

870103

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

57
29



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

~~ARG. RAUL MADDOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arq-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara~~

~~ARG. R. DE MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS~~

Escuela de Danza en la Ciudad de Guadalajara

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :

María Raquel Mendieta Lozano

Guadalajara, Jalisco, Septiembre de 1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

I - MARCO FORMAL

Significado socio cultural
Antecedentes tipológicos
Análisis del usuario
Análisis de actividades
Locales necesarios
Numero de locales y personas

II- MARCO FISICO

El Clima

Asoleamiento
Lluvias
Humedad
Vientos
Temperatura

-El Terreno

Ubicación Urbana
Selección del Terreno
Localización
Infraestructura
Constitución geológica

III- MARCO TECNICO

Reglamento de construcción
Requisitos de acústica
Requisitos de iluminación
Materiales empleados
Estructura

IV- MARCO FUNCIONAL

Arbol del sistema
Diagrama de relaciones
Diagrama de flujo

V- PATRONES DE DISEÑO

VI- TABLA DE REQUISITOS

VII- PROGRAMA ARQUITECTONICO

VIII CONCEPTOS

IX- PENETRACION AL TERRENO

X - BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION



I N T R O D U C C I O N

La Danza, medio de expresión corporal de sentimientos, ha sido catalogada dentro de las Bellas Artes por su belleza y acervo cultural. Pues siempre a lo largo de la historia ha manifestado las características de cada época y país. Dando lugar a que personas con sensibilidad artística, plasmen su sentir con movimientos cadenciosos al compás de la música.

Actualmente la Danza desempeña un papel muy importante, ya que por medio de ellas se establecen vínculos entre las culturas, lo que hace que haya una mayor comprensión entre las naciones, por lo tanto su promoción debe ser estimulada para darle un mayor auge.

En nuestros días Guadalajara cuenta con gran número de academias particulares de Danza las cuales carecen en menor o mayor grado de espacios adecuados e instalaciones eficientes para una buena enseñanza, ya que son casas o locales que los acondicionan lo cual provoca un deficiente diseño tanto en función como en espacio y forma.

En vista de lo expuesto y como una aportación a la cultura he pensado proyectar una escuela de Danza en Guadalajara, dando lugar a que por la importancia de la ciudad sea un centro de enseñanza para los habitantes de Guadalajara como para los de sus alrededores, donde se dará una instrucción continua y progresiva a lo largo de sus vidas para formar bailarines estéticos, sensibles, dinámicos y armónicos en sus movimientos para poder plasmar su sentir y transmitirlo hacia los espectadores, siendo así promotores de la cultura por medio de la Danza en una forma profesional.

LAS FUENTES DE INFORMACION: serán de libros y revistas referentes al tema, de escuelas de Danza que servirán como antecedentes, y de personas capacitadas en la materia.

M A R C O

F O R M A L

SIGNIFICADO SOCIO CULTURAL

Se ha considerado a la Danza como expresión lograda de grupos y pueblos culturalmente configurados.

En las Danzas rituales y autóctonas se da por sentado que la Danza era una actividad socialmente organizada, es decir vinculada a actividades que apoyaban costumbres, acciones y hábitos.

En Guadalajara la Danza tiene una gran aceptación, pero a pesar de ser una ciudad de las más importantes económica y culturalmente carece de una ESCUELA DE DANZA - llevada como tal, con excepción del Instituto Cultural Cabañas instituido hace un año que cuenta con una integración de todas las artes y en lo que se refiere a la Danza carece de espacios suficientes para su enseñanza.

La ESCUELA por su género educativo cultural contribuirá a cimentar la Danza, difundiéndola y fomentando conocimientos y técnicas para una formación física y como - una educación para todos los niveles y proporcionando oportunidades a personas con deseos y aptitudes

ANTECEDENTES TIPOLOGICOS

Aquí se analizarán algunas academias de Danza, tomándolas como referencia para observar ventajas y desventajas de los proyectos.

ACADEMIA PITA SANDOVAL

Cuenta con una zona de estar, administración, información, cuatro salones para - clases, vestidor con lockers y baños para hombres y mujeres, además cuenta con un salón en la parte posterior que se ocupa para exhibiciones o para clases en las cuales se requiere de mayor espacio.

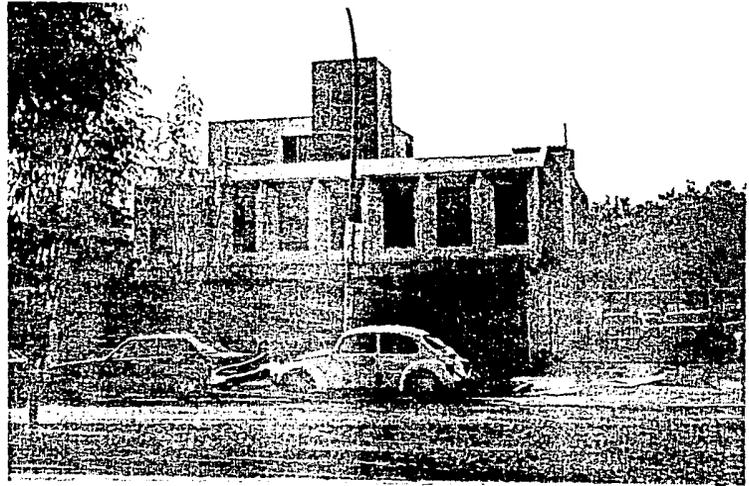
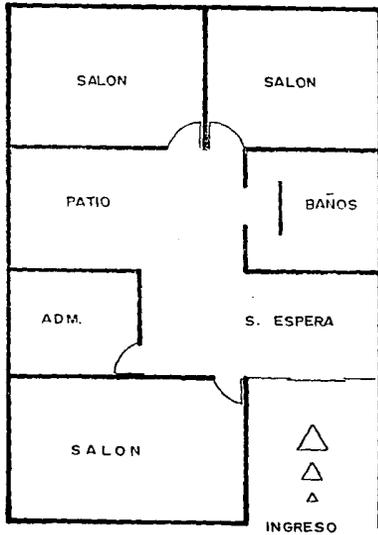
Ventajas: cuenta con una buena ventilación la cual es cruzada creando un ambiente interno agradable.

Cuenta con suficientes instalaciones de equipo para la realización de las clases.

Desventajas: está separada la dirección de la administración, lo cual crea problemas de flujo.

Cuenta con iluminación suficiente pero las ventanas están mal orientadas pues los rayos solares llegan a los espejos provocando problemas de visibilidad.

Formalmente no se identifica como academia.



ESCUELA DE DANZA LAS CABALES

Cuenta con: sala de espera, recepción, dirección, archivo caja, contabilidad, seis aulas para clases, un teatro estudio, salón de descanso para maestras, baño y vestidores, tienda de artículos de baile y una fuente de sodas.

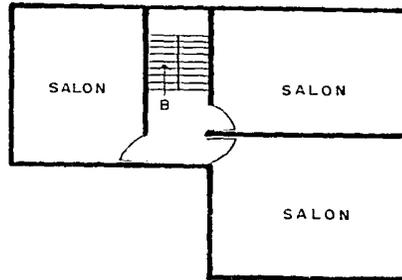
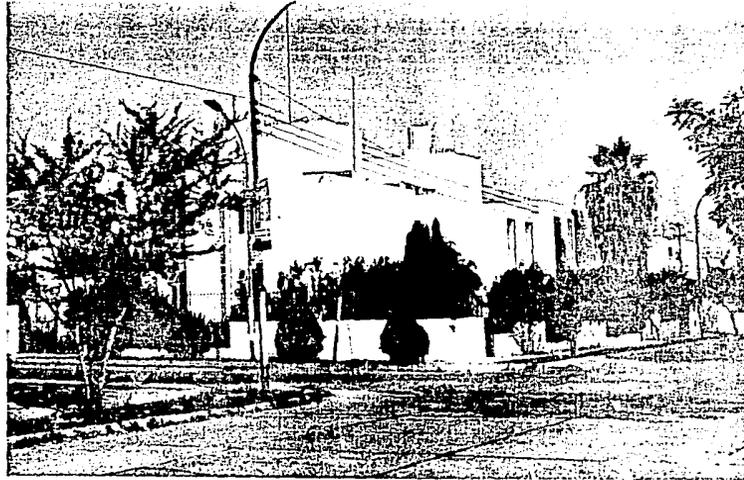
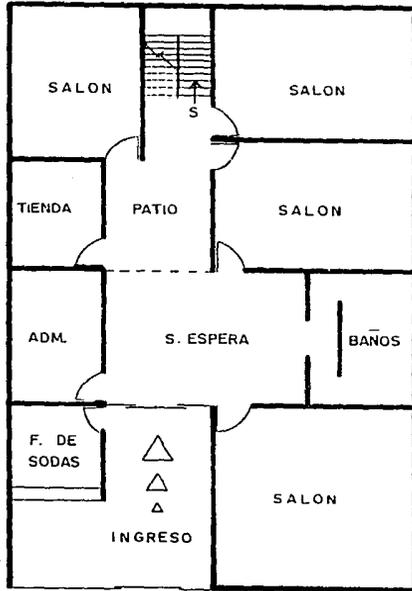
Ventajas: espacios agradables, buena ventilación e iluminación.

Buenas instalaciones de equipo para impartir las clases.

Desventajas: Algunas de las aulas son reducidas para ciertas disciplinas como el Ballet.

Formalmente no trasmite la imagen de una academia de danza.

P. BAJA



1er PISO

ANALISIS DEL USUARIO

La Danza es el lenguaje más alto y desarrollado del cuerpo y está expresado por medio del bailarín, el cual es un artista que trasmite sus emociones y sentimientos mediante movimientos corporales; por lo tanto el alumno futuro bailarín es el usuario principal al cual se le deberá dar una enseñanza satisfactoria gradualmente.

Los maestros: personas capacitadas cada una en su rama deberán ser los encausadores y promotores de esta institución, los cuales permanecerán la mayor parte del día en sus actividades.

Otros usuarios serán los de administración, de cafetería y tienda que permanecerán medio día; familiares que acompañan a los alumnos; personas interesadas en la danza. Por último los usuarios de limpieza que estarán medio día y el conserje que vivirá ahí.

Al alumno como usuario principal se le incitará la creatividad mediante espacios adecuados que lo motiven a un ambiente de arte y cultura.

Crear un área de descanso para los maestros, los cuales permanecerán gran parte del día.

Crear una zona pública para personas ajenas a la enseñanza.

ANALISIS DE ACTIVIDADES

DIRECTOR ----- Dirige la escuela, coordina a los maestros, personas de administración y mantenimiento, Relaciones Públicas.

CONTADOR ----- Lleva los asuntos económicos de la institución.

SECRETARIA----- Atender asuntos del Director y Contador, Archivar.

CAJERA ----- Revisar estados de cuenta, cobrar e informar.

MAESTROS ----- Dar clases, teóricas y prácticas.

ALUMNOS----- Tomar clases teóricas y prácticas. Presentar eventos artísticos.

EMPLEADA DE CAFETERIA
Y TIENDA ----- Vender y llevar la contabilidad de la mercancía.

CONSERJE----- Mantenimiento del edificio y vigilar.

JARDINERO----- Dar mantenimiento a los jardines.

ENCARGADO DE ASEO --- Limpieza del edificio.

LOCALES NECESARIOS

ZONA ADMINISTRATIVA

Dirección
Contaduría
Secretaría
Caja e Información
Baño
Sala de Juntas
Tienda

ZONA EDUCATIVA

Vestíbulo alumnos
Aulas de Práctica
Aulas de Teoría
Baños y Vestidores
Cubículo de maestros
Baños y vestidores
Area de descanso para maestros

ZONA RECREATIVA

Auditorio
Cafetería
Vestíbulo
Baños

ZONA DE SERVICIOS

Estacionamiento
Bodega
Cuarto de limpieza
Cuarto de máquinas
Cuarto de Conserjes y Baño

1 VESTIBULO -----		15
1 CAJA E INFORMACION -----		1 a 5
1 AREA DE SECRETARIA -----		1 a 3
1 CONTADURIA -----		1 a 3
1 DIRECCION -----		1 a 3
1 SALA DE JUNTAS -----		10
1 BAÑO -----		1
1 AUDITORIO -----		205
1 C. SONIDO E ILUMINACION -----		1
1 CAFETERIA -----		1 a 5
1 BAÑO HOMBRES ----- 6 en cada uno -----		12
1 BAÑO MUJERES ----- 6 en cada uno -----		12
3 AULAS TEORIA (MAQUILLAJE) ----- 15 en cada una -----		45
(ESCENOGRAFIA)		
(MUSICA)		
8 AULAS DE PRACTICA ----- 15 en cada una -----		120
1. Ballet Clásico		
2. Danza Moderna		
3. Flamenco		
4. Español		
5. Regional		
6. Jazz		
7. Danzas Orientales		
8. Tap		
1 BAÑO -VESTIDORES ALUMNOS ----- 10 en cada uno -----		20
1 BAÑO -VESTIDORES ALUMNAS ----- 10 en cada uno -----		20
1 VESTIBULO ALUMNOS -----		20
1 AREA DE MAESTROS -----		10
1 AREA DE DESCANSO DE MAESTROS -----		10
1 BAÑO VESTIDOR PARA MAESTRAS ----- 4 en cada uno -----		8
1 BAÑO VESTIDOR PARA MAESTROS ----- 4 en cada uno -----		8
1 BODEGA -----		
1 CUARTO DE LIMPIEZA -----		
1 CUARTO DE MAQUINAS -----		
1 CUARTO PARA CONSERJE -----		
1 ESTACIONAMIENTO -----		12 AUTOS

M A R C O

F I S I C O

E L C L I M A

EL CLIMA

Guadalajara hasta hace pocos años se le consideraba como uno de los mejores climas del mundo, pero en estos últimos años ha cambiado haciéndose extremoso, sin embargo sigue estando entre los mejores.

El calor se siente desde abril a julio y el frío empieza desde noviembre hasta principios de febrero.

Es un clima templado y agradable.

ASOLEAMIENTO

El movimiento solar es de Este a Oeste teniendo una ligera inclinación en verano, de 23° 27° hacia el Norte y en invierno de 23° 27° hacia el Sur.

La orientación N y S son las más apropiadas por ser más homogénea su iluminación, hacia el E. Los rayos solares inciden durante las primeras horas de la mañana, por el C. los rayos inciden pasando el medio día hasta la puesta del sol, siendo éstos los más molestos.

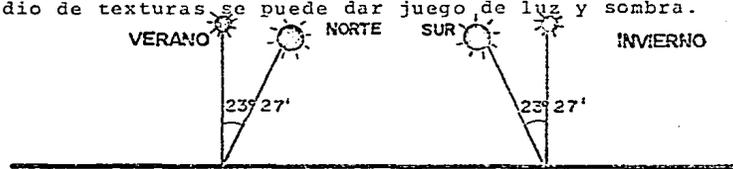
El sol decolora los tonos intensos, por lo que es conveniente tenerlo en cuenta.

C O N C L U S I O N E S :

La zona oriente por ser de las más afectadas, es conveniente dar protección por medio de marquesinas, vanos profundos o convegetación que restrinja los rayos solares.

La orientación N y S son más convenientes para áreas de trabajo.

Es conveniente dar tonos ténues al edificio para una mayor conservación del color así mismo por medio de texturas se puede dar juego de luz y sombra.



DATOS: Instituto Metereológico de Guadalajara.

:

LLUVIAS

Los meses con mayor intensidad de lluvias es de Junio a Septiembre.

PRECIPITACION PLUVIAL

	MAX.mm	MIN.mm	MED.mm	PROMEDIO DIAS LLUVIA
ENERO	98.7	0.0	14.3	2.2
FEBRERO	28.5	0.0	3.2	1.1
MARZO	71.0	0.0	4.7	1.0
ABRIL	63.4	0.0	4.7	1.1
MAYO	240.6	0.0	25.5	4.2
JUNIO	454.9	35.8	168.3	16.4
JULIO	409.5	86.4	229.4	26.7
AGOSTO	384.0	22.0	194.2	20.3
SEPTIEMBRE	328.3	44.9	149.0	17.4
OCTUBRE	186.0	1.1	47.2	7.6
NOVIEMBRE	195.4	0.0	15.7	2.6
DICIEMBRE	163.3	0.0	10.7	2.5
PROMEDIO ANUAL	218.6	14.2	62.2	8.7

Lluvias máximas registradas en 24 horas -----	105 mm
Días con tempestad -----	14 días
Días despejados máximos -----	172 días
Días nublados máximos -----	165 días
Máxima lluvia registrada -----	1304.0 mm
Mínima lluvia registrada -----	566.0 mm

Se caracteriza por ser las lluvias en lapsos cortos, aunque sean muy intensas, en pocas ocasiones se presentan en forma continua..

CONCLUSIONES: Es conveniente crear marquesinas y remeter las ventanas para protegerlas de las filtraciones. También es adecuado el uso de un nivel más alto del edificio en relación con el suelo para mayor protección de la lluvia y de la humedad.

HUMEDAD

	MAX. %	MIN. %	MAX. MED.	MIN. MED.
ENERO	100	14	99.4	23.0
FEBRERO	100	12	97.1	17.7
MARZO	95	13	69.2	17.9
ABRIL	94	10	82.7	18.0
MAYO	100	14	89.0	19.6
JUNIO	100	18	98.0	27.6
JULIO	100	38	99.6	45.6
AGOSTO	100	30	99.6	43.2
SEPTIEMBRE	100	36	99.4	45.0
OCTUBRE	100	21	99.8	37.0
NOVIEMBRE	100	20	99,8	27.5
DICIEMBRE	100	21	100.0	27.9
PROMEDIO ANUAL	99.0	20.5	88.6	29.1

Guadalajara es un lugar muy húmedo y su subsuelo contiene en su mayor parte salitre, lo cual perjudica a las construcciones dándoles un aspecto desagradable.

CONCLUSIONES: Proteger la construcción con impermeabilizante, subir la construcción del nivel del suelo unos 30 centímetros.

VIENTOS

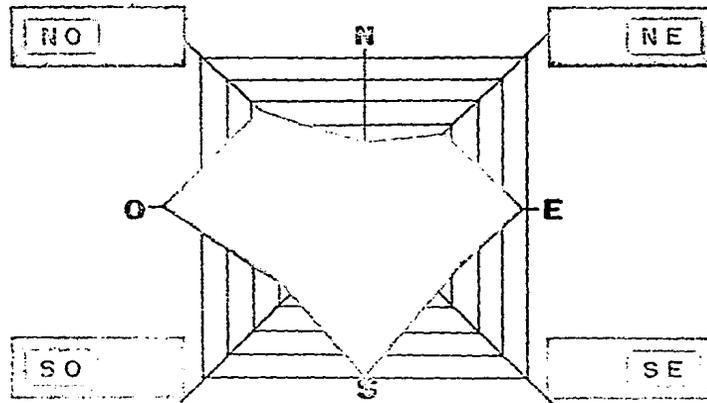
Los vientos dominantes vienen del Oeste con velocidad promedio de 110. Km/Hr.

En tiempo de lluvias el viento dominante viene del Este.

Presión máxima del viento 122 Kg./m²

CONCLUSIONES: Es importante tomar en cuenta una buena ventilación principalmente en las aulas.

Protegerse de los vientos dominantes por medio de vegetación.



TEMPERATURA

	MAX. MED.	MIN.MEDIO	MEX.EXT.	MIN.EXT.
ENERO	24.0	73	29.7	5.5
FEBRERO	25.5	8.0	32.3	3.2
MARZO	28.4	9.0	33.4	2.6
ABRIL	30.7	11.6	37.6	1.6
MAYO	31.5	14.0	36.1	3.5
JUNIO	29.3	15.6	37.0	7.0
JULIO	27.1	15.2	39.0	10.0
AGOSTO	26.8	15.2	36.0	9.0
SEPTIEMBRE	26.7	15.2	36.0	6.2
OCTUBRE	26.3	13.4	30.8	1.4
NOVIEMBRE	25.3	9.4	30.6	2.6
DICIEMBRE	24.0	8.0	28.9	3.6
PROMEDIO ANUAL	27.1	11.9	33.9	4.7

LA TEMPERATURA PROMEDIO ENTRE LA MAXIMA MEDIA Y LA MINIMA MEDIA ES DE 19.5°C. LO CUAL SE ACERCA A LA TEMPERATURA IDEAL QUE ES DE 21°C.

No se requiere de calefacción o aire acondicionado, solo en casos especiales.

CONCLUSIONES: Crear espacios abiertos o semi-abiertos ya que lo permite la temperatura y así hacer áreas más agradables e interesantes. Uso de vegetación para refrescar el ambiente.

E L T E R R E N O

SELECCION DEL TERRENO

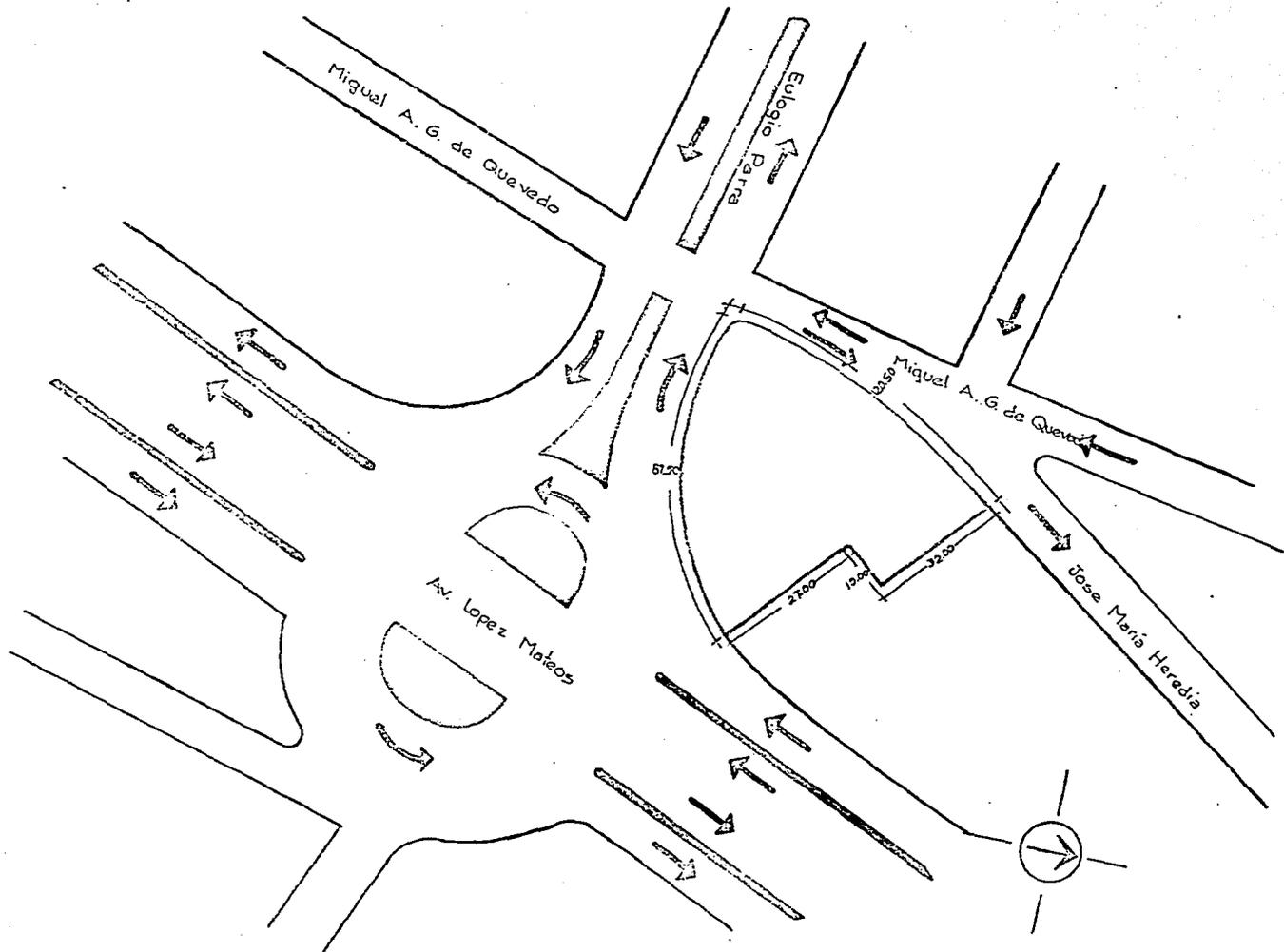
En relación con el contexto es en una zona habitacional de nivel medio, pero por la Av. López Mateos cuenta con un gran número de comercios y oficinas, lo cual sitúa al terreno dentro de una área adecuada ya que cuenta a su alrededor con: La Plaza de la Amistad que es un centro cultural y recreativo el cual servirá como base para que la ESCUELA DE DANZA sea otra aportación hacia la cultura en esa zona.

Por la Av. López Mateos a unos 40 metros hay un instituto de gimnasia reductiva y aerobics el cual por su cercanía es muy oportuno para que en un momento dado los familiares de los alumnos que los llevan a sus clases podrían aprovechar sus servicios.

Al NO. cuenta con un parque, al S. comercio y al SE. pasando la Av. López Mateos una gasolinera y la Farmacia Guadalajara.

Su forma es irregular, de superficie plana con un área de $3,097.875 \text{ M}^2$.

Colinda con dos casas hacia el NE, con una Av. al SE, una calle primaria al S. - con un camellón jardinado de 5 m. de ancho y hacia el O. tiene el entronque de dos calles secundarias y un parque.



INFRAESTRUCTURA

La zona donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con todos los servicios necesario:

Electricidad

Agua potable

Drenaje

Pavimento de concreto hidráulico

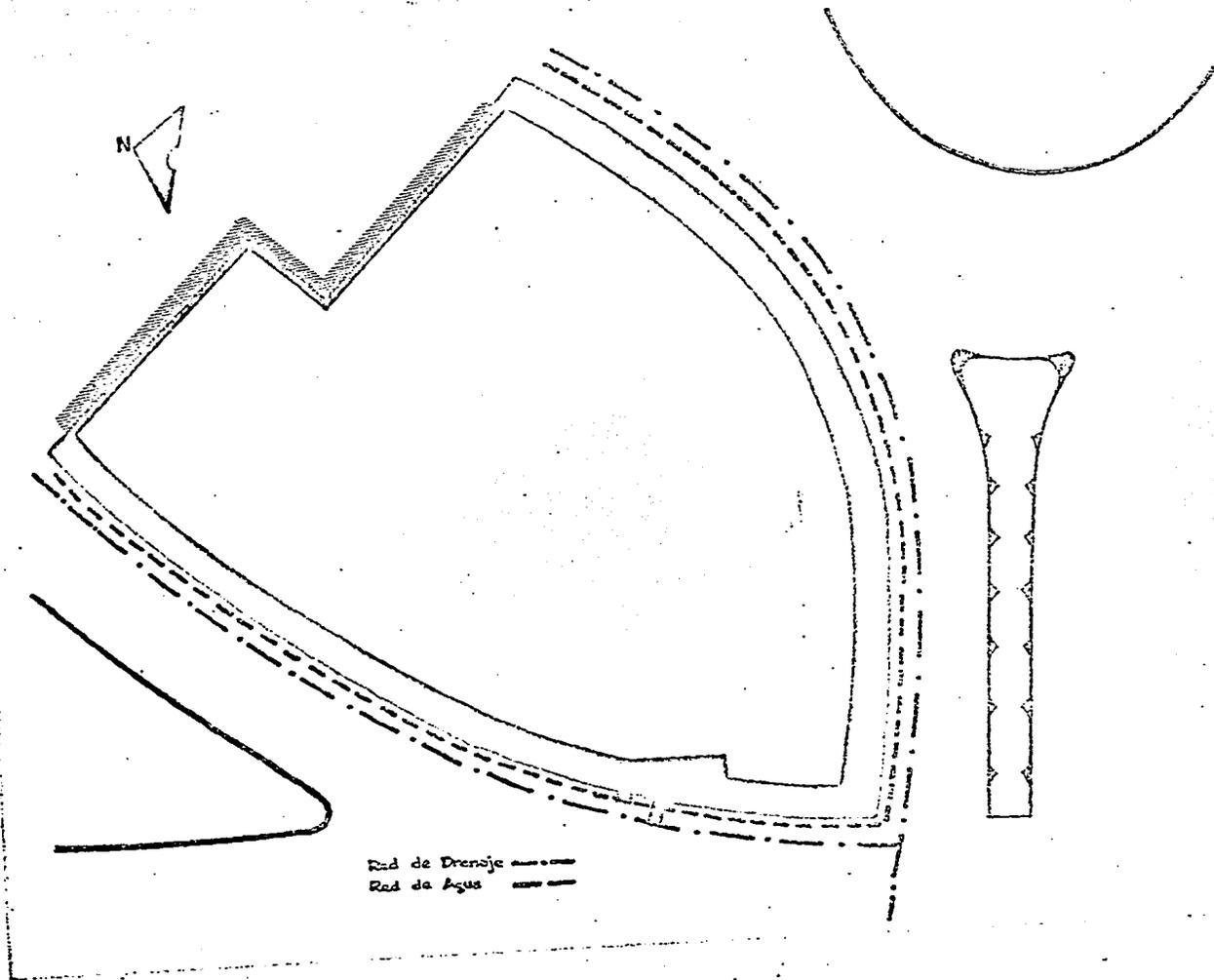
Banquetas de concreto hidráulico de 2 ms. de ancho, con un pequeño jardín bordeando la banqueta de 1 metro de ancho.

Línea para teléfono

Alumbrado público

Vigilancia

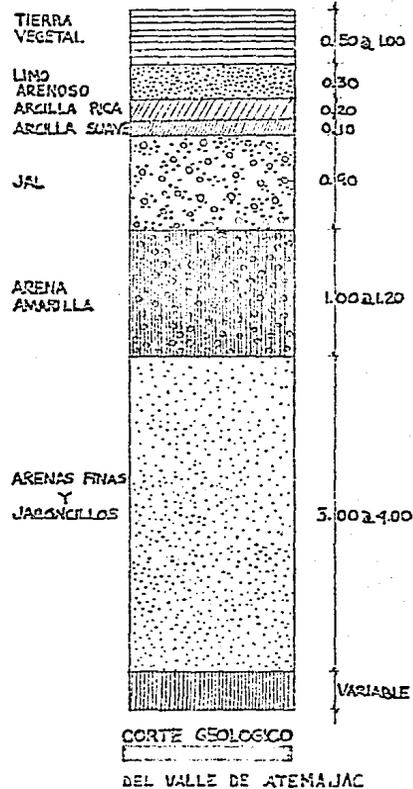
Recolección de basura



SUBSUELO DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

El subsuelo del Valle de Atemajac, donde se encuentra asentada la ciudad de Guadalajara, es bastante pródigo, en cuanto a su resistencia a la compresión y otra de sus características bastante favorable, que cuenta en su subsuelo es una capa de jal que sirve como colchón antisísmico cuando ocurre este tipo de fenómenos.

El promedio de la resistencia a la compresión es de 15 a 20 kilos/cm², que es una resistencia bastante aceptable para la resistencia de cargas.



M A R C O

T E C N I C O

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara

ARTICULO 133 La superficie mínima del terreno destinada a la construcción de un edificio para la educación será a razón de 5 metros cuadrados por alumno: calculando el número de éstos de acuerdo con la capacidad total de las aulas.

ARTICULO 134 Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o patios, debiendo abarcar las ventanas por lo menos toda la longitud de uno de los muros.

La superficie libre total de ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie libre para ventilación un mínimo de un quinceavo de dicho piso.

ARTICULO 136 Cada aula deberá estar dotada cuando menos, de una puerta con ancho mínimo de 1.20 m., los salones de reunión deberán estar dotados de 2 puertas con la misma anchura mínima.

REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION

- ARTICULO 137 Las escaleras de los edificios para educación se construirán con materiales incombustibles, con un ancho mínimo de 1.20 m, dando servicio a un máximo de 4 aulas por piso, y deberán ser aumentadas a razón de 30 cms. por cada aula, pero no se permite una anchura mayor de 2.40 m. La huella mínima es de 28 cms. y el peralte de 17 cms más los barandales deben tener una altura mínima de 90 cms.
- ARTICULO 145 Los baños deben tener instalación hidráulica de fácil acceso para su mantenimiento. los muros y techos deben recubrirse con materiales impermeables, los pisos deben ser impermeables y anti-resbalantes, las aristas deben redondearse, la ventilación debe ser suficiente, iluminación natural o artificial si es natural las ventanas tendrán una superficie mínima igual a un octavo de la superficie del piso.
- ARTICULO 146 En los baños de hombres deben contar con un mínimo de un excusado, dos mingitorios y un lavabo por cada 12 casilleros o vestidores y en el baño de mujeres con un mínimo de un excusado y un lavabo por cada 8 casilleros o vestidores.
- ARTICULO 147 En el área de regaderas deberán contar con un mínimo de una regadera por cada 4 casilleros o vestidores, sin incluir las regaderas de presión.
- ARTICULO 160 Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de televisión deberán estar aislados entre sí y de la sala me

dian~~te~~te muros, techos, pisos, telones y puertas de material incombustible y tener salidas independientes de las salas.

ARTICULO 162 Las casetas de proyección deberán tener una dimensión mínima de 2.20 M y contar con ventilación artificial y protección debida contra incendios.

ARTICULO 163 Las salas de espectáculos deberán contar con ventilación artificial adecuada para que la temperatura del aire tratado oscile entre los 23 y 27° C. La humedad relativa entre el 30% y el 60% sin que sea permissible una concentraición de bioxido de carbono.

ARTICULO 188 Cuando no se construyan edificios para estacionamiento de vehículos, sino solamente se utilice el terreno, éste deberá pavimentarse con asfalto o concreto, contar con entradas y salidas independientes, de limitarse las áreas de circulación con los cajones.

ARTICULO 208 Instalaciones eléctricas, deben ser ocultas solo por excepción se admitirá el tipo visible, siempre que no sea peligroso para las personas o propiedades.

REQUISITOS DE ACUSTICA

Para mejorar las condiciones de sonido se sugiere:

Para evitar el eco poner paredes absorbentes, pues si son reflectoras pueden volver los sonidos hacia el escenario y hacia las primeras filas de butacas no permitiendo una buena acústica.

Los asientos rebatibles tienen la precaución de que el almohadillo de esas butacas tengan el mismo grado de absorción, esté o no ocupada.

Para los techos lo más conveniente es una superficie convexa; las llemas superficies policilíndricas, de materiales duros, proporcionan mejor dispersión del sonido que las superficies planas.

Las pantallas o paneles acústicos sirven como orientadores del sonido.

REQUISITOS DE ILUMINACION

El auditorio: lo más conveniente es que se ilumine artificialmente, por lo tanto se requiere de una iluminación uniforme para un flujo rápido de las personas que asistirán como espectadores. Además buenas instalaciones.

Una adecuada disposición de las luces que iluminarán el escenario y buena instalación.

En los demás locales habrá iluminación natural y artificial.

En las áreas públicas y pasillos es conveniente tener pisos claros para que reflejen la luz.

Las áreas contarán con vanos suficientemente amplios para permitir una buena iluminación natural y para la artificial lo más conveniente es una iluminación uniforme y suficiente, principalmente en áreas de trabajo, previendo que no haya reflejos de luz que interfieran en el desarrollo de las actividades.

Para destacar remates visuales es conveniente dar una iluminación especial, si es natural por medio de pérgolas, domos, perforaciones en los muros; y si es artificial con una iluminación difusa o iluminar un objeto en específico para destacarlo.

MATERIALES EMPLEADOS

Hay que tomar en cuenta la economía del país por lo tanto sería más aconsejable usar materiales propios de la región los cuales dan un significado regional y a la vez resultan más económicos.

Abundan materiales pétreos: piedras, arcillas, arenas.

Ladrillo de lama, bloks de cemento.

Se pueden usar vigas de fierro o de concreto.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Se dominan en Guadalajara técnicas constructivas con el acero y con el concreto.

Se debe tomar en cuenta que sea:

Económico
Durable
Rápido
Fácil de trabajar

Por lo tanto debe ser una técnica sencilla para no requerir de mano de obra sumamente especializada.

E S T R U C T U R A

LA ESTRUCTURA: SERA ESQUELETICA PARA MAYOR FACILIDAD ESTRUCTURAL POR SU FORMA ORGANICA TECHADA CON LOSA ALIGERADA CON HIELO SECO INTERNO MUROS DIVISORIOS DE LADRILLO DE LAMA.

EL AUDITORIO: TECHADO CON UNA TRIDILOSA DE ACERO CUBIERTA CON LOSA DE CONCRETO PLANA DE 10 CMS.

PONER PLAFONES DE SUPERFICIE CONVEXA PARA UNA MAYOR DISPERSION DEL SONIDO.

PAREDES CON RECUBRIMIENTO ABSORBENTE PARA EVITAR ECOS Y ASI LOGRAR UNA MEJOR ACUSTICA.

M A R C O

F U N C I O N A L

ARBOL DEL SISTEMA
ESCUELA DE DANZA

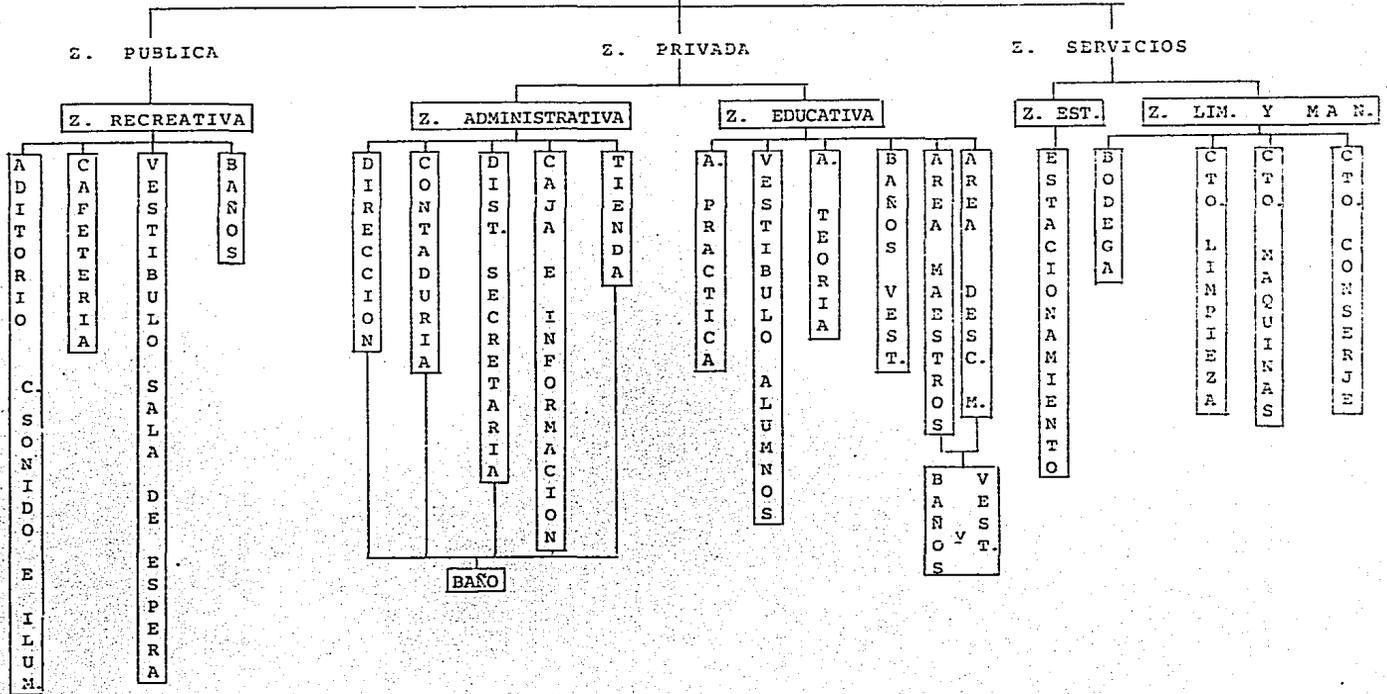
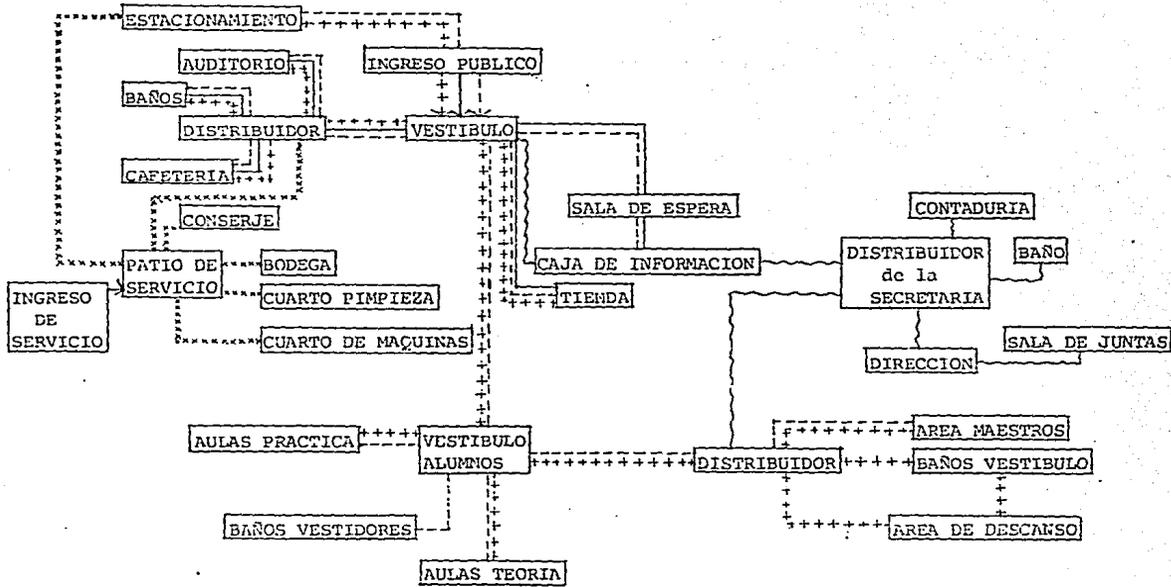
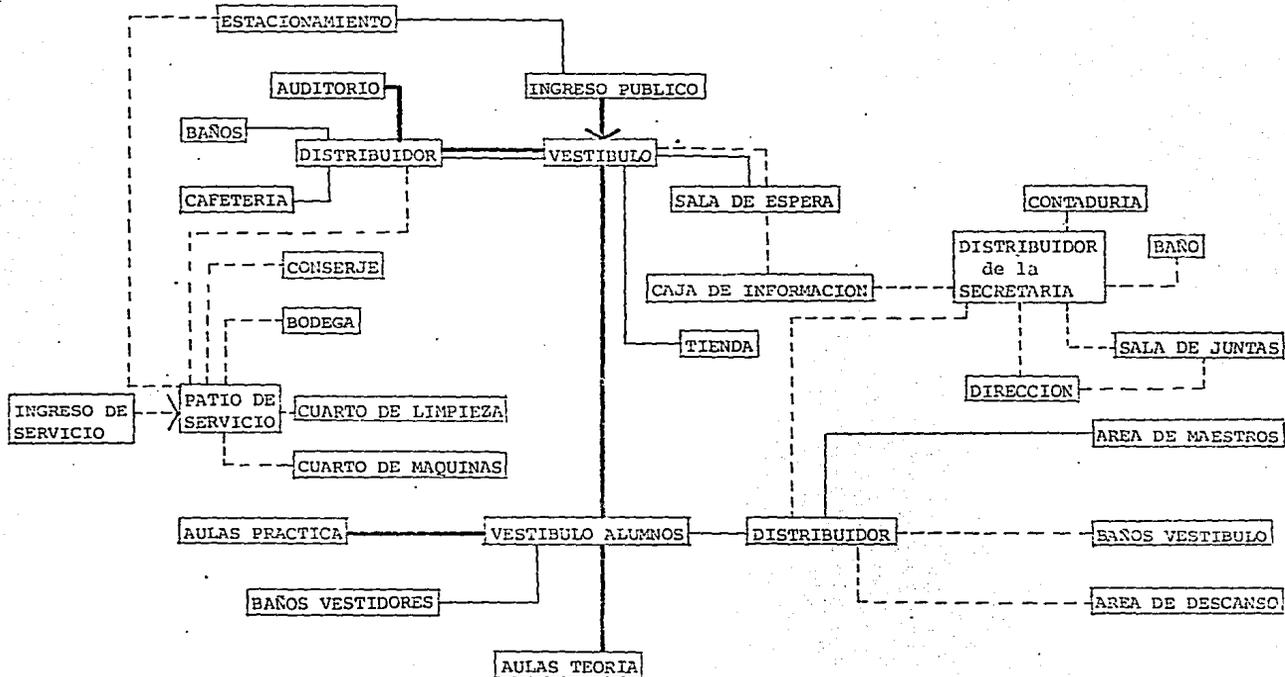


DIAGRAMA DE RELACIONES



_____ PUBLICO
 - - - - - ALUMNOS
 MAESTROS
 ~~~~~ ADMISION  
 . . . . . SERVICIOS

DIAGRAMA DE FLUJOS

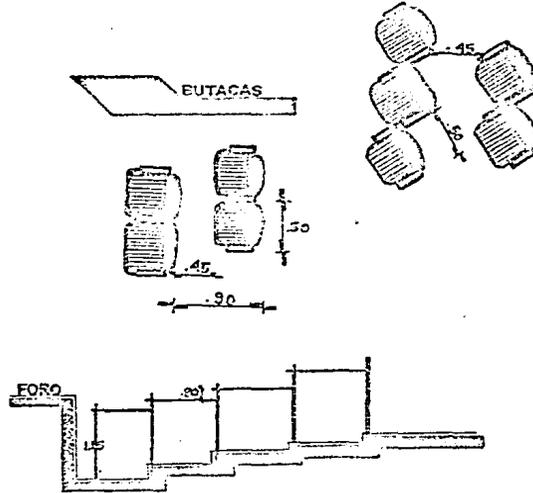
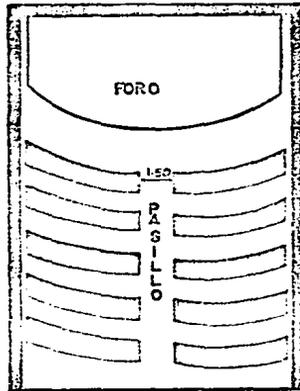


————— ALTO  
 ————— MEDIO  
 - - - - - BAJO

PATRONES

DE DISEÑO

AUDITORIO



. MOBILIARIO - BUTACAS

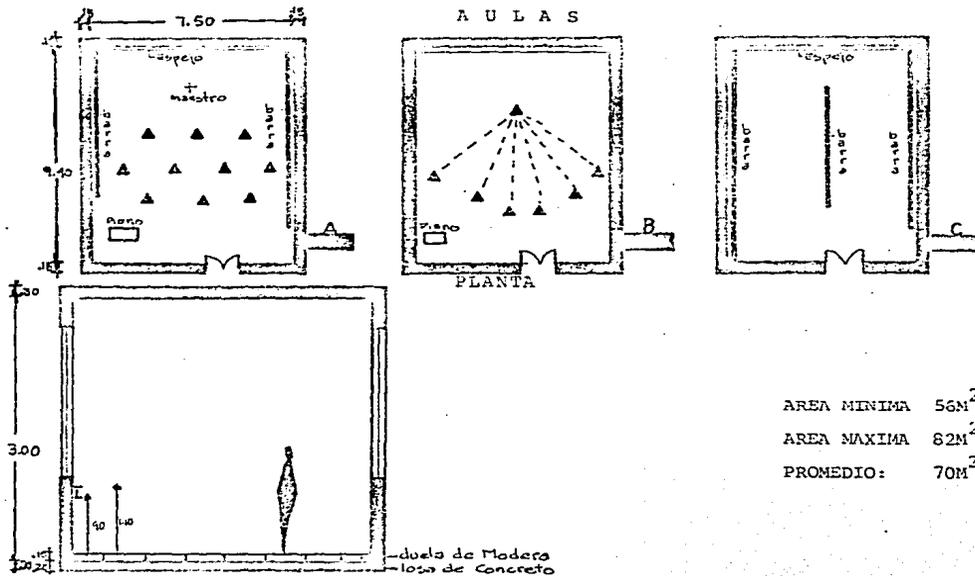
FORO

CABINA ILUMINACION Y SONIDO

. ILUMINACION ARTIFICIAL

. VENTILACION ARTIFICIAL

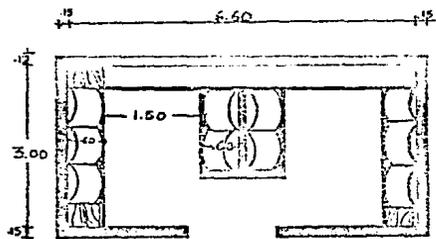
. PISO ALFOMBRA



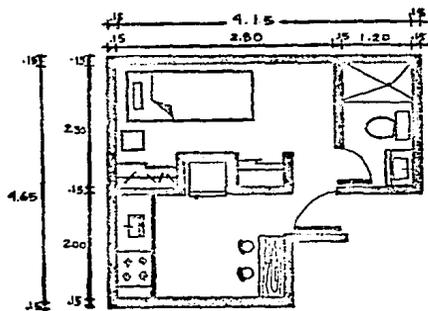
AREA MINIMA 56M<sup>2</sup>  
 AREA MAXIMA 82M<sup>2</sup>  
 PROMEDIO: 70M<sup>2</sup>

CUPO MAXIMO ALUMNOS 15

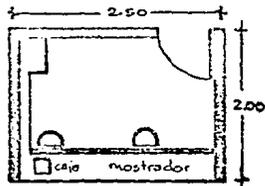
- . VENTANAS LEVANTADAS DEL PISO
- . PISOS DUELA DE MADERA LEVANTADO  
(10 cms. de la losa de concreto)
- . MOBILIARIO BARRAS FIJAS A LOS MUROS  
(a 90 cms. y 1.10 cms. del piso)
- . ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL
- . INSTALACIONES ELECTRICA, SONIDO, INTERCOMUNICACION
- . MUROS DE LADRILLO TERMINADO APALILLADO LISO.
- . CONECCION CGN BAÑOS Y VESTIDORES



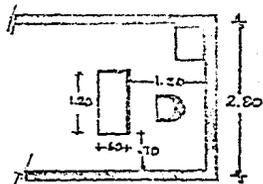
A. DESCANZO DE MAESTROS



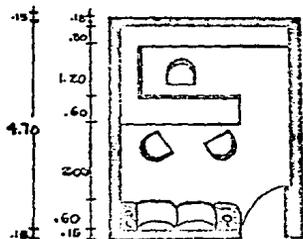
CONSERJE



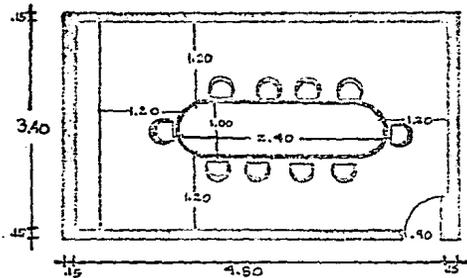
CAJA E INFORMACION



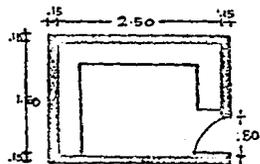
AREA SECRETARIA



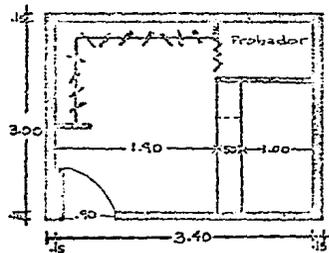
DIRECCION Y CONTADURIA



SALA DE JUNTAS

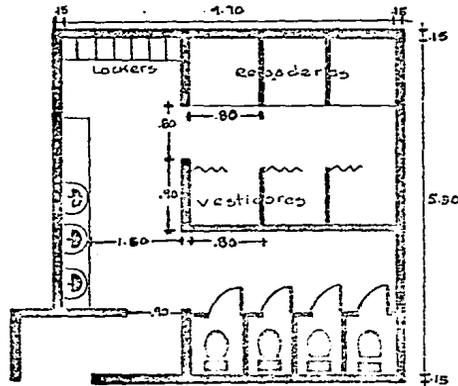


CABINA DE SONIDO E ILUMINACION.



TIENDA

BAÑOS VESTIDORES



MOBILIARIO LOCKERS, VESTIDORES, REGADERAS, LAVAMANOS, TOCADOR Y W.C.  
ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL  
VENTILACION NATURAL  
INSTALACION HIDRAULICA, SANITARIA Y ELECTRICA.  
PISOS AZULEJO ANTI-RESBALANTE  
MUROS AZULEJO.

T A B L A  
D E  
R E Q U I S I T O S

E S C U E L A R A D E T A N Z A

| ZONA | LOCALES                        | ACTIVIDADES                                | No.de<br>Personas | EQUIPO Y<br>MOBILIARIO                                                  | AREA M <sup>2</sup> | REQ. ESPECIALES                                                                          | PIESOS                           | MUROS                         | TECHO                                                                        | INST.                                                |
|------|--------------------------------|--------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| R    | AUDITORIO                      | PRESENTACIONES DE BAILE                    | 205               | BUTACAS 100<br>ESCENARIO                                                | 263.53<br>M2.       | BUENA ILUMINACION ARTIFICIAL<br>BUENA ACUSTICA ISOPTICA<br>VENTILACION ARTIFICIAL        | ALFOMBRAS                        | ABSORBENTES DEL SONIDO        | GRANDES CLAVOS<br>TECHO RE-PLAZADO.<br>TORRES CON UNA SUPERFICIE CONVENIENTE | ELECTRICA.<br>SONIDO.<br>AIRE ACONDICIONADO          |
| A    | CABINA DE SONIDO E ILUMINACION | CONTROL DE SONIDO Y MANEJO DE LUCES        | 1                 | EQUIPO SONIDO<br>PROYECTOR DE LUCES Y REFLECTORES.                      | 6.00M <sup>2</sup>  | BUENA ILUMINACION ART.<br>VENTILACION ARTIFICIAL<br>BUENA VISIBILIDAD HACIA EL ESCENARIO | ALFOMBRAS                        | AISLANTES ACUSTICOS           | LISO ANTI-CUSCOTICO                                                          | ELECTRICA<br>INTERCOMUNICACION<br>AIRE ACONDICIONADO |
| V    | CAFETERIA                      | PREPARACION Y VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS | 24                | COCINETA<br>REFRIGERADOR<br>DESPESA<br>BARRA<br>CAJA<br>MESAS<br>SILLAS | 80 M <sup>2</sup>   | LUGAR AGRADABLE Y AMPLIO<br>VENTILACION NATURAL                                          | ANTIRESBALANTE<br>FACIL LIMPIEZA | BAJOS QUE LIMPIEN EL ESPACIO. | LISCOS                                                                       | ELECTRICA.<br>HIDRANTICA.<br>GAS<br>DRENAJE.         |

E  
S  
C  
R  
E  
U  
E  
L  
A  
D  
E  
D  
A  
N  
Z  
A

| ZONA                  | LOCALES                 | ACTIVIDADES                                                             | No. de Personas  | EQUIPO Y MOBILIARIO                                                                                    | AREA M <sup>2</sup>                              | REQ.ESPACIALES                                                                                         | PISOS                                               | MUROS                                                             | TECHOS                             | INSTALACIONES                                |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------|
| R<br>E<br>C<br>R<br>E | VESTIBULO               | DISTRIBUIR<br>ESPERAR                                                   | 15               | BANCAS<br>JARDINE-<br>RAS<br>FUENTE<br>ESCULTU-<br>RA                                                  | 154 M <sup>2</sup>                               | BUENA VENTILA<br>CION NATURAL.<br>ILUMINACION<br>NAT. Y ART.<br>DOBLE ALTU-<br>RA PUNTO DE<br>INTERES. | ALFOM<br>BRA Y<br>PISO<br>COLOR<br>NEU-<br>TRO      | MANEJO<br>DE AL<br>TURAS                                          | CON<br>COMO<br>DE<br>ACRI-<br>LICO | ELECTRICA                                    |
| A<br>T<br>I<br>V<br>A | BAÑOS<br>PUBLI-<br>COS. | LAVARSE<br>SECARSE<br>PEINARSE<br>NECESI-<br>DADES<br>FISIO-<br>LOGICAS | 6-H.<br><br>6-M. | M.<br>LAVAMA<br>NOS.<br>W.C.<br>1 TOCA<br>DOR.<br><br>H.<br>LAVAMA<br>NOS.<br>W.C.<br>MINGI-<br>TORIOS | 13M <sup>2</sup><br>C/U.<br><br>26M <sup>2</sup> | ILUMINACION<br>NAT. Y ART.<br>VENTILACION<br>NATURAL.<br>ESPACIOS<br>AMPLIOS.                          | ANTI-<br>RESBA-<br>LANTES<br>FACIL<br>LIMPIE-<br>ZA | FACIL<br>LIMPIE<br>ZA.<br>REC-<br>BRI-<br>MIENTO.<br>MIN.<br>1.80 | LISO<br>CON<br>PLA-<br>FCN.        | ELECTRICA<br><br>HIDRAULICA<br><br>SANITARIA |

E  
S  
C  
U  
E  
L  
A  
T  
I  
V  
A  
N  
Z  
A

| ZONA | LOCALES                       | ACTIVIDADES                                                                                                                                  | No.de PERSONAS | EQUIPO Y MOBILIARIO                                                                                          | AREA M <sup>2</sup> | REQUISITOS ESPACIALES                                                                                                                     | PISOS                   | MUROS                                 | TECHOS                      | INSTALACIONES                              |
|------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| A    | TIENDA                        | MOstrar<br>VENDER<br>ARTICU-<br>LOS DE<br>BAILE.                                                                                             | 1 a 5          | MOstrar<br>DOR.<br>CAJA<br>AREA DE<br>EXHIBI-<br>CION.                                                       | 9 M <sup>2</sup>    | VENTILACION<br>NATURAL<br>ILUMINACION<br>NATURAL y<br>ARTIFICIAL.                                                                         | ALFOM-<br>BRAS.         | LI-<br>SOS.                           | ANTI-<br>ACUSTI-<br>CA.     | ELECTRICA<br>TELEFONO                      |
| N    | CAJA DE<br>INFORMA-<br>CION.  | COBRO<br>DE<br>INSCIP-<br>CIONES<br>Y<br>MENSUA-<br>LIDADES<br>DE<br>ALUM-<br>NOS E<br>INFOR-<br>MACION<br>SOBRE<br>LAS<br>DISCI-<br>PLINAS. | 1 a 5          | 1 MOSTRA<br>DOR.<br>1 ARCHI-<br>VO<br>2 SILLAS<br>1 CAJA.<br>CAJONES<br>PARA<br>GUARDAR<br>INFORMA-<br>CION. | 9 M <sup>2</sup>    | FACIL DE<br>LOCALIZAR<br>VISUALMEN-<br>TE y<br>FACIL AC-<br>CESO.<br>ILUM.<br>NATURAL<br>Y ARTI-<br>FICIAL<br>VENTILA-<br>CION<br>NATURAL | FACIL<br>LIMPIE-<br>ZA. | LI-<br>SOS<br>FACIL<br>LIM-<br>PIEZA. | BAJO<br>CON<br>PLA-<br>FON. | ELECTRICA<br>INTERCOMUNICADOR<br>TELEFONO. |
| A    | AREA<br>DE<br>SECRE-<br>TARIA | ORGANI-<br>ZAR<br>DOCUMEN-<br>TOS<br>DEL RI-<br>ECTOR<br>y CON-<br>TADOR                                                                     | 1 a 3          | 1 ESCRI-<br>TORIO<br>1 SILLA<br>1 MAQUINA<br>1 ARCHI-<br>VO.                                                 | 5 M <sup>2</sup>    | BUENA ILU-<br>MINACION<br>NATURAL Y<br>ARTIFI-<br>CIAL.<br>VENTILA-<br>CION NATU-<br>RAL                                                  | FACIL<br>LIMPIE-<br>ZA. | LI-<br>SOS                            | LISO                        | ELECTRICA<br>TELEFONO<br>INTERCOMUNICADOR  |

E  
S  
C  
U  
D  
E  
L  
A  
D  
E  
S  
T  
A  
R  
N  
Z  
A  
V  
A

| ZONA | LOCALES        | ACTIVIDADES                                                 | No. de PERSONAS | EQUIPO Y MOBILIARIO                                | AREA M <sup>2</sup>  | REQUISITOS ESPACIALES                                                           | PISOS              | MUROS                                           | TECHOS | INSTALACIONES                        |
|------|----------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
|      | DIRECCION      | DIRIGIR PERSONAL Y LAS DISCIPLINAS QUE SE IMPARTEN.         | 1 a 3           | 1 ESCRITORIO<br>1 LIBRERO<br>3 SILLAS<br>1 SILLON  | 20 M <sup>2</sup>    | BUENA ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL. VENTILACION NATURAL.                    | ALFOMBRA.          | LISOS                                           | LISOS  | ELECTRICA<br>TELEFONO                |
|      | SALA DE JUNTAS | REUNIONES                                                   | 10              | 1 MESA<br>10 SILLAS                                | 15.51 M <sup>2</sup> | ESPACIO AGRADABLE Y AMPLIO. ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.                   | ALFOMBRA.          | LISOS                                           | LISO   | ELECTRICA<br>TELEFONO                |
|      | CONTADURIA     | ASUNTOS ECONOMICOS.                                         | 1 a 3           | 1 ESCRITORIO<br>3 SILLAS<br>1 ARCHIVO<br>1 LIBRERO | 16 M <sup>2</sup>    | ESPACIO AGRADABLE. BUENA ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL. VENTILACION NATURAL. | ALFOMBRA.          | LISOS                                           | LISOS  | ELECTRICA<br>TELEFONO                |
|      | BAÑO           | NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>LAVARSE<br>SECARSE<br>PEINARSE | 1               | 1 W.C.<br>1 LAVABO<br>1 TOCADOR                    | 1.92 M <sup>2</sup>  | BUENA VENTILACION NATURAL. ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL                     | ANTIARRIESBALANTE. | FACIL LIMPIEZA.<br>RECURMIENTO MINIMO<br>1.80 H | LISO   | ELECTRICA<br>HIDRAULICA<br>SANITARIA |

E  
S  
C  
U  
E  
L  
A  
  
D  
E  
T  
E  
R  
M  
I  
N  
A  
D  
O

| ZONA | LOCALES                    | ACTIVIDADES                                      | No.de PERSONAS | EQUIPO Y MOBILIARIO                                             | AREA M2            | REQUISITOS ESPACIALES                                                                              | PISOS                            | MUROS                       | TECHOS                      | INSTALACIONES                     |
|------|----------------------------|--------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| E    | AULAS PARA PRACTICA        | CLASES DE BAILE                                  | 15 en C/U      | ESPEJOS BARRAS EQUIPO DE SONIDO                                 | 504M <sup>2</sup>  | AMPLITUD DE ESPACIO VENTILACION NATURAL CRUZADA. ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL. BUENA ACUSTICA. | PISOS DE DUELA DE MADERA         | ANTI-ACUSTICOS.             | ANTI-CUSTICOS.              | ELECTRICA SONIDO INTERCOMUNICADOR |
| C    | VESTIBULO ALUMNOS          | DESCANSAR                                        | 20             | BANCAS JARDINERAS                                               | 67.70 M2           | AMPLITUD DE ESPACIO. ILUMINACION NATURAL.                                                          | COLOR NEUTRO                     | ---                         | CON DOMO                    | ELECTRICA                         |
| A    | AULAS PARA TEORIA          | CLASES DE TEORIA                                 | 15 en C/U      | ESPEJOS SILLAS PIZARRON                                         | 117M <sup>2</sup>  | BUENA VISIBILIDAD Y ACUSTICA. BUENA VENTILACION NATURAL. ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL          | DUELA DE MADEIRA                 | ANTI-ACUSTICOS              | ANTI-ACUSTICOS.             | ELECTRICA SONIDO INTERCOMUNICADOR |
| V    | BAÑOS Y VESTIDORES ALUMNOS | CAMBIARSE BAÑARSE ARREGLARSE LAVARSE NECESIDADES | 10 H.<br>10 M. | VESTIDORES REGADERAS TOCADOR LAVAMANOS W.C. MINGITORIOS LOCKERS | 30 M2C/U<br>120 M2 | VENTILACION NATURAL ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIOS AMPLIOS                              | ANTI-RESBALANTES. FACIL LIMPIEZA | FACIL LIMPIEZA IMPERMEABLES | FACIL LIMPIEZA IMPERMEABLES | ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA    |

E  
S  
C  
U  
E  
L  
A  
D  
E  
A  
N  
Z  
A

| ZONA | LOCALES                      | ACTIVIDADES                                                                         | No.de PERSONAS | EQUIPO Y MOBILIARIO                                         | AREA M <sup>2</sup> | REQUISITOS ESPACIALES.                                                 | PISOS                           | MUROS                      | TECHOS                     | INSTALACIONES                        |
|------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| E    | AREA DE MAESTROS             | ORGANIZAR Y HACER PROGRAMAS SOBRE LAS CLASES ATENDER Y RESOLVER ASUNTOS DE ALUMNOS. | 10             | 1 ESCRITORIO.<br>2 SILLAS                                   | 40 M2               | BUENA ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NATURAL             | ALFOMBRAS                       | DIVISORIOS Y ACRISTALADOS. | LISO                       | ELECTRICA TELEFONO INTERCOMUNICADOR  |
| C    | AREA DE DESCANSO DE MAESTROS | ESTAR Y DESCANSAR                                                                   | 10             | SILLONES MESAS                                              | 21M2                | CONFORTABLE BUENA ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NATURAL | ALFOMBRAS                       | LISOS ANTI-ACUSTICOS       | LISO                       | ELECTRICA INTERCOMUNICADOR. TELEFONO |
| I    | BAÑOS Y VESTIDORES           | CAMBIARSE BAÑARSE ARREGLARSE LAVARSE NECESIDADES FISIOLOGICAS                       | 4 H<br>4 M     | VESTIDORES REGADERAS TOCADOR LAVABOS W.C. MINGUITOS LOCKERS | 41 M2               | VENTILACION NATURAL ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL                   | ANTIRRESBALANTES FACIL LIMPIEZA | FACIL LIMPIEZA IMPERMEABLE | FACIL LIMPIEZA IMPERMEABLE | ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA       |

| ZONA        | LOCALES            | ACTIVIDADES                                    | No de PERSONAS | EQUIPO Y MOBILIARIO                                                                             | AREA M <sup>2</sup>  | REQ. ESPACIALES                                        | PISOS                            | MUROS                           | TECHOS                          | INSTALACIONES                               |
|-------------|--------------------|------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------|
| E<br>S      | ESTACIONAMIENTO    | ESTACIONAR AUTOS                               | 12             | LAMPARAS                                                                                        | 150M <sup>2</sup>    | FACIL ACCESO<br>ILUMINACION<br>ARTIFICIAL              | ADOQUIN                          | ---                             | ----                            | ELECTRICA<br>DESAGUES                       |
| C<br>E      | BODEGA             | GUARDAR MOBILIARIO Y EQUIPO                    | -              | -                                                                                               | 37 M <sup>2</sup>    | AMPLITUD VENTILACION NATURAL<br>ILUMINACION ARTIFICIAL | FACIL LIMPIEZA                   | FACIL LIMPIEZA                  | LISO                            | ELECTRICA                                   |
| E<br>L<br>V | CUARTO DE LIMPIEZA | GUARDAR EQUIPO DE LIMPIEZA                     | -              | ESCOBAS<br>TRAPEADORES<br>JERBAS<br>BALDES<br>SACUDIDORES<br>EQUIPO PARA JARDINERIA<br>ESTANTES | 4M <sup>2</sup>      | ILUMINACION ARTIFICIAL<br>VENTILACION NATURAL          | FACIL LIMPIEZA                   | FACIL LIMPIEZA                  | LISO                            | ELECTRICA<br>HIDRAULICA<br>SANITARIA        |
| D<br>E<br>I | CUARTO DE MAQUINAS | VIGILAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS MAQUINAS | -              | MAQUINAS                                                                                        | 15.20M <sup>2</sup>  | BUENA VENTILACION NAT.<br>ILUMINACION NAT Y ART.       | FACIL LIMPIEZA<br>INCOMBUSTIBLES | ANTIACUSTICOS<br>INCOMBUSTIBLES | ANTIACUSTICOS<br>INCOMBUSTIBLES | ELECTRICA                                   |
| A<br>O<br>S | CUARTO CONSERJE    | VIGILAR                                        | 1              | BAÑO<br>CAMA<br>COCINETA                                                                        | 22.25 M <sup>2</sup> | ILUMINACION NAT. Y ART.<br>VENTILACION NATURAL         | FACIL LIMPIEZA                   | ANTIACUSTICOS<br>LISOS          | ANTIACUSTICOS<br>LISOS          | ELECTRICA<br>HIDRAULICA<br>SANITARIA<br>GAS |

PROGRAMA

ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

R  
E  
C  
R  
E  
A  
T  
I  
V  
O  
A  
D  
M  
V  
O.

|   |                                              |                       |
|---|----------------------------------------------|-----------------------|
| 1 | VESTIBULO -----                              | 154.00 M <sup>2</sup> |
| 1 | CAFETERIA -----                              | 80.00 M <sup>2</sup>  |
| 1 | AUDITORIO -----                              | 283.53 M <sup>2</sup> |
| 1 | H                                            |                       |
| 1 | M BAÑOS PUBLICOS C/U 13 M <sup>2</sup> ----- | 26.00 M <sup>2</sup>  |

---

543.53 M<sup>2</sup>

|   |                          |                      |
|---|--------------------------|----------------------|
| 1 | CAJA E INFORMACION ----- | 9.00 M <sup>2</sup>  |
| 1 | TIENDA -----             | 9.00 M <sup>2</sup>  |
| 1 | AREA DE SECRETARIA ----- | 5.00 M <sup>2</sup>  |
| 1 | DIRECCION -----          | 20.00 M <sup>2</sup> |
| 1 | SALA DE JUNTAS -----     | 15.51 M <sup>2</sup> |
| 1 | CONTADURIA -----         | 16.00 M <sup>2</sup> |
| 1 | BAÑO -----               | 1.92 M <sup>2</sup>  |

---

76.43 M<sup>2</sup>

E  
D  
U  
C  
A  
T  
I  
V  
O

|   |                                                                         |                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 3 | AULAS PARA TEORIA -----                                                 | 117.00 M <sup>2</sup> |
| 8 | AULAS PARA PRACTICA -----                                               | 504.00 M <sup>2</sup> |
| 1 | H                                                                       |                       |
| 1 | M BAÑOS Y VESTIBULO PARA ALUMNOS<br>30 METROS CUADRADOS CADA UNO. ----- | 120.00 M <sup>2</sup> |
| 1 | AREA DE MAESTROS -----                                                  | 40.00 M <sup>2</sup>  |
|   | VESTIBULO ALUMNOS -----                                                 | 63.70 M <sup>2</sup>  |
| 1 | AREA DE DESCANSO DE MAESTROS -----                                      | 21.00 M <sup>2</sup>  |
| 1 | H                                                                       |                       |
| 1 | M BAÑOS Y VESTIDORES MAESTROS -----                                     | 41.00 M <sup>2</sup>  |

---

906.70 M<sup>2</sup>

S  
E  
R  
V  
I  
C  
I  
O  
S

|   |                                |                       |
|---|--------------------------------|-----------------------|
| 1 | ESTACIONAMIENTO 12 AUTOS ----- | 150.00 M <sup>2</sup> |
| 1 | BODEGA -----                   | 37.00 M <sup>2</sup>  |
| 1 | CUARTO DE LIMPIEZA -----       | 4.00 M <sup>2</sup>   |
| 1 | CUARTO DE MAQUINAS -----       | 15.20 M <sup>2</sup>  |
| 1 | CUARTO CONSERJE -----          | 22.25 M <sup>2</sup>  |

---

228.45 M<sup>2</sup>

SUB TOTAL 1,755.10 M<sup>2</sup>  
 MAS 15% CIRCULACION 263.27 M<sup>2</sup>  
 TOTAL 2,018.37 METROS CUADRADOS.

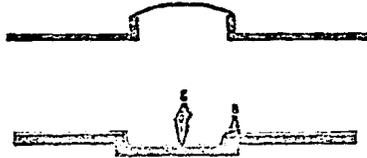
C O N C E P T O S

ES MUY IMPORTANTE DARLE EL CARACTER APROPIADO AL EDIFICIO DE UNA ESCUELA DE DANZA POR LO CUAL ME BASARE EN UNA RELACION METAFORICA QUE SERA EL RITMO TRASMITIENDOLO A LA ARQUITECTURA CON:

- \* CAMBIO DE DIRECCION DE LOS ELEMENTOS
- \* JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS
- \* MANEJO DE TEXTURAS
- \* DAR MOVIMIENTO A LOS ELEMENTOS POR MEDIO DE CONTRASTES ENTRE LA LINEA CURVA Y RECTA.
- \* VARIACION DE LA ESCALA.

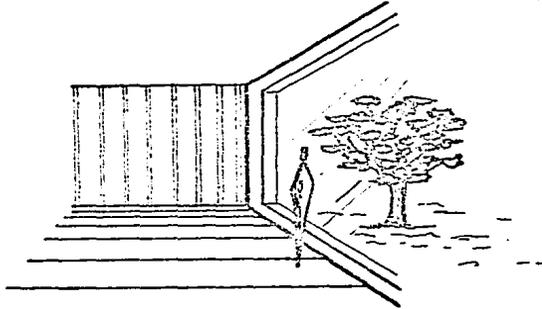
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## ESPACIAL



EN EL VESTIBULO DE ENTRADA: CREAR DIFERENTES ALTURAS PARA UN ESPACIO MAS DINAMICO.

TECHO CONCAVO DE ACRILICO TRANSPARENTE CON UN MURAL ALUSIVO AL TEMA DE LA DANZA.



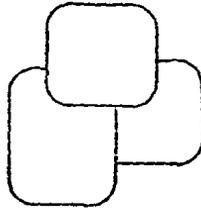
AMPLIOS VENTANALES PARA UNA MAYOR INTEGRACION DEL ESPACIO EXTERIOR CON LA ZONA PUBLICA.

F U N C I O N A L



USO DE DESNIVELES PARA DELIMITAR AREAS COMO: ZONAS DE DESCANSO EN AREAS PUBLICAS Y PRIVADAS

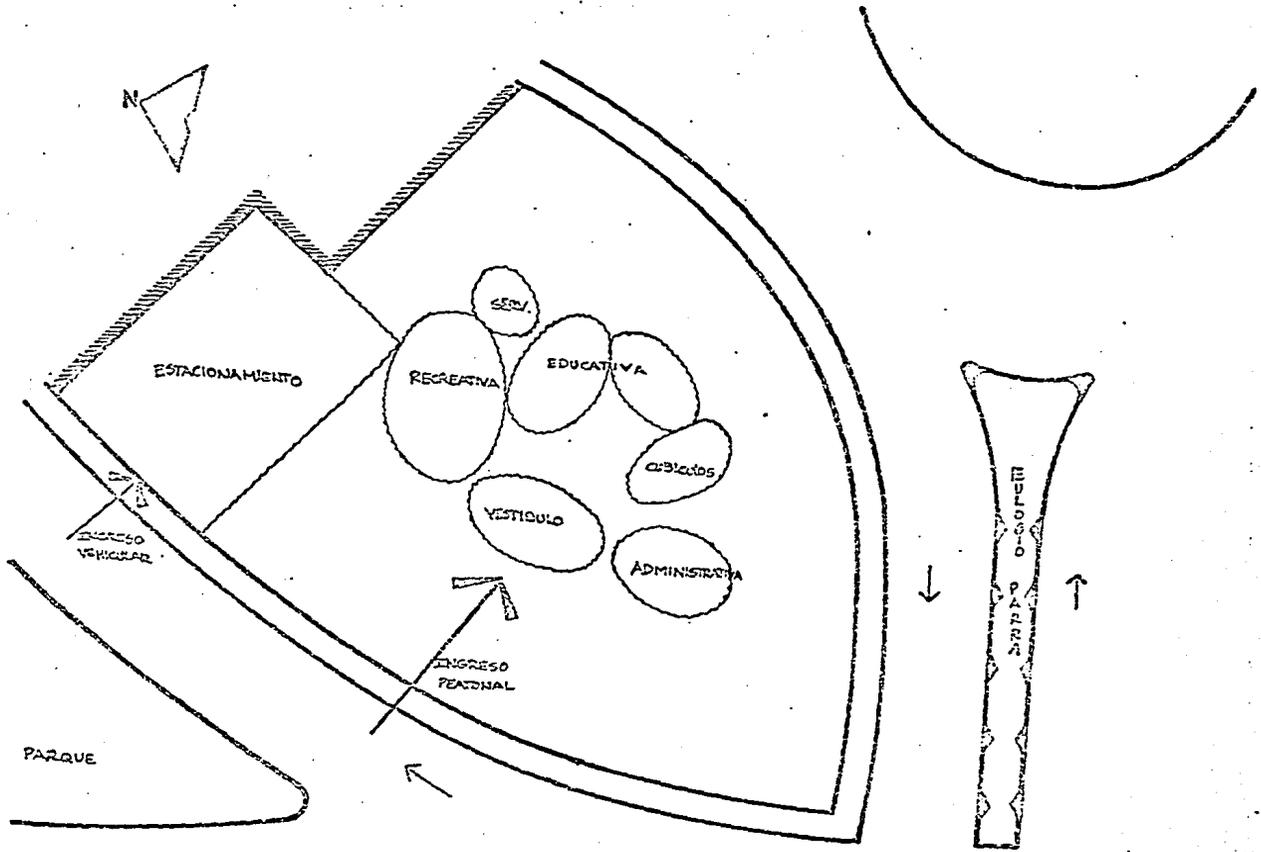
DESFASAR LAS AREAS PARA QUE EN PLANTA  
SIGA EL MISMO CONCEPTO DEL RITMO LA  
LINEA CURVA Y RECTA.



P E N E T R A C I O N

A L

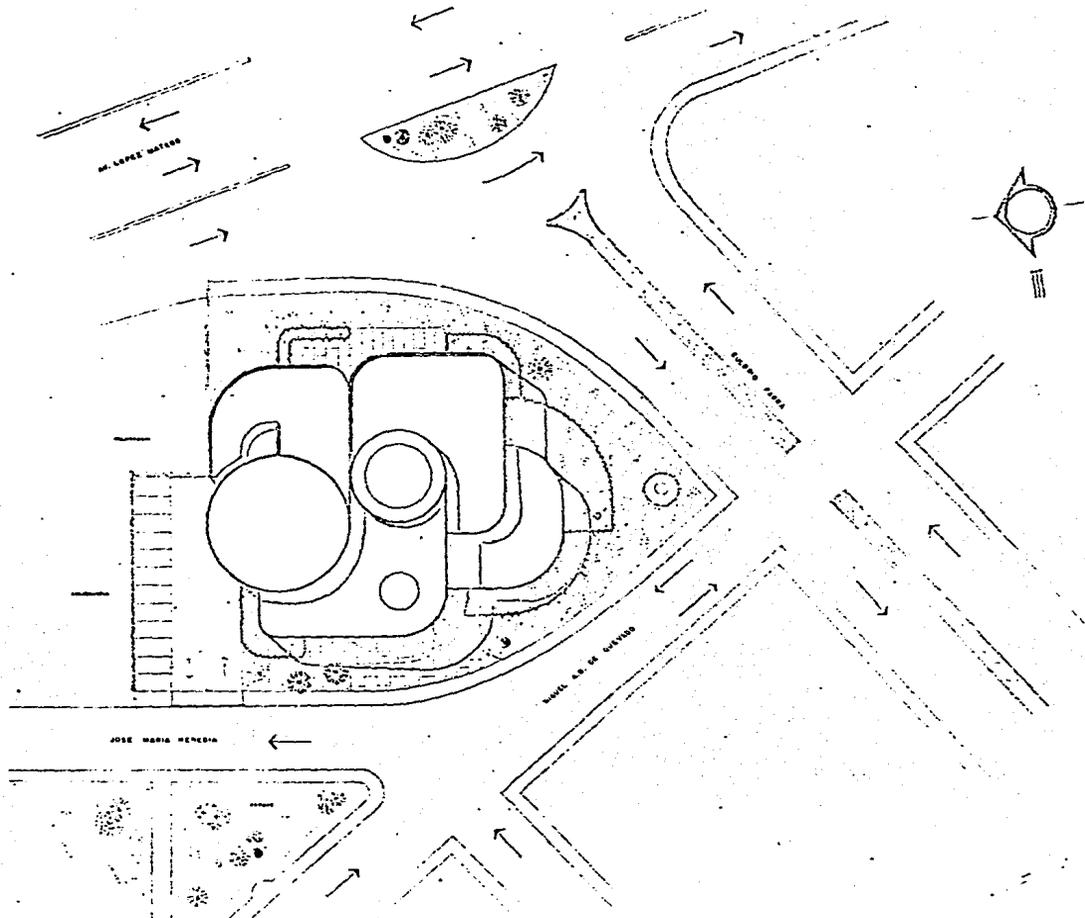
T E R R E N O



→ MIGUEL A. G DE QUEVEDO

B I B L I O G R A F I A

- + LA DANZA EN NORTEAMERICA.  
Autor: Agnes de Mille.
- + HISTORIA DE LA DANZA  
Autor: Ferdinando Reyna.  
Ediciones Daimon
- + MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION  
Autor: F. Barbará Z. Tomo 1  
Editorial Herrero 8a. Edición.
- + NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION  
Autor: Alfredo Plazola  
Tomo 2, 3era. edición.  
Editorial Limusa.
- + TRATADO DE CONSTRUCCION  
Autor: Heinrich Schmitt  
Editorial Gustavo Gilli. 6a. Edición.
- + INFORMACION DE PERSONAS RELACIONADAS  
CON LA DANZA.



# ESCUELA DE PANZA

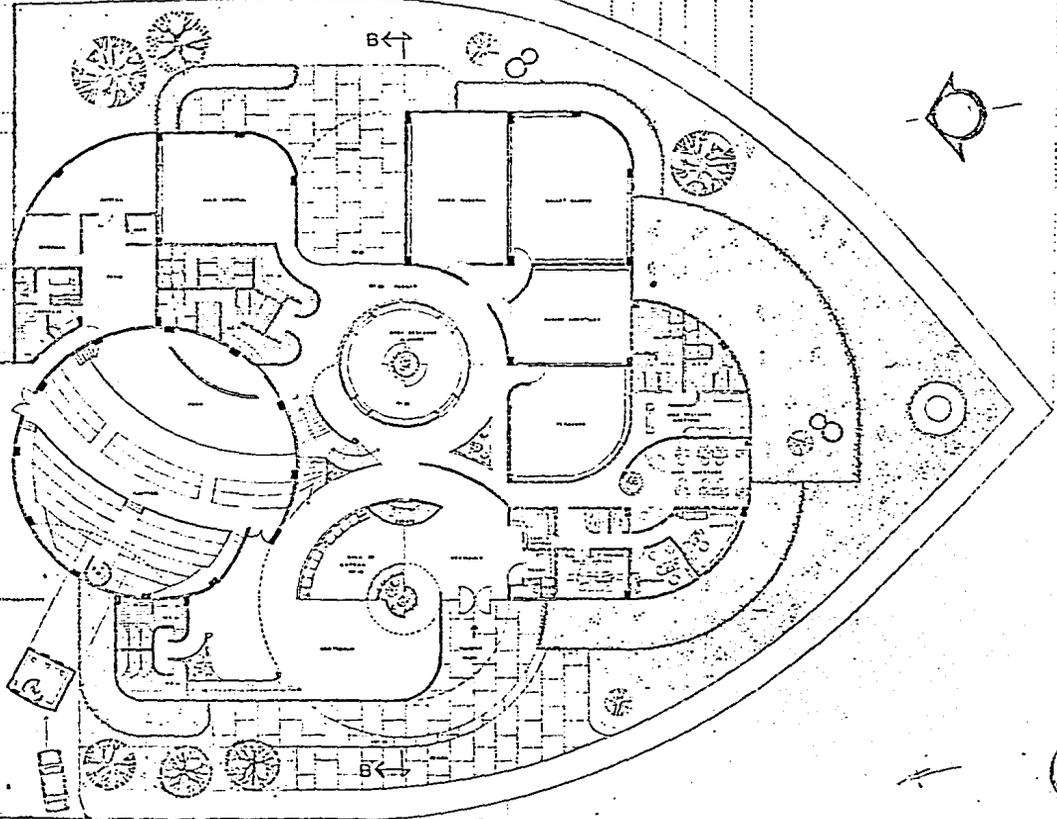
## EN GUADALUPE

DISEÑO POR: MARCELO OCHOA / ARQUITECTO  
 COLABORACIÓN: MARCELO OCHOA, MARCELO OCHOA, MARCELO OCHOA  
 U.A.E. - 1960



A B C E G I K L M N O Q R S T U V W X Y

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
26  
27



C D E H J

N P R  
**ESCUELA DE DANZA**

EN CUAD JAL

D G I K L M N O P Q R R' U

G R

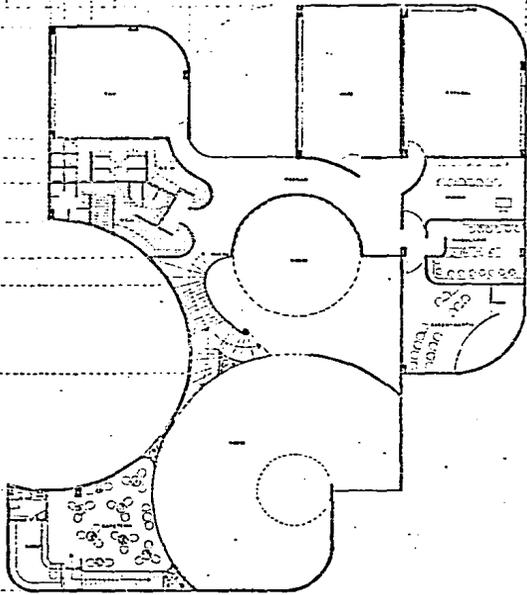
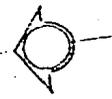
B ←

1  
2  
4  
5  
7  
9  
12  
13  
17  
21  
27

A ↑

A ↑

B ←



# ESCUELA DE PANZA

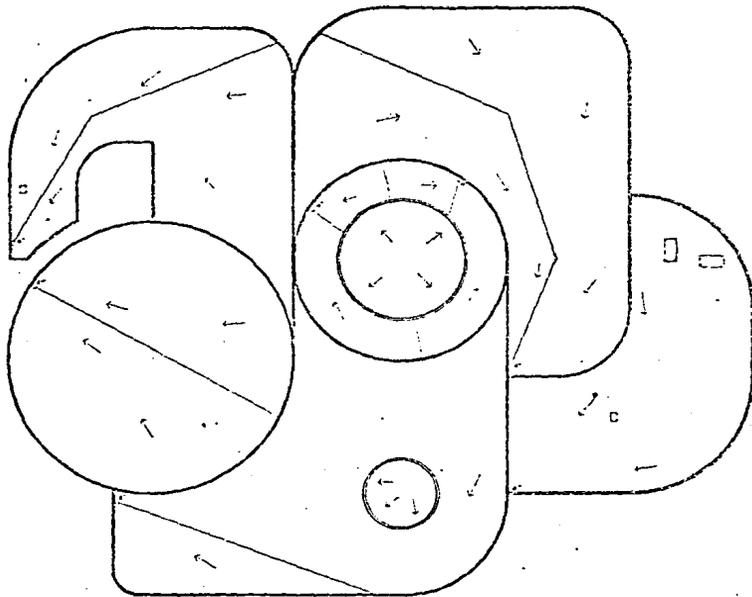
EN CUAD JAL

SEDE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
PROFESORA: MARIA RAQUEL MENDOZA LIZANO

○ CORRECTOR DON RAFAEL MENDOZA RIVERA

○ U.A.G. ○ EST. 1102

3



# ESCUELA DE PANZA

## EN GUADAJAL

LEON PARR GUTIERREZ AL SEÑOR DE ARQUITECTO

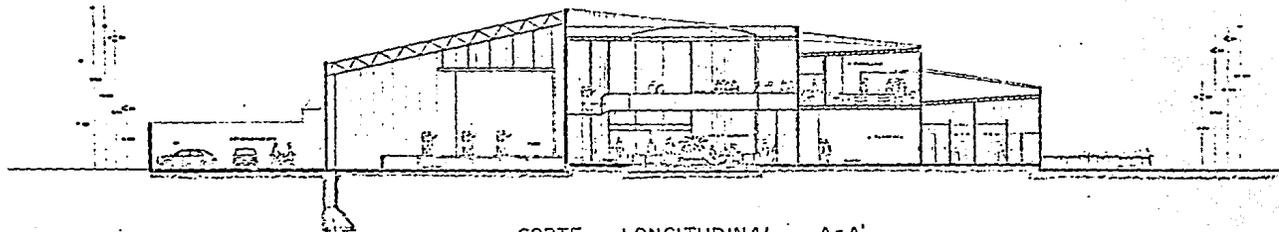
DISEÑADA POR MARÍA RAFAEL BENDIÑO LIZARD

CONSTRUCTOR DON RAFAEL HERRERA RIVERA

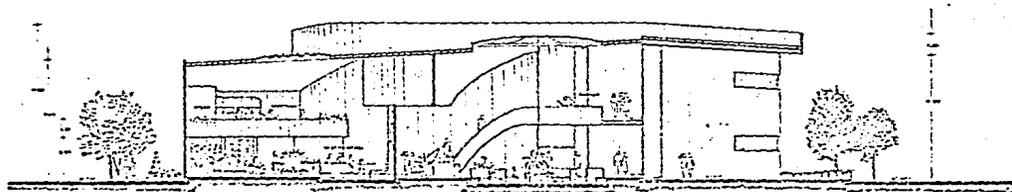
C. U. S. C.

EXE 12106

4



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

# ESCUELA DE DANZA

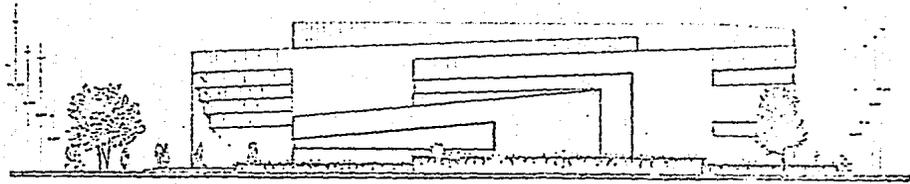
## EN GUADAJAL

INSTITUTO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
 OFICINA: AV. MIGUEL ALFONSO 10240
 


 CONECTOR: AV. MIGUEL ALFONSO 10240
 

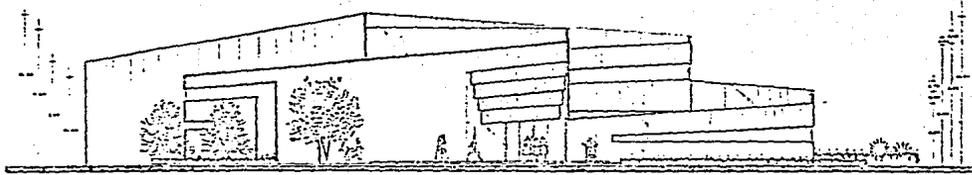

 C.A.G.
 


 E.S. 1.000

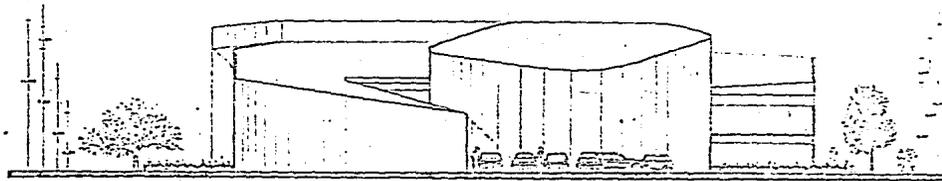


ALZADO — S.

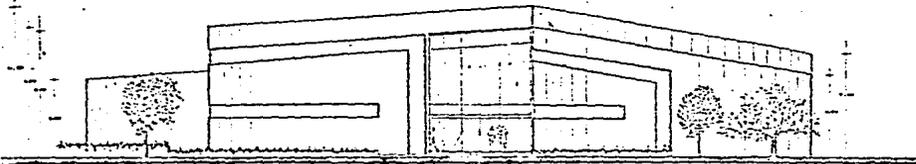
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



ALZADO — O.



ALZADO — N.



ALZADO — E.

**ESCUELA DE DANZA**  
EN GUADAJAL

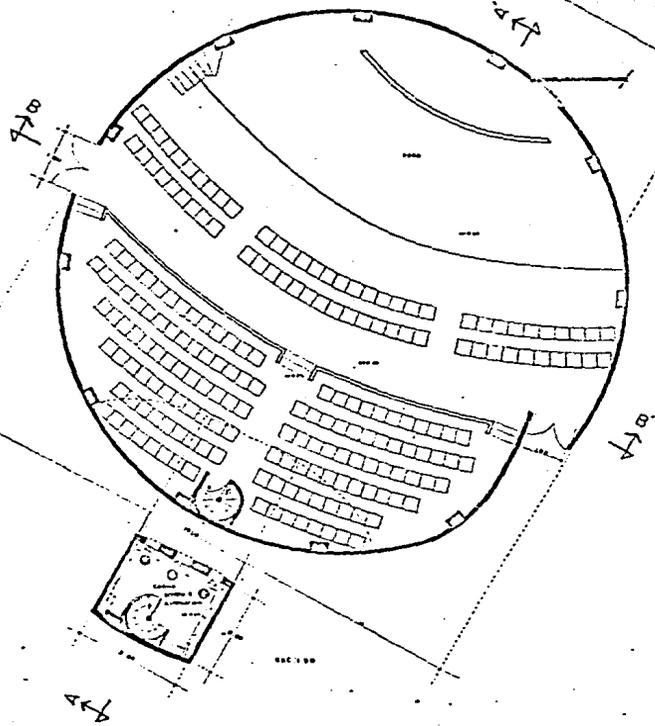
ALZADO

SERIE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ADMITIDO  
PROFESOR: MARÍA MANUEL MARTÍNEZ GARCÍA

EXPROFESOR AND. CAROL WOODRUFF BIRDA

U.A.G. C.A.C. 1400

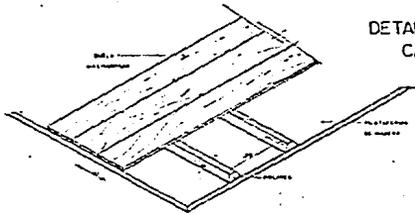
6



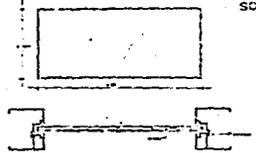
DETALLE  
ILUMINACION  
PLAFON



DETALLE  
CARPINTERIA  
PISO DEL  
FORO



DETALLE  
HERRERIA  
VENTANA CABINA DE  
SORDO



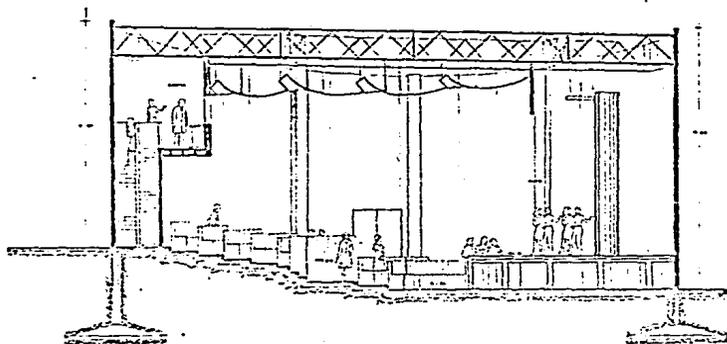
1. SERIA PARA ENTENDER EL TIPO DE ARQUITECTO  
 2. PRESENTA MARIA MARQUEL GONZALEZ LEZAMA  
 3. COMPLETACION PAUL GONZALEZ RIVERA  
 4. U.A.E.  
 5. REC. 100

**ESCUELA DE DANZA**  
**EN CUADRAL**

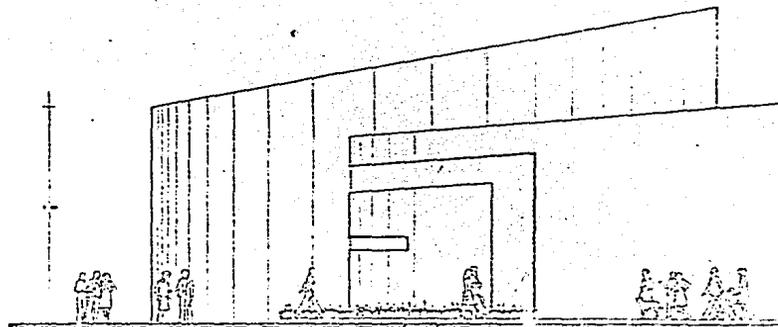
7

---

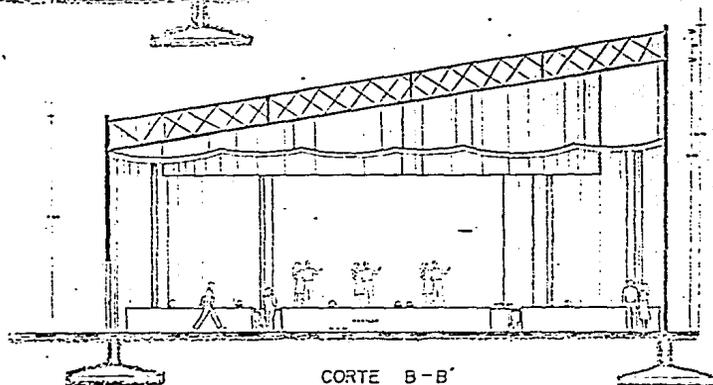
SERIA PARA ENTENDER EL TIPO DE ARQUITECTO  
 PRESENTA MARIA MARQUEL GONZALEZ LEZAMA  
 COMPLETACION PAUL GONZALEZ RIVERA  
 U.A.E.  
 REC. 100



CORTE A-A'



ALZADO O.

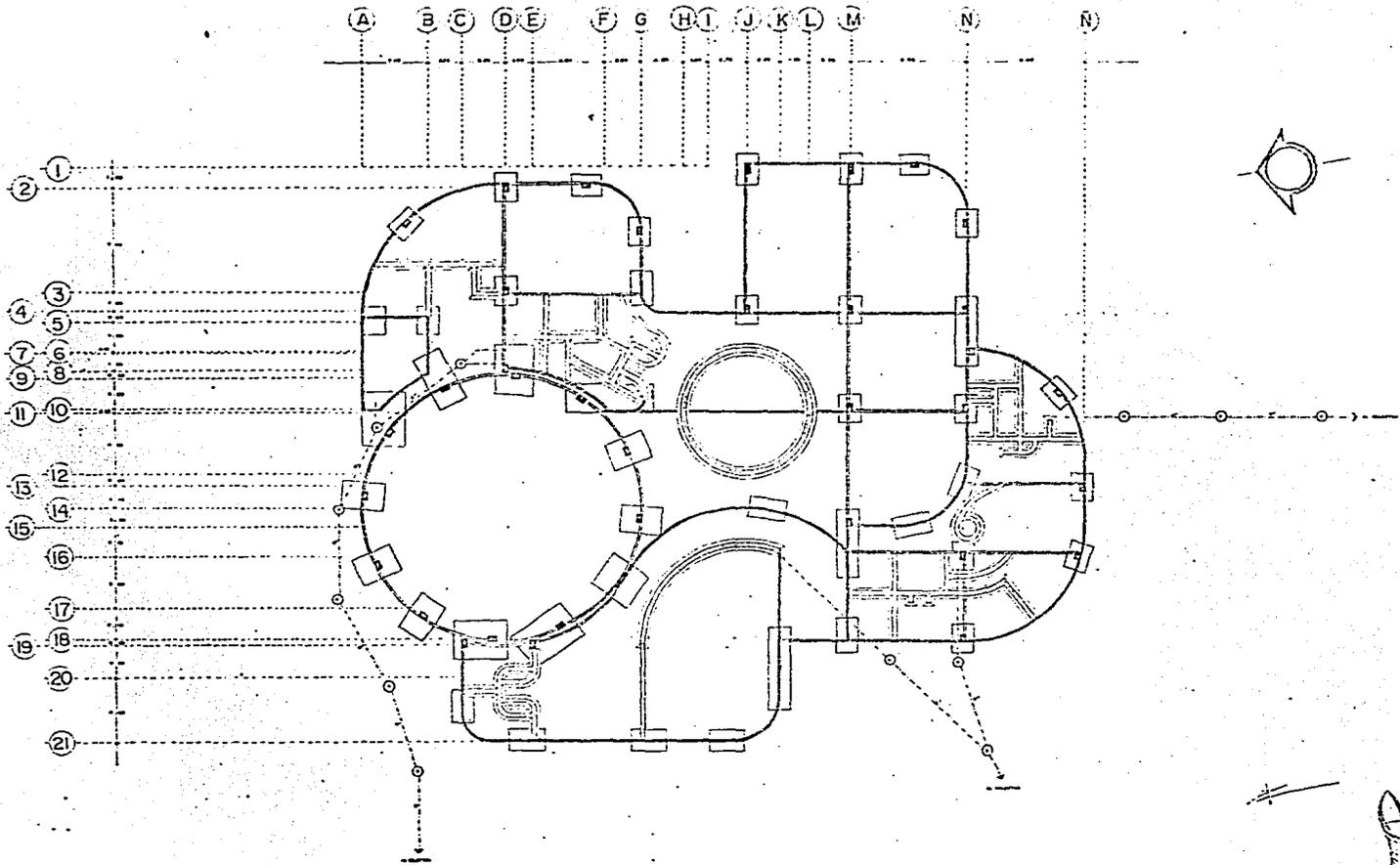


CORTE B-B'

# ESCUELA DE DANZA

## EN GUADAJAL

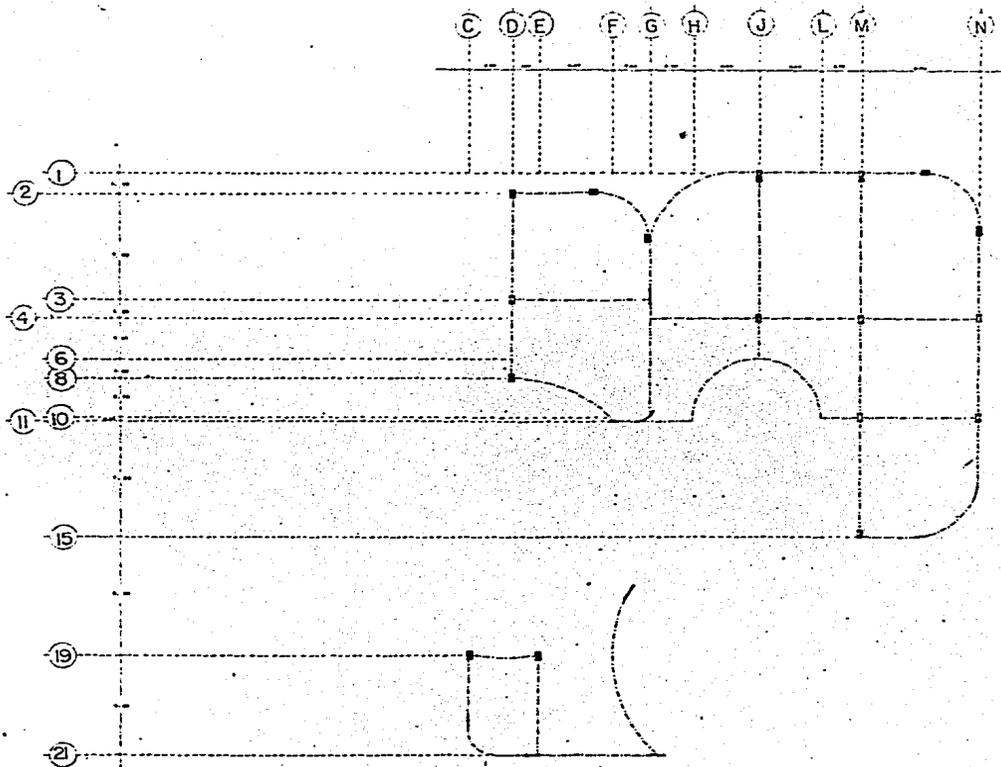
ESTR. PLAN DISEÑADO POR EL TITULO DE ARCHITECTO  
 DIFELTA MARIA GABRIEL MENDIETA LOTAND  
 CONECTADO POR DONA GARCERRA RIVERA  
 U.S.A. 1932



# ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

## EN CIUDAD JUÁREZ

SERIE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
 PROYECTO: MANUEL PASQUEL MENDOZA, LEONARDO  
 CORRECTOR: DR. PAUL HERRERA RIVERA  
 U.T.S. 842.1700



# ESCUELA DE PANZA

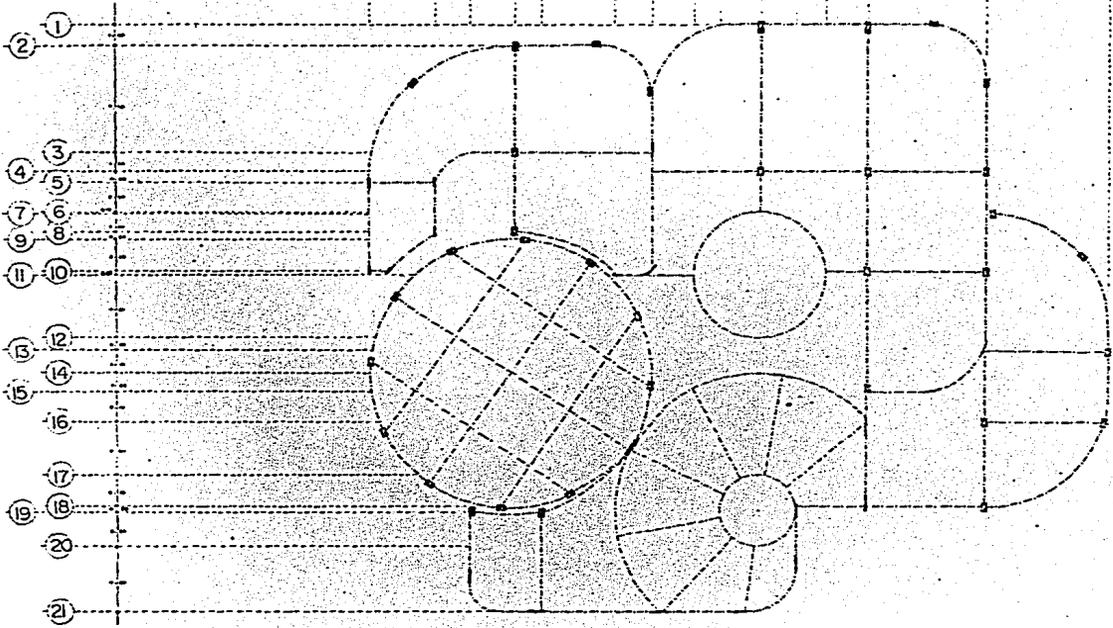
EN GUADAJAL

TOMO PARA OBTENER EL TITULO DE AGUICULTO  
 PRESENTE: MARIA MARCEL BENDITA LOYAN

CORRECCION POR: MARCEL BENDITA  
 U.A.G. E.S. 1100



A B C D E F G H I J K L M N Ñ

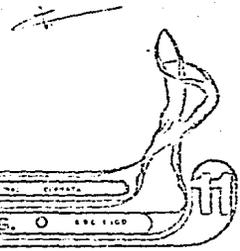


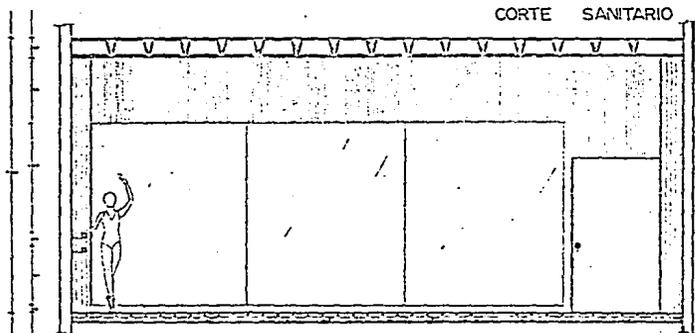
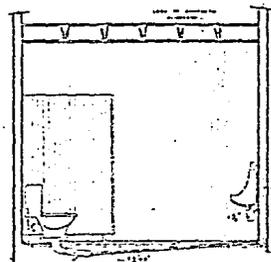
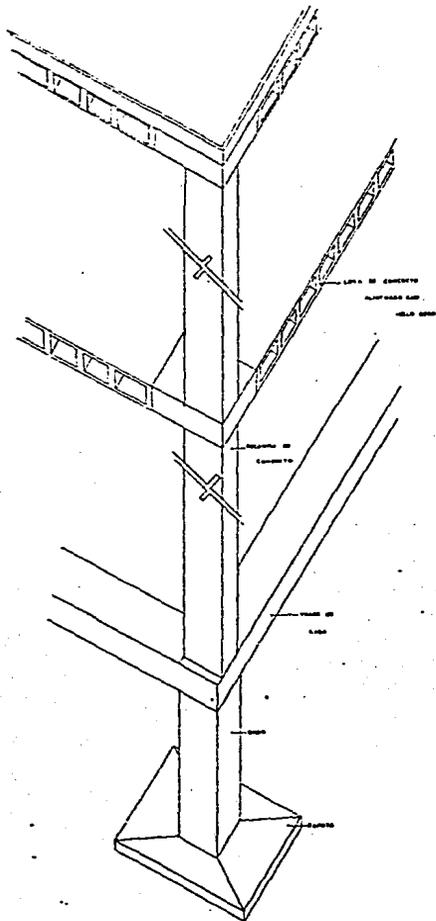
# ESCUELA DE DANZA

## EN CUADRAL

SEDE PARA OBTENER EL TITULO DE ALUMNADO  
 PRESENTE DONA MARQUEL MARIETA LOZANO

CONSEJO DE ADMINISTRACION  
 U.P.S. ESCUELA





CORTE - AULA  
DE PRACTICA

# ESCUELA DE PANZA

EN CUAD JAL

SERIE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
UNIVERSIDAD MARIA ANTONIA MENDIETA LOZANO

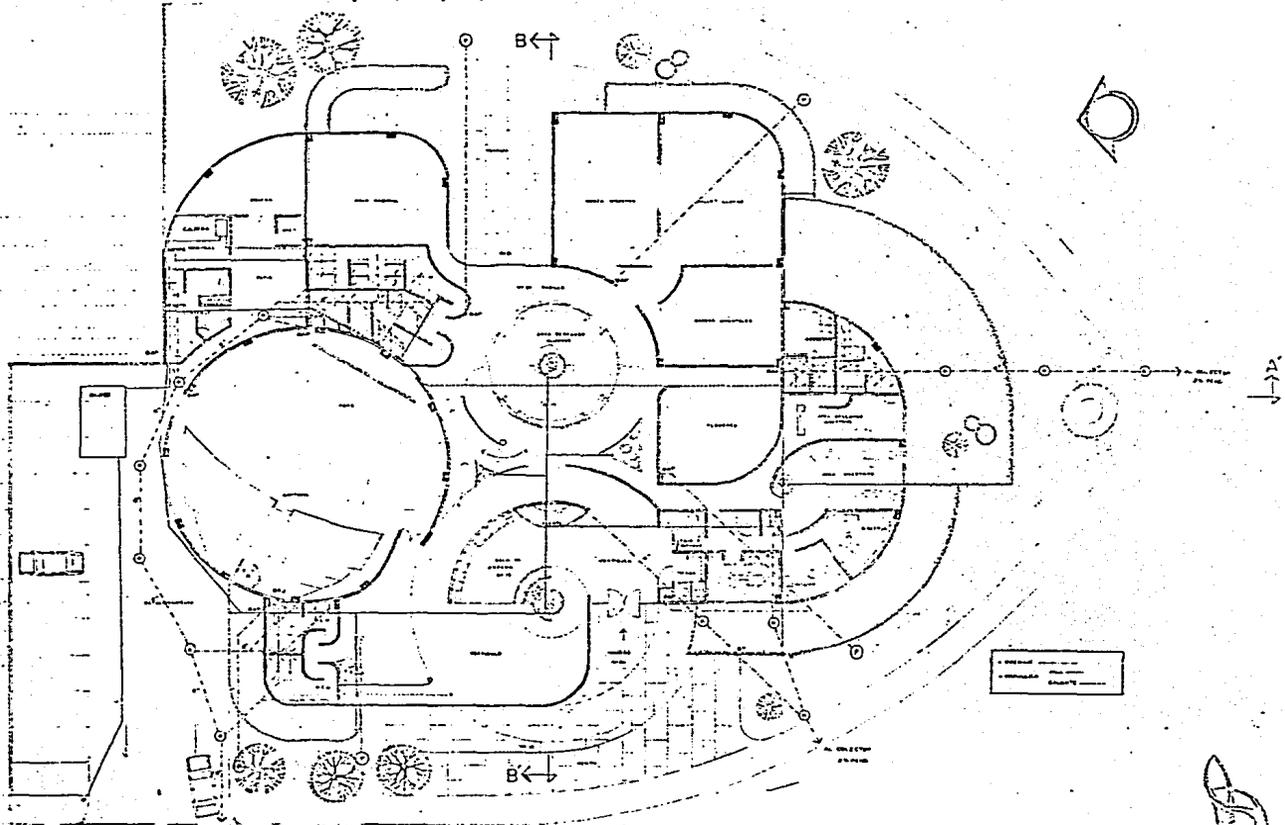
CONSTRUCTOR: PAUL MERRILL MERRILL

U.S.S. O. E.S.C.170

12

A B C E G I K L M N O Q R S T U V W X Y

(2)  
1  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27



|       |                     |
|-------|---------------------|
| ----- | Linea de Estructura |
| ----- | Linea de Particion  |
| ----- | Linea de Mobiliario |

# ESCUELA DE DANZA

## EN GUADAJAL

TERCERA PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
 PRESENTA **MANUEL MENDOZA** LICENCIADO  
 CONECTOR AND PAUL MENDOZA MENDOZA U.P.S. O ETC



D G I K L M N O P Q R R' U

G R

B ←

2  
①

4  
5

7

9

12

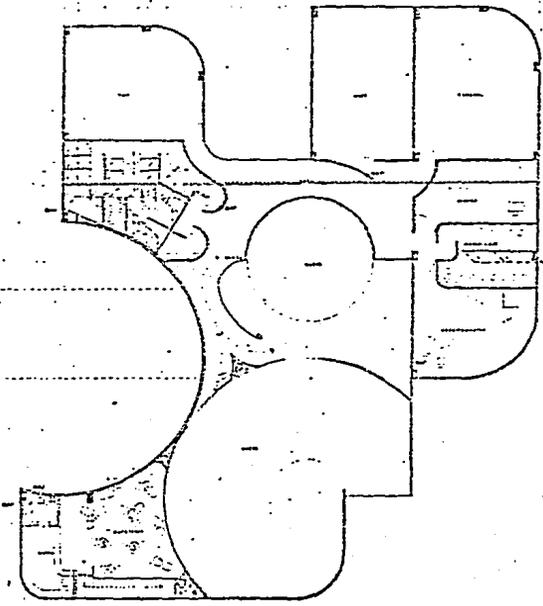
15

A ↑

17

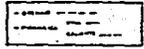
21

27



A ↑

B ←



# ESCUELA DE DANZA

## EN CHAD JAL

SEAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
 MARIANO GARCIA MENDIETA  
 C SUPLENTE DEL SEÑOR DON JOSE G. M. S. O. 1942





D G I K L M Ñ O P Q R R' U

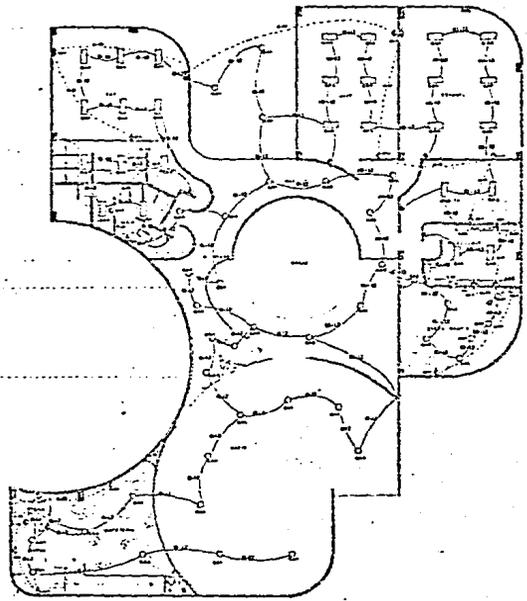
G

R

B↔

2  
-4  
5  
-7  
9  
-12  
-13  
-17  
-21  
-27

A↕



A↕

B↔

# ESCUELA DE DANZA EN GUADAJAL

TRABAJO PARA ENTENDER EL TITULO DE ARQUITECTO  
PRESENTA: MARCO MARQUEL MORALES LOZANO

CORRECTOR DEL TITULO: GUSTAVO GONZALEZ

U.T.S. 1934

A B C E G I K L M N O Q R S T U V W X Y

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
26  
27

A ↑

B ←

B ←

C D F H

N P R

# ESCUELA DE DANZA EN GUAYMAL

|    |         |
|----|---------|
| 1  | Escuela |
| 2  | Escuela |
| 3  | Escuela |
| 4  | Escuela |
| 5  | Escuela |
| 6  | Escuela |
| 7  | Escuela |
| 8  | Escuela |
| 9  | Escuela |
| 10 | Escuela |
| 11 | Escuela |
| 12 | Escuela |
| 13 | Escuela |
| 14 | Escuela |
| 15 | Escuela |
| 16 | Escuela |
| 17 | Escuela |
| 18 | Escuela |
| 19 | Escuela |
| 20 | Escuela |
| 21 | Escuela |
| 22 | Escuela |
| 23 | Escuela |
| 24 | Escuela |
| 26 | Escuela |
| 27 | Escuela |

VERO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
PRESENTE: MARIA RAQUEL MENDOZA LOZANO

C COPIACION DEL DISEÑO ORIGINAL O.E.G. O.E.C.



D G I K L M Ñ O P Q R R' U

G

R'

B ← ↑

①  
-2

-4  
-5

-7

-9

-12

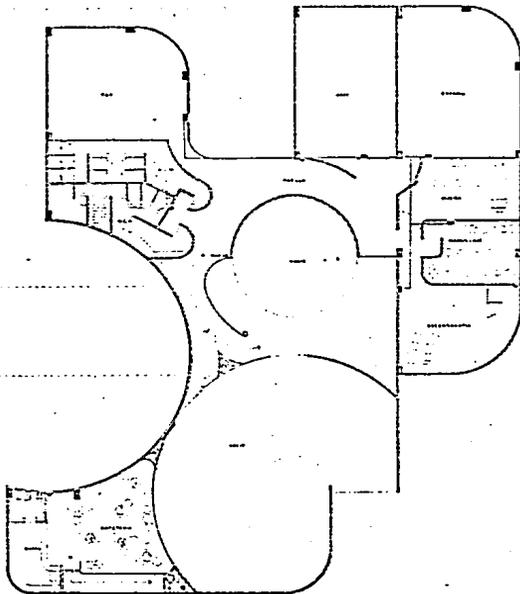
-13

A ↑

-17

-21

-27



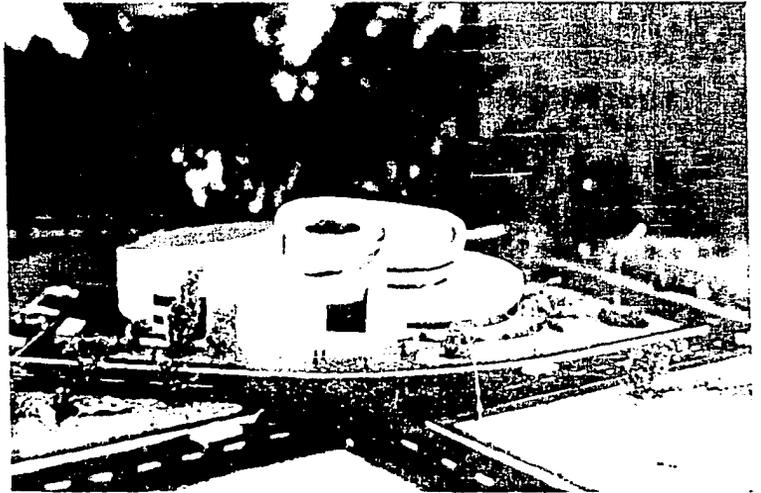
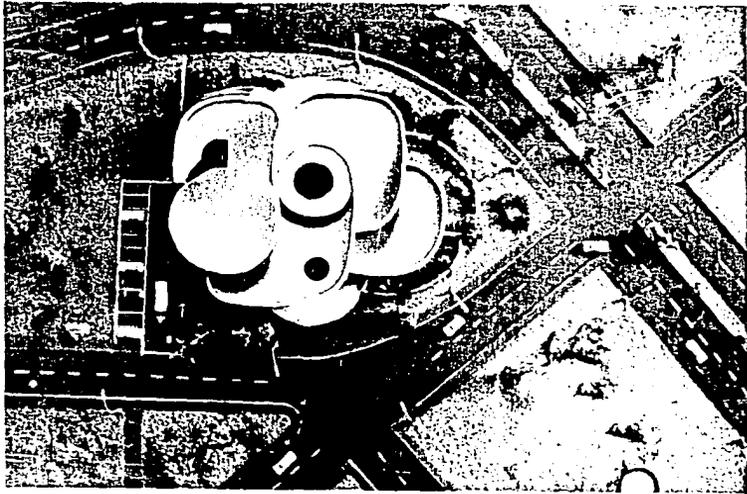
A ↑

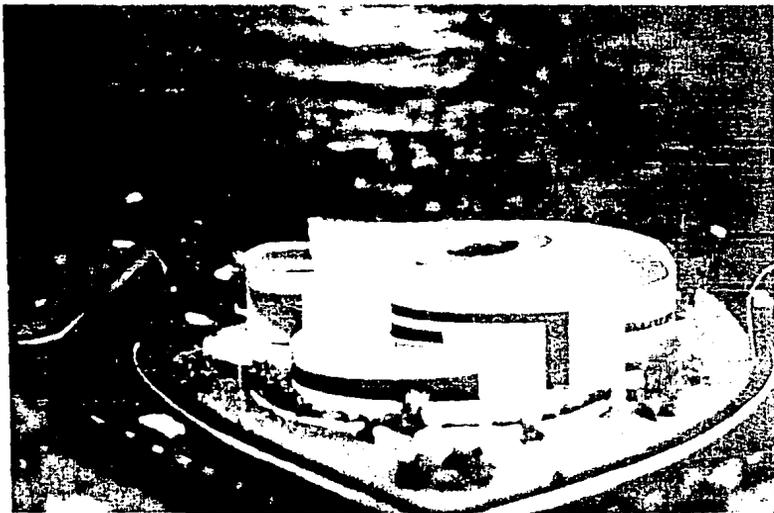
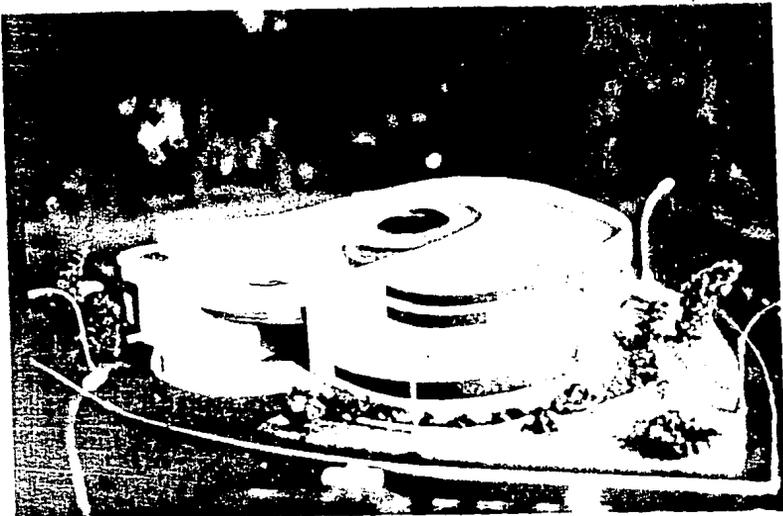
B ← ↓

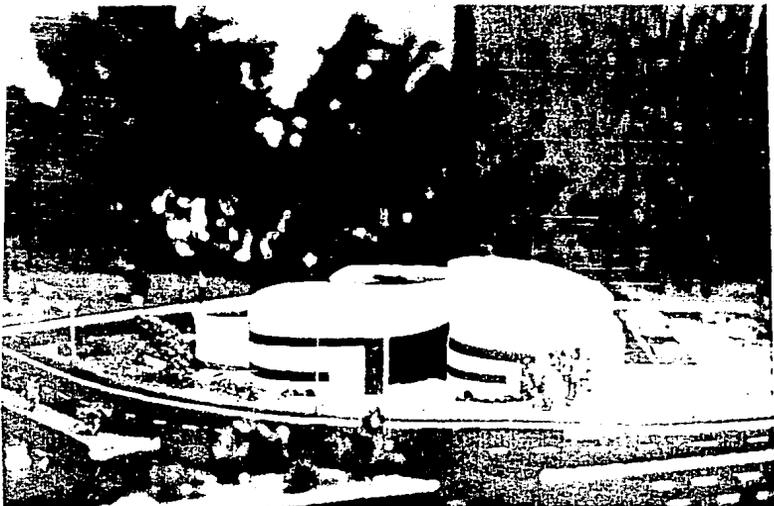
ESCUELA DE PANZA  
EN GUADAJAL

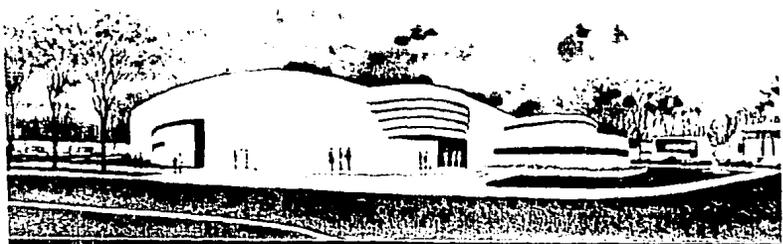
TERCER PRON. OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
PRESENTA MARIA MARUÉ, UNDAUTA LOZAN  
CORRECTOR DEL PRON. MARCO ANTONIO GONZALEZ  
U.T.S. 1911

8

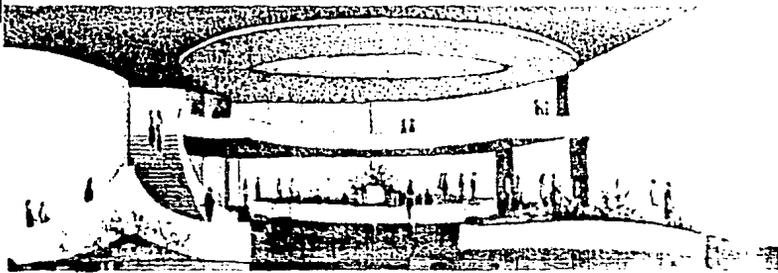




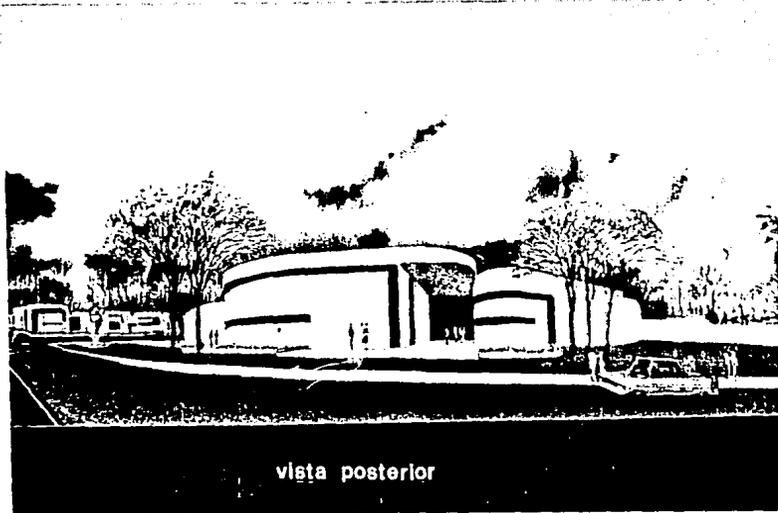




vista principal



vestibulo privado



vista posterior