

870103

19
24

ESCUELA
 DE
ARTES
PLASTICAS
 EN GUADALAJARA, JAL.

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
 Director de la Escuela de Arq.
 tectura de la Universidad Autónoma
 de Guadalajara

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
 PRESIDENTE DE LA COMISION
 REVISORA DE TESIS

■ **MARÍA DE LOURDES ESPINOSA** ■
BARRAGÁN

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
 DE ARQUITECTO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA / INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Junio/85



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

1. MARCO SOCIO-CULTURAL

- 1.1 La necesidad social
- 1.2 Análisis de la institución
- 1.3 El usuario
- 1.4 Cupo
- 1.5 Antecedentes históricos

2. MARCO FISICO

- 2.1 Localización
- 2.2 Geográfico-físico
- 2.3 Terrenos propuestos
- 2.4 El terreno

3. MARCO TECNICO

- 3.1 Reglamento de construcción
- 3.2 Sistema constructivo

4. MARCO FUNCIONAL

- 4.1 Análisis de actividades y requisitos
- 4.2 Requisitos de locales específicos
- 4.3 Arbol del sistema
- 4.4 Diagrama de relaciones
- 4.5 Patrones de diseño

5. SINTESIS CONCEPTUAL

- 5.1 Postura
- 5.2 Identificación de símbolos tradicionales
- 5.3 Conceptos de diseño

6. EL PROYECTO

“El arte es una actividad que a la vez perfecciona y refina los sentidos”.

Herber Read

INTRODUCCION

El arte para el hombre es una forma de hacerse sentir y realizarse de acuerdo con su época, es toda actividad estética en general, producto de la habilidad y del trabajo del hombre, representado de diversas formas, una de éstas, son las Artes Plásticas, nombre que se les da a las obras artísticas con carácter exhibible como: Escultura, Pintura, Grabado, Dibujo, Obras Gráficas, etc.

El joven, conciente de su capacidad creadora es capaz de expresar sus sentimientos y “transmitir las fuerzas de la naturaleza en formas artísticas”. Por lo tanto, el arte es sumamente importante en la vida del hombre, debiéndose promover en forma más intensa; contribuyendo de manera especial a la superación del espíritu y del yo existente de los jóvenes.

Con el diseño de un centro para la enseñanza de las Artes Plásticas, “se podrá instruir al joven en las técnicas y métodos de estudios que permitan alcanzar mayor perfección en el campo de las Bellas Artes”.** Difundiendo así la cultura del medio artístico; con el noble propósito de mejorar el nivel cultural.

Particulares, interesados en llevar a cabo la construcción de una escuela de este tipo, planteó el problema, viendo la necesidad que existe en esta ciudad, de lugares que ayuden a la difusión y al desarrollo artístico cultural e intelectual de la comunidad.

La presente tesis se basa en el planteamiento de una Escuela de Artes Plásticas en la ciudad de Guadalajara, Jal. Compuesta

* Hebert Read, “Orígenes de la forma en el Arte”

Editorial Proyección, Buenos Aires, 1965, p. 14.

** Peter, Linda Murray. “Diccionario de artes y artistas”
Instituto Parramón Ediciones, Barcelona, 1978, p. 400.

básicamente por las siguientes zonas: administrativa, difusión o de apoyo, de enseñanza y de servicio, se preocupará por analizar y desarrollar la solución arquitectónica de esta escuela en la que se pretende complementar dos actividades que son: la enseñanza y la difusión de las artes, ya que contará además con una pequeña galería en la cual se presentarán exposiciones temporales, tanto de los mismos estudiantes como de personas del ambiente artístico, ajenas a esta institución.

I. MARCO SOCIO-CULTURAL

1.1 LA NECESIDAD SOCIAL:

México es un país en desarrollo cultural; por lo que es de suma importancia cuidar y fomentar el desarrollo estético de nuestra nación, de cuya tradición histórica tenemos un buen ejemplo. Es necesario impulsar la enseñanza de las artes, ya que en cierto modo se han visto relegadas al no dárseles el apoyo que debieran tener, esto se debe quizás a que en el pasado, el estudio de las artes se veía como una realidad casi inalcanzable y hasta cierto modo innecesaria. No obstante, en la actualidad ha aumentado notablemente el desarrollo de actividades plástico-pictóricas que se observan en el Estado de Jalisco, ya que cada día aumenta el número de alumnos en escuelas de arte.

Por lo dicho anteriormente, personas involucradas en las actividades artísticas, mostraron interés ante la necesidad que existe de crear en esta ciudad una institución de tipo particular dedicada a la enseñanza y difusión de las artes plásticas, puesto que las ya existentes se han vuelto insuficientes.

1.2 ANALISIS DE LA INSTITUCION

Género del edificio — cultural educativo

Tipología funcional — los componentes fundamentales a nivel zona son:

1. Zona administrativa — que consta básicamente de los siguientes locales: dirección, administración, sala de juntas y exámenes profesionales, secretaría escolar, cubículos de maestros.
2. De apoyo — sala de exposiciones, biblioteca, auditorio.
3. De enseñanza — aulas, talleres y espacios al aire libre.
4. De servicio — bodegas, aseo, conserjería.

Para el diseño de esta institución, se tomarán en cuenta las normas establecidas para escuelas de artes plásticas particulares a nivel estatal.

El plan de estudios a seguir es el formulado por la U.N.A.M. para instituciones de este tipo.

La principal finalidad de esta escuela es contribuir a la formación integral del individuo, preparándolo profesionalmente en

el manejo de los conocimientos, disciplinas y técnicas, utilizando las artes plásticas como medio para lograrlo.

La escuela será de carácter privado; el capital destinado para la construcción y funcionamiento de dicha institución será aportado por el grupo de socios que se interesa en el proyecto.

Se pretende dar cabida a todas aquellas personas interesadas en el estudio de las artes plásticas, independientemente de sus condiciones económicas, por lo que se establecerá: cuotas para pudientes y un cierto número de becas para aquellos alumnos que carecen de recursos suficientes.

- **AREAS DE DIVERSIFICACION DE LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**

El presente proyecto ha desarrollado sus programas y espacios físicos acordes con la siguiente clasificación:

1 *Licenciatura en artes visuales.* Estudios mínimos requeridos: preparatoria.

2 *Cursos libres de arte* Pintura
(Requisitos: secundaria concluida Escultura
o tener 16 años mínimo) Grabado

Las clases se impartirán en un solo turno, pudiendo en un futuro hacerlo en dos turnos cuando las instalaciones resulten insuficientes.

● PLAN DE ESTUDIOS:

LIC. EN ARTES VISUALES

Asignaturas	Tipo de materia
Primer Semestre:	
Educación visual I.....	Taller
Diseño básico I.....	Taller
Princ. del orden geom. I.....	Teoría
Teo. e Hist. del Arte I.....	Teoría
Dibujo I.....	Taller
Dib. anatómico I.....	Taller
Segundo Semestre:	
Educación visual II.....	Taller
Diseño básico II.....	Taller
Princ. del orden geom. II.....	Teoría
Teo. e Hist. del Arte II.....	Teoría
Dibujo II.....	Taller
Dib. Anatómico II.....	Taller
Tercer Semestre:	
El Orden Geométrico I.....	Teoría
Historia del Arte I.....	Teoría
Teoría del Arte I.....	Teoría
Experimentación Visual I.....	Taller
Dibujo III.....	Taller
Cuarto Semestre:	
El Orden Geométrico II.....	Teoría
Historia del Arte II.....	Teoría
Teoría del Arte II.....	Teoría
Experimentación Visual II.....	Taller
Dibujo IV.....	Taller
Quinto Semestre:	
Historia del Arte III.....	Teoría
Teoría del Arte III.....	Teoría
Experimentación Visual III.....	Taller
Teoría de la Comunicación I.....	Taller

Sexto Semestre:	
Historia del Arte IV.....	Teoría
Teoría del Arte IV.....	Teoría
Experimentación Visual IV.....	Taller
Teoría de la Comunicación II.....	Teoría
Séptimo Semestre:	
Investigación Visual I.....	Taller
Sem. de Investigación y Tesis.....	Teoría
Nociones de Cibernética I.....	Teoría
Invest. de Campo I.....	Teoría
Tec. Mat. Costos y Presupuestos.....	Teoría
Sem. de Arte Contemporáneo.....	Teoría
Octavo Semestre:	
Investigación Visual II.....	Taller
Sem. de Invest. y Tesis II.....	Teoría
Invest. de Campo II.....	Teoría
Nociones de Cibernética II.....	Teoría
Seminario de Arte Urbano.....	Teoría

● **OBJETIVOS A LOS QUE SE ASPIRA CON LAS ASIGNATURAS PROPUESTAS ANTERIORMENTE:**

1. *Desarrollar la sensibilidad* para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre a fin de enriquecerlo desarrollando su percepción.
2. *Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación* en los diversos terrenos para encontrar en ellos un medio individual más apropiado.
3. *Desarrollar las facultades creadoras* de modo que el individuo logre nuevas combinaciones de elementos como soluciones a nuevos problemas. (*)

(*) Dora M. Acerete, "Objetivos y didáctica de la educación plástica". Editorial Kapelusz, S. A. Buenos Aires, 1974

1.3 EL USUARIO

A pesar de que la institución otorgará becas a un cierto número de personas que no tengan recursos para pagar las cuotas establecidas, la experiencia demuestra que es la clase media, media superior y la clase alta, las que mayormente se interesan por estas acciones, dadas sus condiciones o nivel cultural.

El plantel que se propone, atendería jóvenes cuyas edades oscilan entre 16 y 25 años, aunque esto puede ser variable, puesto que a los cursos libres podrían asistir adultos de cualquier edad, siempre y cuando tengan como mínimo de estudios la secundaria.

1.4 CUPO

● ESTIMACIONES SOBRE LA POBLACION ESTUDIANTIL:

Los mismos interesados en el proyecto han establecido un cupo máximo de 120 alumnos, que es el módulo ideal establecido para escuelas particulares de artes plásticas.

Esta cantidad de alumnos incluye tanto la licenciatura como los cursos libres de arte.

La demanda potencial por área se ha considerado de la siguiente forma:

Area	%	No. de alumnos
● Lic. en artes visuales	80	96
● Cursos libres de arte	20	24
		<hr/>
		120

Tomando en cuenta la clasificación anterior, los grupos de enseñanza quedarían integrados finalmente con las siguientes cifras de alumnos.

- **LIC. EN ARTES VISUALES:** demanda potencial
96 alumnos

Semestre	No. de alumnos
1o.	12
2o.	12
3o.	12
4o.	12
5o.	12
6o.	12
7o.	12
8o.	12
	96

- **CURSOS LIBRES DE ARTE:** demanda potencial

	%	No. de alumnos
— Pintura	40	10
— Escultura	30	7
— Grabado	30	7
		24

- **Personal docente:** habrá un maestro por cada 15 alumnos, dando un total de 8 maestros.

Cada aula estará diseñada para 15 alumnos siendo éste el módulo mínimo establecido.

NOTA: Para determinar la población estudiantil de la escuela, el grupo de particulares ha tomado en consideración sus propias experiencias dentro de este campo.

● **CALCULO DE UTILIZACION DE AULAS:**

Las asignaturas antes mencionadas de la licenciatura de artes visuales, suman un total de 42, de las cuales 25 son materias teóricas y 17 se imparten en talleres.

— **AULAS PARA MATERIAS TEORICAS:**

Horas de clases teóricas: por semana 64
Al día 13

El uso que debe tener un aula es de 5 hrs. al día por lo que se requieren 3 aulas para clases teóricas.

— **TALLERES:**

No. de locales	Local requerido	Materia que se imparte
2	Taller de dibujo	Dibujo I, II, III, IV
1	Taller de diseño	Educación visual I, II Diseño básico I, II
1	Taller de grabado	Experimentación visual I, II, III
1	Taller de pintura	Investig. visual I, II
1	Taller de escultura	Cursos libres

NOTA.—La información del cálculo de utilización de aulas fue proporcionada por el Arq. G. de la Torre y Rizo, director de la Escuela de Artes Plásticas de la U.A.G. quien cuenta con amplios conocimientos en el campo.

1.5 ANTECEDENTES HISTORICOS

a) *Escuela de Artes Plásticas en Guadalajara, Jal.*

Es una construcción que data del S. XVIII, a la cual se le han dado diversos usos. Anteriormente fue el edificio de la Cruz Verde de Guadalajara.

La remodelación más reciente que ha tenido se llevó a cabo en el año de 1950, funcionando ya como Escuela de Artes Plásticas.

Las instalaciones se vuelven inadecuadas por tratarse de una adaptación en un edificio creado con un fin totalmente diferente.

● ASPECTO FUNCIONAL

El edificio consta de 3 niveles, los cuales se desarrollan en un esquema claustral.

Concepto generador: típico patio mexicano, punto focal en torno al cual surgen todos los locales.

Consta fundamentalmente de las siguientes zonas:

- Administrativa
- Enseñanza
- Académica
- Apoyo
- Servicio

— Ventajas:

Patio como lugar de reunión, centro de vida, luz y aire.

Desventajas

El edificio no trabaja a toda su capacidad, ya que parte de éste y del patio funcionan como oficinas del Servicio Postal Mexicano.

No hay una jerarquía o diferenciación entre las diferentes zonas. Los locales parecen estar dispuestos al azar, lo cual no ayuda a un buen funcionamiento del edificio.

- ASPECTO TECNICO

Estructura — Formada por:

Muros de carga de aspecto masivo.

Columnas que son parte de los arcos que delimitan al patio.

Bóveda de ladrillo y vigas de acero

Instalaciones:

Por tratarse de una adaptación, la escuela no cuenta con las instalaciones que requieren algunos espacios.

Desventajas

La mayoría de los locales son oscuros, por lo que se utiliza gran parte del tiempo iluminación artificial.

Los talleres en los que se manejan ácidos solventes muy fuertes, etc. carecen de ventilación, suficiente o extractores, piletas o tarjas adecuadas, etc.

- ASPECTO FORMAL

Predomina la masa sobre el vano

Un solo acceso a manera de portón.

Simetría

Ausencia de ornamentación

Construcción se encuentra algo deteriorada

El edificio se integra con el contexto ya que la mayoría de ellos tienen características similares (en cuanto a la forma).

- ASPECTO ESPACIAL

Las construcciones de la zona en que se encuentra son antiguas

Pintura mural en diversas partes del edificio.

Patio como centro de vida, por medio de éste se iluminan y ventilan los demás locales.

Carencia de áreas verdes.

Aulas y talleres con poca iluminación y ventilación.

Muros de color claro.

Ventajas:

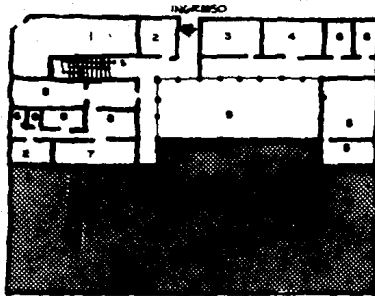
— Los murales le dan riqueza al espacio.

Desventajas:

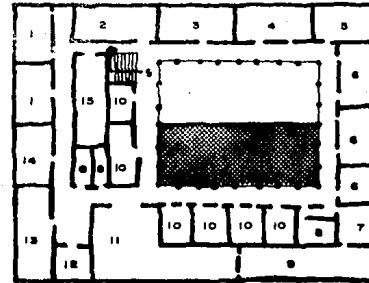
— El patio no funciona como lugar de reunión, convivencia de trabajo, etc.

Las actividades de los talleres no se continúan hasta el patio.

— Espacios oscuros y cerrados.



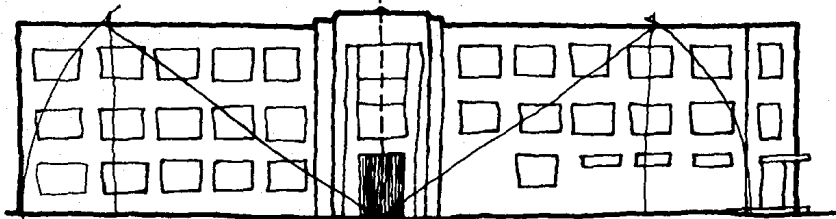
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

- 1 Galeria
- 2 Bodega
- 3 Salon de Danza
- 4 Escultura
- 5 Ceramica
- 6 W.C.
- 7 Direccion
- 8 Depta. Escolar
- 9 Patio
- 10 Parte del edificio que no tiene ninguna relacion con la Escuela de Artes Plasticas.

- 1 Publicidad
- 2 Sec. de Alumnos
- 3 Descanso Profesores
- 4 Biblioteca
- 5 Pinacoteca
- 6 Taller Pintura
- 7 Bodega
- 8 W.C.
- 9 Patio
- 10 Autos Teoria
- 11 Auditorio
- 12 Grabado
- 13 Dicho Grafico
- 14 Lab. Fotografia
- 15 Cafeteria



ALZADO PRINCIPAL



FORMA INTERIOR
CONSEQUENTE CON
LA FORMA EXTE-
RIOR DEL EDIFICIO.

6) *Escuela Nacional de Artes Plásticas (en Zochimilco, D. F.)*

Ubicada en Zochimilco, la Escuela de Artes Plásticas se integra a esta zona típica de la ciudad.

Uno de los objetivos del proyecto fue incrementar el espíritu de comunidad dentro de la escuela, así como lograr espacios idóneos tanto a cubierto como al aire libre. Se debió cumplir con las necesidades de instalaciones particulares sin menoscabo de la integración del contexto que lo rodea y siguiendo las normas más modernas para escuelas de artes plásticas.

El conjunto se encuentra emplazado en un terreno de proporciones alargadas, desarrollándose éste en la misma forma.

● ASPECTO FUNCIONAL

El concepto generador fue una calle peatonal, formada por plazuelas a desnivel, pórticos, puentes y jardineras.

A lo largo de estas plazas se distribuyen los locales de las diversas disciplinas de esta escuela, tales como:

Pintura
Pintura mural
Escultura
Grabado
Serigrafía, etc.

Ventajas

En la planta baja se localizan todas aquellas actividades que requieren el empleo de equipo pesado y en los dos niveles superiores se destinaron para clases teóricas, exposiciones y servicios administrativos.

● ASPECTO TECNICO

Estructura

Empleo de concreto, vidrio y tabique vidriado, como materiales fundamentales.

Estructura a base de columnas, trabes y losas de concreto armado.

Muros de tabique vidriado aparente.
Grandes ventanales con manguetería de aluminio.

Ventajas

Con el uso de una estructura de concreto se logran claros mayores y espacios más flexibles.

Instalaciones

— La escuela cuenta con las instalaciones necesarias.

Ventajas:

Los talleres en donde se manejan ácidos, cuentan con extractores, además de tener una buena ventilación.

Todos los talleres cuentan con piletas y tarjas suficientes.

Buena iluminación (tanto natural como artificial) en todos los locales.

Desventajas

En los talleres de pintura se manejan ventanales tan grandes, siendo tanta la luz, que hasta llega a molestar al usuario.

● ASPECTO FORMAL

Serie de cuerpos entrelazados los cuales generan varias plazas, espacios jardinados y vestíbulos.

Carencia de ornamentación.

Se respeta la naturaleza de los materiales, dejándolos aparentes.

Ventajas

Con la volumetría del conjunto y a lo largo de las plazas, se logró expresar el carácter de las diversas actividades:

Prácticas
Académicas
Administrativas
Y de apoyo

Aunado a esto, los materiales aparentes complementan el carácter de integración con la zona.

- **ASPECTO ESPACIAL**

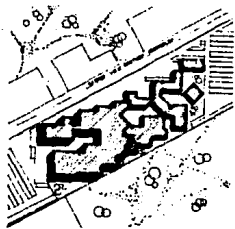
Resulta característica la presencia de espacios a doble altura, volados y ángulos a 45°.

Pinturas murales y grabados en los muros que delimitan las diferentes plazas.

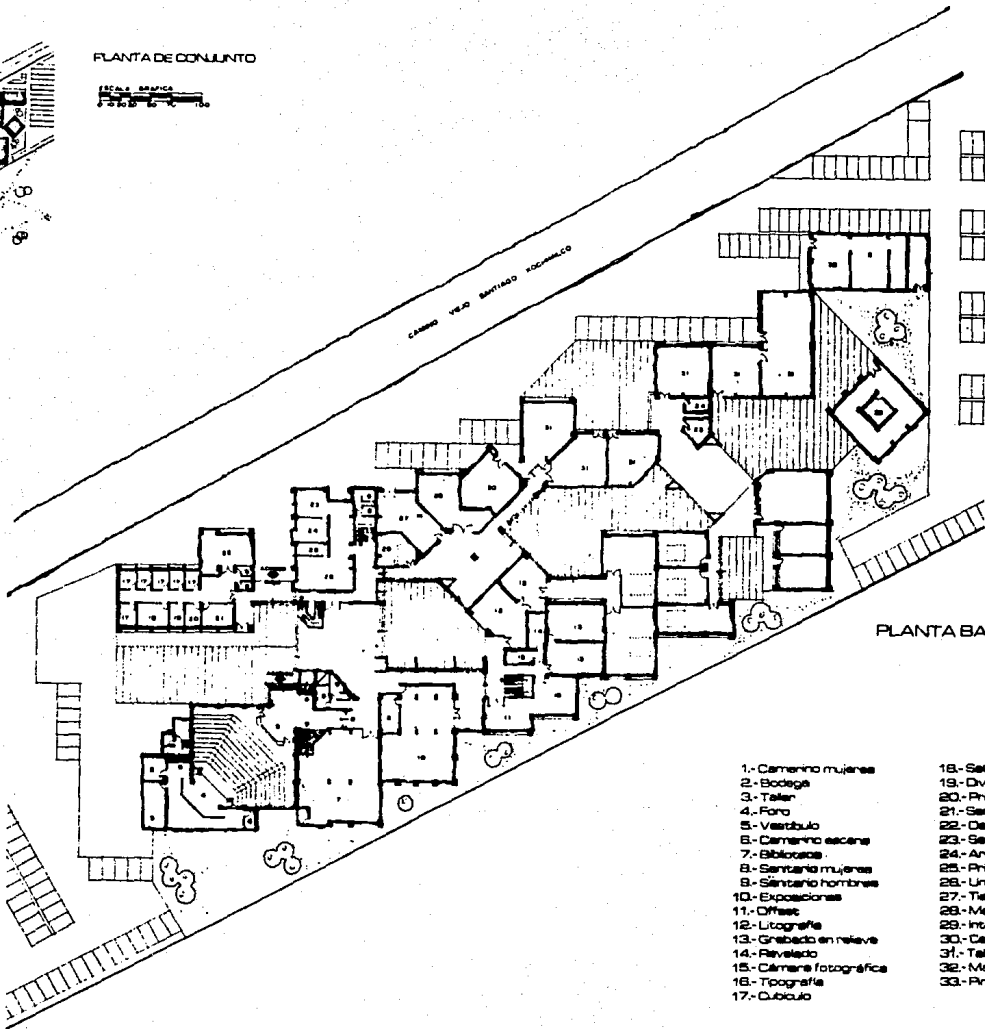
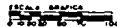
Espacios bien ventilados e iluminados.

Ventajas

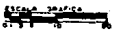
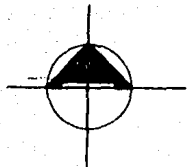
Con el manejo de ángulos y el uso de plazas y áreas jardinadas se logra un espacio agradable teniendo siempre un remate visual.



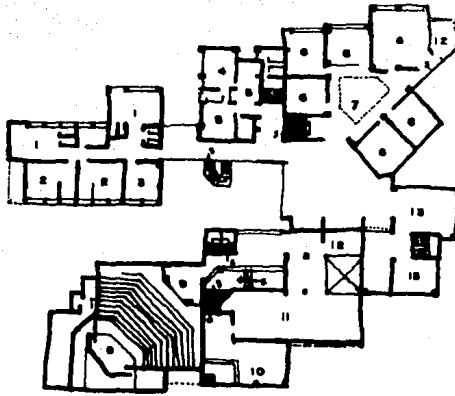
PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA BAJA

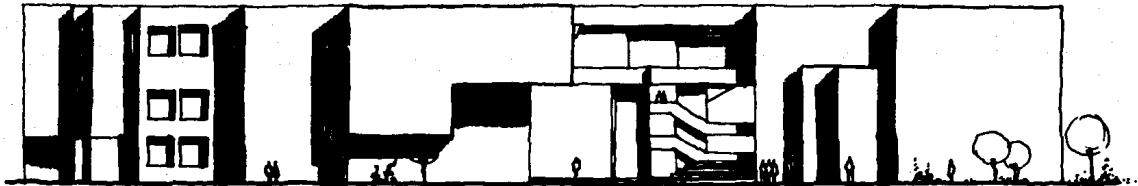


- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1.- Camerino mujeres | 18.- Sala de juntas |
| 2.- Bodega | 19.- Div. de estudios superiores |
| 3.- Taller | 20.- Priv. secretarías |
| 4.- Pano | 21.- Seminarios |
| 5.- Vestibulo | 22.- Decanato de profesores |
| 6.- Camerino escens | 23.- Sección escolar |
| 7.- Biblioteca | 24.- Archivo |
| 8.- Santuario mujeres | 25.- Privado |
| 9.- Santuario hombres | 26.- Unidad administrativa |
| 10.- Exposiciones | 27.- Tienda |
| 11.- Oficac | 28.- Mecanicas |
| 12.- Litografía | 29.- Intendencia |
| 13.- Grabado en relieve | 30.- Cerámicas |
| 14.- Revelado | 31.- Taller de escultura |
| 15.- Cámara fotográfica | 32.- Mantenimiento |
| 16.- Tipografía | 33.- Pintura mural |
| 17.- Dibujo | |



PLANTA PRIMER NIVEL

- 1 Taller de dibujo
- 2 Taller de acuarela
- 3 Aula Teoria
- 4 Direccion
- 5 Depto. Escólar
- 6 Taller de diseño
- 7 Patio Interior
- 8 Foro
- 9 Cabina de proyeccion
- 10 Cafeteria
- 11 Exposiciones
- 12 Bodega
- 13 Serigrafia



ALZADO PRINCIPAL

2. MARCO FISICO

2.1 LOCALIZACION

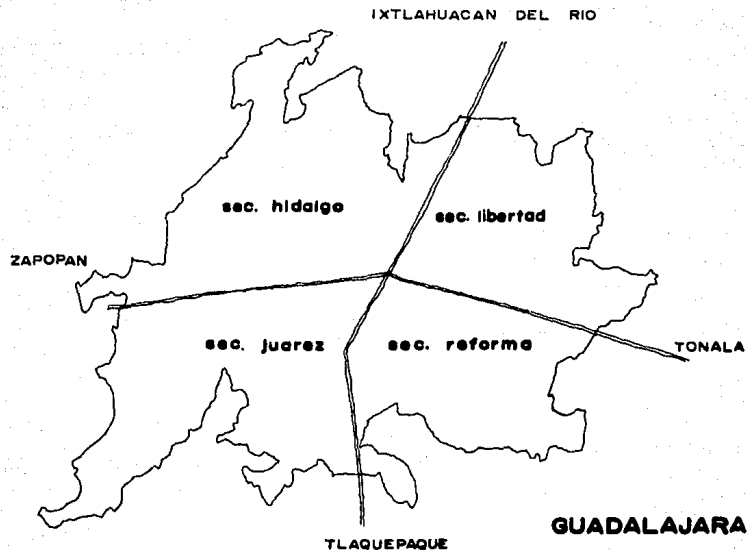
La ciudad de Guadalajara se localiza en la zona centro del Estado de Jalisco. Está situada a los $20^{\circ} 43' 22''$ de longitud oeste, a una altura de 1583.15m. sobre el nivel del mar.



2.2 GEOGRAFICO - FISICO

LIMITES — Norte: Ixtlahuacán del Río
Sur: Tlaquepaque
Este: Tonalá
Oeste: Zapopan

SECTORES EN QUE SE DIVIDE GUADALAJARA

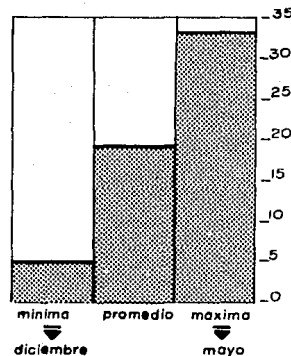


● TEMPERATURA

En Guadalajara el clima es semi-seco, con invierno y primavera seco; semi-cálido, sin estación invernal definida (*)

Temperatura promedio 19.3°C
Temperatura máxima 33°C
Temperatura mínima 5°C

La temperatura desciende durante el periodo de lluvias.



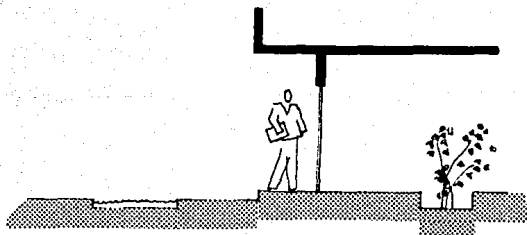
IMPLICACIONES

La temperatura del lugar propicia el confort y el bienestar humano, tanto en espacios semiabiertos como cerrados.

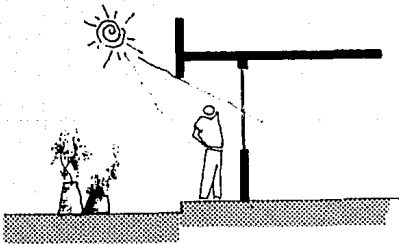
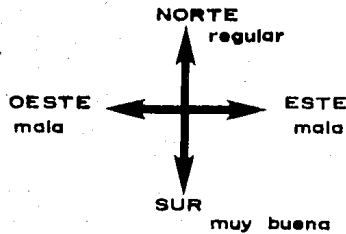
— PREVISIONES AL MOMENTO DE DISEÑAR

Se recomienda el uso de vegetación o del agua para crear espacios más confortables y frescos; esto se puede lograr utilizando material refrescante; por ejemplo: aplanados de cal y arena, cantera, etc.

Al no tener temperatura extremosa, es conveniente la utilización de espacios abiertos y semi-abiertos.



(*) Según clasificación del Prof. W. C. Thornthwalte.

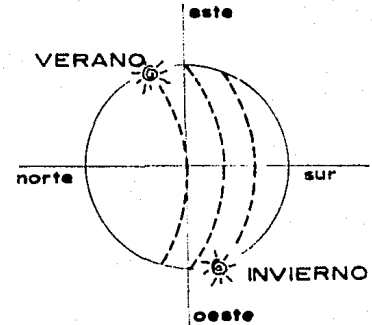


● ASOLEAMIENTO

La trayectoria del sol declina al norte en verano y al sur en invierno.

La insolación es intensa: 100 días nublados solamente y 265 de sol intenso todo el año

Horas de insolación real: de 7 a 10 horas al día.



Norte: No recibe rayos solares, salvo unos pocos en verano.
 Sur: Recibe rayos solares todo el año excepto en verano.

Poniente: tiene sol por la mañana.

Poniente: tiene sol por la tarde.

La orientación más conveniente es la sur; al norte regular, oriente y poniente son malas excepto por las zonas de servicio.

PREVISIONES A LA HORA DE DISEÑAR:

Uso de color y texturas para evitar deslumbramiento y reflexión de la luz.

Para áreas de trabajo la iluminación natural ideal es la del norte.

Buscar la mejor orientación, así como marquesinas, vegetación, etc. de tal manera que disminuya la profundidad de la insolación.

No son recomendables grandes ventanales, sino soluciones cerradas.

PREVISIONES EN EL MOMENTO DE DISEÑAR

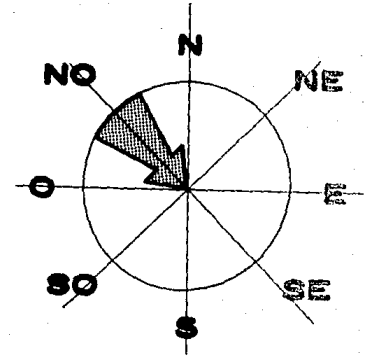
La humedad afecta a la conservación de los materiales por lo tanto es conveniente impermeabilizar perfectamente los muros, cinientos y zonas expuestas a vegetación para así evitar humedades.

Conviene el uso de vegetación, espejos de agua, etc. para mantener el nivel de humedad del ambiente a nivel satisfactorio.

● VIENTOS

Vienen especialmente del noroeste, mayor intensidad durante febrero y marzo: 14 km.

En Guadalajara, se consideran como vientos moderados pues no presentan ningún peligro.



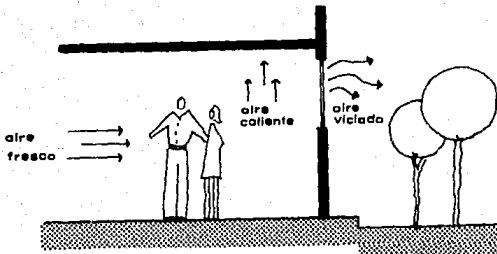
PREVISIONES EN EL MOMENTO DE DISEÑAR:

Afecta a la altura de los locales y disposición de las ventilas, a mayor altura, mejor ventilación.

Es conveniente la utilización de vegetación como protección de vientos fuertes y tolvaneras.

2.3 TERRENOS PROPUESTOS

- Calle Lerdo de Tejada y calle M. de Cervantes S..... (a) (Sector Juárez)
- Av. Patria y Av. Guadalupe... (b) (Col. Jardines Guadalupe)
- José Ma. Vigil y calle Terranova (c) (Col. Providencia)



● **CRITERIOS A SEGUIR PARA LA ELECCION DEL LUGAR**

Nota.—Estos criterios son producto de recomendaciones dadas en entrevistas realizadas a diferentes especialistas en el área (director de la Escuela de Artes Plásticas de la UAG, Srio. de la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara y de los mismos interesados en el proyecto).

VALORES

- 1 mala
- 2 buena
- 3 mejor

CRITERIOS	TERRENOS		
	a	b	c
● EN UN RADIO CULTURAL (que predominen actividades culturales).	3	1	2
● TRAFICO DE VEHICULOS BAJO	3	3	2
● FACIL ACCESO DESDE OTROS LUGARES DE LA CIUDAD.	3	1	2
● EXISTENCIA DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA. (drenaje, agua, electricidad, teléfono.).	3	3	3
● TERRENO SUFICIENTE Y TOPOGRAFIA PLANA.	3	3	3
● RELACION CON CENTROS DE CULTURA.	3	2	2



13

14

● EL TERRENO (a) CUMPLE MEJOR CON LOS CONDICIONANTES.

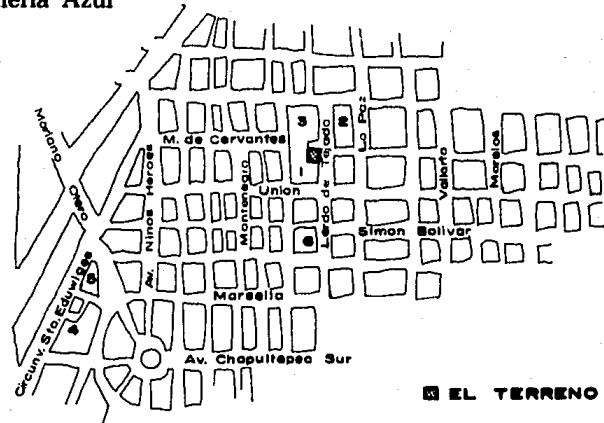
2.4. EL TERRENO

● UBICACION

El terreno está ubicado dentro del sector Juárez, en la ciudad de Guadalajara.

El terreno se encuentra en una zona donde predominan las actividades culturales, pues se localizan muy próximos a este centro difusores de cultura como son:

1. Galería excedra
2. Galería Margarita de la Peña
3. Academia Musical
4. Galería Municipal
5. Centro de Arte Moderno
6. Galería Azul

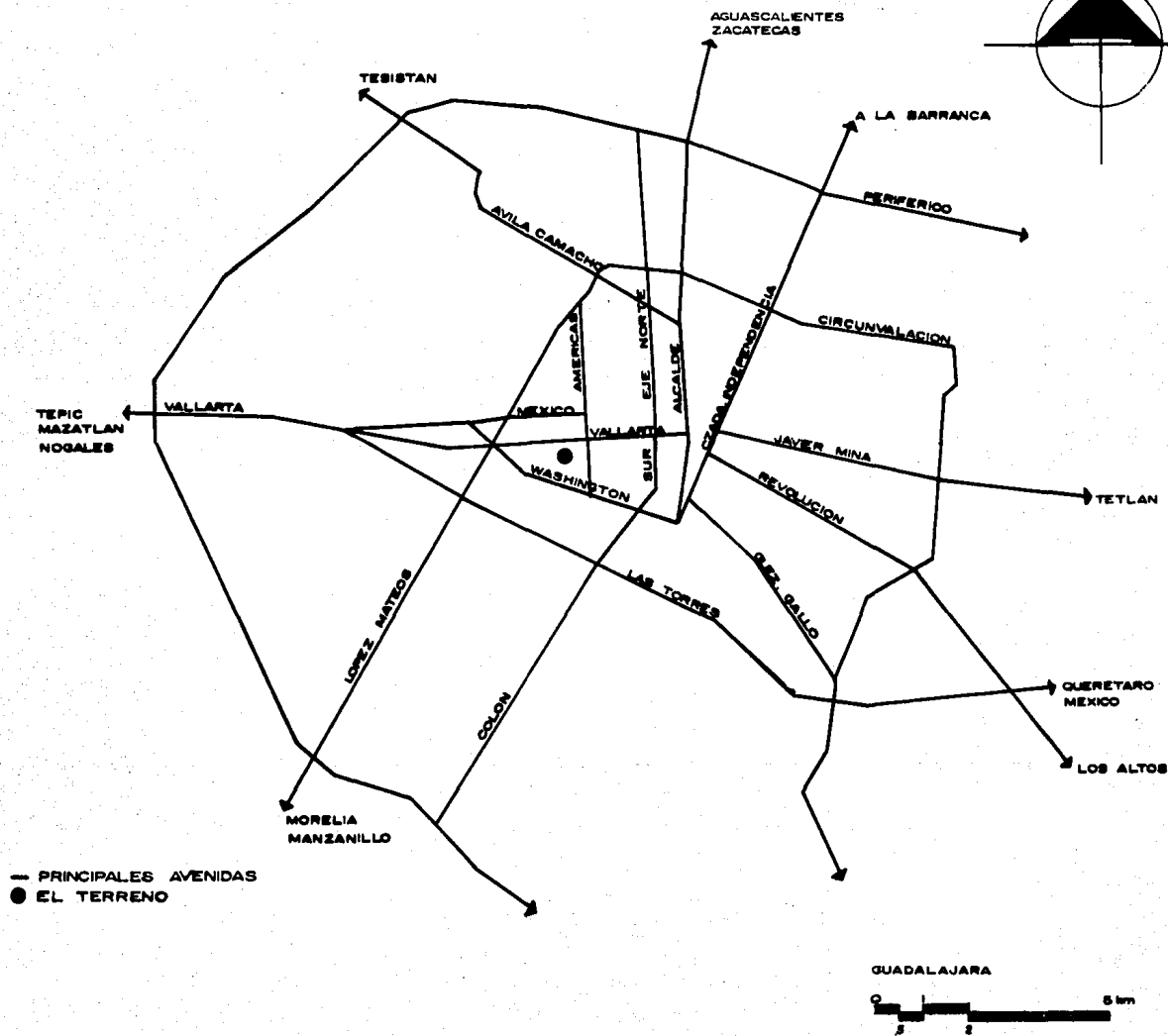


El terreno se encuentra en la esquina formada por las calles: Lerdo de Tejada y M. de Cervantes Saavedra, (siendo ésta de poco tráfico por ser calle cerrada).

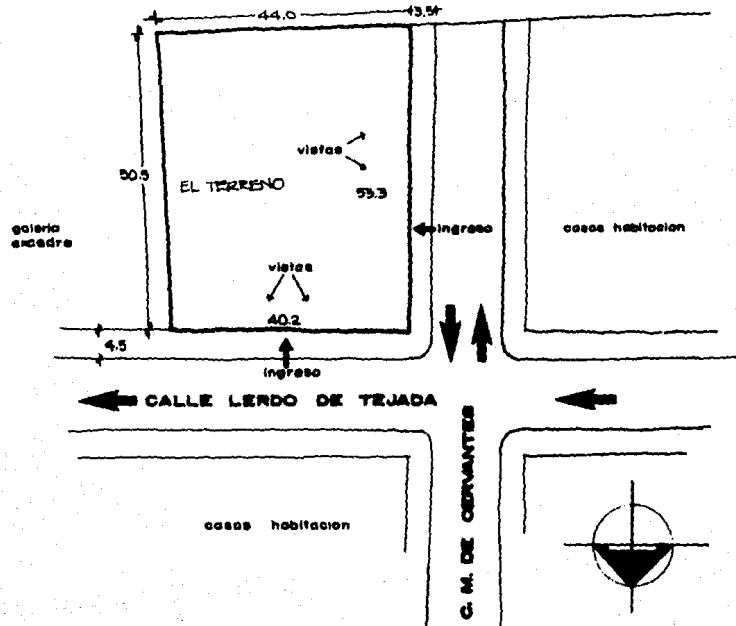
● INFRAESTRUCTURA

- Drenaje
- Electricidad
- Teléfono
- Agua
- Pavimento

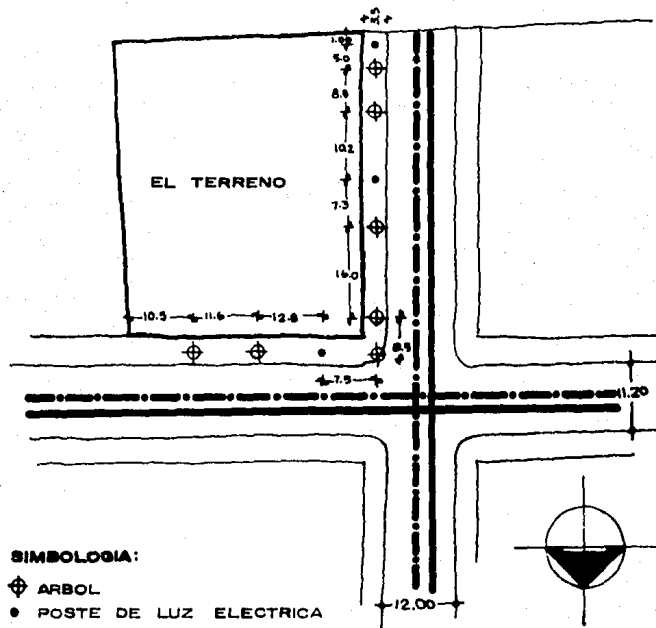
EL TERRENO DENTRO DEL AREA METROPOLITANA



EL TERRENO

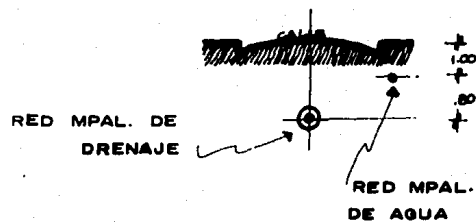


INFRAESTRUCTURA



SIMBOLOGIA:

- ⊕ ARBOL
- POSTE DE LUZ ELECTRICA
- DRENAJE
- AGUA POTABLE
- △ TELEFONO (red subteranea).



- **COLINDANCIAS**

Colinda al N., S., W., con casas habitación, al este con la Galería Excedra.

- **PREEXISTENCIAS AMBIENTALES:**

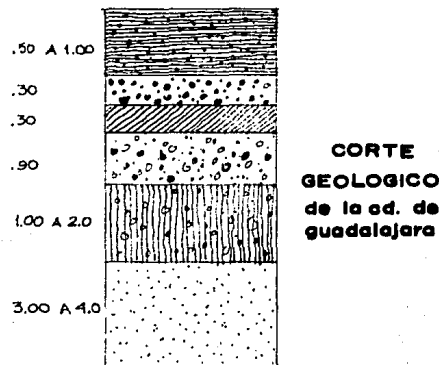
Las construcciones existentes son en su mayoría casas habitación y edificios de departamentos; hechos en su mayoría de ladrillo con acabados rústicos de cemento, con amplios jardines al frente. Predomina el manejo de colores claros; algunas casas habitación, a pesar de no ser recientes se conservan en buen estado.

En general la calidad de la construcción en la zona es buena.

- **SU TOPOGRAFIA Y COMPOSICION**

El subsuelo de la ciudad de Guadalajara es bastante resistente a la compresión y otra de sus características bastante favorable, es que cuenta en su subsuelo con una capa de jal que sirve como colchón antisísmico cuando ocurre este tipo de fenómenos.

El promedio de la resistencia a la compresión es de 3 a 15 ton/m² que es una resistencia bastante aceptable para la resistencia de cargas.



● CONCLUSIONES

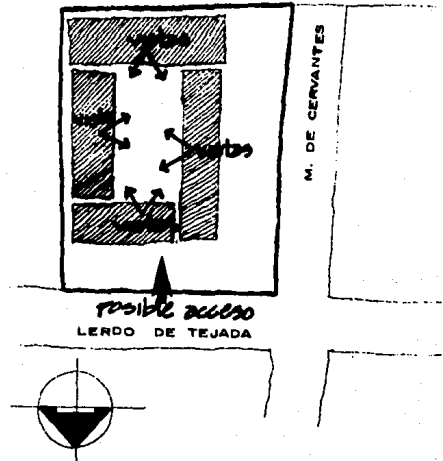
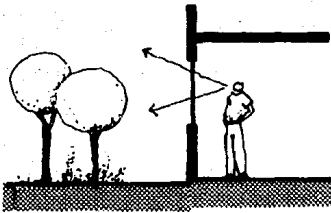
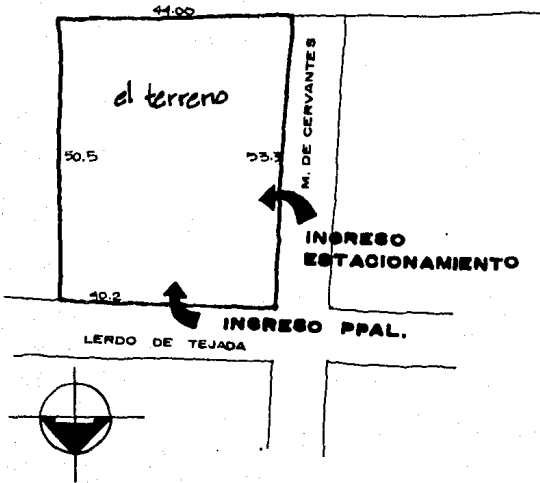
— CONVENIENCIAS DE ACCESOS

Ya que el terreno se encuentra en esquina, el ingreso al edificio será por la calle principal y el acceso al estacionamiento por la calle de menos tráfico que es la de M. de Cervantes (calle cerrada).

— CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION Y VISTAS

Las vistas principales estarán dirigidas a un patio interior y áreas provistas de vegetación y agua.

Las vistas secundarias estarán dirigidas al exterior del edificio (calle).



— **CONVENIENCIAS DE
CONSTRUCCION**

Considero adecuado el uso de materiales prefabricados por su ligereza, fácil manejo y rapidez; además de su bajo costo.



3. MARCO TECNICO

3.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE GUADALAJARA

1. La superficie mínima del terreno destinado a construcción será a razón de 5.00 m² por alumno de acuerdo con la capacidad total de las aulas que tendrán un cupo máximo de 50 alumnos y con dimensiones de 1.00 m² por alumno.

2. Las aulas deberán tener iluminación y ventilación por medio de ventanas hacia la vía pública o patios y se tendrá una superficie mínima de ventanas de 1/5 de la superficie del piso del aula.

3. Los espacios de recreo tendrán una superficie mínima de 1.50m² por alumno, la iluminación artificial de las aulas será directa y uniforme.

4. Cada aula estará dotada de una puerta (cuando menos) con una anchura mínima de 1.20 m. La altura mínima de piso a techo será de 3.00m, los salones de reunión estarán dotados de 2 puertas.

5. Las escaleras se construirán con material incombustible y tendrán una anchura mínima de 1.20 y podrán dar servicio a 4 aulas por piso. No se permite un ancho mayor de 2.40 m. Las huellas serán mínimo de 30cm. y peralte 17cm. y con barandales con altura de 90 cm.

6. Deberá estar dotado de servicio sanitario para hombres y mujeres.

Un Excusado y un mingitorio por cada 50 hombres.

Un excusado por cada 70 mujeres.

Un lavabo por cada 100 educandos.

Un bebedero por cada 100 alumnos.

3.2. SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se utilizará un sistema de prefabricados a base de vigueta y bovedilla de concreto por ofrecer las siguientes ventajas:

- Facilidad de manejo por su ligereza
- Rapidez de ejecución
- Costo más reducido.

Además el sistema elegido utiliza materiales que pueden conseguirse en la localidad, evitándose acarreos que aumentan el costo.

● ILUMINACION

Los talleres, aulas y la biblioteca deberán de contar con una buena iluminación natural y artificial.

La luz fluorescente es más eficiente, los gastos de instalación son más elevados, pero el consumo de energía representa un ahorro si se usa con frecuencia.

● AMBIENTE

Todos los locales contarán con ventilación natural excepto el auditorio, por ser un espacio cerrado. En éste se concentra un número elevado de personas; por lo tanto, resulta necesaria la utilización de ventilación artificial para que el aire esté en movimiento.

4.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES Y REQUISITOS

PERSONA	ACTIVIDAD	LOCAL	REQUISITOS
Alumnos	Llega	Estacionamiento Apeaderos	Personas no circulen entre autos Retirado de zona transitada Apeaderos cercanos al acceso del edificio.
	Acceso a la escuela	Vestibulo	Fácil identificación Deberá marcar claramente la circulación hacia las demás zonas. Comunicación directa a zona administrativa
	Recibe clases teóricas	Aulas	Buena ventilación Suficiente iluminación natural y artificial Espacios preparados para presentaciones audiovisuales. Espacio flexible.
	Experimenta y analiza los materiales	Talleres	Iluminación y ventilación adecuadas. En espacios cerrados, iluminación y ventilación artificiales Tarjas y piletas
	Proyecta su acción creativa libremente	Talleres, espacios libres, y terrazas	Talleres con mobiliario y equipo adecuado. Zonas de trabajo al aire libre. Zonas verdes protegidas del sol. Areas de convivencia con materiales adecuados. Lograr riqueza estética. Buen diseño de áreas verdes.

PERSONA	ACTIVIDAD	LOCAL	REQUISITOS
Alumno	Ofrece su obra en exposición	Galería Exposición auditorio	Espacios debidamente iluminados y ventilados Espacio preparado para equipo audiovisual
	Investiga	Biblioteca	Buena iluminación y ventilación Disposición adecuada de mobiliario y anaqueles.
	Consulta a maestros	Cubículos	Fácil acceso desde zonas de trabajo.
	Presenta su examen profesional	Salón para examen profesional	Comunicación directa con la zona administrativa. Buena iluminación y ventilación.
	Se inscribe y paga cuotas	Administración	Fácil identificación Comunicación directa con el vestíbulo
	Aclara asuntos académicos	Secretaría escolar	Cercana a la dirección Mobiliario: Archiveros Mesas Sillas Con pequeña sala de espera
	Necesidades fisiológicas	Baños (núcleos)	Buena ventilación y ventilación Cercanos a zonas de trabajo.
	Guarda trabajos y material	Bodegas, anaqueles	Espacio suficiente Buena ventilación e iluminación Bien protegidos de la humedad y del sol.
	Expone sus problemas	Dirección	Debidamente iluminada y ventilada Fácil acceso.

PERSONA	ACTIVIDAD	LOCAL	REQUISITOS
Maestros	Llega a la escuela	Estacionamiento	Buena circulación de vehículos
	Acceso a la escuela	Vestibulo	Fácil acceso a zona admva.
	Coordina y orienta al alumno	Talleres y áreas de trabajo	Iluminación y ventilación suficientes. Mobiliario adecuado (sillas, caballetes, anaqueles) Espacio flexible.
	convive, cambia opiniones con otros maestros	Sala de descanso maestros	Buena iluminación y ventilación Pequeña cocineta para preparar café, anaqueles, sillones, etc.
	Dirige	Dirección	Comunicación directa con el vestibulo. Buena iluminación y ventilación
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios	Buena ventilación y vestibulación
Archiva	Archivo de la secretaría	Será un espacio dentro del área administrativa con control	

PERSONA	ACTIVIDAD	LOCAL	REQUISITOS
Personal de servicio	Acceso a la escuela	Ingreso secundario (de servicio)	Retirado del ingreso principal
	Almacenar equipo de limpieza	Bodega aseo	Buena ventilación
	Vigilar por las noches	Cuarto del conserje	Con pequeña cocineta, y baño. Alejado de aulas y talleres.
	Almacenar equipo, mobiliario	Bodega	Buena ventilación

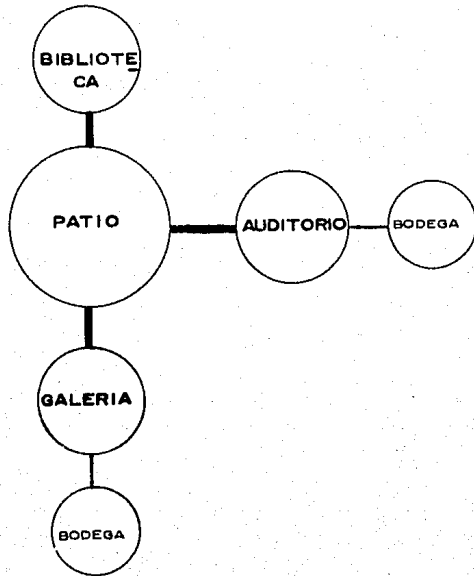
4.2 REQUISITOS DE LOCALES ESPECIALES

LOCAL	REQUISITOS ESPECIFICOS	MOBILIARIO	AREA APROX.
Taller de dibujo	Buena iluminación artificial.	Mesas de dibujo	45 m ²
Taller de diseño	Iluminación preferentemente proveniente de la izquierda con respecto a la posición del alumno. Orientación norte de preferencia. Pisos antiderrapantes y de fácil limpieza	Sillas Anaqueles para guardar equipo de dibujo y material Pizarrón Friso	
Taller de pintura	Buena iluminación y ventilación. Pisos antiderrapantes y de fácil limpieza Prolongación del taller hacia terrazas o patios (protegidos debidamente) Tarjas	Anaqueles Caballetes Tarima Vestidor para modelo Friso para colgar trabajos y carteles Pizarrón	55 m ²
Taller de escultura	Lugar para guardar materiales Iluminación y ventilación adecuadas Pisos de fácil limpieza Piletas y tarjas	Bodega de material Bodega de trabajos Mesas y bancos Pequeñas mesas individuales (giratorias)	55 m ²
Taller de grabado	Importantísima es la ventilación (puede ser artificial) Prolongación del taller al exterior (terraza debidamente protegida) Piso antiderrapante y fácil de limpiar Cámara de vidrio (provista de tarja y extractor), dentro de la cual se manejan ácidos.	Bodega material Mesas y bancos Pizarrón	55 m ²

4.3. ARBOL DEL SISTEMA
 ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
 - Sistema General

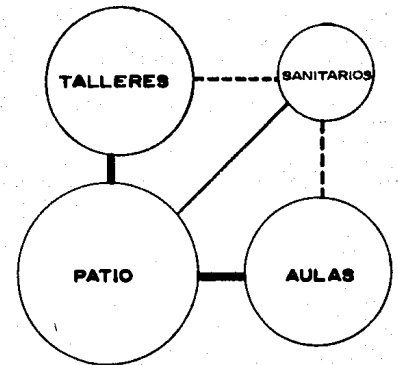
ZONA	SUB-SISTEMAS	LOCALES	AREA (m ²)
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Ofna. administrador	12 m ²
		Sria. escolar	12.25 m ²
		Recepción	14.00 m ²
ZONA DE APOYO	DIRECCION	Archivo	8 m ²
		Sanitarios	4.5 m ²
		Ofna. director	14 m ²
ZONA EDUCATIVA	CUBICULOS MAESTROS	Recepción y Sria.	21 m ²
		Medio baño	3 m ²
		Sala examen prof.	22 m ²
ZONA DE SERVICIO	AUDITORIO	Cubículos maestros	20 m ²
		Sala maestros	15 m ²
		Sanitarios	4.5 m ²
ZONA DE APOYO	BIBLIOTECA	Foro	120 m ²
		Cabina	15 m ²
		Archivo libros	15 m ²
ZONA DE APOYO	SALA DE EXPOSICIONES	Sala lectura	30 m ²
		Bodega	7.5 m ²
		Sala exposiciones	50 m ²
ZONA EDUCATIVA	AULAS	Aulas teoría (3)	90 m ²
		TALLERES	
		Patios	
ZONA DE SERVICIO	SANITARIOS	Taller diseño	45 m ²
		Taller dibujo (2)	80 m ²
		Taller pintura	55 m ²
ZONA DE SERVICIO	CONSERJERIA	Taller escultura	55 m ²
		Taller grabado	45 m ²
		Serv. sanitarios	30 m ²
ZONA DE SERVICIO	BODEGA	Cuarto conserje	9 m ²
		Cocineta	4 m ²
		Baño	3 m ²
ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO	Cuarto basura	4 m ²
		Bodega mobiliario	25 m ²
		Cuarto aseo	1.5 m ²
		Estacionamiento	200 m ²

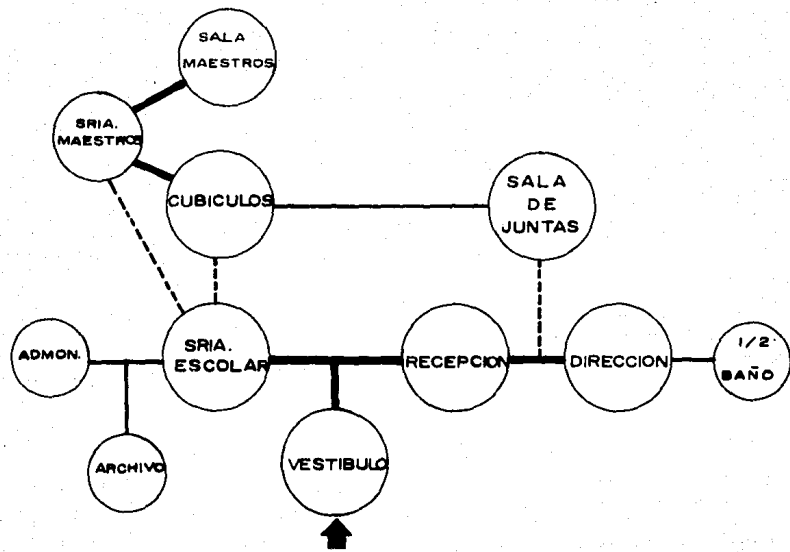
4.4 DIAGRAMA DE RELACIONES



● ZONA DE APOYO

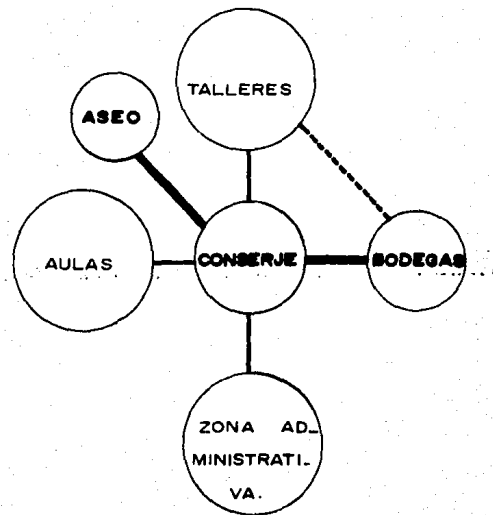
● ZONA EDUCATIVA





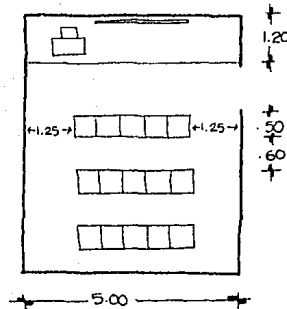
● ZONA ADMINISTRATIVA

● ZONA DE SERVICIOS



4.5 PATRONES DE DISEÑO

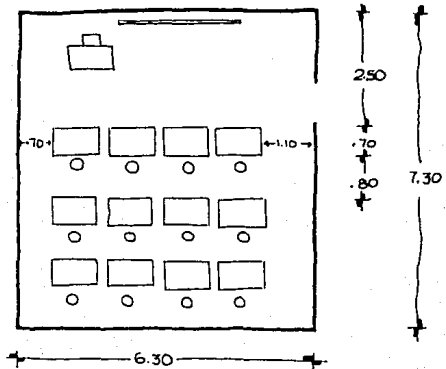
● AULAS PARA CLASES TEORICAS



- Superficie > 2 m²/escolar
 - Distancia de pupitres a la pizarra > 2m²
 - Para 15 alumnos 5 X 6m de planta y 3.60 de altura
 - Superficie de ventanas 1/5 de la planta.
 - La tarima ocupará todo el ancho del local
- Area aprox. 30m²

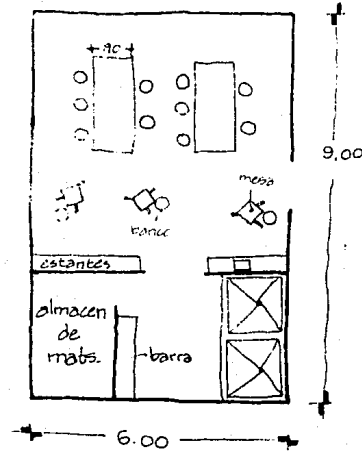
● TALLER DE DIBUJO Y DISEÑO

- Orientación preferentemente al norte
 - Superficie de ventanas 1/4 de la planta
- Area aprox. 45m²

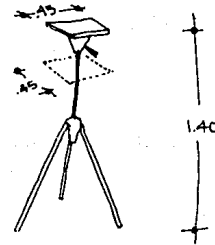


● TALLER DE ESCULTURA

- Orientación preferentemente al norte o al este
- Superficie de ventanas 1/4 de la planta



Area aproximada 55 m²

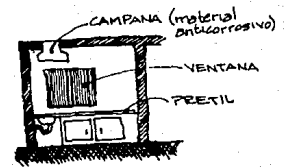
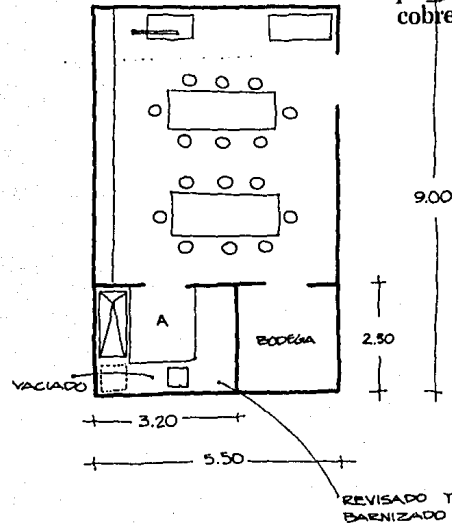


MESA INDIVIDUAL
GIRATORIA

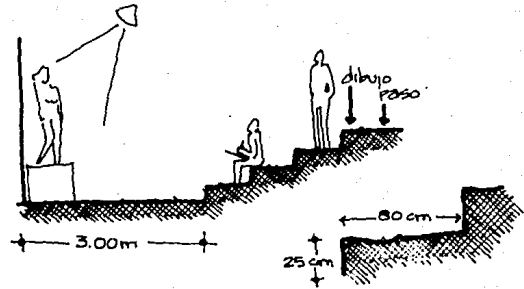
● TALLER DE GRABADO

— Superficie de ventilación
1/4 de la planta

(A) Cámara extractor → lugar
para preparar las láminas de
cobre y zinc.

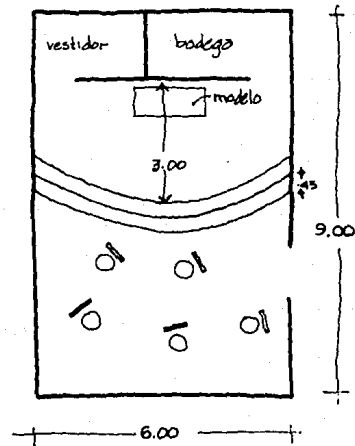


Area aproximada 55 m²



● TALLER DE PINTURA

las actividades se prolongan a la terraza.



DETALLE
DE
GUARDERIAS

Area aproximada 55m²

5.....SINTESIS CONCEPTUAL

5.1. POSTURA

Se pretende que la Escuela de Artes Plásticas tenga caracterización propia dentro del contexto que la rodea.

Es importante también lograr una arquitectura que tome en cuenta el contexto en el que encaja el edificio, el usuario y las raíces históricas, siendo fundamental conocer las convenciones de dominio común que confieran al grupo socio-cultural el sentido de *lugar, pertenencia, familiaridad, etc.* mediante la utilización de *elementos bien conocidos que tengan significado en este grupo, y sean capaces de comunicar a nivel de masa.* Tomando en cuenta elementos de la arquitectura del México del siglo XVII, por ser Guadalajara una ciudad rica en edificaciones de este tipo, muchas de las cuales están destinadas a actividades culturales (museos, escuelas de artes, etc.)

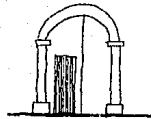
Con esto, se pretende lograr una escenografía entre lo conocido y lo desconocido, una yuxtaposición de lo viejo con lo nuevo, utilizando elementos del pasado y el uso moderado del vocabulario moderno, para lograr así mayor posibilidad en el proceso de comunicación.

La forma de organización estará basada en experiencias del pasado que tengan significado para el usuario de hoy; no siendo determinante para el buen funcionamiento del edificio la relación entre los diferentes locales.

5.2. IDENTIFICACION DE SIMBOLOS TRADICIONALES



Planta de tipo claustal. Patio interior como vestíbulo generador de espacios y centro de vida. Haciendo su función de espacio múltiple.



En portadas principales: Diseño a base de dinteles o arcos apoyados en columnas (como signo de entrada).



Remates en los muros a base de cornisores, molduras o elaborados pretilos.

Vanos acentuados con peanas abultadas.
Las penetraciones hacia la calle son mínimas.
Arquitectura sólida y envolvente: masividad.



El espacio interior se abre hacia el exterior a través de una galería cubierta.
Patio con arcadas.

La ventana permite la entrada de la luz, pero no la del mundo exterior.
se abre hacia el exterior a través de una



5.3. CONCEPTOS DE DISEÑO

ESPACIO

La forma de organización, enraizada en las convenciones, reconoce la polaridad de un punto focal generador de espacios.

La actividad de los talleres se prolonga hacia el patio.



El espacio oblicuo: Complejo, ambiguo en su zonificación, espacios configurados por cambios de nivel, muros perforados, y muros móviles (mamparas).

Sorpresa por la iluminación, el color, dobles alturas, aberturas en paredes y techos (la luz penetra directa e indirectamente).



El espacio contiene cualidades modernas: composición compacta, espacios flexibles que se modifican de acuerdo a las necesidades.

● ESTRUCTURA

Combinación de sistemas: Uso de muros de carga y columnas.

Los elementos estructurales tienen una doble función; además de soportar, modulan y definen el espacio.

Utilización de elementos prefabricados: Por su economía, rapidez y facilidad de colocación y por su bajo peso volumétrico.

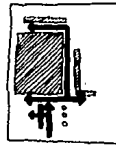
- **FUNCION**

Esquema claustral en base al típico patio mexicano.



Circulación a través de espacios configurados por elementos estructurales como muros y columnas.

- **FORMA**

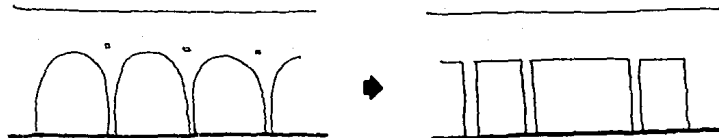
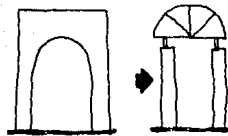


Como configuración de elementos tradicionales, relacionados con el lugar, y el uso moderado del vocabulario moderno.

Utilización del arco como signo de entrada.

Definición de entrada antes de la verdadera penetración al interior.

El patio interior delimitado por una galería cubierta.



Predominio de la masa.

Escasez de vanos al exterior tomando en cuenta el concepto de "intimidad" y vida interior de la vivienda latina.

Utilización de muros y molduras como elementos figurativos.

Identificación y definición del problema

El primer paso en el desarrollo de un proyecto arquitectónico es la identificación y definición del problema. Esto implica comprender las necesidades, deseos y expectativas de los usuarios, así como el contexto físico, social y cultural en el que se desarrollará el proyecto.

En segundo lugar, se debe analizar el problema y definir los objetivos del proyecto. Esto implica establecer una visión clara de lo que se quiere lograr y definir los criterios de éxito del proyecto.

El tercer paso es la investigación y el análisis del problema. Esto implica recopilar información sobre el contexto del proyecto, las necesidades de los usuarios y las soluciones existentes. También implica definir los límites del proyecto y establecer los criterios de éxito.

El cuarto paso es la definición del problema. Esto implica establecer una visión clara de lo que se quiere lograr y definir los criterios de éxito del proyecto.

- El problema debe ser claro y específico.
- El problema debe ser relevante y significativo.
- El problema debe ser medible y cuantificable.
- El problema debe ser alcanzable y realista.
- El problema debe ser ético y responsable.

Camino seguido para llegar al programa arquitectónico

El camino seguido para llegar al programa arquitectónico implica una serie de pasos que van desde la identificación del problema hasta la definición del programa. Estos pasos incluyen la investigación, el análisis, la definición del problema y la elaboración del programa.

La particularidad del diseño arquitectónico radica en que el arquitecto debe tener en cuenta no solo las necesidades funcionales de los usuarios, sino también las necesidades estéticas, culturales y sociales. Esto requiere un enfoque holístico y creativo.

Áreas de diversificación de la enseñanza en la escuela de arte y arquitectura

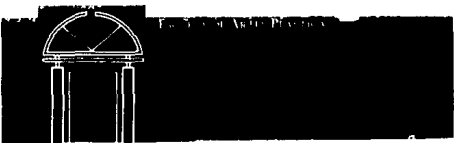
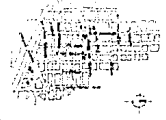
La enseñanza en la escuela de arte y arquitectura debe ser diversificada y multidisciplinaria. Esto implica incluir no solo la enseñanza de las técnicas artísticas y arquitectónicas, sino también la enseñanza de la historia del arte y la arquitectura, la teoría del arte y la arquitectura, y la enseñanza de las ciencias sociales y humanas.

Lo urbano

El diseño urbano es un campo de la arquitectura que se ocupa de la planificación y el diseño de los espacios urbanos. Esto implica considerar no solo la estética y la funcionalidad de los edificios, sino también la planificación de las calles, los parques, los espacios públicos y los servicios urbanos.

- 1. Gestión espacial
- 2. Gestión ambiental
- 3. Gestión económica
- 4. Gestión social
- 5. Gestión cultural

El diseño urbano debe ser un proceso participativo que involucre a todos los actores involucrados en el desarrollo urbano. Esto incluye a los ciudadanos, los profesionales, los políticos y los inversionistas.



Postura de diseño

La postura de diseño se refiere a la actitud y el enfoque que el arquitecto adopta al abordar un problema de diseño. Esto incluye la forma en que se percibe el problema, se analizan las opciones y se toman las decisiones.

Es importante adoptar una postura de diseño que sea abierta y flexible, que permita explorar diferentes opciones y soluciones. También es importante tener en cuenta las necesidades y deseos de los usuarios y el contexto del proyecto.

Una postura de diseño colaborativa puede ser especialmente útil en proyectos que requieren la participación de múltiples actores. Esto implica trabajar en conjunto con los usuarios, los inversionistas y otros profesionales para encontrar soluciones creativas y sostenibles.

La forma de organización para trabajar en equipo es un factor clave para el éxito de un proyecto de diseño. Esto implica establecer roles claros, comunicarse de manera efectiva y trabajar de manera colaborativa.

Identificación de signos convencionales

Los signos convencionales son elementos visuales que se utilizan para comunicar información de manera rápida y efectiva. Estos signos pueden ser utilizados en una variedad de contextos, desde la señalización pública hasta el diseño de interfaces de usuario.

Un signo convencional debe ser claro, conciso y fácil de entender. También debe ser consistente con otros signos utilizados en el mismo contexto para facilitar la comprensión y el uso.

Los signos convencionales pueden ser utilizados para mejorar la accesibilidad y la usabilidad de los productos y servicios. Esto implica considerar las necesidades de todos los usuarios, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas.

La accesibilidad es un principio fundamental del diseño que busca garantizar que todos los usuarios puedan utilizar un producto o servicio de manera efectiva. Esto implica considerar las necesidades de los usuarios con discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas.

El espacio interior de un edificio puede ser diseñado para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.



Transformación de la postura en aspectos específicos de diseño

La transformación de la postura en aspectos específicos de diseño implica aplicar los principios de la postura de diseño a la creación de soluciones concretas. Esto incluye la definición de la forma, la estructura y la función de los elementos de diseño.

El espacio arquitectónico puede ser diseñado para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.

La estructura de un edificio puede ser diseñada para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.

La función de un edificio puede ser diseñada para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.

La forma de un edificio puede ser diseñada para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.

La accesibilidad es un principio fundamental del diseño que busca garantizar que todos los usuarios puedan utilizar un producto o servicio de manera efectiva. Esto implica considerar las necesidades de los usuarios con discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas.

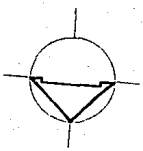
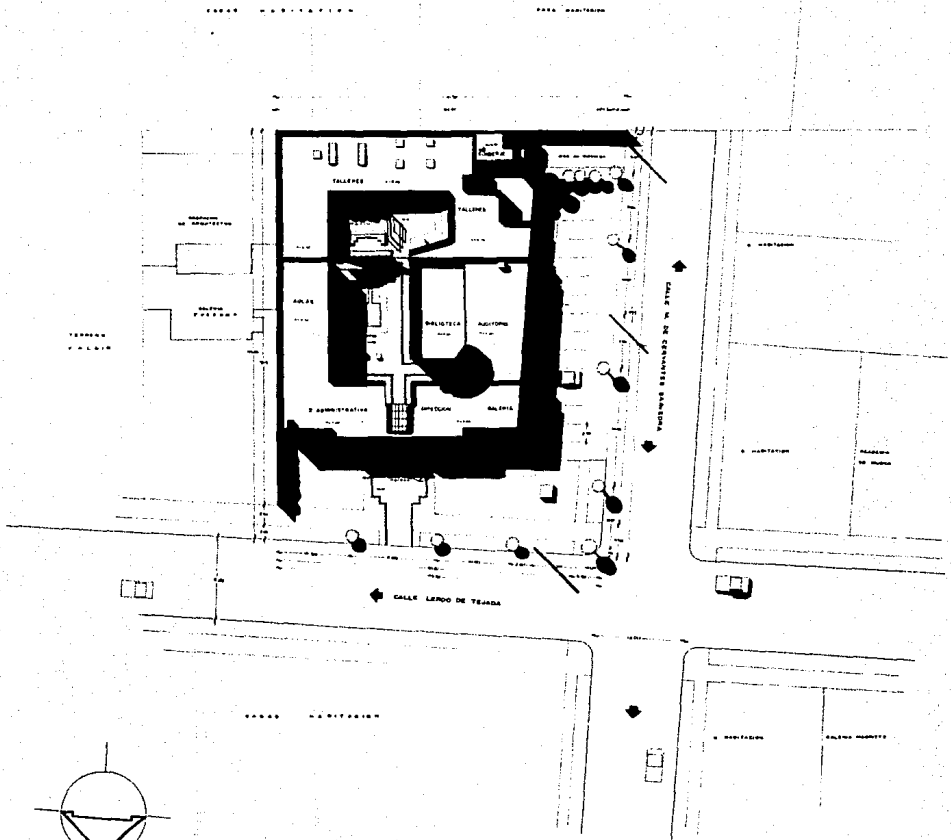
El espacio interior de un edificio puede ser diseñado para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.

La accesibilidad es un principio fundamental del diseño que busca garantizar que todos los usuarios puedan utilizar un producto o servicio de manera efectiva. Esto implica considerar las necesidades de los usuarios con discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas.

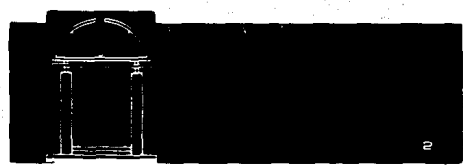
El espacio interior de un edificio puede ser diseñado para mejorar la accesibilidad y la usabilidad. Esto implica considerar la ubicación de las puertas, los pasillos y los espacios de trabajo para facilitar el movimiento y la interacción.

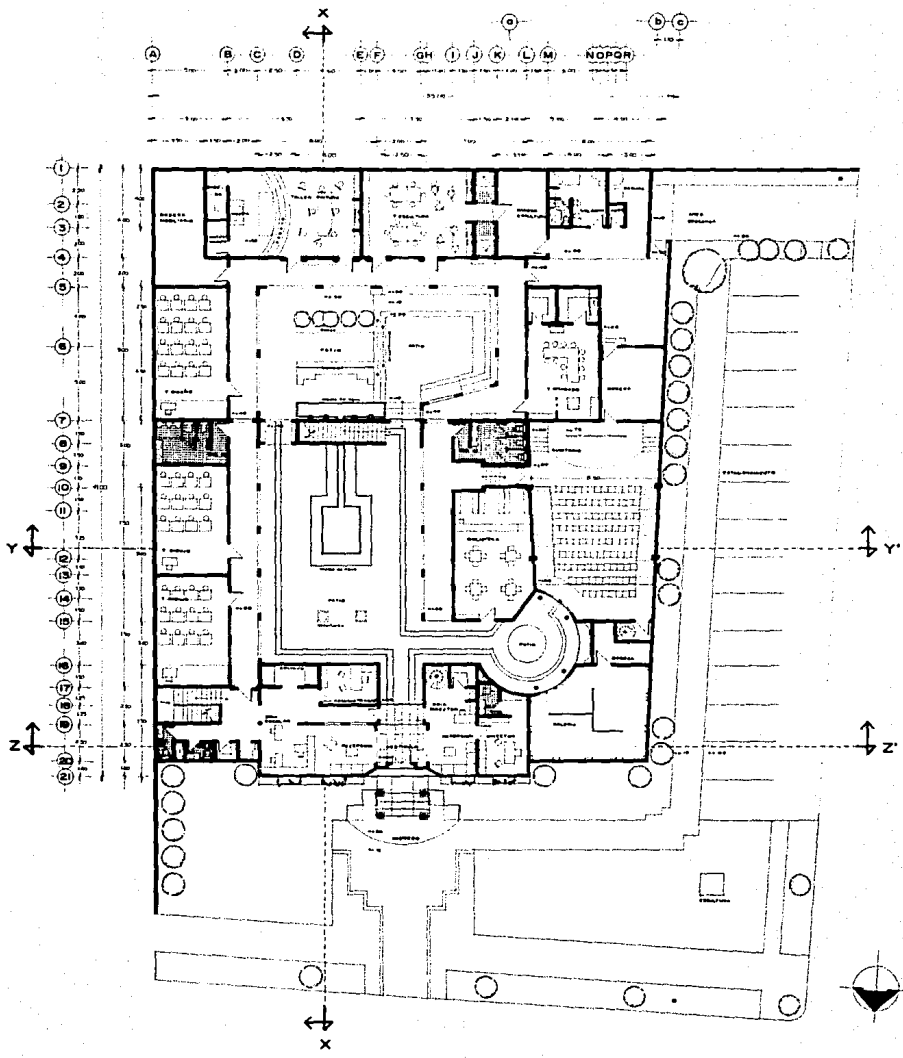
La accesibilidad es un principio fundamental del diseño que busca garantizar que todos los usuarios puedan utilizar un producto o servicio de manera efectiva. Esto implica considerar las necesidades de los usuarios con discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas.



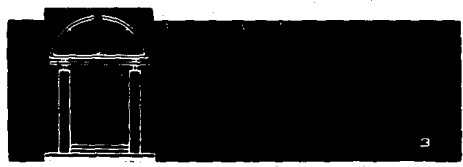


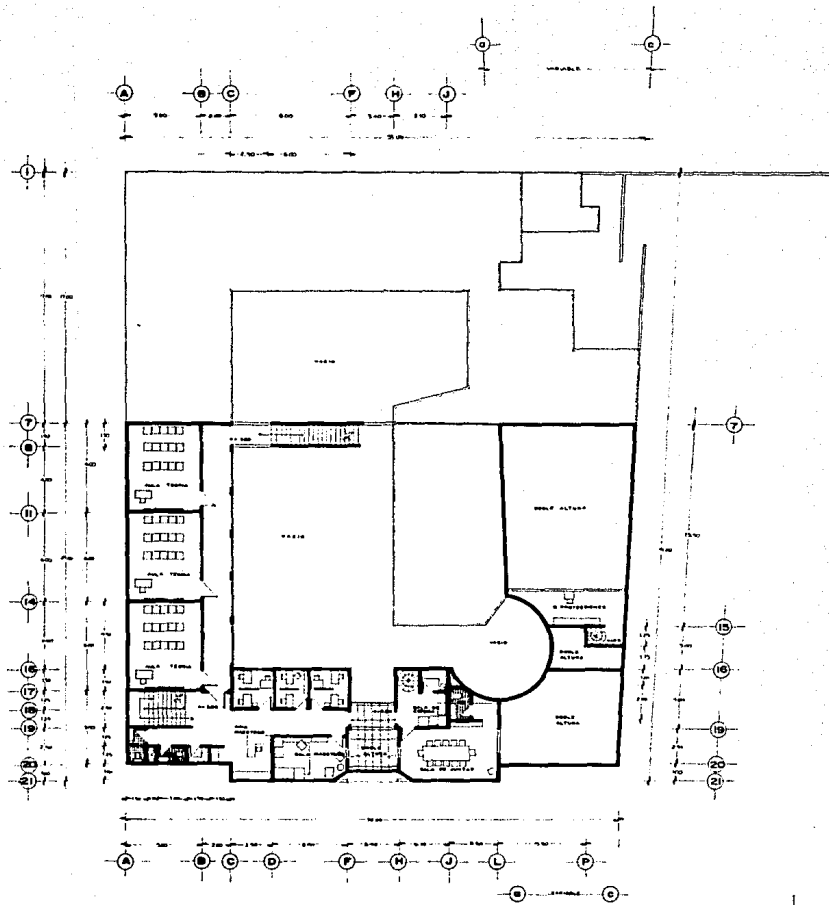
PLANTA DE CONJUNTO





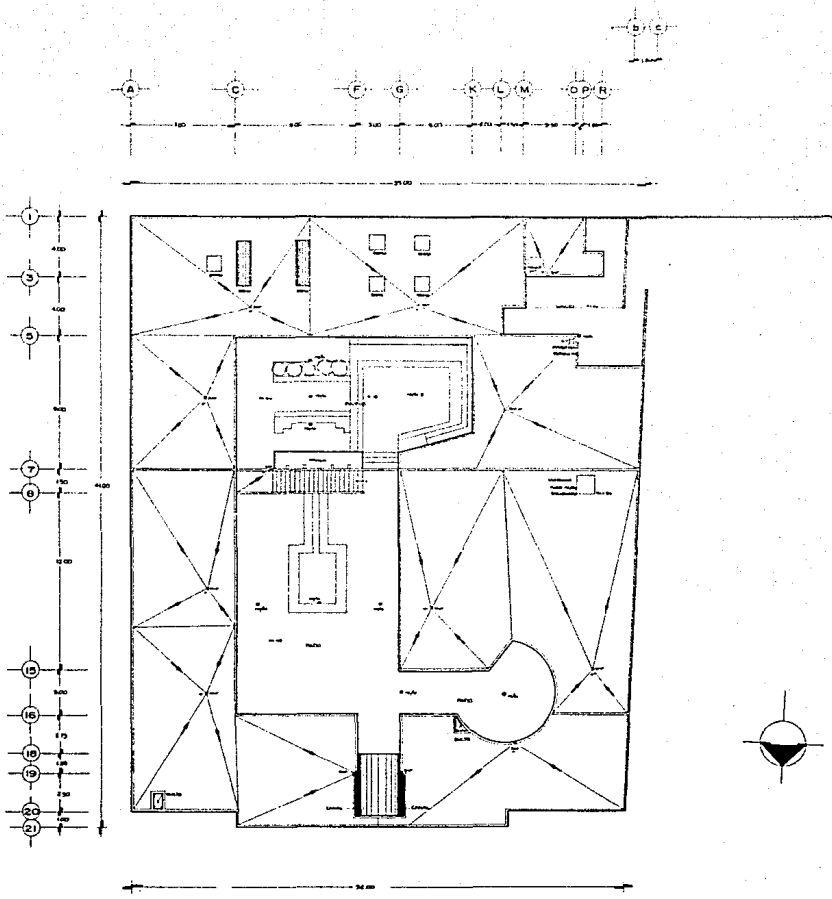
PLANTA ARQUITECTONICA





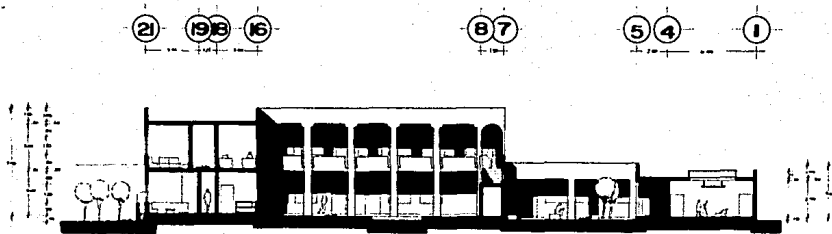
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA



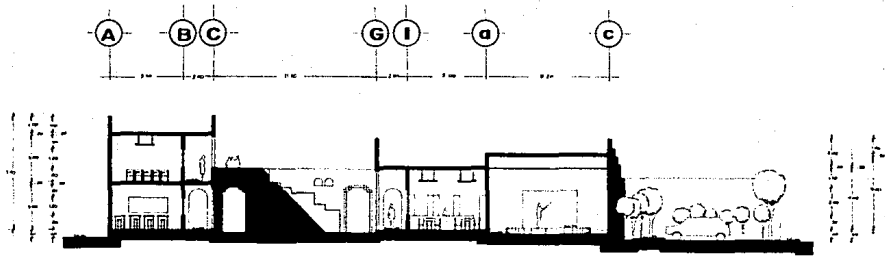


PLANTA DE AZOTEAS

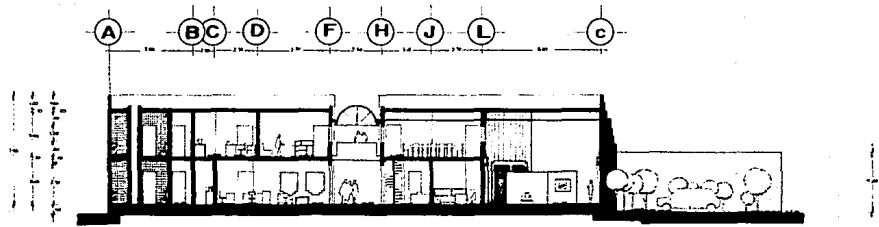




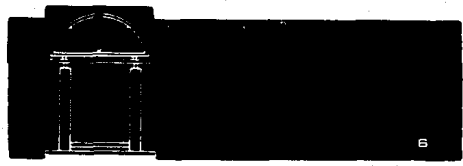
**CORTE XX'
LONGITUDINAL**



**CORTE YY'
TRANSVERSAL**

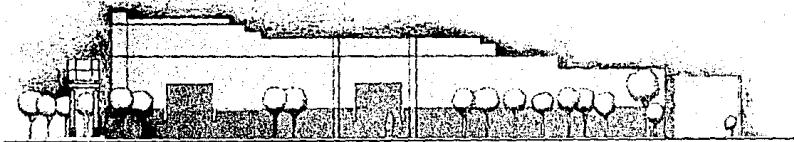


**CORTE ZZ'
TRANSVERSAL**



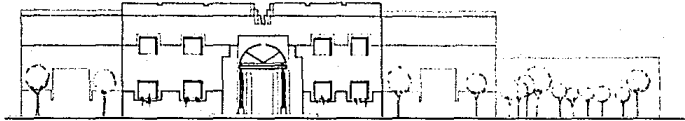


ALZADO PRINCIPAL

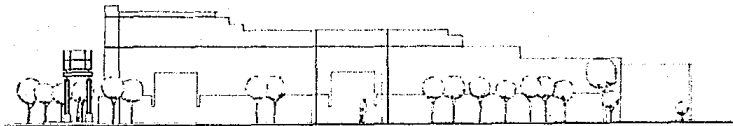


ALZADO SECUNDARIO

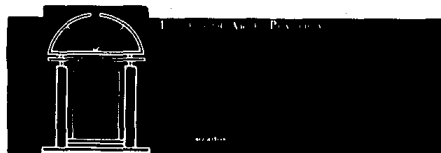


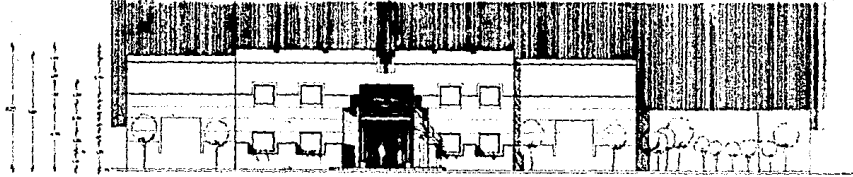


ALZADO PRINCIPAL

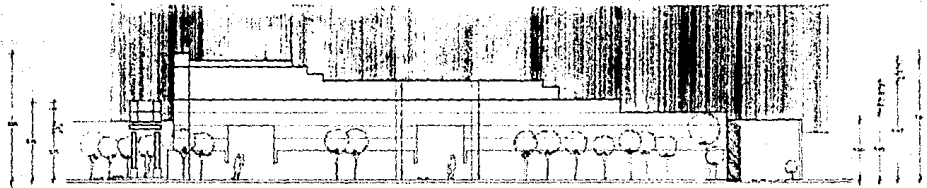


ALZADO SECUNDARIO



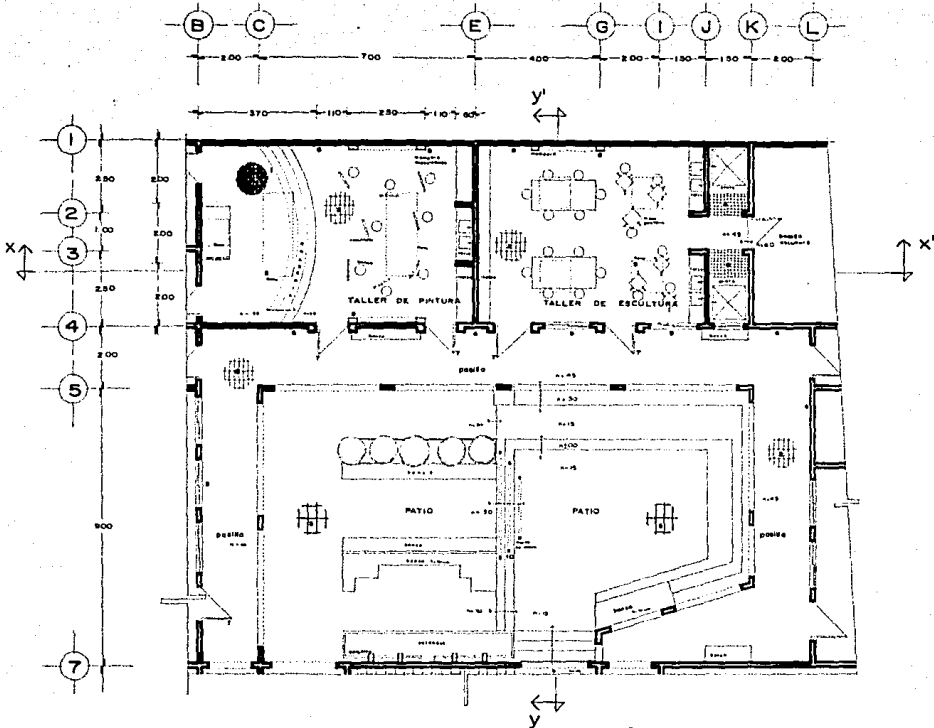


ALZADO PRINCIPAL



ALZADO SECUNDARIO





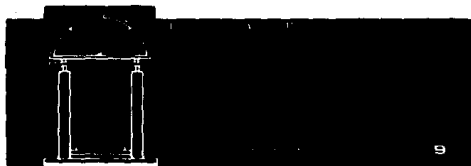
PLANTA ZONA DE TALLERES

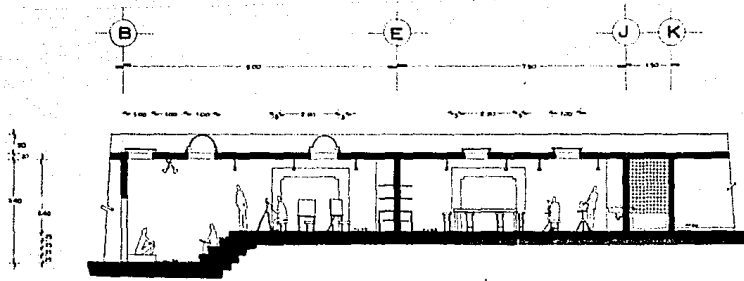
● ACABADOS

1. PARQUET DE ENCINO
2. LOSETA ZOMPIRADA STA JULIA BOYALE
3. ABOLON DE CANTERA 30 X 30 CM
4. LITOMORO
5. DUNO PLAFOND CON MALLA PARA VENTILACION
6. MURO DE BLOCA DE CEMENTO 10X10X20 CON AFLANADO LISO. PINTURA VINILICA EN EXTERIOR CO. LAR DURAN, EN INTERIOR BLANCA.
7. PUERTA DE TAMBOR
8. MANIVELA DE PAREL W
9. VENTA CORRERA DE 2" CON PERFIL DE ALUMINIO Y VORO DE 6CM.
10. MARCHOS DE ACERO, PERFL 4" X 4"

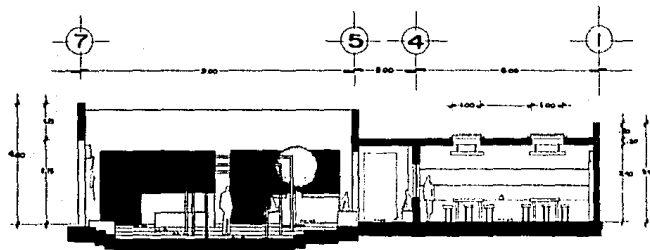


ALZADO

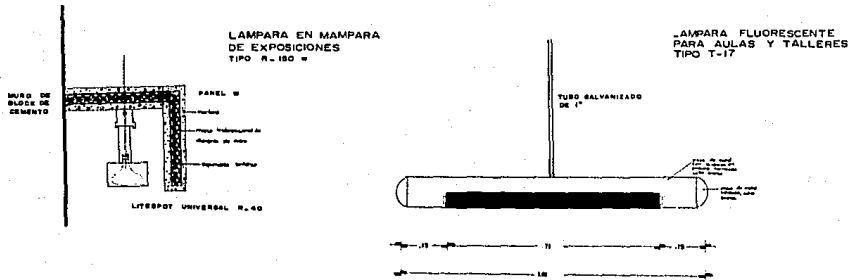




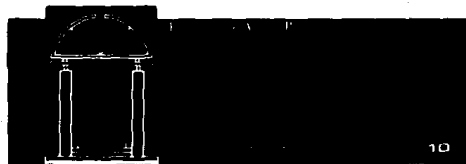
CORTE x-x'

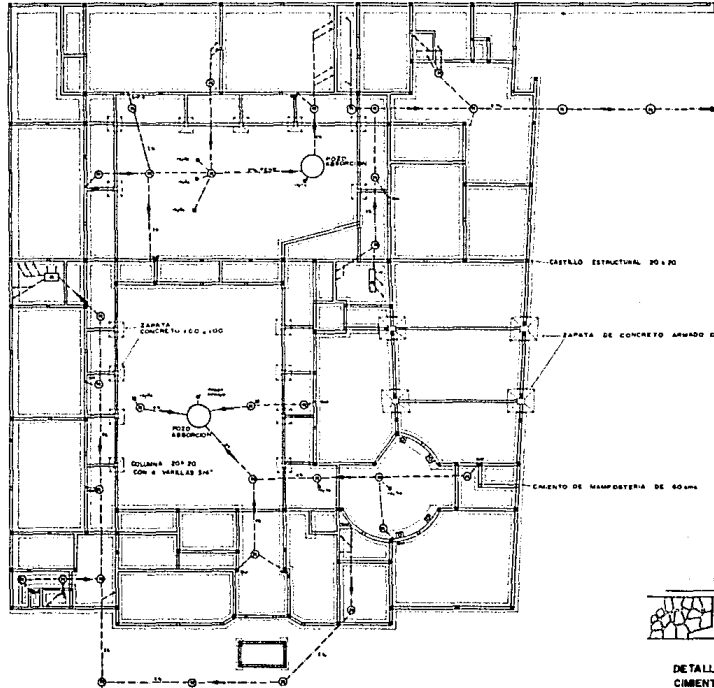
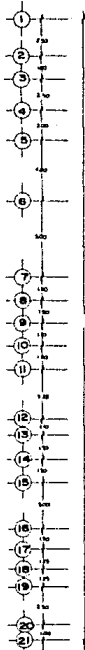
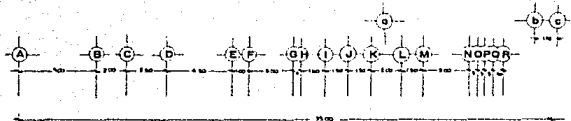


CORTE yy'



DETALLES DE ILUMINACION





LA RED GENERAL

CASTILLO ESTRUCTURAL 20 x 20

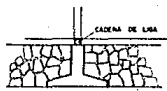
ZAPATA CONCRETO 100 x 100

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE 180 x 180

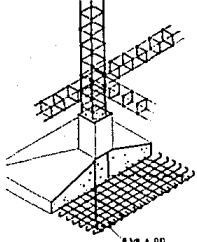
POZO 285x200x100

COLUANA 20 x 20 CON 6 VARILLAS 3/4"

CIMENTO DE MAMPOSTERIA DE 60 LITROS



DETALLE DE ZAPATA Y CIMENTO DE MAMPOSTERIA



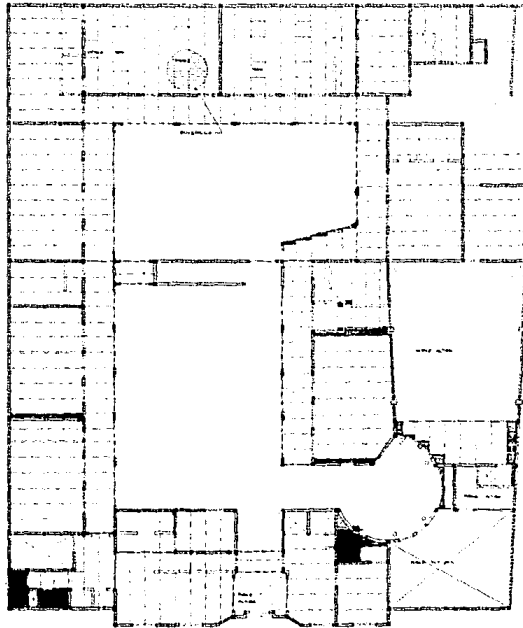
3/4" x 3/4" BARRAS SOTECOS
ZAPATA 1 x 1.00
CIMENTAL CON BACTORES 60x60 x 1.00
ZAPATA 1.50 x 1.80



PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE

A B C D E F G H I J K L M (VOPOR)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



MADE DE REVO COCER CANA DE CONCRETO
 COLADA EN REVO
 VOLETA TORNA BUEVOLA VOLETA

● CONEXION VOLETA-BUEVOLA EN TRAME

MURO TAPON
 ● DETALLE DE DORME VOLETA

F R
 R R

PLANTA ESTRUCTURAL BAJA

CAPA DE CONCRETO
 MALLA
 ● INSTALACION BANTABA

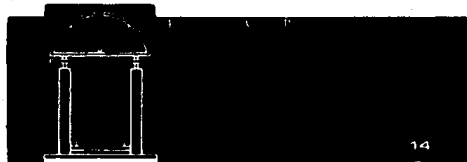
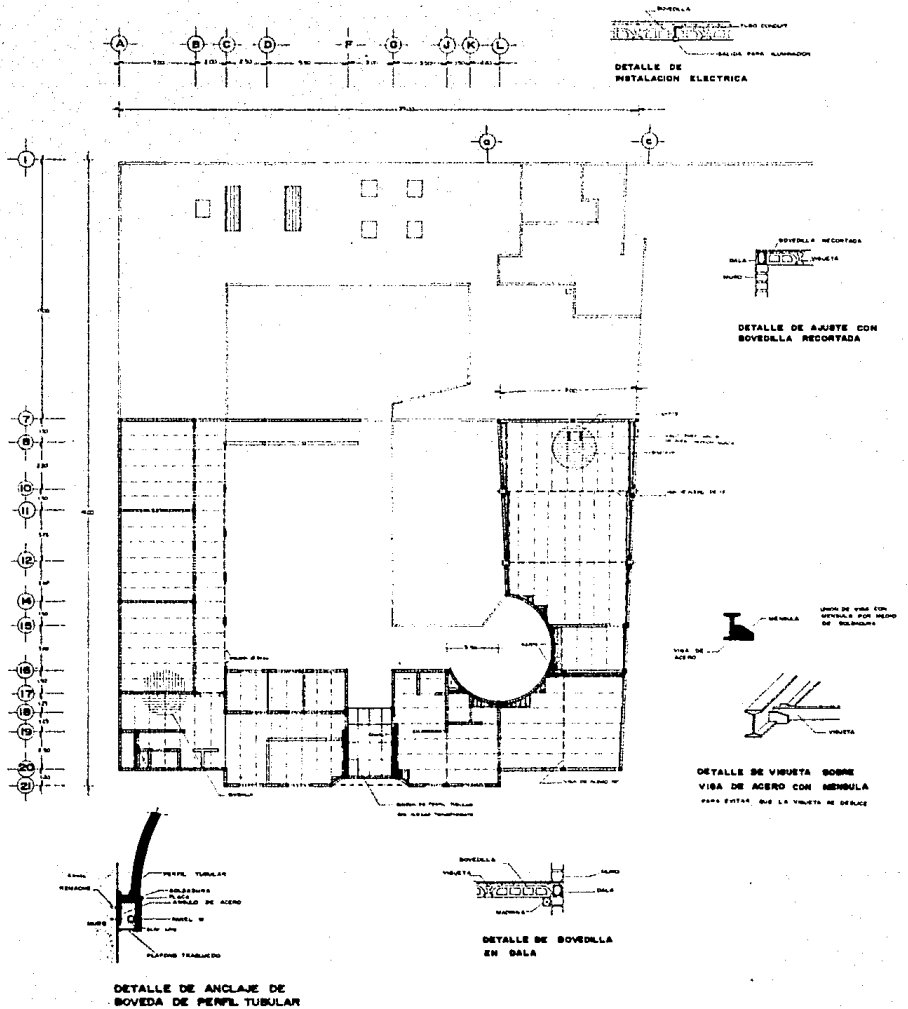
CHERGA COLADA, FR
 DREAJE CON
 ALAMBICO 1/2" 1/4"

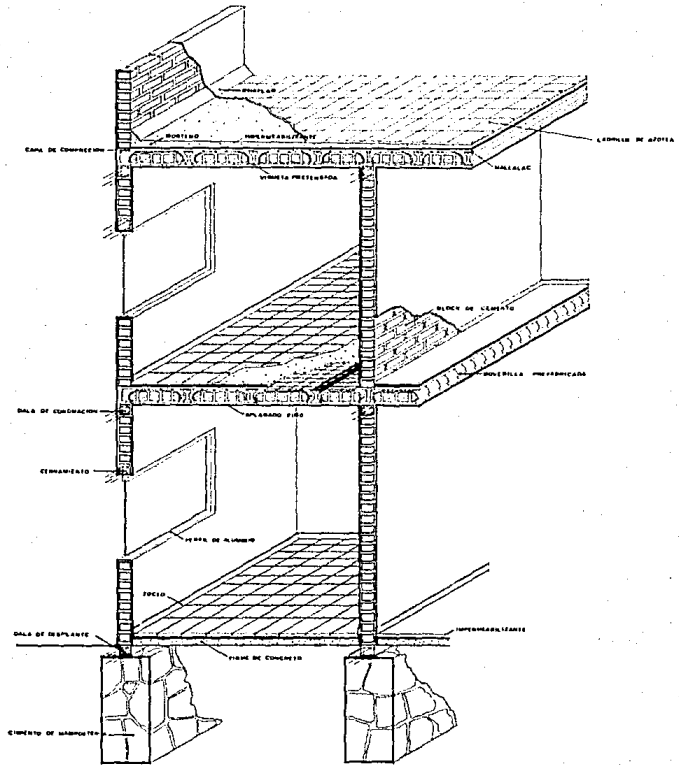
BALA MUDE
 ON 2 MALLA... CAPA DE CONCRETO

● APOTO DE VOLETA EN MURO

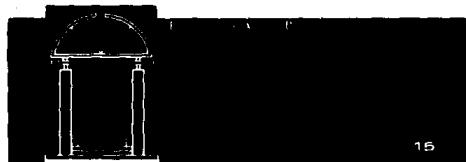
- SIMBOLOGIA**
- VIGA DE ACERO
 - TRAME
 - VOLETA PRETENSADA
 - COLUMNA
 - CASTILLO ESTRUCTURAL
 - CASTILLO DE RESPINDE
 - DALLA
 - SUELO
 - CHERGA COLADA EN REVO
 - MURO DE CARGA
 - MURO DIVIDIDO

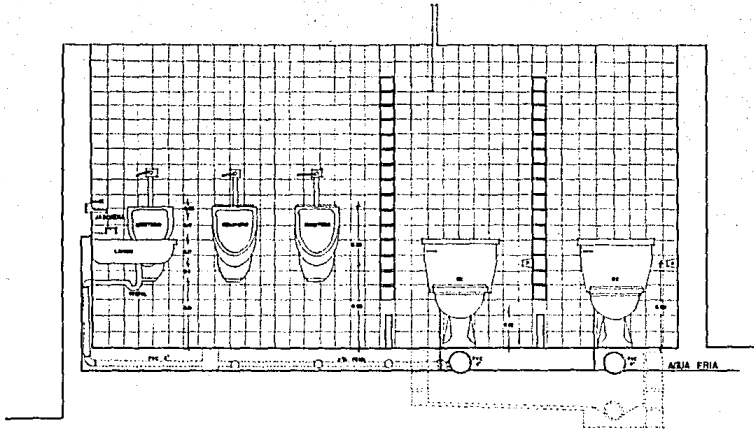




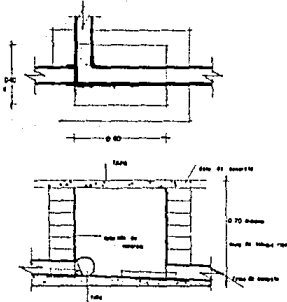


CORTE POR FACHADA

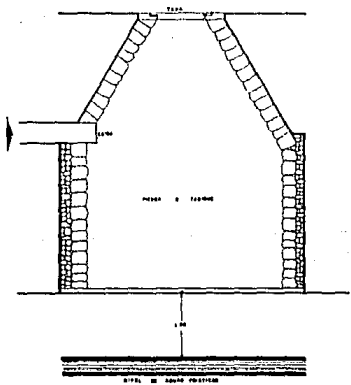




CORTE SANITARIO
esc. 1:10

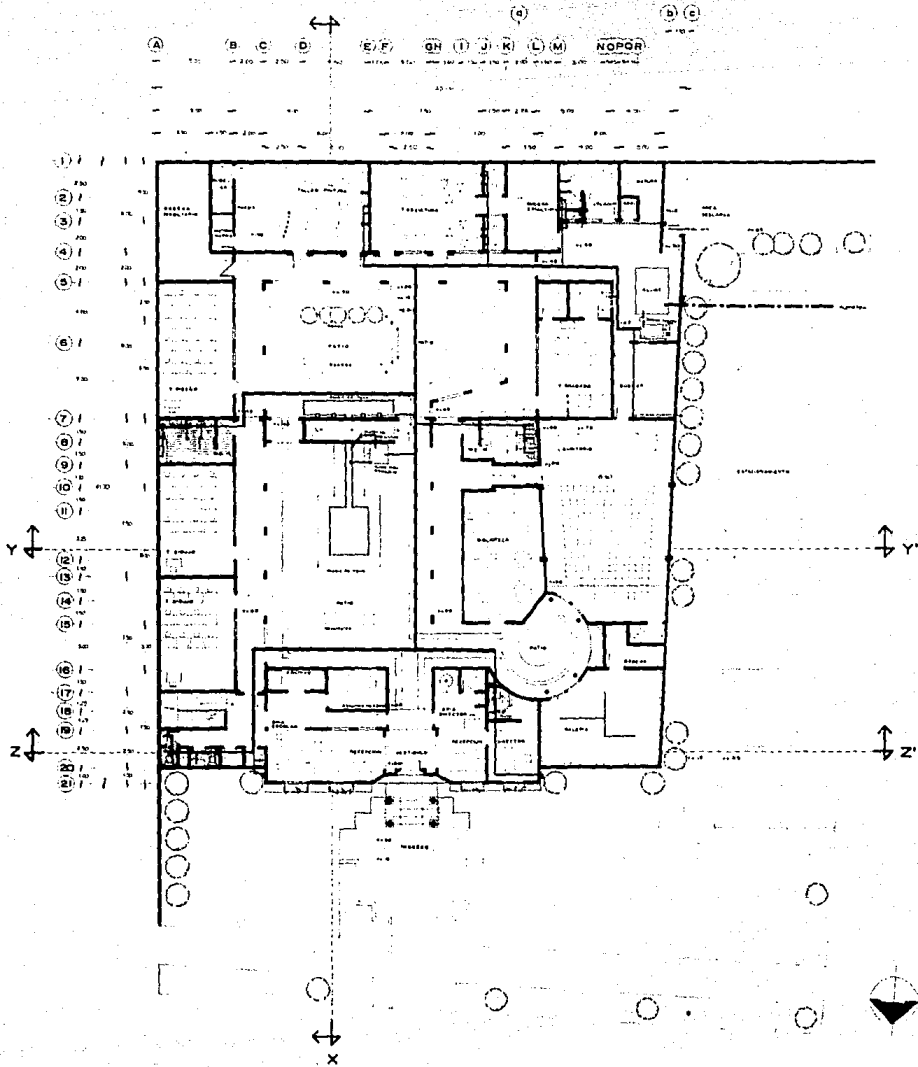


REGISTRO
esc. 1:10



POZO DE ABSORCION





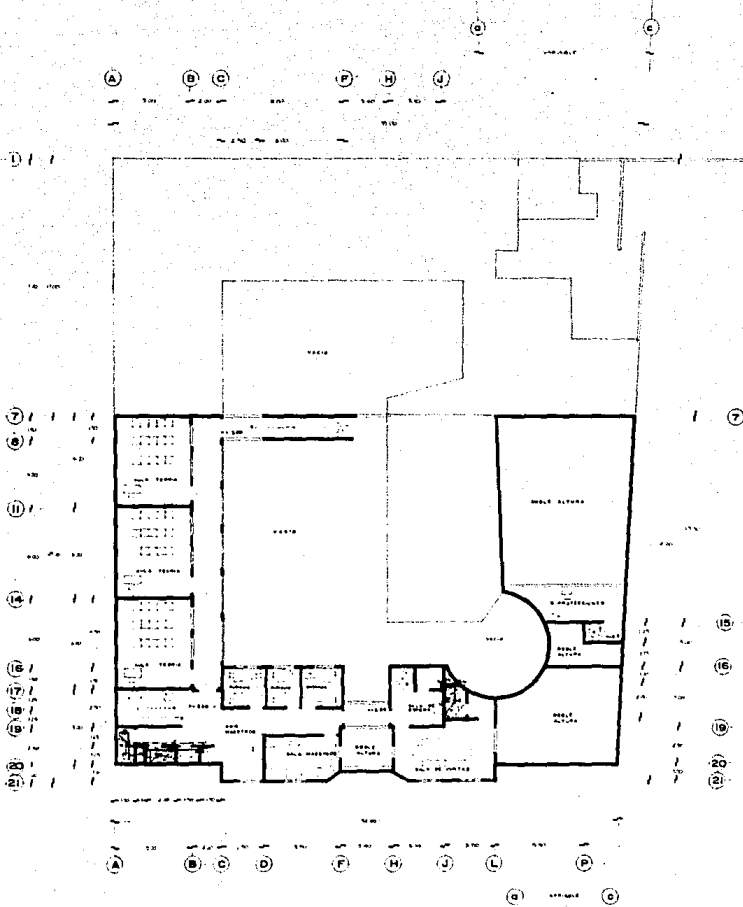
INSTALACION HIDRAULICA Y GAS
EN PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

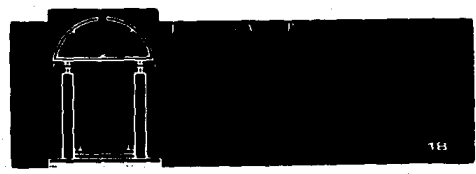
- LINEA MICHETON
- LINEA TRONCAL AGUA FRIA
- LINEA MEDIANA AGUA FRIA
- LINEA 8 AGUA CALIENTE
- LLAVES DE MANO
- LINEA ALIMENTACION DE GAS



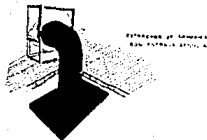
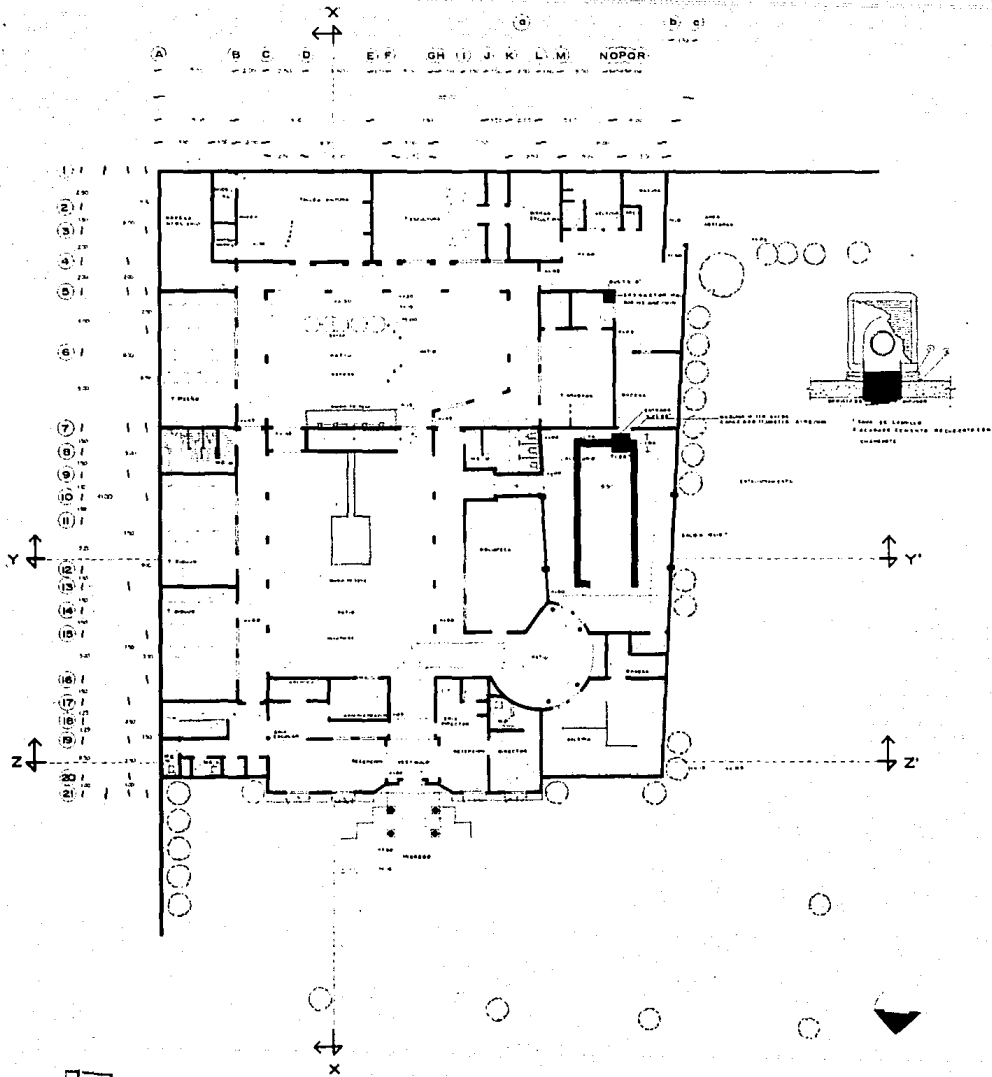
ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA



**INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA
EN PLANTA ALTA**



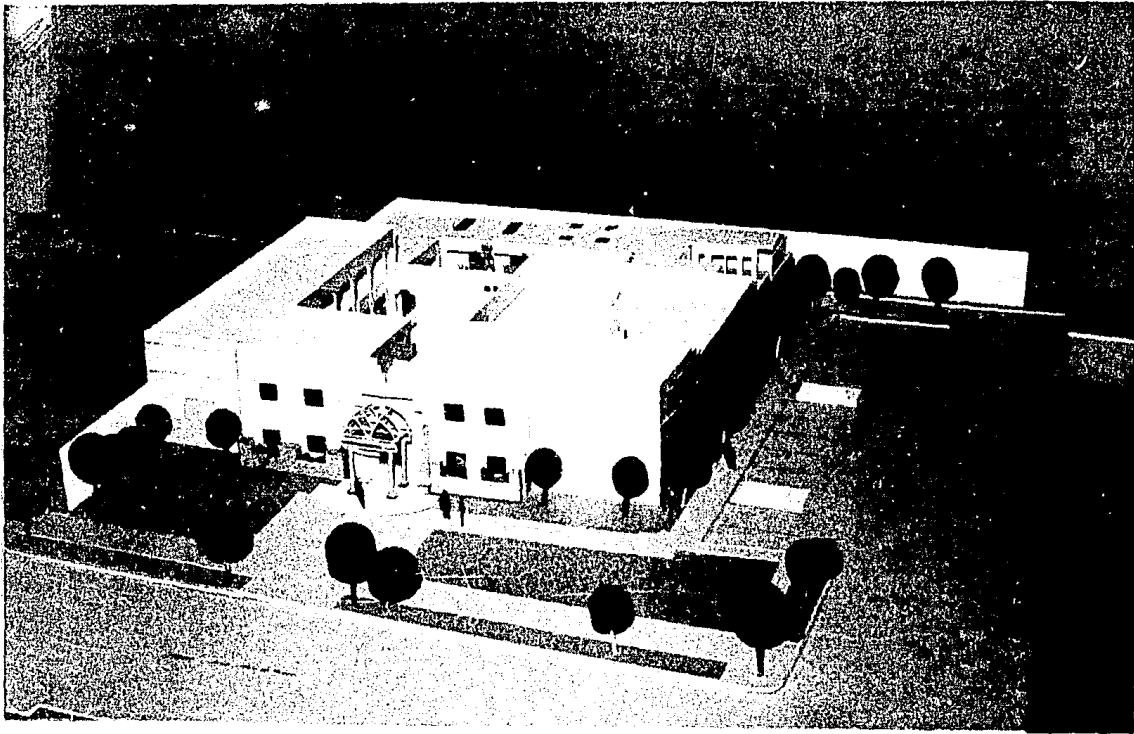
- SIMBOLOGIA**
- SUBE AGUA FRIA
 - LINEA SECUNDARIA AGUA FRIA
 - LINEA DE PVC SANITARIA
 - BAJA AGUAS NEGROS

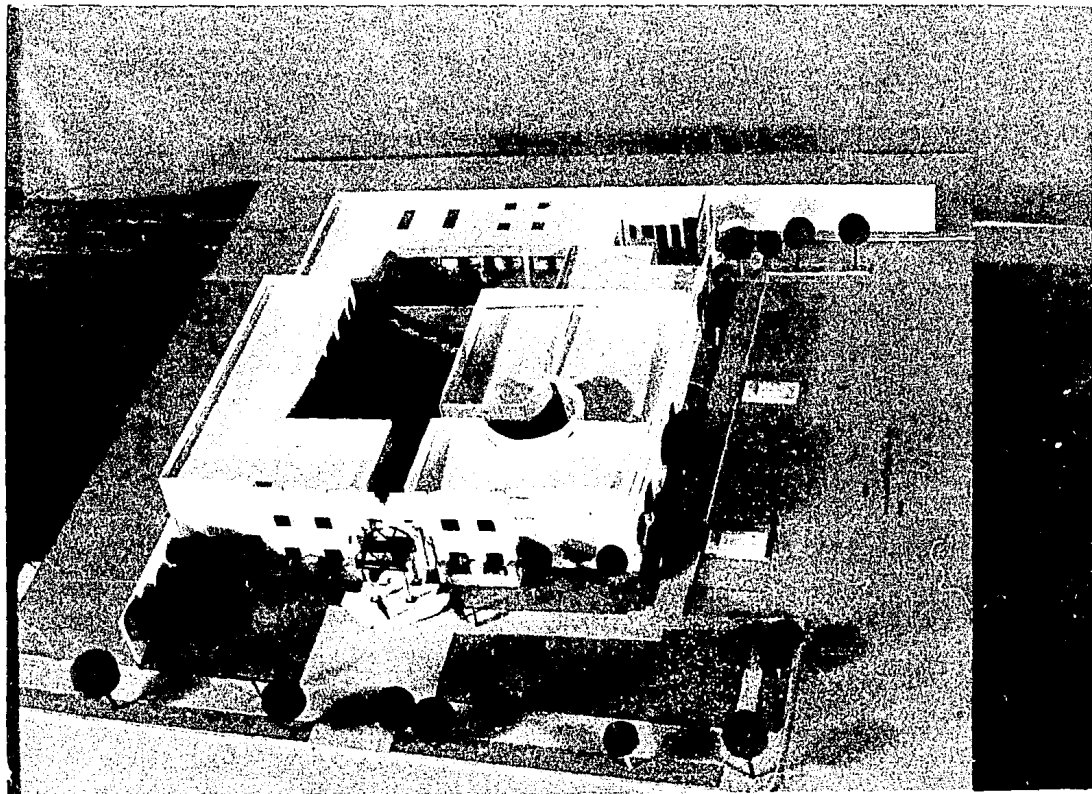


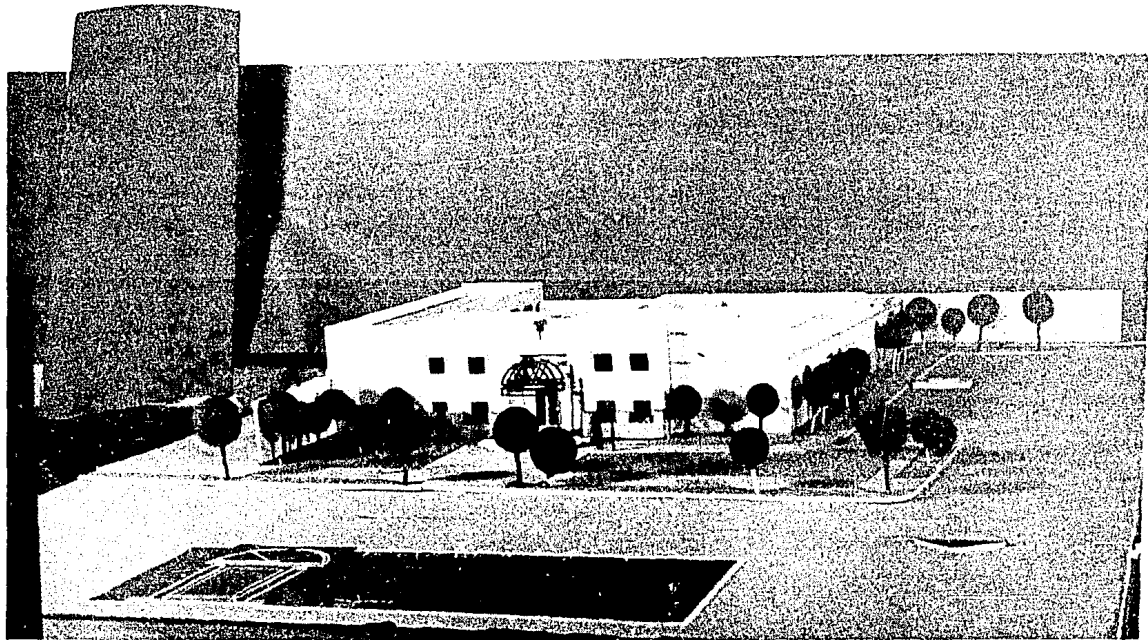
INSTALACION

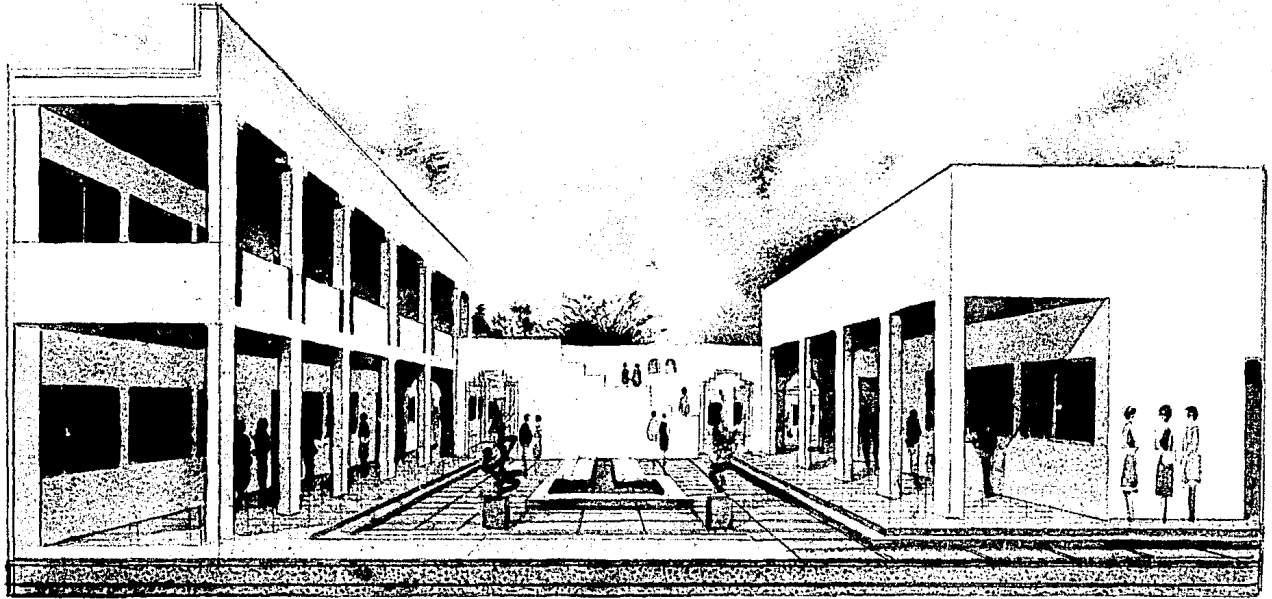
AIRE ACONDICIONADO
Y EXTRACTOR













C O S T O

● Superficie construida
Costo por m²

1,250 m²
\$ 45,000.00

Costo \$ 56,250,000.00

● Plazas, patios y jardines
Costo por m²

950 m²
\$ 12,000.00

Costo \$11,400,000.00

COSTO TOTAL APROXIMADO \$ 67,650,000.00

BIBLIOGRAFIA

- Roger H. Clark, Michel Pause
"Arquitectura: Temas de Composición"
Colección Arquitectura Perspectivas
Editorial Gustavo Gili, S. A.
Barcelona, 1983
- Charles Jencks
"El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna"
Editorial Gustavo Gili, S. A.
Barcelona, 1984.
- Herbert Read
"Orígenes de la Forma en el Arte"
Editorial Proyección, Buenos Aires 1965
Instituto Nacional de Bellas Artes
"Anuario de Arquitectura Mexicana"
Editorial INBA
México, 1980
- Dora M. Acerete
"Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica"
Editorial Kapelusz, S. A.
Buenos Aires, 1974
- "Las Artes Plásticas"
Olga Sáenz G., Fco. Reyes Palma, Jas Reuter
Dirección General de Publicaciones
México, 1977
- Louis Porcher y colaboradores
"La Educación Estética. Lujo o Necesidad"
Editorial Kapelusz
Buenos Aires, 1975
- "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado"
Sria. del Patrimonio Nacional
México, 1975
- Neufert Ernst
"Arte de Proyectar en Arquitectura"
Editorial Gustavo Gili, S. A.
Barcelona, 1980.