

870103

34

24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



CLUB SOCIO CULTURAL PARA
LA COMUNIDAD FRANCO - TAPATIA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
GUILLERMO GOMEZ OROZCO RAMIREZ

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
EXAMINADORA DE TESIS

G U A D A L A J A R A , J A L I S C O . 1 9 8 7



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

-- INDICE --

PROLOGO

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

ⁱ
EL TERRENO

DESARROLLO DEL EJERCICIO

EL INICIO

FALSACION

EL PROYECTO

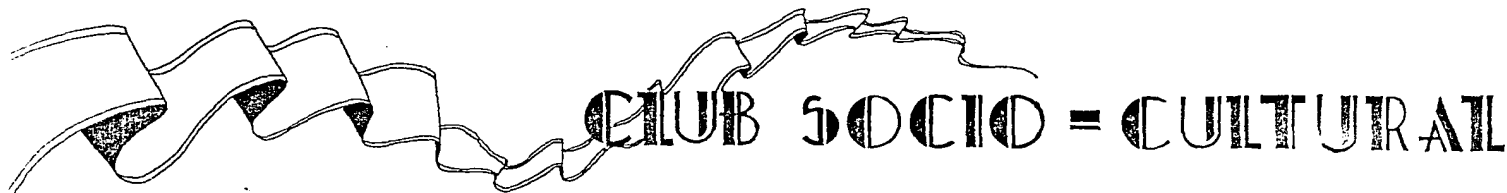
PROLOGO

E HOMBRE HA VIVIDO EN SOCIEDAD DESDE LAS EPOCAS MAS REMOTAS, PORQUE ASI LO REQUIERE SU NATURALEZA. SUS INSTINTOS TANTO ALTRUISTAS COMO EGOTISTAS, LO LLEVAN EN ESA DIRECCION.

CON EL DESARROLLO DE LAS FACULTADES HUMANAS SE CREAN NUEVAS NECESIDADES PARA CONTINUAR LA VIDA DE LA COMUNIDAD. EN ELLA ENCUENTRA EL INDIVIDUO LA POSIBILIDAD DE REALIZAR CIERTOS FINES DE CARACTER ESPIRITUAL, QUE SON MUY DIFERENTES DE SUS INSTINTOS DE CONSERVACION Y PRO-CREACION.

SABEMOS QUE LAS ACCIONES HUMANAS SON EL PRODUCTO DE UN MEDIO, O MEJOR DICHO, SE ENCUENTRAN DETERMINADAS POR CONDICIONES SOCIALES QUE A SU VEZ SUPONEN LA PARTICIPACION A CIERTOS VALORES CULTURALES. LAS NECESIDADES SON SATISFECHAS POR LA SOCIEDAD A TRAVEZ DE INSTITUCIONES QUE DISCIPLINAN AL INDIVIDUO CON RESPECTO A LOS OTROS POR MEDIO DE VALORES LLAMADOS OBJETOS CULTURALES, ENTENDIENDO A ESTOS COMO SON: EL MODO DE VIDA, IDEAS FILOSOFICAS, CODIGOS MORALES, CREENCIAS RELIGIOSAS, MANIFESTADOS POR LOS DIFERENTES GRUPOS O INSTITUCIONES, Y POR LOS OBJETOS FISICOS (ARQUITECTURA), QUE SIRVEN A LA VIDA SOCIAL.

“LA CULTURA ES FORMA DE PENSAR. ASI EL HOMBRE SABE ORIENTARSE; NO OBRA SEGUN SUS INCLINACIONES Y SUS DESEOS, SINO QUE REFLEXIONA. GRACIAS A ELLO RECONOCE AL OBJETO UNA POSICION LIBRE Y SE HABITUA A LA VIDA CONTEMPLATIVA, A ESTO SE REFIERE EL HABITO DE APREHENDER LOS ASPECTOS PARTICULARES EN SU SINGULARIDAD DE FRAGMENTAR LAS CIRCUNSTANCIAS DE AISLAR DIVERSOS



CLUB SOCIO = CULTURAL

ASPECTOS; DE OPERAR ABSTRACTAMENTE, CONFRIENDO A LA VEZ DE MODO INMEDIATO LA FORMA DE LA UNIVERSALIDAD A CADA UNO DE ESOS ASPECTOS" (1).

EL HOMBRE SE ENCUENTRA RODEADO E INSERTADO EN UN MUNDO NATURAL QUE LE ES DADO Y UN MUNDO CULTURAL QUE HEREDA Y CREA. PODEMOS ENTENDER COMO CULTURA, AL RESUMEN O SINTESIS DE REGLAS QUE ORIENTAN LA FORMA DE VIDA DE UN GRUPO SOCIAL.

MAS ESPECIFICAMENTE PODEMOS DESCRIBIRLA COMO LA FORMA COMUN Y APRENDIDA DE LA VIDA QUE COMPARTEN LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD, Y QUE CONSTA DE LA TOTALIDAD DE LOS INSTRUMENTOS, TECNICAS, INSTITUCIONES SOCIALES, CREENCIAS, MOTIVACIONES Y SISTEMAS DE VALORES QUE CONOCE EL GRUPO, O EXPRESANDOLO DE OTRA MANERA, SOCIEDAD QUIERE DECIR PUEBLO, Y CULTURA SIGNIFICA EL COMPORTAMIENTO DE DICHO PUEBLO. (2).

LAS PALABRAS CULTURA Y SOCIEDAD TIENEN A LA VEZ, UN SIGNIFICADO ESPECIFICO Y GENERICO, HABLAMOS DE - "UNA SOCIEDAD", REFIRIENDONOS A UN GRUPO PARTICULAR, CONCRETO, IDENTIFICABLE Y LIMITADO DE PERSONAS, Y TAMBIEN DECIMOS "UNA CULTURA" CON LO QUE NOS REFERIMOS A LA FORMA PARTICULAR DE VIDA DE UNA SOCIEDAD CONCRETA.

EL MUNDO CULTURAL LO FORMAN UN CONJUNTO DE OPERACIONES CREADO POR EL MISMO PARA MODIFICAR SU AMBIENTE.

(1) G. W. F. HEGEL "LA RAZON DE LA HISTORIA" P.43 SEMINARIOS Y EDICIONES S.A.

(2) G. M. FOSTER "LAS CULTURAS TRADICIONALES Y LOS CAMBIOS TECNICOS" P.21 FONDO DE CULTURA ECONOMICA.



PARA LLEVAR A CABO SUS ACTIVIDADES CULTURALES, EL HOMBRE PONE EN ACTO UNA RESPUESTA COMO SATISFACTOR A UN RETO, QUE LE PROVIENE POR EL HECHO DE ESTAR EN ESTE MUNDO. EL SIGNIFICADO DE VIVIR, PARA EL HOMBRE LO CONSTITUYE SU ADAPTACION AL MUNDO, USANDO SU PENSAMIENTO PARA PRODUCIR LOS SISTEMAS FILOSOFICOS Y CIENTIFICOS, DISCIPLINANDOSE, PARA FORMAR UN CUERPO DE NORMAS QUE RESULEN SU VIDA CON RESPECTO A DIOS, A EL, A LOS OTROS; CON LA ACCION FABRICANDO Y CREANDO OBJETOS FISICOS PARA SU USO Y PARA DELEITE ESTETICO. LAS DIFERENTES CULTURAS QUE SE HAN DESARROLLADO A LO LARGO DE LA HISTORIA-, TODAS ELLAS POSEEDORAS DE UNA IDENTIDAD UNICA QUE PERMITE DIFERENCIARLAS ENTRE SI, HAN SUFRIDO MUCHOS CAMBIOS, DEBIDO A LOS ACONTECIMIENTOS SUSESIDOS A TRAVEZ DE LOS TIEMPOS, PERO ESTAS MISMAS SON LAS CREADORAS DE UNA SERIE DE COSTUMBRES ORIGINANDO UNA TRADICION CULTURAL Y SOCIAL, QUE HAN TRATADO DE CONSERVAR LOS MIEMBROS DE DICHAS CULTURAS, SIENDO ESTAS LAS QUE LOS MANTIENEN UNIDOS. ES POR ESO QUE LAS SOCIEDADES CREADAS POR ESTAS CULTURAS, SE INTERESAN POR LA CONSERVACION DE LOS VALORES QUE IMPULSAN AL DESARROLLO DE LA VIDA SOCIAL.

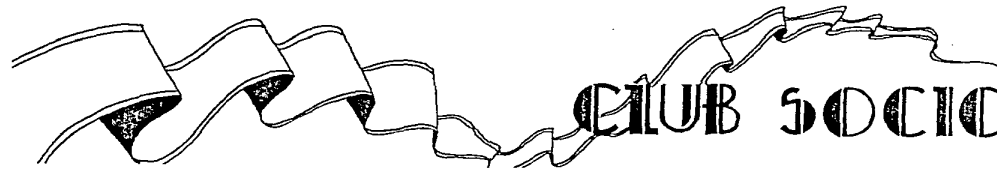
LA CIUDAD DE GUADALAJARA ES CONSIDERADA LA SEGUNDA EN IMPORTANCIA EN NUESTRO PAIS, DEBIDO A SU SITUACION TANTO ECONOMICA, SOCIAL, POLITICA Y REGIONAL. ESTO HA SIDO LOGRADO GRACIAS AL IMPULSO Y DESARROLLO DE SU GENTE Y DE LAS DIFERENTES Y VARIADAS SOCIEDADES QUE HAN ACTUADO DENTRO DE LA MISMA.

DECIMOS VARIADAS, YA QUE NUESTRA CIUDAD, POR DIFERENTES CAUSAS HA PERMITIDO EL INTERCAMBIO SOCIAL



CLUB SOCIO = CULTURAL

DE DIFERENTES GRUPOS CULTURALES HACIENDO DE GUADALAJARA UNA CIUDAD COSMOPOLITA. ESTOS GRUPOS SE HAN IDO INTEGRANDO CADA VEZ MAS A NUESTRA SOCIEDAD PERO SIN OLVIDAR QUE SUS VERDADERAS RAICES CULTURALES SE ENCUENTRAN EN SU LUGAR DE ORIGEN. ES POR ESO QUE UNA DE LAS COMUNIDADES DE EXTRANJEROS EN NUESTRA SOCIEDAD - LA COMUNIDAD FRANCO TAPATIA - INTENTA MANTENER DENTRO DE SUS MIEMBROS, AQUELLOS VALORES CULTURALES Y SOCIALES QUE LOS UNEN, MEDIANTE UNA INSTITUCION QUE DISCIPLINE SUS ACTIVIDADES EN BASE A SU ORIGEN.



CLUB SOCIO = CULTURAL

DESCRIPCION
DEL
PROBLEMA

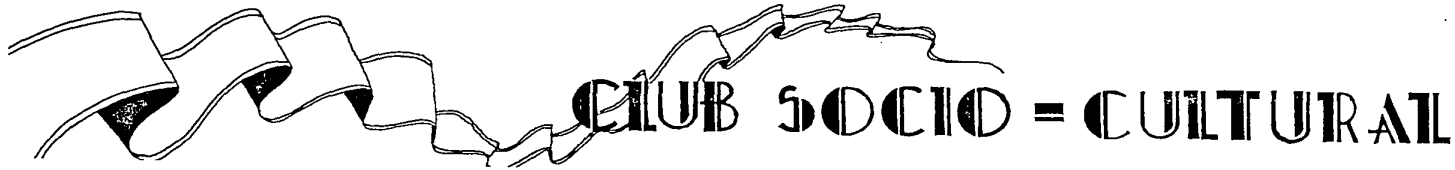
LA EMIGRACION DE PERSONAS HACIA OTRO PAIS ES ORIGINADA POR MOTIVOS ECONOMICOS, RELIGIOSOS, ETICOS, POLITICOS, ETC. QUIZA EL PRIMER GRUPO DE FRANCESES QUE EMIGRO HACIA AMERICA - DESPUES DE LA COLONIZACION - FUERON MOTIVADOS A HACERLO A RAIZ DE LA REVOLUCION FRANCESA EN 1789, Y POSTERIORMENTE ALREDEDOR DE 1862 EL EJERCITO FRANCES DESEMBARCO EN TERRITORIO MEXICANO PARA INTERVENIR MILITARMENTE QUEDANDOSE EN NUESTRO PAIS UN REDUCIDO NUMERO DE ELLOS. PERO NO ES HASTA FINES DEL SIGLO PASADO CUANDO COMIENZAN A SURGIR LAS COLONIAS FRANCESES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS.

EN NUESTRA CIUDAD, ES EN LOS INICIOS DE ESTE SIGLO QUE UN PEQUEÑO GRUPO DE FAMILIAS FRANCESES SE INTEGRA A NUESTRA SOCIEDAD, COMENZANDO A SER PARTE DE ELLA, YA QUE POSTERIORMENTE ESTAS LLEGAN A FORMAR NUEVAS FAMILIAS TAPATIAS.

CON EL PROPOSITO DE MANTENER SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES, PERO SIN OLVIDAR QUE FORMAN PARTE DE UNA SOCIEDAD DIFERENTE A LA DE SUS ORIGENES, ESTAS FAMILIAS SE ORGANIZAN PARA INTEGRAR LA COMUNIDAD FRANCO - TAPATIA, COMO INSTITUCION SOCIO-CULTURAL Y CON LA FINALIDAD DE CONSERVAR SUS VALORES CULTURALES Y MAS RICAS TRADICIONES, ENTRE ELLOS Y FUTURAS GENERACIONES.

ES ASI COMO NACE LA NECESIDAD DE UNA INSTITUCION, COMO CENTRO DE REUNION E IMPULSOR DE ACTIVIDADES QUE PERMITAN AL GRUPO MANTENER SUS LAZOS DE UNION.

ESTAS ACTIVIDADES, TANTO SOCIALES COMO CULTURALES SE REALIZARAN NO EN ACCION INDIVIDUAL, SINO EN ACCION CONJUNTA, YA SEA FAMILIAR O EN COMUNIDAD PARA LOGRAR ASI SUS FINES.



LA COMUNIDAD FRANCO TAPATIA CUENTA ACTUALMENTE CON 53 FAMILIAS DE ORIGEN MERAMENTE FRANCES, CON UN PROMEDIO DE 4 INTEGRANTES POR FAMILIA DONDE EL 35% SON PERSONAS DE EDAD MADURA Y EL 65% RESTANTE ESTA INTEGRADO POR JOVENES Y NIÑOS.

ESTO NOS IMPULSA A TOMAR EN CUENTA LA IMPORTANCIA QUE LA INSTITUCION TENDRA SOBRE ESTE PORCENTAJE -SA BIENDO QUE LA MAYORIA LA CONFORMAN JOVENES Y NIÑOS- YA QUE DENTRO DE LOS FINES DE LA MISMA ESTA LA DE ORIENTAR A ESTOS HACIA EL BIEN COMUN DE LA SOCIEDAD.

CONSIDERANDO QUE LA INSTITUCION SERA UN CLUB FAMILIAR Y QUE LA ACCION CONJUNTA Y ORDENADA DE TODOS SUS MIEMBROS HARAN SURGIR LA IMAGEN DE LA MISMA, ES NECESARIO PROCEDER A DETERMINAR QUE TIPO DE ACTIVIDADES TANTO SOCIALES, COMO CULTURALES, PROPICIAN UNA INTERRELACION ENTRE LOS INDIVIDUOS -DE TAL GRUPO Y SU OBJETIVO-. PARA ESTRUCTURAR ESTAS ACTIVIDADES, PARTIREMOS DE LA NECESIDAD DE ESPACIOS DONDE SE LLEVARAN A CABO, ASI COMO EL MEDIO APROPIADO PARA SU DESARROLLO (*).

* DATOS PROPORCIONADOS POR PHILIPPE MONTESSUIT, COORDINADOR CULTURAL DE LA ALIANZA FRANCESA DE GUADALAJARA.



CLUB SOCIO = CULTURAL

LAS ACTIVIDADES SOCIALES PERMITEN EL INCREMENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS ASI COMO EL INTERCAMBIO DE IDEAS, LOGRANDO ASI UNA POSITIVA FORMA DE UNION Y COMUNICACION ENTRE LOS INDIVIDUOS QUE PARTICIPAN EN ELLAS.

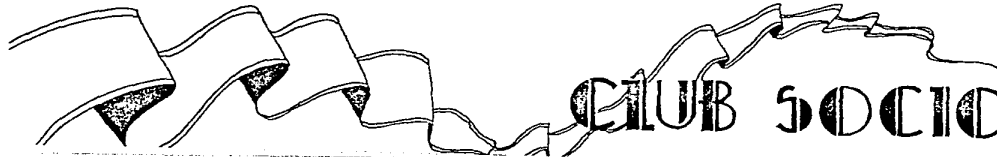
- SALON DE FESTEJOS = DONDE SE LLEVARAN A CABO MENSUALMENTE DIFERENTES TIPOS DE FESTEJOS, TANTO FAMILIARES COMO PARA ADULTOS Y JOVENES. A LA VEZ PODRA SER UTILIZADO PARA FIESTAS PARTICULARES DE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD Y TAMBIEN TENDRA LA POSIBILIDAD DE SER RENTADO A PERSONAS AJENAS A LA INSTITUCION.

EL AREA REQUERIDA APROXIMADA PARA EL SALON SERA DE 400 M² PARA UNA CAPACIDAD DE 150 PERSONAS, DEBERA CONTAR CON AREA DE MESAS, PISTA DE BAILE, ESTRADO PARA MUSICOS CON UNA PEQUEÑA BODEGA Y UN SANITARIO, UNIDADES DE SANITARIOS QUE CONSTARAN DE:

SANITARIOS DE HOMBRES: 2 MINGITORIOS, 4 EXCUSADOS Y 4 LAVABOS.

SANITARIOS DE MUJERES: 6 EXCUSADOS Y 4 LAVABOS.

EL SALON DEBERA DE CONTAR CON UN INGRESO INDEPENDIENTE AL RESTO DEL EDIFICIO PARA USARSE EN CASO DE SER RENTADO. TENDRA UNA RELACION DIRECTA CON LA COCINA Y LA BODEGA DE BEBIDAS PARA EL SERVICIO DE ALIMENTOS.



CLUB SOCIO = CULTURAL

- RESTAURANT - BAR - DONDE SE SERVIRAN PLATILLOS DE LA FAMOSA COCINA FRANCESA CON LA FINALIDAD DE MANTENER SU TRADICION.
 CONTARA CON UNA AREA APROXIMADA DE 250 m² CON UNA CAPACIDAD DE 75 PERSONAS APROXIMADAMENTE, CONTARA CON UNA AREA DE MESAS, Y UNA PEQUEÑA TERRAZA.
 EL BAR DISPONDRÁ DE UNA AREA APROXIMADA DE 90 m² PARA 45 PERSONAS. CON LA FINALIDAD DE QUE SOLO EN EL SE SIRVAN BEBIDAS ALCOHOLICAS, POR SER UN CLUB FAMILIAR. EL BAR PODRA TENER UNA RELACION DIRECTA AL RESTAURANT E INDEPENDIENTE DE LA ZONA DE SERVICIOS, YA QUE ESTE PODRA SER SUJETO FUERA DE SU HORARIO DE SERVICIO.
- SALON DE JUEGOS - SERA UN SALON PARA JUEGOS BAJO TECHO, Y CONSTARA DE: MESAS DE JUEGO PARA DOMINO, AJEDREZ, ETC. 3 MESAS DE BILLAR, AREA DE PANTALLA GIGANTE DE TV. Y VIDEOS PARA 25 PERSONAS. ADEMÁS ES NECESARIO UN CONTROL GENERAL.
- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE - SERAN ACTIVIDADES -NO DEPORTIVAS- QUE SE REALIZAN EN FAMILIA O EN GRUPO, COMO COMIDAS AL AIRE LIBRE, JUEGOS EN GRUPO, ETC. PARA TALES ACTIVIDADES SE REQUIEREN TERRAZAS Y AMPLIOS JARDINES.



CLUB SOCIO = CULTURAL

ESTA AREA DEBERA SER RELACIONADA CON EL AREA SOCIAL YA QUE ESTA ES LA QUE MAS REQUIERE DE ESTOS.

- COCINA = CONTARA CON UNA AREA APROXIMADA DE 90 m². TENDRA BODEGA DE CONGELAMIENTO, REFRIGERADOR, Y BODEGA SECA. CONTARA CON LAS SIGUIENTES INSTALACIONES:

1 HORNO

1 ESTUFA CON 6 QUEMADORES

1 PLANCHA

1 PARRILLA

1 SALAMANDRA

2 TARJAS DE LAVADO

BARRA DE PREPARACION.

- BODEGA GENERAL = PARA ALMACEN DE EQUIPO Y MANTENIMIENTO, ETC. CONTARA CON UNA AREA DE 18 m².
- BODEGA DE VINOS Y BEBIDAS = DEBERA TENER UN FACIL ACCESO AL EXTERIOR PARA FACILITAR SUS INGRESOS Y UNA RELACION MAS DIRECTA CON EL SERVICIO DE SALON DE BANQUETES PARA FACILITAR SUS SERVICIOS.
- CUARTO DEL CONSERJE = CON UN BAÑO COMPLETO, CLOSET, Y UN PEQUEÑO CONTROL DE INGRESOS.



CLUB SOCIO = CULTURAL

- BAÑOS VESTIDORES DE EMPLEADOS - CONSTARAN DE LO SIGUIENTE:

HOMBRES: LOCKERS, 2 EXCUSADOS, 2 MINIBIDRIOS, 4 LAVABOS.

MUJERES: LOCKERS, 4 EXCUSADOS, 4 LAVABOS.

UNA DE LAS FORMAS MAS IMPORTANTES DE MANIFESTACION CULTURAL DE UN PUEBLO SON LAS EXPRESIONES ARTISTICAS DEL MISMO. ES POR ESO QUE EL ASPECTO CULTURAL DE LA INSTITUCION SE INCLINE POR LA EDUCACION Y DESARROLLO DE ESTAS, COMO MEDIO DE CONSERVACION A SUS TRADICIONES.

- AUDITORIO - PARA LA EXPOSICION DE OBRAS DE GENERO DRAMATICO, LIRICO, MUSICAL, ETC. ASI COMO LA PROYECCION DE PELICULAS Y AUDIOVISUALES. TAMBIEN SERVIRA COMO SALON DE CONFERENCIAS. TENDRA UNA CAPACIDAD APROXIMADA DE 175 PERSONAS. CONTARA CON: VESTIBULO, AREA DE BUTACAS, FORO DE ACTUACION, - SERVICIOS SANITARIOS Y UNA PEQUEÑA FUENTE DE SODAS.
- BIBLIOTECA - CONTARA CON UNA AREA DE ACERVO APROXIMADA DE 90 m², DE LIBROS DE CONSULTA, REVISTAS, ETC. DISPONDRA UN SISTEMA DE PRESTAMO PARA LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD. TENDRA UNA CAPACIDAD DE 70 PERSONAS. TENDRA: AREA DE MESAS, ACERVO, LECTURA AL AIRE LIBRE, CONTROL.



CLUB SOCIO-CULTURAL

- 3 AULAS DE CLASE = DONDE SE IMPARTIRAN CLASES DE TODO TIPO DE MANIFESTACION ARTISTICA, COMO: PINTURA, ESCULTURA, MUSICA, LENGUAS, ETC. DEBERAN SER ESPACIOS FLEXIBLES QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE DIVERSAS ACTIVIDADES. SERAN DOS AULAS DE 45 m² Y UNA DE 80 m² APROXIMADAMENTE.
- EXPOSICIONES O AREA MULTIPLE = PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS Y EXPOSICIONES, RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES. DEBERA SER FLEXIBLE Y CONTAR CON UNA AREA APROXIMADA DE 80 m².
- BODEGA DE EQUIPO = PARA ALMACENAR TODO TIPO DE MATERIAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES.

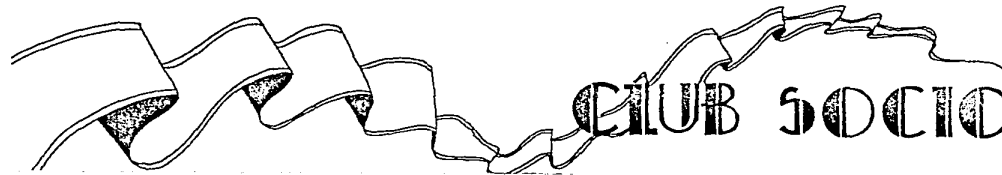
CONTARA CON LOS SIGUIENTES LOCALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA INSTITUCION: PRIVADO PARA EL DIRECTOR, AREA SECRETARIAL, RECEPCION, ESPERA, OFICINA PARA CONTADORES, ARCHIVO, SALA DE JUNTAS, Y SANITARIOS. TODO EN UNA AREA APROXIMADA DE 140 m².



CLUB SOCIO = CULTURAL

ESTARA COMPUESTA POR EL INGRESO PRINCIPAL UNIDO A UN VESTIBULO GENERAL QUE SERVIRA DE AREA MULTIPLE DE EXPOSICIONES QUE LA COMUNIDAD PRESENTA A LO LARGO DEL AÑO. CONTARA CON UN LOBBY GENERAL.

- NUCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS GENERALES- EL EDIFICIO CONTARA CON UN NUCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS GENERALES TANTO PARA LAS ACTIVIDADES INTERIORES O EXTERIORES QUE CONSTARAN DE:
SANITARIOS HOMBRES: 2 MINGIDRIOS, 3 EXCUSADOS, 3 LAVABOS.
SANITARIOS MUJERES: 5 EXCUSADOS, 3 LAVABOS.
ESTE NUCLEO ESTARA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO SIN IMPORTAR LA RELACION EN LA ZONA EN QUE SE ENCUENTREN.
- ESTACIONAMIENTO PARA 90 AUTOS.



CLUB SOCIO = CULTURAL

* LOS REQUERIMIENTOS ANTERIORES QUEDARON ESTRUCTURADOS DE LA SIGUIENTE MANERA :

	AREA SOCIAL :	
• SALON DE FESTEJOS	AREA DE MESAS PISTA DE BAILE ESTRADO SANITARIOS	CAPACIDAD \pm 150 PERSONAS AREA \pm 480 m ²
• RESTAURANT-BAR	AREA DE MESAS BAR TERRAZAS	CAPACIDAD \pm 120 PERSONAS AREA \pm 340 m ²
• SALON DE JUEGOS	CONTROL	CAPACIDAD \pm 120 PERSONAS AREA \pm 250 m ²
• SANITARIOS GENERALES,		



- AUDITORIO

AREA CULTURAL :

AREA DE BUTACAS

CAPACIDAD \pm 175 PERSONAS

FORO

CUARTO DE PROYECCIONES

AREA \pm 320 m²

SANITARIOS

SERVICIOS

- BIBLIOTECA

CONTROL

CAPACIDAD \pm 70 PERSONAS

ACERVO

AREA DE LECTURA (LECTURA AL AIRE LIBRE)

AREA \pm 300 m²

- AULAS

2 AULAS 45 m² c/u

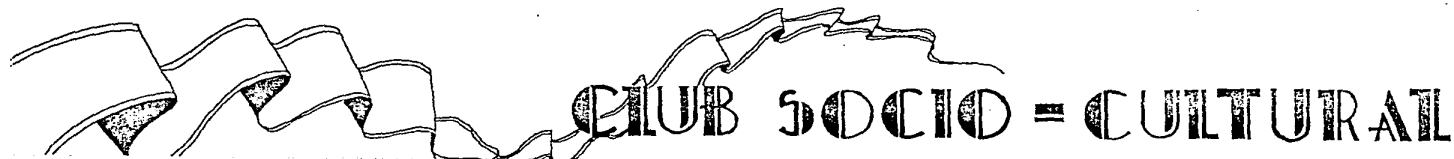
AREA \pm 180 m²

1 AULA 80 m²

- EXPOSICIONES

AREA MULTIPLE-GALERIA

- SANITARIOS GENERALES



AREA PUBLICA :

- INGRESO PRINCIPAL
- VESTIBULO
- SANITARIOS GENERALES.
- ESTACIONAMIENTO PARA 90 AUTOS.

LOBBY
AREA MULTIPLE
EXPOSICIONES

AREA ± 240 m²

AREA ADMINISTRATIVA :

- RECEPCION
- PRIVADO DIRECTOR
- AREA SECRETARIAL
- SANITARIOS

- SALA DE JUNTAS
- ARCHIVO
- CONTADOR

AREA ± 140 m²



- COCINA

- BODEGA GENERAL

- CUARTO DEL CONSERJE

AREA DE SERVICIOS:

PREPARADO Y LAVADO

COCINADO

BODEGA ALIMENTOS

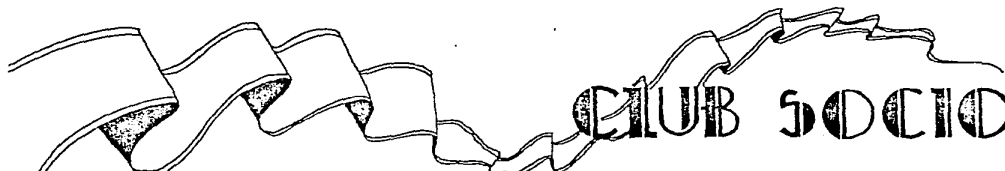
AMBULATORIO

- BODEGA DE ALIMENTOS

- BAÑOS VESTIDORES P/EMPLEADOS

- CUARTO DE MAQUINAS

AREA TOTAL APROXIMADA 320 m².



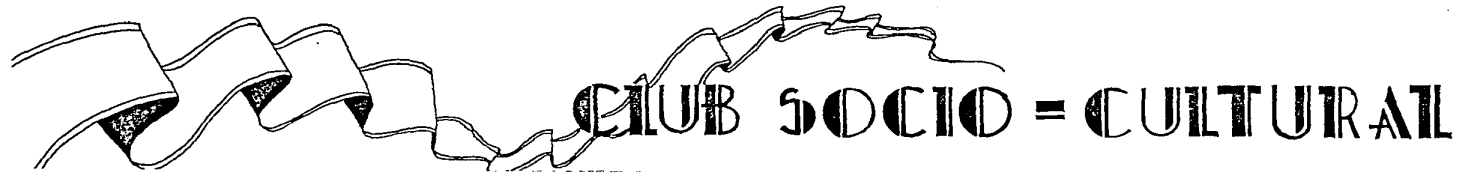
CLUB SOCIO = CULTURAL

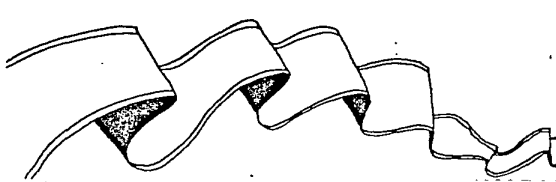
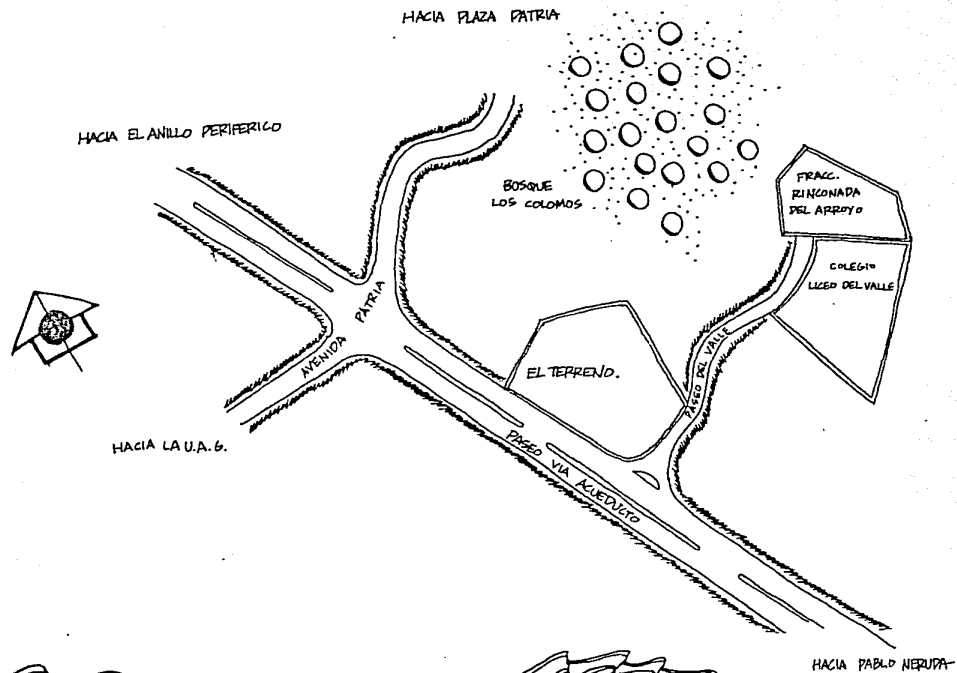
EL TERRENO

EL TERRENO DESTINADO PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO CUENTA CON 21,200 m², Y SE ENCUENTRA UBICADO SOBRE LA AVENIDA PASEO VIA ACUEDUCTO Y AVENIDA PASEO DEL VALLE, EN EL MUNICIPIO DE ZAPOPAN. COMO PRINCIPALES CONECTANTES VIALES SE ENCUENTRAN PASEO VIA ACUEDUCTO, QUE COMIENZA, HACIA EL SUR EN SU CRUCE CON LA AVENIDA PABLO NERUDA Y HACIA EL NORTE CRUZA CON AVENIDA PATRIA Y TERMINA EN SU CRUCE CON EL ANILLO PERIFERICO. LA ZONA ES DE TIPO RESIDENCIAL AUNQUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE URBANIZACION, EXISTIENDO SOLAMENTE A LOS ALREDEDORES Y SOBRE AVENIDA PASEO DEL VALLE, EL COLEGIO LICEO DEL VALLE Y EL FRACCIONAMIENTO PRIVADO RINCONADA DEL ARROYO Y HACIA EL OESTE EL BOSQUE DE LOS COLOMOS.

EL AREA POR SER RESIDENCIAL, CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA NECESARIOS PARA CUALQUIER TIPO DE EDIFICACION. LAS TOMAS DE SERVICIO COMO AGUA, DRENAJE Y ELECTRICIDAD, PASAN POR LAS DOS AVENIDAS QUE LIMITAN AL TERRENO EN SU FRENTE, PERMITIENDO UNA FACILIDAD DE TOMA Y DESALOJO HACIA CUALQUIERA DE ELLAS.

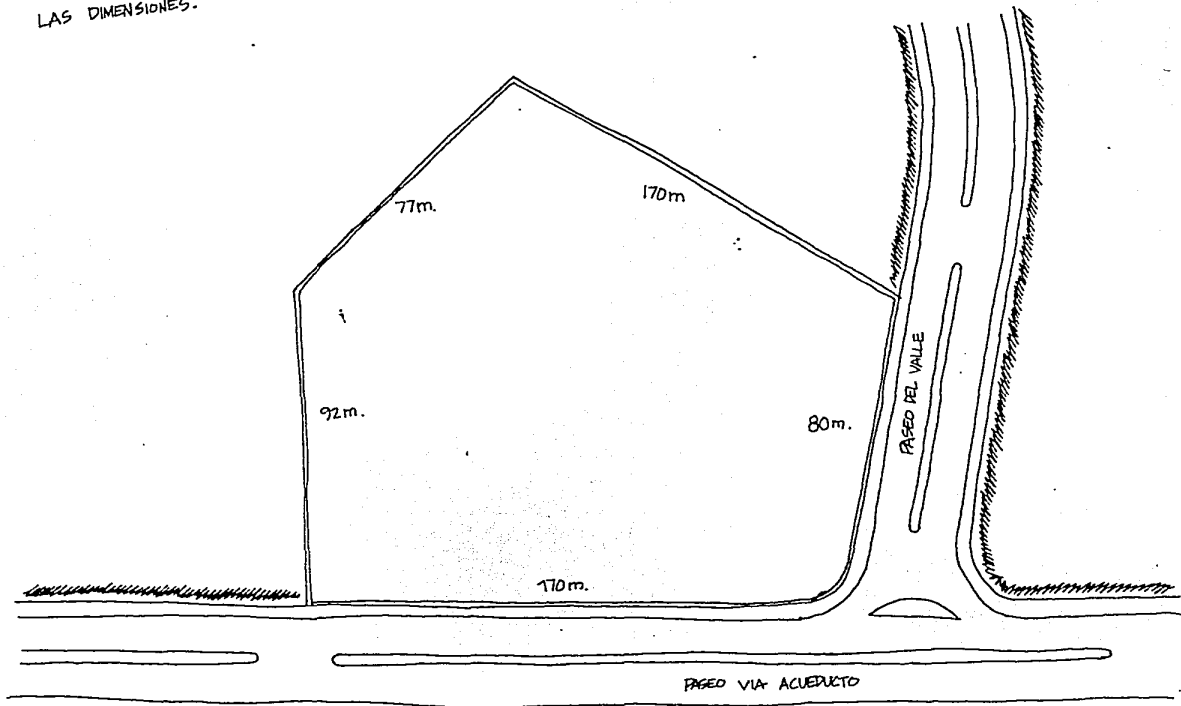
EL TERRENO PRESENTA UNA DIFERENCIA DE DESNIVEL DE 0.00 A +0.45 m POR LO QUE NO HAY NECESIDAD DE EMPAREJARLO YA QUE EL USO DE DESNIVELES SERA MINIMO.





CLUB SOCIO = CULTURAL

LAS DIMENSIONES.



CLUB SOCIO = CULTURAL

EL CLIMA.

• VIENTOS:

+ LOS VIENTOS PREDOMINANTES EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA PROVIENEN DEL N.O.

+ LOS VIENTOS PORTADORES DE LLUVIAS ARRIBAN DEL N.E.

• SE PUEDE DECIR, QUE EN EL CASO DE GUADALAJARA LOS VIENTOS NO REPRESENTAN UN GRAVE PELIGRO COMO EN OTROS PUNTOS DE LA REPUBLICA, YA QUE ESTOS SE PUEDEN CONSIDERAR COMO MODERADOS.

LOS VIENTOS QUE SOPLAN CON MAYOR FRECUENCIA EN GUADALAJARA SON:

- DEL N.O. QUE PRESENTAN EL 12%

- DEL S.O.E. QUE PRESENTAN EL 11.2%

- DEL S.O. QUE PRESENTAN EL 8.9%

- DEL O. QUE PRESENTAN EL 7.3%

- DEL N.O. QUE PRESENTAN EL 6.7%

+ EN EL MES DE JUNIO SOPLA CON MAYOR FUERZA EL VIENTO YA QUE ALCANZA UNA VELOCIDAD DE 58 km/hr. EN DIRECCION AL S.O.



• ASOLEAMIENTO :

ENERO	21° 30' SUR
FEBRERO	12° 30' SUR
MARZO	0°
ABRIL	9° 55' NORTE
MAYO	18° 58' NORTE
JUNIO	23° 27' NORTE
JULIO	27° 37' NORTE
AGOSTO	14° 33' NORTE
SEPTIEMBRE	0°
OCTUBRE	9° 29' SUR
NOVIEMBRE	27° 27' SUR
DECIEMBRE	33° 27' SUR

• PRECIPITACION PLUVIAL :

- + LA MAXIMA PRECIPITACION PLUVIAL ES DE 1.350 mm ANUAL.
- + LA MEDIA PRECIPITACION PLUVIAL ES DE 860 mm ANUAL.
- + LA MAXIMA PRECIPITACION PLUVIAL EN EL MES DE JUNIO ES DE 222.35 mm.

• HUMEDAD :

- + LA MAYOR HUMEDAD SE ENCUENTRA EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE, TIEMPO ESPERADO PARA LAS ABUNDANTES LLUVIAS.

• TEMPERATURA :

- + LA MAXIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE 35.2° C.
- + LA MEDIA TEMPERATURA ANUAL ES DE 19° C.
- + LA MINIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE 19.25° C.



+ CONCLUSIONES CLIMATOLÓGICAS:

VIENTOS.- LOS MAS INTENSOS PROCEDEN DEL OESTE NOROESTE CON VELOCIDAD DE 14 Km/hr, REGISTRANDOSE EN LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO. ESTOS AFECTAN LA VENTILACION Y RENOVACION DEL AIRE EN LOS LOCALES, CONSIDERANDO LA HIGIENE Y EL CONFORT.

SERA CONVENIENTE UNA MAYOR ALTURA EN LOS LOCALES PUBLICOS MAS CONCURRIDOS PARA UNA MEJOR VENTILACION BUSCANDO LA EXTRACCION DEL AIRE CALIENTE EN FORMA NATURAL EN CIERTOS LUGARES Y MECANICAMENTE EN LOCALES CERRADOS.

LLUVIAS.- LA MAYOR PRECIPITACION PLUVIAL SE REGISTRA EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO, ALCANZANDO UNA ALTURA DE 22 mm. LA LLUVIA SE PRESENTA EN FORMA TEMPESTUOSA DURANTE POCOS MINUTOS, SOLO CON LLOVIZNAS SE PROLONGA POR VARIAS HORAS. ESTA AFECTA PRINCIPALMENTE A LAS CUBIERTAS, EL DESAGÜE Y LAS IMPERMEABILIZACIONES.

SERA CONVENIENTE EL USO DE CUBIERTAS EN ZONAS DE COMUNICACION A LA INTEMPERIE, ASI COMO EL USO DE BAJANTES DE 4" DE DIAMETRO POR CADA CIENTO METROS CUADRADOS DE AZOTEA.

HUMEDAD.- LA HUMEDAD RELATIVA ES DE 57% PERO ALCANZA EL 72% EN TEMPORADAS DE LLUVIA. ESTO AFECTA PRINCIPALMENTE A LOS MATERIALES Y A LOS SISTEMAS DE IMPERMEABILIZACION.



ASOLEAMIENTO - LA TRAYECTORIA SOLAR DECUINA AL SUR EN INVIERNO Y LIGERAMENTE AL NORTE EN VERANO CUANDO LA INSOLACION ES INTENSA, UNA TERCERA PARTE DEL AÑO SE PRESENTAN DIAS NUBLADOS O SEMINUBLADOS.

LA LOCALIZACION DEL TERRENO ES APECTADA POR LA ORIENTACION NATURAL ORIENTE-PONIENTE, POR LO CUAL SE EVITARA AL MAXIMO TRATANDO DE LOGRAR UNA ORIENTACION NORTE SUR, EN TODO EL EDIFICIO.

TEMPERATURA - LA TEMPERATURA MEDIA PROMEDIO ANUAL ES DE $19^{\circ} 29^{\circ} C$, CON UN MAXIMO DE $35^{\circ} C$ Y UN MINIMO DE $3^{\circ} C$, LA MAXIMA SE REGISTRA EN ABRIL Y MINIMA EN DICIEMBRE. EL TEMPORAL DE LLUVIAS ES ATENUANTE EFICAZ DE LA TEMPERATURA EN VERANO.

EN REALIDAD LA TEMPERATURA LOCAL BENEFICIA AL CONFORT Y BIENESTAR HUMANO HACIENDOSE INNECESARIO EN NUESTRO MEDIO EL USO DE CLIMA ARTIFICIAL, SALVO EN LOCALES DONDE, DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS QUE ALBERGAN - COMO EL AUDITRIO Y EL SALON DE FESTEJOS - SERA NECESARIO EL USO DE CLIMA ARTIFICIAL.



CLUB SOCIO = CULTURAL

DESARROLLO

DEL

EJERCICIO

EL HOMBRE ES CAPAZ DE PERCIBIR EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA Y TOMAR CONCIENCIA DE EL A TRAVEZ DE SUS SENTIDOS - OJOS, OIDOS, PIEL Y MUSCULOS - QUE LE AYUDAN A COMPRENDER EL ESPACIO QUE LE RODEA, HA TENIDO LA NECESIDAD DE MANTENER SUS CONDICIONES VITALES CON EL MEDIO QUE LE RODEA, DE ORIENTARSE HACIA OBJETOS Y ADAPTARSE TOTALMENTE A LAS COSAS FISICAS. DE PERMANECER EN CONTACTO CON OTRAS PERSONAS Y PERCIBIR REALIDADES ABSTRACTAS Y SIGNIFICADOS POR MEDIO DE VARIOS LENGUAJES.

POR LO TANTO TODO LO QUE REALIZA ENCIERRA CIERTOS ASPECTOS ESPACIALES, DEBIDO A QUE LOS OBJETOS QUE LO ORIENTAN SE RIGEN POR LA RELACION INTERIOR-EXTERIOR, LEJOS-CERCA, - SEPARADO-UNIDO, CONTINUO-DISCONTINUO, - AL COMPRENDER ESTAS RELACIONES Y SU UNIFICACION EN UN CONCEPTO ESPACIAL, ES POSIBLE CUMPLIR SUS INTENCIONES DICTADAS POR LA ORIENTACION, Y QUE IMPLICAN EL PERCIBIR. AQUI NACE LA NECESIDAD DE SABER QUE ORIENTACION ES LA CORRECTA PARA ACTUAR, LAS NOCIONES DE ARRIBA-ABAJO, IZQUIERDA-DERECHA, DETRAS-DELANTE, NOS EXPRESAN RELACIONES ESPACIALES REFERENTES AL MEDIO AMBIENTE QUE RODEA AL HOMBRE.

PARA QUE UN ESPACIO DESPIERTE EN EL HOMBRE EL INTERES DE SUS SENTIDOS PERCEPTIVOS, ES NECESARIO QUE TAL ESPACIO SEA POSEEDOR DE IDENTIDAD. ESTA IDENTIDAD PUEDE SER LOGRADA POR LA FORMACION DE IMAGENES, CAPACES DE COMUNICAR UN SIGNIFICADO DE COMPRESION.

PARA PODER MANTENER UNA ADECUADA COMUNICACION, LA ARQUITECTURA ACTUAL ENCUENTRA EN LA TRADICION SU MAS AMPLIO LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DE COMPRESION, PROCESO QUE SE VIÓ INTERRUMPIDO CON EL MOVIMIENTO MODERNO, CUYA IMPOSICION DE FORMAS PURAS Y GEOMETRICAS BUSCABA SOLAMENTE LO VISUAL, OLVIDANDOSE DEL SIGNIFICADO.

LA ARQUITECTURA ACTUAL OBTENIENDO, NO TRATA DE IMITAR AL PASADO, SINO DE TENER PRESENTE QUE LOS TESTIMONIOS DEL PASADO FORMAN PARTE DE NUESTRO PRESENTE Y TALES SON FACTORES DETERMINANTES DEL DESARROLLO ACTUAL.



ES INÚTIL DESLIGARNOS DEL PASADO, YA QUE NOSOTROS SOMOS LOS CONSTRUCTORES DEL FUTURO Y PARA TAL MOTIVO SOMOS POSEEDORES DE TESOROS HEREDADOS.

LAS FORMAS ARQUITECTONICAS DEL PASADO SON POSEEDORAS DE ELEMENTOS DE COMPRENSION POPULAR, HACIENDO REFERENCIA A LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS INDIVIDUOS, LOGRANDO ASI UNA COMPRENSION MAS CLARA ENTRE EL HACER ARQUITECTONICO COMO EMISOR Y EL HOMBRE COMO RECEPTOR, HACIENDO USO DE SU SISTEMA PERCEPTIVO. TODA CULTURA ES POSEEDORA DE UNA IDENTIDAD QUE PERMITE IDENTIFICARLA DEBIDO A LA VARIEDAD DE ELEMENTOS EN EL LENGUAJE ARQUITECTONICO QUE POSEE, ORIGINANDO UNA TRADICION EN SU USO. "AL HABLAR DE TRADICION SIGNIFICA, NO LA IDEA DE COPIAR SUS FORMAS SINO MAS BIEN LA ESPERANZA DE ENRIQUEZER AMPLIAMENTE NUEVAS SENSIBILIDADES QUE SON TOTALMENTE EL PRODUCTO DE NUESTROS DIAS" (5).

NO IMPLICA HABLAR DE ANTICUADO O ESTANCADO; EN EL MOMENTO QUE DECIDIMOS SOLUCIONAR ALGUN PROBLEMA, INICIAMOS UNA TRADICION QUE SE VA PERFECCIONANDO A LO LARGO DEL PROCESO REPETITIVO HASTA FORMAR PARTE DE NOSOTROS MISMOS. LA UNICA FORMA DE REALIZAR VERDADEROS PROGRESOS EN LA SOLUCION DE PROBLEMAS ES GUIARNOS HACIA LAS ASPIRACIONES DEL USUARIO PARA LOGRAR UNA ARQUITECTURA MAS SIGNIFICATIVA, ES DEBER DEL ARTISTA MANTENERLA VIVA, CON SUS INVENCIONES Y PERCEPCIONES PROPIAS, PARA EVITAR QUE DESAPAREZCA, AL IGUAL QUE VENTURI TRATO DE GUIARME "NO POR LAS COSTUMBRES, SINO POR UNA TOMA DE CONCIENCIA DEL PASADO RACIONALMENTE CONSIDERADO COMO PRESENTE".

(5) ROBERT VENTURI "COMPLEJIDAD Y CONTRADICCION EN ARQUITECTURA" GUSTAVO GILI ED. 1978.



CLUB SOCIO = CULTURAL

EL INICIO

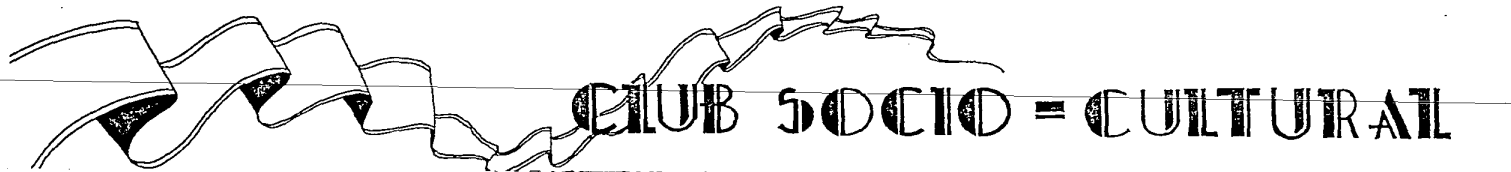
EL ACTO PRIMARIO DE LA ELECCION ARQUITECTONICA ES UNA IDEA SIMPLE, UNA IDEA FUERTE DESDE LA CUAL SE LLEGA A LA ELECCION DE UNA "FORMA" ALCANZANDO EL REPERTORIO DE LA MEMORIA Y DE LA GEOMETRIA ELEMENTAL. ESTA FORMA INICIAL SE VUELVE A MEDITAR EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS QUE DEBERAN DESARROLLARSE EN RELACION A ELLA, Y DE ESTA NUEVA MEDITACION, SALE "DEFORMADA" ADAPTADA Y CONCRETIZADA AL MISMO TIEMPO. UNICAMENTE SI ESTA DEFORMACION ES COMPATIBLE CON LAS LEYES DE LA FORMA, Y LAS EXIGENCIAS HUMANAS, EL PROCESO DE PROYECCION PUEDE CONTINUAR.

PARTIENDO DE LA NOCION DE QUE EL EDIFICIO FORMARA UN TODO, ES DECIR UN CONJUNTO COMPLEJO DONDE SE DESARROLLAN DIFERENTES ACTIVIDADES, HE TOMADO UNA FIGURA GEOMETRICA - EL RECTANGULO, DEBIDO A LA CONFORMACION ALARGADA DEL TERRENO Y A LA ORIENTACION OPTIMA NORTE-SUR, YA QUE DESDE MI PUNTO DE VISTA TODO EDIFICIO DEBERA ADAPTARSE AL MEDIO AMBIENTE QUE LO CONTENDRÁ; ASI COMO EL HOMBRE DEBERA ADAPTARSE A ESTE EDIFICIO.

TENIENDO MI FORMA INICIAL Y DE ACUERDO AL OBJETIVO DE LA INSTITUCION CON FINES SOCIALES Y CULTURALES, SE PROCEDE A SEPARAR POR JERARQUIAS DE FUNCIONES, ESTAS DOS ACTIVIDADES PARTIENDO EL RECTANGULO Y LOGRANDO ASI UN ESPACIO DE TRANSICION ENTRE AMBOS.

AL REALIZAR ESTE MOVIMIENTO SE ORIGINA UN VERTICE DE GIRO EL CUAL ME IMPULSA A UBICAR EL INGRESO, Y A CONFORMAR UN ESQUEMA LINEAL DE ORDENAMIENTO, DIVIDIENDO MIS ACTIVIDADES SOCIALES EN EL EXTREMO DERECHO DEL VERTICE Y MIS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL EXTREMO IZQUIERDO, EL ESPACIO DE TRANSICION ENTRE ESTOS SERVIRA DE VESTIBULO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

ESTABLECIDA ESTA POSTURA PARA TRATAR DE CONSERVAR EL ESQUEMA INICIAL. ASI COMO SUS INTENCIONES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES, HUBO NECESIDAD DE RECURRIR A UNA SOLUCION EN DOS NIVELES EN AMBAS AREAS. EL PLANTEAMIENTO DE ESTA PROPOSICION ES CON LA FINALIDAD DE EVITAR LA ORIENTACION ORIENTE- PONIENTE Y TRATAR DE APROVECHAR AL MAXIMO LA ORIENTACION NORTE-SUR.



CLUB SOCIO = CULTURAL

DENTRO DEL AREA CULTURAL SE DISPUO EN PRIMER LUGAR EL AUDITORIO, CON UNA RELACION DIRECTA AL VESTIBULO PRINCIPAL Y CON ORIENTACION ORIENTE-PONIENTE, CON LA INTENCION DE PERMITIR A LAS ACTIVIDADES QUE REQUIEREN ILUMINACION NATURAL, DISPONER DE UNA ORIENTACION NORTE-SUR.

EN SEGUNDO LUGAR A LO LARGO DE UNA GALERIA SE UBICAN EN PLANTA BAJA LAS TRES AULAS DE CLASE CON ILUMINACION NATURAL ORIENTADAS HACIA EL NORTE. EN SEGUNDO NIVEL SE ENCUENTRA LA BIBLIOTECA, MANTENIENDOLA ALEJADA DE RUIDOS Molestos APROVECHANDO TAMBIEN LA LUZ DEL NORTE. ENTRE EL AUDITORIO Y LA ZONA DE AULAS Y BIBLIOTECA, SE UBICA LINEALMENTE LAS ACTIVIDADES DE SERVICIO PARA AMBAS ZONAS, INTENTANDO CENTRALIZAR INSTALACIONES.

EL AREA SOCIAL DISPONE EN PRIMER LUGAR AL AREA ADMINISTRATIVA COMO CONTROL GENERAL DEL EDIFICIO, EN SEGUNDO LUGAR UN PEQUEÑO VESTIBULO QUE COMUNICA AL SALON DE FESTEJOS CON ORIENTACION ORIENTE-PONIENTE. EN PLANTA BAJA SE UBICA EL RESTAURANT-BAR, TRATANDO DE CONSERVAR UNA RELACION DIRECTA CON LOS JARDINES. ENTRE EL RESTAURANT Y EL SALON DE FESTEJOS SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS GENERALES, YA QUE SON COMPLEMENTARIOS DE LAS DOS AREAS ANTES MENCIONADAS. EN PLANTA ALTA SOBRE EL RESTAURANT-BAR, SE ENCUENTRA EL SALON DE JUEGOS, CON LA FINALIDAD DE DARLE CIERTA EXCLUSIVIDAD AL ESPACIO.

EL INGRESO PRINCIPAL AL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN EL VERTICE DE GIRO, ORIGINANDO DOS PUERTAS DE ACCESO DEFINIENDO CADA UNA DE ELLAS A LAS ZONAS PRINCIPALES, A LA VEZ ESTAS ZONAS ESTAN PREVISTAS DE INGRESOS DE SERVICIO PERIMETRALES AL EDIFICIO Y DONDE ESTAS SON REQUERIDAS.

TOMANDO EL CONCEPTO DE PHILLIP JOHNSON DE "UNA ARQUITECTURA DE RECORRIDO" SIGUIENDO UNA SERIE DE EVENTOS, A LO LARGO DE LAS CIRCULACIONES, TRATO DE MANEJAR ELEMENTOS COMO NICHOS, REMETIMIENTOS Y SALIENTES EN MUROS, JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA, REMATES VISUALES, DIFERENTES TEXTURAS Y ACABADOS EN MUROS, PISOS Y PLAFONES, ETC.



CLUB SOCIO = CULTURAL

FUNCIONANDO COMO ELEMENTOS SORPRESA QUE MOTIVAN AL INDIVIDUO, ESTIMULANDO SU SISTEMA PERCEPTIVO, DANDO CIERTO INTERES AL ESPACIO, Y ASI EL USUARIO SE SIENTA IDENTIFICADO DENTRO DEL MISMO.

SI EL OBJETIVO DE UNA ARQUITECTURA COMPLEJA ES EL DE COMUNICAR POR MEDIO DE DIFERENTES NIVELES DE SIGNIFICACION, ES ENTONCES FUNDAMENTAL PARA EL ARQUITECTO CONOCER LAS CONVENCIONES DE DOMINIO COMUN, SOBRE LOS QUE PUEDE BASARSE EL PROCESO DE COMUNICACION.

“ EL ARQUITECTO DEBE USAR LAS CONVENCIONES, DE HACERLAS VIVAS, SU MENSAJE TIENE MUCHAS POSIBILIDADES DE SER RECIBIDO SI LOS ELEMENTOS QUE ENTRAN EN EL CONTEXTO DE SU OBRA SON ELEMENTOS “CONOCIDOS” PARA SUS USUARIOS, Y CAPACES DE RECORDARLES SERIES DE ELEMENTOS ANALOGOS ?” (6)

“ SEGUIR CONTEMPORANEAMENTE UN GRAN NUMERO DE NIVELES (DE SIGNIFICACION) PROVOCA EN EL OBSERVADOR TENTATIVAS E INDECISIONES QUE HACE MAS VIVA SU PERCEPCION ?” (7).

PARA AMPLIAR ESTE LENGUAJE, TOMO ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA FRANCESA DEL PASADO COMO :

ARCOS, COLUMNAS, NICHOS, VANDOS, ETC.

HACIENDO UNA ALUSION A ELLOS MEDIANTE UNA INTERPRETACION GEOMETRICA DE LOS MISMOS CON LA FINALIDAD DE ENTABLAR EL PROCESO DE COMUNICACION.

(6) PAOLO PORTOGHESI “DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA” GUSTAVO GILI ED. 1982.

(7) ROBERT VENTURI “COMPLEJIDAD Y CONTRADICION EN ARQUITECTURA” GUSTAVO GILI ED. 1978.



PENSAR EN LA ESTRUCTURA DE UN EDIFICIO, NOS LLEVA A CUESTIONARNOS SI LA FORMA DEFINE A LA ESTRUCTURA O ESTA DEFINE A LA FORMA; AMBAS SON VALIDAS.

SIGUIENDO EL CONCEPTO DE LA TRADICION, ESTE ME LLEVA AL MANEJO DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO PROPIO DE LA REGION, EL SISTEMA DE BOVEDAS DE LADRILLO, APOYADA SOBRE MUROS DE CARGA DE LADRILLO DE LAMA. ESTE SISTEMA ES DE FACIL ADAPTACION AL DISEÑO ARQUITECTONICO, Y PERMITE EL USO DE COLUMNAS DE CONCRETO Y TRABES DE ACERO PARA UNA MEJOR ADAPTACION AL DISEÑO ESTRUCTURAL. TRATO DE REGIRME POR UNA MODULACION A LO LARGO DEL EDIFICIO PARA UNA MEJOR COORDINACION AL SISTEMA ESTRUCTURAL, DE BOVEDA DE LADRILLO O "BOVEDA TAPATIA"? EN ALGUNOS LUGARES FUE NECESARIO RECORRIR AL USO DE ARMADURAS Y ESTRUCTURAS DIFERENTES (COMO PANEL W, EN AUDITORIO Y SALON DE FESTEJOS), DEBIDO A LOS GRANDES CLAROS Y AL ASPECTO FORMAL DEL EDIFICIO.

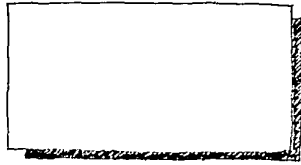
LAS COLUMNAS QUE POR DISEÑO SON REDONDAS, SERAN ZUNCHADAS DE CONCRETO ARMADO, PARA FACILITAR SU CONSTRUCCION, ES POR ESO QUE SE SIGUE EL CRITERIO DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO EN TODO EL EDIFICIO, ADEMAS ESTAS SE ADAPTAN FACILMENTE AL USO DE TRABES DE ACERO.



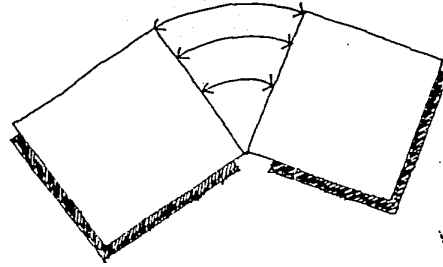
CLUB SOCIO = CULTURAL

-- EL PARTIDO --

EL PARTIDO ES LA IDEA PREDOMINANTE DEL EDIFICIO Y ABARCA LAS CARACTERÍSTICAS MAS SOBRESALIENTES DEL MISMO.
EL DIAGRAMA DEL PARTIDO RECOGE EL MINIMO ESENCIAL DEL DISEÑO, SIN EL CUAL NO EXISTIRIA EL ESQUEMA, PERO
A PARTIR DEL CUAL PUEDE SER ENGENDRADA LA FORMA.



EL RECTANGULO



DEFORMACION DE UNA FORMA INICIAL
DEBIDO AL ORDEN FUNCIONAL DEL
EDIFICIO.

 CLUB SOCIO = CULTURAL

FALSACION

PARA UNA MEJOR COMPRESION DEL EJERCICIO SE HA RECURRIDO A UNA FALSACION ANALITICA O AUTOCRITICA CON EL FIN DE ENTENDER LA SOLUCION PROPUESTA AL PROBLEMA PRESENTADO.

ESTA FALSACION ESTARA DIVIDIDA EN TRES CATEGORIAS:

ELEMENTOS, RELACIONES Y ORDEN DE IDEAS

+ ELEMENTOS:

- INGRESOS
- CIRCULACIONES
- ESTRUCTURA
- SERVICIOS
- DEFINICION DE ESPACIOS
- ELEMENTOS DECORATIVOS

+ RELACIONES:

- DEL EDIFICIO AL ENTORNO.- EXAMEN DE LAS RELACIONES PRIMARIAS ENTRE EL EDIFICIO Y SU ENTORNO INMEDIATO, DESTACANDO CONDICIONES DE ACCESO, TOPOGRAFIA, ZONAS PROXIMAS, VISTAS Y VEGETACION.
- DE LA CIRCULACION AL USO.- EL EXAMEN DE LA RELACION ENTRE ACTIVIDADES ESTATICAS Y DINAMICAS, ES UNA COMBINACION DE DIAGRAMAS DE CIRCULACION Y DEFINICION DE ESPACIOS; LA RELACION BASICA ESTA EN EL HECHO DE QUE LA CIRCULACION ES INDEPENDIENTE DEL ESPACIO UTIL O PASA POR EL.



CLUB SOCIO = CULTURAL

- DE LA UNIDAD AL CONJUNTO- EXAMEN DE LAS PARTES DE UN EDIFICIO COMO UNIDADES Y RELACION DE ESTAS PARTES CON EL EDIFICIO COMO CONJUNTO. OTRAS RELACIONES SON: LA UNIDAD DEL CONJUNTO; LAS UNIDADES SE AGREGAN PARA FORMAR EL CONJUNTO, Y EL CONJUNTO EL ALGO MAS QUE UN AGREGADO DE UNIDADES.
- DEL INTERIOR AL EXTERIOR- EXAMEN DE LA CONFIGURACION DE LA MEMBRANA QUE SEPARA EL INTERIOR DEL EXTERIOR. LA CONFIGURACION PUEDE SER TAL QUE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR SEAN IGUALES O DIFERENTES; UN CONTRASTE ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, PUEDE SER EL RESULTADO DE DIFERENCIAS EN GEOMETRIA, ALINEACION, ARTICULACION O FORMA DE EXPRESION.
- DE LO REPETITIVO A LO SINGULAR- EXAMEN DE RELACION ENTRE ELEMENTOS MULTIPLES Y UNICOS. LOS ELEMENTOS REPETITIVOS PUEDEN AGREGARSE PARA FORMAR LO SINGULAR, PUEDEN SER INTERRUMPIDOS POR LO SINGULAR, ORIGINADOS POR LO SINGULAR O SERVIR DE CONTRAPUNTO A LO SINGULAR.



- ORDEN DE IDEAS

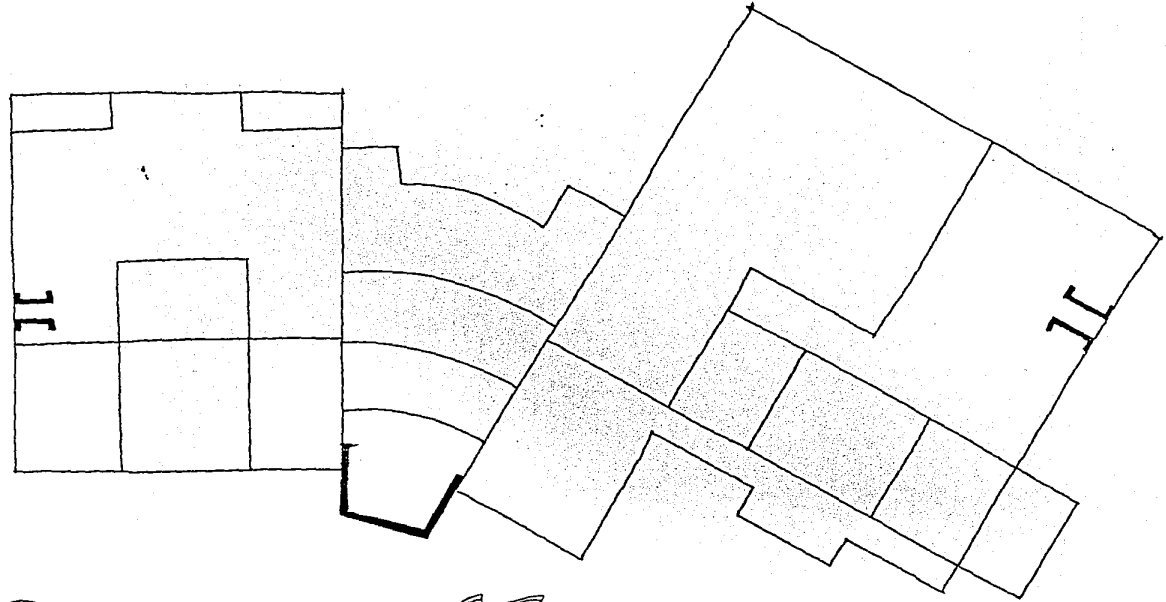
UN ORDEN DE IDEAS CREA UN MARCO CONCEPTUAL PARA LA TOMA DE DECISIONES EN EL REINO FISICO DEL DISEÑO. AUNQUE UN ORDEN DE IDEAS NO SEA CONCLUYENTE EN GENERAL ARQUITECTURA, CUANDO ESTE ORDEN CONSTITUYE EL CENTRO DE UN PROYECTO, SE OBTIENE UN IMPACTO EVIDENTE EN LA SOLUCION FISICA; ASI LA APLICACION DE DIFERENTES ORDENES DE IDEAS PUEDE PROPORCIONAR RESULTADOS DIVERSOS. IGUALMENTE UN MISMO ORDEN DE IDEAS ADOPTADO POR DIFERENTES DISEÑADORES, PUEDE CONTRIBUIR A DIVERSAS SOLUCIONES GENERALES.

ESTE SE PUEDE SIMPLIFICAR POR EL MANEJO DE SIMETRIA-EQUILIBRIO, MEDIANTE EL MANEJO DE EJES GENERICOS. USO DE PUNTO-CONTRAPUNTO EL CUAL ES UNA YUXTAPOSICION DE ELEMENTOS, EL MANEJO DE ARTICULACIONES, ENTRE ESPACIOS.

MANEJO DE UNA RETICULA GEOMETRICA, QUE PERMITA ENGLORAR EL USO DE FORMAS GEOMETRICAS PURAS COMO EL CUADRADO, EL TRIANGULO Y EL RECTANGULO.

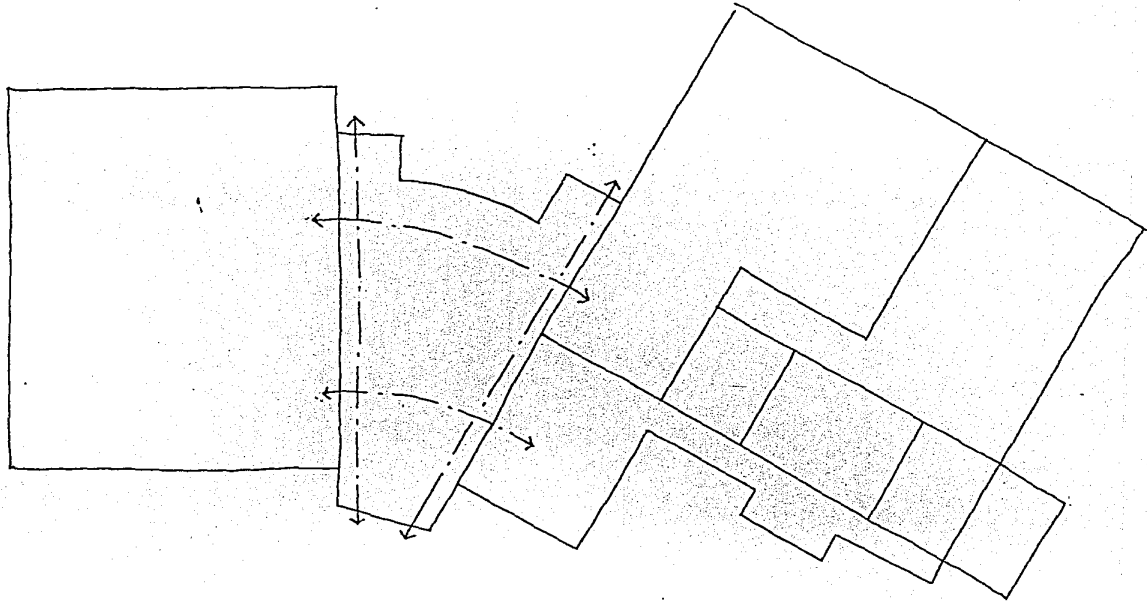


INGRESOS: EL INGRESO PRINCIPAL DEFINIDO POR EL VERTICE DE GIRO JERARQUIZADO POR UNA SERIE DE COLUMNAS.
INGRESOS SECUNDARIOS EN LOS COSTADOS DEL EDIFICIO.



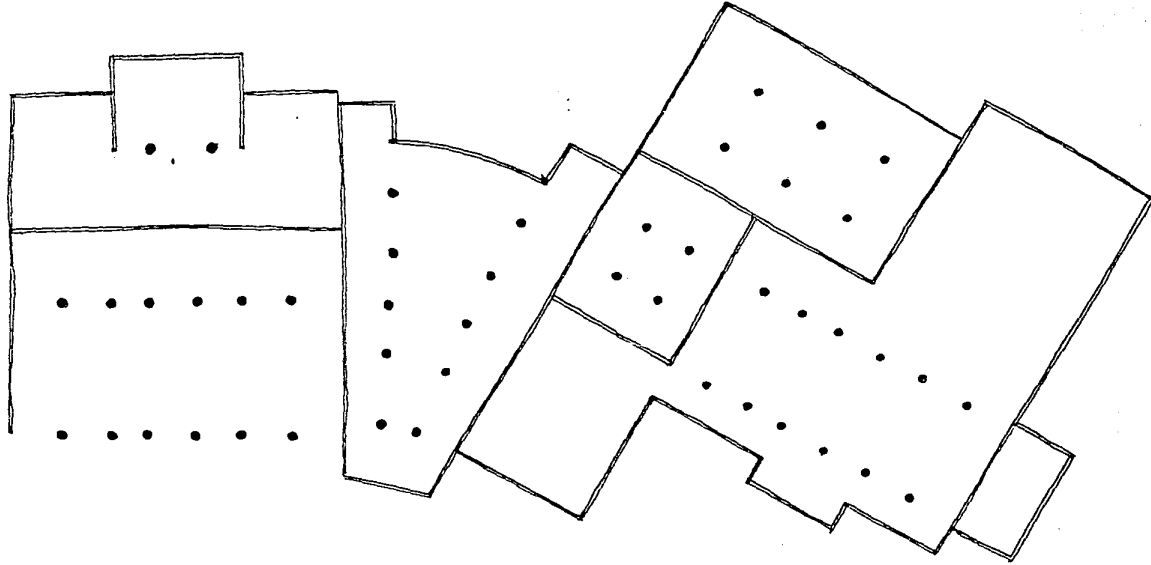
CLUB SOCIO = CULTURAL

CIRCULACIONES.- RUTAS DE CIRCULACION CLARAMENTE ARTICULADAS GENERADAS POR LA COMPOSICION GEOMETRICA DEL EDIFICIO.



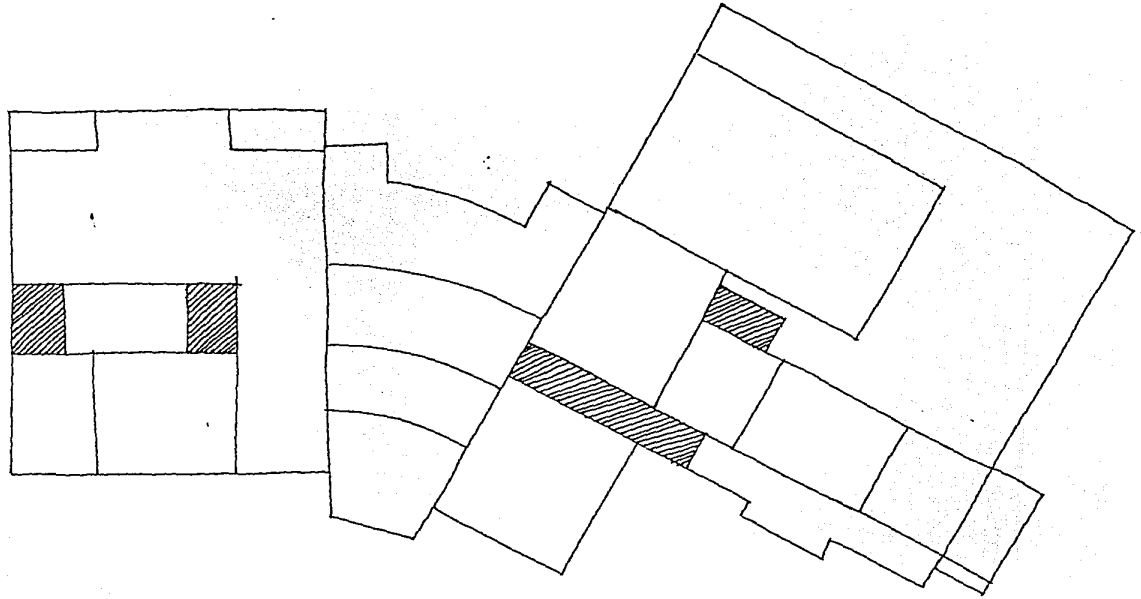
CLUB SOCIO = CULTURAL

ESTRUCTURA = ORDENADA, COLUMNAR Y COINCIDIENDO CON ORGANIZACIONES FORMALES Y ESPACIALES Y APLICADA
COMO ELEMENTO DEFINIDOR DE ESPACIOS.



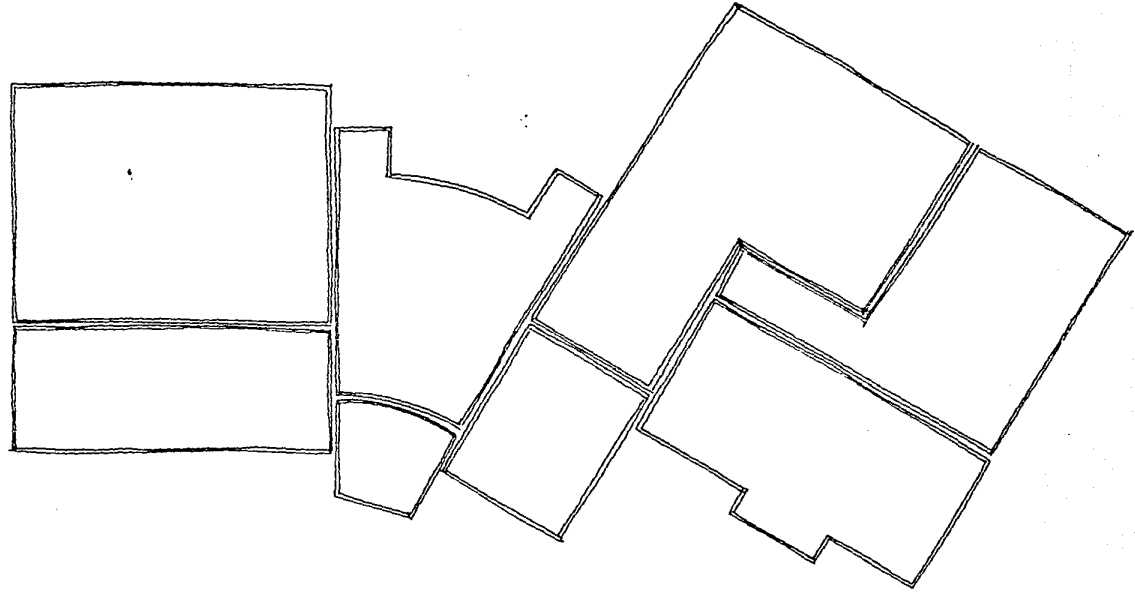
CLUB SOCIO = CULTURAL

SERVICIOS DE DOS TIPOS: CASUALMENTE DISPUESTOS, COINCIDIENDO CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES.



CLUB SOCIO = CULTURAL

DEFINICION DE ESPACIOS = ESPACIOS PRINCIPALES QUE PUEDEN DIVIDIRSE EN ESPACIOS SECUNDARIOS CONTINUOS, DEFINIDOS POR UNA ESTRUCTURA.

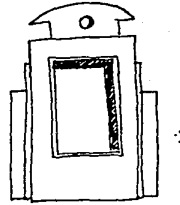


CLUB SOCIO = CULTURAL

• ELEMENTOS DECORATIVOS:

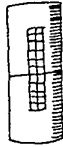


• NICHOS SENCILLOS Y ABOCINADOS

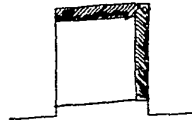


• VENTANAS DECORATIVAS.

- DIFERENTES TEXTURAS EN PISOS, MUROS Y PLAFONES.
- APROVECHAMIENTO DE LA ILUMINACION.
- GEOMETRIZACION E INTERPRETACION DE ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PASADO.



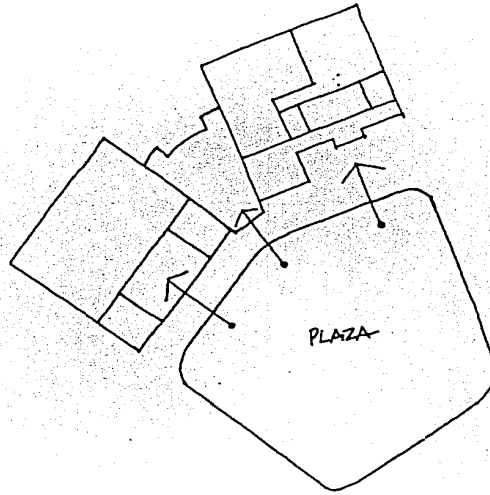
• COLUMNAS SIMPLIFICADAS



• SIMPLIFICACION DEL ARCO AL ARQUITRAVE.

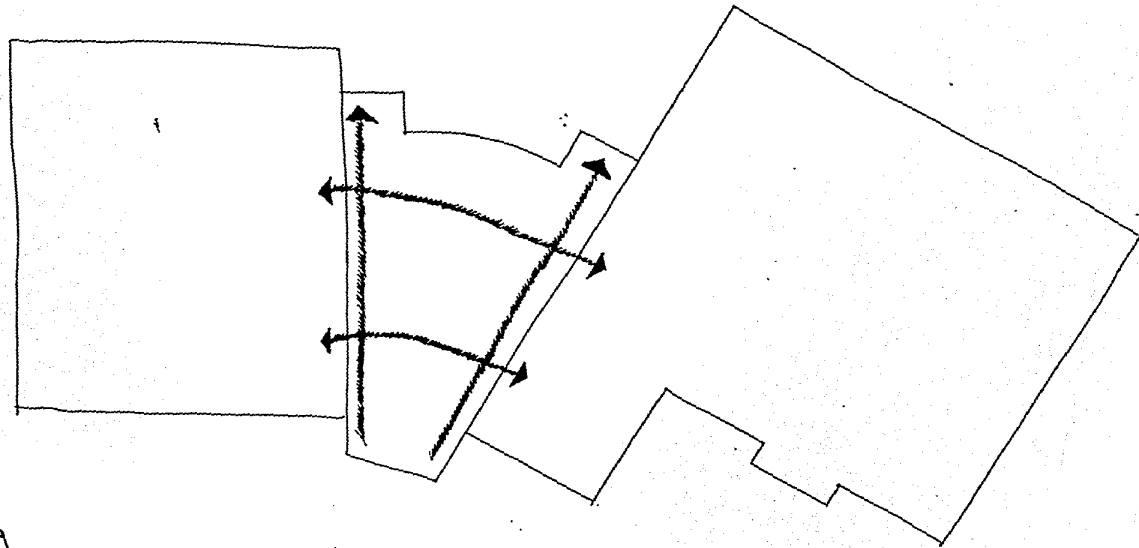
CLUB SOCIO = CULTURAL

DEL EDIFICIO AL ENTORNO.- CREACION DE UNA PLAZA DE INGRESO CON LA FINALIDAD DE QUE EL EDIFICIO SEA PERCIBIDO
AL INGRESAR AL CONJUNTO



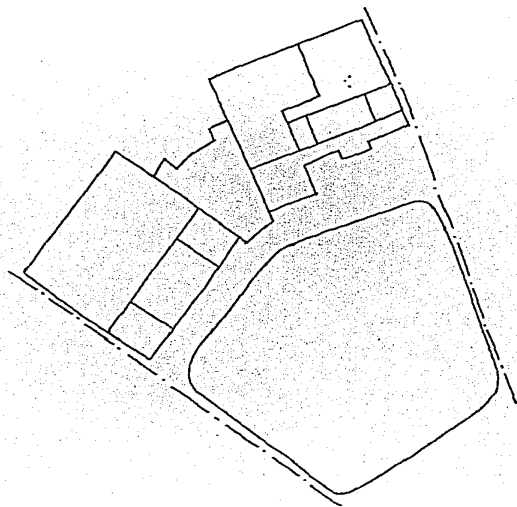
CLUB SOCIO = CULTURAL

DE LA CIRCULACION AL USO - CIRCULACION SEPARADA DE ESPACIOS SERVIDOS, POR SU PERIMETRO.



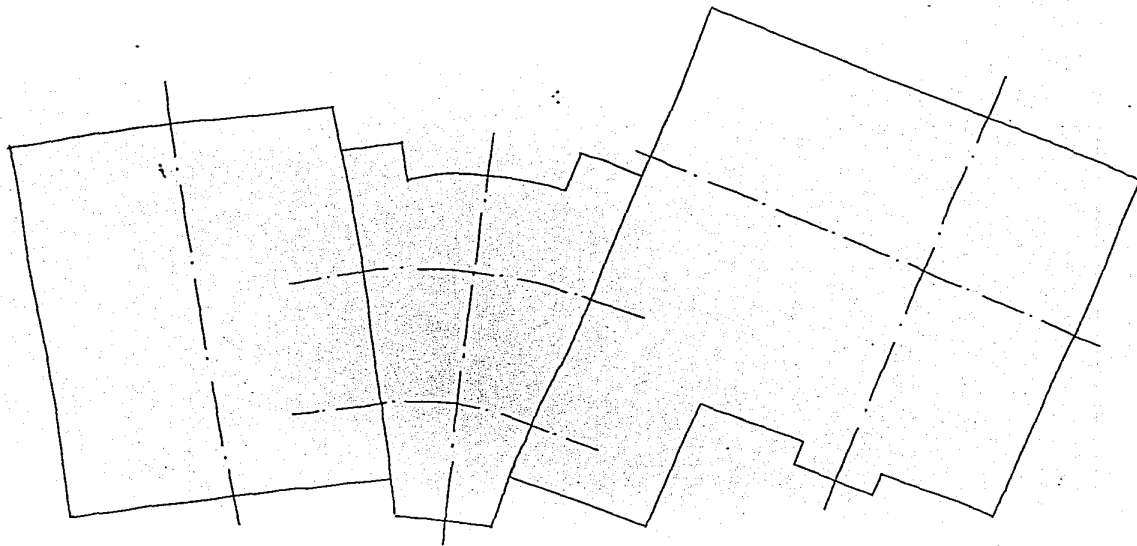
CLUB SOCIO = CULTURAL

DEL INTERIOR AL EXTERIOR - FORMA DE LA PLAZA COMO CONSECUENCIA DEL ESPACIO INTERIOR.



CLUB SOCIO = CULTURAL

EQUILIBRIO- LOGRADO MEDIANTE EL MANEJO DE EJES VIRTUALES DE ORDENAMIENTO. A LO LARGO DE LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO.



 CLUB SOCIO = CULTURAL 

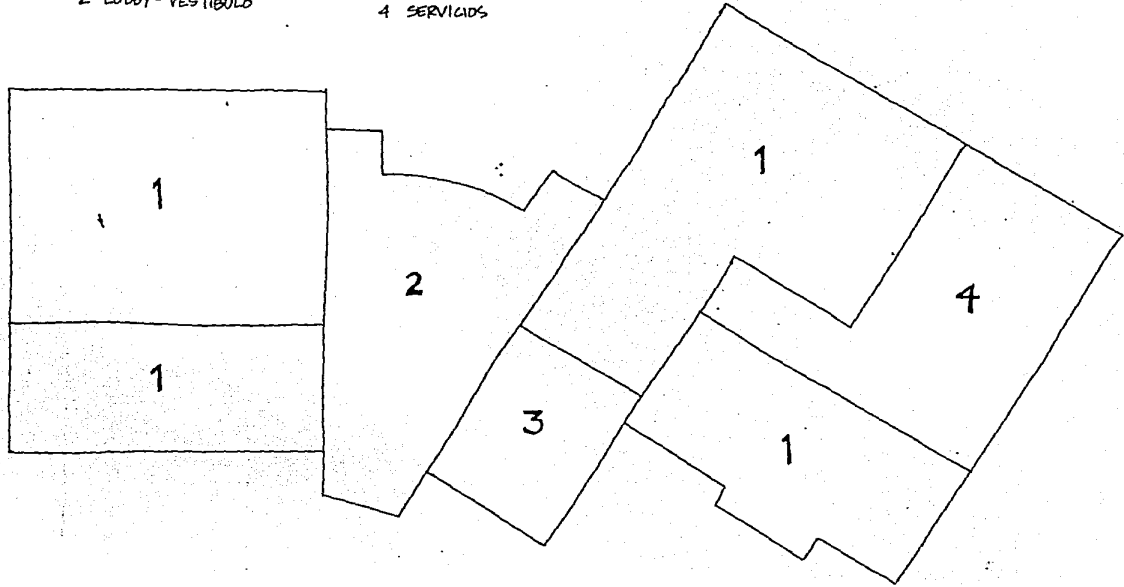
JERARQUIA = ORDEN DE IMPORTANCIA:

1 AREA SOCIO-CULTURAL

2 LOBBY-VESTIBULO

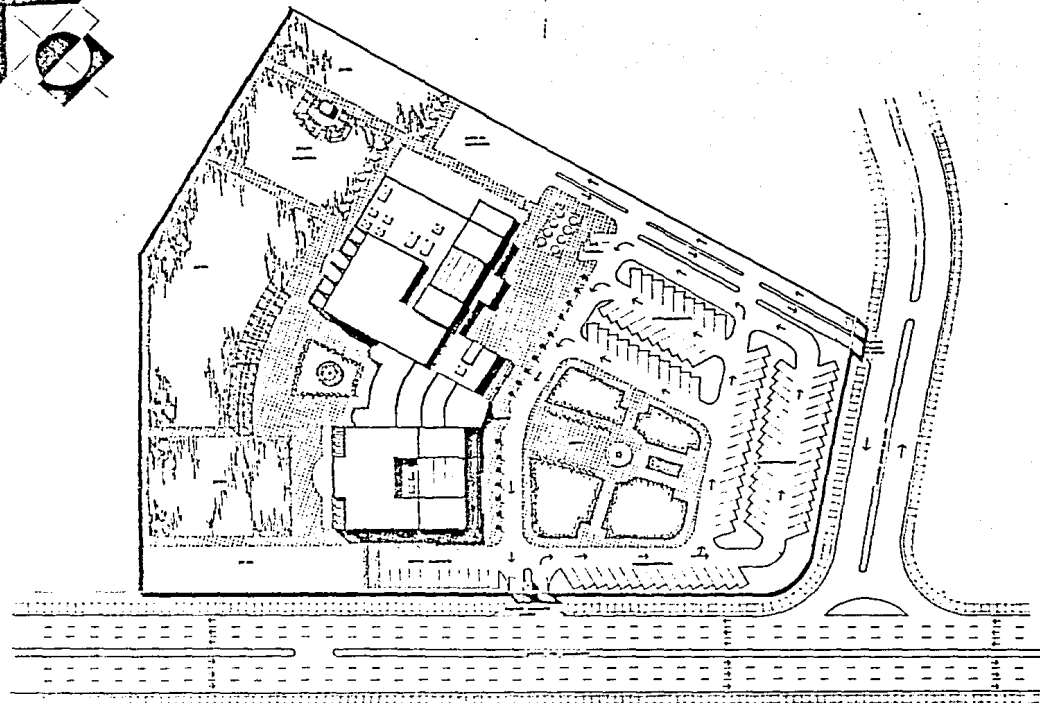
3 ADMINISTRACION

4 SERVICIOS



CLUB SOCIO = CULTURAL

PROYECTO



PLANTA DE CONJUNTO

escala 1:400

CLUB SOCIO-CULTURAL
PARQUE COMUNIDAD FRANCISCO PARRAL

TERCER 753 MAN. DE LA PAZ, MUNICIPIO DE TITULOS DE GUAYATECO, GUATEMALA

ARQUITECTO: JUAN CARLOS GOMEZ ORTIZ

PLANTA DE CONJUNTO - NO. 11-400

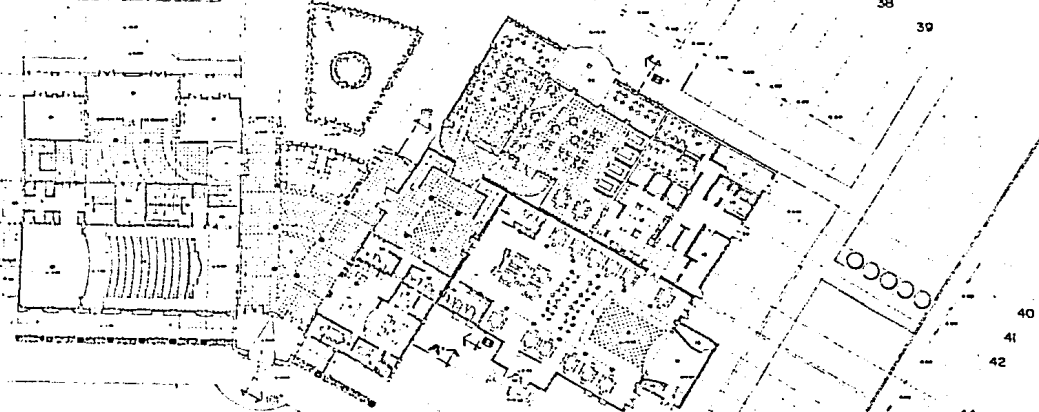
2017-18

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

12 13 14 15 16 10 20 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39



PLANTA BAJA

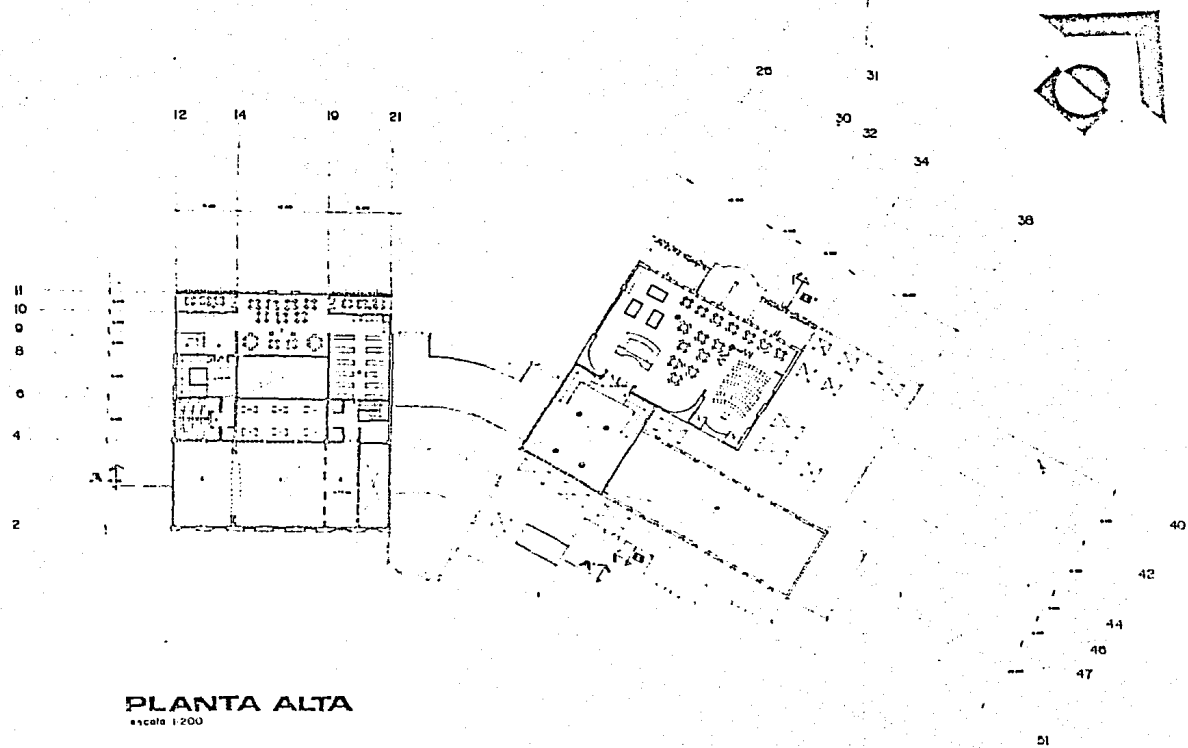
escala 1:200

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|
| 1 Ingles particular | 16 restaurante | 31 aseo |
| 2 biblioteca general | 17 oficina | 32 oficina generica |
| 3 lobby | 18 ingreso general | |
| 4 area administrativa | 19 Comedor | |
| 5 atrio | 20 vestidores auxiliares | |
| 6 secretaria | 21 cuarto de maquinas | |
| 7 estacion | 22 ingreso auxiliar | |
| 8 salas | 23 oficina | |
| 9 sala de reuniones | 24 auditorio | |
| 10 estacion | 25 biblioteca | |
| 11 oficina de libros | 26 oficina | |
| 12 oficina | 27 Comedor | |
| 13 ingreso | 28 ingreso auxiliar | |
| 14 biblioteca | 29 oficina | |
| 15 bar | 30 ingreso de usuarios | |

CLUB SOCIO-CULTURAL
PARA LA COMUNIDAD FRANCO-TAPATIA

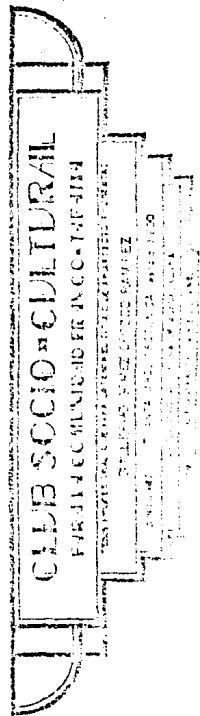
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
GALLERAO GOMEZ CRUZCO RAMIREZ
 CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA ESCALA 1:200

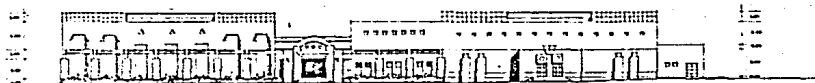
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SUCALULAMA
 SUCALULAMA, OCTUBRE DE 1986.



PLANTA ALTA
 escala 1:200

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 sala de | 10 sala de fiestas |
| 2 pasadizo | 11 sala de juegos |
| 3 sala de reuniones | |
| 4 sala de | |
| 5 biblioteca | |
| 6 cuadro | |
| 7 sala de | |
| 8 sala de | |
| 9 terraza | |





FACHADA SUR



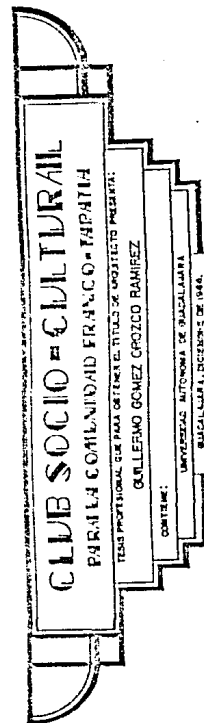
FACHADA OESTE



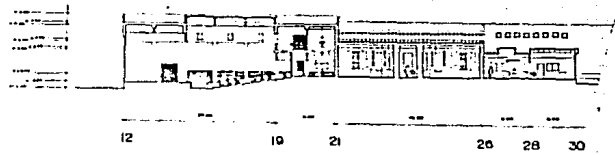
FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

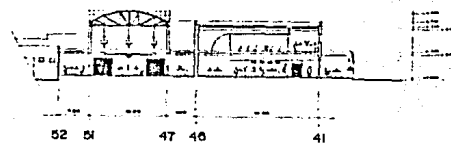


- 1. Fachadas
- 2. Mamparas
- 3. Ventanas
- 4. Muebles de exposición
- 5. Muebles generales
- 6. Muebles de decoración

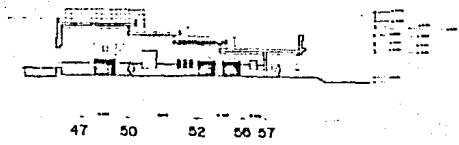


SECCION A-A'

- 1. Muebles de exposición
- 2. Muebles de decoración
- 3. Fachadas

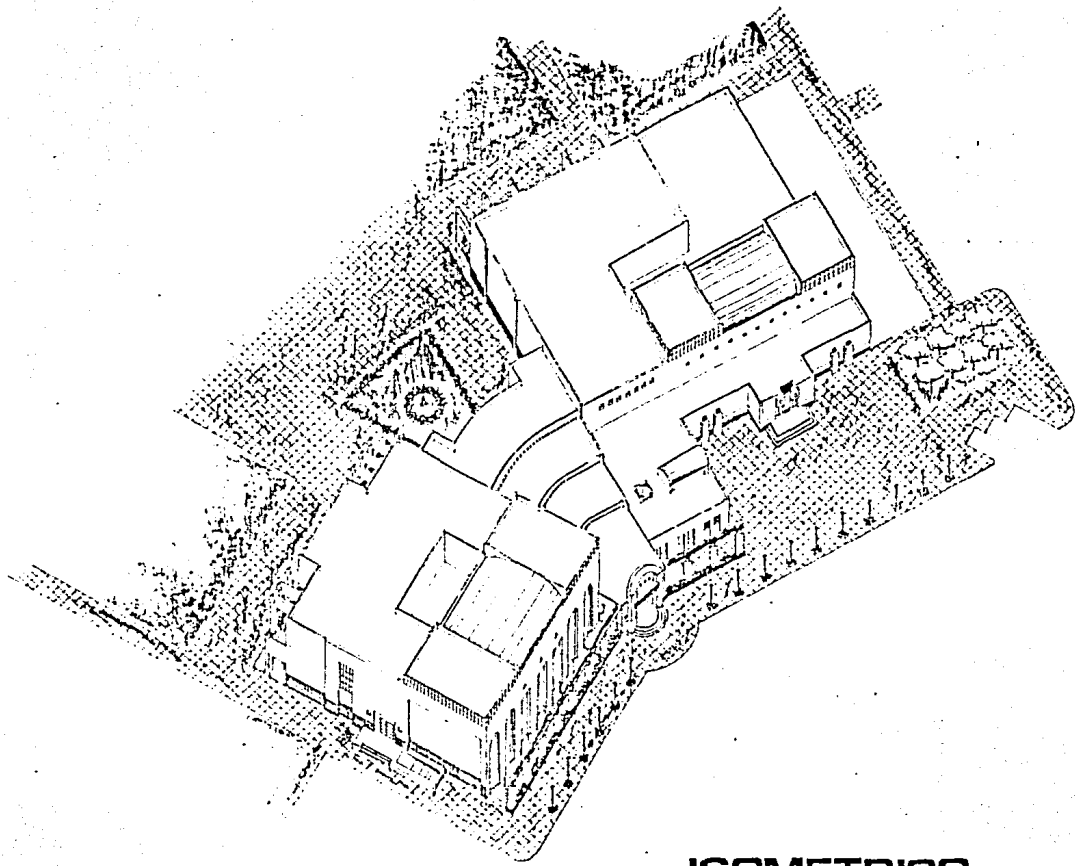


SECCION B-B'

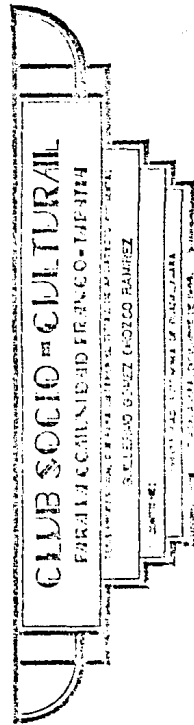


SECCION C-C'

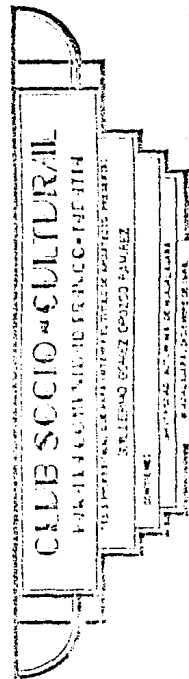
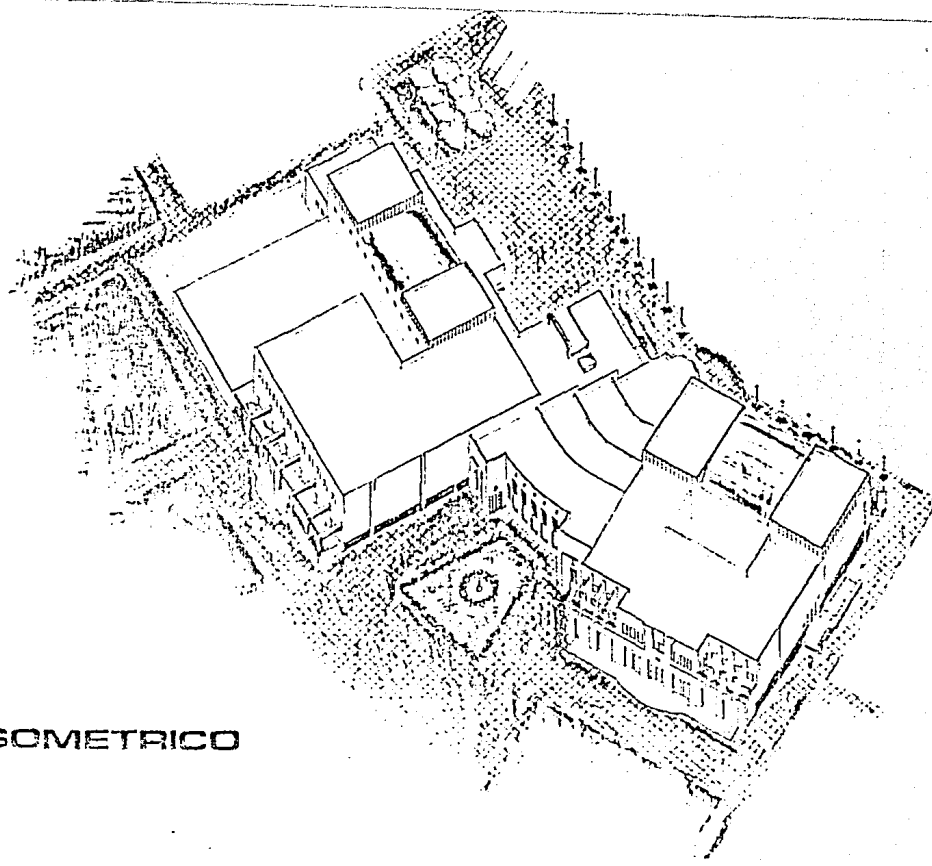
CLUB SOCIO-CULTURAL
 PARA LA COMUNIDAD FRANCOPARLANA
 THIS INSTITUTION WAS BUILT BY THE FRANCHISEE
 GUILLEMO GOMEZ GARCIA RAMIREZ
 C/10111

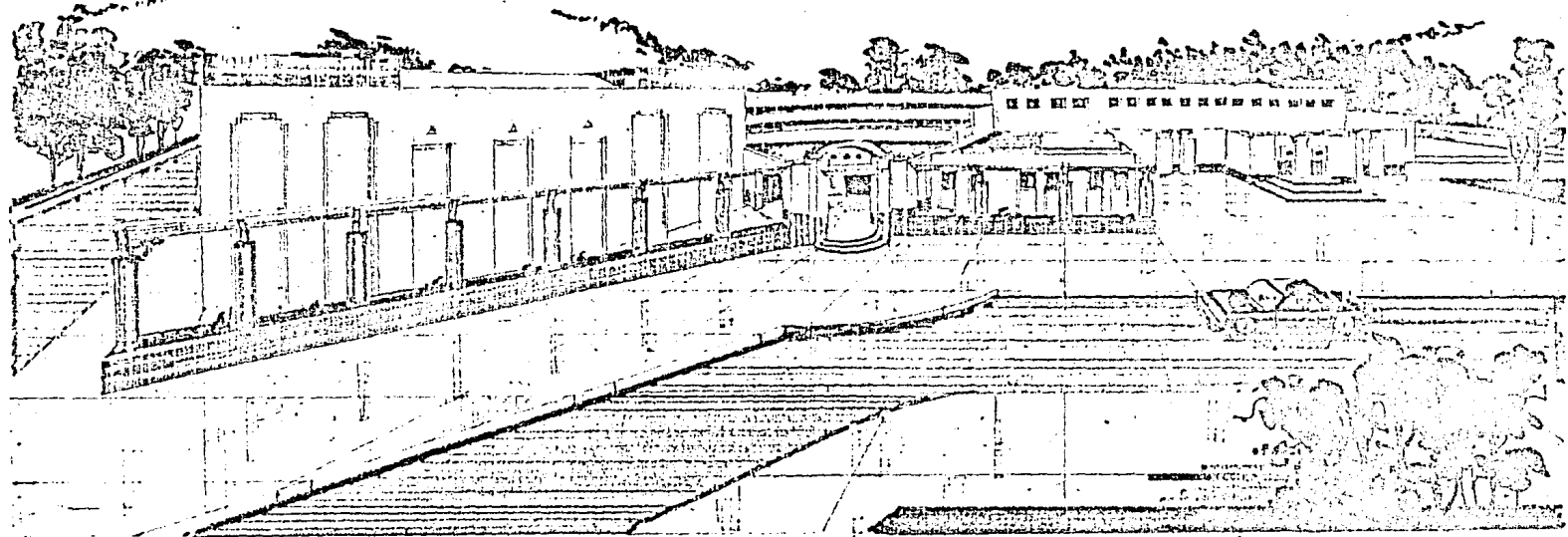


ISOMETRICO

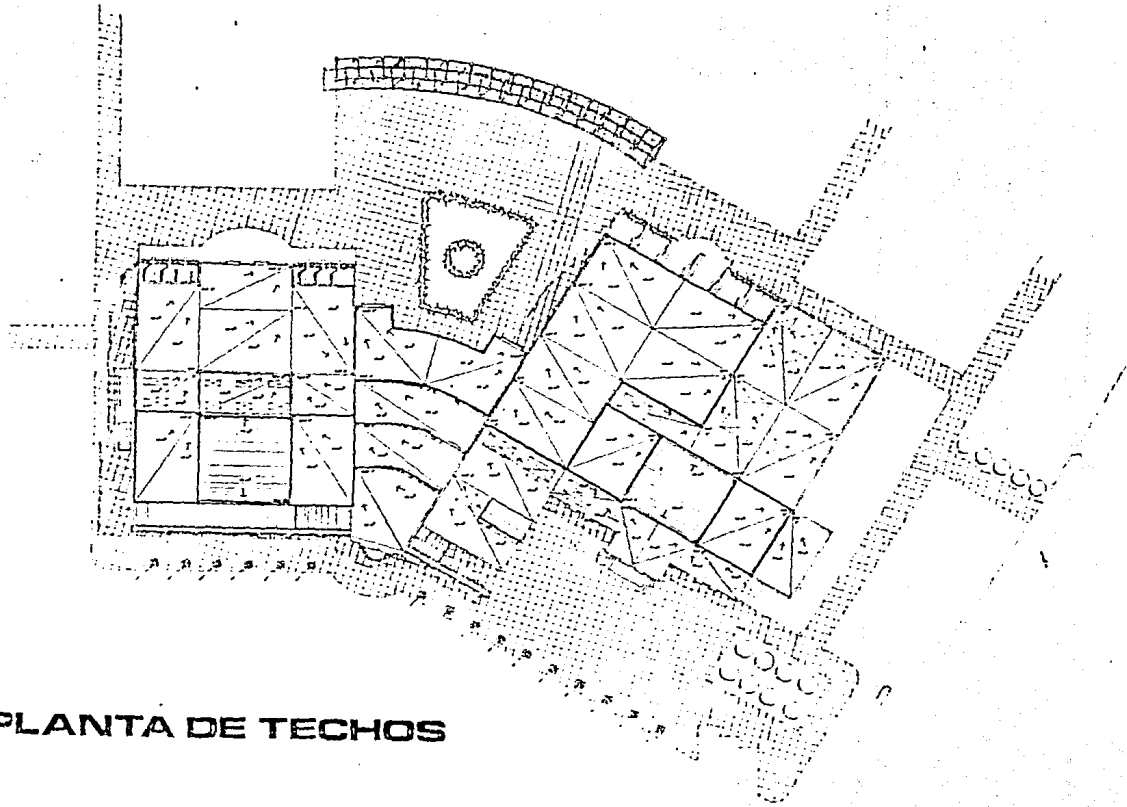


ISOMETRICO





PLANTA DE TECHOS



CLUB SOCIO-CULTURAL

PAR LA COMUNIDAD FRANCO-IBERITA

TEMA: DISEÑO DE UN CLUB SOCIO-CULTURAL PARA LA COMUNIDAD FRANCO-IBERITA

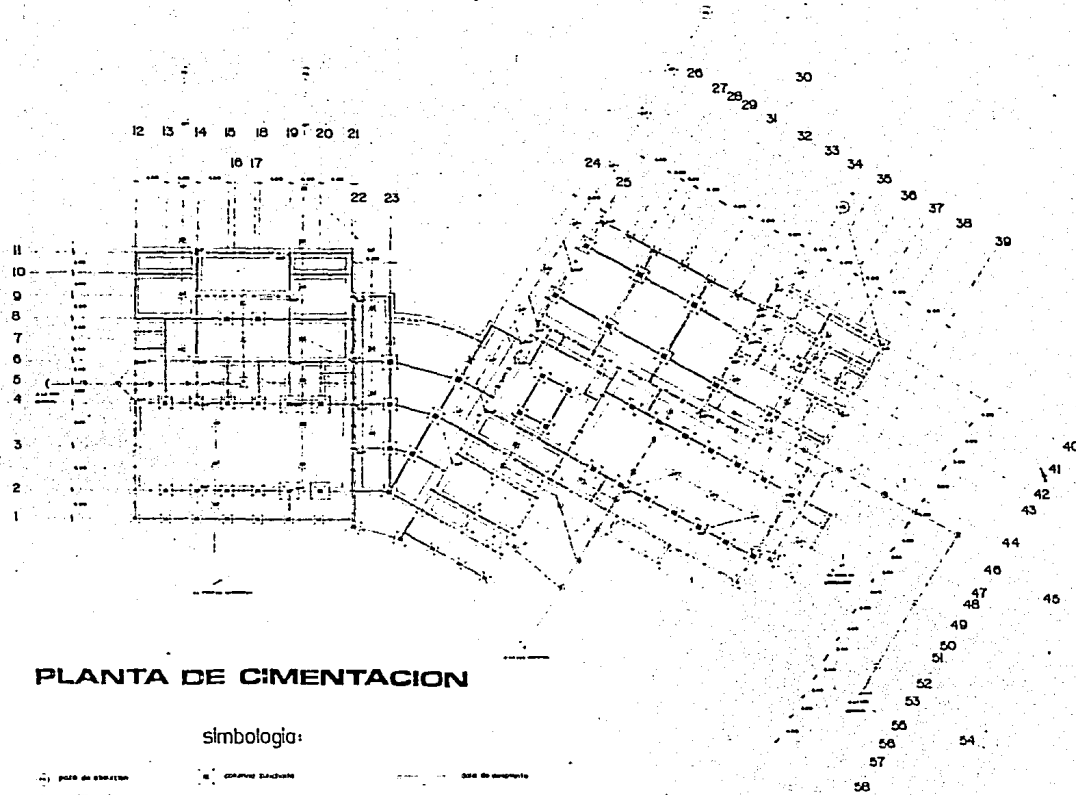
ARQUITECTO: ESTEBAN GOMEZ GONZALEZ

ESTUDIO: ESTUDIO GOMEZ GONZALEZ

UBICACION: AV. DE LA LIBERTAD

CIUDAD: MADRID

FECHA: 1968



PLANTA DE CIMENTACION

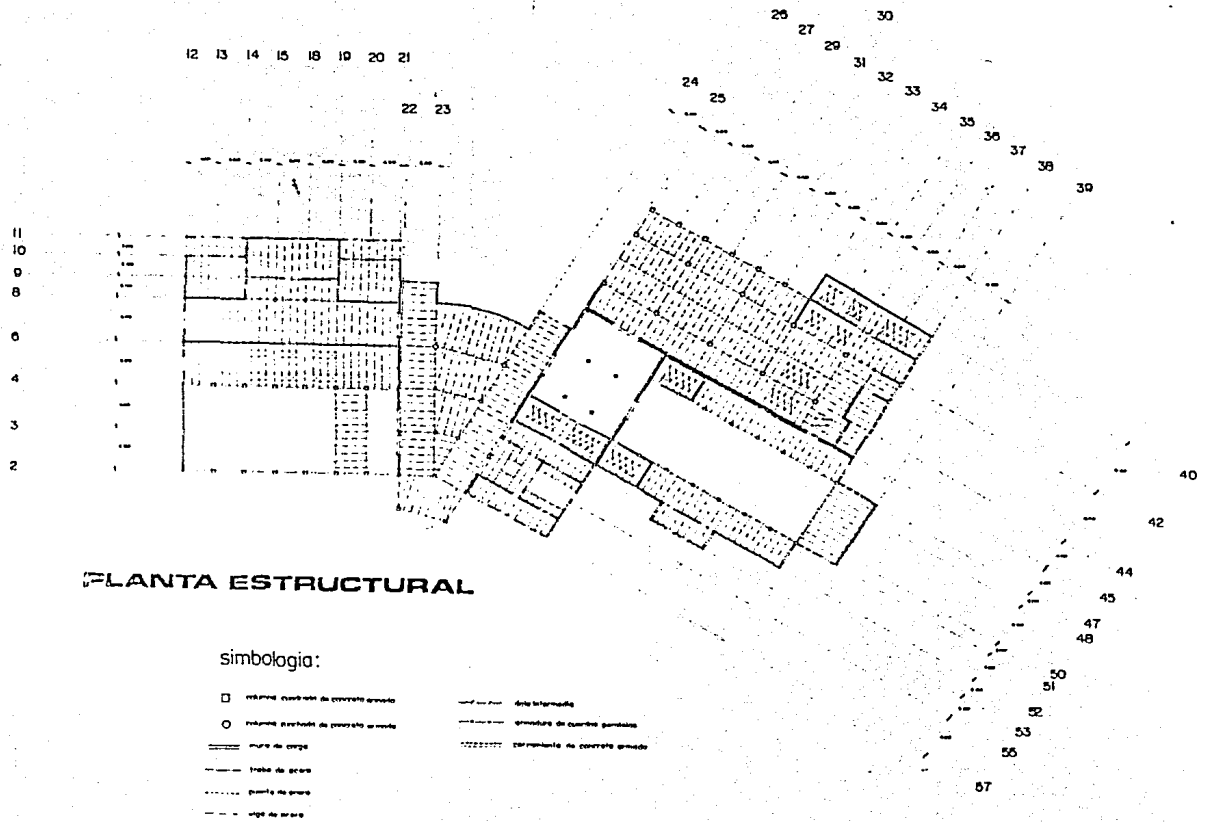
simbología:

- | | | |
|------------------------|--------------------------|-------------------|
| □ punto de abstracción | □ columna estructural | — sala de empalma |
| □ registro sanitario | □ columna cuadrada | • pedestal |
| □ registro pluvial | — cimentación corrida de | |
| □ tipo de agua | empalmada de padre | |

CLUB SOCIO-CULTURAL
PARA LA COMUNIDAD FRANCO-IRPIPIA
 TESIS PROFESIONAL DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
GUILLELMO DOMÍNGUEZ GARCÍA RAMÍREZ

CENTRO DE:
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE AGUILAR
 GUAYMAS, SONORA DE 1944

ESTA TESTA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



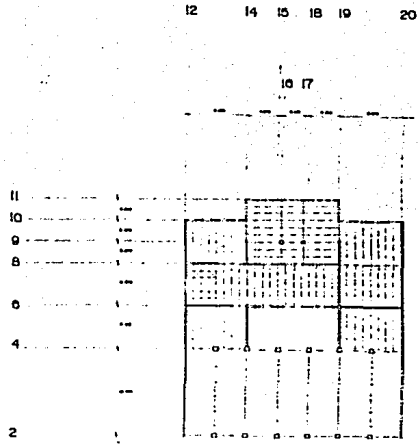
PLANTA ESTRUCTURAL

simbología:

- | | | | |
|-----------|--|-------------|-----------------------------------|
| □ | estructura existente de concreto armado | — — — — — | línea de simetría |
| ○ | estructura proyectada de concreto armado | — · — · — · | estructura de concreto proyectada |
| ===== | muro de carga | | estructura de concreto armado |
| — — — — — | trazo de ejes | | |
| | paredes de ejes | | |
| - - - - - | señal de ejes | | |

CLUB SOCIO-CULTURAL
PARA LA COMUNIDAD FRANCO-INDIA

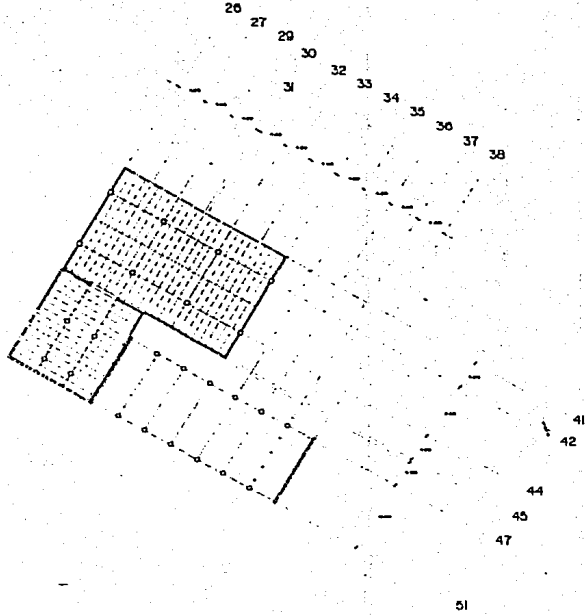
TESTA PROYECTUAL DE UN PABILLÓN, TÍTULO DE PROYECTO PARA LA
CALLE DR. GOMEZ GARCIA RAMIREZ
DOMINICANA



PLANTA ESTRUCTURAL

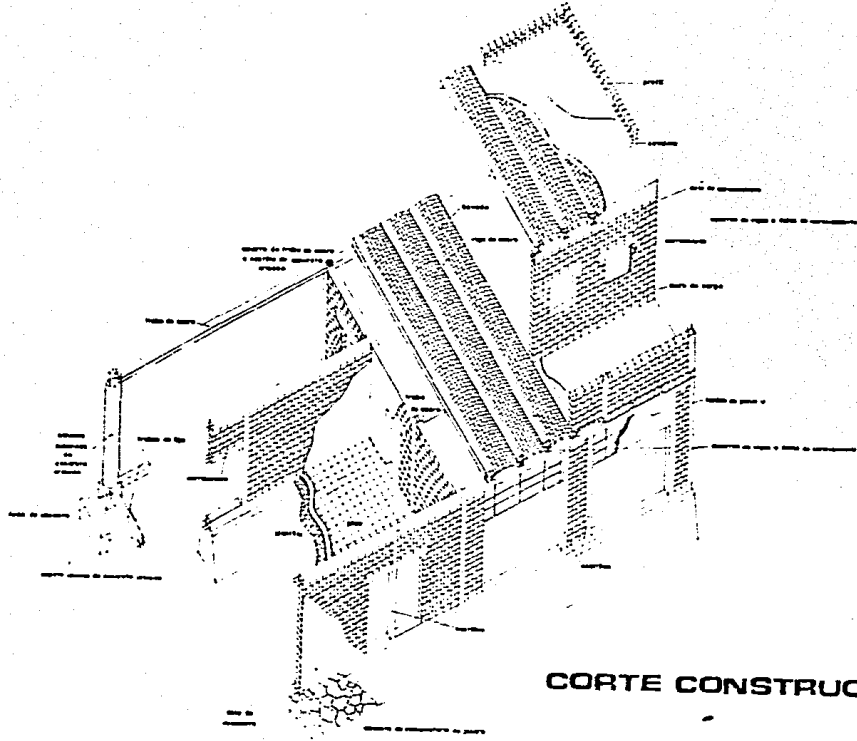
simbología:

- columna cuadrada de concreto armado
- columna circular de concreto armado
- ===== muro de carga
- ===== trabe de acero
- panto de acero
- viga de acero
- ||||||| contramuro de concreto armado
- - - - - estructura de chapa perimetral
- estructura tipo pórtico



CLUB SOCIO-CULTURAL
PARA LA COMUNIDAD FRANCO-IRAFINA
 TERRETO ENZONAL DE POSESIÓN COLECTIVA DE INTERÉS SOCIAL
 GILLESMO GOMEZ GONZALO RAMIREZ

DISEÑO: M. GILLESMO GOMEZ GONZALO RAMIREZ
 DISEÑO: M. GILLESMO GOMEZ GONZALO RAMIREZ
 DISEÑO: M. GILLESMO GOMEZ GONZALO RAMIREZ



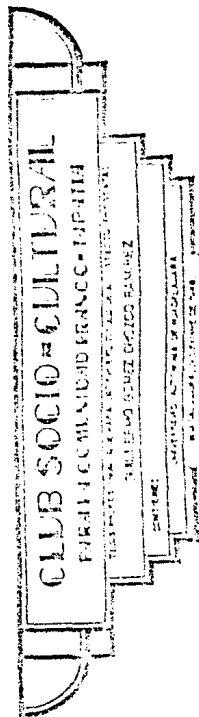
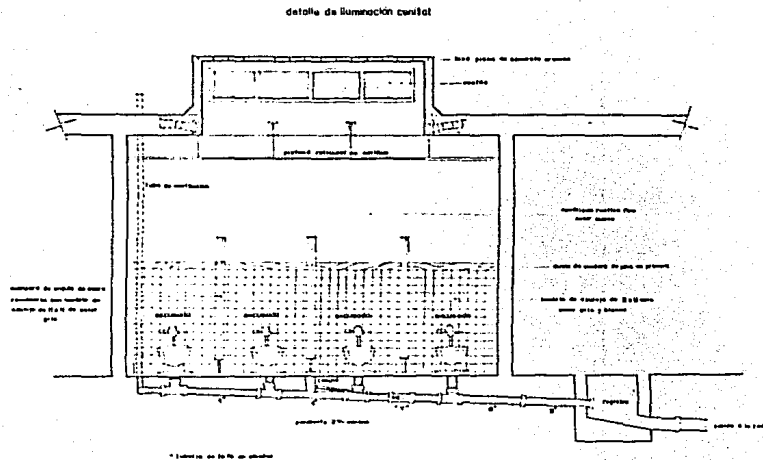
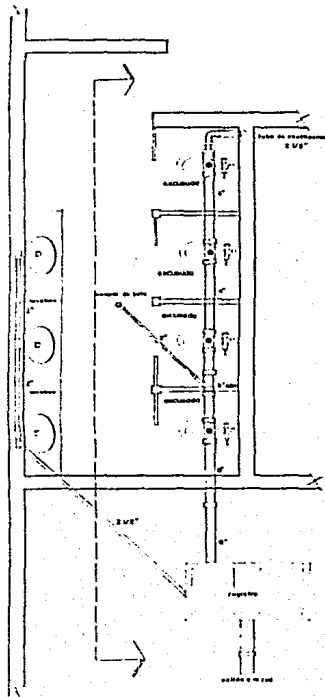
CORTE CONSTRUCTIVO

**CLUB SOCIO-CULTURAL
PARA LA COMUNIDAD FRANCO-IRUPATH**

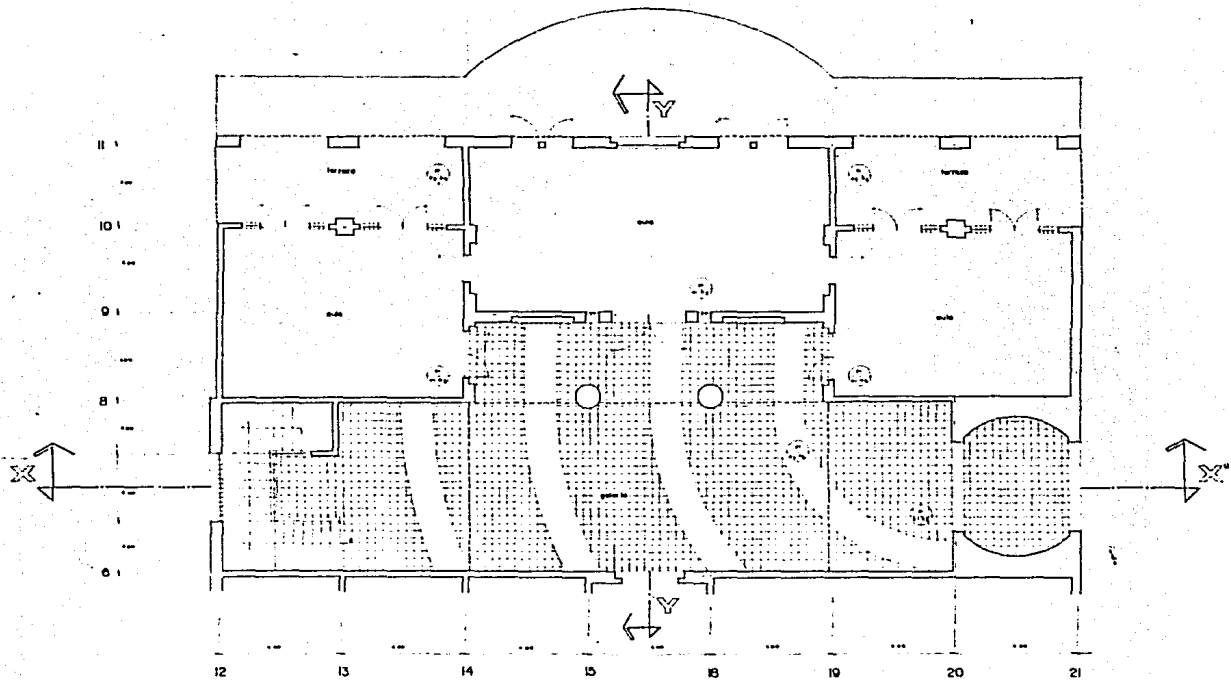
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
GUILLERMO GOMEZ CHOZCO RAMIREZ

CONTIENE:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAGALAJA
SAGALAJA, DICIEMBRE DE 1988.



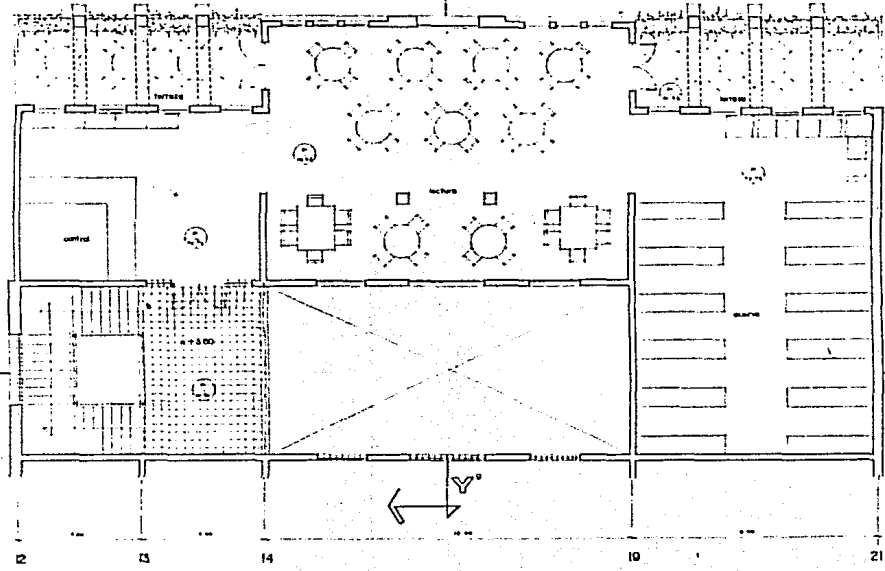
PLANTA Y CORTE SANITARIO



PLANTA BAJA

Simbolo	Descripción
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...

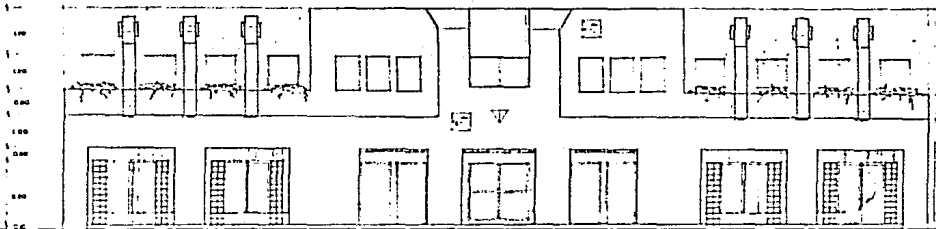
CLUB SOCIO-CULTURAL
 PARA LA COMUNIDAD FRANCÓFONA
 TRAMITADO POR LA OFICINA TÉCNICA ADMINISTRATIVA MUNICIPAL
 SHELBYVILLE, KENTUCKY, U.S.A.



PLANTA ALTA

---	...
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...
---	...

CLUB SOCIO-CULTURAL
 PARA LA COMUNIDAD FRANCOPHONA
 1555 PASEO DE LA PAZ, GUATEMALA
 DISEÑADO POR: M. A. G. GONZALEZ
 1975



FACHADA

- LEYES
- 01 MUR DE CEMENTO ARMADO
 - 02 MUR DE CEMENTO ARMADO CON REJILLA
 - 03 ALABRADO PIEDRA
 - 04 CEMENTO PULVERIZADO
 - 05 CEMENTO PULVERIZADO CON REJILLA
 - 06 ALABRADO PIEDRA
 - 07 CEMENTO PULVERIZADO
 - 08 CEMENTO PULVERIZADO
 - 09 CEMENTO PULVERIZADO
 - 10 CEMENTO PULVERIZADO

- TEJIDOS
- 01 CEMENTO PULVERIZADO
 - 02 CEMENTO PULVERIZADO
 - 03 CEMENTO PULVERIZADO
 - 04 CEMENTO PULVERIZADO



CLUB SOCIO CULTURAL

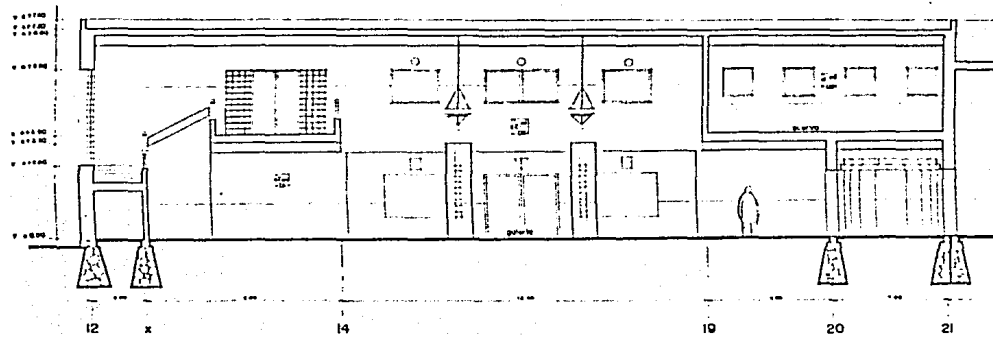
FAMILIA COMUNITARIA FRANCOPARITA

PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN CENTRO SOCIAL Y CULTURAL PARA LA FAMILIA COMUNITARIA FRANCOPARITA

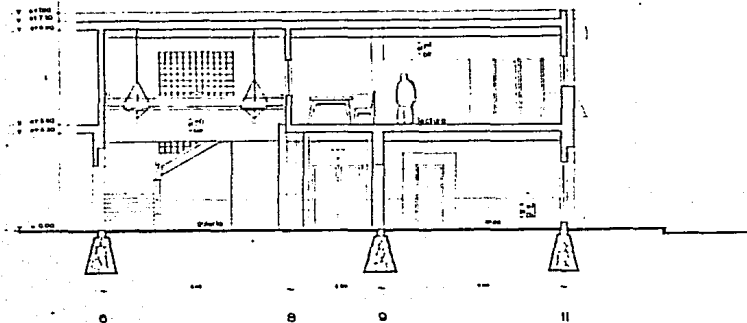
DISEÑADO POR: MEX. DR. JOSE GUAYCO RAMIREZ

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

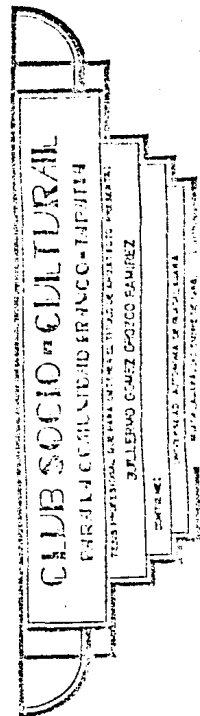
AV. CALZADA DE LA UNAM, S/N. CUERPO CENTRAL DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO, CIUDAD DE MEXICO, D.F.

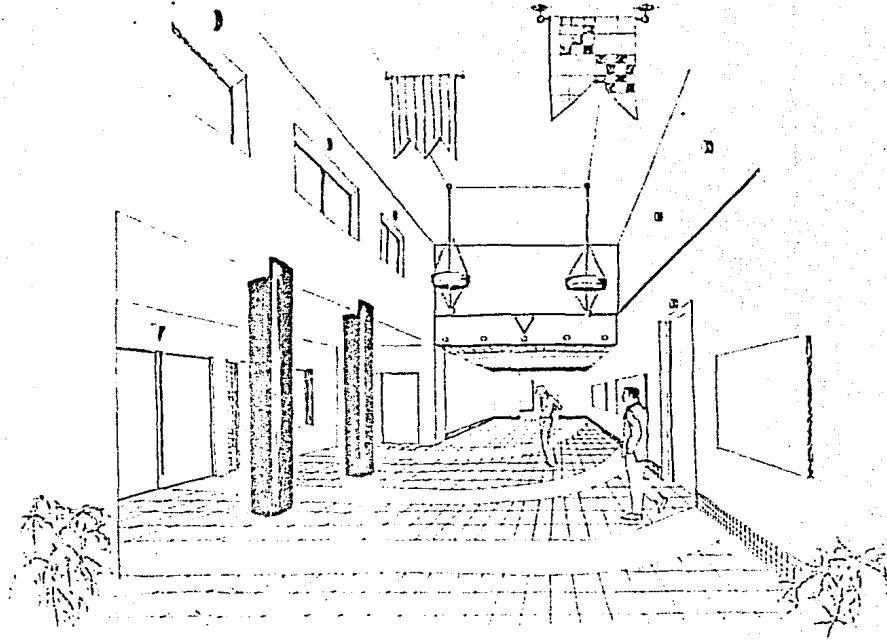


SECCION X-X'



SECCION Y-Y'





CLUB SOCIO-CULTURAL

FRENTE COMUNIDAD FRANCO-IBERICA

TRABAJANDO POR UNA PAZ JUSTA Y LIBRE PARA TODOS LOS Paises del MUNDO

QUELEANO GOMEZ GARCIA RAMIREZ

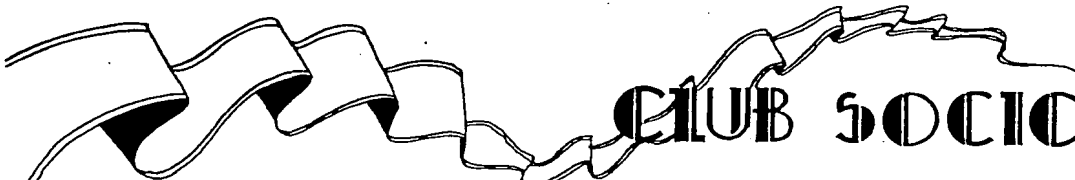
1957-1961

PROYECTO: ANTONIO DE BARRALBA

CONSTRUCCION: JOSE LUIS RAMIREZ

= BIBLIOGRAFIA =

- "MICHAEL GRAVES 1963-1982" EDITORIAL RIZZOLI U.S.A.
- "COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA" ROBERT VENTURI. ED. GUSTAVO GILI.
- "DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA" PAOLO PORTOGHESI ED. GUSTAVO GILI.
- "EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POST-MODERNA" CHARLES JENCKS ED. GUSTAVO GILI.



CLUB SOCIO = CULTURAL