

870103

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
Incorporado a la Universidad Autonoma de Mexico

1
2ej

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
EN EL MUNICIPIO DE ZAPOPAN

TESIS CON
MALLA EN OBLIQUA

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
GLORIA ELENA ARRATIA ARCE

GUADALAJARA, JALISCO,

1992



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

I REQUISITOS FORMALES

1.1 Análisis de los factores SOCIO - CULTURALES

- La necesidad social
- Objetivos
- Análisis de la Institución
- Antecedentes
- Análisis del usuario
- Aspectos estadísticos

1.2 CONCLUSIONES

- Género del edificio
- Tipología funcional
- Expectativas formales
- Capacidad

II REQUISITOS AMBIENTALES

2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

- 2.1.1 El terreno
- 2.1.2 Localización
- 2.1.3 Ubicación
- 2.1.4 Infraestructura
- 2.1.5 Morfología
 - medidas
 - niveles
 - constitución geológica
 - resistencia

2.2 EL CLIMA

- 2.2.1 Asoleamiento
- 2.2.2 Temperatura
- 2.2.3 Precipitación pluvial
- 2.2.4 Vientos
- 2.2.5 Humedad

- 2.3 CONCLUSIONES
 - 2.3.1 Accesos
 - 2.3.2 Zonificación
 - 2.3.3 Tomas de servicio
 - 2.3.4 Orientación
 - 2.3.5 Climatización
 - 2.3.6 Protección y sistemas de ventilación

- III REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES
 - 3.1 ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS
 - 3.1.1 Materiales
 - 3.1.2 Sistemas constructivos
 - 3.1.3 Instalaciones necesarias

 - 3.2 CONCLUSIONES
 - 3.2.1 Materiales y sistemas constructivos
 - 3.2.2 Consideraciones sobre instalaciones
 - 3.2.3 Costo aproximado por metro cuadrado
 - 3.2.4 Requisitos legales , y reglamentos de construcción

- IV REQUISITOS FUNCIONALES
 - 4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES
 - 4.2 CONCLUSIONES
 - 4.2.1 Arbol de sistemas del espacio
 - 4.2.2 Diagrama de relaciones
 - 4.2.3 Diagrama de flujos tipo cantidad

- V REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA
 - 5.1 PATRONES DE DISEÑO
 - 5.2 TABLA DE REQUISITOS

VI

PROYECTO

Planta de conjunto

Planta arquitectónica baja

Planta arquitectónica alta

Cortes generales

Alzados generales

Planta arq. área particular

Cortes área particular

Alzado área particular

Planta corte por fachada

Planta cimentación y drenaje

Planta estructural

Planta de techos

Detalles constructivos

Detalles

Perspectivas

EL ARTE ES EL LENGUAJE EN IMAGENES
POR EL QUE EL HOMBRE COMUNICA SUS
IDEAS, SU CONCEPCION DE EL MISMO
DE SUS SEMEJANTES Y DE SU UNIVERSO

WILLIAM FLEMING.

INTRODUCCION

EL FORTALECIMIENTO DE NUEVE TALLERES DE DIBUJO PINTURA Y ESCULTURA, QUE DESDE 1974 VIENEN FUNCIONANDO EN TODO EL ESTADO, Y LA INSTALACION DE 80 EXPOSICIONES DE DIBUJOS, PINTURAS Y ESCULTURAS, GRABADOS Y FOTOGRAFIA, QUE PERMANECIERON , A LA VISTA DEL PUBLICO DURANTE 1692 DIAS DE EXPOSICION: CONSTITUYERON LA PARTE MEDULAR DE LAS ACTIVIDADES DE LA DIRECCION DE ARTES PLASTICAS, INDEPENDIENTEMENTE DE LO ANTERIOR , SE DICTARON 11 CONFERENCIAS DE TEMAS RELATIVOS A LAS ARTES, PLASTICAS.

DEPATAMENTO DE BELLAS ARTES, JALISCO.

I.- REQUISITOS FORMALES.

I REQUISITOS FORMALES

1.1 Análisis de los factores SOCIO - CULTURALES LA NECESIDAD SOCIAL

Existe la necesidad de una escuela de artes plásticas, pues a través del tiempo, la educación ha tenido ciertos giros y se ha dividido en varias ramas.

La educación se ha impartido por medio de Escuelas e Instituciones públicas o privadas, donde se imparte cualquier tipo de instrucción.

La Escuela de Artes Plásticas se localizará en Guadalajara-Jalisco, en el municipio de Zapopan: su función es divulgar las diferentes Artes, para la superación del ser humano en éste ramo.

Mi proposición esta basada en la creciente demanda que existe de reunir en un solo lugar los diferentes núcles de enseñanza que actualmente se encuentran dispersos en la ciudad de Guadalajara y en el municipio de Zapopan.

I REQUISITOS FORMALES

1.1 Análisis de los factores SOCIO -CULTURALES

OBJETIVOS

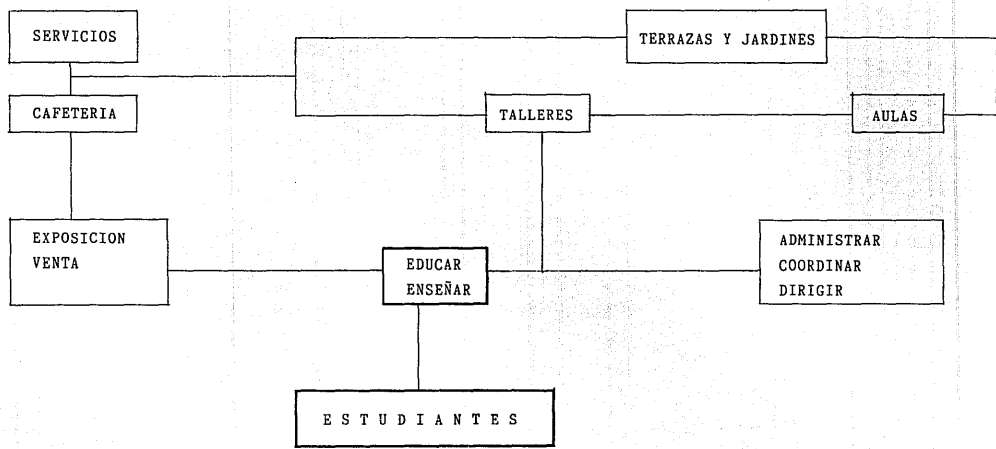
- a) Posibilidad de interesar a las personas en diferentes actividades artísticas, dando así la oportunidad de pagarles por la misma institución sus estudios en otro País.
- b) Crecimiento cultural de tantas personas, que por no tener medios económicos, desperdician talento.
- c) El crecimiento de la ciudad de Guadalajara es muy importante en el México de hoy. Por lo tanto se ha incrementado la necesidad de educación en las Artes.

ANALISIS DE LA INSTITUCION

Es una institución creada para reunir las diferentes Escuelas dispersas por la ciudad de Guadalajara y los diferentes Municipios; creando de esta manera una matriz. Las personas deseosas de aprender, encontrarán en este lugar los conocimientos reunidos en edificio, que contara con todas las facilidades y mobiliario necesarios para que maestros especializados impartan, sus clases sin ninguna molestia. Dicha Escuela estará afiliada al IMBA, y soportada económicamente por el Gobierno del Edo. Contara con talleres, aulas, salas de exposición, área administrativa, cafetería y servicios,

I REQUISITOS FORMALES
1.1 ANALISIS DE LA INSTITUCION

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS



ANALISIS DE LA INSTITUCION

generales, además a los estudiantes se les dará la oportunidad de vender sus obras, principalmente de darlas a conocer mediante exposiciones organizadas por la misma Institución , teniendo una gran trascendencia en la superación de los alumnos y mayores incentivos.

CONCLUSION

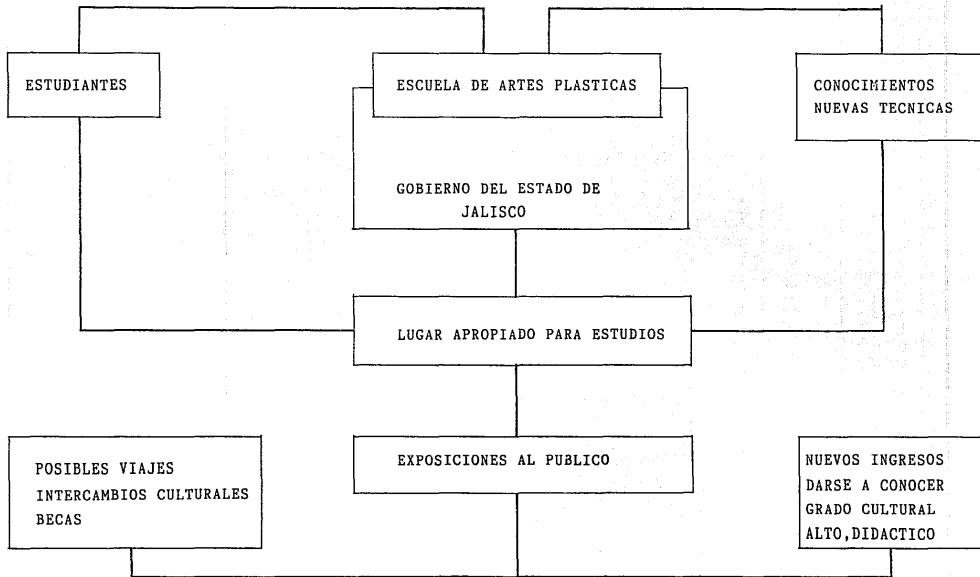
EDIFICIO DE EDUCACION CULTURAL.

ANTECEDENTES

Actualmente existen Escuelas de Artes dispersas por todo el estado de Jalisco, principalmente se localizan en la ciudad de Guadalajara y algunas otras se encuentran dispersas por los municipios de Lagos de Moreno - San Juan de Ocotán, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, etc. Dentro de la cd. de Guadalajara se localiza la Escuela, de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara , además se encuentran escuelas artesanales dispersas, -- como la Galería Torres Bodet; donde se imparten clases de pintura, cerámica, dibujo, se realizan exposiciones, de los trabajos de los alumnos, pero no se cuenta con las aulas ni equipo necesario.

ANALISIS DEL USUARIO.

I REQUISITOS FORMALES
1.1 ANALISIS DEL USUARIO



1.1 ANALISIS DEL USUARIO

PINTURA AL OLEO: Se acostumbra aplicar la palabra pintura únicamente a la pintura al óleo. El fresco es también una pintura, así como la pintura a laca, el temple, la agua da o a la acuarela.

La pintura al fresco no es mas que una aplicación de colores puros sobre una superficie cubierta de argamasa fresca, al secar el color se adhiere a las capas de sosten y así los colores se conservan frescos pero mates.

La pintura al óleo ha triunfado sobre el temple y la cera a causa de las cualidades siguientes; colores más fluidos ventajas de superponer las capas, de poder repetir el trabajo.

DIBUJO: El dibujo es el arte de representar graficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones, objetos que por lo regular tienen tres.

El dibujo es la base de toda creación plástica; es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de sombra.

El método que voy a enfocar, consiste en traducir gráficamente la impresión producida por un objeto visto desde un cierto ángulo; este es el dibujo al natural o dibujo de perspectiva, es de gran utilidad para el desarrollo de la sensibilidad del espíritu de observación y de la memoria visual.

Gracias a la educación artística así lograda es más fácil comprender y apreciar una obra de arte.

1.1 ANALISIS DE USUARIO

CERAMICA: Es el arte manual de representar objetos en una dimensión real. Es un medio por el cual el artista deja escapar su imaginación con una inventiva nueva, capaz de crear modelos fascinantes, tomados a veces de obras ya hechas o surgiendo de su propia inventiva.

El modelar pastas, creando una obra natural regional; se ha venido incrementando en grandes dimensiones, la cerámica regional del edo. de Jalisco. ha recorrido varios países como obra tradicional de nuestro México.

ESCULTURA: Es el arte de tallar, modelar o esculpir en una materia sólida o solidificada, obteniendo piezas exentas o relieves, la Escultura es la más antigua de las artes; el escultor utiliza tres dimensiones y se propone el dominio de la forma, desarrollándose en el espacio. Las materias tratadas responden de manera muy variada a las intenciones expresivas, y esto obliga al artista a reconstruir la imagen de las sensaciones visualizadas por él, en vacíos y llenos, buscando un equivalente de la realidad a través de la sugestión artística.

REPUJADO DE LAMINA: Es el arte practicado por los árabes-españoles y modernamente restaurado; se efectúa a mano, se trabaja por las dos caras, en una de ellas se dibuja y -- por la otra al reverso se repuja; se labra a martillo o prensa. **EL TALLADO DE MADERA :** es también otra rama de la Escultura, y se aplica la técnica de tallar y sacar relieves sobre una superficie plana.

HIERRO FORJADO: Hierro purificado, mezclado con pequeña cantidad de escoria, se funde y se forja en piletas según el diseño dado.

ANALISIS DEL USUARIO

PINTURA

ESTUDIANTE

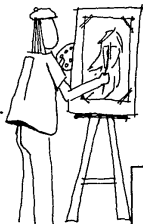
LLEGAR, SACAR PINCELES, LIENZOS
PINTURAS, CABALLETES,
ACOMODARLOS, HACER TRAZOS
BOSQUEJOS, PINTAR, SEGUN
TECNICA A ESCOGER.

AULAS, TEORIA

ESTUDIAR LAS DIFERENTES
TECNICAS, ASI MISMO
LA HISTORIA Y SUS RAICES
COMO LAS CORRIENTES
SURGIDAS A TRAVES DEL
TIEMPO.

TALLERES,

LLEGAR, ESCOGER MATERIA
LES, METODOS, PINTAR TER-
MINAR OBRA, PASAR A CRI-
TICA, GUARDAR, EXPONER
EMPACAR, VENDER.

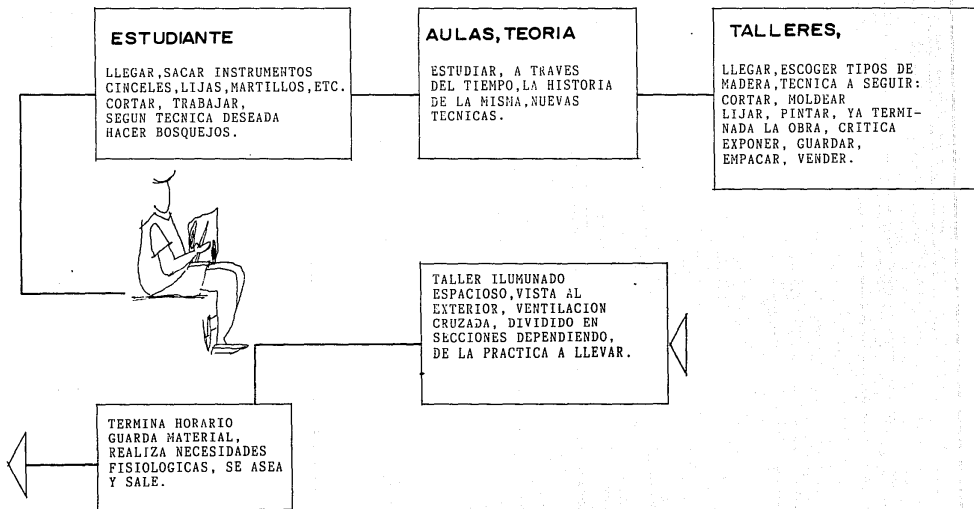


CUARTO ILUMINADO, AMPLIO
ESPACIOSO, CONVIVENCIA CON
LA NATURALEZA, VISTA AL EX-
TERIOR, PINTURA AL AIRE LI-
BRE, DIVIDIDO POR SECCIONES
DE CINCO, ESCOGIENDO MODE-
LOS:
NATURAL O ARTIFICIAL.

TERMINA HORARIO
GUARDA MATERIAL
REALIZA NECESIDADES
FISIOLÓGICAS, SE ASEA
Y SALE.

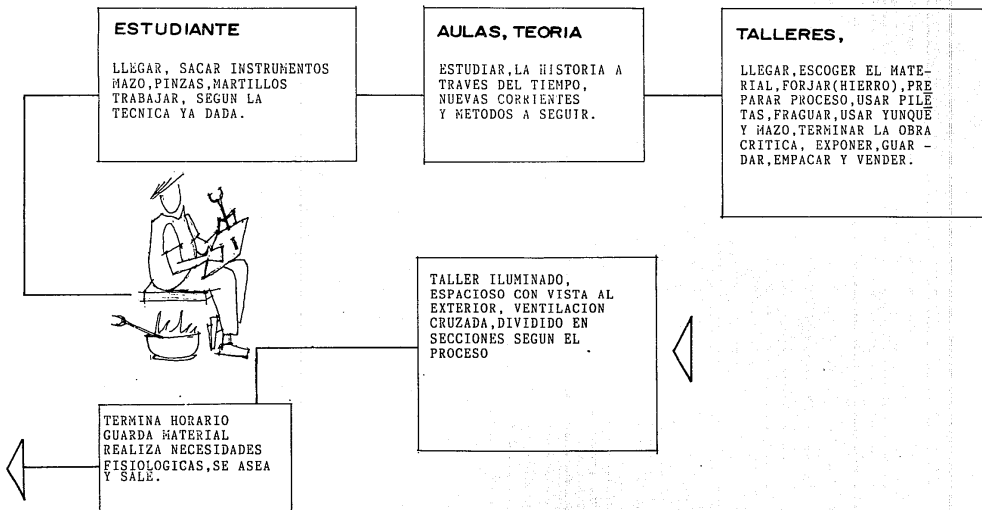
ANALISIS DEL USUARIO

TALLADO DE MADERA



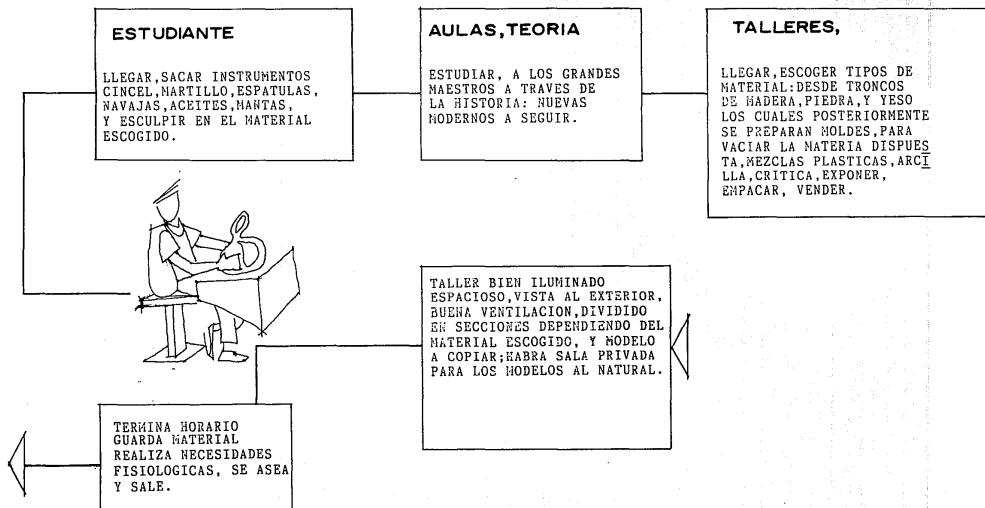
ANALISIS DEL USUARIO

HIERRO FORJADO



ANALISIS DEL USUARIO

ESULTURA



ANALISIS DEL USUARIO

REPUJADO DE LAMINA

ESTUDIANTE

LLEGAR, SACAR INSTRUMENTOS
SEGUN LO NECESARIO,
ACOMODARLOS, PONERSE A
TRABAJAR, SEGUN TECNICAS.



AULAS, TEORIA

ESTUDIAR, A TRAVES
DEL TIEMPO, LA HISTORIA
DE LA MISMA, NUEVAS
TECNICAS Y METODOS.

TALLERES,

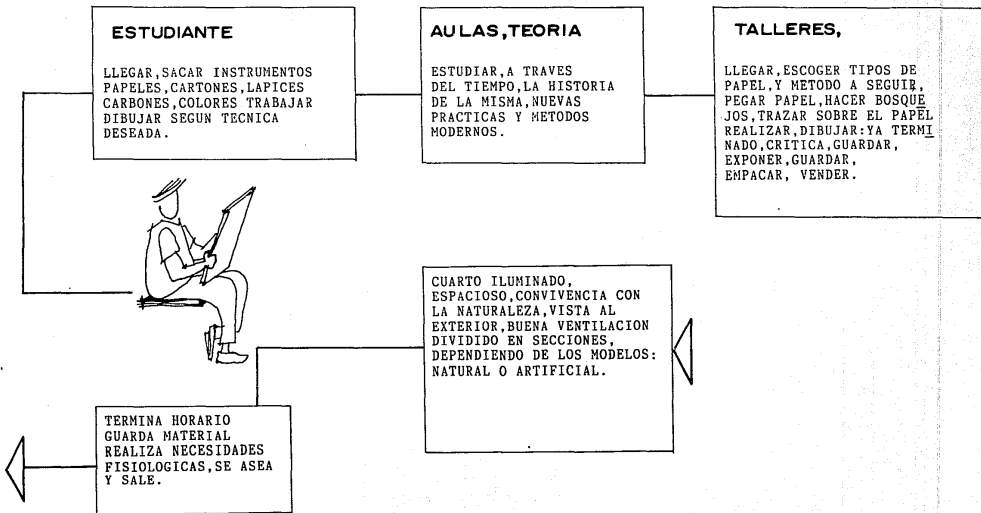
LLEGAR, ESCOGER TIPOS DE
MATERIAL, METODO A SEGUIR
CORTAR, REPUJAR (MODELAR)
USAR FUEGO, SOLDAR,
REALIZAR OBRA, TERMINACION
CRITICA, GUARDAR,
EXPONER, GUARDAR,
EMPACAR, VENDER.

TALLER ILUMINADO
VENTILACION CRUZADA
VISTA AL EXTERIOR
DIVIDIDO SEGUN EL ORDEN
DEL PROCEDIMIENTO, LOS
MODELOS SERAN SEGUN LA
INVENTIVA, BASADA EN LOS
ESTUDIOS DEL USUARIO.

TERMINA HORARIO,
GUARDA MATERIAL,
REALIZA NECESIDADES,
FISIOLOGICAS, SE ASEA
Y SALE.

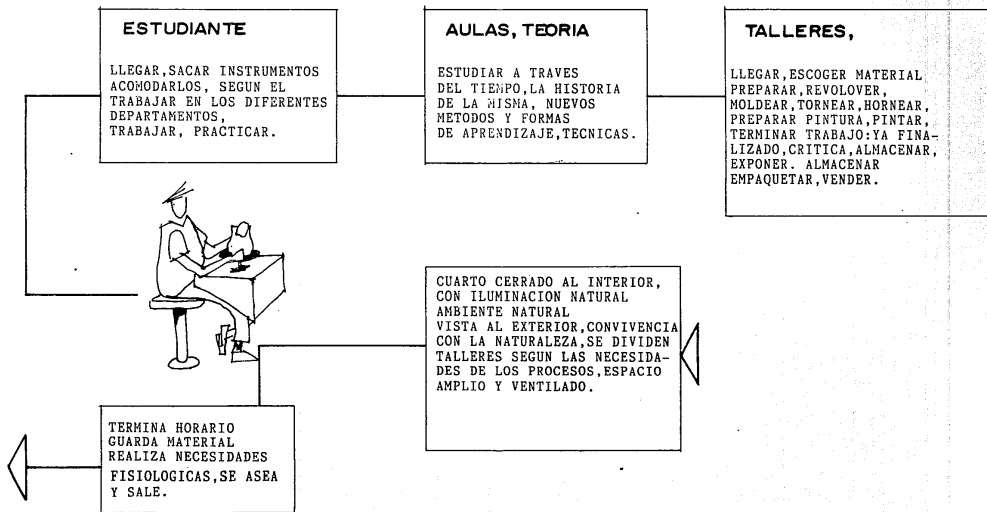
ANALISIS DEL USUARIO

DIBUJO



ANALISIS DEL USUARIO

CERAMICA



1.1 - ASPECTOS ESTADISTICOS.

1.1 ASPECTOS ESTADISTICOS

TALLERES: CASA DE LA CULTURA: Pintura - 180 alumnos.

EXCONVENTO DEL CARMEN: Clase dominante- 40 adultos
Pintura al óleo, dibujo natural, escultura, acuarela
música; 630 alumnos

480 horas

11 maestros de artes plásticas

2 maestros de música

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS DE GUADALAJARA:

PINTURA - 80 alumnos

ESCULTURA 60 alumnos - 120 aumnas

TEATRO 30 alumnos

CONCLUSION : De cada grupo antra un 100% y sólo sale
un 40 %, en contadas ocasiones sale el
55 %.

EL FOMENTO CULTURA ES IMPORTANTE DENTRO DE ESCUELAS, -
YA QUE AL ALUMNO NO SOLO SE LE ENSEÑA A PINTAR O HACER
ESCULTURA, SINO QU ADEMAS SE INCULCA LA HISTORIA Y SE-
LE INSTRUYE DESDE SUS COMIENZOS EN LAS DIFERENTES AR -
TES QUE SE IMPARTIRAN, CREANDO DE ESTE MODO UNA INTER-
RELACION TEORICA-PRACTICA.

1.2 -CONCLUSIONES.

1.2 CONCLUSIONES

GENERO DEL EDIFICIO:

EDIFICIO DE EDUCACION CULTURAL

TIPOLOGIA FUNCIONAL:

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS,
Componentes típicos;Administración,(dirección, coordinador)
Talleres,
Aulas,
Sala de exposición, y ventas
Sanitarios,
Sala de reunión
Cafetería,
Almacén
Conserjería
Recepción.

EXPECTATIVAS FORMALES:

MONUMENTALIDAD: Por la importancia del edificio, ya que se u--
nificarán las diversas Escuelas Plásticas.
FRANQUEZA DE INGRESOS: Para que el usuario sienta la libertad-
del espacio y sea una invitación a internarse en dicho plantel.
JERARQUIZACION: De las zonas del edificio según su importancia-
y actividades; claridad de la concepción formal y funcional.
FORMAL Y FUNCIONAL DEL EDIFICIO: Amplia comunicación a la natu-
raleza, integración de áreas verdes con el edificio, por la re-
lación entre el usuario y la naturaleza.
USO DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL: Resolviendolo estructuralmen-
te y así mismo dando una doble finalidad que es la comunicación,

EXPECTATIVAS FORMALES

con el exterior.

PRETENDIENDO QUE LE EDIFICIO SATISFAGA: Con los requisitos psico
lógicos que demanda el usuario;

comodidad
amplitud

integración con la naturaleza.

PARTICIPACION ACTIVA: Y visual del estudiante con sus compañeros-
y facilidad de exponer gratuitamente sus obras.

MATERIALES: Y colores, texturas usados, contribuyen a que se ten
ga mayor dinamismo para el usuario.

SE TENDRAN ESPACIOS: Apropriados para el mayor aprovechamiento --
del alumno, (y así que éste se inspire en el mismo.)

CAPACIDAD

PINTURA AL OLEO	30 alumnos
DIBUJO AL NATURAL	20 alumnos
DIBUJO LIBRE	20 alumnos
DIBUJO TECNICA TINTA	20 alumnos
ESCULTURA	20 alumnos
REPUJADO DE LAHINA	20 alumnos
TALLADO DE MADERA	20 alumnos
HIERRO FORJADO, CREACION	20 alumnos
CERAMICA, CREACION	30 alumnos

EL NUMERO DE ALUMNOS, FUE TOMADO EN BASE A ESTADISTICAS, DADAS POR LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA. (CON PROBABILIDADES DE AUMENTAR EL ALUMNADO.)

II.- REQUISITOS AMBIENTALES.
UBICACION SEGUN PLAN
GENERAL DE ORDENAMIENTO
URBANO - REGIONAL DE
GUADALAJARA

2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

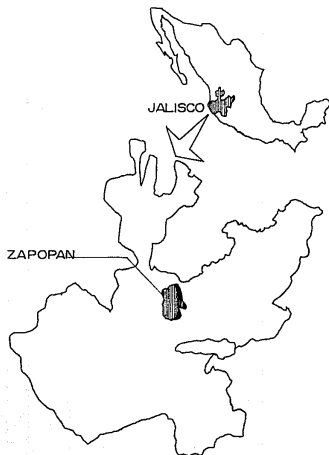
2.1.1 EL TERRENO:

SELECCION DEL TERRENO: Se escogió dicho terreno en los Colomos,- Zapopan, con la idea de rescatar, aprovechar la reserva urbana - y de ésta manera protegerla y aumentar el nivel cultural del edo. de Jalisco.

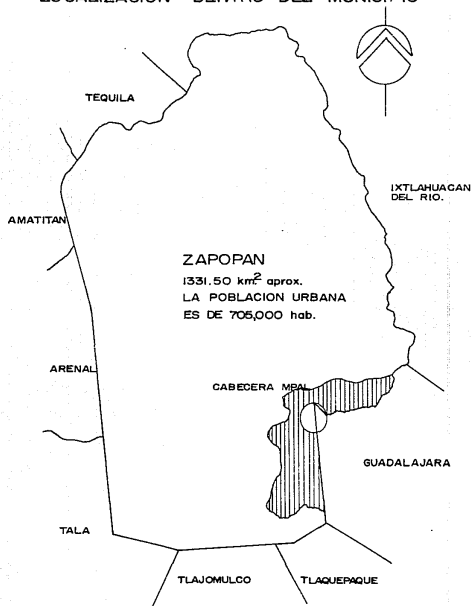
Además por estar apartado de la zona de mayor densidad poblacional, tiene fácil acceso ; por la Av. Patria y calles circundantes al mismo.El transporte urbano; por ellas transitan varias rutas.

Siendo además de mayor importancia, que es el punto de unión entre Guadalajara y Zapopan; alejado de zonas industriales, evitan do así la contaminación ambiental.

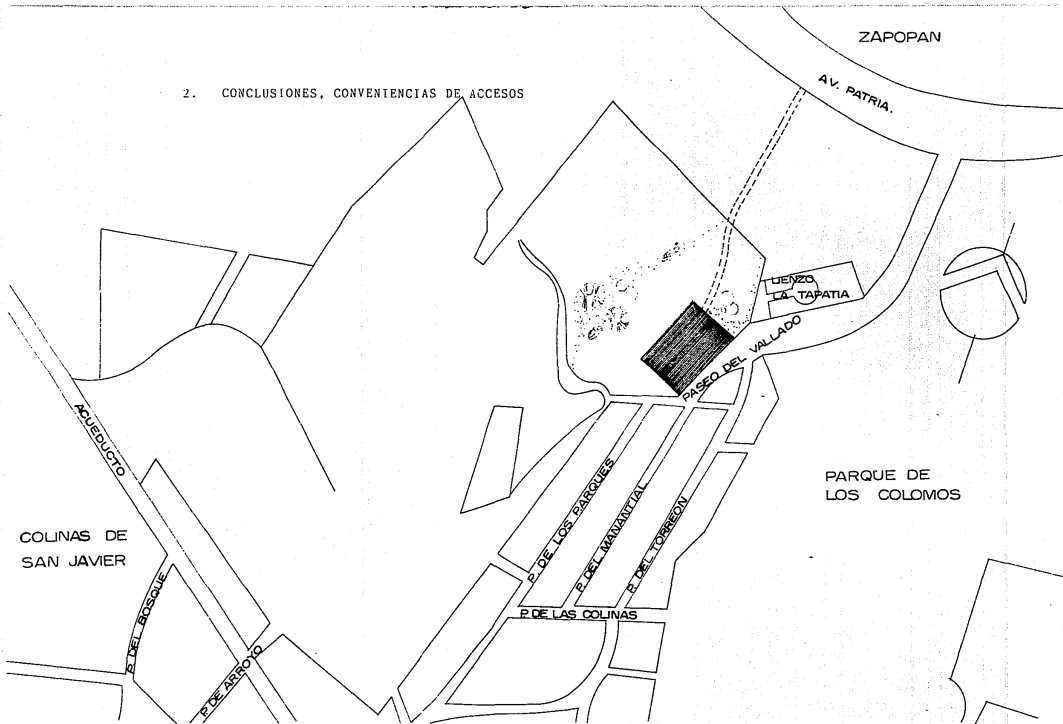
LOCALIZACION DEL EDO. DE JALISCO



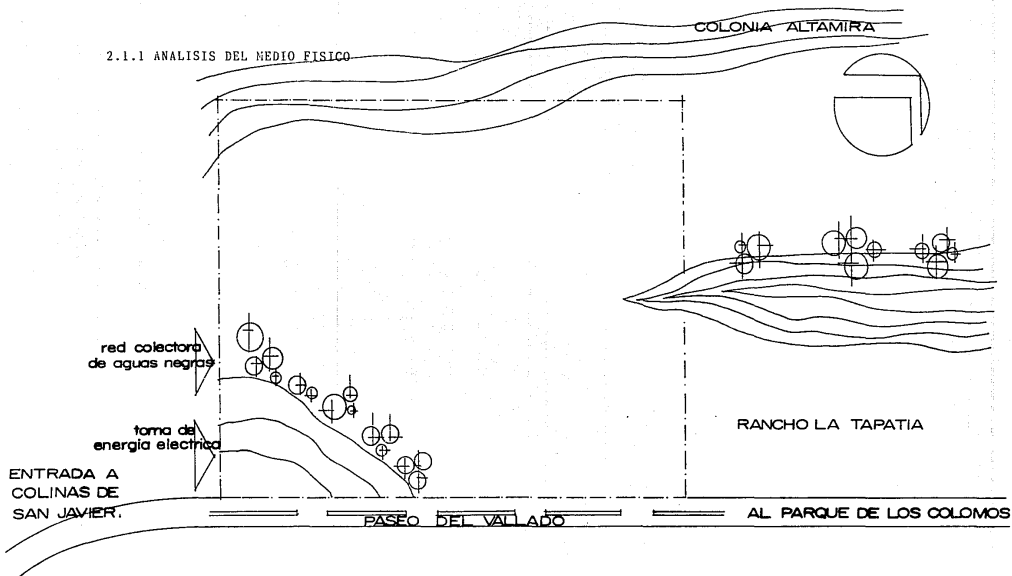
LOCALIZACION DENTRO DEL MUNICIPIO



2. CONCLUSIONES, CONVENTENCIAS DE ACCESOS



2.1.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO



2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

2.1.4 INFRAESTRUCTURA

USOS DEL SUELO: Uso habitacional unifamiliar; 8 viviendas/ h. urbanizable.
595 : habitantes superior aproximado.

PLURIFAMILIAR : Densidad, 90 viviendas / h. urbanizable, superior, ha.

USOS DE SERVICIOS: 76 ha. superior aproximado.

ESPACIO ABIERTO PUBLICO EXISTENTE: 82 ha. superior aproximado.

VIALIDAD REGIONAL: Troncal, carretera a tepic y anillo periférico.

VIALIDAD ALIMENTADORA: Carretera a la Base Aérea.

VIALIDAD METROPOLITANA: Av. Vallarta, Calzada Lázaro Cárdenas .

VIALIDAD PROPUESTA: Priongación de las vías primarias Av. Patria, Av. Acueducto, Av. Inglaterra.

LIMITES: Propiedad ejidal, y comunal , áreas sujetas a mantenerse en su uso actual en tanto no se dé el proceso establecido por la ley, que permita su conversión a los 419.9 habitantes.

MANANTIALES: La Campana, El Nagual, L a Hiedra, Las Amarillas, Los Barrenos y el Chocolate.

LIMITE: Area de aplicación, puntos de referencia 2712 habitantes superior aprox.

AREA URBANIZABLE: Superficie dentro del área de aplicación 394 hab /superior a - aproximado.

AREA DE TRANSICION: 923 habitantes / superior aproximado.

SITUACION GEOLOGICA:

La región de Guadalajara se encuentra localizada en una zona de grandes fracturamientos y acomodos de la corteza terrestre, que en forma de banda atraviesa el -- centro del país, quedando limitada al norte por la "FALLA DE SAN ANDRES", que se inicia en la región costera de los E.E.U.U., y continúa hacia el sur, bordeando el Litoral Nacional del Pacífico. Al sur se encuentra limitada por la falla continental "CLARION", que cruza la República Mexicana como zona volcánica transversal o eje volcánico.

2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

2.1.5 INFRAESTRUCTURA

EVALUACION

L corteza terrestre de la región está muy fallada y fracturada, pero no se sabe exactamente hasta que grado y que características tienen, sin embargo, por precaución deben tomarse con reserva las fuerzas y fenómenos que la produjeron.

ANALISIS DEL SUBSUELO

Hacia el centro de la región, muy cerca de Guadalajara, en Tesistan, Zapopan, los Colomos y Santa Anita, Recursos Hidráulicos perforó pozos con el fin de alumbrar aguas subterráneas, alcanzando profundidades del orden de los 500 mt., en estos perfiles, cuya información no es del todo confiable, se temen consecuencias de tobos pumíticas, basaltos, conglomerados, riolitas, arenas y arcillas, pero predominando otra vez las rocas ígneas.

Con toda esta información, no es posible intentar una correlación y mucho menos una interpretación estructural, lo único que en principio se puede inferir, es que confirmando su geognésis, al parecer el subsuelo de la región está formado por una gran variedad de estratos rocosos de espesor variable, en los que al igual que la superficie, predominan las rocas ígneas, particularmente de basalto, siendo en consecuencia lógico, esperar que tampoco en el interior de la región existan componentes rocosos, cuya naturaleza presenta obstáculos serios a la urbanización futura.

GEOLOGIA

El 64.16 % de área de la región está cubierta de rocas ígneas, el 11.99 % de rocas sedimentarias y el 21.37 % de suelos.

Conviene hacer notar que las áreas altamente permeables, se localizaron principalmente a la serranía de la Primavera, y el valle de Tesistan, al oeste y noroeste de Guadalajara y en la jurisdicción de Zapopan, el cual resulta ser el municipio de mayor permeabilidad en la superficie de la región pues es una zona formada en un porcentaje por rocas ígneas que son muy resistentes a la erosión y por consecuencia, en ellas es lenta y muy relativa la acción transformadora del agua.

COLOMOS: Situado en el municipio de Zapopan, conurbado con el municipio de Guadalajara.



DATOS DEL TERRENO

SUR.- LUS COLCHOS

OESTE.- CLUB SAN JAVIER, COLINAS DE SAN-
JAVIER.



DATOS DEL TERRENO

ESTE.- LOS COLOMUS, GUADALAJARA, ZAPUPAN

SURESTE.- RANCHO LA TAPATIA



DATOS DEL TERRENO
NORTE.- A ZAPOPAN, CABECERA MUNICIPAL
CUL. ALTAMIRA.

2.2 - EL CLIMA.

2.2 EL CLIMA

2.2.2 TEMPERATURA

El clima templado, subhúmedo; éste es uno de los más agradables para el ser humano dado que sus temperaturas medias y grados de humedad característicos se aproximan al límite de 18°C. y 50 % que son la temperatura y humedad óptimas para la actividad del hombre, y que además, como es deseable tener un solo período de lluvias en el verano. La temperatura del mes más cálido es mayor de la de 22° c. según la cual en verano y con un 50% de humedad, se experimenta el bienestar físico del hombre. Temperatura media anual, es mayor a la de 18°C. con la que en el invierno y un -- 50% de humedad relativa, se experimenta el bienestar físico del hombre.

Muy extenso con oscilación entre 7 y 14°C.

EN ESTA ZONA ES UN POCO MAS CALIENTE QUE EL CLIMA ANTES MENCIONADO, CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS, CUBRE EL AREA URBANA DE GUADALAJARA Y LA MAYOR PARTE DEL AREA REGIONAL, 52.83% DEL TOTAL RESPECTIVO, ESTE CLIMA AFECTA TERRITORIOS DE 12 MUNICIPIOS QUE INTEGRAN LA REGION: EL DE ZAPOPAN TIENE LA MAYOR SUPERFICIE AFECTADA 1,061 Km².

Horario de necesidad de calor por estaciones (captación de radiaciones directas).
INVIERNO: Captar radiaciones directas en la superficie ESTE, todo el día, OESTE de 15 hrs. hasta la puesta del sol, SUR, de salida del sol hasta las 12hrs. y de 15 hrs. hasta la puesta del sol, superficies horizontales igual que la SUR.

VERANO : Captar radiaciones directas y desde la salida del sol hasta las 8 hrs.
PRIMAVERA Y OTOÑO: Captar radiaciones directas, ESTE, SUR, desde la salida del sol hasta las 9 hrs. de la mañana, fuera de las horas señaladas, evitar radiaciones solares.

LA INSOLACION Y RADIACION SOLAR DE LA REGION, TIENE CONSIDERABLE DURACION DIARIA Y ANUAL, UNA DISTRIBUCION BASTANTE UNIFORME Y CON EXCEPCION DE LOS MESES CALUROSOS- DE MARZO, ABRIL Y MAYO EN QUE LLEGA A PRODUCIR INCOMODIDAD.

2.2 EL CLIMA

2.2.3 PRECIPITACION PLUVIAL (LLUVIAS).

La llegada de la corriente húmeda de los vientos alistas a la región, determinen su época lluviosa de mediados de mayo, mediados de octubre (régimen de verano). Las lluvias en la región son frecuentes poco después de las altas temperaturas y -- son de tipo convectivo, es decir que la nube protectora es por lo general un cumulo nimbus, y que la precipitación ocurre con aguacero más o menos abundante pero de poca duración.

Los volúmenes actuales fluctúan entre 800 mm. y 950 mm. en la mayor parte de la región, desciende a 700 mm. en los extremos noroeste y suroeste; y asciende hasta - 1000mm. en el extremo noroeste. La distribución anual de los volúmenes mensuales - llovidos indica, la existencia de un solo período de lluvias coincidente con la época de calor. El mes que tiende al máximo de lluvias, es el de julio, el volumen - máximo llovido en dicho mes oscila entre, 172 y 312 mm., volúmen medio de lluvia que cae en 24 hrs. varía entre 35 y 60mm., y la duración de los aguaceros, entre 0.5 y - 2 horas. Lluvia anual promedio.

2.2.4 METEOROLOGIA, VIENTOS.

Los movimientos del aire (vientos), en la región son resultantes de la acción combinada de las corrientes estacionarias, locales y de relieve. Las corrientes estacionales, vienen de fuera de la región y del país, producto de - los movimientos del globo terrestre y demás fenómenos colaterales, los flujos locales se originan por los cambios de temperatura en los elementos de relieve, principalmente en las montañas, por efecto de la acción solar durante 6.3 meses, al año -

dominan en frecuencia e intensidad los vientos horizontales, superficiales seco y - moderados y débiles del ESTE; que éstos aunque soplan todo el año, tienen una calma diaria de aproximadamente 11 hrs. en general los inconvenientes de ciertas ráfagas - violentas, esparcidas, que suelen acompañar las lluvias, su intensidad no presenta, inconvenientes serios; no así el drenaje, se afecta por la baja densidad del viento.

2.2 EL CLIMA

2.2.5. HUMEDAD

MESES	HORAS
MARZO	15:00 a 16:00 (las 2/3 partes del mes)
ABRIL	15:00 a 16:00
MAYO	15:00 a 16:00
JUNIO	15:00 a 16:00
JULIO	15:00 a 16:00 (las 2/3 partes del mes)

DEBIDO A QUE EN ESTAS FECHAS NO SE DISPONE DE PRECIPITACION SUFICIENTE, QUE GENERE LA HUMEDAD FALTANTE DEL AIRE, ES NECESARIO AÑADIR HUMEDAD ADICIONAL A ESTE POR MEDIO DE AREAS VERDES, ESTANQUES, FUENTES, O SUPERFICIES DE AGUA ORIENTADAS EN LA DIRECCION DE LOS VIENTOS DOMINANTES.

CONCLUSIONES

En primavera, verano y parte del otoño, el calor aunque no es excesivo llega a ser molesto en condiciones normales, mientras que el invierno no es fuerte.

Conviene espacios cerrados, donde exista agrupamientos de personas, el uso de techos altos para evitar que el aire caliente, que tiende a subir, quede dentro del límite ocupado por el cuerpo humano. Conviene el uso de ventanillas altas que permitan la salida del aire caliente.

Conviene que las ventanas o espacios cubiertos y que se evite orientarlos al oriente o al poniente, procurando hacerlo hacia el nororiente, suoriental o sur, en caso de no poderse lograr, conviene utilizar elementos naturales que eviten los rayos existentes, siendo ésta zona arbolada y, de mucha vegetación y manantiales, por tanto no será difícil resolverlo.

2.3 - CONCLUSIONES.

2.3 CONCLUSIONES

2.3.1 ACCESOS, CONVENIENCIAS

Av. Patria , desde el cruce con la calle Circuito Madrigal, hasta Av. Américas.
Av. Acueducto, desde el fraccionamiento Colinas de San Javier, hasta el cruce -
con el periférico.

Av. Américas, tramo que va desde el cruce con la Av. Patria. hasta interceptar -
el anillo periférico.

Calle, desde cuando cruza con Av. Acueducto hasta intersección con Av. Américas
Calle 2 ; desde Av. Américas hasta cruce con Av. Vallarta, cruzando las vías del -
ferrocarril del Pacifico de Nogales.

Prolongación de la Av. Inglaterra, los fraccionamientos Jardines Vallarta y Uni
versidad hasta el periférico.

Calle 3 ; será formada por las vías perimetrales existentes, al sur de los frac-
cionamientos de Santa Margarita, Sta. Fe, y Zapopan, y los tramos que completan-
en una sola calle, que viene desde la Av. Patria, hasta la Av. Acueducto.

TODA LA VIALIDAD DESCRITA Y LA QUE FUERA NECESARIA COMO MINIMA, PARA ABSORBER ,
LOS MOVIMIENTOS VEHICULARES Y PEATONALES GENERALES, POR LOS DIFERENTES USOS DEL
SUELO, SE APEGARA A LAS LINEAS SEÑALADAS POR EDIFICACION.

2.3 CONCLUSIONES

2.3.3 TOMAS DE SERVICIO

Se tomarán de la Calle Paseo del Vallado, la cual se conectará co la Av. Acueducto que se conectará con la Red General de drenaje. La toma de de la red eléctrica se tomará de la calle Paseo del Vallado - conectada a la Red General, que se toma de Av. Patria. Abastecimiento de agua;No habrá problema, ya que en ésta región se en - cuenta uno de los mantos acuíferos mas grandes de dicha zona, así de - que se conectará a las redes de abastecimiento de agua de la Red Municipa - l directa.

2.3.4 ORIENTACION

SUROESTE-Siendo el tipo de edificio, Escuela de Artes Plásticas,CULTURAL.

2.3.5 CLIMATIZACION

Con su aprovechamiento, se utilizará un clima natural;siendo una Institu - ción Cultural, Escuela de Artes Plásticas,y según los talleres donde se - utilizen instalaciones especiales, se aprovecharán los vientos, y por me - dio de ventilación cruzada se evitará la incomodidad de los usuarios.

2.3.6 PROTECCION Y SISTEMAS DE VENTILACION

La protección , se dará por medio de volados en caso necesario, pero se - aprovechará la orientación y los vientos, dependiendo de las necesidades de cada Escuela, pues se orientará cada taller según la necesidad, así - mismo el aprovechamiento de los vientos para el desalojo de aromas; por - la necesidad de gas, pegamentos, calor,ruido; de la misma manera las al - turas de los talleres serán de 3.50 a 4.00 mts. (puede variar la altura) y de ésta manera hacer el ambiente de los Talleres agradable,para el tra - bajo y estudios de los usuarios; Los sistemas serán Naturales.

III.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

III. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

3.1 ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

3.1.1 MATERIALES

Concreto armado, ladrillo, tabique de concreto, prefabricados, estructura triodética, piso de concreto terminado.

ACABADOS

Pintura, tapiz, acabado rústico, aplanado fino, tirol planchado apaliados, pñafones, aparente.

3.1.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

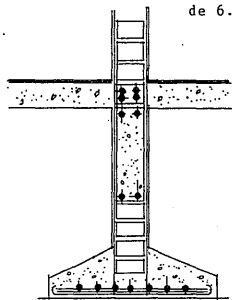
CONCRETO: por su maleabilidad, costo, conveniencia de procedimiento.

CIMENTACION: zapatas aisladas de concreto armado.

LOSA: el tipo de losa lo da la separación de columnas.

de 0 - 6.50 losa llena de concreto

de 6.50 - 12.00 losa reticular nervada

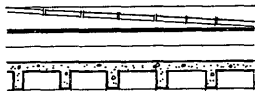


COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

ACABADO MORTERO

TRABE DE LIGA

ZAPATA AISLADA DE
CONCRETO



ESCOBILLA DE CEMENTO
ENLADRILLADO

MORTERO CEM. ARENA
IMPERMEABILIZANTE

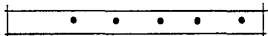
LOSA RETICULAR NERVADA

ESTRUCTURA MODULAR TRIDIMENSIONAL

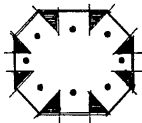
ESTRUCTURA MODULAR TRIDIMENSIONAL

El sistema de dicha armadura es llamado UNIPOSTE, utilizando un acabado, que recubre las partes básicas, contra el óxido de hierro, logrando una durabilidad y resistencia a la corrosión, inmejorable.

PARTES BASICAS



COPLÉTOR



FIJACION



CAPACIDAD DE CARGA

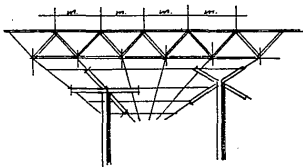
Capacidad total de carga uniformemente distribuida en kgs / m^2 ; la capacidad de carga viva se determina disminuyendo todas las cargas muertas, incluyendo el peso de la estructura, el cual es aproximadamente de $26 \text{ kgs} / \text{m}^2$.

Las cargas están basadas en un factor de seguridad de dos, para elementos individuales y conexiones (0.5 de la última prueba de carga). El factor de seguridad para el total de la estructura, sin embargo es mayor.

En la estructura modular, los esfuerzos pueden buscar muchos esfuerzos a los soportes, si un elemento en particular alcanza su capacidad última, los elementos cercanos lo ayudaran, soportando cargas adicionales.

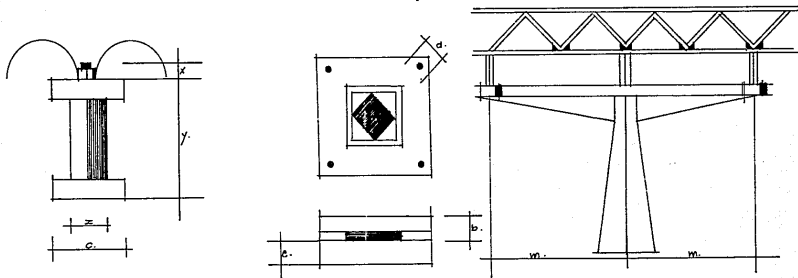
La estructura modular se flexionara hacia arriba o hacia abajo, dependiendo de la relación de la carga aplicada, claro y volado.

La contraflecha no puede darse con elementos estandarizados. Esta estructura se encuentra conformada con elementos estandar de 1.50 mt. de longitud llamados , - UNUPOSTES.



TECNICAS DE MONTAJE

- Dependiendo de las condiciones del lugar, medida de la estructura y la posibilidad de equipo de construcción, la estructura modular puede ser montada utilizando los siguientes métodos;
- Ensamble parcial en el piso y parcial en el lugar;
- es usado frecuentemente para montar la estructura modular de medida o grandes tiras ó tramos parciales, son ensamblados en el piso y levantados a la columna o soporte los claros faltantes de la estructura, son ensamblados por partes - en el lugar.
- Las tiras o tramos armados de la estructura modular, deberán coincidir aproximadamente con los soportes y la capacidad de la grúa disponible.
- La mano de obra para el ensamble en el piso de la estructura modular, es de 5-8 hrs / hombre, por módulo cuadrado de 1.5 mts. para ensamble directo en las columnas, es de 7-8 hrs / hombre, de un módulo de 1.5 mts.
- Ensamble total de la estructura a partir de la columna, cuando no se cuenta con grúa en el lugar no lo permite, la estructura modular puede ser ensamblada en el lugar.
- El ensamble se inicia de un módulo de los soportes, y se extiende en forma de una tira hacia el otro soporte.



3.1.3 INSTALACIONES NECESARIAS

Agua, teléfono, intercomunicación, drenaje, electricidad, sonido genral, red general contra incendios.

3.2. CONCLUSIONES

LOS MATERIALES EMPLEADOS, DEBERAN REUNIR CIERTAS CARACTERISTICAS PARA LA CREACION DE UN AMBIENTE CON PLASTICIDAD: DEBE SER DISEÑO CREATIVO, QUE ASI REFLEJE, LA EVOLUCION QUE SE DA EN LA CONSTRUCCION: REFLEJANDO UN GRAN CARACTER PLASTICO. SE ANALIZAN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE CONSTRUCCION MAS USUALES EN GUADALAJARA : Y ANALIZANDO LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS, SE OPTARA POR EL MAS ADECUADO PARA LOGRAR EL MEJOR DISEÑO.

3.2.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CIMENTACION: Se utilizará zapata aislada de concreto armado, unido por medio de contratraveses, se utilizarán dados de concreto armado, como base para estructura - Triodética envolvente, columna de concreto armado.

LCSA: Se utilizará losa reticular nervada, pues los claros son de más de 6.50 mt serán de 10.00 mts., por su resistencia a grandes claros.

MUROS: Por su maleabilidad se escogió el concreto armado, en los muros se utilizarán placas prefabricadas de concreto, tabique de concreto, estructuras metálicas.

SE UTILIZARA EL SISTEMA MODULAR: ESTRUCTURA TRIODETICA

SISTEMA MODULAR: Utiliza elementos estandarizados de acero ligero para construcciones en diferentes tipos de edificio (Escuelas de diseño, Centros de Exposiciones, en Puentes vehiculares, etc.).

CARACTERISTICAS: Estructura modular tridimensional; geometría, agradable, peso ligero, libertad de colocación de columnas y grandes claros entre ellas; disponibles en modulos de 1.50 mt.

3.2.2 CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES

SONIDO: Intercomunicador con aulas y cubículos, así como área administrativas y zona central con altavoces.

TELEFONO: Se localizará en la zona administrativa y de recepción, así como en la zona de servicios y empaque, y en la zona central de encuentro, se colocarán estratégicamente teléfonos para el uso de visitantes y usuarios.

LUZ ELECTRICA: Se optó, por colocar slime line - oculta y aparente, así como en todo el edificio, los voltajes varían dependiendo de la necesidad de cada taller, y máquinas y aparatos eléctricos a usar.

SISTEMA HIDRAULICO: Se optará por el sistema hidroneumático, para mejor funcionamiento de los fluxometros, y así ahorrar agua.

RED CONTRA INCENDIOS: Se colocarán hidrantes en zonas estratégicas, ya que siendo éste un edificio de género educacional- cultural, se deberán tomar medidas, de seguridad.

3.2.3 COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO	MTS ²	COSTO
En edificios públicos sin mobiliario		\$ 15,000.00
Plazas y jardines		\$ 8,000.00
Total de m ² de construcción		
Planta Baja	4,100	\$ 61,500,000.00
Planta Alta	1,700	\$ 25,500,000.00
Estructura Triodética		\$ 7,000.00
Estructura	1,600	\$ 11,200,000.00
Plazas y jardines	1,500	\$ 10,500,000.00
		<hr/>
COSTO TOTAL APROXIMADO		<u>\$ 108,000,000.00</u>

3.2.4 REQUISITOS LEGALES TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

Restricción;

Ing. Nicolás Díaz Infante 1979(Av. y colector la Patria, tramo entre Américas y Circunvalación).

Plan de conservación del suelo y agua para el Valle de Guadalajara.

Plan Parcial de Urbanización y centro de la edificación de la zona de los Colomos.

El plan contenido en éste ordenamiento, está constituido por el conjunto de - disposiciones, que tienen por objeto implementar el desarrollo integral municipal de los asentamientos humanos en el área comprendida dentro del mismo, - estando dispuestos los artículos, 59 , 55, 61 , de la ley de Asentamientos - Humanos del estado.

Dicho Plan tiene como objeto, las modalidades que se deben ajustar cualesquiera de las acciones a llevar a cabo en dicha zona, con miras a su conversión en el suelo urbano.

Conservación de manantiales existentes;

Dado el crecimiento de la ciudad, no causar deterioro al sistema ecológico , alimentación de agua potable a la ciudad.

- 1 - Recreación y esparcimiento.
- 2 - Espacio abierto al público.

REGLAMENTOS

Institucional , público y privado.

Este uso puede darse en toda el área señalada , para uso habitacional, siempre y cuando no genere actividades incompatibles con dicha función, y con los lineamientos para la conservación y protección ecológica , dadas para la zona.

IV.- REQUISITOS FUNCIONALES.

4.1- ANALISIS DE ACTIVIDADES

IV REQUISITOS FUNCIONALES
4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

DIRECTOR:

A) FUNCION:

- 1- Llega
- 2- Estaciona el coche
- 3- Ingresa
- 4- Controla y vigila el funcionamiento de sus departamentos
- 5- Toma acuerdos
- 6- Imparte órdenes
- 7- Atiende al alumnado
- 8- Se reúne con el cuerpo docente
- 9- Realiza necesidades fisiológicas

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

- Estacionamiento privado
- Ingreso
- Sala de espera
- Oficina privada
- Sala de juntas
- Servicios sanitarios

ADMINISTRADOR:

A) FUNCION:

- 1- Llega
- 2- Ingresa
- 3- Controla nóminas, pagos de colegiatura, ventas, eventos
- 4- Toma acuerdos
- 5- Imparte órdenes
- 6- Atiende al alumnado, y cuerpo docente y trabajadores
- 7- Realiza necesidades fisiológicas

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

- Estacionamiento privado
- Ingreso
- Oficina privada, sala de juntas, sala de espera, servicios sanitarios

IV REQUISITOS FUNCIONALES
4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

COORDINADOR:

A) FUNCION:

- 1- Llega
- 2- Ingresa
- 3- Controla personal docente,alumnado, guías de estudio
- 4- Organiza eventos culturales, exposiciones,ventas
- 5- Toma acuerdos
- 7- Imparte órdenes
- 8- Atiende a personal docente,expositores,personal IMBA,
- 9- Realiza necesidades fisiológicas

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

- Estacionamiento privado
- Ingreso
- Oficinas privadas
- Sala de juntas
- Sala de espera
- Servicios sanitarios

SECRETARIAS:

A) FUNCION:

- 1- Llega
- 2- Estaciona su auto, llega en transporte urbano
- 3- Ingresa
- 4- Reportan mensajes
- 5- Reciben dictados
- 6- Proporcionan bebidas
- 7- Atienden exclusivamente al jefe inmediato
- 8- Escriben a máquina
- 9- Realiza necesidades fisiológicas

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

- Estacionamiento, Ingreso
- Area de trabajo junto al jefe cocineta, Servicios sanitarios

IV REQUISITOS FUNCIONALES
4.1 ANALISIS DE ACTIVIDAD

RECEPCIONISTA:

- A) FUNCION:
1- Llega en auto ó transporte urbano
2- Ingresan
3- Informan al público
4- Dan citas
5- Contestan el teléfono
6- Toman y dan mensajes
7- Reciben instrucciones
8- Escriben a máquina
9- Realizan necesidades fisiológicas

- B) ESPACIOS QUE GENERAN
Estacionamiento público
Ingreso
Area de trabajo
Zona de recepción
Salas de espera
Servicios sanitarios

PERSONAL DE MANTENIMIENTO:

- A) FUNCION:
1- Llegan a pie
2- Ingresan
3- Checan
4- Se ponen ropas de trabajo
5- Toman instrumentos de limpieza
6- Limpian los diferentes talleres y escuela, oficinas,sala de exposiciones
7- Realiza actividades fisiológicas

- B) ESPACIOS QUE GENERAN:
Ingreso de empleados
Relej checador
Vestidores y baños, Closets de mantenimiento,Tarjas de aseo,Servicios sanitarios

IV REQUISITOS FUNCIONALES

4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

ALMACENISTAS:

- A) FUNCION:
1- Llegan a pie
2- Ingresan
3- Checan
4- Se ponen ropas de trabajo
5- Checar materiales
6- Recibir y entregar material
7- Acomodo de obras en sala de exposición
8- Empaca obras, y trabajos
9- Realiza actividades fisiológicas
- B) ESPACIOS QUE GENERAN
Ingreso de empleados
Reloj checador
Vestidores y baños
Almacén, Estantería
Servicios sanitarios

PERSONAL CAFETERIA

- A) FUNCION:
1- Llegan a pie
2- Ingresan
3- Checan
4- Se ponen ropas de trabajo
5- Checar despensa, acomodar alimentos
6- Cocinar, atender, limpiar, recoger
7- Realizar actividades fisiológicas
- B) ESPACIOS QUE GENERAN:
1- Ingreso de empleados
2- Reloj checador
3- Vestidores, baños
4- Cafeteria, Bodega
5- Servicios sanitarios

IV REQUISITOS FUNCIONALES
4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

CONSERJE:

- A) FUNCION:
1- Vive en el lugar
2- Cuida de la planta física (Escuela)
3- Recibe órdenes
4- Abre las puerta del plantel
5- Enciende luces
6- Apaga luces
7- Está al tanto del almacén
8- Cocina
9- Duerme
10-Realiza actividades fisiológicas

- B) ESPACIOS QUE GENERAN
1- Casa conserje
2- Plantel (Escuela)
3- Almacén, bodega
4- Servicios sanitarios, baño
5- Cocina
6- Dormitorio

IV REQUISITOS FUNCIONALES

4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

MAESTROS:

A) FUNCION:

- 1- Llega en auto
- 2- Estaciona su auto
- 3- Ingresa
- 4- Prepara materia, imparte clases, da ordenes, (teoría)
- 5- Enseña prácticas , supervisa trabajo realizaso por los alumnos
- 6- Evalúa trabajos
- 7- Organiza, programa, convive
- 8- Realiza necesidades fisiológicas

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

Estacionamiento
Ingreso
Cubiculo
Aula
Taller
Servicios sanitarios

AUXILIARES:

A) FUNCION:

- 1- Llegan en auto
- 2- Estaciona su auto
- 3- Ingresa
- 4- Auxiliar al maestro
- 5- Auxilia a preparar materia
- 6- Control de asistencias, trabajos realizados, evaluaciones
- 7- Organiza, auxilia en programa, convive
- 8- Realiza necesidades, servicios sanitarios

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

Estacionamiento
Ingreso
Cubiculo
Aula, taller, Servicios sanitarios.

IV REQUISITOS FUNCIONALES
4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

USUARIO, ESTUDIANTE:

A) FUNCION:

- 1- Llega en auto, ó transporte urbano
- 2- Ingresa
- 3- Se dirige a aula, recibe clases
- 4- Se dirige a taller, practica
- 5- Arregla asuntos con maestro o auxiliar
- 6- Se dirige a cafetería
- 7- Se dirige a sala de exposicion (muestra de compañeros)
- 8- Se dirige a expsición
- 9- Realiza necesidades fisiológicas

B) ESPACIOS QUE GENERAN:

- 1- Estacionamiento
- 2- Ingreso
- 3- Aula
- 4- Taller
- 5- Cubículo
- 6- Cafetería
- 7- Salas de exposición
- 8- Servicios sanitarios

IV REQUISITOS FUNCIONALES
4.2 CONCLUSIONES

LA FUNCION ADMINISTRATIVA REQUERIRA DE:

1- Dirección	1	Persona (s)
2- Administración	1	"
3- Oficina de coordinacion	1	"
4- Area de secretarias	2	"
5- Area de recepcionistas	2	"

LA FUNCION DE SERVICIOS CONSTA DE:

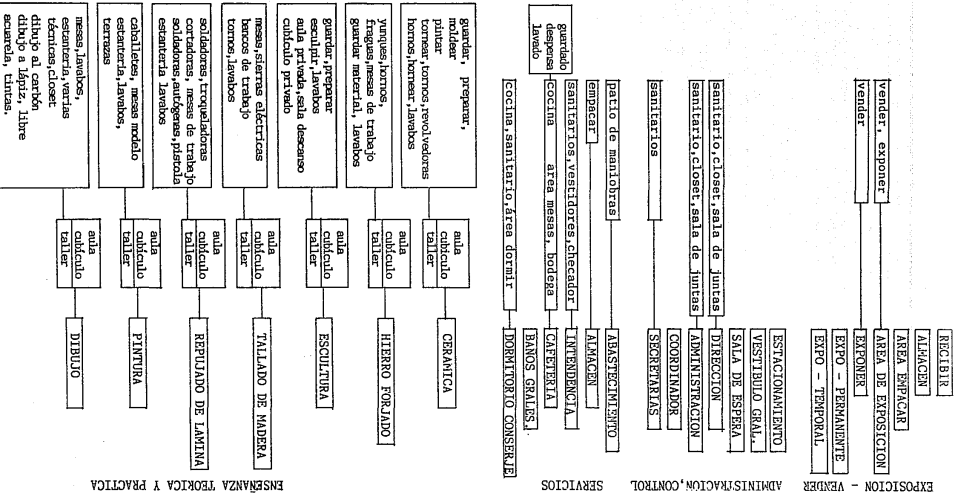
1- Zona de abastecimiento	4	
2- Almacén	4	Persona (s)
3- Intendencia	6	"
4- Cafetería	2	"
5- Conserje	1	"

LA FUNCION DEL CUERPO DOCENTE CONSTA DE:

1- Cubículos	18	Persona (s)
2- Aulas		
3- Talleres		
4- Salas de exposición,		

4.2.- CONCLUSIONES.

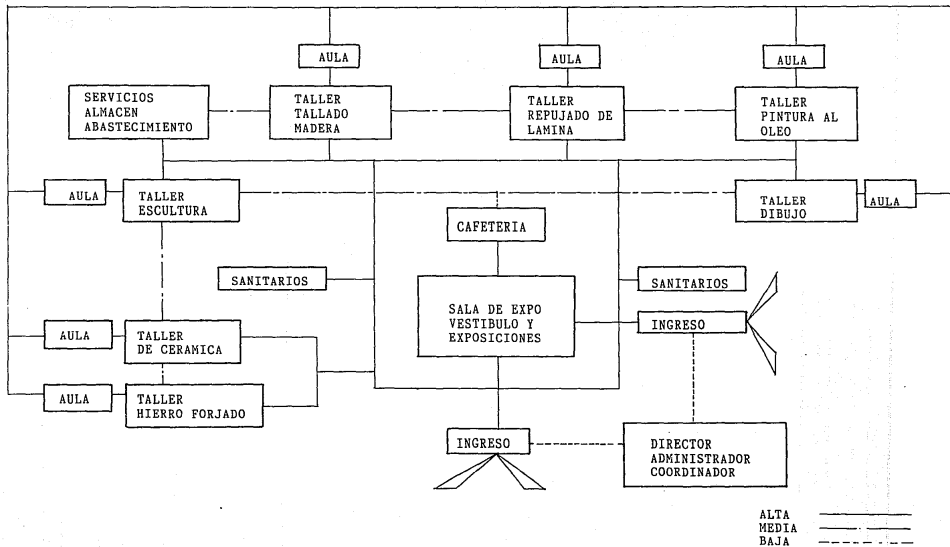
IV. REQUISITOS FUNCIONALES
4.2.1 ARBOL DE SISTEMAS DEL ESPACIO



IV. REQUISITOS FUNCIONALES

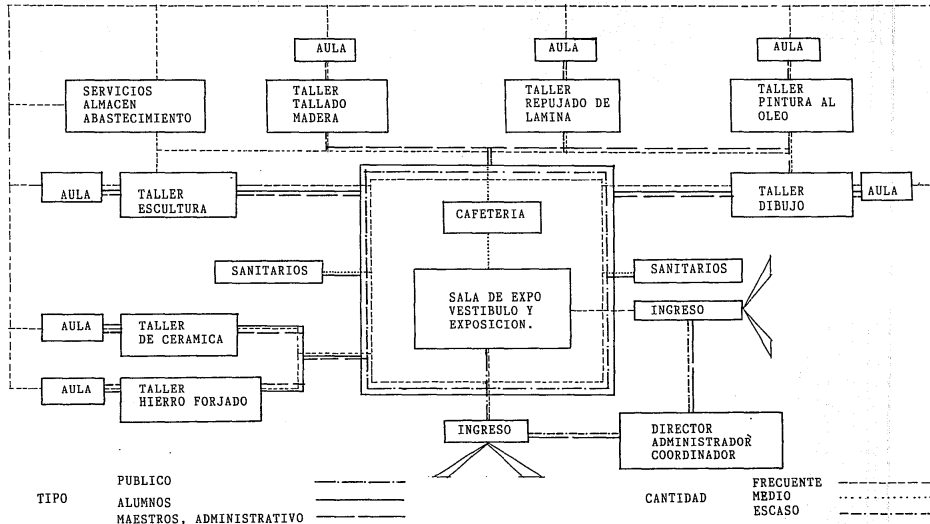
4.2.2 DIAGRAMA DE RELACIONES

(NIVEL GENERAL)



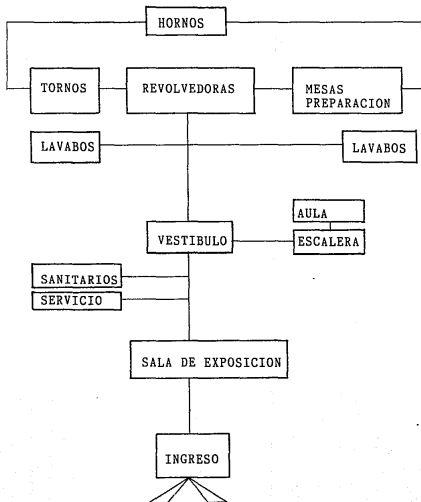
IV. REQUISITOS FUNCIONALES

4.2.3 DIAGRAMA DE FLUJOS , TIPO CANTIDAD

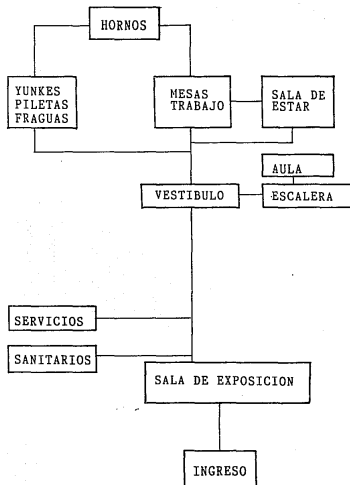


IV. REQUISITOS FUNCIONALES
 DIAGRAMA DE RELACIONES (NIVEL PARTICULAR)

CERAMICA

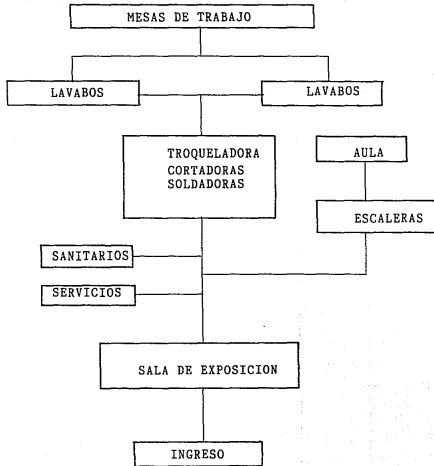


HIERRO FORJADO

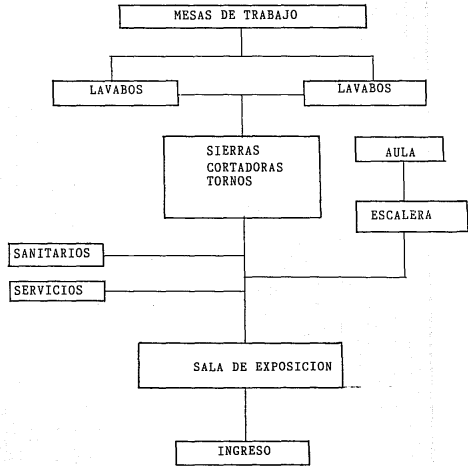


IV. REQUISITOS FUNCIONALES
 DIAGRAMA DE RELACIONES (NIVEL PARTICULAR)

REPUJADO DE LAMINA



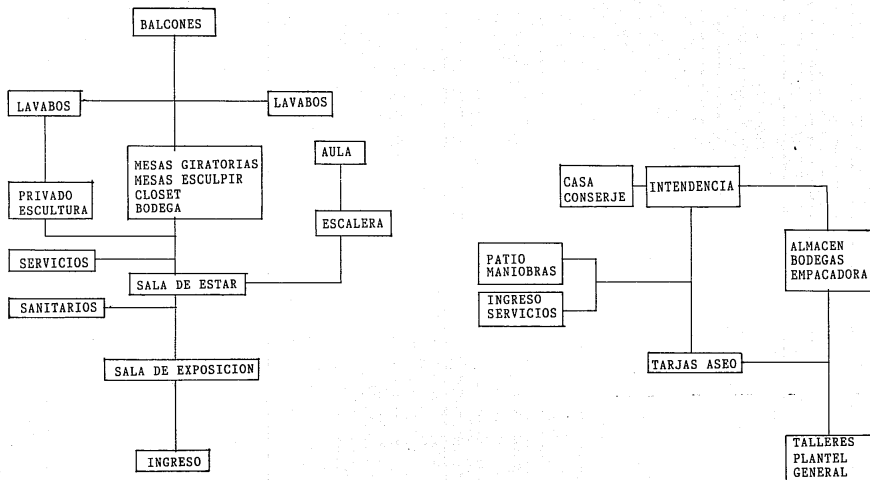
TALLADO DE MADERA



IV. REQUISITOS FUNCIONALES
 DIAGRAMA DE RELACIONES (NIVEL PARTICULAR)

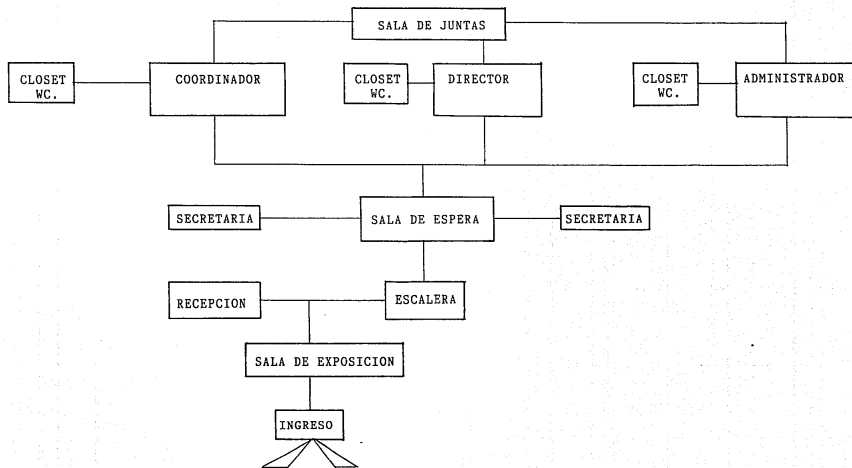
ESCALATURA

SERVICIOS



IV. REQUISITOS FUNCIONALES
DIAGRAMAS DE RELACIONES (NIVEL PARTICULAR)

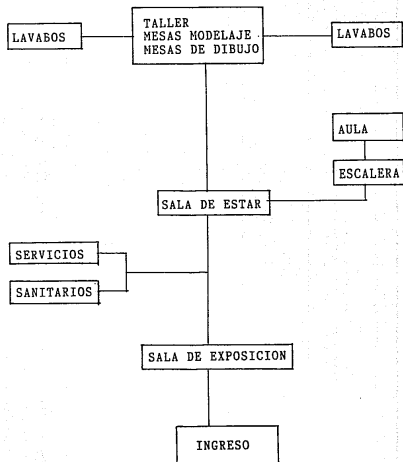
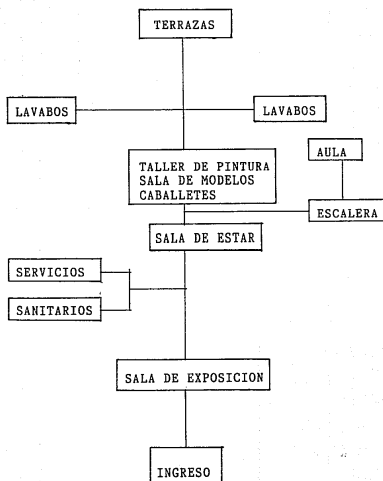
ADMINISTRATIVOS



IV. REQUISITOS FUNCIONALES
 DIAGRAMA DE RELACIONES (NIVEL PARTICULAR)

PINTURA AL OLEO

DIBUJO



V.- REQUISITOS PARTICULARES DE
LOS LOCALES DEL SISTEMA.

5.2 TABLA DE REQUISITOS

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS

DIBUJO

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Dibujar libre	Taller dibujo	1	30	6 mesas 35 sillas 20 gavetas 2 closet guardar	3.50 a 4.00	200mts ²	línea directa con el exterior, unido visualmente con aulas, espacio bien ventilado e iluminado, la ambientación propicia según el trabajo a realizar, y será natural con plantas y árboles frutales, convivencia con la naturaleza, libertad absoluta para mayor creatividad, y efectuar trabajos con tranquilidad.	piso fácil de limpiar, colores claros, pisos de loseta de cerámica, fácil de limpiar, materiales acústicos recubrimientos fáciles de limpiar acabados rústicos uso de madera.	Natural e incidente de la izquierda. Artificial, con lámparas directas al lugar y para el taller en general. Ventilación cruzada, natural.
Dibujar a tinta	Taller técnica tinta	1	20	3 mesas 20 sillas 20 gavetas	3.50 a 4.00	100mts ²	Ligado a los talleres de dibujo, al igual que aula y cubículo, y visualmente al exterior.	al igual serán de materiales acústicos, uso de madera, y colores cálidos y claros.	
Dibujar natural	Taller técnica natural	1	20	3 mesas 20 sillas 20 gavetas	3.50 a 4.00	100mts ²	Ligado a cubículo, pasillo, visualmente con talleres, y al exterior.	colores claros, loseta de cerámica y acabados, apalillado, y enjarre rústico	Natural y artificial. Natural, cruzada.
Explicar	Aulas	2	70	70 mesas 70 sillas 2 escritorios 2 sillones 2 closet	3.00 a 3.50	80 mts ²	Ligado a aula y visual al taller, conectado con pasillo.	colores claros, loseta de cerámica.	Natural y artificial. cruzada y natural.

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS
ESCULTURA

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESFACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Preparar material	Taller de escultura	3	20	15 mesas con cajoneras 15 bancos 2 mesas para modelos. 5 lavabos	3.50 a 4.00	300mts ²	Los espacios están participando unoc con otros, <u>co</u> no parte del proceso, <u>esta</u> rá ligado directamente, con <u>abracón</u> , por lo pesado del material a usar, <u>vista</u> directa del aula, <u>vista</u> hacia el exterior, con <u>terrazas</u> , ligado hacia la sala de exposiciones y centro principal de dicha escuela.	Colores claros, pavimentos y recubrimientos resistentes, y fáciles de limpiar, y que contrasten los colores, espacio abierto, y espacioso,	Luz natural procedente del sur, <u>artifi</u> - cial directa Ventilación natural, <u>cru</u> - zada.
Moldear				1 closet guardar el material.					
Esculpir									
Estar	Sala de estar	1	17	17 sillones 4 mesas	3.00 a 4.00	50mts ²	Especio ligado a taller y aulas, <u>vista</u> al exterior e interior, lugar espacioso, abierto.	Colores claros y contrastantes pisos de loseta de cerámica.	Luz natural y artificial ventilación natural.
Explicar historia y proceso	Aula	1	20	20 mesas 20 sillas 1 sillón 1 escritorio 1 mesa para proyector 2 escritorios	3.00 a 4.00	50mts ²	Localización como inicio del proceso, <u>fácil</u> e <u>inde</u> pendiente del proceso, <u>li</u> gado a taller por medio de ventanas.	Colores claros aislamiento acústico por <u>me</u> dio de vidrio doble	Natural artificial Ventilación natural
Enseñar preparar materia	Cubículo	1	2	4 sillas 2 libreros	3.00 a 4.00	25mts ²	Fácil localización, ligado a aula y sala de estar, y pasillo de primer nivel.		

V REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS
REPUJADO DE LAMINA

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Cortar	taller	2	20	1 troqueladora y cortadora 4 mesas 24 sillas	3.00 a 3.50	200mts ²	Visualmente unido a los espacios del proceso, pero a la vez aislado acústicamente, fácil localización, liga directa al aula y cubículo - al igual que al vestíbulo principal.	Pavimentos resistentes al impacto base del pavimento reforzado para absorber vibraciones e impactos. Colores claros, recubrimientos resistentes al calor y fáciles de limpiar; materiales acústicamente aislados, colores claros y cálidos, recubrimiento resistente al calor.	Natural Artificial
Preparar				3 soldadoras autógenas 3 mesas 6 sillas			Participación inmediata al exterior y elementos naturales.		
Repujar modelar				3 soldadoras eléctricas (pistolas) 3 mesas 6 pilas					
Usar fuego soldar									
Explicar	Aula	1	20	20 sillas 20 mesas 1 escritorio 1 sillón	3.00 a 3.50	5mts ²	Localización como área de proceso, fácil e independiente del proceso ligado visualmente a taller de trabajo.		Natural Artificial
Preparar materia	Cubículo	1	4	2 escritorios 4 sillas 3 libreros 2 archiveros	3.00 a 3.50	9mts ²	Aislado acústico fácil localización ligado a aula y taller conjuntamente.		Natural Artificial

NOTA: LA ILUMINACION SERA NATURAL Y ARTIFICIAL DIRECTA PREFERENTEMENTE DE LA IZQUIERDA, VENTILACION NATURAL, CRUZADA.

V. REQUISITOS PARTICULARES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS
SERVICIOS

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Abastecer patio de maniobrar	Almacén Zona Abastecimiento	1 1	8	2 mesa empacar 8 módulos de estantería 2 closets para herramienta y material de trabajo 2 mesas 8 sillas	3.50 a 6.00 libre	50mts. ² 150 "	Fácil localización, por identificación, participando de servir máquinas pero diferenciado a la vez facilidad de movimientos Maquinaria; localización circundante a la zona de educar, ingreso amplio, no obvio visualmente	Pavimentos antiderrapantes y recubrimientos fáciles de asear pavimento reforzado y resistencia al impacto, colores claros	Luz natural indirecta ó luz artificial evitando decoración de Ventilación natural
Exponer	Sala de Exposición	1		30 módulos acrílico. 15 tarimas madera, 15 mamparas pinturas	12.00 a 16.00	1600mts. ²	Gran impacto visual, participación hacia el exterior, enfatizar los grupos expuestos, con iluminación, uso de elementos que insinúen una secuencia en el recorrido y que interesen a la búsqueda de otros objetos.	Pisos de cerámica vitreado, material expuesto, madera natural uso de vegetación dentro del plantel materiales, texturas y colores en combinaciones contrastantes.	Luz natural Luz artificial - natural

NOTA:

EXPONER: De las 80 a 120 piezas posiblemente expuestas, en días especiales; cada semana se exhibirán los mejores trabajos; un 80 % ,estarán empacados o almacenados. Area 1.8 x 1.8 = 3.24 + .70 cm. perimetrales para la persona que observa; son 9 mts.² + .60 mts. para circulaciones externas perimetrales, permitiendo así una amplia visión, (corresponde a un 100%). Total de mts. 24mts.² aproximadamente por cada grupo, qué constará de 9 personas c/uno, el número de grupos-se decidirá dependiendo de la aceptación de cada exposición. Con áreas de exposición de 200 mts.²

AREA DE DAR SERVICIO:

SUBTOTAL DE 45 MTS.²

ALMACENAR:

10 a 40 esculturas, 10 a 40 pinturas, 10 a 40 cerámica, + 15 % de sobrecupo; estantería necesaria

Al empacar; cantidades variables de papel, aserrín, etc.; Al exponer, cada elemento acrílico puede alojar 10 piezas (promedio), venta directa con el creador.

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOCALES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS

HIERRO FORJADO

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION
Preparar	Taller de hierro forjado	4	20	2 fraguas 20 yunques 2 piletas 2 lavabos 2 hornos 3 estantes 2 mesas 16 sillas 16 sillones 1 closet, gavetas	3.60 a 4.00	400mts ²	Gran área de ventilación, aprovechamiento de vientos dominantes visualmente unido a los espacios del proceso pero a la vez aislado acústicamente, localización como inicio del proceso, ligado a cubículo y aula visualmente.	Acabado rústico grueso, colores cálidos, pavimentos reforzados para absorber vibraciones al impacto, colores cálidos y recubrimientos fáciles de limpiar pisos de loseta de cerámica.	Natural, artificial directa Ventilación natural, cruzada.
Forjar hierro									
Sala de estar									
Explicar	Aula	1	20	20 mesas 20 sillas 1 sillón 1 escritorio	3.00 a 3.50	50mts ²	Localización fácil, ligada a cubículo, y vista al taller en proceso, espacioso y ventilado.	Colores claros aislamiento por medio de vidrio doble	
Enseñar preparar materia	Cubículo	1	4	2 escritorios 2 sillones 4 sillas 2 libreros		25mts ²			

NOTA: HORNEAR, (USAR FUEGO), AISLADO FISICAMENTE, PARA EVITAR CORRIENTES DE AIRE Y CAMBIOS FUERTES DE TEMPERATURA.

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS
CERAMICA

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Preparar revolturas	Taller de Cerámica	4	30	9 tornos 9 bancos 4 revolvedoras 4 bancos 5 mesas	3.50 a 4.00	300mts ² 100mts ²	Los espacios estarán participando unos con otros como parte del proceso, con ligeras - diferencias que insinuen las diversas actividades. Ligado directamente a la aula y cubículo con fácil acceso y - ligado a vestíbulo general.	Colores claros pavimentos y recubrimientos resistentes durable fácil aseo colores claros y se contrastaran ciertos elementos con colores cálidos, para enfatizarlos.	Luz natural abundante preferente de la izquierda. Artificial directa. Ventilación cruzada
Moldear				30 sillas 2 hornos					
Tornear				para 5 personas c/uno.					
Hornear				estantería					
Humectar				7 mesas con, piletas					
Pintar				14 piletas 8 estantes guardar					
Explicar historia y proceso	Aula	1	30	7 mesas 1 escritorio 1 sillón 1 pizarrón pantalla 30 sillas 2 estantes 1 mesa	3.00 a 3.50	60mts ²	Localización, como inicio del proceso fácil e independiente del proceso, ligado a cubículo de maestro y directamente ligado a taller de trabajo, vista directa al proceso.	colores claros aislamiento acústico por medio de vidrio piso de loseta cerámica	Natural Artificial Ventilación natural
Enseñar preparar materia	Cubículo	1	4	2 escritorios 2 sillones 4 sillas 2 libreros	3.00 a 3.50	16mts ²	Fácil localización, ligado aula y taller conjuntamente, vista directa al proceso guía del maestro en el proceso		

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALS DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS

PINTURA AL OLEO

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Trazo Pintar	Taller Pintura	4	20	20 caballetes 20 sillas 2 closet 3 lavabos	3.50 a 4.00	400mts ²	Participación directa hacia el exterior, con terrazas y jardines Area totalmente libre	Piso fácil de limpiar colores claros y cálidos	Natural Artificial
Pintar aire libre	Terrazas jardin	3	10	10 caballetes 10 bancos portátiles	libre	libre	terrazas ligadas directamente con talleres y ligadas visualmente con aulas y cubículos	libre, natural loseta de cerámica, uso de madera y árboles frutales.	Natural Artificial
Explicar	Aulas	2	30	30 mesas	3.00 a 3.50	35mts ² c/uno	localización fácil - independiente del proceso, ligado acubículo de maestro y directamente ligado a taller de trabajo .	Materiales acústicos, colores claros y cálidos	Natural Artificial
Enseñar prepara materia	Cubículo	2	8	4 escritorios 8 sillas 6 libreros 4 archiveros	3.00 a 3.50	18mts ²	ligado a aula y visualmente con taller de trabajo; y directo ingreso.	aislado acústico colores claros acabados apali - llado rústico .	Natural Artificial

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

5.2 TABLA DE REQUISITOS

TALLADO DE MADERA							REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA			
Tornear	taller tornear	1	12	6 tornos 3 alumnos por cada una. 12 bancos 1 mesa modelaje	3.50 a	60mts. ²	Aislado acústico, participación directa al exterior y con los espacios donde se realiza el proceso.	Uso de pavimentos y recubrimientos de fácil aseó, colores claros y cálidos.	Natural Artificial
Moldear	taller moldear	1	20	4 mesas 20 sillas 20 gabetas 6 lavabos	3.50 a	100mts. ²	Participación directa con el exterior y elementos naturales, participan con los espacios donde se realiza el proceso, enfatizando éste como primordial.	Se usarán colores y se contrastarán ciertos elementos con colores cálidos.	Natural Artificial
Cortar	taller cortar	1	6	2 sierras eléctricas 4 bancos 2 mesas preparación	3.50 a 4.00	40mts. ²	La posibilidad de aislar los materiales y objetos que pueden ser dañados por cambios bruscos de temperatura. Espacios unidos visualmente, secuencia de espacios como en proceso, fácil recorrido de alumnos y maestro y visitantes.	Recubrimientos interiores resistentes, texturas exteriores rugosas y colores claros.	Natural Artificial
Explicar	Aula	1	20	20 sillas 20 mesas 1 escritorio 1 sillón	3.00 a 3.50	56mts. ²	Localización fácil, independiente el proceso, ligado a cubículo, y visualmente unido, ligado a aula y taller conjuntamente, aislado acústico.		Natural Artificial
Preparar materia	Cubículo	1	3	2 escritorios 4 sillas 3 libreros 2 archiveros		9mts. ²			Natural Artificial

NOTA: LA ILUMINACION SERA NATURAL Y ARTIFICIAL DIRECTA, PREFERENTEMENTE DE LA IZQUIERDA, VENTILACION NATURAL, CRUZADA.

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS SISTEMAS

5.2 TABLA DE REQUISITOS ADMINISTRATIVOS

ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Dirigir	Oficina privada Director	1	7	4 sillones 4 sillones 4 mesas 1 escritorio 1 sillón 1 librero 2 archiveros 1 closet-cocineta	3.00 a 3.50	75mts ²	Ligado directamente sala de juntas, área secretarías área de administrador y directa liga a recepción y centro de exposición	Colores claros cálidos, contrastantes, alfombras, cortinas, persianas, cortinas, persianas, verticales, espacio, vista al exterior, uso de madera en acabados y plafones	Natural Artificial Natural Artificial
Tomar Acuerdos	Sala de juntas	1	14	14 sillas 1 mesa 15 sillones 3 mesas 2 libreros	3.00 a 3.50	50mts ²	"	"	"
Administrar	Oficina privada	1	4	3 sillones 1 silla 1 escritorio 1 librero 2 archiveros 1 closet	"	50mts ²	Ligado directamente director, sala de juntas sala de espera y área de de secretarías, a recepción, y centro de exposición.	"	"
Coordinar	Oficina privada	1	5	4 sillones 1 escritorio 1 sillón 2 libreros 2 archiveros	"	75mts ²	Ligado directamente con-administrador, sala de juntas y área de secretarías sala de espera, directo al vestíbulo, y recepción	"	"
Tomar acuerdos	Sala de juntas	1	10	10 sillas 1 mesa 1 librero	"	25mts ²	Liga directa coordinador y administrador	"	"

V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS SISTEMAS

5.2 TABLA DE REQUISITOS
SERVICIOS

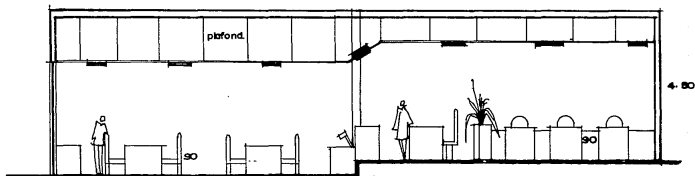
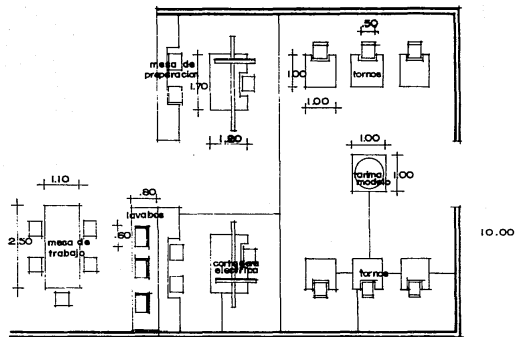
ACTIVIDAD	LOCAL	# LOCAL	# PERSONAS	EQUIPO	ALTURA	AREA	REQUISITOS FUNCIONALES	ESPACIALES AMBIENTALES	ILUMINACION VENTILACION
Cocinar Atender Lavar Acomodar	Cafeteria	1	60	60 sillas 10 mesas 1 mueble de colocación 1 closet 1 estufa eléctrica 1 refrigerador 1 cocineta integral. 1 bodega	3.50 a 4.00	180mts. ²	Gran punto de interés varias posibilidades en ambiente; ligado y céntrico a todas las diferentes áreas de estudio, así mismo del vestíbulo y centro de exposición, ligado a zona de bodega y abastecimiento .	Uso de colores con trastantes, uso de varias texturas, participación de elementos naturales, en forma directa, visión agradable desde cualquier ángulo, colores cálidos y contrastantes. madera natural uso de jardineras.	Natural Artificial
Asear y Limpiar	Intendencia	1	6	1 closet 4 tarjas de aseó 1 bodega 6 vestidores 1 mueble checadór	3.50 a 4.00	80mts. ²	Punto clave, ligado a ingreso empleados y almacén, y fácil acceso a área de limpiar.	colores claros, piso anticarrapante, y recubrimientos fáciles de limpiar	Natural Artificial
Dormir cocinar Lavar dormir	Casa Conserje	1	1	1 cama 1 mesa 4 sillas 1 closet 1 refrigerador 1 cocineta integral 1 sanitario 1 lavabo	3.50 a 4.00	60mts. ²	Ligado a ingreso de empleados, a intendencia y almacén, ingreso de abastecimiento visibilidad al exterior	Colores claros, piso de mosaico fácil de limpiar, tapiz, y acabados rústico fino cortinas	Natural Artificial

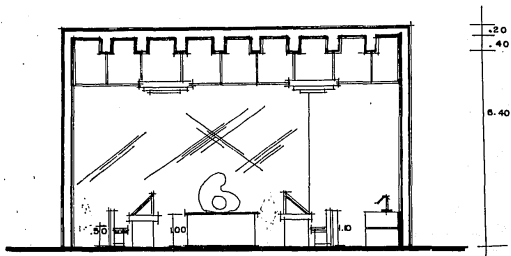
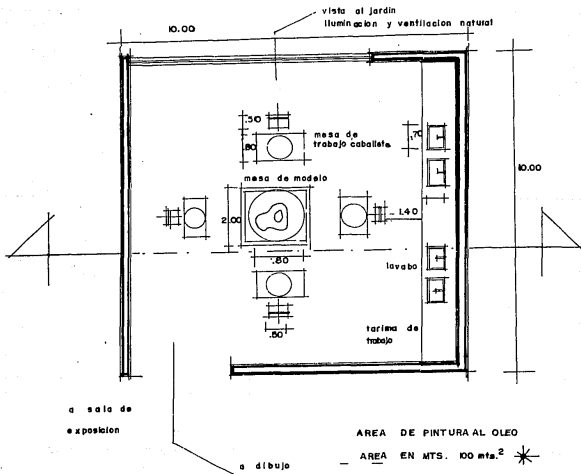
SERVICIOS SANITARIOS: 1 Sanitario para c/30 alumnos,
1 lavabo para c/30 alumnos
1 mitorio por c/30 alumnos,

5.1 PATRONES DE DISEÑO
TALLADO DE MADERA

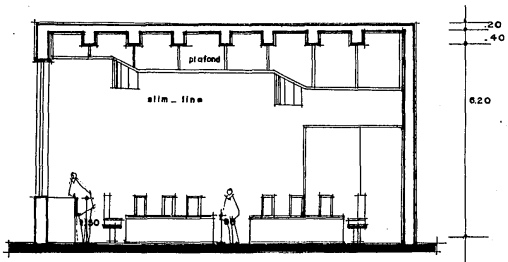
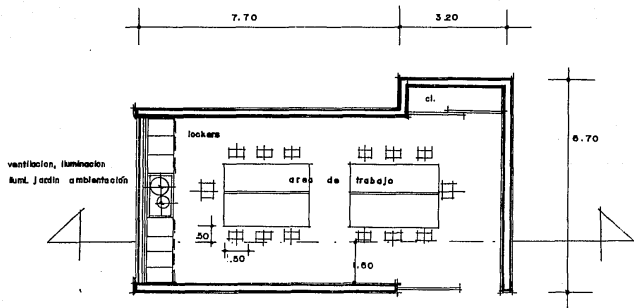
150.00 m² APROX.

DEPENDE DEL ALUMNADO





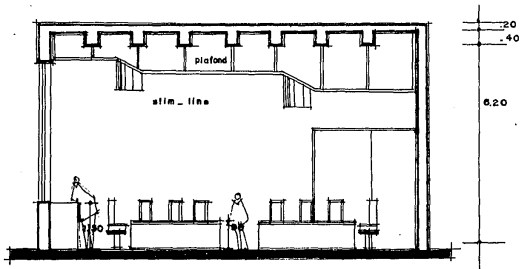
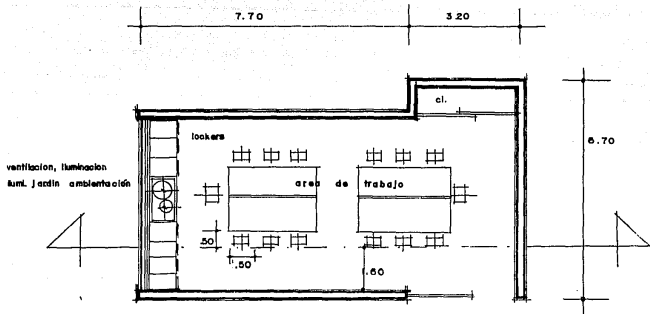
2.1 PATRONES DE DISEÑO
PINTURA AL OLEO



SALA DE DIBUJO

AREA EN MTS. = 80ml.²

* (el area multiplicado por el num. de alumnos)



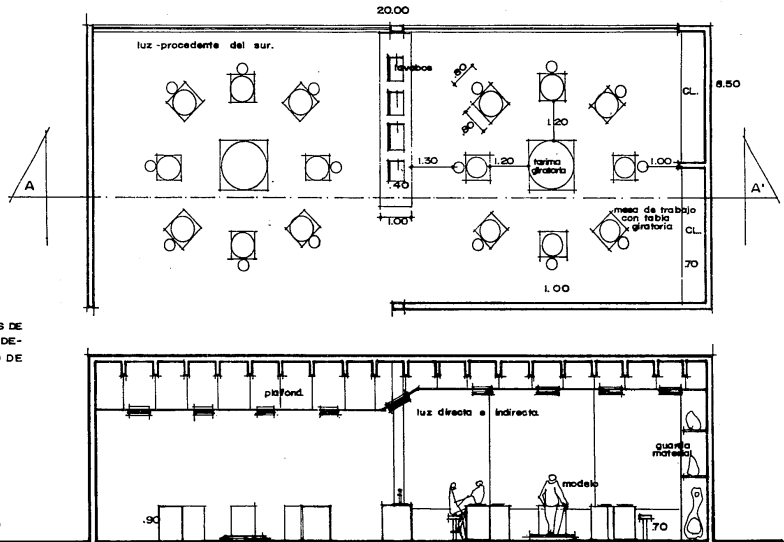
SALA DE DIBUJO

AREA EN MTS. = 60mt²

* (el area multiplicado por el num. de alumnos)

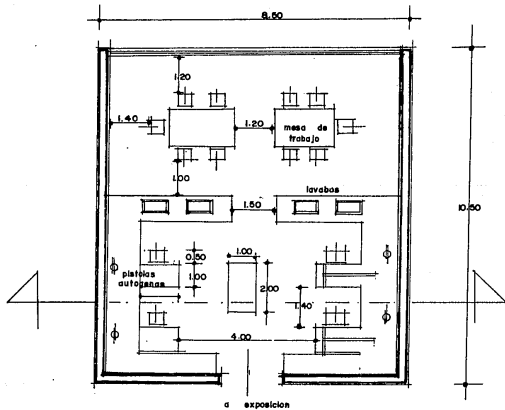
5.1 PATRONES DE DISEÑO DIBUJO

5.1 PATRONES DE DISEÑO
ESCULTURA

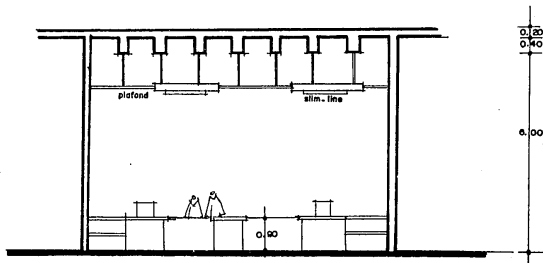


160.00 m² APROX. POR 2 SALAS DE
ESCULPIR, Y ESTO DE-
PENDE DEL NUMERO DE
ALUMNOS.

CORTE A-A'



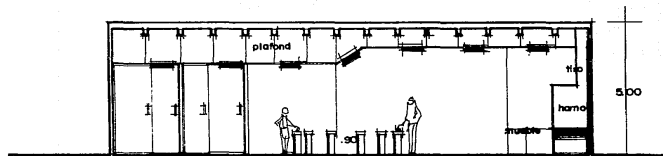
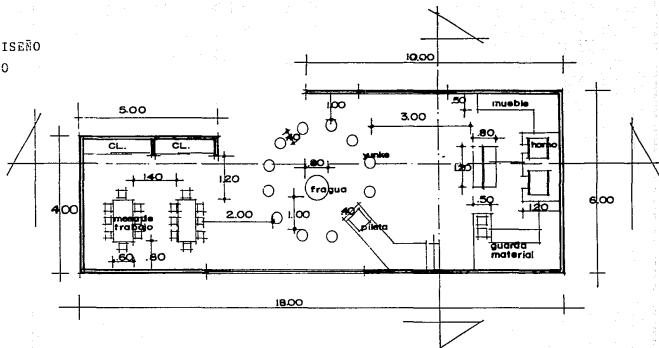
REPUJADO DE LAMINA
 area 89.25 M²



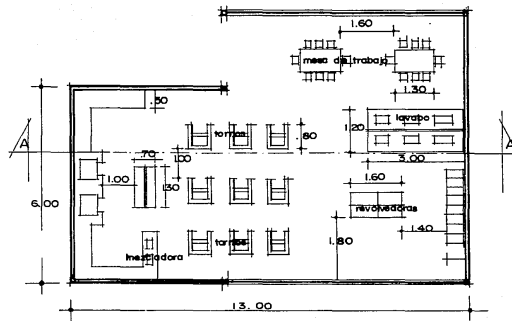
5.1 PATRONES DE DISEÑO
REPUJADO DE LAMINA

5.1 PATRONES DE DISEÑO
HIERRO FORJADO

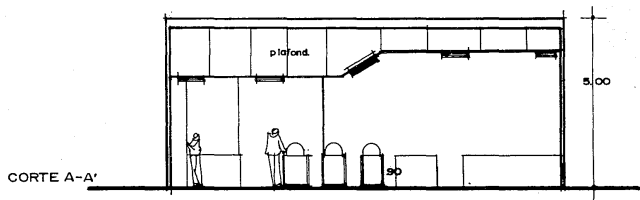
120.00m² aprox. depende
del alumnado



5.1 PATRONES DE DISEÑO
CERAMICA



120.00 m² APROX.
DEPENDE DEL ALUMNADO



1.2 CONCLUSIONES CONCEPTO DE DISEÑO:

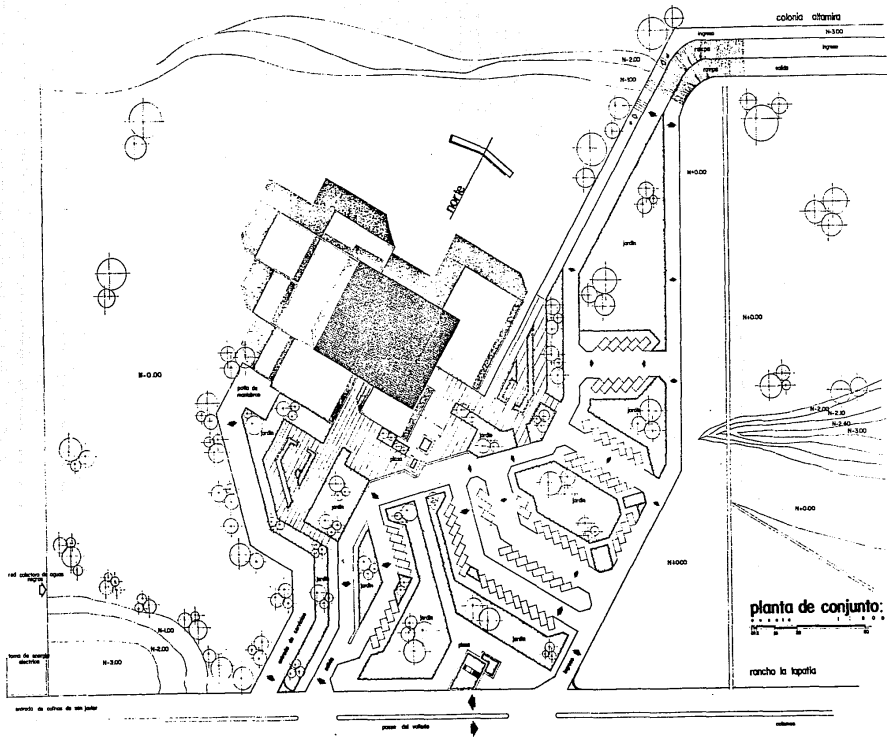
El diseño que presento , se basó en una red cuadricular, de forma que se facilitará la flexibilidad del diseño, lograndose así una modulación del cuadrado, de 10 x 10 .

La flexibilidad en éste proyecto, es vital, ya que él concepto del mismo , es abierto, pues integra el interior con el exterior a través de la vista y transparencia, logrando atraer a la misma a los puntos de más interés, además de proporcionar las mejores vistas.

La posición de edificio es de norte a sur, y ésta fue tomada así, con el objetode que la orientación de la luz fuera la óptima para satisfacer las necesidades de cada una de las artes plásticas que conforman ésta escuela.

El terreno se eligió en los colomos, por ser uno de los pocos lugares dentro del área metropolitana, que aún conserva su aire natural, y cualquier tipo de arte, necesita el contacto con la naturaleza para su inspiración.

Además se tienen planes futuros, para crear centros de recreación en éste lugar, sin quitar la naturalidad, y ésto puede ayudar a inculcar a la gente, a desarrollar sus habilidades artísticas.



planta de conjunto:



ranchito la tapatia

colonia atlixca

N-100

N-200

N-300

carretera

canal

N-0.00

N-100

N-200

N-300

metros

puntos del edificio

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

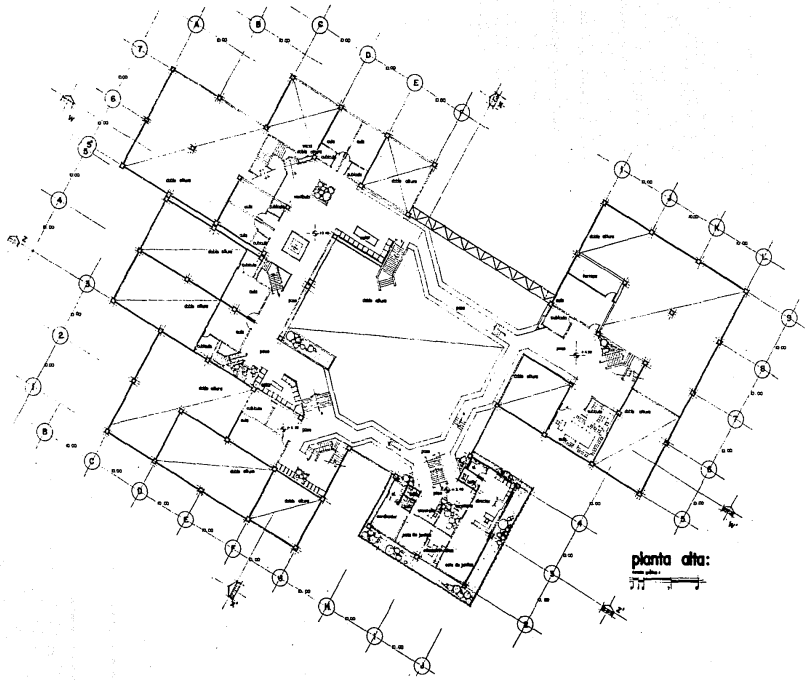
EN GUADALUPE JAL.

PROYECTADA Y DISEÑADA POR

GLORIA E. ARRATIA ARCE



ESCUELA DE ARTES 2
PLASTICAS EN GUADALAJARA, JAL.
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO
 GLORIA E. ARRATIA ARCE



**ESCUELA DE ARTES
PLÁSTICAS**
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA S.C.
 AV. INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA S.C. 1501
 GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

EN GUADALAJARA, JAL.

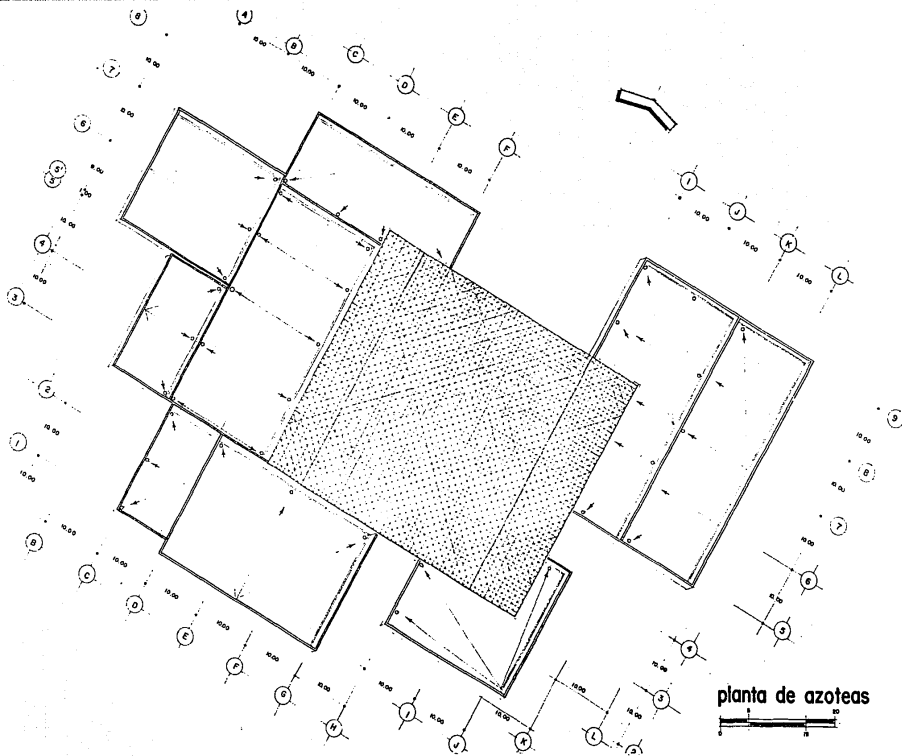
GLORIA E. ARRATIA

ARCE

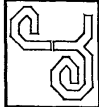
DE ARTES

3





planta de azoteas



ESCUELA DE
PLASTICAS

EN GUADALAJARA, JAL.

GLORIA E.

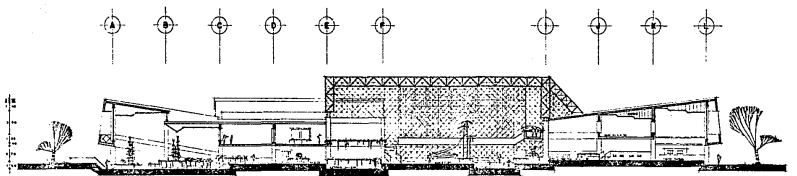
ARRATIA

ARCE

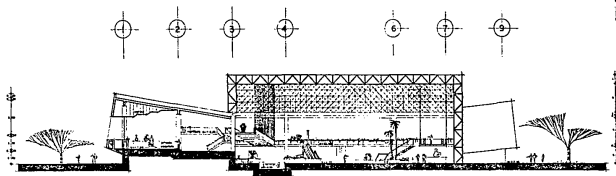
4



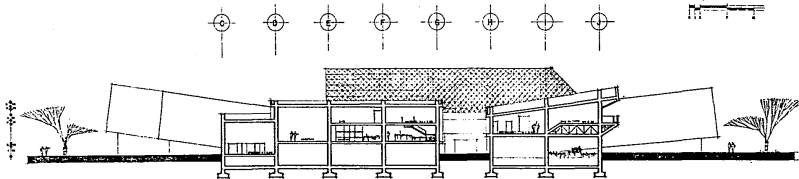
PROFESORAS: G. E. ARRATIA
E. ARCE
DISEÑADORAS: G. E. ARRATIA
E. ARCE



seccion w-w'



seccion x-x'



seccion z-z'


ESCUELA DE ARTES 5

PLASTICAS

EN GUADALAJARA JAL.


THE UNIVERSITY OF ARTS

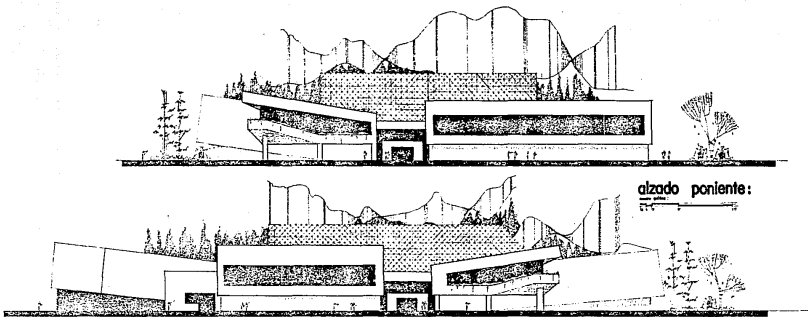
GLORIA E. ARRATIA ARCE



PROFESORA: GLORIA E. ARRATIA ARCE

ESTUDIANTE: ANA MARIE





alzado sur:

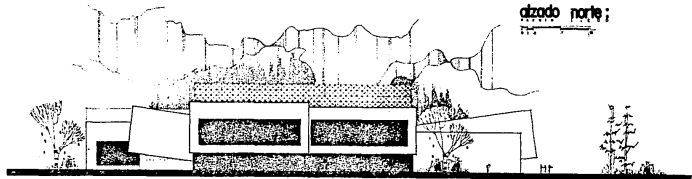
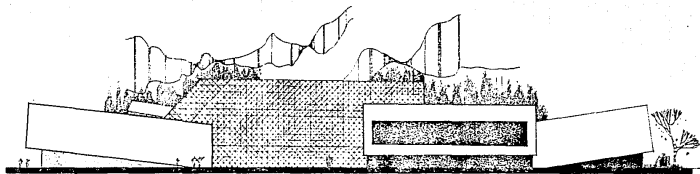


ESCUELA DE ARTES 6
 EN GUADALAJARA JAL.
 PLASTICAS

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION
 1967 - 1972
 DISEÑADOR: GARCIA

100 AV. REVOLUCION DE AGOSTO
 GLORIA E. ARRATIA ARCE






alzado norte;




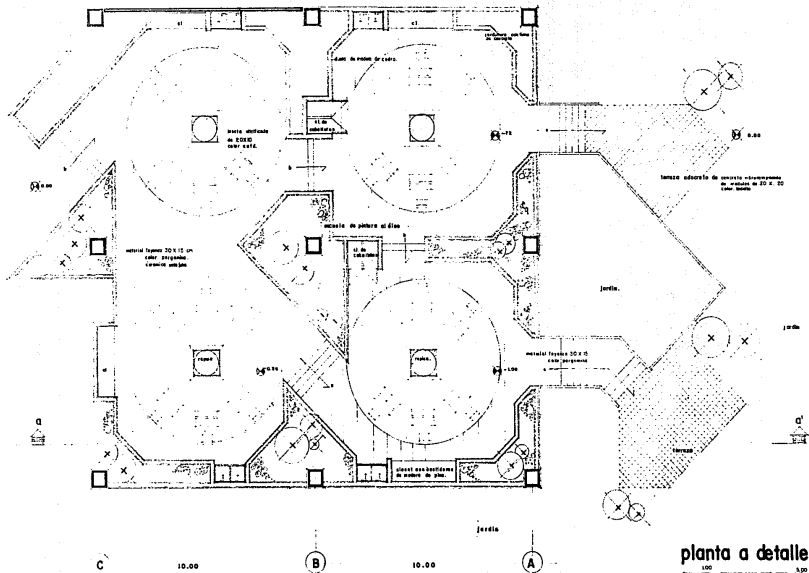
alzado oeste;







ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS
EN GUADALAJARA JAL.
TRAZO Y DISEÑO DE EDIFICIO
GLORIA E. ARRATIA ARCE

7

PROYECTO ARQUITECTONICO Y PAISAJISTICO
AGOSTO 1953
REVISADO
1954

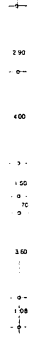
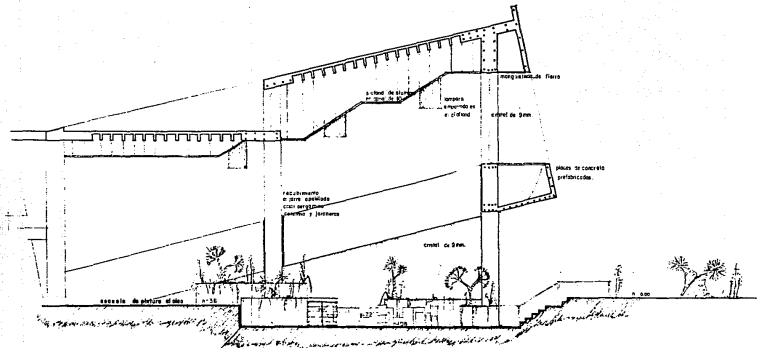




ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
EN SUÑALÁMAR, JAL.
GLORIA E. ARRATIA ARCE



PROFESORA TITULAR DE ESCUELA
1958 - 1961
1962 - 1963
1964 - 1965

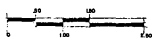
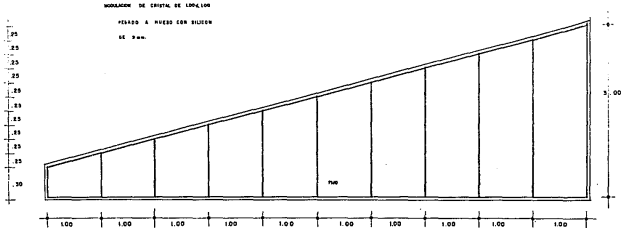
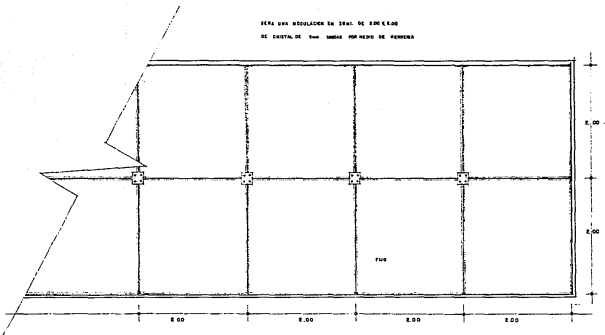
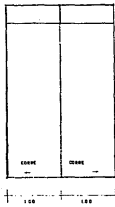


seccion a-a'
 0 100 200
 Scale bar showing 0, 100, and 200 units.

ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS
 EN GUADALAJARA JAL.
 PARA MAESTROS DE ARTE PLASTICO
GLORIA E. ARRATIA ARCE

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
 GUADALAJARA, JALISCO 41000

30
20
10





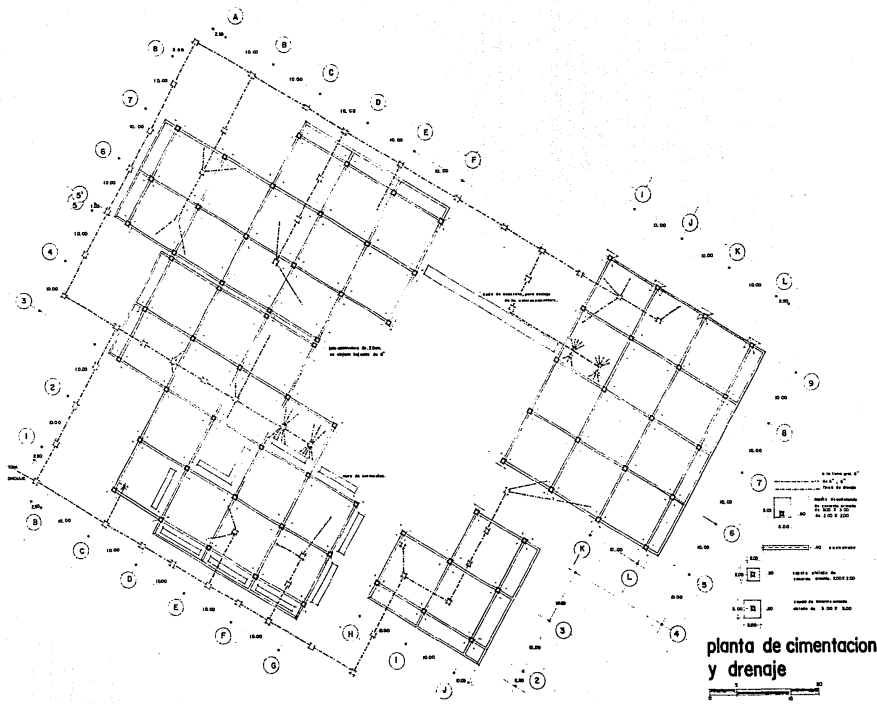
**ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS**

EN GUADALAJARA, JAL.

PROFESORA EN JEFE: **GLORIA E. ARRATIA ARCE**



ESTABLECIMIENTO DE ENSEÑANZA
ARTESANAL Y PROFESIONAL

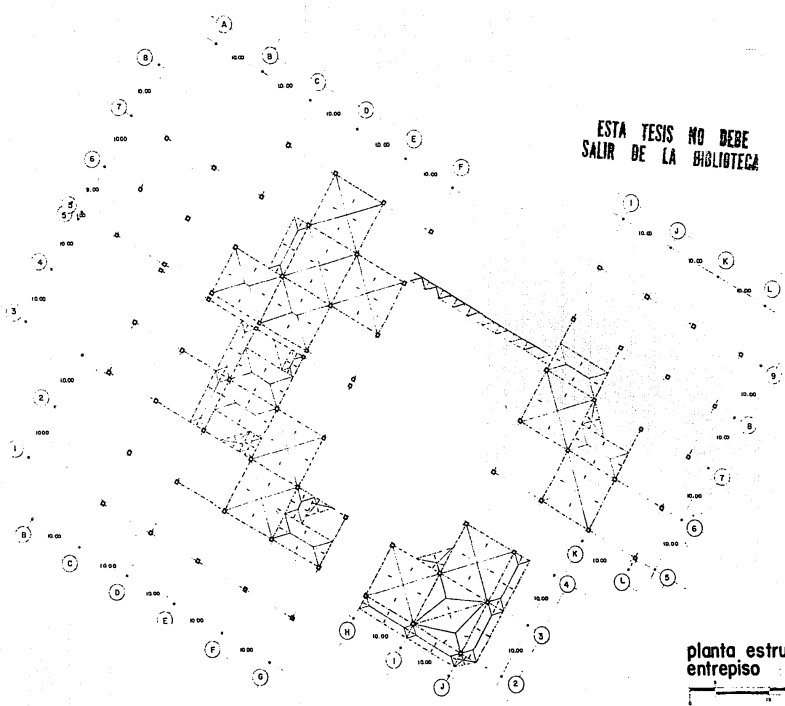


planta de cimentacion
y drenaje



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
EN GUADALAJARA JAL.
GLORIA E. ARRATIA ARCE

11
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



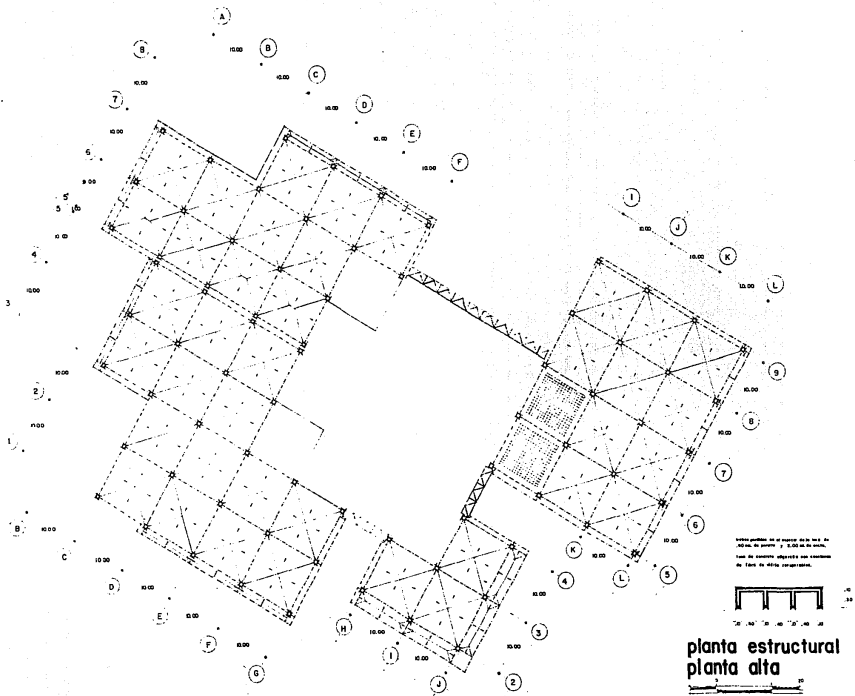
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

planta estructural
entrepiso

ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS
EN GUADALAJARA JAL.
FACULTAD DE ARTES
GLORIA E. ARRATIA ARCE

12






Este croquis es el resultado de un estudio preliminar de campo. Los datos de campo deberán ser verificados en el terreno antes de proceder a la construcción.




planta estructural
planta alta



ESCUELA DE ARTES

PLASTICAS

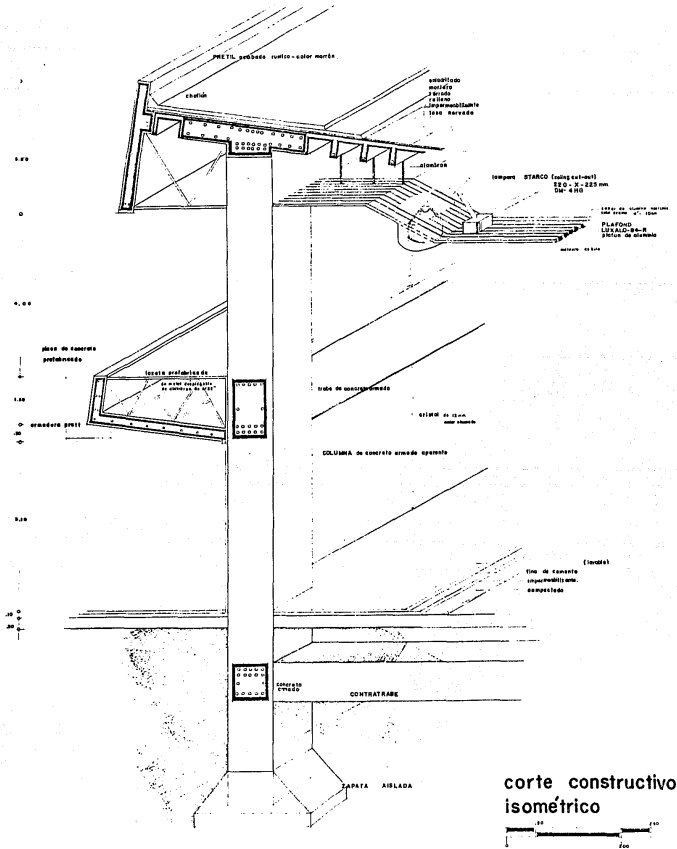
EN GUADALAJARA JAL.



ARRATIA E.

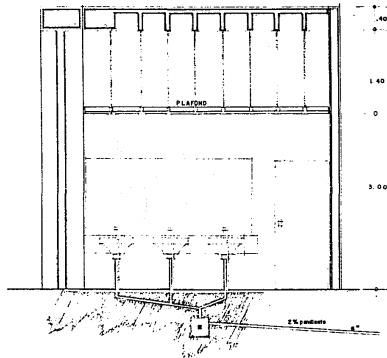
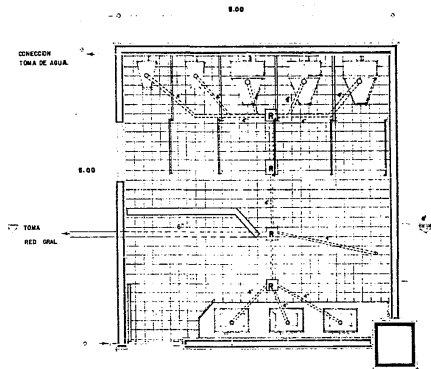
ARCE

13

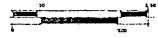



corte constructivo
 isométrico

	<p style="text-align: center;"> ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS EN GUADALAJARA JAL. GLORIA E. ARRATIA ARCE </p>	<p style="text-align: center;"> 14 </p>
--	---	---



plania baños
corte sanitario






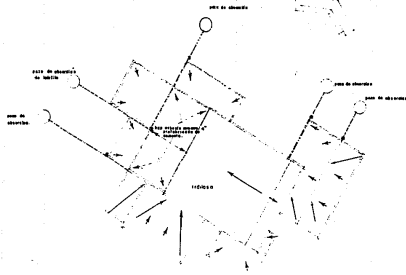
**ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS**

EN GUADALAJARA JAL.

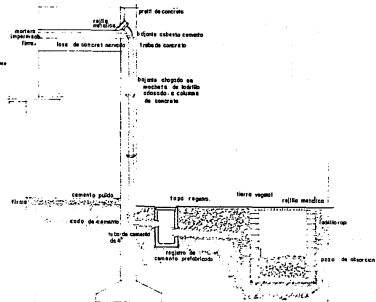
PRESENTE EN
GLORIA E. ARRATIA ARCE



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARTES
GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO




TORNILLO DE ARRIATE CONCRETO DE
 4" DE DIAMETRO A UN ESPACIO DE
 4" EN LAS TORNERAS CENTRALES Y EN
 LOS PERIFEROS DE 30% PARA DESAL-
 JO DE AGUAS PLUVIALES.



detalle de bajantes

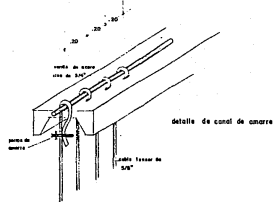
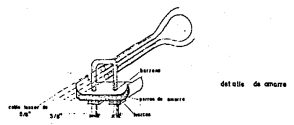
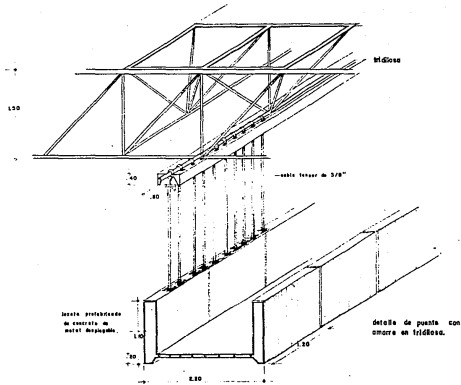
ESC: 1:20



**ESCUELA DE ARTES
 PLÁSTICAS**
 EN GUADALAJARA AL.

GLORIA E. ARRATIA ARCE

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES
 TECNOLÓGICAS Y DISEÑO GRÁFICO



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

EN BUENOS AIRES

ARRATIA E. ARCE

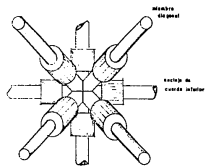


INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS

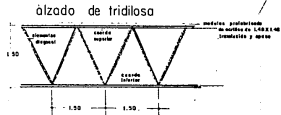
ARRATIA E. ARCE

ARRATIA E. ARCE

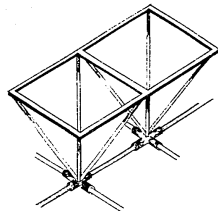
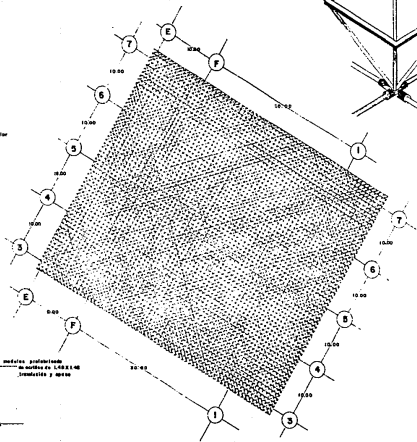




detalle de nodo

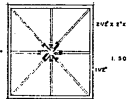


alzado de tridilosa

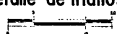


isometrico de la tridilosa

módulo de 1.50 X 1.50



detalle de tridilosa

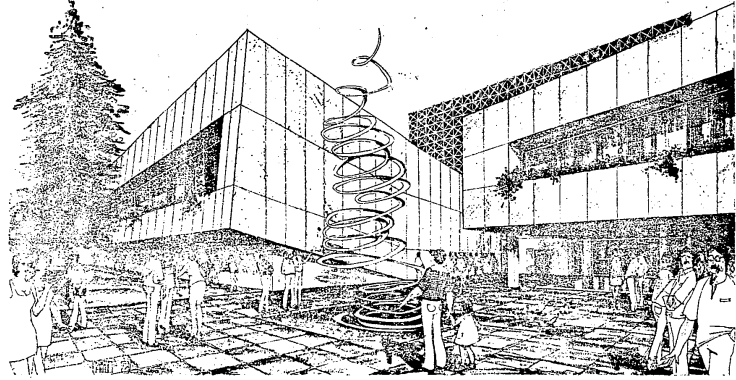




ESCUELA DE ARTES
EN GUADALAJARA JAL.
PLASTICAS
GLORIA E. ARRATIA ARCE



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

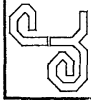
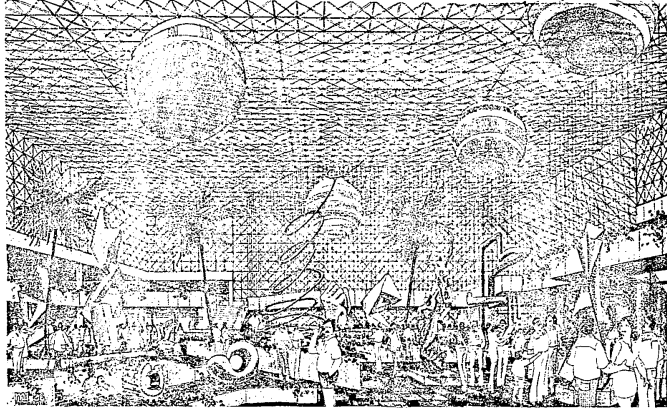


**ESCUELA DE ARTES
PLÁSTICAS**
EN GUADALAJARA, JALISCO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
1968

GLORIA E. ARRATIA ARCE





ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS EN GUADALAJARA JAL.
GLORIA E. ARRATIA ARCE
DIRECTORA GENERAL DE INVESTIGACION
Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
1988