



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. PAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

~~ARQ. PAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara

templo catolico

en la col. lomas del tepeyac, guadalajara, jal.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA
6 UADALAJARA, JALISCO.**

**JAVIER AVILEZ ORTEGA
SEPTIEMBRE DE 1985**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

Introducción..... 6

1. REQUISITOS FORMALES

1.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES

Necesidad Social..... 8
Análisis de la Institución..... 8
Antecedentes Históricos.....12
Análisis del Usuario.....17
Aspectos Estadísticos.....17
Aspectos sobre el Santo Titular....18

1.2 REQUISITOS FORMALES

Género del Edificio.....19
Tipología Funcional.....19
Tipología distributiva.....20
Expectativas Formales.....22
Capacidad.....22

2. REQUISITOS AMBIENTALES.

2.1 ANALISIS DE ASPECTOS FISICOS

El terreno.....24
El clima.....27

3. REQUISITOS TECNICOS.

Materiales.....31
Sistema Estructural.....31
Iluminación.....31
Acústica.....31

4. REQUISITOS LEGALES.	
Edificios Religiosos.....	33
Edificios Para Habitación.....	33
5. REQUISITOS LITURGICOS.	
Requisitos Liturgicos.....	35
6. REQUISITOS FUNCIONALES.	
Arbol de actividades.....	39
Arbol del Sistema.....	40
Diagrama de relaciones.....	41
Tabla de requisitos.....	43
Costo Aproximado del Edificio.....	45
7. PROYECTO	
Planos Arquitectónicos.....	47
Planos Constructivos.....	51
Bibliografía.....	66

INTRODUCCION.

En nuestro país, el 98% de los habitantes son de religión católica, a la iglesia aún le queda mucho por hacer para poder cubrir las necesidades de recintos donde congregarse para la celebración de los sagrados oficios, pues existen infinidad de casos en los cuales las celebraciones litúrgicas se efectúan en espacios provisionales que generalmente no satisfacen los requisitos para una digna celebración. Podemos considerar como una labor meramente social el contribuir a la creación de recintos religiosos como ayuda para cubrir la necesidad de estos servicios.

En concreto, el problema elegido se presenta en la colonia Lomas del Tepeyac, cuyo número de habitantes asciende a 2,000. Esta colonia cuenta con un pequeño templo provisional, el cual, es insuficiente en cuanto a capacidad y aportación de algunos servicios religiosos, considerando necesaria su inmediata ampliación. Ante esta situación, se propone la creación de un lugar que permita a la comunidad llevar una vida plena religiosa facilitando además la cohesión social.

El edificio por tener la jerarquía de vicaría está conformado de la siguiente manera contará con una area litúrgica, una pastoral y una de apoyo, ésta última conteniendo un espacio habitable para el capellán que estará a cargo del templo. En el desarrollo de este trabajo se estudiarán estos aspectos con más detalle.

Para su realización se dividió este trabajo en dos partes: en la primera, de carácter analítico cada paso va generando conclusiones, mismas que conformarán un programa de diseño que servirá como base para la realización de la segunda parte, o sea la solución propuesta. La información se obtendrá de entrevistas, investigación bibliográfica, así como de instituciones públicas y religiosas.

1. requisitos formales

1.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES.

NECESIDAD SOCIAL.

Con el continuo crecimiento de la ciudad de Guadalajara, surgen nuevas colonias, aglomeraciones urbanas que se van ubicando en las periferias del area conurbada. La mayoría de estas colonias se encuentran en estado deprimente, carentes de servicios de infraestructura y del equipamiento necesario para una vida plena.

Entre decenas de casos, se encuentra el de "Lomas del Tepeyac", una colonia ubicada en las faldas del Cerro del Cuatro. Sus habitantes, gente de escasos recursos económicos, son gente rural que proviene de diversas partes del estado de Jalisco. En su mayoría, son moralmente sanos y religiosamente poseen una fe sencilla. Todos ellos tienen un fin común; mejorar su situación de vida, para esto, además de los servicios materiales, necesitan servicios espirituales y un equipamiento propio para ellos. (*)

Buscando mejorar la situación de sus habitantes, se propone la edificación de un templo en la colonia Lomas del Tepeyac, que ofrezca al hombre un espacio para el encuentro y la meditación, favoreciendo de esta manera los valores religiosos de la comunidad.

ANALISIS DE LA INSTITUCION.

ASPECTOS DOGMATICOS.

"El Padre Eterno creó el mundo por designio libérrimo y misterioso de su sabiduría y su bondad, decretó elevar a los hombres para que pudieran participar de la vida Divina. Cuando el hombre hubo caído a causa del pecado de Adán, no lo abandonó, le otorgó siempre ayuda salvadora, en atención a Cristo Redentor que es la imagen de Dios invisible, primogénito de toda criatura". "Cristo en cumplimiento de la voluntad del Padre, inauguró en la tierra el reino de los cielos, nos reveló el misterio del Padre y realizó la redención con su obediencia. Habiendo resucitado, después de sufrir muerte de cruz por los hombres Cristo se manifestó como Hijo de Dios e Hijo del Hombre que vino a servir y dar su vida como redención de muchos". (4)

(4) Documentos Completos del Vaticano II pags. 6 a 9.

"El padre de toda la Eternidad determinó reunir a cuantos creen en Cristo en la Santa Iglesia, la cual se manifestó por la efusión del Espíritu Santo y se perfeccionará gloriosamente al fin de los tiempos y entonces todos los descendientes de Adán se congregarán -- delante del Padre en la Iglesia Universal". (4)

La Iglesia recibe la misión de anunciar y establecer el reino de Cristo y de Dios en medio de todos los pueblos. La Iglesia es en Cristo como un sacramento o señal para que todos los hombres unidos hoy entre si más estrechamente consigan también la plena unidad en - Cristo.

ASPECTOS INSTITUCIONALES.

La Iglesia es una Sociedad Perfecta, Jerárquica y Soberana, fundada por nuestro Señor Jesucristo y consistente en la congregación de todos los fieles cristianos que, bajo el régimen de sus pastores legítimos y principalmente del Papa, se proponen conseguir el fin común de vida eterna. (9)

ORGANIZACION DE LA IGLESIA.

PAPA. Es el sucesor de san Pedro en la silla de Roma, como vicario de Cristo y cabeza visible de la iglesia.

OBISPO. Es el prelado superior de una diócesis, legítimamente consagrado, a cuyo cargo está el pasto espiritual y la dirección y el gobierno eclesiástico de los fieles de un distrito.

PARROCO. Es el pastor propio de la parroquia que se le confía y ejerce la cura pastoral de la comunidad que le está encomendada bajo la autoridad del Obispo Diocesano.

CAPELLAN. Es el sacerdote al que se encomienda, al menos en parte, la atención pastoral de una comunidad para que la ejerza de acuerdo al derecho universal y particular. (3) (9)

(3) Código de Derecho Canónico pag. 363

(9) Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana.
tomo 28, pag. 905, tomo 39, pag. 291, tomo 41, pag. 921.

JERARQUIAS DE LOS TEMPLOS.

CATEDRAL. Tiene la más alta jerarquía, está encomendada al Obispo y presta todos los servicios de culto; religiosos (sacramentales de culto), pastorales (de servicio; social, cultural, educativo, de evangelización y de esparcimiento.

PARROQUIA. Es una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la iglesia particular. La parroquia presta todos los servicios de culto; religiosos, pastorales y de esparcimiento.

VICARIA. Esta destinada a complementar las necesidades de culto de una población, depende de la parroquia y la auxilia en sus funciones. Se encomienda al Capellán o Vicario.

CAPILLA PRIVADA. Esta destinada al culto y devociones especiales en beneficio de una o varias personas físicas. Generalmente es de dimensiones reducidas.

SANTUARIO. Es una iglesia u otro lugar sagrado al que por un motivo peculiar de piedad acuden en peregrinación numerosos fieles. (3)

LA FUNCION DEL TEMPLO.

De acuerdo a la jerarquía anterior, el templo propuesto se ubica en el rango de vicaría, pues pertenece a la Parroquia del Refugio, en la colonia Polanquito. El templo tendrá las siguientes funciones:

1. Litúrgicas (de culto)
2. Pastorales
 - 2.1 Evangélicas (catequesis)
 - 2.2 Sociales (promoción humana)
3. de apoyo
 - 3.1 Administrativa
 - 3.2 Habitación
 - 3.3 de servicio

(3) Código de Derecho Canónico. pags. 353, 732 y 759.

ASPECTOS LITURGICOS.

La actividad litúrgica es de participación comunitaria, en ella se destaca como actividad significativa la reunión del pueblo para alabar a Dios en medio de la iglesia. Las funciones litúrgicas pueden resumirse de la siguiente manera: (1)

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Formar Asamblea | 5. Actos Sacramentales (bautismo, reconciliación y matrimonio). |
| 2. Escuchar la Palabra de Dios. | 6. Adoración de la Reserva Eucarística. |
| 3. Responder a la Palabra. | 7. Oración (personal y comunitaria). |
| 4. Celebrar la Eucaristía. | |

FUNCIONES PASTORALES.

ASPECTOS EVANGELICOS.

Las actividades evangélicas ofrecen una orientación espiritual, tienen en la iglesia la función de animar la vida con el Espíritu de Cristo, llevan una constante y activa participación del Misterio Eucarístico. Tiene tres aspectos principales:

1. Catequesis (para niños de 4 a 12 años)
2. Preparación Presacramental (pláticas, conferencias)
3. Planeación o revisión (encuentros con el hombre joven/adulto, con la mujer joven/adulto y con matrimonios).

ACTIVIDADES SOCIALES.

Son de carácter comunitario, exigen la participación de los fieles y abarca los siguientes puntos: (1)

1. Promoción cultural y de trabajo.
2. Unión comunitaria
3. Problemas concretos.

FUNCIONES DE APOYO.

A manera de complementación existen otras actividades tales como: control administrativo, actividades de servicio y la vivienda para el párroco.

(1) Ministrare pags. 147 y 148.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

PALEOCRISTIANO.

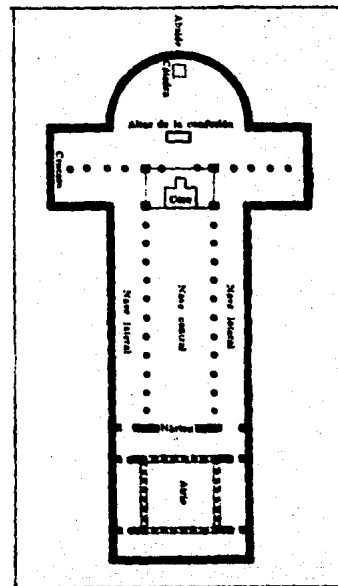
Durante la persecución de los cristianos, la realización de la "Fracción del Pan" era clandestina e improvisada y se llevaba a cabo en catacumbas. (5)

Al aumentar en Roma el número de participantes, los lugares donde celebraron los oficios sagrados fueron las casas que prestaban los patricios. (2)

Tras el Edicto de Milan, en el s. IV, se edificaron en Roma edificios para el culto cristiano que recibieron el nombre de Basílicas, con las siguientes características:

Se utilizó planta de cruz latina (rectangular) en occidente y planta de cruz griega (cuadrada) en oriente. se usó también la planta circular por motivos litúrgicos. La planta de cruz latina se dividió en tres naves, donde la central era más alta para poder abrir los vanos y las laterales son más bajas.

En la cabeza del edificio con forma de semicírculo, se halla la cátedra del obispo y delante de ésta se encuentra el altar. Hacia la mitad de la nave está el coro o lugar de los presbíteros. El bautisterio aparece ubicado dentro del mismo templo y en ocasiones como un edificio aparte de planta poligonal. (5)



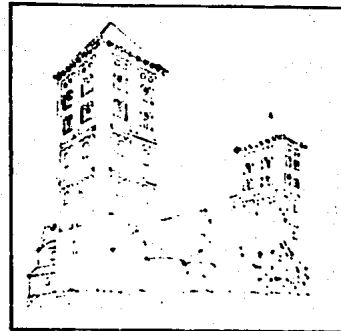
(5) Historia del Arte pags. 176 y 177.

(2) El Arte Sacro Actual pag. 108.

ROMANICO.

La arquitectura románica es esencialmente monástica, busca expresar lo ultraterreno y lo Divino. El exterior severo, simboliza al monje como ejemplo para la sociedad, el interior, como un tributo a la Divinidad, se engalana con magnificencia.

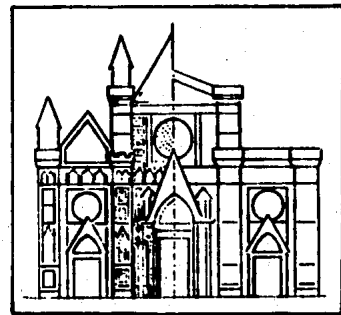
Sus principales características son: sensación de robustez y austeridad, así como la obscuridad, elemento esencial de su arquitectura. Puede ser de una o tres naves, con una transversal llamada de crucero. Maneja otros elementos importantes; el nartex, deambulatorio, el cimborio sobre el transepto, el coro en la nave central y las torres. Como elementos de sostén utiliza arcos de medio punto, bóvedas de cañón o arista contrafuertes, muros de gran espesor y el pilar. (5)



GOTICO.

La arquitectura gótica procura que "la verticalidad coincida con los intereses espirituales de alcanzar a Dios y con los intereses materiales de superación de la clase social que emergía en su época". (5)

Puede ser de una, tres o cinco naves con crucero y ábside con girola. Utiliza principalmente el arco apuntado y la bóveda de arista, el muro pierde su función de soporte sustituyendo lo por amplios vanos, los pilares son esbeltos, la misma estructura esqueleto apoya a la forma en su expresión al eje vertical las torres generalmente son pareadas de seis, suprimen el nartex y las criptas se ubican debajo del presbiterio. (5)

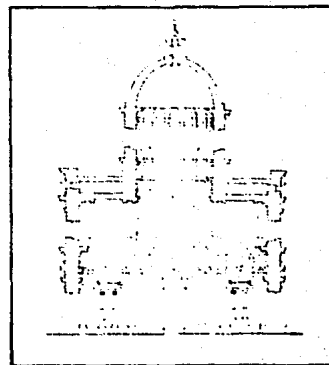


RENACIMIENTO

La arquitectura del renacimiento refleja un concepto nuevo del hombre como centro del universo. Se le da gran importancia a lo humano en un sentido de superación y perfección que valora lo científico: anatomía, geometría y perspectiva. (5)

Los ordenes clásicos rigen formalmente las construcciones religiosas. Existe una tendencia hacia lo monumental y lo colosal. Utilizó planta basilical de cruz latina de una o tres naves con crucero, así como la planta de cruz griega. En el renacimiento, la decoración fue más importante que lo constructivo.

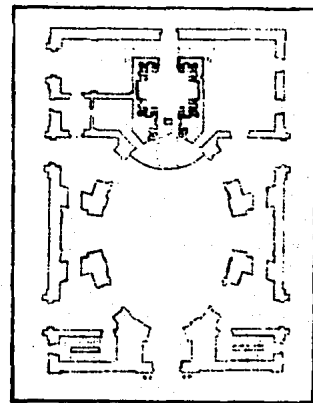
Utiliza como elementos de soporte los ordenes clásicos, muros de ladrillo revestido con mármol o cantera, bóveda de cañón o aristas, cúpula con trompas o pechinas ubicada sobre el transepto, arco de medio punto o peraltado y reemplaza el pilar por la columna. (5)



BARROCO.

En la arquitectura barroca "el misticismo práctico y espiritual o sea la vida activa y contemplativa, se entretejieron maravillosamente para dar como resultado una nueva idea de Dios" (5) Existe durante el barroco una tendencia a la línea curva y quebrada, un juego de luces y sombras en contraste y una gran rugosidad en los interiores.

Al principio se utiliza planta de cruz latina y más tarde otras como: elípticas, circulares o mixtilíneas. El bautisterio se ubica del lado opuesto de la torre, el púlpito como elemento escultórico, lo funcional desaparece y se convierte en adorno. - Se utiliza la pilastra en el interior y el contrafuerte en el exterior, también bóveda de cañón o arista, columna salomónica y tambor para resaltar la cúpula. (5)

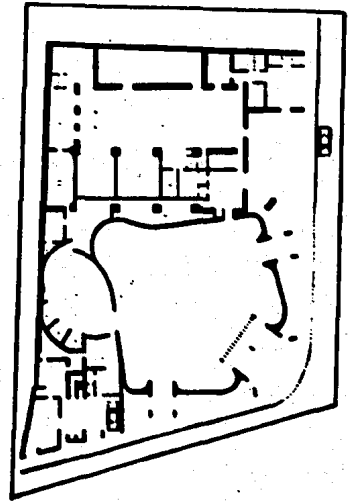


EL TEMPLO ACTUAL.

En la actualidad, el templo es concebido como un lugar destinado al Culto Divino, en el que todos los hombres son llamados a la unión con Cristo, Luz del mundo, de quien procedemos, por quien vivimos y hacia quien caminamos. (4)

La búsqueda de formas originales que se adapten mejor a las diversas culturas y tiempos nos lleva a reflexionar sobre una comprensión más honda de los valores de la arquitectura religiosa contemporánea y de los medios y formas actuales con que se expresa. (1)

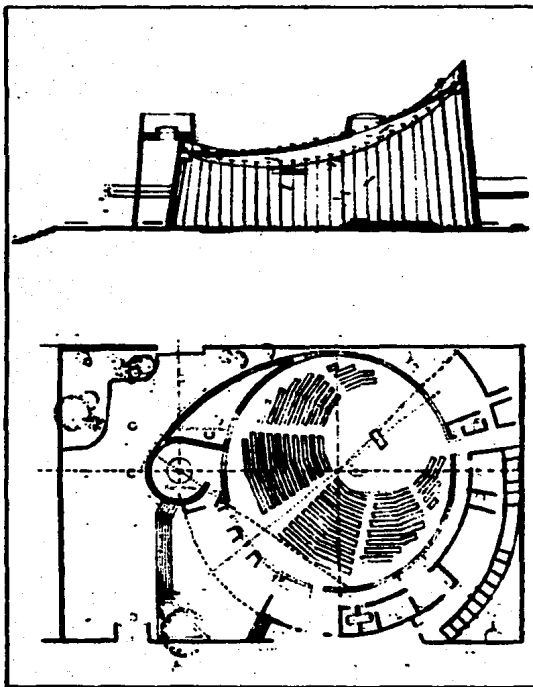
Las nuevas formas de los templos se apartan de los ejemplos históricos por buscar mayor fidelidad evangélica, mediante un lenguaje actualizado busca lograr un espacio místico, simbólico, mediante el manejo de la luz, la monumentalidad, los materiales y las formas, en el que el hombre encuentre recogimiento espiritual en un ambiente sencillo, sobrio y austero. (1)



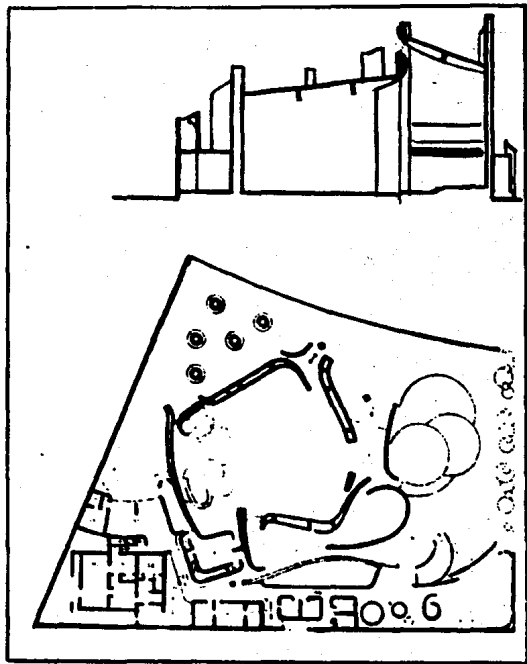
Comunidad Parroquial.
San Antonio de Padua.
Jalisco.

(1) Ministrare pags. 130 y 150.

(4) Documentos Completos del Vaticano II pag. 8



Parroquia Universitaria.
D.F.



Templo a Cristo Resucitado.
Jalisco.

ANALISIS DEL USUARIO.

Actualmente la colonia Lomas del Tepeyac carece de los servicios de infraestructura, de vegetación, parques y areas de recreación. Hace aproximadamente seis años de su fundación y hasta hace poco se comenzaron a ver indicios de mejoramiento, esto es debido a que la Junta Ejidal de Mejoras se ha preocupado por cubrir las necesidades primordiales; agua, luz, transporte, etc. (*)

La mayor parte de sus habitantes pertenecen a la clase social baja, son gente rural, moralmente sanos y que religiosamente tienen una fe sencilla. En la colonia se presenta una alta densidad de población (300 a 400 personas por hectarea), viven en cada lote un promedio de ocho personas, sumando en total cerca de 2 000 habitantes. (**)

Aunque las construcciones del lugar son pequeñas y de materiales económicos, son en general buenas, existe cierta uniformidad en cuanto a alturas, son pocas las construcciones de dos niveles y la mayoría carecen de recubrimiento quedando el muro aparente. (*)

ASPECTOS ESTADISTICOS.

Actualmente la colonia Lomas del Tepeyac se encuentra poblada en un 90%. El número de habitantes asciende a dosmil. Existe en la colonia un templo provisional, a él asisten los habitantes de colonias vecinas, de esta manera el templo actual se presenta insuficiente para tal necesidad.

Población de la col. Lomas del Tepeyac	2 000 hab.	60 000 M ²
Población de otras colonias vecinas	4 000 hab.	120 000 M ²
Población a la que dará servicio el templo	6 000 hab.	180 000 M ²
Población de religión católica	5 880 hab.	98%
Población que asiste regularmente al templo	4 028 hab.	70%

(*) Entrevista con el presidente de colonos.

(**) Datos proporcionados por SEDUE.

ASPECTOS SOBRE EL SANTO TITULAR.

De acuerdo al Código de Derecho Canónico, todos los templos deberán tener un Santo Titular. En la colonia Lomas del Tepeyac, el templo está dedicado a San Ambrosio, un personaje que en su existencia demostró una integridad de vida ejemplar, una actividad incansable y una inquebrantable firmeza.

San Ambrosio fue Prefecto Consular de las provincias de Emilia y Liguria que gobernó desde Milán, donde a la muerte de Auxencio, Obispo Arriano de esta ciudad, fue inesperadamente aclamado como Obispo por la gente de Milán como candidato ideal para evitar una elección disputada entre católicos y arrianos.

Fue excelente orador, la mayor parte de sus escritos son del género oratorio, fundiendo o retocando sermones que había dirigido a catecúmenos o a otros miembros de la iglesia, y se le reconoció como "la flor de la elocuencia latina".

La unción de su palabra atrajo a la iglesia a San Agustín, que más tarde fue Obispo de Hippo en Noráfrica y destinado como Ambrosio a ser venerado como Doctor de la Iglesia. En Milán, San Ambrosio introdujo nuevas melodías del este y compuso hermosos himnos religiosos, práctica desconocida hasta entonces en la Iglesia Latina.

Su actuación se inclinó hacia un temor tradicional de que el cristianismo pudiera ser opacado por la nobleza pagana y el catolicismo desarraigado en Milán por los cortesanos arrianos. San Ambrosio celebra su fiesta el día 7 de Diciembre. (6)

1.2 REQUISITOS FORMALES.

GENERO DEL EDIFICIO.

El pueblo cristiano se reúne para varias actividades, entre las cuales la central es la liturgia; estas diversas reuniones piden para realizar sus finalidades la ayuda de espacios, recintos, edificios adecuados. (1)

Iglesia significa reunión, asamblea, convocación, de esta manera se entiende por -- iglesia un edificio sagrado destinado al Culto Divino, al que los fieles tienen derecho a entrar para la celebración sobre todo pública del Culto Divino. Respecto a esto el Código de Derecho Canónico establece que: "en la edificación o reparación de iglesias, teniendo en cuenta el consejo de los peritos, deben observarse los principios y normas de la liturgia y del arte sagrado". (2)

La tipología del edificio, estará condicionada por las actividades que en él se realicen, siendo para ello un edificio del género religioso.

TIPOLOGIA FUNCIONAL.

La primera función de la iglesia, es permitir a los cristianos dispersos en el mundo reunirse en nombre de su fe. Las funciones varían, según el objeto de reunión: misas, bautismos u otras celebraciones, en ellas se reproducen de manera más o menos completa la génesis misma de la "iniciación cristiana", es decir, los pasos de entrada al misterio de la iglesia. En la iglesia lo más importante es el acto litúrgico, donde todos son actores en un orden jerárquico y según la diversidad de los misterios.

Para que uno pueda fácilmente tomar parte en la acción común es preciso:

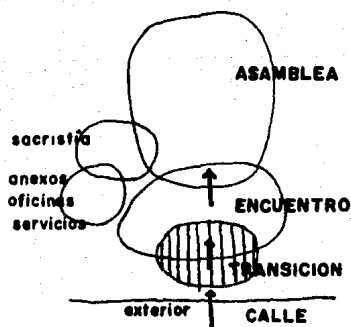
- a) Tener un espacio donde se pueda estar de pie o sentado, momentaneamente de rodillas, para no perturbar la atención, el canto, el recogimiento, la oración.
- b) Ver lo suficiente, no sólo el altar y lo que ahí se hace, sino también al lector en el ambón, al que preside su sede, a los otros ministros y a los movimientos del acto.
- c) Oír todas las palabras pronunciadas o cantadas, sea por el que preside la oración sea por uno de los ministros, sea por el coro.

(1) Ministrare pag. 104

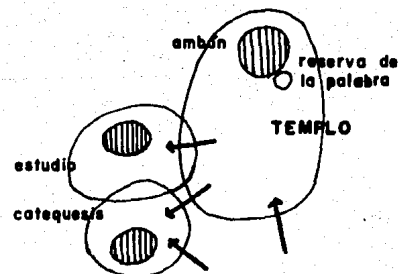
(2) Código de Derecho Canónico pags. 226 y 227.

En la iglesia otras actividades importantes son las pastorales, al igual que la litúrgica, son también de participación comunitaria, se desarrollan generalmente en espacios polifuncionales mediante reuniones. Se dividen en actividades evangélicas (catequesis, encuentros, pláticas y conferencias) y social (promoción cultural y de trabajo, problemas). Son necesarias también actividades complementarias o de apoyo, como son: administrativas y de servicio, esta última cuenta con lugares para el aseo físico y mantenimiento del edificio. (1)

TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA.

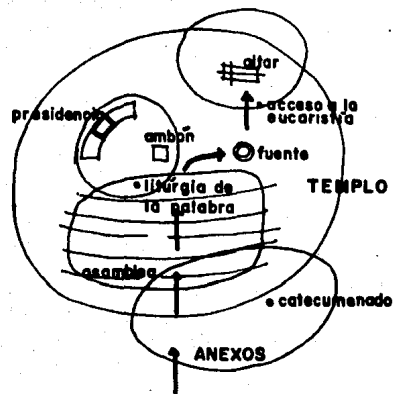


ACOGER.

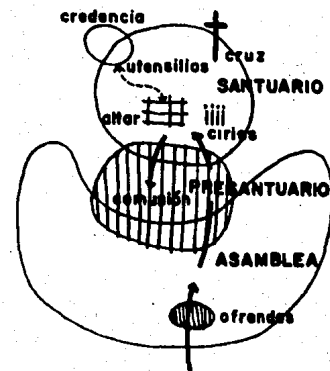


LA PALABRA.

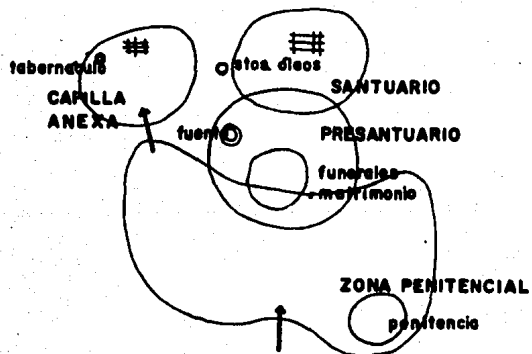
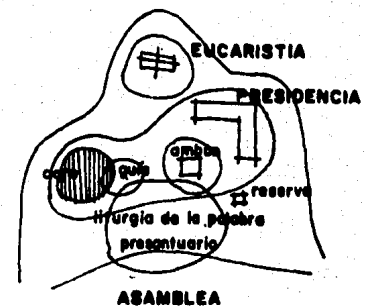
(1) Ministrare pags. 76 a 78.



BAUTIZAR.



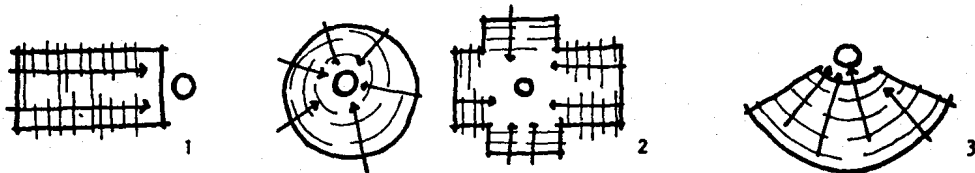
CELEBRAR LA EUCARISTIA.

SANTIFICAR LA VIDA CRISTIANA
ADORAR LA EUCARISTIA

LA PALABRA; ORAR Y CANTAR JUNTOS

DISTRIBUCION ESPACIAL ASAMBLEA-SANTUARIO.

Se busca facilitar la activa participación de los fieles, definiendo dos volúmenes; uno grande para la comunidad y otro menor cuantitativamente, pero más destacable cualitativamente. La disposición en escuadrón, que predominó en el s. XIX, impide la verdadera comunicación entre el celebrante y la comunidad, debido a su distanciamiento. La posición cerrada de la comunidad no permite la adecuada distinción entre el representante de Cristo y la comunidad, además, la disposición frontal de unos fieles con otros crea molestias y distracciones. La más adecuada es la posición en semicírculo o tres cuartos de círculo, en la que se hace patente la relación entre zona de los ministros de culto y la comunidad. (2)



EXPECTATIVAS FORMALES.

Tomando en cuenta el nivel económico del templo, deberá ser sencillo y modesto, tanto en la técnica como en los materiales, su apariencia exterior deberá presentarse con modestia y sencillez, moderado en sus dimensiones y discreto en sus atavíos. Interiormente, el edificio tenderá a ser cerrado, facilitando así la participación de los fieles.

CAPACIDAD.

De acuerdo al análisis estadístico, el templo dará servicio a 4,028 personas, que repartidas en diez misas, se atenderían en una sola celebración a 400 personas aproximadamente. Partiendo de lo anterior se puede proponer la creación de un recinto apropiado para 300 personas sentadas y 100 personas de pie para casos de mayor participación, previendo de esta manera que en días ordinarios el templo no quede medio vacío. Las misas pueden ser, además de las efectuadas entre semana: tres misas los sábados en la tarde, cuatro los domingos en la mañana y tres los domingos en la tarde.

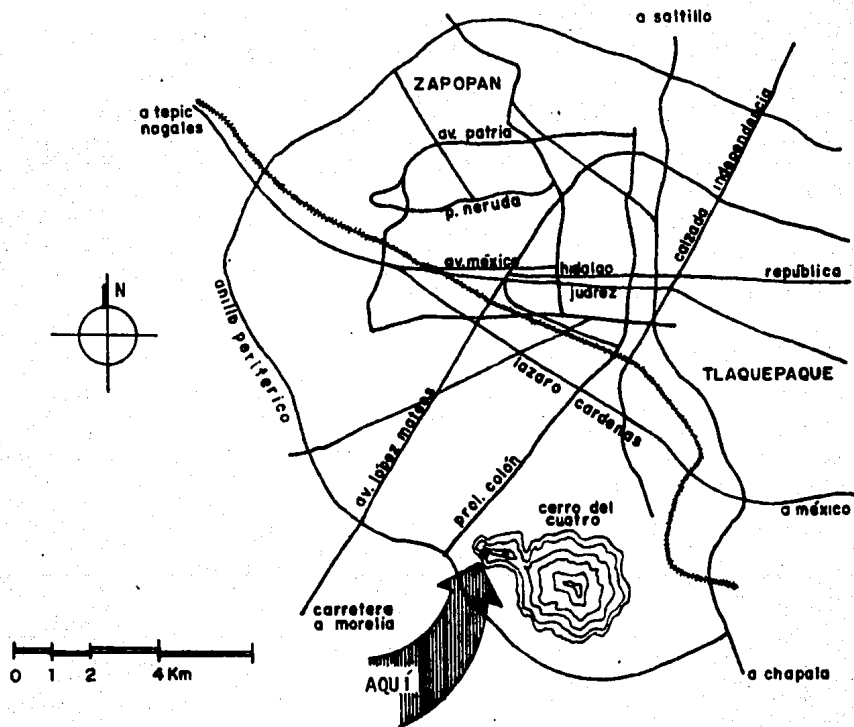
(2) Arte Sacro Actual pags. 237 a 243.

2. requisitos ambientales

2.1 ANALISIS DE ASPECTOS FISICOS.

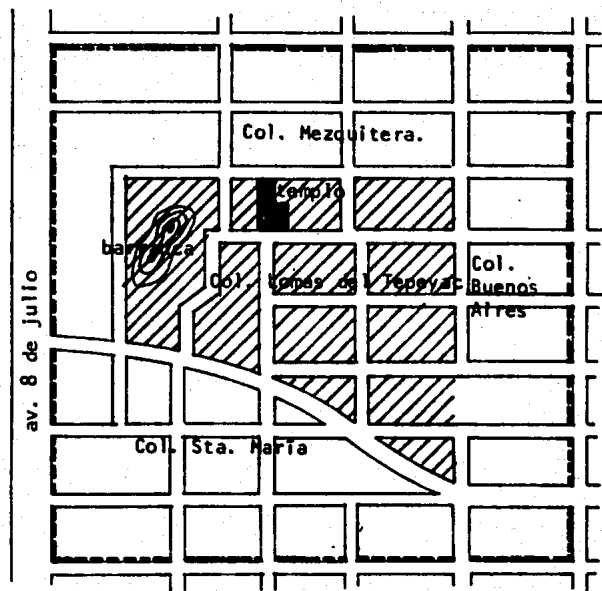
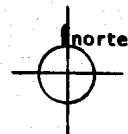
EL TERRENO.

UBICACION EN LA CIUDAD.



LOCALIZACION EN EL CONTEXTO.

Dominio propuesto -----



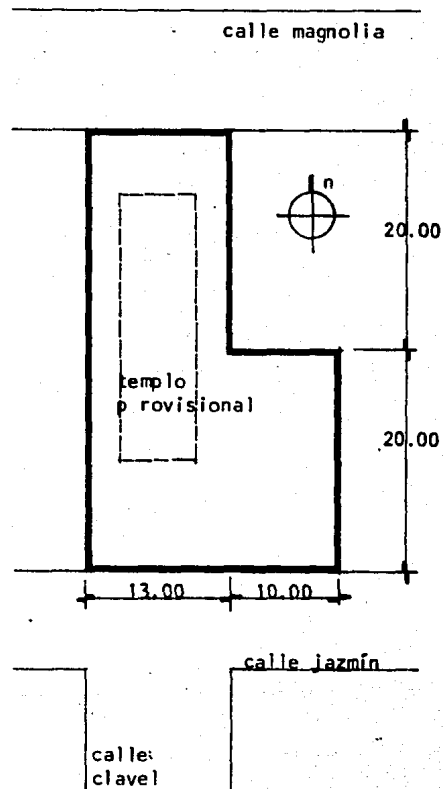
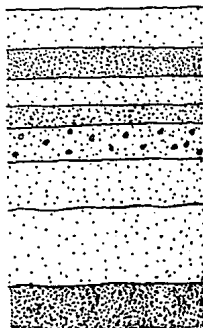
DATOS SOBRE EL TERRENO.

El terreno se encuentra ubicado en la colonia Lomas del Tepeyac, en el sector Juárez, son terrenos ejidales que pertenecen al Municipio de Tlaquepaque, Jalisco.

No existen aún en la colonia servicios de infraestructura, pero ya se encuentran en proceso de instalación, así, se dejarán preparadas las conexiones a la boca de drenaje y alimentación de agua para conectarse una vez que existan los servicios, se usará el mismo criterio para las instalaciones eléctricas.

El terreno que se presenta fue donado por algunos vecinos de la colonia para construir ahí el templo. Ocupa un área de 720 M² y tiene una pendiente aproximada del 6% en declive hacia el NW, con una resistencia de 7 ton/cm² su constitución geológica es la siguiente:

tierra vegetal	0.50 a 1.00
limo arenoso	0.30
arcilla rica	0.20
arcilla suave	0.10
jal	0.70
arena amarilla	1.00 a 1.20
arenas finas, limosas o jabonosas	3.00 a 4.00
faja de basalto	



EL CLIMA

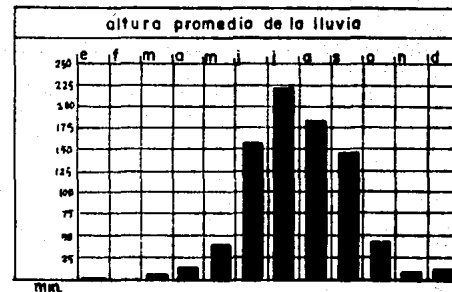
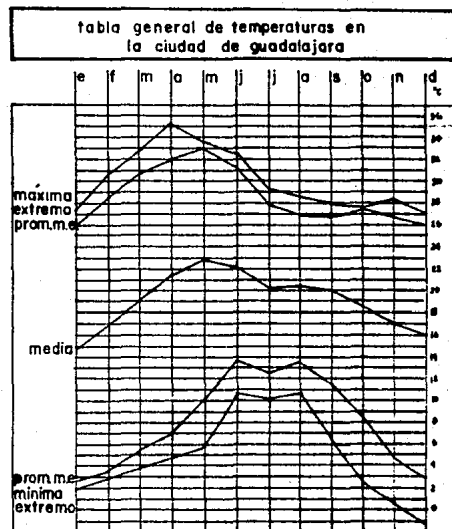
TEMPERATURA.

Durante todo el año tiene un promedio de 19°C. El mes más caluroso es mayo con un máximo de 23°C. El mes más frío es diciembre con un mínimo de 3°C.

PRECIPITACION PLUVIAL

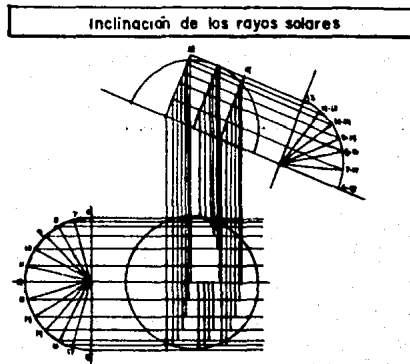
La lluvia se presenta en dos períodos; uno de poca importancia en diciembre y la principal en los meses de junio, julio, agosto y septiembre.

Máxima 1 330 mm anual
 Media 860 mm anual
 Mínima 222 mm anual



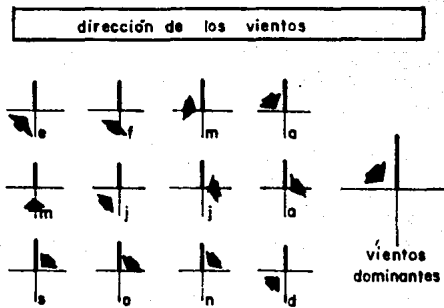
ASOLEAMIENTO

La orientación norte no recibe luz, salvo unos días en verano, mientras que la orientación sur recibe luz solar durante todo el año, excepto unos días en verano. Los ángulos máximos de - asoleamiento son 3.30° al norte y 44° al sur.



VIENTOS

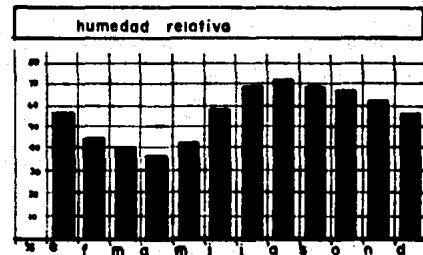
Los vientos dominantes provienen del este en época de lluvias y del noroeste el resto del año, el más alto registrado es de 15 Mts/seg.



HUMEDAD.

La variación de la humedad es similar a - la variación de las lluvias.

humedad máxima 72% en agosto
humedad mínima 38% en abril



CONCLUSIONES.

TEMPERATURA. Aunque en general la temperatura de Guadalajara es buena, se recomienda el uso de elementos naturales; vegetación, agua, sombra, etc, con la intención de refrescar el ambiente y como descanso a la vista.

PRECIPITACION PLUVIAL. Conviene que los espacios con circulación estén cubiertos y den hacia un espacio abierto, tomar en cuenta la magnitud de los espacios abiertos y considerar la pendiente en pisos y azoteas ocasionando un desague pluvial rápido mediante una solución adecuada de bajantes y albañales.

ASOLEAMIENTO. Conviene utilizar algún sistema de protección contra el sol al poniente y al sur, ya sea mediante elementos naturales o proyectados.

VIENTOS. Se considera que en Guadalajara los vientos son moderados y no representan ningún peligro. Se recomienda proteger las fachadas sur y poniente de los vientos en época de lluvias y el uso de la ventilación cruzada para lograr una renovación continua del aire.

HUMEDAD. La humedad daña la cimentación y algunos recubrimientos, partiendo de esto se propone la creación de un microclima mediante plantas y la protección de los cimientos aplicando impermeabilizantes.

3. requisitos técnicos

MATERIALES.

El templo, conforme a su dimensión, debe ser austero, económico y sobrio, que tenga verdad y sencillez. Estas cualidades se señalan en los Documentos Eclesiásticos mencionando que el lugar de reunión sea "un lugar honesto y digno" (1). Partiendo de lo anterior y considerando el gasto de mantenimiento de los materiales, se emplearán materiales económicos, no de mala calidad, explotando sus características artesanales y de sobriedad como son: ladrillo, piedra, barro, etc.

SISTEMA ESTRUCTURAL.

En lo que respecta al sistema constructivo, se buscará evitar al máximo la mano de obra técnica o especializada debido a su alto costo, explotando al máximo la mano de obra artesanal. En cuanto a la cubierta de la nave principal se utilizarán elementos sustentantes ubicados en el perímetro de este espacio para que no obstruyan la visibilidad. En la cubierta se utilizará algún sistema económico de acuerdo a los recursos.

ILUMINACION.

La luz en el templo significa gracia, fe, gloria. la iluminación debe invitar a la oración y tener un efecto simbólico y expresivo, puede ser un recurso eficaz para expresar alegría y crear un clima de fiesta gozosa y sobrenatural propia del misterio eucarístico. La intervención de la luz no debe distraer, debe ser discreta y evitar todo efecto teatral. La Sgrada congregación de ritos prohíbe el uso de lámparas eléctricas sobre la mesa del altar, reemplazar cirios o lámparas de aceite que deben arder para culto del Santísimo o iluminar con la misma técnica el interior de los sagrarios. (2) En las iglesias la intensidad de iluminación debe oscilar entre los 60 y los 120 lux. (7)

ACUSTICA.

El problema de la acustica se ve afectado por el emplazamiento del edificio, su planta, su configuración interior y sus volúmenes, su aislamiento térmico, los objetos del interior, la comunidad misma y su colocación. En las iglesias pequeñas, la predicación debiera ser posible sin la ayuda de medios eléctricos, lo mas recomendable es que no haya necesidad de utilizar micrófono, y en caso de usarse, cuidar su ubicación. (2) Cabe recordar que para participar en la celebración del acto litúrgico es mas importante oír que ver.

(2) Arte Sacro Actual. pags. 216 a 237.

(7) Arte de Proyectar en Arquitectura. pag. 100.

4. requisitos legales

EDIFICIOS RELIGIOSOS.

Los edificios destinados a culto se calcularán a razón de $0.5 M^2$ por asistente. Los pasillos interiores para circulación en las salas tendrán una anchura mínima de 1.20 Mts -- cuando haya asientos en ambos lados quedando prohibido colocar más de catorce para desembarcar a dos pasillos y siete a un solo pasillo. Los pasillos con escalones tendrán una huella mínima de 30 cms. y un peralte máximo de 17 cms.

La anchura de las puertas deberá estar calculada para evacuar la sala en tres minutos considerando que una persona puede salir por una anchura de 60 cms. en un segundo. Nunca se permitirá una anchura menor de 1.20 Mts. en una puerta. (8)

EDIFICIOS PARA HABITACION.

En cuanto a edificios destinados a habitación, la dimensión mínima para una pieza -- habitable será de 2.60 Mts. y su altura no podrá ser inferior de 2.30 Mts. tanto las piezas habitables como también las cocinas y baños, deberán obtener luz y ventilación por medio de vanos que darán directamente a patios o a la vía pública. Los patios que sirvan a otras -- piezas deberán tener las siguientes dimensiones mínimas con relación a la altura de los muros que los limiten: (8)

altura hasta	que sirvan a piezas habitables	que sirvan a piezas no habitables
4 Mts.	2.50 Mts.	2.00 Mts.
8 Mts.	3.25 Mts.	2.25 Mts.
12 Mts.	4.00 Mts.	2.50 Mts.

5. requisitos litúrgicos

REQUISITOS LITURGICOS.

EL ATRIO. Es preciso que exista una transición entre la calle y la iglesia, una gradación de ambientes que de a la entrada en el lugar sagrado una distinción simbólica de importancia, una zona verde, un poco de sombra, agua corriente, apaciguan el espíritu y dan la impresión de vida sencilla y natural.

EL CAMPANARIO. El canon 1169 afirma la conveniencia de que existan campanarios en las parroquias para invitar a los fieles a los diversos oficios y demás actos religiosos. Además la utilización del campanario es un medio de dar carácter a un edificio sacro. (2)

EL SAGRARIO. Es el lugar en el que se reserva la Santísima Eucaristía, debe estar colocado en una parte verdaderamente noble, destacada y apropiada para la oración. Debe ser hecho de materia sólida, no transparente y cerrado, de manera que se evite al máximo toda profanación. Se puede ubicar en dos partes principalmente: en una capilla separada de la nave central del templo o en el santuario, pero fuera del altar mayor. (1)

EL SANTUARIO. Es el espacio donde se realiza la Liturgia de la Palabra y la Eucaristía, es la zona dedicada a la presidencia de la asamblea, formado por el Altar, la Sede, el Ambón y el Coro. (1)

EL PRESANTUARIO. Es la zona intermedia entre el santuario y la nave, su misión es conectar al pueblo con el sacerdote, puede dar cabida a algunos fieles en ceremonias especiales. (1)

EL ALTAR. Es el lugar del sacrificio; es la mesa alrededor de la cual el pueblo de Dios es invitado a reunirse para tomar parte en la cena del Señor; es el centro de acción de gracias que constituye la eucaristía. Las directivas episcopales observan que no es necesario dar al altar grandes dimensiones. Por su volumen y sus proporciones, su material y su talla el altar, sin perder su simplicidad, debe ser el objeto más bello de la iglesia. (1)

(1) Ministrare pags. 80 y 91 a 97.

(2) Arte Sacro Actual pag. 279.

GRADAS. Son para dignificar la dignidad del altar, pero no deben sobrealzar de tal modo que el altar imponga una presencia aplastante.

LA CRUZ. Para significar que la celebración es en memoria del sacrificio de Cristo en su pasión bienaventurada, se colocará una cruz en la cercanía del altar, a la vista de toda la asamblea. (1)

IMAGENES. Debe conservarse firmemente el uso de exponer a la veneración de los fieles imágenes sagradas en las iglesias, pero ha de hacerse en modo moderado y guardando el orden debido para que no den lugar a una devoción desviada. (3)

LA SEDE. Este lugar tiene un sillón, sobre el cual se sienta el presidente para escuchar la proclamación de la Palabra de Dios. Unas gradas deben elevarla para que los fieles puedan ver cómodamente a quien preside a toda la comunidad. (1)

EL AMBÓN. Es el lugar desde donde se proclama la palabra de Dios al pueblo reunido. Está reservado a la lectura de la Sagrada Escritura y a su comentario en la homilía, como también en el canto de los salmos. Debe estar colocado de tal modo que el ministro pueda ser visto y oído por los fieles, su nivel puede ser más elevado que el del altar. (1)

EL CORO. Considerando su importancia, para su ubicación deben cumplirse las siguientes condiciones: Los cantores deben ver la ceremonia para sentirse participantes en la liturgia. Debe estar en relación directa con el altar y con el ambón. Deben tener un espacio suficientemente definido que los distinga, pero que no los separe del área de los fieles. Deben sentirse solidarios de la asamblea o bien, ser oídos por ella. (2)

LA SACRISTIA. Es un lugar exclusivamente para el sacerdote, donde se prepara para las celebraciones litúrgicas, contará con armarios para ornamentos, un pequeño almacén para las especies y los instrumentos. (1)

(1) Ministrare pags. 82 a 86 y 102.

(2) Arte Sacro Actual. pag 215

(3) Código de Derecho Canónico. pag. 484.

EL BAUTISTERIO. Constituye el lugar más sagrado después del altar y de la Santa Reserva, - mediante el bautismo el hombre se incorpora a Cristo y a su iglesia. Actualmente el derecho canónico es muy poco explícito en cuanto al bautisterio. Existen tres maneras generales de relacionar el bautisterio con la arquitectura de la iglesia: (2)

1. Ubicar bautisterios separados del área de culto.
2. Combinar el bautisterio con el lugar de culto, adheriéndolo a éste.
3. Integrar el espacio destinado al bautismo en el área de la iglesia.

LA COMUNIÓN. El lugar de la comunión es donde el pueblo de Dios recibe en alimento el sacramento del cuerpo de Cristo. Se deben prever varios puntos de distribución situados, de preferencia, en el presbiterio. Es preciso acercarse y retirarse fácilmente en una procesión ordenada. El lugar de la Santa Reserva debe ser fácilmente accesible a los sacerdotes que distribuyen la comunión. (1)

LOS CONFESIONARIOS. La confesión individual e íntegra y la absolución constituyen el único modo ordinario con el que un fiel conciente de que está en pecado grave se reconcilia con Dios y con la iglesia. La Conferencia Episcopal de normas, asegurando que existan siempre en lugar patente confesionarios que puedan utilizar libremente los fieles que así lo deseen. El confesionario debe poder ventilarse con facilidad y estar provisto de luz para el confesor y para el penitente, y cerrado de manera que hablando normalmente no haya peligro de ser oído desde fuera. Los confesionarios deben ser discretos o aislados pero bien visibles. (2) (3)

BODAS. El séquito de la boda utilizará el pasillo previsto para las entradas procesionales. Se proveerá para los novios un lugar suficientemente amplio a la cabecera de la asamblea, sea en el pasillo o en el presbiterio. (1)

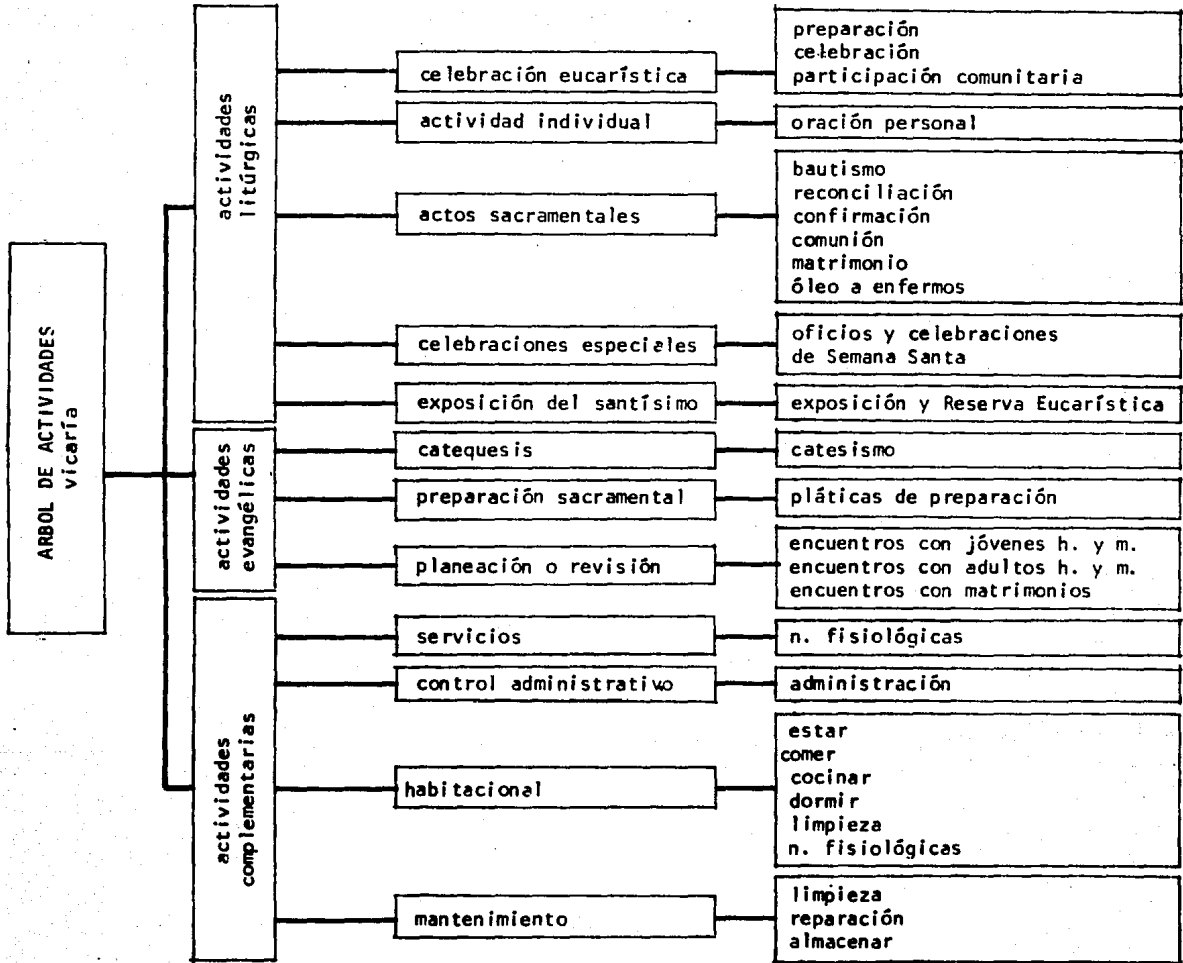
FUNERALES. En cuanto a la procesión y al lugar del cuerpo en la liturgia de difuntos se puede aplicar lo dicho sobre la boda. (1)

(1) Ministrare. pags. 93 y 95.

(2) Arte Sacro Actual. pags. 192 a 195 y 204 a 207.

(3) Código de Derecho Canónico. pags. 580 y 584.

6. requisitos funcionales



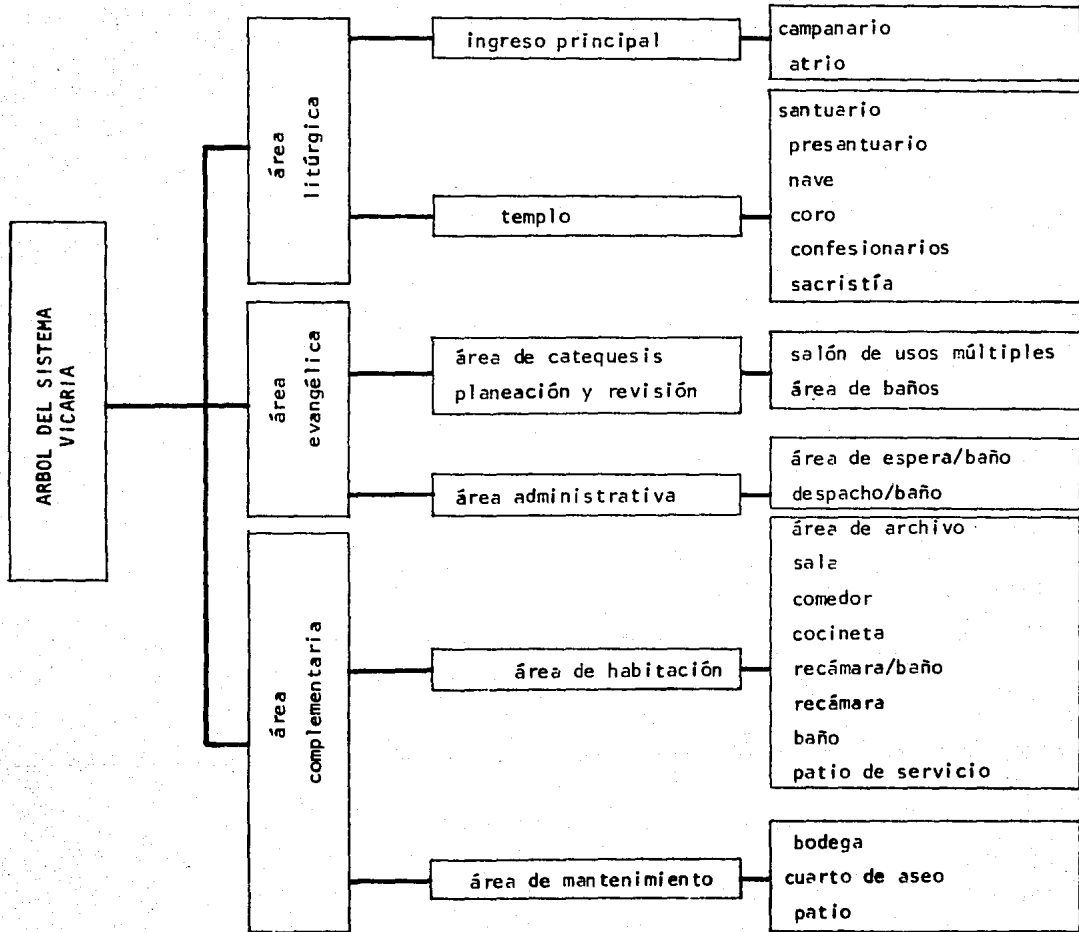
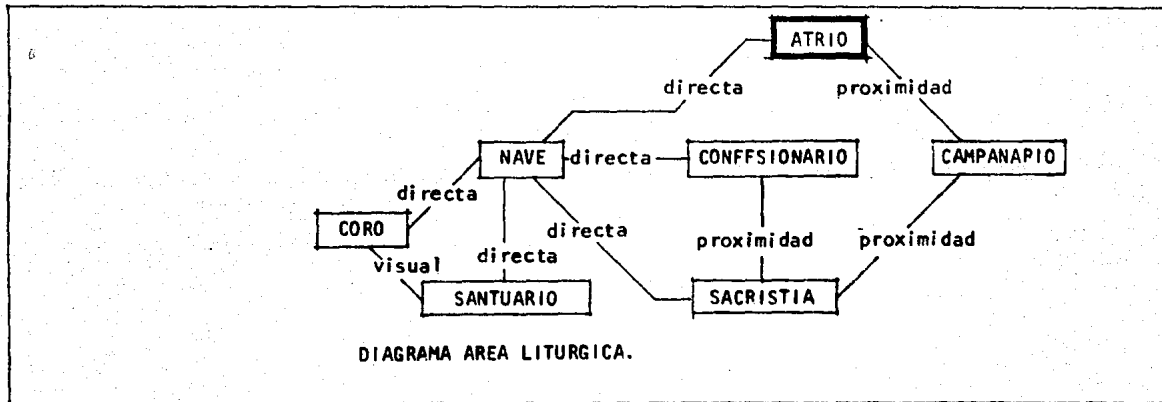
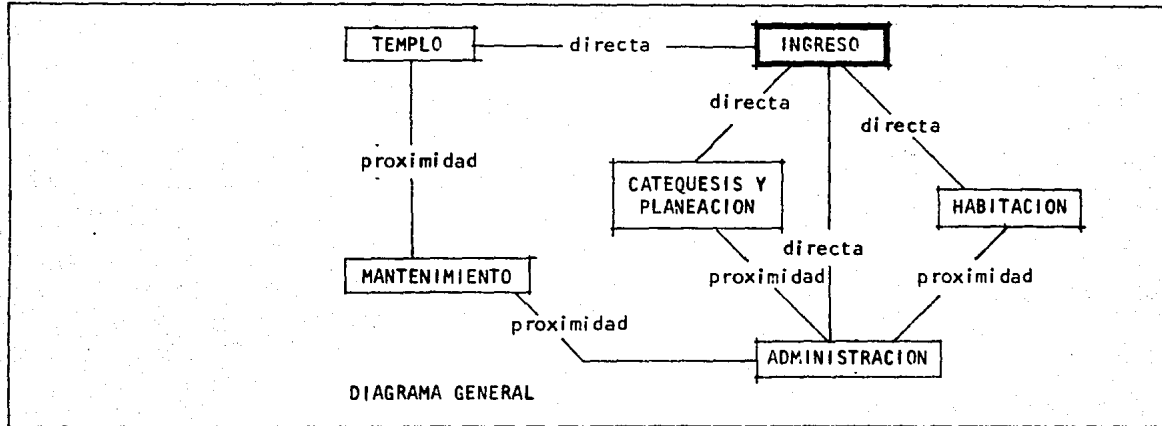


DIAGRAMA DE RELACIONES.



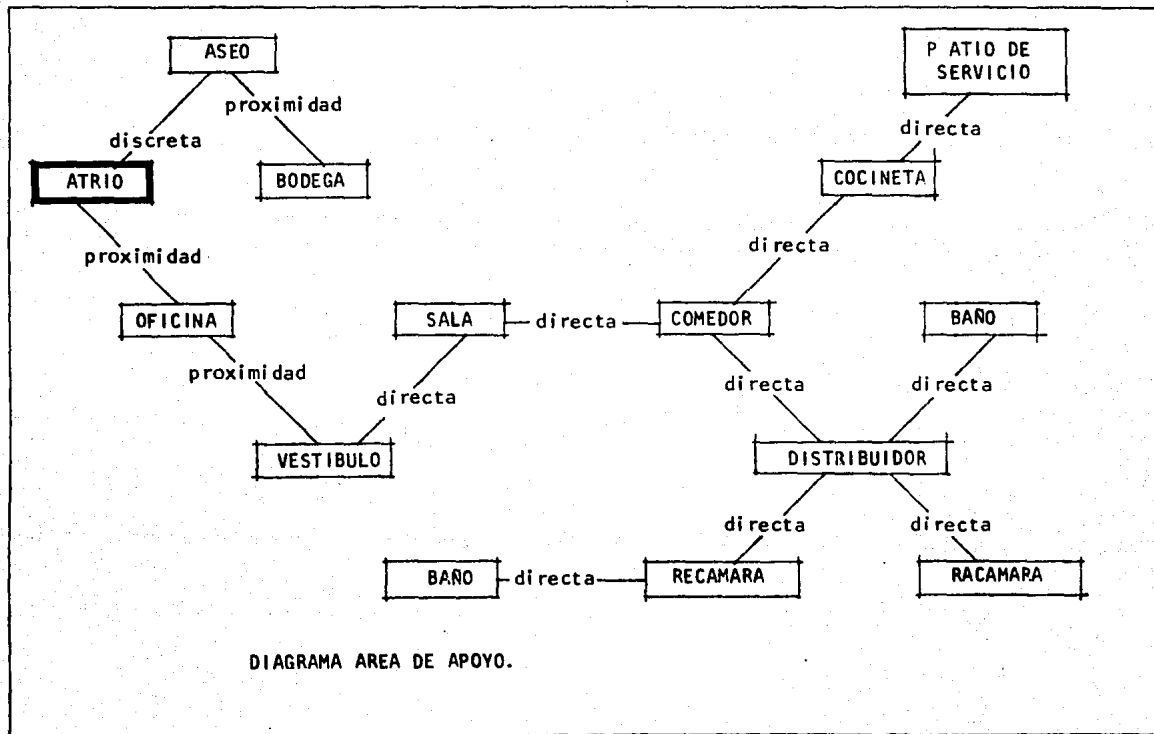
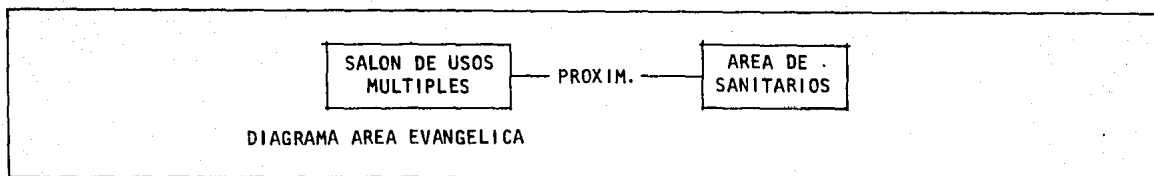


TABLA DE REQUISITOS.

	LOCAL	ACTIVIDAD	Nº U.	MOBILIARIO	AREA	RELACIONES	INSTALACIONES	CARACTERISTICAS
area litúrgica	campanario	llamar	1	campanas	5 M ²	atrio	eléctrica	acústica
	atrio	convivencia	var	jardín bancas	var.	calle-oficina salón múltiple asamblea	hidráulica sanitaria eléctrica	espacio acogida preparación para entrar
	nave	escuchar la palabra	400	bancas	370	santuario coro sacristía atrio confesionarios	sonido eléctrica	visibilidad acústica
	sacristía	prepararse a oficiar	1	dispensario reclinatorio	15	nave confesionarios	eléctrica	iluminación
	coro	cantar	10	organo bancas	8 M ²	santuario asamblea	sonido eléctrica	acústica visibilidad
	(2) confesionarios	confesar	4	sillas reclinatorio	8 M ²	nave sacristía	eléctrica	visible y discreto
	santuario	eucarística	var	altar, cruz ambón, sede sagrario	30	coro asamblea sacristía	sonido eléctrica	lugar más noble de la iglesia.
a. evangélica	salón múltiple	catequesis predicación pláticas	80	sillas	70	atrio	eléctrica	subdivisible polifuncional
	sanitarios	n. fisiol.	var	lavabo w.c. videt	20	atrio	hidráulica eléctrica	ventilación discreto

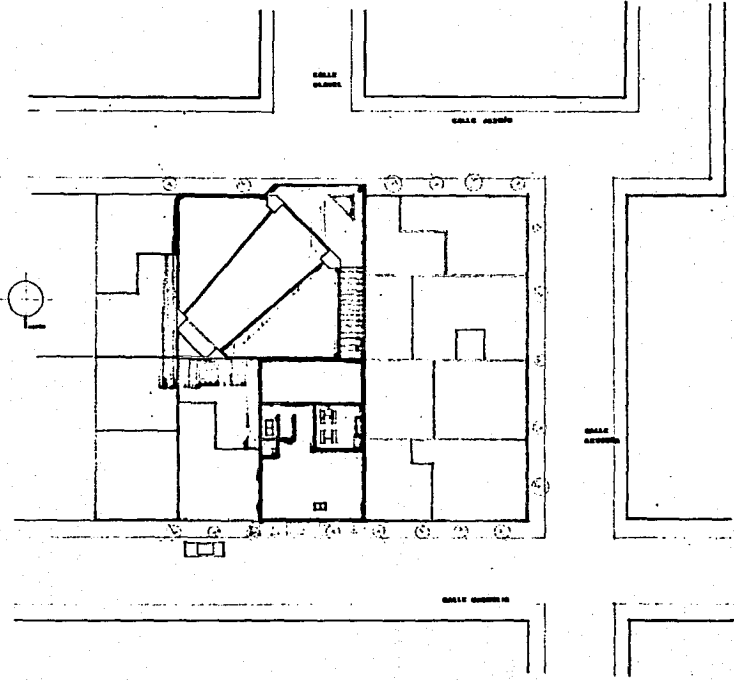
TABLA DE REQUISITOS.

	LOCAL	ACTIVIDAD	Nº U.	MOBILIARIO	AREA	RELACIONES	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
O P O S T O S E L S	despacho	administrar	3	escritorio sillas	15	sala espera archivo baño	hidr. sanit. eléctrica	accesible al usuario
	sala de espera	esperar	var.	mesita sillones	9	oficina archivo baño	hidr. sanit. eléctrica	ventilación
	archivo	guardar	1	archivero sillones librero	9	sala espera oficina vestíbulo comedor	eléctrica eléctrica	iluminación agradable vistas
	sala	leer estar	var.	sillas mesa trinchador	12	cocina sala	eléctrica	ventilación iluminación
	cocina	cocinar	2	cocina	10	comedor patio serv.	hidr. sanit. eléctrica	práctica
	recámara ppal.	dormir leer descanso	1	cama buró closet mesa	28	baño distribuidor	eléctrica	intimidad
	recámara secundaria	dormir leer descanso	1	cama buró closet mesa	20	baño distribuidor	eléctrica	intimidad
	baño	n. fisiol.	1	lavabo w.c. regadera	5	recámara sala	hidr. sanit. eléctrica	ventilación
	patio de servicio	limpieza	var.	lavadero tendedero	6	cocina	hidr. sanit. eléctrica	ventilación asoleamiento
	bodega	guardar	var.	tarja	9	patio templo	eléctrica	accesible
cuarto de aseo	limpieza	1	tarja	3	atrio sanitarios	eléctrica	discreto	

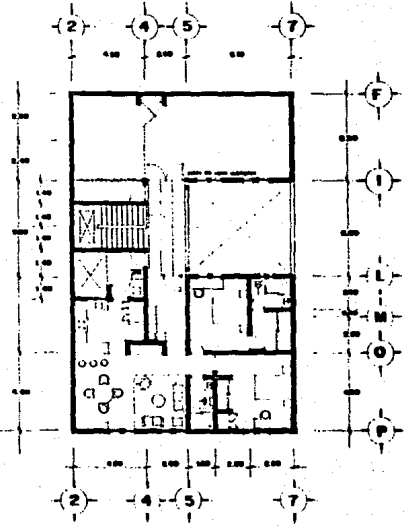
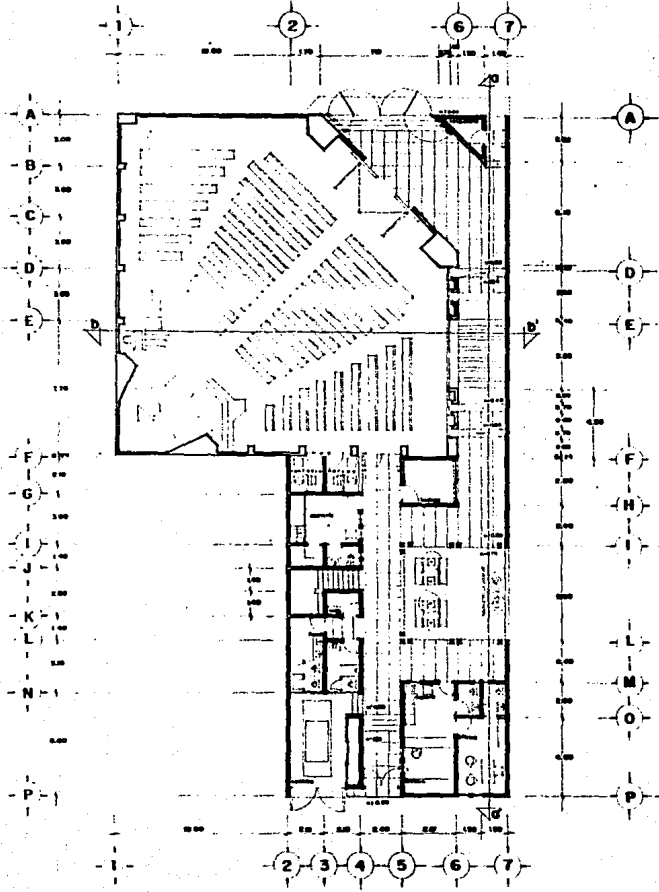
COSTO APROXIMADO DEL EDIFICIO.

	LOCAL	AREA EN M ²		COSTO APROX. POR M ²	
AREA LITURGICA	templo	336.38	x	40 000.°°	= 13 455 200.°°
	campanario atrio	16.9 <u>117.62</u> 134.52	x	30 000.°°	= 4 035 600.°°
AREA EVANGELICA	salón múltiple administración sanitarios	67.60 40.26 <u>18.90</u> 735.00	x	30 000.°°	= 22 050 000.°°
	AREA COMPLEMENTARIA	habitacional bodega	148.08 <u>8.68</u> 156.76	x	30 000.°°
circulaciones		74.88	x	30 000.°°	= 2 246 400.°°
area abierta		34.16	x	5 000.°°	= 170 800.°°
				TOTAL	\$ 46 660 800.00

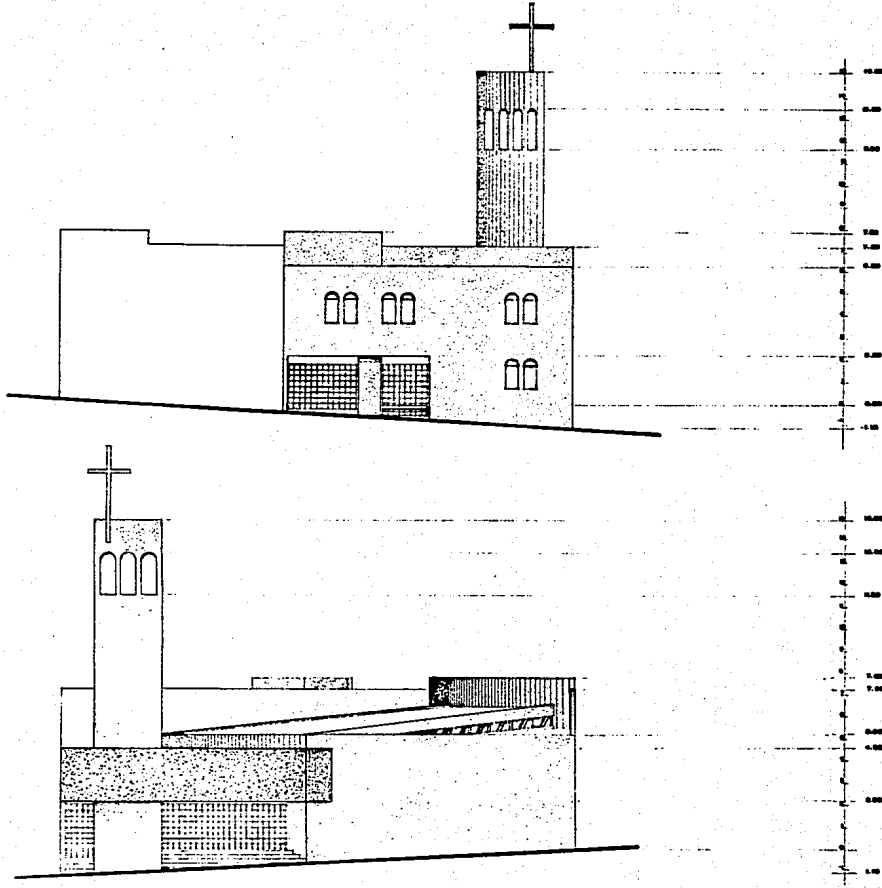
7. proyecto



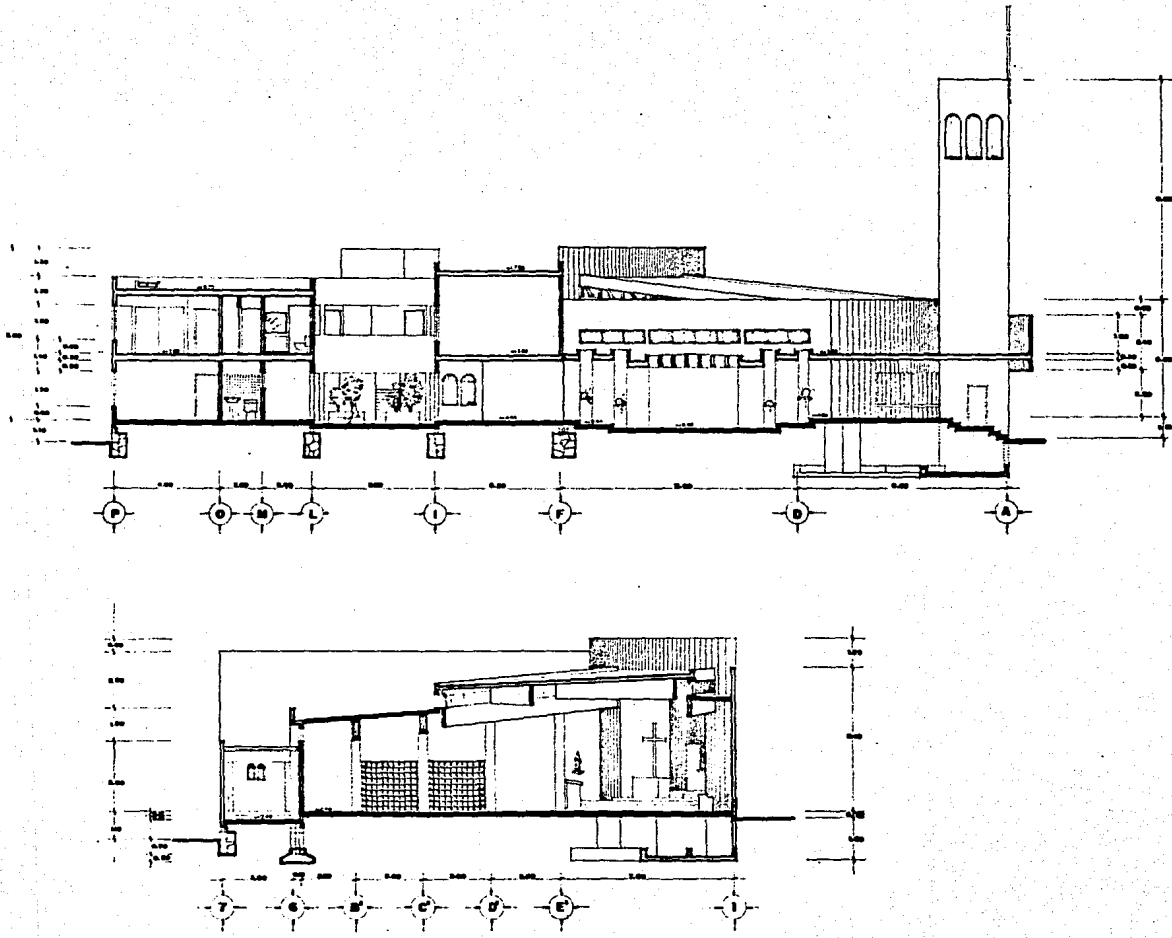
templo católico en la col. Lomas del Popocatepec, Cuadotelera, Jct.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA junio de 1988
 planta de conjunto ESC-1000



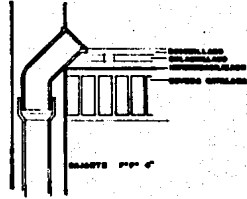
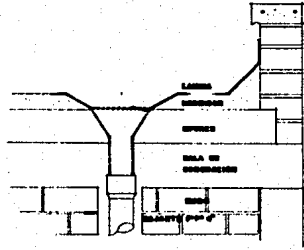
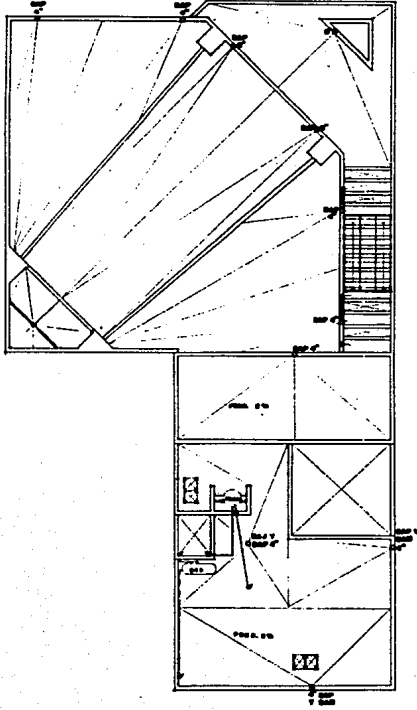
templo católico en la col. lemas del tepeyac, guadalajara, jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 JUNIO DE 1985
 planta arquitectónica
 ESC. 1:50



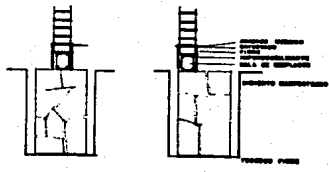
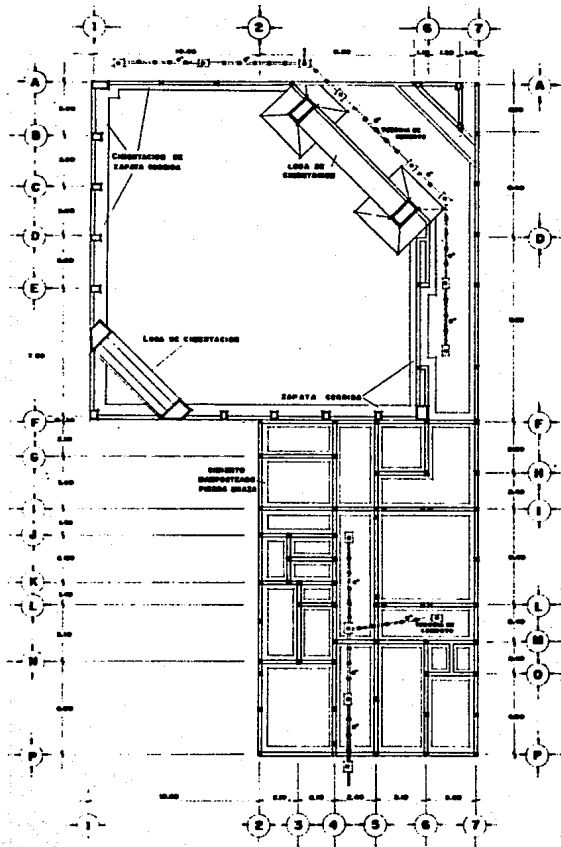
templo católico en la col. Lomas del Tepeyac, Guadalupe, Jalisco
TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
ALZADOS NORTE Y SUR
JUNIO DE 1985
E.C.C. 1178



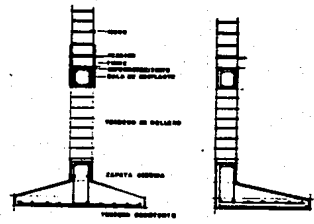
templo católico en la col. temas del repezac. guadalajara, jal.
TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA junio de 1989
cortes longitudinal ga y transversal bb esc. 1/70



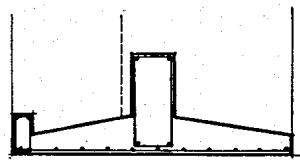
templo catolico en la col. lomas del tepyac, guatemala, guat.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 JUNIO DE 1985
 PLANTA DE AZOTEAS
 ESCRITO



DETALLE CIMENTO MAMPOSTADO

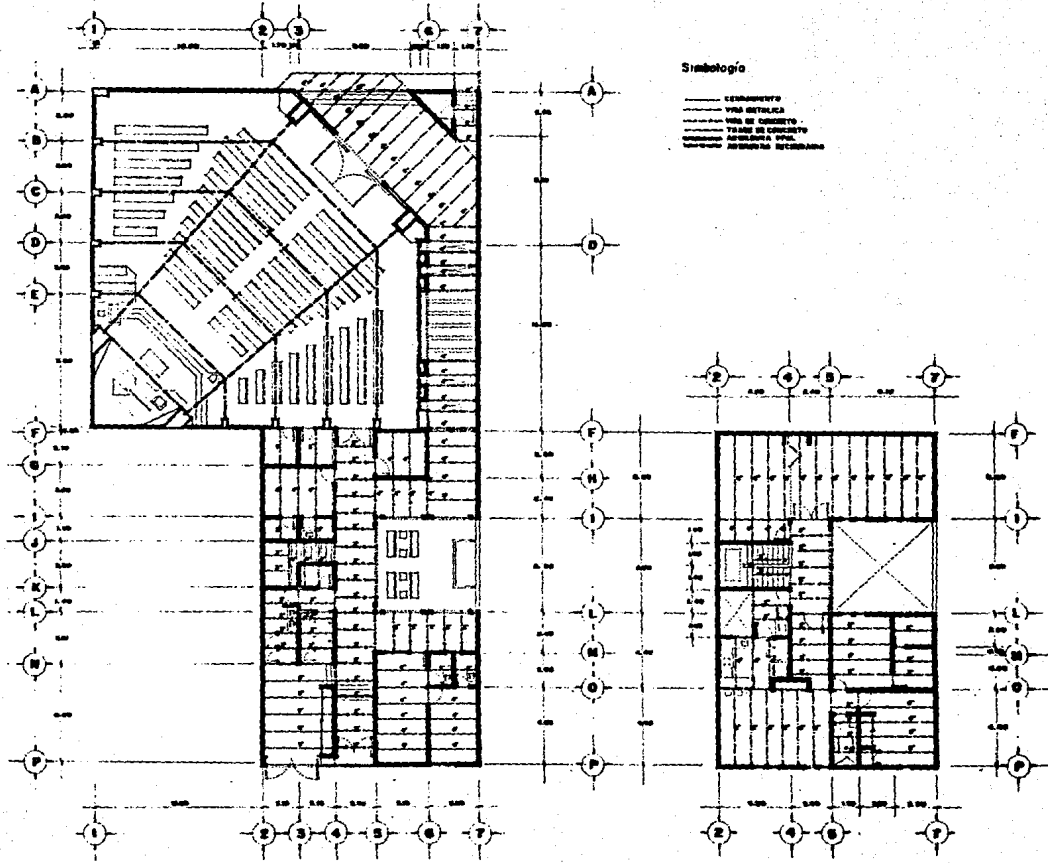


DETALLE ZAPATA CORRIDA

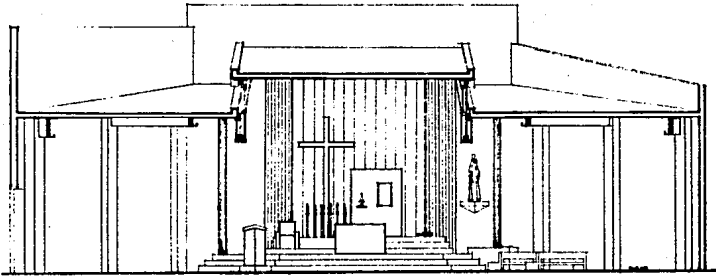


DETALLE LOSA DE CIMENTACION

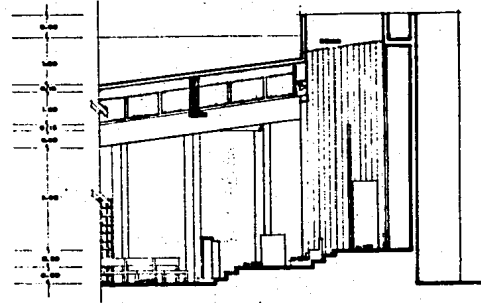
templo católico en la col. lomas del tejococ, Guadalupe, Jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 JUNIO DE 1985
 planta de cimentación.
 ESC:1/00



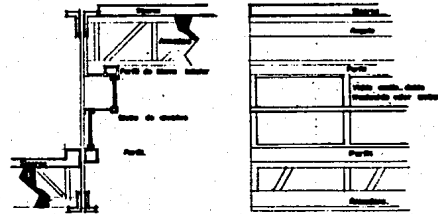
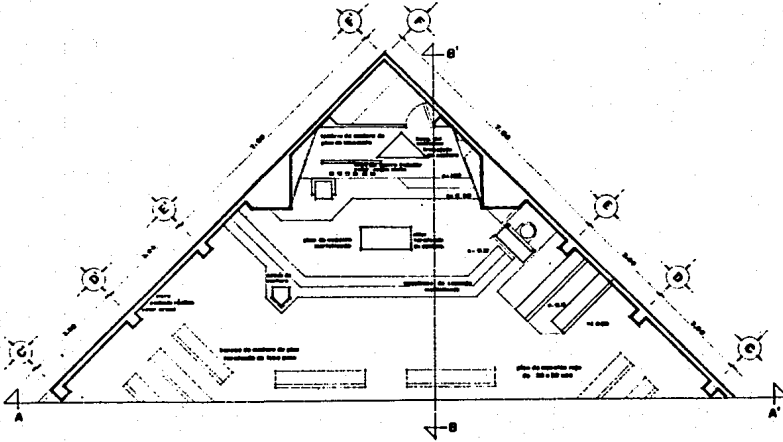
templo católico en la col. Lomas del tepeyac. Guadalupe, JAL.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA.
 Planta estructural
 ESC. IITCO



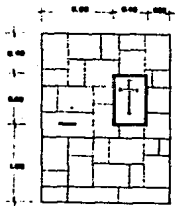
CORTE A-A'



CORTE B-B'

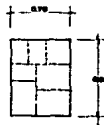
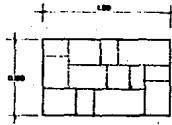


templo católico en la col. lomas del tepyec. guadajajara, jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILLES ORTEGA.
 junio de 1985
 ESC. FSO



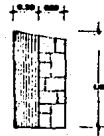
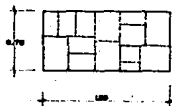
EL SANTISIMO

TERMINADO EN LATA
SIN ORO NI PINTA DE CAJON
DE LA HERRA. GALERIA TERMINADA
TPO SACRISTIA.



EL ALTAR

DE CAJON DE LA HERRA
TERMINADO EN GALERIA
CON TERMINADO EN TPO
SACRISTIA.

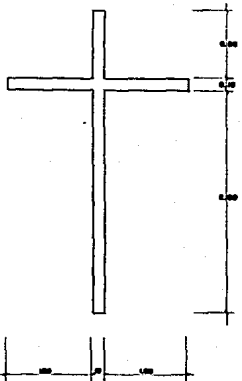


EL ANBON

DE CAJON DE LA HERRA
TERMINADO EN GALERIA
CON TERMINADO EN TPO
SACRISTIA.

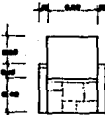


PORTAVELAS
DE LATA CON ORO
DE PUEBLO ANTES
EN EL PISO.



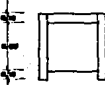
CRUZ

DE HERRA FORJADA
TERMINADO EN GALERIA
SIN ORO NI PINTA



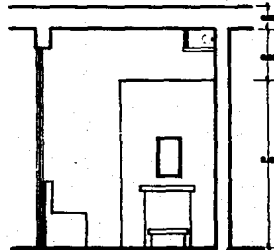
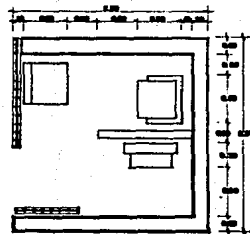
SEDE

DE HERRA DE PUN
TERMINADO EN LATA
SIN ORO NI PINTA
CON BASE DE
CAJON DE SACRISTIA.

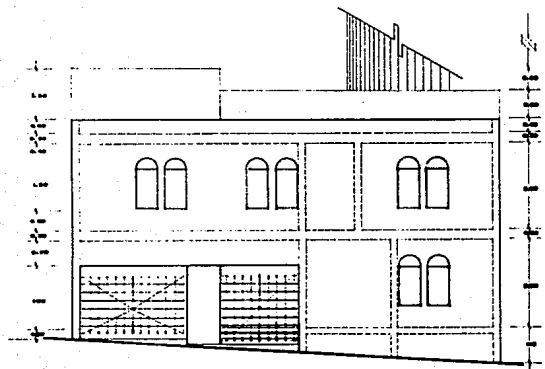
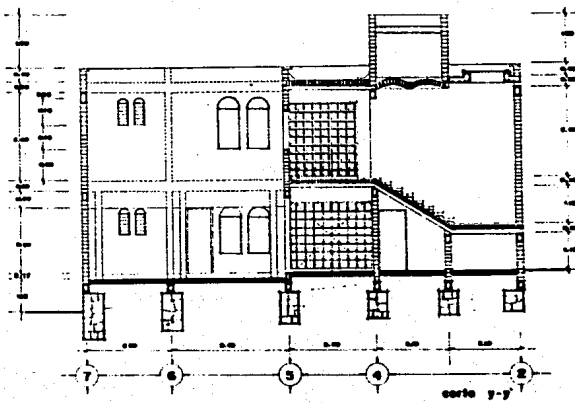
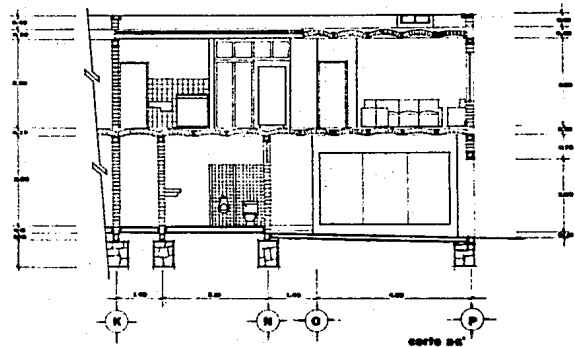
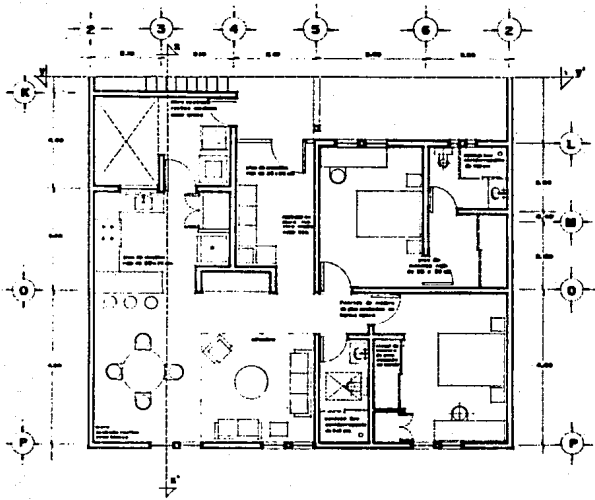


CONFESIONARIO

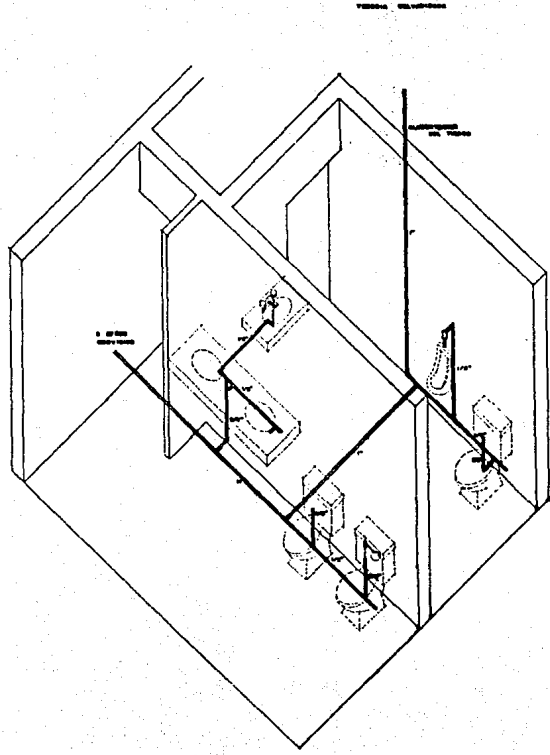
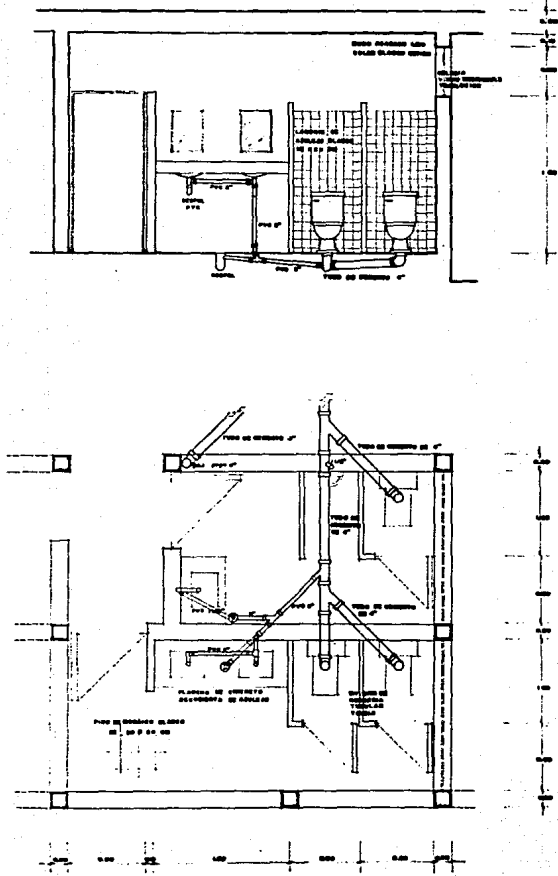
CON ORO NI PINTA
DE PUN TERMINADO EN
LATA SIN ORO NI PINTA
DE LA HERRA ANTES
CON VINO RESERVADO EN
SACRISTIA.



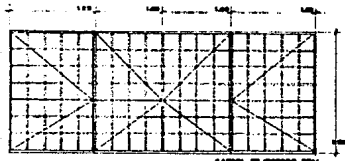
templo católico en la col. tomas del tepyac. guadalajara, jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 JUNIO DE 1983
 ESC. 120.



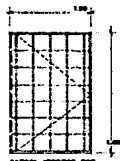
templo católico en la col. lomas del tepyac. Cuetzalpan del
 Tesis Profesional JAVIER AVILEZ ORTEGA
 junio de 1985
 detalle area habitacional ESC. 1:50



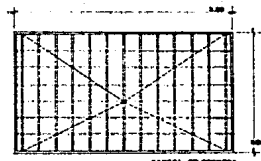
templo católico en la col. Lomas del Tepalcates, Cuautlajala Jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 junio de 1995
 ESC. 1150



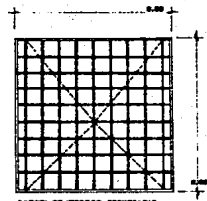
CARTEL DE MUESTRA PPL



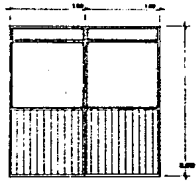
CARTEL MUESTRA PPL
CARRASQUINO



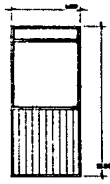
CARTEL DE MUESTRA



CARTEL DE MUESTRA REPTILIANO



PUERTA SALIDA DE
CODO MULTIPLES
1 PIEZA



PUERTA SALIDA DE
CODO MULTIPLES
Y OVALADA
2 PIEZAS



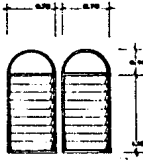
PUERTA DE OROVALA
1 PIEZA



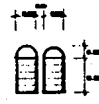
PUERTA SUPTADO
2 PIEZAS



CARPITO DE MESA
1 PIEZA



VENTANA OVALADA Y
MULTICENTRO
2 PIEZAS



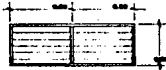
VENTANA DE SALIDA
2 PIEZAS



VEL. TEMPLO
2 PIEZAS



VEL. TEMPLO
1 PIEZA



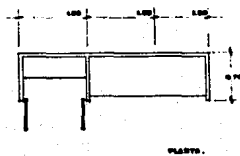
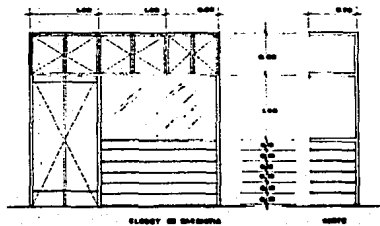
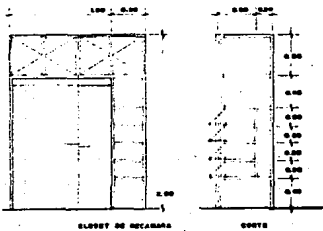
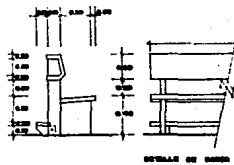
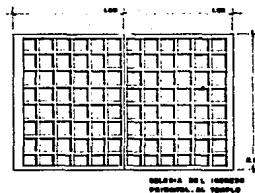
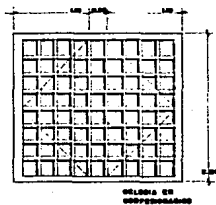
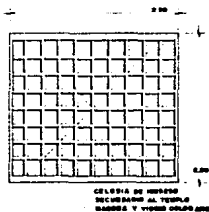
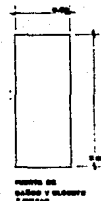
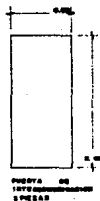
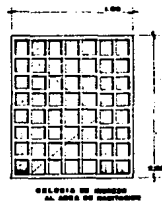
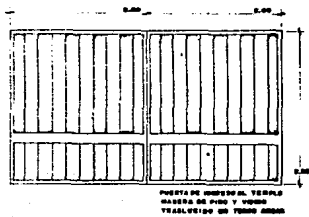
VEL. DE MESA
MULTIPLES Y
SUPTADO
2 PIEZAS



ORONA
1 PIEZA

templo católico en la col. lomas del tepyac, guadalupe, jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 herreria

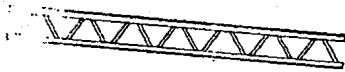
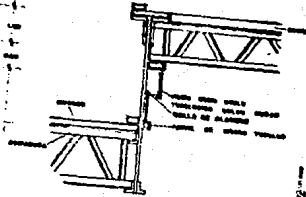
Junio de 1985
 ESCUELA



templo católico en la col. tomas del tepayec, guadalajara, jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 carpintería
 JUNIO DE 1985
 ESC. 125



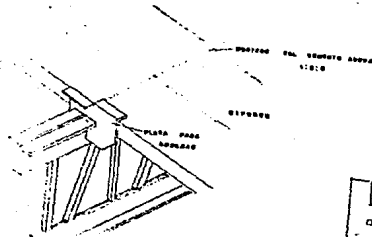
ARMADURA PRINCIPAL



SECCIONES DEFORMADAS

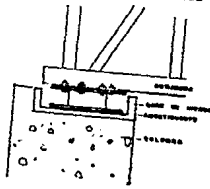


DETALLE DE UNION

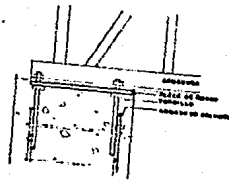


COLOCACION DE SIPONES

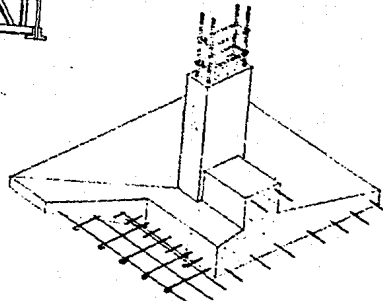
APYOS DE ARMADURA PRINCIPAL



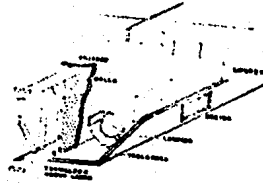
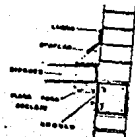
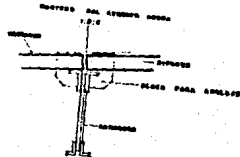
APOYO MOVIL



APOYO FIJO

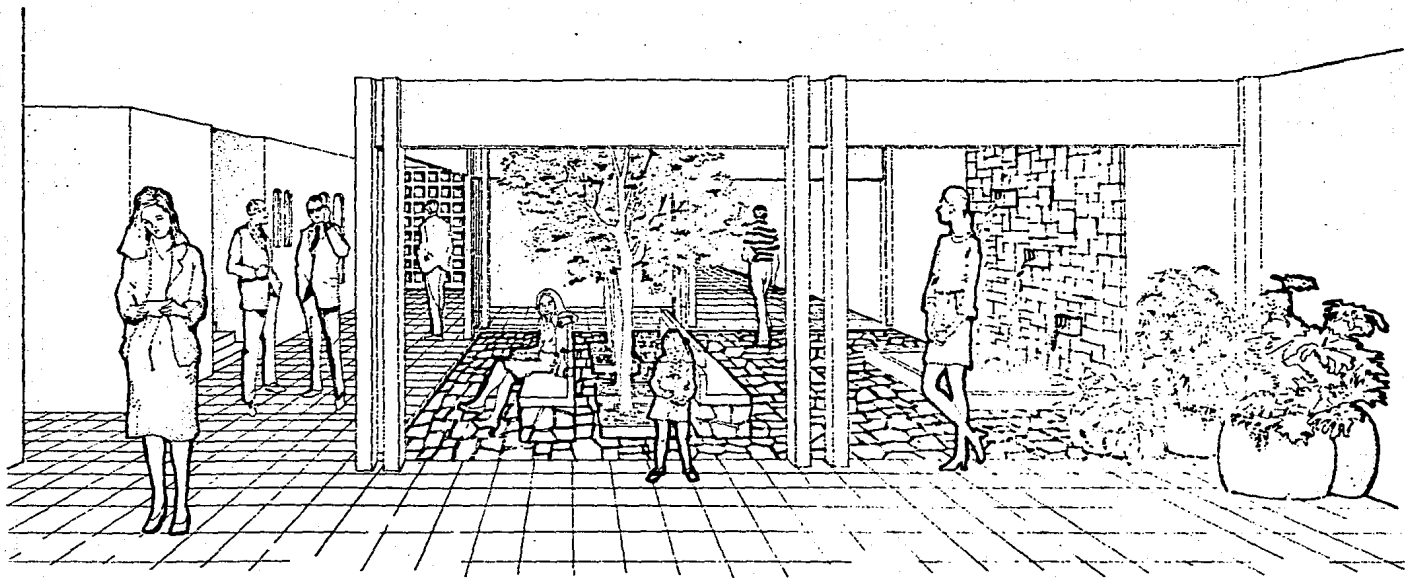


ARCLAJE DE COLUMNA EN LOSA DE CIMENTACION



DETALLE DE ILUMINACION Y SONIDO

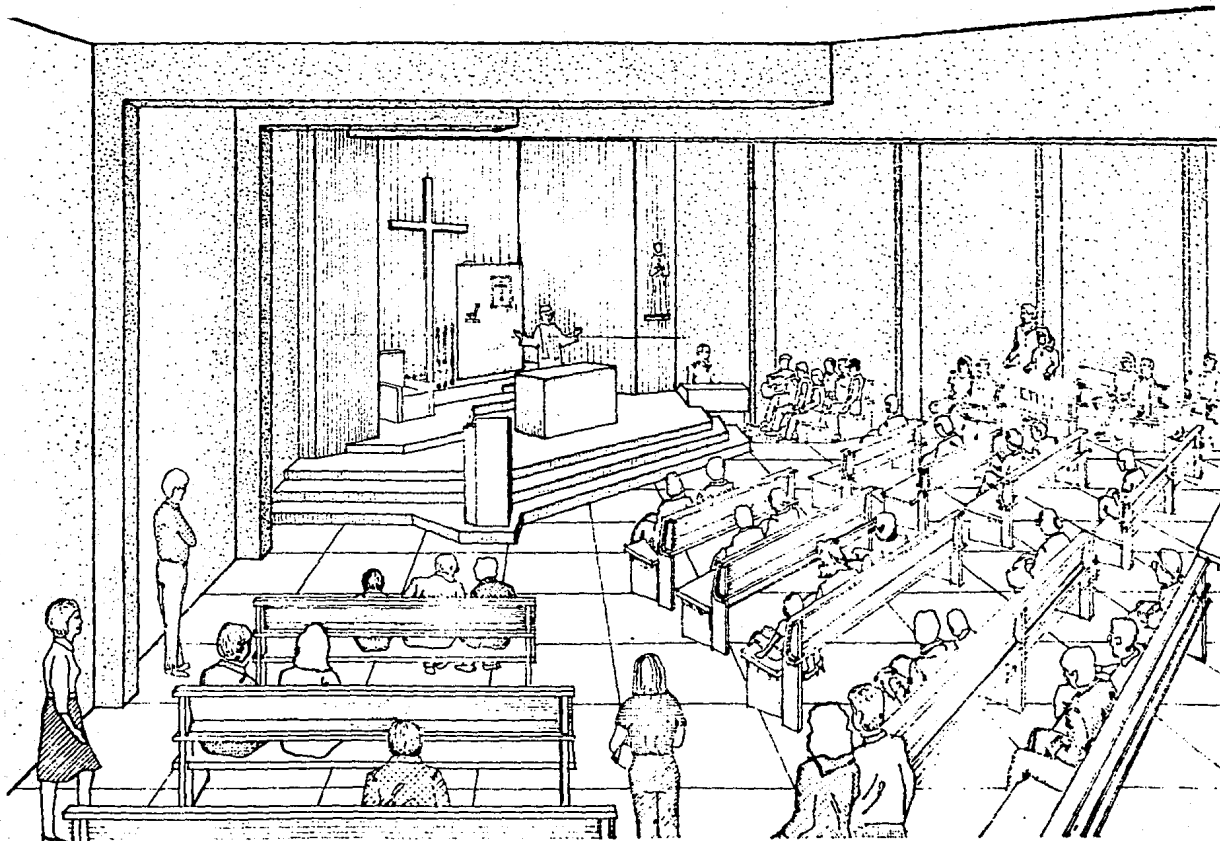
templo catolico en la col. temas del tepyac, guadalajara, jal.
 TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA
 detalles estructurales
 Junio de 1985



templo católico en la col. tomas del tepyac. guadalupe, jal.
TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA

junio de 1965

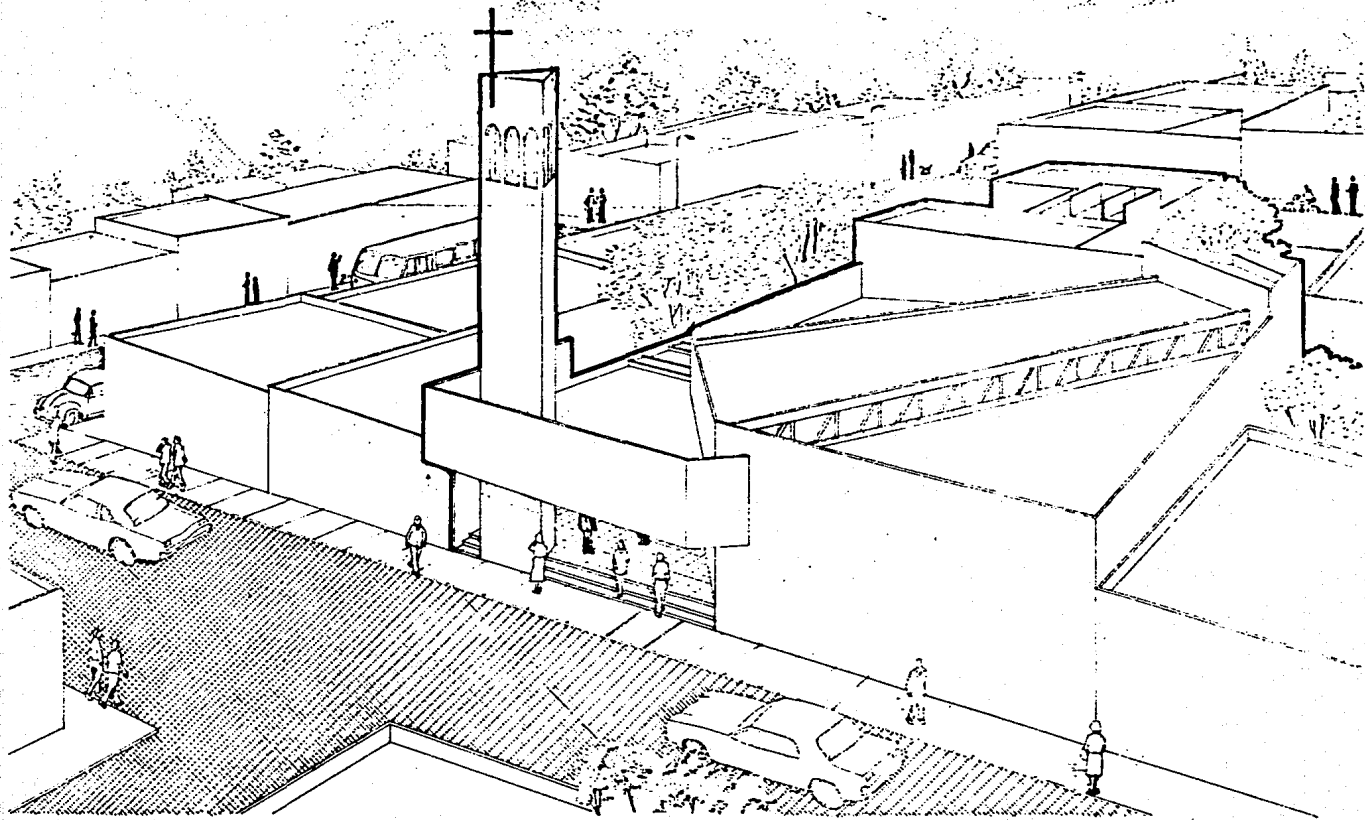




templo católico en la col. Lomas del Tepayac, Guadalupe, Jalisco.
TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA

Junio de 1963

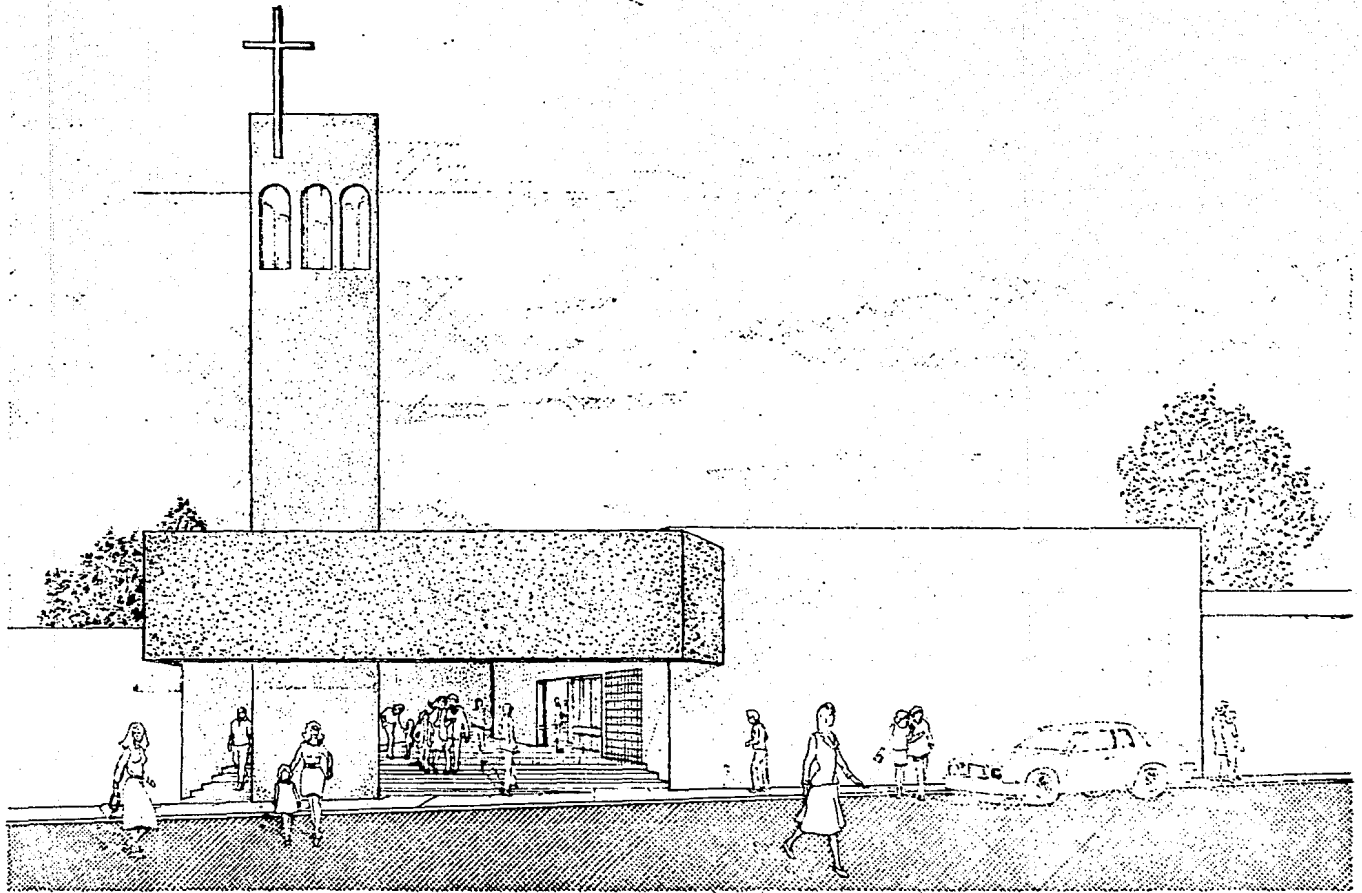




templo católico en la cal. lemas del tepic, guadalajara, jal.
TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ ORTEGA

junio de 1965





templo católico en la col. temas del trayec, guadalajara, jal.
TESIS PROFESIONAL JAVIER AVILEZ JATEGA

junio de 1988



BIBLIOGRAFIA.

- (1) Ministrare, Revista de Liturgia.
Publicación de las Comisiones de
las provincias de Guadalajara y
Morelia.
año XI núm. 5 nov-dic 1978.

- (2) El Arte Sacro Actual
Plazaola Juan S.J.
Editorial Católica, S.A.
Madrid, España, 1965.

- (3) Código de Derecho Canónico
Lombardía Pedro, Rincón Tomás,
Tejero Eloy, Fornés Juan y
Arrieta Juan Ignacio.
Ediciones Paulinas, S.A.
México, 1983.

- (4) Documentos Completos del Vaticano II
Editoriales "El Mensajero del Corazón
de Jesús", Bilbao, España, 1976 y
"Sal Terræ" Santander, España, 1976.

- (5) Historia del Arte
Lozano Fuentes José M.
Compañía Editorial Continental, S.A.
México, 1979.

- (6) Enciclopedia Universal Ilustrada
Europeo Americana.
tomos 28, 39 y 41.
Editorial ESPASA-CALPE S.A.
Madrid, 1975.
- (7) Arte de Proyectar en Arquitectura.
Ernst Neufert.
Editorial Gustavo Gili, S.A.
Barcelona, 1980
- (8) Reglamento de Construcciones
Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara.
Serie Normas de Aplicación Municipal
Decreto núm. 8471.
- (9) Anuario de Arquitectura Mexicana 1977
Fernando Solana, Victor Flores Olea,
Juan J. Bremer y Carlos Flores Marini.
Instituto Nacional de Bellas Artes.
México, 1978.