

87-0103  
8  
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA  
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE EDUCACION Y  
DIFUSION MUSICAL

EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Autónoma  
de Guadalajara~~

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER  
EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
JORGE BRIZUELA TOPETE

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
~~PRESIDENTE DE LA COMISION~~  
~~REVISORA DE TESIS~~

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

GUADALAJARA, JALISCO. 1986



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE.

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCION.....   | 1  |
| PRIMERA PARTE: <u>PROGRAMACION ARQUITECTONICA</u> .....   | 2  |
| CAPITULO I: "REQUISITOS FORMALES".....  | 3  |
| I.1: ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES.....  | 3  |
| (A) LA NECESIDAD SOCIAL.....  | 3  |
| (B) ANALISIS DE LA INSTITUCION.....   | 6  |
| B.1: FORMACION DE PROFESIONALES EN LA MUSICA.....   | 7  |
| B.2: DIFUSION MUSICAL.....  | 9  |
| B.3: SEDE DE LA O.S.U.A.G.....  | 9  |
| B.4: PROMOCION MUSICAL.....   | 10 |
| (C) ANTECEDENTES.....   | 12 |
| C.1: ESCUELA DE MUSICA DE LA U. DE G.....   | 12 |
| C.2: ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA U.N.A.M.....  | 15 |
| C.3: CENTRO CULTURAL OLIN YOUTZLI.....  | 19 |
| (D) LA ESCUELA DE MUSICA DENTRO DE LA ESTRUCTURA EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA..... | 21 |
| (E) ANALISIS DEL USUARIO.....   | 22 |
| E.1: ESTUDIANTES.....   | 22 |
| E.2: MAESTROS.....  | 22 |
| E.3: INTEGRANTES DE LA O.S.U.A.G.....   | 23 |
| E.4: ESPECTADORES.....  | 23 |
| E.5: PERSONAL ADMINISTRATIVO.....   | 23 |
| E.6: PERSONAL TECNICO Y DE SERVICIO.....  | 24 |
| (F) ASPECTOS ESTADISTICOS.....  | 25 |
| I.2: CONCLUSION AL ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES.....  | 26 |
| (A) GENERO DEL EDIFICIO.....  | 26 |
| (B) TIPOLOGIA FUNCIONAL.....  | 26 |
| (C) ESPECTATIVAS FORMALES.....  | 27 |

|  |    |
|--|----|
| ① CAPACIDAD:.....  | 31 |
| D.1.- CAPACIDAD DE LA ESCUELA.....                         | 31 |
| D.2.- CAPACIDAD DEL AUDITORIO.....                         | 32 |
| CAPITULO II.- "REQUISITOS AMBIENTALES:.....                | 33 |
| II.1. ANALISIS DEL MEDIO FISICO.....                       | 33 |
| II.1.1.- EL TERRENO  |    |
| (A) SITUACION GEOGRAFICA.....                              | 33 |
| (B) LOCALIZACION.....                                      | 34 |
| (C) UBICACION.....   | 35 |
| (D) EL TERRENO DENTRO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO.....        | 34 |
| (E) INFRAESTRUCTURA.....                                   | 37 |
| E.1.- INSTALACIONES HIDRAULICAS.....                       | 37 |
| E.2.- INSTALACIONES DE DRENAJE.....                        | 38 |
| E.3.- INSTALACIONES ELECTRICAS.....                        | 38 |
| E.4.- INSTALACIONES ESPECIALES.....                        | 38 |
| (F) MORFOLOGIA.....  | 39 |
| F.1.- DIMENSIONES Y NIVELES.....                           | 39 |
| F.2.- CONSTITUCION GEOLOGICA.....                          | 40 |
| F.3.- RESISTENCIA.....                                     | 40 |
| II.2. EL CLIMA.....  | 41 |
| II.2.1.- AFECTANTES CLIMATOLÓGICOS.....                    | 41 |
| (A) TEMPERATURA.....                                       | 41 |
| (B) ASOLEAMIENTO.....                                      | 41 |
| (C) LLUVIAS.....   | 41 |
| (D) HUMEDAD.....   | 42 |
| (E) VIENTOS.....   | 42 |
| II.3.- CONCLUSIONES DEL ANALISIS DEL MEDIO FISICO.....     | 43 |
| (A) CONVENIENCIAS DE ACCESO.....                           | 43 |
| (B) CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION.....                     | 43 |
| (C) TOMAS DE SERVICIO Y CONVENIENCIAS DE SU UBICACION..... | 44 |
| (D) CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION E INSTALACIONES.....     | 44 |
| (E) CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION Y ORIENTACION.....      | 45 |

CAPITULO III- "REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES".....44

**III.1-** ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.....44

Ⓐ MATERIALES.....44

Ⓑ SISTEMA CONSTRUCTIVO.....47

B1- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA CIUDAD.....47

B2- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA UNIVERSIDAD.....47

B3- CARACTERISTICAS PARTICULARES DEL PROYECTO.....47

Ⓒ INSTALACIONES ESPECIALES.....48

**III.2-** REQUISITOS LEGALES TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.....49

**III.3-** CONCLUSIONES AL ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS Y LEGALES.....51

Ⓐ MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES.....51

Ⓑ CONDICIONES DEL AUDITORIO Y CURSULOS DE ENSAYO MUSICAL.....51

B1- ISOPTICA.....51

B2- ACUSTICA.....52

CAPITULO IV- "REQUISITOS FUNCIONALES".....53

Ⓐ ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES Y ELENCO DE LOCALES.....53

Ⓑ ORGANIZACION DE LOS LOCALES POR ZONAS.....56

Ⓒ DIAGRAMA DE RELACIONES.....57

CAPITULO V- REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA.....58

Ⓐ PATRONES DE DISEÑO.....58

A.1- GALON DE ENSAYO DE PERCUSIONES.....58

A.2- CURSULO DE ENSAYO MUSICAL.....59

A.3- AULA DE CLASES TEORICAS.....60

A.4- AREA SECRETARIAL.....61

A.5- SALA DE JUNTAS.....62

A.6- PRIVADO TIPO.....63

A.7- RECEPCION.....64

A.8- AUDITORIO.....65

A.9- BIBLIOTECA/FONOTECA.....67

A.10- LAUDERIA.....68

|   |  |    |
|---|--|----|
| Ⓔ                                       | TABLA DE REQUISITOS.....                                 | 69 |
| SEGUNDA PARTE: <u>EL PROYECTO</u> ..... |  | 73 |
| Ⓐ                                       | PLAN MAESTRO C.U. Y ESCUELA DE MUSICA.....               | 74 |
| Ⓑ                                       | PLANTA DE CONJUNTO.....                                  | 75 |
| Ⓒ                                       | PLANTA DE AZOTEA.....                                    | 76 |
| Ⓓ                                       | PLANTA BAJA.....   | 77 |
| Ⓔ                                       | PLANTA ALTA.....   | 78 |
| Ⓕ                                       | ALZADOS.....   | 79 |
| Ⓖ                                       | CORTES ARQUITECTONICOS.....                              | 80 |
| Ⓕ                                       | AMPLIACION DE UNA ZONA DE EDIFICIO, PLANTA Y ALZADO..... | 81 |
| Ⓖ                                       | DETALLES Y ACABADOS.....                                 | 82 |
| Ⓖ                                       | PLANTA DE CIMENTACION.....                               | 83 |
| Ⓖ                                       | PLANTA ESTRUCTURAL.....                                  | 84 |
| Ⓖ                                       | DETALLES CONSTRUCTIVOS.....                              | 85 |
| Ⓖ                                       | DETALLES CONSTRUCTIVOS.....                              | 86 |
| Ⓖ                                       | PERSPECTIVA EXTERIOR.....                                | 87 |
| Ⓖ                                       | PERSPECTIVA INTERIOR.....                                | 88 |
| INFORMACION BIBLIOGRAFICA.....          |  | 89 |
| INFORMACION DE CAMPO.....               |  | 90 |

EL HOMBRE, COMO SER SOCIAL, TIENE ENTRE OTRAS NECESIDADES DE CONVIVENCIA, LA DE COMUNICARSE CON SUS SEMEJANTES Y ES ESTA LA QUE HA SIDO LA PRINCIPAL CAUSA DE SU DESARROLLO.

LA COMUNICACION ENTRE LOS HOMBRES SE HA REALIZADO DE VARIOS MEDIOS: LA VOZ, LA PALABRA ESCRITA, LOS SONIDOS... CUANDO LOS INDIVIDUOS EMBELEZAN LAS FORMAS DE COMUNICACION, CREAN LAS ARTES. LA MUSICA DESDE SUS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS HA SIDO EL MEDIO DEL CUAL SE HA VALIDO EL HOMBRE PARA COMUNICAR SUS SENTIMIENTOS Y CREAR BELLEZA, SE HA CONSTITUIDO COMO UN VERDADERO FENOMENO MASIVO DE COMUNICACION, Y ES MENESTER LA CREACION DE LUGARES DONDE IMPARTIR SU ENSEÑANZA EN FORMA EXCLUSIVA.

GUADALAJARA, DISTINGUIDA CIUDAD MEXICANA, DISTINGUIDA POR SU AMPLIA TRAYECTORIA CULTURAL, CARECE DE UN LUGAR ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA DIFUNDIR LA BUENA MUSICA, ES ESTA LA RAZON POR LA CUAL PROFUNDO UN RECINTO DONDE IMPARTIR Y DIFUNDIR LA MUSICA, COMO TEMA DE TESIS PROFESIONAL.

AL SER LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA UNA INSTITUCION PRESERVADORA Y TRANSMISORA DE CULTURA, RESULTA SER EL LUGAR PROPICIO PARA ALBERGAR DICHO PROYECTO.

COMO HE DENOMINADO EL TEMA QUE PRETENDO DESARROLLAR:

"UN CENTRO DE EDUCACION Y DIFUSION MUSICAL EN LA UOJG"

QUE ADEMAS DE SUS FUNCIONES, ALBERGARIA LAS INSTALACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE ESTA UNIVERSIDAD, QUE SE ENCUENTRA DESCENTRALIZADA HASTA LA FECHA.

PARA SU REALIZACION SE BUSCO EL APOYO DE INTENSA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y DE CAMPO, CON EL OBJETIVO DE CONOCER LA CULTURA MUSICAL, SU DIDACTICA Y EL PROCESO SISTEMATICO PARA ALCANZAR UN PROYECTO QUE DE UNA RESPUESTA A LOS COMPLEJOS REQUERIMIENTOS DE ESTE EDIFICIO.

EL PRESENTE TRABAJO COMPRENDE LA FASE ANALITICA DONDE SE ESTUDIAN REQUISITOS FORTALES, AMBIENTALES TECNICOS, LEGALES Y FUNCIONALES, DONDE SURGEN ASPECTOS PARTICULARES, QUE SERVIRAN DE APOYO PARA LA SINTESIS DE NUESTRO PROYECTO ARQUITECTONICO.

## INTRODUCCION

PRIMERA PARTE :

**PROGRAMACION ARQUITECTONICA.**



# I.- REQUISITOS FORMALES.

## I.1.- ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

### (A) LA NECESIDAD SOCIAL.-

DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS AL FUSIONARSE LOS PUEBLOS AQUEL QUE DOMINABA PARA LA POSTERIDAD ERA EL QUE POSEIA MAYOR GRADO DE CULTURA, AUN SIENDO EL CONQUISTADO. PARALELO AL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS EL ARTE CUMPLIA CON SU PAPEL DE SATISFACER LA NECESIDAD HUMANA DE GOCE ESPIRITUAL.

LA MUSICA, A DIFERENCIA DE OTRAS ARTES ES UN MEDIO DE EXPRESION MASIVA, QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA HA EVOLUCIONADO Y PROVOCAO EFECTOS DE TIPO SOCIAL, ECONOMICO Y CULTURAL, LA CUAL HA ALCANZADO DIMENSIONES ESPIRITUALES QUE REBAZAN AL MUNDO DE LO MATERIAL Y POR SU TRASCENDENCIA SE MANTIENE VIGENTE EN EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD.

EL HOMBRE DE TODAS LAS EPOCAS SE HA APOYADO EN LAS ARTES PARA CONTINUAR EL LEGADO HEREDADO, SIN EMBARGO, EL HOMBRE MODERNO, SUS AVANCES, HAN HECHO CRECER AL MUNDO QUE OLVIDA QUE CULTURA ES "CULTIVO", ASI PERDIENDO SU IDENTIDAD.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE AL RESCATAR NUESTROS VALORES, SE MANTIENE EN EQUILIBRIO EL HACER HUMANO, NOS CORRESPONDER CONTINUAR LA EVOLUCION MUSICAL COMO LA DE OTRAS ARTES.

MUCHOS SABEN QUE CON LA TECNICA SE ABREN NUEVOS HORIZONTES, POR LO QUE SE REQUIERE DE ESPACIOS PARA SU ENSEÑANZA, AL IGUAL QUE DE LUGARES DONDE PODER DIFUNDIR EL ARTE MUSICAL QUE HICE POR SU COMUNICACION, SIN BARRERAS, ACERCAR A LOS PUEBLOS.

MEXICO, NACION INTEGRANTE DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL, HA DESCUIDADO ESTE ASPECTO, LAS ESCUELAS DE ENSEÑANZA MUSICAL SON INSUFICIENTES PARA DAR CABIDA A LA JOVEN Y CRECIENTE POBLACION (QUE POR CIERTO POSEE APTITUDES ARTISTICAS NATURALES) LAS CUALES SE CONCENTRAN PRINCIPALMENTE EN LA ZONA CENTRO DEL PAIS.

GUADALAJARA, SEGUNDA EN IMPORTANCIA DEL PAIS, DE GRAN VALOR Y MAGNIFICA SITUACION GEOGRAFICA, CARECE DE UNA ESCUELA DONDE SE IMPARTAN CLASES DE MUSICA A "NIVEL SUPERIOR", QUE AUMENTE LA CALIDAD DE VIDA DEL MEXICANO, YA QUE LAS EXISTENTES CAPACITAN AL ALUMNO SOLO A NIVEL BASICO, BASICO TECNICO O TECNICO ESPECIALIZADO.

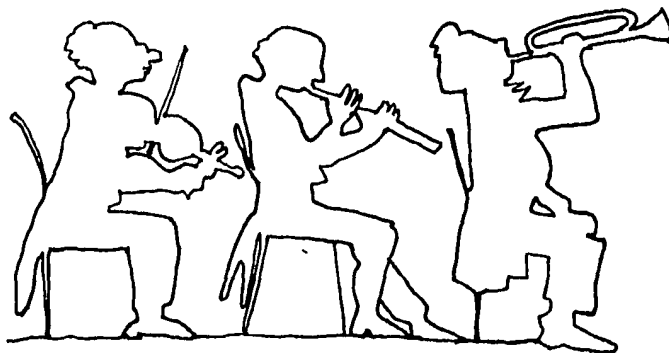
ENTRE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR DE JALISCO, SE ENCUENTRA LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, LA CUAL CARECE DE UN CENTRO DE CAPACITACION Y DIFUSION MUSICAL QUE ACRECENTARIA SU IMAGEN ANTE LA SOCIEDAD AL PREPARAR PROFESIONISTAS Y AL EXTENDER LA CULTURA MUSICAL ANTE LA COMUNIDAD

ESTA CASA DE ESTUDIOS, DE MAGNIFICA REPUTACION NACIONAL E INTERNACIONAL DA CABIDA A ESTUDIANTES DE DISTINTAS ZONAS DEL PAIS (COMO DEL EXTRANJERO) EN DONDE SE CARECE DE ESTOS CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL A NIVEL SUPERIOR.

EL PROPOSITO DE ESTA ESCUELA ES EL DE CUMPLIR CON SUS REQUERIMIENTOS TECNICOS, YA QUE LAS EXISTENTES EN EL PAIS NO LO HAN HECHO, HA EXCEPCION DEL CENTRO CULTURAL "OLIN YOLIZTLI" (VIDA Y MOVIMIENTO) EN LA CD. DE MEXICO.

COMO CENTRO DE DIFUSION MUSICAL, LA ESCUELA SERVIRA DE SEDE A LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD (O.S.U.A.G.) CUYA ESTRUCTURA FUNCIONAL ADMINISTRATIVA SE DESCENTRALIZA DEBIDO A LA CARENCIA DE UN CENTRO DIGNO A TAN IMPORTANTE LABOR.

POR LO EXPUESTO ANTERIORMENTE SE DESPRENDE LA NECESIDAD DE PROYECTAR UN CENTRO DE EDUCACION Y DIFUSION MUSICAL PARA LA UOQJ QUE SIRVA COMO ELEMENTO IMPORTANTE DENTRO DEL ESQUEMA EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD.



OPINION

# LOS MUSICOS MISIONEROS EN LA TIERRA



ARTICULO EXTRAIDO DE LA REVISTA "ALMA MATER".  
 No. 114  
 MAYO / 1987

...boe, corno, claros se producen en una columna de...  
 ...mpetas, trompas sirven en la orquesta (portantes).  
 ...director es una con/inclinación entq./inclinación don de esclaro está en una mediante años de...  
 ...ndamental del diplo, los compases en grupos básicos el director por una...  
 ...esta, se lleva años de preparación, ya que la verdadera tarea es aprenderse la música de memoria, la oye dentro de él, se aprende donde y por qué sus diversos elementos se dividen para formar estructuras más amplias, ve la manera de establecer claramente las divisiones sin que parezca que las separa y sabe cómo acentuar las sutilezas para aumentar la coherencia musical.  
 ...Antes de terminar esta charla, el maestro Bocotán manifestó que uno de sus anhelos, es lograr formar una buena escuela de música dentro de la UAG, ya que se cuenta con suficiente material humano, y de éste, un gran porcentaje tiene inclinación por las artes.  
 ...Expresó que a un elevado número de estudiantes les interesa conocer y escuchar conciertos musicales, motivo por el cual, la orquesta ha intensificado más sus conciertos didácticos en esta temporada.  
 ...Reconoció el maestro Bocotán que al ofrecer más conciertos a la comunidad universitaria, se les incrementará su espíritu y musicalmente se les va dando una formación adecuada.

## Vista de Gala en el...

La Música es la manera más sutil que el hombre ha ejecutado para comunicarse con los demás. Es suave por su capacidad para interpretar murmullos, los matices de los estados de ánimo pasajeros, como alegre, optimista, triste, añoranza, rítmica, sombría, funebre, etc., los colores y texturas de las escenas olvidadas en fin que uno relaciona a la música con casi todas las cosas, trabajo, cambio de estaciones, la siembra, cosecha, pena de enfermedades o salud.  
 La música es un puente entre lo divino y lo eterno, es vivir con el lado afectivo del cuerpo humano, uné al cuerpo y al alma desde la primera nota hasta la última de una obra musical, así lo manifestó el subdirector de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalupe, OSUAG, Pedro Bocotán.  
 Señalo que desde sus inicios, la música ha sido un medio de comunicación, preclásica, antigua, moderna, de...

## ⓑ ANALISIS DE LA INSTITUCION

DEFINICION : INSTITUCION DE ORDEN EDUCATIVA E INFORMATIVA.

- SENTIDO SOCIAL :
- EN ENSEÑANZA SUPERIOR ES SATISFACER LA NECESIDAD DE ACTUALIZAR Y AUN CONSTITUIR VANGUARDIAS EN EL ORDEN DE LA GESTACION MUSICAL A NIVEL MUNDIAL.
  - EL NIVEL TECNICO PODRIA DEFINIRSE COMO LA PREOCUPACION PARA FORMAR PROFESIONISTAS CAPACES DE SATISFACER LAS DEMANDAS EN EL CAMPO DE LA CREACION MUSICAL EN LAS DIFERENTES FUENTES DE TRABAJO EXISTENTES EN MEXICO : CINE, TEATRO, TV, ESTUDIOS DE GRABACION, RADIO, ETC.
  - SER PORTAVOZ DE LA CULTURA MUSICAL " CULTA Y POPULAR" PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

FINALIDADES BASICAS :

- 1) FORMACION DE PROFESIONALES EN LA MUSICA.
- 2) DIFUSION MUSICAL.
- 3) SER SEDE DE LAS INSTALACIONES DE LA O.S.U.CIO
- 4) PROMOCION MUSICAL.

## B.1.- FORMACION DE PROFESIONALES EN LA MUSICA :

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, COMO INCORPORADA A LA U.N.A.M., PODRIA EXTENDER EL MISMO SISTEMA DIDACTICO MUSICAL, EL CUAL OTORGA CREDITOS PARA FORMAR PROFESIONISTAS A NIVEL TECNICO Y DE LICENCIATURA, CUYAS CARRERAS QUE SE IMPARTEN ACTUALMENTE SON LAS SIGUIENTES :

⊕ CANTO  
⊕ COMPOSICION  
⊕ EDUCACION MUSICAL

⊕ ETHNOMUSICOLOGIA  
⊕ INSTRUMENTISTA  
⊕ PIANO

CANTO : ES EL PROFESIONAL QUE ESTUDA LA TEORIA MUSICAL Y DISCIPLINAS NECESARIAS PARA LA EDUCACION DE LA VOZ CON EL FIN DE CAPACITARSE PARA LA INTERPRETACION DE OBRAS CLASICAS Y POPULARES

COMPOSICION : CAPACITACION DE PROFESIONISTAS PARA QUE A PARTIR DEL ANALISIS DE INNUMERABLES OBRAS, SENSIBILIZACION AL FENOMENO SONORO, Y DIVERSAS PRACTICAS, PUEDAN HALLAR LENGUAJES MUSICALES PROPIOS Y PLASMAR EN OBRAS IDEAS QUE REFLEJEN SU CONCIENCIA SOCIAL Y SU TIEMPO.

EDUCACION MUSICAL : ES UN PROFESIONISTA CAPAZ DE PREPARAR AL PROFESORATO DE EDUCACION MUSICAL A TRAVEZ DEL ESTUDIO DE LOS SISTEMAS MODERNOS DE ENSEÑANZA QUE INCLUYEN LA PSICOPEDAGOGIA Y LOS ASPECTOS TEORICO MUSICAL, HISTORICO INSTRUMENTAL E INSTRUMENTAL.

ETHNOMUSICOLOGIA : ES EL PROFESIONAL ARTISTA, QUE ESTUDIA LA FUNCION DE LA MUSICA EN LA RELACION CON OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA, RESCATA Y REGISTRA EN LOS ELEMENTOS MUSICALES DE TRADICION ORAL EN EL CONTEXTO DONDE SE PRODUCEN, ESPECIALMENTE CON AQUELLOS QUE TIENDEN A DESAPARECER, CLASIFICA, TRANSCRIBE Y ANALIZA LOS MATERIALES DE INTERES MUSICOLOGICO OBTENIDOS EN EL TRABAJO DE CAMPO, CONTRIBUYENDO ASI A LA CREACION MUSICAL, A LA VEZ QUE ASESORA EN LA DIFUSION Y PROMOCION DE LA MUSICA POPULAR TRADICIONAL.

INSTRUMENTISTA: ES EL PROFESIONAL ARTISTA QUE ESTUDIA LA TÉCNICA Y LAS CARACTERÍSTICAS MELÓDICAS DE UNO O VARIOS INSTRUMENTOS PARA CAPACITARSE EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

INSTRUMENTOS A ESCOGER POR EL ALUMNO: ACORDEÓN, ARPA, CLARINETE, SAXOFÓN, CLAVECÍN, CONTRABAJO, Corno FRANCÉS, FAGOT, FLAUTA TRANSVERSAL, GUITARRA, OBOE, Corno INGLÉS, PERCUSIONES, TROMBÓN, TUBA, TROMPETA, VIOLA, VIOLÍN, VIOLONCELLO, ÓRGANO.

PIANO: ES EL PROFESIONAL ARTISTA QUE SE ESPECIALIZA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS MUSICALES Y CUYO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN ES EL PIANO.



## B.2.- DIFUSION MUSICAL

LA ESCUELA DE MUSICA, COMO CENTRO DE DIFUSION MUSICAL, CONTARA CON UNA SALA DE CONCIERTOS QUE LA CD DE GUADALAJARA, DESAFORTUNADAMENTE, NO EXISTE. SERVIRA A LA POBLACION ESTUDIANTIL, AUTORIDADES, TRABAJADORES Y A TODA LA COMUNIDAD (POR MEDIO DE CONCIERTOS, RECITALES, OPERAS). EN ESTA SALA LOS ESTUDIANTES REALIZARAN PRESENTACIONES EQUIVALENTES A UN EXAMEN Y SE CONTARA CON INSTALACIONES ESPECIALES PARA SU FUNCION. AQUI PODRA LA O.S.U.C.I.G. REALIZAR LOS ENSAYOS Y PRESENTACIONES DE SUS TRABAJOS.

ADENAS DE ESTA SALA, LA ESCUELA CONTARA CON UN ESPACIO ABIERTO E INFORMAL, PARA PRESENTACIONES MUSICALES DE MENOR RELEVANCIA Y MUY DE ACUERDO CON LA IDEOLOGIA DEL ARTISTA, LA DENOMINACION: "AGORA PARA CONCIERTOS AL AIRE LIBRE".

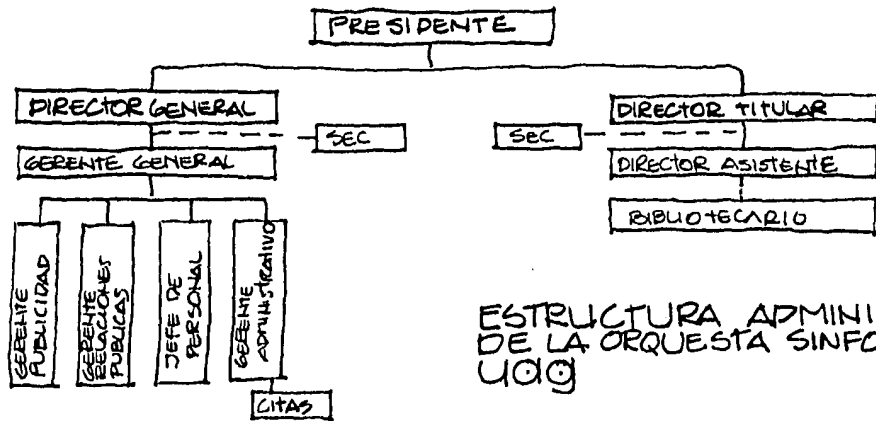
## B.3.- SER SEDE DE LAS INSTALACIONES DE LA OSUAGI.

LA O.S.U.C.I.G. (ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD) TUVO SU ORIGEN EN LA DECADA PASADA, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JIMENEZ CABALLERO, ENTONCES ORQUESTA SINFONICA DEL NOROESTE. FUE HASTA 1978 QUE EL MAESTRO TORNERO FUNDARA LA O.S.U.C.I.G. ACTUALMENTE DIRIGIDA POR EL MAESTRO RAMON SCHADE Y COMO DIRECTOR ASISTENTE PEDRO BOGOTAN CON QUIEN TUVE EL GUSTO DE PRATICAR EN PROCESO DE INVESTIGACION.

LA ORQUESTA CUENTA CON 60 MUSICOS DE DIFERENTES PROCEDENCIAS (DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO) DE UN ALTO NIVEL INTERPRETATIVO.

ACTUALMENTE LA O.S.U.C.I.G. CARECE DE UN LUGAR EN DONDE ALBERGAR SUS INSTALACIONES COMPLETAS, SUS OFICINAS SE LOCALIZAN EN EL CENTRO DE DISEÑO, MIENTRAS QUE LOS ENSAYOS SE LLEVAN A CABO EN UN INADECUADO EDIFICIO SITUADO EN LA CONFLUENCIA DE LAS CALLES DE ARGENTINA Y MONTENEGRO DE LA CD. DE GUADALAJARA.

✦ EN LA SIGUIENTE PAGINA PRESENTO LA ACTUAL ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA O.S.U.C.I.G.



ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UOQ

#### B4- PROMOCION MUSICAL

COMO COMPLEMENTO DE LA ESCUELA TENEMOS EL AREA DE MUSICA POPULAR, DE LA QUE SURGEN DIVERSOS TALLERES DE ACUERDO A LOS SISTEMAS DE EDUCACION MUSICAL DEL SR. DOMINGO LOBATO, ENTRE LOS CUALES ESTAN:

- ✦ MUSICA AUTOCTONA .
- ✦ MUSICA POPULAR MEXICANA .
- ✦ MUSICA LATINOAMERICANA
- ✦ JAZZ

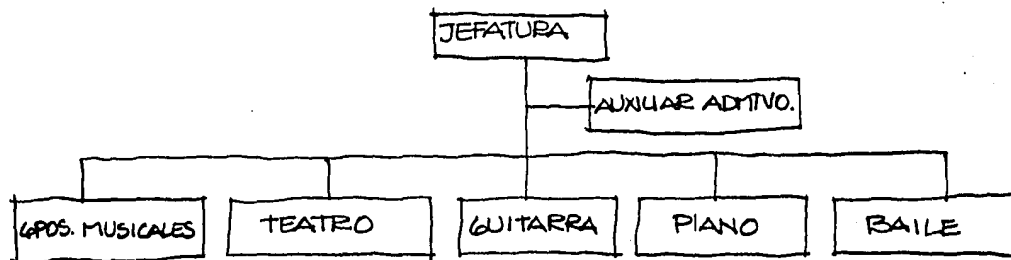




ACTUALMENTE LA UCO CUENTA CON UN DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES, SOCIALES Y ARTÍSTICAS (A.C.S.A.) EL CUAL, CAPACITA A ESTUDIANTES SOLO A NIVEL TÉCNICO, SE IMPARTEN CLASES DE GUITARRA Y PIANO, ALBERGA A RONDALLAS Y ESTUDIANTINAS A LAS QUE IMPARTE CURSOS ESPECIALES DE MANDOLINA Y ACORDEON.

UNA DE LAS FINALIDADES DE LA ESCUELA ES FORMAR GRUPOS MUSICALES, RONDALLAS Y ESTUDIANTINAS CON ESTUDIANTES DE TODAS LAS CARRERAS PARA ACERCAR MAS AL JOVEN HACIA LA MUSICA Y SACAR VALORES ESCONDIDOS EN ESTE CAMPO ARTÍSTICO.

## ACTUAL ESTRUCTURA DE A.C.S.A.



NOTA:

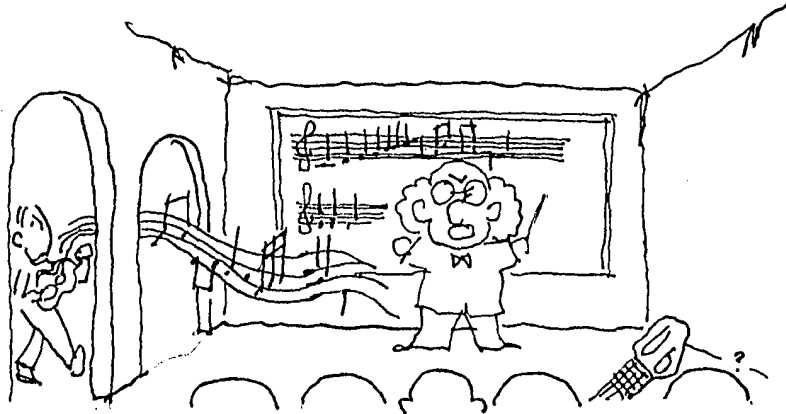
EL ACTUAL LOCAL PODRIA ALBERGAR LAS INSTALACIONES DE TEATRO Y BAILE.

## ©ANTECEDENTES.

### C.1.- ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

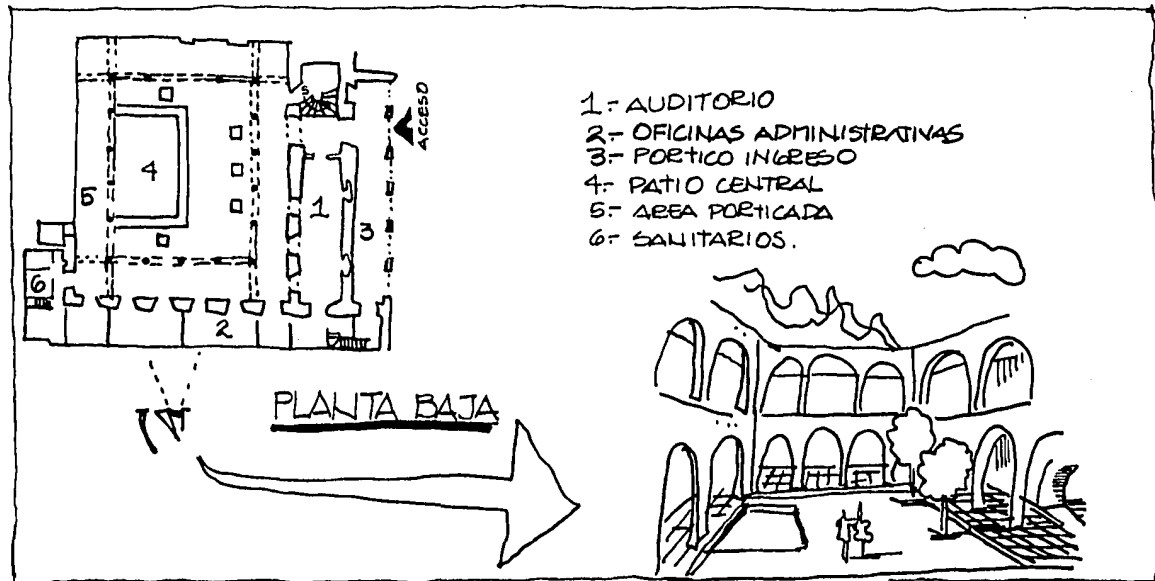
SITUADA EN UN ANTIGUO CONVENTO AGUSTINO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, A UN COSTADO DEL TEATRO DE GUADALAJARA.

LA RESTAURACION TIENE UNA PARTICULAR BELLEZA QUE DA VALOR AL EDIFICIO (LIMPIEZA Y SENCILLEZ). SIN EMBARGO POR FALTA DE CUIDADO TECNICO RESPECTO A LA ACUETICA ES COMPLETAMENTE ANTIFUNCIONAL, PUES POSEE SUPERFICIES CON ALTOS GRADOS DE REFLEXION SONORA Y A QUE CARECE DE MATERIALES APROPIADOS QUE FACILITARIAN LA ENSEÑANZA Y EL ENSAYO MUSICAL EN FORMA SIMULTANEA.

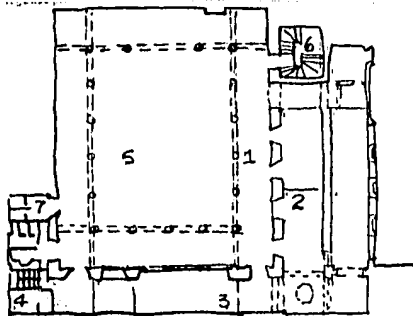


EL AUDITORIO POSE UNA CUBIERTA CONCAVA (BOVEDA DE CAÑON)  
 LA CUAL DESVIA EL SONIDO AL EXPONER OBRAS MUSICALES, CREAMDO UNA  
 SITUACION INCOMODA AL IGUAL QUE SU ISOPTICA, YA QUE SE MANEJA UN SOLO  
 NIVEL. LA ESCUELA ESTA INTEGRADA POR LAS AUTORIDADES ADMINISTRATIVAS,  
 PERSONAL DOCENTE, ALUMNOS, PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO.

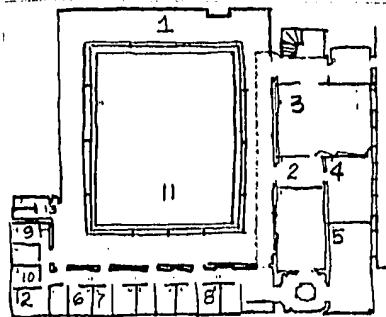
|  |                        |
|--|------------------------|
| CURSOS Y CARRERAS QUE OFRECE :         | NIVEL                  |
| • EDUCACION MUSICAL BASICA (4 AÑOS)    | ↓<br>BASICO            |
| • INSTRUCTOR DE MUSICA (3 AÑOS)        | TECNICO                |
| • PROF. DECANTO O INSTRUMENTO (4 AÑOS) | TECNICO ESPECIALIZADO. |



## 1º PISO



- 1.- CORREDOR
- 2.- AULA
- 3.- DEPTO. INFANTIL
- 4.- CABINA DISCOTECA
- 5.- VACIO PATIO CENTRAL
- 6.- ESCALERAS
- 7.- SANITARIOS



## 2º PISO

- 1.- CORREDOR
- 2.- VESTIBULO
- 3.- SALON DE USOS MULTIPLES
- 4.- AULA TEORICA
- 5.- SALA DE PROYECCIONES
- 6.- AUMENTOS MADERA
- 7.- GUITARRA
- 8.- PIANO
- 9.- AUMENTOS
- 10.- CANTO INDIVIDUAL
- 11.- VACIO
- 12.- CANTO CORAL
- 13.- SANITARIOS

## C.2: ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM. (PROYECTO: ORSO NUÑEZ R.N. ARCADIO ARTIZ)

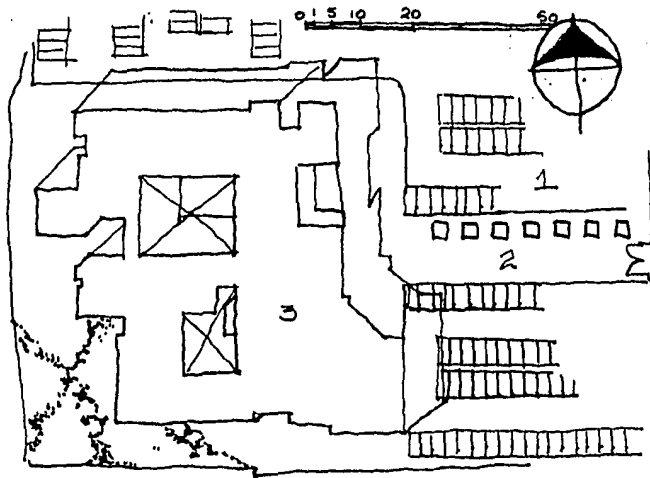
TIENE COMO FINALIDAD EL IMPARTIR EDUCACION MUSICAL A NIVEL LICENCIATURA EN DIVERSAS AREAS: COMPOSICION, CANTO, ETNOMUSICOLOGIA, INSTRUMENTISTA, ETC.

REQUISITOS DE INGRESO:

- BACHILLERATO
- EXAMEN DE APTITUDES (SI LLEVO ESTUDIOS CON ANTERIORIDAD)
- CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE INICIACION (SI NO SE LLEVARON ESTUDIOS MUSICALES PARALELAMENTE AL BACHILLERATO).

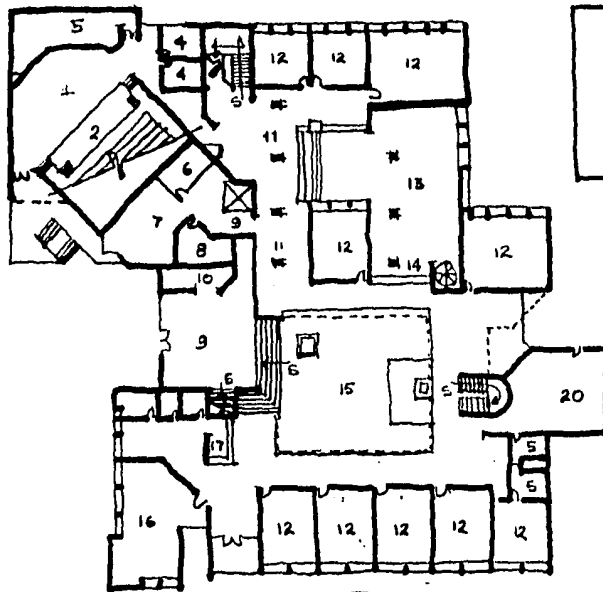
CONTIENE UN CENTRO DE INICIACION MUSICAL CUYA FINALIDAD ES: IMPARTIR EDUCACION MUSICAL A NIVEL PRE-PROFESIONAL, CORRESPONDIENDO EN SUS ETAPAS A LOS CICLOS DE EDUCACION PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO, DEBIDO A QUE LA EXPERIENCIA HA DEMOSTRADO EN DIFERENTES SOCIEDADES Y MOMENTOS HISTORICOS QUE LA PRAXIS MUSICAL DEBE INICIARSE DESDE LA MAS CORTA EDAD POSIBLE.

AL ACEPTARSE ESTE CENTRO DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE INICIACION MUSICAL, LOS ESTUDIOS PROFESIONALES SE REDUJERON A CUATRO AÑOS (NIVEL LICENCIATURA), PERO DEBIDO A QUE EL BACHILLERATO UNIVERSITARIO NO CAPACITA MUSICALMENTE A SUS EGRESADOS, FUE NECESARIA LA CREACION DEL CENTRO DE INICIACION MUSICAL (TRES AÑOS) PARA PODER INGRESAR.



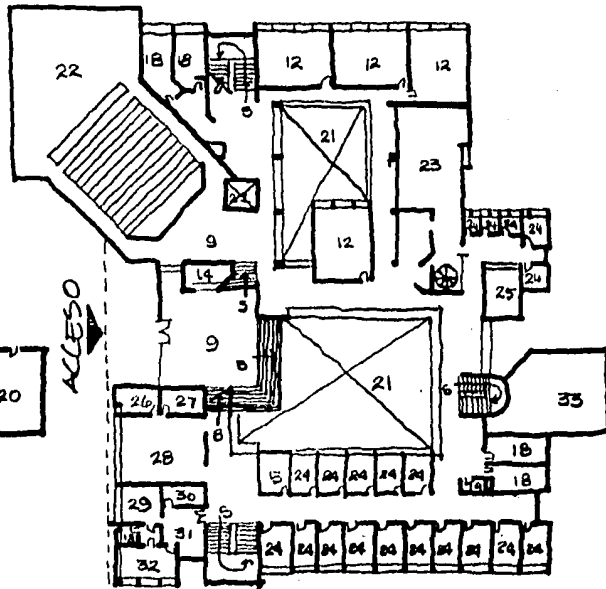
- 1- ESTACIONAMIENTO .
- 2- PLAZA .
- 3- ESCUELA NACIONAL DE MUSICA .

⊕ EN COYOACAN, POSEE 2 ACCESOS, PLANTA DE FORMA IRREGULAR CON PATIOS INTERIORES, CONSTA DE 3 NIVELES, CON ACCESO AL PUBLICO EN EL INTERMEDIO. SE EMPLEARON MEDIOS NIVELES, ESPACIOS A DOBLE ALTURA, ANGULOS A 45°, DE CONCRETO ARMADO Y GRANDES VENTANALES.



PLANTA BAJA

- 1- ESCENARIO
- 2- ORQUESTA
- 3- GRADAS
- 4- CAMERINO
- 5- BODEGA
- 6- ACUSTICA
- 7- LAUNDERIA
- 8- FOTOGRAFIA
- 9- VESTIBULO
- 10- CONTROL E INTENDENCIA
- 11- CIRCULACION
- 12- AULA
- 13- BIBLIOTECA
- 14- CONTROL
- 15- PLAZA CENTRAL
- 16- SALA DE PROFESORES
- 17- BARRA DE ATENCION
- 18- BAÑOS
- 19- SERVICIOS
- 20- AUDITORIO

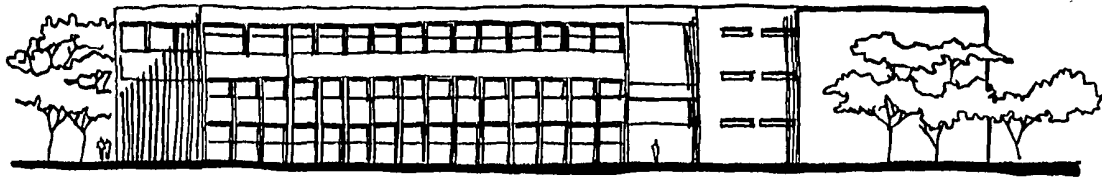


PRIMER NIVEL

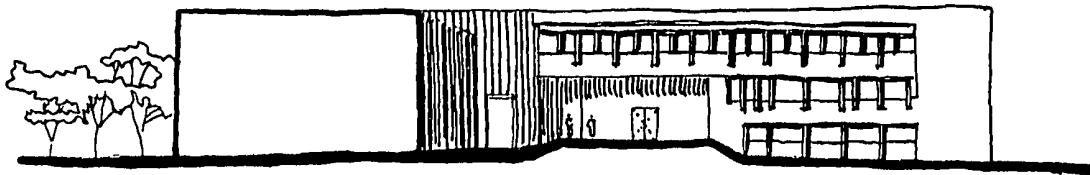
- 21- VACIO
- 22- AUDITORIO PRINCIPAL
- 23- SALA DE LECTURA
- 24- CUBIculos
- 25- DISCOTECA
- 26- JEFE
- 27- ARCHIVO
- 28- SECCION ACADÉMICA
- 29- SALA DE JUNTAS
- 30- SECRETARÍA PRIVADO
- 31- SECRETARÍA
- 32- DIRECCION
- 33- AUDITORIO ESCOLAR







ALZADO LATERAL

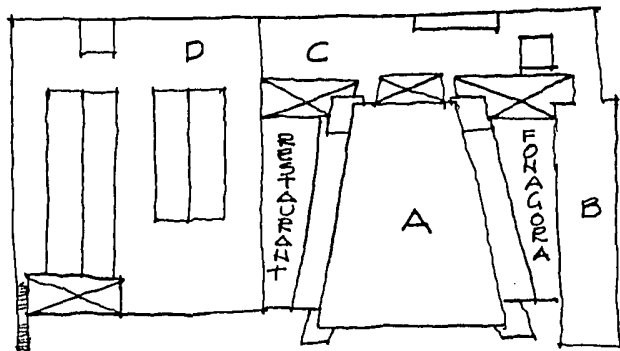


ALZADO PRINCIPAL

0 1 5 10 20  
ESCALA GRAFICA



### C.3.- "CENTRO CULTURAL OLLIN YOUIZTLI" (VIDA Y MOVIMIENTO)



ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO "VIDA Y MOVIMIENTO" (OLLIN YOUIZTLI). AUSPICIADO POR EL FONDO NACIONAL PARA LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y POR EL DEPTO. DEL DF.

**OBJETIVO** → OFRECER CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO ANUALES Y DE VERANO PARA INSTRUMENTISTAS (EN EL AREA MUSICAL) QUE CURSEN LOS ULTIMOS AÑOS DE LAS ESCUELAS PROFESIONALES DE MUSICA, SIENDO EL NIVEL MINIMO EL CORRESPONDIENTE AL 5º AÑO DEL CONSERVATORIO NACIONAL.

IMPARTIENDO CURSOS DE INSTRUMENTO, MUSICA DE CAMARA Y CONJUNTOS ORQUESTALES. SIENDO MATERIAS DE TIPO PRACTICO.

OFRECE BECAS Y SU CUPO MAXIMO ES DE 130 PLAZAS. ES REQUISITO SER MENOR DE 25 AÑOS PARA INGRESAR, EXIENDE DIAGONAS ADEMÁS DE AYUDARLES CON UNA PLAZA EN LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA CD DE MEXICO.

CUENTA CON UNA ORQUESTA SINFONICA (VIDA Y MOVIMIENTO), UNA ORQUESTA DE CAMARA, CONJUNTO DE METALES Y CONJUNTO DE ALIENTOS.

#### A) AUDITORIO

- FERIA (MATERIAL FIBROGRAFICO)
- RESTAURANT

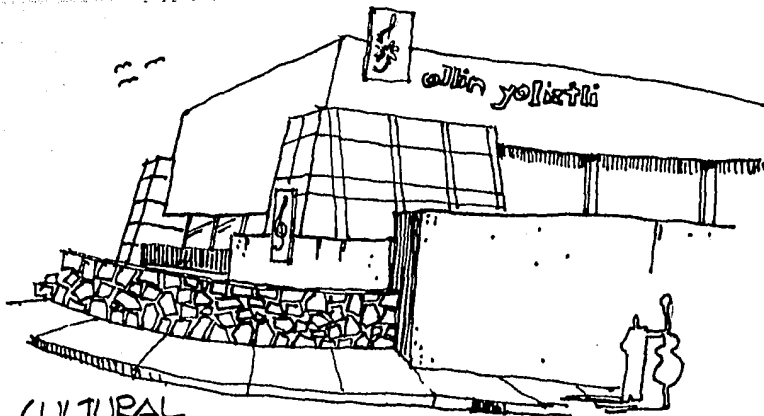
#### B) OFICINAS GENERALES.

- CAFETERIA (P.B.)
- LOCALES COMERCIALES.

#### C) SERVICIOS GERALES.

- CUBICULO PARA LA ORQUESTA F.C.M. (P.A.)
- ESTACIONAMIENTO
- MANTENIMIENTO (P.B.)

#### D) ESCUELA DE DANZA (P.B.) ESCUELA DE MUSICA (P.A.) Y COMERCIOS.



**CENTRO CULTURAL  
"OLIN YOLIZTLI" (VIDA Y MONUMENTO)**

UNO DE LOS EDIFICIOS MEJOR LOGRADOS  
EN CUANTO A LA TÉCNICA DE LA ACÚSTICA EN  
TODA LATINOAMÉRICA.

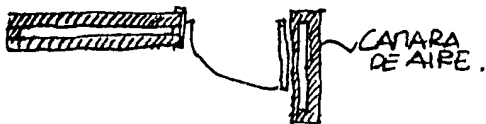


**AISLAMIENTO DE SONIDO**

- PUERTAS DOBLES DE GRAN ESPESOR
- DOBLE MURO
- DOBLE CRISTAL (EN EL CASO DE VENTANAS)

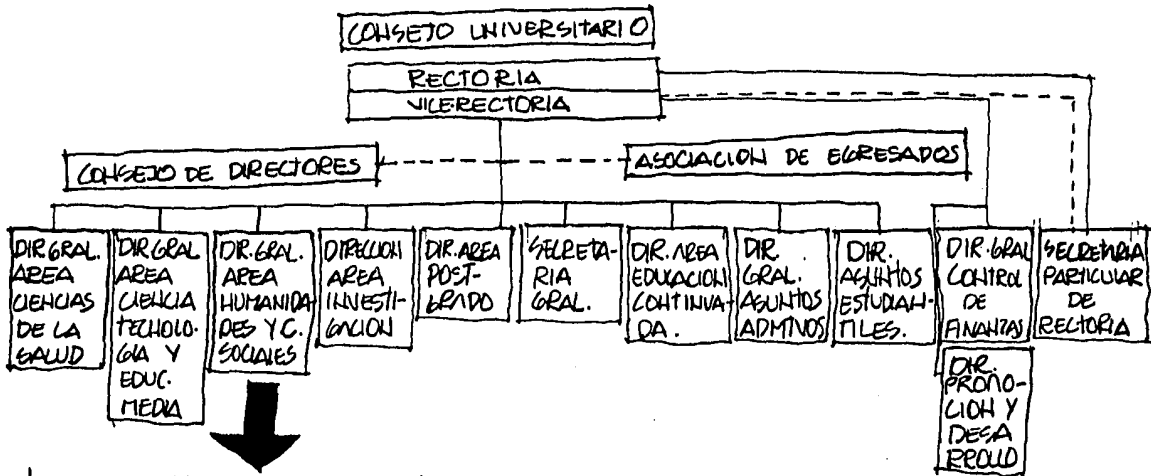
**ABSORCIÓN DE SONIDO**

- TAPICES DE TELA SOBRE FIBRA DE VIDRIO.
- FALSOS PLANCHES DE YESO.
- ALFOMBRA
- PISO DE VINILO
- MADERA.



## ⑥. LA ESCUELA DE MUSICA DENTRO DE LA ESTRUCTURA EDUCATIVA DE LA UAG.

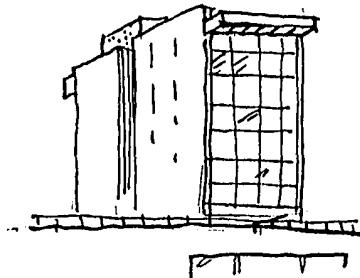
ORGANIGRAMA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA:



↑ LA ESCUELA DE MUSICA PERTENECERIA AL AREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

LA MUSICA NO FIGURA COMO CARRERA UNIVERSITARIA, A PESAR DE LOS PROYECTOS QUE LA UNIVERSIDAD EN 1969, CONTEMPLABAN LICENCIATURAS COMO: DIRECTOR DE ORQUESTA, INSTRUMENTISTA, PROF. DE CULTURA MUSICAL, ETC. (1)

POR OTRA PARTE, LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE LA UAG, HAN CRECIDO SIGNIFICATIVAMENTE EN SUS ASPECTOS ACADemicOS, CULTURALES Y DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD. LA ORQUESTA SINFONICA ES UN EJEMPLO VIVO DE LA EXTENSION DE ESTA CASA DE ESTUDIOS.



1) UAG. PROGRAMA DE DESARROLLO P.65. (CUADRO XV)

## ① ANALISIS DEL USUARIO

PARA DETERMINAR LAS ESPERATIVAS DE LAS PERSONAS A QUELLEJ SE LES PRESTARA SERVICIO SE DIVIDIERON LOS USUARIOS PARA PODER ANALIZARLOS :

- ESTUDIANTES
- MAESTROS
- INTEGRANTES DE LA O.SUAG.
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- ESPECTADORES
- PERSONAL TECNICO Y DE SERVICIO.

### E.1- ESTUDIANTES :

SON UNO DE LOS PUNTOS MAS IMPORTANTES DE LA ESCUELA YA QUE LA ENSEÑANZA MUSICAL ES UNA DE LAS FINALIDADES PRINCIPALES. ESTOS USUARIOS POSEEN UN NIVEL SOCIOCULTURAL ELEVADO DEBIDO A QUE PERTENECEN A UNA INSTITUCION DE TIPO PRIVADO (LA MAS ANTIGUA DE GUADAJAJARA). LA MAYOR PARTE DE ELLOS PROVIENEN DE DIFERENTES LUGARES DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO, EN BUSCA DE UNA PREPARACION, LA CUAL CONSTITUYE UN DESEMBOLO ECONOMICO CONSIDERABLE, PERO A LA VEZ CONFIABLE POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE EL MUSICO COMO EL ARTISTA POSEE CALIDADES DE TIPO ESPIRITUAL QUE SE DISTINGUEN DE LAS OTRAS DISCIPLINAS, DEBIDO A QUE SU APROXIMACION SOCIAL NO SE BASA EN TEORIAS CIENTIFICAS, SU COMPLEJIDAD REFLEJA UNA REALIDAD QUE PODRIA BIEN ENCAUZAR O MAL ENCAUZAR A LA HUMANIDAD. (ARTE Y SUBVERSION)

LA UAG, QUE SE DESTACA POR SU ORGANIZACION Y PREOCUPACION POR CREAR BUENOS PROFESIONISTAS, PODRIA SER CAPAZ DE UBICAR A LOS MUSICOS EN UN CAMINO DISCIPLINADO Y RECTO, YA QUE LA MUSICA TIENE GRAN PESO EN EL DESARROLLO SOCIAL- POLITICO Y ECONOMICO DEL PAIS.

ESTE TIPO DE USUARIO, POR CONSIGUIENTE, REQUIERE DE ESPACIOS NATURALES, LOS CUALES SIRVEN COMO FUENTE DE INSPIRACION ANTE UN COMPLEJO MUNDO.

### E.2- MAESTROS

AUNQUE NO TAN BIEN REMUNERADOS COMO LOS ESPECIALISTAS DE OTRAS DISCIPLINAS PROFESIONALES, EL MAESTRO DE MUSICA POSEE UN NIVEL SOCIO-CULTURAL ELEVADO (GENERALMENTE, YA QUE SU CONCEPCION DE LA REALIDAD SE ENFOCA MAS A LO ESPIRITUAL QUE A LO MATERIAL, POR LO QUE SU ACTIVIDAD CUMPLE UN PAPEL TRASCENDENTAL ENTRE ELLOS PODEMOS ENCONTRAR AL DIRECTOR DE LA O.SUAG. O A SOLISTAS O FIGURAS PRINCIPALES. INSTRUMENTISTAS DE CUERDAS, VIENTOS Y PERCUSIONES, INVESTIGADORES.

### E.3- INTEGRANTES DE LA O.S.U.A.G.

LOS MUSICOS DE LA O.S.U.A.G. PERTENECEN A UNA INSTITUCION PRIVADA DE ALTO PRESTIGIO, EL CUAL TAMBIEN ELLOS HAN LOGRADO. ES POR ELLO QUE POSEEN UN NIVEL SOCIOCULTURAL ELEVADO QUE LES PERMITE RELACIONARSE CON LOS CIRCULOS CULTURALES ALTOS DE LA SOCIEDAD. ENTRE LOS INTEGRANTES DE LA SINFONICA EXISTEN MUSICOS MEXICANOS (LOS CUALES ESCASCEAN) ASÍ COMO EXTRANJEROS QUE TIENEN UNA PREPARACION MUSICAL DE CONSIDERABLE NIVEL.

PARA SER INTEGRANTE DE LA O.S.U.A.G., EL NUEVO INGRESANTE DEBE SOMETERSE A ESTRICTOS EXAMENES MUSICALES, LOS QUE CONSISTEN EN INTERPRETAR OBRAS DE DIFERENTES AUTORES COMO DE LOS PERIODOS CLASICOS Y ROMANTICOS.

LOS MUSICOS DE LA O.S.U.A.G. SON PROFESIONISTAS QUE PUEDEN TAMBIEN DEDICARSE A LA DOCENCIA E INVESTIGACION DE LA MUSICA EN GENERAL.

### E.4- ESPECTADORES (AUDITORIO)

SE PUEDE OBSERVAR QUE LOS PRINCIPALES OYENTES DEL ARTE MUSICAL POSEEN UN GRADO CULTURAL ELEVADO POR LO QUE TAMBIEN REQUIERE DE UN LUGAR DIGNO EN DONDE PUEDAN APRECIAR LA BUENA MUSICA.

EN NUESTRO CASO LOS ESPECTADORES QUE CONSIDERAMOS ESTAN:

- AUTORIDADES UNIVERSITARIAS
- ESTUDIANTES Y FAMILIARES
- EMPLEADOS UNIVERSITARIOS
- PERSONAS AJENAS A LA INSTITUCION (SOBRE TODO DE COLONIAS VECINAS)

COMO PUEDE VERSE EL NIVEL DE ESTE USUARIO PUEDE CALIFICARSE COMO: CLASE ALTA, MEDIA ALTA Y MEDIA, DENTRO DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE MEXICO.

### E.5- PERSONAL ADMINISTRATIVO

EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO DEPENDERA GRANDEMENTE DE LA ADMINISTRACION DE ESTE. EL PERSONAL ADMINISTRATIVO DEBE TENER UNA PREPARACION A NIVEL SUPERIOR COMO A NIVEL TECNICO, POR LO QUE SU NIVEL SOCIO-CULTURAL COMPRENDE DESDE EL MEDIO HASTA EL ALTO. PUEDEN FORMAR PARTE DEL CUERPO ADMINISTRATIVO INTEGRANTES DE LA O.S.U.A.G. O MAESTROS. LAS MAXIMAS AUTORIDADES DE ESTE CENTRO CULTURAL ENTABLAN RELACIONES CON CIRCULOS SOCIALES DE IMPORTANCIA DENTRO DE LA SOCIEDAD LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

## E.G.: PERSONAL TÉCNICO Y DE SERVICIO

COMO CUALQUIER OTRO EDIFICIO DE ESTA NATURALEZA, SE REQUIERE DE UN CUERPO TÉCNICO Y DE SERVICIO QUE SIRVA DE APOYO PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO Y CONDICIÓN FÍSICA DE LA ESCUELA.

ENTRE ESTE TIPO DE USUARIOS CONTAMOS CON :

- CONSERJE .
- PERSONAL DE ASEO Y MANTENIMIENTO .

EN CASOS EXTRAORDINARIOS :

- DIRECTOR ESCÉNICO .
- TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO .
- ASISTENTE TÉCNICO .
- BODEGUEROS .
- PERSONAL DE TAQUILLAS .

⊕ EL NIVEL SOCIOECONÓMICO DE TODOS ELLOS COMPRENDE DESDE EL MEDIO ALTO, MEDIO Y HASTA EL BAJO.

## Ⓕ ASPECTOS ESTADÍSTICOS.

### PARAMETROS ESTADÍSTICOS "ESCUELA NACIONAL DE MUSICA"

|                           | SUPERFICIE (m <sup>2</sup> ) | PORCENTAJE % | SUP. X ALUMNO m <sup>2</sup> |
|---------------------------|------------------------------|--------------|------------------------------|
| 1. DOCENCIA               | 803                          | 19.68        | 0.46                         |
| 2. GOBIERNO               | 209                          | 5.12         | 0.12                         |
| 3. SERVICIOS EDUCATIVOS   | 1065                         | 26.11        | 0.60                         |
| 4. SERVICIOS P/PROFESORES | 225                          | 5.61         | 0.13                         |
| 5. SERVICIOS AUXILIARES   | 493.1                        | 12.09        | 0.28                         |
| 6. SERVICIOS CULTURALES   | 450                          | 11.03        | 0.24                         |
| 7. SERVICIOS SANITARIOS   | 295                          | 7.23         | 0.17                         |
| 8. CIRCULACIONES          | 540                          | 13.23        | 0.31                         |
| TOTALES                   | 4080.10                      | 100%         | 2.35                         |
| No. DE ALUMNOS            |                              |              | 1751                         |
| No. DE PROFESORES         |                              |              | 121                          |

### CAPACIDAD INSTALADA.

|               | NO. DE LOCALES   | SUP. POR LOCAL (m <sup>2</sup> ) | SUP. TOTAL (m <sup>2</sup> )                        |
|---------------|------------------|----------------------------------|---|
| 1. AULAS      | 7<br>2<br>5<br>7 | 49.00<br>90.00<br>56.00<br>31.00 | 243.00<br>180.00<br>280.00<br>220.50<br><hr/> 803.5 |
| 2. AUDITORIOS | 1                | 387.50<br>105.60                 | 387.50<br>105.60<br><hr/> 493.10                    |
| 3. CUBICULOS  | 1<br>64          | 120.00<br>17.60                  | 120.00<br>945.00<br><hr/> 1065.00                   |
| 4. BIBLIOTECA | 1                | 450.00                           | 450.00  |

## I.2.- CONCLUSION AL ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES

### (A) GÉNERO DEL EDIFICIO.

LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UAGT. TIENE COMO MISIÓN LA DE ENSEÑAR Y DIFUNDIR EL ARTE DE LA MÚSICA POR LO QUE SE CONCLUYE QUE EL GÉNERO DEL EDIFICIO ES: "EDUCATIVO-CULTURAL"

### (B) TIPOLOGÍA FUNCIONAL.

EL EDIFICIO FORMARÁ PARTE DE LA ENTIDAD: "HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES". BAJO LA DENOMINACIÓN:

"CENTRO DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL"

EDUCACIÓN: POR SER UNA ESCUELA DONDE SE IMPARTAN CÁTEDRAS A NIVEL SUPERIOR Y TÉCNICO.

DIFUSIÓN: POR OFRECER OBRAS MUSICALES ABIERTAMENTE A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y EN GENERAL.



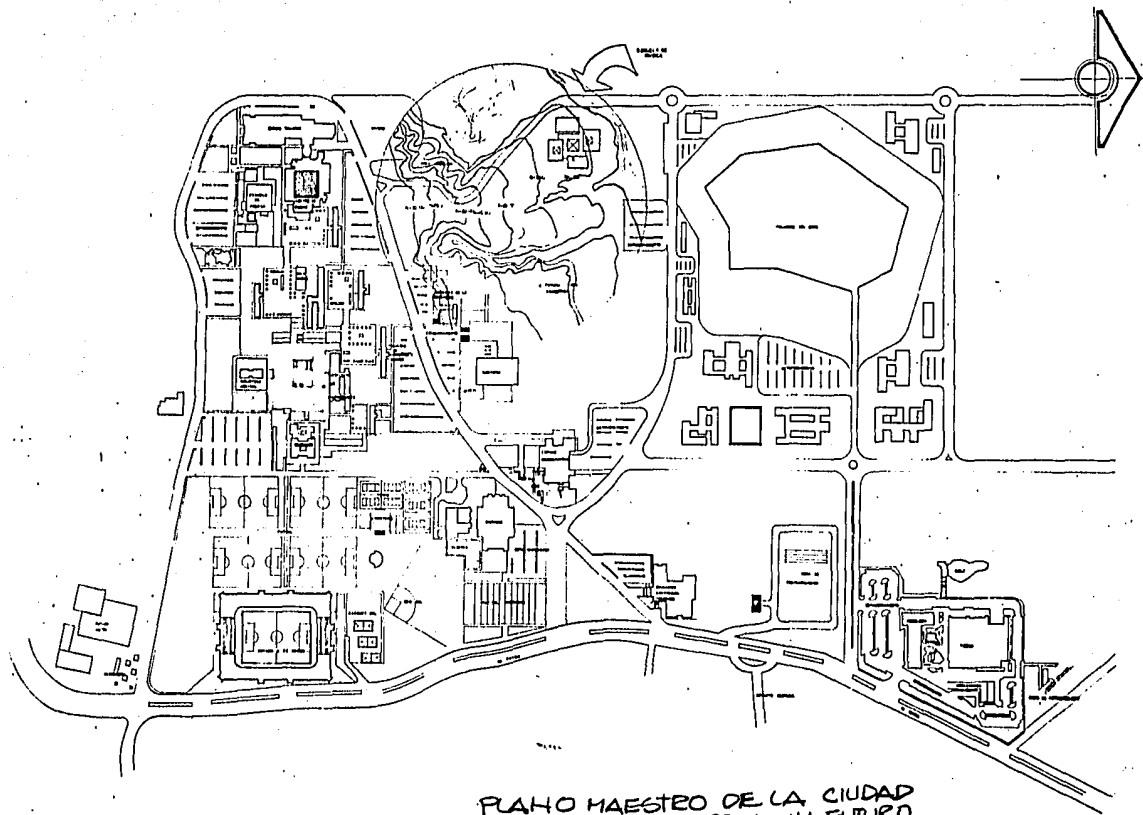
## © ESPECTATIVAS FORMALES.

EL PROYECTO IRA ENCLAVADO DENTRO DE LOS TERRENOS PROPIEDAD DE LA UAG, AL NORTE DEL CAMPUS, CONSIDERANDO EL PROYECTO A FUTURO DE LA AMPLIACION DE LA CASA DE ESTUDIOS.

ORIGINALMENTE SE SEGUIAN CIERTOS LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ARQUITECTONICOS EN CUANTO A SU REFLEJO, ORGANIZACION, CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES. ESTO FACILITABA LA CONSTRUCCION Y ADAPTACION DE LAS INSTALACIONES, CON UNA MISMA MANO DE OBRA SE TRATABA DE APROVECHAR LOS RECURSOS NATURALES COMO ILUMINACION, VENTILACION, TOPOGRAFIA, PAISAJE, ETC. LOS EDIFICIOS SE COHECTAN POR GRANDES PLAZAS Y CIRCULACIONES PEATONALES LIBRES DE PELEGROS OCACIONADOS POR LOS VEHICULOS, Y QUE A LA VEZ PROVOCAN LA CONVIVENCIA. LA VIA PERIMETRAL NORTE DEL CAMPUS EN UN FUTURO SERA COMO UN EJE QUE ACORTARA DISTANCIAS POR AMBOS SENTIDOS.



EL PLANTEAMIENTO DEL CAMPUS ES FLEXIBLE DEBIDO A QUE SE MANEJARON CRITERIOS DE EXPANSIBILIDAD, CONVERTIBILIDAD Y VERSATILIDAD.



PLANO MAESTRO DE LA CIUDAD  
UNIVERSITARIA ACTUAL Y FUTURO  
CRECIMIENTO.

EN CUANTO AL USUARIO DE LA ESCUELA, ES IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA QUE LOS ESPACIOS NATURALES SIRVEN DE FUENTE DE INSPIRACION A LOS ARTISTAS EN GENERAL, POR LO QUE CONVIENE DOTAR A LA ESCUELA DE AREAS VERDES Y ARBOLES QUE APARTE DE FILTRAR EL AMBIENTE SIRVEN DE BARRERA ACUSTICA, ES MUY IMPORTANTE EL TRATAMIENTO ACUSTICO DEL EDIFICIO PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO.

EL EDIFICIO SE INTEGRARA AL CAMPUS CON RESPECTO AL TRAZO ORTOGONAL QUE PREVALECE, AL CONTEXTO NATURAL QUE LO ENVUELVE Y APROVECHANDO SUS CONDICIONES. ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE NO DEBE SUPERAR A LA TORRE DE RECTORIA, CONSIDERADA COMO EL CORAZON DE C.U.

COMO EN LOS ANTIGUOS RECINTOS DE EDUCACION MUSICAL (CENTROS RELIGIOSOS, CONVENTOS, MONASTERIOS), SE BUSCARA LA FORMA DE DOTARLE UN ASPECTO MISTICO EN COMBINACION CON FORMAS MODERNAS.

ELEMENTOS QUE AUXILIAN A LOGRAR EL FIN PROPUESTO :

VEGETACION.

- BARRERAS DE ARBOLES.
- ARDIDAS NATURALES. (ARBOLES DE HARAJIO)
- MACETONES.

LUZ.

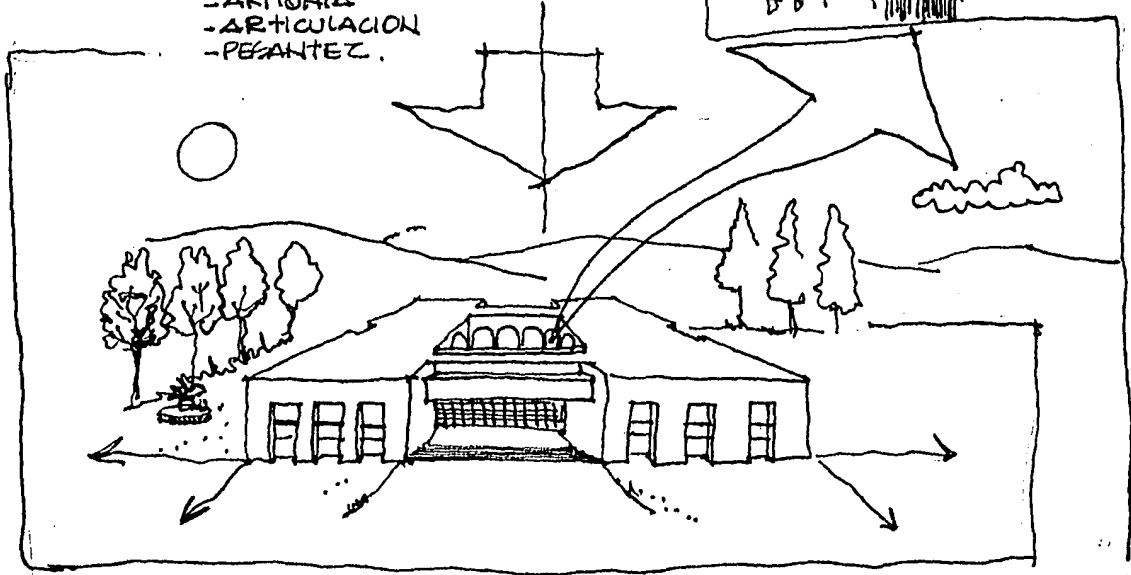
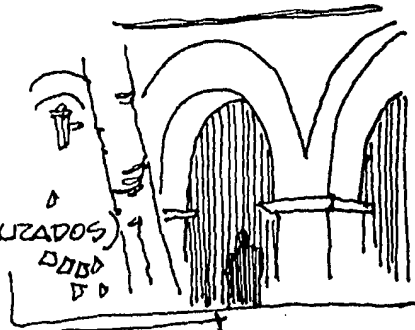
- LUCES Y SOMBRAS.
- ALUCION A LAS VENTANAS ABOCINADAS.
- ENTRANADO EN CANCELERIA.
- GRADUACION
- POSICION/ARTIFICIAL-DIRECTA.

EN CUANTO A LA APROXIMACION Y ACCESO AL EDIFICIO O A SUS PARTES :

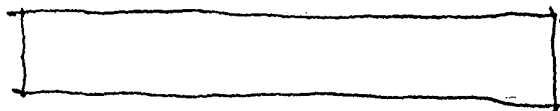
- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| - VEGETACION                  | - INTROVERSION                            |
| - CORTINAS DE ARBOLES         | - INGRESOS LATERALES                      |
| - PAISAJE                     | - TRANSICIONES                            |
| - SUBORDINACION EN EL TERRENO | - SIGNIFICACION (ENCUENTRO CON LA MUSICA) |

CON RESPECTO A LA FORMA Y AL ESPACIO :

- MAGNITUD.
- ILTROSPECCION.
- NIVELES DEPRIMIDOS.
- ESPACIOS CERRADOS.
- FORMAS SUSTRATIVAS.
- SERENIDAD.
- DESARROLLO EN TRAMA.
- CONCENTRACION (ESPACIOS CENTRALIZADOS)
- RITMOS SECUENCIALES
- ARMONIA
- ARTICULACION
- PESANTEZ.



# ② CAPACIDAD.



## P.1.- CAPACIDAD DE LA ESCUELA.

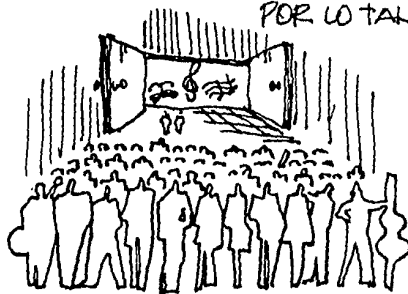
EL NUMERO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MUSICA RESULTO DE UNA RELACION CON LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LA UNAM Y SU ESCUELA DE MUSICA, YA QUE LA INCUINACION ANTE LA MUSICA ES SIMILAR TANTO EN LA CIUDAD DE MEXICO COMO EN GUADALAJARA.

$$\text{HO. DE ESTUDIANTES EN LA UNAM. (A NIVEL FACULTAD)} = 180\,000$$

$$\text{HO. DE ESTUDIANTES DE MUSICA DE LA U.N.A.M.} = 1721$$

$$\text{HO. DE ESTUDIANTES DE LA UAG. (A NIVEL FACULTAD)} = 20,000$$

POR LO TANTO:



$$\frac{180\,000}{20\,000} = \frac{1721}{x}$$

"x" = INCOGNITA, HO. DE ESTUDIANTES DE MUSICA UAG

$$x = \frac{20\,000 \times 1721}{180\,000}$$

$$x = 191.22 + 19\% \text{ INCREMENTO}$$

$$x = 210.9 \approx \boxed{220 \text{ ALUMNOS}}$$

LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA CUENTA CON 121 MAESTROS DE 1721 ALUMNOS.

HACIENDO LA MISMA OPERACION:

$$\frac{1721}{220} = \frac{121}{x} \quad "x" = \frac{(220)(121)}{1721} = 15 \text{ MAESTROS.}$$

## D.2- CAPACIDAD DEL AUDITORIO.

DEBIDO A QUE SERVIRA AL PUBLICO EN GENERAL SIN FINES LUCRATIVOS, EL CUPO DE LA SALA ES IGUAL A LA CAPACIDAD DE LA ESCUELA DE MUSICA (CONSIDERANDO QUE EL TECOCINEMA PRESTA SERVICIO A TODO EL ALUMNADO EN VARIADOS EVENTOS, LA SALA PRESTARÁ SUS SERVICIOS AL MISMO NUMERO DE USUARIOS, SOLO QUE DIRIGIDO "EXCLUSIVAMENTE" HACIA LA MUSICA. (LA CAPACIDAD DE LA ESCUELA ES IGUAL A LA CAPACIDAD DEL TECOCINEMA).

CAPACIDAD DEL TECOCINEMA = 500 PERSONAS

CAPACIDAD DE LA SALA = 250 PERSONAS (QUE PUEDEN SER ADENAS A LA UNIVERSIDAD.)

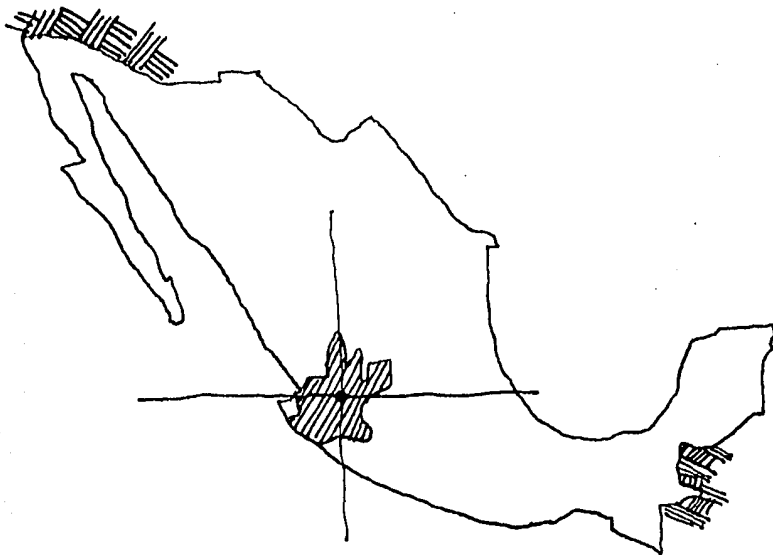
## II.- REQUISITOS AMBIENTALES.

### II.1.- ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO

#### II.1.1.- EL TERRENO

##### (a) SITUACIÓN GEOGRÁFICA.-

EL TERRENO SE SITUA EN EL MUNICIPIO DE ZAPOPAN, EL CUAL JUNTO CON LOS MUNICIPIOS DE GUADALAJARA Y TLAXIQUILTECO COMPRENDEN EL ÁREA METROPOLITANA TAPATIOLA, EN EL VALLE DE ATENAJAC A LOS  $20^{\circ} 40' 32''$  LATITUD NORTE Y  $103^{\circ} 23' 09''$  DE LONGITUD OESTE. SE ELEVA A 1983.15 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR DONDE SE CONCENTRA EL 40% DE LA POBLACION TOTAL DEL ESTADO, AL IGUAL QUE LA MAYOR PARTE DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL, INDUSTRIAL Y DE SERVICIO DEL OCCIDENTE DEL P.N.S.







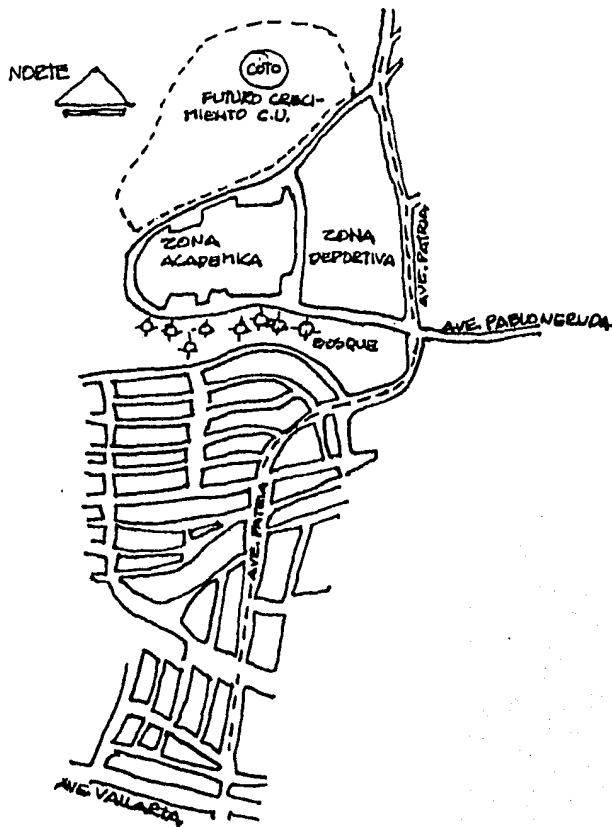
## ② UBICACION:

TANTO EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD COMO LOS TERREJOS DE SU PROPIEDAD PARA SU POSIBLE EXPANSION, SE LOCALIZAN SOBRE LA AVENIDA PATRIA, EN LA PRIMERA SECCION DE LA COLONIA LOMAS DEL VALLE.

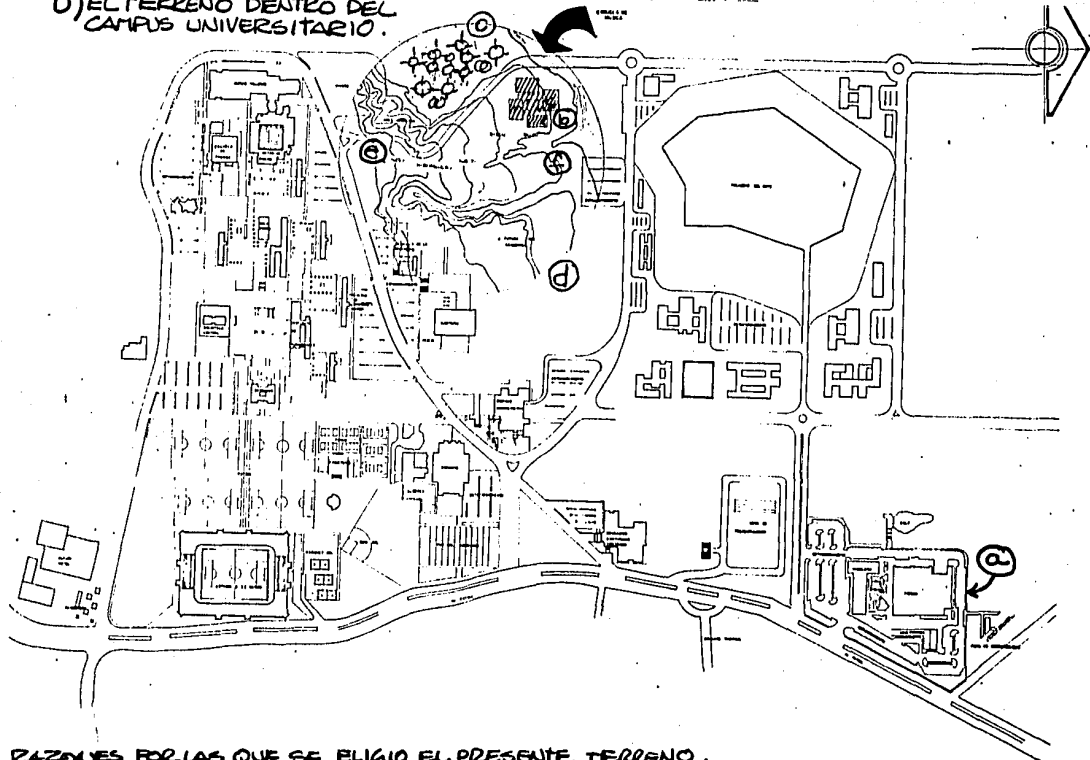
C.U. ES UNA EXPLANADA DE 700 000 m<sup>2</sup>. LIMITADA EXTERIORMENTE POR UNA CALLE PERIMETRAL E INTERIORMENTE UNA VIA QUE DIVIDE LA ZONA ACADÉMICA DE LA DEPORTIVA.

LA NUEVA SECCION SI-GUE LOS MISMOS LINEAMIENTOS QUE LA ZONA ACADÉMICA ACTUAL RESPECTO A LAS VIALIDADES INTERIORES.

DENTRO DE LOS TERREJOS SE LOCALIZA EL POLIGONO DEL COTO, EL CUAL DEBERA PERMANECER INTACTO ANTE CUALQUIER INTENTO DE DISEÑO.



D) EL TERRENO DENTRO DEL  
CAMPUS UNIVERSITARIO.



RAZONES POR LAS QUE SE ELIGIO EL PRESENTE TERRENO.

- (a) - POR HABERSE TRASLADADO EL PROYECTO DE 'TALLERES Y MANTENIMIENTO' QUE SE CONTEMPLABA EN EL MISMO TERRENO A DONDE SE PENSABA SITUAR LA TIENDA.
- (b) - AISLAR RUIDOS, DEL EDIFICIO O AL EDIFICIO.
- (c) - CERCANIA A LA ZONA ARBOLADA. (INSPIRACION)
- (d) - RELACION CON FUTURA AREA ACADEMICA.
- (e) - FACILIDAD DE ACCESO VEHICULAR.
- (f) - LA PENDIENTE NATURAL FAVORECE PARA EL ABASTECIMIENTO Y DESCAÑO DE AGUAS.

## (E) INFRAESTRUCTURA.

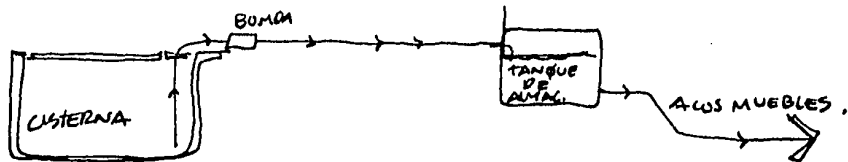
SE HA UBICADO EL PROYECTO DENTRO DEL FUTURO CRECIMIENTO DEL CAMPUS QUE ES PROPIEDAD DE LA UAG, CUYA INFRAESTRUCTURA NO PRESENTA GRANDES PROBLEMAS DEBIDO A LA CONCIENTE PLANEACION QUE SE LLEVO A CABO.

### E.1- INSTALACIONES HIDRAULICAS :

EL CAMPUS UNIVERSITARIO CUENTA CON 2 GRANDES CISTERNAS LAS CUALES SON ALIMENTADAS POR EL SIAPA Y POR 2 POZOS DE AGUA DENTRO DE UN RADIO MENOR DE 600 MTS.

LA PRIMERA CISTERNA, LA MAS ANTIGUA, ESTA HACIA EL NORTE DE LA VIA PERIMETRAL NORTE, FRENTE AL ESTACIONAMIENTO DE LA FACULTAD DE DERECHO, CUYA CAPACIDAD ES DE UN MILLON Y MEDIO DE LITROS, ALIMENTA A LOS 3 SIMBOLICOS CIENDROS QUE DISTRIBUYEN POR GRAVEDAD EL AGUA A TODOS LOS EDIFICIOS, EXCLUYENDO EL DE RECTORIA, YA QUE POR SU GRAN ALTURA REQUIERE DE UN HIDRONEUMATICO PARA SERVIR A LOS MUEBLES SANITARIOS.

EL SEGUNDO, DE RECIENTE CONSTRUCCION, EN EL ESTACIONAMIENTO UBICADO ENTRE LAS FACULTADES DE FACET Y PSICOLOGIA, (VER PLANO DE CONJUNTO DEL CAMPUS), CUENTA CON UNA CAPACIDAD DE 700 000 LTS. PREVISTO DE 2 SALIDAS, PARA DAR SERVICIO A NUEVOS EDIFICIOS.



CISTERNA → BOMBA → TANQUE DE ALMACENAMIENTO → MUEBLES.

## E.2: INSTALACIONES DE DESALTOJO.

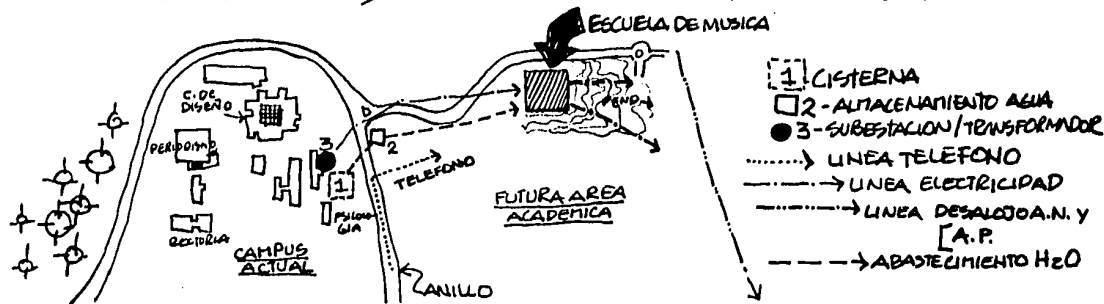
LAS CONDICIONES DEL TERRENO FAVORELEN ESTAS INSTALACIONES, SU PENDIENTE (7% APROX.) PERMITE EL DESALTOJO DE AGUAS HEGRAS Y PLUVIALES HACIA FOSAS SEPTICAS O POZOS DE ABSORCION EN ZONAS MAS BAJAS QUE EN UN FUTURO SE CONECTARIAN A UNA LINEA GRAL QUE DESEMBOCARIA POR PENDIENTE NATURAL A LA AVENIDA PATRIA A 300 MTS. APROXIMADAMENTE.

## E.3: INSTALACIONES ELECTRICAS.

SOBRE LA VIA PERIMETRAL DEL LADO SUR DEL CAMPUS ACTUAL, A LA ALTURA DEL EDIFICIO DE RECTORIA SE LOCALIZA LA SUBESTACION QUE ALIMENTA DE ENERGIA A 3 SUBESTACIONES COLOCADAS ESTRATEGICAMENTE DENTRO DEL CAMPUS. LA QUE NOS CORRESPONDE SE ENCUENTRA DENTRO DEL CUERPO DE LAS ESCALERAS DEL EDIFICIO DE CIENCIAS QUIMICAS, LA CUAL POSEE UN TRANSFORMADOR Y CAPACIDAD PARA PRESTAR NOS UN BUEN SERVICIO ELECTRICO. EN REALIDAD SU DISTANCIA ES CORTA POR LO QUE NO COMPLICARIA SU INSTALACION.

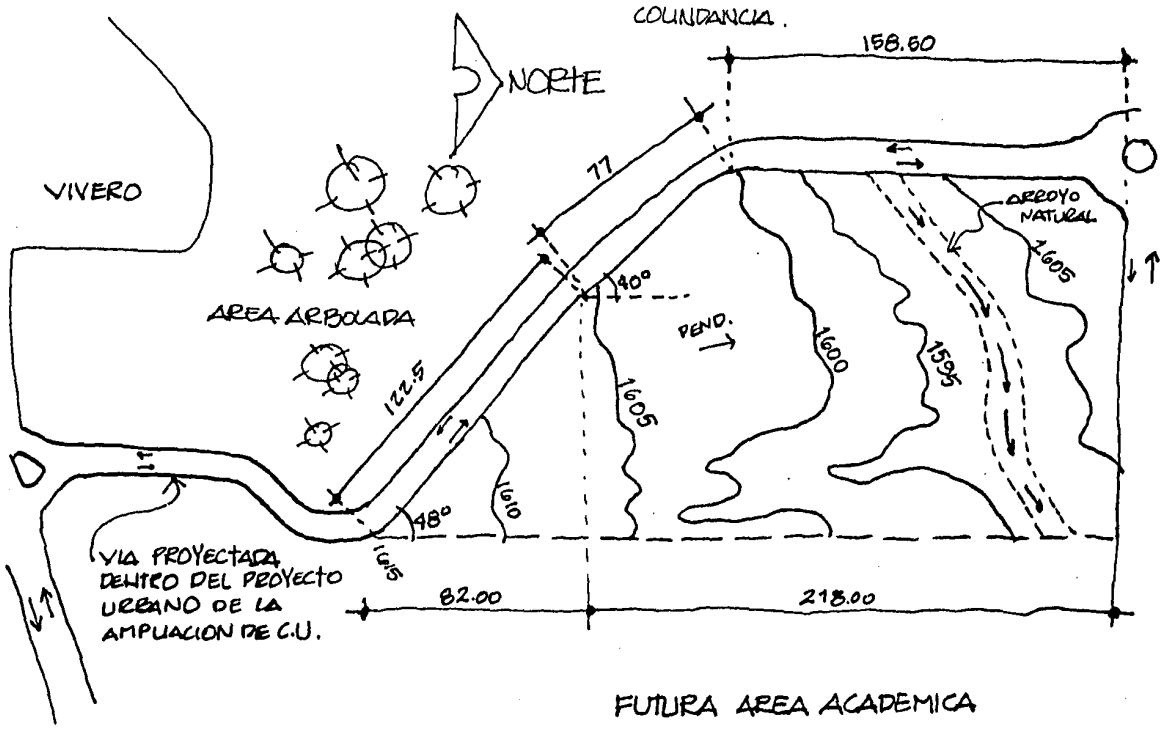
## E.4: INSTALACIONES ESPECIALES.

LAS INSTALACIONES EN GENERAL, FUERON PLANEADAS CONCIENTEMENTE POR LO QUE SE HAN RECHAZADOS PROYECTOS DE INSTALACIONES ESPECIALES. EXCEPTO EL EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO NECESARIO PARA EL AUDITORIO Y CUBICULOS DE ENSAYO Y LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA LA BUENA ACUSTICA.

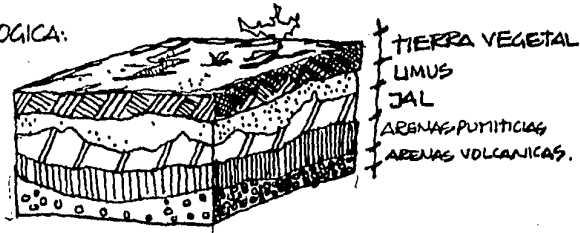


F MORFOLOGIA.

F.1- DIMENSIONES Y NIVELES.



F.2- CONSTITUCION GEOLOGICA:



F.3: RESISTENCIA:

PROMEDIO  $\rightarrow$  10-15 Kg/cm<sup>2</sup> A LA COMPRESION (\*)

CONVENIENCIAS:

TERRENO MUY DURO  
SITUAR AL EDIFICIO EN LA ZONA MAS ALTA PARA EVITAR  
FILTRACIONES DE AGUA.  
NO NECESARIA CIMENTACION PROFUNDA, SUFICIENTE PARA  
EVITAR LA EROSION

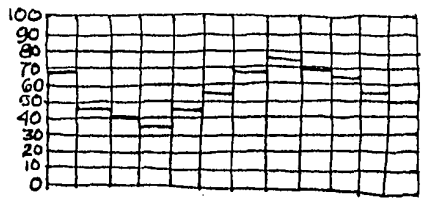
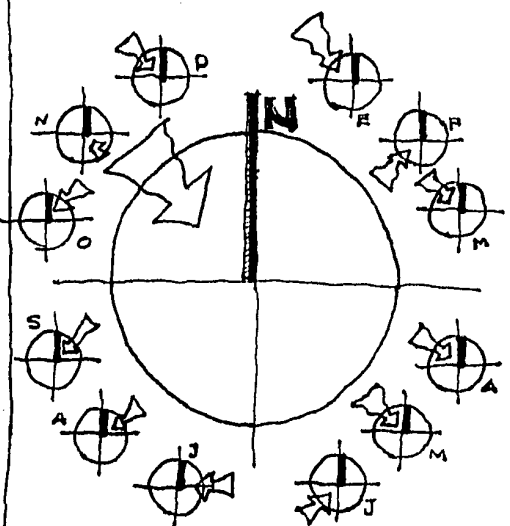
\* DATOS OBTENIDOS DEL C.I.D.I.  
(CENTRO DE INVESTIGACION PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL)

# II.2.- EL CLIMA

## II.2.1.- AFECTANTES CLIMATOLÓGICOS.\*

| A | REFERENCIA  | CONCLUSIONES  |
|---|---|---|
| B | <p>TRAYECTORIA DEL SOL<br/>4° AL NORTE (VERANO)<br/>43° AL SUR (INVIERNO)</p> | <p>- DEBIDO A LA POSICION GEOGRAFICA DE LA CD DE GUADALAJARA (AL SUR DEL TROPICO DE CANCER), LA ORIENTACION SUR RECIBE EL SOL DURANTE CASI TODO EL AÑO POR LO QUE CONVIENE APROVECHARLA.</p> <p>- LA ORIENTACION ESTE PUEDE APROVECHARSE EN LOS LOCALES QUE NECESITEN ILUMINACION NATURAL, IGUALMENTE LA NORTE QUE TIENE LA VENTAJA DE OFRECER UNA ILUMINACION PIFUSA, SIN SOMBRAS.</p> <p>- EL AUDITORIO, QUE NO REQUIERE DE VANOS, PUEDE UBICARSE HACIA EL PONIENTE QUE ES LA ORIENTACION MAS INCOMODA DEBIDO A LOS RAYOS SOLARES POR LA TARDE.</p> |
| C | <p>PP EN LIS/<br/>m<sup>2</sup> POR MES.</p>                                  | <p>- TEMPORAL DE LUVIAS BIEN DEFINIDO ALTERNANDO TEMPERATURAS AGRADABLES.</p> <p>- DOTAR AL EDIFICIO DE BAJNIES DE 4" POR C/100m<sup>2</sup></p> <p>- EVITAR ESCURRIMIENTOS POR MEDIO DE PRELITES.</p> <p>- CUIDAR LA FILTRACION DE AGUA EN AISLAMIEN- TOS HERMETICOS DE JUNTAS Y MANGUETES.</p>  |

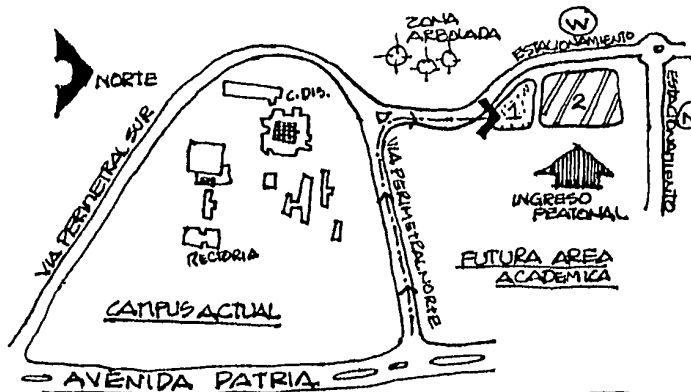
\* DATOS OBTENIDOS DE FOLLETO "DATOS CLIMATOLÓGICOS DE GUADALAJARA DEL INSTITUTO DE AERONAUTICA Y METEOROLOGIA U.G."

|                                      | REFERENCIA  | CONCLUSIONES   |
|--------------------------------------|---|--|
| D<br>H<br>U<br>M<br>E<br>D<br>A<br>D |  | <p>SON POCOS LOS ESPACIOS DONDE REQUERIMOS DE UNA HUMEDAD INTERIOR ESTABLE. EN EL CASO DEL AUDITORIO Y CUBICULOS DE ENSAYO ES IMPORTANTE MANTENER EQUILIBRIO ENTRE TEMPERATURA Y HUMEDAD. SEA POR CONFORT O POR ESPECIAL CUIDADO DE ALGUNO DE LOS INSTRUMENTOS COMO EL PIANO O CLAVECIN.</p> <p>LOS MATERIALES EXPUESTOS ES IMPORTANTE PROTEGERLOS DE LA HUMEDAD COMO MADERAS, TEXTILES, METALES, ETC.</p>         |
| C<br>Y<br>I<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S |  | <p>LOS VIENTOS QUE SE PRESENTAN EN LA CIUDAD NO REPRESENTAN MAYOR PELIGRO, CONSIDERADOS POR SU VELOCIDAD "MODERADOS", SIENDO LOS DOMINANTES PROVENIENTES DEL NOR-OESTE CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 14 Km/h y maximo DE 50 Km/h.</p> <p>EL USO DE BARRERAS DE ARBOLES A PARTE DE OTRAS VENTAJAS NOS FAVORECEN COMO COLCHON Y FILTROS DE AIRE QUE POR SU RUIDO AYUDAN A CREAR EL INTERES DESEADO DEL EDIFICIO.</p> |

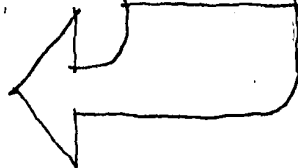


## II.3.- CONCLUSIONES DEL ANALISIS DEL MEDIO FISICO.

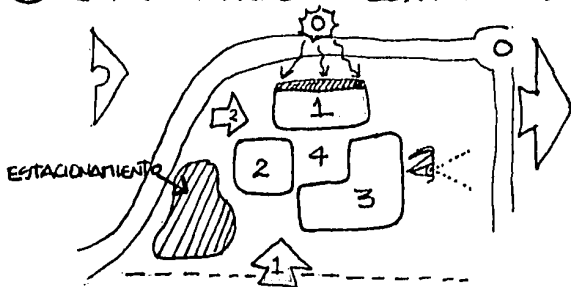
### (A) CONVENIENCIAS DE ACCESO.-



- ACCESO VEHICULAR DESDE VIA PERIMETRAL NORTE (UNICA ALTERNATIVA) A 40 SEG. DE AVE. PATRIA APROX. ADAPTANDOSE A LOS TRAZOS URBANOS DE FUTURA AMPLIACION.
- PUEDE ADMITIRSE INGRESOS DE (N/W).
- PRINCIPAL INGRESO PEATONAL PROVIENE DE FUTURA AREA ACADEMICA.

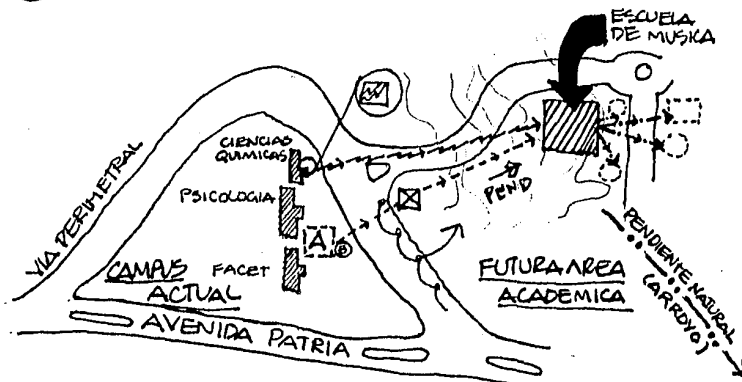


### (B) CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION



| ZONA                    | VENTAJAS  |
|-------------------------|---|
| ① AUDITORIO             | - ORIENTACION PONIENTE (TAGIVIDAD)<br>- ACCESO INDEPENDIENTE<br>- SALIDA EMERGENCIA (EXTERIOR)<br>- VISTA ZONA ARBOLADA           |
| ② ZONA ADMITVA.         | - CONTROL DE INGRESOS<br>- CERCA ESTACIONAMIENTO<br>- NO SOL POR TARDES<br>- BUENA VISTA<br>- ZONA MAS ALTA. (MENOS INTERVENSION) |
| ③ ZONA DOLENCIA Y APOYO | - VISTAS PRIVILEGIADAS<br>- MEJOR ORIENTACION (CUIDADO INSTRUMENTOS)<br>- MAS EXCLUSIVA (INDEPENDENCIA Y SUBORDINACION)           |
| ④ AREA COMUN            | - VINCULO DEL CONJUNTO<br>- IMPACTO AL INGRESAR<br>- SIGNIFICACION (CLAUSTRO)   |

© TOMAS DE SERVICIO Y CONVENIENCIAS DE UBICACION DE ESTOS.



SIMBOLOGIA

▨ SUBSTACION CON TRANSFORMADOR-LINEA DE TENSION.

Ⓐ ALJIBE (760 000 LTS) PREVISTO DE 2 SALIDAS.

ⓐ BOMBA 3HP

⊠ TANQUE DE ALMACENAMIENTO (40 000 LTS) PARA SERVIR AL EDIFICIO DE AGUA POR GRAVEDAD.

⊙ POZO DE ABSORCION (ZONABAJA)

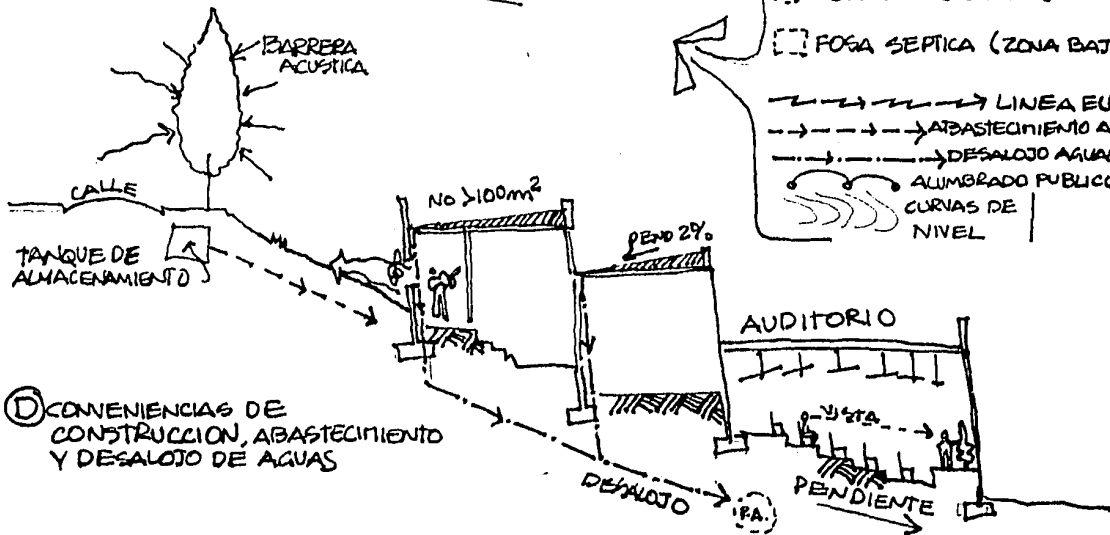
⊠ FOGA SEPTICA (ZONA BAJA)

⚡ LINEA ELECTRICA

→→→→→ ABASTECIMIENTO AGUA

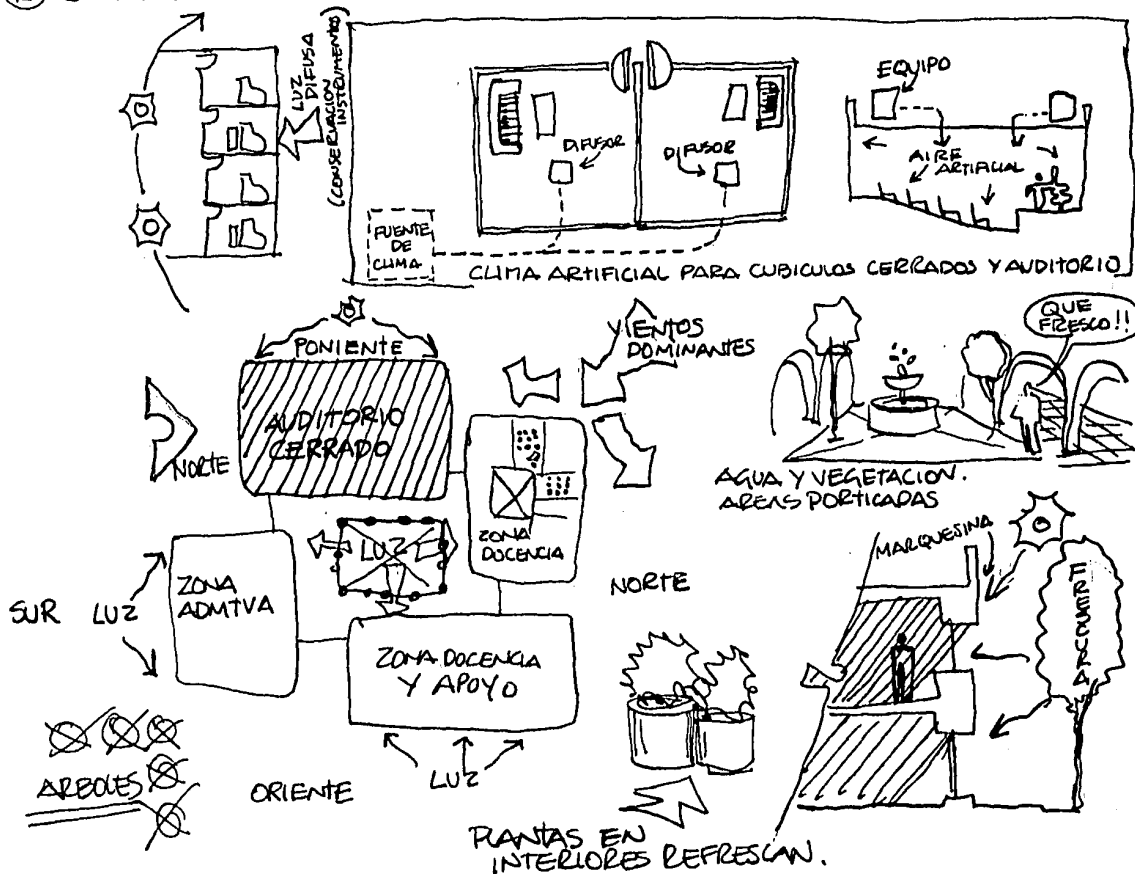
→→→→→ DESALOJO AGUAS.

⤿ ALUMBRADO PUBLICO CURVAS DE NIVEL



ⓓ CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION, ABASTECIMIENTO Y DESALOJO DE AGUAS

(E) CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION Y ORIENTACION.



### III.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES.

#### III.1: ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.

Ⓐ **MATERIALES:** - GRACIAS AL DESARROLLO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA, SE DISPONE DE AMPLIOS RECURSOS MATERIALES Y ECONOMICOS.

MATERIALES CON LOS QUE CONTAMOS :

LADRILLO DE LOMA.  
ARENA AMARILLA.  
ARENA DE RIO.  
JAL.  
CAL.  
CEMENTO  
REDILIA BRAZA.  
RECUBRIMIENTO A BASE DE FACHALETA  
[DE CERAMICA DE STA JULIA.

MATERIALES DISPONIBLES DENTRO DE LA UNIVERSIDAD

- VIGAS DOBLE "T".
- TRABES Y COLUMNAS PREFABRICADAS.
- TABIQUE DE JALCRETO.

Ⓑ **SISTEMA CONSTRUCTIVO:**

PARA SELECCIONAR EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO FUE NECESARIO CONSIDERAR 3 ASPECTOS PRINCIPALES :

- B.1 - LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA CIUDAD.
- B.2 - LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA UNIVERSIDAD.
- B.3 - LAS CARACTERISTICAS PARTICULARES DEL PROYECTO.

### B.1.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA CIUDAD.

UNO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE DE ACUERDO CON EL MEDIO SE ACOPLA A LAS INTENCIONES DEL PROYECTO ES EL SIGUIENTE :

- ESTRUCTURA MODULADA A BASE DE MUROS DE CARGA Y LOSA ALIGERADA CON BLOCK DE TALCRETO.

VENTAJAS → FACILITA EL CALCULO (MODULACION),  
DISPONIBILIDAD DE MATERIAL.  
RAPIDEZ (LOSAS TIPO).  
CLAROS CONSIDERABLES.

### B.2.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DISPONIBLES DENTRO DE LA UNIVERSIDAD.

SISTEMA QUE OFRECE LA UNIVERSIDAD PARA CUBRIR GRANDES CLAROS:

- VIGAS DOBLE "T" FABRICADAS SIGUIENDO LA TÉCNICA DEL CONCRETO PRETENSADO.
- ELEMENTOS DISTRIBUIDORES Y DE APOYO DE LA MISMA FABRICACION.

### B.3.- CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL PROYECTO.

EN UN PRINCIPIO LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS UNIVERSITARIO ESTABAN RESUELTOS A BASE DE UNA ESTRUCTURA ESQUELETICA DE CONCRETO ARMADO Y LOSAS RETICULADAS CUBIERTAS CON BOVEDAS CATALANAS DE TAPIQUE APARENTE. SIN EMBARGO COMO RECIENTES OBRAS UNIVERSITARIAS SE DEJABA DE SEGUIR ESTE CONCEPTO Y ASI HACER COHERENTE LA POSTURA DE DISEÑO ANTE EL PROBLEMA, SE OPTO POR SEGUIR UN SISTEMA MIXTO, CONSIDERANDO LOS 2 PUNTOS ANTERIORMENTE EXPLICADOS.

## © INSTALACIONES ESPECIALES.

UNO DE LOS ASPECTOS MAS IMPORTANTES DEL EDIFICIO ES "LA ACUSTICA". EN EL CASO DEL AUDITORIO Y CUBICULOS DE ENSAYO SE BUSCARA LA FORMA DE QUE EL SONIDO SEA PERCIBIDO CON CALIDAD, TOMANDO EN CUENTA LA DISPOSICION DEL LOCAL COMO EL USO DE MATERIALES ADECUADOS PARA LA ABSORCION O REFLEXION DEL SONIDO. TAMBIEN IMPORTANTE ES CONSIDERAR EL AISLAMIENTO DE SONIDO TANTO DEL EXTERIOR AL INTERIOR COMO VICEVERSA.

POR LAS CARACTERISTICAS DE LOS LOCALES YA MENCIONADOS SE REQUERIRA DE ALGUN SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE PARA SU CONFORT AMBIENTAL IDEAL. ( $20^{\circ}\text{C}$  EN EL INVIERNO,  $24^{\circ}\text{C}$  EN VERANO).

LA CALIDAD Y PUREZA DE AIRE :

DEL 20% AL 100%

EL GRADO DE HUMEDAD RELATIVA DESEADO :

DEL 40% AL 60%)

PARA EL CONTROL DE VELOCIDAD :

DE 3 A 13 MTS/MINUTO.


### III.2. REQUISITOS LEGALES TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.


EL CAPITULO IV, DEL TITULO VI (EJECUCION DE OBRAS) ESTA DEDICADO A "EDIFICIOS DE EDUCACION", SOLO QUE REFERIDO A ESCUELAS DE DIFERENTE GRADO, POR LO QUE NO SE CITAN SUS ARTICULOS YA QUE SE ENCUENTRAN CONTEMPLADOS EN EL PROYECTO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO.

EN CUANTO AL AUDITORIO DE LA ESCUELA SE CONSIDERARON LOS SIGUIENTES ARTICULOS DEL CAPITULO NOVENO (SALAS DE ESPECTACULOS) DEL MISMO TITULO :

- ARTICULO 153 — SE DEBERA TENER ACCESO Y SALIDA A LA VIA PUBLICA.
- 154 — DEBERA CONTAR CON 3 SALIDAS CON ANCHURA MINIMA DE 1.80 MTS.
- 155 — DEBERA TENER VESTIBULO =  $1.5 \text{ MTS}^2$  POR CONCURRENTE. LOS PASILLOS DEBERAN DESEMBOCAR AL VESTIBULO EN UN MISMO NIVEL, ADEMAS QUE EL TOTAL DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN LA CALLE CON LOS PASILLOS DE ENTRADA Y SALIDA DEBERA SER POR LO MENOS IGUAL A LAS  $\frac{2}{3}$  PARTES DE LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN EL INTERIOR DE LA SALA CON VESTIBULOS.
- 156 — DEBERA EXISTIR UNA TAQUILLA POR C/1500 ESPECTADORES. LA SALA SE CALCULARA A RAZON DE  $2.5 \text{ MTS}^3$  POR ESPECTADOR. SOLO PODRAN INSTALARSE BUTACAS INDIVIDUALES, PROHIBIENDOSE LA CONSTRUCCION DE GRADAS, SI NO ESTAN PROVISTAS DE LAS PRIMERAS.
- 157 — ANCHURAS MINIMAS DE LOS PASILLOS :  
1.20 --- SI HAY ASIENTOS A AMBOS LADOS.  
0.90 --- SI HAY ASIENTOS EN UN SOLO LADO.  
SE PROHIBE LA COLOCACION DE 14 BUTACAS EN UNA FILA CUANDO DESEMBOCAN EN 2 PASILLOS Y DE 7 AL DESEMBOCAR EN UN PASILLO.  
LOS PASILLOS CON ESCALONES TENDRAN UN HUELLA MINIMA DE 30 CMS. Y PERALTE MAXIMO DE 17 CMS.
- 158 — CALCULAR LA DIMENSION DE LAS PUERTAS QUE DAN AL VESTIBULO: EVACUACION EN 3 MINUTOS. (1 PERSONA POR 60 CMS. EN 1 SEG.)

- 159 — ESTABLECE SALIDAS DE EMERGENCIA QUE COMUNIQUEN DIRECTAMENTE CON LA CALLE O POR MEDIO DE PASAJES, ABIRIENDO PUERTAS HACIA AFUERA.
- 160 — DETERMINA QUE VESTIDORES, BODEGA, CABINA Y ESCENARIO DEBEN ESTAR AISLADOS POR MUROS, TELONES, TECHOS O PUERTAS.
- 163 — DEBERAN CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL ADECUADA PARA OSCILAR ENTRE LOS 23 Y 27°C, HUMEDAD RELATIVA ENTRE EL 30% Y EL 60%, SIN QUE SEA PERMISIBLE UNA CONCENTRACION DE BIXIDO DE CARBONO MAYOR DE 500 PARTES DE MILLON.
- 164 — SE REFIERE A LOS SERVICIOS SANITARIOS.

H  1 EXCUSADO  
3 MILITATORIOS  
2 LAVABOS } POR C/450 ESPECTADORES.

M  2 EXCUSADOS  
2 LAVABOS } POR C/450 ESPECTADORES.

-DEBERAN ESTAR EXISTENTES POR LO MENOS UNA INSTALACION HIDRAULICA INDEPENDIENTE PARA CASOS DE INCENDIO, SIENDO EL DEPOSITO DE AGUA PARA ESTE FIN A RAZON DE 5 LTS POR PERSONA.



### III.3.-CONCLUSIONES AL ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS Y LEGALES.

#### (A) MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES.

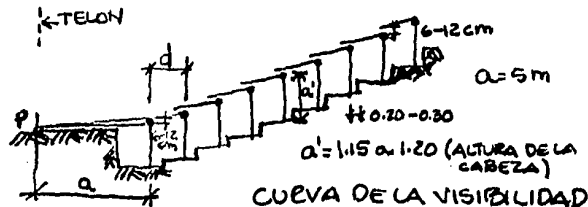
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE SE MANEJARA EN EL DESARROLLO ES A BASE DE UNA ESTRUCTURA MODULAR COMBINANDO LOS ELEMENTOS PREFABRICADOS EN LA UNIVERSIDAD CON MUROS DE CARGA Y LOSA DE CONCRETO ALIGERADO CON BLOCK DE JALCRETO. ESTOS METODOS OBEDECEN ASI A LAS CARACTERISTICAS PARTICULARES DEL PROYECTO SIN CONSIDERAR LOS LINEAMIENTOS QUE SE HAN SEGUIDO EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ESCOLARES DE KALUAG.

EN CUANTO A LOS MATERIALES SE UTILIZARAN RECUBRIMIENTOS PARA EXTERIORES DE TAL FORMA QUE NO NECESITEN MUCHO MANTENIMIENTO, (ECONOMIA) COMO EL CASO DE LA FACHALETA DE CERAMICA DE STA. JULIA QUE DOTA AL EDIFICIO DE UN ASPECTO DE LADRILLO APARENTE EN SILERIA. SE UTILIZARAN TAMBIEN COMPONENTES ACUSTICOS ESPECIALES QUE REGULEN LA CALIDAD DEL SONIDO.

#### (B) CONDICIONES ESPECIALES DEL AUDITORIO Y CUBICULOS DE ENSAYO MUSICAL.

**B.1.-ISOPTICA:** EN EL CASO DEL AUDITORIO SE BUSCARA LA FORMA EN QUE EL PUBLICO PUEDA VISUALIZAR A LA ORQUESTA DESDE SU LUGAR. PARA LOGRAR ESTE REQUISITO SE CONSIDERAN 3 ASPECTOS:

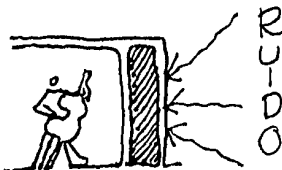
- + COLOCACION DE BUTACAS A TRESBOLLO.
- + CREAR UNA CURVA ISOPTICA.
- + LA PANOPTICA.



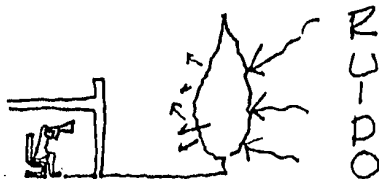
## B.Z. ACUSTICA

TANTO EL AUDITORIO COMO LOS CUBICULOS DE ENSAYO MUSICAL TENDRAN QUE AISLARSE DEL MEDIO EXTERIOR POR MEDIO DE "CAMARAS DE AIRE" QUE PUEDEN DARSE INTERPONIENDO LOCALES SILENCIOSOS, CON DOBLE MURO, DOBLE CRISTAL O MATERIALES AISLANTES DE SONIDOS Y RUIDOS.

OTROS PUNTOS A CONSIDERAR SON LA ABSORCION, LA REFLEXION Y LA REVERBERENCIA, VALIENDOSE DE MATERIALES Y RECUBRIMIENTOS ESPECIALES COMO EL "MASACUSTICO" PREPARADO COMO UN MORTERO CON UN ACABADO DESEADO.

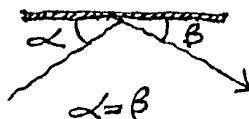


AISLAMIENTO ACUSTICO  
(CAMARA DE AIRE)

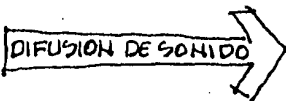


AISLAMIENTO ACUSTICO NATURAL

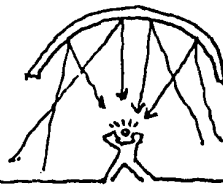
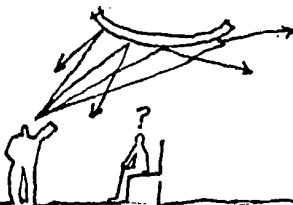
REFLEXION DE SONIDO



DIFUSION DE SONIDO



2  
FORMAS  
INAPROPADAS



## IV- REQUISITOS FUNCIONALES.

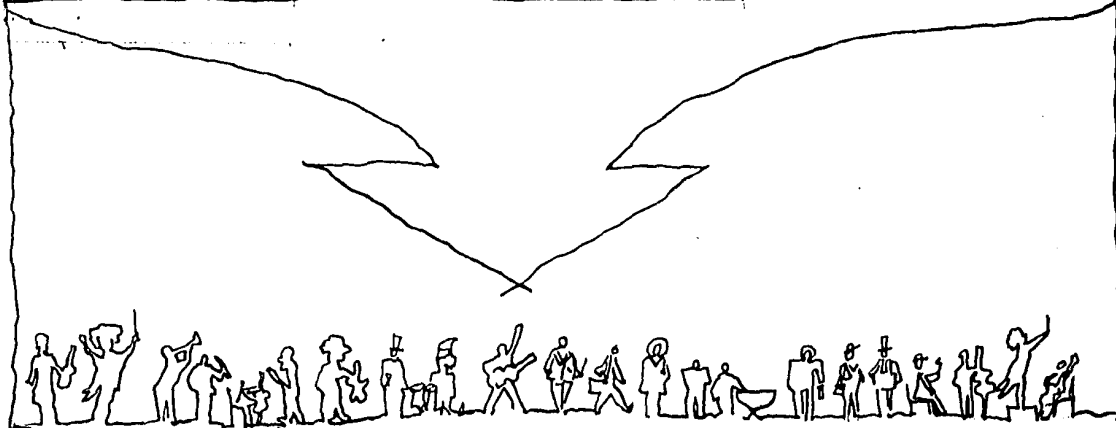
### (A) ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES Y ELENCO DE LOCALES.

CONOCIENDO LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO SE DETERMINARAN LOS LOCALES QUE SE REQUIERAN EN EL EDIFICIO.

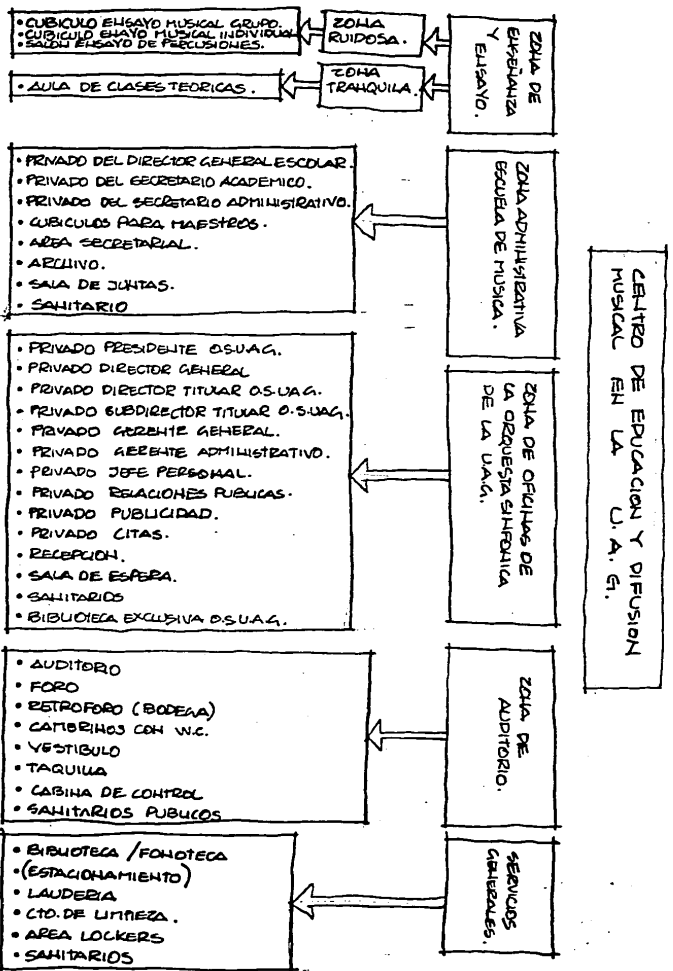
| TIPO DE USUARIO.                     | ACTIVIDAD.  | LOCAL GENERADO.  |
|--------------------------------------|---|--|
| DIRECTOR ESCOLAR.                    | SE ESTACIONA<br>ATIENDE ASUNTOS DIVERSOS<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS  | ESTACIONAMIENTO<br>PRIVADO, SALA DE JUNTAS.<br>SANITARIO   |
| SECRETARIO ACADEMICO                 | ATIENDE ASUNTOS ACADEMICOS<br>SE ESTACIONA<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS  | PRIVADO<br>ESTACIONAMIENTO<br>SANITARIO  |
| SECRETARIO ADMINISTRATIVO            | ATIENDE ASUNTOS ESCOLARES Y ADMINISTRATIVOS<br>SE ESTACIONA<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS   | PRIVADO<br>ESTACIONAMIENTO<br>SANITARIO  |
| SECRETARIAS                          | ATIENDE ASUNTOS DE LA ESCUELA<br>ARCHIVAN DOCUMENTOS ESCOLARES<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS  | AREA SECRETARIAL<br>ARCHIVO<br>SANITARIO   |
| MAESTROS                             | SE ESTACIONAN<br>ENSAYAN PARA<br>ENSEÑAR PRACTICA<br>PREPARAN LA CLASE, ATIENDEN ASUNTOS<br>DIVERSOS, ESTUDIAN<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS<br>SE REUNEN           | ESTACIONAMIENTO<br>SALA TEORICA<br>CUBICULO DE ENSAYO<br>CUBICULO<br>SANITARIO<br>SALA DE JUNTAS                               |
| ESTUDIANTES                          | SE ESTACIONAN<br>TOMAN CLASES TEORICAS<br>ENSAYAN MUSICA<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS<br>GUARDAN SUS PERTENENCIAS.<br>ESTUDIAN, INVESTIGAN<br>HACEN PRESENTACIONES | ESTACIONAMIENTO<br>SALAS TEORICAS<br>CUBICULOS DE ENSAYO<br>SANITARIO<br>AREA DE LOCKERS<br>FONOTECA / BIBLIOTECA<br>AUDITORIO |
| PRESIDENTE DE LA<br>C.S.U.A.G.       | TRATA DIVERSOS ASUNTOS<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS<br>SE ESTACIONA  | PRIVADO<br>SANITARIO<br>ESTACIONAMIENTO  |
| DIRECTOR GENERAL DE LA<br>C.S.U.A.G. | TRATA DIVERSOS ASUNTOS<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS<br>SE ESTACIONA  | PRIVADO<br>SANITARIO<br>ESTACIONAMIENTO  |

| TIPO DE USUARIO                               | ACTIVIDAD   | LOCAL GENERADO  |
|---|---|---|
| DIRECTOR TITULAR DE LA O.S.U.A.G.             | SE ESTACIONA.<br>TRATA ASUNTOS DIVERSOS.<br>ARREGLO PERSONAL ANTES Y DESPUES DE CADA CONCIERTO.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>EJECUCION DE LA MUSICA SINFONICA. | ESTACIONAMIENTO.<br>PRIVADO<br>CAMERINO.<br>SANITARIO.<br>AUDITORIO.                  |
| SUBDIRECTOR TITULAR DE LA O.S.U.A.G.          | SE ESTACIONA<br>TRATA ASUNTOS DIVERSOS<br>ARREGLO PERSONAL ANTES Y DESPUES DE CADA CONCIERTO<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS<br>EJECUCION DE LA MUSICA SINFONICA      | ESTACIONAMIENTO.<br>PRIVADO<br>CAMERINO.<br>SANITARIO.<br>AUDITORIO.                  |
| GERENTE GENERAL.                              | TRATA ASUNTOS DIVERSOS.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>SE ESTACIONA.   | PRIVADO.<br>SANITARIO.<br>ESTACIONAMIENTO.  |
| GERENTE ADMINISTRATIVO.                       | TRATA ASUNTOS DIVERSOS.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>SE ESTACIONA.   | PRIVADO.<br>SANITARIO.<br>ESTACIONAMIENTO.  |
| GERENTE DE PUBLICIDAD.                        | TRATA DIVERSOS ASUNTOS.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>SE ESTACIONA.   | PRIVADO.<br>SANITARIO.<br>ESTACIONAMIENTO.  |
| GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS.               | TRATA ASUNTOS DIVERSOS.<br>SE ESTACIONA<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.  | PRIVADO.<br>ESTACIONAMIENTO.<br>SANITARIO.  |
| SECRETARIAS                                   | ARCHIVAN DOCS. DE LOS EJECUTIVOS.<br>LLAMADAS TELEFONICAS, COLECTAR CITAS,<br>RECEPCION DE PERSONAS.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.                                 | ARCHIVO.<br>RECEPCION.<br>SANITARIOS.   |
| PERSONAS QUE TRATAN ASUNTOS CON LA O.S.U.A.G. | ESPERAN, DESCANSAN.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>SE ESTACIONAN.  | BAJA DE ESPERA.<br>SANITARIO.<br>ESTACIONAMIENTO.                                     |
| MUSICOS                                       | EJECUCION DE LA MUSICA SINFONICA.<br>PREPARACION PERSONAL EN DIAS DE CONCIERTO.<br>SE ESTACIONAN.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>ENSAYAN MUSICA.                 | AUDITORIO.<br>CAMERINO.<br>ESTACIONAMIENTO.<br>SANITARIO<br>CURSOS DE ENSAYO MUSICAL. |
| PUBLICO ESPECTADOR DEL AUDITORIO.             | OBSERVA Y ESCUCHA PRESENTACIONES.<br>NECESIDADES FISIOLOGICAS.<br>SE ESTACIONAN.<br>COMPRAN BOLETOS.<br>INGRESAN Y SE DISTRIBUYEN EN EL AUDITORIO.                | AUDITORIO.<br>SANITARIOS.<br>ESTACIONAMIENTO.<br>TRAMPA.<br>VESTIBULO.                |

| TIPO DE USUARIO                                       | ACTIVIDAD  | LOCAL GENERADO   |
|---|--|--|
| JEFE DE PERSONAL                                      | CONTRATA PERSONAL, ATIENDE ASUNTOS VARIOS.<br>NECESIDADES FISIOLÓGICAS.<br>DE ESTACIONES.    | PRIVADO.<br>SANITARIO.<br>ESTACIONAMIENTO.               |
| ENCARGADO DE<br>CITAS                                 | PREPARA LOS CONCIERTOS, HACE CITAS.<br>NECESIDADES FISIOLÓGICAS.                             | PRIVADO.<br>SANITARIO.                                   |
| PERSONAL TÉCNICO DE<br>LUZ Y SONIDO.                  | CONTROLA LUZ Y SONIDO EN CONCIERTOS.   | CABINA DE CONTROL.                                       |
| PERSONAL DE MANTENIMIENTO<br>Y BODEGUEROS.            | MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DEL EDIFICIO.<br>GUARDA MATERIAL ESCÉNICO Y MUSICAL.                | CUARTO DE LIMPIEZA.<br>BODEGA DE AUDITORIO. (RETROFORO). |
| CARPINTEROS FABRICANTES<br>DE INSTRUMENTOS, TÉCNICOS. | FABRICAN Y REPARAN INSTRUMENTOS<br>MANTIENEN MUEBLES ESCOLARES.<br>NECESIDADES FISIOLÓGICAS. | TALLER (LAUDERIA).<br>SANITARIO.                         |
| PERSONAL DE TAQUILLA                                  | VENTA DE BOLETOS.<br>NECESIDADES FISIOLÓGICAS.   | TAQUILLA DE AUDITORIO.<br>SANITARIO.                     |



## ORGANIZACION DE LOS LOCALES POR ZONAS.



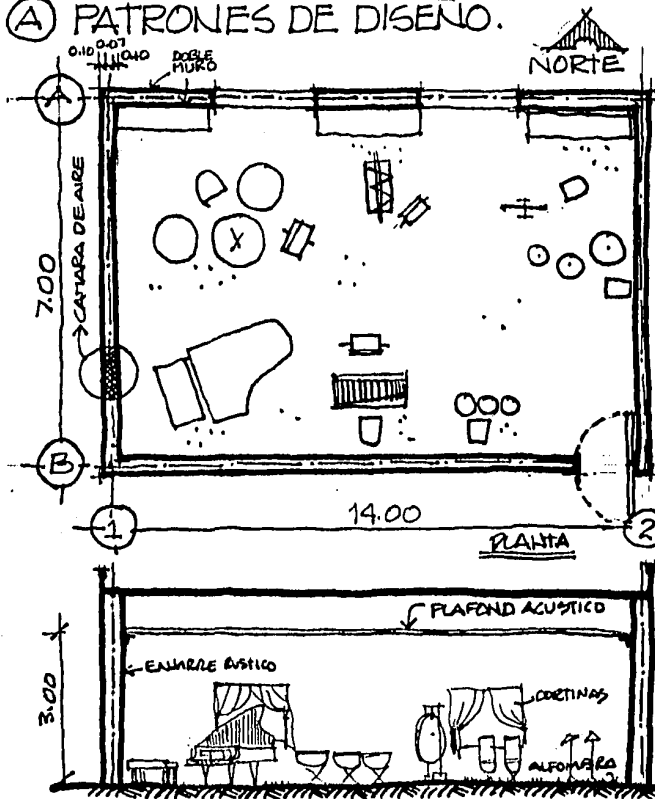
# © DIAGRAMA DE RELACIONES.

|  |  |            |
|--|--|------------|
| ZONA DE ENSEÑANZA Y ENSAYO.                      | CUBICULO ENSAYO MUSICAL GRUPO.         | ◆          |
|  | CUBICULO ENSAYO MUSICAL INDIVIDUAL.    | ◆          |
|  | SALON ENSAYO DE PERCUSIONES.           | ◆          |
|  | AULA DE CLASES TEORICAS.               | ◆          |
| ZONA ADMINISTRATIVA ESCUELA DE MUSICA            | PRIVADO DEL DIRECTOR ESCOLAR.          | ◆          |
|  | PRIVADO DEL SECRETARIO ACADEMICO.      | ◆          |
|  | PRIVADO DEL SECRETARIO ADMINISTRATIVO. | ◆          |
|  | CUBICULOS PARA MAESTROS.               | ◆          |
|  | AREA SECRETARIAL.                      | ◆          |
|  | ARCHIVO.                               | ◆          |
| ZONA DE OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFONICA U.A.G. | SALA DE JUNTAS.                        | ◆          |
|  | SANITARIO.                             | ◆          |
|  | PRIVADO PRESIDENTE O.S.U.A.G.          | ◆          |
|  | PRIVADO DIRECTOR GENERAL.              | ◆          |
|  | PRIVADO DIRECTOR TITULAR O.S.U.A.G.    | ◆          |
|  | PRIVADO SUBDIRECTOR TITULAR O.S.U.A.G. | ◆          |
|  | PRIVADO GERENTE GENERAL.               | ◆          |
|  | PRIVADO GERENTE ADMINISTRATIVO.        | ◆          |
|  | PRIVADO JEFE DE PERSONAL.              | ◆          |
|  | RELACIONES PUBLICAS.                   | ◆          |
|  | PUBLICIDAD.                            | ◆          |
|  | CITAS.                                 | ◆          |
|  | RECEPCION.                             | ◆          |
|  | SALA DE ESPERA.                        | ◆          |
|  | SANITARIOS.                            | ◆          |
|  | BIBLIOTECA EXCLUSIVA O.S.U.A.G.        | ◆          |
|  | ZONA DE AUDITORIO.                     | AUDITORIO. |
| FORD.  |  | ◆          |
| RETROFORO (BODEGA).                              |  | ◆          |
| CAMERINOS.                                       |  | ◆          |
| VESTIBULO.                                       |  | ◆          |
| TAQUILLA.  |  | ◆          |
| CABINA DE CONTROL.                               |  | ◆          |
| SANITARIOS PUBLICOS.                             |  | ◆          |
| BIBLIOTECA / FONOTECA.                           |  | ◆          |
| (ESTACIONAMIENTO).                               |  | ◆          |
| SERVICIOS GENERALES.                             | LAUPERIA.                              | ◆          |
|  | C/O. DE LIMPIEZA.                      | ◆          |
|  | AREA LOCKERS.                          | ◆          |
|  | SANITARIOS.                            | ◆          |
|  |  | ◆          |
|  |  | ◆          |

- ◆ INDISPENSABLE.
- ◆ DESEABLE.
- ◇ NO NECESARIA.

# V-REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA.

## (A) PATRONES DE DISEÑO.



A.1:

**SALON DE ENSAYO DE PERCUSIONES. (AREA=98m<sup>2</sup>)**

### ASPECTOS CUANTITATIVOS:

- 1 PIANO
- 1 MARIMBA
- 1 TIMBALES
- 5 CONGAS
- PLATILLOS
- TAMBORES
- SILLAS
- ATRILES
- MESA
- BATERIA

### ASPECTOS CUALITATIVOS

- BUENA ACUSTICA INTERIOR.
- AISLAMIENTO SONIDO RESPECTO AL EXTERIOR.
- BUENA VENTILACION
- BUENA ILUMINACION.
- AMPLITUD.
- CONFORT.

### INSTALACIONES, MATERIALES, ACABADOS

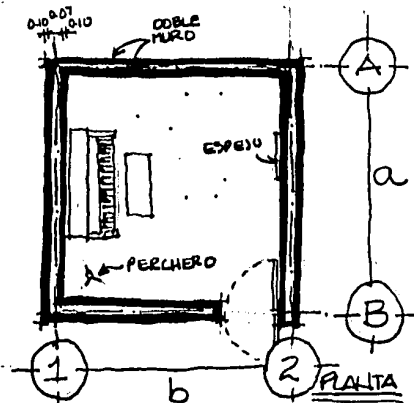
- ALFOMBRA
- BATERIA BASTICO ACUSTICO.
- CONGAS.
- DOBLE MURO (CAMARA DE AIRE);
- DOBLE CRISTAL
- FALSO PLAFOND ACUSTICO.
- LOSA CONCRETO ALIATEADA
- DOBLE PUERTA (CAMARA DE AIRE)
- ILUMINACION FLUORESCENTE
- EXTINGUIDORES.

SECCION



A.2.-

# CUBICULO DE ENSAYO MUSICAL



| INDIVIDUAL I         |     | GRUPO G             |      |
|----------------------|-----|---------------------|------|
| a                    | b   | a                   | b    |
| 3.5                  | 3.5 | 7                   | 10.5 |
| 12.25 m <sup>2</sup> |     | 73.5 m <sup>2</sup> |      |

## REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS.

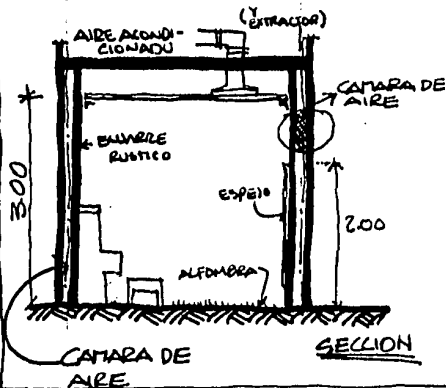
- PIANO DE ESTUDIO (OPCIONAL).
- ESPEJO.
- SILLA (S).
- BANCO (1).
- ATRIL (S).
- CESTO DE PAPELES.
- PERCHERO

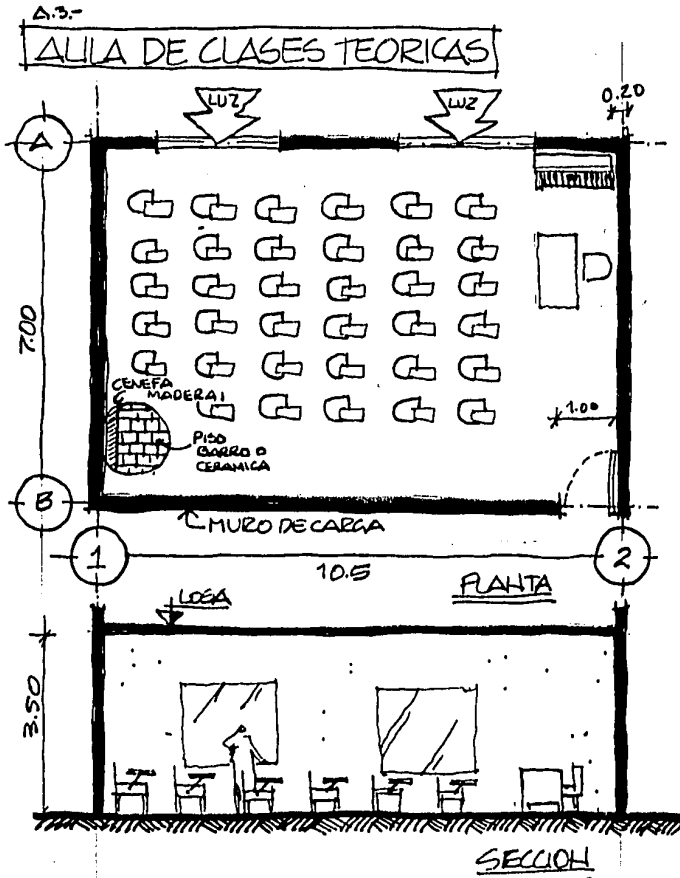
## REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS.

- BUEHA ACUSTICA INTERIOR.
- AISLAMIENTO DE SONIDO CON RESPECTO AL EXTERIOR.
- BUENA VENTILACION.
- BUENA ILUMINACION.
- AMPLITUD.
- CONFORT.

## INSTALACIONES, MATERIALES ACABADOS

- ALFOMBRA.
- GYJARRE RUSTICO ACUSTICO.
- CORTINAS (OPCIONAL).
- DOBLE MURO (CAMARA DE AIRE).
- PISILE CRISTAL ( " " ).
- FALSO PLAFOND ACUSTICO.
- LOSA CONCRETO ALIGERADA.
- DOBLE PUERTA (CAMARA DE AIRE).
- ILUMINACION FLUORESCENTE.
- EXTINGUIDORES.





REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS

- PIANO (OPCIONAL)
- PIZARRONAS PANTALLAS
- ESCRITORIO
- SILLA
- MESABANCOS (35)

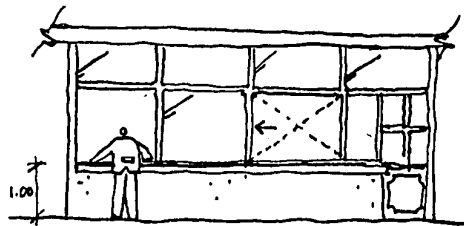
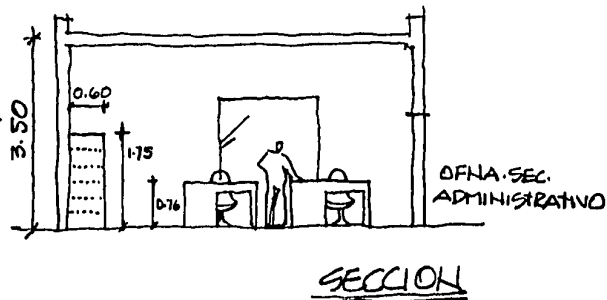
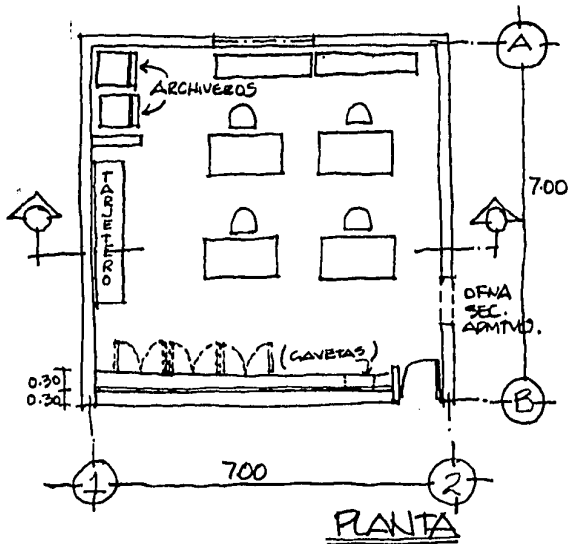
REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS

- VENTILACION NATURAL
- ILUMINACION NATURAL (POR IZQUIERDA DE LOS MESABANCOS)
- HIGIENE (ALTIMA PISO/TECHO)
- AMPLITUD
- CONFORT
- TRANQUILIDAD.

INSTALACIONES MATERIALES ACABADOS

- ENJARRE ELECTRO FINO EN MUROS.
- PISO DE LOZERA DE BARRO CON CENEFAS DE TAPERA.
- COLORES TERRADOS.
- PUERTA DE MADERA DE PINO.
- ENJARRE PULIDO EN PLAFOND.

( AREA : 73.5 mts<sup>2</sup> )



A.4.-

ALZADO (19mf)

AREA SECRETARIAL

REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS

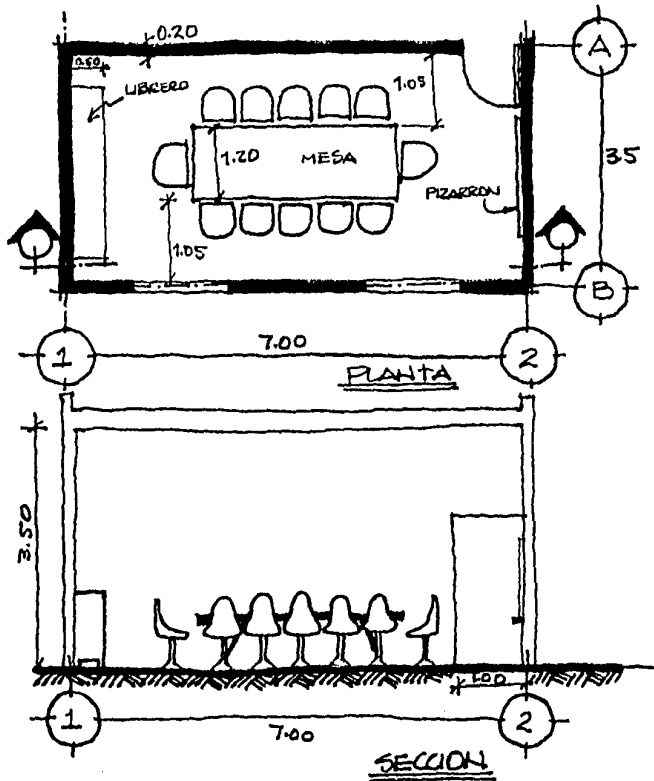
- 4 ESCRITORIOS.
- 1 TARJETERO
- 2 ARCHIVEROS
- MOSTRADOR
- CESTOS DE PAPELES
- MAQUINAS DE ESCRIBIR

REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS

BUENA VENTILACION.  
BUENA ILUMINACION.  
COMUNICACION VISUAL A ALUMNOS.  
COMODIDAD.

INSTALACIONES, MATERIALES Y ACABADOS

TELEFONO.  
INTERCOMUNICACION.  
ILUMINACION FLUORESCENTE.  
CANDELERIA DE MADERA.  
PISO HOMOCICO PASTA ROJA 20X20.  
CUALIERS BUSTO FINO.  
PUERTA MADERA.  
ENJAREE PUNDO EN PLAFOND.



A.S:

**SALA DE JUNTAS (24.9 m<sup>2</sup>)**

REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS.

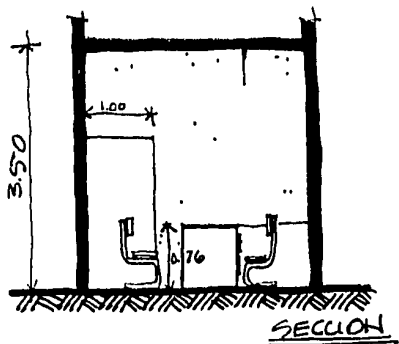
- 1 MESA
- 12 SILLAS
- LIBRERO
- PIZARRON

REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS.

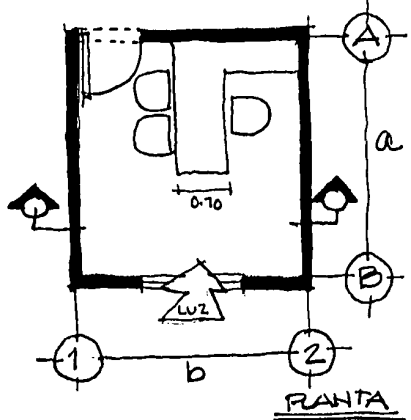
- TRANQUILIDAD.
- PRIVACIDAD.
- BUENA ILUMINACION.
- BUENA VENTILACION.

INSTALACIONES MATERIALES Y ACABADOS.

- ALFOMBRA
- ENJAREE RUSTICO FINO EN MUROS.
- ILUMINACION FLUORESCENTE.
- ENJAREE PULIDO EN PARED.



SECCION



PLANTA

A.G.  
PRIVADO TIPO

| TIPO 1              |   | TIPO 2               |     |
|---------------------|---|----------------------|-----|
| a                   | b | a                    | b   |
| 3.5                 | 7 | 4.00                 | 3.5 |
| 24.5 m <sup>2</sup> |   | 12.25 m <sup>2</sup> |     |

REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS

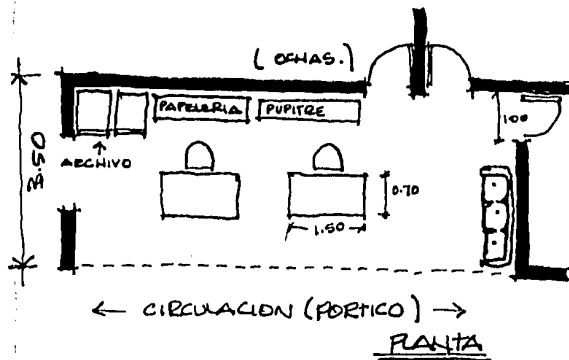
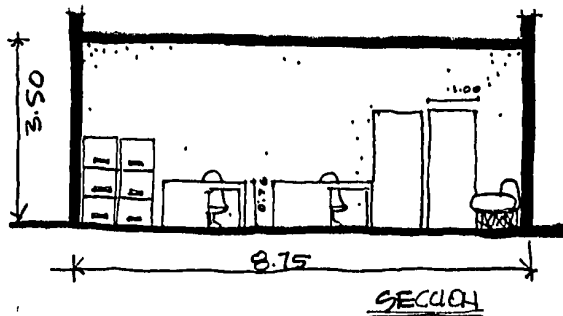
- 2 SILLAS
- 1 ESCRITORIO
- 1 LIBRERO
- 1 SILLON
- 1 SOFA (TIPO 1)

REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS.

- TRANQUILIDAD
- CONFORT
- BUENA ILUMINACION Y VENTILACION

MATERIALES, INSTALACIONES Y ACABADOS

- TELEFONO
- INTERCOMUNICACION. \* OPCION.
- ALFOMBA
- ENDARBE RUSICO FINO EN MUROS.
- ENJARRE PULIDO EN PLAFOND.



A.T.:

RECEPCION (30m<sup>2</sup>)

REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS

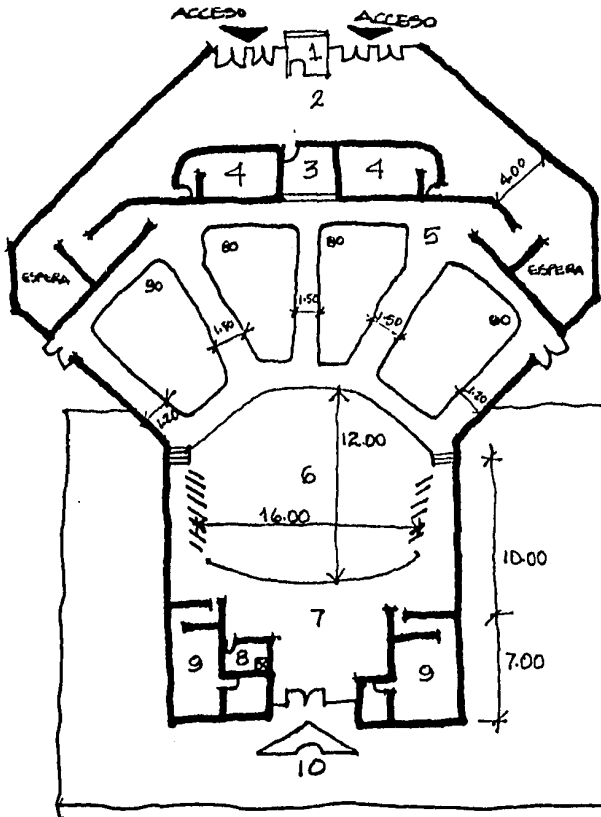
2 ESCRITORIOS  
 ARCHIVEROS  
 SOFA  
 PUPITRE DE ORGANIZACION  
 MAQUINA DE ESCRIBIR  
 CESTO DE PAPELES

REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS

AMPLITUD  
 COMODIDAD  
 VISIBILIDAD DESDE LA CIRCULACION.

MATERIALES INSTALACIONES Y ACABADOS

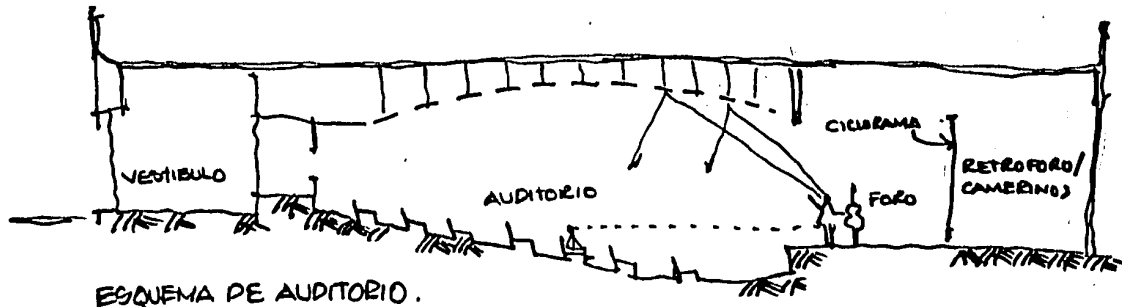
PISO LOSETA DE BARRO  
 TELEFONO  
 INTERCOMUNICACION  
 ENJARRE RUSTICO FINO EN MUROS  
 ENJARRE PUUDO EN PLAFOND.



A.8.-  
**AUDITORIO** (894m<sup>2</sup>)

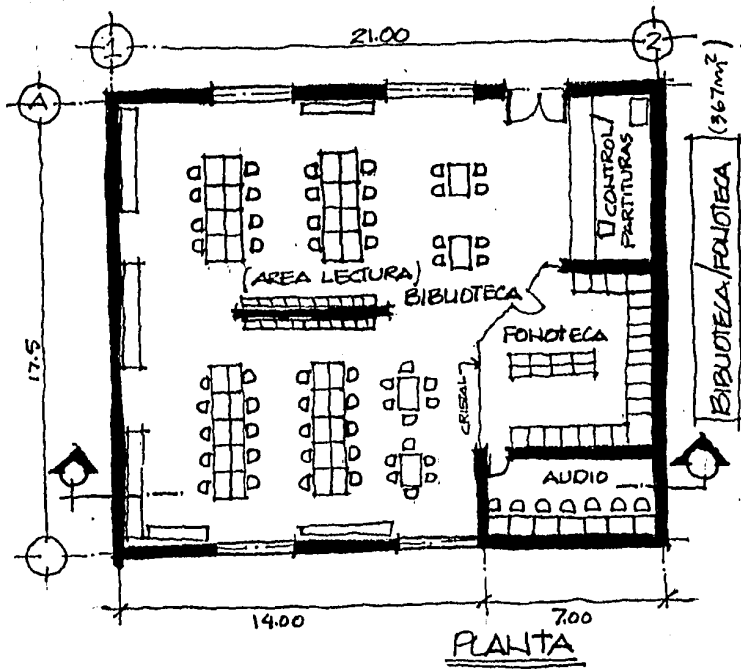
- 1.- TAQUILLA (5m<sup>2</sup>)
- 2.- VESTIBULO (150m<sup>2</sup>)
- 3.- CONTROL SALIDA (10m<sup>2</sup>)
- 4.- BAÑOS PUBLICOS (30m<sup>2</sup>)
- 5.- AREA AUDITORIO (384m<sup>2</sup>)
- 6.- FORO (150m<sup>2</sup>)
- 7.- RETROFORO (120m<sup>2</sup>)
- 8.- CUARTO DE ASEO (6m<sup>2</sup>)
- 9.- CAMERINOS (40m<sup>2</sup>)
- 10.- ACCESO SERVICIO.

| TARQUILLA  | VESTIBULO  | CTD.CONTROL   | W.C.PUBLICO  | AUDITORIO   | FORO  | RETROFORO   | CTD.ASED   | CAMERINOS  |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--|
| REQUERIMIENTOS   |  |   |  | CUANTITATIVOS   |   |   |  |  |
| SILLA MOSTRADOR  | SILLONES<br>MACEONES<br>CENICEROS  | SILLA<br>MESA TRABAJO<br>ESCRITORIA<br>PROYECTOR<br>CONTROL LUGAR   | EXCUBADOS<br>MINIATORIO<br>LAVABOS<br>TALLERES<br>CESTO PAPELES                              | BUTACAS   | MATERIAL<br>ESCENICO  | MATERIAL<br>ESCENICO                                | TARJA<br>ARMARIO   | ESPEJOS<br>SILLAS<br>TOCADOR   |
| REQUERIMIENTOS   |  |   |  | CUANTITATIVOS   |   |   |  |  |
| VENT.NATURAL<br>LUZ  | FUNCIONALIDAD<br>COMODIDAD   | PRIVACIDAD  | HIGIENE<br>ILUMINACION<br>VENTILACION  | VISIBILIDAD<br>ACUSTICA<br>COMODIDAD<br>CONTINUIDAD<br>[ESPACIAL]   | SONORIDAD<br>AMPLITUD   | AMPLITUD  | —  | PRIVACIDAD<br>BUENA ILUMI-<br>NACION.  |
| MATERIALES, INSTALACIONES  |  |   |  | Y ACABADOS  |   |   |  |  |
| PISO MOSAICO<br>PASTA ROJA.<br>MURO APUNTLADO<br>FALSO PLAFOND.<br>VENTANERIA DE<br>MADERA.<br>MIRILLA EN VENTANA<br>TAMA DE CAJAL | FALSO PLAFOND<br>CON PLACAS<br>TERMOACUSTICAS.<br>LOSETA DE<br>BAJRO ROJO<br>CON CENEFAS<br>DE MADERA.<br>ENJARRE RUS-<br>TICO FINO. | TABLERO PARA<br>ILUMINACION.<br>SALIDAS ELEC-<br>TRICAS.<br>CRISTAL OSCURO<br>MUROS COLO-<br>R OSCURO.<br>PISO MOSAICO<br>PASTA ROJA. | RECUBRIMIENTO<br>CERAMICO.<br>INST. HIDRAULI-<br>CAS Y SANIT.<br>FALSO PLAFOND<br>EXTRACTOR. | CURVA OPTICA<br>ALFOMBRAS EN<br>CIRCULACIONES.<br>PLAFOND<br>REFLECTANTE.<br>ENJARRE<br>RUSTICO A<br>BASE DE<br>MATACTUSTICO.<br>DOBLE MURO | DOBLE MURO<br>CUBIERTA<br>APARENTE<br>PISO CUBIERTO<br>POR UN ENTABI-<br>LADO DE MADERA<br>(RESONANCIA)<br>SABONERON.<br>CONTACTO.<br>ILUMINACION<br>DIRIGIBLE<br>PARA LA<br>REFLECTANTE. | DOBLE MURO<br>PISO CEMENTO<br>CUBIERTA<br>APARENTE. | TARJA REC-<br>BIERTA DE<br>AZULEJO.<br>PISO CEMENTO.<br>MURO<br>APUNTLADO. | ILUMINACION<br>ABOVANTE.<br>PISO PASTA<br>ROJA.<br>MURO A PUNTLADO<br>FALSO PLAFOND. |



ESQUEMA DE AUDITORIO.





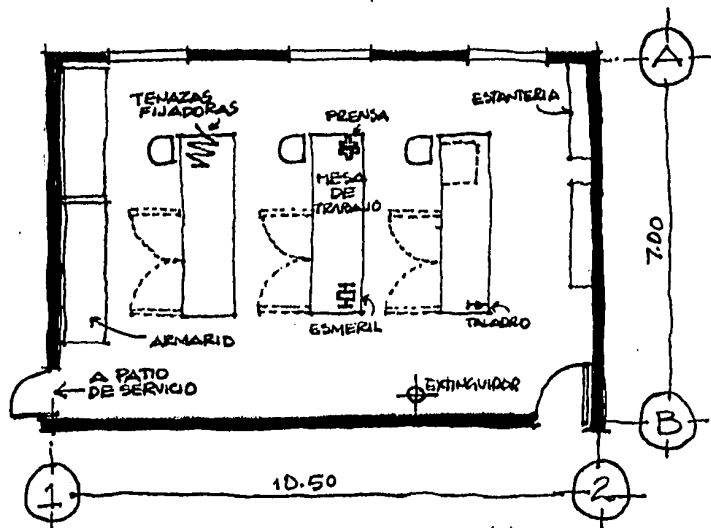
PLANTA



SECCION

A.9.

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| BIBLIOTECA 20.5m²   | FONOTECA 40m²   | AUDIO 24.5m²   | CONTROL PARTITURAS 24.5m²  |
| <b>REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS</b>   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ESTANTERIA</li> <li>MEJORES DE LECTURA</li> <li>SILLAS</li> <li>CRISTAL</li> <li>LIBROS</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CONJUNTOS PARA ALICERADO DEL OS POR TIPO DE MUSICA.</li> <li>ESTANTERIA</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>SILLAS</li> <li>COMPARTIMENTOS: AUDIO, FONDOS, TERCEROS DISCOS, LIBRERIAS.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>ESTANTERIA.</li> <li>FOTOCOPIADORA.</li> <li>SILLA</li> <li>PLUMINA DE ESCRIBIR</li> <li>ESCRITORIO</li> </ul>  |
| <b>REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS.</b>   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>TRANQUILIDAD.</li> <li>VENTILACION NATURAL</li> <li>VENTILACION MEJORADA</li> <li>BUENA ILUMINACION</li> <li>AMPLITUD.</li> <li>BUENA ILUMINACION.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>VENTILACION NATURAL</li> <li>BUENA ILUMINACION</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>VENTILACION MEJORADA</li> <li>TRANQUILIDAD</li> <li>COMODIDAD</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>VISUALIZACION LOCAL</li> <li>VENTILACION NATURAL</li> <li>BUENA ILUMINACION</li> </ul>  |
| <b>MATERIALES, INSTALACIONES Y ACABADOS.</b>  |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ILUMINACION FLUORESCENTE</li> <li>ENGRABE BOSTRO FINO EN PISO DE LACA BAZO CON CE- LULOSA</li> <li>FRONDIS LACA DE BORDO CON CENTERA DE MADERA</li> <li>COLORES TEJADOS EN PLAFOND.</li> <li>PUERTAS EN MADERA</li> <li>PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CONCRETO MADERA Y PISO ALFONSO</li> <li>ILUMINACION FLUORESCENTE</li> <li>ENGRABE BOSTRO FINO EN PISO DE LACA BAZO CON CE- LULOSA</li> <li>FRONDIS PLAFOND EN MADERA</li> <li>PUERTAS EN MADERA</li> <li>COLORES TEJADOS.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ILUMINACION FLUORESCENTE</li> <li>FRONDIS PLAFOND EN MADERA</li> <li>PUERTAS EN MADERA</li> <li>COLORES TEJADOS.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ILUMINACION FLUORESCENTE</li> <li>FRONDIS PLAFOND CON CE- LULOSA</li> <li>FRONDIS PLAFOND EN MADERA.</li> <li>ESTANTERIA DE MADERA.</li> <li>ENGRABE BOSTRO FINO MADERA.</li> </ul> |



Δ.10.7

**LAUDERIA** (73.5m<sup>2</sup>)

REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS

- 3 MESAS DE TRABAJO.
- 2 ARMARIOS.
- EXTINGUIDOR
- TALADRO, PLEUSA, ESMERIL
- TENAZAS FIJADORAS.
- SILLAS.
- ESTANTERIA

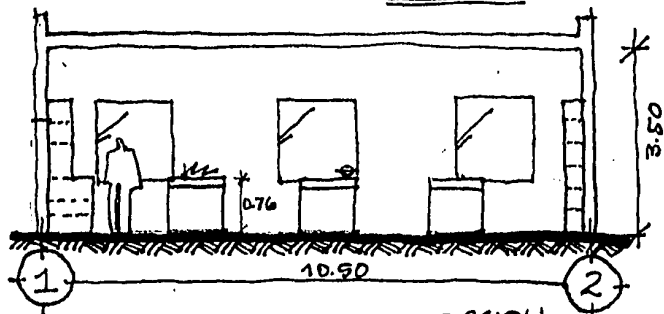
REQUERIMIENTOS CUALITATIVOS

- AMPLITUD
- BUENA ILUMINACION
- COMODIDAD
- RELACION C/ PANO SERVICIO.

MATERIALES, INSTALACIONES, ACABADOS.

- PISO MOSAICO PASTA ROJA 20X20
- ILUMINACION FLUORESCENTE Y LUC DIRECTA.
- VENTANERIA DE MADERA.
- SAJAJE DE RUSTICO FINO.
- ENJAREE PLUNDO EN PLAFOND.
- PATIO: PISO CEMENTO
- REPLUNDO EN MURO.

PLANTA



SECCION

ⓑ

TABLA DE REQUISITOS

|                             | LOCAL                               | USUARIO   | ACTIVIDAD                                     | MOBILIARIO   | INST. Y ACABADOS  | CUALIDAD   | RELACION CON OTRO LOCAL  | AREA                |
|-----------------------------|-------------------------------------|---|---|--|---|--|--|---------------------|
| ZONA DE ENSEÑANZA Y ENSAYOS | CUBICULO ENSAYO MUSICAL EN GRUPO.   | ESTUDIANTES MAESTROS MUSICOS                      | ENSAYAR IMPARTIR [CLASES.                     | PIANO BANCA ATRILES SILLAS (OPCION)  | LUZ FLUORESCENTE VENTILACION ARTIFICIAL ENSAYO MUSICO ACUSTICO. DOBLE MURO  | ASLAMIENTO Y ABSORCION DE SONIDO. ACUSTICA COMODIDAD   | SALON DE ENSAYOS INDIVIDUAL AULA CLASES [TEORICAS                    | 73.9m <sup>2</sup>  |
|                             | CUBICULO ENSAYO MUSICAL INDIVIDUAL. | ESTUDIANTES MAESTROS MUSICOS                      | ENSAYAR IMPARTIR [CLASES.                     | PIANO (OPCION) ATRIL SILLA   | LUZ FLUORESCENTE VENTILACION ARTIFICIAL ENSAYO MUSICO ACUSTICO DOBLE MURO.  | ASLAMIENTO Y ABSORCION DE SONIDO. ACUSTICA COMODIDAD.  | SALON DE ENSAYOS EN GPO. AULAS CLASES [TEORICAS.                     | 12.25m <sup>2</sup> |
|                             | SALON ENSAYOS DE PERCUSION.         | ESTUDIANTES MAESTROS MUSICOS                      | ENSAYAR IMPARTIR [CLASES.                     | INSTRUMENTOS DE PERCUSION: BATERIA TAMBORES PLATILLOS TIMBALES ATRILES PIANO MARIMBA MECA ESTANTERIA | ALFOMBRA ENJAREE MUSICO [ACUSTICO. DOBLE MURO. PAFOND ACUSTICO. DOBLE PUERTA ILLUMINACION [FLUORESCENTE. EXTINGUIDOR.     | AMPLITUD. ACUSTICA ABSORCION Y AISLAMIENTO DE SONIDO CONFORT BUENA ILLUMINACION Y VENTILACION. | LOCAL RUIDOSO, AISLADO. (CON CUBICULOS DE ENSAYO MUSICAL.)           | 98m <sup>2</sup>    |
|                             | AULA CLASES TEORICAS                | ESTUDIANTES MAESTROS                              | ENSEÑAR MUSICA                                | PIANO PIZARRON PAUTADO   | ENJAREE MUSICO (FINO EN MUROS. PISO DE LDCETA DE BARRIL CON CENEFIA DE MADERA. COLORES TERCADOS ENJAREE PULIDO EN PAFOND. | VENTILACION [NATURAL ILLUMINACION [NATURAL. MUEBLES AMPLITUD CONFORT TRANQUILIDAD              | CUBICULOS DE ENSAYO MUSICAL. BIBLIOTECA / FONOTECIA.                 | 73.5m <sup>2</sup>  |
| ZONA ADMINISTRATIVA ESCUELA | PRIVADO TIPO 1                      | DIRECTOR ESCOLAR                                  | ATIENDE ASUNTOS DIVERSOS.                     | SILLAS LIBRERO ESCRITORIO SILLON.  | TELEFONO INTERCOMUNICACION ALFOMBRA ENJAREE MUSICO FINO EN MUROS ENJAREE PULIDO EN PAFOND.                                | TRANQUILIDAD CONFORT BUENA ILLUMINACION BUENA VENTILACION.                                     | SECRETARIO ADMIVO. SECRETARIO ACADEMICO AREA SECRETARIA SALAS JUNTAS | 24.6m <sup>2</sup>  |
|                             | PRIVADO TIPO 2                      | SECRETARIO ACADEMICO. SECRETARIO ADMIVO. MAESTROS | ATIENDE ASUNTOS ESCOLARES DIVERSOS Y ADMIVOS. | SILLAS LIBRERO ESCRITORIO SILLON.  | TELEFONO INTERCOMUNICACION * ALFOMBRA ENJAREE MUSICO [FINO (MUROS) ENJAREE PULIDO EN PAFOND.                              | TRANQUILIDAD CONFORT BUENA ILLUMINACION BUENA VENTILACION                                      | PRIVADO DEL DIRECTOR ETC. AREA SECRETARIA SALAS JUNTAS (SECRETARIOS) | 12.25m <sup>2</sup> |

\* OPCIONAL.

## TABLA DE REQUISITOS

|                              | LOCAL                       | USUARIO  | ACTIVIDAD  | MOBILIARIO  | INST. Y ACABADOS  | CUALIDAD   | RELACION CON OTRO LOCAL   | AREA                |
|------------------------------|-----------------------------|--|--|---|---|--|---|---------------------|
| ZONA ADMIVA. ESCUELA.        | SALA DE JUNTAS              | MAESTROS AUTORIDADES VISITANTES  | TRATAR ASUNTOS DIVERSOS.   | MESA (1)<br>SILLAS (12)<br>LIBRERO<br>PIZARRON                                      | ALFOMBRA<br>ENJAREE EUSTICO FINO<br>[ EN MUROS.<br>ILUMINACION FLUORESCENTE.  | TRANQUILIDAD<br>PRIVACIDAD<br>BUENA ILUMINACION<br>BUENA VENTILACION | PRIVADOS DE: DIRECTOR SEC. ADMINISTRATIVO SEC. ACADEMICO        | 24.5m <sup>2</sup>  |
|                              | BANO PUBLICO                | PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE.   | NECESIDADES FISIOLOGICAS   | EXCORNADOS MINICORNOS (H)<br>LAVAPISOS<br>TALLERO<br>CESTO PAPELES                  | RECORRIMIENTO CERAMICO.<br>INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.  | HIGIENE<br>COMODIDAD<br>VENTILACION<br>ILUMINACION                   | ZONA ADMINISTRATIVA ESCOLAR.                                    | 18m <sup>2</sup>    |
| ZONA OFICINAS O. S. U. A. G. | PRIVADO TIPO 1              | PRESIDENTE DIRECTOR GENERAL.   | TRATAR ASUNTOS DIVERSOS EN RELACION CON O.S.U.A.G.               | SILLON<br>SILLAS<br>LIBRERO<br>ESCRITORIO   | TELEFONO<br>INTERCOMUNICACION<br>ALFOMBRA<br>ENJAREE RUSTICO<br>[FINO EN MUROS<br>ENJAREE PUUDO EN PLAFOND.             | TRANQUILIDAD<br>CONFORT<br>BUENA ILUMINACION<br>BUENA VENTILACION    | AREA SECRETARIA PRIVADOS DE: DIRECTOR TITULAR ESPEEA            | 24.5m <sup>2</sup>  |
|                              | PRIVADO TIPO 2              | SUBDIR. TITULAR GERENTE GRAL. GERENTE ADMTO. JEFE PERSONAL RELACIONES P.B. CITAS PUBLICIDAD. | TRATAR ASUNTOS DIVERSOS EN RELACION CON LA O.S.U.A.G.            | SILLON<br>SILLAS<br>LIBRERO<br>ESCRITORIO   | TELEFONO (OPCION)<br>INTERCOMUNICACION<br>ALFOMBRA<br>ENJAREE EUSTICO FINO<br>EN MUROS.<br>ENJAREE PUUDO EN PLAFOND.    | TRANQUILIDAD<br>CONFORT<br>BUENA ILUMINACION<br>BUENA VENTILACION.   | ENTRE CULOS MISMOS.   | 12.26m <sup>2</sup> |
|                              | RECEPCION                   | SECRETARIAS  | ESCRIBIR A MAQUINA. ATENDER TELEFONO Y VISITANTES LLEVAR ARCHIVO | ESCRITORIOS<br>ARCHIVERO<br>MAQUINAS DE ESCRIBIR<br>CEND. DE PAPELES<br>PUPITRE     | FINO LOLETA DE BARBO<br>TELEFONO<br>INTERCOMUNICACION<br>ENJAREE RUSTICO FINO<br>EN MUROS.<br>ENJAREE PUUDO EN PLAFOND. | VISIBILIDAD DEL EXTERIOR.<br>AMPLITUD<br>COMODIDAD                   | PRIVADOS DE: PRESIDENTE. DIR. GENERAL. DIR. TITULAR.            | 30m <sup>2</sup>    |
|                              | BIBLIOTECA DE LA O.S.U.A.G. | PERSONAL DE LA O.S.U.A.G.  | GUARDAR LIBRO Y PARTITURAS.                                      | ESTANTERIA LIBRERO  | LUZ FLUORESCENTE<br>ALFOMBRA<br>ENJAREE RUSTICO FINO<br>[ EN MUROS.<br>ENJAREE PUUDO EN PLAFOND.                        | ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL.<br>COMODIDAD.                     | AREA SECRETARIA PRIVADOS DE: DIR. TITULAR PRESIDENTE DIR. GRAL. | 12.25m <sup>2</sup> |
| AREA DE ESPERA               | PUBLICO EN GENERAL          | ESPERAR<br>PLATGAR<br>LEER   | SOFA<br>SILLONES<br>MEDAS<br>LAMPARAS                            | ENJAREE RUSTICO FINO<br>EN MUROS.<br>ENJAREE PUUDO EN PLAFOND<br>LUZ INCANDESCENTE. | COMODIDAD<br>CONFORT.   | OFICINAS CON EJECUTIVOS.   | 24 m <sup>2</sup>   |                     |

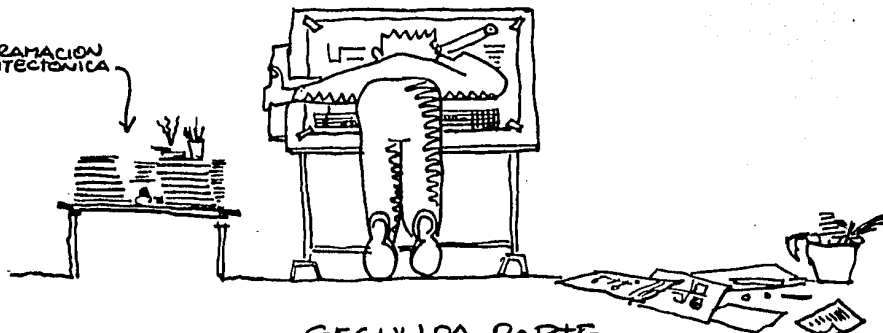
TABLA DE REQUISITOS

| LOCAL             | USUARIO                                | ACTIVIDAD   | MOBILIARIO   | INST. Y ACABADOS  | CUALIDAD   | RELACION CON OTRO LOCAL   | AREA.             |
|-------------------|--|---|--|---|--|---------------------------|-------------------|
| SANITARIO PUBLICO | PERSONAL ADMTO. OSAJAL. Y PUBLICO GEN. | NECESIDADES FISIOLOGICAS                          | EXCUSADOS, LAVABOS, MINIAUTOMOS. (M.) CESTO PAPELES. | RECURSAMIENTO CERAMICO INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS.  | HIGIENE VENTILACION ILUMINACION COMODIDAD                  | ZONA DRUMAS O. S.U.A.G.   | 18m <sup>2</sup>  |
| AUDITORIO         | PUBLICO ESPECTADOR                     | OBSERVAR ESCUCHAR A LA O. S.U.A.G. U OTROS.       | BUTACAS  | INST. DE LUCES Y SONIDO. AIRE A CONDICIONADO. TRATAMIENTO ACUSTICO. (MUROS Y DIAFRAGM) (PISOS CURVA ISOPTICA                                | BUEHAVISIBILIDAD Y ACUSTICA. COMODIDAD CONTINUIDAD [ESPAL. | FORO VESTIBULO ALEXTEBICE | 389m <sup>2</sup> |
| FORO (BODEGA)     | ARTISTAS EXPONENTES                    | EJECUCION DE LA MUSICA                            | MATERIAL ESCENICO                                    | FOSO ACUSTICO DE RESONANCIA. ENTAMADO MADERA. BAMBALIJON. DOBLE MURO CUBIERTA APARENTE CONTACTOS ILUMINACION DIRIGIBLE MANIPERA REFLEJANTE. | SONDRIDAD AMPLITUD   | AUDITORIO                 | 190m <sup>2</sup> |
| RETRO-FORO        | BODEAVEROS PERSONAL [TECNICO,          | DRE APOYO A FORO.                                 | MATERIAL ESCENICO                                    | DOBLE MURO PISO CEMENTO CUBIERTA APARENTE   | AMPLITUD   | FORO                      | 120m <sup>2</sup> |
| CAMERINOS         | ARTISTAS MUSICOS                       | PREPARARSE PARA LA PRESENTACION                   | ESPEJOS SILLAS TOCADOR                               | ILUMINACION INCANDESCENTE Y FOSFORESCENTE PISO PASTA. PISO MURO A PAVILLADO FALSO PLAFOND   | PRIVACIDAD COMODIDAD                                       | FORO                      | 40m <sup>2</sup>  |
| VESTIBULO         | PUBLICO ESPECTADOR                     | ESPERAR DESCANSAR PLATICAR                        | SILLONES MACETONES CONICEROS,                        | FALSO PLAFOND LOSETA BARRIO PISO CON CERRAS MADERA. ENHARLE RUSTICO FINO MUROS.   | FUNCIONALIDAD. COMODIDAD.                                  | AUDITORIO                 | 190m <sup>2</sup> |
| TAQUILLA          | PERSONAL DE TAQUILLA                   | VENDE BOLETOS, PA INFORMACION                     | SILLA MOSTRADOR                                      | PISO MOSAICO PASTA. MURO A PAVILLADO. FALSO PLAFOND. VENTANERIA MADERA  | VENTILACION E ILUMINACION NATURAL.                         | AL EXTERIOR. AVESTIBULO   | 5m <sup>2</sup>   |
| CABINA DE CONTROL | PERSONAL TECNICO DE LUZ Y SONIDO       | LLEVA CONTROL LUZ Y SONIDO SIN MANEJATORIA CONES. | SILLA MESA TRABAJO ESTANDBIA PROYECTOR CONTROL       | CONTACTO TABLERO CONTROL CRISTAL. CUBIERTO MURO CON COL. OS CURO PISO PASTA   | PRIVACIDAD   | AUDITORIO VESTIBULO       | 10m <sup>2</sup>  |

TABLA DE REQUISITOS

|                      | LOCAL               | USUARIO                      | ACTIVIDAD  | MOBILIARIO   | INST. Y ACABADOS  | CUALIDAD   | RELACION CON OTRO LOCAL | AREA   |
|----------------------|---------------------|------------------------------|--|--|---|--|-------------------------|--|
| SERVICIOS GENERALES. | SANITARIOS PUBLICOS | PUBLICO EN GENERAL           | NECESIDADES FISIOLOGICAS                                       | EXHAUSTOS MINUTORIOS (H.) LAVABOS COSTO PAPELES            | RECUB. CERAMICO FALSO PLAFOND EXTRACTOR ILUM. FLUORESCENTE INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS   | HIGIENE COMODIDAD VENTILACION  | VESTIBULO               | 30m <sup>2</sup><br>(2x15)<br>m <sup>2</sup> |
|                      | BIBLIOTECA FONOTECA | ESTUDIANTES MAESTROS MUSICOS | LEER INVESTIGAR ESTUDIAR                                       | ESTANTERIA SILLAS MUEBLAS FICHERO LIBREROS                 | ILUM. FLUORESCENTE ENJAREE RUSTICO FINO EN PUROS. PISO LOCETA BAREO C/CEVETAS MADERA ENJAREE PULIDO EN PLAFOND. PTAS. Y VENTANAS DE MADERA. | TRANQUILIDAD. COMODIDAD. VENTILACION NATURAL. AMPLITUD. BUENA ILUMINACION. | ZONA ESCUELA.           | 367m <sup>2</sup>                            |
|                      | LAUDERIA            | CARPINTEROS                  | MANTENIMIENTO REPARACION Y FABRICACION INSTRUMENTOS MUSICALES. | MEDAS DE TRABAJO ARMARIOS ESTIVALUDOR TALLADO PRENSA, ETC. | PISO MOSAICO PASTA DEJA. ILUM. FLUORESCENTE/ Y DIRECTA. ENJAREE RUSTICO FINO [ MURD. PATILOCEMENTO PULIDO EN PISO.                          | AMPLITUD COMODIDAD BUENALUZ  | PATIO DE PINTADO        | 73.5m <sup>2</sup>                           |
|                      | CUARTO DE LIMPIEZA  | PERSONAL DE MANTENIMIENTO    | GUARDAR IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA LAVAR ESTOS.                   | ARMARIO  | INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS. TABLA LUZ INCANDESCENTE   | —  | —                       | 9m <sup>2</sup>                              |
|                      | AREA LOCKERS        | ESTUDIANTES                  | GUARDAR SU MATERIAL  | LOCKERS.   | PISO LOCETA BAREO ENJAREE RUSTICO FINO EN MURD. ENJAREE PULIDO EN PLAFOND.  | COMODIDAD  | ALAS DE CLASES.         | 25m <sup>2</sup>                             |
|                      | SANITARIOS PUBLICOS | PUBLICO EN GENERAL.          | NECESIDADES FISIOLOGICAS                                       | EXHAUSTOS MINUTORIOS (H.) LAVABOS COSTO PAPELES            | INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS. RECUB. CERAMICO. FALSO PLAFOND.   | HIGIENE COMODIDAD VENTILACION  | ALAS SERVICIALES.       | 18m <sup>2</sup>                             |

PROGRAMACION  
ARQUITECTONICA



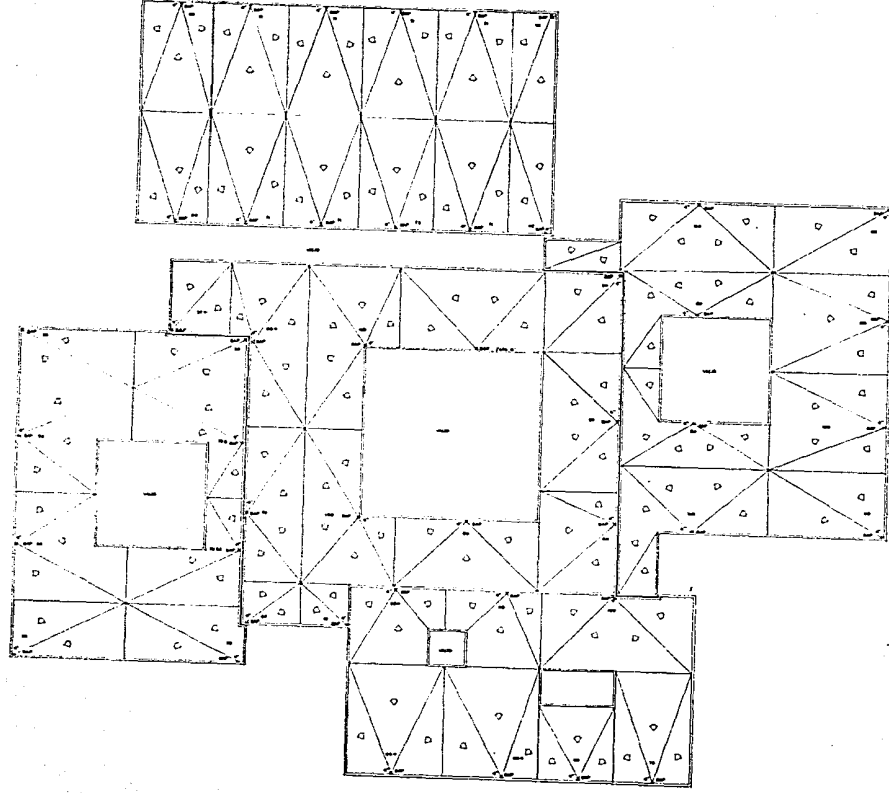
SEGUNDA PARTE

EL PROYECTO.



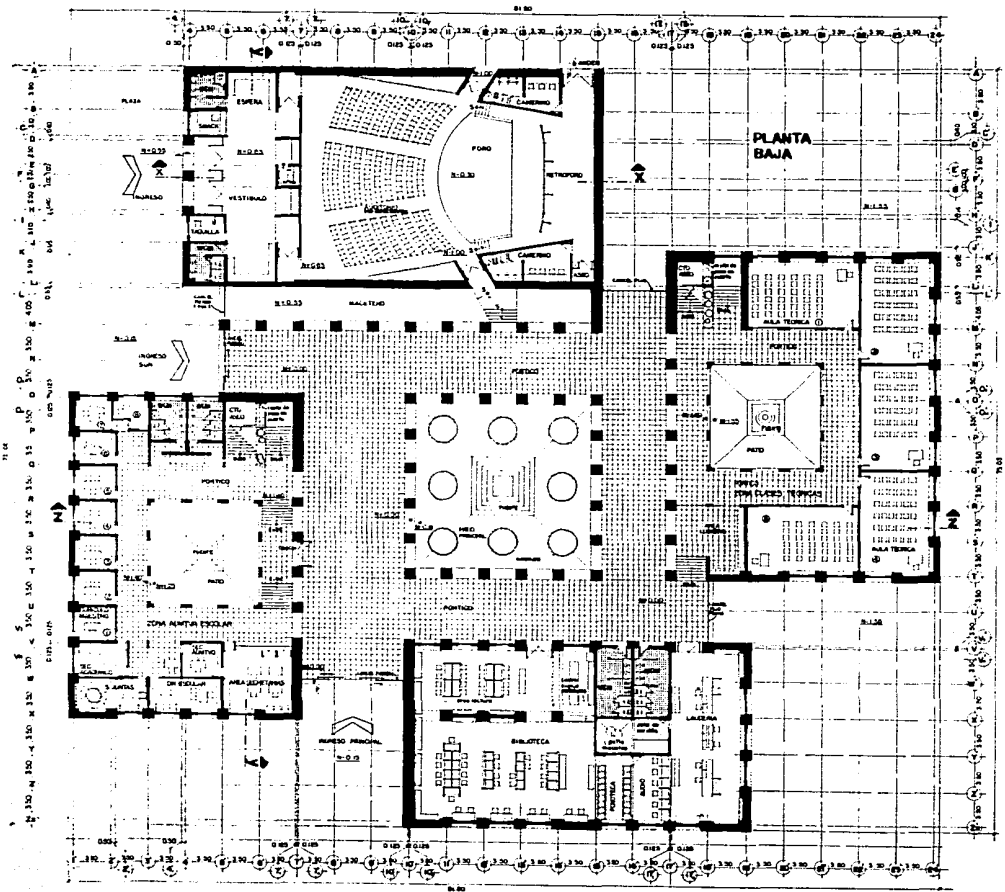






centro de educación  
y difusión musical

SECRETARÍA NACIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL  
JOSÉ MARÍA YAGÜE



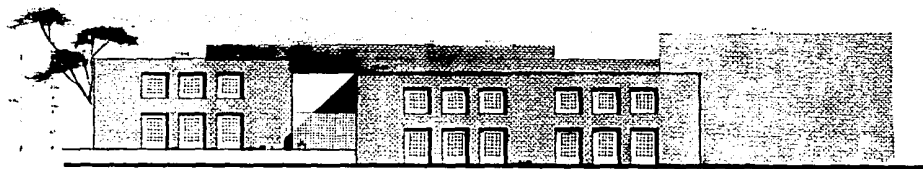
ESCALA 1:100

|   |  |
|---|--|
|   |  |
| <b>Centro de educación y difusión musical</b>   |  |
| AV. ALVARO PUNTA BLANCA - CAROLINA, P.R.<br>INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL - I.N.E.M.<br>P.O. BOX 10000 - SAN JUAN, P.R. 00901 |  |

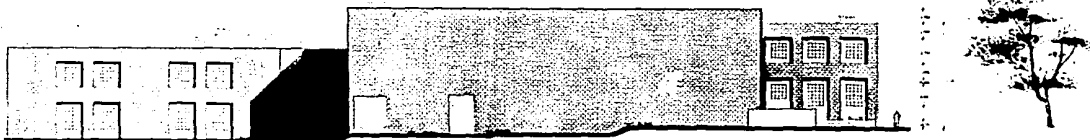




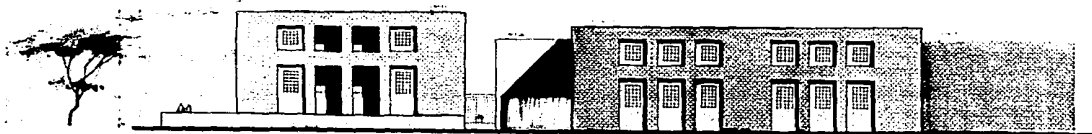
ALZADO ESTE



ALZADO NORTE



ALZADO PONIENTE

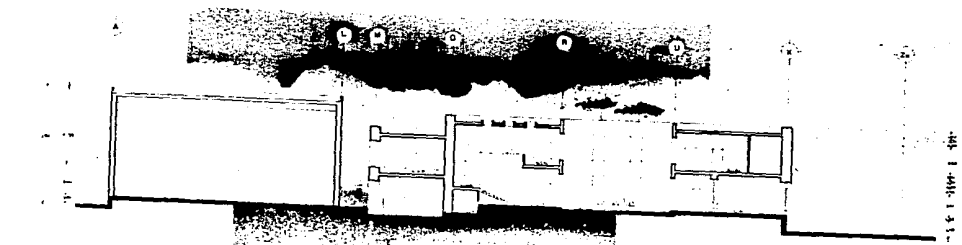


ALZADO SUR

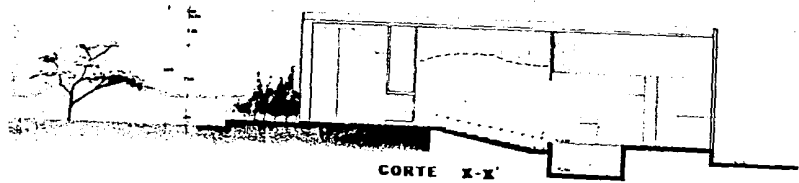
TESIS DE GRADO  
 PARA OBTENER EL GRADO DE  
 MAESTRO EN ARQUITECTURA  
 PRESENTADA POR  
 JESÚS ESTEBAN YERBALE  
 ASESORADO POR  
 ALVARO A. C.

CENTRO DE EDUCACIÓN  
 Y DIFUSIÓN MUSICAL

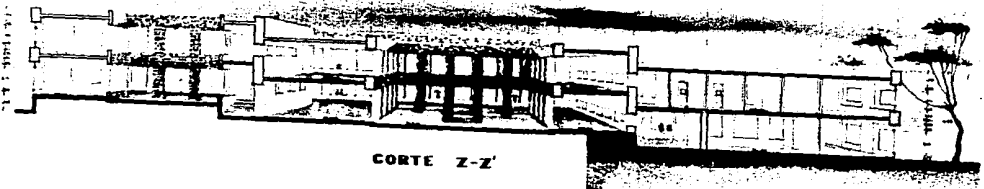
ESTA TESIS NO DEBE  
 SALIR DE LA BIBLIOTECA



CORTE Y-Y

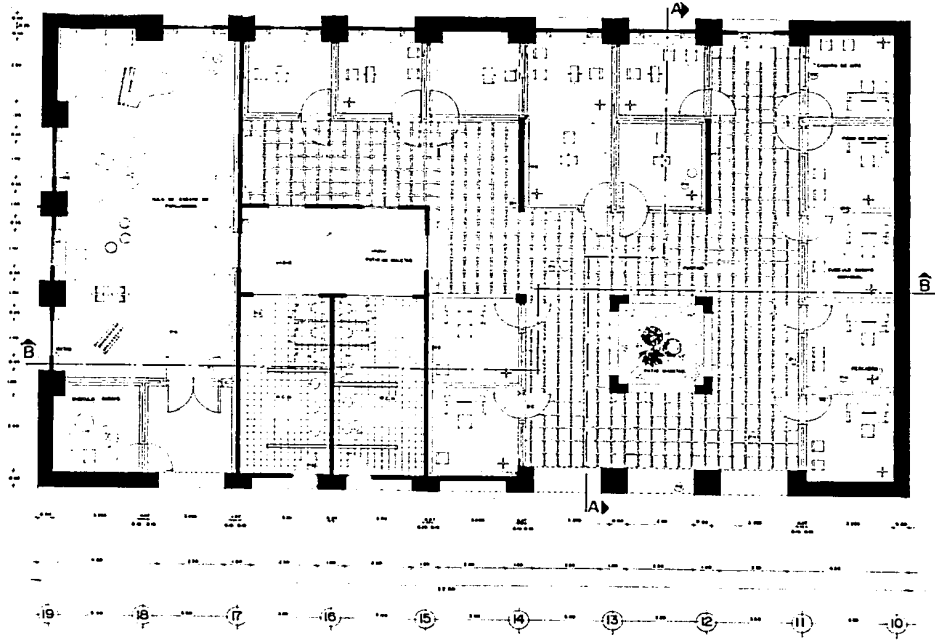
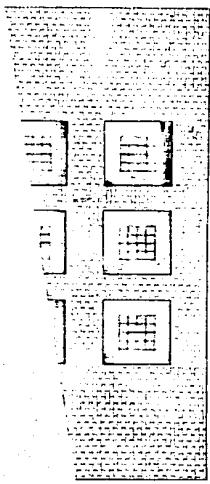


CORTE X-X

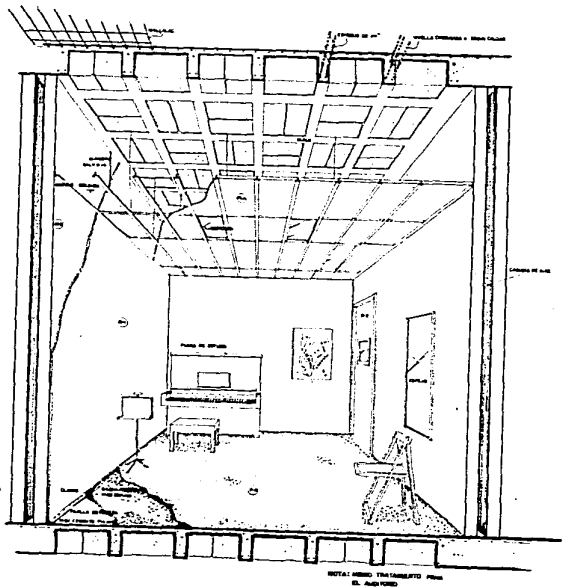
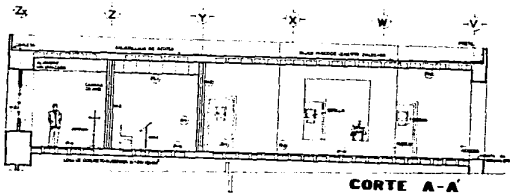
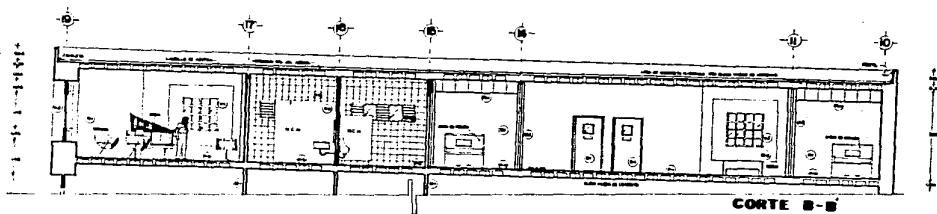


CORTE Z-Z

|   |   |
|---|---|
| <p>centro de educación<br/>y difusión musical</p>             |   |
| <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS</p> | <p>ARQUITECTOS: FOUAD ABUJADEH — ALBERTO ALBI<br/>         TALLER PROFESIONAL DE ARQUITECTURA: 1988<br/>         A.D.R.C.S. — D.R. 1981.12. — Y. 80.01.1.</p> |
| <p>1980</p>   |   |



|  |  |
|--|--|
| <p><b>centro de educación<br/>y difusión musical</b></p> | <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA<br/>Escuela Profesional de Arquitectura 1988<br/>JOSÉ B. FERRER LA TORRE</p> |
|--|--|



**M MUROS**

- M1 Muro de hormigón con acabado de yeso
- M2 Muro de ladrillo con acabado de yeso

**PL PLAFONES**

- PL1 Plafón de yeso con acabado de yeso
- PL2 Plafón de yeso con acabado de yeso

**D PUERTAS**

- D1 Puerta de madera con acabado de yeso
- D2 Puerta de aluminio con acabado de yeso

**V VENTANA**

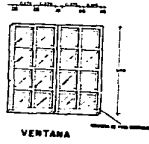
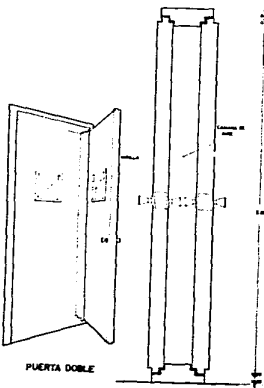
- V1 Ventana con marco de aluminio con acabado de yeso
- V2 Ventana con marco de aluminio con acabado de yeso

**P PISOS**

- P1 Suelo de hormigón con acabado de yeso
- P2 Suelo de hormigón con acabado de yeso

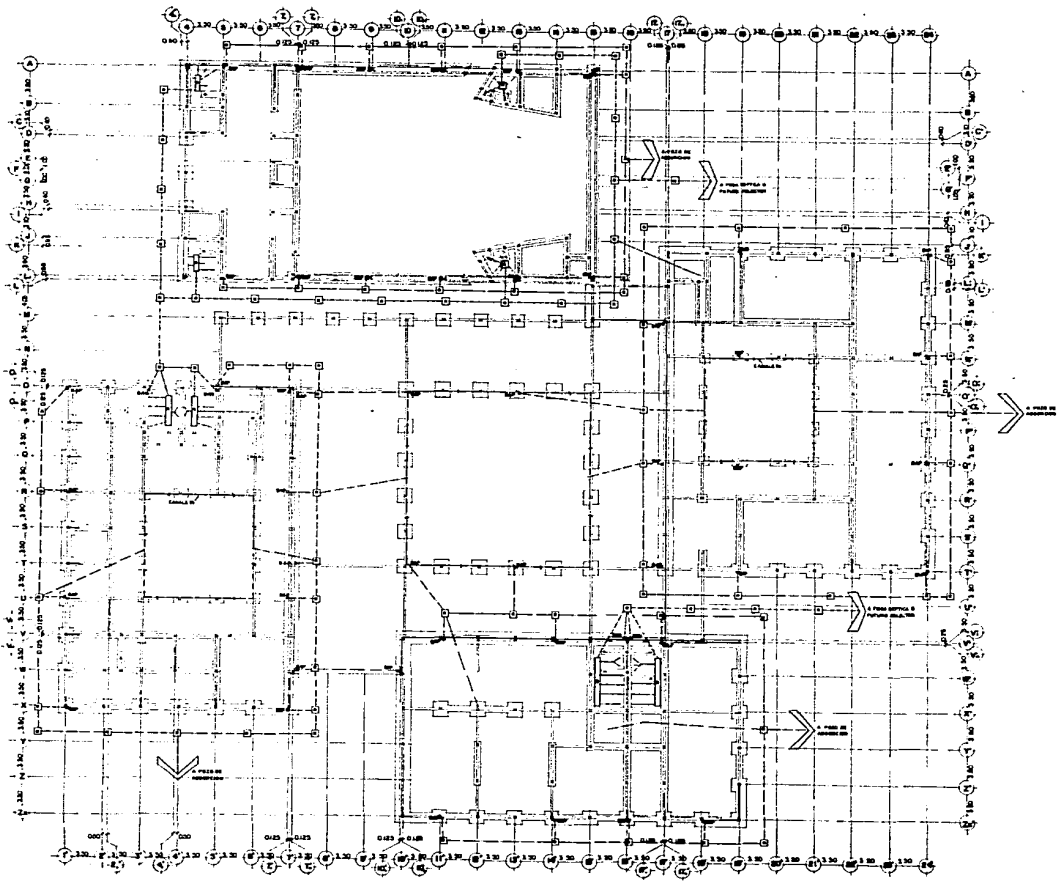
**R RECURTIMIENTO**

- R1 Recubrimiento de yeso con acabado de yeso
- R2 Recubrimiento de yeso con acabado de yeso



**centro de educación y difusión musical**  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 AV. LOS RÍOS, S/N. CAROLINA, GUAYAS, VENEZUELA



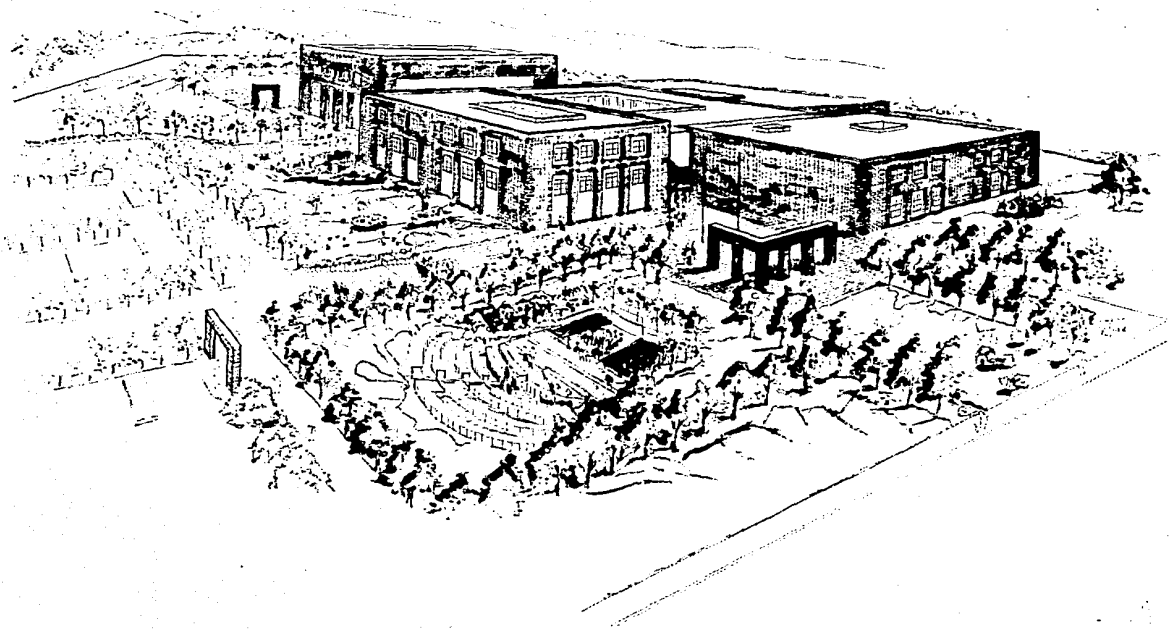


|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>centro de educación<br/>y difusión musical</b> |  | INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS<br>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS<br>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS |
| <b>83</b>   |  | <b>100</b>   |



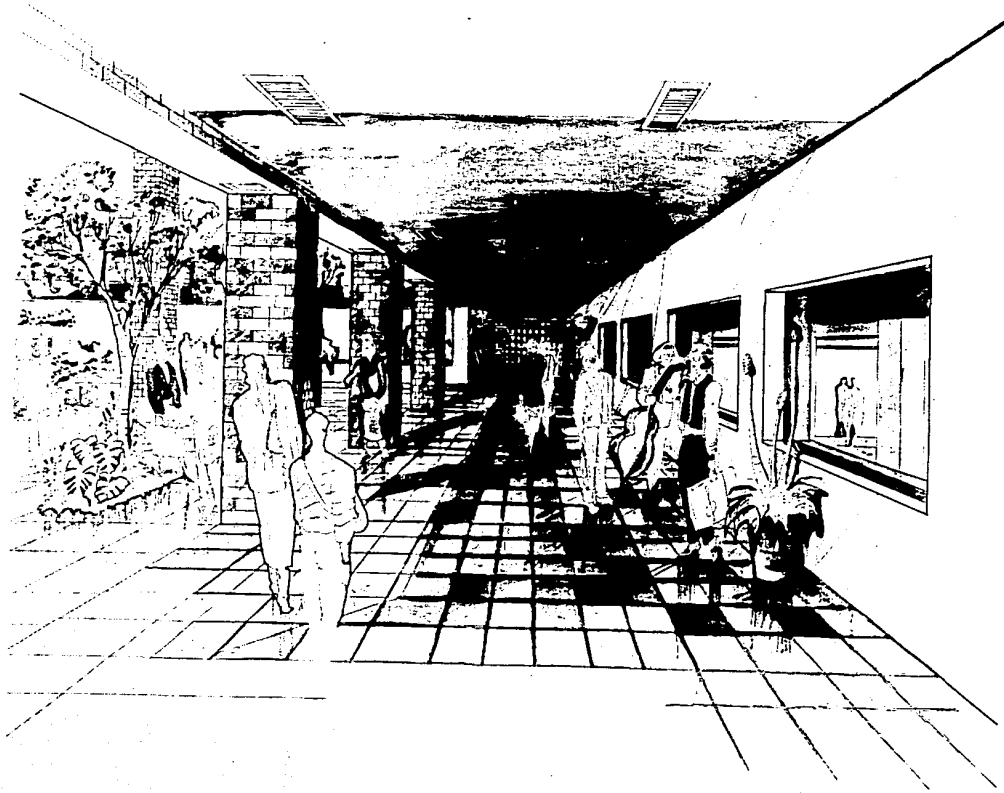






centro de educación  
y difusión musical

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ARQUITECTOS DE  
CUBA  
INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA, 1988  
CALLE 85, E.L.M.S.J., LA HAVANA



centro de educación  
y difusión musical

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS  
A.P. 1.500 - B. I. L. L. E. R. I. A. - T. A. R. A. P. I. S.

UOB

## INFORMACION BIBLIOGRAFICA:

- GUIA DE CARRERAS. U.N.A.M. 1985
- ESTRUCTURA SOCIAL DE LA MUSICA; SILBERMANN, ALTHONS. VERS. MARIA DEL CARMEN OTONEL-- MADRID, TAURUS 1961 -- 306 PP.
- ENCLOPEDIA UTREA (DE 10 TOMOS) TOMOS V, VII, VIII. 1966
- PATIOS AND GARDENS OF MEXICO; PATRICIA W. O'GORMAN ARCHITECTURAL BOOK PUBLISHING CO. 269 PP.
- CONJUNTOS UNIVERSITARIOS EN AMERICA LATINA; CENTRO REGIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES PARA AMERICA LATINA Y EL CARIBE. 1972 227 PP.
- PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMA PARA LA ESCUELA DE MUSICA. INSTITUTO CULTURAL CABANAS 1984
- PLAN RECTOR DE DESARROLLO INSTITUCIONAL U.N.A.M.
- PROGRAMA DE DESARROLLO U.A.G.
- LUIS KAHN. GUSTAVO GILI S.A. BARCELONA 1980
- LUIS BARRAGAN U.G. GUADALAJARA, JAUSCO 1980
- UN LENGUAJE DE PATRONES; CHRISTOPHER ALEXANDER COLECCION "ARQUITECTURA-PERSPECTIVAS" G.G. 1018 PP.
- ARQUITECTURA PARA LOS POBRES; HASSAN FATHY. TEXTOS EXTEMPORANEOS. 2a. EDICION 1982.
- LA MUSICA DE MEXICO. TOMOS 1 Y 5.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA; ERNST NEUFERT G.G. SA. BARCELONA 1980
- DATOS CLIMATOLOGICOS DE GUADALAJARA. INSTITUTO DE ASTRONOMIA Y METEOROLOGIA DE LA U.G.
- INFORMACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION (2a. ED. MEX.
- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION; F. BARBARA Z. OCTAVA EDICION 1982 (2 TOMOS)
- DIVERSAS TESIS U.A.G. Y U.N.A.M.
- DIVERSOS NUMEROS DE ARCHITECTURAL RECORD.

## INFORMACION DE CAMPO.

### ENTREVISTAS:

- SR. PEDRO BOCOTAN; SUBDIRECTOR TITULAR DE LA O. S. U. A. G.
- CAROLINA O'FARRELL; DIRECTORA ADMINISTRATIVA DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.
- PROFRA. MARTHA CRISTINA DELMADILLO; DIRECTORA DE LA ESCUELA DE MUSICA U.G.
- PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA O.S.UAG.
- PERSONAL TECNICO DEL C.I.D.I. Y DEL DEPTO. DE PLANEACION DE LA U.A.G.
- MUSICOS Y ESTUDIANTES DE MUSICA DE LA ESCUELA NAL. DE MUSICA Y DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI
- PERSONAL ADMINISTRATIVO DE ESCUELA DE MUSICA DE INST. CULTURAL CABANJAS.

### VISITAS:

- DIVERSAS ACADEMIAS Y ESCUELAS DE MUSICA.
- EDIFICIOS COLONIALES DE LA CD. DE GUADALAJARA.



S.A. de C.V.

## TESIS PROFESIONALES

TERMAS • MEMORIAS • INFORMES

8 DE JULIO No. 18

(Entre P. MORENO Y NOROESTE)

TELS. 14-01-22 y 14-01-62

GUADALAJARA, JAL.

PASAMOS SU TESIS

EN MÁQUINA IBM



USAMOS EQUIPOS XEROX Y OFFSET

• TRANSCRIPCION • REPRODUCCION DE UNICO  
• FOTOCOPIADO • REPRODUCCION PROFESIONAL  
• SERVICIO DE IMPRESION • EMPALME

## HELOGRAFICAS

- COPIAS BOND
- PAPELERIA PARA SU EMPRESA
- REDUCCIONES
- AMPLIFICACIONES