

~~APQ. RAFAEL RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
REVISORA DE TESIS~~

~~APQ. RAFAEL RIVERA
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara.~~

TESIS CON
CALIA DE ORO

Gracias, a la vida

Alfonso.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

INTRODUCCION

Plan de Estudios

REQUISITOS FISICOS

- El Terreno
- Infraestructura
- Dimensiones y Accesos
- Vialidad
- Topografía
- Resistencia del terreno.
- El Clima
- Temperatura
- Vientos
- Lluvias
- Conclusiones

REQUISITOS FORMALES

- Género
- Antecedentes históricos
- Tipología Funcional
- Tipología Espacial
- Cupo
- Expectativas formales ambientales
- Expectativas formales del usuario

REQUISITOS FUNCIONALES

- El usuario
- Actividades y Locales que genera
- Diagramas de Relaciones y flujos
- Arbol del sistema
- Tabla de Requisitos
- Reglamento de Construcción
- Patrones de Diseño

REQUISITOS TECNICOS

- Materiales de la Región
- Sistemas constructivos
- Instalaciones Especiales
- Costos Aproximados

POSTURA DE DISEÑO

CONCEPTOS

EL PROYECTO

NOTAS

BIBLIOGRAFIA

"el derecho de habitar nuestro entorno y a establecer nuestra identidad es algo fundamental.... entender el potencial que encierra cada lugar y sus posibilidades de poder ser experimentado con todos los sentidos, de poder ser sentido, recordado y convertido en centro de todo el universo" ¹

Charles Moore.

I N T R O D U C C I O N

Vivir en una sociedad industrial donde la ciudad es la forma histórica hecha tangible en la cual se somete al hombre a finalidades contradictorias respecto a las necesidades reales de las personas, asume ya una forma extrema y puede crear un ambiente artificial con variadas deficiencias para la instrucción de una sociedad equilibrada y un desarrollo ordenado. Esto representa una desaveniencia social -- que vivimos y que es consecuencia de una marcada diferencia entre el gran avance de la ciencia y tecnología y un lento adelanto en el campo espiritual.

El arte, es un fenómeno histórico-social que debe situarse como "valor" y como "acción" en la vida social e individual del hombre.² Este, debe promoverse de una forma más intensa, y por lo tanto, es necesario proporcionar el medio a aquellos que con una cierta dotación puedan desarrollar su espíritu creativo y su capacidad intuitiva.

El presente trabajo de tesis trata de resolver arquitectónicamente el desarrollo de la acción artística dentro del ámbito de una comunidad joven que se esfuerza a contribuir de manera estimulante a la formación de su espíritu abierto a través del arte.

En la ciudad de Los Mochis, Sin., población con 156,000 habs. existe hoy en día una imperiosa necesidad de promover intensamente el desarrollo de la acción artística dada su importancia como proceso de conservar el orden en el medio. A pesar de ser una ciudad que cuenta con una fuerte estructura educativa, carece de espacios adecuados para la educación y difusión de la acción artística.

El promedio de educación del total de la población es de 4° de primaria, cuenta con escuelas tecnológicas y de educación superior que llenan casi todas las profesiones que la región necesita.

Datos Escolares:

. Preescolar	8,042
. Primaria	60,818
. Secundaria	20,235
. Preparatoria	12,163
. Técnica Profesional	1,365
. Superior	<u>7,278</u>

110,347 Población total estudiantil en el Municipio.

El 54% del total estudiantil en el Municipio se encuentra en la ciudad y que es igual a 59,587 estudiantes y que a la vez representa el 38.20% de la población total de Los Mochis.³

Por existir un marcado interés por el desarrollo de las actividades artísticas y las cuales se realizan actualmente en manifestaciones esporádicas por no contar la ciudad con un lugar apropiado para ello, el objetivo social será crear una escuela de arte, la cual satisfaga a un alto porcentaje de la población total estudiantil realizando en los individuos una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno; desarrollar la personalidad de estos por medio de las actividades expresivas, creadoras, y fomento de la sensibilidad empleando métodos pedagógicos, progresivos y controlados capaces de producir la alfabetización estética sin la cual toda expresión queda impotente y toda creación es ilusoria.

La escuela de arte, proyecto propuesto por el H. Ayuntamiento del Municipio de Ahome, como parte del centro cultural de la ciudad de Los Mochis y -- apoyado en el sistema educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) contemplan un centro de estudios, el cual cubra los niveles medios de educación artística y que llevará el nombre de Escuela Vocacional de Arte, la cual es resultado del análisis de la estructura del actual sistema educativo del I.N.B.A. en el país.

Esta institución como equipamiento educativo - que es, es vista y tratada como útil al servicio - del proceso educativo y que los espacios que lo componen y sus relaciones deben contribuir de una manera positiva a la práctica de la buena pedagogía.

La reflexión se dirige hacia otras necesidades: la solución previsible de la educación de los jóvenes de 10 a 19 años. La educación a este nivel es voluntaria y hay que hacerla atractiva.

OBJETIVOS

El plan de estudios de la Escuela Vocacional - de Arte pretende los siguientes objetivos: ⁴

1. Detectar la vocación artística y estimularla de modo que el alumno desarrolle sus capacidades - creativas.
2. Desarrollar la creatividad artística y la capacidad de reflexión y juicio crítico.
3. Proporcionar los elementos necesarios para tener acceso a las escuelas profesionales, según nivel y áreas correspondientes.

Dicho plan se estructura en tres niveles: infantil, juvenil y especializado.

. EVA infantil: En este nivel se ofrece a la población de niños entre los 10 y 12 años la posibilidad de iniciarse en el estudio de las cuatro áreas artísticas: (Música, Danza, Teatro, y Artes Plásticas) mediante la exploración y experimentación. Favorece la integración de los aspectos cognitivos socio-afectivo y psicomotor mediante actividades lúdicas individuales y grupales; la modalidad de trabajo será eminentemente práctica a través de talleres. La duración del EVA infantil es de cuatro semestres; al terminar, el alumno habrá advertido sus habilidades que le permitan continuar su formación.

. EVA juvenil: (Edad 12 y 14 años). Este nivel establece continuidad con el ciclo infantil, pero también permite el ingreso directo a aquellos adolescentes que reúnan los requisitos aunque no hayan cursado el EVA infantil.

El EVA juvenil ofrece la posibilidad de elegir una de las áreas dobles que la constituyen, música y danza o teatro y artes plásticas, estimula al alumno para que explore y experimente con diversas técnicas y materiales de tal forma que enriquezca sus posibilidades de expresión en el área doble elegida. Con el EVA juvenil se conducirá el proceso enseñanza-aprendizaje a través de talleres; asimismo, se introducirán elementos de conocimiento teórico y reflexiones críticas que se deriven de la práctica. Su duración es de 6 semestres.

. EVA especializada: (edad 15 y 16 años)

Este nivel proporciona al alumno los elementos necesarios para que adquiera y desarrolle habilidades específicas para el dominio de una actividad artística, así como la iniciación formal en los aspectos teóricos del arte. La duración del EVA especializada es de seis semestres.

. PLAN DE ESTUDIOS

- Nivel Infantil: Area música, danza, teatro, artes plásticas.
Duración clase: 1:30 hrs.
- 1er. Semestre: Cantos y rondas, expresión corporal, juegos teatrales.
- 2° Semestre: Instrumentos infantiles, expresión corporal, mascararas y vestuarios.
- 3er. Semestre: Corales, Danza Infantil, títeres y teatrinas (Calle y Plaza).
- Nivel Juvenil: Area música, danza.
Duración clase: 1:00 hrs.
- 1er. Semestre: Lenguaje musical, práctica coral I, instrumentos, motores corporales, - juegos creativos I.
- 2° Semestre: Lenguaje musical II, práctica coral II, instrumentos de percusión, rítmica folklórica, juegos creativos.
- 3er. Semestre: Lenguaje musical III, práctica coral III, instrumentos melódicos, es pacialidad, juegos coreográficos.
- 4° Semestre: Lenguaje Musical IV, práctica coral IV, conjuntos rítmicos, alineacio-- nes corporales, juegos coreográfi-- cos.

5° Semestre: Lenguaje musical V, práctica coral V, conjuntos melódicos, los estilos I, - taller de creación I.

6° Semestre: Lenguaje musical VI, práctica coral - VI, música de cámara, los estilos II, taller de creación II.

- Nivel Juvenil: Area teatro, artes plásticas.
Duración clase: 1 hr.

1er Semestre: Fraseo y dicción I, el escenario I,- Prácticas escénicas I.

2° Semestre: Fraseo y dicción II, el escenario II, prácticas escénicas II.

3° Semestre: Expresión corporal I, diseño esceno- gráfico II, prácticas escénicas III.

4° Semestre: Expresión corporal II, diseño esceno- gráfico II, prácticas escénicas IV.

5° Semestre: Pantomima I, Diseño de vestuario y - utilería, prácticas escénicas V.

6° Semestre: Pantomima II, Tramoya (espacios - - abiertos y cerrados), prácticas esce- nicas VI.

- Nivel Especializada: Area Teatro.
Duración clase: 2 hrs.

1er Semestre: Literatura y espectáculo I, teatro y arquitectura I, prácticas escénicas- repertoriales I.

- 2° Semestre: Literatura y espectáculo II, teatro y arquitectura II, prácticas escénicas repertoriales II.
- 3er Semestre: Estilos teatrales I, teatro y picturización I, prácticas escénicas repertoriales III.
- 4° Semestre: Estilos teatrales II, teatro y picturización II, prácticas escénicas repertoriales IV.
- 5° Semestre: Teatro y medios de comunicación II, teatro y concierto II, prácticas escénicas repertoriales V.
- 6° Semestre: Teatro y medios de comunicación II, teatro y concierto II, prácticas escénicas repertoriales VI.

- Nivel Especializada: Área Música.
Duración clase: 2 hrs.

- 1er Semestre: Lenguajes, práctica instrumental o vocal I, repertorio medieval y renacentista.
- 2° Semestre: Formas y ritmos, práctica instrumental o vocal II, barroco.
- 3° Semestre: Estilos instrumentales, práctica instrumental o vocal IV, romántico.
- 4° Semestre: Estilos instrumentales II, práctica instrumental o vocal IV, romántico.

- 5° Semestre: Música incidental, concierto I, repertorio moderno.
- 6° Semestre: Música folklórica, concierto II, con temporáneo.

- Nivel Especializada: Area Danza
Duración Clase: 2 hrs y
1 hr.

- 1er Semestre: Danza contemporánea, expresión corporal I, danza clásica I, Música rítmica I, Taller de creación I.
- 2° Semestre: Danza contemporánea II, expresión -- corporal II, danza clásica II, música rítmica II, taller de creación II.
- 3er Semestre: Danza contemporánea III, música y movimiento I, danza clásica III.
- 4° Semestre: Danza contemporánea IV, música y movimiento II, danza clásica IV.
- 5° Semestre: Danza contemporánea V.
- 6° Semestre: Danza contemporánea VI.

- Nivel Especializada: Area Artes Plásticas.
Duración clase: 2 hrs.

- 1er Semestre: Educación visual I, Teoría e historia del Arte I, Dibujo I, principios de diseño, geometría I.
- 2° Semestre: Educación visual II, Teoría e Histo-

ria del Arte II, dibujo II, diseño -
básico, geometría II.

- 3er Semestre: Historia del Arte I, Teoría del Arte I, Dibujo III, taller de experimentación visual I.
- 4° Semestre: Historia del Arte II, Teoría del Arte II, Dibujo IV, Taller de experimentación visual II.
- 5° Semestre: Historia del Arte III, Teoría del Arte III, Taller de experimentación visual III.
- 6° Semestre: Seminarios de Arte, Teoría de la comunicación, Taller de experimentación visual IV.

REQUISITOS FISICOS

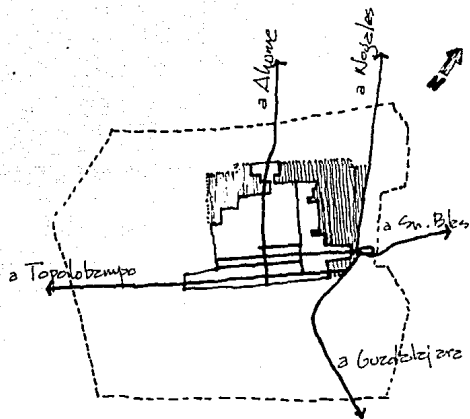
1.1 EL TERRENO

- Localización en la ciudad y el uso del suelo.





La ciudad de Los Mochis, por ser un centro productor agrícola de gran importancia en el Noroeste de la república ha provocado un constante flujo migratorio que ha dado como resultado asentamientos humanos en zonas ejidales e insuficiencia en la dotación de servicios de infraestructura y equipamiento urbano.

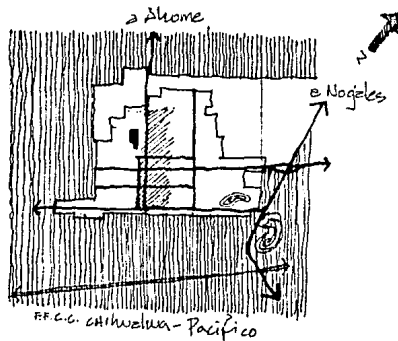
Según el plan director urbano de la ciudad de Los Mochis (resultado de la participación de la comunidad, autoridades y del Plan de Desarrollo Urbano para el Mpio. de Ahome), considera que la ciudad quedará comprendida en el rango de ciudades de 250,000 a 500,000 habs. y establece de acuerdo a esto los requerimientos de suelo para el corto, mediano y largo plazo. Las principales políticas de desarrollo urbano son de garantizar las reservas necesarias previstas de acuerdo a las etapas de desarrollo, promover la densificación y saturación del área urbana en las zonas que el plan prevee.⁵

- De Conservación: Preservar el patrimonio cultural, fomentar y preservar áreas verdes en los centros de barrios y sobre la vialidad y evitar el crecimiento más allá del límite propuesto.
- De Mejoramiento: Elevar la calidad de vivienda, cubrir las necesidades de infraestructura, reubicar elementos con uso incompatible; reglamentar y ordenar el uso del suelo.






Limites:



-  Area de reserva.
-  Area de Preservación ecológica.
-  Vialidad ppal. regional.
-  Area urbana actual.



Pólíticas de Conservación:

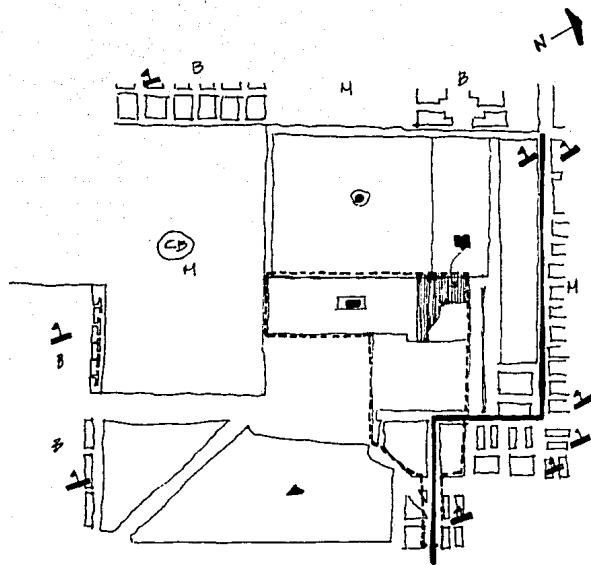
-  Area urbana actual y vías primarias.
-  Zona de patrimonio histórico cultural.
-  Conservación del medio natural.

Pólíticas de mejoramiento:

-  Infraestructura
-  Vivienda

- El terreno previsto para el presente proyecto se encuentra ubicado dentro de la zona de patrimonio histórico-cultural al Poniente de la ciudad y en el cual el Plan Director Urbano contempla varias políticas de conservación.
 1. Rescatar el valor original de las construcciones en la Colonia Americana que forman parte del patrimonio histórico-cultural.
 2. Conservar las zonas arboladas e incrementar las áreas verdes y recreativas dentro de la ciudad, buscando fomentar la convivencia y el esparcimiento en los espacios abiertos.
 3. Conservar el Parque Sinaloa como patrimonio histórico-cultural.

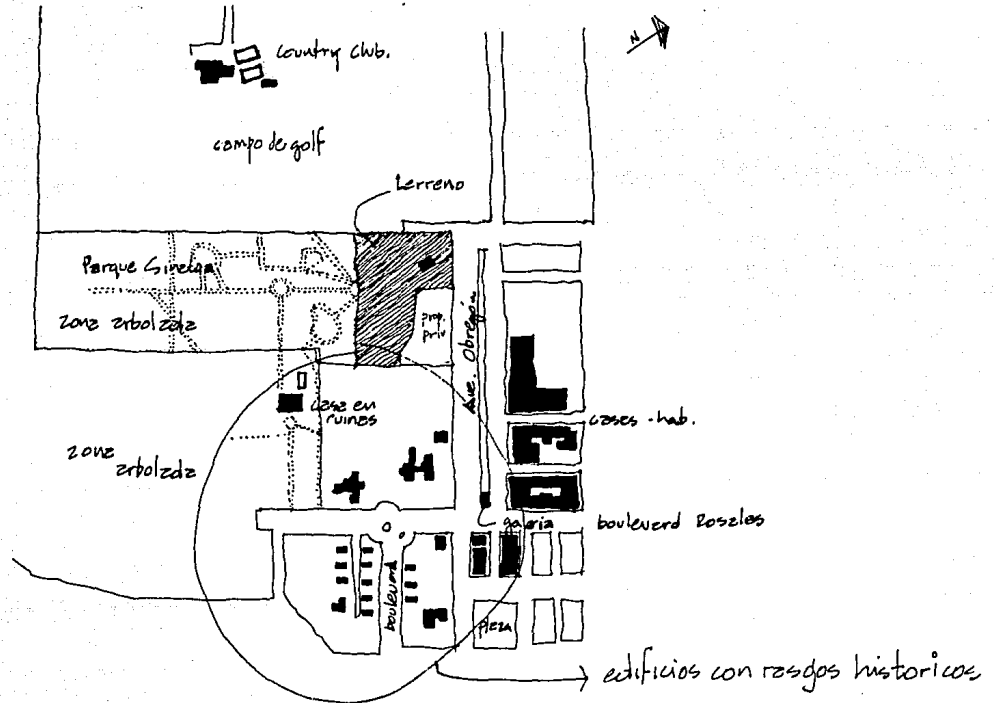
En las siguientes páginas trataremos la situación actual del terreno, éste es analizado con vistas a que encaje dentro de nuestras necesidades, pero también se analiza tal y como es, considerando los intereses de la naturaleza viviente y existente en el lugar.



- USOS Y DESTINOS:

- B habitación densidad baja (70 hab/ha).
- M " " media (90 ").
- ▲ Industria Pesada
- CB Centro de barrio
- ▬ Corredor Urbano
- Parque Urbano
- ⊙ Unidad Deportiva
- Cultura
- ▲ Educación
- ▭ Zona Patrimonio Histo-cultural

- PREEXISTENCIAS: (El terreno y su contexto inmediato)



Los edificios existentes en el lugar se encuentran localizados respecto al terreno de la siguiente ma

nera: al Este, edificios habitacionales con una densidad media con características de "arquitectura moderna" que constituye con sus convenciones del modelo arquético de la ciudad, su condición física es buena (por ser construcciones relativamente nuevas) no sobrepasando dos niveles de construcción. Al Suroeste, los edificios considerados dentro del patrimonio histórico-cultural de la ciudad, construidos por los fundadores de la ciudad, provenientes de los Estados Unidos de Norteamérica, los cuales desarrollaron una arquitectura que más bien parece una visión anglo-californiana de la idea de arquitectura de España, sus usos actualmente son habitacionales y algunas de ellas en malas condiciones físicas.

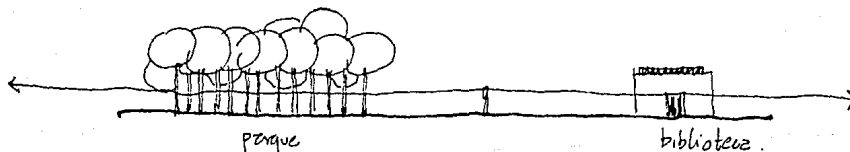
La comunidad dominante de áreas verdes se encuentra al Poniente del terreno, localizándose el Parque Sinaloa constituido por plantas de especie madura con altura y extensión en condiciones favorables teniéndose una alta densidad, su uso es recreativo. La otra comunidad dominante de plantas es el campo de golf del Country Club de la ciudad, constituido por césped y una baja densidad de plantas y que se encuentra en óptimas condiciones.

- CUALIDADES SENSORIALES:

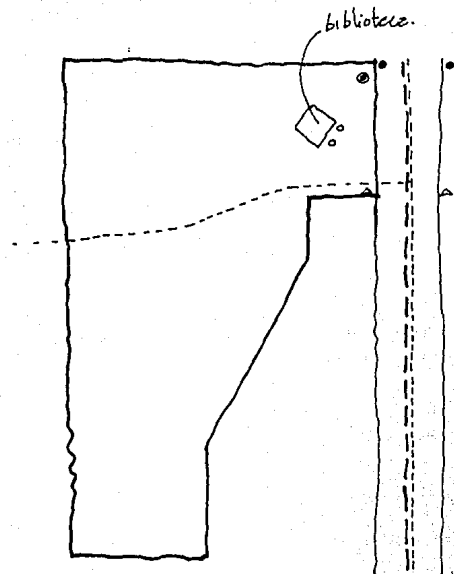
Existe un ambiente con poco ruido, las fuentes de ruido quedan alejadas del sitio, el cuadro de escalas de las fuentes emisoras queda de la siguiente manera. El paso ocasional de automóviles con 40 decibeles, reduciéndose hasta el murmullo suave de hojas de árboles con 10 decibeles. Las áreas dedicadas a estudio no deben mantener un ruido continuo mayor de 35 decibeles.⁶

No existen olores desagradables en el lugar.

El espacio del sitio se percibe como amplio y libre y parcialmente delimitado, su forma se completa por la configuración del suelo, la biblioteca - existente, el parque y pequeños elementos verticales (cerca) que marcan el terreno.



- INFRAESTRUCTURA.



- ⊙ Poste energía eléctrica y transformador.
- Poste energía eléctrica.
- Poste Iluminación
- △ Poste Teléfono
- - - Sistema de drenaje
- Sistema agua potable

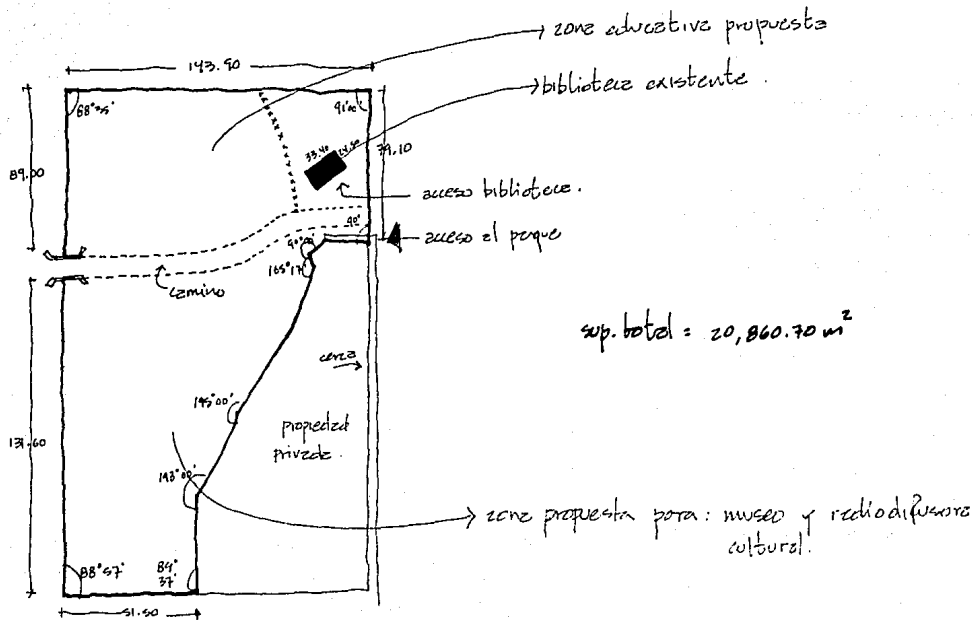


- El terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura para su desarrollo:

La distribución de energía eléctrica se hace por medio de postes, la iluminación cubre el acceso a la biblioteca. El sistema de fluido de agua potable es bastante adecuado, cuenta con una presión mayor de 1.0 Kg/cm². ⁷

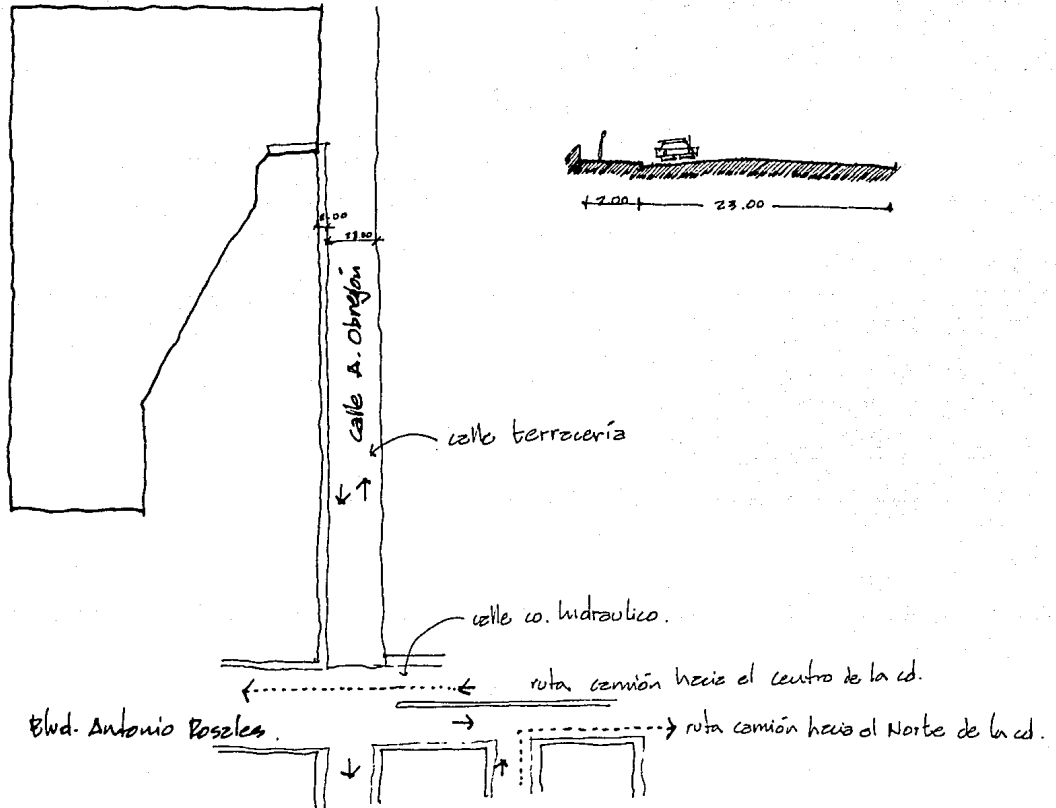
- DIMENSIONES Y ACCESOS.

El tamaño del terreno es una consideración fundamental para brindar un ambiente adecuado para el aprendizaje.

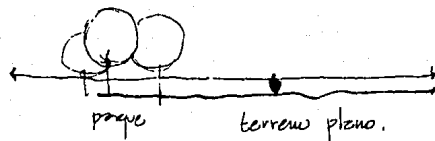
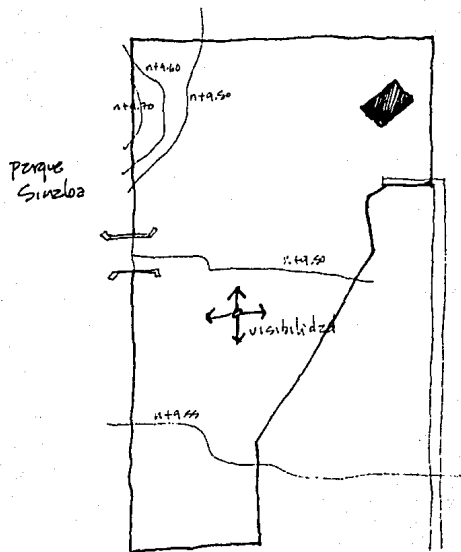


La Superficie total es considerable para desarrollar en él instalaciones escolares como parte de una inspiración intelectual que a la vez sea estimulante desde el punto de vista estético-ambiental.

- VIALIDAD.



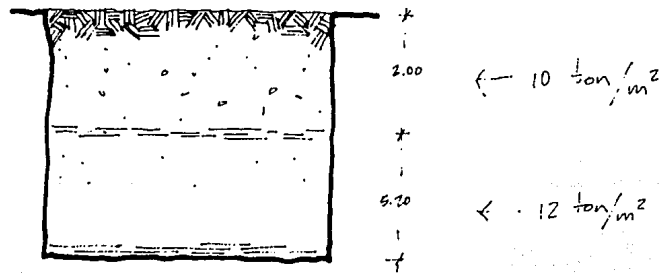
- TOPOGRAFIA



La superficie topográfica contiene particularidades para el desarrollo del sitio, las pendientes ligeras permiten cualquier tipo de actividad dentro de él, su aspecto visual es plano, los caminos pueden disponerse en cualquier dirección.

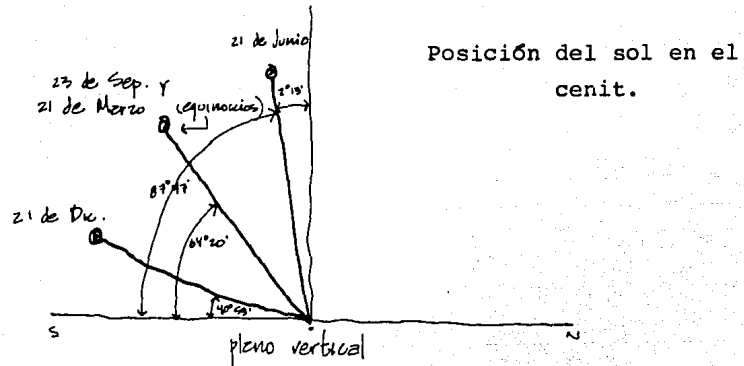
- RESISTENCIA DEL TERRENO.

Las condiciones del suelo son favorables, el tipo de tierra en el subsuelo permite hacer una excavación favorable conteniendo además, óptimas condiciones para el drenaje y una buena resistencia para soportar considerables cargas.



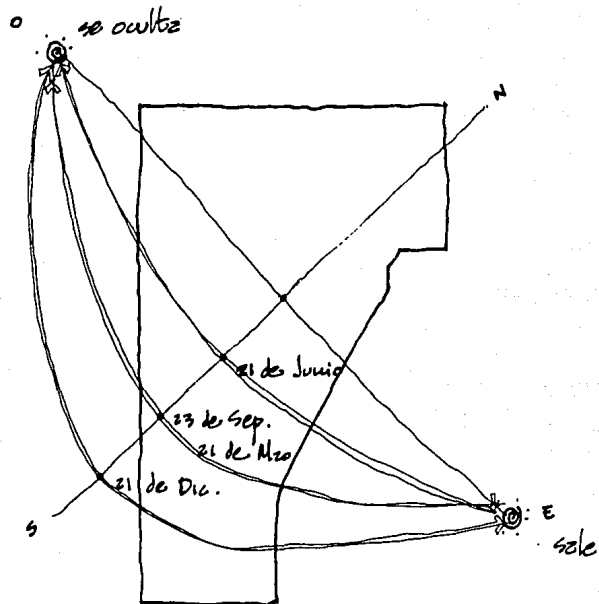
1.2 CLIMA ⁸

declinación solar

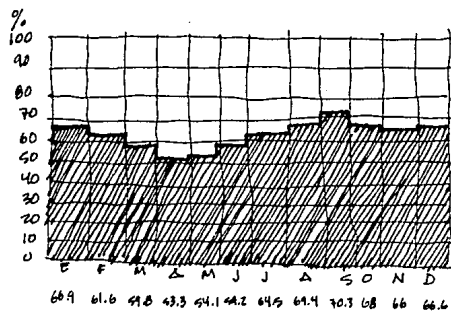


- ASOLEAMIENTO:

Durante el equinoccio de primavera y otoño el sol nace al Este a las 6 a.m. elevándose y poniéndose siguiendo una trayectoria arqueada que alcanza su punto más alto al medio día. Durante ese tiempo el sol se ve al Sur del observador y el ángulo formado por su altura con la línea de horizonte Sur es igual a 90° menos la latitud del sitio - $(25^{\circ} 47') = 64^{\circ} 20'$

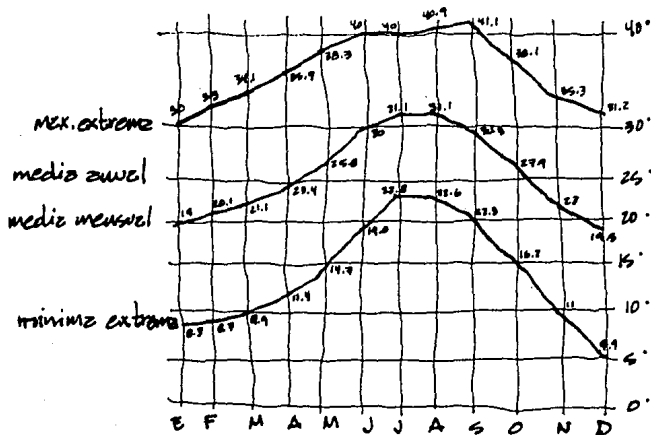


posición del sol en el cenit.



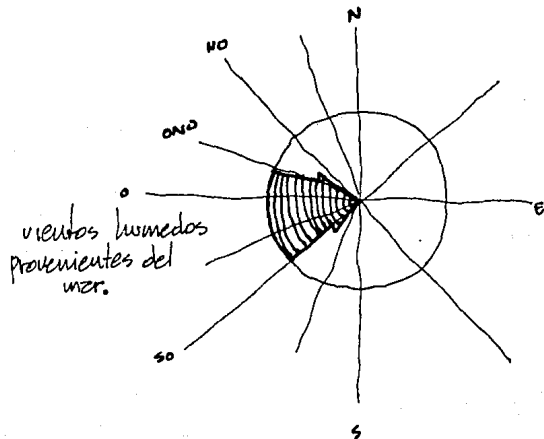
humedad:
clima húmedo del 53.3% hasta el 70.3%

- TEMPERATURA



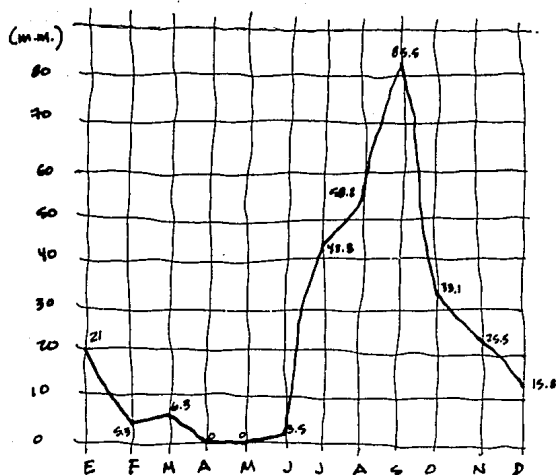
- meses más calurosos.
Junio, Julio, Agosto, Septiembre.
min = 30°C
max = 41.1°C
- meses más fríos:
Dic. Enero, Febrero, Marzo
min = 8.3°C
max = 22.8°C
- temperatura media anual = 25°C

- VIENTOS



- Veloc. media del viento - 16 Km/h (1.23 Kg/m²)
- Veloc. max. del viento - 25 Km/h (3.01 Kg/m²)
- Veloc. max. no frecuente - 160 Km/h (19.2 Kg/m²) (Epoca ciclones)
- Vientos dominantes: del Oeste, frecuencia 12% del Suroeste 10%.

- LLUVIAS



Días con lluvias:

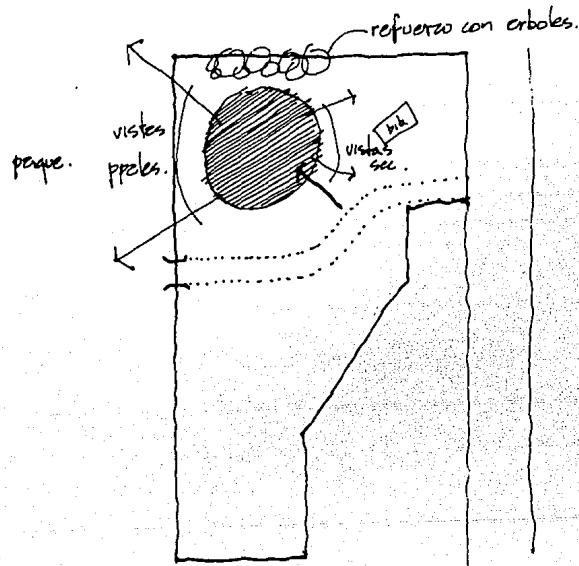
E - 2
 F - 1
 M - 1
 A - 0.66
 M - 0
 J - 2
 J - 7.60
 A - 9.0
 S - 8.0
 O - 2.0
 N - 2.30
 D - 2.0

Max. precipitación anual = 576.0 mm.
 Media precipitación anual = 298 mm.
 Max. precipitación mensual en septiembre = 190 mm.
 (Epoca ciclones desde Julio hasta Octubre).

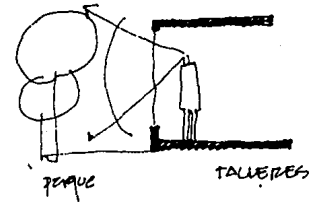
- CONCLUSION

Requisitos Físicos.

Respuesta de Emplazamiento:



Vistas Talleres
hacia el parque

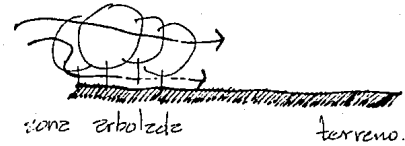
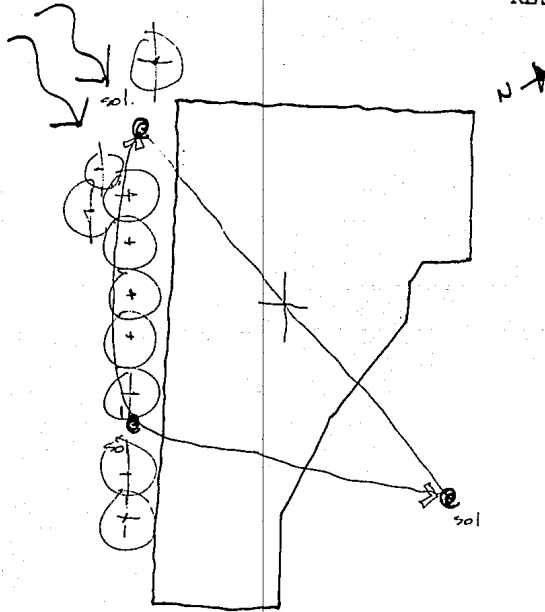


- Respuesta a la Topografía.

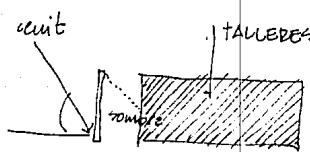


- el edificio se desplantará sobre el terreno no existen dificultades pues las pendientes son casi planas.

- RESPUESTA AL CLIMA.

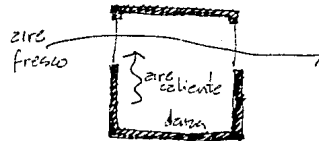


- la alta densidad de plantas en el sitio contienen un efecto climático, aumentan el área de radiación y respiro, rompiendo el movimiento del aire. El resultado final es la creación de un microclima más fresco y estable.



- Utilización de protección contra el sol.

Ventilación cruzada en lugares donde se genera calor.



REQUISITOS FORMALES

2.1 GENERO

El género del edificio es educativo-cultural.

- Tipología: Escuela de arte.

2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS

En el país no existen centros de arte verdaderamente formadores. El funcionamiento de las escuelas de arte es anacrónico.

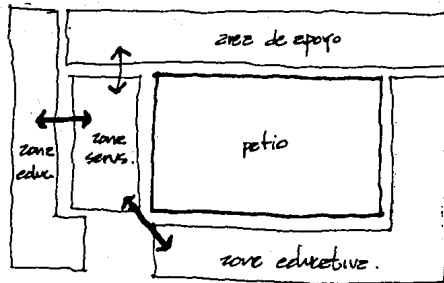
No existen instituciones especiales dedicadas a contener a las bellas artes específicamente.

En México, "las escuelas de arte" empezaron casi hace 40 años con los Centros de Iniciación Artística (y que actualmente operan) que son escuelas "libres" de arte y que funcionan inadecuadamente dentro de edificios para otros usos.

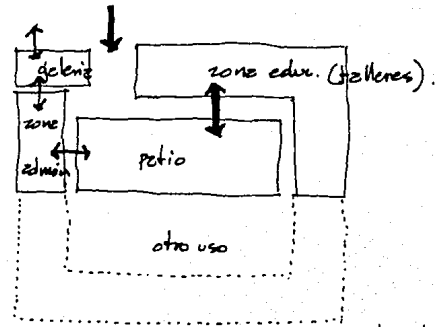
La falta de centros verdaderamente formadores, el retardo de la información procedente de los centros internacionales y el anacrónico funcionamiento de las escuelas de arte, han hecho que el artista y el crítico llegue al campo de las artes por "propio esfuerzo"...⁹

ESCUELA DE ARTE EN GUADALAJARA, JAL.

- Tipología distributiva.



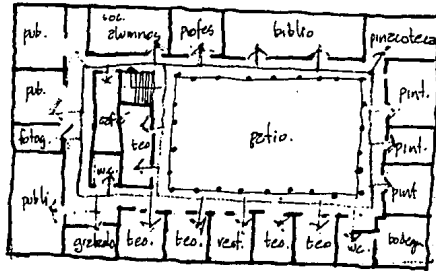
planta alta



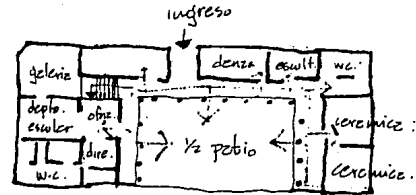
planta baja.

- Planta claustral en base al típico patrio mexicano.
- Forma centralizada.
- Distribución sobre trama regular.

- TIPOLOGIA FUNCIONAL



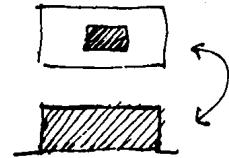
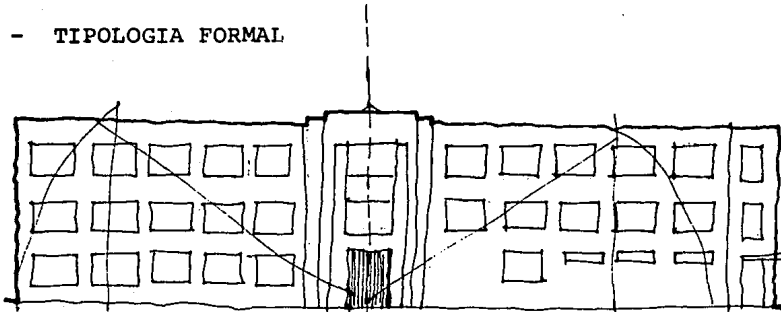
Planta alta



Planta Baja

- Circulación lineal coincidente con la organización geométrica-estructural del edificio.

- TIPOLOGIA FORMAL

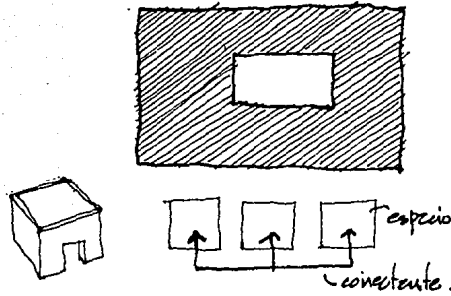


- Forma interior consecuente con la forma exterior.
- Acceso reforzado visualmente.



→ Configuración simple como forma dominante.
Forma geométrica, vano sobre masa.

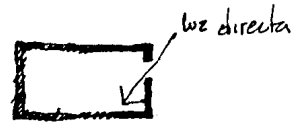
- TIPOLOGIA ESPACIAL.



- Espacios intermedios asumen una forma lineal.

- Organización espacial centralizada.
- Espacios generales vinculados por uno común (patio).

- Alto grado de cerramiento. Luz inadecuada en talleres.



- DETERMINACION DEL CUPO.

Para determinar el cupo de la Escuela Vocacional de Arte se considerará el dato obtenido bajo los criterios de asistencia del INBA según estudios realizados en la población.

Norma dimensionamiento. ¹⁰

- . EVA infantil todas las áreas 4 grupos de 25 alumnos c/u
- . EVA juvenil música y danza 2 grupos de 25 alumnos c/u.
 teatro y artes plásticas 2 grupos de 25 alumnos c/u
- . EVA especializada música 1 grupo de 25 alumnos
 danza 1 grupo de 25 alumnos
 teatro 1 grupo de 25 alumnos
 artes
 plásticas 1 grupo de 25 alumnos

Total = 12 grupos x 25 = 300 alumnos

Por dos turnos = 600 alumnos.

La norma de dimensionamiento es apropiada, -- pues considera al .6% de la población total ¹¹ y - 25 alumnos por cada grupo, cupo adecuado para el - buen aprendizaje dentro del aula.

- ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES.

Elaborar una propuesta con la intención de -- promover una distinta estructuración de los valores ambientales que logre un nuevo equilibrio y una nueva relación entre el hombre y el ambiente.

Será preciso rescatar los valores, arquitectónicos propios del lugar, incluirlos en el proceso de diseño para llegar a la armonía en el lenguaje formal arquitectónico que todo proyecto debe lograr.

- ESPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO.

Es importante considerar la forma de aprender algo sobre el impacto del mundo real en la persona, la percepción incluye la experiencia estética, donde el diálogo entre receptor y objeto es inmediato-interno y profundo, pero también complicado con - - otras muchas expectativas.

Queriendo conocer cómo sentiría la gente o cómo actuaría en un mundo posible, pero aún no existente, se han hecho intentos de presentar a algunos entrevistados esquemas verbales con la esperanza de que sus respuestas a las simulaciones conducirían a la respuesta hacia su propia realidad.

La transición es movедiza, pero las expectativas formuladas se canalizan a tres puntos:

1. Confort
2. Interacción humana
3. Orientación

REQUISITOS FUNCIONALES

- EL USUARIO

Tipos de usuarios:

- Alumnos
- Maestros
- Director
- Secretario general
- Secretarias
- Personal mantenimiento

Funciones:

- Educativas Maestro (enseña)
 Alumno (aprende)
- Académicas Maestros
- Administrativas Director
 Coordinador Gral.
 Secretaria
- Servicio Personal aseo y
 mantenimiento

- ACTIVIDADES Y LOCALES QUE GENERAN.

Alumno:

- . Arribo a la escuela — Estacionamiento, banquetas, plaza ingreso.
- . Acceso a la escuela — Vestibulo
- . Estudia en participación con auxilio de un orientador. — Espacios de enseñanza en participación activa.

(Toca instrumentos, baila, actúa, pinta, esculpe). Salones para clases técnicas Talleres (música, danza, teatro, pintura, escultura).
- . Proyectan libremente su trabajo creativo. — Espacios libres, talleres.
- . Experimenta, ofreciendo su obra en exposición, representación y crítica. — Espacios, libres, talleres.
- . Investiga, estudia y analiza individualmente. — Aulas, espacios libres.
- . Consulta con maestros — Cubículos de maestros.

- Se inscribe y paga _____ Administración.
sus cuotas.

- Se asea _____ Baños

. Maestro:

- Arribo a la escuela _____ Estacionamiento,
banquetas, plaza de
ingreso.

- Acceso a la escuela _____ Vestíbulo

- Coordina, instruye y _____ Espacios de enseñan-
orienta el alumno za en participación
activa.

Aulas para
clases teóricas

Talleres (música
danza, teatro, -
artes plásticas).

- Investiga, estudia
y analiza indiv.
prepara su clase,
da consulta a alum
nos. _____ Cubículos

- Discute con otros
maestros _____ Sala de Juntas

- Convive, discute con _____ Sala de
otros maestros _____ Maestros

- Se asea _____ Baños

. Director:

- Arribo a la escuela _____ Estacionamiento,
Plaza de ingreso.

- Acceso a la escuela _____ Vestibulo

- Dirige la escuela _____ Privado dirección.

- Recibe padres y alumnos _____ Privado

- Sesiona con maestros _____ Sala de Juntas

- Se asea _____ Medio Baño

. Secretario General:

- Arribo a la escuela _____ Estacionamiento,
Ingreso, banqueta.

- Acceso a la escuela _____ Vestibulo

- Auxilia al director _____ Privado

- Sesiona con maestros _____ Sala de Juntas.

- Se asea _____ Baños

. Secretaria:

- Arribo a la escuela _____ Estacionamiento,
ingreso, banquetas.

- Acceso a la escuela _____ Vestibulo

- Auxilia al director,
secretario y maestros _____ Area Secretarial.

- Inscribe, atiende alum
nos. _____ Area Secretarial.

- Se Asea _____ Baños.

. Personal mantenimiento y aseo.

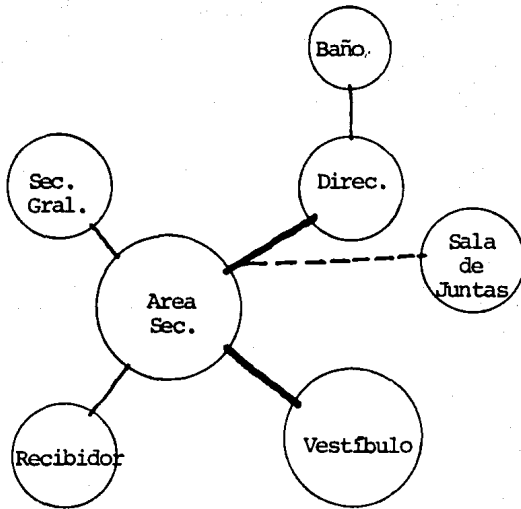
- Arribo a la escuela _____ Ingreso, banquetas.

- Asea el edificio _____ Cuarto de Aseo.

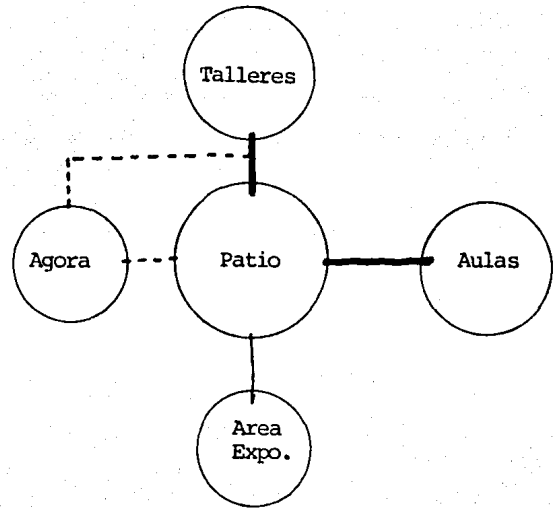
- Se Asea _____ Baños.

4.4 DIAGRAMAS DE RELACIONES Y FLUJOS

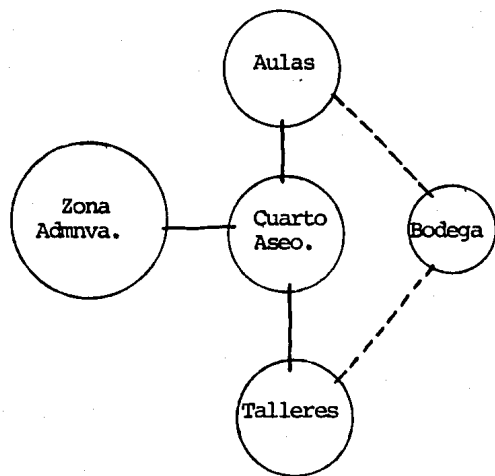
Zona Administrativa.



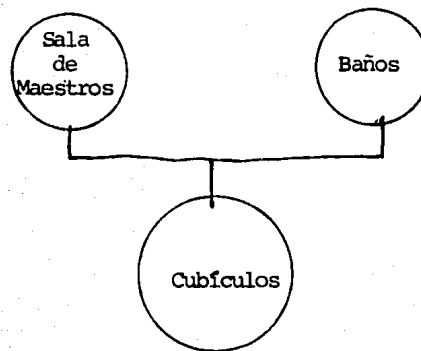
Ingreso



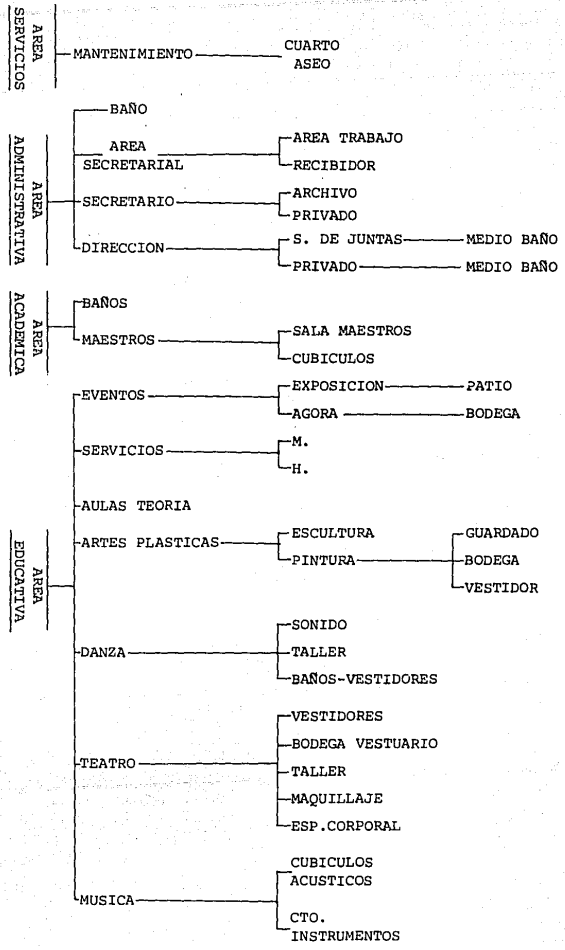
2. SERVICIOS



2. EDUCATIVA



ESCUELA DE ARTE



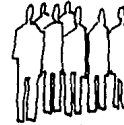
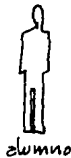
ZONA	LOCAL	AREA M ²	CUPO PERS.	MOBILIARIO	TIPOLOGIA ESPACIAL	INSTALACIONES REQUERIDAS			
						HIDRAULICA	ELECTRICA	SANITARIA	OTRAS
	TALLER DANZA	80	25	Barras	Cerrado		X		Interfón
	SONIDO	1.5	1	Estanterias	Cerrado		X		Interfón
	BAÑOS-VEST.	21	10-15	Lockers, bancas, duchas, W.C.	Cerrado	X	X	X	
	T. TEATRO	39	25		Cerrado		X		Interfón
	EXP. CORPORAL	25	25	Cajas	Cerrado		X		Interfón
	AULA TEORICA	27.5	28	Butacas, Escrito rio, Silla, Piza rra.	Cerrado		X		Interfón
	MAQUILLAJE	7	6	Tocadores, Si- llas.	Cerrado		X		
	BODEGA	7		Estantes	Cerrado		X		
	VESTIDORES	2.25	1	Bancos	Cerrado		X		
	T. MUSICA	29	25	Escritorio, sillas.	Cerrado		X		Interfón
	INSTRUMENTOS	10.5		Estantería	Cerrado		X		
	CUB.ACUSTICOS	9.25	8	Sillas	Cerrado		X		
	ESTACIONAM.	1300	45		Abierto		X	X	
	ASEO Y MANT.	6		Estantería	Cerrado		X		
	Baños hom. y Mujeres.	30.25		W.C. Lavabos mingitorios	Cerrado	X	X	X	

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION. ¹²

Sup.
terreno

= 5 m²

x

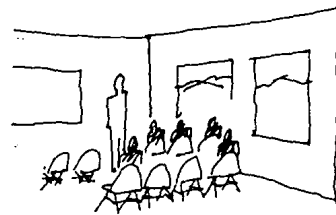


50 alumnos máximo

x

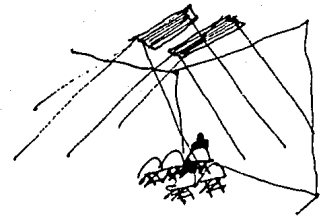
aula

1. La Superficie mínima del terreno destinado a -- construcción de un edificio educativo será a razón de 5.00 m² por alumno de acuerdo con la capacidad total de las aulas que tendrán un cupo máximo de 50 alumnos y con dimensiones mínimas de 1.00 m² por alumno.

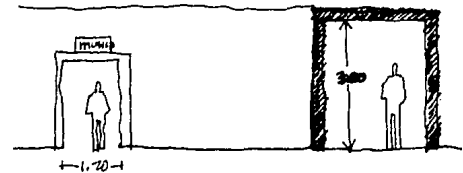


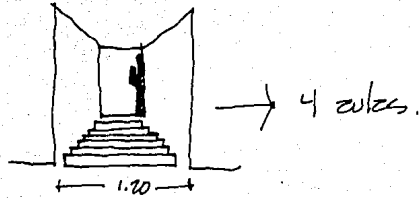
2. Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o patios y se tendrá una superficie mínima de ventanas de 1/5 de la superficie del piso del aula.

3. Los espacios de recreo tendrán una superficie mínima de 1.50 m^2 por alumno. La iluminación artificial de las aulas será siempre directa y uniforme.



4. Cada aula deberá estar dotada de una puerta con anchura mínima de 1.20 m. - la altura mínima de piso a techo será de 3.00 los salones de reunión estarán dotados de dos puertas.





5. Las escaleras se construirán con materiales incombustibles y tendrán una anchura mínima de 1.20 m. y podrán dar servicio a 4 aulas por piso, no se permite un ancho de más de 2.40 m. Las huellas serán mínimo de 30 cms. y peralte de 17 cms. y con barandales con altura de 90 cms.

6. Deberá estar dotado de servicios sanitarios para hombres y mujeres.

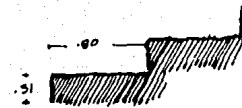
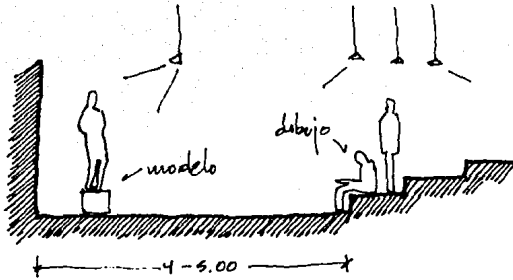
1 excusado y 1 mingitorio por cada 50 hombres.
1 excusado por cada 70 mujeres.
1 lavabo por cada 100 educandos.
1 bebedero por cada 100 alumnos.

- la concentración máxima de muebles sanitarios deberá estar en la planta baja.

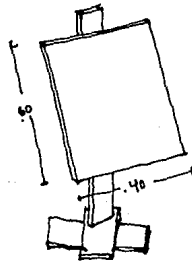
4.5 PATRONES DE DISEÑO

- Datos Antropométricos:

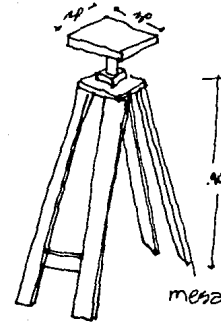
Artes Plásticas



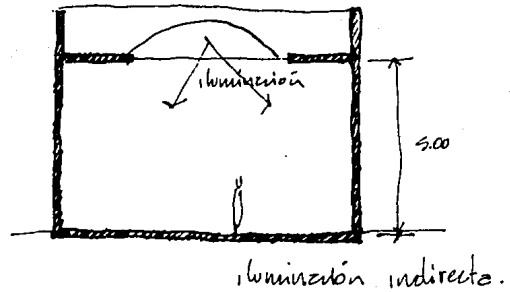
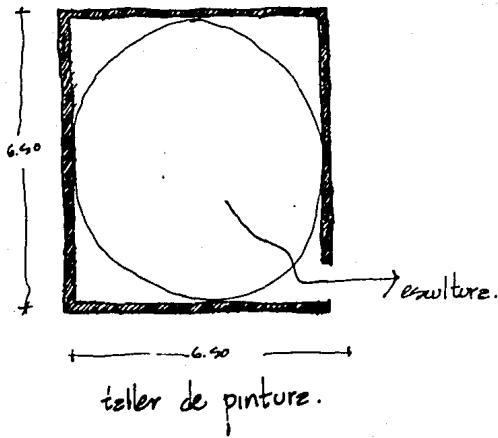
detalle escalones



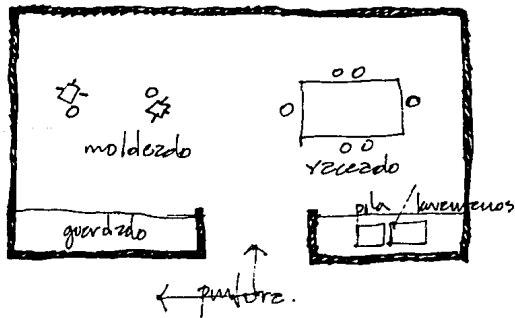
tablero dibujo



mesa para modelar



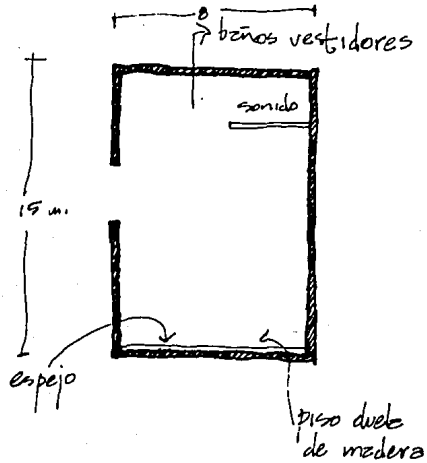
area aprox. = 45 m^2



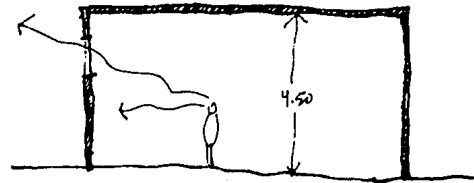
t. de escultura.

area aprox. = $40 - 45 \text{ m}^2$

Estudio de danza



área recomendable = 120 m^2
cap: 25 personas.

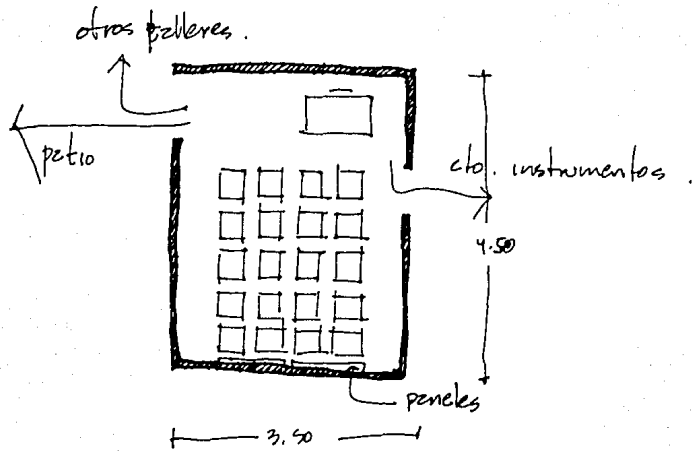


altura recomendable = 4.50 m.



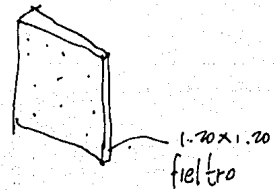
altura
barras = 90 cms.

taller de musica .

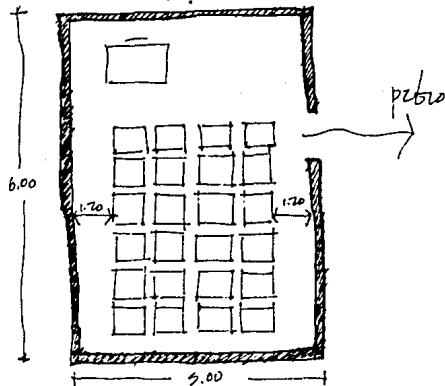


acustica.

paneles acusticos
en la parte posterior
del aula.



datos teoricos.



- 3.00 altura minima.
- 2.00 dist. pupitres al pizarrón
- area aprox. = 27 m^2

REQUISITOS TECNICOS

3. REQUISITOS TECNICOS

3.1 Materiales de la Región:

Se utilizarán los materiales existentes en la región, tales como: arena de río, cemento gris, blanco, cales, ladrillo, tabique, block de concreto prefabricado, piedra brasa, varilla de acero, alambón, alambre recocido, etc ...

3.2 Sistemas Constructivos:

- Cimentación: Cimiento de piedra: Elemento estructural de soporte que se ubicará en la capa resistente por tener cargas poco considerables, reduce el costo por lo abundante del material.
- Soporte y división: Muros de carga como soporte - hecho con materiales como ladrillo, o tabique aparte, muros divisorios de tablaroca o panel W. para lograr mayor flexibilidad es posible considerar mamparas de materiales ligeros como fibracel, etc ...
- Cubiertas: Losa de elementos prefabricados (vigüeta y bovedilla), la cual sería óptima por no tener grandes claros y que además reduciría el costo por el poco tiempo y la mano de obra no especializada.

- **INSTALACIONES ESPECIALES.**

- Acondicionamiento del aire:

Se establece que el acondicionamiento del aire es una necesidad para el confort ambiental y para la eficiencia del trabajo, sobre todo por la temperatura promedio en la localidad, la cual es considerablemente alta.

- Acustica:

Para lograrla dentro del proyecto, se han considerado los siguientes datos:

- Materiales de recubrimiento en muros, pisos, - plafones.
- Muros considerados con enjarre poroso.
- Uso de paneles acústicos de fieltro en los locales donde se requieran.

- Interfon:

Es una necesidad para establecer una comunicación rápida y eficaz tanto el personal como alumnado. Este sistema de comunicación está relacionado con el sistema eléctrico funcionando al unísono.

- COSTOS APROXIMADOS.

Partidas:

1. Estructura	36.3%	. . . \$	26,027,100.00
2. Albañilería y acabados	28.4%	. . .	20,362,800.00
3. Instalaciones	11.3%	. . .	8,102,100.00
4. Complementarios	7.3%	. . .	5,234,100.00
5. Gastos Generales	16.7%	. . .	<u>11,973,900.00</u>
TOTAL		\$	<u>71,700,000.00</u>

. Superficie Construida 1,300
Costo por M² 45,000.00
Costo \$58,500,000.00

. Plazas patios y jardines 1,100
Costo por M² 12,000.00
Costo \$13,200,000.00

. Costo Total Aproximado \$ 71,700,000.00

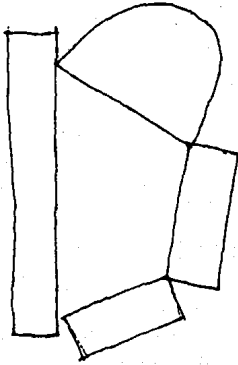
"hoy en día hay una sola cosa absoluta y es el cambio. No hay reglas, no se dan en absoluto certezas en ninguna de las artes. Tan sólo existe la sensación de una maravillosa libertad, de ilimitadas posibilidades para explorar, de un pasado ilimitado de grandes arquitecturas de la historia que disfrutar".¹³

Philip Johnson.

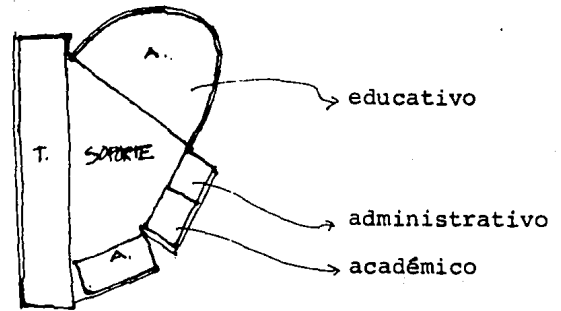
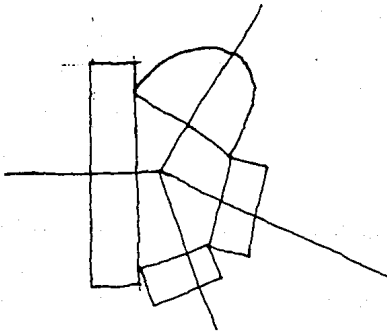
POSTURA DE DISEÑO

- Intentar la elaboración de una propuesta con la intención de promover una distinta estructura - ción de los valores ambientales que logre un nuevo equilibrio y una nueva relación entre el hombre y el ambiente.
- Los objetivos de la proyectación se precisan de forma progresiva, sobresaliendo la exigencia de una noción distinta de "lugar" que permita llegar al conocimiento de los valores ambientales e históricos propios de la situación geográfica.
- En otros términos, se quiere adquirir por medio de la arquitectura una toma de conciencia de los valores culturales propios del lugar como testimonio de un patrimonio que debe recuperarse y -- que es necesario invertir en la vida y en la organización del espacio actual.
- Hacer una arquitectura que proporcione sentimientos de gozo, identidad, relacionados con los valores de la historia y de la memoria como testimonio de las aspiraciones y los valores de la -- cultura actual.

CONCEPTO FUNCIONAL

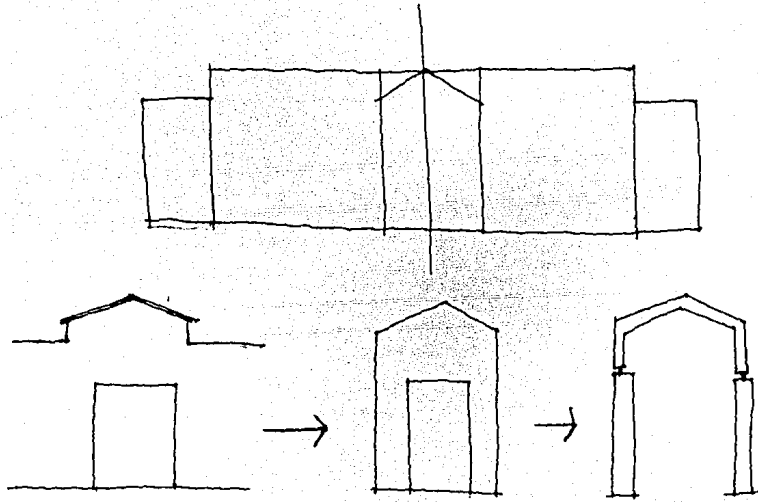


- Contraste, es la organización del edificio con la organización de la ciudad.
- Superposición de dos tramas: la cartesiana y la - que reconoce un punto focal generador de espacios añadidos uno a uno.
- Punto Generador el patio, como centro de todas - las actividades que se desarrollan alrededor de él.



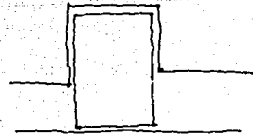
ZONIFICACION FUNCIONAL

CONCEPTO FORMAL



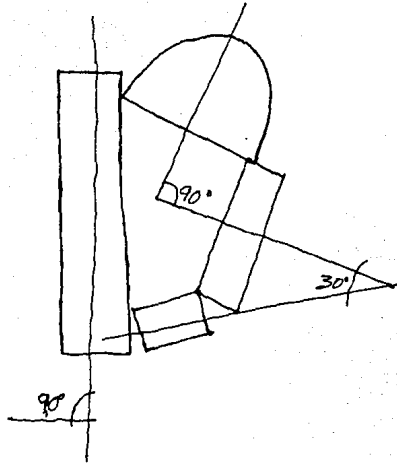
La configuración formal relacionada con los elementos del lugar (tradicionales) y - el uso moderado del lenguaje de la arquitectura moderna.

La definición de elementos formales por medio de un proceso de abstracción o estilización sin llegar a perder su significado (desemantización).

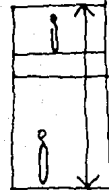


- Utilización de elementos figurativos.
- El ingreso como signo de entrada pública.

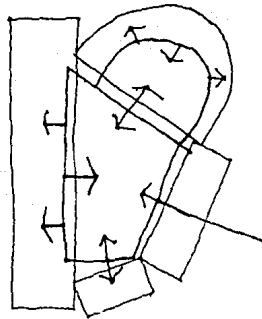
CONCEPTO ESPACIAL



- Organización espacial en base a ejes. La disposición de estos depende de los puntos de vista, el movimiento corporal.

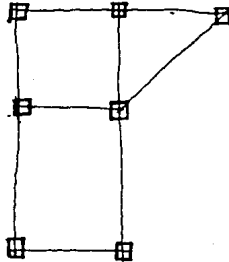


- Variedad y sorpresa por medio de luz, color, textura, olores alturas, etc ...

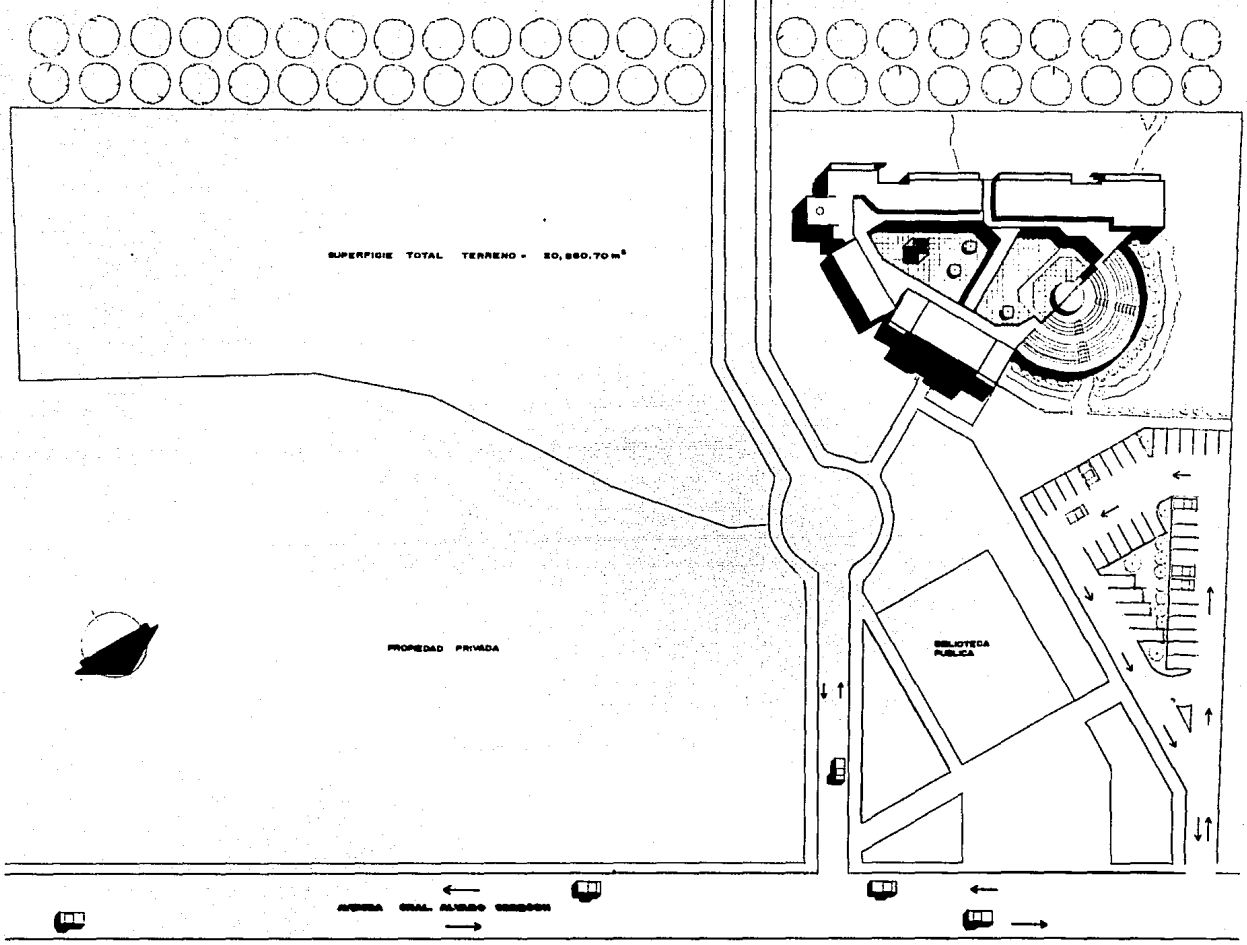


- Circulación a través de espacios útiles, a veces directa, a veces articulada.

CONCEPTO ESTRUCTURAL



- Utilización de estructura esquelética con doble función: además de soportar, ayuda a modular el espacio.





ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

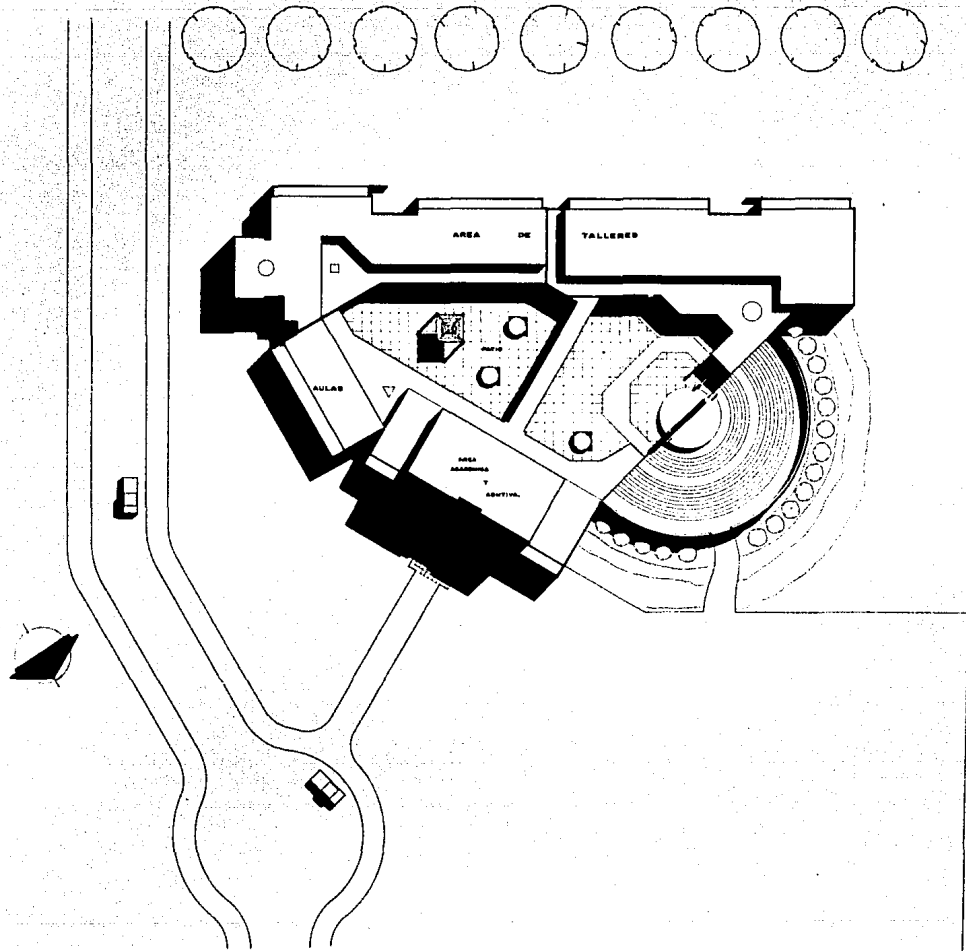
JESUS ALFONSO VEGA SANDOZA


... ..


PLANTA REALIZADA EN



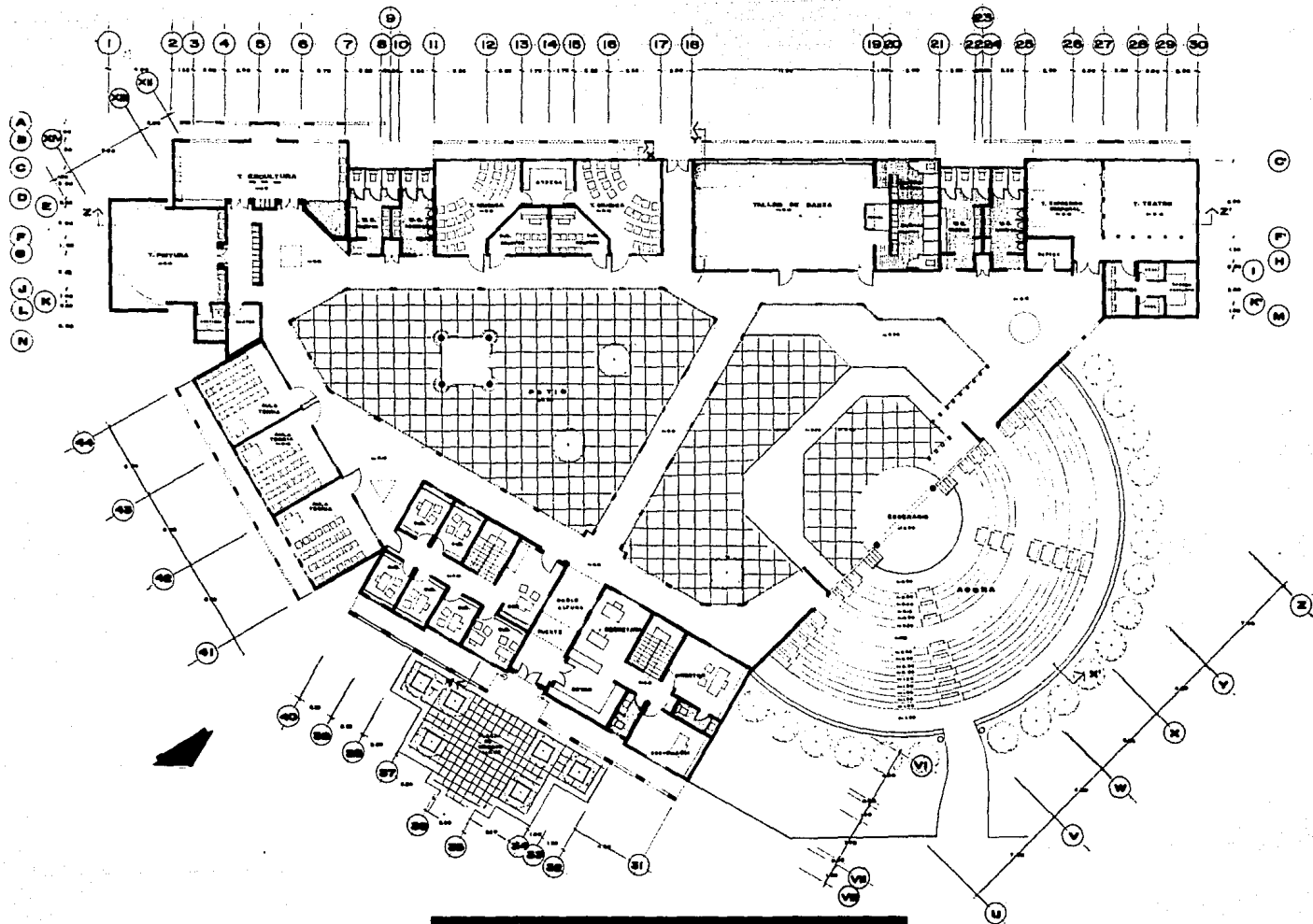
1

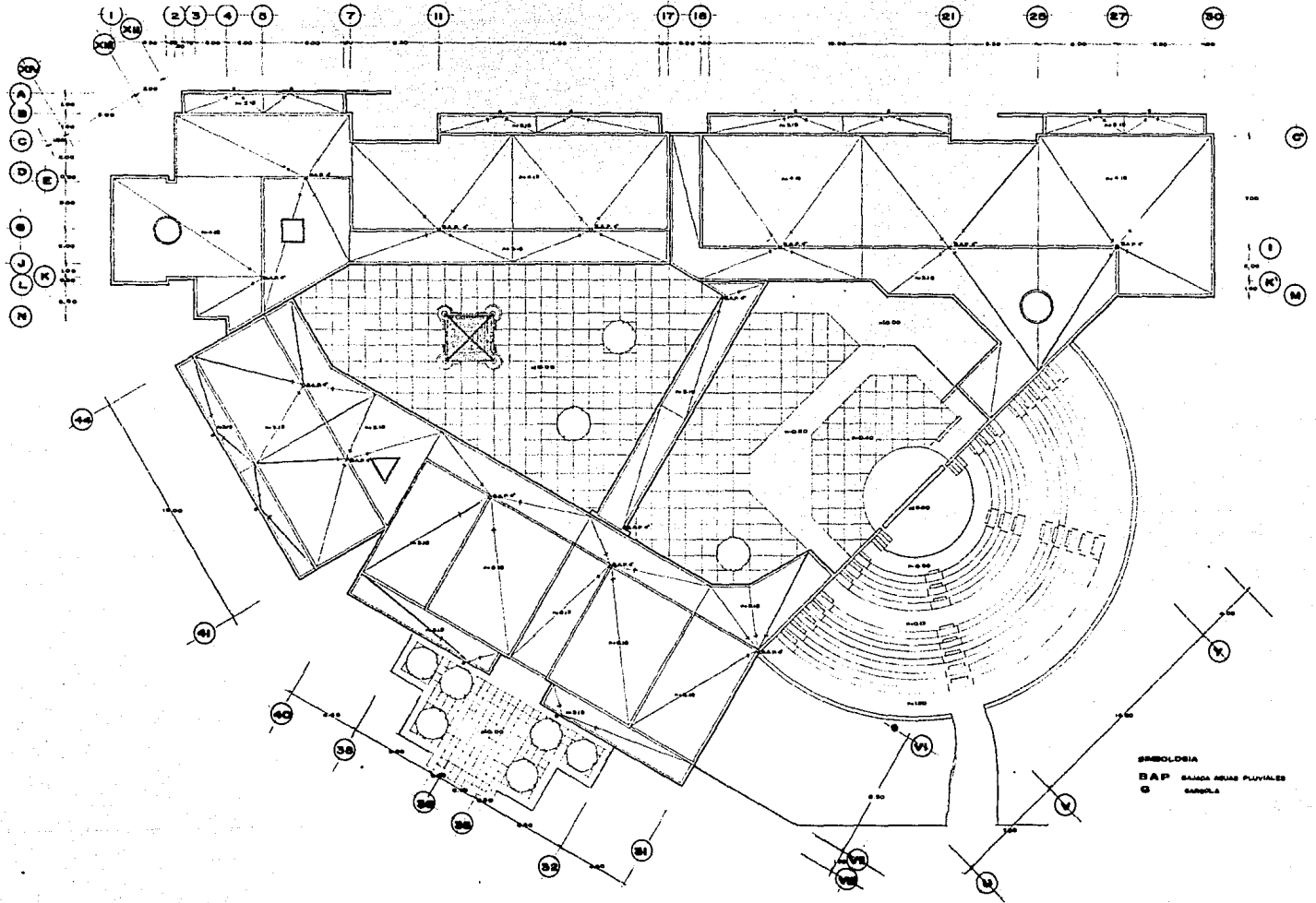



ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE
 JESUS ALFONSO VEGA SANDOVAL
 EN AYUDA CON LOS COMUNICANTES
 Y NEGRO




 2





LEGENDA
BAP BALAJA AGUAS PLUVIALES
G SANGOLA



ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

INSTITUTO VASCO DE EDUCACION

IES ALFONSO VEGA SANDOYA

AV. DE LA VIGILANCIA, 10

48900 BILBAO (VIZCAYA)


TEL. 94 410 10 00

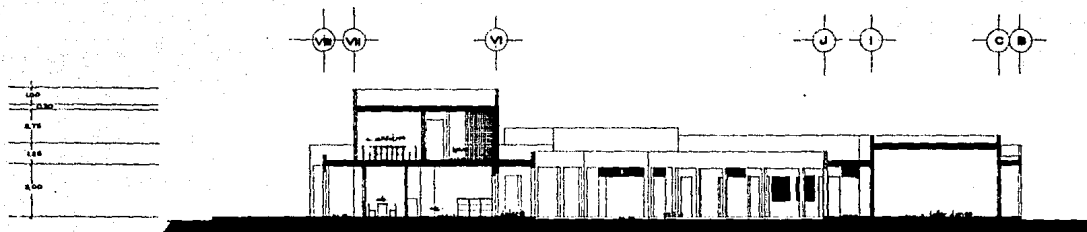
FAX. 94 410 10 01

WWW.EVARTO.EZ

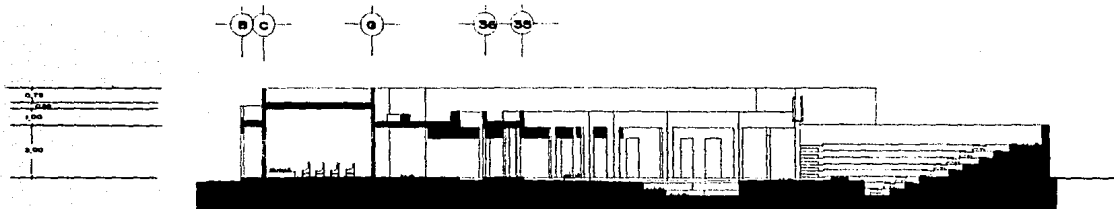
DI. ANYA AZOTBA

1.1232

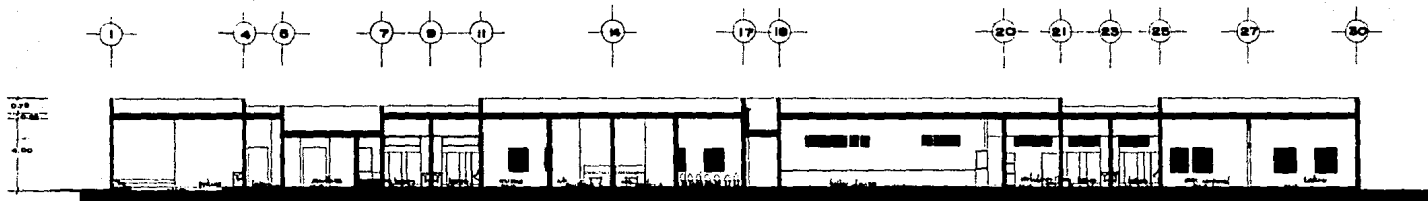





CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



CORTE Z-Z'



ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

JESÚS ALFONSO VEGA SANDOVAL

PROFESOR DE DISEÑO DE INTERIORES

AV. LOS RÍOS, S/N. C.A. 10500

TEL: 0212 923 11 00



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

AV. LOS RÍOS, S/N. C.A. 10500


TEL: 0212 923 11 00



ALZADO PRINCIPAL




ALZADO POSTERIOR



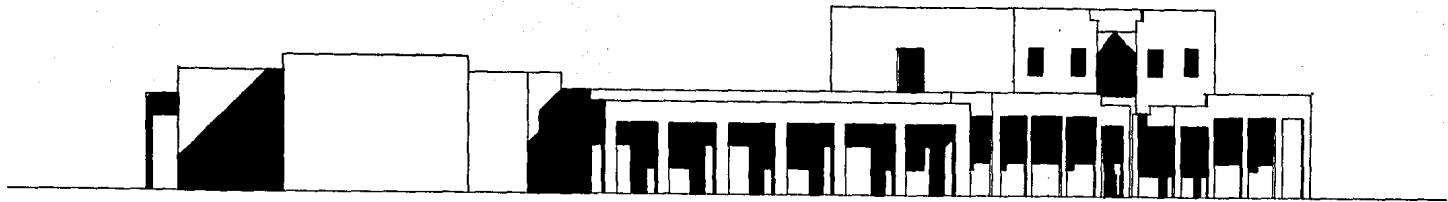
ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

JESUS ALONSO GUEA SANDOZA

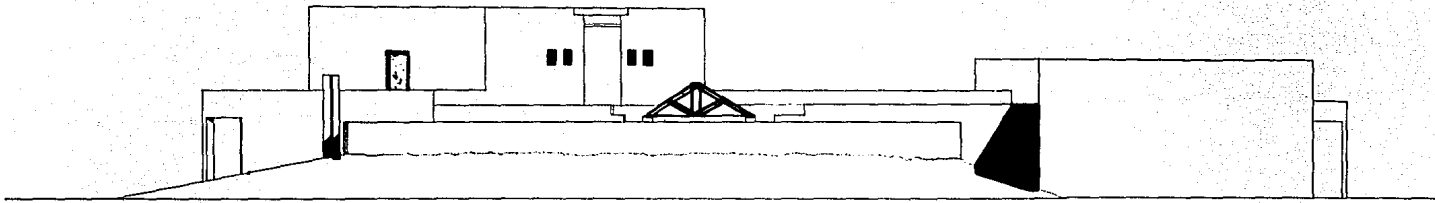
ALZADO
1. 10.02



6



ALZADO PONIENTE



ALZADO ORIENTE



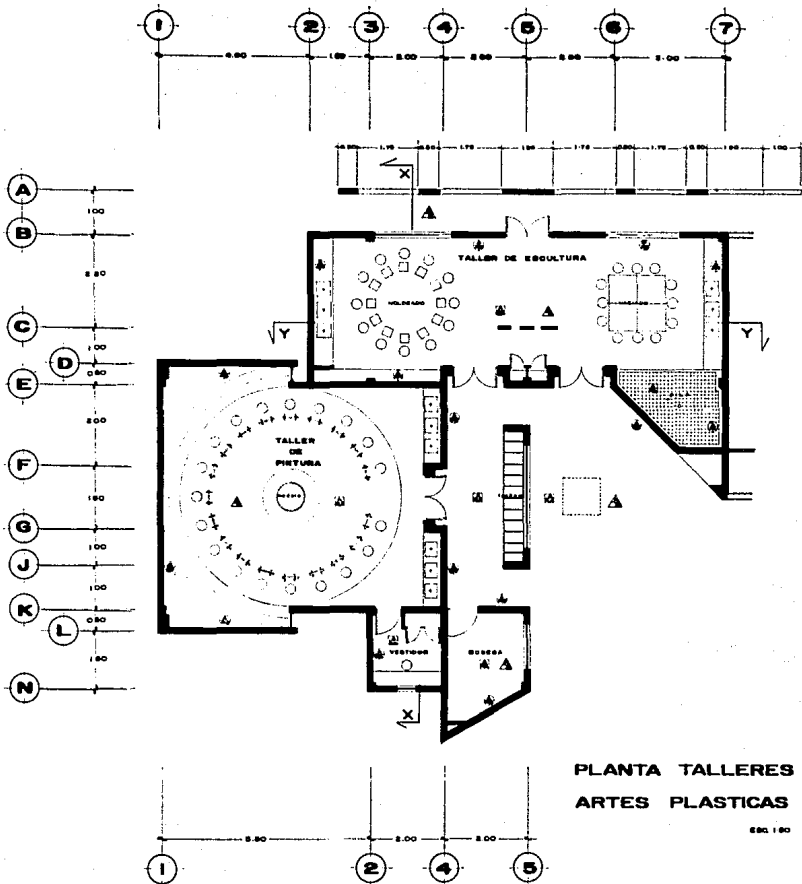
ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

JESÚS ALFONSO VEGA SANDOVAL
ARQUITECTO

ALZADOS
1:100



7



**PLANTA TALLERES
ARTES PLASTICAS**

ESC. 1:50

MUROS

BASE

- MURO TAPON DE BLOCK 11x14x20
- COLUMANA DE CO. ARMADO
- VENTANA
- MURO TABLAROCA

ACABADO INICIAL

- APLANADO MORTERO CAL-ARENA 1:4
- LISO

ACABADO FINAL

- ▲ AZULEJO 11x11cm.
- VIDRIO
- PINTURA VINILICA

PISOS

BASE

- ▲ PRIME DE CONCRETO POBRE
- ACABADO INICIAL

MORTERO

- ACABADO FINAL

- ▲ MOHAIKO 20x20 cm.
- AZULEJO 11x11 cm.

TECHOS

BASE

- ▲ LOSA DE CONCRETO ALIGERADA CON BLOCK
- LOSA LLENA DE CONCRETO ARMADO

ACABADO FINAL

- ▲ PLAFON
- APLANADO YESO

LAMPARA TUBOLITE
SUSPENDIDA

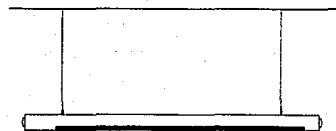


ANCLA EN LOSA

ALAMBRE GALVANIZADO

LAMPARA

DETALLE 2



DETALLE ILUMINACION

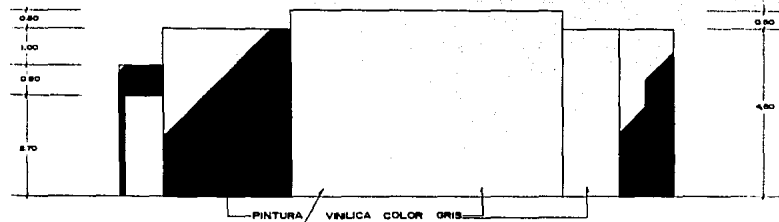
ESC. 1:10

ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

JESUS ALFONSO VEGA SANDOVAL

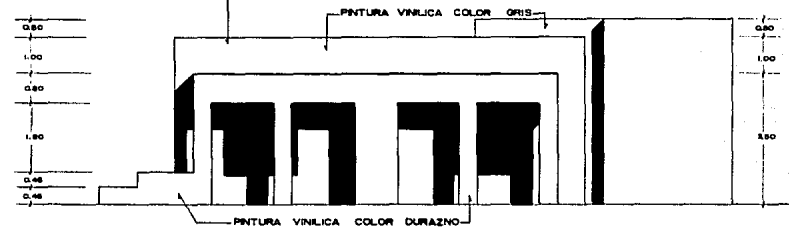
138 TALLER

1983

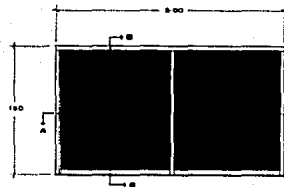


ALZADO T. DE PINTURA

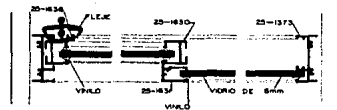
MURO CON APLANADO
MORTERO CAL-ARENA
LISO SIN PULIR



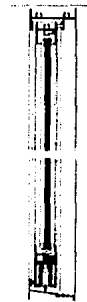
ALZADO T. DE ESCULTURA




VENTANA CORREDIZA DE 2' DE
ALUMINIO CON VIDRIO DE 6 mm



DETALLE HERRERIA





ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE
EN EL CANTON DE LOS MOCHES SUCUMBI


JEFE ALFONSO VIRGA SANDOVAL
INSTITUTO NACIONAL PARA CUESTIONAR EL TITULO DE ARQUITECTO

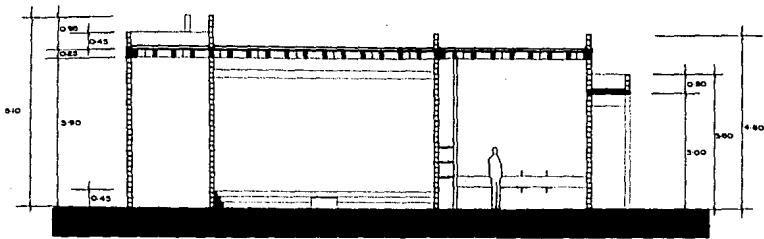
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROF. DR. ALBERTO LOPEZ LEON

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

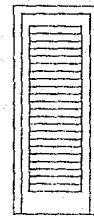
10

ESCALA 1:80

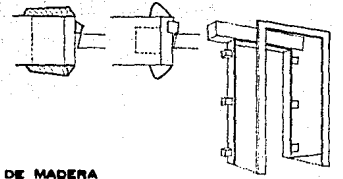




CORTE XX

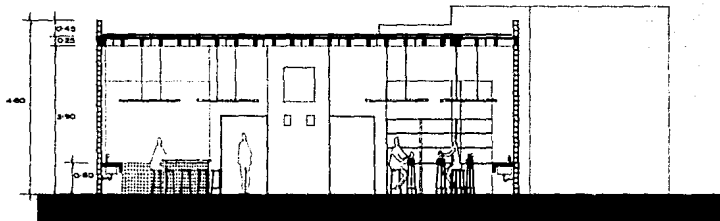


PUERTA DE MADERA
TIPO PERSIANA

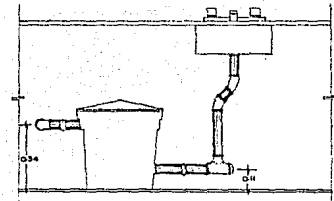
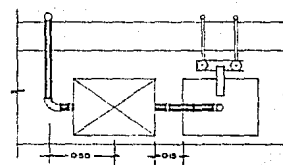


MARCO EN MADERA DE CEDRO

DETALLES CARPINTERIA



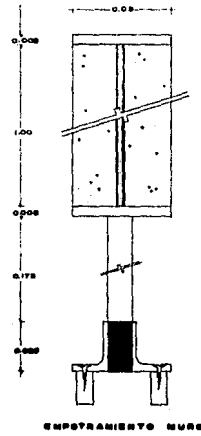
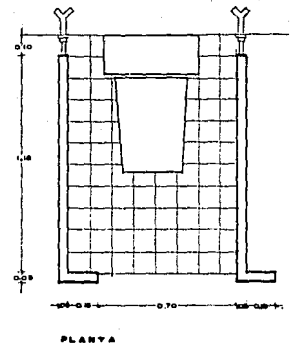
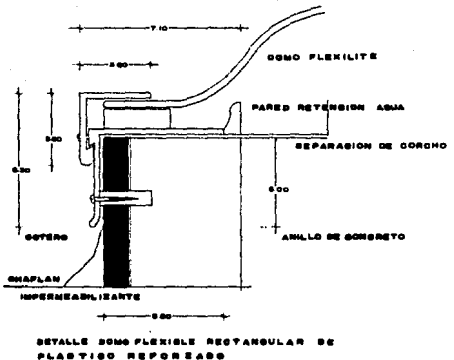
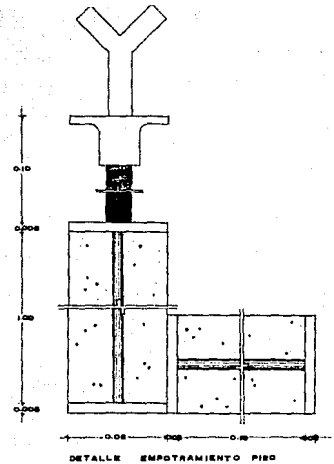
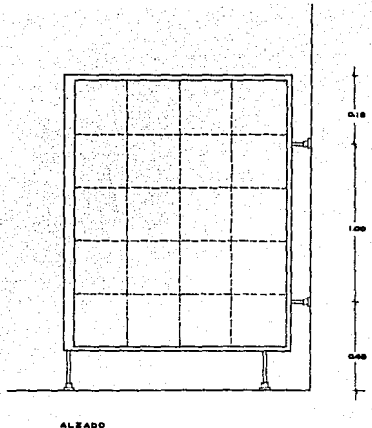
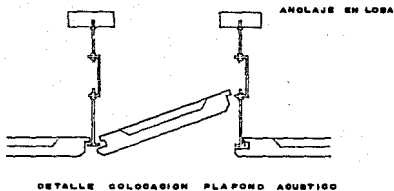
CORTE YY



DETALLE TRAMPA DE YESO

CORTES ZONA DE ARTES PLASTICAS

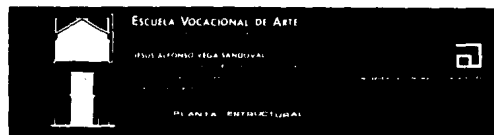
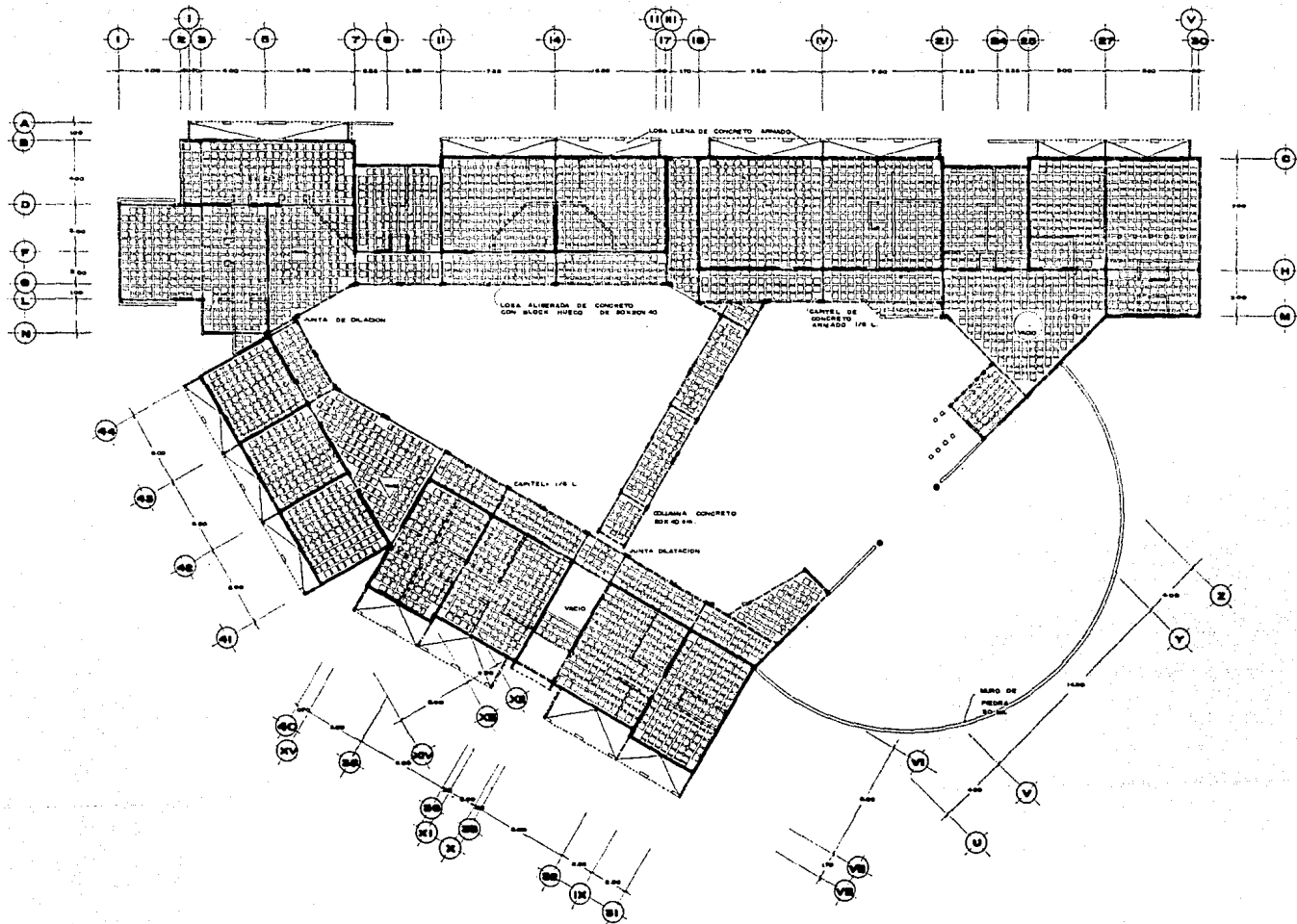




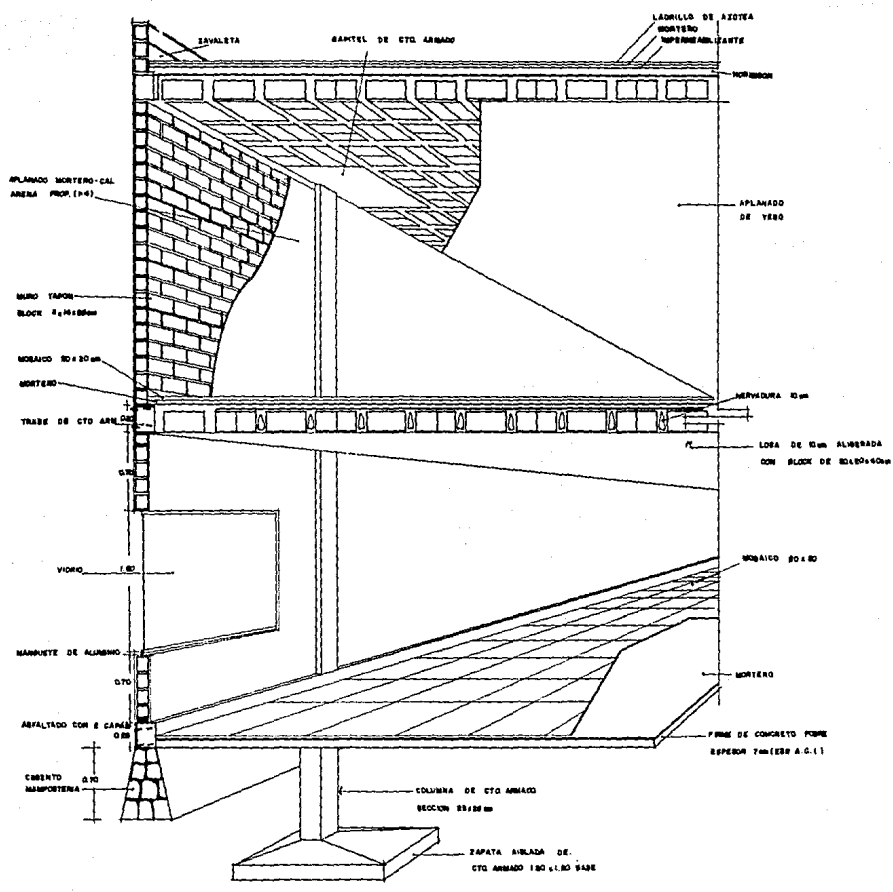
DETALLE MAMPARA EN BAÑOS Y VESTIDORES

ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

JESUS A. FONSO VEGA SANDOYA

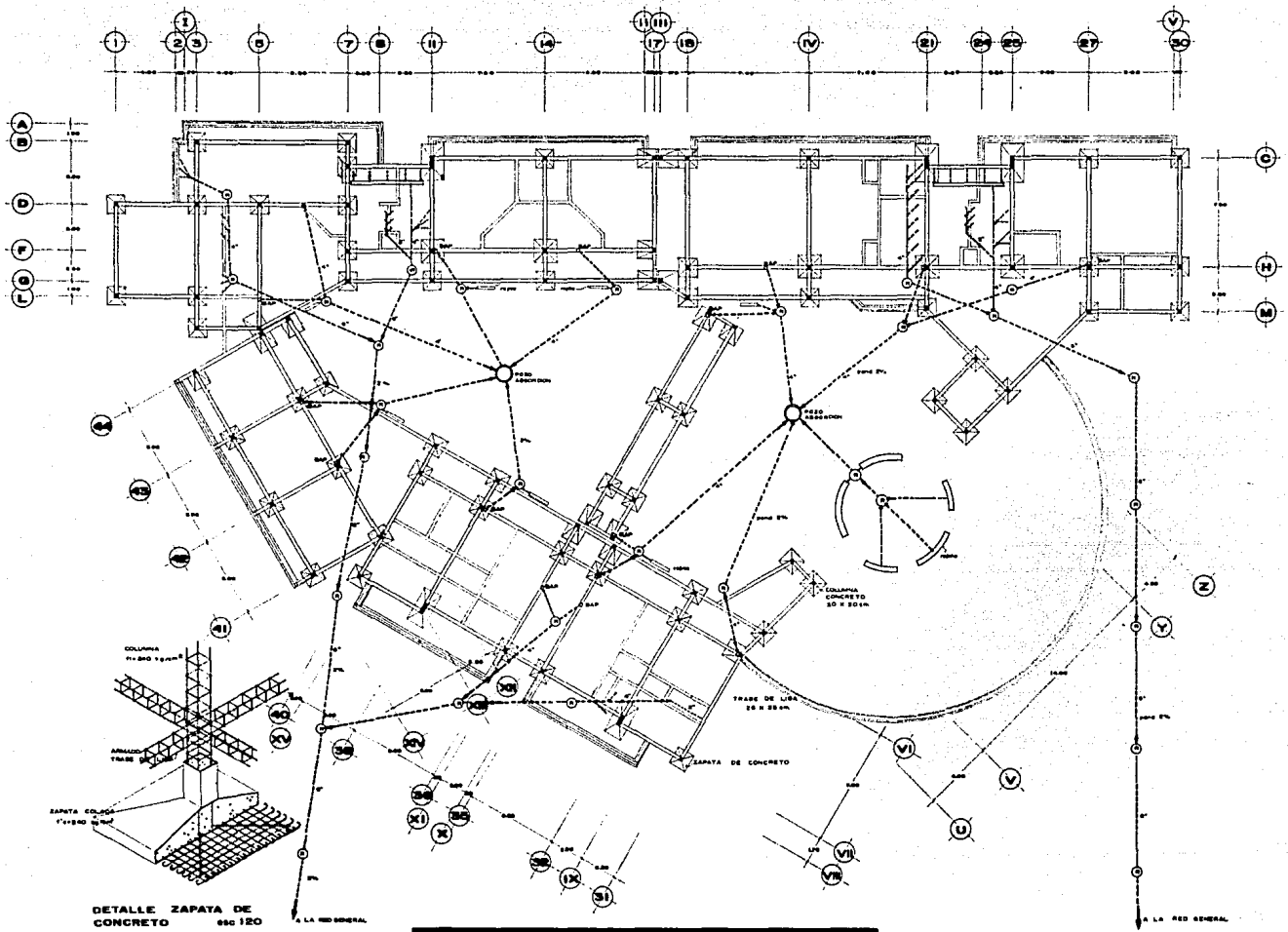


ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA



CORTE CONSTRUCTIVO





DETALLE ZAPATA DE CONCRETO 650 X 120



ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

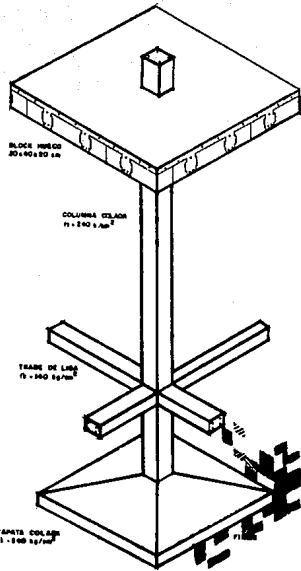
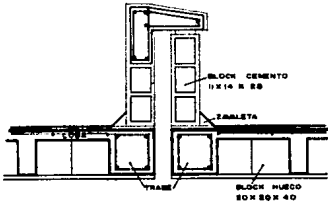
PROY. ALFONSO PÉREZ SANDOVAL

1948

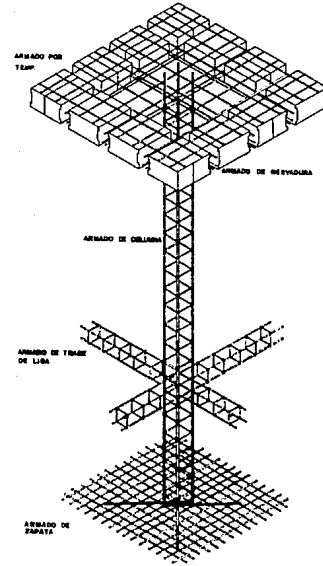


**DETALLE DE JUNTA
DE CONSTRUCCION**

ESC. 1/10



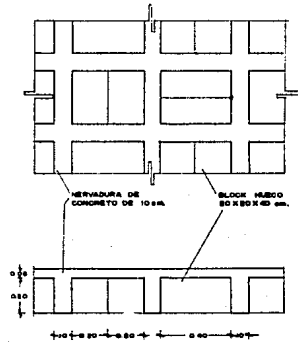
DETALLE CONSTRUCTIVO



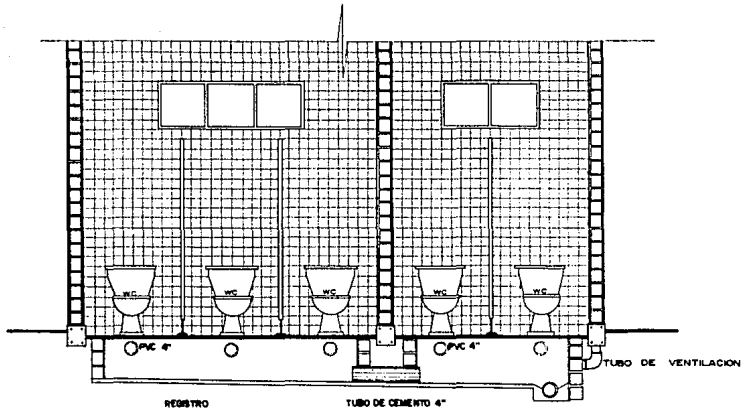
ESC. 1/20

DETALLE DE LOSA

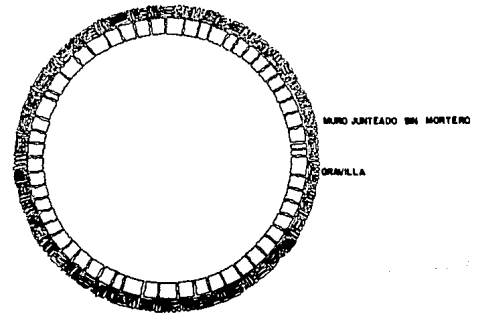
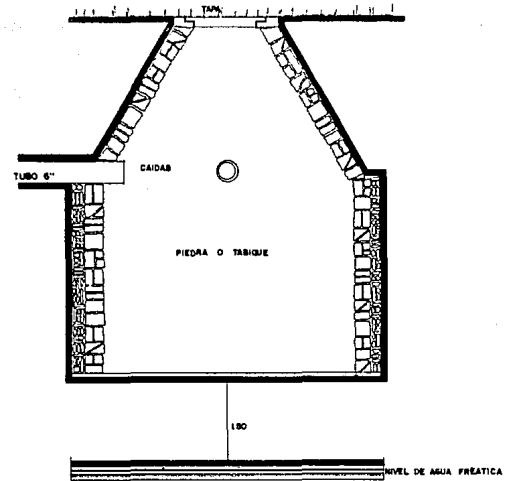
ESC. 1/10




POZO ABSORCION




CORTE SANITARIO

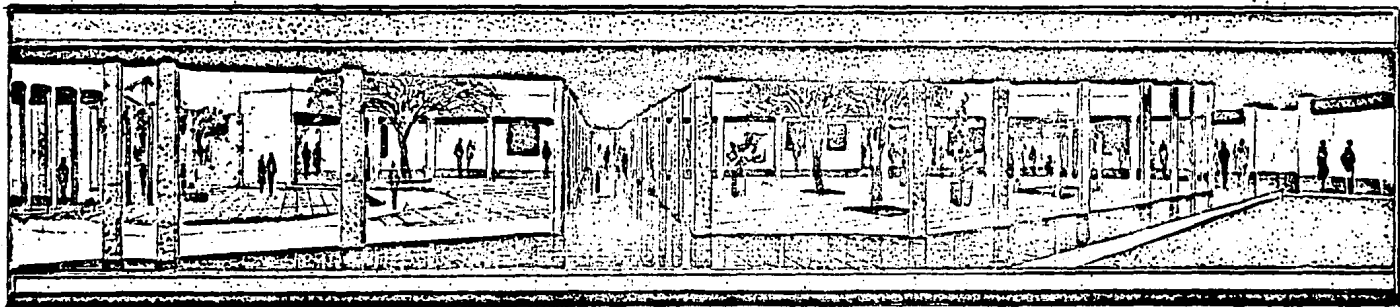


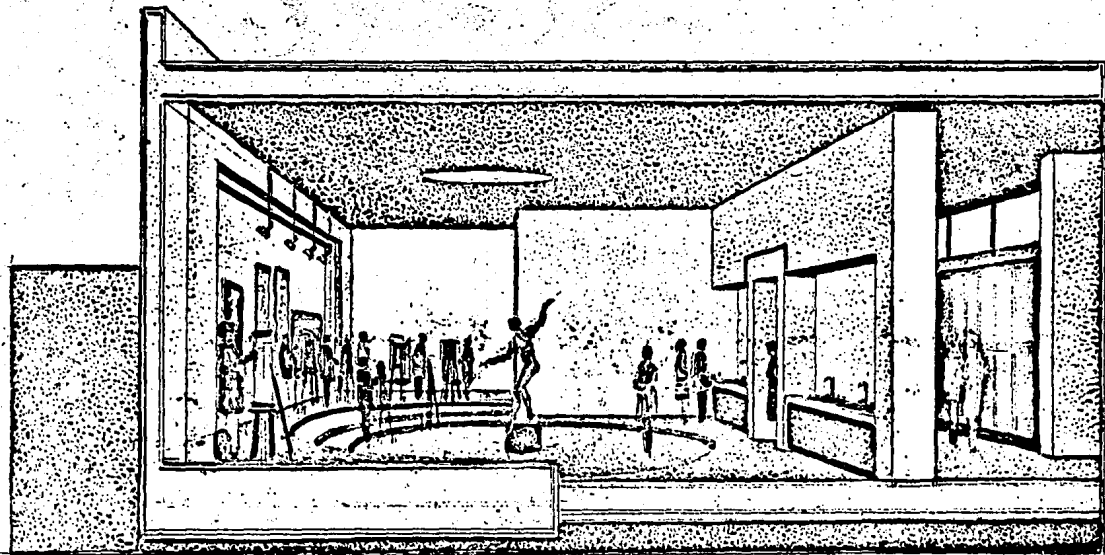


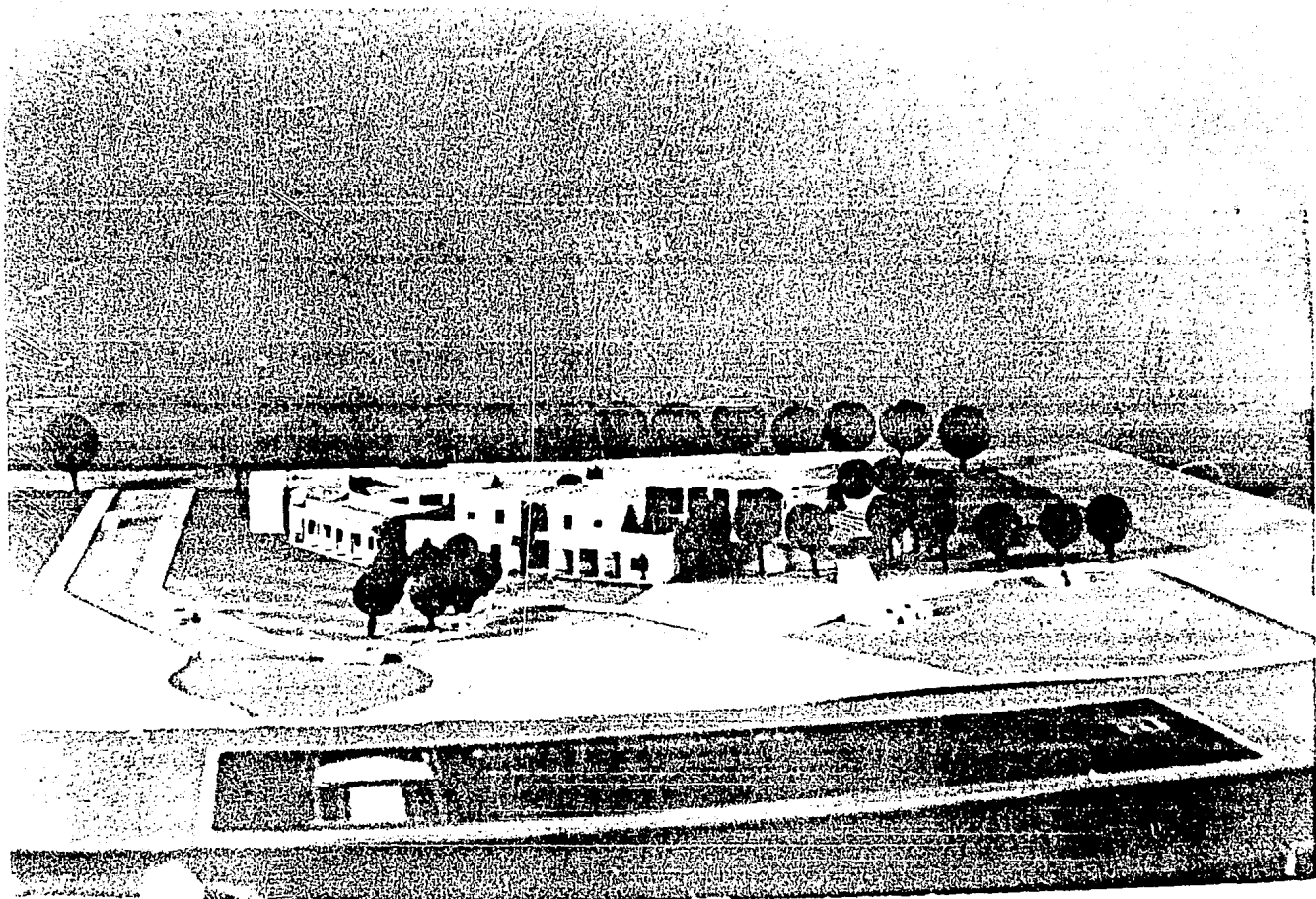
ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE

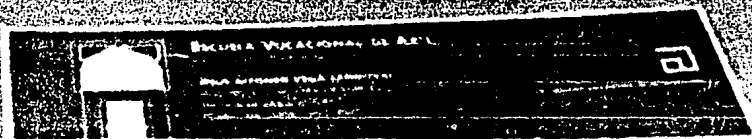
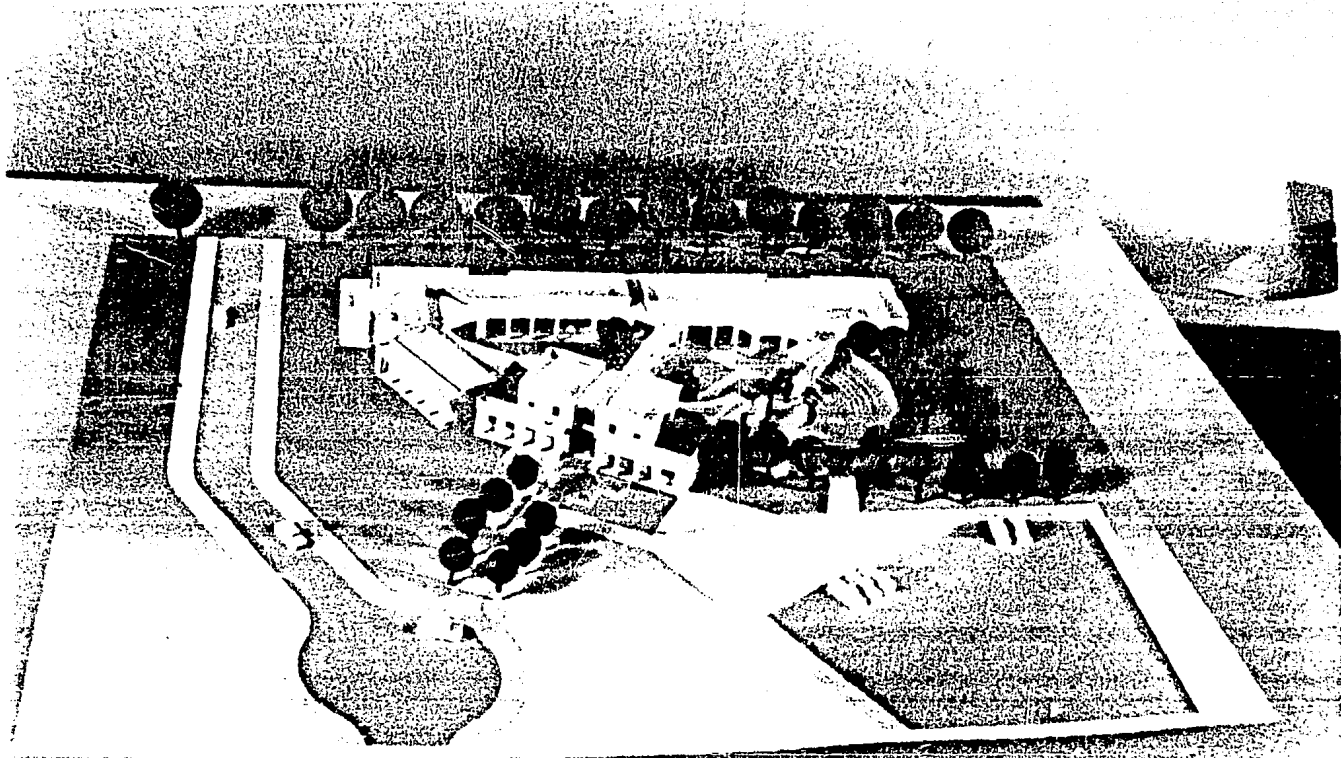
JESUS ALFONSO VEGA SANDOVAL











NOTAS:

1. "CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA", Charles Moore, Estudio de la Experiencia Corporal en los edificios. p. 150.
2. Tratar de asociar las acts. llamadas artísticas de manera más estrecha con el Sistema Educativo actual. "L'ART PENS L'EDUCATION", André Herment, Les Amis de Sévres No. 1, París 1968.
3. Datos proporcionados por la Dirección de Bienestar Social del Ayuntamiento de Ahome en Los Mochis, Sin. Enero de 1985.
4. "PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA VOCACIONAL DE ARTE"; INBA, México, 1984.
5. Plan Director Urbano, y Plan Municipal de Desarrollo Urbano. Los Mochis, Sin. SAHOP, 1980.
6. "PLANIFICACION DEL SITIO". Kevin Lynch, Guía Técnica del Análisis del lugar. Edit. G.G. p. 75.
7. Datos proporcionados por la Junta Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado del Rio --Fuerte, Enero de 1985.
8. Todos los datos técnicos relacionados con el clima, fueron proporcionados por la SARH. Los Mochis, Sin. Enero de 1985.
9. "AMERICA LATINA EN SUS ARTES", Jorge E. Adoum, Cap. Profesionalización de la crítica. p. 105.

10. Datos proporcionados por la Dirección de Bienestar Social del Ayuntamiento de Ahome, según criterios de asistencia del INBA. Los Mochis, Sin. Enero de 1985.
11. Porcentaje que determina las "TABLAS DE EQUIPAMIENTO URBANO", para instituciones de cultura, SAHOP, 1980.
12. "REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE AHOME" D.O.P., Los Mochis, Sin.
13. "DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA", Paolo - Porthoghesi, cita sobre el pensamiento de Philip Johnson, Edit. G.G. p. 71.

BIBLIOGRAFIA

- EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA, Charles Jencks; Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1980.
- DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Paolo Portoghesi; Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España 1984.
- ARQUITECTURA POPULAR DE SINALOA, Benjamín Villanueva, Gobierno del Estado de Sinaloa.
- PLANIFICACION DEL SITIO, Kevin Lynch; Editorial Gustavo Gili, 1980.
- PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO, Ahome, Sinaloa. SAHOP, 1980.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE AHOME. Ayuntamiento de Ahome, 1980.
- CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA, Charles Moore; Edit. Blume, 1982.
- ARCHITECTURE 1980. The presence of the Past. Bienal de Venecia, Edit. Rizzoli, 1980.