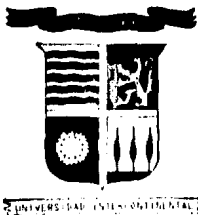


318503

6  
29.



**UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

con estudios incorporados a la

Universidad Nacional Autónoma de México

**"CENTRO CULTURAL DE MEXICO"**

**T E S I S**

Que para obtener el título de

**A R Q U I T E C T O**

p r e s e n t a

**ALEJANDRO JESUS RUBIO FIERRO BANDALA**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México, D. F. 1987



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**INDICE.**

- 1- ANTECEDENTES.
  - 1-1- INTRODUCCION.
    - 1-1-1- CENTROS DE REUNION, GENERALES.
    - 1-1-2- PRINCIPALES CENTROS DEL PAIS.
    - 1-1-3- FONDOS FINANCIAMIENTO Y ORGANIZACION DE LA OBRA.
    - 1-1-4- INFLUENCIA DEL CENTRO EN LA ZONA.
  - II- GENERALES FINANCIEROS.
    - 2-1- RECURSOS.
    - 2-2- OBTENCION DE LOS RECURSOS.
    - 2-3- LIMITES EN COSTOS PARA LA EJECUCION.
  - III- DISTRITO FEDERAL, DELEGACION TLALPAN.
    - 3-1- ANTECEDENTES
    - 3-2- LOCALIZACION Y SUPERFICIE.
    - 3-3- USOS DEL SUELO.
    - 3-4- URBANISTICAS.

---

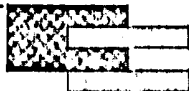
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



- 3-5- ECONOMICAS.
- 3-6- POBLACION.
- 3-7- VIVIENDA.
- 3-8- SERVICIOS PUBLICOS.
- 3-0-1- EDUCACION.
- 3-8-2- SEGURIDAD Y SALUD SOCIAL.
- 3-8-3- RECREACION, CULTURA Y DEPORTE.
- 3-8-4- VIABILIDAD Y TRANSPORTE.
- 3-8-5- MEDIO AMBIENTE.
- 3-8-6- OTROS SERVICIOS.
- 3-8-7- ADMINISTRACION Y FINANZAS.
- 3-9- POBLACION SUJETA AL TEMA.
- 3-10- ECONOMICO- PRODUCTIVO.
- 3-11- TECNOLOGIA.

---

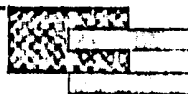
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



- IV- FUNCION DEL CENTRO.
- 4-1- AUDITORIO PRINCIPAL.
- 4-2- SALAS DE CONFERENCIA.
- 4-3- EXPOSICIONES.
- 4-4- CAFETERIA.
- 4-5- ADMINISTERACION.
- 4-6- MANTENIMIENTO.
- 4-7- CUARTOS DE MAQUINAS.
- 4-8- ESTACIONAMIENTO.
- 4-9- CAMERINOS GENERALES.
- 4-10- CAMERINOS PRIVADOS.
- 4-11- SANITARIOS ARTISTAS.
- 4-12- SALON DE ENSAYOS.
- 4-13- SEGUNDA ETAPA.
- V- EQUIPOS.
- 5-1- GENERALES Y ALMACENAMIENTO.

---

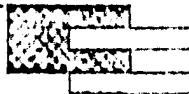
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



- VI- ACUSTICA.
- 6-1- GENERALES.
- 6-2- GRAFICAS.
- VII- CONSTRUCCION.
- 7-1- GENERALES.
- III- PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- 8-1- GENERALES.
- 8-2- ORGANIGRAMA.
- 8-3- ANALISIS.
- IX- ESPECIFICACIONES BASICAS EN INSTALACIONES.
- 9-1- INSTALACION HIDRAULICA.
- 9-2- PREVISIONES CONTRA INCENDIOS.
- 9-3- INSTALACION SANITARIA.
- 9-4- INSTALACION ELECTRICA.
- 9-5- RED TELEFONICA.
- 9-6- AIRE LAVADO.
- 9-7- ISOPTICA.

---

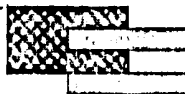
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



- X- CRITERIO ESTRUCTURAL.
- 10-1- CIMENTACION.
- 10-2- ESTRUCTURA.
- 10-3- ANALISIS DE CARGAS.
  
- XI- ACABADOS.
- 11-1- EXTERIORES.
- 11-2- AUDITORIO.
- 11-3- SALA DE CONFERENCIAS.
- 11-4- CAMERINOS.
- 11-5- CAFETERIA.
- 11-6- BAR Y DULCERIA.
- 11-7- SERVICIOS.
- 11-8- BAÑOS PERSONAL.
- 11-9- INTENDENCIA.
  
- XII- PRESUPUESTO.
  
- XIII- BIBLIOGRAFIA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## I ANTECEDENTES

SE HA ESCOGIDO ESTE TEMA OBSERVANDO LOS BENEFICIOS Y APORTACIONES QUE SIN DUDA APOYARÁN A LA DIGNIFICACION DE LA LOCALIDAD Y AL PARALELO A LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD.

PRESENTANDO EL PROGRAMA DE UN CENTRO CULTURAL QUE SIN MOVIMIENTOS Y CAMBIOS MAYORES, SEA CAPAZ DE ALOJAR DIVERSAS ACTIVIDADES DENTRO DE UN MISMO CONJUNTO, Y ASI SOLUCIONAR LA DEMANDA QUE DE OTRA FORMA SE TENDRIA QUE LLEVAR A CABO EN DOS O MAS LOCALES.

PARA LA UBICACION ESTRATEGICA DEL CENTRO DE REUNION SE HA PROPUESTO EL ESPACIO URBANO LOCALIZADO ENTRE EL CANAL 13 DE TELEVISION (IMEVISION), Y EL HOSPITAL GENERAL DE PETROLEOS MEXICANOS UBICADO EN EL PERIFERICO SUR, DENTRO DE LA JURISDICCION DELEGACION TIALPÁN. EL PREDIO HA SIDO ELEGIDO YA QUE CUENTA PARA SU ACCESO CON IMPORTANTES VIAS DE COMUNICACION COMO LO SON EL ANILLO PERIFERICO, LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES, LA CALZADA DE TIALPÁN Y LA SUPER CARRETERA MEXICO CUERNAVACA; QUE ES UNA DE LAS CONECCIONES PARA EL SUR DE LA REPUBLICA MEXICANA. CON ESTO LOGRAMOS SATISFACER LAS NECESIDADES DE COMUNICACION RAPIDA Y EFICIENTE, Y A LA VEZ DESCENTRALIZADA DEL CORAZON URBANO DE LA CIUDAD DE MEXICO. CON ESTA VENTAJA PODREMOS SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE UN CENTRO ADECUADO Y BIEN LOCALIZADO PARA DIVERSOS TIPOS DE EVENTOS, DENTRO DE LA

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



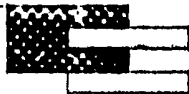


CIUDAD DE MEXICO. POR MEDIO DE ESTE CENTRO DE REUNION CONTARA LA CIUDAD DE MEXICO CON UN LUGAR REPRESENTATIVO DE SU CULTURA Y SUS TRADICIONES, DONDE EL ATRACTIVO NO SERA LA MAJESTUOCIDAD DEL EDIFICIO NI EL ESTILO ARQUITECTONICO, SINO SU EFICIENCIA.

TENIENDO LA CONFIANZA QUE EL CENTRO CULTURAL OBTENDRA LOS MAYORES BENEFICIOS TECNOLOGICOS, CIENTIFICOS, CULTURALES, POLITICOS Y OTROS, PARA BENEFICIO DEL PAIZ EN GENERAL. TAMBIEN SE HAN VISUALIZADO LOS MEDIOS NECESARIOS QUE A SU VEZ PERMITIRAN ELEVAR EL NIVEL DE LA COMUNIDAD Y LA LOCALIDAD.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## 1.1 INTRODUCCION

### 1.1.1 CENTROS DE REUNION, EXPOSICION, ESPARCIMIENTO, ESPECTACULOS Y CONVENCIONES.

#### GENERALES.

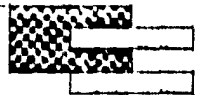
REMONTANDOSE A PRINCIPIOS DE SIGLO XIII, NOS ENCONTRAMOS CON QUE SE COMIENZAN A FORMALIZAR LAS PRIMERAS AGRUPACIONES EN LA CIUDAD DE PARIS, FRANCIA, A LAS QUE EN AQUELLOS TIEMPOS SE LES DENOMINABAN "FRUITIERS". EN ESTAS SE APRECIAN VERDADERAS CONVENCIONES PARA REALIZAR TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA SOCIEDAD Y EL APARATO GUBERNAMENTAL, ENTONCES EXISTENTES.

EN MEXICO, CIUDAD DE GRAN BELLEZA E HISTORIA, SE HA CONVERTIDO RECIENTEMENTE EN UN ATRACTIVO LUGAR PARA REUNIONES EN GENERAL.

ATENDIENDO A ESTADISTICAS PROPORCIONADAS POR LA SECRETARIA DE TURISMO (SECTUR), LA CIUDAD DE MEXICO OCUPA EL PRIMER LUGAR EN CAPTACION DE AFLUENCIA TURISTICA EN EVENTOS Y CONVENCIONES. COMO EJEMPLO, EN EL AÑO DE 1980, RECIBIO 300 000 CONVENCIONISTAS NACIONALES Y 100 000 INTERNACIONALES, Y OTROS TANTOS PARA REUNIONES VARIAS.

EN CUANTO LOS BENEFICIOS ECONOMICOS PARA EL PAIS, EN 1980 SE ALCANZARON 8960 MILLONES DE PESOS, DE LOS CUALES; 2296 CORRESPONDIERON A POBLACION NACIONAL Y LA PERMANENCIA PROMEDIO FUE 3 DIAS, LA POBLACION INTERNACIONAL POR SU PARTE, PROPORCIONO 6664 MILLONES DE PESOS EN UN PRO

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



MEDIO DE ESTANCIA DE 6 DIAS.

1.1.2 CENTROS DE REUNION, ESPECTACULOS, EXPOSICIONES Y CONVENCIONES CON QUE CUENTA EL PAIS.

A) UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO NACIONAL.

ESTE CENTRO TIENE CAPACIDAD PARA 7 000 PERSONAS PERO CONTRADICTORIAMENTE NO PUEDE FUNCIONAR A SU MAYOR CAPACIDAD DEBIDO A LA FALTA DE ESTACIONAMIENTO Y EL ALTO INDICE DE POBLACION FLOTANTE, ES DECIR LA POBLACION QUE ACUDE A CONSULTA, TRATAMIENTOS, HOSPITALIZACION, ETC.

ESTE CENTRO FUE CREADO ORIGINALMENTE PARA CONVENCIONES Y ACTOS RELACIONADOS CON LA MEDICINA Y CIENCIAS AFINES, Y SU FUNCIONAMIENTO ES DISTINTO AL DE OTRAS REUNIONES, EXPOSICIONES, CONVENCIONES DEL TIPO CULTURAL Y ESPECTACULOS.

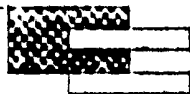
POR OTRO LADO, SE ENCUENTRA DISTANTE DE CUALQUIER ATRACTIVO TURISTICO. CUENTA CON IMPORTANTES VIAS DE COMUNICACION, PERO POR DESGRACIA SE PRESENTA TRAFICO EL 90 % DEL DIA.

B) EL AUDITORIO NACIONAL.

SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PASEO DE LA REFORMA, A UN LADO DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, CREA ORIGINALMENTE PARA SATISFACER LA DEMANDA DE ESPECTACULOS, MAS NO DE CONVENCIONES NI EXPOSICION TEMPORAL A CUBIERTO, POR LO QUE CADA VEZ QUE SE PRESENTA UNA EXPOSICION DE REGULARES Y GRANDES

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



C) PALACIO DE LOS DEPORTES.

SE ENCUENTRA UBICADO EN LA DELEGACION VENUSTIANO CARRANZA, Y CUENTA CON UN AREA DE 4700 MTS.2 PARA EXPOSICION, PERO FUE CREADO PARA SATISFACER OTRO TIPO DE NESECIDADES COMO LO SON ESPECTACULOS DEPORTIVOS. EN UN MOMENTO DADO PUDIERA ALBERGAR UNA EXPOSICION DE GRANDES MAGNITUDES, PERO NO FUNCIONARIA CON DOS ACTIVIDADES SIMULTANEAS, NI EN MEDIANA ESCALA, DEBIDO A LAS CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO.

SU ARQUITECTURA ES EXCEPCIONAL Y CUENTA CON ESTACIONAMIENTOS ADECUADOS A LAS DIMENSIONES DEL CENTRO.

TOMANDO EN CUENTA OTROS ASPECTOS, LAS VIAS DE COMUNICACION SON EXELENTE YA QUE EL BULEVARD PUERTO AEREO LE COMUNICA EN SENTIDO NORTE-SUR Y EL VIADUCTO MIGUEL ALEMAN LO HACE EN SENTIDO ORIENTE-PONIENTE.

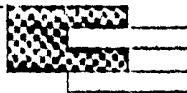
DESGRACIADAMENTE, EL CONTEXTO URBANO NO ES DEL TODO ADECUADO YA QUE SE SITUA EN UNA ZONA HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD.

D) SALONES UBICADOS DENTRO DE LOS HOTELES.

EXISTEN TAMBIEN SALONES PARA USOS VARIOS, EN EL 45 % DE LOS HOTELES DE LA CIUDAD. ESTO NOS ARROJA UNOS 20 HOTELES DE PRIMERA CATEGORIA, ( CANTIDAD QUE ES SUFICIENTE PARA LA DEMANDA DE CONVENCIONES APARENTEMENTE ), PERO EL GRAN INCONVEN-

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



IENTE DE ESTOS ES LA LIMITADA CAPACIDAD DE DICHS SALONES, YA QUE ESTA  
FLUCTUA ENTRE LOS 400 Y 600 ASISTENTES.

TOMANDO EN CUENTA OTROS ASPECTOS , EXISTE LA PROBLEMATICA DE LA MEZCLA  
DE ACTIVIDADES COTIDIANAS COMO SON ZONAS DE DESCANSO, DE INTIMIDAD Y GENERALMENTE  
UNA REUNION O CONVENCION REQUIERE PRIMORDIALMENTE DE ZONAS DE TRABAJO ESPECIFICAS.  
OTRO ASPECTO CONTRAPRODUENTE, ES LA FALTA DE ESPACIO ADECUADO PARA LAS EXPOSICIONES .

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

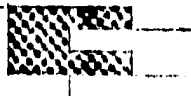


CONCLUSION --

POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, SE DEDUCE QUE EN LA CIUDAD DE MEXICO NO SE HA DADO LA DEBIDA IMPORTANCIA PARA SATISFACER Y SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS EXISTENTES PARA CENTROS DE REUNION Y EXPOSICIONES.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



E) CENTROS EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA .

ACAPULCO.

CUENTA CON CAPACIDAD PARA ALBERGAR A 8500 PERSONAS. ES UN LUGAR MUY ATRACTIVO, PERO DESGRACIADAMENTE EL CENTRO NO HA TENIDO LA DEMANDA ESPERADA DEDIDO A FACTORES COMO EL CLIMA EXTREMOSO IMPERANTE EN LA MAYOR PARTE DEL AÑO Y OTROS ASPECTOS MENORES QUE EN CONCLUSION LO HA CONVERTIDO EN ZONA DE COMERCIO Y DIVERSION.

ESTE CENTRO SE PRESTA EXTRAORDINARIAMENTE PARA ESPECTACULOS DE GRAN CAPACIDAD Y OTROS EVENTOS DE SIMILARES CARACTERISTICAS.

CANCUN .

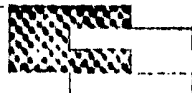
CUENTA CON CAPACIDAD PARA ALBERGAR A 2500 PERSONAS. PRESENTA EL MISMO PROBLEMA DE CLIMA, AMEN DEL ALTO COSTO DE VIDA LOCAL.

GUADALAJARA .

CON CUPO PARA 1500 PERSONAS, MUY BIEN LOCALIZADO Y COMUNICADO. ESTE CENTRO FUE EXCELENTEMENTE PROYECTADO PARA LA REALIZACION DE EVENTOS EN GENERAL.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



#### MONTERREY.

SU CAPACIDAD ES DE 3000 PERSONAS, EL CENTRO ES VERSATIL POR LO TANTO ES ADECUADO PARA LA REALIZACION DE DIFERENTES EVENTOS Y DIFERENTES CAPACIDADES. SIN EMBARGO CUENTA CON UN GRAN PROBLEMA, QUE ES SU UBICACION CON RESPECTO A LAS ZONAS DE ATRACTIVO TURISTICO, YA QUE MONTERREY ES UNA CIUDAD NETAMENTE INDUSTRIAL, POR LO QUE LOS VISITANTES SE VEN LIMITADOS EN EL ASPECTO ATRACTIVOS TURISTICOS. POR OTRO LADO EXISTE TAMBIEN LA PROBLEMATICA DEL CLIMA , YA QUE SU CARACTERISTICA ES CLIMA EXTREMOSO DURANTE TODO EL AÑO.

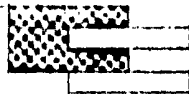
#### GUANAJUATO.

CAPITAL DEL ESTADO DEL MISMO NOMBRE, QUE CUENTA CON GRANDES ATRACTIVOS TURISTICOS. EL CENTRO EN SI CUENTA CON GRANDES ATRACTIVOS ARQUITECTONICOS, Y ES CAPAZ DE ALOJAR A 300 PERSONAS. LAS VIAS DE COMUNICACION SON EFICIENTES Y SE PUEDE ACCEDER FACILMENTE DESDE LOS PRINCIPALES PUESTOS DE LA REPUBLICA.

POR LO ANTERIORMENTE EXPUUESTO PODEMOS DEDUCIR QUE EL PAIS NECESITA DE UN CENTRO CAPAZ DE SATISFACER LA DEMANDA DE ORGANIZACION, COMUNICACION, HOSPEDAJE, ADEMAS DE LOS REQUERIMIENTOS PROPIOS DEL CENTRO, PARA LLEVAR A CARO UN EVENTO A NIVEL MUNDIAL, EN UNA MISMA CIUDAD.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





1.1.3. FONDOS, FINANCIAMIENTO Y ORGANIZACION DE LA OBRA.

SERIAN TRES LOS ORGANISMOS QUE TENDRIAN QUE APORTAR LOS FONDOS NECESARIOS PARA LA OBRA Y EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO.

LOS PORCENTAJES DE APORTACION DE DICHS ORGANISMOS, SE DICTAMINAN PREVIO ESTUDIO DE NESECIDADES, REQUERIMIENTOS Y USOS QUE FINALMENTE SEAN DESTINADOS AL CENTRO.

LA SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA.

LA SECRETARIA DE TURISMO.

EL ENFOQUE PRINCIPAL SERA EL DE PRESTAR LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA EVENTOS SOCIO-CULTURALES, EXPOSICIONES, CONVENCIONES Y JUNTAS EN GENERAL, MISMAS QUE SERIAN PROPORCIONADAS Y COORDINADAS POR LA SECRETARIA DE TURISMO.

1.1.5. INFLUENCIA DEL CENTRO EN LA ZONA.

CONTRIBUIRA A LA DIGNIFICACION DE LA ZONA, ELEVARA EL NIVEL ECONOMICO DE LA MISMA Y EN DEFINITIVA SOLUCIONARA LAS NECESIDES ANTERIORMENTE EXPUESTAS.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



PROPOSICION DEL TEMA

CENTROS DE REUNION

CONCLUSIONES

D.F. , 1er LUGAR EN CAPTACION TURISTICA

DE LA REPUBLICA MEXICANA. DELEGACION

TLALPAN; MAYOR SUPERFICIE EN EL D.F.

BAJO INDICE DE POBLACION.

MENOR PRODUCCION DEL D.F.

GRAN ZONA FORESTAL.

POBLACION CONCENTRADA AL NORTE.

INSUFICIENTES FUENTES DE TRABAJO.

FINANCIAMIENTO

D.D.F. ( OBRAS PUBLICAS )

BASES EN EL D.F.

CENTROS DE REUNION URICADOS EN ZONAS DE

GRAN CONCENTRACION POPULAR Y NEGOCIOS.

PROBLEMAS SERIOS DE VIALIDAD EN LA MAYOR

PARTE DEL DIA DURANTE TODO EL AÑO.

BENEFICIOS A TLALPAN Y D. F.

CREACION DE EMPLEOS.

DESCENTRALIZACION DE EVENTOS.

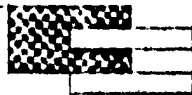
AUMENTO EN EL INDICE DE PRODUCCION.

REPRESENTACION TURISTICA EN LA CIUDAD DE

MEXICO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



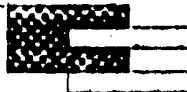
## II \_ GENERALES FINANCIEROS.

### 2.1 RECURSOS

BASANDONOS EN INFORMACION PROPORCIONADA POR EL CONSEJO DE ORGANIZACION Y PLANEACION DE EVENTOS Y CONGRESOS DE LA SECRETARIA DE TURISMO, LOS FONDOS PARA LA EJECUCION DEL CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MEXICO, SERIAN PROPORCIONADOS POR LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. LA SECRETARIA DE TURISMO NO CUENTA CON UN FONDO PARA LA EJECUCION DE OBRAS, PERO SI CUENTA CON FONDOS PARA LA ORGANIZACION DE EVENTOS Y CONVENCIONES, SIENDO EL CONSEJO UNA ESPECIE DE INTERMEDIARIO ENTRE LA ORGANIZACION INTERESADA PARA LLEVAR A CABO UN EVENTO DETERMINADO , Y LOS PROVEEDORES DE SERVICIOS, POR EJEMPLO : LINEAS AEREAS, SERVICIO DE TRANSPORTACION TERRESTRE, PROFESIONALES DE LA COMUNICACION, DISTRIBUIDORAS DE TROFEOS, DIPLOMAS, RECUERDOS, ETC., ETC. EXISTIRAN TAMBIEN CONTRATOS PRESTABLECIDOS CON INSTITUCIONES BANCARIAS, FINANCIERAS, RENTA DE AUTOS, AUTOBUSES, CONSULTORES EN FINANCIAMIENTO DE DESARROLLOS TURISTICOS, CONTRATISTAS DE CONVENCIONES, EXHIBICIONES, ETC., ETC.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



SEGUN LA DIRECCION DEL CONSEJO LA OPERACION PARA EL FINANCIAMIENTO, SERA DE LA SIGUIENTE MANERA:

- \_\_\_ PROGRAMA ARQUITECTONICO Y ANTIPROYECTO DEL CENTRO.
- \_\_\_ APROBACION DE LA SECRETARIA DE TURISMO.
- \_\_\_ APROBACION DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL POR PARTE DE LA SECRETARIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS.
- \_\_\_ EJECUCION DEL PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO Y TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCION DE LA OBRA.
- \_\_\_ APROBACION POR PARTE DE LA SECRETARIA DE TURISMO Y OBRAS PUBLICAS.
- \_\_\_ PARTIDA INICIAL PARA LA OBRA.
- \_\_\_ REVISION DE CONTRATOS Y SUBCONTRATOS PARA LAS DIFERENTES PARTIDAS DURANTE LA OBRA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



**2.2. OBTENCION DE LOS RECURSOS.**

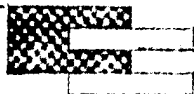
ESTOS RECURSOS LOS PROPORCIONARA EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL EN BASE AL PROGRAMA ANUAL DE OBRAS DE LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS.

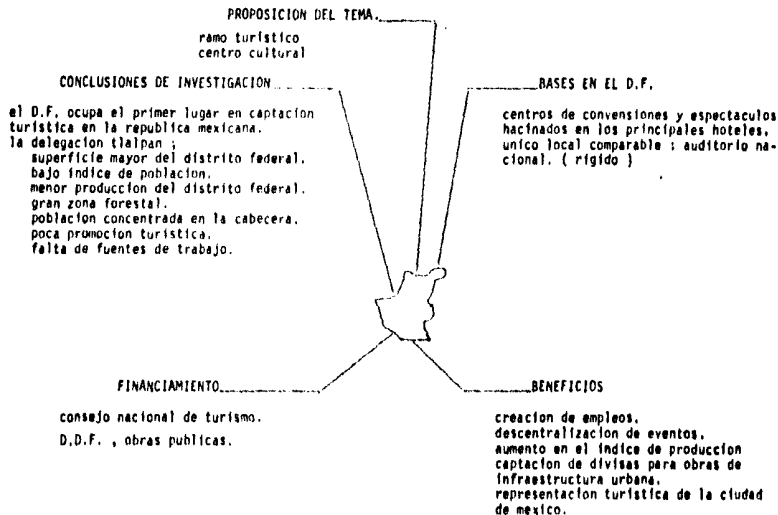
**2.3. LIMITES EN COSTOS PARA LA EJECUCION.**

DEBIDO A LA IMPORTANCIA Y EL SIGNIFICADO DE LA OBRA, ES DECIR, LA BUSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA QUE SIMBOlice AL CENTRO MISMO Y TENIENDO EN CUENTA QUE SERA VISITADO POR NUMEROSAS PERSONALIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES, NO SE DEBERA ESCATIMAR EN CUANTO A LA CALIDAD DE LA OBRA DEL CENTRO. EN EL ULTIMO DE LOS CASOS SERA MAS CONVENIENTE REALIZAR UNA SEGUNDA ETAPA, SI ES QUE LOS RECURSOS ACTUALES NO SON SUFICIENTES PARA LA REALIZACION TOTAL DE LA OBRA.

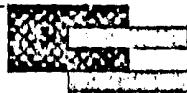
---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



III. DISTRITO FEDERAL, DELEGACION TLALPAN.  
MARCO DE REFERENCIA.

3.1. ANTECEDENTES.

LA DELEGACION TLALPAN SE HA DESARROLLADO ACELERADAMENTE EN LOS ULTIMOS AÑOS, COMO CONSECUENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO EN EL DISTRITO FEDERAL Y ZONA CONURBANA, CAUSA POR LA CUAL SE HA TENIDO QUE URBANIZAR SIN LLEVAR A CABO LA PLANEACION DEBIDA.

LOS PROBLEMAS DE ESTE CRECIMIENTO SE REFLEJAN PRINCIPALMENTE EN DOS ASPECTOS :

LA INSUFICIENCIA DE SATISFADORES PARA LAS ACTIVIDADES URBANAS  
ACUMULACION DE CRECIENTES DEFICIENCIAS A LOS RASGOS DE INFRAESTRUCTURA Y  
DE EQUIPAMIENTO NO INSTALADO EN SU OPORTUNIDAD.

LA DELEGACION TIENE UNA POBLACION DE 347 319 HABITANTES Y UNA TASA DE CRECIMIENTO DURANTE EL PERIODO DE 1970- 1980 DE 7.2 %.  
PARA EL PERIODO 84 - 88 SE ESTIMA UN CRECIMIENTO DEMOGRAFICO EN LA DELEGACION DE 9.12% SEGUN ESTADISTICAS DE CENSO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



### 3.2 LOCALIZACION Y SUPERFICIE.

LA DELEGACION TLALPAN SE LOCALIZA EN EL SUR DEL DISTRITO FEDERAL Y COLINDA CON LAS DELEGACIONES DE CUAJIMALPA, ALVARO OBREGON, MAGDALENA CONTRERAS, XOCHIMILCO Y MILPA ALTA.

CUENTA CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 311.2 KM<sup>2</sup> LO QUE REPRESENTA EL 20.7 % DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL DISTRITO FEDERAL, OCUPANDO EL PRIMER LUGAR EN EXTENSION TERRITORIAL CON RELACION A LAS DEMAS DELEGACIONES.

EN LA ACTUALIDAD LA CLASIFICACION DE LOS USOS Y DESTINOS DEL SUELO SE ENCUENTRA EN PROCESO DE EQUILIBRIO DEBIDO A SU CRECIMIENTO.

EXISTEN ZONAS HABITACIONALES SATURADAS CON ESCASA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO EN EL AREA URBANA PADIERNA, PEDREGAL DE CARRASCO Y MIGUEL HIDALGO; EN EL AREA RURAL, MAGDALENA PETLACALCO, LA PERIFERIA DE SAN MIGUEL Y SANTO TOMAS AJUSCO.

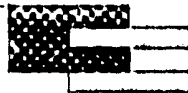
EN LA COLONIA 1910 EL RELATIVO AL AREA DE CONSERVACION.

EXISTEN ADIMAS ZONAS COMPRENDIDAS A LO LARGO DE LA VIA DE FERROCARRIL MEXICO-CUERNAVACA, CAMINO AL AJUSCO Y CARRETERA FEDERAL MEXICO CUERNAVACA.

EL CRECIMIENTO URBANO SOBRE ESPACIOS ABIERTOS OCURRE EN

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





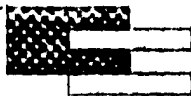
FUNCION DE LA FUERTE DEMANDA DEL SUELO DE LA POBLACION DEL VALLE DE MEXICO. DE SEQUIR ASI ESTE PATRON DE COMPORTAMIENTO LAS ESCASAS AREAS VERDES CON QUE CUENTA EL DISTRITO FEDERAL SE VERAN DISMINUIDAS CONSIDERABLEMENTE. EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE EL IMPACTO DE ESTE FENOMENO REPERCUTA: PRIMERO EN SU ECONOMIA AGRICOLA CON LA TRANSFORMACION DE LOS POBLADOS RURALES CERCANOS A COLONIAS URBANAS. SEGUNDO, EN SU VOCACION FORESTAL CON LA TRANSFORMACION DE LOS BOSQUES EN ZONAS URBANAS Y EL TERCERO EN SU FUNCION DE RECARGA DE AGUAS, CON LA DESECACION CON LOS MANTOS ACUIFEROS

### 3.3 USOS DEL SUELO.

DE LA SUPERFICIE TOTAL DE LA DELEGACION, (311.2 km<sup>2</sup>) EL 18.3% ESTA CONFORMADA DE AREA URBANIZADA, EL 4.9% DE POBLADOS RURALES Y EL 77.4% DE ZONA CON TOPOGRAFIA DE PENDIENTE FUERTE, ZONA QUE SE PROPONE COMO AREA DE CONSERVACION, DADO QUE RESULTARIA COSTOSO Y DIFICIL DOTARLA DE INFRAESTRUCTURA PARA UTILIZARLA CON FINES HABITACIONALES.

SE PROPONE COMO ZONA DE AMORTIGUAMIENTO EL AREA DE POBLADOS RURALES, CON SERVICIOS DE RECREACION EXTENSIVA, CONSERVANDO COMO USO EL AGRICOLA FORESTAL.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



LOS TIPOS DE PROPIEDAD DE TENENCIA DE LA TIERRA SE ENCUENTRAN  
DIVIDIDAS EN: PRIVADA 17% , EJIDAL 3% , COMUNAL 70% Y FEDERAL 10%.

DE LA SUPERFICIE TOTAL DE LA DELEGACION TLALPAN, 311.2 KM<sup>2</sup>,

EL 18.3 % DE AREA URBANIZADA

4.3 % POBLADOS RURALES,

77.4 % PENDIENTES FUERTES. ( CONSERVACION)

4,000 PREDIOS, DE LOS CUALES 9 SON FEDERALES.

LOS BOSQUES OCUPAN EL 50.8% DE LA SUPERFICIE TOTAL.

VEGETACION: VEGETACION DEL PEDREGAL.

VEGETACION DE LA REGION MONTAÑOSA, TIERRAS DE CULTIVO(TEMPORAL).

3.4 URBANISTICAS.

LA DELEGACION DE TLALPAN ES UNA DE LAS ENTRADAS A LA CIU-  
DAD DE MEXICO, CUENTA CON DOS CARRETERAS QUE COMUNICAN AL ESTADO DE MORELOS CON EL DIS-  
TRITO FEDERAL. ES UN PUNTO CLAVE PARA LA COMUNICACION CON EL SUR DE LA REPUBLICA MEXICA-  
NA.

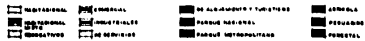
CUENTA CON UN GRAN TRAMO DEL ANILLO PERIFERICO COMO COLIN-  
DANCIA, UNA DE LAS VIAS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DE MEXICO.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



USOS DEL SUELO

TLALPAN



SE ENCUENTRA TAMBIEN LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES Y EL VIADUCTO TLALPAN, ENTRE OTRAS COMO VIALIDAD PRINCIPAL. CUENTA CON GRANDES PARQUES PUBLICOS Y ZONA DE BOSQUE EN SUS LINDEROS.

### 3.5 ECONOMICAS.

OCUPA EL SEGUNDO LUGAR EN LA EXPLOTACION FLORESTAL DE ZONAS MADERABLES EN EL DISTRITO FEDERAL. TIENE GRAN IMPORTANCIA LA SUPERFICIE CULTIVADA DE MAIZ, NOPAL Y OTROS DE SU GENERO.

EN CUANTO A LA INDUSTRIA ES LA ACTIVIDAD MAS IMPORTANTE DE LA DELEGACION, PERO CON MENOR PARTICIPACION TOTAL EN EL DISTRITO FEDERAL.

### 3.6. POBLACION.

LA POBLACION ESTA INTEGRADA POR 91 COLONIAS, CON UNA POBLACION DE 337 319 HABITANTES, DE LAS CUALES EL 51% SON MUJERES Y EL 47% SON HOMBRES. EN LAS DOS ULTIMAS DECADAS, LA POBLACION DELEGACIONAL SE QUINTUPLICO AL PASAR DE 61191 EN 1960, A 338000 HABITANTES EN 1980. SU INDICE DE CRECIMIENTO ANUAL FUE DE 9.96% EN LA ULTIMA DECADA, CON LO QUE AUMENTO SU DENSIDAD DE 1.97% A 10.91 HABITANTES POR HECTAREA.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**






DENSIDAD HABITACIONAL

HA/D. VN/100M<sup>2</sup> DE TERRENO




TLALPAN



 BAJA DE 0 A 200    0 HA A 0.70  
 MEDIA DE 200 A 400    0.70 A 1.00

 ALTA DE 400 A 500    1.01 A 1.50

COEFICIENTE DE USG. NO HABITACIONAL

 BAJA ENTENDIMIENTO EN EL AREA VEREDADA  
 MEDIA ENTENDIMIENTO DE 0 A 50 EL AREA VEREDADA  
 ALTA ENTENDIMIENTO DE 50 A 100 EN EL AREA VEREDADA

CUENTA CON UNA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE 133 128 HABITANTES, DE LOS CUA\_ LES 58 % SE DEDICAN A ACTIVIDADES TERCIARIAS, EL 18% A SECUNDARIAS, EL 10% A PRIMARIAS Y UN 14% A ACTIVIDADES ESPECIFICAS.

APROXIMADAMENTE EL 45% DE LA POBLACION PERCIBE INGRESOS MENORES O IGUALES AL SALA\_ RIO MINIMO Y SE TIENDE A UNA MAYOR DEPURACION.

### 3.7. VIVIENDA.

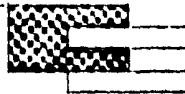
LA DELEGACION CUENTA CON 73 220 VIVIENDAS, ES DECIR UN PROMEDIO DE 4.6 HABITANTES POR VIVINDA.

EN LA DELEGACION DE TIALPAN EXISTEN PROBLEMAS DE INSUFICIENCIA HABITACIONAL, SE OBSERVAN VIVIENDAS DE TIPO RESIDENCIAL, APROXIMADAMENTE EN UN 7%, EDIFICIOS DEPAR\_ TAMENTALES Y UN 75% MARGINALES, QUE SUMAN 82%.

ACTUALMENTE LA IMPOSIBILIDAD DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE VIVIENDA A LA POBLA\_ CION DE BAJOS INGRESOS DE LA DELEGACION, ORIGINA PROBLEMAS DE IRREGULARIDAD DE TENENCIA DE LA TIERRA.

EXISTEN TAMBIEN SUFLOS NO APTOS PARA LA HABITACION AL SUR DE LA DELEGACION, DONDE EN SU GRAN MAYORIA FALTAN SERVICIOS. SE HAN VENIDO A DESARROLLAR FRACCIONAMIENTOS CARE\_

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



NTES DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO ADECUADO.  
AL SUR DE LA DELEGACION EN EL AREA DE ASENTAMIENTO, SE REQUIERE DE INSTALACIONES DE  
AGUA POTABLE, DRENAJE Y ELECTRIFICACION.

EL 60% DE LOS SERVICIOS SE CONSIDERAN IRREGULARES Y EL OTRO 40% RESTANTE BUENO,  
MISMO QUE SE LOCALIZA AL CENTRO DE TLALPAN, VILLA COAPA Y FUENTES BROTTANTES.

LAS PRINCIPALES ZONAS DE YACIMIENTO SE ENCUENTRAN EN LAS COLONIAS PADIERNA,  
MIGUEL HIDALGO, TLALCOLIGIA, PUENTE DE PADIERNA Y SAN MIGUEL XICALCO.

### 3.8. SERVICIOS PUBLICOS .

#### 3.8.1. EDUCACION .

CON RESPECTO AL AMBITO EDUCATIVO, EL NIVEL ES SATISFACTORIO,  
CUENTA CON 81 PRIMARIAS QUE ATIENDEN A 10 250 ALUMNOS, 17 SECUNDARIAS CON 80 000 ALUM-  
NOS Y 32 PREPARATORIAS CON 52 800 ALUMNOS.

LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR CUENTA CON CENTROS TAN IMPORTANTES  
COMO EL COLEGIO DE MEXICO, EL CENTRO NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD Y UNIVERSIDADES PRIVADAS,  
SIENDO ESTOS NIVELES CUBIERTOS SATISFACTORIAMENTE.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



### 3.8.2. SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL.

EL EQUIPAMIENTO PARA LA SALUD CUENTA CON 5 CLINICAS DEL I.M.S.S. , UNO DE LA SECRETARIA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA Y TRES DEL I.S.S.S.T.E., ADEMAS DE CONTAR CON DIFERENTES HOSPITALIDADES DE ESPECIALIDADES ENTRE LOS QUE SE PUEDEN NUMERAR: EL INSTITUTO NACIONAL DE CARDIOLOGIA, EL INSTITUTO NACIONAL DE NUTRICION, EL HOSPITAL PSIQUIATRICO Y EL HOSPITAL INFANTIL DEL DIF, CON LOS QUE CUBRE LA DEMANDA LOCAL, DE OTRAS DELEGACIONES Y ESTADOS DE LA REPUBLICA.

### 3.8.3. RECREACION, CULTURA Y DEPORTE.

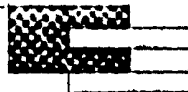
LA DELEGACION CUENTA CON 7 BIBLIOTECAS PUBLICAS Y 6 SALAS DE ESPECTACULOS, DESTACANDO DE ENTRE ELLAS LA SALA OLLIN YOLIZTLI, ASI MISMO EXISTEN 17 CENTROS DEPORTIVOS QUE CONTRIBUYEN A LA VIDA SOCIAL DE LA DELEGACION Y POBLACION QUE ACUDE A ELLA.

### 3.8.4. VIALIDAD Y TRANSPORTE.

DEBIDO A LA SITUACION GEOGRAFICA, TLALPAN CUMPLE A TRAVES DE SU TERRITORIO LA FUNCION DE COMUNICAR AL DISTRITO FEDERAL CON LOS ESTADOS DE MORELOS Y GUE-

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





RERO, POR MEDIO DE LA CARRETERA MEXICO- ACAPULCO.

AL INTERIOR DE LA DELEGACION LA VIALIDAD SE REALIZA DE SUR A NORTE A TRAVES DE IMPORTANTES AVENIDAS COMO INSURGENTES Y CALZADA DE TLALPAN. LAS ALTERNATIVAS PARA LA CIRCULACION EN SENTIDO ORIENTE PONIENTE Y VICEVERSA POR MEDIO DEL ANILLO PERIFERICO Y AVENIDA SAN FERNANDO, PRINCIPALMENTE.

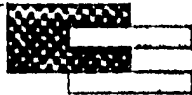
LA VIALIDAD PRIMARIA QUE CONFORMA A LA DELEGACION LA CONSTITUYEN LAS SIGUIENTES ARTERIAS: CALZADA TENORIOS, ACOXA, MEXICO-XOCHIMILCO, CIRCUITO PADIERNA 2000, CIRCUITO BOSQUE DEL PEDREGAL Y LIGA BOSQUE DEL PEDREGAL, TLALCOLIGIA.

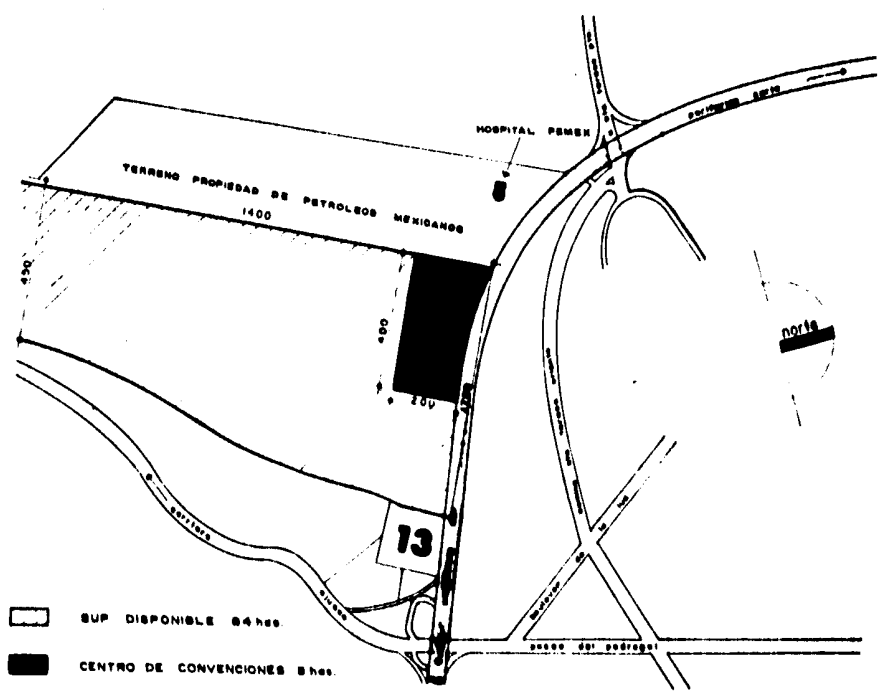
LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DE CIRCULACION VIAL, SE ORIGINAN COTIDIANAMENTE EN LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES Y LA CALZADA DE TLALPAN PRINCIPALMENTE, DEBIDO QUE AMBAS ARTERIAS SE COMUNICAN A LA ZONA SUR DE LA CIUDAD Y EL VECINO ESTADO DE MORELOS CON EL NORTE DE LA CAPITAL.

SE PROPONE UN PLAN QUE ACENTUE LOS DESPLAZAMIENTOS ORIENTE PONIENTE A PARTIR DE 2 POLOS, COAPA Y SAN ANGEL, CONSISTENTE EN REALIZAR 4 RUTAS DE TROLERUSES O SIMILARES, QUE COMPRENDERAN LOS SIGUIENTES TRAMOS: PADIERNA, SAN FERNANDO Y ESTACION METRO TASCUERA, COLEGIO DE MEXICO, PANORAMICA DE AJUSCO E INSURGENTES Y POR ULTIMO INSURGENTES, SAN FERNANDO Y XOCHIMILCO: DE ESTA MANERA SE CUBREN LAS NECESIDADES DE TRANSPORTE DE ORIENTE-PONIENTE,

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





### 3.8.6. MEDIO AMBIENTE.

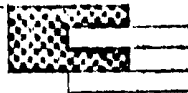
LAS AREAS ABIERTAS DE LA DELEGACION SE ENCUENTRAN SOMETIDAS A PRESIONES PROVOCADAS POR EL HOMBRE, AGENTES NATURALES Y AGENTES EXTERNOS COMO TALA DE ARBOLES Y DESMONTE, FRACCIONAMIENTOS CLANDESTINOS, EROSION INDRICA DEL SUELO Y CONTAMINACION DE LOS MANTOS FREATICOS DE LA ZONA DEL PEDREGAL, CON LAS ZONAS SIN DRENAJE.

TODOS LOS FACTORES DEBILITAN EL ECOSISTEMA, DE POR SI PRECARIO DE ESTA ZONA. DE CONSERVAR ESTE COMPORTAMIENTO, LAS ALTERACIONES AL CLIMA URBANO LA HARAN MAS CALUROSA. LA CLARIDAD VISUAL DEL AMBIENTE TIENDE A REDUCIR, DERIDO AL AUMENTO DE LA SOLUCION EN EL AIRE, POR LO TANTO, SE HACE NECESARIO REAFIRMAR EL CRITERIO ECOLOGICO EN EL DESARROLLO FUTURO DE LA DELEGACION SI CONSIDRAMOS QUE LAS CUATRO QUINTAS PARTES DE SU SUPERFICIE SON ESPACIOS ABIERTOS Y REPRESENTAN LA PARTE CENTRAL DEL LLAMADO " CINTURON VERDE " DE LA CIUDAD DE MEXICO.

EL DISTRITO FEDERAL, SE VE AFECTADO DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR TRES FACTORES PRINCIPALES: RIESGO ECOLOGICO, RIESGO HIDROMETEOROLOGICO Y RIESGO QUIMICO. PARA LLEGAR A UN SISTEMA REGULADOR SE TENDRAN QUE LLEVAR A CABO UNA SERIE DE OBRAS Y ACCIONES EN ESTA DELEGACION.

LA CONTAMINACION POR SMOG Y RUIDO EN LA DELEGACION, SE PRODUCE POR FUENTES MOVILES QUE ENSUCIAN EL AMBIENTE SOBRE TODO EN EL PERIFERICO Y LA

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



CALZADA DE TLALPAN. LA GENERACION DE DESECHOS SOLIDOS ALCANZA 352 TONS. POR DIA.

### 3.8.6. OTROS SERVICIOS

LA ACTIVIDAD DEL COMERCIO SE LOCALIZA PRINCIPALMENTE A LO LARGO DE LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES.

EN EL ASPECTO CULTURAL, CUENTA CON MAGNIFICOS SERVICIOS, AUNQUE MAL DISTRIBUIDOS.

EN MATERIA DE INSTALACIONES DEPORTIVAS SE REQUIEREN DE 24 HAS., NO EXISTE EL EQUIPAMIENTO TURISTICO NECESARIO Y SE DESPERDICIA LA ZONA DEL AJUSCO, CONSIDERADA COMO ARFA DE RECREACION Y CONSERVACION.

EN CUANTO AL AGUA POTABLE, LA POBLACION ATENDIDA ES DE 286 000 PERSONAS QUE CONSTITUYEN EL 85 % DEL TOTAL. EL 15 % RESTANTE NO TIENE SERVICIO DEBIDO PRINCIPALMENTE A LA DIFICULTAD TOPOGRAFICA, ( PENDIENTES PRONUNCIADAS ) . POR OTRO LADO, EL 43.2% DE LA POBLACION CARECE DE DRENAJE, LOCALIZADA PRINCIPALMENTE AL SUR Y PONIENTE DE LA DELEGACION, DEBIDO A LA INEXISTENCIA DE COLECTORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



### 3.8.7. ADMINISTRACION Y FINANZAS

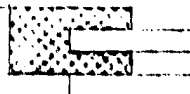
DE LA SECRETARIA GENERAL DE OBRAS Y SERVICIOS DEPENDEN DE LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS, LA DIRECCION GENERAL DE CONSTRUCCION Y OPERACION HIDRAULICA, LA DIRECCION GENERAL DE PLANIFICACION Y LA COMISION DE VIALIDAD Y TRANSPORTE URBANO.

LA DIVISION POLITICA DEL DISTRITO FEDERAL, ESTA CONSTITUIDA POR 16 DELEGACIONES, LA AUTORIDAD DE ESTAS RESIDE EN EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. CADA DELEGACION PLANA, REALIZA Y CORDINA LAS ACCIONES NECESARIAS PARA LA PRESTACION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS DENTRO DE SU JURISDICCION, ASI COMO LA ATENCION DE LOS ASUNTOS RELATIVOS AL GOBIERNO.

PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS FUNCIONES, EL DELEGADO CUENTA CON LOS ORGANOS DE COLABORACION VECINAL REPRESENTADOS POR LA JUNTA DE VECINOS ; ADIMAS TIENE TAMBIEN AL SUBDELEGADO QUE CUBRE LAS ACTIVIDADES EN CUANTO A SU COORDINACION Y CONTROL.

LA UNIDAD DE OBRAS Y SERVICIOS ATIENDE LA TRAMITACION Y AUTORIZACION DE LICENCIAS DE USO DEL SUELO; LA ELABORACION Y EJECUCION DE PLANES PARCIALES DE DESARROLLO; LA GENERACION Y APOYO DE LAS ACTIVIDADES PARA LA REGULARIZACION DE LAS COLONIAS; LOS SEÑALAMIENTOS VIALES; LA CONSTRUCCION Y CONSERVACION DE EDIFICIOS PUBLICOS, MONUMENTOS Y

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



PAVIMENTOS; LA COLOCACION Y MANTENIMIENTO DEL ALUMBRADO PUBLICO; SERVICIO DE AGUA, ALCANTARILLADO Y DESASOLVE (INSTALACIONES Y RECONSTRUCCIONES ). SERVICIO DE LIMPIA; CREACION Y MANTENIMIENTO DE PARQUES, JARDINES Y ADMINISTRACION DE PANTEONES.

SE HAN INSTALADO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ANTERIORES, LAS UNIDADES DE :

- \_\_\_ DESARROLLO URBANO.
- \_\_\_ CONSTRUCCION.
- \_\_\_ AGUAS Y SANEAMIENTO.
- \_\_\_ SERVICIOS URBANOS.
- \_\_\_ LICENCIAS.

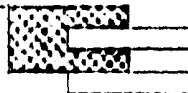
LA UNIDAD ADMINISTRATIVA POR SU PARTE, SE ENCARGA DE LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIALES, PRESUPUESTALES Y A SU VEZ PROPORCIONAR LOS SERVICIOS GENERALES DE APOYO.

PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO, CUENTAN CON EL APOYO DE PERSONAL, ARASTO, PROGRAMACION, CONTABILIDAD, PRESUPUESTO Y SERVICIOS GENERALES.

### 3.9. POBLACION SUJETA AL TEMA.

LA POBLACION DE PLANTA QUE PRESTARÁ SUS SERVICIOS EN EL CENTRO, SERÁ DE DOS TIPOS; PERSONAL RESIDENTE.  
PERSONAL FLOTANTE.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



DIRECCION, ADMINISTRACION Y MANTENIMIENTO, FORMARAN PARTE DEL PERSONAL RESIDENTE.  
EN CUANTO AL PERSONAL FLOTANTE, PODEMOS ENUMERAR EDECANES, CONTRATISTAS, TRADUCTORAS,  
PERSONAL ESPECIALIZADO, ETC.

3.10. ECONOMICO PRODUCTIVO.

SEGUN INFORMACION PROPORCIONADA POR SECTUR, LA CIUDAD DE MEXICO  
OCUPA EL PRIMER LUGAR EN CAPTACION DE AFLUENCIA TURISTICA EN EVENTOS DE ESPECTACULOS  
Y CONVENCIONES. PARA EL PERIODO 80-85, EL D.F. RECIBIO 300 000 VISITANTES PARA REUNIO-  
NES TIPO CONVENCION Y UN NUMERO SIMILAR PARA ESPECTACULOS VARIOS.

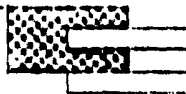
3.11. TECNOLOGIA.

EN CUANTO A LA TECNOLOGIA PARA LE EJECUCION DE LA OBRA, SE PUEDE  
CONTAR CON LA MAS SOFISTICADA QUE OFRACE EL PAIS.

DENTRO DE LOS PRINCIPALES ENCONTRAMOS:  
DISTRIBUIDORAS DE LA MAYOR PARTE DE LOS PROVEDORES.  
TECNOLOGIA AVANZADA.  
MANO DE OBRA CALIFICADA.  
MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD.

---

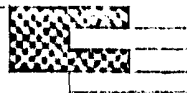
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



IV - FUNCION DEL CENTRO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





4.1. AUDITORIO PRINCIPAL.

SERA EL ELEMENTO REPRESENTATIVO DEL CENTRO DE REUNION. SU FUNCION SERA REUNIR A LOS OCUPANTES EN UN ESPACIO ARQUITECTONICO AMPLIO, CONFORTABLE, QUE REUNA CON LOS REQUERIMIENTOS NECESARIOS EN CUANTO A ACUSTICA, VISUAL, TERMICA Y DE CONFORT, PARA LLEVAR A CABO CON OPTIMOS RESULTADOS LOS DIFERENTES EVENTOS.

4.2. SALAS DE CONFERENCIAS. (2).

SERAN ESPACIOS MENORES AL ANTERIOR, Y FUNCIONARAN TOMANDO EN CUENTA SU CAPACIDAD Y LA IMPORTANCIA DEL EVENTO.

4.3. EXPOSICIONES.

ESPACIO DONDE SE EXPONDRAN LAS IDEAS Y ADELANTOS TECNOLOGICOS CIENTIFICOS, ARTISTICOS, COMO SISTEMA DE COMUNICACION VERAZ Y ACTUALIZADA.

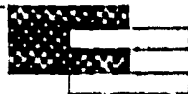
4.4. CAFETERIA.

SU FUNCION SERA DE APOYO A LAS AREAS PRINCIPALES, OFRECIENDO UN MENU SENCILLO DE CALIDAD Y SERVICIO EFICAZ. ESTE ESPACIO BRINDARA A SU VEZ ESPARCIMIENTO Y DESCANSO ENTRE LOS ASISTENTES.

4.5. ADMINISTRACION.

SE ENCARGARA DEL CONTROL DE LA DISTRIBUCION DE GRUPOS Y EXPOSICIONES. SE ENCARGARA DE LA ADMINISTRACION INTERNA DEL CENTRO.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



CONTARA CON DIFERENTES AREAS PARA LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS QUE SURGAN DENTRO DE LOS EVENTOS Y TRAMITES NESESARIOS.

4.6. MANTENIMIENTO.

SERA EL LUGAR INDICADO PARA LA UBICACION DE LA OFICINA DE INTENDENCIA Y MANTENIMIENTO DEL CENTRO. TOMARA EL CONTROL DEL PERSONAL ADSCRITO PARA ASISTENCIA Y HORARIOS, CONTROL DE BODEGAS Y CUARTOS DE MAQUINAS. CONTARA CON SERVICIO DE BAOS Y VESTIDORES PARA EL PERSONAL.

4.7. CUARTOS DE MAQUINAS.

CONCENTRACION DE EQUIPOS ESPECIALES COMO SUBESTACION ELECTRICA, CALDERA, ALMACENAMIENTO DE COMBUSTIBLE, HIDRONEUMATICOS.

4.8. ESTACIONAMIENTO.

CON CAPACIDAD PARA 374 AUTOMOVILES SIMULTANEAMENTE UBICADOS EN LAS DOS ALAS DEL CENTRO . CUENTA TAMBIEN CON PATIO DE MANIOBRAS Y ANDENES EN LA PARTE POSTERIOR DEL CENTRO.

4.9. CAMERINOS GENERALES.

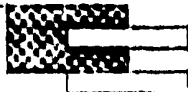
ESTAN PROYECTADOS PARA ATENDER A UN PROMEDIO DE 20 ARTISTAS SIMULTANEAMENTE EN LA SECCION DE MUJERES Y 20 ARTISTAS EN LA SECCION DE HOMBRES.

4.10. CAMERINOS PRIVADOS.

SON CINCO EN TOTAL Y CUENTAN CON UN CLOSET, UN SOFA-CAMA,

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



PARA DESCANSO, TOCADOR PARA ARREGLO PERSONAL Y SILLAS.

4.11. SERVICIOS SANITARIOS PARA ARTISTAS.

DARAN SERVICIO UNICAMENTE A LOS ARTISTAS Y ESTA LOCALIZADO EN EL AREA DE CAMERINOS.

4.12. SALON DE ENSALLOS.

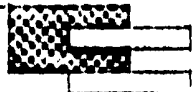
SE PODRA UTILIZAR TAMBIEN PARA USOS MULTIPLES, COMO CATEDRAS ARTISTICAS, ENSAYOS MUSICALES Y DE ORQUESTA.

4.13. SEGUNDA ETAPA.

SE PUEDE CONSIDERAR COMO UNA SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCION DOS SALAS DE CONFERENCIAS. SU CAPACIDAD SERA ESTUDIADA EN BASE A LA DEMANDA Y NESESIDADES DEL CENTRO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



V • EQUIPOS

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



### 6.1. ALMACENAMIENTO.

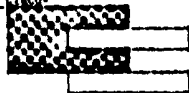
EL EQUIPO BASE Y ESPECIAL SERA ALMACENADO EN LA BODEGA  
ADJUNTA AL FOSO DE ORQUESTA E INTENDENCIA.  
EL ACCESO A ESTA SE LOCALIZARA EN EL PATIO DE MANIOBRAS, PARA AGILIZAR LA ENTRADA  
Y SALIDA DEL EQUIPO.  
CONTARA CON UNA SECCION DE RACS LA CUAL OCUPARA UNA TERCERA PARTE DEL TOTAL DE  
LA CAPACIDAD DE LA BODEGA, LOCALIZADA EN EL SOTANO.

#### RELACION :

- \* 5 PROYECTORES DE 16 mm.
- \* 10 PROYECTORES PARA DIAPOSITIVAS.
- \* 10 PANTALLAS MOVILES.
- \* 4 JUEGOS DE TORRES PARA VOCES, 100 WATTS.
- \* 4 CONSOLAS PARA VOCES Y SONIDO 200 WATTS.
- \* CONSOLA MAESTRA PARA EL AUDITORIO PRINCIPAL.
- \* CONTROL MAESTRO DE ILUMINACION ELECTROMECANICA.
- \* SISTEMA DE SUSPENSION Y MOVIMIENTO DE TELONES Y PIERNAS EN LA  
TRAMOYA.
- \* MESAS SILLAS , SILLONES, TRIPIES, CORDONES PARA LIMITES DE CIRCU-

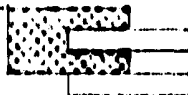
---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



LACIONES, TAPIALES, ETC .

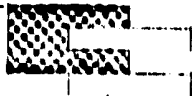
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



VI - ACUSTICA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



ES UNA DE LAS PRINCIPALES CONDICIONES CON QUE DEBE DE CUMPLIR UNA SALA DE ESPECTACULOS. QUEDA SATISFECHA CUANDO EN CUALQUIER PUNTO DEL LOCAL SE ESCUCHA UN SONIDO DETERMINADO DESDE CUALQUIER PUNTO DEL FORO, SIN DISTORCION , ECO , O RESONANCIA MOLESTA.

ESTO SE OBTIENE MEDIANTE : A) CONFIGURACION ADECUADA DEL LOCAL.

B) DIMENSIONES ADECUADAS.

C) MATERIALES ADECUADOS.

LA FORMA MAS CONVENIENTE PARA LA PLANTA ES LA FORMA SEMI-TRAPEZIAL, CON SU MAYOR DIMENSION HACIA LA PROPAGACION DEL SONIDO.

LAS PAREDES DE LOS LIMITES LATERALES DEBEN DE SER PLANAS Y NO CURVAS..

SE PROCURO NO EXAGERAR LAS DIMENSIONES SOBRE TODO EN LA ALTURA, YA QUE ESTO PRODUCE EFECTOS MOLESTOS DE RESONANCIA.

LA ISOPTICA Y LA SUBDIVISION DE LAS PAREDES Y LOS TECHOS, RESULTARON FAVORABLES PARA LA ACUSTICA Y LA FORMA INTERIOR- EXTERIOR DEL AUDITORIO.

EL ALCANCE PARA VOZ NORMAL EN EL SENTIDO DE LA EMISION, SE ENCUENTRA ENTRE LOS 20 Y 30 METROS HACIA EL FRENTE DE LA EMISION, 13 METROS A LOS LATERALES, Y 10 METROS HACIA ATRAS.

EL VOLUMEN MAXIMO DE AIRE DENTRO DE LA SALA SIN ALTAVOCES, 25000 M3 PARA CONFERENCIAS Y 30000 M3 PARA EJECUCIONES. ESTOS PUNTOS SE TOMARON EN CUENTA PARA

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

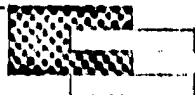


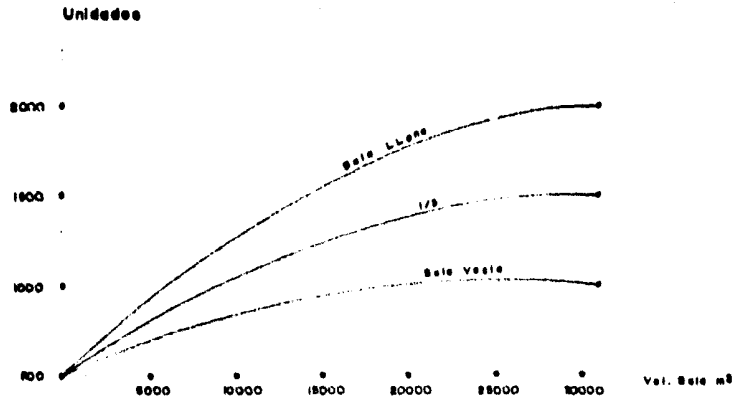


LA CONFIGURACION DEL AUDITORIO.

---

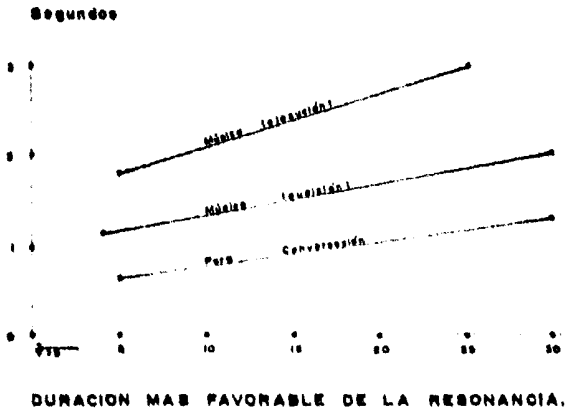
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

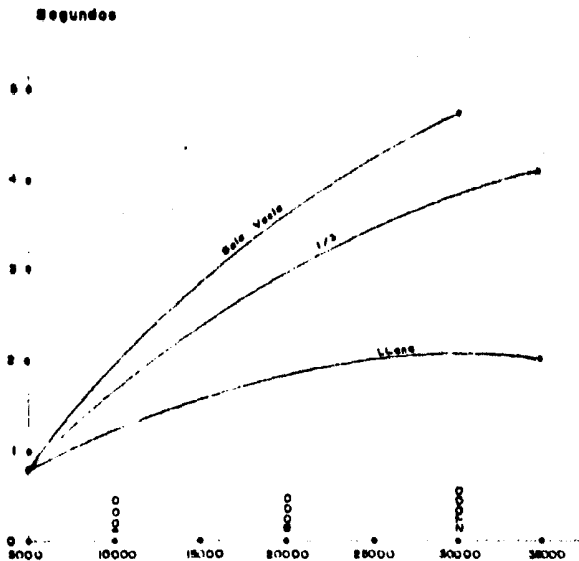




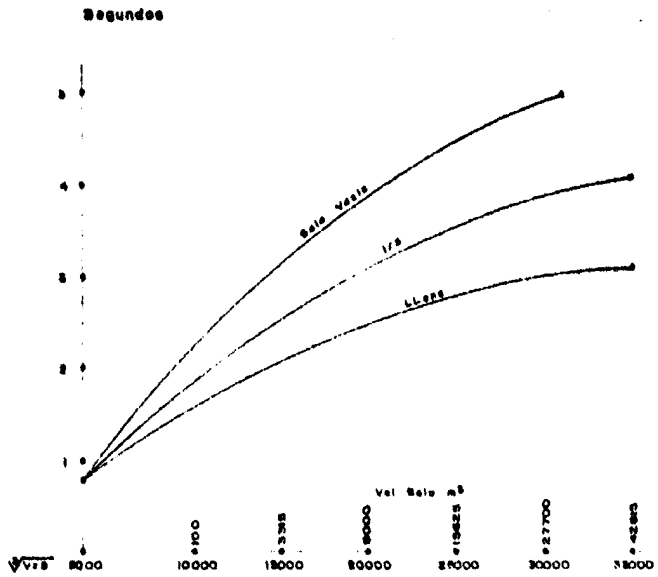
**EXTENSION NECESARIA DEL SONIDO**

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA





DURACION PROPORCIONADA DE LA RESONANCIA EN LOCALES PARA MUSICA Y CONVERSACION.

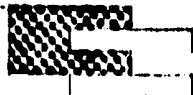


DURACION PROPORCIONADA DE LA RESONANCIA EN LOCALES PARA MUECA.

VII - CONSTRUCCION.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



LAS PAREDES Y LOS TECHOS MACIZOS SON DESFAVORABLES EN GENERAL, SIENDO PREFERIBLES LOS REVESTIMIENTOS VIBRANTES MONTADOS EN HUECO, ( DE MADERA, CELOTEX, PLAFONES ACUSTICOS, ACUSTRON, ETC. ETC. ).

SON PREFERIBLES TAMBIEN LAS BUTACAS TAPIZADAS, PUES LAS DIFERENCIAS EN LA DURACION DE LAS RESONANCIAS, CON LOCAL LLENO Y CON POCO PUBLICO, SON MENOS SENSIBLES.

EN LAS INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO DEBEN EVITARSE LAS CORRIENTES ASENDENTES DE AIRE CALIENTE NETRE EL PUNTO DE PROPAGACION DEL SONIDO Y EL PUBLICO.

EN LAS PROXIMIDADES DE LA PROPAGACION DEL SONIDO DEBERAN DE COLOCARSE REFLECTORES Y PROPAGADORES DEL MISMO, PUDIENDOSE UTILIZAR COMO OPTIMOS MATERIALES LOS REVESTIMIENTOS VIBRANTES.

PARA LAS PAREDES COLOCADAS AL FINAL DE AUDITORIO, NO DEBERAN EN CAMBIO DE REFLEJAR EL SONIDO.

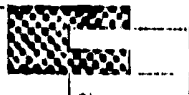
DURACION DE LA RESONANCIA :  $T = \frac{0.164 \times V}{A}$  = SEGUNDOS,

DONDE : V =, VOLUMEN DE LA SALA EN METROS 3

A = EXTINCION DEL SONIDO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



EXTINCION DEL SONIDO :

SE CALCULA POR LA TABLA ( 3 ) SEGON EL DESARROLLO Y LAS CARACTERISTICAS DE LAS SUPERFICIES. ESTAS SE MIDEN SEPARADAMENTE, Y SE MULTIPLICA CADA SUPERFICIE POR EL COEFICIENTE DE EXTINCION INDICADO EN LA TABLA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





**PERDIDA APROX. DE INTENSIDAD**

AGUA	5 %
PARED DE PIEDRA PULIDA	8 %
REVESTIMIENTOS PULIDOS	8 %
REVESTIMIENTOS PINTADOS	10 %
PARAMENTO ESTRIADO	36 %
REVOQUE LISO	80 %
APLANADOS	80 %
RUSTICOS	88 %
ESTRIADOS	70 %
CORTINAS GRUESAS	80 %

**VELOCIDADES DE PROPAGACION**

	°C	m/seg.
AIRE	20	343.8
ALUMINIO	18	5104
HIERRO	20	5184
VIDRIO	18	5188
PINO	—	4179
ROBLE	—	3581
MAMPOSTERIA	—	3682

VIII. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

A ) PARTES CARACTERISTICAS.

AUDITORIO PRINCIPAL

VESTIBULO RECEPCION

TRAMOYA FORO

BODEGA

VESTIBULO SALAS DE CONFERENCIAS

SALAS DE CONFERENCIAS ( 2 )

B ) PARTES COMPLEMENTARIAS.

BAR

CAVA

VESTIBULO EXTERIOR ( EXPOSICION ABIERTA )

VESTIBULO INTERIOR

ZONA DE DESCANSO

CAFETERIA

COCINA

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



**C ) SERVICIOS GENERALES**

ATENCION AL PUBLICO

SALA DE ESPERA

PROMOCION

ORGANIZACION

ADMINISTRACION

ZONA SECRETARIAL

PRIVADO DEL DIRECTOR

SECRETARIA DEL DIRECTOR

JUNTAS

**D ) MANTENIMIENTO**

INTENDENCIA

BODEGA HERRAMIENTA

BODEGA MOBILIARIO

CUARTO DE TRANSFORMADORES

CUARTO DISTRIBUCION DE BAJA CORRIENTE

SERVICIOS SANITARIOS Y VESTIDORES PERSONAL

SERVICIOS SANITARIOS Y VESTIDORES PERSONAL CAFETERIA

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



E ) AREA DE ARTISTAS

CAMERINOS HOMBRES

CAMERINOS MUJERES

CAMERINOS PRIVADOS

SALON DE ENSAYOS

SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES

SERVICIOS SANITARIOS MUJERES

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

SECTOR

GERENTE GENERAL

DIRECTOR ADMINISTRATIVO	DIRECTOR DE EVENTOS	CONSEJON DE ALIMENTOS Y BEBIDAS.	DIRECTOR DE PERSONAL.
ADMINISTRADOR	PROMOCION Y RELACIO- NES PUBLICAS.	DIRECTOR DE COCINA DIRECTOR DE BAR	ENCARGADO DE MANTENIMIENTO.
ADMINISTRADORES	SECRETARIAS.	PERSONAL	PERSONAL

ORGANIGRAMA GENERAL.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



# PROGRAMA ARQUITECTONCO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M. <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
1 - VIALIDAD.	ESTACIONAMIENTO.	EQUIPAMIENTO URBANO, ARRILATES, JARDINERAS, ETC.	-	17540.28	PLAZA DE ACCESO.
	CALLE DE ACCESO SERVICIOS.	EQUIPAMIENTO URBANO, BANQUETAS, GUARNICIONES.	-	8946.00	ESTACIONAMIENTO PATIO DE SERVICIO.
	PATIO DE SERVICIO.	EQUIPAMIENTO URBANO, ANDENES.	-	1851.50	ZONA ABASTOS GENERAL.
SUB-TOTAL: 28337.78					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M. <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
2 - ACCESO GENERAL.	PLAZA DE ACCESO.	EQUIPAMIENTO URBANO, JARDINERAS, ARRIATES,	-	3675.00	VESTIBULO GENERAL.
	ACCESOS SECUNDARIOS	EQUIPAMIENTO URBANO, JARDINERAS, ARRIATES,	-	1043.00	VESTIBULOS Y ESTACIONAMIENTOS.
	SUB-TOTAL:				4718.00

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
3 - DIRECCION Y ADMINISTRACION.	VESTIBULO Y ESPERA.	DOS SOFAS, MESA CENTRO.	-	37.0	INFORMACION GENERAL.
	INFORMACION GENERAL	BARRA DE ATENCION TRES BANCOS.	TELEFONO, INTERCOMUNICACION..	11.55	DIRECCION GENERAL ADMINISTRACION.
	PROMOCION UNO PROMOCION DOS	ESCRITORIO. SILLON. DOS SILLAS.	TELEFONO, INTERCOMUNICACION.	22.00	ZONA ADMINISTRATIVA, ZONA SECRETARIAL.
	ADMINISTRACION GENERAL.	10 ESCRITORIOS. 5 ARCHIVEROS. 10 SILLONES.	10 SUMADORAS. 10 MAQUINAS ESCRIBIR INTERCOMUNICACION.	48.14	DIRECCION GENERAL, PROMOCION, AREA SECRETARIAL.
	ZONA SECRETARIAL.	DOS ESCRITORIOS. DOS SILLONES.	2 MAQUINAS ESCRIBIR INTERCOMUNICACION. TELEFONO.	18.50	PROMOCION, ADMINISTRACION, INFORMACION GENERAL.
	ESPERA DIRECCION.	DOS SOFAS. UNA MESA.	-	12.25	SECRETARIA DIRECCION.
	ZONA SECRETARIAL DIRECCION.	ESCRITORIO. UN SILLON SECRET.	MAQUINA ESCRIBIR. INTERCOMUNICACION TELEFONO.	10.36	DIRECCION GENERAL, ESPERA DIRECCION.
	DIRECCION GENERAL.	SILLON, SILLAS, ESCRITORIO.	TELEFONO. INTERCOMUNICACION. AIRE LAVADO.	17.10	ZONA SECRETARIAL, DIRECCION.
	SALA DE JUNTAS.	MESA DE JUNTAS. 10 SILLAS.	INTERCOMUNICACION. TELEFONO. AIRE LAVADO.	25.00	DIRECCION GENERAL.
SUB-TOTAL: 199.90					



# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
4 - TRADUCCION INTERPRETE. TELEVISION.	CUEICULOS 1 - 10.	BARRA FIJA. CAJONERA. SILLA.	SONIDO, INTERCOMUNICACION, AIRE LAVADO.	108.36	SALAS T.V. PROYECCIONES.
	SALAS DE T.V.	BARRA FIJA. SILLAS. RACS.	SONIDO, INTERCOMUNICACION, AIRE LAVADO, INST. ESPECIALES.	34.32	TRADUCCION INTERPRETE PROYECCION.
	SALA PROYECCION.	ESTANTERIA. MESA DE APOYO. SILLAS.	SONIDO, INTERCOMUNICACION, AIRE LAVADO, INST. ESPECIALES.	31.20	SALAS T.V. TRADUCCION INTERPRETE.
	SANITARIOS HOMBRES MEZANINE.	TRES LAVABOS. DOS W.C. TRES MINGITORIOS.	-	25.60	-
	SANITARIOS MUJERES MEZANINE.	CUATRO W.C. TRES LAVABOS.	-	25.60	-
SUB-TOTAL: 224.08					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL :	MOBILIARIO :	EQUIPO :	AREA M <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
5 - SALAS DE CONFERENCIAS.	CABINA DE PROYECCION	BARRA FIJA, ESTANTERIA, 3 SILLAS, MESA DE APOYO.	2 PROYECTORES DIAP. 2 PROYECTORES 5.8. SONIDO.	10.58	SALA DE CONFERENCIAS. PODIUM. TRADUCCION INT.
	TRADUCCION INTERPRETE.	BARRA FIJA, 3 SILLAS, CLOSET.	SONIDO, INTERCOMUNICACION, AIRE LAVADO.	23.80	PODIUM. SALA DE CONFERENCIAS. TRAD. INTERPRETE.
	SALA DE CONFERENCIAS	120 BUTACAS.	SONIDO POR BUTACA, AIRE LAVADO. ILUMINACION ESP.	138.60	PODIUM.
	PODIUM.	MESA PONENCIAS. 6 SILLAS.	SONIDO. ILUMINACION ESPECIAL. INTERCOMUNIC.	24.90	SALA DE CONFERENCIAS. CABINA PROYECCION.
	MEDIO BARRA EXPOSITORES.	W.C. , LAVABO, CLOSET.	.	6.08	PODIUM.
SUM. TOTAL: 203.96					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL :	MOBILIARIO :	EQUIPO :	AREA M <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
6- AUDITORIO.	PALCO DE HONOR.	42 BUTACAS	SONIDO. AIRE LAVADO.	44.00	VESTIBULO GENERAL.
	AUDITORIO GENERAL.	1086 BUTACAS.	AIRE LAVADO. ILUMINACION. SONIDO.	629.28	VESTIBULO GENERAL.
	FORO.	VARIABLE.	ILUMINACION. MONITORES. AIRE LAVADO.	132.00	AUDITORIO GENERAL.
	CABINA DE LUZ.	BARRA FIJA, CAJONERAS, SILLA.	CONSOLA ILUMINACION AIRE LAVADO.	6.30	FORO.
	CABINA DE SONIDO.	BARRA FIJA, CAJONERAS, SILLA.	AIRE LAVADO. CONSOLA SONIDO.	6.30	FORO.
	ALMACEN.	VARIABLE.	ILUMINACION. AIRE LAVADO.	122.98	FORO.
	TELEFONOS.	BARRA FIJA TELEFONOS.	-	14.00	FORO.
SUB-TOTAL: 955.66					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
7 - CAMERINOS.	CAMERINO GENERAL HOMBRES.	BARRA-TOCADOR SILLAS.	AIRE LAVADO.	36,50	VESTIBULO CAMERINOS.
	CAMERINO GENERAL MUJERES.	BARRA-TOCADOR. SILLAS.	AIRE LAVADO	32,38	VESTIBULO CAMERINOS.
	CAMERINOS PRIVADOS.	BARRA-TOCADOR. SILLA. SOFA-CAMA.	-	48,15	VESTIBULO CAMERINOS.
	BAROS HOMBRES ARTISTAS.	3 W.C. 2 MINGITORIOS 1 REGADERA, 4 LAVABOS.	-	17,60	VESTIBULO CAMERINOS.
	BAROS MUJERES ARTISTAS.	3 W.C. 1 REGADERA, 5 LAVABOS 1 TARJA.	-	17,60	VESTIBULO CAMERINOS.
	VESTIBULO CAMERINOS.	2 SILLONES. 4 TELEFONOS.	-	104,21	ESTACIONAMIENTO. FORO.
	SALON DE ENSAYOS.	SALA DE DESCANSO.	SONIDO ILUMINACION.	219,80	VESTIBULO CAMERINOS. FORO.
SUB-TOTAL: 476.22					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL :	MOBILIARIO :	EQUIPO :	AREA M. <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
B - CAFETERIA.	VESTIBULO DE ACCESO	PIZZARRON DE INFORMACION.	-	162.40	CAFETERIA BARRA DE AUTOSERVICIO
	COMEDOR.	28 MESAS. 112 SILLAS.	SONIDO AMBIENTAL.	174.13	BARRA DE AUTOSERVICIO VESTIBULO.
	BARRA DE AUTOSERVICIO.	BARRA Y CONTRABARRA	MAQUINA REGISTRADORA, TELEFONO, INTERCOMUNICACION.	23.00	BARRA AUTOSERVICIO. COMEDOR.
	CAJA.	CAJA REGISTRADORA. BARRA ATENCION.	TELEFONO INTERCOMUNICACION.	6.67	VESTIBULO. COMEDOR.
	COCINA.	ESTUFA, HORNOS, LAVAPLATOS, VERTEDEROS, ETC.	-	53.46	ALACENA, PATIO DE SERVICIO, AUTOSERV.
	ALACENA.	ESTANTERIA.	-	15.95	PATIO DE SERVICIO. COCINA.
	PATIO DE SERVICIO.	-	-	15.04	COCINA ALACENA.
	SERVICIO SANITARIO CABALLEROS PERSONAL.	W.C., REGADERAS, 3 LAVABOS, CASILLEROS, MINGITORIO.	-	36.00	SERVICIO CAFETERIA
	SERVICIO SANITARIO DAMAS PERSONAL.	3 W.C., 3 REGADERAS 3 LAVABOS, CASILLEROS.	-	36.00	SERVICIO CAFETERIA.
SUB-TOTAL: 527.65					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES:
9 - BAR.	VESTIBULO BAR	-	AIRE LAVADA	121.01	BAR DULCERIA SANITARIOS.
	BAR	BARRA Y CONTRABARRA, 34 MESAS, 68 SILLAS, 24 BANCOS.	AIRE LAVADO	240.24	VESTIBULO SANITARIOS DULCERIA.
	SANITARIOS GENERALES HOMBRES.	7 W.C., 6 MINGITORIOS, 6 LAVABOS.	-	72.0	VESTIBULO SOTANO,
	SANITARIOS GENERALES MUJERES.	12 W.C. 7 LAVABOS.	-	72.0	VESTIBULO SOTANO.
	DULCERIA.	BARRA MOSTRADOR. ESTANTERIA.	AIRE LAVADO.	21.00	VESTIBULO SOTANO. BAR.
	BODEGA DULCES.	ESTANTERIA.	-	13.05	DULCERIA.
	CAVA.	ESTANTERIA.	-	27.36	BAR.
SUB-TOTAL: 566.66					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M. <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
CUARTO DE MAQUINAS 10 -	BODEGA HERRAMIENTA	ESTANTERIA, MESA DE TRABAJO.	-	13,69	CUARTO DE MAQUINAS.
	BODEGA MOBILIARIO	ESTANTERIA, 30% AREA LIBRE, 70%	-	34,78	FOSO DE ORQUESTA, FORO.
	CUARTO DEL TRANSFO- RMADOR.	-	=	50,98	CUARTO DE DISTRIBUCION DE CORRIENTE DE BAJA TENSION.
	FOSO DE ORQUESTA.	-	PISTON HIDRAULICO ( 2 TONS )	28,20	FORO BODEGA MOBILIARIO.
	CUARTO HIDRONEUMATI- CO.	-	COMPRESORA, EQUIPO HIDRONEUM.	19,68	-
	CUARTO CALDERA.	-	CALDERA.	18,45	FOSA ALMACENAMIENTO COMBUSTIBLE.
	FOSA ALMACENAMIE- NTO DE COMBUSTIBLE.	-	TANQUE, (20000 LTS)	38,50	CUARTO CALDERA.
SUB-TOTAL: 204,32					

# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL:	MOBILIARIO:	EQUIPO:	AREA M. <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
11 - SERVICIOS GENERALES	BAÑOS Y VESTIDORES PERSONAL. HOMBRES.	6 REGADERAS, 3 W.C. TINA MINGITORIO, 3 LAVABOS, CASILLEROS	-	40.71	SERVICIOS GENERALES.
	BAÑOS Y VESTIDORES PERSONAL MUJERES.	8 W.C., 4 REGADERAS 4 LAVABOS, LOQUERS.	-	61.20	SERVICIOS GENERALES.
	OFICINA DE MANTENIMIENTO.	RELOJ CHECADOR, 3 SILLAS, ESCRITORIO.	-	12.15	SERVICIOS GENERALES.
	CUARTO HIDRONUMATICO.	COMPRESOR, EQUIPO HIDRONEUMATICO.	-	20.52	SERVICIOS GENERALES.
	CISTERNA GENERAL, 47000 LITROS.	-	-	26.00	SERVICIOS GENERALES.
	CISTERNA CONTRA INCENDIOS. 47000 LITROS.	-	EQUIPO DE BOMBEO.	26.00	SERVICIOS GENERALES.
<b>SUB-TOTAL: 168.58</b>					



# PROGRAMA ARQUITECTONICO:

DEPARTAMENTO O ZONA:	LOCAL :	MOBILIARIO :	EQUIPO :	AREA M. <sup>2</sup>	RELACION CON OTROS LOCALES.
12 - CIRCULACIONES.	CIRCULACIONES A CUBIERTO.	-	-	717.69	.
	CIRCULACIONES A INTERIORES Y ESCALERAS.	-	-	570 20	.
	SUB-TOTAL: 1287.89				

IX ) ESPECIFICACIONES BASICAS INSTALACIONES ESPECIALES

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## INSTALACION HIDRAULICA

PARA OBTENER LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA, SE DETERMINARAN 6 LITROS POR PERSONA, SEGUN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA ESTE TIPO DE SALAS, PERO SI SE TIENE EN CONSIDERACION QUE EL CENTRO CUENTA CON BAROS Y VESTIDORES PARA EL PERSONAL Y DUCHA EVENTUAL PARA LOS ARTISTAS, LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA SERA DE 47000 LITROS. CON ESTA CAPACIDAD, SE ASEGURA EL SUMINISTRO DE AGUA PARA EL CENTRO.

PARA LA DISTRIBUCION DEL AGUA AL INTERIOR DEL CENTRO, SE HA DIVIDIDO ESTE EN DOS SECCIONES : 1 ) ALIMENTARA A SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES LOCALIZADOS EN EL MEZANINE, SANITARIO DE LAS SALAS DE CONFERENCIAS, SANITARIOS HOBRES Y MUJERES DEL VESTIBULO GENERAL Y EL SERVICIO DE BAR.

2 ) ESTE ALIMENTARA TODOS LOS BAROS Y VESTIDORES DEL PERSONAL, BARO Y DUCHA DE LOS ARTISTAS Y DARA SERVICIO A LA COCINA.

CADA UNA DE LAS DOS REDES CONTARA CON EQUIPO HIDRONEUMATICO, POR LO QUE NO EXISTIRAN DEPOSITOS ELEVADOS.

TODA LA TUBERIA DE ALIMENTACION SERA DE COBRE, SIENDO ESTE EL MATERIAL OPTIMO PARA EVITAR OXIDACIONES Y CORROSION.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



TABLA DE DIAMETROS SEGUN MUEBLE. ( ALIMENTACION )

<u>APARATO</u>	<u>DIAMETRO DE LA TUBERIA</u>
LAVABO	3/8"
DUCHA	1/2"
W.C. CON TANQUE DE DESCARGA	3/8"
W.C. CON VALVULA DE DESCARGA	1"
MINGITORIO CON VALVULA DE DESCARGA	1"
FREGADERO	1/2"
TARJA DE ASEO	3/8"

PRESION DE AGUA.

LAS VALVULAS DE DESCARGA DE LOS W.C. REQUIEREN DE UNA PRESION DE 1 KG./cm<sup>2</sup>, PERO EN GENERAL UNA PRESION DE 0.5 KG./cm<sup>2</sup> ES SUFICIENTE PARA LOS DEMAS APARATOS.

EN LA MAYORIA DE LOS CASOS, ES DIFICIL CONSEGUIR QUE CON LA TUBERIA O CON DEPOSITOS ELEVADOS, SE ALCANCE LA PRESION REQUERIDA PARA LOS

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



MUEBLES CON VALVULA DE DESCARGA, SI CONTAMOS EL PESO DE LA COLUMNA DE AGUA Y LAS PERDIDAS DE PRESION POR ROZAMIENTO. POR ESTO ES RECOMENDABLE EL USO DE EQUIPO HIDRONEUMATICO PARA EL PERFECTO CONTROL DE LAS PRESIONES.

PARA EL RIEGO DE LOS JARDINES, SE HA PROPUESTO UNA LINEA INDEPENDIENTE CON CIERRE MANUAL POR MEDIO DE VALVULAS.

SE COLOCARAN ASPERSORES DONDE SEA NESESARIO TOMANDO EN CUENTA EL DIAMETRO DE ACCION DE LOS MISMOS.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



**PREVISIONES CONTRA INCENDIOS.**

**EXTINTORES.**

SE LOCALIZARAN A CADA 30 METROS DE DISTANCIA Y EN LUGARES ACCESIBLES.  
SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO SE REVISARA POR LO MENOS CADA AÑO.

**CISTERNA.**

PARA EL CALCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA, SE TOMARA A RAZON DE  
5 LITROS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION. DE CUALQUIER FORMA LA CA-  
PACIDAD DE ESTA NO PODRA SER MENOR DE 20000 LITROS.

DENTRO DEL EQUIPO PARA LA PREVENCION DE INCENDIOS, QUEDARAN IMPLICITAS DOS  
BOMBAS AUTOMATICAS, UNA ELECTRICA Y UNA DE COMBUSTION INTERNA. SU USO SERA  
EXCLUSIVAMENTE PARA SURTIR LAS MANGUERAS CONTRA INCENDIOS.

TODAS LAS MANGUERAS DEBERAN IR CONECTADAS A TOMAS SIEMESAS DE 64mm. DE DIA-  
METRO CON VALVULAS CHECK.

ESTAS TOMAS DEBEN ENCONTRARSE A CADA 90 METROS LINEALES DE FACHADA Y SU  
ALTURA SERA DE 1 METRO CON RESPECTO AL NIVEL DE BANQUETA O DE PISO TERMINADO.

EN CADA PISO Y SUS LATERALES IRAN COLOCADAS LAS UNIDADES GABINETE DOTADAS  
CON UNA MANGUERA DE 30mm. QUE ABARCARAN COMO MINIMO UN AREA DE 30 METROS.

ESTAS MANGUERAS ESTARAN DOTADAS DE CHIFLONLS Y REDUCTORES DE PRESION PARA

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



VEITAR UNA PRESION SUPERIOR A 4.2 KG./cm.2 .

DEBERAN DE EXISTIR MANGUERAS DE REPUESTO EN LA BODEGA, EL NUMERO DE ELLAS SERA  
DISPUESO POR EL H. CUERPO DE BOMBEROS.

PRESION DE AGUA.

DEBERA MANTENERSE ENTRE LOS 2.5 Y 4.2 KG./ cm.2 POR ESPACIO  
DE TRES MINUTOS DESCARGANDO SIMULTANEAMENTE LAS TOMAS, Y ESTA  
MEDICION SERA TOMADA DE LA MAS LEJANA A LA MAS CERCANA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## **INSTALACION SANITARIA**

**MATERIAL:** EL MATERIAL UTILIZADO EN EL CENTRO SERA TUBERIA DE P.V.C. PARA LOS BAJANTES VERTICALES Y HORIZONTALES EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

PARA INTERCONECTAR REGISTROS Y TUBERIA SUBTERRANEA SE UTILIZARAN TUBOS DE ALBAÑAL CON UN DIAMETRO PROMEDIO DE 8" EN SU DIAMETRO INTERIOR. LOS REGISTROS NO SERAN COLOCADOS A UNA DISTANCIA MAYOR DE 9 MTS. DE DISTANCIA ENTRE SI, PARA FACILITAR SU DESASOLVE.

**RAMALES:** EL EDIFICIO SE HA DIVIDIDO EN TRES SECCIONES PARA EVACUAR LAS AGUAS RESIDUALES. EL PRIMER RAMAL COMPRENDE LA COLECCION DE TODOS LOS MUEBLES QUE QUEDEN COMPRENDIDOS EN LA SECCION IZQUIERDA DE EDIFICIO VISTO EN PLANTA. ESTAS AGUAS IRAN A DESCARGAR A UNA FOSA SEPTICA COLOCADA FUERA DEL EDIFICIO.

EL SEGUNDO RAMAL COLECTARA LAS AGUAS RESIDUALES VERTIDAS POR LOS MUEBLES LOCALIZADOS EN LOS SERVICIOS COLOCADOS EN LA SECCION DERECHA DEL EDIFICIO. ESTAS AGUAS DESCARGARAN EN OTRA FOSA SEPTICA COLOCADA TAMBIEN AL EXTERIOR DEL EDIFICIO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





EL TERCER RAMAL CAPTARA LAS AGUAS RECAUDADAS DE LOS MUEBLES UBICADOS EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO, QUE COMPRENDE TODOS LOS BAÑOS Y VESTIDORES DEL PERSONAL, DE LOS ARTISTAS Y DE LA COCINA PERTENECIENTE A LA CAFETERIA, PARA ESTA ULTIMA, SERA COLOCADA ANTERIOR A LA FOSA SEPTICA, UNA TRAMPA DE GRASAS A LA SALIDA DE LAS TARJAS DE LIMPIEZA DE VAJILLA, LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES DESCARGARAN EN UNA CISTERNA UBICADA FUERA DEL EDIFICIO, ESTAS AGUAS PERMITIRAN EL RIEGO DE AREAS VERDES POR MEDIO DE UN SISTEMA MANUAL DE BOMBEO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



### INSTALACION ELECTRICA.

LOS NIVELES DE ILUMINACION, PARA LAS SALAS DE ESPECTACULOS, OBEDECE A LA SIGUIENTE TABLA DE REFERENCIA:

CIRCULACIONES	100 LUXES.
VESTIBULOS.	150 LUXES.
SALAS DE DESCANSO.	50 LUXES.
SALAS DURANTE FUNCION.	1.5 LUXES.
SALAS DURANTE INTERMEDIOS.	50 LUXES.
EMERGENCIAS EN SALAS.	5 LUXES.
EMERG. EN CIRCULACIONES Y SANITARIOS.	30 LUXES.
SANITARIOS.	75 LUXES.

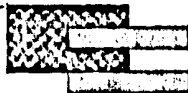
PARA CUALQUIER SISTEMA DE ILUMINACION INSTALADO EN EL CENTRO, SE EVITARA EL DESLUMBRAMIENTO DIRECTO O REFLEJADO POR LA COLOCACION DE LAS LAMPARAS.

INSTALACION ELECTRICA DE EMERGENCIA.

SERA UN EQUIPO DE ENCENDIDO AUTOMATICO, SU CAPACIDAD

SE CALCULA PARA ABASTECER DE ENERGIA A TODAS LAS AREAS INTERIORES Y SISTEMAS DE EMERGENCIA.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



**RED TELEFONICA.**

SE PREVERA UN REGISTRO DE DIMENSIONES MINIMAS DE 0.60 X 0.90 A LOS  
LATERALES, Y UNA PROFUNDIDAD DE 0.60 MTS. ESTA QUEDARA UBICADA EN  
LA VIA PUBLICA A 0.30 MTS. DEL PARAMENTO EXTERIOR DE LA CONSTRUCCION.

LA TUBERIA SUBTERRANEA SERA DE ALBAÑAL O SIMILAR DE 15 CMS. EN  
DIAMETRO COMO MINIMO HASTA LLEGAR AL EDIFICIO.

EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO EL CABLEADO SERA CONDUCCION A BASE DE  
POLIDUCTO, SUS DIAMETROS VARIARAN SEGUN PROYECTO.

LOS REGISTROS INTERIORES SE LOCALIZARAN A UNA ALTURA DE 0.60 MTS.  
DEL NIVEL DE PISO TERMINADO DEL LOCAL Y UNA DISTANCIA MINIMA DE 1.50  
MTS. A CUALQUIER ALIMENTACION ELECTRICA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## AIRE LAVADO

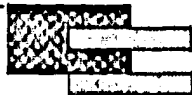
SU CAPACIDAD SE CALCULA EN BASE A RENOVAR COMO MINIMO, 10 VECES EL VOLUMEN INTERIOR DE LAS SALAS.

POR ESTE MOTIVO, SE HAN ESCOGIDO UNIDADES DE AZOTEA DE 5 TONELADAS. ESTAS SERAN COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS COLUMNAS - DUCTO QUE A SU VEZ ALOJARAN A LAS DUCTERIAS DEL AIRE LAVADO PARA SU TRANSPORTACION EN SENTIDO VERTICAL DESENDENTE.

DE ESTA MANERA SE PUEDE DAR MANTENIMIENTO A LAS UNIDADES POR SEPARADO Y NO INTERRUMPIR EL SERVICIO EN CASOS DE FALLA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## ISOPTICA.

PARA EL TRAZO DE LA CURVA ISOPTICA SERA NESESARIO MANEJAR UNA CONSTANTE MINIMA DE 12 CMS. COMO MINIMO ENTRE EL OJO DEL ESPECTADOR Y LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA DEL ESPECTADOR INMEDIATO AL FRENTE, TOMADA EN CORTE DESDE EL ULTIMO PUNTO DEL FORO.

TAMBIEN SERA NESESARIO MANEJAR UNA CONSTANTE DE 1.10 MTS. ENTRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO Y LOS OJOS DEL ESPECTADOR.

SE TOMARA EN CUENTA TAMBIEN QUE EL NIVEL DE LOS OJOS DE LA ULTIMA HILERA DE ESPECTADORES POR NINGUN MOTIVO SERA MENOR AL PLANO HORIZONTAL DEL PISO DEL FORO.

PARA EL CALCULO MATEMATICO DE LA CURVA ISOPTICA, SE TOMARA EN CUENTA LA SIGUIENTE

FORMULA:

$$H1 = \frac{D1 (h + k)}{D}$$

- DONDE :
- H1 = ALTURA DE LOS OJOS CON RESPECTO AL PISO.
  - D1 = DISTANCIA DEL ESPECTADOR AL PUNTO BASE DEL TRAZO
  - h = ALTURA DE LOS OJOS DEL ESPECTADOR ANTERIOR EN RELACION A LA QUE SE CALCULA.
  - k = LA CONSTANTE, 12cms.
  - D = DISTANCIA AL PUNTO BASE PARA EL TRAZO DE ESPECTA-

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



DORES, UBICADOS A LA FILA ANTERIOR A LA QUE SE CALCULA.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



X - CRITERIO ESTRUCTURAL.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



**CRITERIO ESTRUCTURAL.**

**CIMENTACION.**

POR LA ALTA COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO ( 10 - 15 TONS./ M<sup>2</sup> ), LA CIMENTACION QUEDA PROPUESTA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO Y TRABES DE LIGA.

PARA LAS AREAS DE UN SOLO NIVEL Y DOS SE PROPONE UN SISTEMA DE CIMENTACION DE ZAPATAS CORRIDAS CON TRABES DE LIGA Y CONTRATRABES.

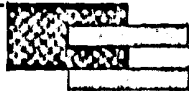
**ESTRUCTURA.**

ESTA FORMADA A BASE DE MARCOS RIGIDOS DE TRABE Y COLUMNA DUCTO.

LA LOSA SERA LOSA SPANCHETTE PARA ALIGERAR EL PESO DEL EDIFICIO Y AGILIZAR SU CONSTRUCCION. SOBRE ESTA LOSA SPANCHETTE SE COLOCARA UNA CAPA DE COMPRESION DE 6cm. REFORZADA CON ELECTROMALLA 6/6-10-10, PARA RECIBIR ACABADOS EN PISOS.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**





ANALISIS DE CARGAS:

1- EJE D-9.

AZOTEA

AREA TRIBUTARIA:  $16.50 \times 5.50 = 90.75$

ESCOBILLADO DE CEMENTO	15 KG./M2
ENLADRILLADO	30 KG./M2
MORTERO-CIMENTO ARENA	30 KG./M2
ENTORTADO	40 KG./M2
IMPERMEABILIZANTE	5 KG./M2
RELLENO DE TEZONTLE	130 KG./M2
LOSA SPANCRETE	290 KG./M2
FALSO PLAFON ACUSTICO	40 KG./M2
CARGA VIVA EN AZOTEA	100 KG./M2
PESO TOTAL	680 KG./M2
ENTREPISO.	
ACBADO FINAL PLACA DE MARMOL	45 KG./M2
MORTERO CEMENTO- ARENA	30 KG./M2
LOSA SPANCRETE	290 KG./M2

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



CARGA VIVA ENTREPISO \_\_\_\_\_ 450 KG./M2

PESO TOTAL \_\_\_\_\_ \*815 KG./M2

P= 90.75 M2 X 680 KG./M2 = 61.71 TONS.

P= 90.75 M2 X 815 KG./M2 = 73.96 TONS.

TOTAL \_\_\_\_\_ = 135.67 TONS. # 136.00 TONELADAS.

\*\*\*\*\* AREA DE COLUMNA \*\*\*\*\*

136,000.00 KG./C2 = 2266.66 C2

V  
2266.66 = 47.60 CMS. ( AREA ) ( SECCION DE 1.50 X 0.20 MTS. )

\*\*\*\*\* PESO DE COLUMNA \*\*\*\*\*

0.15 X 4.60 X 1.00 = 0.675 M3

0.67 X 2,400.00 KG./M3 = 16.20 KG.

1620 X 15.90 ML. = 25,758.00 KG. = 25.75 TONS. # 26.00 TONS.

\*\*\*\*\* ANCHO DE ZAPATAS \*\*\*\*\*

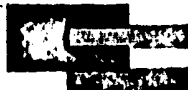
136 TONELADAS	162 TONELADAS	( 20 % DEL PESO PROPIO DE LA CIMENTACION )
+ 26 TONELADAS	32 TONELADAS	

162 TONELADAS

194 TONELADAS

\*\*\*\*\* PESO TOTAL.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



$$A \cdot f = \frac{194 \text{ TONELADAS}}{14 \text{ TONELADAS / M}^2} \cdot \sqrt{13.85 \text{ M}^2} = 3.72 \text{ M}^2$$

ANCHO DE ZAPATA AISLADA ; L= 2.00

A= 1.85 • 3.70 M2\*\*\*\*\*

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO** 

XI - ACABADOS

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



1-EXTERIORES.

ESTACIONAMIENTO	CARPETA ASFALTICA
CIRCULACION VEHICULAR	CARPETA ASFALTICA
VESTIBULO EXTERIOR Y ANDADORES.	CUARTERON DE BARRO REMATES DE CONCRETO APARENTE
ANDENES	CONCRETO LAVADO
BANQUETAS	CONCRETO LAVADO

2- AUDITORIO

VESTIBULO PISOS	CUARTERON DE BARRO
VESTIBULO MUROS	CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE
VESTIBULO PLAFON	FALSO PLAFON DE YESO
AUDITORIO PISOS	ALFOMBRA MARCA TERSA, PRESTIGIO COLOR VENADO
AUDITORIO PARTELUCE	CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE
AUDITORIO PLAFON	PLAFON ACUSTICO PIRAMODAL
FORO PISOS	DUELA COLONIAL
FORO MUROS	REPELLADO. PINTURA VINILICA COLOR CAFE CLARO

3- SALAS DE  
CONFERENCIAS.

AUDITORIO PISO	ALFOMBRA MARCA TERSA MOD. PRESTIGIO COLOR VENADO.
AUDITORIO MUROS	CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE
AUDITORIO PLAFON	PLAFON ACUSTICO PIRAMIDAL
CABINA PISO	DUELA COLONIAL

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



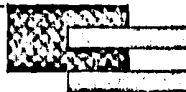
CABINA MUROS	CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE
CABINA PLAFON	PLAFON DE YESO
TOILET PISO	ALFOMBRA MCA. TERSA MOD. PRESTIGIO COLOR VENADO
TOILET MURO	TIROL PLANCHADO, PINTURA VINILICA COLOR BCO.
TOILET PLAFON	FALSO PLAFON DE YESO

#### 4- CAMERINOS

VESTIBULO PISOS	CUARTERON DE BARRO
VESTIBULO MUROS	CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE
VESTIBULO PLAFON	TIROL PLANCHADO
CAMERINOS GENERALES PISOS	CUARTERON DE BARRO
CAMERINOS GENERALES MUROS	TIROL PLANCHADO. PINTURA VINILICA CAFE CLARO
CAMERINOS GENERALES PLAFON	TIROL PLANCHADO
CAMERINOS PRIVADOS PISOS	CUARTERON DE BARRO
CAMERINOS PRIVADOS MUROS	TIROL PLANCHADO
CAMERINOS PRIVADOS PLAFON	TIROL PLANCHADO
BAROS ARTISTAS PISOS	LOSETA ORION 10 X 20 COLOR OCRE ANTIDERRAPANTE
BAROS ARTISTAS MUROS	AZULEJO NACIONAL 20 X 20 COLOR BLANCO
BAROS ARTISTAS PLAFON	YESO, PINTURA ESMALTE BLANCO
SALON DE ENSAYOS PISOS	DUELA COLONIAL
SALON DE ENSAYOS MUROS	LUNA EN 6mm. EN SECCIONES DE 2.20 X 1.10
SALON DE ENSAYOS PLAFON	TIROL PLANCHADO

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



#### 5- CAFETERIA

AREA DE MESAS PISOS ..... LOSETA ORION COLOR OCRE 10 X 20 ANTIDERRAPANTE  
AREA DE MESAS MUROS ..... CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE  
AREA DE MESAS PLAFON ..... FALSO PLAFON DE YESO. TIROL PLANCHADO  
COCINA Y ALACENA PISO ..... GRANITO 40 X 40 COLOR BLANCO  
COCINA Y ALACENA MUROS ..... AZULEJO 11 x 11 COLOR BEIGE  
COCINA Y ALACENA PLAFON ..... YESO PINTURA ESMALTE BLANCO

#### 6- BAR Y DULCERIA

AREA DE MESAS PISO ..... CUARTERO DE BARRO  
AREA DE MESAS MUROS ..... CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE  
AREA DE MESAS PLAFON ..... FALSO PLAFON DE YESO TIROL PLANCHADO  
AREA DE SERVICIO PISOS ..... LOSETA ORION 10 X 20 COLOR OCRE ANTIDERRAPANTE  
AREA DE SERVICIOS MUROS ..... CUARZOPLAST COLOR CHAMPAGNE  
AREA DE SERVICIOS PLAFON ..... FALSO PLAFON DE YESO TIROL PLANCHADO

#### 7- SERVICIOS

PISOS ..... FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO  
MUROS ..... REPELLADO. PINTURA VINILICA COLOR BEIGE  
PLAFON ..... NATURAL

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



8- BAROS PERSONAL.

PISOS \_\_\_\_\_ AZULEJO NUEVE CUADROS COLOR MIEL

MUROS \_\_\_\_\_ AZULEJO 11 X 11 COLOR CAFE

PLAFON \_\_\_\_\_ YESO PINTURA ESMALTE BLANCO

9- INTENDENCIA.

PISO \_\_\_\_\_ LOSETA VINILICA COLOR MIEL

MUROS \_\_\_\_\_ TIROL PLANCHADO VINILICA BLANCA

PLAFON \_\_\_\_\_ FALSO PLAFON DE YESO. TIROL PLANCHADO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

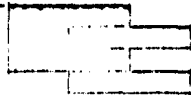




XII- PRESUPUESTO.

---

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



XII- PRESUPUESTO.

CONSIDERANDO LAS CONSTANTES ALZAS EN EL MATERIAL Y MANO DE OBRA  
SE PRESUPUESTARA DE MANERA GLOBAL.

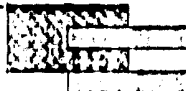
CONCEPTO	M2	PRECIO UNITARIO	TOTAL
EDIFICIO ( CUERPO )	9533.92	135,000.00	1287100000.00
PAVIMENTOS	28337.78	8,848.31	250740000.00
OBRAS EXTERIORES ( 2% )			30758800.00
JARDINERIA ( 1% )			15378400.00

TOTAL PRESUPUESTADO----- 1583,975,200.00

----- MIL QUINIENTOS OCHENTA Y TRES MILLONES, NOVESENTOS SETENTA Y CINCO MIL,  
DOSCIENTOS PESOS . M/N. -----

LAS OBRAS EXTERIORES INCLUYEN : JARDINERAS, ARRIATES, ACERAS, GUARNICIONES, FUENTE,  
ESCALONES, ETC. ETC.

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**



## BIBLIOGRAFIA Y ASESORIA.

- EDIFICIOS PARA ESPECTACULOS.  
WILLIAMS - MALCOM.
- DISERO Y CONSTRUCCION DE ESCALERAS Y BARANDILLAS.  
WILBARD - BARNES.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.  
ERNEST NEUFERT.
- CALCULOS DE CONSTRUCCION.  
M. COMPANY
- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.  
GUY. FAUCETT. MC. GUINNESS. STEIN.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION. D.F.  
D.D.F.
- SECRETARIA DE TURISMO. DIRECCION DE EVENTOS ESPECIALES.
- UNIDAD DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA. DELEGACION TLALPAN.

---

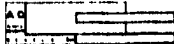
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

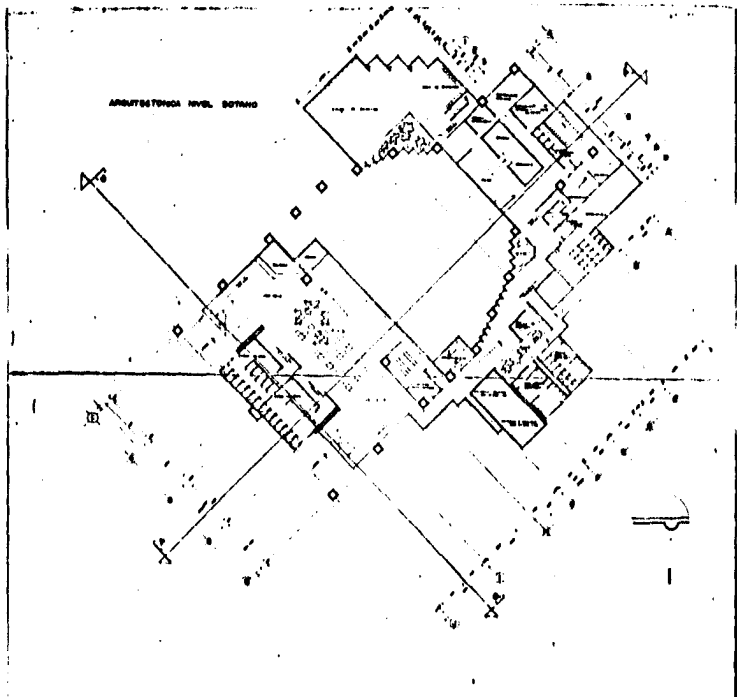


ARQUITECTONICA DE OBLIGATO



CENTRO CULTURAL DE MEXICO  
TALPAM DE ALEJANDRO RUDIO FERRAZ SANDALA  
VESTE PROFESIONAL UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL



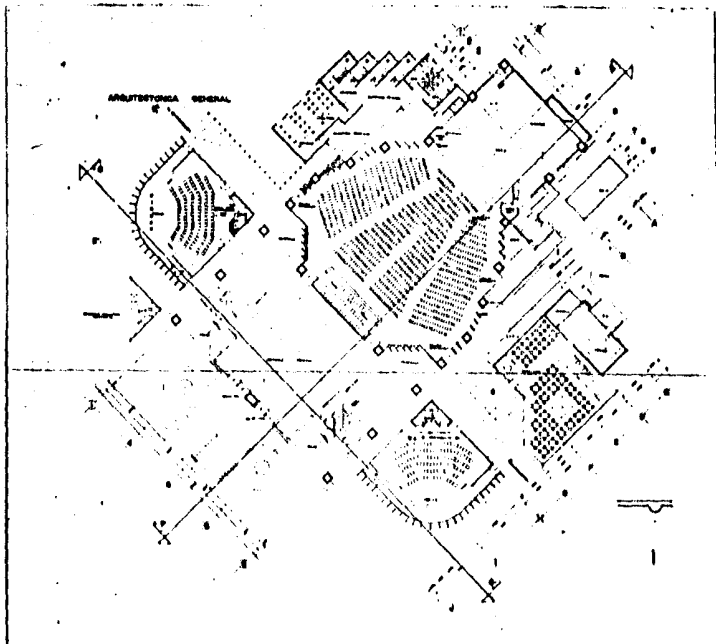


ARQUITECTURA NIVEL BOTANO

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

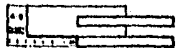
TLALPAM DE ALEJANDRO RUOIG PIERRE BARRALA  
 PROFESIONAL UNIVERSIDAD INTERUNIVERSITARIA

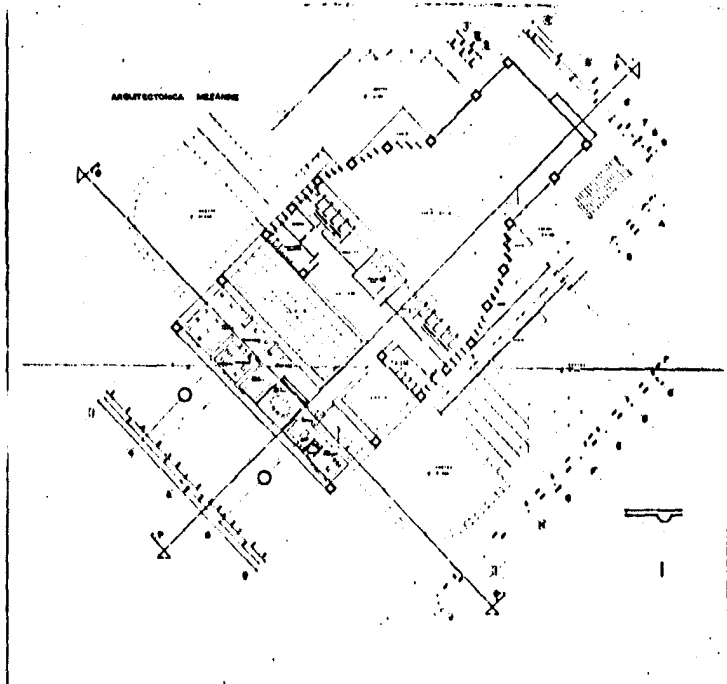
1:100



**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

PLAZA DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS  
 DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MEXICANO  
 PEDRO RAMÍREZ DE AROCA

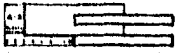


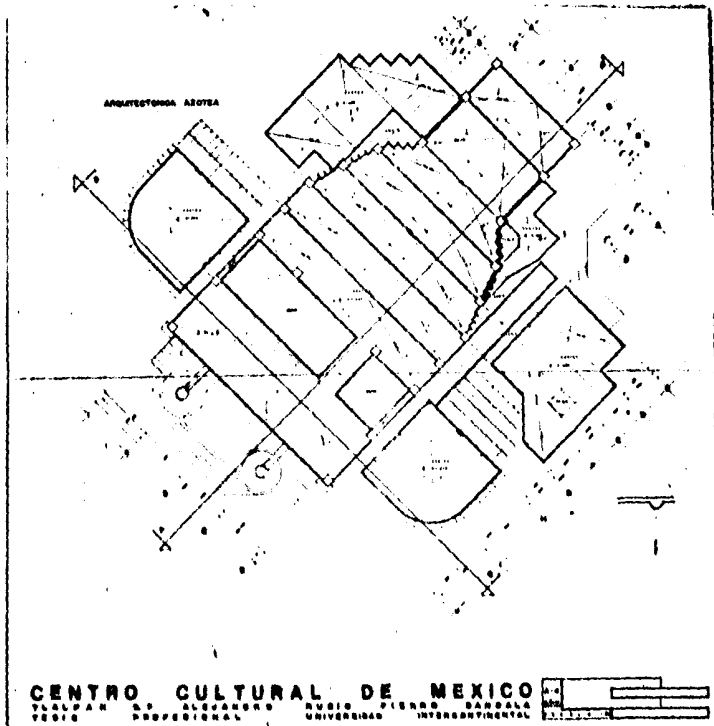


ARQUITECTONICA MELANNE

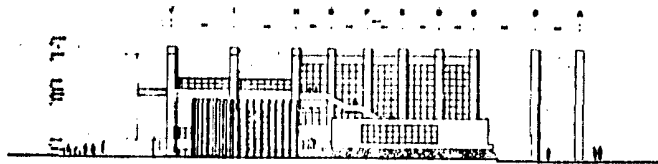
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

TALCAN DE ALEJANDRO RUBIO FIGARO SANDALA  
 TESTO PROFESIONAL UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

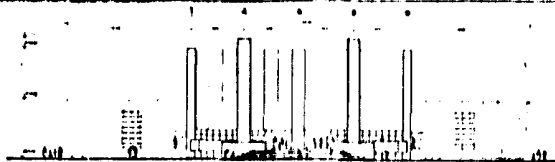








FACIADA LATERAL



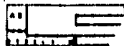
FACIADA PRINCIPAL

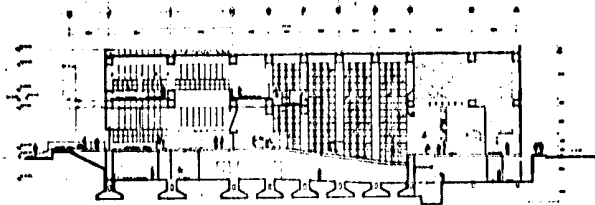
**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

TALPAN DE ALDAMO  
VERIS

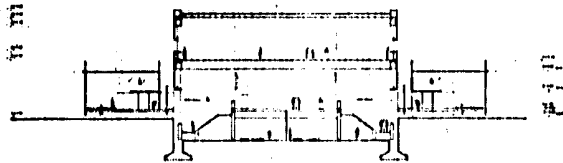
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD INTERGUBERNAMENTAL





CORTE A-A



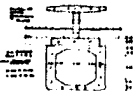
CORTE B-B

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

TLALPÁN ST. ALEJANDRO RUBIO PIERRO SANDALA  
 19810 PROFESIONAL UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL



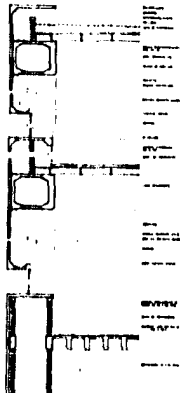
D-1  
 TRAZADO DE LOS ZANJADOS  
 DE LOS PUERTOS



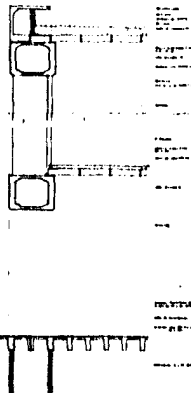
D-2  
 TRAZADO PARA EL  
 ANCHURAS



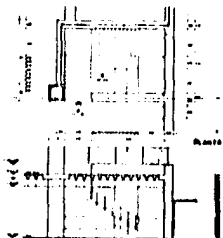
D-3  
 SEÑAL GENERAL PARA  
 EL CONTEO



D-4  
 SEÑAL PARA EL ANCHO DE LOS PUERTOS



D-5  
 SEÑAL PARA EL ANCHO DE LOS PUERTOS



D-6  
 SEÑAL PARA EL ANCHO DE LOS PUERTOS



D-7  
 SEÑAL DE ALTO Y BAJA

**CENTRO CULTURAL DE MEXICO**

PLAZA DE LOS GUERREROS RUBIO PIERAD BANDALA  
 VIALBA DE LOS GUERREROS UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

