

870103

78  
201

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
Director de la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Autónoma  
de Guadalajara



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS

### CLUB SOCIAL PARA ARQUITECTOS

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

**CARLOS ALFONSO ROCHIN GÜEREÑA**

GUADALAJARA, JAL., 1987



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PLANTEAMIENTO GENERAL PROBLEMA

El hombre ha aplicado diversos principios desde que comenzó a planificar sus edificaciones, y a considerar a la arquitectura como un producto estético; principios que no solo utiliza para dar forma a sus edificios sino para ir más allá de sus propósitos útiles.

Uno de estos principios lo es la dimensión estética, ya que la belleza en la arquitectura reside en la necesidad que tiene el hombre de dar a sus objetos útiles una dimensión poética que comunicará el "espíritu" de su época a las generaciones futuras

La arquitectura es la creación del hombre y extrae su fuerza - del contraste de la naturaleza viviente y no de la adaptación formal a ésta; la escala de dicha arquitectura debe adaptarse a la dimensión del cuerpo humano y a sus formas de conducta, - percepción y sensibilidad; no estando orientada solo hacia --- principios técnicos, estructurales o aspectos económicos.

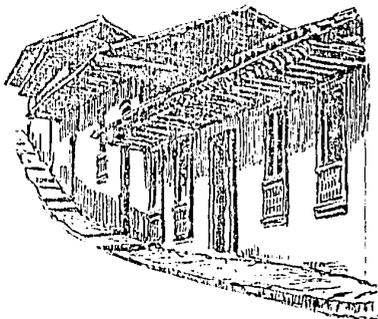
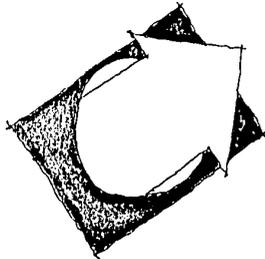
El arquitecto es el único responsable del producto que surge de su mesa de trabajo; ningún otro hombre es responsable en el caso de un entorno mal planificado, por lo tanto, basándose en la acertada apreciación de nuestra herencia histórica, filtrando las experiencias del pasado en beneficio de la planificación del futuro.

Debemos aceptar el hecho de que cada generación tiene que vivir en edificios legados por sus predecesores, por lo que hasta el presente cada generación ha debido aceptar esta herencia histórica estableciendo sus hogares y viviendo sus diferentes -- vidas sociales; la arquitectura es capaz de dar expresión elemental a la vida y formarla.

En la actualidad la vida cotidiana de un arquitecto preocupado por la puesta en práctica de sus ideas se ha hundido hasta un nivel en que los sueños están ausentes, los cuales anteriormente hicieron de ésta profesión un importante vehículo de la cultura.

"La arquitectura que produce nuestra opulenta y bien alimentada sociedad es inenarrablemente vergonzosa, reflejo de la innegable decadencia de nuestro nivel de educación y cultura."(1)

(1) Robert Krjer "Sobre la Arquitectura" A.A. 1983



Debido a la desviación producida por un mal uso del lenguaje moderno, la arquitectura ha perdido su función cultural; por lo que se ha convertido un problema en no poder desarrollar una arquitectura sana que podemos llevar con orgullo.

Solución a esto podría ser el redescubrir los elementos básicos de la arquitectura y el arte de componer con ellos.

#### ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA:

- La naturaleza transformable: hecha para servir a un propósito útil y para proteger, formada para prestar significados a la existencia y a la que la mayoría de las veces no sabemos apreciar.

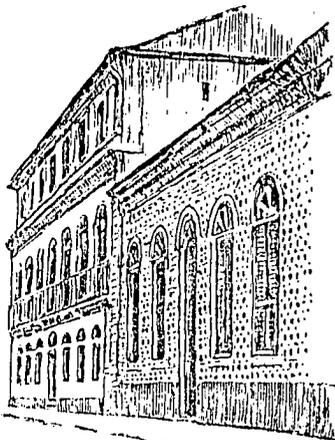
- El muro.- formado al poner piedra sobre piedra, para así lograr una masa homogénea. El muro debe ser lo bastante grueso para sostenerse por sí mismo ó sustentarlo con pilares, nervios ó contrafuertes.

- La columna.- El modelado de la base, el ruste y el capitel con sus completos requisitos visuales y estructurales han madurado a la perfección con el transcurso del tiempo; la tecnología moderna ha permitido que estos temas desaparezcan y los ha dedicado a un vocabulario primitivo.

- El puente: Vínculo de comunicación através de un valle ó portador de líneas de abastecimiento, su técnica ha producido magníficos logros estructurales. Este tema nunca ha sido tratado por la arquitectura, con la misma devoción que los edificios, ofrece inagotables posibilidades para una vigorosa expresión, es una pena que lo hayamos dejado casi totalmente en manos de los ingenieros.

- La cubierta.- Una cubierta suspendida sobre pilares es el tipo más sencillo de protección contra las inclemencias del tiempo; este tema no ha perdido importancia en nuestro tiempo, permitiendo elegir entre los elementos arquitectónicos más importantes.

- La casa.- construída por un muro circulante, las estancias en el interior, las ventanas como fuente de luz y las puertas-



como entradas y salidas y la cubierta como protección.

- El interior.- El arquitecto crea el esqueleto, labase geométrica, estructura muerta que sus habitantes llenan de vida; -- pero esto no lo libera de la obligación de dotar a sus casas - de las formas mas plana e intensa posible.

- La ciudad.- Cuanto mayor sea la densidad y el número de casas, mayor también será el desplazamiento de la naturaleza y - el entorno. Las calles y plazas son los vehículos de la vida - pública; mientras los patios son lugares de refugio, intimidad y retiro.

- La escultura.- Elemento casi perdido totalmente en la actualidad; en la antigüedad el fondo geométrico abstracto de los - edificios se enriquecía por el contraste con las representa-- ciones flaurativas y pictóricas, además de las esculturas.

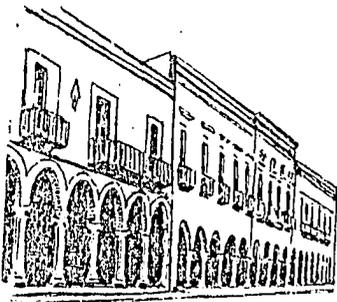
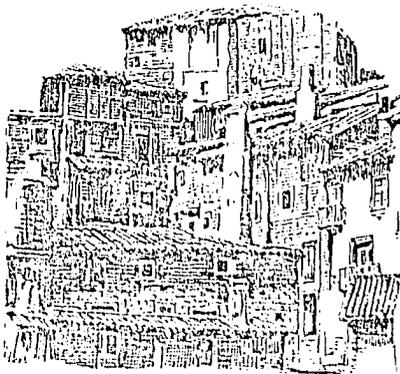
Es tiempo de cambiar de rumbos, los arquitectos que están a la vanguardia de nuevas investigaciones, los que han sabido com- prender antes y mejorar las enciencias de nuestro tiempo y su- hatalla como una arquitectura diferente, una arquitectura que- ha regresado al seno de la historia.

No es la idea de copiar totalmente sus formas sino más bien la esperanza de enriquecer ampliamente nuevas sencibilidades que- son totalmente el producto de nuestro país.

Por lo que no hay que negar a la tradición moderna, ha que in- terpretarla libremente, aceptando sus glorias y sus errores.

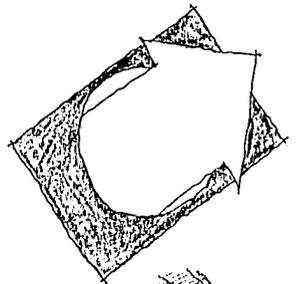
La oposición entre el futuro y el pasado es absurda, para dar- es necesario poseer, y solo poseemos lo heredado del pasado, - asimilados, modificados y recreados por nosotros mismos.

Desde sus principios el hombre ha sentido la necesidad, tanto- de satisfacer su estado físico y mental através de actividades del tipo recreativo y así mismo tratar de lograr un equilibrio entre las actividades de tipo laboral y las de recreo.



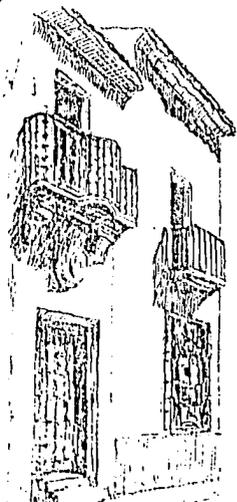
# DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Nosotros, los arquitectos, como importantes miembros de la sociedad actual sentimos la necesidad de establecer ciertas relaciones con nuestro medio ambiente, lo que nos servirá para nuestro futuro desarrollo. A la vez, que las relaciones humanas y los lugares en donde se llevan a cabo forman un papel muy importante en nuestra existencia.



Desde épocas remotas los arquitectos hemos debido atender principios estéticos ineludibles, pero procurando resolverlos con ideas estéticas que satisfagan el amor a la belleza.

En la ciudad de Guadalajara, el Colegio o Sociedad de Arquitectos está compuesta tanto por los entes sociales como por los individuos, unos y otros con sus responsabilidades, esferas de competencia y derechos ante el estado; formando así una sociedad diferente a todas las demás.



Analizando pues, esta cuestión social; se genera la idea de crear una institución que sirva como centro de reunión para el intercambio de ideas y para la realización de actividades sociales y culturales.

Estas actividades ya sean culturales o sociales podrán realizarse de manera individual ó colectiva, sin descuidar los fines primarios de fortalecer las relaciones entre sus miembros y el aumento de su acervo cultural.

La comunidad tapatía de arquitectos está integrada por 6.000-- aproximadamente; de donde un 75% dedicados al hacer arquitectónico (proyectar y construir) de manera colectiva, esto es, laborando en pequeñas o grandes constructoras y un 25% restante de una manera individual.

Esto nos lleva a percartarnos de la gran importancia que tendrá nuestra institución social, como elemento que a futuro y mediante los resultados de las actividades culturales que allí se realizen, servirá para transformar la imagen y arquitectura de nuestra ciudad de Guadalajara.

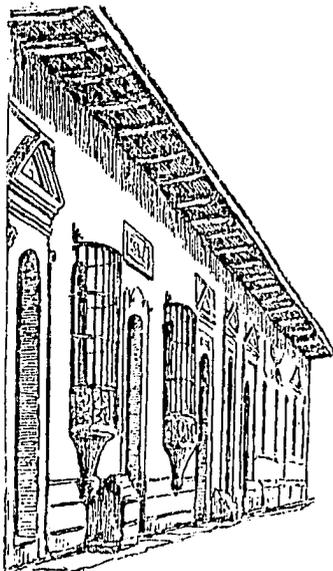
Considerando que la imagen de nuestra institución social, de--

pendará de la imagen de sus miembros y de la determinación de las actividades tanto culturales o sociales que se realizarán en dicho lugar.

Para dicha determinación es necesario estructurar toda actividad, tomando como punto de partida los espacios donde se realizarán, las necesidades de los mismos y el medio adecuado para su desarrollo.

### ACTIVIDADES SOCIALES

Toda actividad social denota una relación entre individuos, de diferente cultura y preparación, lo cual permite el intercambio de ideas y una mayor comunicación; espacios importantes para las antiguas y actuales sociedades. Son algunos espacios -- que permitan la interrelación y estos son:



- \* Restaurant-Bar - Aquí se realizarán ciclos de diversos tipos de cocina internacional, con la finalidad de aumentar los conocimientos en ese aspecto de sus usuarios. Contará con una area de 350m<sup>2</sup> aproximadamente y tendrá una capacidad para 100 personas. Dispondrá de su area -- de mesas y area de terraza en comunicación al exterior. Deberá presentar una relación directa con los servicios y cocina.
- \* Salón de juegos - destinados para juegos de mesa bajo techo, como: cartas, dominó, ajedrez, etc.; además contará con un area para mesas de billar y bar con area -- de televisión y videos. Tendrá relación directa con servicios, y a la vez podrá adaptarse a las diferentes necesidades; contará con un area de 450m<sup>2</sup> aproximadamente.
- \* Sala de festejos - se llevarán a cabo diversos tipos de festejos, tanto para los miembros jóvenes, como para los adultos. También podrá utilizado por los socios para -- sus festejos particulares, así como arrendado a no-miembros del club.  
El area que cubre es de 550m<sup>2</sup> aproximadamente y para -- una capacidad de 140 personas. Contará con: pista de --

haile, estrado para los músicos y area de mesas. Tendrá una relación directa con la cocina para cubrir las necesidades de alimentos y bebidas.

- \* Juegos al aire libre - aquí se realizan actividades que no requieran de gran esfuerzo físico, así como actividades grupales o familiares. Se deberá contar con espacios suficientes como amplios jardines y terrazas.

#### ACTIVIDADES CULTURALES

La actividad cultural produce la asimilación de valores haciendo a estos propios de uno, lo cual enriquece nuestro espíritu y transforma nuestro modo de ser; todo esto como fin principal de la institución.

- \* Sala de conferencias y/o proyecciones - destinada para competencias y seminarios impartidos por algunos miembros o personajes destacados los que serán invitados -- por el club.

Además permitirá la proyección de audiovisuales y documentales, que servirán de apoyo para los temas ahí tratados.

Contará con una capacidad aproximada de 100 personas y un área de 400m<sup>2</sup> como locales de apoyo para la sala se contará con un vestíbulo, guardarropa, sanitarios y -- cuarto de control técnico (iluminación y proyecciones).

- \* Sala de clase - en donde se impartirán temas relacionados con el hacer arquitectónico, así como diversas actividades artísticas como la pintura, escultura, dibujo, etc.

Estas salas contarán con el auxilio de acervo para consulta, así como de una área de lectura y de un estar -- para maestros.

Contarán con servicios y estará contenidas en un -- área de 600m<sup>2</sup> aproximadamente.

- \* Área de exposiciones ó múltiples - donde se presentarán todos los trabajos ahí realizados; así como exposiciones de personas destacadas del medio.

Esta podrá ser flexible y contará con un área aproximada de 200m<sup>2</sup>



Todo club social, como instituto que agrupa una gran -- cantidad de actividades de tipo cultural y de recreo -- (sociales), necesita también de ciertas áreas destinadas a la coordinación y al correcto funcionamiento de -- todo el club en general; y estos son: área administrativa, área de servicios y área pública.

\* Área Administrativa - formada por la sala de espera y -- recepción, área de secretarías, privado para el director, archivo, oficina del contador y sanitarios. Además contará con 2 locales para servicio de venta de artículos, como libros y material relacionado con la arquitectura.

\* Área de servicios - integrada por cocina, que prestará -- servicio al restaurant y a la sala de festejos; baños -- vestidor para empleados, bodega de mantenimiento, cuarto de conserje y cuarto de máquinas.

\* Área pública - se compone del vestíbulo principal así -- como de corredores, balcones y demás espacios utilizados como conectantes o espacios de transición.

Desglosando todas las actividades y áreas anteriores, se -- lleva a una alternativa de estructura que es la siguiente:

#### AREA SOCIAL O RECREATIVA

* Restaurant-Bar	Área de Mesas Bar Terraza Sanitarios	Capacidad 100 personas Área 350 M <sup>2</sup>
* Sala de Juegos	Área de mesas Billar Bar y videos Terraza Sanitarios	Capacidad 150 personas Área 450M <sup>2</sup>



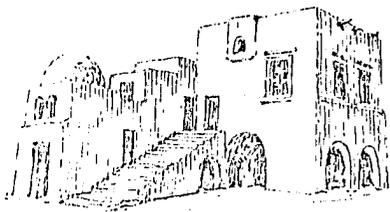
- |                    |  |   |
|--------------------|--|---|
| * Sala de Festejos | Area de Mesas<br>Pista de baile<br>Estrado<br>Sanitarios | Capacidad 140 personas<br>Area 550 M <sup>2</sup> |
|--------------------|--|---|

AREA CULTURAL

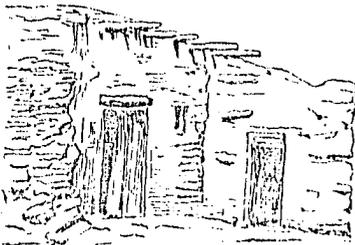
- |  |   |   |
|--|---|---|
| * Sala de Conferencias<br>y/o proyecciones | Foro<br>Area butacas<br>Control técnico<br>Guardarropa<br>Sanitarios                            | Capacidad 200 personas<br>Area 400 M <sup>2</sup> |
| * Sala de Clase                            | Area de lectura<br>Area del acervo<br>Estar maestros<br>Areas dibujo,<br>pintura y<br>escultura | Capacidad 80 personas<br>Area 600 M <sup>2</sup>  |
| * Area de Exposiciones                     | Area Múltiple   | Area 200M <sup>2</sup>                            |

AREAS DE APOYO

- |                       |  |                         |
|-----------------------|--|-------------------------|
| * Area Administrativa | Recepción y<br>Espera<br>Area Secretarias<br>Privado Director<br>Oficina contador<br>Archivo<br>Sanitarios<br>2 locales comer-<br>ciales | Area 150 M <sup>2</sup> |
|-----------------------|--|-------------------------|



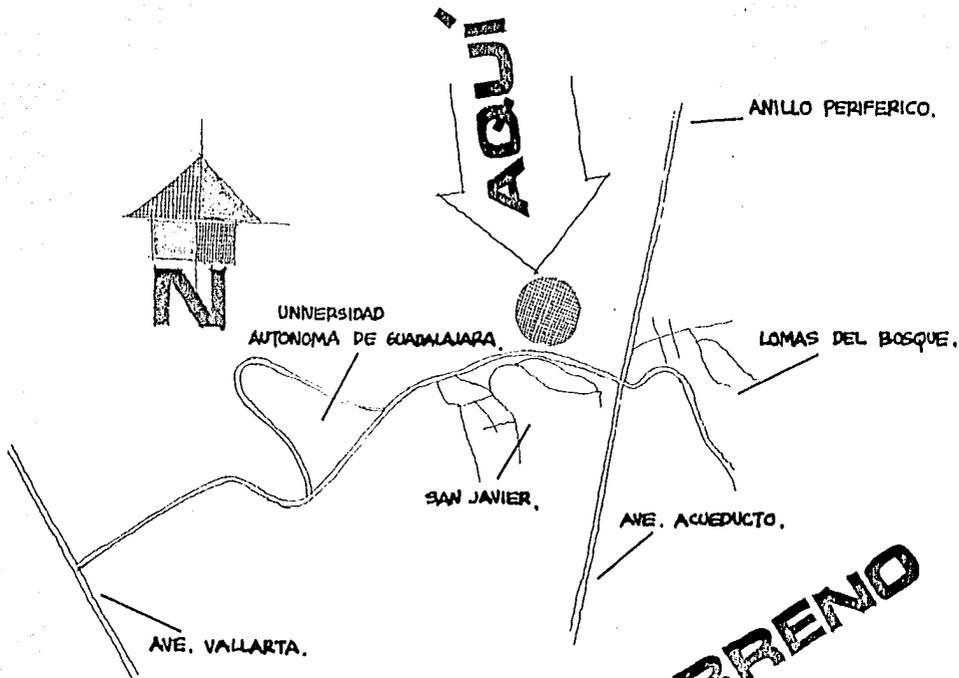
* Area de Servicios	Cocina	
	Baño-vest.	
	Empleados	Area 300 M <sup>2</sup>
	Cuarto Conserje	
	Cuarto Máquinas	
	Bodega	
	Mantenimiento	
* Area Pública	Vestíbulo principal	
	Estacionamiento (Autos)	Capacidad 30 autos
	Conectantes y espacios de transición	Area variable



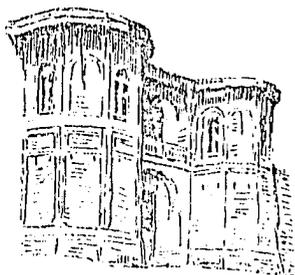
El terreno destinado para la realización de este proyecto cuenta con 9000 M<sup>2</sup> y esta ubicado sobre la Avenida de la Patria, en el Municipio de Zapopan. Los principales conectantes viales con que cuenta son: Avenida Acueducto que se inicia en la calle con la Ave. Pablo Neruda y que termina al cruzar con el anillo periférico; Ave. Vallarta es otro principal conectante, esta se inicia en su cruce con la carretera a Tequila, terminando al sur en su cruce con la calle Munguía.

El proyecto es propuesto en una zona de tipo residencial, aunque se encuentra en proceso de urbanización, existiendo a sus alrededores y también sobre la Ave. de la Patria, la Universidad Autónoma de Guadalajara, el Fraccionamiento Privado San -- Javier y al Oeste el Fraccionamiento Lomas del Bosque.

El area cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios para cualquier tipo de edificación; todas las tomas de servicio de agua, electricidad y drenaje pasan al frente de nuestro terreno sobre la avenida, lo cual permite una facilidad de toma y desalojo.



**EL TERRENO**



\* Precipitación Luvial.-

- la máxima anual es de 1.350 mm
- la media anual es de 80 mm
- la máxima en el mes de Junio es de 272.35 mm

\* Humedad

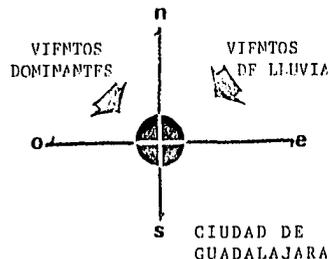
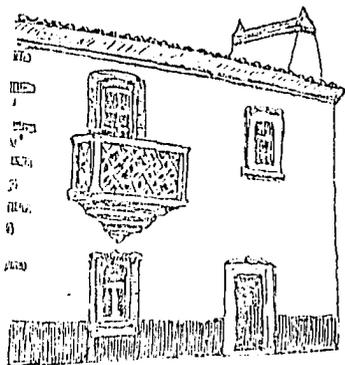
- la mayor cantidad de humedad se encuentra en los meses de Julio, Agosto y Septiembre, ya que éstos meses se presenta una mayor precipitación pluvial.

\* Vientos.-

Se puede decir que los vientos en el caso de la --- ciudad de Guadalajara no representan un grave peligro en comparación con otras ciudades de la República, ya que estos son considerados como moderados.

- los vientos que predominan en la ciudad de Guadalajara provienen del O.N.O.
- los vientos de lluvia provienen del E.N.E.
- en el mes de Junio es cuando el viento sopla con -- mayor fuerza ya que alcanza una velocidad de 58 km/hora en dirección O.S.O.
- La frecuencia de los vientos en la ciudad de Guadalajara son:

- \* un 12% del O.N.O.
- \* un 11.2% del S.O.F.
- \* un 8.9% del S.O.
- \* un 7.3% del O
- \* un 6.7% del N.O.

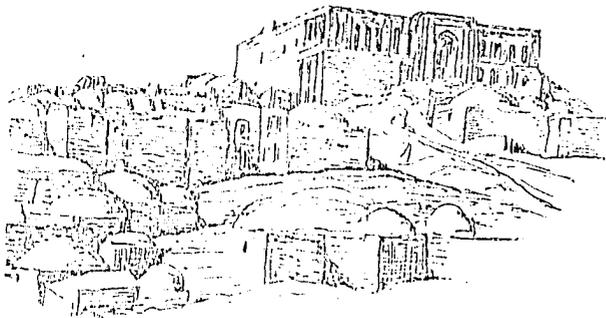


## \* Asoleamiento

<u>MES</u>	<u>DECLINACION</u>
Enero	21930' Sur
Febrero	12930' Sur
Marzo	09
Abril	9955' Norte
Mayo	18958' Norte
Junio	23927' Norte
Julio	21937' Norte
Agosto	14933' Norte
Septiembre	09
Octubre	9929' Sur
Noviembre	27921
Diciembre	33927'

## \* Temperatura

La máxima temperatura extrema es de 35.29C  
 La media anual es de 199C  
 La mínima temperatura extrema es de 19.249C



## CONCLUSIONES CLIMATOLÓGICAS

### PRECIPITACIONES PLUVIALES.-

La mayor se registra en los meses de Julio y Agosto, donde alcanza una área de 22mm; las lluvias se presentan tempestuosamente durante algún tiempo y prolongándose con ligeras lloviznas.

Son necesarios el uso de bajantes de 4" de diámetro por cada 100 m<sup>2</sup> de superficie.

La gran cantidad de precipitación nos afectará nuestras cubiertas, los desagües e impermeabilizantes.

### HUMEDAD:

La humedad relativa en la ciudad de Guadalajara es de -- 57% pero llega a un 72% en la época de lluvias.

Nos afectará en la conservación de los materiales y en los medios de impermeabilización.

### VIENTOS.-

En los meses de Febrero y Marzo, se registran vientos con una velocidad promedio de 14 Km por hora procedentes del oeste noroeste.

En los locales públicos se buscará la extracción del aire caliente de manera natural en algunos lugares y de manera mecánica en los locales cerrados.

Será necesaria la ventilación y renovación de aire para proporcionar un mayor confort a los usuarios.

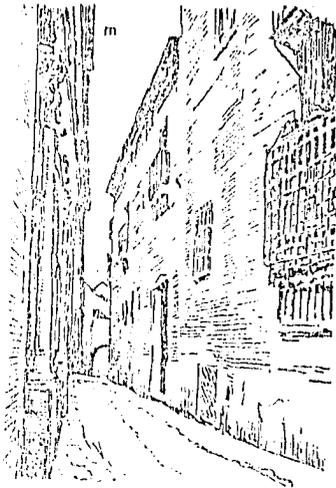
### ASOLEAMIENTO.-

Solo en una tercera parte del año se presentan los días-- nublados o semi-nublados.

El sol declina su trayectoria al sur en invierno y un poco al norte en verano.

En el edificio se tratará de evitar la orientación natural oriente poniente buscando la orientación norte-sur.

### TEMPERATURA.-



**TEMPERATURA .-**

La media anual es de 19.229 °C con máximo de 35.0°C y mínimo de 3.0°C; la máxima se registra en Abril y la mínima en Diciembre.

La temperatura de la ciudad de Guadalajara hace innecesario en nuestro medio el uso del clima artificial, a excepción de locales donde se alberga a una gran cantidad de gentes.

**DESARROLLO DEL EJERCICIO .-**

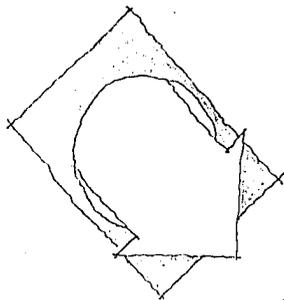
- Si la arquitectura es el crisol en el cual se funden, mezclan, la realidad y el sueño, la inspiración y el hecho, la sensibilidad y el presentimiento, la razón y la contradicción, por lo tanto, su historia es el testimonio de hechos y anhelos del hombre.

- El hombre a través de sus sentidos e inteligencia superiores percibe y comprende el espacio que lo rodea, se sitúa en relación de los objetos y se adapta a todas las cosas físicas. Todo esto lo fortalece mediante el contacto con otras personas y utilizando diversos lenguajes para poder percibir los significados y las realidades que son objeto de abstracción.

- Por lo que toda actividad que realiza, comprende ciertos aspectos espaciales y a la vez que los objetos que lo orientan para dichas actividades están regidos por las relaciones de lejos-cerca, interior-exterior, separado-unido, continuo-discontinuo.

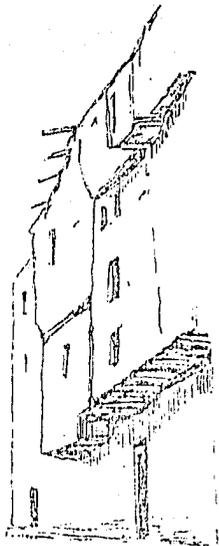
- Aquí surge la necesidad de saber cual orientación es la correcta para actuar. Las nociones de arriba-abajo; izquierda-de-echa, detrás-adelante, nos expresan relaciones espaciales referidas al medio ambiente que rodea al hombre.

- Todo espacio que posee su propia identidad, es capaz de despertar el interés de los sentidos perceptivos en el hombre. Esta identidad espacial puede ser lograda mediante el uso de imágenes, las que son capaces de comunicar un significado de comprensión (simbolismo).



# DESARROLLO DEL EJERCICIO





- Por lo tanto para poder lograr la identidad y una comunicación adecuada, los arquitectos concientes utilizan el amplio lenguaje que proviene de la tecnología, la geometría, la ver-nacula y la historia.

- El movimiento moderno niega el auténtico valor del significado considerándolo personal y ambiguo; concentrándose solo en la parte racional del diseño (función y costo), como si solo esto definiera el hacer arquitectónico.

- La arquitectura del presente conciente de que el pasado forma parte de nuestro presente, acepta todos los beneficios aportados por el movimiento moderno, y los interpreta tomando en cuenta de que en este momento también forma parte del pasado.

- El pasado es rico en signos de comprensión popular, por lo que la memoria colectiva de los individuos, tiene la necesidad de contacto entre el pasado histórico y el presente; pero sin olvidar la modificación y la reinterpretación del modelo evocado.

- Cada cultura posee características que la individualizan y le otorgan una identidad; así, identificando su lenguaje con el presente y pasado poder lograr una arquitectura más auténtica.

"La pérdida del pasado, colectivo o individual, es la gran tragedia humana; y a nuestro pasado lo hemos lanzado por la borda como el muchacho que destroza una rosa." (2)

- Así apoyandome en estas ideas trataré de modificar e interpretar elementos de culturas del pasado, trato de obtener espacios con identidad y a la vez comunicarme con la memoria colectiva de los usuarios.

## INICIO

Después del análisis y del estudio de programa de necesidades, así como de las intenciones particulares y generales del problema, de una manera muy general y simple, se puede esquematizar la idea de club social, eligiendo una forma perteneciente a la geometría elemental.

Esta forma surge de la meditación de las actividades humanas-- que se desarrollaran dentro y en relación a ella, esto provoca que sea reformada y concretizada; pero esta deformación solo-- será aceptada si es lógica con las leyes de la forma.

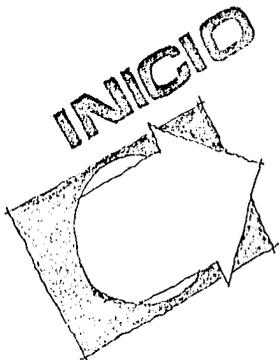
Tomando como punto de partida, de que el edificio del club comprenderá un todo, esto es, agrupa una serie de espacios en los cuales se desarrollan diversas actividades; se le puede organizar alrededor de un punto y este será un patio.

Tratando de conservar mi esquema o forma original y de acuerdo a los fines sociales y normales de la institución, se plantean todas las funciones en torno al patio central, manejando el corredor como elemento de recorrido.

Al realizar esto, se conforma un esquema centralizado de ordenamiento, agrupando mis actividades culturales a la extrema derecha del patio; las sociales a la extrema izquierda y al centro; tentativamente podríamos llamarle al patio central y a su corredor circundante, como elementos definidores de las actividades. "el dominio del club".

Tratando de conservar el esquema inicial, así como sus intenciones y requerimientos espaciales, tuve la necesidad de recurrir a una solución en dos niveles en el área social; aprovechando esto para proporcionar mayor interés al espacio.

La zona cultural se dispuso en primer lugar de la sala de conferencias y proyecciones, en una relación directa con el vestíbulo principal lo que permite una fácil relación con otros locales.





En segundo término se localizan las salas de clase, manejando las áreas de dibujo y escultura, la biblioteca de consulta y área de lectura en planta baja; en el segundo nivel el estar de maestros y una aula para clases de tipo teórico.

La zona social o recreativa comunicada atravez de los corredores servidores al ingreso principal, cuenta en planta baja con el restaurant-bar, en relación directa con servicios y cocina, que a la vez proporcionan servicio a la sala de festejos. En planta alta se localiza la sala de juegos con servicios y el área de bar, tratando de lograr exclusividad a esta zona.

La zona administrativa, también en contacto directo con el vestibulo principal, como elemento de control del edificio y de los locales de servicio del edificio.

La penetración o acceso principal al edificio se encuentra claramente definido por elementos cuyos cambios de dirección y escala, lo hacen fácilmente identificable.

El otro acceso, se realiza atravez de un pequeño patio compartido con el área administrativa y los 2 locales para artículos de venta.

Las circulaciones verticales claramente definidas, donde sus arranques y llegadas, conciden claramente con las rutas de circulación.

Manejando una serie de eventos, a lo largo de todo el recorrido, como los remates visuales, diferentes manejos de acabados y texturas, cambios en las escalas y colores; trato de provocar ciertos estímulos en la mente del individuo y así aumentar su nivel perceptivo.

Para poder lograr un buen proceso de comunicación, hago uso de elementos pertenecientes a arquitectura de culturas pasadas, no imitandolos, sino haciendo una interpretación geométrica, aumentando así la posibilidad de que el mensaje sea recibido.

Algunos de estos elementos son: la columna no solo como elemen





to estructural sino también decorativo.

Pensar en la estructura de un edificio, nos lleva a cuestionar nos si la forma define la estructura o si ésta define a la forma; al final creo que las dos son válidas.

"La forma surge de un sistema constructivo" y "el crecimiento es una construcción" (3); mientras mayor sea el conocimiento de un sistema estructural, mejores serán las ventajas que podamos obtener en su uso.

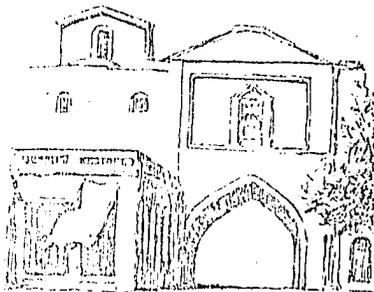
Para aclarar la idea de lo que es la integración entre el orden estructural y el formal, lo podemos observar en un ejemplo sencillo y claro como lo es el cuerpo humano: conformado por un sistema óseo, resistente para sostenerse y a la vez soportar otras cargas, esto define la estructura del cuerpo; un sistema muscular, lo aísla y protege, además de hospedar las funciones del organismo; una piel resistente lo contiene y protege a todo el conjunto del medio exterior.

Esta abstracción de la relación estructural-formal, nos ayuda a definir y comprender un sistema estructural; esqueleto del edificio compuesto por columnar y traves de concreto, gruesos muros de adobe conforman la división entre exterior e interior para proteger y forrar el edificio, manejo de un enjarre resistente.

La elección de los materiales: el adobe y el concreto y el manejo son parte de una preocupación de tipo personal por la búsqueda de elementos de la naturaleza y el uso de los mismos.

En los países ricos no queda excluido un nuevo desarrollo del hormigón de tierra. Limitado en un principio a algunas construcciones destinadas al recreo, y en las que su aspecto folklórico y arcaizante loza de preferencia, este renacimiento podría desarrollarse por el hecho de la reivindicación ecológica naciente.

(3) Louis Khan (Forma y Diseño) 1985



La arquitectura de tierra comprimida, en efecto, se presenta -- como la ideal, para abrir a una humanidad que por fin se -- preocupa de preservar su futuro lejano y llevarla a una importante economía de energía. (4)

Al buscar el manejo eminentemente estructural del concreto -- reducirlo a sus propiedades físicas naturales; el concreto -- es mezcla, amalgama, piedra.

Sin embargo, su uso en columnas y traveses, permite formar un esqueleto interno del edificio capaz de oponerse a las distintas fuerzas a las que sea sometido.

El uso de estos materiales, su economía y las ventajas que estos representan se convierten en un recurso atractivo para emplearlo en esta zona.

Los aparatos mecánicos de enfriamiento, tendrán su lugar específico (azoteas), desde donde podrán inyectar aire, a través -- de ductos a los distintos locales.

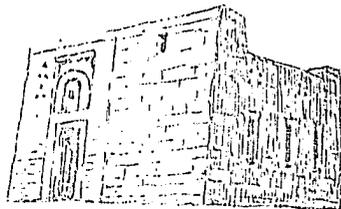
Las sensaciones producidas por los distintos cambios en las -- alturas son diferentes; como en el patio de exposiciones en -- donde los diversos cambios de alturas provocan un aumento gradual de la experiencia a lo largo de dicho patio rematando en la doble altura de la zona recreativa.

Las preocupaciones por la forma, la estructura y el medio ambiente, indudablemente repercuten en los conceptos de ventilación e iluminación natural; las intenciones aquí manejadas, se dividen en:

- a) ventilación natural constante -- ventanas dispuestas -- tanto en la parte inferior como superior de los muros, generando un flujo continuo de aire.
- b) iluminación natural constante -- ventanas grandes, manteniendo el vitrolite en algunas de ellas para regular el paso de luz y proporcionar una mayor calidad estética al espacio.

(4) Patrick Gordon, Arquitecturas de Adobe, A.A. 1981

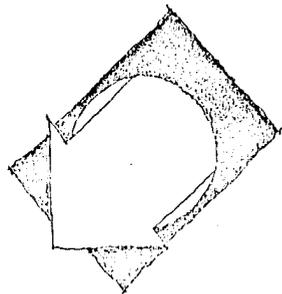




Entre mayor sea la altura de un espacio, mayor será la fluidez del aire en su interior, por lo que se descartan las alturas convencionales de 2.10 y 2.40 mts., proponiendo alturas superiores a los 3.00 mts, que a la vez proporcionarán una mayor monumentalidad a los espacios.

En el tratamiento de pisos, la colocación sugiere una dirección y a la vez, permiten una relación cromática con los muros y columnas; sirviendo también para definir los recorridos de nuestro edificio.

Mediante el manejo de los árboles y la vegetación se provoca un amullamiento entre nuestro edificio y la calle; permiten de crear lugares de descanso y reunión. también protegerá nuestro edificio del asoleamiento excesivo.



Las manifestaciones formales, cromáticas, de textura y escala del edificio lo convierten en un elemento singular, el frontón que define nuestro ingreso principal se convierte en un elemento que define la posición de nuestro edificio, una marca urbana que se presenta como una referencia tanto local como a distancia.

#### FALSACION.-

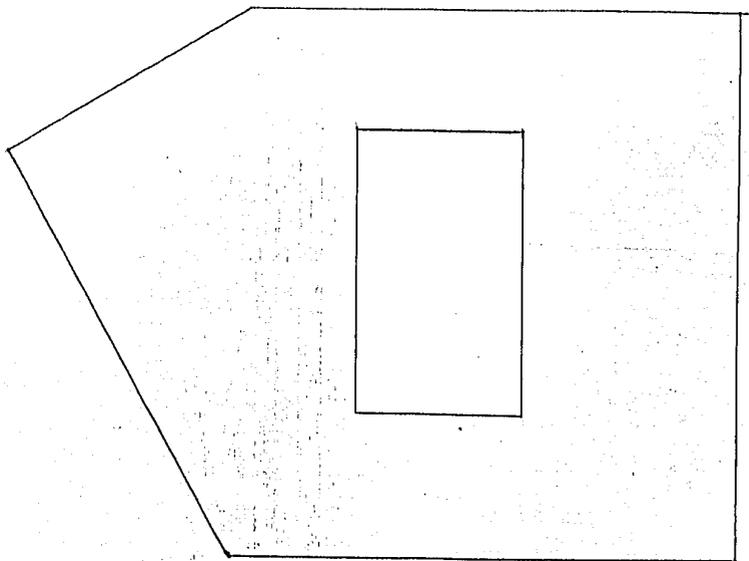
La función de este análisis es ayudar al entendimiento, a examinar, identificar soluciones genéricas del problema y desarrollar el análisis como un medio para la composición y discusión de ideas.

Este análisis se divide en 3 categorías: elementos, relaciones y orden de ideas.

El análisis no es conclusivo, limitándose solo a características que pueden ser dibujadas; los dibujos han sido simplificados para hacerlos más memorables, igualmente el texto continuo ha sido abreviado para reforzar la información de los dibujos.

# FALSACION

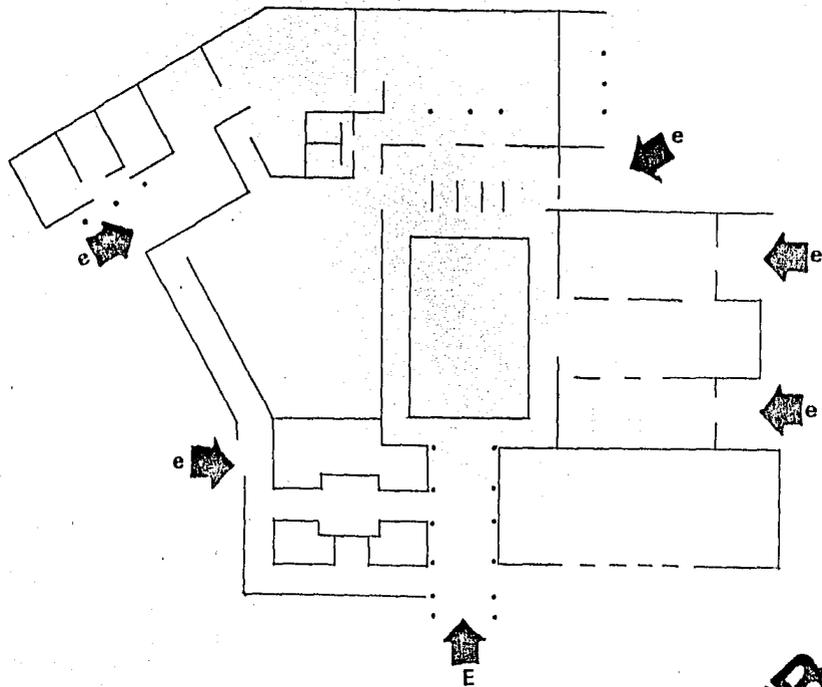
El partido es la idea predominante del edificio y abarca las características mas sobresalientes del mismo  
El diagrama del partido recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero  
a partir del cual puede ser engendrada la forma



**PARTIDO**

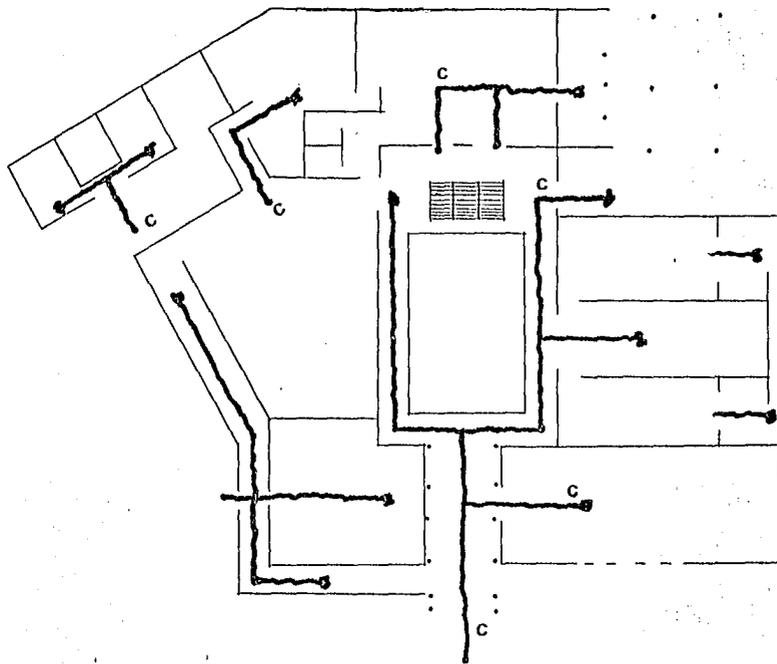
**CONCEPTO DE DISEÑO.**

Claramente definidas, ordenadas distinguiendo las secundarias y principales



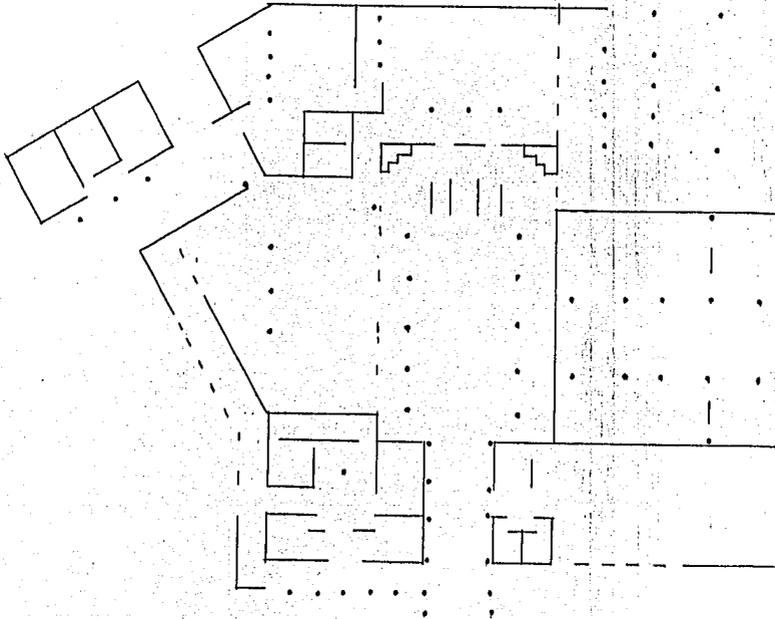
**ENTRADAS** **ELEMENTOS**

Rutas de circulación claramente definidas y articuladas; circulación horizontal generalmente coincidiendo con la organización geométrica estructural del edificio; circulación vertical expresada como elemento formal de remate



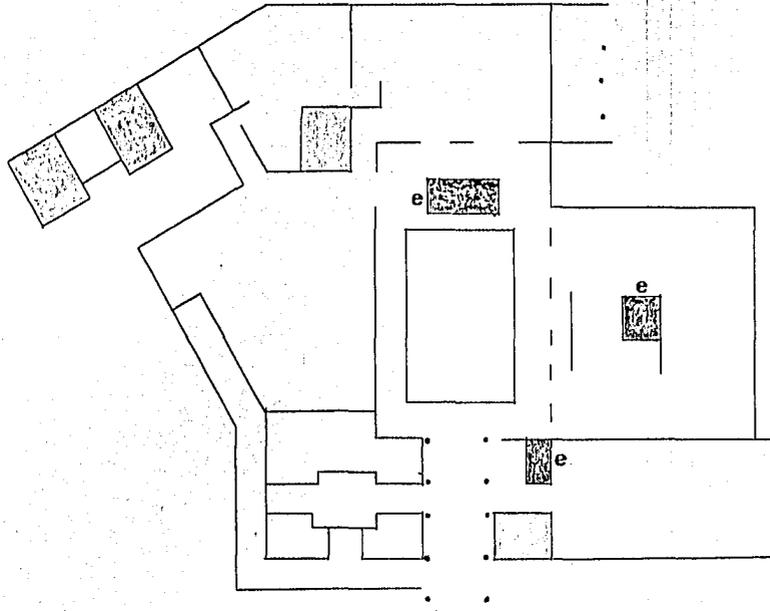
**CIRCULACION**

Ordenada, columnar y coincidiendo con las organizaciones formales, espaciales y aplicador como elemento definidor de espacios



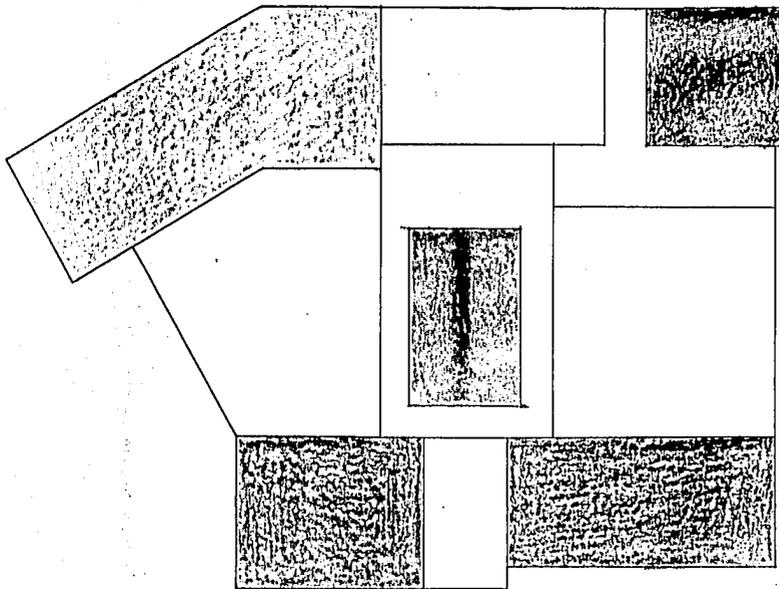
**ESTRUCTURA**

De tres tipos: Casualmente dispuestos, coincidiendo con elementos estructurales y/o verticales (circulaciones)



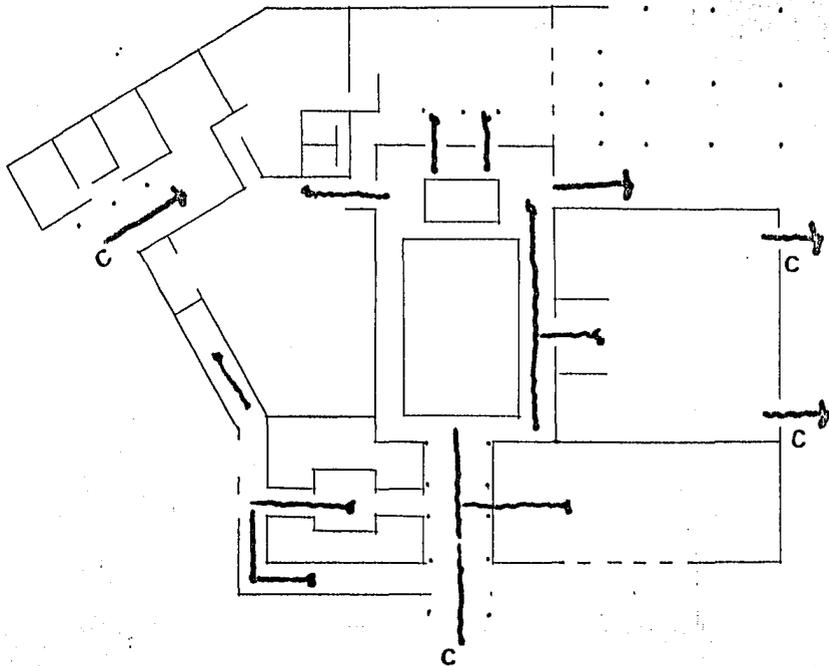
**SERVICIOS**

Espacios principales que pueden dividirse en secundarios continuos definidos por una estructura



**DEFINICION  
DE ESPACIOS**

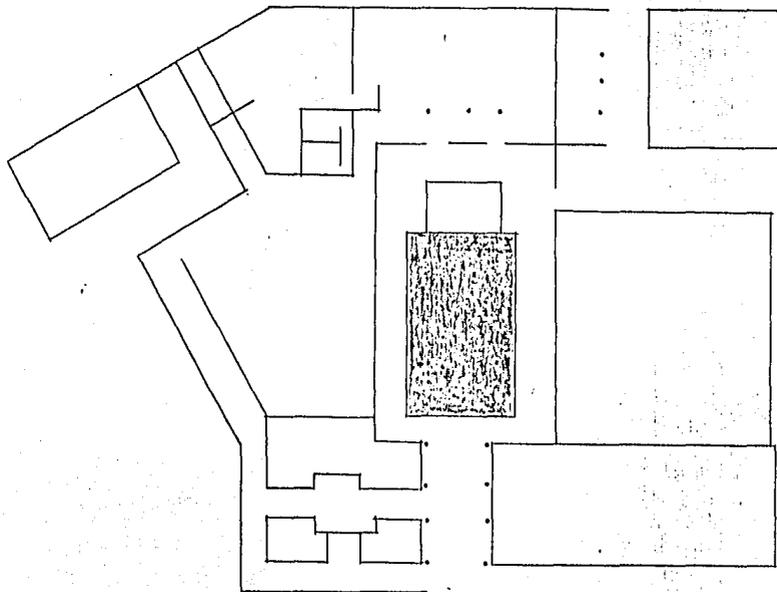
Circulacion separada de espacios utiles, espacios utiles en perimetro, circulacion vertical claramente articulada



DE CIRCULACION  
AL USO

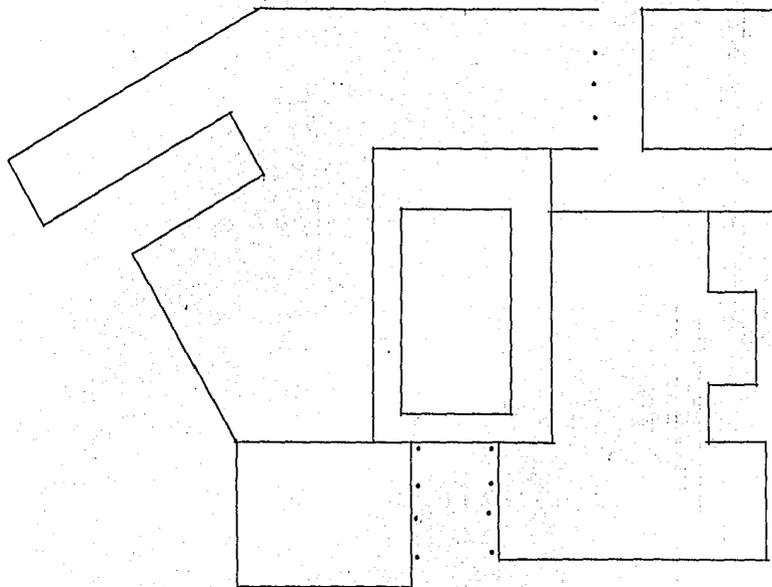
RELACION

Las unidades son espacios individuales agregados para formar un atrio; el conjunto es algo mas que un agregado de unidades



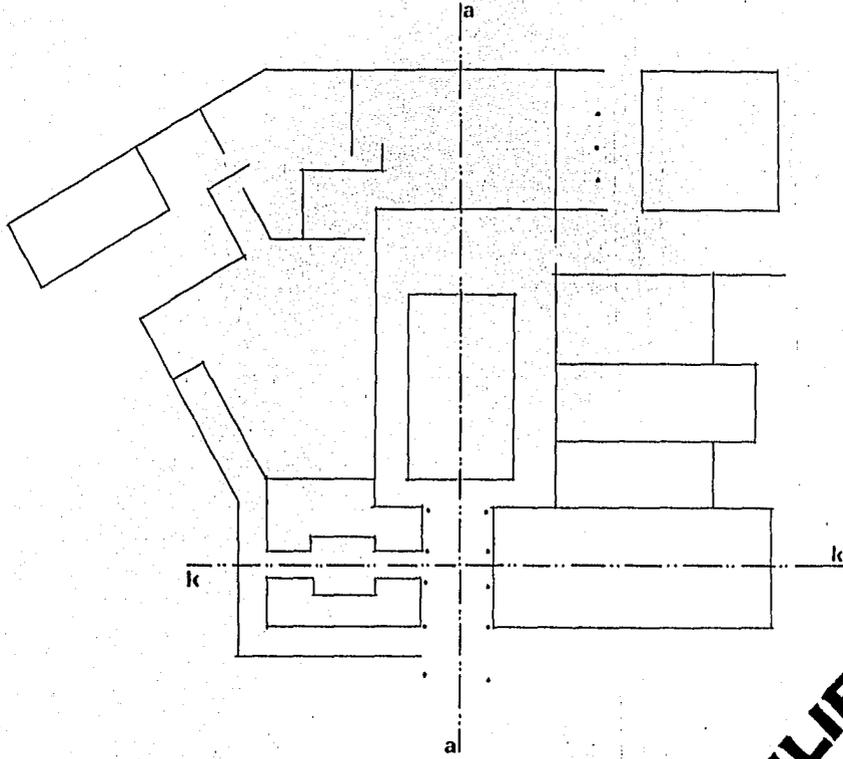
**DE LA UNIDAD  
AL CONJUNTO**

Forma interior consecuente con la forma exterior; la configuración del edificio crea un espacio exterior definido



**DEL INTERIOR  
AL EXTERIOR**

Equilibrio logrado atravez de un eje, al que se subordina el resto de su organizacion

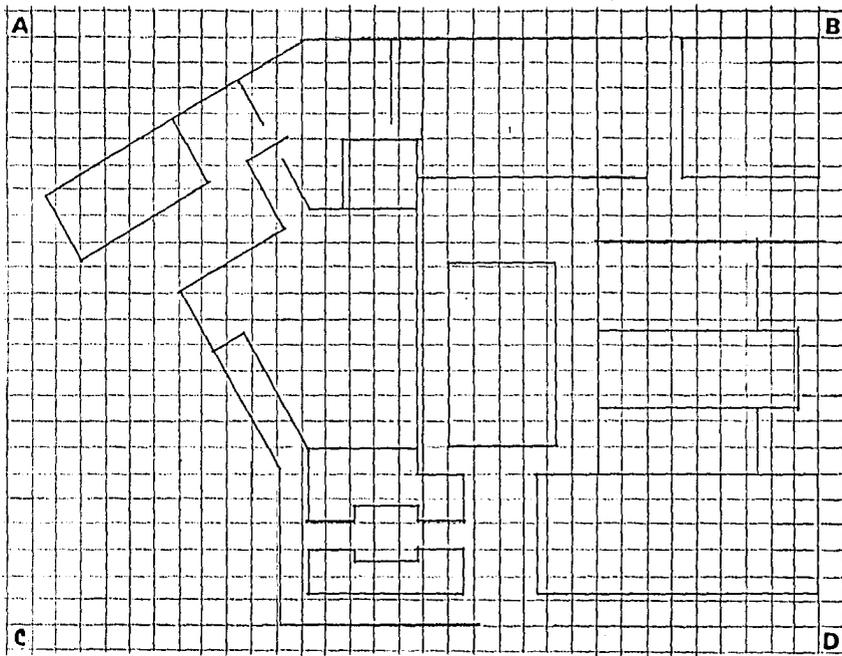


**EQUILIBRIO**



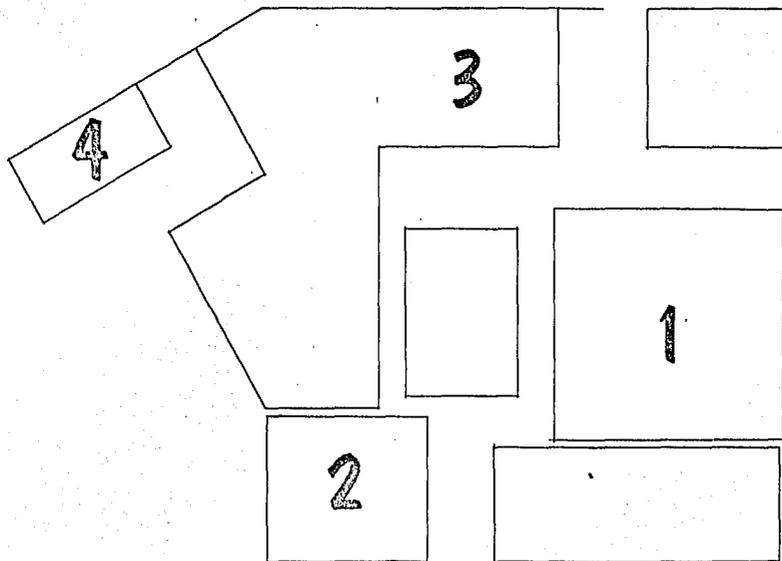
**ORDEN DE IDEAS.**

Domina la geometria rectilinia, la configuracion general coincide con un rectangulo



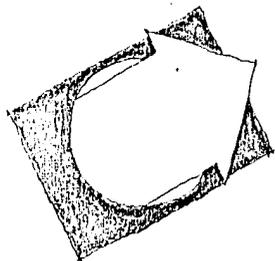
**RETICULAR /  
GEOMETRIA**

Orden de importancia: 1+ Area Cultural  
2+ Area Administrativa  
3+ Area Social  
4+ Servicios



**JERARQUIA**

# CONCLUSION.



La finalidad de este ejercicio, fue desde sus inicios, establecer un orden a través de retomar valores de otras épocas.

Relacionando los valores monumentales y de definición espacial de edificios del pasado. Esto nos muestra una preocupación por establecer un diálogo con los usuarios mediante el uso de elementos significativos.

Observando en el manejo y concepción de cada una de las partes dentro de una totalidad formal, el resultado es retomar uno de los objetivos fundamentales de los cuales surge la naturaleza: protegernos de los fenómenos naturales y a la vez comunicarnos mediante simbolismos.

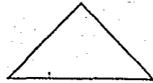
Como resultado: una composición arquitectónica que nos habla de sus funciones, de su ambiente y de sus valores.

El contexto viene a ser dominado por el edificio, de esta manera el ejercicio pretende trascender sus valores meramente funcionales y estructurales, convirtiéndose en un emisor de sus señales para su entorno con la intención de alimentar el contexto.

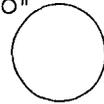
Puesto que sus soluciones y aportaciones arquitectónicas, no son extrañas a la región se pretende que el contexto asimile y reinterprete esta información, redefiniendo así sus características propias.

El retomar los conocimientos del pasado, assimilarlos y usarlos en el presente, es solo el paso para comprender nuestra pertenencia a un lugar: una identidad propia.

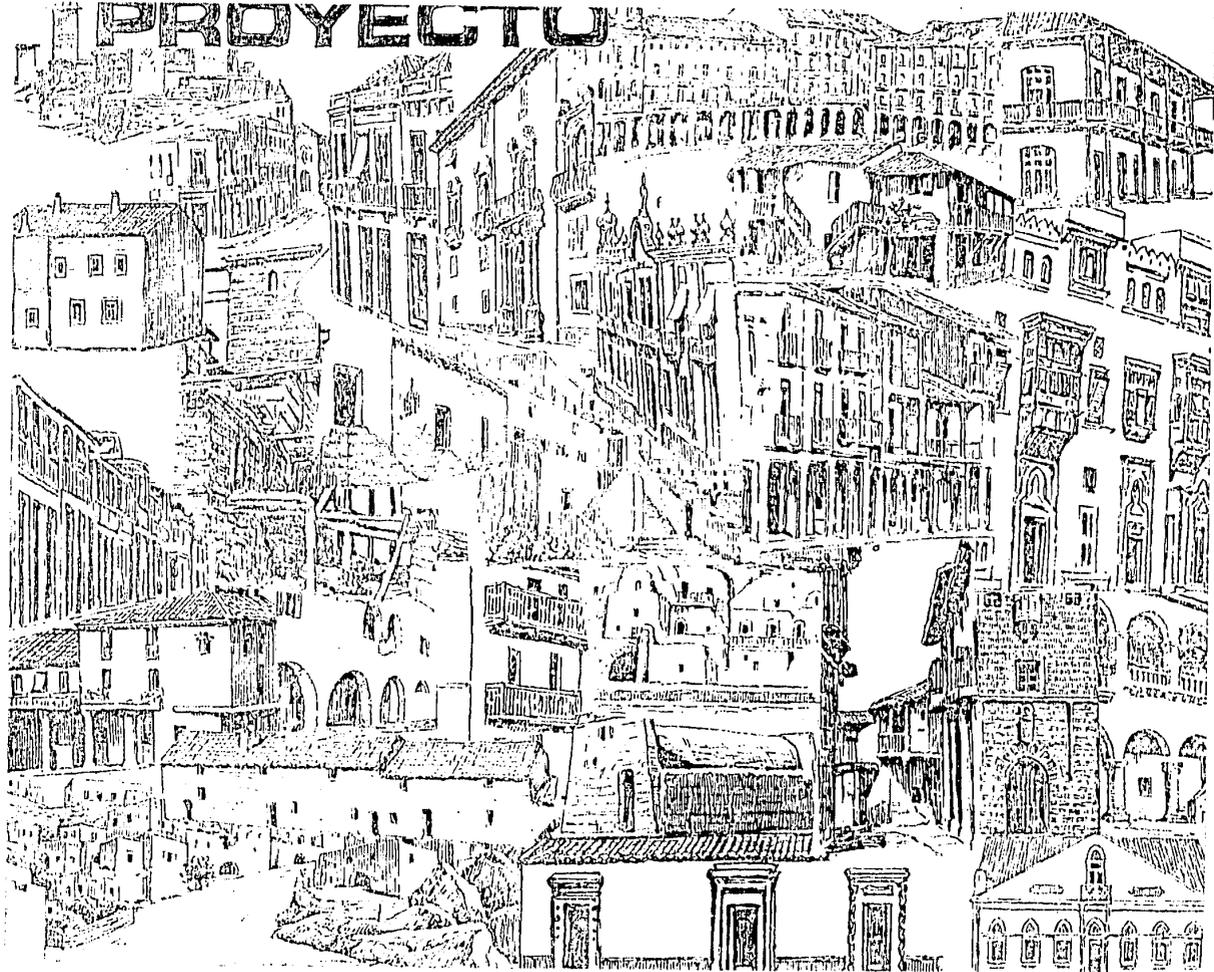
Hay que encarar la crisis de la que no sale nuestra sociedad y arquitectura , hoy que comenzamos a replantear nuestro papel como profesionales al servicio de la comunidad, son innecesarias todas las energías, humanismo y confianza para satisfacer las demandas de desarrollo y crecimiento de nuestra ciudad.



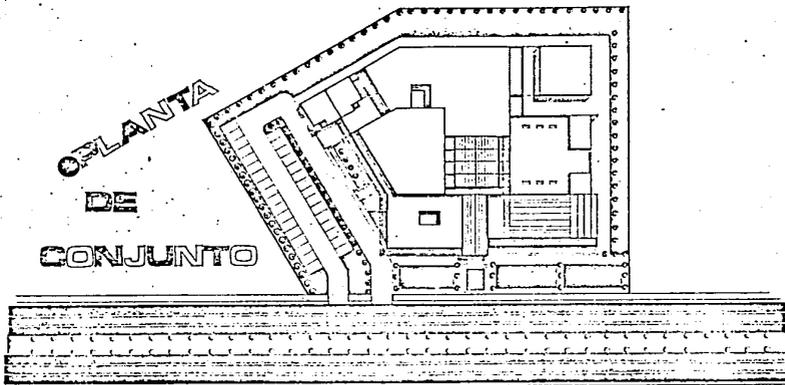
"UN ESCENARIO DEL PASADO"



# PROYECTO

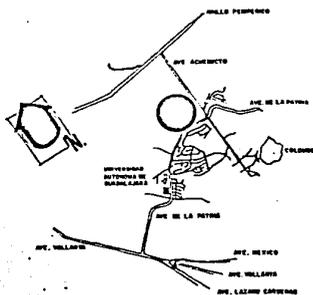


# PLANTA DE CONJUNTO



## LOCALIZACION

- △ ZONA DE TIPO RESIDENCIAL, EN PROCESO DE URBANIZACION  
AREA QUE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS NECESARIOS  
DE INFRAESTRUCTURA
- △ UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, FRACCIONAMIENTO  
PRIVADO SAN JAVIER Y EL FRACCIONAMIENTO LOMAS DEL BOSQUE



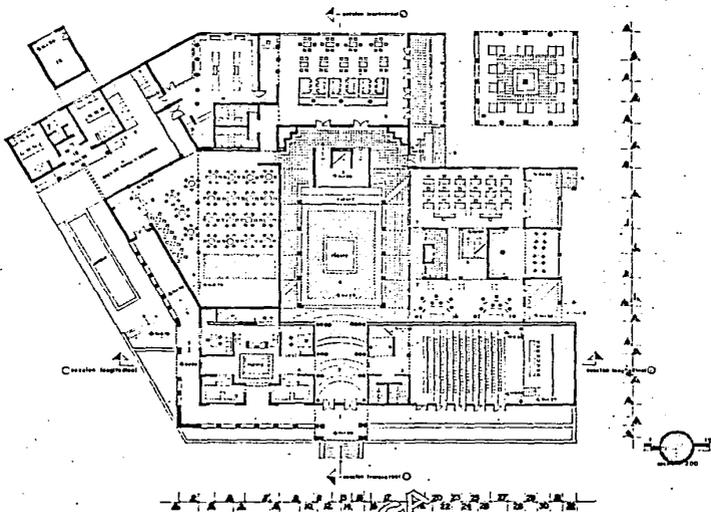
CLUB SOCIAL  
CASAS AGRICOLAS  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

PLANTA DE CONJUNTO

Arquitectura  
1958



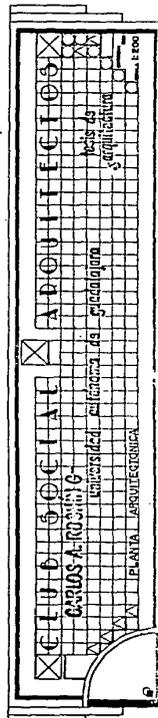
CLUB SOCIAL



OPLANTA

ARQUITECTONICA

- LOCALES**
- 1 INGRESO PRINCIPAL
  - 2 VESTIBULO PRINCIPAL
  - 3 SALA DE CONFERENCIAS Y/O PROYECCIONES
  - 4 AREA ADMINISTRATIVA
  - 5 VENTA DE ARTICULOS
  - 6 AREA DE EXPOSICIONES
  - 7 AULAS DE DIBUJO Y PINTURA
  - 8 SALON DE FESTEJOS
  - 9 RESTAURANT
  - 10 JUEGOS AIRE LIBRE
  - 11 COCINA
  - 12 AREA DE EMPLEADOS
  - 13 CUARTO DE MAQUINARIA



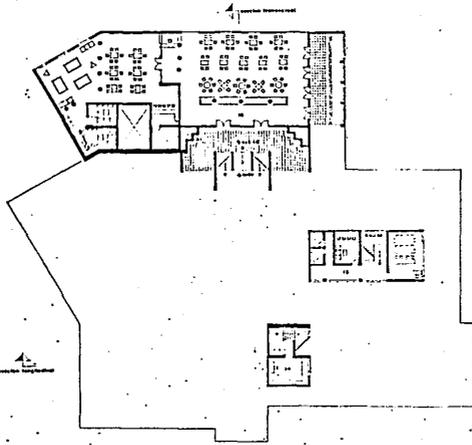


NORTE

CLUB SOCIAL

LOCALIAS

14 CUARTO DE CONTROL TECNICO  
15 AREA DE MAESTROS  
16 AREA DE JUEGOS



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

PLANTA

ARQUITECTONICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

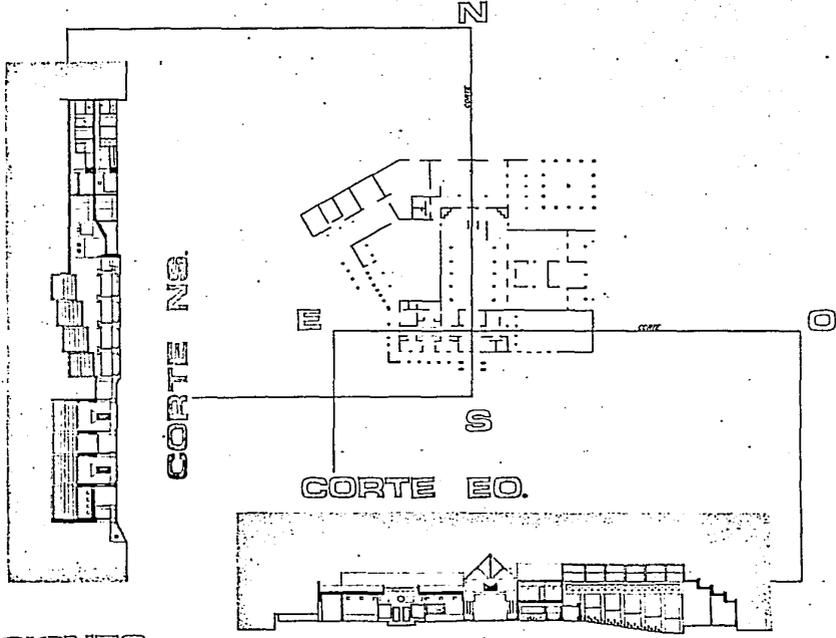


CLUB SOCIAL  
CARLOS A. ROCHING  
EMPRESA DE CONSTRUCCION DE GUATEMALA

ARQUITECTOS  
CARLOS A. ROCHING  
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

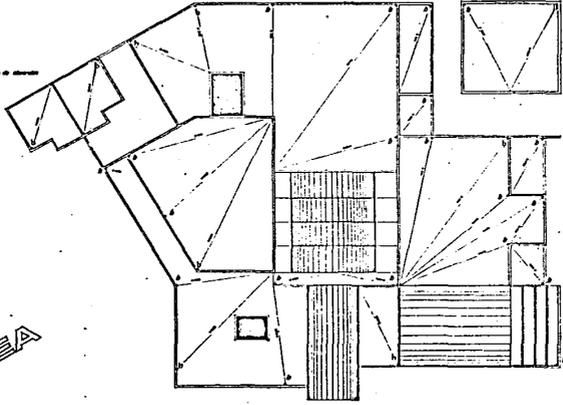
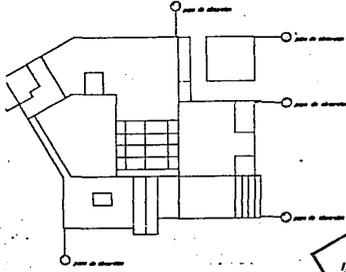
PLANTA ARQUITECTONICA

● SECCIONES



✕	CLUB SOCIAL	✕	ARQUITECTOS
△	CARLOS A. ROJAS	△	INSTITUTO
△	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA	△	ARQUITECTURA
△	SECCIONES	△	PLANOS

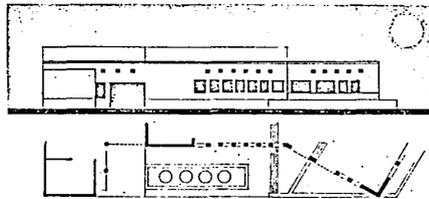
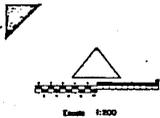
● LA AZOTEA



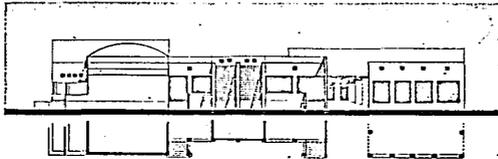
CLUB DE ESCULTORES	ADOLIFICIOS
CARLOS A. ROCHINO	tesis de arquitectura
Universidad autónoma de Guadalajara	
PLANTA DE AZOTEAS	



ELEVACIONES



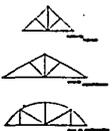
ELEVACION ORIENTE.



ELEVACION PONIENTE

×	E	L	E	V	A	C	I	O	N	E	S		×	
×	A	P	O	L	I	T	E	C	I	O	S		×	
×	E	L	E	D	I	O	C	I	A	L		×		
×	C	A	R	L	O	S	A	R	C	H	I	T	E	×
×	U	N	I	V	E	R	S	I	T	A	D	E	×	
×	U	N	I	V	E	R	S	I	T	A	D	E	×	
×	E	L	E	V	A	C	I	O	N	E	S		×	

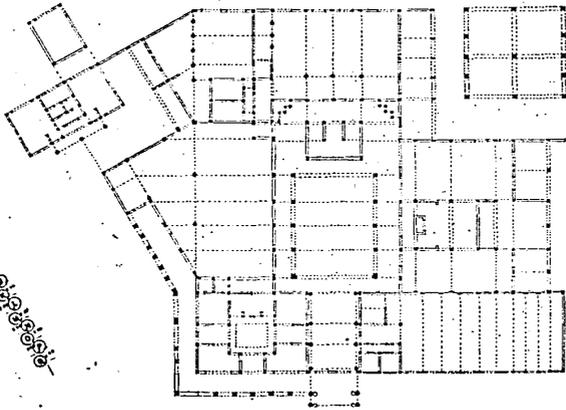
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA



1-1  
2-2  
3-3  
4-4  
5-5  
6-6  
7-7  
8-8  
9-9  
10-10  
11-11  
12-12  
13-13  
14-14  
15-15  
16-16  
17-17  
18-18  
19-19  
20-20  
21-21  
22-22  
23-23  
24-24  
25-25  
26-26  
27-27  
28-28  
29-29  
30-30  
31-31  
32-32  
33-33  
34-34  
35-35  
36-36  
37-37  
38-38  
39-39  
40-40  
41-41  
42-42  
43-43  
44-44  
45-45  
46-46  
47-47  
48-48  
49-49  
50-50  
51-51  
52-52  
53-53  
54-54  
55-55  
56-56  
57-57  
58-58  
59-59  
60-60  
61-61  
62-62  
63-63  
64-64  
65-65  
66-66  
67-67  
68-68  
69-69  
70-70  
71-71  
72-72  
73-73  
74-74  
75-75  
76-76  
77-77  
78-78  
79-79  
80-80  
81-81  
82-82  
83-83  
84-84  
85-85  
86-86  
87-87  
88-88  
89-89  
90-90  
91-91  
92-92  
93-93  
94-94  
95-95  
96-96  
97-97  
98-98  
99-99  
100-100

LA

1-1  
2-2  
3-3  
4-4  
5-5  
6-6  
7-7  
8-8  
9-9  
10-10  
11-11  
12-12  
13-13  
14-14  
15-15  
16-16  
17-17  
18-18  
19-19  
20-20  
21-21  
22-22  
23-23  
24-24  
25-25  
26-26  
27-27  
28-28  
29-29  
30-30  
31-31  
32-32  
33-33  
34-34  
35-35  
36-36  
37-37  
38-38  
39-39  
40-40  
41-41  
42-42  
43-43  
44-44  
45-45  
46-46  
47-47  
48-48  
49-49  
50-50  
51-51  
52-52  
53-53  
54-54  
55-55  
56-56  
57-57  
58-58  
59-59  
60-60  
61-61  
62-62  
63-63  
64-64  
65-65  
66-66  
67-67  
68-68  
69-69  
70-70  
71-71  
72-72  
73-73  
74-74  
75-75  
76-76  
77-77  
78-78  
79-79  
80-80  
81-81  
82-82  
83-83  
84-84  
85-85  
86-86  
87-87  
88-88  
89-89  
90-90  
91-91  
92-92  
93-93  
94-94  
95-95  
96-96  
97-97  
98-98  
99-99  
100-100



1-1  
2-2  
3-3  
4-4  
5-5  
6-6  
7-7  
8-8  
9-9  
10-10  
11-11  
12-12  
13-13  
14-14  
15-15  
16-16  
17-17  
18-18  
19-19  
20-20  
21-21  
22-22  
23-23  
24-24  
25-25  
26-26  
27-27  
28-28  
29-29  
30-30  
31-31  
32-32  
33-33  
34-34  
35-35  
36-36  
37-37  
38-38  
39-39  
40-40  
41-41  
42-42  
43-43  
44-44  
45-45  
46-46  
47-47  
48-48  
49-49  
50-50  
51-51  
52-52  
53-53  
54-54  
55-55  
56-56  
57-57  
58-58  
59-59  
60-60  
61-61  
62-62  
63-63  
64-64  
65-65  
66-66  
67-67  
68-68  
69-69  
70-70  
71-71  
72-72  
73-73  
74-74  
75-75  
76-76  
77-77  
78-78  
79-79  
80-80  
81-81  
82-82  
83-83  
84-84  
85-85  
86-86  
87-87  
88-88  
89-89  
90-90  
91-91  
92-92  
93-93  
94-94  
95-95  
96-96  
97-97  
98-98  
99-99  
100-100

ESTRUCTURA 

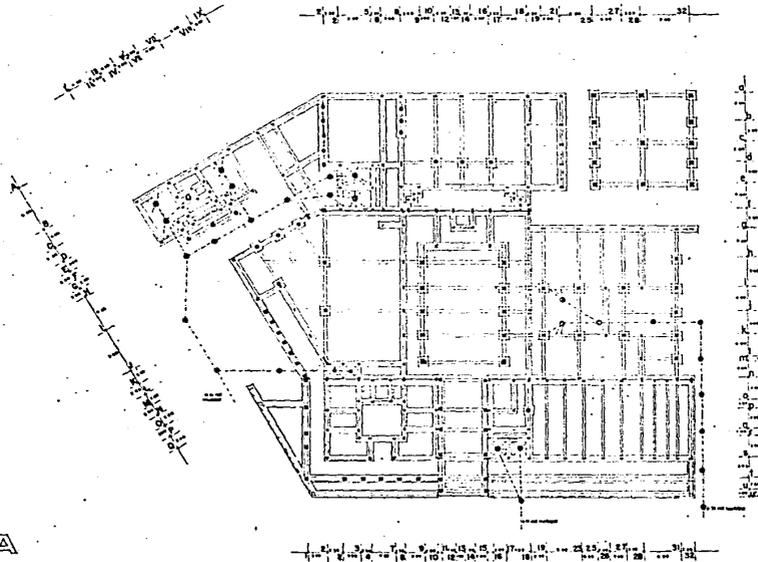
1-1  
2-2  
3-3  
4-4  
5-5  
6-6  
7-7  
8-8  
9-9  
10-10  
11-11  
12-12  
13-13  
14-14  
15-15  
16-16  
17-17  
18-18  
19-19  
20-20  
21-21  
22-22  
23-23  
24-24  
25-25  
26-26  
27-27  
28-28  
29-29  
30-30  
31-31  
32-32  
33-33  
34-34  
35-35  
36-36  
37-37  
38-38  
39-39  
40-40  
41-41  
42-42  
43-43  
44-44  
45-45  
46-46  
47-47  
48-48  
49-49  
50-50  
51-51  
52-52  
53-53  
54-54  
55-55  
56-56  
57-57  
58-58  
59-59  
60-60  
61-61  
62-62  
63-63  
64-64  
65-65  
66-66  
67-67  
68-68  
69-69  
70-70  
71-71  
72-72  
73-73  
74-74  
75-75  
76-76  
77-77  
78-78  
79-79  
80-80  
81-81  
82-82  
83-83  
84-84  
85-85  
86-86  
87-87  
88-88  
89-89  
90-90  
91-91  
92-92  
93-93  
94-94  
95-95  
96-96  
97-97  
98-98  
99-99  
100-100

 <b>CLUB SOCIAL</b> CARLOS A. ROSARIO		<b>ADVERTISER</b> Ing. Carlos A. Rosario Arquitecto	
PLAN DE LA ESTRUCTURA		ESCALA 1:100	



OOOLA

CIMENTACION



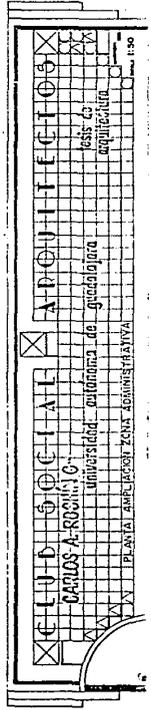
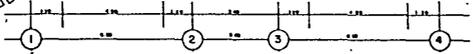
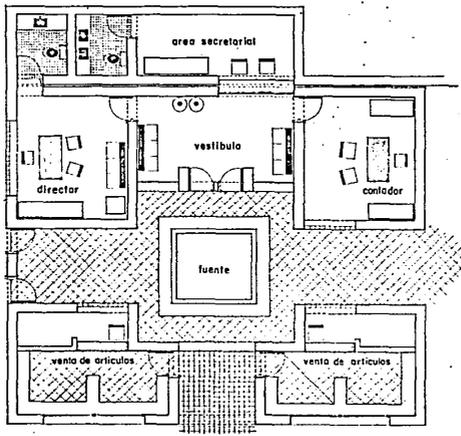
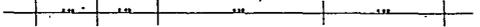
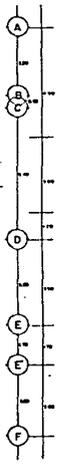
ESTA ES LA BIBLIOTECA

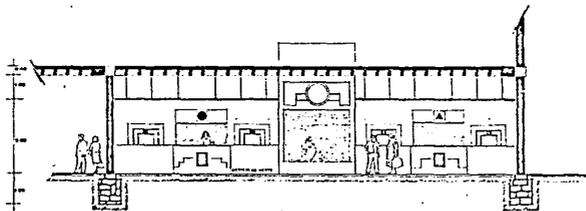
CELEBES	DE	CHAL	AL	AD	GU	IT	E	C	T	O	S
CARLOS A. ROCHIN G.											
Universidad autónoma de Guerrero											
PLANTA FUNDACIONES											
Tesis de arquitectura											
1960											



PLANTA

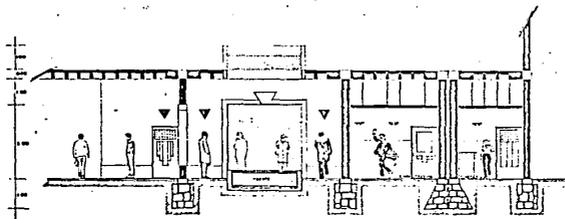
ARQUITECTONICA





SECCION LONGITUDINAL

○ SECCIONES

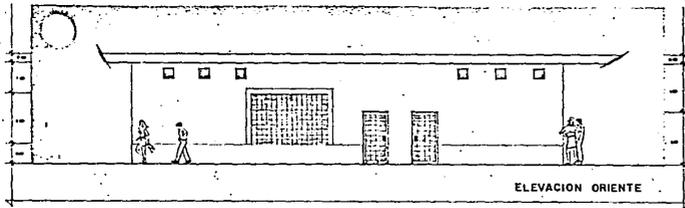


SECCION TRANSVERSAL

CLUB OFICIAL  
 CARLOS A. ROJAS  
 Universidad Católica de Salta  
 Salta, Argentina  
 SECCIONES PARA ADMINISTRATIVA  
 1950

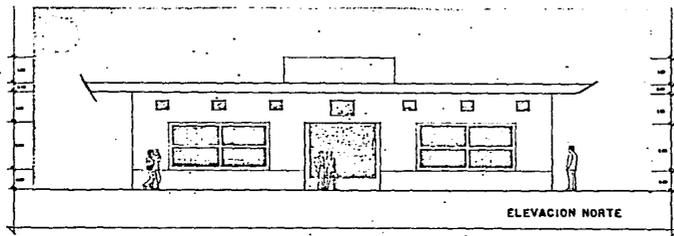


ESCALA 1:20



ELEVACION ORIENTE

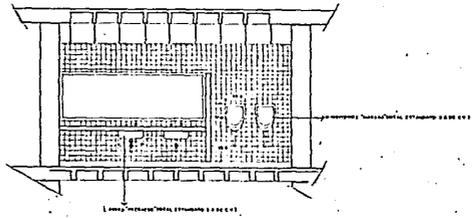
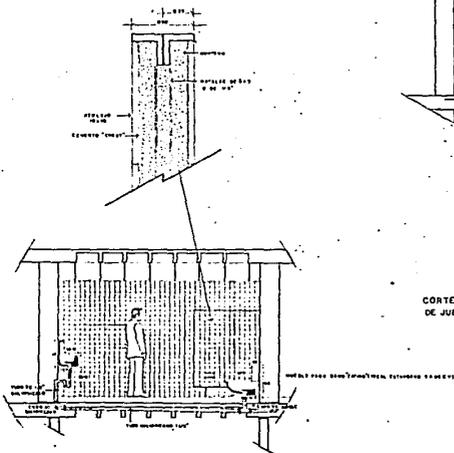
△ ELEVACIONES



ELEVACION NORTE



X CLUB SOCIAL X  
 CARLOS A. ROSAÑO  
 UNIVERSIDAD CATECUMINA DE GUATEMALA  
 X ELEVACIONES ZONAS EDIFICATORIAS X  
 X ADIUTECTOS X  
 PÉREZ CAS  
 arquitectos



CORTE SANITARIO BAÑOS AREA DE JUEGOS (P. ALTA).

CORTE  
 ▲  
 SANITARIO

CLUB SOCIAL

CARLOS A. ROSARIO

Universidad Autónoma de Santo Domingo

EDIFICIO SANITARIO

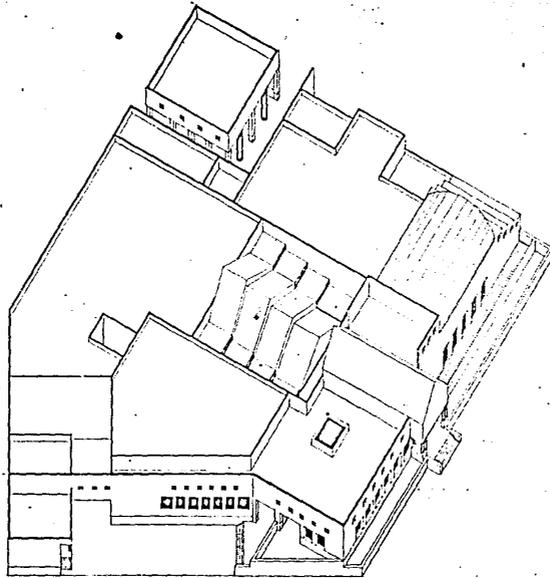
ARQUITECTOS

Escuela de Arquitectura

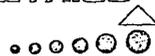
1968

1:20



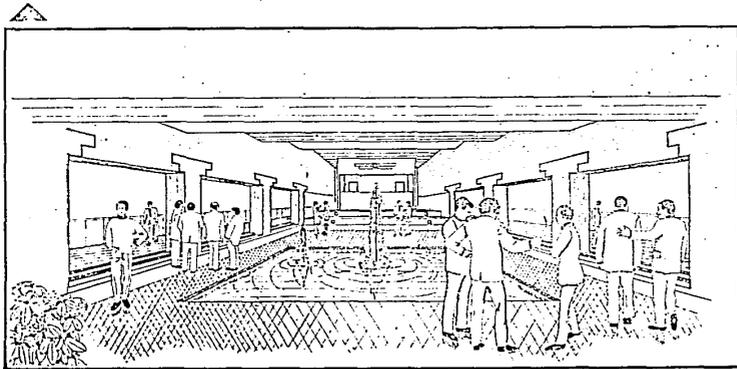


▲ ISOMETRICO



▲	CLUB SOCIAL	▲	ADQUITTOS
▲	CARLOS A. ROJAS	▲	DEPTO DE
▲	INSTRUMENTAL	▲	EXPEDIENTES
▲	DE GUADAJARA	▲	
▲	ISOMETRICO	▲	

1900



EL INTERIOR

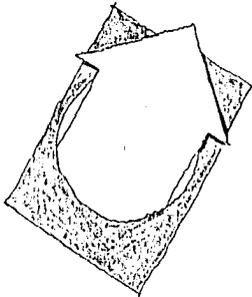
<p>                 CLUB SOCIAL                  CARLOS A. ROJAS                  Ministerio del Control de Población                  CROQUIS AFECTA DE EXPOSICIONES             </p>	<p>                 ARQUITECTOS                  José G.                  Carlos A.             </p>
--	--

- Portoghesi, Paolo  
" Despues de la Arquitectura Moderna"  
Ed. Gustavo Gili, 1984

- Jencks, Charles  
"Lenguaje de la Arquitectura Post-moderna"  
Ed. Gustavo Gili, 1984

- Krier, Robert  
"Sobre la Arquitectura"  
Ed. Gustavo Gili, 1983

- Bardon, Patrick  
"Arquitecturas de Adobe"  
Ed. Gustavo Gili, 1981



# BIBLIOGRAFIA.