

UNIDAD CULTURAL CINEMATOGRAFICA.

ESTE LIBRO NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOT. CA

JURADO:

ARQ. RAFAEL FARIAS ARCE

ARQ. RAUL KOHEN HEDERE

ARQ. ALBERTO AMADOR SELLERIER

EXAMEN PROFESIONAL:

FRANCISCO JOSE DE LA VEGA . ARAGON.

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA, U. N. A. M.

30 DE JUNIO DE 1969.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI PADRE POR QUIEN SIENTO
UNA PROFUNDA ADMIRACION Y
RESPECTO.

A MI MADRE POR SU ABNEGACION Y TERNURA

A MIS QUERIDOS HERMANOS.

CON AGRADECIMIENTO Y ADMIRACION
AL ARQ. ENRIQUE LANGENSCHIEDT
QUE EN PAZ DESCANSA.

INTRODUCCION:

El ser humano a través del tiempo ha mostrado en sus producciones artísticas el deseo de dejar una muestra imperecedera de sus sentimientos y dudas al paso por este mundo, remontándonos a la época de las cavernas vemos en las pinturas rupestres de las Grutas de Altamira esa proyección mágico-religiosa de nuestros antecesores.

Posteriormente al inventarse la escritura, la proyección personal de un individuo fué muchos mayor, las ideas se transmitieron - vertiginosamente por el mundo con la existencia de los libros, y la comunicación llega a su climax cuando a partir de la última década se lanzan al espacio una serie de objetos que transmiten constantemente ideas, entre ellas viaja por el espacio el concepto del cine como objeto de difusión en la tierra, este maravilloso invento cuando se encuentra bien dirigido transmite a grandes masas, educación, cosa muy necesaria en nuestros tiempos. Entre los tipos de cine existe uno que se le denomina comercial, de este ni de otros hablaremos en esta ocasión, mas bien nos detendremos a examinar a una convivencia que se desarrolla alrededor de las enseñanzas que transmite un proyector, este ambiente es llamado comunmente CINE-CLUB.

El primer cine club del mundo fué organizado en París en 1920 por Louis Deluc, creándose posteriormente en Holanda "La film Ligue" en Inglaterra "La Film Society" y en Italia "La Federazione Italiana dei Piccoli del Cinema".

En México se organiza el primer Cine-Club en 1931 como filial del "Film Society" de Londres y de la "Ligue de Cine-Clubs" de París; por factores negativos estos intentos de Cine-Clubs desaparecen y no es sino hasta el año de 1948 en que es fundado el Cine-Club de México en el IFAL.

CONCEPTO VOLUMETRICO:

Considero que la Arquitectura en México ha estado por muchos siglos atada a un concepto del cual aun no nos hemos podido desprender y este es la idea de lo superfluo, la de cubrir la Arquitectura con mantos vistosos, la de ocultar lo que genera, en una palabra la de mostrar lo que no es, pretendo en este trabajo desligarme de esta corriente mostrando dentro de mi proyecto a los volúmenes desnudos con la veracidad de su real textura y función, en mi composición he elegido al concreto como principal elemento de construcción y de plástica. Busco con ello hacer una Arquitectura de masas porque la función de este proyecto va dirigida precisamente a las masas.

UBICACION Y VIALIDAD:

El terreno esta localizado al Sur de la ciudad de México en una zona denominada Mixcoac y en la intersección de dos calles que son: Campana y Augusto Rodón. Puede llegarse al terreno viniendo por Av. Revolución y bajando por la calle de Goya o bien viniendo por la calle de Félix Cuévas para tomar Augusto Rodón. El terreno tiene forma trapezoidal con una superficie de $3,000 M^2$ y no presenta ningún desnivel, sus orienta

ciones son; por la calle Rodín, oriente y por la calle Campana, Sur, al Norte y al poniente colinda con casas habitación.

FUTURA REESTRUCTURACION:

Para reestructurar la zona inmediata a la localización del terreno propongo primero suprimir la delegación que se encuentra sobre la calle de Campana a escasos 100 M. del predio ya que amplía su dominio - hasta la calle Rodín como estacionamiento para autos accidentados y solamente con el traslado de este servicio se lograría quitar el mal aspecto de la Zona. Esta proposición bajo las bases del artículo 10. Capítulo 10 en relación a la vía pública del (R. de C. del D.F.). Se propone unir el - el terreno con el jardín Lic. Agustín Jauregui cerrando el tramo de la calle Augusto Rodín correspondiente al frente del terreno, así también se propone la unión entre el jardín y los juegos contiguos a este, logrando una - unidad entre todos los elementos antes mencionados. con lo cual no quebrantamos (el Art. 6 Capt.1) del mismo reglamento con relación a derechos de terceros. Para continuar la circulación en las calles próximas se sugiere la prolongación de Goya hasta la escuadra que forman las calles de Canova y Algeciras logrando así una mejor circulación.

CONJUNTO:

Estudiando la vialidad existente se llegó a la conclusión de que los puntos de vista perspectivas mas interesantes son lo que se logran a través de las calle Rodín y Campana imponiendose en la primera la -

circulación Norte-Sur y en la segunda la Oriente-Poniente, en función de esto el proyecto se desarrolla teniendo muy en cuenta estas visuales para que fuesen a coincidir hacia elementos importantes dentro del conjunto. - Con esta idea se presenta en la fachada principal los elementos característicos dentro del proyecto en cuestión que a saber son: El acceso principal, la sala de proyecciones, las zonas de exposición y la cafetería, alrededor de estos elementos se reunieron los espacios con características secundarias.

DESCRIPCION POR ELEMENTOS:

ACCESO: Este fué logrado por medio de la intensidad de unas sombras localizadas en la fachada que da al Oriente, me valí de este medio proque lo considero de mayor expresividad que cualquier otro recurso material. A través de este acceso se llega al vestíbulo general el cual tiene doble altura debida a la escala espacial que éste encierra, de ahí puedo partir a cualquier parte de las incluidas dentro de mi proyecto.

SALA DE PROYECCIONES:

Siendo este elemento el mas importante dentro de la composición tuve el deseo de diferenciarlo voluntariamente del resto del proyecto tratándolo, a base de una estructura de concreto que me trabajara como un marco rígido, como una UNIDAD que exterior e interiormente acusa

una diversidad de planos, también quise que el público que ocupase esta - Sala se sintiera en un espacio diferente a los demás solo porque el interior ~~funcionara~~ ~~una~~ ~~función~~ ~~específica~~.

ZONA DE EXPOSICIONES.

Siendo esta parte del programa un elemento cuya importancia también es notoria lo mostré en la fachada de acceso como un volumen de altura y con un tratamiento interior a base de desniveles que proporcionan una diversidad de perspectivas, situación que considero propia para exponer diferentes temas a la vez.

BIBLIOTECA.

En esta zona la función nos pide una localización tal que las personas que se encuentren dentro de este espacio gocen de una privacidad que propicie dos tipos de funciones; una, el de querer reflexionar profundamente sobre un tema, otra, la de desear discutir y comentar el tema de estudio; para el primero un espacio cincundado por vidrio y concreto para el segundo un espacio abierto con jardines y espejos de agua.

CAFETERIA:

Este elemento aparece dentro del cuadro compositivo como un punto atractivo de reunión para los asistentes a este centro y por lo tanto es mostrado como tal en la fachada principal así mismo interiormente, las vistas que se dominan desde este punto son las siguientes; vista al Parque de Agustín Jaureguí, vista interna a la zona de exposiciones y vista al vestíbulo principal, esto es logrado porque la posición de la cafetería esta en mezanine. Considero necesarias la existencia de todas estas po-

sibilidades visuales para poder darle un carácter ambiental multifacético a este punto de reunión.

ADMINISTRACION:

La posición de este elemento dentro de la composición es la del control del Centro por eso su posición es en niveles superiores, situación que hace posible una vista integral del conjunto.

El espacio administrativo es tratado como una unidad y las separaciones necesarias son logradas a base de jardines y del menor número posible de muros.

ESTACIONAMIENTOS:

Este se encuentra localizado en la parte posterior del edificio con la idea de no ver ningún automóvil frente a las fachadas, se llega a él a través de la calle Campana del estacionamiento se puede llegar directamente al vestíbulo general pasando a través del jardín de exposiciones.

CRITERIO CONSTRUCTIVO.

La zona de Mixcoac presenta como material importante en la composición de sus terrenos capas de tepetate por lo que todo lo que se relaciona con cimentación será considerada a base de zapatas corridas ligadas con trabes de cimentación.

Los muros exteriores en su mayoría serán de concreto armado con un espesor de 0.15 cms. y se modularán las juntas de contracción del concreto para formar composiciones a base del cuatrapeo de la -

zante líquido. Los muros internos serán de tabique con refuerzos de concreto en sus extremos.

Los muros de la sala de proyecciones serán de concreto aligerados con sonovoide por razones térmicas y acústicas, lo que se relaciona con estructura vertical es lo siguiente: Los muros exteriores trabajaran como muros de carga, se tendrán columnas en las zonas de mezanine y en el vestíbulo.

En lo que se relaciona a cubiertas, todas excepto la de la sala de Proyecciones (que será a base de trabe losas) estarán hechas de losas nervadas con un $F_s = 1,400 \text{ K/cm}^2$ y concreto $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$, en las mismas irán fajas de concreto formadas por la disposición de los bloques, lo suficientemente anchas para absorber los esfuerzos de corte imprevistos debidos a cargas eventuales concentradas o momentos negativos. Existe una junta constructiva entre la zona del foyer y del vestíbulo, esta aparece claramente en los planos.

El cuarto de máquinas se encuentra aislado de la sala de proyecciones, estará aislado de éste por medio de un plafond acústico bajo la losa a base de vidrio, todos los motores, compresoras y aparatos que producen vibraciones estarán aislados de la losa del cuarto de máquinas por medio de capas de neopreno ranurado, para que dichas vibraciones no pasen a la sala.

En general todos los elementos seguirán las especificaciones del A.C.I. y las del reglamento de construcciones del D.F. en el que se considera como edificio Tipo A por ser Público.

CRITERIO DE ESPECIFICACIONES.

El concreto a utilizar será de $f'c = 210 \text{ K/cm}^2$.

El acero será de alta resistencia con un $f_s = 4,000 \text{ K/cm}^2$

IMPÉRMEABILIZACION: En cimientos y muros de contención será a base de festergal, aditivo que se agrega al concreto, en las azoteas se impermeabilizará de la siguiente manera: 1o. - Enladrillado con pendiente del 2%. 2o. - Cemento plástico "APCO PLASTIC CEMENT" para cubrir grietas y chaflanes. 3o. - Primera capa de APCO ROOF COATING FIBERED. 4o. Una membrana de fibra de vidrio asfaltada "Perma Play". 5o. Segunda capa de APCO ROOF COATING FIBERED". 6o. Una capa de Fertalum a base de aluminio.

PISOS. - a) en plazas de acceso; pisos de concreto de baja resistencia - (90 Kg/cm^2) con juntas de dilatación a cada $2 \text{ M} \times 2 \text{ M}$. b) en vestíbulo y zona de exposición a cubierto marmol blanco. c) en la sala de proyecciones, Biblioteca, foyer, cafetería y zona administrativa, alfombra de Peroflex sobre fino de cemento. d) en la zona de camerinos y sanitarios, - terrazo hecho en obra; revisada la base para su realización y previamente separadas varias muestras se procederá como sigue; 2 a 3 partes de grano de marmol por una de cemento blanco y una de color sin sulfato cálcico, los granos de marmol pasarán por el tamiz de 3 mm. siendo el máximo de 6 mm. Se mezclarán en seco y se les añadirá agua, las juntas serán de bronce de 3 cm. que se ahogarán antes de colar el terrazo para tomar - los esfuerzos de temperatura, antes de colar se colocará una malla de alambre del número 14

de muros, lambrines de madera, en el cuarto de máquinas y en sanitarios generales se colocará Cerámica R-33 color blanco.

PLAFONES:

En la sala de proyecciones, yeso acústico duro, en el vestíbulo general, exposiciones, Biblioteca y zona administrativa, placas acústicas Permacoustic J-M de lana y fibra minerales incombustibles. En servicios yeso con pintura vinílica blanca.

CRITERIO DE INSTALACIONES.

HIDRAULICA: Se propone la existencia de un tanque elevado con una capacidad de 1,100 lts. localizado en el volúmen de servicios. Aquí estará también la bomba que mueve este sistema. Se colocarán los diámetros de tubería convenientes para que los muebles sean de flujoómetro, la cisterna tendrá dos compartimientos; el primero tendrá capacidad para el gasto de un día, el segundo para el sistema contra incendio que tendrá bombeo y distribución autónomos. La redes de distribución y retorno de agua serán de cobre, las uniones de tubería de cobre se harán en ramales de agua fría con estaño y plomo al 50% y en ramales de agua caliente y retorno con estaño y antimonio al 95% y 5% respectivamente.

SANITARIA. - La red de drenaje en el interior del conjunto será de fierro fundido con registros tapon de cobre, en el exterior serán de tubos de asbesto cemento y tendrá en toda su extensión una pendiente mínima del 2% . Los ramales del drenaje que recogen las aguas negras de los camerinos irán bajo el piso del armado de escenario con registros tapón de cobre y el último registro bajo la escalera de acceso de camarógrafos, como la altura de la red pública esta en un nivel superior se colocará -

cárcamo y una bomba en un compartimiento sellado para evitar malos olores y ruidos.

ELECTRICA. - Se cumplirán las especificaciones del reglamento de construcciones del D.F. respecto a la iluminación misma que está calculada a base de luz directa e indirecta. Se usará tubería conduit colocadas en las cadenas de cerramiento en el caso de haber muros o bien en las trabes. correspondientes cuando estas nos existan, las ramificaciones se harán a través de las nervaduras colocando en cada cambio de dirección cajas para el registro de las salidas y de la instalación de alambres. En la sala de proyecciones habrá tres sistemas independientes de iluminación, -

1o.) Para intermedios, 2o.) para emergencia, conectado a una planta eléctrica de emergencia de arranque automático a base de acumuladores, 3o) que cumple con los registros indispensables para la iluminación de las representaciones filmícas y teatrales cuyo control de mando se encuentra en la caseta de proyecciones.

AIRE ACONDICIONADO.

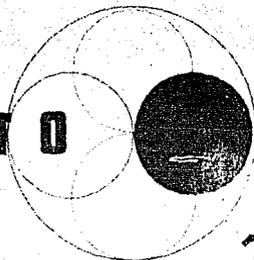
El equipo estará en el cuarto de máquinas y será un sistema alternado de refrigeración y calefacción para usarse de acuerdo con los cambios de clima exterior, funcionará a base de agua y gas freon. La torre de enfriamiento se instalará sobre el techo de los camerinos a la intemperie. Los ductos de inyección de aire será por el plafond de la sala de proyecciones a base de ductos colgantes de la estructura. El sistema de retorno será por abajo de la zona de butacas por medio de rejillas de retorno que se colocarán debajo de los asientos, las dimensiones de los ductos y el tipo de rejillas se definirán de acuerdo con un estudio del Aire acondicionado.

ANALISIS DE COSTOS

	M ²	Precio Unitario	Costo
TERRENO	3,000.	\$ 700.00	2,100,000.00
ESTACIONAMIENTO	842	\$ 200.00	168,000.00
OFICINAS, BIBLIOTECA Y CAFETERIA	600	\$1500.00	900,000.00
SALA DE PROYEC- CIONES	600	\$1600.00	960,000.00
VESTIBULO Y EXPO- SICIONES	400	\$1500.00	600,000.00
CAMERINOS	150	\$ 800.00	120,000.00
CASETA DE PROYEC- CIONES	60	\$ 800.00	48,000.00
CUARTO DE MAQUINAS	150	\$ 700.00	105,000.00
JARDINES	200	\$ 40.00	8,000.00
		TOTAL	5,007,000.00
IMPREVISTOS 5%			250,350.00
			5,257,350.00
HONORARIOS 6.37%			331,213.00
		COSTO FINAL	5,588,563.00

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

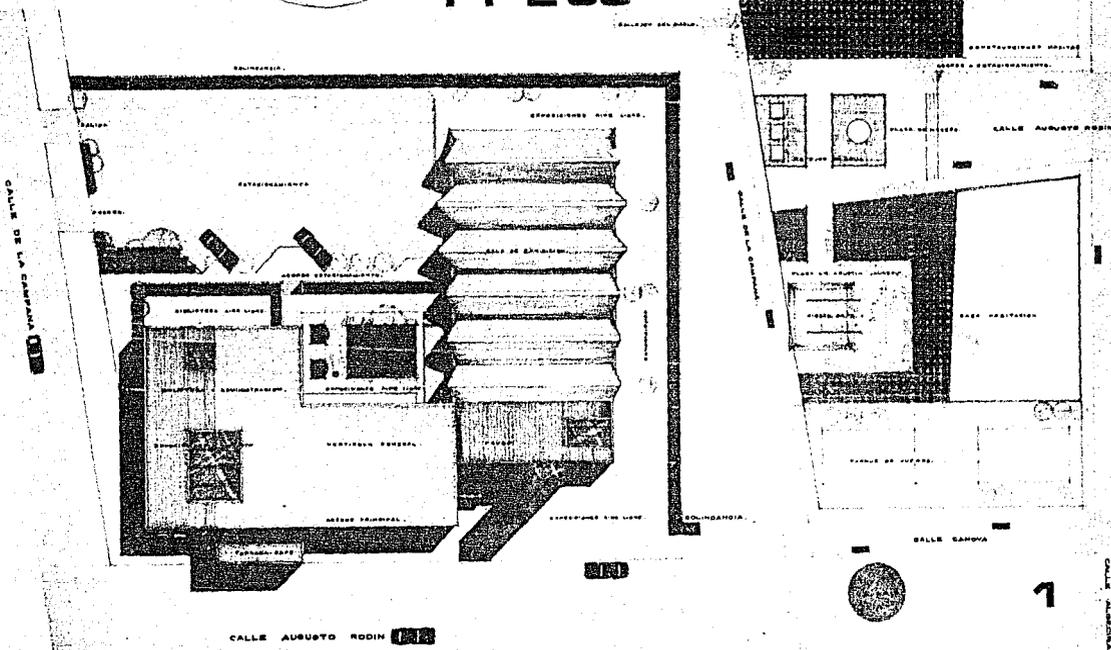
CONJUNTO



1 : 200

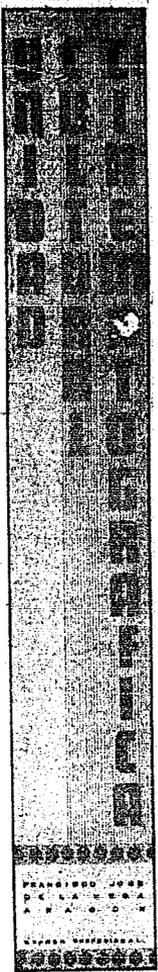
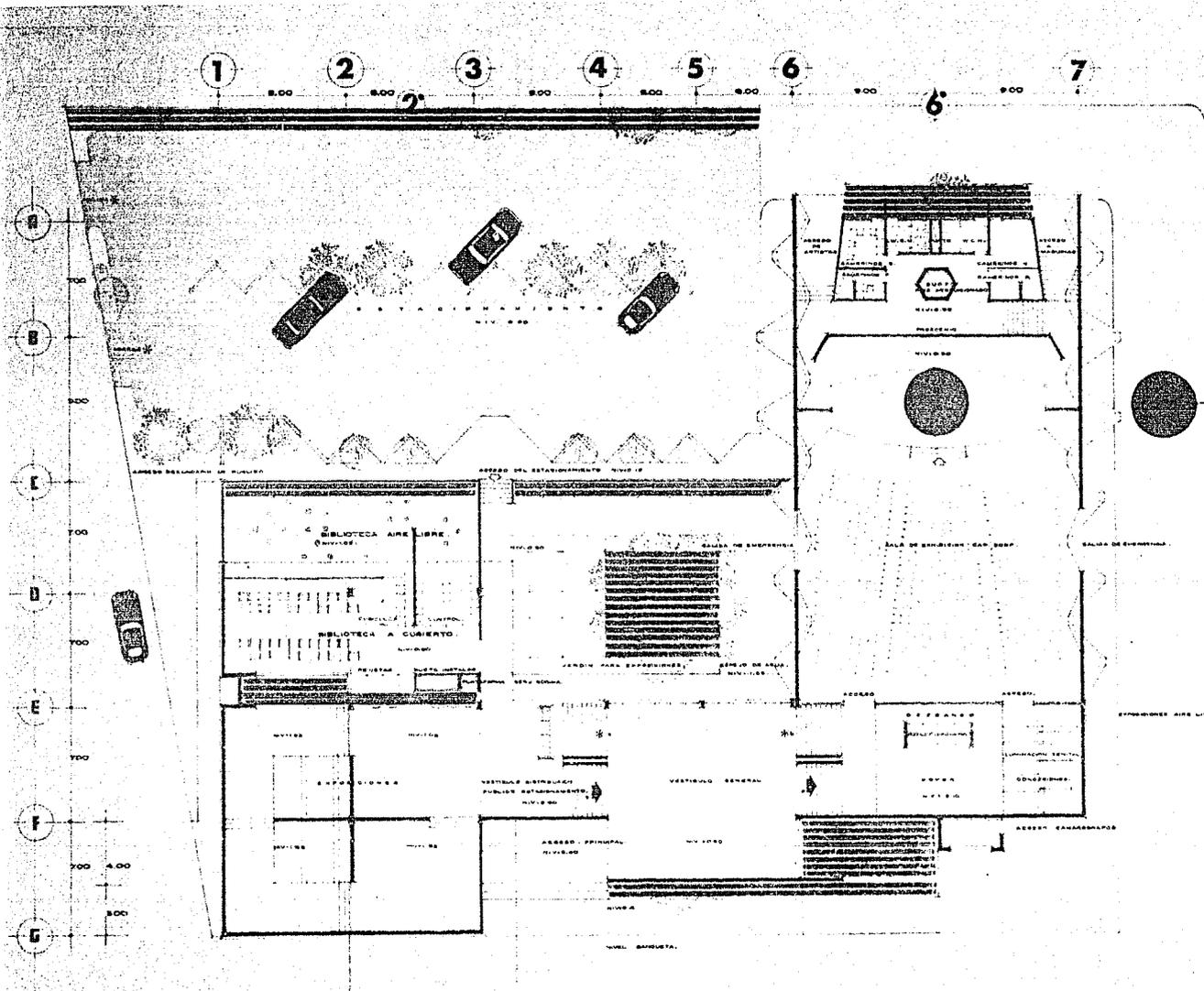
PROPOSICION DE REGENERACION URBANA

1 : 500



1

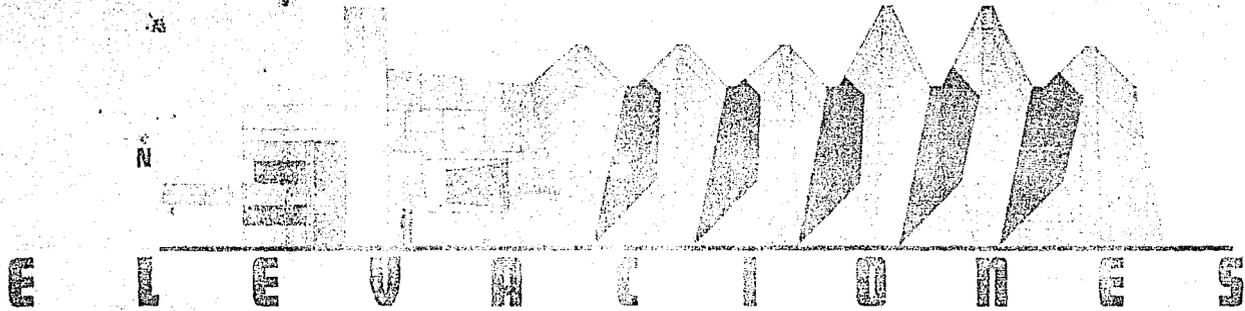
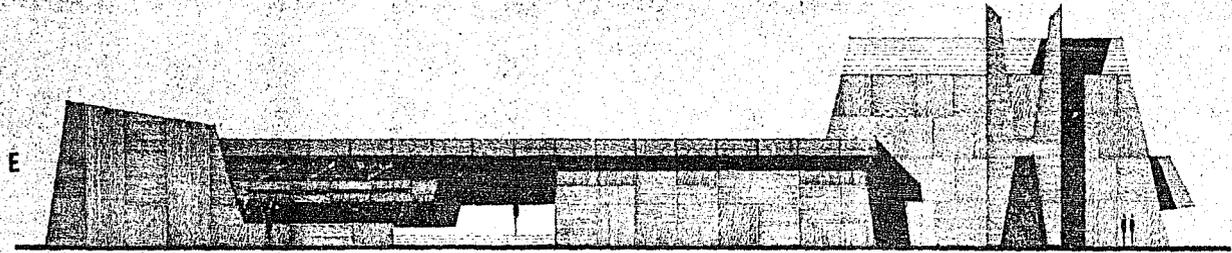
6305



FRANZISKO JORR
 P. L. A. U. S. A.
 A. R. A. O. D. N.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2



EXAMEN PROFESIONAL

VEGA ARAGON

EGG 1:100



EXTERIOR

EXAMEN PROFESIONAL.
VEGA ARAGON FRANCISCO.

