

870103

77
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS~~



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
Director de la Escuela de Arquitectu-
ra de la Universidad Autónoma
de Guadalajara~~

CENTRO PASTORAL EN SANTA ANITA, JALISCO.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
CARLA MARIA RIOS TORRE
GUADALAJARA, JALISCO 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

* INTRODUCCION

* FASE SINTETICA

CAPITULO I

- 1.1. Aspecto Sociocultural
 - 1.1.1. Prólogo
 - 1.1.2. El Templo según su función
 - 1.1.3. Género y Tipología
- 1.2. Antecedentes Históricos
 - 1.2.1. Estilos
 - 1.2.2. Influencias
 - 1.2.3. Concilio Vaticano Segundo
 - 1.2.4. Tipología Distributiva
 - 1.2.5. Tipología Espacial
- 1.3. Espectativas Formales

CAPITULO II

- 2.1. Aspecto físico
 - 2.1.1. Ubicación
 - 2.1.2. Dimensiones
 - 2.1.3. Infraestructura
 - 2.1.4. Vialidad
 - 2.1.5. Topografía
 - 2.1.6. Constitución Geológica
 - 2.1.7. Datos Climatológicos
 - 2.1.8. Reglamento de Construcción

CAPITULO III

- 3.1. Aspecto Técnico
 - 3.1.1. Tipología Técnica
 - 3.1.2. Acústica
 - 3.1.3. Iluminación Óptica

CAPITULO IV

- 4.1. Aspecto Funcional
 - 4.1.1. Usuarios
- 4.2. Las funciones litúrgicas de la casa del Pueblo de Dios
 - 4.2.1. Reunir una comunidad de creyentes y organizar los lugares de la Celebración Litúrgica.
 - 4.2.2. Acoger a los hermanos en la fe.
 - 4.2.3. Escuchar la Palabra de Dios.
 - 4.2.4. Orar y cantar en asamblea
 - 4.2.5. Bautismos
 - 4.2.6. Celebrar la Eucaristía
 - 4.2.7. Santificar la vida cristiana
 - 4.2.8. La oración individual y la adoración eucarística
 - 4.2.9. Sacristía y oficinas
 - 4.2.10. Los servicios a la comunidad
- 4.3. Lo Litúrgico
- 4.4. Diferentes Distribuciones del Santuario
- 4.5. Arbol del Sistema
- 4.6. Diagrama de Relaciones
- 4.7. Tabla de Requisitos

FASE SINTETICA

- * CONCEPTOS DE DISEÑO
- * EL PROYECTO

- 1.- Planta de Conjunto
- 2.- Planta arquitectónica
- 3.- Cortes
- 4.- Alzados Sur y Norte
- 5.- Alzados Oeste y Este
- 6.- Planta de techos
- 7.- Planta de cimentación y drenaje
- 8.- Planta estructural
- 9.- Isométrico constructivo
- 10.- Detalles estructurales
- 11.- Detalles estructurales
- 12.- Planta del Altar (Ampliación)
- 13.- Corte del altar
- 14.- Axonométrico del Altar
- 15.- Isométrico instalación hidráulica y sanitaria
- 16.- Detalle de carpintería
- 17.- Detalle de carpintería
- 18.- Croquis del Atrio

* BIBLIOGRAFIA

“Cristo viviente presente en la historia, en su Palabra escrita y acontecida, y presente en sus ministros, convoca a todos a congregarse en familia, como pueblo, formando su cuerpo”.

INTRODUCCION

INTRODUCCION

El ser humano siempre ha sentido la necesidad de reunirse para comunicarse, es por eso que hablamos frecuentemente de la palabra "Comunidad". Ej. Comunidad agraria, comunidad indígenista, comunidad parroquial, comunidad eclesial, etc. y para estos grupos son indispensables los centros de reunión para poder lograr los objetivos comunitarios.

La Iglesia Católica a través de los años ha logrado la formación de Centros Pastorales para una mayor integración de la feligresía.

El Concilio Vaticano II estimula la construcción de dichos centros en donde la obra principal es el templo, centro de espiritualidad y en donde las celebraciones dan al cristiano la dimensión de fé a través de la asamblea eucarística. Se busca primordialmente la participación de la asamblea para acabar con aquella frase de "fuí a oír misa" debiendo decir: "fuí a participar en la misa".

Se busca participación en derredor de eso, por lo tanto no son ya aconsejables las construcciones rectangulares, en las cuales solamente un reducido porcentaje de feligreses realmente participan en la celebración. Es muy aconsejable en cambio, una construcción circular, ya que la mayor parte de la feligresía, atiende, siendo el santuario el punto central de la celebración.

La Iglesia de Cristo, madre y maestra de todos los cristianos desea que todos sus hijos gocen del banquete eucarístico en sus máximas expresiones por eso que día con día busca las mejores soluciones en el aspecto constructivo para una mayor comunión de todos los hermanos.

F A S E A N A L I T I C A

“La obra de la Redención universal Inaugurada por Cristo, es continuada por la Iglesia”.

C A P I T U L O I

ASPECTO SOCIO-CULTURAL

PROLOGO

Después de siglos de continuidad o de relativa estabilidad, la concepción tradicional del lugar de culto, en occidente, es objeto de transformaciones importantes. Estas se deben a la evolución de la arquitectura contemporánea y a los cambios de la vida social, pero ante todo, a la renovación suscitada en la Iglesia Católica Romana por el Concilio Vaticano II, y en especial a la Renovación de su liturgia. Desde el Concilio, un cierto número de nuevos reglamentos fueron promulgados y manifiestan la amplitud de la reforma en curso.

Pareció útil agrupar lo esencial de los datos que tocan en cuanto a nuestro país en la época actual, la concepción y las funciones litúrgicas de las cuales depende todo programa de la Iglesia. Estos datos provienen de las siguientes fuentes: El Concilio, el Consejo Romano encargado de la reforma litúrgica, el Episcopado francés, los organismos nacionales o diocesanos encargados de la Pastoral Litúrgica y del Arte Sagrado.

La planeación de una iglesia debe incluir los datos proporcionados por el estudio sociológico de las comunidades locales, su cultura humana y religiosa, etc.

Pretendiendo ubicar a la parroquia dentro de las diferentes aceptaciones que en un TEMPLO tiene se presenta un análisis de éstos según su función

EL TEMPLO SEGUN SU FUNCION

CATEDRAL: Donde reside un Obispo, tiene la más alta Jerarquía y presta todos los servicios.

SANTUARIO: Dedicado a cultos y devociones especiales.

PARROQUIA: Célula Pastoral. Presta todos los servicios de culto:

- * Religiosos – Sacramentales de culto.
- * Pastorales.– De servicio social. Culturales, Educativos, de evangelización.
- * De esparcimiento.

CAPILLA: Con diferentes modalidades:

- * Grande, con más de 200 asistentes.
- * Pequeña, para asambleas reducidas.
- * Abierta
- * Conventual o monástica:
 - Semipública
 - De clausura
- * Funeraria
- * Ocasional

GENERO Y TIPOLOGIA

Género.— Edificio Religioso.

**Tipología.— Iglesia católica, dentro de ésta será una vicaría o cuasi parroquia dependiente de la Parroquia de
Sta. Aníta.**

En sí será un Centro Pastoral en el cual se reunirán los siguientes núcleos básicos:

- 1.— Encuentro**
- 2.— Culto con cupo para 350 personas.**
- 3.— Evangelización y Catequesis**
- 4.— Servicios de Coordinación**
- 5.— Habitación**

ANTECEDENTES HISTORICOS

Hacer un análisis en la historia del proceso del templo cristiano en México, implica también, aunque sea someramente, las mos corrientes, pagana una, cristiana otra, que se fundieron en una sola; los impulsos recios y propios de estas tierras conquistadas y el impulso avasallador de la tierra conquistadora.

Tan grande era la importancia de la religión para el pueblo azteca, que lo espiritual era el centro de su historia individual y colectiva. Baste como muestra una síntesis que Mons. Peñaloza hace de la obra de Alfonso Caso: "La Práctica Religiosa en México":

1.- "Tan grande era la importancia que tenía la religión para el pueblo azteca que, podemos decir sin exageración, su existencia giraba alrededor de la religión".

2.- No había un sólo acto de la vida pública o privada, que no estuviera teñido por un sentimiento religioso.

3.- La religión era el factor preponderante e intervenía en aquellas actividades que a nosotros nos parecen más ajenas al sentimiento religioso, como los deportes, los juegos, las guerras.

4.- La religión regulaba el mismo comercio, la política y la conquista entre los pueblos indígenas.

5.- Intervenía en todos los actos del individuo, desde que nacía hasta que los sacerdotes quemaban su cadáver y enterraban sus cenizas.

6.- Era la suprema razón de las acciones individuales y la razón del estado fundamental".

Conociendo así el "ser" del pueblo indígena, no es extraño hablar del culto y de los lugares donde este culto se desarrollaba.

El culto externo tenía cuatro fines de las prácticas de cualquier religión: adoración de su dios; acción de gracias por los dones recibidos; muy especialmente el carácter impetratorio por el cual se pedía a su divinidad todo lo que se necesitaba, y el carácter propiciatorio, por el cual se trataba de aplacar a los dioses con sacrificios y penitencias.

Para el culto externo o público fue necesario el tener templos y sacerdotes; los templos eran de tres categorías: los teocallis o templos públicos al aire libre, para las funciones oficiales y masivas; los calpullis o templos de barrio para el vecindario más reducido; los oratorios privados de las casas para la liturgia familiar.

Al inicio de la conquista ya empezaba la edad de oro de la fé católica en España, la que iba a producir grandes santos a la iglesia universal. Tuvo también su proceso, crisis y luchas; luces y sombras. La situación política — religiosa — ideológica, en Europa va a establecer una fuerte corriente que se había de verter en la cultura de nuestro suelo.

Hay dos enfoques para plantear la evolución del templo aquí en México; no son contradictorios, ambos se complementan. Uno es con relación a los estilos que van fructificando con el espíritu que se vivió en determinada época; el otro enfoque es en relación a las diferentes influencias que van a ir transformando el espacio.

Primeramente hablaré de los estilos que hubo en los templos de México, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX.

Los movimientos arquitectónicos del siglo XIX y XX y los enfoques pastorales del Concilio, forman parte de las diferentes influencias. (1).

(1) "Que labor del pastor de Belén"

ESTILOS

El estilo de la arquitectura en México del siglo XVI, puede considerarse dentro de los lineamientos generales del clasicismo renacentista a la par con este estilo alcanzan a llegarnos dos corrientes que tuvieron expresión fuerte en España: el gótico y el mudéjar.

ESTILO GOTICO

Se ha dicho que este estilo de la edad media, expresión de la mentalidad, organización social teocéntrica de esa época, no muere en España, sino en México.

Características:

- * Sentido de elevación
- * Limpieza estructural, las fuerzas y cargas de la cubierta ya no se centran en los muros, se transmiten gracias a las bóvedas de crucero y arcos botareles o arbotantes, a las columnas y contrafuertes.
- * Uso de gigantescos ventanales y emplomados.
- * Riqueza de la expresión en cuanto a proporciones y técnicas.

ESTILO MUDEJAR

Estilo caracterizado por la conservación del arte cristiano y el empleo de la ornamentación hispano-musulmana en la cual los espacios son amalgama de estas dos tendencias.

Características:

- * Combinación de líneas rectas con curvas entrelazadas para decorar muros.

- * Uso de arcos conopseos, lobulados o mixtilíneos.
- * Elementos arquitectónicos como: el alféizar, el alfiz, el alfarje.
- * Recubrimientos característicos: el alicatado, el azulejado, el almohadillado en juntas de cantera.

CLASICISMO RENACENTISTA

A mediados del siglo XV comenzó en Italia el estudio y la imitación de la época clásica griega y romana que da lugar a este nuevo estilo, llamado también Renacimiento.

El primitivo renacimiento se fundó en orden corintio y más tarde en el dórico y el jónico. Se multiplicaron las escuelas y cada una fue dando su interpretación propia, sobre todo en la composición de elementos y espacios.

En México casi todo renacimiento es manierista, porque no aplicaba ya las reglas clásicas, sino que tomando los elementos clásicos, violaba las normas con un conocimiento claro de que estaban yendo contra ellas.

HERRERIANO

Arquitectura a la manera de Juan de Herrera el cual hizo escuela con su obra cumbre; el Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Herrera captó las necesidades nuevas expresivas que llevaba consigo su época, esto es, usar con libertad los elementos y proporciones clásicas, arte vigoroso, monumental, severo.

PLATERESCO

Es la continuación de la evolución de un gótico flamígero o isabelino, depurado por las formas severas del renacimiento.

Es un estilo imperial, que lleva de fondo las formas clásicas, pero con una gran libertad de proporción y decoración, que toma en México, con la mano indígena, un tinte diferente del español.

BARROCO

El inicio del barroco está en la segunda mitad del siglo XVIII con el barroco salomónico. Bernini genio del barroco, descubre una columna antigua para hacerla nueva: la columna salomónica.

En México, aunque se acepta la idea berniniana, sin embargo va a tomar una variante ya experimentada en España por Rizzi Churriguera y Pineda. Fachadas y retablos se libran de monumentales columnas helicoidales con variadísimos adornos.

Más no sólo el salomonismo se emplea en el barroco mexicano. También la columna cuajada de relieves y arabescos, dividida en tercios diferentes o la pilastra entablerama y, en ocasiones, el apoyo revestido de azulejos. En el interior uso de yeserías.

APOGEO DEL BARROCO – CHURRIGUERESCO

La exaltación máxima llega cuando México adopta el uso de la columna estípíte, la cual por los diversos cuerpos de que se compone, constituye una posibilidad más de movimiento y desplazamiento especial.

Benito Churriguera fue el primero en usar la pilastra estípíte, por lo que se ha llamado a esta modalidad del barroco, churrigueresco. A México llega con Gerónimo de Balbas.

NEOCLASICO

Al liberalismo europeo del siglo XVIII le pareció demasiado religioso el barroco; por eso lo repudió. Para México el nuevo estilo representó una convulsión artística. Las glorias del renacimiento aparecen de nuevo. Templos cristianos con columnatas externas y frontones, arcos de triunfo fueron la moda. La academia se empezó. Proclamaba un arte culto. La crítica del barroco fue implacable y en nombre del "gusto del día" se destruyeron miles de obras de arte.

El neoclásico tuvo insignes arquitectos como Manuel Tolsá, Damián Ortiz de Castro y el discutido Francisco Eduardo Tres Guerras.

El neoclásico continuó, como es natural, después de la separación política de México y España, siguió triunfando a mediados del siglo XIX con dos ejemplos magníficos: las cúpulas de La Compañía de Guanajuato y la de Santa Teresa en México.

Los estilos son los que lo dan a saber, expresividad, ambiente, a los espacios arquitectónicos, pero no los modifican en sí; en cambio, por influencias se quiere entender la concepción material del espacio, basado en una idea o pensamiento tecnológico, filosófico o tal vez hasta circunstancial, pero que origina variantes notables.

Las más importantes son las siguientes:

CONVENTO MEXICANO

Las tres órdenes religiosas que aportaron los primeros misioneros fueron: las de los Franciscanos, Agustinos y Dominicos. Ellos habían vivido en monasterios edificados en el espíritu de la edad media y era evidente que esta imagen tenía que servir de base. El templo aquí forma parte del mismo conjunto. Sobre todo el exterior del mismo templo queda más marcado este sello con sus almenados y pasos de ronda. Es el templo fortaleza.

Pero lo más admirable en esta arquitectura es la conjugación de las formas antiguas que ya eran caracteres impresos, realizaciones vívidas con las aportaciones del ambiente y del espíritu religioso indígena: el convento mexicano del siglo XVI es verdaderamente una novedad en arquitectura. En Europa nunca se conocieron los inmensos atrios de los conventos mexicanos que servían para catequesis, escuela, funciones litúrgicas y en épocas posteriores, para cementerios.

La iglesia o templo simple fue de una nave sin crucero, con proporciones del gótico o del plateresco, cuajada de frescos en sus muros y un gran retablo de madera dorada al fondo, ocupando virtualmente el área del muro testero.

El convento a un lado del templo bastante integrado, por su portería junto a la portada principal del mismo templo, compuesta con uno o varios arcos. Hacia adentro del claustro, en cuya planta baja se localizaba el refectorio, la cocina y otras dependencias utilitarias y, en la planta alta las celdas y la biblioteca. La huerta bastante amplia y un conjunto de caballerizas completaban el edificio.

En el atrio y su contorno destaca lo característico. Las capillas abiertas o capillas de indios y las capillas posas o capillas procesionales.

La capilla abierta casi siempre fue elevada por razones de visibilidad.

El atrio cristiano sustituyó al atrio pagano. No hubo violencia en el modo de sentir el espacio religioso para el indio.

Las capillas posas son también invención mexicana. Se construyeron como exigencia de las procesiones del Santísimo Sacramento. Son siempre de sección cuadrada y con dos arcos abiertos. Las más sencillas son de un sólo arco, están colocadas en los ángulos de los atrios.

LAS NUEVAS CATEDRALES

De la misma manera que los conquistadores construyeron sus casas recias en plan de defensa y los evangelizadores edificaron sus conventos grandiosos, así también los obispos comenzaron sus catedrales.

México, Puebla, Oaxaca o Antequera, Pátzcuaro, Mérida y Guadalajara, tienen las primeras seis catedrales, correspondientes a las primeras seis Mitras mexicanas. Basílicas de cinco naves las tres primeras, de originalísima planta la cuarta y de tres naves las dos últimas.

INFLUENCIAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS

A fines del siglo XVI llegaron los Jesuitas. Venían con un nuevo método de vida. Necesitaban subsistir los conventos por colegios y los claustros contemplativos por patios activos. Esto influyó en la misma traza del templo; se inician los cruceros, se levantan las cúpulas y, la misma ambientación es diferente. El atrio ya no tiene el mismo sentido, los aspectos didácticos, más organizados, conforman los edificios. Los coros, las sillerías, las tribunas en el interior del templo, desaparecen.

INFLUENCIA DE LA ORDEN CARMELITA

Menos importante es la influencia de esta orden, que prosigue su vida ascética. El fraile Carmelita vivía en su celda y no necesitaba claustros de aquí que las galerías de celdas son larguísimas.

Las iglesias de una nave y cruceros llevan un ancho coro al fondo y, a los lados del presbiterio, se abren dos capillas con puerta al crucero que sirven de relicarios.

INFLUENCIA DE LOS CONVENTOS DE MONJAS

Las monjas también traen una nueva "categoría" en sus conventos. Como del templo ellas necesitan dos coros, uno alto y otro bajo, tienen que ocupar en ellos el espacio frente al altar mayor, llenando, inclusive, dos o tres bóvedas del templo y anulando, por tanto, la posibilidad de tener la fachada principal. El coro bajo, por razones de seguridad, lleva doble reja; solo existe la cratícula o pequeña ventanita que sirve de comulgatorio. El coro alto lleva reja sencilla y remata en un estallido de abanico. Al exterior se abren las puertas laterales, verdadera fachada ornamentada y, en la traza del templo, desaparecen los cruceros que, para ellas, son realmente innecesarios.

MOVIMIENTO ECLECTICO

Las luchas de Independencia traen consigo un nuevo pensamiento. Aunque de pronto la estructura del templo no se altera y está bastante sólido su fundamento en los lineamientos del Concilio de Trento, sin embargo ya el liberalismo había desatado su lucha contra lo religioso, y el barroco cede su lugar al neo-clásico.

Y este mismo pensamiento liberal, aunado a un romanticismo que se vivía en la cultura y el arte, gesta un movimiento revolucionario que se conoce con el nombre de Eclecticismo. Para estos pensadores ya no debía haber estilos. Sin embargo, no es posible que muera la creatividad y por eso se va a tomar lo mejor de todo, no importa el estilo que sea, con tal de que haya un nuevo "todo" que englobe lo que más haya gustado. Resucitan conceptos y elementos góticos, mudéjares, clásicos (es la época de los neos) se busca también en materiales o recubrimientos de otros tiempos. El mármol se convierçe más atractivo que la misma madera y la piedra se volverá a emplear con pasión.

MOVIMIENTO FUNCIONAL O MODERNO

A fines del siglo XIX, la aparición en México de la estructura de fierro, vino a hacer un movimiento revolucionario en los sistemas constructivos.

Ya el racionalismo y el positivismo del mismo siglo traen consecuencias importantes para la arquitectura se proclama la universalista o nacional. Hablando de templos sería lo mismo un templo europeo que uno mexicano o africano.

A principios del siglo XX el arquitecto Villagrán García da los postulados del funcionalismo: uso lógico de la técnica, purismo de la forma, integridad de materias con las formas, utilización de la técnica en toda su extensión.

Se inició una época de formas expresivas y de alardes estructurales. Es el monumentalismo. Se puede decir, sin embargo, que sin directrices litúrgicas fuertes, en nuestro medio se conservó la planta tradicional de una o tres naves que llevaban proporciones abiertamente rectangulares, no obstante la diversidad de formas exteriores o interiores.

CONCILIO VATICANO SEGUNDO

Sin duda es la influencia más fuerte y decidida en el proceso del templo, no sólo en México, sino en el mundo entero. Se valora lo que es la Iglesia. La obra de salvación de Cristo se continúa a través de la tarea pastoral de la Iglesia. Esta tarea que encierra los aspectos de evangelización, liturgia y caridad social, necesita de espacios de cobijo. La arquitectura quiere darle una respuesta adecuada, al igual que el área administrativa que hará funcionar dicha tarea pastoral.

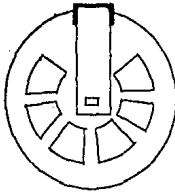
De aquí desprende que un arquitecto proyecta actualmente "Conjuntos Pastorales", en ellos el templo es una parte, la más importante desde luego, pues la liturgia es culmen y fuente de toda la vida cristiana. Más la Liturgia, como participación de fe, pide espacios adecuados, no sólo para ubicar la asamblea cercana al altar, signo de Cristo, sino para disfrutar con buen sonido, visibilidad, ventilación y convivencia la realización de la fiesta de fe, banquete de la palabra y banquete sacrificial, con todos sus signos y en nuestra propia lengua.

Las plantas excesivamente rectangulares no parecen adecuadas. El apoyo técnico invita a buscar nuevas soluciones. No es necesario buscar monumentalidad. El mismo espíritu evangélico, renovado en el Concilio Vaticano, invita a sentirnos miembros de un pueblo peregrino, limitado, pero con la dignidad de hijos de Dios. Esto debe trasladarse en las formas y materiales con verdad, sinceridad y justicia. (1).

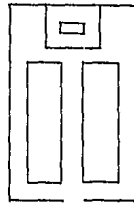
(1) Que labor del pastor de Belén.

TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

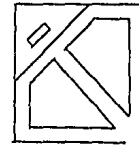
Con el paso del tiempo fue poco a poco dándose una variedad de plantas, sobre todo en los últimos siglos; principalmente en el XIX y XX por lo cual en la actualidad no se marca una tipología predominante, sino que se toman en cuenta aspectos funcionales y formales que se adapten a las necesidades actuales. Como ejemplo de la variedad de plantas en la actualidad tenemos esquemas como los siguientes, que se encierran dentro de dos tipologías: Unidireccional y Pluridireccional o de anillo cerrado. Lo único que cambia en realidad es la envolvente (1)



Planta Circular
Catedral Treveria
Arq. R. Swarz
Catedral de la Spezia

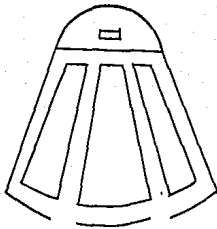


Rectangular
Ntra. Sra. de los Pobres.
Milán Arq. Figini
y Pollini.

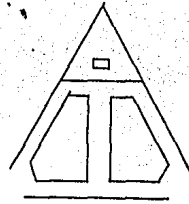


Cuadrada o en Rombo
Sta. Ana de Nancy
Catedral de Tokio
Arq. Kenzo Tange

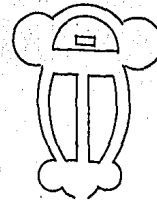
(1) El arte sacro actual.



Parábola
Cristo Rey. Washington
Todos los Santos Frankfurt



Triángulo o Trapecio
Fontaines les gres
Arq. Marot



Elíptica
Sn. Miguel Frankfurt
Arq. R. Schwarz

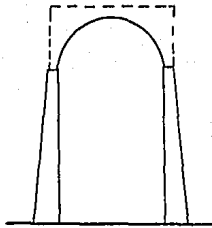
Además de estas existen variaciones de las mismas como: poligonales, orgánicas, en trapecio, etc.

El punto determinante en la distribución de una iglesia es: la relación de la comunidad respecto al foco principal; el altar y presbiterio, la distribución o acomodo de la comunidad, nos da el cuerpo de la iglesia, que es el espacio para congregarse y nos marca una tipología a seguir (1)

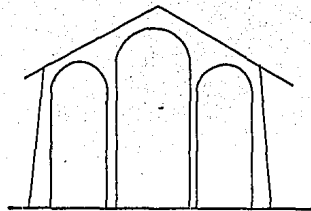
(1) El arte Sacro Actual.

TIPOLOGIA ESPACIAL

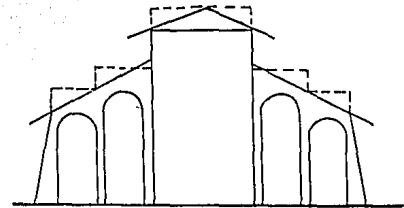
Así como en el transcurso del tiempo, la planta en la distribución del templo ha cambiado; también se ha momificado su envolvente, marcándose sobre dos tipologías predominantes; formando una nave cençral o tres (una central y dos laterales), utilizando diversos medios para enfatizar el espacio principal (textura, altura, iluminación, etc.) como es el presbiterio y el altar principal. (1).



Una nave y altura
uniforme
Sn. Miguel Frankfurt

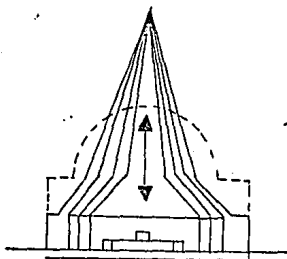


Tres naves (central
mayor altura)
Basílica de Sn. Ambrosio
Dilán.

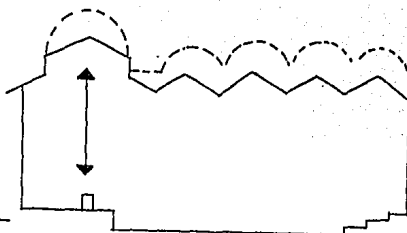


Cinco naves
(central mayor alt.)
Antigua basílica
de Sn. Pedro Roma

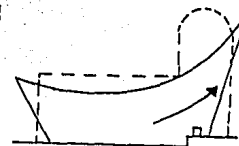
(1) El arte Sacro Actual



Enfásis de un espacio central
Basílica de la
Madona de las Lagrmas.



Enfásis de altar y
Presbiterio. San José
Colonia Braunfelds
Arq. R. Schwarz.



Enfásis de altar y
presbiterio. Capilla
abierta, Cuernavaca, Mor.
Arq. Felix Candela

ESPECTATIVAS FORMALES

Se espera que la iglesia manifieste interior y exteriormente el carácter, la dignidad y la importancia de un centro pastoral, pero lo más importante que inspire, la espiritualidad, la misticidad y el recogimiento.

Que refuercen y manifiesten la presencia de Dios. Teniendo como consecuencia lógica la calidad de espacio.

Así existe una nueva función, que es la espiritualidad, que más allá de lo funcional debe evocar la presencia de Dios.

Además se espera que los servicios adjuntos y el templo en sí manifiesten ese ambiente de comunidad y de confianza; al grado que hagan sentir a los fieles este centro como parte suya.

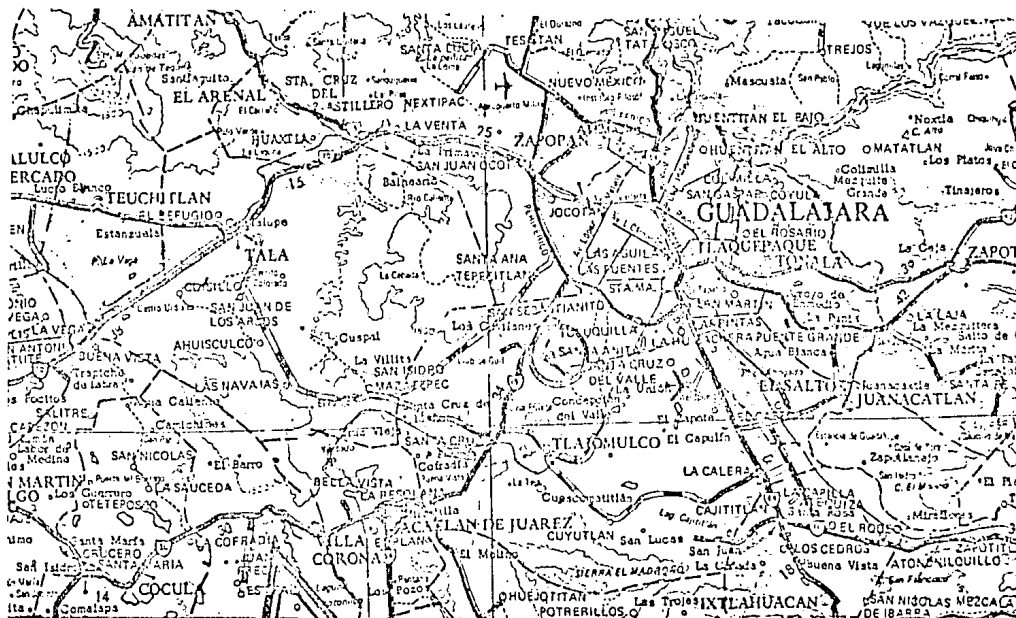
Es muy importante considerar que el templo es el lugar más importante del centro pastoral y que por lo tanto los demás servicios deben de estar subordinados, física y formalmente a él.

C A P I T U L O I I

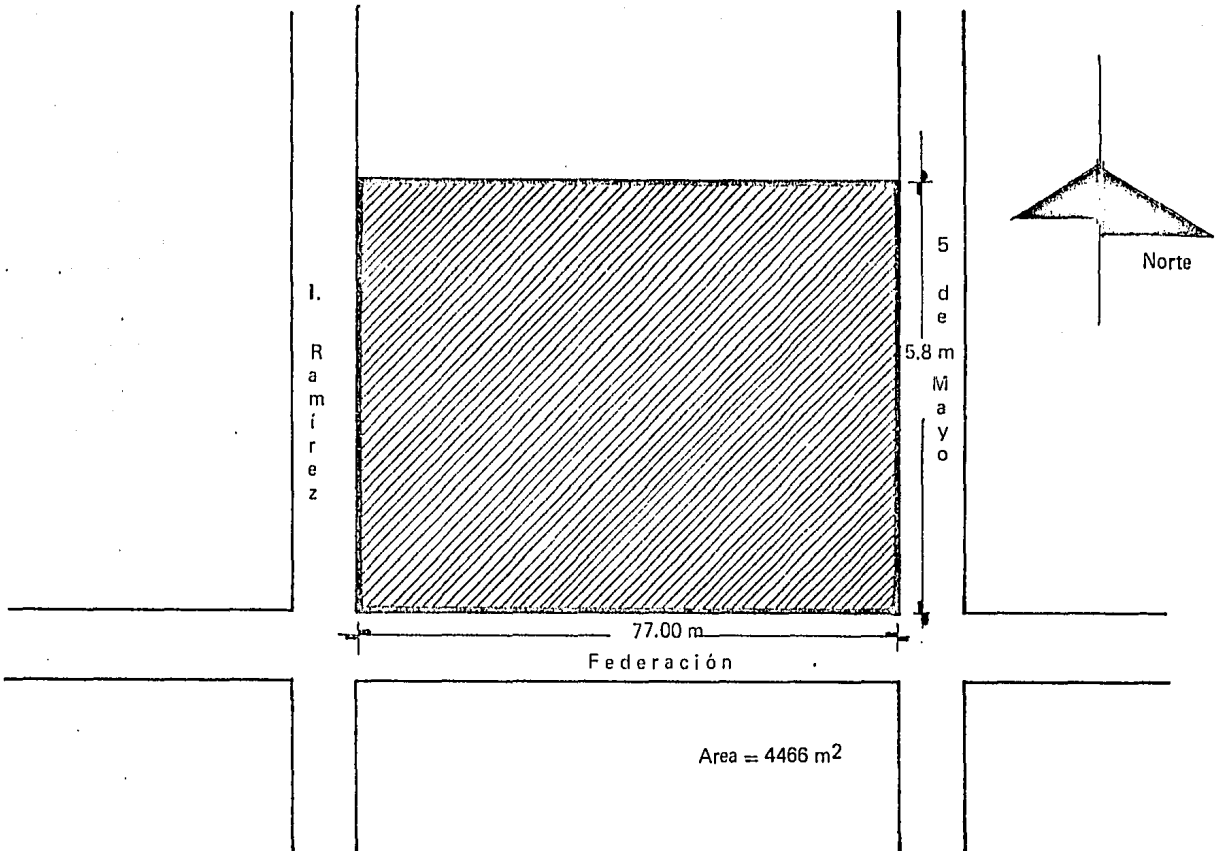
ASPECTO FISICO

UBICACION

La población de Sta. Anita está situada en el estado de Jalisco a 20 km. al sur de la ciudad de Guadalajara por la carretera 15 que va hacia Morelia y la ciudad de México. Cuenta con una población de 50,000 hab. dedicados principalmente a la agricultura y la ganadería, cultivando principalmente el camote y el maíz.



DIMENSIONES DEL TERRENO



INFRAESTRUCTURA

C
a
m
p
o
A
g
r
í
c
o
l
a

I.
R
a
m
í
r
e
z

Campo Agrícola

5
d
e
M
a
y
o

Federación

Casas

Cuenta con.

Drenaje
Electricidad
Agua Potable

Se tratará de que.

| | |
|-----------------|----------------|
| El drenaje de a | 5 de Mayo |
| Electricidad | a las 3 calles |
| Agua Potable | 5 de Mayo |

Ya que estas instalaciones se encuentran en estas calles.

En cuanto a vegetación es un terreno seco y sin plantas.

— · · · — Drenaje existente

VIALIDAD

I.
R
a
m
í
r
e
z

9.50

5

d
e
M
a
y
o

9.50

FEDERACION

9.50

El terreno se encuentra casi en las afueras de la población por lo tanto, las calles están trazadas, pero no están ni siquiera empedradas.

El paso peatonal y vehicular es reducido.

TOPOGRAFIA.--

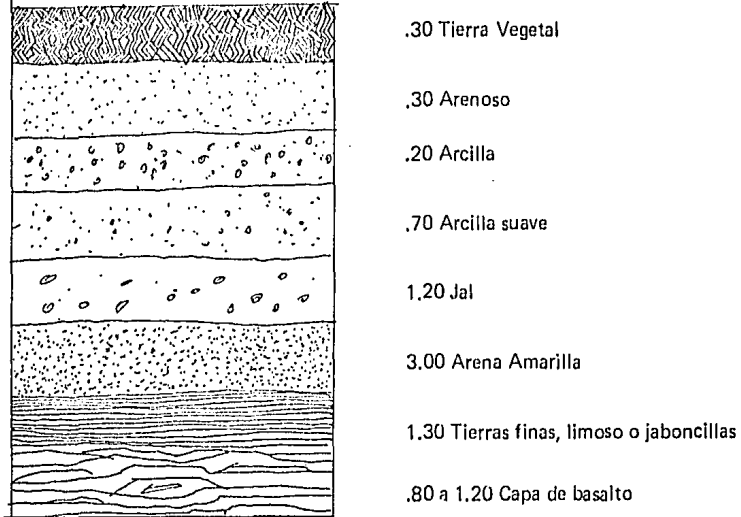
Se puede decir es un terreno plano sin desniveles aparentes a simple vista.

Composición.— El terreno en su totalidad está formado por rocas ígneas, cuyas capas son las siguientes:

| | |
|--------------------|----------|
| * Extrusiva ácida | 13.92o/o |
| * Biolitas | 0.87o/o |
| * Andesitas | 1.61o/o |
| * Extrusiva básica | 0.94o/o |
| * Basalto | 27.51o/o |
| * Toba | 13.42o/o |
| * Brecha volcánica | 5.71o/o |
| * Vitrea | 0.18o/o |

Todos los afloramientos rocosos en la superficie de la región ofrecen ventajas y desventajas a la urbanización y a la edificación, las rocas ígneas son más desasientables y resistentes.

CONSTITUCION GEOLOGICA



RESISTENCIA: La capacidad de carga del terreno es de 1.6 kg. / cm. cuadrados

FACTOR**DATO****COMO AFECTA****POSIBLE SOLUCION**T
E
M
P
E
R
A
T
U
R
A
S

Mes más caluroso: mayo
Mes más frío: enero
Temperatura máx. prom.:
27.1°C
Temperatura mín. prom.:
19.9°C

Es un clima templado bueno.
Se denotan 2 estaciones: seca
y lluvias.
No se necesita calefacción ni
aire acondicionado, sólo para
actividades especiales y multi-
dinarias.
Ambiente confortable tanto
en interiores como espacios
semi-abiertos.

Uso de espacios abiertos
o semiabiertos como ex-
tensión de espacios cerra-
dos.
Uso de vegetación y agua
como elementos refres-
cantes del ambiente.

V
I
E
N
T
O
S

Intensidad estructural
agosto, sur 64 km/hr. en
las lluvias dominantes des-
de el oriente.
El resto del año del ponien-
te.

Influye en el criterio estructu-
ral.
Conviene aprovecharlo para
ventilación natural.
En época de lluvias conviene
proteger la zona sur-oriental.

Aprovecharlo en verano
por medio de vanos con
ventilación cruzada, im-
pidiendo el paso de pol-
vo y lluvia.

| FACTOR | DATO | COMO AFECTA | POSIBLE SOLUCION |
|--|---|--|---|
| A S O L E A M I E N T O | <p>Angulos solares máximos norte 3°27', sur 44°07'.</p> <p>Asoleamiento intenso 265 días al año con promedio de 7 a 10 horas al día.</p> <p>Días con más sol: norte: 21 jun. 13.5 hrs. Sept. 12 hrs. Oriente: 21 jun. 7.15 hrs. poniente: 21 dic. 7.13.</p> | <p>Decolora los tonos intensos en fachadas sur y poniente, debido a que el sol permanece más tiempo del año inclinado hacia el sur.</p> <p>La luz del norte es más homogénea y resulta más apropiada por áreas de trabajo.</p> | <p>El uso de color blanco por reflejante, y las texturas rugosas por las sombras que provocan en exteriores.</p> <p>Es conveniente el uso de aleros, marquesinas, vanos profundos, celosías, partesoles, barreras vegetales, etc. para restringir la penetración del sol del norte en la época calurosa o permitiría controladamente por el sur en la época fría.</p> |
| H U M E D A D | <p>Humedad media máxima: septiembre 57o/o.</p> <p>Epoca de calor y lluvia: mínima mayo 25o/o.</p> | <p>El incremento de la humedad modera y hace más tolerables las altas temperaturas.</p> | <p>Aprovechamiento de: Plantas, espejos de agua, fuentes, etc.</p> <p>Para mantener un nivel confortable de humedad media.</p> |

| FACTOR | DATO | COMO AFECTA | POSIBLE SOLUCION |
|--------|---|---|--|
| L | Epoca de lluvia: junio a septiembre. | Marcan en sí mismas una estación. | Conviene proteger las fachadas al menos con una saliente de pretil. |
| L | | | |
| U | Máxima intensidad: julio y agosto. Por lo general | Implican protección en circun- | Uso de pórticos o mar- |
| V | las lluvias más intensas | laciones exteriores. | quesinas con refugios de |
| I | se precipitan en corto | Afectan al sistema constructi- | la lluvia, uso de gargolas |
| A | tiempo y casi nunca en | vo, ya que se requiere Imper- | como elemento formal |
| S | forma continua durante todo el día. | meabilización, desagües, alba- ñales, etc. En Guadalajara como criterio se necesita un bajante de 4" por cada 100 m2 de azotea. | funcional. |
| | | | Zoclos en exteriores y desniveles como medio de protección de humedades. |

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

Art. 177.— Los edificios destinados a cultos se calcularán a razón de medio metro de 250 m³ por asistente como mínimo.

Art. 178.— La ventilación de los templos podrá ser natural o artificial. Cuando sea natural, la superficie de ventilación deberá ser por lo menos de una décima parte de la sala y cuando sea artificial la adecuada para operar satisfactoriamente.

Art. 179.— Tendrá aplicación con relación a los templos, lo dispuesto para las salas de espectáculos en lo relativo a su ubicación y puertas de entrada y salida. (1)

(1) Reglamento de construcción del Estado de Jalisco.

C A P I T U L O I I I

"Debemos hacer que el mensaje religioso se encarne en nosotros, en nuestras formas, en nuestros materiales constructivos, en nuestra técnica, en nuestra historia. Que refleje la sensibilidad contemporánea del Pueblo de Dios".

Fray Gabriel Chávez de la Mora,

ASPECTO TECNICO

TIPOLOGIA TECNICA

“Nuestra gente sencilla, desde “hace rato”, no se siente contenta con muchas de las soluciones de nuestros tiempos. ¿Tendremos que regresar un poco al regionalismo? ¿Debemos conservar “algo” acorde a este sentimiento del pueblo? Depende la solución adecuada para que la fe del pueblo se reanime y viva comprometidamente su vocación de “pueblo sacerdotal”, al participar con gusto en un ambiente que la motive” (1)

El objetivo es emplear materiales humildes, entendiendo por humildes no de mala calidad sino sobrios y explotando sus características artesanales y de sobriedad, tales materiales como el ladrillo aparente, la piedra, el barro, el concreto aparente, etc.

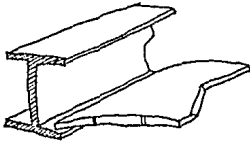
Es importante considerar el gasto de mantenimiento del material y la posible construcción en etapas de todo el conjunto.

(1) IIIa. Conferencia de Celam—Puebla 1979.

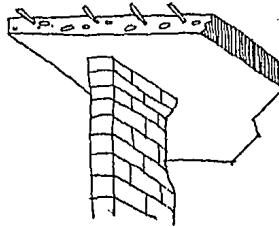
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Existen diversos sistemas constructivos que se pueden utilizar:

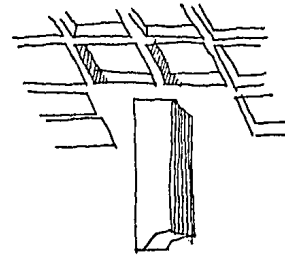
TRADICIONALES:



VIGA Y BOVEDA

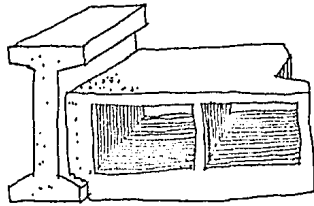


LOSA LLENA DE
CONCRETO ARMADO

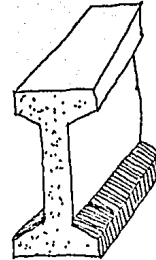


LOSA ALIGERADA
Y COLUMNA

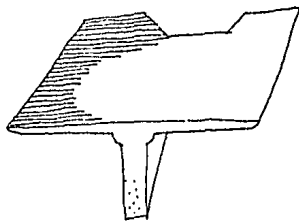
PREFABRICADOS



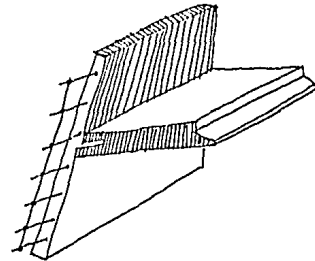
VIGUETA Y BOVEDILLA
DE CONCRETO



VIGAS PREFABRICADAS



TRABE-LOSAS
PREFABRICADAS



PANELES PREFABRICADOS

ACUSTICA

El sonido es otro de los aspectos que menos deben descuidarse.

El emplazamiento del edificio, su planta, su configuración interior y sus volúmenes, su aislamiento térmico, el tratamiento de las superficies, los objetos y el mobiliario del interior, la comunidad y su colocación, todo esto afecta la audición.

El ideal para lograr una buena acústica es crear una zona de silencio, hay que procurar que los muros, las ventanas y techados proporcionen el conveniente aislamiento de los ruidos del tráfico y barullo exterior. Una vez lograda esta eliminación de ruidos ajenos, debe procurarse una suficiente energía en la voz para que llegue a oídos de los fieles.

La forma que adopta la acústica en una gráfica es la de un riñón donde el orador postrado en el ámbón y con una dirección marcada logra la perfecta claridad.

ILUMINACION OPTICA

Siendo el alumbrado eléctrico un sistema totalmente distinto que ha eliminado decisivamente a las antiguas técnicas, es claro que el problema de la iluminación del templo se plantea hoy sobre nuevos datos.

Respetando los antecedentes históricos que hablan de la iluminación en el templo, contamos con la tradición sobre la iluminación en el altar. Reemplazan con la electricidad los cirios o lámparas de aceite que deben arder para el culto del Santísimo Sacramento, así como la iluminación en las imágenes que deben suprimir la luz eléctrica.

Siendo el altar el corazón del templo, no solo la luz natural, también la artificial debe subrayar la orientación de todo el espacio hacia él. El altar debe estar espléndidamente iluminado por su simbolismo "Cristo Luz del Mundo" y por razón funcional ya que en él se realiza la acción litúrgica principal.

C A P I T U L O I V

“El Arte Sacro más bien se inclina a revestirse de sencillez y de funcionalidad”.

ASPECTO FUNCIONAL

USUARIOS

* DIOS

La finalidad única y última de todo aquel que va al templo es el acercamiento con Dios, por lo tanto ocupa el lugar más importante y todo gira alrededor de él.

* SACERDOTE

Intermediario entre Dios y el hombre, su fin: el servicio.

Jerarquía: Párroco

Sacerdote auxiliar

Debe tener un papel digno, humilde y sencillo.

* SACRISTAN

Encargado del correcto funcionamiento de la parroquia desde el punto de vista orden, limpieza y preparación para las celebraciones de los sacramentos.

* FELIGRESES

Las actividades están básicamente enfocadas a servirlos, está involucrado en ellos tanto como receptor, ejecutor.

Es importante como individuo y como comunidad.

* SECRETARIA

Desarrolla funciones administrativas en la notaría parroquial.

LAS FUNCIONES LITURGICAS DE LA CASA DEL PUEBLO DE DIOS

Es importante captar la unidad orgánica de funciones que generalmente se empenan. Sus implicaciones recíprocas varían según el objeto de la reunión: bautismo, misa, funerales, etc.

Reproducen los pasos progresivos de la entrada en el misterio de la Iglesia. Así pues elegí un esquema de exposición que parece más en relación con la naturaleza de las cosas y con el movimiento de la vida. Esto a la vez me llevará a buscar soluciones justas, liberadas de soluciones históricas demasiado parciales.

1.- REUNIR UNA COMUNIDAD DE CREYENTES Y ORGANIZAR LOS LUGARES DE LA CELEBRACION LITURGICA

La primera función de la iglesia es permitir a cristianos dispersos en el mundo, reunirse en nombre de su fé.

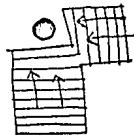
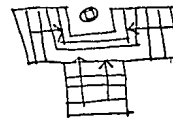
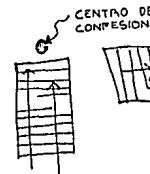
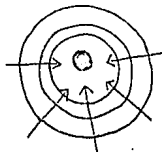
Aquí aparece lo específico de la iglesia cristiana. Los templos de las religiones cristianas fueron, la mayoría de las veces, edificios destinados a marcar el lugar en donde habita la divinidad. Es realmente un "lugar de culto". Así era en el antiguo testamento, aún cuando se había iniciado ya la revelación histórica del verdadero Dios.

En la nueva "disposición" (Nuevo Testamento) y con el advenimiento de Cristo, la presencia de la Gloria de Dios se traslada del templo de Jerusalén al cuerpo de Cristo resucitado, y por El a la asamblea de los creyentes que El se incorpora a lo largo de la historia.

Ya no se puede concebir una iglesia, al modo pre-cristiano, como la "casa de la divinidad", o bien como el "lugar de lo sagrado".

Si se va a llamar a la iglesia "casa de Dios", es porque ella es ante todo la casa de una asamblea de creyentes en medio de los cuales Cristo está presente.

REUNION: ORGANIZACION
- Construir una asamblea
- Distintos tipos de reunión



CARACTERISTICAS

—Espacio Polarizado,—

Es la asamblea celebrante la que debe crear y organizar su espacio. Antes de referirse a cosas o lugares, el espacio está relacionado con personas y acciones. Por este motivo, hay una necesidad de distinción entre los lugares de la liturgia de la palabra y de la liturgia eucarística que se convierten sucesivamente en los centros vivos de la asamblea.

— Espacio práctico.—

Para que cada uno pueda fácilmente tomar parte en la acción común es preciso:

- a) Tener un espacio donde se pueda estar de pie o sentado.
- b) Ver lo suficiente, no solamente el altar y lo que ahí se hace, sino también al lector en el ambón, al que preside en su sede, a los otros ministros, el conjunto de los movimientos de la celebración.
- c) Oír para poder participar. La acústica es una parte esencial de la labor arquitectónica.

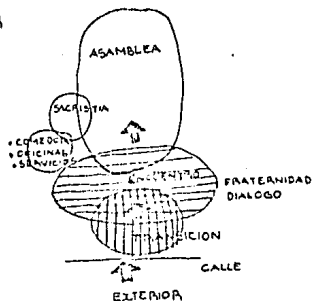
2.— ACOGER A LOS HERMANOS EN LA FE

Los cristianos que vienen a la iglesia no están a su llegada constituidos en asamblea litúrgica. Es preciso entonces que los lugares permitan una transición entre la calle y la iglesia, y una acogida fraternal.

Hay que cuidar que la planeación del lugar de transición, no cerrar psicológicamente el acceso de la iglesia al mundo exterior. Debe permanecer abierta, como una invitación permanente a entrar, ver, escuchar, encon-

trar a los cristianos, sobre todo ser una invitación a la oración.

ACOGER

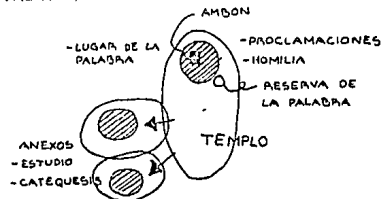


Transición y acogida van juntas. La iglesia necesita un lugar de acogida, signo de una sincera hospitalidad.

3.- ESCUCHAR LA PALABRA DE DIOS

La asamblea de los creyentes existe en razón de su convocación por la palabra de Dios.

PALABRA

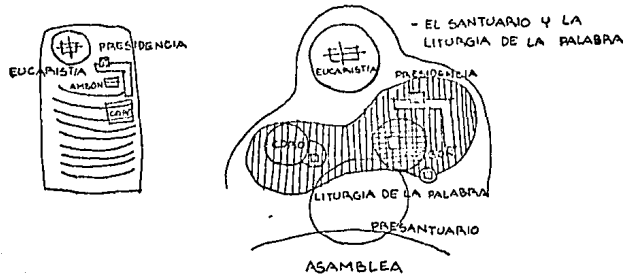
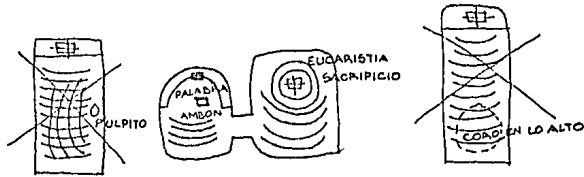
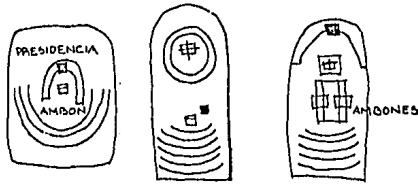


4.— ORAR Y CANTAR EN ASAMBLEA

Una vez reunida por la palabra de Dios, la asamblea la medita, reza por su salvación y la de toda la iglesia: rinde a Dios el culto de la alabanza. Esto supone:

- Una función de presidencia para la apertura y las oraciones de conclusión.
- Una función diaconal, para las moniciones e intenciones de oración.
- Una función coral para el canto.

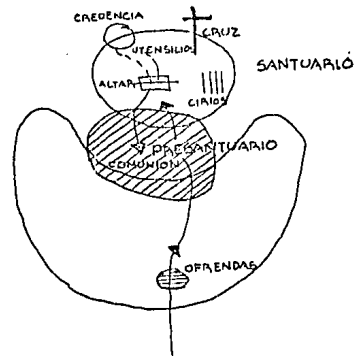
PALABRA — ORAR Y CANTAR JUNTOS



6.— CELEBRAR LA EUCARISTIA

La celebración de la eucaristía constituye el término de la iniciación cristiana y la cumbre del culto cristiano.

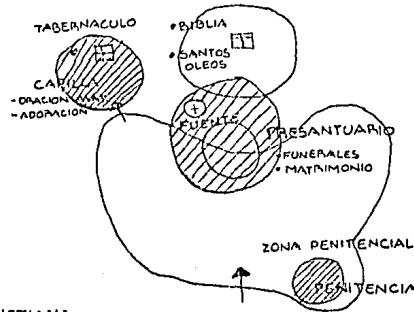
El lugar de su celebración se llama santuario, porque donde se celebra la eucaristía, la fé reconoce en el sacramento la presencia divina. El santuario, espacio muy diferenciado pero abierto es esencialmente el lugar del altar, mesa santa de esa comida eucarística y lugar de la renovación sacramental de la Pascua de Cristo. En la cercanía del altar, la cruz de Cristo manifiesta, al nivel del signo, la relación entre el sacrificio de Cristo y la eucaristía celebrada.



Es en la celebración misma de la eucaristía, en esta venida misteriosa del Señor entre los suyos, donde la asamblea recibe el gérmen de la gloria del reino.

7.- SANTIFICAR LA VIDA CRISTIANA

Además de la misa dominical y de la iniciación cristiana, la iglesia, casa de la comunidad es a menudo utilizada para actos litúrgicos públicos de santificación: misas de pequeñas asambleas, bodas, funerales, penitencia celebrada comunitaria o individualmente.



ORACION PARTICULAR
ADORACION EUCARISTICA

SANTIFICAR LA VIDA CRISTIANA

- Misas de pequeños grupos
- Penitencia
- Matrimonio
- Funerales

* El Sacramento de la Penitencia.—

Es normal que en una iglesia haya un lugar destinado a las confesiones particulares. Hasta hoy, la solución adoptada era el mueble llamado "confesionario", poco humano, sombrío, incómodo y anti-higiénico.

El lugar reservado al sacramento de la penitencia debe favorecer un encuentro personal entre el sacerdote y el penitente, un verdadero diálogo y debe ser adaptado acústicamente en orden al secreto de la confesión.

Debe permitir las actitudes y gestos sacramentales en un ambiente favorable al recogimiento.

8.— LA ORACION INDIVIDUAL Y LA ADORACION EUCARISTICA

Muchos hombres —creyentes o no— en una vida rumorosa y tensa sienten necesidad de silencio y de paz. Algunos no tienen en su casa la posibilidad de dedicarse a la oración silenciosa, a la meditación, a la contemplación de la que sienten necesidad. A todos esos, la iglesia debería ofrecerles el lugar y las condiciones buscadas. Hay muy pocas iglesias que suscitan el deseo de entrar y quedarse, o bien porque son feas, inhóspitas, dispersivas, o simplemente desprovistas de todo lo que se espera de un lugar de oración: armonía, paz, serenidad, belleza. Si la iglesia es grande y poco favorable al recogimiento, hay que proveer un lugar más apartado y más íntimo para los que lo desean.

9.— SACRISTIA Y OFICINAS

Por sacristía se entiende todo el conjunto de servicios indispensables de orden material.

—Acceso: puede ser útil que un ingreso secundario permita entrar sin tener que pasar por la iglesia.

—Acomodo: muebles funcionales deben ser previstos para el material litúrgico: vasos sagrados, reserva de hostias, de vino, de velas, etc.

—Vestidor: los sacerdotes y los que ejercen una función deben revestirse allí de los ornamentos litúrgicos. Muebles para guardar esta ropa son por consiguiente necesarios. Prever un baño y un lavamanos; un lugar lo suficientemente amplio para revestirse. De allí o desde un corredor se forma la procesión de entrada hacia la iglesia.

— Archivos: el registro de bautismos del año puede ser colocado con los santos óleos del bautisterio. El registro de matrimonios del año también puede ser firmado en la iglesia y las felicitaciones tradicionales que siguen a la firma no tienen su lugar donde se guardan los archivos.

—Aseo: el material habitual de aseo y mantenimiento debe poder guardarse ordenadamente. Una toma de agua es necesaria.

—Técnica: hay que prever la mejor colocación para los aparatos de iluminación eléctrica, del regulador de sonido, sin olvidar elementos de seguridad, extintores de incendios, pequeño botiquín, etc.

—Oficinas: para preparar una celebración, los participantes (sacerdotes, lectores, organistas, etc.) tendrán que tener un lugar donde reunirse.

10.— LOS SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Ya se habló de los riesgos graves que habría tanto para los que pertenecen a la comunidad como para los de afuera, en separar la actividad litúrgica de la iglesia local de sus actividades misioneras, catequística y caritativa. Pero deben estas múltiples actividades estar concentradas en un mismo lugar para que sean eficaces (1).

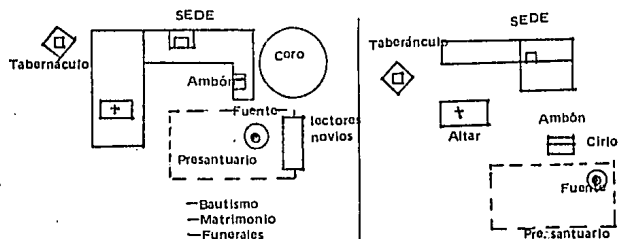
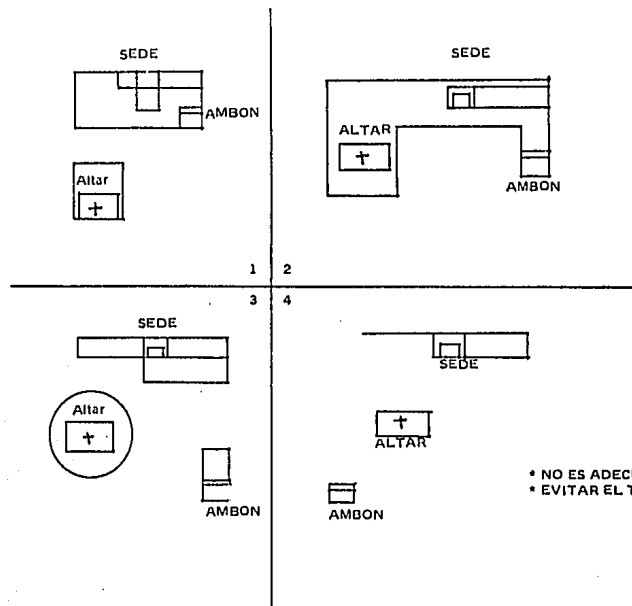
(1) Revista *Ministrare*.

LO LITURGICO

| ELEMENTO | DEFINICION | SIMBOLISMO | UBICACION |
|--------------------------------|---|--|---|
| MANIFESTADOR | Portador de la hostia para su adoración. | Cristo entre nosotros. | En el santuario. |
| SEDE | Asiento del presidente de la asamblea. | Para mostrar la constitución, jerárquica de la iglesia. | Presidiendo la liturgia de la palabra. |
| CREDECIA | Mesa auxiliar | Función utilitaria | Auxiliar del Santuario. |
| MESA DE OFRENDAS | Mesa de exposición. | Participación comunitaria. | Movible, auxiliar en la nave. |
| IMAGENES | Iconografía católica. | Intercesor de la asamblea ante Dios. | Donde no reste importancia al sacrificio. |
| GRADAS CANDELEROS FLORES | Elementos para dignificar. | Dar carácter festivo al lugar. | De preferencia en el pre-santuario. |
| ALTAR | Mesa alrededor de la cual el pueblo de Dios es invitado a reunirse para tomar parte en la cena del Señor. | Lugar del sacrificio, centro de la acción de gracias que constituye la eucaristía. | En el santuario. |

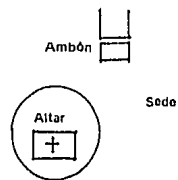
| ELEMENTO | DEFINICION | SIMBOLISMO | UBICACION |
|----------------|---|---|--|
| AMBON | Lugar desde el cual se proclama la palabra de Dios. | Simboliza el carácter sagrado de la liturgia de la palabra. | Libre Puede ser móvil |
| CORO | Sitio de la música y el canto. | Culto de alegría, debe motivar, no divertir. | De preferencia cerca del santuario. |
| CRUZ | Símbolo de católico | Para recordar que el sacrificio se hace en memoria N.S. Jesucristo. | Ubicado donde se presida la ceremonia. |
| PILA BAUTISMAL | Recipiente con agua corriente o estancada. | Purificación y renacimiento. | Fuera del santuario. |
| SAGRARIO | Sitio de las reservas eucarísticas. | La tienda de Dios en el campamento de los hombres. | Fuera del santuario. |

EL SANTUARIO: Diferentes sritruciones. *Con sede en la parte posterior



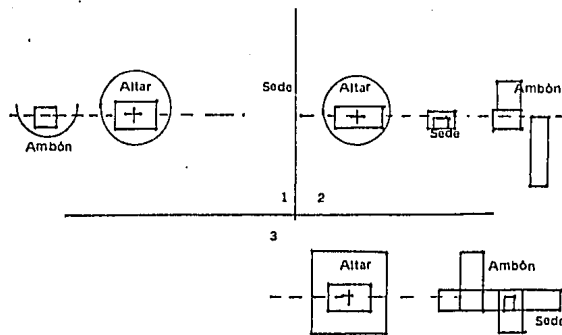
EL SANTUARIO: Diferentes distribuciones

* con el ambón en la parte posterior

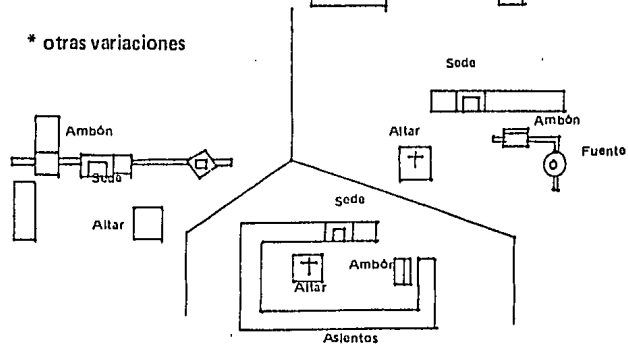


* Recordar que todos estos elementos del santuario pueden ser móviles,

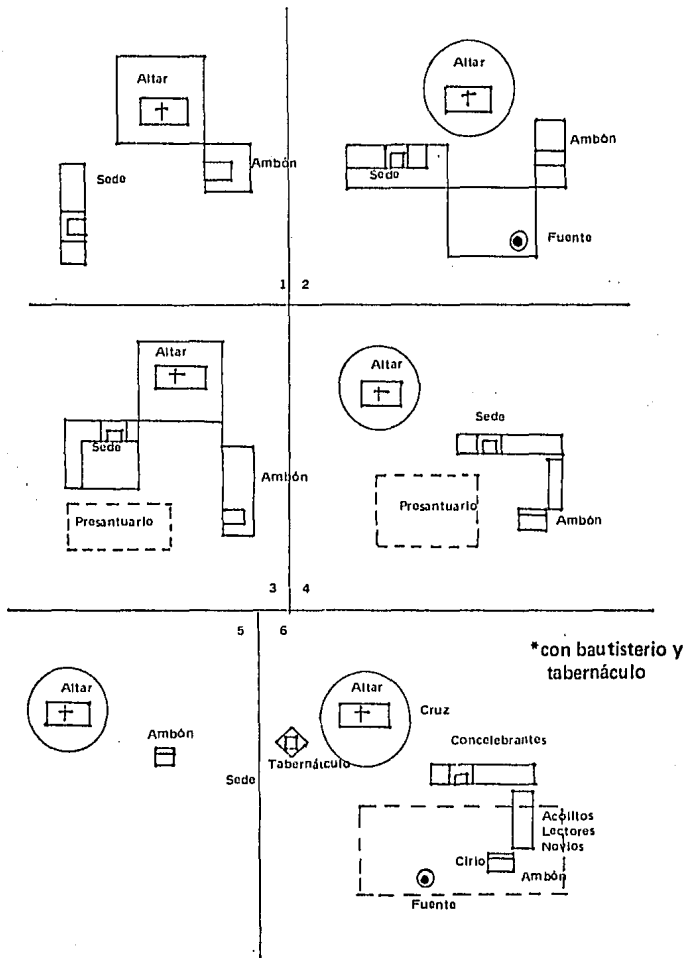
* con lugares litúrgicos en la misma línea

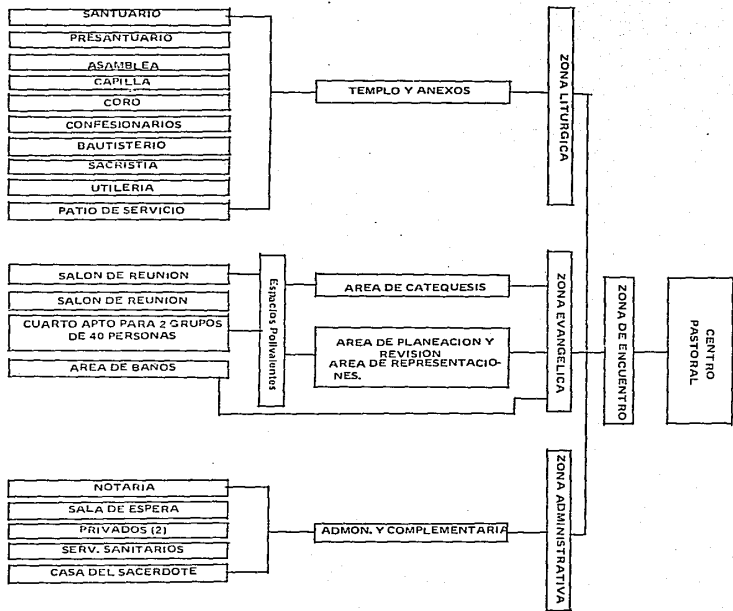


* otras variaciones



EL SANTUARIO: Diferentes distribuciones
 * con el altar en la parte posterior





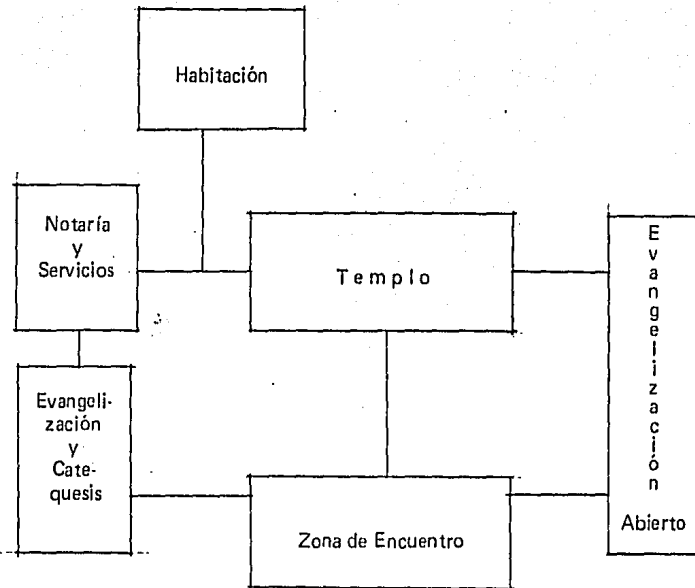


DIAGRAMA DE RELACIONES

TABLA DE REQUISITOS

Z O N A L I T U R G I C A

| LOCAL | ACTIVIDAD | No. Usuario | AREA Aprox. | MÓBILIARIO Y EQUIPO | INSTALACIONES | ILUMINACION | CUALIDADES |
|-------------------|---|-------------|---------------------|--|--------------------------------|---------------------------|---|
| SANTUARIO | Lugar del sacrificio, centro de la acción de gracias que constituye la eucaristía. | 3 | 88,7 m ² | Sede, altar, atril, credencia, cruz, ambón, mesa de ofrenda. | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | Que sea el punto focal tanto especial como formal del edificio |
| PRESANTUARIO | Dan carácter festivo al Santuario. Se utilizan para las ceremonias especiales. | 6 | 79 m ² | Reclinatorios Sillas Alfombra | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | Un nivel más bajo que el santuario. |
| ASAMBLEA | Escuchar la Palabra de Dios | 350 | 500 m ² | Bancas con reclinatorios. | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | —Aislamiento acústico —Claridad de sonido —Perfecta visibilidad —Espacio público |
| CAPILLA | Oración Particular Adoración Eucarística Orar | 30 | 63 m ² | Bancas con reclinatorios, tabernáculo, cirio. | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | —Tranquilidad —Intimidad —Semipública |
| CORO | Orar y Cantar en Asamblea | 25 | 63 m ² | Bancas Organo Atril | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | Relación con Santuario y Asamblea |
| CONFESIONARIOS | Reservado para el Sacramento de la penitencia. Encuentro entre sacerdote y penitente. | 10 | 63 m ² | Confesionario Bancas | Eléctrica | Semidirecta Incandescente | Intimidad Tranquilidad |
| BAUTISTERIO | Lugar dedicado para la iniciación a la vida cristiana (Bautismo) | 5 | 21 m ² | Pila Bautismal | Eléctrica Sanitaria | Semidirecta Fluorescente | Relación con Santuario y Asamblea |
| SACRISTIA | Lugar para revestirse el sacerdote. | 4 | 13,5 | Mesa Closet Sonido | Eléctrica Hidráulica Sanitaria | Semidirecta Incandescente | Privado |
| UTILERIA | Guardar el material de aseo y mantenimiento. Reclinatorios, alfombra etc. | | 7,5 | | Eléctrica | Semidirecta Incandescente | Cerrada |
| PATIO DE SERVICIO | Usual para el acomodo de flores y adornos. | | Variable | | Hidráulica Sanitaria Eléctrica | Semidirecta Incandescente | Abierto |

Z O N A E V A N G E L I C A

| LOCAL | ACTIVIDAD | No. Usuario | Area Aprox. M2 | MOBILIARIO Y EQUIPO | INSTALACIONES | ILUMINACION | CUALIDADES |
|--------------------|---------------------------------------|-------------|----------------|---|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| Salones de Reunión | Catequizar Pláticas Reuniones | 40 | 48 m2 | Sillas Mesas Pizarrón Closet Escritorio | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | Tranquilidad Espiritualidad Público |
| Salón Polivalente | Conferencias Reuniones Especiales. | 80 | 96 m2 | Sillas Mesas Pizarrón Closet Escritorio | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | Tranquilidad Espiritualidad Público |
| Area de Baños | Necesidades Fisiológicas | 6 | 45 m2 | Lavabos, W.C. Mingitorios, Espejos | Eléctrica Hidráulica Sanitaria | Semidirecta Fluorescente | Buena ventilación |

Z O N A A D M I N I S T R A T I V A

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--------|---|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| Notaría | Realizar servicios administrativos de la Iglesia. Información atención a la feligresía. | 8 | 12 m2 | Escritorio, librero, sillas, archivero | Eléctrica | Semidirecta Incandescente | Público Semabierto |
| Sala de Espera | Esperar | 8 | 18 m2 | Sofás Mesas | Eléctrica | Semidirecta Fluorescente | Semabierto |
| Cubículos para Sacerdotes | Atender a los feligreses. | 4 | 14 m2 | Escritorios Sillas Sillones | Eléctrica | Semidirecta Incandescente | Privado Vista agradable |
| Servicios Sanitarios | Necesidades Fisiológicas | 1 | 3 m2 | W.C. Lavabo | Eléctrica Hidráulica Sanitaria | Semidirecta Incandescente | Buena ventilación |
| Habitación | Habitar | 2 | 220 m2 | Sala: Sofá, mesa, Comedor: Mesa, Sillas, Cocina: Estufa, Refrigerador, Mesa Recámaras: Cama, closet, buró Biblioteca: Escritorio, sillas, librero. Baños: Lavabo, W.C. Lavado. Lavadero. Patio-Servicio | Eléctrica Hidráulica Sanitaria | Semidirecta Incandescente | |

F A S E S I N T E T I C A

“La Iglesia es la humanidad reunida, Reino — divino, Cuerpo de Cristo, en torno a Cristo resucitado; es una reunión con características muy particulares, no es meramente sociológica, es el Pueblo de Dios”.

CONCEPTOS DE DISEÑO

CONCEPTOS DE DISEÑO

* FINALIDAD

El hombre, en su realidad histórica—individual y comunitaria— necesita del complemento “casa” que facilite y cobije sus actividades.

* Interrelación Morador — Arquitectura

En el “diálogo” del hombre, llega a establecerse una real interrelación yo — casa, morador — edificio, persona — espacio, hombre — arquitectura.

Se tratará de que el edificio sea lo más adecuadamente diseñado para fomentar una interrelación fecunda y positiva.

* El Carácter.--

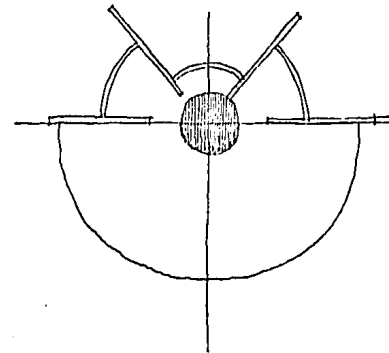
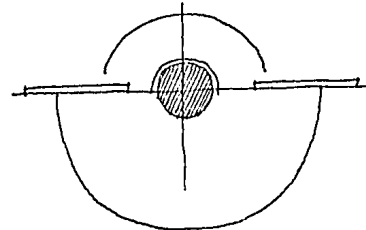
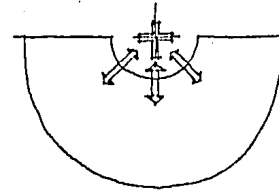
Se tratará que el edificio esté animado por un carácter particular que especifique su fisonomía y hable de sus funciones.

* Trataré de lograr armonía, rasgos y proporciones, los colores, las texturas y los espacios requieren para conjugarse en unidad de la presencia de la estética.

* Cristo viviente presente en la historia en su palabra escrita y acontecida, y presente en sus ministros, convoca a todos a congregarse en familia, como pueblo formando su cuerpo.

* El pueblo cristiano se reúne para muchas actividades, entre las cuales la central es la liturgia, estas diversas reuniones piden para realizar sus finalidades la ayuda de espacios, recintos y edificios adecuados; en este proyecto la pared central del mismo es la correspondiente a la liturgia y alrededor de esta giran las demás.

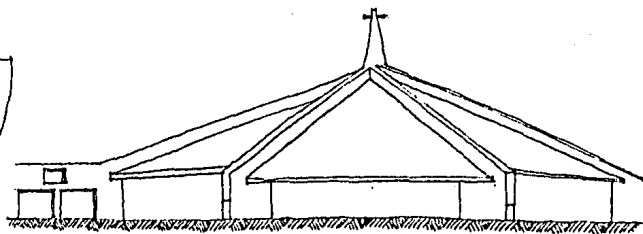
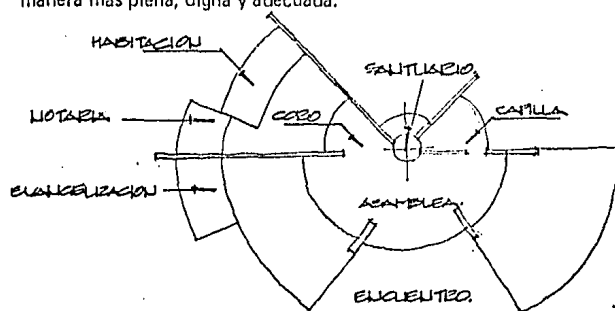
* "Id. . ., haced discípulos. . . y bautizad (Mateo 28, 18) en esta encomienda se resume el plan de todo cristiano. Por lo tanto para esto se van a necesitar lugares adecuados para llevar a cabo esto.



La forma de este edificio fue dada por la síntesis de las funciones litúrgicas de la casa del pueblo de Dios, las cuales son vitales:

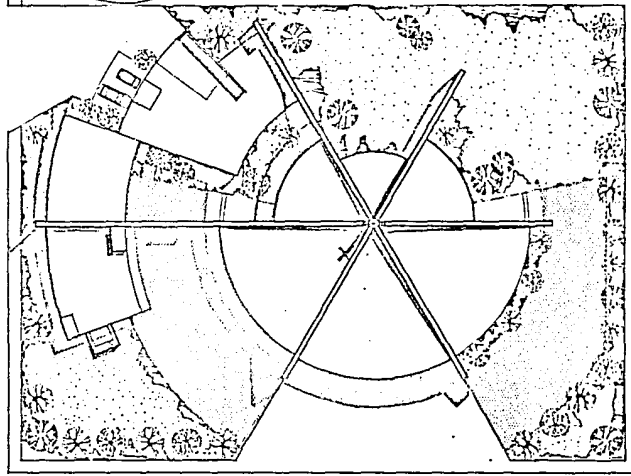
- 1.— Formar asamblea — Reunir, organizar.
- 2.— Escuchar la palabra de Dios
- 3.— Responder la Palabra como grupo, convocado por ella (orar y cantar en asamblea).
- 4.— Bautizar — Ingreso al pueblo de Dios
- 5.— Celebrar la eucaristía.
- 6.— Santificar la vida cristiana (vida sacramental)
- 7.— Alabanza Eclesial
- 8.— Oración Particular
- 9.— Adoración de la reserva eucarística.
- 10.— Convocación, acogida, testimonio, misión, interrelación entre el momento de la celebración y su contexto.

Se va a propiciar el desenvolvimiento dinámico, de cada actividad, en espacios propicios de la manera más plena, digna y adecuada.

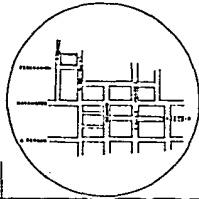


EL PROYECTO

CALLE IGNACIO-RAMIREZ



CALLE FEDERACION



LOCALIZACION

CALLE 5 DE MAYO

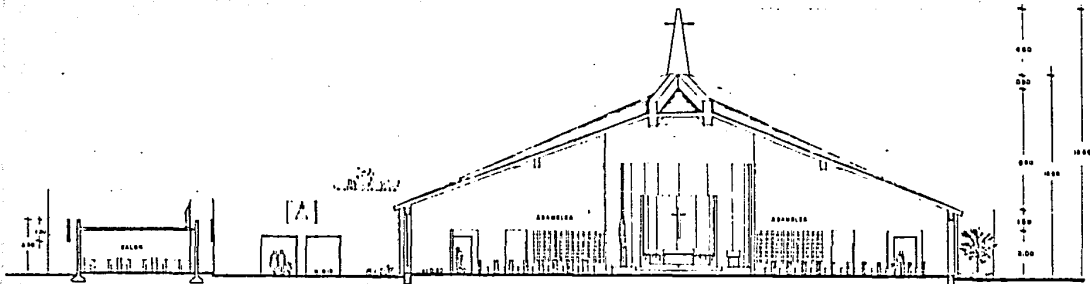


PLANTA DE CONJUNTO escala: 1:200 LAMINA: 1

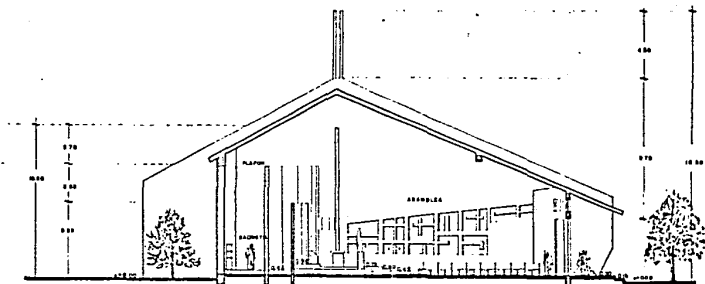
CENTRO PASTORAL

en 'SANTA ANITA', JALISCO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.
presentando: CARLA MA. RIOS TORRE



CORTE A-A'



CORTE B-B'

CORTES

CRISTIANO

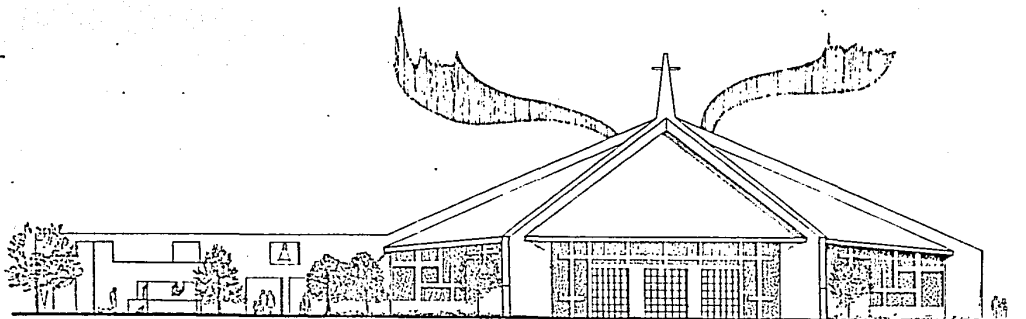
LÁMINA: **3**

CENTRO PASTORAL

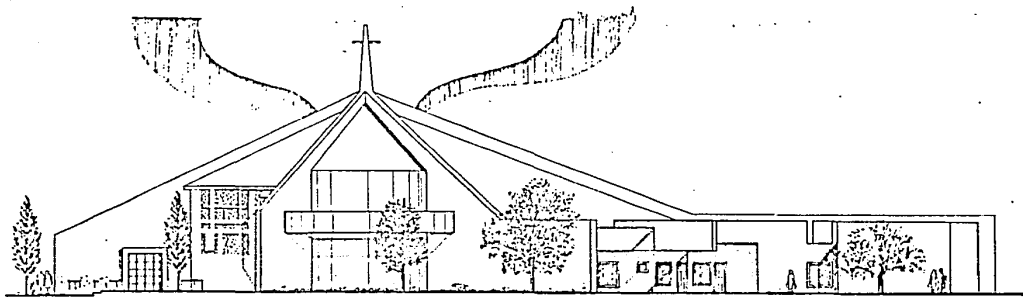
P. SANTA ANITA, JALISCO

TEXAS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTOS

PROYECTO: CARLA · MA. RÍOS TORRE



ALZADO SUR



ALZADO NORTE

LAMINA:

4

escala 1:100

ALZADOS

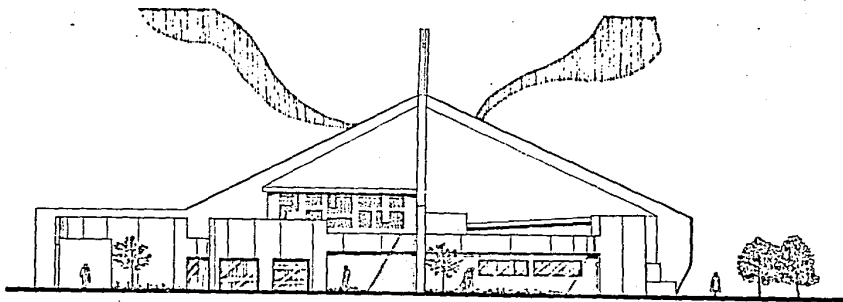
CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

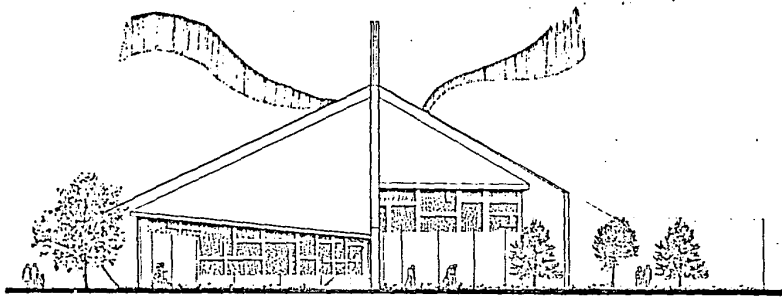
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

presentada por CARLA MA. RIOS TORRE





ALZADO OESTE



ALZADO ESTE

LAMINA: 5

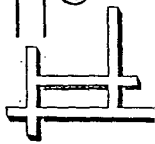
ALZADOS ESCALA: 1:100

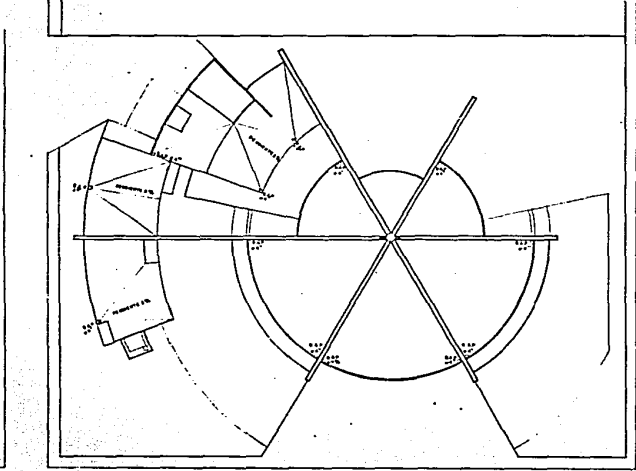
CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

... PABLO M.A. BIOC TORRE



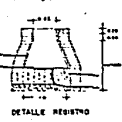
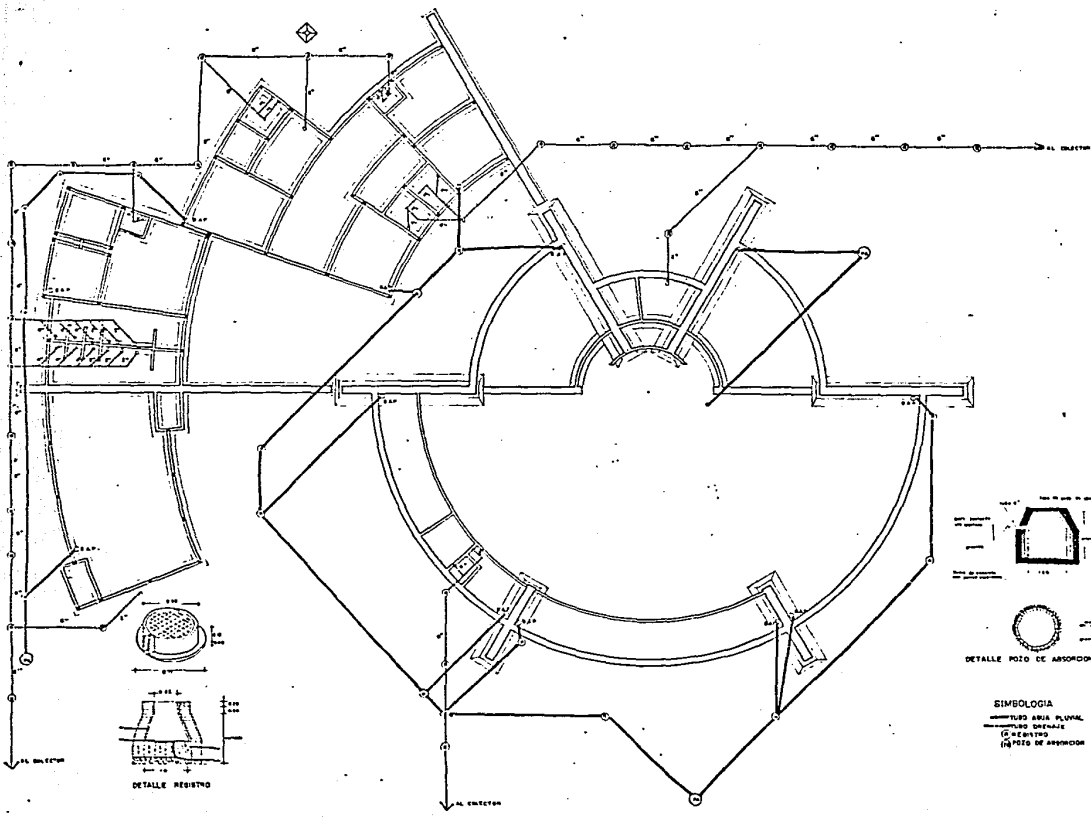


PLANTA DE TEGUIOS escala 1:200 LAMINA: **6**

CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

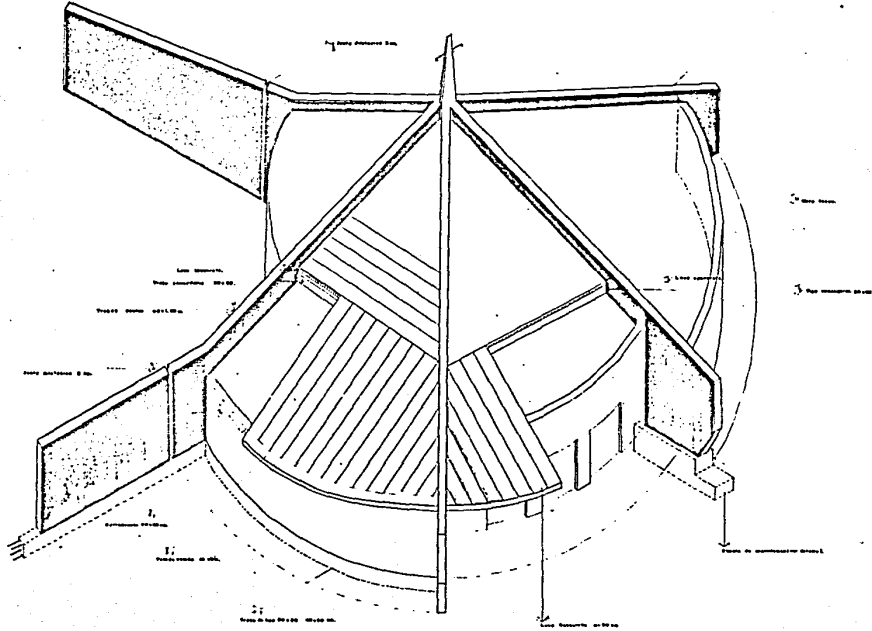
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.
PREPARADO POR: CARLA MA. RIOS TORRE



SIMBOLOGIA
 --- MURADO ORIGINAL PLUMAS
 --- MURADO DISEÑADO
 (O) CEMENTO
 (□) POZO DE ABSORCIÓN

PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE ESCALA: 1:100
 CENTRO PASTORAL
 EN SANTA ANITA, JALISCO

LAMINA: 7
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.
 PRESENTA: CARLA MA. RIOS TORRE



ISOMETRICO CONSTRUCTIVO escala 1:100

CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

TESS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.
presente: CARLA MA. RIOS TORRE

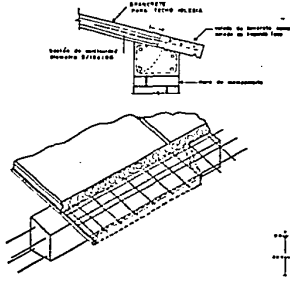
LAMINA:

9

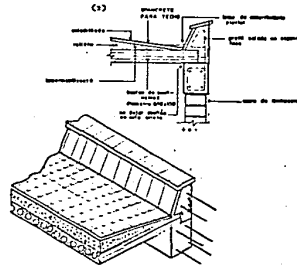


ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

LOSA BRANCRETE DE AZOTEA APoyADA
SOBRE TRASE O DALA, CON VOLADO
COLADO EN SITIO
(c1)



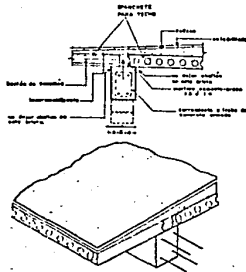
LOSA BRANCRETE DE AZOTEA EN
APOYO EXTREMO
(c2)



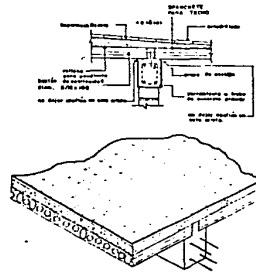
SECCION TIPICA NOMINAL



LOSA BRANCRETE DE AZOTEA
EN APOYO INTERMEDIO
(c3)



LOSA BRANCRETE DE AZOTEA EN APOYO
INTERMEDIO
(c4)



LAMINA: 10

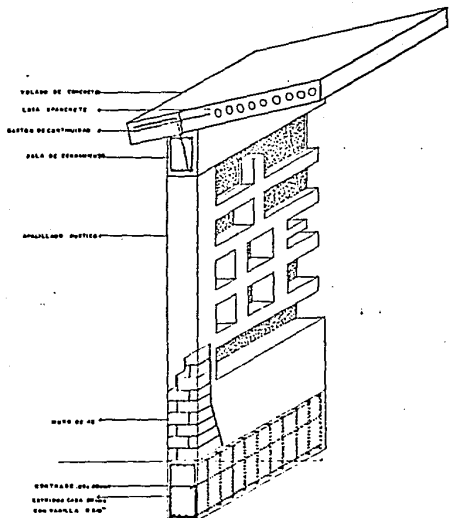
DETALLES ESTRUCTURALES

CENTRO PASTORAL

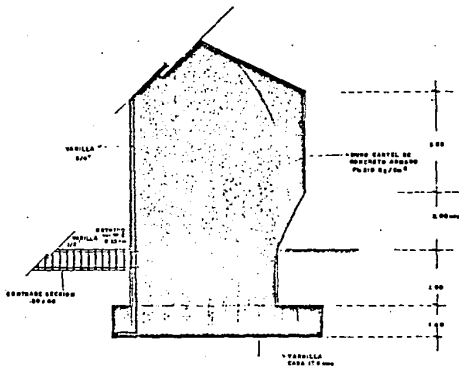
EN SANTA AMITA, JALISCO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

Presente: CARLA MA. RIOS TORRE



CORTE POR FACHADA
esc. 1:20



DETALLE ZAPATA MURO CARTEL
esc. 1:30

LAMINAS

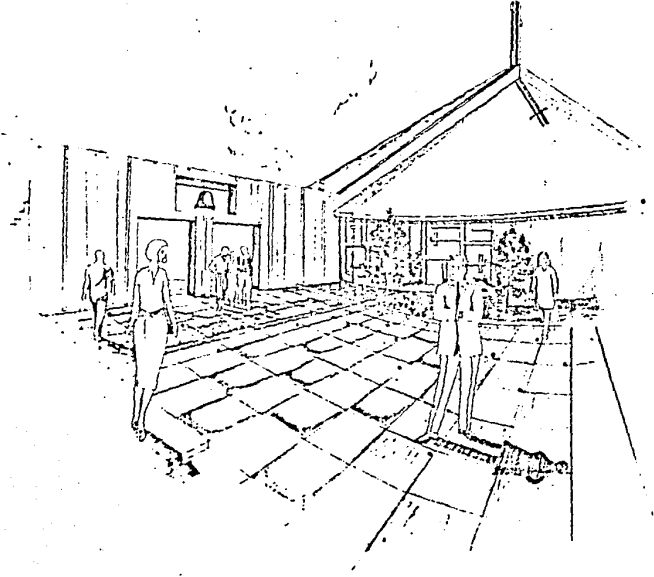
11

CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

PROFESOR: CARLA MA. RIOS TORRE



F

CICLOS ATRIO

CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

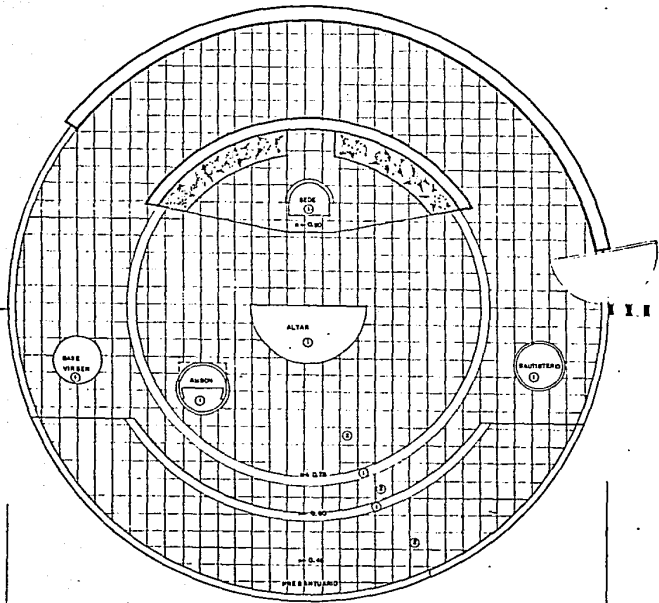
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

presente: CARLA M.A. RÍOS TORRE

LAMINA:

12





CELENA DE MENEJERIA
TUBULAR

CANTERA
2.00 x 30.00

5.00 10.00 15.00 20.00 25.00 30.00

10.00

PLANTA DEL ALTAR ESCALA 1:25

LAMINA:

13

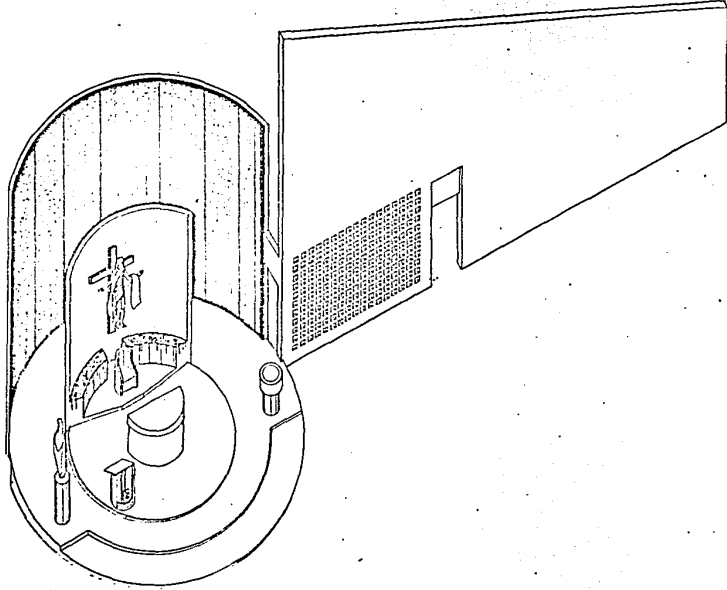
CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.
PRESENTADO POR CARLA MA. RIOS TORRE

1009

U



AXONOMETRICO DEL ALTAR

escala: 1:50

LAMINA:

15

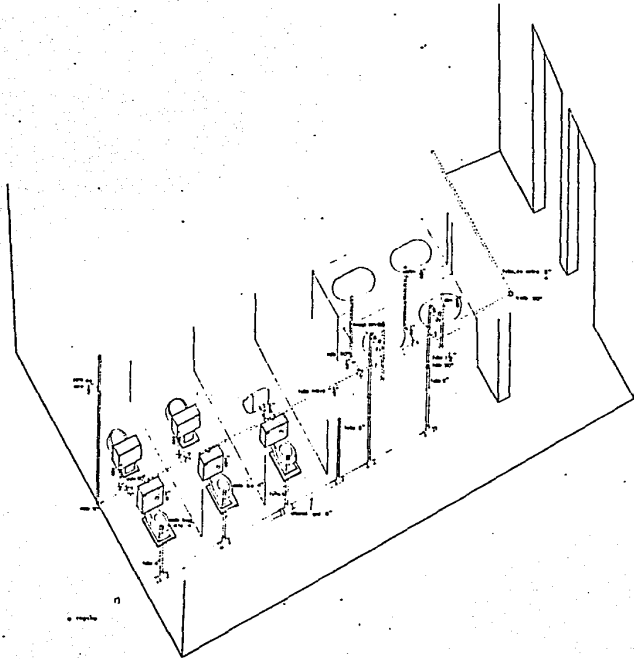
CENTRO PASTORAL

en SANTA ANITA, JALISCO

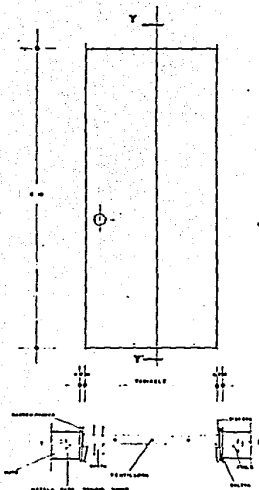
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

presente: CARLA MA. RIOS TORRE

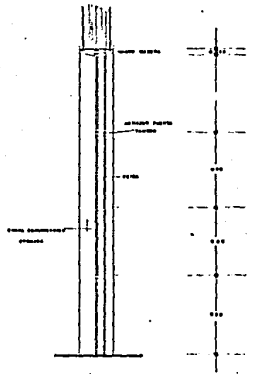
Logo



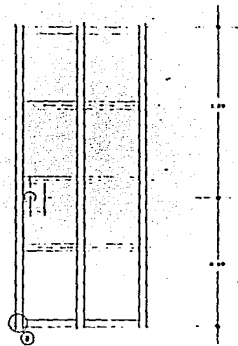
| | | |
|---|---|----|
| H | COMETICO INST. HIDRAULICA Y SANIT. BAÑOS escala 1:25. LAMINAZ | 16 |
| | CENTRO PASTORAL | |
| en SANTA AMITA. JALISCO | | |
| TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO. | | |
| Presente: CARLA MA. RIOS TORRE | | |



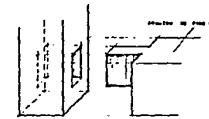
PLANTA PUERTA



CORTE Y-Y''



ARMADO PUERTA TAMBOR



ENSAMBLE PUERTA TAMBOR

DETALLE PUERTAS DE LA CASA

DETALLE CARPINTERIA ESCUDO: 110

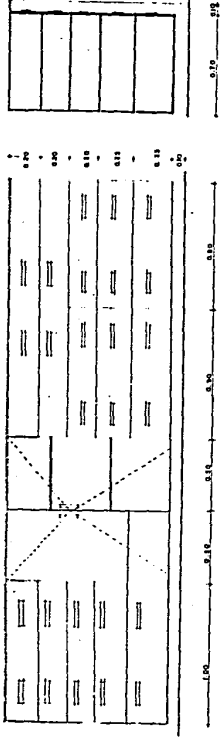
LAMINA: 17

CENTRO PASTORAL

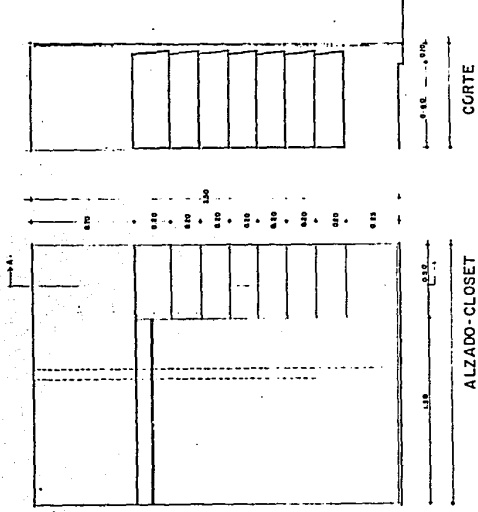
en SANTA ANITA, JALISCO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

PRESENTA: CARLA M.A. RIOS TORRE

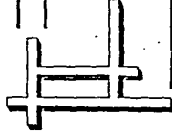


ALZADO COMODA SACRISTIA CORTE



ALZADO-CLOSET

CORTE


 DETALLES CARPINTERIA RECIBO: EIO
CENTRO PASTORAL
 en SANTA ANITA, JALISCO
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.
 profesora: CARLA MA. RIOS TORRE

LAMINA: 18



BIBLIOGRAFIA

- Plazola Juan S. J. "EL ARTE SACRO ACTUAL"
250 La Editorial Católica, S. A.
Madrid, España 1965
- Revista. Ministrare Comisión Diocesana
- Thiry Paul "CHURCHES AND TEMPLES"
Reinhold Publishing Corp.
New York U. S. A. 1983
- Que labor del pastor de Belén Comisión Nacional de Arte Sacro
México, 1983
- Hans Peter Paul "IGLESIAS Y CENTROS PARROQUIALES"
Editorial Gustavo Gili
Barcelona, España 1970
- Neufert Ernest "EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQ"
Editorial Gustavo Gili
Barcelona, España
- Ayuntamiento de Guadalajara "REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIONES"
Decreto 8471
Guadalajara, Jal.
- Plazola Cisneros Alfredo "ARQUITECTURA HABITACIONAL"
Plazola Anguiano Alfredo. Editorial Limusa
México, 1982