

70

870123

2ej

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE ARQUITECTURA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

~~DR. RAFAEL M. TOZOS RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arquitectura en 1975
Escuela de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~

~~ANDRÉS RIVERA
SECRETARIO DE LA COMISION
UNIVERSIDAD DE GUADAJ~~

CUASI PARROQUIA

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
ISABEL PRINCE LARIS

GUADALAJARA, JALISCO

1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

- I.- INTRODUCCION. DEMANDA ESPECIFICA
LA NECESIDAD SOCIAL. OBJETIVO ARQUITECTONICO

- II.- LO FISICO
 - A. UBICACION EN LA CIUDAD
 - B. LA ZONA
 - C. DIMENSIONES SUPERFICIE
 - D. TOPOGRAFIA
 - E. COMPOSICION, RESISTENCIA
 - F. INFRAESTRUCTURA
 - G. VIABILIDAD
 - H. CLIMA :
 - ASOLEAMIENTO
 - DECLINACION SOLAR
 - TEMPERATURA
 - PRECIPITACION PLUVIAL
 - HUMEDAD
 - I. RECLAMAMIENTO, SERVIDUMBRE

- III.- LO FORNAL
 - A. GENERO Y TIPOLOGIA
 - B. EVOLUCION DEL TEMPLO EN MEXICO
 - C. ANTECEDENTES

- D. CURSO ESPECIFICO
- E. COMPONENTES FUNDAMENTALES
- F. ESPERATIVAS FORMALES AMBIENTALES
- G. ESPERATIVAS FORMALES DEL USUARIO

IV. - LO FUNCIONAL

- A. TIPOS DE FUENTES
- B. FLUJO DE ACTIVIDADES
- C. APOYO DEL SISTEMA
- D. DIAGRAMAS DE RELACIONES
- E. DIAGRAMAS DE FLUJOS
- F. PATRONES DE DISEÑO
- G. TABLA DE REQUISITOS

V. - LO TECNICO

- A. MATERIALES DE LA REGION
- B. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- C. COSTO APROXIMADO

VI. - CONCEPTOS DE DISEÑO

VII. - BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

LA NECESIDAD RELIGIOSA ES INHERENTE
AL HOMBRE.

"COMPRENDEMOS QUE EL CONOCIMIENTO
DE DIOS, ANTES DE SER DESARROLLADO EN DE
MOSTRACIONES LOGICAS Y COMPLETAMENTE CON
CEPTUALIZADAS, ES, DESDE LUEGO Y ANTE TO
DO, UN FRUTO NATURAL DE LA INTUICION DE
LA EXISTENCIA....

....,CL MOVIMIENTO DE LA RAZON HUMANA
PARA ACERCARSE A DIOS ES UN RAZONA
MIENTO NATURAL...." (1)

EL HOMBRE A TRAVES DE SU HISTORIA
HA CREADO DIVERSOS GRUPOS RELIGIOSOS.

CADA UNA DE LAS RELIGIONES HISTORI
CAS TIENE TRES ASPECTOS: 1) UNA IGLESIA,
2) UN CREADO, Y 3) UN CODIGO DE MORAL PER
SONAL.(2)DE AQUI SURGE LA NECESIDAD DE

(1) JACQUES MARITAIN --- BUSQUEDA DE DIOS-----EDICIONES CRITERIO
BUENOS AIRES, ARGENTINA. 1958 PG. 15

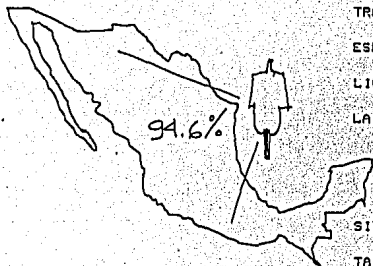
(2) BERTRAND RUSSELL --- RELIGION Y CIENCIA --- FONDO DE CULTURA ECONOMICA
MEXICANA EN ESPAÑOL MEXICO, D.F. 1956 PG. 9

LA EXPRESION DE UN CULTO COMO COMUNICACION CON DIOS Y LA NECESIDAD DE UN GUIA DE CONDUCTA PERSONAL QUE EN LA RELIGION CATOLICA SE DA EN LA PERSONA DEL SACERDOTE.

SE HAN CREADO ASI LUGARES DESTINADOS AL CULTO O TEMPLOS, QUE FORMAN ACTUALMENTE PARTE DEL EQUIPAMIENTO EN NUESTRAS COMUNIDADES.

DEMANDA ESPECIFICA.

LA CIUDAD DE GUADALAJARA HA TENIDO UN GRAN CRECIMIENTO EN LOS ULTIMOS AÑOS, CRECIENDO ASI LAS ZONAS HABITACIONALES Y CON ELLO LA NECESIDAD DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO, ENTRE ESTO ULTIMO SE ENCUENTRAN LOS EDIFICOS DE GENERO RELIGIOSO, ESPECIALMENTE EL DEDICADO AL CULTO CATOLICO, YA QUE EN NUESTRO PAIS EL 94.6% DE LA POBLACION OBSERVA ESTA RELIGION.



LA UNIDAD DIAZ ORDAZ DEL INFONAVIT SITUADA AL SUROESTE DE LA CIUDAD NO CUENTA ACTUALMENTE CON UN TEMPLO, POR LO QUE SUS HABITANTES DEBEN ACUDIR A LA PARROQUIA DEL STO. NIÑO DE ATOCHA QUE QUEDA RETIRADO Y QUE A DEMAS NO PERMITE A LOS HABITANTES DE LA UNIDAD EL IDENTIFICARSE COMO GRUPO.

DENTRO DE LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS SE LLEVAN A CABO PRINCIPALMENTE LAS

SIQUIENTES ACTIVIDADES PASTORALES:

66.- LITURGICA - POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPRESA LA FE A TRAVES DE RITOS Y SIGNOS EXTERIOS.

67.- EVANGELICA - EN LA QUE SE PROFERIZA EL MENSAJE DE DIOS.

68.- SOCIAL - EN LA QUE SE VIVE EL MENSAJE CRISTIANO EN UNA PARTICIPACION COMUNITARIA.

DE ESTAS ACTIVIDADES SURGE LA NECESIDAD DE ESPACIOS PARA LLEVARLAS A CABO. REQUIERE ASI EL TEMPLO DE UN AREA DE CULTO FORMADA PRINCIPALMENTE POR UNA ASAMBLEA Y UN SANTUARIO PARA LA LITURGIA. EN CUANTO A LAS PASTORALES EVANGELICA Y SOCIAL PUEDEN DESARROLLARSE EN UNA MISMA AREA CON CIERTA FLEXIBILIDAD E INDEPENDENCIA AL AREA DE CULTO.

ES TAMBIEN NECESARIA UNA ZONA DE SERVICIOS CONSTITUIDA PRINCIPALMENTE POR LA NOTARIA Y UNA AREA HABITACIONAL PARA EL PARROCO.

MOSTRARE PRIMERAMENTE EL ESTUDIO MAS PROFUNDO DEL PROBLEMA PRESENTADO, DESGLOSANDO EN LAS NECESIDADES FISICAS, FORMALES, FUNCIONALES Y TECNICAS PARA ASI CONTEMPLAR LOS REQUISITOS DE DISEÑO QUE HA DE CUMPLIR EL PROYECTO DEL TEMPLO Y EN LA SEGUNDA PARTE PRESENTARE COMO TESIS EL PROYECTO DE LA CUASI PARROQUIA.

LA NECESIDAD SOCIAL

TOMANDO EN CUENTA QUE EL 94% DE LA POBLACION DE MEXICO PROFESA EL CATHOLICISMO Y QUE LA UNIDAD HABITACIONAL DIAZ ORDAZ NO CUENTA CON EL EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA PROFESAR SU CULTO SE CONCLUYE QUE ES NECESARIO EL CREAR UN RECINTO PARA CUMPLIR A CABO ESTA ACTIVIDAD.

EL VERDADERO TEMPLO DE DIOS ESTA FORMADO POR LA IGLESIA EN CADA UNO DE SUS MIEMBROS, Y EL TEMPLO ES UNA CASA DE ORACION. EL EDIFICIO NO EXISTE SI NO PORQUE HAY UNA COMUNIDAD QUE TIENE NECESIDAD DE REUNIRSE (P. LOUVEL). EL EDIFICIO NO ES MAS QUE UNA CONCRECCION MATERIAL DE UN TIPO COMUNITARIO. UN SIGNO VISIBLE DE ESA COMUNIDAD. (17)

VENIMOS POR TANTO QUE, A DEMAS DE CASA DE ORACION EL EDIFICIO DEBE SER UN LUGAR DE REUNION PARA LA COMUNIDAD UNA "CASA DE LA COMUNIDAD", COMO NOS DICE JUAN PLAZADLA EN EL FUTURO DEL ARTE SACRO, DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL CONCILIO VATICANO II.

OBJETIVO ARQUITECTONICO

PLAZADLA CONTINUA DICIENDONOS QUE LAS IGLESIAS DEBEN SER PEQUEÑAS (ESPECIFICANDO QUE SU CAPACIDAD DEBE SER ENTRE 200 Y 400 ASIENTOS PERMITIENDO OTROS 200 ASISTENTES DE PIE), BUSCANDO CREAR ASAMBLEAS VERDADERAMENTE HUMANAS, CON UN CARACTER DE CENA FAMILIAR, DE FRATERNIDAD COMUNITARIA; EVITANDO RINCONES PARA LOS QUE SOLO QUIEREN CUMPLIR CON EL "INGRATO PRECEPTO"

LA IGLESIA DEBE PROYECTARNOS LA

GRANDEZA DE DIOS POR MEDIO DE UNA ELEVA
CION EN CUANTO A FORMA Y ESPACIO, PERO
ESTA DEBE SER GRADUAL PARA QUE EL USUA-
RIO NO SE DESESCALE Y EVITAR EL IMPACTO
O SHOCK DE ENTRADA.

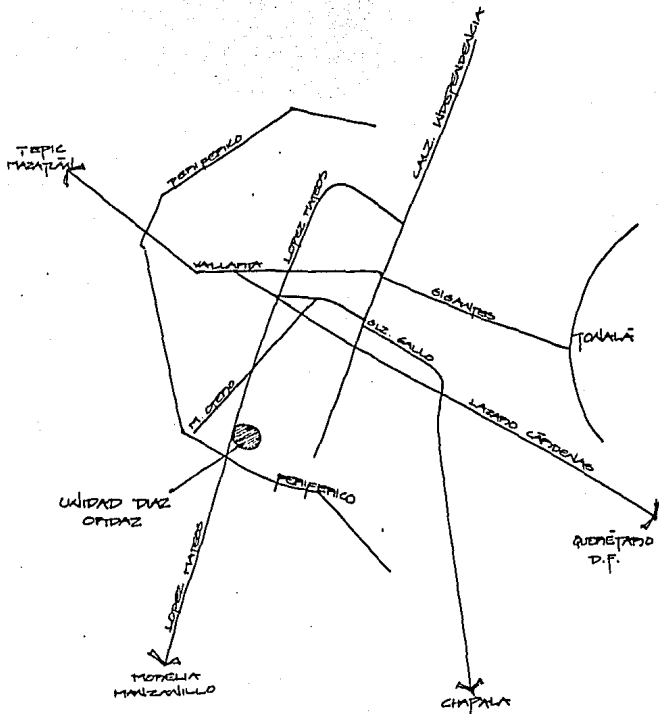
POR ULTIMO DEBEN FACILITAR LOS TEM-
PLOS EL REALIZAR LOS DIFERENTES ACTOS
QUE COMPONEN EL CULTO; ASI COMO CREAR ES-
PACIOS PARA ACTIVIDADES SECUNDARIAS COMO
CATEQUESIS, REUNIONES DE ADULTOS, DESPA-
CIOS NOTARIALES Y ZONA HABITACIONAL. ES
DECIR QUE SE BUSCA QUE SEA FUNCIONAL.

SE BUSCARA TRANSMITIR UN TESTIMONIO
EXTERIOR, ES DECIR UNA PRESENCIA EN EL
PAISAJE URBANO.

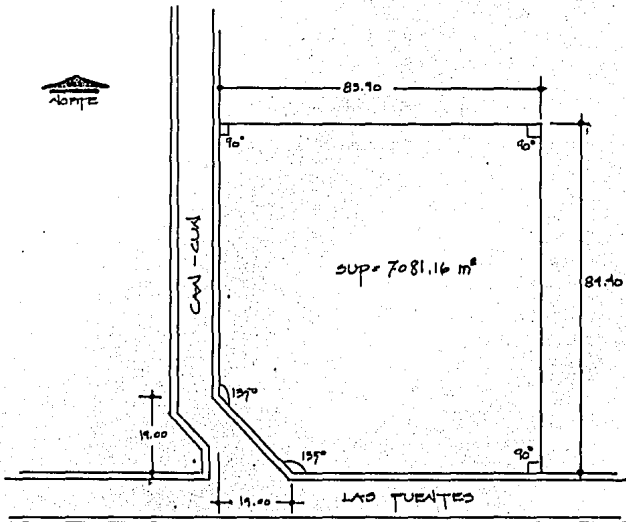
FISICO

UBICACION EN LA CIUDAD

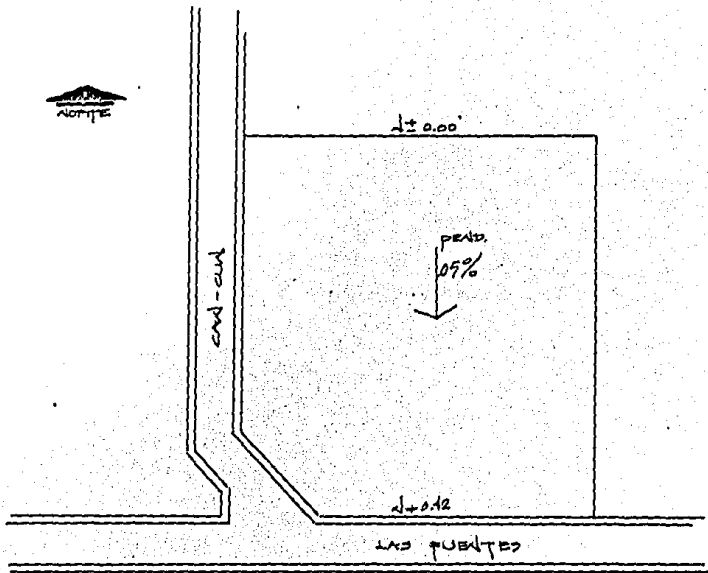
LA UNIDAD DIAZ ORDAZ DEL INFOINAVIT
SE ENCUENTRA AL SURDESTE DE LA CD. DE
GUADALAJARA.



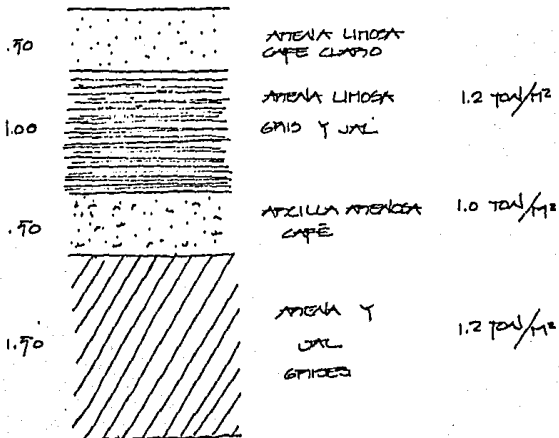
DIMENSIONES



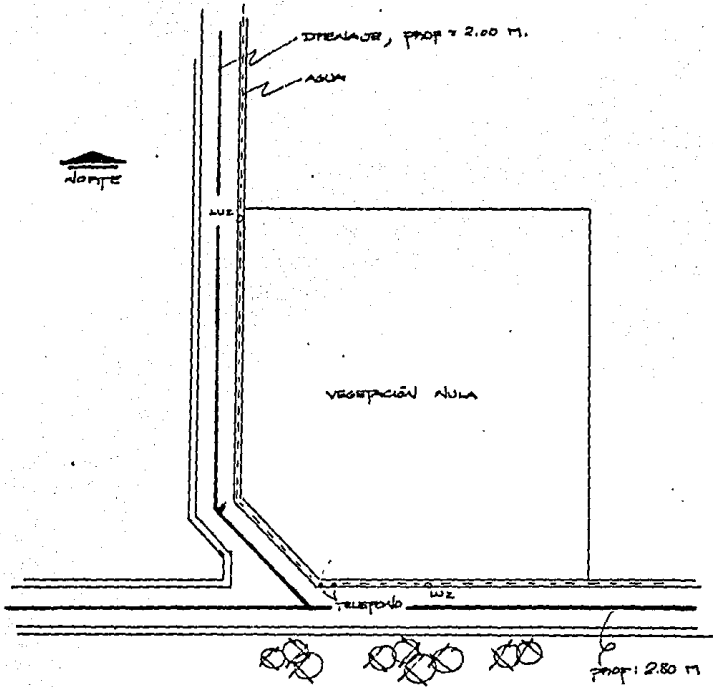
TOPOGRAFIA



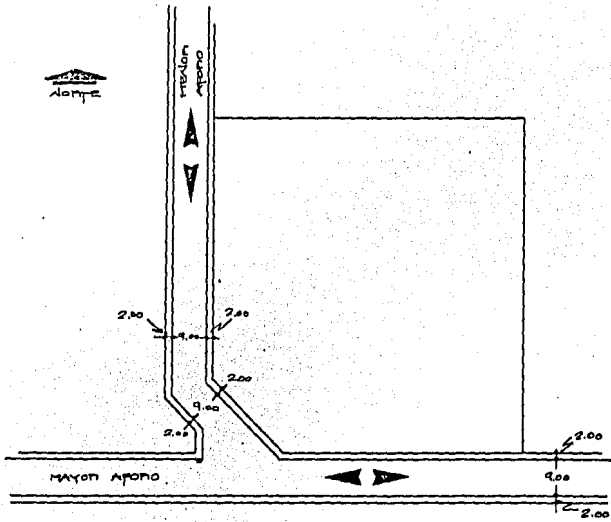
COMPOSICION, RESISTENCIA



INFRAESTRUCTURA



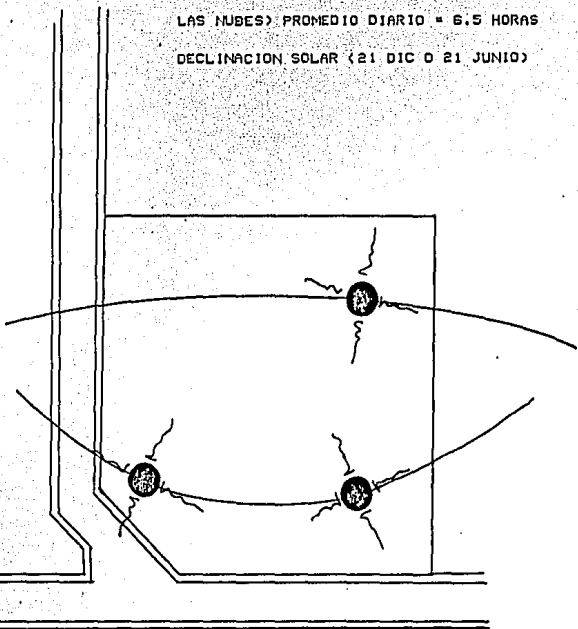
VIALIDAD



SEÑALES : ALIQUINO
TRANSPORTE PUBLICO: SOBRE
AV. N. LÓPEZ MATEOS.

ASOLEAMIENTO Y DECLINACION SOLAR.

INSOLACION PROMEDIO ANUAL = 2375.9
HORAS (HORAS EN QUE LOS RAYOS SOLARES AL
CANZAN LA TIERRA SIN INTERPOSICION DE
LAS NUBES) PROMEDIO DIARIO = 6.5 HORAS
DECLINACION SOLAR (21 DIC O 21 JUNIO)



DECLINACION SOLAR MAXIMA:

NORTE : 3° 27'
SUR : 44° 07'

---- MES CON MENOS LLUVIA: FEBRERO CON

UN PROMEDIO DE 6.5 MM

---- MES CON MAS LLUVIA: JUNIO CON 273.4

MM

HUMEDAD

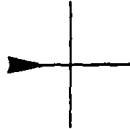
MAXIMA MEDIA 89.5 % (JULIO)

MINIMA MEDIA 28.3 % (MARZO Y ABRIL)

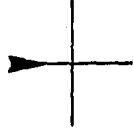
VIENTOS



ENERO



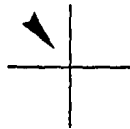
FEBRERO



MARZO



ABRIL



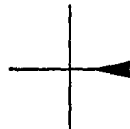
MAYO



JUNIO



JULIO



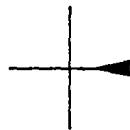
AGOSTO



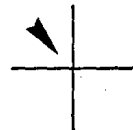
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE.

DATOS CLIMATOLÓGICOS, CONVICIENCIAS

DATO

CARACTERÍSTICA

IMPLICACIONES

MES MAS CALUPOSO MAYO	TEMPERATURA BENIGNA SE DEMOSTRA SOLO DOS	USO DE AGUA Y VECE- TACION PARA REFRES- CAR EL AMBIENTE
MES MAS FRIO DICIEMBRE	ESTACIONES SECAS Y LLUVIAS	POSIBILIDAD DE ESPA- CIOS ABIERTOS O SEMI-
TEMP. MAX. PROM. 30.5 C	NO SE OCUPA CALEFA- CCION NI AIPE ADHI-	CUBIERTOS
TEMP. MIN. PROM. 7.96 C	DICIONADO AMBIENTE COMFORTABLE	
TEMPERATURA PROM. 19.3 C	TANTO EN INTERIORES COMO EN ESPACIOS SEMI-	
	ABIERTOS	
ANGULOS SOLAPES MAXIMO. NORTE 3 27 SUR 44 07	DECLORA LOS TONOS IN- TENSOS EN FACHADAS SUR Y PONIENTE	RESTRINGIR LA PENET- TRACION DEL SOL DEL NORTE EN LA EPDCA
ASOLAMIENTO INTENSO 265 DIAS AL AÑO CON PRO- MEDIO DE 7 A 10 HORAS AL DIA	DEBIDO A QUE EL SOL PERMANECE MAS TIEMPO DEL AÑO INCLINADO HACIA EL	CALUROSA CALOR EL BLANCO Y TONOS CLAROS

	<p>SUR. LA LUZ DEL NORTE ES MAS HOMOGENEA Y RESULTA MAS APROPIADA PARA AREAS DE TRABAJO</p> <p>EN ZONAS HABITACIONALES ES MAS APROPIADA LA ORIENTACION SUR</p>	
<p>EPOCA DE LLUVIA JUNIO A SEPTIEMBRE</p> <p>MAXIMA INTENSIDAD JULIO Y AGOSTO</p> <p>POR LO GENERAL LAS LLUVIAS MAS INTENSAS SE PRECIPITAN EN CORTOTIEMPO Y CASI NUNCA EN FORMA CONTINUA DURANTE TODO EL DIA</p>	<p>INFLUYEN EN SI MISMAS UNA ESTACION. IMPLICAN PROTECCION EN CIRCULACIONES AFECTAN AL SISTEMA CONSTRUCTIVO, YA QUE REQUIERE IMPERMEABILIZACION, DESAGUES, ALBAÑALES, ETC.</p> <p>EN GUADALAJARA COMO CRITERIO SE NECESITA UN BAJANTE DE 4 POR CADA 100 M² DE AZOTEA.</p>	<p>USO DE ESPACIOS CUBIERTOS, ABIERTOS</p>
<p>HUMEDAD MEDIA MAXIMA SEPTIEMBRE 57 %</p>	<p>EL INCREMENTO DE LA HUMEDAD MODERA Y HACE MAS TO-</p>	<p>APROVECHAMIENTO DE PLANTAS, ESPEJOS DE</p>

<p>EPOCA DE CALOR Y LLUVIA MINIMA, MAYO DE 1964</p>	<p>LERABLES LAS ALTAS TEMPERATURAS</p>	<p>AGUA, FUENTES, ETC. PARA MANTENER UN NIVEL COMFORTABLE DE HUMEDAD MEDIA</p>
<p>INTENSIDAD MAXIMA AGOSTO, SUR 64 KM/HR. EN LAS LLUVIAS DOMINANTES DESDE EL ORIENTE EL RESTO DEL AÑO DEL NOROCCIDENTE</p>	<p>CONVIENE SU APROVECHAMIENTO PARA VENTILACION NATURAL</p>	<p>AFROVECHARLO EN VERANO POR MEDIO DE PASADIZOS CON VENTILACION CRUZADA, INDICADOS EL PASO DE FOLIO Y LLUVIA.</p>

REGLAMENTO

ARTICULO 153. - LAS SALAS DE ESPECTACULOS REGIDAS POR EL PRESENTE CAPITULO TALES COMO CINEMATOGRAFOS, SALAS DE CONCIERTOS O RECITALES, TEATROS, SALAS DE CONFERENCIAS O CUALESQUIERA OTRA SEMEJANTEZ, DEBERAN TENER ACCESOS Y SALIDAS DIRECTAS A LA VIA PUBLICA, O BIEN COMUNICARSE CON ELLA A TRAVEZ DE PASILLOS CON ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE TODAS LAS CIRCULACIONES QUE DESALOJEN LAS SALAS POR ESTOS PASILLOS.

LOS ACCESOS Y SALIDAS DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE LOCALIZARAN DE PREFERENCIA EN CALLES DIFERENTES.

ARTICULO 154. - TODA SALA DE ESPECTACULOS DEBERA CONTAR AL MENOS CON 3 SALIDAS CON ANCHURA MINIMA CADA UNA DE 1.80 MTS.

ARTICULO 157.- LOS PASILLOS INTERIORES PARA CIRCULACION EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS TENDRAN UNA ANCHURA MINIMA DE 1.20 MTS CUANDO HAYA ASIENTOS A AMBOS LADOS Y DE 90 CMS CUANDO CUENTEN CON ASIENTOS A UN SOLO LADO, QUEDANDO PROHIBIDO COLOCAR MAS DE 14 BUTACAS PARA DESEMBOCAR A 2 PASILLOS A DESEMBOCAR A UN SOLO PASILLO.

LOS PASILLOS CON ESCALONES, TENDRAN UNA HUELLA MINIMA DE 90 CMS. Y UN PERRALTE MAXIMO DE 17 CMS Y DEBERAN ESTAR CONVENIENTEMENTE ILUMINADOS.

EN LOS MUROS DE LOS PASILLOS SE PERMITIRAN CALIENTES A UNA ALTURA MENOR DE 3 METROS EN RELACION CON EL PISO DE LOS MISMOS.

ARTICULO 159.- CADA PISO O TIPO DE

LOCALIDAD CON CUPO SUPERIOR A 100 PERSONAS DEBERA TENER POR LO MENOS, ADEMAS DE LAS PUERTAS ESPECIFICADAS EN EL ARTICULO ANTERIOR, UNA SALIDA DE EMERGENCIA QUE COMUNIQUE DIRECTAMENTE A LA CALLE, O POR MEDIO DE PASAJES INDEPENDIENTES, LA ANCHURA DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y LA DE LOS PASAJES SERA TAL QUE PERMITAN EL DESALOJO DE LA SALA EN 3 MINUTOS.

LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA EL EXTERIOR Y ESTAR COLOCADAS DE MANERA TAL QUE AL ABRIRSE NO OBSTRUYAN ALGUN PASILLO, ESCALERA O DESCANSO, DEBERAN CONTAR SIEMPRE CON LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS QUE PERMITAN SU AFERTURA POR EL SIMPLE EMPUJE DE LAS PERSONAS Y NUNCA DEBERAN DESEMBOCAR DIRECTAMENTE A UN TRAMO DE ESCALERAS SIN MEDIAR UN DESCANSO MINIMO DE 1 METRO

ARTICULO 164. - LAS SALAS DE ESPECTA

CULOS DEBERAN CONTAR CON SERVICIOS SANITARIOS PARA CADA LOCALIDAD, DEBIENDO HABER UN NUCLEO DE SANITARIOS PARA CADA SEXO PRECEDIDOS POR UN VESTIBULO Y DEBIENDO ESTAR VENTILADOS ARTIFICIALMENTE DE ACUERDO CON LAS NORMAS QUE SEÑALA EL ARTICULO ANTERIOR.

LOS SERVICIOS SE CALCULARAN EN LA SIGUIENTE FORMA:

LOS NUCLEOS DE SANITARIOS PARA HOMBRE DEBERAN CONTAR CON UN ENCUSADO, 3 MIIIBITORIOS Y 2 LAVADOS POR CADA 450 ESPECTADORES DE LA LOCALIDAD Y LOS DE MUJERES CON 3 ENCUSADOS Y 2 LAVABOS PARA 450 ESPECTADORES.

CADA DEPARTAMENTO DEBERA CONTAR AL MENOS CON UN BEBEDERO PARA AGUA POTABLE

TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS DE-

BERAN TENER ADEMÁS DE LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA LOS ESPECTADORES, OTRO NUEVO ADECUADO PARA LOS ACTORES.

TODOS LOS SERVICIOS SANITARIOS DEBERÁN ESTAR DOTADOS DE PISOS IMPERMEABLES; TENER EL DRENAJE CONVENIENTE, RECUBRIMIENTO DE MUROS A ALTURA MÍNIMA DE 1.80 METROS CON MATERIALES IMPERMEABLES, LISOS, DE FÁCIL ASEO Y CON LOS AGÜLOS REDONDEADOS.

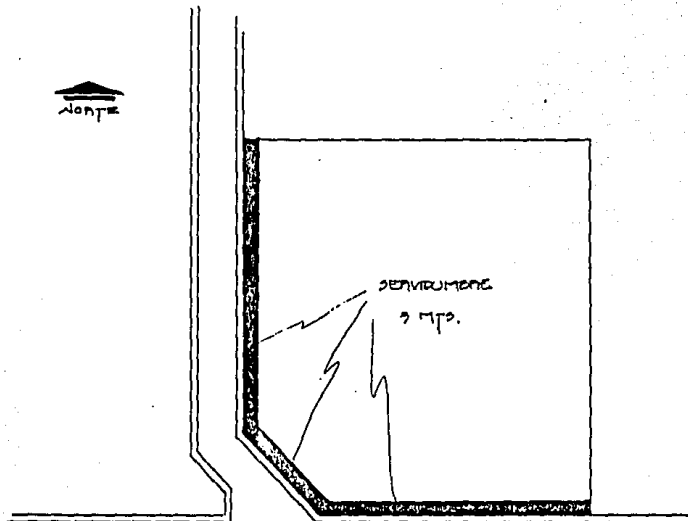
LOS DEPÓSITOS PARA AGUA DEBERÁN CALCULARSE A RAZÓN DE 8 LITROS POR ESPECTADOR.

ARTÍCULO 167. - LOS EDIFICIOS DESTINADOS A CULTOS, SE CALCULARÁN A RAZÓN DE MEDIO METRO CUADRADO POR ASISTENTE Y EN LAS SALAS A RAZÓN DE 2.50 METROS CÚBICOS POR ASISTENTE COMO MÍNIMO.

ARTICULO 178.- LA VENTILACION DE LOS TEMPLOS PODRA SER NATURAL O ARTIFICIAL. CUANDO SEA NATURAL, LA SUPERFICIE DE VENTILACION DEBERA SER POR LO MENOS DE UNA DECIMA PARTE DE LA SALA Y CUANDO SEA ARTIFICIAL LA ADECUADA PARA PODER OPERAR SATISFACTORIAMENTE.

ARTICULO 179.- TENDRA APLICACION CON RELACION A LOS TEMPLOS, LO DISPUESTO PARA LAS SALAS DE ESPECTACULOS EN LO RELATIVO A SU UBICACION Y PUERTAS DE ENTRADA Y SALIDA

SEAVIDUMENE.



SEAVIDUMENE
2 MTS.

FORMAL

GENERO Y TIPOLOGIA

SE PROPONE UN EDIFICIO DE GENERO RELIGIOSO.

RELIGION - RELIGARSE, REASOCIARSE, INTEGRARSE EN UNA ACTIVIDAD INTIMA Y PERSONAL CON DIOS.

EL TEMPLO SEGUN SU FUNCION PUEDE SER:

CAPILLA - PARA CULTOS Y DEVOCIONES ESPECIALES, DE CARACTER PRIVADO, DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.

ORATORIO - CARACTER SEMIPUBLICO, DIMENSIONES REDUCIDAS.

VICARIA O CUASIPARROQUIA - DESTINADA A COMPLETAR LAS NECESIDADES DE CULTO DE UNA POBLACION.

DEPENDE DE LA PARROQUIA Y
LA AUXILIA EN SUS FUNCIONES.

PARROQUIA - PRESTA TODOS LOS SERVICIOS
CULTO, LITURGICOS, PASTORA-
LES (SERVICIO SOCIAL, CULTU-
RAL-EDUCATIVO, EVANGELIZA-
CION) Y ESPARCIMIENTO.

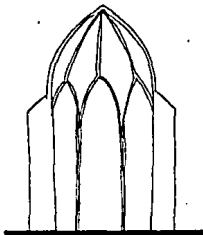
CATEDRAL - LA DE MAYOR JERARQUIA Y TAMA-
NO, PRESTA TODOS LOS SERVI-
CIOS.

SANTUARIO - PARA CULTOS Y DEVOCIONES ES-
PECIALES, DE MAYOR TAMAÑO QUE LA CAPILLA.

EL TEMPLO SERA UNA VICARIA SUBORDI-
NADA A LA PARROQUIA DEL SANTO NIÑO DE A-
TOCHA SITUADA EN PINAR DE LA CALMA.

EVOLUCION DEL TEMPLO EN MEXICO (1)

GOTICO



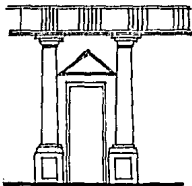
- SENTIDO DE ELEVACION
- LIMPIEZA ESTRUCTURAL
- SE LLIMITAN MUROS DE CARGA
- UTILIZACION DE BOVEDAS DE CRUCERO, ARCOS BOTARIALES, COLUMNAS Y CONTRAFUERTES
- APARECEN LOS GRANDES VENTANALES

MOJARRA

- COMBINA LINEAS RECTAS Y CURVAS EN DECORACION
- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS: ARCOS CAMPANALES, LOBULADOS Y MIXTILINEOS, ALFEIZAR, ALFIZ Y ALFARJE
- RECUBRIMIENTOS: ALICATADO, AZULEJEADO Y ALMOHADILLADO.

REINACIMIENTO

- IMITACION DE LA EPOCA CLASICA GRIE



GA Y ROMANA.

- FUNDADO EN EL ORDEN CORINTO, POSTERIORMENTE EN EL DORICO Y EL JONICO
- EMPLEO DE PROPORCIONES MODULARES, SUPERPOSICION DE ORDENES Y EMPLEO DE CUPULAS

MANIERISTA

- LAS REGLAS CLASICAS NO SE TOMAN EN SENTIDO ESTRICTO
- SE VIOLAN LAS NORMAS CON PLENA CONCIENCIA DE ELLO

HERRERIANO

- HACER ARQUITECTURA A LA MANERA DE JUAN DE HERRERA
- SE USAN CON LIBERTAD LOS ELEMENTOS Y PROPORCIONES CLASICAS
- VIGOROSO, MONUMENTAL, SEVERO.

PLATERESCO

- LABRADOS COMO LOS EFECTUADOS EN

PLATA

- SE UTILIZAN FORMAS CLASICAS CON GRAN LIBERTAD DE PROPORCION Y DE COORACION

BARROCO

- COLUMNAS SALOMONICAS, LA DECORADA CON GRAN CANTIDAD DE RELIEVES Y ARRASCOS, LA DIVIDIDA EN TERCIOS
- LA PILASTRA ENTABLERADA
- EN INTERIOR: TRAJAJOS DE YESERIA EN PORTADOS Y RETABLOS
- GRAN MOVIMIENTO



COLUMNA
SALOMÓNICA

CHURRIGERESCO

- APOGEO DEL BARROCO
- USO DE PILASTRA ESTIPITE, QUE GRACIAS A SUS DIVERSOS CUERPOS, DA MAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO

NEO-CLASICO

- SE VUELVE LA VISTA HACIA EL RENACI-

MIENTO

- USO DE COLUMNAS EXTERNAS, FRONTONES Y ARCOS DE TRIUNFO
- VUELTA A LA SIMPLIFICACION
- SIMETRIA, ELEGANCIA, SOBRIEDAD
- NO HAY SUPERPOSICION DE ORDENES

ECLECTICISMO

- SE TOMA LO MEJOR DE CADA ESTILO.
- SE BUSCA UN NUEVO TODO QUE CONTENGA LO MAS GUSTADO

FUNCIONALISMO

- SE PROCLAMA LA ARQUITECTURA UNIVERSALISTA
- USO LOGICO DE LA TECNICA, PURISMO EN LA FORMA, INTEGRIDAD DE MATERIALES CON LAS FORMAS
- FORMAS MONUMENTALES

CONCILIO VATICANO SEGUNDO

CONSTITUYE LA MAS FUERTE EN EL DESARROLLO DEL TEMPLO EN EL MUNDO ENTERO.

"SE VALORA LO QUE ES LA IGLESIA, LA OBRA DE LA SALVACION DE CRISTO SE CONTINUA A TRAVES DE LA TAREA PASTORAL DE LA IGLESIA. ESTA TAREA QUE ENCIERRA LOS ASPECTOS DE EVANGELIZACION, LITURGIA Y CARIDAD SOCIAL, NECESITA DE ESPACIOS, DE COBILICIO. LA ARQUITECTURA QUIERE DARLE UNA RESPUESTA ADECUADA".(1)

LA ASAMBLEA SE UBICA CERCANA AL ALTAR. SE INVITA AL CRISTIANO A SENTIRSE MIEMBRO DE UN PUEBLO "FORMAS Y MATERIALES CON VERDAD SINCERIDAD Y JUSTICIA".(2)

NOS DAMOS CUENTA QUE ANTES DEL CONCILIO

(1) JUAN PLAZOLA S.J. --- FUTURO DEL ARTE SACRO ---
(EDITORIAL RENCAJ, PO. BILBAO, ESPAÑA. 1979 PG. 52)

(2) CONG. CIT. PG. 33

LIO VATICANO II SE SEPARABA AL ESPECTA-
DOR DEL CELEBRANTE, HACIENDO SENTIR AL
HOMBRE QUE LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS
FUERAN PARTE DE OTRO MUNDO, MISTERIOSO Y
AJENO A EL.

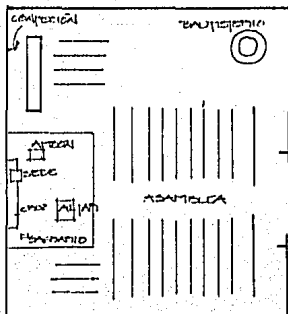
AHORA SE BUSCA LA PARTICIPACION AC-
TIVA DE TODOS, NO ES SOLO EL SACERDOTE
QUIEN CELEBRA LA MISA, SINO LA ASAMBLEA,
SE PRETENDE A DEMAS DE CREAR UN LUGAR DE
CULTO (COMO OBJETIVO PRINCIPAL) QUE SEA
UN CONJUNTO EN QUE SE RELACIONEN LAS AC-
TIVIDADES COMUNITARIAS; UN EDIFICIO A-
BIERTO Y ACOGEDOR.

ANTECEDENTES (1)

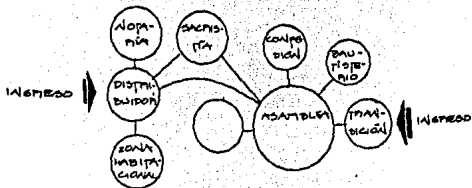
IGLESIA PARROQUIAL DEL ESPIRITU SANTO EN LA CITE CARRIER (LARMONT, FRANCIA)
1967. ARQUITECTOS: SALIER, COURTOIS, LAJUS, SADRINC

TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

UTILIZACION DE PLANTA CUADRADA, LA ASAMBLEA RODA AL PRESBITERIO POR TRES LADOS; LOCALES AUXILIARES EN LA PLANTA INFERIOR.



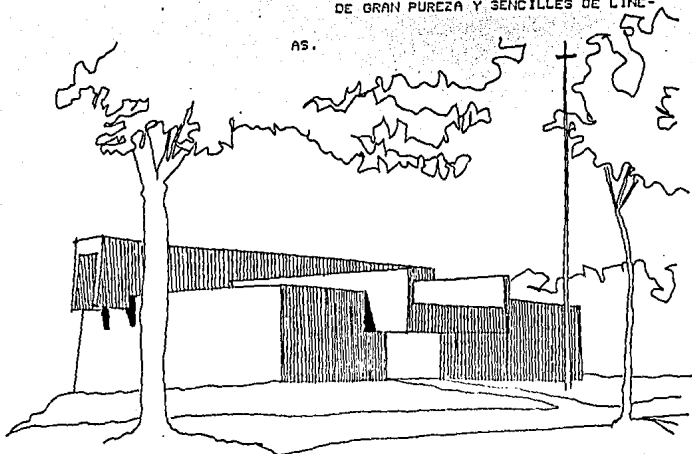
TIPOLOGIA FUNCIONAL



TIPOLOGIA FORMAL.

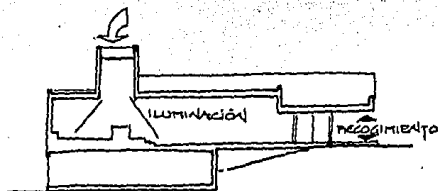
DE GRAN PUREZA Y SENCILLOS DE LINE-

AS.



TIPOLOGIA ESPACIAL

EL TECHO AUNQUE BAJO NO RESULTA OPRIMENTE, DEBIDO A LA FRANJA DE LUZ, SOBRE EL SANTUARIO, EN EL AREA DE TRANSICION LA ALTURA ES AUN MENOR PARA LOGRAR UN RECOGIMIENTO, POR MEDIO DE LA LUZ SE LOGRA UNA AMBIENTACION DE PAZ Y SILENCIO



TIPOLOGIA TECNICA

TIPOLOGIA TECNICA

ESTRUCTURA Y CERRAMIENTOS DE HORMIGON CON ENLUCIDO RUSTICO, TECHO DE BOVEDILLOS SIN RECUBRIMIENTO, PAVIMENTO DE CEMENTO.

VOLUMENES DEL PRESBITERIO, CONFESIONARIO Y BAUTISTERIO REALIZADOS EN OBRA CON HORMIGON, FICHADO LAS CARAS VERTICALES Y PULIENDO LAS HORIZONTALES.

CUPS APROXIMADO.

SENTADOS 800

DE PIE 100

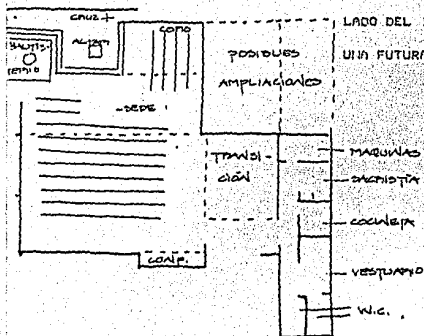
IGLESIA DE SAN PABLO. WATERLOO, BELGICA

1968/ ARQUITECTO: JEAN COSSE

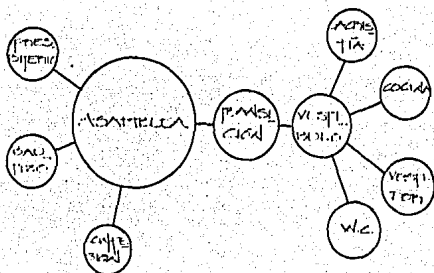
TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

DE PLANTA RECTANGULAR, LA ASAMBLEA
RODEA EL ALTAR POR 2 LADOS. AL ESPACIO
DE TRANSICION SE LE DA MAYOR IMPORTANCIA
QUE PUEDE SER SEPARADO O INTEGRADO A LA
NAVE PRINCIPAL POR MEDIO DE PANTARRAS.

TODOS LOS SERVICIOS SE AGRUPAN A UN
LADO DEL INGRESO. DA LA POSIBILIDAD PARA
UNA FUTURA AMPLIACION.

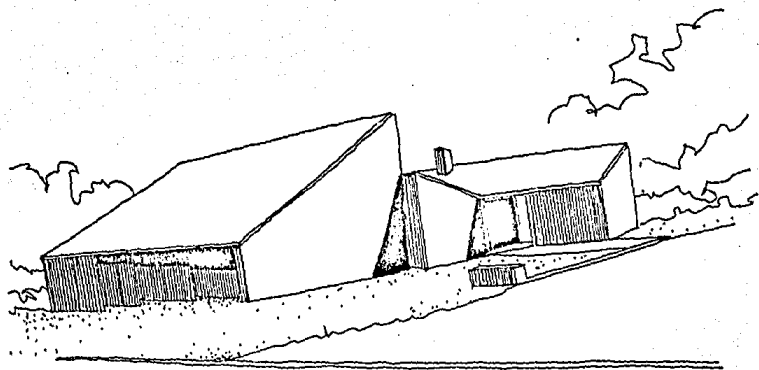


TIPOLOGIA FUNCIONAL



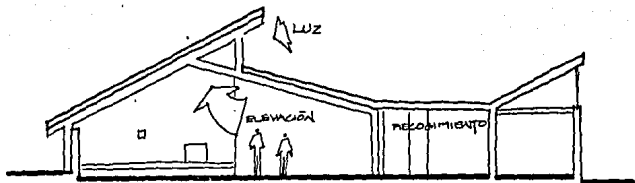
TIPOLOGIA FORMAL.

"LA ARQUITECTURA ES SIMPLE, CLARA, SIN REMINIENCIAS "SACRALES". EL RESULTA DO ES UNA TULESA CON ESCALA Y CUAS FORMAS SON LO MAS PROXIMO A LA CASA DE LOS HOMBRES" (17).



TIPOLOGIA ESPACIAL

AL ESPACIO DE TRANSICION SE LE DA GRAN IMPORTANCIA PARA ACOGIDA Y ENCUENTRO EL ESPACIO PARA LA LITURGIA ES SENCILLO, SE AUMENTA LA ALTURA EN EL AREA DEL ALTAR, PARA QUE JUNTO CON LA ENTRADA DE LUZ SE JERARQUIZE ESTA AREA.



TIPOLOGIA TECNICA

ESTRUCTURA A BASE DE VIGAS DE ACERO

APARENTES EN EL INTERIOR. LA CUBIERTA SE
ENCUENTRA RECUBIERTA CON TEJA PLANA AL
EXTERIOR, AL INTERIOR CON MADERA.

LOS MUROS SON DE LADRILLO ROJO RECO-
CIDO APARENTES HACIA EL EXTERIOR Y AL IN-
TERIOR UNICAMENTE HAN SIDO PINTADOS. PA-
VIMENTO DE LOZETA DE BARRO.

CUPO

DE 180 A 200 ASISTENTES CON POSIBLE
EXTENSION A 250.

CUPS

DE ACUERDO CON EL PARROCO DEL TEMPLO DE STO. NIÑO DE ATOCHA, AL CUAL SE ENCONTRARA SUBORDINADA LA VICARIA ESTA DEBE TENER CAPACIDAD PARA 200-250 PERSONAS.

PARA REAFIRMAR LO DICHO POR EL PARROCO, R.P. ALFONSO HIGARDA, VEMOS EN EL MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO DE JAN BAZZANI QUE EL EDIFICIO RELIGIOSO DEBE DE TENER 1000 M² POR HABITANTE (1)

- TENIENDO EN CUENTA LOTES (CON CASAS DUPLEX)	712
324 DEPARTAMENTOS	+ 524
	1236
CALCULANDO 2 PLAZAS POR VIVIENDA	" 5
	6180
CONSIDERANDO EL 54.00% DE POBLACION	" 3340
QUE OBSERVA EL CATELISMO	5046.5

MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

TRILLAS

- POR EL AREA CONSIDERADA

M .DEG

335.85 M DE

CONSTRUCCION

(AREA LITURGICA)

COMPONENTES FUNDAMENTALES

LA CUASI PARROQUIA ESTARA FORMADA
POR LAS SIGUIENTES ZONAS

- LITURGICA - DONDE SE LLEVA A CABO

EL CULTO; FORMADA
PRINCIPALMENTE POR EL
SANTUARIO Y EL AREA
PARA LA ASAMBLEA

- EVANGELICA Y SOCIAL - SERA UNA A-

REA DESTINADA A PROPAGA
R EL MENSAJE CRISTIANO, ASI
COMO A LA BUSQUEDA DE LA PARTI-
CIPACION COMUNITARIA, DEBE SER
UN ESPACIO FACILMENTE ADAPTABLE
A DIVERSAS NECESIDADES Y CUPOS.

-ADMINISTRATIVA - DONDE SE LLEVARA

UN CONTROL DE LOS FIELES; FOR
MADA POR LA NOTARIA, EL ARCHI
VO, UN CUBICULO PARA EL VIC-

RIO Y UNA ZONA DE ESPERA.

- HABITACIONAL - SE DEBEN CREAR LOS
ESPACIOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES
DE HABITACION DEL VICARIO.

- DE APOYO - FORMADA POR ESTACIO-
NAMIENOS Y SERVICIOS SANITARIOS

ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES

DENTRO DEL PAISAJE URBANO EL TEMPLO
DEBE EMANAR HOSPITALIDAD, INVITACION A
ENTRAR, SENCILLEZ

DEBE SER FACILMENTE IDENTIFICABLE
POR LA COMUNIDAD SIN NECESIDAD DE ALZADO
IMPRESIONANTES Y SOBRECOCEDORES.

EL TEMPLO SIENDO EL AREA PRINCIPAL
DEL CONJUNTO DEBE FORMAR EL CENTRO DE
ESTE Y LOS DEMAS SERVICIOS DEBEN ESTAR
SUBORDINADOS FISICA Y FORMALMENTE A EL.

ESPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO

EL TEMPLO COMO CASA DE ORACION HA
DE INVITARNOS A LA ESPIRITUALIDAD, LA
MISTICIDAD, EL RECOGIMIENTO/ PERO AL MIS
MO TIEMPO DARNOS UN SENTIDO DE COMUNIDAD
Y DE CONFIANZA, HACIENDONOS SENTIR UNA
PARTE VIVIENTE DE EL, HACIENDONOS SENTIR
COMO "EN CASA".

F U N C I O N A L

TIPO DE USUARIOS

USUARIO

VICARIO-

- MINISTRO DE DIOS
- JERARQUIA SOBRE FIELES DE LA CUASIPARROQUIA



SACERDOTE (S) AUXILIAR(ES)

- MINISTRO DE DIOS
- AUXILIAR DEL VICARIO

FIELES

- SACRAMENTOS: BAPTIZO, CONFIRMACION, COMUNION, MATRIMONIO, PENITENCIA
- COORDINA ACTIVIDADES DEL TEMPLO
- RELACIONES HUMANAS
- HABITA EN LA CUASIPARROQUIA
- CATEQUIZA
- ORACION
- LLEVA LA NOTARIA
- CELEBRAR MISA
- SACRAMENTOS
- RELACIONES HUMANAS
- CATEQUIZA
- ORACION
- CELEBRAR MISA

- COMUNIDAD CRISTIANA DE
LA CUASIMARQUIA



SACRISTAN

- AUXILIAR DEL VICARIO
Y SACERDOTES

SECRETARIA

- AUXILIAR DEL VICARIO

- SACRAMENTOS
- CONVIVENCIAS
- CONFERENCIAS
- JUNTAS
- CATEQUECIC
- REGISTROS
- ORACIONES

- AYUDA EN LOS SACRAMENTOS
- ASEO
- HACER MANDADOS

- AYUDA EL VICARIO EN TRABAJOS
ADMINISTRATIVOS
- DA INFORMES

ACTIVIDADES

LITURGICAS

ACTIVIDAD	LOCAL QUE GENERA
- CONVIVENCIA	PATIOS
	ATRIO
- PREPARACION	AREA DE TRANSICION
- ESCUCHAR LA PALABRA DE DIOS	ASAMBLEA
- PREPARACION PARA CELEBRAR	- SACRISTIA
- GUARDAR LIBROS, ORNAMENTACIONES, RECLINATORIOS, MANTELES, VELAS	- UTILERIA
- CANCELEROS, ETC	
- OFICIAR MISA	- SANTUARIO
- CONFESAR (SE)	- CONFESIONARIOS
- BAUTIZAR	- PILA BAUTISMAL
	CIRIO PASCUAL
- BODAS, COMUNIONES	- PRE-SANTUARIO
- EUCARISTIA	- SANTUARIO

- CANTOS
- CORO
- ORACIONES
- DEVOCIONES

PASTORALES _____

- CONFERENCIAS
- SALCONEOS MULTIPLES
- CATEQUESIS
- ESTUDIOS BIBLICOS
- CONVIVENCIA
- PARTIDOS
- GUARDAR MOBILIARIO Y UTILERIA
- BODEGA

ADMINISTRATIVAS _____

- ESPERAR
- SALA DE ESPERA
- REGISTROS, INFORMACION
- NOTARIA
- GUARDAR INFORMACION
- ARCHIVO
- ATENCION ESPECIAL A FELIJOSES
- OFICINA VICARIO
- NEC. FISIOLOGICAS
- SERV. SANIT.

DE APOYO _____

- ESTACIONARSE
- ESTACIONAMIENTO
- NEC. FISIOLOGICAS
- SERV. SANIT.

HABITACIONALES _____

- | | |
|---------------------|-------------|
| - RECIBIR | - RECIBIDOR |
| - CONVIVIR | - SALA |
| - COMER | - COMEDOR |
| - PREPARAR ALIM | - COCINA |
| - DORMIR DESCANSAR | - REC. |
| - NECESIDADES | - BANO |
| FISIOLOGICAS | |
| - RECIBIR HUESPEDES | - REC. |
| | HUESPEDES |
| - LIMPIEZA, LAVADO | - PATIO |
| | SERVICIO |
| - ESTACIONARSE | - COCHERA |

ARCOL DEL SISTEMA

CUNSI PARROQUIA

ZONA
LITURGICA

ATRIO
TRANSICION
ASAMBLEA
CONFESIONARIOS
CORO
PRESANTUARIO

SANTUARIO

PILA BAPTISMAL
SAGRARIO
CRUZ
AMON
SEDE
CIRIO

SACRISTIA

UTILERIA

ZONA
PASTORAL
EVANGELICA Y
SOCIAL

PATIOS
SALON USOS MULTIPLES
SERV SANITARIOS
BODEGA

CUASI PANNOQUIA

ZONA
ADMINISTRATIVA

SALA DE ESPERA
NOTARIA
ARCHIVO
OFICINA
SERV. SANITARIOS

ZONA
HABITACIONAL

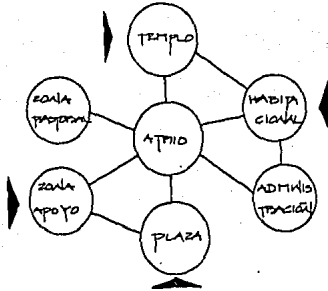
RECIDIDOR
SALA
COMEDOR
COCINA
PATIO SERV.
SERV. SANIT.
RECAMARA VICARIO
REC. 2
COCHERIA

SERVICIOS
DE APOYO

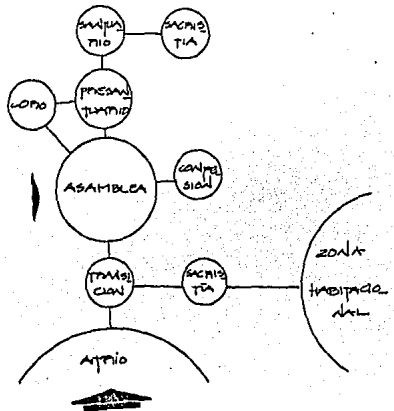
ESTACIONAMIENTO
SERV. SANIT

RELACIONES

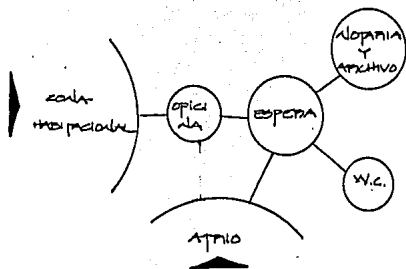
EL COMPLEJO



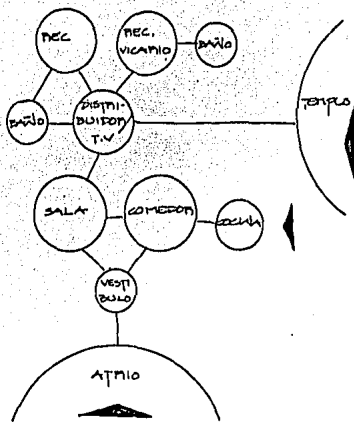
- EL TEMPLO



- LA ZONA ADMINISTRATIVA

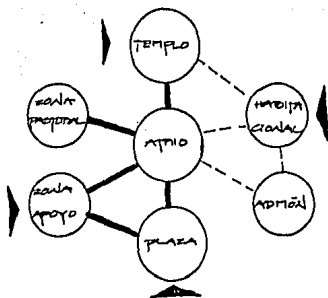


HABITACIONAL

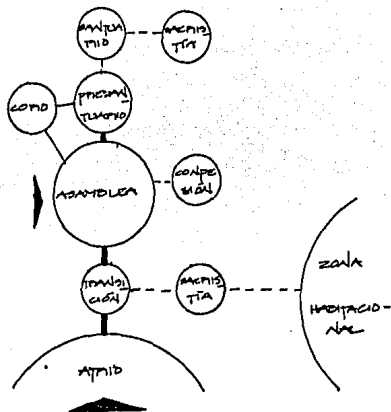


FLUJOS

EL CONJUNTO

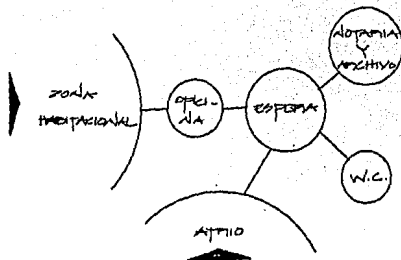


EL TEMPLO

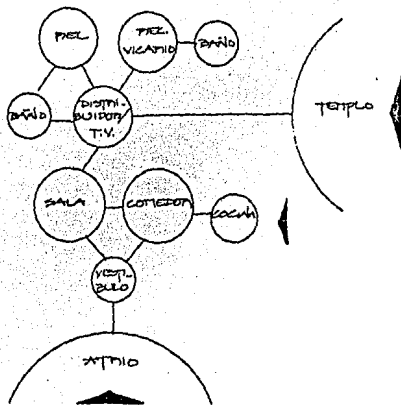


- ESPORÁDICO INTENSO
- ESPORÁDICO BAJO
- - - CONTINUO BAJO

LA ZONA ADMINISTRATIVA

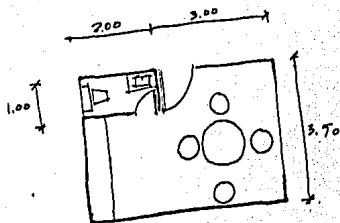


LA ZONA HABITACIONAL



— ESPORÁDICO BAWO

PATRONES DE DISCISO



SACRISTIA

ILUMINADA Y VENTILACION

NATURAL

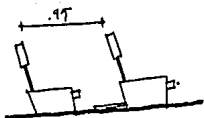
NOTARIA Y ARCHIVO

ILUMINACION Y VENTILACION

NATURAL

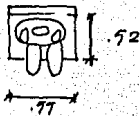
SEPARACION ENTRE BANCAS

85 A 95 CMS.



AREA DE ASIENTO NECESARIA

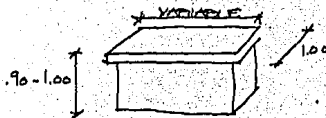
POR PERSONA = .52 M² .55



ALTAR: ALTURA .90 - 1.00 M

ANCHO 1.00 M

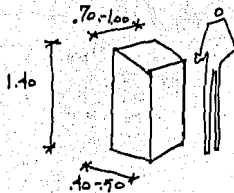
LARGO VARIABLE



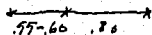
ALBORNIA: ALTURA 1.40 M

ANCHO .40 - .50 M

LARGO .70 - 1.00 M



CONFESIONARIOS



PILA BAPTISMAL

FORMA VARIABLE

ALTURA: .90 - 1.00

TABLA DE REQUISITOS

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO, EQUIPO	SUPERFICIE	RELACION OTROS ESPACIOS	INSTALACIONES	OTROS
LITURGICA	PATIOS	ENCUENTRO, JUEGO, DISTRIBUIR	COMUNIDAD	JARDINES, FUENTES	VARIABLE	ATRIO, ESTACIONAMIENTO, Z. ADMON., Z. HABIT., Z. PASTORAL.	DRENAJE, ELEC., HIDR.	
	ATRIO	CONVIVENCIA, PREPARACION	"	BANCAS, TABLEROS ANUNCIOS	"	PLAZA, TEMPLO	" " "	
	AREA DE TRANSICION	ACOGIDA, PREPARACION	VARIABLE	MESA PARA MISALES	30 m	ATRIO, ASAMBLEA	ELEC.	RECOGIMIENTO
	ASAMBLEA	OR MISA	200 - 250	BANCAS	350 m	PRESANTUARIO, TRANSICION, CONFESION, BAUTISTERIO, CORO	" SONDO	
	CONFESIONARIO	CONFESAR, ESPERAR	6	CONFESIONARIOS	12 m	ASAMBLEA	"	PRIVACIDAD
	SACRISTIA	PREPARACION PARA CELEBRAR	4	MESA, SILLAS, ALACENAS	45 m	SANTUARIO, PATIOS	ELEC.	
	UTILERA	GUARDAR	4	ALACENAS	6 m	SACRISTIA	"	
	MEDIO BANO	NEC. FISIOLOGICAS	1	MUEBLES BANO	2	"	HIDR, ELEC., SANT.	
	SANTUARIO	OFICIAR MISA, SACRAMENTOS	6	PLA. BAUTISMAL, AMON. SEDE, CRE-DENZA, ALTAR, CRUZ, CRO	50 m	PRESANTUARIO, CORO, SACRISTIA	ELEC., SONDO	JERARQUIA
	CORO	CANTAR	20	BANCAS, ORGANO	25 m	SANTUARIO, ASAMBLEA	"	
PASTO - RAL	SALON USOS MULTIPLES	CONFERENCIAS, CATEQUESES	60	PIZARRON, MESAS, SILLAS	60 m	PLAZA, BANOS	"	SUBDIVISIBLE
	BODEGA	ALMACENAR MOBILIARIO	2	"	6 m	SALON USOS MULTIPLES	"	
ADMON.	SALA DE ESPERA	ESPERAR	6	ASIENTOS, MESAS	20 m	NOTARIA Y ARCHIVO, Z. HABITACIONAL	"	
	NOTARIA	REGISTRARSE, INFORMAR	5	ESCRITORIOS	15 m	ESPERA, ARCHIVOS	"	
	ARCHIVO	GUARDAR INFORMACION	"	ARCHIVEROS	9 m	NOTARIA	"	
	OFICINA VICARIO	ATENCION ESPECIAL	3	ESCRITORIO, SILLAS	12 m	ESPERA	"	
	BANOS	NEC. FISIOLOGICAS	1	LAVABOS, W.C.	3 m	ESPERA	" HIDR, SANT.	
APOYO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONARSE	20 AUTOS	"	400 m	PATIOS	ELEC., SANT.	
	BANOS	NEC. FISIOLOGICAS	10	LAVABOS, W.C.	25 m	PATIOS	" HIDR.	
	RECIPIENTE	RECIBIR, DISTRIBUIR	3	SILLA, MESTAS	6 m	COCINA, ESTANCIA	"	
HABITACIONAL	SALA	CONVIVIR	6	ASIENTOS, MESTAS	18 m	COMEDOR, DISTRIBUIDOR	"	
	SALA T.V.	VER T.V., DESCANSAR	6	ASIENTOS, ESTANTES	16 m	VESTIBULO, Z. ADMON.	"	
	COMEDOR	COMER	6	MESA, SILLAS, TRINDADOR	16 m	SALA, COCINA	"	
	COCINA	PREPARAR ALIMENTOS	2	ESTUFA, REFR., TARJA	12 m	COMEDOR, PATIO, VESTIBULO	ELEC., SANT., HIDR., GAS	
	PATIO SERV.	LIMPIEZA, LAVADO	2	LAVADERO	9 m	COCINA	"	
	BANOS	NEC. FISIOLOGICAS	2	LAVABOS, W.C., REGADERA	2.5 m	DISTRIBUIDOR	"	
	RECAMARAS	DORMIR, DESCANSAR, ESTUDIAR	2	CAMA, ESCRITORIO, CLDSET	12 m	"	"	
	COCHERA	ESTACIONARSE	2 AUTOS	"	18 m	INGRESO	" SANT., HIDR.	

TECNICO

MATERIALES DE LA REGION

DADO QUE EL PROYECTO SE REALIZARA
EN GUADALAJARA EXISTE UNA GRAN DIVERSI-
DAD DE MATERIALES Y EN LA PROPIA REGION
SE ENCUENTRA MANO DE OBRA CALIFICADA.

- CIMIENTOS - PIEDRA BRAZA

CONCRETO ARMADO

CONCRETO

CONCRETO CICLOPEO

JALCRETO

SUELO CEMENTO

- MUROS - LADRILLO DE LANA

BLOCK HUECO

LADRILLO COMPRIMIDO

BLOCK DE JAL

CON MORTERO DE ARENA

AMARILLA Y CAL

- TECHO - LADRILLO - BOVEDA TAPA-

TIA

VIGAS DE ACERO

VIGETAS DE CONCRETO

BOVEDILLA

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

EN GUADALAJARA TIENE UNA GRAN DIFUSION, POR SU RAPIDEZ Y ECONOMIA EL SIGUIENTE SISTEMA CONSTRUCTIVO.

CUBIERTO: RECHIDO DE PIEDRA BRAZA

MUROS: LADRILLO DE LAMA / BLOCK DE JAL / BLOCK HUECO CON MORTE-RO DE CEMENTO, CAL Y AREIA A HARILLA, CASTILLOS Y CERRAMIENTOS DE CONCRETO ARMADO.

Techos: VIGETA DE CONCRETO Y BOVEDILLA BOVEDA TAPATA SOBRE VIGAS DE ACERO

ESTE SISTEMA SE HA IDO MODIFICANDO
O REPLAZADO POR NUEVOS.

EN CIMIENTOS: USO DE PILOTES PARA E
DIFICIOS DE MAYOR AL-
TURA

EN ESTRUCTURA: COLUMNAS DE CONCRETO
ARMADO

EN MUROS: PANELES PREFABRICADOS

EN TECHOS: LOSA PLANA DE CONCRETO
ARMADO
LOSA ALIGERADA
LOSA HERRADA
TRICRETICAS
PANELES PREFABRICADOS
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PREFABRICADOS (VIGAS
"T", "TT", "Y", ETC.)

EN CUANTO ACABADOS EXISTE UNA GRAN
VARIEDAD Y EN CUANTO RECUBRIMIENTOS ES
FACIL CONSEGUIR DE CUALQUIER TIPO.

**CONCEPTOS
DE
DISEÑO**

CONCEPTOS

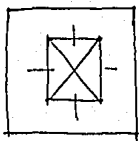
- DIBUJOS DE ACOGIDA



- VIDA HACIA EL INTERIOR



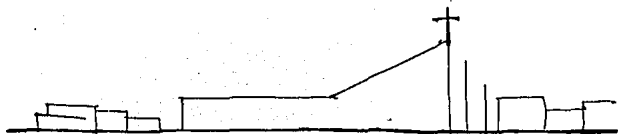
PLANTA CLAUSTRAL



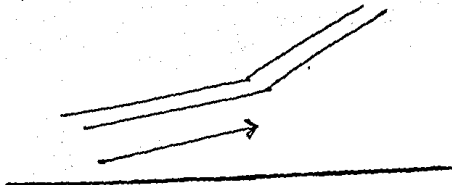
- PRESENCIA EN EL PAISAJE URBANO:
FACIL IDENTIFICACIÓN



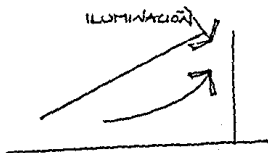
VOLUMETRIA, ALTURA.



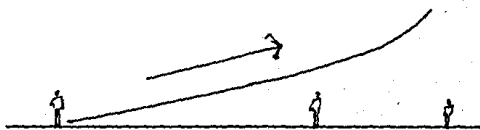
- VÍA PROCESIONAL:
MARCADA CLARAMENTE.



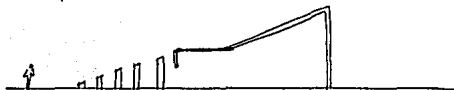
- ASCENDENCIA HACIA DIOS, ENFATIZADA
* DEMÁS POR MEDIO DE LA ILU-
MINACIÓN.



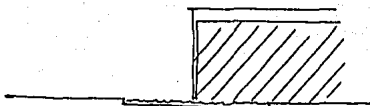
- CAMBIO ESPACIAL DE ESCALA.
EVITAR IMPACTO O 'SHOCK' DE ENTENSO.



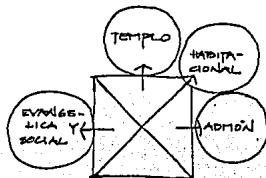
- CAMBIO GRADUAL INTERIOR - EXTERIOR



- AGUA COMO ELEMENTO QUALIFICADOR
INTERIOR - EXTERIOR. ACCIÓN TRANS-
LIZANTE.



- ACCESO 'SOLO' A LO NECESARIO.



BIBLIOGRAFIA

- JUAN PLAZAOLA - FUTURO DEL ARTE SACRO - EDITORIAL MENSAJERO
BILBAO, ESPAÑA. 1973
- 1o. SEMINARIO NACIONAL DEL ARTE SACRO EN COLIMA, COL. 8-11 MARZO
DE 1982 - QUE LABOR DEL PINTOR DE BELEN I - COMISION NACIONAL DE
ARTE SACRO. MEXICO 1983. PRIMERA EDICION
- JACQUES MARITAIN - BUSQUEDA DE DIOS - EDICIONES CRITERIO
BUENOS AIRES, ARGENTINA. 1958 TRADUCCION DE BASILIO URIBE Y
H. FERNANDEZ LONG
- JOSE BRISENO MUNIZ, JUAN R. PEDROZA L., SALVADOR ESCOTO G.
- DATOS CLIMATOLOGICOS DE GUADALAJARA - INSTITUTO DE ASTRONOMIA
Y METEOROLOGIA, U. D. G. , 1983
- ENCICLOPEDIA DE LAS BELLAS ARTES - EDITORIAL CUMBRE. PRIMERA
EDICION. SAN MATEO TECOLOAPAN, ESTADO DE MEXICO, MEXICO. 1984
- ENCICLOPEDIA SALVAT DICCIONARIO - SALVAT EDITORES. BARCELONA
ESPAÑA. 1971
- SINTESIS GEOGRAFICA DE JALISCO - SECRETARIA DE PROGRAMACION Y
PRESUPUESTO. MEXICO, D.F. 1991

PROYECTO



NORTE

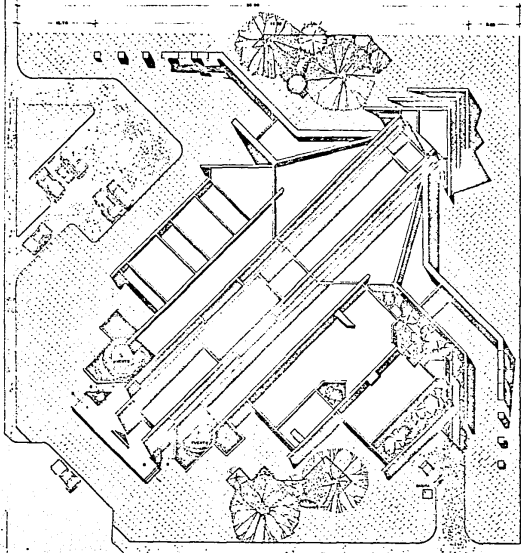
HABITACIONAL

PROLONGACION CAN - CUR



ESUELA

VALDIO



HABITACIONAL



PROLONGACION AL LAS FUENTES

VALDIO



TEMPLO CATOLICO

PROYECTO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

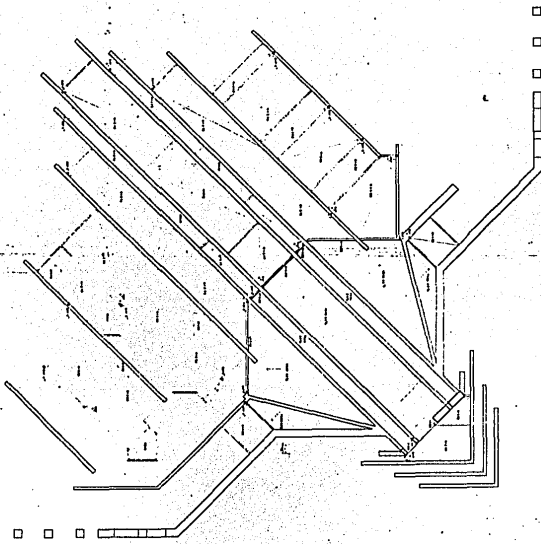
ISAHEL PRINCE LARIS

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

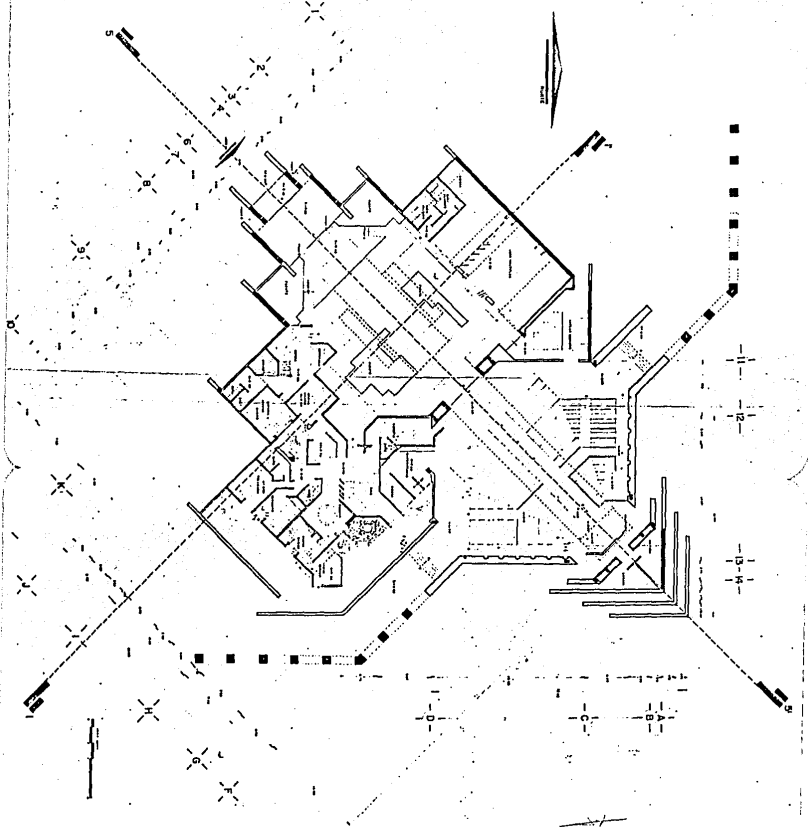
EN GUADALAJARA, JAL.

UAG

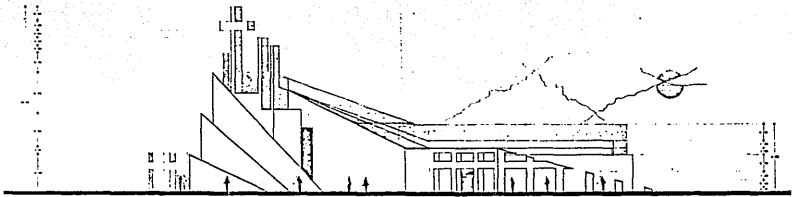
JUNIO 68




TEMPLO CATOLICO EN CUADALAJARA, JAL.
 TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
ISABEL PRINCE LARIS UAG AÑO 88
 CONTIENE: PLANTA DE TECHOS



 **TEMPLO CATOLICO** EN GUADALAJARA, JAL.
TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
ISABEL PRINCE LARIS UAG JUNIO 68
CONTIENE PLANTA ARQUITECTONICA



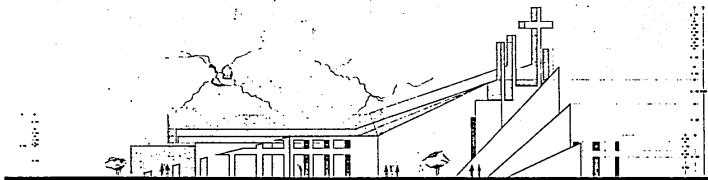
ALZADO NORTE



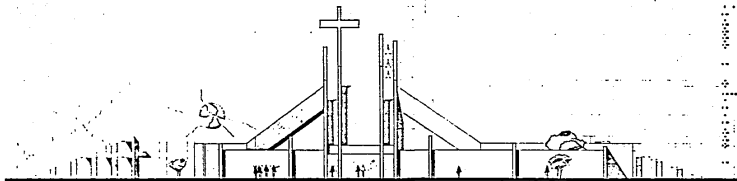
ALZADO OESTE



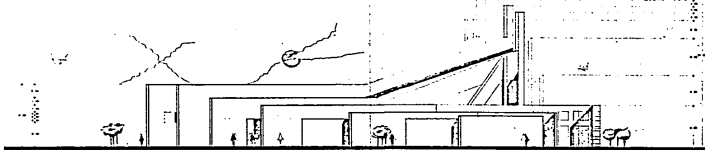
 TEMPLE CATOLICO
 DE LA VIRGEN DE LUJAN, JAL.
 TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO PROFESIONAL
 UAG JUNIO DE
 CONTENIDO: ALZADOS



ALZADO ESTE

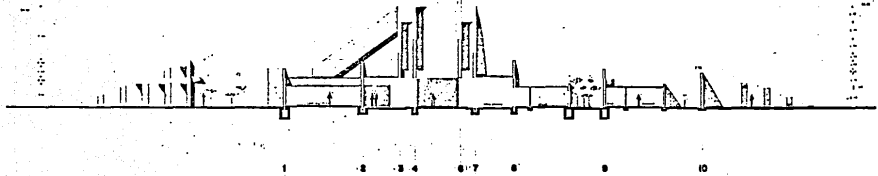


ALZADO SUR-OESTE

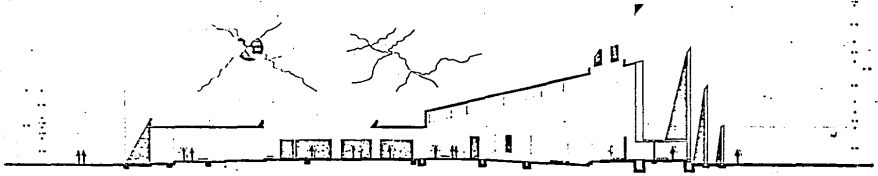


ALZADO SUR


TEMPLO CATOLICO
 TEMPLO PARA ORAR EN EL TITULO DE ANTONIETA PARRALTA
ISABEL PRINCE LARIN UAG
 CONSTR. ALZADOS
 JUNIO 88
 ESCALA 1:1000



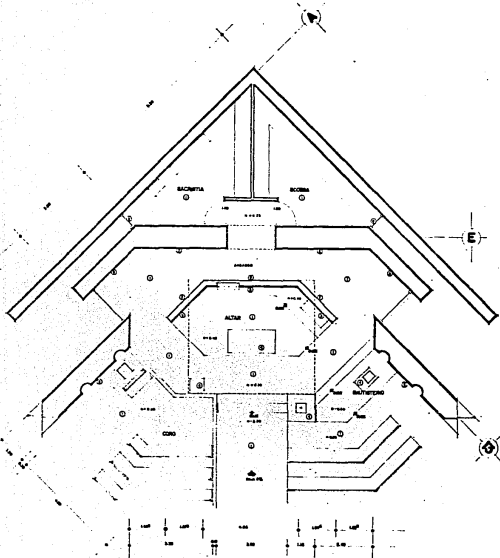
CORTE 1-1'



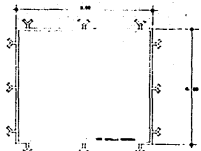
CORTE 8-8'



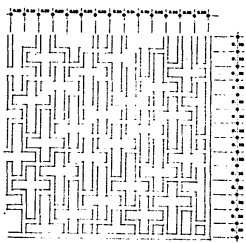
 TEMPIO CATOLICO
 DE GUAYMAS, ARL
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUAYMAS
 ISABEL PRINCE LARIS
 1948 (1948)



PLANTA DETALLE ALTAR




DETALLE ILUMINACION CENTRAL



DETALLE DE HERRERIA

ACABADOS :

- ① LON DE MARFIL - DE 1/2" FINO CON CEMENTO-ADEO 8:1:8.
- ② TELA PLANCHADA - PULCRO EN PISA 24x48, 24x36 NO.
- ③ TELA DE PUNTO - PUNTO DE 1/2" CON CEMENTO DE MARCHA DE PISO, TERMINADO LAS DETALLES DE MARFIL.
- ④ CARTON LAMINADO CON ANCHO DE 1/2" .
- ⑤ MARMOL PAVO, SUELO - TERMINADO ELABORADO NO.
- ⑥ BRILLAR LAS - P. 1/2" PAVO CON 100 GLOS NO.

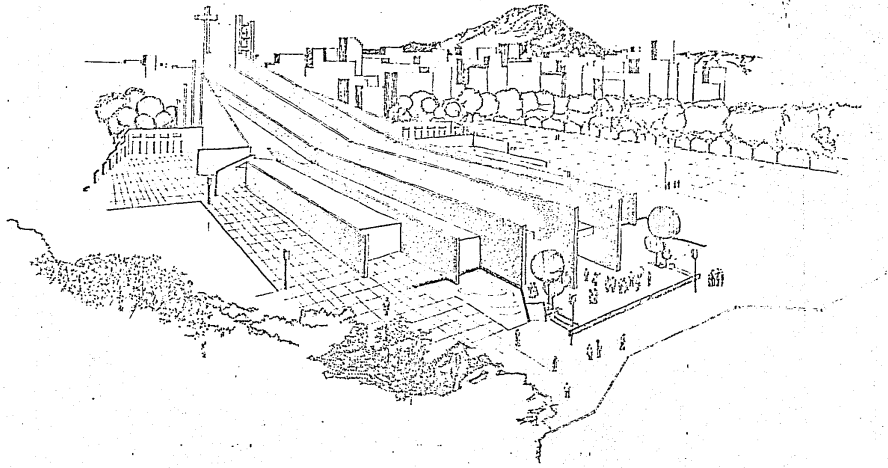


TEMPLO CATOLICO
EN GUADALAJARA, JAL.

HEGIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
ISABEL PARRALES LARA

CONTIENE: PLANTA DETALLE ALTAR

JUNIO 68
ESCALA 1:50



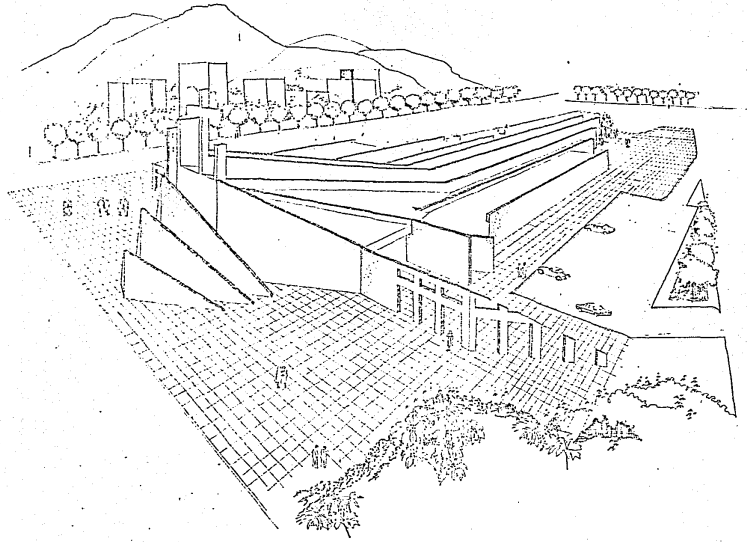
COMUNIDAD DE CIUDADELANA, JALISCO
COMITÉ LOCAL DE FOMENTO DEL TURISMO
COMITÉ LOCAL DE FOMENTO DEL TURISMO

EN CIUDADELANA, JALISCO

COMITÉ LOCAL DE FOMENTO DEL TURISMO

98 CUERPO

COMUNIDAD DE CIUDADELANA, JALISCO



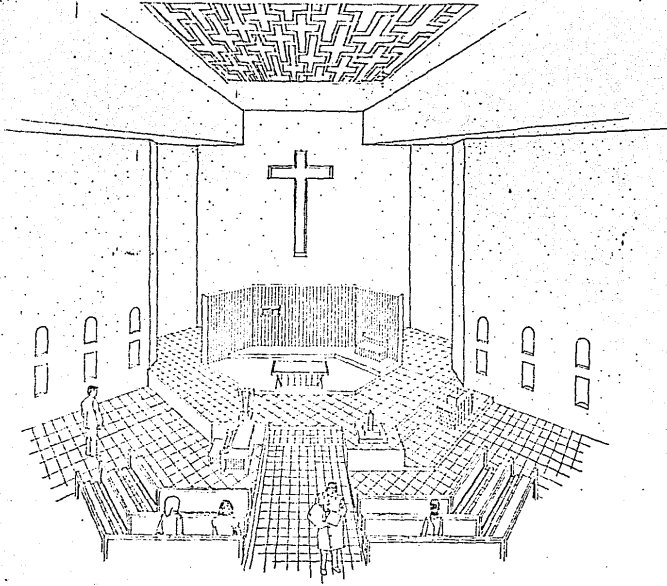
TEMPLO CATOLICO
POPEL PRINCE LATUS

EN GUADALAJARA, JAL.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

JUNIO 86

CONTIENE:



TEMPLO CATOLICO
TEJIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
IGABEN PRINCE LARIS

EN GUADALAJARA, JAL.

PRESENTA:

JUNIO 86

CONTIENE: