

870131

8
2y'

NUEVOS DISEÑOS TEXTILES

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE GUADALAJARA
Escuela de Artes Plásticas



ARQ. y Ma. GUILLERMO DE LA TORRE
DIRECTOR
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS



ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS



*TESIS PROFESIONAL que para obtener el
titulo de Lic. en Diseño Gráfico presenta
Gloria Nichte Ha Alejandra Padilla Villarruel*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diciembre 1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción

La necesidad del hombre de protección desde la antigüedad originó el vestido, las primeras telas se crearon con fibras naturales de algodón principalmente, que en la actualidad vuelven a tomar un papel relevante.

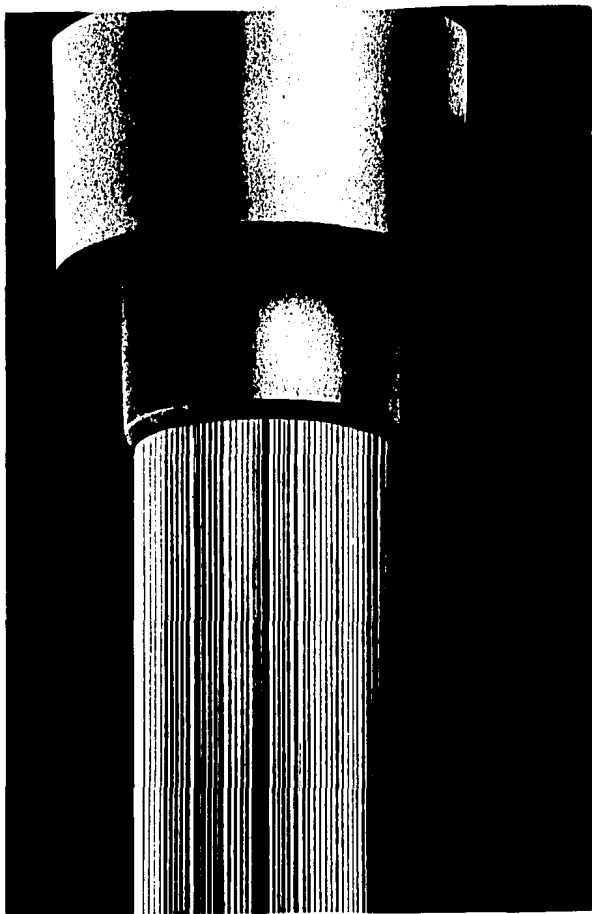
En 1664 un científico inglés llamado Robert Hooke previó la posibilidad de usar fibras sintéticas.

La primera exposición de París en 1889 presentó artículos fabricados con esta fibra; así fueron descubriendo nuevos horizontes en la fabricación de ellas.

En la actualidad existen muchas mezclas de fibras sintéticas, entre las principales están el Nylon, Acetato, Viscosa, Rayón, Poliéster. La rueca fue la primera y la dora; después fueron evolucionando en la actualidad las distintas complicadas máquinas tejedoras.

El estampado textil tornó a ser muy interesante desde la construcción del diseño hasta la forma en que se realiza.

El color es la fuerza de atracción de la vista, los colores tienen su propio lenguaje y es un punto de vista muy importante en el estampado.



Fibras

Fibras: (del latín fibra) Cada uno de los filamentos que entran en la composición de los tejidos, resistente de gran finura y longitud relativa, se utiliza para fabricación de hilos.

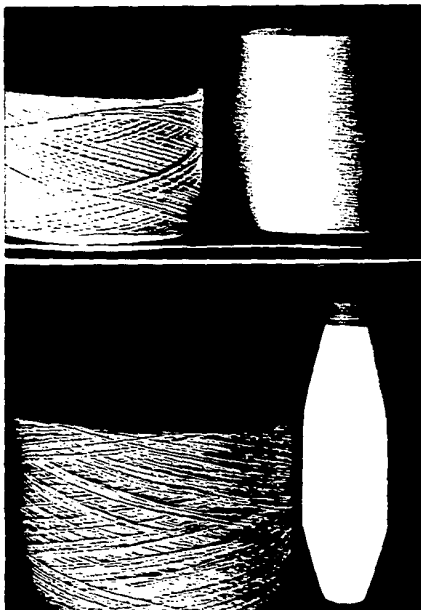
Las fibras empleadas en la industria textil: Naturales, Vegetales, procedentes de la semilla ó fruto.

Las fibras naturales gozan de estructura idónea para la hilatura. Una fibra textil se caracteriza por ser muy larga en comparación con su grosor. A pesar de su constitución porosa, es resistente y dilatante.

Algunos productos reemplazan las fibras naturales, y aumenta la demanda de fibras sintéticas, obtenida por procedimientos químicos.

Se fabrican en forma de filamentos continuos. La característica de las fibras artificiales es la uniformidad y continuidad.

La variación de una fibra con otras son menores en cualquier fibra natural excepto la seda.



Fibra Nylon

Las fibras Nylon se obtienen de un proceso de hilado por fusión. Los hilos poseen resistencia a la tracción; se fabrican en forma de multi o mono-filamento y tipo estambreda.

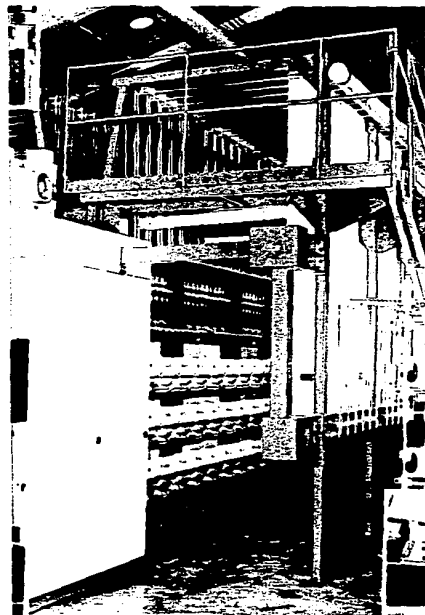
Los hilos pueden ser brillantes, semimate o mate de acuerdo a la cantidad de dióxido de titanio que hay en el polímero. Las fibras son termoplásticas, aunque no se contraen apreciablemente cuando se calientan en estado seco antes de resplandecer.

El Nylon se tiene a temperatura ordinaria con la mayoría de los colorantes de diferentes clases.

Fibra Poliéster

Se hilan por fusión de filamentos suaves no estriados y de sección transversal circular. Fibras de polímeros sintéticos. Tienen gran resistencia a la acción del calor seco.

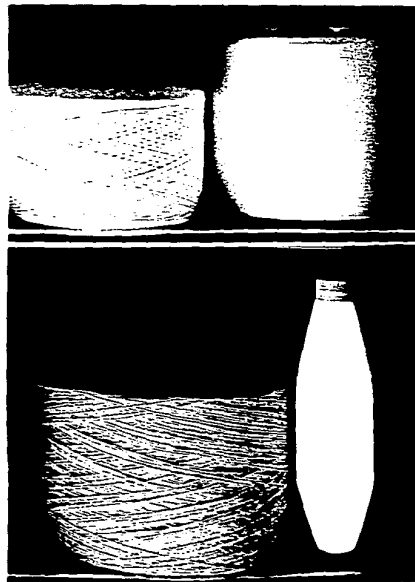
Las fibras son difíciles de colorear, se logra a base de colorantes diluidos a altas temperaturas.





Fibra Acetato

Este producto es por la industria textil adquirido para la manufactura de ropa de hombre, mujer y algunos más.



Fibra Rayón

El rayón es de filamentos continuos de varios deniers ó fibra textil que puede combinarse. Propiedades químicas similares al algodón. Los distintos tipos de rayón con tintes directos, algunos de los cuales dan lugar a un teñido permanente a bajas temperaturas.



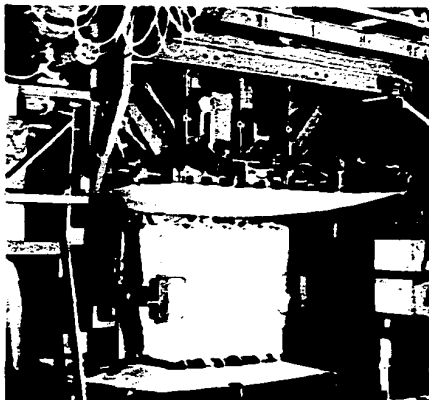
Un factor para la producción de nuevos hilos, telas que es conveniente el control de la humedad, los materiales adecuados para el apresto, la uniformidad en el progreso y la inspección de los productos.

Fibra Algodón

Las semillas de esta planta están envueltas por un velo cuyo volumen va aumentando hasta que se habren los capullos en la época de madurez. La recolección mecánica ha suplantado la manual. La producción de telas de algodón es en su mayor parte corriente y precio bajo, (la manta) hay gran demanda en el país.



Proceso Textil



Algodón

Fibra natural vegetal.

Es entregado en pacas, se procede a limpiarlo para hacer el hilo, se pone sobre la tarima de la máquina, ésta lo recorre y por medio de golpes a cierta velocidad por pulgada de algodón. Y suelta la basura que trae como semilla, sacate y cáscara.

La velocidad puede aumentar ó disminuir y esto determina los golpes.

La máquina trabaja por presión de aire. El algodón pasa a la abridora vertical que consiste en rodillos que son como erizos, que sube el algodón y se sacude contra la parrilla para que el algodón se abra y suelte la basura.

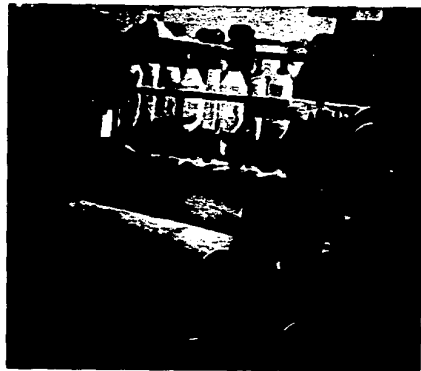


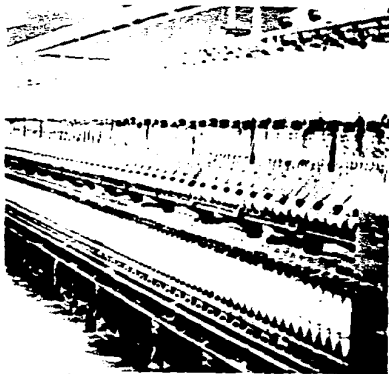


El algodón es llevado por tubos que tra bajar a base de presión de aire jalando el algodón para que en la siguiente sección de la máquina se sacuda por medio del cardado. Se comprime por medio de rodillos, y forma un rollo que conserva el mismo grueso.



Pasa al cardado, el rollo se sujeta a presión a una placa sólida de metal, -- donde se va presentando porciones de algodón a un rodillo (liquerin), hay una parrilla perforada donde se sacude el algodón. Este pasa a gran velocidad a un tambor, que está formado por finas pautas, y arriba de este se encuentra --- otro rodillo girando más despacio, esto hace que se forme una fina tela de algodón pero esta es unida en forma de un listón y es colocada en un tambo que se le llama Doñer.

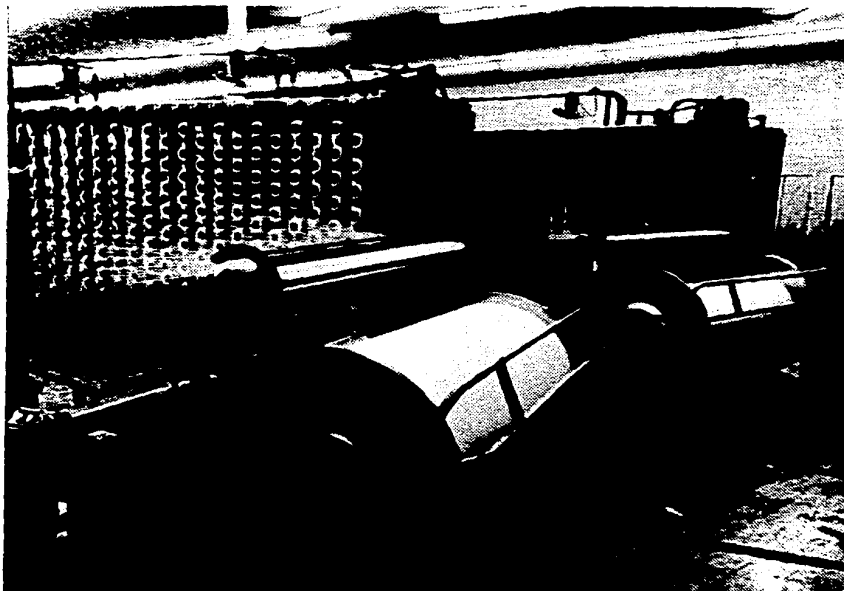




Para la fibra de Rayón y Poliéster.
El rayón es entregado en pacas es comprimido, el poliéster es entregado en pacas es más cardado, en la máquina se mezclan según el hilo que se requiera 2 de poliéster y 1 de rayón, sigue el mismo proceso del algodón.

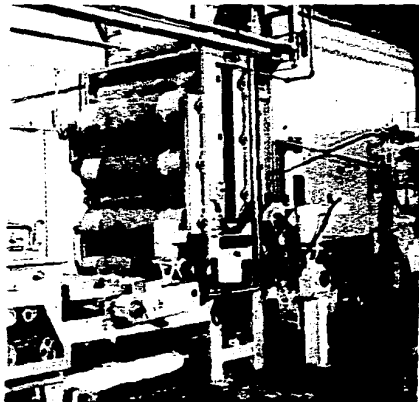
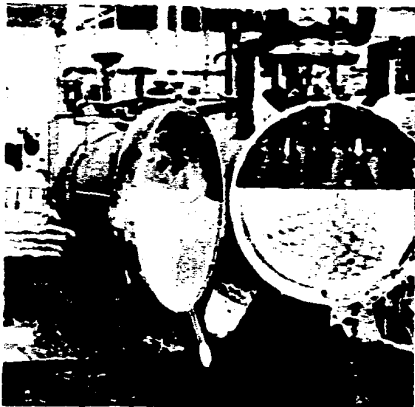


Después pasa a las Estiradoras con objeto de regularizar la fibra. En la máquina se colocan 6 Doffer con fibra de algodón, se unen las puntas y sale por la máquina una sola.



Teñido del hilo

Se hace primero los carretes de hilo flojo, que mantenga tensión, para que las anillinas penetren bien. Se sube a las ollas de presión a base de vapor, ya se encuentra preparado el color a temperatura de 30 a 40°C, entra a la olla a temperatura lenta máx. 120°C por hora a cambios y circulación cada 10 minutos, 10°C de adentro a afuera y luego al contrario para que sea parejo el teñido, se tira el baño.



Se le pone reductivo 5 Kgs. de sosa --
caústica, 4 Igs. de hidrosulfuro de so-
dio, esto se hace a temperatura de 70°C
después se trabaja 15 a 20 minutos. Se
saca de las ollas y se pone en las cen-
trífugas a secar y queda listo.

Pasa a ser enrollado nuevamente para que
los paquetes queden bien tensados. Se
ponen en conos para que se trabaje.
Anilina Vegetal y Mineral, 778 paquetes
se tienen a la vez colores fuertes, se
dejan de 3 a 4 Hrs.

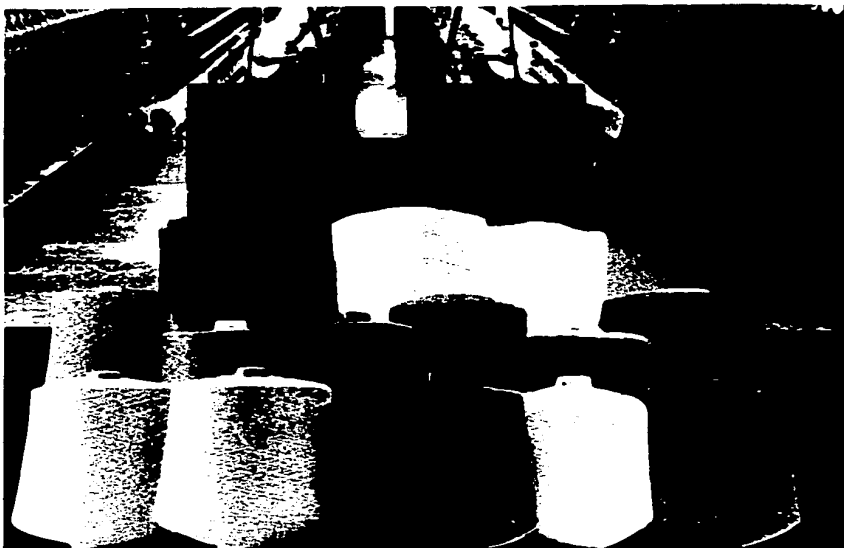
Colores fuertes de 5 a 6 Hrs.

Hilo Poliéster 100% teracil

rojo tornasol

amarillo tornasol

negro tornasol.



Tintas

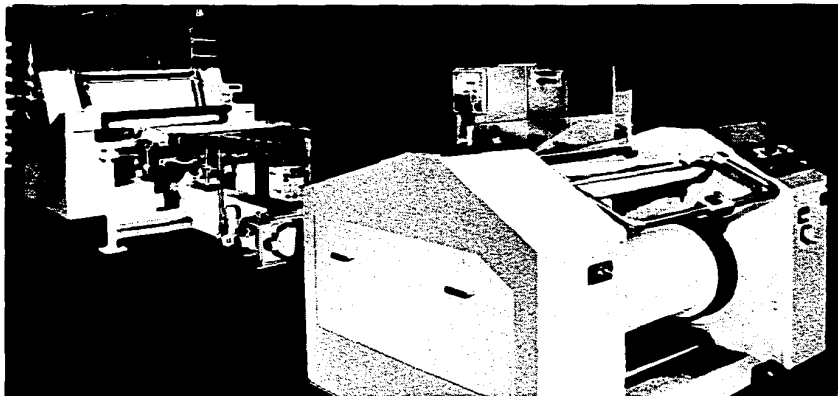
Nylon - ácido

Poliéster - dispersos

Rayón - directos, pigmentos tipo Acraminas.

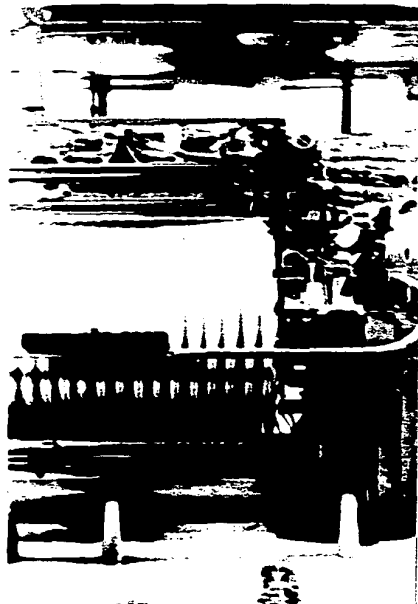
Acetato - dispersión, reactivos

Algodón - Nactoles.



Urdido

Es donde se prepara el fondo de la tela. Se tiene el hilo preteñido, se hace el dibujo, agrupando la cantidad de hilo de color y blanco por cierto número se repite esto, se hace por cada julio. Puede variar de un julio a otro la posición de colores depende del dibujo que se realiza. Y la cantidad de hilos que lleva cada grupo de color de hilos, cantidad de julio. En la relación como va el dibujo se numeran los julios de 1 al 6. Si la tela es lisa también es pasada a los julios.

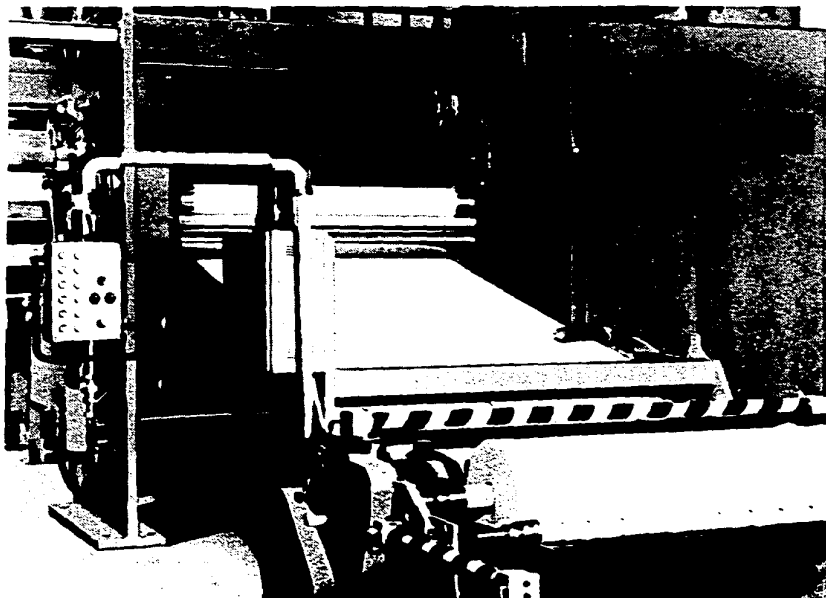


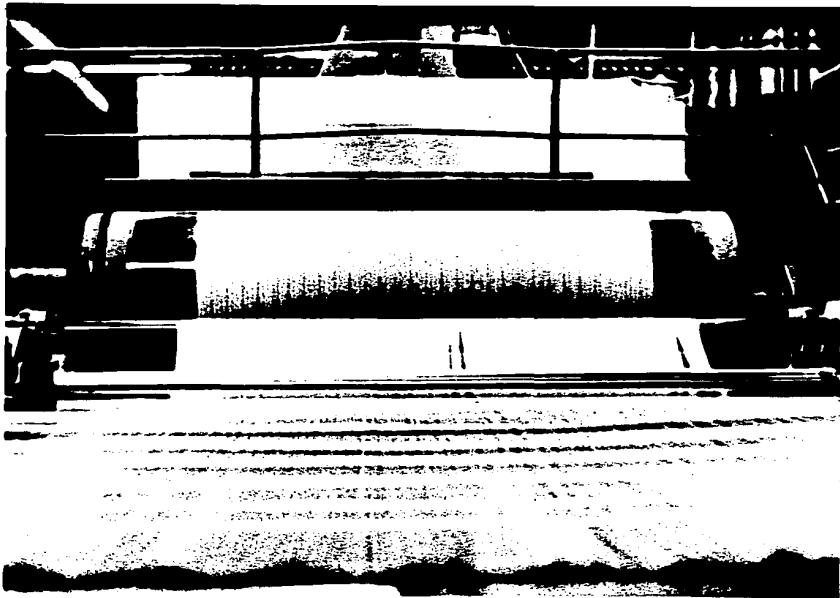
Engomado

Se acomoda cada julio en su posición de antemano se numeran en el urdido del 1 al 8, Esto depende de los jultos montados. El julio en la vileta, iniciado del 1 en posición superior arriba delantera y el número mayor de julio debe quedar en posición inferior delantera,-

usando este método es como se logra -- agrupar el dibujo que se busca ó requiere.

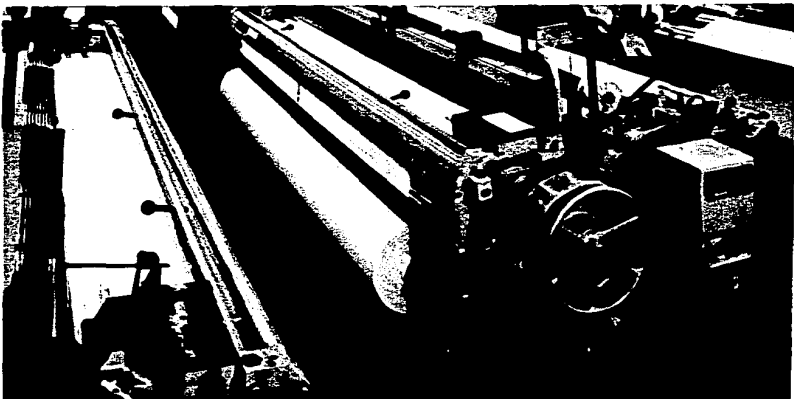
Se engoma para que no haya separación del hilo, tenga más resistencia al trabajo del telar, ó se puede desfilamentar al estar trabajando.





Se prepara el líquido que se le pone al hilo: agua, almidón, jabón, humectante, y sebo. Cada julio es separado por cruas ceras, se le pone Cera Delta Wac suavizada al hilo, queda listo para pasar al telar.

Máquinas Tejedoras



Máquinas Tricot

Nylon 20 de 3 barras.

2 de Nylon 20

1 de Nylon 40

Es de 28 geich y 470 agujas, tela lisa en color blanco.

Máquina de composición super normal, Nylon en la dos barras.

Máquina de 32 geich y 168 pulgs.

Cadena dibujo tricot por pulg. 32 agujas.

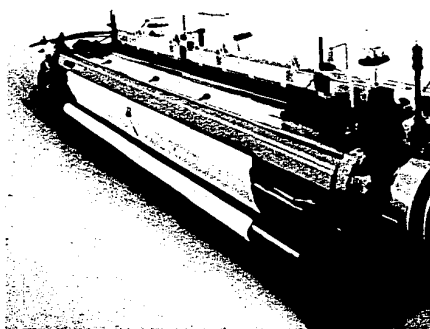
La alimentación se determina depende de las agujas que hay en la máquina.

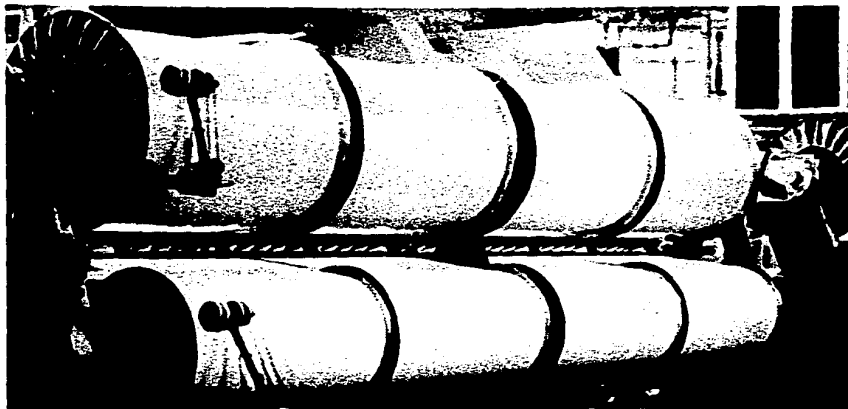
Tela Prematur 3 barras.

Nylon 20 100%

Una de las barras deja de trabajar y se produce las arrugas en la tela.

Tela de cortina y colcha.





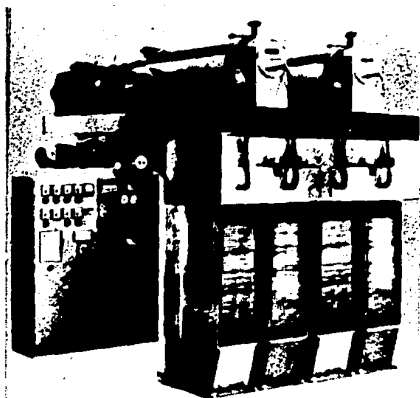
Tricot

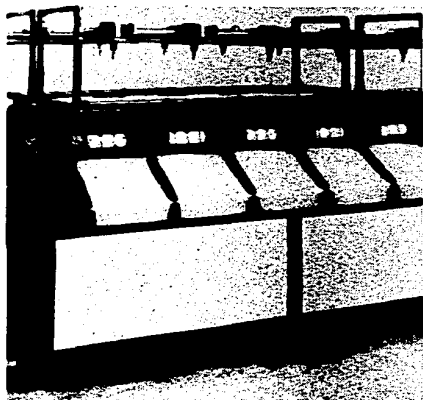
Nylon 40

Nylon 40

Es de 32 geich y 1342 puntas, la tela es blanca entre más desplaza miento tiene es más suave la tela.

En las máquinas se usan tarjetas y éstas están programadas para - que las agujas bajen, cambien de color, si se revienta un hilo se para automáticamente. El cerebro se programa según el diseño de la tela.





Máquinas Tejedoras

Marcas: Ruty B
Ruty C
Ruty Cai - Cortina 1.20
Mts.

Máquinas Crompton S Knowles, Corporation.

Worcester, Mass, U.S.A.

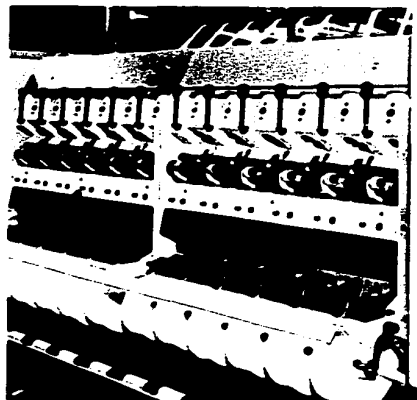
Tienen dos sistemas:

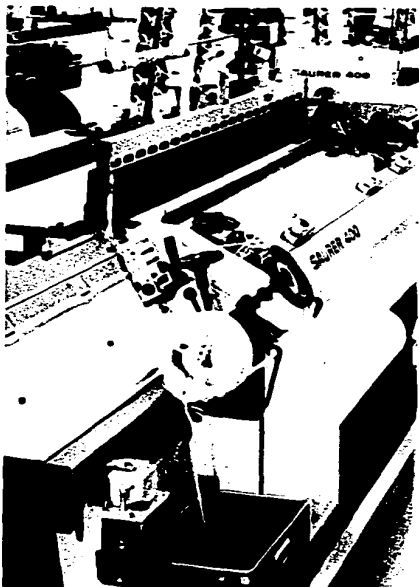
Tricot - maya rectilínea

Tricot - cortinas - manteles.

Telares planos - normal.

La fibra regularizada peso por metro, se hace el hilo por torción, las máquinas de hilo se llaman trossiles, cuando se llena el cono es arrojado u automáticamente se pone otro cono.





Las máquinas tejedoras están programadas por tarjetas, éstas están perforadas y son controladas por el cerebro de la máquina que está programada según diseño y cuando éste lo requiere la aguja baja cambiando de color automáticamente. Si el hilo se revienta para la máquina .

Todas las máquinas tiene regulada la temperatura a la que deben de trabajar, porque puede causar problemas; como reventar los hilos, todas son reguladas depende de cuando las programe el operador, de que tipo de tela desean producir.

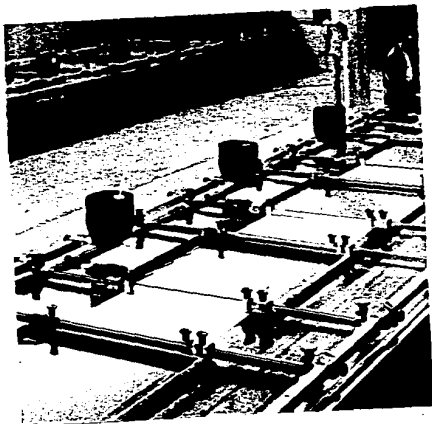
Julio

Carrete que tiene las siguientes especificaciones:

- Mts. que contiene 51000
- 304 Kgs.
- Puntas x Mts. entre 9 x denier (grueso del hilo).
- 9000 Mts. de hilo pasa según su denier 40 grs. si es de Nylon 40.
- Mide 1,200 Mts.



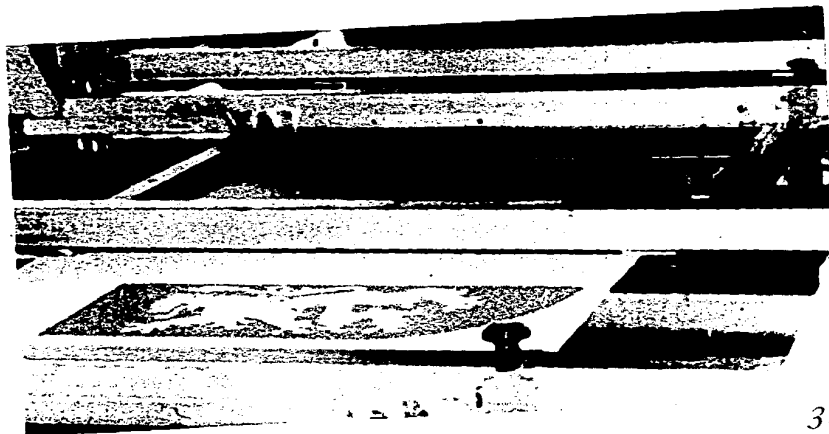
Máquinas Estampado

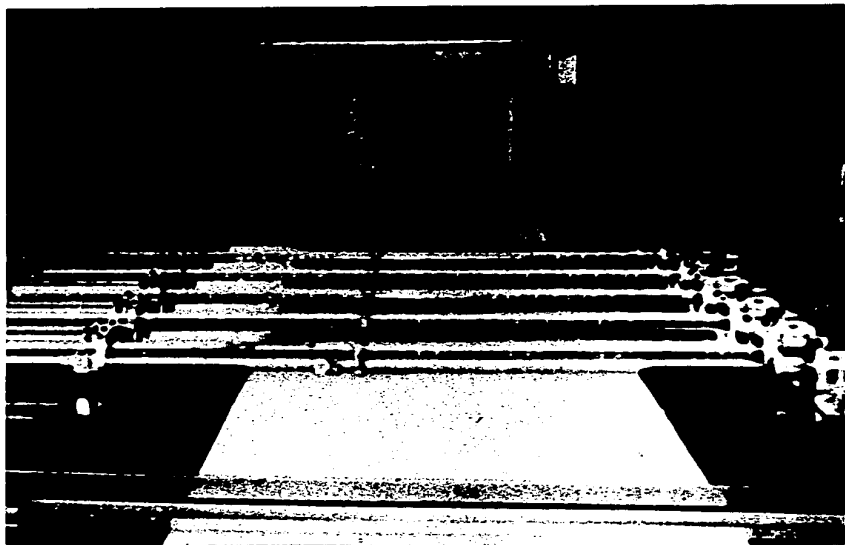


Máquina de estampado por cuadros FM-I

La máquina de impresión por cuadros FM-I especialmente diseñada para una capacidad de producción mediana.

La máquina está equipada con un sistema magnético. En la máquina las barras magnéticas se manejan individualmente por un motor electrónico. Los diseños de cuadros son de diferentes dimensiones. La capacidad de producción es determinada por el número de barras magnéticas. Esta máquina puede combinarse con el manejo de tela según las exigencias que requiera.



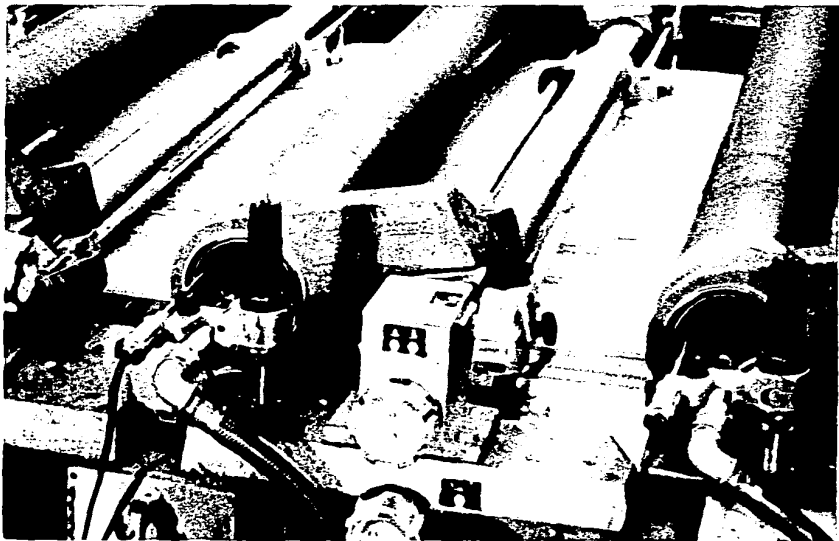


Máquina FM-II

Máquina plana de estampación FM-11 de Johannes Zimmer.

Trabaja exitosamente en todo el mundo para el estampado de tejido de alta moda como finos Nylons, tejidos gruesos. Se caracteriza por la aplicación de poco color sobre el tejido fino y se aplica a aplicaciones de color sobre telas gruesas. El diseño se imprime y reproduce con justa precisión.

La aplicación del color es llevada a todas direcciones por todo el sistema de rollo magnético. Cuando se trabaja con alto consumo de color es posible la alimentación automática del color.

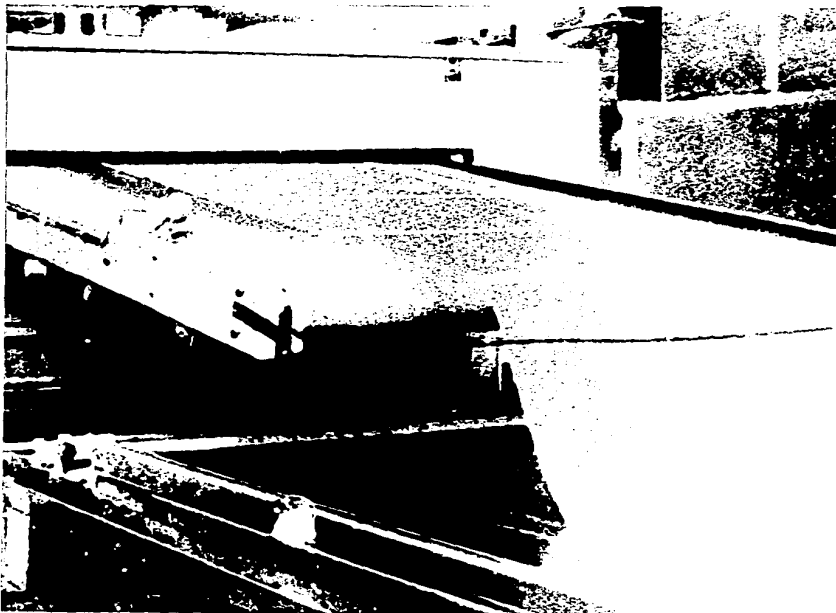


Máquina RM-11

Máquina de estampación con cilindros -- RM 11.

Tiene un sistema magnético que es el resultado de muchos años de experiencia de los fabricantes de máquinas de estampado.

La capacidad de producción es absoluta de perfecta reproducción y ajustable por retracción de toda calidad de tela. La sólida constitución permanente mínima de uso constante, el mantenimiento simple de las características de la máquina con sistema magnético de Johannes Zinner. La fuerza magnética puede ser ajustada y agregada en cada impresión de acuerdo al diseño requerido.



Tipo RF

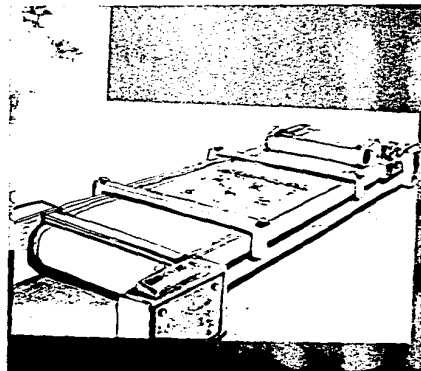
Tipo RF: Con prolongación del marco de la mesa, prácticamente no requiere tiempo de cambio para la impresión.

Máquina tipo RZ

Máquina de estampación plana de pantalla rotativa.

Tipo RZ sin prolongación de la mesa requiere un poco más de tiempo para cambiar de impresión plana a impresión de rotación, la rapidez de la máquina rotativa es de 2 y 50 m/min. La repite 64-101, 76 cm.

Esta no tiene limitación para combinar colores, porque está basada en la construcción de módulos.





Serigrafía

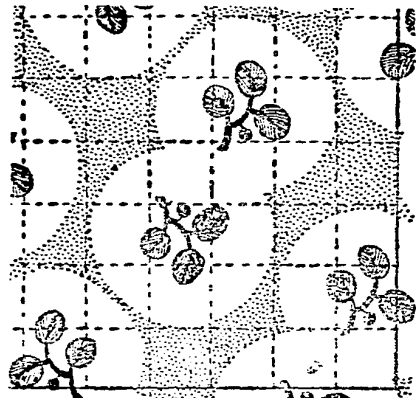
Se pone el marco en el bastidor y se revisan los registros, ya que están listos para pasar a la impresión.

Se imprime color por color, cada color - requiere su propio marco.

Los colores claros pueden ser tapados -- por los oscuros, con el objeto de que no se note la separación del color.

Esta impresión puede realizarse manualmente ó ayudado por la máquina que levanta el marco, y recorre la tela, baja el marco y recorre el hacero con la tinta, así sucesivamente siempre supervisando por alguien para que los registros se embonen.

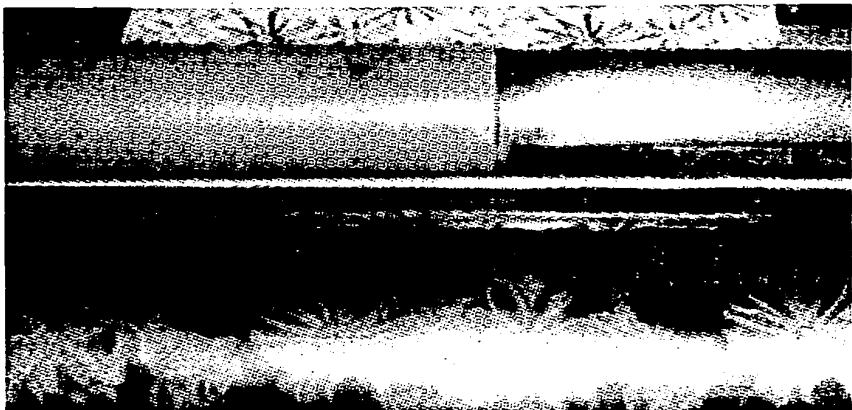
Diseño Textil



Diseño incluye la preparación de una tarjeta cortada, en papel cuadrulado, y enseñado en un diseño completo de cada hilo en repetición.

Como lo puesto en el sistema el diseño detallado, existen formas de diseño condensado, donde solamente el motivo principal es enseñado el contorno y donde los tejidos detallados para cada parte del diseño son automáticamente introducidos por la tarjeta especial de máquinas cortadoras, tales como Uhlig ó la Daclyliseuse, ó la especial Jacquart.

En la detallada forma de papel contant, puede ser construido de un dibujo (bozeto); original ó de un ejemplo tejido del cual el diseño es requerido para ser reproducido.



Racord

La continuidad de líneas para que un -
diseño al ser impreso con rodillo, Este
se repita indefinidamente.
El dibujante realiza una maqueta que es
igual a la circunferencia del cilindro.
En caso de que el diseño sea continuo,
la forma de la parte inferior, deben de
coincidir con la superior de modo de que
no exista continuidad.





Proceso de hacer un original

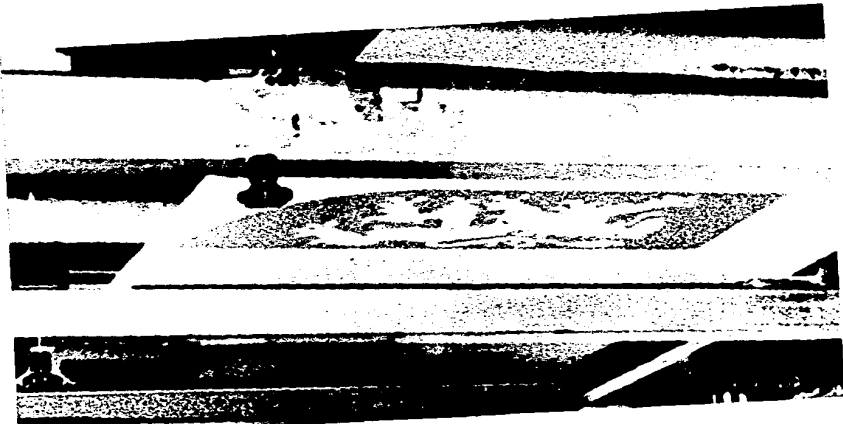
El artista trasmite su propio diseño a la fábrica. Esta etapa incluye desde el simple dibujado del diseño o la alternativa pintado en una sustancia que las formas de una barrera mecánica de tintorera sub-secuentemente aplicado to do sobre la tela de solución.

La razón porque se usa es que después de tender lo usado especial para la prenda de vestir que fué practicamente no teñido Exitó que será capaz de dar satisfacción por la fijación de la pintura directa.



Original de Serigrafia

Se realizan sobre papel herculene ó albanene, en micas transparentes, dibujos ó fotografías, a las que se les manda - sacar fotolito para poderse quemar.



Se emulsionan las pantallas y se quemar para la impresión, en Estas para transportar el diseño a los marcos.

Color



EL COLOR

La influencia y características de la -
apariciencia del color en la fabricaci3n
de telas.

El color da vida a los textiles, los co-
lores crean moda.

El punto exacto en la cadena de produc-
ci3n, procesado el estampado en donde -
el color es introducido tiene una consi-
derada resistencia, en donde el teñido
es brillante 3 mate, otros de los facto-
res que influyen en la apariciencia del -
color es el "lustre natural". Este fe-
n3meno y otros factores influyen para -
medificar el teñido, de este modo los -
medios tonos de los colores en las te-
las duras pueden aparecer inc3pidas.

En fibras suaves puede ser posible archi-
var la brillante y claridad y sin embar-
go esto se obtiene en los materiales, -
teniendo distribuidas las fibras en la
superficie.



"Cada pasión y afición de la mente humana se caracteriza por una tinta ó matiz; es color el que se adapta adecuadamente tiene una poderosa expresión, --pués aumenta la alegría, calienta el amor, inflama la rabia, profundiza la tristeza y añade frialdad a las mejillas de la muerte".

El color: Expresión de belleza y alegría.

La química conquistó nuevas fuentes para teñir. Hoechst desarrolló un surtido de colorantes que satisfacen todos los deseos y cuya solidez, brillantes y rentabilidad son superadas.





Sicología del color

Los colores claros: rosa y cremas producen impresión de delicadeza, femeneidad, amabilidad y simpatía.

Los colores oscuros: con predominio del rojo, la sensación de riqueza, poder, dignidad.

Los colores oscuros como el negro, son elegantes, dan sensación de esveltez, estilizan más la figura femenina ó masculina.

Los colores cálidos puros sugieren calor, luz, excitación, alegría, - movimiento, crean sensación de tamaño y peso.

Los colores fríos sugieren suavidad, tranquilidad, silencio, frescura y son de efectos sedantes; los oscuros misteriosos, reserva, depresión y melancolía.



Estampados



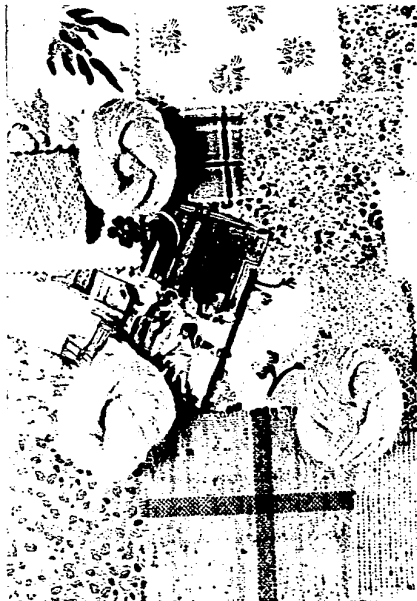
Art-Deco

Inspirado en el pintor "Doiret", fue uno de los pioneros de la alta costura por su inicio en las líneas rectas y desestructuradas.

Colorido: Tonos intensos ó vivos de aire barroco.

Tejidos: Todos los aspectos Seda: Todos los Crêpes, Moirés, Facones, Satenes.

Estampados: De ilustración art-deco tanto geométrico como floral.



Romántico

Mezcla del Pionero y Veneciano.
Colores pasteles agrisados.
Tejidos suaves de aspecto de pelo, liso
y cuadrado.
Estampados florales de aire romántico.

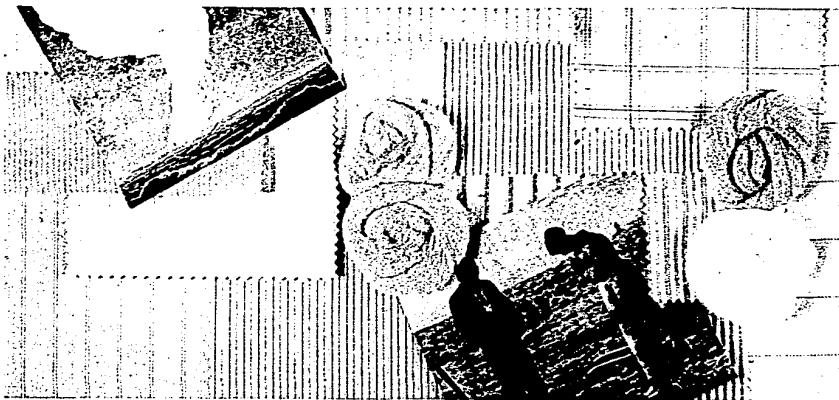
Renacimiento

Estilo Suntuario, oscurioso en el vesti-
do femenino esencialmente ornamental, -
prendas ágiles, flexibles y voluminosas.

Tejido: Crépes, Sedas.
Diseños: Flores de estilo "Art Nouveau"
y "Barroco.

Colores: Blanco y negro, tonos apastela-
dos como gris medio y pelo de rosa.





Masculino

Pionero: ambiente rústico, suave natural de la vida al aire libre.

Tejido: Acabado de tacto suave.

Colores: Cálidos, marrón-rojizo, cobre y bronce.

En este ambiente campesino los descoordinados en materias diferentes, colores y dibujos son los de más estilo de la temporada.



Pionero

Inspirado en la moda campesina.

Colorido: predominio de marrones, óxidos y ocre, inspirados en la tierra de labor.

Tejido: Tejido de algodón.



Veneciano

Inspiración de estilo barroco y suntuoso, inspirado en la ópera y el teatro ruso.

Colorido: Todos los colores intensos, tonalidades cobrizas ó plateadas.

Tejido: Estampados, arrugados, tejidos finos.

Estampados: Inspiración cachemir, trabajan el estilo tapicería.

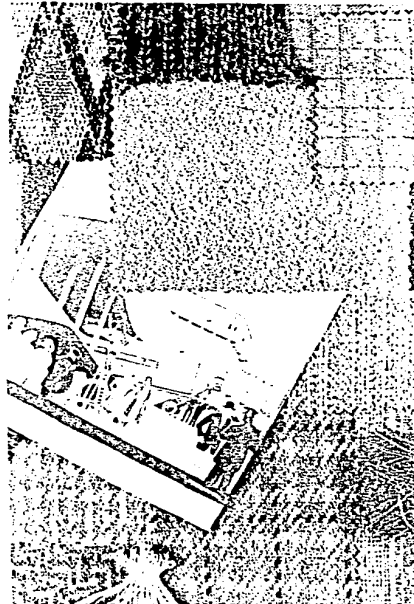
los clásicos motivos persas y gobelinos.

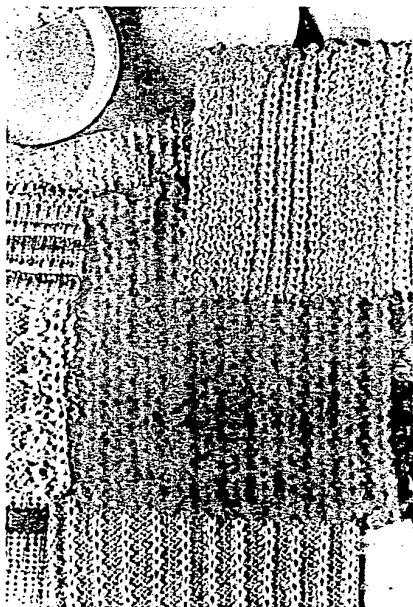
Islas Británicas

Las islas son de fuerte inspiración, -- Sport-wear funcional, indumentaria de los aviadores de los años 40.

Colorido: Azul marino, azul-gris y tonalidades de grises azulados.

Tejido: Imitación de cuero y nylones, así como tejido de punto.





Calidoscopio

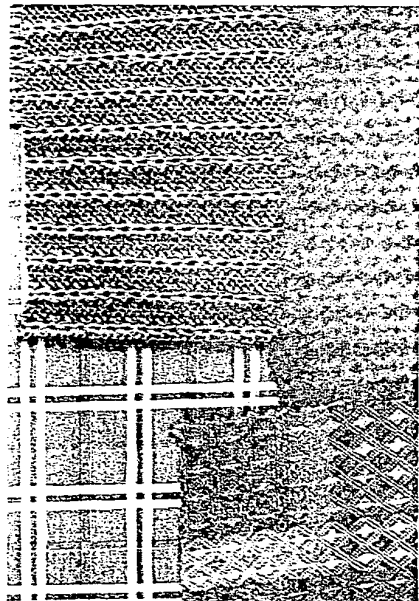
Prendas de sport-informal, confort y aspecto deportivo.

Colorido: Tonalidades vivas y tonos clásicos oscuros.

Tejido: Tejido de Nylon y otra fibra.

Estampado: Inspirado en el pañuelo portugués, motivos geométricos, flores estampadas sobre el tejido.

Línea muy juvenil.





Old - Englan

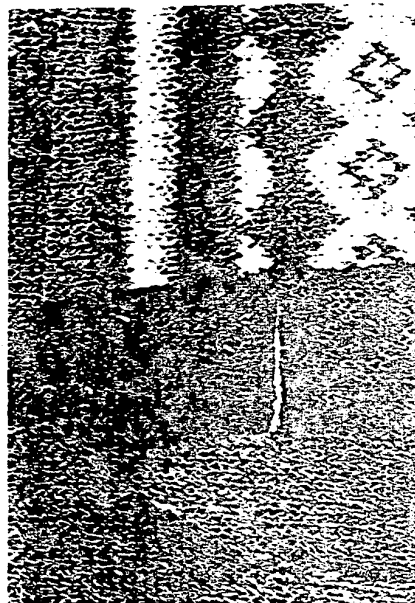
Prendas de estilo inglés, renovados por el corte y el color.

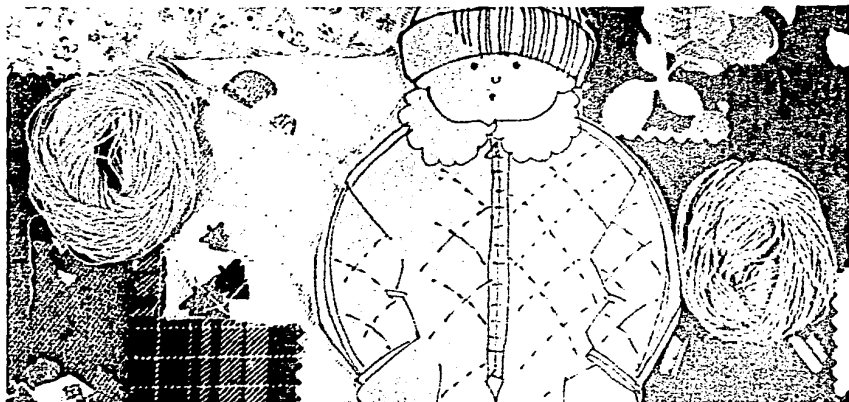
Tejidos: riqueza de color, con dibujos donegal, tono sobre tono ó con riqueza de color.

Diseño de inspiración anglosajona, Grecas, Rombos.

Todo tipo de cuadros.

Colores: Gama de inglesados.





Romántico

Epoca Renacentista.

Tejido: Suaves, algodones percha dos.

Dibujos y Estampados: Flores estilo "Art Nouveau", y mosaicos extraídos de las tapicerías venecianas.

Pionero

Un ambiente romántico cercano a la naturaleza. Suave y rústico.

Tejido: Pana estampada.

Estampados y Dibujos: Listas verticales, florales y cuadros.

Colorido: Colores clásicos.

Islas Británicas

Ambiente clásico.

Tejido: Aheland, Viyella, franela.

Dibujos y Estampados: Cuadros y listas, florales románticos.

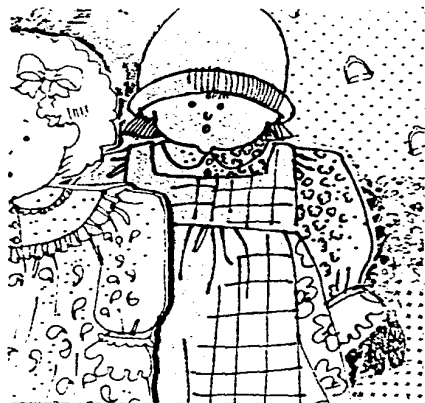
Colorido: Gama de azules.

Calidoscopio

Inspirado en deportes duros.

Tejido: Pana, algodones, suéti-na.

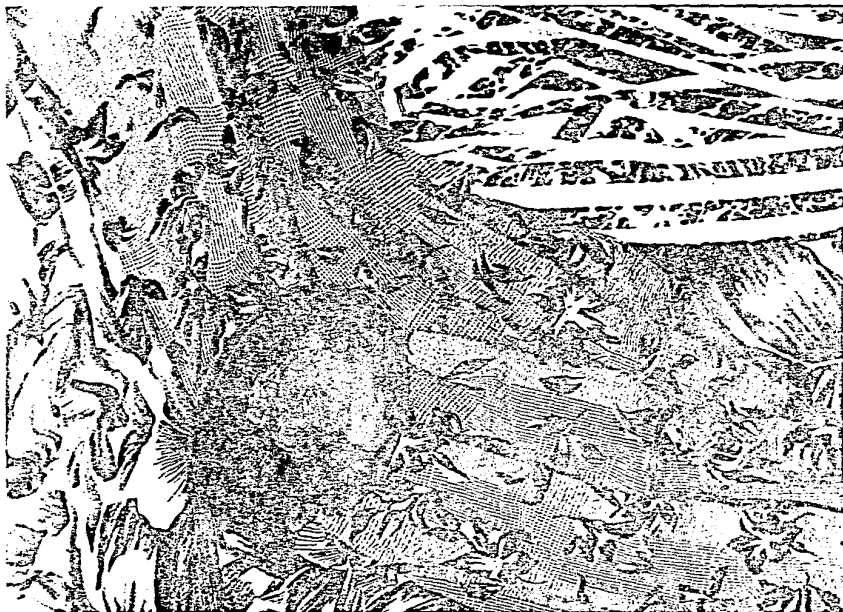
Colorido: Colores vivos, verdes azul y amarillo.





Las telas de primavera coinciden con el brillante colorido de la temporada, y se presentan en tonos que atrapan toda la paleta cromática.

En las flores, se encuentran múltiples variantes para realzar los estampados - de las telas de algodón. Los colores, en blanco, negro y gris, - permiten plasmar un delicado juego de luces y sombras.

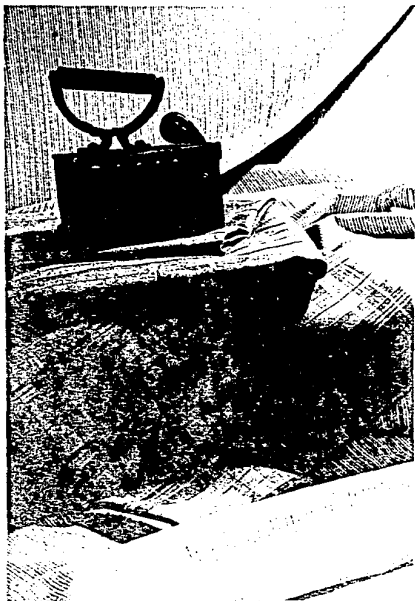




*Plantas y hojas tropicales conforman -
estampados de tela, presta colorido.*



*Los estampados de graffiti aportan nue-
vas dimensiones a las telas prestándose
a inusitados diseños donde el color jue-
ga un papel muy importante.*



El algodón posee una especial ductilidad para lograr tramas variadas, como así también captar las tinturas que le darán su tono base ó aquellos del estampado que -desea- .



No existe límites para la imaginación cuando se trata de buscar --nuevos estampados para las telas. Todos los motivos son válidos para lograr efectos de gran impacto visual, como los graffiti.



Estampados tropicales que fueron famosos en la ropa de playa de los 60. El estilo pleno de figuras coloridas - aparece nuevamente plasmado en las telas de algodón.

Para los vestidos de cocktail y noche, las de encaje prestan ligereza y soltura a los diseños.



Hojas



Hojas

Las hojas importante papel en la vida de una planta, por la gracia de sus formas, objetos de gran belleza. Los rasgos característicos de las hojas ayudan a clasificar las diversas especies de plantas que las tienen.

ALNUS GLUTI NOSA "IMPERIALIS"

El alno común, de hojas ovaladas de verde brillante su variedad "Aurea" hojas amarillas brillante en primavera después vea pasa a verde.

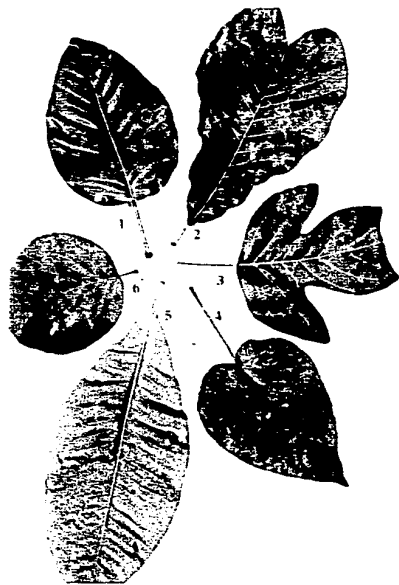


TILIA X MOLTKEI

*Hoja Europea grande redondeadas
y de color verde brillante por
encima.*

SORBUS 'MITCHELLII'

*Hojas ovaladas de verde brillan
te y en el Otoño cambia a púrpu
ra.*



COLECCION DE HOJAS ANCHAS.

1. *Magnolia delavayi*
2. *Magnolia officinalis biloba*
3. *Liriodendron chinense*
4. *Populus lasiocarpa*
5. *Magnolia tripetala*
6. *Styrax obassia*

MAGNOLIA GRANDIFLORA.

Arbol rústico, de grandes hojas coriáceas, barnizadas por encima y debiertas de un vello rojizo por debajo, de juvenes son verdes.





QUERCUS FRAINETTO.

Encina de Hungría de hojas anchas profundamente lobuladas de color verde, no cambian de color en las distintas épocas.



QUERCUS RUBRA

Encina roja, se encuentra al este de los E.E.U.U., árbol vigoroso y espectacular. De grandes hojas lobuladas que toman colores vivos en el Otoño, del rojo intenso, -- amarillo ó rojo marrón.



Una pequeña colección de hojas - laciniadas o profundamente lobuladas:

1. *Acer platanoides* "Dissectum"
2. *Acer cappadocicum*
3. *Acer saccharinum*
4. *Platanus x acerifolia*
5. *Betula pendula* "Dalecarlica"
6. *Tilia mongolica*
7. *Platanus orientalis*
8. *Acer macrophyllum*

QUERCUS COCCINEA

La encina escarlata uno de los - más espectaculares arboles por - sus tintes en el Otoño. Hojas - profundamente cortadas, lustro- sas en sus 2 caras se tñtan de escarlata vivo en Otoño.



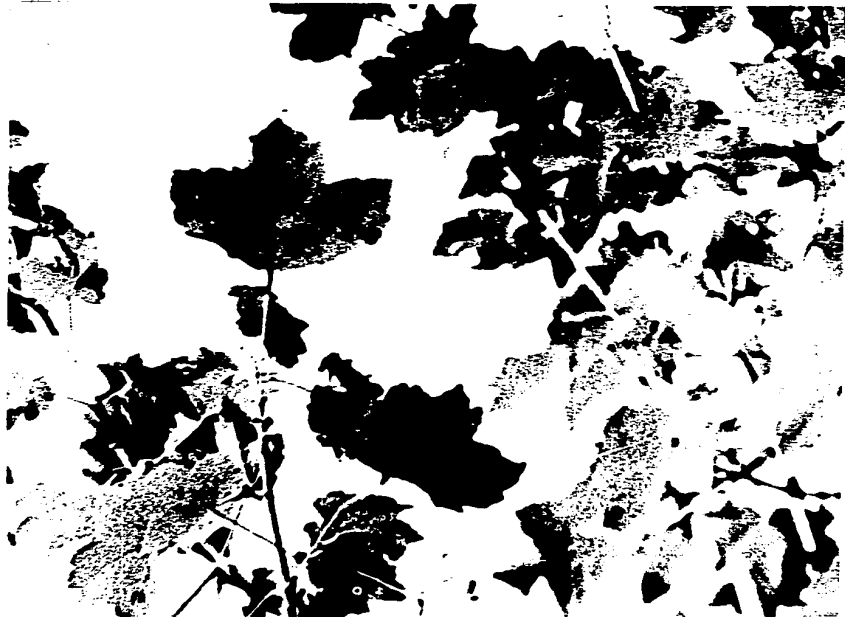


ARCE DAVIDII

Hoja lobulada en tres, se vuelven amarillo y luego rojas antes de su caída.

ARCE

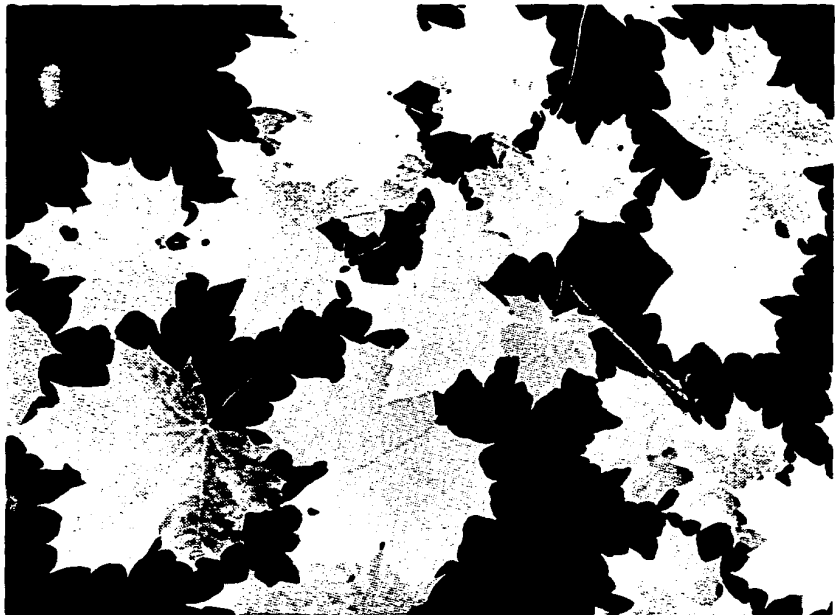
Arce rojo es considerado como el árbol espectacular en Otoño. Hojas de 5 lóbulos, verde oscuro, -- más pálido por debajo, adquiere ricos matices rojo, naranja y amarillo en primavera.





ACER PLATANOIDES (CRIMSON KING)

Nombre común Arce Púrpura. El follaje púrpura oscuro, a veces enegrecido permanece coloreado de un púrpura intenso todo el año. Sus hojas tienen 5 lobulos profundos, se tornan amarillo oro en el otoño.

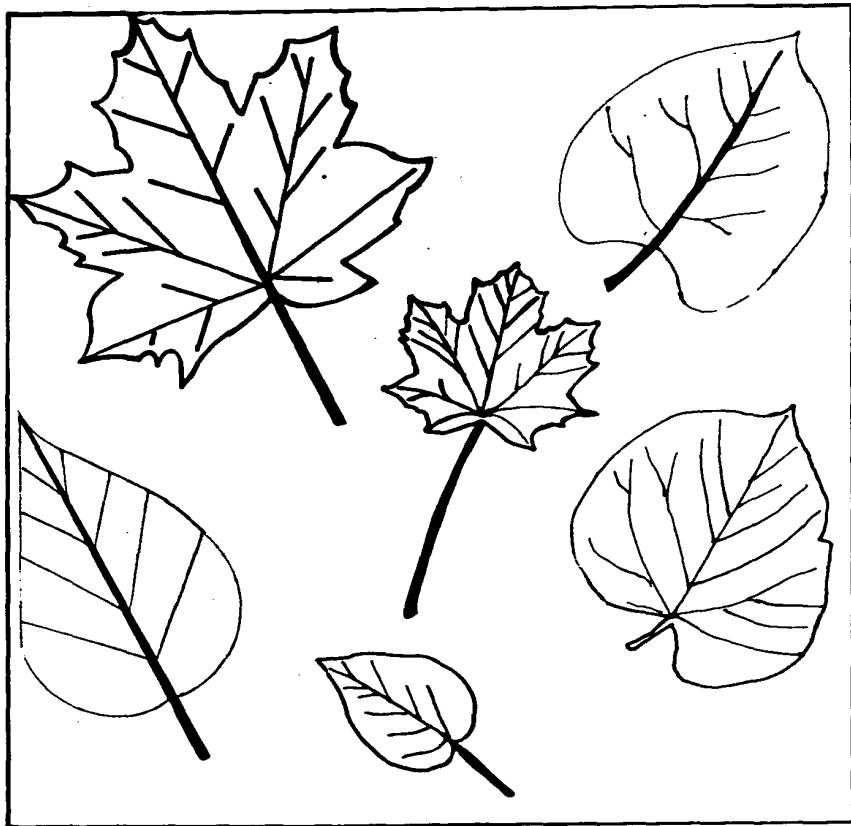


QUERCUS VELUTINA

Hojas enormes de un verde oscuro, brillante que alcanzan 40 cms. de largo y 25 cms. de ancho y toman tintes marrones y amarillos en -- otoño.

Bocetos

En cada uno de los bocetos que se realizó a tamaño natural, se divide y especifican cada parte del diseño tomando en cuenta las características formales de acuerdo al tema por la forma que se realiza para posicionar correctamente las distintas partes del diseño a realizar.



Se hace el estudio del color proponiendo diversas alternativas. A la derecha se tiene un boceto que se realizó y luego se elaboró su dommy.

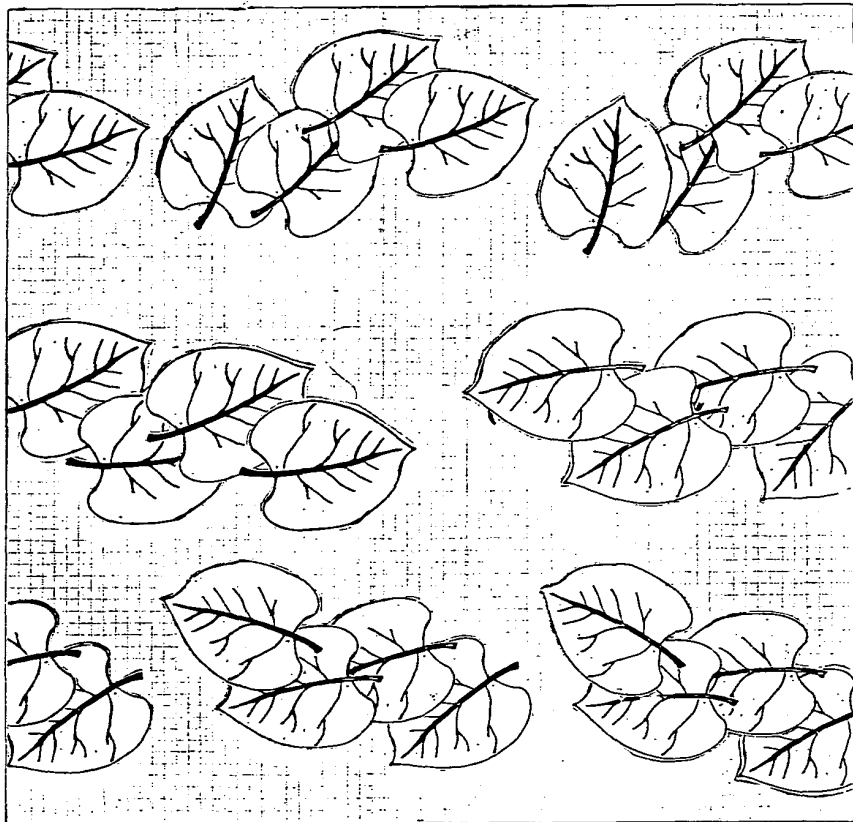


ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

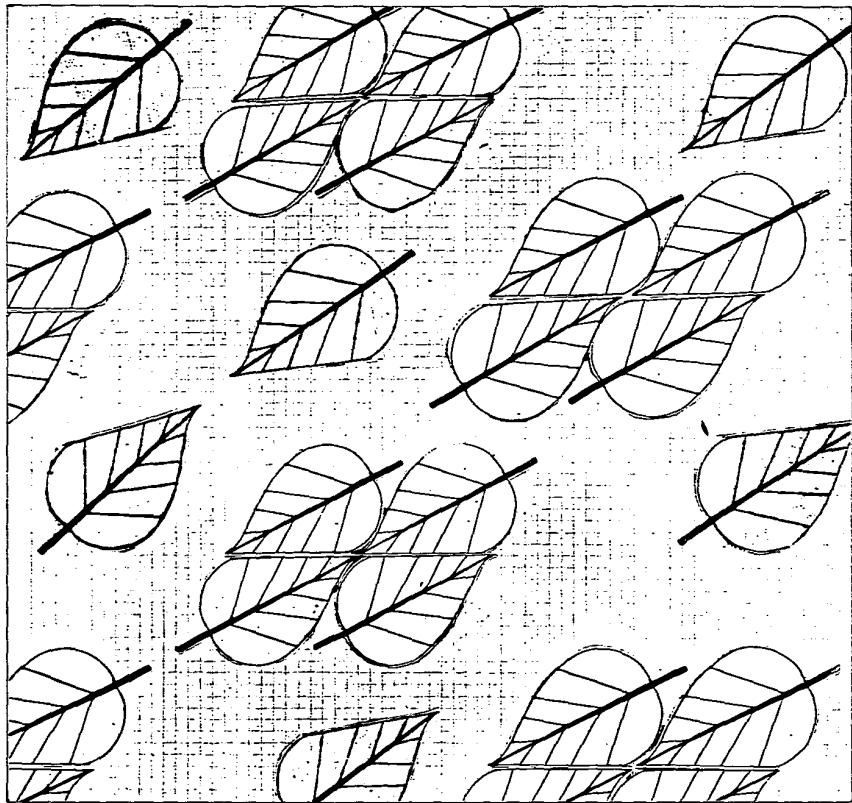
Matriz Geométrica

La matriz geométrica se realiza para el desarrollo del diseño dentro de una retícula, se sintetizan elementos y las formas más simples para trabajarlas de acuerdo a los lineamientos del diseño básico, proponiendo diversas alternativas.

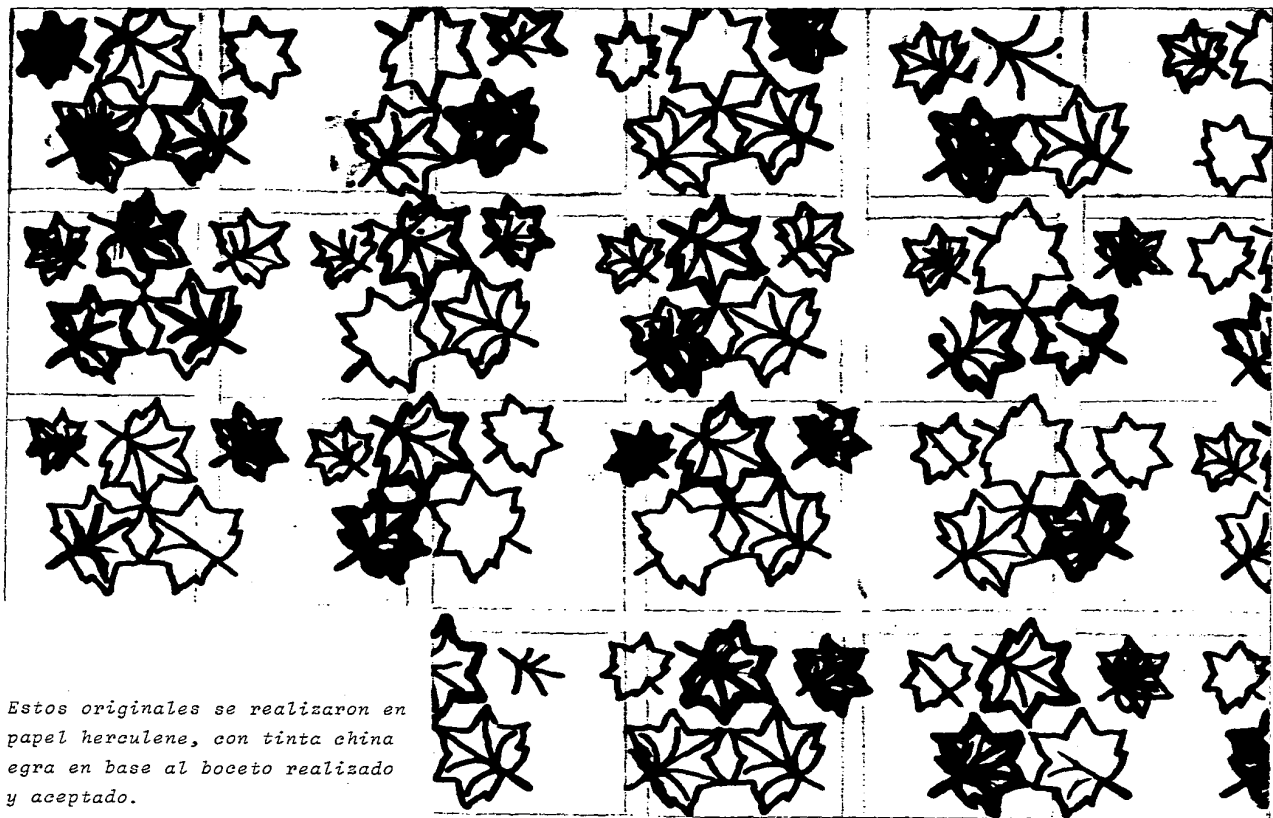
El diseño se adecua a la matriz geométrica, para seguir un orden.



*El diseño expuesto se desarrolla
en base de una retícula, para que
tenga una correcta realización y
ordenamiento.*



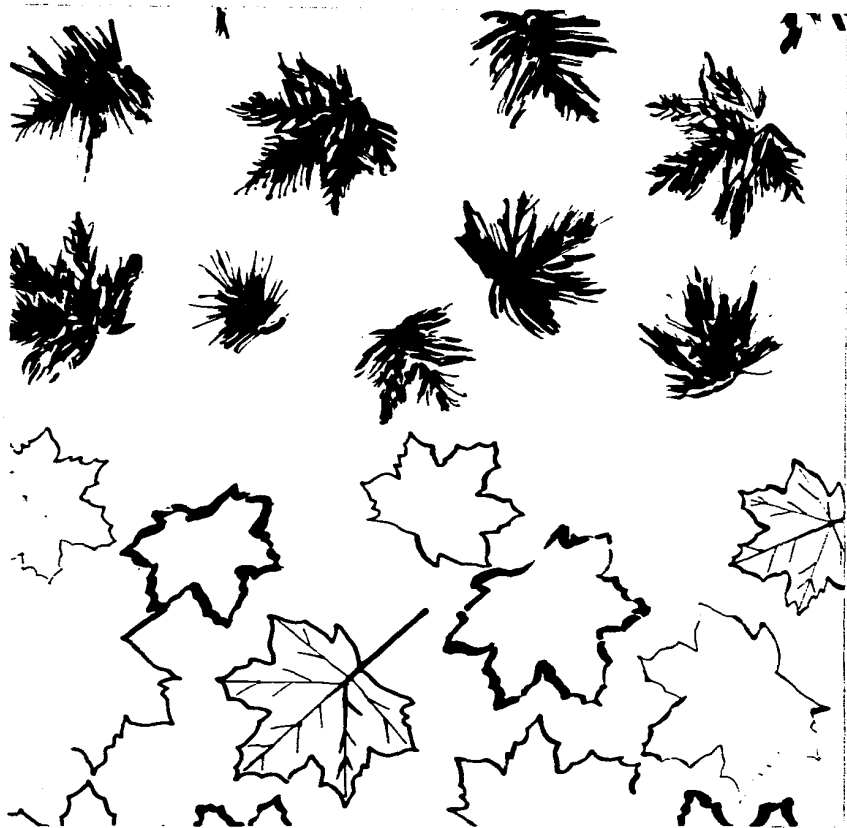
Originales



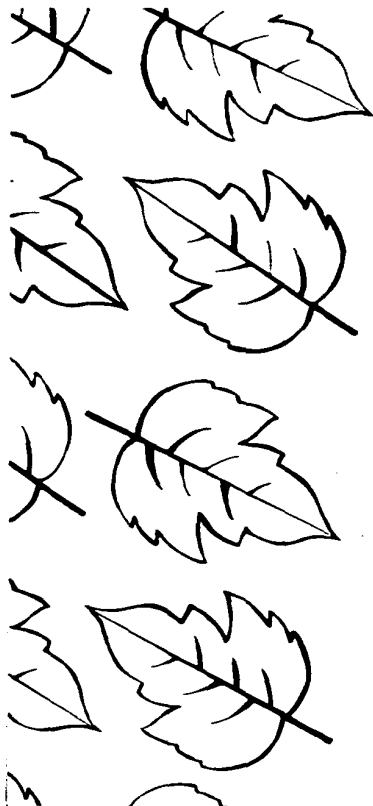
Estos originales se realizaron en papel herculene, con tinta china negra en base al boceto realizado y aceptado.

El original se realiza en papel herculene, o un positivo en película, si se imprime en Serigrafía y si se imprime con máquina se hace una placa.

Este se realiza en negro y con sus registros debidamente.



El original se realiza en papel herculene, o se realiza en un positivo, para que pase a quemar, ya sea en lámina si se hace con una máquina o al marco (cliche) si es en serigrafía.



Dommy

Las telas se caracterizan con texturas y colores, conforman la tendencia para la temporada que se inicia.

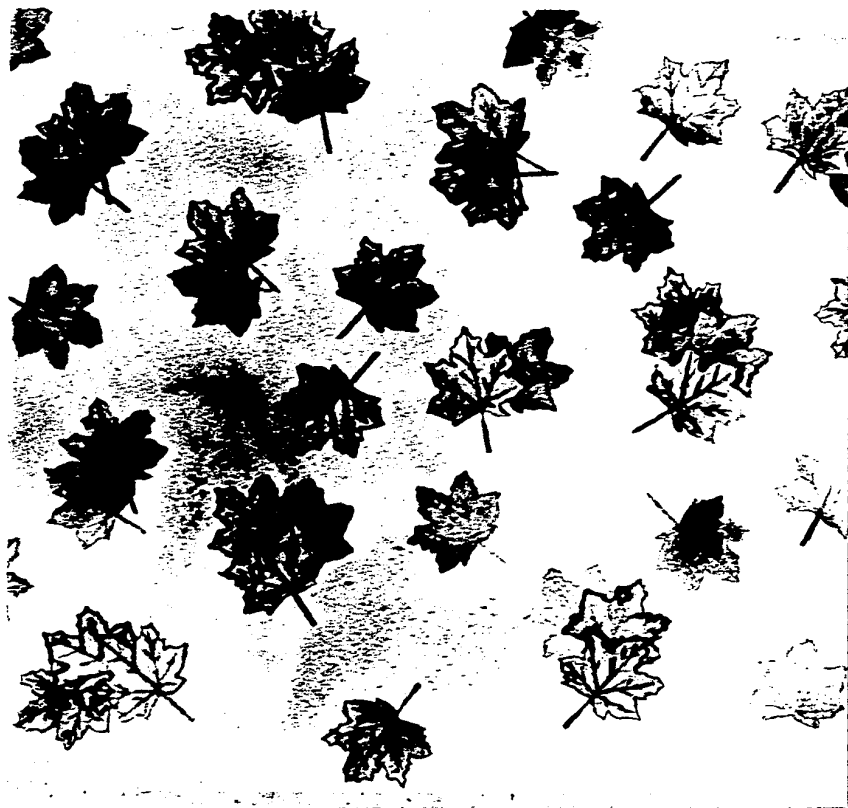
Los estampados el motivo de inspiración fue la caída de las hojas en otoño, creando efectos de hojas secas, con un colorido desde el amarillo hasta el siena tostados.



El diseño se caracteriza porque tiene ritmo radial. Las hojas se manejan en distintos tamaños y para dar una sensación que se desvanecen, se utilizó un degradado a efecto de desvanecimiento. Los colores que se utilizan en este estampado es el rojo, color cálido, en distintos tonos.

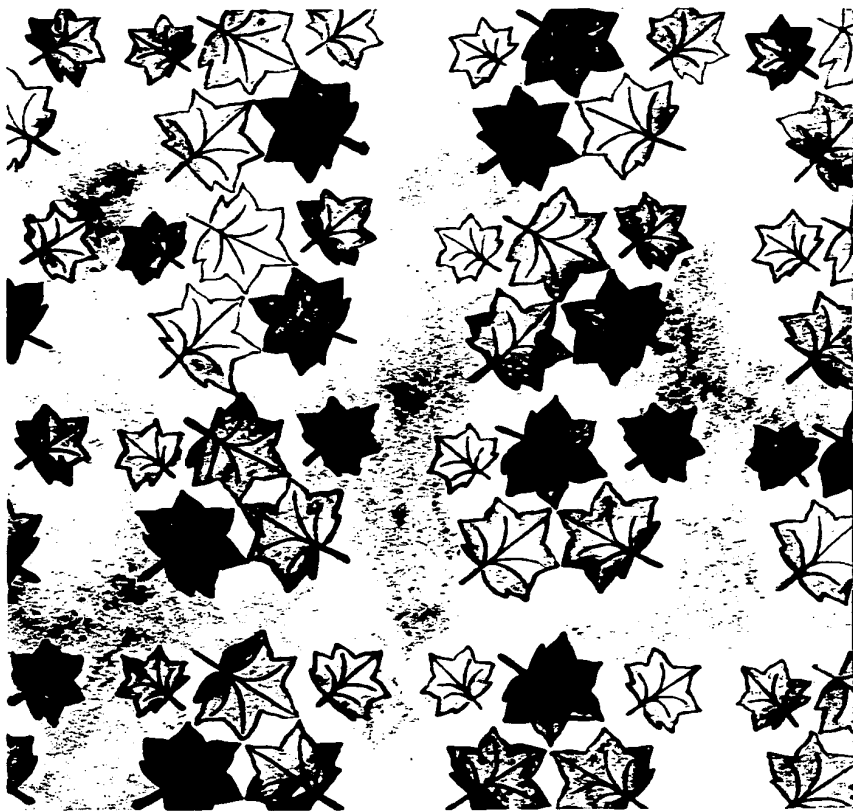


El motivo de inspiración, fue la época invernal, se utilizaron colores fríos creando una combinación grata. Las hojas se superponen unas con otras, dando variedad en el diseño.

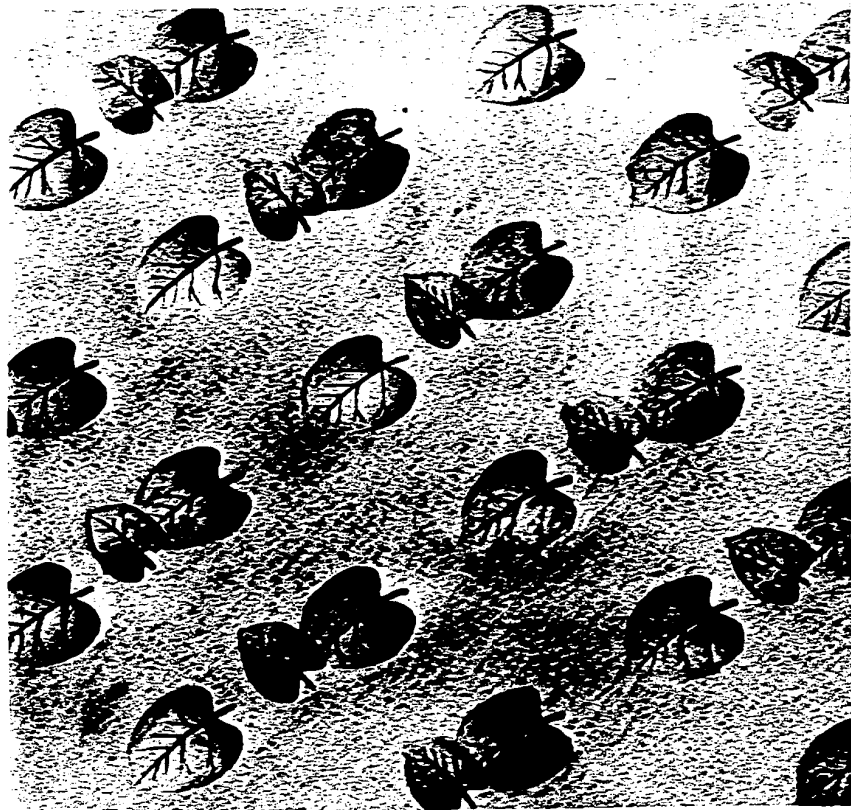


El colorido se manifiesta en intensos o vivos colores con aire otoñal.

Se caracteriza por el ritmo radial que llevan las hojas, creando una armonía en su conjunto.

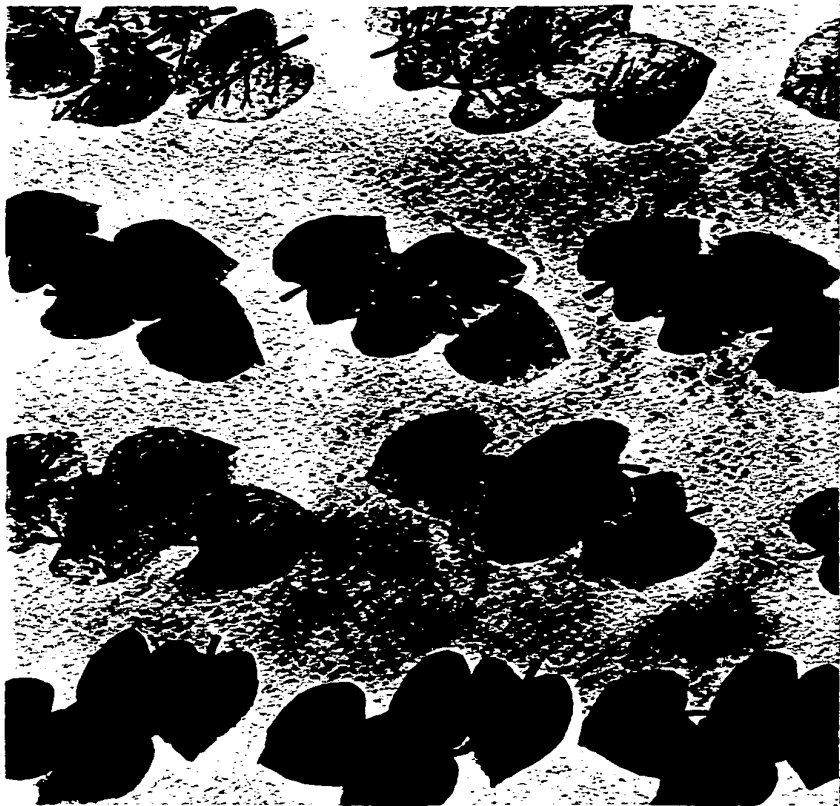


*El algodón posee especial ducti-
bilidad para lograr estampados
variables, así también captar a-
quellos estampados que se desee.
En tonos pasteles dando una armo-
nía y espresando quietud en su
tonalidad.*

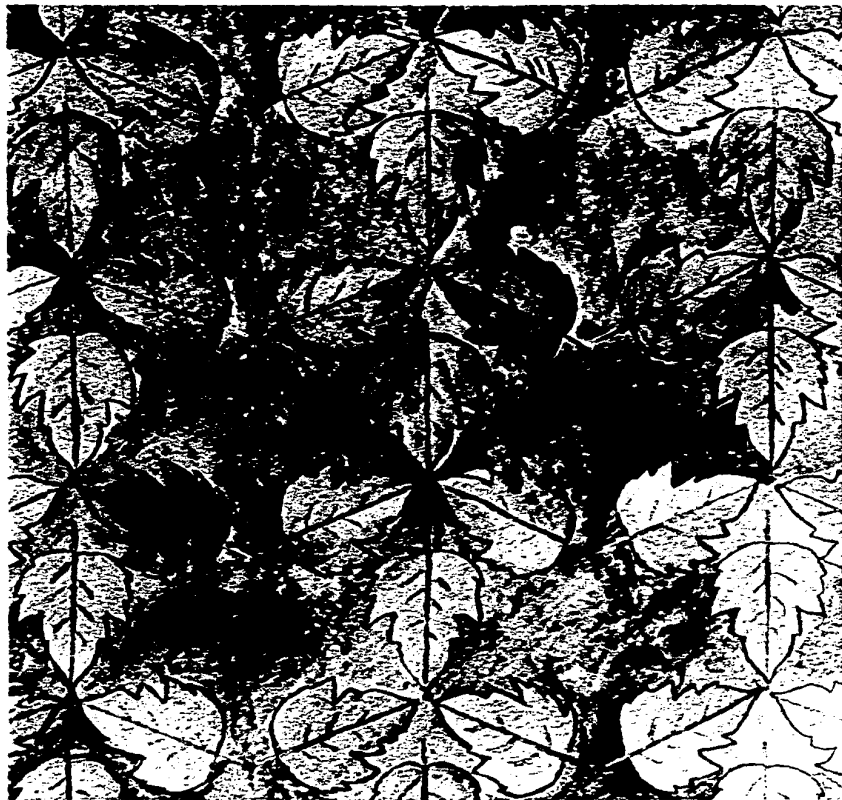


No hay límites para la imaginación cuando se trata de hacer nuevos estampados.

La variedad con que pueden contrastar los colores es indefinida, creando muchas y fastuosas combinaciones entre sí.



Los estampados con hojas varían en distintas formas, la hoja es un elemento el cual se puede sacar mucho provecho. El colorido que presentan es maravilloso, haciendo que el gris armonice con el naranja.



Aplicación

Las telas son esenciales para vestir se fabrican día con día, y con sus distintos variantes de estampados, colores, texturas de las telas según las exigencias de la moda actual.

Estos diseños realizados en telas de algodón, cobran fuerza en el verano, para confeccionar las distintas prendas.



Las telas diseñadas de algodón con motivos de hojas se confeccionan distintas prendas de vestir, desde muy informales y confortables como las de playa hasta las elegantes.



Indice

<i>Introducción</i>	3
<i>Fibras</i>	5
<i>Proceso Textil</i>	11
<i>Máquinas Tejedoras</i>	23
<i>Máquinas Estampados</i>	29
<i>Diseño Textil</i>	37
<i>Color</i>	43
<i>Estampados</i>	49
<i>Hojas</i>	63
<i>Bocetos</i>	73
<i>Matriz Geométrica</i>	79
<i>Originales</i>	85
<i>Dommy</i>	93
<i>Aplicación</i>	109
<i>Conclusión</i>	117
<i>Bibliografía</i>	119
	21

Conclusión

Las telas sin lugar a duda son necesarias para la fabricación de ropa y atractivos de la moda en el mundo.

Bien sea por los colores, formas, texturas y el diseño de cada una de ellas..

La tendencia de la moda sigue nuevas rutas en el estampado, mejorando cada día; y de acuerdo a las exigencias del mercado internacional conforme a la vida moderna.

La competencia es muy extensa y para subsistir hay que cumplir para tener suficiente aceptación en el mercado.

Los diseños de las telas fueron creados con hojas a las cuales se les sacó la matriz geométrica y se estudió por medio de una cuadrícula siguiendo el orden, escala, armonía, movimiento y estética para resultar unos estampados agradables.

El color es un factor muy importante en las telas, reflejando estados de ánimo, además de las distintas épocas del año, por eso se deben de adecuar según la temporada cambiando éstas con las diferentes tendencias de la moda.

Bibliografía

Magnet - System
Johannes Zimmer
Klagenfurt, Austria
1980

Enciclopedia Combi Visual
Tomo 5
Grolier
Ediciones Danae
1972

Manual de Serigrafía
Tin Mara
Editorial Blume

Watson's Textile Design
and colour
Grasicki

Técnicas de Serigrafía
Michel Caza
Editorial Blume
Barcelona - Madrid
1967

Confeccción Industrial
Barcelona, España
1981

Textile World
McGraw - Hill's international
textile magazine
1978

Fiber World
Septiembre, 1984

Enciclopedia Salvat Diccionario
Tomo 6 FER - HAR
SALVAT EDITORES, S. A.

Vogue
Publicación Mensual editada por
Carta Editorial de México, S. A.
Conde Nast Publications
Año 6, No. 58
Marzo 1985

Revista - Fiber World
Vol. 1, No. 4, Sep. 1984
Editorial Advisory Board

Revista Textile World
Vol. 128, No. 7 July
1978
U.S.A.

Revista Fiber Producer International
1984 - 1985
Buyers Guide
U.S.A. U. R. C. Smith Publishing, Co.

Revista Textiles Panamericans
Agosto - 1978
Publicado por W.R.C. Smith Publishing Co.

Revista Confecciones Industrial
Barcelona, España
1980

Visitas:
Celanese Mexicana, S. A.
Industrias Ocotlán, S. A.