

3  
2ej

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACION

con estudios incorporados a la  
U.N.A.M.

" INFLUENCIA DEL METODO GLOBAL DE  
ANALISIS ESTRUCTURAL EN EL  
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA."

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

T E S I S

que para obtener el título de  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
presenta

Angela Mónica Chávez Requena

México D. F.

1987



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

	PAGS.
Capítulo 1.- Introducción	1
Capítulo 2.- Antecedentes Históricos	9
Capítulo 3.- La Escritura	17
3.1.- Habilidades para la escritura	17
3.2.- Dislexia y sus causas	20
3.3.- Síntomas relativos a la escritura	22
3.4.- Disgrafía	26
Capítulo 4.- Método Global de Análisis Estructural	27
4.1.- Fundamentos	29
4.1.1.- Fundamentos Sociales	30
4.1.2.- Fundamentos Pedagógicos	30
4.1.3.- Fundamentos Psicológicos	31
4.1.4.- Fundamentos Neuro-psicológicos	32
4.1.5.- Fundamentos Lingüísticos	32
4.2.- Características Generales del Método Global de Análisis Estructural	33
4.3.- Actividades y tareas fundamentales du rante cada una de las etapas del Método Global de Análisis Estructural	34
Capítulo 5.- Metodología	38
5.1.- Descripción de variables	40
5.2.- Objetivo General	40
5.2.1.- Objetivos Específicos	41
5.3.- Hipótesis	41
5.3.1.- Hipótesis Alternativa o de Investigación	41
5.3.2.- Hipótesis Nula	41
5.4.- Muestra	41

	PAGS.
5.5.- Sujetos	43
5.6.- Escenario	43
5.7.- Mobiliario	43
5.8.- Material	43
5.9.- Procedimientos	45
Capítulo 6.- Resultados	48
6.1.- Instrumentos de Medida	49
6.2.- Análisis de Resultados	51
Capítulo 7.- Conclusiones	55
Capítulo 8.- Anexos	61
Anexo 1.- Prueba de Lectura y Lenguaje Escrito	62
Anexo 2.- Obtención de Medias y Desviaciones Estandar	77
Anexo 3.- Cálculo de la Chi Cuadrada ( $\chi^2$ ) de los alumnos del 2ª y 3ª grado de primaria	79
Anexo 4.- Cálculo de los grados de libertad	81
Anexo 5.- Incidencias en las dificultades en la escritura de los alumnos del 2ª grado	82
Anexo 6.- Incidencias en las dificultades en la escritura de los alumnos del 3ª grado	83
Bibliografía	84

## 1.- INTRODUCCION

El acto educativo es el punto donde educador y educando se vinculan estrechamente formando una unidad. El educador como creador de nuevas experiencias y, educando como un horizonte sin fin.

Ambos realizando un trabajo en equipo para lograr el aprendizaje de esas nuevas experiencias, que se transforman en áreas del saber.

Una de esas áreas, por las que el educador se ha de preocupar es la lecto-escritura, ya que es la más importante pues es el instrumento por el cual el educando ha de adquirir otros conocimientos y siendo uno de los objetivos elementales de la instrucción básica, su aprendizaje constituye la condición indispensable de éxito o fracaso.

Si la enseñanza se redujera al hecho de impartir conocimientos ; cuan simple sería la profesión. En realidad - la docencia ofrece un desafío mucho más estimulante. El maestro esta comprometido en relaciones interpersonales de hondo dinamismo.

Si se toma en cuenta que la educación "aspira de una manera concreta y universal a la formación y al desarrollo - de la personalidad, no como ideal que pueda o no ser alcanzado, sino como un fin concreto que da a la educación su claro sentido de universalidad", entonces estamos preparados para lograrlo. ( Emilia Elfas, 1979 ).

Los fracasos ante los que el educando se ha de enfrentar día a día en las aulas, pueden convertirse en grandes problemas de aprendizaje, que pueden llevarlos incluso - al abandono de la escuela.

Los estudiantes con problemas de aprendizaje son encontrados en casi todas las clases de cada escuela. Dificilmente más de un estudiante o dos muestran el mismo tipo específico de problema de aprendizaje.

Las estadísticas han demostrado que del total de la población de diez años, que ingresan a la educación básica, no todos logran ser promovidos al siguiente curso escolar. - Observando esos datos con precisión se sabe que en 1970, de 32,335 población de diez años y más ( 100% ) ; el 29.1% no recibió instrucción primaria, mientras que en 1980, de 47,622 ( 100% ) ; 11.9% tampoco recibió instrucción primaria. (SPP, - Censo de Población 1970 y 10<sup>a</sup> Censo de Población y Vivienda).

El presidente de la República, Miguel de la Madrid - H., en su primer informe de gobierno, comunicó que desde el ciclo escolar 1980-1981, el sector educativo ha estado en posibilidad de ofrecer primaria completa al 100% de la población en edad escolar, es decir que se dió la oportunidad de ingresar al año escolar correspondiente a todos los niños que estaban entre los seis y catorce años de edad y que demandaron ese servicio. Y sin embargo en el ciclo escolar 1981-1982, sólo se obtuvo una eficiencia terminal del 50.4%. ( Miguel - de la Madrid Hurtado, 1983).

El avance en el aprendizaje del alumno a lo largo - de los diversos grados escolares, ha estado obstaculizado por muchos factores que se han manifestado por el ausentismo, la repetición, la deserción y el analfabetismo. Esto trae como consecuencia un grave problema social, económico y cultural en nuestro país.

El presente problema plantea que en la actualidad el

acceso a la escuela primaria del 100% de la población es posible pero que resulta difícil lograr una eficiencia terminal de igual porcentaje al que ingresa. De aquí se desprende el interés de que el pedagogo investigue las causas que conllevan al fracaso escolar, para encontrar posibles alternativas de solución a éste problema, Así como, también saber -- orientar aquellas dificultades que pueden presentar los alumnos y de esta manera convertir sus fracasos en éxitos. Para lograr esto el pedagogo interviene en la capacitación de -- maestros, pláticas con padres de familia acerca de los métodos educativos más adecuados para sus hijos, etc.

La misión del educador es completa, no sólo debe enseñar y contribuir al desarrollo de la personalidad del niño sino que debe estimular y motivar constantemente a sus alumnos para despertar en ellos el interés de saber y conocer -- más cada día. Orientarlos para vencer los obstáculos que pueden presentarse, evitando así los problemas de aprendizaje. Todo ello requiere de un conocimiento del alumno, de sus capacidades, de sus procesos internos, así como los externos.

Es necesario que el educador conozca los diferentes métodos de enseñanza y los sepa aplicar, teniendo en cuenta las características de sus alumnos, pues es él, el más indicado para seleccionarlos y no autoridades superiores, quienes interesadas por un mejor aprovechamiento y rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, se olvidan que los estudiantes son tan variados y diversos que no pueden generalizarse. Los maestros deben informarse acerca de como detectar problemas en el aprendizaje, saber porqué, conocer los métodos de enseñanza; también debieran conocerse los métodos de educación especial.

En relación a la importancia del presente estudio, radica en describir las relaciones que pudieran existir, co



mo un fenómeno actual, entre el Método Global de Análisis Estructural y la escritura del alumno de enseñanza primaria o elemental.

Debido a la gran variedad y extensión de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, en este estudio se ha tomado únicamente el Método Global de Análisis Estructural, -- porque este método forma parte de los métodos globalizados ; es decir de aquellos que parten de un todo, de la palabra, - la frase o el cuento, sin tomar en cuenta la especificación de estímulos que muchos alumnos requieren para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las asignaturas de escritura y lectura cobran tanta importancia en el aprendizaje de las otras (español, ciencias sociales, etc.); así como el concepto de sí mismo que el educando va formándose como aprendiz y como persona, por -- ello el método que utilice para enseñarlas, tuvo que haberse analizado muy bien.

Existen características que supuestamente son ventajas en el Método Global de Análisis Estructural, como el de hacer que el niño aprenda a razonar. La globalización se basa en primer plano, en el desarrollo conveniente de todas las características del niño y su poder creador. Otra de las características se basa en el proceso de aprendizaje de los niños y la estructura de la lengua. Además el individuo está en un continuo aprender y todo lo que aprende lo efectúa de manera conjunta y no aislada, de lo contrario se perdería el significado del aprendizaje. ( Antonio Domínguez, 1982).

Además de acuerdo a los fundamentos pedagógicos, este método tiene una enseñanza integrada de la ciencia, teniendo a este mismo propósito, es decir que el niño aprende

a leer y a escribir a partir de elementos significativos como sin las palabras, frases y oraciones. ( SEP,1981 ).

Sin embargo parece ser que este método es aplicado -- aun para niños que hayan tenido una educación pre-escolar -- donde han aprendido a escribir y a leer letras y pequeñas palabras, es decir, la crítica que pudiera darsele, es que satisface necesidades específicas de una población infantil -- con un nivel socioeconómico un poco arriba del promedio. La atención a la población de alumnos que ni siquiera se alimentan tan bien o no toman alimento alguno antes de ir a clase, o -- bien de niños que no han tenido una estimulación en su área perceptual-cognitiva esto y otros factores más, vienen a destacar la posibilidad de que el Método Global de Análisis Estructural no reúna las características idóneas, para esa población especial de niños.

Con esta problemática, el presente estudio, toma como método de investigación el descriptivo, cuyo propósito es el de identificar las relaciones que existen entre dos o más hechos. Su objetivo consiste en llegar a conocer las situaciones, actitudes predominantes, etc., mediante la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas. Este tipo de investigación se clasifica en ; estudio de tipo encuesta, estudio de interrelaciones y estudio de desarrollo , los que a su vez se subdividen. Así tenemos que el tipo de estudio seleccionado para la realización de la presente tesis pertenece a los estudios de interrelaciones, ya que el objeto primordial de este estudio fue:

" Conocer las relaciones que existen entre el Método Global de Análisis Estructural, impartido por maestros de enseñanza primaria, y el aprendizaje de la escritura de los alumnos de 2ª y 3ª grado de educación básica".

Y éste tipo de estudio se aboca principalmente a la identificación de las relaciones existentes entre los hechos.

El estudio de casos tiene como fin realizar investigaciones específicas sobre una unidad determinada con el propósito de diagnosticar una situación particular y proponer las medidas convenientes.

El interés fundamental de llevar a cabo el presente estudio radica en encontrar las relaciones que pudiera tener el Método Global de Análisis Estructural, en las dificultades del aprendizaje de la escritura, específicamente en cuanto a incidencias de ésta.

Las causas que ocasionan las dificultades en el aprendizaje de la escritura son muy poco conocidas por los maestros que imparten la enseñanza primaria. De aquí se desprende el interés por encontrar si el método de enseñanza utilizado en clase por el maestro, afecta a aquellos alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura.

Para efectuar esta investigación se tuvo que aplicar una prueba de aprovechamiento escolar, (Anexo 1), y que más adelante, en el capítulo de metodología se describirá.

En relación al Método Global de Análisis Estructural este fue seleccionado para el presente estudio, porque es el que se utiliza en las escuelas primarias, su aplicación es relativamente reciente, en el ciclo escolar 1980-1981, se implantó en las escuelas primarias, y hasta la fecha no se ha determinado, ni evaluado, ni se sabe si responde a las necesidades académicas de los alumnos.

Finalmente, a continuación se describirán los estu--

dios más importantes que se relacionan con la presente inves\_  
tigación.

## **2.- ANTECEDENTES HISTORICOS**

La historia de la escritura enseña que antes de --- plantearse el problema de como escribir, la humanidad tuvo - que plantearse la necesidad de que sus ideas quedaran esta-- blecidas en forma permanente. Por lo que la escritura surge de la necesidad que tienen los nueblos, entonces nómadas, pa-- ra vivir en sociedad, de establecer leyes, de registrar he-- chos históricos para que los conocieran generaciones furutas marcar sus pertenencias, etc.

Al principio la escritura se manifestó en forma de dibujos y pinturas que representaban actividades cotidianas, objetos y toda clase de acciones, a esta escritura de múlti-- ples signos gráficos se le conoció como ESCRITURA IDEOGRAFICA y tenía la ventaja de que podía ser entendida por casi to-- dos los habitantes de cualquier lengua ya que tenía una rela-- ción estrecha con el referente, la desventaja es que existían ciertos convencionalismos usados por las diferentes tri-- bus.

Posteriormente se comenzó a representar palabras -- atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o menos fiel de los referentes, sin embargo se continuaba teniendo relación con los elemen-- tos propios del sistema ideográfico. Así en el transcurso del proceso histórico los hombres continuaban desarrollando una escritura con aspectos lingüísticos. A cada sílaba del habla correspondía un signo para representarla; pero aún así el -- sistema era complicado debido a la gran variedad de signos.

Hacia el año 900 A.C. los hombres inventaron el sis-- tema alfabético, para cada sonido existe un signo, esta evo-- lución fue larga pero al fin llegó a la escritura que actual-- mente utilizamos, y podemos decir que las utilizadas básica-- mente son: la ideográfica y la alfabética, ya que de hecho -

la alfabética es la utilizada en los textos, y la ideográfica es aquella utilizada en la escritura de números y símbolos matemáticos y signos de puntuación.

La escritura ha sido de gran ayuda en la evolución del hombre, pues gracias a ella hemos podido conocer todos o algunos de los conocimientos que nuestros antepasados han querido transmitir, sin embargo el aprendizaje de esta no ha resultado tan sencillo como pudiera parecer, ya que algunos individuos han presentado dificultades en la adquisición del proceso de aprendizaje, por lo que a continuación se mencionarán algunos estudios realizados al respecto.

ARO	AUTOR	ESTUDIO	HALLAZGO
1877	Kussmaul	Perturbaciones del lenguaje receptivo.	Sordera y Ceguera verbal.
1879	Emile Javal	"Ensayo sobre la fisiología de la lectura."	Los movimientos oculares son discontinuos y consisten en una serie de avances, retrocesos y pausas irregulares.
1884	Valentius	Medición del tiempo de percepción de la lectura	El acto de leer es un juego de sensaciones.
1886	Cattel	Concepción de los Tests	Demostó que la lectura se hace con palabras y frases mas que por percepción aislada de las letras.
1896	James Kerr, W. Pringel y Morgan	Perturbaciones en el lenguaje receptivo	Posibles causas de la Ceguera y Sordera verbal.
1896	Morgan	Publicación de un caso en el British Journal	Un individuo de 14 años, quien poseyendo vista e inteligencia normales era incapaz de leer correctamente, transformaba o deformaba las palabras, difícilmente deletreaba. Concluyó que se debía a una afeccción cerebral congénita.
1896	C.J. Thomas y Fisher	La ceguera y sordera, no eran consecuencia una de la otra.	Señalaron la importancia de la ceguera verbal congénita.



AÑO	AUTOR	ESTUDIO	HALLAZGO
1910	Mc. Creacy	Ceguera y sordera verbal	La ceguera y la sordera verbal -- congénita obedecen a variaciones biológicas en los centros cerebra les superiores.
1917	S. Orton	Dislexia	La dislexia estaba determinada -- por una poca definida dominancia lateral, inversión de letras y -- sílabas. (Strephosymbolia).
1950	Halgreen	Gemelos monocigotos y - dicigotos	La dislexia de desarrollo es <u>hera</u> ditaria.

"El concepto actual supone que existe una alteración bioquímica, esto es, una perturbación en la síntesis de proteínas y del RNA cerebral a nivel del Gyrus Angularis y sus conexiones con la corteza visual y las zonas del lenguaje conocidas como área de Broca y Wernicke. En los pocos casos de dislexia congénita en las que se han practicado autopsia, el microscopio de luz convencional no ha sido capaz de demostrar lesiones celulares en las áreas involucradas con la lectura. Este es el hecho básico en que se funda la teoría de que la lesión debe encontrarse a nivel molecular y obedece a carácter hereditario." (Luis Giordano, 1973).

Smith y Carrigan, plantean la hipótesis de que la dislexia es causada por una irregularidad o peculiaridad del balance químico cerebral. Ellos predicen los síntomas específicos que resultarían del exceso o deficiencia del "acetyl-choline-cholinesterase" en el cerebro, y que se han comparado con los síntomas presentados por un grupo de deficientes lectores. " ( Mabel Condemarin, 1972).

Esta predisposición podría ser hereditaria o bien como resultado de enfermedades, desnutrición u otro tipo de factores.

Lauretta Bender, elaboró la hipótesis del retraso maduracional (Later Bloomer) "que se refiere a la lentitud en el desarrollo de ciertos aspectos neurológicos especializados en un continuo de leve a severo". (Margarita Nieto, 1981).

Basa su noción de retraso maduracional sobre un concepto de áreas funcionales del cerebro y de la personalidad que se desarrollan de acuerdo a un patrón reconocido, así la dislexia específica significaría un retraso maduracional, pero sólo en relación con el florecimiento de ciertas facultades.

tades específicas.

De la bibliografía consultada, y los estudios antes mencionados se refieren a causas internas propias del niño - que sufre dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura; sin embargo no existen estudios que hablen de las causas externas, como el ambiente social, familiar y escolar del niño como determinante en el aprendizaje de la lecto-escritura del niño. De aquí la relevancia social del presente estudio, a fin de reflexionar sobre ese problema y la decisión de que más adelante se continúe investigando, aplicando técnicas, métodos y procedimientos que conduzcan al mejoramiento académico y bienestar de los alumnos, como también de los maestros, específicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.- LA ESCRITURA

La escritura se "concibe como una transcripción gráfica del lenguaje oral como su imagen (imagen más o menos - fiel según los casos particulares)". ( Emilia Ferreiro, 1979).

Es evidente "que el método resultará mas eficaz cuando más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir, cuanto más perfecta se la correspondencia sonido-letra." (Emilia Ferreiro, 1979).

Al enseñar la lectura y la escritura es decir, al interpretar y codificar símbolos impresos y los sonidos producidos, los estudiantes tropiezan con diversos problemas, ya sea por las aptitudes y habilidades necesarias para el aprendizaje, de la escritura no estan los suficientemente maduras o porque su coeficiente intelectual (C.I.) es bajo o por -- errores pedagógicos o bien deficiencias personales; todo esto indica la necesidad de una educación especial.

### 3.1.- HABILIDADES DE LA ESCRITURA.

Las habilidades para la escritura son variadas, pero principalmente son de maduración infantil, y tienen relación con las habilidades de la lectura:

#### a) Capacidad de Inhibición y Control Neuromuscular.

Es la habilidad de desarrollar y detectar la función motriz y los procesos mentales en el momento deseado.

#### b) Independencia Segmentaria.

El niño requiere control del brazo, la mano y los dedos , en forma independiente para lograr la organización de su - espacio gráfico.

#### c) Cordinación Oculo-Muscular.

El niño realiza sus primeros trazos asociando su control visual y el control cinestésico, es decir, el uso y coordinación del brazo, mano y ojo.

d) Coordinación Funcional de la Mano.

Independencia mano-brazo, con la independencia funcional del brazo, empieza la educación de la mano (coordinación motora gruesa).

Independencia de los dedos, con la actividad de los dedos se desarrolla la habilidad de asir correctamente los diferentes instrumentos para la escritura (coordinación motora fina).

Coordinación en la aprehensión y presión, que es la relación que existe entre el acto por el cual el individuo --capta la imagen (como la ve, la oye, o la palpa) y la --acción motriz de las manos.

e) Hábitos Neuromotrices Correctos.

Mantenimiento correcto del útil, que se refiere a la capacidad de asir correctamente los instrumentos para la escritura.

Visión y Transcripción de izquierda a derecha, se refiere a los reflejos psicomotrices bucomanales y oculomanuales que se suceden y perfeccionan en busca de una maduración motriz que habra de facilitar el aprendizaje de las materias fundamentales (lectura y escritura).

Seriación, que son encadenamientos de objetos, sucesos, fenómenos, etc., que se presentan o se disponen en sucesión u orden definido.

f) Esquema Corporal.

Se refiere a la manera como representamos nuestro cuerpo, como un objeto en el espacio, independientemente de cualquier otra cosa que sea parte del ambiente. En el inicio no existen diferencias entre su cuerpo y los objetos que

rodean al niño. A medida que se va reconociendo movimientos posturales logra situar los objetos, obteniendo un desarrollo del equilibrio, y van surgiendo las nociones de espacio. Todo esto al paso del tiempo se va perfeccionando, hasta la edad de 4 años, en que los elementos motores cinestésicos prevalecen sobre los visuales topográficos.

De los 5 a los 7 años va en progresiva integración de un cuerpo, dirigida hacia la representación y concientización del propio cuerpo, con la posibilidad de una transposición de sí mismo a los demás, y de los demás a sí mismo. Es de suma importancia el conocimiento del esquema corporal, ya que si el niño es capaz de organizar los esquemas motores que dan origen a los actos más usuales como mamar, rodarse, gatear, caminar, tomar un vaso de agua, etc., no presentará problemas en movimientos más finos como los requeridos en el aprendizaje de la lecto-escritura.

g) **Percepción.**

Que es el acto de darse cuenta de datos presentes y pasados, ya sea extra o intraorgánicos.

Piaget demostró que la percepción se construye junto con otras habilidades y actividades motoras, una vía de acceso para el desarrollo de las operaciones de la inteligencia.

h) **Percepción Visual.**

Puede marcarse en forma general que ésta interviene en todas las acciones que se llevan a cabo en la vida. De acuerdo con Marilene Frosting la progresión con la que se lleva a cabo la percepción visual es la siguiente:

1° Coordinación Visomotora, es importante porque los ---

movimientos de los ojos bien dirigidos, son un prerequisito para leer y la coordinación de la mano y ojo es necesaria para escribir.

2ª Constancia Perceptual es la habilidad para percibir un objeto como poseedor de propiedades variables, tales como forma, posición y tamaño; a pesar de la variabilidad de la impresión sobre la superficie sensorial.

3ª Figura-Fondo, las percepciones principalmente la audición y el tacto, son capaces frente a dos o más campos estimulantes limítrofes, de dirigirse selectivamente a uno de ellos y jarrarquizarlos, otorgandoles un delineamiento particular, mientras que a los otros los coloca en un plano secundario. El primer campo se conoce como figura y el segundo como fondo. La figura presenta límites precisos, forma definida, el fondo se muestra vago, impreciso e indefinido.

4ª Posición en el espacio; el niño tiene un punto de vista, según el cual conviene ordenar las cosas. Al principio lo hara de manera intuitiva, con soluciones suyas, sin poder establecer una ley de conjunto. Más tarde organizará esos diferentes puntos de vista en un sistema coordinado.

5ª Relaciones espaciales, que se relaciona con la lecto-escritura y contribuye a que el niño siga la secuencia de letras de una palabra correctamente, de manera que no lea reata como rata y la deletree como riata.

#### 1) Noción Temporal

Piaget dice que "lo que se puede decir del tiempo es tanto como lo relativo al espacio, que ya han sido adquiridos en toda percepción elemental". El tiempo lleva consigo dos datos esenciales; duración y su posición.

### 3.2.- DISLEXIA Y SUS CAUSAS.



La dislexia ha sido definida por diversos autores bajo distintos puntos de vista, como por ejemplo:

Springs la consideró como un trastorno del lenguaje - simbólico, con un síndrome bastante característico que incluye dificultades para aprender, interpretar y retener símbolos necesarios de la lectura, en ausencia de un defecto mayor en la capacidad mental o de una aberración perceptual, - de que un niño ha sido sometido a un intento organizado de enseñarle a leer durante un período de un año. (Luis Giordano, 1976).

Herman, dice que la dislexia es una capacidad defectuosa para lograr en la época adecuada, una eficiencia, en la lectura y escritura correspondiente a un rendimiento promedio; depende de factores constitucionales y se presenta a menudo acompañada por dificultades en la interpretación de otros símbolos, existente en la ausencia de influencias inhibitorias apreciables pasadas o presentes en los ambientes externo o interno. (Mabel Condemarin, 1972).

Bernal de Quirós llama dislexia a una afección caracterizada fundamentalmente por dificultades de aprendizaje en la lectura que no obedezcan a deficiencias demostrables fonológicas, sensoriales, psíquicas o intelectuales en un niño con edad suficiente para adquirir esta disciplina.

Se podría continuar enumerando autores, sin embargo se llegaría a la misma conclusión, puesto que la mayoría de los autores que ha querido definir la dislexia, han coincidido en que es la dificultad para relacionar símbolos escritos o hablados, ya que los síntomas impiden retener, interpretar o procesar los símbolos necesarios para la lectura - escritura y se acompañan en consecuencia de trastornos del --

aprendizaje, tal como dice Mc. Donald- Critchley, a pesar de una instrucción escolar convencional, inteligencia adecuada y oportuna.

Entre las causas que se consideran propias de la dislexia se destacan las siguientes:

- Existencia de un familiar que presente o ha presentado problemas de lenguaje.
- Retaso en la adquisición del habla.
- Coexistencia de otras perturbaciones de la articulación, o de la ejecución, y en casos más severos perturbaciones de la formación del lenguaje.
- En algunos casos las perturbaciones de la comprensión del lenguaje.
- Dificultades en la lecto-escritura, cálculo y/o sistemas simbólicos.
- Desorientación espacio y/o temporal.
- Perturbaciones analítica-sintética. Dificultad de abstracción y globalización.
- Alteraciones de la relación figura-fondo.
- Algunos casos de dificultades de la percepción de sonidos.
- Trastornos del esquema corporal. Algunos casos presentan inclusive agnosias digitales.
- Problemas de dominancia lateral.
- Confusión del sentido izquierda-derecha.
- Torpeza motriz (correr, saltar, abotonar, cortar, enrollar).

### 3.3.- SINTOMAS RELATIVOS A LA ESCRITURA

Son los que se presentan con mayor frecuencia en el dictado, en la copia y en la redacción; difícilmente se haya un sólo síntoma en los niños y por lo general cada alumno comete dos o más errores ortográficos simultáneamente, y se clasifican en:

## 1.- OMISION DE LETRAS, SILABAS Y PALABRAS

Consiste en el olvido de letras sílabas o palabras al escribir o leer,. Las causas de omisión pueden ser defectos del lenguaje hablado y/o fallas en los patrones audiovisuales, fallas en la visión o bien, fallas audiográficas.

Ejemplos:

plato .....	pato	espaciales ....	paciales
mamita .....	mamta	Benito ....	Beto
Jaime .....	Jame	terminó ....	termi

## 2.- CONFUSION DE LETRAS

la cual puede dividirse en:

## a) Confusión de letras de sonido parecido.

Es cuando se confunden letras y sílabas que al producirse tienen sonido semejante. Tales como t por d ; - c por t; d por p; l por n; j por g. Las causas pueden ser disminución auditiva, incoordinación audiovisográfica.

Ejemplos:

tío .....	dió	elefante ....	enefante
guerra ....	juerra ....	gerra	

## b) Confusión de letras de forma semejante

Se refiere a la importancia de distinguir letras de forma semejante, tales como: n por m; i por e; a por o; etc. Las causas pueden ser trastornos de la percepción visual, incoordinación audiovisográfica, defectos de reaudivización, miopías.

Ejemplos:

mamá .....	nama	ojo .....	aja
------------	------	-----------	-----

## c) Confusión de letras de simetría opuesta.

Se refiere a la dificultad para distinguir con claridad

dad las letras de igual orientación simétrica. Las -- causas pueden ser trastornos de lateralidad, fallas - en el esquema corporal, trastornos de situación espacial. "b - d". "p - q"; "u - ñ". etc.

Ejemplos:

bajar ..... dejar                      pero ..... qeno

- d) Confusión de letras parecidas en su punto de articulación.

Se refiere a la incapacidad para reproducir la articulación adecuada. Ch, ll, ( o y ) y ñ; de los tres fonemas palatales con el segundo tercio de la lengua. - Las causas son defectos del lenguaje hablado, fallas en el paladar.

Ejemplos:

yo ..... llo                              señor ..... seyor

### 3.- TRASLACION O TRANSPORTACION DE LETRAS.

Es cuando cambia de lugar las letras, en el sentido derecha - izquierda. Las causas son errores en la ordenación, fallas en la secuencia, defectos del ritmo.

Ejemplos:

invadió ..... nivadió                      García ..... Gracia  
roto ..... toro

### 4.- MEZCLA DE LETRAS Y SILABAS.

Combina las letras y sílabas, creando palabras sin sentido, a tal punto que resulta imposible la lectura de lo - escrito por el alumno. Las causas pueden ser incoordinación psicomotriz, trastornos de la percepción visoauditiva, fallas del sincretismo, y trastornos del ritmo.

Ejemplos:

ventana ..... tanaev                      desde ..... diossent

## 5.- AGREGADO DE LETRAS Y SILABAS.

Tendencia a aumentar letras o sílabas cuando se lee o se escribe. Las causas son fallas en el proceso de globalización, trastornos del ritmo y trastornos perceptivos.

Ejemplos:

Salf	.....	saline		platillo	.....	plativolo
Canadá	....	Canadad		triste	.....	tristeza

## 6.- SEPARACION DE PALABRAS

Al escribir comete separaciones, no une las letras y sílabas que forman cada palabra, o las separa cuando no corresponde. Las causas son trastornos perceptivos, fallas de sincretismo.

Ejemplos:

Mamita ..... ma    mi    ta  
 Elefante ... ele    fante  
 Mi hermano asiste al colegio Benito Juárez.....  
 Mihermanoasistealcolegiobenitojuárez

## 7.- CONTAMINACIONES

Cuando la omisión de una sílaba o una letra se pretenden corregir trasladándola a otra parte de la misma palabra o a otra. Causas trastornos de seriación, trastornos del ritmo, fallas de apreciación ideográfica, trastornos audiovisomotores.

Ejemplos:

María.....Miraa  
 Manita me ama.....

## 8.- CONFUSION SEMANTICA

Es la dificultad para distinguir el significado adecuado de las palabras, y estas pueden ser:

- a) De significado semejante
- b) De significado opuesto

Ejemplo:

viendo .... mirando  
 piso ..... suelo

recibiste ..... enviaste  
 blanco ..... negro

### 3.4.- DISGRAFIA

Imposibilidad de escribir debido al olvido o confusión en el trazo de letras o por falta de asociación fonográfica correspondiente. Se combinan elementos patológicos en la sensibilidad corporal profunda y motricidad del mismo dígito-manual, más alteraciones en las gnosias visuales y en las conexiones viso-espaciales, viso-motoras y tacto-cinestésicas.

Para este estudio interesa tomar en cuenta únicamente las dificultades en la escritura como variable dependiente que es el tipo de dificultades que en el aprendizaje de la escritura, presente el alumno de ambos grados, y cuyas características ya se mencionaron.

Así como también interesa saber si el Método Global de Análisis Estructural influye directa o indirectamente como variable independiente en el aprendizaje de la escritura.

#### 4 .- METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

La clasificación de los métodos de enseñanza es variada y extensa, por lo que el presente estudio únicamente tomó en cuenta el método que actualmente es utilizado en las escuelas primarias oficiales y que pertenece a la clasificación de los métodos globales.

Los métodos globales proliferaron en nuestro medio a partir de 1921. Inicialmente fueron llamados también métodos naturales.

El método global "es la forma de enseñanza o de aprendizaje fundada en el carácter global de la percepción. Consiste en hacer, ejecutar desde el principio las operaciones complejas que se tratan de aprender, y sólo después, proceder al análisis de los elementos que esta operación implica". (Antonio Domíngue, 1982).

El primer propósito del Método Global es que los niños aprendan a razonar mostrándoles objetos concretos, sin hacer que memoricen libros con letras y sílabas que en sí ca recen de significado. (Antonio Barbosa, 1962).

El Método Global de Análisis Estructural puede situarse dentro de los Métodos Globales, que son los que dan un interés a los significados y a la atención del desarrollo integral del niño.

El plan de estudios hasta 1975 comprendía 7 áreas - para cada uno de los grupos de la enseñanza básica. En cada uno de los grados se entregaron a los niños 4 libros de texto, correspondientes a las áreas de español, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales, excepto en el primer grado donde además se entregaba un libro recortable. En cada área se entregaba al maestro un auxiliar o libro del maestro, además un programa de todas las áreas.



A partir de septiembre de 1982, se introduce al plan de estudios ciertas modificaciones:

- 1º y 2º grado trabajan con programas integrados.
- De 3º a 6º grado se trabaja con 8 áreas, aumentando la educación para la salud, a partir de 1982.
- En el nuevo plan de estudios desaparecen las áreas para el 1º y 2º grados.
- En el 1º y 2º grados se entrega a los niños únicamente dos libros, el de ejercicios y lectura; y el de material recortable.
- A los maestros se les entrega un sólo libro, el libro del maestro, el cual incluye el programa integrado.

La enseñanza integrada de la ciencia, consiste en - presentar al alumno la realidad tal y como se le presenta en la naturaleza, es decir, en hacer coherente y comprensible a los alumnos fenómenos naturales, en unificar los temas de estudio en torno a todos los demás. Deben estudiarse las cosas y los fenómenos desde el punto de vista de todas las ciencias. (SEP, 1981).

#### 4.1.- FUNDAMENTOS

Para que el aprendizaje resulte es importante que - éste tenga un significado palpable en su medio ambiente y a - la vez que provequen una sensación grata al niño. Por ello, - es fundamental como necesario asociar el sentido y la com- - prensión a todo lo que es "leído" por el niño.

El lenguaje y el pensameinto, estan intimamente uni- dos y los progresos de uno y de otro tienen repercusiones in- mediatas en el conjunto del proceso.

La enseñanza globalizada como corriente educativa se

fundamenta en bases sociales, pedagógicas y psicológicas.

#### 4.1.1.- FUNDAMENTOS SOCIALES

Los niños deben actuar en grupo e individualmente -- desde que se inician en el aprendizaje de la lectura o la -- escritura.

Considerando que el ser humano es un ser sociable por naturaleza y que el niño se desenvuelve siempre dentro de és temarco, es necesario considerar que la sociedad es una estructura total así concebida por el niño.

Las actividades realizadas por los grupos sociales , están íntimamente ligados, de tal forma que al afectar una , se afectan las otras inevitablemente, de modo que si la vida social no se ofrece en segmentos, la escuela no debe preparar al niño en ese sentido.

La globalización de la enseñanza prepara al pequeño a enfrentarse a problemas futuros, lo capacita a servir a -- la sociedad y al país respetando las individualidades.

Con la globalización "el aprendizaje se facilita e -- impide en gran parte la deserción escolar, pues consigue un número mayor de sujetos que continúan preparándose, despierta el deseo de superación, porque hoy no basta que haya hombres cultos, minorías selectas, es necesario, sobre todo, -- que el hombre de la calle, el obrero, el campesino, el pueblo, las mayorías, sean cultas de acuerdo con el principio -- básico y humano del saber". (Antonio Domínguez, 1982).

#### 4.1.2.- FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura deben seguir esa tendencia.

Este método es eminentemente visual, emplea palabras y no letras para la enseñanza. La visualización se realiza con ejercicios de corta duración, pero constante, evitando la fatiga o el desagrado.

Aplica la lectura en toda ocasión, como parte natural de las demás actividades escolares. Tomando en cuenta la importancia que merece, concede al alumno la libertad de manejarse de acuerdo a sus intereses y necesidades, dirigidas obviamente por el maestro, para evitar un libertinaje. Ya que el aprendizaje que pasa a través de los sentidos, queda arraigado en forma profunda, evitando así el olvido. Además el aprendizaje se convierte en un cúmulo de experiencias tal como sucede en la vida misma.

En la globalización de la enseñanza el niño es "el eje alrededor del cual giran los programas escolares, las técnicas, los métodos y todo aquello que conduzca al pequeño hacia la posesión y dominio de lo que para la vida habrá de serle útil, debe establecer una interdependencia entre las materias de enseñanza y el educando. (SEP, 1981).

#### 4.1.3.- FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS

La mente infantil aun se encuentra en un sincretismo es decir, que tiene poca facilidad para encontrar u obtener las partes de un todo. Y la enseñanza de la lectura y la escritura debe ajustarse a la dificultad del sincretismo infantil.

El niño percibe conjuntos y puede ser dirigido para

analizarlos.

A los 7 años el sincretismo es menos poderoso y el niño es capaz de retener en forma global diversos asuntos , al mismo tiempo que los analiza.

#### 4.1.4.- FUNDAMENTOS NEURO-PSICOLOGICOS.

La enseñanza globalizada rehuye lo inútil, sólo enseña lo interesante, quedando unida a las necesidades e intereses de los alumnos.

Al enseñar a leer y escribir, el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales, el grado de maduración del niño.

Para dirigirse adecuadamente el aprendizaje de la lectura y la escritura se deben tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, tanto en el aspecto neurológico como en el psicológico.

Se debe enseñar al niño a que analice por sí mismo - en el momento en que esta función aparezca en él.

Las sensopercepciones auditivas y visuales son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

#### 4.1.5.- FUNDAMENTOS LINGUISTICOS

El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.

La enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje. Deben partir del lenguaje y vocabulario de los niños.

La expresión oral debe preceder a la lectura y a la escritura.

#### 4.2.- CARACTERISTICAS GENERALES DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

- a) Aprovecha los intereses peculiares del niño.
- b) La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.
- c) Acepta con algunas excepciones la simultaneidad en la enseñanza de la lectura y la escritura.
- d) Relaciona la enseñanza con el número de actividades y funciones del niño.
- e) Brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

##### 4.2.1.- CARACTERISTICAS METODOLOGICAS

Es global porque atiende al sincretismo infantil inicial, la enseñanza se realiza a partir de expresiones con significado.

Es ideovisual, es decir que da importancia primordial a la visualización de las palabras, más que a su audición.

Es analítico estructural, porque presenta estructuras (expresiones con significado), que posteriormente son analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dicha estructura.

Se ajusta al sincretismo infantil, ya que toma en -

cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y estimula su expresión.

Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole, - aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral, los de lenguaje y los de lectura, desde un principio en forma simultánea y como un todo.

Enseña únicamente la letra script, reduciendo de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y - la escritura, sin embargo considera la transcripción de la letra script a la manuscrita, para ser introducida posteriormente en el 3º grado.

Es gradual, cada lección a partir del la 2a. etapa - presenta nuevas dificultades, intenta además, que el niño va ya descubriendo y separando por sí solo.

El alumno es el centro del programa integrado de enseñanza. Es el promotor de su propio aprendizaje y no un sujeto pasivo.

El estudio de los contenidos científicos es sustituido por el estudio de la metodología científica. La fuente del aprendizaje es el fonema natural y no el libro. La programación de actividades de aprendizaje se articulan alrededor de grandes ejes que permiten la integración e interdisciplinariedad.

#### 4.3.- ACTIVIDADES Y TAREAS FUNDAMENTALES DURANTE CADA UNA DE LAS ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

##### I.- Etapa preparatoria

Son ejercicios de maduración que intentan darle al -

cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y estimula su expresión.

Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole, - aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral, los de lenguaje y los de lectura, desde un principio en forma simultánea y como un todo.

Enseña únicamente la letra script, reduciendo de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y - la escritura, sin embargo considera la transcripción de la letra script a la manuscrita, para ser introducida posteriormente en el 3º grado.

Es gradual, cada lección a partir del la 2a. etapa - presenta nuevas dificultades, intenta además, que el niño va ya descubriendo y separando por sí solo.

El alumno es el centro del programa integrado de enseñanza. Es el promotor de su propio aprendizaje y no un sujeto pasivo.

El estudio de los contenidos científicos es sustituido por el estudio de la metodología científica. La fuente del aprendizaje es el fonema natural y no el libro. La programación de actividades de aprendizaje se articulan alrededor de grandes ejes que permiten la integración e interdisciplinabilidad.

#### 4.3.- ACTIVIDADES Y TAREAS FUNDAMENTALES DURANTE CADA UNA DE LAS ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

##### I.- Etapa preparatoria

Son ejercicios de maduración que intentan darle al -

niño la madurez, indispensable para que se inicie en cualquier tipo de aprendizaje del primer grado, fundamentalmente el de la lectura y escritura.

- a) Los colores.- Visualización de los nombres de los colores rojo, verde, amarillo, azul, negro y blanco. Identificación y lectura global de las mismas.
- b) Las cositas.- Discriminación visual, semejanza, diferencias y posición de objetos y figuras.
- c) Los caminitos.- Ejercicios graduados para trazar caminitos de colores, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, como antecedentes de la escritura script.
- d) De nuestro cuerpo.- Reconocimiento de lo que es nuestro cuerpo y de las partes que lo integran, visualización, identificación y lectura global de las palabras.

## II.- Etapa de adquisición de la lectura:

En esta etapa se realiza una serie de actividades tendientes al reconocimiento de palabras, frases y oraciones que lo han de llevar al aprendizaje de la lectura, y se encuentra dividido en: Las comidas, los animales y los juguetes.

- a) ¿Qué quieres? (las comidas).- Formación de frases a base de palabras y dibujos, manejo de enunciados bimembres.
- b) ¿Qué ves? (los animales).- Formación de frases a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres, identificación, recorte y pegado de palabras para reproducir frases del libro.
- c) ¿Qué Hay? (los juguetes).- Formación y lectura de frases a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres. Identificación, recorte y pegado de palabras para reproducir y leer frases del libro.
- d) ¿Qué son? (los animales).- Enseñanza de las vocales, identificándolas y manejándolas como parte de palabras. Recor



te y pegado de vocales para completar palabras. Lectura de expresiones.

### III.- Etapa de afirmación de la lectura

En esta etapa se trata de realizar ejercicios tendientes a confirmar que el niño ha aprendido a leer. Se comprueba através de lecturas de comprensión con temas sociales.

- a) La gente.- ¿Qué están haciendo?, la familia, la feria, -- las ocupaciones, el cine.  
 Diálogos derivados de la pregunta ¿qué están haciendo y de las imágenes que ilustran el libro. Escritura y copia de las expresiones. Ilustración de las misma. (SEP,1981).

Tomando en cuenta la importancia que tiene la lecto-escritura para cualquier tipo de aprendizaje, considero necesario que se tomen en cuenta las influencias que los métodos de enseñanza tengan en el aprendizaje, pues, son estas primeras experiencias las que determinarán el buen aprovechamiento y permanencia del niño en los centros educativos.

El Método Global de Análisis Estructural fue seleccionado porque, es el que más se utiliza en las escuelas Primarias Federales en la actualidad, en la enseñanza de la lecto-escritura y en consecuencia resulta interesante conocer como repercute éste en el aprendizaje.

Es necesario recordar que el ser humano es único e irrepetible, y que debido a su gran variedad resulta casi imposible el generalizar, y sin embargo como consecuencia de la gran demanda de educación primaria existente en nuestro país, los grupos están saturados, complicando así la labor del educador, por ello es de vital importancia que el maestro conozca las repercusiones de éste en el proceso de ense-

ñanza aprendizaje, a fin de que pueda encontrar el camino al mejor aprovechamiento de sus alumnos, si es necesario, efectuó las modificaciones pertinentes o bien seleccionó el método adecuado a las características presentadas por los educandos.

## 5.- METODOLOGIA

La elaboración del presente estudio tiene por objeto conocer como influye el Método Global de Análisis Estructural en el aprendizaje de la escritura de los niños de 2ª y - 3ª grado de educación Primaria, en estos niveles es donde se establecen las bases para el aprendizaje.

Para la realización de esta investigación, no se pretendió utilizar un diseño experimental, ni de control, por - que no se está sometiendo ningún elemento del estudio a condiciones que lo requieran.

El método usado para el análisis de datos es el denominado "estudio de casos", que según la clasificación que hacen Dalen y Meyer, pertenece a los estudios de interrelaciones, que son los que se proponen identificar las relaciones que existen entre los hechos, para lograr una verdadera comprensión del fenómeno que se desea estudiar.

El método de "Estudio de casos" pretende reflejar -- una parte de la realidad, existente, ayudándonos de esta manera a conocer las situaciones en el campo de la realidad.

Este método es bastante concreto y breve y ayuda a - exponer los puntos que se desean analizar, la naturaleza expansiva y exploratoria de este tipo de estudios, puede proporcionar ideas que ayuden a formular hipótesis fructíferas. Sin embargo las generalizaciones extraídas a partir de un caso singular o de unos pocos casos seleccionados, no pueden aplicarse a todos los elementos que constituyen una población determinada.

Por otro lado el estudio de casos puede describir factores relevantes que, posteriormente el investigador puede - medir y expresar en términos cuantitativos.

estudio lo constituyen los grupos de alumnos de 2ª y 3ª grado de escuelas Primarias Federales.

De cada uno de los grupos seleccionados se sacó una muestra, efectuando un estudio de casos, siendo la fuente -- principal para este analista, la aplicación de una prueba de aprovechamiento escolar, llamada PLLE (Prueba de Lectura y - Lenguaje Escrito), elaborada por Donald y Hammil , que posterior<sub>mente</sub> se describirá.

#### 5.1.- DESCRIPCION DE VARIABLES

##### a) Variables Independiente

Esta representada por el Método Global de Análisis Estructural, que viene a ser una serie o conjunto de pasos que llevan a un objetivo final, enseñar elementos como son: - el desarrollo psicomotriz e intelectual.

##### b) Variable Dependiente

Esta es el aprendizaje de la escritura de alumnos del 2ª y 3ª grado. Entendiéndose por aprendizaje el cambio de -- conducta.

##### c) Variables extrañas no controladas:

Nivel Socioeconómico

Maduración

Ejercitación

Dificultades en el aprendizaje de la escritura, tales como:

- Incapacidad visomotriz

- Desorientación Temporo-Espacial

#### 5.2.- OBJETIVO GENERAL

\*Conocer las relaciones que existen entre el Método

Global de Análisis Estructural, impartido por maestros de enseñanza primaria, y el aprendizaje de la escritura de los alumnos del 2º y 3º grado de educación básica."

### 5.2.1.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Efectuar una selección de escuelas primarias federales -- que utilicen, el Método Global de Análisis Estructural.
- b) Aplicar una prueba de aprovechamiento escolar, a fin de -- detectar las dificultades en el aprendizaje de la escritura en los niños de 2º y 3º grado de primaria.
- c) Determinar las dificultades que puedan presentarse en los niños de 2º y 3º grado de primaria en el aprendizaje de la escritura.
- d) Analizar las diferentes incidencias en que incurren los -- alumnos de 2º y 3º grado de primaria.
- e) Describir las posibles relaciones que pudieran existir entre el Método Global de Análisis Estructural y las dificultades en la escritura.

### 5.3.- HIPOTESIS

#### 5.3.1.- HIPOTESIS ALTERNA O DE INVESTIGACION

El Método Global de Análisis Estructural, impartido por los maestros de enseñanza primaria, no propicia el aprendizaje de la escritura de los alumnos de 2º y 3º grado.

#### 5.3.2.- HIPOTESIS NULA

El Método Global de Análisis Estructural, impartido por los maestros de enseñanza primaria, si propicia el aprendizaje de la escritura de los alumnos de 2º y 3º grado.

### 5.4.- MESTRA

En virtud de que no es posible obtener información - acerca de una población excesivamente amplia (1'215,785 alumnos inscritos en escuelas Federales durante el ciclo escolar 1983-1984), ya que sería una labor ardua y costosa por lo -- que se recogió la información acerca de unas pocas unidades; y en este caso se seleccionó una muestra no probabilística - de 489, los que fueron elegidos por su edad y el grado que - cursaban.

Las escuelas fueron elegidas debido a su gran accesibilidad y disposición para colaborar con el presente estudio además su ubicación y características eran similares.

Podemos decir que las características más importantes para esta muestra son:

- a) La elección de las escuelas primarias debido a que el número de escuelas en el D.F., es muy elevado, y el acceso a ellas es limitado, se eligieron únicamente 3 escuelas - federales arbitrariamente, con el fin de que el estudio - no fuera muy extenso, ya que de otro modo la investigación resultaría difícil por el número de casos que se manejarían
- b) La selección de las escuelas fue debido a que:
  - Se encontraban en la misma región (Delegación Azcapot--zalco, Colonia Patera), por ende, las características ambientales eran similares.
  - Además de que tanto los directivos como los maestros - de 2ª y 3ª grado, estaban en la mejor disposición para contribuir en la investigación del presente estudio.
  - Las escuelas pertenecen al turno vespertino
  - Los grupos oscilan entre los 30 y 40 alumnos.
  - Las escuelas pertenecen al medio socio-económico bajo.
  - Los alumnos que se seleccionaron pertenecen al 2ª y 3ª - de primaria del ciclo escolar 1983-1984.
  - Las edades de los alumnos se encuentran entre los 7 y 10.

### 5.5.- SUJETOS

Los sujetos del presente lo constituyen los alumnos de ambos sexos del 2ª y 3ª grado de educación básica, de --- tres escuelas de la Delegación Azcapotzalco, que utilizan el Método Global de Análisis Estructural en la enseñanza de la lecto-escritura.

### 5.6.- ESCENARIO

El escenario donde se llevó a cabo dicha investigación fue en tres escuelas federales de Educación Primaria.

- Escuela Martín Oyamburu
- Escuela Mártires del Agrarismo
- Escuela Manuel Belgrano

Se realizó en los grados de 2ª y 3ª, específicamente 11 grupos del primero y 7 del segundo.

### 5.7.-MOBILIARIO

Se utilizaron los pupitres de los alumnos, lápices , pizarrón, gises y hojas blancas..

### 5.8.- MATERIAL

El material utilizando consistió en la aplicación de una prueba de aprovechamiento escolar denominada PLE (Prueba de Lectura y Lenguaje Escrito), elaborada por Hammil, Larsen, Wiendeholt y Fountain. Traducida al español por Fernando Albornoz.

Con el fin de poder determinar las dificultades en la escritura de la muestra seleccionada, se utilizó la ----



prueba antes mencionada, debido a que ésta tiene la finalidad de proporcionar un amplio examen del diagnóstico, para estudiantes de distintas edades y niveles escolásticos. Además que el propósito de la evaluación es " identificar -- aquellos estudiantes con notables deficiencias en lenguaje escrito, lo cual resulta de valiosa ayuda para determinar la influencia del método seleccionado, en la enseñanza de la escritura.

Esta prueba fue estandarizada sobre una muestra de - 2,372 estudiantes que residen en México y Puerto Rico.

La muestra seleccionada para la investigación tiene un 50.71% de población femenil entre los 7 y 10 años, y un - 49.29% de población varonil, entre las mismas edades; y re-- presentan el 20.61% de la población estandarizada.

De esta prueba se tomó la sección correspondiente al cociente de escritura, el cual consta de cuatro partes:

- a) Vocabulario.- Mide el nivel de léxico que una persona usa en la escritura de un mensaje. Indica el conocimiento y - utilización de las distintas palabras. Este punto de mane-- ra sencilla, pero de conveniente ayuda para evaluar la -- destreza en la escritura y de este modo contribuye a la - facilidad de la lectura.
- b) Composición.- (Descripción de estampas). Mide la habili-- dad de escribir en forma lógica y sucesiva, la que es bá-- sica para una eficiente comunicación escrita. Se puede ob-- servar de este modo la calidad de la construcción gramati-- cal de oraciones y el nivel de descripción, poniendo de - relieve su capacidad para distinguir la figura y fondo, - la relación de causa y efecto, si logra enumerar las co--

sas, acciones, etc., determinando así de un modo superficial el coeficiente intelectual, si éste está en relación directa con el grado que cursan los alumnos, pudiendo dar así la pauta para profundizar algunos aspectos determinados.

- c) Dictado.- Se efectua un dictado de 25 palabras con distintos grados de dificultad, con el fin de determinar si -- los alumnos pueden ordenar correctamente las letras, si -- pueden establecer una correlación entre el fonema y el -- signo escrito.
- d) Estilo.- Mide el dominio de los convencionalismos que dictan las reglas de puntuación y el uso de mayúsculas, un -- aspecto indispensable del lenguaje escrito.

#### 5.9.- PROCEDIMIENTO

Esta prueba que consta de 6 subtests, se aplicó de -- la siguiente manera.

- a) En forma grupal, dividida en 3 sesiones , ya que sólo se tomarón los subtests correspondientes al área de escritura
- b) Los grupos estaban formados por los alumnos de ambos sexos y del mismo grado escolar. Estos alumnos fueron seleccionados al azar; para ambos grados se escogieron alumnos cuyo número de lista fuera múltiplo de 3, es decir el 3 , 6,9,12,etc.
- c) Los grupos estaban formados por 15 ó 21 alumnos del mismo grado escolar.
- d) Se repartieron las pruebas por separado, por lo que se -- aplicaron en tres sesiones. Una vez que tuvieron las pruebas se leyeron las instrucciones en voz alta y lentamente a fin de que los alumnos comprendieran bien las instruc--

ciones se realizaron algunos ejemplos para aclarar posibles dudas. El número de ejemplos fue variado, según cada grupo, hasta que las respuestas grupales indicaban la total comprensión. Así con cada uno de los subtests. Cada sesión estuvo limitada por el tiempo, dos de ellas fueron de 1:30 hrs. y la otra sesión fue de 35 minutos, esto -- porque las pruebas así lo requerían.

El de vocabulario y comprensión, que se miden con un mismo subtest, que consta de 3 fotografías secuenciales y de las que el alumno debe formar una historia, se dispuso de -- 1:30 hrs. para realizarla, tiempo que no fue suficiente para todos los alumnos, ya que algunos no terminaron sus histo---rias.

El subtest de estilo que consta de 29 items previamente escritos, los que hay que repetir, pero con los signos de puntuación y mayúsculas necesarias. Esta sesión también -- tuvo una duración de 1:30 hrs.

El dictado que tuvo duración de 35 minutos, ya que -- para este sólo se utilizaron 25 items, primero se dictó la -- palabra sola, inmediatamente después utilizada en alguna ora--ción, posteriormente se repetía la palabra seleccionada dos veces, se daba un breve lapso de tiempo para que los alumnos verifican su escritura y se continuaba con la siguiente pa--labra así con todas las palabras, al final se dio una lectu--ra rápida de todas ellas y se recogió la prueba.

Finalmente la fase de aplicación, cuyo objetivo fue explorar cómo se encuentran los alumnos en el aprendizaje de la escritura, conducirá al análisis descriptivo de las posi--bles relaciones que existen entre el Método Global de Análi--sis Estructural impartido por el maestro y las dificultades

en el aprendizaje de la escritura que presentan los alumnos,  
a su cargo.

## 6.- RESULTADOS

## 6.1.- INSTRUMENTOS DE MEDIDA

Para medir la variable dependiente del presente estudio " El aprendizaje de la escritura", se utilizó la PLE (Prueba de Lectura y Lenguaje Escrito), dirigida a los alumnos de 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> grado de primaria que resultaron seleccionados para integrar la muestra. La aplicación de esta prueba se explicó ampliamente en el capítulo de metodología, pero cabe señalar que de los resultados obtenidos al interpretar la prueba, únicamente se podían hacer inferencias acerca del coeficiente de escritura, tales como Normal, Superior o Inferior al normal, por lo que no resultaba de validez para el objetivo planteado, de tal manera que una vez aplicada la prueba se procedió del siguiente modo a fin de sacar el número de incidencias para cada dificultad.

Como ya se tenía una prueba igual para todos los alumnos, era más fácil comparar el número de dificultades presentes para cada grado escolar.

- 1<sup>a</sup> Se analizó la prueba indicando en que dificultades tropezaba cada alumno al escribir, copiar y/o tomar dictados.
- 2<sup>a</sup> Se recopilaron los datos de cada grupo por separado.
- 3<sup>a</sup> Se procedió a obtener medidas de tendencia central, a fin de conocer un promedio que pudiera orientar a las conclusiones del presente estudio; para el cálculo de la medida se utilizó la siguiente fórmula indicada por Jack Levin.

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

Donde:

$\bar{X}$  = (X con Barra) es la media.

$\sum$  = Es la suma de incidencias en las dificultades en el aprendizaje.

X = Representa el número de incidencias en las dificultades en la escritura.

N = Es el número total de dificultades de la escritura.

- 4<sup>a</sup> También se calculó la desviación estandar, como medida de dispersión, con el fin de conocer cuanto se aleja de la media las distintas dificultades en el aprendizaje de la escritura, para lo cual se utilizó la fórmula diseñada por Jack Levin (1985).

$$s = \sqrt{\frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2}$$

Donde:

S = Desviación estandar

$\sum$  = Es la suma de incidencias en las dificultades de la escritura.

X<sup>2</sup> = Representa el cuadrado de incidencias en las dificultades de la escritura.

N = Es el número total de dificultades en el aprendizaje de la escritura.

$\bar{X}^2$  = Es el cuadrado de la media de la muestra.

- 5<sup>a</sup> Para sacar los datos estadísticos se utilizó una prueba de significancia no paramétrica denominada Chi Cuadrada ( X<sup>2</sup> ), en virtud de que la muestra seleccionada al azar de datos nominales, se sacaron dos casos o conglomerados independientes que podían ser comparados, ya que se conocían las frecuencias de las incidencias en las dificultades de la escritura y podían ser representadas en forma de panel (2 columnas por 16 renglones) a fin de efectuar la comparación.

Para conocer la Chi Cuadrada ( X<sup>2</sup> ), se utilizó la siguiente fórmula, diseñada por Jack Levin.

$$x^2 = \frac{\sum (f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

$x^2$  = Es la chi cuadrada

$\sum$  = Es la suma de la diferencia entre las frecuencias - observadas y la esperada, elevadas al cuadrado.

$f_o$  = Son las frecuencias obtenidas y se refiere al número de incidencias en las dificultades de aprendizaje de la escritura.

$f_e$  = Son las frecuencias esperadas en las dificultades de aprendizaje de la escritura.

## 6.2.- ANALISIS DE LOS RESULTADOS

De los resultados analizados en la muestra estudiada se puede decir que:

- a) El total de la muestra asciende a 489 alumnos divididos - en dos casos o conglomerados:
  - El total de la muestra infantil del 2º grado de primaria
  - La población infantil del 3º grado de primaria.
- b) En la muestra seleccionada se cometieron un total de 2,946 incidencias, de las cuales los alumnos del 2º grado tuvieron 1,696 mientras que los del 3º 1,250.
- c) Se observó que la media de las dificultades presentes en - el aprendizaje de la escritura de los alumnos de 2º grado de primaria fue de 106 con 1,696 errores; mientras que la media de los alumnos del 3º grado de primaria fue 78.13 - con 1,250 errores. Asimismo se observó que los estudiantes del 2º grado se desvían un 79.78 de la media, y los - del 3º grado se desvían un 60.73 de la media. (anexo 2)



De los datos recopilados de la muestra seleccionada según el caso de 2<sup>a</sup> grado, los alumnos inciden más en la confusión de letras de sonido semejante, en 254 errores, la omisión de letras de sonido semejante, en 254 errores, la omisión de letras con 240 y la separación de palabras con 215 errores; mientras que en las que menos dificultades presentaron fueron en las contaminaciones con 5 errores y en las palabras de confusión semántica con 7. (anexo 5)

En el caso de los alumnos del 3<sup>a</sup> grado el mayor número de incidencias se encuentra en la confusión de letras de sonido semejante con 194, la separación de palabras con 190 y la omisión de letras con 170 errores; mientras que el menor número de incidencias estuvo al igual que en el caso de 2<sup>a</sup> grado en las contaminaciones con 1 error y en las palabras de confusión semántica con 6 errores. (anexo 6)

Las frecuencias esperadas para los alumnos del 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> grado en su mayoría son menores que las frecuencias obtenidas, esto porque se espera que incidan en menos número de dificultades, sin embargo debido a la gran variedad de estímulos que reciben los alumnos y al grado de madurez los resultados obtenidos difieren de los esperados. (anexo 3)

La chi cuadrada obtenida en las operaciones es mayor que las de la tabla de referencia por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación. Ya que con 15 grados de libertad de acuerdo a la tabla de valores de chi cuadrada a los niveles de confianza de 0.05 y 0.01 que nos presenta Jack Levin, se obtuvo una chi cuadrada de 24.996 y 30.578 respectivamente. (anexo 3)

Por otro lado la chi cuadrada calculada en la muestra según anexo 3 fue de 44.8112 que es mayor y suficiente -

para rechazar la hipótesis nula establecida y aceptar la de investigación.

Sin embargo se puede estar en la posibilidad de cometer el error de tipo I o alfa, osea rechazar la hipótesis nula cuando se debiera aceptar, ya que la muestra seleccionada es una población pequeña del total de la muestra poblacional por lo que con una muestra mayor los resultados pueden variar.

## 7.- CONCLUSIONES

De la muestra seleccionada 489 alumnos de escuelas Primarias Federales, se pudo observar que no se determinó - algún problema de aprendizaje de la escritura, ya que consideró que hubo algunas variables extrañas, las cuales no se - tomarón en cuenta, considerandose lo siguiente:

#### Coefficiente Intelectual (C.I.)

Que es el que indica el grado de inteligencia de los individuos, dentro de esta variable existente una gran gama que va del superdotado a los deficientes mentales; estos últimos son "fáciles" de identificar, lo que favorecen su evaluación y su oportuna atención. Sin embargo no corren la misma suerte los limítrofes, quienes poseyendo una inteligencia "normal", presentan deficiencias y problemas de aprendizaje ya que sus habilidades y capacidades están por debajo de la normalidad, pero sin llegar a la deficiencia; al igual que éstos se encuentran los superdotados, sólo que en el lado inverso, es decir, sus capacidades están por encima de la normalidad. Estos factores pueden afectar el aprendizaje de la escritura, puesto que al darse cuenta de sus alcances y límitaciones pueden llegar a crearse problemas de adaptación, de conducta, etc., como cuadros iniciales de padecimientos severos y profundos.

Otro tipo de variable que interviene en los problemas de aprendizaje de la escritura pueden ser las dificultades orgánicas como son: visión y/o audición deficientes, torpeza física, falta de integración motora, etc.

Otro factor que interviene es el nivel socio-económico bajo, debido a que la mayoría de los niños del D.F., que asisten a escuelas federales pertenecen a este estrato social, además de que en este medio existen dificultades emocionales o de conducta (Madres solteras, divorciadas, niños maltratados, abandonados, etc.) que suelen ser el resultado

de la estabilidad familiar de los alumnos.

Además otra variable que el maestro debe tomar en cuenta la madurez y las diferencias individuales del niño, para llevar a cabo los objetivos, así como, iniciar con ejercicios preparatorios en los que se proporcionen ejercicios de maduración indispensables para todo el aprendizaje, y sin embargo con este no determina que todos sus alumnos puedan comenzar con el curso posterior, que los individuos son tan distintos que no pueden ser generalizados, ya que evolucionan al mismo tiempo, ni de igual manera.

También que la maduración se da en diferentes formas ya que están siendo afectados por distintos factores externos (medio ambiente) e internos (del individuo mismo). Por lo consiguiente el Método Global de Análisis Estructural al fundamentarse en la imposibilidad de separar los diferentes medios en que se desenvuelve el ser humano, resulta ser un factor externo muy importante en el aprendizaje del niño.

Es evidente que no todos los niños tienen el mismo grado de estimulación para su maduración, es por ello necesario que se pudiera evaluar los niños que han de ingresar al primer grado de educación primaria a fin de determinar si se tendrá el éxito necesario en la escuela, si sus sensopercepciones podrán ser desarrolladas "homogeneamente", si su coordinación visomotriz está lista para el aprendizaje de la lecto-escritura, si su lenguaje y vocabulario está relacionado con su edad, evitando así problemas mayores que podrían llevar al niño a frustraciones o fracasos escolares y no solamente, considerar que si tiene seis años a primero debe ingresar.

En relación a algunos de los factores internos que -

intervienen en el aprendizaje de la escritura es la noción - temporal y la espacial la primera que se refiere a la utili- zación correcta de los tiempos verbales, la correspondencia auditiva-gráfica, es decir que da la individualización de pa- labras mientras la segunda se refiere a la secuencia de los procesos involucrados para obtener un resultado, por lo que contribuye a dar la secuencia de las letras en una palabra.

Estos factores incluyen procesos orgánicos inheren-- tes al niño, los cuales si fallan en su función perceptivo-- motriz causaría una deficiencia en el aprendizaje de la lec- tura y de la aplicación de la Prueba de Lectura y Lenguaje - Escrito ( PLLE a los alumnos de 2ª y 3ª grado de primaria, - se logró identificar en ellos, algunas dificultades de la -- escritura.

1ª Las dificultades presentadas entre los alumnos de 2º y 3º grado de la muestra seleccionada, se encuentran en la con fusión de letras de sonido parecido, que son letras y/o - sílabas que al pronunciarse tienen sonido semejante.

También en la omisión de letras, es decir, que al escri-- bir el niño olvida uno o varios sonidos. Y en la separa-- ción de palabras, que es cuando al escribir una más le-- tras de las requeridas en una palabra determinada o bien las corta arbitrariamente donde más le acomoda.

2ª Estas dificultades se atribuyen principalmente a proble-- mas de tipo perceptivo y fallas en los patrones audiovi-- sográficos, por lo que requiere un mayor estimulación y - ejercitación de estos patrones.

3ª De las características enumeradas en este estudio, son to das ellas dificultades presentes en el aprendizaje de la escritura, aunque también pueden formar parte de otros -- problemas más complejos.

42 Es por ello de vital importancia que se determinen las dificultades que presentan los alumnos, para poder emprender las medidas necesarias para su rehabilitación. Para lo cual resulta oportuno detectar esas dificultades utilizando otros instrumentos de medición como la entrevista o ficha exploratoria, etc., a fin de conocer con más detalle esas dificultades, su origen y/o causas por lo que se concluye que las dificultades en el aprendizaje de la escritura, detectadas en el presente estudio, requieren de investigar que procesos internos causan esas dificultades lo cual conduciría a estudios experimentales de laboratorio.

En relación a las características del Método Global de Análisis Estructural, como la de basarse en el lenguaje y vocabulario de los niños, difícilmente superará las deficiencias en el aprendizaje de la escritura de los alumnos estudiados, por que la enseñanza que imparten los maestros con este tipo de método, es una secuencia lógica, expresión oral lectura y escritura; sin tomarse en cuenta, o bien practicar se ninguna escritura correctiva, partiendo de lo más sencillo a lo más difícil en la presentación de sonidos, vocales, consoantes, sílabas, etc.

Asimismo considerando que este método es netamente visual crea confusión en el niño al aprender a escribir, ya que no encuentra concordancia al escribir y la palabra que ellos conocen o utilizan como parte de su expresión por ejemplo que cambien:

dijeron	por	dijieron
sientense	por	sientensen
dijiste	por	díites

Resulta obvio entender que para ellos va a ser difícil transcribir la idea correcta para el uso y la costumbre les indica sonidos extras y los que ven es diferente, --

originando confusión y fallas en los patrones audiovisuales y audiográficos.

También este método afirma que el aprendizaje más -- eficiente es aquel que entra por los sentidos, y sin embargo sólo se aboca a la estimulación de un sentido, la vista e inclusivo no cuenta con el material necesario para estimular -- intensamente la percepción visual, se comprende que los -- otros sentidos esten mucho menos estimulados, y si además de esto se agrega el número de alumnos por grupo (entre 30 y - 35), se entiende que resulta imposible para el educador verifica si todos y cada uno de sus discípulos ha sido correctamente estimulado, y si recordamos que este método es visual queda entendido su deficiencia.

La presencia de dificultades en el aprendizaje de la escritura de esos alumnos puede no ser causa de las alteraciones perceptivo-motrices, sino también son ocasionados por otros factores como el de la cultura, que como consecuencia del uso del lenguaje se han transmitido de generación en generación, provocando defectos en la expresión que el niño refleja en el aprendizaje de la escritura.

Para poder llevar a cabo los objetivos planteados -- es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales de los alumnos a fin de realizar los ajustes necesarios, seleccionar el material apropiado y dedicar el tiempo requerido -- para el mejor desarrollo de sus aptitudes y/o habilidades.

Para la enseñanza de la escritura es necesario utilizar dos o más métodos de enseñanza, combinados a fin de que se estimulen todos los sentidos por igual.

Finalmente es importante saber se el niño físicamente se encuentra preparado para recibir la instrucción prima-



ria, ya que a veces los padres no se dan cuenta de que sus -  
hijos no oyen o no ven bien y que aunque son deficiencias mí  
nimas, les ocasionan obstáculos para su buen aprendizaje. -  
Todas estas recomendaciones son importantes de tomarse en---  
cuenta en posteriores investigaciones relacionadas con esta.

**ANEXOS**

# PLLE: PRUEBA DE LECTURA Y LENGUAJE ESCRITO

# LIBRETA DEL ESTUDIANTE

## PRUEBA # 1 VOCABULARIO DE LECTURA

Instrucciones para cada pregunta.

- 1.- Lee las tres palabras entre rayas, Piensa lo que tienen en común, o en que se parecen.
- 2.- Lee todas las palabras debajo de las entre rayas. Escoge las dos palabras que más se parecen a las tres palabras entre rayas.
- 3.- En la Hoja de Respuestas, marca las dos palabras escogidas, poniendo una X encima de las letras que les corresponden.

### EJEMPLOS

escribo    voy    escribo

- X.- Negro  
B.- cana  
C.- blanca  
D.- ven

nieve    nieve    nieve

- A.- cobelio  
B.- cana  
X.- pie  
D.- con

1.- caja    cajón    cajeta

- A.- zafón  
B.- cajón  
C.- caja  
D.- cajeta

5.- caja    cajón    cajeta

- A.- cajón  
B.- cajeta  
C.- caja  
D.- irón

9.- caja    cajón    cajeta

- A.- cajón  
B.- pintar  
C.- caja  
D.- cajeta

2.- caja    cajón    cajeta

- A.- crayola  
B.- bostador  
C.- caja  
D.- jardín

6.- caja    cajón    cajeta

- A.- estudiar  
B.- dusteñir  
C.- contestar  
D.- llorar

10.- caja    cajón    cajeta

- A.- talla  
B.- flor  
C.- casa  
D.- pitale

3.- caja    cajón    cajeta

- A.- pan  
B.- cocinada  
C.- carne  
D.- sapa

7.- caja    cajón    cajeta

- A.- arroz  
B.- guano  
C.- harina  
D.- coada

11.- caja    cajón    cajeta

- A.- hervor  
B.- galle  
C.- pasto  
D.- Dulce

4.- caja    cajón    cajeta

- A.- ropa  
B.- surtillo  
C.- violeta  
D.- gorrión

8.- caja    cajón    cajeta

- A.- trapalín  
B.- violín  
C.- guitarra  
D.- estante

12.- caja    cajón    cajeta

- A.- trapear  
B.- bailar  
C.- ajetar  
D.- brinas

- 13.- silla lámpara mesa  
 A.- zapato  
 B.- sofá  
 C.- collar  
 D.- tapete
- 14.- onyx tela patrón  
 A.- pantalla  
 B.- hilo  
 C.- dotal  
 D.- alambre
- 15.- maestra ingeniero actriz  
 A.- escritor  
 B.- mesa  
 C.- mesero  
 D.- aldea
- 16.- trancía elefante tigras  
 A.- pirrar  
 B.- payaso  
 C.- elegante  
 D.- circo
- 17.- baño arrachón herasco  
 A.- precioso  
 B.- exquisito  
 C.- gigantesco  
 D.- voluntario
- 18.- yo tú él  
 A.- torjo  
 B.- nosotros  
 C.- nariz  
 D.- ellas
- 19.- labella cola bean  
 A.- vacija  
 B.- callejón  
 C.- unvase  
 D.- bastazo
- 20.- óptica treni neoplas  
 A.- tioras  
 B.- futura  
 C.- frontón  
 D.- bolicho
- 21.- sarriga cristono alguna  
 A.- gracia  
 B.- risa  
 C.- alguna  
 D.- gracioso
- 22.- bote lancha barco  
 A.- yate  
 B.- bulto  
 C.- buque  
 D.- bota
- 23.- ligera suave fino  
 A.- delicado  
 B.- dinto  
 C.- blando  
 D.- subo
- 24.- temer siendo triacera  
 A.- distancia  
 B.- aiente  
 C.- trastorno  
 D.- desesparación
- 25.- paten codicar nearr  
 A.- patria  
 B.- dañar  
 C.- codicia  
 D.- empujar
- 26.- ascurar aserger corrar  
 A.- vender  
 B.- resguardar  
 C.- proteger  
 D.- sentir
- 27.- ayuda correr tener  
 A.- pastel  
 B.- corral  
 C.- cantor  
 D.- camión
- 28.- suñal cirro colado  
 A.- uncoil  
 B.- biclista  
 C.- conca  
 D.- curruca
- 29.- círculo cuadrado cono  
 A.- circo  
 B.- rombo  
 C.- triángulo  
 D.- helado
- 30.- habitación cocina sala  
 A.- baño  
 B.- garaje  
 C.- auto  
 D.- campo
- 31.- reunión rebano multitud  
 A.- Reponer  
 B.- multiplicar  
 C.- congregación  
 D.- manada
- 32.- rano glacial ártico  
 A.- frígido  
 B.- Polar  
 C.- artesano  
 D.- relajo
- 33.- zapatera galena neología  
 A.- batería  
 B.- televisión  
 C.- tortillaria  
 D.- farmacia
- 34.- misericordia desolación tragedia  
 A.- despadir  
 B.- bistario  
 C.- desdicho  
 D.- desesparanza
- 35.- tanten rannino tintón  
 A.- tinto  
 B.- rodondo  
 C.- retapión  
 D.- chirrido

## PRUEBA # 2 LECTURA DE PARRAFOS

ucciones para cada párrafo

lee cada cuento con cuidado y en silencio

lee las cinco preguntas que siguen a cada cuento.

marca con una X la letra (A, B, C, D) que indica la mejor respuesta a la pregunta.

### I

Al chocar el tren del circo, se escaparon un elefante y dos leones. Un payaso corrió rápido - y pudo capturar al elefante. Al mismo tiempo, - dos ayudantes corrieron por la colina en busca de los leones. Más tarde atraparon un león en un árbol, pero el otro león todavía andaba suelto.

- 1.- ¿Qué sería un buen título para este cuento?  
A.- "El hurto del gran ferrocarril"  
B.- "La exhibición de los animales"  
C.- "El escape del zoológico"  
D.- "Los animales se escapan"
- 2.- ¿Cuántos de los animales fueron capturados?  
A.- dos  
B.- ninguno  
C.- uno  
D.- tres
- 3.- ¿Qué habrá causado el choque del tren?  
A.- El maquinista fue muy cuidadoso  
B.- El vagón de la cola se separó del tren  
C.- Se agotó la gasolina del tren  
D.- La locomotora se descarriló.
- 4.- ¿Cuál de estas oraciones no sería parte de este cuento?  
A.- Se capturaron todos los animales y se devolvieron al zoológico.  
B.- Los ayudantes corrieron tras los animales  
C.- Se sigue buscando un león del circo  
D.- La gente de un pueblito cercano todavía tiene miedo del león suelto.
- 5.- ¿Quién capturó al elefante?  
A.- el payaso  
B.- el amaestrador  
C.- el maquinista  
D.- la gente del pueblito cercano

siga a la próxima página

## II

Esta tarde cuando entré a mi apartamento, vi que alguien se había robado mi nueva bicicleta de diez velocidades. Inmediatamente llamé a la policía a reportar el robo, describiendo en detalle el modelo y dándoles el número de identificación. No me dieron esperanza de recuperarla, aun con la ayuda de un premio de cien pesos-todos mis ahorros. Pero los obreros que estaban en el pasillo me dieron buenas noticias. Cuando vieron que yo salí a jugar sin llevarme la bicicleta, ellos pensaron en guardarla en el almacén para protegerla ¡Que buena lección para mí, y afortunadamente con tan buen resultado!

1. El título mejor para este cuento sería

- A. "Auxilio, policía!"
- B. "la bicicleta de diez velocidades"
- C. "Una lección que me asusto"
- D. Buenas noticias"

2. ¿ Cuánto dinero había ahorrado?

- A. diez pesos
- B. cien pesos
- C. cincuenta pesos
- D. treinta pesos.

3. He aprendido bien esta lección, la siguiente vez que salga.

- A. ofreceré un premio más grande.
- B. llamaré a la policía antes de salir.
- C. les pediré ayuda a los obreros.
- D. dejaré mi bicicleta encerrada en el apartamento.

4. ¿Cuál de estas oraciones no podría formar parte de este cuento?

- A. todavía me quedaba todo mi ahorro.
- B. Los obreros estaban tristes porque me había asustado.
- C. ¡ Que fortuna que la policía haya encontrado mi bicicleta.
- D. Tenía tanta prisa que no me fijé en la nota que habían dejado los obreros.

5. ¿ Dónde estaba la bicicleta?

- A. en la estación de policía
- B. en el almacén
- C. en el parque
- D. nadie sabía.

### III

Ernesto y Alicia quieren cortar algunas de las florecitas rosadas que han brotado en el limonero de su jardín. Una abeja vino a posarse en una de las flores. Ernesto preguntó. - Mamá, ¿por qué hay siempre abejas en el limonero? Las abejas nos ayudan en el jardín, - respondió su mamá. Porque se les pega el polen de una flor y la dejan en otra. Esto se llama polinización; es una parte necesaria en el desarrollo de las frutas. Ya verán; pronto habrá pequeños en todas estas ramas donde han parado las abejas.

1. Escoge el mejor título para este cuento:
  - A. "Flores para mamá"
  - B. "Cómo nos ayudan las abejas"
  - C. "El día de las flores"
  - D. "A comer limones"
2. ¿Qué hacen las abejas?
  - A. Sirven sólo para picar.
  - B. Sirven sólo para hacer miel
  - C. Se comen los limones.
  - D. Polinizan las flores de los limoneros.
3. ¿Qué querían hacer Ernesto y Alicia?
  - A. Querían unos limones.
  - B. Querían comprar abejas.
  - C. Querían cortar flores del limonero.
  - D. Polinizan las flores de los limoneros.
4. ¿Qué no pasaría en este cuento?
  - A. La abeja polinizó a varias flores.
  - B. Los niños mataron a la abeja.
  - C. Los niños aprendieron a apreciar la ayuda de las abejas.
  - D. Los niños cortaron flores del limonero.
5. ¿Qué les dijo la mamá de Ernesto y Alicia?
  - A. Que las abejas nos sirven en el jardín.
  - B. Que mataran a las abejas.
  - C. Que no tocaran a las flores.
  - D. Que tengan cuidado porque las abejas pican.

IV

Juan quería ir al cine, su mamá le dijo.- No, Juan, no puedes ir porque no hiciste tu tarea.- Juan se levantó y fue a hacer la tarea.

- 1.- ¿Cuál es el mejor título para este cuento?
  - A. " El cine"
  - B. " Mamá va al cine"
  - C. " Juan no va al cine"
  - D. " Juan va al cine"
  
- 2.- ¿Qué hizo Juan?
  - A. Se fue a la escuela
  - B. Se fue a jugar
  - C. Se fue a hacer la tarea
  - D. Se fue a la cocina
  
- 3.- ¿Qué quería hacer Juan?
  - A. jugar béisbol
  - B. leer el periódico
  - C. ver una película
  - D. jugar en el parque
  
- 4.- ¿Cuál frase no cabe en este cuento ?
  - A. Juan hizo su tarea
  - B. Juan trabajó rápido
  - C. Juan no hizo su tarea
  - D. Juan fue al cine mas tarde
  
- 5.- ¿ Quién le dijo a Juan que no podía ir al cine ?
  - A. su profesora
  - B. su papá
  - C. un pajarito
  - D. su mamá



A Elena le gusta patinar en el parque, le dijo un día a José. - Te reto, a ver -  
 quién llega primero al poste. Pero a la mitad de la carrera, José se cayó y -  
 Elena llegó primero.

1. - ¿Cuál es el mejor título de esta cuento?
  - A. "No vale"
  - B. "La carrera de bicicleta"
  - C. "Elena y José van al cine"
  - D. "Los patines nuevos de Elena"
2. - ¿Qué hizo José?
  - A. Jugó a la pelota
  - B. patinó solo en el parque
  - C. Se cayó cuando patinó
  - D. ganó la carrera
3. - ¿Qué hizo Elena?
  - A. Se cayó patinando
  - B. Perdió la carrera
  - C. Llegó al poste primero
  - D. Jugó sola en el parque
4. - ¿Qué no puede caber en este cuento?
  - A. Patinaron otra vez porque la carrera no sirvió
  - B. A José se le rompió el patín
  - C. Elena ayudó a José porque se había lastimado
  - D. A José le gusta la carrera de patines
5. - ¿Qué sabemos de Elena y José?
  - A. Les gusta jugar solos
  - B. Les gusta montar en bicicleta
  - C. Les gusta patinar
  - D. Les gusta ir al cine

El domingo pasado Jorge y Della llegaron a casa de Ceci para almorzar con su familia. Esto le dió mucho gusto a Ceci, porque Jorge es su tío favorito. Tenía muchas ganas de enseñarle lo mucho que había aprendido en su nueva clase de gimnasia. Pensó: ¿Podré hacerle un programa interesante? Podría cantarle una canción que había oído por radio, hacer una imitación chistosa de una propaganda comercial, y luego los ejercicios. Ejecutó unas volteretas delanteras y laterales, y saltos mortales. ¡Le daría mucho placer a Jorge ver como había desarrollado sus talentos!

1. ¿Cuál es el mejor título para este cuento?
  - A. "La visita de tío Jorge"
  - B. "La clase de gimnasia"
  - C. "El baile del domingo"
  - D. "Una mañana divertida"
  
2. ¿Qué pasó el domingo en casa de Ceci?
  - A. Ceci visitó a su tío Jorge.
  - B. Della se quedó en su casa.
  - C. El tío de Ceci regresó a su casa antes del programa.
  - D. Jorge y Della vinieron a almorzar.
  
3. ¿Cuántas personas hay en este cuento?
  - A. cuatro.
  - B. seis
  - C. tres
  - D. dos
  
4. ¿Qué sentiría Jorge al ver el programa de Ceci?
  - A. aburrimiento
  - B. cansancio
  - C. enojo
  - D. placer
  
5. ¿Cuál de estas frases no concuerda con el cuento?
  - A. A Della le gustó el almuerzo.
  - B. Ceci presentó un programa sensacional.
  - C. Jorge se acordó de sus propias hazañas de gimnasia.
  - D. Ceci se divirtió montando su bicicleta después del almuerzo.

sigua a la próxima página.

Felipe invitó a su casa a sus vecinos, Roberto y Elena, a jugar sus nuevos juegos matemáticos. Los muchachos -- creían que sería fácil ganarle a Elena, ¡pero estaban muy equivocados! Ella supo hacer todas las movidas. Cuando --- dejaron de empataados. Estaban también muy emocionados por ver cómo iban a seguir durante la próxima media hora, y -- saber quién sería el ganador del día.

1. - El mejor título de este cuento sería:
  - A. - "Una sorpresa para los muchachos"
  - B. - "Juegos de matemática"
  - C. - "Alguién quiere ganar"
  - D. - "Amigos y juegos"
  
2. - ¿Qué sentían los niños mientras comían las galletas?
  - A. - emoción
  - B. - lástima
  - C. - miedo
  - D. - orgullo
  
3. - ¿Cuántos juegos había ganado Elena?
  - A. - casi todos como los muchachos
  - B. - más que los muchachos
  - C. - igual que la mamá de Felipe
  - D. - igual que los muchachos
  
4. - ¿Cuál frase no queda bien en este cuento?
  - A. - ¡La mamá de Felipe ganó!
  - B. - La mamá quería que Elena ganara.
  - C. - Los amigos de Felipe jugaron muy bien
  - D. - Los amigos hicieron mucho ruido mientras jugaban.
  
5. - ¿Quién invitó a Roberto y a Elena?
  - A. - La mamá de Felipe
  - B. - su vecino
  - C. - una noticia en la televisión
  - D. - ellos mismos se invitaron.

## VIII

La mayoría de los niños de la clase querían mucho a la Señorita Domínguez, porque ella sabe muchísimo acerca de los deportes. Se ha memorizado todas las estadísticas de los promedios de los jonrones de los lanzadores de béisbol, las yardas alcanzadas por los jugadores de defensa de fútbol americano, las derrotas inesperadas en básquetbol, y los bloques de los guardametas de hockey. Pero la Señorita Domínguez no calla toda esta información; al contrario, nos enseña a todos a leer las páginas deportivas del periódico, y hacer los cálculos para sacar las estadísticas más interesantes sobre los jugadores que nos gustan.

1. - ¿Cuál es el mejor título para este cuento?
  - A. - "Estadísticas deportivas"
  - B. - "Nuestra maestra deportista"
  - C. - "¡A hacer cálculos!"
  - D. - "Los estudiantes de la Señorita Domínguez"
  
2. - ¿Cuál información usan los estudiantes para sacar las estadísticas deportivas?
  - A. - lo que les cuentan los compañeros.
  - B. - lo que les cuenta la Srta. Domínguez.
  - C. - lo que leen en el periódico.
  - D. - lo que oyen cuando van a los juegos públicos
  
3. - ¿Cuál de estas oraciones puede ser correcta en cuanto a la Srta. Domínguez?
  - A. - A la profesora sólo le gusta un deporte.
  - B. - Le gusta a la profesora enseñarles cosas nuevas a sus alumnos
  - C. - La profesora cree que los deportes no son importantes para las mujeres.
  - D. - El interés de la profesora en los deportes es muy reciente.
  
4. - ¿Cuál de estas oraciones no quedaría bien en este cuento?
  - A. - A la mayoría de los estudiantes no los interesan los deportes.
  - B. - Algunos estudiantes han aprendido mucho este año acerca de los deportes
  - C. - Algunos estudiantes han aprendido a hacer cálculos de estadísticas
  - D. - La mayoría de los estudiantes han aprendido a leer el periódico con más cuidado.
  
5. - Las estadísticas sobre los lanzadores de béisbol se sacan de:
  - A. - el número de canastas
  - B. - el número de yardas
  - C. - el número de bloques
  - D. - el número de jonrones.



## SUBTEST DE ORTOGRAFIA

### INSTRUCCIONES:

Escribe las palabras que oigas en las rayas que siguen. Trata de escribir cada palabra correctamente. Ten cuidado de formar bien cada letra y de poner los acentos donde deben ir.

- 1.- hueco El árbol del patio está hueco desde hace mucho tiempo.
- 2.- zona Esta zona de la ciudad es muy calmada.
- 3.- horno Me encanta el pollo cocido al horno.
- 4.- consejo Necesito que me des un buen consejo.
- 5.- catorce Hoy vas a cumplir catorce años.
- 6.- cohete ¿Oíste el cohete de anoche?
- 7.- crecer Casi todos los niños quieren crecer más rápido.
- 8.- juicio Se espera el juicio en las cortes.
- 9.- zanahoria Me gusta la zanahoria cruda, pero no cocida.
- 10.- sección Me gusta esta sección de la escuela.
- 11.- viruela Mi prima se enfermó de la viruela, pero ya se mejoró.
- 12.- cooperar Hay que cooperar para ganar este partido.
- 13.- homenaje Le damos homenaje a la bandera nacional.
- 14.- olla ¿Qué estás cocinando en la olla grande?
- 15.- estuve Ayer estuve en casa de mi abuelita.
- 16.- gira El trompo gira por todo el suelo.
- 17.- herencia La hacienda será su herencia algún día.

- 18.- alzar Favor de alzar la mesa para poder sacar ese pa  
pel.
- 19.- núcleo El científico miraba el núcleo del átomo por -  
el microscopio.
- 20.- anhelo Ella tiene un gran anhelo de ser estrella de -  
cine.
- 21.- bombón Sírrete un bombón de chocolate, si quieres.
- 22.- quehaceres Ya terminé todos mis quehaceres, ya me voy a -  
jugar.
- 23.- invadió El ejército invadió a las tierras extranjeras.
- 24.- numismática Carlos es un aficionado de la numismáticas.
- 25.- revés Te has puesto la camisa al revés.

## ESTILO

INSTRUCCIONES: Estas oraciones aparecen sin ninguna mayúscula, ni marca de --  
puntuación. Escribe cada una correctamente en el renglón, usando las mayúsculas--  
y las marcas correctas de puntuación. Ten cuidado de escribir claramente.

- 1.- el niño corrió \_\_\_\_\_
- 2.- el libro es rojo \_\_\_\_\_
- 3.- hoy es un día triste \_\_\_\_\_
- 4.- la guerra terminó en el 73 \_\_\_\_\_
- 5.- el presidente está mirando el desfile de los niños \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6.- se llama maría \_\_\_\_\_
- 7.- mi hermana asiste al colegio benito Juárez \_\_\_\_\_
- 8.- yo nací el 4 de mayo de 1972 \_\_\_\_\_
- 9.- jaimé maría roberto y cristina fueron al parque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 10.- cuándo vivió tomás en canada \_\_\_\_\_
- 11.- hoy es martes \_\_\_\_\_
- 12.- él es el sr. cortez \_\_\_\_\_
- 13.- qué buenas notas recibiste \_\_\_\_\_
- 14.- se llama juan n garcía \_\_\_\_\_
- 15.- él juega en el equipo mexicano \_\_\_\_\_
- 15.- la niña vive en madrid españa \_\_\_\_\_
- 17.- el juan navegó por el océano pacífico \_\_\_\_\_
- 18.- tu corríste muy rápido \_\_\_\_\_
- 19.- esa señora la que está sentada es mi tía \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 20.- mi hermano tiene una colección de 1252 canicas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ANEXO 2.- OBTENCION DE MEDIAS Y DESVIACIONES ESTANDARD DE LOS ALUMNOS DEL  
2º Y 3º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

TIPOS DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA	F R E C U E N C I A S		F R E C U E N C I A S C U A D R A D A S	
	2º grado.	3º grado	2º grado	3º grado
Omisión de Letras	240	170	57,600	28,900
Omisión de Sílabas	136	76	18,496	5,776
Omisión de Palabras	94	107	8,836	11,449
Confusión de Letras de Sonido Semejante	254	194	64,516	37,636
Confusión de Letras de Forma Parecida	191	109	36,481	11,881
Confusión de Letras de Simetría Ocueta	75	24	5,625	576
Confusión de Letras en su Punto de Articulación	140	96	19,600	9,226
Traslación	48	36	2,304	1,521
Inversión	64	48	4,096	2,304
Mezcla	41	26	1,681	676
Agregado de Letras	114	83	12,996	6,889
Agregado de Palabras	52	55	2,704	3,025
Separación de Palabras	215	190	46,225	36,100
Confusión Semántica de Palabras con Sig. Parecido	20	26	400	676
Confusión Semántica de Palabras con Sig. Opuesto	7	6	49	36
Contaminaciones	5	1	25	1
<b>T O T A L E S</b>	<b>1,696</b>	<b>1,250</b>	<b>281,634</b>	<b>156,662</b>

## M E D I A S

## DESVIACION ESTANDAR

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

$$s = \sqrt{\frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2}$$

2ª grado

3ª grado

$$X = 1,696$$

$$N = 16$$

$$X = 1,250$$

$$N = 16$$

2ª grado

3ª grado

$$X^2 = 281,634$$

$$N = 16$$

$$\bar{X}^2 = 11,236$$

$$X^2 =$$

$$N =$$

$$\bar{X}^2 =$$

$$\bar{X} = \frac{1,696}{16} = 106$$

$$\bar{X} = \frac{1,250}{16} = 78.125$$

$$s = \sqrt{\frac{281,634}{16} - 11,236}$$

$$s = \sqrt{\frac{156,662}{16} - 6,103.516}$$

$$\bar{X} = 106$$

$$\bar{X} = 78.125$$

$$\sqrt{17,602.125 - 11,236}$$

$$\sqrt{9,791.375 - 6,103.516}$$

$$\sqrt{6,366.125}$$

$$\sqrt{3,687.856}$$

$$79.788$$

$$60.728$$

$$s = 79.79$$

$$s = 60.73$$

ANEXO 3.- CALCULO DE LA CHI CUADRADA (  $\chi^2$  ) DE LOS ALUMNOS DEL 2º Y 3º GRADO DE PRIMARIA

TIPO DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA	F R E C U E N C I A S			O B T E N I D A S		E S P E R A D A S		( f o - f e )	
	2º grado	3º grado	Sumatoria	2º grado	3º grado	2º grado	3º grado		
	Omisión de Letras	240	170	410	236.04	173.96	3.96		( 3.96)
Omisión de Sílabas	136	76	212	122.05	89.95	13.95		(13.95)	
Omisión de Palabras	94	107	201	115.71	85.29	(21.71)		21.71	
CONFUSION DE LETRAS DE :									
Sonido Semejante	254	194	448	257.91	190.09	( 3.91)		3.91	
Forma Parecida	191	109	300	172.71	127.29	18.29		(18.29)	
Simetría Opuesta	75	24	99	56.99	42.01	18.01		(18.01)	
En su Punto de Articulación	140	96	236	135.86	100.14	4.14		( 4.14)	
Traslación	48	39	87	50.09	36.91	( 2.09)		2.09	
Inversión	64	48	112	64.48	47.52	( 0.48)		0.48	
Mezcla	41	21	67	38.57	28.42	2.43		( 2.43)	
Agregado de Letras	114	83	197	113.41	83.59	0.59		( 0.59)	
Agregado de Sílabas	52	55	107	61.60	45.40	( 9.60)		9.60	
Separación de Palabras	215	190	405	233.16	171.84	(18.16)		18.16	
CONFUSION SEMANTICA DE PAL.									
Con Significado Parecido	20	26	46	26.48	19.52	( 6.48)		6.48	
Con Significado Opuesto	7	6	13	7.48	5.52	( 0.48)		0.48	
Contaminaciones	5	1	6	3.45	2.55	1.55		( 1.55)	
T O T A L	1,696	1,250	2,946						

TIPO DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA	$(f_o - f_e)^2$		$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$		SUMATORIA
	2º grado	3º grado	2º grado	3º grado	
Omisión de Letras	15.6816	15.6816	0.0664	0.0902	
Omisión de Sílabas	194.6025	194.6025	1.5245	2.1635	
Omisión de Palabras	471.3241	471.3241	4.0733	5.5261	
CONFUSION DE LETRAS DE :					
Sonido Semejante	15.2881	15.2881	0.0593	0.0804	
Forma Parecida	334.5241	334.5241	1.9369	2.6281	
Simetría Opuesta	324.3601	324.3601	5.6915	7.7210	
En su Punto de Articulación	17.1396	17.1396	0.1261	0.1712	
Traslación	4.3681	4.3681	0.0872	0.1184	
Inversión	0.2304	0.2304	0.0036	0.0049	
Mezcla	5.9049	5.9049	0.1531	0.2007	
Agrogado de Letras	0.3481	0.3481	0.0031	0.0042	
Agrogado de Sílabas	92.16	92.16	1.4961	2.0299	
Separación de Palabras	29.7856	29.7856	1.4144	1.9191	
CONFUSION SEMANTICA DE PAL.					
Con Significado Parecido	41.9904	41.9904	1.5857	2.1512	
Con Significado opuesto	0.2304	0.2304	0.0308	0.0417	
Contaminaciones	2.4025	2.4025	0.6964	0.9422	
T O T A L			19.0184	25.7928	44.8112

ANEXO 4 . - C A L C U L O   D E   L O S   G R A D O S   D E   L I B E R T A D

---

$$g1 = ( r - 1 ) ( c - 1 )$$

Donde:

r = Número de renglones en el panel del cálculo de la Chi cuadrada (  $X^2$  )

c = Número de columnas en el panel del cálculo de la Chi cuadrada (  $X^2$  )

$$r = 16$$

$$c = 2$$

$$g1 = \frac{(16 - 1) (2 - 1)}{(15) (1)}$$

15

$$g1 = 15$$

$$g1 = 15$$

$$p^* = .05$$

$$\chi^2 = 24.996$$

$$g1 = 15$$

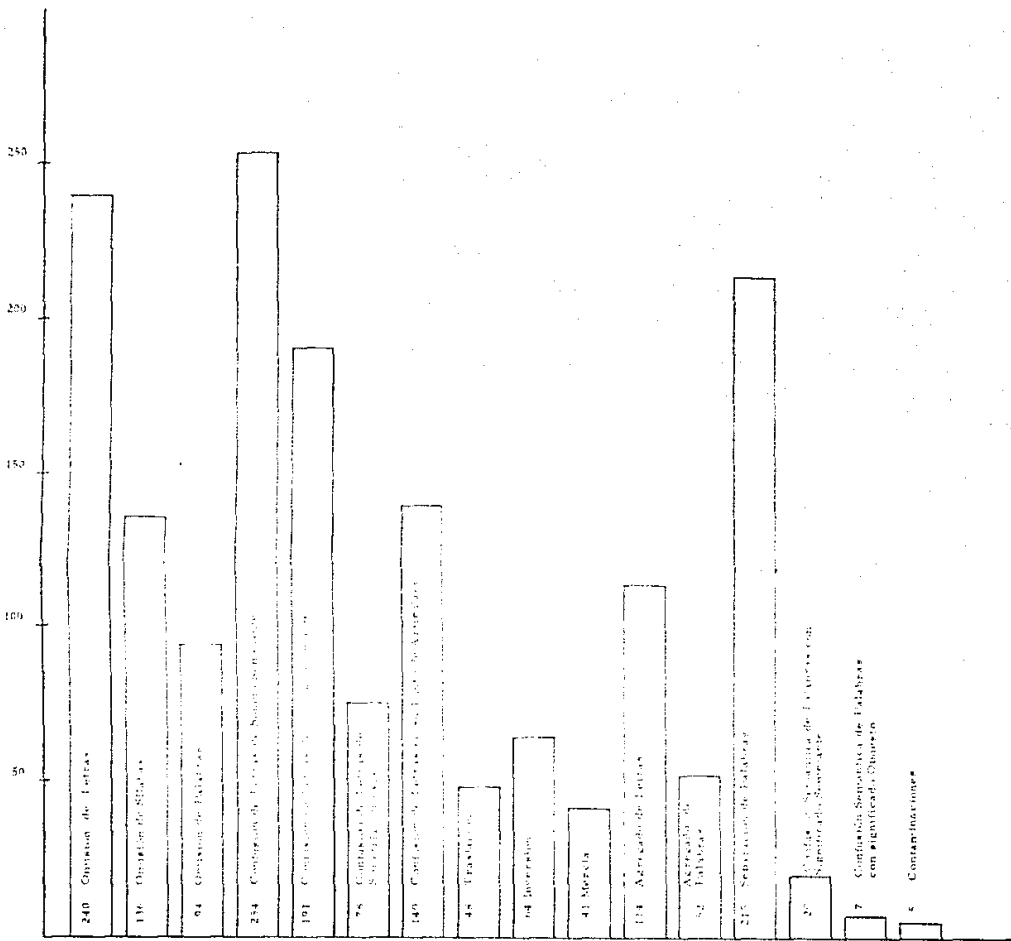
$$p^* = .01$$

$$\chi^2 = 30.578$$

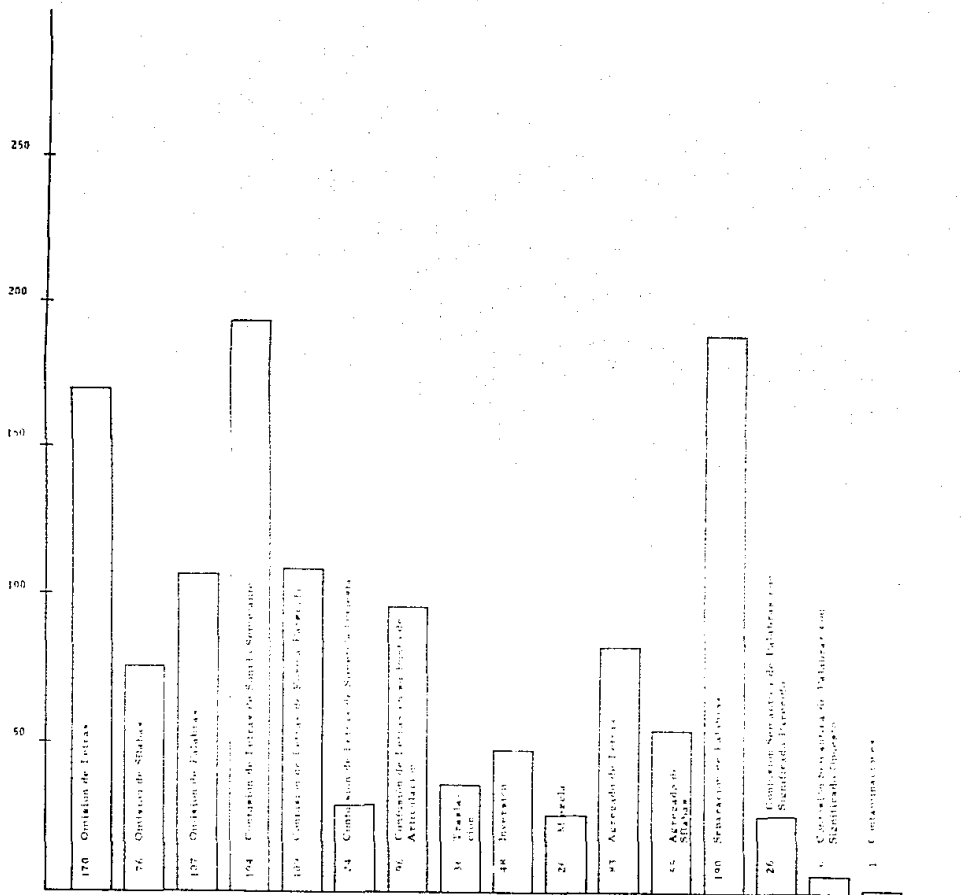
La Chi cuadrada (  $X^2$  ) obtenida en el cálculo de los alumnos del 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> grado fue de 44.8112

\* Datos tomados de las tablas del libro de Jack Levin.

ANEXO 5.- INCIDENCIAS EN LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO



ANEXO. 6.- INCIDENCIAS EN LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO



escala 1 cm = 1

## **BIBLIOGRAFIA**



## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Auzías Margarita  
Los trastornos de la escritura infantil.  
Editorial LAIA, Barcelona España. 1981
- 2.- Condemarín Mabel y Bromquist Marlys  
La dislexia. Manual de lectura correctiva  
Editorial Universitaria, Santiago de Chile. 19872.
- 3.- Domínguez Hidalgo Antonio  
Métodos Globalizadores  
Editorial Cccsa, México D.F. 1982
- 4.- Ellingson Cartch  
The shadow children. A boor about children's Disorders  
Topaz Book, Chicago Illinois, U.S.A. 1980
- 5.- Faas Larry A.  
Children with learning problems. A hand book for teachers  
Houghton Mefflen Company, Boston , U.S.A. 1980
- 6.- Ferreiro Emilia y Teberosky Ana  
Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.  
Editorial siglo XXI. México D.F. 1979
- 7.- Foulquie Paul  
Diccionario de pedagogía  
Editorial Alhambra, México D.F. 1981
- 8.- Giordano Luis y Giordano Luis Héctor  
Los fundamentos de la dislexia escolar  
Editorial Ateneo. Barcelona , España. 1980

- 9.- Hammil Donald D., Larsen Stephen C., Wiederholt J.  
Lee y Fountain Chambers Joanna  
Prueba de Lectura y Lenguaje Escrito ( PLLE )  
Pro-Ed., Austin Texas, U.S.A. 1983
10. Jordan Dale R.  
La dislexia en aula  
Editorial Paidós, Buenos Aires Argentina. 1980
11. Levin Jack  
Fundamentos de Estadística en la investigación social  
Editorial HARLA, México D.F. 1985
12. Madrid Hurtado Miguel de la  
Primer informe de gobierno, Sector educativo  
México D.F. 1983
13. Nieto H. Margarita  
El niño dislexico. Guía para resolver las dificultades -  
en la lectura y en la escritura.  
Editorial Prensa Médica, México D.F. 1981
14. Quirós Julio B. y Cella Della  
La dislexia en la niñez  
Editorial Paidós, Buenos Aires Argentina. 1981
15. Rojas Soriano Raul  
Guía para realizar investigaciones sociales  
U.N.A.M. .F. México 1979
16. Secretaría de Educación Pública  
Método Global de Análisis Estructural  
S.E.P., D.F. México, 1981

17. Secretaría de Programación y Presupuesto  
Censo de Población 1970 y 10o. Censo de Población y  
Vivienda.  
Coordinación General de Servicios Nacionales de Estadística e informática. D.F. México. 1981
- 18.- Van Dalen D.B. Y Meyer W.J.  
Manual de técnicas de la investigación educativa  
Editorial Paidós, Buenos Aires Argentina, 1983