



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS
Y SOCIALES

ANALISIS SOCIOLOGICO DE LAS
BANDAS JUVENILES EN LA
CIUDAD DE MEXICO.
(Estudio de caso: Santa Fe)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN SOCIOLOGIA

P R E S E N T A N:

ADRIAN ALFREDO ATILANO HERNANDEZ

JUAN GARCIA ALVAREZ

1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PROLOGO

INTRODUCCION

INDICE

CAPITULO I	LOS JOVENES EN MEXICO, UNA PRESENCIA ESCONDIDA.	7
	Los jóvenes en la ciudad de México antes de 1940.	14
	Algunos jóvenes de aquellas zonas, de aquellas épocas.	22
	"El rebelde sin causa", un modelo para exportación.	26
	Los jóvenes de "la onda".	34
	1968 los estudiantes en movimiento	37
CAPITULO II	LAS BANDAS, UNA VISION CONTEMPORANEA	47
	La banda, primeras páginas en la prensa.	48
	La banda, su testimonio.	50
	El mensaje de la banda. Los graffitti.	53
	Creación de la noticia. Primera reacción al fenómeno.	56
	El acoso. El testimonio de la banda.	60
	El rock, la música, las broncas y el cotorreo.	67
	Las tocadas.	71
	Las relaciones al interior de la banda, su estructura y composición.	73
	La banda y las drogas.	77

	La banda de las chavas.	82
	La banda, la ley.	89
CAPITULO III	SANTA FE, UN ESPACIO, UNA MIRADA	93
	La utopía de Vasco de Quiroga.	93
	Santa Fe ahora.	96
	Santa Fe, las primeras cifras.	103
	El reconocimiento de Santa Fe.	105
CAPITULO IV	EL CONSEJO POPULAR JUVENIL	127
	Comienzos	127
	El CPJ, su irrupción social.	132
	La masificación de la banda.	142
	El CPJ en el año internacional de la juventud	159
	CONCLUSIONES	166
	ANEXO	172
	GLOSARIO DE TERMINOS EMPLEADOS	177
	BIBLIOGRAFIA	179

P R O L O G O

Voltear un instante hacia la ciudad de México y mirar a su gente, nos permitió distinguir un sector juvenil que pareció emerger entre la multitud: LAS BANDAS JUVENILES. Grupos de jóvenes que se manifestaban con agresividad y violencia, que irrumpieron en el espacio urbano con su singular apariencia, con la profundidad de las raíces que los definen como sujetos sociales, con las condiciones materiales en las cuales se reproducen y, en su lucha dentro del proceso de autorganización que los llevó a constituirse en una expresión colectiva de los jóvenes de las colonias populares.

Decidimos acercarnos al lugar de donde surgió la figura actual de las bandas, una zona al poniente de la ciudad conocida con el nombre de Santa Fe. Aquí se compartieron experiencias, tocaditas, cervezas e incluso hostigamientos policiacos.

El tendido de explicaciones y descripciones se elaboró con el interés de compartir este afán de conocimiento sobre el quehacer de las Bandas y su ubicación en el devenir de la juventud en la ciudad de México.

Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas las personas que de una o de otra forma nos apoyaron en la elaboración de este trabajo, gracias a todos ellos.

I N T R O D U C C I O N

México constituye ahora un país predominantemente urbano, el desarrollo económico cristaliza materialmente en la ciudad de México, espacio que sintetiza los agudos desequilibrios sociales, regionales y sectoriales que dan forma al México actual.

La crisis económica del modelo de desarrollo que estalló en 1982 agudizó la situación de las clases populares y desnudó la realidad de nuestros días. En este marco quienes más recienten la pesadez de la carga son los grupos sociales más desfavorecidos, entre ellos los ancianos, las mujeres, los niños, los minusválidos y los JOVENES. Ya en el inicio de la década de los 90's se habían desvanecido las expectativas de "administrar la abundancia".

Los jóvenes, sujetos presentes en los espacios ocultos de la sociedad salen de la oscuridad y se hacen visibles ante el resto del conjunto social. Su situación se rebela: los jóvenes entre los 12 y 29 años constituyen el 43% de la población total del país y únicamente el 15% de estos consigue un empleo estable. De cada cien jóvenes que ingresan a la Universidad sólo 26 terminan sus estudios y 14 de ellos obtienen trabajo al egresar.*

En estas condiciones un sujeto joven se manifiesta en el espacio urbano, en las colonias populares de la periferia de la ciudad de México se hace presente el **chavo banda**. El origen se localizó en Santa Fe, al poniente de la ciudad y los **sex panchitos punk** iniciaron su leyenda, erigiéndose como el detonador de este fenómeno juvenil y popular.

*CAMPA BUTRON, Homero. Con soluciones manipuladas enfrenta el gobierno la dramática situación juvenil. Pandillerismo en el estallido urbano. México: Ed. Fontamara; 1987, p.135

Las bandas son una manifestación dinámica que quiebra el referente juvenil construido a partir de los años 60's y muestran con su sola existencia un cúmulo de contradicciones ignoradas por nuestra sociedad.

"Los panchitos" se convierten en un símbolo necesario para los jóvenes de las zonas populares, quienes a partir de la masificación de la banda se pueden definir en esta macrourbes que homogeniza necesidades y oculta diferencias. Su agrupación en bandas les permite asomarse juntos a sus extremas carencias y vislumbrar en sus espacios inmediatos algunas opciones de participación colectiva.

La banda no es un proyecto, sino la única posibilidad que encuentran los chavos banda para sobrellevar su situación de miseria y conflicto. Es una oportunidad de compartir los momentos difíciles, agudizados por su condición social. Ser banda es compartir un rock o un "toque de mariguana", es estar desempleado y caminar junto de alguien por un instante solamente.

La existencia de las bandas no se constituye a partir de un proceso natural, sino que deviene histórica y socialmente. La banda como grupo juvenil consolida las características particulares y propias de su tiempo.

La banda hoy se renueva y las formas para su control se perfeccionan. El origen rompe y permite empezar, los panchitos marcaron un mito y fueron difundidos como transgresores sociales. Se impulsó su imagen como moda lejos de su situación vital.

En torno de las bandas se ha tejido una red de innumerables historias que presentan a los jóvenes como sujetos delincuentes y desadaptados o como seres desválidos a quienes por

"seguridad social" se requiere integrarlos a la comunidad.

Se habla de lo que se desconoce y se destacan los elementos más extremos del proceso que conforma a los chavos-banda, se crea una cortina con la cual se pretende aislarlos del contexto social y se propone reconocerlos como portadores y responsables de su situación.

Consideramos necesario comenzar a romper el mito creado alrededor de las bandas y dar una visión que permita entender sus actitudes y formas de organización.

Saber hoy de los jóvenes y de su quehacer en la dinámica social que los envuelve es una necesidad latente para conocerlos más allá del espectro estadístico que los determina ajenos a su realidad.

Nos ocupamos de las bandas a la luz de lo que de ellas han dicho los medios de comunicación masiva. También entramos a "su terreno" y escuchamos su historia, sus muchas historias. Recorrimos las colonias que dan forma a Santa Fe y las registramos en un instrumento de investigación.

Abordamos también, como parte del proceso, el intento organizativo entre las bandas en Santa Fe, a través del Consejo Popular Juvenil, organismo surgido desde la problemática misma. El cual propuso con su existencia y acciones (1982-1985) formas diferentes de trabajo con estos sectores juveniles.

El esfuerzo original que aquí se presenta pretende dar cuenta del proceso en el cual se vieron envueltos quienes con su particular forma de enfrentar cotidianamente a la vida, pudieron formar una nueva imagen y un nuevo referente juvenil propio de nuestro tiempo.

C A P I T U L O I

LOS JOVENES EN MEXICO, UNA PRESENCIA ESCONDIDA.

Aún hay quien busca reconocer su imagen en ese referente al que designan como juventud, también hay quien asigna esta categoría sin mayor trámite o haciendo referencia a un listado estadístico.

Saber qué es la juventud o pretender conocerla se enmarca en la búsqueda de una definición y aprehensión conceptual de un sujeto múltiple, diverso y heterogéneo; de un sujeto colectivo atravesado por conflictos pasados y presentes, por un cúmulo de necesidades específicas y de posibilidades.

Juventud no es un trayecto cronológico que va desde los 14 a los 29 años. Enmarcar esa realidad vital entre límites numéricos facilita los procesos administrativos, pero torna nebuloso el proceso social e inhibe de alguna manera los esfuerzos por explicarla. Si queremos describir a la juventud debemos reconocer que gran parte de su participación está determinada por el las oportunidades que la sociedad le otorga y por las necesidades que le crea.

Existen diversos enfoques dados al significado de la juventud que se sitúan desde posturas biológicas, demográficas, de participación social y política, etc.

Para la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura) el reconocimiento de la

juventud se da en torno a la consideración que de los miembros de ésta haga la sociedad (1). Según Silvia Sigal esta definición: "se trata de un modelo de clasificación social que, articulado a un conjunto de fenómenos biológicos, nace y se modifica históricamente". (2)

Por su parte Carlota Buhler considera a la juventud como "un periodo que empieza con la adquisición de la madurez fisiológica y termina con la adquisición de la madurez social; es decir, al asumir los derechos y deberes sexuales, económicos, legales y sociales del adulto" (3). Al respecto Antonio Tenorio Adame considera que esta definición es "operativa en cuanto estima que el periodo aumenta con el nivel de desarrollo ya que los cambios sociales influyen sobre la madurez fisiológica. Por la misma razón, la juventud es más prolongada en los estratos medios y altos y mucho más corta para los obreros e inexistente casi para los campesinos" (4).

Las consideraciones de juventud enunciadas emergen como vías globales para la comprensión de una realidad que se transforma en sus sujetos y concepciones. Los márgenes trazados en cada acercamiento caracterizan esa situación, y desde su óptica distinguen sus crestas más notables.

 (1) UNESCO, XV Reunión, Conferencia General, Informe sobre la juventud, Paris, 1968, p. 3

(2) SIGAL, SILVIA., "Estructuras sociales y juventud latinoamericana", Juventud de la Crisis, Ed. Nueva Imagen, México, 1985, p.3

(3) BUHLER, Carlota., El cambio social y la política de desarrollo en América Latina, O N U , Nueva York, p. 27

(4) TENORIO ADAME, Antonio., Juventud y Violencia, FCE, México, 1974, p. 11

La juventud se busca en imágenes convencionales, a veces adopta algún sinónimo que de cuenta de ella. Por ejemplo, en la década de los años sesenta hablar de juventud era hablar de rebeldía, de rebelión, de rechazo, de protesta. La juventud estudiantil de esta época trascendió el lugar asignado, participó junto con otros grupos, también considerados juveniles, en el rompimiento de los mecanismos tradicionales de participación social. En tanto que la concepción actual de juventud se encuentra más cercana a las nuevas expectativas económicas como lo son el desempleo, el subempleo y la desocupación, elementos que signan su realidad.

Nuestro sujeto se torna inasible por si solo. Repetir frases hechas para describir a la juventud como época dorada, concurren más en discursos pseudopolíticos, poco esclarecedores.

Tal vez la alternativa sea buscar a la juventud inmersa en su realidad, como participe, activo o pasivo, del proceso social que la define.

Otros autores, por ejemplo, F. Neidhardt, considera que un aspecto básico para definir a la juventud es la imposibilidad de sostenerse económicamente y la necesidad que los jóvenes tienen de depender de su familia, además de ser incapaces de retribuirla de la misma forma (5). Un ejemplo más en el mismo sentido lo proporciona Talcott Parsons cuando concluye que "la principal característica de la situación de la juventud es probablemente la

(5) Cfr. NEIDHARDT, F., "Bezugspunkte einer soziologischen theorie der jugen" citado por Malher, F. "Ciencia política y juventud", Revista de Estudios sobre la juventud, No. 2, CREA, 1981, p. 7

interpretación de la dependencia con la expectativa de asumir responsabilidades tan pronto sea posible"(6).

Aceptar los argumentos que identifican a la juventud como un conjunto de sujetos que sustentan su existencia en la dependencia material respecto a sus "mayores" sería aceptar la existencia de una división natural de la sociedad en sujetos productores (adultos) y no-productores o dependientes (jóvenes). La diferencia se marca no en torno a su quehacer social, sino en una tabla de edades que determina a cada cual sus acciones y posibilidades, y que limita la capacidad de acción y respuesta de la juventud.

De igual forma, caracterizar a la juventud con base en una expectativa de su futuro adulto y responsable y no con base a su ser, es considerar a la juventud como una "época de desinterés y falta de compromiso".

Las expectativas que se enmarcan en las concepciones de Neidhardt y Parsons, acerca de la juventud, quedan limitadas a posibilidades que se determinan desde fuera de ella por procesos en los cuales su participación se ha venido postergando al grado de proyectar la imagen de un actor receptivo, incapaz de lograr para sí una condición propia.

Fred Malher por su parte aporta una visión crítica al respecto y manifiesta que "a pesar de las grandes diferencias entre las definiciones de la juventud se puede observar un común

(6) PARSONS, Talcott., "Social structure and personality", citado por Malher, F. art.cit. p.7".

denominador correspondiente a la situación de inmadurez relacionada con el adulto, a la juventud se le confiere el status de marginación con respecto a la sociedad adulta. El joven es un preadulto que -como población social- tiene un lugar periférico en la sociedad.

"...la marginación es, por lo tanto, el resultado entre una cierta relación entre el status social, relación determinada esencialmente por la estructura social respectiva y el sistema político, por el nivel de desarrollo económico y social, por las tradiciones y los rasgos socio-culturales.

"... la marginación implica tanto en el rol como en el status elementos que desprenden o separan a la juventud de la sociedad, que la alejan de la posibilidad de una participación real, en la vida civil y la toma de decisiones correspondientes a su edad y a su grado de maduración" (8)

Sin embargo, entender a la juventud con base en una situación de madurez, alcanzada o no, circunscribe la relación establecida entre la juventud y los otros sectores sociales a parámetros ya designados o reconocidos unilateralmente, y de cualquier forma propone conocer al sujeto fuera de la dinámica social. No es el "status de marginación" lo que define a la juventud, los jóvenes se ubican como grupo en la sociedad y se les identifica en los referentes de dependencia e inmadurez contruidos anteriormente, que se les han impuesto en su participación sin distingo de actividad económica, política o cultural.

(8) MAHLER, FRED., art. cit. p.8

Es entonces que el joven participa como juventud en esa relación que Mahler denomina de marginación; que no revela sino el carácter de las fuerzas productivas y sociales, ahí se le localiza no al margen, sino como participe de lo que para ella han reservado.

Por eso cuando se trasciende esta frontera la juventud se transforma al instante en rebelde o desviada, sujetos que actúan fuera del marco convencional que impone la sociedad normativa y que como elementos transgresores pueden revertir el proceso de socialización.

Hemos decidido conocer y entender a la juventud en México en su proceso de interacción social, en su participación, activa o pasiva, como un sujeto capaz de conformar su historia, inmerso en su dimensión temporal. Reconocemos que hasta ahora se le mira solo cuando rompe los espacios que le imponen las relaciones de poder; y contradictoriamente es desde ahí a donde recurriremos para encontrar su imagen fija, la que define hoy a este sector a la vista de todos.

En México las manifestaciones juveniles han estado sujetas a la transformación sociocultural que determina que un movimiento juvenil se reconozca a sí mismo como propio de jóvenes. Baste citar que hasta ahora el "movimiento juvenil" de 1968 no se concebía como demandante de algún "derecho juvenil" ya que conformó un "movimiento estudiantil", lo cual es sustantivamente diferente. De manera que estos últimos plantean reivindicaciones académicas y administrativas dentro del ámbito educativo, en tanto que los primeros se mueven dentro de

planteamientos de carácter más amplio y relacionados con aspectos económicos políticos y sociales.

A México la imagen juvenil llegó por el norte, la penetración cultural deformó herencias ancestrales y propuso una serie de referentes -el rebelde sin causa, los teddy boys, el pachuco, etc.- inconexos con la realidad social del país. A pesar de todo, lo importante era entonces masificar a ese sujeto de escasa edad, "el teenager" se derramó por el suelo urbano mexicano alimentado por el embrujo de la modernidad.

En México es indiscutible que los contingentes de jóvenes, así considerados, se encontraron siempre en las zonas urbanas con un crecimiento proporcional a los conglomerados ciudadanos.

LOS JOVENES EN LA CIUDAD DE MEXICO ANTES DE 1940

Los enfoques y criterios para determinar quienes eran jóvenes y quienes no antes de 1940 fueron diversos, pero fundamentalmente se remitían a las actividades desempeñadas y al sitio en donde se desarrollaban.

Fisicamente la ciudad de México estaba conformada por barrios, que a su vez se componían de calles y callejones circundantes a las plazas. Las plazas, las iglesias o capillas y las pulquerías eran centros de reunión.

A las plazas también se iba de paseo y a platicar con los vecinos, eran el lugar donde se realizaban las fiestas sacras y profanas. Los domingos de cada semana los habitantes de las zonas populares de entonces abandonaban sus casuchas de adobe y cantera para distraerse un poco en los espacios públicos.

Según Juan José Tablada se localiza a la población juvenil de entonces en "los billares, en las Plazas y a las puertas de los establecimientos comerciales y de los templos y en las diversiones populares. Se reúnen los jóvenes ricos y pobres sin ocupación con lo que toman robustez todas las vulgaridades. Formaban grupos de los que hacían cabeza los más audaces y los más fuertes. Uno de estos se había hecho famoso en la ciudad de México por sus correrías en cantinas y sitios de mal vivir, llamábanle director de LA BANDA DE TROMPETAS*, en la que figuraban jóvenes de todas las clases." (9)

* El subrayado es nuestro.

(9) TABLADA, Juan José. "La feria de la vida", citado por VALADES, C. . El porfirismo, historia de un régimen. UNAM, México, 1977, p.35

Al iniciar el siglo los jóvenes son reconocidos como un sector específico del conjunto social. Aquí los márgenes sociales que permitieron saber de la existencia de ese sujeto juvenil particular fueron la inactividad productiva, la holgazanería manifiesta, la irreverencia ante las tradiciones de la sociedad y su agrupación, entre otros.

Las mujeres, como género, no eran aceptadas como parte de "la juventud", la imagen de la mujer en las relaciones sociales de la urbe no permitía fisuras que debilitaran el espectro materno que emitía.

Al arribar la Revolución armada a la ciudad, la cotidianidad se transformó violentamente,

... los viveres escaseaban, las tiendas no se abrían ni concurrían al mercado los vendedores; el hambre empezó a hacer estragos dondequiera; los cadáveres quedaban insepultos, regados por las calles; éstas se encontraban obstruidas por montones de basura; por las noches se carecía de alumbrado y en muchas partes de agua; en una palabra, fueron aquellos días de una trágica pesadilla para los habitantes de (la ciudad) de México. (10)

Al asumir Victoriano Huerta el poder de facto, reagrupó sus fuerzas militares mediante la "leva", método por el cual los jóvenes, principalmente hombres, son sacados de sus casas violentamente para incorporarlos al Ejército Federal, este método de reclutamiento se conoció también con el nombre de **RAZZIA**.

 (10) ROMERO FLORES, Jesús. Historia de una gran ciudad, Ed. Botas, México, 1953, p.764

Fue prácticamente una cacería de jóvenes e incluso niños quienes no tenían una clara conciencia de lo que ocurría entonces. (11)

Posteriormente cuando el Ejército Liberador del Sur y la División del Norte tomaron la ciudad, fue posible advertir entre sus filas a numerosos jovencitos, casi niños, armados; e incluso mujeres jóvenes vestidas de hombre, igualmente armadas. (12)

La ciudad tuvo una relativa tranquilidad hasta 1917, cuando Venustiano Carranza impulsó una prematura institucionalización política, en la cual los grupos de jóvenes, presentes en cada escaramuza armada dentro y fuera de la ciudad, permanecieron alejados.

La Revolución marcó con miles de muertes a la generación de jóvenes de aquel tiempo y la convirtió en alimento de la hoguera revolucionaria, y así los destacó en su participación en los campos de batalla por su arrojo y temeridad en una guerra que los consumió.

El país entró en un proceso de reacomodo político, lo sustantivo fue agrupar intereses en la consolidación de un poder central.

Si observamos a través de un prisma generacional el proceso, determinante en el proyecto de nación que representaba México, el poder se concentró en la madurez, que garantizó una conducción central y firme. No había resquicios para derramas de

(11) DROMUNDO, Baltazar. La metrópoli mexicana, México, s/e, 1957, p.136

(12) ibidem

recursos a entidades, grupos o sectores no prioritarios con el proyecto revolucionario. El proceso de centralización de la conducción política permeaba las diversas actividades que se desarrollaron al interior del país.

La figura del caudillo Plutarco Elias Calles, golpeada por la llamada Guerra Cristera, se erigia pese a todo en guía de las acciones nacionales, su voz era ley y esos fueron los límites. El Jefe Máximo impuso los gobiernos de Abelardo Rodríguez y Emilio Portes Gil, asimismo impuso la candidatura del General Lázaro Cárdenas, quien presentó en su Plan Sexenal de gobierno, lineamientos que incidían directamente y volteaban la mirada hacia la niñez y la juventud del país.

En la política educativa se continuó la reforma constitucional de 1933 en torno al artículo tercero, que realizaba la doctrina socialista sostenida por la Revolución Mexicana, respecto a la cual Calles declaró: "el niño y el joven pertenecen a la comunidad y es la Revolución Mexicana la que tiene el deber imprescindible de (formar) las conciencias, de derrotar los prejuicios y de formar la nueva alma nacional".(13)

Las políticas del General Cárdenas hacia la juventud respondían a un enfrentamiento de facciones de poder. La juventud representaba un campo idóneo para consolidar posiciones hegemónicas en todos los ámbitos sociales .

La atención a la juventud se dió en dos vertientes: el apoyo a la educación y el impulso a las organizaciones. Así, por

(13) VAZQUEZ DE KNAUTH, Josefina. Nacionalismo y educación en México. El Colegio de México, México, 1978, p.173

un lado

"1.- ... creció la partida presupuestal destinada a la educación, en 1930 representaba el 11.2% de los egresos federales; en 1935 llega al 16.3%.

2.- Se intensifica la educación primaria. En 1935 hay 18,000 escuelas de ese nivel, 31,000 profesores y 1,511,000 alumnos. En 1940 hay mil escuelas más, 9,000 profesores más y 600,000 alumnos adicionales.

3. Se formaron centros de educación obrera. En 1936 se fundó la Universidad Obrera de México.

4. En 1936 se fundó el Instituto Politécnico Nacional y se dió un gran impulso a la educación técnica.

5.- En 1940 se fundó la Casa de España en México... después se transformaría en El Colegio de México. (14)

Y por otra parte el gobierno de Cárdenas promovió la agrupación de organizaciones juveniles, algunas de las cuales fueron: "El Frente Universitario de México, Las Juventudes Revolucionarias de México, El Frente Estudiantil Demócrata, las Federaciones Estudiantiles Estatales, las Juventudes Socialistas Unificadas de México, la Federación de Estudiantes de México, la Confederación de Organizaciones Revolucionarias de la Juventud..." (15) entre otras.

Como reacción a este proyecto estatal simultáneamente surgieron otras organizaciones, básicamente en los estados de Jalisco y Colima, que se caracterizaron por su tendencia ideológica de enfrentamiento a las reformas cardenistas, algunas

(14) PAOLI BOLIO, F. José. "Cárdenas, educación y crisis", Uno Más Uno, 19 de marzo de 1983, p.8

(15) BRITO LEMUS, Roberto. Las organizaciones y el movimiento estudiantil durante el cardenismo. CEJM-CREA, serie Avances No.8, México, 1984, pp.65-66

de ellas fueron: la Liga Universitaria Nacionalista, la Federación Mexicana Anticomunista, El Frente Universitario Anticomunista. En 1933 se había fundado la Universidad Autónoma de Guadalajara, en donde autoridades y alumnos se declararon "dispuestos a defender la educación que ahí se impartía, así como los valores intrínsecos de la cultura occidental, cristiana y católica".(16)

En tanto el acelerado desarrollo urbano en la ciudad de México intensificó las contradicciones del crecimiento socioeconómico y demográfico. Alrededor de las ciudades se ubican asentamientos humanos en condiciones precarias "... las transformaciones en el aparato productivo, las altas corrientes migratorias del campo a la ciudad y el crecimiento natural de la población, dan lugar a nuevas manifestaciones socioculturales, entre ellas destaca la creciente presencia (y reconocimiento) de jóvenes en el espacio urbano".(17)

En esa etapa destacó, una manifestación juvenil de origen mexicano que, aunque no se erigió como tal, planteó una nueva perspectiva de participación juvenil en un contexto cultural diferente a su herencia histórica. El movimiento Zoot Suit se conformó como reivindicación de la conciencia chicana en Los Angeles California, el cual comprendía su situación generacional en una sociedad que se niega a darle patria y

(16) VARGAS, Hugo. "Nuevas vidas ejemplares". Nexos, No.64, abr. 1983, p.10

(17) VILLAFUERTE, Fernando. et.al., Las olas del silencio, mimeo. México 1984, p.18

arraigo histórico a la cultura que hereda. Al respecto Octavio Paz escribió: "el pachuco no quiere volver a su origen mexicano; tampoco -al menos en apariencia- desea fundirse a la vida norteamericana". (18)

Los llamados pachucos eran muchachos entre los trece y diecisiete años... pertenecían a clubes de barrio, apenas organizados, que generalmente llevaban el nombre del barrio en cuestión o de una vecindad particular: por ejemplo, el White Fence Gang Alpine Street, el Hoyo, Happy Valley, etc. La moda consistía en tatuarse en la mano izquierda, inmediatamente arriba del pulgar, una pequeña cruz con tres puntos o comas sobre ella. Muchos pachucos cuando se vestían para algo especial, llevaban el uniforme llamado Zoot Suit, tan popular en aquella época entre los jóvenes de bajos ingresos. El pachuco hablaba español, pero cuando estaba con sus compañeros empleaba con mayor frecuencia el caló. El caló era el idioma del barrio, resultado de la mezcla del español, inglés, español antiguo y palabras adaptadas por los mexicanos de la frontera... así como en los clubes o escuelas rivales de barrios angloamericanos de clase media, también estallaban frecuentes peleas callejeras entre los clubes de chicanos. Muchos de los altercados parecían torneos. Las bandas enemigas se citaban en un terreno baldío y sus jefes peleaban ante sus respectivos seguidores... éste es un comportamiento que se desarrolló en todos los ghettos de Estados Unidos.

(19)

Encontramos ya en el pachuco algunas características propias de las bandas juveniles, la imagen que se conformó de

 (18) PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad, Ed. FCE, 4a.ed., México 1964, p.13

(19) ACUNA, Rodolfo. América ocupada: los chicanos y su lucha de liberación. Ed. Era, México 1976, p.251

ellos hablaba de un personaje peligroso por su singularidad, en el que se conjugaban las tendencias ambivalentes de la asimilación y el rechazo.

ALGUNOS JOVENES DE AQUELLAS ZONAS, DE AQUELLAS EPOCAS

¡Uno menos! ¡Uno menos!
así irán cayendo todos:
¡ojalá y los maten antes
de nacer!
"Los Olvidados"
Luis Buñuel, 1950.

En la década de los cincuentas la ciudad de México se encontraba rodeada por hacinamientos urbanos, llamados cinturones de miseria, que estaban conformados por: el Cerro de la Villa, Iztacalco, Copilco, Pedregal de Carrasco, Barranca de San Isidro, entre otros. Las viviendas conformaban un cerco de vecindades gigantescas y casuchas miserables donde se miraban rostros de jóvenes y niños que se reúnen en las esquinas y se nombran a sí mismos como "la flota", con sus pantalones de mezclilla y peto. Se asoman a esos días en la urbe, su habla e imagen tienen un sabor a barrio y a polvo de las calles sin pavimentar, miran a la gran ciudad desde sus orillas, desde fuera.

En esa sociedad atravesada por sus ancestros provincianos constituyen la generación que se instaló en el borde del proceso de modernización emprendido en México, son los desempleados y subempleados que venden chicles y cargan bolsas en el mercado para obtener un ingreso; llegan a ser, en su ilusión, las grandes figuras en el ruedo taurino o los ídolos de las arenas de box y juegan fútbol en las calles, alcanzando en su espacio, las hazañas de Antonio "la Tota" Carbajal, el destacado futbolista.

"Los Olvidados" son arrancados por Luis Buñuel de la sociedad callejera y los encierra en algunas salas de cine en donde se enfrentan "al hacendado" Jorge Negrete y a la "chorreada" cantando "Amorcito Corazón".

En su barrio "se la rifan" en los pleitos de las vecindades en esos patios estrechos de viviendas anémicas que se encuentran a sí mismas todos los días. En donde la actividad cotidiana se entreteje en la colectividad de los lavaderos o alrededor del altar de la Virgen de Guadalupe, en el eterno bullicio de los innumerables chiquillos que suben y bajan las desgastadas escaleras con barandales metálicos.

Viviendas que en los días de fiesta todos limpian para esperar la noche con adornos de papel que cruzan de lado a lado. Más tarde al sonar un danzón en la consola todos a bailar, los pantalones de pachuco se desempolvan y las largas cadenas, que van del cinturón a los bolsillos brillan como el cabello untado con brillantina, algunas muchachas peinan con diademas sus cabellos largos y se cubren las piernas con tobilleras. El vértigo aumenta al escucharse el "swimm" entonces las faldas flotan más alto.

Salir de ese mundo que constituyeron las vecindades era dejar atrás la violenta trinchera propia, atiborrada de conflictos compartidos y abordar un mayor espacio que todavía reflejaba los destellos en blanco y negro de la incipiente industrialización de la ciudad de México. La metrópoli en busca

de la modernidad ve circular sobre sus arterias viales a los primeros camiones urbanos desde cuyos estribos los cobradores gritaban el nombre de la ruta combinándolo con golpes en la lámina a la voz de ¡suben! ¡bajan! ¡hay lugar para-dos!

La vida moderna comienza a surgir, los hábitos de consumo y alimentación se transforman, la introducción de la coca-cola al mercado nacional desplazó poco a poco las aguas de jamaica o de limón con chia. Se comenzaron a consumir hamburguesas, hot dogs y malteadas y surgieron actitudes comparables con el delirio por lo francés en la sociedad porfirista.

Los extremos matizaban el crecimiento "Ustedes los Ricos" y "Nosotros los Pobres" dan cuenta de la polarización en la distribución de la riqueza social frente a la vista de quienes se reflejan en la pantalla, movidos por los intereses dominantes en la época.

La ciudad no escapaba a los problemas propios de toda metrópoli; el ruido iba en aumento lo mismo que los accidentes viales; la basura también comenzaba a provocar problemas; la agitación, el bullicio y las prisas ciudadinas conformaron el escenario cotidiano de la ciudad y de sus pobladores.

Tal vez este desarrollo social implicó un mayor acercamiento entre los pobladores de la ciudad gracias a la rápida evolución en los medios de comunicación que se empezó a experimentar. Pero también se puede hablar de una fragmentación

de relaciones sociales al pasar estas de un tipo de relación primaria, directa, a otro de tipo secundario, superficiales, impersonales y transitorias.

Estamos en los albores del anonimato ciudadano, provocado, en parte por la especialización de las funciones dentro del proceso de producción, distribución y consumo, de mercancías al interior de la ciudad; en parte por el nuevo orden económico y político impuesto en el país.

Se manifiesta, según Francisco Gomezjara, la Primera Oleada de pandillerismo juvenil y caracteriza a las pandillas como:

Pandillas sedentarias dentro de sus barrios y calles. Conforman todavía el prototipo de lo que el sistema considera buen mexicano: paciente, consumidor, opresivo consigo mismo, despolitizado. Constituyen el sector lumpen que ha internalizado los patrones represivos sin protestar políticamente, aceptando su destino aunque agrediendo a sí mismos y a su entorno cercano... violan a las mujeres, consumen sobre todo cerveza en grandes cantidades, carecen de trabajo, laboran solamente media semana. Se sienten católicos y mantienen respeto por los valores y símbolos patrios, están formadas por hombres... (20)

(20) GOMEZJARA, Francisco., "Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles y al pandillerismo en México" Revista de Estudios sobre la Juventud, CREA, México 1983, No.8, pp.130-131

"EL REBELDE SIN CAUSA", UN MODELO PARA EXPORTACION

A mediados de los cincuentas, hacen su aparición rostros surgidos de las películas norteamericanas, por un lado la figura de Marlon Brando "El Salvaje" y James Dean "El rebelde sin causa", los jóvenes rockanroleros y la lejana posibilidad de reencarnarlos en México, en la colonia Del Valle, la Anáhuac o la Narvarte, zonas ya urbanizadas. Al nuevo ritmo musical (rock'n roll) se le amarraron leyendas vivientes con su historia por hacer, pero nació entonces para la industria del espectáculo "El Rebelde sin causa", un modelo de importación para exportar.

No solo es la ciudad de México el espacio creado para "los rebeldes", los jóvenes responden activamente en todo el mundo de acuerdo a su circunstancia. En Europa Oriental y Occidental, los movimientos de emancipación de Asia y Africa donde "los líderes de estas luchas de la postguerra por la liberación nacional eran miembros de generaciones jóvenes ... esta nueva ola de mando juvenil se rebeló tanto contra la dominación europea como contra las ideas y costumbres tradicionales 'retrogradadas' de sus propios progenitores". (21)

Por su parte en los Estados Unidos dentro de su deslumbrante desarrollo se gestó "una cultura juvenil", la generación PEPSI (que) debía tener sus pantalones vaqueros y sus 'aros hula', sus aparatos de alta fidelidad, televisores y tablas

 (21)ESLER, Anthony. Bombas, barbas y barricadas. Ed. Extemporáneos, México 1973, p. 270

para flotar en las olas , sus motocicletas y sus automóviles" (22). Sin embargo creció también la generación subterránea, los BEAT, que eran disidentes de ese mundo de abundancia y proponían:

Vámonos entonces
tú y yo
y dejemos nuestras corbatas tras los postes
y adoptemos la barba
de la anarquía andante,
parezcámonos a Walt Whitman
una granada en el bolsillo.
(23)

En 1954 surgen los "Teddy Boys", pandillas violentas caracterizadas por su extraña vestimenta: pantalón vaquero de tubo, chamarra de cuero negra, y peinado de copete envaselinado. Un año después se denomina Teddy Boy a todo joven que vista como tal y guste del rock'n roll". (24)

Eramos unos deliciosos mugrientos fuera de Liverpool, cuando bajábamos al sur con nuestros atuendos de cuero,...no caíamos bien. Opinaban que parecíamos una pandilla de asesinos. Yo no era realmente un teddy, sino solo un rocker. Me las daba de teddy, pero si me hubiera encontrado con uno de verdad con cadenas y navajas, me habría muerto de miedo. (25)

Aquí en la ciudad de México la imagen que viene desde fuera es insuficiente para provocar a los jóvenes y se mezclan

(22) Ibid. p. 272

(23) Ibid. p. 284

(24) VILLAFUERTE, Fernando. Donde empieza el silencio, op.cit. p.42

(25) Citado en "Homenaje a John Lennon". Rev. Rock Pop, México 1981, enero, No. 24, p. 16

elementos de las contradicciones nacionales que permiten entonces el estallido de la rebeldía.

En la ciudad de México se es rebelde enfrentándose, antes que todo, a sí mismos y con ello rechazan la pasividad establecida por decreto de la revolución contra la sociedad civil, violentan a sus iguales y ésta provocación sobrepasa los escenarios físicos que son ocupados en las riñas con cadenas y navajas.

Así la flota de los cuates permanece en la orilla de la ciudad, pero su discurso se difunde por todas partes, las "pandillas de rebeldes" se encargan de hacerlo. El primer grupo, la flota, se mantiene estático y genera mano de obra necesaria para el crecimiento acelerado de la industria nacional, el otro, las pandillas, retan al autoritarismo de sus padres y del Estado, violentando las estructuras del poder familiar y social, creando a su vez un esquema rígido de dominación al interior de la pandilla. Pero todos corren perseguidos por "la julia". Son fenómenos paralelos.

El lenguaje de los rebeldes mexicanos proviene de "las fronteras de la ciudad de México, vino de los subterráneos; de los macehuales, a los hijos de los siervos de los señores, es decir de la heriza a la clase media".(26)

La protesta es en lo inmediato y no va más allá, no se crean proyectos, no hacen falta. Es así como en este contexto se

(26) GARCIA SALDANA, Parménides. En la ruta de la onda. Ed. Diógenes, México, 2a.ed.,1974, p.50

hacen notar pandillas como "los gatos" y "los charros negros" de la colonia Pencil, "los feos" de la Anáhuac y "los rockets" de Lindavista y la Industrial, y quizá los más conocidos de entonces, "los chicos malos" de Peralvillo, quienes fueron los más temidos hasta por la policía. Se desató entonces una impresionante serie de redadas o razzias, en donde cualquier joven que no tuviera para la "mordida" era presentado como "chico malo".

La nueva presencia alcanza un lugar en la cotidianidad citadina y ya se ocupan de ellos en los medios de comunicación, principalmente la prensa.

En el año de 1962 desde el espacio editorial del diario capitalino La Prensa se apuntaba la necesidad de reencauzar a los jóvenes mexicanos y atacar las fuentes que generan la delincuencia, se señala que "una de esas fuentes es el cine, tanto nacional como extranjero que se complace en describir nuevas formas de 'vengarse' de la sociedad".(27)

Se hablaba en los diarios capitalinos de aquel entonces de las pandillas, de esos jóvenes que hacían de la violencia su vestimenta, de esos "inadaptados" al progreso y desarrollo promovido por la Revolución Institucional. Sin embargo el fenómeno se presentaba confuso, por un lado los llamados "niños bien" que aceleraban vertiginosamente sus autos a lo largo de la avenida de Los Insurgentes; y por el otro "las pandillas" de las

 (27)"¿Actuarán realmente contra pandilleros?" La Prensa, México, noviembre 15, 1962, p.8

zonas populares que "continuaban cometiendo desmanes" por la colonia Garza o Bellavista.(28) En las colonias del oriente de la ciudad, como la del Peñón de los Baños, la pandilla de "los burros" hacían de las suyas. Incluso se declaró en la prensa que en la zona poniente de la ciudad la policía resultaba impotente ante los pandilleros de la zona.

De esta manera es frecuente encontrar información que marca siempre hechos delincuenciales cometidos por jóvenes agrupados en pandillas. En abril 1963 El Nacional informó que existían más de 500 mil jóvenes "rebeldes sin causa" en la ciudad de México.(29)

En ese mismo año se desarrolló una cruzada contra el pandillerismo, con redadas indiscriminadas por todos los rumbos de la ciudad y sitios que son frecuentados principalmente por jóvenes. Cuando los capturados no mostraban identificación alguna, eran rapados y fichados. El primer día de esta campaña se realizaron 261 detenciones.(30)

A mediados de la década de 1960 destacan los "nazis" de la colonia Portales y los "azotes" de la Narvarte. Los nazis lograron integrar a más de cien jóvenes, en su mayoría provenientes de familias acomodadas, quienes asaltaban en

(28) "Los pandilleros siguen cometiendo desmanes". La Prensa, México, enero 8, 1964, p.24

(29) El Nacional, abril 4, 1963, p.18

(30) El Heraldo, agosto 11, 1963, p.9

motocicletas para conseguir dinero para drogas y tenían nexos con organismos políticos de derecha y grupos porriles.(31)

Los años sesenta estuvieron caracterizados por la presencia de pandillas que en mayor o menor medida llamaron la atención, las había tanto en los sectores populares como en los medios.

En 1965 se publica sobre una pandilla llamada "los monstruos"; en 1962 acerca de "los vikingos". La esencia de las notas: el vandalismo, el escándalo, las peleas callejeras con tubos, cadenas, piedras y palos. Incluso se habló de una pandilla compuesta principalmente por mujeres en el rumbo de Santa Fe.(32)

Es evidente el tinte sensacionalista con el cual la prensa manejaba el término "delincuencia juvenil" al referirse a los actos realizados por los jóvenes.

El sentido tendencioso de las mencionadas notas, en mucho pesaron sobre la opinión pública. Pese a lo anterior hubo quien no observó los hechos desde esta perspectiva, como el "Bachiller" Alvaro Gálvez y Fuentes quien apuntó desde su columna: "Hay delincuencia de todas las edades y generalmente en las informaciones relativas a este tipo de sucesos, la edad es un dato que carece de importancia. Sin embargo, cuando quien delinque es un jovencito o una jovencita, el dato se subraya tan

(31) ROBLES, Guadalupe. "Descripción y crítica de algunos grupos juveniles", citada por GOMEZJARA, F., art.cit. p.134

(32) "Matrimonio asaltado por una banda de jovencitas", La Prensa, oct.31,1962, p.17

insistentemente que a veces pasa a convertirse en la sustancia principal de la noticia".(33)

También hubo, en esta grave confusión, quien acusó a la prensa de "ser indirectamente la provocadora de los fenómenos sociales que atacan a nuestra juventud".(34)

La alta cúpula eclesiástica hizo también "una grave advertencia" a la juventud, el Cardenal José Garibi alertaba contra "los peligros que entrañan la lectura de libros y revistas tendenciosas y los espectáculos que se apartan de la moral... además exhortó a los padres de familia para que amonesten y vigilen a sus hijos y discípulos".(35)

Frente al desconocimiento de esa realidad, la sociedad señaló con el dedo flamigero a esos "vándalos modernos" que atentaban en su contra. La imagen de los jóvenes se identificaba con la del "rebelde", las causas parecen no existir, simplemente se reprime y "la julia" transita por las avenidas en permanente cacería de jóvenes que no entienden de moral.

En este vacío Raúl Benítez Zenteno se preguntó ¿Cómo es el joven mexicano de 18 años? (36) y a través de una encuesta concluía, entre otras cosas, que existe una proporción directa entre la posibilidad de alcanzar mayores ingresos mediante una

(33) GALVEZ Y FUENTES, Alvaro. "La edad del crimen", El Universal, septiembre 11, 1962, p.12

(34) "Delincuencia juvenil", El Nacional, junio 23, 1961, p.9

(35) "Grave advertencia del Cardenal a la juventud", La Prensa, enero 7, 1964, p.11

(36) BENITEZ ZENTENO, R. "¿Cómo es el joven mexicano de 18 años?", Revista Mañana, marzo 30, 1963.

mayor educación. Igualmente se advierte que las familias con menores ingresos son las que tienen mayor número de elementos: el problema más relevante que observan los jóvenes encuestados es la existencia de pobreza y la desigualdad social.

La visión conjunta nos muestra que por un lado se encuentran los jóvenes que acudían a los partidos de fut bol americano, los que participaban en la porra y los que competían en los concursos de los besos más largos; y por el otro están los jóvenes que juegan la "cascarita de fut" en la calle, a quienes el barrio les bastaba y se constituía como su universo de acción. En ambos casos la politización no existe.

LOS JOVENES DE LA ONDA

Durante la segunda parte de la década de los 60's, el fenómeno juvenil con mayor manifestación dejan de ser las pandillas, se perfila en un primer plano el fenómeno de la droga que se extiende entre los jóvenes de la creciente clase media. "Aunque el pandillerismo continuó, los más concientes del 'underground' se dieron cuenta de que la violencia también era 'square' y se volcaron a buscar sensaciones intensas a través de la droga, para experimentar que aún eran capaces de estar vivos. El chavo grifo aparece en la historia". (37)

Los protagonistas del nuevo movimiento son jóvenes que con el uso de las drogas, automáticamente se convierten en delincuentes y transgresores de las reglas que marca la sociedad para alcanzar el tan propagandizado progreso y la justicia social en que, según se afirma desde el poder, se ha basado el quehacer nacional. "Se reinventó un mundo que se expresó en el vestido. Con flores en el cabello la juventud demostró que poseía imaginación, que su espacio interior no estaba dañado como el de la generación adulta". (38)

La creación de esta imagen se estrella en la realidad social del país, y se crean pequeñas posibilidades de filtración a una realidad creada por ellos, inventada en ellos mismos, que portan entonces en sus pasos y su espacio, de esta

(37) MARROQUIN, Enrique. La contracultura como protesta, Ed. Joaquín Mortiz, México 1975, p.18

(38) GARCIA SALDANA, Parménides. op.cit. p.35

manera se satisface una necesidad concreta. Sus ropas se pintaron de flores multicolores, el Pop irrumpió en manifestaciones artísticas, los carteles se reprodujeron como nunca antes, los ídolos del rock habitaron las paredes de los cuartos de los jóvenes, y junto a ellos los rostros de Jesucristo y el Ché Guevara.

Entre los cientos de miles de jóvenes que oyen rock y consumen marihuana, los de la onda fueron la minoría significativa. Para ellos la creación de la utopía redimiría y resumiría el conjunto de su experiencia... la onda fue el primer movimiento del México contemporáneo que se rehusó desde posiciones no-políticas a las concepciones constitucionales y rebeló de manera elocuente la extinción de una hegemonía cultural. (39)

La Onda generó sus escritos, su lenguaje, "su tradición subterránea", Parménides García Saldaña fue una de las voces que desde dentro del movimiento expuso las sensaciones, las raíces, la oscuridad de la generación de la Onda, la describe así:

La Onda en su dimensión terrenal, es la desaprobación del modo de vida de la sociedad. La Onda es el desprecio a las normas que ésta impone al individuo... estar en onda es estar al margen, convertirse en outsider, foragido, disidente, rebelde, es oponer la imaginación a la no-imaginación; es parodiar la disipación que se oculta detrás de la solemnidad del mundo square. cuadrado, chato, plano y fresa. Wow! (40)

(39) MONSIVAIS, Carlos. Amor perdido. Ed. Era, 7a. ed., México 1982, p.235

(40) GARCIA SALDANA, Parménides. op.cit. p.15

El espacio en que se mueven los "chavos de la onda" es cualquier parque público de las crecientes colonias de clase media, en los cafés y los hoyos fonky, enmarcados en el escenario que constituía la ciudad.

La onda está con quien desee llevarla; los hoyos fonky transcurren entre el humo de cada noche iluminada con la más elevada manifestación de psicodelia. La ruta de la Onda es solo para algunos, para quienes trascienden al misticismo.

La proclama de la libertad sexual pretende desmitificar al sexo y llevarlo a su dimensión, pero la propuesta fue considerada como un atentado a las reglas no escritas por la sociedad, que fundamenta su seguridad en el transcurso "normal" del desarrollo de la familia, principio y fin de la sociedad. Era el intento por cimbrar, y de ser posible, transformar las ligas de cohesión del tejido social.

La Onda cuestionaba "las brechas generacionales", las dimensiones y distribución del poder, la alienación, la violencia, la impersonalidad, la moral, sin embargo la imagen del hippie fue asimilada por la autoridad a que se oponía y al mismo tiempo se transformó en artículo de consumo masivo. La conciencia del movimiento no logró el arraigo que sus características más evidentes lograron y se extinguió poco a poco. Algún grupo permaneció intermitente conformado por brotes aislados que continúan sujetos al místico devenir que pretenden.

-- 1968 los estudiantes en movimiento.

Iniciá el 22 de julio, en las inmediaciones de la ciudadela dos pandillas tuvieron un enfrentamiento, "los arañas" y "los ciudadelos", las cadenas desataban la violencia, fajillas y navajas aparecían de mano en mano. Ese día la fuerza pública detuvo a todo aquel que pareciera joven o estudiante, a los de la Vocacional No.5 se les acosó en el interior de su propio plantel. Los granaderos entraron en acción.

En respuesta, el Frente Nacional de Estudiantes Técnicos convocó a una manifestación de protesta por la brutalidad empleada por los cuerpos de seguridad, la marcha inició el viernes 26 de julio.

La manifestación juvenil encontró pronta respuesta "por todo el centro de la ciudad se veían personas golpeadas y grupos de granaderos que irrumpían en los lugares donde pudiera haber estudiantes escondidos".(41)

Esta aparición del conjunto estudiantil se conjuga con las relaciones de control a que se somete a este sector y la inquietud nace al encontrar protagonistas tan diversos en la marcha.

"Vi algunas caras conocidas entre los que hacían guardia (en la Preparatoria No.2 de la UNAM); eran de las "porras", ellos también me reconocieron. Pensé que mientras ayudáran a defender el edificio no estaría mal su presencia, pero no dejaba de inquietarme".(42)

(41) GONZALES DE ALBA, Luis. Los días y los años. Ed. Era, México, 12a. ed., 1984, p.27

(42) ibidem.

Los sucesos se desarrollaron vertiginosamente, para el gobierno "los 'estudiantes fósiles' y algunos 'golfos' se prestaban a los planes de los agentes internacionales" para desprestigiar a México.

Las actividades en los planteles de educación superior se interrumpieron, las dimensiones estudiantiles se desbordaron.

Yo empecé a trabajar en el movimiento a partir de agosto. Me hice amigo del representante de la Vocacional 7 ante el CNH y me nombraron jefe de una brigada de dieciséis chavos... Hacíamos pintas, mítines relámpago, recolectábamos dinero en los camiones, en la calle, en los mercados... No, no soy estudiante, pero soy joven... (43)

La medida del movimiento estaba en la transición que sufrían los espacios reclamados. La escuela, la calle, y al final la Plaza de la Constitución.

Los cauces de participación social, una vez ensanchados, fueron nuevamente asignados, el 2 de octubre se concluyó tajantemente con esa persistente demanda. El poder reconstruyó los límites.

¡Es triste tener que morir tan joven! ¡Si no te hubieras metido de agitador, ahorita estarías libre y tranquilo! (44)

El movimiento estudiantil mostró nuevas facetas de organización en una sociedad arrinconada en el silencio, sin

(43) PONIATOVSKA, Elena. La noche de Tlatelolco. ed. Era, México, 44a. ed., 1985, p.31

(44) *ibid.* p.29

embargo poco se logró avanzar en conjunto. Las reivindicaciones levantadas por la masa estudiantil no contemplaban aquellas propias de otros sectores juveniles, eran otro sector con definiciones propias, sin embargo "en los días de mayor violencia en la zona de Tlatelolco, algunos periodistas informaron de grupos de pandilleros del barrio de Tepito que participaban al lado de los estudiantes".(45)

Esta apertura de participación en las decisiones políticas que buscaba un sector politizado del país fue reprimida por el autoritarismo y la violencia que ejerció el gobierno frente al sector estudiantil. Fueron jóvenes estudiantes, amas de casa y niños los muertos y detenidos.

"El General García Barragán, Secretario de la Defensa Nacional, exclamó: el comandante responsable soy yo. No se decretará el estado de sitio. México es un país en donde la libertad impera y seguirá imperando. Hago un llamado a los padres de familia para que controlen a sus hijos con el fin de evitarnos la pena de lamentar muertes de ambas partes".(46)

La fuerza de las armas dijo sus razones. Habló de sabotaje, de agitación, de ideas extrañas. Todo según sus palabras para defender la libertad y sus instituciones. Se exigió a los padres de familia control para con sus hijos; para negar la participación que en estos momentos se hacía evidente. Las muertes de estos jóvenes mostraron la intolerancia de un sistema

(45) VILLAFUERTE, F. et.al. 1984 op.cit. p.88

(46) MONSIVAIS, Carlos. Días de guardar, Ed. Era, México, 1971, p.303

que se sintió agredido en un espacio que consideró más real que aparente.

El mensaje de la autoridad no dejó lugar a dudas, la consigna por parte del gobierno fue la de no permitir la toma del espacio que los estudiantes reclamaban. Bajo la advertencia que se lanzó con este tipo de declaraciones, para la autoridad, la actitud de los estudiantes tomó claros matices de provocación, la cual tenía que ser contenida y en su caso reprimida hasta las últimas consecuencias.

Aquella juventud estudiantil perdió la inocencia con la vida. los XIX Juegos Olímpicos estaban a salvo de la agitación, y su lema decía irónicamente "Todo es posible en la paz". Cientos de palomas sobrevolaron después Ciudad Universitaria y la Ciudad de México, tal vez, el juvenil espíritu deportivo de la magna justa miraba el concreto y vidrios destrozados de Tlatelolco, tal vez había decenas de jóvenes ausentes, muertos, en las cárceles, en los hospitales y en el Campo Militar No.1. "Todo es posible en la paz".

Una figura se renueva como respuesta a esta etapa de organización política estudiantil. El "porro", personaje caracterizado por la violencia y el enfrentamiento, aparece desde las tribunas de los juegos de fut-bol americano. El porrismo está en las puertas de las escuelas de la UNAM y las del IPN, "controla territorios, mueve su gente".

Los porros, sin embargo no tuvieron una incidencia

directa en el movimiento estudiantil de 1968 (47) y su participación consistió en romper las posibilidades organizativas que se plantearon los llamados Comités y Organizaciones estudiantiles "que pretendían democratizar la vida universitaria" (48) en una etapa posterior.

Después se usaría indistintamente el calificativo de "porro" para cualquier grupo opositor a las actividades de los centros de educación superior. La confusión que se generó hacía poco apreciables las diferentes fases de cualquier participante activo de la vida estudiantil.

La información policiaca confunde la imagen del porro con la del pandillero. Gomezjara afirma al respecto: "un sector importante de pandilleros son reclutados para formar grupos paramilitares destinados a reprimir el movimiento estudiantil primero y luego, huelgas obreras". (49)

En el inicio de la nueva década el gobierno hizo a los estudiantes un "llamado al acercamiento", la Noche de Tlatelolco se hacía omnipresente y el Presidente Luis Echeverría convocó al diálogo.

El 10 de junio de 1971 en una manifestación estudiantil, la represión torna a escena; una relación diferente se presenta, grupos de choque violentan el tránsito de aquella columna, a estos grupos que con impunidad arremetieron contra la

(47) cfr. DURON, Olga. Yo, porro, Ed. Posada, México 1984, p.262

(48) ibidem.

(49) GOMEZJARA, Francisco. art.cit., 1982, p.133

manifestación se les dió el nombre de HALCONES, nueva forma de "acercamiento".

Varios jóvenes muertos y heridos fue el saldo, además de que el gobierno de la capital de la República sufrió un cambio al presentar su renuncia el Jefe del Departamento del Distrito Federal, motivada por tales acontecimientos.

Ese mismo año se autoriza la realización del Festival de Rock y Ruedas a celebrarse en Avándaro, para entonces el espectro del festival "monstruo" de Woodstock en Estados Unidos flotaba en el aire, y aquí en Valle de Bravo germinó aquel modelo.

La prensa destacó el hecho y anunció "Por fin la juventud mexicana tendrá un espectáculo como siempre lo había pedido"(50), y se especulaban los resultados. La música era el imán, los ruidos y estridencias acompañarían aquella convivencia multitudinaria, la sociedad quería saber si el "amor y paz" que predicaban era genuino. El consumo generalizado de alcohol y drogas se contempló como posibilidad remota por diversos sectores de la sociedad.

En Avándaro se dieron cita más de cien mil jóvenes para escuchar su música, fueron tres días de convivencia, los "chavos de onda", y todo aquel que gustaba del rock, llegaron al lugar antes del festival.

La mañana en que concluyó el festival la sociedad alarmada leía en La Prensa, "Avándaro, la locura hippies, droga, tumultos y música en el festival"(51), incluso los periódicos

 (50) "Rock y ruedas: ruidoso será el amanecer en Avándaro". La Prensa, 11 septiembre 1971, p.2

(51) La Prensa. 12 septiembre 1971, primera plana.

retomaban aquel lenguaje para explicar lo ocurrido: "En plena onda gruesa miles de chavos y tortas, más uno que otro fresa vergonzante se apifñaban ayer... fue un inaudito facinamiento de inmundicia. Botellas, hilachos, pedazos de impermeables, latas de cerveza y alimentos, pan y un olor a los mil demonios". (52)

El rock, entonces, era ajeno a los sentimientos del chavo urbano. No por su ritmo sino por la incapacidad de comunicación. Pero así, pese todo, se abrieron espacios" se hizo un programa diario de una hora en La Pantera de la Juventud, Radio 590, y Raúl Velasco también cedió una hora de su tiempo para presentar estos grupos, La Revolución de Emiliano Zapata filmó una película al lado de Angélica María y Peace and Love y otros grupos rodaron el vergonzante film "Bikinis y rock" al lado del "Loco Valdez"... pero, oh desastre, llegó Avándaro... De nuevo la clausura. Por segunda vez, 11 y 12 de septiembre de 1971.

cansancio
 fatiga
 desilusión
 doce horas de lluvia
 lodazal
 mal sonido
 escasa imaginación
 ninguna propuesta
 incesante malinchismo
 pérdida de identidad
 brutal conducción de masas
 medio millón de jóvenes
 sumisa aceptación de los hechos
 silencio
 pasos desandados
 Pese a ser la primera y única asamblea local, no hubo ningún planteamiento formal: solo un acto imprevisible: Three Souls recuerda, al amanecer del

(52) "Acaban con Avándaro", La Prensa, 13 septiembre 1971, p.16

12 de septiembre a las seis de la mañana, a los caídos del jueves de Corpus. Después de Avándaro, nadie quiso responsabilizarse del Rock Nacional.(53)

Avándaro significó un lazo de unión, y al mismo tiempo masificación, era un espacio de música que se conjugó con el alcohol y la droga; era la manifestación de una generación atrapada en el férreo paternalismo de la Nación.

Los funcionarios públicos frente a un festival de aquella magnitud defendieron la moral tradicional de la sociedad a la cual miles de jóvenes pusieron en entredicho con todo y sus instituciones emanadas de la Revolución. Por lo anterior para el Secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia, la juventud mexicana no era la que asistió a Avándaro, sino aquella "limpia y generosa" que rendía honores a nuestros héroes y mártires. (54)

El Estado no quería saber de aquellos jóvenes molestos "evadidos de los problemas" ni de aquellos "enajenados" y "desviados de la sociedad". Ellos no eran, pese a haber manifestado su realidad, la realidad de aquella sociedad nuestra, sin duda lo mejor era no mirarlos, ignorar a aquellos sujetos que a su parecer deshonraban al país.

Sobre el festival de Avándaro señala Francisco Gomezjara: "no nace de la juventud; se plantea y desarrolla en una campaña de publicidad, era ante todo un negocio, miles y miles de jóvenes saturados, agredidos, molestos" (55)

 (53) ROURA, Víctor. Negros del corazón, UAM, México 1984, pp.28-29

(54) "Acabaron con Avándaro"., La Prensa, sept.13 1971, p. 2-14

(55) GOMEZJARA, Francisco. art.cit. p. 13

En el festival las autoridades encontraron el pretexto para realizar la campaña de "purificación social", sin saberlo fueron los mismos jóvenes quienes justificaron aquella acción del Estado para "salvar" la moral vigente.

Con el golpe de 1968 la juventud de México vió estrellarse vías y cauces de participación, con lo que su presencia en la vida política del país se hizo aún menos evidente, pero dentro del ámbito universitario el proceso de participación parece activarse incrustándose en esos espacios físicos en donde puede sobrevivir. Una vertiente de la actividad estudiantil propició la realización de diversos movimientos autogestionarios en algunas escuelas de la UNAM, como Medicina, Arquitectura, Economía y otras, algunos de los cuales se consolidaron y establecieron órganos paritarios de gobierno. Con la recomposición de fuerzas al interior de varias universidades de provincia se llegó a conformar una organización tal que surgieron enfrentamientos directos con diversos proyectos estatales.

Por otra parte, en esta misma vertiente se conformó el "movimiento de brigadas" integrado por estudiantes que "hizo intentos de trabar relaciones con destacamentos populares fuera de la universidad, con colonos del Campamento 2 de octubre, con los campesinos de la colonia Rubén Jaramillo (en el estado de Morelos) y con campesinos de las Sierras norte de Puebla, de Sinaloa y de Oaxaca. (56)

(56) DE LA GARZA TOLEDO, Enrique., et.al. "El otro movimiento estudiantil", Revista Iztapalapa No. 12-13, ene-dic, UAM-Iztapalapa, México 1985, p. 91

Las "nuevas formas de acercamiento" empleadas por el Estado hacia la juventud, provocaron el repliegue de casi toda la actividad proveniente de este sector. El efecto se sintió sobre todo dentro de los planos político y social en los cuales la juventud no tomó parte a lo largo de varios años.



FOTO: JESUS CARLOS

CAPITULO II

LAS BANDAS, UNA VISION CONTEMPORANEA

Y en la ciudad de México, con toda su carga de historia, en la noche se miran de lejos luces, muchas luces. Un caleidoscopio revoluciona los espacios y tiempos en un marco plástico que parece no terminar. Al penetrar en la densidad urbana se observan los movimientos de ese conjunto vital, autos, camiones, escaparates, cristales, cemento, acero, edificios, tiendas, calles, centros comerciales, ejes viales, hoteles, iglesias, alcantarillas, sonidos y gente... mucha gente.

Al interior de la ciudad la innovación de formas de vida y comportamientos entre los pobladores se encuentran ligados a los acontecimientos y efectos que conforman los procesos sociales. Surgen entonces agrupaciones que dan dinámica al proceso de comunicación intrabarrial, creación de códigos, intensificación de estímulos visuales, apropiación de espacios comunes, enfrentamientos. Organizaciones vecinales, de mujeres, de jóvenes, saltan a las calles, algunos movimientos independientes inician su marcha, mejor dicho la continúan, la incrementan.

De pronto la ciudad, la gran ciudad de México sintió una presencia, un impulso nuevo. Se miró en miles de paredes y observó su rostro. Una carcajada se formó lentamente con pinturas "spray".

Estamos inventando un nuevo mundo y original. La imaginación es un poder que captura.

Graffiti Paris, 1968

Noche a noche, cada vez de frente a la Luna, en sus excesos, en sus carencias, aparecen una, dos, quince, treinta o más siluetas en diversas esquinas de Santa Fe. Algunas de ellas al compás de la música de una "gabacha", otras en el silencio de las miradas fijas y el movimiento rítmico de sus inhalaciones de "chemo", en el vértigo de sus atracos y de sus "tiros".

Como un ritual obsesivo se estrellan sus alcances en el pavimento, en las "caguamas", en sus pintas de pared en pared. Solo algunas personas se atreven a pasar cerca de ellos. Ahí en el rincón se escuchan sus gritos, sus carcajadas. Uno de ellos se desprende y baila a saltos, dando movilidad a la noche, otro más enciende un cigarro, el humo los envuelve y se desvanece en el aire. El ansia de mañana se queda flotando en las esquinas.

a) LA BANDA, PRIMERAS PAGINAS EN LA PRENSA

Las manifestaciones cotidianas de los chavos banda saltan por encima de las barrancas que conforman la topografía de Santa Fe y traspasan las paredes de sus viviendas, difundiéndose hacia otros sectores. Se trasciende de esta manera el contexto físico, nivel inmediato de sus acciones, la prensa se encarga de proyectar una imagen ampliada del fenómeno.

Al comenzar 1980 se habla en voz baja de los jóvenes. En

la zona poniente ya habita LA BANDA, y en las paredes asoman tíbilmente nuevas formas de expresión. En algunos lugares ya se habla de LOS PANCHITOS y ellos ya le hablan a su "territorio" autonombrándose en principio SEX PANCHITOS PUNK y con ellos aparecen rostros de jóvenes, algunos casi niños, en las calles, en sus noches.

Se abre una lluvia de confusión en la sociedad, el asombro y la violencia arriban a las puertas de Santa Fe, que de pronto es conocida por todos los rumbos de la ciudad. Nuevas palabras irrumpen EL PUNK, EL ROCKER, EL APANON... se hace cotidiano el andar nocturno de la banda.

De esta manera, en noviembre de 1981 se comienza a observar el ataque hacia el fenómeno, desde distintos puntos de vista centrando la atención en "Los Panchitos".

Tras una cacería de pandilleros que bajo efectos de droga y alcohol atacan a la ciudadanía, la policía logró la aprehensión de 293 malvivientes entre los cuales iban 40 componentes de la temeraria pandilla de "los panchitos" la cual tiene en su lista negra varios crímenes. (1)

Los adjetivos de drogadictos, alcohólicos, malvivientes, temerarios, criminales, etc. refieren una situación renovada en el tiempo. Es para la prensa y para algunos otros sectores sociales el momento de la reencarnación de las pandillas

 (1) Qvaciones, 14 noviembre 1981, p. 10

de antaño, el trato hacia ellos se muestra violento. Se comienza la estigmatización del fenómeno y como primer paso se ubica a las "pandillas" como opositoras del orden establecido. La policía se erige, una vez más, como salvaguarda de la sociedad. La prensa escrita, se transforma en acusador a través de sus notas; incluso su sensacionalismo imprime estos hechos a ocho columnas bajo los títulos de "60 mil pandilleros azotan la capital".(2)

b) LA BANDA , SU TESTIMONIO

-Colonia Lomas de Becerra. Santa Fe.

El camino enfrente, el mercado sobre ruedas los domingos. una cuadra más adelante no hay pavimento, solo una amplia calle que llaman "La Principal" llena de piedras y algunos charcos, enfrente la barranca, solo pequeñas calles, casi brechas desembocan a La Principal. Un pronunciado desnivel permite tener una visión casi total del rumbo. Ahí las minas de arena, las pulquerías repletas, los callejones oscuros, las tomas públicas de agua, los tubos de drenaje que muchas veces sirven como escalones, los perros, la cerveza, la marihuana, las pastas muchas pintas en las paredes, "sex panchos nunca mueren", "chóforos", imágenes de la Virgen de Guadalupe, motivos navideños, ahí es Lomas de Becerra.

(2) ibidem.

- TODAVIA NO TERMINA EL PEDO...
(Testimonio de una persona que fue capturada en redada a finales de 1981)

"... decían que había una banda muy gruesa, les decían "los panchitos" que andaban haciendo un chingo de desmadres y según decían estaban lanzando esas redadas porque querían agarrarlos, pero en realidad no sabían quienes eran y con eso se la sacó la policía, agarraban al que encontraban, o sea que por un pantalón de mezclilla con su pelo un poco largo, le decían, 'tú ¿ a qué banda perteneces?, a los salvajes o a los panchitos', y ya te llevaban.

"... me tocó la desgracia de topármelos (a los agentes) y me agarraron, en caliente me dieron unos madrazos y me sentaron. No pus que usted es de los panchitos -me decían- a dos tres chavos de por aquí también los agarraron. Andaban por allá arriba, yo subí por un tanque de gas, ya ves que no puede entrar el camión de gas hasta acá, de regreso me agarraron acá*. O sea yo ni los había visto. Ya cuando me venía con mi tanque me llegaron por atrás y me dijeron 'usted es acá de los panchitos'. No, pero no. Ahí no tomaban en cuenta nada... a mí fue al primero que agarraron. Era casi mediodía cuando subieron a la secundaria y ahí nos apañaron, agarraron como a quince... traían una camioneta como 'panel' y nos subieron, pasaron como a dos tres colonias, Bellavista, América, Observatorio; y veíamos que se llenaba la camioneta, subían a un chavo, a dos, a tres,... después que nos

* El término "acá" se usa de manera indiferenciada para reforzar la narración de sus acciones. Se emplea también indiscriminadamente como muletilla.

llevan a la 'procu', ya íbamos como treinta y cinco, nos metieron al segundo piso, nos formaron y salieron dos tres agentes que nos dijeron 'ahorita pasan todos y van a decir a qué banda pertenecen, su nombre y su dirección'. A muchos chavos que decían 'yo no soy de banda', les inventaban. A uno ahí le pusieron 'el cejas' y que era de la banda de los perros. A mí me pusieron de los chóforos, se salieron esos güeyes y en la noche del mismo día regresaron con otra cantidad igual de chavos, al final éramos unos ochenta. Nos encerraron a todos en un cuarto y ahí estuvimos como tres días; al cuarto día llegaron los fotógrafos.

"Esos güeyes (los agentes) son culeros, desde que te apañan te cargan la mano, a dos tres les pusieron la macana de luz (picana) en el ombligo, a mí una que otra vez, casi a todos.

"Después nos pasaron al Ministerio Público, según a declarar, pero antes nos habían dicho que acá... a mí me separaron y me pusieron según con los efectivos éramos seis los que según ellos éramos los jefes de todas las bandas, yo creo que me caí mal a un tira y me 'recomendó' con su comandante 'a éste también pónganlo' -dijo el agente. Nos pusieron en un cuartito y llegaron los reporteros... todavía no termina el pedo, estamos yendo a firmar, estoy bajo caución, cincuenta mil varos, ahorita quien sabe en que termine, no nos han sentenciado..."

Las realidades se confrontan en los relatos, los diarios ciudadanos y nacionales recrean situaciones que simulan la

* La acepción dada al término en este caso, denota que previamente les indicaron el contenido de la declaración.

aparición de nuevas "hordas de rebeldes" que violentan las "normas elementales de convivencia" en la ciudad. El testimonio, por su parte, denuncia su situación; desconoce las causas, pero sufre las consecuencias, sabe que hay violencia y que en su núcleo se encuentran aquellos que van a servir para justificar la brutalidad de la sociedad, del Estado.

El acoso policiaco en la zona provocó la respuesta de las bandas, la violencia represiva encontró eco en formas que las bandas consideraron las más apropiadas. Las manifestaciones violentas de las bandas, como los atracos, peleas, etc. se legitimaron según su propio sentir. Desde el mismo nombre que adopta la banda se "tiende a revertir las imágenes con que se les conoce: son los inmaduros "nenes", los "lakras", un ejército de "pitufo". Hay una búsqueda incansable por diferenciarse de papeles asignados; ser "chicos malos", "salvajes" contra los domesticados, "verdugos" y no víctimas".(3)

c) EL MENSAJE DE LA BANDA LOS GRAFFITI.

Entre el hacer de las bandas, con sus manifestaciones actuales, uno de los aspectos más evidentes y que da constancia de su presencia, resultan los graffiti, las pintas en las bardas del rumbo.

Los nombres de las bandas habitan en las paredes de Santa Fe. Los botes de pintura en aerosol son usados para transmitir mensajes.

(3)VILLAFUERTE, Fernando. et.al., "Los últimos rebeldes" Nexos, No.95, noviembre 1985, p.50

Los graffiti son del orden del territorio. Territorializan el espacio urbano descifrado; es tal calle, tal pared, tal barrio que cobra vida a través de ello, que vuelve a ser territorio colectivo. Y no se circunscribe al ghetto, sino que lo exportan a toda la ciudad... atacando al soporte mismo, llevando a los muros a una movilidad salvaje, a una instantaneidad de inscripción que equivalía a abolirlos... nacieron de la represión de las revueltas urbanas de los ghettos (jóvenes negros o portorriqueños)... Insurrección, irrupción en lo urbano como lugar de reproducción y del código; a este nivel ya no es la relación de fuerzas lo que cuenta, porque los signos no juegan con la fuerza, sino con la diferencia, es por lo tanto, por la diferencia que hay que atacar; dismantelar la red de los códigos, de las diferencias codificadas, mediante la diferencia absoluta, incodificable, contra la cual el sistema choca y se deshace. Para ello no hacen falta masas organizadas, ni una conciencia política clara. Basta un millar de jóvenes armados de markers y de atomizadores de pintura para enredar la señalización urbana, para deshacer el orden de los signos. (4)

Con las pintas signan "su territorio", invadirlo significa un reto, una defensa.

... como quien dice es un nacimiento de otra banda ¿no? pa' que la vayan conociendo y todo eso. Pintan en casi todas las colonias de aquí y más lejos. Pss... aquí vienen a pintar y como quien dice ya invadieron el terreno, pss bueno, nosotros también vamos a invadir más terrenos.

DANGEROUS

Los motivos de las pintas son diversos, a la apropiación simbólica del territorio se une el afán de romper con lo

(4) BAUDRILLAR, Jean. "Graffiti", Rev. Prole, No.3, enero-marzo 1984, p.34. Tomado del libro El intercambio simbólico y la muerte.



FOTO: JESUS CARLOS

cotidiano; por este medio se manifiestan y desbordan, a su parecer, cauces instituidos; se comunican y se agreden.

... más que nada para comunicaciones y también para molestar un poco a la gente que está acostumbrada a ver todo igual ¿no? O sea, nosotros pintamos y la gente se molesta y es una forma de protestar. La gente se impacta, quizás por ver todo pintado y, o sea, ya es ir contra lo establecido ver una casa bien pintada y que nosotros lleguemos a pintarla. Y también porque nuestras letras llevan un mensaje ¿no? el logotipo que dice "SEX CAPADORAS PUNK", o sea que ya se han dado cuenta de que son unas chavas que ya están cansadas de que las tomen como objetos sexuales ¿no? con su nombre lo dicen todo ¿no? O sea que el nombre de las diferentes bandas dice algo.

VERDUGOS

Las pintas también significan el medio de promoción de las bandas, la movilidad que las bandas puedan tener queda señalada en gran cantidad de paredes del rumbo, para que se les conozca fuera de su barrio y que los demás sepan de su existencia.

Para que vean que existimos, para que vean que no estamos muertos, que estamos presentes.

PISTOLS

Así las pintas se erigen como transmisores de actitudes de las bandas, pero también constituyen la reproducción de una moda. Es difícil diferenciar el sentido expreso que se pretende imprimir al mensaje.

Junto a las letras estilizadas aparecen rostros, con cicatrices, con cadenas o con lentes. Rostros anónimos que sintetizan la presencia de los jóvenes en estas zonas. No hay porque apropiárselos con una firma, los rostros son de todos.

Es así como desde las paredes se emiten las voces, algunas reclaman: ¡NO A LAS RAZZIAS! O QUE ¿LAS AUTORIDADES NO SABEN OTRA?

A esta manifestación primaria de presencia del fenómeno se le relaciona con la aparición abrupta de una amenaza al orden y tranquilidad social.

Se inicia la construcción de un cerco ante la opinión pública, para justificar la acción indiscriminada de los cuerpos policíacos, los chavos banda son el objetivo, son ellos los "outsiders" y hay que regenerarlos, hay que integrarlos.

d) CREACION DE LA NOTICIA . PRIMERA REACCION AL FENOMENO.

La respuesta de las autoridades fue acabar con las pandillas y para ello desplegaron un " Programa Urgente de Seguridad" en donde se anunció que las redadas se duplicarían, así como la vigilancia en las colonias populares (5).

La atención de la ciudadanía se concentró en los acontecimientos ocurridos el 20 de noviembre de 1981 cuando fueron capturados más de 300 jóvenes todos ellos integrantes de los panchitos, a decir de las autoridades. En los días

(5) MUNOZ FUENTES, Luis. "Medidas para erradicar el pandillerismo" La Prensa, 15 noviembre 1981, p.11

siguientes se amplió la información, los titulares de algunos periódicos señalaron "Los panchitos desafían a la policía":

La temible banda de "los panchitos" en firme reto contra las autoridades capitalinas que han detenido a sus principales cabecillas, ayer al mediodía arrojaron una bomba molotov al interior de un autobús de pasajeros vacío. (6)

El día 25 del mismo mes de noviembre se publicó otra nota sobre un asalto efectuado por supuestos panchitos; esta vez fue una vinatería en Xochimilco. Nuevamente según la información los asaltantes se identificaron como los panchitos, quienes golpearon al dependiente y saquearon la vinatería. Días más tarde se realizó otro asalto a unos laboratorios en la colonia Magdalena Contreras, esta vez los asaltantes no se identificaron, pero la "bagacidad" del reportero lo llevó a afirmar en su nota que los asaltantes pertenecían a la banda de los panchitos. (7)

La prensa no dejó de informar diariamente sobre los pormenores de la detención de numerosos jóvenes. Los artículos se presentaban siempre bajo el estigma que de ellos se había hecho. Algunos ejemplos:

CAPTURAN A LOS JEFES DE LOS PANCHITOS
 - 30 hampones tras las rejas
 - Fin al terror de las colonias Tacubaya y Mixcoac, entre otras
 - Deben varias muertes

Ovaciones. nov-21-1981

(6) Ovaciones. 23 noviembre 1981, p.11

(7) Ovaciones. 29 noviembre 1981, p.12

RETO ABIERTO A LA POLICIA. PANDILLEROS
TOMAN CAMIONES Y ASALTAN.

- 300 panchitos tras las rejas.

Ovaciones. nov-22-1981

LOS PANCHITOS DESAFIAN A LA POLICIA

- Incendiaron un autobús y le pintan agresivas
leyendas*

- Participan en más riñas, asaltos y violaciones

- Aumenta el terror en Tacubaya

Ovaciones. nov-23-1981

IMPUNIDAD SIN FIN DE LOS PANCHITOS

La Prensa. nov-15-1981

PANDILLEROS PRENDIERON FUEGO A TRES TRANSEUNTES

La Prensa. dic-05-1981

En las notas periodísticas de esta etapa la información respecto a las bandas y el trato que se les da es siempre el mismo. En casi todos los diarios consultados (Ovaciones, La Prensa, Excelsior y Uno más Uno). La problemática se ubica en la zona poniente de la ciudad, la cual era presentada como zona de excepción al interior de la urbe.

El Programa Urgente de Seguridad anunciado por la Dirección General de Policía y Tránsito del D.D.F., y difundido ampliamente en los medios de información proponía erradicar a las bandas juveniles. Ello provocó que los jóvenes de aquellas zonas fueran vistos bajo una misma óptica y atados con el moño acusador de los titulares de los periódicos amarillistas y de la televisión comercial: se creó el clima necesario para reprimirlos cuando se describió a las bandas como delinquentes y sujetos antisociales y se les buscó con la furia de las "razzias" que no discrimina, que agrede, esquilma al barrio, lo chantajea, lo

* La "agresiva leyenda" que se observa en la fotografía que ilustra la nota dice "panchitos pum"

coloca a la defensiva en términos de un virtual cerco militar. (8)

... yo venía a buscar a un chico para ir a un trabajo y de repente llegó la razzia, muy locos, ya sabes. Yo estaba en la tienda tomándome un refresco y hasta me tiraron el refresco, ¡fíjate! y ya que me apañan y que me llevan a Tizapán. Eran dos "panels" y cinco patrullas.

LAKRAS

Las declaraciones por parte de las autoridades fueron:

- PROMETE DURAZO* LIBRAR AL D.F. DEL PANDILLERISMO

Ovaciones 18-nov-1981

- GUERRA TOTAL AL PANDILLERISMO: EMPEZO LA GUERRA CONTRA LAS PANDILLAS

Ovaciones 14-nov-1981

- MEDIDAS DEL D.D.F. PARA ERRADICAR EL PANDILLERISMO.

La Prensa 15-nov-1981

De las palabras se desprendieron las acciones. Durante largo tiempo imperó un virtual estado de sitio en Santa Fe y sus alrededores. La zona era patrullada constantemente, atraparon a todo sospechoso de ser "panchito". Nadie salía después del anochecer, la actividad del lugar disminuía conforme avanzaba la noche, solo algunos jóvenes desafiaban la represión, recorrían las pronunciadas calles y cuando no lograban burlar la represión policiaca eran atrapados y llevados a algún centro de detención lejos del lugar de la aprensión, previas golpizas, amenazas y despojo de sus pocas pertenencias.

(8) cfr. "Ni descalificación amarilla, ni amor ciego". Rev. Encuentro, No.1, febrero 1984, p.3

* En esos momentos Arturo Durazo Moreno fungía como Director General de Policía y Tránsito del D.F.

e) EL ACOSO. EL TESTIMONIO DE LA BANDA.

"Un día la 'tira' se puso muy gruesa y empezó a hacer un chingo de redadas. Venían los polis en camiones de refrescos disfrazados de repartidores con sus pantalones y eso. Yo andaba en la calle con el 'zorrillo' ahí jugando y que me dice 'no valedor están robando al de la Pepsi'. Y que vamos y una señora que nos dice 'no muchachos son agentes' y vimos a un resto de rucos en el camión con metralletas. Ya tenían a un resto de chavos. Los tiras gritaban! 'Policia panchitos, policia panchitos'!

"Ese día no nos agarraron ni a mí ni al 'zorrillo', pero a otros chavos de la banda sí. A todos los que agarraban se las echaban de 'panchitos', a chavos que ni sabían que pedo. Luego de eso nomás estábamos a las vergas, a ver a que horas llegaba la tira para echarnos a correr. Ya no'más veían una bolita, iban y a chingarlos.

"Un día estábamos en la calle y de repente nos llega la redada, entonces empezaron a agarrar a dos tres, a mí me agarraron de la chamarra de cuero que traía, pero me les zafé y me eché a correr. Los tiras me gritaban! 'párate, párate!', pero nel, que me iba yo a parar. Luego nos metimos por las calles empinadas y los tiras se caían; como ellos no sabían correr en esas calles y nosotros sí, se caían los güeyes". (9)

Aún después de que las autoridades anunciaron el 20 de noviembre de 1981 la captura de los principales integrantes de Los Panchitos, los periódicos continuaron publicando información

 (9) GARCIA ROBLES, Jorge. ¿Qué transa con las bandas?, Ed. Posada, México 1985, pp. 47,48

de actos de violencia realizados supuestamente por los 'sobrevientes' de la banda, que no habían sido capturados. Incluso se informó que habían cambiado de nombre y continuaban con sus prácticas de 'terror' entre la población del poniente de la ciudad. Las detenciones continuaron, el 15 de mayo de 1982 Excelsior informó sobre la detención de 20 miembros más de Los Panchitos.

El peso que tuvo todo el despliegue de información en los medios impresos, en la radio y la televisión impactó a la opinión pública. El noticiero más visto y escuchado dedicó gran parte de su tiempo para presentar los pormenores de las acciones de los panchitos y su captura. Se aprovechó la gran difusión que tiene este programa en casi todo el territorio nacional para dar a conocer a la banda de los panchitos, los malvivientes, los pandilleros que quisieron poner en entredicho la imagen próspera y de igualdad de la gran ciudad de México.

El 3 de diciembre de 1981 apareció en un diario de la capital, una carta firmada por los panchitos, en la cual plasmaban la situación conformada a su alrededor:

Temblamos de frío y de odio
 pero estamos juntos y somos los mismos que todos temen
 no queremos a nadie
 nos duele nuestra vida y la de otros
 mejor morir pronto

(10)

 (10) Carta enviada a la redacción del periódico Uno Mas Uno,
 3 dic 1981.

El acoso en torno a sus actividades fabricó un cerco de rechazo social del exterior hacia ellos. Del azoro se pasó al enjuiciamiento, el simbolo del poniente de la ciudad lo representaban los panchitos "temblamos de frio y de odio" la imagen se revierte, no solo se hacen odiar, ellos también pueden sentirlo en aquella parte de la ciudad todos lo sienten.

Así agrupados se comparten carencias, se derraman visiones conjuntas que se articulan sabiendo lo que son: Los Panchitos, la Banda, niños y jóvenes casi míticos que se aferran solidariamente a la explosión violenta de un sector de la población de aquellas colonias populares. "Pero estamos juntos y somos los mismos que todos temen". La unidad en estos momentos, el saberse parte integrante de un núcleo que les acepta y protege como iguales, sirve como medio de cohesión: les temen porque son todos y juntos están cuestionando a su manera los procesos de enajenación, consumo y cooptación del sistema.

"No queremos a nadie" ¿por qué hablan de hacerlo?, son ellos quienes arrastran el escándalo que se fugaba de una ciudad que pierde paulatinamente las expectativas de crecimiento, bienestar y abundancia compartidos, que en esos momentos era parte integral del discurso gubernamental; "nos duele la vida y la de otros" se sabe que se carece de todo, en tanto no hay satisfactores que les permitan desarrollar sus capacidades, se encuentran inmersos en una sociedad que se percibe despersonalizada, que hace de la violencia ley, y gira en la competencia y el consumo.

Se desvanecen en su espacio original como un acto de rechazo a su estar y a su ser. La opción de ser banda resulta peligrosa ante ellos mismos "mejor morir pronto". A la vista de los otros chavos banda serán los héroes míticos, los nuevos ídolos que se evaporan en el escenario.

Para el investigador Francisco Gomezjara el mensaje citado representa "la leyenda más sobrecogedora y sintética que la nueva generación urbana pudiera existencialmente concebir"(11)

La presencia de las bandas se evidencia por su diversidad, el aspecto asumido por ellos se opone a la tradicional concepción sobre el joven. Los panchitos rompen con la imagen exclusivamente estudiantil que se tenía sobre la juventud citadina. Su existencia y diferencia es el rasgo inicial que constata su estadia, a la vez que rasga el velo que ocultó una realidad latente en las colonias populares y producía vergüenza mirar. Así como sombras traspasaron el umbral a brincos.

Las manifestaciones de la banda tienen su origen en sus extremas condiciones de vida, responden a su situación con sus movimientos, sus gestos, sus palabras, su forma de vestir, entre otras características. Esta última parece tener su origen en el rechazo y el autodesprecio, además del afán de ellos mismos de parecer distintos en un medio desprotegido, falto de servicios y oportunidades, y por si fuera poco, sobreexplotado. Son ellos

(11) GOMEZJARA, Francisco., "Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles y el pandillerismo en México", Revista de Estudios sobre la Juventud No. 8, jul. 1983, p. 136

quienes se definen como "punk", pero no consideran que sea imitación del "punk inglés", dado que muchos de ellos -dicen- desde hace mucho se visten de esa manera, lo único reciente es el adjetivo, "ser punk es ser joven, es ser inquieto, es no estar ciego a los problemas que abundan en nuestros barrios". (12)

Las alternativas se las proporcionaron ellos mismos y desde ellas se mueven proyectándolas al exterior. "Ser Punk es ser diferente, es revertir la imagen, es mostrar la evidencia de que se está violento, sumergido en el seno de la violencia misma, desde el desorden mismo". (13)

Vestido bien fachoso voy a las fiestas
 todos se me quedan viendo y entre mí les digo
 qué me ven cullejos ¿no han visto a nadie que
 se vista como quiere?

...
 En eso me descuentan y me dicen
 bájale de volúmen, o qué ¿muy sabroso?
 les conteste que de qué se me acusaba
 de traer chamarra de cuero, mi copete estrafalario
 una camiseta que dice sex pistols, mi pantalón de tubo
 viejo y desgarrado
 y mis tenis de ramón, aquí nadie se puede vestir
 como quiere, siempre quieren que lo hagamos como ellos
 quieren.
 (14)

Ya antes "los pachucos", "los rebeldes sin causa" y "los hippies" habían cifrado sus posibilidades de subsistir en su apariencia. La inquietud de la banda en esta etapa ya no es su negación ("mejor morir pronto") ahora se quiere destacar y qué

(12) La Pared, Órgano del Consejo Popular Juvenil, México No.1 mar.1983

(13) VILLAFUERTE, Fernando. et.al., Jóvenes-Banda, CREA, México, 1985, p.107

(14) CUINO, "De qué se me acusa". La Pared No. 2, oct. 1983, p.2

mejor que con su única apariencia. Tal vez así puedan tener más presencia.

El aspecto de los chavos banda marca su deseo de aparecer distintos mediante la imagen que proyectan con su ropa. La apariencia con que se les identifica de manera inmediata, los ubica fuera del patrón convencional de reglas establecido.

La rebeldía que pretenden mostrar se queda en el nivel de la mera apariencia, pues incluso algunos de ellos siguen la moda, sin darle un significado que pudiera considerarse trascendente a su particular forma de vestir. El manejo de la ropa se queda en el plano simbólico, agresivo y rebelde para poder ser ellos, la apariencia que adquieren les da sustento y los identifica, todos juntos, un rostro violento ante los demás.

Hay unos que se visten bien punk, otros decente. Pus cada quien tiene su modo de vestir.

TOPOS

A unos les gusta vestirse así porque piensan que se ven muy malos; porque se supone que son de otro. ¿cómo te diré? ...son de otra clase, de otro barrio. Entonces para diferenciarse ya sabes que siempre los más pobretones se visten acá más malos y los más ricachones pus no, se visten más decentemente ¿no?'

NAZIS

Es la pinche moda, todos están a la moda si no se visten punk, otros disco, todo es ...por el mismo pinche gobierno también...

Nos tiene orillados como cualquier madre. Nosotros buscamos la salida con vestirnos así, otros se visten diferente, pero pss...vestirse así, con botones y con cierrres es ya un delito, la verdad, la ley se agandalla.

SALVAJES



FOTO: JESUS CARLOS

f) EL ROCK, LA MUSICA, LAS BRONCAS Y EL COTORREO.

... yo le entré al cotorreo con la banda de las Guerrosas... ahora me gusta más la vida porque la vivo. Me vale madres que se acaben las noches y empiece el día. Ya no me pinto ni me pongo ropa acá, pero igual me divierto, hasta más... (15)

El concepto de juventud ha sido asociado sistemáticamente a la diversión, para las bandas el cotorreo es parte esencial de su razón de ser. Para ellas no hace falta mucho dinero para lograrlo, pues basta oír un rock, o asistir a una tocada, quemar un cigarro de mariguana o "ponerle al chemo" o inhalar algún tipo de solvente industrial (thiner o removerdor básicamente). Así, dicen, es el rock'n roll.

Las actividades se realizan casi siempre en la zona. Como ellos dicen, se reúnen sólo para cotorrear, echar desmadre o escuchar música, sin embargo es conocido que algunas bandas se dedican a atracar sin que lo acepten expresamente.

... somos como treinta. Atracamos poco. Nos tienen miedo en el barrio. Da risa: somos pura escuincla babosa que de vez en diario le baja una feria a los chavitos de primaria y de vez en cuando atracamos estanquillos o le llegamos a algún camión.

LAS GUERROSAS

... la neta sí, por eso nos dicen FZ 5000 siempre bien atracadores. Si bien rateros. Pero pss la neta no todos.

- ¿Qué? la neta sí hemos ido a atracar.

FZ 5000

(15) YANES, Emma y Angel ARISTA. "Con el sudor de tu crisis: un año después." Nexos, No.80, ago. 1984. pp.29-30

Yo una vez llegué y estaba un chavo aquí
sentado ¿no? y agarré y le apreté el pes-
cuello y presta tu moneda ¿no?

PITUFA

La música es muy importante dentro de la cotidianidad de estos jóvenes, el género musical con el que más se identifican y más se escucha entre la población juvenil masculina de la zona es el rock. El rock no es una moda entre ellos, no lo consideran así, es parte de su cultura, expresión que los identifica y aglutina para mostrarse como los jóvenes rebeldes, los inconformes que se autodescalifican de participar en la sociedad.

El rock se asocia a la banda desde su origen, de tal forma que muchas de ellas se agrupan en torno al nombre de los grupos de rock más famosos.

Un grupo de rock nos dió el nombre,
y de ahí salió, de los Pistols, pss
nos gustó el nombre y de ahí nos
agarramos. Así se llama la banda.

PISTOLS

Así las bandas se reconocen en su ritmo, "los doors", "los stones", "los scorpions".

Los hay en su mayoría "rockers" y de ahí sus variantes" fanáticos del rock pesado o del heavy metal, otros del punk o del blues. También existen bandas quienes reivindican otros géneros musicales como los "disco", los "tibiris" o los "break".

No pss, el punk es lo máximo! gácho, pasa el cotorreo bien acá ¡viva el Sid Vicius!, no ha muerto, vive en todas las mentes podridas de por aquí.

ABUJETAS

Fues yo soy rocker y no me pasa ni el break ni la disco, ni el punk, no ¡me gusta el rock!

FLOTZ

El mito y la asociación negativa que de el rock se ha hecho, sobre todo después del concierto de rock de Avándaro en México, - tanto en esta como en otras sociedades - los jóvenes banda lo asumen y reivindican con una postura juvenil propia y diferente. Se les puede ver caminar en las calles mientras escuchan su música por medio de un radio portátil, o en las reuniones en las esquinas, el rock representa un punto vital alrededor del cual se mueven la mayoría de las bandas de Santa Fe

Muchas veces se ha dicho que los jóvenes son atrapados por quienes promueven el mercado de la música, sobre todo cuando se habla de rock. Se pretende contrarrestar la postura del chavo banda cuando se afirma que el rock es una forma de mediatización y de un carácter comercial exclusivamente. La dimensión que le imprime el joven es desvalorizada con estos argumentos, sin embargo entre las bandas el rock representa la rebeldía necesaria como para justificar su adopción.

- El cotorreo.

Para mi una banda es una junta de chavos pa' cotorrear ¿no?, para e-

char desmadre, estar haciendo un iris, estar chido juntándose dos tres.

GUERREROS 666

Para los integrantes de la banda uno de sus objetivos iniciales manifiestos es la convivencia con iguales, el cotorreo, "echar desmadre", y en esa búsqueda se encuentran diariamente.

Existe un interés de los chavos banda en evidenciar este aspecto, sin embargo a este intento se oponen sus necesidades particulares. La banda es el desmadre, pero también la unión. El cotorreo es entonces el vehículo que dinamiza la existencia misma de la banda, pero no su totalidad, ya que ésta concentra todas las situaciones de cada integrante y en su interior se dirimen los conflictos de cada uno, de todos.

Tal vez ese deseo de crear en ellos una imagen hedónica como principio y fin de la banda sea un escudo para repeler cualquier intento de intromisión externa al grupo.

Convivir con unos amigos, andar junto con ellos convivir en unas cosas... andar echando desmadre, eso es ser banda. No convivir con otros amigos ya que no podemos convivir con pss... ni con tus primos, ni con tus hermanos, no pss... con los que tú te sientes bien convives.

SALVAJES

Ellos se ubican en la calle como territorio necesario para cotorrear, sin embargo no es el espacio único para tal fin, al menos en Santa Fe, ya que las escuelas secundarias del rumbo

son lugar propicio para el "coto".

Yo si vengo a talonear aquí (a la Secundaria No. 77), pero pregúntales a los chavos que he taloneado, me dicen, "pásame báscula", y pregúntales si les he pasado báscula Nada más nel.

Aquí me gusta venir porque conozco dos tres banda, bueno, o seas, no banda. Dos tres chavitos que pss la cotorreo con ellos y no falta quien me diga "vamos a jugar partido" o vente acá "vamos a cotorrearla". En la tarde está más chido el coto.

LAKRAS

El tiempo que las bandas consideran más propicio para reunirse son las noches, pero en los fines de semana cuando se acarician las mayores posibilidades de "destrampe".

g) LAS TOCADAS.

Nosotros ya casi tomamos más en cuenta las tocadas que nuestra religión, o sea, nos influían a la iglesia, a ir a la iglesia y ahora en lugar de ir a la iglesia, si hay una tocada, mejor te vas a la tocada... También nos hemos alejado de Dios.

NENES

El rock representa un instrumento para apartarse de la cotidianidad, las tocadas son un espacio en donde se puede hacer a un lado el tedio de algunas tardes con la banda en las esquinas, con los valedores. Las tocadas reúnen a numerosos

jóvenes de la zona, la música, el cotorreo bien acá, se daban cita cada semana cuando éstas se organizaban de manera frecuente en algún lugar de Santa Fe.

Ir a bailar, ir a bailar rock, a rockanroleo. Ir a disfrutar el cotorreo, un rato de diversión, tienes un deseo de disfrutar esa vida y tener que bailar ¿no?. Se siente chido bailar cuando oyes la música. O sea que te desahogas ahí. Tanto tiempo de estar encerrado trabajando y dos tres cosas. O echando cotorreo, que te desaburres con el rockanrol, la neta. Si el rockanrol es para olvidar las penas. Si el rockanrol te motiva.

FZ 5000

El consumo de las drogas es complemento de las mismas tocadas, alcohol, mariguana, cemento para estar chido y alcanzar las notas de un rock bien pesado. El tiempo y el espacio para el desahogo, para liberar la tensión; las tocadas significan un complemento que no se tiene a diario, por eso se acude a ellas. Bailan y despliegan una vitalidad y energía que asombran por la libertad del mismo movimiento. No hace falta la pareja, se puede bailar solo o en grupo, "no hay fijón". Centenares de chavos, muchas bandas, en su mayoría hombres, ocupan cada espacio de las tocadas.

Escuchar música, ir a cotorrear y en las tocadas pus, es de ley que todos lleven su chemo y a chemear, baile y baile.

NINOS MALOS

Desde fuera las tocadas han sido vistas como el lugar en donde los jóvenes se drogan y en donde se generalizan los pleitos entre ellos, por lo tanto no es fácil organizarlas sin tener autorización oficial. Vilipendiadas, las tocadas en Santa Fe fueron suspendidas por algún tiempo, so pena de ser reprimidas, para después bajo el membrete del CREA ser impulsadas nuevamente, aunque en menor cantidad.

Los espacios para la recreación en aquella zona no existen de tal forma que los jóvenes acuden a las tocadas con el fin de "echar desmadre".

h) LAS RELACIONES AL INTERIOR DE LA BANDA, SU ESTRUCTURA Y COMPOSICION.

Las bandas encuentran en la espontaneidad un factor que las distingue en su interior no existe una organización formal que determine sus actividades, el futuro no existe para la banda sino como una expresión de sobrevivencia.

Las acciones de las bandas están inmersas en la cotidianidad del barrio, su agrupación surge de la necesidad que expresan para realizar su identidad como parte de su comunidad.

La organización surge a cada momento sin recurrir a patrones de conducta preestablecidos.

Aquí le llega el que quiere, no es guevo, ya sabes, el que quiere ser

cabrón es cabrón por su voluntad, nadie se lo niega. Y si se quiere regenerar, pues se sale. O sea poco a poco a unos les pasa el cotorreo con uno y se van juntando, o sea que no es a fuerza, sino que ellos mismo se juntan.

GABACHOS

Al expresarse algunas bandas muestran posturas ambivalentes. Son pocos quienes alcanzan a ubicar su situación y las causas que la condicionan.

Uno de los rasgos que caracterizan esta situación se manifiesta en torno a la opinión que tienen ellos de la autoridad entre el grupo. En algunos jóvenes se percibe de manera intrascendente, mientras que en otros - y en varias bandas- la autoridad es rasgo que las caracteriza.

Las bandas que niegan el valor de la autoridad hacia su interior expresan que en todo momento la constitución de la banda obedece al interés y al gusto de convivir con otros jóvenes como ellos para "cotorrear entre los cuates", entre los amigos del barrio o de la colonia.

Es por esta razón que consideran que nadie debe ejercer el papel de líder ni sobre salir de los demás. Según ellos el que exista alguien quien tome decisiones en nombre de los demás integrantes sería tanto como restarle importancia a la convivencia que se pretende alcanzar.

...Nadie nos mueve, nos movemos
 solos...cada quien piensa por si solo.
 BRITANICOS

La banda es convivencia no tiene que
 haber quien nos mande.

NENES

Las bandas solo otorgan un lugar de mando a quien ha demostrado más capacidad en las peleas -los trompos-, a quien más tiros ha ganado es así como se gana el respeto de los demás y se da la jerarquización. Muchas veces este joven es el líder de la banda, el que los mueve.

El mas fregón es el que se avienta más trompos y el que mueve a los demás, también es el que le piensa más para los atracos y dos tres ondas.

JUANITO

Respecto a la cantidad de integrantes de una banda, las informaciones son contradictorias. Se ha afirmado que son hasta de 200 jóvenes sus componentes, sin embargo una constante podría ubicarse entre 20 y 30 elementos. El número es variable la mayor cantidad de integrantes se reúne casi exclusivamente cuando asisten a una tocada.

Existen alianzas entre las bandas, y en estos casos si se puede hablar de centenares e incluso miles de jóvenes, los B=U=K (Banda Unida Kiss) logran reunir al mayor número de jóvenes. Las alianzas se dan principalmente para unir fuerzas contra bandas antagónicas.

Ya cinco bueyes dizque hacen una banda, (pero la banda) debe ser chonchota por si hay trancazos, que nadie se abra si se le viene una banda pesadota.

GUERREROS 656

Se dan casos en que un chavo pertenece a más de una banda, y también hay quienes a pesar de gustarles el ambiente de las bandas prefieren andar solos y acercarse a estas de vez en cuando.

Mi coto es andar de allá para acá, cotorreando en dos tres colonias, en tocadas y acá. También con banda, pero no andar con ellos.

EL PANDA

Andar en el cotorreo, no en banda no, más bien en el cotorreo.

SOLO SANDOVAL

La posibilidad de estar en grupo representa la unión y la fuerza, pero también cierto peligro que los jóvenes identifican como embarque.

Yo siempre ando solo, solito pues es mucho embarque si estoy en banda. Pon tú que un güey se va a atracar y luego lo apaña la ley y suelta a todos y acá. Así solito nel, tú haces tu cotorreo y ni quien te apañe, es más chido andando solo.

LAKRAS

A pesar de los riesgos que vislumbran por ser integrantes de una banda, los chavos saben que:

Cuando andes en banda, te va a tocar agandallar y cuando andes solo, te va van a agandallar a ti.

FZ 5000



FOTO: JESUS CARLOS

i) LA BANDA Y LAS DROGAS.

Además de las relaciones al interior de la banda ya señaladas, uno de los aspectos más evidentes y a la vez más oculto y manipulado por los medios de comunicación es el uso de las drogas entre ellos.

La relación entre la banda y la droga se plasma desde el nombre adoptado, así como existen quienes se "bautizan" con el nombre de algún grupo de rock -por ejemplo 'Scorpions'-, hay bandas que lo hacen empleando el nombre de alguna droga: los "Flexis", los "chincholes" o los "FZ 5000".

El ejemplo más claro de esta situación se plasma en el nombre y evolución de éste:

FZ 10
FZ sin comer
FZ 5000

Se inicia con la adopción del nombre del cemento industrial (FZ 10), se transforma de acuerdo a su situación vivencial (FZ sin comer) y finalmente se sintetizan en el nombre de la banda los dos nombres de marcas comerciales más usados (FZ 5000).

Si nosotros chemeamos es porque el
chemo nos quita el hambre, no es tanto
que uno lo quiera hacer

BRODY

Es inegable el uso de drogas en la gran mayoría de las bandas, aún cuando no todos los integrantes de éstas lleguen a usarlas. Entre ellos existe respeto hacia la decisión de cada

quien. No hay obligación de ningún miembro para fumar marihuana, inhalar cemento o tomar alcohol. Cada quien resuelve por si mismo.

La gente te ve que andas en banda y dicen que ya eres mariguano, pandillero o borracho... y no, aquí cada quien sabe su cotorreo, si quiere le llega, si no pues no... cada quien se debe de formar su criterio ¿no?

BRITANICOS

La gama de drogas consumidas entre las bandas de Santa Fe comprende, el tabaco, las cervezas y los licores, entre las más aceptadas, y entre las no permitidas estan el cemento de uso industrial, el thinner, otros solventes, y la marihuana -que es de uso frecuente entre los integrantes de la banda que pueden adquirirla. Se emplean de igual forma anfetaminas, narcóticos y barbitúricos. Las llamadas drogas pesadas (cocaína, heroína, LSD, etc.) son de uso muy restringido, al menos así lo detectamos.

Algunos chavos que toman drogas aducen para ello la existencia de problemas familiares, tal vez de esa forma justifican ante sí mismos el hecho y descargan una culpabilidad que les asigna, a su parecer, el conjunto social.

O sea que tuve un problema aquí en mi familia y me desorienta bien gacho, precisamente por eso le puse al chemo, porque es un vicio que a la vez te pone chido, te activa, pero luego te perjudica.

Ahora ya nada más los domingos nos vemos en la tarde para echarnos unas cheves. Cualquier chupe que 'aiga', o sea que ya chemo no, cero vicio. O sea puro vino y cerveza

EL LUCHADOR

Algunos evidencian la aprehensión moral que les causa el ser señalados como drogadictos o viciosos. Pero existe para los chavos el problema del cual creen tener la coartada. Así no hay remordimientos, pero el hecho es real.

Me dedico a cotorrear, pss a enviarme como siempre, con lo elemental, con lo conocido, el cemento, meta, pastas. 'ebrivadi'

OSO

La droga es parte del cotorreo, del ser banda. Nadie es ajeno a las consecuencias del problema y alcanzan a intuir que esa realidad no es eterna.

Nada más de cotorreo agarraba y me daba un toque, pero la neta todo cambia. Ya cero. De por sí en los cotorreos que me aventé me chingué. Dos tres años en que le hice a todo luego había veces que unos cruzones gachos de dos tres porciones. Me elevaba en otro cotorreo ¿no? para escapar de la realidad, de lo que es, después te das cuenta de que si escapas no estás en la realidad y aparte agarras otros cotos y ...de todos modos te chingas.

CEPILLO

Es en este extremo en donde ellos alcanzan a distinguir la pobreza, su pobreza.

Si un chavo le pone al chemo, será por la pobreza ¿no? el mundo donde vive. Dime tú ¿qué rico le pone al chemo? pura mota, la neta. Desgraciadamente no puedes evitar la drogadicción porque es una salida a la realidad, no te puedes enfrentar a ella porque no psss. La neta hijo, porque si te motivas con eso es como si te motivaras con alcohol, quieres hacer desmadre y te pones bien pedo ¿a poco no la haces? ¿a poco no el alcohol te da valor? Así una droga hijo, si no te alcanza para comprar eso ¿qué vas a comprar para solventar el hambre? En tu desesperación porque no tienes nada o tus padres ya no te dan un apoyo, porque andas de vago, porque dejas la escuela ¿qué apoyo te da un padre? ¿y qué dices tú si me clavo en ese pedo del chemo? ¿qué voy a hacer? a vivir nada más

FZ 5000

El alucine se integra al proceso de evasión, mediante él los chavos se alejan hacia otros niveles de la realidad que les permite mantenerse en ésta.

Los estímulos que pueden obtener en las experiencias con las drogas a las que tienen acceso, conservan el acto de sobrevivencia, la permanencia en su medio es más llevadera en tanto se tenga la oportunidad de "llegarle a un toquecito, acá con los cuates". No obstante, la experiencia en el alucine, no siempre resulta agradable, en algunas ocasiones se presenta de manera no muy grata.

- Con el chemo alucinan chido, pues se le antoja a cualquiera. Se pone uno bien pinche menso...
- ¿Les gusta andar mensos?

Si un chavo le pone al chemo, será por la pobreza ¿no? el mundo donde vive. Dime tú ¿qué rico le pone al chemo? pura mota, la neta. Desgraciadamente no puedes evitar la drogadicción porque es una salida a la realidad, no te puedes enfrentar a ella porque no psss. La neta hijo, porque si te motivas con eso es como si te motivaras con alcohol, quieres hacer desmadre y te pones bien pedo ¿a poco no la haces? ¿a poco no el alcohol te da valor? Así una droga hijo, si no te alcanza para comprar eso ¿qué vas a comprar para solventar el hambre? En tu desesperación porque no tienes nada o tus padres ya no te dan un apoyo, porque andas de vago, porque dejas la escuela ¿qué apoyo te da un padre? ¿y qué dices tú si me clavo en ese pedo del chemo? ¿qué voy a hacer? a vivir nada más

FZ 5000

El alucine se integra al proceso de evasión, mediante el los chavos se alejan hacia otros niveles de la realidad que les permite mantenerse en ésta.

Los estímulos que pueden obtener en las experiencias con las drogas a las que tienen acceso, conservan el acto de sobrevivencia, la permanencia en su medio es más llevadera en tanto se tenga la oportunidad de "llegarle a un toquecito, acá con los cuates". No obstante, la experiencia en el alucine, no siempre resulta agradable, en algunas ocasiones se presenta de manera no muy grata.

- Con el chemo alucinan chido, pues se le antoja a cualquiera. Se pone uno bien pinche menso...
- ¿Les gusta andar mensos?

- Pues yo creo que por las alucinaciones, porque andar menso como que no.
- ¿Qué alucinan?
- No pss... el otro día yo aluciné que se caía el mundo, que se caía el cielo y que llegaban a saber en mi casa que le hacia al cemento...asi supieron en mi casa y me dieron unos putazos... ¡gacho!

PINK

j) LA BANDA DE LAS CHAVAS.

La forma en que participan las mujeres en las bandas de jóvenes es diversa, las hay conformadas exclusivamente por mujeres, de integración mixta y aquellas en las cuales no se les permite participar.

Para la gente somos mujeres agresivas, prostitutas o mariguanas... Las Susys somos una sola familia que nos organizamos como banda para ayudarnos y asistir a las tocadas

(16)

Para las chavas su participación en la banda es obstaculizada por las características socioculturales del medio, la mujer está más sujeta a la autoridad de la familia.

Somos diferentes y nos enfrentamos a la censura de la familia y de la sociedad. De alguna manera buscamos en la calle la comprensión que no encontramos en nuestra casa

(17)

Las bandas integradas por mujeres presentan posturas similares respecto al por qué la elección de ser chavas banda y encontrar en ésta la alternativa. Ejemplo paralelo a la situación de los jóvenes en la zona, las bandas de mujeres muestran que los problemas se comparten entre ellas.

(16) BALBOA, Juan. Susys: ante la marginación la banda es nuestra familia. La Jornada, abr 10 1985, p. 32

(17) CASTRO, Hermenegildo. Nos enfrentamos a la sociedad: chavas banda. El Sol de México, jun 17 1984, pp. 1 y 14

Ser mujer en las bandas representa el punto de coincidencia de las distintas contradicciones que implica la hegemonía masculina. En las chavas banda se agudizan los conflictos generados por ser mujer, por ser banda y por pertenecer a determinada clase social

Nosotras somos más banda dentro de la banda. Tenemos que romper con todo, somos más rebeldes y los madrazos nos caen más duro. Tronamos de volada con la familia y siempre nos tachan de putas y cabronas. Los hermanos si pueden echar desmadre, vestirse como quieran, no llegar a la cueva y los padres se van acostumbrando. Una hace lo mismo y luego luego somos putas, aguantamos canela y tanto padres como carnales nos mandan a la chingada, ellos si pueden andar de punk, y una tiene que salir de la casa. El andar en el reventón y vestida como una quiere, oír rock chido y ponerse nasta la madre, es tener que salir de la casa y sentir los madrazos de los padres en todo el cuerpo. Aguantar chorizos de la maestra, mentarle su madre y ahí está una expulsionsota por gandalla. Pero pues que chinguen a su madre, una quiere estar bien, los mismos carnales te andan dando en la madre, para que salgas de la banda y te vayas a otra... puros pinches celos. Tenemos que ser más cabronas al juntarnos, porque la mayoría somos así, nos pasa lo mismo y hay que estar al tiro porque luego se pasan de lanzas y te andan dando fuego por todos lados la bronca es de una, a abortar tú sola, el otro cabrón ni por enterado... si acaso te junta unos quintos. Ya se quedó el otro día una en la plancha, pinche mitote que se armó, pero ni modo de ir a un hospital...Acá las madrotas. Nos juntamos todas porque nos pasaba lo

mismo a veces (antes) llegaban chavitos a juntarse con la banda y toda la bola de cábulas nos aventaban para que les dieramos su estrenón, nos los cogíamos. Antes, nos hacían lo mismo, llegaba una en buena onda y nos pasaban a revista. Se nos aventaban como enloquecidos a querer agandallarse, pus una les decía, aliviánate, tranquilo, pero nel, una estaba chavita y pus toda sacada de onda, aguantábamos lo que fuera... Así es la banda.

(18)

Las chavas banda enmarcan su solidaridad en torno a los elementos que las marginan de la participación activa en la banda. A su estancia en ella le antecede una ruptura con la familia la libertad de escoger se limita a las normas establecidas al interior del núcleo familiar, traspasar este límite significa dejar de pertenecer a él.

Hay en las bandas del rumbo una desvalorización de la mujer como participante de sus actividades cotidianas, los hombres determinan los parámetros en cuanto a sus propias capacidades físicas y no conciben la existencia de acciones específicas de las mujeres en las bandas, salvo en las relaciones sexuales.

No cualquier banda acepta a una chava, en primera por que dicen pus las chavas son más pendejas ¿no? o muchas a la hora de los trancazos se abren

NAZIS

 (18) LEON, Fabrizio. La banda, el consejo y otros panchos. Ed. Grijalbo. México, 1985, pp.91-93

Aquí dos tres las nenas, porque casi en una banda estorban las nenas. Con las viejas uno convive, pero estorban de veras.

NENES

Yo la neta a las chavas las tomo en la banda como un embarque ¡la neta!... Ya sabes que la mujer es inferior al hombre ¿no? se puede decir, porque una mujer no hace tantas cosas como el hombre...

GUERREROS 666

Los chavos reproducen el patrón machista de la relación hombre-mujer, con lo cual la participación de las chavas banda en piteo se diferencia de su situación general como mujer. Algunas veces las jóvenes se integran a la banda de hombres una vez que su presencia se ha hecho más notoria.

Para integrarse a una banda nada más es simplemente, o sea, los mismos chavos te llaman ¿no? o sea, la cotorreas con ellos ¿no? te dicen ellos mismos ¡ qué, hagan su propia banda! ¿no? y luego ya se busca una jefa ¿no? una que sea la más chingona que es la que las va a mover ¿no? entonces ya se hace banda de hombres y banda de mujeres.

LUDI

Entre las bandas conformadas exclusivamente por mujeres se encuentran las archis, carmelas, guerreras, ponky punk, las chicas punk, las capadoras, las chistoretas punk rock,

son la expresión de una organización diferente desde donde proyectan una imagen distinta a la convencional que se tiene de la mujer.

Entre las guerrosas hay dos tres lesbianas y eso no aguanta. A nosotras nos gusta chingarnos a los cuates con lo del aborto, pero no pasamos de ahí. Los chavos empanzurran a su morra y quieren que nazca el niño, aunque luego ni lo vean. Nosotras les decimos que están orates, que el machismo ya no sirve para nada. Nos divertimos cuando se enojan. Les decimos que por qué vamos a traer a fuerzas a un niño al mundo, si a veces nosotras mismas preferimos no haber nacido. Y ponen su cara de encabronados, pero igual apechugan; tampoco tienen chamba y ni modo de alimentar a los escuincles de aire. No nos gustan los machos; son muy putos a la hora de la papa, a la hora de llenarle la barriga a los chamacos. Pero los hombres, esos sí nos gustan. Por eso digo que lo malo de las guerrosas es que a veces se quieren pasar de tostadas con eso del lesbianismo.

(19)

La convivencia de hombres y mujeres en la banda propicia en algunos casos amistad y en otros también las relaciones sexuales.

Estamos en la banda, en la pandilla, porque cabemos y los nerros entienden la relación de solidaridad, no por que nos acostemos con todos, cada quien tiene su pareja, cada quien agarra su onda a su manera

FAJADORAS

(19) YANES, Emma. art.cit. p.29

La relación monogámica sigue siendo parámetro de las relaciones entre los integrantes de la banda.

En la banda de nosotros hay una chava ¿no? que anda con quien se le da la gana ¿no? muchas veces se puede aventar sus caldos ahí entre varios pero eso sí, si anda con un chavo en serio ya todos los demás lo saben ¿no? que anda en serio y que psss... nadie se debe de meter con ella ¿no?

FIGUI

Encontramos situaciones que se oponen a estas manifestaciones en el terreno sexual.

Si, hay de todo ya sabes no te voy a decir cual es, pero si le ha puesto es por algo. La chava con quien quiere se discute, si no, pues ni en cuenta. Si es aliojadora que alioje... un día llegó aquí una ruca a ponerle a toda la banda, una ruca putona que le dimos fuego todos. Hasta con quince cabrones ¡veinte! y al otro día otros veinte, pero ya de los grandes. Ya la tiene bien abierta, parece el tunel del tiempo... ¡i ja ja ja

FZ 5000

Algunas veces surge la rivalidad entre los chavos que quisieran andar "en serio" con una misma chava de la banda, esto pone en peligro la normalidad del grupo y en entredicho el ideal de convivencia que pretenden alcanzar.

O sea, la beibi de un valedor, pus ya estuvo, es de él y ya. Ora si hay rucas que lleguen así, que discutan a todos pus mejor que le lleguen. Han llegado así dos, tres broncas. Si nos vamos a meter en el sexo pues es otra onda, por eso si andamos en el rock, pues es otra onda también eso... las rucas a veces buscan el sexo y uno no.

NENES

Las bandas se constituyen como una manifestación dinámica que quiebra el referente juvenil construido a partir de los años 70's y muestran con su sola existencia un cúmulo de contradicciones ocultas en nuestra sociedad, su intensidad.

K) LA BANDA, LA LEY.

La banda según su decir, se conforma también como grupo de autodefensa, ya sea de las mismas bandas o casi siempre de la policía, que es para ellas elemento análogo a la ley, sujeto inmediato representante del gobierno.

El gobierno es una organización de maleantes. Porque mira, en la policía no hay un cabrón que no haya salido de un reclusorio, la verdad
SALVAJES

En ocasiones la banda se enfrenta directamente al abuso del cuerpo policiaco.

Cada vez que entra una razzia a la colonia no la dejamos pasar, muchas veces las hemos echado, hemos llegado hasta a romperles los vidrios a las patrullas

NAZIS

La autoridad se ejerce brutalmente, la fuerza se exhibe muchas veces sin requerimiento alguno, la prepotencia es un signo característico de los cuerpos de seguridad del Estado.

Si, antes llegaban hasta granaderos, los veías y pas pas, para arriba con los chipotes o las abiertas en la cabeza y te agarraban con la culata de la pistola, a cachazos o macanazos. Si tú estás tranquilo, si no tienes ningún pedo ¿por qué te llevan así?

GUERREROS 666

Una vez que la acción policiaca llega hasta las bandas,

algunos chavos corren cuando ven acercarse a las patrullas, otros no, y son éstos quienes generalmente resultan afectados.

Ya subiéndote ya te chingaste, te chingaste porque te chingaste, el pedo es estar arriba y ya ... y es que muchos para evitar que los agarren se echan a correr y es cuando uno se empieza a dar cuenta de que pus por qué correr ¿no?... Es que te echas a correr y te embarcas, es como decir que tienes la culpa sin tenerla. Y si no te echas a correr igual te embarcas. De todas maneras es igual, pus no va.

NENES

Puede llegarse a un "arreglo" en el momento de la aprehensión y evitar que los chavos sean llevados a cualquier centro de detención. El arreglo se da en función del dinero en efectivo o de los objetos de valor que puedan obtener de ellos.

No pus te bajan tu dinero... muchas veces todo lo que traigas, o sea, si les gusta tu reloj, si les gusta tu chamarra, o algo... si no traes dinero "no pus haber que traís", no pss que los zapatos, el pantalón... si quieres salir bien ¡rale! dejas algo, y ... ja ja ja si no traes nada, o te dejan o te llevan hasta allá.

FZ 5000

En el complejo proceso que han generado las bandas se han creado diferentes corrientes de oposición y simpatía hacia ellas, pero para los chavos es un grupo, un espacio en donde se encuentran y se saben aceptados. Para los demás que sólo saben de

ellos por los periódicos o noticieros representan un grupo violento que escucha rock y se droga.

Así los parámetros para conocer el problema son diferentes y hasta opuestos. Pero no es posible hablar de una banda ideal sin manifestaciones contradictorias, pues la banda se asume tal y como está, es una autorganización que se genera en las colonias populares y que reproduce los esquemas violentos que luego la aquejan.

Si son sometidos, ellos quieren tener a quien someter. Si los golpean ellos también golpean, si son agandallados van a ser gandallas. Saben que la policía los extorsiona, y los integrantes de la banda ingresan en alevado número a los cuerpos policiacos.

La toma de conciencia social no es una característica de la banda, más bien priva la solidaridad. La banda quiere ser la ley, esa que los reprime, pues es el referente que tienen.

De cualquier forma, entre la banda se logran filtrar elementos que posibilitan el encuentro con su mismo medio, la presencia que ahora tiene la banda es muy real, pero en gran medida se ha alimentado con lo que se dice de ella. La dificultad estriba en saber distinguir quienes son y lo que se dice que son.

No somos banda nacida de la nada
 nuestro grito es violento
 nuestro alarido profundo
 ¿más como había de ser?
 venimos de las sombras
 de los rincones oscuros...

Vagabundos nocturnos
 emergentes del lugar asignado
 pero no asumido
 salimos a mirar el exterior
 y nos dimos cuenta
 que ahí no había sitio para nosotros
 que había que hacerlo
 reclamarlo
 para esto nos valimos de nuestros recursos
 de que otra forma podía ser
 cuando el desprecio se vuelve despreciable
 y aquí estamos
 irrumpiendo en forma violenta
 en forma degenerada
 en fin
 en forma auténtica
 porque así hemos crecido
 y así hemos sido creados
 Aquí la violencia es norma
 y la incultura ley
 la miseria se hospeda entre nosotros
 fielmente solidaria...
 Aquí hasta pareciera
 que la vida es juego
 y que estamos jugando
 a la sobrevivencia
 para ver quien aguanta más
 o quien se fuga primero
 pero ya fuimos muchos...

(20)

Según el sentir de los chavos no todos pueden ser banda,
 sólo aquellos que :

tienen corazón para ser banda

FZ 5000

 (20) Poema de Jesús Nava Ranero



FOTO: JESUS CARLOS

C A P I T U L O I I I

SANTA FE, UN ESPACIO, UNA MIRADA

Sesenta y dos colonias, a unas y a otras se les conoce como Santa Fe, nombre que quiere cobijar con su historia a los habitantes de esa zona del Distrito Federal, en la delegación política de Alvaro Obregón.

a) LA UTOPIA DE VASCO DE QUIROGA.

Santa Fe se encuentra al poniente de la ciudad de México desde 1532, a partir de que el Oidor de la Real Audiencia de la Nueva España, Don Vasco de Quiroga, la fundara y bautizara así. Lugar en donde habría de propagarse la fe católica, además de atender necesidades temporales de los indios, curar a los enfermos y brindar hospedaje a los pasajeros (1). La situación en la época era tal que "naturales de estas partes, muchos de ellos de edad adulta se vendían a sí mismos e permitían ser vendidos, e los menores huérfanos eran hurtados y vendidos, y otros andan desnudos por los tianguizes aguardando a comer lo que los puercos dejan..." (2)

Se construyó un hospital, el hospital de Santa Fe, que se encontraba "a dos leguas de la ciudad de México", los terrenos eran propiedad de Vasco de Quiroga quien "con su sueldo de cuatro años fundó huertos y tierras de labranza, talleres de forja, de cantería, de hilados y tejidos... las tierras se poseían en

(1) Cfr. AGUAYO SPENCER, R. Don Vasco de Quiroga. México: s.e.; 1940, p. 30

(2) Extracto del testamento de Dn. Vasco de Quiroga, referido por MORENO, Juan José, Don Vasco de Quiroga. México: Ed. Polis; 1939, p. 201

usufructo" (3)

Más tarde en el mismo pueblo de Santa Fe, Quiroga edificó un Hospital de Cuna en donde los indios de la ciudad de México y de otras partes enviaban a sus hijos para que allí se criasen. "Movióse (Quiroga) a esta obra porque se hallaban multitud de niños ahogados en las acequias y muertos en las calles". (4)

En poco tiempo llegaron a ser treinta mil indios en el pueblo de Santa Fe, "la ciudad de Querétaro era entonces de poca consideración (comparada) con este pueblo". (5)

El Hospital-Pueblo se regía por reglas que lo hacían funcionar como un modelo de organización social para su tiempo. Era la Utopía de Quiroga, como la llamó Benjamín Jarnés y la cual él mismo comparó con la de Tomás Moro e incluso con la República de Platón.

En la Real "Utopos" -como la llamó Jarnés- se trabajaban seis horas al día, el esfuerzo era moderado y con éste se perseguía el orden y la armonía del lugar.

El producto del trabajo se repartía "entre todos y según lo que cada uno necesite por su calidad, necesidad, manera y condición para él y su familia...el excedente del producto comunal se (dedicaba) a obras piadosas". (6)

 (3) Historia de Santa Fe. Huitzilín. México: No. 1, mar 1983

(4) DE GRIJALVA, Juan. Crónicas de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España. 1624, Edad I, Cap. IX, Fol.16v., citado por AGUAYO SPENCER, R. op.cit. p. 202

(5) AGUAYO SPENCER, R. op.cit. p. 31

(6) JARNÉS, Benjamín. Vasco de Quiroga, obispo de Utopía. México: Ed. Atlántida; 1942, p. 104

La forma de gobierno en el lugar, además del particular de cada familia, en donde quien mandaba era el más anciano, se distribuía entre varios regidores y un Principal, todos ellos indígenas y el Rector (algún eclesiástico español) que se renovaba cada tres años. "Al holgazán, al borracho, al incorregible escandaloso se le expulsaba irremediamente de la comunidad".(7)

Las familias que habitaban el pueblo se distribuían en zonas urbanas y rurales. El conocimiento de la agricultura era obligatorio, además, en las zonas urbanas se les instruía en algún otro oficio. Quienes vivían en la zona rural contaban con un gran huerto donde podían cultivar árboles frutales, hortalizas, cáñamo, lino, trigo, maíz, cebada, etc.... este huerto estaba completamente separado de las grandes labores comunales que eran desempeñadas por los jóvenes, vigilados por los padres, ya exentos del trabajo corporal.(8)

Santa Fe conservó su autonomía como Hospital-Pueblo hasta fines del periodo Colonial. Después la capital de la República lo absorbió, convirtiéndose así en un poblado más de la ciudad. Se construyó por su territorio el Camino Real a Toluca, que fue la vía de acceso a la ciudad por el poniente.

(7) ibid. p.105

(8) ibid. p.104

**Tipo B: ZONA DE VIVIENDAS IMPROVISADAS
Y CARENTE DE SERVICIOS PUBLICOS**

Caracterizada por la utilización de recursos inapropiados para la construcción de viviendas (plásticos, maderas, cartón, hule, alambre). Viviendas no cimentadas, apropiación de la energía eléctrica, apertura de zanjas para el desagüe, acarreo de agua potable, etc.

**Tipo C: ZONA DE SERVICIOS PUBLICOS IN--
COMPLETOS Y DE VIVIENDA DE AUTO-
CONSTRUCCION**

Cuenta con la participación de las instituciones correspondientes en la instalación y operación de servicios básicos. La construcción de vivienda es cimentada y se utilizan materiales tales como: tabique, block, cemento, varilla, etc.

Tipo D: ZONA URBANIZADA

Dispone de los servicios públicos básicos de manera regular, con centros administrativos, recreativos, de abasto, culturales y de salud.

Tipo E: ZONA RESIDENCIAL

Dispone de todos los servicios públicos, viviendas construidas con materiales de alta calidad en amplias extensiones de terreno, incluyendo jardines y espacios para la recreación

Según datos oficiales de la Delegación Alvaro Obregón la población se distribuía de la siguiente manera en 1980, conforme a la tipología anteriormente expuesta.

TIPO DE COLONIA	No. HABITANTES	SUPERFICIE (m)
A	10 903	284 552
B	53 408	1 195 059
C	158 187	3 739 205
D	28 572	701 527
E	810	73 370
TOTAL	251 880	5 993 713

En el Censo General de Población y Vivienda de 1980 (9) se estimó la población de la delegación Alvaro Obregón en 639,213 habitantes. En la zona de Santa Fe viven las 2/5 partes de este total. (10)

Santa Fe es reconocida por notas periodísticas que la definen por sucesos momentáneos y por sus extremos sociales, que la identifican con las eternas imágenes de los tiraderos de basura o de las casas construidas en cuevas en la colonia Belem de las Flores.

La explotación de las minas de arena de la zona ha sido determinante para su configuración, las habitaciones establecidas en cuevas son el resultado de proyectos abandonados, al respecto Fernando Benítez expuso:

...primero escarbaron profundos y enormes anfiteatros a cielo abierto, y luego se atacaron sus paredes verticales a varios niveles haciendo túneles, de modo que sus bocas oscuras superpuestas dan la impresión de un inmenso y destruido coliseo romano. Muy cerca de ahí las máquinas dejaron una especie de columna vertebral con algunas costillas que tienen tres kilómetros de largo, diez metros de ancho y cien de altura. Pues bien el coso, las graderías, las cuevas encima de las cuevas y el mismo borde de la disparatada muralla se poblaron de tugurios (11)

Desde lo alto del rumbo se alcanza a ver un amplio territorio repleto de casas de tabique y láminas, se miran las cañadas y algunas calles, se adivinan los callejones, queda poco

(9) SPP, X Censo de población y vivienda, México, 1984.

(10) Monografía editada por la Delegación Alvaro Obregón del Departamento del Distrito Federal, 1980.

(11) BENITEZ, Fernando. La ciudad de México. México: Salvat, T.IX. 1983. p. 9

por ocupar, pero mucho por construir.

La rápida desaparición de los espacios libres en aquella zona fomentó fuertes desequilibrios de tipo social y urbano. La dotación de servicios públicos, siempre a la zaga del crecimiento habitacional, se hizo presente en cada rincón de los asentamientos nuevos.

Un joven del rumbo manifiesta su preocupación existente con respecto a este problema:

... sí, "taba chido" antes allá en el cerrito, "el guato" de árboles. Te podías ir allá a cotorrear, a hacerle el columpio. Cotorrear chido, pero nos pasaron a chingar poniendo todo eso (casas habitación) en vez de que hicieran parques, o no sé algún centro recreativo para la sociedad. Aunque unidades habitacionales está bien que las hagan, pero aquí hace falta algo como un parque para jugar o sea, en estas colonias hay muchas viviendas, hace falta algo ¡que no se vengán a vivir!

PANDA

La topografía del lugar es característica, poco terreno plano acompañado de innumerables subidas y bajadas, se sabe además que las entrañas de estos sitios han abastecido de arena a la gran ciudad, dando lugar a los terrenos de suelo minado.

Los habitantes de algunos barrios de Santa Fe comparan su situación actual con la añoranza de los extensos campos en las faldas de los cerros que encontraron al llegar, y que hoy han poblado de láminas, cartones y ladrillos.

La revista Encuentro publicó en 1974 un reportaje de la

zona de donde se extrae el siguiente testimonio:

... ya tiene 12 años que llegamos aquí de paracaidistas. Muy triste, muy feo estaba aquí cuando llegamos. Haga de cuenta un pantano: lodazales junto a las cintillas de tabique a lo largo del río y una que otra casa, sin luz, sin agua y sin drenaje. Pero eso sí, arriba se veía el bosque y hasta los magueyes brillaban. Ahora ya no queda nada.

(12)

Los 250 mil habitantes, que han trabajado para darle forma al tejido social, en Santa Fe han constatado y padecido el lento proceso de introducción de servicios públicos.

El acceso a Santa Fe se puede realizar por las siguientes vías: por Tacubaya, la avenida Camino Real a Toluca, que se prolonga con la avenida Vasco de Quiroga; por Cuajimalpa sobre la Antigua Vía la Venta; por Mixcoac, a través de la Calle Diez y la avenida Chicago; por la prolongación del Paseo de la Reforma. También existe una vía de acceso de uso exclusivo para quienes trabajan o estudian en la Escuela Militar de Materiales de Guerra, perteneciente a la Secretaría de la Defensa Nacional.

Santa Fe conforma un espacio de la delegación política Alvaro Obregón que limita con la Miguel Hidalgo. Está ubicada en el límite de los barrios populares y diversas zonas residenciales.

(12)"Los panchitos y las bandas juveniles en Santa Fe".
Encuentro. México: CREA; No. 1, febrero 1984. p. 4

El pueblo de Santa Fe -nombre oficial de la cabecera del lugar- conserva el recuerdo de su fundador en la representación pètea de Don Vasco de Quiroga. Aquí como en muchos otros barrios populares de la ciudad, se continúa con la celebración tradicional de las fiestas del "Santo Patrón" del barrio.

El culto a las imágenes y manifestaciones religiosas se presenta cada año y muestra su historia particular dentro del proceso de desarrollo urbano y crecimiento económico de México.

El 15 de agosto de todos los años se festeja a la Virgen de la Asunción, venerada como "Patrona del lugar". Los fuegos pirotécnicos se hacen presentes y acompañan a la banda de música que suena sus trombones y tambores por una semana, se camina de calle en calle y se hacen paradas en altares improvisados para el recorrido de la Virgen, que es cargada y trasladada por los caminos arreglados para la ocasión, adornados con papel picado azul y blanco. Un grupo de jovencitas uniformadas de blanco forman valla al paso de la imagen de la Virgen.

Las ferias llegan en agosto, y con ellas los vendedores de antifaces, sombreros, confeti, cascarrones de huevos con harina. Santa Fe se maquilla en agosto para celebrarse, para encontrarse en la alegría de saberse en otro año.

Otro evento que forma parte de la vida del lugar es la Representación de la Pasión de Cristo en Semana Santa, son veinte años en los que la conmemoración se realiza en forma masiva (13). Ahí se congregan los ancianos, los jóvenes, los niños y los

(13)"La Pasión de Santa Fe". Pintando espejos. México: Grupo Cultural Tlamatini; No.8 febrero 1984, p.5

adultos. No es extraño ver en los festejos de la comunidad a las bandas de jóvenes que van y vienen entre la multitud, ya sea en el campanario de la Parroquia o en la barda del atrio, o correr para presenciar fuegos pirotécnicos o "castillos" como se les llama comunmente.

En su cotidianidad las calles se pueblan de niños y jóvenes que las aprovechan como campos recreativos, el beisbol, el futbol, el volibol y de cuando en cuando competencias de atletismo y de bicicletas le dan vida a esos espacios. Por las noches de los sábados y domingos se mira entrar a las iglesias a las quinceaheras acompañadas de sus chambelanes, al final de la misa todos caminan a la casa para festejar juntos. Por distintos rumbos se escucha el bullicio de la música, las bandas de jóvenes caminan de un sitio a otro en busca de algún lugar con rock para bailar.

c) SANTA FE. LAS PRIMERAS CIFRAS.

Además de las bandas, en Santa Fe han existido y existen diversos grupos que evidencian las posibilidades de la organización. Se han conformado por diferentes causas, y su punto de coincidencia descansa -según ellos mismos- en el principio de beneficio a la comunidad.

En Santa Fe los grupos son diversos aunque no cuentan con muchos integrantes. Los motivos de las agrupaciones tienen que ver con la vida social de la comunidad. Los hay religiosos, culturales y políticos. Entre esos grupos destacan los siguientes:

El Grupo Social y Deportivo "Amigos", constituido por familias completas, basa su actividad en el fomento deportivo y la convivencia familiar, se pronuncia como independiente; sin embargo, colabora en actividades del D.D.F. a través de la Delegación Alvaro Obregón.

El Grupo Parroquial de Santa Fe, encargado de las representaciones de la Pasión de Cristo en Semana Santa, que cuenta con el apoyo de la Parroquia del lugar.

La Archicofradía de la Adoración Nocturna Mexicana, la cual se reúne eventualmente para hacer oración. Se les distingue porque en sus eventos portan una medalla plateada en el pecho con un cáliz y una hostia, sostenida por un grueso listón rojo y blanco.

La Junta de Vecinos de Santa Fe, A.C., organismo creado por habitantes del lugar, que por sus actividades en las

últimas campañas políticas se identifica con el Partido Acción Nacional.

La Asociación de Vecinos de Santa Fe, resultado de la convocatoria para crear el Consejo Consultivo de la Ciudad de México. No se le conoce participación alguna dentro de la comunidad, su presidente está vinculado al Partido Revolucionario Institucional.

Grupo Cultural Tlamatini, el cual se definió de la siguiente manera: "... somos un grupo independiente que no está al servicio de ninguna institución, (ni) partido político, sino que trabajamos para nuestra comunidad"(14), según declaración aparecida en su órgano informativo Huitzilín.

La Asociación de Vecinos para la Defensa del Poniente del Pueblo de Santa Fe, A.C., que en su acta constitutiva define sus fines y objetivos:

- "Promover en forma colectiva en nuestra colonia y entidad federativa todas aquellas actividades tendientes a la regularización de la tenencia de la tierra, a la reducción de pagos de impuestos, a la gestión ante las autoridades de la introducción del equipamiento de servicios urbanos y servicios públicos... - "Luchar por el fiel cumplimiento de las leyes vigentes en el país... - "La promoción, desarrollo y defensa de los derechos humanos, de educación, ayuda mutua, solidaridad y cooperativas. - "Además de ser independiente "de toda" autoridad gubernamental y no adherirse a ningún partido político con principios no acordes a la Asociación. (15)

 (14) Huitzilín. Órgano Informativo del Grupo Cultural Tlamatini, No.7, nov-dic 1983, p.1

(15) Testimonio de Protocolización de "Asociación de Vecinos para la Defensa del..." Notaría 35, Vol.561, Foja 97, No.157.811; 23 junio 1982

Enmarcada en una zona popular con grandes contradicciones sociales, Santa Fe vive también la carencia e insuficiencia de equipamiento urbano y asistencia social y recreativa, baste señalar que en esta amplia zona no existen centros deportivos, ni culturales ni recreativos. Los pocos terrenos baldíos que eran ocupados como "campos recreativos", han sido ocupados por nuevas construcciones.

La falta de estos satisfactores es en muchos casos, el motor que mueve a la participación en las asociaciones de vecinos y grupos juveniles que despliegan sus actividad hacia el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de Santa Fe.

D) EL RECONOCIMIENTO DE SANTA FE.

Para penetrar en Santa Fe, nos fue necesario recorrer sus calles y observar cada colonia, de día y de noche; asistir a reuniones de jóvenes y de colonos; entrevistar a líderes de organizaciones vecinales, a personas que han vivido por mucho tiempo en el barrio y a autoridades. Decidimos además aplicar una encuesta que nos permitiera precisar algunas cifras manifiestas cada día en esa zona. La encuesta se estructuró con base en indicadores sociodemográficos, económicos, culturales, composición de la familia y algunas preguntas de opinión sobre la problemática en la zona y en particular de los jóvenes.

Con base en la tipología propuesta en la investigación "Jóvenes-Banda" -mencionada anteriormente- se aplicó un cuestionario con los siguientes criterios:

-Se excluyen las colonias comprendidas en los tipos D y E, por no responder a las necesidades de información requerida.

-Los cuestionarios se aplicaron en las colonias de los tipos A, B y C por considerar que son las más representativas de la zona, encuestando al 15% de la población*. En el tipo "A" colonia La Presa sección Hornos; en el "B", Jalalpa segunda ampliación y La Esperanza; en el "C" colonia Bejero, Cañada, Cuernito (zona de reacomodo), Liberales de 1857, Mexicana Ampliación y Presidentes.

-Finalmente se contó el número de viviendas y se determinó aplicar el instrumento al 20% de éstas. De lo que resultó un total de 610 viviendas y cuestionarios por aplicar.

-Se entrevistó a personas mayores de 12 años de ambos sexos. Como se observa en el cuadro No.1, el grupo de edad que aportó mayor número de informantes es el comprendido entre los quince y diecinueve años. En total, la población muestral obtenida de los 610 cuestionarios aplicados fue de 3,862 personas.

-Es oportuno señalar que se retomó el criterio de edades que emplea el CREA para determinar si una persona es joven: este rango es el comprendido entre los 12 y 29 años**.

-El cuestionario se aplicó principalmente por las mañanas y tal vez por ello el número de mujeres resulte ligeramente mayor al de los hombres, esto es en cuanto a informantes se refiere, con estas consideraciones podemos entender el origen de la información proporcionada.

*La aplicación de las ecuestas en las colonias se fundamentó en criterios de representatividad y factibilidad.

** Este rango de edad se retoma sólo en esta parte del trabajo.

CUADRO No. 1 GRUPOS DE EDAD Y SEXO DE LOS INFORMANTES

GRUPOS DE EDAD	S E X O				T O T A L E S	
	MASCULINO		FEMENINO		CANTIDAD	%
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%		
DE 12 A 14 AÑOS	25	4.10	15	2.46	40	6.56
DE 15 A 19 AÑOS	111	18.20	60	9.54	171	28.03
DE 20 A 24 AÑOS	36	5.90	60	9.84	96	15.74
DE 25 A 29 AÑOS	31	5.08	41	6.72	72	11.80
DE 30 A 34 AÑOS	10	1.64	49	8.03	59	9.67
DE 35 A 49 AÑOS	29	4.75	78	12.79	107	17.54
DE 50 EN ADELANTE	26	4.26	39	6.39	65	10.66
T O T A L E S	268	43.93	342	56.07	610	100 %

CUADRO No. 2 GRUPOS DE EDAD Y SEXO POR TIPO DE COLONIA

GRUPOS DE EDAD	COLONIAS DEL TIPO A				COLONIAS DEL TIPO B				COLONIAS DEL TIPO C				T O T A L	
	MASCULINO		FEMENINO		MASCULINO		FEMENINO		MASCULINO		FEMENINO		CANTIDAD	%
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%		
MEJORES DE 12 AÑOS	23	27.35	21	33.33	116	35.04	113	33.93	405	25.49	361	24.69	1039	26.90
DE 12 A 17 AÑOS	18	21.43	10	15.87	70	21.17	71	21.32	328	20.64	273	18.67	770	19.54
DE 18 A 24 AÑOS	22	6.15	13	20.64	45	13.53	36	10.81	304	19.13	272	18.41	602	17.32
DE 25 A 29 AÑOS	6	7.14	4	6.35	17	5.14	15	4.53	137	8.62	97	6.63	276	7.15
DE 29 EN ADELANTE	15	17.66	15	23.81	83	25.05	98	29.43	415	26.12	459	31.40	1095	28.09
T O T A L	84	100	63	100	331	100	333	100	1589	100	1462	100	3862	100%

Las familias de los informantes se integran en promedio por seis personas en cada vivienda. El grado de hacinamiento detectado fue más elevado en las colonias del tipo A en donde la mayoría de las viviendas cuentan con un solo cuarto donde co-habitan todos los integrantes de la familia. En las viviendas de las colonias de los tipos B y C el hacinamiento disminuye y resulta menos crítico dado que las viviendas son generalmente un poco más amplias.

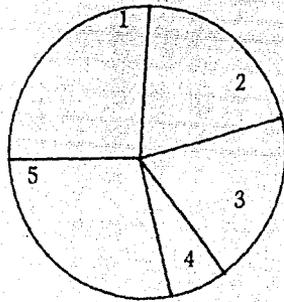
Conforme a los horarios de la aplicación de la encuesta, es significativo el número de jóvenes (hombres y mujeres) entrevistados, si se consideran los turnos escolares.

Los datos de escolaridad (cuadros 3 y 4) confirman la desigualdad de los niveles educativos y culturales. Del tipo de colonia A al C, el nivel de alfabetización y de estudios se incrementa.

En términos generales, los niveles más altos de estudios correspondieron a los hombres, la mujer no alcanza cuantitativa ni cualitativamente los grados educativos a los cuales acceden los hombres.

Observamos que el 35% de los padres de familia de las colonias del tipo A son analfabetas, en el tipo B la cantidad es de 20.67% y en las del tipo C de 11.62%, siendo esta una tendencia invariable en los niveles educativos. El máximo nivel de estudios alcanzado en las colonias del tipo A, ya no por los padres de familia, sino por quienes estudian actualmente, es el

GRAFICA No. 1. GRUPOS DE EDAD DE LA POBLACION MUESTRAL



1. Menores de 12 años
2. 12 a 17 años
3. 18 a 24 años
4. 25 a 29 años
5. 29 años en adelante

CUADRO No.3 ESCOLARIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA

ESCOLARIDAD	S E X O				T O T A L E S	
	PADRE	POCENAJE	MADRE	POCENAJE	CANTIDAD	POCENAJE
NINGUNO, NO SABE LEER Y ESCRIBIR.	69	11.31	100	16.30	169	13.85
NINGUNO, SABE LEER Y ES CRISTIA.	64	10.49	66	10.82	130	10.66
BASICA - INCOMPLETA	160	26.23	159	26.07	319	26.15
BASICA	167	27.38	163	26.72	330	27.05
MEDIA - INCOMPLETA	30	4.92	26	4.26	56	4.59
MEDIA	56	9.18	46	7.54	102	8.36
MEDIA SUPERIOR INCOMPLETA	20	3.28	33	4.92	53	4.10
MEDIA SUPERIOR	24	3.93	17	2.79	41	3.36
SUPERIOR INCOMPLETA	12	1.97	2	.33	14	1.36
SUPERIOR	7	1.15			7	.57
NO RESPONDE	1	.16	1	.16	2	.16
T O T A L E S	610	100%	610	100%	1220	100%

de secundaria; en las colonias del tipo B éste nivel es el de Licenciatura incompleta; y en las del tipo C el grado de Licenciatura es el nivel máximo de estudios. Nadie expresó tener algún estudio de posgrado.

En lo que respecta al tipo de trabajo que desarrollan los habitantes de Santa Fe, (cuadro No.5) encontramos que:

En las colonias del tipo A casi la mitad de las personas que trabajan son obreros, el otro rubro de mayor importancia es el de ayudante de taller y el tercero es el de jornalero o peón. Estas tres ocupaciones dan empleo al 85.71% de la población activa de la zona.

Los resultados de las colonias del tipo B mostraron una gama más variada de ocupaciones, de igual forma se observa que se desintegra la concentración tan elevada de personas en un solo rubro, situación que caracterizó al tipo A.

En el tipo B el sector mayoritario de trabajadores se ubica de nuevo en el sector obrero con una cuarta parte del total y aparecen en segundo y tercer sitio el empleado privado y el empleado público respectivamente. Estas ocupaciones proveen trabajo e ingreso a casi dos terceras partes de la población activa de las colonias señaladas como tipo B.

CUADRO No.4 ESCOLARIDAD DE NIÑOS Y JOVENES
QUE ESTUDIAN ACTUALMENTE EN LAS
FAMILIAS ENCUESTADAS

ESCOLARIDAD	TIPO A		TIPO B		TIPO C		TOTALES	
	CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
BASICA-INCOMPLETA	12	36.36	135	56.49	404	39.45	551	42.52
BASICA	15	45.45	16	6.69	103	10.06	134	10.34
MEDIA-INCOMPLETA	4	12.12	59	24.69	217	21.19	280	21.60
MEDIA	2	6.06	8	3.35	62	6.01	92	7.10
MEDIA-SUPERIOR INCOMPLETA			19	7.95	141	13.77	160	12.34
MEDIA-SUPERIOR					24	2.34	24	1.85
SUPERIOR-INCOMPLETA			2	.84	45	4.39	47	3.63
SUPERIOR					8	0.78	8	0.62
TOTALES	33	100%	239	100%	1024	100%	1296	100%

CUADRO No.5 TIPO DE TRABAJO POR COLONIA

TIPO DE TRABAJO	TIPOS DE COLONIA						TOTALES	
	TIPO A		TIPO B		TIPO C		CANTIDAD	%
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%		
PEQUEÑO PROPIETARIO	1	2.86	13	8.07	107	11.62	121	10.83
OBRERO	17	48.57	41	25.47	187	20.30	245	21.93
EMPLADO PUBLICO			29	18.01	256	27.90	285	25.61
EMPLADO PRIVADO	2	5.71	31	19.26	241	26.17	274	24.53
JORNALERO O PEON	3	8.57	13	8.07	32	3.47	48	4.30
AYUDANTE DE TALLER	10	28.57	16	9.94	59	6.41	85	7.61
COMERCIO AMBULANTE	1	2.86	17	10.56	36	3.91	54	4.83
SERVICIO DOMESTICO			1	0.62	1	0.11	2	0.18
OTROS	1	2.86			1	0.11	2	0.18
T O T A L E S	35	100%	161	100	920	100	1116	100%

Para las colonias consideradas dentro del tipo C, la tendencia se invierte, el primer sitio corresponde a empleados públicos, posteriormente a empleados privados y obreros.

El cuadro de ingresos (cuadro No.6), revela similitud con el tipo de trabajo desempeñado por la población económicamente activa de las zonas; encontramos que el nivel de ascenso en los ingresos se da en relación directa con la tarea desempeñada. Por ejemplo, en la zona C se encuentran las dos quintas partes de casos con niveles de ingreso más elevados, lo cual corresponde al tipo de trabajo desempeñado por las personas que en ella habitan y se refleja también en las condiciones físicas de la zona.

El salario mínimo vigente al momento de levantar la encuesta era de 18 mil pesos mensuales. Los datos que nos proporciona el cuadro No.6 nos revelan que más de la mitad de las familias de las tres zonas obtienen ingresos que van de menos de 15 mil hasta 35 mil pesos mensuales. Ello nos da idea de las condiciones de vida de estas familias, sobre todo de las que viven en la zona A, cuyas características nos permiten considerar acerca de las necesidades no satisfechas y que acentúan los problemas de carácter social y de convivencia familiar.

También resulta relevante el índice de gente que dijo no

saber a cuanto ascendía el ingreso mensual de la familia, en las tres zonas el índice porcentual es significativo sobre todo en la zona A en donde el 35% de los encuestados respondió no saber nada al respecto.

Deben considerarse las implicaciones que tiene para los habitantes del rumbo su participación en cualquier actividad colectiva. Regularmente la identifican con pérdida de tiempo sin gratificación inmediata aparente. Se desdeña por igual a las actividades políticas, culturales e incluso religiosas. Este hecho muestra la escasa credibilidad en la organización y participación comunitaria como vía para mejorar sus niveles de vida.

Los problemas en la zona pueden registrarse desde el momento de caminar sus calles, las necesidades se hacen evidentes fácilmente para quienes son ajenos al lugar. La percepción particular de los problemas se matiza inevitablemente con el cristal del lente desde donde se observa.

Los problemas se presentan como una sucesión de acontecimientos inconexos. Los vecinos del rumbo los rescatan desde su inmediatez y desde lo manifiesto de su problemática cotidiana.

El pandillerismo surge así como la principal preocupación de los habitantes de la zona, sin que exista distinción en cuanto al tipo de colonia del cual se trate. En las colonias del tipo A se consideró como segundo problema que afecta a la zona la drogadicción.

CUADRO No.6 INGRESO FAMILIAR MENSUAL POR TIPO DE COLONIA

INGRESO MENSUAL DE LA FAMILIA	TIPOS DE COLONIA				
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TOTAL	%
Menos de 15 mil pesos	1	14	36	51	8.36
15 - 25 mil pesos	8	31	98	137	22.45
25 - 35 mil pesos	3	17	108	128	21.00
35 - 45 mil pesos		10	61	71	11.63
45 - 55 mil pesos		5	32	37	6.06
55 - 65 mil pesos		2	25	27	4.42
65 - 75 mil pesos		1	7	8	1.31
Mas de 75 mil pesos		1	19	20	3.27
No sabe	7	21	97	125	20.49
No responde	1	2	3	6	0.98
T O T A L E S	20	104	486	610	99.97

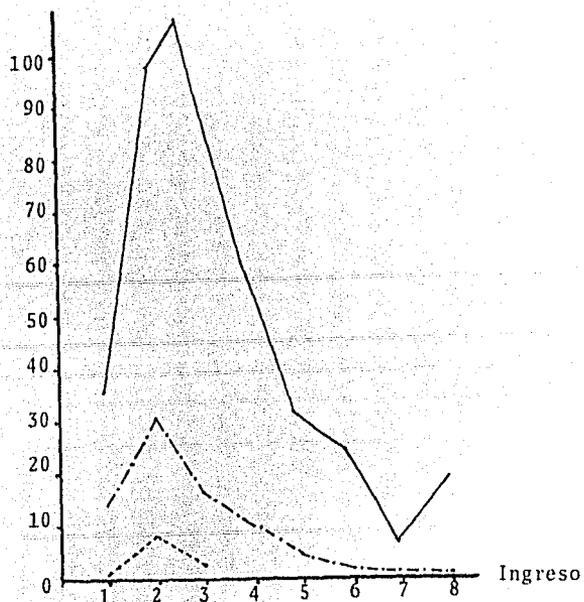
GRAFICA No. 2.

INGRESO MENSUAL POR
TIPO DE COLONIA.

Habs.

TIPO A -----
 TIPO B - - - - -
 TIPO C _____

1 = Menos de 15 mil pesos
 2 = de 15 a 25 mil pesos
 3 = de 25 a 35 mil pesos
 4 = de 35 a 45 mil pesos
 5 = de 45 a 55 mil pesos
 6 = de 55 a 65 mil pesos
 7 = de 65 a 75 mil pesos
 8 = más de 75 mil pesos



Los habitantes del lugar consideran como problemas secundarios el abastecerse de agua potable en tomas colectivas; carecer de drenaje y alumbrado público, de pavimento y banquetas; vivir una situación de irregularidad en la tenencia de la tierra; estar asentados -algunos de ellos- a las orillas de una presa de aguas negras que pudiera desbordarse con las lluvias -problema que se ha padecido anteriormente-; construir sus casas con materiales no propios para ello y en terrenos minados y; habitar una zona de insalubridad permanente.

Lo manifiesto del problema del pandillismo (cuadro No.7), se extiende para los otros tipos de colonias, en todos conserva el primer lugar entre los problemas de la zona (el 20% de la población tanto de la zona A, como de la B y el 34% de las colonias del tipo C así lo consideraron). La falta o insuficiencia de servicios públicos pasa a segundo plano pese a que las colonias del tipo B tampoco tienen cubiertas sus demandas en este aspecto.

En las colonias del tipo B se comparten las condiciones de vida con las del tipo A, la baja calidad en los materiales de construcción en las viviendas, la escasez si no es que la falta de servicios públicos, etc., son considerados sólo después del pandillismo.

Para las colonias del tipo C, el problema de la falta de servicios se encuentra al final de la lista de problemas en orden de importancia. En estas zonas las condiciones de vida mejoran con respecto a las anteriores, pero sin ser del todo satisfactorias.

En boca de quienes viven en Santa Fe el problema principal es la existencia de las pandillas y las actividades que de este hecho se originan.

Los argumentos de tal afirmación no se sustentan en el conocimiento de las bandas de jóvenes, sino más bien en su desconocimiento.

Nuestros jefes no saben que andamos
en banda, si supieran... ¡chinga que
nos dan!

BRITANICOS

CUADRO No. 7 PERCEPCION DE LOS PROBLEMAS DE
LA ZONA POR TIPO DE COLONIA

PROBLEMAS DE LA ZONA	TIPO DE COLONIA		
	A	B	C
PANDILLERISMO	10	10	10
DROGADICCION	20	50	40
SERVICIOS PUBLICOS EN GENERAL	30	--	50
VIVIENDA	40	--	--
AGUA POTABLE	--	20	--
LUZ ELECTRICA	--	30	--
VIGILANCIA	--	40	--
PAVIMENTACION	--	60	20
BASURA	--	--	30

Las bandas son el espectro que se encarna todos los días a la vista de los habitantes de las colonias, son jóvenes que habitan los mismos barrios, en ellos se concretan las acusaciones, pues son un sujeto que representa el extremo de las situaciones generales de la zona.

La batalla se imagina como una disputa generacional, lo cual oculta aún más los orígenes de las desigualdades latentes, entonces es mejor descargar el descontento, la frustración y la impotencia, en quienes atentan, según ellos, contra la existencia de unos o de otros.

Son culeros los adultos. No agarran el coto. Como a veces lo ven vestido a uno así, dicen "pinche escuincle payaso"... uno siente gacho.

GUERREROS 666

Encontrar la figura del chavo banda como referente del principal problema en la zona no permite ubicar su situación.

Existe un condicionamiento ideológico entre los demás habitantes que cierra posibles vías de explicación a problemas de tipo general que los afectan.

Los encuestados asignan la responsabilidad de la existencia de las pandillas¹ a la falta de atención de los padres. Así, según la visión general, la fuerza de cohesión y socialización que descansa en la familia ha disminuido. La familia en la zona está constituida por diversos fragmentos heterogéneos que no responden al modelo propuesto que identifica a la familia como la célula básica de la sociedad.

Los padres, principio de la familia, no parecen responder, ante la mirada de la comunidad, al reto de la socialización de sus hijos; la pretendida unidad familiar recae en las necesidades materiales de cada individuo y en las tradiciones ancestrales que sujetan a unos bajo la tutela y mandato de otros. Las relaciones de poder se tornan unidireccionales y el esquema de fuerzas al interior de la familia consigna enfrentamientos que fracturan la unión.

¹ Los habitantes adultos de la zona usan de manera indistinta los términos "banda" y "pandilla"; en tanto que en palabras de un miembro del Consejo Popular Juvenil, existe una diferencia: "La pandilla se dedica a atracar, a robar, a hacer dos tres ondas nefastas, puras cosas que valen una chingada... en cambio la banda es un buen rollo porque estamos unidos para hacer cosas que en verdad se vean, cosas que difícilmente nos las van a entender los burgueses, porque los burgueses dicen: chale, pinches chavos banda son una bola de desmadres, pinches changos mugrosos, chafas, pero no es cierto, sabemos que tenemos fuerza y poder y el poder lo va a hacer la banda, cuando la banda esté unida y que ya se haya olvidado de ese pinche complejo de que somos pandilleros". EL OGRO.

La educación empieza desde tu casa, desde el padre hasta el hijo. Es que es el reflejo de la sociedad, y aparte del padre, porque un padre si no te llega a dominar desde que eres chavo desde que eres un bebé, no te llega a dominar jamás ya. No te domina aunque él quiera dominarte a golpes, como sea, no te domina.

FZ 5000

Los encuestados en su mayoría ven a los culpables del pandillerismo en quienes ejercen el poder de decisión en la familia, las causas también se rescatan de la inmediatez.

La comprensión del problema central de la zona entra en un círculo vicioso que en poco contribuye al entendimiento del mismo. La escasa o nula comunicación genera conflictos que llegan a dirimirse con golpes entre la misma familia y ocasionalmente propicia el abandono del hogar paterno. Así la autoridad se proclama vencedora con la derrota y desertión del hijo.

Los factores que se destacaron como causas propicias para el pandillerismo, según los informantes van desde "la convivencia familiar", hasta el desempleo. No se contemplan en esta perspectiva -como posibles causas- a la configuración socio-espacial de la zona, situación que afecta a la población en general; así como tampoco la fragmentación de las relaciones sociales al interior de la comunidad o la forma de acceder o no al ciclo de reproducción social. (ver cuadro No.1 anexo)

Parece que los problemas de este tipo están internalizados y asumidos, al grado que se les maneja en un segundo orden de importancia.

Sabemos que la causa del pandillerismo se atribuye a la falta de responsabilidad paterna y la solución se ubica en el conjunto familiar. La comunicación es vista entonces como la solución.

Las otras opciones presentadas no resultan homogéneas. En las colonias tipo A se propone a la organización vecinal para contener el problema, en las de tipo B se demanda mayor responsabilidad de las autoridades y la creación de centros recreativos, en tanto en las de tipo C se sugiere el incremento de la vigilancia como alternativa.

La represión como tercera vía de solución también fue propuesta, el hecho destaca por ser expresado desde las colonias del tipo A donde podemos inducir que algunos de sus habitantes la han padecido.

La situación esbozada se retoma de las respuestas dadas por los encuestados al responder sobre los **problemas de la zona** en donde se refirieron por mayoría manifiesta a **los problemas causados por los jóvenes**, posteriormente se les cuestionó sobre la problemática particular que aqueja a los jóvenes del lugar.

Los problemas que resultaron visibles para los habitantes de la zona se confunden en una relación causa-efecto que no concluye jamás.

CUADRO No.8 PRINCIPALES PROBLEMAS DE LOS JOVENES POR TIPO DE COLONIA, SEGUN LOS HABITANTES DE LA ZONA.

PRINCIPALES PROBLEMAS DE LOS JOVENES EN LA ZONA	TIPOS DE COLONIA		
	A	B	C
DROGADICCION	1o	1o	2o
DESEMPLEO	2o	3o	5o
AGRUPACION EN BANDAS	3o	2o	--
PANDILLERISMO	4o	4o	1o
FALTA DE COMUNICACION FAMILIAR	5o	--	3o
DESINTEGRACION FAMILIAR	6o	--	--
FALTA DE ESPACIOS RECREATIVOS	--	4o	4o

Del cuadro anterior destaca el hecho de que en los dos primeros tipos de colonias la drogadicción se encuentra en primer lugar de entre los problemas juveniles y que en el tipo C ésta sea considerada en un segundo lugar. Un contraste notable lo representa la referencia al desempleo, en tanto que en las colonias tipo A se considera en segundo lugar, en las del tipo C se considera en un quinto lugar, en esta últimas el pandillerismo es el principal problema, que aquí aparece como un problema para los mismos jóvenes del lugar.

En varias ocasiones escuchamos en boca de los encuestados y entrevistados la versión que denuncia que los problemas derivados del pandillerismo en sus colonias son propiciados por jóvenes ajenos a la zona, el problema se plantea como una agresión externa. Al respecto, los números se orientan en la siguiente dirección: quienes resienten como problema juvenil básico al pandillerismo son los residentes de las zonas menos depauperadas. El problema que se plantea en las colonias tipo C,

según la información, se asemeja con una serie de pequeñas invasiones llevadas a cabo por las pandillas de las colonias tipo A y B.

Los "grupos invasores" se convierten en delincuentes ante los habitantes de la zona, pero su identificación particular se torna difícil dado que su rostro no es distinto al de los demás. La generalización del problema y su masificación produce entre los vecinos un temor colectivo que se sustenta en el miedo a una imagen que pretende sintetizar en sí a todos los jóvenes, pero el hecho es que ninguno de ellos es capaz de asumir cabalmente el papel que se les ha asignado ante la opinión pública, reforzado por los diferentes medios de comunicación.

La visión contundente que del problema del pandillerismo se tiene en las colonias del tipo A explica su origen desde dentro del mismo. A decir de los entrevistados en este renglón, el pandillerismo es provocado en un 100% por la agrupación de los jóvenes en bandas, a la vista de esto resulta ser el único y verdadero problema que enfrentan los jóvenes de estas colonias.

En este plano se reconoce una sola imagen como la causa principal de la problemática que enfrentan tanto los jóvenes como el resto de la población y de la cual ambas partes resultan afectadas (cuadro No.1 ver anexo).

La agrupación en bandas se mira como el origen del mal que padecen. El riesgo que conlleva esta analogía es el llegar a confundir la posibilidad de agrupación como el comienzo del problema, y más aún, el querer encontrar en esta forma de

organización (en la banda) el conflicto mismo.

Se induce sistemáticamente a la desmovilización de los jóvenes en tanto se identifica la organización de estos en bandas con el germen del vandalismo desatado en la zona. No obstante los jóvenes continuarán la búsqueda de ese sujeto-banda ideal inalcanzable, en tanto que en las colonias habitará por largo tiempo ese mismo tipo ideal inexistente.

En las colonias tipos B y C, las causas que ocasionan el pandillerismo se diversifican más y responden a condiciones que permiten una visión más general del problema.

La importancia de la diferencia en las respuestas al respecto nos muestra que aún cuando se convive diariamente con los problemas, se maneja una concepción distinta de lo que éstos representan en relación directa con las formas y niveles de vida que se tienen en los diversos tipos de colonias.

En las colonias del tipo C se repite la situación detectada en los **Problemas de la Zona**, el pandillerismo tiene como causa básica la falta de comunicación entre los miembros de la familia, y en segundo sitio la agrupación en bandas.

Quienes respondieron al cuestionario en las colonias tipo B relacionaron al desempleo y la falta de espacios recreativos como causas del problema referido, y es aquí en donde surge el primer enfoque que concibe al problema como efecto de factores externos al núcleo familiar o a la banda. La desocupación (laboral o recreativa) fomenta la "conducta problemática" de los jóvenes y de esta situación se deriva la existencia de la pandilla.

La presencia de las pandillas (o de las bandas) es el problema y no la secuela que de ello se deriva (asaltos, violencia, desorden, etc.).

Otro problema presente en la zona de Santa Fe es la drogadicción que resulta, según la opinión de sus habitantes, de la falta de comunicación en la familia. (cuadro No. 2, ver anexo). Se aducen nueve causas como las que originan este problema en los tres tipos de colonias propuestos, y se dijo que los jóvenes acceden a las drogas por no encontrar en sus hogares vías de acceso a una comunicación que posibilite el encuentro con su familia, instancia inmediata de socialización.

Ante la fuerte insistencia de los entrevistados en señalar a la carencia de comunicación como factor siempre presente en los problemas, podemos afirmar que no son solo los jóvenes quienes no encuentran en la familia una opción real de socialización, sino que la familia misma duda -según se aprecia en las respuestas y se deduce al mirar la conformación heterogénea de los informantes al cuestionario- de las posibilidades reales que pudiera ofrecer como agente que haga factible la realización de los sujetos en cuestión.

Los jóvenes estarían enfrente de una familia que se opone a la imagen idílica que le es fomentada a la sociedad por los grupos dominantes. Entonces qué intereses pueden mover a los jóvenes a creer en la falsa opción que le propone una familia devastada.

Los que le ponen al chemo, psss... tienen problemas con su familia, no los comprenden, algunos no estudian, nomás se dedican a robar, quieren dinero, necesitan... les falta el apoyo de sus familiares, porque les llaman la atención psss se salen de su casa.

CAPULA

La drogadicción desde el principio fue señalada como un problema entre los jóvenes de la zona, sus causas obedecen a diversos factores palpables en cada uno de los diferentes tipos de colonias.

Quienes se drogan son rechazados por el resto de la comunidad, siendo que unos y otros están inmersos en una cadena interminable de problemas cotidianos que los arrinconan y enfrentan en una lucha por la sobrevivencia, pocas veces alcanzan a distinguir puntos de convergencia en la conveniencia de estar unidos. Así, en la respuesta que ubica a la **desorientación** como causa de la drogadicción cabría preguntar ¿de quién?

Entre el sinnúmero de problemas que se viven en la zona, los habitantes del rumbo destacan al desempleo entre los más relevantes que aquejan al sector juvenil en particular (ver anexo). El desempleo y subempleo ha sido una forma de aislamiento obligado al que se les ha sometido. No es sencillo para los jóvenes de estas zonas acceder a algún empleo estable y bien remunerado.

En las colonias del tipo A el fenómeno es diferente, pues si bien se atribuyen a los jóvenes banda las causas del desempleo

se distinguen un par de elementos que hacen cualitativamente distinta la percepción. Al designar a este problema como producto de la irresponsabilidad de las autoridades, signa al Estado como creador de empleos que ha fallado en esa función, pero no se sabe si ésta es obligatoria o de beneficencia, el hecho se señala.

Santa Fe, colonias que están situadas en los extremos, entre ellos. Espacio que dejó de ser un rincón desconocido cuando desde él se derramaron informaciones e imágenes atravezadas por numerosos conflictos, de excesos y carencias. Sus habitantes la miran aún oculta, desconocida, pero la viven, haciendo o deshaciendo su historia.

La observación y las cifras que conforman Santa Fe se complementan para construir el espacio en que se miran sus habitantes.

Santa Fe
Santuario de Quiroga
lugar para la fe que echó raíces...
Santa Fe de los Altos
vanguardia ya pasada
esqueleto engañado y pestilente
con fe, nomás con fe.

(16)

C A P I T U L O I V

EL CONSEJO POPULAR JUVENIL, UNA EXPERIENCIA ORGANIZATIVA.

a) COMIENZOS

La ciudad de México como centro de poder y territorio a conquistar desde siempre, sufre en la actualidad las consecuencias de estas características. A medida que ha avanzado el proceso de urbanización, las redes que se tejen con relación a los procesos sociales, políticos y económicos se han complejizado hasta adquirir matices de desintegración paulatina.

La actividad social permite vislumbrar un amplio panorama de esta perceptible desintegración. Los conflictos en los diferentes sectores de la estructura social muestran el nivel de deterioro en que se encuentran las relaciones entre el Estado y la sociedad civil, las peticiones de servicios e infraestructura urbana, viviendas, trabajo, servicios sociales, etc., encuentran actualmente un nuevo incubador: la crisis del país.

La extensión de las fracturas en las relaciones alcanza a todos los sectores, y entre ellos el sector juvenil. En este caso el que habita en las zonas urbanas depauperadas de la ciudad.

Una mirada rápida por estas zonas nos puede mostrar una realidad que se opone a la imagen ideal de juventud que nos proponen los medios de comunicación. " Comerciales, programas, shows juveniles, concursos y auditorios en el estudio, sueñan una juventud bilingüe, internacional, secularizada, laica, precozmente consumidora, escolarizada, desenfadada y triunfadora: no rebelde

sino distinta, no transformadora sino alegremente actual, rubia o castaña, proteinizada, plenamente lograda en su transfiguración genética, como si se tratara de la segunda generación de norteamericanos nacidos en México". (1)

En la zona de Santa Fe la juventud vive una situación opuesta a la anteriormente señalada. En las colonias populares los jóvenes apenas logran satisfacer sus necesidades básicas, lo cual torna imposible vivir la idílica juventud que les proponen los medios de comunicación.

Quienes allá habitan se encuentran en desventaja para ingresar al mercado de trabajo o acceder a la educación, en relación con los jóvenes de otros sectores sociales. Se estima que a partir de 1985 la población joven demandará alrededor de un millón de empleos anualmente hasta el año 2000 en todo el país, ello indica que las posibilidades de acceder a un empleo estable se estrechan o nulifican cada vez más, debido a la escasa calificación de la mano de obra de los jóvenes de las colonias populares que los obliga a competir en desventaja sin que vislumbren la más leve mejoría en su nivel de vida.

"Las consecuencias de corto y mediano plazo de esa insuficiencia de oportunidades de empleo apenas pueden preverse, pero es claro que vivimos otra vez como en la década de los sesentas, una sociedad con vastos sectores juveniles ociosos, que será en los noventas una sociedad de millones de jóvenes adultos sin destino laboral." (2)

(1) AGUILAR CAMIN, H. "El canto del futuro", Nexos No.100, abril 1986, p. 18

(2) AGUILAR CAMIN, H. art.cit. p. 19

Ante tales perspectivas algunos jóvenes de sectores populares buscan nuevas alternativas y conforman organizaciones desde las cuales se proponen integrar un frente común de demandas específicas. La organización como vía alternativa representa una opción ante la mendicidad, el desempleo, la subocupación, etc. Situación que ha aumentado su presencia en la sociedad en general y en los sectores juveniles particularmente.

Entre las respuestas organizadas, en Santa Fe se constituyó el Consejo Popular Juvenil (CPJ), organismo que llamó a la unidad de los jóvenes en aquella zona.

Su trabajo inicial, como incipiente manifestación organizada y representativa, se incertó en el marco de una grave crisis del modelo de desarrollo social en el cual el gobierno de México había fincado sus expectativas. Consecuentemente el sector juvenil resentía el agravamiento de su situación.

La posible incorporación al trabajo de los jóvenes no correspondía "a una secuencia en donde la escuela dé paso al trabajo, ni el empleo es la culminación de un proceso de adquisición de conocimientos y calificaciones sino que la incorporación al trabajo se vuelve una limitante para completar el ciclo educativo, constituyéndose en la mejor manera de dejar de ser joven pese a la corta edad que se posea." (3)

La no incorporación al empleo de los jóvenes se agudiza, el

(3) RIVERA, G. "Empleo y desarrollo juvenil "Juventud y desarrollo en el México de hoy. Memoria Ciclo de mesas redondas, 2 - 17 ago. 1984, CREA, México, p. 38

Decimo Censo de Población y Vivienda de 1980 reconoce incluso la existencia de una "ocupación ilegal" en la cual se incluye también a los jóvenes(4). El implícito reconocimiento de la existencia de una "ocupación ilegal" como factor actuante en la economía, refleja la presencia de lo que se ha dado en llamar "economía subterránea" o "clandestina" mediante la cual se permite el desahogo de las necesidades básicas de la población que se inserta de esta forma en los procesos productivos de la sociedad.

La perspectiva de una respuesta social organizada a esta situación se torna difusa, y la existente se concentra en un sector social que resiente directamente el agravamiento de su miseria permanente y en su interior manifiesta carencias organizativas y fuertes mecanismos de sujeción por parte de la estructura político-sindical, situación que inhibe la posibilidad de colectivizar demandas comunes.

La carta de los Panchitos* al diario Uno Más Uno es una manifestación palpable, que si bien surge de un contexto particular, " resume de golpe el derrumbe paulatino del futuro para la gran mayoría de la juventud de nuestro país, la

4) LABRA, A. " La juventud frente al empleo" Juventud y Desarrollo. op.cit. p. 28

*Temblamos de frío y odio, pero estamos juntos y somos los mismos que todos temen. No queremos a nadie, ni a nosotros, nos duele la vida de otros y la nuestra , mejor morir pronto.

cancelación de oportunidades y expectativas en medio de la crisis". (5)

Algunos sectores de la población opinan que "Los Panchitos, los B=U=K (Bandas Unidas Kiss), en general las pandillas urbanas, propugnan la solución concreta a situaciones de marginación económica y social y se oponen a los discursos tradicionalmente instituidos como forma de identidad y participación política". (6)

Esta óptica vislumbra gérmenes políticos que pueden actuar y tonificar las osificadas estructuras de participación juvenil política no activadas desde las manifestaciones estudiantiles masivas que culminaron en junio de 1971.

Por lo contrario otros sectores dudan de la potencialidad real que ese fenómeno pudiera contener, y desconfían de la presencia violenta que encarna esta nueva aparición "...el Consejo Popular Juvenil, los Panchitos, ...permiten vislumbrar un proceso de descomposición social que puede traer terribles consecuencias". (7)

(5) PEREZ GAY, J.M. " Que los jóvenes marginados tengan empleo, asistencia médica y capacitación " Juventud y Desarrollo op.cit. p. 181

(6) HERNANDEZ, S. " Es necesario diversificar los canales de participación de los jóvenes " Juventud y Desarrollo, op.cit. p. 132

(7) CARRENO CARLON, J. " Participación política juvenil a nivel popular " Juventud y Desarrollo, op.cit. p. 128

EL LL CPJ, SU IRRUPCION SOCIAL.

A principios de 1982 se registró un incremento de la violencia en Santa Fe que se atribuyó a las bandas. La forma de vida en el barrio se vio alterada. El anochecer se tornó solitario y por algunas de las calles de la zona que desembocan a la avenida principal (Vasco de Quiroga) comenzaron a surgir las figuras juveniles de los chavos-banda, 50 y hasta 300 jóvenes caminaban por "su territorio". A su paso los establecimientos comerciales cerraban las puertas abruptamente, y los pocos transeúntes desaparecían para dejar el espacio libre a quienes lo reclamaban como de su propiedad.

Todo se ocultaba al paso de la banda, tal vez serían "los flexi", "los salvajes" o "los verdugos", pero para quienes habitan Santa Fe todos eran "los panchitos".

Los amos de la noche son los jóvenes
se les ve transitar por sus terrenos
(8)

La acometida de violencia oficial llegó por medio de las razias, lo que contribuyó a dejar más vacías las calles del rumbo. Las bandas tuvieron que desalojar el sitio que les otorgaba poder; poder para mostrarse y saberse temidos, capaces de arrinconar a quienes no los aceptan; para mirar sin ser mirados, para creer que se tiene la fuerza y caminar por la avenida bajo el abrigo de esa imagen violenta, de esa multitud propia, que les permite volcarse en ella sin condiciones aparentes, en donde la fuerza y la astucia marcan los rumbos

(8) NAVA RANERO, Jesús. en Jóvenes Banda, op.cit., p.128

internos del grupo, permitiéndoles por un momento en el día imaginar que se tiene el poder. La avenida principal "bajo su control", es como una pista de baile en la cual se desatan las expresiones particulares que los identifican ante ellos mismos. Ahí concentran la imagen y su referente objetivo. Se han adueñado de esa noche en su espacio. Su deseo hecho realidad, son dominadores, aunque no se mire cerca a sus dominados.

...al otro día no eran aún las ocho cuando ya estaba lista más de la mitad de la banda. Algunos vestían de mezclilla, otros de sacos con pantalones negros viejos y desgarrados con corbatas arrugadas y tenis sucios, esperamos un rato para que llegaran los demás. Tiempo después dispusimos ir a buscar alguna fiesta en donde poder bailar, nos dirigimos hacia abajo. Como es de costumbre ir gritando, rompiendo botellas, ir corriendo, las gentes que nos veían por detrás de sus ventanas y puertas se encontraban asustadas y nerviosas. Los niños que corrían al vernos, temerosos decían a la gente que pasaba "ahí vienen los panchitos". Y que en verdad no lo éramos. La gente no puede ver una congregación de jóvenes porque luego luego dicen (que) son los panchitos, algunos de la banda se enorgullecían y hasta gritaban más porque eran el centro de atracción.

(9)

El número de asaltos se incrementó, las calles dejaron de ser el único territorio en disputa, "el botín" se trasladó a los camiones de pasajeros que incluso se oponían a transitar por la ruta a Santa Fe, llegaron a suspender el servicio de sus corridas por dos días consecutivos. La población del lugar padeció los

(9) "Un día con la banda", La Pared, No.2, octubre 1983, p.3

efectos de esta conflictiva situación.

Ante el problema, integrantes de diversas bandas hicieron el llamado a una tregua, se considera este momento como el comienzo de la existencia del Consejo Popular Juvenil* (CPJ), el semanario Proceso ante el hecho anotó:

El 7 de mayo pasado (1982) se reunieron en Santa Fe los cabecillas de muchas bandas para fumar la pipa de la paz e intentar agruparse en un solo organismo: El Consejo Popular Juvenil. (10)

Con este cambio cualitativo en el proceso de las bandas juveniles, los jóvenes de la zona pretenden trascender los aspectos meramente policiacos dentro de los cuales se ubico el fenómeno desde sus inicios. En estos momentos el problema de las bandas juveniles dejó de ser meramente delincuencial y se introdujo en sus dimensiones económicas y sociales. El CPJ sustentó una propuesta nueva que nació desde la problemática misma y generó expectación de diversos sectores (estudiantes, organizaciones independientes, investigadores y periodistas).

La primera manifestación que demuestra una conducción del conjunto de grupos juveniles denominados "bandas" o "pandillas" es la formación en el mes de abril de este año (1982) del Consejo Popular Juvenil, que reúne alrededor de 200 bandas en la parte occidental de la ciudad de México. El Partido Revolucionario de los Trabajadores se encuentra cerca de esta acción... (11)

 *Anteriormente esta organización se llamó Grupo Juvenil Santa Fe.
 (10) HERNANDEZ, Roberto. 300 bandas con 4 mil muchachos se aglutinan para repeler la marginación. Proceso, No. 307, septiembre 1982, p.19
 (11) LEON, Lorenzo. Las bandas y el partido político. Extensión, No. 21 agosto-septiembre 1983, p.15

Es el comienzo de una aspiración organizativa que manifiesta sus carencias desde donde nace. La estructura interna se plantea como una coordinación general en la dirección del Consejo. En las acciones y propuestas iniciales así como en el discurso de los coordinadores se reveló falta de claridad en cuanto a un proyecto que se pretendió político. En este origen se manifiesta la respuesta inmediata a la violencia general, quizá de aquí se desprende el lenguaje agresivo de los coordinadores del Consejo.

El CPJ es más que todo una aspiración organizativa que se distingue por la beligerancia de su argumentación, por la novedad del lenguaje político y la novedad del conglomerado al que quiere dirigirse.

(12)

Se plantean en este momento demandas específicas, como "cese a las razzias", se impugna la política juvenil del Estado mexicano mediante declaraciones públicas, entrevistas y pintas en las bardas de Santa Fe.

Se rechazan en lo inmediato los modelos convencionales de trato con la juventud; se critican patrones y normas vigentes en la sociedad, sin embargo enfatizan que se quiere ganar un lugar, un reconocimiento de la sociedad. (13)

El Consejo representa la primera propuesta de agrupación y de organización que se declara política y parte de los sectores juveniles de las zonas populares. Sus primeras manifestaciones

 (12) MONSIVAIS, Carlos. Monsiváis y la banda. Revista Encuentro No.7, agosto 1984, pp.24-25

(13) HERNANDEZ, Roberto. art.cit., p.18

públicas no hablan de agrupar exclusivamente a las bandas.

Las líneas de acción del CPJ se perciben confusas y se exteriorizan opiniones personales a falta de una posición grupal que manifieste un trabajo de organización a su interior, Lorenzo León en un artículo publicado en 1983 (14) menciona los objetivos iniciales del Consejo:

- Se propone aglutinar a los jóvenes mediante tocadas o festivales de rock.
- Fomentar la sociabilidad, quitar el alcohol, cemento y demás estimulantes.
- Erradicar la violencia de las colonias que padecen los ataques irracionales de las bandas.
- Protegerse de la persecución de la policía.

Por su parte, la coordinación general del CPJ delineó en 1982 lo que para ellos serían los Principios y Objetivos del Organismo, además de señalar los medios por los cuales pretendían llevarlos a la práctica.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

"Nuestro grupo será independiente en la toma de decisiones. Se aceptará la ayuda conveniente de otros grupos, Secretarías o dependencias de Gobierno y privadas y quienes quieran hacerlo si el Consejo así lo requiere. Insistiremos en la AUTONOMIA del grupo, entendida ésta como la libertad de gobernarnos a nosotros mismos en nuestra comunidad. La participación de los integrantes del grupo será democrática y sus funciones, encaminadas al servicio de la juventud y la comunidad en general. Seremos solidarios con los problemas que aquejan a nuestra comunidad, con nuestra participación física y proponiendo alternativas para su solución. El CPJ se integrará con la mayoría de la juventud de nuestra comunidad por afiliación voluntaria, y su existencia será de carácter permanente hasta la realización de un Congreso Juvenil.

La vida interna del grupo se rige estrictamente por principios democráticos, gozando todos sus miembros de

(14) LEÓN, Lorenzo. art.cit. p.15

los mismos derechos y teniendo las mismas obligaciones. Cada miembro se compromete a cooperar con todos los medios a su alcance al desarrollo material-intelectual de los jóvenes, a la satisfacción de las demandas particulares del grupo y a la integración de los jóvenes no afiliados así como a la difusión, enriquecimiento y cumplimiento del programa.

OBJETIVOS GENERALES

- i) Canalizar las energías de los jóvenes para hacerlos positivos en beneficio propio y para la comunidad en general
 - ii) Combatir la violencia, el pandillerismo y la desintegración familiar
 - iii) Mejorar el nivel educativo, proteger y fortalecer el uso de nuestro idioma español
 - iv) Crear las condiciones necesarias para la buena comunicación entre padres e hijos (joven-adulto).
- (15)

El CPJ, conformó un movimiento original como respuesta directa de la comunidad y de los jóvenes de la zona a la violencia represiva que ejercieron diversos cuerpos policíacos en los barrios de Santa Fe.

Entre los objetivos que perseguía el Consejo aparece un conjunto de propuestas dispersas y no se aprecia algún planteamiento ideológico que pudiera servir para vislumbrar el germen organizativo que ahí se gestaba.

(15) "Propuestas de guión para intercambio de experiencias entre grupos juveniles de la zona poniente" Documento Interno del CPJ. s.f. mimeo

El pronunciamiento de tales objetivos muestra la perspectiva inicial de los integrantes del CPJ ante los sucesos, pues ahí proponen como objetivo general "combatir al pandillerismo" y la solución que se plantea se remite a concebir la diferencia generacional joven-adulto como origen implícito del problema.

Los "constantes brotes de violencia, drogadicción, pandillerismo, prostitución y alcoholismo" (16) que reconocen, tienen escasa relación con su propósito manifiesto de "proteger y fortalecer el buen uso de nuestro idioma español".

La rebeldía que expresa la forma de organización del Consejo no se apega al contenido de sus demandas expresas, la novedad del proceso en desarrollo sorprendía a los mismos protagonistas que, según se aprecia, desconocían los terrenos nuevos que estaban obligados a pisar.

Delincuentes, drogadictos o simples rijosos, ellos dicen que luchan contra una sociedad que los margina, que los agrede; contra una policía que los persigue, los golpea, los extorsiona... Aglutinados muchos de ellos en torno de un incipiente Consejo Popular Juvenil, han acudido a las autoridades para pedir apoyo y comprensión...

(17)

Declaran los coordinadores:

Queremos canalizar en forma debida la energia de los chavos. Vamos a demostrarles que sabemos trabajar y que si no lo hacemos es porque no nos dan la oportunidad. Que si bien es cierto que aqui hay mucha drogadicción, también es cierto que

(16) Qué es el Consejo Popular Juvenil? La Pared. No.1, marzo 1983, p.8

(17) HERNANDEZ, Roberto. art.cit. p.18

la podemos dejar para ponernos a estudiar. Lo único que pedimos es que nos respeten, que la policía no nos extorsione, que nos dejen actuar.

(18)

Desde el momento en que identifica a los propios jóvenes como responsables de su situación, sin contemplar el contexto socioeconómico, el Consejo no logra definir al adversario que los hace surgir como organización.

Lo importante dentro de este nuevo proceso se ubica en la conformación de una organización popular juvenil que se reivindica como independiente. Desde ella se insta a la búsqueda de nuevas formas de participación de un sector de la población considerado por los organismos políticos como alejado de las posibilidades de manifestarse como una fuerza organizada: los jóvenes de sectores populares. Esta vez no son los jóvenes de las Vocacionales ni de las Preparatorias, son los jóvenes que están en las calles de los barrios populares de la ciudad.

Pronto se manifestó la respuesta gubernamental al nuevo proyecto y el 9 de diciembre de 1982 en el diario Uno Más Uno "se denuncia un ataque de la policía y grupos delincuentes contra miembros del Consejo dando como resultado la detención de 29 jóvenes, de los cuales 13 se mantienen detenidos en el Reclusorio Sur". (19)

(18) HERNANDEZ, Roberto. art.cit. p.19

(19) LEON, Lorenzo. art.cit. p.15

El CPJ se enfrentó también al embate directo del gobierno de la ciudad de México a través de los cuerpos policíacos que intentaron dispersar los esfuerzos de integración de estos jóvenes. La capacidad de respuesta de la organización se vió disminuida radicalmente y ante este hecho, la única muestra solidaria fue la nota informativa del mencionado diario.

Al respecto, la información periodística que se manejó en torno al Consejo resultó diversa y en ocasiones confundía a la opinión pública. La revista Proceso consigna que las bandas organizadas suman cerca de 300, en tanto que la revista Extensión menciona que el número de éstas oscila alrededor de 200. A pesar de que eran más de 3 mil jóvenes (sujetándonos a los datos manejados por los medios informativos) los que integraban el CPJ, éstos no participaron directamente en la liberación de los coordinadores detenidos.

La escasa organización al interior del Consejo pudo ser el motivo del repliegue de las fuerzas que pretendía aglutinar; o tal vez esta etapa de la organización responde más al deseo de concentrar esfuerzos, que a un movimiento organizado, y las bandas estaban expectantes aún ante los sucesos.

Al obtener algunos de sus miembros la libertad bajo fianza, el organismo desarrolló acciones tendientes a hacer público el trato violento del que fueron objeto, y principalmente la situación que padecían quienes aún se encontraban detenidos.

Estas actividades redefinieron el camino del CPJ que al fin encontró demandas más específicas: la lucha por la liberación de sus integrantes aún reclusos fue el origen de su transformación que sorprendió a quienes no lo conocían. Con estas acciones se abrió, ante la sorpresa de partidos políticos, estudiantes, organizaciones vecinales, etc., un nuevo frente de acción que despertó simpatía y solidaridad de diversos sectores para con su causa.

Esta naciente organización surge enmarcada dentro de los planteamientos de un Estado rector de las políticas urbanas y enfrenta la respuesta oficial que se emplea con organizaciones de carácter independiente.

Las expectativas se concentran en la evolución del proceso juvenil, en la conformación de una base ideológica que consolide su estructura orgánica, y en el plano de las acciones inmediatas a los cuestionamientos sociales y políticos que su lucha le acarrea.

A través de un lenguaje propio se forja un núcleo organizado y homogéneo, que reivindica para sí las expresiones características de las bandas juveniles que aumentan día tras día, así el CPJ se presenta como **La Banda**. También se les reconoció por donde quiera que aparecieron como "Los Panchitos".

El proyecto escrito en sus Estatutos y Principios pronto se archivó superado por el acelerado proceso que se gestó a su alrededor. Las demandas plasmadas en sus documentos palidecieron conforme el CPJ asomó en el espectro socio-político, y su

existencia inicial -el proyecto organizativo- cuestionó la discriminación persistente que ha perdurado en los organismos políticos respecto al "lumpen"¹ y sus posibilidades organizativas.

c) LA MASIFICACION DE LA BANDA.

En los comienzos del Consejo Popular Juvenil, sus integrantes se dieron a la tarea de acercarse a las distintas y numerosas bandas de la zona. Se intentó tejer una red de intercambios y de experiencias que les permitieran aglutinarse en contra de la violenta represión de que fueron objeto.

A partir de este momento, el análisis de sus problemas les otorga una dimensión más amplia de su propia situación y les permite el acceso a nuevas formas de ayuda mutua que comienzan a trascender el momento estricto de su conformación como grupo.

Para agosto de 1982 los objetivos se transforman y de esto dan cuenta el lenguaje y las líneas de acción política que se perfilan más claras:

El Consejo Popular Juvenil surge por la necesidad de crear un organismo el cual dé otra imagen al problema del pandillerismo y para la propia defensa de la banda... El origen de la banda viene siendo el antecedente del CPJ. El consejo surge de los putazos. Un parto muy doloroso para todos. El CPJ organiza a las bandas y como portavoz de ellas analizamos sobre las causas y efectos que esto produce, para así poder contrarrestar la marginalidad

¹Categoría con que se designaba a los jóvenes banda antes de cualquier esbozo de organización.

con los medios culturales y políticos que tenemos. El objetivo principal del CPJ es hacer conciencia entre los jóvenes banda... o sea, crear conciencia para que esta violencia no se ejerza contra la misma comunidad y llevar un discurso que lleve, por medio de acciones, el cambio de esta sociedad. El CPJ se extiende por sí solo en las zonas marginadas donde la existencia de la banda es ejercida por el mismo joven. Nos surge la necesidad de manifestarnos en contra de las razzias por todos los medios posibles porque de gran manera son ellos (la policía) quienes nos impiden el avance de la organización y el aliviane con la banda.

(20)

Una vez esbozadas las posibilidades organizativas del CPJ, la incipiente estructura organizativa juvenil da a la luz en marzo de 1983 el primer número de su órgano informativo LA PARED.

En su primer editorial llaman a la participación activa de los jóvenes del rumbo de Santa Fe; señalan a la incomunicación como factor importante en la vida comunitaria y su consecuente cauda de violencia; se cuestiona a los estudiantes la inexistencia de compromisos con su clase.

Al justificar la necesidad de un organismo juvenil, analizan la situación y señalan:

... vemos que el adolescente se encuentra falto de autovaloración, pues el hecho de ser miembro de una banda los identifica entre sí, de tal manera que olvidan los problemas básicos que los aquejan como son: el estudio, el respeto a sus semejantes, la comunicación familiar, el trabajo, la recreación, el deporte, etc. Este olvido trae como consecuencia que su afiliación a las bandas sea forzada, ya que de no ser así, se encontraría en peligro de ser atacado por otros grupos, ya que cada uno de ellos busca un reconocimiento social en su medio ambiente, pero totalmente erróneo ya que crea pánico en la comunidad en general y mal ejemplo para las generaciones siguientes.

(21)

En tanto el Consejo Popular Juvenil reestructuraba sus propuestas organizativas y políticas, la crisis económica agudizaba las dificultades del sector juvenil; el desempleo se reconocía como un problema grave aceptándose que el 50% de la población considerada juvenil carecía de un ingreso

 (21) Consejo Popular Juvenil. La Pared. 1983. p. 1

fijo (22), y 7 millones de jóvenes* en todo el país se encontraba sin empleo (23).

Para enfrentar la situación y como parte del Programa Emergente de Protección al Empleo, el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA), y la Comisión Coordinadora del Servicio Social de Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior (COSSIES) impulsaron diversas actividades para " darle estímulo a los jóvenes " y enlazar la "decisión política del Estado de atención a la juventud" (24) con las necesidades manifiestas de este sector.

Como parte de este proyecto, el CREA inició el programa de Servicio Social Voluntario, el cual persiguió como objetivo "encaminar la energía juvenil hacia actividades en beneficio de la comunidad, en zonas conflictivas con problemas de pandillerismo". (25)

El CPJ formó parte de este proyecto destinándose 100 becas para actividades de servicio comunitario en la zona de Santa Fe (zona conflictiva) tarea realizada por un coordinador del Consejo Popular, que desarrollaba una doble función, como coordinador del CREA en Santa Fe y coordinador del CPJ.

 (22) MARIN, N. " Sin ingreso 50% de la población" Excelsior
 14 noviembre 1983 , pp. 1-11-30

(23) MARIN, N. "Persisten vicios en el manejo de la juventud"
Excelsior, 16 noviembre 1983, pp.1-15

(24) MARIN, N. " Sin empleo 7 millones de jóvenes"
Excelsior, 14 noviembre 1983, pp. 1-12

(25) MARIN, N., "La juventud no es una enfermedad" Excelsior,
 20 noviembre 1983, p.1,16.

* En este sentido se considera como juventud el sector poblacional que va de los 16 a los 29 años.

El programa de servicio social en la comunidad de Santa Fe consistió en una brigada de 15 estudiantes, pasantes de carreras profesionales varias: Trabajo Social, Medicina, Veterinaria, Matemáticas, Sociología, Ingeniería Civil, Derecho, etc. Además de cien prestadores de servicio social voluntario, es decir, habitantes de la colonia.

Todos ellos, voluntarios y estudiantes, desempeñarían labores de trabajo comunitario. El apoyo que se dió para ello consistió en una beca pagada por el CREA (mediante el programa CREA-COSSIES) y, claro está, además se hizo la promesa de realizar labores de gestoría ante otras instancias para proporcionar apoyo material a los prestadores de servicio en sus labores diarias. Sin embargo, las condiciones en que desempeñaron sus actividades se caracterizaron por una grave carencia de apoyo, solamente recibieron algunos árboles para reforestar una zona. No se contó con mayores recursos.

Por otro lado el Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana, adscrito al CREA, y el CPJ comenzaron una investigación denominada Problemas de la Juventud en una Zona Marginal del D.F. "realizada a iniciativa de los propios jóvenes originarios de colonias populares y con la participación activa de ellos mismos, se lleva a cabo mancomunadamente..."(26)

El fondo del programa lo explicó el Director de Consejos Estatales, Regionales y Municipales del CREA.

(26) VILLAFUERTE, F., et.al. Donde empieza el silencio. p.5

'Se trata de que los jóvenes se conviertan en miembros activos de sus comunidades, para ayudar en todos los problemas de las mismas, tratamos de revertir todo su resentimiento...' Explica que la respuesta ha sido buena y que la incorporación de los muchachos de zonas donde abundan las pandillas, por ejemplo, no quiere decir que hayan abandonado su forma tradicional de agruparse, sino que ahora intervienen en campañas de reincorporación escolar, de pintura de escuelas, remozamiento de mobiliario, erradicación de la farmacodependencia y del alcoholismo, y otras. (27)

Se señala además en la nota que " para que la bandera flote necesitamos viento en contra ". el CREA llama a la participación social a miembros de las pandillas - incluso a algunos de los Panchitos.

La propuesta sugiere que es en este momento cuando los jóvenes banda tienen una participación social, hasta que el Estado a través de una de sus dependencias promueve un acercamiento hacia estos grupos juveniles.

Los actos de rebeldía e independencia de las bandas juveniles en este nivel de negociación política no caben. El Estado decidió reconocer un interlocutor oficial para la conflictiva situación que se gestó en Santa Fe y se extendió por

(27) MARIN, N. "Sin empleo 7 millones de jóvenes" Excelsior
14 noviembre 1983, p.1,12

los barrios populares de la urbe. El punk y el rocker como definición simbólica de la banda comenzaron su proceso de mistificación oficial, y con ello se dispersó por diferentes rumbos de la ciudad al nuevo personaje.

Con el paquete de programas se inicia otra fase de la política estatal hacia este sector poblacional a través de su institución para la atención de la juventud. Pese a ello, no se advierten cambios en la actitud de los cuerpos policiacos hacia los jóvenes.

El CPJ redefinió sus espacios y posibilidades, en agosto de 1983 en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán se llevó a cabo un evento en el cual el Consejo argumentó:

Sabemos que la cultura no nace ni se hace por decreto; sabemos también que nuestras expresiones son la manifestación en la sociedad, de nuestra situación en ésta. Expresiones que plasmamos en nuestras calles, sí, nuestras y de todos ... Ahí es donde hablamos de una sociedad que ha olvidado que los niños y jóvenes somos, además del futuro de la sociedad, un presente que no a todos gusta. Ahí en las calles están nuestras luchas, nuestros esfuerzos, nuestros ideales y nuestras diversiones. Ahí también en las calles están los que no nos escuchan, los que no nos quieren escuchar, los que no quieren que ahí estemos, pero ahí estamos y ahí estaremos. (28)

(28) Consejo Popular Juvenil. Ponencia presentada en el Ciclo "La Cultura Popular", ENEP Acatlán, agosto 1983.

Para octubre del mismo año apareció el segundo número de La Pared, en donde se sugería "... ponte al tiro porque cualquier día de éstos tenemos que salir a las calles del centro a protestar y tú tienes que estar presente a ver si es cierto que muy verdad de dios"(29). Además de este llamado a la banda se vislumbra un modelo de chavo banda y de banda, el cual podría ser retomado y difundido de la siguiente forma:

a) Nosotros somos más antisociales que políticos, no estoy escribiendo canciones de protesta, yo soy la protesta!...

La Pared, No. 2, p. 2

b) Vestido bien fachoso voy a las fiestas todos se me quedan viendo y entre mí les digo, 'qué me ven culleyos'...

La Pared, No. 2, p. 2

c) El punk es ser joven, es ser inquieto, es no estar ciego a los problemas que abundan en nuestros barrios...

La Pared, No. 2, p. 2

d) Era un viernes aproximadamente a las 8 de la noche, como era de costumbre la banda se empezaba a juntar en la cuadra. Algunos habían llegado del trabajo y otros de la escuela... algunos platicaban de videos vistos en la televisión de grupos de rock, otros acerca de la escuela. De pronto apareció cantando un chavo de la banda al ritmo que corría la cinta de la grabadora, como si fuera lo único que estuvieran esperando, algunos se pusieron a cantar y a bailar como desquiciados.

La Pared, No. 2, p. 3

e) ... a cualquier parte que volteas se te cierran las puertas, pero no importa porque somos aferrados...

La Pared, No. 2, p. 3

(29) Consejo Popular Juvenil. La Pared, No. 2, oct. 1983, p. 1

f) Uno de nuestro principales problemas en los trámites que deben efectuarse en oficinas gubernamentales, es el de trasladarse hasta ellas, ya que siempre están lejanas a nuestras casas.

La_Pared, No. 2, p. 5

g) ... ustedes se sientan detrás de esas grandes mesas, con un micrófono enfrente y poniendo su cara de estúpidos, hablando de nosotros, como si nos conocieran, hablan de nuestros problemas y lo que somos y hacemos. Se creen hijos del uyuyuy porque han leído algunos libros...

La_Pared, No. 2, p. 5

h) Somos jóvenes irresponsables, sin futuro, sin palatra, sin conciencia y no sabemos lo que queremos, pero la culpa es de la sociedad con falsos caminos, con hipocresías, cerrándoles el camino a los jóvenes, reprimiéndolos, atacándolos, desanimándolos y destruyéndolos.

La_Pared, No. 2, p. 5

i) ... en cualquier parte que te pares, pinta con lo que tengas a la mano ¡Alto a las razzias!

La_Pared, No. 2, p. 6

En el número 2 de La_Pared aparecen las diversas formas que se requieren para ser parte de la banda. Confluyen imaginación y rebeldía, rechazo y antiintelectualismo.

A finales de año, el Consejo, dentro de lo que denominó Cooperativa Cultural, preparó grupos de teatro integrados por jóvenes habitantes de Santa Fe. Se montaron tres obras en las cuales se bosquejaban puntos de referencia en la problemática de la juventud y la banda. Las tres obras pasaron a la etapa final del IV Concurso de Obras de Teatro sobre la Adolescencia, obteniendo lugares destacados: "La Chispa Grita", 2do lugar con la obra "Suerte que eres joven; "Grupo Germen", 5o. lugar con la obra "El Espejo"; "La Banda", premio al mejor testimonio con la obra "El Apañón".

La participación del Consejo Popular Juvenil en este año manifestó nuevas prácticas de trabajo comunitario con los jóvenes y una perspectiva social y política que no se había percibido hasta entonces por las entidades organizadas de participación política.

Se emerge desde la violencia con las posibilidades que se pueden tener después del prolongado olvido del conjunto social hacia las organizaciones juveniles. El recuerdo de Tlatelolco se percibe aún cercano y el paso se da desde una necesidad manifiesta de iniciar la búsqueda de el rostro que se les ha negado a los jóvenes de las colonias populares. A partir de entonces la atención a la problemática de las bandas se referirá de cualquier forma, en torno al CPJ, que es reconocido -en ámbitos de lucha popular- como vanguardia del movimiento juvenil organizado.

Mientras que los acontecimientos en Santa Fe se continuaban y los medios de comunicación parecían haber terminado su atención en la zona -ya que para 1984 la información sobre Santa Fe y las bandas disminuyó considerablemente-, el trabajo en torno a la organización juvenil por parte del Consejo prosiguió, y los esfuerzos para lograrlo seguían ocupando espacios exteriores de expresión, los más y variados posibles para llegar y mostrar la realidad de una manera directa, sin pasar por el filtro ideológico que se le aplicó al fenómeno desde sus orígenes.

Para ese entonces, la convocatoria que el Consejo lanzaba ya no era sólo a los jóvenes que integraban las bandas, sino a todos aquellos jóvenes que quisieran participar y trabajar conjuntamente en la solución de problemas particulares de la juventud, y en general de la zona que habitan.

Incluso las noticias que de los jóvenes-banda aparecían esporádicamente en algunos medios impresos de comunicación, se habían transformado tanto en el lenguaje como en lo que de ellos se decía. Algunos complementaban la visión de las bandas con elementos de análisis que involucraban tanto a los jóvenes mismos, como a las políticas del Estado que tienen que ver con su situación.

La atención que han logrado alcanzar se refleja en el interés de algunos investigadores, como Francisco Gomezjara, que publica en el no.7 de La Guillotina, un extenso artículo que presenta a las bandas como elementos autoorganizativos que desafían la lógica capitalista de organización social, la cual impide por diversos medios "que alguien -individuo, sector o clase- viva su propia vida y proyecto"(30)

Con este nivel de interpretación, el ejercicio de trabajo del CPJ intenta mantenerse y lanzarse a la consolidación y mantenimiento de lo que se ha logrado.

(30) GOMEZJARA, Francisco. "Juventud, ¿y la banda qué?" La Guillotina, No.7, mayo-junio 1984, p.14

El mes de junio de 1984 se organiza una serie de eventos titulados "¿Qué transa con la banda? Una historia por contar", en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Se presentan algunos aspectos del trabajo entre el CPJ y los jóvenes. Se trató de un ciclo de charlas, audiovisuales, representaciones teatrales y un concierto de rock, en el cual los protagonistas principales fueron chavos y chavas-banda. Al principio de este evento miembros del Consejo dijeron al auditorio que se encontraba presente:

Hoy venimos a hablar por nosotros... pero no venimos tan solo a que nos vean, a que nos escuchen. Estamos cambiando. Y venimos también a observar, a escuchar y a dialogar. Ahora se observan espacios en los cuales podemos expresarnos pero esto no es gratis, nuestro trabajo, nuestro esfuerzo y nuestros ideales se han concretado en el Consejo Popular Juvenil, en el cual vamos conquistando territorios y nos seguimos descubriendo en nuestras posibilidades. Y creamos nuevas dimensiones, en esta sociedad que no quiere que los jóvenes pensemos por nosotros mismos, y menos aún que actuemos, pero lo estamos haciendo y seguiremos en este camino: aunque aumenten las patrullas y las razzias; porque en esta sociedad la frustración de un sistema se quiere atrapar en redadas, creen que en una patrulla caben el descontento por la crisis, por las injusticias. Quisieran que no estuviéramos juntos, que no nos organizáramos, que

no tuvieramos espíritu y que aceptáramos lo que nos ofrecen, que es muy poco o nada; en base a golpes quieren borrarlos la juventud, pero no nos van a hacer cambiar. Somos auténticos, quizá por ello se espantan en esta sociedad que nada y se hunde en la corrupción...

En estos momentos, la gente que integra el CPJ acepta que el proceso que han desarrollado implica cambios para seguir con su trabajo, y que estos cambios se obtienen del diálogo.

Aceptan, por ejemplo que algunas de sus primeras demandas contenían elementos idealistas; que su trabajo les ha dado madurez y combatividad como para cambiar, ahora complementan la petición de canchas de fútbol con la de apertura de fuentes de trabajo.

La madurez que han adquirido en este tiempo les ha dado mayor convicción política de lo que su trabajo representa, en estos momentos se declaran solidarios y comprometidos con los movimientos populares, campesinos -el Consejo se encarga de recibir a un contingente de campesinos que llega a la ciudad de México para participar en la Gran Marcha Nacional Campesina celebrada el 10 de abril de 1984-, estudiantiles, de colonos y de trabajadores en general.

El CPJ logra en momentos que sus demandas originales adquieran una dimensión más amplia, aún sin ser una organización política en sentido estricto, sus demandas se han convertido en

banderas políticas que hablan del proceso de transformación a partir del trabajo desempeñado en estos dos años. A partir de aquí, su presencia es reconocida dentro de los espacios político-sociales de la realidad social mexicana.

El fenómeno de las bandas juveniles ocupó un lugar dentro de la opinión pública, y la participación juvenil es vista desde diferentes ángulos. Algunas gentes las rechazan sin mayor cuestionamiento, otros más se mantienen indiferentes, sólo los observan desde la obligada rutina cotidiana, y también están los que muestran algún tipo de interés desde sus propias actividades.

En el mes de agosto de 1984, la revista Encuentro de la Juventud, publica una charla que el escritor Carlos Monsiváis sostiene con jóvenes de Santa Fe, jóvenes-banda y miembros del CPJ. Ante los ojos de Monsiváis el fenómeno de las bandas es cuestionable, tanto por lo que de ellas se ha dicho, como por lo que ellas dicen de sí mismas.

... Desde los 50s y 60s yo no veía un fenómeno tan interesante como el de las bandas y tampoco un fenómeno mitificado tan rápidamente y tan proclive a una distorsión muy significativa, y si las bandas se dejan rodear de todo este lenguaje de articulistas, donde se les dice que expresan el rencor social o que expresan el disgusto contra una sociedad incomprensiva o que expresan la insatisfacción del desempleo, etc., acabarán siendo más muestrarios sociológicos que formas vivas... Es uno de los fenómenos realmente vivos, se presenta como un fenómeno nuevo,

dinámico, que tiene grandes posibilidades de uso político, y en este panel de significaciones y connotaciones sociológicas han caído toda suerte de fruslerías interpretativas que me parece, están entorpeciendo la comprensión interna misma del fenómeno de las bandas... (Además) las bandas todavía no han podido crear un lenguaje con el cual entenderse entre sí y comunicarse con el resto. Y no lo han podido crear por muchas cosas: primero porque es un fenómeno en gran medida inventado; segundo porque hay una serie de disparidades y desigualdades en su proceso formativo; y tercero porque todavía se vive dentro de las mitologías del desfillo, del enfrentamiento del tono bronco de "pero sigo siendo el rey"... Hay una enorme claridad política, pero todavía muchos resabios de José Alfredo Jiménez. ... Por otra parte cuando yo digo movimiento juvenil, estoy hablando de organización, de programa, de lenguaje, de comunicación interna, lo que hace un movimiento; lo que son las bandas o lo que está ocurriendo ahora en la ciudad de México, habla de tendencias, pero no habla de un movimiento porque carece de esa estructura interna que lo volvería movimiento.

La contraparte del trabajo del Consejo se encuentra también en otro nivel, en algunos canales se ha variado el lenguaje y la opinión que se tenía de las bandas cuando estas aparecieron dentro de los espacios sociales ciudadanos. Existen personas como Monsiváis que no se quedan con la imagen idílica de las bandas, por el contrario, las cuestiona en tanto que su participación deberá -según él- traspasar estos límites emocionales para dejar de ser una mera tendencia por conformar un

movimiento juvenil y trabajar en la elaboración de un proyecto político que los lleve a consolidar un verdadero movimiento social integrado por jóvenes que no quieren seguir el juego que el Estado les ofrece.

En octubre de 1984, por segunda ocasión, dos obras de teatro representadas por grupos de jóvenes integrantes del Consejo, llegan a ser finalistas del V Concurso de Obras de Teatro sobre la Adolescencia, estas dos obras fueron: "Denuncia con conciencia" con el grupo "Gérmén" y "La crisis de la crisis" con el grupo "La Chispa Grita".

Las nuevas condiciones que rodean el trabajo de los jóvenes aglutinados en el Consejo y también de grupos de jóvenes-banda de otras zonas de la ciudad, provocan en ellos intereses conjuntos que los llevan a convocar al "Foro Nacional de la Juventud Explotada", los días 10 y 11 de noviembre, junto con otras organizaciones populares como la CONAMUP, otras bandas y algunas organizaciones juveniles.

El Foro se dió dentro del marco de preparativos -que por su parte, el sector oficial juvenil realizaba- del Año Internacional de la Juventud a celebrarse en 1985. Este nuevo intento de agrupación tuvo como objetivo central, la creación de una Organización Nacional de Jóvenes independiente de cualquier sector oficial o partido político, además de plantear y conocer los principales problemas a que se enfrentan los jóvenes de la ciudad y el campo, y la manera de solucionarlos.

En el Foro se denunció la represión de que es objeto la juventud, contra la cual se siguen empleando las razzias y las detenciones arbitrarias. "También se habló de que las broncas entre las bandas deben evitarse pues en nada soluciona los problemas y el gobierno aprovecha para reprimir".(31)

Se demandó luchar en las colonias y arrancar a las autoridades espacios para la creación de centros de cultura popular; se propuso que el Año Internacional de la Juventud, no fuera de Participación, Desarrollo y Paz como lo planteaban las autoridades, sino de Protesta, Lucha y Organización.

A finales de este año y como consecuencia de los acuerdos de este Foro de noviembre, el Consejo publica el No.0 de un nuevo boletín informativo llamado "Grueso como ladrillo" desde el cual se continuaba la exposición de problemas de los jóvenes y de las colonias en Santa Fe. También desde esta nueva publicación se mantenía la invitación a la organización de los jóvenes y de las bandas, así como al diálogo entre ellos.

En este nuevo boletín se destaca la agresión y detención de algunos miembros del CPJ con el objeto de intimidarlos y propiciar un repliegue en sus actividades.

(31) "1er. Foro Nacional de Jóvenes: resoluciones" La Pared, No.3, marzo, 1985, p.7

Lejos de provocar un repliegue en sus actividades, el Consejo continuó con ellas y en un nuevo intento por formar y transformar el nivel combativo de lucha en un nivel conciente de participación, promueve la "Escuela del Pueblo", un espacio de formación política para los jóvenes que quisieran enterarse de la causa de sus problemas, así como un intento de informarles acerca de diversos temas como: sexualidad, drogadicción, problemas familiares, y las posibilidades, logros y beneficios de la organización.

d) EL CPJ EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

La víspera del año Internacional de la Juventud provocó expectativas en las agrupaciones juveniles independientes ante las posibilidades de organización que se esbozaron a finales de 1984.

Por su parte el CREA inició oficialmente el año con el Foro Nacional de Investigación sobre la Juventud, evento que se proponía dar a conocer el quehacer de las instituciones gubernamentales en materia de investigación sobre la situación de la juventud en México.

El Foro comprendió 10 problemáticas diversas sobre la juventud como: mujer joven, participación juvenil, salud, juventud rural, el concepto de juventud, etc. y entre ellas por primera vez como tema en un Foro con características a nivel nacional a las bandas juveniles, mesa que se efectuó el 11 de enero en el Salón de los Amates, del Instituto Mexicano de Comercio Exterior.

El primer indicador del interés que existía sobre el tema fue el alto número de participantes, lo cual convirtió en insuficiente el local. El documento de análisis (32) que se realizó para tal efecto fue elaborado por dos integrantes del CPJ y dos investigadores del Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana adscrito al CREA. Y se apuntó:

" Lo cualitativamente distinto de las bandas juveniles actuales son los germenés de organización que presentan algunas de ellas . Lo politico negado por representaciones delincuenciales se revela ahora como tal. De las bandas emerge una parte activa que busca organizarse, suscitando a su alrededor enormes expectativas de participación politica " (33)

La banda , su proceso de conformación y su realidad actuante, estuvo bajo la mirada propia y la de "especialistas" que señalaron: " (las bandas son) grupos sociales heterogéneos que la sociedad no logra integrar en un sistema coherente de normas y valores ... son componentes del sistema social y (constituyen un) síntoma de su desorganización y descomposición"

El olvido quedó atrás, ahora la banda es el foco de atención que sintetiza los extremos de la problemática juvenil. A su alrededor se conforman diversas perspectivas organizativas.

Un representante del Colectivo Abierto de Análisis Politico "La Guillotina" planteó a los integrantes del CPJ: " es

 (32) VILLAFUERTE, F. et.al., Las olas del silencio: análisis de estudios sobre bandas juveniles en México. Mimeo 1984

(33) MOLINA, J. " Tenemos un profundo desprecio por la vida de esclavos" La Jornada, 12 enero 1985 p. 25

evidente que ningún movimiento juvenil, si no participa en una lucha de clases más amplia no va a hacer nada en este sistema y señaló que el CREA se ha interesado en el fenómeno de la banda para coptar a los jóvenes, para que no cuestionen al sistema, que si el Estado promueve tocadas de rock es solo como paliativo que distrae a los jóvenes de su verdadera situación. No es un medio de expresión, sino un medio de consumo." (34)

Miembros del CPJ retomaron en ese evento lo que percibían como propio y exclusivo, " nosotros somos la banda y tenemos la lucidez, que ya no puede contener el gobierno ni con la televisión ni con los sedantes que ha usado. Tenemos un profundo desprecio por la vida, pero por la vida de esclavos" y se apresuraban a deslindar posiciones políticas y alianzas: "estamos generando un movimiento social, no somos iguales que los cholos a quienes el PAN (Partido Acción Nacional), les corrió una lana para hacer dos tres ondas, ni estamos comprados por el CREA y ni madres de eso, sabemos que aquí los espacios se ganan, se lucha por ellos. Los movimientos reales son desde abajo y eso dondequiera, dondequiera que haya explotación".(35)

Ya al iniciar el año 1985 el Consejo Popular Juvenil inició una etapa de penetración en otras zonas populares del área metropolitana como Cd. Nezahualcoyotl, Col. Reynosa, en la zona de Iztapalapa y en Santa Ursula, al sur de la ciudad de México.

Las actividades y decisiones siguieron concentrándose en la zona de Santa Fe. Otros grupos organizados, partidistas e

(34) Ibid.

(35) Ibid.

independientes habían retomado algunas experiencias de trabajo propuestas por el CPJ respecto a la organización de las bandas juveniles.

El CREA en su proyecto para integrar a sectores juveniles a sus actividades comenzó en 1983 la creación de Clubes y Comités Juveniles Populares y alentaba en 1984 la creación de una asociación nacional de ambos. Estos espacios ofrecidos por el CREA fueron rápidamente ocupados por elementos de las llamadas Juventudes Priistas, pertenecientes al Movimiento Nacional de las Juventudes Revolucionarias (MNJR).

Durante 1985 el Consejo Popular Juvenil participó en diferentes eventos promovidos por el CREA en distintas regiones, con motivo del Año Internacional de la Juventud, el pasaje y el hospedaje de los asistentes estuvo a cargo del CREA. Los integrantes del CPJ expusieron su concepción acerca de las relaciones que guardaban con el Estado.

...somos independientes de cualquier grupo o partido político e instituciones gubernamentales como el CREA, aunque no podemos negar nuestra participación en sus programas, como el programa juvenil del empleo, ya que creemos que estas no son concesiones del Estado a las clases populares ... estamos aquí en el foro, no porque creamos que de estos lugares van a salir alternativas de solución sino para denunciar una vez más nuestra realidad, ya que no basta con montar estos teatros para apacientarse su preocupación por los chavos en este "Año Internacional de la Juventud" (36)

(36) CPJ, Ponencia en el Foro sobre la Mujer Joven, Colima, junio 1985

En junio 1985 en el número 3 de La Pared los planteamientos organizativos se perciben diferentes, el Editorial da cuenta de ello:

... nosotros ahí pasándola y bien aferrados a la construcción de una organización que represente **verdaderamente** los intereses del proletariado. La organización se debe dar dentro de las condiciones concretas donde se desarrolla la problemática de cada sector e interrelacionarse de manera práctica con las organizaciones que han existido a través del movimiento obrero mexicano y conjugar sus experiencias de luchas anteriores...

(37)

Diversas posturas de los miembros del CPJ confluyen en este número y se ponen de relieve las diferentes alternativas de cada sector de la agrupación.

En torno a las diferencias en los métodos de desarrollo organizativo y en la forma de plantear las demandas y las posturas ideológicas, se comienzan a esbozar fisuras en la conformación de la agrupación. Al respecto, el periódico La Jornada informa sobre la situación y señala la existencia de una escisión dentro del "núcleo central" del Consejo Popular Juvenil. (38)

El Año Internacional de la Juventud coincidió en México con la celebración de elecciones de representantes en la Cámara de Diputados. La postura de la organización juvenil en torno a su participación electoral fue de apoyo a tres partidos políticos: PSUM, PMT y PRT. Sin embargo no existió alguna

(37) CPJ, Editorial, La Pared No. 3, junio 1985, p.1

(38) ROURA, V. "El corronero ilustrado", La Jornada, 14 junio 1985, p.12

declaración de adhesión pública a alguno de ellos, sólo circuló un volante que delineó la postura de un sector del CPJ que firmó dicho manifiesto como Brigada "Ricardo Flores Magón".

los obreros, campesinos y jóvenes no pueden ni deben proponerse tomar el poder político por la vía de las elecciones ... (que) son únicamente para resolver el conflicto político entre los sectores de la burguesía..." (39)

Por otra parte el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), impulsó en un distrito de la ciudad de México la candidatura de un miembro del Consejo Popular Juvenil.

Otra comisión de trabajo del Consejo Popular proseguía el proyecto de investigación en el Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana (CEJM) y daba cuenta de su situación.

..sabemos bien que ha habido ocasiones en las que se improvisa lo que en el CEJM se hace, para aumentar la agenda de lo que se investiga y con los resultados que no salen a tiempo. Creemos que es correcto racionalizar recursos, entendemos la dimensión de nuestra problemática como jóvenes, sabemos la importancia de Centros como éste de ahí que sea necesario replantear qué se investiga, quienes investigan y para qué se investiga. Exigimos respeto a nuestra investigación, rechazamos la política discriminante.

(40)

En septiembre de ese año la revista Proceso (41) sintetizó por voz de los participantes el proceso de la investigación:

 (39) CPJ Brigada Ricardo Flores Magón, Volante informativo, jun. 1985

(40) CPJ Investigación Santa Fe, Circular, may. 1985

(41) CAMPA BUTRON, H. "Las bandas, respuesta de marginados al fallido proyecto del capitalismo", Proceso No. 464, p. 30

...la investigación encontró obstáculos. La línea no coincidió con los intereses políticos del CREA. Para el CREA la investigación era solo una política de estabilidad, de calmar la situación, de simular que atiende a los jóvenes de clases populares, pero sin pretender realmente incidir en sus problemas. Esa es la trayectoria del CREA y la política del sistema para la juventud.

(42)

Los resultados de la investigación "Jóvenes-Banda" no fueron difundidos y la relación establecida entre el CPJ y el CREA en este proyecto se rompió.

El Consejo Popular Juvenil disminuyó sus diversas actividades. En el Año Internacional de la Juventud las bandas obtuvieron poco a poco su aceptación como parte del conglomerado urbano, dos películas de cine* los llevaron a la pantalla para dar constancia de este hecho.

El espacio en el que se gestó la banda guarda la raíz del proceso, ahí los Sex Panchitos Punk continúan caminando sus noches entre la mística que cubre a las bandas. La moda sigue desgastando esta imagen de consumo y en las zonas populares la banda sobrevive. Mañana otros rostros se pintarán en las paredes carcomidas de los barrios para recordar lo que alguien escribió una vez: "Sex Panchos nunca mueren".

(42) ibidem

*Las películas son: "¿Cómo ves?" financiada en parte por el CREA y "La banda de los panchitos", se proyectaron en el año de 1986.

CONCLUSIONES

Al comenzar la década de los ochenta, la ciudad de México presencia la aparición de nuevos grupos juveniles que se autodefinen como bandas.

El fenómeno de las bandas latente en las zonas populares de la periferia del área metropolitana sorprende a la sociedad y en particular a los grupos sociales y políticos organizados.

Las manifestaciones de las bandas de jóvenes reflejan la situación de agudas carencias económicas y de escasas posibilidades políticas, sociales y culturales de participación que fermentan relaciones de enfrentamiento y de conflicto en los espacios físicos inmediatos, en los cuales se reproducen aceleradamente las expresiones de rebeldía que caracterizan a los sectores juveniles en su devenir social.

Las formas de expresión de las bandas sintetizan, el travecto histórico de los distintos grupos juveniles, y se entrelazan con sus necesidades fundamentales conjugándose para dar paso a la primera reacción, expectante o represora, de diversos sectores sociales.

La extravagancia se une a la violencia, y la vitalidad se mezcla con la desocupación, casi permanente en que se consumen quienes habitan en esas zonas depauperadas de la ciudad.

Los chavos banda emergen al ritmo del rock y del punk enturbiando el referente juvenil (predominantemente estudiantil) que permeaba en las concepciones tradicionales de la sociedad mexicana.

Esta vertiente de los fenómenos sociales requiere para su

análisis y comprensión nuevos márgenes. La desadaptación, la desviación social y la situación de marginalidad no alcanzan a dar cuenta del suceso. La opción conceptual de las teorías delincuenciales resultan alternativas operativas con las cuales el Estado responde a cualquier fenómeno desconocido, que por serlo está al margen de la legislación vigente, que responde más a requerimientos políticos que a principios jurídicos. Y por tanto desde esta óptica se tiene que extirpar, diluir o integrar.

Las instituciones gubernamentales responden a los sucesos con represión y las instituciones asistenciales con indiferencia a la situación de conflicto que no tiene referente alguno en los movimientos populares en la ciudad de México.

El sesgo particular de este proceso se da en algunas bandas que superan la etapa de enfrentamientos internos y se proponen como opción política y representativa de este sector juvenil de las zonas urbano-populares.

La resistencia como organización y su presencia constituyen la primera estrategia dispuesta frente al acoso generalizado de la policía, además del realizado por los medios de comunicación masiva, que vuelven a levantar su voz para enjuiciar y acusar a priori un proceso renovado en el cual se revela como cresta más notoria la violencia, autodestrucción activa y la evasión de las estrechas opciones que se presentan ante estos grupos juveniles.

En un primer momento las bandas conforman un signo que da cuenta del rompimiento actual entre el Estado y los sectores juveniles que se localizan por fuera de los agentes de socialización instituidos por el conjunto social, tales como la

escuela, la familia, la religión, etc.

La alta penetración cultural a que está sometida la sociedad urbana se revierte agresiva y cuestionadora, reencauzando en las dimensiones nacionales a un conjunto de manifestaciones de existencia e identidad grupal que posibilitan la presencia de las bandas. Estas formas de expresión se amalgaman con el proceso de redistribución espacial urbana, que incide en la despersonalización y desintegración de las formas de participación social y comunitaria.

Las bandas, en sus primeras manifestaciones llevan consigo la vitalidad que había sido expropiada a la sociedad civil por el Estado y muestran las condiciones del trabajo social y político de las diferentes instancias que inciden con su trabajo en los sectores juveniles. Se evidencia con la conformación del Consejo Popular Juvenil la perspectiva de participación política de los sectores juveniles, a los cuales los diversos partidos políticos consideraban poco politizados y con escasas posibilidades organizativas.

Las bandas con sus expresiones contundentes desmitificaron a la juventud cosificada que existía sin más referente que el proyecto juvenil de la televisión y su imagen pulcra. Después el mito se le asignó en un intento por disolver el caudal organizativo que pudiera propiciar.

El intento de masificar una imagen simbólica, "el panchito" que refleja miseria y rebeldía se agregaba a la crítica situación económica y social adherida a las relaciones sociales que se tejen en la urbe. De esta forma entraron al mercado las pulseras punk con estoperoles y el rock empezó a

salir del rincón en donde fue ubicado después del concierto de Avándaro (1971), permitiéndosele un resquicio e impulso dosificado.

A pesar de esto la aparición de una organización política emanada de las mismas bandas juveniles hizo posible resistir el primer embate de disolución y confusión generado desde las instituciones oficiales.

El Consejo Popular Juvenil replanteó el quehacer político de los organismos instituidos para tal fin, y ahora en el área metropolitana el potencial político y coyunturalmente electoral, está cautivo y es aglutinado en buena medida en las bandas juveniles. Basta recordar algunos matices de las campañas políticas para elegir representantes a la Cámara de Diputados en la LIII Legislatura (1985) en el Estado de México y el Distrito Federal que fueron acompañadas por diversas formas de presencia juvenil, además que se retomaron demandas de las bandas contras las razzias y el Reglamento en Materia de Faltas de Policía y Buen Gobierno, incluso se llegó a la postulación de candidatos del Consejo Popular Juvenil a dicho Congreso.

La política de concertación que practica el Estado mexicano reactivó su trato hacia estos sectores juveniles a través del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA). Para lo cual retomó una mecánica utilizada en ocasiones anteriores, aunque cualitativamente diferentes, propuestas de sectores estudiantiles y/o juveniles, crear desde el centro de poder (en este caso la administración pública y concretamente la institución a cargo de la atención a los sectores juveniles) instancias de oposición a la pretención de

existencia de un organismo independiente que represente algun sector social. La creación de **clubes y comités populares juveniles**, los programas de becas y apoyo a cooperativas que fomentó CREA permitieron controlar la avanzada organizativa que pareció haber consolidado el Consejo Popular Juvenil.

Con este proceso el Estado impuso su interpretación particular del fenómeno de las bandas y se obstaculizó su comprensión a través de la manipulación de una imagen agresiva que se fue degradando hasta en su apariencia. La presencia vital que proponían las bandas (con sus múltiples características contradictorias) fue sustraída de sus primeros depositarios y alcanzó la promoción de diversos sectores oficiales que lamentaron a ver en la banda a un sujeto indefenso y con grandes posibilidades políticas y culturales.

Las bandas como tales no logran insertarse en un quehacer político que reivindique a su clase social, pero si presenta gérmenes de autoorganización que no reconocen límites cuantitativos, aunque generalmente cada banda oscile entre veinte o treinta integrantes y se constituye en una opción que enfrenta su condición social al resto de la sociedad.

Por ahora, la banda parece desgastar esa imagen confeccionada por los medios de comunicación y las dependencias oficiales y superar la moda que se le quizo imponer. Su cauda aumentará en tanto que las opciones de participación que se le ofrecen no se renueven, desde la concepción misma del quehacer social de la juventud y el Estado y sociedad redefinan los cauces de participación política del conjunto social.

Los hechos definidos en Santa Fe develaron las

condiciones estructurales que padecen las zonas populares de la ciudad de México; la respuesta violenta e irracional de autodestrucción, que se manifiesta en una primera instancia surge como respuesta a las carencias permanentes con que se vive en esas zonas.

En estas horas, la respuesta para descifrar los acontecimientos sociales que atañen a las bandas juveniles parecen multiplicarse, sin embargo al conocimiento del hecho no corresponde un mejoramiento sustantivo en las condiciones de vida de quienes están ahí, en ese escenario asignado, mirando a quienes de ellos hablan empeñados en encontrarse ahí, en la banda, su espacio original.

A N E X O

CUADRO No. 1 . PRINCIPALES CAUSAS DEL PANDILLERISMO
SEGUN LOS HABITANTES DE LA ZONA.

CAUSAS DEL PANDILLERISMO	TIPOS DE COLONIA		
	A	B	C
Agrupación en bandas	1°	-	2°
Desempleo	-	1°	4°
Faltan centros recreativos	-	1°	3°
Falta de comunicación familiar	-	1°	1°
Irresponsabilidad de autoridades	-	2°	-
Redadas	-	2°	-
Desorientación	-	-	5°

CUADRO No.2 PRINCIPALES CAUSAS DE LA DROGADICCION SEGUN
LOS HABITANTES DE LA ZONA

CAUSAS DE LA DROGADICCION	TIPO DE COLONIA		
	A	B	C
Falta de comunicación familiar	1°	1°	1°
Agrupación en bandas	2°	-	5°
Irresponsabilidad de autoridades	2°	-	-
Desempleo	-	2°	2°
Redadas	-	3°	-
Desorientación	-	3°	2°
Pandillerismo	-	3°	-
Faltan centros recreativos	-	-	3°
Carestía de la vida	-	-	4°

CUADRO No. 3 PRINCIPALES CAUSAS DEL DESEMPLEO SEGUN LOS HABITANTES DE LA ZONA

CAUSAS DEL DESEMPLEO	TIPO DE COLONIA		
	A	B	C
Irresponsabilidad de autoridades	1°	-	4°
Falta de capacitación	1°	-	3°
Agrupación en bandas	1°	2°	2°
Falta de empleos	-	1°	1°
Faltan centros recreativos	-	3°	3°
Desorientación	-	4°	-
Falta de comunicación familiar	-	-	3°

CUADRO No. 4 OPCIONES AL PANDILLERISMO COMO PROBLEMA JUVENIL SEGUN LOS HABITANTES DE LA ZONA.

OPCIONES AL PANDILLERISMO	TIPO DE COLONIA		
	A	B	C
Atención de autoridades	1°	-	-
Crear centros recreativos	-	1°	2°
Responsabilidad paterna	-	2°	3°
Orientación	-	2°	2°
Diálogo	-	2°	-
Poniéndolos a trabajar	-	2°	-
Abrir fuentes de trabajo	-	-	3°
Aumento de vigilancia	-	-	1°

CUADRO No. 5 OPCIONES A LA DROGADICCIÓN COMO PROBLEMA JUVENIL SEGUN LOS HABITANTES DE LA ZONA

OPCIONES A LA DROGADICCIÓN	TIPO DE COLONIA		
	A	B	C
Orientación	1°	1°	1°
Crear espacios recreativos	1°	3°	2°
Responsabilidad paterna	1°	-	3°
Conviviendo con ellos	1°	-	-
Con servicios públicos	1°	-	-
No tiene solución	1°	-	3°
Redadas	-	2°	-
Diálogo	-	2°	-
Atención de autoridades	-	3°	-
Crear centros de rehabilitación	1°	3°	2°
Terminar redadas	1°	-	-
Abrir fuentes de trabajo	-	3°	4°
Restringiéndoles la libertad	-	3°	-
Mayor vigilancia	-	-	2°
Es difícil de resolver	-	-	3°

CUADRO No. 6 OPCIONES AL DESEMPLEO COMO PROBLEMA JUVENIL SEGUN LOS HABITANTES DE LA ZONA.

OPCIONES AL DESEMPLEO	TIPO DE COLONIA		
	A	B	C
Crear centros de capacitación	1 ^o	-	2 ^o
Obteniendo documentos para trabajar	1 ^o	3 ^o	-
El consejo popular juvenil	1 ^o	-	-
Crear centros recreativos	1 ^o	-	-
Abrir fuentes de trabajo	-	1 ^o	1 ^o
Atención de autoridades	-	3 ^o	-
Poniéndolos a trabajar	-	3 ^o	-
No sabe	-	2 ^o	-
Es difícil de resolver	-	-	2 ^o
Diálogo	-	-	2 ^o
Orientación	-	-	5 ^o
No tiene solución	-	-	3 ^o

GLOSARIO DE TERMINOS EMPLEADOS.

A güevo	Por fuerza, forzar algo, claro que sí.
Abrirse	Temer algo, no querer realizar determinada acción.
Acá	Término utilizado como muletilla, denota entre otras cosas un refuerzo a sus palabras.
Aflojar	Dar.
Afloja la moneda	Dame el dinero.
Aflojadora	Se dice a la mujer que accede fácilmente a ejecutar relaciones sexuales con alguien
Agandallar	Aprovecharse de la situación, acción de reprimir.
Aguantar	Esperar, detenerse, contenerse.
Aguantar canela	Soportar las situaciones más difíciles
Apañar	Detención policiaca, acción agresiva, apañar algo: sustraer algo. Apañar a alguien: golpear.
Apañón	Razzias, redadas, detención masiva e indiscriminada.
Atracar	Robar, asaltar.
Banda pesadota	Se le dice a la banda muy grande, violenta y/o que consume "drogas pesadas".
Cábula	Oportunista, abusivo. Se pasó de cábula: abusó. Se usa también como sinónimo de compañero.
Caguama	Cerveza en envase familiar.
Cero	Nada. Cer monedas: no tengo dinero; cero banda: no está la banda.
Chemear	Inhalar cemento industrial o algún solvente.
Chemo	Cemento industrial
Chido	Bueno; está bien; afirmación; agradable.
Chonchota	Muy grande.
Chorizo	Hablar mucho; Aventó un chorizo: dijo un discurso largo.
Chupe	Tomar bebidas alcohólicas.
Clavarse	Adentrarse en alguna acción. Con las drogas, con las chavas, con los problemas
Coto	Cotorrear, diversión.
Cruzarse, cruzones	Combinar algún tipo de droga con otras o con bebidas alcohólicas.
Cueva	Casa, lugar que se habita.
Culleyos	Modismo de "culeros"; que actúan de mala fe.
De cuete	Rapidamente.
Descontar	Golpear.
Dos tres	Más o menos.
Embarque	Comprometerse, comprometer a alguien.
Empanzurrar	Embarazar.
En caliente	Al momento.
Estar a las vérigas	Estar atento.
Estar chido	Estar a gusto; estar bajo los efectos de una droga.

Gabacha	Grabadora portátil.
Gandalla	Abusivo.
Grueso	Difícil.
Guato	Cantidad. Un buen guato: una cantidad grande.
Hacer iris	Apantallar.
Iris	Llamar la atención: provocar.
Julia, la	Nombre que se le dió a las patrullas.
Ley, La ley	Policía.
Madrotas	Comadronas.
Me sentaron	Me tiraron con golpes.
Moneda	Dinero.
Mover banda	Controlar o dirigir una banda.
Muere	Acabar. Ahí muere: ahí queda todo.
Nadie nos mueve	Nadie nos controla, nadie nos dirige.
Nadie se abra	Que nadie tenga miedo.
Nel	No.
Neta, la neta	La verdad, de verdad, así es.
Pasar báscula	Revisar, catear.
Pasarse de lanza	Pasarse de listo, aprovecharse.
Pasar de tostadas	Pasarse de listo.
Pastas	Pastillas estimulantes.
Pedo	Hacerla de pedo: crear problemas; qué pedo?: qué te pasa?: la hizo de pedo; buscó pelea; estar pedo; estar borracho; No hay pedo: no hay problemas.
Ponerse al tiro	Ponerse atento, estar listo.
Ponerse hasta la madre.	Ingerir grandes cantidades de bebidas alcohólicas y/o drogas.
Frocu	Procuraduría General de Justicia.
Ejarse	Acobardarse.
Reventón	Fiesta, tocada.
Sentar	Caer, tirar. Me sentó: me tiró. Conmigo te sientas: no puedes derrotarme.
Talonear	Pedir dinero.
Te activa	Te estimula.
Tira, la tira	Policía.
Tiros	Pleitos. Estar al tiro: estar atento.
Tocadas	Fiestas, <u>VER</u> Tocadas, cap. II.
Topar	Encontrar
Toque	Darse un toque: fumar marihuana. Cargar un toque: cargar un cigarro de marihuana.
Tronámos	Acabámos.
Tronárselas	Drogarse.
Vale madres	No importa.
Valedor	Amigo, camarada.
Ya cero	Ya no, se acabó.

BIBLIOGRAFIA

- ACUNA, Rodolfo
América ocupada: los chicanos y su lucha de liberación., México: Ed. Era; 1976.
- AGOSTI, Héctor P.
Ideología y cultura., México: Ed. Cártago; 1971.
- AGUAYO, Spencer R.
Don Vasco de Quiroga., México: s.e. 1940.
- AGUILAR CAMIN, Héctor
 "El canto del futuro", Nexos No. 100, abr. 1985
- ALESSIO ROBLES, Miguel
La ciudad de México., México: Ed. Cultura; 1932
- ANAYA, Héctor. et.al.
¿Hay una cultura del 68?, México: UAM-Azcapótzalco; 1985, (Col. Laberinto, Serie Testimonios No.1)
- ANGELES, Luis
Crisis y coyuntura de la economía mexicana., México: Ed. Caballito; 1979
- AGUILERA GOMEZ, Manuel
La desnacionalización de la economía mexicana., México: Ed. FCE; 1975, (Col. Archivo del fondo No. 47)
- ANGUIANO, Arturo
El Estado y la política obreira del Cardenismo., México: Ed. Era 1976
- BALBOA, Juan
 "Susys: ante la marginación la banda es nuestra familia",
La Jornada, 10 abril 1985, p. 32
- BARTRA, Roger
Las redes imaginarias del poder político., México: Ed. Era; 1981
- BEJAR NAVARRO, Raúl
El mexicano., México: UNAM; 1983
- BENITEZ, Fernando
La ciudad de México., Barcelona: Ed. Salvat 1983, Tomos VII y IX

BRITO LEMUS, Roberto

Las organizaciones y el movimiento estudiantil en el cardenismo., México: CREA; 1984, (Serie Avances de Investigación)

CAMPA BUTRON, Homero

"Las bandas, respuesta de marginados al fallido proyecto del capitalismo". Proceso, 22 octubre 1985 No. 464, pp. 31-34

CAREAGA, Gabriel

Mitos y fantasías de la clase media en México., México: Ed. Océano 1983

CARRENO CARLON, José

"Participación política juvenil a nivel popular". Juventud y desarrollo en el México de hoy. Memorias, ciclo de mesas redondas. 2-17 agosto México: CREA; 1984

CASTELLS, Manuel

Movimientos sociales urbanos. México: Ed. S. XXI; 1985

CASTELLS, Manuel

Problemas de investigación en sociología urbana. México: S. XXI; 1981

CASTRO, Hermenegildo

"Nos enfrentamos a la sociedad: chavas banda". El Sol de México, 17 junio 1984

CEPAL

La juventud en América Latina y el Caribe. Santiago: CEPAL; 1985

CONSEJO POPULAR JUVENIL

La cultura popular. Ponencia presentada en el Ciclo "La cultura popular". ENEP Acatlán, agosto 1983

CONSEJO POPULAR JUVENIL

s.t. Ponencia presentada en el Foro sobre la Mujer Joven, Colima junio 1985

CONTRERAS ARIEL, José

México 1984: industrialización y crisis política. México: Ed. S. XXI; 1983

CONTRERAS SUAREZ, Enrique

Estratificación y movilidad social en la ciudad de México. México: UNAM; 1978

CORDERA, Rolando y Carlos TELLO
México: la disputa por la nación. México: Ed. S.XXI;
 1981

CORDOBA, Arnaldo
La formación del poder político en México. México: Ed.
 Era; 1982

CORDOBA, Arnaldo
La ideología de la revolución mexicana. México: Ed.
 Era; 1978

CORDOBA, Arnaldo
La política de masas del cardenismo. México: Ed. Era;
 1980

CORDOBA, Arnaldo
La política de masas y el futuro de la izquierda en
México. México: Ed. Era; 1979

DE LA GARZA, F.
Adolescencia marginal e inhalantes. México: Ed. Trillas;
 1982

DE LA GARZA TOLEDO, Enrique. et.al.
 "El otro movimiento estudiantil". Revista Iztapalapa
 México UAM Iztapalapa; Nos. 12-13 diciembre 1985

DE LA LAMA, Alfredo
Surge la sociedad de masas. México: ANUIES; 1977, Tomos
 I y II

DELHUMEAU, Antonio
El hombre teatral. México: Ed. Plaza Janés; 1983

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
Atlas General del D.F. México: D.D.F.; 1931

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
Atlas de la ciudad de México. México: D.D.F.; 1982

DROMUNDO, Baltazar
La metrópoli mexicana. México: s.e. 1957

ECKSTEIN, Susan
El Estado y la pobreza urbana en México. México: S.XXI;
 1982

- ESLER, Antony
Bombas, barbas y barricadas. México: Ed. Extemporáneos;
 1973 (col. El viento cambia No. 15)
- FLORES OLEA, Victor. et.al.
La rebelión juvenil. México: UNAM; 1975
- FOUROQUET, F. y L. MURARD
Los equipamientos del poder. Barcelona: Ed. Gustavo
 Gili; 1978
- FROMM, Erich
La sociedad industrial contemporánea. México: Ed.
 S.XXI; 1981
- GALVEZ Y FUENTES, Alvaro
 La edad del crimen. El Universal. México: 11 sep 1962,
 p.12
- GARCIA-ROBLES, Jorge
¿Qué transa con las bandas?, México: Ed. Posada; 1985
- GARCIA SALDANA, Parménides
El rey criollo. México: Ed. Diógenes; 1971
- GARCIA SALDANA, Parménides
En la ruta de la onda. México: Ed. Diógenes; 1974
- GIMENEZ FORTIN, José Luis
Seis ensayos heterodoxos. Madrid: Ed. Mandrágora; 1976
- GOMEZJARA, Francisco
 "Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles
 y al pandillerismo en México". Revista de estudios
 sobre la juventud, México: CREA; No.8, julio 1983
- GOMEZJARA, Francisco
 "Juventud ? y la banda que?" La Guillotina, México:
 No. 7, mayo-junio 1984
- GURRIERI, Aldo. et.al.
Estudios sobre la juventud marginal en Latinoamérica.
 México: S.XXI, 1980
- HELLER, Agnes
Historia y vida cotidiana. Barcelona: Ed. Grijalbo;
 1972

HERNANDEZ, Silvia

"Es necesario diversificar los canales de participación de los jóvenes". Juventud y desarrollo en el México de hoy. Memoria ciclo de mesas redondas 2-17 agosto México: CREA; 1984

IANNI, Octavio

El Estado capitalista en la época de Cárdenas. México: Ed. Era; 1983

ICAZA, Alfonso de

Así era aquello: 60 años de vida metropolitana. México: Ed. Botas; 1957

JARNES, Benjamín

Vasco de Quiroga, Obispo de Utopía. México: Ed. Atlántida; 1942

LABRA, Armando

"La juventud frente al empleo". Juventud y desarrollo en el México de hoy. Memoria ciclo de mesas redondas, 2-17 agosto, México: CREA; 1984

LAJOUS, Alejandra

Los orígenes del partido único en México. México: UNAM; 1979

LEFEBVRE, Henri

El derecho a la ciudad. Barcelona: Ed Península; 1978

LEFEBVRE, Henri

Espacio y política. Barcelona: Ed Península; 1976

LEFEBVRE, Henri

La revolución de hoy. México: Ed. Extemporáneos; 1974 (col. A pleno sol)

LEFEBVRE, Henri

Vida cotidiana en el mundo moderno. Madrid: Ed. Alianza; 1980

LEAL, Juan Felipe

La burguesía y el estado mexicano. México: Ed. El Caballito; 1972

LEON, Fabrizio

La banda, el consejo y otros panchos. México: Ed. Grijalbo; 1985

LEON, Lorenzo
 "Las bandas y el partido político". Revista Extensión. Jalapa, No. 21, agosto-septiembre 1983

LOPEZ DIAZ, Pedro
Contribución a la crítica de la ideología sobre el poder en México. Puebla: UAP; 1977

LOYOLA DIAZ, R.
La crisis Obregón Calles. México: S.XXI; 1982

MAHLER, Fred
 "Ciencia política y juventud". Revista de estudio sobre la juventud. México: CREA; No. 2, 1981

MARIN, Nidia
 ~ Juventud. Excelsior. México, 14-20 noviembre 1983

MARROQUIN, Enrique
 ~ La contracultura como protesta. México: Ed. Joaquin Mortiz; 1975

MOLINA, Javier
 ~ "Tenemos un profundo desprecio por la vida de esclavos". La Jornada. 12 enero 1985, pp. 25

MONSIVAIS, Carlos
Días de guardar. México: Ed. Era; 1971

MONSIVAIS, Carlos
Amor perdido. México: Ed. Era; 1982

MONSIVAIS, Carlos
 ~ "Monsivais y la banda". Revista Encuentro. México; No. 7, agosto 1984, pp. 24-25

MONTIEL, Edgar
 ~ Juventud de la crisis. México: Ed. Nueva Imagen; 1985

MUNOZ FUENTES, Luis
 "Medidas para erradicar el pandillerismo". La Prensa. 15 noviembre 1981, pp. 25

s.a.
Nihilismo y rebelión: textos del movimiento estudiantil y juvenil italiano. Barcelona: Ed. Icaria; 1978

PAOLI BOLIO, Francisco
 "Cárdenas, educación y crisis". Uno mas Uno; 19 marzo 1983, pp. 8

PAZ, Octavio

El laberinto de la soledad. México: FCE; 1983
(col. Popular No. 107)

PEREZ GAY, J.M.

"Que los jóvenes marginados tengan empleo, asistencia médica y capacitación". Juventud y desarrollo en el México de hoy. Memoria ciclo de mesas redondas, 2-17 agosto, México: CREA; 1984

RAMIREZ PALANCARTE, Francisco

La ciudad de México durante la Revolución Constitucionalista. México: s.e.; 1941

REMUS ARAICO, José

Notas psicoanalíticas sobre el fenómeno de la protesta juvenil. mimeo, s.p.i

RIVERA, G.

"Empleo y desarrollo juvenil". Juventud y desarrollo en el México de hoy. Memoria ciclo de mesas redondas 2-17 agosto, México: CREA; 1984

ROMERO FLORES, Jesús

México, historia de una gran ciudad. México Ed. Botas; 1953

ROURA, Víctor

Negros del corazón. México: UAM-Xochimilco; 1984
(col. Molinos de viento no.32)

SALVAT. Biblioteca de grandes temas

La protesta juvenil. Barcelona: Salvat; 1973

SALVAT. Biblioteca de grandes temas

Los movimientos pop. Barcelona: Salvat; 1973

TENORIO ADAME, Antonio

Juventud y violencia. México: FCE; 1971

TERRES, Ma. Elodia

La ciudad de México, sus orígenes y su desarrollo. México Ed. Porrúa; 1977

UNESCO

XV Reunión, Conferencia General. Informe sobre la juventud. París; 1968

VALADES, José

El porfirismo, historia de un régimen. México: UNAM; 1977

VILLAFUERTE, Fernando. et.al.

Donde empieza el silencio: genealogía de las bandas juveniles. México: CREA; 1984
(serie Avances de investigación No.9)

VILLAFUERTE Fernando. et.al.

Las olas del silencio: análisis de estudios sobre bandas juveniles en México. Documento base. mimeo. México 1984

VILLAFUERTE Fernando. et.al.

"Los últimos rebeldes". Nexos. No.95; noviembre 1985

VILLORO, Luis. et.al.

Ideología y ciencias sociales. México: UNAM; 1979

YANES, Emma y Angel ARISTA.

"Con el sudor de tu crisis: un año después". Nexos. No. 80, agosto 1984

OTRAS FUENTES

Periódicos

Excelsior	Noviembre	1983
El Herald de México	Agosto	1963
La Jornada	Enero-junio	1985
El Nacional	Junio	1961
Ovaciones	Noviembre	1981
La Prensa	Octubre-Noviembre	1962
	Enero	1964
	Septiembre	1971
	Noviembre-Diciembre	1981
El Sol de México	Junio	1984
Uno más uno	Diciembre	1981
	Marzo	1983

Revistas

Encuentro de la juventud. México.
No.1, febrero 1984; No.7, agosto 1985

Extensión. Jalapa, Ver.
No. 21, septiembre-octubre. 1983.

La Guillotina. México.
No.7, mayo-junio 1984

Iztapalapa. México.
Nos. 12-13, diciembre-enero 1985

Jueves de Excelsior. México.
septiembre 1971

Mañana. México.
marzo 1963

Nexos. México.
No.80, agosto 1984; No.95, noviembre 1985; No.100, abril
1986

Play Boy. México
s.n. octubre 1984

Proceso. México.
No.307, septiembre 1982; No.464, septiembre 1985

Prole. México.
No.3, enero-marzo 1984

Revista de Estudios sobre la Juventud. México
No.2, 1981; No.8, julio 1983

Rock Pop. México.
No.24, enero 1981

Sucesos. México.
s.n. marzo 1964

Universidad Autónoma Metropolitana: órgano informativo
México.
No. 22 marzo 1985

Publicaciones Locales

Huitzilín.
No. 1, marzo 1983; No.7, noviembre -diciembre 1983

Grueso como ladrillo
s.p.i.

La Pared
No.1, marzo 1983; No.2, octubre 1983; No.3, s.f. 1984.

Pintando Espejos
No. 8, marzo 1984

