

27  
26  
870125

---

---

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

---

ESCUELA DE PSICOLOGIA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ELABORACION DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACION DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS QUE PRESENTAN TARTAMUDEZ"

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGIA  
P R E S E N T A  
MARIA ELVIA OLAYA AVILA  
GUADALAJARA, JAL., 1987



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## INDICE

### CAP. 1 INTRODUCCION GENERAL

Introducción .....	P. 2
1.1 Planteamiento del problema .....	P. 5
1.2 Objetivo .....	P. 7
1.3 Definición de términos claves .....	P. 7
1.4 Limitaciones .....	P. 8

### CAP. 2 DISMENIA O TARTAMUDEZ

2.1 Definición .....	P. 10
2.2 Aparición y Evolución .....	P. 11
2.3 Sintomatología .....	P. 15
2.4 Etiología:.....	P. 17
Teorías Neurológicas .....	P. 18
Teorías concernientes al lenguaje .....	P. 19
Teorías Psico-genéticas .....	P. 20
2.5 Terapias y Tratamientos .....	P. 22
2.6 Teorías de la Adquisición del Lenguaje .....	P. 26

### CAP. 3 MARCO REFERENCIAL PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA METODOLOGIA

3.1 La personalidad del disfémico y sus características principales .....	P. 30
3.2 El niño tartamudo en la vida cotidiana .....	P. 32
3.3 El papel del entorno .....	P. 33
3.4 Breve reseña de las bases teóricas del programa .....	P. 34

3.5 Enfoque metodológico para la elaboración	
del programa .....	P. 37
+ esquema del modelo de Hilda Taba .....	P. 38

CAP. 4 PROGRAMA DE ESTIMULACION DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE  
5 A 7 AÑOS QUE PRESENTAN TARTAMUDEZ

Introducción .....	P. 41
Instrucciones para la aplicación del programa .....	P. 43
Sugerencias para la aplicación del programa .....	P. 45
+ esquema del contenido del programa .....	P. 50
Diagnóstico de necesidades .....	P. 51

Unidad 1 ARTICULACION - VOCALIZACION

+ formulación de objetivos .....	P. 53
+ selección y organización del contenido .....	P. 56
+ selección y organización de las experiencias de aprendizaje .....	P. 56

Unidad 2 RELAJACION - RESPIRACION

† formulación de objetivos .....	P. 67
+ selección y organización del contenido .....	P. 69
+ selección y organización de las experiencias de aprendizaje .....	P. 69

### Unidad 3 COORDINACION MOTORA GRUESA Y FINA

- + formulación de objetivos:
  - de coordinación gruesa ..... P. 77
  - de coordinación fina ..... P. 80
- + selección y organización del contenido ..... P. 81
- + selección y organización de las experiencias de aprendizaje ....:
  - de coordinación motora gruesa ..... P. 81
  - de coordinación fina ..... P. 86

### Unidad 4 LATERIZACION

- + formulación de objetivos ..... P. 91
- + selección y organización del contenido ..... P. 93
- + selección y organización de las experiencias de aprendizaje ..... P. 93

### Unidad 5 ESQUEMA CORPORAL

- + formulación de objetivos ..... P. 98
- + selección y organización del contenido ..... P. 99
- + selección y organización de las experiencias del aprendizaje ..... P. 100

### Unidad 6 RITMO Y MELODIA

- + formulación del objetivo ..... P. 105
- + selección y organización del contenido ..... P. 106

+ selección y organización de las experiencias de aprendizaje .....	P. 106
---	--------

Unidad 7 LENGUAJE

+ formulación de los objetivos .....	P. 113
+ selección y organización del contenido .....	P. 114
+ selección y organización de las experiencias de aprendizaje .....	P. 114
Sugerencias para los padres de familia .....	P. 117
Conclusiones .....	P. 122
Sugerencias para futuras investigaciones .....	P. 123
Anexo .....	P. 124
Referencias Bibliograficas .....	P. 146
Bibliografía .....	P. 149

" La impaciencia de un oyente,  
acelera la lengua de un narrador "

Charlotte Brönte

CAPITULO 1

INTRODUCCION GENERAL



## INTRODUCCION

" ... pero ¿ qué es lo que ha quemado tu corazón ? pues tu palabra vacila como llama que se apaga ."

Algernon Charles Swinburn

El lenguaje es un medio que nos permite establecer contactos importantes para nuestro desarrollo integral. Pero este proceso requiere de un desarrollo continuo para su perfeccionamiento.

Todos los niños siguen este camino hacia el logro de un correcto lenguaje, pero requieren de una atención, de una guía.

Y si esto decimos de los niños normales, ¿ qué decir de aquellos niños, que repentinamente sufren tropiezos en su expresión, al tratar de comunicarse con otros ?

Ellos, al igual que todo niño requieren de atención, pero no de una atención mecánica, una atención " por atender ", requieren de un trato especial que les permita salir adelante de su problema, pero sin que ese trato les llegue a dejar una huella, a hacerlos tan diferentes del trato que se les da a otros niños, que se sientan aislados, menospreciados, " marcados "

Este problema debe ser tratado con sumo cuidado, si bien se debe hacer consciente al niño de su tartamudez, ese grado de conciencia debe ser tal que, aceptando su problema, le permita desarrollarse normalmente y no que, por el contrario, sea una causa de fijación en él

En el presente trabajo de tesis se tratará el tema de la tartamudez o disfonía.

Primeramente se dará un panorama general de la misma. Cómo ha sido concebida a lo largo de los años, hasta cómo se presenta el problema en la actualidad.

Posteriormente se hablará de cómo ha sido definida la tartamudez, cuáles se consideran las causas por las cuales ésta aparece y cómo evoluciona.

Enseguida se tratará de su sintomatología; en ella se describirán las diferentes formas de tartamudez, así como características generales dadas por algunos autores.

Continuando con el tema, se revisarán las teorías más aceptadas por los especialistas como posibles causantes de la tartamudez, así como las diversas terapias y tratamientos empleados para su solución.

Posteriormente se dará una visión general de cómo es la vida diaria de un pequeño tartamudo, sus posibilidades de adaptación al medio en que se desenvuelve, cómo reacciona él ante las diversas situaciones a las que se enfrenta también se verán algunos rasgos generales de su personalidad.

En su segunda parte, se presentará el programa que se propone como una forma práctica de solución al problema, qué actividades se sugieren, ejercicios y qué objetivos se persiguen con los mismos.

Finalmente, tras las conclusiones sobre el tema, se presentarán una serie de consejos prácticos para los padres de familia, que servirán de orientación en el manejo de sus niños.

También se anexarán sugerencias para la aplicación del programa.

Es importante recalcar, que no se pretende que el presente programa sea la solución única y total al problema de tartamudez en niños, simplemente se desea que éste sirva como un granito de arena más hacia dicha solución.

Este programa se ha elaborado con el más firme deseo de ayudar a esas pequeñas personitas, para tratar de evitarles, en lo posible, el tener que enfrentarse a situaciones adversas frustrantes que pudieran dejarles una huella imborrable.

Es importante encaminar todos nuestros esfuerzos a lograr un mundo, en el cual, los niños no tengan otra tarea que esa: ser y vivir como niños.

Vayan pues mis mejores deseos para que de la aplicación del programa se obtengan los resultados esperados.

Doy las gracias de antemano a todas aquellas personas que se sirvan emplear y poner en práctica éste programa, deseando sinceramente, que éste sea lo más comprensible para ellos y con el deseo de que su motivación al usarlo, al igual que la mía, sea la de prestar un servicio a todos aquellos niños que por una u otra causa presentan éste problema. Recordándoles y recomendándoles siempre mostrarse cariñosos, atentos y pacientes, muy pacientes, así como siempre darles mucho amor y comprensión ya que ellos la necesitan.

Maria Elvia Olaya Avila

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchas ocasiones, al observar un aula de clases, en donde existe un constante intercambio de lenguaje entre alumnos y maestro, repentinamente de entre ese grupo de niños, llama la atención un habla muy peculiar, precipitada, titubeante, esto hace que se dirija la mirada a una personita, que, generalmente, se mostrará turbada, ansiosa e incluso parecerá " un tomatito ", por su sonrojo.

Inmediatamente se ve que ese niño presenta un problema: es tartamudo.

" ... y cualquier modificación de la voz y la palabra revela la presencia de problemas que deben ser examinados y orientados " (1)

Este "déficit en el lenguaje " (2) puede ser causa de que el niño presente problemas de adaptación, de aprendizaje, de intervención, de agresividad, etc; dado que el lenguaje nos permite establecer contactos importantes para nuestro desarrollo integral, los niños que presentan este déficit, tienen un mayor grado de dificultad para lograr dicho desarrollo en forma adecuada, y por lo tanto, para funcionar adecuadamente en la sociedad ( David Crystal, 1983 ).

Se considera que el 1% de la población general corresponde al porcentaje de disléxicos ( Dinville-Gaches, 1975 ). En Viena, Watzel encontró que el 0.63% de niños disléxicos estaban en edad escolar; Morley, en mil niños encontró que el 4% de ellos atraviesan un periodo de tartamudez intermitente, que en la mayoría desaparece alrededor de un año después.

Andrews y Harris prosiguen una investigación sobre la tartamudez en las escuelas de una ciudad inglesa y encontraron un porcentaje de alrededor del 1% en las primarias y de 1.6% en las secundarias.

Dinville nos dice, por otro lado, que el 75% de los tartamudos son hombres y que por cada mujer tartamuda hay cuatro varones tartamudos.

Considerando que la edad de 5 a 7 años es en que los niños tienen sus primeras experiencias o contactos con la sociedad ( jardín de niños o primaria ), lo que les supone nuevas exigencias, nuevos retos, y tomando en cuenta, que como algunos autores sostienen, una de las formas más comunes ( en algunos niños ), de reaccionar ante esto es la presentación de ciertas alteraciones del lenguaje, como la tartamudez, y viendo la poca existencia de profesionales dedicados al tratamiento de éste problema en los niños, surgió la inquietud de realizar un programa que estableciera una metodología específica para tratar dicho problema.

Tomando en cuenta que el tartamudeo en los niños " con mucha frecuencia se elimina si se trabaja de forma adecuada y a una edad temprana " (3) se optó por la realización del mismo, ya que la tartamudez " no es una forma de hablar sino una manera de sentir " (4) que de no ser tratada en forma adecuada puede causar graves problemas al niño.

Este programa será de utilidad a psicólogos en general y en especial a psicólogos educativos, así como a pedagogos, normalistas, entre otros especialistas. Además de que aunado a una preparación adecuada, también servirá a los padres de familia y a todas aquellas personas que estén en contacto con estos niños.

## 1.2

### OBJETIVO

El presente trabajo de tesis tiene como objetivo elaborar un programa de estimulación del lenguaje para niños de 5 a 7 años que presenten tartamudez, basado en el modelo instruccional de Hilda Taba, con el propósito de ayudar a estos niños a poder disminuir o erradicar por completo su tartamudez, mediante la planeación y estructuración de una serie de técnicas, métodos y ejercicios en forma sistemática y secuencial.

## 1.3

### DEFINICION DE TERMINOS CLAVES

Por PROGRAMA DE LENGUAJE se entiende la planeación y estructuración de técnicas, métodos y ejercicios en forma sistemática y secuencial, con la cual se logrará una mejoría del problema ( tartamudez ).

Por TARTAMUDEZ O DISFEMIA se entiende aquel trastorno en el ritmo del habla que se muestra como falta de fluidez, debida a excitaciones, bloqueos, repeticiones de sonidos, sílabas, palabras o frases, que suele acompañarse de tensión muscular, de movimientos asociados y de irregularidades respiratorias ( en casos muy severos ).

Por LENGUAJE se entiende el conjunto de palabras, frases, oraciones que expresados permiten transmitir ideas, sentimientos, información, etc. así como establecer contactos con nuestro medio.

#### 1.4

##### LIMITACIONES

En el programa no se incluye la evaluación para ver la eficacia del mismo. Este ha sido elaborado para niños de ambos sexos, que presentan tartamudez, cuya causa no sea un efecto secundario a alguna anomalía física, y que sus edades oscilen entre los cinco y los siete años, que cursen jardín de niños y primaria.

En el caso de que alguno de los niños presente retraso en el lenguaje, (entendiéndose por esto, cuando el niño no ha empezado a hablar o posee un repertorio verbal muy reducido o no adecuado a su edad), se le excluirá del programa recomendándosele clases particulares.

##### NOTAS ACLARATORIAS

Hasta la actualidad, no existe un tratamiento específico que nos asegure una cura total de la tartamudez, pero si se ha podido lograr que los sujetos que la padecen, lleguen a dominarla, esto en cuanto al caso de los adultos, en cuanto a los niños, los resultados obtenidos hasta el momento son bastante satisfactorios y se ha podido eliminar la tartamudez, principalmente cuando son tratados a una edad temprana.

" A los niños, como a los relojes  
no se les dá cuerda constantemente,  
hay que dejarlos funcionar."

Jean Paul

CAPITULO 2  
DISPEMIA O TARTAMUDEZ



Mucho se ha dicho y escrito sobre la tartamudez, ha sido definida en un sinfín de formas, se le han atribuido infinidad de causas originantes, infinidad de formas de tratarla, así como diversas características.

Pasemos a conocer algo acerca de todo esto.

## 2.1

### DEFINICION:

Dentro de las diversas definiciones de tartamudez podemos encontrar las siguientes:

- + Según la Sociedad Americana de Psicología, la disfemia es una alteración del lenguaje caracterizada por tropiezos, espasmos y repeticiones, debido a una imperfecta coordinación de las funciones ideomotrices cerebrales.
- + Según Ajuriaguerra, la tartamudez es un desorden de la realización del lenguaje en el cuadro de la patología de relación.
- + Según el diccionario de Psicología ( Fondo de Cultura Económica ), la tartamudez es un trastorno del ritmo lenguaje, bien por hablar con pronunciación entrecortada, bien por repetir sílabas.
- + Según Pedro Bloch, la tartamudez, no es el habla titubeante, " sino el alma vacilante " (5)

Dada la dificultad para describir y definir en forma precisa, lo que se entiende por tartamudez ( David Crystal ), la investigación en el campo del tartamudeo, según Dinville, Irwin, Bloch, en

tre otros, es complicada, ya que requiere de un conocimiento lo más completo posible de los factores psicológicos y sociales que contribuyen a ella, " sólo entonces es posible un tratamiento racional sistémico " (6)

Para el presente trabajo se tomará por disfemia, basándose en Dinville/Gaches: aquel trastorno de la expresión verbal que afecta principalmente al ritmo de las palabras, sin incluir anomalía de los órganos de la fonación, que se muestra con falta de fluidez debida a excitaciones, bloqueos, repetición de sonidos, sílabas o frases, acompañado de tensiones espasmódicas, movimientos asociados e irregularidades respiratorias.

" La tartamudez es un S.O.S. que indica que el niño se enfrenta a situaciones ambientales con las cuales no sabe o no puede adaptarse " (7)

## 2.2

### APARICION Y EVOLUCION

Normalmente los niños empiezan a pronunciar sus primeras palabras entre el primer y segundo año de vida. Los vocablos simples se van uniendo a otros para formar pequeñas frases, después oraciones, y el niño " puede empezar a usar su lenguaje como herramientas para comunicarse con los demás " (8)

Así se va llegando a la edad de tres, cuatro años, en donde, ante la angustia de los padres, el niño comienza a tener ciertas dificultades, ciertos tropiezos en su lenguaje, empieza a " tartamudear ".

A esta " tartamudez " se le conoce como tartamudez primaria o fisiológica

lógica (Wais), o de desarrollo (Metreaux) o como dice Borel - Maissony, se trata de una " balbuconia fisiológica ".

Esta es una fase normal, que todos los niños suelen pasar, pero siempre que no se les haga demasiado énfasis en ella.

Este tipo de " tartamudez " consiste en titubeos, repeticiones, alargamientos, pero con la característica principal de que los niños no están conscientes de ella, por lo que no les provoca ansiedad ( Bal ken ).

Pero si, por el contrario, el niño se ve presionado por sus mayores quienes continuamente le llaman la atención hacia su defecto, o éste mismo es motivo de burla por parte de sus compañeros, o si dichas interrupciones hacen que se enfrente a situaciones desagradables, empieza a tomar conciencia de su problema, pudiendo reaccionar en forma de evitación, es decir, tratar de no tartamudear, lo que aumentará su angustia y por consiguiente sus tropiezos, pudiendo ser éste el inicio de una verdadera tartamudez.

Dinville sostiene que para otros niños el inicio de la tartamudez se sitúa hacia los cinco o seis años, en el momento de entrada a la escuela primaria, en el que el niño se enfrentará a nuevas exigencias que lo harán sentir nuevas tensiones y ansiedad.

Por una parte están las exigencias del profesor y por otra las burlas de sus compañeros, que hacen que el problema se acentúa más.

" Una vez que el tartamudeo está establecido, tiende a perpetuarse y avanzar a lo largo de los años, empeoran progresivamente " (9)

Finalmente, nos dice Dinville, que el tartamudeo puede aparecer bastante más tarde, entre los diez y los doce años. Y es el momento en que el sujeto toma plena conciencia de sus dificultades.

des. Al respecto, esta misma autora nos dice que el porcentaje de tartamudeos disminuye con la edad.

Claire Dinville sostiene que la tartamudez evoluciona de manera diferente de acuerdo al sujeto, al medio en que se encuentra y a las circunstancias más o menos traumatizantes de la vida de relación.

Aún así nos habla de dos tipos de evolución:

+ Intermittente es donde un periodo de tartamudez va separado por periodos de remisión importantes, más o menos largos ( particularmente en edad escolar y pre-escolar ).

+ Continua que es la forma más frecuente. Las fases clónicas ( repetición de sílabas ), pueden alternarse con fases tónicas ( en donde se presentan espasmos ), en forma extremadamente variable, según los momentos, los individuos, las circunstancias y las emociones.

" En todas las tartamudeces podemos encontrar como factor común, la tensión interior que desemboca en precipitaciones, rapidez y falta de reflexión " (10)

Para la mayor parte de los tartamudos, " el trastorno se sitúa en el momento de la elaboración de su pensamiento en lenguaje " (11)

Al respecto Pedro Bloch nos da una clasificación de la gravedad de la tartamudez :

- 1° Habla titubeante y no tartamudez propiamente dicha.
- 2° Tartamudeo que habla fluidamente, casi siempre, pero que repentinamente delante de una tensión mayor pasa a tener momentos de tartamudez o usar pequeñas mañas disimuladoras o de autoprotección.
- 3° Tartamudeo clónico discreto, de carácter frecuente con repetición

de palabras o sílabas, uso de pequeños trucos, huye sistemáticamente de las " palabras difíciles ".

- 4° Tartamudeo tónico-olónico con predominancia olónica y en ocasiones pequeñas crisis tónicas.
- 5° Tartamudeo tónico-olónico con predominancia tónica.
- 6° Tartamudeo esencialmente tónico.
- 7° Imposibilidad, casi total, para expresarse; con sincinesias, com pensaciones de naturaleza múltiple e intenso sufrimiento.

Algunos factores que pueden agravar dicho trastorno, según Dinville, son :

+ entorno familiar poco favorable, por ejemplo, familias de balbucientes o taquialálicos; familia desunida, poco comprensiva; familia numerosa; indulgentes; relaciones maternas difíciles y desfavorables, etc.

+ medio escolar mal adaptado al niño, como exigencias del maestro, compañeros burlones, etc.

+ para muchos, las dificultades se dan principalmente cuando se trata de palabras espontáneas, improvisadas e impredecibles.

+ el alcohol, el cansancio, el tabaco.

+ los factores psicológicos influirán en el tartamudeo , principalmente entre los catorce y veinte años.

Es decir, por todos los acontecimientos creadores de inseguridad o que recuerden situaciones traumatizantes.

Algunos factores atenuantes, según Dinville son:  
+ circunstancias que reaseguren al individuo o lo distrai-

gan de su trastorno.

+ la necesidad de pensar lo que va a decir

+ la lentificación de su fluidez

+ cantar

+ hablar solo

+ comprensión por parte del medio familiar

+ ambiente de trabajo favorable

+ la posibilidad de expresarse sin la angustia ni aprensión ante interlocutores que escuchan con interés y comprensión.

## 2.3

### SINTOMATOLOGIA

a pesar de la complejidad de naturaleza reconocida a la tartamudez, se ha visto que la característica sobresaliente es el bloqueo espasmódico ( Nieto Herrera ), que interrumpe o impide la omisión de la palabra, entendiéndose por espasmódico toda contracción brusca o involuntaria de algún músculo o series de músculos, en este caso , los relacionados con el habla.

Este bloqueo puede ser : ( Dinville )

\* forma olónica      en donde existen repeticiones de sílabas.

\* forma tónica      en el que se presenta un aspecto espasmódico de la palabra, con bloqueos más o menos importantes al inicio o en medio de las frases. En casos muy graves se manifiesta por una tensión de

todo el cuerpo y en particular por una fijeza de la mirada.

‡ se ha visto que la forma más común de presentarse es aquella en la que existe una mezcla de las dos anteriores.

Aunado a esta dificultad ( tartamudez ), puede observarse que el sujeto se encuentra angustiado, ansioso y hace esfuerzos para vencer el espasmo, lo que ocasiona una tensión muscular y emocional exagerada, incontrolable y desordenada y se producen contracciones irregulares de los músculos respiratorios, linguales, bucales, laríngeos, o rictus faciales, rubor, tienden a relajarse los labios, sacudir la cabeza, escaso contacto ocular, patear, retorcer los pies, pausas respiratorias poco comunes, etc. (N. Herrera ).

Bloch nos dice que es frecuente que los niños tartamudos presenten ciertas dificultades en su coordinación. El ritmo y la melodía, según Dinville, también se ven afectados por interrupciones intempestivas, bloqueos, repeticiones y enlentecimientos imprevistos. También suele haber problemas con la lateralidad, en algunos casos.

Según Margarita Nieto, los síntomas psicológicos más característicos son :

- a) Logofobia o miedo a hablar, sobretodo a personas extrañas o cuando se sienten inferiores a los que escuchan.
- b) Embolofrasia, se refiere a todo lo que hace el sujeto para enmascarar o disminuir su defecto, como omitir o cambiar palabras, usar mulotillas, etc.

Sostiene que el tartamudo se siente incapaz de poder controlar su defecto en forma voluntaria, por lo que, agregado a lo anterior se

pueden manifestar algunos síntomas neuróticos: enuresis, sueño agitado, monambulismo, etc.

Sin embargo no podemos hablar de características generales aplicables a todos los casos, ya que se ha visto que cada tartamudez es un caso específico, en el que se va a reaccionar en forma individual, de acuerdo a las situaciones que enfrente el sujeto, su personalidad, etc.

Es importante hacer notar que la tartamudez no es constante y aún en los casos más graves puede haber periodos de habla normal ( Dinville ), y como Bloch dice, la tartamudez es un trastorno que surge en presencia de ..., es decir, que requiere de un interlocutor para presentarse.

## 2.4

### ETIOLOGIA

Balken(1965), Dinville-Gaches (1975), Irwin(1986), Niwto(1983), entre otros reconocen que no existe una causa única de la disfemia, sino ciertos factores predisponentes como la herencia a la tartamudez, traumas físicos, conflictos emocionales, entre otros.

Bloch sostiene que en ciertos estudios se ha observado que existen una serie de causas desencadenantes de la tartamudez, que en ciertas circunstancias parecen permanecer latentes durante toda la vida:

- 1) competición entre hermanos
- 2) cambio brusco de ambiente



- 3) tensiones ambientales aumentadas
- 4) periodos escolares iniciales
- 5) crisis de la adolescencia
- 6) bilingüismo

A pesar de la gran diversidad de factores, la mayoría de los autores coinciden en ciertas teorías que hablan de las posibles causas originantes de la tartamudez, estas son :

#### TEORIAS NEUROLOGICAS

a) intentan relacionar el tartamudeo con problemas neurológicos que aparecen como resultado de una dominancia cerebral mixta, dado que los dos hemisferios " compiten " por la dominancia, dándose lugar a una interferencia en el proceso natural de codificación neurológica y el resultado se manifiesta como una tartamudez. Es decir, consideran la tartamudez como algo orgánico.

b) Transtornos de lateralización - zurdería contrariada.

En relación a estos aspectos, los resultados obtenidos son muy contradictorios. Algunos autores como Burt y Korsky sostienen que la disfonía es más frecuente en surdos.

Ajuria Guerra y Diatkin, encontraron que en los disfémicos existe un porcentaje un poco más elevado de zurdos, pero sobre todo, un porcentaje un poco más elevado en los sujetos con mala lateralización manual, que en los no disfémicos.

En cuanto a la zurdería contrariada los resultados obtenidos, aunque muestran cierta relación, no son conclu-

yentes. Una encuesta realizada por Teidefre, sobre los zurdos de las escuelas de Burdeos, concluyó la casi inexistencia de zurdería contraria como factor de disfonía.

o) Disfunción motriz - trastornos del habla.

Se ha encontrado que entre los pequeños disfémicos ( cuatro a siete años ), algunos están afectados en su lenguaje y en su desarrollo motor, pero al evolucionar el desarrollo motriz, en la mayoría de ellos, el déficit motor disminuye o desaparece con la edad.

Las investigaciones muestran que un buen número de disfémicos pequeños, aunados a una inmadurez del lenguaje y de la motricidad presentan problemas para reproducir formas rítmicas, pero al evolucionar, la mayoría adquiere más tarde una organización normal.

#### TEORIAS CONCERNIENTES AL LENGUAJE

a) Inicio de la disfonía y déficit en la adquisición del lenguaje.

En base a investigaciones hechas ( Barry y Eisen; Morley, 1957; Diatkine 1949, entre otros ), se ha visto que existe un alto porcentaje de niños cuya disfonía aparece cuando tienen un déficit en la adquisición del lenguaje entre los tres y los siete años. Las dificultades que encuentra el niño de tres a cuatro años de edad para formular su pensamiento, en un periodo en que la necesidad de hablar, de satisfacer un deseo o de comunicarse con otros, es necesaria, son una fuente de frustración y de confusión de gran importancia: la aparición de la tartamudez es una de las consecuencias posibles. ( Dinville ).

De ahí que en cuanto a una reeducación, no se pueda tratar a un disfémico con déficit en el lenguaje, sin tratar primero éste.

## b) Disfemia constituida y lenguaje.

Cuando la tartamudez se presenta en niños mayores o adolescentes, el problema es más serio. Este problema se caracteriza por una dificultad para evocar la palabra, lo que Froeschels y Pichon llaman " falta de intermediación lingüística ". Cuando debe expresarse el disfémico, no encuentra la palabra adecuada, se calla porque no puede hablar o se lanza como al interior de una nueva idea determinada, temiendo no poder enunciar la partida. Puede encontrarse sumergido en una serie de palabras de entre las cuales no sabe cuál escoger ( Dinville ).

### c) El control auditivo y la palabra.

Azzi, Cherry, Morland y Tomatis se han dirigido hacia el estudio del control que ejerce en el sujeto normal la propia audición de la palabra, que emite basándose en el experimento de Leey y en la observación, de que la sordera en el niño produce y conduce a la supresión del lenguaje, si esto no se vá manteniendo mediante una acción educadora. Se ha observado que la alteración del habla provocada por la audición diferida de la propia voz del sujeto, no es casi nunca, una verdadera disfemia lo que produce, sino un farfuleo o una arritmia de la palabra.

## TEORIAS PSICOGENETICAS

Muchos especialistas reconocen la importancia de las situaciones psicológicas en la disfemia.

Esta importancia ha sido concebida bajo diferentes aspectos:

- 1.- Algunos asimilan la disfemia a un estado neurótico, según la concepción psicoanalítica o siguiendo consideraciones sociológicas.
- 2.- Otros autores intentan comprender la tartamudez remontándose a

sus primeros estudios y promoviendo una psicogénesis fundada en las modalidades relacionales de ésta época de la vida.

3.- Dinville - Gaches creen que no es suficiente una psicogénesis para la explicación de todas las disfonías. Es necesario comprender cómo los acontecimientos emocionales que intervienen posteriormente en la vida del disfónico, ejercen acción.

Bloch, al igual que Margarita Nieto, sostiene que existe un factor emocional predominante, aunque sin excluir lo orgánico.

4.- Sin embargo, ningún tipo de hipótesis puede ser considerada como concluyente tan solo por mostrar un alto porcentaje de casos.

Ann Irwin sostiene que el tartamudeo es una conducta aprendida, los niños, dice, aprenden a hablar con titubeos, unos más que otros. Hay quienes creen que éste lenguaje titubeante persiste en la vida futura porque el niño ha aprendido a tartamudear ante el temor de no hacerlo.

Se dice que la satisfacción experimentada por la persona que tartamudea al expulsar la palabra, refuerza el tartamudeo y continúa tartamudeando para repetir, inconscientemente, ésta satisfacción. Y al hacerlo en una situación determinada, al presentarse esa misma situación, probablemente responderá de igual manera.

Parellada nos dice, que en base a su experiencia, muchas veces, el simple hecho de tener contacto con una persona que presente el problema, es decir, que tartamudea, puede inducir a los demás a tartamudear.

Al respecto M. Nieto sostiene que en realidad esto sucede cuando la persona tiene ya cierta predisposición neurótica.

A pesar de la creciente búsqueda en lo referente a la etiología de la tartamudez, el análisis etiológico y sus elementos causales pueden variar de un caso a otro. ( Margarita Nieto ).

## 2.5

### TERAPIAS Y TRATAMIENTOS

A lo largo de los años se han usado una infinidad de tratamientos para tratar de solucionar la tartamudez.

Así tenemos a Demóstenes, orador griego ( 385 a.J.C. ), que masticaba guijarros para prevenir el tartamudeo, al mismo tiempo que gesticulaba en forma desmedida.

Hubo quien cauterizó la lengua, quien usó piedritas en la boca, quienes recurrieron a los ejercicios respiratorios. También se usaron óleos para lubricar la lengua, etc.

Recientemente se han descubierto nuevas técnicas como el seguimiento ( por medio de una grabadora ), la retroalimentación auditiva moderada, el habla silábica, el uso del metrónomo eléctrico, el encubrimiento o enmascaramiento, entre otros. Aunque no existe un tratamiento único de la disfonía, sino diversos modos de actuación según Dinville - Gaches, estos se pueden agrupar así :

#### 1° Técnicas Logopédicas

Estas se dirigen directamente contra los trastornos del habla. La reeducación del habla es una educación de fluidez verbal. Dentro de estas técnicas existen diferentes métodos como el fisiológico de Cutman, el de Liebman, etc.

## 2° Técnicas psicomotrices - relajación

Se recurre básicamente a la relajación. Algunos de los principales métodos son el de Johnson y Schultz, éste último consiste en la relajación y desconcentración sistemática, miembro por miembro, la regulación cardíaca y respiratoria posteriormente.

## 3° Psicoterapia

Esta implica diferentes modos de actuar :

a) En cuanto a las técnicas terapéuticas conocidas, Balkany concluye que la reeducación es el método más adecuado; Diatkine sostiene que la psicoterapia del disfémico es lenta, y más, conforme más complicado aparece el condicionamiento.

En relación al niño, son más usadas las psicoterapias de orientación psicoanalítica.

b) Dentro de los métodos propuestos para tratar la disfe-mia, existe siempre un aspecto considerado como esencial, por ejemplo, el método masticatorio de Froeschels, en el cual, igualando el habla con la masticación, se invita al sujeto a masticar el aire y luego a sacar el movimiento masticatorio con los sonidos. La comunicación verbal real no se introduce sino hasta el final del tratamiento.

En lo referente a los niños las técnicas de juego se utilizan en todas partes, ( el juego de vas Saaks, el juego curativo de Schilling, etc ).

c) En la mayoría de los pequeños disfémicos, los logope-das consideran que pueden ser tomados en reeducación y que ninguna terapia es realmente efectiva si no forma parte de un tratamiento del habla.

d) La conducta de los padres es fundamental, ya que son ellos el elemento esencial de la evolución y se debe evitar que tomen una actitud negativa, " pues esto puede ser la causa principal del trastorno " (12)

#### 4° Los medicamentos

Ninguna medicación es realmente efectiva en el caso de la disfemia, pero en ciertas ocasiones se indica para ayudar al disfémico a salir de periodos difíciles.

Margarita Nieto dice que, independientemente de la teoría que se adopte, el tratamiento de la tartamudez debe abarcar tres aspectos:

##### 1.- Tratamiento ortolálico:

en estos se combinan ejercicios de reeducación respiratoria, relajación muscular, adiestramiento psicomotor y de ritmo.

##### 2.- Tratamiento médico:

que se enfocará de acuerdo a la etiología del problema.

##### 3.- Tratamiento psicoterapéutico:

es común aceptar la existencia de un problema emocional en dicho trastorno, por lo que es conveniente un tratamiento adecuado a los pacientes.

Con los niños la psicoterapia es superficial, para tratar de desviar la atención del niño de su problema y disminuir su fijación fóbica. Se puede emplear en ellos psicoterapia de juego, la pintura digital, dibujo, modelado, psicodrama, relajación, entre otras.

El modo de aplicación puede ser individual o grupal o mix

ta.

" La reeducación en grupo dá resultados favorables en niños pequeños " (13)

Los resultados de la aplicación de dichos métodos de actuación son muy variables, de acuerdo a la edad del sujeto, la edad en que se cuida la disfemia, las circunstancias del entorno, el nivel mental del individuo y las posibilidades de control. Dinville - Gachos sostienen que aún cuando se lograra una mejoría no se puede asegurar que no habrá una nueva recaída, ya que cualquier situación o choque psicológico puede hacer reaparecer la tartamudez.

A pesar de ello existe un gran número de casos en que se eliminan sus síntomas o que aún presentando ciertas dificultades, soportan fácilmente su defecto.



## 2.6

### TEORIAS DE LA ADQUISICION DEL LENGUAJE

Ya que lo que en esta tesis interesa es la estimulación del lenguaje en los niños tartamudos, es importante que tengamos una idea general de cómo es que se adquiere el lenguaje; al respecto Diana Papalia nos dice que en cuanto a la adquisición del mismo se puede hablar de cuatro corrientes o escuelas:

#### 1º Conductismo:

sostiene que el lenguaje se aprende mediante los mecanismos del condicionamiento operante; dado que los padres y maestros estimulan selectivamente las vocalizaciones infantiles, dan forma así a la conducta del lenguaje significativo.

#### 2º Relativismo Cultural - Determinismo Cultural:

estos hacen énfasis en el papel de la cultura, minimizando la influencia de las diferencias individuales en la adquisición del lenguaje. Sostienen que existe en los niños una predisposición innata para el lenguaje y que éste se aprende porque es una necesidad social.

#### 3º Interaccionismo :

en esta categoría encontramos a Piaget; él sostiene que dicha adquisición es debida a la interacción de la herencia, la maduración y los encuentros con el medio ambiente.

Los niños aprenden el idioma porque nacen con la capacidad para adquirir el lenguaje, que es par -

te indispensable del desarrollo humano.

#### 4° Preformacionismo y Predeterminismo:

sostienen que el ser humano posee una predisposición innata para el lenguaje, que se presenta en forma natural, sin entrenamientos, ya que, según ellos, existen estructural que permiten que los niños construyen gramáticas.

Por su parte Vargas Montoya nos habla de cinco hipótesis sostenidas por diversas escuelas, que nos hablan del tema:

1° Tenemos la hipótesis de una revelación divina en el origen del lenguaje (sostenida por la escuela tradicionalista: Lamenan, De Bonald, J. de Maistro, entre otros), sostienen que el pensamiento es imposible sin la palabra, y que ésta sola basta para originarlo. Dicen que si Dios creó al hombre racional, necesitó darle el don de la palabra, ya que los humanos hubieran requerido de un arduo esfuerzo para desarrollar el lenguaje y para evitar esto existió la intervención divina directa.

2° La segunda hipótesis es la de una invención artificial (Demócrito, Rousseau, Adam Smith, entre otros), los que sostienen esta hipótesis dicen que el lenguaje tuvo su origen en la inteligencia excepcional de un individuo cuyo nombre se ha perdido en la historia y quien inventó este sistema de comunicación, imponiéndolo a los demás hombres en virtud de un convenio.

3° La tercera hipótesis es la de un instinto fisiológico

Esta hipótesis sostiene que es en virtud de una especie de revelación o de un instinto especial e irreductible a otro, concedido al hombre por el creador de la naturaleza, como en áquel, las mismas ideas se asocian necesariamente a las mismas palabras.

Esta difiere de la primera hipótesis en que aquí la influencia divina es indirecta; a través de un instinto fisiológico Dios reveló el lenguaje, aunque en la actualidad este instinto ha desaparecido, sólo sirvió a la humanidad en sus principios.

4° La cuarta hipótesis es una hipótesis evolucionista. De acuerdo con sus principios que hacen del cuerpo humano la resultante de una larga serie de transformaciones ( evolución corporal ), el evolucionismo, hace de las facultades superiores, el resultado de los cambios sufridos por las facultades del animal ( evolución espiritual ), por lo tanto, dicen, el lenguaje articulado es simplemente la evolución del lenguaje emotivo y de los gritos de la bestia.

5° Finalmente Vargas Montoya nos habla de una quinta hipótesis, la teoría de una elaboración progresista que se basa en el principio de que el lenguaje artificial y articulado no son sino una elaboración progresiva del lenguaje natural, trabajo que se ha dado en base al tiempo, la necesidad, el medio ambiente, etc. al servicio de las facultades superiores del hombre.

La argumentación de ésta teoría está basada en en el estudio de la naturaleza humana provista de los medios necesarios para crear un lenguaje y un raciocinio por analogía, al observar cómo procede el niño para adueñarse, poco a poco, de los recursos del lenguaje.

" Dulce Benjamín, ya que eres joven  
y aún no tienes de la lengua el uso  
hazla tu esclava mientras seas libre  
encadónala, para que no lo haga  
ella contigo "

John Hoskin

### CAPITULO 3

MARCO REFERENCIAL PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA  
METODOLOGIA

El tartamudo, es una persona como todas las demás, con los mismos derechos y necesidades, pero que debido a su problema se enfrenta a situaciones adversas, en la familia, en la escuela, de ahí que exista una gran necesidad de tener conocimiento, lo más completo posible, de la tartamudez, para saber como manejar a estos niños.

A continuación se hablará sobre la personalidad del disléxico, sus características principales, cómo se conduce el niño tartamudo en la vida cotidiana y el papel que juegan la familia y la escuela en el problema.

### 3.1

#### LA PERSONALIDAD DEL DISLÉXICO Y SUS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Dinville dice que en dicha personalidad, influye en gran forma, la manera en que son tratados por su entorno, su temperamento así como las circunstancias relacionales.

Para algunos niños, su tartamudez no les es molesta, para otros, ésta hace que adquieran características que los distinguen del resto de los niños.

Algunos de ellos se vuelven dependientes en exceso de la madre " en una relación ambivalente, caprichosa " (14 )

Continúa diciendo que algunos sujetos se caracterizan por una inmadurez afectiva, más frecuente que en otros niños, que pone en evidencia manifestaciones de emotividad y de ansiedad desproporcionadas con las circunstancias que las provocan.

Algunos sujetos presentan tendencias neuróticas unidas a predisposi

ciones constitucionales. Algunas veces existen conflictos aunados como: fobias infantiles, enuresis, pesadillas, anorexia, así como tendencias a la impulsividad, a la emotividad y a la inestabilidad afectiva. " Cada uno organiza su vida según su personalidad expresiva y sus dificultades de relación "(15)

Aunque numerosas investigaciones como las de Star, Johnson y Richardson en disfémicos pre-adolescentes y adolescentes demuestran que éstos no tienen características específicas, se vio que existen tendencias a la interiorización de los afectos, los sentimientos de culpabilidad y las reacciones obsesivas.

En otros casos se ha visto que el tartamudo no da tanta importancia a su trastorno, y por lo tanto, su personalidad no se afecta.

Según Andrex y Harris, entre los cinco y los diez años, los dos tercios de los tartamudos se encuentran cómodos, sólo un tercio evoluciona hacia una tartamudez grave. " Incluso llegan a mostrar ciertas tendencias a la hiperactividad; son los que siempre organizan los juegos, los chistes, etc. ... "(16)

Por otra parte Bloch sostiene que los disfémicos son: emotivos, orgullosos, susceptibles, de poca iniciativa, introspectivos, narcisistas, inmaduros, no realistas, sugestionables, con avidez de socialización pero poco sociables, negativistas, depri-  
midos, tensos, aprehensivos, con sentimientos de inferioridad y hostilidad reprimidos.

" La sociabilidad es un factor decisivo, especialmente cuando se trata de un defecto que surge en presencia de ... "(17)

Otras características, según J. Parellada son: + poseen vivoza, rapidez, abundancia de ideas en su mente, pero les

falta de agilidad bucal

- + son locucos al hablar, lo que hace que contagien su rapidez de expresión
- + poseen una inteligencia despejada
- + el tartamudo, al estar dominado por su tensión interior, " capta las ideas más por intuición que por reflexión " (18)
- + preguntan con insistencia, exigiendo una contestación inmediata
- + efectúan la lectura " picotada " y su escritura es hecha sin re - dondear las líneas
- + se mueven con rapidez

Como no puede observarse, así como existe una gran cantidad de teorías concernientes a la etiología de la disfemia, sin llegar a ponerse de acuerdo, lo mismo sucede al tratar de explicar un tipo específico de personalidad en estos sujetos, más bien, se cree que ésta personalidad va a ser diferente en cada caso aunque compartan ciertas características generales, pero vivenciadas de acuerdo al caso específico.

### 3.2

#### EL NIÑO TARTAMUDO EN LA VIDA COTIDIANA

Dinville - Caches sostiene que los niños disfémicos no tartamudean siempre, y su tartamudez, en cuanto a su intensidad, depende de las circunstancias. Generalmente cuando el niño habla en voz alta la tartamudez disminuye o desaparece. Cuando la tartamudez es grave, es imposible la lectura y aún cuando el sujeto no tartamudee leyendo, se observan en él los trastornos que presenta al hablar. Pero el hecho de leer algo ya escrito, de tener un texto preparado

de antemano, alivia al disfémico de su ansiedad y reduce su trastorno.

Cuando habla solo o con algún animal o familiar conocido, también sucede esto. Esto no es así cuando los disfémicos tienen que improvisar o responder rápidamente a un interlocutor.

En el teléfono, la situación es variable, mientras que para algunos el no tener al interlocutor enfrente hace que disminuya la tartamudez para otros ( como generalmente sucede ), esto puede causar más ansiedad y aumentar la tartamudez.

### 3.3

#### EL PAPEL DEL ENTORNO

##### 1.- la familia

Dado que en la familia es donde se dan las primeras interacciones del niño ( con su madre ), el papel del ambiente familiar es de suma importancia.

Respecto a las primeras apariciones de tartamudez en el niño, el comportamiento represivo o la ansiedad de la madre, serán una circunstancia desfavorable. Ciertas situaciones del medio ambiente familiar pueden ejercer una influencia nociva, por ejemplo, intervenciones autoritarias del padre o madre, un clima de indiferencia u hogares disociales, pueden favorecer la tartamudez.

De ahí la importancia de tratar, en lo posible, de establecer un medio ambiente propicio para el niño tartamudo, en el cual se pueda desarrollar en forma normal.

Para ello los padres deben estar suficiente y adecuadamente informados para saber como reaccionar ante esta situación.



## 2.- La escuela

En segundo lugar la disfemia recibe influencia del medio ambiente escolar, específicamente de la entrada a la primaria y años subsiguientes, ya que implican nuevos obstáculos.

En este tiempo empiezan nuevas tartamudeces y otras empeoran. Pueden intervenir diversos factores: la actitud de los maestros, las burlas de los compañeros, etc.

El niño teme a las burlas, lo que ocasiona que se inhiba, se aparte de los demás. Ante esta situación es muy importante que los maestros tomen una actitud favorable hacia estos niños para poder ayudarlos.

Una forma de lograr esto es establecer un estrecho contacto padres - maestros , para que los primeros informen a los segundos de la situación y qué sugerencias de manejo se les ha dado por parte de los especialistas, para que, de ser posible , también sean aplicadas en la escuela dichas sugerencias.

3.- Posteriormente la disfemia se puede ver ~~a-~~gravada por diversas situaciones como: miedo a la competencia, temor ante todo contacto humano, ambiente inadecuado de desarrollo, etc.

## 3.4 BREVE RESEÑA DE LAS BASES TEORICAS DEL PROGRAMA

Como se ha visto, la tartamudez es un trastorno en el ritmo del habla, que puede presentarse en los niños a diferentes edades.

Para este programa se ha tomado en cuenta a los niños de cinco a

siete años, en que según Dinville, puede presentarse este problema por la angustia que éstos sienten al entrar en la escuela primaria.

Pero se ha visto que éste trastorno del habla no se presino que afecta otras áreas.

Tal es el caso de la coordinación motora en el niño, en el que según Bloch suelen presentarse problemas en los niños tartamudos, de ahí que en este programa se incluya una unidad específica para estimular dicha área.

Ajuariguerra y Diatkine, nos dicen que es frecuente encontrar una incidencia lateralización manual en los tartamudos, de ahí que tam**bién** se haya incluido en este programa una serie de ejercicios que permitan la ejercitación de la misma, no solo de las extremidades superiores sino también de las inferiores, en forma coordinada.

Pero para poder exigirle a los niños una discriminación adecuada en cuanto a lateralización, se requiere que ellos posean un perfecto manejo de la noción de su esquema corporal que supuesta mente a esta edad ( 5 a 7 años ), los niños deben tener y para no dejar lugar a dudas, también se estimulará la noción de esquema corporal en los niños, para afirmarla y reforzarla.

Otro aspecto que también se trata en este programa es el relacionado con el ritmo. Dado que como sostiene Dinville, el ritmo de la palabra se ve afectado en la tartamudez, aquí se pretende que a través de la adquisición del ritmo, primero corporal y segundo corporal unido a un instrumento, se traspolará dicho ritmo al habla a través de la práctica de ritmos, rimas, canciones, lecturas, etc.

En cuanto a este aspecto y dado que se pretende traspolar dicho ritmo también a la palabra hablada se creyó conveniente la inclusión de

una unidad dedicada a un aspecto por demás importante en el lenguaje: la articulación - vocalización, ya que nosotros al estar nos comunicando lo hacemos por articulaciones y vocalizaciones de letras, sílabas, palabras y frases emitidas con cierto ritmo por la persona.

Por otro lado tenemos que dentro de las definiciones de disfemia podemos encontrar que la mayoría hace referencia a tensiones, espasmos y repeticiones en el sujeto tartamudo. La misma M. Nieto así como Ann Irwin y Pedro Bloch nos hacen referencia a este aspecto. Sostienen que dichas interrupciones son producidas por una falta de control respiratorio y de una tensión muscular, aspectos que generalmente el sujeto común maneja en forma inconsciente, pero en el caso del tartamudo debe enseñarsele a controlarlos hasta donde sea posible. Incluso M. Nieto propone que dentro de los tres aspectos que debe tratar todo programa enfocado al problema de la tartamudez ( ortofónico, médico y psicoterapéutico ), un lugar muy importante debe ser ocupado por ejercicios de reeducación respiratoria y relajación muscular.

Finalmente y para reunir en un todo, todos los aspectos anteriormente mencionados, se incluye una unidad dedicada al lenguaje, que en sí es, el punto focal del programa. Mediante los ejercicios que se proponen se pretende estimular a la vez, todos los aspectos anteriores enfocados a la obtención de un lenguaje fluido en los niños tartamudos.

### 3.5

#### ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA

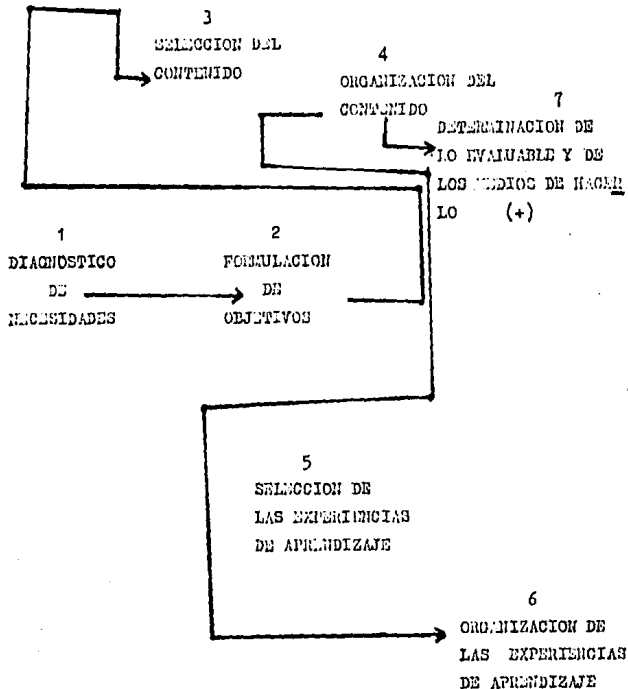
En el presente programa se tomará como base el modelo instruccional de Hilja Taba. Se seleccionó este modelo por considerarse el más adecuado para el tipo de problema que en él se trata.

Además porque este modelo, en su estructuración, se adapta a las necesidades e intención del programa.

A continuación se dará una idea esquemática de su proceso, para enseguida pasar a una breve descripción de cada uno de sus componentes.

( PASAR A LA SIGUIENTE PAGINA )

MODELO DE HILDA TARA



(+) NO SE INCLUYE EN EL PROGRAMA

1.- Diagnóstico de necesidades:

consiste en determinar los hechos que deben ser considerados en cuenta para la aplicación del programa.

2.- Formulación de objetivos:

se refiere a marcar lo que se pretende alcanzar con la aplicación del programa y sus diversas unidades.

3.- y 4.- Selección y Organización del contenido:

La selección debe hacerse basándose en lo propuesto por los objetivos y se refiere a seleccionar aquel material que sirva para poder realizar nuestros objetivos y organizarlos de tal forma que presenten una secuencia adecuada y den continuidad al aprendizaje.

5.- y 6.- Selección y Organización de las experiencias de aprendizaje:

Se refiere a la selección y organización de aquellas actividades que permitirán al niño extrapolar a su medio lo propuesto por los objetivos en una forma práctica.

Al elaborar dichas experiencias debe tomarse en cuenta el criterio de : continuidad, secuencia, interacción ( Hilda Taba ).

7.- No se incluye en el programa.

" Orden y simplificación  
son los primeros peldaños  
para el dominio de una materia "

Thomas Mann

#### CAPITULO 4

PROGRAMA DE ESTIMULACION DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS QUE  
PRESENTAN TARTAMUDEZ.

## INTRODUCCION

El lenguaje es un don al cual la mayoría de nosotros no le damos la importancia debida, ya que éste se da en nosotros en una forma natural, sin complicaciones. Pero existen algunos casos en que éste, el lenguaje, es causante de ciertas desadaptaciones porque se ve alterado.

Tal es el caso de la tartamudez, y si en personas ya formadas esto constituye un problema, una desventaja, qué mayor será el problema en el caso de los niños, ya que desde corta edad son objeto de burlas, humillaciones, o situaciones desagradables para ellos, que si no son tratados en forma adecuada pueden ser causa de graves trastornos en su vida futura, en su vida adulta.

En el presente programa se han estructurado y con ju n t a n d e técnicas, ejercicios, juegos, que tienen como fin último ay u d a r a q u e el ni ño q ue pre sen ta tar t a m u d e z p ueda superarla. Como se verá, este programa no solo trata lo relacionado con el lenguaje, ya que, " la tartamudez revela una patogenia multifactorial, que no solo afecta al lenguaje " (12)

Es común encontrar asociados al proble ma del lenguaje, tr ast u r nos del ritmo, later ali dad, co or d i n a d i n a c i o n, e n t r o s.

Antes de entrar de lleno al pro gra ma, se darán una serie de sugerenci as para la ap li c a c i o n del m i s m o.

Posteriormente se encontrarán el diagnóstico de necesidades, que se refiere a todas aquellas aspectos de los que se ven carentes o en los cuales presentan problema los niños tartamudos y que servirán como ba se para la el a b o r a c i o n del m i s m o.



Enseguida se iniciará con la presentación de cada una de las unidades el orden de presentación de las mismas, no indica la importancia de cada área, pero es bueno recordar que, en este programa se dá especial atención al área de lenguaje, por ser en sí el área de interés del mismo.

El programa se ha dividido en siete áreas, cada una de las cuales corresponde a aspectos relacionados con la tartamudez y que se ven afectados por ésta.

Enseguida, en cada unidad, se encontrará primeramente, la definición del área específica, así como una breve explicación del por qué la importancia de dicha área.

Enseguida, estará el objetivo general, uno por unidad, en el que se establecerá la meta de dicha área.

Este irá seguido por el objetivo particular, en el que en una forma más explícita, se dirá lo que se pretende realizar. Este objetivo, irá a su vez acompañado por sus objetivos específicos correspondientes, en los que se especificará en forma más objetiva la acción a realizar.

Posteriormente se realizará la selección y organización del contenido tras el cual se encontrarán las experiencias de aprendizaje, indicándose a qué objetivos pertenecen cada una de ellas.

Por cada unidad se podrán encontrar dos o más objetivos particulares.

Finalmente y tras el desarrollo de las siete unidades, se encontrará una serie de sugerencias prácticas para los padres de cada niño disfónico, también se encontrará un anexo en el que se localizarán ejercicios complementarios para la realización de las experiencias de aprendizaje así como la explicación de los ejercicios citados en el programa.

Es importante decir, que si bien aquí se presen -  
tan a modo de sugerencia ciertos ejercicios, canciones, etc. no debe  
verse truncada la iniciativa y creatividad de la o las personas que  
pongán en práctica éste programa, sino por el contrario, las propias  
ideas y aportaciones servirán para enriquecer este programa y relun -  
darán en el fin último del mismo: ayudar a los pequeños tartamudos a  
solucionar su problema.

#### INSTRUCCIONES PARA LA APLICACION DEL PROGRAMA

Dado que todas las áreas se trabajarán simultáneamente, es  
importante seguir con el orden pre-establecido de los ejercicios del  
programa.

La manera de realizarlo es la siguiente:

Cada unidad contará con un breve índice en el que se indicará la loca -  
lización de las diferentes partes de dicha unidad, con el fin de faci -  
litar su localización y manejo.

Primamente se debe leer todo el programa para tener una visión gene -  
ral del mismo, y enseguida se pasará a revisar en forma detallada el  
objetivo general de la unidad, pasando después a revisar el primer ob -  
jetivo particular de la misma unidad.

Una vez conocido el objetivo particular se revisarán los objetivos es -  
pecíficos y sus correspondientes experiencias de aprendizaje.

Esto se hará simultáneamente en todas las partes del programa ( áreas )  
de tal manera, que el avance del mismo sea homogéneo en todas las á -  
reas.

Una vez conocido el primer objetivo particular de ca -

da unidad, se planearán las sesiones en las que éste se llevará a cabo ( un ejemplo de éstas se dará en el apartado siguiente ).

En caso de que en algunas de las áreas se encuentre que existe mayor dificultad en los niños, se trabajará en ella el tiempo requerido para cumplir el objetivo en cuestión, pasándose a el siguiente objetivo hasta que el primero haya sido cumplido.

El anexo servirá para encontrar otras alternativas de ejercicios a realizar en las experiencias de aprendizaje, pero al consultarse este, debe ponerse cuidado al seleccionar algún ejercicio; este debe ser del mismo grado de dificultad que el originalmente propuesto, lo mismo se aplicará en el caso de que se introduzcan ejercicios por iniciativa propia ( no incluidos en el mismo ).

Y de esta forma se seguirá con cada uno de los objetivos indicados en el programa hasta su terminación.

SUGERENCIAS PARA LA APLICACION DEL  
PROGRAMA

- + Debe ser aplicado por profesionales que tengan un conocimiento general de la Psicología infantil ( psicólogos, pedagogos, normalistas o educadoras ), de preferencia.
- + debe llevarse a cabo durante un año escolar.
- + en grupos máximos de ocho niños y mínimo de cuatro.
- + la sesión será de una hora a una hora y media semanalmente.
- + en casa debe ejercitarse a los niños media hora diariamente ( por los padres, previa capacitación ).
- + debe procurarse manejar el programa como un juego de tal manera que no sea pesado ni aburrido para los niños al asistir a la clase.
- + se deben dar reforzadores sociales, ocasionalmente algún dulce, cuando el niño ha trabajado bien; continuamente debe estar reforzando al niño para aumentar su autoconfianza.
- + una forma de hacer menos monótonas las clases es incluyendo la reglización de actividades manuales y que dicho trabajo sea entregado al niño al final de cada clase o entregárselos al final del curso.
- + para dar de alta al niño se basará en el criterio del psicólogo, o persona encargada del mismo, basado éste en las entrevistas realizadas con los padres, así como sus propias observaciones. También dependerá de una re-evaluación del lenguaje del niño, enfrentandolo a aquellas situaciones en que, en un principio, manifiesta problemas.
- + es importante que antes de dar inicio a las sesiones con los niños, se haga una cita inicial con todos los padres de los niños que vayan a participar en el programa. Esta cita será de información y se dará a conocer a los padres cuáles son los objetivos del mismo, qué expectativas existen en cuanto al problema de los niños, etc. También servirá para que los padres manifiesten sus dudas al respecto.

- + también se recomienda que se realicen juntas mensuales con los padres de la familia y para facilitar el conocimiento por parte de ellos de la manera en que se ha estado trabajando, que ellos den sus observaciones, si han notado algún cambio, etc.
- + existen algunos ejercicios que los niños deben practicar en casa, para lo que se instruirá a los padres para que lo hagan adecuadamente en sus casas.
- + Lo anteriormente citado se debe dar en la primera cita, ya que el que ellos sigan dichas instrucciones será importante para el desarrollo del programa.
- + no por ello debe olvidarse en cada cita mensual el volver a hablar de ello, o que los padres expongan dudas o preguntas sobre algún caso específico.
- + a continuación se hará un esquema de cómo se puede planear una sesión:

- 1° Realizar actividades que permitan que los niños se muestren confiados tanto entre ellos como con el psicólogo o persona encargada. Para esto pueden emplearse diversos juegos como que cada uno se presente, diga cómo se llama, de dónde es, que le gusta y que no le gusta hacer, etc. para crear un clima de confianza. Otra forma sería caminar alrededor del salón para reconocer el lugar donde se está, etc. Es importante hacerles saber a los niños que se van a estar viendo una vez por semana durante todo el año y que durante el tiempo que se vean van a jugar, a cantar, a leer, etc. para hacer nuevos amiguitos.
- 2° ejercicios de articulación - vocalización.
- 3° ejercicios de esquema corporal.
- 4° ejercicios de coordinación motora ( gruesa y fina ).
- 5° ejercicios de ritmo y melodía.

6° ejercicios de relajación - respiración.

7° ejercicios de lenguaje.

NOTA:

este es solo un orden sugerido para la persona que aplique el programa, pero ella puede variarlo, aunque procurando que los ejercicios de lenguaje sean los últimos, ya que son en los que se integran todo lo anterior.

Dado que la sesión durará entre una hora y una hora y media, cada área debe trabajarse entre cinco y diez minutos de tal manera que en esa hora u hora y media se trabajen todos los ejercicios de las áreas.

Si se nota que en un área existe una marcada dificultad se le dedicará más tiempo a esa, pero siempre realizando todos los ejercicios de las demás áreas. En algún caso se podría trabajar menos en alguna área en la que se muestre un poco menos de dificultad y aumentarle esos minutos a otra área en que sí exista una gran dificultad ( siempre que esa dificultad sea muy marcada ).

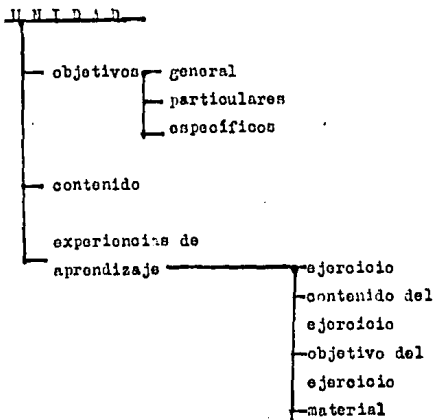
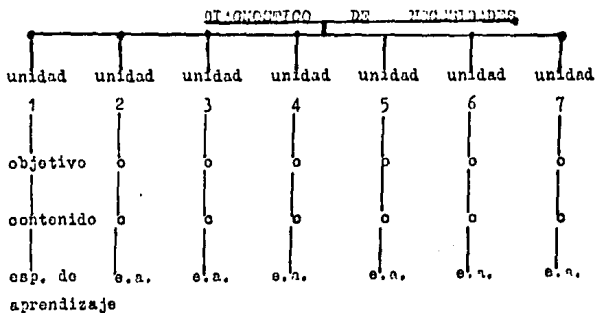
En cuanto al salón, éste debe ser amplio, con buena iluminación y ventilación adecuada, con el mobiliario adecuado ( sillas, mesas, pizarrón, colchones, etc. ), de preferencia que se pueda contar con un espacio al aire libre ( jardín o patio de juegos ).

+++ Para la realización del presente programa será de mucha ayuda el uso del libro " Terapéutica del lenguaje a través del cuento "

(bibliografía al final), ya que en él no solo se estimula el lenguaje sino otras áreas incluidas en el programa, por lo que se recomienda su uso +++



ESQUEMA DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA



" El corazón de la infancia  
es sólo alegría,  
retosando siempre vivimos,  
tan libres y contentos como si en la  
tierra, no existiera el dolor "

John Keble, The Christian Year.

#### DIRECCIONICO DE RESERVIAS

- + se presentan problemas de articulación
- + problemas de ritmo y melodía
- + problemas de coordinación y lateralización
- + necesidad de comprensión y amor
- + necesidad de integrarse a los demás
- + necesidad de ver reforzadas sus conductas positivas, lo que reforzará su autoconfianza
- + necesidad de paciencia y atención por parte de los que lo escuchan
- + contar con un ambiente adecuado, no presionante
- + mejorar y controlar su capacidad respiratoria
- + tomar conciencia de su problema pero de tal forma que esta toma de conciencia no sea frustrante

## ARTICULACION-VOCALIZACION

### UNIDAD 1

- + formulación de objetivos ..... p. 53
- + selección y organización  
del contenido ..... p. 56
- + selección y organización de  
las exp. de aprendizaje ..... p. 56

Por ARTICULACION se entiende, " el conjunto de movimientos de mandíbula, labios, lengua, úvula(campanilla), velo del paladar , etc. con el fin de pronunciar con nitidez los fonemas "( Parellada.)

Por VOCALIZACION se entiende a la " emisión sonora de letras o palabras ".

Es importante la realización de estos ejercicios ya que tanto la articulación como la vocalización forman parte inherente de todo lenguaje, y como éste es la piedra fundamental en el programa, es nec. suria su ejercitación, ya que al encontrarse afectado mediante estos ejercicios podrá mejorarse en su base.

#### OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso el alumno será capaz de repetir, en forma inmediata, los ejercicios propuestos con una correcta ejecución, mediante la práctica y con la ayuda del psicólogo.

#### OBJETIVOS

##### A) EJERCICIOS OROFACIALES

A través de estos ejercicios se podrá estimular en forma específica algunos miembros participantes en las articulaciones (como lengua y boca), de letras, sílabas, vocales, palabras, entre otras.

1.1 El niño será consciente de sus movimientos faciales a través de la práctica de ejercicios orofaciales.

1.1.1 será capaz de repetir, en forma inmediata, los gestos realizados por el psicólogo.

1.1.2 identificará oralmente, las diferentes expresiones faciales

de una serie de tres que se le presenten, con un 90% de acierto.

1.1.2.1 y después las imitará.

1.1.3 identificará oralmente, las diferentes expresiones faciales que realice el psicólogo, con un 90% de acierto.

1.1.4 imitará ante un espejo los diferentes gestos que el psicólogo le vaya indicando, con un 90% de acierto.

1.1.5 imitará en forma inmediata, los gestos de algunos de sus compañeros.

## B) ARTICULACION - VOCALIZACION

A través de estos ejercicios se estimularán una serie de movimientos que permitirán una mejor articulación y vocalización, por lo que el lenguaje se verá mejorado.

Para este inciso se aplicará primeramente el juego de las tarjetas, con el fin de identificar el o los problemas que el niño presente al pronunciar letras o palabras.

1.2 El niño será capaz de identificar oralmente y por su nombre, los diferentes esquemas o ilustraciones que se le presenten, con un 90% de precisión.

1.2.1 nombrará oralmente los esquemas que se le presentan.

1.3 El niño participará en forma entusiasta en los ejercicios que se le proponen.

1.3.1 imitará, frente al espejo, los movimientos lingüales que

indique el psicólogo, con un 90% de precisión.

1.3.1.1 ejecutará frente a otro compañero una serie de movimientos linguales indicados por el psicólogo, con un 90% de precisión.

1.3.2 ejecutará, frente al espejo, y en compañía del psicólogo el método para corregir hábitos linguales en la deglución calival, con un 90% de precisión.

1.3.3 imitará, frente al espejo, los movimientos labiales que se le indiquen con un 90% de precisión.

1.3.3.1 ejecutará frente a otro compañero una serie de movimientos labiales indicados por el psicólogo con un 90% de precisión.

1.4 El niño será capaz de seguir con entusiasmo las indicaciones que que se le dan.

1.4.1 imitará, frente al espejo, las imitaciones (exageradas) de vocales que indique el psicólogo: a) sin voz b) con voz

1.4.1.1 ejecutará, frente al espejo, las articulaciones (exageradas) de vocales, según lo indique el psicólogo.

1.4.2 imitará, frente al espejo, las articulaciones exageradas de consonantes que se le indiquen: a) sin voz b) con voz.

1.4.2.1 ejecutará frente al espejo las articulaciones exageradas, de consonantes, según se le indique.

1.4.3 imitará frente al espejo, la articulación exagerada de diptongos, con o sin voz, según se le indique.

1.4.3.1 ejecutará frente al espejo la articulación exagerada de diptongos, según se le indique.

- 1.4.4 imitará frente al espejo, la articulación vocalizada de sílabas.
- 1.4.5 repetirá, vocalizando exageradamente, las letras que se le indiquen de una serie de oraciones dichas por el psicólogo.
- 1.4.6 experimentará el uso de palabras elásticas a través de la imitación o lectura de algún texto.
  - 1.4.6.1 generalizará el uso de palabras elásticas a través de la práctica.

#### SELECCION Y ORGANIZACION DEL CONTENIDO

- 1.- Ejercicios orofaciales, linguales y labiales.
- 2.- Ejercicios de articulación exagerada:
  - a) de vocales + sin voz + con voz
  - b) de consonantes + sin voz + con voz
  - c) diptongos + con o sin voz
  - d) sílabas + con o sin voz
- 3.- Repetición de oraciones con vocalización exagerada de algunas letras
- 4.- Palabras elásticas.

#### SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NOTA: de ser posible, antes de iniciar con los ejercicios, dar masa je con un vibrador eléctrico o manualmente: alrededor de las comisuras de los labios, en la frente (en sentido horizontal), y de derecha a izquierda, en centro de mejillas en círculos pequeños ( en ose or den).

A) 1.1

+ realización de gestos.

sentado frente a un espejo el niño, y el psicólogo por detrás de él, el niño imitará los gestos que el psicólogo realice. Lo que se pretende con este ejercicio es la movilización de los músculos faciales.

materiales: un espejo

Otra forma de este mismo ejercicio, es que el psicólogo indique:

"ahora vamos a poner cara de contento, ¡ muy bien! y ahora de enojado ¡ eso es!" y así sucesivamente. Continuamente reforzar.

También frente al espejo, se realizan diferentes gestos que el psicólogo imite o que alguno de los niños diga que gesto hacer y los demás imiten.

+ reconocimiento de expresiones.

sentados en círculo, con un grupo de compañeros, se le pasará tres diferentes ilustraciones en las que se notan expresiones de tristeza, alegría, enojo, etc. para que los identifique. Si no puede se le ayuda, de tal modo que después puedan imitar dichas expresiones por sí solos, o en forma grupal, esto con el fin de movilizar músculos faciales.

materiales: ilustraciones en las que se denoten estados de ánimo, en las ilustraciones pueden ser dibujos o recortes.

+ caras de animales.

frente a un espejo se imitan caras de rana, conejo, etc. de acuerdo a como vaya indicando el psicólogo o por iniciativa de alguno de los niños y que los demás lo imiten. Estos también servirán para darles mayor movilidad a los músculos faciales y ejercitar el movimiento de lengua y boca, entre otros.



Para hacer menos monótono el juego, se puede incluir aquí el dibujo recorte, etc. de animales imitados o alguna canción relativa, material: espejo, canciones, caras de animales (que serán imitadas), para dibujar, recortar, etc.

#### NOTA:

Tanto estas experiencias de aprendizaje como las subsiguientes, deben ejercitarse hasta que se considere que los niños ya las realizan con facilidad. Si en algunas de ellas los niños muestran facilidad para realizarlas, desde el principio, se debe consultar el anexo para localizar algunos otros ejercicios del mismo nivel, para comprobar que en efecto ya se posee dicha facilidad para la realización. Si esto así sucede, debe continuarse con las experiencias siguientes en cuanto a su dificultad, es decir, con las experiencias del siguiente objetivo: No se debe pasar a otro nivel de dificultad sin antes dominar el anterior.

#### B) 1.2

+ juego de las tarjetas.

sentados en semicírculo o frente al psicólogo, de tal forma que todos lo vean, se les mostrará una serie de tarjetas con ilustraciones que los niños deben identificar por su nombre (oralmente), esto con el fin de ver en qué palabras el niño presenta dificultad; hacer anotaciones.

material: consiste en una serie de tarjetas ( mínimo 30 ), de cartulina blanca, de 25 x 25 cms. que contienen diferentes ilustraciones ( dibujadas o recortadas ) representativas de objetos, cosas, animales, etc. que se presentan al niño. Se debe procurar que las ilus -

traciones sean grandes y llamativas, tanto de objetos conocidos como desconocidos, en este último caso, si el niño no sabe identificar la figura, se lo indicará lo que es y él repetirá.

### 1.3

+ ejercicios lingüales.

Los siguientes ejercicios se deben realizar primero frente al espejo y después en círculo:

- hacer como si se chupara una paleta
  - lamer una paleta con mermelada
  - poner algo dulce ( como miel ) en las regiones alveolares o en los labios para que el niño trate de lamerse
  - la finalidad de estos ejercicios es la de dotar de agilidad y movilidad a la lengua
- material: lengua, sustancias dulces.
- si la lengua presenta cierta tensión o rigidez, realizar movimientos lingüales cortos y rápidos: subir y bajar la lengua, dentro y fuera de la boca, sacar y meter la lengua, mover la lengua de un extremo a otro de las comisuras labiales, etc. Otro ejercicio es el de doblar la punta de la lengua con los incisivos superiores e inferiores " sin ayuda ".
  - hacer la lengua ancha y angosta, dentro y fuera de la boca
  - subir la punta de la lengua hasta el paladar; lamer el paladar, producir chonquidos con la lengua, abrir la boca lo más posible como para bostezar.
  - lamer primero una cosa plana, segundo un recipiente que tenga un fondo de 2.4cm., tercero uno de 3cms, cuarto uno de 3.5cms.
  - sacar la lengua lo más posible arriba, abajo, a un lado y al otro.

### 1.3.2

Este método para corregir hábitos lingüales en la deglución salival, fue hecho originalmente para tratar problemas de articulación de fonemas en los casos de paladar hendido, pero también puede aplicarse a los problemas de articulación de fonemas en los que interviene la lengua, puesto que a través de éste se mejora la sensibilidad lingüal en su punta, parte media y posterior (H. Herrera)

Este ejercicio debe realizarse una vez que se ha adquirido cierta habilidad lingüal obtenida con la práctica de los ejercicios anteriores y debe seguirse en el orden que se presenta:

#### PRIMER PASE

Se sientan alumno y psicólogo frente al espejo:

1° el niño debe abrir la boca lo más posible, igual al psicólogo. Entonces saca la lengua y la sostiene inmóvil en línea media, en posición horizontal mientras el psicólogo cuenta de 1 en 1 al 6 ( 1-2-3-4-5-6 ), la lengua no debe tener ningún punto de apoyo.

2° sube la punta de la lengua hacia arriba ( la lengua debe continuar sin apoyo ), la boca debe conservarse lo más abierta posible, el psicólogo cuenta 1-2-3-4-5-6.

3° se apoya la punta de la lengua en los alveolos de los incisivos superiores, la boca continúa abierta lo más posible, el psicólogo cuenta 1-2-3-4-5-6.

4° conservando la lengua en la posición anterior, cerrar la boca y pasar saliva. El psicólogo abre los labios del niño repentinamente para ver si no sacó la punta de la lengua. Esta NO debe verse entre los dientes para que el ejercicio sea correcto.

Se repite el ejercicio frente al espejo seis veces seguidas, el psicó

logo cuenta solamente:

1° 1-2-3-4-5-6

2° 1-2-3-4-5-6

3° 1-2-3-4-5-6

4° 1-2-3-4-5-6

NOTA: se enseña a los padres el ejercicio para que lo practiquen en casa dos o tres veces al día, seis veces seguidas en cada ocasión.

#### ETAPA 3.ª

Se realizan los mismos movimientos, sólo que más rápido, contando un tiempo por cada movimiento.

1° sacar la lengua en posición horizontal, teniendo la boca abierta

2° subir la punta de la lengua

3° apoyar fuertemente la punta de la lengua en los alveolos de los incisivos superiores, pasar saliva

NOTA: cuando el niño ya domina el ejercicio y puede realizar por sí solo el primer y segundo paso se sigue a la tercera etapa.

Este ejercicio también se le enseña a los padres para que lo practiquen en casa.

#### ETAPA 4.ª

Se realizan los mismos movimientos, pero más rápido y se simplifican los tiempos que se cuentan:

1° apoyar fuertemente la punta de la lengua en los incisivos superiores.

2° pasar saliva.

Estos tres pasos tienen por finalidad inmediata agudizar la sensibilidad lingual y favorecer el control de su motricidad.

Enseguida de la práctica de éste método se puede pasar a la articulación de fonemas aislados en que interviene la lengua, sílabas, palabras, que lleven esos fonemas, rimas trabalenguas, etc.  
material: espejo, lengua.

### 1.3.3

#### + ejercicios labiales.

estos ejercicios deben realizarse primero individualmente y después colectivamente.

- arrugar los labios lo más posible
- estirarlos lo más posible
- arrugarlos y estirarlos sucesivamente
- sostener objetos con los labios, únicamente procurando sostener objetos más pequeños cada vez
- sostener abitolenguas con los labios u otros objetos procurando hacer presión con ellos
- llevar los labios hacia adelante, atrás, arriba, abajo
- inflar los carrillos y apretar los labios, impidiendo que salga el aire por la boca, después dar golpes cortos en las mejillas para que salga el aire en forma explosiva al vencer la resistencia de los labios.
- fruncir los labios y después llevarlos de derecha a izquierda
- morder el labio superior con los dientes inferiores y el labio inferior con los dientes superiores
- colocar los labios en la posición correcta para la emisión de vocales, letras, diptongos, etc. con y sin voz
- arrugar los labios como si se fuera a dar un beso
- El objetivo de estos ejercicios es corregir y perfeccionar los movimientos labiales, darle mayor tonacidad, elasticidad y coor

Articulación motriz necesaria para una correcta articulación.  
Material: espejo, labios

#### 1.4

##### + articulación de vocales

frente al espejo imitarán la articulación de vocales, primero con voz y luego sin voz. Después frente al espejo o frente algún compañero imitará dichas articulaciones según lo indique el psicólogo: "ahora vamos a hacer una "a" sorda, ¡ muy bien! ahora una "o" ruidosa... ". Lo mismo se realiza con las consonantes, después con diptongos y luego oraciones sencillas vocalizando exageradamente. Siempre se debe seguir este orden, en caso de que los niños realicen con facilidad manifiesta la articulación de vocales, desde el principio, se puede empezar con las consonantes y así sucesivamente.

Todo esto puede hacerse, por ejemplo: en círculo a manera de juego con iniciativa de los niños, quienes indicarán qué letra se va a articular y no sólo el psicólogo.

materiales: espejo, vocales, consonantes, diptongos, etc. escritos en el pizarrón o en cartulina o simplemente dichos verbalmente.

El objetivo de estas articulaciones es mejorar las mismas para llegar a tener un mejor lenguaje.

+ para la repetición de oraciones articulando una letra en especial se dará a los niños diversos textos que tendrán que leer, si es que ya saben hacer lo, o si no el psicólogo lo lee y ellos repiten. Esto con el objetivo de reforzar y mejorar la articulación de la letra en cuestión.

materiales: textos sencillos, canciones, etc.

Por ejemplo:

una mosca parada en la pared:

una mosca parada en la pared, en la pared, en la pared, una mosca  
ana mosca, ana mosca parala en la pared. Y así sucesivamente con  
cada una de las vocales, hasta recitarle normalmente:

una mosca parada en la pared, en la pared, en la pared, una  
mosca, una mosca, una mosca parada en la pared.

Otro ejemplo podría ser:

vocalizando a:

mamá saldrá para Salamanca mañana  
papá pagará las patatas blancas alargadas  
Bárbara dará patadas a la banca, etc

vocalizando a - o:

papá dejará de remar al vender el yate verde  
la empleada vendrá para llenar la cafetera de lecho  
el tren de Salamanca pasa más que el de Málaga  
Y así sucesivamente hasta vocalizar las cinco vocales  
el humo ensucia el aire limpio  
María fue de paseo a las montañas etc.

( ejercicios de Parellada Fiu J. )

+ palabras elásticas.

se seleccionan algunas palabras difíciles en las que el niño pre -  
sente dificultad( para esto nos podemos ayudar de lo observado en  
en el juego de las tarjetas ), se le indica al niño que vamos a ju -  
gar con dichas palabras, oscogiendo una; esa palabra se va a esti -  
rar como si fuera de chicle o de liga y van a jugar con ellas:  
ma...má, pa...pa...lo...te. etc.

Encogida y tras varios ensayos con diversas palabras, se repite  
una vez la palabra en forma elástica ( por el psicólogo ), y el ni -  
ño la debe decir en forma normal: ma...ma' mamá

Otra forma de obtener palabras difíciles, es pedirle al niño que nos hable sobre algún tema y anotar sus dificultades; se recomienda de ser posible, grabar la conversación para evitar que el niño se disguste al ver que se está anotando. Con esas palabras se repiten los ejercicios anteriores.

Una vez que se han revisado un buen número de palabras, siempre que no se llegue a aburrir al niño con ello, el psicólogo lee un párrafo o si ya saben leer lo leen los niños para practicar las palabras elásticas.

Si el niño ya lee, se le pide que lea el párrafo y se le pide que haga algunas palabras elásticas, aunque en ellas no existan verdaderos tartamudeos; de momento los verdaderos tartamudeos se ignoran, posteriormente se vuelve a leer el párrafo, haciendo elásticos los verdaderos tartamudeos.

( ejercicios de Ann Irwin )

NOTA: la autora recomienda exponer este ejercicio a los padres para que lo practiquen en casa, no solo con la lectura, sino en sus pláticas normales.

El objetivo de este ejercicio es que mediante su práctica lleguen a localizarse los verdaderos tartamudeos.

materiales: palabras difíciles, textos sencillos, grabadora.

Este ejercicio se puede manejar en forma de círculo en el que los niños, así los que no, juegan a hablarse usando palabras elásticas.



RELAJACION - RESPIRACION

UNIDAD 2

- + formulación de objetivos ..... p. 67
- + selección y organización  
del contenido ..... p. 69
- + selección y organización de  
las exp. de aprendizaje ..... p. 69

Por RELAJACION se entiende aquellas acciones que permiten, a la persona liberarse de toda tensión, descargándola.

Es importante la práctica de este tipo de ejercicios o acciones ya que ellos permitirán que los niños se deshagan de cualquier exceso de energía o agitación que los ocasiona precipitaciones y por lo tanto tartamudeos.

Por RESPIRACION se entiende la operación de pulmones, bronquias, etc. para recoger el oxígeno y despedir el anhídrido carbónico, y otros residuos de la sangre. Comprende la inspiración y expiración.

Dado que la respiración es de vital importancia para el lenguaje, es importante la ejercitación de la misma a través de diversos ejercicios que permitan al niño conocer cómo es ésta ( inspiración - expiración ) y de esta forma saber controlar el flujo de aire que se requiere para una correcta emisión del lenguaje.

#### OBJETIVO GENERAL:

##### +relajación+

Al finalizar el curso el niño será capaz de lograr una disminución de cualquier tensión que pudiera afectar su lenguaje, a través de los ejercicios dados.

##### +respiración+

Al finalizar el curso el niño será capaz de lograr un control respiratorio, disminuyendo la frecuencia de los espasmos.

NOTA: como ambos mecanismos están estrechamente relacionados, se darán al mismo tiempo ambos tipos de ejercicios.

#### OBJETIVOS

- 2.1 El niño será capaz de discriminar la diferencia entre inspiración y expiración, a través de la práctica.
  - 2.1.1 ilustrará en su cuerpo, el acto de inspiración.
  - 2.1.2 ilustrará en su cuerpo el acto de expiración.
  
- 2.2 Al ejercitar la respiración integral, el niño será capaz de coordinar los movimientos del tórax y abdomen.
  - 2.2.1 realizará con destreza los movimientos de tórax y abdomen al ejercitar la respiración integral.
  - 2.2.2 ampliará su capacidad torácica y abdominal al ejercitar la respiración, partiendo de diferentes posiciones y exagerando de sus movimientos.
  
- 2.3 El niño experimentará la sensación de descanso en cada uno de sus segmentos, a través de los ejercicios practicados.
  - 2.3.1 experimentará la sensación de descanso integral al relajar cada uno de sus segmentos.
  - 2.3.2 experimentará la sensación de descanso al participar activamente en diferentes juegos.

## SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- 1.- Diferencia entre inspiración y expiración
- 2.- Coordinar movimientos de tórax y abdomen
- 3.- Experimentar la sensación de descenso en diferentes partes del cuerpo
- 4.- A través de diferentes juegos experimentará la sensación de descenso

## SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NOTA: recordar que si los niños ya poseen la facultad para la realización de algún objetivo o el conocimiento a impartir, se debe pasar al siguiente objetivo con sus correspondientes experiencias de aprendizaje.

### 2.1

#### + inspiración-expiración.

Los niños realizarán diferentes actividades para comprender cual es la diferencia entre ambas y ejercitarlas.

- realizar inspiración y expiración nasales en forma exagerada, explicando detalladamente, cuando es inspiración y cuando es expiración
- inspiración y expiración bucal exagerada.
- inspiración bucal y expiración nasal y viceversa
- prolongar la inspiración y conseguir una expiración brusca
- prolongar ambas lo más que se pueda
- practicar la inspiración y la expiración con sacudidas bruscas
- practicar la respiración jaleante
- hacer la inspiración profunda, asociándola a movimientos de la

ala de la nariz

- inmovilización postinspiratoria aumentando poco a poco la duración de este momento

El objetivo de estos ejercicios es la identificación y diferenciación de ambos momentos, así como su ejercitación para mejorar su control.

materiales: el propio cuerpo

+ ejercicios de absorción.

estos ejercicios se pueden realizar individualmente y después en forma colectiva ( algunos de ellos ).

- absorber con un popote papilitos o material ligero y llevarlos de un lugar a otro; hacer lo mismo pero con agua; hacer bombas soplando dentro de un vaso con agua; hacer retención de agua en el popote; hacer bombas de jabón, etc.

El objetivo de estos ejercicios es ejercitar la inspiración a través de los juegos.

materiales: popotes, papilitos, bolitas de unicel, agua, material ligero.

+ ejercicios de sople.

estos ejercicios pueden realizarse individual o colectivamente.

se debe procurar lograr una duración y continuidad más larga antes de aumentar su fuerza.

- soplar velas, inflar globos, soplar con silbatos, cerrillos, soplando empujar: papeles, bolitas de unicel, polvo o material ligero.
- inflar los carrillos para después expulsar el aire en forma explosiva
- ejercicios mixtos de respiración y gimnasia corporal

- vocalización , sola o con claves

El objetivo de estos ejercicios es estimular la espiración a través de los juegos.

materiales: velas, globos, silbatos, capotasuegras, carrillos, mates ligeros como papel, polvo, bolitas de unicel etc.

Una forma de ejercitar la respiración es a través de la práctica de los ejercicios presivos del MECANISMO FISIOLÓGICO DE LA RESPIRACION DENTRO DE LA FONACION , dados por Dinville y que a continuación se exponen: estos ejercicios deben seguir la secuencia en que se presentan

- 1º empujar el globo sin ruido laríngeo ( como un largo suspiro )
- 2º el mismo ejercicio pero ligeramente sonorizado, pero sin intencionalidad bucal ( a a a .... )
- 3º grupo de vocales ligadas entre sí: ao-ao-ao-ao- ...
- 4º grupo de palabras no significativas pronunciadas en una sola emisión hasta el final de la espiración:  
caca gorro - caca gorro - caca gorro ....
- 5º lectura repetitiva o simple repetición de una frase banal como:  
estoy bien .... pronunciado algunas veces hasta el final de la espiración.
- 6º en los casos de inhibición importante, leer en una forma fluida frases cortas al mismo tiempo que el niño tartamudo, o que él lo realice por sí sólo.
- 7º lectura directa: al principio, si los bloqueos son muy frecuentes no hay que tener en cuenta ni la modulación ni la puntuación ni la intencionalidad bucal . Después se establecerán los acentos, pausas, entonación, pero exigiendo la continuidad de la espiración, in -

cluso durante las pausas.

## 2.2

+ tórax y abdómen.

Los niños se colocarán en diferentes posiciones para realizar las indicaciones que se les dan:

- en la posición de decúbito dorsal (boca arriba), inspire lentamente aire por la nariz, tratando de extender el abdómen lo más que se pueda.
- expire el aire por la boca para repetir la acción, diciéndoles a los niños que se imaginen que tienen un globo en su estómago y que lo piensan que están inflándolo y desinflándolo.
- ejerceite la carrera sin desplazarse de su lugar, a un ritmo lento-medio-rápido, posteriormente ejerceite su respiración para evitar la fatiga.
- de pie, inspire suficiente aire por la nariz, expulsándolo rápidamente por la boca, al mismo tiempo que flexiona las piernas. Repetir la acción.
- cambie la intensidad de sonidos, al cantar: suave - fuerte - muy suave.
- de pie, infle globos, tomando previamente aire por la nariz y expire por la boca.
- boca arriba, brazos laterales, inspire suficiente aire por la nariz, elevando el abdómen, suelte el aire lentamente por la boca ( cinco repeticiones consecutivas máximo ).
- repita los dos ejercicios anteriores colocando objetos livianos sobre el tórax o abdómen; al realizar la acción trate de empujar dicho objeto hacia arriba.
- boca arriba, exagere el movimiento de sus costillas al respirar,

colocando sus manos sobre éstas para sentir las, inspiración = subirlas, expiración = bajarlas.

• boca arriba exagerar el movimiento de su abdomen, colocando sus manos sobre éste para sentirlo.

+ Los ejercicios anteriores tienen como fin, ejercitar los movimientos torácicos y abdominales.

materiales: colchones, globos, su propio cuerpo.

### 2.3

+ ejercicios de relajación.

estos ejercicios deben realizarse en forma colectiva.

- sentado en una silla, eleva sus brazos al frente a la altura de sus hombros con las palmas de las manos hacia arriba, es importante que el niño no toque la espalda de la silla para evitar vicios posturales.

- acostado en el piso, adopta libremente la posición que le sea más cómoda, cierra los ojos y permanece callado por un tiempo determinado.

// sentado extiende el brazo izquierdo hacia adelante, cerrando fuertemente el puño y manteniéndolo así hasta desarrollar el máximo de tensión, al notar ésta, se empieza a hablar al brazo, a relajarlo hasta que éste cae inerte sobre el muslo. Realizar lo mismo con el brazo derecho.

- dentro del mismo principio de máxima tensión gradual se sigue al de máxima relajación gradual; fruncir la frente y relajar, cerrar los ojos fuertemente y relajarlos posteriormente; apretar los dientes y luego dejar caer la mandíbula; contraer la nuca extendiendo la cabeza y después dejarla caer, con la cabeza rígida suavemente hacia adelante.



- contraer los hombros como si se dijese "no me importa", máxima tensión seguida de máxima relajación, hundir la cabeza entre los hombros y relajarlos.

- ensanchar el tórax al máximo y luego relajarlo.

- hacer presión con todo el cuerpo como si nos hundiésemos y luego relajarse como si se quisiera volar.

Se puede enseñar a un niño a relajarse diciéndole: "tú vienes de un partido de fútbol, ¡ estás cansadísimo !, ¿ cómo te estarías en esta silla ? " ///

// /// ejercicios de Pedro Bloch.

El fin de estos ejercicios es ayudar a que el niño se relaje, deshaciéndose de cualquier carga de energía que le produzca trastornos en su fluidez.

materiales: colchones, silla, su propio cuerpo.

+ dibujo.

el dibujo libre o dirigido también puede ayudar al niño a relajarse. Primero se le solicita al niño que dibuje lo que él desee y después algo específico que se le pida.

materiales: hojas blancas, lápiz, colores.

+ dramatización.

por medio de títeres, disfraces o juguetes se le pide al niño que represente algún miembro de su familia o de la t.v. Esto también es con un fin de relajación.

+ materiales: juguetes, disfraces, títeres.

+ modelado.

el modelado con plastilina de animales, objetos, etc. también puede ayudar al niño a deshacerse de su tensión, para lo cual solo se requiere de plastilinas de diversos colores y de la imagina -

ción del niño.

+ juego de la gallinita ciega.

se le tapan los ojos al niño y se le esconde un juguete, después el psicólogo o algún compañero van indicando al niño mediante el sonido de una campanita, si se encuentra o no cerca del juguete. Al encontrar el juguete, otro niño pasa a que la tapan los ojos y así sucesivamente.

Este juego también ayuda al niño a relajarse y descargar sus energías.

materiales: juguetes, masonada, campanita.

+ juguetes en uso.

se le sacan al niño muchos juguetes, para que los vea, los toque y los reconozca, luego debemos teparle los ojos y mediante el tacto debe reconocer el objeto. Sirve para lograr que el niño eche fuera toda su natural energía, se tranquilice.

materiales: juguetes, masonadas.

Otro juegos consisten en presentar al niño gorros viejos, fotos, muñecos, juguetes viejos, etc. con el fin de librar al niño de sentimientos hostiles y agresivos, dentro de ciertos límites en la destructibilidad, presentando en forma de juego éstos para que él pueda romper, pintar, desmenuzar, etc. lo que se le presenta. Dato es para disminuir conflictos, descargando su energía (ejercicios aportados por el psicólogo Antonio Alvarez León del Centro de Problemas de Aprendizaje del DIF Tlalnopantla).

materiales: juguetes viejos, fotos, muñecos, cosas que se puedan romper, quebrar, desmenuzar, etc.

+ juego del tiburón ( ver anexo )

+ juego de la gelatina ( ver anexo )

## COORDINACION MOTORA GROSERA Y FINA

### UNIDAD 3

- + formulación de objetivos:
  - de coordinación gruesa ..... p.77
  - de coordinación motora fina ..... p.80
- + selección y organización del contenido..... p.81
- + selección y organización de las experiencias de aprendizaje:
  - de coordinación motora gruesa ..... p.81
  - de coordinación motora fina ..... p.86

Por COORDINACION MOTORA se entiende la acción conjunta y armoniosa de una serie de músculos para realizar actividades, ya sea que estas requieran de una coordinación muy específica ( coordinación motora fina ), o una general ( coordinación motora gruesa ).

Es importante la realización de ejercicios de coordinación, tanto gruesa como fina, ya que el lenguaje, que es la piedra angular en este programa, se realiza por medio de un número de movimientos coordinados, y en los niños tartamudos, existe un problema en la coordinación de los mismos movimientos, lo que ha co que se presenta en mayor o menor grado el problema. Estos ejercicios nos permitirán disminuirlo en la medida de lo posible.

#### OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso el niño será capaz de realizar acciones que impliquen la realización de movimientos musculares ( fi nos o gruesos ), en forma coordinada.

Esto debe ejercitarse simultáneamente ambos tipos de coordinación.

#### A) COORDINACION MOTORA GRUESA

3.1 El niño será capaz de incrementar la coordinación de sus movimientos, al desplazarse en diferentes posiciones.

3.1.1 se desplazará en la posición de cuatro puntos de apoyo ( pies y manos en el suelo ), con destreza.

3.2 Incrementará destreza en la ejecución de actividades motrices fundamentales, al seguir diferentes indicaciones.

- 3.2.1 coordinará los movimientos de gatico, combinándoles con otros movimientos.
  - 3.2.2 coordinará con habilidad sus movimientos, al desplazarse caminando y corriendo.
  - 3.2.3 coordinará con mayor seguridad y velocidad sus movimientos al caminar y al correr.
  - 3.2.4 incrementará la coordinación de sus movimientos al saltar y al trepar.
- 3.3 El niño incrementará la coordinación de sus movimientos ojo - ma no y ojo - pie, a través de la práctica de una serie de ejercicios.
- 3.3.1 incrementará la coordinación de sus movimientos al realizar actividades en las que intervienen la relación ojo-mano-objeto y ojo-pie-objeto.
  - 3.3.2 efectuará con habilidad diferentes tipos de lanzamientos coordinando sus movimientos.
  - 3.3.3 manipulará con habilidad diferentes objetos al prensar, pre sionar, arrastrar, pulsar y transportar dichos objetos.
  - 3.3.4 ejecutará con habilidad diferentes formas de giros, ejerci ti tando su coordinación ojo- mano.
- 3.4 El niño será capaz de incrementar su coordinación dinámica general a través de diferentes actividades.
- 3.4.1 controlará su equilibrio corporal, al ejercitar sus gran des masas corporales.( musculares ).

- 3.4.2 ejecutará con habilidad diferentes tipos de giros, ejercitando su equilibrio dinámico.
- 3.4.3 realizará, con habilidad y destreza, diferentes cambios de actividad.
- 3.5 A través de diferentes actividades el niño movilizará, con habilidad, sus extremidades superiores e inferiores en relación a su eje corporal.
- 3.5.1 movilizará con destreza sus extremidades superiores, al ejecutar movimientos simétricos y asimétricos.
- 3.5.2 movilizará con destreza sus extremidades inferiores, al ejecutar movimientos simétricos y asimétricos.
- 3.5.3 ejecutará movimientos para saltar y trepar con un mayor grado de control y seguridad.
- 3.6 El niño será capaz de movilizar con destreza, todos sus segmentos corporales en relación a su eje corporal.
- 3.6.1 controlará con facilidad los movimientos de todos sus segmentos corporales, en relación a su eje corporal, en diferentes posiciones.
- 3.7 Se desplazará con habilidad y destreza en cualquiera de los recorridos que se le presenten, siguiendo diferentes ritmos.
- 3.7.1 recorrerá con destreza diferentes planos y direcciones.
- 3.7.2 realizará con habilidad y seguridad, diferentes cambios de actividad.

## B) COORDINACION MOTORA FINA

3.1 El niño incrementará destreza y precisión en su coordinación ojo-mano, a través de la práctica de diversos ejercicios.

3.1.1 realizará sus actividades con un mayor grado de precisión afinando su coordinación ojo-mano.

3.2 El niño incrementará destreza y precisión en sus coordinaciones ojo-pie, a través de diferentes ejercicios.

3.2.1 realizará sus actividades con mayor precisión afinando su coordinación ojo-pie.

3.2.2 ejecutará con destreza cambios de dirección al efectuar giros sobre la marcha.

3.3 A través de la práctica, el niño incrementará la precisión de sus movimientos de coordinación fina.

3.3.1 ejecutará con mayor precisión todos sus movimientos de coordinación fina.

3.3.2 realizará con habilidad, diferentes actividades de coordinación fina.

3.4 A través de la ejecución de actividades de la vida cotidiana, el niño incrementará la habilidad y precisión de sus movimientos.

3.4.1 realizará con mayor precisión y rapidez actividades que le

son útiles en su vida diaria.

3.4.2 ejecutará con mayor precisión y rapidez actividades que incluyen temas y cambios de ubicación de objetos.

## SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

### A) COORDINACIÓN MOTORA GRSUA

- 1.- Coordinación de movimientos al desplazarse en diferentes posiciones
- 2.- Destreza al ejecutar actividades motrices fundamentales
- 3.- Control de coordinación ojo-mano y ojo-pie
- 4.- Control de manos musculares superiores e inferiores
- 5.- Control de coordinación dinámica general

### B) COORDINACIÓN MOTORA FINA

- 1.- Destreza y precisión en coordinación ojo-mano
- 2.- Destreza y precisión en coordinación ojo-pie
- 3.- Precisión en movimientos de coordinación fina
- 4.- Precisión al realizar actividades de la vida cotidiana

## SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NOTA: aquí también se aplican las anotaciones que al respecto se han hecho en las anteriores unidades.

### A) COORDINACIÓN MOTORA GRSUA

3.1

+ ejercicios de gateo.

estos ejercicios deben realizarse en cuatro puntos de apoyo ( pies y manos tocando el suelo ), en forma individual o colectiva:

- que el niño se desplace en cuatro puntos de apoyo (cuadrupedia),



- en todas las direcciones, combinando diferentes planos.
  - que se desplace en cuadrupedia a diferentes velocidades: rápido medio-lento,
  - gateo y transporte objetos ligeros sobre la espalda.
- Estos ejercicios buscan que los niños realicen con facilidad el movimiento de gateo, mejorando así su coordinación.
- materiales: su cuerpo, objetos ligeros, colchones.

### 3.2

#### + actividades motrices fundamentales.

Pueden realizarse colectivamente o individualmente.

- se desplace caminando a diferentes ritmos con pasos cortos y largos, siguiendo una línea recta ( marcar x ritmos con palmas o algún instrumento, también al marcar el cambio de ritmo ).
- camine con diferentes combinaciones de velocidad, dirección y planos, llevando objetos ligeros.
- corra de diferentes formas: elevando las rodillas, con piernas extendidas al frente, con las piernas extendidas atrás, golpeando los glúteos, elevando lateralmente las piernas.
- ejercite la carrera lateral a izquierda y derecha ( vigilar que el niño quite y separe sus pies coordinadamente ).
- camine en todas las formas posibles en diferentes direcciones y velocidades
- gateo y se arrastre librando obstáculos ( llantas, sillas, bancos )
- gateo pasando por encima de obstáculos a una altura adecuada, por ejemplo, por encima de dos colchones encimados.
- camine, imitando el caminar de diferentes animales
- ejercite diferentes formas de saltos de longitud y de altura ( la

distancia mínima será de 1m de longitud y 50cms de altura )

- recorra una ruta donde se encuentren dispuestos diferentes objetos y marcas para ejecutar saltos
- trapee en diferentes planos, por una cuerda sostenida (altura máxima 2m )
- efectúe saltos de obstáculos de materiales de construcción, cinta elástica, etc. a diferentes alturas, formas y distancias.
- trapee cuerdas escaleras, aumentándole el grado de dificultad, combinando con saltos

Estos ejercicios servirán para que a través de las actividades motrices fundamentales, se ejercite la coordinación motora gruesa. materiales: su propio cuerpo, objetos ligeros, llantas, sillas, bancos, colchones, cuerdas, resortes, etc.

### 3.3

+ ejercicios para coordinación ojo-mano y ojo-pie.

se formarán equipos y se competirán entre ellos

- recorra una distancia rebotando una pelota para tratar de encestarla en un aro en alto al final de un recorrido (altura max. 1m)
- por parejas se lanzan una pelota sobre el pecho de uno a otro niño - ejercite el salto a la cuerda con los juegos de " los días de la semana ", el reloj, abecedario, etc.
- pule, pase, arrastre, transporte objetos de diferentes formas y tamaños, transportándolos por parejas o tercias a diferentes distancias y velocidades.
- lance objetos en distintas combinaciones: horizontal y vertical, en forma individual, por parejas, o por tercias
- dé giros libres por parejas o tercias
- con un objeto en la mano ejecute un giro y pase el objeto a su compañero al lado

Estos ejercicios permitirán ejercitar la coordinación motora gruesa en forma específica.

materiales: pelotas, aros, cuerdas, objetos cuyo peso no exceda a 3kg

### 3.4

+ ejercicios de coordinación dinámica.

- se desplace caminando o corriendo y realice medios giros y giros completos libremente

- acostado realice también, rodadas de leño, marometas ( vigilando la correcta posición : barbilla pegada al cuello, manos en rodillas y piernas flexionadas.)

- con un objeto en su mano, ejecute giros y pase ese objeto a sus compañeros de al lado, por parejas o tercias o cuartetos.

- recorra rápidamente un circuito de cuatro estaciones, por ejemplo: 1ª estación corra a toda velocidad un campo de 5m 2ª est. gatee sobre una línea de colchones 3ª est. debajo de una cuerda, a una altura de 50cms. 4ª est. camine sobre una banca y efectúe un salto al final de ésta.

- juego del tiburón, juego del detective, juego de la gelatina (con saltar anexo ).

Mediante la práctica de éstos ejercicios se ejercitará en una forma más dinámica , la coordinación gruesa de los niños.

materiales: colchones, su propio cuerpo, bancas, cuerdas, llantas, obstáculos, pelotas, etc.

### 3.5

+ ejercicios para la movilización de extremidades ( superiores e inferiores ).

- de pie ejecute círculos con los brazos, hacia adentro, hacia afuera, manteniendo el tronco recto ( ejercicio simétrico )

- de pie eleve el brazo derecho lateralmente y el izquierdo vertical (ejercicio asimétrico), alterne el movimiento de ambos brazos, ritmos lento-rápido
- de pie con los pies separados ejecute círculos con ambos brazos cruzados al frente
- coloque sus segmentos superiores en diferentes posiciones (siguiendo algunos ejemplos que se le presenten) e imitarlos.
- acostado flexione y extienda simultáneamente las piernas
- acostado eleve y movilice las piernas haciendo tijeras
- en posición de gatas eleve una pierna lateral y después hacia atrás
- efectúe saltos de obstáculos con material de construcción, cinta elástica, etc.
- trapeo cuerdas, escaleras.

Tales otros ejercicios mejorarán la coordinación de las extremidades.

materiales: colchones, cuerdas ligeras, cuerdas, cinta elástica, etc

### 3.6

+ ejercicios para coordinación de los diferentes segmentos corporales

- ejecute rotas de la cabeza de derecha a izquierda
- ejecute rotas - ejecute cambios de posición en todas las posiciones fijas tales ( boca abajo, boca arriba, lateralmente de lado derecho e izquierdo )
- de pie, con las piernas separadas, brazos laterales, flexione su tronco a la izquierda y derecha, tratando de tocarse las caderas con las manos
- de pie con piernas juntas y brazos hacia arriba, en completa extensión, flexione las piernas y baje los brazos hasta tocarse de las espinillas, vuelta a la posición original

y repetir el ejercicio

- sentado, con las piernas cruzadas, manos a la cintura, flexione el tronco a la derecha y a la izquierda, alternando al frente y atrás.
- salte llantas

Estos ejercicios permiten coordinar todos los segmentos corporales para la realización de un ejercicio determinado.

material : colchones y su propio cuerpo

Otra forma de estimular la coordinación gruesa es despedazando papel ( manualmente o con tijeras ), primero libremente y después siguiendo un esquema dado, realizar pintura dactilar ( con los dedos ) dibujar, modelado.

- + juego de tapetes ( consultar anexo )

### 3.7

- + suba y baje corriendo, una rampa - suba y baje corriendo una escalera ( cinco escalones máximo )
- corra en diferentes direcciones, hacia puntos determinados, por ejemplo: se le marcará previamente el punto de partida, que será el mismo de llegada, así como cuatro o más puntos de referencia, que servirán para marcar el cambio de actividades.

Estos ejercicios permitirán que los niños desarrollen habilidades y destreza en sus movimientos, aumentando su coordinación motora.

material: rampas, escaleras, diferentes objetos como llantas, cuerdas, etc.

## B) COORDINACION MOTORA FINA

### 3.1

- + ejercicios para coordinación ojo-mano

- ejecute lanzamientos con diversos materiales, dirigiéndoles a un lugar determinado, con una o varias manos
- haga lanzamientos a trapabolas
- realice tiros a aros o círculos pequeños
- juego bolicho, aumentando cada vez más la distancia entre los bolos y la línea de tiro - ensartar cuentas de colores
- con pinzas de depilar, recoger semillas y colocarlas en otro lugar o recipiente
- pasar agua de un recipiente a otro, hacer lo mismo pero con un gotero - punteado, picoteado de un cartón o figura
- atarse las cintas de los zapatos - rasgar papel periódico:
  - a) en forma libre b) el rasgado debe hacerse después en líneas
  - c) en círculos d) en espiral. Respetar siempre esta secuencia, si los niños realizan las primeras formas de rasgado empezar con la siguiente forma, en el orden que se presentan
- clasificar diferentes objetos por color, forma, tamaño
- jugar con plastilina

Estos ejercicios ejercitarán en una forma más activa la coordinación ojo-mano, mejorándola.

material: objetos livianos de diferentes tamaños, trapabolas, aros pequeños, bolicho, cuentas de colores, pinzas de depilar, objetos pequeños como semillas, gotero, papel periódico, plastilina, etc.

### 3.2

+ ejercicios de coordinación ojo-pie.

- realice tiros de precisión con los pies, hacia un punto determinado - lance y ataje una pelota hacia un recorrido, con un compañero - recorra una pista pintada en el piso, sin salirse de las marcas, que serán angostas

- tomar canicas con los dedos de los pies
- camine sobre una línea y al escuchar una palabra o palmada efectúa un giro, para regresar sobre la misma
- recorra una espiral o caracol pintado en el suelo

Mediante estos ejercicios se incrementará dicha coordinación.  
 material: canicas, pistas pintadas en el suelo, pelotas, etc.

### 3.3

#### + movimientos de coordinación fina

- camine sobre una línea      - camine y transporte sobre la cabeza un objeto pequeño, sin tirarlo ni detenerlo.
- realice el juego de golfito, golpeando la pelota con un bastón o con las manos
- manipule un listón o pañoleta y realice figuras con ellas
- con un gis entre las manos dibuje un círculo, luego trate de hacer lo mismo pero con un gis entre los dedos del pie.

Mediante estos ejercicios se mejorará esta coordinación fina, aumentando su precisión en ella.

material: gis, canicas, golfito, listón, pañoleta, objetos pequeños.

### 3.4

#### + ejercicios de la vida cotidiana.

- en equipo haga un nudo a una cuerda delgada, que es suspendida, regrese a darle la mano a su compañero, que correrá a deshacer el nudo, y así sucesivamente
- en equipo, a una señal correrá hacia una marca, quitándose el suéter, y lo doblará, regresando a darle la mano a su compañero quien repetirá la acción, y así sucesivamente.

- en equipo, a una señal, correrá lo más rápido posible, se quita rá un calcetín y con él en la mano, correrá a tocar la mano de su otro compañero y así sucesivamente
- realice cambios rápidos de prendas de ropa
- con un listón en la mano trate de hacer nudos y deshacerlos
- llevar a una le un recipiente a otro, tratando de no desperdiciarla, tirántola
- tapar y destapar frascos      - atornillar y desatornillar tornillos con un desatornillador
- sacudir                      - levantar diversos objetos pequeños
- imitar el movimiento de serruchar, un pedazo de madera, clavar, etc.

Estos ejercicios permitirán ejercitar tanto la coordinación gruesa como la fina.

material: tornillos, clavos, madera, pelotas, etc.



## LATERALIZACION

### UNIDAD 4

- + formulación de objetivos ..... p.91
- + selección y organización  
del contenido ..... p.93
- + selección y organización  
de las exp. de aprendizaje ..... p.93

Por LATERALIZACION se entiende el predominio de uno u otro lado del cerebro en la realización de cualquier actividad o movimiento.

En algunos casos de tartamudez, ésta área se ve afectada, ocasionándole a los pequeños algunos problemas aunados a los problemas de su tartamudez. Aunque éstos generalmente no son muy marcados, es importante saber que al reforzarlos, se evitará cualquier duda, que pueda complicar el problema de tartamudez.

#### OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso, el niño incrementará el predominio de su lateralidad dominante, reforzándolo a través de diversas actividades.

#### OBJETIVOS

- 4.1 El niño incrementará el predominio de su lateralidad en sus miembros superiores, al realizar diferentes actividades.
  - 4.1.1 desarrollará habilidad en sus miembros superiores afirmando su lateralidad, a través de la práctica de diferentes ejercicios.
- 4.2 A través de la coordinación de sus movimientos en diferentes actividades, el niño reafirmará el predominio de la lateralidad de sus miembros superiores.
  - 4.2.2 ejercitará con facilidad la lateralidad de sus miembros superiores en diferentes actividades.

4.3 El niño reafirmará el predominio de la lateralidad de sus miembros inferiores, al realizar diferentes actividades.

4.3.1 desarrollará habilidad en sus miembros inferiores, afirmando su lateralidad, a través de diversas actividades.

4.4 El niño reafirmará el predominio de la lateralidad de sus miembros inferiores, coordinando sus movimientos en diferentes actividades.

4.4.1 ejercitará con facilidad la lateralidad de sus miembros inferiores en diferentes actividades.

4.5 En diferentes actividades, el niño coordinará el movimiento de sus miembros superiores e inferiores, afirmando su lateralidad.

4.5.1 coordinará con habilidad, movimientos de sus miembros superiores en diferentes actividades.

4.5.2 coordinará con habilidad, movimientos en sus miembros inferiores, en diferentes actividades.

4.6 Mediante la realización de diferentes actividades, adquirirá actividades, adquirirá destreza en sus coordinaciones ojo-mano, ejercitando su lateralidad.

4.6.1 desarrollará destreza en sus miembros superiores afirmando su lateralidad, al realizar diferentes actividades.

4.7 desarrollará destreza en sus coordinaciones ojo-pie, afirmando su lateralidad, en diferentes actividades.

4.7.1 desarrollará destreza en sus miembros inferiores, afirmando su lateralidad en diversas actividades.

#### SELECCION Y ORGANIZACION DEL CONTENIDO

- 1.- Incrementará el predominio de su lateralidad en miembros superiores
- 2.- Reafirmará el predominio sobre su lateralidad en miembros inferiores
- 3.- Incrementará el predominio de su lateralidad en sus miembros inferiores
- 4.- Reafirmará el predominio de su lateralidad en miembros superiores
- 5.- Coordinará el movimiento de sus miembros inferiores y superiores, afirmando su lateralidad
- 6.- Adquirirá destreza en sus coordinaciones ojo-mano
- 7.- Adquirirá destreza en sus coordinaciones ojo-pie

#### SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NOTA: Los ejercicios que a continuación se presentan para un objetivo, no son secuenciales, pueden realizarse en cualquier orden, pero todos deben ser realizados para poder pasar a los del siguiente objetivo.

Cuando en los ejercicios de un objetivo los niños muestren facilidad para realizarlos de antemano, de todas formas deben ejercitarse aunque en un tiempo menor que si no se manejaran adecuadamente, para

pasar a los siguientes.

#### 4.1 y 4.2

+ ejercicios para lateralidad de miembros superiores.

- se desplace y manipule, alternadamente objetos medianos de diferentes formas, indicando que mano va usando
- lance con una u otra mano objetos medianos dentro de una caja, obedeciendo órdenes del psicólogo ( con la derecha, ahora la izquierda etc. )
- gatee hasta un punto determinado, tome un objeto con una mano y lo coloque tratando de construir una torre
- rebote una pelota con la palma de la mano derecha y luego la izquierda
- juegue libremente con un listón, tratando de hacer figuras al aire libre con éste, alternando el movimiento de las manos
- de pie con un aro en una mano, trate de hacerlo girar, alternadamente con una y otra mano, realizar lo mismo sentado con un aro en el pie.

Mediante estos ejercicios se busca incrementar la lateralidad de los miembros superiores e inferiores.

#### 4.3 y 4.4

+ ejercicios de lateralidad para miembros inferiores

- ruede la pelota con la planta de uno y otro pie hacia adelante, atrás, a un lado, a otro.
- conduzca objetos con un solo pie, alternadamente, a un punto determinado ( no indicar con qué pie )
- sentado en una barra, con un aro colocado en un pie, trate de hacerlo girar, alternando el movimiento

- salte con un solo pie una cuerita colocada en el piso, primero con el derecho y después con el izquierdo, tratando de no tocar la

- salte una serie de llantas con los pies alternadamente o con un solo pie - salte según las indicaciones del psicólogo

- rueda una pelota con el pie derecho, tratando de pasarla por un aro a corta distancia, alterne el movimiento

- pateo una pelota primero con el pie derecho y luego el izquierdo tratando de que llegue a una distancia determinada

A través de la práctica estos ejercicios se incrementará la lateralidad en sus miembros inferiores.

material: cuerdas, pelotas, llantas, objetos pequeños, aros, cuerdas etc.

#### 4.5

+ ejercicios de movimientos en miembros superiores e inferiores afirmando su lateralidad.

- presione con una o ambas manos pelotas pequeñas de esponjas

- conduzca un aro con una mano, cambiándola al final del recorrido

- lance un plato de cartón con una u otra mano, tratando de hacerlo girar en el aire

- salte de cojo ( con ambos pies alternadamente )

- pateo con uno u otro pie una pelota a un punto determinado

- trate de levantar una cuerita con los dedos de su pie, alternadamente.

- sentado, sujete con los dedos de su pie un objeto y se lo pase a otro compañero

material: cuerdas, platos de cartón, pelota, objetos pequeños, esponjas, etc.

#### 4.6

+ ejercicios para coordinación ojo-mano

- trate de desabrocharse su suéter primero con la mano derecha y después con la izquierda
  - coloque rápidamente papeles, alternando las manos, dentro de un buzón o recipiente
  - coloque pinzas de ropa en una cuerda situada a una altura de 1m alternadamente con las manos
  - mediante la práctica de estos y otros ejercicios similares se busca incrementar la coordinación ojo-mano en los niños.
- material: papeles, bolitas de unicel, pinzas de ropa, etc.

#### 4.7

##### + ejercicios de coordinación ojo-pie.

- salte primero con pie derecho y luego izquierdo, siguiendo una ruta pintada en el suelo
- corra con un compañero a una distancia corta y al mismo tiempo se pasen una pelota
- tome objetos pequeños como canicas, con los dedos de uno y otro pie y los coloque en un recipiente
- juegue resorte
- juegue con los tapetes ( consultar anexo )
- juegue avión, bubleche, etc.

Todo esto es con el fin de mejorar la coordinación ojo-pie en los niños.

material: tapetes, cuerda, resorte, canicas, semillas, etc.

## ESQUEMA CORPORAL

### UNIDAD 5

+ formulación de objetivos .....	p.98
+ organización y selección del contenido .....	p.99
+ selección y organización de las exp. de aprendizaje .....	p.100



Por **ESQUEMA CORPORAL** se entiende aquel conocimiento o noción que de la configuración de su cuerpo posee una persona.

Es importante que en los niños pequeños, como los que serán tratados en este programa, exista una noción de su esquema corporal, ya que al conocerse ellos mismos se reforzará su autoestima, su seguridad en sí mismos, que tan importante es para el desarrollo adecuado de los niños en general y en particular de los tartamudos.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Al final del curso, el niño tendrá plena conciencia de sus segmentos corporales y de los movimientos de cada uno de ellos, desarrollando así una noción adecuada de su propio esquema corporal.

#### **OBJETIVOS**

- 5.1 El niño confirmará el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones que integran su cuerpo a través de diferentes actividades.
  - 5.1.1 localizará sin error cualquier segmento corporal que se le indique.
    - 5.1.1.1 señalará con facilidad en su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.
- 5.2 El niño será capaz de reconocer sin error las partes que integran la cabeza.
  - 5.2.1 movilizará, hábilmente las partes de la cara a través de

### Diferentes ejercicios.

5.3 A través de dominar diferentes ejercicios, el niño reconocerá los movimientos propios de cada segmento al movilizarlo.

5.3.1 ejecutará con facilidad movimientos propios del cuello, miembros superiores, tronco y miembros inferiores.

5.3.2 reconocerá los movimientos de tórax y abdomen al ejercitar su respiración.

5.4 A través de diferentes posiciones, el niño coordinará los movimientos de cada uno de sus segmentos.

5.4.1 movilizará con destreza los movimientos que integran su cuerpo, partiendo de diferentes posiciones.

5.4.2 reafirmará el conocimiento de sus articulaciones, desarrollando amplitud en sus movimientos.

5.5 El niño afirmará el conocimiento de sus segmentos al experimentar los estados de tensión y relajación en cada uno de ellos.

### SELECCION Y CARACTERISTICAS DEL GRUPO UNIDO

- 1.- Confirmar el conocimiento de los segmentos y articulaciones
- 2.- Reconocer partes de la cara
- 3.- Reconocer los movimientos propios de cada segmento corporal
- 4.- Coordinar movimientos de segmentos
- 5.- Afirmar el conocimiento de segmentos por medio de la relajación y tensión

## SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NOTA: es muy probable que en el caso de esta unidad, los niños puedan realizar fácilmente las experiencias del primer y segundo objetivo, no obstante se recomienda que estas se realicen para reforzar el conocimiento, trabajándolas de una manera rápida para continuar con las siguientes experiencias.

### 5.1 y 5.2

- realice juegos de imitación, localizando sus segmentos corporales
- señale en un compañero, en un dibujo o en sí mismo los segmentos que se le indiquen
- efectúe juego de reacción, por ejemplo, al oír el nombre de un segmento o articulación, toque con éste mismo el mismo segmento de su compañero
- sentado, con los ojos cerrados, se toque los segmentos que se le indican
- toque los segmentos de su cuerpo al cantar, recitar, con rimas, etc.
- reconozca con sus manos, cabeza y cara, nombrándolas al mismo tiempo
- a través de juegos o canciones movilice ojos, boca, orejas, etc.
- exprese con mímica diferentes estados de ánimo
- juego de cara y gestos: los niños sentados en círculo, para uno al centro y hace una cara o gestos, los demás deben identificarlos e imitarlos
- Con estos ejercicios el niño demostrará el conocimiento de algunos segmentos, al localizarlos sin error

materia: su propio cuerpo, canciones, rimas, juegos, etc.

### 5.3

+ movimientos propios de esta segmento.

- mueva sus segmentos efectivamente:

flexión - extensión

abducción ( acercar o aproximar un miembro a la línea media) -

- aducción ( alejar de la línea media

pronación ( movimiento del brazo, que hace girar la mano de afue  
ra hacia dentro) - supinación ( movimiento del brazo que hace  
girar la mano de dentro hacia afuera, presentando la palma de  
la mano hacia arriba )

torsión

elevación - descenso

circunducción ( ejecutar movimientos libres circulares )

- juegue libremente movilizándolo el cuello, al realizar la acción  
de aceptación y negación ( Mi cabeza dice si, si, si, mi cabeza  
dice no, no, no, si, si, si, no, no, no, este juego se acabó )

- mueva libremente sus extremidades superiores

- efectúe movimientos del tronco, extremidades superiores en forma  
libre, o atendiendo indicaciones

- acostate realice inspiraciones y expiraciones profundas

- realice lo anterior, pero con las manos en las costillas para  
sentir el movimiento

- interprete, con movimientos, diferentes acciones, mencionando  
posteriormente el segmento que se movió:

por ejemplo, diga si o no a un compañero ( cuello ), salude con  
reverencia ( tronco y brazo ), salude a su vecino ( brazo )

- exprese libremente, con movimientos globales de su cuerpo acciones de la vida diaria como, camine alegremente, con cansancio, enojado, aburrido, etc.
  - de pie, ejecute círculos con los brazos hacia adentro y hacia afuera, manteniendo el tronco recto ( ejercicio simétrico )
  - coloque en diferentes posiciones asimétricas sus brazos
  - acostado flexione y extienda simultáneamente las piernas
  - acostado eleve y movilice las piernas haciendo tijeras, etc
- Lo que se pretende con estos ejercicios es reconocer el movimiento de cada segmento, conocimiento que los niños deben poseer.
- material: su propio cuerpo y colchones

#### 5.4

- + ejercicios para coordinar movimientos de segmentos.
- imite movimientos de la vida cotidiana como martillar, sacudir, barrer, etc.
  - ejercite las posiciones de acostado, parado, hincado, suspendido, por ejemplo: juego a las estatuas de marfil, etc
  - juego de tapetes ( consultar anexo )
  - realice movimientos libres con sus segmentos en diferentes posiciones: boca arriba, boca abajo, de un lado, del otro
  - sentado movilice sus segmentos tratando de que su espalda no se movilizce y permanezca recta
  - de pie juegue al jardinero, simulando remover la tierra y exagerando los movimientos de flexión y extensión
  - se suspenda de una barra, por breves instantes, imitando a los chingos
  - realice movimientos continuos utilizando materiales ligeros como pañuelos, listones, etc.

Con estos ejercicios se pretende que el niño realice en forma coordinada sus movimientos en las diferentes partes de su cuerpo. material: colchones, cuerdas, tapetes, sillan, su cuerpo.

### 5.5

+ ejercicios de relajación y tensión.

- de espaldas, extienda paulatinamente cada uno de sus segmentos manteniéndolos tensos por breves instantes, para relajarse posteriormente, siguiendo la ley cefalo - caudal para propiciar una correcta integración corporal
  - de pie trate de empujar, por breves instantes, una pared con los brazos totalmente extendidos para aflojarlos después
  - combine los movimientos de estirar y aflojar libremente sus segmentos
  - de pie, trate de alcanzar un objeto en alto, hasta conseguir el máximo de tensión y extensión de su cuerpo, para después aflojarlo
  - juego de la gelatina ( consultar anexo )
  - realice juegos de oposición tratando de empujar, paredes, piso, etc. con diferentes partes del cuerpo y en diferentes posiciones
- La práctica de estos estadios de tensión y relajación permitirán al niño tomar conciencia de sus segmentos.
- material: colchones, su cuerpo, objetos situados a ciertas alturas, etc.

RITMO Y MELODIA

UNIDAD 6

+ formulaci3n de objetivos .....	p.105
+ organizaci3n y selecci3n del contenido .....	p.106
+ organizaci3n y selecci3n de las exp. de aprendizaje .....	p.106

Por RITMO se entiende la recurrencia de un intervalo o intervalos de tiempo determinados y señalados por sonidos, movimientos, etc. ( Diccionario de Psicología F.C.B. ).

El ritmo es parte importante del lenguaje, ya que todo lenguaje conlleva un determinado ritmo, en el caso del niño tartamudo, este ritmo se haya trastornado; estos ejercicios permitirán que el niño adquiera un ritmo adecuado en todo su actuar, por lo tanto, también en su lenguaje.

#### OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso, el niño será capaz de transferir a su lenguaje un ritmo adecuado, adquirido a través del movimiento de su cuerpo y con ayuda de los instrumentos musicales.

#### OBJETIVOS

- 6.1 El niño mostrará disposición para participar en los juegos y ejercicios que se le presenten.
  - 6.1.1 repetirá, con un 90% de precisión, las pautas rítmicas presentadas, con movimientos de algunas partes de su cuerpo.
  - 6.1.2 distinguirá el ritmo en diferentes partes de su cuerpo a través de las melodías de diferentes canciones y juegos.
- 6.2 El niño, experimentará, a través del juego y el canto la coordinación del ritmo corporal aunado a un instrumento musical o melodía.



6.2.1 ejemplificará a través del juego y el canto, la coordinación del ritmo corporal, aunado a un instrumento o melodía.

6.2.1.1 por iniciativa propia, imponiendo sus propias pautas.

6.2.1.2 por imitación de pautas dadas.

6.3 El niño será capaz de manejar su lenguaje con un ritmo adecuado en la lectura, repetición de sílabas, oraciones, rimas, etc.

6.3.1 repetirá las pautas rítmicas que se le muestren, al realizar la repetición o lectura de alguna composición o texto.

6.3.1.1 asociando movimiento corporal.

6.3.1.2 asociando, además algún instrumento a la misma.

#### SELECCION Y ORGANIZACION DEL CONTENIDO

- 1.- Repetición de pautas rítmicas
- 2.- Coordinación del ritmo corporal aunado a un instrumento o melodía
- 3.- Repetición y lectura de oraciones con un ritmo adecuado:
  - a) asociado a movimientos corporales
  - b) asociado además a algún instrumento musical

#### SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NOTA: es muy importante que estas experiencias se realicen respetando el orden en que se presentan, ya que el problema de ritmo es muy grave en la tartamudez.

Más cuando los niños, tengan facilidad para realizar las primeras experiencias desde el principio, se deben presentar a la práctica ya que serán la base de ritmos más complejos.

#### 6.1

+ ejercicios rítmicos simples

se pueden realizar en forma colectiva.

- el psicólogo da una serie de palmadas y el niño debe repetirlas ( dar diferentes secuencias )
- dar palmadas, asociadas a movimientos de piernas, por ejemplo, una sacudida de pierna, dos palmadas; sacudida de la pierna contraria, dos palmadas, y así sucesivamente hasta incorporar diferentes partes del cuerpo.
- dar una palmada también pegándose en la cadera, con otro compañero; otra palmada y pegarse en las pompis; otra palmada y pegarse del otro lado de la cadera, etc. ( esto se hace por parejas )
- brincar, siguiendo el ritmo marcado por el psicólogo
- formar un círculo, dar tres palmadas y sentarse, tres palmadas y ponerse de cuclillas, tres palmadas y tres brincos, etc.
- en círculo, cada niño va a ir haciendo un movimiento rítmico, que los demás deben imitar
- se escoge a un niño como gifa, este va a ir indicando lo que se va a ir haciendo , los demás niños deben formarse en fila.
- un niño hace un movimiento y da una palmada, el siguiente niño hace el movimiento anterior, da palmada hace otro movimiento y da palmada, y así sucesivamente.

Para este ejercicio se hacen dos equipos, la repetición de ejercicios no debe ser mayor de cuatro.

- jugar rondas a las estatuas de marfil, Doña Blanca, etc.

- juegos de ausencia y presencia de sonido como el juego de las sillas
- caminar, aumentando o disminuyendo el paso, según el ritmo marcado, como : camino, camino, camino, corro, corro, corro, camino, camino, etc.

Estos ejercicios darán al niño la oportunidad de adquirir, a través de ritmos sencillos, un ritmo adecuado para su lenguaje.

materiales: canciones, rimas, su cuerpo.

## 6.2

- + ejercicios para coordinar el ritmo corporal a un instrumento.
  - se puede realizar individual o colectivamente.
  - brincar, siguiendo el ritmo de un tambor.
  - caminar y marchar siguiendo un ritmo determinado
  - caminar, brincar, correr, etc. al ritmo de una melodía o un ritmo marcado por el psicólogo
  - caminar aumentando o disminuyendo el paso según el ritmo
  - se les indica a los niños que se les va a tocar un pandero, primeramente lento y después rápido, cuando oigan que va rápido, deben detenerse de la actividad que estén realizando, por ejemplo: los niños están brincando, se acelera el ritmo y se deben detener, el que no lo haga pierde y se va saliendo, hasta que quede uno solo
  - bailar diferentes ritmos, escuchando discos o casettes
  - se les mostrarán y enseñarán a los niños claves musicales que ellos podrán combinar para hacer alguna melodía propia y los demás repetirán, por ejemplo:
    - = palmada / = una patada " = brinco ( = giro a la derecha ) = giro a la izquierda

Los niños deberán hacer sus combinaciones y escribir las para después imitarlas. Para esto los niños deben memorizar el siguiente de las claves ( no más de cinco )

Es conveniente que para que los niños capten lo que deben hacer primero el psicólogo realice una secuencia a manera de ejemplo. Estas claves no pueden hacer asociables a instrumentos musicales, por ejemplo la pelota a una campana, el brinco a un pandero, etc.

- otra forma es que los mismos instrumentos sean las claves:  
campana = giro pañero = brinco , etc

Estos ejercicios permitirán introducir al niño en pautas rítmicas más complejas y realizarlas coordinadamente.

materiales: diferentes instrumentos musicales, su cuerpo, canciones, rima, etc.

### 6.3

- + ejercicios de repetición de sílabas, oraciones, lectura, etc.

los niños formando un círculo o semicírculo, realizarán los siguientes ejercicios:

- marcar el ritmo sobre diferentes partes de su cuerpo al tiempo que se articula una sílaba cualquiera: pa- pa- pa-
- hacer lo mismo a diferentes velocidades y ritmos: pa-pa pa-pa-pa- pa pa-pa pa-pa-pa-pa- , etc.
- decir rimas marcando el ritmo con palmadas, patadas, golpes o movimientos en diferentes partes del cuerpo por ejemplo:

la pelota salta  
salta la pelota  
se escapó

la pelota salta  
salta la pelota  
ya volvió

( sigue )

tipi-tape tipi-tape  
tipi-tape tipi-tón  
tipi-tape tipi-tape  
zapa-zapa zapatoro remendón

tipi-tape todo el día  
tipi-tape todo el año  
tipi-tape tipi-tón  
tipi-tape machu-macha  
machacando en su rincón ( H. Herrera )

- al son de alguna canción imitar los movimientos que en ella se nombren, siguiendo el ritmo de la melodía, como:  
corren los caballitos, los grandotes y los chiquitos, porque allá en la caballeriza los llamó el general ( cantarla a diferentes ritmos, lento - rápido )
- realizar lectura rítmica ( si no sabe leer el niño, el psicólogo lee y éste repite ):

a) primero, el niño solo lee por sílabas en cada palmada que dé el psicólogo, a diferentes velocidades. Esto es para mecanizar el ritmo. No se deben hacer las pausas del texto, sólo que el niño necesite tomar aire.

b) se cambia el texto y se le pide al niño que lea el párrafo por palabras, siguiendo el ritmo de las palmadas. Es decir, una palabra por palmada, pero ya fijando una velocidad normal para el niño y haciendo las pausas de los signos de puntuación.

NOTA: para pasar de un ejercicio al siguiente debe dominarse el anterior.

c) enseguida el niño leerá la idea o frase con ritmo, primero lo hará con ayuda de las palmadas para después adoptar él su propio ritmo.

Por último, después de haber hecho y mecanizado los pasos anteriores, se le pide al niño, que lea el párrafo en un tono, velocidad e intencional normal, sin ayuda del ritmo marcado por palmadas.

+ seguimiento la voz.

Este método sirve para introducir al niño a una lectura normal y correcta. Aquí la persona que está con él, leerá lo que lea y el niño repetirá lo leído, haciendo las pausas e inflexiones de la voz, igual al primero.

NOTA:

Estos ejercicios son originales de Ma. Teresa Arce Gutiérrez

El fin de todos estos ejercicios es lograr darle al niño un ritmo adecuado en su lenguaje.

material: sílabas, palabras, rimas, canciones, lecturas, etc.

LENGUAJE

UNIDAD 7

+ formulación de objetivos .....	p.113
+ organización y selección del contenido .....	p.114
+ selección y organización de las exp. de aprendizaje .....	p.114

Por LENGUAJE se entiende el conjunto de palabras, frases oracionales, que al ser expresadas permiten transmitir ideas, sentimientos, información, etc. así como establecer contactos con nuestro medio.

Estos objetivos se realizarán como parte última de las sesiones (de preferencia), ya que en ellos se conjuntan todas las habilidades ejercitadas antes.

La importancia de estos ejercicios radica en que en ellas, los niños ejercitarán todas las áreas estimuladas.

Al finalizar el curso, el niño será capaz de expresarse con una correcta fluidez verbal en su lenguaje.

#### OBJETIVOS

7.1 El niño será capaz de fomentar sus buenas relaciones interpersonales, participando activamente en las actividades encomendadas.

7.1.1 será capaz de demostrar, a través de diferentes actividades, el manejo de su lenguaje espontáneo.

7.1.2 por iniciativa propia se mostrará interesado en las actividades realizadas.

7.2 El niño será capaz de practicar, en forma oral, las indicaciones dadas por el psicólogo.

7.2.1 repetirá oralmente y en forma inmediata lo indicado por el psicólogo.



**7.3 A través de diferentes actividades el niño empleará el manejo de su lenguaje receptivo-expresivo-espontáneo.**

**7.3.1 demostrará en diferentes actividades el manejo de su lenguaje receptivo-expresivo-espontáneo.**

#### **SELECCION Y ORGANIZACION DEL CONTENIDO**

- 1.- Fomentar relaciones interpersonales a través de las diferentes actividades**
- 2.- Manejo de lenguaje espontáneo**
- 3.- Empleo del lenguaje receptivo-expresivo-espontáneo**

#### **SELECCION Y ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

##### **NOTA:**

estas experiencias pertenecen al mismo grado de dificultad, por lo que al realizarse se puede seguir o no la secuencia en que se presentan, pero sin dejar de realizarlas en su totalidad.

##### **7.1**

**+ lenguaje espontáneo.**

- pedirle al niño que nos cuente lo que le pasó ayer, qué hizo en la mañana, etc.**
- pedirle al niño que nos traiga una noticia que le interese y que la comente.**
- proponer algún tema de interés ( el psicólogo a los niños ), y hablar sobre él, o que ellos lo propongan**
- realizar algún juego y preguntarle al niño si le gustó, cómo se sintió en él, etc.**



- mostrarle una estampa o ilustración y pedirle que nos la describa, que diga qué vé en ella, etc.
- hacer lo mismo pero pedirle que nos cuente una historia en presente, pasado y futuro
- pedirle que se fije muy bien en todo lo que le rodea, después que cierre sus ojos y nos diga que había
- que nos platique sobre algún programa de t.v.
- contar un cuento y que lo repita
- escenificar historias, etc.

El propósito de estos ejercicios es que el niño exprese su lenguaje en una forma correcta y disminuyendo al máximo sus tartamudeos. material: cualquier cosa que permita al niño hablar como, juegos, canciones, rimas, etc.

Consultar anexo para encontrar otros ejercicios al respecto.

SUGERENCIAS PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Es muy importante en primerísimo lugar, hacer conscientes a los padres del problema de sus niños, ya que así se verá el problema en su real valía , ni disminuido ni aumentado, sino en su justo medio.

Se les debe hacer notar que por lo general, en los niños tartamudos a una edad temprana y con una buena atención, podrán resolver su problema, pero para ello es de vital importancia su participación, ya que son ellos "los encargados de darle el amor que él necesita, la seguridad que necesita y la estabilidad emocional que él requiere"

(20)

Para ello, deberá aprender a tratar a su niño, saber cómo comportarse, qué hacer o qué no hacer con él.

Dado que como muchos autores sostienen, el factor emocional juega un papel muy importante en la tartamudez y por ser, en la familia , donde más tiempo pasa el niño, es muy importante tratar de que ese medio ambiente familiar en que se desarrolla, sea lo más favorable posible.

A continuación se darán consejos prácticos, que los padres deben seguir para ayudar a su niño.

+ es importante no hacer preferencias entre hermanos. Todos deben ser tratados con el mismo cariño y atención.

De ninguna forma el pequeño tartamudo debe sentirse sensurado o reprobado por su manera de hablar, no debe ser criticada, ya que " no es su palabra lo que siente rechazado, sino su propia persona, la que parece defectuosa y rechazada " (21)

Esto va a traer como resultado una falta de autoconfianza, lo que puede hacer que el problema se acentúe.

+ se debe recalcar la importancia de que los padres deben mostrarse menos ansiosos ante los pequeños tartamudos, no presionarlos: deben esforzarse en interrumpir lo menos posible al niño para no aumentar la falta de fluidez, ya que al ver que no se le interrumpe, el niño se sentirá libre de tartamudear y por lo tanto, al no tratar de evitar tartamudear, disminuirá la tensión y la autoconfianza mejorará, además las autotensiones pueden empezar a disminuir y por consiguiente el tartamudeo mejorará. ( Irwin ).

Al permitírsele al niño la libertad de tartamudear, sin que se esté "sobre él", se estará reforzando su autoconfianza, se sa bra aceptado y querido. De lo contrario se corre el riesgo de hacer no solo que se empeore el problema, sino hacer demasiado consciente al niño de éste, y si bien esto es necesario " esto debe hacerse en la medida, en que está interesado en hacerlo, ya que si se insiste tal vez se haga excesivamente consciente, lo que puede incrementar su problema" (22)

+ debe animársele a hablar tanto como sea posible, sobretodo en situaciones que no le causen tensión y hablándole de cosas que le interesen.

Cuando él hable, se le debe escuchar en forma atenta y de tal manera tomar en cuenta, que si el niño va a hablar, debe hacerlo a su manera y no como nosotros queramos que se haga. Para ello es necesario que los padres sean infinitamente pacientes.

+ es común que los padres de estos niños los obliguen a hacer más cosas ('verbalmente hablando'), que a los niños normales; se les suele pedir más corrección de la que no pueden, suele pedírseles más cosas como que reciten o repitan palabras muy largas que ellos no pueden pronunciar con una adecuada fluidez, por lo que se van tensionando y

el problema se agrava. Esto debe evitarse, así como acosar a los niños con preguntas o demandas presionantes, ya que muchas veces dichas preguntas son hechas cuando el niño está haciendo algo diferente o preguntas para las que él no tiene respuesta.

Algunos padres hacen que los niños recuerden momentos, desagradables, lo que no les hace bien, esto hace que ellos se sobreestimulen, y se ha observado que los niños tartamudean más cuando están exaltados o con mucha estimulación, por lo que se debe evitar enfrentar a los niños a dichas situaciones, como el sentirse frustrado, humillado, etc. ( Socorro Arrellano ).

+ se sabe que el niño aprende a hablar de la manera en que los adultos que lo rodean lo hacen; en el caso del niño tartamudo, sucede que muchas veces la forma de hablar de sus padres es muy rápida y el niño al tratar de imitarlos, tartamudea, pues carece de la madurez neurológica necesaria para hacerlo correctamente; lo que se debe hacer es que los padres, una vez que se hayan dado cuenta de que este es su caso, disminuir su velocidad al hablar. (Dr. Martín F. Schwartz ).

+ se recomienda a los padres que en " los días buenos " en los que el niño casi no tartamudea, se proporcionen oportunidades para que hable y en sus " días malos " se trate de hacerle hablar poco ( Socorro Arrellano ).

Por su parte Bloch, en su libro " ¿ Habla bien su hijo ? " nos dá las siguientes sugerencias:

+ vigilar la salud del niño

se refiere a que los padres deben mantenerse alertas en cuanto a la salud del niño, pero sin exageraciones y recordando que si bien los niños requieren vitaminas y otros nutrimentos, " la vitamina más importante, es el amor materno " (23)

+ sueño y descanso suficientes

deben preocuparse de que el niño descanse el tiempo suficiente, de tal manera que logre desprenderse de toda excitación en la que viva, logre relajarse,

+ verificar la causa de la tensión

deben saber identificar bajo qué circunstancias se agrava el problema del niño y tratar, en lo posible, de evitarlas.

+ ser amigo de su hijo

pero no solo mediante demostraciones de afecto, sino permitiéndole una mayor participación, que hable y sea oído.

+ debe favorecerse el contacto social

ya que este es de fundamental importancia para el adecuado desarrollo de una personalidad, lo que le permitirá al niño desarrollarse en todos sus aspectos normalmente.

Para todo lo anterior es importante estar en contacto estrecho con el psicólogo, así como los padres con los maestros; a estos se les debe informar del caso específico del niño, cómo se les ha recomendado tratarlo, para que en lo posible, se haga lo mismo en la escuela.



## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha observado que en la actualidad y apesar de la numerosa existencia de investigaciones, no se ha conocido una única causa originadora de la tartamudez, pero que por lo general, muchos autores aceptan la importancia de los factores psicológicos como causa importante del problema.

De ahí la importancia de la involucración directa y activa de los padres en la realización y aplicación del programa.

Se considera de vital importancia el papel de los padres en este trabajo, ya que son ellos los que más tiempo pasan con el niño y los que pueden constatar unamejoría en el niño.

Además de que su participación fortalecerá los lazos familiares entre padres e hijos, que tan importante es para el caso.

También se vió que no existe un enfoque único para la solución del problema, por lo que este trabajo se elaboró bajo bases eclécticas, tratando de abarcar los aspectos más sobresalientes que puedan ayudar en el tratamiento de la tartamudez. Dado que este programa comprende solo su diseño y no su aplicación ni evaluación, no se puede hablar de su eficacia, pero si se confía en la capacidad de las personas que tendrán a su cargo el llevarlo a la práctica para llegar a la obtención de los resultados esperados.

El programa va dirigido a todos aquellos profesionistas que posean un conocimiento, cuando menos general de la psicología infantil, ya que el problema que se trata debe ser tratado con mucho cuidado para no dañar a los niños. Principalmente va dirigido a psicólogos educativos, pedagogos, ~~psic~~

tros normalistas, educadores.

También puede ser aplicado por otras personas interesadas en el tema, previamente instruidas en el caso.

Para tratar el problema, debe seguir al pie de la letra las instrucciones que en el programa se dan, sin dejar fuera como se hizo mención al inicio del programa, la propia creatividad al realizar las experiencias de aprendizaje.

El papel que este programa ocupa en el campo de la Psicología, es simplemente el de establecer una metodología específica que sirva de guía a aquellas personas interesadas en el tema para saber cómo podrían tratarlo.

Finalmente se dirá que, además de tener un conocimiento de psicología infantil, debe tenerse conocimientos básicos sobre la tartamudez, pero principalmente el requisito indispensable es tener un gran amor por los niños en general y en particular por este tipo de niños.

#### SUGERENCIAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

Debido a la incapacidad momentánea de contar con el tiempo necesario para su aplicación, se sugiere que el programa se lleve a la práctica para poder contar con datos objetivos que permitan su evaluación.

También se sugiere que este programa se tome como una guía general para la elaboración de programas de estimulación del lenguaje en adolescentes disléxicos.

#### ANEXO

+ ejercicios de vocalización .....	p.125
+ ejercicios de imitación motora .....	p.128
+ ejercicios de lateralidad y esquema corporal .....	p.128
+ ejercicios de coordinación motora .....	p.132
+ ejercicios de articulación y lenguaje .....	p.137
+ ejercicios de ritmo, esquema corporal y coordinación .....	p.140

En este anexo se encontrarán una diversidad de ejercicios, juegos, etc. que servirán como complemento para la estimulación de las diferentes áreas del programa.

Cada ejercicios está clasificado de acuerdo a cada una de las áreas tratadas, se observará que , en algunos casos , un mismo ejercicio podrá ser empleado en varias áreas.

En estos ejercicios, algunos presentan un nivel de dificultad igual al de los propuestos en el programa en un área específica, otros poseen un grado de dificultad mayor.

En el primer caso, los ejercicios se pueden elegir para seguir estimulando esa área con nuevos ejercicios pero del mismo nivel, en el segundo caso, los ejercicios se llevarán a la práctica una vez que se hallan dominado los propuestos en el programa.

### EJERCICIOS DE VOCALIZACION

1.- Práctica de vocalizaciones de diferentes intensidades, de vocales y consonantes:

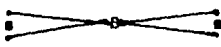
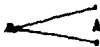
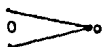
- = = =  
 - = = = -  
 = = =  
 = = =

..... ,,,, ..... ,,,, .....

significado:

- y ... = suave = y ,,, = fuerte

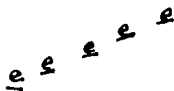
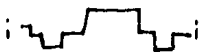
2.- Práctica de vocalizaciones que se inician con un ataque fuerte diciendo paulatinamente en menor intensidad la vocalización hasta que se apaga el sonido y viceversa:



- 3.- Práctica alternada de vocalizaciones largas y breves, suaves y fuertes en intensidad.
- 4.- Vocalizaciones rítmicas con grupos silábicos.
- 5.- Lectura de grupos de palabras: de dos en dos, tres en tres, etc. que difieran solo por su acento:

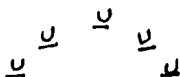
papá - papa      callo - cayó      hoyo - oyó etc.

Para hacer más comprensibles las explicaciones, se puede usar claves especiales que indiquen en forma gráfica, la manera en que se debe realizar la práctica. Estas claves deben ser de acuerdo a la edad (N. Herrera )



ouuo

uuuuuu



+ Para corregir errores de la articulación de la palabra.

Este ejercicio consiste en decir letra por letra una palabra para que el niño repita lo que oye, luego sílaba por sílaba, luego palabra por palabra y por último la frase de una rima, por ejemplo:

el psicólogo dice

U .....

n .....

un .....

g .....

a .....

el niño repite

u .....

n .....

un .....

g .....

a .....

t .....  
i .....  
t .....  
o .....  
ga .....  
ti .....  
to .....  
gatito .....

t .....  
i .....  
t .....  
o .....  
ga .....  
ti .....  
to .....  
gatito .....

Y se sigue con toda la rima:

un gatito sucio y feo  
se subió por los tejados  
encontró muchas gatitas  
pero no le hicieron caso  
el gatito a toda prisa  
se bajó hasta un rincón  
se fue a ver a un espejo  
y feo y sucio se encontró

el gatito a toda prisa  
se lavó y se peinó  
se cosió y se arregló  
se subió por los tejados  
halló novia y se casó.

NOTA:

este ejercicio puede practi-  
carse con movimientos corporales para  
estimular otras áreas.  
Es conveniente enseñárselo a los padres  
para que lo practiquen en casa.  
( Margarita Nieto )

Otros ejercicios son :

+ pedirle al niño que pronuncie con un ritmo determinado y uniforme  
palabras sin sentido.

+ que lea un párrafo sin que se preocupe del sentido ni de la puntuación,  
emitiéndolo como una sola palabra .

+ pausas arbitrarias: se usa un texto cualquiera y se le pide al niño  
que cuando él de una palmada ( el psicólogo ) él lea, al dar otra pal-  
mada se detenga; las palmadas se dan arbitrariamente.

+ pausas correctas : se repite el ejercicio anterior pero dando las

palmas en donde están las puntuaciones del texto.

Estos dos ejercicios también pueden emplearse para el área de lenguaje ( Dr. Jorge Perelló ).

### EJERCICIOS DE IMITACIÓN MOTORA ( de Nieto Herrera )

- a) imitación motora simple: el maestro dice, haz esto, haz lo otro.
- b) imitación motora con los ojos cerrados: el niño ve la posición que el psicólogo quiere que imite y luego con los ojos cerrados trata de imitarla.
- c) imitación motora frente a un espejo: realización de movimientos y cambios de posición estando el niño y el psicólogo frente al espejo.
- d) secuencias simbólicas: se enseña al niño el significado de ciertas claves para realizar movimientos:

---- = paso largo - - paso corto . = salto ) - vuelta a la derecha  
( - vuelta a la izquierda  
y realizar secuencias:

---- - ---- . )

---- . ---- . ( - . etc.

Estos ejercicios deben realizarse secuencialmente, pasando de uno a otro cuando se maneje adecuadamente el anterior.

### EJERCICIOS DE LATERALIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

Cada actividad siguiente se realiza hasta que no se cometan errores.

- a) el niño debe seguir las siguientes instrucciones verbales:
  - 1.- mueve tu brazo derecho
  - 2.- coloca tu brazo derecho adelante

3.- ahora colócalo arriba

4.- baja tu brazo derecho

Enseguida se trabaja el brazo izquierdo de la misma manera.

b) el niño debe seguir ahora las siguientes instrucciones:

1.- mueve tu pierna derecha

2.- mueve tu pierna derecha hacia adelante

3.- ahora hacia atrás

4.- De la misma manera se trabaja la pierna izquierda.

c) ahora el trabajo será unilateral del cuerpo y el niño debe seguir las siguientes instrucciones :

1.- mueve tu brazo y pierna derecha al mismo tiempo

2.- mueve tu brazo y pierna izquierda al mismo tiempo

3.- levanta tu pierna derecha y brazo derecho al mismo tiempo

4.- levanta tu pierna y brazo izquierdo al mismo tiempo

5.- baja tu pierna y brazo derecho al mismo tiempo

6.- baja tu pierna y brazo izquierdo al mismo tiempo

d) el trabajo ahora será cruzado, el niño deberá poner en movimiento el miembro indicado y el cruzado al mismo tiempo:

1.- mueve tu brazo derecho y tu pierna izquierda

2.- afloja ahora tu brazo derecho y tu pierna izquierda

3.- mueve tu brazo izquierdo y tu pierna derecha al mismo tiempo

4.- ahora aflójalos al mismo tiempo

5.- levanta tu pierna derecha y tu brazo izquierdo

6.- levanta tu pierna izquierda y tu brazo derecho

e) imitando al psicólogo, el niño debe realizar los siguientes movimientos, al mismo tiempo que repite la frase:

1.- muevo mi brazo derecho para alcanzar el cielo

2.- muevo mi brazo derecho como un pájaro que vuela



- 3.- muevo mi brazo derecho y saludo a la bandera
  - 4.- muevo mi brazo derecho para votar la pelota
  - 5.- muevo mi brazo derecho para pintar la pared
  - 6.- muevo mi mano derecha para coger una estrella
- Lo mismo se realiza con la mano izquierda

+ Identificando los miembros y órganos

el niño debe seguir las instrucciones dadas por el psicólogo, se le dice al niño :

- 1.- toca tu oreja derecha con tu mano izquierda
- 2.- toca tu oreja derecha con tu mano izquierda
- 3.- toca tu hombro derecho con tu mano izquierda
- 4.- toca tu pierna derecha con tu mano izquierda
- 5.- toca tu muslo derecho con tu mano izquierda
- 6.- toca tu rodilla derecha con tu mano izquierda
- 7.- toca tu pie derecho con tu mano izquierda

De la misma forma se trabaja con los miembros izquierdos con la mano derecha.

+ el juego del ¿ para qué ?

el niño debe responder adecuadamente a las preguntas referentes a los detalles de su cara:

- ¿ dónde está tu cabeza ?      ¿ para qué te sirve ?  
 ¿ dónde están tus ojos ?      ¿ para qué te sirven ?  
 ¿ donde está tu boca ?      ¿ para qué te sirve ?    etc.

( estos ejercicios también pueden emplearse para estimular el área de lenguaje ). Los ejercicios anteriores son originales de Ma. Guada lupe Rentería.

+ Ejercicios de esquema corporal de Margarita Nieto

- partes del cuerpo que toquen objetos del medio ambiente como:  
toca el techo con tu cabeza, toca la pared con tu mano izquierda, etc.

+ Ejercicios de asociación de la palabra a la acción (N. Herrera)

en estos ejercicios debe ponerse especial cuidado en que la articulación de la palabra y el movimiento simbólico que la representa sean realizados en el mismo tiempo:

esta es mi cabeza, esta es mi cabeza, esta es mi cabeza;

estas son mis manos, estas son mis manos, estas son mis manos

etc. ( al momento de nombrarlos se mueve esa parte del cuerpo ).

Tengo , tengo:

tengo una cabeza

tengo dos orejas

tengo una nariz

tengo dos ojos

tengo una boca

y tengo unos dientes para comer turrón ( al momento de nombrar dichas partes se señalan y se mueven ).

Canciones como:

pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, se desenreda el pelo con peine de marfil, y aunque se de tironeas, no llora ni así: bu, bu.

cuando las estrellitas, comienzan a brillar, pin pon se va a la cama pin pon se va a soñar. Pin pon dame la mano, con un fuerte apretón, que quiero ser tu amigo, pin pon, pin pon, pin pon.

San serafín del monte, san serafín cordero, yo como niño bueno, me bañaré ( se cambia por: cominaré, mis dientes lavaré, mis zapatos limpiaré, etc. imitando la acción ).

San serafín del monte, san serafín cordero, yo como niño sano, contento brincaré ( correré, bajaré, etc. )

al momento de ir cantando se debe ir realizando la acción que se indica.

+ pie, pie ( madame Borel - Maissonny )

estando los niños de pie, golpean el suelo con cada pie, en el preciso momento de que se dice: pie-pie, cuando dicen: brazo, suben su brazo.

De la misma forma se varía el ejercicio diciendo:

pie-pie-hombro; pie-pie-codos; pie-pie-cintura; pie-pie-espalda, etc.

#### EJERCICIOS DE COORDINACIÓN MOTORA ( N. Herrera )

+ Foot-baal sentados en el piso:

se le pega a la pelota sólo con los pies, sin meter las manos, haciéndose partidos entre los niños.

+ Carlos sobre el agua:

se colocan los niños en círculo y uno pasa al centro, los compañeros caminan alrededor, cantando el nombre del niño en el centro, por ejemplo: Carlos; Carlos sobre el agua, Carlos sobre el mar, Carlos cogió un pájaro pero no me agarró a mí, al decir "mí", los niños se ponen en cuclillas rápidamente, el niño del centro debe tratar de agarrar a alguno de sus compañeros y al que agarre pasa al centro y se repite toda la secuencia.

Aquí se desarrolla, esquema corporal, coordinación motora gruesa y

noción corporal.

+ juego de la gelatina.

un adulto pregunta a los niños si se acuerdan cómo es el movimiento de una gelatina. No hay otra cosa que se mueva así. El movimiento de la gelatina es muy especial: parece que tiene frío o que le acaban de dar un gran susto. Se les pregunta a los niños si creen poder moverse como gelatinas. Empezar por los hombros: ¡ inténtalo ! deja sueltos los brazos para que se muevan como gelatinas.

Sin dejar de mover los brazos y hombros, comience a mover la cadera ¡ ya no tienen rodillas sino un par de gelatinas ! ¡ y la cabeza es una hermosa gelatina de cumpleaños, ¡ todo su cuerpo se ha convertido en una gelatina ! ¿ creen que también puedan tambalearse lentamente hasta llegar a hacerlo en cámara lenta ? Hagan un movimiento amplio y lento, ¿ están moviendo todo el cuerpo ? Bámboleense ahora hacia adelante y giren hacia atrás , no olviden que son de pura gelatina. Giren en dirección contraria, giren incluyendo movimientos hacia arriba y hacia abajo, igual que una sabrosa gelatina de rompope.

Pregúntesele a los niños si ya saben lo que es sentirse relajados, si no se les explica y se les pregunta que si ya se sienten así, luego invítelos a bambolearse por parejas. Termine sugiriendo que inventen un baile de la gelatina, elijan una música adecuada y empiecen a bailar.

Al final puede repartirse gelatinas de colores a los niños. Si este juego se hace con niños tímidos, se les invita a que cierren los ojos desarrollando así los movimientos.

Este ejercicio favorece el desarrollo perceptivo motor, concepto corporal, coordinación y control, capacidad de atención y concentración,

descarga de tensión, autocontrol, percepción auditiva.

+ Juego del detective.

en forma democrática se elije a un niño que sea el detective, luego se le pide a ese niño que salga del salón y se escoge a otro niño para que sea el conductor, pero no se le aparta del grupo. El conductor hace un movimiento y los demás niños lo imitan (deben estar en círculo), la acción se repite varias veces a fin de que el grupo de participantes coordine sus movimientos. Sin interrumpir el juego debemos llamar al detective al que se le pide encuentre al conductor, se le dan tres oportunidades para acertar.

Este juego se complica si los movimientos son imperceptibles, como mover un dedo o arrugar la nariz, se puede incluir sonidos como golpear el piso con el pie, silbar, etc. Así mismo los niños se pueden poner de acuerdo para cubrir o para delatar al conductor delante del detective, que permanece dentro del círculo.

Este juego beneficia el desarrollo motor perceptivo, capacidad de atención y concentración, capacidad de escuchar, autocontrol y desarrollo social.

+ Juego del tiburón.

los participantes se dividen en tres grupos, se elige a un grupo que serán los tiburones, dos de cada grupo forman la jaula submarina, para esto, se colocan frente a frente y se toman de la mano. El tercer jugador de cada grupo es un buzo que se escapa del tiburón entrando a la jaula. El conductor grita ; cambio de jaula ! entonces los niños que hacen la jaula, levantan los brazos y el buzo tiene que pasar a jaula segura. El tiburón puede atrapar al buzo que

esté fuera de la jaula y apartarlo en un espacio que será su guarida. Si en ésta hay un buzo atrapado, quedará libre cuando el tiburón agarre a otro buzo,; el juego se prolonga lo necesario para permitir que cada miembro del grupo sea buzo y tiburón.

Este juego beneficia el desarrollo receptivo motor, control corporal, capacidad de atención y concentración, percepción auditiva, descarga de tensión, autocontrol, desarrollo social, desarrollo de los procesos del pensamiento, capacidades físicas de agudeza física y agilidad.

( textos basados en el libro de Mairanne Torbert " Juegos para el desarrollo motor " Ed. Pax - México, 1985 ).

#### + Juego de tapetes.

consiste en una serie de tapetes en los que se encuentra recortado en un pedazo de tela, diferentes partes del cuerpo, las formas de usarlos son los siguientes:

- se le pide a los niños que tomen un tapete, en los que se encuentran recortados partes del cuerpo , y se coloquen formando un círculo, cada uno debe extender su tapete frente a sí.

El psicólogo con un pandero, les toca éste cuando va mostrando y señalando qué partes del cuerpo se van a usar ( el pandero se usa para llamar la atención ), pidiéndole al niño que identifique, posteriormente, en su cuerpo dichas partes, así como las partes que están representadas en su tapete.

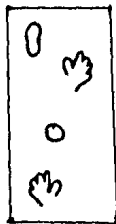
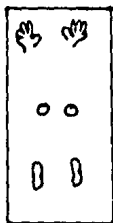
Luego con el pandero se dá una señal y los niños se van colocando de acuerdo a como en él se les indica.

- otra forma de hacerlo es como una lotería: el psicólogo dice por ejemplo, mano derecha y los niños deben identificar si en su ta

pete tiene una mano derecha y colocarla en el lugar correspondiente y así sucesivamente.

- también puede pedírsele que una vez colocados en su tapete le describan al psicólogo qué posición tienen, por ejemplo: mi mano derecha está atrás, la izquierda enfrente, al lado del pie derecho, etc. o el psicólogo directamente preguntarles ( niño por niño ), ¿ dónde está tu mano derecha ? ¿ y tu pie derecho? etc. según el tapete que le haya tocado al niño.

El material de los tapetes: estos están hechos de costales de azúcar, partidos por los costados, de tal forma que de cada costal salen dos tapetes, se recortan de pedazos de tela : piernas ( derecha e izquierda ), manos ( derecha e izquierda ), rodillas, pompis, y se cosen al tapete:



etc.

○ = rodillas

◻ = pompis

Este juego sirve para estimular la coordinación motora, conocimiento de las partes del cuerpo, discriminación derecha-izquierda, enfrente-atrás, al lado, atención y concentración.

La coordinación motora fina y el lenguaje también se pueden estimular con ejercicios caligráficos como los siguientes:

A la luna, a la luna  
luna de papel



Esta manzanita de rojo color  
me la trajo Juana:  
prueba su sabor

Rueda, ruedita, que sabes rodar  
en un trenecito que no ha de parar



O por canciones como la siguiente:  
Rueda, ruedita ( Rosario Alvarad ).

una rueda muy chiquita  
con pasos lentos vamos a hacer  
luego una vuelta muy parejita  
porque nos gusta que quede bien

Después haremos una ruedota  
que muy bien se debe hacer  
y terminemos con nuestro ritmo  
con una vuelta linda también  
( al momento de cantar, se realizan las acciones indicadas )

### EJERCICIOS PARA ARTICULACION Y LENGUAJE

cuando el niño presenta mucha dificultad para la articulación de palabras se puede emplear el siguiente ejercicio ( N. Herrera ).

Se escoge una palabra y se divide en sílabas, después de



cada sílaba se dá una palmada, patada, etc. Este factor distrayente también puede darse antes de cada sílaba:

1-2-3- pa 1-2-3- pa = papa

1-2-3- pe 1-2-3- pe = pepe

etc.

Después se repite el mismo ejercicios sólo que para ésta vez se dicen las palabras por letras:

1-2-3-p 1-2-3-a 1-2-3-p 1-2-3-a = papa

1-2-3-p 1-2-3-a 1-2-3-t 1-2-3-o = patp etc.

( Se debe seguir esta secuencia siempre, recordando que para pasar al segundo tipo de ejercicio se debe dominar el primero ).

+ Ejercicio para la lectura ( Ma. Teresa Gutiérrez Arce ).

el material puede ser un cuento, libro, texto, etc.

NOTA: se debe seguir esta secuencia:

a) lectura corrida

se le pide al joven o niño que lea un párrafo sin tomar en cuenta la puntuación, como si todo fuera una sola palabra, hasta agotar el aire acumulado en los pulmones. Se practica para cuando guarden palabras o fonemas que se dificultan más y así se cree que el niño no se dá cuenta de ello.

Para este ejercicio es conveniente tener escrito el párrafo a máquina y todo hilado como una palabra, sin marcar pautas.

b) pausas arbitrarias

cuando el niño está leyendo el párrafo de la lectura corrida, se le introducirán pausas arbitrarias, haciendo que el niño pare de leer en el momento en que se le indica, se le dice que si le sobra aire para seguir, entonces no vuelva a tomar aire y que lo utilice para continuar y que si le necesita vuelva a tomar aire para terminar

el párrafo. Practicando este punto se cree que el niño se vuelve apto para reintroducir los silencios normales al texto. Por lo tanto aquí se vuelve a reintroducir el mismo texto, pero ahora con las comas, y puntos que marque el texto, para que el niño vaya haciendo pausas correctas, y tenga tiempo de tomar aire en forma normal.

c) lectura por palabras

se presenta el texto en forma normal, separado por palabras y con las pautas, se hace que el niño lo lea por palabras y a ritmo de palmadas, haciendo una lectura rítmica.

d) lectura de frases

siguiendo con el mismo texto, se le indica al niño que lea normalmente, ya no se permitirá que lo lea por palabras, no con ritmo marcado por palmadas, sino que debe hacerlo leyendo por frases o ideas que la misma lectura va marcando con los signos de puntuación.

e) lectura al unísono

esta sirve para dar confianza al niño, consiste en que tanto el niño como el psicólogo leen al mismo tiempo la lectura. Se aconseja que al principio el tono de voz del psicólogo sea de intensidad normal, pero como siga practicándose este ejercicio, la voz de éste se irá haciendo imperceptible hasta dejar leer al niño solo. Frecuentemente el niño lee bien, pero hay palabras en las cuales no pueda pronunciar precisamente en el momento de leer, lo que hablando espontáneamente hace bien. Para ésta dificultad, se tapa la palabra y se hace que el niño la repita sin ver el texto, el simple hecho de no ver la palabra escrita, suele hacer que el niño la pueda articular correctamente.

## EJERCICIOS DE RITMO, ESQUEMA CORPORAL Y COORDINACION

Canción infantil inglesa

A caballo van las damas así,  
triqui, triqui, tra  
triqui, triqui, tri

Así los señores van a galopar  
triqui, triqui, tro  
triqui, triqui, tra

Y los aldeanos hacen como tú:  
triqui, triqui, tru  
¡ triqui, triqui, tru ! ( imitar los movimientos al cantar )

El saltamontes

salta saltamontes,  
salta, salta sin cesar  
por el prado, por el bosque  
por la orilla del mar

Te persiguen saltamontes  
la cigüeña y el zarzal  
el hornero, la viudita  
y la rana del zarzal

Salta, salta, saltamontes  
por aquí, por allá  
por la derecha, por la izquierda  
por delante, por detrás  
que tu salto verdiero  
forme un arco singular ( Juan B. Gosuo )

Hojas ( Ferris y Jennet Robins )  
yo soy un árbol  
mis ramas tienen hojas  
¡ oh ! cómo tiemblan mis hojas  
y el viento me sacude  
( doblar el cuerpo )

una pequeña hojita empieza  
a caer lentamente, poco a poco  
hasta el suelo

otra empieza a caer abajo,  
abajo, hasta el suelo  
ahora viene la lluvia  
y moja todas mis hojas

entonces el sol, caliente y hermoso  
seca mis hojas  
mis hojas empiezan a danzar con el viento  
arriba, abajo, arriba, abajo

ahora mis hojas están muy cansadas, muy cansadas  
y caen lentamente, poco a poco hasta el suelo  
mis pequeñas hojas cierran los ojos y duermen  
duermen, duermen,  
( imitar todos los movimientos al cantar )

Las cosas que hacemos todos los días:

todos los días el sol brilla ( brazos arriba, al lado y caen )  
salto de la cama con gran deleite ( saltar con los brazos pegados  
al cuerpo )

y digo las oraciones de la mañana ( palmas juntas )

Ensejuda el agua drip, drip, drip ( imitar el movimiento )

así es como me lavo mis dientes ( imitar movimiento )

y lavo mi cara y manos así ( imitar movimiento )

y limpio mis zapatos hasta que brillan ( imitar movimiento )

y el espejo me dice: te ves bien ( imitar acción )

Tiendo la cama y limpio mi cuarto ( imitar movimientos )

barriendo tan duro, hasta romper la escoba ( imitar movimiento )

Tomo mi leche y ello me hace feliz ( imitar la acción felis con los  
brazos abiertos )

tra, la, la, la, un hermoso día comienza ya ( N. Herrera )

+ Ritmos complejos

Deben efectuarse en la siguiente manera:

a) marcar ritmos con acentos, palmadas, patadas, saltos o rebotes  
de pelota:

1-2-3 1-2-3- 1-2-3

1-2 1-2 1-2- 1-2-3

1-2 1-2-3

b) combinar ritmos con patadas o palmadas, marchando;

p = palmada      m = marcha

1 2 3 4  
m m m m

1 2 3 4  
m m p p

1 2 3 4  
m m p p  
m

1 2 3 4 5 6  
m m p p m m-  
p p

c) combinar ritmos con movimientos y pausas

d) realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo siguiendo un metrónomo.

+ Contando los movimientos, para coordinación y ritmo .

1° sin música 2° música ritmo lento 3° ritmo regular

1.- manos en la rodilla 1-2-3-4 dos palmadas 5-6

2.- manos en la rodilla 1 manos en los hombros 2-3-4 dos palmadas  
5-6

3.- manos en las rodillas 1 manos en los hombros 2 una palmada ( permaneciendo inmóvil ) 3-4-5- y 6

4.- hombros 1 una palmada ( permaneciendo inmóvil ) 2-3-4-5- manos en las rodillas y 6

5.- Cambiar las combinaciones por ejemplo: manos en las rodillas una pausa 2-3-4- una palmada 5 manos en los hombros

6.- 1 palmada 2 galopar en su lugar. Seguir galopando alternadamente. Luego palmada - galope, al mismo tiempo. Luego tres movimientos 1 pausa 2 galopar 3

7.- manos en las rodillas 1 pausa de pie 2 manos en los hombros  
3 repetir

8.- llevar una pierna hacia adelante sonando el pie y flexionando  
la rodilla: 1 pausa ( sin movimiento ) 2 galopar 3

+ Contar movimientos.

los movimientos se cuentan oralmente 1-2-3-4-5- y las pausas mentalmente 1-2-3

1.- cinco palmadas 1-2-3-4-5 pausa 1-2-3

2.- cinco palmadas y patadas ( pierna derecha ) 1-2-3-4-5 pausa  
1-2-3

3.- cinco palmadas y patadas ( pierna izquierda ) 1-2-3-4-5 pausa  
1-2-3

4.- cinco patadas y sin palmada con la pierna derecha 1-2-3-4-5  
pausa 1-2-3

5.- cinco patadas y sin palmada con la pierna izquierda 1-2-3-4-5  
pausa 1-2-3

6.- cinco patadas alternadas derecha, izquierda, derecha, izquierda,  
derecha 1-2-3-4-5 pausa 1-2-3

7.- cinco pequeños saltos con los brazos a los lados 1-2-3-4-5  
pausa 1-2-3

Se repiten los siete pasos del ejercicio anterior con otras combinaciones numéricas :

movimientos	pausas
3	5
4	4
2	6
1	7
5	3
7	2 etc,etc.

+ Siguiendo al líder.

se forma una hilera, el primer niño será el líder, en hilera de 8:

1.- palmadas sucesivas 1-2-3-4-5-6-7-8 ( cada niño da una palmada )

2.- saltos 1-2-3-4-5-6-7-8 ( cada niño salta sucesivamente )

3.- patadas sucesivas 1-2-3-4-5-6-7-8

4.- vueltas sucesivas 1-2-3-4-5-6-7-8

5.- círculos con los brazos ( llevando el brazo por detrás, arriba, al hombro y abajo ) 1-2-3-4-5-6-7-8

6.- sentarse en cuclillas 1-2-3-4-5-6-7-8

7.- levantarse 1-2-3-4-5-6-7-8

8.- dar vuelta a la derecha 1-2-3-4-5-6-7-8

etc.

Luego el niño que sigue será el líder y el líder anterior pasa a la cola. Para hacer más interesante se puede variar el ritmo: lento, rápido, más rápido. ( N. Herrero )

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS  
Y  
BIBLIOGRAFIA**



#### REFERENCIAS

- (1) Pedro Bloch, ¿ Habla bien su hijo ? (tr. dr. Jorge Perelló ); Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1973; p.84.
- (2) Clement Launay y S. Borel-Maisonny; Transtornos del lenguaje: la palabra y la voz en el niño ( tr. dr. Jorge Perelló ); Ed. Toray-Masson, Barcelona, 1979; p. 351.
- (3) Irwin, Ann; Cómo vencer el tartamudeo (tr. Gloria Montserrat ); Ed. Grijalbo, Barcelona, 1983; p.32.
- (4) Bloch, Pedro; ¿ Habla bien su hijo ? ( tr. dr. Jorge Perelló ) E. Científico-Médica, Barcelona, 1973;p.60.
- (5) Idem pag. 111
- (6) Crystal, David; Patología del lenguaje; Ed. Cátedra, Madrid, 1983; p. 215.
- (7) Bloch, Pedro; ¿ Habla bien su hijo ? (tr. dr. Jorge Perelló ); Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1973; p.84.
- (8) Irwin, Ann ; Cómo vencer el tartamudeo ( tr. Gloria Montserrat ) Ed. Grijalbo, Barcelona, 1983; p. 32.
- (9) Idem pag. 34
- (10) J. Parellada Feliu, S.J.; Las causas de la tartamudez ( vías hacia su corrección ); Ed. Jims, México, 1985; p. 17.
- (11) Dinville, Claire; La tartamudez: sintomatología y tratamiento

- ( tr. J. Guizá Camprodón ); Ed. Masson, Barcelona, 1982; p. 3.
- (12) Launay, Clement, Borel-Maisonny, S; Anomalías del lenguaje, la palabra y la voz en el niño ( tr. dr. Jorge Perelló ); Ed. Toray-Masson, Barcelona, 1979; p. 361.
- (13) Idem pag. 365
- (14) Idem pag. 363
- (15) Dinville, Claire; La tartamudez: sintomatología y tratamiento ( tr. J. Guizá Camprodón ); Ed. Masson, Barcelona, 1982; p. 24.
- (16) Idem pag. 25
- (17) Bloch, Pedro; ¿ Habla bien su hijo ? ( tr. dr. Jorge Perelló ); Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1973; p.98.
- (18) J. Parellada Feliu, S.J.; Las causas de la tartamudez ( vías hacia su corrección ); Ed. Jims, México, 1985; p. 25.
- (19) Dinville, Claire; La tartamudez: sintomatología y tratamiento ( tr. J. Guizá Camprodón ); Ed. Masson, Barcelona, 1982; p. 9.
- (20) Bloch, Pedro; ¿ Habla bien su hijo ?; ( tr. dr. Jorge Perelló ) Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1973; p. 94.
- (21) Idem pag. 103
- (22) Irwin, Ann; Cómo vencer el tartamudeo ( tr. Gloria Montserrat ) Ed. Grijalbo, Barcelona, 1983; p. 52.

(23) Bloch, Pedro; ¿ Habla bien su hijo ? (tr. Jorge Perelló ); Ed.  
Científico-Médica, Barcelona, 1973; p. 95.

#### BIBLIOGRAFIA

- (1) Bloch, Pedro; ¿ Habla bien su hijo ? ( tr. dr. Jorge Perelló )  
Ed. científico-médica, Barcelona, 1973; 169 pp.
- (2) Crystal , David; Patología del lenguaje; Ed. Cátedra, Madrid,  
1983; 272 pp.
- (3) Danoff, Judith, Breitbart, Vicky y Elinor Bar; Iniciación con  
los niños ( tr. Gabriela Peurón ), Ed. Trillas,  
México, 1981; 254 pp.
- (4) Dinville, Claire; La tartamudez: sintomatología y tratamiento  
( tr. J. Quiza Camprodón ); Ed. Masson, Barce -  
lona, 1982; 101 pp.
- (5) E. Papalia, Diane; Psicología del desarrollo de la infancia a  
la adolescencia (tr. Patricia Pareja ); Ed. Mc.  
Graw-Hill, México, 1981; 632 pp.
- (6) Irwin, Ann; Cómo vencer el tartamudeo ( tr. Gloria Montserrat )  
Ed. Grijalbo, México, 1983; 201 pp.
- (7) J. Parellada Feliu, S.J.; Las causas de la tartamudez ( vías  
hacia su corrección ); Ed. Jims, México, 1985;  
186 pp.
- (8) Launay Clement, Borel-Maisonny, S.; Trastornos del lenguaje,  
la palabra y la voz en el niño (tr. dr. Jorge  
Perelló ); Ed. Toray-Masson, Barcelona, 1979;  
406 pp.
- (9) Nieto Herrera, Margarita; Anomalías del lenguaje y su correcci  
ón; Ed. Méndez Oteo, México, 1983; 493 pp.

- (10) Nieto Herrera, Margarita; El niño disléxico; Ed. Prensa Médica, México, 1978; 293 pp.
- (11) Nieto Herrera, Margarita; Terapéutica del lenguaje a través del cuento; Ed. Prensa Médica, México, 1987; 76 pp.
- (12) Taba, Hilda; Elaboración del currículo; (tr. Rosa Alber ); Centro Regional de Ayuda Técnica, Ed. Troquel, Buenos Aires, 1976; 682 pp.
- (13) Vargas Montoya, Samuel; Tratado de Psicología; Ed. Porrúa, México, 1983; 539 pp.
- (14) Diccionario de Psicología; Fondo de Cultura Económica (tr. Eugenia Imas et al. ), México, 1982; 383 pp.
- (15) Programas de la Subsecretaría del Deporte, Dirección General de Educación Física; SEP, 1983.
- (16) Manual de Actualización Didáctica, UAG, Secretaría de Educación, 1983.
- (17) Apuntes de Educación Especial