

Universidad Autónoma de Guadalajara

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Arquitectura



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
 Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
 PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

"Conjunto Parroquial en Huentitan, el Bajo Jalisco"

Tesis Profesional

que para obtener el título de:

ARQUITECTO

presenta:

MAXIMILIANO VEGA DIAZ



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

| | |
|--------------------|---|
| Agradecimientos | |
| Índice | 1 |
| Introducción | 4 |

PRIMERA PARTE: PROGRAMA ARQUITECTONICO

CAPITULO I

| | |
|---|----|
| I.1 <u>ASPECTOS SOCIO-CULTURALES</u> | 8 |
| 1.1.1 La justificación Social..... | 9 |
| 1.1.2 La Necesidad Social..... | 9 |
| 1.1.3 Análisis sobre la Institución Religiosa..... | 11 |
| 1.1.4 Antecedentes Históricos..... | 20 |
| 1.1.5 Análisis del usuario..... | 22 |
| I.2 <u>ASPECTOS FORMALES</u> | 24 |
| 1.2.1 Género del edificio..... | 25 |
| 1.2.2 Tipologías: en planta; en sección; funcional..... | 25 |
| 1.2.3 Orientación..... | 29 |
| 1.2.4 Liturgia actual..... | 29 |
| 1.2.5 Capacidad..... | 30 |
| 1.2.6 Conclusiones..... | 30 |

CAPITULO 2

| | |
|--|----|
| 2.1 <u>EL MEDIO FISICO</u> | 31 |
| 2.1.1 Localización..... | 32 |
| 2.1.2 Ubicación, Usos del suelo, Afluencias..... | 34 |
| 2.1.3 Infraestructura..... | 36 |
| 2.1.4 El terreno y Superficie (calles, colindancias..... | 38 |
| 2.1.5 Topografía, constitución geológica, resistencia..... | 45 |
| 2.1.6 Pre-existencias en el contexto..... | 46 |
| 2.2 <u>EL CLIMA</u> | 48 |
| 2.2.1 Asoleamiento..... | 49 |
| 2.2.2 Temperatura..... | 49 |
| 2.2.3 Precipitación pluvial..... | 50 |
| 2.2.4 Vientos..... | 51 |
| 2.2.5 Humedad relativa..... | 52 |
| 2.3.1 <u>Conclusiones</u> | 53 |

CAPITULO 3

| | | |
|-------|---|----|
| 3.1 | <u>REQUISITOS LEGALES</u> | 54 |
| 3.1.1 | Requisitos legales Reglamento de construcción de Guadalajara..... | 55 |
| 3.1.2 | Requisitos Comisión Dioscesana de Liturgia, Música y Arte sacro de Guadalajara..... | 57 |
| 3.1.3 | Requisitos en cuanto a la restauración y conservación de monumentos..... | 60 |

CAPITULO 4

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1 | <u>ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS</u> | 62 |
| 4.1.1 | Materiales empleados en la zona..... | 63 |
| 4.1.2 | Iluminación y Conclusiones..... | 64 |
| 4.1.3 | Acústica y Conclusiones..... | 65 |

CAPITULO 5

| | | |
|-------|--|----|
| 5.1 | <u>ASPECTOS FUNCIONALES</u> | 67 |
| 5.1.1 | Análisis de las actividades y sus requerimientos litúrgicos..... | 68 |
| 5.1.2 | Arbol de sistemas..... | 72 |
| 5.1.3 | Diagrama de vinculaciones..... | 74 |

CAPITULO 6

| | | |
|-------|----------------------------|----|
| 6.1 | <u>TABLA DE REQUISITOS</u> | |
| 6.1.1 | Patrones de Diseño..... | 82 |

SEGUNDA PARTE: - SINTESIS -

| | |
|-------------------------------|----|
| + Conceptos..... | 85 |
| + Planos Arquitectónicos..... | 88 |
| + Bibliografía..... | |



CONJUNTO PARROQUIAL

EN HUENTITAN EL BANO, JALISCO.

PREEDIA
Mauricio Vega Del

OPORTUNIDAD: CENTRO DE SERVICIOS
Y DE PROFESIONALES DE HUENTITAN



CONTENIDO
INTRODUCCION
PROGRAMA ARQUITECTONICO

INTRODUCCION:

El hombre por naturaleza, es un ser espiritual, que ha manifestado la necesidad de adorar a un Dios a través de toda su historia.

La sencillez de esta esencia "Adorar a Dios en Comunidad" da como consecuencia de un recinto donde guardarle culto.

Por lo que el hombre necesita del complemento Casa -- que facilite y cobije sus actividades; por lo tanto llega a establecer una relación entre Yo-Casa, Morador-Edificio, Persona Espacio, Hombre-Arquitectura. "El hombre vive el amor recibido de aquel a quien no ve, amando lo que sí ve" (1)

La resolución de un problema de arquitectura religiosa implica necesariamente una seria reflexión acerca de la religión. El concepto Religión significa religarse o sea reasociarse con Dios, pero también implica un religarse con la comunidad.

De aquí que la iglesia católica es una comunidad que tiene como pastor al mismo Dios y cuyas ovejas son conducidas y nutridas por el mismo Cristo.

Así se ha de manifestar la actividad de la iglesia en el mundo como una actividad pastoral.

(1) Ministrare; Publicación de las comisiones de las provincias de Guadalajara y Morelia, Año XI No. 5 pág. 133.

Los edificios católicos actuales actuarán como albergue para esa actividad pastoral, en la que se distinguen tres componentes: Pastoral de Evangelización, Pastoral de Liturgia y Pastoral Social.

Pero la pastoral es un todo, interdependiente e inter-relacionado que constantemente se retroalimenta.

En la ciudad de Guadalajara, se ha registrado un crecimiento colosal y desmedido hacia la periferia, creando aglomeraciones urbanas, carentes de todo servicio ó equipamiento urbano.

En el caso específico de nuestro proyecto que es un centro Parroquial en el poblado de Huentitán El Bajo municipio de la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Se ha manifestado la necesidad de ubicar un nuevo edificio religioso junto a una edificación del Siglo XVIII cuya capacidad es de 80 personas, insuficiente para una población de 18,000 a 20,000 mil habitantes.

El Arzobispado de Guadalajara ha tenido a bien comunicar la necesidad de una comunidad, la carencia de un edificio religioso.

Por lo tanto las metas serán otorgar un edificio que albergue todas las necesidades de una pastoral tales como de: Evangelización, Liturgia, Caridad Social y Administrativa.

Se procederá a formular una fase de análisis, que arrojará datos a cerca de las condiciones de diseño y el programa arquitectónico. Además ayudará a encontrar los conceptos de diseño que regirán el desarrollo de el proyecto, siendo éste el objetivo final de este análisis.

Este análisis se divide tan solo para su estudio (ya que es un todo integral) en cinco campos, lo socio-cultural y aspectos formales, lo físico, los requisitos legales, lo técnico y lo funcional, estableciendo conclusiones en cada una de las partes en estudio.

Luego vendrá una fase sintética donde obtenidos los conceptos de Diseño, nos llevará al proyecto arquitectónico descrito en su aspecto arquitectónico y constructivo.



CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITÁN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
Miguel Ángel Viquez Díaz

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Y DE PROFESIONES DE GUATEMALA



EDITORA
SOCIO-CULTURAL
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.1 Aspectos Socio-Culturales

1.1.1 La Justificación Social:

1.1.2 La Necesidad Social:

La población de Huentitán el Bajo, es un lugar que por excelencia profesa la religión católica, su historia así lo demuestra.

Fueron los frailes de San Francisco los primeros que llegaron a Huentitán que en lengua Tarmaumara significa LUGAR DONDE SE HACEN OFRENDAS.

Los frailes fundaron lo que es hoy la iglesia de Huentitán el Bajo hacia el primer tercio del siglo XVIII, hermosa singularmente de piedra y adobe.

Hoy esta bella iglesia no cubre las necesidades de una población creciente, tanto física, social y espiritualmente. Por lo tanto se proyectará un conjunto parroquial cuya esencia sera prestar culto religioso, evangelización, servicio social a la comunidad, administración y un lugar para residencia de los sacerdotes.

Dadas las condiciones actuales de la iglesia de Huentitán El Bajo cuyo cupo es de 80 personas, y la creciente demografía manifestada físicamente en las colonias del Municipio como son La Panorámica, La Flores Magón y la tercera sección de Lomas del Paraíso, carentes de servicio religioso y edificación.

Se ha puesto a disposición de un terreno en el conjunto de la iglesia de Huentitán, contando con el apoyo y autorización de la comisión de arte sacro de Guadalajara.

CAPITULO I

1.1.3 Análisis sobre la Institución Religiosa

La iglesia católica es una comunidad que tiene como pastor al mismo Dios y cuyas ovejas son conducidas y nutridas por el mismo Cristo, el buen pastor.

De aquí que la Actividad de la Iglesia en el mundo se defina como Actividad Pastoral

Los edificios culturales católicos actuarán como albergue para esa Actividad Pastoral, en la que se distinguen cuatro grandes areas.

1.- Pastoral de Evangelización

En la que se difunde y profundiza sobre el mensaje de Cristo y sobre la revelación.

2.- Pastoral de Liturgia

En la que la iglesia y la gratitud derivados del conocimiento del mensaje cristiano mueven al creyente a expresar su fé y su alegría mediante ritos y signos externos.

3.- Pastoral Social

En la que se toma una actitud vital ante el mensaje cristiano expresado en un compromiso de amor y de participación con la comunidad.

4.- Administración

Lo que comprende a la habitación del sacerdote y la notaría.

Pero la pastoral es un todo, interdependiente e interrelacionado que constantemente se retroalimenta.

Cuando se habla de función en la arquitectura religiosa es el sentido de la naturaleza misma de la liturgia que es comunicación entre Dios y los hombres, a través de signos sensibles. Por lo que la palabra función tiene un sentido bastante diferente a la expresión "Arquitectura Funcional". Existen tres aspectos importantes de arquitectura religiosa funcional.

a) El arte de construir tiene primero una función práctica. El constructor de iglesias debe entregar un buen instrumento para celebrar (reunirse, ver, oír, sentarse, desplazarse, etc.)

u) El arte de construir tiene al mismo tiempo una función humana. No es suficiente que sea cómoda la iglesia para el cumplimiento de los ritos litúrgicos. Debe favorecer la vida fraternal, sencilla y sincera, al mismo tiempo que el recogimiento y la meditación personal. Dentro de una cultura dada, debería despertar en todo hombre capaz de admiración y de elevación un sentido más agudo de los valores del espíritu: amor y respeto, verdad y belleza, comunicación y libertad.

c) Hay que referirnos no a ritos abstractos, sino al gesto humano que supone cada rito: caminar, estar sentado, - presidium hablar a la asamblea desde el ambón, realizar en - el altar la cena del Señor, partir y distribuir el pan, etc... Cada elemento del lugar de culto debe ajustarse a un gesto individual o colectivo.

Actividades de la Parroquia:

- | | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|
| El culto celebraciones | - La Eucaristía | -El ambón |
| | - El Sacramento de la penitencia | -La presidencia y la súplica |
| | - El Bautismo | |
| | - El Sacramento de la confirmación | -El dialogo y el Pre-santuario. |
| | - Liturgia | |
| | - Orar y Cantar en la asamblea | -La shola y el órgano. |
| Pastoral de Servicio Educativo. | - Impartir catequesis. | |
| | - Orientación Pre-matrimonial. | |
| Servicio Social | - Realizar acciones sociales. | |
| | - Convocar congregaciones | |
| De soporte Administración complementarias. | - Oficinas de Admón. y registro. | |
| | - Casa del parróco | |
| | - Servicios Públicos. | |

La Celebración y la Eucaristía

Es una acción del mismo Cristo y de la iglesia en la cual Cristo nuestro Señor, por el misterio del sacerdote, se ofrece así mismo a Dios, padres, substancialmente, presete - bajo las especies del pan y vino y se da como alimento espiritual a los fieles unidos a su población.

Esta acción se realiza en un lugar digno o sagrado puede hacerse todos los días y a cualquier hora con las excepciones que se establezcan en normas litúrgicas. ⁽¹⁾

El Sacramento de la Penitencia

Es cuando los fieles confiesan sus pecados a un ministro legítimo, arrepentidos de ellos con propósito de enmienda, obtienen de Dios el perdón de los pecados cometidos. Después del bautismo mediante la absolución dada por el mismo ministro y al mismo tiempo se reconcilian con la iglesia a la que hirieron al pecar. ⁽²⁾

El Bautismo

Es la salvación por el cual los hombres son liberados de pecar, re-engendrados como hijos de Dios e incorporados a la iglesia, quedando configurados con Cristo por el carácter

(1) Código del derecho canónico, pags. 533.
Art. 849, 858 y 879

(2) Opus cit, pág. 533 Art. 849, 858 y 879

indeble se confiere válidamente sólo mediante la absolución -
con agua verdadera acompañada de la debida forma verbal. (3)

La Confirmación

Es el acto que imprime carácter, y por el que los bautizados avanzando por el camino de la iniciación cristiana quedan enriquecidos con el Don del espíritu santo y vinculados más perfectamente a la iglesia lo fortalece y lo obliga con mayor fuerza a que la palabra y obra sean testigos de Cristo y propaguen y defiendan la fé. (4)

La Celebración de la Liturgia

Es el acto de escuchar la palabra de Dios, este siempre empieza por escuchar la palabra transmitida bajo diversas formas: lectura de la escritura, homilia, catequesis, conferencias. Una iglesia debe permitir estas diferentes transmisiones de la palabra; además, de la iglesia son necesarios - otros locales adaptados por lo menos salones para catequesis y una gran sala de reunión. (5)

(3) Opus cit, pág. 533 Art. 849, 858 y 879

(4) Código del derecho canónico pág. 533
Art. 849, 858 y 879

(5) Revista Ministrare, pág. 81 a 83

El lugar de la palabra

Se lleva a cabo en el ambón; es un lugar escrito en la arquitectura de la iglesia de donde se proclama la palabra de Dios, al pueblo reunido. Está reservado a la lectura de la sagrada escritura y su comentario en la homilia como también en el canto de los salmos⁽⁶⁾

Orar y cantar en la asamblea

Una vez reunidos por la palabra de Dios, la asamblea medita, reza por su salvación y la de toda la iglesia; rinde a Dios el culto de alabanza, esto supone:

- Una función diacotal, para las moniciones intenciones de oración.
- Una función coral para el canto

Los que ejercen éstas funciones deben colocarse en el lugar que mejor les conviene para el cumplimiento de sus respectivos servicios en el desarrollo de la acción litúrgica.⁽⁷⁾

Sede y la suplica

Orgánica y Jerárquica, la asamblea litúrgica incluye un presidente que hace las veces de Cristo mismo.

(6) Opus cit, pág. 81 a 83

(7) Revista Ministrare pág. 84 a 88

a) Es el lugar desde donde el celebrante reúne "colecta" las intenciones de la asamblea en solemne oración. Este lugar tiene un sillón sobre el cual se sienta el ministro para escuchar la proclamación de la palabra de Dios.⁽⁸⁾

El Diacono y el Pre-santuario

El diacono es el servidor de la asamblea y de los misterios celebrados, su función litúrgica conforta las diversas moniciones y sobre todo las intenciones de la oración universal. En su ausencia estará a cargo del celebrador o del guía.

El Pre-santuario es un lugar situado intermedio entre el espacio del pueblo y el santuario. Espacio libre y despejado más elevado que la nave y más bajo que el santuario, servirá para las celebraciones de comunión, confirmación, bodas, funerales.⁽⁹⁾

La Schola y el órgano

(Con relación a la asamblea)

La Schola esta al servicio de la asamblea que canta, su lugar deberá estar previsto así como el lugar del órgano. La disposición del lugar será tal que se vea que los que ejercen ésta función forman parte de la asamblea.⁽¹⁰⁾

(8) Opus cit, pág. 84 a 88

(9) Revista Ministrare pág. 84 a 88

(10) Opus cit, pág. 84-88

Elementos anexos al altar

a) Gradas: Para dignidad del altar, no se deberá sobre alzarse, ya que no se pretende cortar con la asamblea, es preciso que sea posible girar alrededor para la incensación.

b) La Cruz: Se colocará en las cercanías del altar, muy a la vista de toda la asamblea, se podrá colgarla para no tapar al celebrante.

c) Los Candelabros: Formaban parte del retablo decorativo y evocador de la gloria, ahora es solamente para ofrendas más que colocadas sobre él, los candelabros deben circundarlo para ensanchar el espacio, dar a la celebración su carácter festivo y expresar el resplandor de la presencia de Cristo.

d) Las Flores: Sólo deben servir al altar exaltándolo
(11)
más que decorándolo, sobre todo sin que los desdibuje.

(11) Revista Ministrare pági. 92

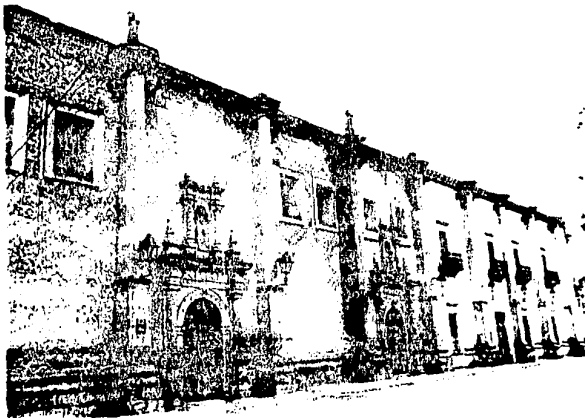
CAPITULO I

I.1 Aspectos Socio-Culturales

1.1.4 Antecedentes Históricos

En el estado de Jalisco, muy particularmente en Lagos de Moreno se llevó a cabo una remodelación y se edificó un nuevo edificio de tipo civil, en una área que era por demás importante historicamente y que no debería de romper con el contexto existente.

El edificio que esta enfrente de la nueva edificación



presenta un ritmo de pilastras

La altura del edificio de la fotografía a la vista es proporcional en la nueva edificación.

La masividad del edificio se manifiesta en el nuevo edificio, aunque esta aligerado por los paramentos de vidrio.

El tratamiento de las plazas de ambos edificios y de los otros es el mismo, es un rajueleado de piedra braza con unas cintillas anchas formando cuadros y dandole orden y sobriedad al espacio.



CORNISA DEL EDIFICIO



BOVEDA DE CUNA
LADRILLO APARENTE



CONCLUSION

ANALOGIA ENTRE AMBOS EDIFICIOS



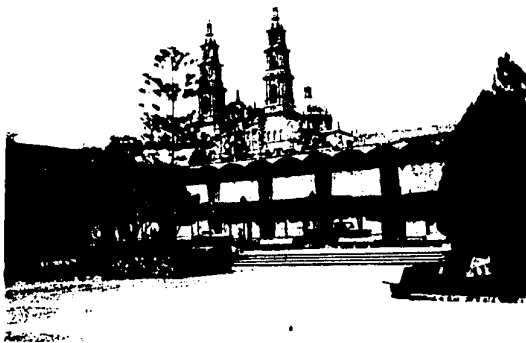
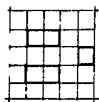
— EXISTE UN RITMO ENTRE LOS DOS EDIFICIOS

— MASIVIDAD EN AMBOS

- SE MANIFIESTA PROPORCION DE LOS EDIFICIOS ANTIGUOS CON RESPECTO AL NUEVO EDIFICIO



- EN CUANTO AL USO DE MATERIALES SE EMPLEA LA CANTERA, MATERIAL PROPIO DEL LUGAR EN AMBOS EDIFICIOS.
- SE LOGRA SU INTEGRACION DEL EDIFICIO NUEVO CON LOS ANTIGUOS A TRAVES DE PLAZAS, DONDE SE EMPLEAN LOS MISMOS MATERIALES Y SE ACENTUA EL TRAZO CUADRICULAR DEL PISO, LOGRA UNIFICAR EL CONJUNTO



I.I Aspectos Socio-Culturales

1.1.5 Análisis del usuario

DIOS:

Finalidad de ir al templo es acercamiento con Dios y todo gira alrededor de él.

SACERDOTE:

Es el intermediario entre Dios y el hombre, su fin: el servicio.

| | |
|-----------|--------------------|
| | Párroco |
| Jerarquía | Sacerdote auxiliar |

Debe tener un papel digno, humilde y sencillo, que se debe reflejar en su vivienda.

DOCTOR:

Encargado de un dispensario médico, su papel representa uno de los servicios sociales más representativos.

SACRISTAN:

Encargado del funcionamiento de la parroquia desde el punto de vista orden, limpieza y preparación para la celebración de los sacramentos.

SECRETARIA:

Desarrolla funciones administrativos en la notaria parroquial.

USUARIO:

Las actividades están basicamente enfocadas a servir a éste.

Está involucrado en ellas tanto como receptor o como ejecutor.

Es importante como individuo y como comunidad.



CONJUNTO PARROQUIAL EN HUENTITÁN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
Miguel Ángel Viquez Díaz

COORDINADOR GENERAL DE OBRAS
Y SUPERVISOR GENERAL DE OBRAS



EDITADO POR
ASPECTOS FORMALES
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.2 Aspectos Formales

1.2.1 Género del edificio

Religioso por lo que el concepto religión significa re-ligarse o sea reasociarse con Dios, pero también implica un re-ligarse con la comunidad.

De aquí que la parroquia como conjunto es una determina-da comunidad de fieles constituida de modo estable en la iglesia particular.

1.2.2 Tipologías

A través de los años, la gente a identificado a los edi-ficios de acuerdo a sus características exteriores.

En una parroquia son: La iglesia, y en menor grado la casa pa-rrroquial.

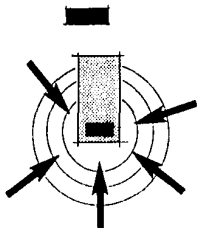
El templo es el edificio para misas y actos del culto público.

El punto determinante en la distribución de una iglesia es: El altar y presbiterio, y la distribución y acomodo de la comunidad, nos da el cuerpo de la iglesia, que es el espacio pa-rra congregarse y nos dá una tipología a seguir.

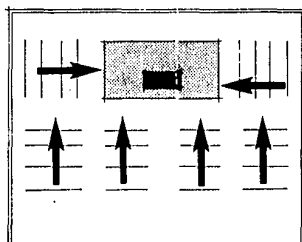
1.2.2 Tipologías en Planta

En la actualidad no existe una tipología dominante; sino que se toman aspectos funcionales y formales que se adaptan a las necesidades actuales.

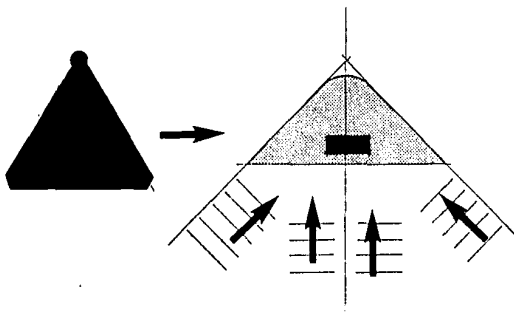
Existe una variedad de plantas como por ejemplo: de planta circular, parabola, cuadrada ó en rombo rectangular.



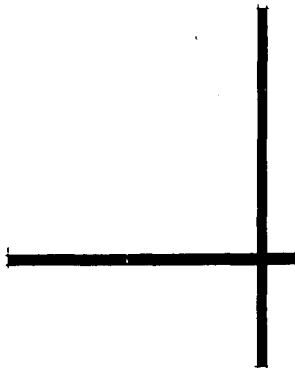
En círculo como
San Luis Gonzaga en
Av. Niños Héroes



La Madre de Dios en Av.
Terranova, Col. Providencia.
Guadalajara, Jal.



En calle Escorza

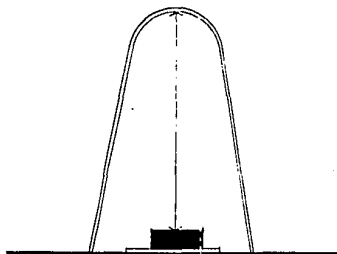


1.2.2 Tipologías en Sección

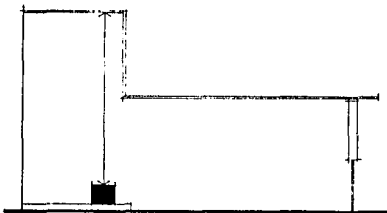
También su envolvente se ha modificado, utilizando diversos medios para enfatizar el espacio principal (textura, altura, iluminación, etc.), como es el presbiterio y altar principal.



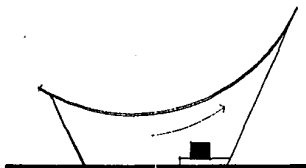
La Madre de Dios en Av.
Terranova, Col. Providencia



Presbiterio
altar



Iglesia en calle Escorza



Presbiterio altar
Capilla abierta
Cuernavaca, Morelos
Arq. Félix Candela

1.2.2 Tipología Funcional

Un aspecto de tomarse en cuenta es el coro en relación al altar dentro de la iglesia, ya que el coro participa de los actos litúrgicos:

De tener solución acústica para que sean escuchados

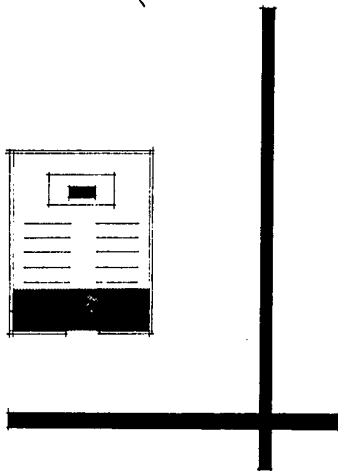
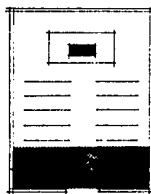
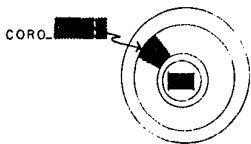
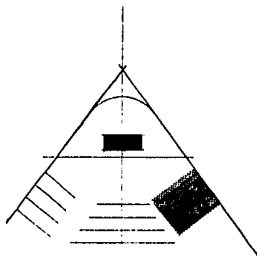
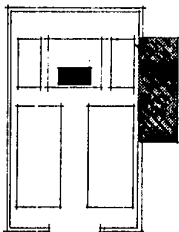
Participación litúrgica

Relación directa con altar y ambón

Contacto inmediato al órgano

Deseables: Que el director sea visible a los fieles, al participar ellos.

Por lo que existen:



1.2.3 Orientación

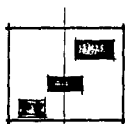
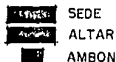
La orientación del templo, viene desde épocas anteriores al cristianismo, pero la interpretación de oriente-poniente según vitrubio - que el que ora o sacrifica en el templo mire al mismo tiempo al oriente y a la imagen de Dios, al poniente se consideró como la región de las tinieblas. Por lo tanto debería de cuidarse o preocuparse que fuera la fachada del edificio o el abside el que mirara.(1)

1.2.4 Litúrgia Actual

La litúrgia post-conciliar en cuanto a la colocación de altar, ambón y sede o cátedra no marca una posición fija, ya que en el altar se realiza la litúrgia de la eucaristía y en los otros la litúrgia de la palabra.

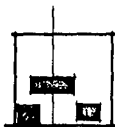
Existen varias posibilidades.

SIMBOLOGIA:



TRADICIONAL EN OCCIDENTE,
SEDE AL FONDO, POR HABER CAPILLA
PARA EL SAGRARIO.

ASAMBLEA



MEJOR RELACION SEDE-AMBON
RECOMENDABLE PARA IGLE-
SIAS CON SAGRARIO AL FONDO.

ASAMBLEA



PELIGRO DE MAYOR AISLA-
MIENTO DE LA SEDE, PROXI-
MIDAD DEL AMBON Y ALTAR
EN MAYOR GRADO.

ASAMBLEA



RECOMENDABLE PROXIMIDAD DE
LA SEDE 2/3 PARTES DEL AU-
DITORIO Y ALTAR MAS PROXI-
MO.

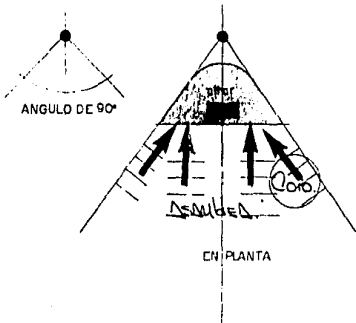
ASAMBLEA

RECOMENDABLE EN AMBON:
MANTENER EL NIVEL DEL AL-
TAR.
POSICION DEL ALTAR_CENTRAR
LO POR JERARQUIA LITURGICA.

1.2.5 Capacidad

Sera de 300 personas en la asamblea, esta cantidad es una disposición del párroco de la parroquia de Huentitán El Bajo, razones por las que estan en construcción otras iglesias en las colonias de alrededor como son la Flores Magón, la Panorámica y Lomas del Paraíso tercera sección, además se encuentra en la misma iglesia de Huentitán El Bajo.

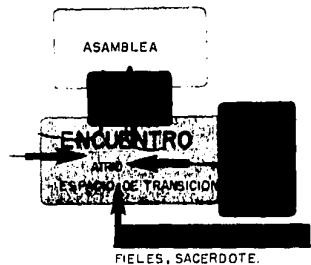
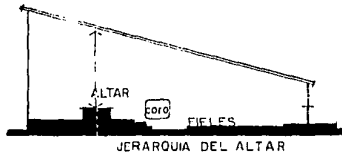
1.2.6 Conclusiones (lo adoptado)



Se adoptaron esquemas tipológicos convenientes.

Se ha comprobado que existe una mayor participación del feligres y también menos distracciones. Además todo converge en el centro (Dios). Coro se perdiera con la asamblea, quizás con un cambio de nivel o de material del piso se vea los límites del mismo, pero las personas serán parte de la asamblea.

EN CUANTO A LA SECCION



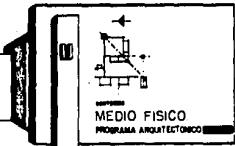
La orientación aunque por fachada o absida no se cumpla, sera un elemento de Diseño - Concepto - A explotar.



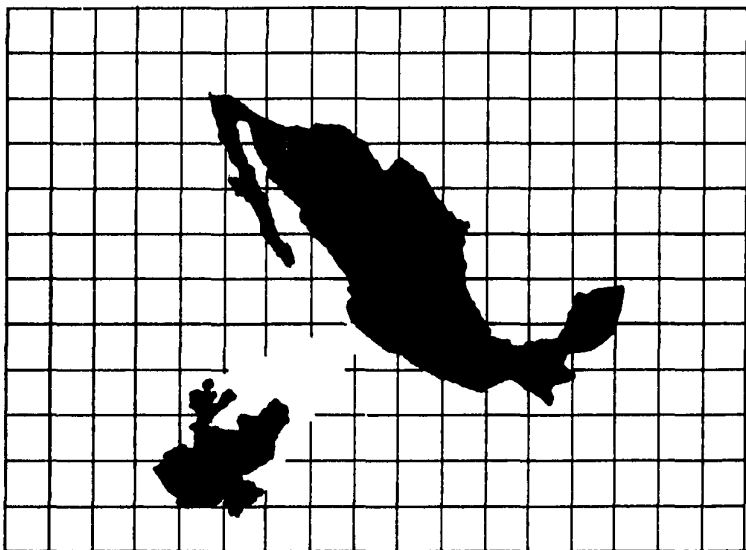
CONJUNTO PARROQUIAL EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
Miguel Ángel Viquez Díaz

PROFESOR DE ARQUITECTURA EN SU MÓDULO DE
LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA



EDITADO POR
MEDIO FISICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



El estado de Jalisco, se encuentra al Occidente de la capital mexicana. Un estado, donde la población del mismo representa en un 99% su religiosidad CATOLICA.

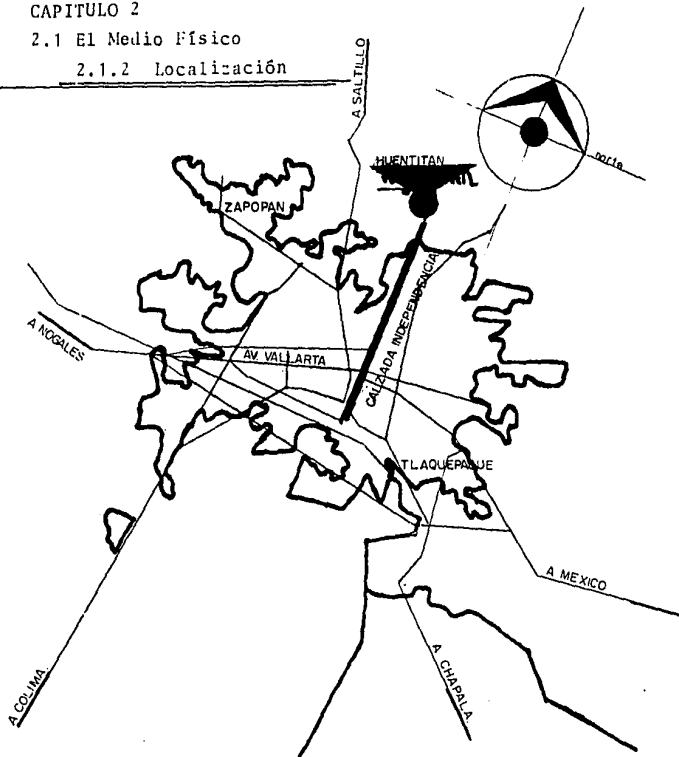
En relación con la República Mexicana

Localización

CAPITULO 2

2.1 El Medio Físico

2.1.2 Localización

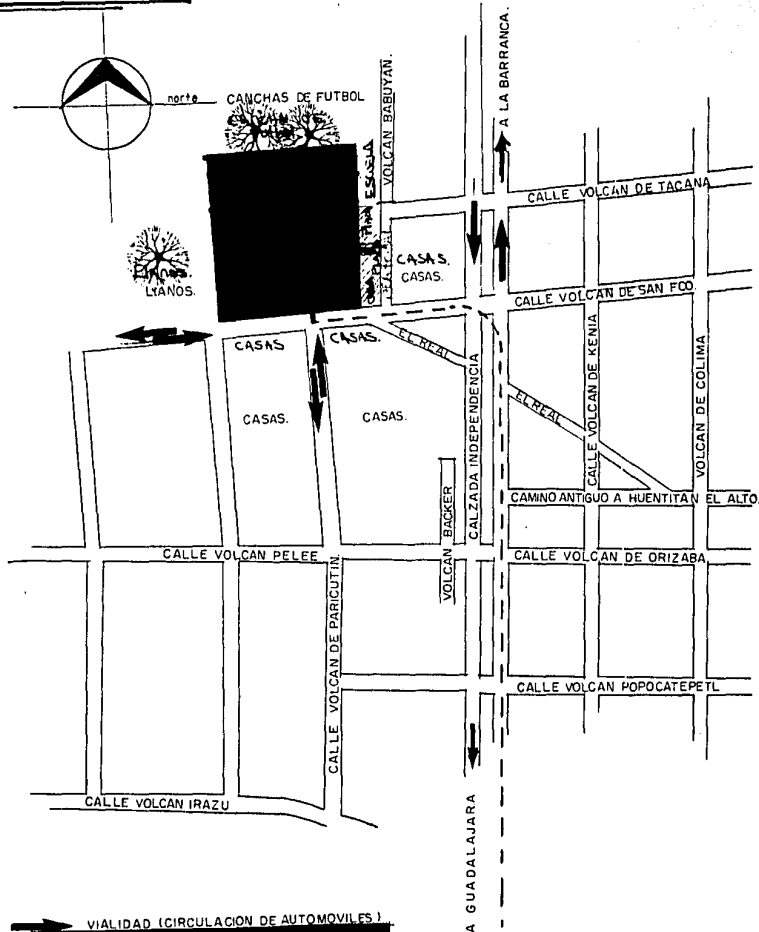


Huentitán El Bajo

En relación
con el área urbana.

Localización

2.1.3 UBICACION

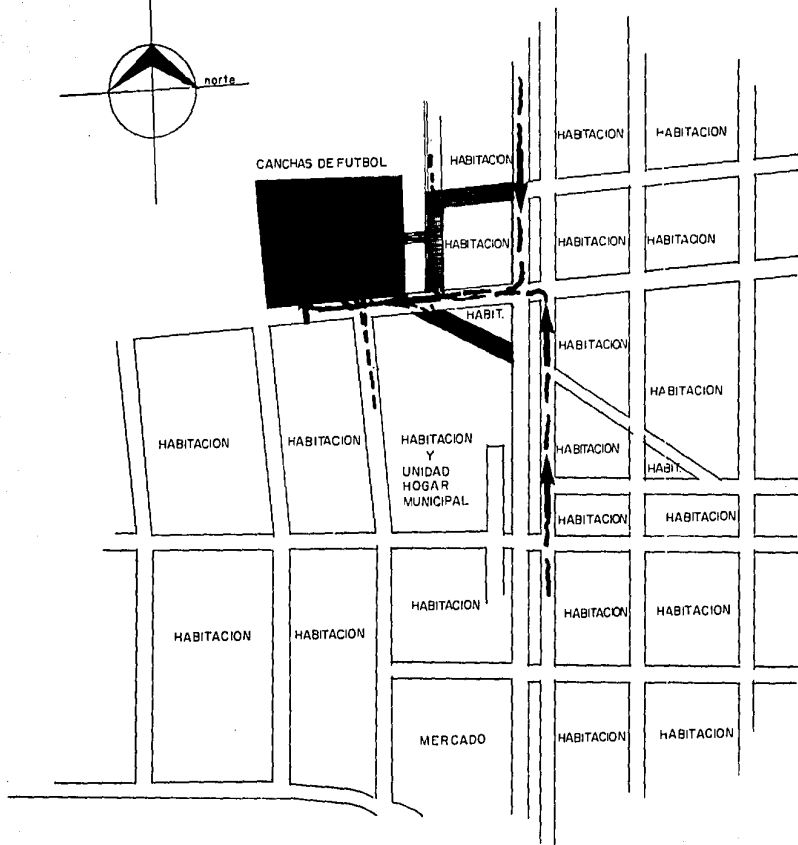
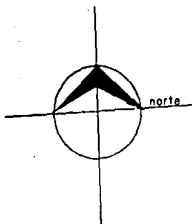


VIALIDAD (CIRCULACION DE AUTOMOVILES)

HUENTITAN

EL BAJO

Localización en la Zona.



Usos del suelo

Afluencias

Personas

Adoquinado peatonal

Autos en calle San Francisco - empedrado

HUENTITAN

EL BAJO.

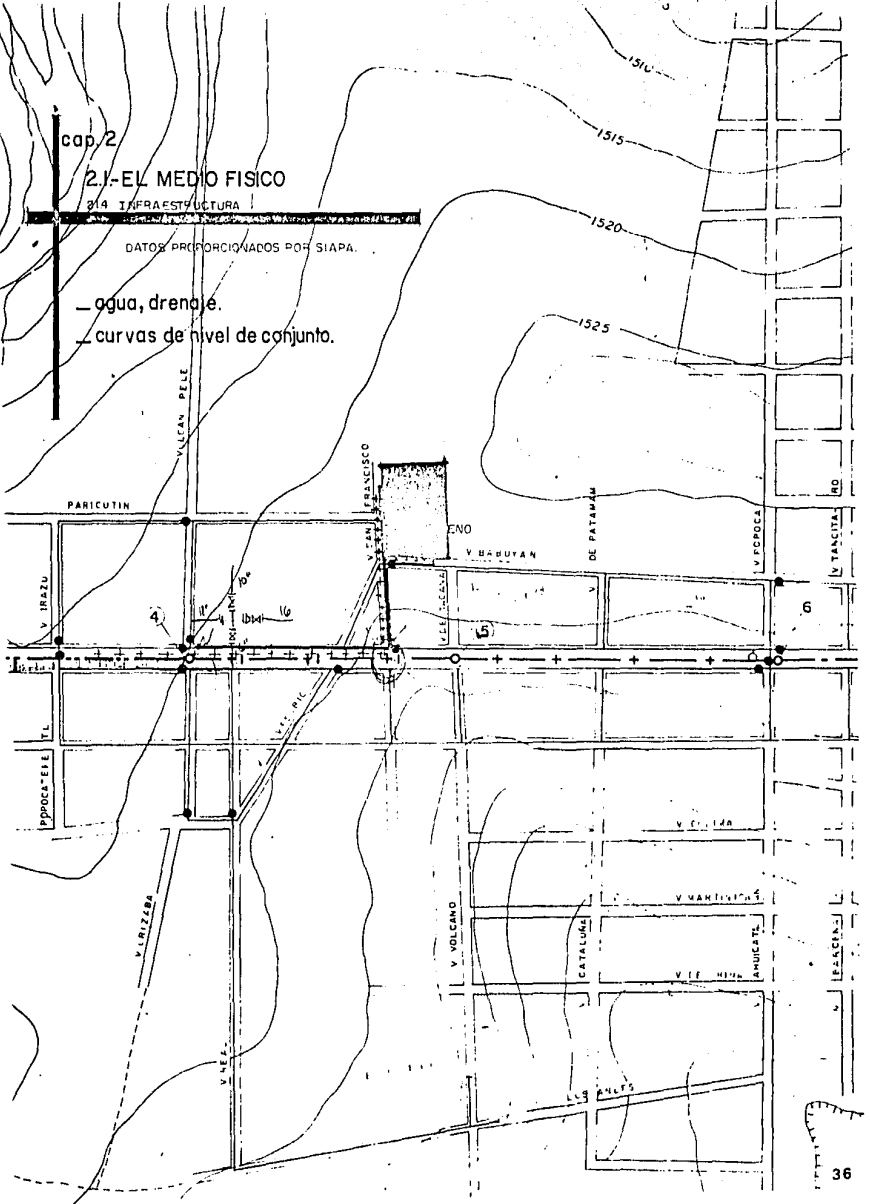
cap. 2

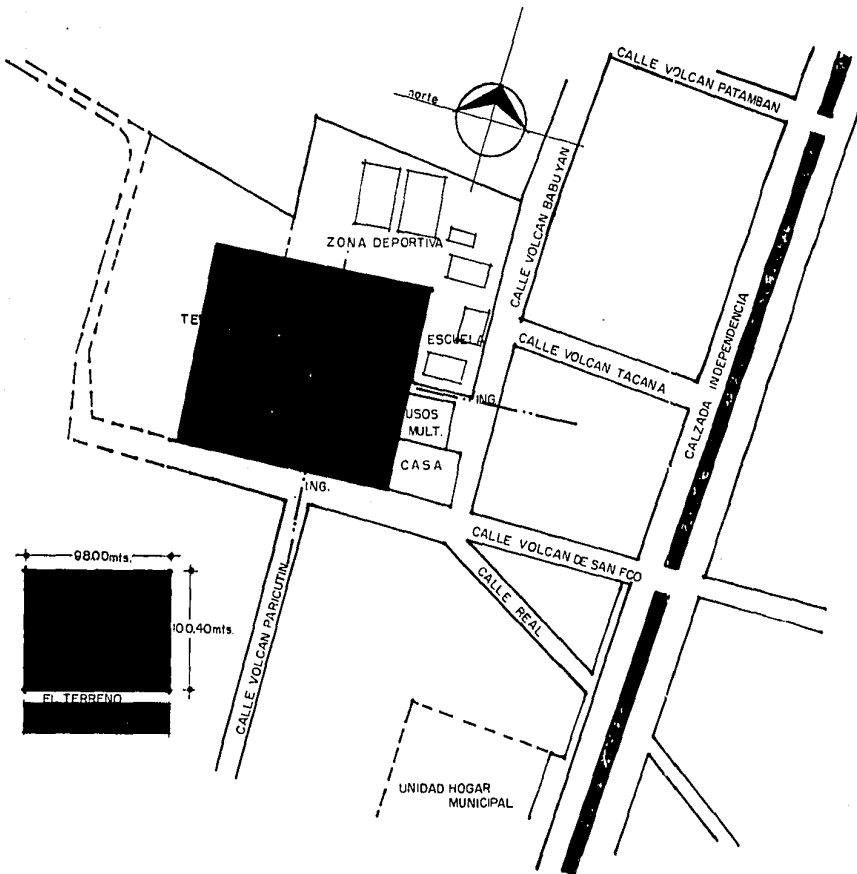
2.1.- EL MEDIO FISICO

3.4 INFRAESTRUCTURA

DATOS PROPORCIONADOS POR SIAPA.

- agua, drenaje.
- curvas de nivel de conjunto.



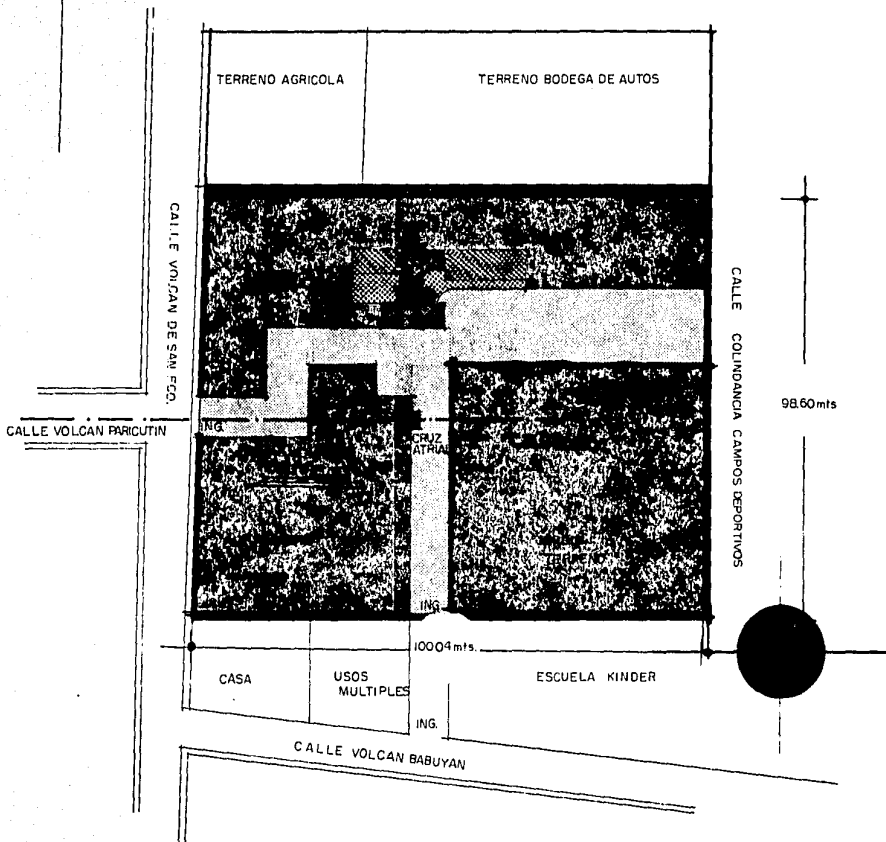


Terreno en el conjunto

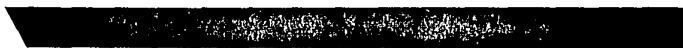
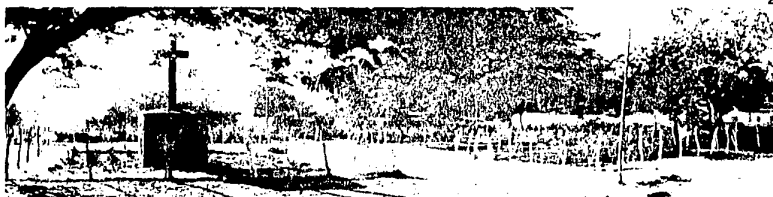
CAPITULO 2

2.1 El Medio Físico

2.1.1 El Terreno y Superficie



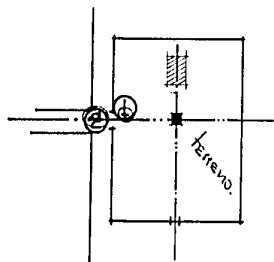
FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO



EL TERRENO



②



①

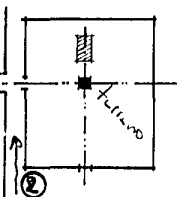
COLINDANCIAS DEL TERRENO



①

①

②

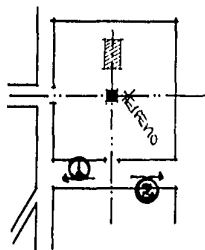


②



①

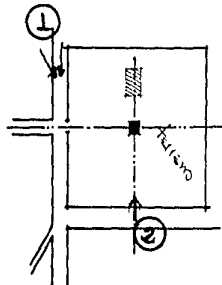
②



COLINDANCIAS DEL TERRENO



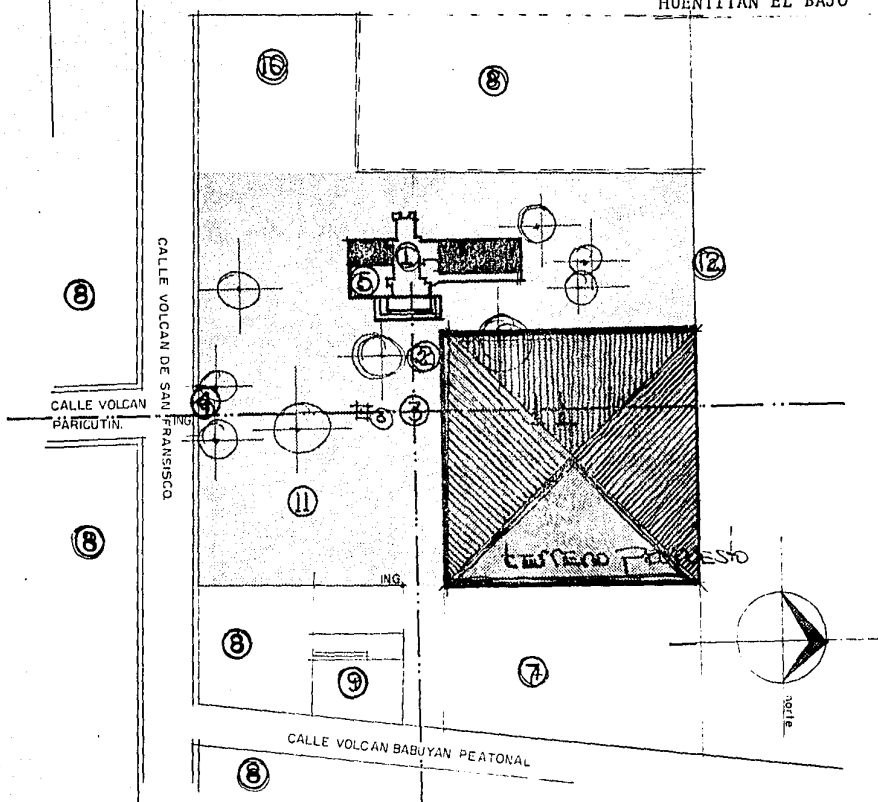
2



1

PLANTA ESTADO ACTUAL

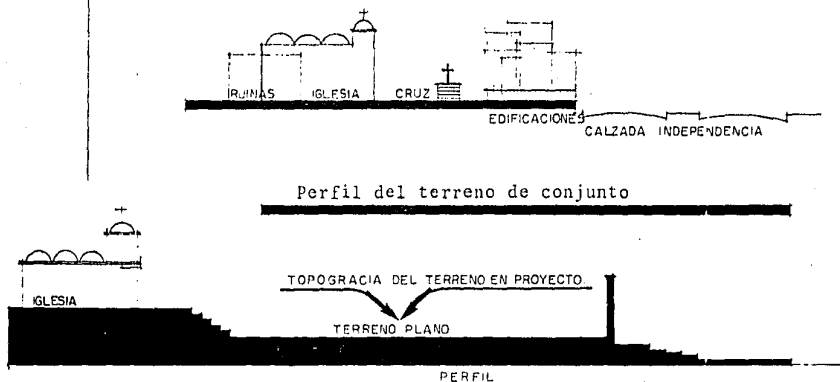
HUENTITAN EL BAJO



- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Iglesia | 7. Escuela construcción nueva |
| 2. Atrio | 8. Casa habitación u otros |
| 3. Cruz atrial | 9. Plaza |
| 4. Portico de Ingreso | 10. Terreno baldios de siembra |
| 5. Vestigios iglesia antigua | 11. Terreno propuesto |
| 6. Construcción en uso-Habit. | 12. Canchas de Futbol |

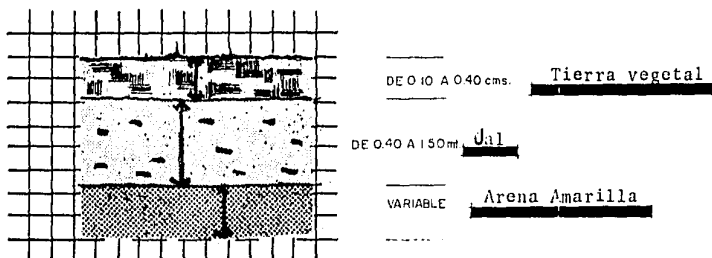
CAPITULO 2

2.1.5 TOPOGRAFIA



Constitución Geológica

En cuanto a su constitución, el suelo presenta las características generales del Valle de Atemajac.



Resistencia

Prof. 160 a 150 mts. del orden de 1 b/cm² 10 toneladas mt.²

(1)

Dato proporcionado por el departamento de topografía de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

CAPITULO 2

2.1 El Medio Físico

2.1.6 Pre-existencia en el contexto

La iglesia ve al oriente, al frente esta el atrio (de 50 x 66 mts), en donde se encuentra también la cruz atrial. Al norte y al sur de la iglesia se hallan pequeñas construcciones de adobe con puertas y ventanas enmarcadas con cantera labrada, de las cuales se cree formaban parte de un pequeño convento.

La iglesia es de pequeñas dimensiones, pero a su vez manifiesta masividad, su planta es de forma rectangular de 18 mts. de longitud por 5 mts. de ancho. En su interior las limitaciones son -- gruesos muros que alcanzan -- una altura de 7.00 mts. y -- termina en un abside plano. La nave esta dividida en cuatro espacios y estan cubiertas por bóvedas adornadas con nervaduras que sientan en los muros y los arcos transversales.



En cuanto a lo constructivo.

El material utilizado en la obra gruesa es tezantle y cantera, que con la mezcla de cal y arena formaban una manposteria muy resistente.

El proyecto de la iglesia esta basado en estilo BARROCO muy sobrio, pero se utilizan elementos de otros estilos anteriores.

La fachada consta de dos cuerpos horizontales y uno vertical.

Su portada se compone de un arco de medio punto sobre pilastras estriadas, capiteles y friso de orden dórico con almenas, en el que descansa el marco de la ventana coral que muestra el cordon característico de la orden franciscana. En la parte superior de la ventana existe otro pequeño entablamiento que sirve de base para un nicho que esta enmarcado en otras dos pequeñas pilastras estriadas y de forma rectangular como remate de la portada esta una pequeña cruz labrada en cantera.

La torre de un solo cuerpo de forma rectangular, termina en un cupulín de media naranja y una cornisa almenada en sus ángulos, encontramos arcos de medio punto sobre capiteles dóricos sin pilares, además es la torre que aloja al campanil.

La iglesia data del siglo XVIII exactamente del primer tercio, fundada por la orden de los franciscanos de San Francisco.



CONJUNTO PARROQUIAL EN NUEVITAS EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
Miguel Ángel Viquez Díaz
Arquitecto
CALLE PUEBLO Y AV. MIGUEL ALMILLO, LOMA
DE LOS HERMANOS DE GUAYMAS, PUEBLO

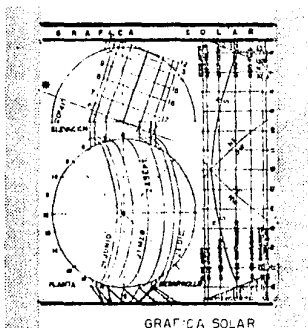


ENTRADA
CLIMA
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CAPITULO 2

2.2 El Clima

2.2.1 Asoleamiento

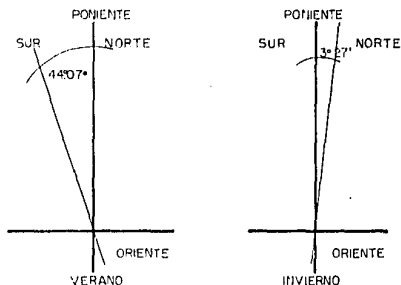


Conclusión

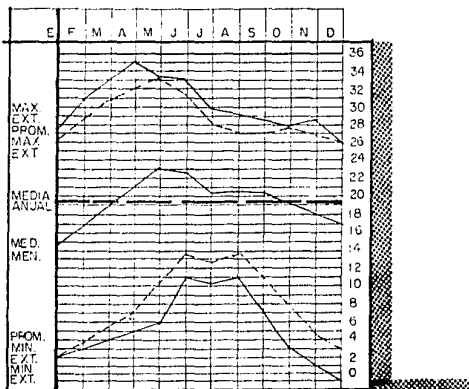
Es conveniente poner iluminación natural del oriente, colocando ventanas ya que la mayoría de las misas es por la tarde.

LATITUD $20^{\circ} 41'$

ALTITUD 1589 mts. sobre el nivel del mar.



2.2.2 Temperatura



Datos obtenidos del libro Investigaciones Arquitectonicas. Autor Francisco J. Berrano Ing. y Arq. Ed. UNAM.

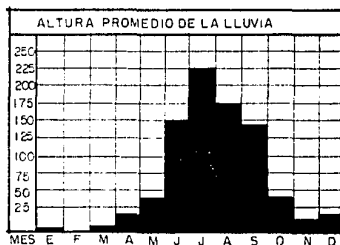
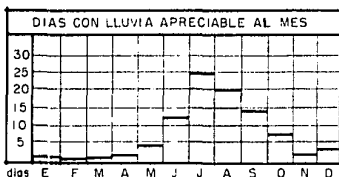
Conclusión

La temperatura de confort es de 20°C.

La temperatura media anual es de 18°C a 20°C, por lo tanto esta dentro de la temperatura de confort.

Datos obtenidos del Boletín no. 83 del Instituto de Astronomía y Meteorología pág. 5 y 6

2.2.3 Precipitación Pluvial



Conclusión

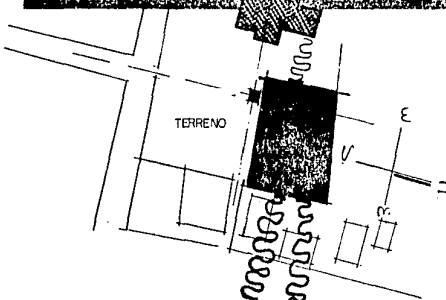
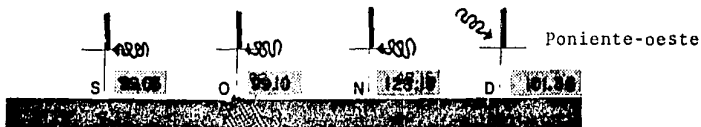
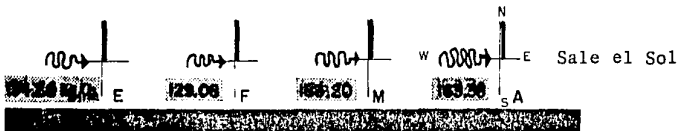
Las construcciones pueden presentar techos planos ó inclinados.

En los techos planos se deberan canalizar debidamente las aguas a través de bajantes 4" que deberán cubrir una área de 80 mts² maximo para bajantes de 6" debera comprender una área de 120 mts² para el desalojo de las aguas.

Estas aguas se conduciran a pozos de absorción debido a la permia-bilidad de los terrenos en Guadalajara.

Datos obtenidos del Boletín No. 83 editado por el Insti-tuto de Astronomía y Meteorología, pág. 7,8,9 y 10.

2.2.4 Vientos



MAXIMO VIENTOS DE VEL. MAXIMA
DE 185.20 Km/hr.

VIENTOS DOMINANTES DEL ESTE

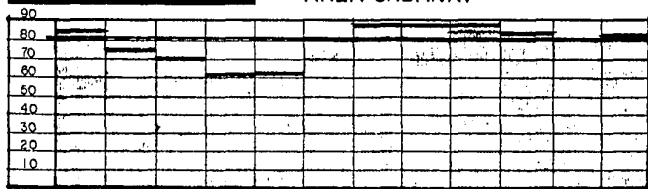
Conclusiones:

Se deben evitar que los ingresos al edificio no deben estar orientados hacia el este, causan molestia.
 Evitar la ventilación cruzada en los espacios por ejemplo en la asamblea.

Datos proporcionados por el Instituto de Astronomía y Meteorología No. 83 pág. 14 a 21.

2.2.5 Humedad Relativa

AREA URBANA.



MAXIMA MEDIA ANUAL 61.4



MINIMA MEDIA ANUAL 34.9

Conclusión

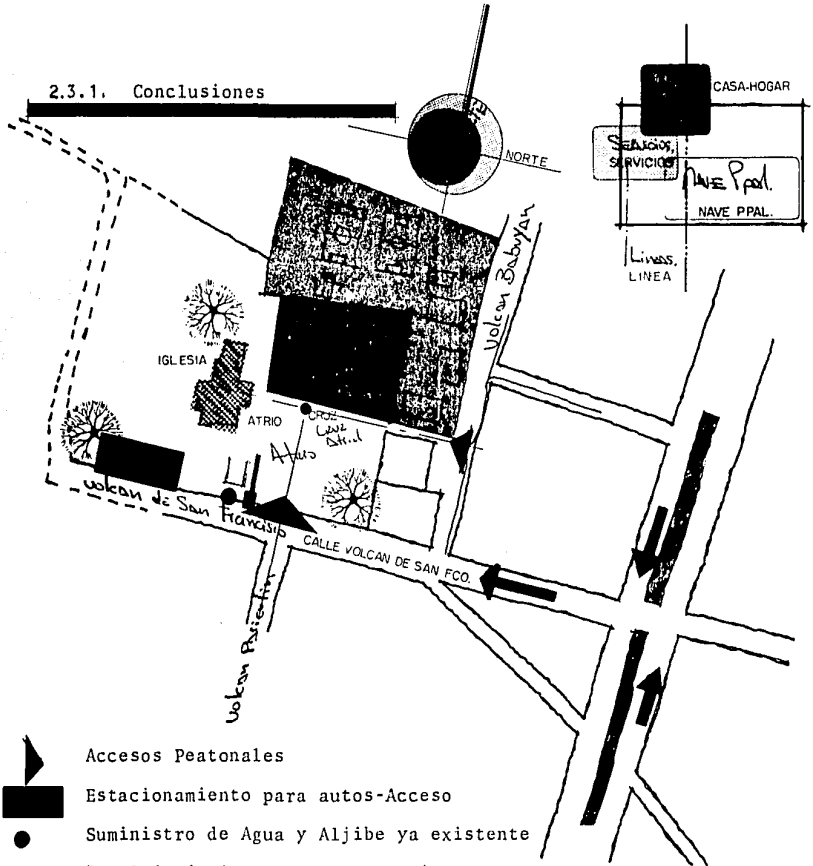
Humedad de Conford 40

Son altas las dos por consiguiente los espacios deben perfectamente protegerse. Ver el tipo de material en cuanto a su elección, la estructura a escoger.

Es conveniente una protección adecuada del subsuelo.

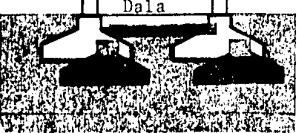
Datos obtenidos del boletín No. 83 editado por el Instituto de Astronomía y Meteorología pág. 11 y 12.

2.3.1. Conclusiones



CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION.

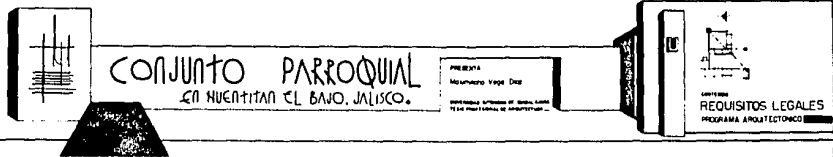
El terreno era un cementerio antiguamente. Entonces se manejará



Zapatas



Manposteo



CAPITULO 3

3.1 Requisitos Legales

3.1.1 Requisitos del reglamento de construcciones del Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara.

Capítulo Decimo Segundo, pág. 70

T e m p l o s

- Art. 177 Los edificios destinados a culto, se calcularán a razón de medio metro cuadrado por asistente y en las salas a razón de 2.50 mts. cúbicos por asistente como mínimo.
- Art. 178 La ventilación de los templos podrá ser natural o artificial. Cuando sea natural, la superficie de ventilación deberá ser por lo menos de una décima parte de la de la sala y cuando sea artificial, la adecuada para operar satisfactoriamente.
- Art. 179 Tendrá aplicación con relación a los templos, lo dispuesto para las salas de espectáculos en lo relativo a su ubicación y puertas de entrada y salida.
- Art. 154 Toda sala deberá contar al menos con tres salidas con anchura mínima cada una de 1.80 mts.
- Art. 157 Los pasillos interiores para circulación en las salas, tendrán una anchura mínima de 1.20 mts. cuando haya asientos a ambos lados y de 90 centímetros cuando cuenten con asientos a un solo lado, quedando prohibido colocar más de 14 butacas para desembocar a dos pasillos y 7 a desembocar a un solo pasillo.
Los pasillos con escalones, tendrán una huella mínima de 30 cms. y un peralte máximo de 17 cms.
- Art. 158 La anchura de las puertas que comuniquen a la sala con vestíbulo, deberán estar calculadas para evacuar la sala en tres minutos, considerando que cada persona pueda salir por una anchura de 60 cms. en un segundo; por tanto, la anchura siempre será múltiple de 60 cms. y nunca se permitirá una anchura menor de 1.20 mts. en una puerta.

Art. 159

Las hojas de las puertas deben abrir siempre hacia el exterior y estar colocadas de manera tal que al abrirse, no se obstruyan algún pasillo, escalera o descanso, deberán contar siempre con los dispositivos necesarios para que permitan su apertura por el simple empuje de las personas y nunca deberán desembocar directamente a un tramo de escaleras sin medir un descanso mínimo de un metro.

3.1.2 Criterios que se viene manejando en la elaboración de nuevos proyectos para conjuntos pastorales, publicada por la:

Comisión Dioscesana de liturgia, música y arte sacro de Guadalajara.

- 1.- No solo debemos pensar en el aspecto cultural, sino que debemos integrar, en el conjunto, todas las necesidades pastorales. Partiendo de un programa real de pastoral para cada lugar, considerando las siguientes áreas: Evangelización y catequesis, liturgia, actividades asistenciales y administración.
- 2.- Darle la importancia a la misma arquitectura a que ayude a la formación de la comunidad, sobre todo artes y después de las celebraciones culturales, para esto:
 - a) Evitar que los accesos al culto estén directamente a la calle.
 - b) Que el acceso sea a través de un patio amplio y ambientado para que sea propicio el fomentar el encuentro humano y la convivencia de quienes asisten, antes y después de las celebraciones. Ya que uno de los principales problemas es la desintegración de nuestras comunidades.

- c) Que la sacristía se localice en forma inmediata a este patio, para que el celebrante se sienta más motivado a tener mayor contacto con el pueblo.
- d) Que las dimensiones del espacio cultural sean equilibradas entre la densidad de población de la zona (con bases al futuro) y las normas de buena comunicación, para evitar la masificación de la asamblea.
En cierto sentido, preferimos encuentro a cupo.
- e) Que exista la opción, en sobrecupo de algunas misas dominicales, de integrar, al área ordinaria para participación, otras áreas de diferentes usos, como sería el patio de encuentro, salones de uso pastoral y capillas devocionales, con el objeto de evitar, durante la semana, un espacio semi-vacio, impropio para participación activa y conciente. Al igual que los gastos desproporcionados a la condición pobre de nuestro pueblo.
- f) Interés en que se proyecte capilla penitencial en donde los cubículos para oír confesiones tengan la doble opción de acercarse a través de rejilla o de frente. En cuanto a la capilla del Santísimo, es aconsejable hacerle siempre que tenga dignidad en dimensiones, en caso contrario mejor al centro del mismo santuario.

- 3.- Las demás actividades pastorales deben encontrar acogida y apoyo en la arquitectura complementaria del espacio cultural, tanto en dimensiones como en vinculaciones.
- 4.- Con el objeto de que el carácter propio de éstos conjuntos pastorales sea fuerte y definido, es conveniente que tengan torre y campanas. Sin embargo buscamos quitar monumentalidad a las proporciones y darle sencillez y austeridad a los acabados.
- 5.- Dentro del área administrativa localizar la casa para el sacerdote de tipo familiar, funcional, que no sea un simple departamento. En ambientes rurales estas casas tengan la ambientación del lugar.

Complementario de este proyecto es establecer centros de animación pastoral. En ellos se tendría básicamente un amplio patio circulando con corredores, de ser posible algunos salones de usos múltiples, pequeña zona administrativa y un oratorio ó capilla bien situada para que en ocasiones extraordinarias sirva de presbiterio en una acción litúrgica a toda la asamblea que se localizaría en el patio central.

Carta Internacional de Venecia

Documento I

Introducción.

Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos permanecen en la vida presente como testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común, y pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación es su deber transmitir las con toda la riqueza de su autenticidad.

El segundo congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, reunidos en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el texto siguiente.

Artículo 1 La noción de monumentos históricos comprende la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización. Se refiere no solo a grandes creaciones sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Artículo 5 La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se deben concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

Artículo 6 La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala, cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y toda destrucción y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores, deben ser prohibidos.

Artículo 7 Por lo que el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia del mismo lo exija.

Artículo 8 Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante del monumento no pueden ser separados del mismo más que cuando esta medida sea la única capaz de asegurar su conservación.



CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA

MELISSA VEGA DE

INGENIERA AUTÓNOMA DE BARRAJES
Y EN PROFESIÓN DE ARQUITECTA



ASPECTOS TÉCNICOS
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

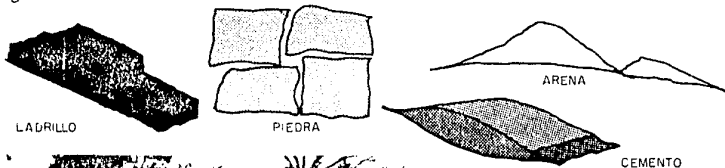
CAPITULO 4

4.1 Análisis de los Aspectos Técnicos

4.1.1 Materiales empleados en la zona

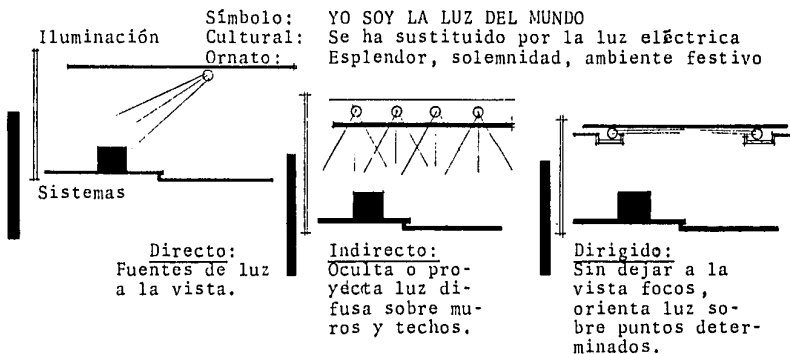
Los materiales disponibles en la región: Ladrillo rojo ó tabique para muros, piedra braza, mosaico, y otros como cemento, arena de río y amarilla, jal, cal, varilla, madera, son de fácil adquisición.

En relación a las técnicas disponibles, se usa el concreto en losas y otros elementos estructurales (dalas, castillos, cerramientos, columnas, etc.). La mano de obra es buena en la región.

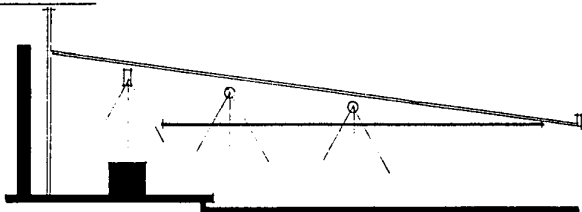


4.1.2. Iluminación

Un punto importante del edificio es la Iluminación.



Conclusión



Iluminación sistema directo en la nave de la iglesia para que los fieles puedan seguir y acompañar los actos litúrgicos.

Sistema dirigido ubicado en determinados puntos para enfatizar lo arquitectónico.

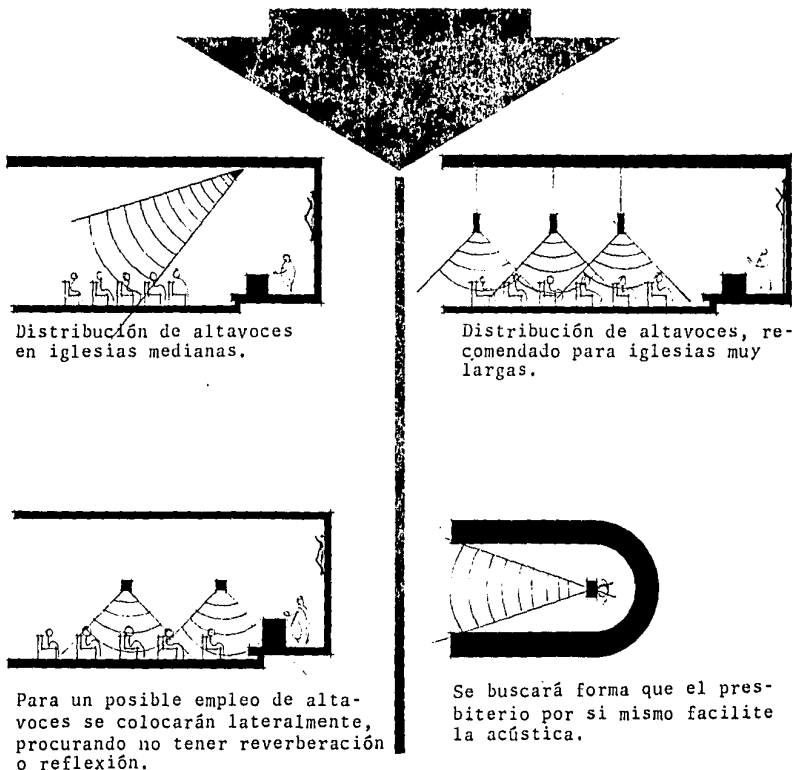
El Sistema difuso y dirigido para el presbiterio que debe destacar del resto de la iglesia.

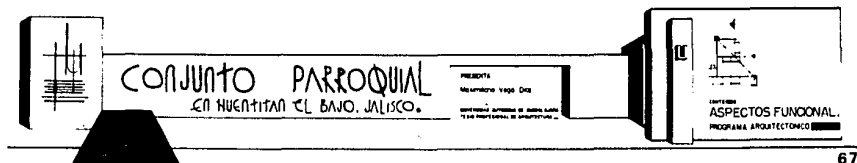
Durante el día la iluminación será natural.

4.1.3 Acústica

El sonido es otro aspecto muy importante, debe procurarse que el saliera de una fuente y que no se perciba como sistema mecánico. Aunque lo más recomendable es que no existan microfones ni altavoces y se usan cuidar el emplazamiento.

Los problemas de reverberación y reflexión pueden evitarse: utilizando materiales absorbentes de sonido. No utilizando superficies muy cóncavas. Debe evitarse caer en el exceso al empleo de materiales absorbentes del sonido y el lugar quede sordo.





CAPITULO 5

5.1 Aspectos Funcionales

5.1 Análisis de las actividades y sus requerimientos litúrgicos.

| <u>Usuario</u> | <u>Característica</u> | <u>Funciones</u> |
|-------------------|---|---|
| <u>Parroco</u> | Ministro de Dios jerarquía sobre sacerdotes y fieles en una jurisdicción territorial (parroquia). | Sacramentos (penitencia, bautizo, matrimonio, eucaristía). Coordina templos dentro de su jurisdicción parroquial. Administra el centro parroquial. Relaciones Humanas Habita en el centro parroquial. Catequiza Oración |
| <u>Feligreses</u> | Comunidad cristiana a la cual sirve la parroquia (variable en edad y sexo) | Sacramentos (penitencia, bautizo, matrimonio, eucaristía, confirmación). Relaciones Humanas: convivencias, conferencias, juntas, catequesis. Registros Oraciones |
| <u>Huésped</u> | | Habita en el centro parroquial por corto tiempo. Actúa además como feligrés. |
| <u>Médico</u> | | Atiende a la gente una vez por semana. |
| <u>Sacristan</u> | Auxiliar del parróco y de sacerdotes. | Ayuda en los sacramentos. Aseo de la parroquia Trabajos auxiliares. |

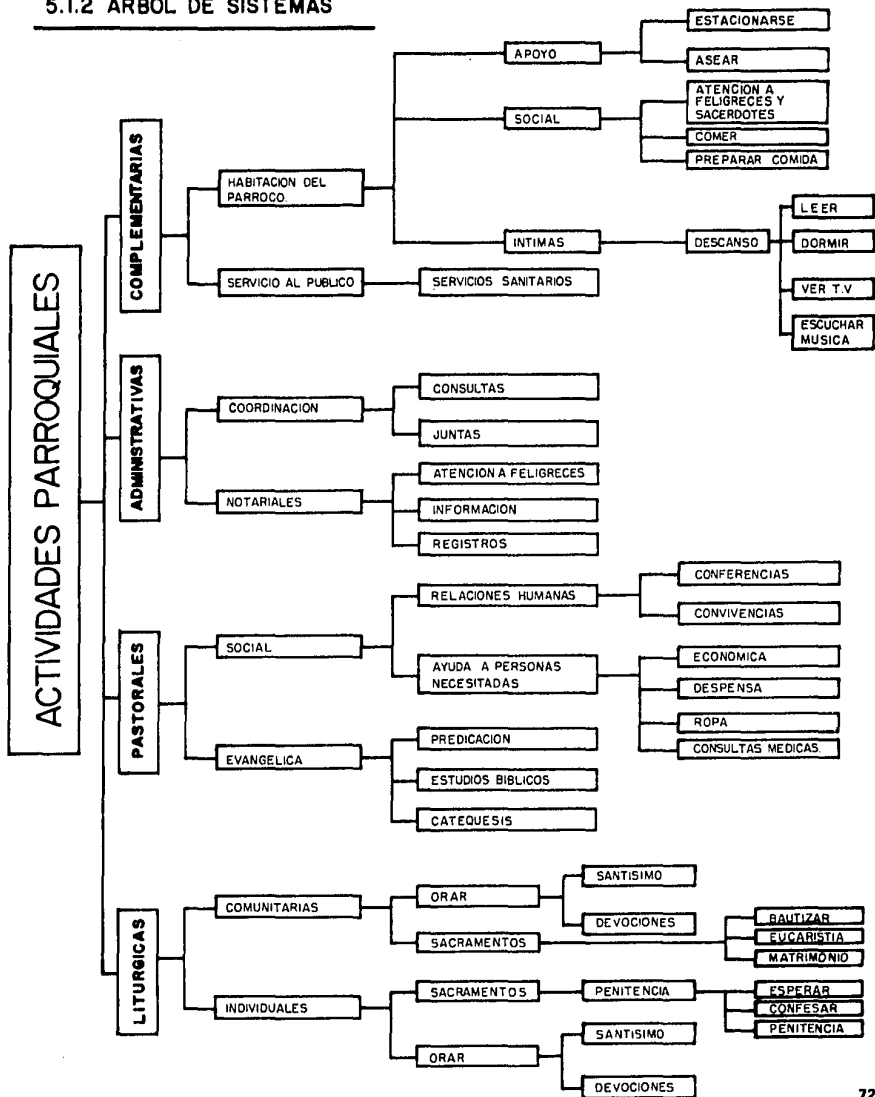
| <u>Usuario</u> | Característica | Funciones |
|-------------------|--|--|
| <u>Secretaria</u> | Auxiliar del párroco | Auxiliar del párroco en los trabajos administrativos propios de la parroquia. Recibe e informa a los feligreses en la notaría parroquial. |
| <u>Monaguillo</u> | | Auxiliar del párroco también en los sacramentos y en la recolecta de limosnas. |
| <u>Músicos</u> | Forman parte de la celebración de los sacramentos. | Ayudan a llevar la misa cantando y tocando los instrumentos. |

5.1 Requisitos liturgicos

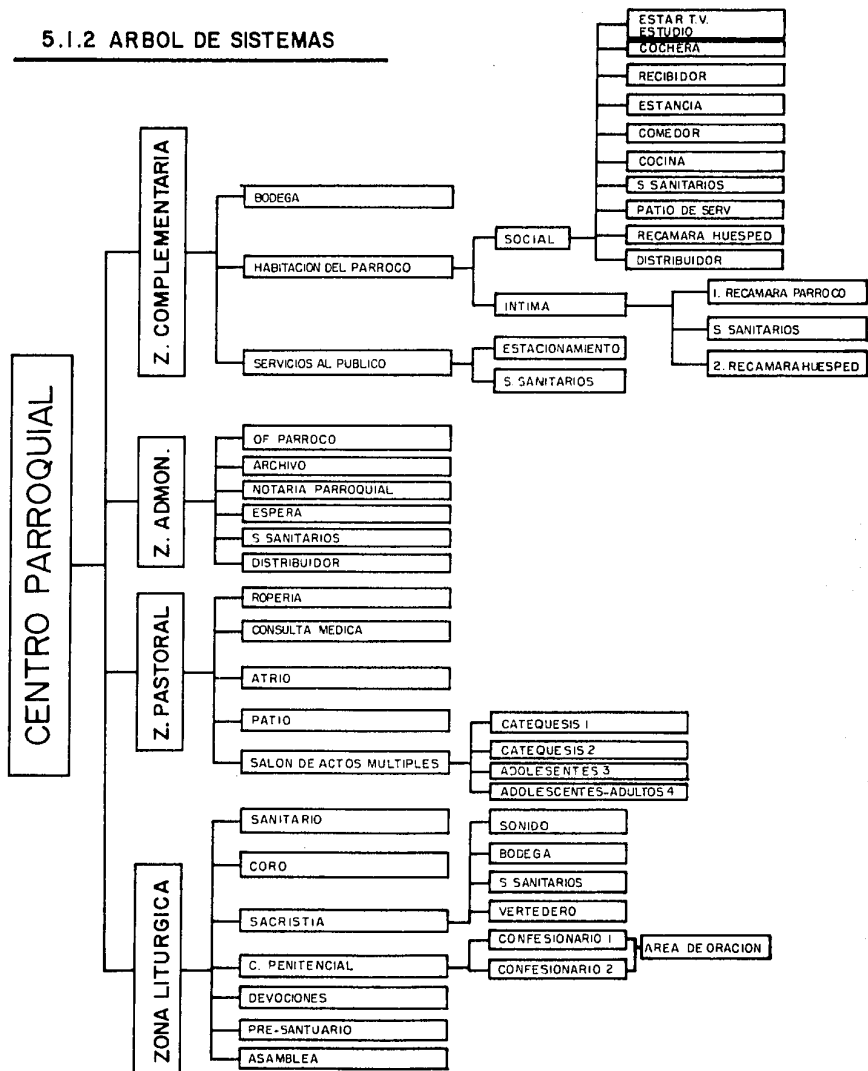
| Elemento | Definición | Simbolismo | Ubicación |
|-------------------|---|--|--|
| Altar | Lugar del sacrificio | Mesa del banquete | En el santuario |
| Ambón | Lugar desde el cual se proclama la homilía la palabra de Dios o salmos. | Simboliza el carácter sagrado de la liturgia de la palabra. | Puede ser móvil pero visto y oído por todos. |
| Coro | Sitio de la música y del canto. | Culto de alegría y de época que debe motivar no divertir. | Al servicio de la asamblea y como parte de ella, lugar intermedio entre ministro y asamblea. A desnivel para que no llame más la atención que el santuario. No debe centrar la atención. |
| Cruz | Símbolo del catecismo | Recordando que el sacrificio se hace en memoria de cristo nuestro señor. | Cerca del altar |
| Pila Bautismal. | Recipiente con agua. | Purificación y renacimiento. | Visible de la mayor parte de la iglesia. Cerca del santuario. |
| Sagrario | Sitio de reserva de las sagradas especies. | Es la presencia de Dios. | En el santuario, sólido e inviolable lugar digno e importante, sumamente destacado. |
| | Portador de la hostia para su adoración | Cristo entre nosotros. | En su capilla fuera de ceremonia, en el sagrario. |
| Cirio Pascual | Vela de cera | Cristo resucitado | En el santuario |
| Sede | Asiento para el ministro de Dios en la asamblea. | Para mostrar la constitución jerárquica de la asamblea. | Presidiendo la liturgia de la palabra. |
| Credencia. | Mesa Auxiliar | Función utilitaria | Auxiliar al santuario |
| Mesa de ofrendas. | Mesa de exposición | Participación comunitaria. | Auxiliar en la nave |

| Elemento | Definición | Simbolismo | Ubicación |
|----------------------------------|----------------------------|---|---|
| Reserva de Stos. Oleos. | Déposito | Cristo <u>Médico</u> del alma. | Cerca del bautisterio |
| Imágenes | Iconografía católica | Intercesor de la asamblea ante Dios | Donde no reste importancia al sacrificio. |
| Gradas Candelabros. Flores | Elementos para dignificar. | Dar carácter festivo a el sitio expresando la belleza de Cristo nuestro Señor | De preferencia en el pre-santuario. |

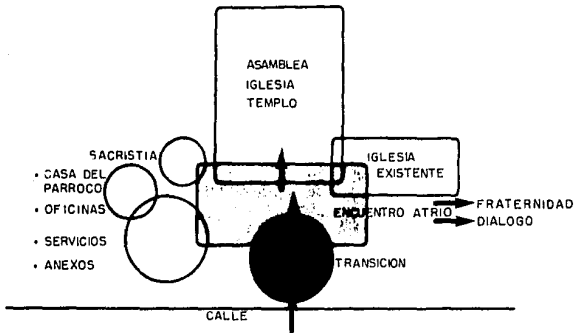
5.1.2 ARBOL DE SISTEMAS



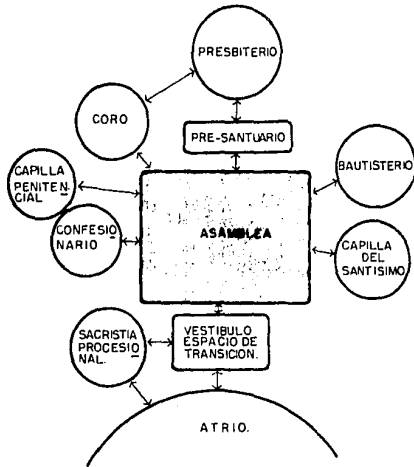
5.1.2 ARBOL DE SISTEMAS



5.1.3 DIAGRAMA DE VINCULACIONES

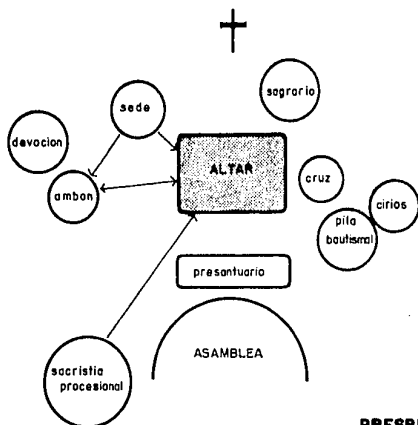


DE CONJUNTO

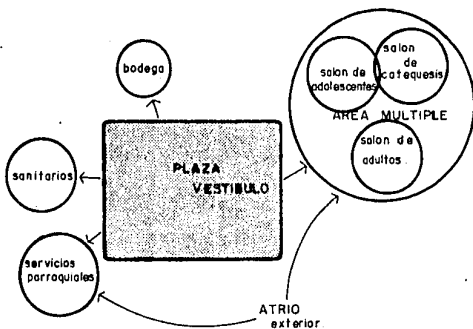


IGLESIA

DIAGRAMA DE VINCULACIONES



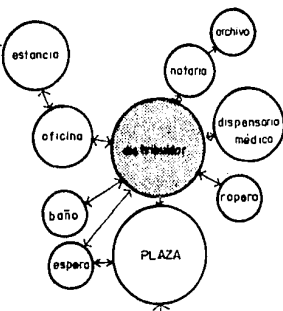
PRESBITERIO SANTUARIO



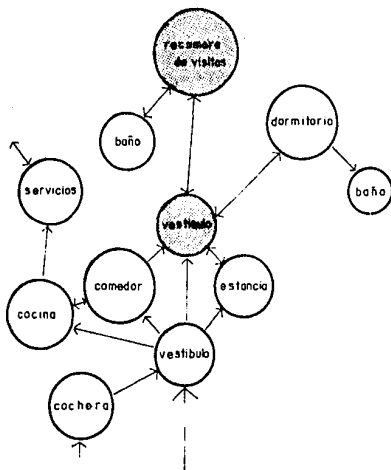
SERVICIOS ANEXOS

DIAGRAMA DE VINCULACIONES

DE LA CASA
PARROQUIAL.



SERVICIOS PARROQUIALES



VIVIENDA



CONJUNTO PARROQUIAL EN HUENTITAN EL BAO, JALISCO.

PRESENTA
Mauricio Vique Oro
AUTORIDAD: UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TABLA DE REQUISITOS:
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1 Tabla de requisitos

| Zona Local | Actividad | No. de usuario | Mobil. y Equipo | Apróx. 2 Area m | Relac. espacio | Inst. | Características. | |
|------------|-----------|---|-----------------|---|----------------|--|---|--|
| Litúrgica | Atrio | Convivencia | Variable | Jardines, bancas y paneles | Variable | Asamblea plazas, notaría, estacionamiento salón de auto. | Drenajes eléctrica, hidráulica | Espacio de acogida al feligré a ingresar al lugar de Dios. |
| | Asamblea | Escuchar la palabra de Dios. | 300 | Bancas de depositos de dinero, limosnas. | 400 | Pre-santuario atrio, sacristía, - procesional devociones coro penitencial. | sonido acústica, ilum. natural y artif. | Visibilidad, espacio donde se sienta la presencia de Dios. |
| | Capilla | Oración espera, penitencial | 10 | 2 confesionarios y bancas. | 12 | Asamblea | Sonido eléctrico. | La persona muestra su arrepentimiento al Señor. |
| | Sacris | El sacerdote se cambia para oficiar la eucaristia | 3 | Mueble reclinatorio, lavado, sonido, closet, armario, bodega. | 30 | Atrio asamblea. | Hidráulica - sanitaria, - eléctrica. | |
| | Devoción | Oraciones | 3 | Imagen | | Asamblea | Eléctrica, iluminación. | Oración |

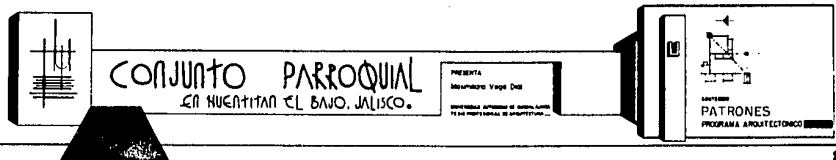
| Zona | Local | Actividad | No. de Usuario | Mobil. y Equipo | Apróx. 2 Área m ² | Relac. espacios | Inst. | Caracte-rísticas. |
|-----------|---------------|--------------------|----------------|--|------------------------------|---|---|-----------------------------|
| Litúrgica | Presan-tuario | Rodas, co-muniones | 10 | Reclinato-rio | 25 | Asamblea santua-rio, co-ro. | Sonido, hidráu-lica, Ilum. | Antesala al lugar del señor |
| | Santua-rio. | Eucaristía | | Pila bau-tismal, ambón, al-tar, cruz, cirio, se-de, creden-cia, sagra-rio, candēlabros, mānifestador | 40 | Pre-san-tuario, sa-cristía, sa-grario, asamblea | Acústi-ca (so-nido) Ilumi-nación (Eléc-trica) Hidráu-lica - sanita-ria. | El lugar del Señor |
| | Coro | Cantos | 20 | Bancas, ór-gano. | 25 | Santua-rio, - asam-blea. | Sonido, acústi-ca, eléc-trica. | Sitio de música y canto. |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|---------------------------------------|---|--|----|--|--|---------------|
| Administrativa | Espera | Espera | 6 | Juego de muebles | 20 | Notaría distribuidor o parro-co dis-pensario | Eléctrica, Ilumi-nación y venti-lación | |
| | Notaría | Registros Informa-ciones | 3 | Mostrador escritorio | 15 | Espera of. parroco Dist. Baño, Atrio Plaza | Ilumina-ción y venti-lación eléc-trica | Lugar visible |
| | Archivo | Se guarda informa-ción | 1 | Archiveros | 6 | Notaría | Eléctrica | |
| | Ofici-na pá-rroco | Asuntos admón. atención a feli-greses | 3 | Escritorio Sillones archivero gavetero | 20 | Notaría Baño 1/2 Dist. Espera | Eléctrica Ilumina-ción y vent. | |
| | Sani-tarios | necesidades fisioló-gicas | 1 | Lavamanos | 2 | Distri-buidor | venti-lación y ilu-minación | |
| Dis-tribui-dor. | Conectan-te. | - | - | - | - | Espera of. pa-rroco baños | Eléctrica | |

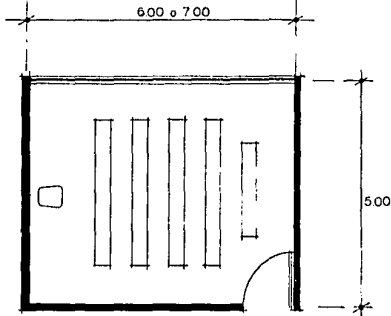
| Zona | Local | Actividad | No. de Usuarios | Mobil. y Equipo | Apróx. 2 Area m ² | Relac. Espacio | Inst. | Caracté- rísticas. |
|-----------------|---|---|-----------------|--|------------------------------|--|--|--|
| P a s t o r a l | patios | Conviven- cia. | Variable | Bancas y jardín | Variable | Atrio, sacris- tía, serv. dráulico sanita- rios. | Eléctri- ca, dre- naje hi- dráulico | Abierto al espacio |
| | Salón de ac- tos múl- tiples div. en 4 salo- nes. | Conferen- cias, ca- tequesis predica- ción est. bíblicos proyecc. | 100 | Pizarrón closet, bancas | 100 | Patio, atrio, baños | Ilumina- ción y ventanas Acústica (sonido) | Salones particula- res y se vuelve un espacio múltiple. |
| | Dispen- sario Consul- torio médico | Atender pacien- tes. | 3 | 1 cama, lavabo, escrito- rio, 1 botiquín | 30 | distri- buido espera | Ilumina- ción y ventila- ción. | |
| | Ropería | Ayuda a la gente con ropa | 1 | Gaveteros Closet | 6 | dist. notaría | Eléctri- cos, ven- tilación | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------|---|-----|-------------------------------------|---|--------------------|
| Servicios al Público | Esta- ciona- miento | Estacio- namiento | 10 autos | Autos | 150 | Atrio y ca- sa del parroco | Ilumina- ción Eléc- trica, drenaje | Espacio abierto |
| | Sani- tario | Necesidad Fisiológi- ca. | 6 | -Mujeres 2 tasas 2 lava- bos. -Hombres 2 tasas 2 lava- bos | 25 | Atrio patio plaza | Venti- lación Ilumi- nación | Pripacia |

| Zona Local | Actividad | No. de Usuario | Mobil. y equipo | Apróx. Area m ² | Relac. Espacio | Inst. | Características. |
|--------------------------------------|--------------------|---|-----------------|---|----------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| H A B I T A C I O N P A R R O C O | Estudio T.V. | Lectura Escuchar música, ver t.v. atender a feligreses. | 1 | Librero, Sillones mueble - porta t.v. | 9 | Recibidor, plaza | Eléctrica, iluminación ventilación. |
| | Comedor | Comer | 6 | Sillas, mesa, trinchador | 16 | Cocina sala | Ventilación, Iluminación. |
| | Sala | Convivencia | 6 | Mueble de sala | 16 | Comedor, recibidor | Iluminación y ventilación |
| | Cocina. | Cocinar | 1 | Integral el mueble. | 9 | Comedor, patio de sala, - dist. | Eléctrica, hidráulica drenaje |
| | Patio de servicio. | Limpieza y lavado. | 1 | Lavadero | 9 | Cocina exter. | Eléctrica, hidráulica Drenaje |
| | Recibidor | Recibir | 3 | Sillones | 6 | Sala, Sanit. | Eléctrica. |
| | Rec. Parroco. | Dormir Descansar, - lectura y oración | 1 | Cama, buró, closet, cómoda, reclinatorio. | 25 | S. sanitario. dist. | Eléct. vent. y Iluminación |
| | S. sanitario | Nec. fisiológicas. | 1 | lavamanos, w.c. regadera. | 4.5 | rec. parroco. | hidráulica - sanit. elect. |
| | Rec. huésped. | Descanso | 1 | Cama, buró closet, sillón, cómodo | 20 | vestibulo, baño | Eléct. vent. y ilumin. |
| | S. sanitario | Nec. fisiológicas | 1 | Lavamanos, regadera, wc. | 4.5 | distr. | Ventilación y iluminación |
| Coche- ra | Estacionarse | 1 auto | | | Reci- dor | Drenaje hidráulica. | |

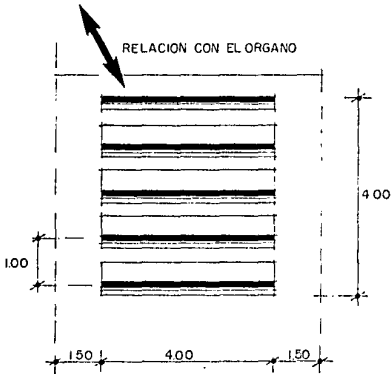


PARQUES DE DISAÑO

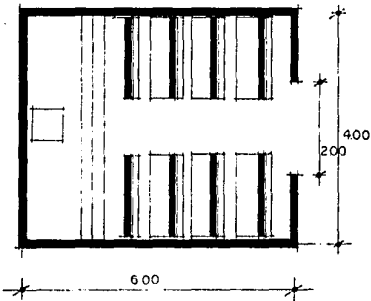


AULA DE ENSEÑANZA
CATEDRÁTICO

RELACION CON EL ORGANICO

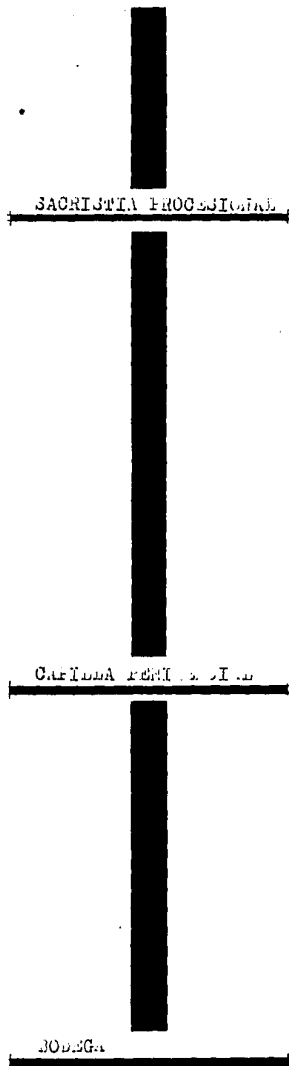
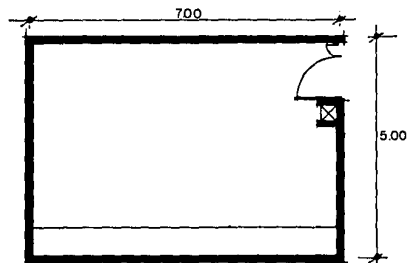
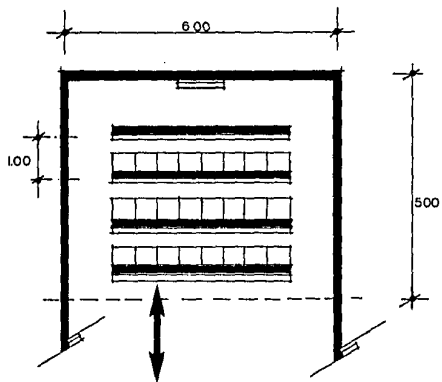
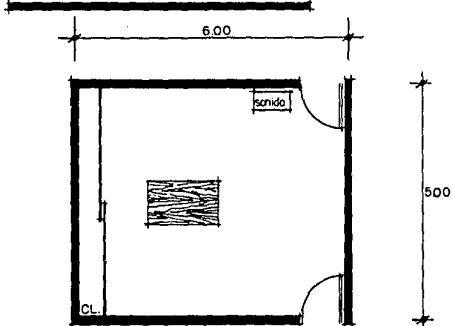


COAC Y REACCIÓN CON ORGANICO



CATEDRAL DEL SANTO DA

PATRONES DE DISEÑO





CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITÁN EL BAJO, JALISCO.

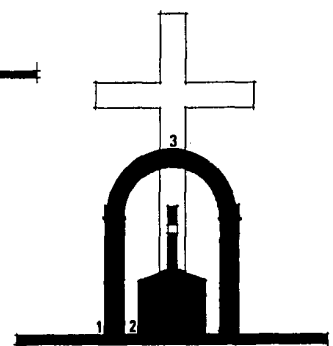
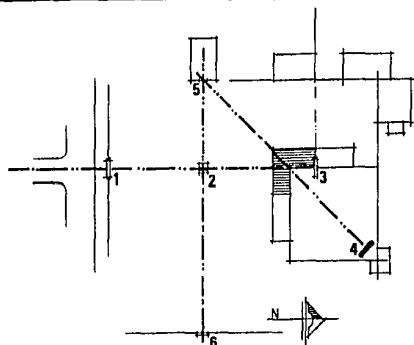
PRESENTA
Mauricio Vega Díaz

INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Y TECNOLÓGICAS (CONACYT)



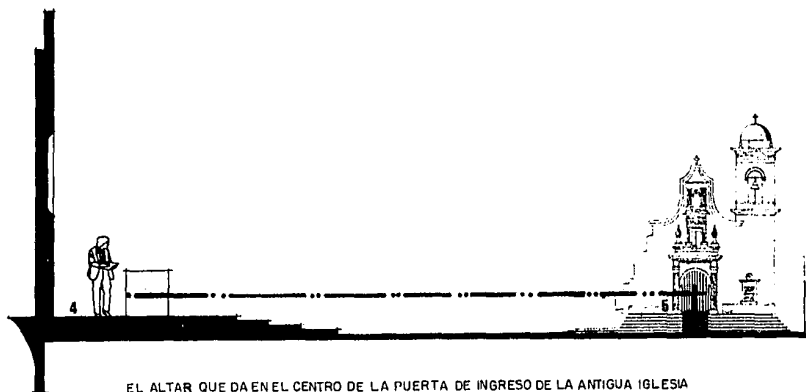
CONCEPTOS
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CONCEPTOS.



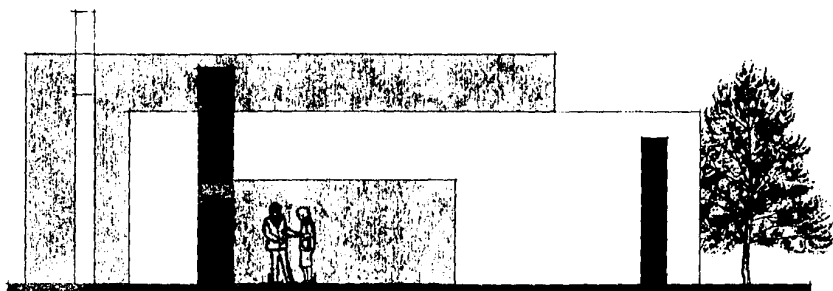
- 1 ARCO DE INGRESO ESTILO BARROCO SOBRIO.
- 2 CRUZ ATRIAL QUE PRESIDE LOS INGRESOS
- 3 LA CRUZ NUEVA ES BELTA Y DE GRAN ALTURA.

EJES DE COMPOSICION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO A TRAVES DE ORIGINA LA FUNCION, DONDE SE HACE USO DE ELEMENTOS TAN IMPORTANTES COMO: LA CALLE QUE DA EN CENTRO VISUAL DEL ARCO DE INGRESO PRINCIPAL AL CONJUNTO PARROQUIAL DE HUENTITAN EL BAJO. OTRO ELEMENTO IMPORTANTE ES LA CRUZ ATRIAL QUE ES EL PUNTO MAS IMPORTANTISIMO DEL ESQUEMA COMPOSITIVO, LA CRUZ ATRIAL ELEMENTO QUE PRESIDIA LA ENTRADA A LA IGLESIA HACIA EL EJF PROCESIONAL EN SOLUCIONES PASADAS, HOY PRESIDE A UNA NUEVA SOLUCION ARQUITECTONICA MASIVA EN TODA SU EXISTENCIA; PERO SENCILLA.



EL ALTAR QUE DA EN EL CENTRO DE LA PUERTA DE INGRESO DE LA ANTIGUA IGLESIA A MANERA DE INTEGRACION CON EL CONTEXTO.

cont.

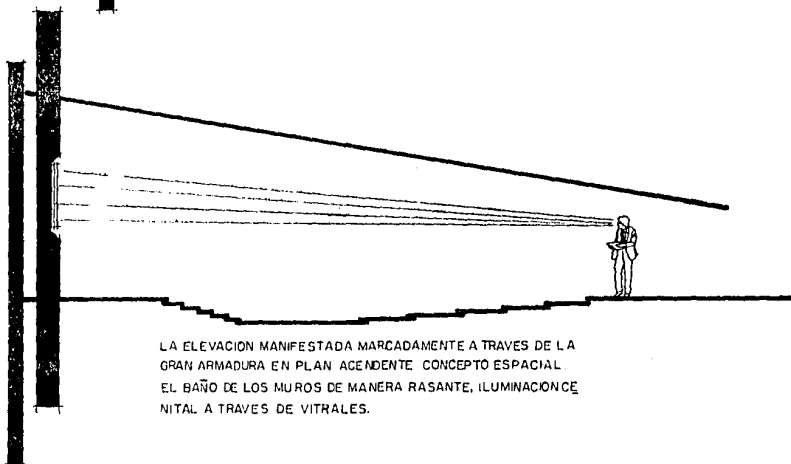


DE LA FORMA.

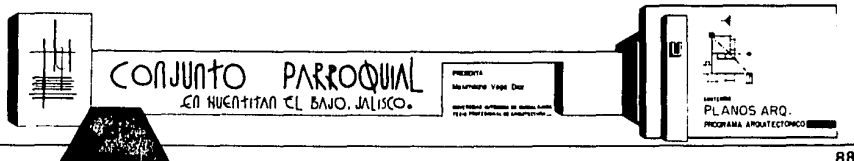
ES ESTRICTAMENTE LAMINAR, EN DONDE EXISTE UN JUEGO DE LUZ Y SOMBRA.

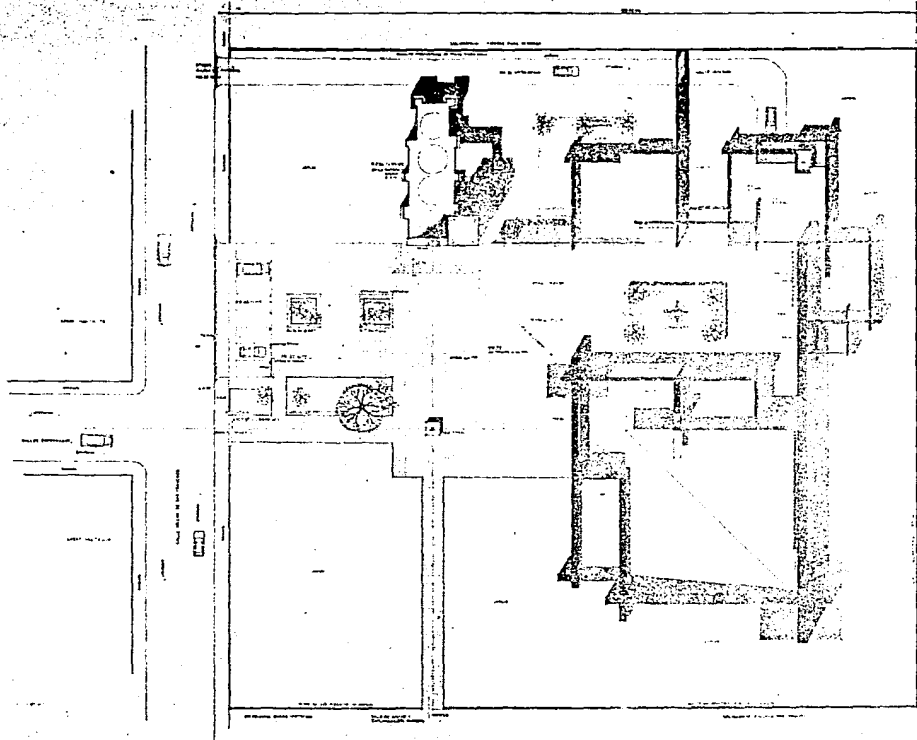
LA ESQUINA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN TODO EL CONJUNTO, LOS MUROS SE CRUZAN UNOS CON OTROS.

LOS MUROS PROPIAMENTE DICHO, SON PESADOS, DE GRAN ALTURA, GRUESOS EN SU MAYORÍA RÚTICO GRUESO EN ACABADO.



LA ELEVACION MANIFESTADA MARCADAMENTE A TRAVES DE LA GRAN ARMADURA EN PLAN ACENDENTE CONCEPTO ESPACIAL EL BAÑO DE LOS MUROS DE MANERA RASANTE, ILUMINACIONE NITAL A TRAVES DE VITRALES.

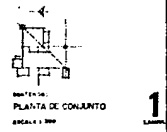




CONJUNTO PARROQUIAL LA HUERTITA EL BAO, JALISCO.

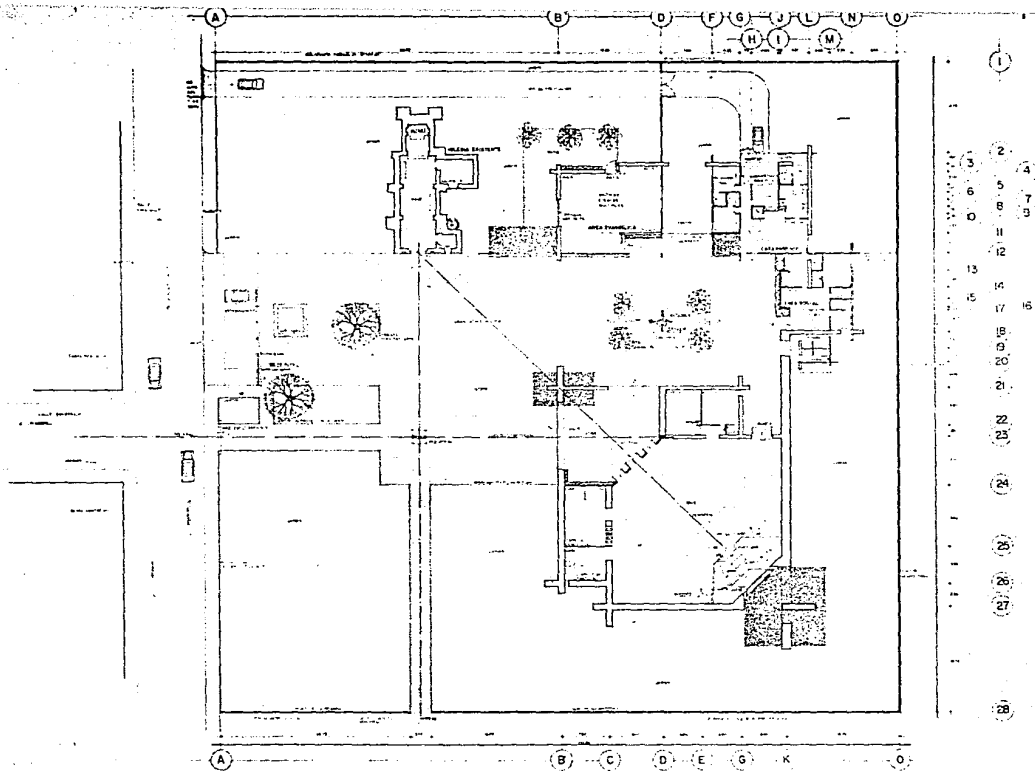
PRESENTA:
Mauro Virgo Díaz

INGENIERÍA AUTÓNOMA DE DISEÑO Y
SERVICIOS PROFESIONALES DE ARQUITECTURA



BLATON:
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA: 1:500

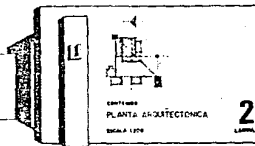
1



CONJUNTO PARROQUIAL EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

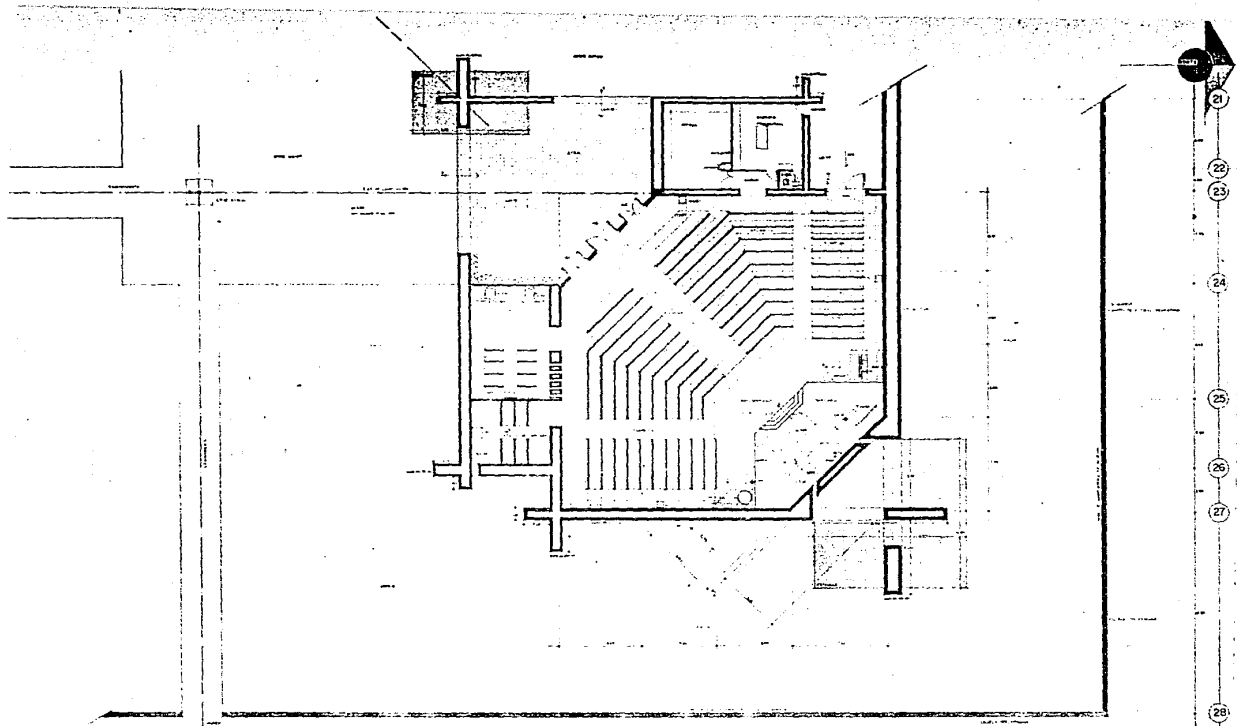
PRESENTA:
Mauricio Vega Díaz

INGENIERO ARQUITECTO EN MÉRITO, CATEDRÁTICO
Y MAESTRO EN PLANIFICACIÓN URBANA



PROYECTO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala 1:500

2



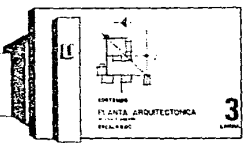
21
22
23
24
25
26
27
28

B C D E G K O



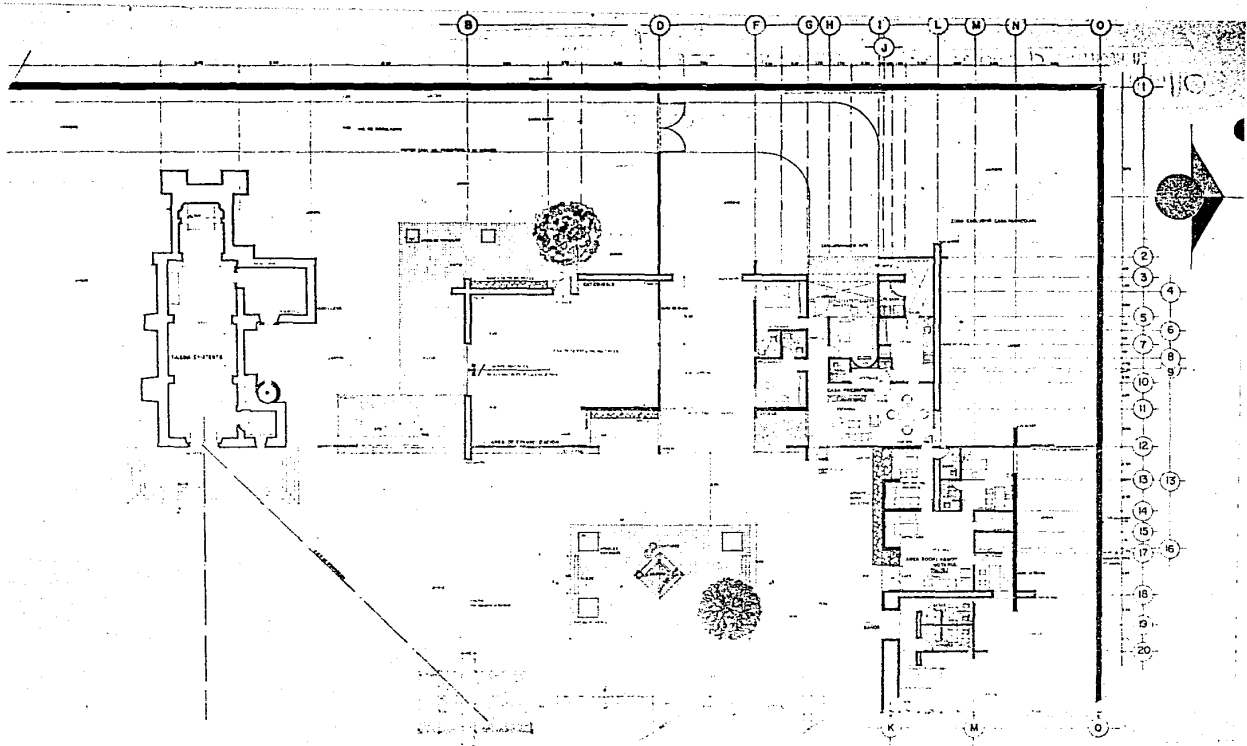
CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
MIGUEL ANTONIO VARGAS LÓPEZ
ARQUITECTO AUTÓNOMO DE MÉXICO
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO



CONTIENE
PLANTA ARQUITECTÓNICA
1:100
MAY 1980

3

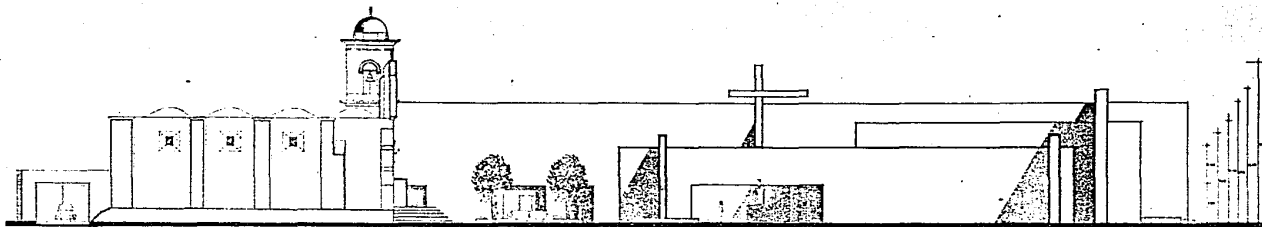


CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITAN EL BANO, JALISCO.

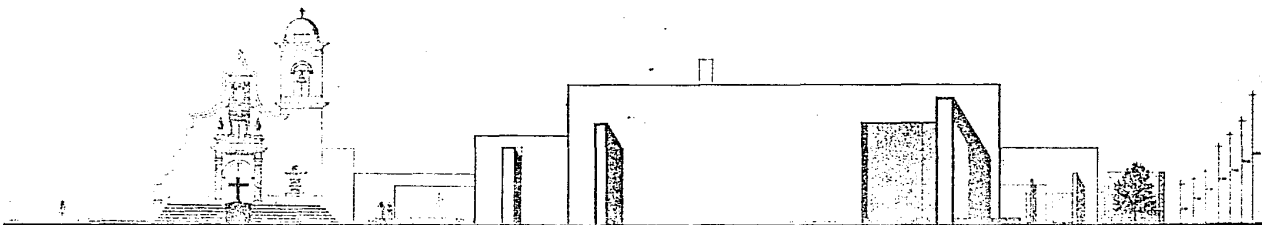
PRESENTA:
Mauricio Vega Díaz
DISEÑADOR Y AUTOR DE LA OBRA
CON LA PARTICIPACIÓN DEL PROFESOR DE ARQUITECTURA...

CONTIENE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA: 1/50

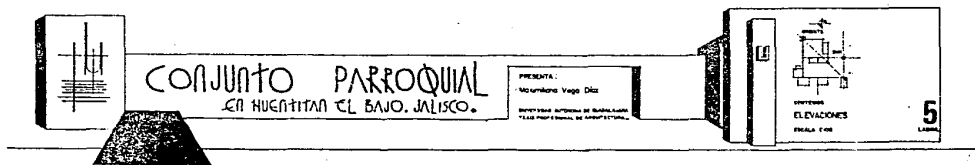
4

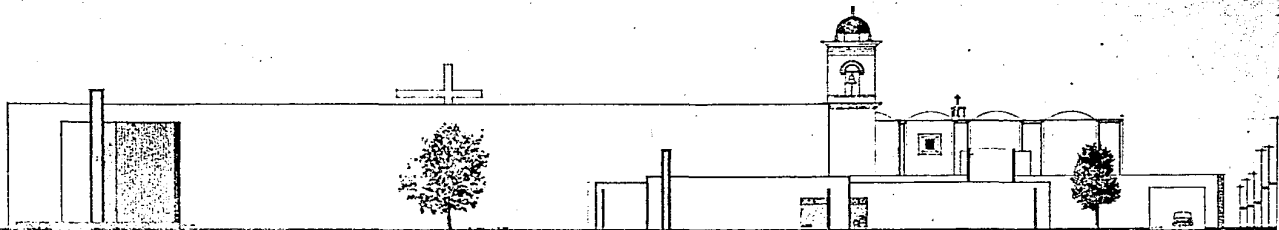


ELEVACION SUR

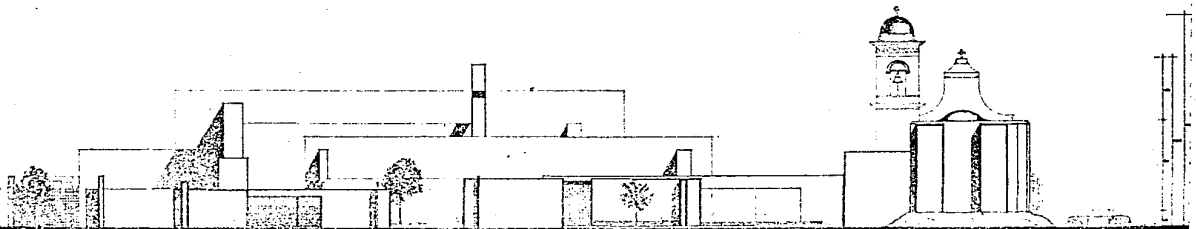


ELEVACION ORIENTE





ELEVACION NORTE

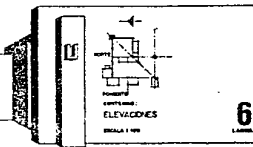


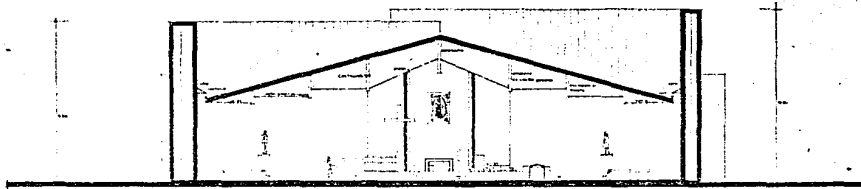
ELEVACION PONENTE



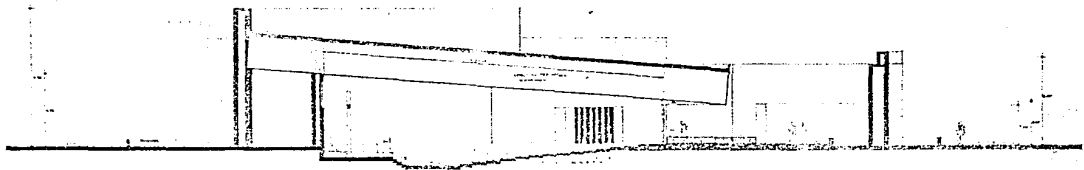
CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PROYECTO:
Arquitecto: Víctor Pardo
DISEÑADO Y DIFUNDIDO POR: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUANAJUATO

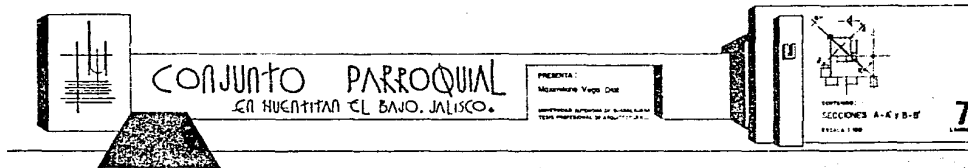


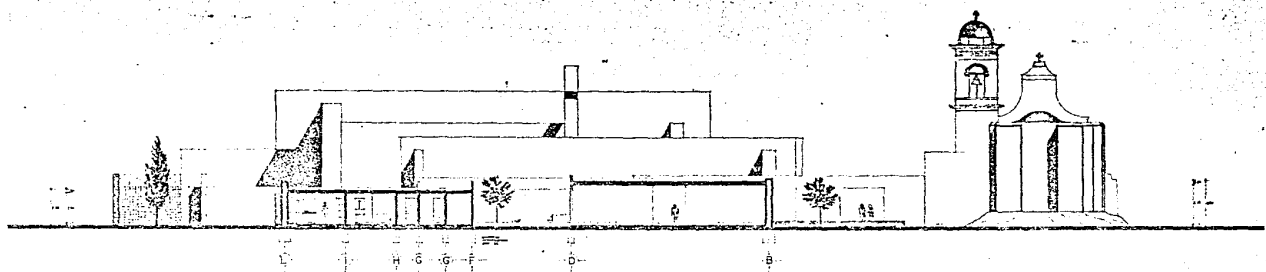


SECCION A-A'

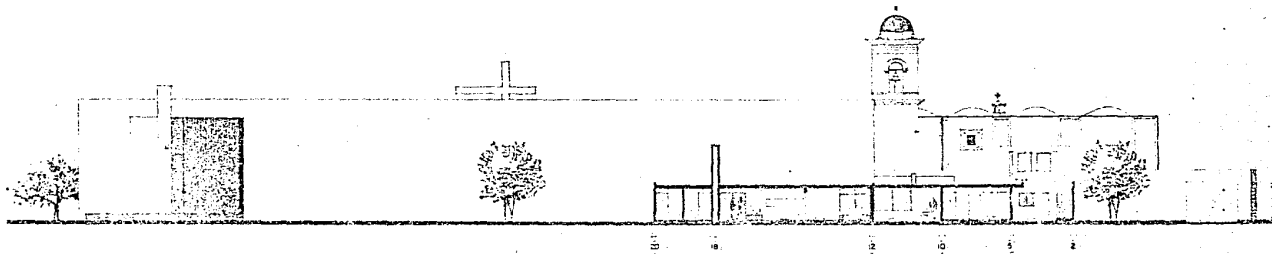


SECCION B-B'





ELEVACION-SECCION C-C'



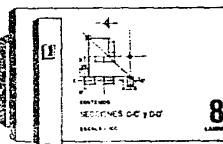
ELEVACION-SECCION D-D'



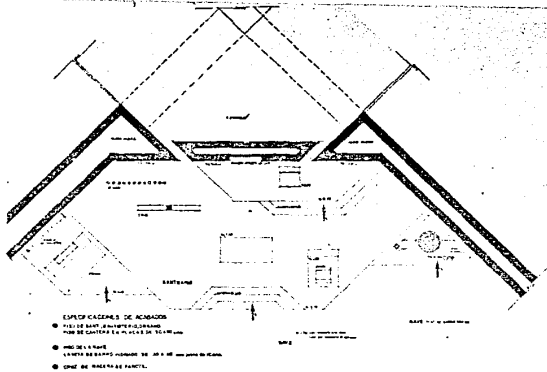
CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA:
Humberto Viquez Díaz

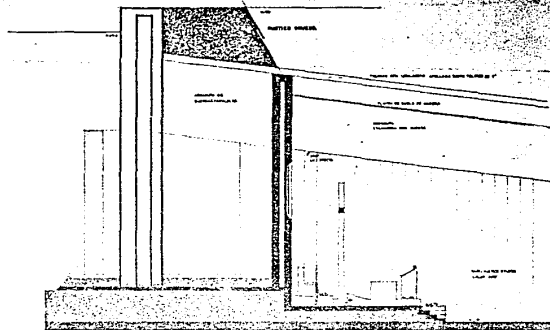
PROYECTOS ARQUITECTONICOS DE HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.
ESTUDIO ARQUITECTONICO DE HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.



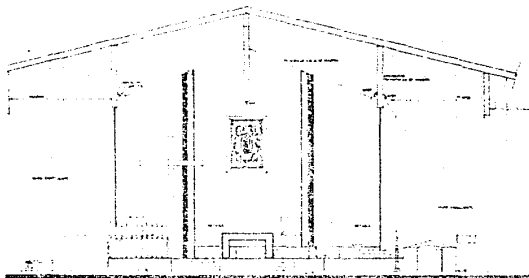
8



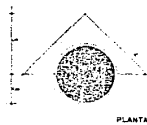
PLANTA DE SANTUARIO.



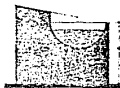
SECCION Y-Y'



ELEVACION



PLANTA



SECCION



PLANTA



PLANTA

PLANTA



ELEVACION

PILA BAPTISMAL



ELEVACION

ALTAR



ELEVACION

AMBON



ELEVACION

SEDE

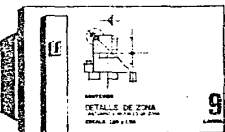
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS
 MUEBLES
 PLANTA DE MUEBLES DE CORO
 PLANTA DE MUEBLES DE ALTAR
 PLANTA DE MUEBLES DE AMBON
 PLANTA DE MUEBLES DE SEDE



CONJUNTO PARROQUIAL
 EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PROYECTISTA
 MATEO GARCIA

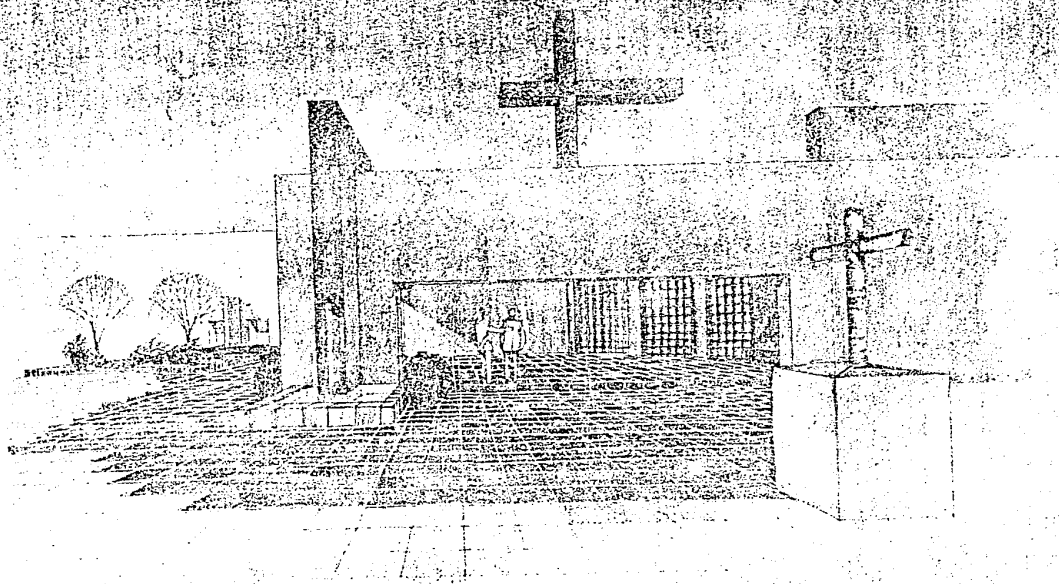
PROYECTO
 HUENTITAN EL BAJO, JALISCO



PROYECTISTA
 MATEO GARCIA

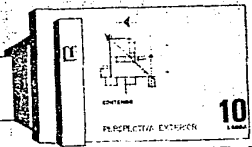
PROYECTO
 HUENTITAN EL BAJO, JALISCO

9

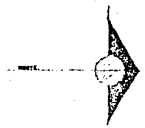
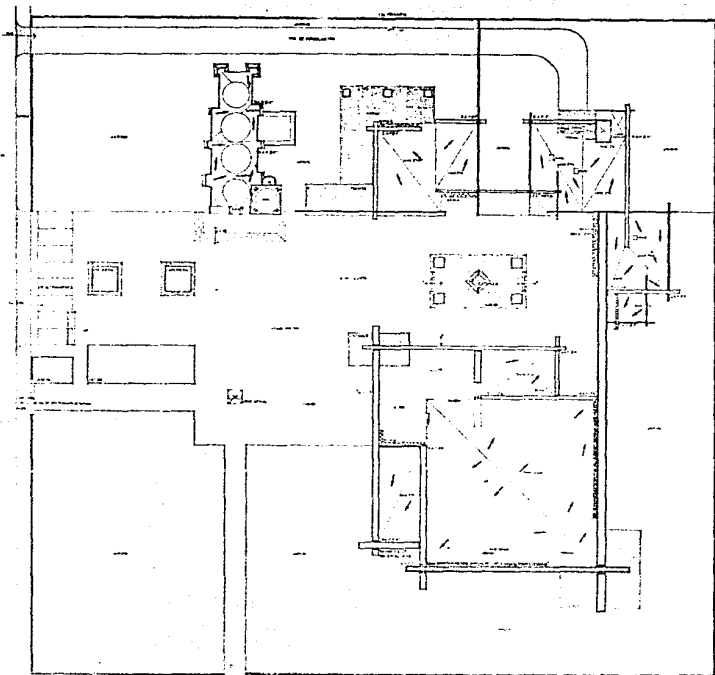


CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
Miguel Ángel Vega Díaz
+
CONSEJO CONSULTIVO DE MATEO LÓPEZ
Y LOS PROFESORES DEL INSTITUTO.



PROFESORÍA EXTERNA



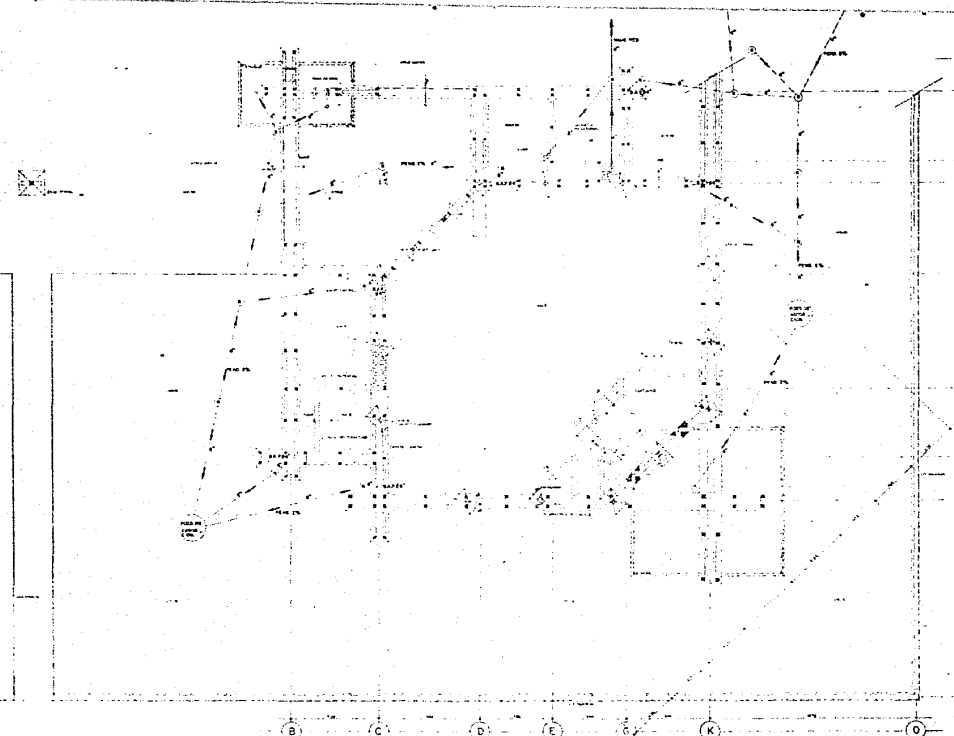
CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUERTITAS EL BAJO, JALISCO.

PRESENTA
Mauricio Vega Oro
DISEÑO DE INTERIORES DE MURRAY KATZ
Y/OBRA DE CONSTRUCCIÓN DE MURRAY KATZ



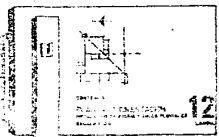
PLANTA DE INTERIORES
Escala 1:100

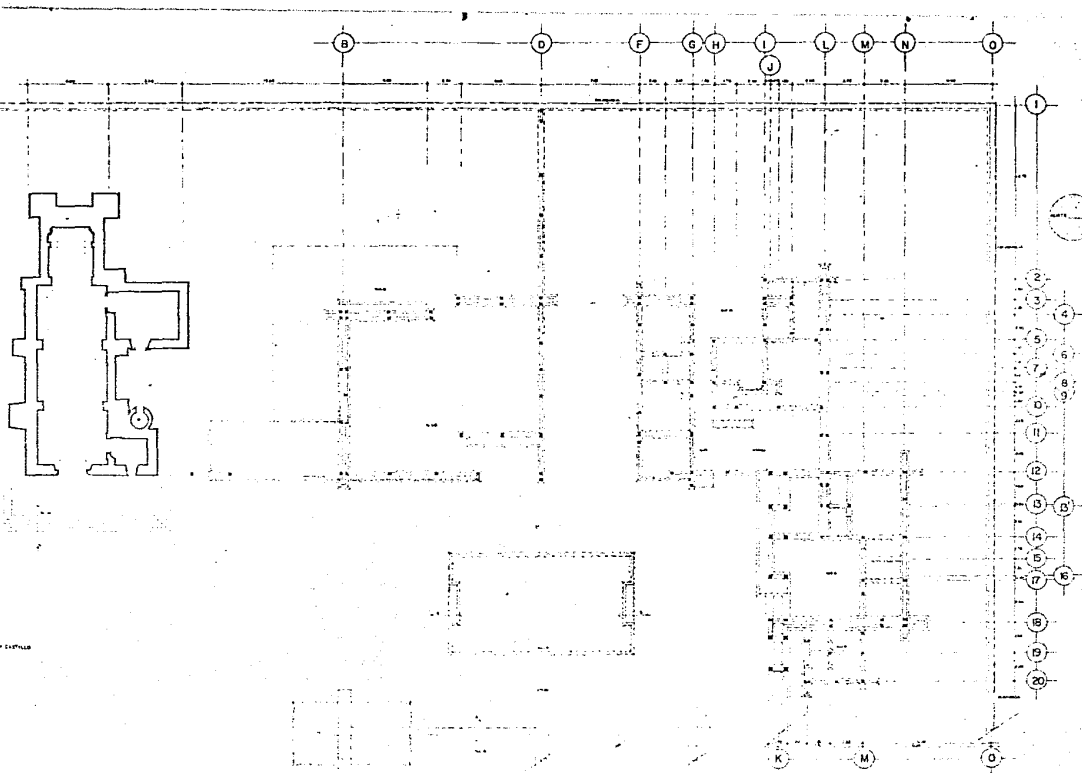
LEGENDA
 LINEA DE CIMENTACION
 LINEA DE FUNDACIONES Y COLUMNAS
 COLUMNAS
 LINEAS DE MUR
 LINEAS DE LOS PASADIZOS
 PASADIZOS
 LINEAS DE LOS PASADIZOS



CONJUNTO PARROQUIAL
 CA HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

| | |
|----|-----|
| 1 | ... |
| 2 | ... |
| 3 | ... |
| 4 | ... |
| 5 | ... |
| 6 | ... |
| 7 | ... |
| 8 | ... |
| 9 | ... |
| 10 | ... |
| 11 | ... |
| 12 | ... |
| 13 | ... |
| 14 | ... |
| 15 | ... |
| 16 | ... |
| 17 | ... |
| 18 | ... |
| 19 | ... |
| 20 | ... |
| 21 | ... |
| 22 | ... |
| 23 | ... |
| 24 | ... |
| 25 | ... |
| 26 | ... |
| 27 | ... |
| 28 | ... |
| 29 | ... |





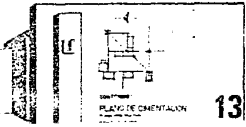
SIMBOLOGIA
 --- LINEAS DE CIMENTACION
 --- LINEAS DE SACO DE CEMENTO Y TIERRAS
 ■ PAREDES DE ADOPACION



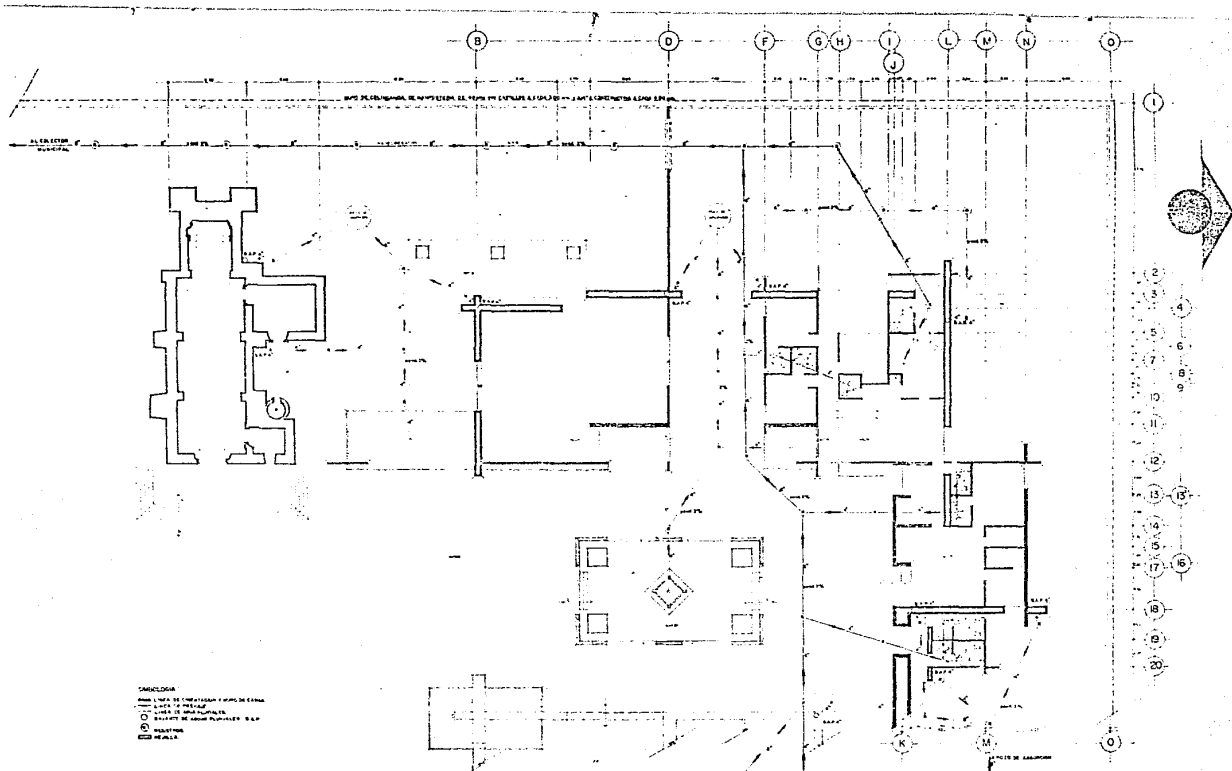
CONJUNTO PARROQUIAL

EN HUENTIMAN EL BAJO, JALISCO.

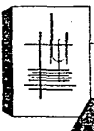
PRESENTA
 MICHAEL VAGO DIAZ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUENAVISTA
 TESIS DE GRADUACION DE ARQUITECTURA



DISEÑADO POR
 PLANO DE ORIENTACION

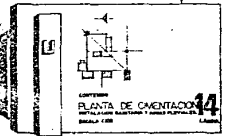


SIMBOLOGIA
 --- Muros y muros de cerramiento y muros de carga
 --- Muros de cerramiento
 --- Muros de cerramiento
 --- Muros de cerramiento
 --- Muros de cerramiento
 --- Muros de cerramiento

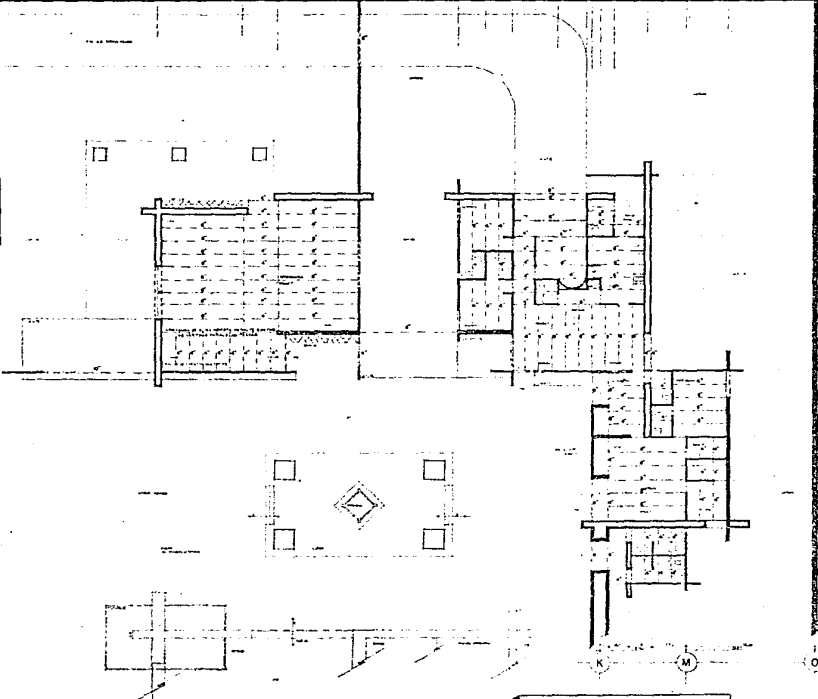
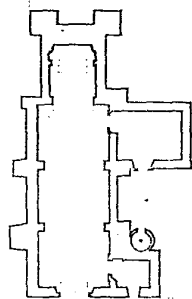


CONJUNTO PARROQUIAL EN HUAUTLA EL BAJO, JALISCO.

PROYECTA:
 Armando Vega Cár
 Arquitecto



PLANTA DE CIMENTACION
 44



- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

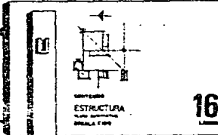
OBSERVACIONES
● PUNTO DE VISTA DE CERRAJE Y MANTENIMIENTO
● PUNTO DE VISTA DE CERRAJE Y MANTENIMIENTO
● PUNTO DE VISTA DE CERRAJE Y MANTENIMIENTO
CANTONAJE

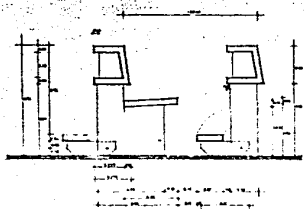


CONJUNTO PARROQUIAL

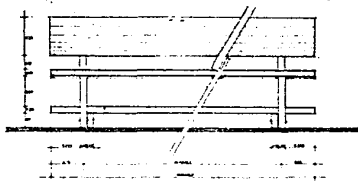
EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PROYECTO:
Mariano Vega Díaz
INGENIERO ARQUITECTO Y DISEÑADOR
PLAN DE ORDENAMIENTO DE UNIDADES HABITACIONALES

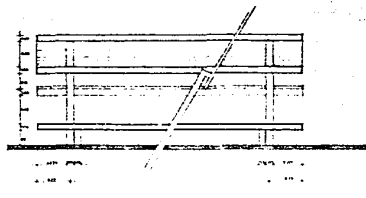




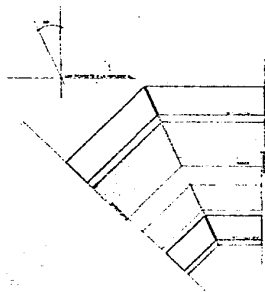
ELEVACION LATERAL banco y reclinatorio



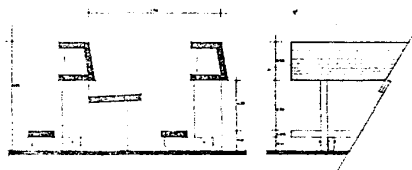
ELEVACION FRONTAL banco



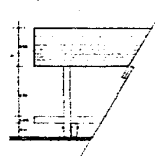
ELEVACION POSTERIOR banco



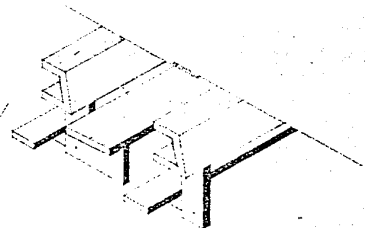
DETALLE DE UNION DE BANCAS



SECCION DE BANCA Y RECLINATORIO



ELEVACION RECLINATORIO



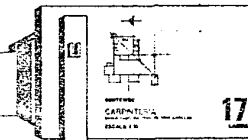
ISOMETRICO BANCA Y RECLINATORIO



CONJUNTO PARROQUIAL
EN HUERTITAS EL BAJO, JALISCO.

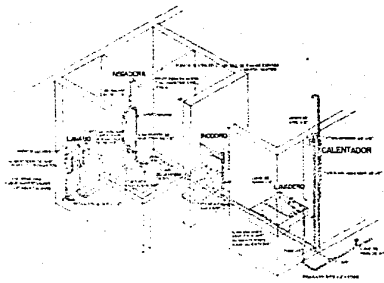
PROYECTA:
MELISSA VEGA DE

REVISOR:
TERESA FERRERAS DE ARRIAGA

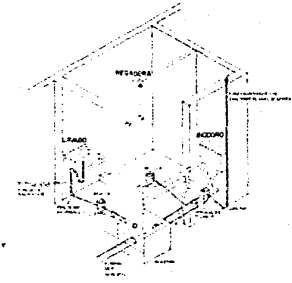


EDITADO POR:
CARPINTERIA
SANTANA S. DE C. V.

17



INSTALACION HIDRAULICA



INSTALACION SANITARIA

CONJUNTO PARROQUIAL

EN HUENTITAN EL BAJO, JALISCO.

PROYECTA
MARTINIANO VARGAS DIAZ
DISEÑADOR AUTÓNOMO DE INGENIERÍA
1939 PROF. FOMENTO DE INGENIERÍA

TITULO
SISTEMA DE INSTALACION SANITARIA E
HIDRAULICA

18

Laminas

BIBLIOGRAFIA

- Seminario Nacional de Arte Sacro (1° : 1982: Colima, Col.)
Que labor del pintor de Belen. -- México: edit. Comisión Nacional de Arte Sacro, 1983. -- 166 p.
- Código de derecho canónico. -- México : paulina, 1983.
-- 1949 p.
- Ministrare: Revista de liturgia / publicación de las comisiones de las providencias. -- año XI, no. 5 (nov-dic. 1978). -- Guadalajara, Jal. : Las comisiones, 1969.
- Concilio Vaticano II : Documentos completos. -- 6 ed. -- México: Librerías parroquial de claverias, 1984. -- 463 p.
- Gamá y Tomas Isidro. El valor educativo de la liturgia católica / Isidro Gamá y Tomás. -- Barcelona : Casulleras, 1954. -- IX, 481 p.
- Plazola, Juan. El arte sacro actual: estudio, panorama, documentos. -- Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1965. -- XI, 751 p. /32 fotografías/.
- Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara. Reglamento de construcciones : Decreto no. 8471.-- /Guadalajara, Jal./ : El Ayuntamiento, /198?/. -- /Normas de aplicación municipal/. -- 147 p.
- Camprubi aleman, Francisco. Mensaje del arte sagrado. -- Barcelona: Juan Flores, 1957. -- /Colección remanso; 21/. -- XXVI, 266 p. -- Bibliografía : 263-266 p.

CONSULTAS

- Comisión de arte sacro de la arquidiócesis de Guadalajara
 - Sacerdotes
 - Secretaría de Recursos Hidráulicos.
-