

870103

1976 JUN 8  
AUTORIDAD  
24  
1976 JUN 8

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA U.N.A.M.

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~

Director de la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Autónoma  
de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS

CASA DE LA CULTURA "LOS COLONOS"

UBICADA EN JALPA, ZACATECAS

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

ALFREDO AMADOR ESPITIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DRA. MA. LUISA PUGIONNI  
ASESORA DE TESIS

ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA,  
DIR. DE LA CARRERA.

GUADALAJARA, JALISCO. JUNIO 1987.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION

"LOS ERRORES ARQUITECTONICOS Y URBANOS DE LOS PAISES MAS DESARROLLADOS DEBEN-  
SER TOMADOS EN CUENTA PARA EVITAR SU REPETICION EN AQUELLOS EN VIAS DE DESARROLLO-  
LA ADMINISTRACION Y LOS ARQUITECTOS EN ESTOS PAISES DEBEN CONSIGNAR LOS VALORES PO  
SITIVOS AUTOCTONOS CON EL FIN DE PRESERVARLOS COMO BASE DE SUS PROPIAS TECNOLOGIAS,  
EVITANDO LOS DESEQUILIBRIOS PROVOCADOS POR LAS TECNOLOGIAS IMPORTADAS" (1).

LA ARQUITECTURA, EN SU DESARROLLO HISTORICO, HA DEJADO MANIFESTACIONES DE - -  
OBRAS RELACIONADAS CON SU EXISTENCIA, DESDE LAS MAS PRIMITIVAS CONSTRUCCIONES HAS-  
TA EL LEGADO DE SIMBOLISMOS O CONCEPTOS ABSTRACTOS, A CIVILIZACIONES CONTEMPORA- -  
NEAS.

ES POR ESTO QUE ESTE TRABAJO VA ENCAMINADO A RESCATAR E INCORPORAR VALORES DE  
UNA ARQUITECTURA QUE ENVEJECE BELLAMENTE Y SE VA ENRIQUECIENDO CON EL CORRER DE --  
LOS AÑOS, UNA ARQUITECTURA MEXICANA DESARROLLADA EN UNA ZONA PLENAMENTE HISTORICA,  
COMO ES EL ESTADO DE ZACATECAS.

(1) RESOLUCION DEL XII CONGRESO MUNDIAL DE LA UNION INTER. DE ARQUITECTOS,  
MADRID, 1975.

ENTENDIENDO COMO ZONA HISTORICA. . "UNA AREA DENTRO DE LA CUAL LOS EDIFICIOS, ESTRUCTURAS, PERTENENCIAS Y LUGARES SON DE BASICA Y VITAL IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y DEL TURISMO POR LA ASOCIACION DE LOS MISMOS CON LA HISTORIA; POR SU PECUALIAR ESTILO ARQUITECTONICO, INCLUYENDO COLOR, PROPORCIONES, FORMA Y DETALLES DEL MISMO; POR SER PARTE Y RELACIONARSE CON CIERTO DISEÑO O DISPOSICION GENERAL PARA CONSERVARSE ACORDE A DETERMINADO PLAN BASADO EN MOTIVOS O FINALIDADES CULTURAL, HISTORICAS Y ARQUITECTONICAS EN GENERAL" (2).

EN ESTO OBSERVAMOS UNA ARQUITECTURA MEXICANA DONDE LOS MATERIALES SON USADOS CON LIMPIEZA, SIN AFEITE NI ADEREZO, SENTIMOS UN COLOR CON CONTROL, COMO RESULTADO DE UNA ARQUITECTURA CON ESPIRITU FORMADO POR UNA HONDA Y LARGA DISCIPLINA. USANDO ELEMENTOS TIPICOS COMO EL PATIO, LA FUENTE, EL ARCO, LOS SOLIDOS MUROS, CORREDORES EMPEDRADOS, ETC. SE DARA UNA RESPUESTA ARQUITECTONICA REGIONAL, YA QUE ESTOS Y OTROS ELEMENTOS DAN PIE A UNA SERIE DE ALTERNATIVAS DE LENGUAJE ARQUITECTONICO VALIDO PARA ESTA REGION.

(2) FLORES MARINI, "RESTAURACIONES DE CIUDADES"  
(pp. 24) ED. CFE

RESCATAREMOS CON ESTO UNA ARQUITECTURA DE UN LENGUAJE ESPIRITUAL DEL PASADO, -  
QUE ES EN CADA PUEBLO ACTUALMENTE EL TESTIMONIO VIVO DE SUS TRADICIONES SECULARES.  
LA HUMANIDAD, QUE CADA DIA TOMA CONCIENCIA DE LA UNIDAD DE LOS VALORES HUMANOS, --  
LAS CONSIDERA COMO PATRIMONIO COMUN, Y PENSANDO EN LAS GENERACIONES FUTURAS, SE RE  
CONOCE SOLIDARIAMENTE RESPONSABLE DE SU CONSERVACION, ASI PUES, ES ESENCIAL QUE ES  
TOS PRINCIPIOS SEAN APLICADOS DENTRO DEL CUADRO DE SU PROPIA CULTURA Y SUS TRADI--  
CIONES.

POR LO TANTO ESTE TRABAJO PRETENDE REUNIR EL PRESENTE CON EL PASADO PARA ESTA  
BLECER UN PUENTE DE COMUNICACION ENTRE LA ARQUITECTURA DE LOS PUEBLOS COMO EXPRE--  
SION COLECTIVA Y LA NUESTRA ACTUAL.

PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA. . .

EL HOMBRE A LO LARGO DE SU DESARROLLO EN EL TIEMPO, HA TENIDO LA INQUIETUD DE SUPERARSE TODOS LOS ASPECTOS DE SU VIDA, HA DEJADO MANIFESTACIONES DE HECHOS RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON SU IDENTIDAD, UNICA QUE PERMITE DIFERENCIARLAS ENTRE SI. ES POR ESO QUE LAS SOCIEDADES CREADAS POR ESTAS CULTURAS, SE INTERESAN POR LA CONSERVACION DE LOS VALORES QUE IMPULSAN AL DESARROLLO DE LA VIDA SOCIAL.

ACTUALMENTE LA CULTURA SE HA VISTO RELEGADA A UN SEGUNDO TERMINO, ESTO ES --- PREOCUPANTE YA QUE EN MEXICO, PAIS DE RICO ACERVO CULTURAL, SOLO UNOS CUANTOS TIENEN ACCESO A ELLA. AUN CUANDO LA CULTURA ABARCA CASI TODA LA ACTIVIDAD HUMANA, EN ESTE ESTUDIO NOS REFERIMOS COMO PREMISA, A LA CULTURA COMO EXPRESION DEL HOMBRE Y MAS CONCRETAMENTE A LAS BELLAS ARTES.

EL MUNDO CULTURAL LO FORMAN UN CONJUNTO DE OPERACIONES CREADO POR EL HOMBRE - PARA MODIFICAR SU AMBIENTE. PARA LLEVAR A CABO SUS ACTIVIDADES CULTURALES, EL HOMBRE PONE EN ACTO UNA RESPUESTA COMO SATISFACTOR A UN RETO, "QUE LE PROVIENE POR EL HECHO DE ESTAR EN ESTE MUNDO, USANDO SU PENSAMIENTO PARA PRODUCIR LOS SISTEMAS FI-

LOSOFICOS Y CIENTIFICOS , DISCIPLINANDOSE, PARA FORMAR UN CUERPO DE NORMAS QUE REGULEN SU VIDA CON RESPECTO A DIOS, A EL Y A LOS DEMAS: CON LA ACCION FABRICANDO Y CREANDO OBJETOS FISICOS PARA SU USO Y PARA DELEITE ESTETICO". (3).

SENSIBILIZAR AL HOMBRE HACIA LA CULTURA COMO EXPRESION CREADORA (BELLAS ARTES) Y PROMOVER LA MISMA, ES UNA DEMANDA SOCIAL QUE SE PRESENTA EN CUALQUIER COMUNIDAD. ES ESTE RENGLON, VEMOS A LA CIUDAD DE JALPA ZACATECAS COMO UN CENTRO QUE OFRECE LOS RECURSOS PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA. DESDE EL AÑO 1975 SE FUNDO LA CASA DE LA CULTURA EN ESTA COMUNIDAD COMO RESPUESTA A LAS NECESIDADES REQUERIDAS, DESGRACIADAMENTE CARECE DE PLANTA FISICA ADECUADA PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES REQUERIDAS (ANTIGUO RASTRO). POR LO TANTO SE PROPONE LA CREACION DE UNA CASA DE LA CULTURA EN ESTA POBLACION, PARA LA DIFUSION Y ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES, CON EL OBJETO DE CUMPLIR EL COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.

LA CIUDAD, ESTA ENCLAVADA AL CENTRO DEL CAÑON DE JUCHIPILA, LIMITADA AL ESTE POR LA SIERRA DE MORONES Y AL OESTE POR LA DE TLALTENANGO Y EL RIO JUCHIPILA.

(3) PUGGONI MA. LUISA. . .

ES COMUNICADA DE NORTE A SUR POR LA CARRETERA GUADALAJARA-SALTILLO Y AL ESTE CON LA DE AGUASCALIENTES. LA CIUDAD TIENE UNA TRAZA EMINENTEMENTE RETICULAR, AUNQUE IN TERRUMPIDA POR ACCIDENTES FISICOS Y EL CRECIMIENTO DESORDENADO DE LOS ULTIMOS -- TIEMPOS.

LOS MORADORES DE ESTE LUGAR SON EN SU MAYORIA AGRICULTORES Y GANADEROS, EN-MENOR ESCALA COMERCIANTES Y ARTESANOS, SUS PROBLEMAS BASICOS SON: SALUBRIDAD Y - CULTURA, EN CAMBIO SON RECONOCIDOS POR SU HABILIDAD, DESTREZA, ESPIRITU DE INVEN TIVA Y BUEN GUSTO, MUESTRA DE ELLO ES LA ARQUITECTURA VERNACULA DEL LUGAR, QUE - SIN SER REALIZADA POR PROFESIONALES GUARDA Y ENCIERRA ELEMENTOS TRADICIONALES EN SUS CONSTRUCCIONES, EXPLOTANDO ADEMÁS MATERIALES DE LA REGION, TALES COMO: EL -- ADOBE, PIEDRA, LADRILLO, TEJA Y MADERA.

CON TODA UNA HISTORIA POR DETRAS Y UN PATRIMONIO MONUMENTAL QUE CADA DIA PE SA MAS, ZACATECAS ES UN EJEMPLO DIGNO DE INITAR POR LA SOBRIEDAD Y MESURA CON -- QUE SE HAN LLEVADO A CABO SUS TRABAJOS DE PRESERVACION ARQUITECTONICA, ES DE LAS POCAS CAPITALES DE LOS ESTADOS QUE AUN GUARDA UN CARACTER DE GRAN UNIDAD, POR ES TO CUALQUIER OBRA QUE SE EMPRENDA HOY EN ZACATECAS Y SUS ALREDEDORES DEBE CONTAR CON ESTE PATRIMONIO PARA FORMAR PARTE DE EL. ASI PUES NO PODEMOS DESPRENDERNOS -

DE ESTA TRADICION, EL LENGUAJE QUE SE USARA DESBE MIRAR AL PASADO Y TENDER AL FU  
TURO. EL PROYECTO A REALIZAR ES UNA CASA DE LA CULTURA EN LA CIUDAD DE JALPA ZA-  
CATECAS Y SERA BASADA EN ESTE ANTECEDENTE

DESCRIPCION DEL PROBLEMA. . .

EN LOS PROYECTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA) UNO DE LOS -  
PRINCIPALES OBJETIVOS ES EL DE PRESERVAR Y ENRIQUECER NUESTRA CULTURA NACIONAL E  
IR PROPICIANDO EL DESARROLLO DE CADA MANIFESTACION ARTISTICA DE LA POBLACION, EN  
SU LUGAR DE ORIGEN Y DE ACUERDO CON LOS PLANES ESTABLECIDOS EN CADA ESTADO, DE -  
FORMAR CENTROS DE DESARROLLO CULTURALES REGIONALES, EN ATENCION A LAS NECESIDA -  
DES DE LOS MUNICIPIOS EN SU PROPIA INFRAESTRUCTURA PARA QUE CUENTE CON LUGARES -  
IDONEOS, COMO CASAS DE LA CULTURA, PARA INSTRUMENTAR, PROMOCIONAR, DIFUNDIR Y --  
FORTALECER EL ARTE Y LOS VALORES CULTURALES DE LA COMUNIDAD.

DENTRO DE LOS OBJETIVOS QUE RECOMIENDA EL INBA A LAS DIFERENTES CASAS DE LA  
CULTURA SE ENUMERAN LOS SIGUIENTES:

1. CONSOLIDACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACION.
2. SER INSTRUMENTO DE CREACION-RECREACION, PARA IMPULSAR EL DESARROLLO DE-  
LAS ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES.
3. FORTALECERA SU AUTONOMIA CULTURAL A TRAVES DE LA CONCENTRACION DE ELE -

MENTOS CAPACITADOS QUE SE RESPONSABILICEN EN FORMA OBJETIVA DEL DESARROLLO ARTISTICO DE LA REGION.

EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, INSTITUYE LA CASA DE LA CULTURA, CON EL OBJETO DE PROMOVER LA CULTURA, ARTES, YA SEA POR MEDIO DEL CONOCIMIENTO O POR LA DIVULGACION DE LAS MISMAS, PONIENDO EN CONTACTO A LOS ARTISTAS Y AL PUBLICO -- CON LAS CORRIENTES QUE SE PRESENTAN EN EL PLANO DE LAS ARTES.

DE ACUERDO AL PROGRAMA DEL INBA, SE ESTABLECEN CINCO AREAS DE TRABAJO Y SON:

MUSICA:

PRESENTACION DE CONCIERTOS  
CLASES DIVERSAS SOBRE APRECIACION MUSICAL  
SEMINARIOS DE INFORMACION  
TALLER DE MUSICA

TEATRO:

CONCIERTOS DE TEATRO  
IMPARTEN TECNICAS DE TEATRO  
PRESENTACION DE OBRAS

ARTES PLASTICAS: IMPARTEN CONOCIMIENTOS SOBRE TECNICAS

EXPOSICIONES DE TRABAJOS.

LITERATURA : ENSEÑANZA DE IDIOMAS  
ENSEÑANZA DE POESIA Y CUENTO  
FORMACION LITERARIA  
PRESENTACION DE CONFERENCIAS

DANZA: ENSEÑANZA DE BALET CLASICO  
ENSEÑANZA DE BAILE REGIONAL  
ENSEÑANZA DE BAILE MODERNO  
PRESENTACION DE PROGRAMAS

EL ELEMENTO DE LOCALES, SUS REQUERIMIENTOS Y CAPACIDADES, FUERON FORMULADOS DE ACUERDO CON EL PROGRAMA DE COORDINACION Y CONSEJO TECNICO ARTISTICO-PARA LAS CASAS DE CULTURA EN EL ESTADO DE ZACATECAS Y SE DESCRIBE DE LA MANERA SIGUIENTE:

AREA DE ENSEÑANZA. . .

UNA DE LAS FORMAS MAS IMPORTANTES DE MANIFESTACION CULTURAL DE UN PUEBLEO, SON LAS EXPRESIONES ARTISTICAS DEL MISMO. ES POR ESTO QUE EL ASPECTO CULTURAL DE LA INSTITUCION SE INCLINA POR LA EDUCACION Y ENSEÑANZA DE ESTAS, COMO MEDIO DE CONSERVACION A SUS TRADICIONES, SE NECESITA :

- UN TALLER DE DANZA PARA EJERCICIOS Y PRACTICA DE SU ACTIVIDAD, ASI COMO BAÑO, VESTIDOR PARA EL ASEO Y CAMBIO DE ROPA, CON UNA AREA APROXIMADA DE  $90 \text{ m}^2$ .
- UN TALLER DE DIBUJO, PARA LA REALIZACION DE PRACTICAS DONDE SE UTILIZARAN TECNICAS DE LAPIZ Y PRISMACOLOR.
- UN TALLER DE XILOGRAFIA ( $A= 90 \text{ m}^2$ ) C/ TARJA.
- UN TALLER DE TALLADO DE MADERA PARA TALLADO DE MADERA Y MODELADO EN PLASTILINA, CON LOCKER'S Y TARJA CON (AREA  $90 \text{ M}^2$ ).
- UN TALLER AULA PARA MUSICA, DONDE SE PUEDA PRACTICAR Y ENSEÑAR LA INSTRUCCION DE NOTAS SOBRE UN INSTRUMENTO Y PRACTICA DEL MISMO, ( $A= 90 \text{ m}^2$ )
- UN TALLER AULA PARA LA INPARTICION DE TECNICAS DE TEATRO Y PRACTICA DE LAS MISMAS, ( $A = \pm 90 \text{ M}^2$ )
- DOS AULAS PARA ENSEÑANZA Y FORMACION LITERARIA, PARA PERMITIR EL DESARROLLO DE DIVERSAS DIDACTICAS. ( $A = \pm 120 \text{ M}^2$ )

- TRES CUBICULOS PARA ESTANCIA DE MAESTROS ( $\pm 36 \text{ m}^2$ ) (Y ESTAR  $16 \text{ m}^2$ )
- BODEGA DE EQUIPO PARA ALMACENAR MUEBLES Y CORTINAS, A. = ( $12 \text{ m}^2$ )
- ARCHIVO Y MATERIAL DICACTICO - ( $6 \text{ m}^2$ )
- ATENCION A ALUMNOS ( $6 \text{ m}^2$ )
- SANITARIOS MAESTROS ( $8 \text{ m}^2$ )
- ESTAR DE MAESTROS  $16 \text{ m}^2$ .
- \* AREA ADMINISTRATIVA. . .

CONTARA CON LOS SIGUIENTES LOCALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA INSTITUCION.

PRIVADO PARA EL DIRECTOR, PRIVADO PARA EL SUBDIRECTOR, AREA SECRETARIAL, - ARCHIVO, ESPERA RECEPCION, OFICINA CONTADOR, SALA JUNTAS, ESPERA SALA DE JUNTAS. Y SERVICIOS SANITARIOS (A  $\pm 200 \text{ m}^2$ ).

\* AREA DE PROMOCION Y DIFUSION . . .

LAS ACTIVIDADES SOCIALES PERMITEN EL INCREMENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS - ASI COMO EL INTERCAMBIO DE IDEAS, LOGRANDO ASI UNA POSITIVA FORMA DE UNION Y COMUNICACION ENTRE LOS INDIVIDUOS QUE PARTICIPAN EN ELLA, SE NECESITA:

- UNA SALA DE EXPOSICIONES, PARA EXHIBICION DE TRABAJOS.

ASI COMO CONTAR CON UNA BODEGA PARA ALMACENAR PIEZAS, (A+ I 200 m<sup>2</sup>).

- UNA SALA DE CONFERENCIAS, PARA EXPONER PONENCIAS Y CONFERENCIAS. (A=150 m<sup>2</sup>).
- \* UN FORO CULTURAL, PARA PRESENTACION DE FESTIVALES POPULARES. (A=150 m<sup>2</sup>).
- PEQUEÑO COMERCIO, PARA VENTA DE LIBROS Y PEQUEÑAS ARTESANIAS. (dentro de la exposici6n).
- \* SERVICIOS COMPLEMENTARIOS . . . (A= 20 m<sup>2</sup>).
- NUCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS GENERALES, EL EDIFICIO CONTARA CON ESTE NUCLEO GENERAL PARA EL USO DE TODAS LAS PERSONAS, ESTUDIANTES, Y PUBLICO EN GENERAL, TENIENDO BAÑO PROPIO SOLO ADMINISTRACION MAESTROS Y EL TALLER DE DANZA.
- ESTACIONAMIENTOS (30 COCHES) A+ 375 m<sup>2</sup>).
- CONSERJERIA Y/O VELADOR (12 m<sup>2</sup>).
- BODEGA JARDINERIA ( 6 m<sup>2</sup>).

EL TERRENO DESTINADO PARA ESTE PROPOSITO ES UNA MANZANA, QUE SE ENCUENTRA -  
UBICADA SOBRE LA AV. 16 DE SEPTIEMBRE ENTRE LAS CALLES ITURBIDE, ZARAGOZA Y LIMITA-  
DA AL OESTE POR UNA BARRERA FISICA (BARRANCA).

EL TERRENO LO LOCALIZAMOS EN EL FRACCIONAMIENTO "LOS COLOMOS". AL OESTE DE-  
LA CIUDAD DE JALPA ZACATECAS Y COMO PRINCIPALES CONECTANTES VIALES SE ENCUENTRA LA -  
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE QUE ATRAVIESA PRACTICAMENTE TODA LA CIUDAD DE NORTE A SUR,  
ASI COMO LA CALLE H.C.MILITAR QUE NACE EN LA GLORIETA A COLON Y TERMINA EN LA BARRAN-  
CA, LAS CALLES I. ZARAGOZA E ITURBIDE SON TAMBIEN VIAS IMPORTANTES DENTRO DEL FRAC-  
CIONAMIENTO.

CONTAMOS CON UN CONTEXTO EMINENTEMENTE RESIDENCIAL, POR LOS QUE CUENTA CON-  
TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA COMO SON:

TOMAS DE AGUA, DESCARGAS EN ALCANTARILLADO, SERVICIO DE ALUMBRADO, PAVIMEN-  
TACION Y TELEFONO, FACILITANDONOS CON ESTO LA ETAPA DE CONSTRUCCION DEL PROYECTO.

## LOS REQUERIMIENTOS ANTERIORES SE RESUMEN COMO SIGUE:

AREA ADMINISTRATIVA. . .	Of. Director	+	30 M <sup>2</sup>	3 personas
	Of. Subdirección	+	30 M <sup>2</sup>	3 personas
	S. Juntas	+	40 M <sup>2</sup>	15 personas
	Espera rec.	+	30 M <sup>2</sup>	8 personas
	A. Secret.	+	30 M <sup>2</sup>	4 personas
	Archivo	+	6 M <sup>2</sup>	1 persona
	Of. Contador	+	12 M <sup>2</sup>	2 personas
	Espera juntas	6	8 M <sup>2</sup>	4 personas
	Sanitarios	+	8 M <sup>2</sup>	- - - - -
AREA ENSEÑANZA. . .	Talleres (4)	+	360 M <sup>2</sup>	65 personas
	Baño vest. (1)	+	30 M <sup>1</sup>	- - - - -
	Talleres aul. (2)	+	180 M <sup>2</sup>	60 personas
	Aulas (2)	+	120 M <sup>2</sup>	60 personas.
	Cubiculos (3)	+	36 M <sup>2</sup>	6 personas
	Estar Maestros	+	16 M <sup>2</sup>	8 personas.
Archivo y mat.	+	6 M <sup>2</sup>	1 persona.	

AREA DE ENSEÑANZA	Atención alumnos	+ 6 M <sup>2</sup>	2 personas.
	Sanitarios	+ 8 M <sup>2</sup>	- - - - -
	Bodega mat. y M.	12 M <sup>2</sup>	1 persona.
PROMOCION Y DIFUSION	S.Exposición	+ 200 M <sup>2</sup>	- - - - -
	S.Conferencias	6 150 M <sup>2</sup>	90 personas
	Pequeño comercio	20 M <sup>2</sup>	- - - - -
	Foro cultural	150 M <sup>2</sup>	- - - - -
	"Camerinos (2)	32 M <sup>2</sup>	- - - - -
	-Sonido	4 M <sup>2</sup>	1 persona
	-B.Bodegas	8 M <sup>2</sup>	2 personas.
SERVICIOS. . .	Sanitarios	+ 60 M <sup>2</sup>	
	Estacionamiento	+ 375 M <sup>2</sup>	(30 coches)
	Conserjería		
	y/o Velador	12 M <sup>2</sup>	
	Bod.Jardinería	6 M <sup>2</sup>	

E L C L I M A . . . . .

- PRECIPITACION PLUVIAL.- AUNQUE LA LLUVIA NO ES ABUNDANTE, SE DEBEN CONSIDERAR LAS-  
ESPECIFICACIONES DE BAJANTES Y PENDIENTES DE CUBIERTAS, ESTABLECIDAS EN EL CODIGO-  
DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE ZACATECAS, SE REQUIERE UN BAJANTE DE 4" POR C/200 -  
M<sup>2</sup>. DE SUPERFICIE Y PENDIENTE DEL 1.5 MINIMO.
  
- HUMEDAD.- POR EL LUGAR DE SU UBICACION (BARRANCA), SE CONSIDERA EN LA UTILIZACION-  
DE IMPERMEABILIZANTES EN LOS ELEMENTOS QUE ESTAN EN NIVELES BAJO TIERRA,  
ASI COMO HASTA ARRIBA DEL NIVEL :00.
  
- VIENTOS.- YA QUE SE REGISTRAN VIENTOS MAXIMOS DE 42 Km/h. SON CONSIDERADOS COMO -  
MODERADOS, POR ESTO NO TENDREMOS PROBLEMAS POSTERIORES DE CALCULO NI -  
ORIENTACION DE ESPACIOS.
  
- ASOLEAMIENTO.- EL ANGULO DE INCIDENCIA SOLAR MAXIMO ES DE 34° SUR, DURANTE EL - -  
PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL SOLSTICIO DEL 21 DE DICIEMBRE AL 21 DE JU-  
NIO POR LO QUE NO CONSIDERAMOS PROTECCION DE VARIOS NI AL SUR.

TEMPERATURA.- LA TEMPERATURA EXTREMA LA ENCONTRAMOS ALGUNOS DIAS EN VERANO Y ES DE 36.4°C, PERO LA MEDIA ANUAL ES DE 22.5°C, POR LO QUE NO SE JUSTIFICA EL USO DE CLIMA ARTIFICIAL, PERO LOS CAMBIOS BRUSCOS DE -- TEMPERATURA NOS INDICAN LA CONVENIENCIA DE USAR JUNTAS DE DILATACION EN LA ESTRUCTURA.

## DESARROLLO DEL PROYECTO. . .

PARA COMPRENDER CON MAYOR PROFUNDIDAD LA ESENCIA DEL PRESENTE PROYECTO UNA VEZ ANALIZADO Y ESTUDIADO EL PROGRAMA DE NECESIDADES, INTERESES PARTICULARES Y GENERALES DEL PROBLEMA, DE UNA FORMA ESQUEMATICA PODEMOS RESUMIR LA IDEA DE "ESPACIO CULTURAL" COMO LA INTERACCION DE TRES ESPACIOS ESENCIALES:

- ESPACIO DE CONSOLIDACION CULTURAL
- ESPACIO DE PROMOCION CULTURAL
- ESPACIO DE ENSEÑANZA CULTURAL

EL ESPACIO DE CONSOLIDACION CULTURAL O "PATRON TRADICIONAL" POR EXCELENCIA, - ESTA DADO POR UN FORO Y DEFINIDO POR POSICION CON RESPECTO AL RESTO DE LA COMPOSICION ARQUITECTONICA, LO UBICAMOS COMO ESPACIO DE TRANSICION ENTRE EL ESPACIO DE PROMOCION Y EL AREA DE ENSEÑANZA, INTEGRANDO CON ESTO EL ESQUEMA EN PLANTA.

DE ACUERDO A LO ANTERIOR PODEMOS RESUMIR LOS ESPACIOS SERVIDOS Y ESPACIOS -- SERVIDORES DENTRO DE UN ESQUEMA DE PATIO CENTRAL, QUE CUMPLE CON LAS NECESIDADES-MENCIONADAS ADEMÁS TRAE CONSIGO "LA IDEA DE CENTRO" TAN MANEJADA EN PROYECTOS SI-

MILARES, INVITANDO A CONTINUAR CON ESTA TRADICION PERO ROMPIENDO CON LOS INCONVENIENTES DE LA MISMA.

DETERMINADA ESTA POSTURA PARA CONTINUAR CON EL ESQUEMA PRIMARIO, ASI COMO CON SUS REQUERIMIENTOS E INTENCIONES ESPACIALES, NOS VENIMOS ORILLADOS A DAR UNA SOLUCION EN DOS NIVELES: ESTO ES, DISPONER LAS ACTIVIDADES DE SERVICIO Y COMPLEMENTARIAS EN EL PRIMER NIVEL Y LAS ACTIVIDADES EMINENTEMENTE DE ENSEÑANZA EN EL SEGUNDO NIVEL, TENIENDO COMO EXCEPCION UNICAMENTE EL TALLER DE DANZA Y TEATRO, DADA SU RELACION DIRECTA CON EL FORO Y CON EL FIN DE QUE SE CONVIERTAN EN ESPACIOS SERVIDORES AL MOMENTO DE SER USADO EL MISMO.

ROMPIENDO CON LA SIMETRIA AXIAL DEL ESQUEMA, PERO DANDO ORIGEN A UNA SIMETRIA DE EQUILIBRIO, ADEMAS DE CONSERVAR LAS INTENCIONES REGIDORAS DEL MISMO, EL ESPACIO DESTINADO A LA CONSOLIDACION CULTURAL SE LOCALIZO SOBRE UN EJE GENERADOR EN EL VERTICE SURESTE - NOROESTE, INICIANDO EN EL INGRESO PRINCIPAL Y REMATANDO CON EL FORO.

LAS OFICINAS DE ADMINISTRACION, POR SU RELACION CON EL PUBLICO Y EL RESTO DEL EDIFICIO, SE PROPUSIERON EN PLANTA BAJA, QUE JUNTAMENTE CON EL AREA DE PROMOCION Y

PARTE DE ENSEÑANZA CONFORMAN LA COMPOSICION EN EL PRIMER NIVEL. LOS BAÑOS PUBLICOS Y ESCALERAS SE DISPUSIERON SOBRE LOS EJES PRINCIPALES DE CIRCULACION PARA FACILITAR SU ACCESO Y LOCALIZACION.

EN EL ESQUEMA DEL FORO, SE CONTUNUO CON LA IDEA DE MANEJAR LA PERCEPCION VISUAL, OCHAVANDO EL VERTICE DEL ESCENARIO PARA PROVOCAR EL ACCESO SOBRE EL EJE GENERADOR Y QUE A LA VEZ ACTUARA COMO CONTRAPUNTO EN PLANTA CON RESPECTO AL RESTO DE LA COMPOSICION, LA FUNCION DEL FORO RADICA EN LA CONSOLIDACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACION, DE UNA MANERA PARTICIPATIVA Y EXPONTANEA.

AL CUSTIONAR LA ESTRUCTURA PODEMOS DEDUCIR QUE ESTA SUGIERE LA FORMA ARQUITECTONICA, ESTO PARTIENDO DE LA IDEA QUE SUGIERE L. KAHN, DONDE ENUNCIA LO SIGUIENTE: "LA FORMA SURGE DE LA ESTRUCTURA, COMO UN SISTEMA CONSTRUCTIVO" Y QUE "EL CRECIMIENTO ES UNA CONSTRUCCION" . . . . ASI COMO TAMBIEN LO ENUNCIA MIES VAN DHER ROE -- CON SU ARQUITECTURA DE PIEL Y HUESO. EL SISTEMA ESTRUCTURAL ESTA COMPUESTO POR COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO QUE DEFINEN EL ESQUELETO DEL EDIFICIO, ASI COMO SUS MUROS DE ADOBE, CUYA FUNCION SE REDUCE A LIMITAR ESPACIOS Y POR ULTIMO POR ENJARRE FUERTE QUE PROTEGE TODA LA CONSTRUCCION.

EN CUANTO AL ESTUDIO DE MATERIALES NOS ES PARTICULARMENTE INTERESANTE EL REVALORAR LAS BONDADDES DE LOS MATERIALES CERCANOS AL LUGAR INTRODUCIENDOLOS EN UN NUEVO ORDEN, UN ORDEN ESTRUCTURAL. AL ELEGIR LOS MATERIALES NOS APOYAMOS SIMPLEMENTE EN PREMISAS CUALITATIVAS Y ECONOMICAS: ESTO ES, EL CONCRETO POR SALVAR GRANDES CLAROS, SU MANTENIMIENTO MINIMO Y SU CALIDAD INCOMBUSTIBLE, EL ADOBE POR SUS BONDADDES ACUSTICAS, TERMICAS Y SU BAJO COSTO DE MERCADO.

EN EL TRATAMIENTO DE CUBIERTA SE OPTO POR LOS TECHOS PLANOS PARA MIMETIZAR CON EL CONTEXTO Y ACENTUAR LA HORIZONTALIDAD DEL EDIFICIO ROTA SOLAMENTE EN LA BOVEDA DE CAÑON DEL ACCESO PRINCIPAL PARA ENFATIZARLO Y QUE FUNJA COMO ELEMENTO SINGULAR EN ELEVACION. SE UTILIZARA LOSA RETICULAR (block ahogado) DADO EL CRITERIO DE CALCULO Y BOVEDA ESCARCIANA EN EL INGRESO.

LAS INQUIETUDES POR LA FORMA, ESTRUCTURA Y CONTEXTO URBANO EXISTENTES, NOS INDICARON LA PAUTA A SEGUIR EN LOS CONCEPTOS DE VENTILACION E ILUMINACION NATURAL: - DISPONIENDO ASI VAMOS HACIA EL EXTERIOR Y AL PATIO MISMO, CON EL FIN DE GENERAR UN FLUJO CONTINUO DE AIRE, UNA GENEROSA CANTIDAD DE LUZ DIRECTA Y OTRA INDIRECTA CUANDO PROVIENE DE FORMA CENTAL.

BASADOS EN LA PREMISA ANTERIOR DEL FLUJO CONTINUO DE AIRE EN UN ESPACIO INTERIOR NOS DAMOS CUENTA QUE SE ADQUIERE MAYOR FLUIDEZ SI SE DAN PROPORCIONES GENEROSAS AL ESPACIO, ASI DESCARTAMOS LAS ALTURAS CONVENCIONALES DE 2.4 y 2.7 CONVIRTIENDOLAS EN ALTURAS PROMEDIO DE 3.00 COMO MINIMO. AL DESECHAR LAS ALTURAS CONVENCIONALES, OPTAMOS POR LA UTILIZACION DE MARCOS EN LA PLANTA BAJA PARA BAJAR APARENTEMENTE EL NIVEL DE ENTREPISO, PROVOCANDO CON ESTO UN FABULOSO JUEGO DE SOMBRAS SOBRE LA SUPERFICIE EN LAS ELEVACIONES EXTERIORES.

UTILIZANDO LOS ARBOLES O EL CONTEXTO EXISTENTE, DISTRIBUIDOS CASUALMENTE ALREDEDOR DEL EDIFICIO, SE PENSO CONTINUAR CON ESTE TIPO DE VEGETACION, AUNQUE DE UNA FORMA ORDENADA COMO GESTO SURGIDO TAMBIEN DEL CONTEXTO URBANO (plaza) DE ENFRENTA. A UN COSTADO DEL EDIFICIO Y COMO CONTRAPUNTO AL ESTACIONAMIENTO LOCALIZADO EN EL EXTREMOPUESTO, ENCONTRAMOS UN PEQUEÑO BOSQUE CON ARBOLES DE FRESNO Y TABACHINES.

FLANQUEANDO EL ITINERARIO DE APROXIMACION AL EDIFICIO Y A LO LARGO DEL EMPLAZAMIENTO DEL MISMO SE PROPONE LA CREACION DE UN JARDIN DE FLORES PARA RECREACION VISUAL Y AROMACION DEL ESPACIO, ASI COMO POYOS PARA DECORACION EN TODO EL EDIFICIO.

EN EL PATIO CENTRAL SE PROPONE VEGETACION EN MACETAS Y DECORACION DE JARRONES Y-ARTESANIAS CON EL FIN DE PODERLOS REMOVER EN UN MOMENTO DADO.

LA COMPOSICION FORMAL, COLOR, TEXTURA Y ESCALA DEL EDIFICIO ES SURGIDA POR UN-CONJUNTO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA REGION, QUE COMO SE APUNTO EN LA INTRO-DUCCION DAN PIE A UN LENGUAJE ARQUITECTONICO DEFINIDO.

## FALSACION

- CATEGORIAS . . .

1.- ELEMENTOS . . . ENTRADA

CIRCULACION

MASA

ESTRUCTURA

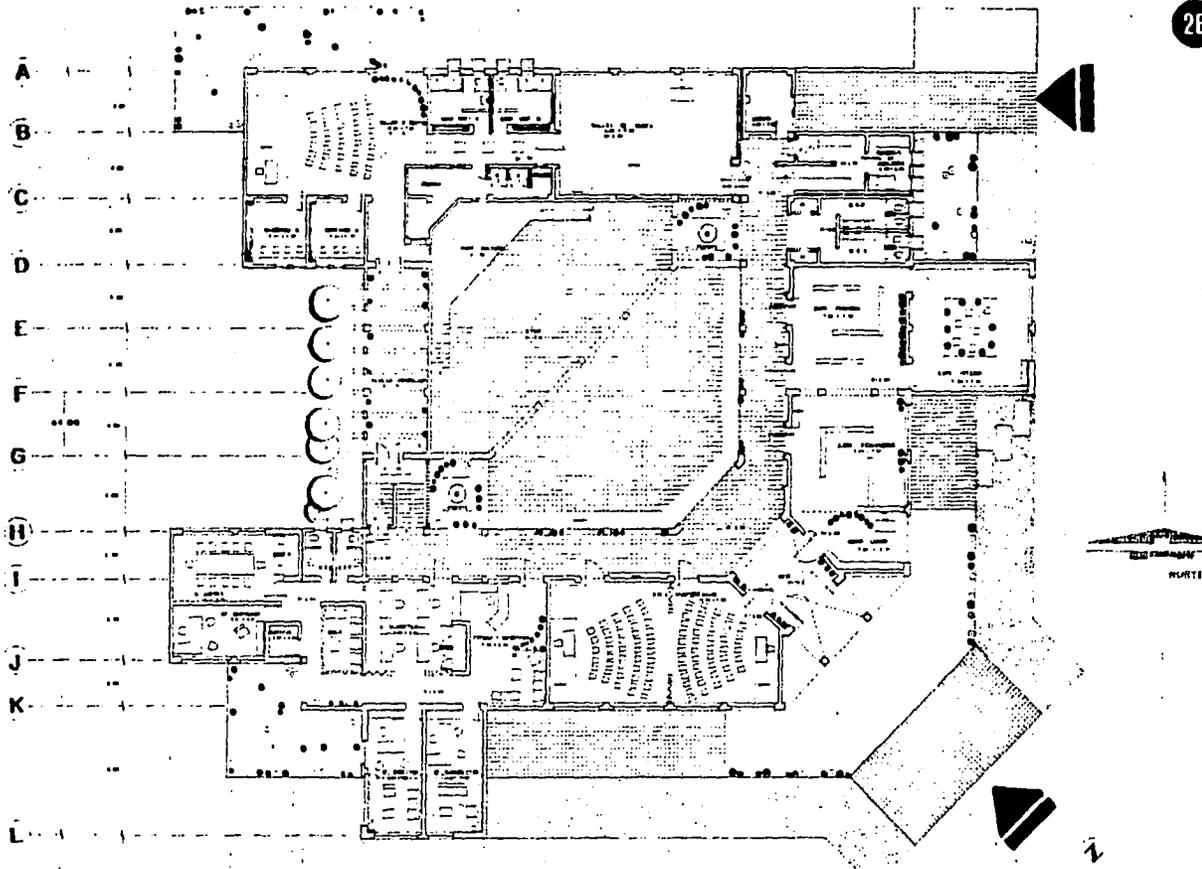
SERVICIOS

LUZ NATURAL

2.- RELACIONES . . . DEL EDIFICIO AL ENTORNO

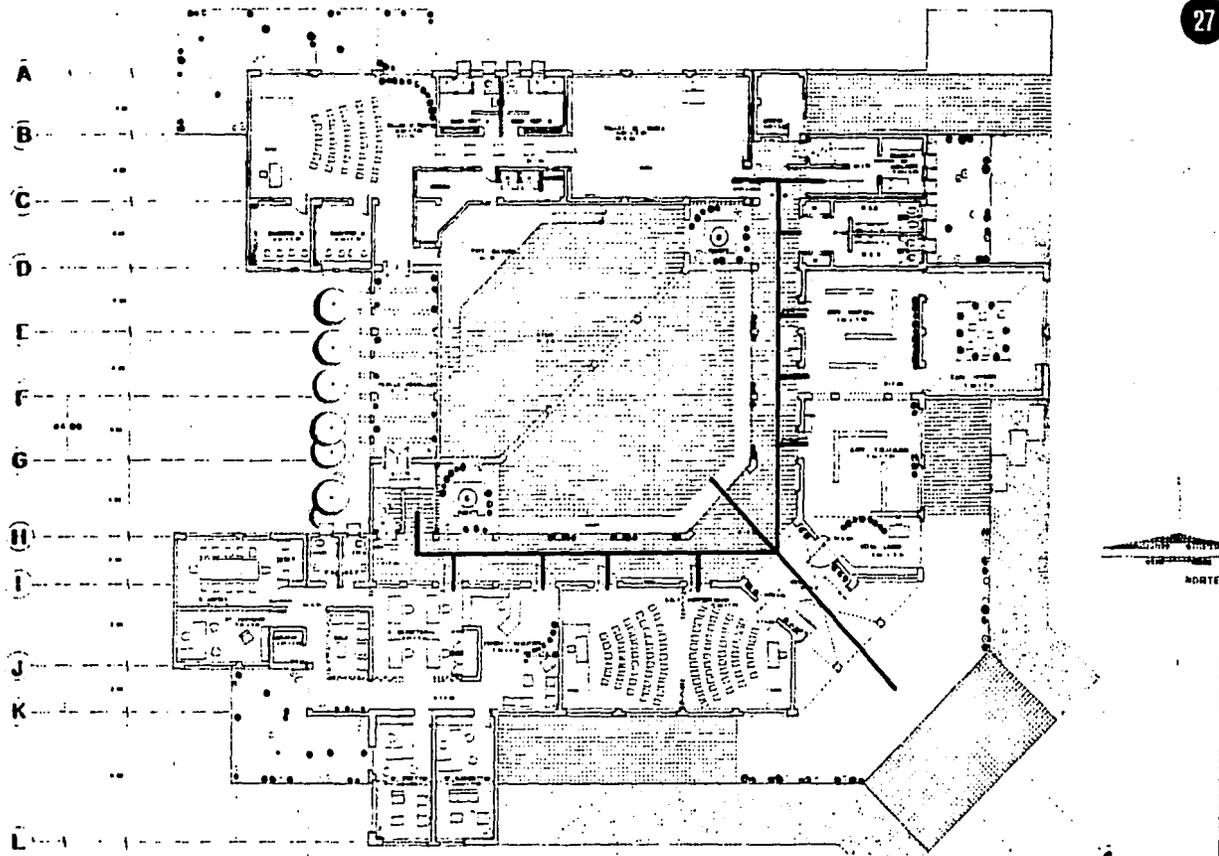
3.- ORDEN DE IDEAS . . . SIMETRIA/EQUILIBRIO - PUNTO/CONTRAPUNTO

JERARQUIA



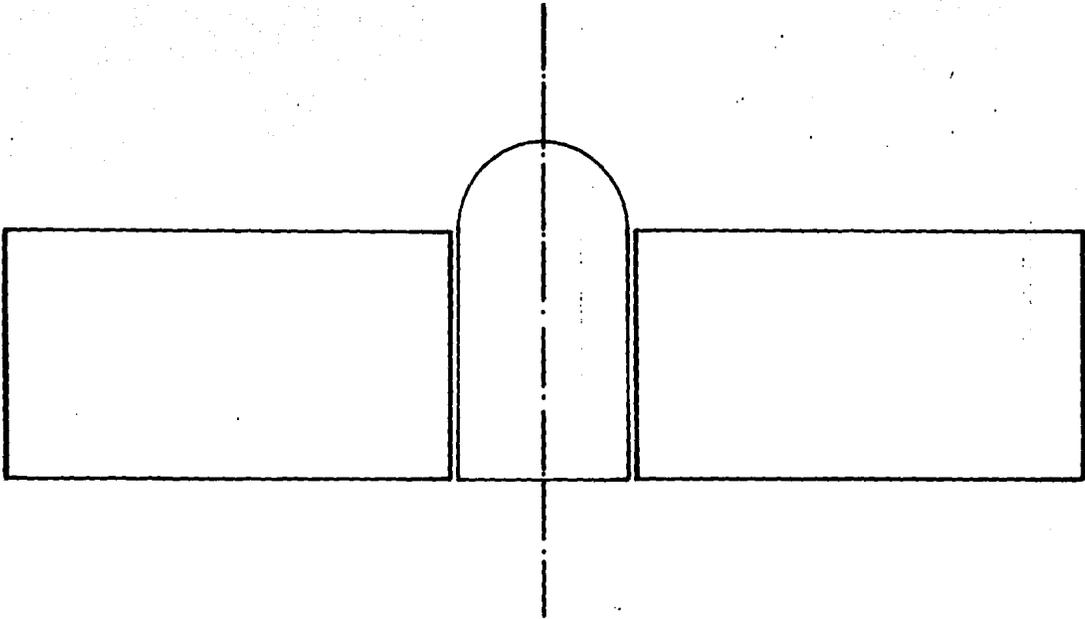
- ENTRADAS:

- a) LOCALIZADA BAJO FORMA DOMINANTE Y ARTICULADA A LA FORMA EXTERIOR POR IDENTIFICACION (acceso P1.)
- b) ARTICULADA ENTRE VANOS



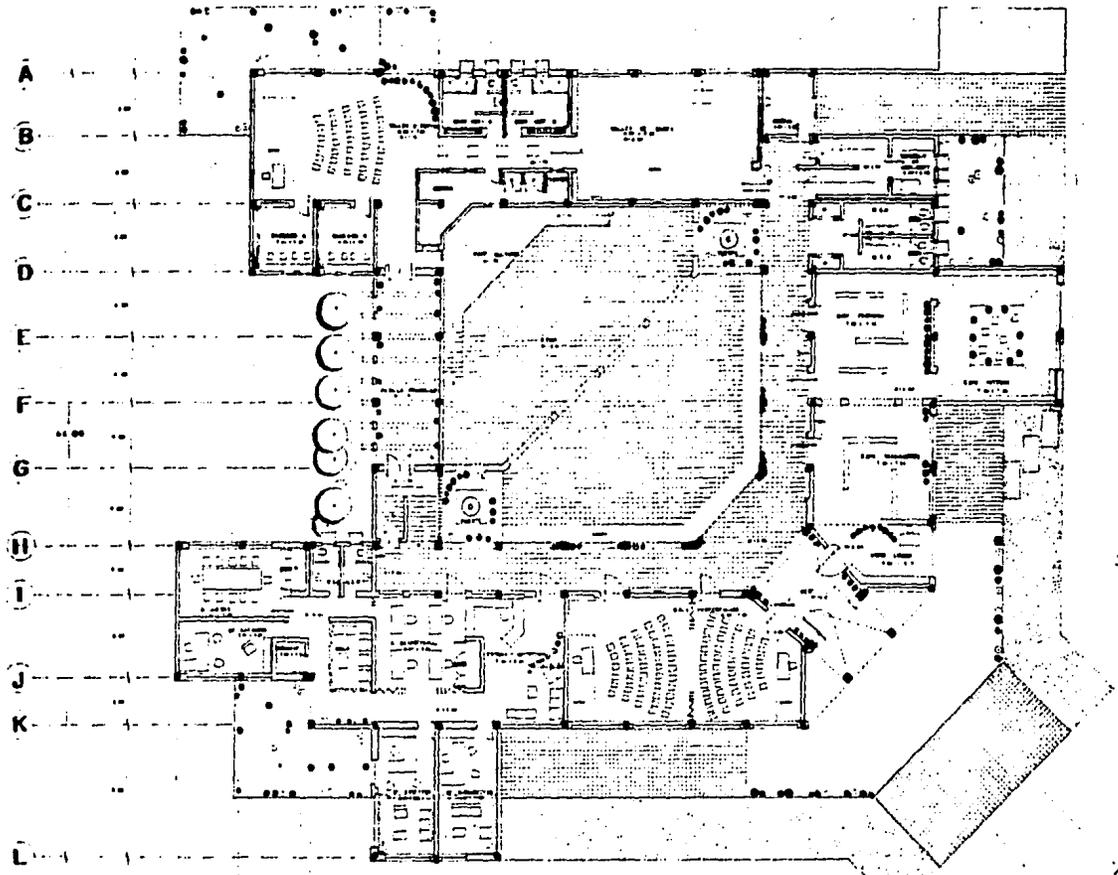
- CIRCULACION:

RUTAS DE CIRCULACION CLARAMENTE DEFINIDAS Y ARTICULADAS; CIRCULACION HORIZONTAL COINCIDENTE CON LA ORGANIZACION ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO; CIRCULACION VERTICAL AL FINAL DE LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES COMO ELEMENTO DE REMATE INDIRECTO.



- MASA:

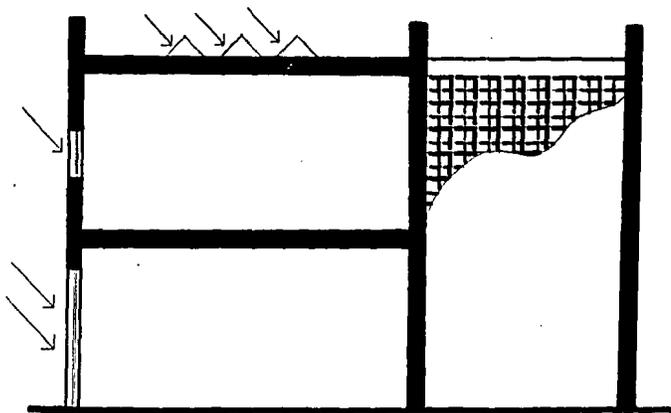
LA PROPORCION MAS ALTA DE LA MASA ESTA EN EL CENTRO DONDE NACE EL EJE DOMINANTE DE LA COMPOSICION. ARQUITECTONICA.



- ESTRUCTURA:

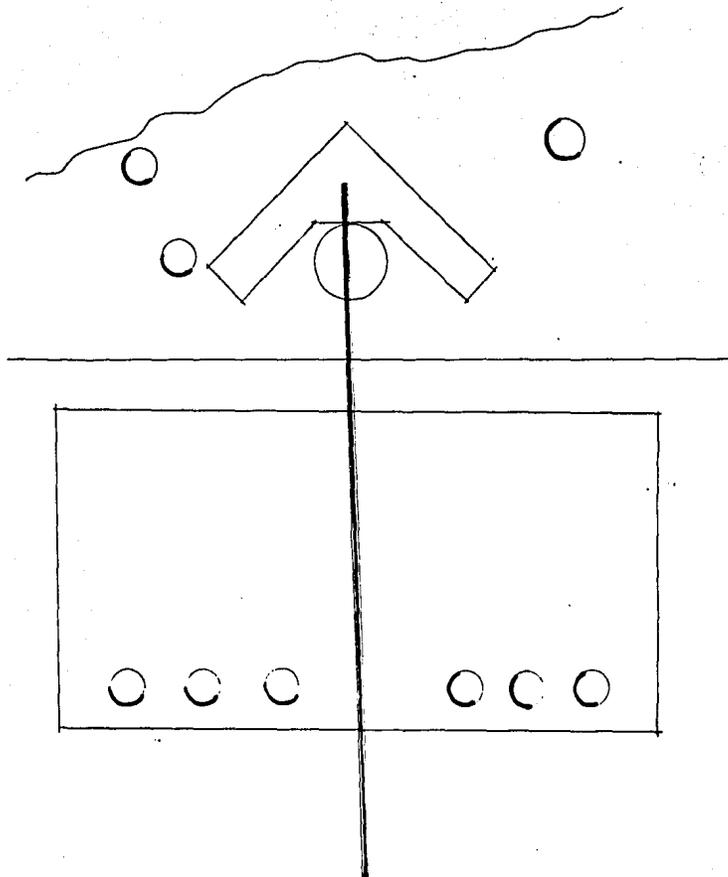
ORDENADA, COLIARAR Y COINCIDIENDO CON ORGANIZACIONES FORMALES Y ESPACIALES;  
Y APLICADA COMO ELEMENTO DEFINIDOR DE ESPACIOS.





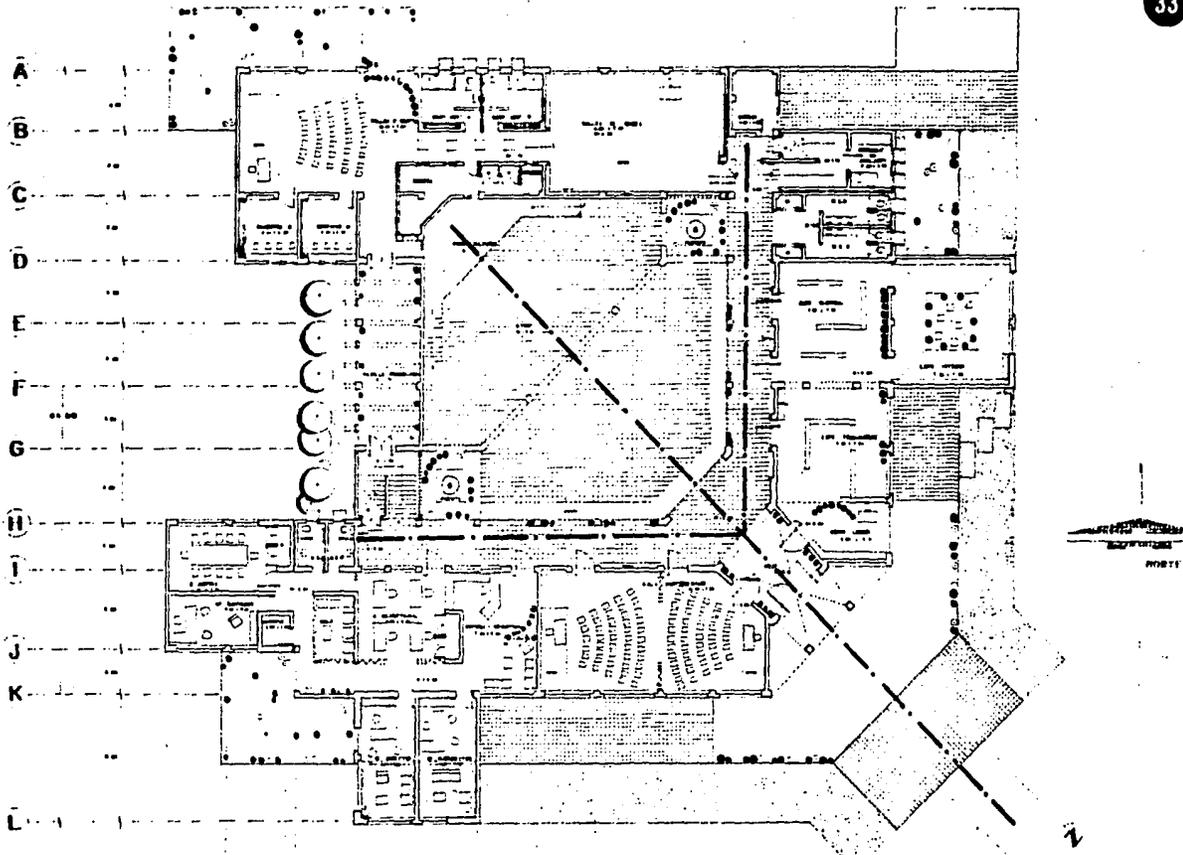
- LUZ NATURAL:

POR LO GENERAL PENETRA A TRAVES DE ABERTURAS EN MUROS Y CELOCIAS; CUANDO PENETRA DESDE ARRIBA ES DE FORMA INDIRECTA.



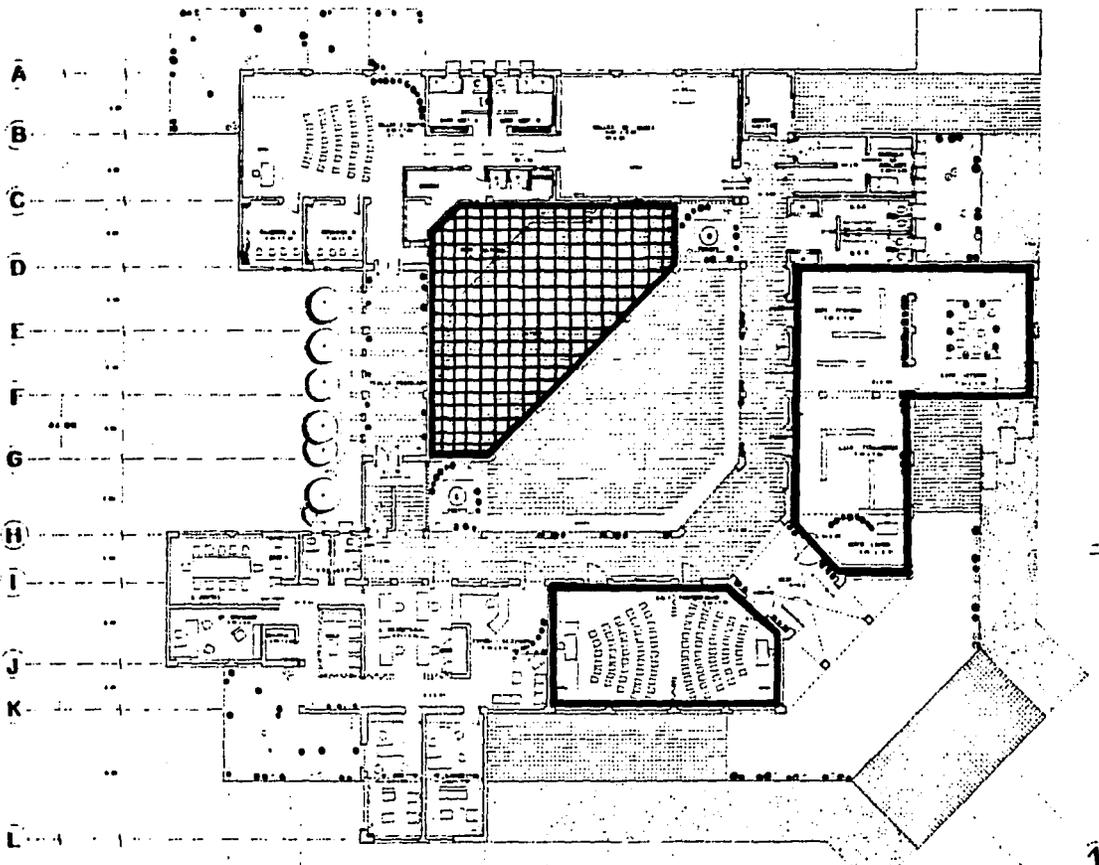
- RELACION DEL EDIFICIO AL ENTORNO.

SITUADO EN UN TERRENO URBANO AL FINAL DE LA MANZANA SIN SALIDA Y CON LIGERA PENDIENTE HACIA UNA BARRANCA, FRENTE A UNA GRAN PLAZA DE RECREO.



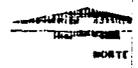
- ORDEN DE IDEAS:

PUNTO/CONTRAPUNTO - SIMETRIA/EQUILIBRIO.  
 EQUILIBRIO LOGRADO A TRAVES DE UN EJE GENERADOR AL QUE SE SUBORDINA EL RESTO  
 DE LA ORGANIZACION

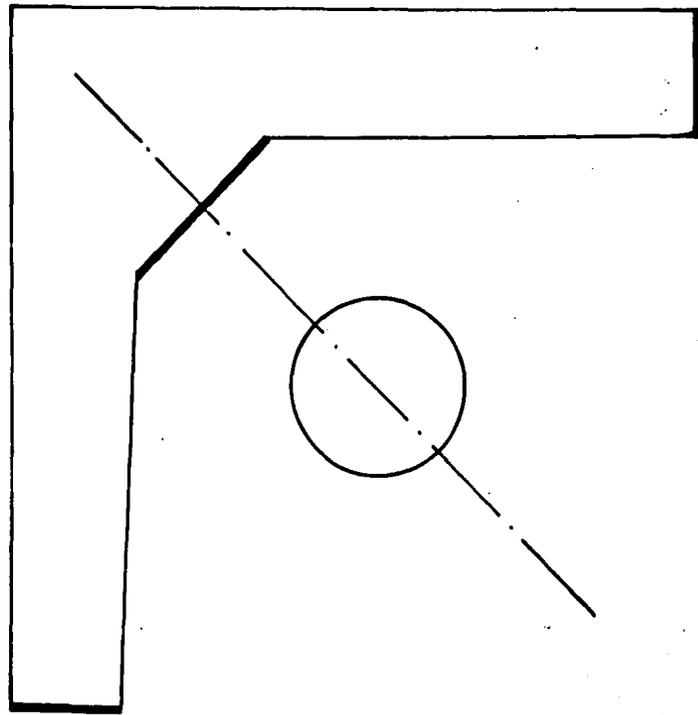


- JERARQUIA:

- 1o.- FORO CULTURAL
- 2o.- EXPOSICION Y CONFERENCIAS
- 3o.- RESTO DEL EDIFICIO



2



EL PARTIDO . . .

**PRESUPUESTO...**

EL COSTO APROXIMADO PARA EDIFICIOS DEDICADOS A LA EDUCACION, CON PRECIOS ACTUALES --  
 AL MES DE JUNIO DE 1987 Y PARA EL ESTADO DE ZACATECAS, ES DE APROXIMADAMENTE - - -  
 \$ 142,500.00 M<sup>2</sup> DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE FORMA:

C O N C E P T O S	%	COSTO / M <sup>2</sup>
A ESTRUCTURA	54.1	\$ 48,592.50
B ALBAÑILERIA Y ACABADOS	23.3	\$ 33,202.48
C INSTALACIONES	18.9	\$ 26,952.045
D COMPLEMENTARIOS	7.0	\$ 9,945.075
E GASTOS GENERALES	16.7	<u>\$ 23,797.50</u>
		<u>\$ 142,489.59</u>
		=====

A ESTRUCTURA . . .			
A <sub>1</sub>	TRABAJOS PRELIMINARES	7.6%	\$ 3,693.03
A <sub>2</sub>	CIMENTACION	16.2%	7,871.985
A <sub>3</sub>	SUPERESTRUCTURA	76.2%	<u>37,027.485</u>
			<u>\$ 48,592.50</u>
B ALBAÑILERIA Y ACABADOS. . .			
B <sub>1</sub>	MUROS	49.6%	\$ 16,468.44
B <sub>2</sub>	PISOS	22.0%	7,304.55
B <sub>3</sub>	PLAFONES	7.3%	2,423.77
B <sub>4</sub>	ACABADOS D' CUBIERTO	17.6%	5,843.64
B <sub>5</sub>	DETALLES	3.5%	<u>1,162.05</u>
			<u>\$ 33,202.48</u>
C INSTALACIONES. . .			
C <sub>1</sub>	SANITARIA E HIDRAULICO	32.6%	\$ 8,799.555
C <sub>2</sub>	ELECTRICA, SOLIDO, INTERCOMUNICACION	29.1%	7,857.33
C <sub>3</sub>	COMPLEMENTARIAS	15.2%	4,120,665
C <sub>4</sub>	ESPECIALES	23.0%	<u>6,194.475</u>
			<u>\$ 26,952.045</u>

## D COMPLEMENTARIOS . . .

D <sub>1</sub>	AREAS EXTERIORES	65.5%	\$ 6,533.625
D <sub>2</sub>	HERRERIA Y CANCELERIA	16.4%	1,659.90
D <sub>3</sub>	CARPINTERIA Y CERRAJERIA	0.9%	59.85
D <sub>4</sub>	VIDRIERIA Y MATERIALES LAMINARES	5.4%	538.65
D <sub>5</sub>	LIMPIEZA DE OBRA	11.8%	<u>1,177.05</u>
			<u>\$ 9,945.079</u>

## E GASTOS COMPLEMENTARIOS . . .

E <sub>1</sub>	LICENCIAS Y PERMISOS	5%	\$ 1,189.875
E <sub>2</sub>	ASESORIAS COMPLEMENTARIAS	15%	3,569.625
E <sub>3</sub>	VIGILANCIA DE OBRA	5%	1,189.875
E <sub>4</sub>	SUPERVISION TECNICA Y ADMVA.	20%	4,759.50
E <sub>5</sub>	IMPREVISTOS	50%	11,898.75
E <sub>6</sub>	COPIAS A CONTRATISTAS	5%	<u>1,189.875</u>
			<u>23,797.797.50</u>

A + B + C + D + E = \$ 142,489.59

\$ 142,500.00

EL EDIFICIO TIENE UNA EXTENSION DE 2,580 M<sup>2</sup> CONSTRUIDOS, QUE MULTIPLICADOS POR ---  
\$142,500.00 (costo/M<sup>2</sup>) NOS DARA EL COSTO TOTAL APROXIMADO DE \$ 367'650,000.00 (sin -  
costo de terreno).

1. SUP. COSNTRUIDA APROX.            2,580 M<sup>2</sup>
2. COSTO APROXIMADO POR M<sup>2</sup> \$142,000.00
3. COSTO DEL EDIFICIO \$ 367'650,000.00
4. COSTO DEL TERRENO \$ 100'000,000.00
5. COSTO GLOBAL DEL  
    PROYECTO                    \$ 467'650,000.00.

B I B L I O G R A F I A . . .

ROGER H. CLARE/MICHAEL PAUSE      "TEMAS DE COMPOSICION"      Colección Arq/ PERS.G.G.

LE CORBUSIER      "ASPECTOS DE LA ARQ.COMOFORMA"      "      G.G.

SIN AUTOR      "ARQ. POPULAR MEXICANA"      Serie Rescate y Divulgación.

ERNEST NEUFERT      "ARTE DE PROYECTAR EN ARQ."      ED. GG.

SIN AUTOR.      "H°ME IMPROVEITENT MANUAL"      Reader's Digest.

ALFREDO PLAZOLA CISNEROS      "NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCC."      ED. LIMUSA. .

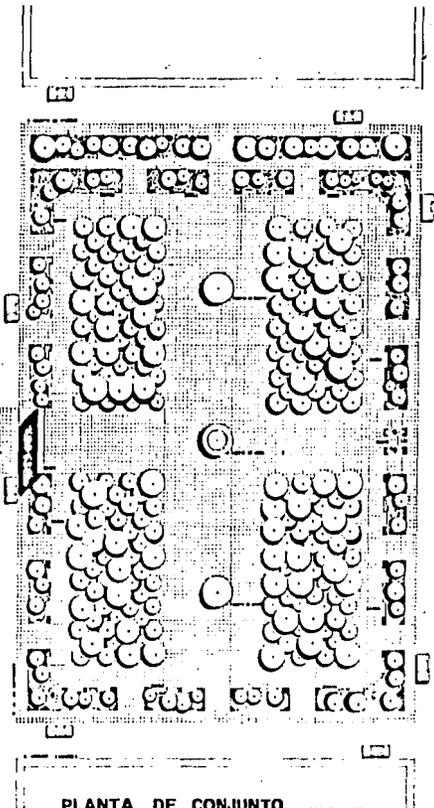
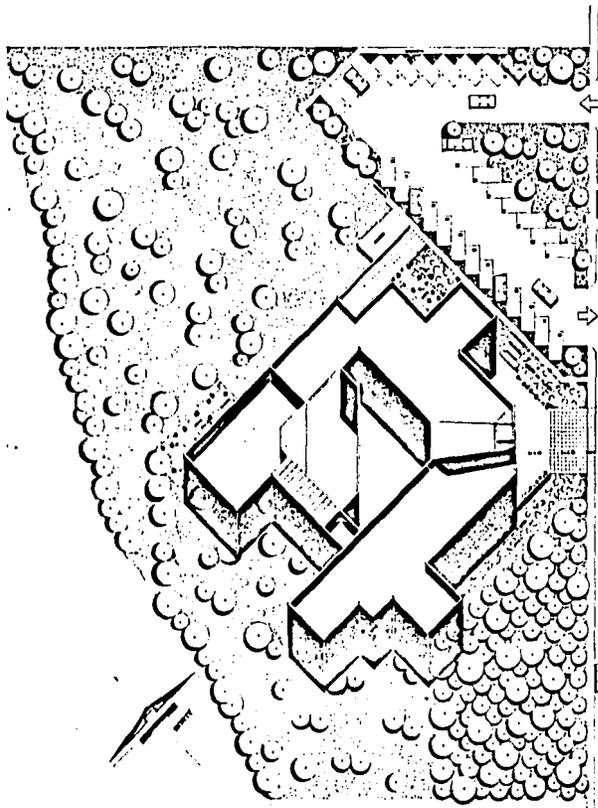
GUILLERMO GARCIA OROPEZA      "OBRA DE LUIS BARRAGAN"      ED.      G.G.

ALBERTO GOMEZ BARBOSA      "OBRA DE I. DIAZ MORALES"      ED.      G.G.

FRITZ EGGELIING      " ARQ. DE ADOBE"      ED.      G.G.

H. MAUSBACH      "INTRODUCCION AL URBANISMO"      ED.      G.G.

**FI PROYECTO**



PLANTA DE CONJUNTO .....

CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'

UBICADO EN LAZARDO DE CÁDIZ

ALFREDO AMADOR ESPINOSA

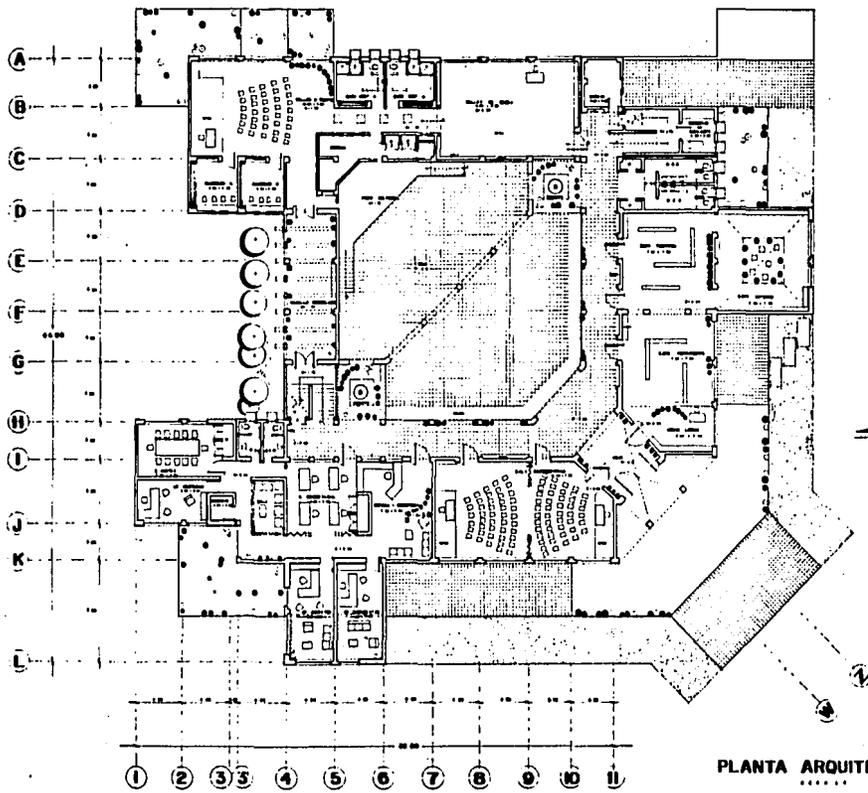
INGENIERO DE ARQUITECTURA



Jun. 87

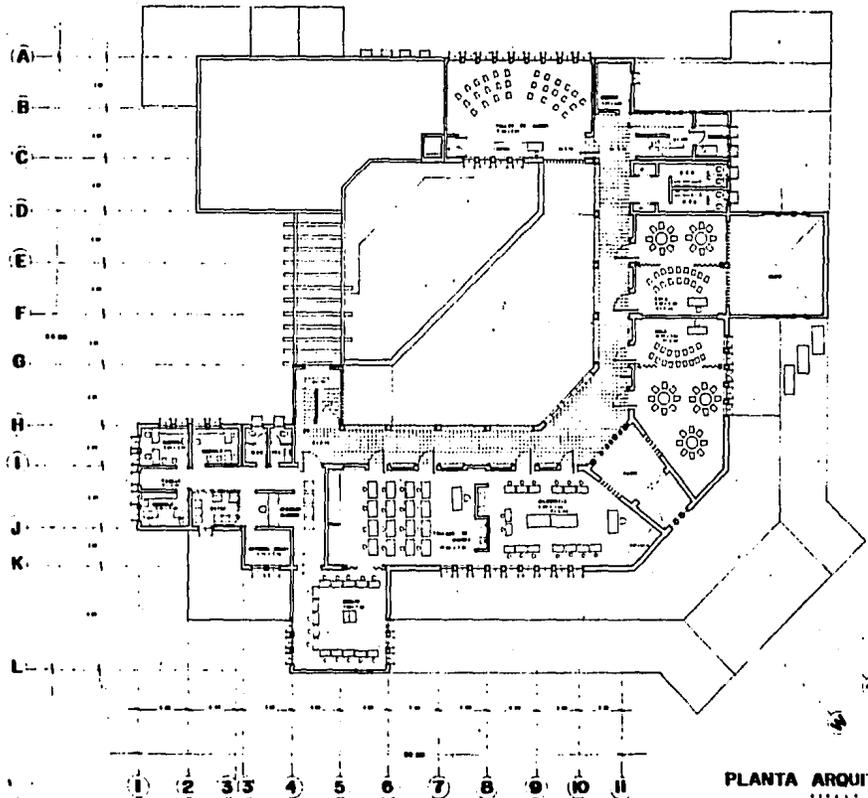


INBA



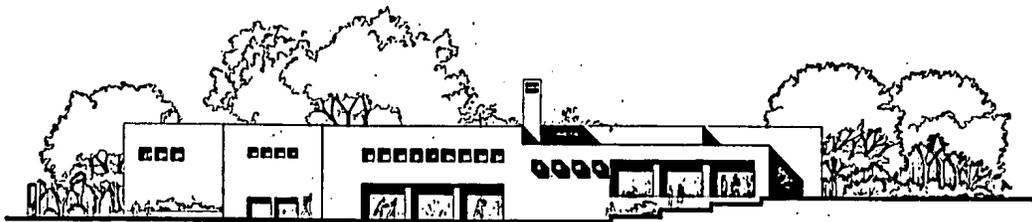
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA

	<b>CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'</b>	
	UBICADO EN CALLE JOSE FUERTES	
ALFREDO AMADOR ESPINA		INBA
JUN. 87		

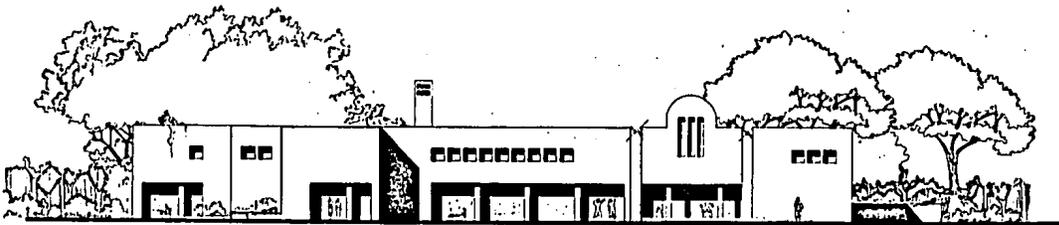


PLANTA ARQUITECTONICA ALTA

	CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'	
JUN. 87	UBICADO EN LINDO ZONAJE	INBA
	ALFREDO AMADOR ESPITIA	
	FACULTAD DE GUINICUIFRO	



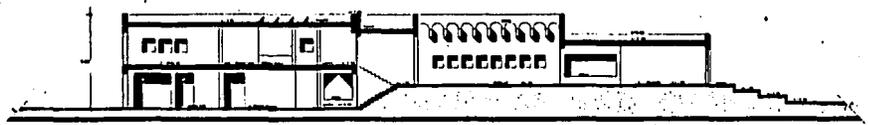
ELEVACION NORTE



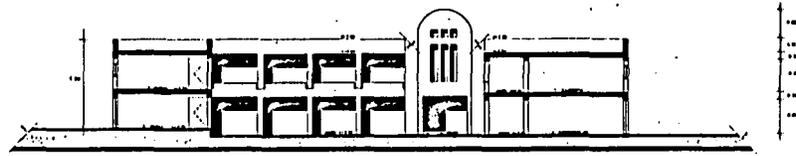
ELEVACION SUR

	INBA
<b>CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'</b>	
UBICADO EN JALISCO TOLUCA	
ALFREDO AMADOR ESPITA	
TOLUCA DE CALIQUILCO	
.....	
	JUN. 87

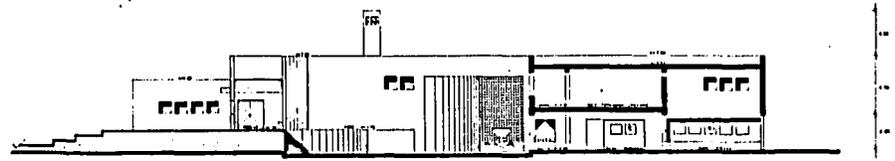




SECCION 100-100'

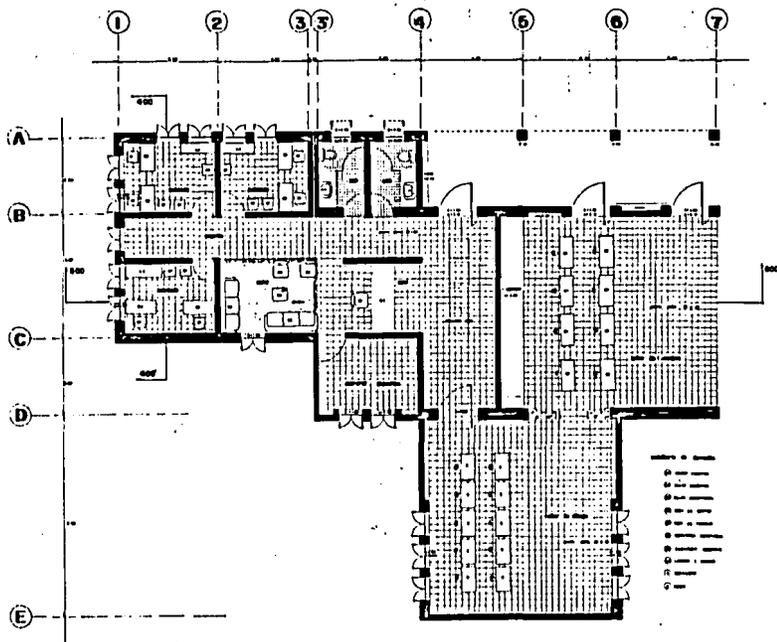


SECCION 200-200'

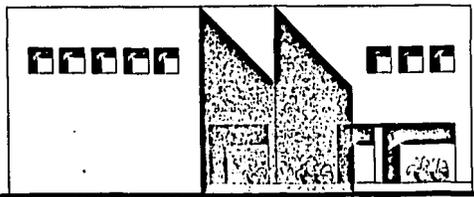


SECCION 300-300'

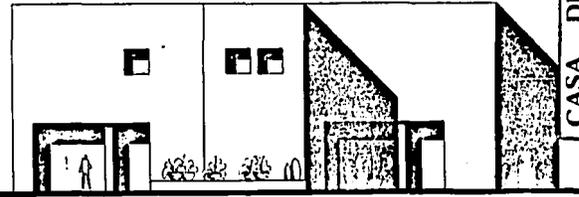
	<b>CASA DE LA CULTURA "LOS COLOMOS"</b>		<b>INBA</b>	
	UBICACION	EN EL CARRIZAL		ZONA DE LOS COLOMOS
	TEL. NO.	55 55 55 55		55 55 55 55
	ARQUITECTO	ALFREDO AMADOR		ESTEBAN GONZALEZ
		JUN. 87		



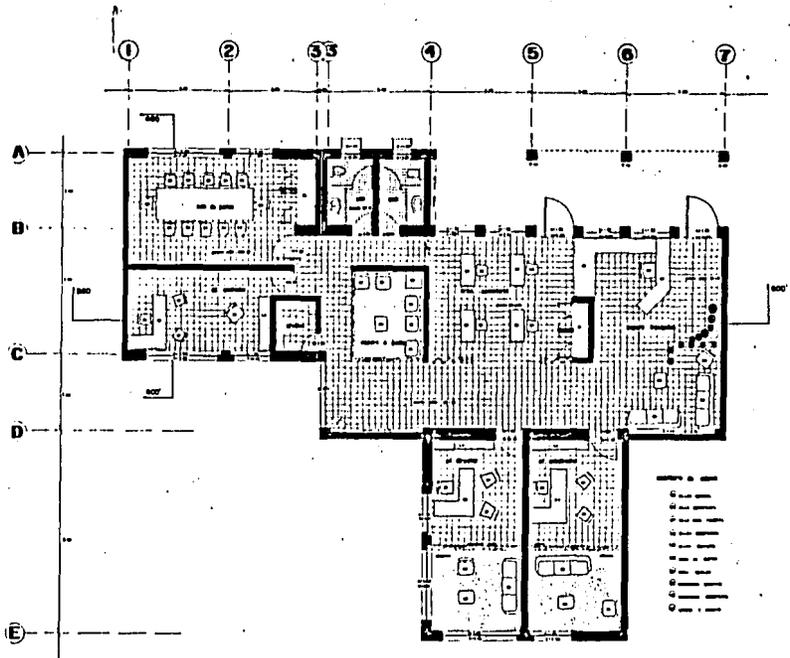
AMPLIACION DOCENCIA



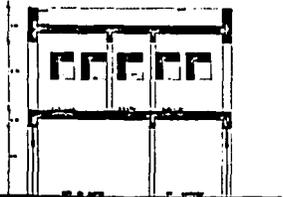
ELEVACIONES



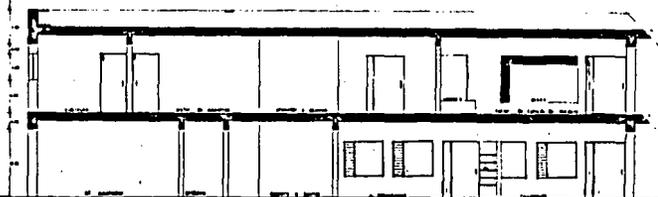
<b>CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'</b>	
UBICADO EN JOLIDA, ESCOBECOS	DISEÑADO POR ALFREDO AMADOR ESPINOSA
PROYECTADO POR ALFREDO AMADOR ESPINOSA	EJECUTIVO DE CONSTRUCCION
JUN. 87	
INBA	



AMPLIACION A ADMITIVA

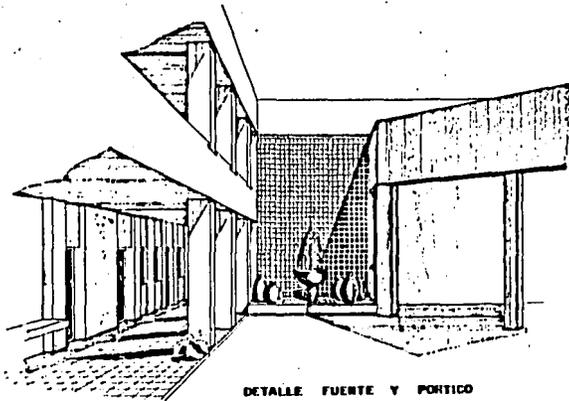


SECCION 400 400'

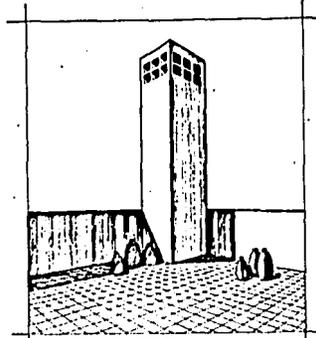


SECCION 500 500'

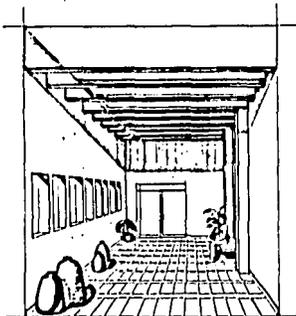
CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'	INBA
UBICACION: ..... JULIO ..... ALFREDO ARABON ESPINOSA INGENIERO EN CONSTRUCCION	
JUN. 87	



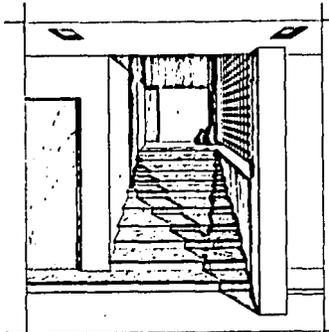
DETALLE FUENTE Y PORTICO



DETALLE PALOMAR

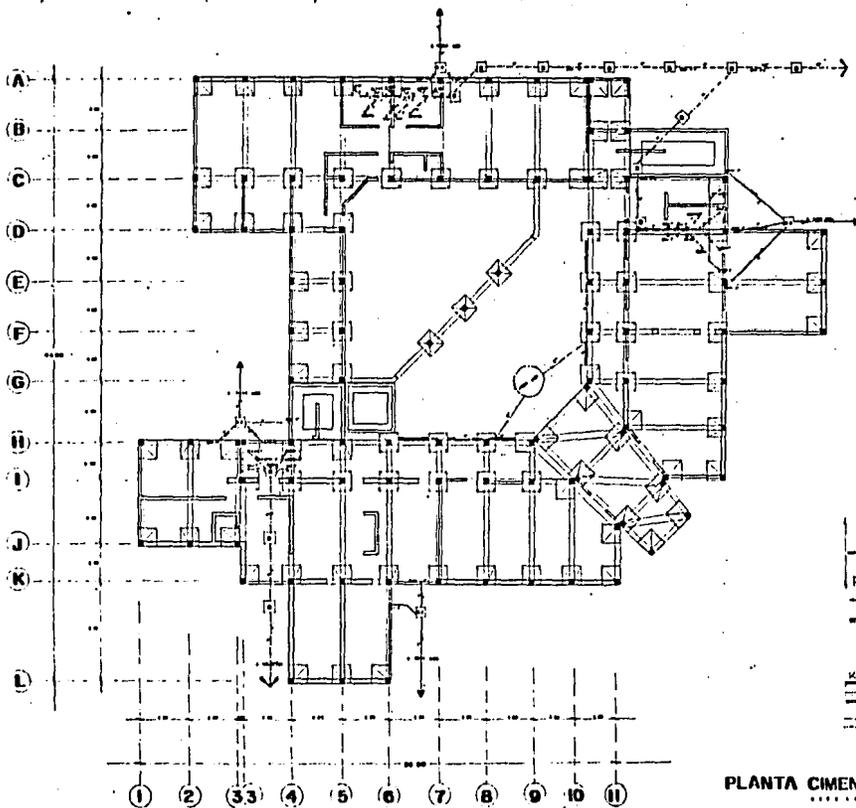


DETALLE PASILLO PERGOLADO



DETALLE ESCALERA

	INBA
CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'	
UBICADO EN JUNCO ESCOBEDO	
ALFREDO AMADOR ESPINOSA	
FOLCLORE DE QUILIBUO	
CONSTRUIDO POR .....	
JUN. 87	



DETALLE DE ARMAZ. LIMPIO



DETALLE DE ARMAZ. LAVADO



DETALLE DE ARTO. CONSTRUCCION

- SÍMBOLOS
- Columna
  - Vigas
  - Muro
  - Puerta
  - Ventana
  - Escalera
  - Tubería
  - ...

PLANTA CIMENTACION Y DRENAJE



CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'

UBICADO EN JULIO 20 ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
 ALFREDO AMADOR ESPITIA  
 FOCUTICOO SU CREDITICUITS

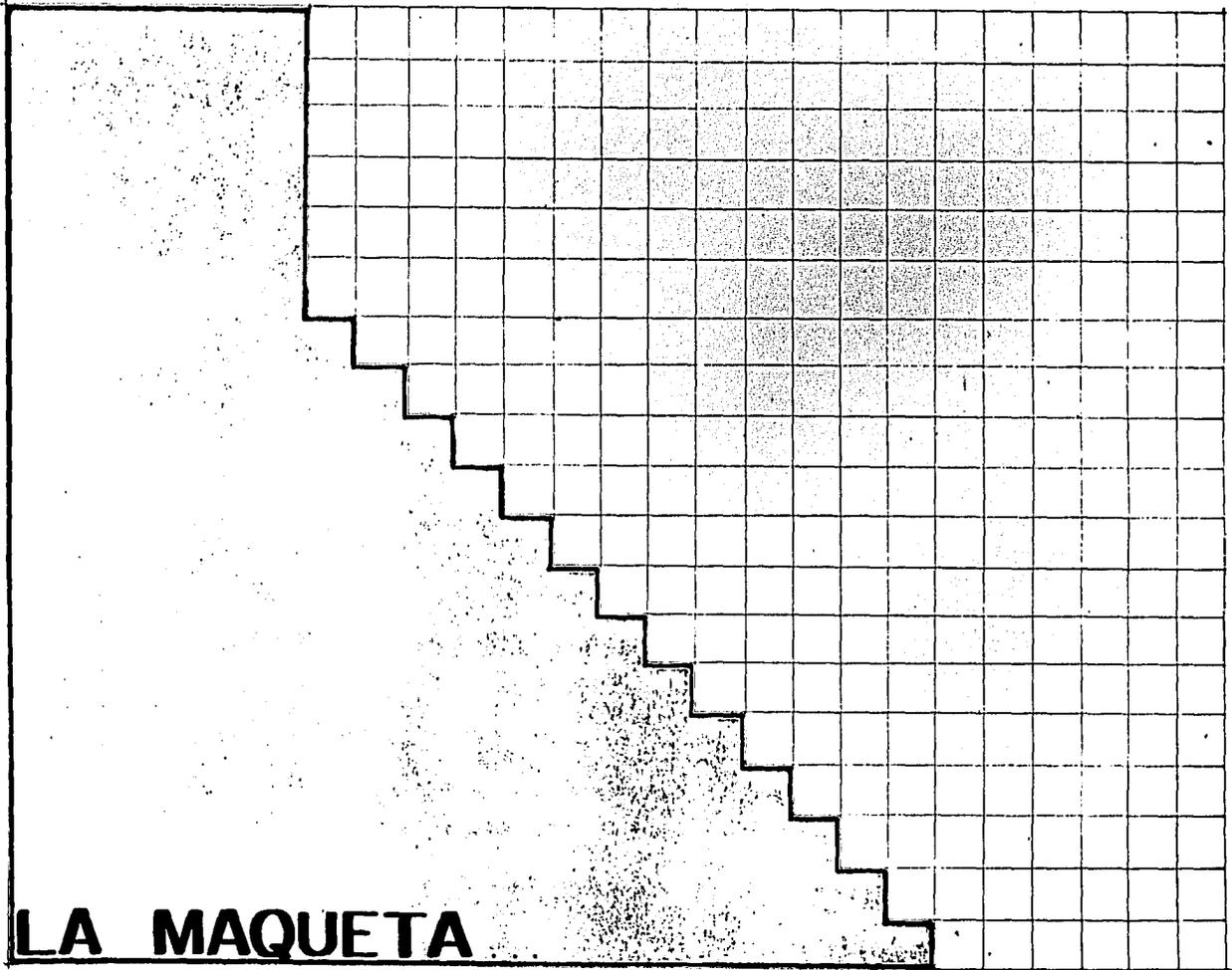


Jun. 87

INBA







**LA MAQUETA**



CASA DE LA CULTURA "LOS COLOMOS"  
 ALFREDO AMADOR ESPINOSA  
 FACULTAD DE EDUCACION



CASA DE LA CULTURA "LOS COLOMOS"

UBICADO EN EL CARRILLO DE LOS COLOMOS

ALFREDO AMADOR ESPINOSA

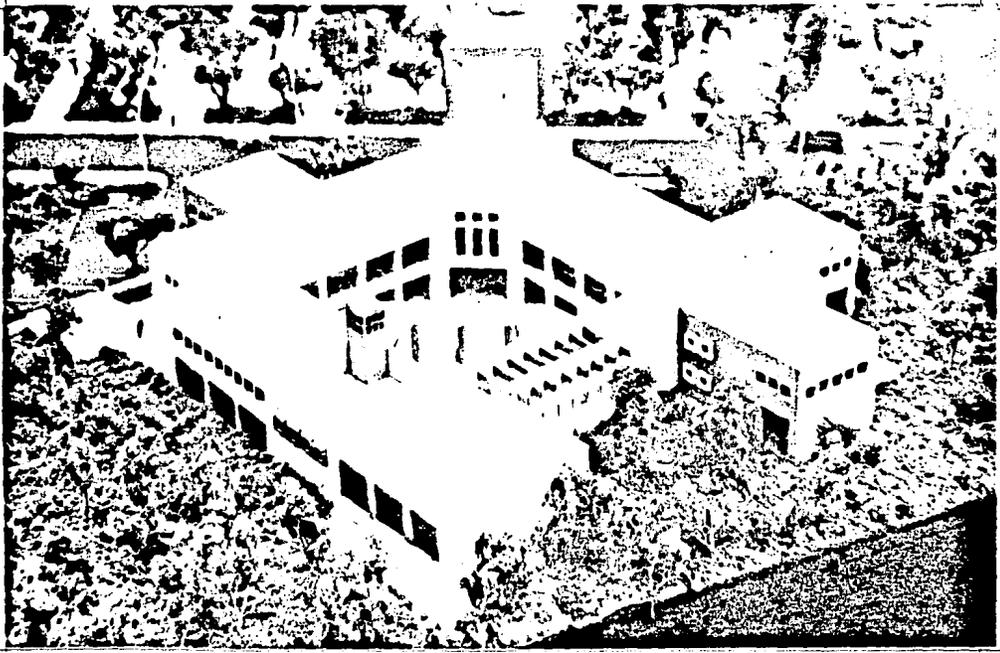
FACULTAD DE EDUCACION



INBA



Jun. 87



CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'



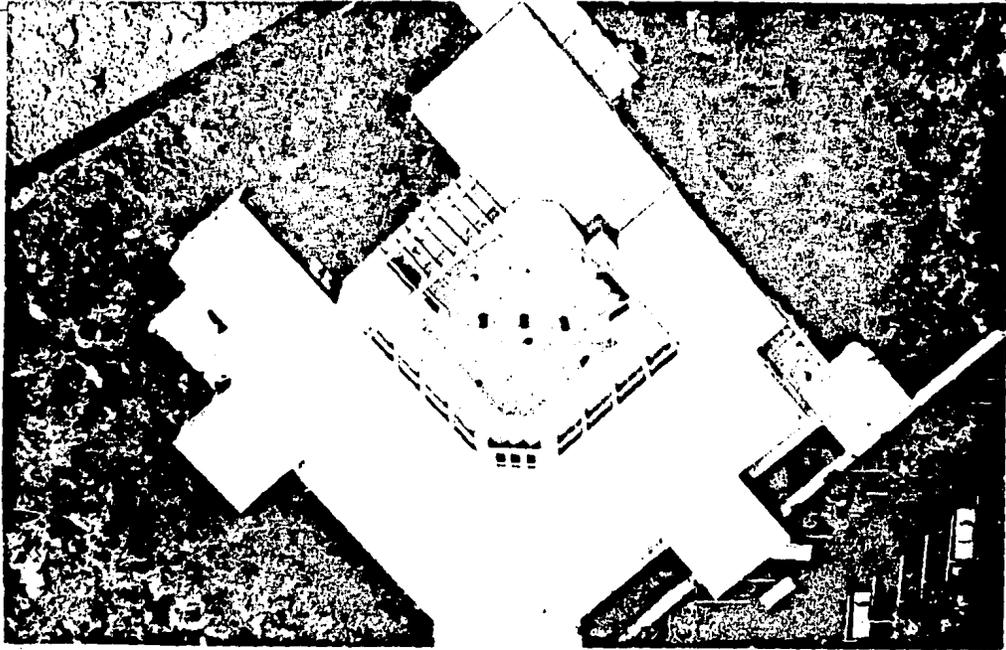
UNICIDAD DE INTERSECCIONES  
ALFREDO AMADOR ESPILIA  
ESCUELA DE INGENIEROS

Jun. 87



INBA





CASA DE LA CULTURA 'LOS COLOMOS'



UBICACION ..... JOLIES FOTOLICIOS

.....

ALFREDO AMADOR ESPINOSA

TOTOLICIA DE FOTOLICIOS

Jun. 87



INBA

