

870103

37
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



~~ARQ. RAUL MENZOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~

~~APQ. RAUL MENZOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS~~

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO RECINTO MEMORIAL"
EN VILLAHERMOSA, TABASCO

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :

Eleazar Hinojosa Ramirez

Guadalajara, Jalisco, Diciembre de 1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAG.
PROLOGO	1
INTRODUCCION.....	2
I. LO FORMAL	4
1.1 La Necesidad Social.....	4
1.2 Género.....	6
1.3 Objetivo Arquitectónico.....	7
1.4 Antecedentes Históricos.....	8
1.5 Antecedentes Arquitectónicos.....	9
1.6 Cantidad.....	25
1.7 Cupo.....	26
1.8 Tipología Formal.....	27
1.9 Tipología Especial.....	28
1.10 Tipología Funcional.....	30
1.11 Tipología Distributiva.....	33
1.12 Expectativas Formales Ambientales.....	35
1.13 Expectativas Formales del Usuario.....	37
II. LO FISICO.....	38
2.1 El Terreno.....	38
2.1.1 Localización en el Municipio.....	38

2.1.2	Localización en la Ciudad.....	41
2.2	Geología del Terreno.....	44
2.3	Infraestructura.....	46
III.	DATOS CLIMATOLÓGICOS.....	47
3.1	Asoleamiento.....	47
3.2	Temperatura.....	49
3.3	Precipitación Pluvial.....	51
3.4	Vientos.....	53
IV.	LO LEGAL.....	55
4.1	Ubicación.....	55
4.2	Cupo.....	55
4.3	Volumen.....	55
4.4	Puertas.....	55
4.5	Ventilación.....	56
V.	LO FUNCIONAL.....	57
5.1	Análisis de Actividades.....	57
5.2	Enlistado de Locales.....	60
5.3	Diagrama de Flujos.....	62
5.4	Especificación de Locales Significativos.....	63

	PAG.
5.5 Diagrama de Ligas.....	64
5.6 Patrones Significativos de Diseño.....	65
VI. LO TECNICO.....	71
6.1 Materiales.....	71
6.2 Sistemas Constructivos.....	78
6.3 Instalaciones Necesarias.....	79
6.4 Costo Aproximado.....	80
VII. EL PROYECTO.....	81
BIBLIOGRAFIA.....	82

P R O L O G O

Cuando ocurre el fallecimiento de una persona en el Estado de Tabasco, los seres queridos del difunto deben seguirlo en su "último viaje" por el siguiente recorrido:

VELACION	-	MISA DE CUERPO PRESENTE	ENTIERRO
En casa particular o en velatorio.		En una Iglesia.	En panteón.

Este proceso es costumbre entre la población y se debe, en su mayor parte, a que no existe panteón en el Estado que ofrezca la posibilidad de realizar estos pasos dentro del mismo, evitando así el largo y lento recorrido por las calles de la ciudad.

El panteón Recinto Memorial es el más nuevo de la región y ofrece los servicios de velación, sin embargo, incluir dentro de sus instalaciones una capilla sería el complemento ideal y conllevaría a efectuar la VELACION, MISA DE CUERPO PRESENTE Y ENTIERRO dentro de una misma área, obteniendo como resultado una completa satisfacción en cuestión de servicios para los solicitantes.

I N T R O D U C C I O N

La fundación de Villahermosa, se remota al año de 1557, teniendo como primer nombre el de "San Juan Bautista de Tabasco", el cual en el año de 1641 se instituiría como sede del gobierno de Tabasco con el nombre de "San Juan de Villahermosa".

Tabasco y su población se van consolidando y para el año de 1900, cuenta con más de 10,000 habitantes, que como el resto del país eran en su mayoría católicos.

Posteriormente vendría la época difícil que vivió la Iglesia Católica con el conflicto religioso; que aunque realiza a nivel nacional en el estado de Tabasco fué hecha con mano dura por el entonces gobernador del Estado el Lic. Tomás Garrido Canabal, el cual además de prohibir toda práctica religiosa y expulsar a sacerdotes y demás clero, mandó quemar y demoler casi en su totalidad las iglesias y demás edificios religiosos existentes en el Estado de Tabasco.

Pasada esa época violenta, los católicos participan activamente en la reconstrucción de sus templos que aunque a lento ritmo, no han dejado de surgir en todo el estado.

De igual manera los cementerios se han incrementado tanto en número como en capacidad, teniendo como característica el carecer de capilla para la realización de servicios religiosos.

Es tangible el incremento de edificios religiosos en el estado, así mismo el hecho de que se ha pasado por alto todo cementerio existente.

La ciudad de Villahermosa cuenta con siete panteones municipales y uno privado. Todos hasta la presente fecha carecen de un recinto religioso.

El cementerio Recinto Memorial, tiene más de ocho años de estar funcionando y aun que cuenta con una pequeña área para servicios religiosos, ésta no satisface las necesidades actuales de los concurrentes.

Para satisfacer las necesidades reales actuales se propone la construcción de una capilla en el cementerio Recinto Memorial, que vendría a sustituir a la actual.

El carácter de este edificio será eminentemente religioso y contará con las siguientes zonas:

ZONA DE CULTO: Que incluye el área de asamblea, confesionario y púlpito.

ZONA DE CRIPTAS: Cuenta con área de gavetas de oración y de circulaciones.

ZONA DE APOYO: Privado, baños público y privado, ingresos de servicio y bodega.

1.- LO FORMAL.

1.1 LA NECESIDAD SOCIAL:

La ciudad de Villahermosa no sufre el impacto de la etapa de la industrialización que ocurre en el país en la década de 1930-40, y continúa manteniendo como actividades predominantes las agropecuarias, así mismo un crecimiento demográfico al que podríamos considerar como normal. Sin embargo en 1976, es cuando la ciudad de Villahermosa sufre un impacto económico, social y espacial, teniendo como consecuencia un crecimiento desorbitado. Esto se debe a que la industria de los hidrocarburos pasa a ser el factor preponderante en la región.

Este crecimiento desproporcionado, ha traído un desequilibrio en la satisfacción de servicios e infraestructura.

Villahermosa, capital del estado de Tabasco, cuenta con más de 300,000 habitantes aproximadamente, así mismo se localizan en la ciudad 6 panteones municipales y uno privado, y ninguno de ellos cuenta con capilla, lo que representa un problema bastante serio para la sociedad Católica actual del lugar. Esto se debe a que los Tabasqueños tienen por costumbre officiar una misa de cuerpo presente antes de la inhumación del cadáver. Posterior de que el cadáver es velado, tiene que ser transportado a una iglesia para el servicio religioso de cuerpo presente, al cual asisten en su mayoría, las personas que acompañan a la familia en el duelo; Después se pasa al cementerio en el cual se inhumarán los restos.

Todo esto, nos hace ver la clara necesidad de una capilla que esté localizada en un panteón; el cual será el recinto memorial, único panteón privado en la ciudad y relativamente nuevo (8 años aproximadamente).

La capilla contará con tres zonas que por su importancia serán:

ZONA DE CULTO

ZONA DE CRIPTAS

ZONA DE APOYO

Esta capilla será única en sus características, ya que sus funciones serán limitadas a lo relacionado a inhumaciones y a la celebración de misas en fechas importantes.

La principal función de la capilla serán las misas de cuerpo presente, así como el de un lugar de oración para las personas que tengan a sus seres queridos en algún lugar del panteón.

1.2 GENERO DEL EDIFICIO:

Será un edificio de carácter Religioso, del cual no existe un antecedente en el estado de Tabasco.

Esta capilla será única en sus características, ya que sus funciones serán enteramente relacionadas con inhumaciones; en ella se oficiarán misas de cuerpo presente y en días especiales.

Además de ser un lugar de oración para las personas que tengan a sus seres queridos depositados tanto en el cementerio como en las criptas de la misma capilla.

Este edificio tendrá una distribución de acuerdo con las funciones que en él se desarrollarán, pero sin perder el carácter de recinto destinado al culto.

1.3 OBJETIVO ARQUITECTONICO:

Este proyecto, tratará de resolver la necesidad de un lugar adecuado para la realización de misas de cuerpos presentes, asimismo, la disponibilidad de criptas en el mismo recinto Sagrado.

Además de que este Santuario de un confort Espiritual a los dolientes que puedan onepse en oración ante la imagen de su Dios y cerca de sus muertos.

El edificio sentirá el manejo de una arquitectura en que su forma es de corte regional sin perder la forma pregnante de la Capilla.

1.4 ANTECEDENTES HISTORICOS:

En el siglo XVI, se levantan las primeras iglesias, todas ellas de carácter provisional, construidas como refugios temporales contra los incidentes del tiempo.

Posteriormente se construyen los de carácter permanente para satisfacer la necesidad de un recinto más apropiado para el culto y el dimensionamiento para el número de fieles.

En esta primera etapa surgen las primeras capillas abiertas y aisladas.

En la segunda etapa del S. XVI, se continúa la construcción de iglesias y capillas y surge la necesidad de dar albergue a un gran número de frailes procedentes de España; de esta manera van apareciendo por primera vez en terrenos americanos los monasterios.

Conventos y catedrales surgen en el siglo XVII, así como también las primeras parroquias como consecuencia del gran incremento del clero secular en la Nueva España; -- las ciudades crecen en territorio y número de habitantes, lo que demanda más atención espiritual.

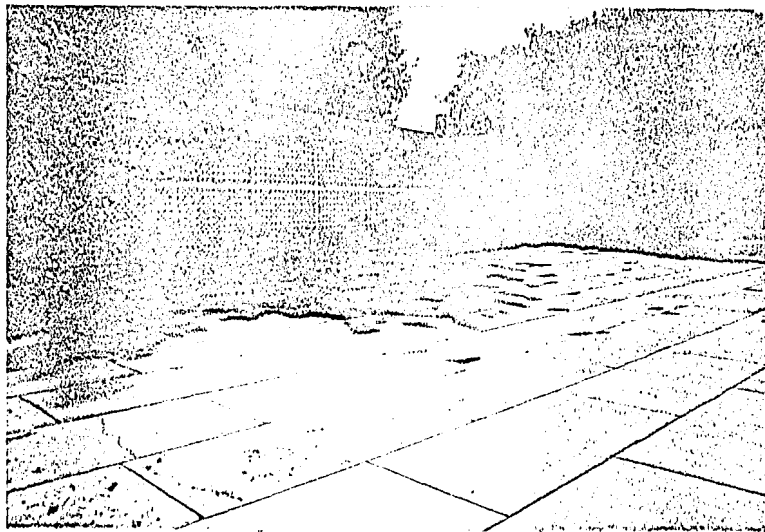
Las pequeñas iglesias que surgen en esa época, tenían las siguientes características:

PLANTA DE CRUZ

1.5 ANTECEDENTES ARQUITECTONICOS:

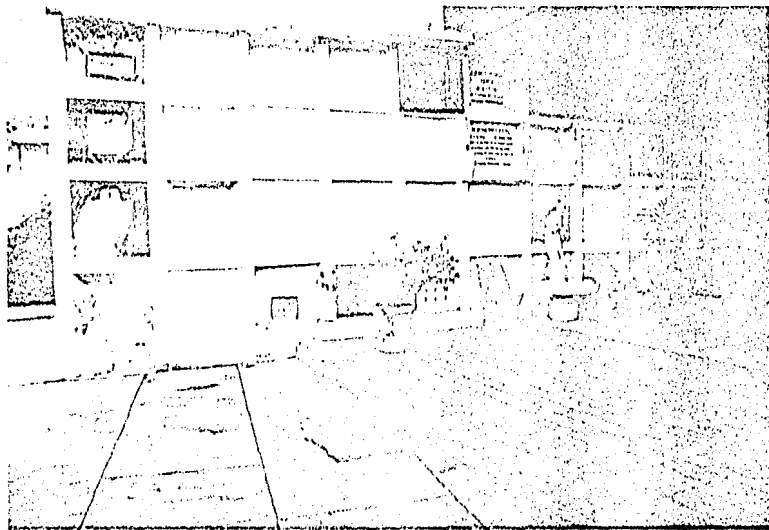
"CAPILLA EN EL PARQUE FUNERAL COLONIAS"

Esta capilla está ubicada en la parte frontal del cementerio, teniendo una gran -
problemática con los sonidos procedentes de los vehiculos que circulan sobre la avenida
Vallarta.



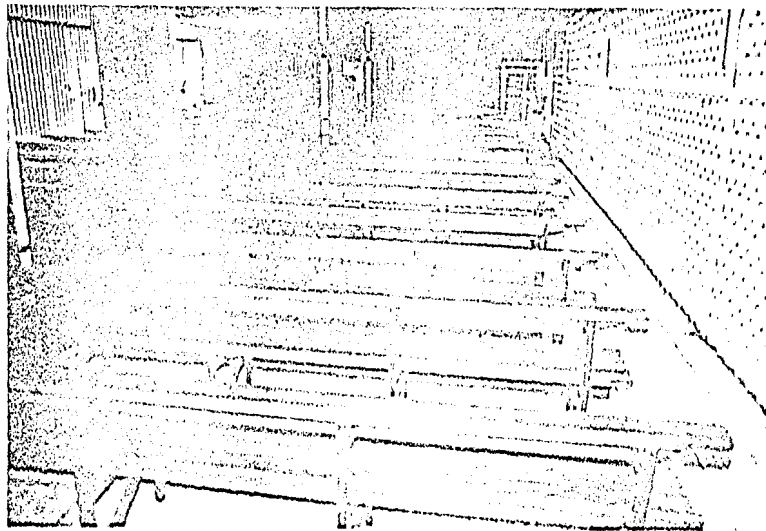
"PARQUE FUNERAL COLONIAS"

En esta gráfica se aprecia la plaza de ingreso a la Capilla.



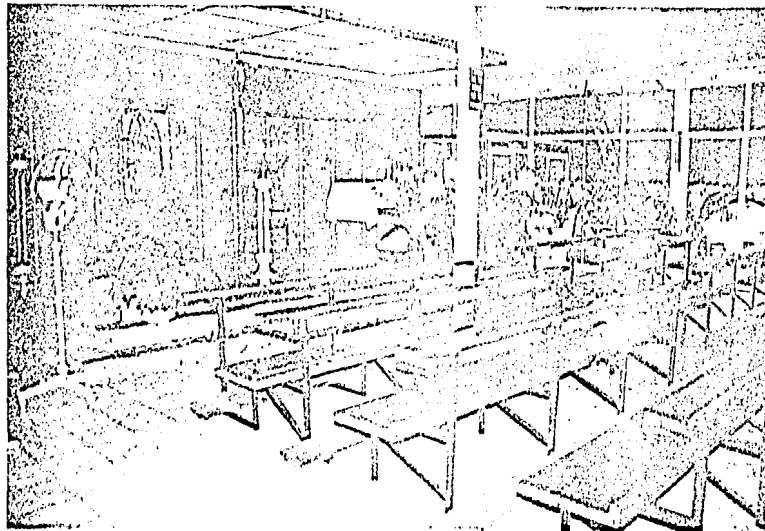
"PARQUE FUNERAL COLONIAS"

En el ingreso se encuentran nichos para cuerpos enteros.



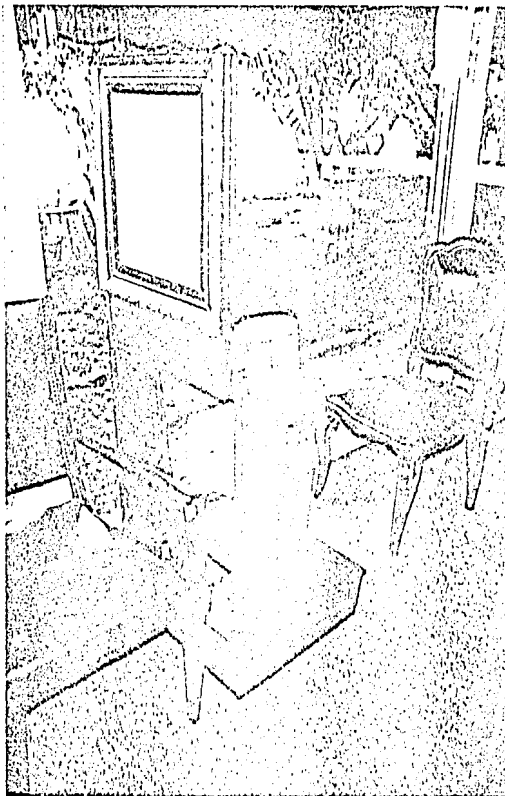
"PARQUE FUNERAL COLONIAS"

En esta gráfica se aprecia el área de Asamblea. Tiene una capacidad para 216 personas sentadas aproximadamente.

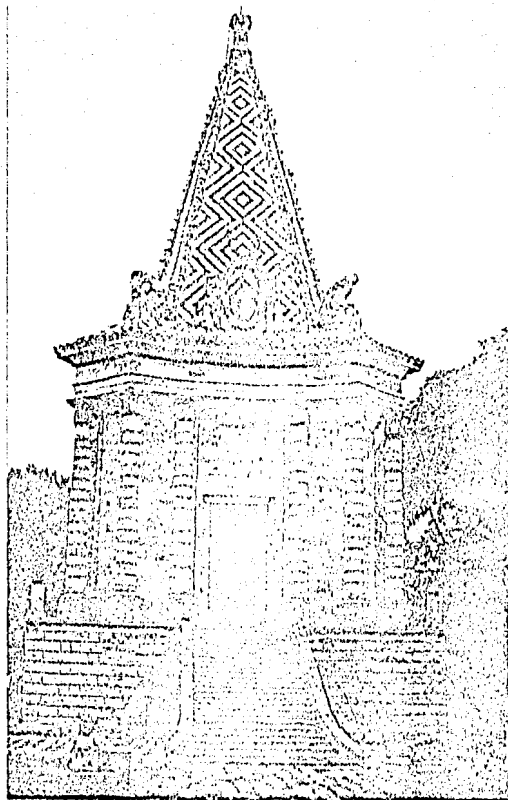


"PARQUE FUNERAL COLONIAS"

Es una vista del altar; al fondo se aprecia el confesionario.

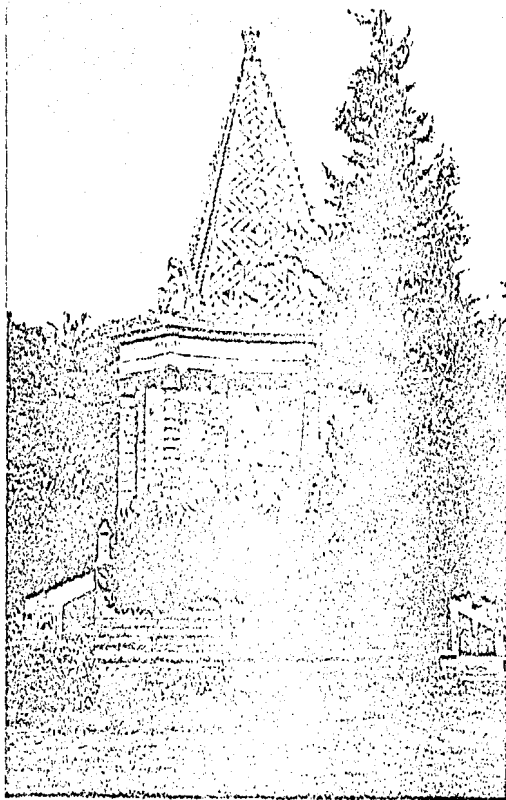


"PARQUE FUNERAL COLONIAS"
EL CONFESIONARIO



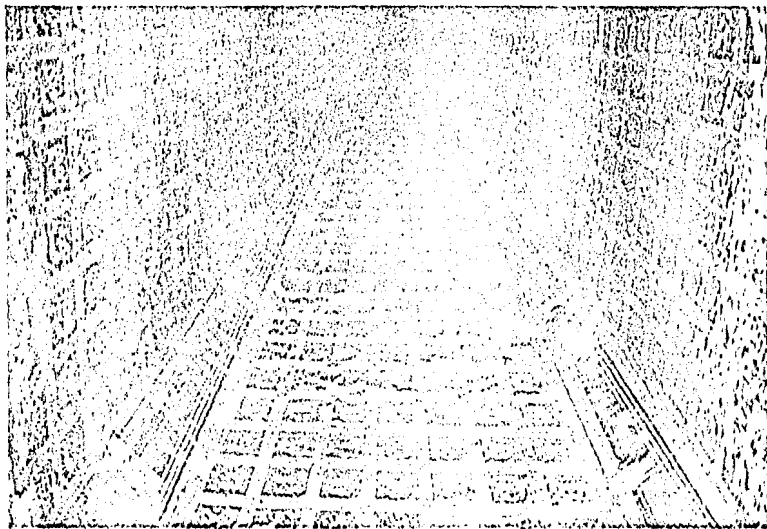
"CAPILLA EN EL PANTEON DE BELEN"

Vista frontal de la capilla ubicada en el Panteón de Belén.



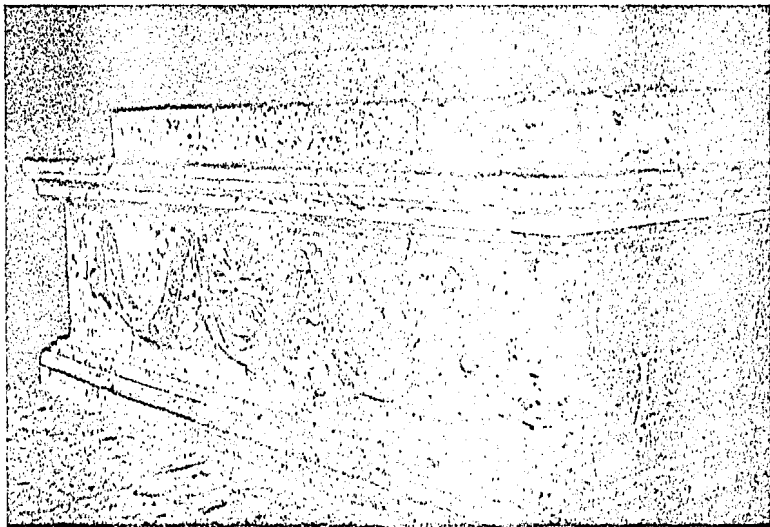
"CAPILLA EN EL PANTEON DE BELEN"

Vista lateral de la capilla. Abajo se aprecia el ingreso que comunica a las criptas subterráneas.



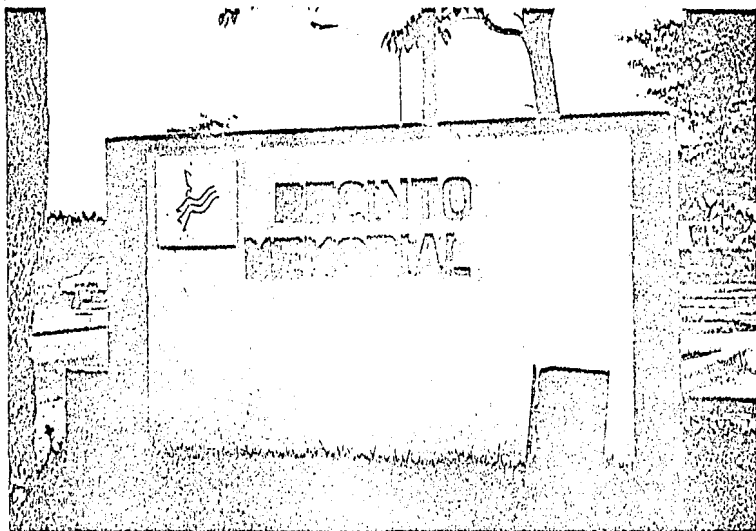
"CAPILLA EN EL PANTEÓN DE BELEN"

El aspecto interior del techo nos da una sensación de elevación.

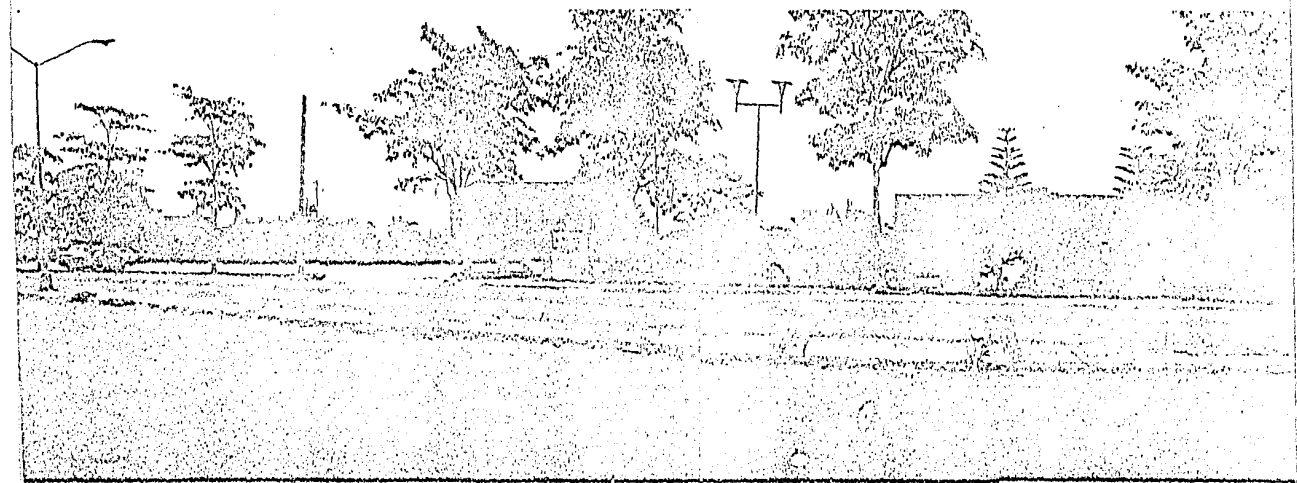


"CAPILLA DEL PANTEON DE BELEN"

Elemento principal de la capilla.



"RECINTO MEMORIAL"



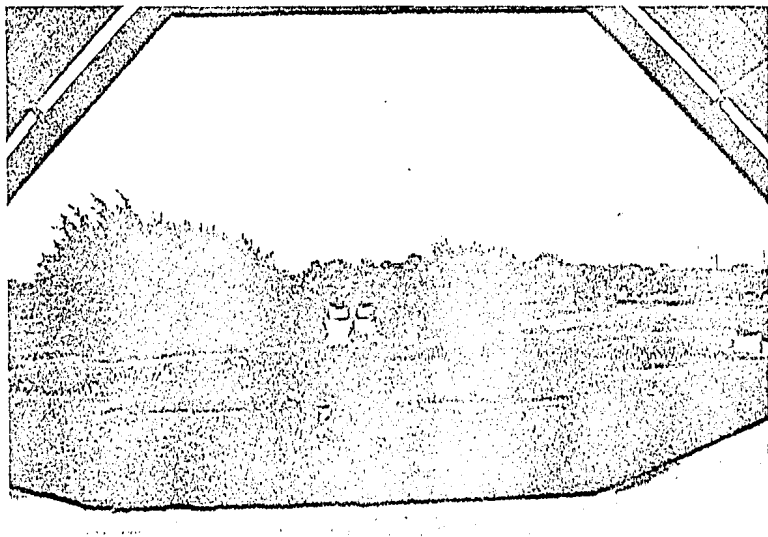
"EL RECINTO MEMORIAL"

Vista del ingreso principal y de capillas de velación.



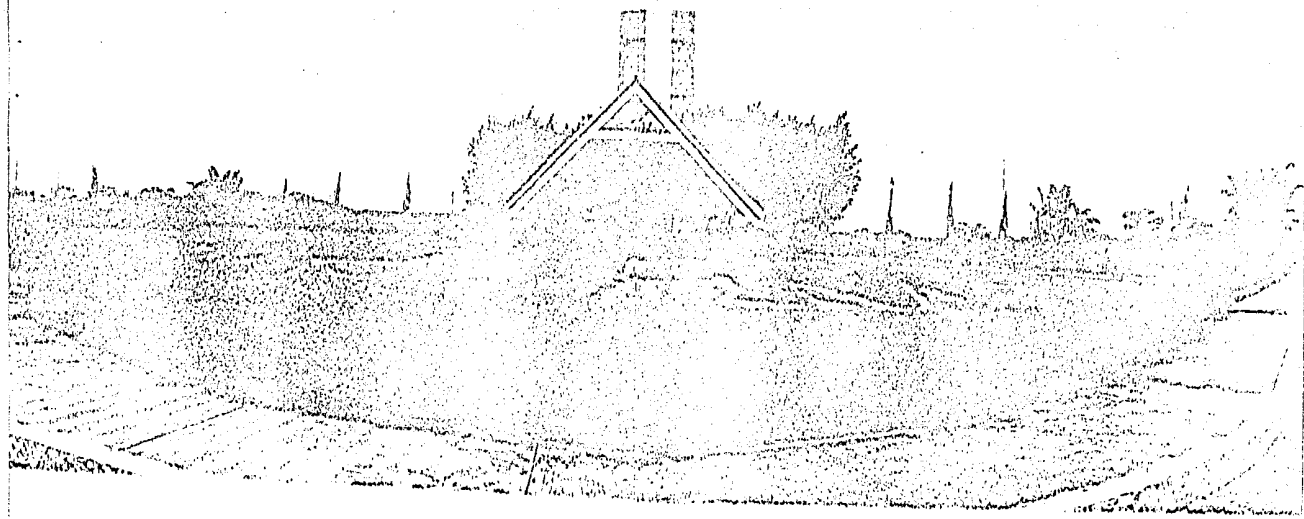
"EL RECINTO MEMORIAL"

Calle del acceso principal rematando con el terreno que se utilizará.



"EL RECINTO MEMORIAL."

Vista del terreno hacia el ingreso principal.



"EL RECINTO MEMORIAL"

Vista frontal del terreno propuesto (sur).



"EL RECINTO MEMORIAL"
Vista Lateral (Este).

1.6 CARACTERISTICAS SOCIO-CULTURALES:

El terreno en donde se proyectará la Capilla Memorial, está ubicado en las inmediaciones del Panteón "Recinto Memorial", el cual es el único panteón privado del estado, además de ser el más recientemente puesto en funcionamiento.

CANTIDAD: La cantidad de usuarios de la mencionada capilla es muy variable, y se verá incrementada en días específicos como el día de muertos, del Padre y de la Madre; de igual manera, las visitas esporádicas que a las criptas se realizan en el transcurso del día.

1.7 EL CUP0:

El cupo de la capilla se manejará de manera bastante flexible. Teniendo en cuenta que sólo en días muy especiales tendremos una concurrencia extraordinaria, esto nos dá la necesidad de crear una satisfacción de las necesidades del momento.

Tenemos una capacidad de:

136 personas sentadas.

(54.6 mts. de banca)

Más de 300 personas paradas.

(159 - 0.50 cm.)

540 gavetas en sótano.

1.8 TIPOLOGIA FUNCIONAL:

Uno de los objetivos formales más importantes de una capilla será el de motivar - espiritualmente a los usuarios; el que encuentre paz espiritual en él, y no solo al estar dentro del mismo, sino solo con identificarlo visualmente como el Recinto del ser - supremo bajo cuya protección se encuentran las almas de sus seres queridos.

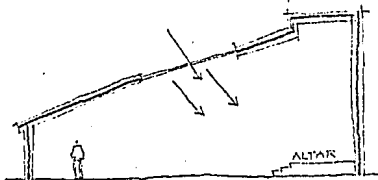
FORMALES: Se manejará una sola techumbre para la zona de culto esta será con inclinaciones bajas hacia los ingresos laterales y frontales, de esta manera, se logrará dar una sensación de elevación en el altar y en el lugar del ataud. Esta techumbre rematará en la parte posterior en un muro que continúa como crestería.

El ingreso principal será el central, el cual rematará en el altar y en el ataud - que estará al pié del mismo.

Se manejarán ingresos laterales con el fin de no congestionar en algún momento -- las circulaciones.

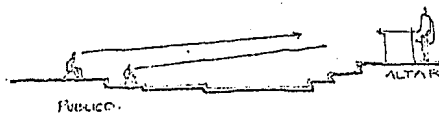
1.9 TIPOLOGÍA ESPACIAL:

ESPACIOS INTERIORES: El espacio interior deberá de ser monumental, en la parte -- del altar, logrando ésto con la altura requerida y materiales e iluminación adecuados.

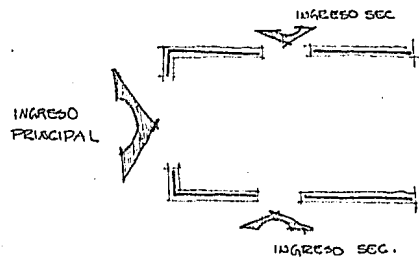


Nuestra planta nos dará un espacio único y principal que será el área de culto. En las partes posteriores del edificio, y atrás del altar, tendremos las zonas de gavetas y criptas.

La isóptica es un punto muy importante en este edificio, y se logrará la óptima-- por medio de niveles en el suelo y la elevación del altar.



Es conveniente el uso de un acceso central principal, pero varias salidas de los demás ángulos del edificio con el fin de evitar congestiones.



1.10 TIPOLOGIA FUNCIONAL:

La función principal de una capilla ubicada dentro de un panteón, es la realización de misas de cuerpo presente, así como el de un lugar de oración; así mismo dar cabida a las visitas a restos mortales depositadas en el área de criptas.

Sin embargo se podrán dar actividades secundarias pero necesarias para el correcto funcionamiento de la misma, estos serían a la confesión, al ingreso especial para -- restos que participarán en misas.

La capilla se compondrá de 3 zonas.

DE CULTO

DE CRIPTAS

DE APOYO

DISPOSICION DEL CONJUNTO:

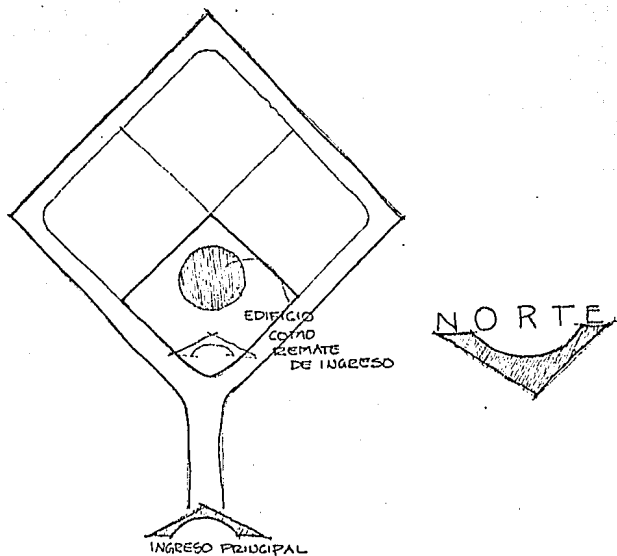
La capilla será antecedida de un atrio parcialmente techado de esta manera el área de asamblea se puede ver doblada en su capacidad.

Para tener una limpieza espacial en el frente, ubicaremos la torre de campanario atrás de nuestro edificio.

La asamblea estará organizada en forma convergente hacia el santuario.

Los confesionarios se manejarán en forma bastante distinta por su uso extraordinario en este edificio en particular.

Las zonas de criptas serán dispuestas a lo largo de los pasillos laterales y en un nivel subterráneo.



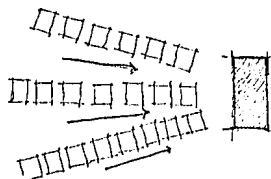
INGRESO AL CEMENTERIO

La orientación de nuestro conjunto será hacia el norte, el edificio será el remate del ingreso principal del cementerio.

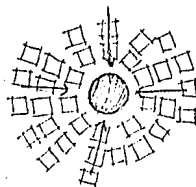
1.11 TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA:

Esquema distributivo del área más importante:

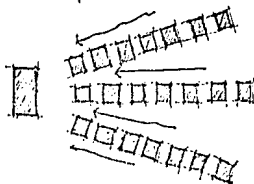
LINEAL: Es la considerada más sencilla y que menos desperdicia espacio; sin embargo sacrifica algunas cualidades y comodidades. Sus espacios servidores se encuentran normalmente atrás o a sus lados.



RADIAL: Es la que tiene una mayor visibilidad por parte de los fieles, así como varias circulaciones y accesos; cuenta por lo regular con buena iluminación y ventilación.



CONVERGENTE: Una de sus múltiples cualidades, es la óptima visibilidad a los fieles y al oficiante; facilidad de crear espacios muy agradables a los que se les puede imprimir sensaciones de mistisidad y culto.



CONCLUSION: De todas las organizaciones analizadas, la convergente, reúne calida
des muy apreciadas en la arquitectura religiosa moderna; todas estas ventajas ofrecidas
tienen el poder de adaptarse a muy variadas formas y espacios.

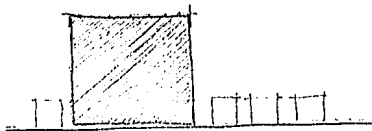
1.12 ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES:

Nuestro terreno se encuentra en medio del panteón, y es el remate del ingreso principal.

No existe ni existirá ninguna elevación o hito en el panteón ya que es norma de construcción el conocer de ello. Por lo tanto la forma de lápidas es tipo moderna y no rompe el horizonte en ningún momento.



De esta manera vemos que nuestra capilla será la única construcción de gran escala en muchos cientos de metros a su alrededor.



TIPOS DE USUARIO:

EMPLEADOS: Cargadores de ataúdes.

AFANADOR: Conserje.

OFICIANTE: Sacerdote.

DEUDOS: Jóvenes, ancianos, adultos

 Minusválidos (silla de ruedas).

CORO: Eventual

VISITANTES A CRIPTAS: Mismos que deudos.

1.13 ESPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO:

Los usuarios del Cementerio Recinto Memorial, serán básicamente los mismos que -- los usuarios de la Capilla; estos serán de un nivel socio cultural medio-medio alto-alto; así mismo de ocupaciones muy diversas.

Estas personas esperan poder contar con un edificio de culto el cual no rompa con las formas de la región, pero que sin embargo proyecte una imagen de protección y tranquilidad sin dejar a un lado la sensación de ascensión.

II.- LO FISICO.

2.1 EL TERRENO:

2.1.1. LOCALIZACION EN EL MUNICIPIO.

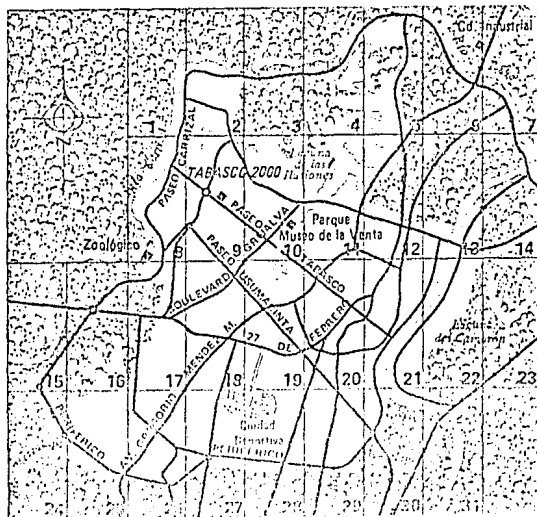
La ciudad de Villahermosa, se localiza en los paralelos $17^{\circ}59'$ de latitud norte, y meridianos $92^{\circ}55'$ de latitud oeste, en las tierras bajas del sureste del país, en el estado de Tabasco, en la margen izquierda del Río Grijalba, a una altura de 10 metros - sobre el nivel del mar.

Hace años, la comunicación pluvial, era la más importante y la ciudad fue un muy famoso punto abierto a la navegación, pero actualmente la ciudad capital del estado está perfectamente comunicada con los principales centros industriales comerciales y turísticos del país, tanto por vías aéreas, terrestres y marítimas.

La ciudad de Villahermosa, cuenta con más de 238.511 hectáreas, siendo la ciudad más importante del sureste del país, es cabecera del municipio del centro y capital del estado de Tabasco.

Este municipio tiene una superficie de 2019 km^2 , que corresponden al 7.9% del total del estado limitado al norte con el municipio de Centla; el sur Centeapa; al oeste con Nacajuca y al sureste con el estado de Chiapas.

Las tierras del municipio del centro se hayan cruzadas por los ríos Mezcalapa, Sa
maría y Carrizal, además del Grijalva.

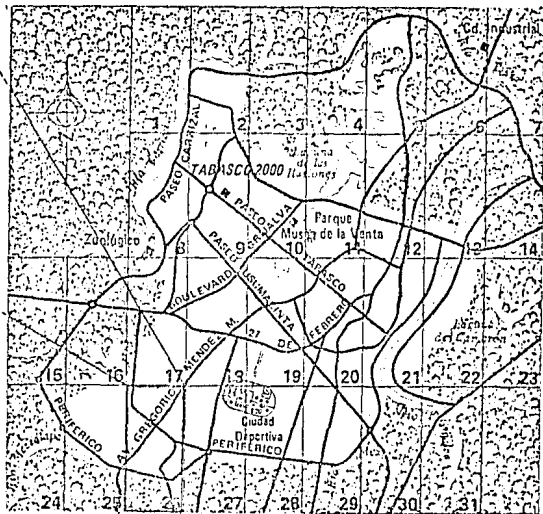
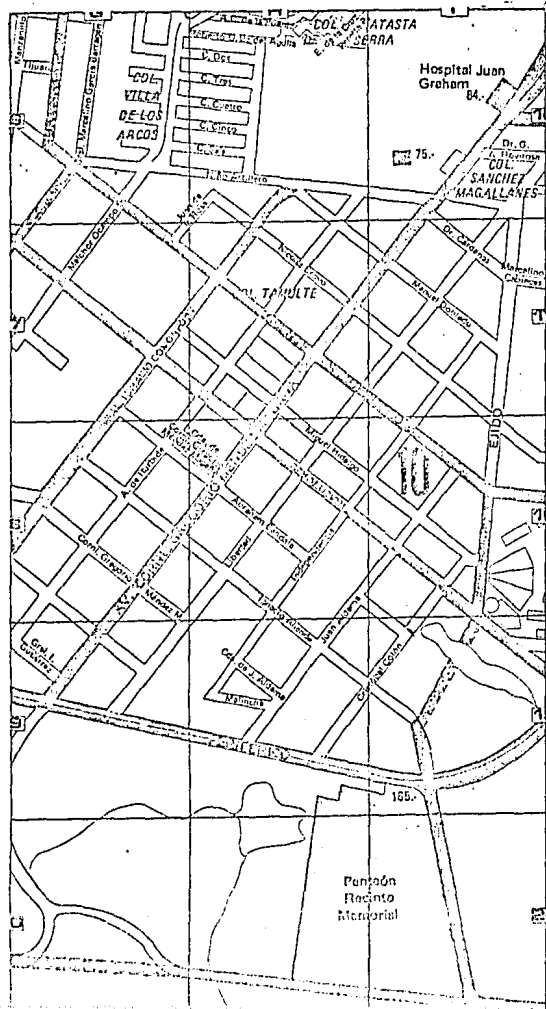


Localización de la ciudad en el Estado.

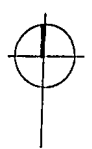
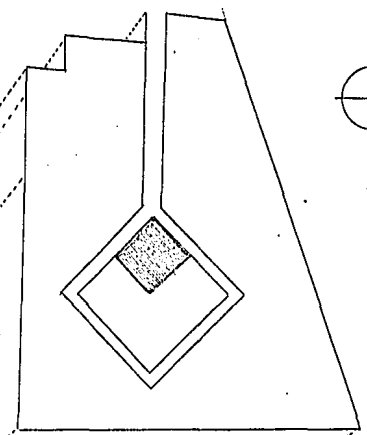
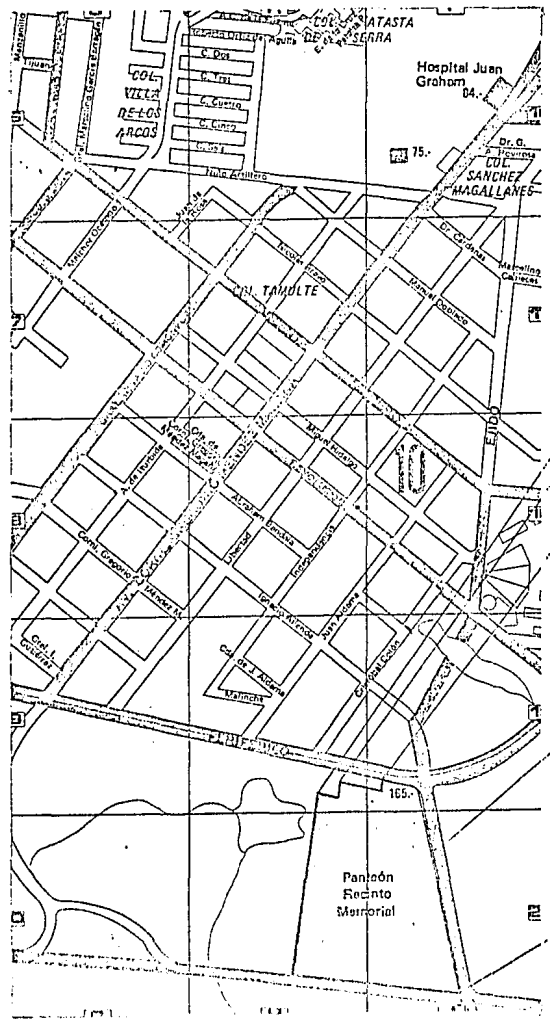
2.1.2 LOCALIZACION DE LA CIUDAD:

Villahermosa, capital del estado de Tabasco, tiene un porcentaje de crecimiento - del 9% anual, actualmente cuenta con más de 300,000 habitantes. La infraestructura de - la ciudad, no estaba preparada para este crecimiento desmedido, por lo que han surgido - graves trastornos. El rápido crecimiento ha provocado la saturación en la circulación, - así como de espacios urbanos y habitacionales.

La ciudad de Villahermosa la rodea un anillo periférico, que además de evitar que los vehículos de paso atraviesen la ciudad, sirvió por varios años como límite de la - zona urbana; pero en los últimos años ha sido rebasado y actualmente encontramos colo- - nias y fraccionamientos fuera de este límite, las cuales están provistas de toda la in- - fraestructura necesaria por el gobierno del estado, para lograr el correcto funcionamien - to de las mismas.



Localización del Panteón en la Ciudad.

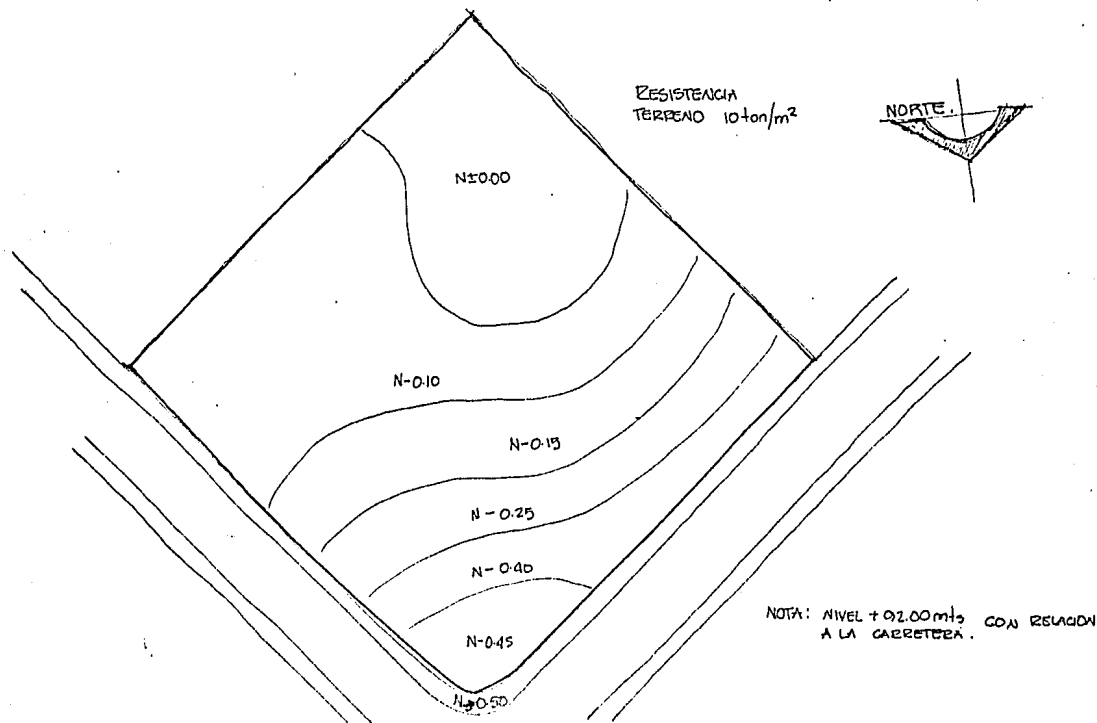


Localización del terreno en el Panteón.

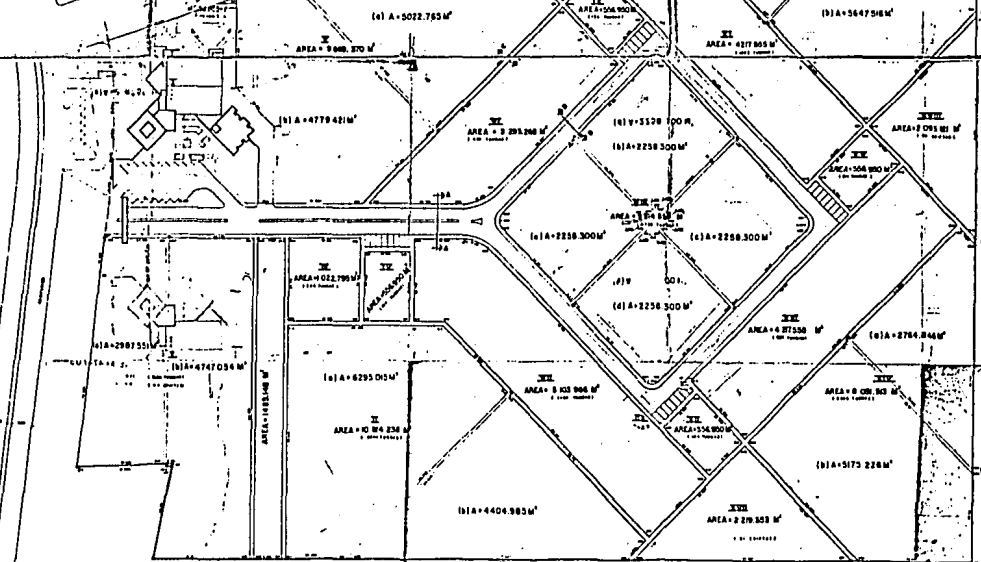
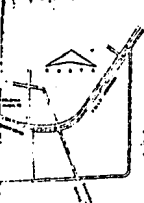
2.2 GEOLOGIA DEL TERRENO:

La constitución de nuestro terreno es muy clara ya que éste se encuentra en la -- parte más alta de todo el panteón, tiene una capa superficial de tierra negra arenosa y bajo ésta, una arcilla roja muy compacta.

Este suelo no representa ningún problema para la cimentación sin embargo se recomienda el uso de concreto armado en la misma para evitar cualquier problema.



CRUCIO DE LOCALIDADES



AREA	NUMERO DE TITULO	NUMERO DE FOLIO	NUMERO DE PLANTA
1	1111	1111	1111
2	1112	1112	1112
3	1113	1113	1113
4	1114	1114	1114
5	1115	1115	1115
6	1116	1116	1116
7	1117	1117	1117
8	1118	1118	1118
9	1119	1119	1119
10	1120	1120	1120
11	1121	1121	1121
12	1122	1122	1122
13	1123	1123	1123
14	1124	1124	1124
15	1125	1125	1125
16	1126	1126	1126
17	1127	1127	1127
18	1128	1128	1128
19	1129	1129	1129
20	1130	1130	1130
21	1131	1131	1131
22	1132	1132	1132
23	1133	1133	1133
24	1134	1134	1134
25	1135	1135	1135
26	1136	1136	1136
27	1137	1137	1137
28	1138	1138	1138
29	1139	1139	1139
30	1140	1140	1140
31	1141	1141	1141
32	1142	1142	1142
33	1143	1143	1143
34	1144	1144	1144
35	1145	1145	1145
36	1146	1146	1146
37	1147	1147	1147
38	1148	1148	1148
39	1149	1149	1149
40	1150	1150	1150
41	1151	1151	1151
42	1152	1152	1152
43	1153	1153	1153
44	1154	1154	1154
45	1155	1155	1155
46	1156	1156	1156
47	1157	1157	1157
48	1158	1158	1158
49	1159	1159	1159
50	1160	1160	1160

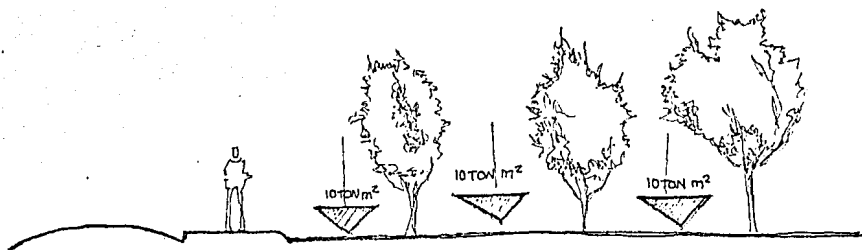
NOTA:
Las dimensiones dadas en los planos son aproximadas y no garantizadas. Las dimensiones exactas se darán en el momento de la obra.

CEMENTERIO RECINTO MEMORIAL

PROYECTO DE PLANTILLA DE UNIDAD DE CONJUNTO

PLANTA DE CONJUNTO

AC-1



Resistencia del terreno es de 10 Ton/m².

2.3 INFRAESTRUCTURA:

El panteón Recinto Memorial, en cuyas inmediaciones está ubicado el terreno de - nuestro proyecto, cuenta con absolutamente toda la infraestructura necesaria para su co rrecto funcionamiento.

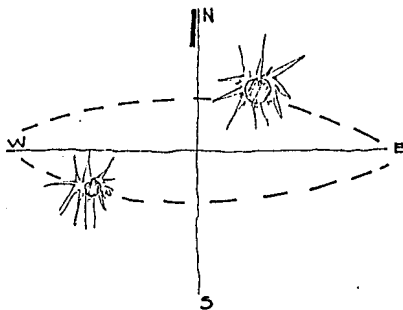
Además el anillo periférico con el que delimita el frente principal, del Recinto-Memorial, cuenta con excelente alumbrado público así como pavimentación, señalamiento y drenaje.

III.- DATOS CLIMATOLOGICOS.

3.1 ASOLEAMIENTO:

La trayectoria solar en Villahermosa declina al sur en invierno y ligeramente al norte en verano. La insolación es altamente intensa durante casi todo el año, variando según la estación y el temporal de lluvias. Tanto al oriente como al poniente los rayos se reciben claramente todo el año.

- Tenemos 114 días con sol en el año.
- Insolación media anual: 2,256 H/mes.



NORTE: Declinación solar nula en invierno.

SUR: Declinación solar durante todo el año, excepto el verano.

ESTE: Declinación solar todo el año en las mañanas.

OESTE: Declinación solar todo el año en las tardes.

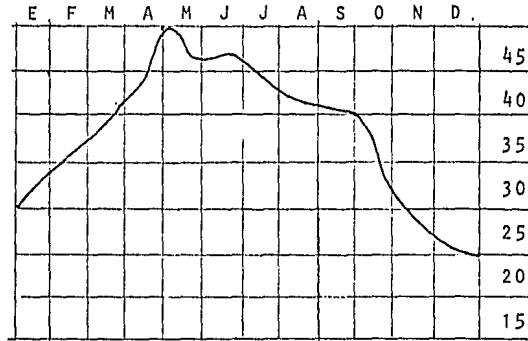
EFFECTOS:

Afecta directamente al diseño de elementos protectores, fachadas, texturas, colores y vanos de los materiales aplicados. La protección solar se dará por superficies cerradas al exterior así como texturas aislantes y colores claros.

Se logrará que los locales no reciban una insolación directa al manejo de volados, parasoles y orientación adecuada.

3.2 TEMPERATURA:

La ciudad de Villahermosa tiene una temperatura que oscila entre 33.7°C y 21.8°C , siendo así clima cálido-húmedo. Las temperaturas máximas las encontramos en los meses de abril, mayo y junio, las más bajas entre diciembre y enero.



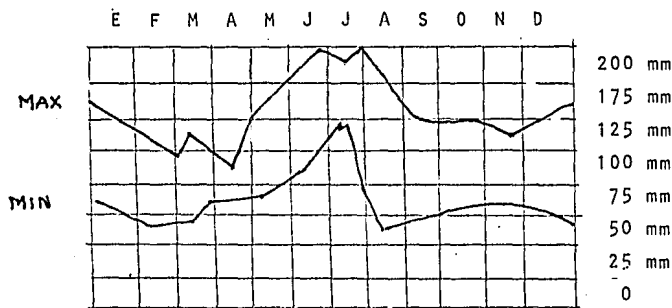
Temperatura Media Anual	26.8°C
Temperatura Máxima Externa	45°C
Temperatura Mínima Externa	21.8°C

EFFECTOS:

Estas temperaturas no se encuentran dentro de lo razonable para el confort del -- hombre, por lo tanto, es conveniente el uso de espacios abiertos y de altura considerable, conviniendo tener ventilaciones cruzadas.

3.3 PRECIPITACION PLUVIAL:

La lluvia en Villahermosa es de una típica zona tropical. Solo tiene un corto periodo seco en invierno, pues en verano es bastante lluvioso. El promedio Anual varía entre 2000 y 5000 mm. anuales.



Número de días despejados -	114 al año.
Días con lluvias apacibles -	190 al año.
Número de días nublados -	152.4 al año.
Precipitación media -	2,219 mm al año.
Precipitación máxima en 24 hrs. -	495 mm.

EFFECTOS:

Al tener una precipitación pluvial tan alta, conviene aplicar techumbres inclinadas, así como una correcta impermeabilización y uso de goteros para proteger de escurrimientos a los muros.

En áreas abiertas y verdes se canalizarán las corrientes a areneros de absorción para que pasen a

3.4 VIENTOS:

Los vientos son muy importantes para el logro del confort en los espacios, sobre todo si éstos son para albergar a gran cantidad de gente y no se cuenta con climas artificiales.

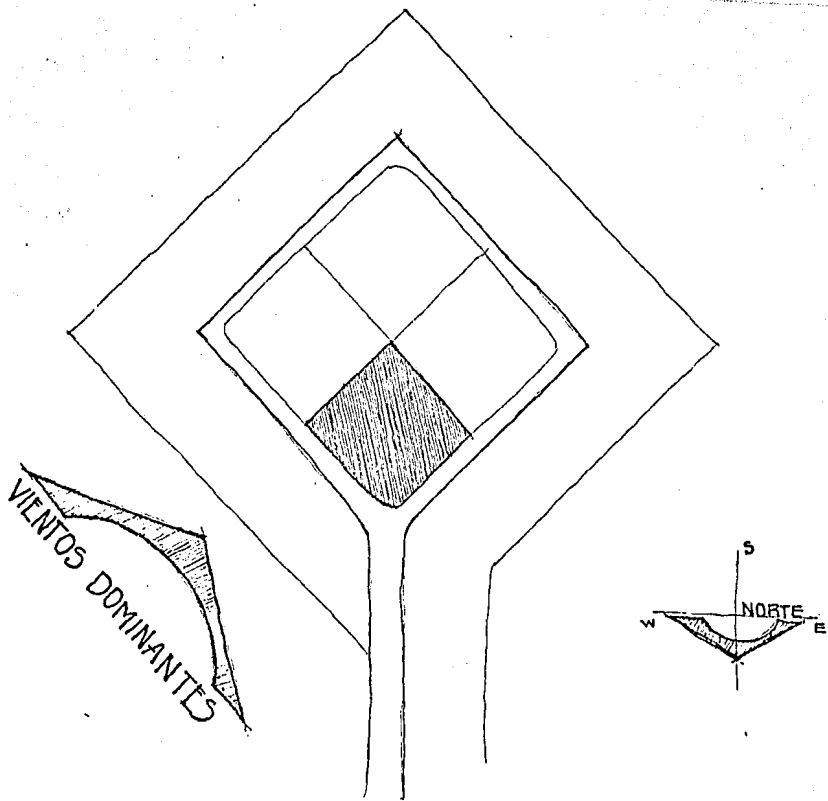
Los vientos dominantes provienen del norte con vientos alisios en 2 períodos del año: julio-agosto y octubre-noviembre.

En época de lluvia, la velocidad máxima alcanzada por los vientos dominantes, ha sido de 70 km/h.

EFFECTOS:

Afecta la ventilación y circulación del aire en los locales, considerando que es necesario el uso de espacios abiertos y ventilación cruzada.

Afecta a los sistemas constructivos a nivel de cálculo estructural.



VIENTOS DOMINANTES.

IV.- LO LEGAL. (1)

4.1 UBICACION: (2)

Para otorgar licencias de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinen total o parcialmente para templos o cualesquiera otros semejantes, será requisito indispensable la aprobación previa de su ubicación.

4.2 CUPO: (3)

El cupo de los templos se calculará a razón de dos asistentes por metro cuadrado.

4.3 VOLUMEN: (4)

El volumen de las salas de los templos se calculará a razón de dos y medio metros cúbicos por asistente.

4.4 PUERTAS: (5)

La anchura de las puertas en los templos deberán permitir la salida de los asistentes en tres minutos.

(1) Tomado de: Leyes y reglamentos de Construcción del Edo. de Tabasco.

(2) ART. 164; (3) ART. 165; (4) ART. 166;

(5) ART. 167;

Considerando 60 cm. para que una persona pueda salir en un segundo, la anchura será siempre múltiplo de 60 centímetros y la mínima de un metro veinte centímetros (1 mt. y 20 cm.).

4.5 VENTILACION: (6)

La ventilación podrá ser natural o artificial; cuando sea natural, la superficie de ventilación deberá ser por lo menos la décima parte de la superficie de la sala, - - cuando sea artificial, deberá operar satisfactoriamente.

V.- LO FUNCIONAL.

5.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES:

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL - MUEBLE
Sacerdote	-Cambio de ropa.	Privado.
	-Leer Evangelios.	
	-Guardar pan y vino.	Sagrario.
	-Consagración.	Mesa de celebración.
	-Dar bendición	Altar.
	-Confesar.	Confesionario.
	-Fisiológicos	W.C.
	-Guardar Atuendo.	Privado.
	-Control Administrativo.	Privado.
Feligreses	-Ingresar.	Accesos.
	-Oír Misa.	Area de asamblea
	-Confesarse	Confesionario
	-Comulgar	Altar
	-Dar limosna.	Alcancia.
	-Visitar Criptas	Area de criptas
	-Orar.	Area de asamblea y/o criptas.
	-Fisiológicas.	W.C.

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL - MUEBLE.
Ataúd	-Ingresar	Ingreso de servicio.
Osario.	-Celebración de la misa ante él.	Plataforma; tumbas.
	-Recibir bendición	Gavetas.
Cargador	-Trasladar caja.	Ingreso servicio.
	-Acomodarla ante altar.	Plataforma.
Chofer (carroza)	-Llegar a la capilla con el ataúd.	Ing. motorizado de servicio.
	-Fisiológico.	W.C.
	-Estacionarse.	Area de carga y descarga.
	-Supervisar operación de carga y descarga.	Area de carga y descarga.
	-Esperar	Area de espera.
Encargado (Sacristán)	-Guiar a criptas.	Area de criptas.
	-Abrir el local	
	-Organizar horarios de servicios.	Privado.

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL - MUEBLE
	-Dar información.	Privado.
	-Fisiológicos	W.C.
Afanador	-Sacar implementos	Bodega.
	-Limpieza	Cuarto de limpieza.
	-Mantenimiento	Local en general.
Organista.	-Tocar el órgano.	Coro.

5.2 ENLISTADO DE LOCALES:

Una vez analizadas las actividades del usuario, tenemos como resultado una serie de locales los cuales se organizarán en 3 zonas:

ZONA DE CULTO -	Sagrario.	Coro
	Mesa para celebración	Asamblea
	Altar	Confesionario.
	Plataforma para ataúd.	
ZONA DE CRIPTAS -	Altar menor	
	Oratorio	
	Areas de gavetas	
	Servidores.	
ZONA DE APOYO -	Plazas de Ingreso.	
	Atrio	
	W.C. públicos.	
	Privado sacerdote.	

ZONA DE APOYO -

W.C. Privado.

Ingreso lateral.

Bodega.

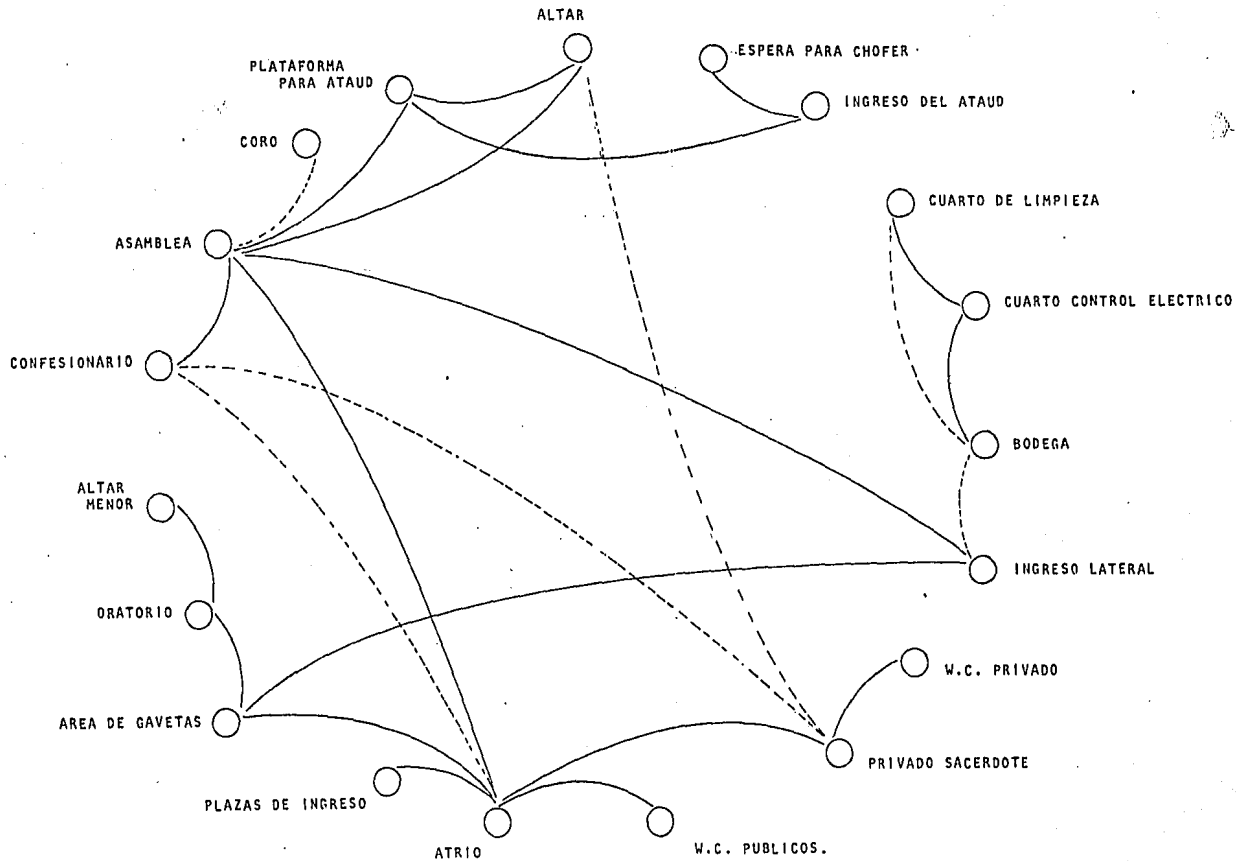
Cuarto Control eléctrico.

Cuarto limpieza con forja.

Ingreso del ataúd.

Espera para chofer.

5.3 DIAGRAMA DE FLUJOS:



5.4

ESPECIFICACION DE LOCALES SIGNIFICATIVOS.

AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	ILUMINACION	INSTALACION	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS
ZONA DE CULTO.	Altar	Eucaristia	Sacerdote	Mixta	Sonido, Eléctrica.	Mesa de celebración	Máxima importancia.
	Plataforma para altar.	Permanece en el altar durante la Misa.	Muerto	Mixta		Rampa	Al pie del santísimo.
	Bancas	Escuchar palabra de Dios.	Feligreses	Mixta	Sonido, Acústico.	Bancas	Visibilidad, espacio en el cual se sienta la presencia de Dios.
	Area de expansión.	Escuchar palabra de Dios.	Feligreses	Mixta	Eléctrica		
	Atrio	Escuchar palabra de Dios.	Feligreses	Mixta	Eléctrica.		Auxiliar en capacidad.

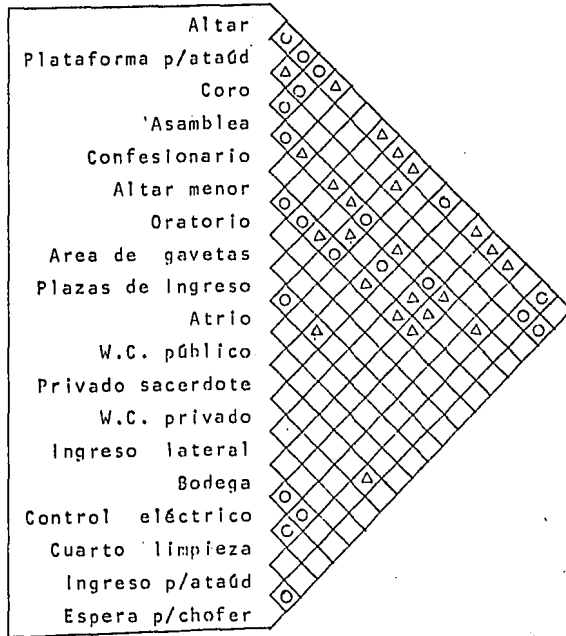
ZONA DE
CRIPTAS

Area de gavetas	Guardar restos	Visitas	Mixta	Eléctrica		Tener un poco de privacidad
Area de oración.	Orar	Visitas	Mixta	Eléctrica	Bancos, Reclinatorios.	Tener un poco de tranquilidad.
Altar menor	Eucarísta	Sacerdote	Mixta	Eléctrica	Mesa de Celebración.	Iluminación natural en sótano.

ZONA
DE APOYO

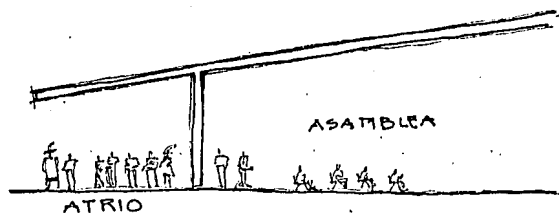
Privado	Administración Cambio de ropa.	Sacerdote Sacristán	Mixta	Eléctrica, Telefónica	Escritorio con silla, Closet, archivo.	Uso exclusivo del sacerdote.
W.C. privado	Fisiológicos, vestir atuendo.		Mixta	Eléctrica, Hidráulica.	Sanitario, closet, Lavabo.	
W.C. público	Fisiológicos	Público	Mixta	Sanitario, Drenaje.	Sanitario, closet, Lavabo.	
Bodega	Guardar utensilios	Sacristán Afanador	Artificial	Eléctrica.	Estantes	
Ingreso de servicio	Recibir el atad.	Cargadores Atad.	Mixta	Eléctrica	Rampas Antiderrapantes.	Fácil acceso.
Carga y descarga.	Bajar y subir el atad.	Chofar, atad, cargadores.	Mixta	Eléctrica		
Plaza de Ingreso.	Ingreso de Feligreses	Feligreses	Mixta	Eléctrica	Letreros	
Areas verdes			Natural	Hidráulica	Drenaje	
Confesionario	Confesarse	Sacerdote, Confesante.	Mixta		Confesionario	Escala íntima a mayor nivel que la asamblea.
Coro	Interpretar música	Organista, Coro.	Mixta	Eléctrica, Sonido.	Organo, bancos.	
Cuarto de Limpieza.	Almacenar utensilios de limpieza.	Afanador	Mixta	Hidráulica.	Closets.	
Control eléctrico.	Control de iluminación en la capilla.		Mixta	Eléctrica	Tableros.	

5.5 DIAGRAMA DE LIGAS:

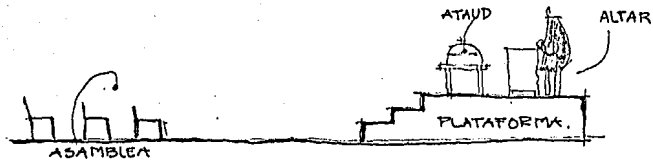


○ LIGA DIRECTA.
 △ LIGA INDIRECTA.

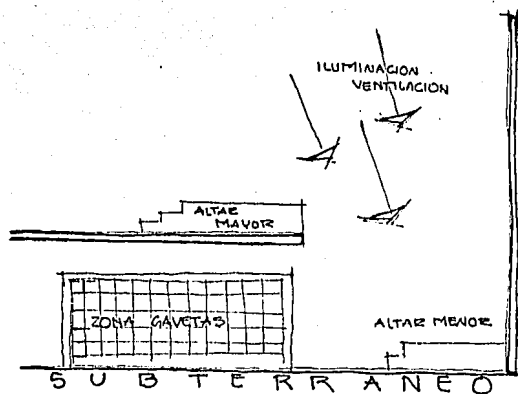
5.6 PATRONES SIGNIFICATIVOS.



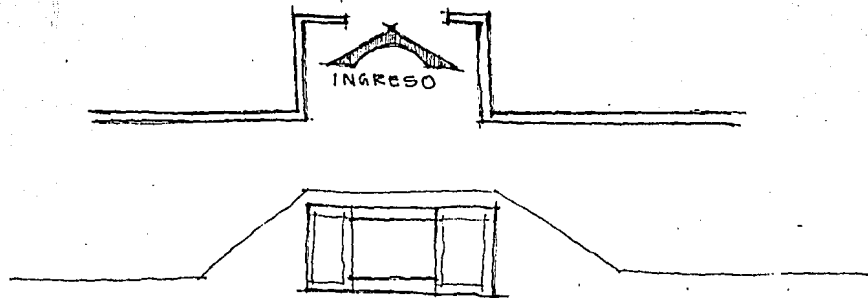
ATRIO: Ampliamente techado para dar capacidad a personas paradas.



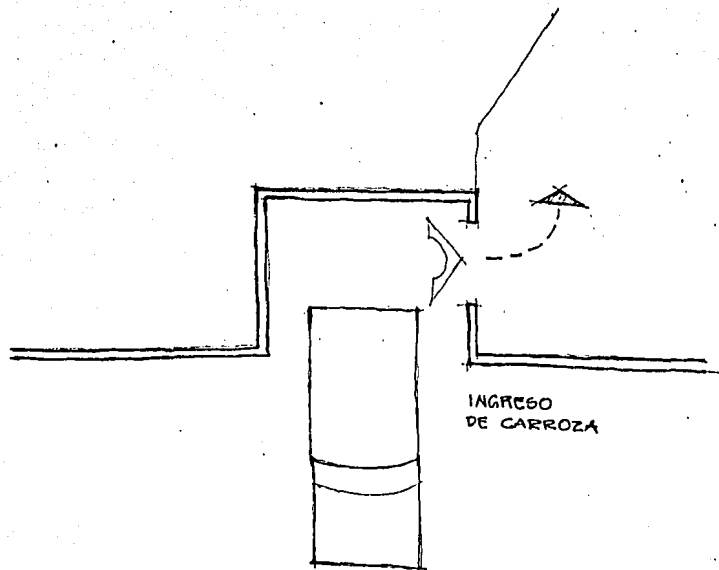
ALTAR MAYOR: A un nivel mayor que la Asamblea
Cuenta con un lugar destinado a el ataúd.



ALTAR MENOR: Localizado en nivel subterráneo en zona de Gavetas.
Cuenta con iluminación y ventilación natural, por medio de la perforación del mezanine.

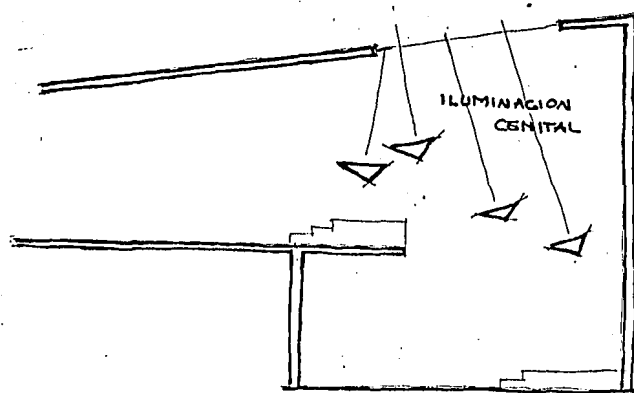


INGRESO LATERAL: Ascenso y descenso de personas
directamente del vehículo motorizado.



INGRESO DE CARROZA:

El ataúd ingresa lateralmente a el altar
para la misa de cuerpo presente.



LUMINARIO: La iluminación cenital bañará el altar mayor
en la zona de culto así como el altar menor
en zona de gavetas.

VI.- LO TECNICO.

6.1 MATERIALES:

La ciudad de Villahermosa no tiene problemas en cuanto a materia se refiere, ya - que cuenta con una enorme cantidad de proveedores, los cuales poseen un amplio surtido de materiales tanto regionales como del resto del país.

Materiales como Piedra Brasa, Canteras, Granito, así como todo tipo de maderas finas y resistentes han sido usadas en la región en las últimas décadas.

Los materiales propuestos para el presente proyecto serán los siguientes:

- En muros exteriores: Recubrimientos de cantera

Tírol planchado.

interiores: Canteras

Apolillado liso

Azulejos

Recubrimientos de madera caoba.

- En pisos exteriores: Adoquín prefabricado de cemento.
Cantera laminada con junta metálica.
Interiores: Loseta de granito con junta metálica.
Duela de madera caoba.

- En techos: Textura de madera en el concreto.
Recubrimiento de madera.

CATEGORIAS ESTRUCTURALES:

- 1- Adecuado para muros de carga.
- 2- Adecuado para p neles huecos.
- 3-Adecuado como material para recubrimientos y cubiertas.
- 4-Materiales para recubrimiento.

- Block.

Cat. Est.:1.

Cualidad Anticorrosiva: Buena.

Cualidad de Diseño: Buena.

Cualidad de Color: Buena.

Comentarios: Variedad de colores y texturas.

- Bronce.

Cat. Est.: 2, 3 y 4.

Cualidades Anticorrosivas: Buenas.

Cualidad de Diseño: Razonable.

Comentarios: Hojas de medidas reducidas.

- Aluminio.

Cat. EST.: 2, 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Buena.

Cualidad de Diseño: Buena.

Cualidad de color: Variable.

Comentario: Hojas de medidas reducidas y fácil manejo.

- Precolado.

Cat. Est.: 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Buena.

Cualidad de Diseño: Buena.

Cualidad de Color: Pobre.

Comentarios: Amplia variedad de texturas.

- Vidrio Sencillo.

Cat. Est.: 2, 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Excelente.

Cualidad de diseño: Razonable.

Cualidad de Color: Razonable.

Comentarios: Material tradicional.

- Vitrales.

Cat. EST.: 2, 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Pobre.

Cualidad de Diseño: Razonable.

Cualidad de Color: Variable.

Comentarios: Hojas de medidas reducidas.

- Mosaico.

Cat. EST.: 2, 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Buena.

Cualidad de Diseño: Excelente.

Cualidad de Color: Excelente.

Comentarios: Amplia variedad.

- Madera Natural.

Cat. EST.: 2.

Cualidad Anticorrosiva: Buena.

Cualidad de Color: Razonable.

Cualidad de Diseño: Buena.

Comentario: se deben considerar los cambios de temperatura.

- Biedra.

Cat. EST.: 1, 2 3 y 4.

Cualidades Anticorrosivas: Variables.

Cualidad de Diseño: Regular.

Cualidad de Color: Regular.

Comentario: Cualidades variables por medio ambiente.

- Cantera.

Cat. EST.: 1, 2, 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Regular.

Cualidad de Diseño: Buena.

Cualidad de Color: Buena

Comentario: Buena calidad visual.

- Adoquín prefabricado de cemento.

Cat. Est.: 1, 2, 3 y 4.

Cualidad Anticorrosiva: Excelente.

Cualidad de Diseño: Excelente.

Cualidad de Color: Pobre.

Comentario: Algunos colores palidecen con el tiempo.

- + Calidad Anticorrosiva - Se refiere al grado de deterioro de los materiales.
- + Calidad de Color - Fijeza, duración del control.
- + Calidad de Diseño - Se refiere a la flexibilidad del material tanto en el diseño como en términos constructivos.

6.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

Al escoger la estructura que usaremos en nuestro edificio, deberemos de tomar en cuenta que sea de posible construcción en la región, además de segura y resistente, y también que tenga un promedio de vida razonable.

El mantenimiento de la misma deberá ser el mínimo.

En el presente caso, se tratará de usar una estructura la cual pueda ser manejada como elemento formal. Lo óptimo para esto es el concreto ARMADO.

Los marcos de concreto en cimentación de zapatas aisladas o corridas, dependiendo de la resistencia del terreno serían de conveniente uso en los claros largos.

Conclusión:

El sistema constructivo óptimo a usar sería el de marcos de concreto ARMADO, cimentado en zapatas aisladas y corridas, armado con trabes y contra-trabes y mango de lozas de concreto aligerado con block hueco del mismo material.

6.3 INSTALACIONES NECESARIAS:

Para este caso las instalaciones más importantes son Iluminación y Sonido, además de las hidráulicas, drenaje y desagüe de plazas, el uso de pozos de absorción.

Iluminación:

La iluminación es uno de los elementos principales que ayudan a crear el ambiente místico necesario en la función del presente edificio, además de la correcta distribución en el área de oración y asamblea, como también en el área de criptas.

La iluminación natural deberá ser tratada estratégicamente.

Sonido:

Una correcta distribución de los altavoces en todo el local será necesaria para evitar molestias de falta o exceso de sonido. Las bocinas serán colocadas a distancia no mayor de 8 mts. una de otra. La potencia mínima adecuada para las mismas es de 60 watts.

Campanas:

El sonido de una campana depende de su tamaño. Los tonos dependen del diámetro interior y del espesor de la pared de la boca.

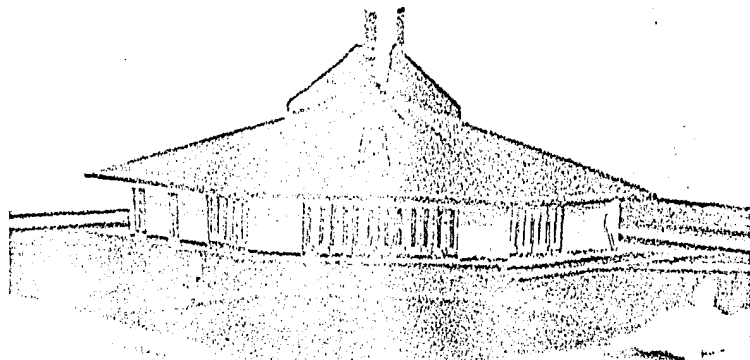
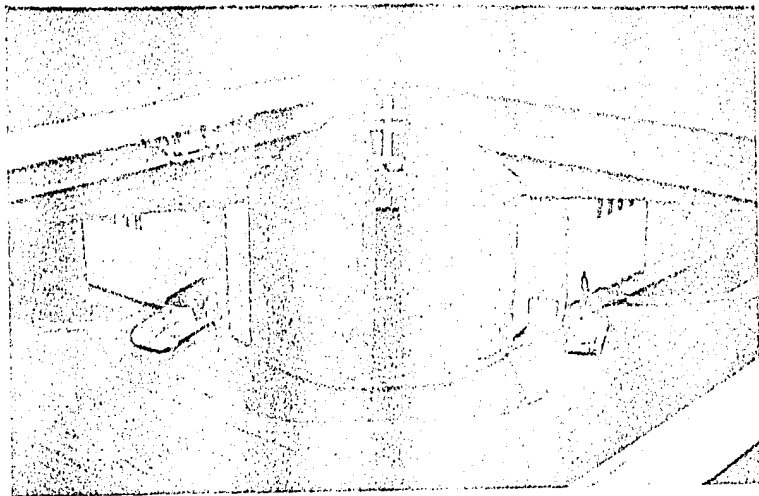
Un hombre puede manobrar hasta 5 toneladas en campanas.

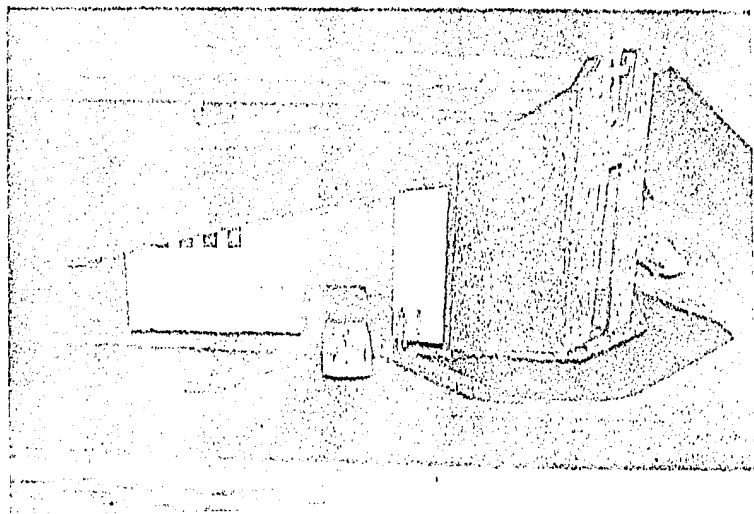
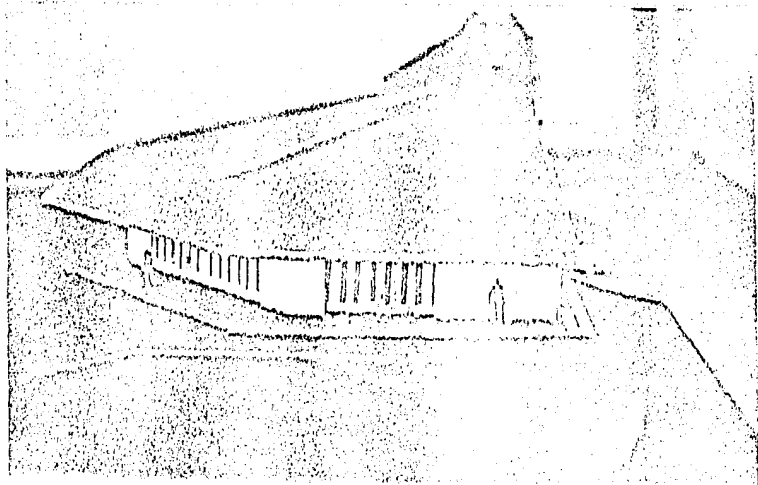
6.4 COSTO APROXIMADO:

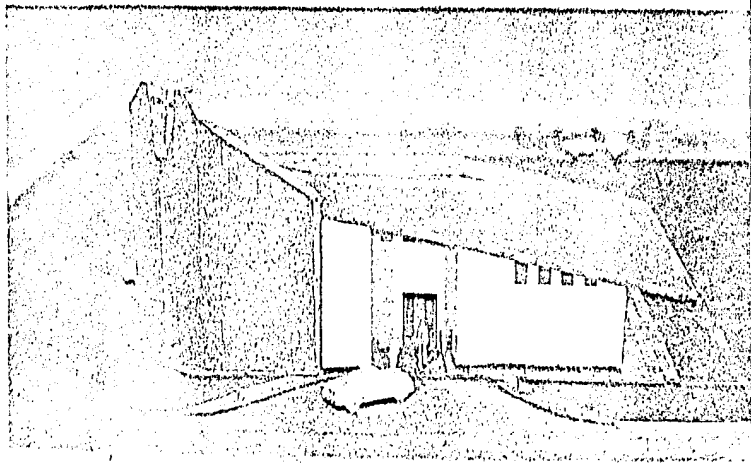
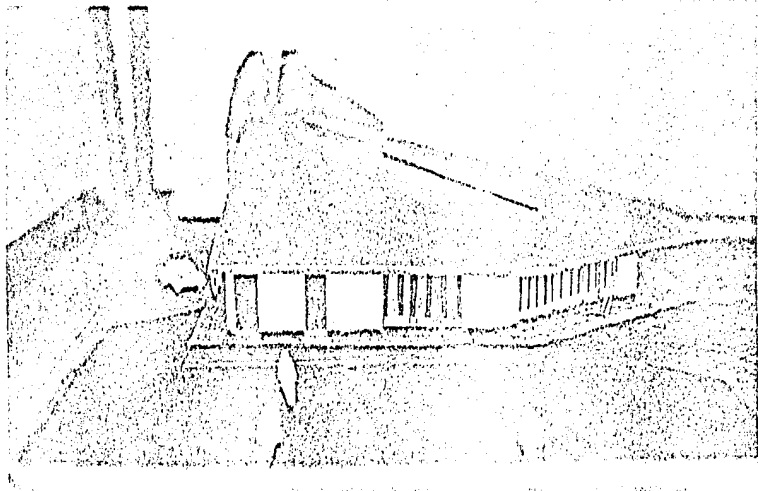
Estimación de costo aproximado para la capilla en el Recinto Memorial de Villahermosa Tabasco.

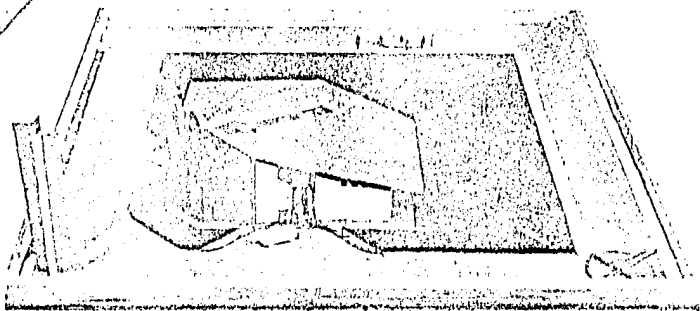
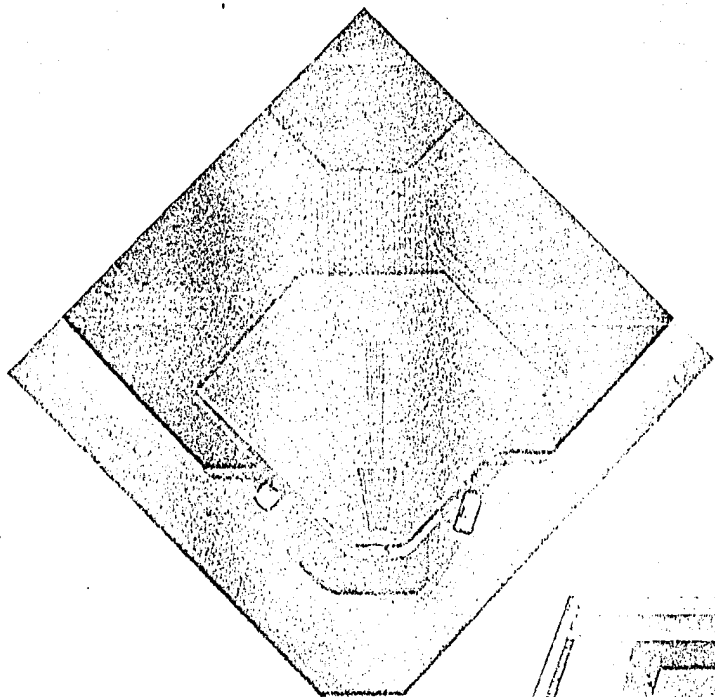
ZONA	m ²	\$ X m ²	C O S T O
A) Zona de Culto.	250	\$ 155,000.00	\$ 33,635,000.00
B) Zona de Gavetas.	151	\$ 155,000.00	\$ 23,405,000.00
C) Zona de Apoyo.	255	\$ 155,000.00	\$ 23,405,000.00
D) Zona de Jardines, Plazas, Circulación.	3,249	\$ 13,000.00	\$ 42,237,000.00
TERRENO TOTAL = 3,754 mts. ²		COSTO TOTAL:	\$143,917,000.00
AREA TECHADA = 505 mts. ²			

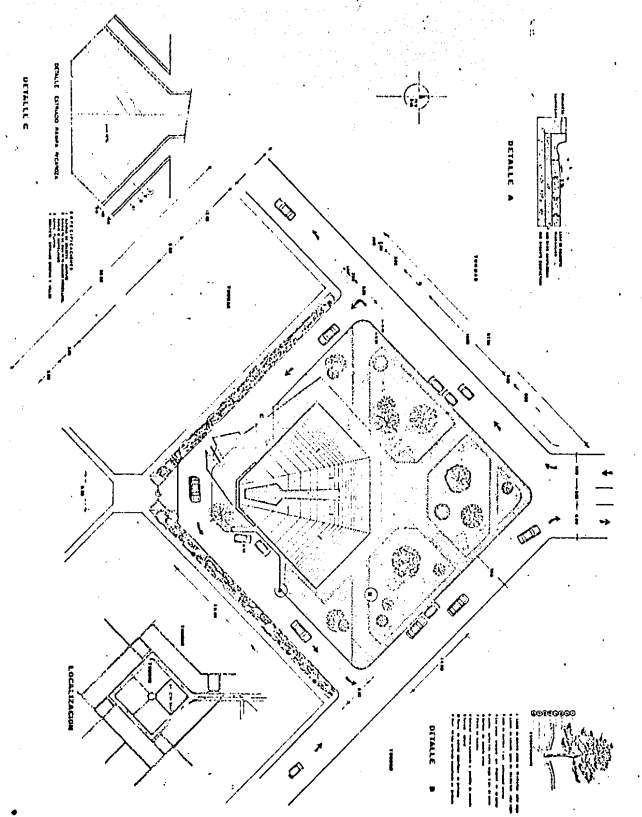
VII.- EL PROYECTO.



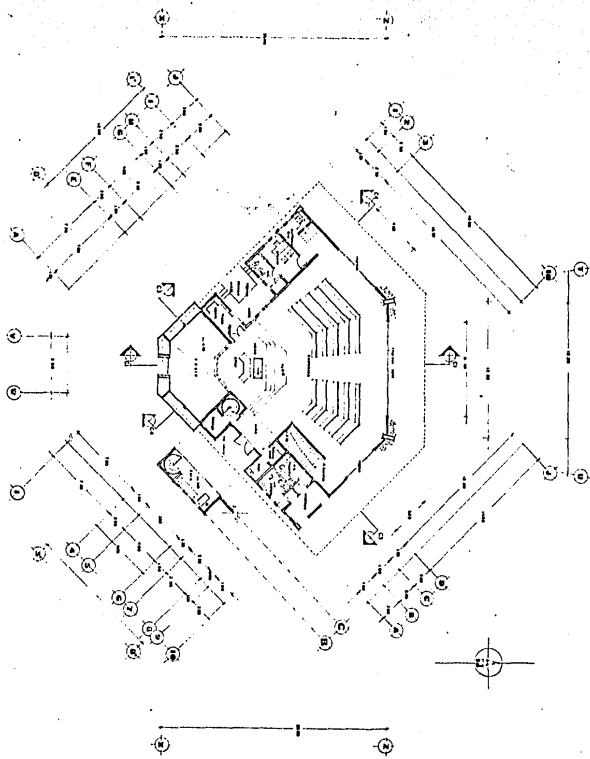








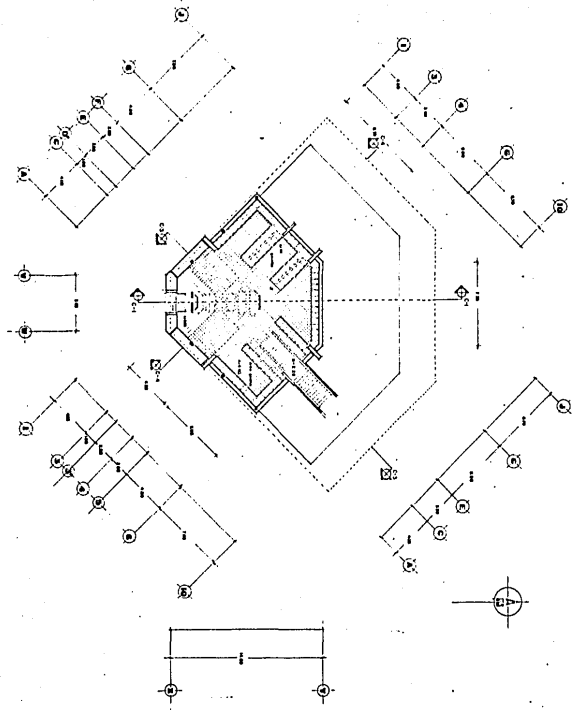
CAPILLA · CATOLICA · DEL · CEMENTERIO
 RECINTO · MEMORIAL
 EN · VILLAHERMOSA · TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D I C I M
 C O N T I E N E PLANTA DE CONJUNTO E C A L A 1 : 2 0 0



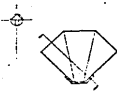
U
 C
 I

CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D I C I O N A R I O
 C O N T I E N E PLANTA ARQUITECTONICA E S C A L A 1:100

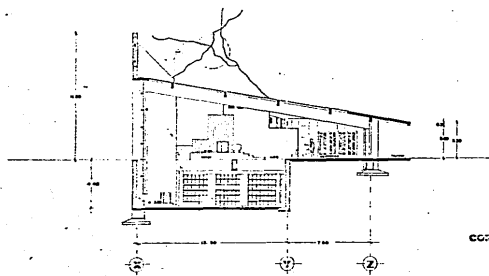
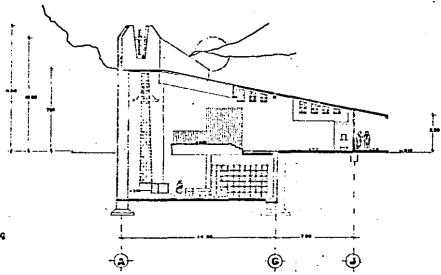
2



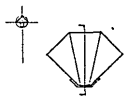
CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLA HERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D I C C I O N A R I O M B
 CONTIENE PLANTA SOTANO ESCALA 1:100



CORTE C-4



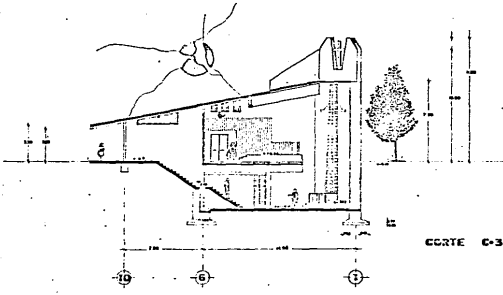
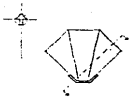
CORTE C-2




CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
RECINTO MORIAL
EN VILLAHERMOSA TABASCO
ARQUITECTURA QUE
PRESENTA ELLEZAR NIÑO RAMIREZ
CORTE C-4

ESTR. LIND. S. S.

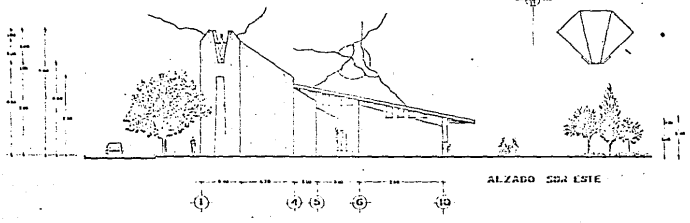
4



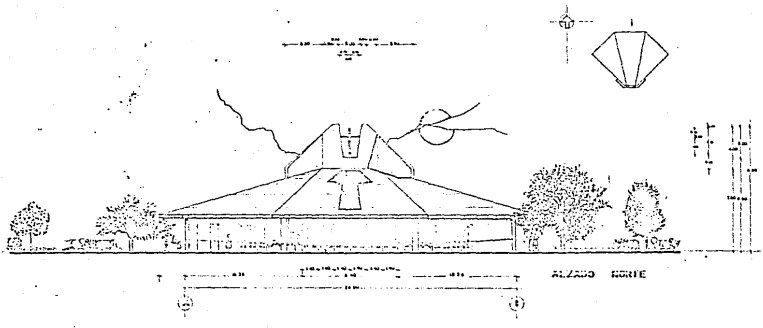
CORTE C-3



CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
RECIANTOMEMORIAL
ENVILLAHERMOSATABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D. I. C. I. M. S. E. S. C. I. S. H. I. D. O.
 COL. I. P. A. CORTE

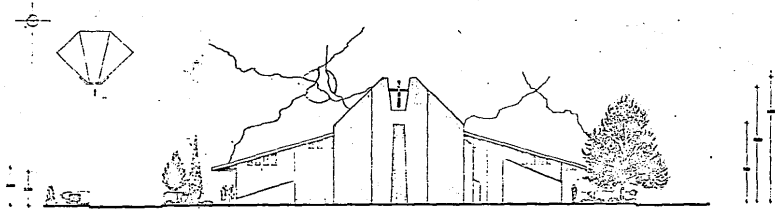


ALZADO SDA ESTE

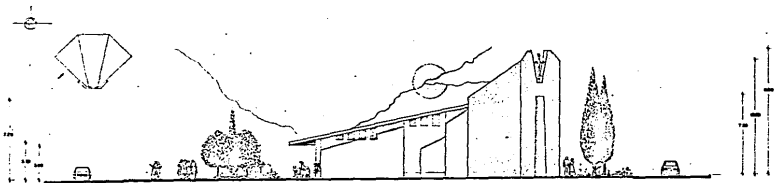


ALZADO FRENTE

CAPITULA COTOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 C O A I I E P P ALZADOS E S C A I I 1 0 0 0

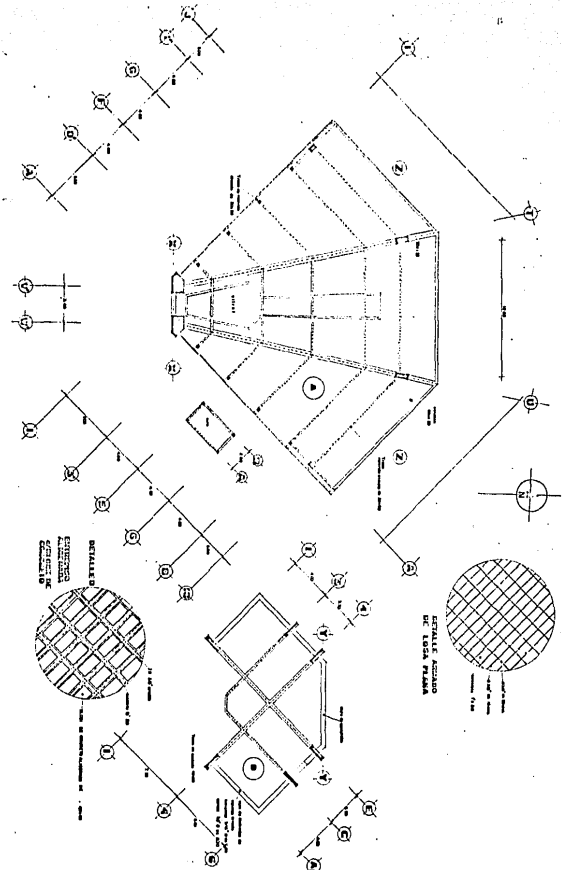


ALZADO SUR

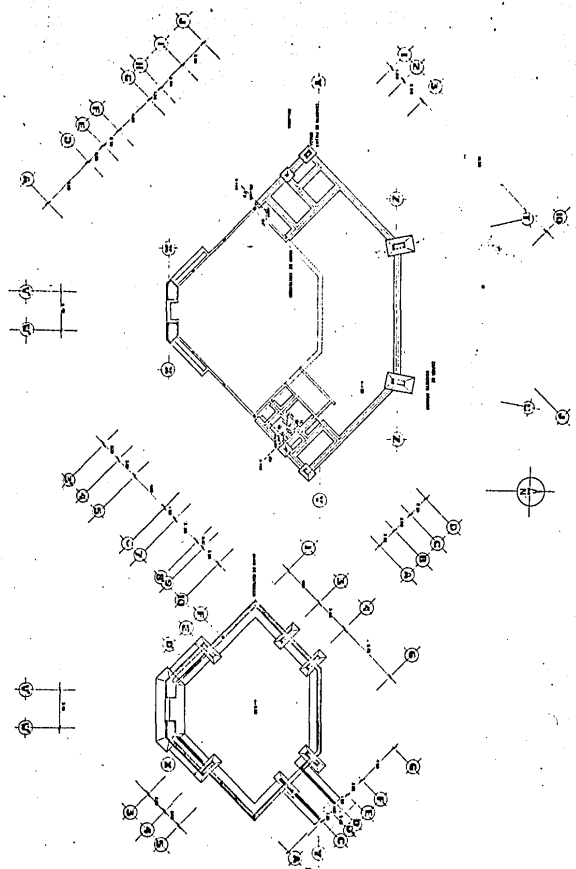


ALZADO SUR OESTE

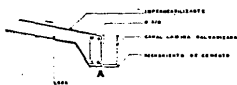
CAPILLA-CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECIENTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA: ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D. C. N. I. C. A. N. O. 1. 9. ESC. A. I. A. 11000
 ALZADO 8



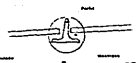
CAPI·LLA·CATOLICA·DEL·CEMENTERIO
 RE·CI·N·TO·ME·MO·RI·AL
 EN·VIL·LA·HE·R·MO·SA·TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 CO·R·D·I·N·A·D·O·R·E·S : M·A·R·C·O·A·N·T·O·N·I·O·M·A·R·T·I·N·E·Z
 PLANTA ESTRUCTURAL ESCALA: 1:100



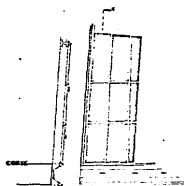
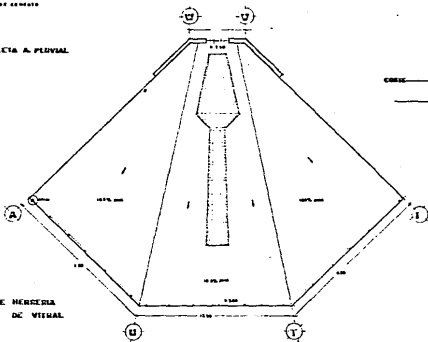
CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLA HERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D i c i e m b r e 1 9 8 8
 C O R T I C I O P L A N T A D E C I M E N T A C I O N E S C A L 1 : 1 0 0



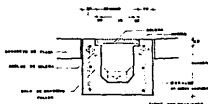
DETALLE CANALCITA A. PERDIAL



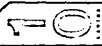
DETALLE HERCERIA DE VISUAL



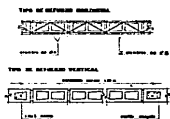
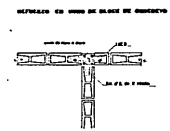
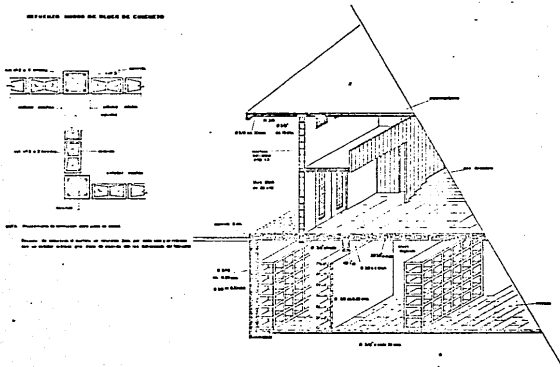
DETALLE HERCERIA DE VITRAL



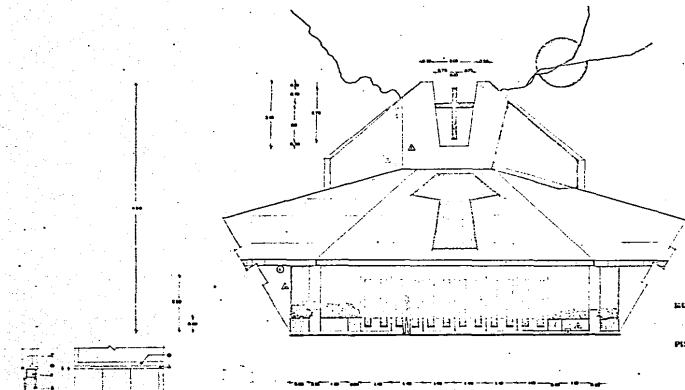
DETALLE HERCERIA DE VITRAL



CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 REVILLAHERMOSA TABASCO
 RESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 DOMINGO PLANTA DE TECHOS ESCRIP. 1100



CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA EL CAZAR NIÑOJOSA RAMIREZ
 CONTINUA CORTE
 CONSTRUCION E.S.C.I.S. 1950

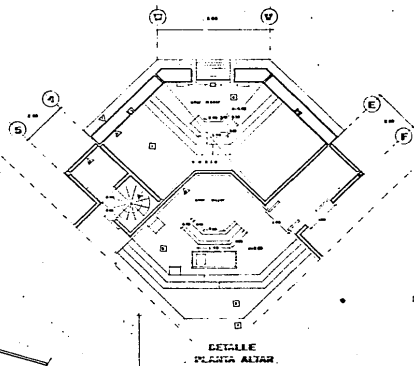
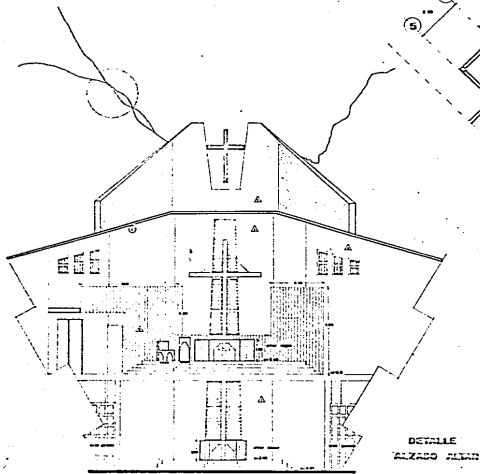


DETALLE ALZADO PRINCIPAL

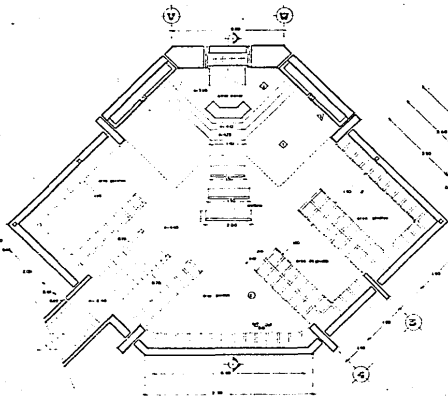
ACABADOS

- MURO** Δ
- 1. Acabado en yeso.
 - 2. Acabado en pintura blanca.
 - 3. Acabado en pintura roja.
 - 4. Acabado en pintura azul.
 - 5. Acabado en pintura verde.
 - 6. Acabado en pintura amarilla.
 - 7. Acabado en pintura negra.
 - 8. Acabado en pintura blanca.
 - 9. Acabado en pintura roja.
 - 10. Acabado en pintura azul.
 - 11. Acabado en pintura verde.
 - 12. Acabado en pintura amarilla.
 - 13. Acabado en pintura negra.
 - 14. Acabado en pintura blanca.
 - 15. Acabado en pintura roja.
 - 16. Acabado en pintura azul.
 - 17. Acabado en pintura verde.
 - 18. Acabado en pintura amarilla.
 - 19. Acabado en pintura negra.
 - 20. Acabado en pintura blanca.
- PISO** \square
- 1. Acabado en cerámica.
 - 2. Acabado en mármol.
 - 3. Acabado en granito.
 - 4. Acabado en travertino.
 - 5. Acabado en mármol.
 - 6. Acabado en granito.
 - 7. Acabado en travertino.
 - 8. Acabado en mármol.
 - 9. Acabado en granito.
 - 10. Acabado en travertino.
 - 11. Acabado en mármol.
 - 12. Acabado en granito.
 - 13. Acabado en travertino.
 - 14. Acabado en mármol.
 - 15. Acabado en granito.
 - 16. Acabado en travertino.
 - 17. Acabado en mármol.
 - 18. Acabado en granito.
 - 19. Acabado en travertino.
 - 20. Acabado en mármol.
- TEJAS** \circ
- 1. Acabado en tejas de barro.
 - 2. Acabado en tejas de cerámica.
 - 3. Acabado en tejas de granito.
 - 4. Acabado en tejas de travertino.
 - 5. Acabado en tejas de mármol.
 - 6. Acabado en tejas de granito.
 - 7. Acabado en tejas de travertino.
 - 8. Acabado en tejas de mármol.
 - 9. Acabado en tejas de granito.
 - 10. Acabado en tejas de travertino.
 - 11. Acabado en tejas de mármol.
 - 12. Acabado en tejas de granito.
 - 13. Acabado en tejas de travertino.
 - 14. Acabado en tejas de mármol.
 - 15. Acabado en tejas de granito.
 - 16. Acabado en tejas de travertino.
 - 17. Acabado en tejas de mármol.
 - 18. Acabado en tejas de granito.
 - 19. Acabado en tejas de travertino.
 - 20. Acabado en tejas de mármol.

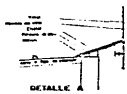
CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D. I. C. M. b
 C. E. C. I. A. 150
 1
 2



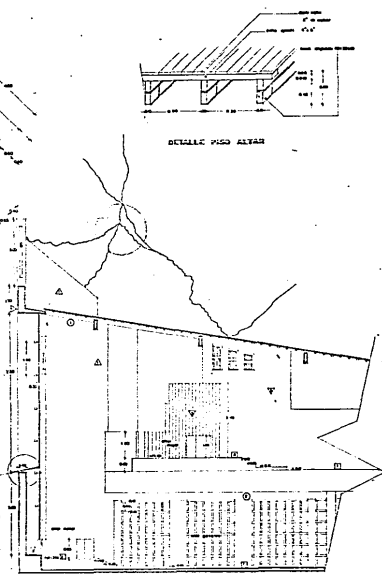
CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D. I. C. A. A. DETALLE DE ALTAR • ESCRIBIDO



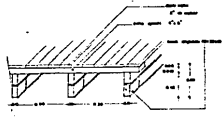
PLANTA SOTANO A DETALLE




DETALLE A




CORTE A DETALLE

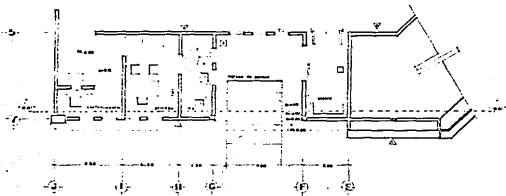


DETALLE PISO ALTAR

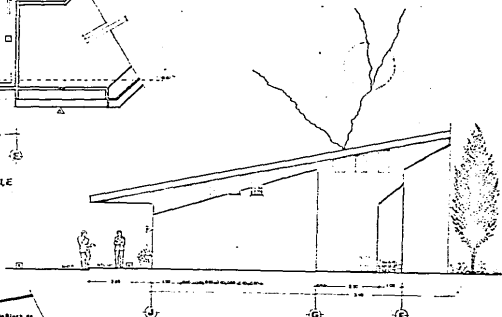


CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D. I. C. A. M. b
 C. E. S. T. I. 1150

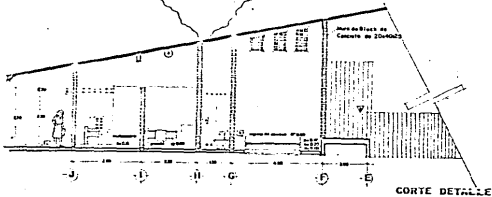




PLANTA DETALLE

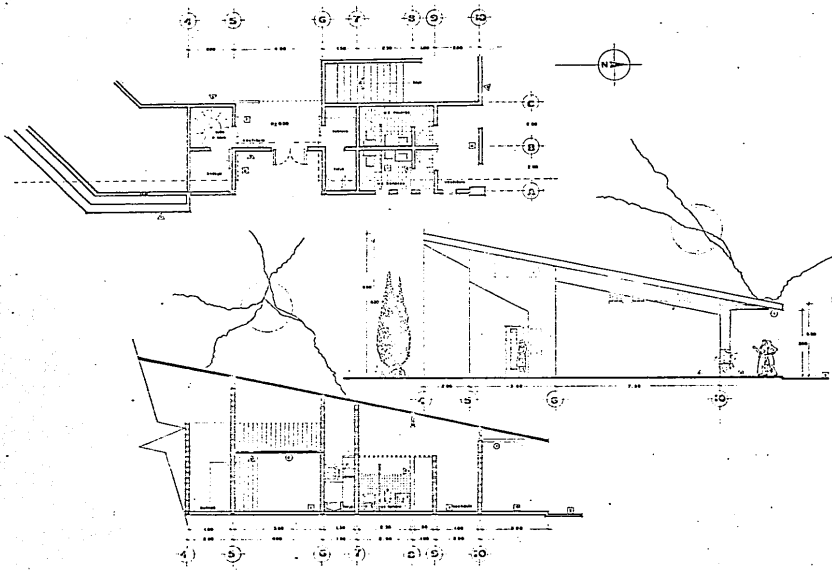


ALZADO DETALLE



CORTE DETALLE

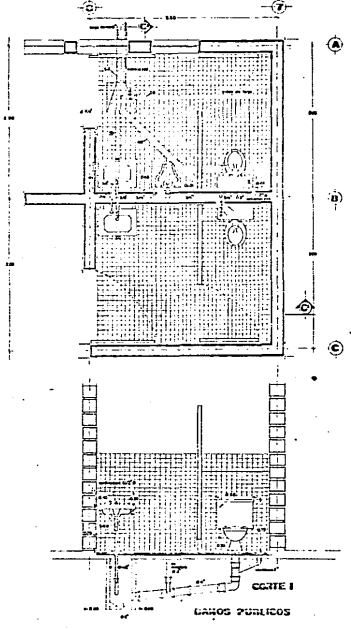
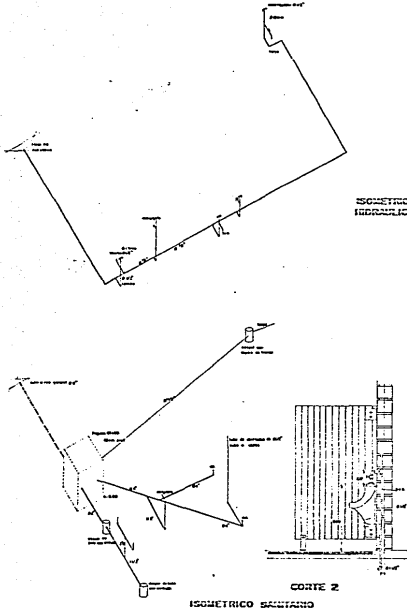
CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
RECINTO MEMORIAL
EN VILLAHERMOSA TABASCO
TEBIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
PRESENTA: ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
C I C O B E E R C I S 1 1 5 0



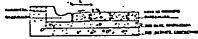
CAPILLA CATÓLICA DEL CEMENTERIO
 RECI N T O M E M O R I A L
 EN V I L L A H E R M O S A T A B A S C O
 T E S I S P R O F E S I O N A L D E A R Q U I T E C T U R A Q U E
 P R E S E N T A : E L E A Z A R M I N O J O S A R A M Í R E Z
 D O C I E N T E M B
 C O N T I E N E D E T A L L E S U R E S T E
 1
 1

FIG. 1. 9

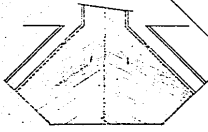
DETALLE SUR ESTE



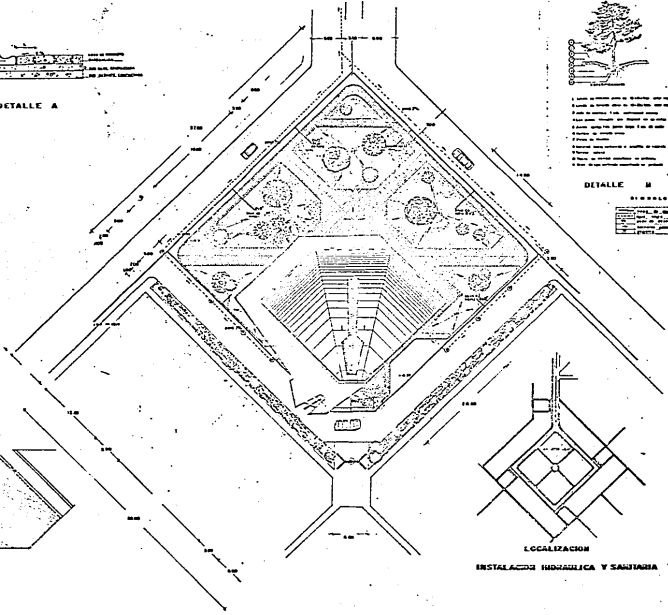
CAPILLA CATHOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA: ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 DISEÑO E INSTALACION HIDRAULICA Y SANIT. E. C. P. I.
 D E T. A. L. L. E.



DETALLE A



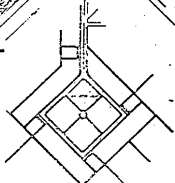
DETALLE C



1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

DETALLE B

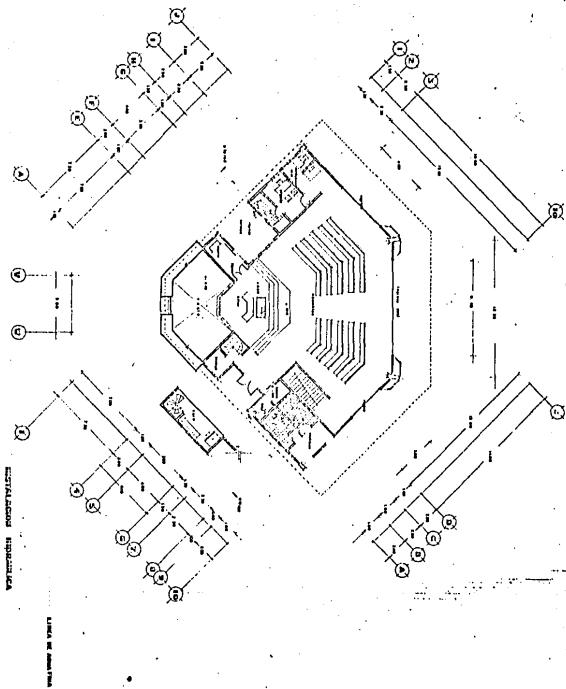
ABRIL 1964	PROYECTO	ESTADO
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102



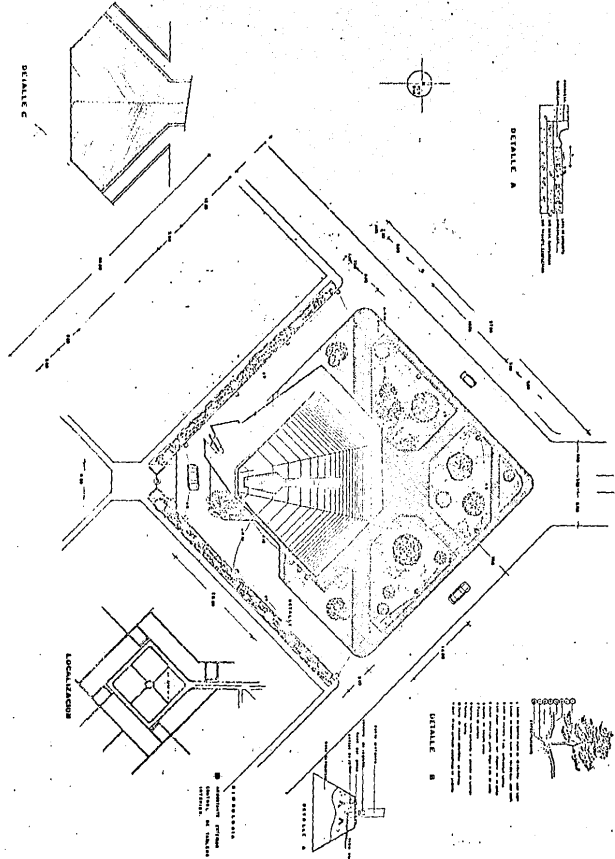
LOCALIZACION

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
RECINTO MEMORIAL
EN VILLAHERMOSA TABASCO
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
PRESENTA: ELEAZAR NIÑOJOSA RAMIREZ
CONFECCION: INST. HIDRAULICA Y SANITARIA ESCRITO
DE CONJUNTO



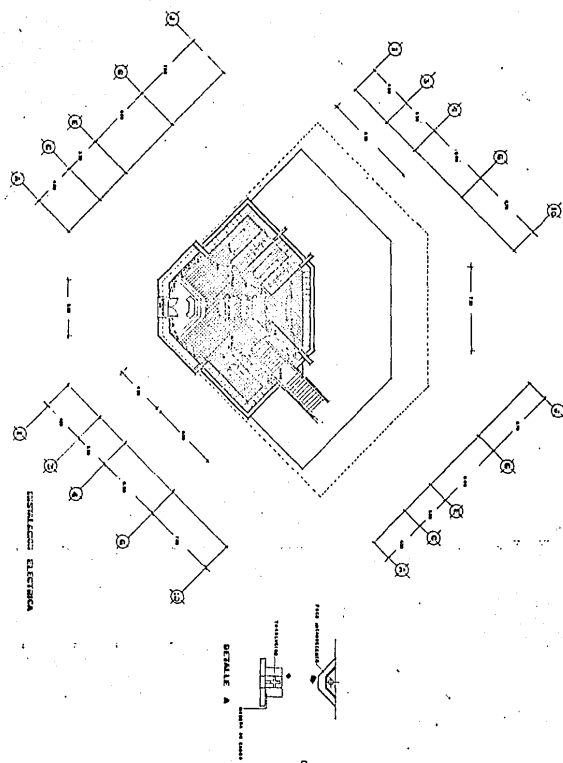
CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 O I C I e m b 9 8 8
 CONTIENE INSTALACION HIDRAULICA. E. C. I. N. O. 1100



CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLA HERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D I C I 1 9 5 6
 C O R T I C A * INSE. ELECTRICA DE CONJUNTO. E S C A L A 1:100

ESCUELA
 DE
 ARQUITECTURA

20

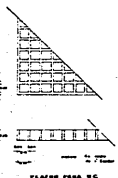


CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D I C 1 9 6 8

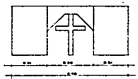
ESCALA

2
3
4

CONTIENE INSTALACION ELECTRICA ESCALA 1:100



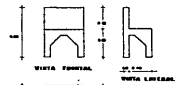
PLAZON PARA WC



ALTAZ BARRA VISTA POSTERIOR



ALTAZ BARRA VISTA POSTERIOR



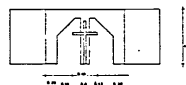
VISTA POSTERIOR

VISTA LATERAL

PLAZON
ANCHO 100 CM



ALTAZ MEDIO VISTA POSTERIOR



ALTAZ MEDIO VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

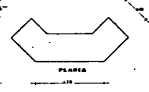


VISTA POSTERIOR

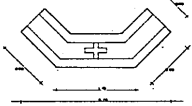


VISTA LATERAL

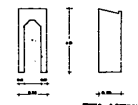
BARRA TIPO



PLAZON ALTAZ MEDIO



PLAZON ALTAZ MEDIO



VISTA POSTERIOR

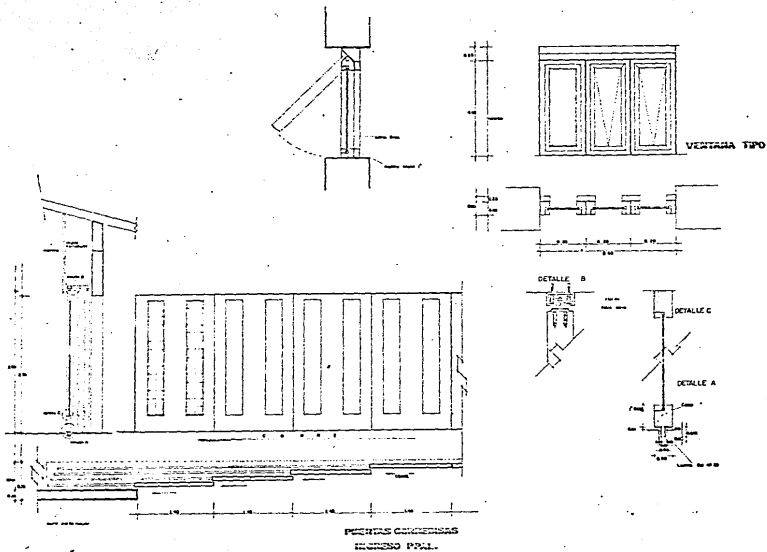
VISTA LATERAL



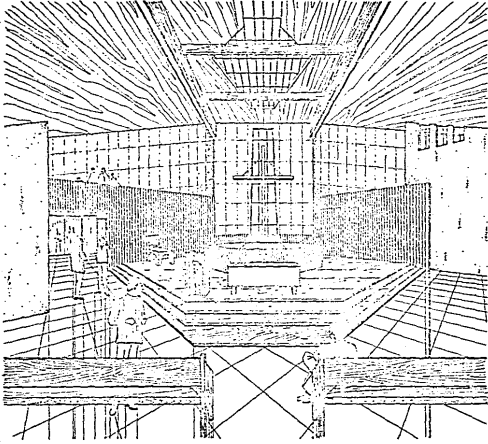
PLAZON

ANCHO 100 CM

CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECI N T O M E M O R I A L O
 EN V I L L A H E R M O S A T A B A S C O
 T E S I S P R O F E S I O N A L D E A R Q U I T E C T U R A Q U E
 P R E S E N T A : E L E A Z A R M I N O J O S A R A M I R E Z
 C O N T I N E N T E M O B I L I A R I O E S C A L I N O

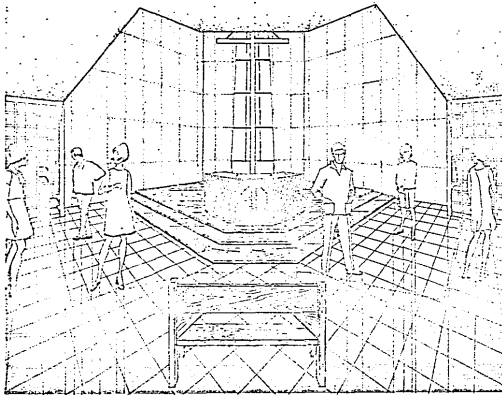


CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECIENTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA: ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 C. O. N. I. C. A. DETALLE "C" CAMPESINO Y HEREDIA E. R. S. I. A.



6

CAPILLA CATOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA TABASCO
 OFICINA DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA: ELEAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 D. I. C. I. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



CAPITULA CATHOLICA DEL CEMENTERIO
 RECINTO MEMORIAL
 EN VILLAHERMOSA, TABASCO
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA QUE
 PRESENTA : ELIAZAR HINOJOSA RAMIREZ
 CONTIENE * m b * * * * * ESCALA 1/50

B I B L I O G R A F I A

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.

Prof. Ernest Neufert.

Ed. Gustavo Gill, S.A. Barcelona, 1980.

TABASCO, MEMORIA DE LABORES.

1977-1982.

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.

Estándares Antropométricos.

Julius Panero - Martín Zelnik.

Ed. Gustavo Gill, S.A. México, D.F. 1984.

LEYES Y REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE TABASCO, 1977.

Gobierno del Estado de Tabasco.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES. Decreto No. 8471.

Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara.



Copitec S.A.

AV. CHAPULTEPEC SUR 129

TELS. 26-25-61 Y 25-53-16

GUADALAJARA, JAL.

S I S T E M A S X E R O X

TESIS * INFORMES * MEMORIAS * TESIS * COPIAS

TRANSCRIPCIONES I B M * REDUCCIONES EN

ALBANE Y BOND * COPIAS A CUALQUIER

TAMAÑO Y EN COLOR * HELIOGRAFICAS *

MADUROS * POLIESTER * IMPRESION DE FORMAS

Y PASTAS * OFFSET * ENCADERNADO *

ENCARGOLADO * REFILADO * MIJEOGRAFIA *

GRABADO DE ESTEREOTIPOS * REVELADO DE ROLLOS

SERVICIO A DOMICILIO * CREDITO * BANCOTARJETAS