

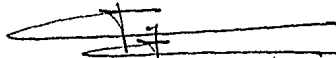
870103

22
29

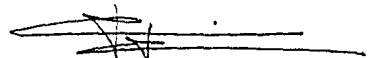
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA


ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
 PRESIDENTE DE LA COMISION
 REVISORA DE TESIS




ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
 Director de la Escuela de Arqui-
 tectura de la Universidad Autónoma
 de Guadalajara

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

TEMPLO INDIGENA MAYO MOCHICAHUI, SIN.



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
 P R E S E N T A
MARCO VINICIO GALAVIZ SERRANO
 GUADALAJARA, JAL. 1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

I.- INTRODUCCION

- OBJETIVO SOCIAL
- OBJETIVO ARQUITECTONICO
- GENERO DE LA INSTITUCION
- TIPOLOGIA FUNCIONAL DE LA INSTITUCION
- ORGANIZACION DE LA INSTITUCION
- COMPONENTES

II.- REQUISITOS FISICOS

- LOCALIZACION (ESTADO, MUNICIPIO, POBLACION)
- UBICACION
- DIMENSIONES
- ACCESOS
- NIVELES
- INFRAESTRUCTURA
- DATOS ECOLOGICOS
- CLIMATIZACION
- VIENTOS

III.- REQUISITOS FORMALES

- GENERO DEL EDIFICIO
- ANTECEDENTES HISTORICOS
- ± TIPOLOGIA (DISTRIBUTIVA, FORMAL, ESPACIAL, TECNICA)
- ESPECTATIVAS
- COMPONENTES FUNDAMENTALES
- ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES
- ESPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO
- ESTUDIO DEL USUARIO
- TIPOS DE USUARIO

IV.- REQUISITOS FUNCIONALES

- ELENCO DE ACTIVIDADES
- ENLISTADO DE LOCALES
- ARBOL DE SISTEMA
- SISTEMA DE RELACION
- ANALISIS DE AREAS
- TABLA DE REQUISITOS
- PATRONES DE DISEÑO
- ZONIFICACION

V.- REQUISITOS TECNICOS

- MATERIALES
- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO

VI.- CONCEPTOS

VII.- BIBLIOGRAFIA

PROGRAMA ARQUITECTONICO

TEMPLO CEREMONIAL INDIGENA MAYO EN NOCHICAHUI, SINALOA

MARCO VINICIO GALAVIZ SERRANO

794574

TESIS PROFESIONAL.

I N T R O D U C C I O N

I N T R O D U C C I O N

En México como en todo el mundo, todos los hombres hemos sentido la necesidad de creer en algo ó en alguien. Desde los Tótem hasta lo que ha llegado ha ser el cristianismo. En la región Indígena Mayo no fue la excepción, estos creían en sus dioses los mayos hasta que llegaron los Conquistadores Españoles y comenzaron a pregonar su doctrina a los indios y estos la empezaron a pregonar su doctrina a los indios y estos la empezaron a seguir sin olvidarse por completo de sus creencias antiguas conformando con esto una sincretización religiosa de estas dos culturas.

En una época al inicio de este siglo, los indígenas abandonaron en esta región su templo, por lo cual los mestizos construyeron su Iglesia Católica donde estos realizaban sus ritos, por lo cual ha surgido un problema entre las dos creencias.

El problema que trata de solucionar es entre los Mestizos y los Indígenas Mayos, de la región de Mochicahui, Municipio del Fuerte, Sinaloa. Los Mestizos desean y luchan por disfrutar de su Templo Católico-Apostólico y Romano; mientras que los Indígenas argumentan que al derribarles los Mestizos, El Templo Viejo de su propiedad y construir el suyo, deben ser recompensados con el Templo Nuevo, y lo utilizan como si fuera de ellos, ya que en las fiestas Indígenas la participación es masiva, los Mestizos nada pueden hacer porque los Mayos toman materialmente el Templo y no lo desocupan hasta que concluyen sus rituales. Desafortunadamente, y ya que ambos grupos participan de una actividad Religiosa semejante y que las fechas de los ceremoniales coinciden de tal forma que los católicos sólo pueden utilizar el Templo, y a su Sacerdote cuando no hay Ceremonial Indígena. Como eso les molesta optaron por cerrar la puerta del Templo a los Indígenas y éstos al ocuparlo abrieron las mismas con violencia. Este problema es bastante grave, ya que en ceremonias como es Semana Santa y la Natividad que son fechas muy importantes para los católicos y los Indígenas estos con sus danzas, cantos, oraciones, etc., que surgen de una liturgia distinta a la católica, no permiten que se desarrolle lo que dispone la

Iglesia Católica, ya que en el Templo sólo caben los Indígenas con sus parafernalias, por lo que se trata de llegar a un acuerdo con los Indígenas, proponiéndoles la construcción de un Templo adecuado a sus creencias, y necesidades de sus ceremoniales, dándoles una igual importancia que a la Iglesia Católica, ya que se propone realizarlo en el terreno ubicado a un costado de este Templo y sus alrededores.

En que se basa la Institución para la realización de sus ritos?.

Los ritos, ceremonias, reuniones, oraciones, parafernalias, danzas, música, etc., propias de la comunidad Indígena, tienen una procedencia de una tradición de tipo sincrética que ha venido conformándose desde el siglo XVI, a la fecha, a todo esto los Indígenas Mayos le dan una relación entre la reliquia y lo sagrado.

Los Mestizos igualmente son herederos de una tradición Religiosa Católica impulsada por el Clero Secular, los Mayos proceden de una formación Religiosa Jesuítica. Hay un choque muy violento entre la práctica del ceremonial y el uso de los espacios, los bienes y recursos mate-

riales. Los Mayos se fundamentan en la realización de sus ritos en que de todo lo que tuvieron es junto con su dialecto lo único que les queda, es su propia cultura, y de esta forma asimilan esta confrontación que concluyen la necesidad de salir en defensa de su " Religión " porque de lo Mayo su identidad como asentamiento cultural, histórico su propia vida.



DEFINICION DE LA INSTITUCION

Centro Ceremonial, dedicado al culto de la religión tradicional Indígena Mayo de la región de Mochicahui, Municipio del Fuerte, Sinaloa, México.

¿ COMO ?

Ofreciendo alojamiento material y protección a los grupos de confrades o religiosos que en su interior cumplen con los ritos y ceremoniales nativos. Ofreciendo también alojamiento a las reliquias de esta comunidad Indígena y se convierta en la Casa Sagrada de los Mayos.

¿ CUANDO ?

La Tradición religiosa de los Mayos se orienta a una costumbre muy arraigada, para la realización de actos religiosos fijados a través de calendarios específicos, todo el año realizan eventos religiosos destacando por su jerarquía de fiestas mayores las de Semana Santa, las de la Natividad, las de el Patrono del Pueblo que es San Jerónimo, las de la Santa cruz y las de San Juan Bautista.

¿ DONDE ?

Los Indígenas Mayos, están organizados en " Regiones Ceremoniales" , que las conforman determinados territorios. La Región de Mochicahui, está constituida por varios Pueblos, y Haciendas circunvecinas, que acuden a su servicio Religioso a éste Centro Ceremonial de Mochicahui, esta gente peregrina de sus lugares de origen hacia El Templo de acuerdo a los calendarios y costumbres de su religión.

¿ PORQUE ?

A raíz de la presencia de los Jesuitas, en la zona, el Catequizador y colonizador Español, Don Andrés Pérez de Riva, que inicio a la práctica de la religión Católica, entre la gente de esta región . Se toma en cuenta que en el siglo XVII, los Indígenas Mayos edificaron su propio Templo con los fines Religiosos de su tradición, el cual fue abandonado por estos y en parte derruido a principios de éste siglo XIX,. Ahí mismo los Yoris ó Mestizos como ellos nos llaman iniciaron la construcción de un Nuevo Templo con una advocación distinta a lo que era el Templo Viejo, con esto los Indígenas Mayos se quedaron sin Templo, pero con el transcurso del tiempo poseyeron por fuerza el Templo de los

Mestizos, originando con esto un serio conflicto con la liturgia Católica y diarios y graves problemas con el Sacerdote asignado al Templo de la Comunidad Católica.



OBJETIVO SOCIAL

Cumplir con una necesidad socio-cultural, que originó una sincretización Religiosa de los Indígenas Mayos de la Región de Mochicahui, Sinaloa, con los Colonizadores Españoles en Siglos Pasados.



OBJETIVO ARQUITECTONICO

Se trata de dotar de un edificio propio y adecuado a las necesidades que originan los festejos y ceremonias religiosas que realizan Los Indígenas Mayos.



GENERO DE LA INSTITUCION

Pertenece a una organización de carácter étnico. Su manifestación Religiosa precede de una actividad " Sincretica ", originada por un fenómeno de aculturación. En este caso se trata de un análisis necesario en el campo de la realizaciones interétnicas.



TIPOLOGIA FUNCIONAL DE LA INSTITUCION

La Tipología de la Comunidad Indígena Mayo en cuanto a lo que se refiere, a su Religión se caracteriza de la siguiente manera:

- 1.- ORGANIZACION
- 2.- FINES
- 3.- RITOS
- 4.- DANZAS Y MUSICA
- 5.- OFRENDAS
- 6.- COFRADIAS

ORGANIZACION.

Se fundamenta básicamente en una Jerarquía que esta integrada de la siguiente manera;

CONSEJOS DE ANCIANOS

GOBERNADOR

KAUBULERO

ALFEREZ MAYORES

MAIJEROS

OFICIOS

COFRADES

CANTORAS

TAMBORERO (TAMBOR)

MOCROMA

SEKARIAM

MUSICO PASCOLAS

ALANASIN

TENANCHIM

MUSICO MATACHIN

MARIAS

DANZANTES PASCOLAS

FIELES

DANZANTES VENADO

DANZANTES MATACHIN

DANZANTES COVOTE

2.- FINES:

En cuánto a estos, la organización caracteriza un orden que esta orientado a cumplir las diversas ceremonias que van a realizar cada año, . Para cada ceremonia existe un grupo de cofrades organizada de tal manera que no se distingue en apariencia de los otros.

En Mochicahui, son tres los grupos de cofrades que tienen gratuito para la organización responsable de las fiestas por tres años, Estos grupos responsables se identifican así:

- 1.- Los que reciben (1er. año).
- 2.- Los mayores (2do. año) .
- 3.- Los que entregan (3er. año).

3.- RITOS:

A).- Los ritos son muy complejos y numerosos, se requerirá de un estudio de tipo antropológico para este estudio los podemos identificar de la siguiente manera:

- 1.- Ritos de la Enramada.
- 2.- Ritos del Konti
- 3.- Ritos del Templo

B).- RITOS DE LA ENRAMADA:

Estos ritos se realizan en tres tipos de enramadas de acuerdo al objetivo de las reuniones:

1.- ILIJE? OTA= Enramada de 9 a 12 horcones.

C).- RITOS DEL KONTI:

Estos ritos son originados por la religión Mayo y se realizan de acuerdo a sus costumbres. Haciendo y conformando una peregrinación de todos los creyentes y flosteros de la enramada al Templo y viceversa en esta peregrinación se llevan consigo al canto ó santos, según sea el caso de la ceremonia, paseandolo alrededor del Templo y la enramada según sea el caso.

D).- RITOS DEL TEMPLO:

Los ritos del templo están conformados por varias actividades que se desarrollan en este, como son las danzas que van a ocupar gran espacio dentro del templo, ya que estas son parte primordial de la ceremonia y con estos Danzantes se ocupan músicos y conforman un gran tumulto sólo con ellos. Ya que son tres grupos de danzantes, el venado, los pascolas y los matachines, y cada cual con sus músicos. El grupo del ve-

nado son dos danzantes y tres músicos, el grupo 2 son tres músicos y un danzante, por lo que se llegan a congregarse bailando y tocando hasta 40 ó 50 Indígenas dentro del Templo. Lo mismo que pueden hacerlo fuera en el ingreso a este. También se hacen peregrinaciones, Expiaciones, Velaciones, Oraciones, Adoraciones, Etc.

4.- LA DANZA Y LA MUSICA:

La Danza y la Música tradicional Mayo tienen una gran riqueza ya que son magníficos intérpretes de sus creaciones que son tres grupos, Músicos y Danzantes, como lo son en la danza del venado, de pascola y los matachines.

La Danza y la Música Nativas son manifestaciones Bellas de una apropiación transculturada que se ha sabido aprovechar y aplicarla a la Religión.

Los Músicos Mayos, tocan sus instrumentos tradicionales como son: Violín, Arpa, Guitarra, Flauta, Tambor, Huejas, (de richas y baina), y la maraca.

Los Músicos deben tener un sitio especial dentro del Templo (junto

a los danzantes pero sin estorbarles). La Danza es una manera y muestra clara y concreta de la organización, diferenciada de esta cultura. Ya que nos dicen los Indígenas danzan dentro del Templo, costumbre que es diferente a la de los Mestizos y que los obliga a ciertas especificaciones arquitectónicas, diferentes a los Templos Católicos como son: Espacios Grandes para danzas, lugar para músicos, espectadores, etc.

5.- OFRENDAS:

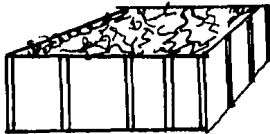
La ofrenda por lo general es la de participación colectiva en todos sus ceremoniales La Ofrenda fundamental y trascendental de los Mayos en su Religión, es su asistencia al Templo y su testimonio personal y físico de todos los eventos ahí realizados. Esto crea otro problema de tipo funcional dentro del edificio y genera estos espacios de servicio.

6.- COFRADIAS:

La organización de los Indígenas Mayos es por " Cofradías ", como un nivel dependiente de las autoridades que precide el gobernador. Hay

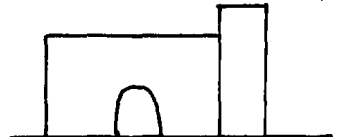
tanta cofradías como fiestas y ceremonias se identifican. Los cofrades están ahí de tal forma organizados que no requieren de directores en el ceremonial.

Para la realización de la fiesta Indígena Mayo, que debe entenderse como ceremonia Religiosa es de considerarse un eje polarizado entre la enramada Mayor y el Templo.



CEREMONIAL DE
LA ENRAMADA

KONTI
(PEREGRINACION)



TEMPLO CEREMONIAL

CAPACIDAD DE USO DEL TEMPLO.

No es posible ni adecuado ofrecer un dato genérico o promedio como capacidad de uso para el Templo Indígena. Esto porque las fiestas se dividen en :

- 1.- Fiestas Mayores
- 2.- Fiestas Regulares
- 3.- Fiestas Especiales
- 4.- Fiestas Políticas.

El concepto de FIESTA (pájko), debe entenderse como CEREMONIA no como el concepto occidental.

Las fiestas Mayores, como lo son las de Semana Santa, o las del Patrono del pueblo SAN JERONIMO, o las de Natividad reúnen MILES DE FIELES Y CURIOSOS que desean presenciar el ceremonial tradicional DENTRO DEL TEMPLO. Desde el punto de vista de Mochicahui, en Semana Santa, en Octubre y en Diciembre, se convierte en Metrópoli y de una comunidad de 7000 habitantes pasa a tener una población flotante de

15000 a 20000 personas por día.

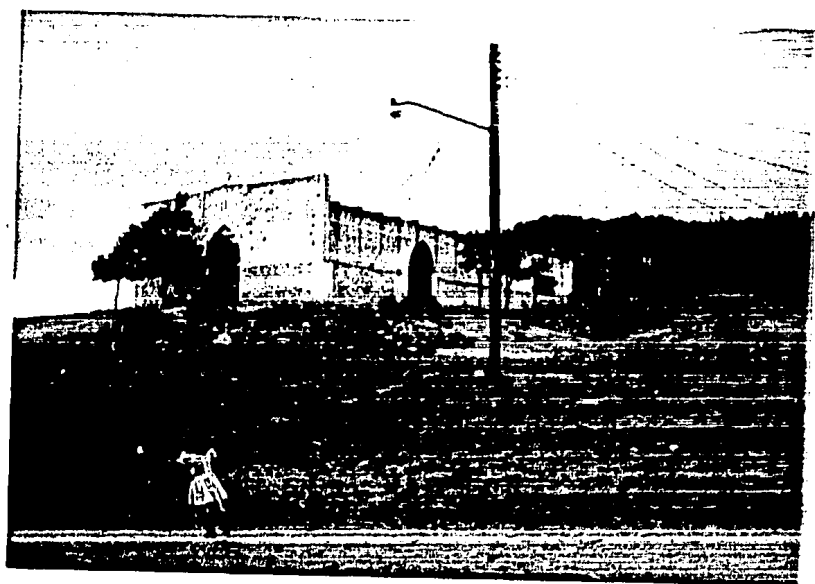
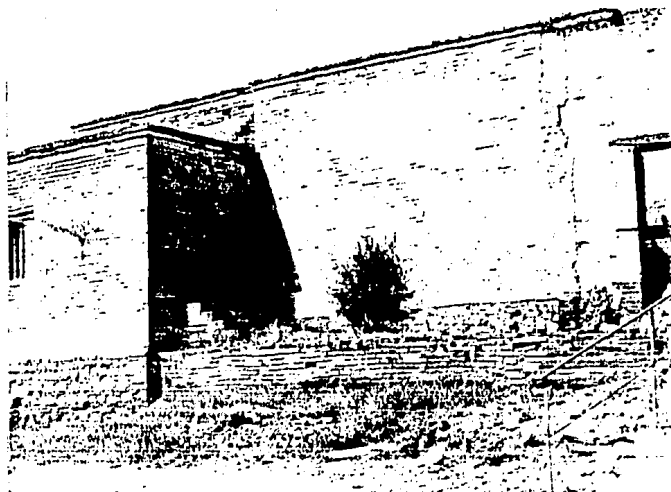
Las fiestas regulares, las especiales y las políticas son numéricamente hablando muy pequeñas; de 200 a 300 personas.

Esta realidad permite porque solamente observamos que si hiciéramos un promedio no se reflejaría una realidad porque solamente en tres fiestas la asistencia es multitudinaria. Sin embargo esto sucede en casi todos los SANTUARIOS. que sólo en fiestas y fechas especiales tienen asistencia multitudinante.

LOS ANTECEDENTES FORMALES.

En el sitio existe un Templo viejo convertido en reliquia histórico y cultural que está catalogado como MONUMENTO HISTORICO, en toda la región funcionan varios templos netamente Indígenas que proveen un antecedente arquitectónico formal como base para la edificación del templo Indígena en Mochicahui.

Desde este punto de vista tenemos tres fuentes formales como antecedentes al estudio arquitectónico.



- 1.- El Templo viejo de San Jerónimo de Mochicahui.
- 2.- Los Templos edificados en derredor del Municipio.
- 3.- Las tradiciones rituales que obligan a ciertas especificaciones.

ACTIVIDAD A REALIZAR DENTRO DEL TEMPLO.

- 1.- DANZAS
- 2.- PEREGRINACIONES
- 3.- EXPOLIACIONES
- 4.- VELACIONES
- 5.- ORACIONES,
- 6.- ADORACIONES
- 7.- CEREMONIAS COLECTIVAS DEL RITUAL FIESTERO
- 8.- REUNIONES POLITICAS

RITOS DE LA ENRAMADA.

YOO J6?6ta ENTOK Pájkokaura: LA ENRAMADA SAGRADA Y EL UNIVERSO
DE LA FIESTA.

A simple vista, tal y como los visitantes curiosos contemplan las

enramadas donde los Indígenas se reúnen para sus ceremonias, parece que es un cobertizo de ramas, un ramaje sobre horcones y morrillos más ó menos entrelazados propio para dar sombra, y sin embargo nada más alejado de la realidad.

La enramada indígena, la edifica como sitio ceremonial es un TE-
OPO. Un Templo un sitio sagrado; por eso se le reconoce, entre los yolem'me como ITOM, TEBACHINO, como " nuestra tierra ", y se le identifica como yoo j6?6ta entok pájkoyaura, " la enramada sagrada y el universo de la fiesta ".

La práctica religiosa de los Indígenas tiene un cuerpo normativo, reglas del rito y del ceremonial que obligan a que su teopo reúna ciertas condiciones materiales, la enramada requiere de especificaciones.

De acuerdo el objetivo de las reuniones son tres las enramadas que los yolem'mem utilizan:

- 1.- ilij6?6ta = la enramada (9 a 12 Horcones).
- 2.- Ká?ari j6?6ta = enramada de casa (16 Horcones).
- 3.- j6?6ta yowe = la enramada mayor.

Cada tipo de enramada sirve para determinar funciones. La enramada, la de 12 horcones se utiliza para eventos como " La casa de la posada ", se trata de ceremonias pequeñas y secundarias en relación al ceremonias. La ilijó?óta es una enramada de apoyo y exclusivamente se levanta para:

- 1.- Dar alojamiento temporal al Santo ó a los Santos visitantes y
- 2.- Tener un espacio sombreado para donar.

2.- La enramada casera, de 16 horcones, se caracteriza porque debe tener cuatro espacios claramente diferenciados.

a).- El yoo tebáchino= La tierra sagrada. Se trata de un corredor que debe siempre estar desocupado para venerar los oficios y los visitantes. Es el camino simbólico al cielo (tehueka), Aquí señora el máijstoro, y sus córades.

b).- El páj:óix'le'erom tebachino= la tierra de los pascoseros. Es un espacio para dos paradas de pascos. Esta área la señora el llamado tampo'le'ero, EEEl que toca el tambor y la flauta.

c).- El yoo luy'ya annia= El monte encantado en el cielo, que es donde danza el venado y que señora el venado mayor.

d).- pájkomassoo'Le'erom tebáchino = La tierra de las pascolas y del venado. Este lugar es propio para que los pascolas "jueguen", con el venado y liagan participar con sus bromas a los invitados. se trata de una zona exterior que se utiliza en la parte final de la fiesta.

3.- La enramada mayor, la jóbta yo?we es de 20 horcones, Esta construcción sólo se realiza en las cabeceras de los combros ceremoniales ó en los sitios en donde por la envergadura de la reunión se requiere.

Entre las fiestas a ceremonias del pájko podemos distinguir inicialmente dos grupos de reuniones; las del pueblo y las de la comunidad.

Las del pueblo están referidas a las fiestas promesas, a las velaciones, a los reposos, etc. Se trata de reuniones en el pueblo ó en el rancho en el que participan solamente los vecinos. Las reuniones de la comunidad se caracterizan porque reúnen a todos los asentamientos que forman parte del centro ceremonial. Por decir algo como ejem: podemos recordar que en centro ceremonial de Hochicahui, solamente los fiesteros son 71 y la enramada debe tener espacio adecuado para albergar

conjuntamente con los oficios-paradas y los grupos de cõfrades.

La enramada mayor tiene los mismos espacios que la enramada de casa , con la variedad de que son las más amplias, pues mientras la enramada de casas solo aloja a dos paradas de venado y de dos pascolas, la enramada mayos necesariamente tiene que alojar a tres paradas de cada uno de estos oficios.

La enramada mayor se cualifica no por los espacios sino por sus corredores. La enramada debe tener cuatro corredores bien definidos por ello a los 20 horcones que se levantan de cinco en cinco en cuatro filas equidistantes.

En las fiesta ó reuniones de la comunidad, los fiesteros ó cõfrades siempre están comprometidos por tres años. Así se observa que estos fiesteros tienen la responsabilidad de organizar su propia ceremonia y esto durante reuniones fiesteras de la comunidad; la cuaresma , la natividad, el día de San Juan, etc., son motivos para esta actividad religiosa.

Una enramada mayor, debe tener, además del espacio o corredor del altar para venerar, que siempre debe estar abierto; un corredor para los fiesteros que van a recibir para estar tres años como cõfra-

des. Otro corredor para los fiesteros mayores que son los que van en su segundo año de la cofradía y el corredor exterior para los cōfrades que van a entregar. Cada cofradía de fiesteros debe tener su propia parada de pascolas, de venados y si es posible de matachines.

En esta forma, una enramada mayor debe tener campo para tres paradas de pascola, tres paradas de venado y un amplio corredor para venerar, además del corredor que se ocupa para que al final de la fiesta "jueguen", los pascolos y los venados.

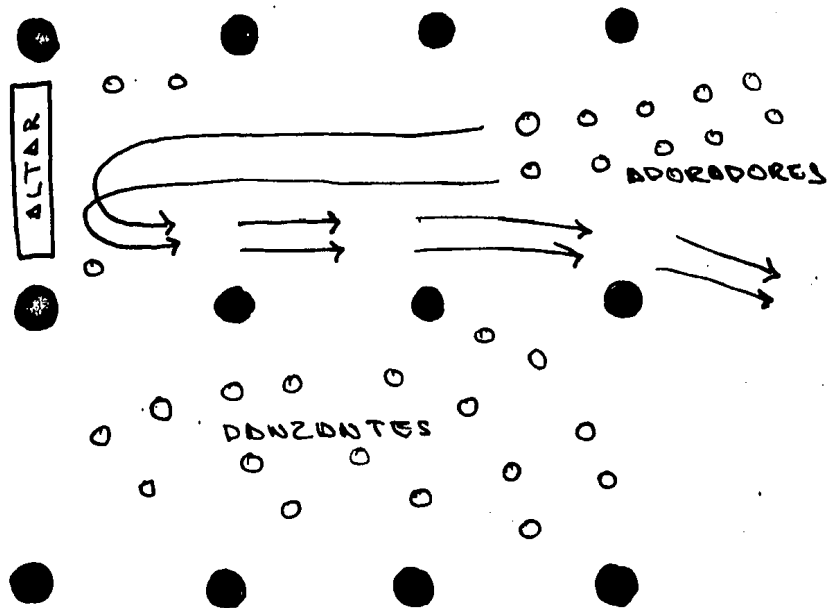
Cada corredor tiene su nombre y cada grupo de paradas tiene su responsable, En este caso hay tres al'pérez yo?we y la ceremonia la encabeza el llamado kubua'le'ero.

La enramada tiene asociadas una zona de "comedores", dividida en tres espacios cuenta con 12 hornillas y una mesa para "alimentar", a los cōfrades y los fiesteros.

Las hornillas tienen un orden en el terreno, frente a la enramada se levantan las hornillas de los mayores (los que tienen dos años), a la izquierda los fiesteros que están cumpliendo y entregan y a la derecha los fiesteros que reciben la responsabilidad.

Los Matachines en todos los casos danzan fuera de la enramada, entre el corredor de los venados y pascolas y la cruz mayor.

1.- UTILIZOTA: LA ENRAMADITA 9 6 12 HORCONES.



PAJKOLE'EROM TEBACHIPO (TIERRA DE LOS PASCOLAS).

YOO JUY'YA ANHIA (MENTE ENCANTADA EN EL CIELO).

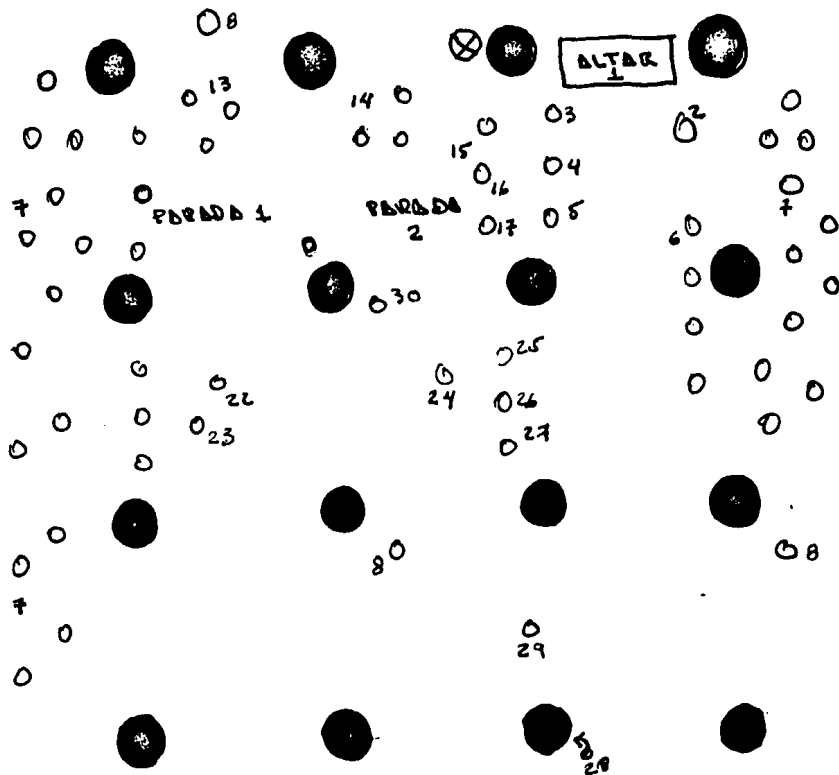
PAJKO MAZOO'LE'EROM TEBACHIPO (TIERRA DEL PASCOLERO DEL VENADO)

YOO TEBACHIPO (TIERRA SAGRADA, CAMINO DEL CIELO)



2.- CROQUIS DE LA DISTRIBUCION DE LOS OFICIOS EN LA CASA DE LA PROMESA. SITIO DEL PAJKO.

KA?ARI JO?OTA: ENRAMADA DE CASA (16 HORCONES)



- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.- Altar. | 2.- Májstono. | 3.- Abanderada. |
| 4.- Seka?riám. | 5.- Marís | 6.- Tenachím. |
| 7.- Púbblico | 8.- Chicoterós. | 9.- Ego. |
| 10.- Violín Segundo. | 11.- Violín Mayor. | 12.- Arpero. |
| 13.- Pascólas. | 14.- Pascólas. | 15.- Violín Segundo. |
| 16.- Violín Mayor. | 17.- Arpero. | 18.- Tamborilero-
Flauta. |
| 19.- Cantador Segundo
de Venado. | 20.- Cantador Mayor
de Venado. | 21.- Cantador Ter-
cero (buej'ja). |
| 22.- Venado Mayor. | 23.- Venadito. | 24.- Venado. |
| 25.- Cantador Segundo
de Venado. | 26.- Cantador Mayor. | 27.- Cantador Ter-
cero (buej'ja). |
| 28.- Horcones. | 29.- Mópoma (dueño de
la fiesta). | 30.- Alférez Mayores. |
| 31.- Cruz Mayor. | | |

R E Q U I S I T O S

F I S I C O S

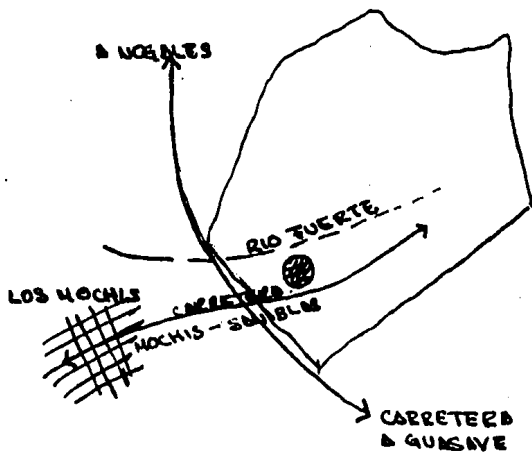
A].- LOCALIZACION DENTRO DEL ESTADO.

Mochicahui: Esta localizado en el Municipio de El Fuerte, Sinaloa, colindando este Municipio con Ahome, Choix, Sonora, y Sinaloa.



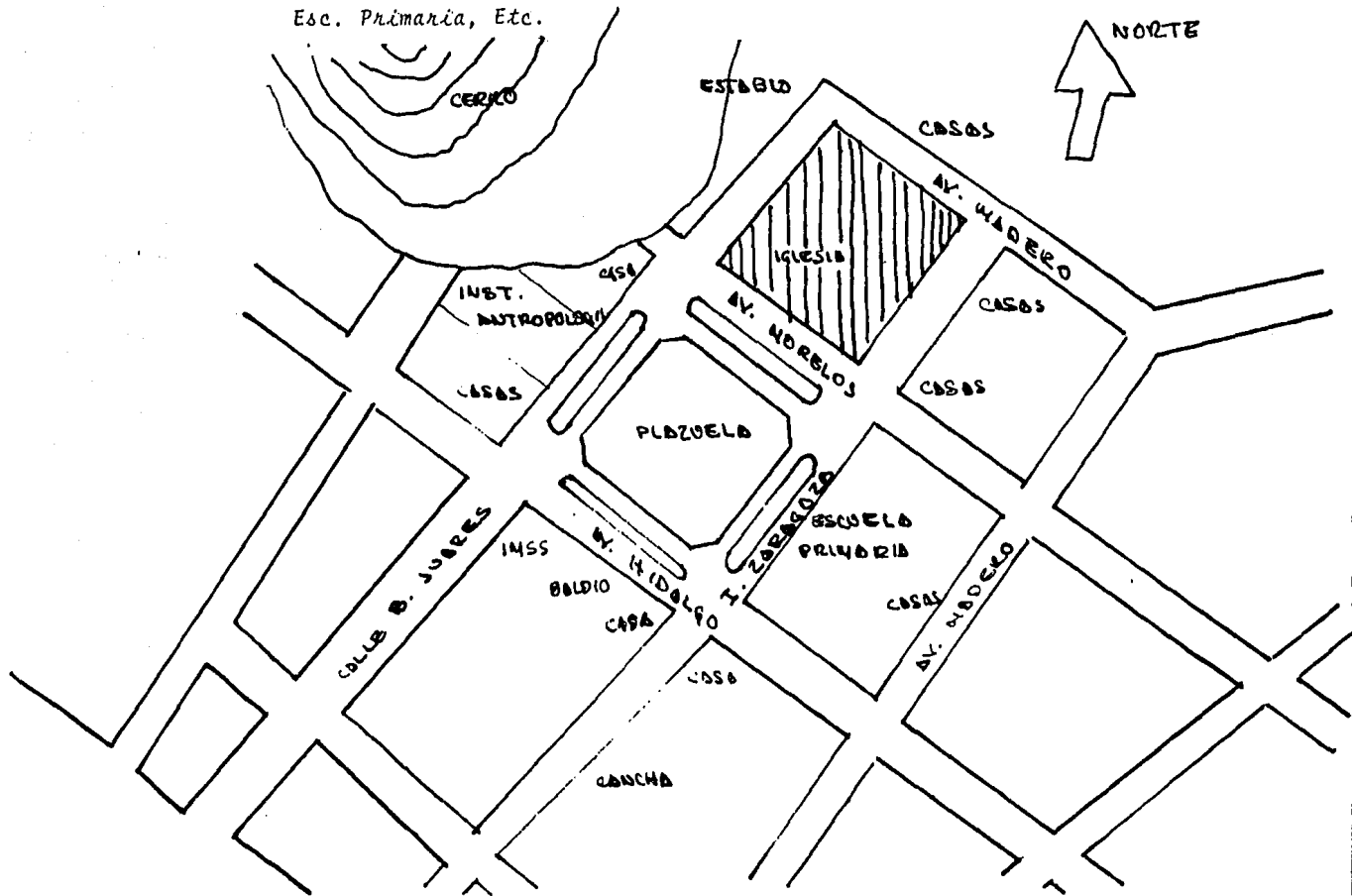
B). LOCALIZACION DE EL MUNICIPIO.

Esta localizado a 8 km. de los límites de el Municipio de Ahome, El Fuerte, a 13 km. de la Ciudad de Los Mochis, llendo por la carretera Los Mochis, San Blas, El Fuerte, a 800 Mts. de el Río Fuerte.



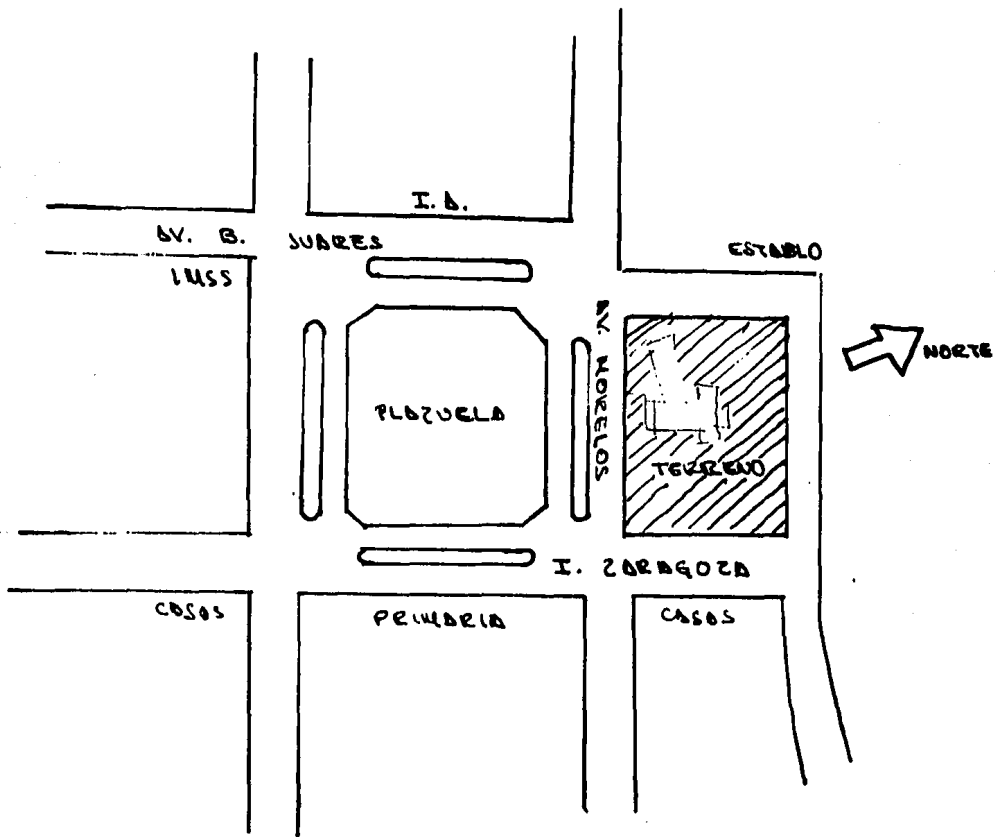
C).- LOCALIZACION EN EL POBLADO.

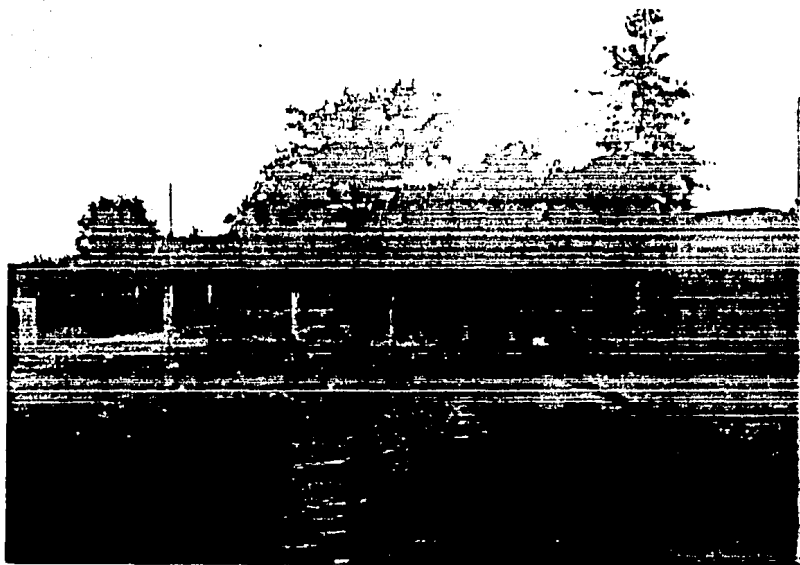
Esta localizado en la parte más importante de la población en el frente de la plaza, cerca de el Museo de Antropología, de el IMSS, Esc. Primaria, Etc.



DI.- UBICACION DE EL TERRENO

Esta ubicado a un costado de el Templo Católico entre las calles Ignacio Zaragoza y J. M. Morelos.

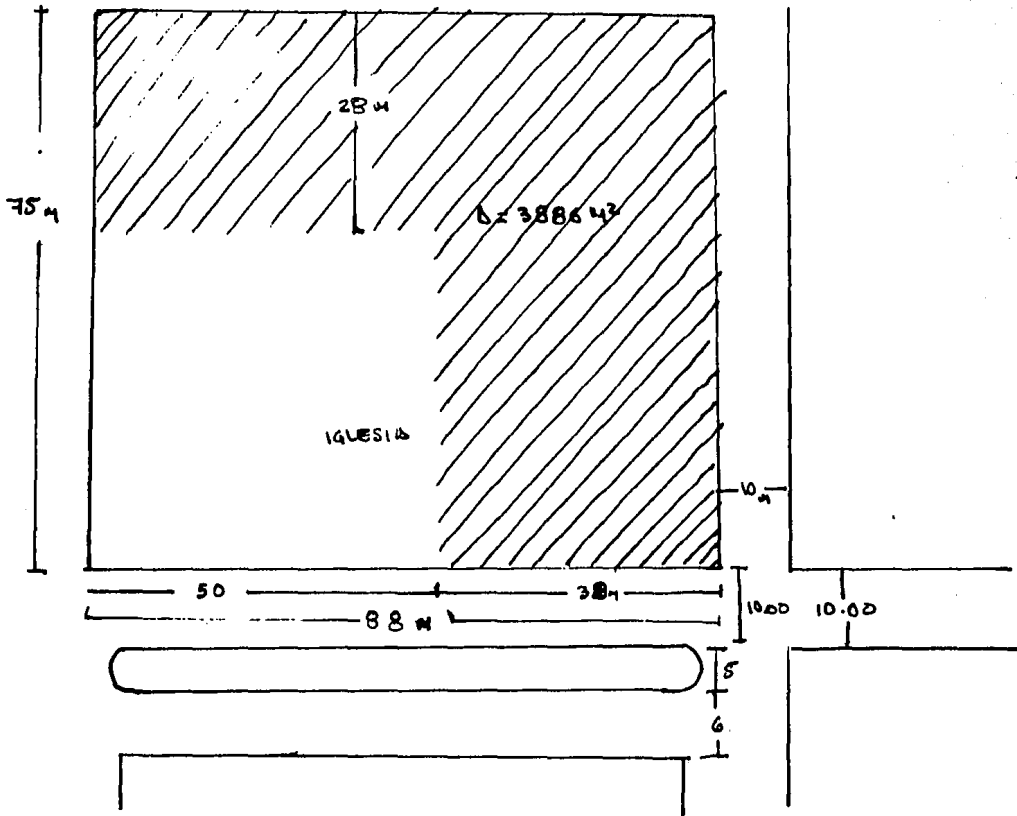




El. DIMENSIONES.

Se puede contar con un terreno.

AREA = 6600 M² TOTAL CONSONANTO

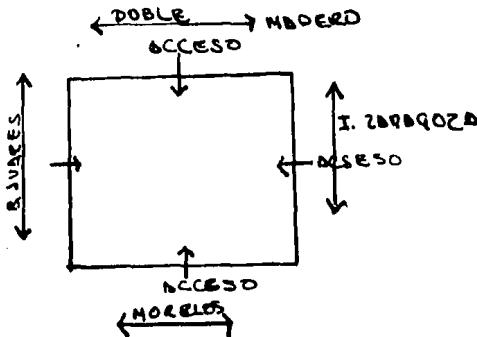


FI. _ ACCESOS _

Por las tres calles con quien colindan.

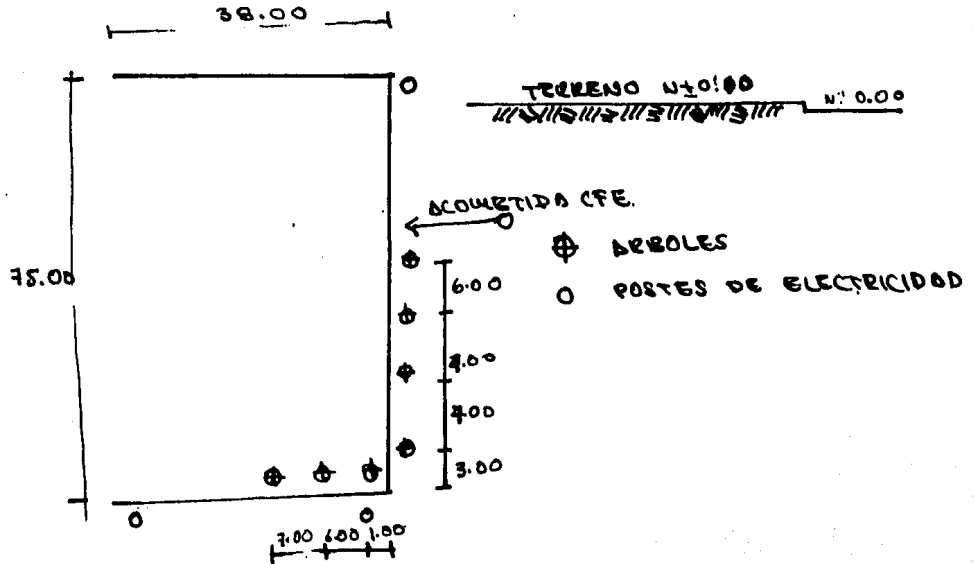
VIALIDAD: Todas las calles son de doble sentido, el ingreso principal ideal para el Edificio es por la calle que está al frente del Templo Católico, viendo hacia la plazuela. Debido a que se relaciona con las fiestas con los espacios de las plazas, formando parte de esta celebración por medio de la ubicación de juegos mecánicos, puestos de comercio, y el baile Municipal, ya que en las fechas de fiesta se cancela la circulación por estas calles.

****NIVELES:** El terreno es de Morfología regular, pero se requiere realizar una plataforma al nivel de la Iglesia, para una mayor elevación al Edificio y darle mayor importancia.



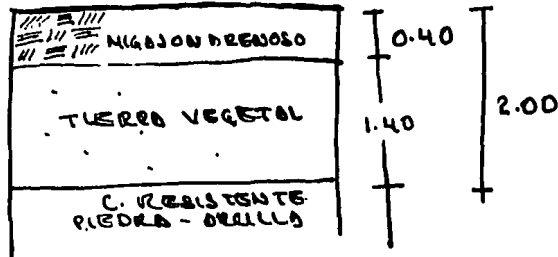
INFRAESTRUCTURA:

En la población se cuenta con los servicios de energía eléctrica, Agua Potable, Alumbrado, Servicio de Transporte Foraneo y no cuenta con el servicio de drenaje y desague de Aguas Negras por lo que se tendrá que proponer una fosa séptica. No hay servidumbre, no cuenta tampoco con Banquetas, cuenta con el servicio de Teléfono.



DATOS GEOLOGICOS.

A 2:00 Mts. de profundidad encontramos una capa resistente de 10,000 kg/m², sobre la cual se puede desplantar una estructura con cargas considerables pero en este caso no es muy considerable la carga de el Edificio, por lo que se puede construir sin problema.



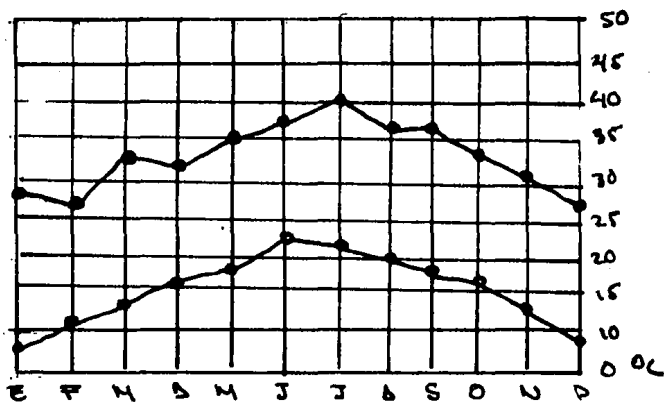
CLIMATIZACION.

TEMPERATURA: La temperatura promedio en la población de Mochicahuí, en la mayor parte del año oscila entre los 25°C y los 36°C , con una humedad relativa promedio en el aire inferior a un 40%, se caracteriza por tener variaciones entre la temperatura nocturna y la diurna; por lo que se podría considerar un clima desértico. La temperatura máxima en verano llega hasta 45°C y la mínima en invierno hasta de 8°C considerando este clima un poco extremo, para lo que pregonará en el Templo ventilaciones cruzadas con bastantes vanos para evitar un sofocamiento en su interior, se podrá también proponer la instalación de ventilaciones de techo para tener una opción artificial de contrarrestar este fenómeno natural.

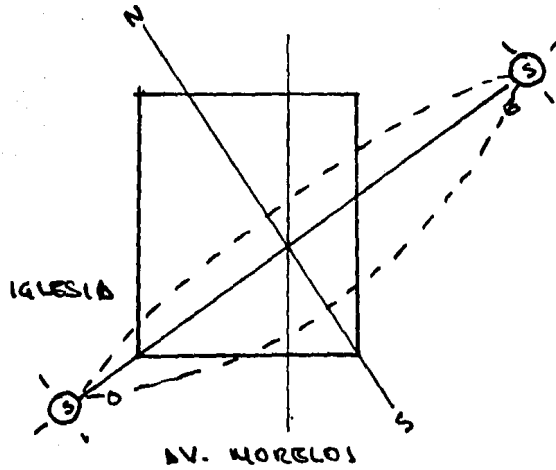


TEMPERATURA MEDIA MENSUAL EN GRADOS CENTIGRADOS?

MOCHICAHUI:	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.
	25.6	21.9	18.0	17.1	18.7	19.1	20.9	23.4	27.7
JUL.	AGO.	SEP.	MEDIA.						
29.1	28.6		23.7						



ASOLEAMIENTO.



LATITUD 26° C

VERANO:

Sol al Sur desde las 11:30 A.M.

Sol al Norte hasta las 9:00 A.M.

INVIERNO:

Sol al Sur desde las 9:00 P.M.

Los meses de mayor asoleamiento son los de Junio, Julio y Agosto con una inclinación aproximada de 49 a 30°C. Estos datos son proporcionados por la S.A.R.H., de la Ciudad de Los Mochis, Sin. por el clima que prevalece en la región nos convendría tener un mayor CONFORT, dentro del edificio, ya sea por:

- MEDIO DE VENTILACION DE TECHO.
- ACABADOS RUGOSOS EN EXTERIORES, PARA QUE LOS MUROS POR SI SOLOS DEN SOMBRA.
- USOS DE PRETILES PARA QUE DEN SOMBRA SOBRE EL TECHO
- ZONAS ARBOLADAS QUE ORIGINEN SOMBRA SOBRE LOS MUROS DEL EDIFICIO.
- CIRCULACION DE AIRE, CRUZADA PARA RUITAR EL SOFOCAMIENTO.

LLUVIAS.

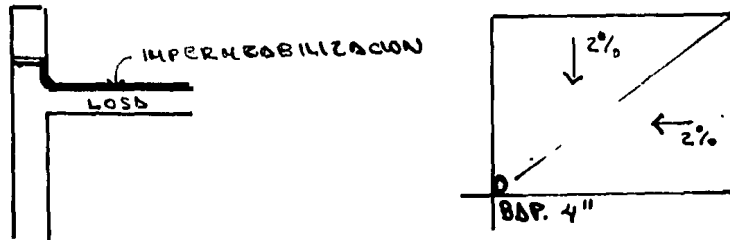
Los meses más lluviosos son los de Julio, Agosto, Septiembre, y Diciembre.

Con la precipitación pluvial máxima de 146.6 MM. por lo cual se debe utilizar pendientes de un 2% que permitiría sin dificultad con bajantés de 4" para C/100 M2 de Superficie.

TOTAL MENSUAL EN METROS PROMEDIO

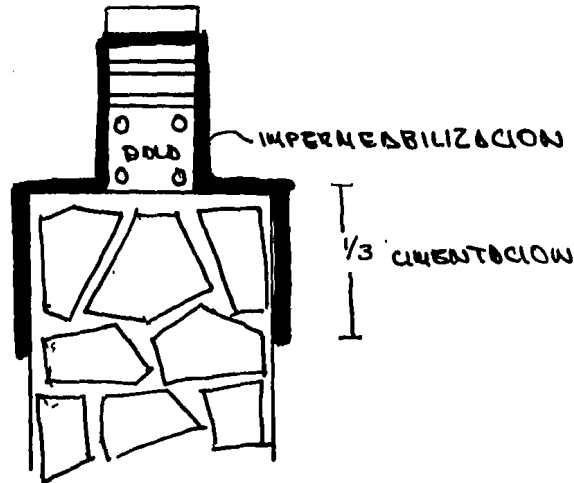
MOCHICAHUI:	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAV.	JUN.
	25	13	11	15	6	3	0	1	4
	JUL.	AGO.	SEP.	TOTAL ANUAL					
	49	77	85	289.					

EL USO DE IMPERMEABILIZANTE PARA EVITAR FILTRACIONES.



HUMEDAD.

Los meses más húmedos son los de Enero y Noviembre, es del 85% y el menos húmedo es el de Mayo, es de el 12%, la humedad en el terreno es poca, pero es conveniente dar un tratamiento de impermeabilidad a la cimentación y la desplante de los muros.



VIENTOS DOMINANTES.

Los vientos dominantes son del Oeste con una frecuencia anual del 12% y una velocidad media de 16 KM/H, con máximas de 25 KM/H.

De Diciembre a Marzo dominan los vientos del WNW con una velocidad media de 15 KM/H, siendo además húmedos y fríos.

De Abril a Junio dominan los vientos cálidos y secos del SW y SSW con una velocidad media de 15 KM/H con máximas de 28 KM/H.

En Julio dominan los vientos del SE y en Agosto los del SW con velocidad media de 14 KM/H.

En Septiembre dominan los vientos del WSW con velocidad media de 10 KM/H, y máxima de 20 KM/H.

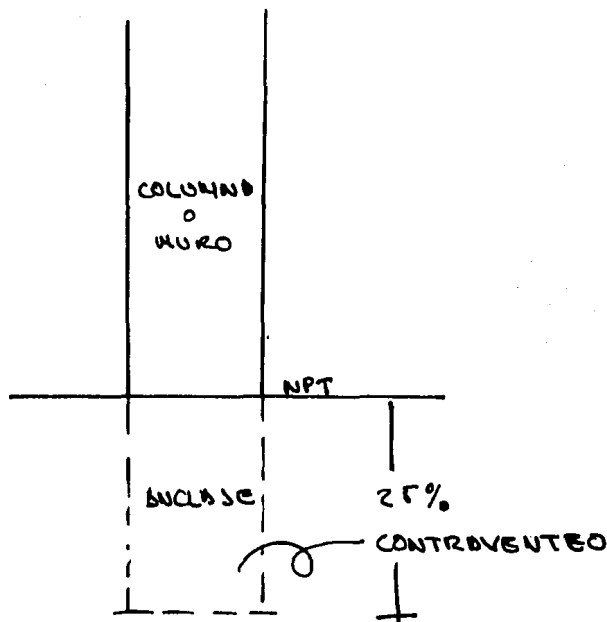
En Octubre dominan vientos del W con velocidad media de 15 KM/H y máxima de 25 KM/H.

En Noviembre dominan vientos del W pero cuando se adelantan el Invierno, dominan los del NORTE y NW. con velocidades medias de 12 KM/H y máximos de 20 KM/H.

PRESENCIA Y EPOCA DE CICLONES.

Los ciclones frecuentemente se presentan desde Julio hasta Octubre

Quando se acercan a las costas de estas latitudes con lluvias moderadas, benefician grandemente, a la agricultura de la región y algunas veces cuando su radio de acción es muy amplio sus precipitaciones influyen grandemente a los escurrimientos y aportaciones del río. Cuando estas tormentas tropicales penetran a tierra generalmente dañan a los cultivos en pie y en proceso de cosecha.



R E Q U I S I T O S

F O R M A L E S

GENERO DEL EDIFICIO

Este Edificio es de género religioso-tradicional.

TIPOLOGIA DEL EDIFICIO.

"Templo de ceremonias y festejos Indígenas".

ANTECEDENTES HISTORICOS

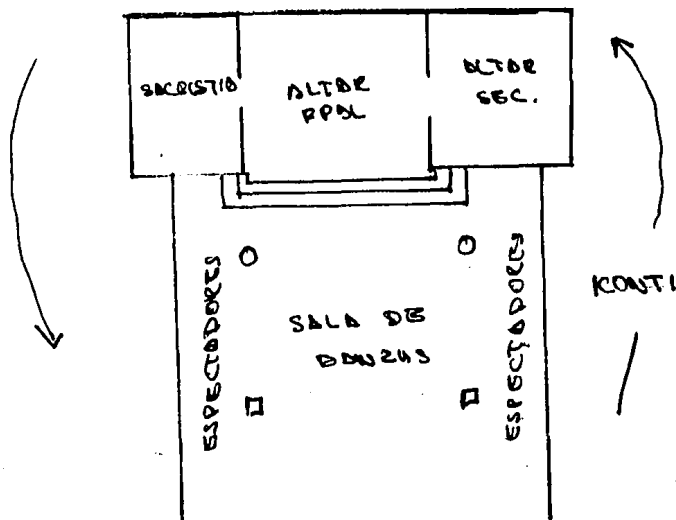
Los antecedentes que se tienen en este tipo de edificios son en realidad muy pocos y todos son Edificios de Templos Católicos, que se tratan de adaptar a estos fines. Hay un solo Templo Indígena propio que esta ubicado en la población de San Miguel Zapotitlán en el Municipio de Ahome, Sinaloa., cercano a la población de Mochicahui, este se ha desarrollado en años atrás cuando fue donado por el C. Presidente de la República Mexicana el cual cumple adecuadamente (según el encargado de este templo), con las funciones que tiene de alojar a los fieles y seguidores de esta tradición Indígena Maya, de esta región del país.

TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA.

Este templo cuenta con una gran explanada de acceso donde realizan

actos tradicionales de estos indígenas como es el baile de los judios la realizaci3n del Konti, danzas del Venado, Matachines, Peregrinaciones; etc., alojando tambi3n a los observadores y curiosos que los visitan asus ceremonias.

Cuenta tambi3n con la sala interior, donde se danzan sus tradicionales ritos, contando tambi3n con el altar mayor, viendo hacia esta sala y a la explanada, tambi3n se tienen altares secundarios al costado derecho, para todos los Santos que adoran y en el lado derecho se tiene una sacristia para ordenar y guardar los elementos que utilizan en sus ritos y alojar al maister de la ceremonia.



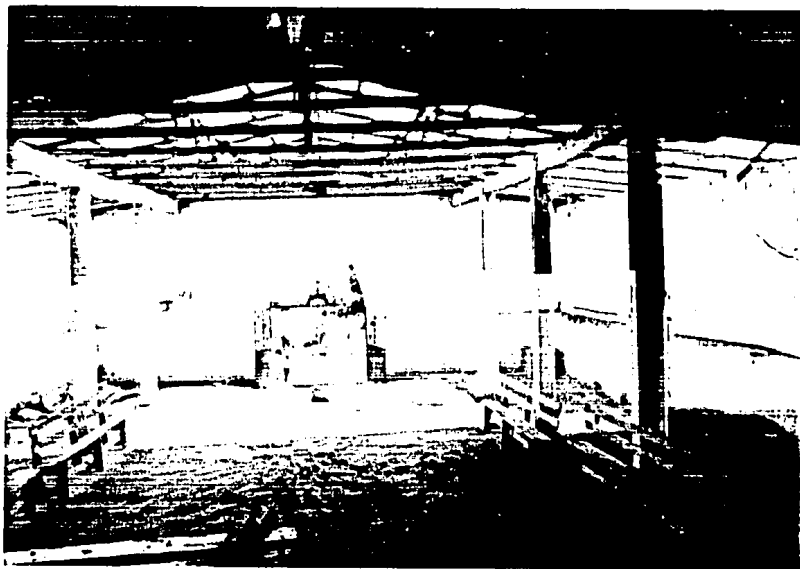
TIPOLOGIA FORMAL

En realidad no se cuenta con una tipología formal y especificada para este tipo de templos pero se puede observar algunos elementos sencillos sin ningún rebuscamiento por la misma falta de asesoría calificada para la construcción de estos se trata de dar una monumentalidad con un poco juego de los volúmenes tienen manejo diferente tipos de elementos en las ventanas. Utilizan el arco casi ojival y ventanas cuadradas la herrería está un poco garigoleada con algunas figuras formadas.



TIPOLOGIA ESPACIAL.

Se requiere de espacios amplios con gran altura para dar una impresión monumental a la escala del hombre, se tienen alturas cuando menos de 5 Mts. en el interior para que no se sienta un agobiamiento con el amontonamiento que se hace, se tratará también de dar un dejo de misticismo por medio de luces directas.



TIPOLOGIA TECNICA.

En este caso se maneja una combinación de muros de carga con cimentación corrida de MAMPOSTEO, y en las columnas pequeñas zapatas aisladas ya que el peso soportado no es mucho, ya que sólo soportado unas armaduras de madera con láminas.

CUPO.

El cupo aproximado en este Templo es de 250 a 550 personas realizando actividades diferentes.

COMPONENTES FUNDAMENTALES.

Se compone fundamentalmente de tres áreas interiores, este Templo, área de danzantes, altares (ppal y sec.), y la sacristia que sirve para guardar los elementos utilizados en sus ritos y para alojar al master que dirige la ceremonia en el exterior, se tiene una gran explanada para realizar el konti, procesiones, danzas, juegos, etc.

ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES.

Se tienen en el contexto construcciones de tipo sencillo, conformando un tipo de colonialismo, que para el caso de el planteamiento de este Templo se tendría que considerar algunos elementos representados de este estilo para una mimetización con el contexto.

ESPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO.

Los usuarios esperan que su edificio se convierta en un símbolo para las tradiciones de sus creencias donde se refleja la indiosicrancia de su raza. Que sea el orgullo este tercero de ceremonias para todos los indígenas que componen esta región.

ESTUDIOS DEL USUARIO.

A).- *El grupo Mayo pertenece una comunidad de habla cahita con asentamiento en el centro y norte de Sinaloa, y centro y sur de Sonora. Sus orígenes están identificados con pasadas migraciones a través del estrecho de Behering y las Islas Aleutianas.*

Se considera que en el pasado remoto este grupo fue heredero de una cultura de cultivadores, cazadores, pescadores que finalmente logró asentarse en las vegas de los ríos, Yaqui, El Fuerte, Mayo, y Sinaloa.

De acuerdo con las excavaciones arqueológicas realizadas por Kelly, Sauer, Brand y Ekholm, todos ellos de la Universidad de California, se ha considerado bastantes tardías a estas culturas en relación a las del altiplano central. Se asigna una fecha de 1300 D.C. al conejo llamado azatatlán para la zona de Guasave. Este período se reconoce como postclásico temprano. La cerámica de Guasave representa una de las mejores de Mesoamérica.

Eduardo Noguera hace exploraciones-recorrido arqueológico en Sonora, visitando la zona sur de la entidad concluyendo una cultura lítica precerámica de gran antigüedad, relacionado su muestra con la cultura en ochise de Arizona.

En la región de Navjoa y Huatabampo, no encuentran huellas de restos mesoamericanos por lo que trasciende esta área de los Mayos como una frontera entre mesoamérica y América árida, El Dr. Noguera encontró en Sonora cuando menos cuatro expresiones culturales arqueo-

lógicas y todas ellas ligadas con el suroeste de Estados Unidos.

Los Mayos fueron conquistados y catequizados por los españoles. Se les cristianizó fundamentalmente por los jesuitas. La división de los Mayos por la frontera estatal Sonora-Sinaloa, los convirtió en Mayos de Sonora y Mayos de Sinaloa.

B1.- Familias Mayos, tradicionalistas. Comunidad Mayo que habita fundamentalmente en la sindicatura de Mochicahui, Municipio de El Fuerte, . Usuarios Indígenas.

Necesidades Espirituales.

Necesidades Espaciales.

Requerimientos Ceremoniales .

Necesidades Espirituales: Urgencia de contar con un local apropiado y propio donde se expresen sus motivaciones religiosas sin limitaciones frente a otra cultura. Se necesita un ambiente propicio creado por ellos mismos para su propio uso, sin interferencia ni pseudo utilización por compartirlo.

Necesidades Espaciales; Se requiere un sitio para instalar las reliquias.

Se requiere de un sitio para protección de la parafernalia de apoyo.

Se requiere un sitio para asistentes-participantes testimoniales.

Se requiere un sitio para ofrendas.

Se requiere un sitio para danzas.

Se requiere un sitio para las autoridades.

Requerimientos Ceremoniales: Altar, área intermedia para ceremonias de semana santa área de las danzas, área de los feligreses..

Estos sitios ceremoniales deben ser externos e internos, es decir bajo techo y en el atrio.

Se cuenta con un campanario extenso del Templo y edificado sobre el piso y una amplia área para el Kontu, la procesión en torno al Templo.

Para una mejor explicación observar el croquis de una planta tipo de los Templos Mayos de la región.

1.- ZONA SAGRADA.

2.- ALTAR.

3.- ALTARES DE VENERACION DIVERSA,

4.-RESGUARDO DE PARAFERNALIA

- 5.- ZONA MEDIA PARA CEREMONIAL DE SEMANA SANTA.
- 6.- ASIENTOS TESTIMONIALES.
- 7.- TORRES.
- 8.- ACCESOS.
- 9.- PUERTA PRINCIPAL.
- 10.- ATRIO
- 11.- AREA DE KONTI
- 12.- CRUZ MAYOR.
- 13.- LOCAL PARA AUTORIDADES.

La comunidad tendrá que atender y dar servicio tres veces al año a más de cinco mil personas en circulación permanente.

Las fiestas de Semana Santa, San Jerónimo y Navideñas.

C).- Las actividades que van a generar son de higiene, de alimentación y de intercambio comercial. El evento se aprovecha para intercambiar bienes sobre todo artesanías.

D).- El nivel socio-cultural de los usuarios es de acuerdo al ojo que los mira. Como ellos son Mayos, y su cultura es Mayo, tienen un altísimo nivel socio-cultural, de integración y solidaridad. Para los occidentales son " Indígenas retrasados ".

E].- Se considera permanentemente unos 7000 usuarios del sitio. Accidentalmente, por las fiestas se llega hasta 30 000 sobre todo en Semana Santa.

F].- Ellos tienen una religión distinta a la de los blancos. Su religión está claramente caracterizada, tienen su propio sacerdote y sus propias divinidades, algunas de ellas el sincretismo religioso de las que ha podido ocultar.

G].- Los Mayos son generalmente campesinos, obreros, jornaleros, de grandes limitaciones económicas, su vida es rural, campesana y muy ordenada.

H].- Creen en una Iglesia de siete cielos y en un infierno o gloria de los demonios. Su religión es producto sincrético de la religión prehispánica y de la Católica de jesuitas.

I].- El adobe y la madera, ahora el ladrillo aceptan los materiales más adecuados para la construcción. Esta integrado e incorporados a los avances de la civilización, sin perder su tradición cultural.

J].- Los de la región.

K).- Generalmente la cama de jarzía, los petates, las hornillas sobre madera, las Jlcaras con agua y cajones para ropa.

L).- Ellos tienen un gobernador tradicional, pero el Templo debe regírse por lo dispuesto en la Constitución Mexicana. Es el Presidente Municipal quien debe promover su construcción ante la superioridad.

M).- Tienen un gobernador y un consejo de ancianos.

La fiesta se organiza por fiesteros, tienen promesa por tres años cada uno de manera que siempre hay un grupo que sale, uno que entre y otro que está en funciones, por eso son 72 fiesteros permanentemente encargado del Templo.

Los fiesteros tienen un jefe al alfaréz, un mandate que es el tamborero: los ayudantes que son los alawasin y las marías y que son los ayudantes del "Maistro Indígena ", hay abanderadas, cohotesm chicoteros.

N).- Los fines obvios es hacer las fietas con gran pómpa y orden los fines no manifiestos y ocultos es su promes y su responsabilidad religiosa.

O).- El ritual se caracteriza en tres áreas: el del maistro ó sacerdotes, el del pascola ó jefe de la danza y el del mboroma ó jefe de

la fiesta. Los ritos son muy complejos y merecen un estudio especial.
co.

P].- Matachines: danza de la natividad, la comanda un monarca y sus danzantes que pueden ser doce, veinte ó treinta. Se acompañan por tres músicos dos violines y una guitarra, el danzante usa una kupla en la cabeza y una vara para la danza.

Q].- El Venado: usa una cabeza de venado, tiene tres músicos, dos para raspar las jirukias y uno que toca el tambor de agua. El venado usa tendbaris en los pies y en la cintura, una aja de pezuñas de venado.

El pascola usa máscara, tendbaris, una sonaja de metales, un cinturón que se conoce como koyoli con voces de metales, lo acompaña una arpa y dos violines.

La danza del coyote: se hace con un instrumento de cuerdas [un arco], y los danzantes que son dos usan un cuero de coyote, el tampoletto toca un tamborcillo y una flauta que se llama bakakusia, el pascola le baila a este señor.

R].- Las ofrendas son en metálico, en adornos florales ó en prácti-

cas religiosas, todos los danzantes se realizan por ofrendas, compromisos, se sufre para servir, una de las ofrendas más amplias y graves es una Semana Santa en que "los judíos", personajes enmascarados que sufren mucho durante varios viernes antes del sábado de gloria, ellos escenifican un juicio del "señor", y finalmente reciben un castigo que los libren de la promesa.

Esta danza o ceremonial de Semana Santa es muy importante en Hochtlicahuac.

S1.- Son organizadores de fieles en torno a un programa específico de tipo ceremonial, la cofradía se reúne en torno a un sentimiento, a una necesidad, son cultos especializados, grupos de feligreses que se identifican por el mismo interés religioso particular.

T1.- En la enramada se celebra el pájko, la fiesta netamente indígena previa al ceremonial del templo, en el Templo se hacen las ceremonias religiosas, La enramada también tiene un altar para tener el señor que preside la ceremonia. (ver información sobre enramada).

El konté se hace entre las enramadas y el Templo y en derredor del Templo, en ocasiones como el día de San Gerónimo se hace en torno del

pueblo y el día de San Juan rumbo al río.

U].- Fiestas Mayores:

1.- Semana Santa.

2.- San Juan.

3.- San Jerónimo.

4.- Natividad.

Fiestas regulares: Los pájkos, promesas en la enramada casera. Esta es casi semanal en distintas viviendas, las fiestas políticas no las hay, esas las organizan los blancos.

V].- Las peregrinaciones son los konti, cuando salen los Santos a la calle.

Como es el caso del Sabado de Gloria cuando se azotan.

Las Velaciones son las fiestas caseras en honor de alguna promesa o de un difunto.

Las oraciones son eso.

Las adoraciones son los saludos de los fiesteros a los señores divinos al iniciar y terminar las fiestas.

Las ceremonias colectivas son las fiestas, todos en mayor ó menor

grado, la fiesta es social, es una actividad socializada.

Las reuniones políticas son aquellas organizadas por los gobernadores tradicionales para tratar asuntos del INI, o económicos de sus pueblos.

TIPOS DE USUARIO.

En este templo se tienen diferentes tipos de usuario desde el indígena danzante hasta el tipo de observador curioso.

TIPOS.

- INDIGENAS FIESTEROS
- INDIGENAS OBSERVADORES.
- CURIOSOS

FUNCION.

INDIGENAS FIESTEROS

- CONSEJO DE ANCIANOS
- GOBERNADOR.
- KAUBULERO.

- ALFEREZ MAYORES
- MAIJTEROS (CANTORES, SEKARIAN, TENACHIM, MARIAS).
- FIELES (LOS QUE VAN A PAGAR MANDA O COMO OBSERVADORES).
- OFICTOS (MUSICOS DE TAMBOR, PASCOLAS, VENADOS, MATACHIN).
- DANZANTES (PASCOLAS, VENADO, MATACHIN, Y COVOTE).
- COFRADES.
- MORQOMA.
- ALAMASIN.

R E Q U I S I T O S F U N C I O N A L E S

TIPOS DE USUARIO:

FIESTEROS: Son las personas que forman parte de el desarrollo de todos los ritos, como las Danzas, los Músicos, Cantores, Marías, etc.

FIELES: Estas son las personas que asisten ya que deben alguna manda ó promesa y van de observadores y llavan sus ofrendas.

CURIOSOS Y OBSERVADORES: Estas son las gentes que aunque noo pertenecen a este grupo se van a mirar el desarrollo tan interesante de esta tradición indígena.

El conjunto de todos estos usuarios generan diversas actividades que se desarrollan en el interior y en el exterior del templo.

ACTIVIDADES	-----	LOCALES
DANZAS	-----	SALAS DE DANZA.
PEREGRINACIONES	-----	PLAZA EXTERIOR
EXPOLIACIONES	-----	PLAZA INTERIOR
VELACIONES	-----	ALTARES PRINCIPAL Y SECUNDARIO

ORACIONES -----	ALTARES
ADORACIONES-----	ALTARES DE DANZA
CEREMONIAS	
COLECTIVAS -----	SALA DE DANZAS, ALTARES
	ATRIO EXT. ALREDEDOR DEL
	TEMPLO.
REUNIONES	
POLITICAS -----	SALAS DE DANZA.
REALIZACION -----	ESPACIO EXTERIOR A LA
DEL KONTI	ENRAMADA (LUGAR DEL KONTI).
COCINAR -----	HORNILLAS EXTERIORES
COMER -----	COMEDOR GENERAL
SERVICIO DE	
GUARDAR LOS	
OBJETOS DE	
LOS RITOS -----	ALMACEN
DESCANSO	
DEL MAISTER -----	SACRISTIA.
ACTIVIDADES -----	LOCALES

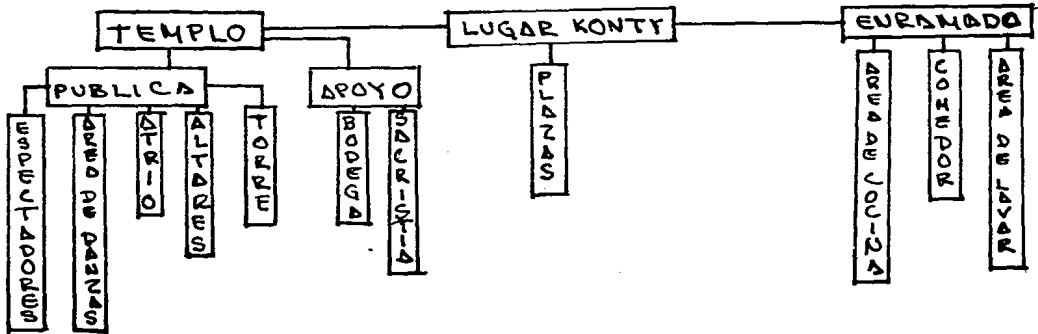
RITOS DE LA ENRAMADA	-----	ENRAMADA
LUGARES PARA MUSICOS	-----	NAVE DE DANZAS
OBSERVACION DE LAS		
DANZAS	-----	LUGAR PARA EL PU- BLICO
	-----	CAMPANARIO AL PIE
	-----	TORRE CON CAMPANARIO

ENLISTADO DE LOCALES: M2 APROXIMADOS

- ALTAR PRINCIPAL (<i>Patrón del poblado</i>).	---	30 M2.
- ALTAR SECUNDARIO (<i>Todos los Santos</i>).	---	24 M2
- SACRISTIA	-----	12 M2
- NAVE DE DANZAS Y PEREGRINACIONES	-----	250 a 300M2
- ESPECTADORES	-----	180 M2.
- AREA PARA COCINAR	-----	20 M2
- TORRE	-----	9 M2
- CAMPANARIO AL PIE	-----	4 M2
- ATRIO	-----	250 M2.
- LUGAR DEL KONTI	-----	
- ENRAMADA MAYOR	-----	
- AREA PARA COMER	-----	

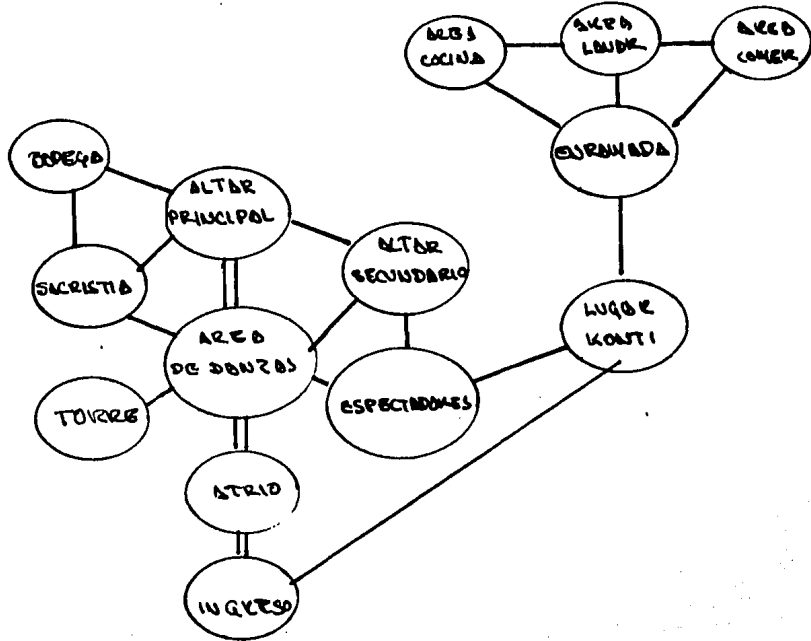
LOCALES	AREA M ²	MÓBILIARIO	ILUMINACION Y VENTILACION	CUALIDADES	OTROS LOCALES
ALTAR PRINCIPAL	30 M ²	Lugar para el santo patrono	Iluminación Natural Indirecta y Artificial, Indirecta para un mayor misterioso	-----	Sala de Danza Sacristia Altar Secundario
ALTAR SECUNDARIO	24 M ²	Nicho o lugar para todos los santos gremiales	Luz Natural por medio de vanos en muros, Luz Artificial por medio de luz indirecta	-----	Altar Principal Sala de Danza Espectadores
SACRISTIA	12 M ²	Escalatorio Sillas, lugar para guardar	Iluminación Natural por medio de vanos, Iluminación Artificial por medio de corriente eléctrica	-----	Altar Principal Bodega Altar Secundario
HABE DE DANZA Y PEREGRINACIONES	250 a 300 M ²	Lugar para Hálcos espacio para la danza ceremonias, peregrina.	Iluminación y ventilación natural de vanos en muros, Artificial por medio de abanicos de techo y con	Abanicos de techo	Altar Principal Atrio Exterior Sanitarios y especta.
ESPECTADORES	150 a 180 M ²	Bancas	-----	-----	Habe de Danza Sanitarios, Altares, Atrio Exterior
AREA PARA COCINAR	20 M ²	Mesas Hornillas Alacena	Natural (puede ser abiento).	-----	Area comedor
AREA PARA COMEDOR	24 M ²	Mesas o banquetas Sillas	Natural por medio de vanos Artificial por medio de corriente eléctrica	-----	Area de cocina Enramada
TORRE	9 M ²	Campana	Simbolico	-----	El Templo
CANPAJARIO AL PIE	4 M ²	3 Campanas (uso)	-----	-----	-----
LUGAR KONTI	-----	-----	Natural ya que es abiento Artificial por medio de lamparas	-----	Templo y Enramada
ENRAMADA HAVOR	240 M ²	-----	Natural y Artificial	-----	Lugar del Konti Templo, comedores y cocina

ARBOL DE SISTEMAS.



RELACIONES:

Las relaciones principales en el interior del templo son entre el altar principal y la nave de danzas y ceremonias, con la sacristía y el altar secundario, la relación de el interior del templo con el exterior y la enramada mayor son también muy importantes para las actividades de esta tradición indígena,.



ANALISIS DE AREAS Y ESPACIOS.

ALTAR PRINCIPAL: Requiere de un espacio amplio para la ubicación del Santo Patrono del pueblo, donde se le pueda venerar, adorar, observar, etc. por todos los creyentes y visitantes.

SACRISTIA: Es un espacio donde el Maíjter se guarece en los días de fiestas y sirve también para pequeñas conversaciones de este con algunos de los fiesteros.

BODEGA: Es un espacio que nos sirve para guardar los instrumentos utilizados en sus ritos (ropones, cruz, etc.),.

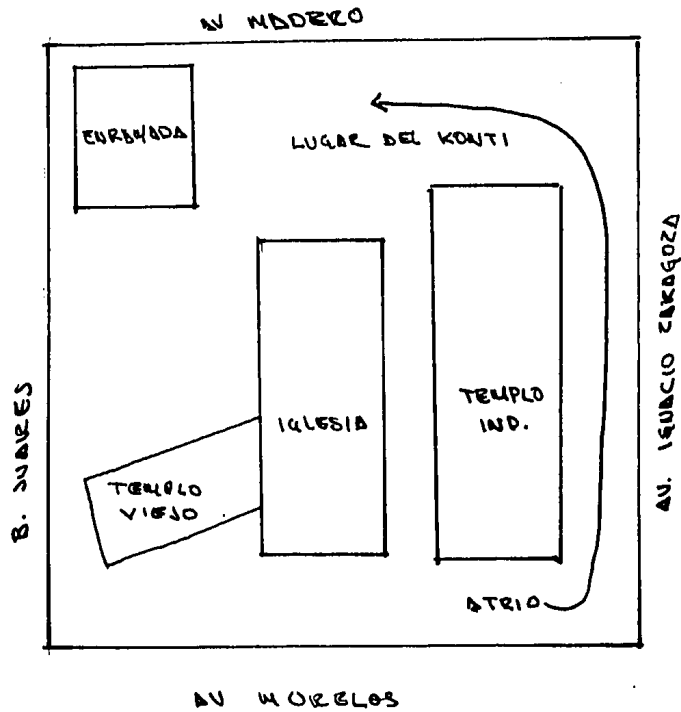
LUGAR PARA LAS DANZAS: Espacio que sirve para la realización de los ritos hechos por los indígenas creyentes.

ALTAR SECUNDARIO: Este espacio nos sirve para la localización de todos los Santos que adoran los indígenas (cristo, San Juan Bautista, la Virgen de Guadalupe, etc.), estos son movidos los días de su santo al altar principal, debe ser amplio para sus veneraciones, ofrendas, etc.

ENRAMADA: Esta es la parte donde los indígenas hacen los ritos ritos que ahí se requieren.

LUGAR DEL KONTA: Es el espacio de transición por donde los indígenas peregrinan del templo a la enramada.

ZONIFICACION.



R E Q U I S I T O S T E C N I C O S

ASPECTOS TECNICOS:

INTRODUCCION.

Se tiene como fin, el conocimiento de los materiales, sus ventajas, su aprovechamiento, etc., así como los diferentes sistemas constructivos de la región y escoger y utilizar los más convenientes al proyecto.

Nos ayuda también al conocimiento de las instalaciones y equipo requerido para un buen desarrollo de las actividades que se realizan dentro de un espacio.

MATERIALES REGIONALES.

Se utilizan los materiales que existen en la región y sus alrededores como son;

- ARENA DE RIO
- CEMENTO GRIS.
- CEMENTO BLANCO
- CALES
- LADRILLOS.

- TABIQUE
- BLOCK DE CEMENTO PREFABRICADO
- PIEDRA BRAZA
- VARILLA DE ACERO
- ALAMBRO
- ALAMBRE RECOCIDO
- MOZAIICOS
- LOSETAS
- AZULEJOS
- PERFILES DE ALUMINIO.
- VIDRIOS, ETC.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Buscan una flexibilidad en los espacios requeridos tenemos que;

- La construcción a base de columnas que nos reduce al menor uso de muros de carga.

- La modulación con las columnas, cuyos espacios cuentan con mayor flexibilidad y visibilidad al lugar de las actividades.

- La accesibilidad y funcionalidad en los grandes espacios, en las instalaciones pueden ser aparentes y ocultas por medio de plafones.

- Uso de armadura ó traveses de acero ó concreto, la que son claros y muy grandes.

- Cimentación corrida de mamposteado en el lugar donde se tenga muros de carga, .

- Cimentación con zapatas aisladas ó como de concreto armado sin uniones de contraba.

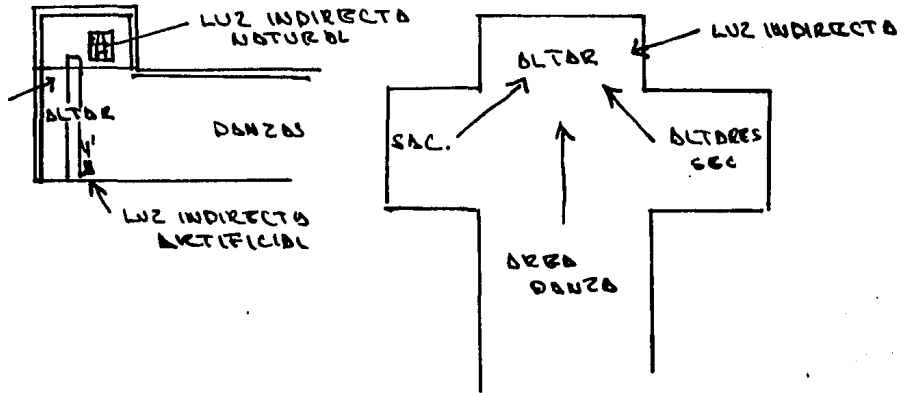
- Muros de carga de ladrillos, block, ó tabicón con sus castillos y cerramientos con su cimentación corrida.

C O N C E P T O S

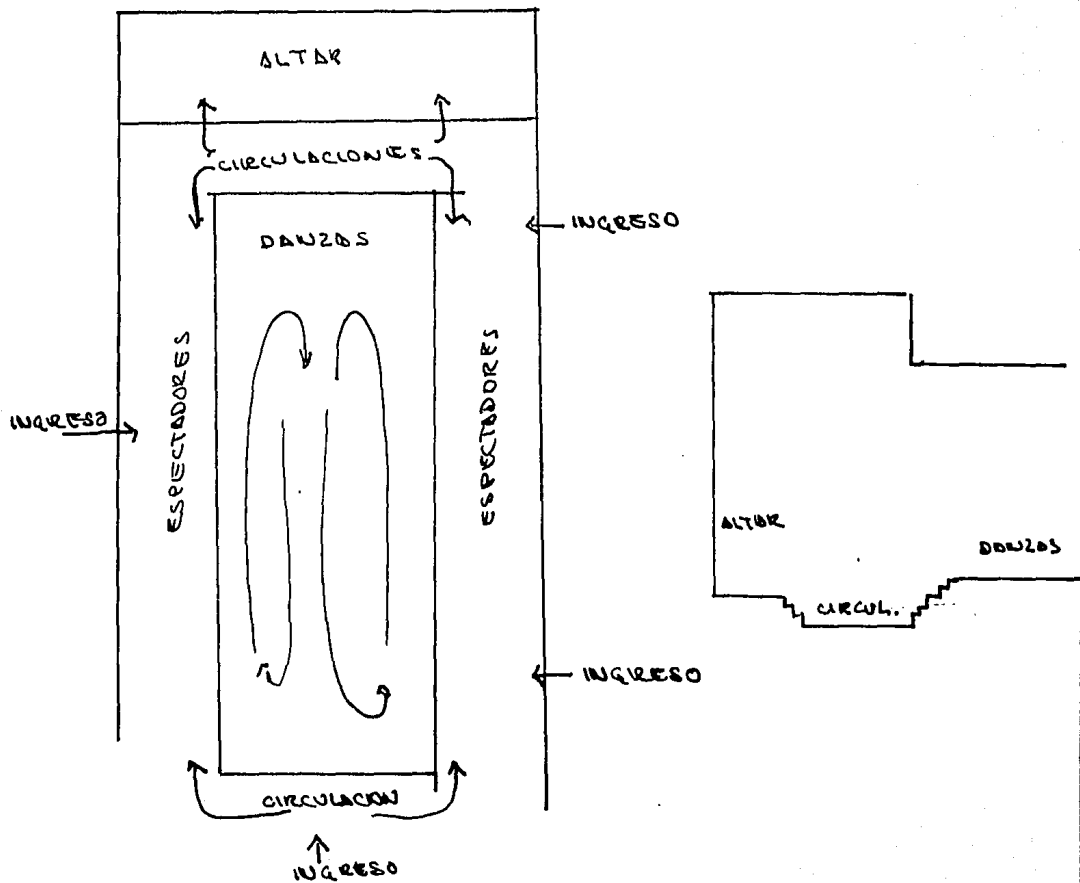
CONCEPTOS

JERARQUIZACION DE EL ALTAR PRINCIPAL POR MEDIO DE:

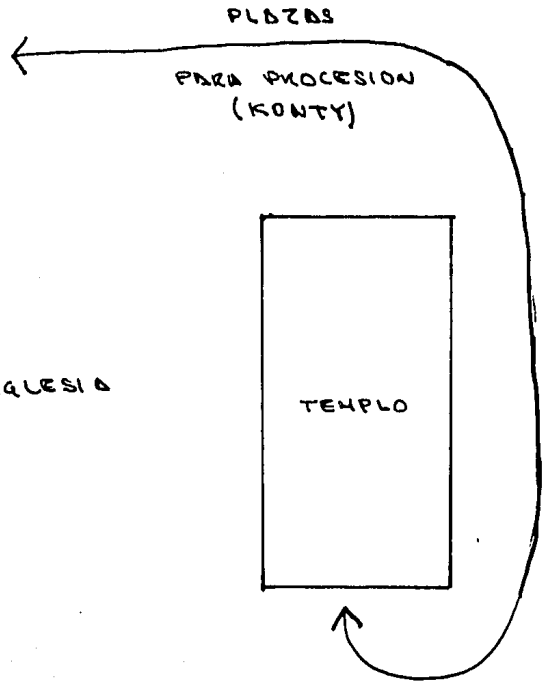
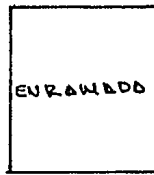
- MAYOR ALTURA
- CENTRALIZACION
- LUZ INDIRECTA PARA UN MAYOR HISTICISMO.



ESPACIOS AMPLIOS EN LA SALA DE RITOS Y DANZAS PARA UNA BUENA REALIZACION DE ELLOS.



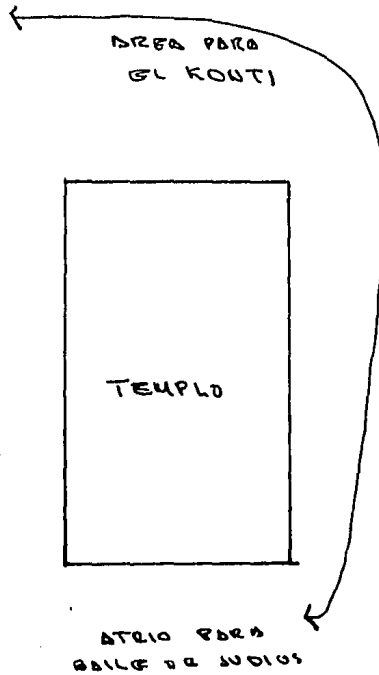
DAR LOS RECORRIDOS NECESARIOS PARA SUS RITOS TRADICIONALES



ATRIO

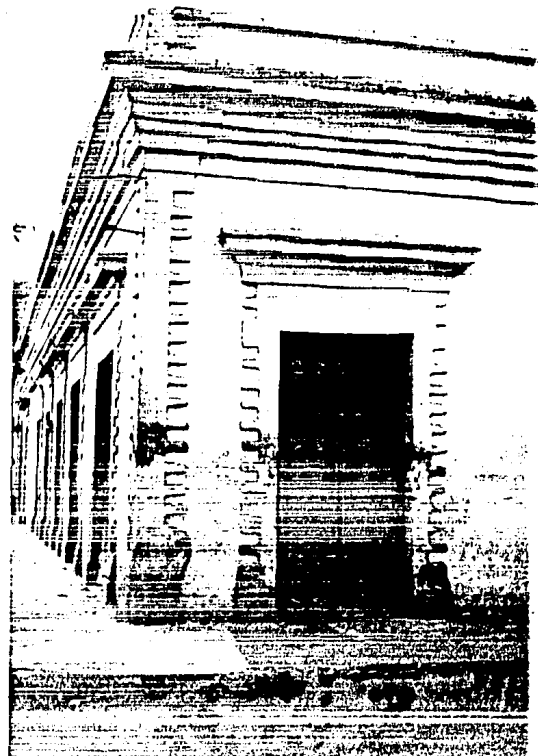
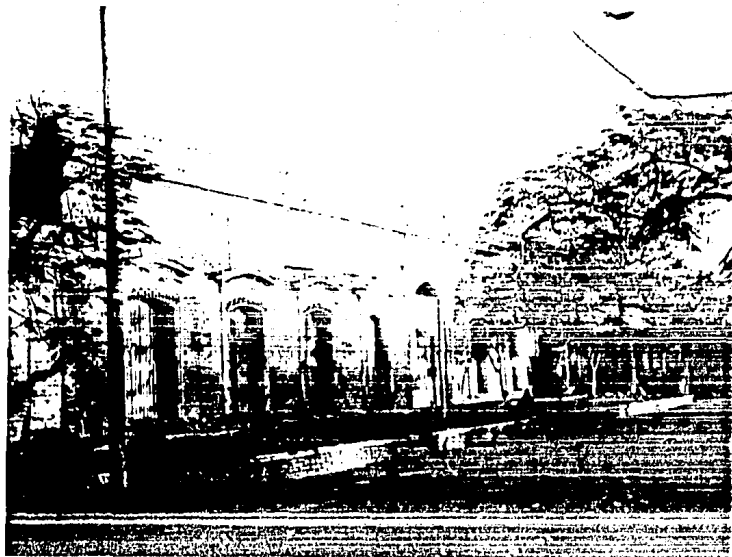
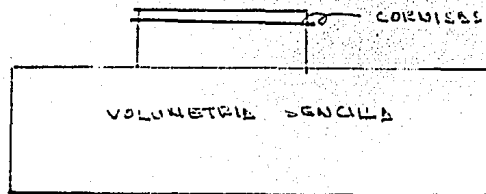
MANEJO DE ESPACIOS EXTERIORES PARA LA REALIZACION DE SUS

RITOS.



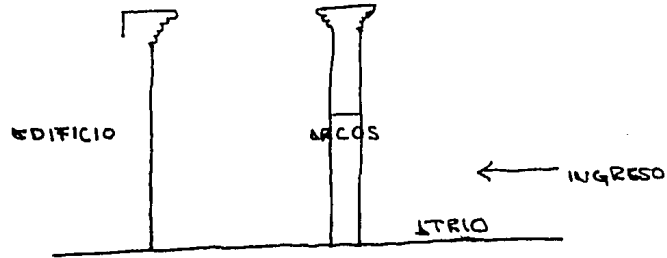
INTEGRACION FRONTAL CON EL RESTO DE LA POBLACION.

- FORNAS SENCILLAS
- MANEJO DE ELEMENTOS DEL CONTEXTO COLONIAL
- MANEJO DE ELEMENTOS TRADICIONALES (MATERIALES).

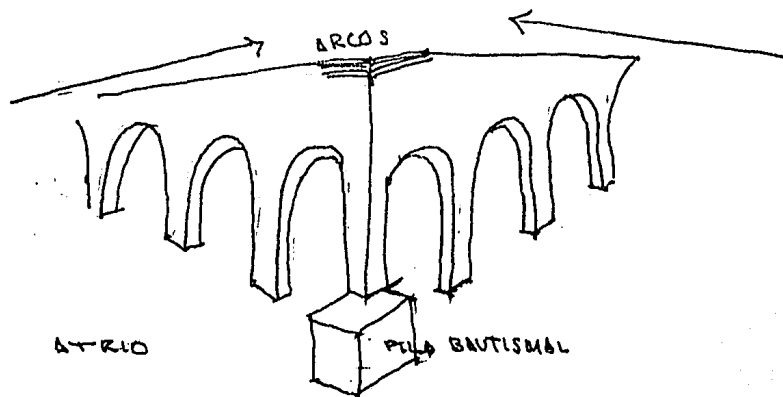


MANEJO DE LOS ELEMENTOS VERNACULOS DEL CONTEXTO

MANEJO DE LA DOBLE FACHADA COMO CONCEPTUALIZACION DE LA MASCARA QUE UTILIZAN
LOS INDIGENAS EN SUS RITOS.

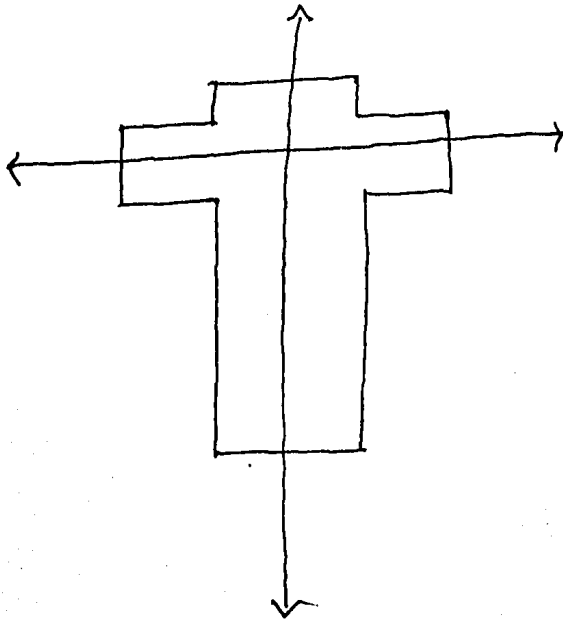


LA CONVERGENCIA EN EL BAUTISMO EN LA UNION DE LOS PANIAMIENTOS DE LOS ARCOS.



EL CRECIMIENTO ASCENDENTE DE LA FE HASTA LLEGAR AL BAUTISMO CON LA ASENCION
EN LOS ARCOS.

MANEJO FUNCIONAL DE EL EDIFICIO EN BASE A DOS EJES PRINCIPALES.



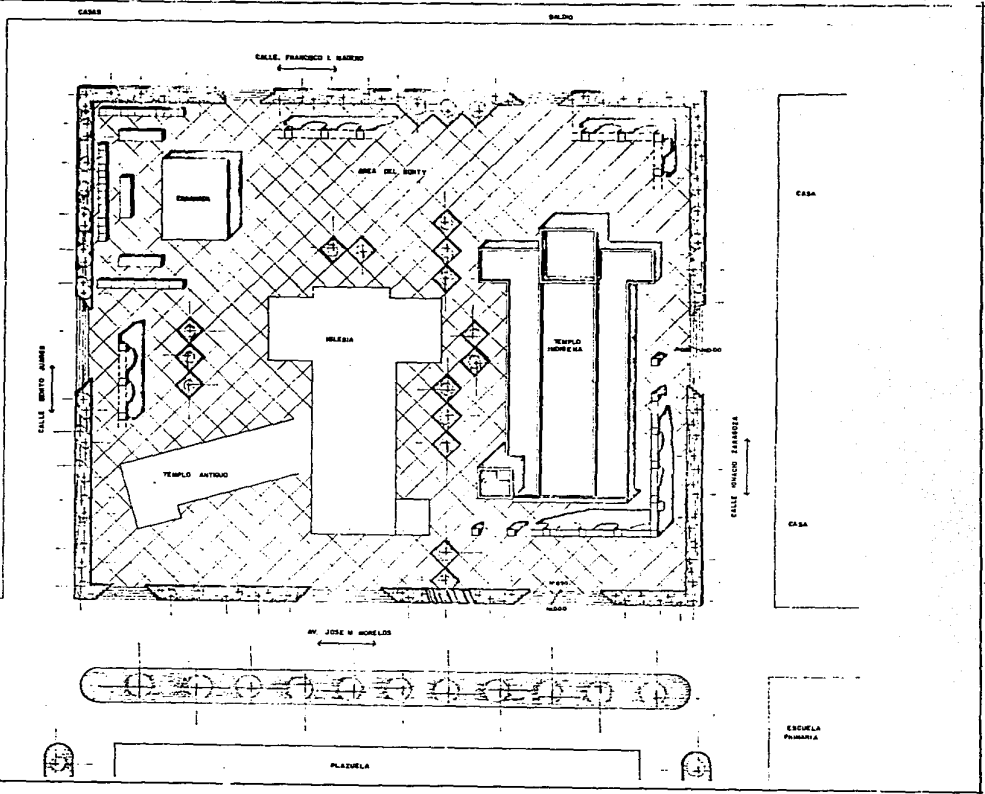
MANEJO DE DOS COLORES REPRESENTADOS A CADA UNO DE LAS DOS RAZAS SINCRETIZADAS Y
ESTA SINCRETIZACION MANEJADA EN EL COLOR INTERIOR (ESPAÑOL- INDIGENA), Y LO QUE
ES YA EL MESTIZO.

EL ALTAR PRINCIPAL COMO REMATE VISUAL DE EL ATRIO POR EL INGRESO PRINCIPAL

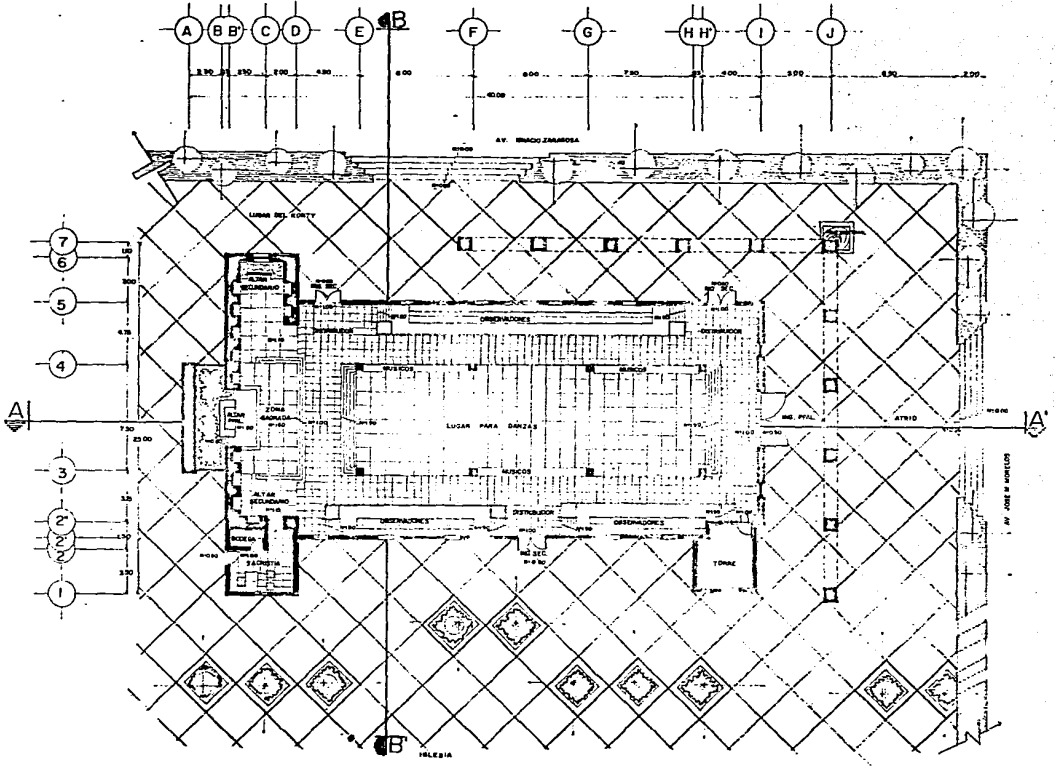
MANEJO DE ELEMENTOS NATURALES COMO SON LOS JARDINES, ARBORIZACION, ETC. MAYOR CONTACTO CON LA NATURALEZA.

P R O Y E C T O

COMPLEJO
 PLANTA DE CONJUNTO 1:200
 LAMINA UNO
 FECHA 30-5-56
 TESIS PROFESIONAL GALAVIZ SERRANO MARCO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
TEMPLO INDIGENA MAYO MOCHICAHUACINI



TEMPIO INDIGENA MAYO MOCHICAHUJI SIN.
 TESIS PROFESIONAL GALANIZ SERRANO JARCO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 PLANTA ARQUITECTONICA 1:100
 LAMINA DOS
 TEMA 30-5-88



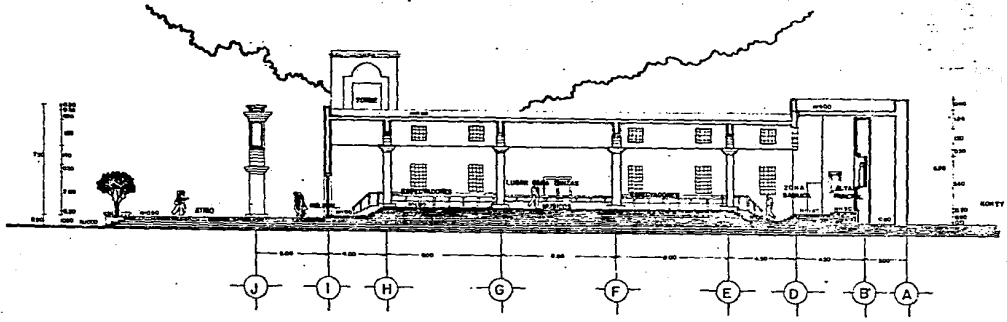
TEMPLO INDIGENA MAYO MOCHICAHUI SINI

TESIS PROFESIONAL GALAVIZ SERRANO MARCO VINICIO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

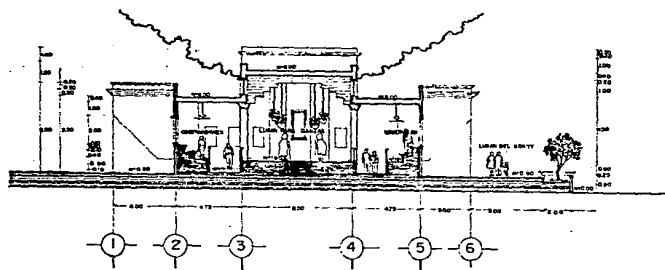
CANTON
SECCIONES 100

LAMINA
TRES

FECHA
30-5-86



SECCION LONGITUDINAL A - A'



SECCION TRANSVERSAL B - B'

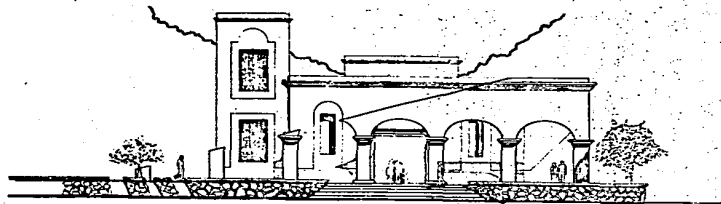
TEMPLO INDIGENA MAYO MOCHICAHUJUN

TESIS PROFESIONAL. GALVIZ SERRANO MARCO VINICIO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

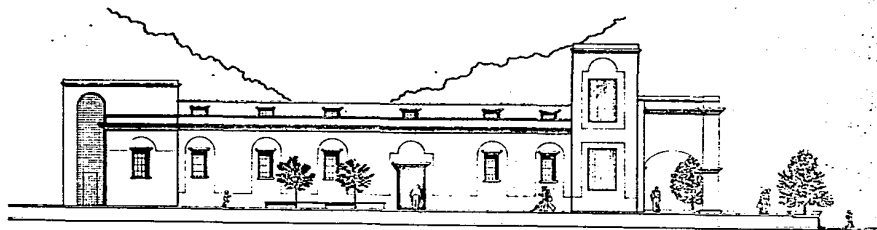
CONTENIDO
ALZADOS 1:100

LAMINA
CUATRO

FECHA
30-5-86



ALZADO SURSUDOESTE



ALZADO OESTENOROESTE

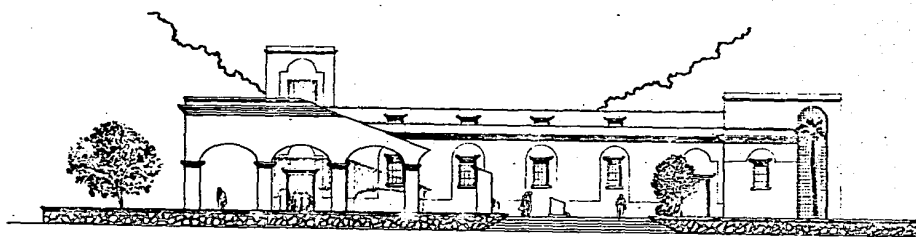
TEMPO INDIGENA MAYO MICHOCANENSE

TESIS PROFESIONAL. GALAVIZ SERRANO MARCO VINICIO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

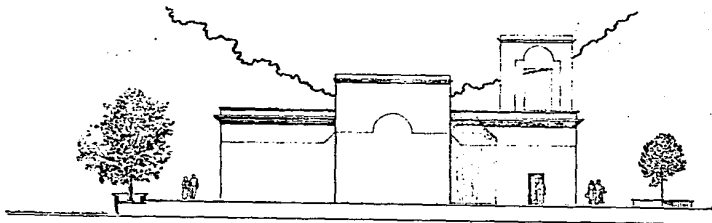
CANTONADO
ALZADOS 1:100

LAMINA
CINCO

FECHA
30-5-86

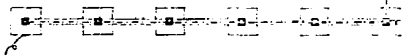
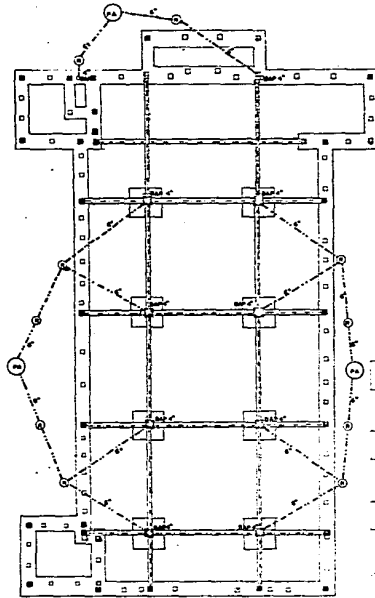


ALZADO ESTESUDESTE



ALZADO NORNORDESTE

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

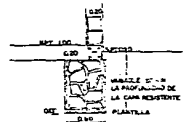


SIMBOLOGIA

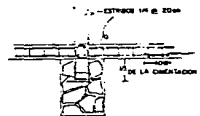
- COLUMNAS
- CASTILLOS ESTRUCTURALES
- CASTILLOS DE REPERIO
- TRASE DE LIGA
- ▨ MAMPUESTO DE PIEDRA BRAGA
- ZAPATAS
- REPERIOS
- ⊙ POZO DE ABSORCION
- ▭ BAJANTES AGUAS PLUVIALES
- ALBAÑILERIA



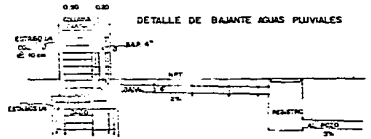
DETALLE POZO DE ABSORCION



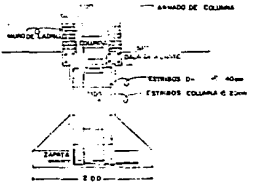
DETALLE DE CIMENTACION



DETALLE DE ANCLAJE DE CASTILLOS



DETALLE DE BAJANTE AGUAS PLUVIALES



DETALLE CIMENTACION DE ARCO

CONTINUA
 PLANTA DE CIMENTACION TIPO
 TESIS PROFESIONAL GENIVIZ SERRANO MARCO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 SIETE
 30-5-85

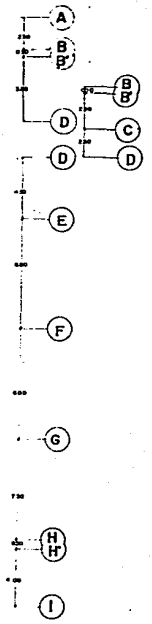
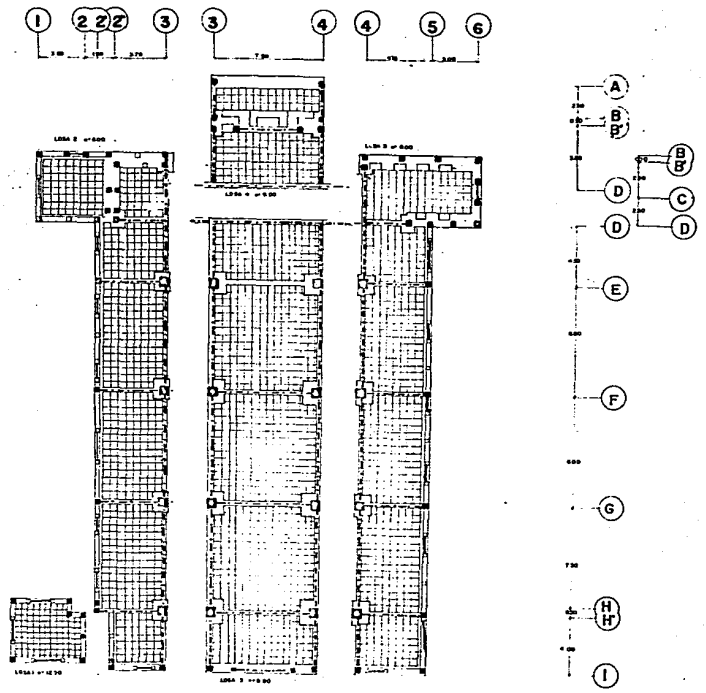


CONVENCIO
LÁMINA
TECUM
TESIS PROFESIONAL GALAVIZ SERRANO MARCO VINICIO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
TEMPLO INDIGENA MAYO MOSCHICAHU SIN

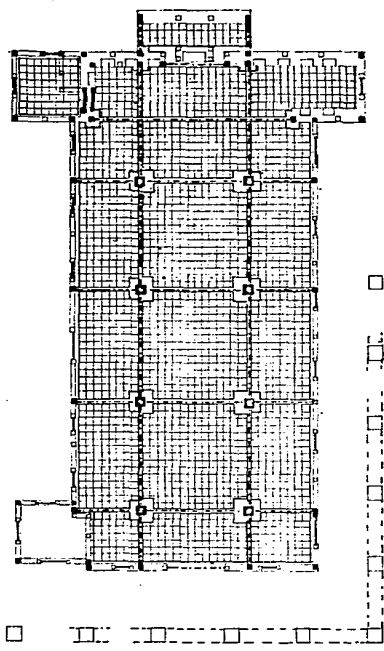
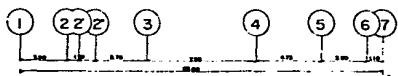
CONVENCIO

LÁMINA

TECUM

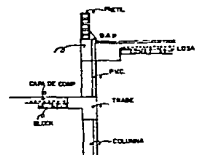
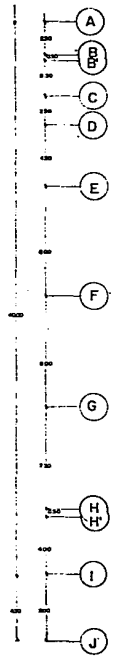


TEMPLIO INDIGENA MAYO MOCHICAHUITSINI
 TESIS PROFESIONAL GALAVIZ SERRANO MARCO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 PLANTA ESTRUCTURAL LINDO
 LAMINA OCHO
 FECHA 30-5-98

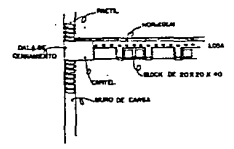


SIMBOLOGIA

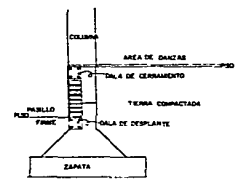
- CERRAMIENTOS
- ▬ MUROS DE CARGA
- TRABES
- COLUMNAS
- CASTILLOS ESTRUCTURALES
- CASTILLOS DE REFUERZO



DETALLE COLUMNA / TRABE / LOSA



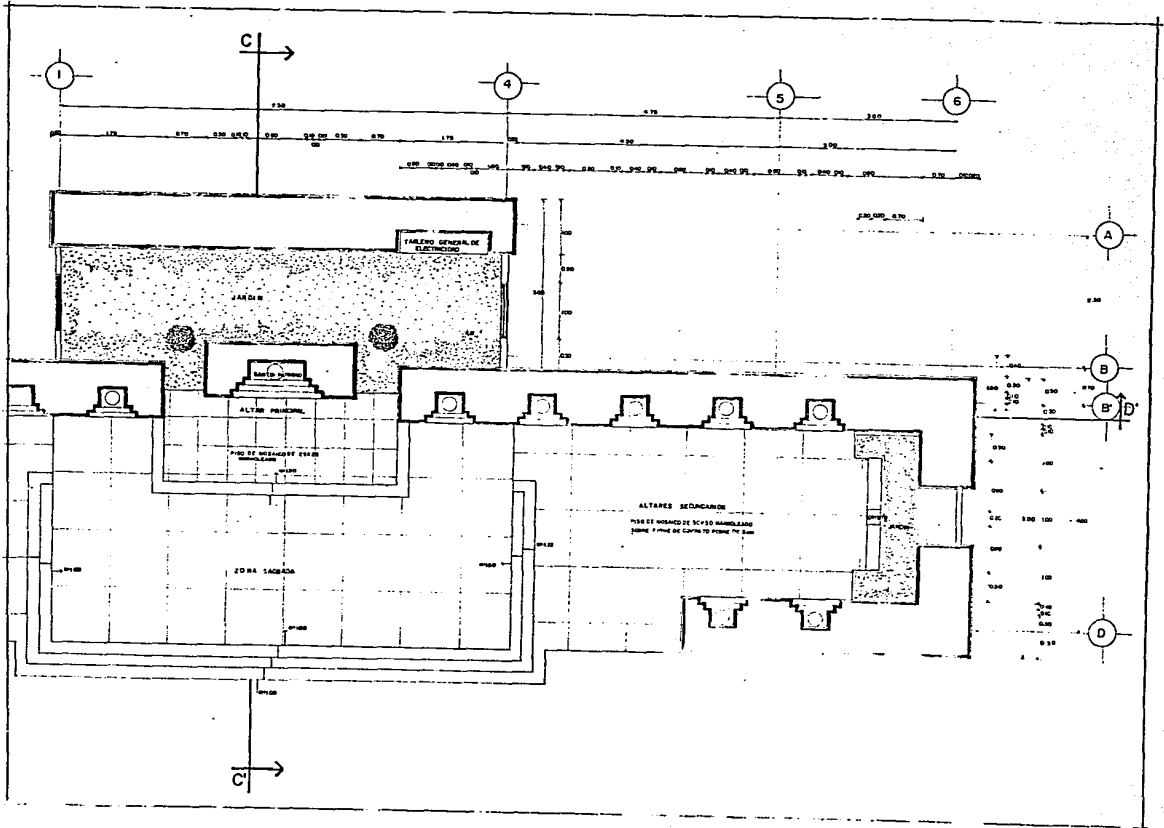
DETALLE MURO / CUBIERTA




DETALLE ZAPATA / COLUMNA / MURO DE CONT.



TEMPLO INDIGENA MAYO MOCHICAHUENSIS
 TESIS PROFESIONAL. GALVEZ SERRANO MARCO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 CONTIENE PLANTA DE ALTARES 125
 LAMINA DOCE
 FECHA 30-5-86

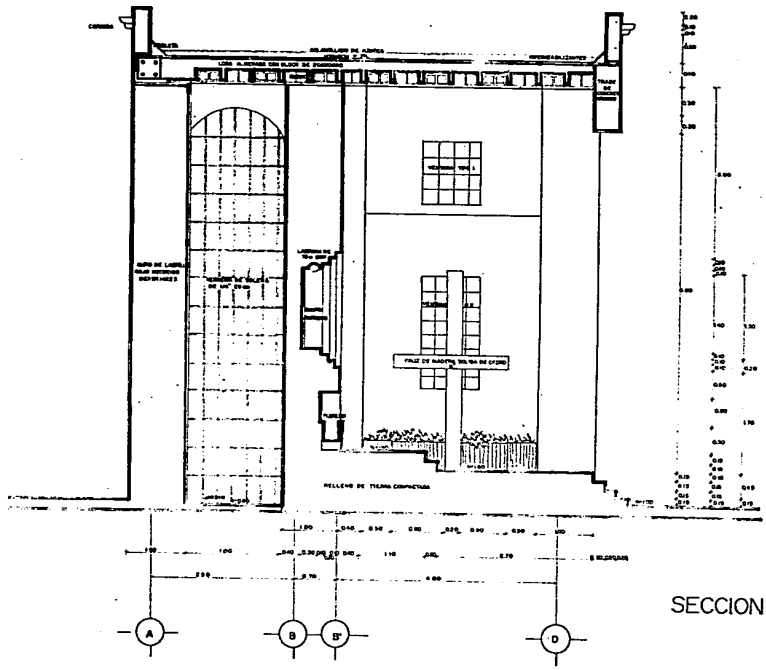



TEMPLO INDIGENA MAYO MOCHICASHUISINI

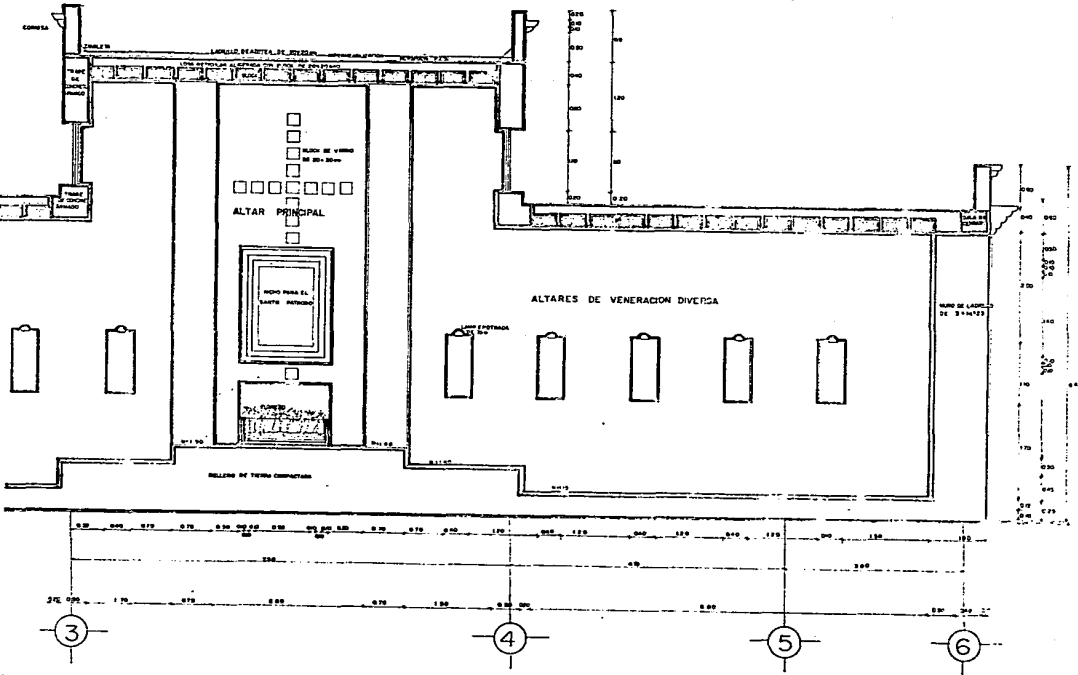
COMANDO
 SECCION TRANSVERSAL C - C
 TRECIE

LAMINA
 FECHA
 30-5-86

TESIS PROFESIONAL. GALVEZ SERRANO MARCO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA



SECCION LONGITUDINAL D-D'

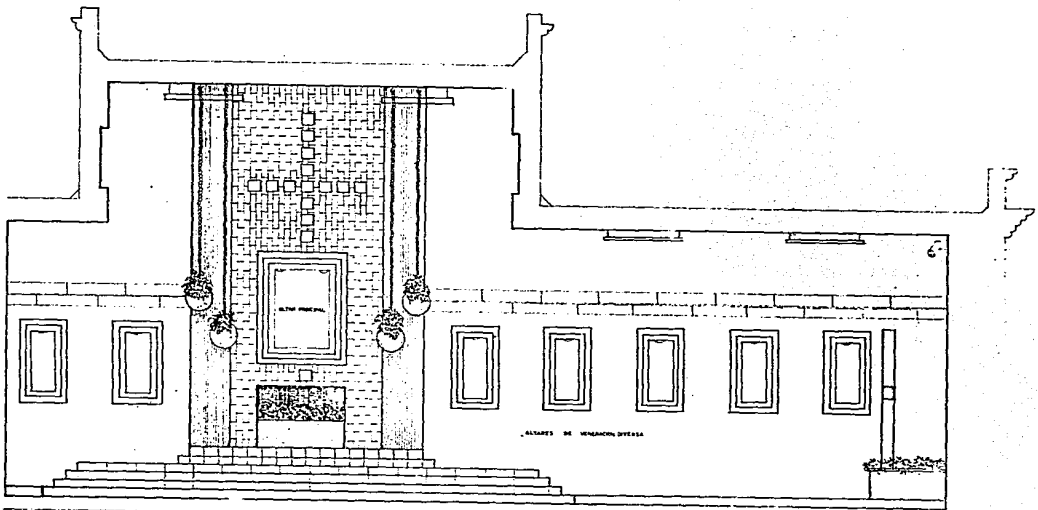


COPIANDO
SECCION LONGITUDINAL 1,2,5

LAMINA
CATORCE

FECHA
30-05-86

TESIS PROFESIONAL GALVIZ SERRANO M. LSCIO VINICIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 TRABAJO INDICADO EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



ALTARES DE VIRGEN MARÍA

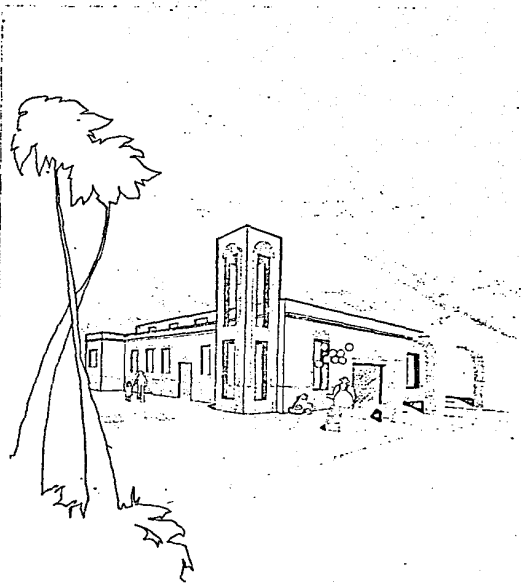
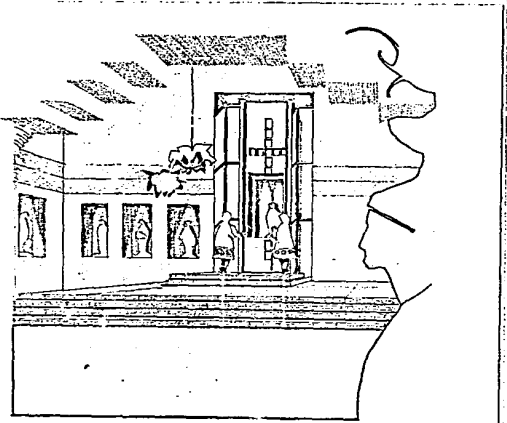
CONTENIDO
ALZADO INTERIOR DE LOS ALTARES 125

LAMINA
QUINCE

FECHA
30-05-86

TESIS PROFESIONAL GALVIZ SERRANO MARCO VINICIO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

TEMPLO INDIGENA MAYO MOCTEZUMA II



CONTENIDO

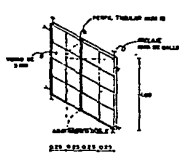
LAMINA

FORMA

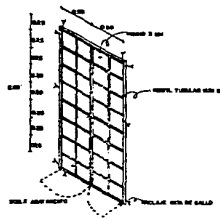
TESIS PROFESIONAL. GALANIZ SERRANO MARCO VINICIO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

TEMPIO INDIGENA MAYO MOCHICAHUISINI

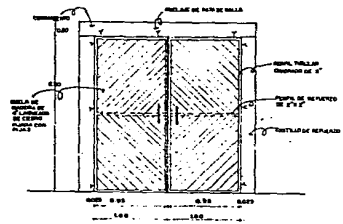




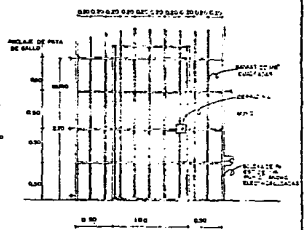
DETALLE VENTANA TIPO 1



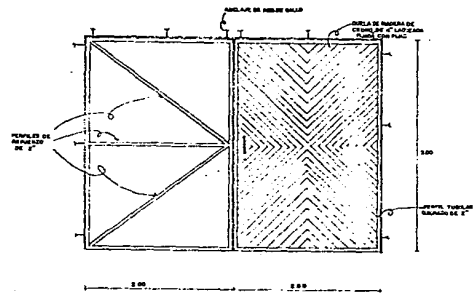
DETALLE VENTANA TIPO 2



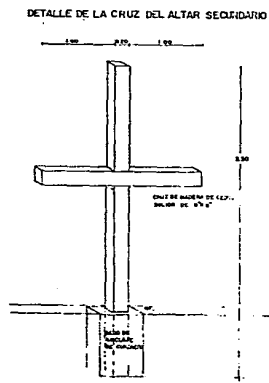
DETALLE PUERTAS SECUNDARIAS



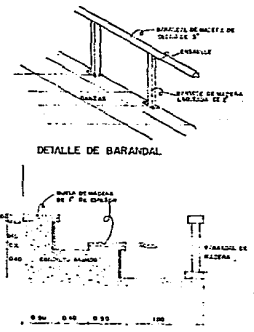
DETALLE DE HERRERIA ARCO DEL JARDIN



DETALLE PUERTA PRINCIPAL



DETALLE DE LA CRUZ DEL ALTAR SECUNDARIO



DETALLE DE BARANDAL

DETALLE DE BUTACAS PARA VISITANTES

TESIS PROFESIONAL GALAVIZ SERRANO MACCO VINCIO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 HERRERIA Y CARPINTERIA 120
 LAMINA DECIMINUEVE
 30-05-86
 T-104

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

- TODO EL ESTUDIO DE EL USUARIO Y ANTECEDENTES FUE PROPORCIONADO POR:
 - ANTROPOLOGO JESUS ANGEL OCHOA ZAZUETA.
 - INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE OCCIDENTE POR EL SR. MARTIN OSCAR LOPEZ
 - LOS DATOS FISICOS FUERON PROPORCIONADOS POR LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HUMANOS. (SARH).