

SECRETARIA DE INTERIORES
D. F.

J U N I O

DR. ENRIQUE GARCERAN

DR. FRANCISCO ESCOBAR

DR. MANUEL GONZALEZ RUBI

BERNARDO FLORES FLORES .

EXAMEN PROFESIONAL
J U N I O 1970 ,

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

U N A M

SECRETARIA DE INTERIORES



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CON MI PETO A
MIS PADRES

CON UNO PARA
ELIZABETH

ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANIAS .

EN MEXICO , D . F .

Se encuentra en el centro de la Ciudad de México, en un terreno plano de forma regular, delimitado al Norte por una colindancia, al Sur - la plaza de la Ciudadela, al Oriente Av. Balderas y al Poniente Av. Enrique Martínez. Cuenta con todos los servicios y beneficios de una gran ciudad.

Se ha establecido en la composición un eje principal y rector que va de este a oeste, en cuyo sentido se ubican el museo y los talleres de artesanías resaltando como elementos de mayor importancia; hacia los lados de éste eje se desarrollan los núcleos de enseñanza teóricos y servicios complementarios. Como remate hacia la calle secundaria se encuentra la zona deportiva.

Los patios y jardines la complementan creando espacios libres de recreación y comunicación.

Los elementos de proyecto se jerarquizan formando cuatro zonas que son:

- 1.- ZONA DE PÚBLICO.
- 2.- ZONA ADMINISTRATIVA.
- 3.- ZONA EDUCATIVA.
- 4.- SERVICIOS GENERALES.

- 1.- En la zona de público se localizan: el vestíbulo, museo, sala de conferencias, cafetería, control, tienda escolar y servicios.
- 2.- Zona administrativa.- Oficinas generales, privado del Director y -

Subdirector, sala de juntas, sala de descanso para los maestros, - servicios sanitarios hombres y mujeres.

3.- Zona Educativa.- Talleres de artesanías, diseño y modelado, aulas, laboratorios, biblioteca y servicios sanitarios hombres y mujeres.

4.- Servicios generales.- Bodega de material didáctico y obra realizada, cuarto de máquinas, estacionamiento, canchas de basquetbol y - voleibol y servicios sanitarios hombres y mujeres.

Accesos.- El acceso principal está localizado en la esquina de mayor importancia que forman la Av. Balderas y la Plaza de la Ciudadela, por una plataforma que penetra hacia el vestíbulo enmarcado por un muro alto y un jardín.

La entrada de vehículos es por la Av. Balderas por medio de una -- rampa que tiene 12% de pendiente. Proporciona un acceso secundario al - mismo vestíbulo a través del estacionamiento, comunicándose por una es- calera a medio nivel.

Se surte de Material Didáctico por un andén localizado en la parte Norte del estacionamiento que sirve como patio de maniobras, con entra- da directa a las bodegas.

Circulaciones.- Se caracterizan por su claridad, su jerarquía se-- gún el volumen de personas que circulan y por su facilidad de acceso.

DIRECCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

ZONA DE PÚBLICO.

El Acceso, que se ha tratado como un gran vestíbulo se encuentra e- en la Planta Baja del cuerpo administrativo, prolongándose hacia el in-

terior por una área que puede ser empleada para exhibición temporal,--- la cual une el museo y la cafetería rematando con la sala de conferencias.- En el vestíbulo se localizan: el control, la tienda escolar y se comunica con las dos circulaciones principales que conducen a la zona educativa; y a las oficinas, ubicadas en la planta alta.

El Museo.- Está resuelto a medios niveles, en planta baja en un espacio abierto como punto de atracción ya que tiene vista desde la calle la exhibición de trabajos realizados por los alumnos. Desde el vestíbulo se sube medio nivel a la sala de exposición de promoción y ventas, y un nivel a la sala de arte popular, con terrazas y jardines con vistas hacia la Av. Baldorás y hacia el interior de la escuela.

Biblioteca.- Por su ubicación funciona como un elemento intermedio entre la zona educativa y de público, con fácil acceso del vestíbulo. Se pensó en hacer de ella un lugar agradable al lector, cuenta con espacios abiertos integrados a la sala de lectura.

Sala de conferencias.- Por su colocación es un remate del vestíbulo tiene acceso a nivel de planta baja y medio nivel arriba.

Cafetería.- Situada entre el museo y la sala de conferencias, partícipe de éstos como un elemento de descanso, ya que se encuentra y tiene acceso desde el mismo nivel. Con vistas hacia la calle y hacia el interior de la escuela.

LA EDUCATIVA.- Es la parte medular de la composición. Su importancia radica en que es aquí en donde se instruye y se forman los nuevos valores de nuestro arte. Se pensó que la enseñanza teórica como la práctica debían mantener una estrecha unión, motivo por el cual todos estos elementos están ligados entre sí, sin olvidar la autonomía que debe de-

existir entre cada uno de ellos, motivada por sus propias necesidades. De esta manera los talleres de ARTESANIAS ocupan el centro mismo de la composición arquitectónica, en dos núcleos con dos plantas a medio niveles y están organizados por su actividad, situando hacia el patio de ceremonias los menos ruidosos como son los de cerámica, moldeo en yeso, vitrales. Los talleres de DISEÑO, modelado, aulas y laboratorios e invernadero. Constituyen una envolvente de los talleres de artesanías. Orientados de Norte a Sur, con ventanas que proporciona una iluminación y ventilación bilateral, se complementa con una -- iluminación cenital para mejorar la visibilidad. Los sanitarios se encuentran localizados estratégicamente con sus partes extremas. Su acceso es directo desde las circulaciones principales.

ANÁLISIS DE LAS ÁREAS.

Superficie del terreno	$66 \times 144 = 9,504 \text{ M}^2$
Superficie construida	$4,931 = 52\%$
Superficie no construida	$4,569 = 48\%$

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Talleres de artesanías.- Su estructura es de concreto armado aparente a base de marcos rígidos, losas reticulares armadas en sus dos sentidos y aligeradas con blockes de concreto en los entrepisos. Losas planas para las cubiertas con vertes pendiente. Se cimentará-- sobre zapatas de concreto armado corridas en el sentido longitudinal rigidizadas por contratraves de concreto armado, y trabes de liga --- transversales que unen las zapatas y rigidizan el sistema, tomando en cuenta los efectos debidos a sismos y hundimientos diferenciales.

Aulas.- Estructuradas con muros de carga de concreto armado aparentes; la cubierta de concreto armado en forma de pirámide truncada que trabaja como bóveda.

ESPECIFICACIONES

Se escogieron materiales de acuerdo con las características de cada local; buscando aquellos que necesitan la menor conservación y que presenten el mejor aspecto, dando preferencia a aquellos que siendo aparentes no necesitan ningún acabado adicional.

Los muros de los talleres y de aulas serán de concreto aparente tratados con pintura de cemento. Los muros que dan a circulaciones se de loseta vitílica con dimensiones de 22.0 X 22.0 X 2.5 cm. En baños y vestidores se usará cerámica de tipo cerámico color rojo que permi-

te mayor limpieza y poco desgaste al uso. Los muros son de tabique -
lucido de barro esmaltado en color claro.

En vestibulo, administración, biblioteca, museo, cafetería y au-
ditorio los pisos serán de terrazo con juntas de aluminio, cuya resis-
tencia es apropiada para el uso. En las plazas y patios los pisos se-
rán tratados con basalto artificial.

INSTALACIONES

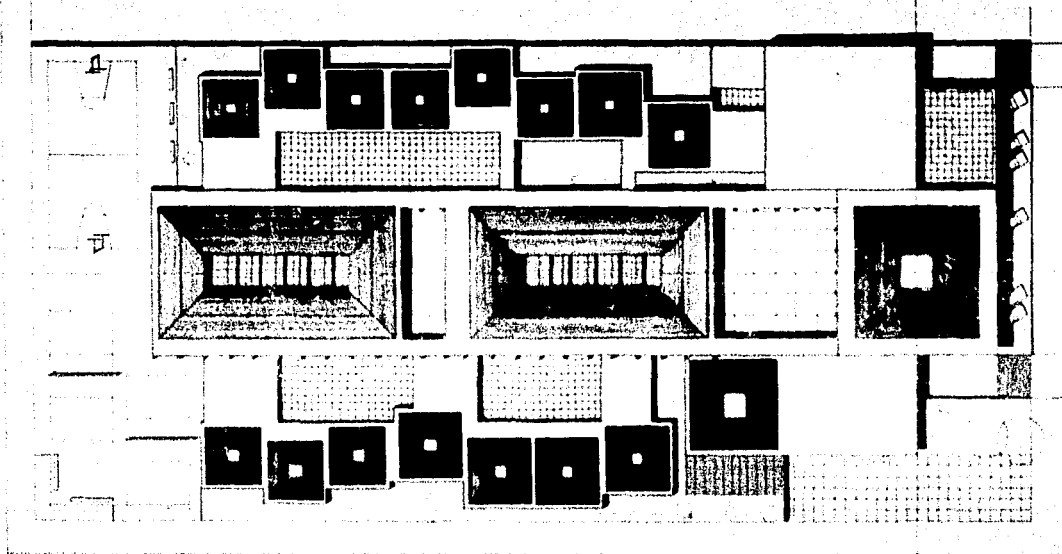
Hidráulica.- Se abastecerá por medio de una cisterna localizada
en el patio de servicio del cuarto de máquinas, y usando un sistema
hidroneumático. Con objeto de tener una mayor presión para los mue-
bles de fluxómetro, todo el ramaleo de alimentación será de tubería -
de cobre con diámetro variable según el cálculo hidráulico.

Sanitaria.- La red de drenaje será registrable de tubos de Fo.
Fo. y Hierro galvanizado en el interior de los edificios y de concre-
to en el exterior ; con pendientes de 2 % . Los registros interiores
irán a cada 5 metros en el interior y a cada 10 en el exterior.

Eléctrica.- Los circuitos de iluminación están separados de los
de fuerza, calculándose aquellos con una carga inferior a los 1250 W.
y los de fuerza con una carga inferior de los 3500 Watts.

ANALISIS DE COSTOS.

PARTIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	IMPORTE
AGUAS	466.00m ²	11,100.00	5,172,600.00
LABORATORIO	200.00"	1,250.00	250,000.00
TALLERES DIESEL	400.00	1,100.00	440,000.00
TALLERES ELECTRICOS	245.00	1,100.00	269,500.00
TALLER ARTESANIAS	2,465.00	1,200.00	2,958,000.00
VIVIENDAS	512.00	800.00	409,600.00
ADMINISTRACION	624.00	1,050.00	655,200.00
RENTAS	461.00	1,300.00	599,300.00
ALIMENTACION	459.00	1,050.00	481,950.00
PLANTAS A GOBIERNO	987.00	565.00	556,555.00
INVENTARIO	56.00	740.00	41,440.00
SERVICIOS GUAJALCO.	643.00	800.00	514,400.00
PLAZAS, PATIOS Y TERRAZAS.	1,769.00	95.00	168,055.00
CONCRETO DEPORTIVO	1,241.00	70.00	86,870.00
VAS.			
JARDINERIA	1,137.00	30.00	34,110.00
			97,999.131.00



ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANIAS EN EL D.F.

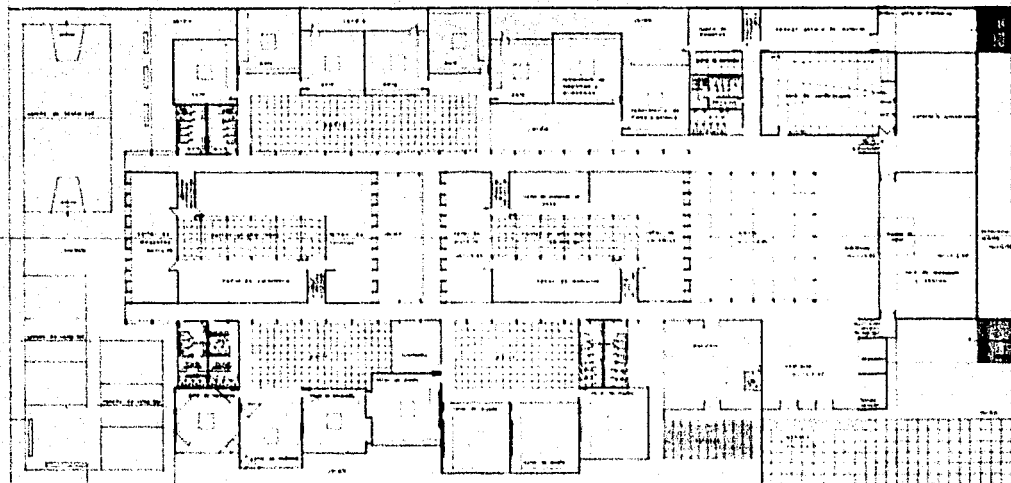
FRAMEN

PROFESIONAL

DEMETRIO PEREZ FLORES

PLANTA DE CONJUNTO

9-7
00000



ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANIAS EN EL D.F.

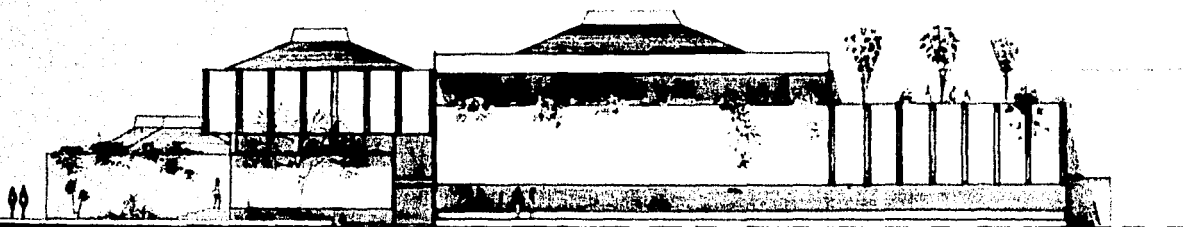
GRADUADO PROFESIONAL

DEMETRIO PEREZ FLORES

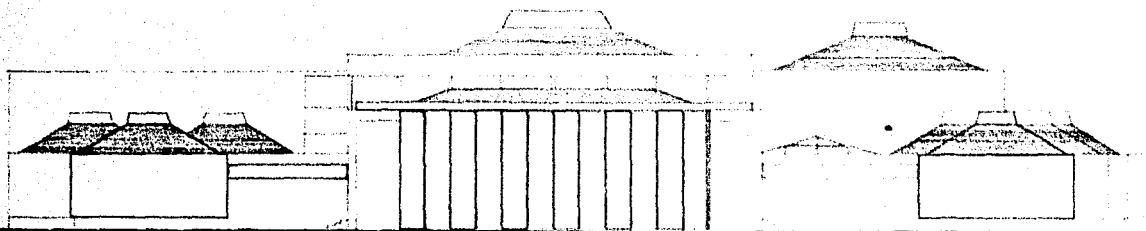
PLANTA ARQUITECTONICA

1:100

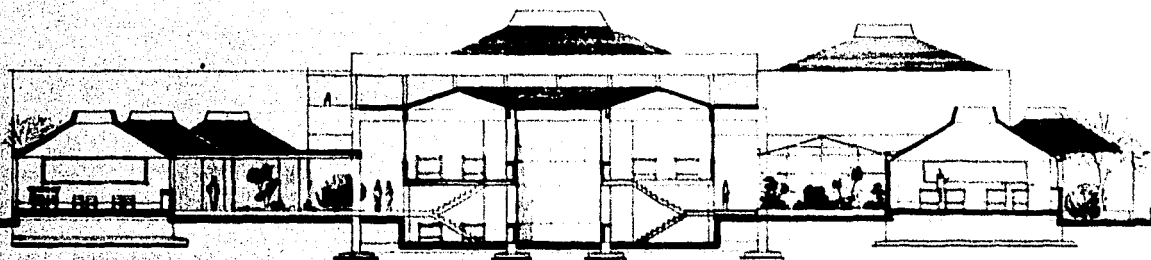
9/1
05004



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



CORTE TRANSVERSAL

ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANIAS EN EL DF

EXAMEN

PROFESIONAL

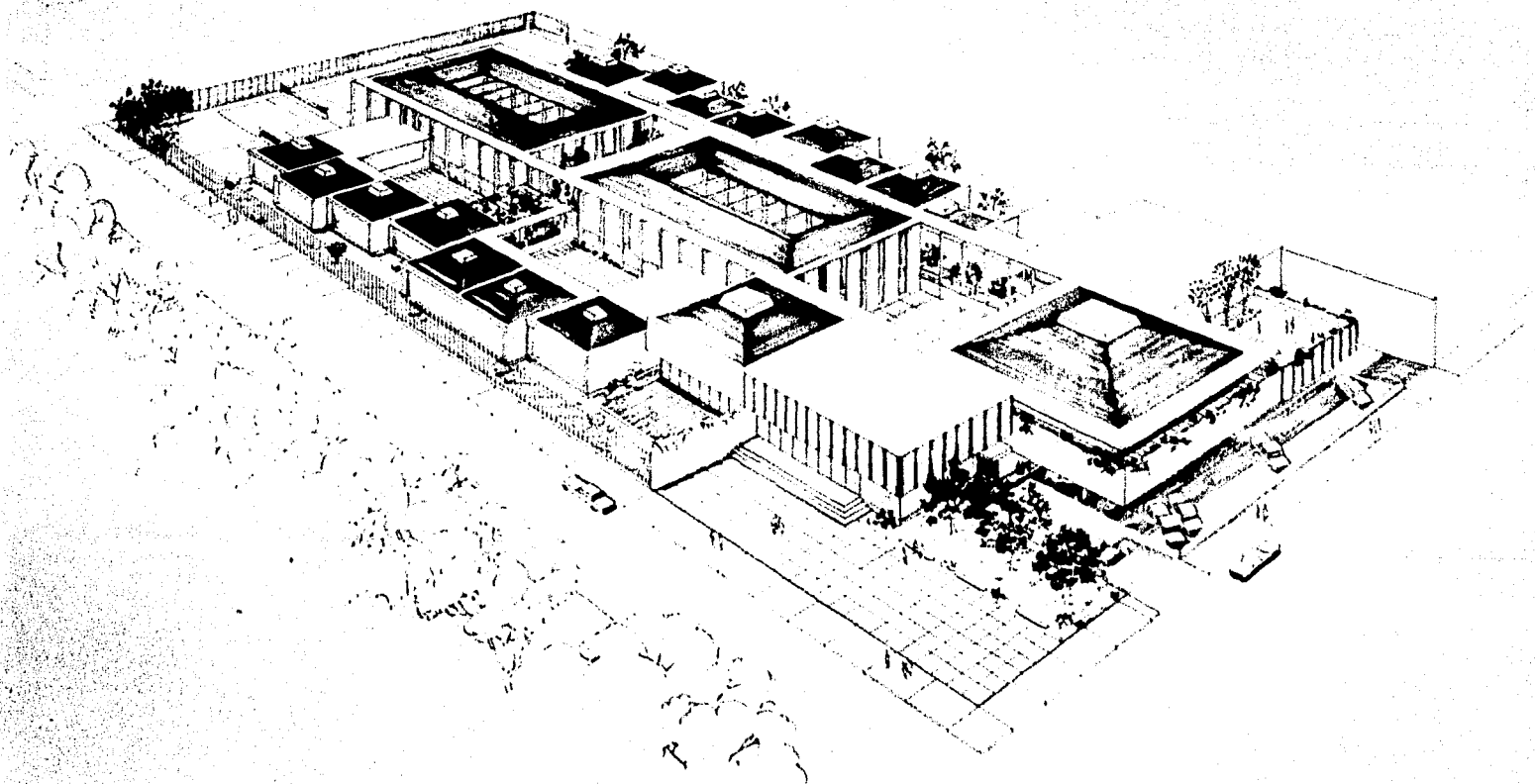
DEMETRIO PEREZ FLORES

FACHADA S Y C



9-7

0305-1



ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANIAS EN EL D.F.

EXAMEN

PROFESIONAL

DEMETRIO PEREZ FLORES

PERSPECTIVA

9-
0109-2