



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"HIPODROMO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA"

INDICE:

- INTRODUCCION.
- 1.- LO HISTORICO.
 - a).- El Hipodromo a través de la Historia.
 - b).- El Hipodromo en México.
 - c).- Guadalajara y su Historia.
 - d).- Antecedentes Historicos.
- 2.- LOS ASPECTOS AMBIENTALES.
 - a).- Afectantes ambientales y climatológicos.
 - b).- El terreno y su relación con el entorno urbano.
 - c).- Vialidades y accesos.
- 3.- LOS ASPECTOS TECNICOS Y LEGALES.
 - a).- Análisis de los aspectos técnicos estructurales.
 - b).- Sistemas constructivos.
 - c).- Instalaciones necesarias.
 - d).- Requisitos legales del reglamento de construcción.
- 4.- ASPECTOS FUNCIONALES.
 - a).- Tabla general del sistema.
 - b).- Sub-Sistemas.
 - c).- Estudio del tiempo libre.
 - d).- Estudio de las actividades por hora.
 - e).- Establecimiento de la demanda.
 - f).- Metas.

(continuación)

5.- ASPECTOS FORMALES.

- a).- Tabla de requisitos.
- b).- Analisis de areas.
- c).- Determinación y Organización de los locales, (Zonificación)
- e).- Conceptos de diseño.

6.- PROPOSICION ARQUITECTONICA.

- a).- Planta del conjunto.
- b).- Plantas Arquitectónicas.
- c).- Plantas de azotea.
- d).- Cortes Arquitectónica.
- e).- Alzados.
- f).- Detalles y Especificaciones.
- g).- Planos de Instalaciones.
- h).- Planos Constructurales y Estructurales.

INTRODUCCION.

" La Alabanza nostálgica de los buenos días del pasado, es una planta que no tiene fronteras de tiempo ó de espacio, por lo que no debe sorprendernos que también florezca en los Hipódromos ".

La predicción de comienzos del siglo XX de que el caballo se volvería amenazado como especie no se cumplió.

Para aquellos que deseen ir mas allá del interes del simple espectador en los caballos, es necesario hacer un gran esfuerzo antes de decir con toda honestidad "Montar a caballo es la mas grande felicidad en la tierra".

Para cualquiera que no haya estado en la silla desde su primera infancia, la tentativa inicial de montar a caballo puede ser una prueba bastante difícil. La paciencia y la perseverancia son los requisitos más importantes; se presupone el amor por los caballos. Cualquiera que satisfaga estas condiciones experimentará una emoción de la cual ningun jinete podrá prescindir; y hay pocas cosas mas agradables por el campo a caballo o competir con personas del mismo parecer.

El empleo actual del caballo, principalmente en actividades de recreo y deporte no debe sin embargo hacernos olvidar la gran contribución del caballo en la historia del hombre.

Miles de personas participan en los deportes ecuestres competitivos tales como las pruebas de caballo, el salto hípico, el salto hípico por equipos, las carreras de "arnés", y los pasatiempos a campo traviés de la caza de zorros y carreras de obstáculos, todos ellos de

manera puramente amateur". Muchísimos más sin embargo, cabalgan solo por el placer de cabalgar a campo abierto, a través de bosques ó a la orilla del mar; para mucha gente observar los espectáculos pro de salto hípico ó las carreras es meramente la mejor alternativa de hacerlo ellos mismos, y no tienen ansias de alcanzar fama o éxito en éstos deportes.

Las carreras de caballos estan dentro de los más apasionantes y emocionantes deportes, en cierta manera se apartan de los saltos hípicos las carreras de manejo combinado, las pruebas que todos pueden ser calificadas como deportes internacionales, siendo en realidad una enorme y floreciente industria.

Las apuestas, en combinación con el enfoque que ha recibido, hace mitad de siglo en los medios de comunicación masiva, han ejercido un efecto singular sobre la industria de las carreras de caballos y el valor de los caballos de carrera quienes atraen enormes cantidades de dinero hoy en día.

Las carreras a caballo figuraban entre los antiguos juegos olímpicos que se celebraban en grecia a mediados del siglo VI A.C.; las carreras hoy en día sin embargo pueden considerarse como directamente descendidas del siglo XVI cuando comenzaron en Inglaterra respondiendo en parte a la caza ó como resultado de ella. Aquellos que cazaban con galgos querían comprobar la velocidad de sus caballos contra otros y por consiguiente se entregaron a una variedad de carreras.

La industria multimillonaria de las carreras de caballo se funda en el-

criador, dueño, entrenador y en el jockey, quienes todos se dedican al más elegante de los deportes "El Pura Sangre".

En primer lugar lo que se requiere en el caballo de carrera es una conformación magnífica, cuando no ideal porque sin ella el equilibrio y por consiguiente la velocidad se verá perjudicado. Después de la conformación viene el aspecto general considerándose como particularmente importante los buenos ojos y la agudeza. El factor sobresaliente en el caballo de carreras es por supuesto su actuación, el objetivo del deporte es procurar que el caballo este en la salida de la carrera y corra con el fin de ganar.

En el año de 1943, pasaron ya más de 40 años los sucesos de esa época entre otros la segunda guerra mundial pertenecen ya a la historia, no obstante en nuestra mente tenemos aún muy frescos los recuerdos del Hipódromo de las Américas.

Bruno Pagliari con mucha visión había obtenido la primera concesión que se dio, instaló de nueva cuenta el espectáculo de las C.de C. a la "usanza Inglesa" en la Ciudad de los Palacios. En ese entonces la guerra tenía cerrado los hipódromos de los E.U.A., cosa que aprovecho muy bien Bruno P. para lograr que en las primeras temporadas del hipódromo de las Américas, pudiéramos tener aquí a grandes caballos, como a Gay Dalton, entre otros y extraordinarios jinetes y entrenadores.

Indudablemente que la infuercia Norteamericana fué definitiva para la implantación de espectáculo en México. E.U.A. Aportó caballos, jinetes, entrenadores y sobre todo tecnología, como maquinas expendedoras de boletos, arrancadero, automoviles, tablero, etc. etc..

En la Perla Tapatía, existió un hipodromo, que estaba funcionando en 1943 ya que al finalizar la temporada del hipodromo de las Américas en la 1a semana de Junio, se trajeron a Guadalajara, muchos caballos, que habian sido comprados por personas mexicanas, y que se hizo una temporada pero desgraciadamente fué la única por la mala organización de la empresa, y a poco tiempo desapareció el hipodromo; este se encontrába a lo largo de la calzada Gonzalez Gallo en donde es ahora la Dina de Jalisco.

Hoy en día se encuentra una pista parejera la cual las personas aficionadas están plenamente identificadas con el lugar.

Es necesario en estos tiempos fomentar el deporte en la sociedad y en la juventud especialmente. Y hablando en particular del hipismo por ser de gran tradición en Guadalajara.

Otro factor importante, es el ingreso de divisas y fuentes de trabajo que se lograría con el hipodromo ayudando así al desarrollo de nuestra sociedad.

La presente tesis profesional, consta de la investigación analítica y de campo, y una propuesta arquitectónica la cual consta de las siguientes partes:

- .- Area de Tribunas (palcos)
- .- Area Administrativa.
- .- Area de Caballerizas.
- .- Area de Estacionamiento.
- .- Area de Servicios.
- .- Area de Ensiladero y Presentación.
- .- Area de Pista y Entrenamiento.
- .- Area de Mantenimiento.

" CUANDO DIOS CREO EL CABALLO, DIJO A
ESTA MAGNIFICA CRIATURA,... TE HE-
HECHO SIN IGUAL, TODOS LOS TESOROS-
EN LA TIERRA ESTAN ENTRE TUS OJOS. "

CAPITULO

1

LO HISTORICO.

A).- "EL HIPÓDROMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA"

Los hipódromos griegos eran campos extensos convencionalmente limitados con algunas construcciones accesorias. - En el mundo Romano fué sustituido por el circo, a veces el Estadio se utilizaba con el mismo fin aunque actualmente solo se conservan los restos del hipódromo del Monte Liceo en la Arcadia se conoce la disposición del hipódromo de Grecia (olimpia), situado al este del monte Altis, por un paisaje de pausanas, también es interesante para reconstruir el hipódromo griego la descripción que Homero hizo en la "Iliada" de aquel en que se celebraron los juegos funebres en honor de Patroclo, generalmente estaban situados los hipódromos - en una planicie próxima a una colina o un terrabien, en cuyo lado se situaban los espectadores, la pista tenía formas diversas, en sus extremos existían pilastras ó columnas alrededor de las cuáles giraban los caballos o los carros. La del Hipódromo de Olympia media dos estadios, la salida se daba en la efesis que era una especie de construcción angular que como la proa de un navío, avanzaba sobre la pista - en los dos lados tenía unos resintos donde se alojaban los carros ó caballos, el hipódromo de Bizancio fué uno de los más famosos de la antigüedad, fué comenzado por Séptimo Severo, y terminado por Constantino; de él se conservan algunos restos, mide 370 Metros de longitud por 60 ó 70 de anchura, se creó que a pesar de su nombre se parecía más a un circo romano.

Los Hipódromos modernos, tienen formas y disposiciones diversas, la parte más importante es la pista que tiene distintas formas, aunque siempre describe un círculo cerrado, con trayectos rectos combinados con partes curvas, de tal manera dispuestas que permitan efectuar todas las modalidades exigidas en las carreras, la pavimentación de las pistas varía de unos hipódromos a otros, pueden ser de tierra gravá fina o de césped, las otras partes del hipódromo son las tribunas de los expectadores, los paseos de acceso en los que también se establece, en algunos casos, el público, Los edificios para los servicios, pesada, cuidados de los--caballos, apuestas, lugar del jurado, es esencial en todo--buen hipódromo que la construcción de la pista esten dispuestas de tal modo que este asegure la visibilidad (180°). - Entre los hipódromos más famosos de la actualidad estan el, "Epson" en Inglaterra donde se corre el Derby también son notables en este País los de Ascot, Liverpool y York. En francia los de Longchamps, Vincennes y Chantilly, en España el - de Sarzuela cerca de Madrid y el de la Sarte en San Sebas - tian en Italia, los Hipódromos de Tijuana y el de las Americas en la Ciudad de México.

3).- "EL HIPISMO EN MEXICO"

Se inició con las carreras cuadreras ó pajejeras que es la nativa desde los tiempos de la colonia, esta se conforma de dos caballos en un carril recto de distancias cortas, esto se debe a que el caballo criollo descendiente del caballo español y del galiceño es un animal de tiro corto. Y las carreras "de pura sangre" que datan de 1852 ya cuando el México independiente, principalmente la aristocracia mexicana vivía en Europa la mayor parte del tiempo y querían tener carreras en su País natal. El primer intento por establecer en México las carreras de caballos a la "Usansa Inglesa" se hizo a mediados del siglo pasado en la Capital Azteca, cuando un grupo de entusiastas aficionados al deporte hípico integro una sociedad para impulsar los eventos bajo las reglas del jokcey club Británico.- Para el efecto, se construyó un hipodromo en los terrenos del rancho Napoles, cerca de lo que entonces éra el pueblo de la Piedad que desde hace muchos años fué absorbido por la gigantesca ciudad de México.

Aunque en la Piedad se ofrecieron dos temporadas de carreras, la agitación que reinaba en el país impidio el éxito de la empresa.

C).- GUADALAJARA Y SU HISTORIA.

"Y DURMIO APACIBLEMENTE DURANTE CUATRO SIGLOS..."

De 1542 cuando fue fundada, a 1940, cuando comenzaron sus pesadillas, el sueño de Guadalajara fue tranquilo. Parecía que el tiempo no corría por sus calles empedradas unas, terregosas otras las más.

Es cierto que en los últimos años del siglo XIX y en los primeros del actual, Guadalajara conoció los primeros e importados intentos de renovación urbana, como también es verdad que hace tres décadas cayó en la cuenta, no sin cierto azpro, de que había dejado de ser la soñadora población provinciana y estaba convertida en una problemática ciudad, pero cuando sus primeros cuatrocientos años de vida la capital tapatía sufrió de hecho pocas transformaciones.

Su traza cuadrangular establecida por decreto real mantuvo su vigencia hasta nuestros días. La cara de la ciudad estaba compuesta por calles y banquetas angostas, muchas de las cuales ofrecían el deleite de la sombra y el aroma de azañar de sus naranjos; sus casas de adobe y altas ventanas enrejadas sus amplios portones enmarcados en cantera y su impensable inscripción "2 Ave María" sus iglesias, sus conventos, sus campos santos y sus abundantes baldíos.

Tal parece como si las fatigas que pasaron los colonizadores para encontrarle un lugar permanente hubiera obligado a la ciudad a un posterior, largo reposo. Son por muchos conocidos la incertidumbre, las presiones y los sufrimientos que padecieron los fundadores para hallar el sitio adecuado el cual establecerse para siempre. Antes de escoger el valle de Atemajac como asiento definitivo de la Guadalajara de indios, ubieron de pasar por otros lugares cuanto más inseguros, in convenientes o difíciles. La primera fundación fue hecha en Nochistlán, de ahí pasar a tonalá, luego a tlacotlán, para finalmente quedarse en lo que había de llegar a ser su hogar permanente.

A partir de entonces Guadalajara comenzó a cumplir lo que fue su función más importante; servir como centro de relevo para la colonización y desarrollo de la región noroeste del país. Conviene señalar la vocación de la gran metrópoli que desde un principio tuvo la errante villa. Aún antes de encontrar su asiento definitivo, Guadalajara recibió el título de ciudad un escudo de armas.

El 8 de noviembre de 1559 Carlos V firma en la villa de Madrid las reales cédulas y es hasta el 14 de febrero de 1545 más de 2 años después, cuando se efectúa la fundación definitiva,

No obstante su vocación de gran ciudad, Guadalajara crece lentamente a lo largo de tres siglos coloniales. A mediados del siglo XVII, cuando era ya el principal centro político, administrativo, comercial, y de comunicaciones del occidente de la que hoy es México, apenas si tiene una extensión total de 70 hectáreas, docientos veces menos que en la actualidad. Hasta el siglo XVIII cuando la capital neogallega empieza a requerir sus primeras obras de ingeniería, para satisfacer las necesidades de una población que se acercaba a los 20,000 habitantes, cien veces menor que la actual.

Guadalajara llega al siglo XIX siendo apenas la cuarta ciudad del país - superada por la ciudad de México, Puebla, Zacatecas y Guanajuato. A mediados de esa centuria la ciudad cuenta con 75,000 habitantes para terminar el siglo con cerca de los 100,000 y con una extensión de 420 hectáreas. "GUADALAJARA SE HA SEGUIDO DESARROLLANDO CONFORME A LOS LINEAMIENTOS DE LA REAL CÉDULA DE FELIPE II.

A principios de siglo que corre, comenzaron a surgir las llamadas colonias zonas urbanas fuera de la que r era propiamente la ciudad tradicional y denominadas francesa, americana, moderna, reforma.

Del exterior se importan principalmentede Francia, el estilo frances de las casas.

En 1900 Guadalajara es ya la segunda ciudad del territorio nacional en población y superficie de 120000 personas asentadas en un area urbana de 800 hectareas, de 1960 al 70° la ciudad sigue extendiendose invadiendó las poblaciones vecinas de za popan y tlaquepaque.

Hoy en día aquella Guadalajara de indias que peregrinó varios años antes-- de encontrar su asentamiento definitivo, ocupa una superficie de más de 15000 hectareas con una población que rebasa ya los 3 millones de habitantes; y lo que es más amenazante, no existen signos de disminución este asombroso como preocupante desarrollo.

D).- LOS ANTECEDENTES HISTORICOS.

"EL HIPODRÓMO DE LAS AMERICAS"

"El nacimiento de un coloso...!"

Desde que empezó la obra, entró en acción un verdadero ejercito de albañiles, plomeros, carpinteros y jardineros, a los cimientos le sucedieron rápidamente las impresionantes columnas que sostendrían las amplias tribunas. Erguêda surgieron las imponentes estructuras de metal y concreto al cabo de muchas semanas de dinámica e infatigable labor, se empezaron a dar los últimos toques de la magna obra.

Construidas las caballerizas y terminado el ovalo, diversos funcionarios viajaron a los estados unidos haciendo propaganda al flamante hipodromo mexicano, invitando a propietarios , entrenadores y jockeys para que viajaran a la altiplanicie azteca.

Por esos días, el tio sam estaba en guerra y muchas pistas empezaron a cesar sus actividades.

En medio de una larga cañada encavada en las "lomas de sotelo" se localiza el terreno donde nació la moderna pãanta hipica.

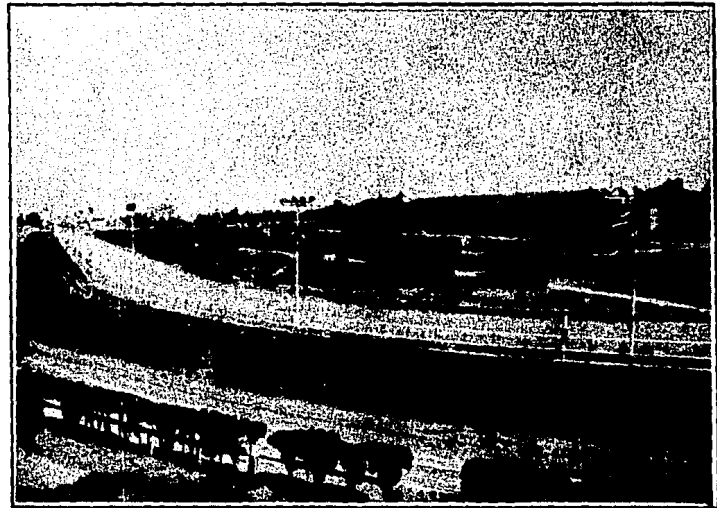
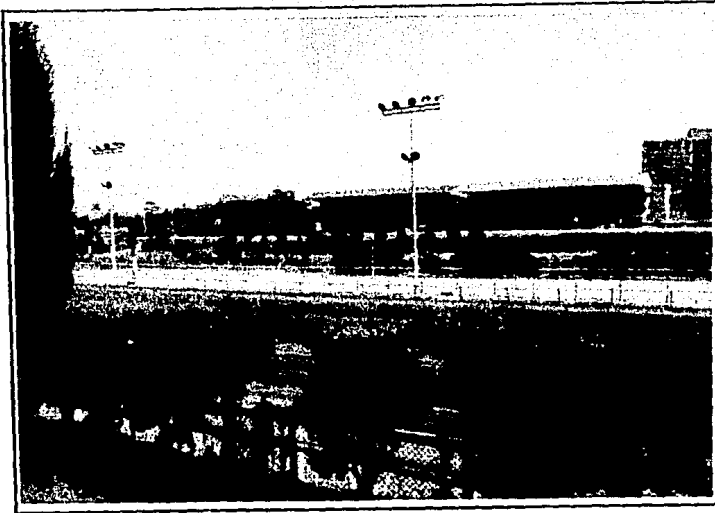
El trazo de la pista se termino y se empezaron a ejecutar las obras de drenaje y se inician las tribunas. Los esfuerzos se incrementan al nacer el 43° y ya se habían colado las primeras estructuras que iban a sostener los techos de las tribunas.

Aquello se antojaba un desafío contra el tiempo y el espacio, y se construía a una velocidad increíble.

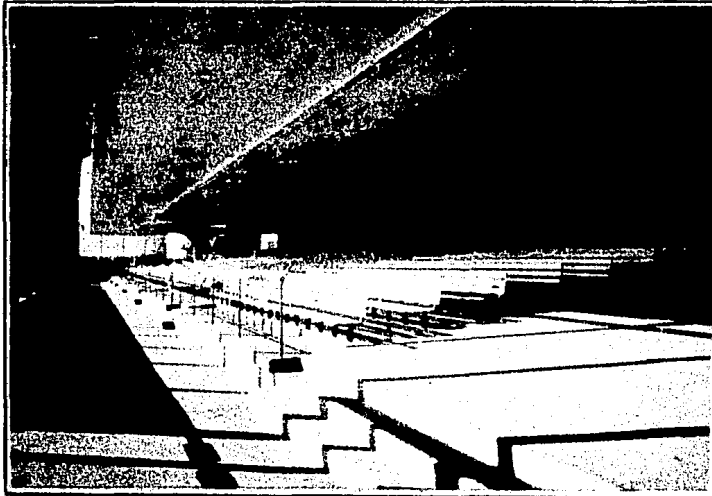
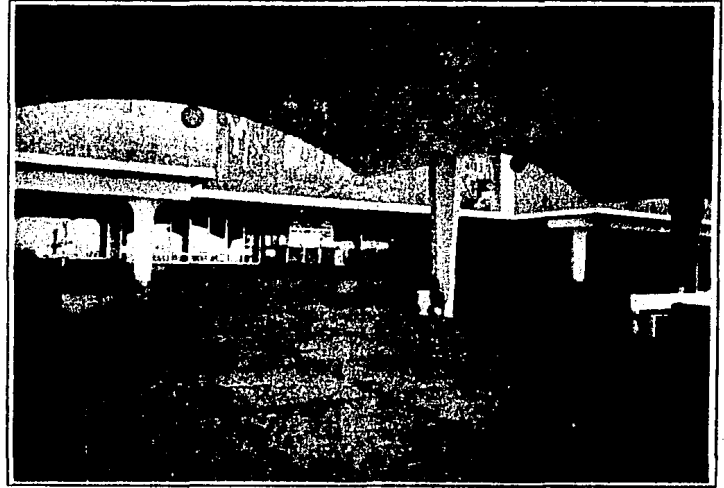
Su estructura es mixta sus apoyos de concreto y sus cubiertas de acero las dimensiones de la pista son de 7 Furlongs, un furlong es igual a 201mts.

Cuenta con tres áreas de tribunas (derby, jockey club, gay dalton), el área de playa, la pista oficial, el picadero, jockey club, el paddock o ensilladero, zona de a caballerizas, taller de mantenimiento y estacionamiento básicamente, sin olvidar el área administrativa.

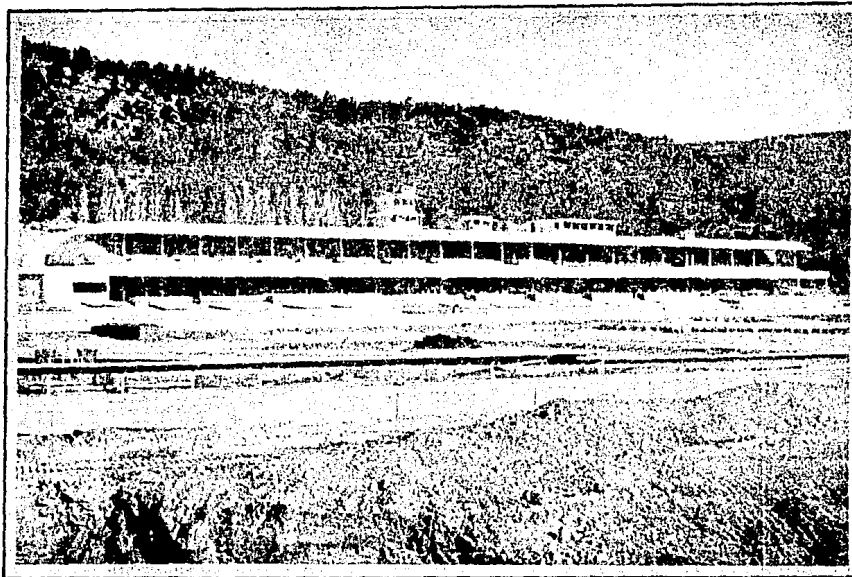
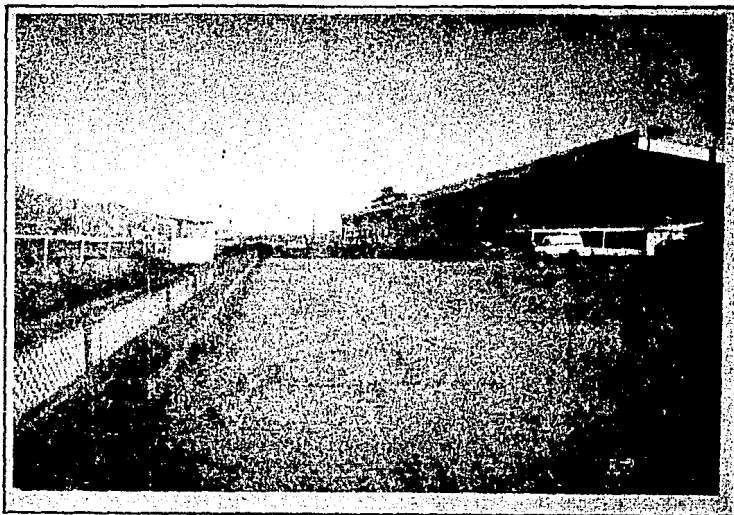




HIPODROMO DE CD JUAREZ.....



HIPODROMO DE EL PASO TX.



HIPODROMO RUIDOSO DOWNS NVO. MEX.

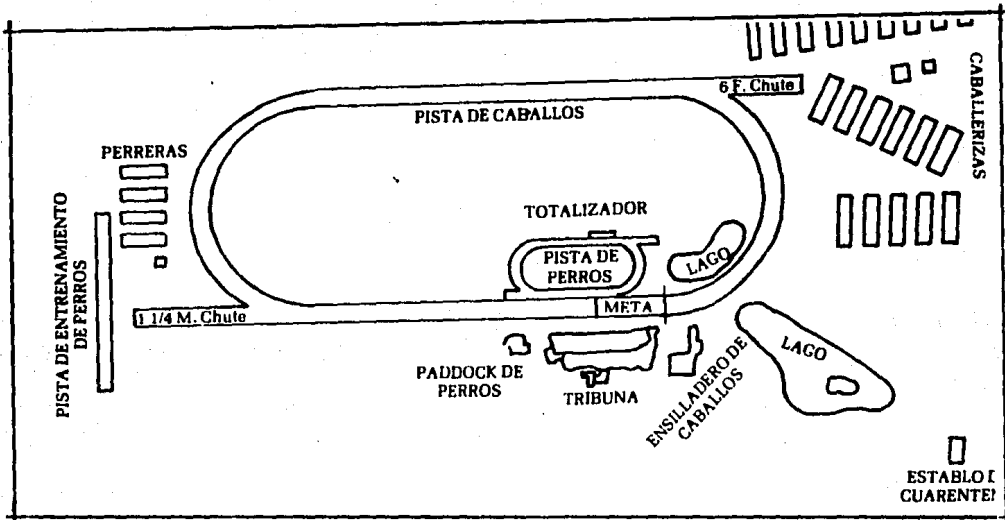
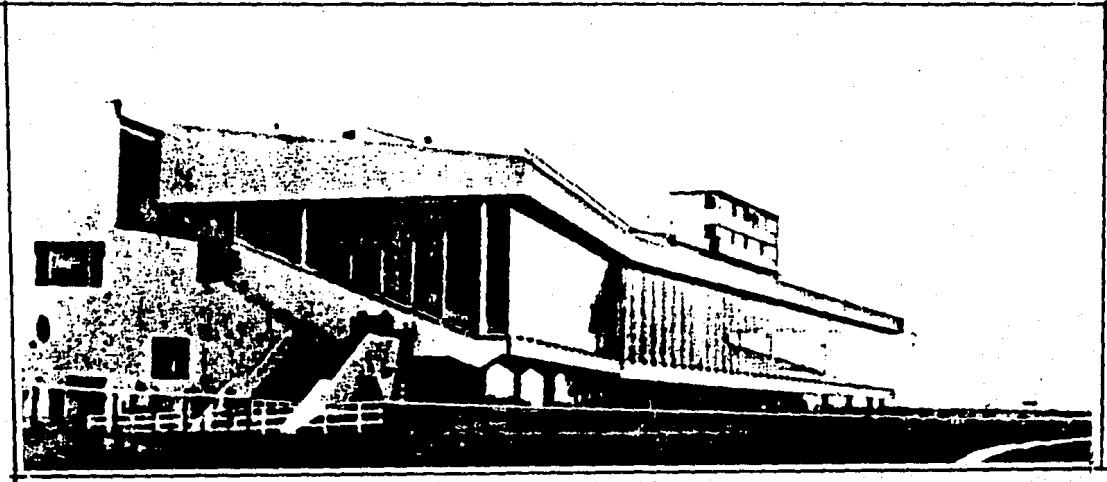
EL HIPODROMO DE NUEVO LAREDO.

La compañía de espectáculos y deportes que a un costo superior a los 200 millones de pesos (1978) construye el moderno hipo-galodromo de nuevo laredo

Se encuentra localizado en un terreno de 50 hectareas en el km10 de la carretera nvo laredo-Monterrey. Su pista tiene una dimensión de 6 Furlongs cuenta con 500 caballerías y 500 perreras, una tribuna, ensilladero de caballos y pista de galgos. cuenta con sistema de aire acondicionado e iluminación para poder contar con carreras nocturnas, cuenta con todos los adelantos técnicos de operación - tales como tablero electrónico de apuestas, circuito cerrado de televisión, patrulla filmica, para seguir el desarrollo de la carrera en todas sus etapas, foto de llegada, control automatico de tiempo y analisis antidoping.

la anchorosa tribuna, con mas de 100 mts de longitud tiene una visibilidad perfecta, gracias a un espectacular ventanal de fachada sin posteria, compuesto de enormes paneles de 7mts. y 2 de ancho.

El ensilladero se localiza al extremo oriente muy cerca de la tribuna; el galodromo se encuentra al poniente en el area general, las oficinas administrativas, oficinas de apuestas, conmutador telefonico y departamento de maquinas se ubican en la parte posterior de la tribuna.

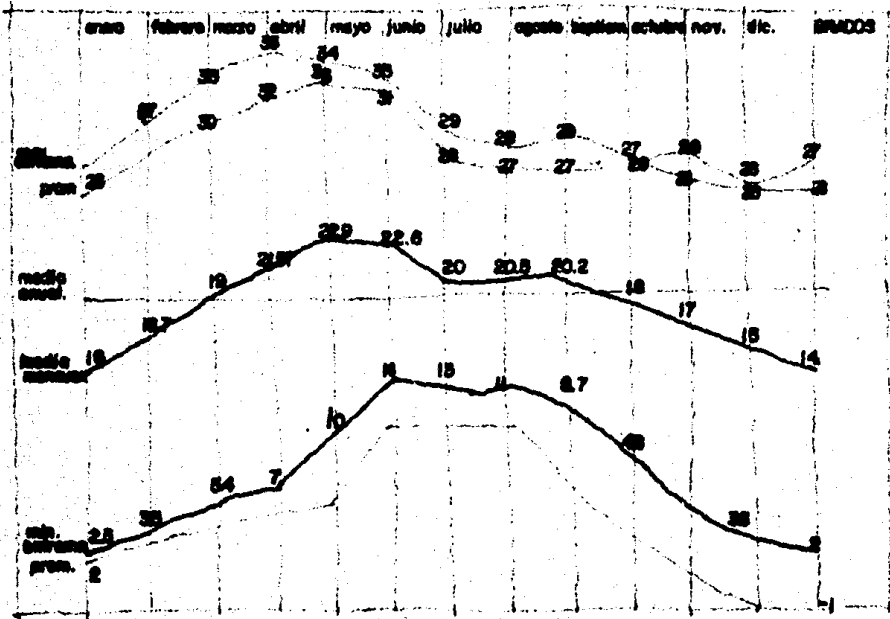


CAPITULO

2

LOS ASPECTOS
AMBIENTALES

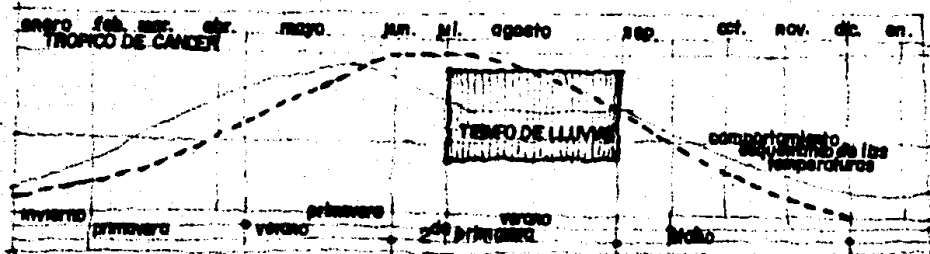
LA TEMPERATURA



NOS INFLUYE EN:

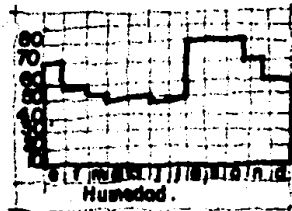
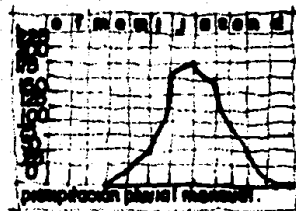
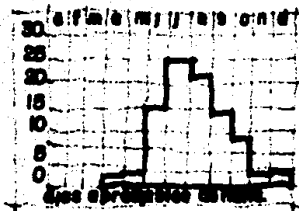
- ventilación y calefacción.
- clima artificial.
- área de ocupación.
- dilatación de elementos estructurales.
- juntas de dilatación en elementos estructurales y pavimentación.
- proceso constructivo
- aislamiento térmico en materiales

LLUVIAS Y HUMEDAD.

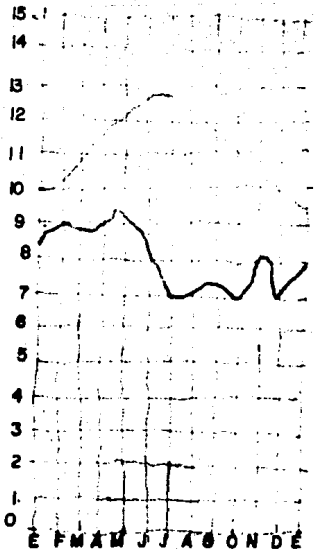
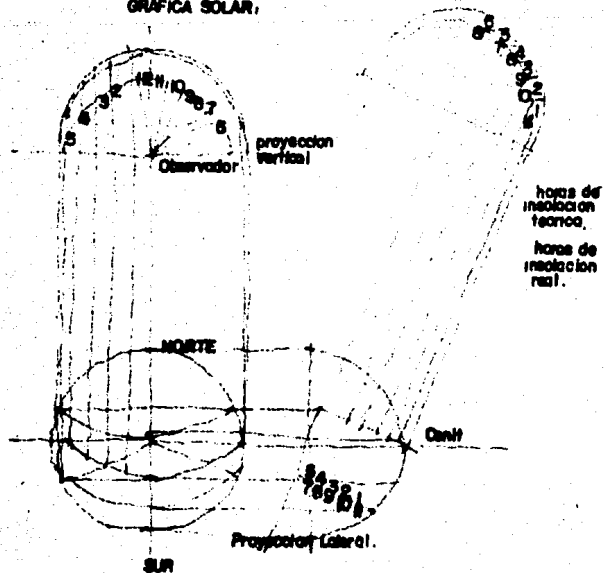


NOS INFLUYE EN:

- número de bajantes (1 de 4' cada 100 m²)
- Tipo de cubierta.
- Uso de impermeabilizantes
- Tipo de juntas perfectamente herméticas
- Tipo de greses seguros
- Pasaje constructivo, protecciones, apantallas
- Revestimiento, Conservación de muros.
- Aislamiento en Cimentación.



GRAFICA SOLAR



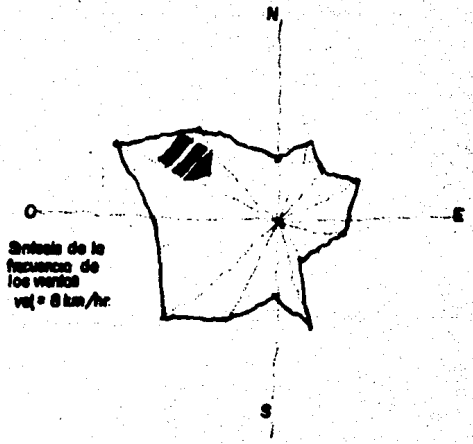
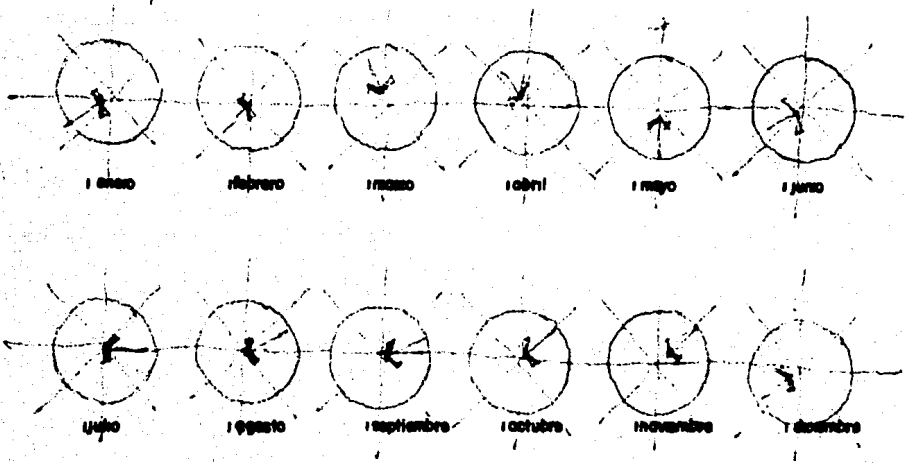
CLIMATOLOGIA

ACQUELAMIENTO (no incluye en...)

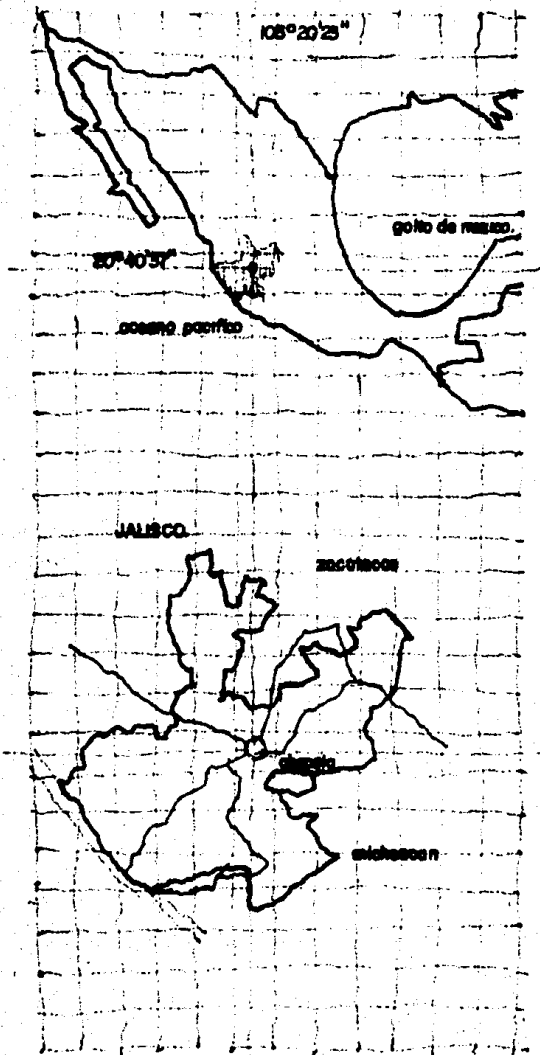
- o Profundidad de locales aislados.
- o Proteccion de vanos.
- o Aislamiento en cubiertas.
- o Brillantes de colores
- o Tratamiento de fachadas
- o Orientacion de piezas y tribunas

VENTOS (no incluye en...)

- o ventilacion.
- o orientacion.
- o ubicacion urbana.
- o estructura.



LA REPUBLICA.

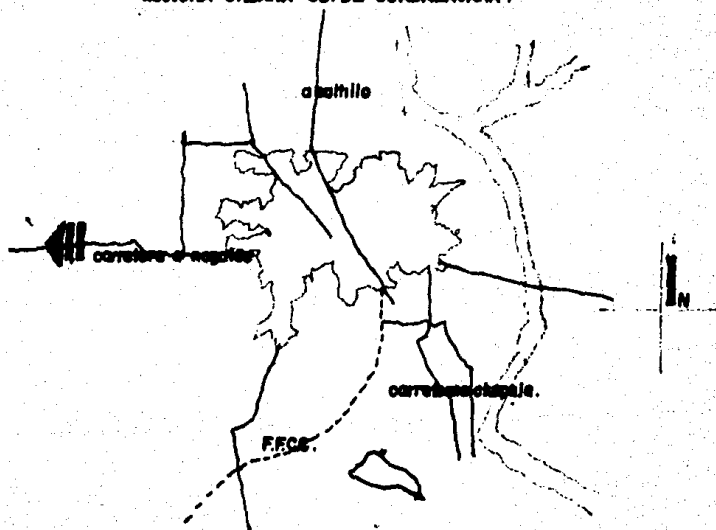


PLANO REGIONAL

- o Situacion en el pais.
- o Situacion en el estado.
- o Guadalajara y su mancha urbana.

Latitud norte $20^{\circ} 40' 37''$
Latitud w.g. $103^{\circ} 20' 23''$
Altitud s.n.m. 1545 mts.

MANCHA URBANA CD. DE GUADALAJARA.

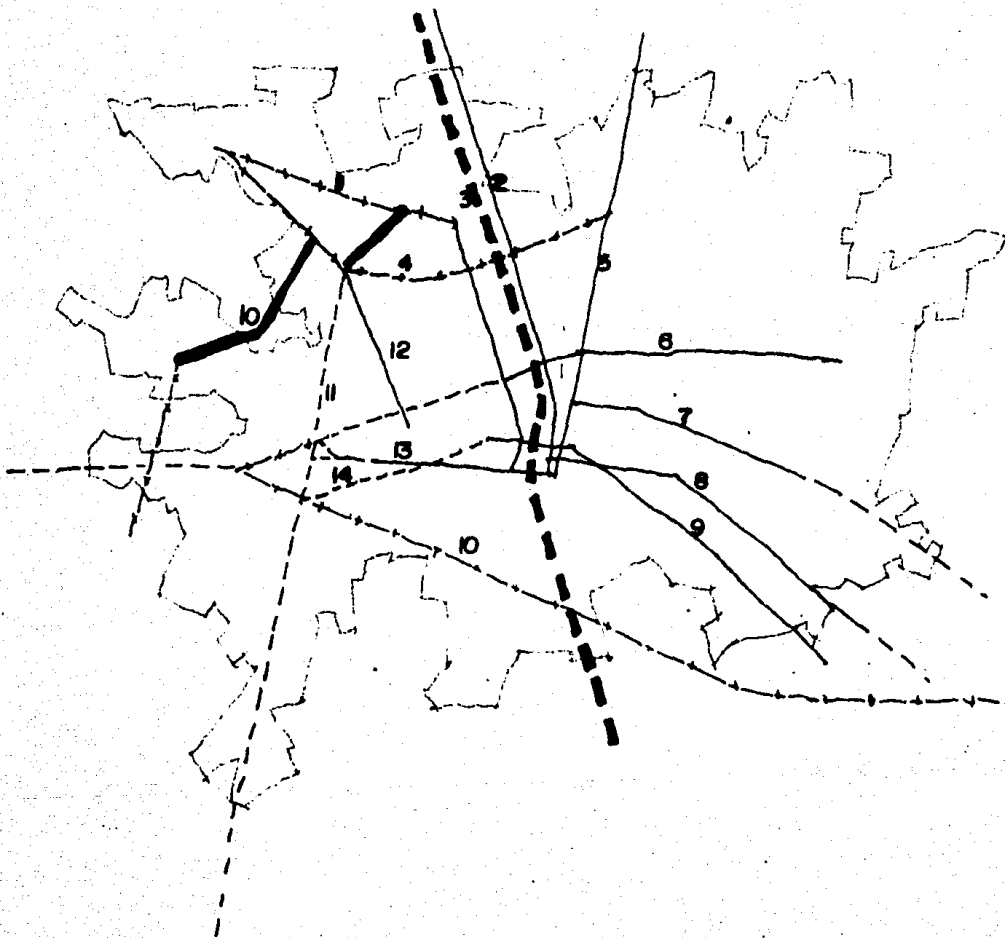


LA VIALIDAD

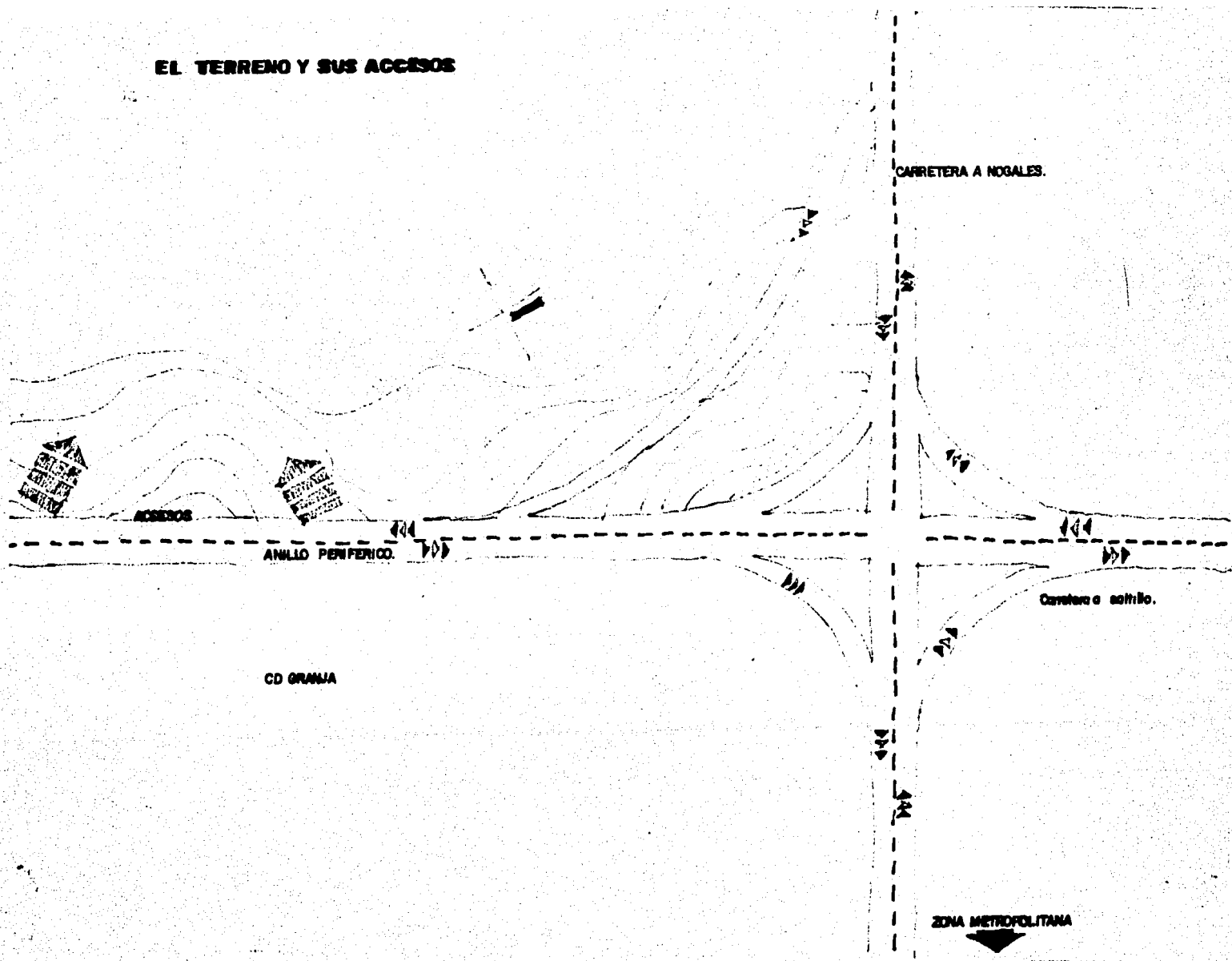
SIMBOLOGIA

Alto flujo alta velocidad transporte subterráneo
Alto flujo alta velocidad.
Medio flujo alta velocidad.
Alto flujo media velocidad.
Medio flujo media velocidad.

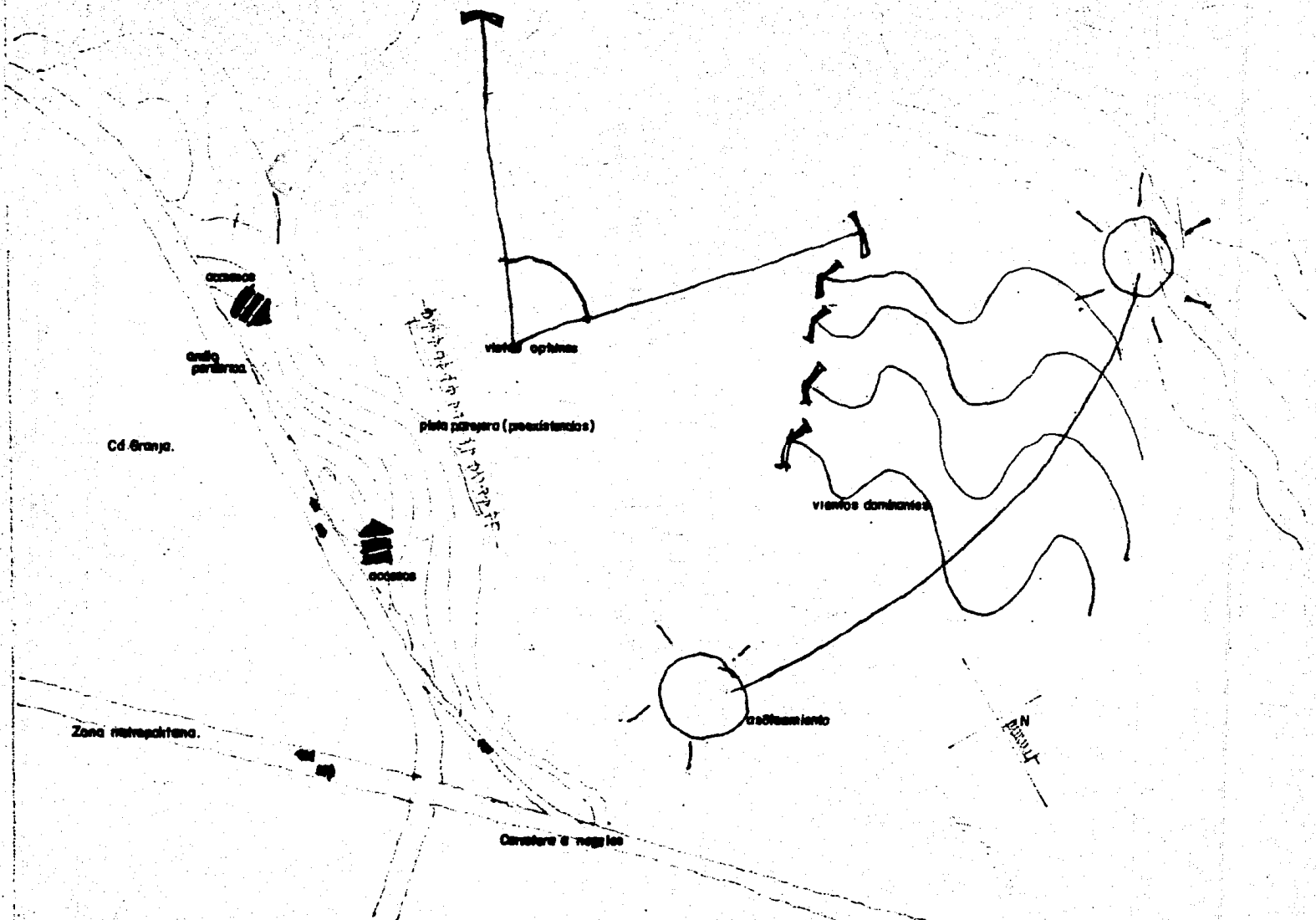
- 1 onto sermocho
- 2 alcala
- 3 epa nte sur
- 4 los maestros
- 5 independencia
- 6 joar rusa
- 7 revolucion
- 8 ghs. gallo.
- 9 r. michel.
- 10 los aguilas
- 11 lpez mates
- 12 americas
- 13 nños-terras
- 14 m. otro.



EL TERRENO Y SUS ACCESOS



EL TERRENO Y SUS AFECTANTES.



SELECCION DEL TERRENO:

Como Conclusión para obtener el terreno-
donde ubicar "el Hipódromo" deberá llevar los
siguientes requisitos:

- 1.- Comodo acceso desde cualquier punto de la
Ciudad.
- 2.- Buena vialidad.
- 3.- Que el uso del terreno no sea Habitacio -
nal.
- 4.- Que exista el paisaje apropiado para el -
proyecto.
- 5.- Retirado de una posible zona Industrial.

Una vez observando el plano de usos y -
destinos de la zona conurbada de la ciudad de
Guadalajara podemos identificar 3 posibles te
rrenos:

REQUISITOS

LUGARES	1	2	3	4	5
	comodo acceso desde cualquier punto de la ciudad.	buena viabilidad	uso del suelo	paisaje apropiado	Retirado de zona Industrial.
GRANJA (periferico)	POSITIVO	POSITIVO	POSITIVO	POSITIVO	POSITIVO
CARRETERA A CHAPALA (cerca del aeropuerto)	REGULAR retirado zona norte	POSITIVO	REGULAR Posible conurbación	POSITIVO	REGULAR Zona Industrial cerca
CARRETERA ZAPOTLANEJO	POSITIVO	REGULAR	REGULAR Conurbación	REGULAR	REGULAR Zona Industrial cerca

CONCLUSION:

Tenemos que el terreno ubicado en Ciudad Granja, reúne óptimamente los requisitos. Aparte que las personas más ligadas al hipismo ya estan identificadas con el lugar por haber una pista parejera.

CAPITULO

3

ASPECTOS TECNICOS
Y LEGALES.

A).- ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS ESTRUCTURALES.

La estructura en un edificio o grupo de edificios es el resultado de la conjugación de las necesidades arquitectónicas con las de estabilidad de los mismos; por esta razón no se puede pensar en una improvisación de estructura para determinada solución sino que por el contrario; la estructuración de cualquier edificio principia en la concepción del mismo, ya que no se puede pensar en la estructura sea solamente el esqueleto físico del resultado arquitectónico, sino que debe tomarse en cuenta que es la parte fundamental de dicho resultado.

RAZONES TÉCNICAS.

- Para este género de edificios en el que se requieren pisos grandes y se cuenta con una carga una excesiva por ser centros de reunión y las personas no están estáticas, la estructura de acero resulta apropiada para su manejo en obra. Los elementos de armaduras de acero.
- La limpieza del sistema constructivo a través de elementos armaduras de acero una de las razones por las que se propone y su gran capacidad de resistencia.

B).- SISTEMAS TECNICOS CONSTRUCTIVOS.

- La cimentación estará formada por zapatas aisladas de concreto armado. esto es posible gracias a la consistencia del terreno, las zapatas no necesitan ligarse y resultan además poco desarrolladas, debido a que la capacidad de carga del terreno, es superior a la de uno de tipo arcilloso.
- La estructura estará formada por columnas y trabes de concreto armado.
- En el área de caballerizas se utilizará el sistema tradicional de la "Boveda" tapatía, ó de cuña y su cimentación será de mampostería.
- Los muros serán en su mayoría de ladrillo de lama ya que estos no tendrán carga alguna sino que servirán de separadores espaciales.
- Como conectores verticales se utilizarán escaleras eléctricas para dar mayor comodidad al usuario.

c).- INSTALACIONES NECESARIAS.

ELECTRICA:

Debido a la gran absorción de energía que se va a requerir es necesario una subestación y una planta eléctrica ya que el sistema de apuestas - esta formado de computadoras, también se requiere la subestación y la planta ya que la pista es tará alumbrada para ofrecer espectáculos nocturnos.

AIRE ACONDICIONADO

El clima de la ciudad de Guadalajara, es mas bien de temperatura agradable y no se requiere - aire acondicionado, pero ya que las tribunas se proponen cerradas es necesario para el confort - de los espectadores:

- El cuarto de computadoras, es necesaria la ins talacion de aire acondicionado, ya que estas - necesitan un lugar más bien fresco para que no lleguen a calentarse.
- En el area Administrativa, se utilizará el a - condicionamiento con ventilacion natural.

SANITARIA: Se utilizarán materiales de alta calidad.

HIDRAULICA: Se necesita una bomba para alimentar a los camiones que estaran regando la pista en cada carrera. En los demas servicios se utilizará el sistema tradicional.

SISTEMA DE COMPUTACION: El hipódromo, contará con todos los elemntos y servvicios para lograr la completa comodidad y proteger los intereses del público. Con esta finalidad será dotado de los avances técnicos, mas modernos, tales como tablero, catalizador y maquinas (AMOTE 300) de apuesta, circuitó cerrado de televisión, telepatrulla filmica, fotografía de llegada y arrancaderos automáticos.

D).- REQUISITOS LEGALES TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

CAPITULO QUINTO

Instalaciones Deportivas:

Art. 142.- Los terrenos destinados a campos deportivos públicos o privados, deberán estar convenientemente drenados contando en sus instalaciones con servicios de vestidores y sanitarios, suficientes e higiénicos.

Art. 143.- En caso de dotarse de graderías, las estructuras de estas serán de materiales incombustibles y solo en caso excepcionales y para instalaciones meramente provisionales, podrán autorizarse que se construyan de madera.

Centros de Reunion:

Art. 167.- Los centros de reunion deberán contar con suficiente ventilación natural a juicio de la D.O.P. y servicio Municipal.

Edificios para espectaculos deportivos:

Art. 178.- Las gradas de los edificios, deberán tener una altura mínima de 40 cms. máxima de 50 cms., y una profundidad mínima de 60 cms.

Art. 172.- Para el cálculo de cupo se considerará un módulo longitudinal de 45 cms. por espectador.

Las gradéas siempre deberán construirse con materiales incombustibles solo excepcionalmente y con carácter puramente temporal, que no exceda de un mes. En las gradas con techos, la altura libre mínima será de 3 metros.

Art. 173.- Las gradéas deberán contar con escaleras cada 9 metros, las cuales deberán tener una anchura mínima de 90 cms., huella mínima de 27 cms. y paralte de 18 cms. cada 10 filas, habrá pasillos paralelos a las gradas, con anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las escaleras que desenboquen a ellos, comprendidas entre dos puertas o bomitórios contiguos.

Art. 174.- Los edificios para espectáculos deportivos contaran con una sala adecuada para enfermería dotada con equipo de emergencia.

CAPITULO DECIMO QUINTO:

Cargas Vivas:

Destino de Piso.- Comunicación de uso público para peatones (pasillos, escaleras, rampas, vestíbulos, y pasajes de acceso libre al público.); estadios y lugares para espectáculos-provistos de gradas, desprovistos de bancas y butacas.

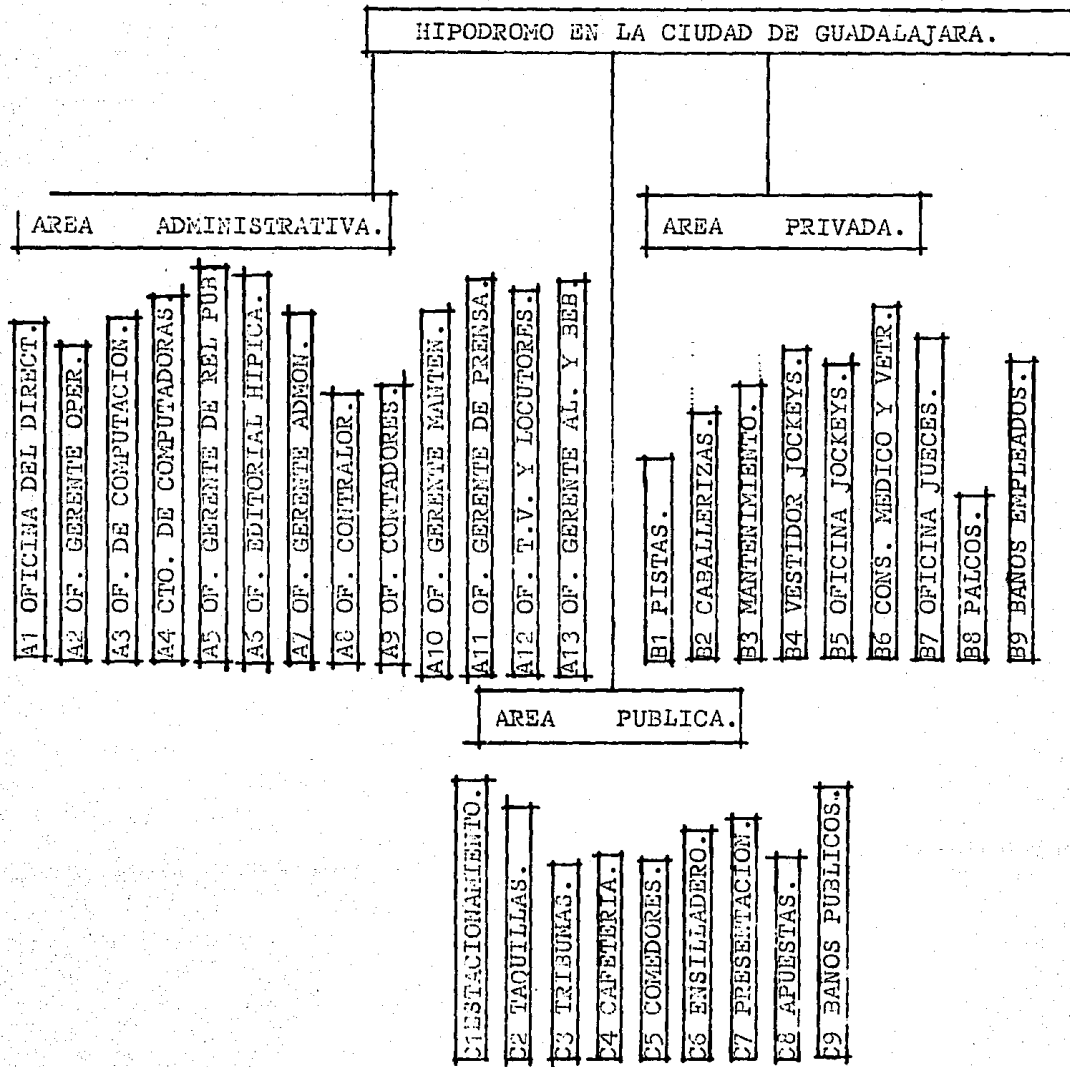
	Kg/m ²
- Para diseño estructural.....	500
- Para fuerzas sísmicas.....	250
- Para hundimiento de arcilla.....	100
	<hr/> 850 Kg/m ²

CAPITULO

4

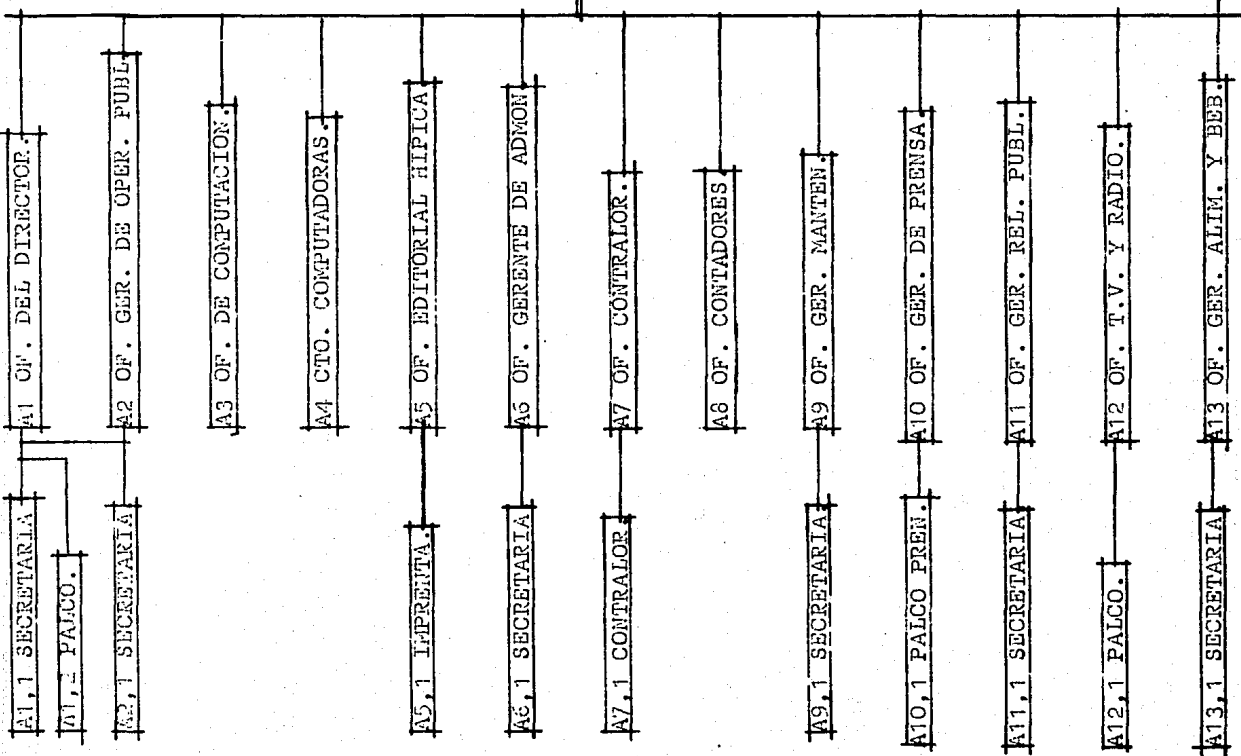
LOS ASPECTOS FUNCIONALES

TABLA GENERAL DEL SISTEMA.

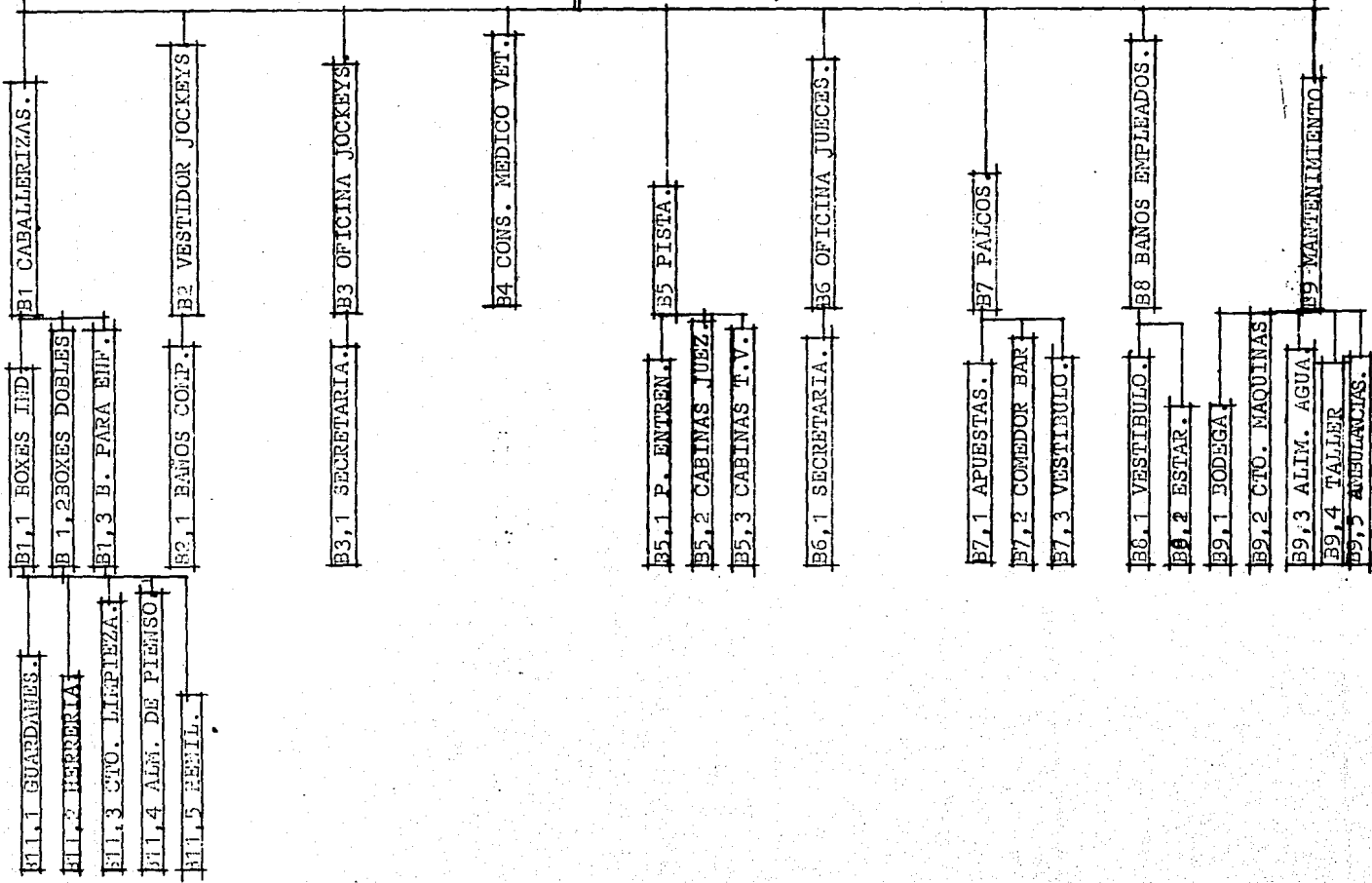


S U B S I S T E M A A

AREA ADMINISTRATIVA



AREA PRIVADA



S U P E R S I S T E M A C

A R E A P U B L I C A

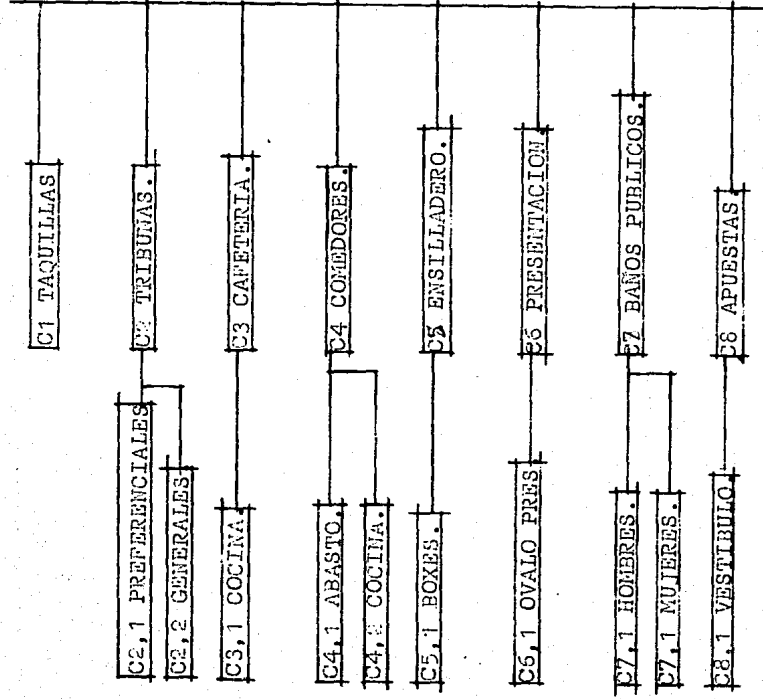
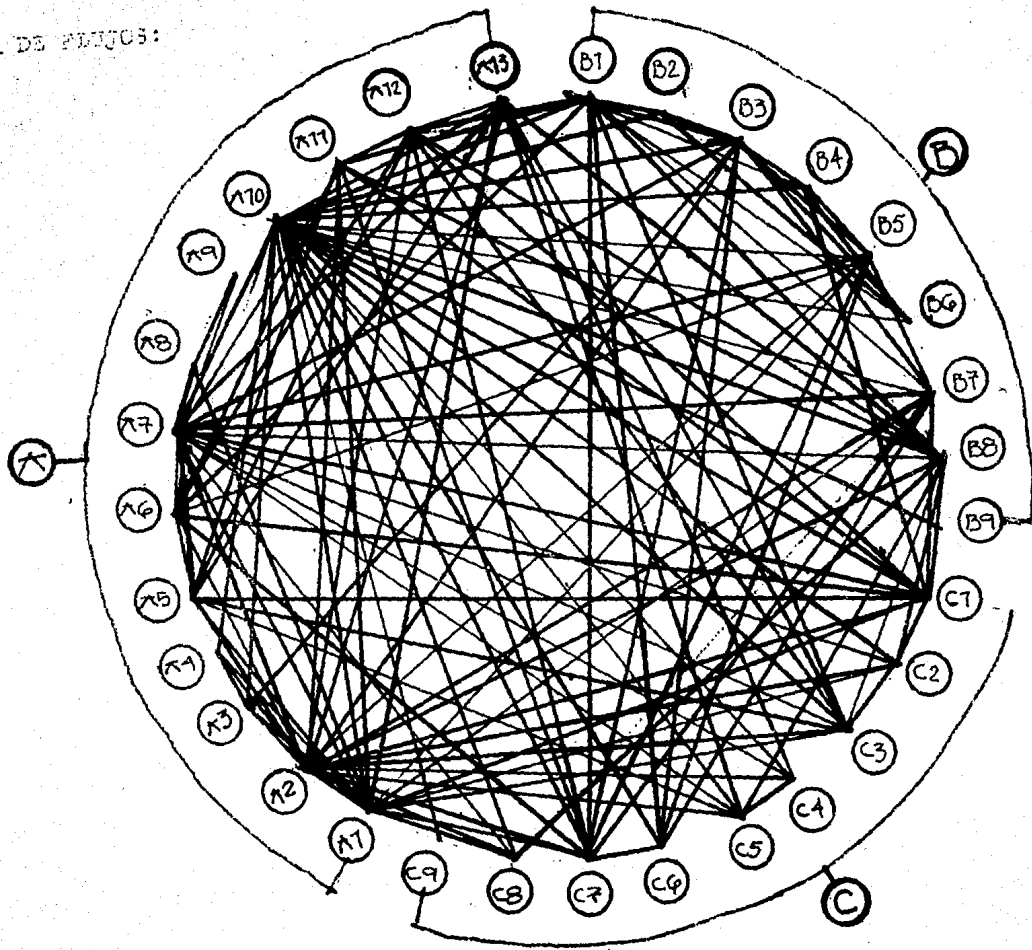
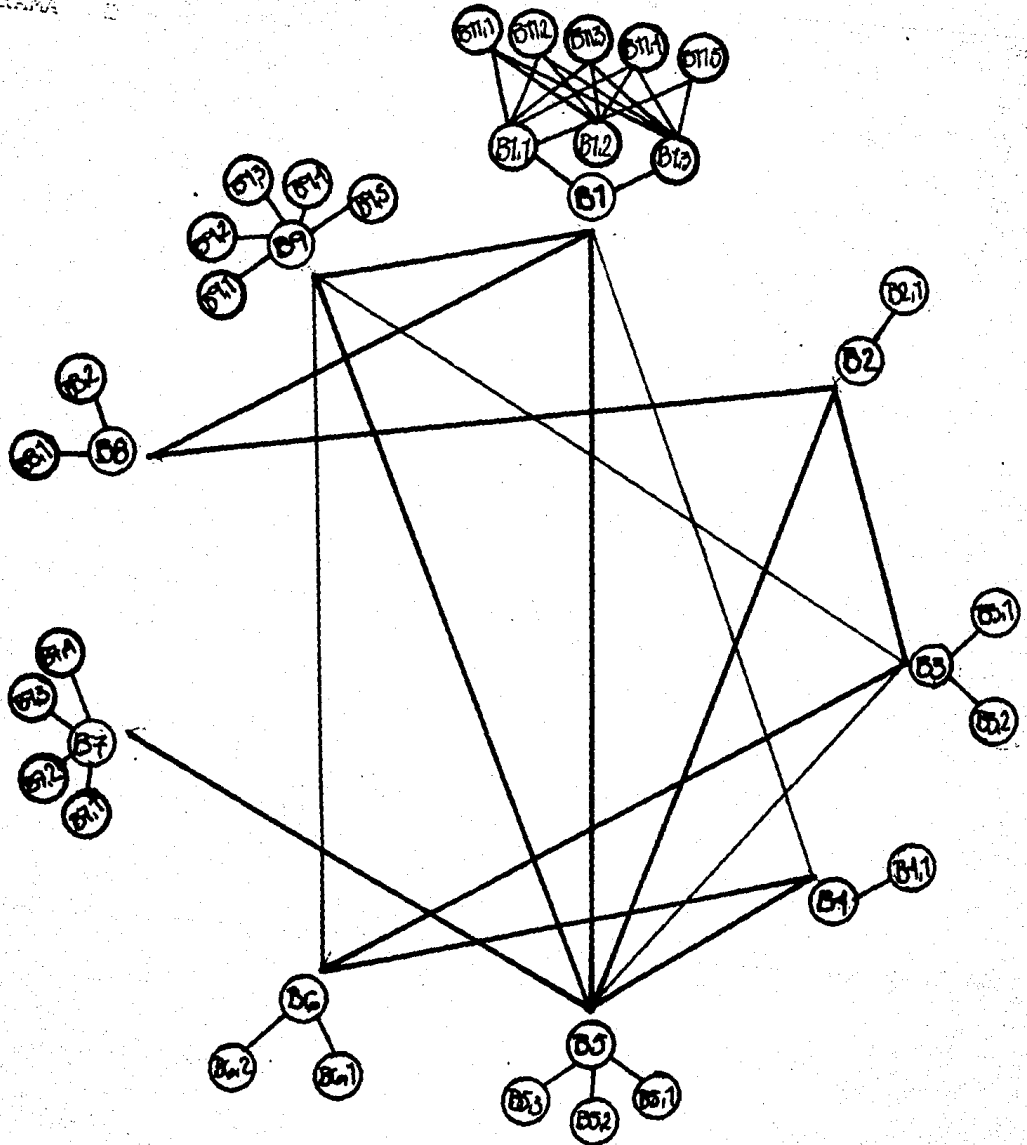
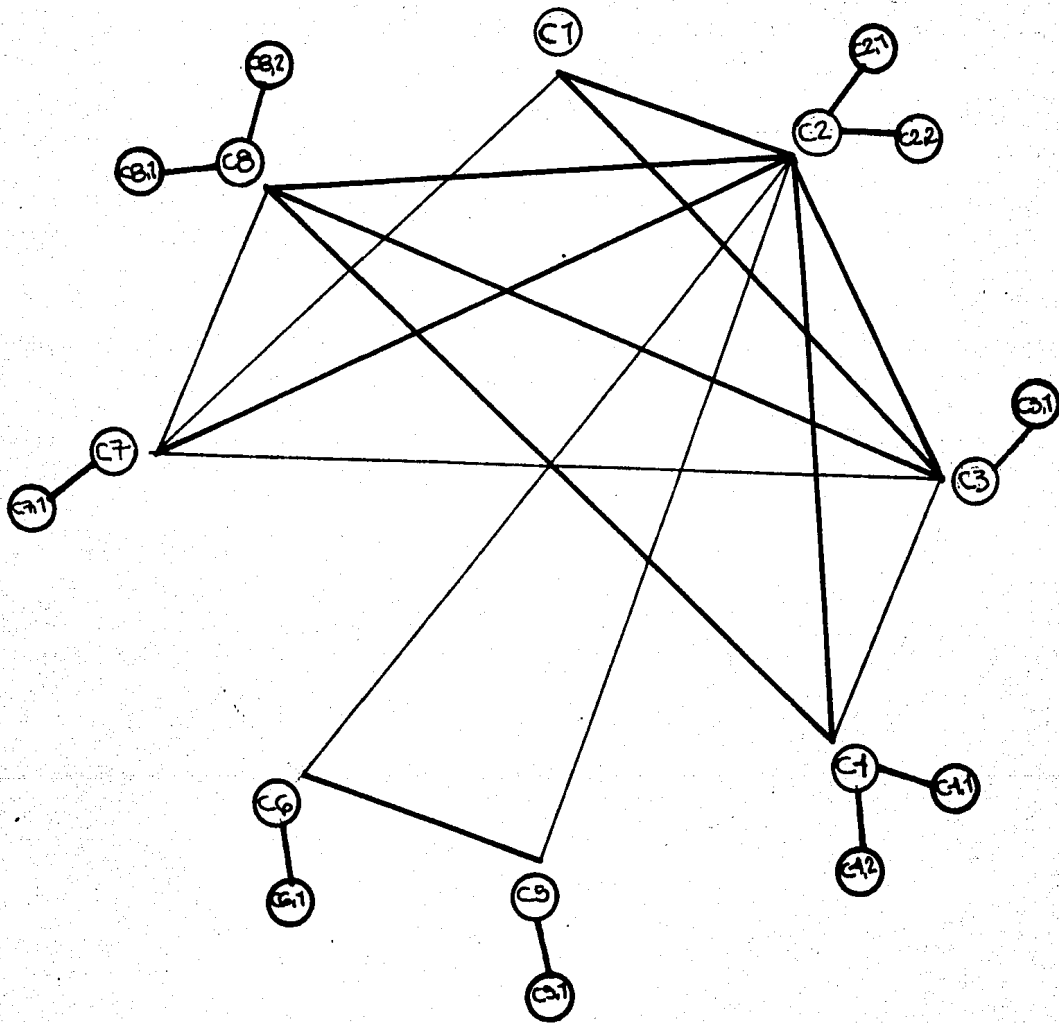


DIAGRAMA DE PUNJOS:







- 1.-, En su primera etapa, antes de la agricultura el hombre en su actividad cotidiana no diferenciaba tiempo de trabajo y tiempos libres; el hombre estaba en relación total con la naturaleza.
- 2.- La agricultura primera (relación) mutación, permite al hombre una ocupacion mas regular de su tiempo; las labores agricolas se complementan con labores artesanales, regionales etc....
¿ Uso del tiempo libre? se conserva la relación del contacto con la naturaleza.
- 3.- El desarrollo urbano concentra grandes grupos humanos - nacen expresiones y actividades como el circo romano, - las corridas españolas " El Hipódromo " etc., relacionadas directamente al uso del tiempo libre.
- 4.- La revolución industrial segunda mutación, la maquinaria como instrumento al tiempo que libera al hombre de ciertos trabajos y le permite desarrollar los medios de producción, con la extensión de los sistemas industriales - que adoptan leyes que protegen al trabajador tomando sus condiciones de trabajo, el perfeccionamiento de la maquinaria disminuye la carga física del trabajo que aumenta la labor mental, el tiempo libre debido a nuevos sistemas puede ser utilizado para crear actividades que proporcionen el necesario descanso para el hombre.

5.- Con la cibernética, tercera mutación, tendremos el incremento del tiempo libre a disposición del hombre " Se abren nuevas perspectivas.

).- ESTUDIO DE ACTIVIDADES POR HORA:

" SIENDO GUADALAJARA UNA CIUDAD COMERCIAL E INDUSTRIAL EN PLENO DESARROLLO ES LOGICO QUE ADOPTARA EL SISTEMA LABORAL DE CUARENTA A CUARENTA Y CINCO HORAS DE TRABAJO A LA SEMANA. "

E).- ESTABLECIMIENTO DE LA DEMANDA.

" LA DEMANDA ESTA DADA POR UNA SERIE DE CARENCIAS Y NECESIDADES COMO SON LAS SIGUIENTES:

- 1.- La necesidad de planear y prevenir el tiempo libre de las personas, dado por el adelanto tecnico para su mayor rendimiento.
- 2.- Insuficiencia de espacios recreativos.
- 3.- Falta de espacios arquitectónicos adecuados, para la realización de la actividad hípica ("demanda arquitectónica") .
- 4.- Necesidad de fomentar y dar a conocer nuevos campos de la recreación.
- 5.- Descuido tanto de instalaciones como la administración de la mayoría de los centros recreativos existentes.
- 6.- La necesidad de tomar en serio el papel que desempeñan el pasatiempo en el renglon formativo de las personas.
- 7.- La necesidad de crear un hipodromo a la escala de la Ciudad.

F) - ACTIVIDADES.

- 1.- Incrementar el deporte hípico en Guadalajara.
- 2.- Incrementar los focos turísticos de la Ciudad.
- 3.- Evitar el entretenimiento pasivo, ya que mina la salud.
- 4.- Dar a conocer y proporcionar el entretenimiento sano.
- 5.- Proponer un espacio en el cual el hombre use su tiempo libre y a su vez fomente el dialogo.
- 6.- Es de mi especial interes solucionar el problema arquitectonico al nivel general, y por ningun no tivo llegar al detalle de cada una de las partes puesto que seria muy extenso.

CAPITULO

5

ASPECTOS FORMALES

A).- LOS REQUISITOS.

A).- CABALLERIZAS. En el proyecto las caballerizas se utilizará la solución de agrupar los locales, para alojar los caballos, que tubieran las características siguientes;
1.- Tenerlos en condiciones de poder recibir el sol de la mañana en su interior, para aprovechar su efecto germicida.

2.- Dotar a dichos locales de circulaciones cubiertas, propias p(los caballos y caballerangos que comuniquen con los campos y pistas de ejercicio).

3).- BOXES INDIVIDUALES. Para proyectar los BOXES se tomará en cuenta las dimensiones necesarias para este tipo de local y que resultan ser de 2.40 x 3.40 mts. Estas dimensiones están basadas en el largo del caballo adulto que es de 3.00 mts. con lo que se consigue que el animal nó esté impedido de movimientos y se golpee constantemente con los muros. Tambien se tomará en cuenta que generalmente los caballos que se alojan en un hipodromo son animales costosos, por lo que se procura tenerlos en las mejores condiciones. El piso se construirá con pendientes hacia el exterior para hacer posible su lavado con manguera, sobre este piso se tiende una capa de paja para hacerlo confortable al caballo.

C).- BOXES DOBLES. Estos se utilizarán para alojar lleguas con sus crias exclusivamente, ya que resulta recomendable a excepción de este caso, el tener al caballo en cada local y así lograr un mejor control de cada animal, estos BOXES tienen las mismas características de construcción que los individuales, pero su ancho es distinto ya que se fijó de 3.20 mts. resultando sus dimensiones de 3.20 x 3.40 mts.

D).- BOXES PARA SEPARAR CABALLOS ENFERMOS. Hacen de la necesidad de poder controlar las enfermedades de los caballos, los que se localizarán cerca del botiquín y alejados del resto de los BOXES para evitar el contagio.

E).- GUARDANES. El guardanes es el local en que se guardan las bridas, albardones y en general los demás arreos de los caballos, los que se cuelgan de perchas especialmente diseñadas para el fin, tomando en cuenta dicha disposición, se llega a la conclusión que este local debe ser angosto y alargado para contar con mayor desarrollo de muros, para poner las perchas, por lo que su iluminación será cenital. El area resultó de la necesidades propias para esta clase de locales, es de 48 mts. siendo sus dimensiones de 4 x 12 mts.

B).- LAS TRIBUNAS.

A).- GENERALES. Estas son para las personas que no pueden pagar un precio como en las preferenciales. Estas están dispuestas de tal modo que tengan la isóptica visual optimo. Tiene que tener además el ángulo visual frontal como lateral, esto quiere decir que debe tener una visual de 180° .

B).- PREFERENCIALES. Estas cuentan con el mismo concepto de las generales, pero cuenta con mas comodidades que en las tribunas generales, los asientos están dispuestos a manera de mesas, en las cuales se tienen servicio de bar y comedor.

C).- LOS PALCOS. Estos se encuentran en la parte superior de las tribunas generales y responden de la necesidad de algunas personas, los cuales piden una mayor privacidad. Dentro de estos palcos, existen algunos que son exclusivos de la empresa donde se ubican la prensa y la T.V.

CONDICIONES DE VISIBILIDAD: Para tener una buena visibilidad, hay que tener en cuenta la línea elevación de los ojos y de la curva de visibilidad. Se requiere un incremento uniforme de cada hilera de butacas, la disposición al tresbolillo de las butacas permite la visibilidad entre las cabezas de la fila anterior.

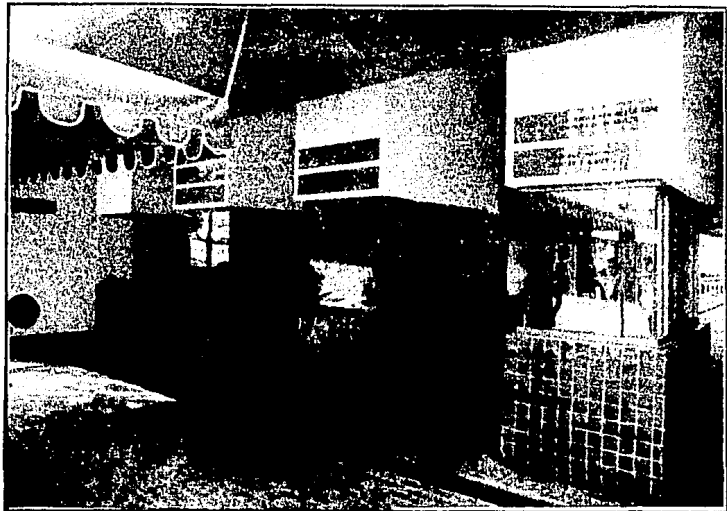
AREA ADMINISTRATIVA: Esta se maneja de la misma forma que cualquier conjunto administrativo y los espacios están determinados por el mobiliario. Las dimensiones de los formatos normales para el papel son las que deciden las medidas de todas las máquinas y muebles de oficina, las cuales constituyen la base para dimensionar los locales. Además de todo el mobiliario y enseres debe tener medidas acordadas a la corpulencia de un hombre normal, a fin de que los trabajos se verifiquen con radio de alcance cómodo. Además de la mesa de escritorio prescrita por las normas de 156 x 178 x 178cm. Se usa también la llamada mesa de organización de 140 x 170 x 176 cm. Los armarios para ficheros y armarios no llevan paredes laterales y solamente cierran los costados extremos con tableros postisos.

LA PISTA: El rendimiento del caballo depende de la calidad del suelo. Antes y después de la carrera normalmente lo mejor es el césped pero debido a su costoso mantenimiento se hace de terrenos arenosos pero con una compactación. El radio de las curvas, debe de ser 100 mts. (igual o mayor) con un peralte según la anchura de la misma. La longitud de la pista depende de la edad del caballo. Para potros de 2 años. 1200 mts. Para los de 3 años DERBY 2400 mts. La pista se mide a dos metros del borde interior de la pista 20 a 30 Mts.

LOS SERVICIOS:

RESTAURANTES: Estos se dividen en dos, los snacks, y los que servirán a las tribunas preferenciales y palcos. Las cocinas y fregaderos, se sitúan generalmente al mismo nivel que la sala del público o sea las tribunas. La superficie de la cocina se dividen en varias secciones. Oficio recocina, Guisados, asados, sopas verduras. Fiambres, ensaladas, frutas, pescado bebidas. Pastelería, confitería, fabricación de hielo, postres. Fregaderos para vajilla y cubiertos.

MANTENIMIENTO: Esta área debe de estar cerca de la pista, para dar servicio de ambulancias y para regar la pista en cada carrera cuenta con servicio de bomberos de agua, taller de reparación de tractores, ambulancias, pipas, etc. También ahí se ubicará el cuarto de máquinas, la subestación, la planta eléctrica.



TAQUILLAS

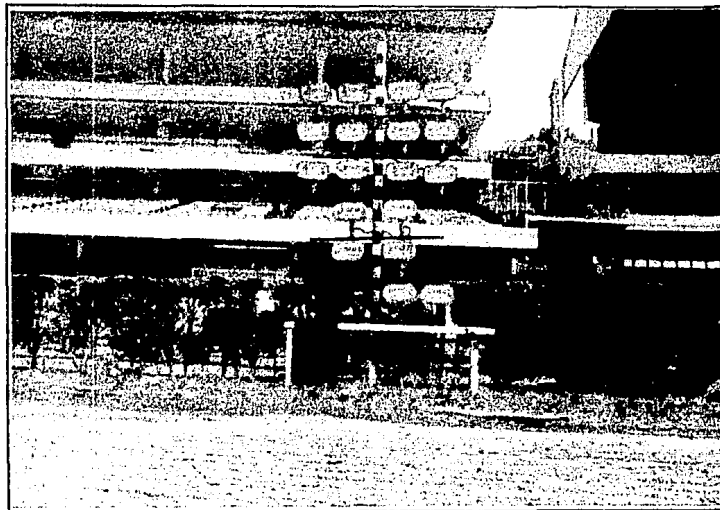
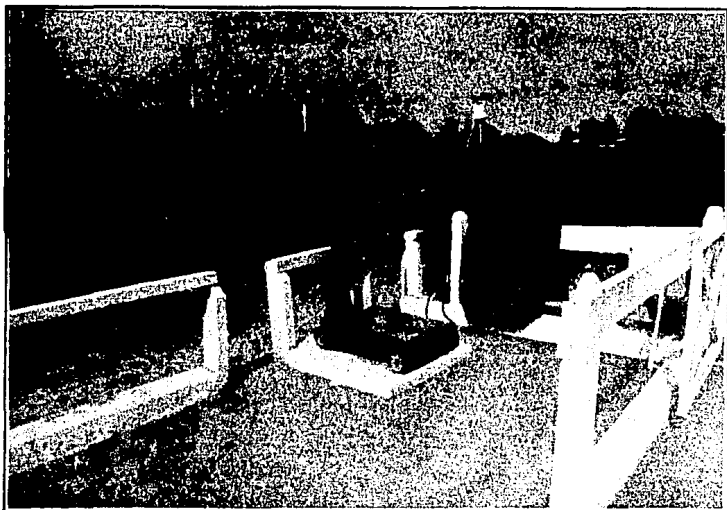


FOTO DE LLEGADA



PREMIACION

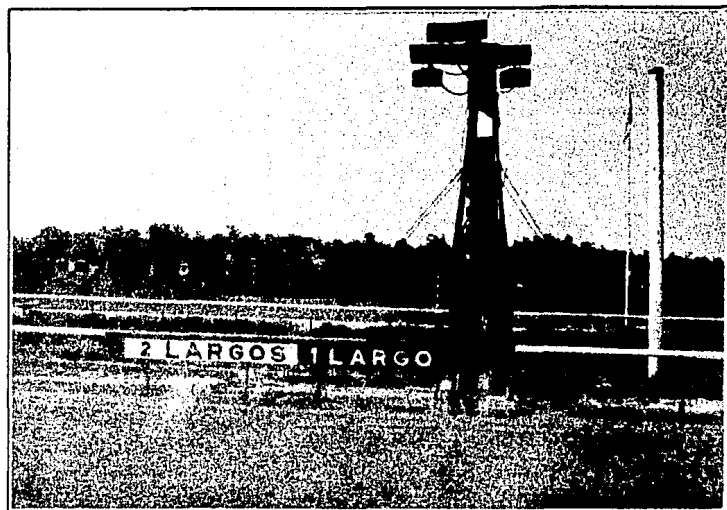
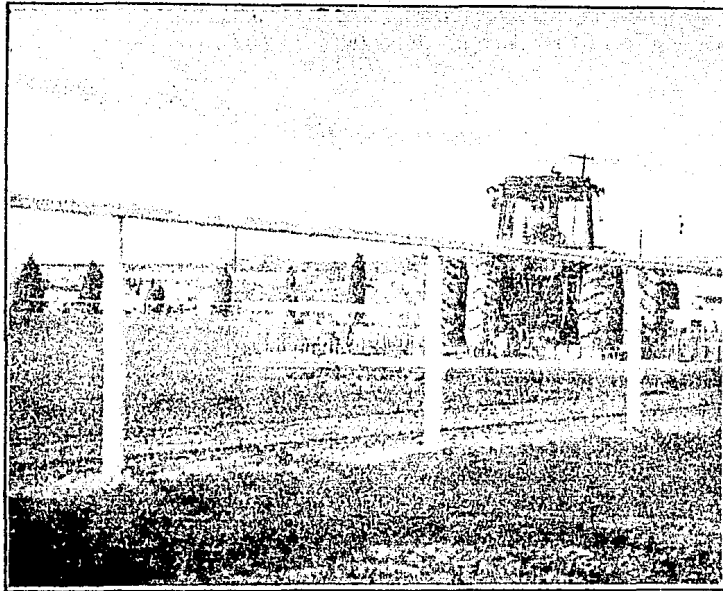
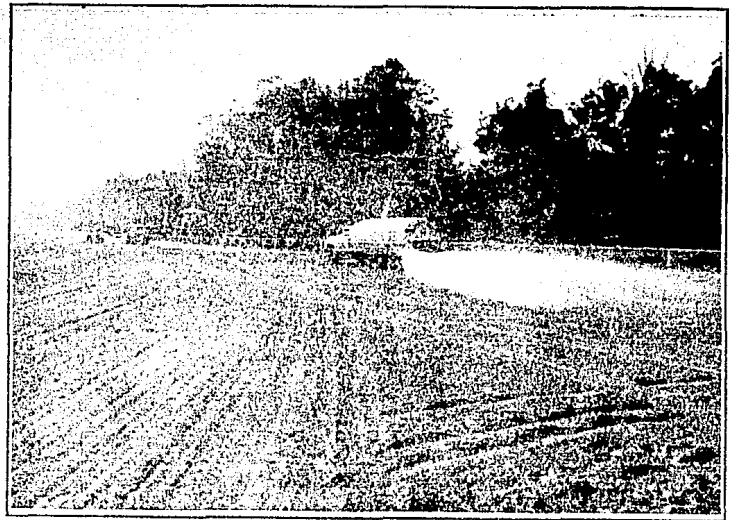


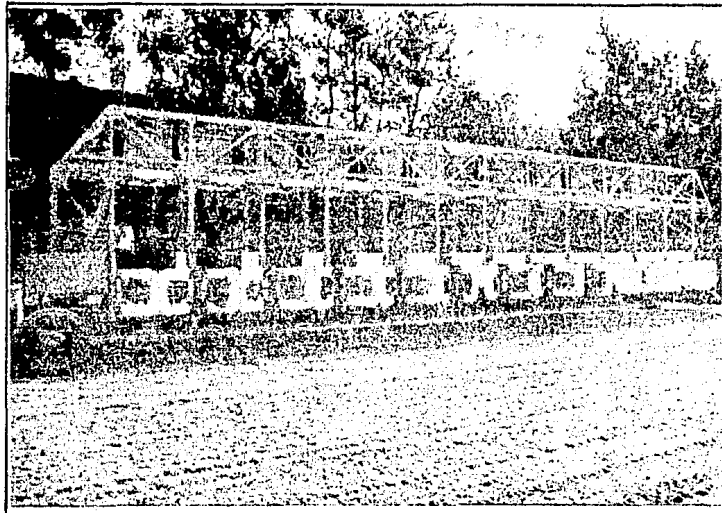
FOTO DE LLEGADA



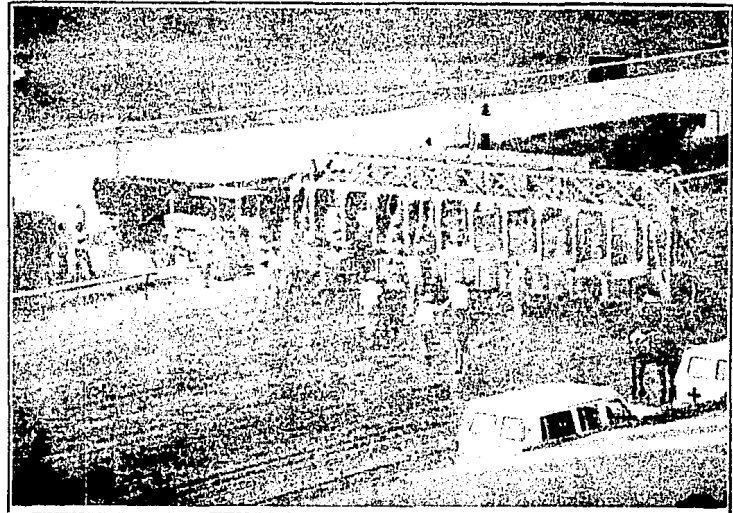
MANTENIMIENTO DE PISTA

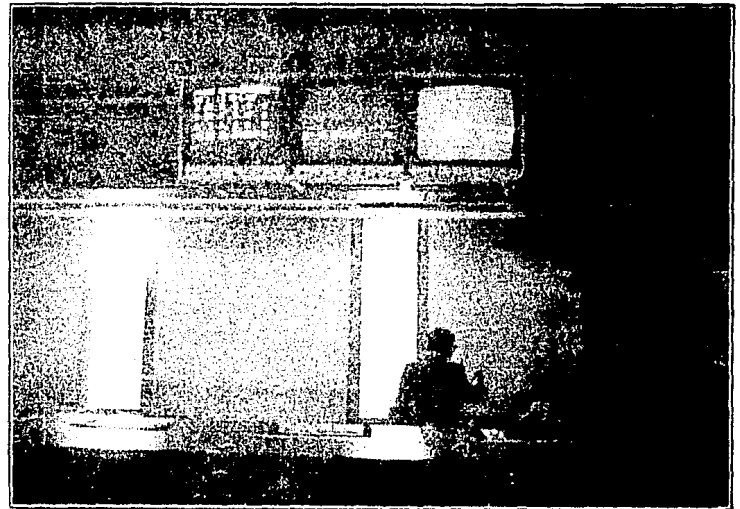
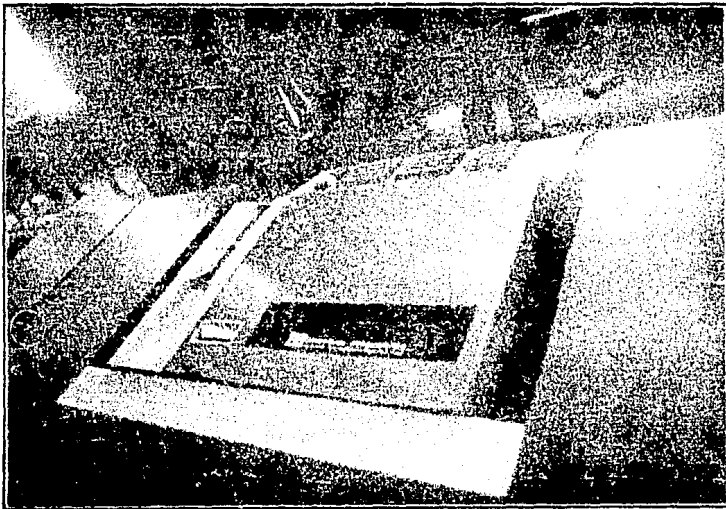


MANTENIMIENTO DE PISTA



ARRANCADERO



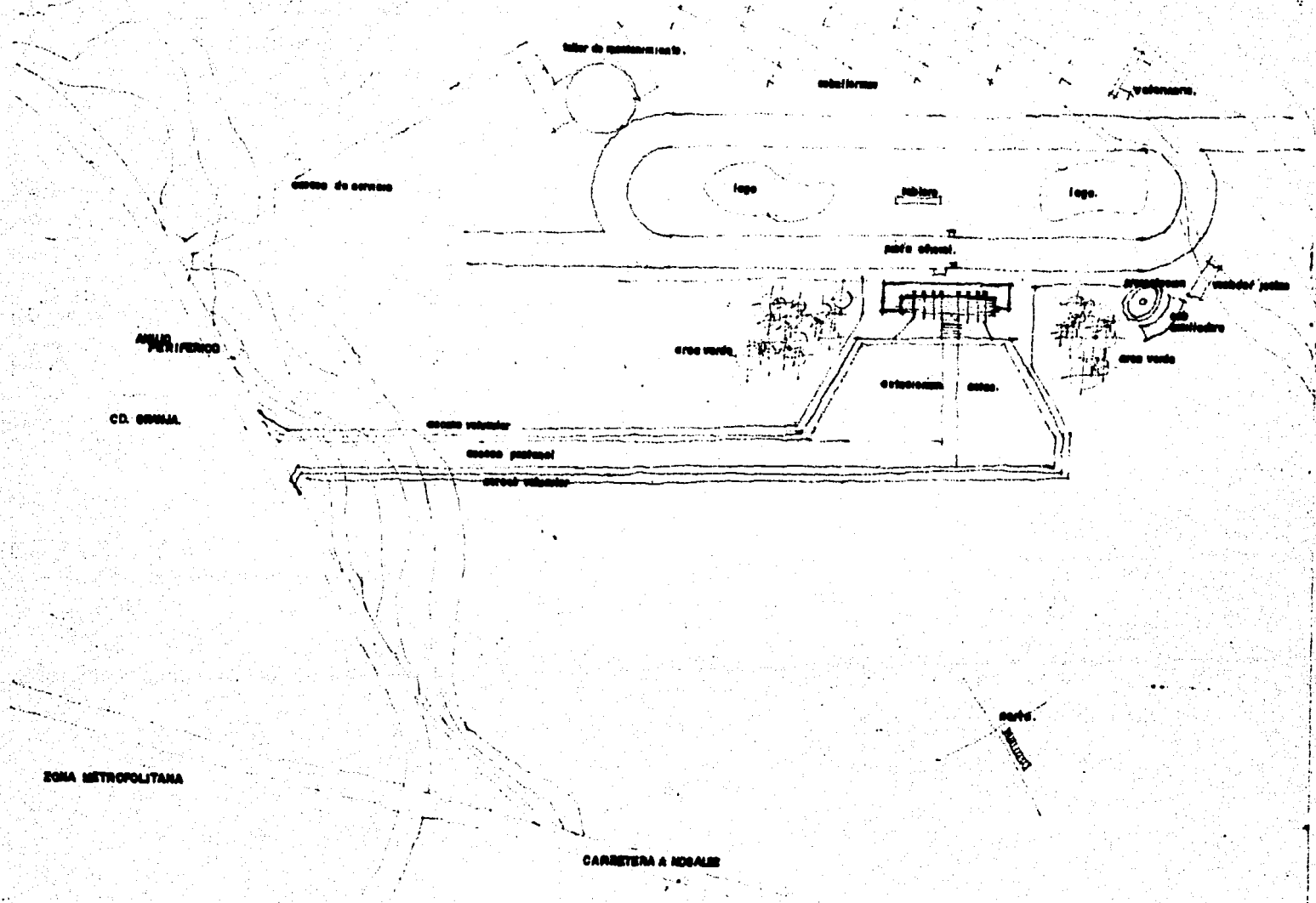


COMPUTADORAS A.M. TOTE 300

MONTO	\$50	\$300	LAS AMERICAS
TIPO	TRI CAN	6	ENE 19 85
CARRERA	5	APUESTAS	5196 1418
PARTE	1 2 4		003 144 308

MONTO	\$50	\$300	LAS AMERICAS
TIPO	TRI CAN	6	ENE 19 85
CARRERA	4 5 6 7 8	5196	1418
PARTE	1 2 3 4 5	003 144	308

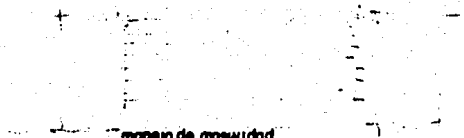
ZONIFICACION GENERAL



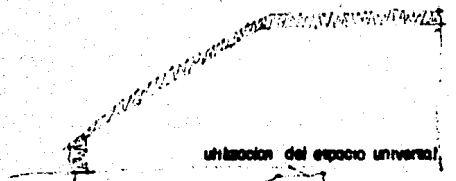
CONCEPTOS DE DISEÑO.



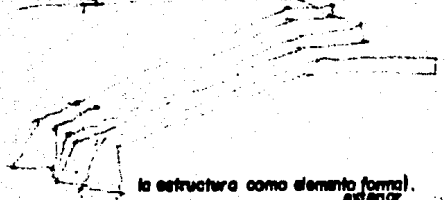
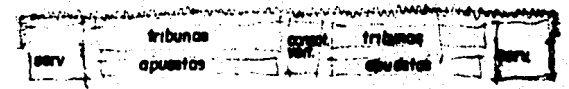
utilización de las formas para



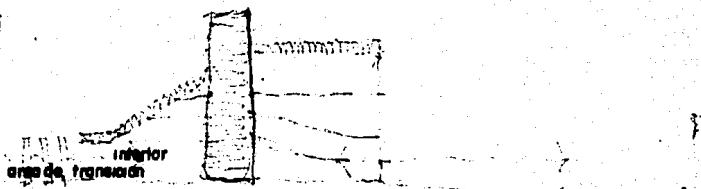
manejo de masa y



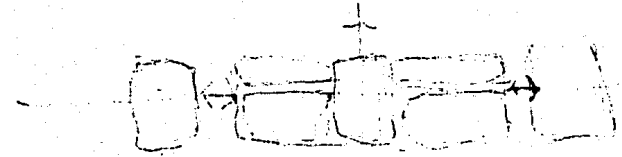
utilización del espacio universal



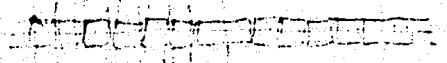
la estructura como elemento formal exterior.



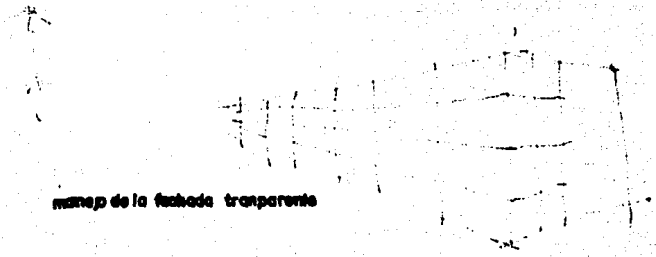
interior
eje de simetría



eje de simetría.

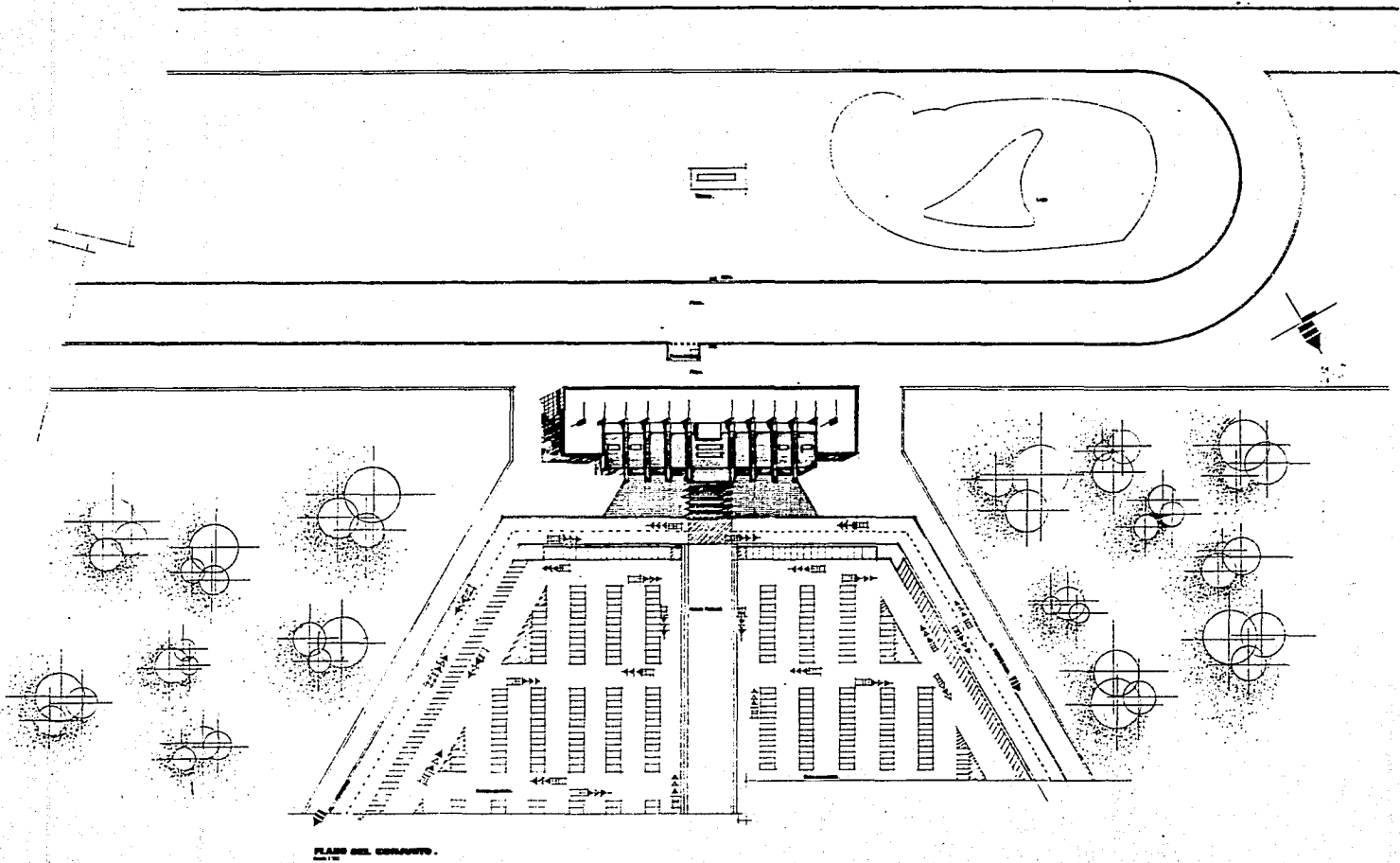


uso del módulo



manejo de la fachada transparente

CAPITULO 6 PROPOCICION ARQUITECTONICA.

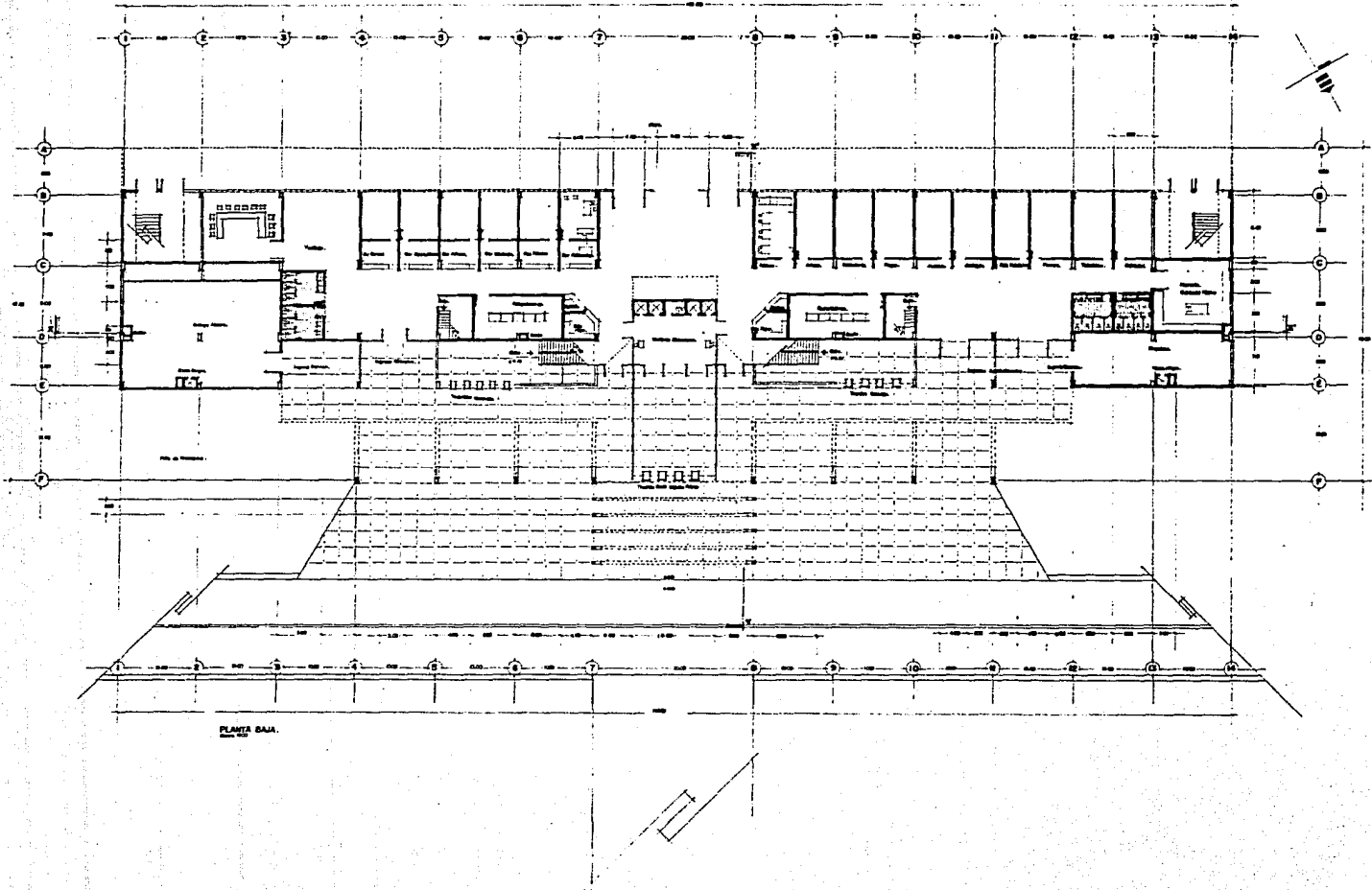


PLANO DEL COMPLEJO.

OSI HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON ROQUEL GARCÍA MORA**
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



CONTINENTE: PLANO DEL COMPLEJO
 TÍTULO: DEL DEL COMPLEJO
 © 1960



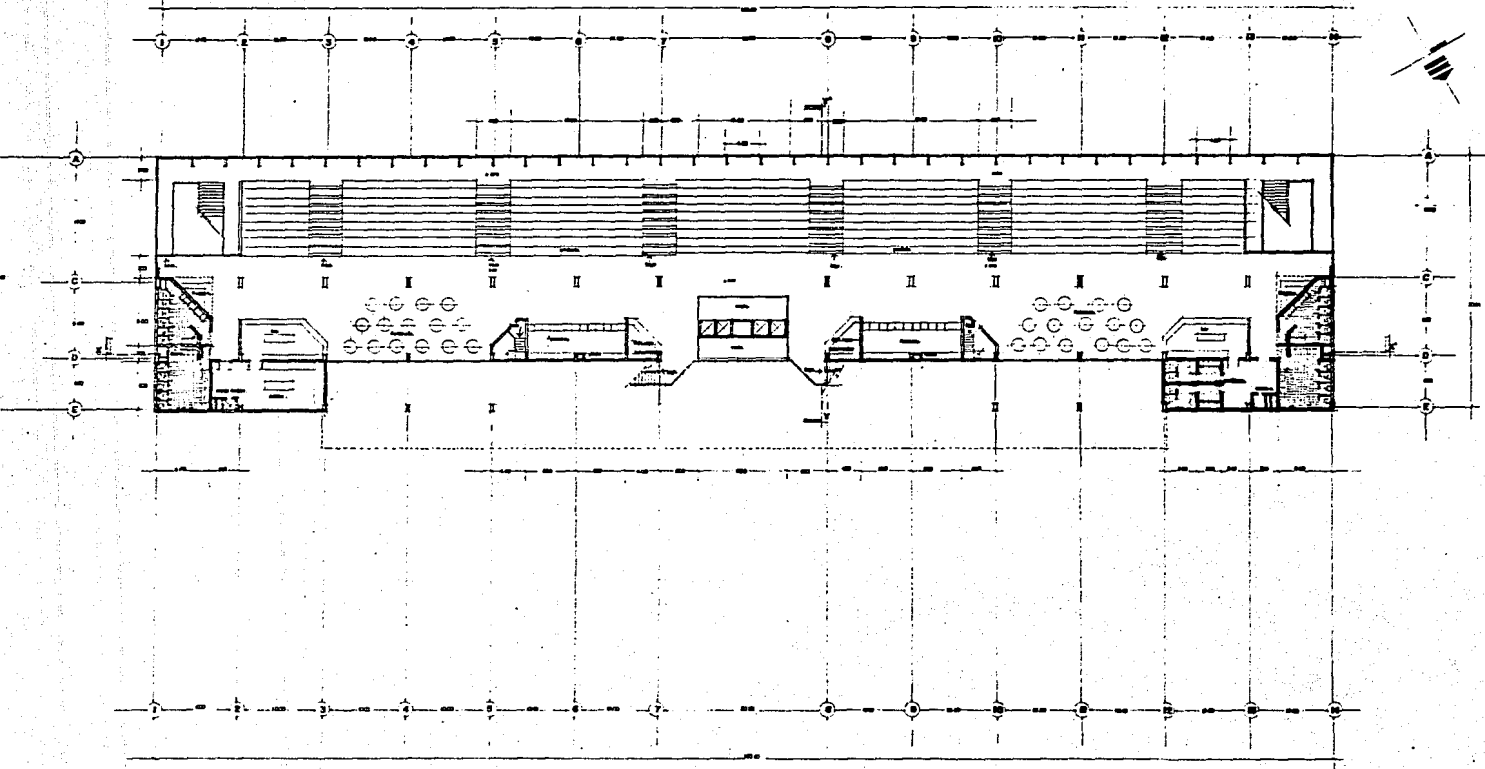
PLANTA BAJA

02 **H I P O D R O M O**
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON MIGUEL GARCIA SERRA**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA / ACUATAD DE

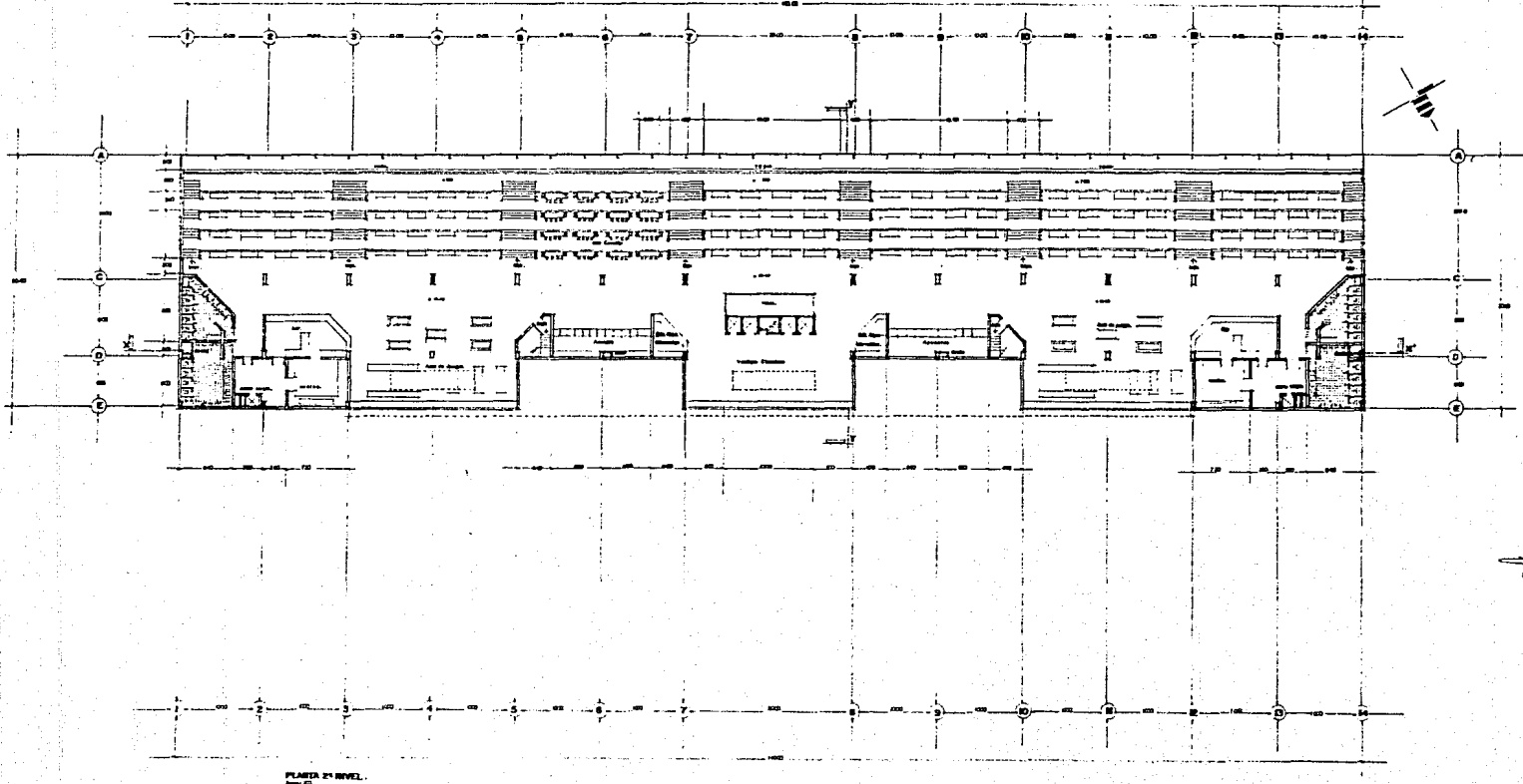
PROYECTO DE PLANTA BAJA
 ESCALA: 1/500
 FECHA: 15 DE ABRIL DE 1968



VERACRUZ
03 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MARQUEL GARCÍA UREA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA | FACULTAD DE



PLANTA 1ª NIVEL

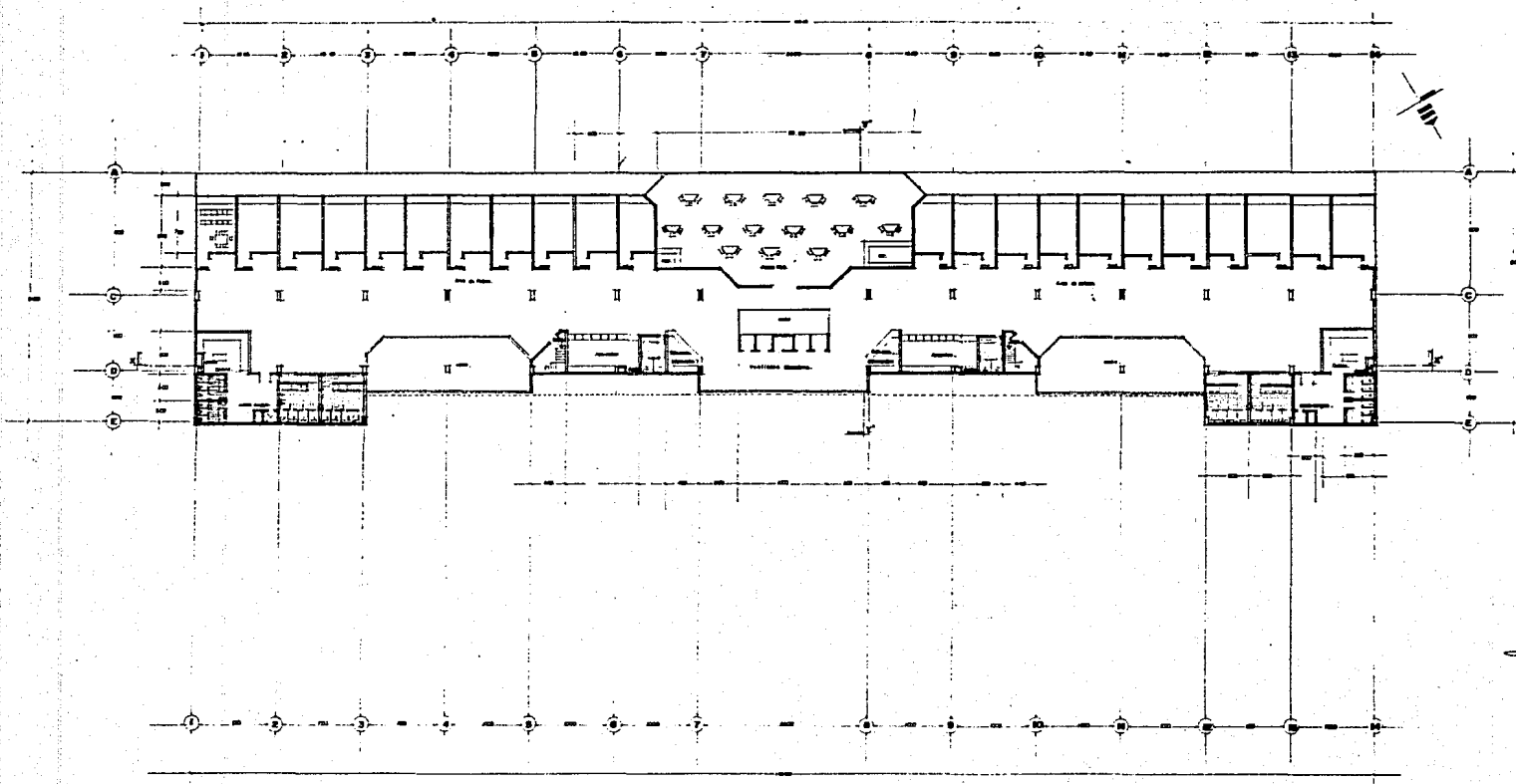


PLANTA EN NIVEL

04 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MARQUEL GARCÍA HERRERA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



CENTRO PLAZA FORTES
CENTRO DEL VALLE
40000
GUADALAJARA

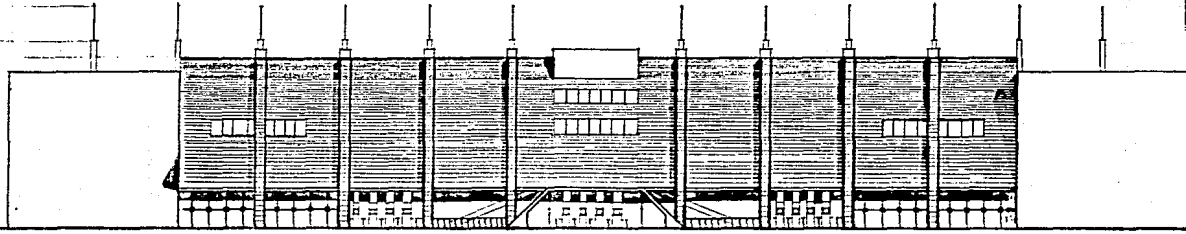


PLANO DE NIVEL

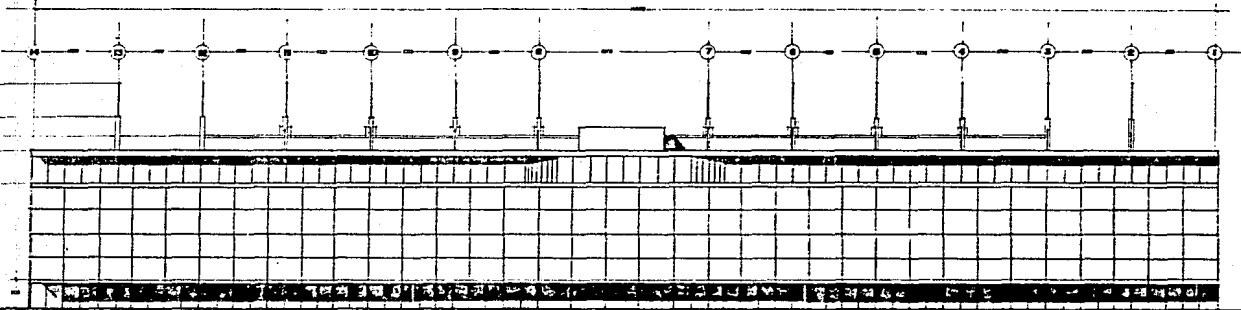
05 HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LINO MARQUEL GARCÍA VERA**
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



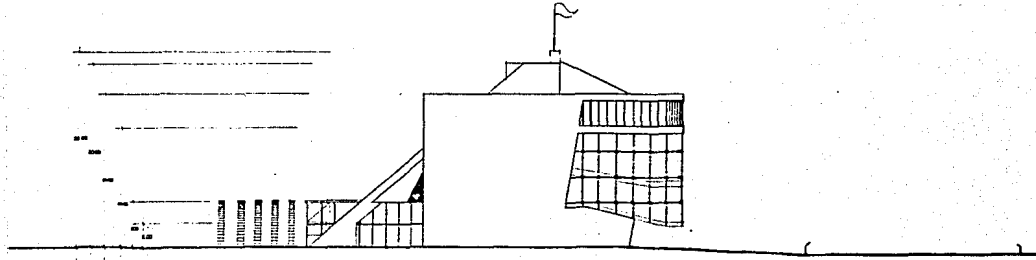
CENTRO PLANO DE NIVEL
 ESCALA: 1/500
 JUNIO DE 1968



ALZADO POSTERIOR.



ALZADO PRINCIPAL.

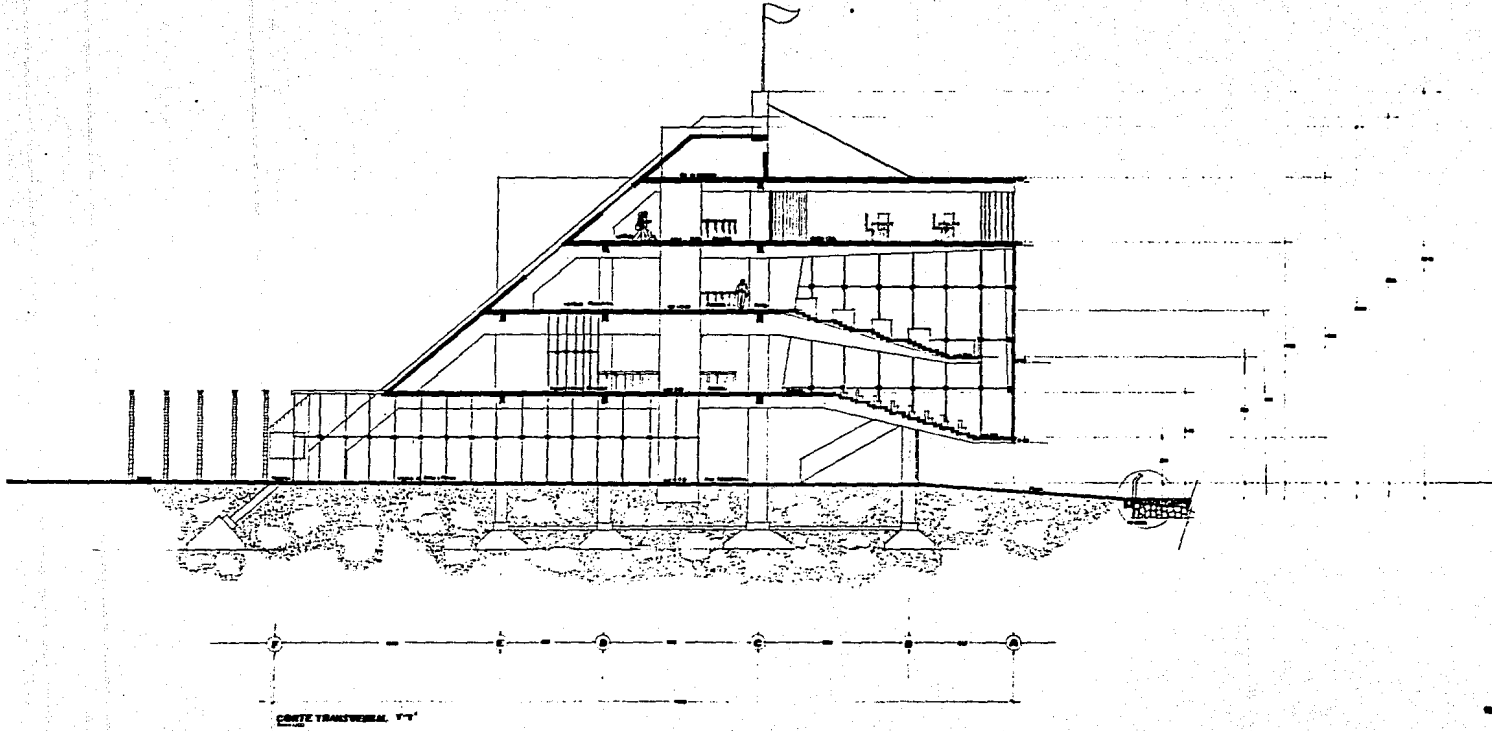


ALZADO LATERAL.

06 H I P O D R O M O
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: LUIS MIGUEL GARCIA MORA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

CENTRO ALUMNOS INTERIORES PERSONAL FACULTAD
 ARQUITECTURA - 100, 101, 102, 103
 © JUNE 19 1968
 BUREAU LECO



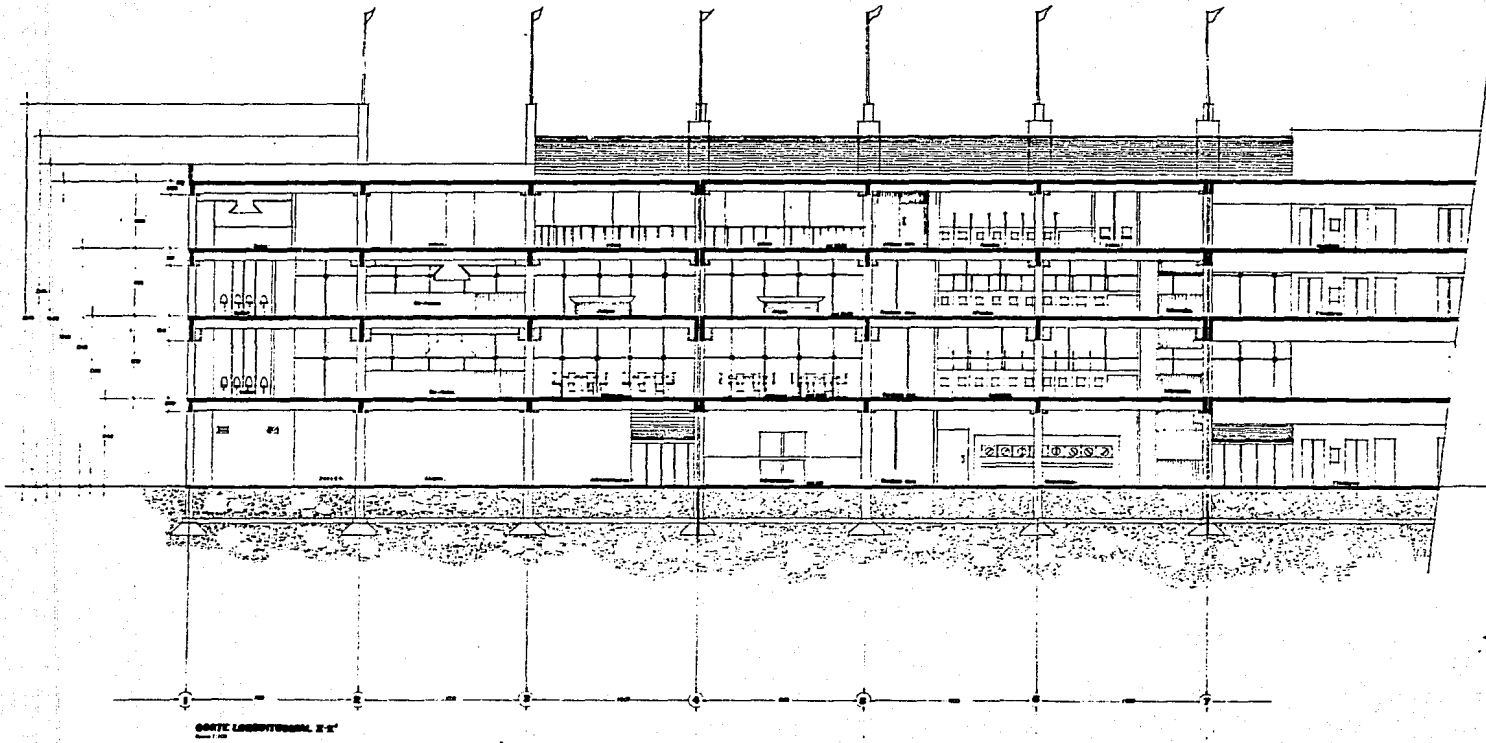


Corte transversal 1-1

07 HIPÓBROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MARCEL SANCHEZ RAMA**
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

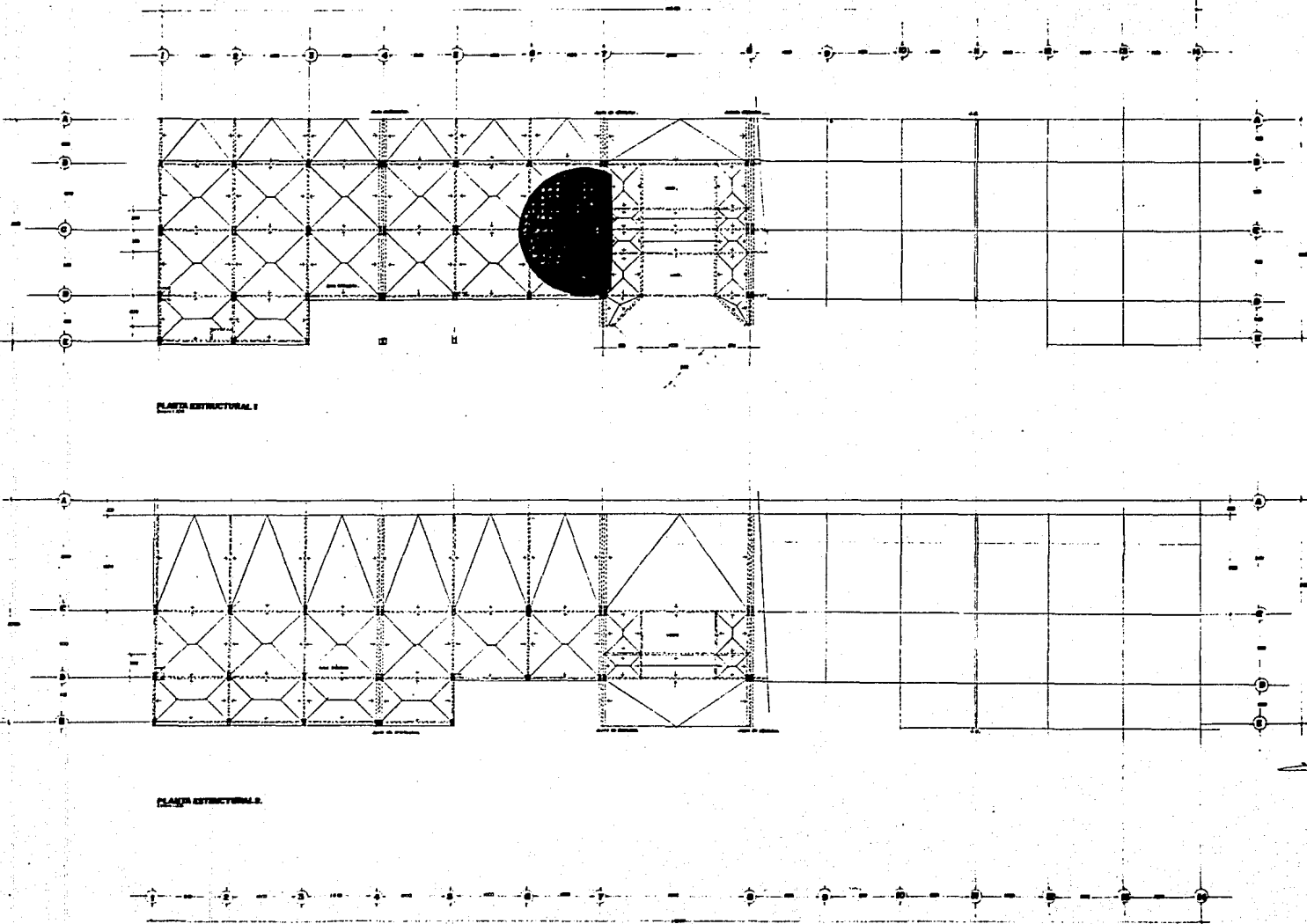


CORTE LONGITUDINAL, 2'-2"
1:100

CONTEXTO: CASAS LONGITUDINALES, 2'-2"
AUTORIA: ING. JOSÉ GARCÍA
AÑO DE DISEÑO: 1954
Escala: 1:100

VIRREYALBERGUE
OS HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS ENRIQUE GARCÍA MORA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE





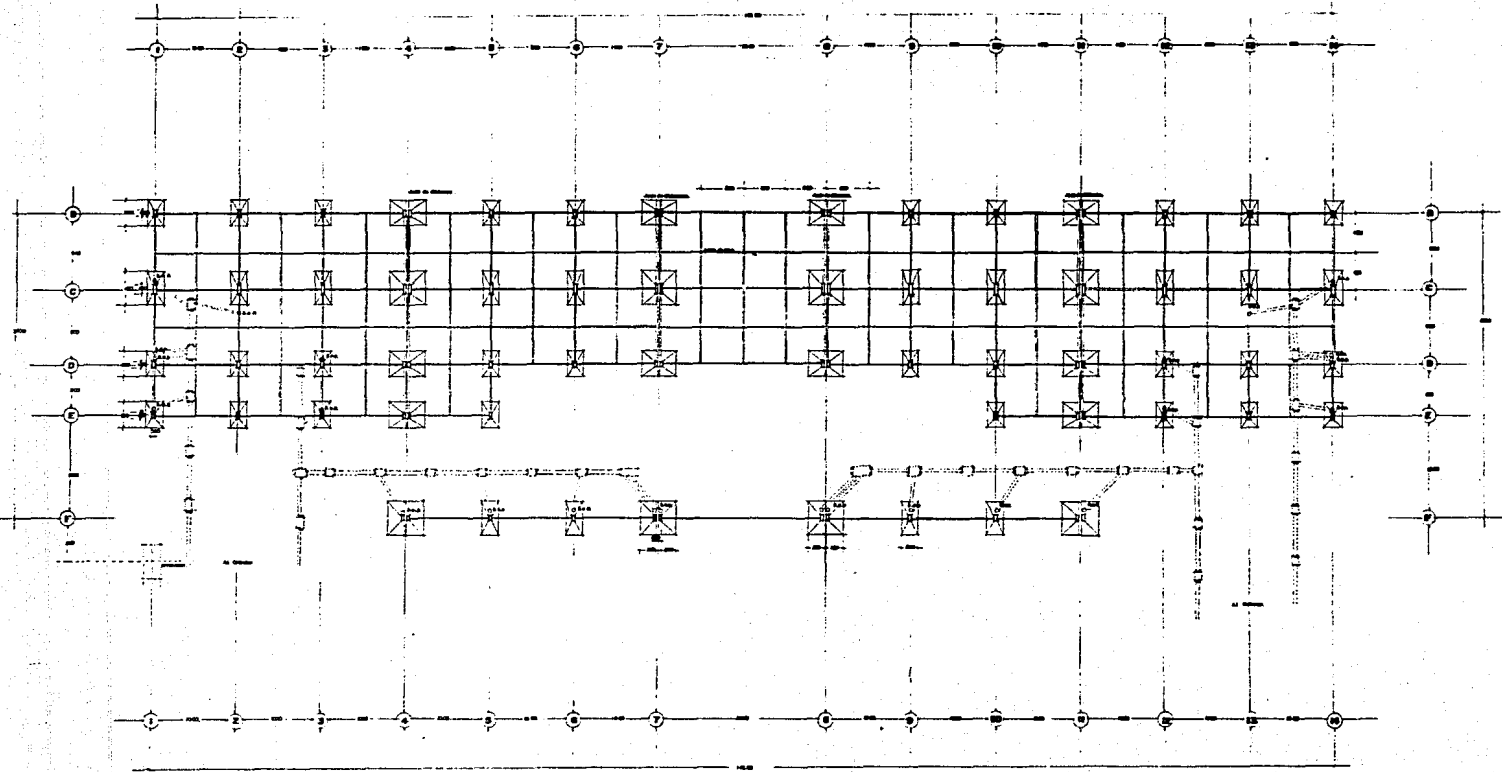
PLANTA ESTRUCTURAL I

PLANTA ESTRUCTURAL II

09 HIPÓROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON MARCEL GARCÍA MORA**
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



COPIA PLANEADA EN UN
 PUNTO DEL INSTITUTO
 DE INVESTIGACIONES
 Y ESTADÍSTICAS

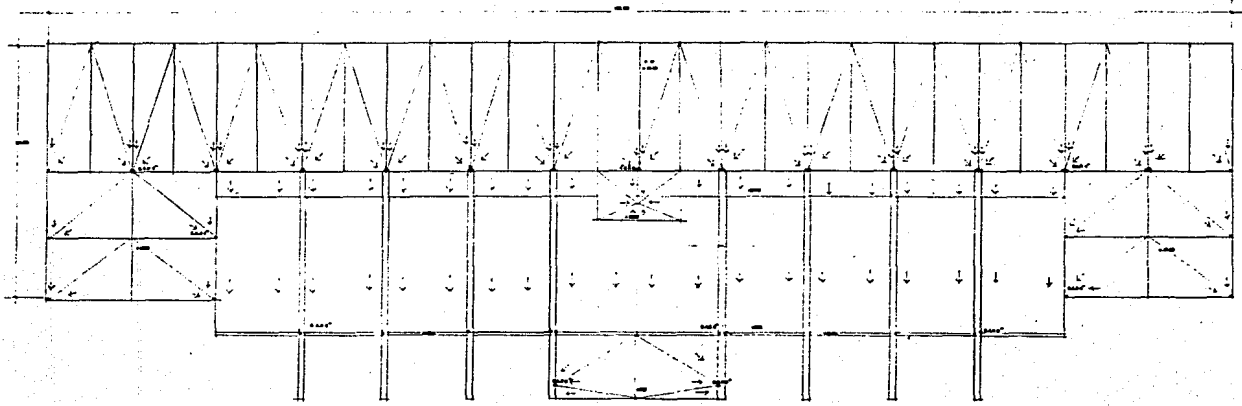


PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE.
Escala 1:500

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE
INGENIERIA
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: LUIS ANTONIO GARCIA HERRERA



COPIA: PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE
 AUTORIA: LUIS ANTONIO GARCIA HERRERA
 AÑO DE ELABORACION: 1988

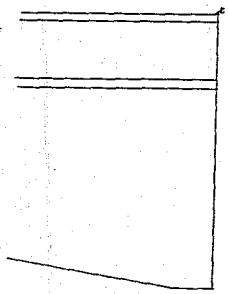


PLANTA DE TUBOS.

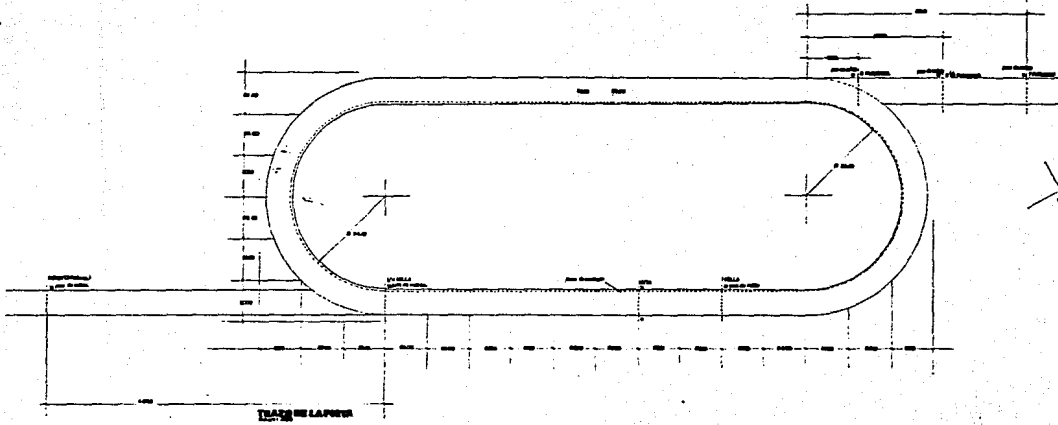
12. **H I P O D R O M O**
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MIGUEL GARCIA NIEVA**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE

CENTRO DE PLANEACION Y ESTUDIOS
 DE INVESTIGACIONES
 10 JUNIO DE 1962

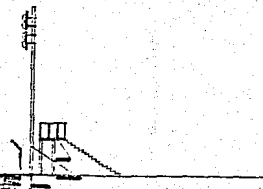




CORTE DE LA PISTA



PLANO DE LA PISTA

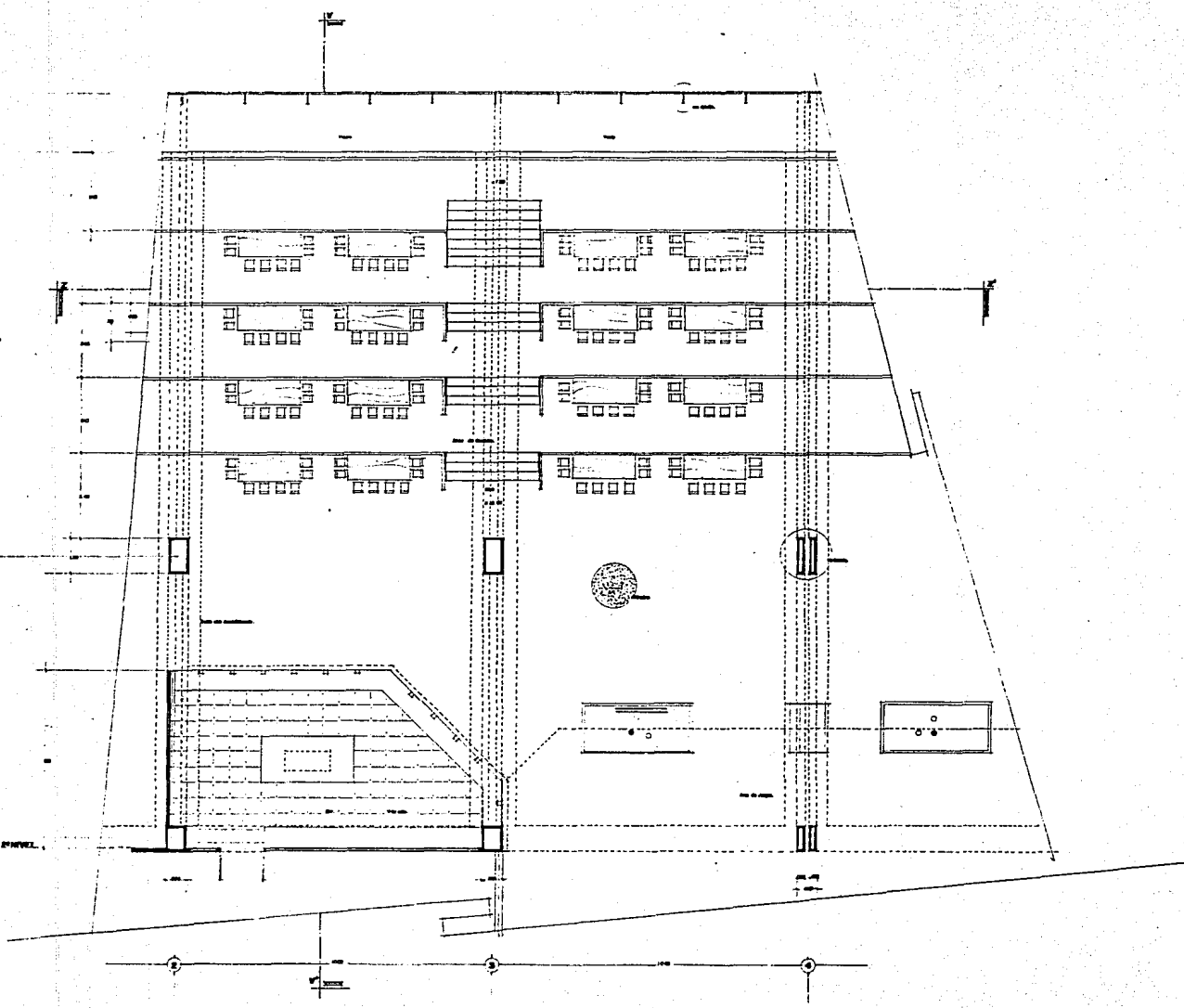


13 HIPODROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON ARIZOLA GARCIA MORA**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE

ARQUITECTURA

CREDITO: TERCERA O CUARTA DE LA ESCUELA
 AUTONOMA DE GUADALAJARA
 1950

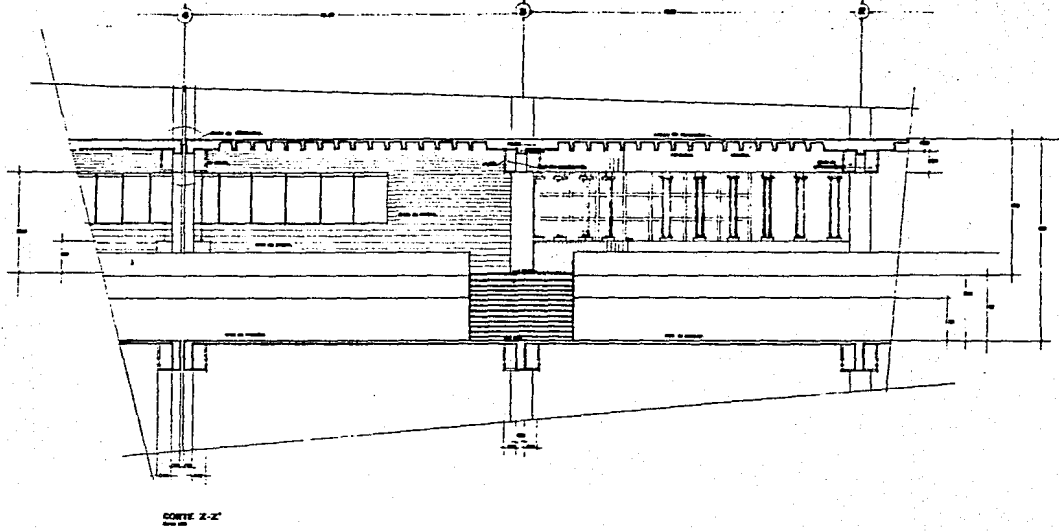
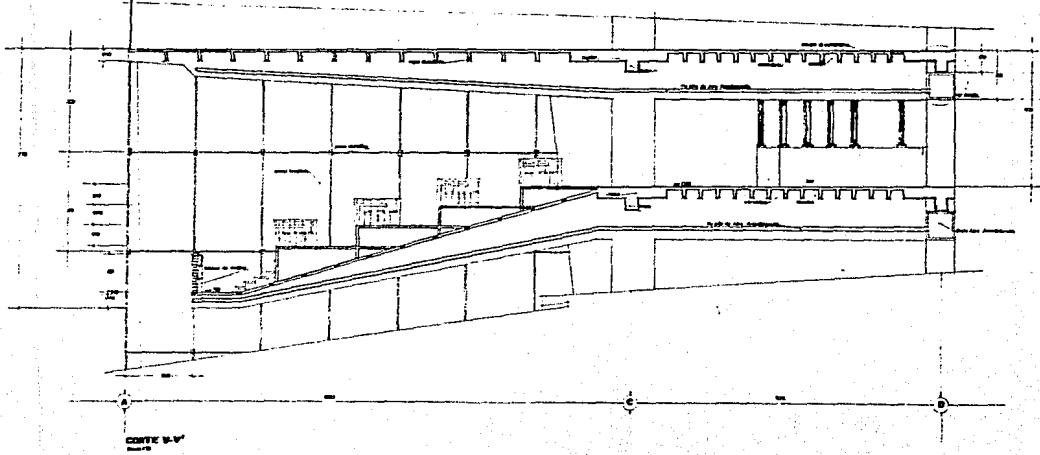
DETALLE DE UNA SECCION ANIVEL



14 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MARCEL GARCÍA RAMA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA / FACULTAD DE



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
MAYO DE 1965
ESCALA 1:50



15 HIPÓDROMO

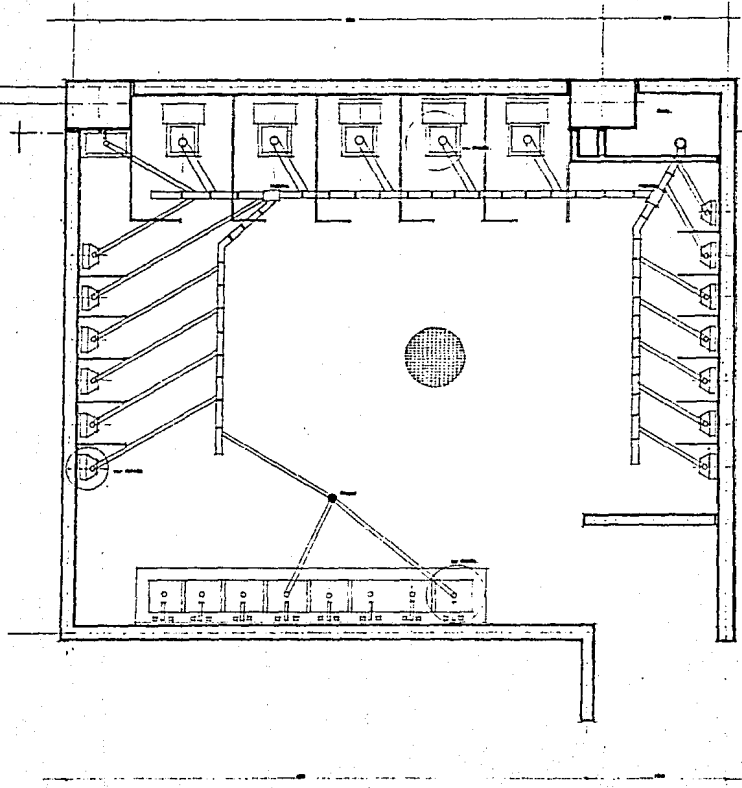
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA

TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MARCEL GARCÍA RAMA**

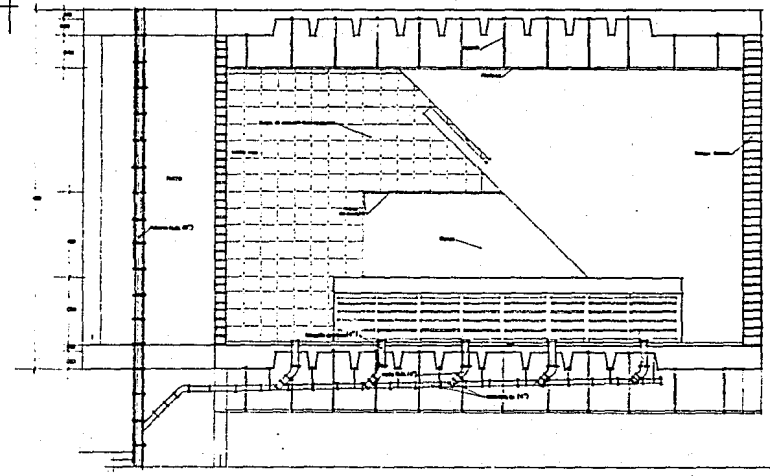
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



CONTAR CONTEO Z-Z BY
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
 DISEÑO DE LA U.A.G.
 JUNIO DE 1960



PLANTA DETALLE BAÑO

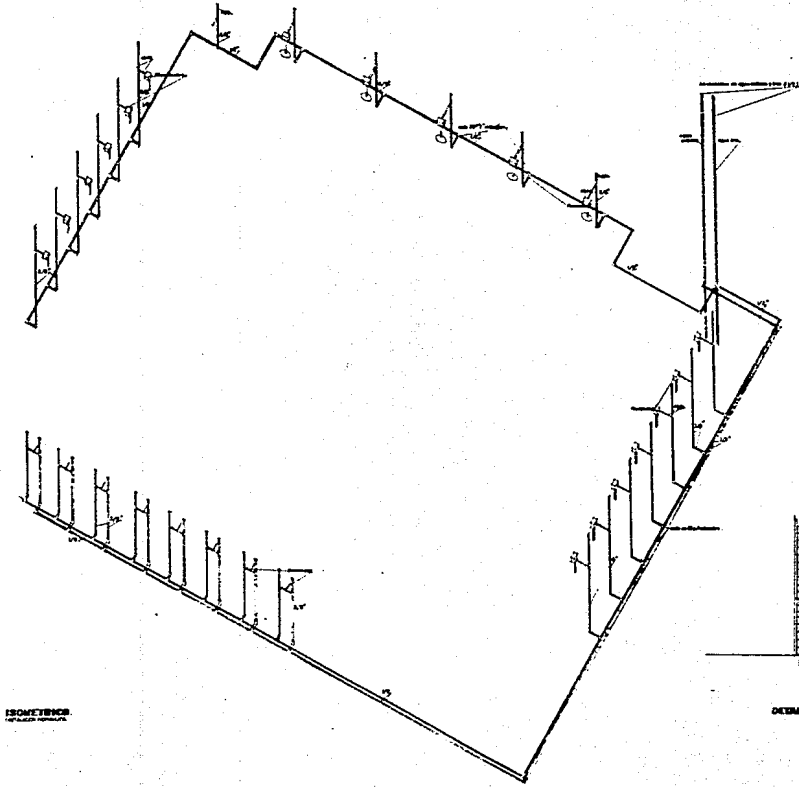


SECCION

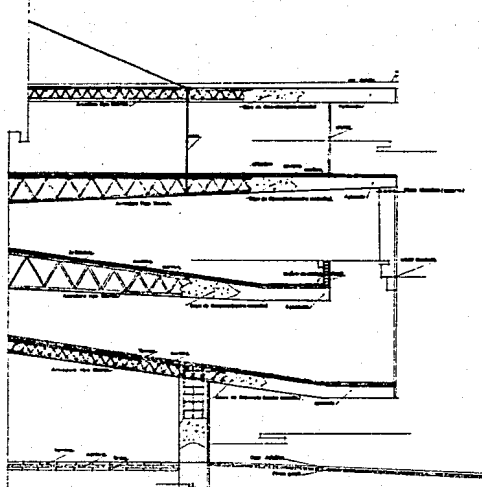
16 HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON MARCEL GARCIA UREÑA**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE

CENTRO DE ESTUDIOS DE PLANEACION Y CONSTRUCCION
 AV. DEL SOL, NOROCCIDENTAL
 GUADALAJARA, JALISCO
 JUNIO DE 1968

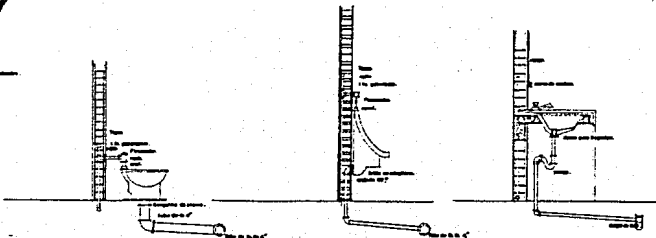




ISOMETRICO
de Paredes y Columnas



CORTE POR FACIADA.

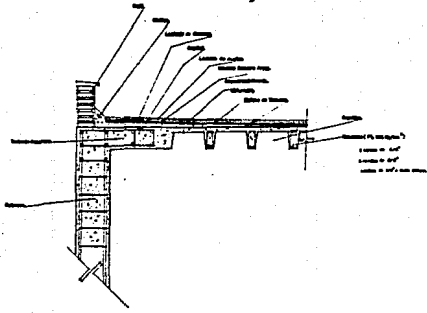


DETALLES BARRIADOS.

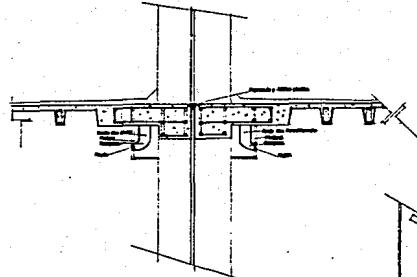
17 HIPODROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEWIS HINDEL GARCIA NUNYA**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
 ARQUITECTURA



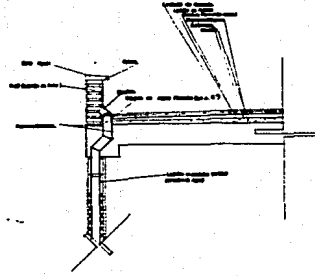
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
 AV. DEL SOL, 1000, GUADALAJARA, GTO.
 © JULIO DE 1968



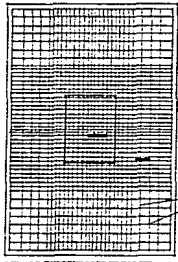
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



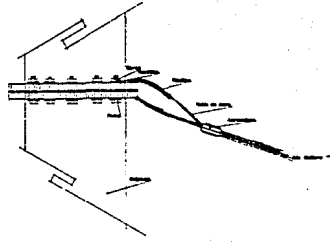
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



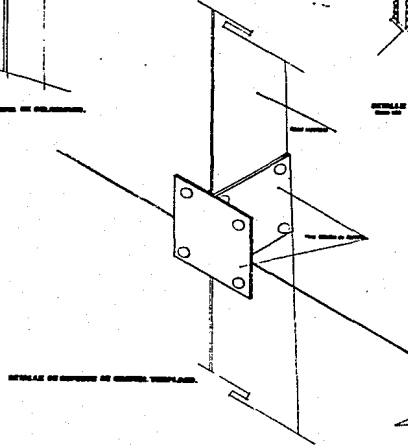
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



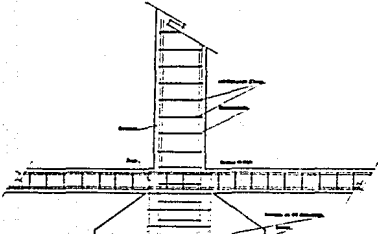
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



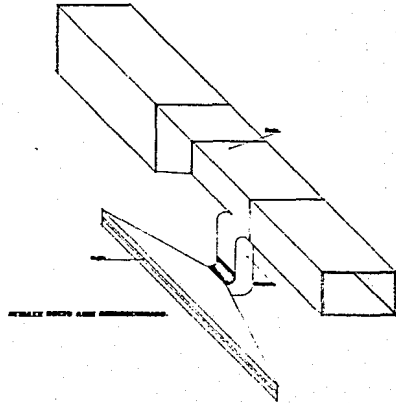
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



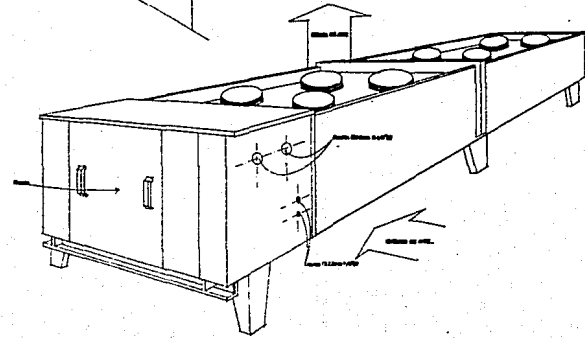
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



DETALLE DE LAZ VENTANAL.



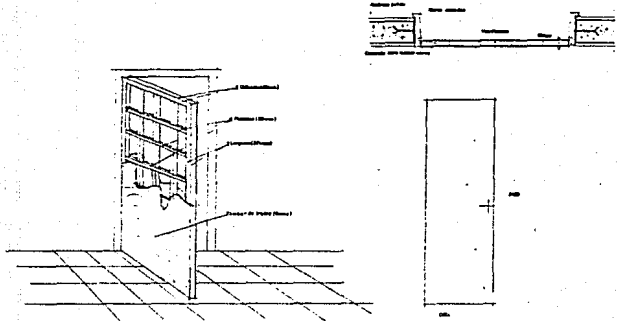
DETALLE DE LAZ VENTANAL.



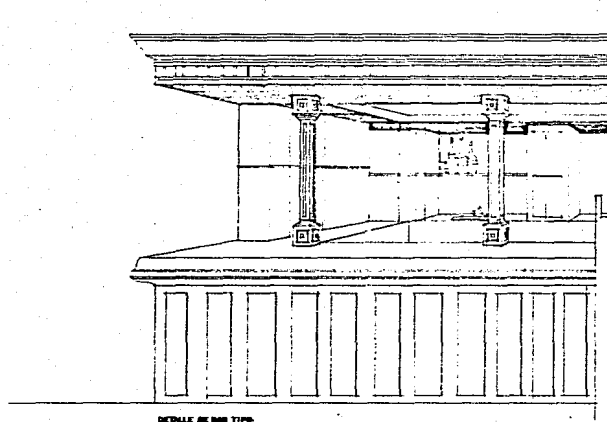
DETALLE DE LAZ VENTANAL.

18 HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON SIRODEL GARCIA ROSA**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | FACULTAD DE

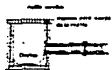




DETALLE DE PUERTA TIPO.



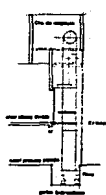
DETALLE DE BARRA TIPO.



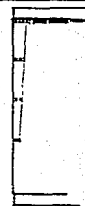
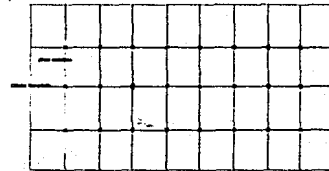
DETALLE MARCA.



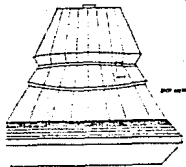
DETALLE DE PUERTA.



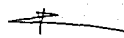
DETALLE ELEVACION.



DETALLE VENTANA.



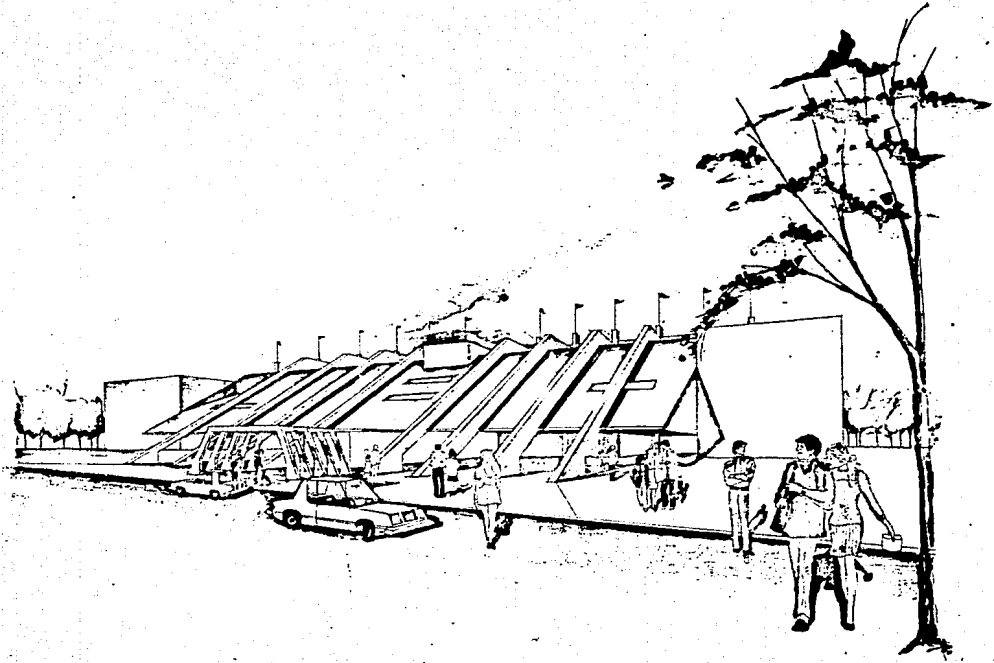
DETALLE BARRA TIPO.



19 H I P O D R O M O
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: LUIS MARCEL GARCIA MEZA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE

CENTRO DE ESTUDIOS DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA
 AV. REVOLUCION 1500
 GUADALAJARA, GTO. MEXICO
 44100

PROSPECTIVA HASTA FINES DE SIGLO XX

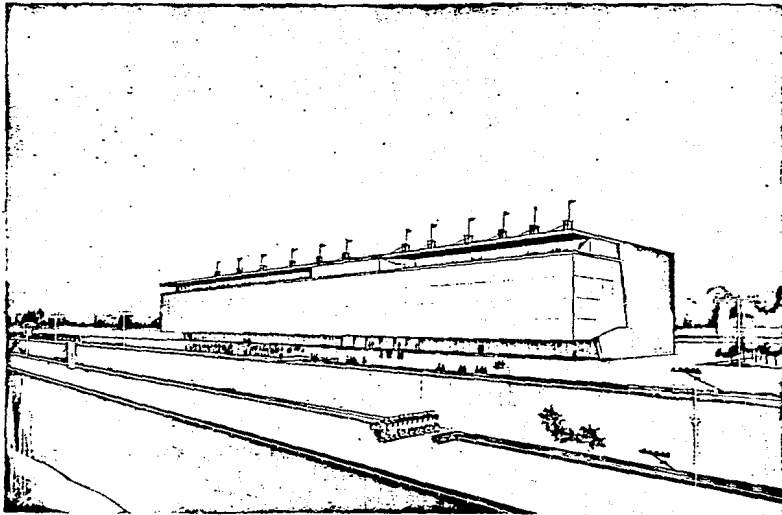


20 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEIBIS HERRERA GARCÍA HERRERA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



IMPRESA PRODUCTORA EDITORIAL
CENTRAL DEL NOROCCIDENTE
S. DE C.V.
MEXICO

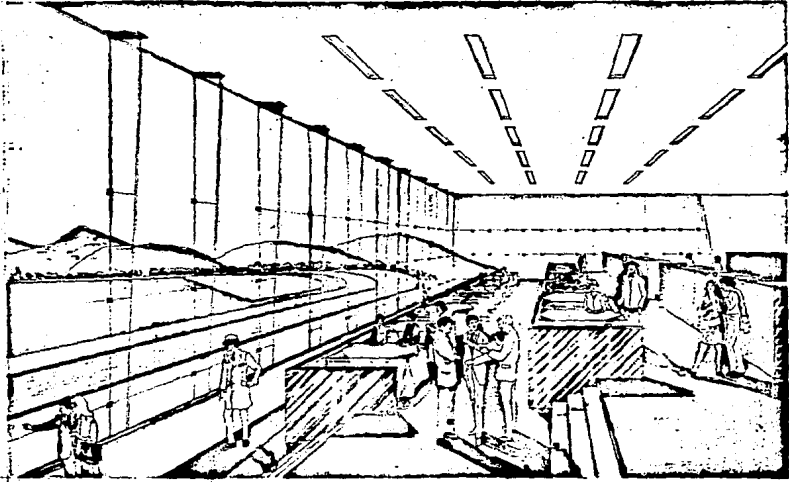
PERSPECTIVA VISTA DESDE LA PUERTA



VISTA DESDE LA PUERTA

21 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: LUIS MIGUEL GARCÍA RIVERA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE

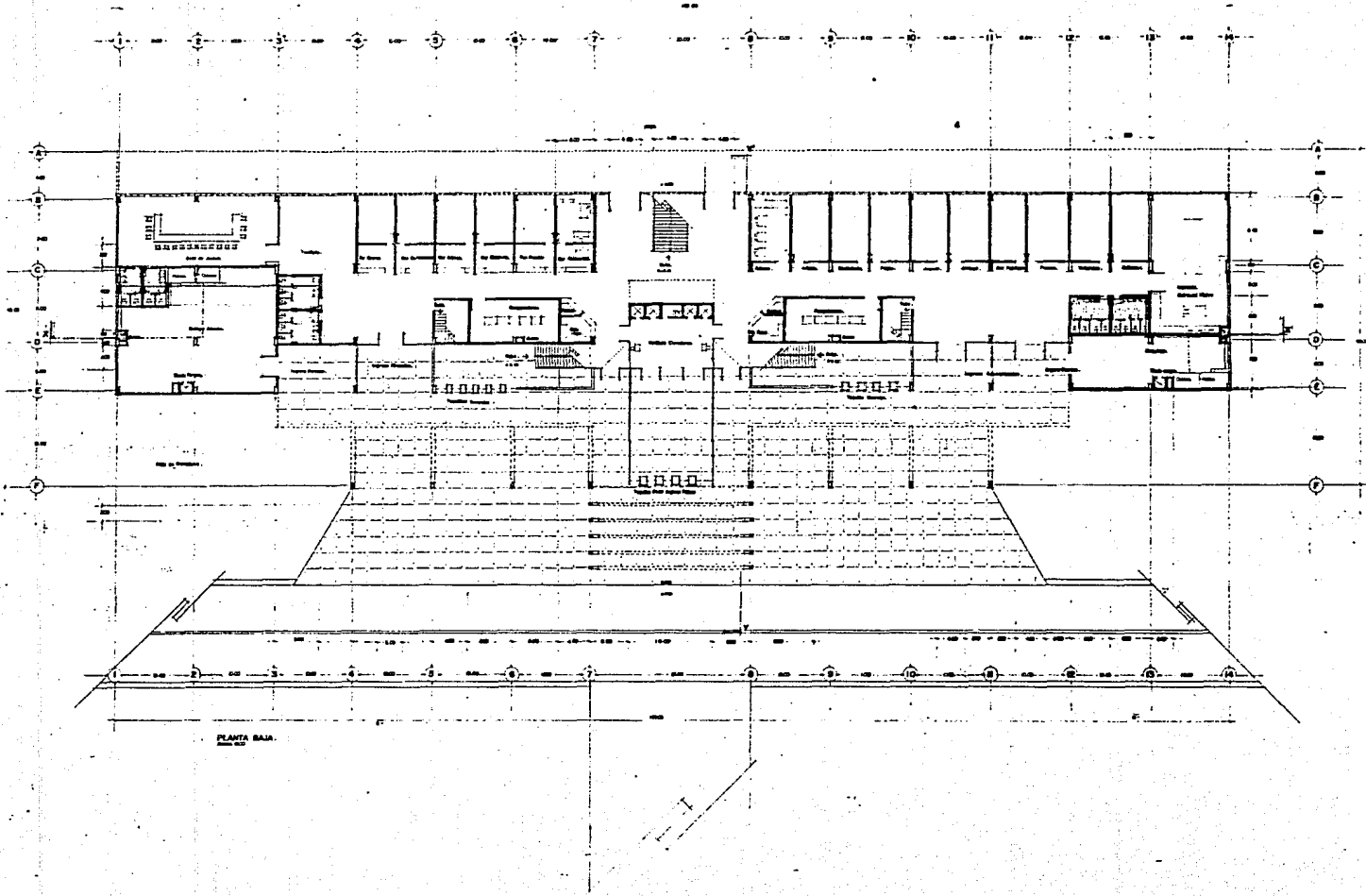




VISTA DEL DESEMBOCADO HACIA LA PUERTA

22 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON MARQUEL GARCÍA VERA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE





CENTRO DE INVESTIGACIONES
 LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
 1963

23 HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: LUIS MIGUEL GARCÍA GONZÁLEZ
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



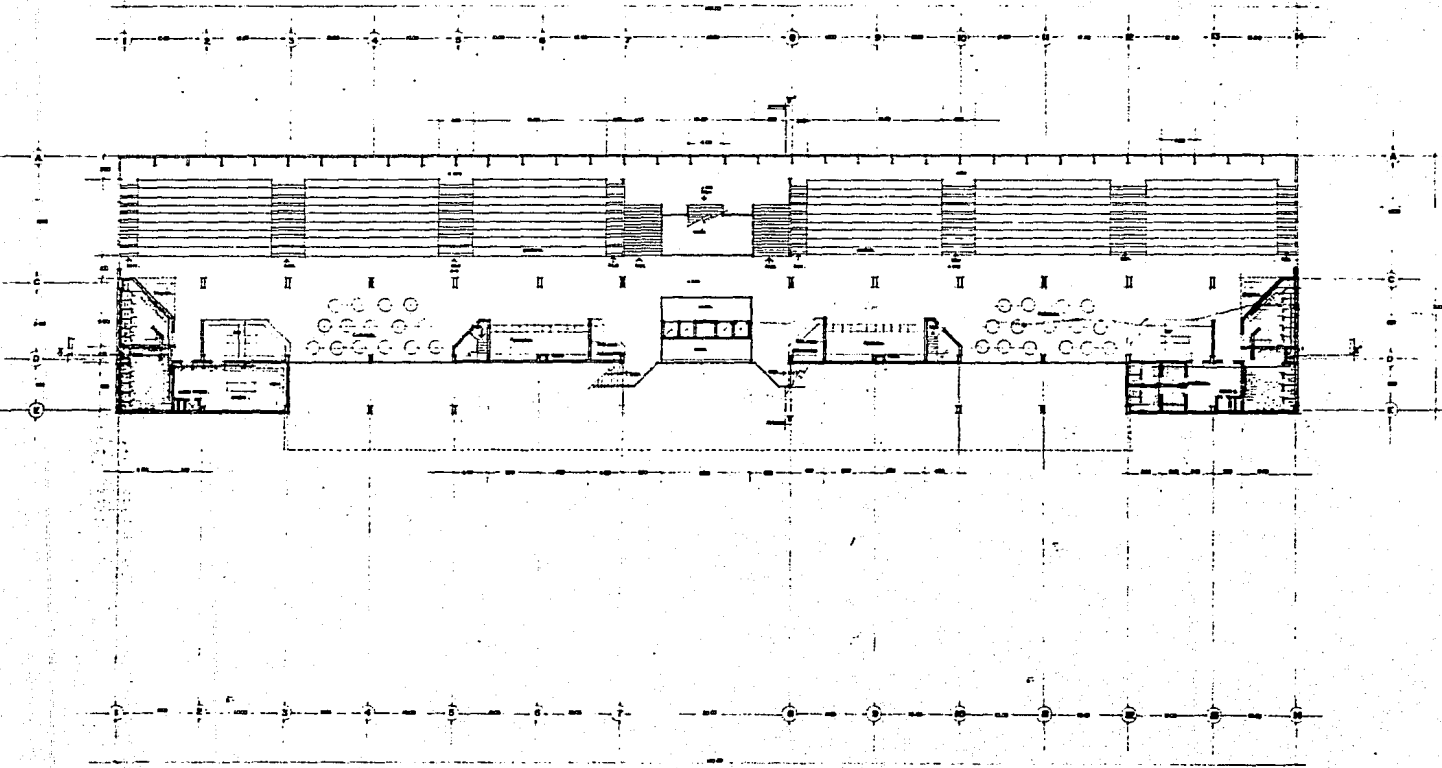
INGENIERIA

24 HIPODRÓMICO

EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA

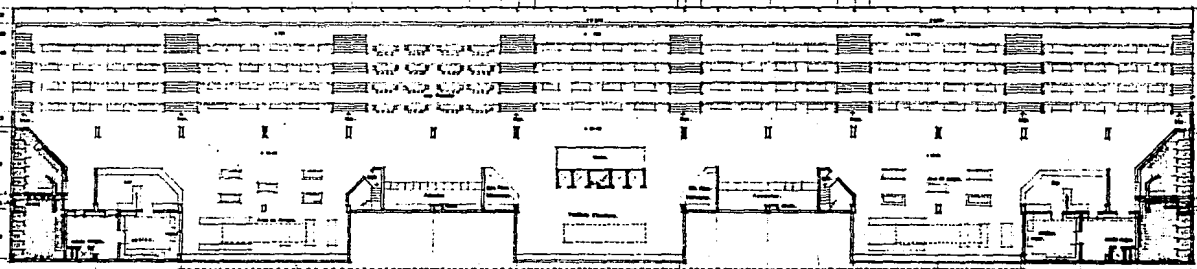
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MIGUEL GARCIA MORA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA / FACULTAD DE



PLANTA 1º NIVEL

PLANTA 2º NIVEL

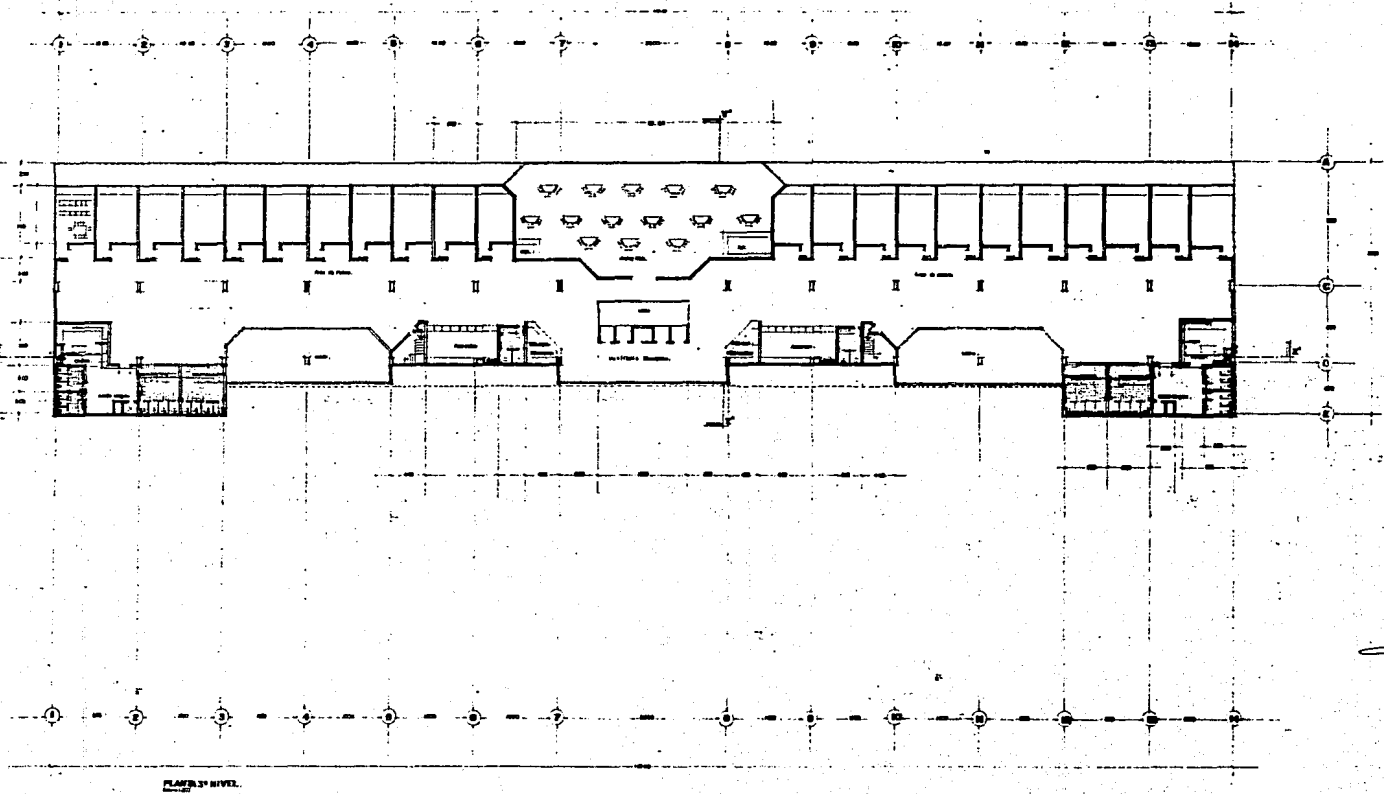


25 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS MARCELO GARCÍA RAMA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
ARQUITECTURA, PLANEACIÓN URBANA,
INGENIERÍA Y DISEÑO
MAYO DE 1968

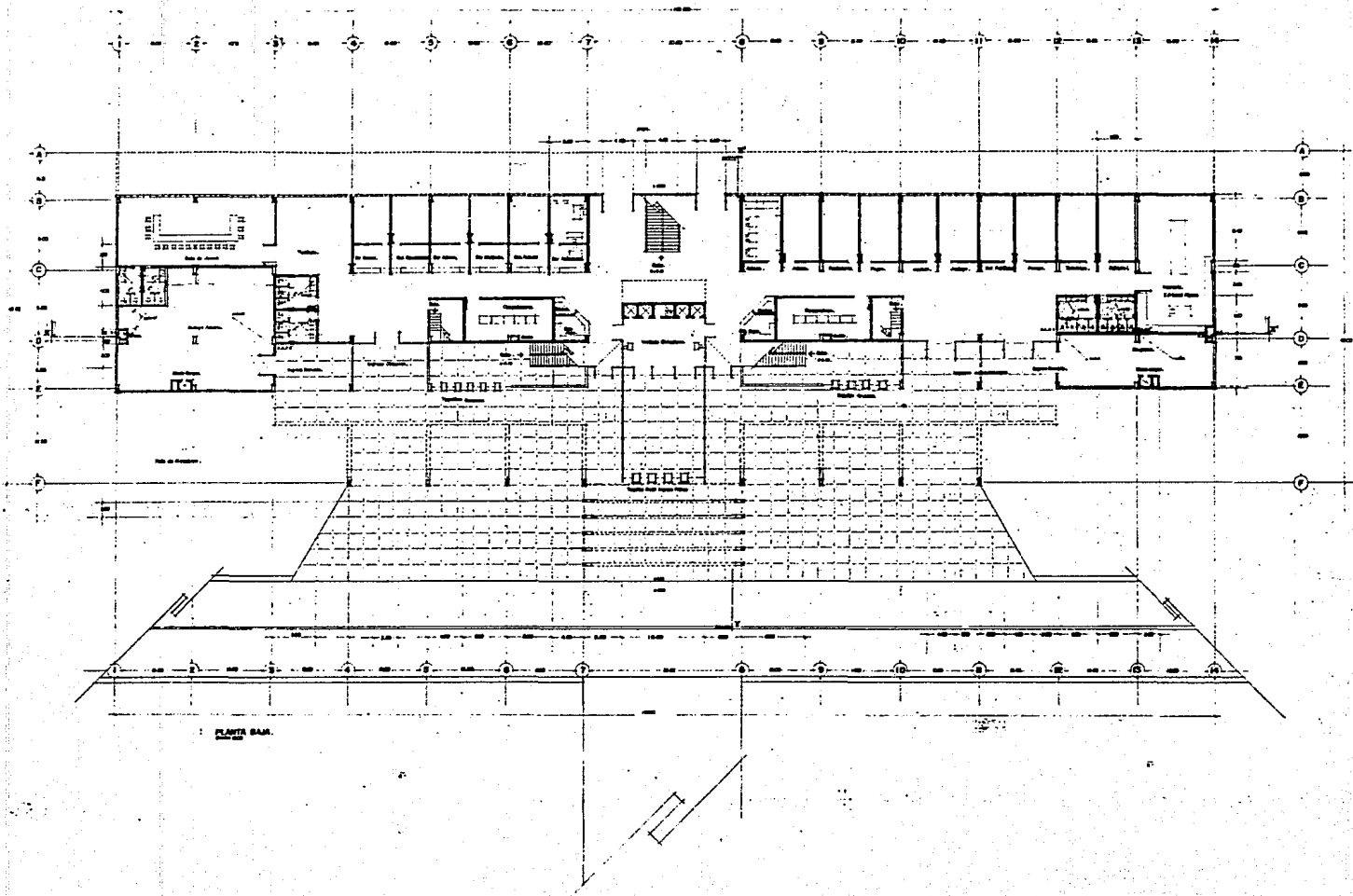
10000/1000



PLANTA 3º NIVEL

26 HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEONARDO GARCÍA VERA**
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE





PLANTA BAJA

27 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON MARCELO GARCÍA HERRERA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA | A C U I T A D D E V



CENTRO METODOLÓGICO SAPIENTIA
SECCION DE ARQUITECTURA
© 2018

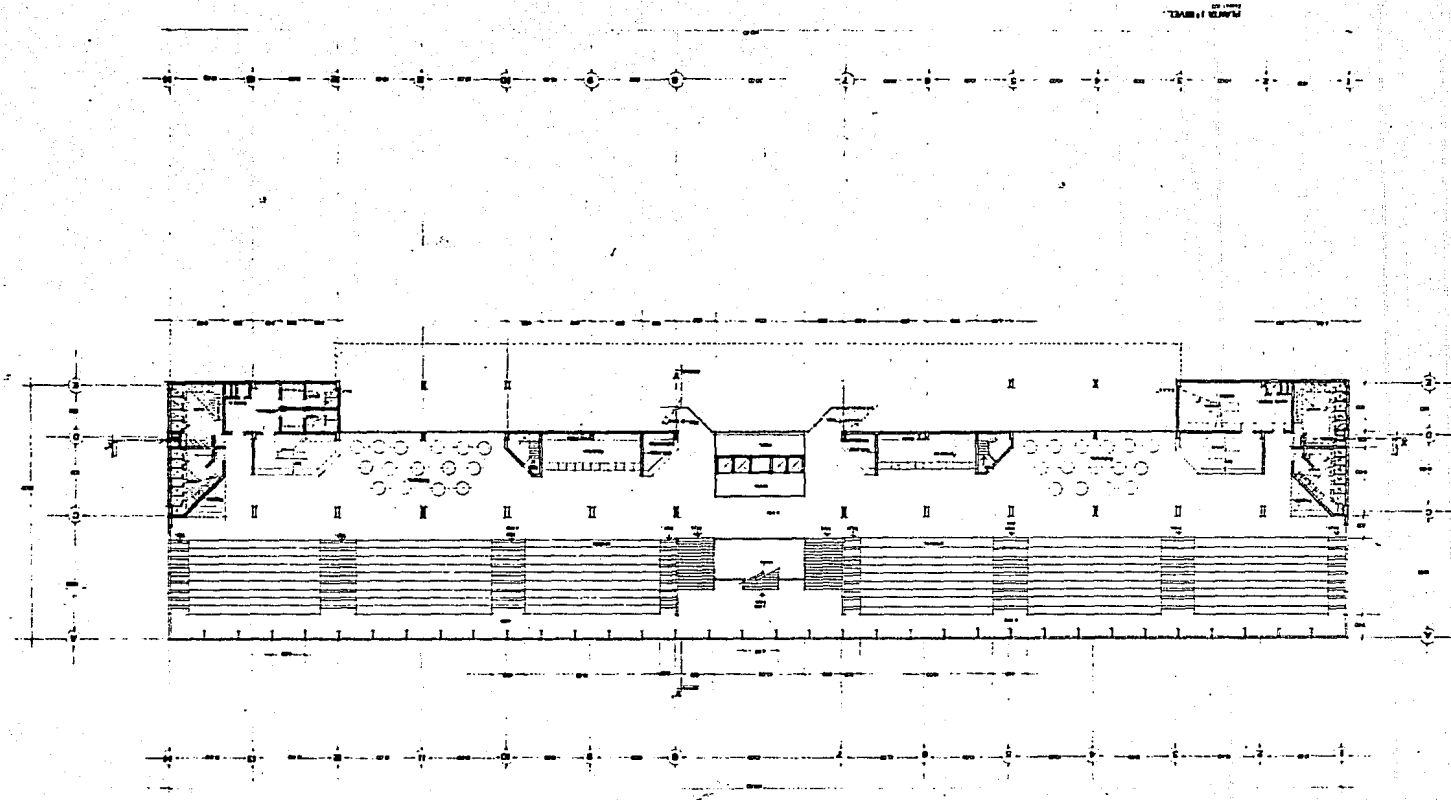
PLANO 020



28 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON ROBERTO GARCÍA VERA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CONSEJO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
MAYO DE 1988

BOLETÍN 1100





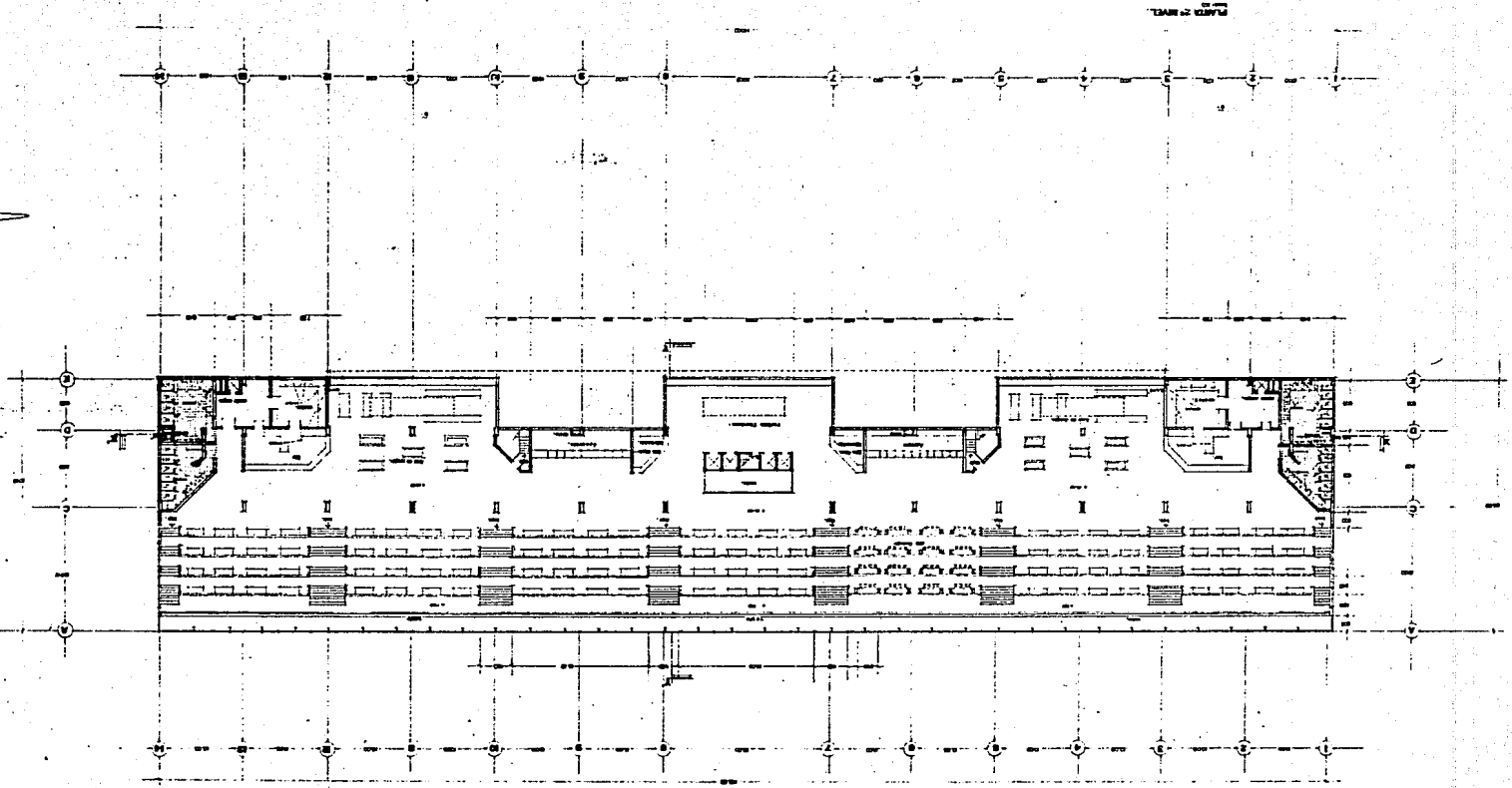
29 HIPÓDROMO

EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEÓN SERRILLI GARCÍA RIVERA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE

ARQUITECTURA

COMITÉ JURADO CALIFICADOR
● PRESIDENTE: DR. JOSÉ ANTONIO
● MIEMBROS: DR. JOSÉ ANTONIO
● DR. JOSÉ ANTONIO

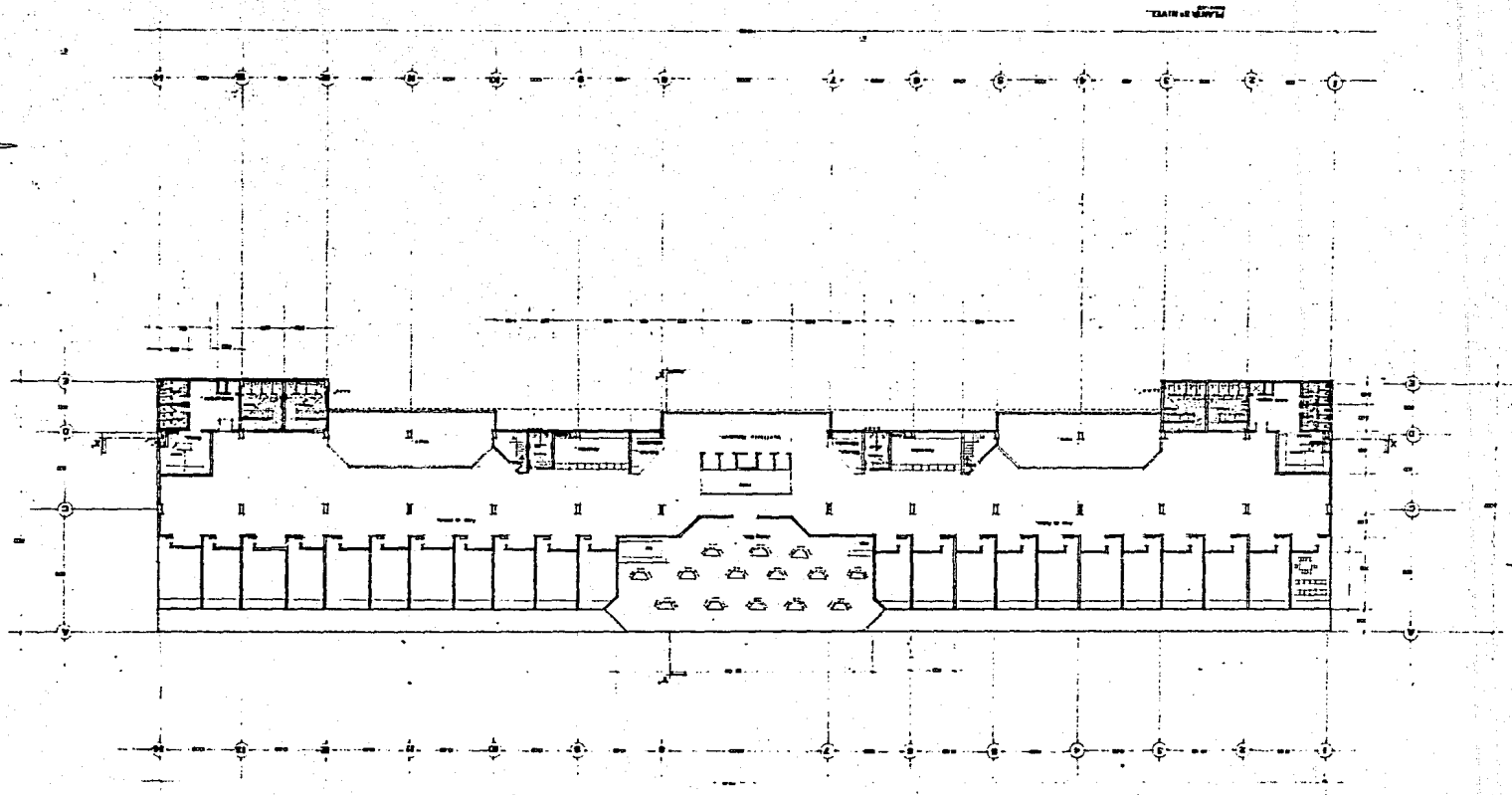
AGLA 1961





30 H I P O D R O M O

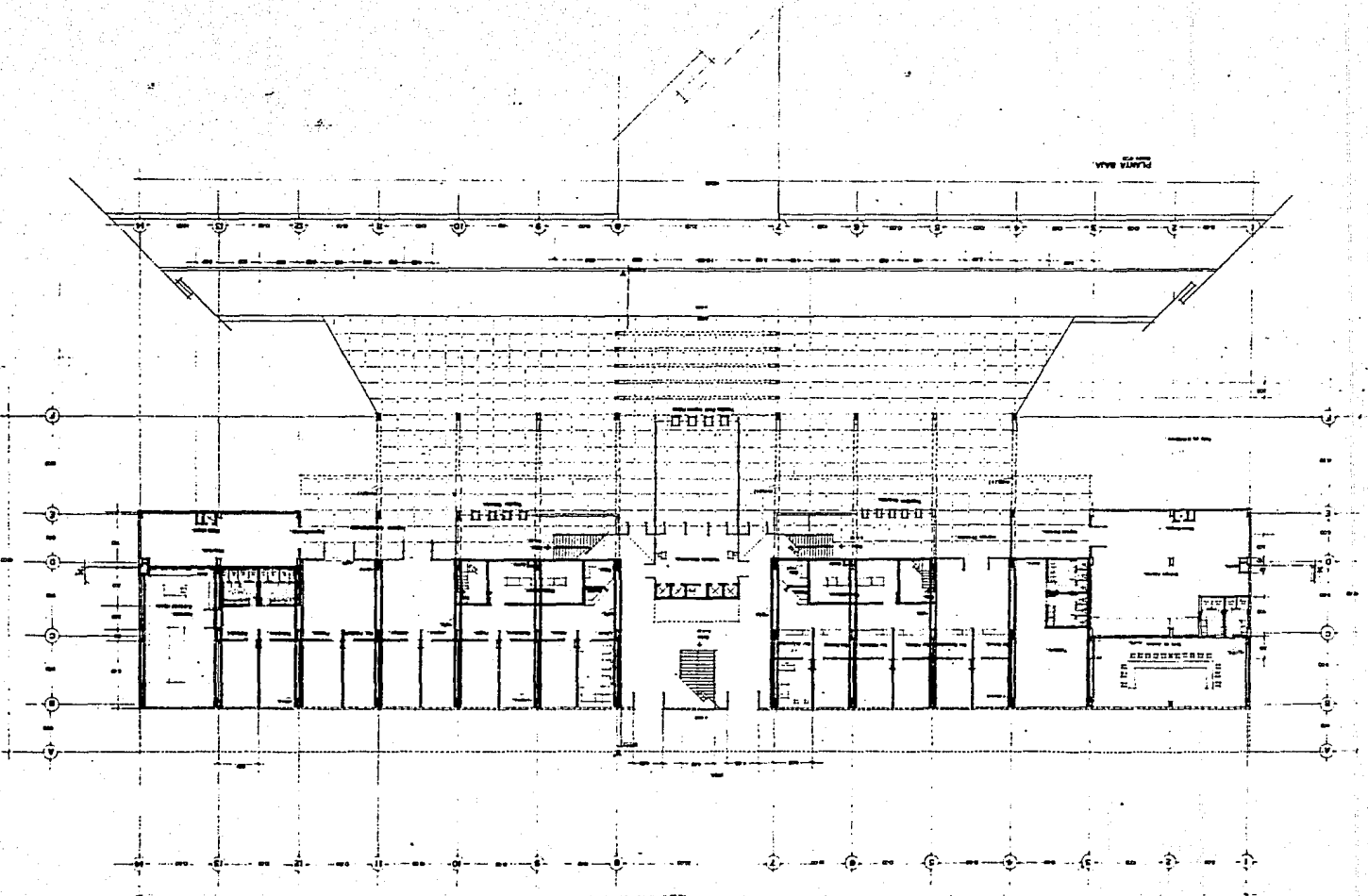
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON SIGUEL SANCHEZ VARGAS**
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CENTRO INVESTACION ARQUITECTONICA
AV. DEL PAIS, GUADALAJARA
JULIO DE 1968

PLAN N.º 200

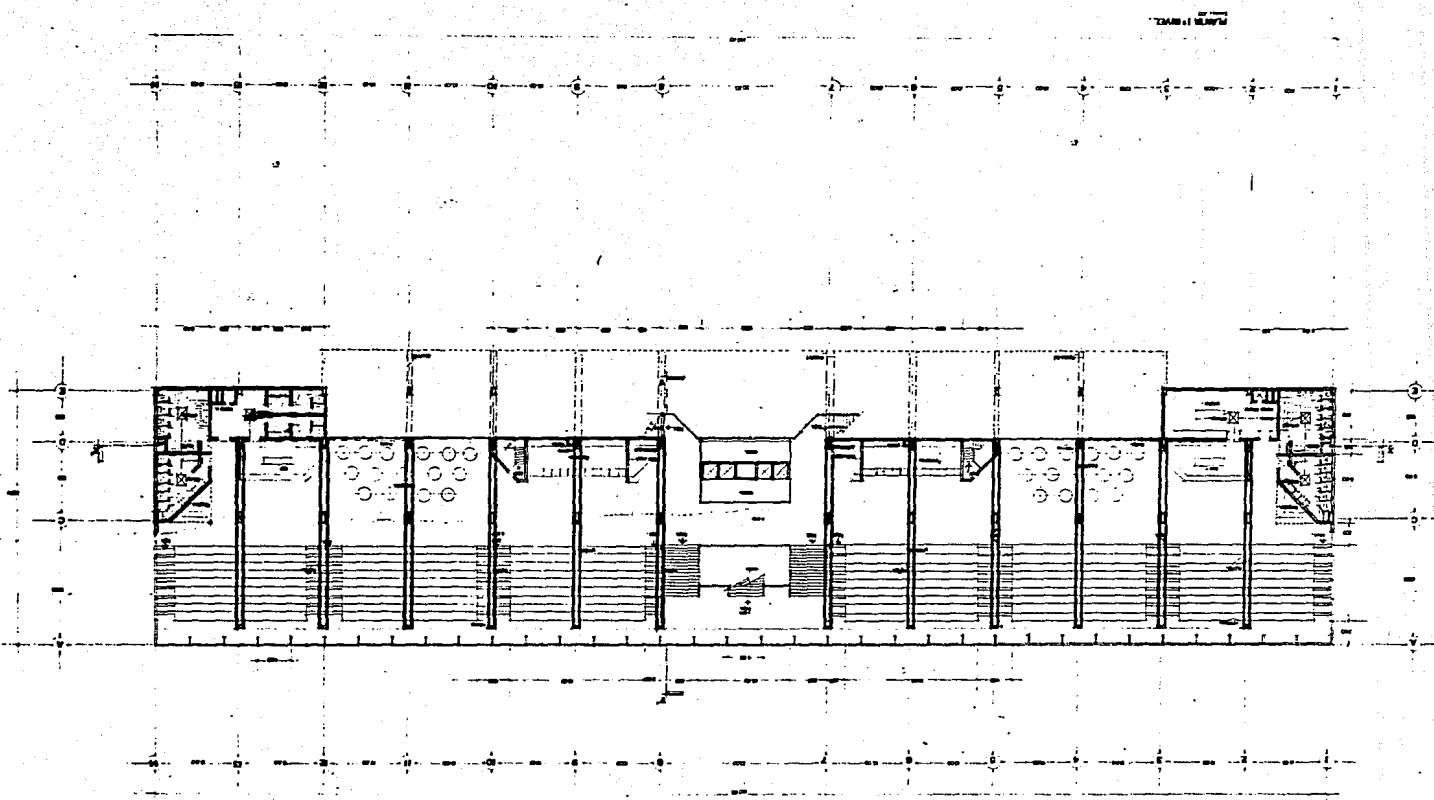


31 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
LESIAS QUE PRESENTA: **LESIAS ROBERTO GARCÍA SERRA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATACIÓN DE PROYECTO
PROYECTO
● 1961
● 1962
● 1963
● 1964
● 1965
● 1966
● 1967
● 1968
● 1969
● 1970
● 1971
● 1972
● 1973
● 1974
● 1975
● 1976
● 1977
● 1978
● 1979
● 1980
● 1981
● 1982
● 1983
● 1984
● 1985
● 1986
● 1987
● 1988
● 1989
● 1990
● 1991
● 1992
● 1993
● 1994
● 1995
● 1996
● 1997
● 1998
● 1999
● 2000
● 2001
● 2002
● 2003
● 2004
● 2005
● 2006
● 2007
● 2008
● 2009
● 2010
● 2011
● 2012
● 2013
● 2014
● 2015
● 2016
● 2017
● 2018
● 2019
● 2020
● 2021
● 2022
● 2023
● 2024
● 2025

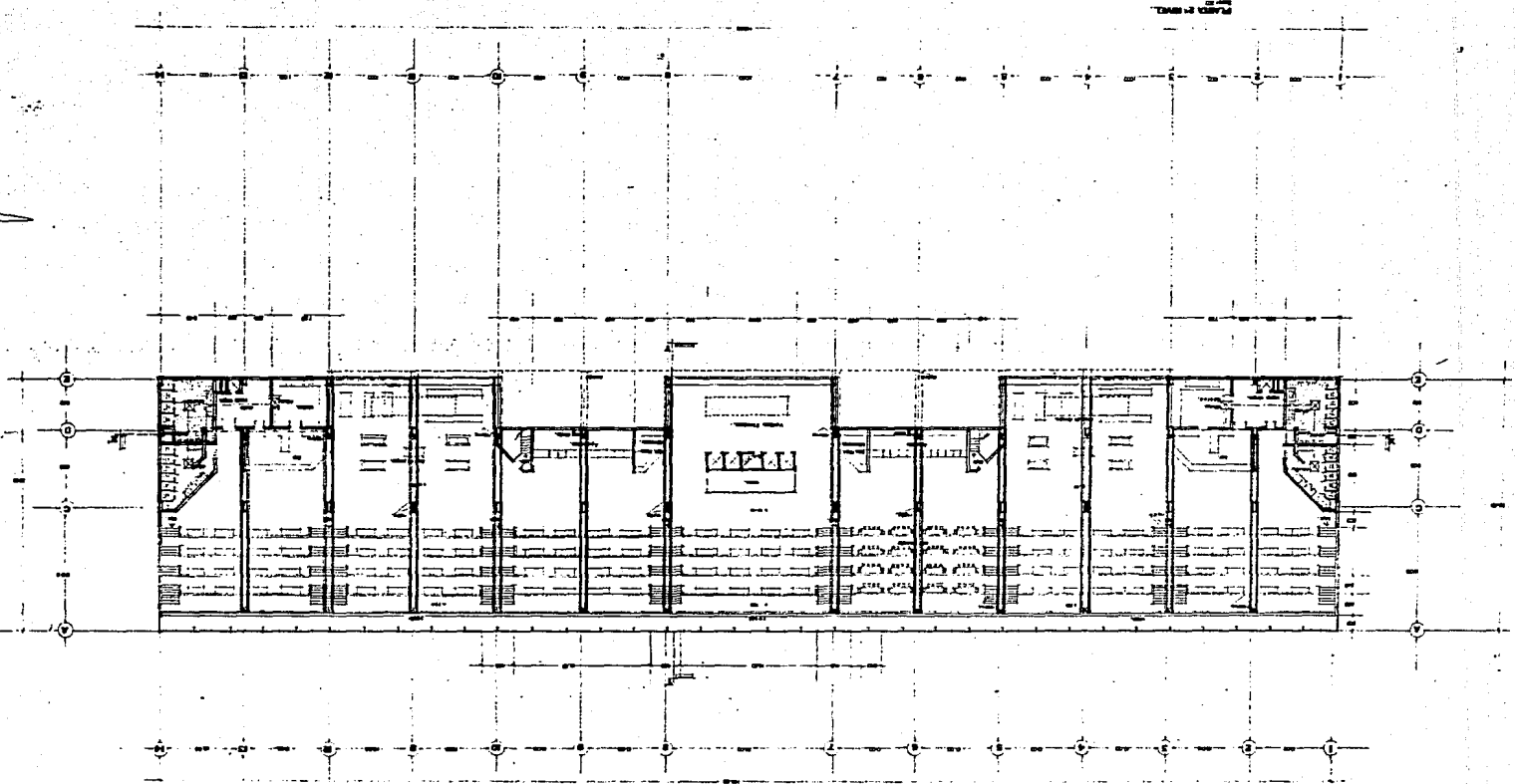


32 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON SORRELL GARCÍA SERRA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
ARQUITECTURA



PLANTA 1º NIVEL

COMITÉ NACIONAL DE ADOLESCENCIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
MEXICO



PLANTA PRINCIPAL



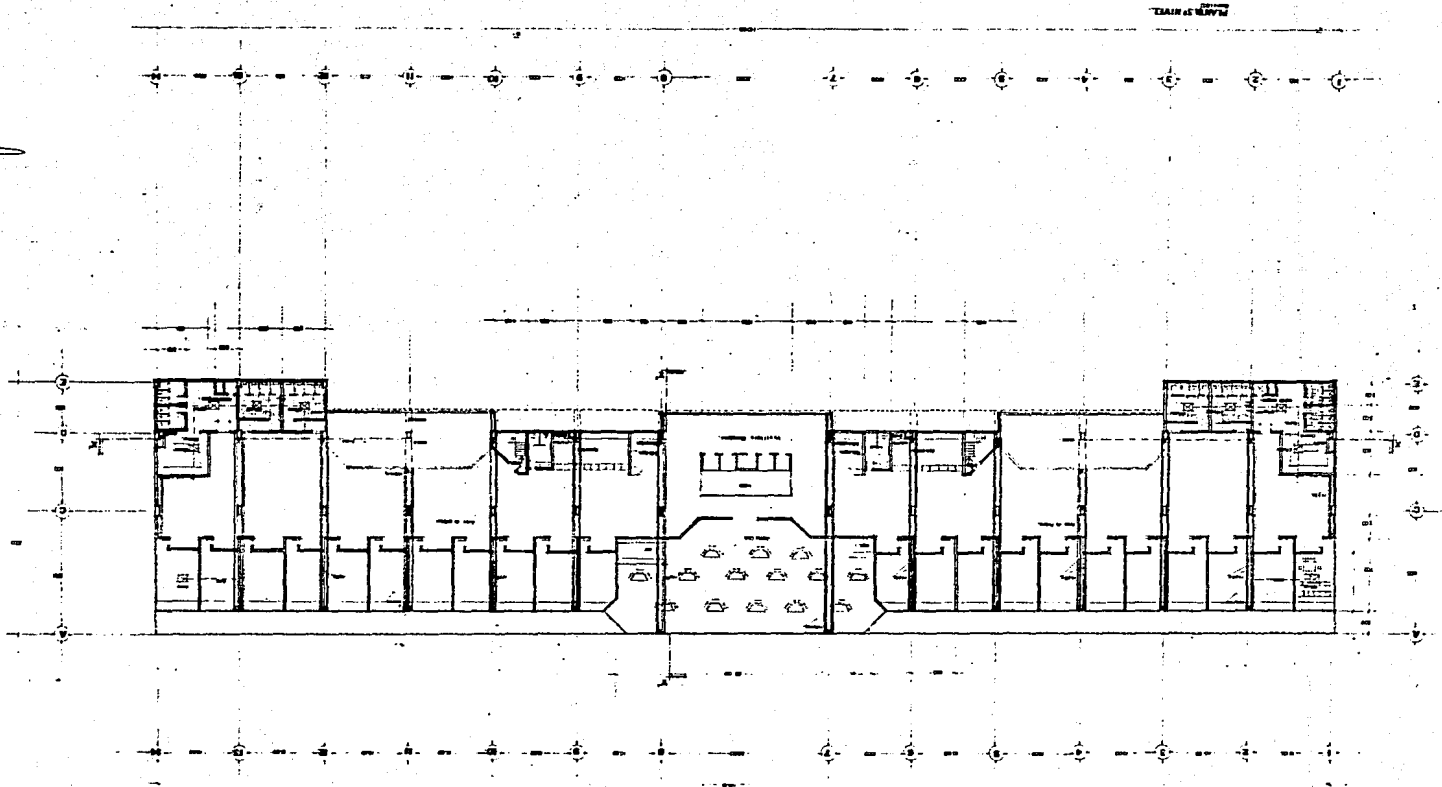
33 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS ROQUEL SÁNCHEZ SERRA**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

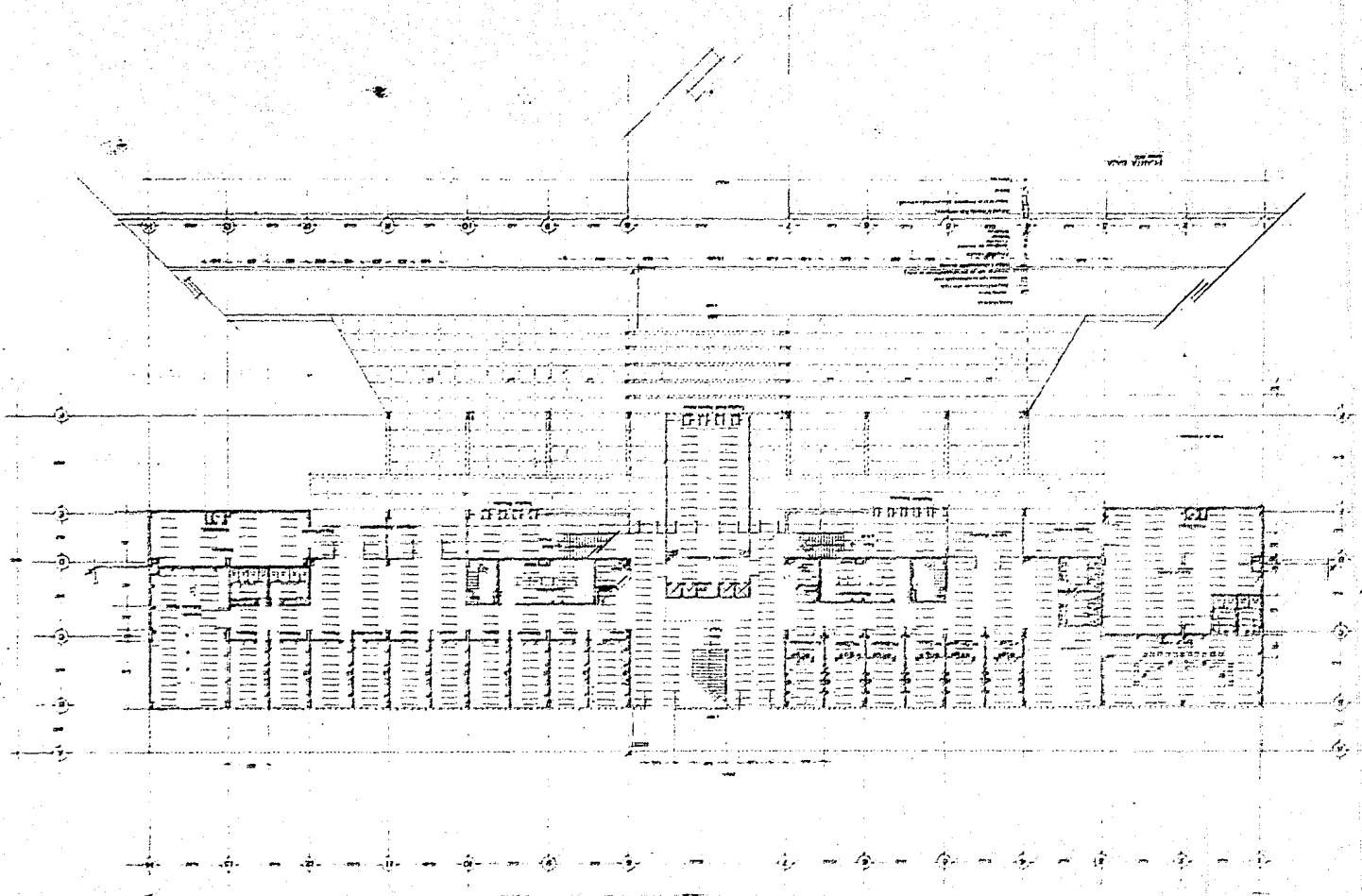
CONTROL VIGILANTE DEL DISEÑO:
ARQUITECTO: **DR. RAFAEL MORALES**
AYUDA DE DISEÑO:
ARQUITECTO: **DR. RAFAEL MORALES**



34 HIPODROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LUIS SANCHEZ SANCHEZ**
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

COMITÉ TUTORIAL DEL TERCER SEMESTRE
DISEÑO DE ARQUITECTURA
MAYO DE 1968
MEXICO, D.F.



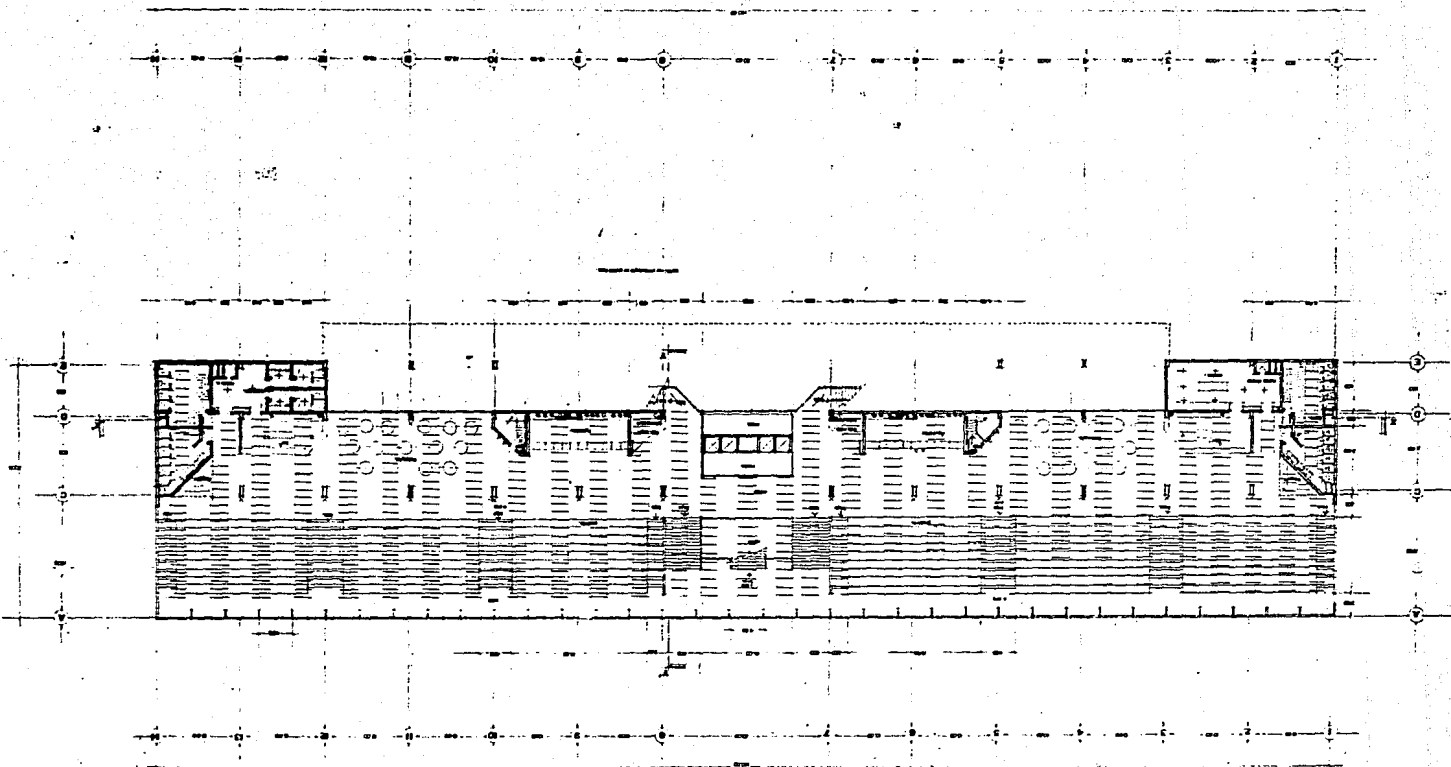


35 **H I F O D R O N O**
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON MARCELO GARCIA MORA**
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA
CALLE DE LA UNIV. 1001, GUADALAJARA, GTO.
TEL. 474 1411

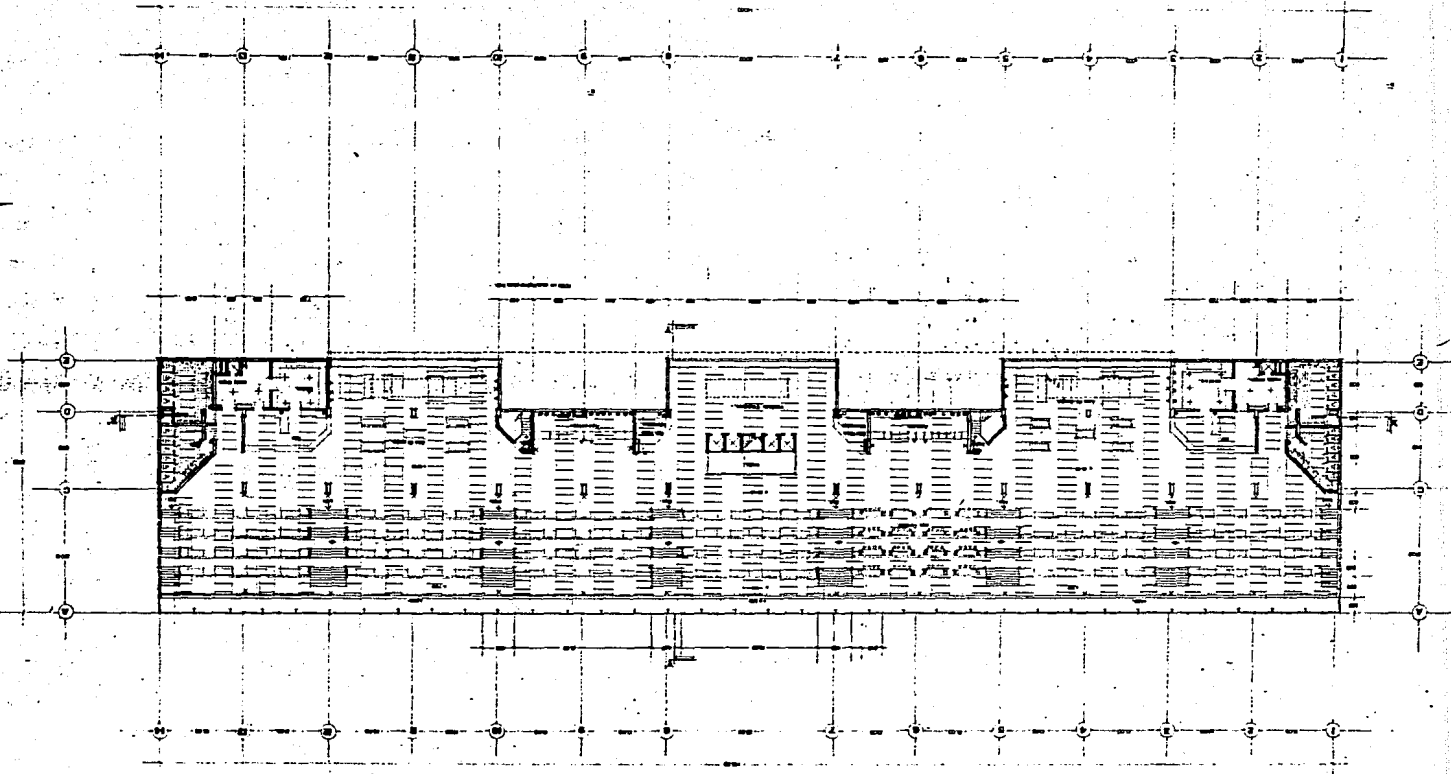


TRAMO 1 PLAN 1/2



36 **H I P O D R O M O**
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON SIGHELL SANCHEZ GONZA**
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA / FACULTAD DE
ARQUITECTURA

INSTITUCION TECNICA ARCHITECTONICA S.C.
CENTRO OPERATIVO CENTRO SUR
CENTRO SUR, CAL. MEXICALCATEPEC
ANEXO 2000
GUADALAJARA

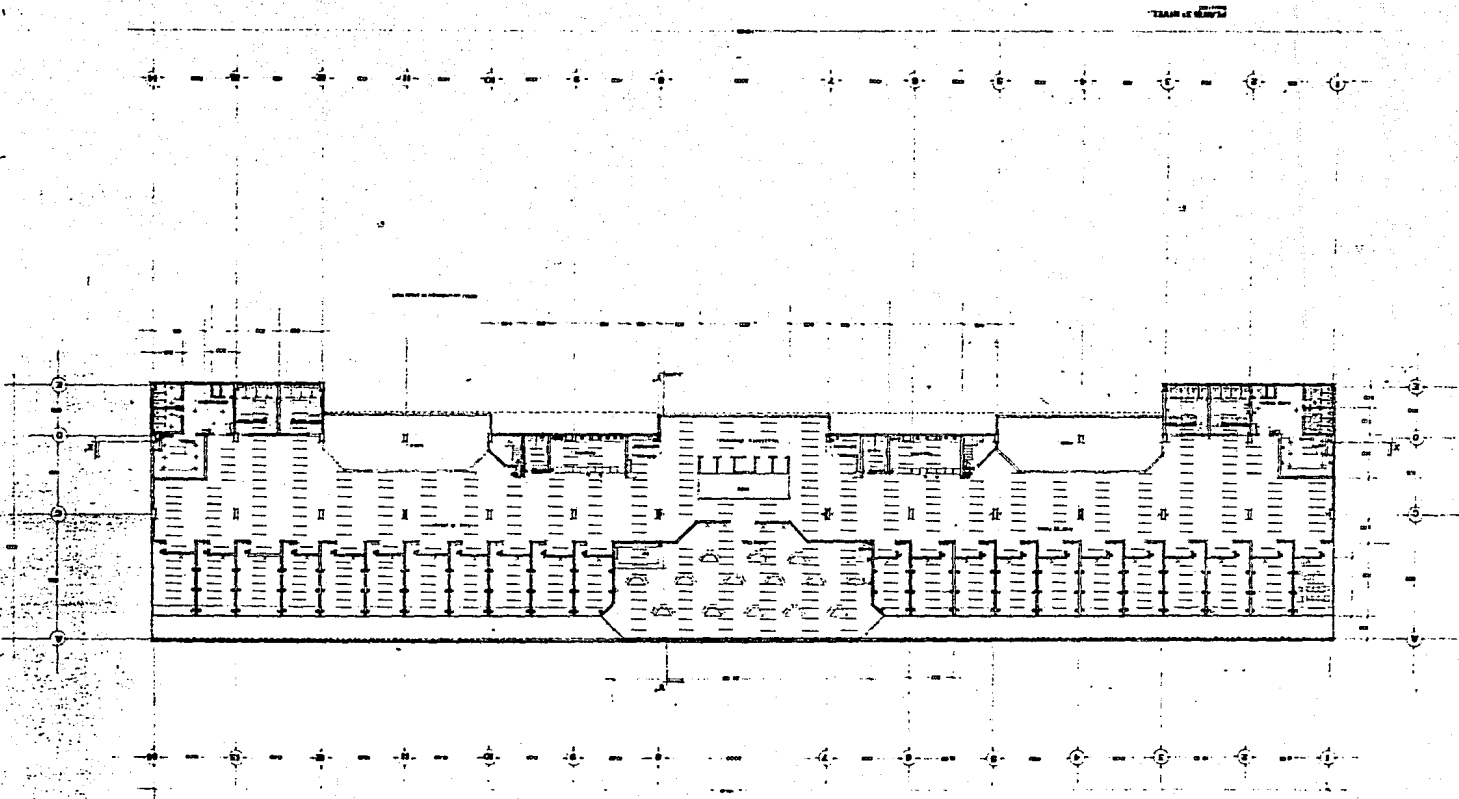


37 HIPÓDROMO
 EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
 TESIS QUE PRESENTA: **LEON ARRIETA GARCÍA RIVERA**
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA, AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 AV. DEL REFORMA 1461, GUADALAJARA, GTO.
 TEL. 444 481 1000
 FAX 444 481 1001



38 HIPÓDROMO
EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA
TESIS QUE PRESENTA: **LEON SANCHEZ SANCHEZ**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE ARQUITECTURA



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y UNIVERSITARIO
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO
ARQUITECTURA Y URBANISMO
MAYO DE 1978

HOJA 1 DE 1

FUENTES DE INFORMACION.

- " ALEGRÍAS DEL CABALLO "
Ediciones Destino por el Comandante Benoist-Groniete
Primera edición. Abril 1972
- " UN MUNDO DE CABALLOS "
Edición Kurt Bluchel por Xanne Charish.
Primera edición. 1981
- " REVISTA PURA SANGRE "
Editorial Deportiva Rivera.
Diciembre 1982
- " ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA "
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.
Duodécima edición. 1980
- " ARQUITECTURA HABITACIONAL "
Editorial Limusa. por Alfredo Plazola.
Tercera Edición 1982.
- " MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION "
Editorial Herrero. por F. Barbará Z.
Quinta Edición. 1973
- " ENTREVISTAS DE CAMPO "
Hipódromo de las Américas, Hipódromo de Cd. Juárez.
Hipódromo de Ruidoso N.M. Hipódromo del Paso Tx.