

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

870103
88
20/



[Handwritten signature]

ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA

Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

[Handwritten signature]

ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

IGLESIA EN LA CIUDAD DE CULIACAN, SINALOA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

MANUELA NANCY SANCHEZ AGUIRRE

GUADALAJARA, JAL. 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

METODOLOGIA

I) FASE ANALITICA

II) FASE SINTETICA

III) FASE DE PROYECTO

I) FASE ANALITICA

IA) REQUISITOS FORMALES

a) ANTECEDENTES GENERALES

b) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

. problematica

. necesidad social

. demanda

c) REQUISITOS LITURGICOS

d) GENERO

e) CARACTER

. descripcion segun su funcion

. capilla

- . santuario
- . iglesia
- . parroquia
- . catedral

f) TIPOLOGIA FUNCIONAL

- . actividades practicas
- . actividades abstractas

g) TIPOLOGIA ESPACIAL

h) TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

i) SEMANTICA (TIPOLOGIA FORMAL)

IB) ASPECTO FISICO

a) LOCALIZACION DEL ESTADO

- . localizacion y formacion del edo.
de Sinaloa

b) LOCALIZACION DEL MPIO

c) CD. DE CULIACAN

- . poblacion y tasa de natalidad
- . plano de zonas y colonias

IC) TERRENO

a) LOCALIZACION FRACCIONAMIENTO

- . antecedentes
- . topografia
- . lotificación
- . uso del suelo

b) ELECCION DEL TERRENO

c) TERRENO

d) VIALIDAD Y COLINDANCIA

e) TOPOGRAFIA

f) INFRAESTRUCTURA

g) DATOS GEOLOGICOS

ID) REQUISITOS AMBIENTALES

a) ASOLEAMIENTO

b) PRECIPITACION PLUVIAL

c) VIENTOS

d) TEMPERATURA

IE) REQUISITOS TECNICOS

- . introduccion
- a) ILUMINACION
- b) ACUSTICA
- c) VISIBILIDAD
- d) VENTILACION
- e) MATERIALES

II) FASE SINTETICA

IIA) REQUISITOS FUNCIONALES

- a) ANALISIS DEL USUARIO
- b) ELENCO DE LOCALES
- c) ARBOL DE SISTEMA
- d) DIAGRAMA DE FLUJOS
- e) DIAGRAMA DE RELACIONES
 - . presbisterio
 - . acogida
- f) TABLA DE REQUISITOS

III) FASE DE PROYECTO

- 1) PLANTA DE CONJUNTO
- 2) PLANTA ARQUITECTONICA
- 3) ALZADOS ARQUITECTONICOS
- 4) CORTES ARQUITECTONICOS
- 5) PLANTA ESTRUCTURAL
- 6) PLANTAS CIMENTACION Y SANITARIA
- 7) DETALLES ALTAR
- 8) DETALLES CORO
- 9) DETALLES MADERA
- 10) DETALLES ESTRUCTURA
- 11) PERSPECTIVA EXTERIOR
- * 12) PERSPECTIVA ATRIO
- * 13) PERSPECTIVA NAVE
- 14) PLANTA ELECTRICA
- 15) PLANTA HIDRAULICA
- * 16) INSTALACIONES ESPECIALES
- * 17) ESPECIFICACIONES DE MATERIALES
- 18) PLANTA AZOTEA

INTRODUCCION.

La fuente misma de la religión se encuentra en el hombre como una apertura esencial de su ser; al -- misterio de Dios y a su propio -- misterio.

" YO SOY LA LUZ DEL MUNDO " .

METODOLOGIA.

- I) Fase Analítica: Análisis y conocimiento del problema que abarca un ordenado estudio del usuario; en el medio - en que se desenvuelve, tomando en --- cuenta los afectantes físicos, culturales, etc.
- II) Fase Sintética: Resumir el programa - en requisitos formales y funcionales, logrando determinar los requisitos arquitectónicos.
- III) Fase del Proyecto: La solución dada - al problema arq. basándonos en el estudio antes analizado.

I FASE ANALITICA.

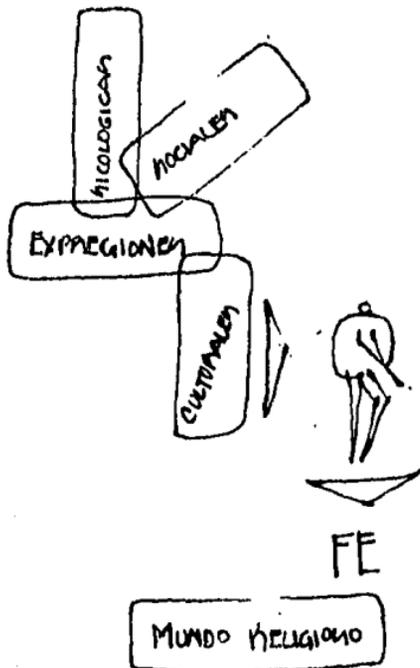
IA REQUISITOS FORMALES.

a) ANTECEDENTES GENERALES

Dios es eterno y eterno será la aceptación de dogmas.

El hombre por naturaleza sentimos la necesidad religiosa.

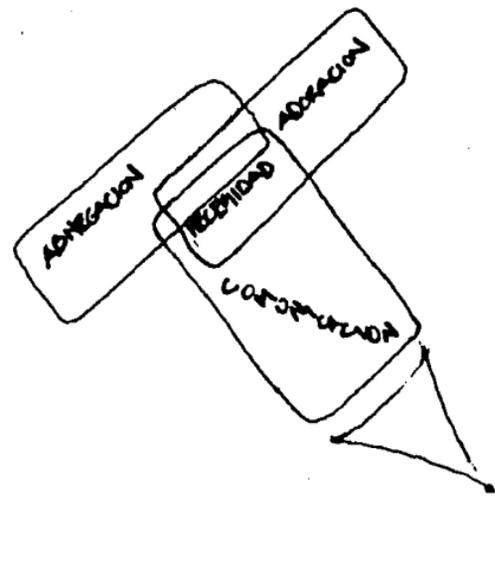
"Religión" : Tiene su origen en Dios, relación viva -- del hombre con la Divinidad.

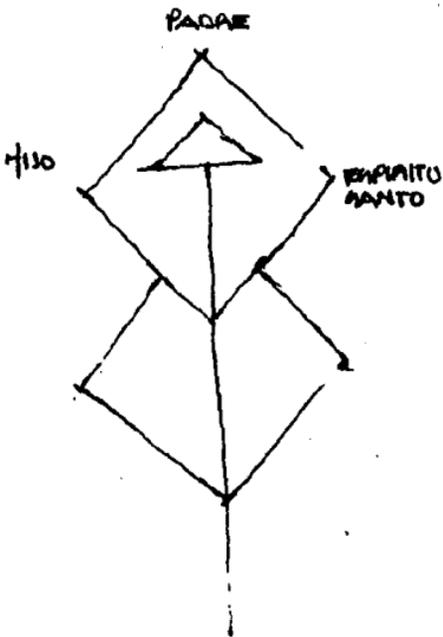


b) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El fraccionamiento loma bonita de la Cd. de Culiacán, Sinaloa; necesita de un edificio que de solución a la necesidad de satisfacer el culto de toda persona.

- Profundo sentido de lo sagrado (Adorar).
- Gran respeto (Abnegación).
- Solidaridad (Comunidad).





PROBLEMATICA.

Una arquitectura donde se sienta la motivación de la fé, siguiendo la evolución tanto litúrgica como arquitectónica.

- Motivación.

Utilización de la divinidad para los fines del hombre.

- Fé.

Don que tiene su origen en una iniciativa, que cruza la existencia humana por el acontecimiento de la palabra salvadora.

NECESIDAD SOCIAL.

Un equipamiento urbano de cualquier comunidad no concibe ninguna planificación sin - el género de este edificio.

Que será un punto de reunión, satisfaciendo el Hombre mismo, la necesidad de comunicación.

Hombre ---- Dios.

Hombre ---- Consigo mismo

Hombre ---- Semejantes.



DEMANDA.

La Ciudad de Culiacán, Sinaloa, requiere de dichos edificios en las zonas de la pe
riferia: ya que los existentes se encuentran agrupados en el centro de la Cd.

No se considera Culiacán como una ciudad de mucho recojimiento a este tipo de edificación, pero el 90% de las personas son creyentes.

1) Capacidad

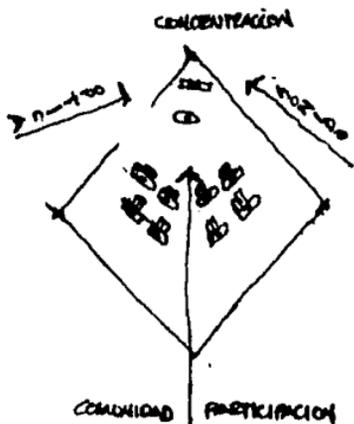
Considerando que el edificio quedara ubicado en un lugar donde para servicio a varias zonas (Zonas de clase media) de las cuales no están en totalidad habitadas, no se tomará en cuenta el número de lotes, ni el número de familias para llegar a una esta

dística; así que en su defecto tomaremos los lineamientos proporcionados por la comisión pastoral diocesana y parroquial.

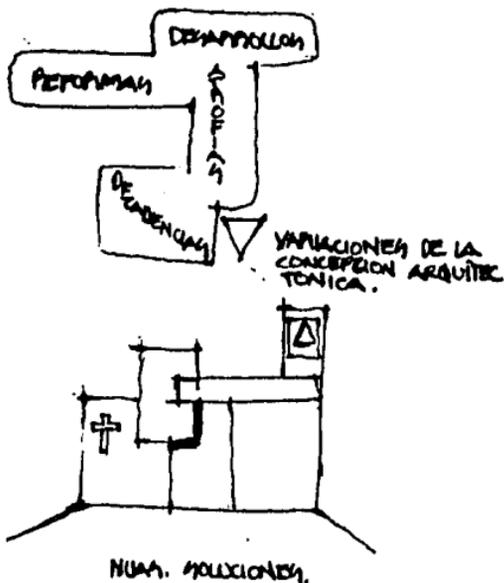
cupo= 250 sentados.

Características.

- Mayor y mejor devoción, participación de los fieles a la liturgia.
- Mejor atención a los fieles por parte de los sacerdotes y ministros.
- Adecuada concentración de los fieles.
- Verdadero ambiente de la comunidad.
- Distribución óptima del sonido y óptica.
- Para la necesidad social y su demanda, se propondrá una distribución de misas en -- distintos horarios y en casos de días festivos y domingos se manifestarán las misas necesarias en diferente horario para dicha demanda.



LOS RITOS EVOLUCIONAN
SIMULTANEAMENTE A TRAVÉS
DE UNA SOCIEDAD
CON 8



c) REQUISITOS LITURGICOS..

" La programación de una iglesia no se puede concebir en dependencia de las - soluciones históricas: es una tradi- - ción viva y debe inspirarse en el edo. actual de los ritos y de la celebra- - ción ".

(Revista Liturgia Tomo II).

- Los requisitos formales se derivan - de un acoplamiento de la liturgia' a - través de los tiempos y la evolución - arquitectónica.

- Liturgia.- Comunicación entre Dios y los hombres a través de - los signos sencibles.
Toda palabra en la cele- - bración de la misa.

d) GENERO = RELIGIOSO.

e) CARACTER.

Iglesia Organización constituida por un determinado culto muy especial el Católico.

El carácter del edificio será eminentemente religioso y constará de las siguientes areas.

CULTO SERVICIO ATRIO

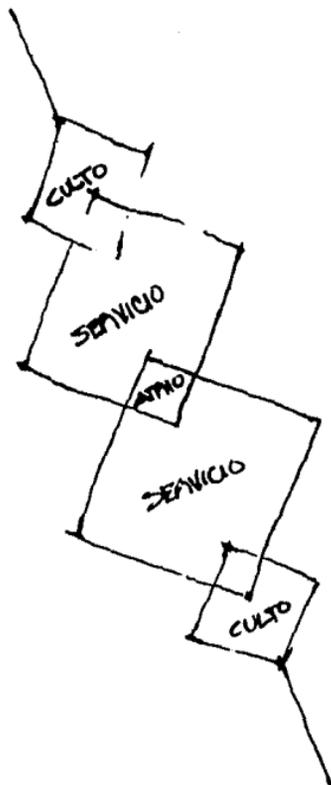
Descripción (Según su función).

Capilla : Generalmente de dimensiones pequeñas es destinada a cultos y devociones especiales.

Santuario : Al igual que la capilla - pero con dimensiones mayores.

Iglesia : Presta con servicios de culto.

- Religioso.



- Pastoral.

- Esparcimiento.

Parroquia: Es más completa en sus funciones -- que una iglesia también satisfaciendo las necesidades de culto de una población.

Catedral: Es el complemento de todas las anteriores, tiene la más alta jerarquía.

F) TIPOLOGIA FUNCIONAL.

No es suficiente en una iglesia que sea cómoda para el cumplimiento de los ritos litúrgicos; debe favorecer la vida fraternal, sencilla y sincera al mismo tiempo que el recojimiento y la meditación personal.

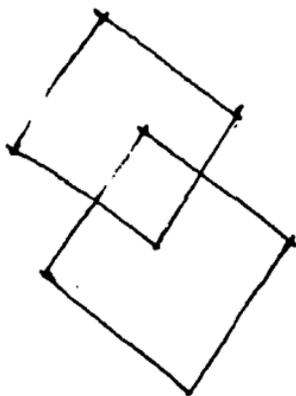
Nombraremos:

Actividades Prácticas: Reunirse, Ver, Oír, Sentarse, Desplazarse.

Actividades Abstractas: Actividades de orden fraternal y del espíritu; recojimiento y meditación personal.

Características.

Cada elemento del lugar de culto debe ajustarse a un gesto indivi--



HOLD UN VOLUMEN PARA
DAR LA INDIVIDUALIDAD Y EL
JGO DE ESTE PARA DAR LA
COLECTIVIDAD
LINIAM PURAM → PUREZA

dual y colectivo y este ajuste; -
tendrá una densidad significativa
del misterio celebrado en la mis-
ma medida en que será más verdade-
ro, limpio, espontáneo y justo.

g) TIPOLOGIA ESPACIAL..



" Dios no habita en templos hechos por la mano del hombre, sino Dios está presente donde los verdaderos oradores -- confortan un espacio al reunirse en -- nombre suyo ".

(Libro de Liturgia Tomo III).

El espacio de la celebración litúrgica debe estar organizado de tal manera -- que permita a los Cristianos consti--- tuirse en asamblea y hacer los actos-- que significan; " La gracia de la sal-- vación y la espera de la última reali-- zación ".

El espacio nos dará la posibilidad de acercamiento del hombre con Dios nuestro señor.

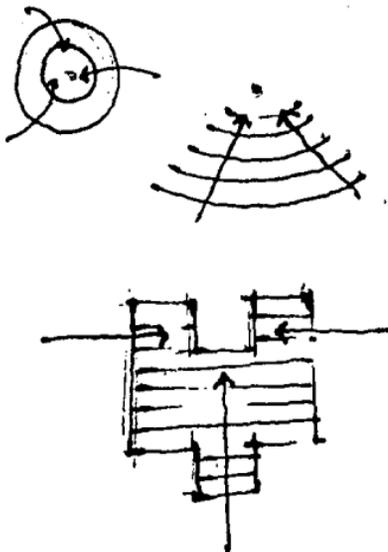
Características.

- 1) Ni distancia temible.
- 2) Ni familiaridad vulgar.

Conclusión.

" La calidad del espacio creado se
rá evocando a los fieles, algo del ~~ni~~
misterio que celebran ahí ".

h) TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA.



" Reunir una comunidad de creyentes y organizar los lugares de la celebración litúrgica ".

A) La primera función de la iglesia es permitir a los cristianos dispersos por el mundo reunirse en nombre de su fé.

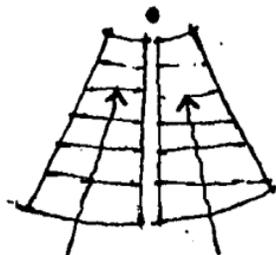
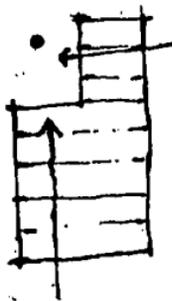
Características:

A) Tener un espacio donde se pueda estar de pie ó parado.

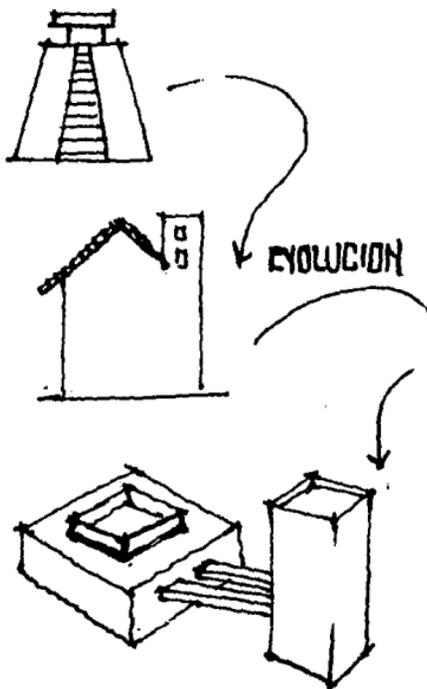
B) Ver lo suficiente; no solo en el altar y lo que háy se hace si no también al lector en el ambón, al que precide en susede, a los movimientos de la celebración.

C) Oír para participar.

D) Espacio donde se sienta la grandeza del señor Jesús Cristo.



i) SEMANTICA.



" La belleza de un edificio proviene del espíritu, del amor que irradian sus formas ".

En la construcción de una iglesia el medio fundamental de expresión espiritual, no consiste en un elemento del decorado ó del simbolismo añadido sino en una cualidad, la cualidad del espacio logrado por la arquitectura misma y otras artes; sabiendo que el decorado podrá contribuir a enriquecerlo y que en ciertos signos expresivos de misterios cristianos son casi siempre necesarios.

Conclusión,

La visión del templo llevará una expresión formal en modernidad que corresponda a las circunstancias del momento; no necesariamente se manejarán pirámides, orden clásico, arcos, cornisas, bóveda, cúpula, claustros ó torres.

Si no serán elementos puros para enfatizar la pureza que la liturgia y los mismos fieles manifiestan.

IB ASPECTOS FISICOS.

a) Localización y formación del Estado de Sinaloa.

El Edo. de Sinaloa se encuentra en la República Mexicana.

Está considerado pilar de la economía Mexicana principalmente por la explotación agrícola.

Situación

Coordenadas: $22^{\circ}31'$ - $26^{\circ}56'$ latitud norte.

$10^{\circ}24'$ - $109^{\circ}27'$ latitud oeste.

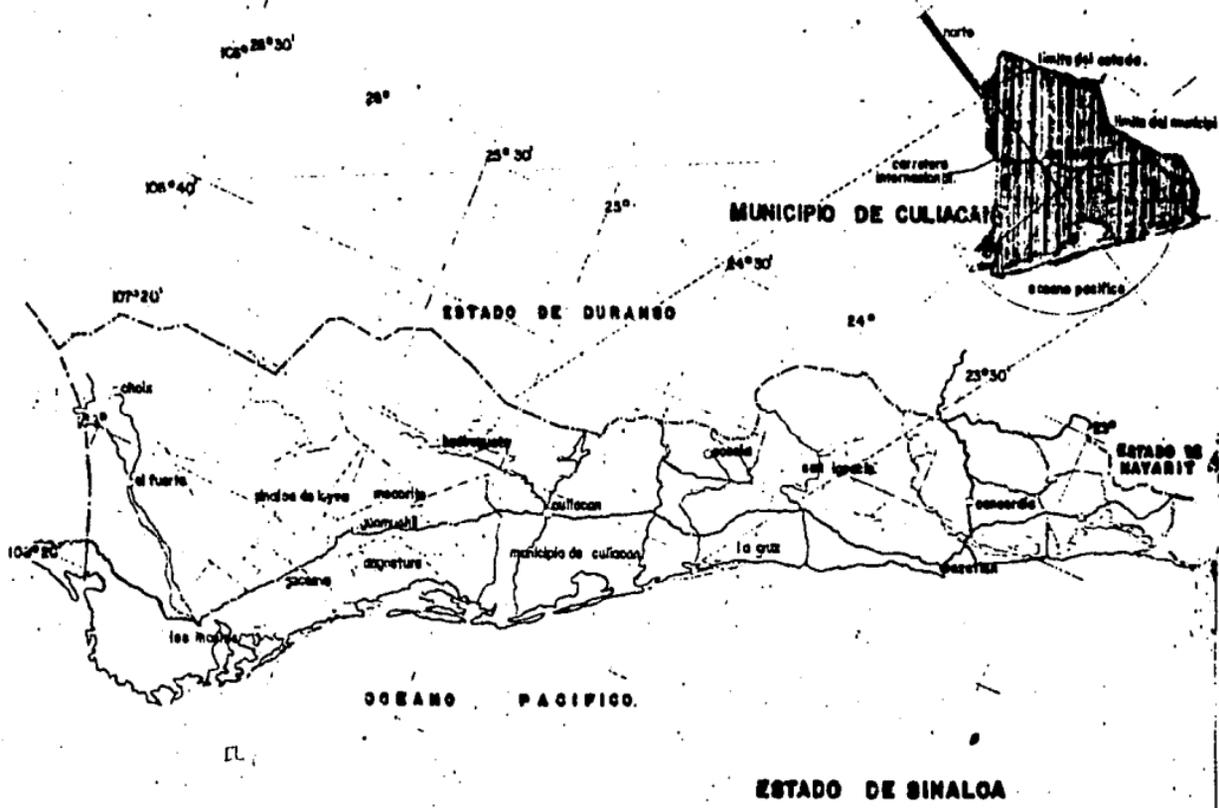
A base del meridiano Greenwich, Sinaloa se conoce por su fertilidad de suelos, importantes, ricos, extensos-litorales.

Población: 1,959,710 habitantes; -
condensidad de población de 33.7 per-

sonas por Km² ocupando el 13^o lugar -
en contexto nacional de sobrepobla-
ción.

Tasa de Natalidad: Es de 4.25 ‰ y a
la vez superior a la tasa nacional.

Cuenta con: - 17 municipios
- 58.488 Km² de exten-
ción.



b) LOCALIZACION DEL MUNICIPIO

c) Cd. Culiacán.

Culiacán, cabecera del municipio y capital del edo., se encuentra comprendida en las cuencas de los ríos Humaya, Tamazula y Culiacán a una altitud de 40 m sobre el nivel del mar; seccionada en 3 partes por los lechos de los ríos antes mencionados cuyas aguas atraviesan la Cd.

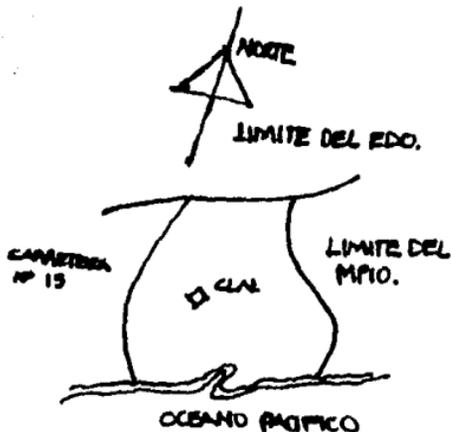
La Cd. de Culiacán está situada en la parte central del edo. y del municipio del mismo nombre entre, los paralelos:

$24^{\circ}44''$ y $24^{\circ}50''$

Y meridianos de Greenwich:

$107^{\circ}20''$ y $107^{\circ}28''$

POBLACION Y TASA DE NATALIDAD.



Culiacán, ciudad con 621,496 habitantes (1981) y representa el 31.7 % del total del edo.

La Cd. se presenta con un marcado crecimiento de oriente-poniente por el hecho de existir el Blvd. Leyva Solano - que tenía un freno en dicho crecimiento.

| | | | | |
|-----------|------|-------------|------|--------------|
| 1930 | ---- | crecimiento | ---- | 825.2 has. |
| 1960 | ---- | " | ---- | 1,094.4 has. |
| 1960-1970 | ---- | " | ---- | 1,594 has. |
| 1970-1980 | ---- | " | ---- | 1,451.3 has. |

Lo cual implica que:

1960-1981 La Cd. ha crecido (físicamente) - 5.86 veces.

1930-1981 La Cd. ha crecido (físicamente) - 23.86 veces.

Ya que en 1981 la Cd. se amplía a 2,--

2,281.30 has.

El crecimiento de la Cd. ha sido los 4 - puntos cardinales aunque existen barre-- ras de orden físicos que se han superado poco a poco, como : cerros, rios, tierra ejidal.

Como es el caso de la cordillera al suro este de dicha Cd; donde se urbanizará el fraccionamiento Loma Bonita.

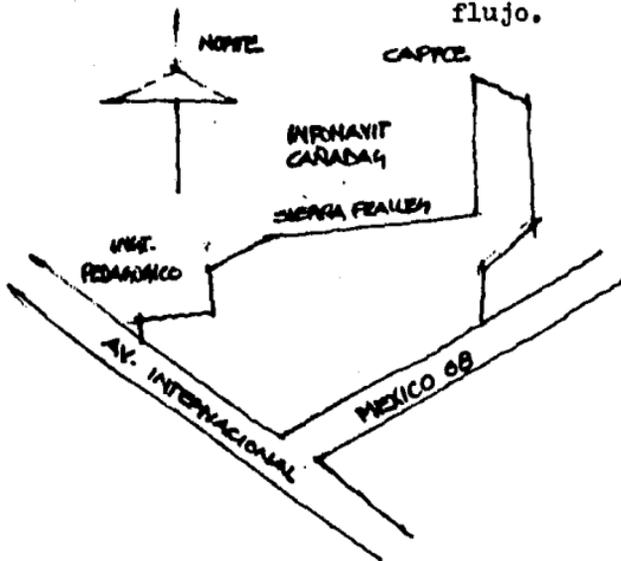
IC TERRENO.

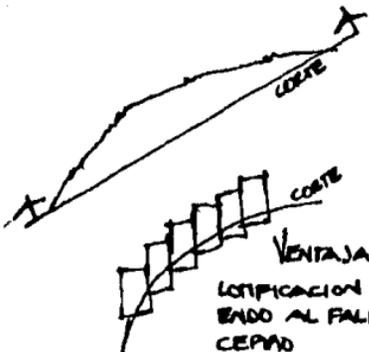
IC TERRENO.

- A) Localización del fraccionamiento.
- B) Ubicación.
- C) Infraestructura.
- D) Morfología.
 - D.1) Medidas.
 - D.2) Niveles.
 - D.3) Constitución Geológica.
 - D.4) Resistencia.

LOCALIZACION DEL FRACCIONAMIENTO EN LA OD.

La localización del fraccionamiento nos --
permite la fácil ubicación del mismo, así-
como darnos cuenta de los accesos de mayor
flujo.





VENTAJAS DE LA
LOTIFICACION RESPONDI
ENDO AL FALDEO DEL
CERRADO

ANTECEDENTES.

Topografía:

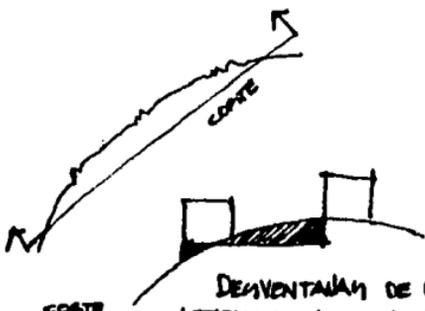
El fraccionamiento Loma Linda se encuentra situado en un suelo crítico por su topografía se encuentran pendientes del mas 18%.

Lotificación:

La lotificación responde al faldeo del cerro, ajustando el terreno para que la pendiente de la calle no sea del mas del 12% y el desague de drenaje lleve una pendiente natural así como la corriente natural de los arroyos formados por la lluvia.

Uso del suelo:

| | |
|------------------------------------|-------------|
| Area total del predio a urbanizar. | |
| 501,184,000 | ---- 100% |
| Area total de lotificación. | |
| 268,906,000 | ---- 53.66% |



DESVENTAJAS DE LA
LOTIFICACION SI NO SE
DREMAN EL CERRADO

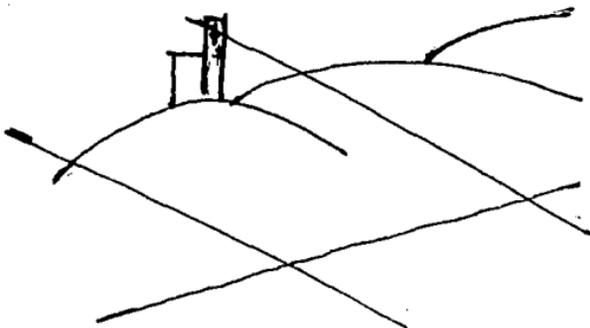
b) ELECCION DEL TERRENO.

Problema y Solución:

El proyecto es una donación para el fraccionamiento (usuarios); lógico se pensaría en localizar el terreno en las áreas de donación (exijidas -- por el ayuntamiento) ya determinadas; pero es una política del fracciona--- miento presentar los servicios de este proyecto para los fraccionamientos colindantes (que carecen de un edificio de este género) pero a la vez dar una imagen de identificación propia para este fraccionamiento.

Solución:

Se escogió esta tarea por estar en la cima del cerro; en un punto donde-



PERCIBIENDOME ANÍ DENDE
YAPUCH PUNTOY DE VISTA

se alcanza a percibir en su totalidad su estructura y presentarse así como un Hito.

Las calles portadoras al terreno son:

- Ignacio Rayón.
- Cerro de la Chiva.
- Cerro de la Piedrita.
- Cerro de la Silla.
- Cerro del Tule.

Donde la calle Ignacio López Rayón es una de las principales en acceso al -
fracccionamiento.

TERRENO

C. DE LA PIEDRA

IGNACIO RAYON

$134^{\circ} 26' 30''$

$134^{\circ} 26' 30''$

$92^{\circ} 03'$

C. DE LA CHIVA

$99^{\circ} 00'$

FERR DEL TULE

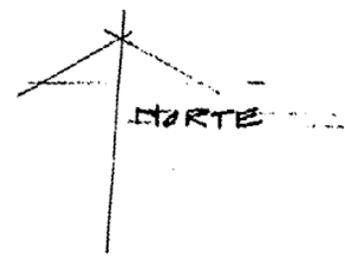
34 M

18 M

$45^{\circ} 33' 30''$

$134^{\circ} 26' 30''$

CERRO DE LA SILLA



CALLES 7 M
BANQUETA 3 M

VIALIDAD Y SOLIDARIDAD

CASA HABITACION

CASA HABITACION

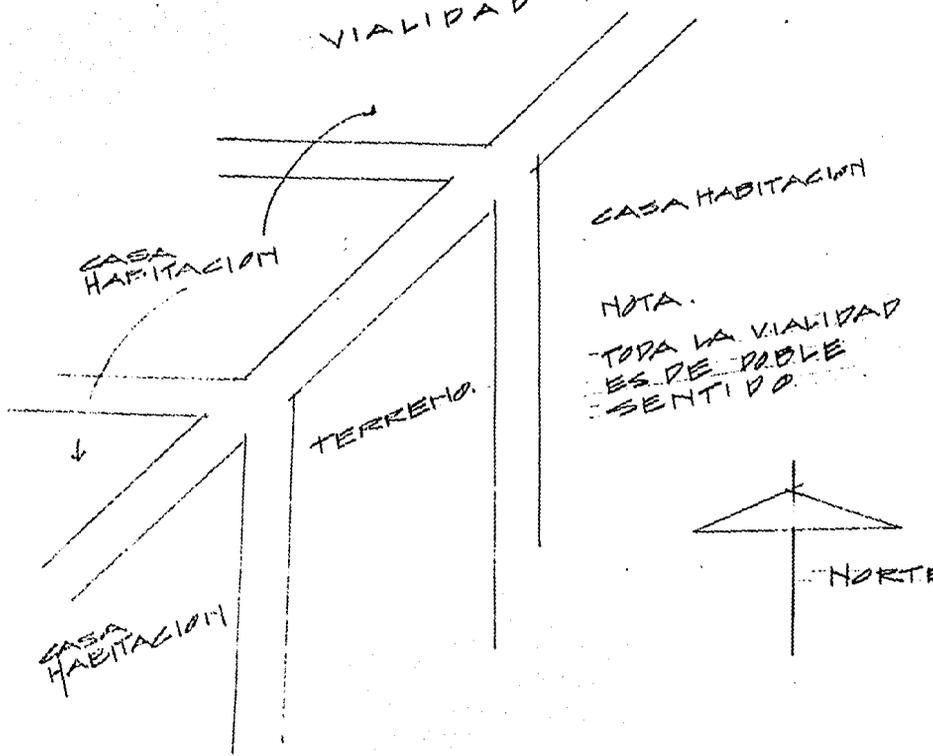
TERRENO.

NOTA.

TODA LA VIALIDAD
ES DE DOBLE
SENTIDO.

NORTE

CASA HABITACION



e) TOPOGRAFIA.

- Como se refería anteriormente la topografía es considerable, teniendo un desnivel de 2.50 mts. en la parte más grande.
- Conviene utilizar la topografía para dar aspectos agradables en dicho proyecto.
- Se encuentra situado en los ejes --- (Dentro del 110-115).

f) INFRAESTRUCTURA.

- Cuenta con los elementos necesarios.
 - Luz.
 - Drenaje.
 - Teléfono.
 - Agua.

g) DATOS GEOLOGICOS.

Composición del Terreno:

Una capa aproximada de un metro a 1.50 de arcilla, encontrándose enseguida un pequeño monte de roca blanda (parecida al cucuruguay) y por último se encuentra la capa maciza muy buena para edificar cualquier construcción, considerándole a esta última capa una resistencia aproximada de 60-70 ton/m².
Capacidad de carga = 7000 Kg/cm².

Conclusión:

Profundizar para encontrar la última capa, encontrándose esta a una profundidad aproximada de 2 a 2.50 mts.
Terreno Arcilloso - Arenoso, fácil de compactar dejando superficies parejas,

cerja muy resistente debe tener aproximadamente de 10 a 15 % arcilla, no expansiva, el resto de la arena, su capacidad de carga es superior a 10 ton/m².

Inf. verbal por el Ing. Jorge Luis Fco., Jefe de construcción del fraccionamiento.

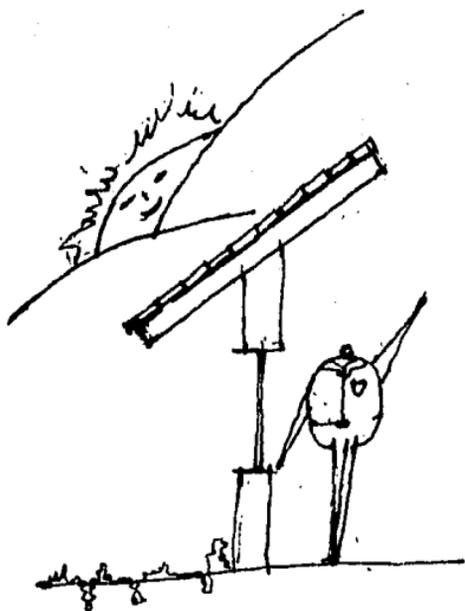
ID REQUISITOS AMBIENTALES.

CLIMATOLOGIA:

- a) Asoleamiento.
- b) Precipitación Pluvial.
- c) Vientos.
- d) Temperatura.

INTRODUCCION.

El objetivo de analizar esta serie de datos físico-climatológicos es de gran importancia, ya que esta información nos llevará a conocer los diferentes fenómenos como son: Vientos; Lluvias; Asolamiento; Temperatura; Humedad; Sonidos Exteriores, para así proteger el proyecto de estos afectantes físicos climatológicos.

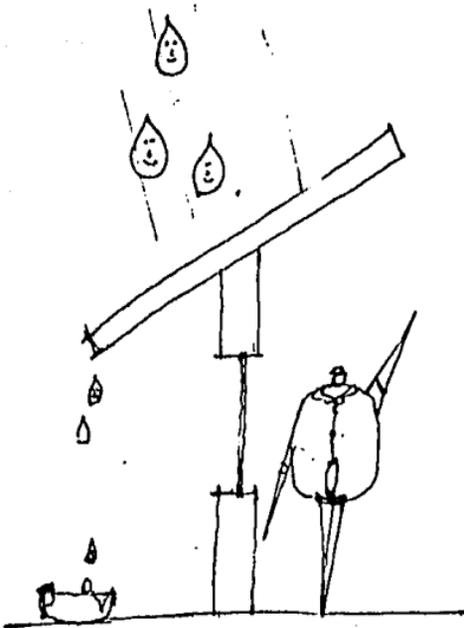


a) ASOLAMIENTO.

En el mpio. de Culiacán, el asoleamiento es uno de los principales factores a tomarse en cuenta en cualquier proyecto, ya que el alto grado de intensidad de las radiaciones solares alcanzadas en los meses de Junio a Octubre producen deslumbramientos y altas temperaturas.

ASOLEAMIENTO.

| <u>Mes</u> | - | <u>Insolación.</u> |
|------------|---|--------------------|
| Enero | - | 189.2 |
| Febrero | - | 211.9 |
| Marzo | - | 251.0 |
| Abril | - | 229.7 |
| Mayo | - | 268.7 |
| Junio | - | 225.4 |
| Julio | - | 202.3 |
| Agosto | - | 201.9 |
| Sept. | - | 207.5 |
| Oct. | - | 235.5 |
| Nov. | - | 230.3 |
| Dic. | - | 183.7 |



b) Precipitación Fluvial.

Las lluvias implican protección en circulaciones exteriores, afecta al sist. constructivo, ya que se requiere: impermeabilización, desagües y alpañales-

| | |
|-------------------------|-----------|
| Precipitación promedio. | 52.9 ml. |
| Max. | 196.4 ml. |
| Mínima. | 0.3 ml. |

La precipitación pluvial es moderada en esta región siendo de Junio a Oct. de mayor incidencia.

El cual significa 40% del año se producen las mayores precipitaciones pluviales.

Velocidad Promedio 37 Km/Hr.

Además de la brisa marina que llega del Oeste.

b) PRECIPITACION PLUVIAL.

(Lluvia)

M² servicios
en bajadas.

Tubería de fofa-
adecuada para de
sahogar los m³ -
requeridos.

| | |
|---------------------------|----|
| 50 m ² ----- | 2" |
| 90 m ² ----- | 3" |
| 140 m ² ----- | 3" |
| 290 m ² ----- | 4" |
| 500 m ² ----- | 6" |
| 760 m ² ----- | 6" |
| 1620 m ² ----- | 8" |



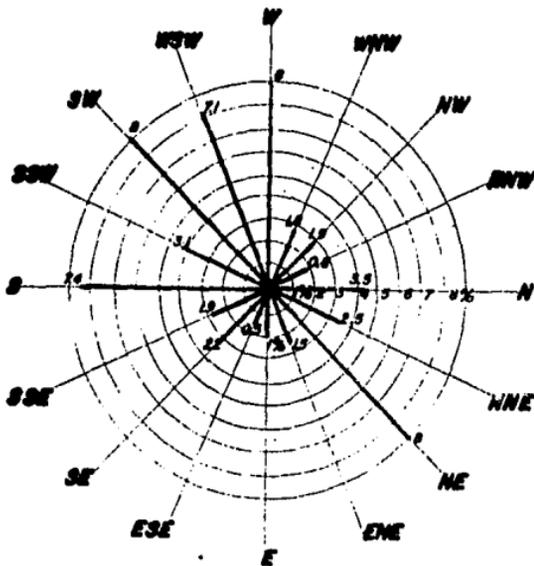
LOS VIENTOS DOMINANTES
PROVIENEN DEL NOROCCIDENTE

VELOCIDAD PROMEDIO
57 KM/HA

El incremento de la humedad moderada, hace más tolerable las altas -- temperaturas, pero es indispensable una adecuada protección del subsuelo.

C) VIENTOS.

La gráfica indica que no se presentan vientos fuertes, que no representen un peligro inminente en nuestro proyecto arquitectónico, por tanto no es un afectante de diseño, pudiendo aprovecharse esto como una posible ventilación cruzada.



d) TEMPERATURA

La Cd. de Culiacán sufre de altas temperaturas que van de 4.2 a los 42 °C, lo que hace el hombre buscar soluciones que lo lleven a -- crear espacios adecuados al medio ambiente, con la ayuda de materiales, formas arquitectónicas, sistemas constructivos que amortiguen las inclemencias del clima.

- El clima es húmedo y caliente en el verano con promedio de temperatura de 18 °C, el clima es desértico caracterizado por tener -- grandes temperaturas diurnas y -- nocturnas.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- El clima no es agradable así --
que se necesitará un clima artifi--
cial para tener_lo confortable, ya-
sea con cruse de corrientes de aire
o bien (dependiendo del factor eco
nómico) clima artificial ó aire a-
condicionado.

IE REQUISITOS TECNICOS.

INTRODUCCION.

Una Iglesia debe seguir siendo un edificio especialmente concebido y constituido por el culto, es decir exige el cumplimiento de unas condiciones que no deben sacrificarse salvo en casos de emergencia.

El planteamiento económico es ideal pero no debería justificar que la Iglesia dejase de serlo para convertirse en una simple nave de uso indiferenciado.

a) ILUMINACION.

Este punto es muy importante ya -
que sería una característica de -
los fines que buscamos.

SIMBOLO.- ... Y la luz te guiará-
a mí.

SISTEMA DE ILUMINACION:

DIRECTO:- Salida de luz a la vis-
ta.

INDIRECTO.- Ocultas y proyectando
luz difusa sobre mu--
ros y techos.

DIRIGIDOS.- Oculta y orientando -
la luz sobre puntos ↯
determinados.

La iluminación en áreas destinadas al culto deberá ser lo suficiente para sentirse en una area donde la convivencia es mutua y lo necesario para darnos el recojimiento requerido. (Una luz no intensa en la nave).

Teniendo así una luz indirecta y dirigida ubicada en puntos determinados enfatizando siempre lo - arquitectónico.

b) ACUSTICA.

El sonido es un aspecto importante, debido a la participación que deben tener los fieles, en recomendable que la voz no parezca - muy mecánica, así que se buscará un punto específico para ubicarlas las bocinas ya que para el - número de personas requirientes- de esta Iglesia se necesitarán - utilizar este tipo de alta vo--- ces.

Deberemos: evitar el problema - de reberveración y reflexión, utilizando materiales absorbentes de sonido en la construcción.

La ubicación del coro es muy importante para ayudar a los feli-

greses a participar cantando la li
turgia de la iglesia y deberán in-
tegrarse como parte de los feligreu
ses ya no como parte del celebra--
dor oficial.

c) VISIBILIDAD.

El usuario deberá tener una buena visibilidad para una mejor concepción a la liturgia manejando - arquitectonicamente la difusión ▼ de las bancas.

Los integrantes del coro tendrán un acomodo adecuado para una visibilidad al director de la orquesta, sin descuidar a la ceremonia-liturgia.

d) VENTILACION.

En la Ciudad de Culiacán Sinaloa por sus altas temperaturas deberá cuidarse este punto como de los más importantes ya que para los feligreses entrar cómodos se le invita a la mayor participación. Por economía no se programará el clima artificial requiriendo así la ventilación natural.

e) MATERIALES:

Serán propios de la región indicando la humildad de los fieles, la pureza arquitectónica y los juegos de volúmenes.

Enfatizando vida fraternal, sencilla y sincera.

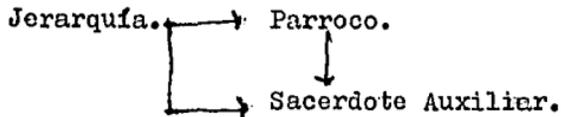
II FASE SINTETICA.

a) ANALISIS-USUARIO.

USUARIO

- 1) Dios.
- 2) Sacerdote Oficial.
- 3) Sacristán.
- 4) Feligreses.
- 5) Coros y Músicos.

- 1) Dios .Finalidad única de todo-aquel que va a el templo, todo gira alrededor de el.
- 2) Sacerdote .Intermediario entre Oficial. Dios y el hombre.



Debe tener un papel digno, humilde y sencillo.

| | | |
|-------------------------------|--|---------------------------|
| Actividad. -- | Genera. -- | Local. |
| Cambio de ropa ----- | | Sacristía. |
| Leer Evangelio. ----- | | Atril |
| Confesar. ----- | | Sacramento de Penitencia. |
| Guardar formas. ----- | | Sagrario. |
| Consagradas. | | |
| Consagración. ----- | | Mesa de Celebrar. |
| Bautizar. ----- | | Baptisterio. |
| Guardar Orna- mento. ----- | | Closet. |
| Recibir Peregrinos. - | | Atrio. |
| Fisiológicas. ----- | | W.C |
| 3) Sacristán. | .Encargado del correcto funcionamiento de la parroquia desde el punto de vista orden, limpieza y preparación | |

para la celebración de los sacramentos.

Actividad -- General -- Local.

Cambio de ----- Sacristía.

Ropa.

Preparar, Bo----- Mesa, Closet, Bodega.
degar.

Fisiológicas. ----- W.C.

4) Peligreses .Las actividades están enfocadas a El, están involucrados a ellos tanto como receptor como ejecutor; es importante como individuo y como comunidad.

Nota: Los usuarios son de diferentes - clases sociales y edades; y como consecuencia requerirán espacios si no específicos, sino de espa---

cios múltiples para desarrollar-
diferentes actividades.

| Actividad ---- | Genera ---- | Local. |
|--------------------|-------------|----------------|
| Oír Misa. ----- | | Area de Culto. |
| Confesarse. ----- | | Confesionario. |
| Comulgar. ----- | | Prebisterio. |
| Orar. ----- | | Nave Capilla. |
| Dar Limosna. ----- | | Canastos. |

5) Coros Y Músicos. .Encargados de lle-
var la Liturgia --
mas amena, estarán
en un punto especi-
fico.

| Actividad ---- | Genera ---- | Local. |
|-----------------------------|-------------|---------|
| Cantar | | |
| Tocar Instrumentos | | Coro. |
| Preparar " . | | |
| Guardar Instrumentos. ----- | | Bodega. |
| Fisiológica. ----- | | W. C. |

Area Pública.

184,500,810----- 36.81%

Area de Donación.

47,776,480----- 9.53%

Número de Lotes.

2,269,000-----

Superficie Total:

501,184,000 m².

- Atrio
 - . Areas verdes
 - . Espacio Abierto
 - . Plaza ingreso
 - . Areas Múltiples
 - Kermés
 - Catequesis
 - Folkloricas
 - Descanso

b) ELENCO DE LOCALES

I. Pastoral Liturgicas

- Asamblea
- Presbiterio
- Coro
- Confesionario
- Baptisterio

II. Zona de Soporte

- Sacristia
- Sacristia Procesional
- Oficina
- Campanario
- Bodega
- W.C. Privados
- Aseo

I. Pastoral Liturgicas - comunicacion entre Dios y los hombres.

- Asamblea .Lugar donde existe la razon de la convocacion de la palabra de Dios.

-Bancas .Seran sencillas representando el caracter de los fieles.

-Reclinatorios

- Presbiterio .Altar .Candelabros
.Cruz .Seda
.Cirios .Ambon

-Altar .Es un lugar del sacrificio. ---
"El altar sera el centro donde se converja la atencion de toda la asamblea, se recomienda estar separado de la pared para mayor circulacion".

-Ambon .Esta reservado a la lectura de la sagrada escritura.

-Cruz .Para significar la dignidad del altar y constatar que la ceremonia la hacemos en memoria del sacrificio de Cristo.

-Cirios .Deberan exactar y no decorar.

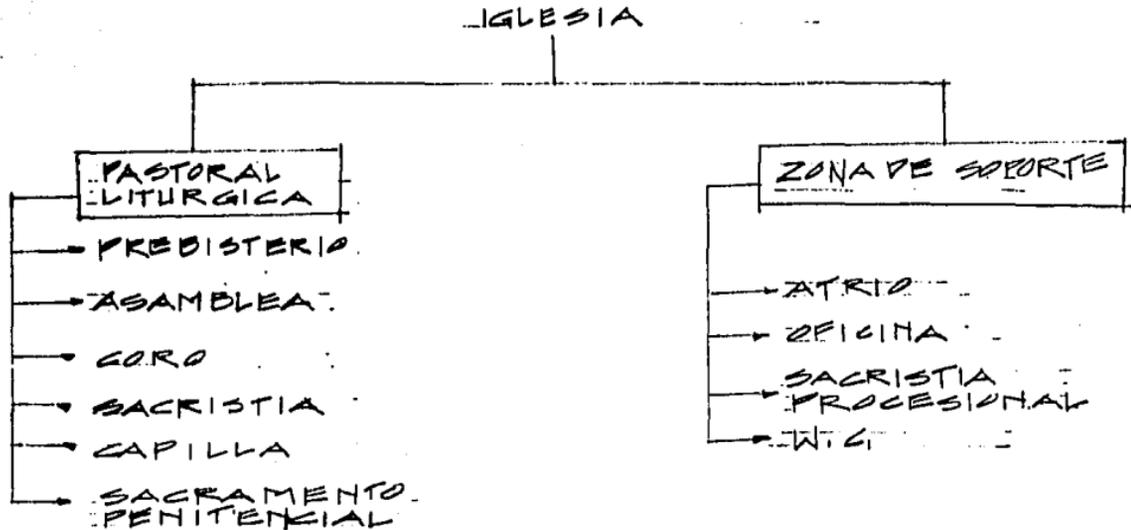
-Candelabros .Dar a la celebracion un caracter festivo y expresar el resplandor de la presencia de Cristo.

-Sede .Lugar de guardar para la Liturgia del oficial "este sillón no es un trono".

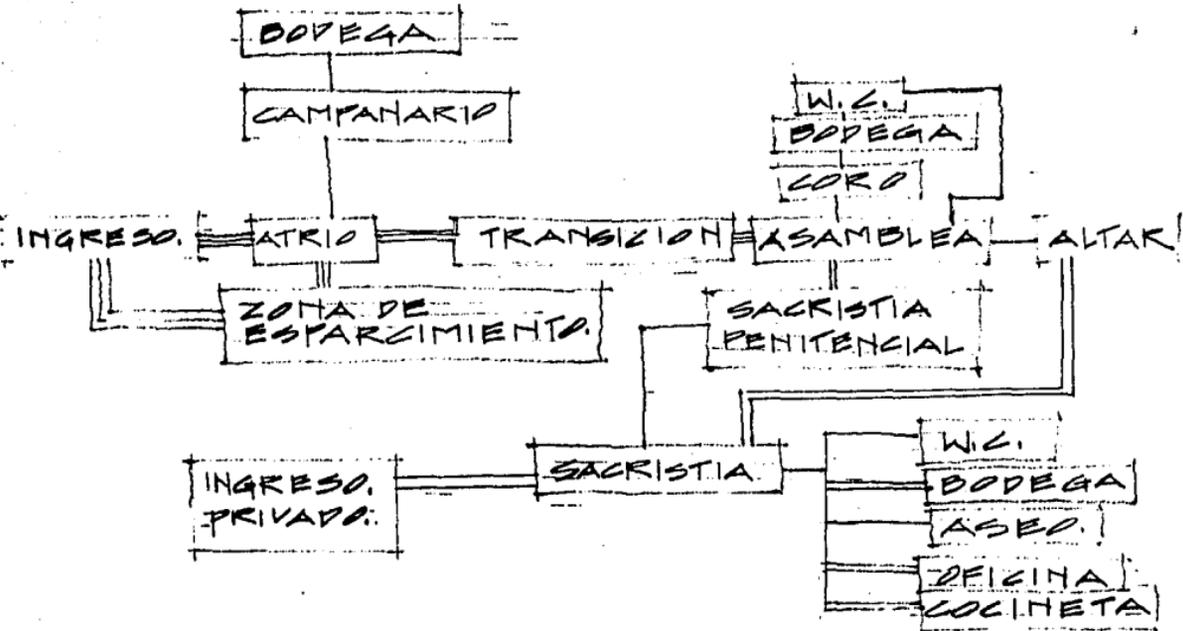
(Ministrare (Tomo II) pag. 91)

- Coro .Se dispondra de tal forma que se --
vea que los que ejercen en el coro -
forman parte de los fieles en la --
asamblea para enriquecer el termino-
comunidad.
- Confesionario .o "Sacramento de la Peni--
tencia" debe favorecer un encuentro-
personal entre el sacerdote y el --
penitente, un verdadero dialogo y se
creto de la confesion; hasta hoy las
soluciones tomadas eran un mueble --
llamado confesionario, poco humano,-
sobrio, incomodo y anti-higienico.
- Baptisterio .Es el lugar de la liberacion
de la muerte y adquisicion de una --
nueva vida.

c) ARBOL DE SISTEMA



d) DIAGRAMA DE FLUJOS GENERAL



e) DIAGRAMA DE RELACIONES

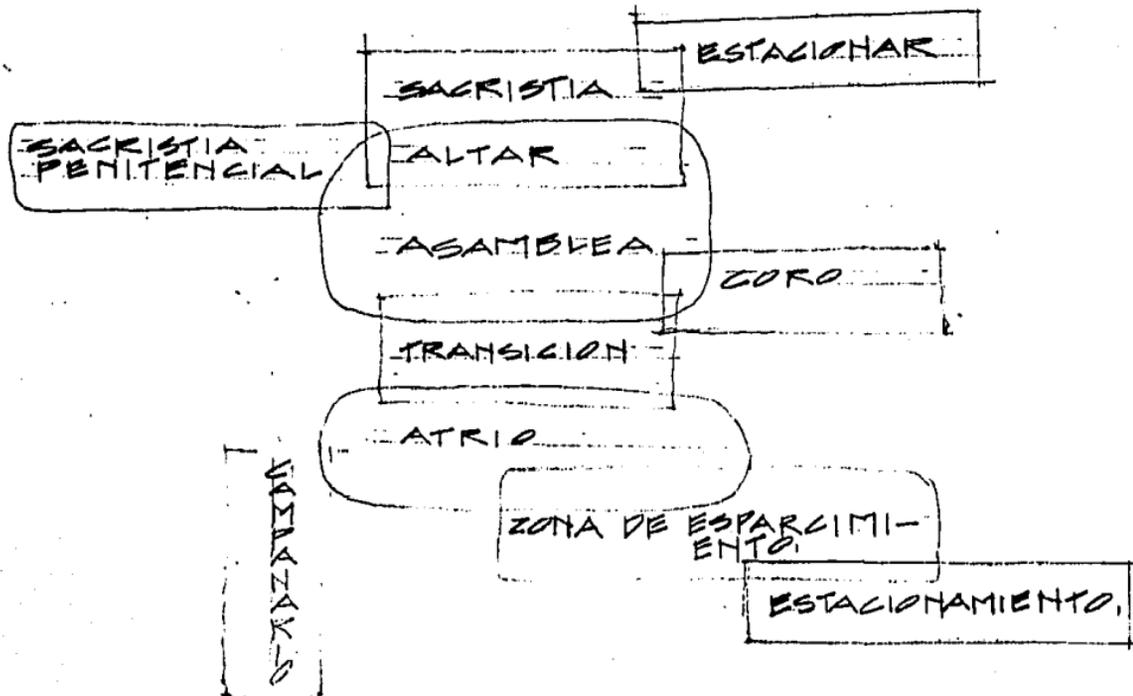


DIAGRAMA DE RELACIONES

PRESBITERIO

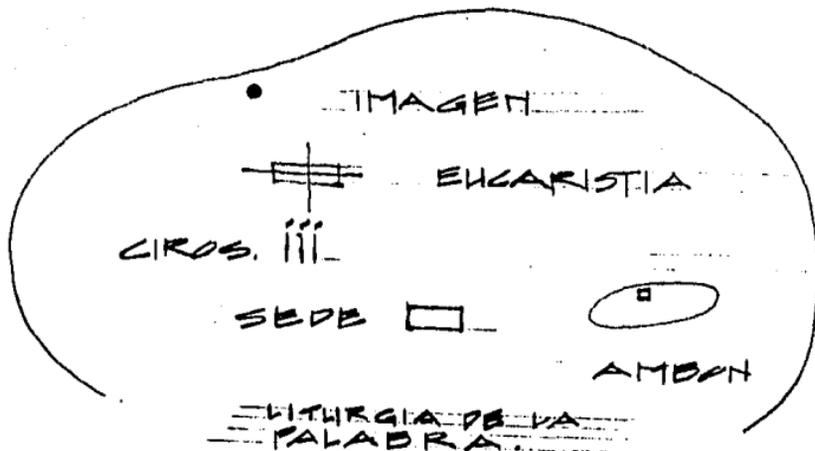
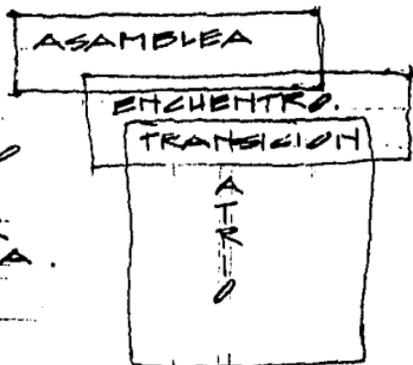


DIAGRAMA DE RELACIONES

ACOJIDA

NOTA:

SE CUIDARA QUE EL ESPACIO
DE TRANSICION NO SEA
UN CERRAMIENTO PSICOL
GICO DEL MUNDO EXTERIOR
AL ACCESO DE LA IGLESIA.

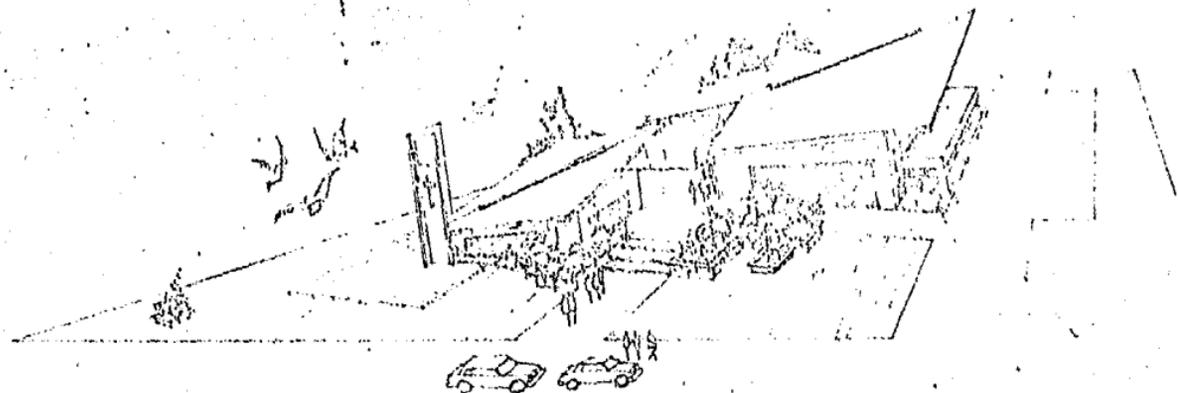


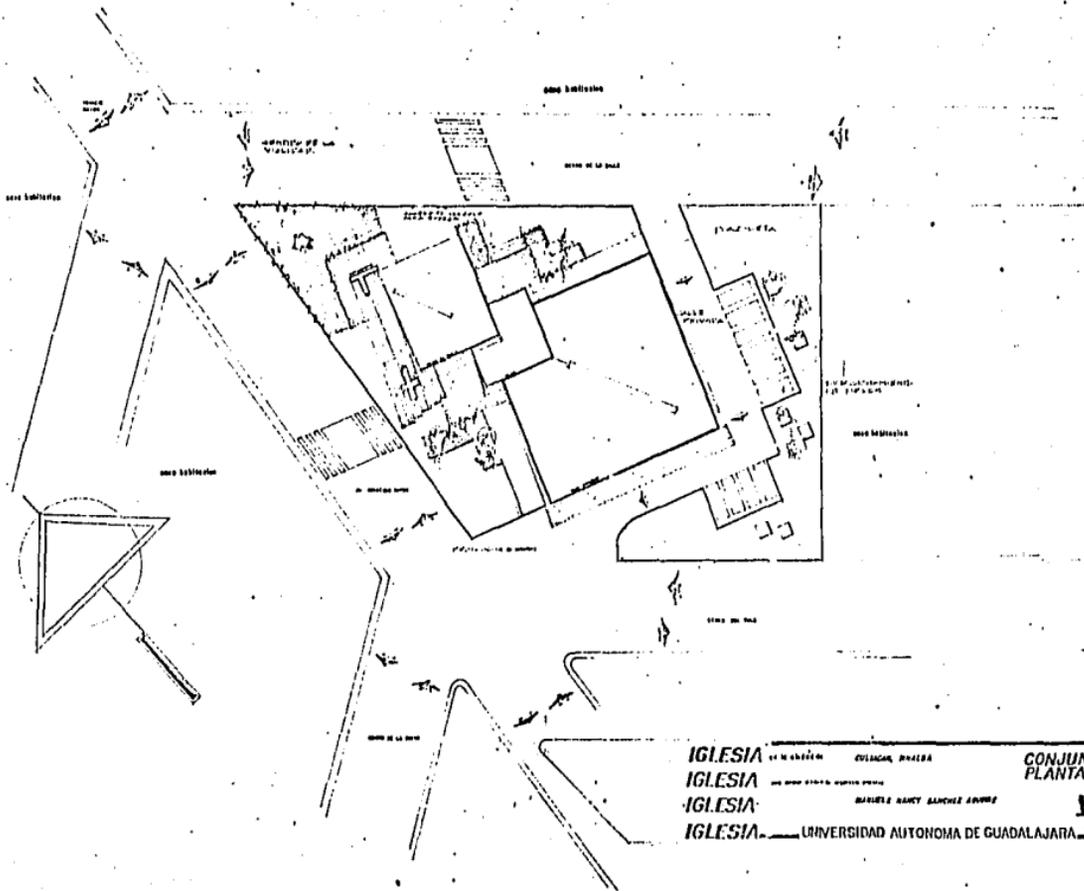
CONCLUSION

El constructor de una iglesia a condici
on de que emplee la integracion de los-
tres imperativos de que hemos hablado:

- sentido de la celebracion
- sentido de la comunidad Cristiana-
local
- sentido de la iglesia en la socie-
dad

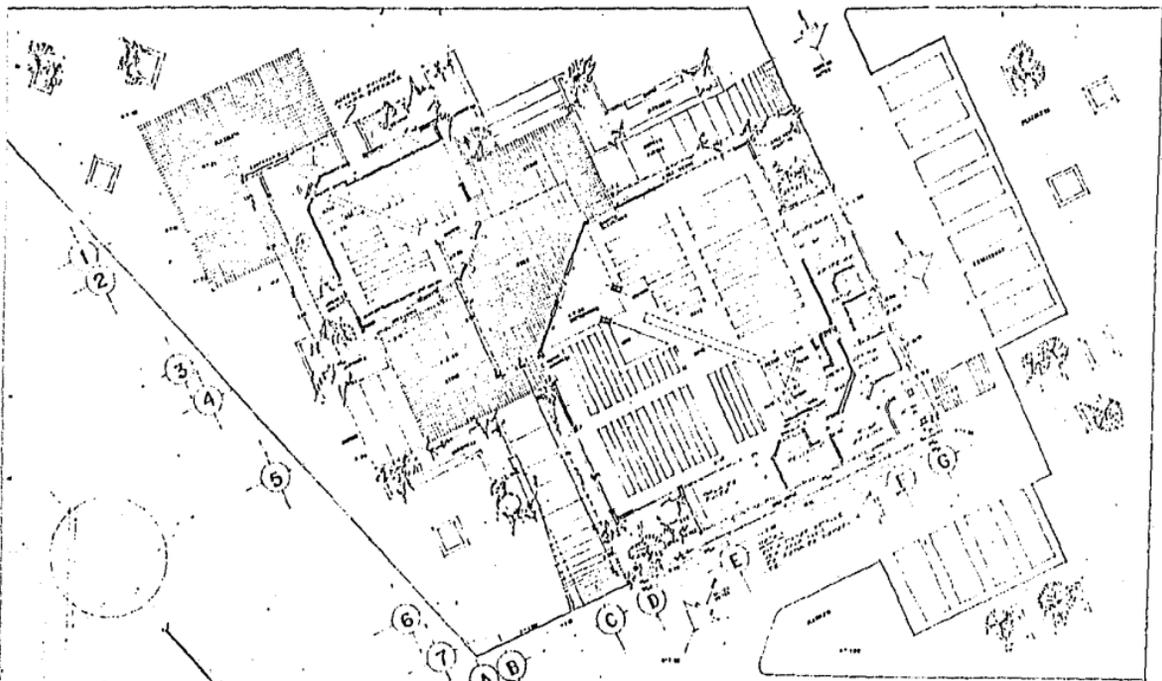
Tiene un campo abierto, se le entrega -
una programacion e invita a sacarle el-
mejor provecho.





IGLESIA DE SAN ANTONIO
IGLESIA CIVILICAN, BUENERA
IGLESIA DE SAN VICENTE, SANTA ROSA
IGLESIA MARQUES RANCY BANCHEZ ANONDE
IGLESIA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

CONJUNTO PLANTA
 1
 ESCALA 1:500



IGLESIA
 IGLESIA
 IGLESIA
 IGLESIA

INFORME DE

GENERA, 2010.

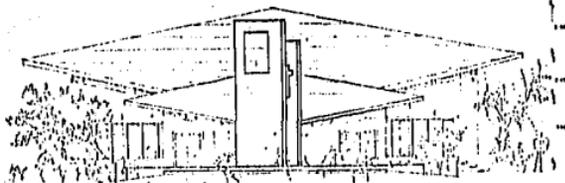
100 000 1/100 000 1/100 000

MANEJA DANOS LANCHEZ ABUQUE

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYMA AJADA

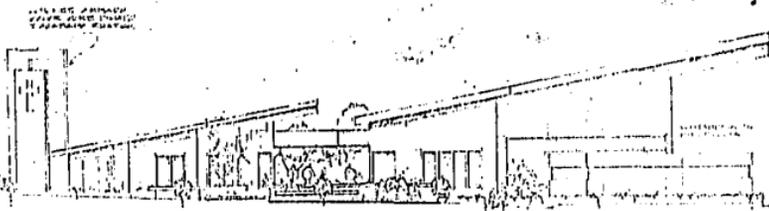
ARQUITECTONCA
 PLANTA

2



PLANTA DE INTERIOR
 Y PLANTA DE EXTERIOR
 CON DETALLE DE LA TORRE
 Y DEL PÓRTICO

ALZADO FRONTAL



PLANTA DE INTERIOR
 Y PLANTA DE EXTERIOR
 CON DETALLE DE LA TORRE
 Y DEL PÓRTICO

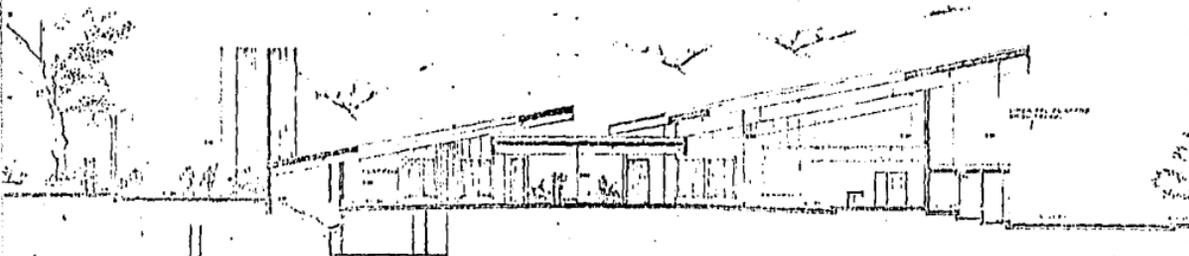
ALZADO LONGITUDAL

PLANTA DE INTERIOR
 Y PLANTA DE EXTERIOR
 CON DETALLE DE LA TORRE
 Y DEL PÓRTICO

| | | |
|---------|-------------------------------------|------------|
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUAYALAJARA | ARQUITECTO |
| IGLESIA | | ALZADOS |
| IGLESIA | | 3 |
| IGLESIA | | |



CORTE A-A

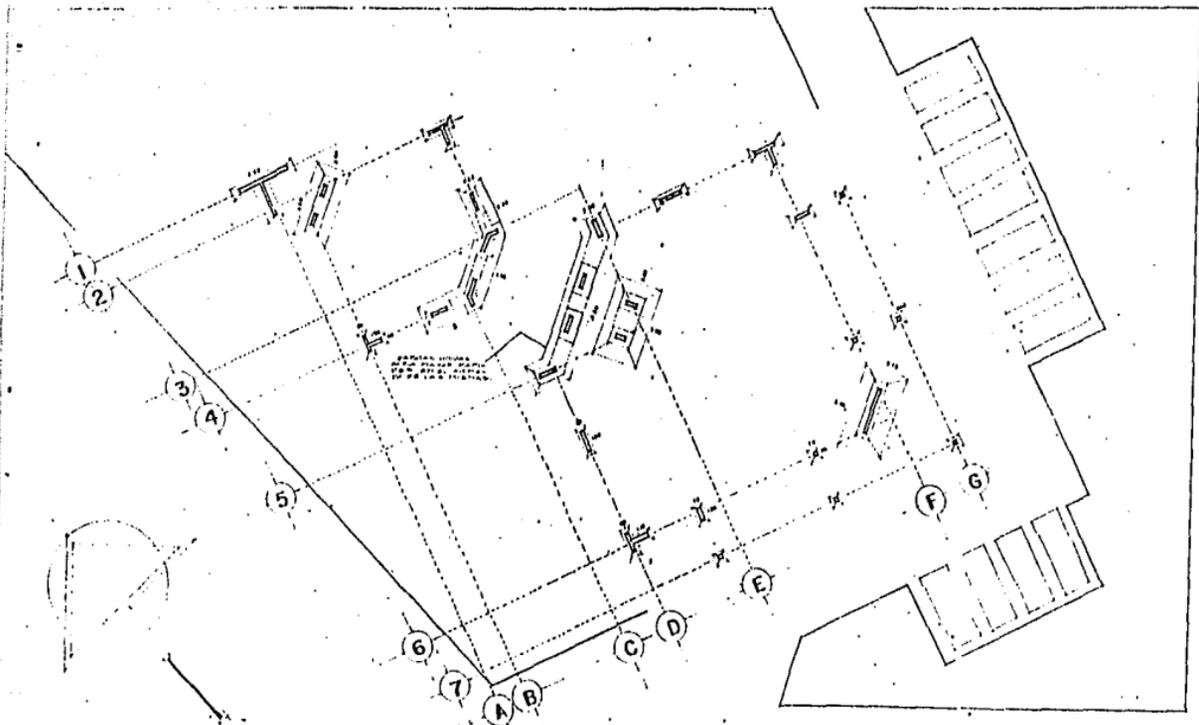


CORTE B-B

SECTION LINE
 LINE OF DIVISION
 FINISH
 FINISH LINE OF STRUCTURE

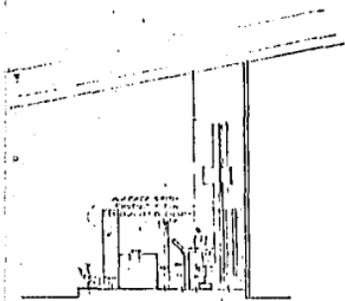
DETALLE DE LA RELACION DE LOS ELEMENTOS DEL CORTADO

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-------------|---|
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | ARQUITECTO | 4 |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | ARQUITECTOS | |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | ARQUITECTOS | |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | ARQUITECTOS | |

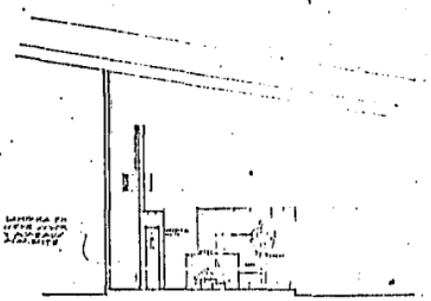


SEÑALAR CON LINEAS LAS PARTES QUE SE DEBE DE CONSERVAR EN EL CASO DE RECONSTRUCCION

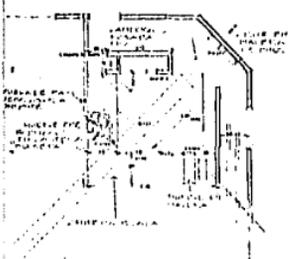
| | | | |
|---------|----------|-------------------------------------|---|
| IGLESIA | DESENHO | DESAIGN, ENRIQUE | CIMENTACION PLANIA SANITARIA 6 |
| IGLESIA | PROYECTO | DIAGRAMA | |
| IGLESIA | PROYECTO | DIAGRAMA | |
| IGLESIA | PROYECTO | DIAGRAMA | |
| | | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | ENC. 1-100 |



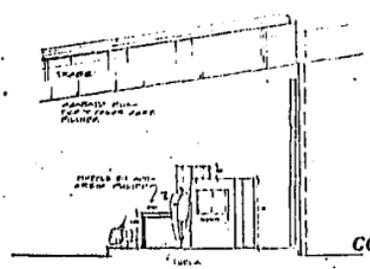
ALZADO



ALZADO



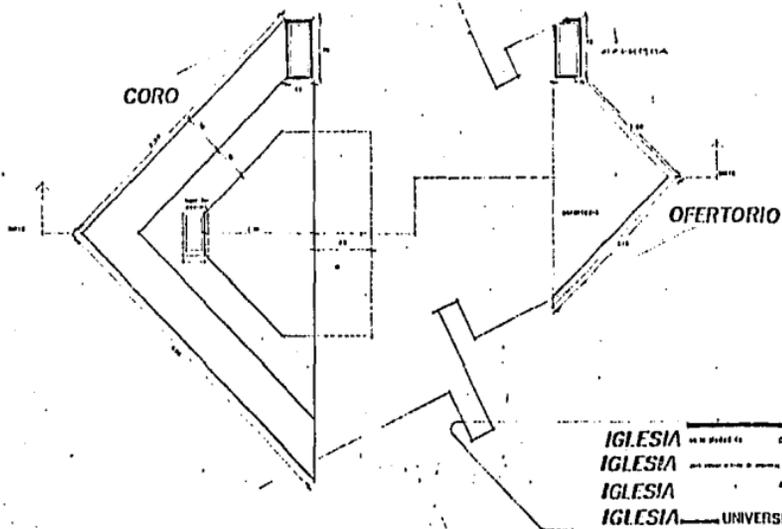
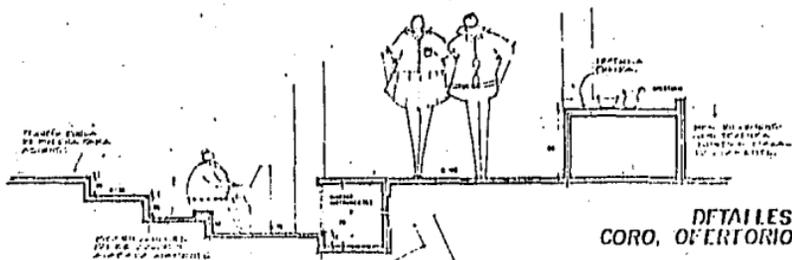
PLANTA

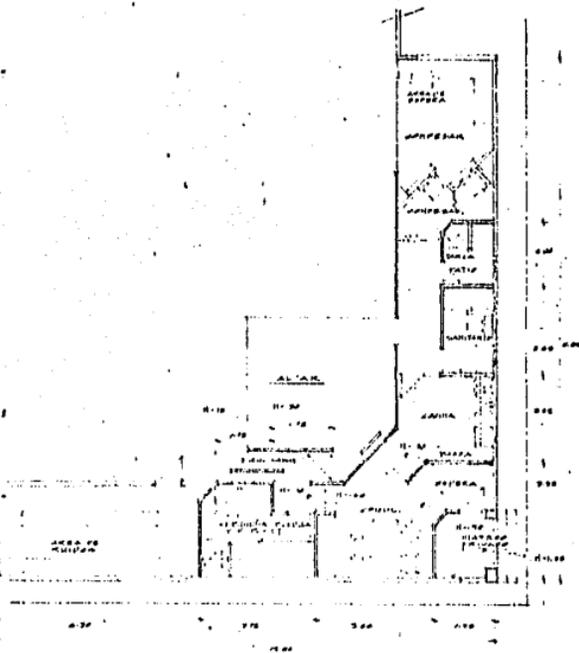


CORTE

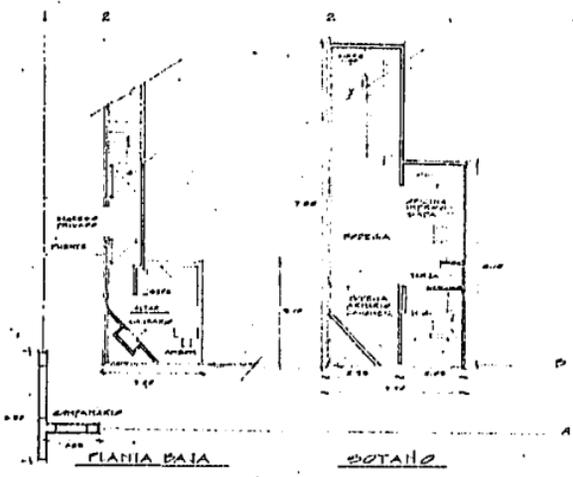
6

| | | | |
|---------|-------------------------------------|------------------------------|----------------|
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA | GENEVA STRAUB | DETALLES ALTAR |
| IGLESIA | | | |
| IGLESIA | | BARBARA RIZZO SANCHEZ ALONSO | |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA | | 7 |





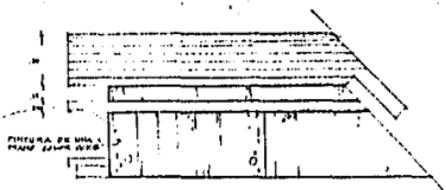
ZONA DE SOPORTE



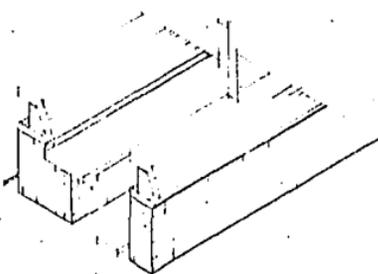
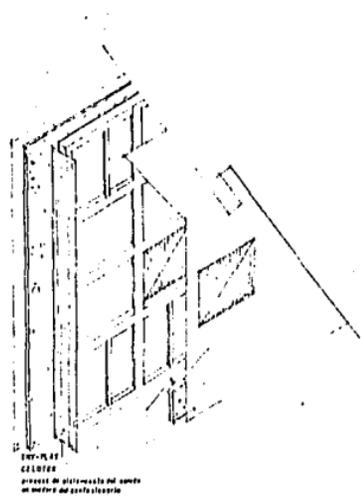
| | | |
|---------|-----------------------------------|-----------------|
| IGLESIA | CONSEJO ESCOLAR ESCUELA | ZONA DE SOPORTE |
| IGLESIA | COMITE DE ALUMNOS | BA |
| IGLESIA | PARCELA BANCY GARCIA | |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUATEMALA | |



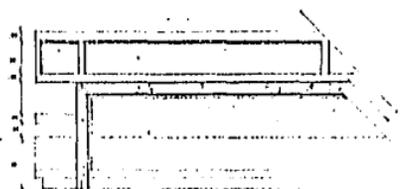
VISTA LATERAL Y RECLINATORIO



VISTA FRONTAL



ISOMETRICO BANCA Y RECLINATORIO



VISTA POSTERIOR

IGLESIA
IGLESIA
IGLESIA
IGLESIA

UNIVERSIDAD

CUERPO DE INGENIEROS

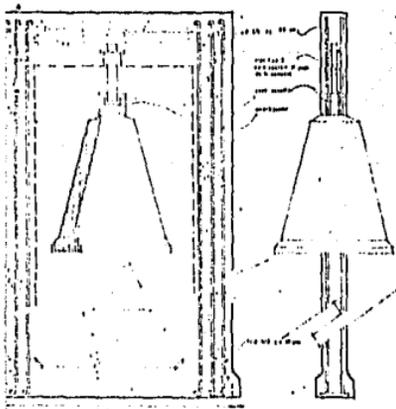
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

FACULTAD DE INGENIERÍA

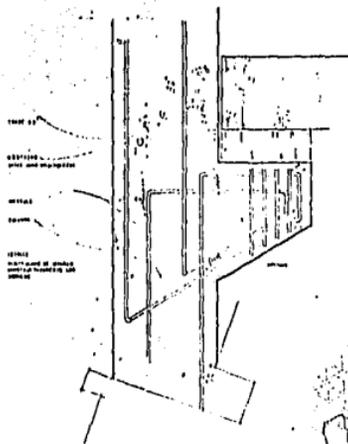
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

DETALLES
MAQUETA

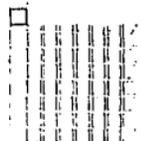
9



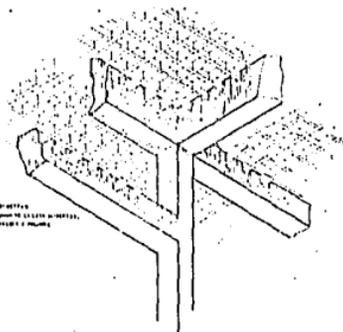
CAMPANARIO



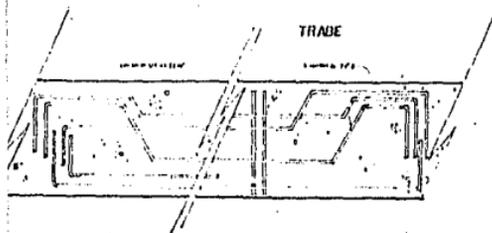
MENSULA



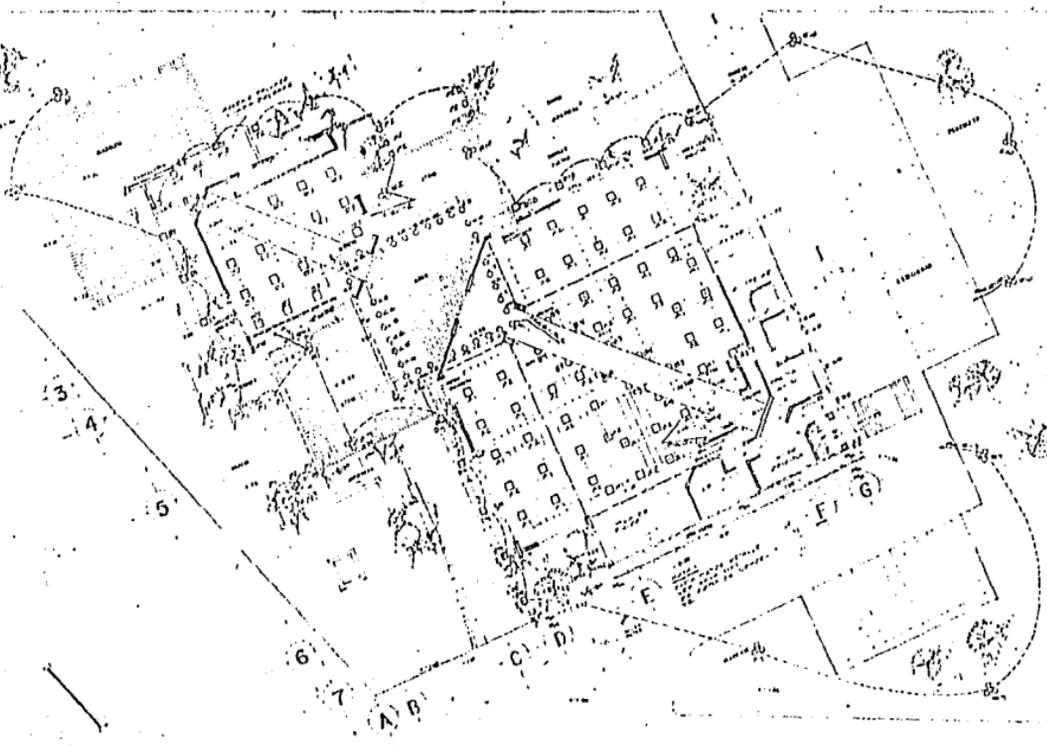
LOSA



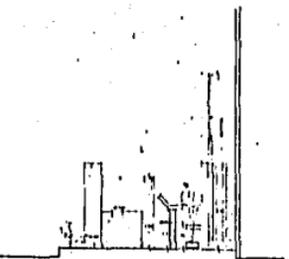
TRABE



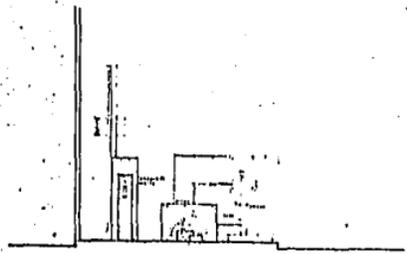
RELA
 1/2" x 1/2" x 1/2"
 1/2" x 1/2" x 1/2"



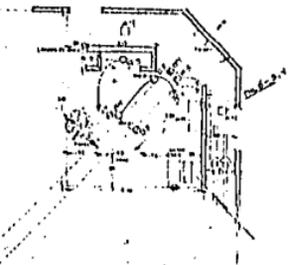
| | | | | |
|---------|---|---------|---|-------------------------------------|
| IGLESIA | — | IGLESIA | — | ARQUITECTONICA |
| IGLESIA | — | IGLESIA | — | PLANTA |
| IGLESIA | — | IGLESIA | — | ILUSTRACION |
| IGLESIA | — | IGLESIA | — | 14 |
| | | | | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA |



ALZADO

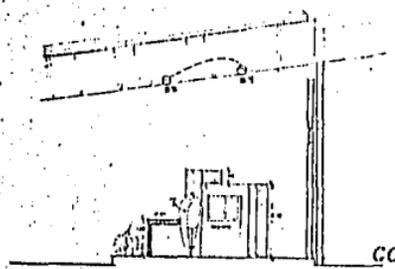


ALZADO



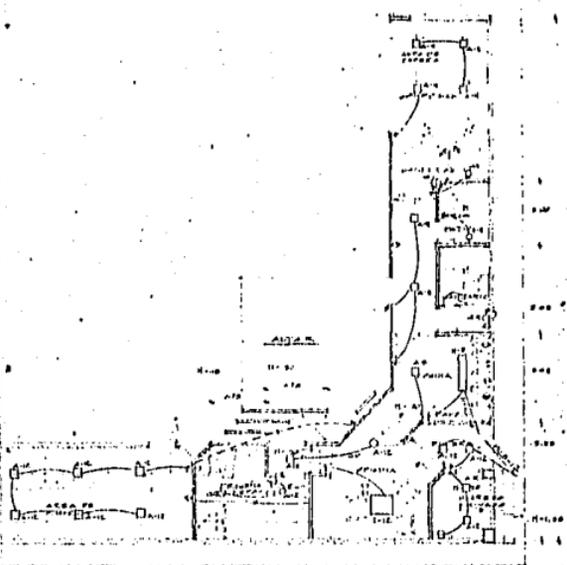
PLANTA

6

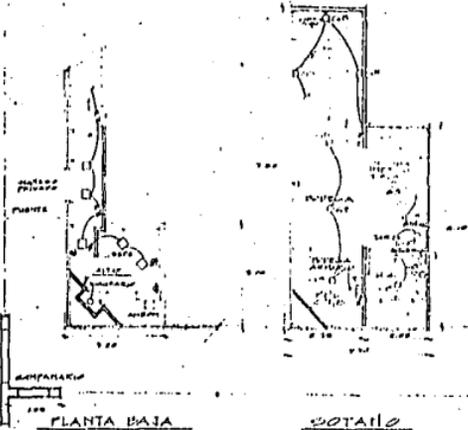


CORTE

| | | | |
|---------|-------------------------------------|----------------------------|-----------|
| IGLESIA | DISEÑADA POR | CLELIA FERRER | DETALLES |
| IGLESIA | PROYECTADA Y DISEÑADA POR | | ALTAZAR |
| IGLESIA | | RAMONA BÉNY BENÍTES ALONSO | ELECTRICA |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | 1972 |



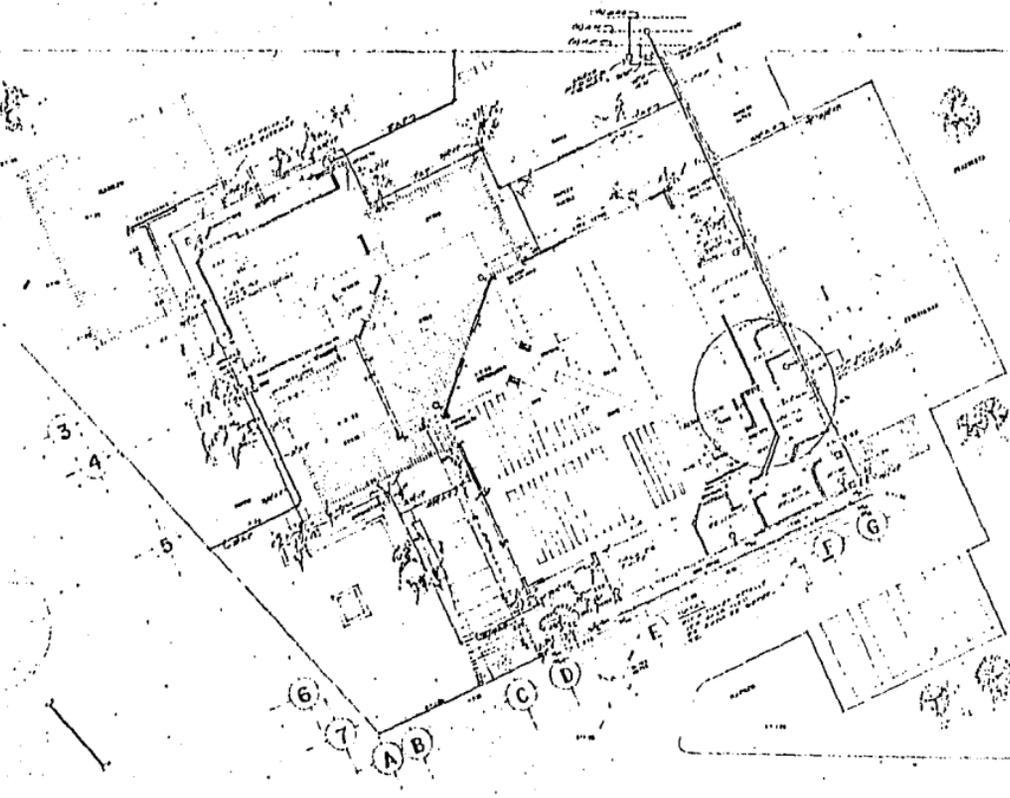
ZONA DE SOPORTE



PLANTA BAJA

SOTANO

| | | |
|---------|--------------------------------------|-----------------|
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYMALAJARA | ZONA DE SOPORTE |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYMALAJARA | ESTRUCTURA |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYMALAJARA | ME |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYMALAJARA | |

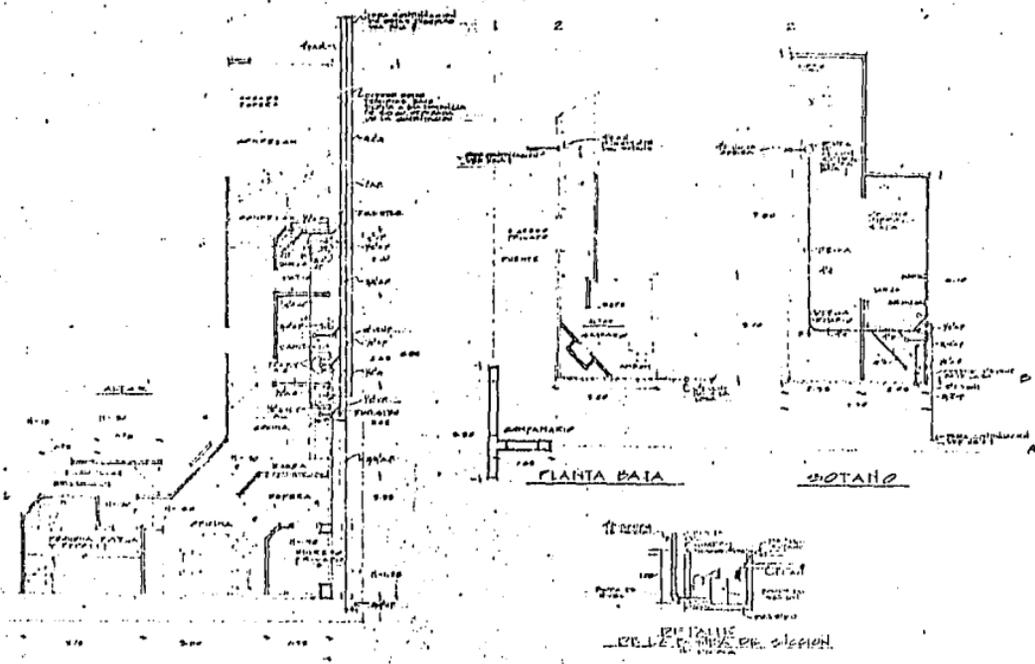


IGLESIA
 IGLESIA
 IGLESIA
 IGLESIA

EN UN DISEÑO DE GEMELAR, S.M.A.S.
 PARA EL SEÑOR DON JUAN DE LOS RIOS
 RAMBLA DONAT SÁNCHEZ AVILAIRE

ARQUITECTÓNICA
 PLANTA
 HIPERBOLICA
 155

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA



ZONA DE SOPORTE

| | | |
|---------|-------------------------------------|-----------------|
| IGLESIA | EDIFICACION CLASICAL GINESENA | ZONA DE SOPORTE |
| IGLESIA | EDIFICACION DE ESTILO DE GINESENA | HIPOCAMPO |
| IGLESIA | EDIFICACION DE ESTILO DE GINESENA | IBA |
| IGLESIA | UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | |