

870103

45

24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQUITECTA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
EVALUADORA DE TESIS~~



~~ARQUITECTA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
EVALUADORA DE TESIS~~

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAPILLA PARA CEMENTERIO EN ALDAMA, GTO.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
MA. MARIBEL LOPEZ SOLORZANO
GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE 1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

III.-LO TECNICO

3.1.-Análisis de los aspectos técnicos (en Aldama, Gto.)

- a).-Materiales utilizados en la región
- b).-Sistemas constructivos de la región

3.2.-Conclusiones

- a).-Materiales y sistemas constructivos propuestos
- b).-Requisitos legales (Reglamento de Construcción).

IV.-LO FUNCIONAL

4.1.-Análisis de actividades

4.2.-Conclusiones

- a).-Arbol del sistema
- b).-Diagrama de relaciones
- c).-Áreas mínimas principales
- d).-Tabla de requisitos
- e).-Programa
- f).-Patrones de diseño

SEGUNDA PARTE.- PROPUESTA ARQUITECTONICA:

I.-Conceptos de diseño

II. Planos arquitectonicos

- .Planta de conjunto
- .Planta(s) arquitectonicas
- .Planta de azoteas
- .Cortes arquitectonicos
- .Alzados - Detalles

III.-Planos constructivos

- .Planta de cimentación
- .Planta estructural
- .Corte constructivo
- .Instalaciones
- .Detalles

BIBLIOGRAFIA, ✓

INTRODUCCION:

A través de todos los tiempos la humanidad a tenido una penosa tarea, que se ha impuesto a todos los hombres, desde el día en que nacemos hasta el día en que nos ofrendamos a la madre tierra; ante esto recordaremos que al paso de los siglos uno de los pueblos más cultos (los griegos), nos han dejado un camino de tradición y enseñanza donde desde entonces las celebraciones fúnebres estaban consideradas como un gran acto de solemnidad. Lo anterior explica el porque el culto a los muertos no es una tradición contemporánea y que a través del tiempo llega a nosotros y perdurará mientras el cariño al ser querido se ofrende.

Aún y con los diferentes rituales el hecho importante es que todos vamos a un mismo lugar " porque de la tierra fuimos tomados y polvo somos y al polvo volveremos " I.

Es por esto que al paso de las generaciones cada pueblo ha llevado a cabo sus rituales y en nuestro caso de estudio estos se realizan en los cementerios (tradición popular indígena en México) considerados como lugar sagrado o campo santo.

Expuesto lo anterior se dice que cada cementerio debería contar con una capilla propia para llevar a cabo sus celebraciones, bien sea por el alma que se ha ido o por la que acaba de llegar (cuerpo presente), mencionando esto por que mi propuesta de tesis se ubicará en un pequeño poblado llamado Aldama en el Estado de Guanajuato, y si bien a simple vista no es necesaria, profundizando veremos que por muy pequeño que sea el cementerio siempre será necesaria una capilla por lo que a continuación expongo:

Se dice que Aldama no llega a ser Ciudad porque su población no es suficiente por requerimiento de ley (10,000 habitantes), y por falta de recursos económicos (considerando que tiene una población de 7,600 habitantes). Aldama es la comunidad con mayor captación de rancherías y caseríos que acuden a ella para llevar a cabo sus trámites legales dentro del Estado, ya que en veinte kilómetros a la redonda no existe más Registro Civil y cementerio que éste.

Como consecuencia de esto el municipio y los habitantes del lugar se han visto en la necesidad de ampliar el cementerio que hay y que resulta insuficiente para la demanda que se tiene, además dentro de este nuevo cementerio se ha propuesto la construcción de una capilla que a la vez sirva para llevar a cabo actos religiosos y a su vez sirva como descanso para las personas que vienen de lejos con sus difuntos.

Un dato importante que anotaremos será que las personas que llegan de los poblados vecinos hacen su descanso debajo de un árbol a cielo abierto mien-

tras llega el momento de dar cristiana sepultura a su ser querido.

El presente trabajo tiene como finalidad auxiliar esta magna obra proponiendo como tema de tesis "CAPILLA PARA CEMENTERIO EN ALDAMA, GTO. ".

La propuesta constará de tres etapas:

- 1.- Investigación.
- 2.- Programa.
- 3.- Planteo arquitectónico.

Los datos son los obtenidos en libros, entrevistas, con el parroco - Alfonso Arenas y el Presidente Municipal de Irapuato señor Max Alfredo Kirchbach.

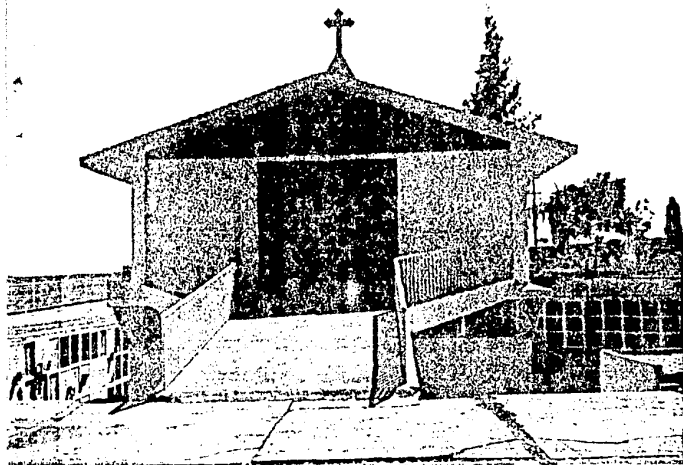
I.- Gn. 3:19

II.- Enciclopedia de México/ Tomo Tres/ Pág 220.

III.- Censo 1980 en Aldama, Gto.

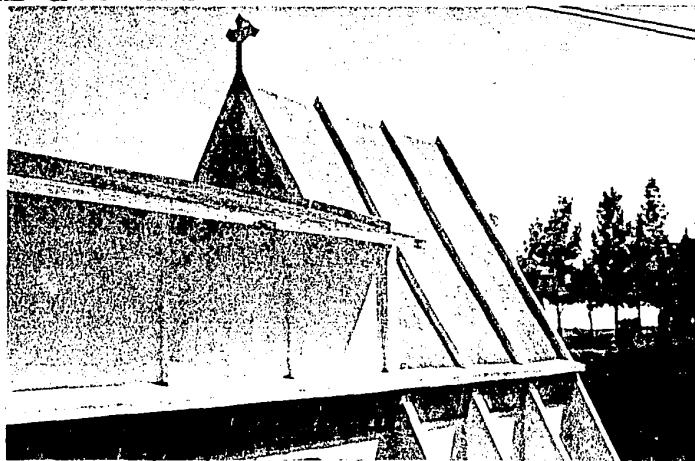
LO SOCIO-CULTURAL.....

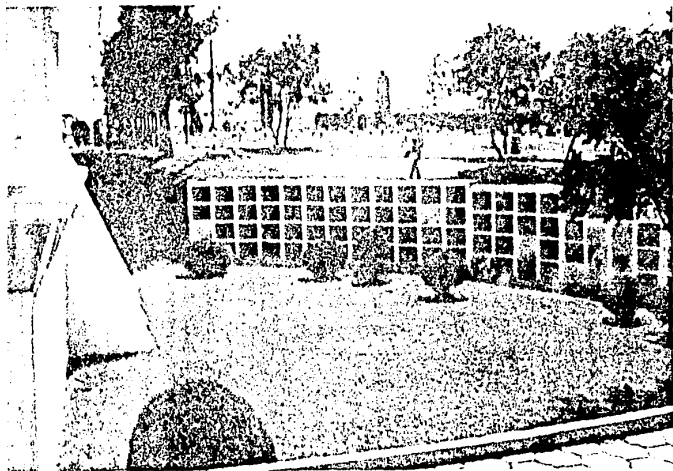
ANTI CIDENTE.- CAPILLA DEL CEMENTERIO EN IRAPUATO, GTO.



FACHADA AUSTERA CON APLANADO
Y TECHO A DOS AGUAS.

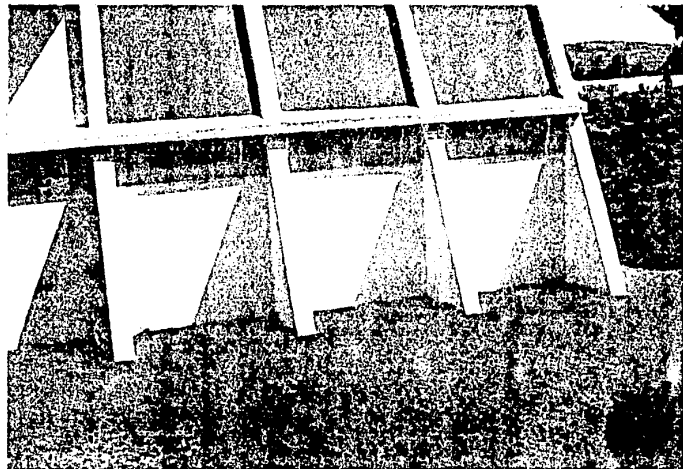
UNION DE DOS VOLUMENES A DIFE-
TE ALTURA, PARA DAR UN EFECTO
DE ELEVA CION EN EL ALTAR.





LA CAPILLA SE ENCUENTRA A DES-
NIVEL Y SU MURO DE CONTENSIÓN
SON LAS CRIPTAS.

LA ILUMINACION SE DA POR
MEDIO DE PEQUEÑAS VENTANAS
EN LA PARTE SUPERIOR DEL -
MURO.



ANALISIS DE LA INSTITUCION.

Hacer un análisis en la historia del proceso de la capilla para cementerio es remontarnos a la época de los monasterios, ya que estos se encontraban alejados de las ciudades y tuvieron que adaptar sus huertos a cementerios y sus capillas a salas de velación.

De aquí diremos que en México se encuentran pequeñas capillas o tumbas familiares de la época de la colonia que eran consideradas capillas de descanso, ya que eran tan pequeñas que sólo albergaban un pequeño altar, y un espacio donde descansaban el difunto y sus deudos.

En la actualidad ya hay varias capillas pero solo en las grandes ciudades, no considerando que en cualquier cementerio es necesaria. " Ya que se dice que el cementerio es el terreno cercado de tinado a destinar cadáveres". I

I.- Diccionario Enciclopedico Universal-Tomo 2 - Editorial CREDSA - Edición 1972

C).-LA NECESIDAD SOCIAL.

Es importante dar un panorama general de la comunidad de Aldama municipio de Irapuato - Estado de Guanajuato; considerando que la propuesta de tesis será ubicada en dicha comunidad, y de esta manera situa al lector, ya que de las conclusiones que se darán están basadas precisamente en este estudio (lo físico).

Esta comunidad ha tenido diferentes nombres a través de la historia (1 San Bernardo de los Sauces, cuando su fundación en 1546 posteriormente Jaripitio que significa " lugar de limas agrías"); por el cultivo que aquí se tiene de este cítrico; y por último se le denominó Aldama en honor al patriota mexicano Juan Aldama.

Por lo que respecta a sus actividades que realiza la población, se dirá que el 30% de esta es profesionista, por lo que a muchos de ellos el poblado sólo sirve como dormitorio ya que se trasladan a otro lugar a trabajar, la segunda actividad en importancia es la industria-obrera (por la existencia de fabricas de cajetas y textil), la tercera es la agricultura (caracterizada por el cultivo de la lima, cacahuates, guayaba, duraznos y limones, añadiendo además el cultivo de sorgo, fresa, trigo, etc. Otra actividad es la religiosa ya que por lo pequeño del poblado aun se conservan todas sus tradiciones, otra actividad será la de impartir educación a los vecinos del lugar pero esta solo es la básica (primaria y secundaria).

Por último se dirá que la comunidad se dedica a una actividad muy poco usual que es del entierro de difuntos, ya que como se menciona antes la comunidad es la única que cue

nta con cementerio en 20km. a la redonda. "Respondiendo a las demandas se dijo: es tiempo de que se ponga un poco de atención a este pueblo y comensaremos por darle un nuevo - cementerio y se constraira una capilla dentro de él " II.

I.- Analisis de la comunidad del S.S.A.

II.- Entrvista con el parroco Alfonso Arenas.

1.- Genero de EDIFICIO:

Oratoria Fúnebre.

2.- Tipología:

Religioso.

3.- Definición Arquitectónica:

Espacio donde se levanta el túmulo y se celebran honras
solemnes por algún difunto.
O espacio donde se vela o descansa un cadáver y se le
tributan honras.

2, 1.- ESPECTATIVAS FORMALES

a) Por lo anterior espuesto estara enarcado dentro de los aspectos importantes en la población de Aldama, con el objeto de dar una solución a un problema dentro de los límites sociales, físicos y técnicos, logrando con esto optimizar dichos aspectos en función de lo que el recinto requiere; .

Formalmente debe de dar una respuesta de integración el contexto existente siendo por lo tanto una envolvente expresiva que representara por medio de forma equilibrada el uso de los materiales regionales, y los elementos constructivos logrando con esto que el edificio exprese paz, tranquilidad y seguridad.

LO FISICO

EL TERRENO.-

a).- Localización (País):

Toda la información que a continuación se expondra fue tomada la SOP de Irapuato, Gto.

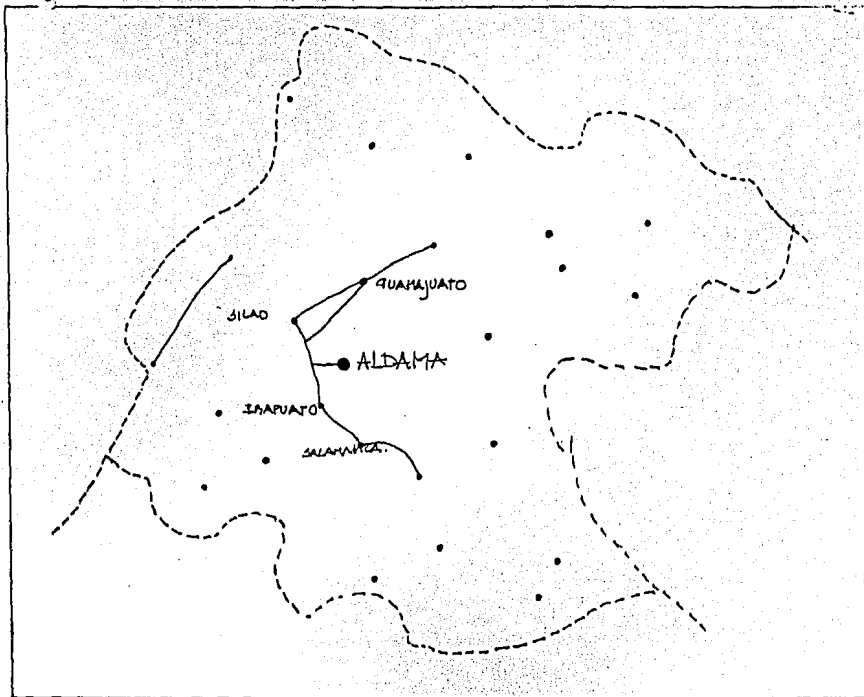
ALDAMA se encuentra localizada a - 1750 mts. sobre el nivel del mar - y su situación geografica es la -- siguiente: $20^{\circ} 40' 50''$ de latitud N. y $102^{\circ} 13' 50''$ de altitud E. Y es -- conocido como el "centro geografico de la Republica Mexicana", o -- "Corazón de México".



La propuesta de esta tesis se encuentra localizada en el poblado de Aldama, Gto.

b).- Localización (Estado):

El terreno se encuentra localizado en el poblado de Aldama municipio de Irapuato.



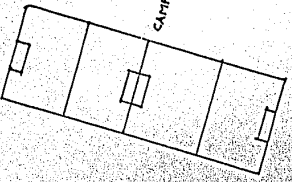
ALDAMA se encuentra localizada a 17 km. de la Cd. de Irapuato, 30 km. de la Cd. de Silao, y a 27 km. de la Cd. de Guanajuato, unidas a estas ciudades por la carretera Panamericana.

POBLACION (LOCALIZACION).-

TERMINO EJIDAL
CARRITO CAJAS DE LA MISERIA
ARTICULO 270 DEL CODIGO FEDERAL DE PROCEDIMIENTO PENAL
TERMINO EJIDAL

CARRITO REFORMA

ESCUELA PRIMARIA



RIO ZARCO

ZARCOZA

JUANCO

RIO I MADRID

JARDIN MONTE

J. CASTORINA

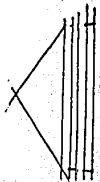
MOJOS

PAN. VICTORIA

D.I.P

BARRIO DEL CASTILLO

BARRIO DEL RIO



B).- UBICACION:

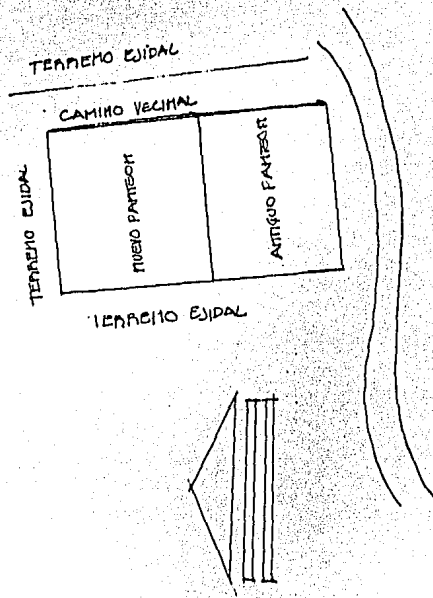
El terreno se encuentra ubicado al noroeste de la comunidad.

COLINDANCIAS:

NO-SO con terrenos ejidales.

SE con campo deportivo.

NE Con camino vecinal

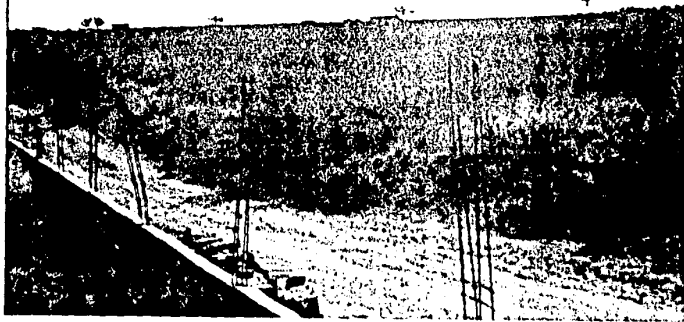


El nuevo panteon fue una donacion de particulares.



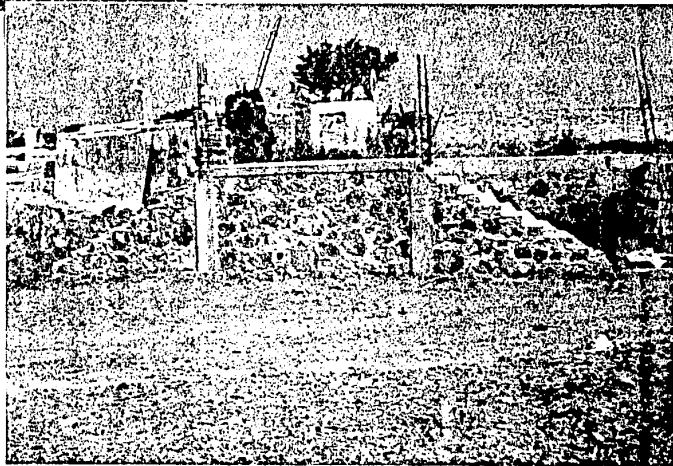
VISTA PARCIAL DEL TERRENO.

VISTA NE CON TERRENO EJIDAL
Y CAMINO VECINAL.





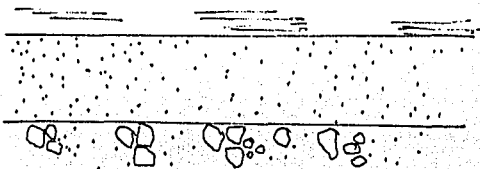
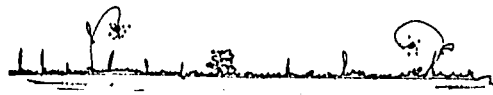
COLINDANCIAS CON ANTIGUO
PANTEON.



ESCALINATA DE ACCESO AL
PANTEON.

MORFOLOGIA:

El terreno es de forma regular con una pendiente del 5-28% SE-NO , por encontrarse en la falda del cerro; pero contando con este inconveniente diremos - que los accesos son buenos.



40 cm. tierra vegetal

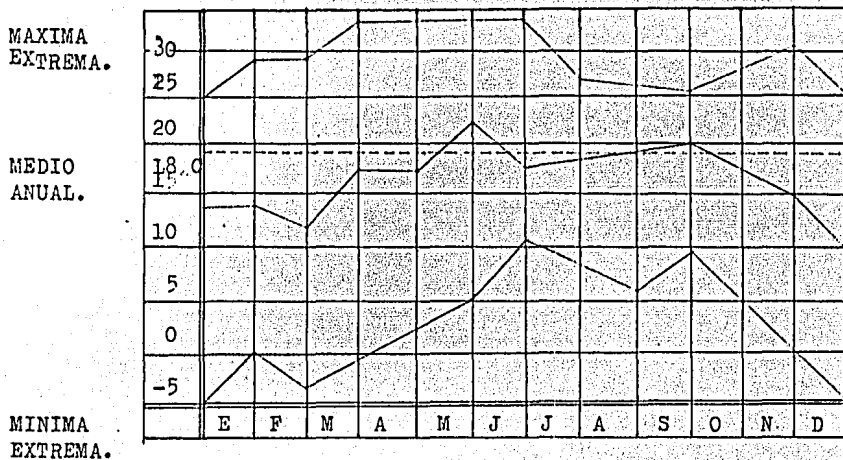
tepetate

depositos.

CONCLUSIONES:

El terreno tiene una capacidad de 3-6 kg/cm² resistente (tepetate) a 40cm. del subsuelo aproximadamente.

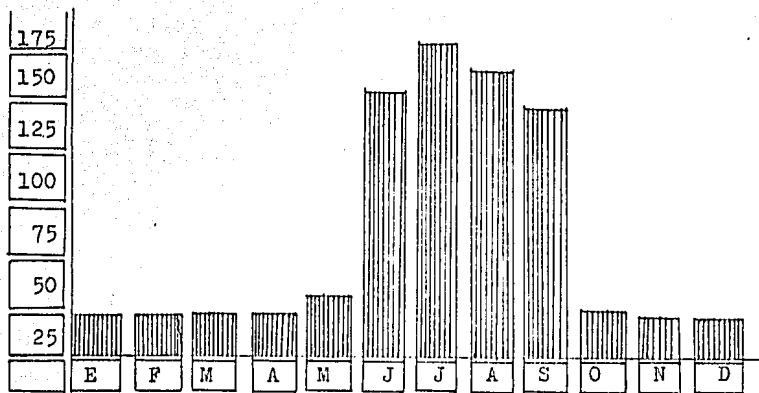
A). TEMPERATURA:



CONCLUSION:

La temperatura media anual es de 18°C aun cuando represente características de clima templado-subhúmedo, los cambios de temperatura durante el año pasan suavemente, y las ondas cálidas y frías no son extremas.

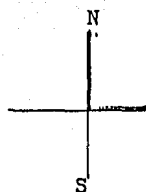
B). _ PRECIPITACION PLUVIAL:



CONCLUSIONES:

La precipitación pluvial promedio es de 400 y 500 mm. anuales.
Dicha precipitación no es muy alta, solo se tomaron para considerar los bajantes.
Se considerara una pendiente para las cubiertas del 2%.

c). _ VIENTOS:



ENERO



FEBRERO



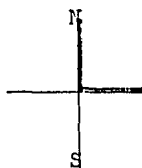
MARZO



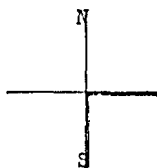
ABRIL



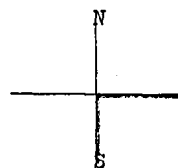
MAYO



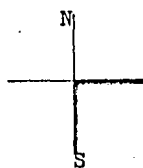
JUNIO



JULIO



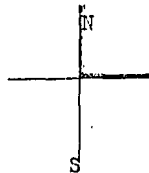
AGOSTO



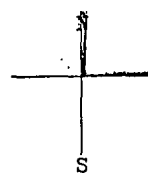
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE

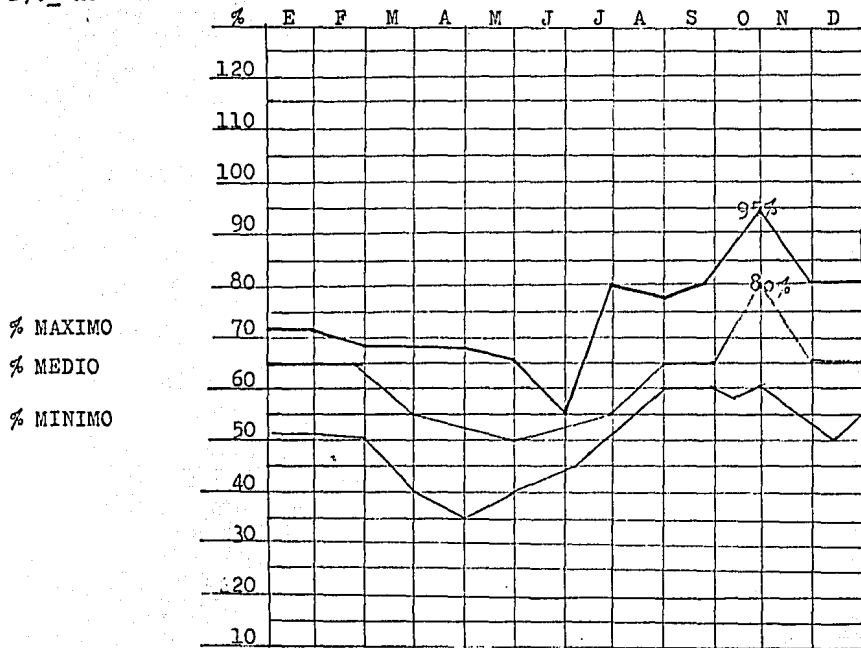


DICIEMBRE.

CONCLUSIONES:

Los vientos dominantes la mayor parte del año son provenientes del NE. con una velocidad de 19.5 km/seg y son de caracter uniforme debido a la topografía de la región.

D). _ HUMEDAD:



CONCLUSIONES:

La humedad promedio es del 80% y se presente principalmente en el mes de octubre. Puede decirse que es confortable.

F).- CONCLUSIONES:

Conveniencias aplicables: es importante lograr un equilibrio - térmico entre el espacio interno y el externo, el uso del tabique, techos altos y procurar una ventilación cruzada por todos los espacios, de tal manera que los elementos constructivos pierden durante la noche el calor almacenado durante el día.

Aprovechar al máximo la insolación norte en espacios en los -- que se requiera iluminación natural.

Lo que respecta a las lluvias no sera necesario recurrir a los techos inclinados o de mucha pendiente ya que esto se podra resolver con pendientes normales mínimas del 2%.

Para evitar resequedad es conveniente establecer algunas areas verdes para retener la humedad.

También es conveniente establecer algunas normas para lograr - una buena ventilación natural, aprovechando los vientos NE en verano y los SE en invierno.

LO TECNICO

ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS (EN EL POBLADO DE ALDAMA) :

A).- MATERIALES UTILIZADOS EN LA REGION:

Los materiales utilizados en la región son los tradicionales: ladrillo recocido y adobe para muros, piedra braza y concreto para cimentación, concreto armado y sistema de viguería con terrado para losas.

B).- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA REGION:

Los sistemas constructivos están basados en el sistema tradicional, ya que el lugar más cercano donde se fabrica los prefabricados se encuentra localizado a 60km de distancia y el transportarlo resulta antieconómico, por lo tanto se utiliza el muro de carga y el sistema a base de trabe - columna y zapata de concreto armado o bien relleno mampostado.

C).- INSTALACIONES NECESARIAS:

Estas son pocas ya que el terreno se localiza bastante alejado del poblado por lo tanto el drenaje no existe por lo tanto se usará fosa séptica para el recogimiento de aguas negras y los pozos de absorción para el desalojo de aguas pluviales.

3.2.- CONCLUSIONES:

A).- MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS:

La elección de los materiales y sistemas constructivos esta basada en las características que presenta el diseño; en este caso sera el sistema de " MASA " ya que su estructura estara conformada por muros de carga que estaran auxiliados por distribuidores de carga (dalas) del techo que sustentarán como apoyo.

El empleo de materiales estara sujeto a los existentes en la región y solo - en caso extremo se usaran materiales que sean trasladados de otra región.

Ahora bien existiran ciertas disposiciones técnicas que actuarán en función del proyecto, sin alterar la lógica constructiva expuesta como proceso a seguir en función de los espacios arquitectónicos que conforman el recinto.

B).-REQUISITOS LEGALES:

Datos tomados del Código Sanitario de los Estados Unidos Mexicanos: del capítulo X del Código Sanitario de Cadáveres.

ARTICULO 89.-

El entierro, inhumación o incineración de los cadáveres solo podra realizarse con la autorización del encargado o juez del registro civil que corresponda - con previa autorización ante este del certificado médico de defunción.

Datos tomados del Reglamento de Construcción de Guanajuato:

ARTICULO 177.-

Los edificios destinados a cultos se calcularán a razón de 1/2 metro por asistente como mínimo.

ARTICULO 178.-

La ventilación de los templos podra ser natural o artificial. Cuando sea natural, la superficie de ventilación deberá ser de 1/10 parte de la sala y cuando sea artificial la adecuada para operar satisfactoriamente.

LO FUNCIONAL

4.1.- ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES.-

ANALISIS DEL USUARIO(QUIEN)

DIOS./-

La finalidad única y última de todo aquel que va al templo es el acercado a Dios, por lo tanto ocupa el más importante y todo gira alrededor de el.

SACERDOTE.-

Intermediario entre Dios y el Hombre, su fin: El Servicio.

FELIGRESES.-

Las actividades están básicamente enfocadas a servirlos, involucrados en ello como receptor-ejecutor.

CADAVER.-

Las actividades están enfocadas directamente a él, buscando hacerle la última ofrenda, cuando su cuerpo a un forme parte de nosotros.

ACTIVIDADES.-

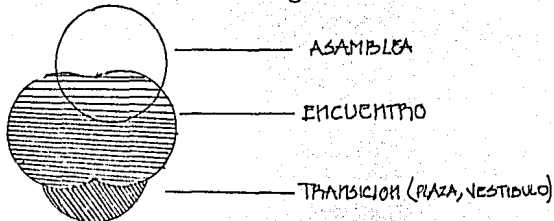
Es importante captar la unidad orgánica de las funciones que generalmente se compenetran. Sus implicaciones serán en este caso: Misal y Funerarias. Que corresponden los pasos progresivos de la entrada en el ministerio de la iglesia, esto nos llevara a buscar soluciones justas, liberadas de soluciones históricas demaciado parciales.

- 1.- Reunir una comunidad de creyentes y organizar los lugares de celebración liturgica.

La primera función de la Iglesia es permitir a cristianos dispersos por el mundo, reuniendose en nombre de su Fé.

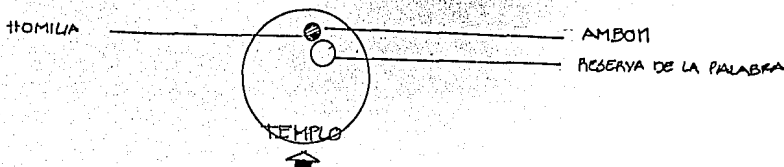
- 2.- Acoger a los hermanos en la Fé.

"Que su acceso sea inmediato a su acogida fraternal"11



- 3.- Escuchar la palabra de Dios.

La asamblea de creyentes existe en razón de su convocación por la palabra de Dios.



4.- Orar y cantar en asamblea.-

Una vez reunida por la palabra de dios, la asamblea medita, reza por su salvación, la de toda la Iglesia y por la del difunto.

5.- Celebrar la Eucaristia.-

"La celebración de la eucaristia constituye el termino de la iniciación cristiana y la cumbre del culto"III.

y dentro de esto se anota:

.LA CREDENCIA (Procesión de ofrendas)

.EL ALTAR (Lugar del sacrificio)

.LA CRUZ (Significa que la celebración se hace en memoria del sacrificio del cristo).

.LOS CANDELABROS.(Para decorar y evocar la Gloria).

LOS ACTOS FUNERARIOS.-

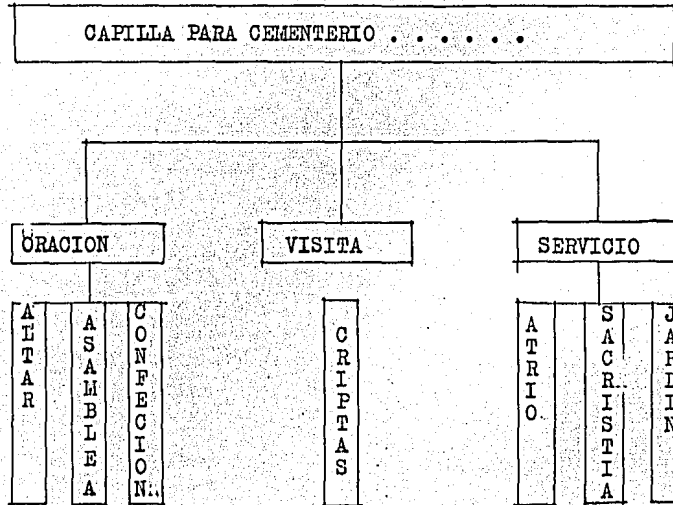
Deberá estar provisto de un fácil acceso y de un pasillo amplio para entrada posecional y un lugar suficiente amplio a la cabesera de la asamblea

I.II.III .Ministrare.

Revista liturgica.

Publicaciones de las comisiones de las provincias de Guadalajara y Morelia.

A) ARBOL DEL SISTEMA:



B).- DIAGRAMA DE RELACIONES:

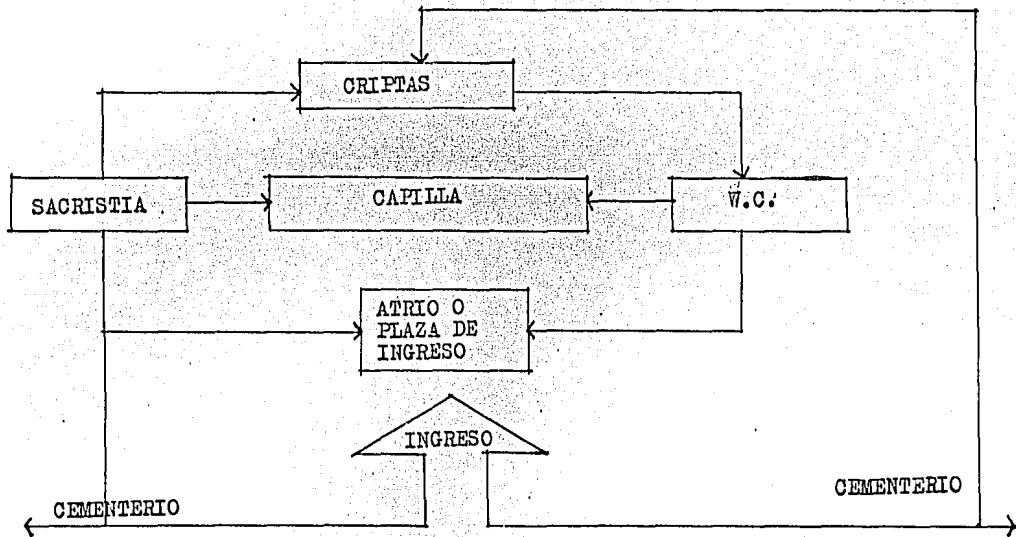
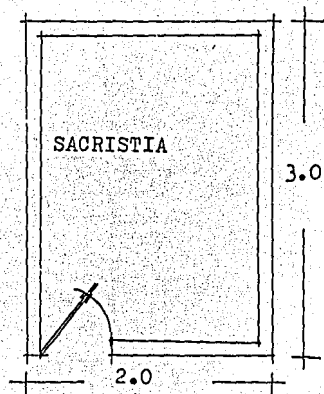
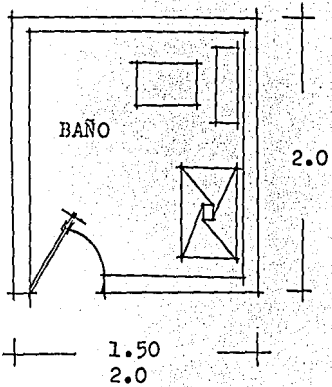


TABLA DE REQUISITOS

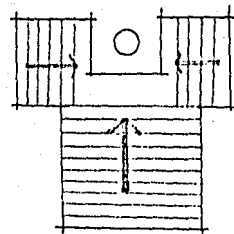
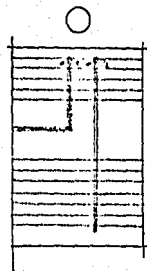
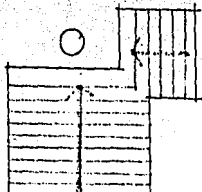
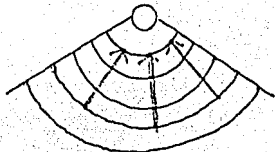
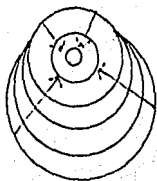
ELEMENTO	DEFINICION	SIMBOLISMO	UBICACION	MTS
ALTAR	Masa alrededor de la cual el pueblo de dios va a reunirse para tomar parte en la cena del señor.	Lugar del sacrificio centro de la acción de gracias que constituye la eucaristia.	En el santuario	VARIABLE
AMBON	Lugar desde el cual se proclama la palabra de Dios.	Simboliza el caracter sagrado de la liturgia de la palabra	libre puede ser móvil.	"
CORO	Sitial de la música y el canto.	Culto de alegría debe motivar, no divertir.	De preferencia cerca del santuario.	"
CRUZ	Simbolo del catolicismo.	Para recordar que el sacrificio se hace en memoria de N. S. J.	Uvicado donde se presiva la ceremonia.	"
SAGRARIO	Sitio de las reservas eucaristicas.	Tienda de dios en el campamento de los hombres.	Dentro o fuera del santuario.	"

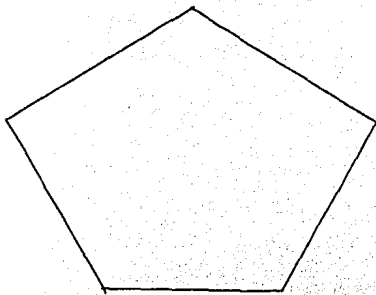
ELEMENTO	DEFINICION	SIMBOLISMO	UBICACION	MTS
MANIFESTADOR	Portador de la historia para su adoración.	Cristo entre Nosotros.	En el santuario.	Variable
SEDE	Asiento del presidente de la asamblea.	Para mostrar la constitución jerárquica de la iglesia.	Presidiendo la liturgia de la palabera.	Variable
CREDECENCIA	Masa auxiliar.	Función utilitaria.	Auxiliar del santuario.	Variable
MESA DE OFERTAS OFERTAS	Participación comunitaria.	Movible auxiliar de la nave.	Mesa de exposición	Variable
IMAGENES	Iconografía católica.	Intersector de la asamblea de Dios.	Donde no reste importancia al sacrificio.	Variable

ELEMENTO	DEFINICION	SIMBOLISMO	UBICACION	USO
GRADAS CANDELABROS FLORES	Elemento para dignificar.	Dar carácter festivo al lugar.	De preferencia el Pre-Santuario.	Variable
FERETRO	Ultima materia del hombre sobre la tierra.	Como un ente normal.	Cabecera de la asamblea.	Variable
ASAMBLEA	Dios hecho hombre	Hombre	En el Pre-Santuario.	variable

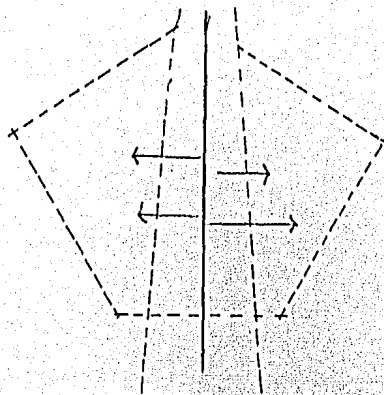


DISPOCICIONES DE LA ASAMBLEA.



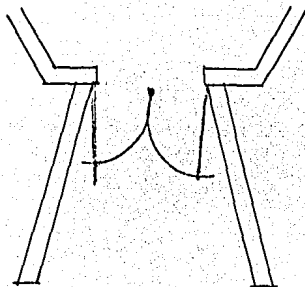


El uso de la forma pentagonal
como representación del hom-
bre estelar y como un aconte-
cimiento a Dios.



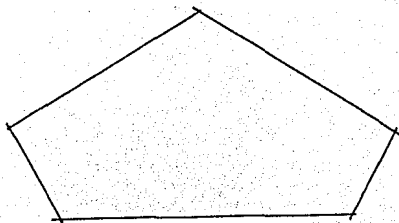
La función en torno un eje
(camino).

"Yo soy el camino (Jn. 14:16)"

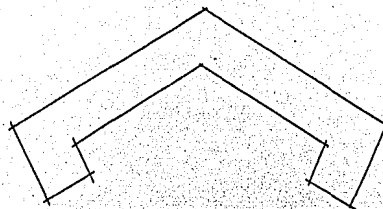


Enfatización del acceso por dos grandes alfardas
como una abstracción de las manos de
Dios que están acogiendo a la nueva-
alma que inicia la vida eterna.

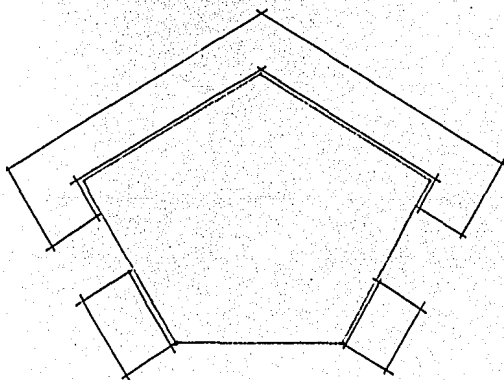
"Porque estrecha es la puerta" (Mt. 7:14).



El remate del eje principal es un gran pentagono de gran altura donde se encuentra el santuario. "Yo soy la luz"- (Jn. 8:12).-

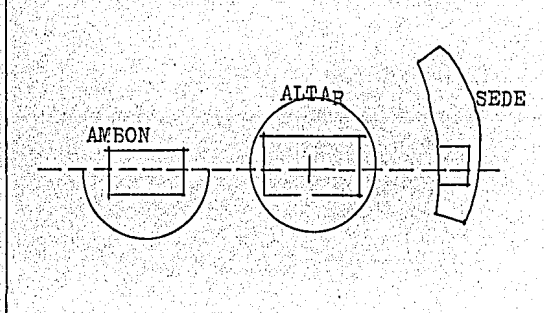
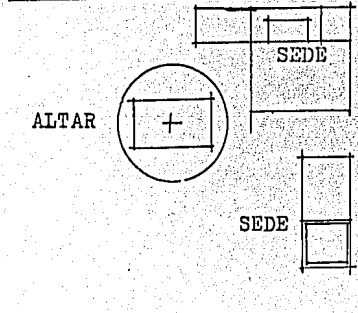
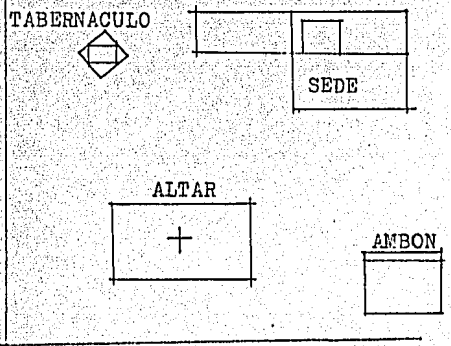
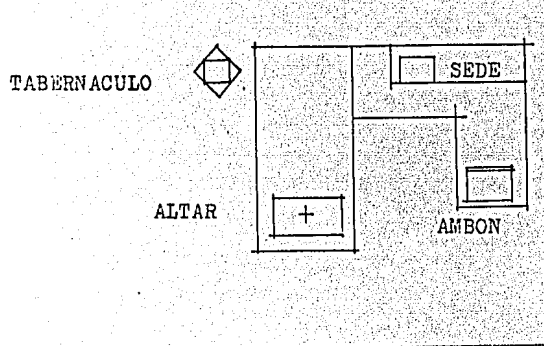
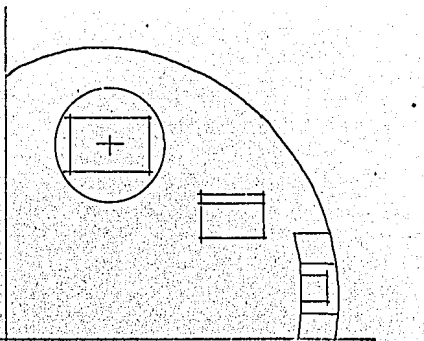
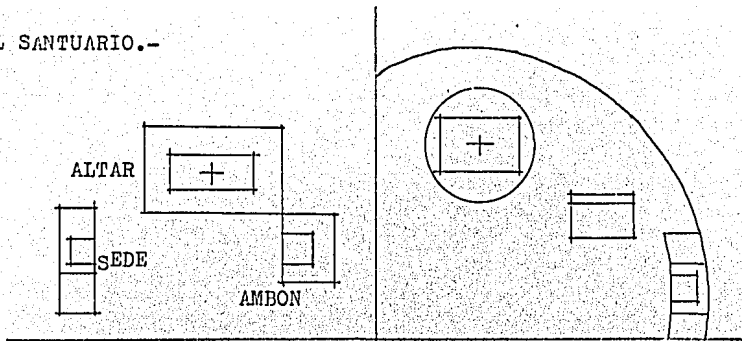


La sección de criptas como un cuerpo independiente pero que al mismo tiempo de si ta que forma parte del conjunto (calosias).



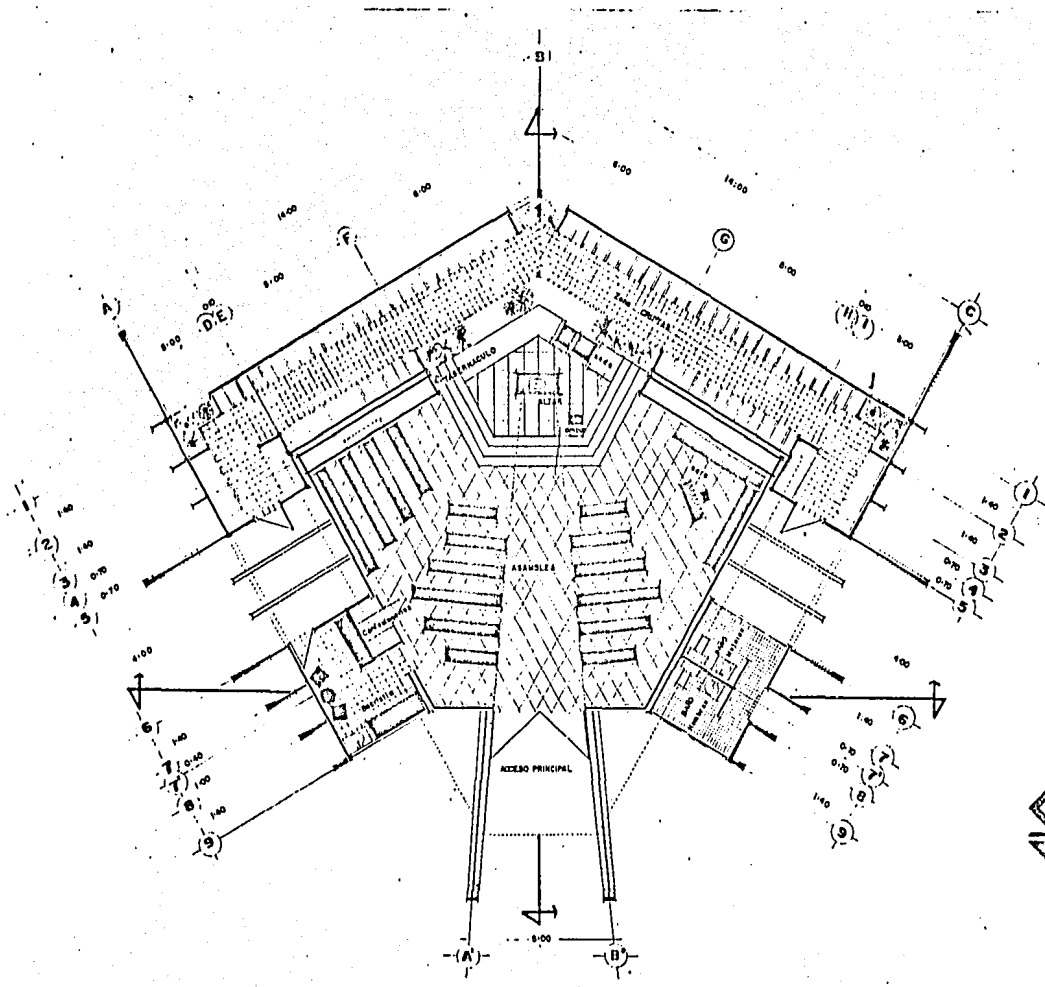
Jerarquización de las zonas de acuerdo a la actividad se desarrolla en ellas.

DISPOCIONES DEL SANTUARIO.-



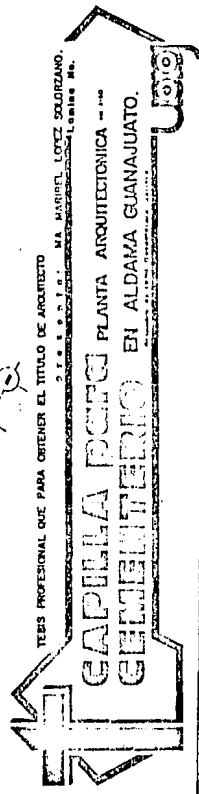
BIBLIOGRAFIA.....

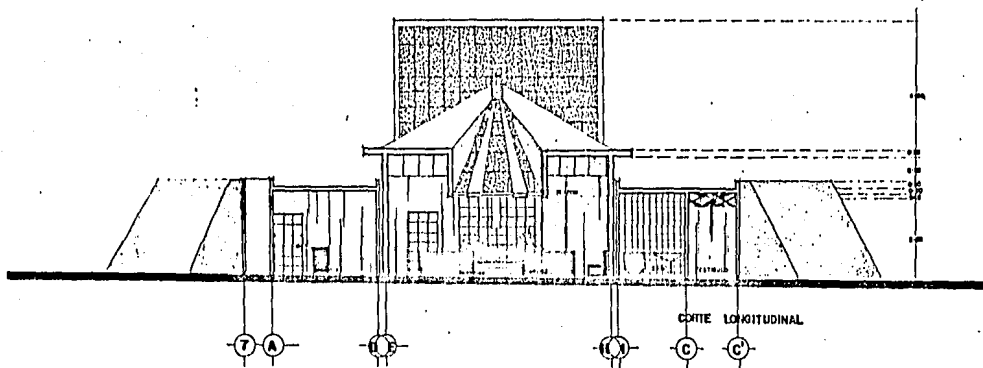
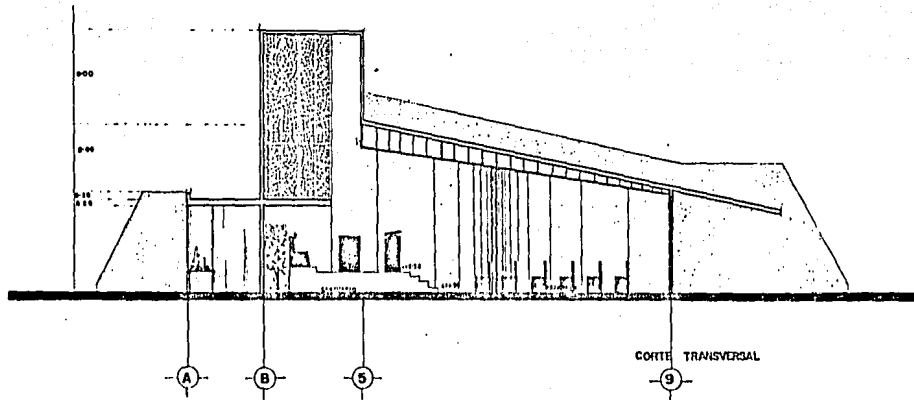
- 1.- Historia/ Revista Liturgica/ Publicaciones de las comisiones de Guadalajara y Morelia.
- 2.- Analisis de comunidad del S. S. A. de Aldama Gto./ 1978
- 3.- La Arquitectura Religiosa Moderna.
- 4.- Enciclopedia de México / Tomo 4 y 5./ Mex. 1978/
- 5.- Diccionario enciclopedico Universal/ Barcelona 1972.
- 6.- El pintor de belen.
- 8.- Oficina de catastro en Irapuato, Gto.
- 9.- Investigación de campo (entrevistas)
- 10.- Cartilla de Senoamiento / S. S. A./ Mex. 1968.
- 11.- Normas y Costos de construcción / Plazola/ Edit. Limusa/ Mex. 1980/



TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 OTORGADO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 PRESENTA
 MA. MARIBEL LOPEZ SOLIZANO.

CAPILLA DE LOS PUEBLOS PLANTA ARQUITECTONICA - 1:100
CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO.





TESES PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

D. E. S. N. I. G. I. M. A. MARRIÉL LÓPEZ SOLÍSANO

1968

CAPILLA DEL CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO

CORTES

000

000

000

000

000

000

000

000

000

000

000

000

000

000

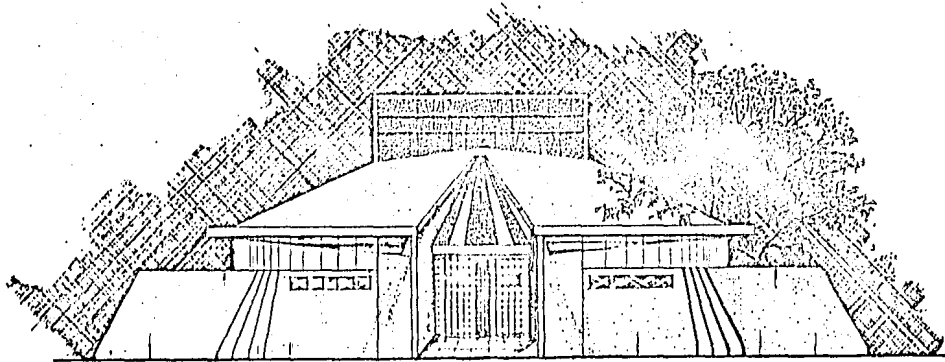
000

000

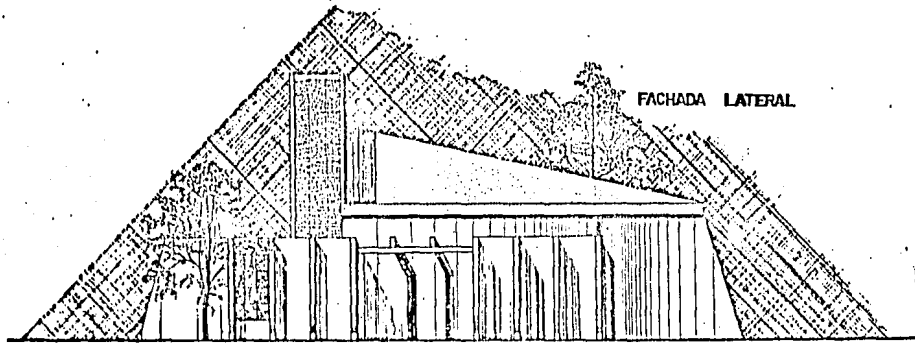
000

000

000



FACHADA PRINCIPAL

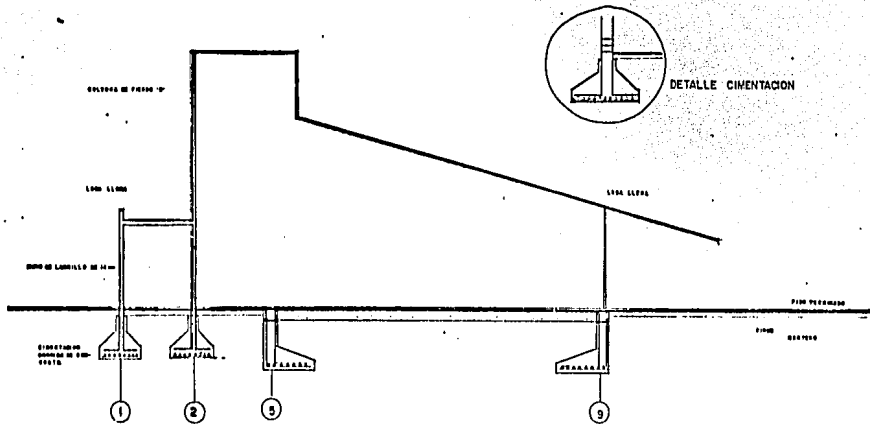


FACHADA LATERAL

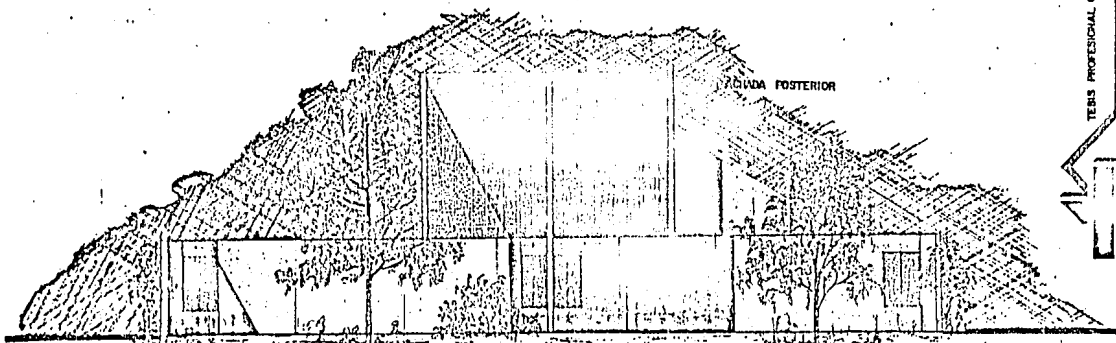
TESS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 M. MARCEL LOPEZ SOLORZANO
 C.R.P. 1471

CAPILLA POCO CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO

FACHADAS

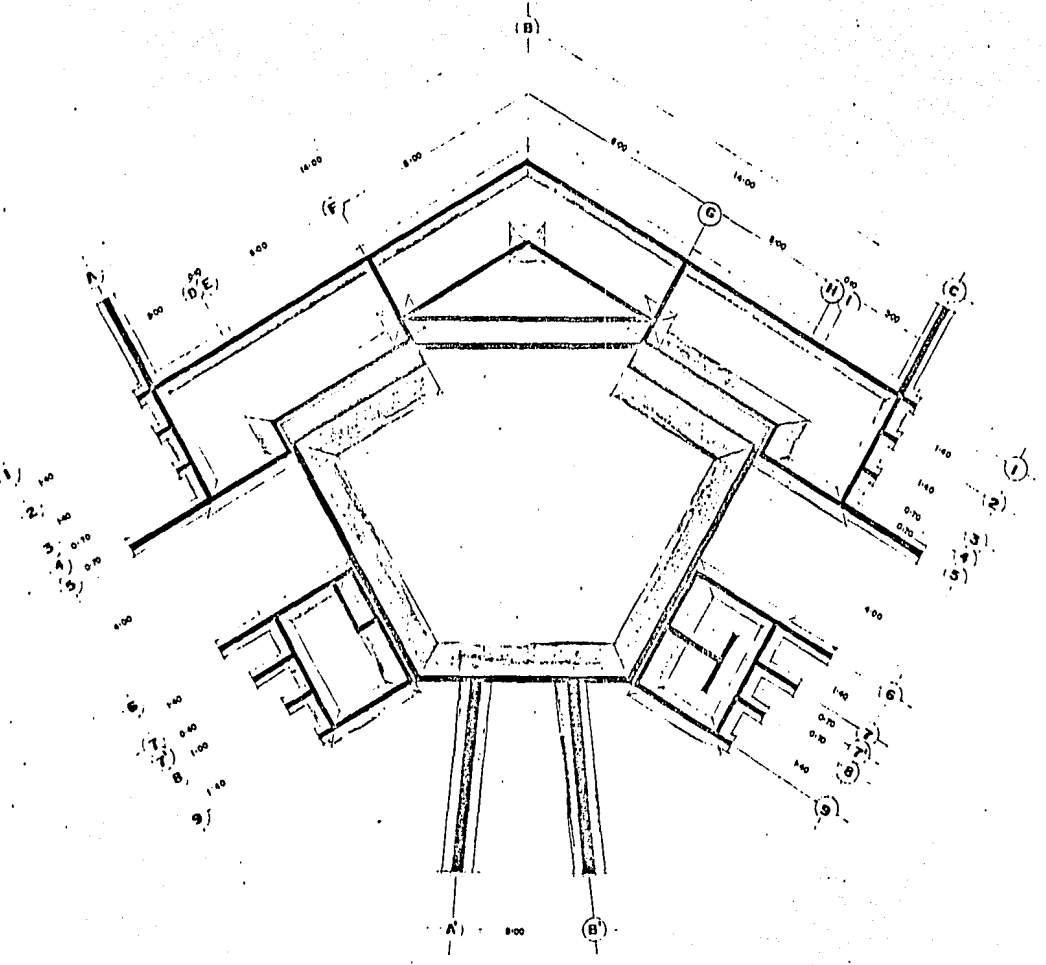


CORTE CONSTRUCTIVO



TERS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 D.P.A. N.º 101. M.A. MARIBEL LOPEZ SOLARZANO,
 LICENCIADA EN INGENIERIA DE TUBERIAS M.A.

**CAPILLA PARA
 GEMENTEROS EN ALDAMA GUANAJUATO.**

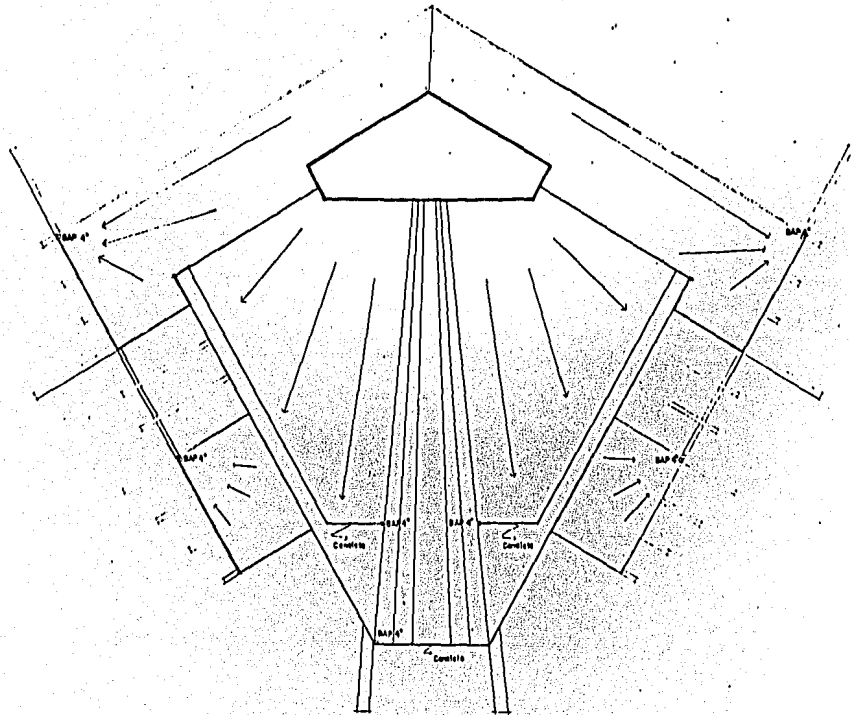


TESES PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 O. S. S. A. R. I. G. MA. MARIBEL LOPEZ SOLAZANO.
 D. I. C. 1910

CAPILLA DECEPCION PLANTA DE CIMENTACION EN 1910 CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO.

1910

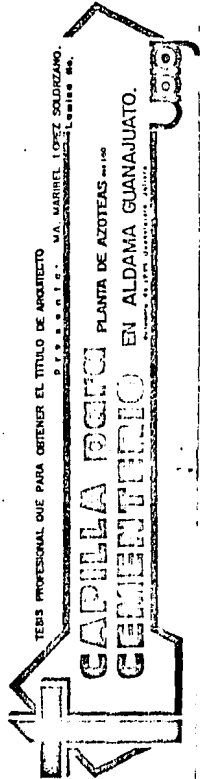
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

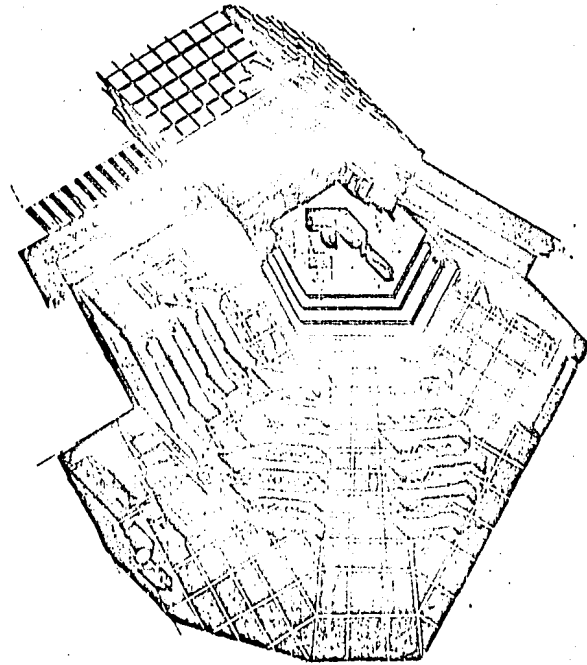


TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

D. F. R. S. A. C. M. A. MARRIEL LOPEZ SOLIZANO,
LEONIS 86.

CAPILLA DE
CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO.





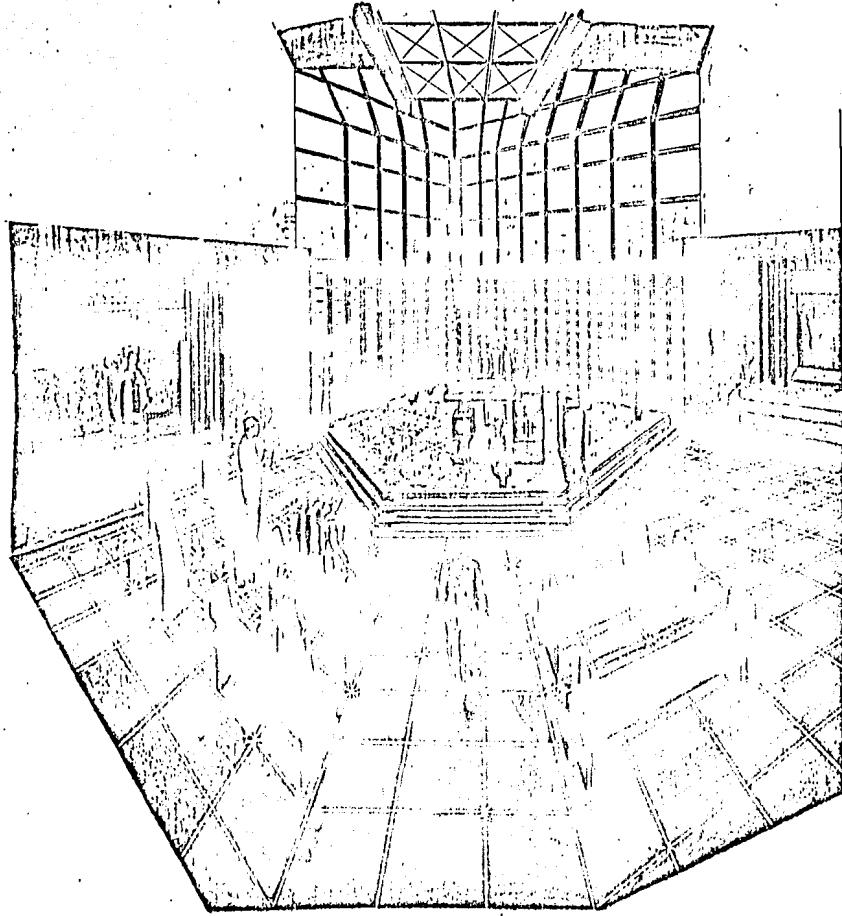
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ELABORÓ EL ARCHT. M. MANUEL LOPEZ SOLARZANO

AXONOMETRICO *** 130

**CAPILLA PÚBICA
CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO.**

130



TEBIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

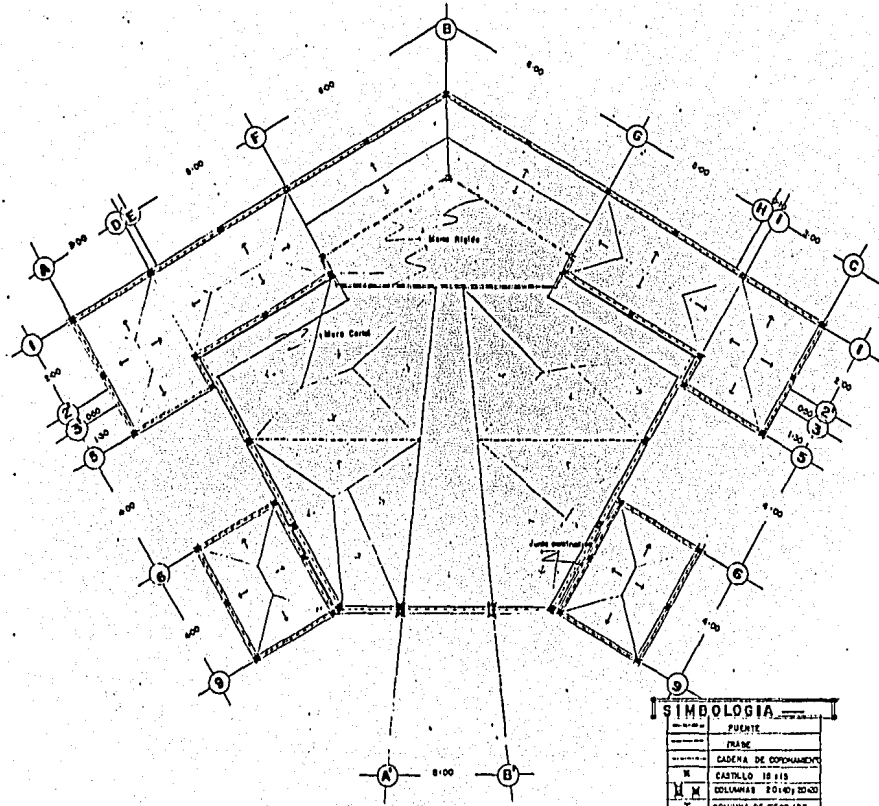
D. C. C. S. S. P. I. S. P.

M. A. MARQUEL, LOPEZ SOLIZIANO,
Luzmila No.

**CAPILLA DE LOS
CEMENTERIO**

**CRUCIS ALTAR
EN ALDAMA GUANAJUATO.**

1900

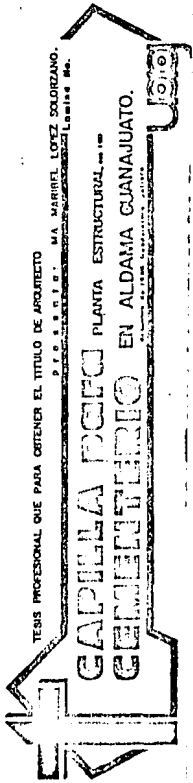


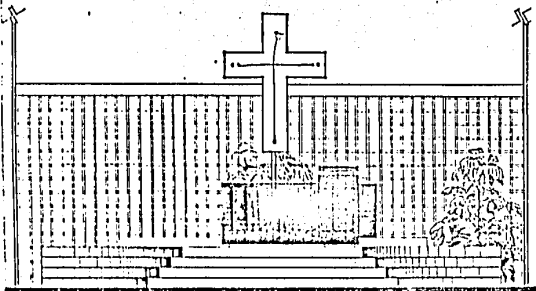
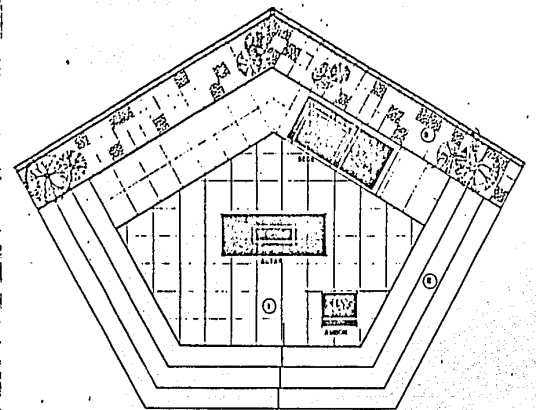
SIMBOLOGIA

-----	FUENTE
-----	CRUCE
-----	CADERA DE COPONAMIENTO
M	CASTILLO 10 x 10
M X	COLONIAS 20 x 10 y 20 x 20
X	COLONIA DE HERRO 10 x 10

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 D. F. O. S. R. I. S. E. MA. MARRIEL LÓPEZ SOLÓRZANO.
 D. F. O. S. R. I. S. E. M. A. MARRIEL LÓPEZ SOLÓRZANO, Licenciado M. A.

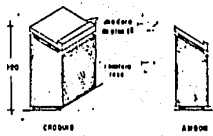
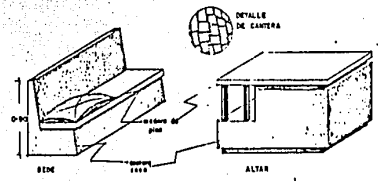
CAPILLA DEL CEMENTERIO PLANTA ESTRUCTURAL EN ALDAMA CUANAUJATO.



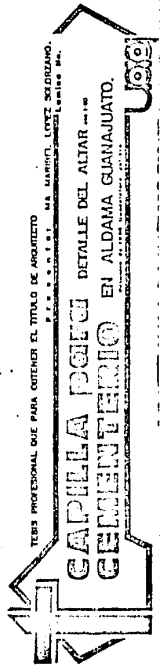


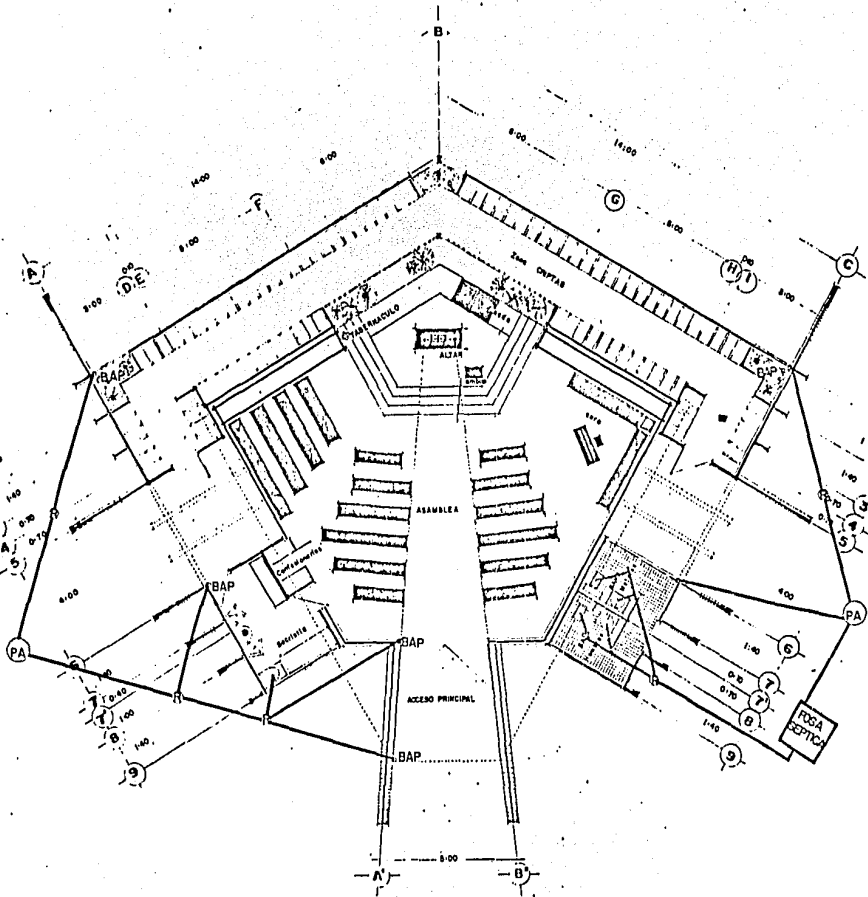
9.00

- ① LOSETA CERÁMICA BLANCA 40 x 40
- ② ESCALONES DE CANTERA ROJA
- ③ LOSETA CERÁMICA BLANCA 50 x 50
- ④ CELOSIA DE MADERA



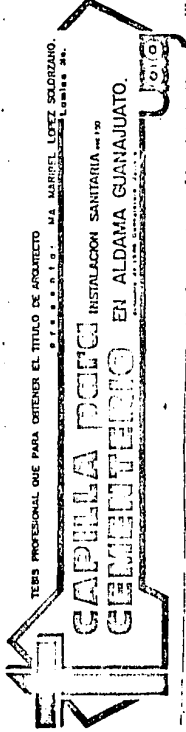
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
 P. R. O. P. O. S. I. T. O.
 M. S. MARTÍNEZ LÓPEZ DE CRUZANO.
 Lemaire No.





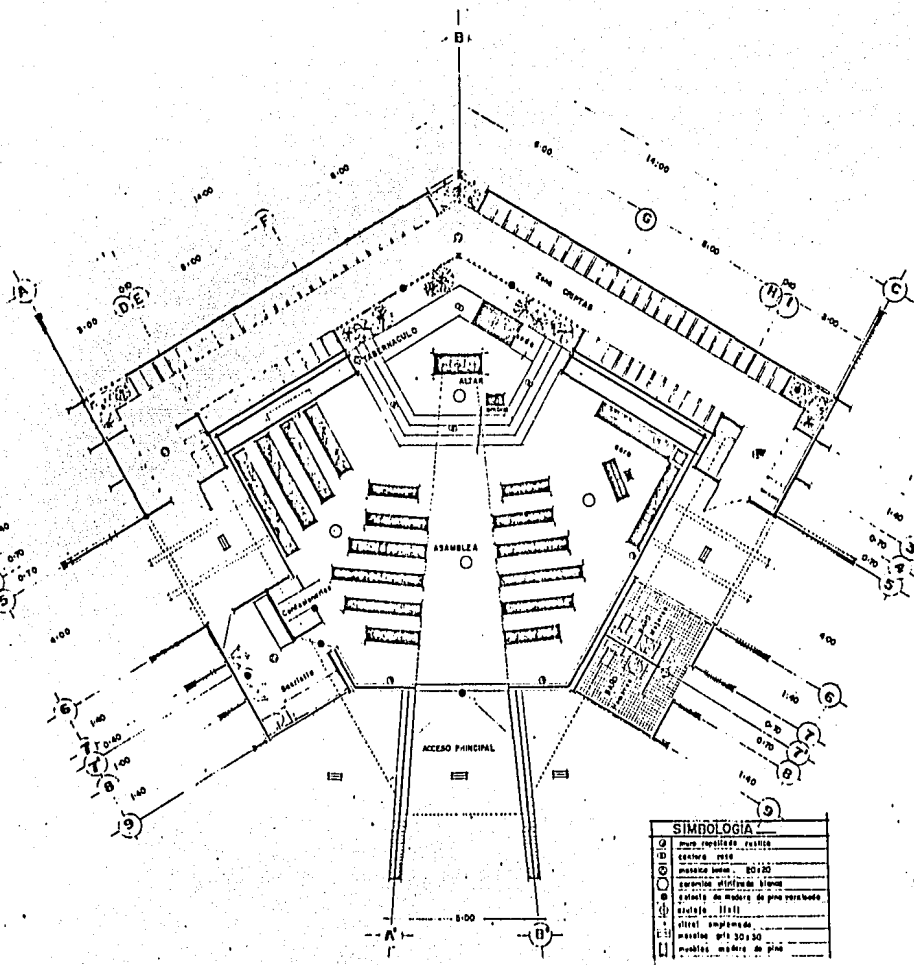
TECNICO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

SE AFILIÓ AL S. I. A. C. M. S. MARCELO LOPEZ SOLÓRZANO
L. 1816 - 1960 - L. 1816 - 1960



CAPILLA POLICIAL INSTALACION SANITARIA CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO.

1961

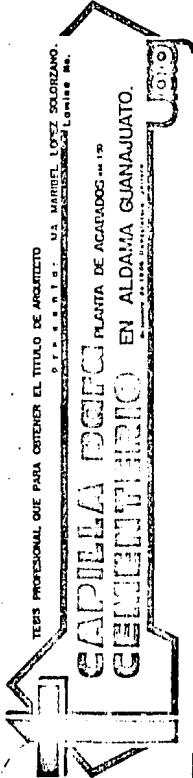


SIMBOLOGIA

○	plano terminado exacto
□	techo a ras
○	placa de horm. 20x20
○	capoteo aligerado 1/2m
○	capoteo de madera de pino tratado
○	acabado 1/2m
○	placa empotrada
○	acabado gris 30x30
○	placa de madera de pino

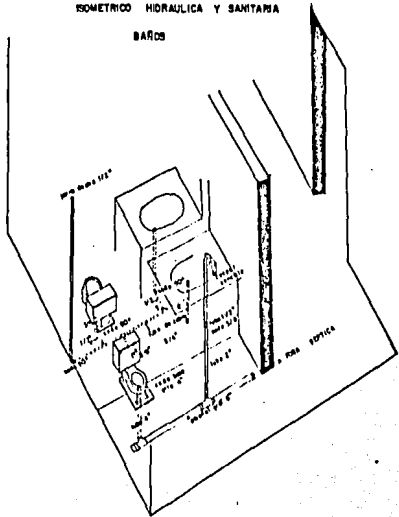
TECNICO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 D. R. S. N. I. B. NA. MARIBEL LOPEZ SOLORZANO.
 D. R. S. N. I. B. NA. LUISA M. LUISA M.

**CAPILLA DE LOS
 CEMENTERIO EN ALDAMA GUANAJUATO.**

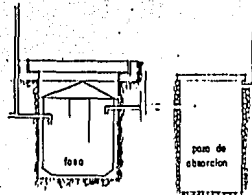
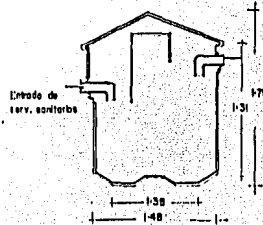


ISOMETRICO HIDRAULICA Y SANITARIA

BARCO



POZA SEPTICA DE ASBESTO - CEMENTO
cap 2000 Lit/ peso 405kg.



grava grueso

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
P R O P O N E
M A M A R I O F E L L O P E Z S O L O R Z A N O,
L a n a m e S e.

DETALLES 1:100

CAPILLA DE CEMENTO EN ALDAMA GUANAJUATO.

1010