



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

LA CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD
EN EL LIBRO DE TEXTO GRATUITO
DE CIENCIAS SOCIALES

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN SOCIOLOGIA

P R E S E N T A :

HUGO ARTURO CARDOSO VARGAS

1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1.- INTRODUCCION	3
1.1.- UBICACION	3
1.2.- DELIMITACION	3
1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.4.- JUSTIFICACION	13
1.5.- LIMITANTES	14
1.6.- PROMOCION DE OTRAS INVESTIGACIONES	15
2.- LOS SISTEMAS EDUCATIVOS	19
2.1.- EDUCACION	19
2.2.- SISTEMAS EDUCATIVOS	22
2.2.1.- SISTEMA EDUCATIVO EXTRAESCOLAR	23
2.2.2.- SISTEMA EDUCATIVO FORMAL	36
2.3.- MODALIDADES DEL SISTEMA EDUCATIVO ESCOLAR EUROPEO	40
2.3.1.- LA EDUCACION PRIVADA	41
2.3.2.- LA EDUCACION PUBLICA	56
2.4.- BALANCE DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS	72
3.- EL USO ESCOLAR DEL LIBRO	81
3.1.- EL LIBRO	81
3.2.- DIFERENTES TIPOS DE ESCRITURA	87
3.3.- MATERIALES PARA LA ESCRITURA	98
3.4.- IMPORTANCIA DE LA IMPRENTA	110
3.5.- EL USO DEL TEXTO ESCOLAR	115
4.- LA MEXICANIDAD EN LOS LIBROS DE TEXTO	127
4.1.- LAS PROPUESTAS DE ANALISIS	127
4.2.- LOS RESULTADOS	128
4.2.1.- RESULTADOS A NIVEL PORTADA	129
4.2.2.- RESULTADOS A NIVEL INDICE	134
4.2.3.- RESULTADOS A NIVEL UNIDAD DE APRENDIZAJE	154
4.2.4.- RESULTADOS A NIVEL MENSAJE AISLADO	181
5.- CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD	193
5.1.- EL FUTURO EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO	197
5.2.- CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD	200
6.- CONCLUSIONES	202
ANEXOS	211
BIBLIOGRAFIA	238

1.- INTRODUCCION.

Todo proyecto educativo tiene como objetivo implícito o explícito crear sentimientos y actitudes de pertenencia al grupo, clase y, en última instancia, a la sociedad (1) *

Las ideas de solidaridad y unión están presentes en todo proyecto educativo. La necesidad de socializar a los individuos obliga a cada organización social a construir las instituciones que hagan posible sus proyectos educativos y que garanticen la creación y mantenimiento del orden social. Esta intencionalidad está presente en toda forma social, económica, política o cultural en que se organizan las sociedades.

1.1.-UBICACION. Latente en todo proyecto, está la idea de que los miembros de una sociedad la perciban organizada y jerarquizada. Es el proceso de producción y distribución de bienes y servicios quien determina las diferentes prácticas sociales y la percepción del orden.

Así pues, los proyectos educativos tienen su origen y razón de ser en las clases sociales. Estas abanderan los proyectos de sociedad y educación que consideran más adecuados para realizar sus objetivos; por ende, hay una unidad indisoluble entre clase social y proyecto social. Es más no hay clase social para sí sin proyecto, aunque existen clases en sí sin ninguno.

Las clases sociales con proyectos propios han generado la existencia de proyectos contradictorios, en conflicto, por la lucha de clases.

En este proceso aparece un proyecto como dominante y otro (s) como dominado (s), según corresponda a la ubicación política de las clases.

1.2.- DELIMITACION. Lo anterior sirve para ubicar el problema educativo con respecto a las clases sociales, por extensión, a sus proyectos.

*Véase la bibliografía en la página 17.

Ahora bien la delimitación del problema a investigar consiste en responder a la pregunta Cómo se expresa en la realidad, un determinado proyecto educativo?

La respuesta no es sencilla. Implica conocer los proyectos que han existido y de ellos elegir alguno. Una vez realizado lo anterior, buscar los instrumentos reales, vivenciales, legales y de discurso que hacen de ese proyecto una realidad. Al hacerlo no se debe perder de vista qué intereses hay detrás de ese proyecto social. Tampoco se puede omitir describir la correlación de fuerzas existente en la sociedad en que se realiza ese proyecto.

Con todo esto la delimitación apenas ha sido tocada. Hay que mencionar la ubicación espacio-temporal de ese proyecto y su incrustación en el desarrollo social. Logrado esto entonces se pasa al planteamiento del problema.

1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. Plantear un problema de manera adecuada generalmente se traduce en un desarrollo apropiado del proceso de investigación. Por esta razón, el establecer un problema que se investiga debe ser: claro, preciso y de valor social (además interesante y factible de estudiar). A fin de plantear acertadamente mi problema a investigar, me apoyaré en tres preguntas claves para el proceso de investigación. Preguntas cuyas respuestas ayudarán a centrar el objeto de estudio y que fueron tomadas de un trabajo personal (2)

La primer interrogante es: Qué vamos a conocer o estudiar?

Consiste en ayudar a delimitar de manera precisa y clara el objeto a estudiar. Así pues, la respuesta establece el objetivo de mi investigación. En este caso la pregunta sería:

Qué elementos constituyen y conforman una concepción de la mexicanidad en

los libros de texto gratuitos del área de Ciencias Sociales usados por los niños en las escuelas primarias mexicanas durante el ciclo 1980-1981 ?

Como se ve, la pregunta lleva ya implícita parte de la respuesta. Se tiene la idea de detectar y analizar los elementos que constituyen y conforman la mexicanidad, de acuerdo al contenido de los libros de Ciencias Sociales usa dos por los niños mexicanos.

Aquí surge la primer noción metodológica de que en cualquier investigación el objeto de estudio es un objeto que se conquista, construye y constata. A demás la construcción de un objeto de estudio implica una "ruptura" epistemológica; tal y como lo reconoce Andrés Domínguez, entre otros. (3)

La ruptura epistemológica aquí consistió en concebir al libro de texto (fundamentalmente el de Ciencias Sociales) no sólo como un auxiliar del maestro, sino como un discurso impregnado de la cosmovisión de la clase gobernante, que requiere estudiarse para conocer su contenido. Al mismo tiempo este discurso, que abarca ámbitos muy amplios, obligó a centrar el análisis en la no ción de mexicanidad (además de que ya se están estudiando los libros de texto desde distintas perspectivas (4)).

La construcción del objeto de estudio está, en este momento, suficientemente limitada y caracterizada para poder -gracias a técnicas de análisis- constatarlo. Así la primera pregunta ayudó a definir el objetivo y establecer los instrumentos (en este caso libros) que permitan alcanzarlo.

1.3.1.- OBJETIVO. El objetivo del trabajo es detectar los elementos que caracterizan y conforman la mexicanidad según el mensaje contenido en los libros de texto gratuito de Ciencias Sociales.

Una vez indicado el objetivo pasará a la siguiente pregunta: Cómo caracte-

rizar y definir el objeto de estudio?

Esta pretende ayudar a estructurar y organizar conceptos y categorías derivadas del marco teórico a partir del cual se investiga el proceso educativo mexicano. Por ende, abordaré el desarrollo de proyectos educativos desde la perspectiva marxista para ubicar en ella a la educación mexicana.

1.3.2.- DESARROLLO. Para alcanzar el objetivo propuesto se requiere organizar la información conforme a un esquema de trabajo. En este caso fue así:

El primer capítulo plantea el problema a estudiar, delimita y justifica el tema de estudio; así mismo, señala las estrategias teórico-metodológicas empleadas en la investigación y se indican las limitaciones.

El capítulo dos responde a la pregunta ¿Cuáles han sido los proyectos que han existido y cómo se han materializado en la sociedad? Para esto, a partir de la noción de educación, diferencio dos sistemas educativos conforme a los contenidos explicitados y que son el sistema educativo formal y el no formal. Sistemas que corresponden a clases sociales diferentes. Además la educación formal adquiere dos modalidades dependiendo de quien la controle a) privada y b) pública. No olvido el regreso a lo general, merced a un somero balance de los sistemas educativos,

En el capítulo tres se rescata la reseña histórica del libro y su uso como instrumento educativo, indicando las características que adquiere en México desde la época prehispánica hasta 1980.

Inicialmente en el cuarto se indicarían las modalidades del sistema educativo formal mexicano, pero ante la variedad y riqueza informativa, se elaboró el anexo # 4 que da una visión sintética de la educación en México.

Así pues en el capítulo se presentan los resultados obtenidos al aplicar las

fichas técnicas que se elaboraron para analizar el contenido de los libros de texto. Así se rescataron los elementos que conforman y dan vida a la noción de mexicanidad. El siguiente capítulo, cinco, consiste en caracterizar la idea de la mexicanidad según los elementos obtenidos en el análisis. Es decir, una vez conocidos los elementos manejados por los autores del texto se procedió a organizarlos para darle coherencia al discurso (aunque sin intentar "reconstruir" la ideología subyacente). Aparecen así categorías centrales de la mexicanidad.

Finalmente el capítulo seis contiene una reseña de las conclusiones que surgen de la presente investigación. Enseguida aparecen tres anexos, son las fichas técnicas que permitieron realizar el análisis de los libros de texto.

El cuarto anexo el referido ya a la historia de la educación mexicana. Cierra el trabajo el anexo # 5 que es un listado de frecuencias (tanto gráfica como lingüística) de categorías, nombres propios y hechos que tienen relación con la mexicanidad.

1.3.3.- ESTRATEGIAS TEORICO-METODOLOGICAS. Antes de abordar la problemática teórico-metodológica indicaré la tercera pregunta, que es, De qué manera vamos a alcanzar el objetivo? o Qué caminos vamos a seguir para elaborar, obtener y concentrar los datos que nos permitan alcanzar el objetivo?

El proceso de investigación presupone la selección entre posturas teóricas, metodológicas y técnicas que permitan realizar el quehacer científico. Así pues por ser vital para la intencionalidad de la investigación y como parte esencial de este trabajo, la obtención de datos debe quedar explicitada.

Pensando en el tema de investigación, esta pregunta sería: Mediante qué técnicas de obtención, análisis y concentración de datos será posible describir, identificar y definir las categorías que conforman la mexicanidad? La respuesta la había planteado, inicialmente, de manera sencilla. Pensé en

cribir, identificar y definir las categorías que conforman la mexicanidad? La respuesta la había planteado, inicialmente, de manera sencilla. Pense en el análisis de contenido como la alternativa adecuada. Puesto que el realizar un análisis paradigmático del contenido del texto, permitiría responder al " Qué dice?" que plantea Berelson(5).

Al realizar un análisis sintagmático con esos datos buscaría, la relación a nivel sintáctico entre los elementos cuantificados y así responder a la segunda cuestión en Berelson: " Cómo lo dice?".

Es decir, con un listado de frecuencias de conceptos e ideas relativas a la mexicanidad, se podría ubicar cada categoría en una frase lingüística. Tratando de ejemplificar diría que al elaborar un paradigma se debe tomar en cuenta lo común. Así por ejemplo para realizar el listado de frecuencias se consideraron tres rubros, o paradigmas, diferentes. El primero para rescatar los nombres propios tanto de lugares como de personajes que aparecieran en el texto. En el segundo se enlistaban los hechos históricos por los que ha pasado México; y el tercero sirvió para detectar los calificativos que el libro (es decir, sus autores) atribuyen tanto a los nombres propios como a las etapas históricas de México. Este sería el ejemplo:

PARADIGMA	PARADIGMA	PARADIGMA
NOMBRES PROPIOS	HECHOS HISTORICOS	CALIFICATIVOS
Miguel Hidalgo Dolores (pueblo de) Guanajuato México Hidalgo (Miguel)	Independencia	inició lucha por independen-- cia. Era un hombre sabio y trataba de aprender como mejorar la - vida de los mexicanos. Persona comprensiva Eso lo hacía ser querido y -- respetado (2o p 111)

Con lo anterior se obtiene una frase o sintagma donde se relacionan actores, escenarios y calificativos de la historia nacional. El sintagma quedaría así

"Dolores es un pueblo del estado de Guanajuato.
Miguel Hidalgo quien inició la lucha por la independencia -
de México..."

Esta propuesta no se rechazó totalmente, puesto que, en el anexo # 5 se incluye un listado de frecuencias que lo integran tanto los nombres propios como los hechos históricos del país. Aunque no realicé el listado de calificativos porque implicaba extender el listado señalado.

Pero además, es importante indicar que la técnica de análisis de contenido sólo permite rescatar cierto tipo de información, como se puede apreciar por el listado. Pero en cambio, el análisis de contenido no permite conocer, por ejemplo, la estructura ni la coherencia de los textos.

También, desde otra perspectiva, se señala la necesidad de realizar un conocimiento de los procesos de producción, distribución y consumo de los libros de texto. Análisis que se realizaría así:

"a través del a) relevamiento de las editoriales, b) tirada y reediciones, c) costos y comercialización y d) carácter autorial de los libros. Es decir, hay que ver el círculo de objetos de consumo en el que intervienen PRODUCTORES-OBJETOS o PRODUCTOS-INTERMEDIARIOS-CONSUMIDORES para así llegar al círculo de comunicación que inaugura cualquier obra escrita, EMISOR-MENSAJE-CANAL-RECEPTOR (este circuito incluye también un CODIGO y un REFERENTE)"(6)

Sólo conociendo los ámbitos fundamentales del libro (producción y comunicación) se cuentan con mayores posibilidades de entender el discurso. Para conocer el discurso, el proceso es así:

"un análisis interno que implica la descripción de los tres códigos manifiestos que estructuran las obras analizadas (diagramación, ilustración y discurso lingüístico) y el código ideológico subyacente que a los tres manifiestos"(7)

Esta propuesta tampoco se aceptó. La razón el carácter oficial y obligatorio del libro mexicano. En otras condiciones sí sería válido ese doble análisis: al exterior (es decir su producción) y al interior (contenido). Aunque se decidió omitir el primer nivel, relativo a la producción de los libros de texto gratuito, se rescató el segundo, pero sin tratar de reconstruir la ideología y como parte de mi instrumental técnico.

Así pues ante estas técnicas de análisis, empleadas por otros investigadores, pero insuficientes para alcanzar el objetivo de la investigación, elaboré instrumentos para examinar el contenido del libro de texto de Ciencias Sociales. Cada uno de ellos permitieron llenar ciertas metas particulares.

A estos instrumentos los he llamado fichas técnicas (aparecen como anexos 1 al 3)

Ahora bien cada ficha tiene una finalidad. En el caso de la primera, se buscó que permitiera rescatar la información relativa a las portadas de los libros, porque la portada es lo primero que se percibe de los textos. Por ende, desde la portada debe empezar el análisis.

Es pertinente señalar que solo la edición 1979 del libro de texto presenta en la portada, reproducciones de muralistas mexicanos, con la edición -- 1980 se cambiaron las portadas y los contenidos al implementarse el programa integrado en la escuela primaria mexicana.

Con el segundo nivel de análisis, a partir de la ficha técnica, se trató de rescatar el orden en que están, secuencialmente, ordenados los discursos del libro de texto. Es decir, quería conocer cuál era la secuencia lógica en los libros de textos conforme a lo plasmado por sus autores. Por lo mismo, a esta ficha se le dedicó un detallado trabajo. Inicé por conocer el número -

de unidades de aprendizaje de cada libro, y en buscar una categoría central (eje semántico dirían los expertos) que resumiera su contenido. Esto permitió descubrir las tres parejas de libros según sus contenidos:

- a).- El primer par lo forman los libros de primero y segundo grados que emplean, si no en el mismo orden, sí las mismas categorías.
- b).- Los textos de tercero y cuarto tienen una relación comparativa ya que usan las descripciones de la problemática rural y urbana.
- c).- Finalmente, con los de quinto y sexto la relación es secuencial cronológica porque abarca desde las antiguas culturas hasta la situación mundial en la década de 1970. Aunque el libro de sexto concluye con una unidad de aprendizaje de dos unidades didácticas relativas a la historia de México una, y otra sobre los problemas del país en 1970.

Además con estas ideas centrales, que se desarrollan en un número variado de unidades didácticas, se realizó un desglose en categorías y elementos contenidos en la unidad. Con todo esto se podría hablar de caracterizar a las categorías centrales.

Pero al mismo tiempo, el análisis sirvió para conocer el proceso lógico-subyacente en los libros de acuerdo al personal estilo del autor.

Por todo esto, la ficha técnica para el análisis de los índices permitió acercarse al contenido de los libros de texto gratuitos a partir de la coherencia lógica interna, y con estos datos se procedió a caracterizar la mexicanidad.

Por lo que respecta a la tercera ficha de análisis se buscó rescatar la información del libro a partir de los siguientes criterios:

- a).- Rescatar y señalar la organización de las unidades didácticas del libro.

- b).- Ubicar en esa estructura los mensajes lingüísticos y gráficos de las unidades de aprendizaje.
- c).- Buscar y esclarecer las relaciones que existen entre los mensajes, a través del proceso de diagramar.
- d).- Detectar la relación entre los mensajes y los objetivos de las unidades de aprendizaje y didácticas.
- e).- Finalmente, rescatar, analizar y relacionar las categorías y elementos que conllevan la noción de mexicanidad.

Es decir, con esta ficha se trató de conocer el contenido de las unidades de aprendizaje y didácticas; además detectar la ubicación de cada mensaje derivado del diagramar y evaluar la relación entre contenido y objetivos propuestos. Con estos elementos se identificaron las categorías que conforman a la mexicanidad.

Ahora bien hay que señalar que son 153 unidades de aprendizaje agrupadas en 40 unidades didácticas las que contiene el libro de Ciencias Sociales. Al respecto, es necesario subrayar que sólo se presenta el análisis completo de una sola unidad de aprendizaje: la denominada "México es el resultado de su historia" penúltima del libro de sexto grado.

Aunque no hay una razón especial para designar esta unidad, y no otra. también existen argumentos para indicar porqué sólo una unidad. Tal vez la más importante sea por el espacio que implicaría presentar las 153 unidades con su respectivo examen. Sin embargo, no por ser sólo una, los resultados dejan de ser válidos. Aunque, debo decir, no sirven para llegar a generalizar sobre cada una de las 153 unidades.

En lo relativo al cuarto nivel de análisis sin ajustarse a alguna guía, se

buscó rescatar la información contenida, en forma dispersa, en cada uno de los libros de texto. Una vez detectada, se organizó conforme a cuatro paradigmas diferentes que surgieron de los mismos datos. En este nivel se recurrió (cuando existía) a la relación entre mensajes iconográfico y enunciados. Y es que no siempre fue posible, porque o bien aparecía la referencia gráfica o sólo el enunciado. Pocas veces aparecían ambos mensajes con un solo contenido o tema.

Además al ahondar sobre la metodología es importante recordar que se partió de una perspectiva marxista, pero sin apoyarse en los autores "clásicos", para poder conocer las relaciones entre las clases y sus proyectos de sociedad. Por lo demás recabé información de autores obligados en la historia de la educación como Larroyo. Aunque también recurrí a otros estudiosos que considero poco conocidos pero importantes por la perspectiva en que abordan el tema. Tal es el caso de Luzuriaga autor, que sin resumir su pensamiento, cito en varias ocasiones.

Así, aunque la perspectiva es clasista no podía dejar de remitirme a sociólogos como Max Weber (sobre todo en su concepto de sociedad).

En síntesis, busqué información si un criterio de selección respecto a su ubicación teórica; aunque no perdí de vista la perspectiva de la educación y las clases antagónicas.

1.4.- JUSTIFICACION.- Jusrificaré el tema de tesis diciendo que es una investigación importante y oportuna. Oportuna porque existen escasos estudios sobre el nacionalismo en México⁽⁸⁾; y además, por la carencia de tratados que aborden el exámen del contenido del mensaje educativo⁽⁹⁾.

La importancia surge al considerar que, en gran medida, seremos a futuro lo

que estamos enseñando hoy a los niños en las escuelas primarias. Es decir, la intencionalidad de la educación puede ser con miras de generar un mayor sentido de la identidad y por ende de solidaridad entre los mexicanos. Pero sí - por el contrario, la finalidad es debilitar y escindir al grupo social, estamos -como nación- condenados a desaparecer.

Además con el propósito de conocer más explícitamente los proyectos educativos existentes entre los siglos XVI al XIX, y apoyándome en Luzuriaga, fue posible concebir el proceso de desarrollo de la educación burguesa en Europa. Así pues, trate de ejemplificar con la educación mexicana cómo se realiza la educación de tipo nacionalista. Esto sí creo es un aporte.

Por si fuera poco, la permanencia misma de los libros de texto permiten su análisis. Este es un elemento del proceso educativo: el más consistente y --- constante, no el mejor ni el peor.

El estudiar el libro es una forma particular de asomarse al hecho educativo realizado en la escuela primaria mexicana.

Finalmente, se buscó descubrir cuáles son las categorías y elementos que - el libro de texto maneja como participantes de la noción de mexicanidad. Para lograrlo, elaboré las fichas técnicas. Estas en cuanto propuestas de análisis, pueden emplearse en otras investigaciones sobre el contenido del discurso.

1.5.- LIMITANTES.- A pesar de haber caracterizado y definido el objetivo a investigar, indicando las estrategias teórico-metodológicas que se emplearían, nada asegura el haber llegado a conocer la caracterización de la mexicanidad según los libros de texto. Es decir, hay que señalar las limitaciones de la investigación. Algunas son:

a).- Centrar el análisis en los libros de texto gratuitos de Ciencias Socia--

les en sus seis grados, omitiendo los libros de las otras áreas que pueden incluir elementos de la mexicanidad.

b).- El análisis se centra en la edición 1979 usada en las escuelas durante el ciclo 1980-1981. Esto porque a partir del siguiente año, el programa por área (que fundamentaba la operatividad del texto estudiado) fue substituido por el programa integrado en las escuelas mexicanas.

Aunque se pueden observar pocas modificaciones entre una edición y otra.

c).- Esta investigación es, lo reconozco, totalmente descriptiva y no ha logrado cumplir con las aspiraciones del "proyecto de investigación socioeducativa".

d).- A pesar de emplear un marco teórico marxista, las fichas técnicas parecen ubicarse como elementos de un análisis más funcionalista. Esta contradicción obedece a que el objeto de estudio requería de una serie de instrumentos que, como fue, no correspondieron a la perspectiva teórica, por lo que no se puede evitar el desface. De cualquier manera, las conclusiones permiten apreciar -- que se trató de trabajar para depurar y mejorar las técnicas de análisis para alcanzar el objetivo de la investigación.

e).- Finalmente, está fuera de duda que el proceso educativo escolar no se inicia ni se agota con el libro de texto, aunque no por eso deja de ser un importante instrumento pedagógico auxiliar del maestro.

1.6.- PROMOCION DE OTRAS INVESTIGACIONES.- En este trabajo, como ya se indicó se presentaron grandes limitantes, aunque más que obstáculos representan campos para futuras investigaciones sociales. Por tal motivo espero realizar una evaluación más precisa y objetiva de las fichas técnicas que use. Esto sería posible mediante el análisis de otro tipo de libros de texto.

Con lo anterior lograría a). Conocer la utilidad y precisión de las fichas

y b) identificar las características de cada libro de texto en términos de diferencias y semejanzas.

Por otro lado espero realizar la pretendida investigación socioeducativa dónde estudiaría un solo aspecto del proceso educativo formal: La transmisión de símbolos políticos en las escuelas primarias mexicanas.

Además hay una inquietud personal por estudiar el mensaje nacionalista que se transmite fuera de la escuela. Todo esto permitiría evaluar y conocer la labor educativa del Estado Mexicano y saber su intencionalidad.

Finalmente, presenté para el Congreso Nacional de Investigación Educativa, una síntesis del análisis de los libros de texto bajo el título "El nacionalismo en los libros de texto gratuitos".

Para concluir deseo dar constancia del apoyo brindado por los profesores - Héctor Díaz Zermeño, Ambrosio Velasco y Sergio Montes en el proceso de este - trabajo. De manera muy particular expreso mi agradecimiento a la Maestra Milena Covo Brook, por su calidad humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Cfr. el concepto de sociedad en WEBER, Max: Economía y Sociedad. Esbozo de Sociología Comprensiva. tr. José Medina Echavarría, Juan Roura Parella; et. al. México 1974 Fondo de Cultura Económica. 2a. Refmp. p. 33. En este concepto se ilustra la esencia de la vida social, aunque el autor lo empleó en contraposición de la comunidad.
- 2.- CARDOSO VARGAS, Hugo Arturo: La investigación: Estrategias Teórico-metodológicas. Conferencia dictada durante el curso de actualización para el personal de campo adscrito a la SMA. 29 de mayo de 1980.
- 3.- DOMINGUEZ, Andrés: Problemas en la Aplicación de Métodos para la investigación Socioeducativa: Casos Concretos. conferencia en la ENEP Acatlán 3 de febrero de 1978. p. 3.
- 4.- Las investigaciones que conozco son GIBAJA, Regina: Las Ciencias Sociales en la Escuela, Supuestos Epistemológicos y Pedagógicos del Texto de Sexto año. México 1978 ISUNAM y la tesis doctoral de Eduardo Weiss, todavía inédita intitulada: Ideología de la Escuela Primaria (Los Libros de Texto del Estado Mexicano de Cárdenas a Echeverría)
- 5.- BERELSON, Bernard: Análisis de Contenido. Selección de Lecturas. tr. Adolfo Chacón Solano y Jorge Ayala Blanco en ENEP Acatlán: Análisis de Contenido. Selección de Lecturas. S.f. p.77.
- 6.- LEON, Nilda: Introducción en VARIOS: Los Libros de Texto en América Latina. México 1977. Editorial Nueva Imagen.p.16.
- 7.- Iddid. p. 17.
- 8.- Aunque sean estudios diferentes solo se pueden indicar: VAZQUEZ DE KNAUTH Josefina: Nacionalismo y Educación en México y SEGOVIA, Rafael: La Politización del niño Mexicano ambos de El Colegio de México de 1975 y 1977 - respectivamente.
- 9.- Son los mismos que en la referencia número 4.

2.- LOS SISTEMAS EDUCATIVOS.

En este capítulo, se intenta definir y caracterizar el concepto de educación; también se busca señalar las cualidades de los dos sistemas educativos existentes, buscando las relaciones entre ambos sistemas; para llegar a estudiar la educación formal tal y como se ha desarrollado en la historia europea, para finalizar con intentar un balance somero sobre los campos educativos.

Empezaré por definir y caracterizar el concepto de educación.

2.1.- EDUCACION.

Existen una gran diversidad de definiciones de educación; aunque en términos generales, se le identifica con la escolaridad. Señalo de entrada, que todo concepto de educación debe de reconocer la existencia de dos vías fundamentales a través de las cuales se difunden y materializan las labores educativas en las sociedades humanas.

2.1.1.- DEFINICIONES DE EDUCACION.

Una idea aproximada de educación, surge de las siguientes definiciones:

"Por educación se entiende aquí el proceso de transmisión intencional e institucionalizada de valores, conocimientos que —por lo menos en el terreno de las metas— busca preparar a los individuos para el desempeño eficaz de actividades económicas, inculcar valores sociales que ayuden a la consolidación de la comunidad política y estimule la participación ciudadana, ayudar al desenvolvimiento pleno de las facultades de quienes se ven sujetos a este proceso"(1).

Por otro lado también puede ser definida así:

"La educación debe ser, fundamentalmente, un proceso permanente que tiende a desarrollar armónica e integralmente al hombre, permitiéndole su adaptación al medio en que vive y su capacidad para participar en la construcción de una sociedad que de satisfacción adecuada a sus necesidades"(2).

2.1.2. DEFINICION DE EDUCACION.

Educación es el proceso permanente de transmisión intencional de conocimientos, valores, actitudes y habilidades, mediante dos vías educativas con sus peculiaridades y características internas, que la generación adulta impone al joven; con el objeto de prepararla en el cumplimiento de determinados roles socialmente necesarios; y que apoyándose en él, institución realiza un conjunto de valores, actitudes y conocimientos relativos a la sociedad, a las instituciones sociales, a los individuos y al desarrollo de todos y cada uno de los integrantes de la sociedad.

Por necesidades del trabajo, acoto la definición presentada; sin olvidar que se omiten en ella, algunos elementos. Por ejemplo, si bien, el concepto propuesto, encierra la característica básica de todo fenómeno educativo formal: preparar a los jóvenes a través de la enseñanza y de la transmisión del conocimiento de parte de los adultos, olvida reconocer que el quehacer educativo implica un potencial educativo de las nuevas generaciones que no debe ser nunca despreciado en ningún sentido y por ninguna circunstancia. Se pretende en otras palabras, romper con la dualidad "educador" y "educando", tal y como ha sido planteada por Marx:

"La teoría materialista del cambio de las circunstancias y de la educación olvida que las circunstancias las hacen cambiar los hombres y que el educador necesita, a su vez, ser educado".(3)

Esta concepción implica fundamentalmente una ruptura entre los activos y los pasivos. Aunque hay otras concepciones diferentes a la que aquí propongo como lo demuestra el siguiente ejemplo:

"La educación, se ha dicho, es un fenómeno humano y social. Se produce en todos los tiempos y en todas las latitudes, donde quiera que entran en contacto dos generaciones: una generación adulta ya formada y una generación consciente e intencionada sobre la segunda, con el fin de influir en el proceso de su desarrollo"(4).

El proceso educativo es fundamentalmente un proceso de imposición social de los adultos sobre los jóvenes; basado y justificado por las instituciones sociales existentes. Esto es claro; porque, la generación adulta, es la productora y creadora del conocimiento, de las ideas y de las instituciones mismas en las cuales basa su dominación. Es decir,

"toda educación es una violencia realizada... violencia en la medida en que se le impone arbitrariamente, como dice Bourdieu, un arbitrio cultural"(5).

Porque, a fin de cuentas, no se le pregunta al joven o al niño, si quieren estudiar en nuestras escuelas, conocer nuestro idioma y usarlo como vehículo de comunicación; sino que, simplemente se les obliga a ir a nuestras escuelas, se les impone nuestra lengua materna, sin preocuparnos por sus intereses(6).

Así pues, el concepto de educación contempla como aspecto fundamental la imposición social que somete al "educando".

Así pues, debería de definirse a la educación en términos semejantes o parecidos a los siguientes:

EDUCACION es la necesidad básica del hombre que se satisface - por las dos vías educativas existentes: el sistema educativo in formal y el sistema educativo formal, cuyos objetivos fundamentales son transmitir las formas de producción de satisfactores; la transformación del medio ambiente (natural y social); el co nocimiento de la realidad, sin que se asuman los roles radicalmente separados: "alumnos" y "maestros", que conlleven a la im posición de unos (generación adulta) sobre otros (generación jo ven).

Después del concepto de educación pasaré a resaltar las características de los sistemas educativos existentes en las sociedades modernas.

2.2.- SISTEMAS EDUCATIVOS.

La materialización del proceso educativo se logra a través de dos vías que conforman y caracterizan a sendos sistemas educativos, sistemas altamente especializados y con un diferente al cance, hacia el auditorio.

Estos sistemas educativos, son los siguientes:

EL SISTEMA EDUCATIVO EXTRAESCOLAR y

EL SISTEMA EDUCATIVO ESCOLAR.

Esta división tan elemental entre dos sistemas educativos, con las características que daré más adelante, no es -ni propone- un retorno a la cuestión de qué fue primero el huevo o la galli

na. No es tampoco una confusión de conceptos; por el contrario, lo que quiero es señalar que en el proceso histórico social de la humanidad, en un momento determinado, surge, la escuela (o genéricamente el sistema escolar); pero es obvio que antes de ese momento debió existir una forma general de enseñar. Es decir, la educación formal, aparece como una especialización de la educación informal o espontánea, que responde a determinadas condiciones sociales.

Cada uno de estos sistemas operan de manera totalmente autónoma e independiente: cada uno establece sus propios "requisitos" de ingreso, sus propias modalidades, sus finalidades, sus contenidos, sus criterios de "acreditación" o "promoción", etc. En seguida, trataré de delimitar y definir las funciones, tareas, grado de especialización y auditorio al cual está dirigido, cada sistema.

Empezaré por desarrollar los aspectos que caracterizan a la -- educación extraescolar; porque:

"Es por tanto, (la educación asistemática) anterior cronológicamente a la educación sistemática de existencia -- relativamente reciente en la historia del hombre"(7).

2.2.1. EL SISTEMA EDUCATIVO EXTRAESCOLAR.

a) LA EDUCACION UNA NECESIDAD BASICA DEL HOMBRE.

El fenómeno educativo es, junto con el hecho de alimentarse, - vestirse y relacionarse, una NECESIDAD BASICA del ser humano. El hecho educativo -llamémosle original- se realizó al instruir un humano a otro sobre el recién descubierto uso de una rama - de árbol como arma ofensiva o defensiva.

La necesidad de la educación ha acompañado siempre al hombre - desde su origen; aunque es claro y obvio que el contenido de la enseñanza nunca revistió las mismas formas, ni las mismas características a lo largo de su desarrollo; es decir, el hombre para satisfacer su necesidad de educación, no respondió de igual manera a esa necesidad. Y así hay que ver que cada sociedad, cada grupo humano, cada familia, ha dejado impresa en su educación, sus huellas, sus características y sus modalidades.

b) LA EDUCACION EN UNA SOCIEDAD PRECLASISTA (O SIN CLASE).

Las labores educativas, en una sociedad preclasista, no estaban encomendadas a ninguna institución o ningún grupo social - determinado; al contrario, se encontraba dispersa en y por toda la colectividad:

"la educación no estaba confiada a nadie en especial, si no a la vigilancia difusa del ambiente"(3).

Ampliando lo anterior, puedo afirmar que el hecho educativo, no estaba en sus orígenes, bajo el control y dirección de una institución particular o de un grupo social determinado; sino que todos: la familia, la comunidad y el grupo tenían mucho que ver en él ¿Por qué?

Porque no había una separación entre las actividades de los -- adultos y la de los menores; el menor convivía con el adulto, hacía las mismas acciones que aquél, y siempre estaba presente en todo acto comunal o de grupo. En este sentido, diría que fue una educación integral, en donde cada uno de los integrantes de la sociedad, tenía algo que enseñar a los demás a la vez que

los otros también le daban conocimientos.

A través y gracias al hecho de actuar siempre al lado de los adultos, el menor fue adquiriendo los conocimientos, las creencias y las prácticas que el grupo profesaba y que le bastaban para sobrevivir. Así pues, la agrupación tenía mucho que ver con la educación; puesto que, a través de un conjunto de situaciones -si me permiten el término- se "colectivizaban" - los conocimientos, las habilidades, las actitudes, etc. porque además existía una plena identificación de la educación con respecto a los problemas, aspiraciones, intereses, etc. del grupo social:

"En éstas (las sociedades simples), la religión, la ocupación, la familia y la vida de comunidad, la ley y la política están impregnadas por los mismos valores, y el joven recibe continuamente el esfuerzo de las influencias adultas a las que estaba expuesto de un modo casi permanente"(9).

La sociedad preclasista fue una sociedad en donde existían un conjunto de elementos, amén de los ya señalados:

Existía una propiedad comunal de la tierra la cual se explotaba colectivamente. Se repartía el producto de manera equitativa; se concebían vínculos fundamentales de sangre que unían a sus integrantes. Al repartirse socialmente el producto del trabajo colectivo, no había posibilidades de acumulación de riquezas o de bienes, motivada también por la escasa productividad del trabajo humano, que se explica por el bajo nivel de las fuerzas productivas; presentaba una elemental división técnica del trabajo: entre los sexos.

Todo esto condicionó al proyecto educativo de esa sociedad, - proyecto diferenciado por buscar una educación pragmática, espontánea, general, mística e integral. En donde se destacaban los conocimientos que se transmitían de padres a hijos, que eran los mínimamente necesarios para la reproducción de las diferentes formas de producción existentes en esa época; aunque también, hay quien señala que

"La educación primitiva es una educación que transmitía conocimientos dogmáticos, una sabiduría hecha, y normas y valores preestablecidos"(10).

"En este sentido, Moreno de los Arcos caracteriza a la educación asistemática como social, difusa, práctica, preventiva y dinámica"(11).

Cuando en esa sociedad surgían conductas "reprobables", se hacía uso de los mecanismos de control, que podían ser el rechazo velado o la estigmatización.

Estas conductas, fuera de lo normal, aunque cuestionaban la "funcionalidad" y la "eficiencia" de la educación, la comunidad nunca las veía como indicios de que era necesario cambiar o modificar la enseñanza y sus contenidos.

En síntesis: en la sociedad preclasista no se presenta y ni siquiera se plantea, el problema o la dicotomía entre la educación formal y la educación informal, puesto que la educación formal no existía, obligando al sistema educativo informal a involucrarse en toda la vida social.

c) LA EDUCACION EN LAS SOCIEDADES CLASISTAS.

La situación de homogeneidad entre los integrantes de una sociedad, no podía durar mucho tiempo estática. Las innovaciones técnicas y el desarrollo de las fuerzas productivas, provocaron un cambio radical.

El incremento de la capacidad productiva del trabajo humano con llevó a que hubiera una nueva división del trabajo entre trabajo manual y trabajo intelectual; que se caracterizó porque el segundo se separó del proceso de producción a cambio de que el primero, produjera un excedente social, que posteriormente fue apropiado por los no productores. Ese excedente pronto se tradujo en la apropiación de la fuerza de trabajo humana; es de cir surgieron los esclavos que reforzaron la separación entre trabajo manual e intelectual.

Con los esclavos, aparece la primera forma de apropiación priva da de los medios de producción y en ese momento surgieron las clases sociales que establecen relaciones antagónicas.

La aparición de las clases sociales modificó, condicionó y mediatizó el desarrollo de las formas de producción, de la sociedad y de la educación.

No es mi objetivo rastrear el desarrollo, las características y las formas de materialización del hecho educativo; pero es ne cesario recalcar que a partir del surgimiento de las clases so ciales, surge también una diferencia básica y fundamental entre dos proyectos educativos. Proyectos que responden a intereses de clase contrarios, que buscan materializarse, hacerse realidad, aunque se realicen de manera diferente; que conten-

La aparición de estos proyectos educativos contradictorios, que responden a intereses opuestos de clase, está sustentada en la creación

"de un proyecto de sociedad que en su globalidad es indisoluble del proyecto de hombre"(14).

"Es desde luego, bajo esta perspectiva, donde se debe estudiar la existencia de la educación no formal"(15).

Defino entonces a la educación formal impartida en el sistema escolar; en cambio, la educación informal es toda aquella educación que se transmite fuera de la escuela.

"La tarea fundamental de la educación informal significa localizar y satisfacer necesidades, canalizar intereses, promover actividades que tengan un propósito claro, dirigir el esfuerzo, contrarrestar actitudes indeseables, estimular energías, propiciar el trabajo creador y, en síntesis, conformar armónicamente la personalidad del niño"(16).

La conformación de la personalidad del menor, se realiza a través de diferentes áreas de aprendizaje, algunas de ellas se señalan enseguida:

"Aprendizaje de técnicas destinadas a asegurar la supervivencia, y la conservación de la salud.
 Aprendizaje de los deberes y derechos atribuidos a los papales que desempeña dentro de la familia y del grupo de parentesco.
 Aprendizaje del papel conyugal prescrito por el sexo.
 Aprendizaje de la laboriosidad.
 Aprendizaje de la manera de ganar dinero.
 Aprendizaje de la evasión social.
 Aprendizaje de la situación que la familia y el individuo ocupan en la sociedad global y de los medios necesarios para mantenerla y mejorarla"(17).

A la educación informal le corresponde realizar y coordinar estos diferentes tipos de educación "especial".

Esto ha provocado que se conciba a la educación informal de las siguientes formas:

'La Educación no formal, para nuestro propósito, consiste en el conjunto de experiencias de aprendizaje fuera del sistema escolar, graduado y regular'.

0:

'Educación no formal... es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños'.

0:

'Cualquier programa educativo que no forma parte del currículum ordinario de escuelas o universidades y que pertenece al margen de los sistemas de exámenes, créditos o certificados, es considerado no formal' (18).

Estas definiciones hablan del sistema educativo no formal como la actividad educativa opuesta al sistema escolar, y para justificar tal dicotomía señalan las características de cada una de las formas educativas; se opone lo sistemático de la escuela a lo asistemático de la educación no formal; se opone la acreditación necesaria en la escuela, contra la innecesaria acreditación de la informal, etc.

Se trata de anteponer un sistema a otro, pero olvidando señalar que el problema que representa esta dicotomía tiene su origen en la aparición misma del sistema educativo escolar. Porque es claro, lo reitero, que necesariamente tuvo que existir una forma de educación antes de la aparición de la escuela. Esa forma

dominante de enseñanza es básicamente la misma (aunque con otras propiedades y modalidades) que en nuestros días se le imparte al niño antes de llegar y paralelamente a la escuela. Es decir hay ciertas relaciones pedagógicas que desde el nacimiento del menor se inician y que condicionan los años previos a la presentación ante el sistema escolar, y que seguirán ejerciendo en él una influencia decisiva a lo largo de toda su vida.

A esta forma de aprender se le ha designado con el concepto de aprendizaje incidental, definido de la siguiente manera:

"preferimos llamar aprendizaje incidental al fenómeno de transformación de valores y actitudes, adquisición de conceptos e información y desarrollo de habilidades, acontecido a lo largo de la vida en la práctica cotidiana"

Puesto que, como dicen los autores:

"Es obvia la existencia de un proceso de aprendizaje en la vida de un hombre, logrado a través de la práctica diaria, anterior y colateral al enrolamiento en programas de educación explícita. Todo hombre adquiere conocimientos, modifica actitudes y valores, desarrolla habilidades en su interacción con el medio ambiente físico y social; a través de su familia, en el trabajo, en el juego, en el ocio; durante los viajes, las lecturas de periódicos, revistas o libros; en su asistencia a espectáculos y participación en grupos organizados; o al escuchar el radio, ver la televisión o ser espectador en una sala cinematográfica o de teatro"

Esto es, un aprendizaje

"sin ayuda de instituciones específicas, sin ninguna planificación racional o consciente y sin una verdadera dirección; sino que, a través del hecho propio de la natural convivencia, de la pertenencia a un grupo determinado"(19).

Este concepto de aprendizaje incidental, lo considero apropiado/^a describir al conjunto de hechos antes señalados; aunque reconozco la necesidad de que la expresión "aprendizaje incidental" sea reemplazado por un conjunto de expresiones más precisas. Siguiendo con ese razonamiento, es necesario que la educación no formal sea delimitada en cada una de las diferentes modalidades que adquiriera, y, a éstas asignarles una terminología más precisa y concreta; puesto que, el concepto de aprendizaje incidental, parece ser (de hecho es) general y vago.

Esto último permite buscar, estudiar y delimitar ciertas áreas de aprendizaje; un aprendizaje especializado en un determinado conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores.

Se ha tratado de estudiar a la educación no formal desde diferentes aspectos, marcos teóricos, concepciones, etc.; aunque sin métodos y técnicas apropiados para substituir el concepto general por categorías particulares que se refieran fundamentalmente a un solo aspecto del proceso educativo no formal.

Esto obliga a definir, delimitar e investigar en campos particulares de la educación no formal. De realizarse lo anterior, aumentarán las posibilidades de encontrar conceptos referidos a las diferentes áreas de aprendizaje.

Por otro lado, la dicotomía entre educación formal y educación no formal, significa la existencia de dos formas fundamentales de realizar la acción educativa en las sociedades clasistas; en una de las cuales la clase dominante resalta las tareas que se traducen en acreditación y prestigio social, caracte

terísticas del sistema educativo escolar, en deterioro de la educación no formal.

En la sociedad capitalista, sustentada en la explotación irracional de los recursos (humanos, naturales y técnicos) por ser éstos los medios para alcanzar altas tasas de ganancia y de plusvalía y bajo un régimen de propiedad privada de los medios de producción, la diferenciación entre educación escolar y no formal toma características propias.

Por un lado existe una escuela sobrevalorada, considerada una agencia promotora de la movilidad, de prestigio y del cambio social; y por la otra, la educación no formal, desestimada o disminuida aunque reconocida como un ámbito educativo importante.

En este sentido, es necesario señalar que la educación no formal ha sido hasta la fecha poco estudiada. Esta situación tiene sus explicaciones:

En primer lugar, por ser tan amplio en concepto de educación no formal, así como lo que implica. De allí la necesidad de crear y recrear conceptos relativos a determinadas áreas del aprendizaje, como han intentado -entre otros- Havighurst(20) y Quintana(21).

Havighurst dice que, si bien la educación en la familia es sistemática y casual, es posible detectar, en ella un conjunto de áreas de aprendizaje, como las señaladas antes.

Por su parte, Quintana sostiene que "la familia es una magnífica escuela de educación permanente"; y que, una Sociología de

la Educación de la Familia, llevaría a establecer lo que la educación familiar, debería de ser: fundamentalmente una "educación del corazón", que enseñaría al hombre (o al niño) en este orden lo siguiente: relaciones humanas, educación religiosa, educación sexual, estética, moral, de la sensibilidad; y una educación, además, de la voluntad, la capacidad de esfuerzo, de entrega, de sacrificio, espíritu de cooperación y la capacidad de amar(22).

Ambos autores tratan de buscar en lo que he designado como áreas de aprendizaje; y así conformar una Sociología de la Educación Familiar que tomaría como campo de estudio a la familia y a partir de ella, se analizan y estudiaría las tareas que cumple y debe cumplir como agencia educativa. Existen, además, otros intentos por delimitar campos particulares dentro de la educación no formal(23)

Una segunda razón deriva del papel asignado a la educación en sus dos vías o sistemas, dentro de un marco teórico. Existen tantas interpretaciones de la acción educativa que al presentarse un proyecto de investigación en este campo, se plantea, como primer problema, la elaboración de un marco teórico a partir del cual abordar la problemática educativa a estudiar. Puesto que, es oportuno remarcarlo: por más que se prepare metodológica y técnicamente, a pesar de procurar alcanzar la esencia del fenómeno educativo, siempre algún detalle, se va a escurrir de entre las manos.

El tercer motivo, suponiendo superadas las limitaciones anteriores, consiste en un nuevo obstáculo: ¿qué técnicas van a emplear

para la obtención e interpretación de los datos?

No hay duda de que estudiar cualquier proceso educativo, implica reconocer que se corren riesgos de perderse en especulaciones estériles e inútiles. Sólo quería de entrada señalar algunos de los problemas a los que nos enfrentamos al intentar investigar en el campo de la educación no formal. Si bien estos obstáculos, no han impedido que se realicen investigaciones importantes e innovadoras(24).

d). DEFINICIÓN DE LA EDUCACION INFORMAL.

Defino a la educación no formal como al conjunto de acciones educativas permanentes que transmiten enseñanzas enmarcadas en determinadas tareas; con determinados contenidos especializados para alcanzar también objetivos especiales o particulares, condicionando roles sociales y que implican una concepción acerca de la sociedad y de los hombres que la integran y que coexisten formando el clima cultural de un grupo, o de una institución social.

Dejaré por el momento a la educación no formal; para pasar a estudiar el aspecto de la educación formal. Recapitulando, tenemos que: se concibe a la educación no formal como la educación "originaria" que presenta sus propias características: general, asistemática, práctica y dogmática. Esta educación va especializándose cada vez más hasta dar origen a la educación formal. Así mismo, la existencia de dos vías educativas plantea una serie de problemas y de implicaciones que son de vital importancia para la educación en general.

2.2.2.- EL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL

Hablar del sistema educativo escolar, hace necesario intentar detectar el momento histórico en que surge.

Surgimiento de la Escuela.

Líneas arriba, había señalado que la existencia del sistema escolar se explica y surge a partir de la división de la sociedad en dos clases -fundamentales- antagónicas; donde cada una enarbolaba un proyecto social y educativo que resultaron contradictorios y que la separación entre educación no formal y educación formal, representaba la posibilidad de reproducir a las clases sociales. Aunque en la clase dirigente existía una delimitación clara, no contradictoria, entre educación formal y familiar. Antagonismo que no se plantea en la clase dominada, excluida del sistema educativo formal, y sometida únicamente a la acción educativa del medio ambiente.

La explicación del surgimiento del sistema escolar no se reduce a lo anterior, pues otro factor generó la existencia de la escuela: el descubrimiento de la escritura. Este fue, en su momento, una verdadera revolución, pues creó en las sociedades la noción de pasado, diferente a la idea de futuro, ligadas -por el presente.

Si bien ya existía una diferenciación técnica del trabajo, en manual o intelectual, con la aparición de la escritura se generaron necesidades de una mayor especialización, y surgió una nueva categoría social: el escribiente, que fue el depositario del conocimiento socialmente necesario, ligado a la

clase dominante, si no es que pertenecía a ella.

Una clase social dominaba porque poseía los medios de producción -al hombre mismo-, así como los conocimientos que eran necesarios para asegurar la subsistencia de la comunidad. dándole un carácter más clasista al conocimiento. La clase dominante, realizaba los rituales de iniciación que significaban adueñarse del conocimiento y lo que implicaba: la dominación sobre la clase sometida.

Estas ceremonias estaban condicionadas por educación informal; es decir, eran de carácter ritual y religioso que tenían una finalidad fácilmente detectable: separar las actividades de los niños, adolescentes y adultos.

El hecho de tomar parte en un acto de iniciación -cualquiera que fuera su nombre y finalidad-, representaba para el participante, el reconocimiento de que había llegado a adulto, lo que significaba además abandonar sus actividades infantiles, y enfrentarse a otra realidad: su propio crecimiento natural, avalado socialmente.

Gracias a estos ritos surgen

"los dos veces nacidos, la primera por el nacimiento físico, la segunda por la iniciación ritual"(25)

Sin embargo, la diferencia entre un "nacimiento" y otro, consistía en la existencia de un tipo especial de educación impartida por un conjunto de personas, que tomaban papeles sociales que no existían: el sacerdote se transformaba, entonces en maestro o instructor, quien introduce en el conocimiento apro

piado, a un grupo de "alumnos" en un recinto separado del hogar familiar así como de los lugares de producción y de los sitios de recreo.

La educación que surgió con la escuela, tenía por objetivo fundamental transmitir un conjunto establecido y jerarquizado de conocimientos, en un lugar delimitado -y separado de familia, amigos y producción-, en donde se establecían nuevas relaciones de autoridad entre dos grupos: los "maestros" y los "alumnos", que se justificaba con la preparación de los segundos -para manejar los conocimientos, conocer la historia y descifrar los documentos escritos. Con la ceremonia de iniciación, se valuaba la actividad de esa institución social, así como de los "alumnos".

Esta educación ritualista, antecedente inmediato del sistema educativo formal, se explica así:

"Aproximadamente cuando se acerca la pubertad, suele haber una TUTORIA destinada a asegurarse de que el niño está dispuesto para la iniciación. Esto se acompaña por un ritual elaborado e instrucción intensiva en la historia y los secretos religiosos del grupo por los mayores. Es entonces cuando suele llevarse a cabo una prueba posterior de disposición mental, física y moral"(26)

Estos elementos dieron origen a una nueva institución: la escuela. A partir de ella, la clase dominante reprodujo, ampliando, su dominación sobre la clase dominada ¿De qué forma?

La escuela realizaba complejas funciones sociales, siendo las más importantes, preparar a los jóvenes de la clase dominante para desarrollar sus habilidades, así como aplicar los conoci

mientos y valores de los adultos. Esto implicaba la creación de especialidades técnico-administrativas:

- 1) Sacerdotes
- 2) Escribanos
- 3) Guerreros
- 4) Comerciantes

Los sacerdotes se transformaron en los dirigentes de toda la población aunque fundamentalmente de los jóvenes sometidos a su acción educativa directa, mediada por la "escuela".

El funcionario administrativo, llamado escribiente, era otro sacerdote y por ende, otro instructor, quien preparaba a los jóvenes en el arte de leer y escribir; es decir, interpretar los textos.

El sacerdote, en su papel de gobernante, también condicionó a la escuela al transmitir en ella, mensajes de la historia y la tradición "política" del grupo.

Al instruir, los instructores, tutores o maestros inculcaban valores y actitudes hacia la sociedad y sus integrantes.

Antes de hablar de las modalidades del sistema escolar, quisiera recalcar que la escuela surge en un momento determinado históricamente, caracterizado por aglutinar mínimamente los siguientes elementos:

- 1.- Apropriación privada de los medios de producción.
- 2.- Surgimiento de clases sociales antagónicas.
- 3.- Ruptura de la unidad cultural.
- 4.- Descubrimiento de la escritura.

- 5.- Surgimiento de las ciudades que subordinan al campo.
- 6.- Exigencias de nuevas especialidades técnicas y técnico-administrativas.
- 7.- Separación de las actividades de los niños y adultos.

2.3 MODALIDADES DEL SISTEMA EDUCATIVO ESCOLAR EUROPEO.

El sistema educativo escolar en su desarrollo histórico adquirió dos modalidades fundamentales:

- 1.- La educación privada. Caracterizada porque su realización se hace a costa y riesgo de particulares; sin la intervención de instituciones públicas y
- 2.- La educación pública cuya cualidad más importante consiste en que alguna institución estatal (Municipio, Gobierno, Entidades, etc.) se hace cargo de la educación, regulando su actividad a través de dineros o de reglamentos.

A estas dos categorías le corresponden diferentes períodos, - que a su vez se pueden subdividir. A la educación privada le corresponden tres etapas diferenciadas; a saber:

- 1.- Como centro de iniciación. Que va desde sus orígenes hasta la creación de las ciudades.
- 2.- Como transmisora de educación técnica. Se inicia con las ciudades y llega hasta el siglo I antes de Cristo. y
- 3.- Como transmisora de educación moral. Arranca con el siglo I después de Cristo y llega hasta la Reforma Protestante (Siglo XVI)

Por su parte, a la educación pública, conforme a la clasificación

ción elaborada por Luzuriaga, (27) le corresponde las siguientes subetapas:

- 1.- Transmisora de educación moral. Esta primordial tarea la enfrentó la escuela durante los siglos XVI y XVII, y se inició con la Reforma protestante de Martín Lutero.
- 2.- Transmisora de educación cívica. Abarca el siglo XVIII.
- 3.- Transmisora de educación nacionalista. Se desarrolla básicamente durante el siglo XIX.

Las características particulares de estos subperíodos se verán en seguida.

Estos no son los únicos elementos que condicionan la creación de la escuela, pero considero son importantes, y diría necesarios.

1.- LA EDUCACION PRIVADA.

La escuela ha revestido diferentes modalidades que obedecn a los proyectos pedagógicos establecidos por las clases dominantes y que, obviamente, chocan con los intereses expresados en los proyectos educativos de las clases dominadas.

Fuera de la escuela se expresaban los conflictos y contradicciones existentes entre los proyectos históricos.

Señalaré las características más importantes de la educación formal, en su desarrollo histórico, según la visión europea.

a). ESCUELA COMO CENTRO DE INICIACION.

El carácter ritualista de la educación formal, tiene su origen, en un momento particular, ya que, en los inicios la escuela co

mo tal no existía. Pero cuando aparecen las ceremonias de iniciación, éstas requieren de la "preparación" del joven para tener acceso a los conocimientos socialmente necesarios. Preparación que sólo se podía obtener por el contacto con los que sabían y manejaban el conocimiento.

Esta especialización de la educación no formal, provocó la "creación" de "maestros" y "alumnos", lo que desembocó que introdujeran los segundos en el saber acumulado. Esta tarea educativa, implicó, la separación entre jóvenes y adultos.

Este sentido ritualista la educación no lo perdió, puesto que persistió y aún se perfeccionó en las ciudades.

El carácter urbano de la escuela está apoyado en que

"las primeras escuelas registradas en la historia corresponden a las antiguas civilizaciones de Babilonia, Egipto y China, entre los años 2000 y 3000 a de C. Estas fueron las primeras sociedades complejas conocidas, que hicieron uso de técnicas agrícolas perfeccionadas sobre suelo fértil para producir una reserva alimentaria destinada a las cortes, ciudades y administradores, soldados y sacerdotes no productivos. Estas fueron las primeras sociedades que se apoyaban sobre comunicaciones escritas y sus escuelas produjeron un pequeño número de letrados, principalmente sacerdotes"(25).

Lo que el autor llama reserva alimentaria, era el excedente económico producido por la clase dominada. Excedente apropiado por la clase dominante a cambio de dirigir y conservar los valores fundamentales del grupo.

La expropiación del excedente era el pago que recibía la clase dominante: dirigir, controlar y supervisar la producción de los satisfactores necesarios para la vida del grupo.

Así, la necesidad de administrar el excedente económico, provocó la creación de cuadros administrativos con especialidades técnico-administrativas, como las arriba mencionadas.

Estas actividades no debían ser desempeñadas por cualquiera del grupo, era necesario desarrollar -o crear- ciertas habilidades en los jóvenes de la clase dominante, para de entre ellos, seleccionar a los más capaces o aptos, que llenarán las características que cada actividad implicaba.

Esta selección no obedecía a caprichos personales, sino que era el resultado de habilidades supervisadas, orientadas y dirigidas por "especialistas" en cada materia, que de la acción directa, de la observación y del desarrollo de los individuos sometidos a su influencia, decidían su promoción e incorporación a la administración.

Por esta razón, se ha concebido a la escuela como una institución educativa de carácter fundamentalmente vocacional:

"las escuelas fueron fundadas por una variedad de razones y propósitos tendieron originalmente a proveer los sacerdotes y administradores requeridos según aumentaba la escala y complejidad de la vida social. Durante el tiempo en que la administración y la religión dependieron de la escritura, era necesario un cuerpo de hombres cultos, letrados"(29).

Esta característica que marcó su existencia -desde su origen-, ha continuado y se ha ampliado. Así, la escuela tiene como principal tarea, el proporcionar los cuadros administrativos a la clase dominante.

b). LA ESCUELA COMO TRANSMISORA DE EDUCACION TECNICA.

La creación y entrenamiento de los cuadros del aparato administrativo, tenía como base esencial la transmisión de una educación de tipo técnico que permitiera el cabal cumplimiento de las funciones estrictamente administrativas.

El énfasis se puso en la capacidad de los educandos en el sentido de que sean aptos, así como alcanzaran la más alta calificación académica para entonces poder incorporarse dentro del sistema administrativo.

Así pues, se entiende por educación técnica aquella que tiene por objetivo fundamental el desarrollo de determinadas habilidades que hacen posible el cumplimiento de las actividades administrativas. Estas pueden ser la capacidad de escribir, de sumar, restar, de leer, de retener, etc.

c). LA ESCUELA COMO TRANSMISORA DE EDUCACION MORAL. (Siglo I al XVI).

Otra función social que cumplió la escuela fue la enseñanza moral.

Esta tarea confiada a la escuela, empezó a desarrollarse con la religión católica bajo el Imperio Romano.

Como respuesta al proyecto educativo integrador, caracterizado por las escuelas laicas privadas de griegos y romanos, surge con el cristianismo un nuevo proyecto educativo que se caracteriza por transmitir una educación moral.

La educación de contenido moral-religioso era una forma especial de enseñar, de carácter fundamentalmente religioso y que tenía por objetivo preparar al individuo para disfrutar de la vida ultramundana; enseñanza preocupada por dar a conocer los medios rituales que permitían a los hombres alcanzar esa vida después de la vida.

Esta educación desde su inicio, con Cristo, y continuada por apóstoles y seguidores, fue siempre clandestina, refugiándose en la montaña o en las catacumbas, pues no gozaba de la aprobación de los grupos dirigentes hasta llegar a consolidarse en las ciudades de Alejandría, Cesárea, Antioquía, Edesa y Nisibis.

Con el tiempo, esa educación inicialmente catequista, requirió de escuelas en donde preparar a los instructores que recorrían Europa y Asia Menor. En estas escuelas, se enseñaba -- desde luego -- el catecismo, alegrado por la música y el canto; así pues las ideas pedagógicas que sustentaban éstas se basaban en los principios morales y éticos del cristianismo.

Bajo el control de la iglesia, la escuela continuó desarrollándose.

Siguiendo a Larroyo, (30) hay que señalar las siguientes etapas de la educación moral:

- 1.- LA EDUCACION APOSTOLICA. Esta educación tenía por objetivo llevar fuera de Judea las enseñanzas transmitidas por Cristo. (Siglo I).

- 2.- LA EDUCACION PATRISTICA. La finalidad esencial de la labor educativa de los Padres de la Iglesia, era conciliar la nueva concepción del Cristianismo con la cultura y filosofía clásica (Siglo II a VI)
- 3.- LA EDUCACION CATEQUISTA. Esta educación pretendía difundir el cristianismo por todo el mundo, una vez realizada la simbiosis entre la cultura clásica (grecolatina) y el cristianismo "primitivo" (Siglo II al III).
- 4.- LA PEDAGOGIA DEL MISTICISMO.- Esta enseñanza pretendía preparar y fomentar la unidad entre la vida terrenal del hombre con la divinidad, valiéndose de diferentes recursos, siendo el esencial la "contemplación" (Siglo X).
- 5.- LA PEDAGOGIA DE LA ESCOLASTICA.- Esta es la última fase de la educación moral, alcanzando su máxima expresión. Pretendía conciliar la doctrina espiritual del Cristianismo, con un sistema científico basado en el método SILOGISTICO-DEDUCTIVO. (Siglos IX y XIII).

Estudiando más detalladamente cada etapa, se nota que:

1. La educación apostólica se inició con Cristo y obedece a las instrucciones impartidas a sus apóstoles: difundir sus ideas, LA NUEVA BUENA. Abarcó casi todo el siglo I de nuestra era.

El principal recurso didáctico empleado, consistía en preguntas y respuestas:

El método que empezó a ponerse en práctica fue la CATEQUESIS, ello es, una ENSEÑANZA DE VIVA VOZ planteada y realizada median

te preguntas y respuestas .

Apareció así, en el Siglo I, el método más socorrido, que llegó hasta principios del Siglo XX: el método de preguntas y respuestas. Esta técnica educativa tuvo en ese momento, valiosos auxiliares:

"La enseñanza catequística fue reforzada en seguida con la aparición, primero, de los escritos del NUEVO TESTAMENTO; después con la oración del CREDO, ya manuscrita, y otros opúsculos de carácter dogmático. Dentro de estos último, sobresale la DICACHE. Esta obrita, destinada a instruir en la nueva religión, tuvo, en efecto, gran difusión. Habla de los caminos de la vida y de la muerte, de la LITURGIA (sacramentos del bautismo, confesión, eucaristía...), de la organización ECLESIASTICA (profetas, apóstoles, maestros, obispos) y del FIN DEL MUNDO y de los signos que lo anunciarán".

Así propiamente, dicho:

"La DIDACHE era algo así como una colección de instrucciones, muchas de las cuales son las propias enseñanzas de los apóstoles"

Enseñanzas que buscaban un objetivo concreto:

"Explicar la doctrina cristiana con la mira de consumar la METANOIA, ello es, el cambio que ha de operarse en el pensar y sentir del convertido frente a la concepción pagana del mundo y la vida"(31)

Este tipo de educación era familiar.

II.- La educación patristica, fue la actividad didáctica, pero fundamentalmente práctica de gran importancia, realizada por los llamados PADRES DE LA IGLESIA, entre el siglo 11 al VII, teniendo por objetivos los siguientes:

- I. Construir y fijar el cuerpo doctrinario de la naciente iglesia; es decir, establecer dogmas, ideas, cultos, ceremonias y costumbres; y,

II.- Conciliar las ideas de la nueva fe con las concepciones emanadas de la filosofía grecolatina.

Esta época, que duró cinco siglos se subdivide en períodos más cortos, recibiendo, cada uno diferentes nombres:

- a) LOS PADRES APOSTOLICOS.- Designados así por haber tenido una relación más directa con los apóstoles (Siglo II).
- b) LOS PADRES APOLOGISTAS.- Estos escribieron con dos finalidades: a) para defender la doctrina cristiana; y b) para enfrentarse en polémica con las ideas de su época. (Siglo III)
- c) LOS PADRES CATEQUISTAS.- Su principal característica fue haber propagado, desde Alejandría, los conocimientos de la filosofía cristiana. (Siglo IV).
- d) LOS PADRES TEOLOGOS.- Su virtud esencial la creación de la Teología Dogmática; es decir, el estudio de Dios y sus atributos, desde la perspectiva de los principios revelados a los hombres. (Siglo V).
- e) Sin un nombre particular, los padres de esta última época intentaron sistematizar y organizar todo el conocimiento acumulado por sus predecesores.

En el Siglo VI, aparecen por parte de la Iglesia, los primeros intentos serios de formar un sistema educativo, que significaban: a) Transformación del carácter familiar de la educación; pero esencialmente, b) La iglesia encaraba un problema fundamental: LA ENSEÑANZA TANTO DEL CUERPO DOGMATICO COMO DE LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO.

Tratando de reconstruir el sistema educativo propuesto por la Iglesia, encuentro que su estructura fue la siguiente:

- 1.- LA ESCUELA CATECUMENA. Esta escuela tenía por objetivo inicial, el preparar a los adultos para recibir el bautismo, pero posteriormente se incorporó a los niños y con ellos la ENSEÑANZA FUNDAMENTAL; es decir, la escritura, la lectura y el cálculo. A esta institución se le conoció como escuela presbiteriana o parroquial, donde los profesores eran generalmente clérigos.
- 2.- LA ESCUELA DE GRAMATICA Y RETORICA.- Transmitía una educación equivalente a la del nivel Medio Básico o Segunda Enseñanza. En ella se estudiaban las doctrinas y las teorías clásicas (grecolatinas). Acudían religiosos tanto profesores como alumnos.

Después venía

- 3.- LA ESCUELA CATEQUISTA.- Equivalente de la escuela normal; su cometido fundamental fue preparar a los instructores de las escuelas catecúmenas. Estas funcionaban a veces sin mediación de la escuela de gramática y retórica.
- 4.- LA ESCUELA EPISCOPAL.- Escuelas de enseñanza superior que tenían por objetivo fundamental preparar y formar los cuadros administrativos de la jerarquía eclesiástica.
Esta educación fue complementada por otra institución que surgió en el siglo VII:
- 5.- LA ESCUELA MONASTICA O ABACIAL.- Esta escuela pretendía

iniciar al alumno en el conocimiento del latín para llevarlo al estudio de las artes liberales, compuesto por el TRIVIUM (gramática, dialéctica y retórica) y el CUATRIVIUM (aritmética, geometría, música y astronomía; a las que se sumaron la filosofía moral y la historia natural).

III.- EDUCACION CATEQUISTA.- Una de las actividades que más preocupación provocaba entre los religiosos, y a la cual, dedicaron sus mayores esfuerzos fue la de difundir la enseñanza que Dios, a través de Cristo transmitió a los hombres. Se pretendió a través de la educación catequista, lograr un "viejo ideal: la imitación de Dios".

Este ideal educativo alcanza su máxima expresión en la época patrística; puesto que a partir de este momento la educación tuvo por finalidad esencial y única el difundir el mensaje de Cristo. Cubre los siglos II al XIII.

IV.- LA PEDAGOGIA DEL MISTICISMO.- Esta educación tenía por objetivo preparar y lograr la unidad del hombre con la divinidad; es decir, lograr la máxima mística; la imitación de Dios.

Esta pedagogía tenía dos objetivos fundamentales, que permite subdividir en dos momentos fundamentales esta época:

a) Primero alcanzar una EDUCACION PARA LA VIRTUD, cuya expresión fundamental se realizaba a partir del internamiento voluntario del religioso; esto dió origen a las órdenes eclesiásticas (iniciada por los benedictinos: Siglo VII). Se partía de una idea fundamental: combatir sin tregua a la indolencia a través del

trabajo constante y colectivo. Va del Siglo IV al VIII, y
 b) En este caso, la educación era una EDUCACION PARA LA CON--
 TEMPLACION O EL EXTASIS. Esta era fundamentalmente cristocén--
 trica; porque el hombre estaba llamado -decían- a convertirse
 en parte del cuerpo místico de Jesús. Partía del presupuesto
 de que todo sale de Dios y a él vuelve todo. Va del Siglo VIII
 al XII.

Finalmente,

V.- LA PEDAGOGIA DE LA ESCOLASTICA.- Esta educación fue resul--
 tado de aplicar la concepción escolástica, manejada entre los
 religiosos, a la educación.

La escolástica tenía por objetivo fundamental enseñar las con--
 cordancias de la razón con la fe por el método deductivo-silo--
 gístico conducente a eliminar las posibles contradicciones en
 las verdades transmitidas en materia de dogma por los filóso--
 fos y teólogos oficiales de la Iglesia .

La educación era, desde luego, una educación dogmática que pre--
 tendía o creía alcanzar la verdad en términos teológicos y fi--
 losóficos. Va del siglo XII al XV.

La Iglesia católica tuvo en la escuela un importante pilar pa--
 ra sustentar, justificar y ampliar su hegemonía.

Esta requería de profesores o instructores que sólo la Iglesia
 podía proporcionar.

Así pues, la educación en la Edad Media fue moral y trataba de
 enseñar al individuo cómo debía comportarse para alcanzar las
 promesas que se le hacían de un más allá en donde no trabajaría

ni sufriría y sus sacrificios en la tierra tendrían -tarde o temprano- su recompensa.

Esta educación, implicó una ruptura con la enseñanza de griegos y romanos -para no señalar más que un ejemplo. La ruptura consistió en que la Iglesia reforzó los lazos entre educación y religión, que se encontraban en un punto cercano entre griegos y romanos. Por otro lado, representaba el esfuerzo de la Iglesia para:

- 1.- Intentar apropiarse de la educación de las clases dirigentes (el rey, la nobleza y los señores feudales) y
- 2.- Salir al encuentro del problema que planteaban las clases dominadas, y que intentó solucionar con una educación "popular".

Estas características del proyecto educativo de la Iglesia presentaba novedades educativas; porque ninguna clase dominante -se había preocupado, así fuera simuladamente, de la educación del 'pueblo'. Así la Iglesia mediante esta pedagogía intenta -ampliar y reforzar la educación del púlpito con la educación en la aula.

Convergiendo ambas en una educación religiosa de indudable sentido moral. Ahora bien, necesito señalar que la llamada educación popular que intentó la Iglesia fue limitada tanto en sus planteamientos como en su realización.

Lo que hizo la Iglesia, en la educación popular, fue tanto en sus planteamientos como en su realización limitados.

Lo que hizo la Iglesia, en la educación popular, fue un plan -

que no contemplaba educar al pueblo compuesto por los siervos y los villanos. Es decir, la Iglesia no iba a transmitir contenidos como la lectura, la escritura, el cálculo y las artes menores; sino que pretendía transmitir conocimientos que les sirvieran para lograr la otra vida. Les enseñaría los hábitos y costumbres que harían posible la creación de un verdadero cristiano.

La realización del proyecto educativo de la Iglesia, estaba limitado por la falta de recursos materiales de siervos y villanos que la Iglesia no iba a satisfacer; además, por la falta de interés de las mismas clases sometidas en educarse..

Así pues, si la Iglesia, durante la Edad Media, intentó una educación "popular", no logró realizarla.

Esta educación consistió, básicamente, en la apertura de la Iglesia ante las demandas educativas que planteaban las clases dominantes y dominadas.

El fracaso del proyecto, propuesto e instrumentalizado por la Iglesia, habría que entenderlo, también, desde los contenidos de la educación y además, reconociendo que cada clase social tenía un tipo particular de educación.

El rey y la nobleza recibían una educación aristocrática que acentuaba las virtudes morales de los caballeros quienes debían estar alejados de cualquier fin material y preocupados por perseguir siempre nobles ideales.

Este tipo de educación no lo podía proporcionar la Iglesia; pero sí en cambio, podría establecer los nobles fines que debe-

fa de perseguir el caballero. La nobleza adquiría la educación a través de procesos de iniciación: el niño de una noble familia recibía en el seno familiar una educación que concluía a los siete años de edad; enseguida pasaba a ser paje, de algún noble caballero de la familia o amigo de ella, permaneciendo hasta los catorce años; en ese momento, el menor era declarado escudero y asistía a la guerra para finalmente a los veintiún años ser reconocido caballero, con los privilegios y deberes que implicaba:

"Desde el bautismo hasta su muerte en el combate, el caballero estaba en contacto con los ideales religiosos, no con el propósito de adquirir una educación escolástica, sino para asegurarse la protección de la religión contra las fuerzas del mal"(32).

Los grupos religiosos controlaban las instituciones educativas desde las escuelas catequistas hasta las Universidades o Corporaciones de alumnos y maestros. En los niveles que integraban al sistema educativo, el sacerdote regular o seglar, adquiría los elementos necesarios para incrustarse como maestro o instructor.

La educación que se impartía en los centros donde se preparaban a los sacerdotes estaba centrada en el estudio de las Sagradas Escrituras, del latín (lengua oficial de la Iglesia) e instrumento necesario para el estudio de la Biblia, acompañadas del canto la música y la escritura.

La importancia de la escritura en los grupos religiosos es fundamental, puesto que, los monasterios y sus miembros eran casi los únicos que conocían y ejercían la función de escribientes,

los que redactaban libros y los que conocían los secretos de la escritura. Por esta razón los nobles tenían como escribano a un monje o a un amanuense.

Los siervos y villanos, estaban excluidos de la educación sistematizada que proporcionaba la Iglesia; en cambio, estaban sujetos a la educación no integradora -que no era capaz de sustraerse del dominio religioso, aún que no exento de una relativa autonomía. Autonomía relativa que implicaba reconocer las habilidades manuales de los individuos y la posibilidad -remota- de movilidad a través de los gremios.

En conclusión, la educación integradora que propugnaba implantar la Iglesia, chocó con otros proyectos educativos que conquistaron espacios dentro de la sociedad medieval, lo que les valió se les reconciera una relativa autonomía, respecto al proyecto dominante a través de la educación integradora.

Por otro lado, es de reconocer que la Iglesia intentó y logró materializar una educación moral, que impregnó aún a los grupos más restringidos y alejados de la acción religiosa, -aunque fundamentalmente, moral de la Iglesia católica.

Educación que no fue, necesariamente progresista:

"Su profunda finalidad moral (del cristianismo) terminó de separarlo de la evolución simplemente humana y tornó sospechosas las realizaciones materiales y naturales de la humanidad"(33).

Aún,

"La educación antigua sufrió una deformación tal que no permitió reconocer en la nueva imagen a la cultura clásica. Se le sumaron las Escrituras, el recitado y el canto de los Salmos y más tarde la iniciación a la

doctrina teológica. La educación fue subordinada a un fin esencialmente moral y religioso" (34)

Con la educación escolar sistematizada y formal que impartía la iglesia, durante la Edad Media, finaliza la etapa de la educación privada como forma fundamental de educar. Aunque es claro que la iglesia continúa actualmente ejerciendo una gran actividad educativa en instituciones religiosas y educativas; - aunque la cuestión consiste en que esas instituciones educativas religiosas se encuentran acompañadas -legalmente- por las escuelas públicas que son sostenidas por el Estado, así como por escuelas que son de particulares y que no pertenecen a ninguno de los dos campos fundamentales.

2. LA EDUCACION PUBLICA.

En el desarrollo de la educación formal, aparecieron momentos en que el Estado se preocupó por ella aunque esa inquietud no fue acompañada de medidas legales y administrativas que permitieran al Estado controlar el quehacer educativo. Por el contrario, su línea de acción y pensamiento fue que los particulares se encargaran de la educación e instrucción de sus ciudadanos.

Cuando el Estado parecía despertar y solucionar el olvido de la escuela era cuando ésta se encontraba en crisis y escapaba del control de sus dueños. La crisis de los sistemas escolarizados fue acompañada de crisis más profundas; aunque en donde se manifestaban más radicalmente era en esos centros --

educativos.

a) LA ESCUELA COMO TRANSMISORA DE EDUCACION MORAL.

Con la Reforma protestante del siglo XVI, en Europa se empieza a cuestionar el poder ejercido por la Iglesia. A la educación impartida en las escuelas religiosas, se le antepone una nueva concepción de la educación.

La concepción de la escuela en la Iglesia reformada consiste en que ésta no dependa de la Iglesia; y se propone así, una escuela pública que sea sostenida y vigilada por las autoridades oficiales, aunque continúe instruyendo y catequizando alumnos y fieles:

"el humanismo del Renacimiento se había dirigido esencialmente a la educación de las clases sociales superiores, y tenía un carácter estético e intelectual y más bien individualista; mientras que el movimiento de la Reforma se encaminó a la educación de todo el pueblo con fines esencialmente religiosos y éticos"(35).

La educación pública -en su primer momento- fue una educación moral a imagen y semejanza de la impartida en la Iglesia romana.

Si bien es cierto lo anterior, resulta que

"La principal característica de esta educación pública religiosa (...) es su apelación a las autoridades -y la respuesta de éstas- para la fundación de escuelas sostenidas con recursos públicos y para el establecimiento de la asistencia obligatoria a ellas. Por primera vez surge, así, en efecto una legislación escolar estatal y los comienzos de una educación pública.

Aunque sin olvidar que:

"una y otra (...) se hallan inspiradas en un espíritu esencialmente religioso y puestas al servicio de las iglesias por medio de las autoridades del Estado"(36)

Así pues, la primera forma de intervención estatal en la educación; fue con la finalidad de apoyar la instrucción religiosa y moral que impartían las escuelas religiosas que surgieron con la Reforma.

El respaldo que el Estado podría dar a la educación tiene sus explicaciones. Algunas de ellas son:

Si bien la educación pública se gestó en el siglo XIII cuando una naciente pequeña burguesía, incrustada en las escuelas municipales, exigió que éstas fueran independientes del alto clero católico; fue en el siglo XVI cuando esa burguesía disponía de espacios económicos y sociales más amplios, lo que permitió que su demanda fuera satisfecha gracias al auxilio que prestó el Estado.

El que sólo los eclesiásticos tuvieran acceso a la educación superior (recuérdese el caso de las escuelas monásticas) condicionaba a que fueran los sacerdotes los que enfrentarían la carga docente que exigían los alumnos de las escuelas públicas.

Fue en los países protestantes donde se presentaba esta situación. Por esta razón la Iglesia católica reforzó los mecanismos de control sobre sus fieles para evitar que las ideas reformadoras proliferaran en su seno: la Compañía de Jesús - (1534) y la Inquisición (1484).

Así pues, los reformadores, Lutero y Calvino, expusieron lo fundamental que era la educación pública, aunque no concuerdan en la función que debería ejercer la escuela.

Para Lutero era necesario enviar a los niños a la escuela por que así podrían "conservarse los cargos y empleos" indispensables para la vida interna de un reino y su buen funcionamiento.

Mientras Calvino afirmaba que

"era una necesidad pública para asegurar una buena administración política, sostener la iglesia indefensa y mantener la humanidad entre los hombres"(37).

Ambos autores vieron de manera diferente a la escuela y la responsabilidad social que debería de enfrentar, pero coincidieron en que tenía que ser una educación moral y religiosa en su contenido.

Porque sólo los sacerdotes estaban en condiciones de incorporarse a los nascentes sistemas educativos estatales. Con el apoyo entre la Iglesia reformada y el Estado, fue posible crear, primero los sistemas educativos formales y segundo los nuevos contenidos educativos que transmitió la escuela.

Uno de los nuevos objetivos sociales que se le impusieron a la escuela fue transmitir un tipo particular de educación cívica: la del súbdito imperial.

b).- La escuela pública transmisora de educación cívica.

Durante el siglo XVIII, en pleno desarrollo político, económi-

co y social de la burguesía, el Estado -a través de sus diferentes órganos-, empezó a reconsiderar seriamente la situación en que tenía a la escuela; que si bien aportaba un tipo determinado de educación escolar, ésta en muy poco ayudaba a las nuevas tareas técnico-administrativas y políticas del Estado.

Por ende, el Estado, portavoz de los reyes, buscó que la escuela cumpliera una nueva función: consistente en transmitir un conjunto de conocimientos expreso a la autoridad estatal. Esta asignación escolar tenía su justificación política y social.

El argumento que se manejaba en esa época, siglo XVIII, era la necesidad de secularizar al aparato educativo, propuesta que estaba en contradicción con la actividad educativa de la iglesia; por lo que pronto los reyes como Federico el Grande, María Teresa y José II de Austria, Catalina de Rusia y Carlos III de España entraron en un conflicto, que tomó diferentes tonalidades, con la iglesia.

Una de las primeras medidas de los gobernantes fue suprimir la Compañía de Jesús, quien había sido uno de los soportes básicos de la educación católica. Esta medida desde luego, provocó protestas, pero la decisión del Estado, de llevar a término la medida dictada, sofocó todo intento en contra del dictamen por parte de los religiosos. También, esta disposición alertó a otros grupos sociales, quienes tuvieron que -

ceder ante el creciente poder del Estado.

Las primeras relaciones iglesia y Estado (de cordialidad, apoyo mutuo, preocupación por la escuela, su sostenimiento y por su contenido religioso y moral) se transformaron en relaciones de conflicto.

Las instituciones sociales (Iglesia y Estado) habían llegado a un punto en que sus relaciones ya no podían descansar en los contratos y cláusulas aprobados tres siglos antes. Aparecen así, diferentes elementos que van a matizar sus conflictos. Para justificarse, cada una recurría a diferentes argumentos.

La iglesia afirmaba que su fundamental función era transmitir el mensaje de Cristo. Con la educación cristiana, la iglesia se justificaba; por eso, el Estado debería de apartarse de la educación y dejársela a la iglesia.

El Estado -por medio de los reyes, recuérdese que era el período absolutista- alegaba, que ciertamente, con Cristo se inició la educación, pero, la educación moral y la que requería el Estado, era otra; la educación cívica. Por ende, si la iglesia reconocía los derechos "legítimos" del Estado para educar cívicamente a sus súbditos el Estado, por su lado, otorgaría - las garantías para que la iglesia realizara la educación moral de sus fieles.

Cuando el Estado ejerce el derecho sobre la escuela, surge la educación estatal:

"La educación puramente estatal, es decir, la educación subordinada a los fines del Estado, comienza en Alemania con los reyes de Prusia Federico Guillermo I, llamado el Rey Sargento y Federico II, llamado el Grande. En ambos predomina la preocupación por constituir un Estado fuerte, bien organizado administrativamente, dotado de buenos funcionarios y militares, y para ello fomentan la educación del 'súbdito' del hombre instrumentodel Estado"(38).

Esta labor requirió condiciones previas. Estas fueron:

- 1.- La secularización de la escuela y la enseñanza.
- 2.- La independencia de la educación y la escuela respecto a la iglesia.
- 3.- La incorporación de la escuela y la enseñanza al Estado.

Caracterizados por la confrontación Iglesia y Estado. Enfrentamiento que concluyó con la victoria del Estado sobre la Iglesia, conforme al siguiente argumento.

'Las escuelas y Universidades son instituciones del Estado, que tienen por fin la instrucción de la juventud en los conocimientos útiles y científicos. Todas las instituciones escolares y de educación públicas o privadas, están sometidas a la inspección del Estado, y se hayan en todo tiempo a los exámenes y visitas de inspección del Estado, y se hayan en todo tiempo a los exámenes y visitas de inspección del mismo... A nadie puede ser negada la entrada en la escuela pública a causa de la diferencia de confesión religiosa'(39).

Con esta idea, se realizó la creación de la escuela pública.

"queda sentado en la legislación nacional la escuela - del Estado, colocándola por encima de las divergencias religiosas. Claro es que en la realidad quedaba mucho por andar para hacer efectiva esta escuela, pero la dirección estaba ya dada con caracteres netamente estatales"(40).

Escuela pública colocada por encima de disputas religiosas;

pero sin olvidar su origen religioso.

La escuela, como agencia educativa dedicada a la transmisión de educación cívica, buscaba dar predominio al "catecismo cívico", sobre el "catecismo religioso".

El catecismo religioso estaba centrado en la concepción judeo-cristiana del mundo, de su desarrollo y del papel ontológico del hombre, y era transmitida por personal docente de órdenes religiosas (desde la Compañía de Jesús hasta la Asociación de los Hermanos para la Doctrina Cristiana). El catecismo religioso además difundía moral y educación en las leyes divinas. Ante esta educación aparece la escuela pública, caracterizada por transmitir el catecismo que era enseñado por docentes o seglares porque la experiencia prueba que los religiosos en general están más adheridos a su orden que a su patria.

La escuela pública era la materialización de lo que Bernardino de Saint Pierre llamó la 'escuela de la patria'.

Esta escuela de la patria pretendía responder a una necesidad básica:

"El bien público, el honor de la nación, exigen que se substituya la educación religiosa por una educación civil, que se prepare a cada generación naciente para desempeñar con éxito las diferentes profesiones del Estado"⁽⁴¹⁾.

El substituir a la educación religiosa por una educación civil era una necesidad satisfecha sólo con la apropiación estatal del sistema escolar y justificada por Charlotais así:

"Pretendo reivindicar para la nación una educación que sólo dependa del Estado, porque aquella le pertenece esencialmente, porque todo Estado tiene un derecho propio inalienable e imprescindible instruir a sus miembros, porque FINALMENTE LOS NIÑOS DEL ESTADO DEBEN SER EDUCADOS POR MIEMBROS DEL ESTADO"(42).

Esta concepción llevó a filósofos y pedagogos de la época a analizar el problema del cómo preparar a los futuros instructores. Se proyectaron instituciones dónde preparar educadores. Así pues, el Estado empezó a tomar cartas en la educación, creando, al mismo tiempo, la escuela pública elemental y la escuela "normal" (o su equivalente), para afrontar la cuestión de la formación del personal docente de las escuelas públicas.

En fin, la educación transmitida en la naciente escuela pública era una educación que tendía a superar la educación religiosa y moral impartida por las instituciones eclesiásticas y supliéndola por otra: una educación laica, moral (no cristiana) al servicio de la burguesía emergente, y pretendía una educación centrada en el catecismo cívico y la patria (o en algunos casos la nación).

El objetivo de la escuela pública era preparar al "súbdito" para reconocerse como miembro del Estado Nacional.

Esto implicaba, secularizada la educación, preparar a los futuros maestros, modificar el curriculum escolar. Pero de por medio estaba la preocupación por constituir un sistema educativo formal dependiente del Estado y que respondiera a las siguientes características: flexible, contínuo, gratuito (en

los niveles básicos) y obligatorio.

En el siglo XVIII aparece el fruto sembrado por la clases pe queño-burguesa durante el siglo XIII, cuando empezó a ejercer presión sobre el Estado y la Iglesia para que reconocieran los derechos de las escuelas municipales.

Derechos condicionados aunque implicaban una restringida libertad, una "autonomía relativa" de las escuelas municipales.

Este fruto fue la apropiación (parcial) de la educación por el Estado y fue parcial, porque el Estado no logró controlar to dos los niveles ni las instituciones de la educación formal, ni tampoco, adueñarse de otros campos educativos.

Contando con el control de una parte del sistema educativo formal, el Estado amplió su hegemonía substituyendo la educación cívica del súbdito, por una educación del ciudadano.

Así convirtió la educación y su contenido en una educación na cionalista.

c). LA ESCUELA PUBLICA COMO TRANSMISORA DE EDUCACION NACIONALISTA.

La educación del súbdito, era diferente de la educación del CIUDADANO, la diferencia era la siguiente:

"A la educación estatal de la Ilustración y el Despotismo Ilustrado, es decir a la educación del SUBDITO para el Estado, a una educación heterogénea impuesta por los príncipes y dirigida esencialmente a una clase" la burguesía, sigue la educación nacional, la educación del CIUDADANO para sí y para él mismo y la nación, una educación dictada por los representantes del pueblo, y por tanto autónoma, y dirigida a todas las clases sociales, especialmente popular. Si la educación estatal tenía so

bre todo un carácter intelectual e instrumental la educación nacional es de carácter cívico y patriótico, y si aquella se cumplía como un deber, ésta se exige como un derecho, como uno de los derechos del hombre y del ciudadano"(43).

La función social de la escuela, en ese momento, siglo XIX, era nueva. No tenía antecedentes (inmediatos o mediatos). Esa nueva labor correspondió al desarrollo de la organización social: el Estado Nación.

Si bien, el Estado tenía un desarrollo previo, no amplió la educación a todas las capas de la sociedad: Una vez que el Estado apareció como representante "universal" de la sociedad pudo convertir la educación en obligatoria, eliminando la idea de exclusividad en la escuela.

El Estado fue promotor de que la población alcanzara educación; pero, el Estado generalizó la enseñanza primaria elemental (la secundaria sería tarea posterior), con la finalidad de usarla como factor de consenso social y como instrumento de control social.

Pero, ¿Cuáles fueron los móviles que impulsaron al Estado a apropiarse de la educación?

Y sobre todo, ¿Por qué la convirtió en su instrumento?

Una respuesta completa y certera a estas interrogantes, sería extenuante y complicada, pero intentando responder de manera hipotética, diría que la preocupación del Estado por la Escuela fue resultado del poder ideológico que en ella había ganado la Iglesia y que se tradujeron en grandes ventajas, aún en

menoscabo del Estado, desde dinero hasta la dirección hegemónica (consenso) y la dirección política. El Estado poco a poco, sobre todo en el Despotismo Ilustrado va adquiriendo un mayor poder político, apoyado por el poder económico de la burguesía, esto le permitió concentrar parte de las funciones antes exclusivas de la iglesia.

Esto representaba poder político, que afectaba a la sociedad política aunque hacía falta la población civil, para asegurar el consenso. Para realizar esta tarea, el Estado, se apoyó en la escuela, principal instrumento de difusión del consenso basado en el conocimiento de la vida "nacional". Es decir, la escuela pública bajo la dirección del Estado, durante el Siglo XIX en Europa transmitió una enseñanza nacionalista.

También hay que referirse a los movimientos de liberación con que los países europeos respondieron a la invasión napoleónica y su pretensión de establecer un imperio, semejante al de Carlo Magno.

Este plan de Napoleón, de unir Europa bajo un mismo régimen, encontró diferentes respuestas caracterizadas todas por buscar una raíz propia, aunque oculta e interna, que diferenciara entre sí a los pueblos. Esa búsqueda, lleva su nombre: MOVIMIENTO NACIONALISTA y apellidos: francés, polaco, alemán, italiano, etc. Esto porque

"se halla la valoración histórica de la vida de los pueblos, la acentuación de lo tradicional y popular, del espíritu nacional, distintivo y característico de cada uno que a su vez da lugar a la idea nacional, y aun nacionalista de la cultura y la educación, frente al cosmopolitismo y universalidad abstractos, humanitarios, filantrópicos del Siglo XVIII"(44).

El Siglo XIX, se caracteriza por otro fenómeno particular: la confrontación entre tendencias opuestas:

"En ese siglo (XIX) se ha desarrollado la más intensa lucha de los partidos políticos, conservadores y progresistas, reaccionarios y liberales, clericales y estatales, para apoderarse de la educación y la escuela públicas. En general puede decirse que ha sido una lucha entre las iglesias y el Estado en torno a la educación pero al fin vence éste y llega a constituirse en cada país una educación pública nacional"(45).

La iglesia -y otros grupos sociales- no permanecían tranquilos e impasibles, observando cómo se les iba de la mano uno de los más preciosos bienes de la humanidad que ellos habían monopolizado: la educación.

Al contrario, la iglesia buscaba volver a tener bajo su control a la educación, pero obviamente, el Estado no dejaría fácilmente su nueva veta de hegemonía.

Así pues, el siglo XIX estuvo caracterizado (en México este hecho es innegable), por los enfrentamientos entre conservadores y liberales intentando controlar al sistema escolarizado.

Señaladas esas contradicciones retomaré el problema de la educación nacionalista.

Las características de la escuela, en ese momento son de carácter pública, universal, igual, total, gratuita, libre, obligato-

ria y laica. Cada una de estas cualidades son aspectos de un mismo problema:

La escuela pública debe ser una actividad fundamental del Estado, porque el proporcionar a sus integrantes una educación gratuita (no privada), el Estado instrumentaba la educación, por esa razón, debía ser una educación laica, despojada de cualquier referencia religiosa. El Estado al imponer a sus miembros la obligación de asistir a esta escuela, la transformó en una escuela obligatoria y universal. Universalidad que implicaba ser igual y total en todos los aspectos (geográficos, políticos y sociales) que conformaban al Estado.

Características todas que tenían por fin último, reforzar y justificar la labor educativa del Estado.

¿Qué se entendía por educación nacionalista?

La noción de nacionalista para la época, se definía por tres cualidades fundamentales:

El Estado era el director político, económico y social de la educación. La educación se ubicaba por sobre las diferencias de clase.

La educación estaba centrada en lo que Julio Ferry, llamó el "catolicismo político".

Como la primera característica está ampliamente entendida me limitaré a la caracterización de las cualidades restantes:

La igualdad social que pretendía la escuela pública, descansa

ba en argumentos como los siguientes:

"El fin de la enseñanza primaria está claramente de terminado. No se trata solamente de colocar a los niños en condiciones de recibir las nociones de lectura, escritura y gramática: el deber del Estado es velar para que todos sean educados de manera que lleguen a ser verdaderamente dignos de este gran nombre de ciudadanos que les espera... El establecimiento de la República, al dar a la enseñanza primaria esta tendencia nueva, exige también, como consecuencias naturales, dos medidas importantes, que son hacer esta enseñanza gratuita y obligatoria. Nosotros la queremos obligatoria, porque NINGUN CIUDADANO PODRIA QUEDAR DESPROVISTO, SIN PREJUICIO PARA EL INTERES PUBLICO, DE UNA CULTURA INTELECTUAL RECONOCIDA NECESARIA PARA LA PARTICIPACION, EL BUEN EJERCICIO DE SU PARTICIPACION PERSONAL EN LA SOBERANIA. La queremos gratuita por lo mismo que la queremos obligatoria, y porque en los bancos de las escuelas de la República NO DEBEN EXISTIR DISTINCIONES ENTRE LOS NIÑOS DE LOS RICOS Y DE LOS POBRES" (46).

Es decir, la escuela como centro social unificador se lograría sólo a condición de eliminar las diferencias clasistas. Por eso, se afirmaba en ese momento (1870), lo siguiente:

"Hay que hacer desaparecer la última y más terrible de las desigualdades que vienen del nacimiento, la desigualdad de la educación. Las sociedades antiguas admitían que la humanidad estuviese dividida en dos clases, los que mandaban y los que obedecían. En una sociedad democrática como la nuestra, no HAY YA INFERIOR NI SUPERIOR, HAY DOS HOMBRES IGUALES QUE CONTRATAN JUNTOS, TENIENDO CADA UNO SUS DERECHOS PRECIOSOS, CADA UNO SUS DEBERES y por consiguiente CADA UNO SU DIGNIDAD. Pero cómo realizar este nuevo régimen social en tanto que subsista entre nosotros una distinción de clase? Porque hay una que es fundamental, ES LA DISTINCION ENTRE LOS QUE HAN RECIBIDO UNA EDUCACION Y LOS QUE NO LA RECIBEN. Y yo os desafío a hacer de estas dos clases una nación igualitaria, una nación animada de la confraternidad de ideas que es la fuerza de las verdaderas democracias, si entre estas dos clases no ha habido la primera aproximación, la primera fusión que resulta de la mezcla de los ricos y de los pobres sobre los bancos de alguna escuela" (47).

Sólo en tales condiciones, la escuela nacionalista puede serlo.

Se complementan los sentimientos de solidaridad con la cercanía de las clases sociales; se incluyen los derechos y deberes del hombre y del ciudadano como mecanismo para fortalecer esos lazos de unión, para ocultar o enmascarar las desigualdades de tipo económico, político y social.

Con todas estas características encerradas en la escuela pública nacionalista, se hace posible iniciar otro tipo de educación: la escuela nacionalista, que podemos definir como aquella educación impartida por el Estado Nacional que busca a través de diferentes rituales, normas de conducta, conocimientos, habilidades, enraizar en el educando un concepto de integración al propio Estado y que este sentimiento de pertenencia enmascara y oculta las diferencias sociales que existen al seno del propio Estado Nacional.

Por ende, la educación nacionalista, con la escuela pública como sustento básico, tuvo a su cargo la transmisión de valores, sentimiento, actitudes, etc. de contenido nacionalista, desprendidos del propio carácter del Estado.

No es posible dejar de reconocer que esa escuela pública fue -en sus inicios- y lo es actualmente una escuela que no cubre la totalidad de la demanda educativa de un país:

"La escuela pública había llegado a ser (a fines del siglo pasado) una institución del Estado" es cierto, pero en Europa estaba destinada principalmente a las clases

socialmente inferiores, a lo que se había llamado un poco despectivamente, 'el pueblo'. Las clases sociales superiores no enviaban a sus hijos a la escuela pública. Con ello, ésta no llegaba a ser realmente la escuela 'nacional' que pretendían sus fundadores, sino sólo fue la escuela 'popular' para las clases económicamente inferiores"(50).

Cada una de las diferentes funciones que le he atribuido a la escuela, no es una simple imposición personal a la misma por que sí creo que la escuela refleja una contradicción fundamental entre autoconservación y la necesaria renovación.

Las funciones atribuidas a la escuela es porque en determinados momentos la escuela -y por ella las clases dirigentes- tiene que modificar -o autorrinnovar- sus contenidos: que por lo demás no niegan sus anteriores atributos, por el contrario, los reafirman, pero se mezclan con nuevos.

En otras palabras si considero que la escuela es un centro de iniciación, esto no le quita que en esta situación, la escuela, transmita -como de hecho sucede- contenidos de tipo religioso; así mismo, sí la educación nacionalista que implementa el Estado no implica borrar sus funciones de centro de iniciación que señalé para la escuela.

Lo que sí es claro, y fundamental, es dejar establecido que en DETERMINADOS MOMENTOS HISTORICOS, LA ESCUELA HA PREFERENCIADO DETERMINADOS TIPOS PARTICULARES DE CONTENIDOS.

2.4.- BALANCE DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS.

No quisiera concluir este capítulo, sin incluir o esbozar, al

menos, un intento de balance entre ambos tipos de educación. Si bien es cierto que la educación informal es la primera forma educativa que surge; es también cierto, que esta forma educativa, no es la única existente.

Como creo haber demostrado el aparato escolar surge en determinado momento histórico, aglutinando una gran cantidad y diversidad de elementos; que provocan la ruptura del clima cultural "homogéneo" de las sociedades preclasistas y aparece con la escuela, una apropiación del saber humano. Esto provocó que aparecieran en ese momento dos proyectos educativos que he caracterizado como integrador y liberador. Al primero se le identifica, totalmente, con la escuela; o en general, con la educación formal. En cambio, el segundo, está plenamente referido a la educación espontánea o informal.

La importancia de que aparezcan estos proyectos no es ficticia, antes por el contrario, es difícilmente relegable.

En nuestros días, se presencia a cada momento la confrontación entre ambas formas de educar, porque ninguna de las dos ha sido lo suficientemente capaz de eliminar a la otra. Y en nuestros días se sabe que la relación que existe entre ambas formas educativas, es más compleja e intrincada de lo que podría creer.

No es posible afirmar, como lo hace el autor de la idea de que "la separación entre ambos tipos de educación es más teórica - que real". Porque el asegurar esto significa perder de vista que la educación no es un proceso homogéneo e igualitario en

contenidos, metas y propósitos; antes al contrario, la educación se materializa a través de diferentes acciones educativas -englobadas en dos grandes categorías: sistema educativo formal y educación informal- que no siempre se complementan, y que de hecho llegan a una contradicción profunda que tiene su explicación en la calidad de los contenidos educativos.

La educación formal da preferentemente una educación con un alto contenido informativo, en cambio, la educación espontánea da mayor realce a la educación formativa.

La escuela es preferentemente un centro educativo que preocupa al Estado, en términos de una mayor aplicación de reglamentos, dictámenes, disposiciones en general, en cambio hay un descuido lamentable por la educación informal.

En México sucede que hay tres subsecretarías que tienen sus funciones expresamente educativas (a nivel escuela) y hay sólo una subsecretaría que no es exclusivamente educativa (la del Deporte) y una Dirección general (la de Bibliotecas) que cumplen funciones de dirección sobre la educación informal.

La escuela actúa siempre a un nivel "crítico", en cambio la educación informal actúa fundamentalmente el aspecto de lo emotivo.

La escuela controla su información, controla los mecanismos de selección, controla los mecanismo de promoción; en cambio la educación espontánea, no establece controles sobre ningún

aspecto -ni del contenido, ni de los medios didácticos- ni de los mecanismos de selección y exclusión.

Hay una escuela sobrevalorada, como mecanismo de movilidad social, promotora del "cambio social", como la panacea de los males sociales de los países subdesarrollados; esto lleva a una fetichización de la escuela y todos los elementos que la conforman: los créditos, los certificados, los maestros, etc.

En cambio la escuela paralela, es una escuela que se mezcla con la vida misma que no es ni siquiera reconocida: o en tal caso es minimizada al máximo -paradójicamente- por sufrir la tiranía de la escuela formal.

Todo esto no deja de tener gran importancia para el estudio de la educación, pero hay que señalarlo:

La educación es la conjunción de diferentes proyectos educativos, algunos de ellos logran sobresalir de los otros, pero los otros, los dominados, también tienen mucho que ver con la política educativa estatal y particular.

Es decir, no es la acción educativa una simple imposición del Estado sobre sus súbditos, éstos también tienen algo que ver con la educación y sobre todo con su realización (piénsese si no en el caso de los maestros que "sabotean" la política educativa estatal).

Pero, al mismo tiempo, la educación o el quehacer educativo,

no es la expresión plena de las diferentes instituciones e intereses sociales.

Sólo así, podría hablar de la autonomía relativa de la educación. Una autonomía que no implica ni un sometimiento to tal al Estado, pero sin que llegue a ser esa libertad totalmente plena de dejarse al arbitrio de los individuos. Es una autonomía que reconoce la influencia de todas las partes que integran a una sociedad en su labor educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(CAPITULO SEGUNDO)

- 1.- DE LA PEÑA, Guillermo: Lo que hay que saber de la Educación en las colonias. en (revista) NEXOS, SOCIEDAD, LITERATURA, México, Ed. Centro de Investigación Cultural y Científica. Julio 1978. Año 1 núm. 7 p. 17.
- 2.- HERNANDEZ RIVERA, Onofre: Educación y Nacionalismo en (periódico) 22 de septiembre (Órgano del SNTE), México, septiembre 1982; núm. 115 p.7.
- 3.- Cfr. SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo: La Filosofía de la Praxis tomado RIVADEO FERNANDEZ, Ana Ma.: Introducción a la Epistemología. Selección de Lecturas s.p. 2a. Ed. p. 53.
- 4.- HERNANDEZ PALACIOS, Aureliano: Discurso en UNIVERSIDAD VERACRUZA NA: Memorias del Foro de Investigación sobre Educación y Sociedad. Jalapa Mayo 1981, p. 13.
- 5.- DOMINGUEZ, Andrés: Problemas de la aplicación de Métodos para la Investigación socioeducativa: CASOS Concretos. Conferencia Febrero 3 de 1978. p. 6.
- 6.- Cfr. Principios, Organización y Métodos. El Niño y la Escuela en (periódico). EL DIA sábado 24 de septiembre de 1977. Sección Educación y Magisterio núm 32. p. 15.
- 7.- MORENO Y DE LOS ARCOS, Enrique: La Educación Asistemática. México, 1966. Tesis Profesional. p. 26.
- 8.- PONCE, Anibal, cit. por VASCONI, Tomás Aportes para una Teoría de la Educación en LABARCA, Guillermo, et. al. La Educación Burguesa. México, 1977. Editorial Nueva Imagen. Serie Educación, p. 308.
- 9.- SHIPMAN, M. D: La Sociología Escolar tr. Gonzalo Gonzalvo M. Madrid 1973. Ediciones Msrata S. A. p. 16.
- 10.- QUINTANA, José Ma.: Sociología de la Educación. La Enseñanza como Sistema Social. Barcelona, 1980, 2a. ed. Editorial Hispánicoeuropea. Biblioteca de Ciencias Sociales. p. 101.
- 11.- Cfr. MORENO Y DE LOS ARCOS, op. cit. Segunda y tercera parte.
- 12.- GIRARDI, Giulio: Por una Pedagogía Revolucionaria. tr. Cuadernos de Educación (Caracas), Barcelona 1977, Editorial Laia S.A. Ediciones de Bolsillo núm. 504. p. 58. Y CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION EDUCATIVA (CNIE) Memorias. Vol. 1. p. 270 y ss.
- 13.- Cfr. GIRARDI, op cit. p. 70. Y CNIE op. cit. p.278.
- 14.- GIRARDI, op cit. p. 35.

- 15.- CNIE, op. cit. Vol. 1. pp.278-9.
- 16.- CERDA, Manuel: Análisis de la Aplicación de los Programas de Educación Primaria. México 1964, SEP. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional Núm. 40. p. 105.
- 17.- HAVIGHURST, Robert J.: La Sociedad y la Educación en América Latina. Argentina 1973, Editorial Eudeba. Col. Manuales. pp. 27-8
- 18.- CNIE, op.cit. cita a STEEN, Mac Call; COOMBS y AHMED y MORALES-GÓMEZ vol. 11 p. 136.
- 19.- CNIE, op. cit. vol. 1. p. 356.
- 20.- HAVIGHURST, op. cit.
- 21.- QUINTANA, op. cit.
- 22.- Op. cit. p.367 y ss.
- 23.- Algunos ejemplos son los reseñados en CNIE, op. cit. vols. 1 y II
- 24.- Por ejemplo MORAGA SPA, Miguel: Semiótica y Comunicación de Masas. España 1980, Ediciones Península y SAMPERE, Pedro: Semiología del Infortunio Lucecita Lenguaje e Ideología de la Fotonovela. España 1976, Ediciones Píemar.
- 25.- CORTES LAZARO, Régulo: La Construcción de una Nación: la India. en (revista) PENSAMIENTO POLÍTICO. Núm. 75, vol XIX. México, julio de 1975. p. 323. Subrayado del autor.
- 26.- SHIPMAN, op. cit. p. 17. Subrayado mío.
- 27.- LUZURIAGA, Lorenzo: Historia de la Educación Pública. Argentina 1959. 3a. ed. Editorial Losada, Biblioteca del Maestro núm. 44.
- 28.- SHIPMAN, op. cit. p. 22.
- 29.- Ibid, p. 22.
- 30.- LARROYO, Francisco: Historia General de la Pedagogía. México 1969. 11a. ed. Editorial Porrúa pp 223 a 291.
- 31.- Ibid, p 231.
- 32.- MAYER, Frederick: Historia del Pensamiento Pedagógico. tr.Ma. Celis Eguibar. Argentina 1967, Editorial Kapeluz p. 154.
- 33.- GAL, Roger: Historia de la Educación. tr. Mabel Arruñada. Argentina 1968, Editorial Paidós. p. 48.
- 34.- Ibid, pp.49-50.
- 35.- LUZURIAGA, op. cit. p. 13. Subrayado mío.
- 36.- Idem, p. 13-14.
- 37.- Cit por LUZURIAGA op. cit. p. 18.
- 38.- Idem. p. 32.

- 39.- LUZURIAGA, op cit. cita el Código General Civil de Alemania de 1794 en p. 37.
- 40.- Idem. p. 38. Subrayado mfo.
- 41.- Cfr. LUZURIAGA op. cit. p. 40.
- 42.- Idem. p. 40. Subrayado mfo.
- 43.- Idem. p 47. Subrayado del autor.
- 44.- Idem. p. 61.
- 45.- Idem. p. 62.
- 46.- Cfr. LUZURIAGA, op cit. p.70.
- 47.- Idem. pp.73-74.
- 48.- Idem. p 67. Subrayado mfo.
- 49.- Cfr. pp. 70-71.
- 50.- LUZURIAGA, Lorenzo: La Escuela Nueva Pública. Argentina 1959, 3a. ed. Editorial Lozada. Biblioteca del Maestro núm 4 p. 11.

3. EL USO ESCOLAR DEL LIBRO.

En este capítulo me centraré en el uso escolar del libro, que con el tiempo se convirtió en un libro de texto escolar. Pero para llegar a explicar este uso, será necesario referirse -así sea brevemente- a las diferentes características que conforman un libro.

Hablaré del uso diferente entre la comunicación oral y la comunicación escrita; y la importancia fundamental -pero elitista o clasista- de transmitir cultura y del gran peso que tuvo -a través de la imprenta- para conseguir construir una importante industria editorial.

Expuesto lo anterior, llegaré así a establecer los usos escolares del libro en general a nivel básico en sus diferentes momentos históricos.

3.1. EL LIBRO.

La escritura fue indispensable para el desarrollo del libro.

El descubrimiento y uso de la escritura, rompió la unidad cultural de la sociedad preclasista y surgió así, uno de los elementos fundamentales para la dominación política y para la explotación económica de una clase por otra.

Es gracias a la escritura que el hombre pasa del período prehistórico y salvaje al histórico y civilizado.

a). La comunicación oral.

En las sociedades preclasistas, existía la comunicación del habla. La articulación de la palabra humana fue un proceso de desarrollo largo y lento que estuvo acompañado por -dirían los comunicólogos modernos- la comunicación no verbal.

El uso de una lengua hablada en la sociedad preclasista puede explicarse -y justificarse- por la unidad cultural existente en esa sociedad.

Cada sociedad necesitaba y aceptaba ritualmente hasta los gestos menos imperceptibles. (No en balde, los magos o chamanes, que llevaban a extremos que convertían estos gestos en verdaderos ataques epilépticos, se les consideraba como dioses). La sociedad preclasista disponía de elementos gracias a los cuales enseñaba a hablar a sus integrantes.

Un instrumento en que, para interiorizar en el individuo, la necesidad de usar, conocer y manejar la lengua común, fue la transmisión oral de diferentes relatos; así como, propiciar la actividad social que desarrollaba el hombre.

La lengua o habla común transmitida -a través de fábulas, leyendas, mitos, etc.- de generación en generación fue siempre entendida como herencia fundamental del grupo social, y se concebía este proceso como precursor del libro:

"El libro tiene un antecedente prehistórico en los primeros conjuntos de pensamiento ordenados y estructurados transmitidos oralmente desde tiempos inmemoriales. Dichas manifestaciones de la necesidad de comunicación del hombre son anteriores a la escritura y tenían la forma de poemas o frases con medida rítmica, y en algunos casos, incluso rima, lo que permitía la fácil memorización y la transmisión oral"(1).

La comunicación oral persistió en las sociedades clasistas, como fundamental; las clases explotadas, que no tenían acceso a la escritura, se conformaban con escuchar a los pregoneros que recorrían el mundo cantando aventuras -reales o ficticias- de personajes -también reales o imaginarios-. Sólo así tenían contacto con el mundo.

Los siervos, por ejemplo, se complacían escuchando a los juglares que describían las andanzas de seres inimaginables que combatían fieramente contra los señores caballerosoCruzados. En cambio, los señores feudales, el clero y la nobleza tenían acceso a la cultura escrita.

Estos oradores para el pueblo, eran personas que carecían de preparación académica, tenían grandes virtudes como declamadores o cantantes, lo que les permitía revitalizar la tradición oral. Después de todo, no estaban sometidos a la tiranía del libro.

Así pues, fue función esencial de la comunicación oral el haber sido durante siglos, la única forma de comunicación; y gracias a ella subsisten tradiciones originadas hace milenios.

La comunicación oral fue y sigue siendo fundamental para la enseñanza de la lengua materna y la interiorización de mitos, leyendas, héroes, dioses, villanos.

La narración oral fue transmitida de generación en generación.

"El primer 'libro' occidental la Iliada de Homero sin necesidad de escribirse: pues, en sus inicios era un libro declamado o recitado, pero nunca leído' aparece la obra en torno de la cual habrá de consagrarse, organizarse...y esa obra es un libro, aun cuando está consagrado a celebrar la gesta de los héroes: la ILIADA de Homero. Desde muy temprano... se introducen en la cultura elementos literarios y, si se quiere, librescos (aunque ese libro fue durante largo tiempo cantado o recitado, más que leído)"(2).

En sus manifestaciones literarias la transmisión oral tenía la ventaja de estar en boca de todos; y así, la transmisión oral de tradiciones en el habla única fue un elemento fundamental de cohesión que reforzaba la unidad cultural del grupo y posibilitaba la identificación individual en el mismo. Esa comunicación oral, tuvo que ser reemplazada por otra, lo que afectó a la organización social. A esa forma de comunicación, se le llamó escrita.

b) La escritura.

La comunicación escrita sanciona y justifica la ruptura del clima cultural que envolvía a las sociedades preclásicas.

La escritura permitió la disgregación del clima cultural. Esta división expuso la existencia de un sistema comunicativo escrito (identificado como "lo culto") y otro hablado (referido a "lo inculto", perteneciente a la plebe). Esta separación idiomática la expone Spengler, cuando afirma que:

"La palabra pertenece al hombre en general. La escritura pertenece SOLO al hombre culto"(3).

¿Por qué esta separación?

Porque en las sociedades preclásicas, la palabra, es decir, la lengua o si se prefiere el habla, pertenecía a todos. Cada uno de los integrantes del grupo conocía, usaba y recreaba el habla así como los diferentes significados de las palabras; así como el código lingüístico y las reglas, para su uso. Entonces se le reconocía a la palabra como un bien común; pero esta concepción fue modificada cuando aparecieron las clases sociales antagónicas.

Al surgir los antagonismos ^{clase} clasistas, la que fue dueña de los medios de producción se apropia de los elementos que le ayudarían a fortalecer y justificar su dominación. Uno de esos elementos fue el CONOCIMIENTO relativo a la naturaleza y sus ciclos, a la tecnología y a la nascente ciencia, ese conocimiento no se podía ya transmitir en forma oral. era necesario plasmarlo, que dejara huella, y mejor que se imprimiera, al mismo tiempo, y convertirlo en un conocimiento esotérico, restringido a unos pocos, que conocieran los secretos de la

escritura. Porque gracias a la escritura se consiguió materializar y hacer perenes las diferentes esferas del conocimiento humano.

La escritura representó un logro fundamental de la humanidad, por facilitar y perpetuar el contenido de la comunicación humana.

Las formas primarias de comunicación fueron los gestos y después el habla, ambas fáciles -relativamente- de aprender. Estos medios de comunicación, eran de "dominio público", cualquiera los conocía y los usaba, pero esto no sucedía con la escritura. La escritura era -y es- una habilidad que requería demasiado tiempo para lograr su dominio, tiempo del que sólo estando separado del trabajo material se podría disponer.

La escritura significaba haberse presentado ya una división del trabajo intelectual y material, reforzando mecanismos que llevaron a la explotación del hombre por el hombre.

Esa nueva forma de comunicación implicaba y requería que el conocimiento que ella encerraba -transmitía- como el que implicaba conocer -los secretos de la escritura misma- estuvieran fuera del conocimiento de todos los hombres y se protegiera en los templos de los sacerdotes y en las escuelas que de ellos dependían.

Así pues, la escuela originaria en Asia tuvo en su currículum materias que justifican su calificación de centro de

iniciación cultural y social. Así mismo, en esos centros educativos se creaban a los nuevos "funcionarios", a saber: el escribano o escriba, el sacerdote y el comerciante. Cada uno de ellos con sus privilegios particulares, formando verdaderos estamentos en el sentido weberiano del término. Y hasta con sus propios dioses:

"El elevado concepto de que goza el arte del escriba halla su expresión simbólica en la idea de que la escritura es una cosa sagrada, de origen e inspiración divinas, colocada bajo el patrocinio de un dios, por ejemplo Tot en Egipto, Nabú, hijo del dios de la sabiduría en Mesopotamia"(4).

Esta concepción divina de la escritura y del oficio del escriba, con su propio dios tutelar, tenía por objetivo reforzar la tarea educativa de los sacerdotes que se materializaba en los templos y en las escuelas, al mismo tiempo que las justificaban.

La escritura y con ella el arte de escriba, se desarrolló gracias y a partir de la letra; por eso es necesario señalar, así sea someramente, las características que va adquiriendo paulatinamente la letra en su desarrollo histórico.

3.2 DIFERENTES TIPOS DE ESCRITURA.

La escritura como forma de comunicación humana, no se centra, inicialmente en la letra; sino que, es ésta la que se apropia lentamente de aquélla.

1. La escritura ideográfica.

En sus orígenes, la forma de comunicación escrita durante la prehistoria, (antes del año 40000 A. de C.) fue una comunicación gráfica; es decir, el hombre para comunicarse pintaba en cuevas, pieles, paredes, etc. trazos o manchas esquemáticas parecidas a signos o marcas, creándose así el PRIMER SISTEMA DE COMUNICACION ESCRITO llamado IDEOGRAFICO, por estar centrado en el ideograma. (Tanto el término ideográfico como ideograma se intenta substituir por el término MORFEMOGRAFIA que se define como el conjunto de signos gráficos que denota una unidad lingüística significativa, puesto que se afirma que los signos no denotan inmediatamente ideas; sino que, denotan fundamentalmente morfemas o palabras. Así pues, el "sistema morfemográfico... denota lenguaje no el 'pensamiento' o experiencia"(5) en oposición a las ideas que se supone expresa un sistema ideográfico)

Este primer sistema de comunicación escrita hacia la centuria VI A. de C. alcanza su pleno desarrollo en las ciudades de Jericó en Palestina y Jarmo en Mesopotamia.

2.- La Escritura Pictográfica.

La escritura como forma de comunicación continuó desarrollándose y así se tiene que la escritura usada entre los semitas por los años 4000 y 3000 a. de C. fue la primera forma reconocida como válida de escritura; a esta escritura se le reconoce como una ESCRITURA PICTOGRAFICA.

Este sistema comunicativo se caracterizaba por hacer uso de di

bujos estilizados de seres, objetos y formas que colocados de determinadas formas y orden, conforme a ciertas reglas "gramaticales" estipuladas en el manejo del código (podría ser el caso de ir colocadas unas atrás de otras) que explicaban generalmente hechos referidos a la vida cotidiana de un individuo, o de una comunidad y se reseñaban hechos o sucesos históricos, acciones individuales, etc.

En el caso de la pictografía, definida como "los dibujos figurativos con (en) función comunicativa"(6), nos encontramos que

"La relación entre un dibujo y una significación precisa se considera establecida desde el momento en que ese dibujo tiende a volverse esquemático y estilizado; también a partir del momento en que lo representado por el dibujo es más el tipo de acontecimientos que un acontecimiento individual"(7).

En síntesis, la escritura pictográfica la podríamos definir como la escritura y/o lectura de un escrito en donde no intervienen las letras ni su sonido, ni -lógico- sus reglas gramaticales, es sólo una historieta donde se han omitido los globos y los comentarios del narrador dejando únicamente la viñeta.

Este sistema comunicativo representa una modificación fundamental de los mensajes escritos al hacer uso de signos-claves y dibujos que tienen por objetivo esencial ampliar el vocabulario. Estos signos -claves se emplean como tropos y con esto ayudaban a introducir nuevos vocablos visuales en la comunicación.

Pero además, este sistema significa un avance esencial, puesto que a partir de él, las cosas escritas -es decir los mensa

jes- se empiezan a interpretar -leer- ya no únicamente por el dibujo -o figura-, es decir, la forma gráfica, sino además, por el sonido -o fonema- de cada palabra o de cada sílaba.

Este sistema es, además, el primer sistema que cumple con los dos principios de la logografía (8) y que son:

1.- La Morfemografía que se define como "el signo gráfico (que) denota una unidad lingüística significante" que denota el len guaje y no el pensamiento o la experiencia.

2.- Fonografía "donde el signo lingüístico denota una unidad lingüística no significante, un sonido o un grupo de sonidos"; si es el primer caso es un alfabeto, si es el segundo, es un silabario.

Principios ambos que son fundamentales para el desarrollo de la escritura, puesto que inician y coordinan la relación entre signo y sonido.

La escritura pictográfica

"designa los signos especiales que corresponden a cada objeto representado. Los objetos naturales de uso común, dibujados de manera similar en diferentes partes del mundo muy alejadas entre sí, tenían un valor idéntico. El significado de una serie de pictogramas se deducía por sentido común y por deducción lógica, según su yuxtaposición"(9).

3.- Escritura Jeroglífica.

Otro momento fundamental para el desarrollo del alfabeto, fue la escritura jeroglífica empleada por los egipcios entre los años

3000 y 2500 a. de C.

"Este término (jeroglífico) viene del griego hieros sagrado y glyphein grabar. Los dibujos representaban bocas, manos, cabezas, águilas y diversos pájaros, leones, serpientes y otros animales"(10).

Las aportaciones de este tipo de escritura fue que cada sonido o fonema se le representaba por uno o más dibujos; esto implicaba una nueva separación entre imagen y sonido, pero la ventaja fundamental que caracterizaba a la escritura jeroglífica, es que hizo posible la reducción de los signos usados, hasta llegar a basarse en un alfabeto compuesto por signos codificables conforme a reglas gramaticales.

4.- Escritura Cuneiforme.

En Mesopotamia alrededor del año 2500 a. de C. se perfeccionó otro tipo de escritura, llamada escritura cuneiforme, conocida así por tener forma de cuña; este sistema escrito se caracterizaba por prescindir de la imagen y únicamente utilizaba signos - fonemas.

El problema que representó como código fue que estos signos-fonemas eran aproximadamente unos 500.

"Esta palabra (cuneiforme) proviene de dos voces latinas: cuneus, cuña y forma, figura, se le emplea para designar la escritura de los asirios, persas y medos del Asia Menor. Originalmente ofrecía imágenes de ojos, manos, pies etc., pero, en una evolución inevitable los signos adquirieron sentido y forma convencionales. Para escribir se usaba unacuña con la cual el escriba hacía incisiones sobre tablillas de arcilla mojada que después se cocían, que dando así endurecidas y aptas para el fin contemplado. La cuña se podía manejar en diversas posiciones, obteniéndose

se impresiones horizontales perpendiculares y oblicuas; otro símbolo de forma triangular se hacía con la punta. Estos signos primarios permitieron elaborar una gran combinatoria de caracteres"(11).

5.- Alfabeto Fonético.

La transformación de un sistema de comunicación escrito en un sistema ordenado de signos convencionales fijos en que se concreta la estructura de un idioma, es decir en un alfabeto, es una transformación fundamental para llegar a la escritura como sistema básico de comunicación. Ese desarrollo tuvo una etapa intermedia: los silabarios, que es definido como "el sistema en el cual cada sílaba se representa por un signo fonético individual"(12).

En Fenicia por el año 1200 a. de C. se crea el primer alfabeto fonético que estaba compuesto por 22 signos o letras, todas consonantes, puesto que las vocales no se escribían pero sí se pronunciaban. Fue la fase arcaica del alfabeto fenicio representada por la ESTELA DE MESA (Siglo X o XI A. c.)

Este es el llamado alfabeto silábico porque las palabras se separan mediante puntos y la escritura (y lectura) iba de derecha a izquierda.

"El pueblo fenicio inventó el alfabeto, basándose, tal vez, en algunos elementos jeroglíficos egipcios... Data del año 1000 a de C y se lo considera el sistema más importante de la antigüedad porque, introducido en Grecia, constituyó la base del alfabeto griego, del cual derivaron todas las antiguas formas europeas"(13)

6.- El Alfabeto Griego.

El desarrollo de la escritura en Grecia siguió un largo proceso desde la escritura ideográfica hasta la llamada lineal B:

"La demostración de que los griegos conocieron la escritura desde tiempos antiquísimos y desde luego anteriormente al siglo VIII a C. fecha probable la adaptación de los signos del alfabeto fenicio a la expresión de los sonidos de su lengua, parte del estudio de la escritura micénica o continental, en relación con los empleados en la isla de Creta. Conociáanse en ésta... tres clases de escrituras que parecían indígenas... eran... una escritura ideogramática, de carácter jeroglífico, cuyo uso se remontaba al tercer milenio a C.; otra cursiva, que en el siglo XVII a. C., cristalizó en la llamada "lineal A"... y una tercera, la lineal B', fechable entre 1450 y 1410 y constituida por 88 signos silábicos, o sea formado cada uno por una vocal y una o dos consonantes"(14).

Después del primer milenio antes de Cristo, en Grecia los griegos perfeccionaron el alfabeto fonético de los fenicios; puesto que, aparecen ya los signos de las vocales y los signos de las consonantes y a partir de ellos, realizan los silabarios y obras más complejas leídas todas de izquierda a derecha.

El alfabeto griego, con las modificaciones introducidas e incorporadas al alfabeto fenicio, es ya un alfabeto regido por los signos-sonidos, es decir, en los signos que significan y dan paso a los fonemas -y al mismo tiempo- representaban sonidos articulados por los griegos.

Este alfabeto con el transcurso del tiempo, en los años 400 a de C. se transformó en un abecedario compuesto por 24 letras-signos: 7 vocales y 17 consonantes.

La importancia del alfabeto griego es innegable, para el desarrollo de la escritura occidental, porque ella fue el centro de

conocimiento que iluminó a todo ese mundo occidental:

"La literatura griega, original y vital, fue la fuente primaria del conocimiento occidental, la lengua de Grecia era conocida por los hombres cultos de Europa y el Cercano Oriente. Durante la Edad de Oro (500-300 a de C). Atenas fue la ciudad principal y el centro helénico del arte, la cultura y la capacidad creadora e inventiva del mundo civilizado. Sin disponer de modelos provenientes de otras culturas, los autores griegos crearon los tipos principales de poesía (épica, lírica y dramática) y su prosa abarca la historia, la oratoría y el teatro"(15).

A partir de ese momento, el alfabeto griego va a continuar desarrollándose lentamente(17).

7.- El Alfabeto Romano.

El auge alcanzado por el abecedario griego, además de su amplia difusión dio pauta para que en Roma se fortaleciera y ampliara la influencia del alfabeto griego.

El alfabeto en Roma fue de vital importancia, como medio de comunicación social, aunque restringido y hermenéutico. En ese lugar el abecedario continúa desarrollándose, hasta llegar a desembocar en las llamadas lenguas romances.

El alfabeto romano, que fue derivado del fenicio, e íntimamente relacionado con el griego, tiene una historia que arranca desde el Siglo IV a de C. y el alfabeto se componía de 16 letras y su escritura y lectura era de izquierda a derecha. A este momento se le conoce como la LATINIDAD PRIMITIVA.

"Los monumentos romanos reproducen un alfabeto ya forma

do y completo, desde la segunda mitad del siglo IV a de C, al principio se componía de 23 letras y después se incorporaron dos letras más"(18)

En menos de un siglo, el alfabeto romano se enriqueció al pasar de 16 signos a 25, lo que le dio una riqueza expresiva muy importante; puesto que

"La literatura romana se enriqueció enormemente al incorporar traducciones de la literatura griega del siglo III a de C, convirtiéndose de ese modo en la nueva lengua literaria"(19).

En ese momento, el latín, pasa a su segundo período: LA LATINIDAD CLÁSICA, que es el auge alcanzado por el idioma, y donde aparecen escritores importantes como Cicerón y Virgilio, que así se suman a los nombres de Homero, Tucídides, Platón, Aristóteles, etc., toda la pléyade de escritores que enriquecieron a la lengua griega.

La latinidad clásica, se caracteriza porque en ella los escritores latinos alcanzan un clímax literario, que difícilmente se volvería a repetir en otras culturas.

El siguiente período del latín, conocido como la LATINIDAD DE DECADENCIA, porque el latín, va cayendo en total decadencia, ante la falta de escritores que impulsaran al idioma; además, que en ese momento, se presenta el cisma religioso representado por el Cristianismo.

Además en este período se disgrega el idioma, puesto que aparecen dos tipos diferentes de letras, que es -por otro lado- una parte intermedia del desarrollo del latín en lenguas romances,

y que son:

- 1.- LA LETRA GÓTICA que fue de uso extendido en la Europa Septentrional y
- 2.- LA LETRA HUMANÍSTICA empleada en Europa Meridional.

La etapa final del latín, es la conocida como la LATINIDAD BARBARA DE LA EDAD MEDIA, que se caracteriza por llevar al uso bárbaro del idioma latín, sobre todo en la llamada Oratoria Sagrada, que se expresa de la siguiente forma:

"Así era muy frecuente oír hablar en los templos más de mitología que del Evangelio, pues los ministros de nuestra religión no hallan inconveniente en citar a Cástor y Pólux como símbolo de la caridad, ni comparar la Inmaculada Concepción de la Virgen a la supuesta Inconcepción de Venus en la espuma del mar! y la Encarnación del Verbo Divino al estupro de Dánae!"(20).

Es decir los predicadores cristianos, al propalar la doctrina cristiana no tenían el menor recato ni empacho en usar a los héroes y personajes que forman la mitología tanto griega como romana, para referirse a las virtudes que el predicador se proponía explicar y presentar a su auditorio.

Regresando un poco a nuestro tema principal, encontramos que

"Tan sólo tres letras que no figuraban en el antiguo alfabeto romano la J que se desarrolla a partir de la i; la U y la V que provienen de la antigua V; y la W, que apareció en la escritura anglosajona durante el siglo VII de la era cristiana"(21).

Con esto se tiene que el alfabeto romano tiene ya 28 letras signos que superaban a las 24 letras del griego, dándole una mayor riqueza al idioma romano. Así pues, el idioma latín se continuó

desarrollando hasta más allá del apogeo político, económico, cultural y social de Roma, aunque el período de apogeo y auge; así como de decadencia, coincide casi paralelamente al desarrollo alcanzado por el Imperio Romano.

8. Otros Alfabetos.

Indudablemente que los idiomas fenicio, griego y latín, no son los únicos idiomas que se han hablado en el mundo; así pues - existen otros idiomas, como son:

- 8.1.- El alfabeto cirílico, que es un "sistema de escritura que, se remonta al siglo IX de nuestra era, incluye signos - que nos parecen curiosamente decorativos y caprichosos. Su invención se atribuye tradicionalmente a San Cirilo (827-869), el misionero que convirtió a los eslavos al cristianismo. Este alfabeto se extendió a la par de la influencia de la Iglesia Ortodoxa griega y constituye el sistema de escritura que todavía se usa en Rusia, Bulgaria y Servia. El alfabeto ruso moderno es una derivación del cirílico, en una versión simplificada que utiliza sólo 32 letras.
- 8.2.- Alfabeto copto. Este sistema alfabético egipcio, que se basa en el griego, consta de 32 letras; reemplazó a la primitiva escritura egipcia en el siglo III a de C.
- 8.3- Runas tal es el nombre con que se designan los más antiguos caracteres de escrituras germánica y escandinava, cuyos alfabetos difieren por completo de todos los europeos,

no sólo por el orden en que aparecen colocados sus sig nos; sino también, por el especial valor numérico de ca da uno de ellos. Existen dos alfabetos rúnicos que se diferencian entre sí por el número de signos; se conocen ambos con el nombre de FUTHARK. Hoy tiene escasa importancia porque desaparecieron al extenderse el cris tianismo por el norte de Europa"(22).

9. Alfabetos Actuales.

Con el alfabeto romano, no se interrumpe la evolución del al fabeto; antes, por el contrario, éste es el promotor y crea- dor de los alfabetos actuales, que se hablan en la parte occi- dental del mundo, por la vía de las lenguas llamadas romances, que desembocan necesariamente en alfabetos. En ese sentido, po dría mencionar por ejemplo el italiano, el castellano, el fran- cés, etc.

Por otro lado, existen otros alfabetos que no se derivan del ro mano, pero que sí tienen mucho que ver con el alfabeto ciríli- co, tal es el caso del alfabeto ruso, del búlgaro. etc. Existen además, otros alfabetos(?) que no derivan del fenicio y éstos son los originarios del Lejano Oriente.

3.3. Materiales para la escritura.

Para realizar la transcripción de los signos sobre materiales permanentes y durables, era necesario usar determinados instru mentos de trabajo, que tenían una relación muy estrecha con - el tipo de material sobre el cual se trabajaba. A determina-

do material, le correspondía un determinado conjunto de instrumentos.

Este apartado, me servirá también para detectar el desarrollo que ha sufrido la letra.

Ahora bien, ¿cómo es posible determinar las transformaciones sufridas por la letra? Por una vía sencilla pero esencial: lo escrito por el hombre en diferentes épocas.

El hombre es un ser histórico, que transforma su realidad y esa transformación no está ausente en la escritura. El hombre ha usado todos los recursos que la naturaleza le proporciona: desde la corteza del árbol, hasta los grandes y pequeños edificios que ha construido, pasando por una gran variedad de materiales que van desde los brutos hasta los labrados.

La escritura sobre materiales que no son expresamente para escribir, cambia de nombre y se le designa como inscripción:

"El término 'inscripción' se refiere a los textos grabados, pintados o escritos en monumentos, obeliscos, tumbas, muebles, estufas, medallas, etc. a los que los primitivos quisieron dar mayor trascendencia que a los escritos ordinarios.

Las inscripciones constituyen dentro de la historia de la evolución del libro, la forma de divulgación y perpetuación de las ideas en la antigüedad"(23).

Esta preferencia se debe, desde luego, a la falta de conocimientos de los secretos que implica la escritura, por eso no había una práctica cotidiana y abierta a toda la población sobre la escritura.

Ahora bien, ciertamente este es un tipo fundamental de escritura

ra, que tiene poco que ver con el manejo de alfileres, pueden corresponder -en el mejor de los casos- a cualquiera de los diferentes usos de la escritura (ideográfica, pictográfica, jeroglífica o cuneíforme). Pero gracias a estos tipos de escritura es posible detectar las líneas de continuidad que va recorriendo la letra.

1. LAS PRIMERAS HUELLAS.

Históricamente el hombre aparece ya transformando su realidad, aunque el hacerlo inicialmente, no tiene un proyecto final de su práctica. En el caso de la comunicación, ésta la realiza el hombre tomando de la naturaleza los elementos esta le proporciona. Tal es el caso de las pinturas llamadas rupestres, por estar hechas en piedra, por ejemplo las descubiertas en Altamira y en Baja California.

Estas primeras huellas implicaban el uso de colores y brochas que se obtenían de las pieles de animales cazados.

2. LA TRANSFORMACION INICIAL.

El hombre descubre con el paso del tiempo que es posible ELABORAR materias primas a partir de las materias brutas que le proporciona la naturaleza, tal es el caso de las pieles de animales y de la cera de origen también animal para TRANSFORMARLOS en materias propicias para la escritura en ellos con las ventajas que este tipo de materiales representaba: disponer de ellos en casi cualquier circunstancia y condición, ser fácilmente transportable, por facilitar su conservación, etc. Estos materiales de origen animal tuvieron un

cierto inicio que se fue cristalizando lentamente hasta alcanzar su predominio en Grecia y Roma (la cera) y en la Edad Media (las pieles).

3. LA ARCILLA.

Otro material de uso corriente en la escritura monumental, fue la arcilla que es el resultado del barro cocido a fuego. En el barro recién preparado, se escribía o grababa en él lo que se quería o necesitaba para las construcciones monumentales, que después se cocía y se incorporaba a la obra general. Esta materia tenía una ventaja fundamental: conservar permanentemente lo escrito en él. Y para escribir en él, el escriba empleaba cincel y marro.

4. LOS METALES.

Un elemento que ha acompañado al hombre, es comprendido bajo el nombre de metal. Este no podía faltar en el caso de la escritura.

Existen datos referentes a la existencia de los metales, como materiales escriptorios que los sitúan entre los siglos IV o V a de C. al 400 d. de C; con un uso generalizado.

En plomo existen unas laminillas que contienen mensajes de exorcación. Y también en bronce existen otras láminas que corresponden a diplomas militares(24).

Ciertamente estos materiales metálicos no se debieron de haber limitado a usarse exclusivamente en el período señalado; antes bien, debió de haber sido más amplio el uso y difusión de

los metales pero alcanzaron su auge en los años señalados. Todos estos materiales se usaron en Mesopotamia y el Cercano Oriente en diferentes momentos históricos.

5. EL PAPIRO.

En Egipto debió de haberse usado alguno (o todos) los materiales arriba señalados, considerando el esplendor que alcanzó la escritura sagrada y el papel de ésta en las obras monumentales. Pero el material que creó toda una verdadera industria fue el papiro.

El papiro es un producto natural de origen vegetal, derivado de la planta llamada *Cyperus papyrus* que crece y se desarrolla en zonas pantanosas, pero que en Egipto tuvo un auge e importancia esencial y fuera de duda, que cubrió las necesidades de material escritorio, para los escribas no sólo de Egipto mismo, sino incluso de los griegos y latinos y de otros pueblos menores, y que no se limitó a usarse en el período clásico (Grecia y Roma) sino que llegó aún hasta fines de la Edad Media.

Así, pues se dividen en dos grandes grupos los papiros:

- a) Los antiguos, comprendidos por egipcios, romanos, griegos, coptos, arameos y árabes, y
- b) Los medievales, que sólo se conservan cinco, tres del siglo VI y dos del siglo VII (25).

El escriba que ya tenía preparado el papiro para su uso en escritura (proceso que era lento y complicado) se valía del

cálamo, que era un instrumento hecho de caña que se tallaba en los extremos para darle una forma aguda o afilada; además se le hacía una hendidura en el centro del mismo que si se llegaba a embotar se le aguzaba usando la piedra pomez o la piedra de afilar.

"El papiro era obtenido de una planta (*Cyperus papyrus*) de tallo delgado y de varios metros de altura; al henderlo, se halla en su interior una serie de filamentos, que rodeados de una sustancia pegajosa, se pueden extraer intactos en toda su longitud. Estos hilos dispuestos en dos series, superpuestas en ángulo recto entre sí, y convenientemente presadas y puestas a secar al sol formaban el papel de papiro"(26).

El escriba que ya tenía preparado el papel papiro listo para escribir en él, (proceso lento y complicado), se valía del cálamo (instrumento hecho de caña tallado en los extremos para darle forma aguda o afilada, que tenía una hendidura en la parte central que se aguzaba con piedra pomez o piedra de afilar en caso de embotarse) para dejar impresa sobre la capa del papiro las tintas que encerraban mensajes, pensamientos y acciones humanas. Esto implicaba uso de tintas y tinteros, además de la esponja con la cual se borraba o mejor se eliminaba la tinta mal puesta.

Las ventajas que representa el papiro son muchas, algunas son: su mayor economía en producción, su relativa facilidad de manejo, su fácil corrección, su amplia difusión y su mejor calidad en presentación.

Pero también, tenía una gran desventaja: su poca resistencia en los climas húmedos.

Pese a esa evidente disminución, el papiro tuvo una importancia capital, como material de escritura:

"La trascendencia que desde el punto de vista literario revisten los papiros es muy considerable. Téngase presente que de muchos autores y de ciertas obras -algunas importantísimas- sólo teníamos conocimientos incompletos e indirectos y que de algunos escritores ignorábamos incluso la existencia. De Menandro podemos decir que era desconocido con anterioridad a los descubrimientos papiáceos (?) y como escribe Calderini 'los nombres de Erinna, Baquilides, Timoteo de Mileto, la CONSTITUCION DE LOS ATENIENSES de Aristóteles, los PEANES de Píndaro, el drama satírico de Sófocles y los Aitia de Calimaco, eran poco más que simples nombres en el recuerdo de la literatura griega llegada hasta nosotros' "(27).

Importancia que se destaca cuando se ve que gran cantidad y variedad de obras se escribieron en papiro, que la tradición literaria no conocía.

Por eso se afirma que

"Uno de los aportes más importantes que el Egipto faraónico hizo a la cultura fue la preparación de las hojas de la planta llamada igual en latín y griego PAPHYRUS, papiro como material para escribir; así lo afirma Plinio en su HISTORIA NATURALIS"(28).

El papiro siguió usándose como material para la escritura hasta el siglo X de la era cristiana, pero sin llegar a ser tan importante como los nuevos materiales, como las tablillas enceradas y el pergamino.

6.- Las Tablillas Enceradas.

Las tablillas enceradas, fueron probablemente una invención del genio griego, que tuvo una amplia aceptación en Roma y el Cercano Oriente como material para escribir.

La elaboración de las tablillas consistía en que:

"Se las fabricaba de maderas diversas, y cada tablilla tenía la forma de un rectángulo en el cual se ahondaba otro más pequeño, de modo que el reborde protegiese la cera. En la parte hueca se extendía una capa de esta substancia"(29)

El uso de las tablillas era en Grecia

"La literatura y los monumentos de la mejor época muestran que su empleo era familiar en las escuelas, tribunales, etc"(30).

Y por su parte, en Roma se sabe que

"Se utilizaron en la antigua Roma para anotaciones breves, consignar edictos públicos, y comunicar noticias, se las usaba además para muchos fines domésticos de índole puramente transitoria; epistolares, enseñanza de niños y otros similares"(31)

Así mismo se usaron para las primeras anotaciones en los contratos, para cuentas, borradores y testamentos.

El uso de las tablillas tuvo una gran difusión; que fue aún mayor, por la importancia que representaban las obras políticas, sociales, filosóficas y literarias de los griegos y romanos; aunque al mismo tiempo, también buena parte de las obras de griegos, romanos y otros debió pasar al olvido, cuando se borraron los escritos de las tablillas.

La ventaja esencial, simultáneamente, su mayor limitante de la tablilla consistía en la facilidad para borrar lo escrito en ella. Porque si bien para escribir, el escriba se valía del estilo:

"instrumento de hueso, bronce, hierro, plata, marfil,

más o menos ornamentado, puntiagudo por un extremo y plano por el opuesto, a fin de poder borrar uácilmente lo escrito"(32)

Lo maleable del material, fáciilitaba la acción de corregir una parte o la totalidad del texto, con lo que esto implicaba de que al no contarse con otro material sobre el cual escribir, el escriba, sencillamente borraba lo escrito en este material para reemplazarlo por un nuevo texto.

La importancia que tienen las tablillas enceradas, consiste fundamentalmente en que este material inspiró la creación del codex o códice, que vino a substituir al rollo o volumen de papiro, y de este mismo material nació la idea de aglutinar o reunir los textos en "páginas".

Con esta inspiración, se originaron los dípticos, trípticos, etc. que son esenciales en el desarrollo del libro. Puesto que incluso la iglesia católica lo empleó para auxiliar alorador religioso, al recordarle nombres y referencias de los Santos y de los fieles; así como de la Biblia.

Este material poco a poco fue perdiendo importancia, al ser substituida por el pergamino.

7.- Pergamino.

El desarrollo alcanzado por Egipto como productor y exportador de papiro al Cercano Oriente y Grecia, se rompió; cuando la clase gobernante, decidió no exportar más papiro.

Esta decisión, afectaba gravemente el desenvolvimiento de la

escritura y del libro, se cuenta que para salir de esta situación, el rey Eumenes II (promotor aparente de esta situación; ya que era poseedor de una magnífica biblioteca) decidió reemplazar al papiro por otro material, que fue la "carta pergámena" o pergamino (es decir, proveniente de Pérgamo) que no era otra cosa sino pieles de animales preparadas para la escritura.

La preparación consistía en:

"Después de macerar la piel en la cal durante unos días, se la despojaba del pelo, y se le raspaba, luego, con un instrumento bien cortante; pulimentábase, por último, sus dos caras con la piedra pomez hasta obtener una superficie lisa y uniforme"(33).

Este proceso de preparación, debió de haber sido siempre el mismo, porque esta información se obtuvo bien entrada la Edad Media.

Como las pieles son de muy diferente calidad, las más apreciadas son las llamadas "videla", que era la piel más suave y fina porque provenía de un animal joven; o, bien, muerto al nacer. Esta piel era, además más ligera que las otras pieles. Como materia escriptoria, se empleaba también la piel de vaca o de cerdo (muy guesas y difíciles de manejar); se empleaban también pieles de carneros, cabras, terneras y ovejas. (de más fácil manejo que las anteriores; sin llegar a ser como las videlas).

El pergamino representa además sobre el papiro la ventaja de resistir casi cualquier clima sin afectarse, cosa de la que aquél adolecía; con este material, se perfeccionó además los cód

ces, aunque a este material le correspondía un árduo trabajo previo: preparar el material de unión, cortar y pulir la superficie que se "encuadernaba", después de empotrarse a suba se.

Este material si bien se usó bastante en Grecia y Roma (dónde se transcribieron a muchos autores clásicos) se continuó usando en toda la Edad Media, gracias a la labor desarrollada por los monjes, que edificaron y ampliaron la industria de la producción de pieles para escribir.

El pergamino, el papiro, las tablillas enceradas así como otros materiales para la escritura fueron desplazados -a fines de la Edad Media- por un nuevo elemento más apropiado y de mayor manejo para las obras encuadernadas, ese nuevo elemento se llamó PAPEL.

8.- El Papel.

El papel se empleó inicialmente en China:

"La invención del papel, como muchos otros instrumentos y artículos (la brújula, la xilografía, la tinta, etc.) se deben a los chinos. Fue un funcionario pala ciego Tsua-Luon, quien en el primer siglo de nuestra era produjo el primer papel utilizando como materia prima una mezcla de trapos, corteza de árbol, fibras vegetales e hilos de cáñamo"(34).

Los chinos trataron de conservar el secreto de la producción del papel, pero los árabes, grandes navegantes, descubrieron la técnica de la fabricación del papel y lo explotaron durante mucho tiempo. convirtiéndose en los proveedores de mate-

ría prima para la escritura durante un largo período.

Según la tradición, los árabes obtuvieron el secreto del papel en 751 de dos cortesanos chinos³⁵, aunque es desde el año 866 cuando se conserva el más antiguo manuscrito árabe.

La primera fábrica de papel árabe fue fundada en Samarkanda y, la segunda en Bagdad, aparece el año 794. Conforme se iban extendiendo por el mundo, iban llevando su técnica de fabricación, así se ve que llega a El Cairo (siglo IX), a España (primero fue en Játiva o Jábita en 1150, después fue en Toledo y Valencia).

El papel de origen chino, gracias a los árabes, llegaba a Europa por Italia (particularmente Sicilia) y España.

Y aunque se afirma que

"Así, antes del año 1300, la fabricación del papel se extendió por toda Europa"³⁶.

La verdad es que

"No parece haber sido usado entre los cristianos antes de los siglos XIII y XIV sino excepcionalmente"³⁷

La verdad es que no se conoce cuál fue el empleo del papel fabricado en esa época, pero en la escritura sólo se emplea hasta el siguiente siglo (XIV).

La importancia del descubrimiento y uso del papel, en nuestra cultura Occidental, está fuera de toda duda:

"El uso del papel contribuyó a que el libro propiciara un gran desarrollo cultural y la creación de grandes bibliotecas. Asimismo, permitió la traducción al árabe de la ciencia y cultura grecolatina que habría de contribuir al desarrollo y apogeo de la cultura islámica en los siglos XI y XII"(38).

Pero con referencia a nuestro tema: el libro; el autor sostiene que

"Durante la Edad Media la elaboración de los libros de terminó la aparición de la artesanía de la encuadernación y el arte de la ilustración, por lo que el libro se convirtió en objeto de lujo que solamente el clero y la nobleza podían adquirir. La fabricación de papel fue determinante para la cultura europea medieval, ya que influyó en la secularización de la cultura y en el desarrollo de las universidades. Los conocimientos podían transmitirse ampliamente, pues a causa de lo económico que resultaba la fabricación de papel, la producción de libros se desarrolló en gran escala. En consecuencia el mercado de los libros tuvo gran importancia y permitió ampliar el poder de difusión de éstos. Con el aumento de lectores se hizo necesario utilizar medios más rápidos y económicos para la reproducción de los libros que la copia por amanuenses, una solución relativa fue el uso de la xilografía"(39).

Una de las cualidades del libro, consistió en haber desarrollado una industria editorial, que desde ese momento hasta nuestros días no se ha detenido (40).

Posiblemente en estas líneas, no están contemplados o mencionados los principales materiales sobre los cuales el hombre ha escrito; y es verdad, ésta es sólo una "parte del horizonte", pero sí son sin duda los más importantes que se han empleado por parte del hombre.

3.4. IMPORTANCIA DE LA IMPRENTA.

En la historia -breve del libro-, no podía pasar inadvertida la importancia de la imprenta, como vehículo propulsor del mismo libro, por eso en las siguientes se desarrollarán las causas que dan a la imprenta una neta superioridad sobre los otros tipos de impresión.

1.- La Transcripción.

La transcripción era la técnica más empleada -casi la única- por los pueblos de Grecia, Roma y el Cercano Oriente, y ésta consistía en que el orador, el filósofo, el literato, etc., alquilaba a un amanuense o escriba (recuérdese lo afirmado en el segundo capítulo sobre este personaje, surgido de la escuela).

En otras ocasiones, el escribiente, copiaba lo escrito ya en un texto (este es el caso de los clásicos grecolatinos rescatados por las obras vertidas sobre otros materiales).

Aquí sólo se recuerda la importancia que tiene el escriba como poseedor de los conocimientos que rompen la unidad cultural (escritura) y la importancia que se le va dando al escriba hasta convertir la historia del libro en dos épocas: la primera le corresponde al copista: la historia del libro manuscrito en dónde aparecen obras de arte que sólo son superadas con el desarrollo de nuevas especialidades como son el ilustrador, el encuadernador, etc.

La característica de este período del libro consiste en que

"Los libros fueron copiados laboriosamente a mano, primero por los esclavos cultos y amanuenses a sueldo de ciudadanos aficionados a las letras, durante la antigüedad y, más tarde, por los monjes de los monasterios de Europa, a lo largo de la Edad Media"(41).

Acabando de mencionar a los monjes, cuya labor en pro del libro es incuestionable:

"Es difícil exagerar la importancia de la labor realizada por los benedictinos que en diferentes monasterios dispersos por Europa se ocupaban de conservar las obras de los autores griegos y romanos además de transcribir y multiplicar los ejemplares de los escritos de Doctores y Padres de la Iglesia. Esta actitud de la iglesia de fomentar la producción de libros, que luego se extendió a buena parte de los monasterios, se debió a los siguientes factores: a) la necesidad de disponer de libros para los diversos servicios eclesiásticos; b) el uso de los libros en las actividades misioneras, es decir, para la evangelización cristiana; y c) la necesidad de libros para las escuelas sostenidas por las órdenes religiosas y como nexos a las catedrales"(42).

La tarea de los frailes en la transcripción y copiado de las obras se realizaba en una sala especial llamada SCRIPTORIUM, en él la actividad era febril:

"La reproducción de libros y otros manuscritos en los conventos se realizaba en una sala llamada SCRIPTORIUM, palabra que proviene del latín, SCRIBERE, SCRIPTUM, escribir.

Antes de iniciar el trabajo de transcripción, se preparaban de manera uniforme las hojas que serían usadas, rayando las páginas, trazando los márgenes y marcando las demás guías que se necesitaban para la escritura. Cada escribiente trabajaba en su propio pupitre, que sostenía en posición casi vertical la hoja sobre la cual trabajaba. En una mesita al lado, el escriba guardaba los materiales de trabajo y, si trabajaba sólo el texto que debía ser copiado.

El SCRIPTORIUM estaba al cargo de un superior del monasterio, llamado ARMARIUS, quien a menudo servía también de bibliotecario para la comunidad y cuya función consistía en distribuir el pergamino, las plumas cor-

taplumas, tinta, punzones y reglas. Este superior dirigía el trabajo que se realizaba ordinariamente en jornadas de seis horas. A veces, varios monjes escribían al dictado un mismo texto.

Además de los monjes que realizaban las transcripciones y trabajos afines, había también escribas laicos que frecuentaban los monasterios, donde hacían trabajos especiales, como la rubricación o iluminación, en los cuales los monjes no siempre eran muy competentes" (43).

Todos los textos denominados manuscritos, tienen la desventaja de que se puede borrar los textos que contienen, y por esta razón, aparece una categoría nueva dentro del desarrollo del libro: LOS PALIMPSESTOS.

Estos eran los pergaminos o pieles que eran sometidos al proceso de borrar lo que contenían con el fin de escribir nuevamente en él, otro texto.

Toda esta actividad, fue desarrollando lentamente al libro manuscrito, que con la introducción del papel se revitaliza la producción, hasta facilitar la actividad que desemboca en el descubrimiento y uso de la IMPRENTA y con ella del libro impreso.

2.- LA IMPRESION.

Si la primera parte de la historia del libro corresponde al COPISTA, la segunda arranca con el uso extensivo de la imprenta y por ende del IMPRESOR.

El arte de imprimir los libros tuvo un lento desarrollo (la impresión "primitiva" de letras se realizó con y en diferentes materiales (44), que se inicia con la impresión llamada

xilográfica.

Esta consiste en un grabado "impreso" en "relieve" sobre una plancha de madera, sobre la que la hoja de papel es sometida a una fuerte presión para lograr su impresión. A los libros obtenidos por este método, se les llama libros xilográficos o tabelarios.

Este proceso de impresión como era bastante complicado y como provocaba innumerables errores, se usó inicialmente para la impresión de estampas religiosas, a las cuales posteriormente se le agregaron pequeñas leyendas, hasta llegar a emplearse en los libros.

La impresión de libros gracias a los llamados TIPOS MÓVILES fue la etapa intermedia entre la impresión xilográfica y la impresión por la imprenta, en el sentido occidental de ella. Este tipo de impresión tuvo su origen entre los chinos:

"Conocieron asimismo los chinos los caracteres móviles, cuya invención se atribuye, en el siglo XI, al herrero alquimista Pi-Cheng, quien, utilizando arcilla y cola líquida, logró fabricar tipos, que luego endureció al fuego. La composición se hacía sobre una plancha de hierro untada con ceniza de pa pel, cera y resina, y se la sostenía mediante un bas tidor de hierro; calentándola un poco y dejándola enfriar se obtenía una adherencia perfecta de los caracteres, los cuales se podían separar volviendo a calentar el conjunto"(45).

En cambio la impresión con tipos móviles que realizó Gutenberg, el proceso se reducía a imprimir los textos compuestos sobre la hoja, mediante la ayuda de una prensa, que ejer

cía presión.

Esta técnica tan elemental, para la producción de libros, iniciada por Juan Gutenberg, despertó pronto el interés de los europeos por desarrollar y mejorar la producción de libros.

Así pues el oficio iniciado por Gutenberg, el "venerable arte sano de la palabra impresa", es de vital importancia para el desarrollo cultural, político, económico y social de Occidente, gracias al libro.

Porque, ¿Qué no es el libro?

El libro es todo. Es amigo, enemigo, útil, imprescindible, ley, revolución, doctrinas (políticas, económicas, sociales, etc.), creador de instituciones, etc.

Actualmente no percibimos -totalmente- la importancia del libro, ante la inundación de libros, que brotan por doquier, libros de todos tipos, de todos los temas, de todas las tendencias políticas y sociales; de todas las ramas de la ciencia, del arte, del deporte, etc. El libro nos rodea más de lo que nos imaginamos, y de ahí se deduce la importancia que adquiere Gutenberg como introductor de la imprenta.

Pero dejaré la importancia del libro en general, y regresaré al tema: el libro escolar. En seguida voy a tratar de caracterizar al libro de texto escolar, bajo las dos modalidades fundamentales de educación formal.

3.5 EL LIBRO DE TEXTO ESCOLAR.

De toda la producción libresca que ha existido, es mi inte-

rés centrarme en el libro de texto, que es definido de la siguiente forma:

"Es el que se utiliza oficialmente para la enseñanza de cualquier materia y en cualquier grado escolar"(46)

De acuerdo con el criterio de "oficialmente", el libro de texto es un libro impuesto, en el que se deben observar y desarrollar los temas previstos en los programas "oficiales" sancionados por el poder (público y/o privado).

Pero además los libros de texto tienen otras características

"Los libros y mucho más los libros de texto escolares... obliga (n) por su misma naturaleza a que se vuelva sobre él (llos) una y otra vez, en una situación de particular acogida por parte del receptor. En definitiva, lo que el texto pierde en intensidad y riqueza del impacto, lo gana en profundidad y duración"(47).

Además los libros de texto, como cualquier otro libro,

"El libro de texto, por necesidades de su instrumentación, uso y función en la institución escolar y en la sociedad toda, debe ofrecer una cubierta simbólica válida para toda la sociedad, debe ordenar la historia, ubicar los acontecimientos individuales y colectivos dentro de una unidad coherente que explique y legitime el presente, el pasado y el futuro de las instituciones de todo tipo. Es decir, que cada texto escolar presentará un sistema de codificaciones ideológicas de la realidad y, en consecuencia, un sistema de relaciones sociales connotadas positiva o negativamente, según las conveniencias del orden social de clase que interesa mantener, justificar y transmitir"(48).

Pero también,

"Hoy por hoy el texto goza del privilegio de la EXCLUSIVIDAD. Su influencia en la transmisión de conocimientos, valoraciones y actitudes es definitiva, no sólo sobre los alumnos, sino también sobre los maestros y aún sobre los papás de los alumnos"(49).

Todo esto nos lleva a una definición del libro de texto:

Libro de texto es todo aquel que por la autoridad del maestro, o del poder (público o privado) se considera necesario (u oficial) para la enseñanza de cualquier materia en cualquier grado escolar. Este texto implica ante todo una codificación y un sistema coherente de representaciones sobre el mundo y la realidad social.

En el caso del Estado Mexicano, se afirma que:

"Los libros de texto no constituyen solamente un conjunto de lecturas, sino que representan mucho más que eso: son un mensaje de la niñez mexicana y el país. Ese mensaje tiende a unificar y a orientar a los buenos ciudadanos, en el común anhelo de grandeza que ha movido a próceres y estadistas, desde la Independencia hasta nuestros días, para elevar la cultura del pueblo y para asegurar por medio de la escuela, nuestro bienestar, la libertad, la paz y la justicia social de México"(50).

El hecho de reconocer la existencia de codificaciones sobre la realidad social y sobre el mundo (en todos sus sentidos), es un paso fundamental para el análisis de los libros de texto escolar.

Ahora bien, las modalidades que ha revestido el libro de texto, han variado en el transcurso del tiempo, no podría ser de otra forma. Las diferentes modalidades que ha sufrido el libro escolar es el objetivo de las siguientes líneas.

a.- Los libros de texto en la escuela privada.

La escuela privada tal y como la he caracterizado, llega hasta mediados del Siglo XVI. Abarca un amplio período espacio

temporal, en el que cambió el uso escolar del texto y con él las características del mismo texto. Ya que pretendo trazar generalidades en las características de los libros, me limitaré a indicar agrupaciones que permitan detectar las características y cualidades peculiares a cada tipo de texto escolar.

CARACTERISTICAS.

Las propiedades del libro de texto durante el período señalado (hasta el siglo V d. C.) son las siguientes:

1.- La MATERIA que se empleaba como texto varía.

Así se tiene que en Grecia se emplea el papiro y las tablillas enceradas en Roma.

2.- El CONTENIDO de lo enseñado era diverso.

Las tareas básicas de la escuela clásica consistía en "leer, aprender de memoria y contar", esto condicionaba el contenido de los textos empleados en la escuela.

3.- La COMPLEJIDAD de los contenidos era variada.

Entre los escolares del período clásico, las labores particulares de la escritura (y lectura) tenía un desarrollo particular: se recitaban las letras por su nombre, al inicio, pero se variaba el orden; se llegaba al silabeo y de ahí -sin más- a las frases monósticas y a los trozos de textos de autores como Homero, Eurípides, Hesíodo, etc.

4.- La ASISTENCIA del maestro era fundamental.

La ayuda que proporcionaba el maestro de primeras letras

(grammaristes entre los griegos, y litterator o primus magister en Roma), al escolar era fundamental; puesto que él tenía que ayudar a transcribir las primeras letras a las tablillas del pupilo.

- 5.- Los MANUALES o AUXILIARES DEL MAESTRO eran complejos y bastos.

Estos generalmente seguían el mismo orden señalado antes(51).

- 6.- Los textos escolares eran escritos para leerse o para escribirse.

Estas características bien corresponden al mundo clásico y preclásico; enseguida señaló las del período de la Edad Media. (Siglo V al XV)

- 1.- La MATERIA sobre la que se escribía fundamentalmente era pergamino.

- 2.- El CONTENIDO de la enseñanza era semejante o similar. La preparación del buen cristiano, a juicio de la Iglesia no requería de grandes variedades de contenidos, se enseñaba los elementos fundamentales que le permitieran al individuo "salvar su alma".

- 3.- La COMPLEJIDAD de los contenidos estaba reducida al mínimo.

No habiendo una diversidad de contenidos que transmitir, no había tampoco una complejidad total ni detectable en los textos.

- 4.- La ASISTENCIA del profesor era secundaria.

El aprender a recitar o memorizar los preceptos religiosos, no hacía indispensable el que el maestro estuviera pendiente de los avances en la lectura.

- 5.- Los MANUALES o AUXILIARES del maestro seguían siempre los mismos lineamientos.

Las fuentes a las que recurren tanto los maestros como los autores de los textos escolares son la Biblia y los textos de los Santos Padres de la Iglesia, esta semejanza en sus fuentes, origina que la mayoría de libros para el maestro fueran iguales.

- 6.- Los TEXTOS ESCOLARES eran fundamentalmente hechos para leer.

Como lo demuestran dos ejemplos claros: ALCUINO y el ABATE ELFRICO los textos de esta época se dirigían a que el menor memorizara el contenido sin intentar modificar el contenido ni los lineamientos planteados. No era indispensable el aprender a escribir, bastaba con leer. No se conocen textos que se hubiesen hecho para escribir, sino hasta mediados del siglo XV y son -aparentemente, por desconocer los libros- la GRAMATICA LATINA de Donato, texto escolar muy difundido en ese época (1448 o 1449); la GRAMATICA LATINA de Johannes Brunner de 1466; y también se menciona la RUDIMENTA GRAMMATICAE de Perottus que tuvo diferentes ediciones: en 1464, 1475 y 1477.

- b.- LOS LIBROS DE TEXTO EN LA ESCUELA PUBLICA.

Los primeros intentos formales de crear la educación pública, coinciden con la propagación de la Reforma religiosa iniciada por Lutero, ésta "creó" sus propios textos escolares, que tuvieron cualidades particulares y propias, pero que conservaba mucha semejanza con los textos escolares de la escuela privada.

El primer libro de texto usado en la escuela pública, es la versión alemana que hizo Lutero de la Biblia y a partir de ahí adquieren gran difusión las ideas reformistas y la escuela pública. En este período se inicia la inquietud por crear un libro de texto único tal como la manifiesta por ejemplo Juan Amos Comenio (52).

1.- EL PAPEL era el principal -único- material sobre el que se escribía.

Como decía arriba, el pergamino fue desplazado por el papel en la centuria XV. Este material tuvo una importancia capital para el impulso y desarrollo de la imprenta.

2.- EL CONTENIDO de los textos era diverso y variado. Aunque seguían predominando los temas y autores religiosos, se empiezan a rescatar a los autores clásicos (grecolatinos) y a los Humanistas italianos. Se inicia un proceso de expansión de contenidos escolares (curriculares y en los textos escolares), se introducen nuevas disciplinas académicas.

3. La COMPLEJIDAD de los contenidos era variada.

De acuerdo a los presupuestos pedagógicos de los autores, los libros y sus contenidos seguían modelos particulares

(de lo simple a lo complejo; de lo abstracto a lo concreto, o a la inversa, etc.)

- 4.- La ASISTENCIA y ORIENTACION del maestro era fundamental. Si ciertamente el método de enseñanza más de boga era el "catequista", se hace hincapié en la importancia del maestro como conductor de la conducta del educando.
- 5.- Los MANUALES o AUXILIARES del maestro eran ciertamente - más complejos, pero al mismo tiempo más centrados en una área temática del conocimiento. Es decir, los manuales se especializan en ciertas ramas del saber.
- 6.- Los textos escolares eran para ser leídos y para escribirse.
Se recupera la importancia de los ejercicios para la escritura y su control por parte del alumno, (aspecto olvi dado por la educación privada en su última etapa).

Estas son las características más importantes que se pueden detectar en los libros de texto empleados en diferentes momentos históricos de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(TERCER CAPITULO)

- 1.- LEON PENAGOS, Jorge C. de: El Libro. México DF. 1975, Editorial Edicol para ANUIES: Programa Nacional de Formación de Profesores. p. 14.
- 2.- HARROU, Henrí-Ireneé: Historia de la Educación en la Antiquedad. tr. Mayo José Ramón. Buenos Aires, Argentina 1970, 2a. ed. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Biblioteca El Hombre y su Sombra p. XXI.
- 3.- SPENGLER, Oswald: La Decadencia de Occidente: Bosquejo de una Morfología de la Historia Universal. cit. por JIMENEZ SILES, Rafael: Testamento Profesional México DF. 1980, p. 53. Subrayado mfo.
- 4.- HARROU, op cit. p. XXIII.
- 5.- DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan: Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. tr. Enrique Pezzoni. México DF. 1970, 4a ed. Editorial Siglo XXI. p. 230.
- 6.- Ibid. p. 223.
- 7.- Ibid. p. 229.
- 8.- Cfr. DUCROT y TODOROV op cit. p. 230.
- 9.- LITTON, Gastón: Del Libro y su Historia. Argentina 1971, Bowker Editores. Breviarios del Bibliotecario. p. 15.
- 10.- Ibid. p. 17.
- 11.- Ibid. p. 17.
- 12.- Ibid. p. 18.
- 13.- Ibid. p. 19.
- 14.- MILLARES CARLO, Agustín: Introducción a la historia del Libro y las Bibliotecas. México DF. 1971, Fondo de Cultura Económica. p.
- 15.- LITTON, op cit. p. 20.
- 16.- GROW-REINACH: Minerva p. 4 cit. por MILLARES CARLO. op cit. p. 23.
- 17.- Cfr. Millares Carlo, op cit. pp 30 a 38.
- 18.- LITTON, op. cit. p. 20-21.
- 19.- Ibid. p. 20.

- 20.- Cfr. Enciclopedia de Mellado el artículo SERMON, cit. por RIVERA, Agustín: Principios Críticos sobre el Virreynato de la Nueva España y sobre la Revolución de Independencia. México DF. 1963, Comisión Nacional para las Conmemoraciones Cívicas de 1963. p. 293.
- 21.- LITTON, op. cit. p. 21.
- 22.- Ibid. p. 21.
- 23.- Ibid. p. 23.
- 24.- MILLARES CARLO, op. cit. nota al pié en p. 15.
- 25.- Ibid. p. 21.
- 26.- Ibid. p. 18.
- 27.- Ibid. p. 21.
- 28.- LITTON, op. cit. p. 29-30.
- 29.- MILLARES CARLO, op. cit. p. 15.
- 30.- Ibid. p. 16.
- 31.- LITTON, op. cit. pp. 27-28.
- 32.- MILLARES CARLO, op. cit. p. 25.
- 33.- Ibid. p. 22.
- 34.- LITTON, op. cit. p. 33.
- 35.- Ibid. p. 33. Cfr. MILLARES CARLO, op. cit. p. 23.
- 36.- LEON PENAGOS, op. cit. p. 17.
- 37.- MILLARES CARLO, op. cit. p. 17.
- 38.- LEON PENAGOS, op. cit. p. 17.
- 39.- Ibid. pp. 17-18.
- 40.- Véase: MENDOZA, Fernando: "Anualmente se publican 700 000 libros con 16 mil millones de ejemplares" en EL SUPLEMENTO DE EL PERIODICO No. 6 Domingo 13 de diciembre de 1981. p. 3.
- 41.- LITTON, op. cit. p. 37.
- 42.- Ibid. p. 38.

- 43.- *ibid.* pp. 38-39.
- 44.- *ibid.* pp. 55-56.
- 45.- MILLARES CARLO, op. cit. p. 59.
- 46.- LEON PENAGOS, op. cit. p. 28.
- 47.- CALERO, Mercedes; LUQUE, Guillermo; et. al.: Los Textos Escolares en Primaria. en Varios: Los Libros de Texto en América Latina. México DF. 1977, Editorial Nueva Imagen. Serie Educación. pp. 51-52.
- 48.- LEON, Hilda: Introducción. En VARIOS: op. cit. pp. 17-18.
- 49.- CALERO, LUQUE. et al, op. cit. p 52.
- 50.- INFECAM (Instituto Federal de Capacitación Magisterial): Teoría y Aplicación de la Reforma Educativa. México DF. 1963. SEP. INFECAM. Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional núm. 4. p. 133.
- 51.- MARRAU, op. cit. p. 187.
- 52.- COHENIO, Juan Amos: Didáctica Magna prol. Gabriel de la Mora México DF, Ed. Porrúa. Particularmente las pp. 168 y ss.

4.- LA MEXICANIDAD EN LOS LIBROS DE TEXTO.

El objetivo de este capítulo consiste en presentar los resultados que los diferentes niveles de análisis permitieran obtener al ser aplicadas las fichas técnicas en los libros de texto gratuitos de Ciencias Sociales.

Como se podrá ver, por diversas razones, no se presentan en este capítulo los resultados completos; por ende, se aclara que es sólo una parte, la esencial, del análisis y sobre todo de los resultados obtenidos.

Existen diversas perspectivas para analizar los discursos (1) - cada una presenta alternativas y deficiencias conjuntamente. -- Por esa razón, decidí enfrentar el análisis de los libros de -- Ciencias Sociales bajo una panorámica diferente.

4.1- LAS PERSPECTIVAS DE ANALISIS.

Las propuestas de Berelson (2), Gibaja (3) y Gilberto Jiménez (4) no fueron empleadas por considerar que no cumplían con los objetivos ni propuestas de la investigación. Ante esta situación, me aboqué a buscar otras propuestas de análisis. Sin encontrarlas, el problema aparecía insalvable. Pero la reflexión permitió solucionar el obstáculo.

El resultado fue que se construyeron fichas técnicas para el -- análisis de la información de los libros de texto, y así rescatar su contenido.

Los contenidos de las fichas son los siguientes:

- 1.- Ficha nivel PORTADA
- 2.- Ficha nivel INDICE
- 3.- Ficha a nivel UNIDAD DIDACTICA y
- 4.- Ficha a nivel MENSAJES AISLADOS.

Cada una de éstas, como se podrá percibir, persigue un objetivo específico:

La primera busca analizar, exclusivamente, las portadas de los seis libros.

La segunda rescatar, preferentemente, la coherencia interna de la organización del discurso en su globalidad individual. Es decir, al interior de cada libro de texto y en su conjunto.

La tercera permite identificar, ubicar y relacionar a los mensajes lingüísticos e iconográficos. Además de visualizar la coherencia interna entre los contenidos de las unidades de aprendizaje y los objetivos propuestos para la misma.

Y, finalmente, la última permite identificar y rescatar las menciones aisladas, ubicadas en los libros.

Así pues, con estos elementos se realizó el trabajo de investigación en los libros de texto. Los resultados fueron los que se presentan en seguida.

4.2.- RESULTADOS.

Nuevamente, antes de iniciar la exposición de los resultados de

la investigación, reitero que lo que se presenta aquí es sólo una parte de éstos. En el caso del primero y segundo nivel, los resultados son los obtenidos para todos los libros. En el tercer nivel, sólo se presenta una muestra caracterizada por su contenido básicamente relativo a la historia mexicana. Del cuarto nivel no se eligieron todas, sólo las que permitieran ilustrar e integrar el contenido y las dimensiones del discurso.

4.2.1.- RESULTADOS A NIVEL PORTADA.

La razón de empezar con este nivel de análisis, obedece al hecho de que la portada es lo primero que aparece ante los ojos del lector. Por ende, desde ahí debe arrancar el análisis.

Los resultados que arrojó el análisis de las portadas de los seis libros, se presentan en la siguiente gráfica:

NIVEL DE ANALISIS:

PORTADA

ELEMENTOS	GRADO ESCOLAR DEL LIBRO					
	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
FIGURA	HIDALGO	MORELOS	JUAREZ	MADERO	CARRANZA	MAESTRO
SOPORTE	PINTURA		MURAL		MEXICANA	
AUTOR	OROZCO	O' GORMAN	OROZCO	OROZCO	SIQUEIROS	OROZCO
CIUDAD	GUADALAJARA.	MEXICO	MEXICO	MEXICO	MEXICO	GUADALAJARA.
INSTITUCION.	CAMARA DE DIPUTADOS LOCAL	MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.	MUSEO NACIONAL DE HISTORIA	MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.	RESIDENCIA PRESIDENCIAL LOS PINOS	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

Esta información puede, a su vez, ser sujeto de un nuevo estudio.

A manera de ejemplo presentó el siguiente:

A partir de las frecuencias:

<u>Categorías</u>	<u>Frecuencias</u>
Figuras	6
Soportes	1
Autores	3
Ciudades	2
Instituciones	4

Ampliando lo anterior, se tiene lo siguiente:

En las figuras o personajes, se observa que el criterio de selección y ubicación fue estrictamente cronológico o histórico.

En el soporte, el único criterio fue la pertenencia al movimiento muralista mexicano.

De los autores, a consecuencia de lo anterior, todos son participantes en el movimiento muralista. Es digno de destacar que falta Diego Rivera y aparece, en cambio, O'Gorman.

De las ciudades sólo aparecen dos. México y Guadalajara. (Las más importantes).

De las instituciones se eligieron dos de contenido político y - dos educativas, aunque dos corresponden a instituciones de alcance nacional.

Para poder concluir, hay que aclarar, cuál fue la propuesta pa-

ra la caracterización de la mexicanidad.

Para llegar a detectar los elementos que conforman la noción de mexicanidad, se usó una metodología que buscara y explicara las relaciones mediadoras entre los elementos aislados (aparentemente) en el discurso. Es decir, se reconoció que un elemento - - (gráfico o lingüístico) del discurso, por sí mismo, no adquiere importancia; pero cuando se le ubica en la dimensión exacta (no sólo en la que está colocado) este elemento, adquiere una significación mayor. A manera de ejemplo, diría que difícilmente se podría explicar a Benito Juárez y su acción, si no se toma en cuenta -necesariamente- a sus antecedentes inmediatos: Hidalgo y Morelos.

Con esta nota, podré seguir adelante.

Así pues, la mexicanidad, a nivel portada la conforman los siguientes elementos:

- Histórico
- Cultural
- Geográfico, e
- Institucional

La perspectiva histórica, está personificada y materializada en la idea de los héroes vinculados a un pasado común.

Aunque es muy discutible la selección de estos héroes, cualesquiera otros que se hubiesen incluido substituyendo a los presentes, hubieran generado, igualmente, polémicas.

Por ende, la mexicanidad a nivel histórico se presenta como:

- a) Un proceso histórico
- b) Surgimiento de figuras en y del proceso histórico
- c) Existencia de un pasado común

En lo relativo al nivel cultural, sucede que la caracterización descansa en:

- a) Una forma particular de concebir la cultura
- b) Esta obedece a una Revolución reciente, y
- c) Importancia del individuo para realizar la cultura.

En lo concerniente a la caracterización a nivel geográfico, aparecen elementos esenciales:

- a) La existencia de ciudades mexicanas, y
- b) Ciudades particularmente importantes por su calidad de Capitales.

Finalmente, en la caracterización a nivel institucional, es importante observar que aparecen dos instituciones políticas como son:

- a) El presidente y
- b) La Cámara de Diputados

Una, la primera, corresponde al ámbito nacional, en cambio la otra, su espacio se restringe al estado de Jalisco.

Las otras figuras hacen alusión a instituciones educativas:

- a) El museo y
- b) La Universidad.

La observación anterior, vale para estas dos. Uno es nacional (aunque sea en nombre) y otra regional. Así concluyo que a nivel institucional la mexicanidad se conforma por:

- a) Instituciones de alcance nacional
- b) Instituciones de alcance regional.
- c) Instituciones políticas
- d) Instituciones educativas

Tratando de reconstruir lo hasta aquí dicho, se propone la siguiente caracterización.

CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD CONFORME AL ANALISIS DE LAS PORTADAS.

Caracterización:

a nivel histórico	}	Este es un proceso En él aparecen figuras y héroes Ambos forman un pasado común
a nivel cultural	}	Se hace arte y cultura popular y nacional. Estos surgen de la revolución de 1910 Reconocen el papel de artistas populares.
a nivel geográfico	}	Se reconoce la existencia de las ciudades. Se omite la existencia del campo. Destacan el papel de las ciudades capitales.
a nivel institucional	}	Se conciben Instituciones de alcance nacional. Existencia de instituciones de alcance regional. Hay Instituciones políticas Aparecen Instituciones educativas

4.2.2. RESULTADOS A NIVEL INDICE.

De manera gráfica los primeros resultados del análisis relativo a los seis índices de los libros de Ciencias Sociales, son los del cuadro Núm. 1. (*). En él sólo se presentan los títulos de las Unidades de Aprendizaje o Unidades Temáticas.

En base a éstos datos se puede proponer un análisis más detallado, por ejemplo:

Por número de unidades:

Grado Escolar	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
Núm. de Unidades	5	6	8	5	8	9

O de otra forma:

<u>Grados:</u>	<u>Frecuencias:</u>
1o. y 4o.	5
3o. y 5o.	8
2o.	6
6o.	9

Como se puede apreciar, los contenidos numéricos son diversos en cada uno de los libros de texto.

Además del título se buscó en cada unidad de aprendizaje, una categoría que viniera a caracterizar a toda la unidad. Los resultados se presentan en el cuadro Núm. 2.

(*) Véase al final del apartado. p. 150.

Con base a estos datos, se buscó relacionar los textos. El resultado de la comparación entre los dos primeros libros (1o. y 2o.) está contenido en el cuadro Núm. 3. Allí se presentan los datos frecuenciales derivados de las categorías generales. En el cuadro Núm. 4 se presenta la información relativa a las lecciones o unidades didácticas.

Por ende, para el análisis de la caracterización, hay que recordar la necesidad de recurrir al método de las mediaciones: Explicar los hechos, categorías, eventos, etc., en base a su ubicación en el discurso. Por sí mismos no valen los datos, valen por su ubicación "contextual" y por la relación con la totalidad del discurso.

La mexicanidad según el nivel índice, del 1o. y 2o. grados se caracteriza así:

Nivel geográfico: (escuela, hogar, comunidad, país, mundo)

Nivel actividad productiva

Nivel convivencia

Nivel aprendizaje

Nivel histórico

O bajo otra perspectiva así:

Nivel medio geográfico

Nivel recursos naturales

Nivel actividad productiva

Nivel normas de conducta

Nivel aprendizaje

Nivel histórico

Explicando brevemente, a cada uno, aparece lo siguiente:

La mexicanidad, vista desde el punto de vista geográfico, implica la necesidad de una delimitación espacial de México, sin olvidar mencionar sus ámbitos interiores (escuela, hogar); así -- mismo hace referencia a los recursos naturales. Así pues, la mexicanidad implica desde ^{la} perspectiva geográfica:

- a) Un ámbito geográfico delimitado
- b) Existencia de instituciones propias
- c) Existencia de recursos naturales

En cuanto a la actividad productiva, ésta implica:

- a) Reconocimiento del trabajo como factor esencial del hombre
- b) Trabajo visto como medio de realización humana
- c) Este favorece la cotidianidad del trato

La siguiente noción, de convivencia implica:

- a) Compartir un espacio delimitado.
- b) Permanencia de la actividad humana
- c) Existencia de valores y normas de conducta basadas en un -- aprendizaje derivado de la misma convivencia

La última categoría, hace referencia a:

- a) El reconocimiento a un pasado común compartido.
- b) No sólo el presente une. El pasado también.

Para los libros de 3o. y 4o. grados, los resultados de las categorías que caracterizan a las unidades, se presentan en seguida, y se resumen en el desarrollo.

En este caso el tratamiento es diferente. En el libro de 3o. se parte de la idea de interdependencia para explicar el proceso de urbanización de gran número de comunidades rurales. De esta manera se explica el contenido del libro de 4o. referente a las ciudades, sus características y sus problemas. Y que con cluye con la Ciudad de México.

La mexicanidad se caracteriza así:

Nivel interdependencia

Nivel comunidad rural

Nivel migración

Nivel histórico

Nivel de carencias

Nivel de urbanización

Nivel de identidad nacional

Nivel ciudad

Nivel recursos

Nivel aprendizaje

Nivel trabajo

Al realizar un estudio más detallado para cada una de las categorías de la caracterización, aparece lo siguiente:

La interdependencia implica:

- a) Existencia de recursos
- b) Un momento de la familia hacia la comunidad
- c) De la comunidad al país

d) Del país al mundo. (3: 3 a 21)

Lo rural aparece como:

- a) "Opuesto a ciudad"
- b) No hacinamiento. Amplitud de espacios
- c) Agricultura actividad principal.
- d) Bienes y servicios básicos o elementales
- e) Centro expulsor por carencias
- f) Ambito original (3:22 a 33)

La migración aparece por:

- a) Monocultivo
- b) Industria básica (azucarera)
- c) Foco de atracción
- d) División social del trabajo (3:34 a 44)

Lo relativo al pasado aparece como:

- a) La parte indígena (con olmecas, teotihuacanos, aztecas, mayas, etc.) (3:45 a 66)
- b) La parte española (descubrimiento, conquista, colonización)
- c) Apartir de lo anterior, el proceso de intercambio entre ambas.
- c) La manifestación más clara de este intercambio es la sociedad novohispánica. (3:82 a 95)

Respecto al pasado, se dice que:

- a) Hay una tradición o herencia cultural indígena (mayas, aztecas, etc.). (4:37 a 41).

- b) Hay una tradición o herencia cultural española.
- c) No hay referencia directa a una conquista material de los primeros sobre los segundos.
- d) Referencia -gráfica- de la conquista espiritual (4:50)
- e) Descripción de los diversos momentos históricos de la sociedad mexicana: desde la conquista hasta la consolidación de la Revolución y concluye en 1951. (4:42 a 49, 61 a 78, 92 a 104, 128 a 138)

Los recursos encierran carencias, de estas se dice que:

- a) Las carencias se originan por uso irracional de los recursos (pueden ser en la producción agrícola y en la artesanía)
- b) Estas carencias son esencialmente: la poca agua y la poca tierra o bien la tierra erosionada.
- c) La solución a este problema viene a ser la técnica (como es el caso del descubrimiento del pozo artesiano y la educación técnica). (3:66 a 81)

La urbanización en cuanto a proceso se caracteriza así:

- a) Transformación de lo rural en urbano
- b) De producción agrícola elemental se procede a una tecnificada da.
- c) Esto genera atracción a la emigración
- d) Se generan demandas y ofertas de servicios e infraestructura urbana.
- e) Se establece una relación de intercambio entre el campo y la ciudad. (3:90 a 112)

La identidad nacional está definida así:

- a) Existen diferencias entre la población (en términos de casas y pueblos, de costumbres, de ropa, de comida y de fiestas).
- b) Las semejanzas a pesar de la lejanía entre sí son: las comunidades están organizadas para producir, relacionarse, - convivir y tienen autoridades.
- c) Los lazos que nos unen son: la comida, el intercambio de - bienes y servicios, los medios de comunicación (carreteras) radio y periódico.
- d) Aparte de los lazos anteriores existen otros: los hechos y los héroes. Es decir el pasado común.
- e) Las comunidades también tienen y comparten un territorio y las mismas autoridades.
- f) Finalmente, aparecen los símbolos que unen: bandera, escudo e himno. (3:113 a 120)

Este mismo tema se abarca así en el libro de cuarto grado:

- a) La República Mexicana se compone de territorio, población y gobierno. Se conciben como partes de un rompecabezas.
- b) México se concibe variado en términos de población (hay desde el indígena hasta el español pasando por negros y mestizos); de clima (que provoca desigual distribución de la población); de costumbres (en la comida, ropa y vivienda); de producción (hay minería, industria, artesanía); de bienes -

(agrícolas, industriales, artesanal, petrolero, etc.); de servicios; de lengua (española e indígenas).

- c) Los elementos que unen a los mexicanos son: las leyes (son las mismas para todos); los niños (en cuanto que aprenden lo mismo y usan los mismos libros de texto; además tienen la misma escuela y los mismos programas de estudio); el vivir en familia (esta es base de la sociedad aunque vivan - alejadas están regidas por las mismas leyes y tienen las - mismas autoridades). Por ende, las instituciones que unen a los mexicanos son la escuela y el gobierno. (4:30 a 47)

La noción de ciudad está integrada por los siguientes elementos:

- a) ¿Cómo es la ciudad?. Se caracteriza así: donde vive mucha gente; hay muchas cosas; existe una división de trabajo, - tráfico: avenidas, cruces y semáforos. Además existen en - la ciudad servicios y diversiones.
- b) ¿Para qué sirve la ciudad?. Sirve porque en ella se com- - pra y se vende, tiene escuelas, hospitales, diversiones y se administran recursos. Por ende, sirve para los que vi- - ven en ella y los que vienen de fuera.
- c) ¿Qué se hace en la ciudad?. En la ciudad existen comercios (compra-venta), administración y gobierno, servicios, cultu - ra y diversiones, necesarios para los ciudadanos y los de - fuera.
- d) Relaciones campo-ciudad. Se diferencia primero entre cam-

po y ciudad. El campo significa acercamiento: se vive cerca; en cambio la ciudad implica alejamiento: se vive lejos de los parientes.

Se describe el desarrollo histórico de nómadas ^{que} /se convierten en sedentarios: campesinos si están en el campo; y artesanos si habitaban en ciudad. A partir de esto, se plantea la necesidad de la interdependencia campo-ciudad. Finalmente se dice que la industria es el atributo de la ciudad, y desde luego, de sus habitantes: obreros, especialistas y administradores. (4:18 a 26)

Se habla de la ciudad en los siguientes términos:

- a) Es el lugar más grande y poblado de una región
- b) Es el asiento de las autoridades del Estado
- c) Requiere servicios
- d) Conserva costumbres propias
- e) Se refiere a la importancia estratégica de las ciudades durante la Colonia: sirvieron de base para organizar desde ahí nuevas conquistas. (4:27 a 49)

La idea de recursos se desarrolla así:

- a) Los servicios urbanos son deficientes en agua y drenaje
- b) Se menciona el monocultivo del henequén y se explica como un proceso de causa efecto.
- c) El intercambio de bienes y recursos obedece a una interdependencia, que puede ser a dos niveles: al interior del país con el resto de los mexicanos, o al exterior importan

do maquinarias y productos químicos y exportando tapetes y henequén.

- d) El monocultivo genera desempleo
- e) Se proponen dos soluciones al desempleo: el turismo y la pesca. (4:27 a 36)

El aprendizaje se presenta así:

- a) Para aprender geografía hay que viajar
- b) Para aprender historia hay que visitar los lugares y sitios
- c) El aprendizaje puede ser:
 - a nivel familiar
 - a nivel escolar
 - a nivel social y
 - a nivel técnico
- d) La aplicación del aprendizaje técnico se denomina trabajo. De tal forma que el trabajo ha generado a las ciudades.

La noción del trabajo se desarrolla así: (4:50 a 60)

- a) La ciudad presenta sobrepoblación (es decir falta de espacios)
- b) La industria es un polo de atracción que acelera la sobrepoblación.
- c) La sobrepoblación significa la carencia de casas, escuelas y servicios municipales, por lo que se tiene que recurrir al apoyo nacional (Federación) para proporcionar servicios suficientes.
- d) La industria requiere obreros. Esta es su entidad propia.

e) Los servicios requieren de empleos. (4:79 a 91)

Todos estos elementos se reafirman en la última unidad relativa a la Ciudad de México. Así pues, en esta unidad se encuentran los siguientes elementos:

La ciudad y sus problemas:

Excesivo tránsito

Desperdicio de agua

Aire contaminado

Acumulación de basura

Características de la ciudad:

Es sede de las autoridades bien sean estatales, municipales o nacionales (federales).

Es la urbe más grande (de la región, del Estado o del país) - porque se encuentran industrias, comercios y centros culturales.

A la ciudad se va a estudiar o a trabajar

La ciudad tiene ventajas: diversiones, educación y cultura. Las desventajas son: lejanía, aglomeración, ruido, aislamiento.

Etapas de la Ciudad:

En el caso de la de México: Existe un período azteca, uno colonial y un tercero que cubre los siglos XIX y XX.

La migración campo ciudad:

El campo expulsa a los no capacitados, a los pobres que en la

ciudad caen en el desempleo y donde no hay ni trabajo, ni viviendas, ni diversiones. Esto provoca hacinamiento y existencia de zonas marginadas o cinturones de pobreza en torno a las ciudades.

La alternativa que se ofrece es que los campesinos vengan ya, o que aquí, adquieran capacitación técnica.

Abasto e interdependencia en la ciudad:

En toda ciudad existen centros de abasto, en este caso, existen: La Merced, La Viga, Jamaica y Ferrería (el Rastro). Con ello se comprueba la interdependencia campo-ciudad y también a nivel nacional.

Industria y ciudad:

Ya había señalado antes la existencia del obrero como elemento propia de la ciudad; por esa razón, se desarrolla la relación que existe entre el taller y la fábrica y el artesano y el obrero. Para concluir en una comparación entre el ayer y el hoy del obrero. De sus luchas, sus condiciones de trabajo y de vida se concluye que esto fue el resultado de las luchas de los propios obreros, y la existencia de familias "orgullosamente" obreras.

LA CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD CONFORME AL ANALISIS DE LOS INDICES.

De acuerdo con los datos obtenidos en cada uno de los libros de texto (excepción hecha del quinto y sexto grado que por ra

zón de no corresponder a un ámbito nacional no se realizó), tr
taré de conformar los elementos de una caracterización de la me
xicanidad.

Lo primero que salta a la vista y que complica el trabajo, es -
 la gran cantidad de información generada por este tipo de análi
sis. Para solventar esta situación, la caracterización debe --
 ser lo más amplia y general posible, de manera que permita res-
 catar lo más importante.

A primera vista se nota una relación de pareja al interior de -
 los libros. De acuerdo a esto tenemos:

Grados Escolares

1o. y 2o.

3o. y 4o.

5o. y 6o.

Temática General

Ambitos

Ambientes

Historia Universal

Estos elementos permiten centrar la noción de mexicanidad. Con
 este esquema básico, la mexicanidad se conformará con los datos
 derivados del análisis.

Así pues, los ámbitos son:

Escuela

Hogar

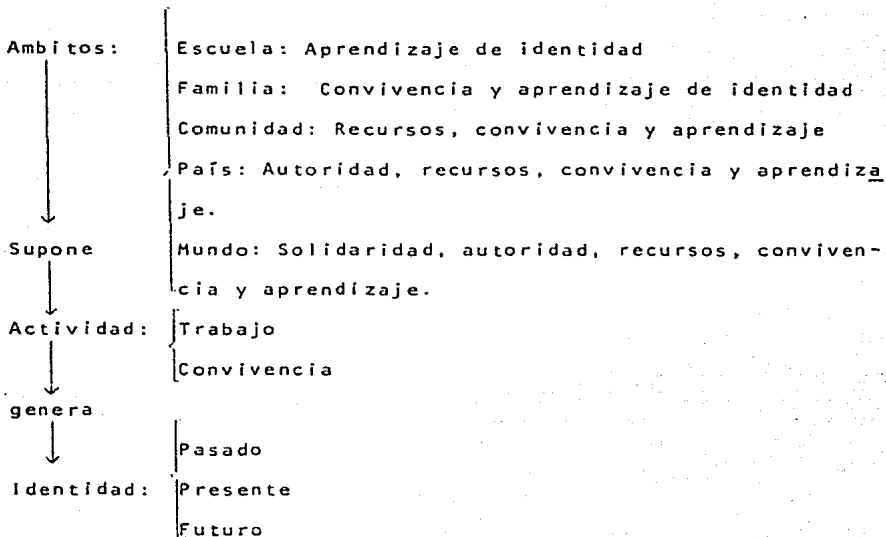
Comunidad

País, Mundo

En cada uno de ellos aprendemos en un proceso de lo más elemen-
 tal a lo más complejo. Pero además esos ámbitos requieren para

su realización, necesariamente, de la actividad social: el trabajo y la convivencia. Por eso, esas ideas están presentes -- también en el dúo de libros.

Recapitulando diría que:



En el caso de los ambientes, correspondientes a los libros de 3o. y 4o. grados, se presenta un esquema resumen más simple:

Ambiente	Campo	Características Elementos propios Relación
	Ciudad	Proceso evolutivo

En este par de libros se trata de ilustrar la relación que existe entre el campo y la ciudad; así mismo se tratan de definir -

con sus elementos y sus características a cada uno y se intenta, finalmente, explicar el proceso evolutivo.

Por lo que respecta a los libros de 5o. y 6o., es fácil advertir que la intención es ubicar la historia nacional en su lugar dentro de la historia universal, con excepción hecha en la última unidad. Ahí se resumen la historia de México y se presentan los problemas actuales.

Así pues, en síntesis, la caracterización de la mexicanidad - conforme a los índices sería a tres niveles:

Nivel cotidiano

Nivel de medios ambientes nacionales, y

Nivel universal

Conforme a esto tendrfa que concluirse así:

MEXICANIDAD

NIVEL COTIDIANO

AMBITOS

ESCUELA
HOGAR
COMUNIDAD

PAIS

NACION

ACTIVIDAD

TRABAJO

CONVIVENCIA

IDENTIDAD

PASADO

PRESENTE

FUTURO

NIVEL NACIONAL

AMBIENTES

CAMPO

CIUDAD

FACTORES DE UNION

FACTORES DE DESUNION

NIVEL UNIVERSAL

HOMBRE

PUEBLO

NACION

PASADO

PRESENTE

FUTURO

UNIDAD #	GRADO ESCOLAR DEL LIBRO					
	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
1	ESCUELA Y HOGAR	DONDE VIVIMOS	COMUNIDAD, PAIS, MUNDO	LA REPUBLICA MEXICANA Y SUS CIUDADES	EL QUEHACER DE LAS CIENCIAS SOCIALES	COMO ENTENDER EL MUNDO EN QUE VIVIMOS *
2	NUESTRA TIERRA Y LO QUE NOS DA.	TRABAJAMOS PARA VIVIR	UNA COMUNIDAD DE AGRICULTORES MEXICANOS	MERIDA	LOS COMIENZOS DE LA CIVILIZACION	EL FIN DE LOS GOBIERNOS ABSOLUTISTAS
3	LA CONVIVENCIA CON NUESTROS SEMEJANTES.	EL HOMBRE, LA TRADICION Y SU MEDIO.	UN CULTIVO PARA LA INDUSTRIA	GUANAJUATO	APORTE DE LAS GRANDES CULTURAS	LA REVOLUCION INDUSTRIAL Y LA NUEVA DEPENDENCIA
4	LAS COSAS QUE APRENDEMOS.	COMO APRENDEMOS.	AGRICULTORES DEL PASADO	COATZACOALCOS	SURGEN GRANDES IDEAS	EL SIGLO DEL LIBERALISMO
5	PASADO, PRESENTE Y FUTURO.	CONVIVIMOS CON LOS DEMAS	LA LUCHA CONTRA LA EROSION	CIUDAD DE MEXICO	LAS IDEAS RELIGIOSAS RIGEN LA VIDA	LA HISTORIA SE ACELERA
6		NUESTRO PASADO	LLEGA UNA NUEVA TECNICA		LA HERENCIA CULTURAL Y EL MUNDO MODERNO	REVOLUCION Y CAMBIO
7			CIUDAD OBREGON, LA REVOLUCION VERDE		LOS EUROPEOS IMPONEN SU CULTURA	GUERRA, SOCIEDAD Y CULTURA
8			SOMOS MEXICANOS		SE ANUNCIAN GRANDES CAMBIOS	EN BUSCA DE UN ORDEN MAS JUSTO
9						MEXICO HOY

*No está numerada. Es una introducción

C A T E G O R I A S R E S U M E N

UNIDAD #	G R A D O E S C O L A R					
	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
1	AMBITOS	RECURSOS	INTERDEPEN- DENCIA	CIUDAD	HOMBRE	COMUNICACION
2	TRABAJO	TRABAJO	COMUNIDAD RURAL	MONOCUL- TIVO	HOMBRE	LIBERALISMO
3	NORMAS DE CONDUCTA	MEDIO	MIGRACION	APRENDI- ZAJE	HISTORIA	INDUSTRIALI- ZACION
4	APRENDI- ZAJE	APRENDI- ZAJE	HISTORIA	MIGRACION	PENSAMIEN- TO	LIBERALISMO
5	HISTORIA	NORMAS DE CONDUCTA	CARENCIAS	CIUDAD	RELIGION	ARTE Y CIENCIA
6		HISTORIA	HISTORIA		CULTURA	CAMBIO
7			URBANIZA- CION		COLONIA- LISMO	POSGUERRA
8			IDENTIDAD NACIONAL		CIENCIA	LIBERACION
9						HISTORIA

C A T E G O R I A S

GRADO ESCOLAR	AMBITO	TRABAJO	NORMAS	APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
1o.	1	2	3	4	5	
2o.	3	2	5	4	6	1

CATEGORIAS
F R E C U E N C I A

CATEGORIA	G R A D O	
	1o.	2o.
ESCUELA	6	2
HOGAR	7	3
FAMILIA	5	2
CAMPO	8	8
CIUDAD	10	6
MERCADO		1
MUSEO		2
BIBLIOTECA		1
TALLER		1
NACION		1
HEROES		2

4.2.3 RESULTADOS A NIVEL UNIDAD DE APRENDIZAJE

En este caso, presentaré sólo el contenido y subsecuente análisis de la última unidad del libro de sexto grado.

La razón es sencilla. En esta unidad, se condensa la historia nacional desde los aztecas hasta la presidencia del General Lázaro Cárdenas.

Otro argumento en favor de la citada unidad es que permite resumir las modalidades del análisis. Ahí pues, están aplicadas las características de la ficha técnica elaborada expresamente para conocer el contenido de los libros de texto en términos de discursos y así ver cuál es el preferente o dominante y analizar la relación entre el discurso lingüístico y el gráfico. Además por medio de la ficha, podré ver si los contenidos permiten alcanzar o cubrir los objetivos que se proponen para las unidades.

Todo esto, me permitirá conocer el ejemplo expuesto en el trabajo. Esto lo convierte en una muestra representativa de la utilidad de la ficha técnica elaborada para analizar los libros de texto gratuitos a nivel de UNIDAD DE APRENDIZAJE.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: MEXICO HOY
 Número de páginas: 29 (172-200)
 Ambito: NACION

Objetivos particulares:
 "Repasar los sucesos más importantes de la historia mexicana. Analizar los problemas del presente" p. 93 (Del Libro del Maestro).

UNIDAD DE APRENDIZAJE: MEXICO ES EL RESULTADO DE SU HISTORIA
 Número de páginas: 12 (172-183)
 Ambito: NACION

Objetivos específicos:
 "Comprender que los grandes problemas nacionales son el resultado de la historia del país. Tomar conciencia de su nacionalidad y desarrollar un sentimiento de solidaridad universal" p. 94 (Del Libro del Maestro)

MENSAJE LINGUISTICO

MENSAJE GRAFICO

Fotografía de una escultura azteca, representa a un caballero águila. Color claro. de 8/10 de página.

POR QUERECORDAMOS NUESTRA HISTORIA.

México es producto de su historia. En el pasado de nuestro país podemos encontrar la explicación de muchos sucesos que estamos viviendo hoy. Los problemas y logros actuales - tuvieron su origen en una larga y hermosa tarea, la de vivir juntos y luchar por tener un México mejor.

ENCUENTRO DE DOS CULTURAS: LA NUEVA ESPAÑA.

¿Recuerdas los numerosos grupos indígenas que poblaban -- nuestro territorio antes de -- la llegada de los españoles?.

Los mayas, mixtecos, zapotecos, mexicas, no formaban una nación; por eso, los españoles pudieron conquistarlos. Se estableció entonces el Vi-

reynato de la Nueva España, -- que duró tres siglos. Durante -- este largo período españoles -- indígenas y algunos negros traí-- dos de Africa se mezclaron. Así se formó una nueva cultura y la población de lo que hoy es la -- nación mexicana.

Fotografía de un códice azteca que representa a Cuauhtémoc emperador azteca. De un 1/4 de -- página. Colores claros.

Fotografía de una escultura azteca. De 1/4 de página. Colores claros.

Fotografía de un cartel con la leyenda LA NOCHE TRISTE EN TE-- NOCHTITLAN de José Guadalupe Posada, representa a un grupo de soldados españoles caminando -- con la cabeza baja. De 1/2 de página. Colores claros.

Fotografía de un cartel que dice LOS VIRREYES DE LA NUEVA ESPAÑA también de Posada representa a un grupo de individuos; en primer plano aparece el virrey, a su lado derecho un arzobispo y después aparecen mona-- guillos. De 1/2 de página. Colores claros.

En la sociedad novohispana había grupos privilegiados, cuya posición contrastaba con la miseria de gran parte del pueblo; sólo una minoría recibía educación y podía participar en el gobierno; pero algunos hombres pensaron que era necesario cambiar la situación.

Fotografía del mural de O'Gorman (que aparece parcialmente -- en la portada del libro de segundo grado) representa a los diferentes caudillos de la Independencia. De 1/3 de página. Colores claros.

Mural de Juan O'Gorman.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y LAS PRIMERAS LUCHAS SOCIALES.

Las ideas de la ilustración llegaron a la Nueva España, y alentaron los deseos de libertad de algunos grupos sociales del virreinato. En 1810 Miguel Hidalgo, seguido de un ejército formado por indios, mestizos y criollos, inició el movimiento por la independencia y una situación social más justa; por ello, decretó la abolición de la esclavitud y de los tributos que pagaban los indios. A su muerte José María Morelos, junto con Galeana, Matamoros y Bravo, continúa la lucha, y reunió el primer congreso mexicano para elaborar una constitución que fue publicada en Apatzingán en 1814. En contacto con el pueblo, Morelos se preocupaba porque las leyes moderaran la riqueza, mejoraran las condiciones de los pobres, combatieran la ignorancia, la rapina y el hurto. Así lo dijo en un documento que se llama los SENTIMIENTOS DE LA NACION, que presentó a los diputados de Chilpancingo.

Mientras tanto, los liberales españoles, quienes se oponían a la monarquía absoluta, aprovecharon la invasión de España hecha por Napoleón, para reunir en Cádiz representantes de todo el Imperio. Los representantes americanos muy especialmente el mexicano Miguel Ramos Arizpe, influyeron para que se declarara la igualdad de todos los habitantes del Imperio Español.

Las medidas liberales no convenían a algunos grupos novohispanicos, quienes pensaron en independizarse para conservar sus privilegios; pero antes querían pacificar al país. Como Vicente Guerrero luchaba en las montañas

del sur por los ideales de Hidalgo, se envió a Agustín de Iturbide a combatirlo. Iturbide se dio cuenta de que todos los mexicanos deseaban la independencia, e invitó a Guerrero a unir sus fuerzas. El 27 de septiembre de 1821 entraron en la Ciudad de México. La Nueva España era al fin independiente.

Dibujo que representa a Miguel Hidalgo. De 1/6 de página. Colores oscuros.

Hidalgo

Dibujo que representa a Vicente Guerrero de 1/6 de página. Colores claros.

Guerrero

Dibujo que representa a Morelos, ante una mujer y un niño indígenas. De 1/3 de página. Colores oscuros.

Morelos

Iturbide estableció el imperio mexicano, del cual fue coronado emperador. Iturbide no respetó al congreso elegido por el pueblo y fue derrocado. En 1823 se estableció la república federal. Nuestra joven república pasó un largo período de desorganización que aprovecharon países como Estados Unidos y Francia para atacarla. En estas injustas guerras perdimos hombres y territorio.

LA REFORMA Y EL TRIUNFO DEFINITIVO DE LA REPUBLICA.

Gradualmente se formaron dos partidos políticos que tenían ideas diferentes para México. Los conservadores no estaban de acuerdo con el federalismo; querían man-

tener el orden y evitar grandes cambios; algunos pensaron en -- traer a un monarca extranjero - para que nos gobernara y, con - la ayuda de Francia,

Fotografía de un cartel de José Guadalupe Posada con la leyenda: LAS AMBICIONES DE NAPOLEON III, representa a tres soldados de - larga barba y con el uniforme - de servio De 1/4 de página. Colores claros.

Fotografía de un cartel de Posada con la leyenda: MAXIMILIANO - DE AUSTRIA O UN IMPERIO EFIMERO, representa a Maximiliano sobre - un caballo blanco y escoltado - por dos soldados uno de ellos - porta la bandera nacional. De 1/4 de página. Colores claros.

Fotografía de un cartel de Posada con la leyenda: EL CINCO DE MAYO DE 1862 Y EL SITIO DE PUEBLA, representa a Ignacio Zaragoza coronado por un angel alado; abajo la bandera cubriendo - unas armas, a su izquierda se - muestra un combate. De 1/4 de página. Colores claros.

Fotografía de un cartel de Posada con la leyenda: EL SITIO DE QUERETARO Y EL CERRO DE LAS CAMPANAS, representa el fusilamiento de Maximiliano, Miramón y Mejía. De 1/4 de página. Colores claros.

Fotografía del mural de Orozco representa a Benito Juárez portando en la mano izquierda la - bandera nacional. De 2/3 de página. Colores claros.

Juárez

establecieron un nuevo imperio. Los liberales pensaban que la -

sociedad debía cambiar, que había que terminar con todos los privilegios que existían (en especial con los de la iglesia y del ejército), y triunfaron en 1860. Pero el país tenía muchas deudas y el gobierno estaba desorganizado por tantos años de conflictos.

El presidente Benito Juárez defendió tenazmente la soberanía nacional, dirigió una decidida lucha contra los invasores, y venció a los monarquistas en 1967. Desde entonces México no ha dejado de ser una república. Consolidar la independencia política es indispensable, pero no suficiente. Durante la dictadura de Porfirio Díaz, México construyó ferrocarriles, explotó la minería, empezó a extraer petróleo y a industrializarse; pero dependía en gran medida de los Estados Unidos y de los países europeos, porque necesitaba capital y técnica.

Fotografía parcial de un mural de Diego Rivera, representa el contraste entre las clases sociales en el Porfiriato. De 1/2 página. Colores claros.

Mural de Diego Rivera

A pesar del crecimiento, la miseria del pueblo era la misma. A principios del siglo XX el país entero estaba gobernado por pequeños grupos que defendían ante todo sus propios intereses. No había leyes que establecieran los derechos de los obreros, y muchos campesinos no tenían tierras.

Dibujo que representa a un grupo de revolucionarios entrando a Cd. Juárez. De 1/2 páginas. Color oscuro.

La toma de Ciudad Juárez

Dibujo que representa a Madero entrando a la Ciudad de México. De 1/2 página. Colores claros.

Madero entra a la capital

LA REVOLUCION MEXICANA Y NUESTRA CONSTITUCION.

En 1908 Francisco Madero fundó un partido político y viajó -- por todo el país explicando -- sus ideas. Fue encarcelado, -- pero logró huir, y se lanzó a -- la lucha contra la dictadura -- de Porfirio Díaz el 20 de novi -- embre de 1910.

Triunfó y fue elegido presiden -- te pero murió asesinado en 1913 -- por órdenes de Victoriano Huer -- ta. Miles de mexicanos se --- unieron en contra de éste, en -- tre ellos Emiliano Zapata, --- Francisco Villa y Venustiano -- Carranza. Este organizó el -- ejército constitucionalista y -- quedó a cargo del gobierno. -- Después convocó a un congreso -- que elaboró la Constitución de -- 1917, con la cual se trataron -- de resolver viejos problemas -- de injusticia social y depen -- dencia económica del exterior. La Constitución garantiza las -- libertades individuales de pen -- samiento, creencias, expresión, -- asociación. Es decir protege -- los derechos de cada ciudadano -- a pertenecer a un partido polí -- tico, a expresar sus ideas, a -- profesar cualquier religión; -- además todos los mexicanos pue -- den formar asociaciones y vi -- vir en cualquier lugar del --- país.

La Constitución terminó con la -- posibilidad de reelección, y -- estableció el voto directo pa -- ra lograr un sufragio efectivo.

En 1917 votaron sólo los hombres mayores de 21 años, en 1954 se extendió el voto a las mujeres y recientemente a todos los jóvenes mayores de 18 años.

Nuestra Constitución mantuvo la república federal: cada estado tiene sus propias leyes y autoridades, pero todos reconocen a un gobierno federal. Varios artículos de la Constitución de 1917 significaron un gran adelanto en el aspecto social. El artículo 30. pone en manos del gobierno la organización del sistema educativo. Declara que la educación que imparte el Estado debe ser gratuita y toda la que se imparte en el país debe ser nacionalista, democrática y ajena a toda doctrina religiosa. Además, el Estado, tiene la facultad de decir cómo debe de ser la educación primaria, secundaria, normal y destinada a obreros y campesinos. Este artículo es importante porque los mexicanos podemos unirnos más a través de la educación, y podemos entender mejor los problemas de nuestro país.

El artículo 27 señala que la Nación es propietaria del territorio nacional y de todos sus recursos naturales; al Estado corresponde cuidar ese patrimonio y determinar la manera como los particulares deben explotarlo. El Estado tiene también la facultad de imponer a la propiedad privada las formas que sean más útiles al interés de toda la sociedad; por ello, se consagra el derecho que tiene la Nación a las expropiaciones. Este artículo también estableció las bases para la reforma agraria.

El artículo 123 protege los dere

chos de los trabajadores: salario mínimo, descanso obligatorio, jornada de ocho horas de trabajo, derecho a la organización sindical, seguridad social, vivienda y reparto de utilidades.

Fotografía de un mural de José Clemente Orozco representaa las fuerzas zapatistas De 1/2 de página. Colores claros.

Mural de José Clemente Orozco

Fotografía de Villa y Zapata. De 4/6 de página. Color oscuro.

Villa sentado en la silla presidencial platica con Zapata.

En todos estos artículos se consagran los ideales revolucionarios: son el resultado de un siglo de luchas sociales para con seguir un orden más justo. Debe mos continuar luchando por hacer realidad lo que dicta nuestra -- Constitución.

LOS GOBIERNOS REVOLUCIONARIOS

Las principales tareas de los go biernos presididos por Alvaro -- Obregón y Plutarco Elías Calles consistieron en crear instrumentos para aplicar los principios de una nueva Constitución, logra ron pacificación, la definitiva del país, e integrar y consolidar al gobierno revolucionario. Para reemplazar la fuerza de las armas, como factor determinante de nuestra vida política, fue -- creado el Partido Nacional Revolucionario en 1929. Se hicieron también numerosos esfuerzos para organizar y modernizar la administración pública, y fortalecer el sistema financiero.

Con el gobierno de Cárdenas nues

tro proceso revolucionario alcanzó uno de sus momentos culminantes. Fueron atendidas, entonces, algunas de las principales demandas sociales de la población, tales como la organización independiente de los trabajadores, la lucha contra el latifundio y el reparto de tierras, así como la extensión del sistema educativo. Como recordárs, en un acto precursor de las luchas que hoy libra el Tercer Mundo, México nacionalizó sus riquezas petroleras el 18 de marzo de 1938.

Fotografía del presidente Cárdenas saludado por un campesino. De 8/10 de página. Color oscuro.

Cárdenas con campesinos.

Fotografía de un mural de Diego Rivera que representa agronomía. De 1/2 página. Colores claros.

Murales de Diego Rivera en Chapingo.

Fotografía de un detalle del mural de Diego Rivera que representa la unión obrero campesina. De 1/2 página. Colores claros.

A partir de entonces, el país ha vivido una etapa de intensa concentración urbana y de expansión industrial. Se ha construido un gran número de escuelas, de carreteras, presas, obras de irrigación, puentes, hospitales, viviendas. Se ha mejorado también la explotación de muchos recursos naturales.

A N A L I S I S

Por qué recordamos nuestra historia.

- a) La fotografía representa a un caballero azteca.
- b) En seguida de la gráfica, aparece el mensaje lingüístico con el subtítulo de

Por qué recordamos nuestra historia, desarrollado en cuatro renglones.

- c) Desde luego, no hay una relación directa entre el texto y la imagen, puesto que el primero tiene como finalidad describir la importancia del pasado, y esta imagen no parece encuadrar directamente en esa noción. Porque si la intencionalidad de la gráfica es ilustrar con una obra - azteca, esa importancia histórica del pasado, podría hablar de una relación de reforzamiento.
- d) Se puede hablar de que se recuerda la historia para:
 1. Conocer a México como producto de su pasado
 2. El pasado permite entender a México.
 3. El pasado es una hermosa y larga tarea del México de hoy.
 4. El pasado se refiere a vivir juntos
 5. Luchar por un México mejor.

Encuentro de dos culturas: la Nueva España.

- a) La primera imagen representa al rey azteca Cuauhtémoc, - ahí se señalan las prendas de donde se deriva su poder y autoridad.

La siguiente imagen es una escultura que representa a Quetzalcóatl.

La tercera imagen es una referencia a la caída que sufrieron los españoles en la llamada Noche Triste; representa a los españoles a pie o en caballo caminar desmoralizados.

La última imagen, representa el acto de Jura del Virrey español en Nueva España, ante la autoridad del obispo y desde luego, con el libro: la Biblia.

- b) Tres de esas imágenes contienen/^{sus}respectivas leyendas. La primera en náhuatl y dos en español.

Los ocho renglones que cubren la parte superior de las gráficas, está referido a la nación mexicana, considerando -- sus grupos nativos y la relación con los españoles.

La parte inferior de las imágenes, caracteriza a la sociedad novohispánica, Y la necesidad de cambiarla.

- c) La relación entre la imagen y los textos, se puede obtener separadamente así:

La imagen de Cuauhtémoc representa a ese pasado indígena, esto mismo sucede con la escultura. Estas son referencias al pasado aborígen del México de hoy. Esta idea está expresada en el texto.

La imagen de la derrota española, hace referencia aunque -- es contradicción con el texto que dice "los españoles pudieron conquistarlos". Si hay relación, esta sería de demostrar que pese a el resultado final, los españoles también fueron derrotados como soldados.

La última imagen está referida a la parte lingüística que dice "había grupos privilegiados". Porque en esa imagen se presenta no sólo la cúspide del poder colonial, sino - además a los representantes españoles de ese poder soberano: la Iglesia y el virrey. Ante esto, se sugiere más -- adelante, que "era necesario cambiar la situación". Así pues, la imagen viene a reforzar la intencionalidad del - texto.

- d) Con esta parte del texto, se puede hablar de una caracterización de la sociedad novohispana;
1. Como resultado de la fusión entre indígenas y españoles
 2. Como origen de la nación mexicana
 3. Como una sociedad contrastante de injusticia social y desigualdad.

La guerra de independencia y las primeras luchas sociales.

- a) La primera imagen es una reproducción del mural de O'Gorman llamado "El Congreso de Apatzingán" en él destacan -- dos figuras centrales: Hidalgo y Morelos y en plano secundario, los constituyentes, Guerrero y Matamoros. Aparece gente de diversos estratos sociales y de profesiones. La segunda imagen es un dibujo de Hidalgo. (rostro) La tercera es un dibujo de Guerrero (rostro) La última es un dibujo de Morelos (plano general)
- b) El mural de O'Gorman aparece en la parte superior de la - página, abajo en letra pequeña, la leyenda citada y en seguida el subtítulo: el desarrollo en 24 renglones. Abajo del rostro de Hidalgo, aparece la leyenda "Hidalgo"

Abajo del rostro de Guerrero dice "Guerrero"

Abajo del dibujo de Morelos dice "Morelos"

En seguida vienen seis renglones que concluyen el tema desarollado.

- c) En lo general, no hay una relación estrecha entre imagen y texto. De Miguel Hidalgo se dice por ejemplo: "En 1810, Miguel Hidalgo,... inició el movimiento por la independen----cia... decretó la abolición de la esclavitud... de los in---dios "a su muerte" "Como Guerrero luchaba en las montañas del sur por los ideales de Hidalgo". Estas son todas las -referencias a Hidalgo.

En el mural, Hidalgo representa o encabeza al desorden, el caos, el ímpetu.

Por lo que respecta a Morelos, tenemos: "A su muerte (de Hidalgo) José María Morelos,... continuó la lucha, y reunió el primer congreso mexicano... En contacto con el pueblo, Morelos se preocupaba porque las leyes moderaran la riqueza, mejoraran las condiciones de los pobres... Así lo dijo en un documento que se llama Los sentimientos de la Nación que presentó a los diputados en Chilpancingo". Ahí concluye la parte lingüística, la gráfica, muestra a Morelos ayudando a una mujer y un niño.

En el mural, Morelos representa el orden, el raciocinio, la legalidad y las instituciones.

Con respecto a Vicente Guerrero, tenemos lo siguiente: "Como Vicente Guerrero luchaba en las montañas del sur por los

ideales de Hidalgo, se envió a Agustín de Iturbide a comba tirlo... e invitó a Guerrero a unir sus fuerzas. El 27 de septiembre de 1821 entraron en la Ciudad de México".

En el mural aparece en la parte extrema derecha, ocupando un lugar modesto. ¿Representa la conclusión?

Otros personajes que no aparecen en gráficas son:

Galeana, Matamores, Bravo (¿cuál?), Miguel Ramos Arizpe, - Iturbide.

d) Se puede hablar del movimiento de independencia como:

1. Resultado de las ideas de la ilustración
2. Hidalgo inició el movimiento para lograr un orden social más justo.
3. Morelos elaboró la Constitución, creía en el poder de -- las leyes.
4. Las Cortes de Cádiz aceptaron las ideas de igualdad en-- tre los españoles.
5. La Constitución de Cádiz, no fue bien recibida en Nueva España.
6. Los afectados por la Constitución de Cádiz decidieron in-- dependizarse de España.
7. Eligen a Iturbide
8. Iturbide se alía con Guerrero
9. La independencia fue un proceso que rebasó a los indivi-- duos.

Respecto a las luchas sociales, se tiene:

1. Iturbide generó la primera, al coronarse emperador

2. Iturbide no respetó al Congreso
3. Resultado: Iturbide fue derrocado
4. Se establece la República Federal
5. Epoca de desorganización interna
6. Situación aprovechada por Estados Unidos y Francia
7. Resultado: pérdida de hombres y territorio

La Reforma y el triunfo definitivo de la República.

a) Las cuatro gráficas son esencialmente, una historia secuencial que arranca con "las ambiciones de Napoleón III", pasa por "Maximiliano de Austria o Un Imperio Efímero", atraviesa por "El 5 de mayo de 1862 y el sitio de Puebla" y concluye con "El Sitio de Querétaro y el Cerro de las Campanas". Cada uno de estos carteles, tiene una imagen referencial al texto. El primero presenta unos soldados vestidos en uniforme militar. El segundo representa a Maximiliano como figura central a sus espaldas aparecen oficiales franceses y "pueblo". El tercero tiene como figura central a Ignacio Zaragoza; y el último muestra el fusilamiento de Maximiliano y de sus principales Jefes militares mexicanos.

La siguiente imagen que aparece es un dibujo que representa a Benito Juárez.

Finalmente aparece una foto de un mural de Rivera sobre la vida social del Porfiriato. Destaca el papel de la policía como guardián destinado a separar y asegurar esa separación de pobres y ricos, favoreciendo a los ricos.

b) Antes de la historia secuencial, aparecen en 4 renglones el desarrollo del tema, en la siguiente página debajo el dibujo de Juárez, se continúa con éste en 12 líneas. Finalmente en la página siguiente se concluye el tema después del mural de Rivera, con cuatro renglones.

Abajo del dibujo de Juárez, dice "Juárez"

Abajo del mural de Rivera dice "Mural de Diego Rivera"

c) En un sentido muy general, no hay una relación directa entre imagen y texto. Pero, haciendo más elemental el análisis, pude percibir lo siguiente:

Como las primeras cuatro imágenes tiene una relación secuencial, y todas hablan del Segundo Imperio (el de Maximiliano), en el texto resulta que "Los conservadores... pensaron en traer un monarca extranjero para que nos gobernara y, con la ayuda de Francia, establecieron un nuevo imperio".

El análisis del mensaje no habla en términos directos de Francia, pero se menciona en la imagen a Napoleón III. -- Por ende, hay que definir claramente a quién le corresponde la ayuda a los conservadores: a Francia o a Napoleón. De este proceso, en el mensaje gráfico, se toman dos imágenes relativas a la intervención armada aunque sin violencia; para anteponerlas a las dos fechas gloriosas de la historia: el 5 de mayo y el 15 de junio.

La primera corresponde al triunfo de Zaragoza defendiendo la Ciudad de Puebla del sitio francés; y la segunda, a la

derrota -y consecuente triunfo definitivo de la República- de Maximiliano de Austria. Respuestas violentas.

La imagen de Juárez, va acompañada de la siguiente frase: "El Presidente Benito Juárez defendió tenazmente la soberanía nacional". Por ende, a la imagen de un Juárez impasible, sereno y de rostro duro, se le reconoce haber defendido la nación, olvidando mencionar que para hacerlo, tuvo que apropiarse del cargo de Presidente de la República. Juárez también "dirigió una decidida lucha contra los invasores, y venció a los monarquistas en 1867". Desde luego que la defensa del territorio y la soberanía nacional sólo podría lograrse en combates contra los intrusos y sus aliados. El resultado de una guerra de desgaste fue la derrota del imperio. Se omite el retiro de apoyo a Maximiliano por parte de Francia que precipitó su caída, así como el rechazo que tuvo entre los propios conservadores.

En la siguiente imagen, la desigualdad social y el apoyo de la autoridad -representada por el policía- a los ricos, se apoya con la sentencia "A pesar del crecimiento la miseria del pueblo era la misma". Esto tiende a reforzar la situación de desigualdad social que prevalecía en la dictadura -de Porfirio Díaz.

d) Se concibe el proceso histórico de la Reforma al Porfiriato, como:

1. Existencia de dos partidos políticos
2. Conflictos entre ambos partidos

3. Los conservadores no aceptaban el sistema federal, que--
rían el orden sin grandes cambios (sociales)
4. Los conservadores (algunos) pensaron en un monarca extran-
jero.
5. Se aliaron con Francia
6. Crean el Segundo Imperio
7. Los liberales querían que la sociedad cambiara, acabar --
con privilegios.
8. Los liberales triunfan en 1860
9. En 1860 el país tenía muchas deudas
10. Además el gobierno estaba desorganizado
11. Juárez defendió la soberanía nacional, dirigió y venció
12. Continuidad de la República
13. Díaz "modernizó" al país pero lo hizo depender de E. U. y
Europa
14. Díaz "reprodujo" desigualdad social
15. Gobernaban caciques
16. Ausencia de leyes "sociales".

Por ende, se desprende que el proceso histórico rebasa a los individuos, con las excepciones de Juárez y Díaz. Y que ha habido una continuidad en la República, salvo el Imperio de Maximiliano

Esto hace que Juárez se convierta en el héroe nacional.

Dejando para Díaz un papel ambiguo e indeterminado.

LA REVOLUCION MEXICANA Y NUESTRA CONSTITUCION.

- a) La primera imagen se refiere a la Toma de Ciudad Juárez, re-

presenta a un grupo de revolucionarios entrando a galope y disparando sus armas por una de las calles de esa población. La siguiente imagen es una representación de la entrada de Madero a la capital, luego de los tratados de Ciudad Juárez, va Madero en un coche escoltado por revolucionarios armados con disímiles armas.

La tercera imagen, tiene como figura central a Emiliano Zapata, es un mural de Orozco, en donde se ve al caudillo del sur acompañado por algunos jinetes, viendo el desfile de -- sus tropas de infantería y atrás de éstas, a las soldaderas. La última imagen representa a Zapata y a Francisco Villa -- platicando. Villa está sentado en la silla presidencial, -- ambos están rodeados por sus estados mayores respectivos.

- b) En la primera página aparece desarrollado en un total de 18 líneas el tema, en la siguiente son 21 líneas y en la última son 3.

A cada una de las imágenes les corresponden sus respectivos pies de fotos:

En la primera imagen, "La toma de Ciudad Juárez"

A la segunda, "Madero entra a la capital"

En la tercera, "Mural de José Clemente Orozco"

Y, en la última, "Villa sentado en la silla presidencial -- platica con Zapata".

- c) Antes de hacer un análisis detallado de este tema, hay que destacar algo importante: la secuencia no se inicia con el título, arranca en la imagen donde se describe o presenta --

la Toma de Ciudad Juárez. Y continúa con la entrada de Madero a la capital. Hay que recordar que efectivamente la firma de los tratados de Ciudad Juárez, posibilitó el ascenso al poder presidencial del derrocado Díaz a Madero.

Esta observación es importante; porque aquí hay una "ruptura" del modelo tradicionalmente usado por los autores: Después del título, aparecían los dos mensajes. Y esta parte, por lo menos, aparece un mensaje -gráfico- antes del título del tema a desarrollar.

En correspondencia a la segunda imagen que trata de Madero -en la primera no hay explícitamente un caudillo o héroe -- principal- empezaré con el análisis.

Madero entró a la Ciudad de México, (gráfica) como resultado de un proceso que según el texto, se describe así: "En 1908 Francisco Madero fundó un partido político y viajó por todo el país explicando sus ideas. Fue encarcelado, pero logró salir, y se lanzó a la lucha contra la dictadura de Díaz Porfirio el 20 de noviembre de 1910. Triunfó y fue --elegido presidente; pero murió asesinado en 1913 por órdenes de Victoriano Huerta".

La gráfica ilustra sólo un momento determinado de la vida -del personaje: su llegada a México y no se le ubica "contextualmente" en toda su biografía.

Lo mismo puedo decir con respecto a la imagen fuera de contexto de la toma de Ciudad Juárez, sólo el que conozca la -historia y reconozca el papel tan importante. que tuvo para

la vida política del país este hecho, sabrá calibrarlo; pero un niño de sexto año sin amplios y/o profundos conocimientos históricos difícilmente podrá destacar o por lo menos reconocer la importancia de la caída de Ciudad Juárez.

Las dos siguientes imágenes se refieren a Zapata. En la primera es un espectador de sus fuerzas; en la otra aparece platicando con Villa. En ninguna se le ve en una acción militar. En el texto sólo se hace una referencia a Zapata: "Miles de mexicanos se unieron en contra de éste (Huerta), entre ellos Emiliano Zapata"

Por ende, el mensaje deja claro que a Zapata le corresponde la primacía de los sublevados en contra de Huerta y nada más. A Villa, que aparece en la última gráfica se le hace un tratamiento semejante; puesto que si bien aparecen en la "silla", no se menciona ninguna otra característica que ir después de Zapata entre los sublevados contra Huerta. No hay acciones violentas tampoco de este caudillo.

En las gráficas se omite a un personaje esencial, que sí está en el texto: Carranza.

El tratamiento a este Jefe, en el texto es el siguiente: Después de mencionar a Zapata y Villa viene "Venustiano Carranza. Este organizó el ejército constitucionalista y quedó a cargo del gobierno. Después convocó a un congreso que elaboró la Constitución de 1917 con la cual se trataron de resolver viejos problemas de injusticia social y dependencia económica -- del exterior".

Este es sin duda para los autores, el más importante logro de Carranza, porque en seguida, todos los restantes 35 renglones hacen referencia directa a la Constitución. La obra de Carranza se resume en la Constitución, siendo que ésta fue resultado de la convergencia de diferentes corrientes políticas, que rebasó y por mucho el proyecto presentado por Carranza en el Congreso.

Así pues, sin duda la figura central de la Revolución Mexicana es la Constitución. Más adelante pasaré a la caracterización de ésta. Sólo quiero copiar el último párrafo de este tema: "Debemos seguir luchando por hacer realidad lo que dicta nuestra Constitución".

Este es un llamado a la niñez para que logre realizar la intencionalidad de la Constitución. Labor por cierto bastante complicada y de difícil ejecución, por la carencia de recursos y vías de acceso a la política. Por qué de que otra forma se puede realizar lo que como intención tiene impresa la Constitución, sino es en los círculos de poder político?

d) La caracterización de la Revolución Mexicana es:

1. Proceso iniciado por Madero
2. Victoriano Huerta enemigo de la revolución
3. Se levantan en armas: Zapata, Villa y Carranza, entre otros.
4. Carranza organizó el ejército constitucionalista
5. Carranza convocó a un Congreso Constituyente
6. La Constitución, síntesis de la Revolución

7. Importancia de la Constitución

Por ende, la revolución es un proceso que:

1. Es primeramente personificado por caudillos o líderes
2. Desaparición de los caudillos ante la Constitución
3. Da por resultado la Constitución

LOS GOBIERNOS REVOLUCIONARIOS

- a) La primera imagen representa a Lázaro Cárdenas saludando a un campesino; detrás de ambos, aparecen gentes del gabinete del Presidente.

En las dos siguientes imágenes, aparecen las ideas de un agrónomo rodeado de personajes disímboles: campesinos y - hombres de ciudad. Este es el centro de las miradas de -- los campesinos. En la siguiente imagen hay un detalle del mural de Rivera en donde destaca la unión de la hoz y el - martillo (símbolo de la revolución proletaria) que además está siendo señalado por un dedo. Ahí aparecen obreros y campesinos.

- b) En la primera página ocupa un total de 8 renglones. En la siguiente son 7 y concluye con 4.

A las dos primeras imágenes les corresponde un pie. A la última aunque sea referencia del segundo texto, no está -- ubicada después de éste.

A la primera le corresponde: "Cárdenas con campesinos"

A la siguiente, "Murales de Diego Rivera en Chapingo"

c) Con excepción del primer mensaje gráfico, tenemos que no hay una relación explícita y directa entre mensajes. Por que aunque se refieran a murales que describen hechos particulares, éstos no se mencionan en el texto. Desde luego el experto en historia nacional, sabe que en el período - de Cárdenas se habló y realizó una gran obra de tipo socialista (representada por la unión de obreros y campesinos en el mural), pero ^{para} que esto lo conozca un niño, creo que hay una diferencia tremenda. Si se usa ^{la} imagen para asociar a Cárdenas con la unión proletaria, sí tendría ^{era} validez la intención, aunque el niño no percibi/ claramente la relación. Si esto no es así, entonces, la intención educativa se pierde.

Por lo que respecta a Cárdenas, que aparece saludando a - un campesino, en el texto, se le concibe así: "Con el gobierno de Cárdenas nuestro proceso revolucionario alcanzó uno de sus momentos culminantes. Fueron atendidas, entonces algunas de las principales demandas sociales de la población, tales como la organización independiente de los trabajadores, la lucha contra el latifundio y el reparto de tierras, así como la extensión del sistema educativo. Como recordarás, en un acto precursor de las luchas que hoy libra el Tercer Mundo, México nacionalizó sus riquezas petroleras el 18 de marzo de 1938".

Parece que hay una grave deficiencia: se habla de la lucha contra el latifundio y el reparto de tierras, cuando

ciertamente una de las medidas para atacar y erradicar el latifundio fue el fraccionar y repartir los terrenos que caían en esa categoría. Por ende, Cárdenas, es un héroe nacional por las características señaladas en el texto.

Es además, el único gobernante que se menciona de manera tan breve pero sustantiva porque se describe la acción política del general Cárdenas.

De los demás gobiernos sólo se menciona que "A partir de entonces, el país ha vivido una etapa de intensa concentración urbana y de expansión industrial"

- d) No hay opción de hablar de la caracterización de una categoría o momento histórico en este apartado. Aunque repite, la figura central es Cárdenas.

En el caso de los resultados a nivel unidad de aprendizaje, no se puede plantear una caracterización; básicamente porque, tal intento pecaría de parcial. Además, por otro lado, la intención de la ficha técnica para este tipo de análisis, -- buscaba -busca- esencialmente conocer la relación que existe entre el mensaje lingüístico y el mensaje iconográfico del libro.

Por estas dos causas, no se podría intentar una caracterización objetiva y precisa. Se presenta sólo una muestra de la aplicabilidad de la ficha. No más. No permite rescatar cada uno de los elementos que conforman la noción de mexicanidad.

Por eso no hay una caracterización a nivel unidad de aprendizaje.

4.2.4. RESULTADOS A NIVEL MENSAJES AISLADOS

En este caso, el análisis de los datos obtenidos por medio de las referencias a México en los libros, muestran los siguientes elementos:

- Histórico
- Referencial
- Relación internacional
- Cultural
- Nacional.

El aspecto histórico muestra el siguiente desglose:

HISTORIA NACIONAL	}	AZTECAS	Conquistadores
			Conquistados
	}	ESPAÑOLES	Conquistadores
			Evangelizadores
	}	VIRREYNATO NUEVA ESPAÑA	Clases sociales
			Economía
			Cultura
	}	INDEPENDENCIA REFORMA	Nace el Estado Mexicano
			Estado Mexicano soberano
	}	INDEPENDENCIA	Se inicia en 1808
Termina en 1821			
}	PROBLEMAS DEL NUEVO ESTADO	Dictadura de Santa Anna	
		Guerras con Francia 1838 y 61 a 67	
		Invasión norteamericana de 1847	
}	LA REVOLUCION	Inicia con Porfiriato	
		Concluye con Constitución del 17	
}	CARDENAS	El populismo en México	

HEROES

HIDALGO
 MORELOS
 SANTA ANNA
 JUAREZ
 MAXIMILIANO
 ZAPATA
 MADERO
 CARRANZA

De forma más desarrollada en el quinto grado aparecen:

A los aztecas se les caracteriza como pueblo conquistador al igual que romanos y españoles (5: p.10). Pero al caer frente a España, el conquistador es conquistado. (5:114-115)

Los españoles que llegaron a América no fueron sólo los soldados, llegaron también evangelizadores (sacerdotes) (5: 115).

La mezcla de las razas generó el virreynato.

Los aspectos que señala el libro (5:126-127) se refieren a las clases sociales o mejor a los grupos étnicos que había en -- ella: Españoles, indígenas, negros y castas. Se indica la situación socioeconómica de cada una de ellas.

El siguiente aspecto: la economía. Se refiere a intercambio y - transformación de la dieta. La incipiente industria, y la minería piedra angular junto con el comercio, de la economía colonial (5:128-129).

El último aspecto se dedica a la cultura, la educación y la - vida social de la colonia (5:130-131).

Así pues se pasa a la independencia de la Nueva España. Con ella nace el Estado mexicano.

Con la Reforma el Estado mexicano se vuelve soberano (5:139).

En el libro de sexto grado aparece la siguiente información: La independencia de México se inició desde el año de 1808, con los criollos del Ayuntamiento de la Ciudad de México hasta el año de 1821 (6:42-43).

Las dificultades del Nuevo Estado son: La dictadura de Santa Anna (6:56) la invasión norteamericana del 47 y las guerras -- con Francia del 38 y del 61 al 67 (6:58).

En otro apartado, relativo al expansionismo norteamericano se mencionan la guerra de Texas y la invasión norteamericana y -- sus resultados. Incorporación de Texas a E. U. y la cesión de las tierras del Norte. (6:83),

Al hablar de la Revolución de 1910, se sigue con las revoluciones: China y Rusa. Se parte del porfiriato y se concluye con la Constitución Política de 1917 (6:102-103)

Finalmente se hace alusión al Presidente Lázaro Cárdenas, ubicándolo junto a Betulio Vargas y Perón (6:122).

El ámbito referencial se presenta así:

REFERENCIAL	}	NIÑOS.			
		FAMILIA			
		CASA			
		COMIDA	{	ALIMENTOS	
				INSTRUMENTOS	
		ROPA			
		CONQUISTA			
		COMUNICACION	{	AZTECAS	{ tlacuilo (escribano)
				REVOLUCION	{ painani (correo)
		TELEVISION			
		FALTA DE PATRIOTISMO			
		INDUSTRIALIZACION			
		INVASION			

Ampliando lo anterior, diré que:

El libro de primer grado dice que "los niños chinos, argentinos, etíopes, franceses son niños como tú" (1:82-83)

En el segundo grado se afirma que "los niños mexicanos viven con sus papás como los esquimales, holandeses japoneses". Que "los esquimales hacen sus casas de... como holandeses, japoneses. En México también hay muchas clases de casas"

Respecto a la comida se dice que "A los mexicanos nos gusta el chile y el maíz. A los esquimales el pescado, a los holandeses el queso y a los japoneses el arroz". Se agrega que -- "unos comemos con tortillas, otros con las manos, otros con tenedor y otros con palillos" (2:29 a 36).

En el libro de quinto grado existe sólo una referencia:

Se caracteriza al pueblo azteca o mexica como conquistador, igual que "los romanos, los españoles" (5:10)

En sexto grado aparecen los restantes:

La historia de la comunicación se presenta con los ejemplos relativos a México. La comunicación oral y escrita entre los aztecas, los cantantes o relatores de corridos en la época de la Revolución (6:10-11) y se dice que "la televisión llegó a México hace más de veinticinco años" (6:22)

Al referirse a China se menciona la falta de patriotismo de sus habitantes y se traslada a México la cuestión bajo la forma de los prestanombres (6:68)

Igualmente al hablar de Rusia se indica que su proceso de industrialización empezó al mismo tiempo que en México. (6:113).

Finalmente al hablar de Vietnam, se dice que al igual que Méxi-
co, con Maximiliano, Vietnam sufría una invasión (6:155).
En lo relativo a las relaciones entre México y los países del
mundo aparece lo siguiente:

ESTADOS UNIDOS	Exportación
PAKISTAN	Motivador
INDIA	
ARGELIA	
ASIA	Productoras de fibras naturales
AFRICA	
ESPAÑA	Relaciones
ISLAS DEL CARIBE	
FILIPINAS	
ESTADOS UNIDOS	Control constitucional de gobernadores
FRANCIA	
JAPON	Primer convenio de 1888
FRANCIA	Representado por De Gaulle
ALEMANIA	A pesar de existir dos
VIETNAM	A pesar de estar dividido
CHINA	Relaciones comerciales
CUBA	A pesar del bloqueo de E. U.
CARTA ECHEVERRIA	Propuesta mexicana de nuevo orden

De manera desarrollada, diré que:

El libro de tercer grado habla de que "México exporta a Estados Unidos más de la mitad de la producción de mascabado" (3:44)

El mismo libro dice que "El aumento de la productividad en México motivó a estos tres países, entre otros, a sembrar nuestras semillas y a fundar sus propios centros de investigación como - el CIANO" (3:112).

Asia y África, en el libro de cuarto grado, aparecen como productores de "fibras naturales que compiten con el henequén de México" aclarando que éste es el monocultivo de Yucatán (4:31).

Respecto a España y las islas del Caribe se dice que "Los poblados estuvieron en las costas para mantener un contacto rápido con ambas regiones" (4:44).

De Filipinas se dicen dos cosas diferentes. Primero que "desde las costas de la Nueva España partieron expediciones hacia las islas" Y que "indígenas tlaxcaltecas, que ayudaron así en la conquista de" (4:48).

Estados Unidos y Francia tenían algo en común: "los gobernantes de... no podían hacer su voluntad... se hicieron leyes justas para todos". Se agrega que "la Constitución de Estados Unidos fue la primera constitución escrita del mundo" (4:75).

Del libro de sexto grado tenemos:

Que México y Japón en 1888 firmaron el primer convenio equitativo (6:69).

Francia aparece en la persona del general De Gaulle quien a su vez reencarna a la Resistencia Francesa en la Segunda Guerra -

Mundial, junto al presidente mexicano Adolfo López Mateos -- (6:129).

El resultado de la Guerra Mundial en Alemania significó su ruptura. A pesar de haber dos Alemanias, México mantiene relación con ambas (6:153).

Otra guerra, producto de una invasión fragmentó en dos a Vietnam.

A pesar de ello, México mantiene relaciones con ambas repúblicas (6:156).

El viraje del sistema político chino hacia un régimen socialista, no impidió que México mantuviera relaciones diplomáticas, culturales y comerciales, con China Socialista (6:160).

La transformación de Cuba, en socialista y aún en contra del bloque que Estados Unidos logró por parte de los países latinoamericanos, México tiene relaciones con Cuba (6:63).

Finalmente, por el sistema vigente, el entonces presidente de México Luis Echeverría Álvarez, elaboró una propuesta para -- cambiar el orden económico internacional en beneficio de los países subdesarrollados.

A tal propuesta se le conoce como CARTA DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTADOS, o de manera breve, la CARTA ECHEVERRÍA (6:168).

En el aspecto relativo a lo cultural, se tiene lo siguiente:

C U L T U R A L

- JOSE GUADALUPE POSADA	{ Caricatura
- RIVERA	{ Muralismo
MANUEL PAYNO	{ Novela
MEXICO (CD.)	{ Racacielos
DIEGO RIVERA	{ Muralismo
JOSE CLEMENTE OROZCO	{ Muralismo
DAVID ALFARO SIQUEIROS	{ Muralismo
TAMAYO	{ Pintura
- TAMAYO	{ Pintura
- DAVID ALFARO SIQUEIROS	{ Muralismo
RAMON LOPEZ VELARDE	{ Poesía
JOSE GOROSTIZA	{ Poesía
XAVIER VILLAURUTIA	{ Poesía
MARTIN LUIS GUZMAN	{ Novela
MARIANO AZUELA	{ Novela
- CARLOS FUENTES	{ Novela
JUAN RULFO	{ Novela
OCTAVIO PAZ	{ Novela
CARLOS FUENTES	{ Novela
- LIBRO DE TEXTO	{ Novela

Ampliando el contenido del texto de 6o. grado.

La caricatura de Posada se refiere a la guerra entre España y Estados Unidos por América Insular (6:88).

Del mural de Rivera sobre la medicina se toma la parte relati-

va a la medicina indígena (6:91).

Payno aparece como autor de la novela ubicada dentro de la corriente del romanticismo, junto a Víctor Hugo (6:98).

Se dice que la Ciudad de México al igual que las de Nueva York y Chicago posee rascacielos: grandes e imponentes edificios - (6:143).

La trilogía del mural, se explica, surge con la Revolución de 1910. Del caballete se pasa a los muros para transmitir su vi sión de México y revalidan al indígena y lo popular (6:145).

Se menciona que Tamayo concilia la técnica europea y los colores mexicanos como en el cuadro LAS SANDIAS (6:145).

Aparece la fotografía de un cuadro de Tamayo, al pie dice Tamay o (6:145).

Se presenta una parte del mural de Siqueiros: Nueva Democracia del Palacio de Bellas Artes. Al pie David Alvaro Siqueiros. (6:146).

Se menciona a los mexicanos López Velarde, Gorostiza y Villaurrutia como autores de poesías, junto a Rilke, Valery, Eliot, García Lorca y Pablo Neruda (6:146).

Ahí mismo se refiere a Luis Guzmán y Azuela como novelistas al igual que Mann, Dos Passo y Faulkner. (6:146).

Fotografía de la portada del libro de Carlos Fuentes; La muerte de Artemio Cruz. Al pie se dice Literatura latinoamericana (6:147).

De Rulfo, Paz y Fuentes se dice que la gente los lee, así como a los argentinos Borges y Cortázar, los cubanos Carpentier y - Lezama Lima, el uruguayo Onnetti, el peruano Vargas Llosa y el

colombiano García Márquez (6:147).

La portada del libro de Texto Gratuito de Geografía de Sexto año, representa a la PATRIA una mujer de razgos indígenas. (6:170).

Finalmente, a nivel nacional aparece.

Libro de texto gratuito

Constitución Política

Gobierno

Poder Legislativo

Poder Ejecutivo

Poder Judicial

Escudo Nacional

Gobernantes de México (iconográfica)

Cada una de ellas se presenta de manera gráfica.

LA CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD CONFORME AL ANÁLISIS DE LOS MENSAJES AISLADOS.

Para poder presentar una caracterización de la mexicanidad, - en el caso de los mensajes aislados, se trató inicialmente de reunir cada una de las mencionadas, relativas a México (en todas sus acepciones posibles). Una vez detectadas todas estas mencionadas, se buscó organizarlas por un factor común. De ahí se derivaron las cinco categorías esenciales. Por ende, tratar de desarrollar la caracterización de la mexicanidad, - en este nivel, sería tanto como repetir todo el trabajo concentrado en este apartado. Cosa por demás estéril. Así pues la caracterización está ya dada antes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(CAPITULO CUARTO)

- 1.- En términos generales la bibliografía para el análisis de los discursos es muy basta y variada; y al mismo tiempo, se concentran propuestas que abordan la problemática del discurso gráfico (artes visuales: pintura), televisivo, radiofónico, cinematográfico y lingüístico.
- 2.- BERELSON, Bernard: ANALISIS DE CONTENIDO traducción Adolfo Chacón Solana y Jorge Ayala Blanco en ENEP ACATLAN: Análisis de Contenido, Selección de lecturas. Sf. p 34 y ss. Esta propuesta intenta abordar los contenidos desde la perspectiva de la ausencia o presencia de datos (análisis sintagmático) y su ubicación (análisis paradigmático).
- 3.- GIBAJA, Regina E: Las Ciencias Sociales en la Escuela. Supuestos Epistemológicos y Pedagógicos del Texto de Sexto Año. México 1979, UNAM Instituto de Investigaciones Sociales. En este trabajo se pretende "analizar las concepciones pedagógicas y epistemológicas que orientan el curriculum del área de Ciencias Sociales de los libros de texto". Es pues, un estudio centrado más en el curriculum que en las categorías del discurso.
- 4.- GIMENEZ, Gilberto: Poder, Estado y Discurso. Perspectivas sociológicas y semiológicas del discurso Político-Jurídico. México 1983 UNAM Instituto de Investigaciones Jurídicas Serie G: Estudios Doctrinales # 47. Este trabajo intenta conocer "el análisis del discurso político-jurídico dentro de los grandes ciclos constitucionales de México".

Respecto a los Libros de Texto Gratuito que se analizaron tenemos:

MEXICO SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (SEP) COMISION NACIONAL DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO (CNLTG) Ciencias Naturales y Ciencias Sociales (libro para) Primer grado México 1979 8a. ed.

MEXICO SEP CNLTG Ciencias Sociales (libro para) Segundo Grado. México 1979 8a. ed.

MEXICO SEP CNLTG Ciencias Sociales (libro para) Tercer Grado. México 1979 7a. ed.

MEXICO SEP CNLTG Ciencias Sociales (libro para) Cuarto Grado. México 1979 6a. ed.

MEXICO SEP CNLTG Ciencias Sociales (libro para) Quinto Grado. México 1979 7a. ed.

MEXICO SEP CNLTG Ciencias Sociales (libro para) Sexto Grado. México 1979 7a. ed.

5.- CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD

De acuerdo con los datos hasta aquí obtenidos, gracias a aplicar las diferentes fichas técnicas, se puede elaborar una primera caracterización de la mexicanidad.

Pero al hacerlo, hay que tener presente la necesidad de que tal caracterización contenga los elementos generales, pero básicos, que se desprenden del análisis de los libros. Esto implica recuperar, ordenar y sintetizar cada una de las categorías generales que definen a la mexicanidad en los libros de texto gratuito de Ciencias Sociales.

Además al realizar esta labor debemos tener cuidado de no repetir cada elemento de análisis; la caracterización debe ser suficientemente amplia y general que permita recuperar buena parte de la información, sin repetir ni duplicar el análisis. En todo caso se remitirá a los análisis previos si hay necesidad.

Así pues, la caracterización de la mexicanidad en el libro de texto gratuito de Ciencias Sociales está conformada así:

ASPECTO	NIVEL DE ANALISIS	CARACTERISTICAS
GEOGRAFICO	PORTADA	EXISTENCIA DE CIUDAD OMISION DEL CAMPO DESTACA LA CIUDAD-CAPITAL
	INDICE	AMBIENTE RURAL AMBIENTE URBANO

ASPECTO	NIVEL DE ANALISIS	CARACTERISTICAS
	MENSAJE AISLADO	FACTOR DELIMITANTE RELACIONES INTERNACIONALES
CULTURAL	PORTADA	MURALISMO ARTE POPULAR MURALISMO SURGE DE REVOLUCION
	INDICE	HERENCIA ESPAÑOLA HERENCIA INDIGENA FACTOR DE UNION MODALIDAD PROPIA
	MENSAJE AISLADO	HERENCIA ESPAÑOLA HERENCIA INDIGENA EXPRESION EN LAS BELLAS ARTES (grabado, literatura, pintura y arquitectura)
HISTORICO	PORTADA	HISTORIA COMO PROCESO DE EL SURGEN HEROES Y FIGURAS FORMA EL PASADO COMUN
	INDICE	IMPLICA PASADO, PRESENTE Y <u>FUTURO</u> : INDIVIDUAL, COLECTIVO O MUNDIAL. EN LO NACIONAL DESTACAN <u>MOMENTOS</u> PRESENTADOS CRONOLOGICAMENTE.
	UNIDAD	ACUMULACION DE HECHOS QUE ARRANCAN DESDE CULTURAS PRECOLOMBINAS HASTA EL GOBIERNO DE

AVILA CAMACHO. PASANDO POR COLO
 NIA, INDEPENDENCIA, REFORMA, RE
 VOLUCION Y CARDENISMO.

MENSAJE AISLADO
 INSTITUCIONAL PORTADA

 AMBITOS INDICE

 REFERENCIAL MENSAJE AISLADO

ES UN PROCESO CON HEROES
 INSTITUCIONES NACIONALES
 INSTITUCIONES ESTATALES
 INSTITUCIONES EDUCATIVAS
 INSTITUCIONES POLITICAS
 ESCUELA
 HOGAR
 COMUNIDAD
 PAIS O NACION
 MUNDO
 NIÑO
 FAMILIA
 CASA
 COMIDA (ALIMENTOS E INSTRUMEN-
 TOS)
 ROPA
 CONQUISTA ESPAROLA
 COMUNICACION (FORMAS)
 FALTA DE PATRIOTISMO
 INDUSTRIALIZACION
 INVASION

NACIONAL

MENSAJE AISLADO

LIBRO DE TEXTO

CONSTITUCION

PODER LEGISLATIVO

PODER EJECUTIVO

PODER JUDICIAL

ESCUDO NACIONAL

GOBERNANTES DE MEXICO (icono-
grafía)

Con estos elementos aparece una primera caracterización de la mexicanidad en los libros de texto.

Con estos datos se puede llegar a una nueva forma de la mexicanidad. Esta podría ser así:

MEXICANIDAD

PASADO

GEOGRAFICO

CULTURAL

HISTORICO

INSTITUCIONAL

PRESENTE

GEOGRAFICO

CULTURAL

HISTORICO

INSTITUCIONAL

PROBLEMATICA

En esta nueva caracterización salta a la vista la ausencia del futuro.

El futuro es un elemento muy importante dentro de la noción

de mexicanidad en los libros de texto , porque no basta conocer el pasado en todas sus modalidades, sus héroes y villanos, no es suficiente tampoco, saber cómo es nuestro momento actual.

La idea que se tenga del futuro y del papel que le corresponde en él al niño es vital. Aun más la mexicanidad no se agota en el presente, pero no es sólo el pasado. La mexicanidad se fortalece y compromete con y en el futuro.

Dada la importancia que tiene el futuro para la mexicanidad enseguida me he de referir a la noción que del futuro tienen los libros de texto.

5.1.- EL FUTURO EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO. Por principio hay que aclarar que no todos los libros de Ciencias Sociales con tiene una referencia explícita sobre esta categoría. De los seis, sólo cuatro se refieren al futuro. Desglosaré enseguida el tratamiento de este tema.

En el libro de primer año se dice:

"Tenemos un futuro que vivir

Quando crezcas muchas cosas habrán cambiado. Todo lo que tenemos puede mejorar si nos esforzamos" (1: p. 124)

En el de segundo grado no hay ninguna referencia relativa al futuro. La mexicanidad se aborda desde el pasado y el presente, pero el futuro no aparece.

En el libro de tercer grado, el futuro implica lo siguiente:

"COMUNIDAD, PAIS, MUNDO

Un pasado comun

Nuestra convivencia

Como otros pueblos, los mexicanos hemos vivido juntos durante cientos de años. En este tiempo hemos aprendido, unos de otros, a usar nuestros recursos.

La historia de México también es tu historia. Nuestros an tepasados construyeron caminos, entubaron el agua, inventa ron canciones, sembraron árboles, unos pelearon por ganar la independencia, otros por acabar con leyes injustas, y todos trataron de mejorar la vida de los mexicanos.

A ti también te tocará hacer tu parte. Esto es lo más bonito de vivir juntos" (3: p. 21)

"...La conciencia bien despierta de la comunidad puede cambiar su historia de pobreza en una nueva historia. ¿Qué pa sará? Vamos a dejar aquí un espacio en blanco para escribir un día lo que sigue." (3: p. 81)

"Ha habido tiempos en que se necesitaban guerreros y nave-- gantes o exploradores, ahora hacen falta técnicos y cientí-- ficos de la tierra. ¿Quieres tú ser uno de ellos? (3: p.112)

Del libro de cuarto año obtuvimos la siguiente información:

"Tendremos un México mejor

En nuestro país hay muchos problemas graves: pobreza, falta de vivienda y servicios, desempleo, etcétera, sobre todo en lugares que rodean a las ciudades y en el campo, pero - sin duda la vida ha mejorado para muchos. El México de hoy, el país en que vivimos, ha surgido de su historia, es el re sultado de luchas que tuvieron y esfuerzos que realizaron - nuestros antepasados.

Debemos empeñarnos en que las ideas de justicia y libertad por las que lucharon muchos mexicanos en el pasado se hagan realidad; que todos los mexicanos contemos con garantías de seguridad y que todos tengamos oportunidad de desarrollar - nuestras capacidades.

Sólo así tendremos un México mejor." (4: p. 138)

En el libro de quinto grado no hay ninguna referencia al fu turo.

Finalmente, en el libro de texto de sexto aparece lo siguen te:

"TENDREMOS UN MEXICO MEJOR

Hay que resolver los problemas

...Si la escuela le da importancia a la experimentación, la crítica, la creatividad, la colaboración y la responsabilidad los jóvenes mexicanos encontrarán nuevas soluciones a muchos viejos problemas.

México necesita de tu imaginación para que se creen las cién cias, las técnicas y las artes de un desarrollo independien-- te...

Este momento

...¿Estaremos en el umbral de una nueva era? Quizás tú puedas, más adelante, contestar esta pregunta. Recuerda que es necesario examinar con los ojos bien abiertos los sucesos que ocurren a tu alrededor...

... Hoy los mexicanos tenemos mejores oportunidades para educarnos. Hay muchos tipos de escuelas y carreras profesionales y técnicas. ¿Cuál vas a escoger tú?...

... Es fundamental que comprendamos que todos los grupos sociales son necesarios para la vida del país. En una sociedad todos somos responsables de los éxitos y los fracasos.

Tú, mañana

La cultura se ha formado con la aportación de los hombres de todos los países y de todos los tiempos. Los seres humanos siempre han intercambiado productos, técnicas, costumbres, ideas. Hoy los pueblos son cada día más interdependientes, muchos países experimentan nuevas formas de hacer las cosas, y los mexicanos podemos aprender lo que nos sea útil; también podemos compartir nuestra experiencia con los demás. Así contribuiremos a enriquecer el patrimonio cultural de la humanidad.

México ha sido, desde los principios de su vida independiente, una nación respetuosa de los derechos de los países del mundo. Hoy se empeña en mantener relaciones con todos ellos, muy especialmente con aquellos que tienen problemas semejantes: los países latinoamericanos y otros del Tercer Mundo

El mundo del futuro dependerá de lo que hagan hoy todos - los niños por mejorarlo. Esta es tu tarea y tu oportunidad!
(6: pp. 194-198)

Con el tratamiento de este último tema, ya estamos en condiciones de establecer una caracterización de la mexicanidad lo suficientemente amplia, general y básica. Pero antes llevaré a cabo un breve análisis sobre la idea de futuro.

No aparece en dos libros (2o y 5o)

Aparece como irrenunciable (1o, 4o, y 6o)

FUTURO Implica participación (3o y 6o)

El niño es testigo de su futuro (3o)

Es una responsabilidad (6o)

Con estos datos y el consecuente análisis, ahora ya en me--

jores condiciones para caracterizar la noción de mexicanidad - que contienen los libros de texto gratuito de Ciencias Sociales

5.2.- CARACTERIZACION DE LA MEXICANIDAD.

Tres son los elementos centrales que permiten hablar de la mexicanidad, según se desprende del análisis de los libros de texto. Estos tres son el pasado, presente y futuro. Así la caracterización debiera ser:

		GEOGRAFICO
		CULTURAL
	PASADO	HISTORICO
		INSTITUCIONAL
		GEOGRAFICO
		CULTURAL
MEXICANIDAD	PRESENTE	HISTORICO
		INSTITUCIONAL
		PROBLEMATICA
		GEOGRAFICO
		CULTURAL
	FUTURO	INSTITUCIONAL
		HISTORICO

Esto significa que la mexicanidad, no sólo es compartir un pasado común y convivir en un espacio delimitado y ubicado en el tiempo. La mexicanidad implica, una decisión personal, individual y conjunta para comprometerse con el futuro de este país.

Al concluir esta investigación perdí que la mexicanidad

delimitada en el tiempo y el espacio conserva características peculiares del momento histórico; pero además, existen rasgos comunes que permiten una ubicación más amplia. Y sobre todo, que la mexicanidad, es un proceso que no se ciñe a los héroes, ni al pasado ni al presente.

La mexicanidad es una continuidad espacio-temporal con manifestaciones sociales, culturales e históricas específicas.

CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo he pretendido alcanzar objetivos parciales en cada uno de los capítulos de tal forma que se lograra cumplir con el objetivo último de la investigación: Detectar los elementos que caracterizan y conforman la mexicanidad según el contenido de los libros de texto gratuitos del área de Ciencias Sociales.

Recapitulando todo el trabajo realizado y aquí expuesto, reseñaré enseguida las conclusiones de la investigación.

En la introducción se logró definir, caracterizar y delimitar mi objeto de estudio, por ende, esta introducción cumplió con su papel de guía al permitir definir el objeto de estudio y el objetivo de la investigación.

Se trató de ver, en el capítulo segundo, la educación desde una perspectiva que iba de lo general (el concepto) hasta lo particular (las formas educativas). Así mismo se tomó parte en la polémica en torno a la relación que existe entre ambos sistemas educativos. Aquí dejé constar mi posición al respecto.

Por otro lado, se trató de caracterizar a los diferentes períodos históricos de la educación en sus dos modalidades esenciales: educación privada y educación pública. Al hacerlo se indicaron las peculiaridades de cada etapa. Se concluyó este segundo capítulo con un regreso a lo general: el balance sobre los sistemas educativos.

La intención de este capítulo era doble. Por un lado reseñar el desarrollo histórico de la educación y definir, delimitar y

caracterizar las etapas del proceso educativo.

En ambos casos, se llegó a los resultados previstos.

Si bien es cierto que el elemento esencial de la comunicación educativa es el profesor, se consideró era necesario, señalar someramente, el desarrollo del libro en general y en particular su uso como apoyo didáctico del maestro.

Por esta razón el capítulo tercero describe las características de la escritura y señala las condiciones que generaron la aparición del libro. Se indica más adelante su uso escolar.

La intención de este capítulo consistió en permitir acercarse al desarrollo del libro y apuntar las condiciones y modalidades de los libros usados en la escuela.

Estas metas se cubrieron satisfactoriamente.

Una vez conocidas las características de la educación en sus diferentes etapas, al igual que las modalidades de los libros escolares, se trató de aplicar estos elementos en México.

La intención era aterrizar en un ámbito geográfico determinado para describir el proceso evolutivo de la educación y las aplicaciones y tipos de textos que se emplearon en México. Pero la gran cantidad de información que existe sobre esta temática, paradójicamente contrasta con la escasa bibliografía en torno a los libros de texto, obligándome a concentrar este importante rubro. Por ende, el anexo cuatro, viene a dar una visión de la historia de la educación en México desde el período precolombino hasta nuestros días sólo que con un criterio esencialmente jurídico. Lo que se logró sólo parcialmente.

Además, respecto al libro no fue posible hacer algo similar por la dispersión de información.

Una vez cubiertos los pasos indicados, se elaboró un informe donde se presentan íntegras las conclusiones de los diferentes niveles de análisis. Desde las portadas y los índices de u no por uno de los libros hasta los resultados de una unidad d didáctica que integra el libro de sexto grado.

La razón en este último caso es simple. Son 153 unidades didácticas y presentar el análisis de cada una de ellas implicaría una enorme cantidad de información que rebasaría la finali dad de esta investigación. Así pues, por razones de espacio me vi en la necesidad de presentar una sola unidad. Aquella que por razones de contenido, objetivos y análisis permitiera ilus trar el examen que se realizó en cada unidad didáctica.

El siguiente nivel analítico estuvo centrado en las referen cias aisladas sobre México y otros países.

En todos los casos, se emplearon cuadros para ilustrar gráficamente los datos obtenidos y los resultados de la investiga ción.

Con estos elementos derivados del análisis de los libros de texto gratuito de Ciencias Sociales se buscó detéctar la idea de mexicanidad. En este caso, el problema era presentar la mexi canidad de una manera general que permitiera no sólo percibir - las dimensiones de análisis, sino además, integrar las catego rías derivadas del propio análisis.

Así pues, una vez elaborada la caracterización de la mexica

canidad desde la perspectiva espacio-temporal y en sus tres dimensiones: Pasado, presente y futuro, se dio por terminado el trabajo de investigación.

Con esto se alcanzó el objetivo de la investigación: llegar a identificar, desentrañar y cohesionar los elementos generales que engloba la mexicanidad en el discurso de los libros de texto gratuito del nivel primaria (no hay que olvidar que en el estado de México se están implementando actualmente, textos gratuitos para secundarias)

Pero no sólo se logró llegar a la meta de la investigación. Se experimentaron en la práctica y de forma directa la vialidad de las fichas técnicas que se implementaron para el análisis de los libros de texto. Es decir, se elaboró y evaluó la perfectibilidad de los instrumentos de análisis y medición, de los mensajes de los libros.

Por lo demás se puede afirmar que bajo condiciones sociales es pecíficas, la educación nacionalista sustenta un conjunto de elementos que no se agotan con la historia de un pueblo.

La educación nacionalista incluye historia, cultura, economía, política, espacio, tiempo en sus contenidos. Cada sociedad elabora sus propios proyectos de educación (nacionalista o no), pero sus rasgos comunes permanecen, no cambian.

Regresando a nuestro tema de investigación, es claro que esta caracterización, con sus elementos, categorías y datos, no está exenta de generar críticas ni polémicas. Pero aún así los resultados derivan de un trabajo exhaustivo de análisis, además de serio y riguroso.

Las opiniones encontradas que se deriven de este trabajo, dependerá de factores personales y porque el terreno de la educación formal no ha sido explorado aún por los investigadores sociales: Sociólogos, pedagogos y psicólogos.

Por eso, este trabajo no se agota con el alcanzar el objetivo que lo generó. Tiene un carácter innovador en el terreno de la investigación socioeducativa: los instrumentos de análisis.

Antes de terminar con las características de la investigación, es necesario plantear una serie de reflexiones que más que concebirlas como conclusiones derivadas del trabajo, sean puntos de partida para futuras investigaciones.

En primer lugar hay que establecer que los libros de texto en general son un discurso que tienen una penetración selectiva y limitada entre la población nacional. Esto se comprueba por el número de ejemplares editados en 1979:

GRADO ESCOLAR	NUMERO DE EJEMPLARES
Primero	4, 425, 000
Segundo	3, 350, 000
Tercero	3, 000, 000
Cuarto	2, 555, 000
Quinto	2, 125, 000
Sexto	2, 000, 000

Así, es significativo el tiraje de los libros de primer grado comparativamente con los de sexto. Esto tiene explicaciones que requieren de un trabajo de investigación.

En estos datos básicos se precibe que los libros de texto son un medio de información de poco impacto social, puesto que, si bien el libro tiene ventajas respecto a otros medios como la radio y la televisión, sucede que para acceder al libro hay que sa

ber leer. En cambio para los otros medios no.

Si no se sabe leer, el libro y su contenido se ubican fuera de toda interpretación y descodificación, pero al mismo tiempo, esta desventaja en el libro la gana en permanencia y durabilidad de su contenido. Con esto varía mínimamente la intencionalidad de los mensajes del libro.

Sin embargo es necesario conocer, a través de una investigación, la verdadera dimensión que existe entre los distintos medios de comunicación.

Otro punto vital con respecto a los libros de texto gratuitos de Ciencias Sociales estriba en que éste fue un trabajo por equipo. Esto obliga a plantearse una interrogante sobre la modalidad de trabajar por equipo. Y esto se ilustra porque es evidente que en los libros existe una diversidad de enfoques y estilos (con sus supuestos epistemológicos y pedagógicos) didácticos.

Los autores o co-responsables de los libros fueron:

AUTOR	GRADO ESCOLAR					
	1o	2o	3o	4o	5o	6o
Laura Barcia	X	X	X	X	X	X
Gustavo Cabrera	X	X		X	X	
Francisco Estebanez			X			X
Bernardo García	X	X		X	X	
Ellen Gollaz	X	X		X	X	
Luis González	X	X	X	X	X	X
Margarita M. Helguera	X	X		X	X	
José Luis Reyna	X	X		X	X	
Rodolfo Stavenhagen			X			X
Víctor L. Urquidí			X			X
Armida de la Vara	X	X		X	X	
Josefina Zoraida Vázquez	X	X	X	X	X	X
Elizabeth Velázquez			X			X
Manuel Villa	X	X		X	X	

En estas condiciones la pregunta a responder sería: ¿Cada autor, qué se dedicó a hacer en cada libro? Porque sin duda una división en el trabajo entre los 12 libros (seis del alumno y seis del maestro) era razonable realizar.

La respuesta sólo la tienen, en este momento, los participantes autorales del libro de texto.

Para continuar, y una vez planteadas algunas reflexiones en torno al libro de texto de Ciencias Sociales, quiero establecer que del equilibrio que exista entre los libros de texto (desde la perspectiva del contenido y la intencionalidad) y los contenidos de los demás medios masivos, en cuanto al tema de la nación, dependerá en gran medida el futuro de ésta.

Se debe conocer el contenido de los libros y el contenido de los otros medios para delimitar lo nacionalista (sin exclusivismos ni apasionamientos) y lo que no cae en este terreno y pueda ser catalogado como proyecto de penetración cultural.

Porque el Estado mexicano, como Estado educador, no debe olvidar que aparte de la dominación se requiere de hegemonía según afirma Antonio Gramsci.

Por lo tanto considero que es importante el estudio de la situación actual del Estado mexicano, desde la perspectiva de la educación. Porque conociéndola se podrá deducir su futuro.

No obstante, en el presente trabajo de investigación, se realizó sin fines apologéticos o propagandísticos, sino por el contrario, de crítica, rigor y objetividad. Se llegó así a conocer la propuesta educativa del Estado mexicano en el terreno de la e

ducación formal básica.

En síntesis, esta investigación no es sino una introducción a una área que no ha sido explorada aún por los estudiosos, aun que sí muy recriminada por ciertos sectores sociales. Es además un trabajo innovador y exploratorio. Lo primero porque abre un campo a la investigación social y segundo porque crea instrumentos para alcanzar sus objetivos pero que se pueden emplear analizándolo otros libros.

Otra conclusión que arroja la investigación fue en torno a - las diferencias de tipo epistemológico, metodológico, didáctico y aún personal que muestran los libros de texto. Aunque a pesar de esta diferencia se percibe una clara intención (abordada muy personalmente) de transmitir a los niños elementos, rasgos y -- cualidades de lo que es México.

Sin reducirse a la Historia abordan la Geografía Humana, Economía, Política y Sociología de este país; es decir, desde diferentes disciplinas abordan la temática mexicana(*)

Así aparece: México y su pasado, su presente y su futuro. México como comunidad política, las relaciones sociales al inte--rior del país, los cambios comerciales con el exterior y las relaciones internacionales. Es decir, aparece la esencia de México.

Ahora bien, y ya para finalizar, a pesar de que indudable--mente los libros son un apoyo esencial, en verdad que es complicado asegurar que la escuela (primaria sobre todo) promueva so--luciones nuevas a "viejos problemas". La razón es sencilla. Las soluciones se dan en una esfera diferente de la escolar.

(*) Véase listado de categorías y su frecuencia en p. 218.

Por ende, la intención de formar futuros ciudadanos ahí está. También existe la noción de mexicanidad que los libros de Texto Gratuito de Ciencias Sociales quieren transmitir y que con esta intencionalidad se hace referencia a la esencia de México.

ANEXO NUMERO 1

Apellido, nombre (del autor): nombre o título (de la obra).
 Figura representada (héroe); lugar (institución) y Sitio (lugar
 calidad).

ANEXO NUMERO 2

Número de la Unidad Didáctica	Grado escolar
Nombre de la Unidad Didáctica	Número de páginas
Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Número de páginas
	Categoría resumen (como se define y aborda esta categoría en el <u>text</u> to).

ANEXO NUMERO 3

FICHA TECNICA PARA EL ANALISIS DEL
LIBRO DE TEXTO DE CIENCIAS SOCIALES.

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTIVA # TOTAL DE p. (# de Pág. del Libro de Texto).

OBJETIVOS

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APREN- # TOTAL DE p (# p DEL Libro
DIZAJE. de Texto)

AMBITO

JUSTIFICACION

OBJETIVOS

MENSAJE LINGUISTICO

(Preguntas y/o afirmaciones)

Ubicación dentro del texto y en relación con la imagen.

MENSAJE GRAFICO

Rescatar actividades y/o elementos Representación de actividades y/o elementos. Que tipo de material se usa para la representación (foto, dibujo, pintura, etc.) aclarar el tamaño de imagen y descripción de sus colores CLAROS Y OSCUROS

ANALISIS DE LOS MENSAJES

PREGUNTAS:

- 1.- ¿Qué describe la imagen gráfica?
- 2.- ¿Cuál es la ubicación del mensaje lingüístico?
- 3.- ¿Cuál es la relación entre 1 y 2?
- 4.- ¿Caracteriza o no a una categoría? ¿Cómo?
- 5.- ¿Cuál es la relación de los mensajes con respecto a los objetivos?

ANEXO # 4

ESTRUCTURA EDUCATIVA EN MEXICO
EPOCA PREHISPANICA: LOS AZTECAS

EDUCACION NO FORMAL

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>FUENTES</u>
Familia Sociedad	Inculcar: virtudes morales para adaptar al educando al medio so- cial	No formal Espontánea Vital Moralista	Tradicición Costumbre Ritos Cultura

EDUCACION FORMAL

Calmeac	Formar funcionarios públicos: Políticos, militares y religio- sos	Formal Moral Gradual Técnica	Tradicición Costumbre Ritos Códices Ciencia
Tepochcalli	Formar hombres valientes y buenos soldados	Práctica Moral Gradual Bélica "Básica"	Tradicición Costumbre Ritos Códices Experiencia
Cuicacalco	Educación estética en la música y la danza		
Cuiyocan	Educación femenina		

EDUCACION COLONIAL

EDUCACION INDIGENA NO FORMAL

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>
Familia Sociedad	Preparar a los menores conforme al medio ambiente social	Espontánea No formal Vital Moralista	Tradición Costumbre Ritos
Escuela conventual	Realizar una educación popular entre los indígenas	Se enseñaba: leer, escribir, cantar, tañer instrumentos musicales, doctrina cristiana y oficios	Tecnológica Técnica Libros de horas Pictografía
Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlaltelolco	Realizar una educación superior para los indígenas	Se enseñaban las artes superiores, como lógica, latín, retórica y filosofía	Religiosa Práctica Rescata conocimiento indígenas

EDUCACION PARA NESTIZOS Y CRIOLLOS

Amiga	Impartir nociones elementales de religión, lectura, - escritura y labores domésticas	Realizar una educación elemental	Empírica Religiosa Técnica Anciana como docente
Escuela particular, conventual o de colegio menor	Tenía carácter inicial, eran las primeras letras	Enseñaba a leer, escribir contar y trabajos manuales	Empírica Religiosa Textos

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>
Escuela particular colegio mayor o seminario	De caracter intermedio. Preparar para estudios superiores a los más adelantados	Se enseñaba: retórica y gramática latina	Experiencia Docente Composiciones Religiosa
Colegio mayor o seminario	Formar bachilleres e impartir las artes liberales. Preparatorio para estudios superiores	Diversos contenidos dependiendo de la profesión	Docentes Textos Composiciones Religiosa
Universidad	Formar cuadros administrativos, profesionales liberales y ministros de culto	Cuatro carreras fundamentales	Docentes Textos Composiciones Tesis Escolástica

MEXICO INDEPENDIENTE

SIGLO XIX ^{1/}

Escuela primaria o de primeras letras	Impartir a los niños conocimientos elementales, y prepararlos para estudios superiores	Pública/Privada enseñanza mutua elemental Textos obligatorios y "gratuitos" Niños y niñas	Se enseñaba, leer, escribir, contar y los catecismos político y religioso
Escuela de adultos	Impartir instrucción elemental a los que trabajan	Pública Elemental Enseñanza mutua	Se enseñaba, leer, escribir, contar y los catecismos político y religioso

1/ Conforme al Reglamento General para regir la instrucción pública en el Distrito Federal del 2 de junio de 1984.

INSTITUCIONESOBJETIVOSCONTENIDOCARACTERISTICAS

Escuela normal

Preparar a los futuros instructores de las escuelas de primeras letras

Pública
libre
enseñanza mutua
"Técnica

Se enseñaba: sistema de enseñanza mutua, gramática castellana, aritmética y catecismos político y religioso

Establecimiento de estudios mayores (Preparatoria) en 3 años

Preparar a los egresados para continuar estudios superiores

Pública
libre
escolástica

Se enseñaba: lenguas, lógica, aritmética, álgebra, geometría, teología natural y fundamentos de religión

Establecimientos de estudios mayores (ideológicos humanidades, físico-matemáticas, médicos, jurisprudencia y sagrados)

Preparar y formar cuadros administrativos profesionales liberales

Pública
libre
técnica

Fundamentos de religión conforme a las especialidades de los estudios

SIGLO XIX 2/

Instrucción primaria

Impartir los conocimientos mínimos necesarios

Pública

Doctrina cristiana, urbanidad, lectura, caligrafía, aritmética, sistema métrico decimal y gramática castellana

2/ Conforme al Plan General de Estudios del 19 de diciembre de 1854.

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>CONTENIDO</u>
Instrucción primaria (en 6 años)	Prepara para estudios de facultad, es decir superiores caracter intermedio	Pública Se dividía en dos ciclos: Primero de latinidad y hu manidades y segundo de estructura elemental de filosofía	Religión, gramáticas latina y castellana, literatura, cronología, geografía, historia, sicología, lógica metafísica, filosofía moral, matemáticas, física, química lenguas y dibujo
Instrucción superior de facultades	Elementos indispensables para ejercer carrera o profesiones	Pública Se concebía a la universidad como parte de estas instituciones	Variada conforme a las cuatro especialidades: filosofía, medicina, jurisprudencia y teología
Instrucción de estudios especiales	Habilitaba para profesiones no sujetas al grado académico	Pública técnica especializada terminal	Variado
Instrucción de instituciones y/o colegios nacionales	Formar técnicos sin necesidad de estudios secundarios o superiores	Pública Especializada técnica terminal	Variado
SIGLO XIX ^{3/}			
Instrucción primaria elemental	Atender las necesidades educativas de los menores	Pública Sujeta a inspección federal	Moral, lectura, lectura de leyes fundamentales, escritura, elementos de gramática castellana, aritmética, sistema legal de pesos y medidas y canto

3/ Conforme la Ley sobre la Instrucción Pública en los establecimientos que dependen del gobierno federal dada el día 15 de abril de 1961.

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>CONTENIDO</u>
Instrucción primaria elemental y perfecta	Era un establecimiento modelo y proporcionar profesores de primeras letras	Pública Bajo inspección Federal	
Instrucción secundaria (Preparatoria)	Servir para preparar en estudios profesionales o superiores	Pública bajo inspección federal propedeutica	Idiomas, aritmética, geometría, física, algebra, física, ideología, lógica, metafísica, moral, cosmografía, geografía, cronología, economía política y estadística, dibujo, historia general y del país y manejo de armas
Instrucción secundaria de niñas	Atender la educación moral y urbana de las mujeres	Pública con fondos propios asignados por el Gobierno Terminal Técnica	Lectura, escritura, aritmética, sistema legal de pesos, y medidas, teneduría de libros, geografía, higiene, dibujo, idiomas, costura y bordado, canto, música y baile declamación, jardinería y técnicas
Instrucción de estudios especiales	Formar cuadros administrativos y profesionales técnicos y especialistas	Pública variada Caracter terminal con dos opciones: sin preparatoria con preparatoria:	Variada Arquitectura de Bellas Artes de Comercio de Jurisprudencia de Medicina de Minas

SIGLO XIX ^{4/}

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>CONTENIDO</u>
Instrucción Primaria	Caracter inicial	Pública dependía de ayuntamientos obligatoria selectivamente gratuita instrucción oral con texto reglamentario científica sin rezos, ni misas ni capullanes	Principios de religión, urbanidad, lectura, caligrafía, aritmética, sistema métrico decimal y de uso común en la nación, gramática castellana
Instrucción Secundaria	Preparar para lo estudios superiores	Pública Escuelas públicas incorporadas instrucción oral Texto (conforme al temario) No texto único Textos complementarios Trabajos extraescolares Cuadernos de trabajo para la evaluación al alumno premios y estímulos Con dos ciclos de cuatro años cada uno.	Lengua y literatura castellana y latina y griega, historia y geografía, historia natural y física, matemáticas, lógica, metafísica, filosofía, moral, frances, inglés, dibujo, caligrafía, taquigrafía, historia de la literatura general, tecnología y tene-duría de libros

4/ Conforme a la Ley de Instrucción Pública dada el 27 de diciembre de 1865.

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>CONTENIDO</u>
Liceo	Preparar para los estudios superiores	Con cuatro clases	Variado
Colegio Literario	Preparar para el estudio de facultades	Con cuatro clases	Variado
Colegio de Artes	Formar jóvenes aptos para carreras prácticas y preparar para los estudios especiales	Con tres clases	Variado
Instrucción doméstica (entre los 9 y 17 años)	Preparar para los estudios superiores	Educación paralela aunque requería previa matrícula. La impartía un profesor particular o en la Escuela	Igual al de instrucción primaria
Instrucción superior	Dotar de una serie de conocimientos indispensables para ciertas carreras o profesiones	Igual a instrucción secundaria Con dos modalidades	Variado
Estudio de Facultad Mayor	Proporcionar preparación en una carrera literaria	Medicina Derecho Filosofía	
Estudios profesionales	Preparar en una carrera práctica	Militar de minas Politécnica Agricultura Comercio	
SICLO XIX ^{5/}			
Escuelas Primarias	Carácter inicial	Federal Gratuita Obligatoria	Lectura, escritura, gramática castellana, estilo -- epistolar, aritmética, sis

5/ Conforme a Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Ministerio de Instrucción Pública

INSTITUCIONESOBJETIVOSCARACTERÍSTICASCONTENIDO

		Municipal Pública	tema métrico decimal, rudimentos de física, de artes fundados en la química y mecánica práctica, dibujo, mural, urbanidad, nociones de derecho constitucional, Historia y Geografía de México.
Instrucción Secundaria femenina	Carácter Intermedio	Federal Pública	Lectura, escritura, correspondencia epistolar, gramática castellana, álgebra, geometría, cosmografía, geografía física y política cronológica e Historia General y de México, teneduría, medicina, higiene y economía, dibujo, francés, inglés, italiano, música, labores manuales, artes y oficios, métodos de enseñanza comparados.
Escuela Preparatoria	Carácter intermedio, preparar para las carreras profesionales y técnicas	Gratuita	Diverso
Escuelas de Educación Superior	Carácter terminal formar profesionales y técnicos	Gratuita	Diverso

SIGLO XIX ^{6/}

<u>INSTITUCIONES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>CONTENIDO</u>
Instrucción Primaria Elemental (1)	Carácter Inicial	Laica gratuita obligatoria pública	Instrucción moral y cívica lengua nacional, lectura y escritura, nociones de ciencias físicas y naturales, cálculo, aritmética, geometría, sistema legal de pesos y medidas, nociones de historia y geografía nacional, ejercicios gimnásticos (artes manuales para niñas)
Instrucción Primaria	Carácter intermedio entre instrucción primaria y preparatoria	Laica gratuita obligatoria pública	Igual con mayor profundidad y extensión
Maestros ambulantes de instrucción primaria (11)	Satisfacer las necesidades educativas de las poblaciones que no contaban con recursos para crear escuelas primarias, recorrían las poblaciones para dar educación		Igual pero conforme a las necesidades de educación de cada población

6/ Conforme la Ley sobre Instrucción Primaria en el Distrito Federal y Territorios Federales del 25 de mayo 1888.

(1) A partir del 21 de marzo de 1891 se establecen dos programas ratificados por la Ley del 3 de junio de 1896.

(11) Ley del 7 de noviembre de 1896.

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR MENSAJE	1o. (1)		2o. (1)		3o. (1)		4o. (1)		5o. (2)		6o. (3)	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
		ABASOLO (IGNACIO)								3		2	1
ACAPULCO					1			1		3		1	
ADOLFO LOPEZ MATEOS								2					
AFRICA				1				1				3	
AGUASCALIENTES								3					
AGUASCALIENTES								1					
AGUSTIN DE ITURBIDE										1			
ALAMEDA (LA)								3	1				
ALDAMA (IGNACIO)								4		1			
ALHONDIGA DE GRANADITAS								1					2
ALLENDE (IGNACIO)						1		2		1			
ALVAREZ (JUAN)						2							
ALVARO OBREGON						6	2	12		8			4
ALVARO OBREGON (PRESA)						3		2		3			2
AMERICA						3	2			2	1		
AMERICANOS										1			
AMERICANO (CONTINENTE)									1				1
ANTONIO DE MENDOZA													
ANTONIO LOPEZ DE SANTA ANNA						1							8
APATZINGAN													1
ARGELIA													
ARGENTINA		1											
ARGENTINOS						4			3				
ASIA									2				
ATOTONILCO						2		2		1	3	8	
AZCAPOTZALCO			2	2		1	29			1	1		6
AZTECA													
AZTLAN									2				
BAJA CALIFORNIA													

ANEXO 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRABO ESCUENAS		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	RENTAS		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
	BAJA CALIFORNIA NORTE							1		1				
BAJA CALIFORNIA SUR							1		1					
BANDERA NACIONAL			1	3										
BARTOLOME DE LAS CASAS					1				1					
BELICE							1		1					
BENITO JUAREZ			2		1				1	6	1	1		3
BLANCOS												2		2
BOLIVAR (SIMON)														12
BOLIVIA														1
BOSQUE DE CHAPULTEPEC									1					
BRASIL												7		9
BRASILEROS												2		1
BRAVO (HERMANOS)														1
BUENOS AIRES														4
CADIZ														
CAIXTLAHUACA									9			3		3
CAJEHE								1						
CALIFORNIA								3						
CAMARA DE DIPUTADOS														
CAMPANA DE DOLORES														1
CAMPECHE (CD)														
CAMPECHE (EDO)														
CANADA														
CANAL DE LA VIGA														
CAPITANIA GENERAL DE CHILE														1
CAPITANIA GENERAL DE CUBA														1
CAPITANIA GENERAL DE GUATEMALA														2
CAPITANIA GENERAL DE VENEZUELA														1
CARACAS														2

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

3

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MENSAJE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
	CARDENAS (LAZARO)									4				4
CARIBE							1		1		1		3	
CARLOS V										1				
CARLOS CHAVEZ									1					
CARLOS FUENTES													1	
CARLOS SIGUENZA Y GONGORA									1					
CARRANCISTAS									1					
CARRANZA (VENUSTIANO)									1					
CARTA (ECHEVERRIA)									5				6	
CELAYA									3					
CENTROAMERICA									5				3	
CENTROAMERICANOS											1			
CHALMA				1										
CHAPINGO													1	
CHAPULTEPEC									1		1			
CHETUMAL									1					
CHIAPANECO									1					
CHIAPAS								2	4					
CHICHEN ITZA								2	2					
CHICHIMECAS								3						
CHIHUAHUA (CD)									4					
CHIHUAHUA (EDO)								1	5					
CHILE											1		3	
CHILENOS													1	
CHILPANCINGO													1	
CHINA								1	3					
CHINOS			1											
CIUDAD DE MEXICO					2				32	6			4	1
CIUDAD JUAREZ													1	1
CIUDAD OBREGON								7	34					

225

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MENSAJE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
	CIUDAD VICTORIA									1				
COAHUILA					1				4					
COATZACOALCOS									28	18				
COLIMA (CD)									1					
COLIMA (EDO)					1				1					
COLOMBIA											2			4
COLON (CRISTOBAL)					8	2					3			
COLONIA (EPOCA)					1	11			39		21			28 1
CONGRESO DE CHILPANCIINGO									1					
CONQUISTA									13	2	8			
CONSERVADORES					12				13					4
CONSPIRACION									6					
CONSPIRACION DE QUERETARO										1				1
CONSTITUCION DE 1812														1
CONSTITUCION DE 1857														2
CONSTITUCION DE 1917														4 1
CONTINENTE AMERICANO											1	1		
COPAN											1	1		
CORDEBA (CD)									1					
CORDOBA (TRATADOS DE)									2					
CORTES (HERNAN)					9	3			2					
CRIOILLO									2					18
CRISTOBAL COLON					1						2			
COSAMALOAPAN					6	20					1			
COSTA RICA														1
CUAUHTEMOC														1
CUAUTLA				2		3	1							1
CUBA									1			1		
CUERNAVACA								7		1				
					1									

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR	1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
		MENSAJE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
CUITLAHUAC						1							
CULIACAN								1					
DAVID ALFARO SIQUEIROS								1					2
DDF								1					
DF								4					
DIAZ (PORFIRIO)								15					3
DIEGO RIVERA								1					4
DISTRITO FEDERAL						1							
DOLORES (HIDALGO)					1			4					
DURANGO (CD)								4					
DURANGO (EDO)							1	4					
ECUADOR													3
EL BAJIO								4					
EL PIPILA									1				
EL RASTRO								1					
EL SALVADOR								1					1
EMILIANO ZAPATA								2		1			4
EMPERADOR DE MEXICO								1					
ESCUDO NACIONAL		1	2	1	1		1		2		1		2
ESPARA				1		4		28		5		14	
ESPAROLES				6		33		76		32		32	2
ESQUIMALES				3	4								
ESTADO DE MEXICO				1		1		1					
ESTADOS UNIDOS				1		16							13
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA						1		1					
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS								4					
ETIOPIES													1

ANEXO 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MENSAJE		L G		L G		L G		L G		L G		L G	
	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
EUROPA					4		3		1		2			
EUROPEOS					8		4		6		12			
EXTRANJEROS					2		17				13			
FERNANDA MAXIMILIANO							1							
FERNANDO VII							2				1			
FILIPINAS							5		1					
FRAILES				1			9		1					
FRANCESES	1						9		2		10			
FRANCIA							6				8			
FRANCISCO I. MADERO			1				2		2		2		2	
FRANCISCO PIZARRO									1					
FRANCISCO VILLA							1		1		2			
GACHUPINES														
GALEANA (HERMENEGILDO)													1	
GOLFO DE MEXICO							2		1		1			
GONZALEZ CAMARENA									1					
GRAN BRETAGA													3	
GUADALAJARA							1		6					
GUADALUPE VICTORIA									3		1			
GUANAJUATENSE									4					
GUANAJUATO (CD)									24					
GUANAJUATO (EDO)							1		1		8			
GUATEMALA									1		8			
GUAYANA									1		1			1
GUERRA DE LOS PASTELES														1
GUERREBO (EDO)							1		3					1
GUERRERO (VICENTE)									12		1			4

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MENSAJE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
	HAITI													
HAITIANOS														2
HERMENEGILDO GALEANA									1					
HERMOSILLO (SONORA)							1		1					
HERNAN CORTES							2		8		1			
HIDALGO (MIGUEL)									18		1			4
HIDALGO (ESTADO)							1		1					
HISPANOAMERICANOS														3
HOLANDESES			3	5										1
HONDURAS									1					1
HUEHUETEOTL											1			
HUERTA (VICTORIANO)									5					1
HUITZILOPOCHTLI							1				3	1		
IGLESIA									16		3			4
IGNACIO ALDAMA									1					
IGNACIO ALLENDE									1					
IGNACIO COHONFORT									1					
IGNACIO ZARAGOZA									1					
IMPERIO MEXICANO									1					3
INCAS											1			
INDEPENDENCIA				1					32					51
INDIA									3		1			
INDIAS											2			
INDIGENAS				4					21		19			4
INDIOS									3					9
INGLATERRA									15		1			1
INGLESES									3		4			8

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR MENSAJE	1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
INSURGENTES								2	2			2	1
INTERVENCION FRANCESA												1	
ITURBIDE (AGUSTIN DE)								10				6	
ITZCOATL										1			
JALAPA											1		
JALISCO						2		3					
JAMAICA (MERCADO DE)								3					
JAPON								2				4	
JAPONESES				3	4								
JERONIMO DE AGUILAR						3							
JIQUILPAN						1							
JOSE CLEMENTE OROZCO								1				2	
JOSE DE ITURRIGARAY												1	
JOSE DE SAN MARTIN												1	1
JOSE GOROSTIZA												1	
JOSE JOSAQUIN DE HERRERA								1					
JOSE MARIA MORELOS Y PAVON				1				2	1			3	2
JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ								1					
JUAN ALVAREZ								1					
JUAN O'DONOJU								2				2	
JUAN O'GORMAN												1	
JUAN RUIZ DE ALARCON								1					
JUAN RULFO												1	
JUAREZ (BENITO)								9				1	
LA ANGOSTURA (BATALLA DE)									1				
LA CONQUISTA (DE MEXICO)						2				2	1		1
LA LAGUNA								1					

9

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MENSAJE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
LA MERCED (MERCADO DE)									7	2				
LA PAZ									1					
LA PROFESA (CONSPIRACION DE)									2					
LA VIGA (MERCADO DE)					2				6	1				
LAGO DE TEXCOCO									1		1		9	1
LATINOAMERICA													8	
LATINOAMERICANOS													1	
LOUVERTURE (TOUSSAINT)									2	1			3	2
LAZARO CARDENAS									5		1		9	
LEON (CIUDAD)									17				2	
LIBERALES													1	
LIMA (CIUDAD)														
LUIS ECHEVERRIA									1					
MADERISTAS									24				11	
MADERO (FRANCISCO I.)					3	2								
MALINALCAS					16	6								
MALINALCO									1				1	
MANUEL M PONCE														
MANUEL PAYNO														
MARIANO ARISTA											1			
MARIANO AZUELA								2						
MARIANO MATAMOROS														
MARINA o MALINTZIN														
MARTIN LUIS GUZMAN									1				1	
MATAMOROS (CIUDAD)									4				4	3
MATAMOROS (MARIANO)													1	
MAXIMILIANO								5	29	10	1			
MAYA														

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MESSAGE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
	MELCHOR OCAMPO													
MERIDA									1					
MERIDIANOS									2	3				
MESOAMERICA									2					
MESOAMERICANOS									4	1	4	1		
MESTIZOS											2			
MEXICAS									4		2		6	2
MEXICALI					5		33	14	10		28	4	3	
MEXICANOS							1		1					
MEXICO							1		1					
MEXICO-TENOCHTITLAN			1		5	3	14		59		2		25	
MICHOACAN			2	3	11	1	28	3	87	6	4		45	1
MIGUEL DOMINGUEZ									4					
MIGUEL HIDALGO									2					
MIGUEL RAMOS ARIZPE					2	4			5	1			3	3
MIXTECA														1
MIXTECOS								7						
MOCTEZUMA								13	4	1		1		
MONTE ALBAN								6						
MONTE DE LAS CRUCES (BATALLA)								1	1	1				
MONTERREY										1				
MORELIA														
MORELOS (ESTADO)										2				
MORELOS (JOSE MARIA)								1		4				
NACIONES UNIDAS (ORGANIZACION DE)										9	1		3	
NAHUATL														1
NAPOLEON					1									
NAPOLEON BONAPARTE										4				
										1				6

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR MENSAJE	1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
NAPOLEON III									2				1
NAUCALPAN								1					
NAYARIT						1							
NEGROS								8			6		7
NEZAHUALCOYOTL						4							
NICARAGUA													1
NICOLAS BRAVO								2	1				
NIÑOS HEROES													1
NOCHIXTLAN						15	30						
NOGALES						1							
NORIAS DE BAJAN									1				
NORTEAMERICA						1				1			
NORTEAMERICANOS									12				5
NOVOHISPANOS									1				2
NUESTRO PAIS						5							2
NUEVA ESPARA						1			32		3		7
NUEVA GRANADA											1		
NUEVO LEON						1			3				
NUEVO MEXICO									3				
NUEVO MUNDO						1					3		
OAXACA (CIUDAD)									3				
OAXACA (ESTADO)						5							
OCTAVIO PAZ													1
O'DONOJU.									1				
O'HIGGINS													1
OJO DE RANA						17	32						
OJORRANENSES						1							
OLMECAS						11	2	1			1		

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR MENSAJE	1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
		PACHUCA							1	5	1		
PAJARITOS							1						1
PALACIO DE MINERIA							3			1	1		
PALACIO NACIONAL							1			1			
PALENQUE							2						
PANAMA							2	1					
PANCHO VILLA						1							
PANTACO						1							5
PAPALOAPAN													
PAQUISTAN								1					1
PARAGUAY								1					2
PASEO DE LA REFORMA								1		5			
PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO								1					1
PERU								1					1
PETEN								2					1
PICALUGA								2	1				1
PLAN DE IGUALA								2					
PLAN DE SAN LUIS													
PLUTARCO ELIAS CALLES						1							
POPOCATEPETL								2					6
PORFIRIANA								15					
PORFIRIO DIAZ								1					6
PORFIRISMO										3			5
PORTUGAL										11			2
PORTUGUESES												2	
POSADA (JOSE GUADALUPE)						1		12	1				
PREHISPANICO									2				
PUEBLA (CIUDAD)							2						

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR		1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
	MENSAJE		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
PUEBLA (ESTADO)					2									
PUENTE DE CALDERON (BATALLA DEL)									1					
PUTLA					1									
QUERETARO (CIUDAD)									6					
QUERETARO (ESTADO)					1				1					
QUETZALCOATL					5						2	1		
QUINTANA ROO (ESTADO)					1									
RAMON LOPEZ VELARDE														1
REFORMA (EN MEXICO)									8		1			1
REVILLAGIGEDO (CONDE DE)									1					2
REVOLUCION MEXICANA				1					17					8
REVOLUCION DE AYUTLA									1					
REVOLUCION FRANCESA														3
RIO BLANCO									2	1				
RIO BRAVO											1			
RIO DE LA PLATA											1			
RIO MAYO							1							
RIO YAQUI							1							
RUSIA														1
SAN ANDRES SAACHIO							6							
SAN CRISTOBAL ECATEPEC									1					
SAN JACINTO									1					
SAN JUAN DE ARAGON									1					
SAN JUAN DE GRACIA							7							
SAN JUAN DE ULUA									1					

ANEXO # 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR MENSAJE	10.		20.		30.		40.		50.		60.	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
		SAN JUAN YUCUITA					1						
SAN LUIS POTOSI (CIUDAD)								2					
SAN LUIS POTOSI (ESTADO)					1			2					
SAN MARTIN (JOSE DE)													9
SAN MIGUEL EL GRANDE								1					
SANTA ANNA (ANTONIO LOPEZ DE)								7					1
SANTIAGO DE CHILE													1
SAHUAYO						4							
SEBASTIAN LERDO DE TAJADA								1					
SIERRA MADRE						3		1					
SILAO								1					
SILVESTRE REVUELTAS								1					
SIMON BOLIVAR								1					
SINALOA						1		1					1
SONORA								2					1
SOR JUANA INES DE LA CRUZ						2		1					
SUCRE								1	1		1		
SUDAMERICA													3
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA								1	1		1		1
TABASCO								4					
TACUBA						1			3				
TAMAULIPAS								1					
TAMAYO (RUFINO)						1		1					
TARAHUMARA									1				2
TARASCOS								1					
TECPANECAS													
TEMPLO MAYOR								5			3		

ANEJO 5
LISTADO DE FRECUENCIAS

257

CATEGORIA	GRADO ESCOLAR MENSAJE	1ra.		2da.		3ra.		4a.		5a.		6a.	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
TENOCHTITLAN						16			1		4		1
TENANCINGO				1		7	3	1		1	1		1
TEOTIHUACAN						2		1		1			1
TEOTIHUACANOS								1					2
TEXANOS						5				2			
TEXAS						1				1	1		1
TEXCOCO													
TEZCATLIPOCA								1					
TIERRA DE FUEGO										1			
TIKAL										2	1		
TIZAPAN						2							
TLACOPAN						1		2					
TLALOC						3		1					
TLAXCALA (ESTADO)						4							
TLAXCALTECAS													
TOLTECAS				1									1
TOLUCA									1				1
TOUSSAINT LOUVERTURE								1					
TRATADO GUADALUPE HIDALGO											3		
TRES ZAPOTES								5	2		1	1	
TRIPLE ALIANZA													4
TULA													
URUGUAY										1			
UXMAL													
VALENTIN GOMEZ FARIAS											4		
VALLADOLID (MORELIA)													

ANEXO 7.5
LISTADO DE FRECUENCIAS

CATEGORIA	GRADO DE INCIENSA	1o.		2o.		3o.		4o.		5o.		6o.	
		L	G	L	G	L	G	L	G	L	G	L	G
VALLE DE MEXICO						2				1			
VALLE DEL YAQUI						11							
VENEZUELA										1		3	
VENUSTIANO CARRANZA								2	1		1	4	2
VERACRUZ (CIUDAD)								8				1	
VERACRUZ (ESTADO)						5		6				2	
VICENTE GUERRERO								6	1			3	2
VICTORIANO HUERTA								2				2	
VILLA (FRANCISCO)								3				1	
VILLISTAS								1					
VIRREY								4				4	1
VIRREYNATO DEL BRASIL												2	
VIRREYNATO DEL PERU										3		2	
VIRREYNATO DE LA NUEVA ESPAÑA								2		1		3	
VIRREYNATO DE NUEVA GRANADA										1		5	
VIRREYNATO DE RIO DE LA PLATA										1		6	
XAVIER VILLAUURUTIA													
XICOTENCATL						1							1
XOCHIMILCO									1				
YAQUIS													
YUCATAN						3							
YUCATECOS						3		32		1			
ZACATECAS (CIUDAD)								6					
ZACATECAS (ESTADO)								8					
ZAPATA (EMILIANO)						1		2					
ZAPATISTAS								4					
ZAPOTECAS				1				1					6
ZOCALO						8	3						1
(1)- Texto Integro.				1	1			4	1				

(2) Sólo pp. 42 a 48, 109 a 115, 124 a 131 y 139.

(3) Sólo pp. 8 a 25, 40 a 47, 55 a 59, 83, 101 a 105, 122, 168, 170 a 200 y 226.

BIBLIOGRAFIA

- AGULLA, J. Carlos: Sociología de la Educación. Argentina 1972, Editorial - Paidós 2a. edición. Biblioteca del Educador Contemporáneo # 81.
- AZEVEDO, Fernando de: Sociología de la Educación. tr. Ernestina de Champourrein. México 1961 Fondo de Cultura Económica (FCE). 5a. edición Col. Obras de Sociología.
- BRAVO AHUJA, Victor: La Problemática Educativa de México en el Marco Internacional. México 1974, SEP Col. SEPsetentas # 161.
- BROCCOLI, Angelo: Antonio Gramsci y la Educación como Hegemonía. tr. Fernando Mateo. México 1977, Editorial Nueva Imagen. Col. Educación.
- CARRANCA Y TRUJILLO, Raúl: La Organización Social de los Antiguos Mexicanos. México 1966, Ediciones Botas.
- CARMONA, Domingo y FERNANDEZ BERASARTE, R.: Lingüística de la Publicidad. - El Idioma Español y la Publicidad. Madrid 1979, Biblioteca Jucar de Ciencias Humanas # 63.
- CENICEROS, José Angel: Educación y Mexicanidad. prol. Miguel Alvarez Acosta México 1958, Populibros La Prensa # 24.
- CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACION SOCIALES AC.: El Nacionalismo. México 1965, Col. Manuales de Educación Cívica # 21.
- CERNA, Manuel H.: Análisis y Aplicación de los Programas de Educación Primaria. México 1964, SEP Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional # 40.
- CERRONI, Umberto: Léxico Gramsciano. tr. Carla Trotti. México 1981, (publicación del) Colegio Nacional de Sociólogos.
- CHACON SOLANO, Adolfo y AYALA BLANCO, Jorge: Análisis de Contenido Selección de Lecturas. Acatlán Edo de México, s.f.
- CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION EDUCATIVA: Memorias del Congreso Nacional de Investigación Educativa. México 1981, II vol.
- COTTERET, Jean Marie: La Comunicación Política. Gobernantes y Gobernados. tr. C.A. Sánchez. Buenos Aires 1977, El Ateneo, Col. Estudios Humanísticos; Sección Sociedad y Cultura.
- CURRIE, Jaime: La Enseñanza Primaria (sus principios y su práctica). tr. F. Ramírez. Nueva York 1923, D. Appleton y Compañía. Col. Biblioteca del Maestro.
- DEUTSCH, Karl W.: El Nacionalismo y sus Alternativas. tr. Carlos R. Luis. Buenos Aires 1971, Editorial Paidós. Col. Biblioteca de Economía, Política y Sociedad, Serie Menor # 4.
- DURCOT, Oswald y TODOROV, Tzvetan: Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. tr. Enrique Pizzoni, México 1978, Siglo XXI Editores. 4a. edición Col. Lingüística.
- GAL, Róger: Historia de la Educación. tr. Mabel Arruñada. Argentina 1968, Editorial Paidós, Biblioteca del Educador Contemporáneo #

- GIBAJA, Regina E.: Las Ciencias Sociales en la Escuela. Supuestos Epistemológicos y Pedagógicos del Texto de Sexto Año. México 1979, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- GIMENEZ, Gilberto: Poder, Estado y Discurso. Perspectivas Sociológicas y Semiológicas del Discurso Político-Jurídico. México 1983, 2a. edición, Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM; Serie G: Estudios Doctrinales # 47.
- GIRAUDI, Giulio: Por una Pedagogía Revolucionaria. tr. Cuadernos de Educación. España 1977, Editorial Laia. Ediciones de Bolsillo.
- HAVIGHURST, Robert J.: La Sociedad y la Educación en América Latina. Buenos Aires 1973, 5a. edición, Editorial Eudeba. Col Manuales.
- IFCM: Teoría y Aplicación de la Reforma Educativa. México 1963, SEP IFCM; Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional # 4.
- JEREZ JIMENEZ, Cuauhtémoc y PICHARDO P. Juan Josef: Vida y Obra Educativa de Don. Valentín Gómez Farías. Aproximación a su intencionalidad Política. México 1982, SEP.
- JIMENEZ SILES, Rafael: Testamento Profesional. México 1980, edición del autor.
- LABARCA, Guillermo; et. al.: La Educación Burguesa. México 1977, Editorial Nueva Imagen, Serie Educación.
- LARROYO, Francisco: Historia Comparada de la Educación en México. 12a. edición. México 1977, Editorial Porrúa.
Historia General de la Pedagogía. México 1969, 11a. edición aumentada. Editorial Porrúa.
- LECHUGA, Rosaura: Educación Primaria (5 siglos de Educación en México). México 1955, Alianza de Mujeres de México. (Col.) Estudios Pedagógicos.
- LEON PENAGOS, Jorge E. de: El Libro. México 1975, Editorial Edicol (Programa Nacional de Formación de Profesores). ANUIES.
- LITTON, Gastón: Del Libro y su Historia. Buenos Aires 1971, Bowker Editores.
- LOZANO, Jose María y DUBLAN, Manuel: Legislación Mexicana. Colección completa de las Disposiciones Legislativas expedidas desde la Independencia de la República México XL vol.
- LUZURIAGA, Lorenzo: Historia de la Educación Pública. Argentina 1959, 3a. edición, Editorial Lozada, Biblioteca del Maestro # 44.
La Escuela Nueva Pública. Argentina 1959, 3a. edición Editorial Lozada, Biblioteca del Maestro # 4
- MARROU, Henri-Ireneé: Historia de la Educación en la Antigüedad. tr. José - Ramón Mayo. Argentina 1970, 2a. edición, Editorial Eudeba; Biblioteca del Hombre y su sombra.
- MAYER, Frederick: Historia del Pensamiento Pedagógico. tr. Ma. Celis Eguibar. Argentina 1967, Editorial Kapeluz.

- MEXICO (COMITE DE): Estudio acerca de la Educación Fundamental en México. (trabajo para la Conferencia Regional). México 1947, SEP, Biblioteca Enciclopédica Popular 2a. época # 183.
- MILLARES CARLO, Agustín: Introducción a la Historia del Libro y las Bibliotecas. México 1971, FCE.
- MORAGA SPA, Miguel de: Semiótica y Comunicación de Masas. Barcelona 1980. 2a. edición. Editorial Península, Col. Historia, Ciencia, Sociedad # 126.
- MORENO Y DE LOS ARCOS, Enrique: La Educación Asistemática. México 1966 (Tesis profesional).
- PEREZ Y PEREZ, José: Mexicanidad y Educación. México 1947, SEP, Biblioteca Enciclopédica Popular # 147.
- PRIETO, Luis J.: Estudios de Lingüística y Semiología Generales. tr. Jorge Promio México 1977, Editorial Nueva Imagen.
- QUINTANA, José María: Sociología de la Educación. La Enseñanza como Sistema Social. Barcelona 1980. 2a. edición, Editorial Hispano-europea, Biblioteca de Ciencias Sociales.
- RIVADEO FERNANDEZ, Ana María: Introducción a la Epistemología (Selección de Lecturas). Acatlán estado de México 2a. edición s.f..
- RIVERA, Agustín: Principios Críticos sobre el Virreynato de la Nueva España y sobre la Revolución de Independencia. México 1963, Comisión Nacional para las Conmemoraciones Cívicas de 1963.
- SEMPERE, Pedro: Semiología del Infortunio: Lucecita. Lenguaje e Ideología de la Fotonovela. Madrid 1976, Ediciones Felmar, Col. Punto Crítico, Serie b # 7.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (SEP): Los Libros de Texto Gratuito. (presentación y coordinación) Enrique González Pedrero México 1982, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (CNLTG)
- Ciencias Naturales (y) Ciencias Sociales. (para) Primer grado. México 1979, 8a. edición. CNLTG.
- Ciencias Naturales (y) Ciencias Sociales. Libro del maestro para el primer grado. México 1979, 7a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. (para) Segundo grado. México 1979, 8a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. Libro del maestro para el segundo grado. México 1979, 7a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. (para) Tercer grado. México 1979, 7a. edición. CNLTG.
- Ciencias Naturales (y) Ciencias Sociales. Libro del maestro para el tercer grado. México 1980, CNLTG.

- Ciencias Sociales. (para) Cuarto grado. México 1979, 6a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. Libro del maestro para el cuarto grado. México 1979, 6a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. (para) Quinto grado. México 1979, 7a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. Libro del maestro para el quinto grado. México 1979, 5a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. (para) Sexto grado. México 1979, 7a. edición. CNLTG.
- Ciencias Sociales. Libro del maestro para el sexto grado. México 1979, 7a. edición. CNLTG.
- SEGOVIA, Rafael: La Politización del Niño Mexicano. México 1977, El Colegio de México.
- SHIPMAN, M.D.: La Sociología Escolar. tr. Gonzalo Gonzalvo. Madrid 1973, Ediciones Morata SA.
- SIERRA, Justo: Ensayos y Textos Elementales de Historia. (anotados y editados por) Agustín Yañez. México 1977, UNAM Col. Nueva Biblioteca Mexicana # 17 (Vol. IX de las Obras Completas).
- SMITH, Anthony D.: Las Teorías del Nacionalismo. tr. Luis Flaquer; prol. Carlotita Solé. Barcelona 1976, Ediciones Península; Col. Homo Sociologicus # 11.
- SOLANA, Fernando; et., al.: Historia de la Educación Pública en México. México 1982, FCE/SEP. 11 vol. Col. SEP/80 # 15.
- SUAREZ AGUIRRE, Felipe: La Educación de los Aztecas. México 1969, SEP, Col. Cuadernos de Lectura Popular # 202; Serie Ciencia y Técnica.
- TALAVERA, Abraham: Liberalismo y Educación. Surgimiento de la Conciencia Educativa. México 1973. 11 Vol. SEP Col. SEP setentas #
- VANGHAN, Mary Kay: Estado, Clases Sociales y Educación en México. tr. Martha Amorín de Pablo. México 1982, 11 Vol FCE/SEP Col. SEP/80 # 28.
- VARIOS (Allegri, Barloni, Baldelli, Bernardi, et. al.): Cultura, Comunicación de Masas Y Lucha de Clases tr. Aurora Chiaramonte México 1978, Editorial Nueva Imagen.
- (Bini, Calero, Díaz, Luque, Márquez, et. al.): Los libros de texto en América Latina. México 1977, Editorial Nueva Imagen; Col. Educación.
- (Veron, Prieto, et. al.) Lenguaje y Comunicación Social. Argentina 1976, Editorial Nueva Visión; Col. Lenguaje y Comunicación.
- VAZQUEZ DE KNAUTH, Josefina: Nacionalismo y Educación en México. México 1975, 2a. edición. El Colegio de México; Col. Nueva Serie # 9
- WEBER, Max: Economía y Sociedad. Esbozo de Sociología Comprensiva. tr. José Medina E., Juan Roura, Eduardo García Maynés, Eugenio Imaz y José Ferreres. México 1974, 2a. reimpresión. FEC Serie Obas de Sociología.

- WEILL, Georges: La Europa del Siglo XIX y la idea de Nacionalidad. tr. José López Pérez. México 1967, Editorial Unión Tipográfica HispanoAmericana; Col. La Evolución de la Humanidad. Sección Cuarta.
- ZEPEDA RINCON, Tomás: La Educación Pública en la Nueva España en el siglo - XVI. México 1972, Editorial Progreso.
- ZIGA ESPINOSA, Francisco: Bibliografía Pedagógica. Los Libros de Texto para Educación Primaria: 1850 - 1970. (en) Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (varios números correspondientes a varios años: 1975 a 1982)