



308923
13
29

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la U.N.A.M.

**EDUCACION Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ANCIANOS
ASILADOS EN ALGUNAS INSTITUCIONES DEL DISTRITO FEDERAL**

T E S I S

**Que para optar por el Título de
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

p r e s e n t a

MARTHA MANCILLA URREA

México, D. F.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

INTRODUCCION

CAPITULO I. Ubicación Pedagógica

1.1. - Concepto de Educación	1
1.2. - Educación y Pedagogía	4
1.3. - La Educación de la Vejez	7
Conclusión	9

CAPITULO II. La Creatividad.

2.1. - Creatividad y Actividad Creadora	12
2.1.1. - Clases de Actividad Creadora ...	15
2.2. - Bloqueos de la Creatividad	18
2.2.1. - Bloqueos Perceptuales	19
2.2.2. - Bloqueos Culturales	21
2.2.3. - Bloqueos Emocionales	23
2.3. - La Evaluación de la Creatividad	26
2.4. - Promoción y Estímulo de la Actividad Creativa	28
2.4.1. - El Aumento de la Actividad Crea- tiva mediante Técnicas Educati- vas	32
2.4.2. - La Educación y el Desarrollo de la Creatividad	38
Conclusión.....	46

CAPITULO III, La Vejez.

3.1. - Definición de Vejez	48
3.2. - Factores que influyen en el Envejecimiento Humano	55
3.3. - Características de la Vejez	56
3.3.1. - Características Fisiológicas	57
3.3.2. - Características Psicológicas	61
3.3.3. - Características Sociales	65
3.4. - Algunas Consideraciones sobre la Vejez... ..	68
3.5. - Relaciones Interpersonales de la Vejez	76
3.5.1. - Los Ancianos y los Niños	77
3.5.2. - Los Ancianos y los Jóvenes	79
3.5.3. - Los Ancianos y los Adultos	81
3.5.4. - Relaciones de los Ancianos entre sí	82
3.6. - Los Ancianos Asilados.....	83
3.7. - Aspectos Generales del Anciano en México	89
Conclusión	96

CAPITULO IV. - Desarrollo de la Creatividad durante la Vejez.

4.1. - Alteraciones durante la Vejez de las Cualidades que Favorecen la Actividad Creativa	100
--	-----

4.1.1. - Alteraciones que influyen en los Bloqueos Perceptuales	102
4.1.2- Alteraciones que influyen en los Bloqueos Emocionales	106
4.1.3. - Alteraciones que influyen en los Bloqueos Culturales.....	108
4.2. - Los Ancianos y los Trabajos de Crea- ción e Invención	110
4.3. - Desarrollo de la Creatividad durante la Vejez	114
4.3.1. - La Creatividad y los Ancianos Asilados	116
4.3.2. - La Actividad Creativa y la Admi- nistración del Tiempo	118
4.3.3. - La Relación entre los Medios de Promoción y Estímulo de la --- Creatividad y la Vejez	123
Conclusión	133

CAPITULO V. Investigación de Campo.

5.1. - Metodología	136
5.2. - Descripción de los Instrumentos	137
5.2.1. - La Guía de Observación	138
5.2.2. - El Cuestionario	139

5.3. - Interpretación Cuantitativa	144
5.4. - Interpretación Cualitativa	154
CONCLUSIONES	158
RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS	165
ANEXO I. - Contribuciones de la Vejez	169
ANEXO II. - Guía de Observación Empleada	174
ANEXO III. - Cuestionario Utilizado	177
ANEXO IV. - Compendio de las Respuestas Obtenidas en la Aplicación del Cuestionario	182
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

En muchas ocasiones cada uno de nosotros hemos escuchado, leído o discutido una idea muy difundida acerca de la vejez en la cual se dice que las personas se transforman en improductivas, inútiles, pasivas y, sobre todo, se cree que la creatividad también declina con el envejecimiento cronológico.

Sin embargo, a lo largo de la historia se han dado múltiples casos - que refutan esta creencia. Basta con recordar a Miguel Angel (1475 - 1564) y Dostolevesky (1821-1881) quienes demostraron gran creatividad artística durante la etapa más avanzada de su vida; a Mao (1893-1976), Churchill (1874-1965) y De Gaulle (1890-1970) como grandes estrategas y, sin ir más lejos, al zapatero que aún diseña nuevos modelos, al viejo maestro plomero que enseña el oficio a las nuevas generaciones, al viejo empresario que busca como hacer crecer su empresa o quizá nuestro vecino que con sus años sale a correr y hace ejercicio en las mañanas o el anciano campesino que siembra y cosecha sus propios alimentos.

A través de los años los hombres se enfrentan a diversas situaciones ya sea en el campo social, familiar, laboral o científico que les permiten adquirir un gran cúmulo de experiencias afectivas sociales, de trabajo, artísticas, etc., por lo que al llegar a la vejez este conjunto de factores es de gran valor no solo para los viejos, sino para el --

resto de la sociedad y sobre todo para los jóvenes que tienen la vida por delante.

Se puede considerar que la creatividad es un proceso sintético en el cual se conjuntan diversos elementos para hacer algo original. Estos factores los toma el ser humano de sus experiencias y por medio de sucesos mentales como el razonamiento, la imaginación y la memoria es como el hombre llega a crear.

Por otro lado, el hombre desarrolla su creatividad para lograr adaptarse al medio ambiente y adaptar éste a él, para el goce estético, para enriquecer sus conocimientos, etc. De aquí que el potencial creativo debe cultivarse hasta la última etapa de la vida humana, pues hasta ese momento prevalece la necesidad de adaptación, de goce estético y de enriquecimiento personal.

La inquietud que motivó la realización de este trabajo es una pregunta que surgió de la observación: ¿qué es lo que sucede con la experiencia de una persona cuando se retira de la vida socialmente productiva?, o ¿qué pasa con la riqueza vivencial cuando la sociedad margina a un anciano y éste deja de ejercer un trabajo creativo porque él mismo se margina aún más?

El campo de estudio de este trabajo está constituido por viejos sanos física y mentalmente que por diversas razones se encuentran aislados.

El motivo de esta característica en el campo de estudio se debe no solo a la facilidad que implica para la investigación tener a los sujetos en un lugar reducido, sino que nos dimos cuenta que los ancianos asilados sufren de una serie de sentimientos adversos que los hacen esperar solo la muerte; estos sentimientos son reforzados por la falta de un trabajo creador, lo cual hace que la capacidad de emplear la experiencia se reduzca por la falta de ejercicio, haciendo más difícil el crear cosas o ideas así como el resolver problemas aunque sean cotidianos,

Los viejos que se encuentran asilados no solamente toleran la marginación social que es común a la mayoría de los ancianos, sino que además viven con la sensación de despojo, de haber sido abandonados por sus familiares o haberse visto obligados a decidir "voluntariamente" recluírse en una institución para no ser más un estorbo.

Sin embargo, pienso que un anciano asilado puede ser creativo pues, de cualquier forma, posee ese caudal de experiencias; de ahí, comprendí la siguiente hipótesis a la cual va enfocado este trabajo:

LA CREATIVIDAD EN LOS ANCIANOS ASILADOS
SANOS FISICA Y MENTALMENTE, NO DISMINUYE
CON LA EDAD CRONOLÓGICA SINO POR LA FALTA
DE TRABAJO QUE LA ESTIMULE.

Considero creatividad al descubrimiento de nuevas soluciones a --

los problemas que se presentan en la vida cotidiana con base en la experiencia.

A lo largo de este trabajo se manejan como sinónimos los siguientes términos referidos al descubrimiento de la creatividad: talento creador, capacidad creadora, creatividad y capacidad creativa. Asimismo los conceptos que se refieren a la aplicación de la creatividad: trabajo creativo, trabajo creador, actividad creativa, actividad creadora, desarrollo de la creatividad y habilidad creativa. También se emplean como sinónimos las palabras viejo, anciano, persona de edad y senecto; vejez y senectud.

Esta tesis consta de dos partes:

a) La primera es una investigación documental cuyo objetivo es el de configurar un marco teórico que sirva de fundamento para la hipótesis y para las conclusiones y sugerencias que se obtengan.

La Investigación documental se realizó por medio del Método Bibliográfico y abarca los cuatro primeros capítulos de este trabajo.

b) La segunda parte comprende la Investigación de Campo cuyo objetivo es comprobar si, dentro del grupo estudiado, la hipótesis planteada concuerda con la realidad.

Para la elaboración de esta segunda parte del trabajo se emplea el Método de Investigación de Campo y se diseñaron algunos instrumen-

tos que facilitan la indagación, tales como el cuestionario y la guía de observación. El tratamiento estadístico de los datos obtenidos se efectúa por medio del Método de Regresión Múltiple "Time Series -- Processor" (T. S. P.).

El primer capítulo de este trabajo está dedicado a la ubicación pedagógica; su objetivo es dar una explicación breve del porqué la Pedagogía está relacionada con el tema de la tesis.

El segundo capítulo trata el tema de la creatividad como capacidad humana, su definición, bloqueos, evaluación y por último su estímulo y promoción.

El siguiente capítulo se refiere a la vejez: definición, factores que influyen en el envejecimiento, relaciones interpersonales, los ancianos asilados y aspectos generales del anciano en México. En este capítulo se intenta dar una visión amplia de lo que es la vejez así como sus ventajas y desventajas.

Sucesivamente, se desarrolla el tema que pretende ser la unión de los dos anteriores: el desarrollo de la creatividad durante la vejez, en donde se incluyen aspectos de esta etapa de la vida en relación a las alteraciones de las cualidades que favorecen la actividad creativa, los trabajos de creación e invención y la creatividad y los ancianos asilados.

El último capítulo contiene la investigación de campo, tratamiento estadístico de los datos e interpretación cuantitativa y cualitativa para después llegar a las conclusiones y recomendaciones pedagógicas.

CAPITULO I

UBICACION PEDAGOGICA

1.1. - Concepto de Educación.

El significado etimológico de la palabra Educación, proviene de la expresión latina "e-ducere" que se traduce como extraer, llevar, - conducir, dirigir; también puede haberse derivado de "e-ducare", que quiere decir criar, proteger, enseñar.

Comunmente se utiliza la palabra Educación para designar aquellas conductas socialmente admitidas (modales corteses y elegantes - pero finos y sencillos, etc.), esta idea corresponde a la concepción superficial de lo que es la Educación.

Etimológicamente, la Educación hace referencia a sacar algo - de dentro, es decir, extraer del hombre. Por lo tanto, no se trata - de algo superfluo sino de algo interno al hombre.

Algunos escritores modernos "han asignado muchos y muy di--versos significados al término Educación. Se ha descrito como "pro--ceso de adaptación", como "medio de desarrollar la eficiencia so--cial", como "re-elaboración progresiva del medio ambiente", como - "formación de hábitos", como "modo de vida" o meramente "vida", - como "proceso de cambio", como "desarrollo de la personalidad", - "modificación de tendencias psicológicas", "reorganización y distribu

ción de los módulos de actividad" y, en algunos casos, como la combinación de las fórmulas anteriores". (1)

Cada una de estas definiciones incluye algún elemento que se considera importante en el proceso educativo, pero esencialmente la Educación es reconocida como un proceso individual y social, proceso que implica un cambio que se realiza a través del tiempo.

Como proceso individual, la Educación se centra en el hombre desde su infancia y tiene como objetivo el "desarrollo armonioso de todas sus potencias, facultades y capacidades (espirituales, morales, mentales, físicas, sociales y emocionales)". (2)

La Educación es un fenómeno primeramente individual, pero -- después viene la manifestación social de la Educación que se considera desde este punto de vista, como el proceso mediante el cual se transmiten los valores culturales de generación a generación con la finalidad de garantizar el acrecentamiento y la continuidad de la organización social. "La asimilación cultural y la consideración individual son manifestaciones de los dos objetivos que corrientemente se señalan a la Educación de hoy: socialización e individualización". (3)

1), KELLY, W.A., Psicología de la Educación, 2.

2), Ibid, 3.

3), GARCÍA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, 25

Así, la Educación es un proceso permanente que da lugar al -- perfeccionamiento de la persona y, por consecuencia, a la mejora social.

La Educación implica un cambio de conductas, tener formas -- nuevas ya sea modificando las anteriores o mejorando las ya poseídas,

De esta manera la Educación imprime al hombre perfección, lo cual es factible durante toda la vida por eso la Educación es un proceso permanente de mejora personal y social.

" Entre las ciento ochenta y cuatro definiciones aceptadas de la palabra "educación" que Rufino Blanco reunió en - su Enciclopedia Pedagógica correspondiente a autores de todos los tiempos y lugares de la civilización occidental, nombran explícitamente la perfección: Platón, Kant, --- Pestalozzi, Froebel, Schwarz, James Mill (sic), Badwin, Rollin, Comte, Mrg. Dupanloup, Didon, Compayré, -- Alcantara García, Manjón y Vinette". (4)

La Educación también incluye otra característica: la intencionalidad, es decir que debe encontrar en el hombre la voluntad de ser - recibida. "La Educación es un perfeccionamiento intencional de las -

4). Ibid, 17.

potencialidades específicamente humanas". (5)

Así la Educación cumple con sus funciones: la de ser sostén y ayuda, guía y estímulo creador en la perfección del hombre, la cual debe extenderse a todo el pueblo, conforme al momento en que se vive.

"La finalidad de la Educación es ayudar a cada individuo a hacer de sí mismo todo aquello para lo que está capacitado". (6)

1.2. - Educación y Pedagogía.

La palabra Pedagogía ha tenido una evolución a través de los tiempos. En el siglo V a. de J.C., los griegos utilizaron el término "paidela" para indicar el proceso integral de la Educación, como cultivo del cuerpo y del alma, aunque este vocablo estuvo dirigido a la educación de los niños.

Así nació la palabra Paidagoogia (de paid, niño y agoo, aguein, conducir) que en sus orígenes significó "conducir al niño", y se llamó Paidagoogos (conductor del niño) al esclavo encomendado de guiar a los niños a la escuela.

Por su evolución semántica y de manera más general, la Pedagogía

5). Ibidem, 23.

6). KELLY, W.A. ob. cit., 4.

se considera en la actualidad como "un conjunto de conocimientos -- sistemáticos relativos al suceso educativo". (7)

La Pedagogía configura la ciencia de la Educación, porque describe, planea, ejecuta, evalúa, sistematiza y fundamenta el proceso educativo.

Podemos hablar de dos tipos de Pedagogía: la Analítica y la Sintética. La primera se refiere a la Pedagogía General que estudia de manera aislada los fenómenos, los elementos y las normas que tienen en común todo tipo de educación para una aplicación posterior; la segunda, hace referencia a la Pedagogía Diferencial y estudia la intervención conjunta de los fenómenos pedagógicos en determinado tipo de sujetos y/o en determinada situación.

Víctor García Hoz presenta en su libro "Principios de Pedagogía Sistemática" el siguiente cuadro sinóptico donde se recogen los estudios analíticos y sintéticos de la Educación. (8)

7). MATTOS, L. Compendio de Didáctica General, 19.
8). GARCIA HOZ, V. ob. cit., 50.

1. Estudio Analítico de la Educación

(Pedagogía General)

Análisis Formal	{	Filosofía de la Educación, Historia de la Educación, Ciencia Experimental de la Educación,
Análisis Material	{	Elementos Personales: Psicología de la Educación Elementos Sociales: Sociología de la Educación Elementos Técnicos-Culturales: Didáctica -- Orientación y Formación, Organización Escolar,

2. Estudio Sintético de la Educación

(Pedagogía Diferencial)

Unidades Personales	}	Sexo	{	Educación Femenina, Educación Masculina,
		Edad	{	Educación Preescolar, Educación Primaria, Educación Media, Educación Universitaria, Educación de la Edad Adulta, Educación de la Vejez,
		Personalidad	{	Educación Individualizada, Educación Especial,
Unidades Sociales	{	Educación Familiar, Educación Institucional, Educación Ambiental,	} Pedagogía Comparada	

De aquí podemos ubicar el lugar donde se sitúa el presente trabajo: dentro del Estudio Sintético de la Educación, la Pedagogía Diferencial en la unidad personal en función de la edad: Educación de la Vejez.

Como la Pedagogía configura la ciencia de la Educación, existe una Pedagogía de la edad preescolar, de la edad de escuela primaria y así sucesivamente hasta la Pedagogía de la Vejez.

De acuerdo con el tema que nos ocupa, la Educación es un proceso permanente, pues empieza desde la Educación Preescolar (que Víctor García Hoz fija de los 0 a los 6 años) hasta la Educación de la Vejez y, así perdura a lo largo de la vida.

1.3. - La Educación de la Vejez.

El desarrollo humano se realiza en etapas consecutivas y solidarias, no es una sencilla carrera sin treguas; se hace más rápida o más lenta, atraviesa períodos agitados y otros más tranquilos. Aparentemente, los cambios son continuos pero, en realidad, el sujeto que crece recorre cierto número de etapas concretas que se reflejan en una conducta característica. La Educación debe adecuarse tan estrechamente como sea posible a esas etapas psicológicas del desarrollo humano.

En Educación interesa la edad en cuanto que ésta determina el número de etapas psicológicas que un individuo ha atravesado para acumular una serie de experiencias y conocimientos; experiencias que deben servir a las demás personas y conocimientos que deben ser aplicados a la realidad cada vez de una mejor manera, como elementos que han sido acumulados y que sirven para ayudar a la sociedad en la que se vive.

Conforme el proceso educativo se acerca a la edad de la vejez, la Educación se va tornando cada vez más particular debido a que se combinan más experiencias, actitudes, opiniones, conocimientos y capacidades en cada sujeto, por lo tanto interviene con mayor insistencia la decisión y la voluntad de la persona.

Desde el punto de vista individual, la Educación ayuda al hombre a mejorar sus potencialidades y facultades para lograr un desarrollo armónico hasta la vejez.

En cuanto a la manifestación social de la educación, son los viejos los que pueden transmitir a las generaciones más jóvenes los valores culturales y las experiencias sociales, de esta manera se pueden conocer los errores cometidos para evitar caer en ellos nuevamente o saber como solucionarlos en el caso de incurrir o simplemente plantear nuevas alternativas y también conocer los aciertos,

lo cual es benéfico no solo para la persona que escucha al viejo y recibe su consejo sino también a la sociedad misma.

No estamos pasando por alto la decadencia física que se presenta en la vejez, de la cual se hablará más adelante (Capítulo III), pero si el objetivo de la Educación es que el individuo supere en la medida de lo posible sus limitaciones aceptándolas y que aproveche al máximo sus potencialidades, la Educación aplicada a la vejez no abandona su objetivo ni su carácter de permanencia.

" La vejez, como cualquier otro período de la vida admite un tratamiento educativo, porque, por encima de todos los procesos de decadencia vital, cabe hablar de perfección en algún sentido". (9)

CONCLUSION

La Educación es un hecho objetivo y real pero debe estar acorde al momento en que se vive, a las características de la sociedad en que aparece, al bienestar de la comunidad y ante todo al bien del hombre mismo.

La Educación tiene la función de ser fundamento, orientación y

9). GARCIA HOZ, V. Diccionario de Pedagogía. 877

estímulo de la Pedagogía y su campo de acción se extiende a todo el pueblo y a todas las edades.

La Educación de la vejez es la última fase del proceso educativo y también la más olvidada. Mucha gente se educa y prepara en cada etapa de su vida para desarrollar diferentes actividades; sin embargo, muy pocas piensan en educarse o prepararse para la vejez -- que es una etapa ineludible de la vida humana. Aún estando ya en esa edad las personas no aceptan y no se adaptan a los años que pasan.

Conforme transcurre el tiempo, el hombre va temiendo cada vez más llegar a ser viejo porque cree que dejará de ser útil para sí mismo y para los demás; pero, desde el punto de vista educativo, el método pedagógico que se utilice puede compensar en cierta medida los efectos de la edad.

Es importante no olvidar las posibilidades que ofrece una Educación de la vejez, porque a esta edad también puede ayudarse al hombre a obtener algo de sí mismo.

La Educación de la vejez puede auxiliar al anciano a superar felizmente muchas de las dificultades que indudablemente se presentan en esta etapa de la vida, las cuales se tratan en capítulos posteriores.

El hecho de que una persona conozca claramente los cambios - que suceden a esta edad, las situaciones que se enfrentan, las alternativas que se presentan y la forma de encauzar todo lo que lleva -- dentro le dan sentido a la Educación de la Vejez y seguridad al anciano.

Este aspecto está dentro de los deberes de la Educación y de la Pedagogía, de los educadores y de los pedagogos porque los ancianos y la vejez contienen grandes experiencias que enriquecen a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y a la sociedad en general.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

2.1. - Creatividad y Actividad Creadora.

La creatividad ha sido definida por varios autores; la mayoría de ellos coinciden en que es la capacidad de la mente de captar las diferencias, problemas, situaciones extrañas y darles un enfoque nuevo o poco usual, también incluye la formación de elementos novedosos partiendo de otros que aparentemente no tienen relación entre sí.

" La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, medítándolo, contemplándolo, etc) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción". (10)

Antoine Léon en su libro "Psicopedagogía del Adulto" define a la creatividad como la "capacidad de formar asociaciones nuevas, o como la sensibilidad ante las diferencias, ante las disarmonías, o aún como la expresión de un pensamiento dirigente, tendiente a la -

10). DAVIS, G. A. y SCOTT, A. Estrategia para la Creatividad, 19

búsqueda de todas las soluciones posibles de un problema dado", (11)

Resumiendo, la creatividad puede definirse como la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia, sin olvidar que el acto humano de crear implica siempre un reajuste o reordenación de los elementos o materiales dados.

Dentro de la Psicología, existe una rama que recibe el nombre de Psicología de la Creatividad, ésta se refiere a la determinación de las condiciones bajo las cuales aparece lo nuevo en el mecanismo psíquico humano.

Naturalmente existen personas con un grado mayor de capacidad creadora que otras, también hay quienes la tienen y no la desarrollan por su carácter o determinadas actitudes personales, también se da el caso de personas que niegan su capacidad creadora porque la consideran común; es por esto que la Psicología de la Creatividad está muy ligada a la Psicología de las Diferencias Individuales, ya que algunos aspectos de la personalidad individual juegan un importante papel en la capacidad de actuar y pensar creativamente, como la percepción, el temperamento, la motivación, la memoria y la imaginación.

11). LEON, A. Psicopedagogía del Adulto, 186

En el capítulo anterior mencionamos que el viejo tiene una --- gran gama de experiencias y conocimientos acumulados a lo largo de la vida. Este cúmulo de elementos puede ser utilizado como base para dar un nuevo empuje a la creatividad.

La Actividad Creadora se define como "el proceso de intuir va cios o elementos necesarios que faltan, de formar ideas o hipótesis - acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados". (12)

Una característica de la actividad creadora es la presentación de ideas arriesgadas, es decir, un pensamiento que sale del camino trazado, pero sobre todo este pensamiento debe ser aplicable pues - para que una persona sea creativa debe participar en la vida, el pre mio es poder hacer algo con lo que se ha aprendido.

Por otro lado, la actividad creadora supone siempre imagina--- ción, ya que antes de que pueda existir la creatividad, existe siem--- pre un ejercicio de la imaginación.

De manera que para que se dé el proceso creador es necesaa--- rio:

12). TORRANCE, E. P. Educación de la Capacidad Creativa, 126

1. - Visualizar un problema que requiere solución.
2. - Intervención de la imaginación.
3. - Análisis del problema y la relación de los elementos conocidos y, por último, la síntesis que debe dar como resultado la creación de una solución original.

En general la creatividad se caracteriza por dos facetas: "Por una parte la palabra designa aptitud para crear, que está presente en todos los hombres, según lo han demostrado varias investigaciones; por otra parte, el término abarca una serie de métodos y técnicas - destinadas a estimular esta aptitud para crear. Considerada como -- concepto y como práctica, la creatividad se desarrolló en Estados Unidos desde la década de 1950-1960". (13)

2.1.1. - Clases de Actividad Creadora.

Hablando de las clases de actividad creadora que se han localizado, tenemos el modelo hecho por Guilford y Merrifield basado en lo que ellos llaman estructura de la inteligencia y habilidades mentales:

"Se han identificado alrededor de sesenta y cinco.

Hay operaciones cognoscitivas (reconocer, perca-

13). JAQUI, H. Claves para la Creatividad. 14

tarse, etc.). En segundo lugar la memoria, y -
 luego hay dos clases de pensamiento productivo:
 la actividad mental convergente y la divergente
 y, finalmente, las habilidades de evaluación". -
 (14)

La actividad mental divergente se presenta cuando al situarse -
 ante un problema saltan varias alternativas de solución para el mis-
 mo problema.

La actividad mental convergente es más rígida y se refiere a -
 que cuando se presenta un problema sólo hay una respuesta correcta.

La habilidad de evaluación consiste en verificar las soluciones
 propuestas para el problema dado, es decir, comprobar si dichas so-
 luciones se pueden aplicar a la realidad para resolver el problema.

Aunque la capacidad creadora está presente en todos los hom--
 bres, existen personas que poseen cualidades que favorecen a la ---
 actividad creadora y que al mismo tiempo la conforman: (15)

1. - Sensibilidad a los Problemas. - se refiere a la habilidad para --
 captar necesidades, defectos o carencias en una situación determina-
 da; esta sensibilidad empieza por la formación de interrogantes, las
 cuales no deben ser ignoradas sino impulsadas para llegar a la acia

14). TORRANCE, E. P. ob. cit., 131

15). Ibid, 132-136

ración de las dudas. Esto ayuda a guiar al individuo para que llegue a una respuesta por sí mismo.

2. - Fluidez de Ideas, - se refiere a la diversidad de posibles soluciones que se aplican para la resolución de un problema. Hay que recordar que se dan mejores soluciones donde se presenta mayor variedad de ideas.

3. - Flexibilidad, - se le llama así a la habilidad para adaptarse a situaciones cambiantes y a la facilidad de emplear varios puntos de vista para enfocar el mismo problema.

4. - Originalidad, - es aquella habilidad dentro de la actividad creadora que se refiere a la producción de respuestas poco comunes para la solución de un problema, es recordar asociaciones lejanas y sorprendentes. La originalidad es quizá el elemento más importante en la actividad creadora de la mente. Para ayudar a desarrollar la originalidad se puede dar una explicación de cómo un problema pudo haber ocurrido para que de esta manera la persona sugiera nuevos enfoques.

"No es suficiente que las transformaciones efectuadas sean originales, sino que también es necesario que dichas transformaciones presenten la cualidad de ayudarnos a comprender mejor la realidad y a incrementar nuestro poder sobre ella". (16)

5. - Penetración, - se refiere al grado de poder sostener el interés sobre el problema. Si no se mantiene la penetración es difícil soportar una continuidad en la actividad creadora de las personas, pues se desploma el interés y decrece el esfuerzo.

6. - Análisis y Síntesis, - las ideas que se generan a partir del análisis, no importa lo originales o penetrantes que sean, deben ser sintetizadas y organizadas de acuerdo a un lineamiento general que muestre claramente el problema que se trata.

Así se llega a la conclusión de que la actividad creadora es la habilidad de reorganizar los elementos bajo un nuevo tono, de cambiar la función de un objeto conocido, o bien, ver algo conocido desde una nueva perspectiva, esto hace que la actividad mental sea realmente productiva y no reproductiva.

La creatividad exige un cambio de hábitos o quizá la aniquilación de lo que se tiene para dar paso a algo nuevo.

2.2. - Bloqueos de la Creatividad.

La creatividad como proceso, es la capacidad de llegar a resultados finales que satisfagan necesidades iniciales como nunca an-

tes se había logrado.

El motor de este proceso son las ideas. Cada persona lleva en sí la capacidad básica de ser creativa. Sin embargo, esta capacidad puede ser obstaculizada por diferentes elementos, los cuales se clasifican en tres grupos: (17)

1. - Bloqueos perceptuales: son aquellos que impiden que el individuo capte el problema, es la incapacidad para poder percatarse de lo que anda mal.

2. - Bloqueos culturales: se refieren básicamente, al conjunto de características culturales que posee el individuo, es decir, se relacionan con lo que se nos ha enseñado a aceptar como bueno y malo.

3. - Bloqueos emocionales: son los que se encuentran en el interior de la persona como consecuencia de la inseguridad que siente en sí mismo.

2.2.1. - Bloqueos Perceptuales,

"En líneas generales podríamos describir nuestros bloqueos perceptuales como si tuviésemos solamente un sistema mental o una predisposición a ver la situación de una determinada manera, por más que la examinemos muy cerca y concienzudamente". (18)

17), DAVIS, G.A. y SCOTT, A. ob. cit. 123-140.

18), Ibid, 124.

Estos problemas se hacen evidentes cuando comenzamos a trabajar para la solución de un problema sin tener una idea clara del objetivo que se persigue; lo cual puede ser originado por el planteamiento del problema, desvíos y prejuicios ante el mismo.

Los bloqueos perceptuales también se relacionan con las leyes de la percepción que señala la Psicología de la Gestalt que, en términos generales, afirma que el sujeto recibe una serie de estímulos del medio ambiente, los organiza en su interior y después emite la respuesta.

Las características de los bloqueos perceptuales son las siguientes:

1. - Dificultad para aislar el problema: se refiere a la incapacidad de separar el problema real de los problemas con los que está relacionado.
2. - Dificultad ocasionada por la excesiva restricción del problema: esta dificultad se produce por falta de atención al contexto que rodea al problema.
3. - Incapacidad para definir el problema: el lenguaje se utiliza para comunicarnos y para comprendernos, al no comprender los términos que se utilizan, se presenta la dificultad para trabajar sobre la solución de un problema.
4. - Insuficiente aplicación de todos los sentidos durante la observa--

ción: en la reflexión y en la observación, no es suficiente con ver, también es necesario oír, preguntar, etc. La dificultad para hacer esto obstruye la posibilidad de resolver un problema.

5. - Problemas para advertir las relaciones remotas: se refiere a la incapacidad de formar y transmitir conceptos, ideas y soluciones, - es decir, el ver la solución para una situación determinada y, al -- mismo tiempo, ver su aplicación en otras situaciones.

6. - Dificultad para ver un problema desde un punto de vista diferente: cuando nos acostumbramos a ver algo de determinada manera, - nos es difícil dejar de hacerlo.

7. - Obstrucción para distinguir la causa del efecto: es muy común - que se presente esta situación pues algunas personas se apresuran a dar soluciones y obtener conclusiones sin que previamente hayan analizado el problema.

2.2.2. - Bloqueos Culturales.

Los bloqueos culturales, se componen de todas las fuerzas sociales que en cierto modo moldean nuestro comportamiento, pensa-- miento y acción.

Estos bloqueos se implantan primero en el hogar, en la educación familiar, desde los años previos a la escuela y continúan durante todo el proceso de socialización; por ejemplo, la creatividad exi-

ge sensibilidad e independencia. En nuestra sociedad se cree que la sensibilidad es una cualidad femenina y la independencia es un valor masculino, esto provoca que el niño y/o niña no pueda hacer ciertas cosas porque se trata de un asunto de hombres o de mujeres, de tal manera que desde pequeños nos vemos limitados para hacer o pensar de determinada forma, lo cual frena el crecimiento creativo.

Entre los bloqueos culturales más comunes están los que a continuación se mencionan:

1. - Deseo de adaptarse a una norma aceptada por la sociedad con la finalidad de sentirse integrado a la misma.
2. - Necesidad de ser prácticos ante todo, esto provoca que se emitan juicios precipitados sin analizar el problema. El juicio debe usarse después de un análisis concluyente.
3. - No es de "buena educación" ser muy curioso, ni es inteligente dudar de todo.
4. - La importancia que actualmente se le da a la competencia o a la cooperación.
5. - El manejo de generalizaciones excesivas.
6. - Apegarse demasiado a nuestras ideas o a las de otros.
7. - Demasiados conocimientos o ignorancia acerca del tema de trabajo, ya que esto provoca prejuicios.

Es necesario recordar que se puede aprender creativamente por

medio de experimentos, exploraciones y preguntas, probando ideas se puede aprender más que por autoritarismo social.

2.2.3. - Bloqueos Emocionales.

Este tipo de bloqueos se encuentra dentro de nosotros mismos y se determinan en parte por las tensiones de la vida cotidiana, ya que generalmente en el momento en que la emoción está en el grado máximo, el intelecto se ubica en el mínimo.

En el fondo de la mayoría de estos bloqueos, está la inseguridad; los efectos pueden ser tan dañinos como los provocados por los bloqueos perceptuales y culturales. Algunas formas de bloqueos emocionales son:

1. - Miedo a errar o a hacer el ridículo: algunas veces una idea parece absurda y se olvida que sólo puede ser así para el individuo -- que la produce. Esto es un aspecto de la inseguridad, incurrir en errores, intranquilidad por el prestigio personal, etc.
2. - Insistir con la primera idea que se nos viene a la mente: esto ocurre principalmente cuando el individuo está en tensión de esa manera se dificulta el flujo de ideas nuevas.
3. - Inflexibilidad de pensamiento: se refiere a la dificultad para modificar el sistema y, si se intenta un cambio, el individuo lo puede tomar como agresión personal.

4. - Motivación exagerada para sobresalir rápidamente: se debe con-
siderar que la calma y la concentración son necesarias para resolver -
problemas,
5. - Deseo excesivo de seguridad: rehuir a correr riesgos que impli-
quen hacer algo nuevo,
6. - Temor o desconfianza a los supervisores, a los compañeros o a
los subordinados,
7. - Falta de interés para continuar con los problemas hasta comple-
mentarlos y ponerlos a prueba,
8. - Falta de firmeza e iniciativa para hacer funcionar la solución,
9. - Necesidad de aprobación: se patentiza una idea basada en el or--
den y las normas conocidas,
10. - Inhabilidad para utilizar libremente la percepción y la evaluación,
Falta de sensibilidad para captar los problemas,
11. - Barreras relacionadas con la especialidad laboral,

Otros factores desfavorables para la expresión y el desarrollo de la creatividad son los siguientes: (19)

- Especialización demasiado estrecha,
- El hiperracionalismo que conduce al rechazo para aceptar aquello que por el momento no puede ser explicado,
- El gusto exagerado por lo positivo y el sentido común,

19). - JAOUI, H, ob. cit. 51

- Satisfacción por los resultados prácticos inmediatos o el tratamiento superficial de los problemas.
- Falta de confianza en sí mismo, lo cual incita a refugiarse en lo que ya se conoce.
- Temor a descubrir verdades desagradables.
- Falta de motivación en el trabajo, lo cual no puede incitar a una movilización de la energía creativa.
- El temor a las responsabilidades, lo cual impide y hace desaparecer el comportamiento original.
- Una mala capacidad de escuchar, la cual provoca una gran pérdida de la información que pueden proporcionar los demás y que en todo caso hace imposible un trabajo en equipo.
- El respeto excesivo por la autoridad de los superiores y de cualquier maestro del pensamiento.
- Espíritu de crítica sistemática hacia toda novedad.
- El desequilibrio entre la actividad física y la actividad intelectual.

Todas estas características se interrelacionan y, a veces, se superponen. Sin embargo, sin un gran esfuerzo en el trabajo y un riguroso autoexamen reflexivo, todo proyecto enfocado a superar estos tres tipos de bloqueos será provisional y superfluo. El motivo es que, generalmente, las barreras tienen un origen psicológico y sólo por medio de la total comprensión del mismo podemos aguardar resultados formales y perecederos.

2,3. - La Evaluación de la Creatividad,

La capacidad creativa se distingue por la fecunda producción de actos que requieren un grado significativo de originalidad y por las producciones eventuales de los actos de originalidad extraordinaria; - las ideas más creativas son las que no solamente son nuevas para la persona que las produce, sino también para la mayoría de las demás,

Barron menciona dos criterios que deben tomarse en cuenta para considerar una conducta realmente creativa y original: (20)

- a) Se estima original una respuesta que no sea frecuente en el grupo particular que se estudia,
- b) Para que la respuesta pueda ser realmente considerada como original, debe corresponder a alguna dimensión de la realidad o adaptarse a ella. El objeto de este requisito es eliminar aquellas respuestas que se deban al azar o que proceden de la ignorancia o del error,

Se han desarrollado varios tests o técnicas de creatividad que cubren estos dos criterios y que nos ayudan a evaluarla y a ejercitarla; la aplicación de ellas puede ser individual o grupal: (21)

1. - Pregunte y adivine. - es una de las técnicas más claras y directas del proceso de pensamiento creativo. Se muestra a los individuos una ilustración o caso y se les dan las siguientes instrucciones: ha-

20). BARRON, F. Personalidad Creadora y Proceso Creativo, 30
 21). DAVIS, G.A. y SCOTT, A. ob. cit., 160-165

cer preguntas, adivinar causas y consecuencias. La persona tiene -- que analizar la ilustración o caso que se presente para hacer este - trabajo, tiene que usar su imaginación y después sintetizar sus ideas para darles un orden y emitir una respuesta.

2. - Tarea de mejorar un producto. - se refiere a perfeccionar cual-- quier cosa que se presente con el fin de darle un uso nuevo, desacos tumbado, más interesante y divertido. Supone los mismos esfuerzos que el anterior y tiene una duración de diez minutos.

3. - Tarea de aplicaciones inusuales. - consiste en dar usos distintos a objetos comunes y conocidos, las propuestas deben ir encaminadas a hacer del objeto algo diferente y más interesante. Esencialmente - se exige lo mismo que en los anteriores.

4. - Supongamos. - consiste en exponer al sujeto una situación impro- bable; después, se le pide que piense en todas las cosas que podrían suceder si esa probabilidad realmente ocurriera.

5. - Historias imaginativas. - se trata de pedir que escriban historias imaginarias sobre animales y personas que tengan diferentes peculia- ridades.

6. - Sonidos e Imágenes. - se solicita al sujeto que realice imágenes originales al escuchar cada uno de los sonidos que integran el test. - los cuales varían desde un efecto conocido y bien organizado, hasta algunos bastante extraños y relativamente sin relación. La serie de - efectos sonoros se presenta tres veces y en cada ocasión se le pide

al sujeto que se exija un poco más de imaginación.

Estos tests o técnicas de creatividad ejercitan la imaginación - que es tan necesaria para el desarrollo de la capacidad creadora; no obstante presentan algunas objeciones como las siguientes: (22)

- Los tests son un tanto superficiales y no relacionan los estratos - más profundos del sujeto; por tal motivo, es indispensable aplicarlos al trabajo creativo en el mundo real.
- Debido a que ejercitan la aptitud creativa en forma fragmentada, no dan la oportunidad de que se manifieste la cualidad integral del intelecto.
- Los tests, si se aplican por un tiempo corto y limitado, violentan la verdadera esencia del proceso creativo que tiene su propio ritmo; es por eso que deben aplicarse paulativamente y de manera constante.

Sin embargo, como se señaló con anterioridad, los tests o técnicas de creatividad y originalidad pueden ser muy útiles para ejercitar y desarrollar la actividad creadora, lo cual implica perfeccionamiento, de tal manera que al hablar de educación de la creatividad - nos referimos precisamente al esfuerzo por lograr este efecto.

2.4. - Promoción y Estímulo de la Actividad Creativa

El individuo creativo necesita reconocer y estimar su propia -

22). BARRON, F. ob. cit. 46.

creatividad, necesita saber como mantenerla y preservarla, saber - aceptar las limitaciones del entorno, al igual que asegurar sus metas y buscar las oportunidades para expresar su talento.

Necesita también saber enfrentarse y comportarse ante la fatiga y el fracaso, ante la ansiedad, el miedo, la tensión y la inseguridad. Saber esforzarse por no querer ser convencional, dar ideas y formas nuevas, buscar el cambio positivo, desarrollar su curiosidad e iniciativa, evitando caer en la simple oposición sin sentido. Debe aceptar la diferencia que guarda con los demás, en tanto sujeto creativo, debe usar ese don para el provecho de sí mismo y los demás.

Aunque también se puede ser creativo dentro del propio rol, es conveniente superar los estereotipos sociales de femineidad y masculinidad, e integrar ambas características para enriquecer y desarrollar el trabajo creativo.

Por otro lado, el educador debe procurar prestar ayuda al individuo en su desarrollo social, impulsándolo y enseñándole que sus aportaciones pueden ser útiles. De esta manera la sociedad contará con la iniciativa de individuos creativos que ayudarán a su desarrollo.

Es necesario tomar en cuenta que la creatividad y la actividad creativa pueden ser obstaculizadas en un clima desfavorable donde -

se presentan los bloqueos descritos anteriormente, ya sea en la escuela, en la familia o en la sociedad en general. Por eso se debe fomentar en el individuo el estímulo y motivación para superar las posibles barreras que se le presentan.

En nuestra sociedad se han formado varios estereotipos acerca de la creatividad y de la actividad creativa, Frank Barron nos habla de uno de ellos y de los resultados de las investigaciones que se hicieron al respecto:

"... puede hacerse notar que el juicio estético como Child (1967) ha demostrado convincentemente, aumenta también con la edad. Las relaciones de juicio estético con la creatividad estética, no están establecidas definitivamente aunque nuestros propios hallazgos como el Barron-Welsh Art Scale apoyan el punto de vista de que las personas creativas tienen juicio estético mejor". (23)

Barrón también señala que el rendimiento verbal está correlacionado directamente con la creatividad,

Algunas veces se ha pensado que los individuos altamente creativos tienen una inteligencia superior a la normal, al respecto Barron

23). Ibid, 130.

dice:

"... no es que la inteligencia no esté relacionada con la creatividad, sino más bien que los individuos que tienen diversos grados de creatividad en profesiones intrínsecamente creativas, poseen una alta inteligencia medida, pero su grado de creatividad no varía significativamente con sus puntuaciones de tests de inteligencia". (24)

Una buena manera de mantener, en alguna medida, la actividad creadora es mediante la seguridad en uno mismo, seguridad que se refleja en la perseverancia y en el grado de interés en el tema.

Torrance hace un cierto número de recomendaciones aplicables a la variedad de situaciones ante las cuales el individuo creativo niño o adulto, puede experimentar dificultades, estas recomendaciones son: (25)

- proporcionarle seguridad, es decir ofrecer un refugio donde el individuo pueda dar rienda suelta a sus ideas.
- ser un protector en el medio donde se presenta la presión, de tal manera que no se sienta sólo.
- ayudarlo a que comprenda y acepte las cualidades que lo hacen en

24). Ibidem, 52.

25). TORRANCE, E. P. ob. cit., 134.

cierto modo diferente a los demás,

- dejarlo comunicar sus ideas, escucharlo y ayudarlo a ser escuchado por los demás, tratando de que ellos lo comprendan.
- esforzarse para que su talento creativo sea reconocido y recompensado.

De aquí se puede concluir que los cambios o estabilidad del pensamiento creativo dependen, en parte, de la práctica y por lo tanto, cualquier técnica educativa destinada al desarrollo de la creatividad debe procurar proporcionarle seguridad y motivar al individuo para que aplique en la realidad sus ideas y soluciones ante un problema, caso o situación.

Los hallazgos de Barron reflejan que los individuos creativos tienen una mayor apertura a las experiencias, son más flexibles, menos convencionales sin ser por ello rebeldes, más alegres, con más entereza para enfrentarse a los problemas, más independientes y con mayor autodirección, que los menos creativos.

2.4.1. - El Aumento de la Actividad Creativa mediante Técnicas Educativas.

Aparte de promover y recompensar la creatividad que surge en cada individuo, más o menos de manera espontánea, se debe hacer algo para incrementarla en nosotros mismos y en los demás superando las circunstancias que pueden inhibir este surgimiento.

Barron señala dos técnicas que se pueden utilizar para lograr - este cambio; la primera es la lluvia de ideas (brainstorming) y la se gunda es la sinéctica. La primera idea es de Alex Osborn y la últi - ma es una iniciativa de un sistema de entrenamiento creado por --- William J. Gordon.

Las cuatro reglas de la técnica asociativa del "brainstorming" (lluvia de ideas) en un grupo donde se pretenda obtener ideas para la solución creativa de un problema son:

1. - Se prohíbe la crítica adversa, - se refiere a que cuando una per - sona hace una sugerencia, se le debe criticar si es necesario, pero de una manera constructiva para que pueda corregir su error sin sen tirse cohibida.
2. - La libertad es bien recibida, - la iniciativa y el empuje para bus car cauces nuevos se reciben felizmente.
3. - Se requiere cantidad, - porque mientras más ideas haya, mejor - será el resultado.
4. - Se busca la asociación y la improvisación, - se refiere a unir -- elementos conocidos para llegar a un resultado nuevo,

"Es mucho más productivo poner oídos a las ideas de los demás y esforzarse por establecer una relación - entre el curso de las propias asociaciones con el cur

so de los otros". (26)

Para efectuar una sesión de "lluvia de ideas" se utilizan diferentes medios:

1. - "Luz verde - luz roja". - durante la primera fase el grupo se -- gafa por la luz verde (el mayor número de ideas posible sin fijarse - en la calidad). En la segunda fase el grupo critica su primera producción; empieza de nuevo con la primera fase y así sucesivamente hasta llegar a la solución que se considere apropiada.

2. - Lluvia de ideas contradictoria. - es pedir que la mitad del grupo defienda una idea o punto de vista y que incluso lo defienda con mala fe; y al mismo tiempo, se pide a la otra mitad del grupo que defienda el punto de vista contrario.

En general la lluvia de ideas es una estrategia grupal en la que las personas participan libre y espontáneamente aportando ideas o sugerencias para la solución de un problema o la formación de un nuevo elemento.

La sinéctica se considera una técnica basada en analogías y se define:

'La palabra sinéctica tiene su raíz en el griego *synecticos*, que significa la unión de elementos no relaciona-

nados entre sí, la sinéctica es muchas cosas: una organización, un conjunto de métodos para generar ideas creativas, una estrategia para la solución de problemas en grupo y, quizá por sobre todo, una actitud mental flexible". (27)

La sinéctica tiene la cualidad de ser factor integrador del acto creativo por tener la propiedad de poner juntos elementos diferentes en los que se buscan analogías.

Entre las hipótesis de funcionamiento de la sinéctica se encuentran las siguientes:

1. - La creatividad está escondida en casi todas las personas en un grado mayor que el que generalmente se cree.
2. - Cuando se trata de creatividad o invención, lo emocional y lo irracional es tan importante como lo intelectual y racional.
3. - Los elementos emocionales e irracionales pueden enriquecerse sistemáticamente mediante el entrenamiento y la práctica.

La sinéctica parte de dos mecanismos: hacer que lo nuevo se vuelva familiar y considerar como extraño a lo familiar. Para lograr esta meta, la sinéctica utiliza cuatro procedimientos: (28)

a) La analogía personal: no es otra cosa que la identificación. La experiencia indica que el proceso es tremendamente más rico si el su-

27). DAVIS, G. A. y SCOTT, A. ob. cit., 65.

28). BARRON, F. ob. cit., 143 - 145.

jeto logra identificarse con el problema,

b) La analogía directa: se trata de que un objeto analógico sustituya - al objeto problemático. Por ejemplo, las computadoras se concibieron tomando como modelo al cerebro humano; para mejorar la circula--- ción de automóviles en una ciudad la solución puede inspirarse en la circulación sanguínea del cuerpo humano.

c) La analogía simbólica: el objeto o problema es sustituido por una imagen para encontrar nuevas ideas. Por ejemplo, el conocimiento - recíproco es un elemento que refuerza la fidelidad, entonces una tien da puede lograr que sus clientes le sean fieles dándose a conocer -- más íntimamente, empleando la imagen de la amistad.

d) La analogía fantástica: consiste en suponer que todo es posible y - en invocar al razonamiento por lo absurdo, con el propósito de pro ducir ideas más fantásticas.

Para facilitar la aplicación de estos procedimientos se pueden em plear los ejercicios descritos en el inciso 2,3: pregunte y adivine, - tarea de mejorar un producto, tarea de aplicaciones inusuales, supo ngamos, historias imaginativas y sonidos e imágenes.

En la sinéctica intervienen tanto la mente consciente como la mente subconsciente. La primera funciona para poner cosas en or-- den, probar hipótesis con lógica, trazar leyes y representarlas. La segunda funciona como una parte importante del todo, pues es el al-

mación de ideas que en el momento necesario se hacen conscientes - para ser utilizadas.

Otras formas de facilitar o promover el incremento de la creatividad son: (29)

- Lista de atributos. - consiste en enunciar las diversas características de un objeto o de una idea y luego examinar de qué manera es posible modificar cada una de estas características. Un empleo más refinado es esforzarse por introducir en el campo de un objeto los atributos que definen a otro.

- Análisis Morfológico. - la primera etapa es redefinir el problema tratando de generalizarlo al máximo. La segunda etapa es analizar el problema y sus factores descriptivos. La tercera fase es extraer la totalidad de soluciones, las ya conocidas y las nuevas y realizables. Por último, se determina a partir del examen de todas las soluciones, la solución ideal tomando en cuenta sus limitaciones pero que satisfaga el mayor número de exigencias.

Naturalmente para el eficaz aumento de la creatividad, en algunas ocasiones se debe usar la combinación de las técnicas y procedimientos descritos.

29). JAQUI, H. ob. cit. 87 - 97.

2.4.2. - La Educación y el Desarrollo de la Creatividad.

En los incisos anteriores hemos hablado de la evaluación, promoción y estímulo de la creatividad o actividad creadora.

Hemos citado tests y ejercicios que se pueden aplicar para llevar a cabo este estímulo, a pesar de los bloqueos que se puedan presentar.

Por otro lado, se deduce que la brecha entre el talento creativo innato de un individuo y su escasa producción creativa real puede disminuirse por medio de la educación deliberada de la creatividad.

Decimos "talento creativo innato" ya que Davis y Scott señalan:

" La capacidad creadora se hereda en la misma medida en que una persona hereda sus órganos sensoriales, su sistema nervioso periférico y su cerebro. La forma en que estas capacidades se desarrollan y funcionan se ve, sin embargo, fuertemente influida por la manera en que el medio responde a la curiosidad y a las necesidades creativas de la persona". (30)

Sin embargo, la creatividad puede ser aprendida por la persona aunque no sea "naturalmente" creativa, siempre y cuando se ejercite y se interese por mejorarla día a día.

30), DAVIS, G.A. y SCOTT, A. ob. cit. 182.

Para esto, lo primero que debe procurarse es una estimación - objetiva de la capacidad actual de imaginación creativa para lo cual - existe una serie de pruebas y ejercicios. Si no es posible contar con una batería de pruebas, se puede usar una serie de acertijos cuya - solución sea creativa, o también el individuo puede hacer una autoes- timación de las actividades pasadas y realizaciones que él considere creativas. Después se hace una lista de lo que se quiere llegar a ha- cer y de acuerdo a las posibilidades se empieza a actuar.

El Dr. Alex Osborn, pionero de la Educación de la Creatividad, divide el proceso creativo en las siguientes fases: (31)

- Orientación (elección del problema)
- Preparación (acoplo de material relevante, esfuerzo de organiza- ción),
- Análisis e ideas (búsqueda de posibles soluciones),
- Incubación (período de aparente descanso para que la mente sinte- tice problemas y soluciones),
- Evaluación (organización de ideas y verificación de soluciones por medio de sucesivas pruebas y evaluaciones),

El proceso creativo se alimenta a base de ideas, pues tenemos que recordar que mientras más ideas haya aumentan las posibilida- des de encontrar una mejor solución. Este objetivo se puede lograr

31). Ibid, 198.

utilizando alguno de los ejercicios propuestos en este capítulo o la combinación de varios.

Eugene Raudsepp, en un artículo citado por Davis y Scott, indica algunos pasos para lograr más ideas, los cuales citamos a continuación: (32)

1. - Ampliar los horizontes:

- a) Dejar tiempo libre para leer sobre otros temas.
- b) Juntar y guardar recortes, notas e ideas que parezcan originales.
- c) Intentar trabajar o escribir un problema ajeno al campo propio de trabajo.
- d) Moverse dentro de la organización e intercambiar ideas con -- otros.
- e) Escuchar los comentarios y quejas.
- f) Cultivar pasatiempos tales como ajedrez, el bridge y los acertijos.

2. - Cultivar el propio campo de trabajo.

- a) Buscar todas las fuentes posibles de información.
- b) Leer y examinar la bibliografía de la especialidad.
- c) Cuestionar todo supuesto aceptado sobre el problema.
- d) No apresurarse a despreciar las ideas poco ortodoxas o inusuales.

32). Ibidem, 206 - 214.

- e) Buscar los factores claves del problema y tratar de aislarlos.
3. - Bombardear el problema.
- a) Plantear el problema de manera simple, básica, amplia y genérica.
 - b) No sugerir soluciones en la definición del problema.
 - c) Preguntarse siempre cuáles son los verdaderos límites del problema.
 - d) Descomponer las variables del problema por medio del análisis.
4. - A la caza de ideas.
- a) Hacer una lista de ideas y de postulados que puedan ayudar a solucionar el problema.
 - b) Estar atento al peligro de atarse a ideas o estereotipos.
 - c) No dejarse abatir por los fracasos iniciales.
 - d) No desalentarse si se experimenta una sensación de tensión, al buscar la solución.
 - e) Cuando se vuelva a abordar el problema, revisar las propuestas e ideas que se hayan anotado previamente.
 - f) Si aún no se acerca a una solución, reexaminar las definiciones del problema.
5. - Dar un empujón al entusiasmo rezagado.
- a) Suspender los juicios críticos.
 - b) Establecer una cuota de ideas.
 - c) Llevar siempre un anotador.

- d) Es importante tener el ánimo apropiado para la solución creativa del problema.
 - e) Durante el proceso creativo practicar la concentración empática.
 - f) Si no se logra ningún adelanto aún en la "segunda vuelta", abandonar el problema y hacer algo diferente.
 - g) Organizar el tiempo con períodos largos que puedan dedicarse a los pasatiempos o a estar completamente solo y silencioso.
 - h) Algunas veces no es recomendable discutir las ideas de solución del problema con otros.
 - i) Algunas veces la discusión del problema con gente que no está familiarizada con la línea de trabajo puede dar una nueva dirección.
 - j) Determinar las condiciones físicas en las que generalmente se puede pensar mejor.
 - k) Durante la solución del problema evitar en lo posible las distracciones y las intrusiones.
 - l) Desarrollar una "conciencia retrospectiva" de los períodos en que se solucionaron los problemas creativamente.
 - m) Programar los períodos de solución de problemas para los momentos en que se está en mejor estado mental para producir ideas.
 - n) Estar preparado y alerta para el "momento de la sorpresa".
6. - Prepararse para el "debut". Continuar examinando la idea críti-

camente antes de mostrarla a otros.

En el primer paso (ampliar los horizontes) se puede usar la técnica "supongamos" para empezar a trabajar o escribir acerca de un problema ajeno al propio campo de trabajo y "pregunte y adivine" para intercambiar ideas con otros.

Para el segundo paso (cultivar el propio campo de trabajo) se recomiendan las técnicas "pregunte y adivine" y "supongamos" para cuestionar la información, la bibliografía y los supuestos aceptados sobre el problema; también se pueden usar "aplicaciones inusuales" y "mejorar un producto" para no despreciar las ideas poco usuales y favorecer la producción de ellas. Asimismo, se puede utilizar el procedimiento de la sinéctica que más convenga según el caso para organizar y unir elementos que según la información no tengan relación y que después resulten ser factores claves.

Respecto al tercer punto (bombardear el problema) se sugiere el empleo de varias técnicas como: "aplicaciones inusuales", "supongamos", "historias imaginativas", "sonidos e imágenes", "lista de atributos" y "lluvia de ideas" porque en este paso se trata de atacar el problema por todos lados, produciendo ideas que, aunque a primera vista suenen descabelladas, puedan solucionar el caso o problema.

Al llegar el cuarto paso (a la caza de ideas) la técnica de "me-

jorar un producto" o "lista de atributos" pueden ser de gran utilidad para producir ideas y postulados mejores cada vez para solucionar el problema; también se puede emplear "aplicaciones inusuales" para evitar caer en estereotipos. Por otro lado, es recomendable la sinéctica para revisar los postulados nuevos y en caso de no haber obtenido resultados, reexaminar los diferentes aspectos del problema. En este caso se elegirá el procedimiento de la sinéctica que más se adapte al problema.

En cuanto al quinto punto (dar un empujón al entusiasmo rezagado) si aún no se llega a una solución, lo recomendable es abandonar la búsqueda y después retomar el problema, analizarlo desde otro punto de vista y emplear cualquier técnica que pueda ayudar o varias de ellas.

Antes de llegar al momento del "debut" (6° paso), se sugiere revisar el problema o caso antes de hacer pública la solución, para ello pueden emplearse las técnicas de "pregunte y advínc", "mejorar un producto", "supongamos" o "análisis morfológico".

Esta última técnica puede emplearse por separado, al igual que las otras, e incluso seguir el esquema para la producción de ideas nuevas y utilizar alguna o algunas de las otras técnicas para facilitar su ejecución.

RELACION ENTRE LOS PASOS PARA LOGRAR IDEAS NUEVAS Y TECNICAS PARA EVALUAR Y EJERCITAR LA HABILIDAD CREATIVA

PASOS	TECNICA →	PREGUNTE Y ADIVINE	MEJORAR UN PRODUCTO	APLICACIONES IRUSUALES	SUPONGA LOS	HISTORIAS IMAGINATIVAS	SONIDOS Y INVENCIONES	OTRAS
1.- Ampliar los hori- zontes		x			x			
2.- Cultivar el pro- pio campo de — trabajo.		x	x	x	x			<u>sinéctica</u>
3.- Rebuscar el — problema,				x	x	x	x	<u>Lista de atri- butos.</u> <u>Lluvia de ideas</u>
4.- A la causa de los —			x	x				<u>sinéctica</u> <u>Lista de atri- butos.</u>
5.- Dar un empujón — al entusiasmo re- zagado.		x	x	x	x	x	x	<u>Lluvia de ideas</u> <u>sinéctica</u> <u>Lista de atri- butos.</u> <u>Análisis morfo- lógico.</u>
6.- Prepararse para el debut.		x	x		x			<u>Análisis morfo- lógico.</u>

CONCLUSION

Al principio de este capítulo mencionamos que la imaginación es la base de la creatividad, pero no nos referimos a cualquier tipo de imágenes o fantasías, sino a las que son netamente elementos para la actividad creadora.

Las imágenes creadoras, son productos típicos de la imaginación y se caracterizan por estar formadas de elementos de otras imágenes. Son controlables a voluntad y difieren en claridad o turbiedad de persona a persona y de una particularidad sensorial a otra. No pueden proyectarse en el espacio y no dependen de la fijación del sujeto y de sus movimientos.

Dadas sus características, la imagen creadora necesita de motivación y de esfuerzo; para hacerla emerger, es imprescindible ejercitarla para darle plasticidad y facilitar su fluidéz.

La imaginación creadora y por consecuencia la actividad creativa se originan espontáneamente en algunas personas, pero en otras sin importar su edad se requiere de esfuerzo e interés.

La educación, como proceso que pretende hacer actuales las destrezas potenciales del individuo, busca cambios que son considerados como deseables y que implican un cierto mejoramiento.

Los límites de la educación vienen dados por los grados de configuración de la conducta del individuo, así como por la eficacia de las técnicas educativas, las cuales si son elejidas adecuadamente tomando siempre en cuenta las características del sujeto y los objetivos que se persiguen, ayudan en gran parte a lograr una educación eficaz.

Por otro lado, una educación bien dirigida, es capaz de mantener un ritmo o bien lograr la superación de un pensamiento creativo y también es capaz de propiciar los cambios necesarios para lograr esta superación al enfrentarse con los bloqueos perceptuales, culturales o emocionales, así como saber afrontar de una forma positiva -- las influencias familiares, escolares y, más genéricamente, las sociales.

CAPITULO III

LA VEJEZ

3.1. - Definición de Vejez,

En el mundo actual la palabra "viejo" tiene un fuerte significado. En la vida cotidiana tomamos muchas decisiones o dejamos que las tomen por nosotros con base en el concepto que tenemos de la edad.

A veces se nos prohíbe o se nos permite hacer o pensar tal o cual cosa con el fundamento de que somos "demasiado jóvenes" o "demasiado viejos", así nuestras actividades, experiencias y oportunidades dependen en gran medida de este concepto; de la misma manera, tendemos a juzgar a los demás de acuerdo a su edad.

Una persona puede decir "soy ingeniero", "soy mujer", "tengo ojos negros", "mi estatura es esta", pero la mayoría se niega a decir "estoy viejo" o "soy viejo", la causa es que se considera que al aceptarlo, quedamos en desventaja ante los demás y decae nuestra autoestima.

Entonces surge la pregunta ¿cuándo se es viejo o qué es estar viejo o qué es la vejez?. Es difícil dar una definición exacta de lo que es la vejez porque deben tomarse en cuenta factores de tipo biológico, psicológico y social. Por lo tanto, cualquier definición que se

proponga no puede dejar de ser de tipo parcial.

Sin embargo, existen muchas clasificaciones de la edad dentro de las cuales se incluye a la vejez. Generalmente, se clasifica en niños, jóvenes, adultos y ancianos; algunos autores agregan la adolescencia, en la cual la persona se ha desarrollado en muchos aspectos pero le falta atravesar por otros para llegar a ser considerado como adulto maduro. Otra clasificación es la ligada al desarrollo psicosexual: pre-paternales, paternales y pos-paternales.

El inicio de la vejez siempre ha estado determinado por clasificaciones cronológicas que varían según el criterio de cada autor; sin embargo, considerando las características individuales, generalmente se acepta como inicio de esta edad los 60 años; así se maneja en este trabajo.

Las periodizaciones o clasificaciones de la edad difieren entre sí según: (33)

- el número de etapas,
- la cantidad y origen de los factores considerados, por ejemplo: factores biológicos (sistema óseo, muscular, cardiovascular); factores psicológicos (motivaciones, actitudes, capacidades); factores sociológicos (composición y estructura familiar, oportunidad laboral),
- la concepción totalizadora (sincrónica) o diferencial (heterocrónica)

33). LEON, A. ob. cit. 62 - 63.

de la evolución de las funciones,

- la concepción continuista o discontinuista del avance de la edad,
- el curso general del avance de la edad, el cual puede ser identificado como:

- a) una ventaja por la acumulación de experiencias y conocimientos positivos,
- b) una ventaja por la disminución de obligaciones y responsabilidades,
- c) una desventaja por la acumulación de experiencias desagradables,
- d) una desventaja por la disminución de capacidades, ilusiones, intereses y motivaciones,

A continuación, se mencionan algunas periodizaciones o clasificaciones de la edad donde los diferentes autores sitúan a la vejez según factores biológicos, psicológicos o sociológicos.

Ramón y Cajal sitúa a la vejez alrededor de los 75 años y añade que lo que más debe preocupar no son las arrugas de la cara sino las de la mente, las cuales no son reflejadas en el espejo, pero son detectadas por los familiares y los amigos que rodean y que acaban por abandonar al viejo. (34)

Stieglitz sugiere dividir el ciclo vital, una vez excedidos los 40 años de edad, en tres etapas: madurez avanzada (de 40 a 60 años), -

34). RAMON Y CAJAL, citado por FUENTES, R. y L. Salud y Vejez. 22.

senectud (de 61 a 75 años) y senilidad (más allá de los 76 años), (35)

Hernán San Martín enmarca la senectud de los 56 a los 75 años, y la senilidad de los 75 en adelante, (36)

R. P. Scammon sitúa la vejez, en su clasificación de las edades de crecimiento de la siguiente manera: (37)

- madurez, - entre los 18 y 20 años hasta los 60,
- senectud, - después de los 60 años,

Bromley sitúa a la vejez en su periodización de las edades después de los 65 años, y divide esta etapa en la siguiente manera: (38)

- edad del pre-retiro (de los 55 a los 65 años) perdura la disminución de actividades. Continúan declinando las funciones físicas y mentales. Los intereses se vuelven menos profundos. Se demuestra, según el caso, un cierto éxito en las funciones de autoridad o una despreocupación fragmentaria ante las actividades profesionales y los asuntos de la comunidad,

- edad del retiro (después de los 65), resalta el deterioro de las funciones, al mismo tiempo que aumenta el peligro de caer en desórdenes físicos y mentales. La despreocupación se manifiesta más clara-

35). STIEGLITZ, citado por FUENTES, R. y L. ob. cit., 27.

36). SAN MARTIN, H. citado por FUENTES, R. y L. ob. cit., 26.

37). SCAMMON, R. P., citado por FUENTES, R. y L. ob. cit., 25.

38). BROMLEY, citado por LEON, A. ob. cit., 64.

mente; el individuo, sin embargo, otorga mayor importancia a las relaciones de parentesco.

- vejez (después de los 70), esta fase se caracteriza por la dependencia, la despreocupación total y la insuficiencia de las capacidades físicas y mentales.

- última enfermedad y muerte (hasta el máximo de 110 años) esta es la etapa senil que finaliza con el aniquilamiento de las funciones --- esenciales, tanto biológicas como psicológicas.

Como podemos observar, la periodización de Bromley parece -- ilustrar la inversión de la escala de edades, ya que el recorrido se efectúa en el sentido de un deterioro irremediable de las capacidades del individuo. También se aprecia una concepción muy fatalista del - desarrollo del adulto.

Guardini dice que al terminar la madurez a los 50 años sobreviene una crisis provocada por la concientización de que se acerca el fin. También se presentan conductas contradictorias como la aceptación o el rechazo de vivir. (39)

Erikson opina al respecto que al término de la vida, el individuo debe resistirse a la desesperación y al temor a la muerte. Previamente, además deberá haber logrado resultados en su vida, prestando atención constante a las cosas y a las personas produciendo --

ideas, seres y objetos. De ese modo, los hijos normales no temerán la vida si sus mayores han conquistado ese nivel de integridad en que no se teme a la muerte. (40)

En los postulados de Guardini y Erikson, se hace referencia a las nociones de crisis y conflicto lo cual puede ser superado por la iniciativa del sujeto y por el sentido de la existencia, idea que justifica las acciones de la educación y de la autoformación.

Simone de Beauvoir llama viejos, ancianos o gente de edad a los que tienen más de 65 años. (41)

Robert Kastenbaum sitúa a la vejez a los 60 años basado en la edad promedio del retiro, aunque aclara que no existe ninguna prueba científica para designar esta edad o cualquier otra, como la más indicada para la jubilación. (42)

Aún cuando las definiciones de vejez humana discrepan entre las diferentes disciplinas, "todas coinciden en considerar al envejecimiento como un proceso de cambio irreversible. La ancianidad se define, por ejemplo, en términos de edad cronológica como la edad jubilatoria de 60 años para los hombres y 55 para las mujeres". (43)

40). ERIKSON, citado por LEON, A. ob. cit. 67.

41). DE BEAUVOIR, S. La Vejez, 14.

42). KASTENBAUM, R. Vejez, años de plenitud, 8.

43). FUENTES, R. y L. ob. cit. 7.

Es necesario aclarar la diferencia entre la vejez o senectud y la senilidad. Esta última es la etapa de la vejez cuando el deterioro físico y psicológico es tan grande que el individuo no puede hacer las cosas por sí mismo ni para cubrir sus más elementales necesidades, además puede aparecer la demencia senil. Como ya vimos algunos autores la sitúan después de los 75 años.

Después de analizar todas y cada una de las periodizaciones de la edad citadas anteriormente, se puede observar que la edad cronológica no define por sí misma lo que es la vejez o senectud (ni aún la senilidad) y, como se deben tomar en cuenta factores fisiológicos, psicológicos y sociales, se concluye que el envejecimiento cronológico no concuerda necesariamente con el envejecimiento fisiológico, psicológico o social; su dimensión real la marca la capacidad creativa del individuo y su comportamiento ante el grupo social al que pertenece.

Si tomamos en cuenta solo uno de los factores antes mencionados para decir lo que es la vejez, nos encontramos ante casos de -- personas de 20 o 30 años de edad que podrían considerarse viejos.

A continuación se mencionan los factores que influyen en el envejecimiento y algunas características de esta etapa de la vida, cuyo conocimiento nos ayudará a tratar de definir lo más exactamente posible lo que se debe entender por vejez.

3.2. - Factores que Influyen en el Envejecimiento Humano.

La palabra "envejecimiento" se refiere al proceso que nos acompaña a lo largo de nuestra vida y comienza mucho antes que la "vejez".

Existen diversos factores que influyen en que el envejecimiento humano se acelere o se retarde; por ejemplo, la salud, el medio ambiente, las emociones, los hábitos pasados, el nivel de vida y la herencia la cual tiene una influencia directa en la longevidad (44), después intervienen la alimentación, las condiciones de crecimiento y las socioeconómicas.

Raúl y Luis Fuentes, considerando la dificultad para definir la vejez apelando a un sola cualidad (edad, resistencia, fuerza, salud, etc.) y como en un intento de su definición confluye una serie de factores y valores que interactúan en la actividad individual, concluyeron que dichos factores causan características fisiológicas, psicológicas y sociales, y pueden clasificarse en dos tipos: (45)

- a) los factores intrínsecos, - corresponden al organismo mismo, son fisiológicos y se ajustan a la ley natural.
- b) los factores extrínsecos, - se refieren a la acción del mismo ambiente al que se está expuesto. Se dividen en:

44). LEAF, A. Siempre Joven, 187.

45). FUENTES, R. y L. ob. cit., 50 - 53

b.1. - Factores Abióticos: se cuentan todos los factores físicos y químicos del ambiente, sean naturales o resultados de la actividad humana. Por ejemplo, los elementos climáticos, la composición del suelo y del agua, la altitud, los contaminantes y las radiaciones ionizantes.

b.2. - Factores Bióticos: se integran de la influencia directa o indirecta, que ejercen sobre el hombre los distintos organismos -- que comparten con él los diversos ecosistemas. Esta influencia se refleja en la nutrición, la patogeneidad y el parasitismo.

b.3. - Factores Socioeconómicos: son las condiciones de la vivienda, condiciones de trabajo, acceso y condiciones de educación, etc., ya sean agobiantes o desahogados.

Estos factores influyen durante toda la vida y van causando paulatinamente diversas características que se presentan en cada etapa de desarrollo del hombre.

3.3. - Características de la Vejez.

Para los efectos de su estudio, el hombre se define como un ser biopsicosocial lo cual quiere decir que desde el punto de vista biológico se considera su constitución anatómica y fisiológica de acuerdo a su etapa evolutiva; en cuanto a su dimensión psicológica se analizan las características individuales que conforman su carácter y temperamento y respecto a su condición social, se refiere al grupo de pertenencia.

nencia en el cual interactúa según su desarrollo sociocultural y económico.

Es necesario recordar que para estudiar profundamente al hombre se deben tomar en cuenta estas tres esferas, pues ellas lo convierten en un ser único e irrepetible.

3.3.1. - Características Fisiológicas.

Cuando una persona empieza a envejecer, aparece una serie de características fisiológicas que poco a poco se tornan evidentes y que suelen causar desesperación y amargura: la piel se arruga, se reseca, se vuelve quebradiza, pálida y pierde frescura, textura y brillo natural; el cabello encanece y se cae fácilmente; disminuye la postura, es decir, la cabeza se inclina paulatinamente hacia adelante y -- abajo; las articulaciones se vuelven más rígidas y, por consecuencia, se limita la amplitud de los movimientos; la persona generalmente baja de peso, y se presentan problemas en el ventrículo izquierdo del corazón.

Emilio Mira y López, considera que las principales peculiaridades fisiológicas que se presentan durante la vejez, son las siguientes:

(46)

- El pulso, el ritmo respiratorio, la digestión y la asimilación, son

46), MIRA Y LOPEZ, E. Hacia una Vejez Joven. 9.

más lentas.

- Disminución de la capacidad de satisfacción genital: el orgasmo se torna cada vez más difícil en la mujer y, en el hombre se abrevia - la fuerza y la duración de sus erecciones, sin embargo, la actividad sexual no desaparece en la vejez, sino que sigue un lento declive que ya se inició en el hombre hacia los 30 años y, en la mujer, hacia los 35.
- En la mujer generalmente aparece el suprarrenalismo, con alteraciones viriloides tales como proliferación pilosa en la cara, etc., -- también se presentan problemas tiroideos.
- Menor consumo de oxígeno y por consiguiente un descenso en el metabolismo basal.
- Reducción de la actividad enzimática.

Por otro lado, Víctor García Hoz cita las siguientes características fisiológicas: (47)

- a) Decaimiento de las combustiones orgánicas y del metabolismo con propensión a la autointoxicación por falta de una eficaz eliminación de residuos.
- b) Crisis general de desequilibrio en todas las funciones endócrinas.
- c) Degeneración progresiva de los tejidos más delicados del organismo.

47) GARCÍA HOZ, V. Diccionario de Pedagogía. Tomo II, 877.

Bard considera que los principales cambios fisiológicos que se registran en la vejez son: (48)

- a) Deseccación gradual de los tejidos.
- b) Retardo progresivo de la división o reproducción celular, y por lo tanto, de la capacidad de reparación y de cicatrización de los tejidos.
- c) Declinación de la capacidad para producir anticuerpos inmunizantes en los casos de infección.
- d) Decremento paulatino de la velocidad de oxigenación de los tejidos.
- e) Atrofia o aumento de la pigmentación celular.
- f) Disminución sucesiva de la elasticidad de los tejidos y manifestaciones degenerativas en el tejido conjuntivo.
- g) Reducción de la velocidad locomotriz, fuerza y resistencia.
- h) Decadencia progresiva y atrofia del sistema nervioso. Alteración de la capacidad visual, auditiva, de la atención y memoria.

Simone de Beauvoir, describe los cambios fisiológicos y anatómicos que caracterizan al senecto: (49)

- la pérdida de los dientes entraña un achicamiento de la parte inferior del rostro, de modo que la nariz se acerca al mentón.
- los párpados superiores se espesan, mientras que se forman bolsas debajo de los ojos. El labio superior se afina; el lóbulo de la oreja crece.

48), BARD, citado por FUENTES, R. y L. ob. cit. 28.
 49), DE BEAUVOIR, S. ob. cit. 33 - 37.

- los discos de la columna vertebral se comprimen. La anchura de los hombros se reduce, el de la pelvis aumenta; el torax tiende a adquirir una forma sagital, sobre todo en la mujer. La atrofia muscular, la esclerosis de las articulaciones acarrearán trastornos de la locomoción.

- el esqueleto sufre de osteoporosis; la substancia compacta del hueso se vuelve esponjosa y frágil; por eso la fractura del cuello del fémur, que soporta el peso del cuerpo, es un accidente frecuente.

- las venas pierden su elasticidad, el rendimiento cardíaco disminuye, la velocidad de circulación se aminora, la tensión arterial aumenta.

- el consumo de oxígeno por el cerebro se reduce, la caja torácica se vuelve más rígida y la capacidad respiratoria que es de 5 litros a los 25 años, baja a 3 litros.

- la fuerza muscular disminuye. Los nervios motores transmiten con menos velocidad, las excitaciones y las reacciones son menos rápidas. Hay involución en los riñones, de las glándulas digestivas y del hígado.

- los órganos de los sentidos son afectados, la vista disminuye y su capacidad de discriminación declina. La del oído también, a menudo hasta la sordera. El tacto, el gusto y el olfato, tienen menos agudeza que antes.

- las principales enfermedades seniles son: las enfermedades del co

razón, artritis, reumatismo, nefritis, hipertensión, arterosclerosis. Las personas de edad son afectadas generalmente por una polipatología crónica.

Durante la vejez aumenta comunmente la acción psicósomática, es por esto que las enfermedades orgánicas están estrechamente relacionadas con los factores psicológicos.

No podemos negar que la vejez, con su decadencia física y biológica, trae como consecuencia una propensión a las enfermedades, - pero es diferente a decir que la vejez es, en sí misma, una enfermedad ya que fisiológicamente el envejecimiento empieza justo alrededor de los 25 años y se presenta como un proceso continuo entre construcción y destrucción, degeneración y generación, crecimiento y desorganización, daños y compensación. Así el hombre es capaz de ser un ente armónico corporal y espiritualmente durante todas las etapas de su vida.

3.3.2. - Características Psicológicas.

Dentro de las características psicológicas del viejo, Emilio Mira y López considera las siguientes: (50)

1. - Disminución de la amplitud de percepción sensorial.
2. - Lentitud en los procesos configurativos, asociativos y reactivos.

50), MIRA Y LOPEZ, E. ob. cit. 10 - 12

3. - Concentración de los intereses, egocentrismo afectivo y mayor vulnerabilidad emocional.

Algunos autores opinan que la disminución de la flexibilidad de los tejidos, trae consigo dificultad en la capacidad de formar asociaciones y como consecuencia: viscosidad mental, persistencia de las actividades, tendencia a repetir errores, lentitud en el ritmo, dificultad para deshacerse de hábitos, etc.

Víctor García Hoz describe los rasgos psicológicos de la vejez de la siguiente forma: se advierte una clara disminución de la fluidez y comprensión verbal, agilidad motriz, capacidad de adaptación personal; el aferramiento a las experiencias pasadas y el sentimiento de ser una carga para los demás o de ser inútil, consecuencia de las frecuentes molestias o enfermedades, y por el cese de las actividades en que intervenía. A todas estas situaciones, más o menos conflictivas, se une un sentimiento relativamente intenso de soledad nacido del retiro de la vida social y sobre todo de la continua separación de los amigos y familiares que formaban parte de la generación propia. La muerte, que se presenta en los jóvenes como algo excepcional, aparece al anciano como próxima e inevitable, haciéndolo temeroso y pesimista. (51)

51). GARCIA HOZ, V. Diccionario de Pedagogía, Tomo II, 887.

Como puede observarse, la vejez implica otros cambios psicológicos no siempre considerados al tratar los problemas de esta edad, tales como: sentimiento de inutilidad, soledad, falta de afecto, inactividad, aislamiento social, temor a la muerte, depresión por disminución física, etc. Estos cambios psicológicos afectan la mente del viejo y por consiguiente se proyecta sobre el medio familiar o institucional de tal manera que se crea un malestar mutuo.

También se ha señalado que una de las características más constante en el hombre que envejece es la pérdida de la alegría. Este fenómeno no es provocado por un suceso, sino por el sentimiento de tedio, inutilidad y soledad, lo cual crea en el viejo una indiferencia social que lo hunde cada vez más en su "tristeza".

Otra característica es la disminución de la confianza en sí mismo. Esta falta de seguridad es provocada por la segregación de los viejos en nuestra sociedad y por la impresión de que se puede perder algo muy importante para la sensación básica de la seguridad, tal como la independencia económica, la solidez laboral o la salud - porque "el desgaste físico puede preparar el terreno para un desgaste psicológico mucho más grande que el retroceso físico y, a veces, mucho más grave". (52)

52). KASTENBAUM, R. ob. cit., 70.

Es necesario recordar que las condiciones psicossomáticas de los ancianos dependen de valores genéticos, enfermedades sufridas, carácter, temperamento, experiencias, estado socioeconómico, relaciones familiares y afectivas, soledad y posibilidades de comunicación; así mismo las estadísticas muestran una mayor resistencia de la mujer a la decadencia senil.

Otra peculiaridad psicológica del viejo es la "reminiscencia", la cual se define como:

"El acto o el hábito de pensar en las propias experiencias pasadas o relatarlas, en especial las que se consideren más particularmente significativas. Aunque la reminiscencia no se limita a la vejez, se le reconoce como característica de esta etapa de la vida, observación que acentúa la impresión de que los ancianos viven en el pasado". (53)

Es importante aclarar que la reminiscencia en los sujetos no está ligada al nivel de competencia individual o a la declinación con la edad de las capacidades intelectuales o físicas.

Las condiciones o modificaciones psicológicas del envejecimiento también depende de la diversidad de experiencias vividas, del esta-

53). LEVIN y KAHANA (comp). Los procesos Psicológicos en el Envejecimiento. 72.

do de salud, de la situación actual en la que se vive, etc.

De cualquier manera la familia y el medio que envuelven al viejo juegan un papel preponderante en su psicología; la familia debe procurar conservar el lugar del viejo, rodeandolo de afecto, respetarlo, comprenderlo y, sobre todo, escucharlo y tratarlo como adulto no como niño, además algo muy importante: mantenerlo ocupado.

3.3.3. - Características Sociales.

Según Emilio Mira y López, en la sociedad prevalecen 3 errores frente a la vejez, por los cuales se menosprecia esta edad: (54) 1er. error. - la sociedad aplica a la vejez la ley del "todo o nada". Se considera que si un viejo tiene algún puesto ordinario en alguna empresa, a los 60 o 65 años ya no es capaz de desempeñarlo, se le destina a la inactividad, se le aleja del trabajo. Sin embargo, si él es el propietario de la empresa o tiene un cargo político, mantiene su posición aunque su mente se haya vuelto anticuada y dura.

2o. error. - la sociedad considera que un anciano vale menos que un joven desde el punto de vista económico, se cree que como la vejez trae consigo un deterioro físico y psicológico, entonces también disminuye la productividad y, ante dos personas en igualdad de circunstancias existe la inclinación de preferir al más joven para la mayo--

54). MIRA Y LOPEZ, E. ob. cit. 13-17.

rfa de los trabajos.

3er. error. - la sociedad opina que las personas ancianas no pueden ya aprender y por esto se quedan atrás. Sin embargo, se ha observado que los jóvenes superan a los viejos en cuanto que aprenden nuevos datos y los comprenden con mayor rapidez. Pero esto no significa que dicha capacidad disminuya con la edad, sino que los procesos neuropsíquicos se han vuelto más lentos; por lo tanto, aunque se utilice un tiempo mayor y otros métodos para obtener la máxima eficiencia en los nuevos hábitos, la capacidad de aprender perdura.

Otra característica social del anciano es que se siente fuera de lugar dentro de su misma sociedad. La vida apresurada de la ciudad y en un mundo veloz, de cambios rápidos y tecnologías avanzadas, el viejo muchas veces no alcanza a comprender del todo a la sociedad en la que se desenvuelve.

Por otro lado, llega la edad jubilatoria y el viejo debe adaptarse a su nueva situación, se siente apartado, resagado e inútil. En consecuencia, el anciano puede entrar en dependencia la cual no acepta con facilidad debido a que "ha asimilado los valores de una sociedad que privilegia a la independencia económica y la autonomía del adulto". (55)

En nuestra sociedad, las personas son "demasiado jóvenes", -

"demasiado viejos" o "de edad conveniente", para ciertas responsabilidades y privilegios, según lo que se necesite. También las personas de edad son designadas como tales por sus costumbres, por sus conductas y aún por su vocabulario.

La civilización multiplica y agrava los problemas de la vejez, porque da origen a una discordancia entre el alargamiento de la vida logrado por la medicina moderna y las posibilidades que ofrece la sociedad.

"Se puede concluir que los problemas de la ancianidad se originan en gran medida en las actitudes y en las instituciones sociales... Envejecer significa una continua disminución de la plenitud de lo posible y un aumento constante de lo realizado; - así como el niño no es un adulto sin acabar, el - viejo no es un adulto mutilado sino un individuo - completo, que vive una experiencia original". (56)

Los problemas surgen cuando no se da a una persona la oportunidad de funcionar según la capacidad a causa de restricciones ambientales que frecuentemente son asuntos de control social.

La sociedad tiene la imperante necesidad de viejos plenamen-

te asimilados en ella, donde se establezca el trueque de sabiduría y experiencia de los viejos por la atención y el apoyo del resto de la sociedad.

3.4. - Algunas Consideraciones sobre la Vejez,

A lo largo de los estudios que se han realizado sobre la vejez, se ha podido observar que durante esta etapa de la vida humana se presentan actitudes un tanto contradictorias. Esto se debe a que la actitud del viejo hacia la vida depende en gran medida de su formación y de sus experiencias vivenciales.

Entre las condiciones necesarias para el desarrollo de una actitud positiva ante la vida, Erik Fromm menciona las siguientes: "cariño; relaciones afectuosas con otros durante la infancia; ausencia de amenazas; enseñanza por el ejemplo y no por prédicas de los principios conducentes a la armonía y fuerza interiores; guía en el "arte de vivir"; influencia estimulante de otros y respuesta a la misma; un modo de vida creativo. Lo opuesto a estas condiciones fomentan sentimientos negativos respecto a la vida, como: crecer entre gente que desea la muerte; carecer de estímulo; frialdad afectiva; condiciones que hacen la vida rutinaria y carente de interés; relaciones mecánicas en vez de afectivas entre las personas". (57)

57). FROMM, E. citado por FUENTES, R. y L. ob. cit., 279.

En este inciso se analizan algunas actitudes de los viejos, las cuales se ven fuertemente influenciadas por las condiciones descritas anteriormente y por los factores físicos, psicológicos y sociales.

El sentimiento hacia la vida experimenta un cambio; algunos individuos se inclinan hacia la tristeza y melancolía, otros son malhumorados y amargados. Los de carácter depresivo se vuelven pesimistas y quejumbrosos sobre todo respecto a la sociedad y a la juventud.

Los sentimientos son menos intensos, es por eso que el anciano no se conmueve tanto por sus experiencias como el joven; "las cosas y los sucesos no le afectan ya, se siente lejos de ellos, contempla el mundo y la vida desde cierta distancia; sin embargo, llega frecuentemente a vivas exteriorizaciones de afecto, a irritaciones o a arrebatos de cólera muchas veces sin motivo". (58)

Uno de los aspectos que más afecta al anciano es su existencia, es decir, darse cuenta que está limitada y, además que se acerca ese límite. Este percibirse de una existencia circunscrita provoca en el viejo sentimiento de angustia, pues se encuentra con que el fin es inevitable y su control está fuera de él; esta angustia también es originada porque el fin es desconocido.

58). REMPLEIN, H. Tratado de Psicología Evolutiva, 683.

Esta actitud está muy relacionada con la situación del viejo; - si tiene limitadas sus posibilidades de ser, si pierde su individualidad y su reconocimiento social, si no lucha por superarse, sino que se limita a sobrevivir, su angustia aumenta considerablemente. El anciano se aferra con angustia a su querer seguir siendo, a su existencia; sobreviene entonces el miedo a la muerte.

Es por esto que con frecuencia se desarrolla en la vejez una gran sensibilidad religiosa; muchos jóvenes que se apartaron orgullosamente de Dios y en la vida adulta guardaron una gran indiferencia respecto a El, vuelven arrepentidos a Dios cuando son viejos. Sin embargo, "muy pocos ansan la muerte, pero la mayoría la acepta con cansada resignación. Para el que está sólo y para el que sufre, representa una liberación; para el creyente, la puerta que lo conduce a la perfección. Esto ayuda a amortiguar el miedo a la muerte". (59)

El hombre se angustia generalmente cuando ve que el fin se acerca y todavía no logra sus metas, ve que sus capacidades físicas disminuyen y se desespera al percatarse de que le faltan cosas por hacer o no ha terminado lo que empezó, su angustia aumenta cuando se da cuenta que no se le presentan oportunidades, que se le hace a un lado y que ya no se le considera como un hombre capaz. La mujer se encuentra a este respecto en una situación más favorable, --

porque puede ser siempre útil en la propia familia o en la de los amigos.

En cada hombre hay algo que lo hace único, irrepetible e insustituible, el anciano se aferra con desesperación a esta individualidad, cuando siente que la pierde se siente desposeído de su integridad. Sin embargo, se da cuenta de que realmente no es insustituible, pues su lugar lo ocupa su hijo o cualquier otra persona elegida por el sistema y, que además, posee capacidades que en él han disminuído - pero no desaparecido.

Para el anciano, su existencia se centra sobre todo en sí mismo, esto hace que viva más del recuerdo y se aleje de los demás. Dicha actitud se debe a que al anciano le falta una orientación hacia el futuro; "la edad modifica nuestra relación con el tiempo; con el correr de los años nuestro futuro se achica mientras nuestro pasado - aumenta. Se puede definir al viejo como un individuo que tiene una larga vida detrás de sí y delante una esperanza de supervivencia muy limitada" (60). El que obra considera el futuro como la oportunidad de realizar los proyectos; el anciano no puede contar con el futuro - porque no sabe si vivirá mañana, tiene menos posibilidades que un joven.

60). DE BEAUVOIR, S. ob. cit. 433.

Al hablar de la reminiscencia se mencionó que es una característica propia de la vejez; algunos autores dicen que ésta se debe a la falta de futuro del anciano por eso vuelve su mirada al pasado desde su niñez, la época de juventud llena de esperanzas y la época -- creadora del adulto. Otros autores dan a la reminiscencia una razón fisiológica: la falta de una adecuada irrigación sanguínea al cerebro del anciano, ocasiona el olvido de hechos presentes o del pasado inmediato y el recuerdo fácil de hechos del pasado remoto. Para otros autores la reminiscencia se debe a la huida del presente tan doloroso para el anciano y el refugio en el pasado.

"El hombre puede volverse con orgullo hacia su pasado, sobre todo si el presente que vive y el futuro -- que presente lo decepcionan. Entonces se apoya en sus recuerdos, los convierte en una defensa e incluso en un arma". (61)

El anciano recuerda toda su vida tal vez también con el propósito de hacer un balance; por un lado recuerda el pasado y por otro su pensamiento se concentra en la eternidad que se aproxima. Por -- eso existe una necesidad mayor de emplear el tiempo, porque así el anciano siente acentuar su existencia, dejar huella, pues se acerca el momento de la despedida.

61), Ibid, 442.

Aunada a la decadencia física, psicológica y social, el viejo - presenta también la acumulación de experiencias de toda una vida. - "La decadencia se presenta sobre todo en la esfera de la acción: la habilidad para conducir, la coordinación de las dos manos, la capacidad de realizar adiciones en el menor tiempo posible y de resolver - los tests de inteligencia, crece en un principio linealmente, alcanza su nivel máximo entre los 20 o 30 años y disminuye lentamente. Así pues, el máximo rendimiento en fuerza, rapidez y habilidad se da en la edad adulta" (62). Pero el hombre puede compensar la disminución de estas facultades gracias al ejercicio, la experiencia, la prudencia, la preocupación, la previsión y la reflexión y oponerse de esta manera a la decadencia.

A veces el anciano no suele pensar en esta posibilidad porque se encuentra angustiado y desesperado. Resulta conveniente hacerle - ver que sus experiencias pueden servirle en el presente y no dejar-- las en el pasado; sus experiencias también pueden ser de gran utilidad para los demás y así es factible enriquecer su interioridad.

Lo peligroso es que la mayoría de los ancianos acaban por acostumbrarse a su vivir menguado y generalmente de su angustia inicial se pasa a la indiferencia progresiva.

62). REMPLÉIN, H. ob. cit. 663.

Una manifestación de conductas negativas de la vejez, es la -
 amargura, generalmente provocada por un sentimiento de represión -
 social. Dicha amargura se traduce en falta de esperanza, furia y sen-
timientos de destrucción.

" Por la inseguridad interior y por el sentimiento de no poder hacer ya frente a la vida, el hombre anciano, se protege con la medrosidad, la desconfianza y el recelo. La codicia y la avaricia pueden atribuirse a la tendencia a asegurarse a sí mismo; por lo tanto, el hombre anciano siente que no se le toma en serio y se defiende testaruda y fanáticamente en su opinión. El espíritu de contradicción, afán de crítica, manía de discutir, avidez de intrigas, espíritu vengativo, el ser inoportuno, el despotismo, egocentrismo y otros rasgos de intolerancia, hay que reducirlos a un común denominador: los últimos y desesperados intentos por imponerse". (63)

En realidad, es difícil encontrar una vida humana en la que no se hayan sufrido crisis, la vejez representa una crisis para la mayoría de los hombres. En el desarrollo de la vida, lo más natural y -

63), Ibid, 681.

normal es envejecer, tratar de evitarlo es condición humana pero no es posible, solo se podría acelerar o retardar según lo dicho durante este capítulo. Hay vidas ricas y vidas pobres en crisis, lo cual se debe algunas veces a circunstancias externas desdichadas o felices y sobre todo a una disposición interior desfavorable o favorable.

La vejez no se puede evitar, es por esto que es muy importante "preparar al hombre, capacitarlo para que acepte digna, decorosamente y bien provisto y protegido para incorporarse consciente, racionalmente a la senectud sin dejar de ser útil dentro de sus limitaciones". (64)

El individuo se encuentra en condiciones de rendir al máximo, ya que su probable falta de movilidad y su posible resistencia al cambio, los puede suplir con experiencia y madurez. A lo largo de un trabajo de años, ha adquirido los conocimientos y facultades indispensables, pero a la vez se encuentra ya por encima de las cosas y posee frente a la vida una cierta distancia tras haberse retirado de la vida socialmente activa. Desde su distancia, los ancianos se encuentran en condiciones de distinguir con mayor precisión entre lo esencial y lo superfluo, pueden juzgar desde otro punto de vista atendiendo a los valores permanentes. En consecuencia se puede confiar la acción a los jóvenes; a los ancianos el prestar su ayuda por medio

64). FUENTES, R. y L. ob. cit. 54.

de consejos y orientación,

"Los más altos productos se han alcanzado con frecuencia en edades en que según concluyentes comprobaciones ha disminuído ya esencialmente el rendimiento de muchos órganos y funciones". (65)

Cuando se trata de una vejez sana, entonces se vive intensamente, se aprovecha el tiempo y se da sentido a la existencia,

"Todo hombre bien dotado tiene la posibilidad no solo de mantener durante el período de su vejez el nivel ya alcanzado, sino de elevarse a alturas que ni él mismo se había creído capaz". (66)

Naturalmente, todas las condiciones mencionadas en este capítulo provocan en el anciano diferentes conductas que afectan sus relaciones interpersonales, a nivel familiar y social.

3.5. - Relaciones Interpersonales en la Vejez.

Durante la vejez, los sentimientos sociales se debilitan. En la mayoría de los casos los ancianos suelen comportarse un poco a distancia con las personas más allegadas, aunque el afecto que sienta -

65). REMPLÉIN, H. ob. cit. 664.

66). Ibid., 665.

por ellos sea grande. Sin embargo, se muestran herméticos con los extraños,

"El egocentrismo de algunos ancianos, así como las limitaciones de sus actividades hace que sus relaciones interpersonales estén caracterizadas por patrones específicos debido, probablemente, a su temor al rechazo de que pueden ser objeto en una sociedad en la que frecuentemente se sienten extraños". (67)

Por otro lado, algunas personas ancianas ponen nerviosos a los que están a su alrededor por su continuo criticar y refunfuñar, esto dificulta las relaciones interpersonales de los viejos. Naturalmente, existen ancianos que por el contrario muestran una actitud agradable y flexible ante las personas y las situaciones, esto provoca que las demás personas los busquen y se facilitan enormemente las relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales del anciano se pueden dar en varios niveles según la persona con la que establezca dicha relación: niños, jóvenes, adultos o con sus coetáneos.

3.5.1. - Los ancianos y los niños.

Por muy joven que se conserve una persona de edad, su resis-

tencia al ruido, al llanto, a los gritos, a las ideas y venidas continuas e incesantes del niño, va disminuyendo lo que lo hace poco paciente, prudente y, a veces, poco generoso y amable.

Generalmente las relaciones entre los niños y los viejos son buenas, siempre y cuando no estén juntos por mucho tiempo pues suele suceder que el viejo se desespera o el niño se aburre, si no hay parentesco entre ellos.

Cuando hay relaciones de parentesco entre el viejo y el niño, puede ocurrir que el abuelo quiera acaparar al nieto; lo consiente -- porque la criatura le inspira una enorme ternura y amor, por eso -- comunmente contradice las órdenes de los padres. Esto puede provocar conflictos familiares. "Lo mejor es que el abuelo no interfiera directamente en la educación de los nietos, para evitar problemas y que el niño no se encuentre entre dos medios educativos que puedan ser discordantes y, a veces, contradictorios". (68)

Los abuelos deben colaborar prudentemente en la educación de sus nietos con sus consejos producto de una vida de experiencias y conocimientos; pero deben permitir la responsabilidad de la educación de los niños a sus padres y no asumirla o intentar hacerlo ellos mismos. Cuando los abuelos tienen corazón y mente -

68). MIRA Y LOPEZ, E., ob. cit., 64.

Jóvenes son los primeros en comprender esta situación y evitan tener problemas familiares por esta causa.

3.5.2. - Los ancianos y los jóvenes.

Las relaciones entre los jóvenes y los viejos son generalmente complejas: los viejos no logran comprender a los jóvenes y viceversa. Para determinados jóvenes, la persona de edad no es más que otro adulto que pretende insistentemente dar consejos y criticar su modo de vestir, hablar o comportarse.

A manera de resumen, citamos a continuación lo que opina Emilio Mira y López al respecto: (69)

a) Relación entre hombre anciano y jovencita: todo hombre de avanzada edad tiende a sentirse sexualmente atraído por una mujer joven, pero como teme verse rechazado por ella adopta generalmente una actitud paternalista.

b) Relación entre anciano y joven, ambos del sexo masculino: Si ambos son normales, la relación es siempre tensa y dirigida por difíciles factores motivacionales, pues en cierto modo cada uno teme, odia y hasta cierto punto admira al otro.

c) Relación de mujer anciana con joven del sexo masculino: la situación no es semejante a la que consideramos en el inciso a). Por regla general, la actitud del joven será de tolerancia o amabilidad com

(69), Ibid., 65 - 67.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

pasiva, pero nunca se observará una auténtica dependencia afectiva ni tampoco una clara hostilidad.

d) Relación de mujer anciana con jovencita: puede establecerse un paralelismo con la situación descrita en el apartado b).

Estas características no se pueden aplicar a todos los casos - porque en ellos influye el carácter tanto del anciano como del joven y también si existe o no parentesco entre ellos.

Tal vez la ancianidad en sí no tenga interés para el joven pues - la ve como algo demasiado lejano; sin embargo, "una comprensión de la forma en que se llega a esa etapa de la vida y el saber que los ancianos también poseen las mismas necesidades básicas de la juventud, puede - servir de mucho para que sea más tolerante hacia los ancianos". (70)

Los jóvenes que comparten su vida con los abuelos o tños ancianos, deberán reconocer que son personas que tienen derechos y - privilegios, y que además necesitan intimidad, es decir, que sean -- respetados desde sus opiniones hasta sus pertenencias; también re-- quieren aceptación y sentirse amados. Esto significa un continuo dar y recibir.

Las actitudes actuales del joven permiten ver qué clase de an-- ciano y abuelo será; "el joven o la joven que se concentra en su pro-

70). HOEFLIN, M. Normas de Vida para la Familia Moderna, 112.

pio yo; que hace observaciones ofensivas a quienes no le agradan; -- que critica constantemente a sus amigos y no acepta responsabilidades, se halla en vías de llegar a ser una persona antipática, a menos que modifique su modo de ser. En cambio, el joven amigable, - con quien simpatizan los demás y del cual se puede depender a ojos cerrados, será muy apreciado en su edad madura y ancianidad, por que sabe escuchar, se interesa por sus semejantes y es generoso". (71)

3.5.3. - Los ancianos y los adultos.

Generalmente, en la relación entre ancianos y adultos no existen tensiones típicas, a no ser las que puedan ser ocasionadas por las situaciones mencionadas en los incisos anteriores o por problemas económicos. Algunas veces el adulto piensa que el viejo no necesita dinero o no merece ganarlo; al mismo tiempo, el viejo piensa lo contrario y como consecuencia siente que se le está desvalorizando y menospreciando al considerarlo incapaz.

Por otro lado, puede presentarse la situación en la que el viejo vive tanto a través de los hijos y de los nietos como de sus propias experiencias. "Pide poco para sí mismo y la enfermedad, las dificultades económicas y otros factores no minan su sensación personal de seguridad. Sin embargo, si alguna desgracia sacude a la generación

71). Ibid, 112.

más joven la vida del anciano se desmorona". (72)

Existen mucho jóvenes y adultos para quienes es una tarea muy penosa convivir con los ancianos y frecuentemente les es difícil adaptarse a esta situación. Quienes desde pequeños se les ha enseñado a respetar a sus mayores y a ser pacientes y tolerantes, generalmente tienen una buena relación con los ancianos y alcanzan a ver la vejez desde un punto de vista más positivo.

3.5.4. - Relaciones de los ancianos entre sí.

La relación de un anciano con sus iguales puede ser tanto a nivel pareja como con amigos, parientes o conocidos, ya sea que estén asilados o no. De cualquier manera es común que se presenten dos tipos de relaciones extremas:

Los ancianos pueden sentarse y platicar amablemente o convivir recordando "sus tiempos", contando anécdotas o experiencias, compartiendo el presente, buscando trabajos, quehaceres, distracciones y diversiones conjuntas, contándose sus problemas de manera constructiva; o bien, si ambos están en una situación difícil, no se establece el diálogo, pues ambos están concentrados en ella como para oír los problemas del otro, entonces la relación se convierte en un monólogo,

72). KASTENBAUM, R. Ob. cit., 71.

el cual acaba por aburrir a los dos y por distanciarlos, (73)

Cuando los ancianos están asilados el ambiente del asilo algunas veces aumenta su desesperación, misma que se traduce en sentimientos de hostilidad hacia las personas que los rodean, de destrucción hacia el inmueble e, incluso, de autodestrucción. (74)

Esto se debe a que comúnmente los ancianos asilados sienten con mayor rigor la pérdida de su individualidad, pues se sienten reducidos a objetos, a veces también se presenta la reacción de rebeldía como manifestación de la inconformidad del anciano ante su confinamiento, sobre todo si fue contra su voluntad.

Es necesario aclarar que esto no es regla general, algunas personas se sienten realmente cómodas y contentas dentro del asilo porque pueden convivir con otros ancianos que comparten su forma de pensar y comprenden su forma de ser.

3.6. - Los Ancianos Asilados.

En México los asilos para ancianos fueron creados originalmente para aquellas personas que requerían ante todo un refugio; posteriormente se incluyó el servicio médico.

Se considera que son cuatro las razones principales por las que

73). MIRA Y LOPEZ, E. ob. cit. 67
74). FUENTES, R. y L. ob. cit. 280 - 282

un anciano ingresa a un asilo: (75)

1. - La insuficiencia de sus recursos.
2. - La dificultad para contar con un albergue adecuado y el problema de prestarle atención a sus necesidades más apremiantes.
3. - Las razones familiares: los hijos se niegan a hacerse cargo del viejo o deciden librarse de él.
4. - La necesidad de cierta asistencia médica.

Una frecuente crítica que se hace a los asilos es que propician el tedio que consume la vida del viejo. Generalmente se siente triste, angustiado y se encierra en sí mismo.

Sin embargo, "el mismo sitio puede ser, de hecho, una experiencia totalmente diversa para diferentes tipos de personas, según sus antecedentes, necesidades y capacidad de adaptación". (76)

Para las personas que se adaptan al asilo y se preparan para la permanencia en él, la situación cambia favorablemente; con frecuencia encuentran amigos entre otros ancianos y el personal y pueden llegar a considerarlos como una familia, compartiendo recuerdos, problemas, actividades e intereses.

Desgraciadamente, la mayoría de los ancianos no logran sentir

75). Ibid, 251.

76). KASTENBAUM, R. ob. cit. 100.

se del todo bien, la vida comunitaria de algunos asilos se vuelve intolerable para muchas personas de edad, lo que ocasiona frecuentes reacciones conflictivas. La sensación de abandono y de estar solo entre desconocidos agravan la situación del anciano asilado porque lo considera un ataque hacia su intimidad y su integridad.

La vida dentro del asilo puede convertirse en un paso lento del tiempo que no tiene sentido, una rutina que hace todos los días iguales, los achaques físicos cada vez son más, el caminar es más lento y cada día hace más frío, se cae en la apatía y no se tienen deseos de hacer ningún esfuerzo extraordinario, ni de hablar porque no hay toma de conversación. Cuando alguien es de nuevo ingreso si se puede decir algo, pero después el "nuevo" ya no es "novedoso" y -- prevalece el silencio y la apatía.

Las capacidades que no se ejercen se atrofian y en los asilos, los ancianos permanecen inactivos, suelen llamar la atención fingiendo algún tipo de impedimento físico y de tanto fingir acaban estándolo. Por otro lado, los ancianos se tornan rencorosos e introvertidos, su venganza se traduce en una exageración de su impotencia, como ellos fueron abandonados terminan por abandonarse a sí mismos y se niegan a cualquier esfuerzo por menor que éste sea.

Las investigaciones realizadas indican que "más de la mitad de los senectos mueren en el transcurso del primer año de su admi---

sión. Las condiciones de vida en el asilo no son las únicas que determinan estas muertes; entre los ancianos, la confinación, cualquiera que sea acelera generalmente el deceso" (77). Nos referimos a confinación social, laboral o familiar, porque generalmente son los familiares los que llevan a los ancianos al asilo.

"Pues si están allí -que es el último de los reductos- porque carecen de familia o la tienen irresponsable, por lo cual padecen de amargura y terrible soledad. El hombre no puede vivir sin amigos, afirma Aristóteles y el asilo representa hoy como el sitio de desecho de todas las calamidades; la soledad, la miseria absoluta, la decrepitud última, la mano o la pierna cercenadas, el analfabetismo, el fracaso, la enfermedad. Hay que hacer lo imposible por aliviar tanta desdicha". (78)

Concluimos que la misión de los asilos debería ser reconsiderada, pues los viejos no necesitan únicamente un albergue y atención médica, sino también que se les proporcione una serie de oportunidades de participar activamente en los grupos y de tener contactos con la comunidad, sobre todo tratándose de ancianos sanos o ligeramente enfermos.

77). FUENTES, R. y L. ob. cit. 252.

78). GODOY, E. Antes del Alba y al Amanecer. 33.

También es importante que dentro de la asistencia médica que prestan los asilos, se incluya la práctica de exámenes médicos periódicos como estímulo a la salud mental del anciano y se separen a los enfermos de los sanos o ligeramente enfermos como se hace a cualquier otra edad. "La persona senecta, en particular la que vive sola o asilada, experimenta una gran tranquilidad cuando se le dice que, - considerando su edad, goza de buena salud". (79)

Aunque el patrón de relaciones dentro del asilo puede ser tan complejo como las relaciones humanas en cualquier otra parte, se puede mejorar enormemente si se proporcionan oportunidades prácticas para el ejercicio de aptitudes profesionales y domésticas, porque en la vida si no hay fines ni se presentan exigencias, el anciano se condena al tedio y a la atrofia,

Lo más difícil es "lograr un cambio sobre la psique - hoy deprimida y deteriorada- de los viejos, para que recobren la conciencia de su valer, de su potencial anímico, de la preeminencia que les otorga el habérsenos adelantado en las batallas de la vida. Hacer que asuman su obligación de servicio hasta comprometerlos para que ya se desaten del marasmo y se levanten a guiar y conducir, mostrando el norte en las diferentes tareas a las generaciones titubeantes que - aún no se han realizado". (80)

79). FUENTES, R. y L. ob. cit. 258.

80). GODOY, E. ob. cit. II.

Por lo tanto, es necesario también "empujar" al anciano al contacto con el mundo exterior y desarrollar dentro del asilo diversos talleres y actividades; la situación del viejo cambia radicalmente -- cuando se presenta un acontecimiento que lo saca de su rutina; la -- presentación de una obra de teatro o función de cine, la visita de al algún artista o de alguna persona que platique con él, lo escuche o le enseñe algo, entonces pasan los días comentando o discutiendo el su ceso.

Se debe inducir a los ancianos para que se ayuden entre sí y sean cada día más independientes, incitarlos al trabajo para que se animen sintiéndose útiles.

Naturalmente, y es necesario recordarlo y reconocerlo, los an cianos son más felices y conservan más su salud cuando permanecen con sus familias en sus hogares. Por más esfuerzo que se haga, el asilo nunca podrá sustituir al hogar, aunque el anciano se adapte a su nueva forma de vida.

En la medida en que cambie la mentalidad de la sociedad, "los hogares absorberán a los viejos con ternura y respeto, sintiendo que es un honor su presencia, un privilegio atenderlos y una fortuna beneficiarse de su ejemplo y su consejo". (81)

81), Ibid, 35.

3.7. - Aspectos Generales del Anciano en México.

El anciano mexicano además de enfrentar las situaciones ya descritas, presenta características específicas que son el producto de nuestra sociedad.

Según el Censo Nacional de Población efectuado en 1980, México estaba habitado por 67 millones de personas, de las cuales 3'953,000 tenían 60 años o más, compuesto por el 48% de hombres y el 52% de mujeres. De acuerdo con las cifras censales, el 35% de los ancianos en la República Mexicana son analfabetos. La mayor concentración de la población anciana total se encuentra en el Distrito Federal con el 14%. (82)

Los ancianos que viven en el Distrito Federal logran su sostenimiento de la continuidad en el trabajo, de la ayuda familiar, de algún tipo de pensión o de la asistencia pública o privada que otorgan diversas instituciones.

La Ley de Instituciones de Asistencia para el Distrito Federal, establece que la Junta de Asistencia Privada (J.A.P.) "es el organismo por medio del cual el poder público ejerce el cuidado y vigilancia que le compete sobre las 21 instituciones de asistencia privada para ancianos. Se calcula que en total se atienden alrededor de 3 mil

82). X Censo Nacional de Población, Secretaría de Programación y -- Presupuesto, Dirección General de Estadística.

ancianos asilados en el Distrito Federal, tanto en instituciones de -- asistencia privada como pública". (83)

Haciendo uso de algunas cifras que se han podido recolectar de anuarios estadísticos de algunas instituciones de seguridad social y - datos de otras fuentes como son los sindicatos, "podemos estimar -- que de la población anciana en México alrededor del 10% tiene una -- pensión de algún tipo. Dentro de este 10% el problema no está resuelto porque la mayoría de los pensionados tienen estipendios de los llamados mínimos, y que realmente son mínimos. La pensión mínima - del Instituto Mexicano del Seguro Social (I. M. S. S.), es de 10 mil pe- sos mensuales aproximadamente". (84)

Observando la situación de los ancianos en nuestro país, se decidió dar el primer paso para auxiliarlos en forma más efectiva que lo que se había hecho en el pasado.

El 22 de agosto de 1979, se creó por Decreto Presidencial del Lic. José López Portillo, el Instituto Nacional de la Senectud (I. N. S. E. N.) como organismo descentralizado cuyo objetivo es proteger, ayudar, atender y orientar a los ancianos. El INSEN cuenta en el Dis-- trito Federal con 2 albergues de día o casa hogar diurna y 26 clubes

83). Marco Sectorial de Salud, Asistencia y Seguridad Social 1983-1985, Gabinete General de Salud, 117

84). Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (D. I. F.) Memoria del Seminario "Asistencia Social al Anciano en México" 93.

de la Tercera Edad, así como con 7 Unidades Gerontológicas y un -- Centro Cultural y Recreativo. En el Estado de México se encuentra un albergue al igual que en el Estado de Guanajuato, +

A partir del 20 de diciembre de 1982, entró en vigor otro decreto expedido por el Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, en el que se establece -- que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia -- (D.I.F.) se incorpora de lleno a prestar servicios asistenciales a los ancianos destacando la asistencia médica y jurídica. El DIF cuenta en el Distrito Federal con 2 asilos al igual que en los Estados de Tlaxcala y Campeche; y con un asilo en los Estados de Aguascalientes, - Baja California Sur, Chihuahua, Guerrero, Sonora, Tamaulipas, Morelos y México. ++

De esta manera el INSEN y el DIF, de acuerdo a las responsabilidades que les confieren los decretos, ordenan sus atribuciones y a través de la Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia, - extienden su acción protectora a los derechos del anciano.

En agosto de 1985, el Departamento del Distrito Federal (D.D.F)

-
- + . Información proporcionada por el Lic. Eleazar Trejo Orduña, Jefe de la Unidad de Planeación, Programación y Presupuesto del INSEN, Febrero de 1986
 - ++ . Información obtenida en la Dirección de Apoyo a Programas Estatales bajo el rubro de Centros de Atención al Anciano, DIF, Febrero de 1986

y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, procedieron a la realización de reuniones conjuntas de trabajo encaminadas al diseño y elaboración del "Programa de Integración Funcional" que permite aprovechar los recursos existentes en ambas dependencias para desarrollar un "Modelo de Asistencia Social" por niveles de atención y grupos de edad, a fin de ampliar la cobertura y mejorar la calidad de los servicios en beneficio del individuo, la familia y la comunidad. (85)

La propuesta del Modelo incluye a los ancianos, entre otros -- grupos, tomando en cuenta que la mayoría de las veces la familia mexicana está formada también por ellos y la urgente necesidad de atender a este grupo de la población.

Las acciones que propone el Modelo para ser dirigido a los ancianos son:

- orientación nutricional,
- orientación médica y dental,
- educación para la salud,
- alfabetización,
- educación tecnológica.
- formación cívica,
- fomento turfstico.

85). Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, Programa de Integración Funcional DDF-DIF, 7.

- recreación, cultura y deporte,
- asesoría y orientación jurídica,
- atención a ancianos minusválidos,
- terapia ocupacional,
- bolsa de trabajo,
- difusión de servicios de bienestar social,

Por otro lado, en 1986 se señala en el Artículo 4o. Fracción V de la Ley sobre el Sistema Nacional de Asistencia Social, que los ancianos pueden ser sujetos de asistencia social si son: "ancianos en - desamparo, incapacidad, marginación o sujetos al maltrato". (86)

Nuestro país presenta una de las tasas de crecimiento demográfico más elevada del mundo. "La estructura de población es eminentemente joven y se caracteriza por una elevada proporción de mujeres en edad fértil". (87)

De aquí puede comprenderse la importancia que tiene no solamente ayudar al anciano en el presente, sino también educar para la vejez porque los que ahora son jóvenes cuando sean viejos deben vivir una ancianidad con mayor perspectiva que la de sus abuelos y participar más activamente en el desarrollo de nuestro país.

86). Diario Oficial, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, 9 de enero de 1986, 11.

87). Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, Programa de Integración Funcional DDF-DIF, 5.

La Institución Diagnificación de la Vejez, A.C., se propone como objetivo educar para la ancianidad. "Debe educarse tempranamente a los niños y jóvenes para una vejez gloriosa. La encumbrada tercera edad es una conquista que ha de ganarse mediante prolongada -- educación". (88)

Los esfuerzos que hasta ahora se han hecho, no solo para ayudar al anciano sino también para promover la participación activa de los jóvenes, todavía no son suficientes y falta mucho por hacer.

Es necesario capacitar al anciano para mejorar su desempeño, integrarlo a la estructura productiva para brindar la oportunidad de percibir ingresos y de contribuir a la generación de servicios independientemente de que esten o no asilados, pero sobre todo fomentar la transmisión de conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

"La sociedad igualitaria a la que se aspira a través del Plan Nacional de Desarrollo, involucra lógicamente a los grupos de población que han accedido a la etapa de la senectud. Son ellos los que han soportado gran parte del peso de períodos arduos y dolorosos -- por los que ha atravesado el pueblo de México en su continuo esfuerzo por construir un país más justo y desarrollado. Es a ellos a los

88). Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, Memoria del Seminario de Asistencia Social del Anciano en México, 65.

que particularmente la sociedad debe agradecer y retribuir sus esfuerzos. Esta tarea exige la participación solidaria de los diversos sectores de la sociedad, pues solo mediante el empeño conjunto y en el marco de la acción institucional concentrada, es posible cristalizar el propósito de elevar el bienestar de aquellos que, de múltiples maneras, han contribuido en el pasado al desarrollo de México. Sin duda podrán también coadyuvar en las tareas de desarrollo que se plantea el país en el futuro". (89)

89). Ibid, 18.

CONCLUSION

Son muchos los factores que intervienen en el envejecimiento humano y también son diversos los elementos que determinan la forma de vida del viejo.

Generalmente, los viejos se enfrentan a un problema: el aislamiento tanto social como familiar porque se les empieza a apartar mucho antes de que en ellos se presenten los signos evidentes de la decrepitud senil. A los ancianos se les puede someter a cierto aislamiento o confinación sin ser necesario internarlos en una institución; el no tomarlos en cuenta, no platicar, no escucharlos, considerarlos inútiles sin darles la oportunidad de demostrar lo contrario, tratarlos como niños, no respetar su individualidad y su intimidad son, entre otras, diferentes formas de aislar al viejo.

Si manifiestan los mismos deseos, intereses y sentimientos que los jóvenes, causan escándalo; entonces deben mostrar actitudes socialmente aceptadas para su edad, lo cual representa una limitación ciertamente importante para su desarrollo porque corren el riesgo de tampoco ser aceptados en su sociedad. Por otro lado, esta actitud de joven puede ayudar al viejo a ser reconocido y acogido por su familia y la sociedad; de esta forma el anciano se encuentra en una situación ambigua.

A pesar de esto, los ancianos deben demostrar su valía y es responsabilidad de los jóvenes ayudarlos en esta tarea no solo para beneficiarse con sus consejos, sino también para preparar el terre no para cuando los jóvenes sean viejos.

Cada día, los avances de la ciencia logran aumentar las expectativas de vida y se descubren nuevas formas de conservar la salud, por lo tanto en un futuro no lejano habrá mayor cantidad de ancianos sanos con enormes posibilidades de seguir participando en la sociedad. Sería una lástima que no se dieran mayores y nuevas oportunidades a todos esos viejos, es por eso que los jóvenes y los adultos deben luchar por dar un valor más alto a la vejez.

No podemos apartarnos de la penosa realidad que viven muchos ancianos, los que se encuentran reclusos en algún asilo. Generalmente estos ancianos se sienten solos aunque estén rodeados de gente.

La situación del anciano asilado no empieza con el primer día de estancia, sino es una cuestión que se viene arrastrando desde mucho antes, de otra forma no se estaría pensando en elegir un asilo; tal vez la enfermedad, la pérdida de la persona protectora, de la pareja o de algún lugar donde vivir, hayan sido las causas. Aún así el miedo y la ansiedad definen la situación del anciano asilado.

Para el anciano el valor que le da a sus objetos personales es muy importante porque representan seguridad y satisfacción. El espacio reducido de muchos asilos impide que el anciano lleve sus cosas con él, resulta una crueldad privarlo de sus querencias, su casa, sus muebles, su familia.

Uno de los aspectos por el cual se debe luchar es cambiar el ambiente deprimente, de apatía e indiferencia de los asilos, por otro de acción, esperanza, trabajo y creatividad.

De otro modo, el anciano se angustia y empieza a desarrollar conductas negativas hacia el exterior como la desconfianza que en muchos casos obstaculiza la comunicación y ocasiona retraimiento, lo que trae como consecuencia un deterioro mental más rápido por falta de una estimulación apropiada, de tal manera que el deterioro físico se une al deterioro mental que acaban aniquilando al anciano.

Existen casos en que los ancianos se relacionan entre sí de otra manera más constructiva dentro del asilo, comparten recuerdos, intereses, problemas y esperanzas, pero juntos esperan pasivamente el final, tranquilamente se sientan y conviven amablemente pero se malgastan y se deterioran.

Se ha observado que cuando un anciano tiene la dicha de vivir rodeado de un ambiente cordial, donde se le toma en cuenta como -

persona, donde se le ama auténticamente y donde se le escucha, el -
proceso de deterioro es más lento.

Es necesario orientar al anciano a buscar y encontrar el contaco
social por medio de discusiones, opiniones, actividades en las que
pueda utilizar su creatividad, trabajo y esfuerzo manual o intelectual
según los intereses personales, para no dejarlo caer en la pereza, -
angustia y apatía; de este modo lo ayudamos a que, dentro del centro
de confinación, encuentre valor y sentido a su persona y a su vida,

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DURANTE LA VEJEZ.

Hasta este momento se han analizado de manera independiente - algunos aspectos de la creatividad y de la vejez, sin establecer conexión entre ambos temas.

El objetivo de este capítulo es relacionar los conceptos e ideas manejados en los anteriores con los resultados obtenidos de los pocos estudios que se han efectuado sobre el desarrollo de la creatividad durante la vejez.

Para establecer la relación que se pretende, ocasionalmente es necesario repetir algunas nociones ya mencionadas, sobre todo para recordar los factores que influyen determinadamente en el desarrollo de la creatividad y en las características de la vejez.

Es necesario aclarar que aunque los ancianos asilados se encuentran en especiales circunstancias, los aspectos generales de la vejez también se aplican a ellos; por lo cual, lo que se mencione en este capítulo también incluye a los ancianos asilados, lo que sea particular en ellos se señala oportunamente.

4.1. - Alteraciones durante la vejez de las cualidades que favorecen la Actividad Creativa.

Como ya se mencionó, desde el punto de vista físico y psicoló-

gico, el anciano sufre un debilitamiento global de sus actividades y - funciones, el cual empezó desde muchos años antes y suele ser lento a menos que una enfermedad acelere su curso. Por otro lado, existe una opinión un tanto generalizada de que los viejos no sirven para el trabajo, la sociedad los retira de la vida productiva; este hecho es - la causa principal de la depresión y alteraciones psicósomáticas que afectan a la persona anciana.

Estas características del anciano producen, por lo general, alteraciones que influyen en la disminución o desaparición de la actividad creadora en algunas personas de edad.

En capítulos anteriores citamos los elementos que son importantes para el desarrollo de la creatividad y de la actividad creativa, - entre ellos: sensibilidad a los problemas, fluidéz de ideas, flexibilidad, penetración, análisis, síntesis, cambio de hábitos, habilidad de evaluación, memoria, imaginación, percepción, temperamento, motivación, reflexión, correr riesgos y atención.

Asimismo, se mencionaron los obstáculos a los que se puede - enfrentar el desarrollo de alguna actividad creativa. En la vejez estos obstáculos aumentan su dimensión debido a las características de esta etapa de la vida humana.

4.1.1. - Alteraciones que influyen en los Bloques Peceptuales.

Los trastornos ocasionados por la salud precaria que afecta a la mayoría de los ancianos, suelen influir la actividad creativa por el malestar físico y psicológico que producen.

La pérdida de la agudeza visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa que tiene lugar durante la vejez dificulta la observación de una situación, caso o problema dado y la posibilidad de dar una solución, porque puede influir en la capacidad de percatarse de que existe un problema.

Por otro lado, la capacidad de mantener la atención requerida para la actividad creativa también desciende; así como la comprensión y fluidez verbal que obstaculiza la explicación y la comunicación de ideas.

Al envejecer ocurre otro cambio: nos hacemos lentos, tanto en la actividad física como en la mental. La velocidad psicomotora disminuye, a ésta se le define como la velocidad a la que realizamos una acción, desde que medimos la situación, decidimos lo que queremos hacer acerca de ella y lo llevamos a cabo.

El anciano piensa y actúa lentamente pero lo hace con más detenimiento y reflexión por lo cual la actividad disminuida se compen

sa. "Los ancianos muestran capacidad para pensar, recordar, aprender a resolver problemas cuando no se les apresura y se les permite ir a su propio ritmo. En actividades en las cuales no se toma en cuenta la velocidad, el rendimiento comparativo entre jóvenes y viejos se vuelve insignificativo". (90)

En contrapartida, la rigidez del criterio puede aparecer con la edad. Cuando un anciano confía demasiado en su ideología y sus tradiciones, formando así modelos de conducta que ellos consideran los mejores, resulta difícil que luego acepten una idea nueva pues para ellos equivaldría a pensar que las que siempre han seguido ahora resultan equivocadas. Este aspecto provoca muchas fricciones entre el anciano y el medio que lo rodea; lo que le impide tomar opiniones de otros, correr el riesgo en la solución de un caso, analizar las conclusiones y evaluaciones, tener flexibilidad de ideas, cambiar hábitos, etc., lo cual naturalmente frena la actividad creativa.

La memoria también cambia para algunas personas durante la vejez, ya que es posible que se encuentren ante la facilidad de recordar lo que sucedió en tiempos pasados y la dificultad para recordar hechos recientes.

"Parece que una persona mayor que goza de buena salud no sufre ningún problema particular en este

aspecto. Puede recordar lo que sucedió hace décadas, pero tiene problemas para recordar lo que -
ocurrió en el lapso que corresponde entre hace mu
cho y hace un momento". (91)

Esta modificación no afecta determinadamente la actividad crea
tiva, porque se pueden obtener ideas de experiencias pasadas remo-
tas o recientes y la capacidad de distinguir el lapso no influye. En el úl
timo caso los ancianos pueden emplear los elementos que recuerden,

La inteligencia se mantiene durante la vejez en relación directa
del uso y aprovechamiento de ella durante la juventud y la madurez,
es decir, en el anciano la inteligencia va a ser mejor cuanto más in
tensamente haya trabajado en el pasado. Es importante recordar que
el deterioro o debilitamiento de las capacidades es mayor cuanto más
prolongada haya sido la interrupción de su práctica,

Kastenbaun dice que hay dos tipos de inteligencia: la cristaliza
da y la flúida. (92)

La inteligencia cristalizada es la que se manifiesta en lo que -
hemos aprendido y conocido a través de la experiencia y a su uso --
efectivo. Durante la vejez este aspecto del funcionamiento mental tiene

91). Ibid, 35.

92). Ibidem, 32 - 33.

ne grandes posibilidades, pues la persona conoce más acerca de muchos temas y es hábil en el uso de alguno de los talentos que ha desarrollado por años, con base en esto puede desarrollar su creatividad y buscar cuestionamientos y nuevas formas.

La Inteligencia fluida se refiere a la capacidad de aprender a dominar problemas, situaciones o casos poco comunes; alcanza su punto máximo en la adolescencia y después empieza a decaer. La mayoría de las personas presentan una disminución de Inteligencia fluida al pasar a la segunda mitad de su vida,

Así, si queremos calificar de "vieja" a una persona juzgando por su inteligencia fluida tenemos que incluir a las personas de 35 o 40 años, en cambio si el parámetro es la Inteligencia cristalizada, sucede que a los 60 años no se es viejo todavía.

El desempeño intelectual no declina necesariamente con la edad. Para Hernán San Martín, la amplitud de los conocimientos aumenta porque la capacidad de aprender no disminuye, lo que si disminuye es la velocidad del aprendizaje y la capacidad de memorizar. (93)

El ser humano mantiene su capacidad de aprender a lo largo de la vida, esta capacidad no se pierde a ninguna edad; solo que debido a enfermedades o a problemas emocionales, a los ancianos les

93). SN. MARTIN, H. Citado por Fuentes, R. y L. ob. cit. 140

resulta más difícil aprender que a los jóvenes. Algunas veces no es que el anciano no haya aprendido sino que tiene limitaciones para de mostrarlo, ya sea por no correr el riesgo de cometer errores o por miedo al ridículo.

4.1.2. - Alteraciones que influyen en los Bloqueos Emocionales.

El miedo a cometer errores limita de una manera importante - el desarrollo de la actividad creadora. Durante la vejez este temor aumenta debido a que, como ya se mencionó, el anciano pierde la - confianza y la seguridad en sí mismo y teme cometer algún error - porque esto puede acarrear el rechazo de los demás, la soledad y - el aislamiento.

La necesidad de cambiar de hábitos, de ser flexible y correr riesgos para la realización de la actividad creativa, va muy ligada a los bloqueos emocionales del anciano por la sensación imperiosa de querer ser aceptado y si se hace el ridículo en el intento de probar algo nuevo se corre el riesgo de ser apartado.

Otra modificación que ocurre en la edad avanzada es que las - personas ancianas tienen poca energía para enfrentarse con los estímulos que vienen del exterior, en consecuencia "bloquean inconscien - temente algunos de ellos y atienden solo a los que emocionalmente - les parecen importantes". (94)

94). FUENTES, R. y L. ob. cit. 136.

Esto también obstaculiza la actividad creativa porque se adquiere una visión parcial y se dejan de lado elementos que pueden ser - relevantes.

Debido a sus características emocionales y sociales, el anciano puede no captar un problema ya sea porque no se le permite por prejuicios sociales o porque él mismo se aparta y prefiere mantenerse al margen, por inseguridad, rencor social u otras causas que ya se trataron en el capítulo anterior.

El anciano también puede inhibir la actividad creativa por su - dificultad para adaptarse a nuevas situaciones, lo cual impide la producción de ideas originales.

Lo que algunas veces no se entiende es que no se trata de partir de cosas o ideas nuevas, sino de elementos ya conocidos y sabidos para darles nuevos enfoques; el anciano, aunque posee elementos conocidos está acostumbrado a verlos desde una perspectiva, el pensar que puede haber otro camino le parece imposible, descabellado, ofensivo y algunas veces agresivo. Si admite esa posibilidad puede - sentir miedo al rechazo, a la opinión adversa, al fracaso, etc., y - detener su deseo creativo.

Estas reacciones emocionales no son únicamente propias del anciano, puede ocurrirle a cualquier persona, pero en él se ven acen-

tuadas por su situación social.

4.1.3. - Alteraciones que influyen en los Bloqueos Culturales.

Los bloqueos culturales para el desempeño de una actividad -- creativa, se relacionan con la situación social del anciano. Sin embargo, éstos no se presentan únicamente a partir de la vejez, sino -- que van moldeando la actitud del hombre hacia esta etapa de la vida desde la juventud y aún desde la niñez; esto se debe a la idea que se repite frecuentemente de que cuando se es viejo, se es inútil, así -- cuando el individuo llega a viejo puede estar tan convencido que él -- mismo adopta esta actitud.

Generalmente en nuestra sociedad, si un anciano quiere destacar en alguna actividad debe competir con las generaciones que van detrás de él. El anciano, es consciente de que ahora es más lento, -- le cuesta más trabajo sostener la atención y adaptarse a los cambios tecnológicos, entonces muchas veces prefiere retirarse de la batalla,

Por otro lado, sucede a menudo que algunas personas basan la seguridad en sí mismos y su vida en torno a sus actividades y trabajo. Cuando llegan a la vejez se les separa de su empleo y sus actividades, sin embargo pueden haber logrado una especialización en el desempeño,

Esta especialización se considera un obstáculo para la actividad creativa cuando es exagerada, pero por otro lado, proporciona una gran cantidad de elementos conocidos para encauzarlos por caminos poco comunes y favorecer la creatividad. El hecho de que un anciano realice actividades que sean de su agrado, le permite la expresión de sí mismo, además todos sus conocimientos y experiencias se ven envueltas de energía constructiva, por consecuencia mantiene la autoestima y la seguridad.

Actualmente se piensa que la mayoría de los trastornos de la vejez podrían evitarse si la condición social del anciano fuera menos lamentable y penosa.

Williamson escribe: "Cabe preguntar si la senilidad como enfermedad es una consecuencia de la senectud, si no sería más bien un problema provocado por la sociedad que rechaza a los viejos". (95)

Hemos repetido una y otra vez que es necesario luchar para que en la sociedad se proporcione a los ancianos la oportunidad de realizar actividades creativas, no sólo para ellos que merecen nuestro respeto y admiración, sino por la sociedad misma que se vería enormemente beneficiada con su trabajo, porque a pesar de las alteraciones de la vejez que influyen en el desarrollo de las actividades

95). WILLIAMSON. Citado por FUENTES, R. y L. ob. cit., 141.

creativas, el anciano puede realizarlas atendiendo a sus características propias. Así lo han demostrado muchos hombres a lo largo de la historia de la humanidad,

"Que los longevos no esperen caridad, sino justicia y la exigencia de que cumplan la tarea que les encomendó el destino. ¡Ancianidad activa! ¡Ancianidad productiva, libre de vicios, venerable, admirable!. Allí está la historia engalanada con la muchedumbre de viejos que han brillado en todos los órdenes de la cultura: en la política, en la ciencia, en la santidad, en las bellas artes, en los oficios manuales, - en el heroísmo. ¿Por qué, pues, ahora nuestra cre tina sociedad de consumo se atreve a eclipsar la - carrera gloriosa de ancianos ilustres?". (96)

4.2. - Los Ancianos y los Trabajos de Creación e Invención.

Existen pocos estudios sobre la relación entre la creatividad y el envejecimiento. No se sabe con certeza hasta qué punto las alteraciones descritas en los incisos anteriores favorecen o disminuyen la capacidad de desarrollar actividades creativas. Como podemos observar algunas alteraciones producen bloqueos en algunos casos y motivaciones en otros.

96). GODOY, E. ob. cit. 18.

Sin embargo, el hecho de citar casos de creatividad persistente o nueva, no prueba ni refuta una relación entre el envejecimiento y la creatividad; las condiciones internas y externas al individuo son - tan importantes que explican esta relación y lo que merece ser estudiando más a fondo son las consecuencias de esas condiciones.

Hay muchos viejos que prefieren estar solos antes de beneficiarse con el trabajo de otros, por eso dentro de ellos existe la inquietud de producir para ser útiles a sí mismos y satisfacer sus necesidades.

No obstante, existe una idea muy difundida de que la creatividad declina con el envejecimiento cronológico. Se han realizado algunas investigaciones cuyos resultados corroboran esta creencia y varios "estudios de la conducta humana consideran que estos resultados son válidos (Berelson y Steiner, 1964). Sin embargo, se ha cuestionado (Bjorksten, 1946; Dennis, 1956) la validez universal de la presunta relación entre el envejecimiento y la pérdida de creatividad, e innumerables casos de persistente creatividad hacia fines de la vida contradicen esta difundida creencia". (97)

Precisamente como no se ha llegado a comprobar que la vejez sea una barrera infranqueable para tener un fecundo trabajo creador,

se explica que a lo largo de la historia hayan aparecido personajes - que a edad avanzada mostraron gran capacidad de pensar y dirigir la vida de naciones o destacaron como grandes artistas, filósofos o --- científicos durante la segunda mitad de la vida, e incluso en la vejez.

Como ilustración tenemos el siguiente cuadro que representa al autor, su obra y edad de realización: (98)

NOMBRE	OBRA	EDAD
Goethe.....	Fausto.....	82 años
Theodor Fontane	Antes de la Tempestad	59
	Errores y Extravíos	69
	Effie Briest	78
	Stechlin	79
Cervantes	Don Quijote de la Mancha	68
Tiziano	La Batalla de Lepanto	98
	La Coronación de Espinas	99
	La Pietá	99
Miguel Angel.....	El Juicio Final	59 - 65.
	Cúpula de la Basílica de San Pedro	89
Verdi	Otelo	74
	Falstaff.....	80
Meyerbeer	La Africana	72
Haendel	El Triunfo del Tiempo	72

98), REMPLÉIN, H, ob. cit., 663.

NOMBRE	OBRA	EDAD
Leopoldo Von Ranke	Historia Mundial	80 - 91 años,
Lamarck	Historia Natural	80

(Consultar Anexo I)

"En su cuidadosa monografía Age and Achievement, Harvey C. - Lehman llega a esta conclusión; La creatividad superior asciende con relativa rapidéz hasta una altura máxima que por lo común corresponde a los 30 años, y luego declina en forma lenta. Empero existen in numerables excepciones a esta generalización, y no se comprenden - bien las condiciones que conducen a la persistencia o a la declinación de la creatividad". (99)

En un intento por esclarecer esta situación se realizaron varios estudios sobre el envejecimiento humano en el Instituto Nacional de - Salud Mental, en Bethesda, Maryland y se observó que distintos factores influyen y hasta cierto punto determinan el grado de creatividad, "entre esos factores figuran: la personalidad, la enfermedad, las condiciones socioeconómicas y las actitudes culturales". (100)

A manera de resumen: no se ha estudiado de manera satisfactoria la relación entre la creatividad y el envejecimiento; factores médicos, personales y sociales afectan la creatividad ya sea positiva o

99). LEVIN y KAHANA, ob cit. 22.

100). Ibid., 23.

negativamente; el contenido y la forma de las actividades creativas - pueden variar en función de las características de la vejez y en el - empeño que tiene la persona para desarrollarlas; la ausencia de las ideas o formas nuevas no constituye por sí misma una prueba negati va de la creatividad, porque el modo de ser, los intereses pasados, la formación, las habilidades y la experiencia pueden elaborarse y - ampliarse de manera creativa.

4.3. - Desarrollo de la Creatividad durante la Vejez.

Como se puede observar, los estudios que se han efectuado -- respecto al tema hacen énfasis en la situación social y física del an ciano:

"Cuando hay una buena salud y ausencia de adversi dad personal y social, es probable que la creativi-- dad persista hacia fines de la vida". (101)

"Ni la imaginación, ni la abstracción sufren con la vejez cuando ésta se produce en un sistema nervio-- so sano y equilibrado, libre de presiones externas". (102)

101). Ibidem, 38.

102). MIRA Y LOPEZ, E. ob. cit. 43.

"Si gozan de buena salud y circunstancias sociales favorables los ancianos tienden a mantener la buena salud mental y a seguir dedicándose a actividades constructivas". (103)

Tomando en cuenta lo anterior podemos suponer que si la situación social del anciano es negativa, entonces la creatividad y el trabajo creador se ven disminuídos, aún cuando se conserve una buena salud y viceversa; en consecuencia no debe pasar por alto el aspecto de la salud en el anciano, este tema se contempla más adelante.

La situación social del común de los ancianos es generalmente negativa, pero para los asilados es mayor porque este hecho se relaciona con sensaciones de abandono, rechazo familiar, falta de cariño, ataque contra la integridad, inutilidad, despojo, etc., lo que se refleja en apatía e indiferencia social, falta de motivación e interés por la propia persona, entonces el anciano asilado no desarrolla ninguna actividad y esta actitud refuerza la idea de que ya no sirve para el trabajo.

Consideramos que si el anciano ejerce algún tipo de actividad creativa, se desarrolla por consecuencia su capacidad creadora la --cual probablemente haya disminuído, pero no por el envejecimiento si

no por el tiempo que ha dejado de ejercerla. Esta posibilidad ofrece una gran oportunidad a los ancianos y en especial a los asilados debido a que a través de ella pueden recobrar la imagen que tienen de sí mismos y de la sociedad.

"Para que la vejez no sea una parodia ridícula de nuestra existencia anterior, no hay más que una solución, y es seguir persiguiendo fines que den sentido a nuestra vida: dedicación a individuos, colectividades, causas, trabajo social o político, intellectual, creador". (104)

4.3.1. - La Creatividad y los Ancianos Asilados.

La lucha para inculcar en los ancianos asilados el deseo de desarrollar su creatividad y ejercer actividades creativas, es más dura y requiere más perseverancia que en los ancianos no asilados. Esto se debe a que, por un lado, los ancianos asilados están rodeados de un ambiente y de unas circunstancias mucho más conflictivas; y por otro lado, a que su salud es más vulnerable y las enfermedades psi-cosomáticas son más frecuentes.

Sin embargo, y a pesar de todo es posible lograr un cambio. -

104). DE BEÁUVOIR, S. ob. cit. 646.

Lo que se debe hacer es luchar para que el anciano se sienta admirado y querido.

Cuando alguien se siente admirado, se obliga a sí mismo a una superación de manera que esté a la altura de esa admiración; por otro lado al anciano se le facilita recobrar la confianza en sí mismo y empezar a realizar un esfuerzo para el desempeño de sus actividades ya sea dentro de la línea de su profesión u oficio, o bien para hacer aquello que siempre ha querido y no ha podido, pues ahora dispone del tiempo que no pudo dedicar a su persona durante su vida; esa oportunidad no puede desperdiciarse.

En los siguientes incisos se tratan dos aspectos importantes para fomentar la creatividad en los ancianos aislados: las actividades creativas y la administración del tiempo y la relación entre los métodos de promoción y estímulo de la creatividad y el viejo; estos aspectos pueden evitar que el anciano caiga en el ocio cuyos efectos son tan perjudiciales que desencadenan una serie de sentimientos de inseguridad y refuerzan la sensación de abandono y despojo que conforman el ambiente propicio para la aparición de otros achaques y malestares físicos y psicológicos, los cuales pueden originar un círculo vicioso.

Es necesario aclarar que lo que se desarrolla a continuación puede ser igualmente útil para aquellos ancianos que no se encuen-

tran reclusos en un asilo.

Los ancianos asilados y no asilados pueden llevar a cabo actividades creativas tanto de juego, distracción y fantasía, como de invención, investigación, o artísticas y artesanales. Estas actividades pueden variar en duración, forma e intensidad atendiendo a las circunstancias y características de las personas.

4.3.2. - La Actividad Creativa y la Administración del Tiempo.

Cuando una persona encuentra impedimentos para realizar lo que desea o es interrumpida en la realización; o sus ocupaciones no corresponden al tiempo que dispone para ellas; o dispone de tiempo que quisiera ocupar y no lo hace, se enfada y pierde la serenidad. Esto ocurre también a los ancianos, por eso es necesario organizar las actividades y distribuir el tiempo para llenar los vacíos y los ocos. Sin embargo, este intento no resulta si se quiere seguir en plena actividad sin modificar nada durante la vejez, ni es conveniente suspender los proyectos y evitar las actividades y distracciones habituales por la sola y absurda idea de estar viejo.

Por ello las actividades creativas durante la vejez deben ser organizadas de tal forma que permitan tiempo de descanso para reflexionar y meditar en la solución de un problema, caso o situación, y tiempo de trabajo para desarrollar capacidades, aprovechar la expe--

riencia, crear nuevas cosas e ideas o ampliar las que ya se tienen. Por otro lado, siempre es necesario tener también tiempo para distracciones y diversiones, para tratar de comprender a los demás y a sí mismo, y para convivir con los amigos y seres queridos.

La administración del tiempo durante la vejez para la planeación de actividades creativas debe efectuarse tomando en cuenta las características de la persona, sus intereses y motivaciones, y además de una manera sistemática y no improvisada, para ello es conveniente la ayuda de un gerontólogo (médico especializado en la vejez y sus problemas).

Emilio Mira y López, en su libro "Hacia una Vejez Joven", cita una serie de recomendaciones al respecto, las cuales resumimos a continuación: (105)

Atendiendo a la influencia del estado de salud sobre el desarrollo de la creatividad y el trabajo creador, lo primero que debe hacer el anciano es someterse a un examen médico detenido y completo, el cual debe repetirse por lo menos una vez al año.

Luego puede hacer una lista de actividades que nunca ha realizado y que siempre ha tenido deseos de realizar. Se puede elegir en

105), MIRA Y LOPEZ, E. ob. cit. 141-146.

tre las siguientes actividades que son perfectamente compatibles con las edades avanzadas y de donde se pueden adquirir elementos para el desarrollo de la creatividad y de las actividades creativas.

1. - Asistir a clases culturales donde se traten temas de interés para los ancianos.

2. - Asistir a espectáculos: cine, arte, deporte, conciertos musicales, teatro, ferias, exposiciones, danza, poesía, pintura y escultura, etc.

3. - Practicar juegos como: billar, ajedrez, dados, cartas, damas, rompecabezas, etc.

4. - Practicar actividades productivas: cerámica, dibujo, fotografía, jardinería, encuadernación, modelado, hilandería, mecanografía, música, pintura, escultura, redacción, tejido, cuidado de animales, etc.

5. - Lectura de todo género.

6. - Paseos, visitas y viajes. Se incluyen las excursiones y visitas a museos, orfanatorios, casas de cuna, asilos, etc.

7. - Correspondencia con los amigos y amigas o suscripciones a revistas y centros de información.

8. - Ayudar a los demás ya sea en labores de investigación o como observador, o bien, realizarlas él mismo.

Después debe proceder a revisar las actividades hasta entonces desempeñadas y las que se desea realizar para que con base en el examen médico, determinar cuáles pueden continuarse, cuáles deben

ser modificadas y cuáles deben ser disminuídas.

"Esto debe hacerse siguiendo el principio general: nada debe hacerse o dejar de hacerse por el mero hecho de estar envejeciendo, pero sí por los efectos que este envejecimiento ocasiona en nuestra capacidad de trabajo y en nuestra resistencia".

(106)

Después es conveniente seleccionar el medio más efectivo para llevar a cabo esas actividades, las cuales deben proporcionar al anciano un beneficio como persona, en su interior y en el ambiente que lo rodea.

Es necesario recordar que al realizar esta elección deben tomarse en cuenta dos aspectos importantes: las características del anciano y que sea un medio que verdaderamente desarrolle su creatividad.

Considerando la importancia de la salud del anciano tanto en su estado físico, psicológico y social, como en su capacidad creativa, es recomendable que además de consultas y exámenes médicos, incluya dentro de su plan de actividades el efectuar algún tipo de ejercicio físico.

"Nunca se es demasiado viejo para empezar un programa regular de ejercicio y una vez empezado, nunca se es viejo para seguirlo". (107)

La actividad física beneficia al sistema esquelético-muscular y sobre todo a la circulación sanguínea lo que constituye un agente profiláctico contra la arteriosclerosis y las enfermedades coronarias; también favorece el descenso de la presión arterial, el aumento de la capacidad de la sangre para disolver coágulos y combate el insomnio - que afecta a muchos ancianos.

Los ejercicios físicos que el anciano puede realizar, siempre y cuando se cuente con la autorización del médico, son: correr, nadar, jugar tenis y frontón, la gimnasia, las caminatas y el ciclismo.

"Es posible que la sensación de bienestar que goza el individuo al hacer ejercicio aumente la confianza en sí mismo y como resultado de ello, mejore la eficiencia social e intelectual". (108)

El trabajo en general, ya sea físico o intelectual, es indispensable para obtener estímulos y lograr una vejez sana y tranquila. El trabajo físico o manual requiere también concentración mental. Duran

107). LEAF, A. ob. cit. 184.
108). Ibid, 172.

te la vejez una ocupación que no demande un esfuerzo físico excesivo y que ponga en actividad los músculos y la mente, contribuye a conservar la salud corporal y una actitud positiva ante la vida y el trabajo creador.

Del mismo modo en que un anciano debe estar ocupado, tiene también que preocuparse por aprender algo nuevo. El aprender constituye un buen trabajo en la vejez y el ejercicio mental contribuye - también a la salud.

4.3.3. - La Relación entre los Medios de Promoción y Estímulo de la Creatividad y la Vejez.

Como se vio en los temas tratados anteriormente, los ancianos se enfrentan a los mismos bloqueos perceptuales, culturales y emocionales de la creatividad que el resto de las personas. Por otro lado, presentan características físicas, psicológicas y sociales propias de su edad y que en determinado momento pueden aumentar o disminuir los bloqueos a la creatividad. Esto depende tanto de factores físicos y sociales, como del temperamento, carácter, habilidades, formación y preferencias de cada anciano en particular.

Por otro lado, se mencionó que los cambios o estabilidad de la creatividad dependen del ejercicio o de la práctica que de ella se haya efectuado durante la vida.

Concluimos que la mayoría de los ancianos, sobre todo los asilados debido a sus características, han dejado de ejercitar su creatividad por un tiempo generalmente largo. Por lo tanto, si se pretende promocionar y estimular la creatividad en el anciano, es necesario empezar por darle seguridad en sí mismo, apoyarlo y motivarlo y después iniciar el ejercicio de la creatividad.

Para lograr el primer objetivo, es conveniente ayudar al anciano, proporcionarle seguridad, protegerlo de las presiones y adversidades sociales para que no se sienta sólo; apoyarlo y orientarlo para que comprenda y acepte las características que lo hacen diferente a los demás; darle confianza para que comunique sus ideas; escucharlo procurando que los demás también le escuchen y que acepte su capacidad creativa, la cual está presente en todos los hombres, pero que obtenga provecho de ella aplicándola a la realidad que lo rodea. Es necesario reconocer que esta labor requiere de más trabajo, paciencia y perseverancia cuando se dirige a ancianos asilados, pero si se desempeña con dedicación y un verdadero interés es posible lograr el objetivo de manera satisfactoria.

Cuando el anciano ya muestra confianza y seguridad en él mismo, es posible decir que ya se encuentra en condiciones favorables para empezar a ejercitar su creatividad.

Es oportuno mencionar que el mismo ejercicio de la creatividad

puede proporcionar al anciano la seguridad en sí mismo y el interés por el trabajo creativo cuando, por medio de ejercicios, se percata de que paulatinamente va logrando sus fines.

Mediante el ejercicio de la creatividad también es factible alcanzar cambios en la conducta de los ancianos, de tal manera que se muestren más abiertos a las experiencias, más flexibles, más independientes y más alegres.

Para realizar el ejercicio de la creatividad se pueden aplicar las técnicas descritas en el Capítulo II, aunque es conveniente realizar algunas modificaciones para adecuarlas a las características del anciano:

1. - Pregunte y Adivine, - debido a las posibles deficiencias visuales que se presentan en la vejez, tal vez sea necesario usar varias copias de la misma ilustración para que cada anciano pueda verla detenidamente de cerca. Si se emplea un caso, es recomendable escribir los datos más importantes en letras grandes y que permanezcan en un lugar visible a lo largo del ejercicio para que al anciano no le cueste demasiado trabajo recordar los datos y para que cuando disminuya su atención pueda volver a leerlos. Conforme se va ejercitando la creatividad es conveniente presentar la ilustración o los datos del caso cada vez por un período de tiempo menor, de tal manera que paulatinamente se exija un poco más de esfuerzo. Es necesario moti

var la participación del o de los ancianos, porque mientras ésta sea mayor también aumenta la cantidad de ideas y la colaboración para llegar a una solución.

2. - Tarea de mejorar un producto. - se hacen las mismas recomendaciones que en el ejercicio anterior, pero es aconsejable ampliar el tiempo que comunmente es de 10 minutos; es necesario que el anciano trabaje a su propio ritmo y poco a poco acortar el tiempo de realización según los avances logrados y sin descuidar las características del anciano.

3. - Tarea de aplicaciones inusuales. - se debe tomar en cuenta los mismos aspectos de los ejercicios anteriores.

4. - Supongamos. - En este ejercicio puede usarse una lámina que de alguna manera ilustre la historia o situación improbable que se explica, esto se hace con el fin de que al anciano le cueste menos trabajo comprenderla e imaginarla; las respuestas pueden irse anotando en el pizarrón o rotafolio para que el anciano sienta que se toma en cuenta su opinión.

5. - Historias Imaginativas. - es importante decir al anciano que puede inventar una historia del tema que él quiera y darle más tiempo para que pueda hacerlo con calma. Después es recomendable pedir al o a los ancianos que lean sus historias para que todas las personas lo puedan escuchar, de esta manera aprende a ser escuchado y escuchar a los demás.

Estos cinco ejercicios descritos hasta ahora requieren de imaginación, análisis y síntesis. Como ya vimos, los ancianos que presentan rigidez de criterio o especialización excesiva pueden presentar dificultades para estas capacidades, pero por medio de estos ejercicios es posible disminuir las dificultades porque al pedir aplicaciones inusuales, mejorar un producto o pensar en las cosas que podrían suceder si algo improbable sucediera, se está favoreciendo la flexibilidad de ideas, el análisis, la síntesis, la habilidad de evaluación, imaginación, etc. y entonces el anciano puede llegar a comprender que para la resolución de un problema no siempre existe un solo camino y que una misma situación puede verse desde diferentes puntos de vista sin significar que los que no concuerdan con el propio están equivocados.

Otro ejercicio es el "sonidos e imágenes", en la aplicación de este ejercicio siempre debe tomarse en cuenta la disminución en la agudeza visual y auditiva de algunos ancianos. Si los ancianos no presentan mayores dificultades en estos aspectos se recomienda usar el ejercicio porque también fomenta lo dicho anteriormente, aunque tal vez sea mejor presentar el sonido más de tres veces al principio y después disminuir la frecuencia hasta llegar a tres, como lo marcan las instrucciones del ejercicio original.

La lluvia de ideas puede emplearse para promover la participación en algunos ejercicios cuando su aplicación sea grupal, para obtener

ner mayor cantidad de ideas, para combatir la rigidez de criterio de algunos ancianos ya que sus ideas deben asociarse a las ideas de otros, para promover la apertura hacia las experiencias y sugerencias ajenas, para desarrollar la creatividad y también para ejercitarla, o para fomentar el análisis y la síntesis, la habilidad de evaluación, la fluidez de ideas; por otro lado, facilita mantener la atención y la penetración pues es una técnica muy dinámica que además fomenta la crítica constructiva. Las cuatro reglas de la lluvia de ideas crean un ambiente de confianza en el grupo, lo que proporciona al anciano la libertad de opinar sin tener miedo al rechazo, cometer errores o a correr riesgos, porque sus comentarios son bienvenidos y útiles para llegar al resultado final del tema que se trata en la lluvia de ideas.

Igualmente sucede con la sinéctica y sus procedimientos; --- por medio de ellos la persona aprende a situarse en otros contextos, sustituyendo el problema con imágenes, símbolos u objetos, y dando rienda suelta a su fantasía puede llegar a descubrir que es más creativa de lo que suponía o encontrar relación entre elementos que aparentemente no la tenían. La sinéctica supone mayor ejercicio por parte del anciano porque exige una actitud mental muy flexible que quizá el viejo no haya logrado aún a pesar de realizar ejercicios y le haga falta un poco más de práctica. En la utilización de la sinéctica tam-

bién se ejercita la memoria, y por lo tanto poco a poco el anciano puede ir recordando más detalles que le ayuden en la solución creativa de algún caso, problema o solución.

La lista de atributos, al igual que el análisis morfológico, supone las mismas exigencias descritas hasta este momento, asimismo es recomendable realizar algunas de las modificaciones propuestas para adaptar estas técnicas a los ancianos, como por ejemplo: usar imágenes en láminas, carteles, ilustraciones, fotografías, etc., auxiliarse del pizarrón o rotafolio para anotar todas las ideas y poder recordarlas cuando llegue el momento de analizarlas, dar más tiempo para no presionar al anciano y permitir que trabaje a su propio ritmo; animar al viejo en la participación, producción de ideas, búsqueda de resultados y sobre todo en una aplicación a la realidad para lograr en la medida de lo posible, un cambio favorable para él y el medio en que se desenvuelve.

Tomando en cuenta las desventajas de las técnicas de ejercitación, promoción o estímulo de la creatividad (algunas de ellas también sirven para evaluar), es conveniente utilizar varias y aplicarlas a actividades creativas en la realidad del anciano, considerando siempre las características de la vejez y procurar que su ejecución conlleve un beneficio para el anciano, omitiendo paulatinamente la presentación del caso, problema o situación para que él mismo se per-

cate de lo que sucede y vaya desarrollando su iniciativa.

Para lograr una producción cada vez mayor de ideas que son el alimento de la creatividad, pueden seguirse los pasos citados en el Capítulo II y auxiliarse de los ejercicios descritos; asimismo las actividades señaladas en este capítulo son apropiadas para obtener más ideas.

Por ejemplo; si un anciano elige ir a una exposición de pintura, puede surgir la idea de pintar algo de su propia inspiración; imaginarse una historia, hacer varios bosquejos, hasta que él mismo llegue a la idea final y ejecute su obra.

Si prefiere realizar alguna investigación puede leer a cerca de temas relacionados con ella, preguntar a otras personas su opinión, llegar a posibles soluciones, ir a lugares donde pueda obtener más información como museos, bibliotecas, universidades, etc.

En cambio, si el anciano decide ir a un orfanatorio, es posible que se le ocurra la idea de cómo hacer para que los niños se sientan felices, entonces puede escribir historias para compartir con los niños o diseñar juguetes partiendo de objetos conocidos como latas, palos, carretes de hilo, corcholatas, botones, popotes, etc., o tal vez cocinar galletas con recetas inventadas por el mismo o recetas ya conocidas pero al tener el propósito de hacer feliz a otra perso-

na ya se está logrando pensar en otras direcciones.

Existe una infinidad de formas de combinar los pasos para con seguir ideas con las técnicas para ejercitar la creatividad y las actividades creativas. De su conjugación se pueden obtener maravillosos resultados, lo que podemos hacer es orientar al anciano e impulsar-lo para que descubra nuevos caminos.

Otra actividad creativa que puede desempeñar el anciano es es-cribir su autobiografía o grabar sus memorias.

"El proceso de pasar revista a la propia vida ejer-ce efectos saludables. El hecho de solicitar a al-guien sus memorias para la posterioridad, consti-tuye en sí mismo, una afirmación". (109)

Las autobiografías o las memorias grabadas deben incluir datos desde la niñez, actividad que exige esfuerzos por parte del anciano y favorece el recuerdo. Asimismo, se deben destacar los incidentes y conflictos decisivos y los momentos felices y agradables.

Naturalmente, existen personas que se niegan a escribir su au-tobiografía o grabar sus memorias porque esto exige una revisión -- real de la vida, de los logros o fracasos. Además, las emociones -

109). LEVIN y KAHANA, ob. cit., 53

intervienen en la redacción de la autobiografía o en el relato de las memorias, porque determinan en gran medida lo que se recuerda y lo que se olvida; hacerlas a un lado para enfrentar la realidad puede constituir una afirmación para algunas personas, pero para -- otras produce sufrimientos pues todo ello encierra una nota muy clara de que el fin se acerca.

Sin embargo, para los ancianos que decidan hacerlo se presenta la oportunidad de examinar su vida, de transmitir en forma escrita o grabada sus experiencias, sus habilidades, sus conocimientos, su sabiduría y sus consejos.

La vida examinada vale la pena porque se puede ayudar a los demás y a uno mismo sobre bases más reales.

Por otro lado, las autobiografías y las memorias constituyen importantes fuentes de datos para el estudio de la experiencia subjetiva de envejecer y la creatividad que, como ya vimos está expuesta a la influencia de muchos factores por lo que aún no se ha podido llegar a resultados definitivos.

"Hacia fines de la vida hay patrones o vicisitudes de creatividad, pero no un patrón uniforme de declinación. Se confía en que el estudio de la vida

de personas creativas permitirá comprender el proceso creativo". (110)

Posiblemente, si se explican al anciano los aspectos e importancia que representan las autobiografías y las memorias grabadas, se anime a incursionar en este terreno. Si se niega es necesario comprender e intentar que desarrolle otro tipo de actividad como las que se han descrito.

De ninguna manera es suficiente con la actividad creativa para que el anciano se sienta satisfecho, también es necesaria la actividad física sobre todo por los beneficios que trae a la salud y la actividad espiritual que le proporciona tranquilidad y serenidad. Sin embargo, si por medio del ejercicio del talento creador se logra ayudar a un anciano a recuperar la confianza en sí mismo y en los demás, se está correspondiendo con justicia a quien se nos ha adelantado en la vida y ha hecho tanto por nosotros.

CONCLUSION

Para que el anciano no se sienta una carga para la familia y para sí mismo, necesita sentirse productivo, sentir que aún tiene algo que dar; lo más valioso que un anciano puede ofrecer es su experiencia y su ejemplo; una buena forma de llevarlo a cabo es por -

110). *Ibid.*, 70.

medio de actividades creativas,

Lo que se sugiere no es una terapia ocupacional, pues la vejez no es una enfermedad, sino una etapa más de la vida, tan normal como las demás. Se propone sencillamente una ocupación, permanecer activo, ofrecer al anciano objetivos claros y motivarlo a que siga desarrollando sus capacidades, teniendo metas alcanzables y nobles, -- aprovechar conocimientos y experiencias adquiridos a lo largo de su vida en beneficio propio y de los demás.

Todos ellos deben mantenerse en acción para no dejarse llevar por sentimientos infundados de incapacidad. Aún estando dentro del asilo, el anciano no está solo, se encuentra rodeado de personas que necesitan de su compañía, de su ánimo y alegría; dentro del asilo la persona puede seguir desarrollando sus capacidades y desempeñar actividades creativas que lo hagan sentirse feliz, sin perder el tiempo y hundirse en el ocio que acaba por atrofiar.

La familia frecuentemente no comprende el daño que hace cuando a un anciano se le priva de pequeños placeres, de ciertas actividades que, muchas veces representan una meta para él y cuando se le aleja del seno familiar y se le recluye en un asilo. El viejo tiene por consecuencia la sensación de no tener un objetivo en la vida y este vacío lo acaba. Por estas razones, un aspecto importante que debe tomarse en cuenta cuando se trate de ayudar y motivar al an --

ciano, es la educación de la familia.

La vejez es una etapa de la vida ni mejor ni peor que las demás, pero tiene sus características propias, sus sistemas de valores y sus posibilidades particulares. En esta idea deben fundarse las actividades destinadas a la protección de los ancianos y los programas cuyo objetivo sea preparar al individuo para la vejez.

CAPITULO V

INVESTIGACION DE CAMPO

5.1. - Metodología

Los objetivos de esta investigación son principalmente, los siguientes:

- Conocer el tipo de actividades que desempeñan los ancianos asilados.
- Averiguar si en diferentes asilos del Distrito Federal se lleva a cabo algún programa de promoción de la capacidad creadora y estímulo de actividades o trabajo creativo.
- Saber si los ancianos asilados se consideran a sí mismos capaces de realizar trabajos creativos.
- Indagar si a los ancianos asilados les gustaría desarrollar su creatividad y efectuar actividades creativas.

Para la realización del presente trabajo se emplea el método - "Estudios de Investigación de Campo", utilizando las técnicas de la observación y el cuestionario.

Ambos instrumentos se analizan para establecer variables independientes y una variable dependiente. Los resultados de la aplicación se tabulan y se procede al tratamiento estadístico de los datos, los cuales se interpretan tanto cuantitativa como cualitativamente y -

se confrontan con el marco teórico para llegar a conclusiones que de muestren si la hipótesis planteada es válida o no.

Para correr la regresión múltiple se utiliza el método "Time - Series Processor" (T.S.P.) versión 3a. A. de noviembre de 1978, - I.B.M. de Robert E. Hall con la contribución de Charleen Boyce, -- John Brode, James Brudy, Kathy Burgoyne, Phil Cooper, Ray Fair, - Robert J. Gordon, Bronwyn Hall, Thomas Moore y Richard Sutch,

5.2. - Descripción de los Instrumentos.

Los instrumentos que a continuación se describen se aplicaron en siete asilos del Distrito Federal.

Para la elección de los asilos recurrimos a la institución "De Mano Amiga a Mano Anciana", donde disponen de una clasificación - de los asilos en el Distrito Federal, según las posibilidades económicas con que cuentan.

De esta manera, elegimos los asilos Fundación Paulino de la - Fe, Quinta las Margaritas, Residencia San Vicente, Clínica Dauven, Casa Bety, Agustín González de Cosío y Asilo del Niño Jesús.

Dentro de la clasificación de la institución mencionada los tres primeros asilos se encuentran entre los que disponen de altas posibi lidades económicas tanto por su patrocinio como por sus residentes

y están ubicados al sur de la ciudad. Los otros cuatro están dentro de los que cuentan con menores posibilidades y se localizan al norte de la ciudad con excepción de la Clínica Dauven.

La razón de esta elección es obtener un grupo de ancianos aslados con diferentes características culturales y socioeconómicas con el propósito de ampliar el círculo de acción de nuestra investigación. Lo que se busca es que todos sean ancianos sanos.

5.2.1. - La Gufa de Observación.

La observación es utilizada en su modalidad participante, con el fin de complementar la información obtenida a través de los questionarios.

Se diseñó una Gufa de Observación* que está dividida en cuatro partes:

La primera abarca los datos generales de la institución, los cuales se obtienen por medio de una entrevista al director de cada asilo.

La segunda se refiere al aspecto físico del asilo y consta de nueve reactivos de escala estimativa y un reactivo de observaciones

*. Consultar Anexo II.

generales,

La tercera se refiere al personal con que cuenta el asilo.

La cuarta contempla las actividades reales de los asilados.

Estas dos últimas secciones también se incluyen en la entrevista al director de cada institución.

En general, la Guía de Observación consta de 32 reactivos y -- una parte final de Comentarios del Observador.

5.2.2. El Cuestionario.

El cuestionario* está diseñado, al igual que la guía de observación, con base en la hipótesis planteada; su modalidad es mixta debido a que en algunos reactivos se pide el "porqué" de las respuestas. Consta de 17 reactivos base y 83 alternativas; cada reactivo base está asignado con una letra y con número las respectivas alternativas.

El cuestionario se aplicó a 100 ancianos asilados sanos física y mentalmente en siete instituciones de la asistencia privada en el Distrito Federal, a un promedio de 14 ancianos por asilo.

De acuerdo al método "Estudio de Investigación de Campo", los

*. Consultar Anexo III.

reactivos del cuestionario se designan de la siguiente manera:

Elegimos como variable dependiente un reactivo del cuestionario aplicado, en el que se pregunta si el individuo se considera capaz de crear algo nuevo en base a su experiencia (Reactivo "N").

La elección de este reactivo se debe a que lo consideramos el más importante para determinar si una persona es capaz o no de desarrollar su creatividad ya que, como aclaramos en el marco teórico, el individuo recibe gran influencia de lo que piensa de sí mismo y de lo que ha hecho con su vida y a lo largo de ella.

La relación entre la variable dependiente y la hipótesis es que consideramos que si un anciano asilado sano física y mentalmente -- sea cual fuere su edad, no se siente capaz de crear algo con base -- en su experiencia o siente que ésta no es útil para desarrollar su -- creatividad, entonces la capacidad creadora disminuye por la caren-- cia de motivación para el ejercicio en un trabajo creativo y no por -- la edad cronológica.

Posteriormente se determinan siete variables independientes que también son reactivos contenidos en el mismo cuestionario: el sexo - (Reactivo "A"), años de escolaridad (Reactivo "C"), años de asilo - (Reactivo "E"), edad (Reactivo "B"), cómo se siente dentro del asilo (Reactivo "G"), qué es para usted la vejez (Reactivo "D"), considera

usted que la creatividad es solo de los jóvenes (Reactivo "M") y, por otro lado, la octava variable independiente es un reactivo de la guía de observación en el que se contempla el nivel socioeconómico promedio de los asilados (Reactivo # 8).

La relación que se espera entre cada una de las variables independientes con respecto a la variable dependiente, basado en la experiencia adquirida durante la aplicación del cuestionario y en el marco teórico de esta tesis y antes del tratamiento estadístico de los datos, es la siguiente:

- Se espera que la variable "sexo" no sea determinante con respecto a la variable dependiente. Esto es que a priori no podemos señalar que las mujeres se consideren a sí mismas más capaces en el trabajo creativo que los hombres o viceversa.

- Se considera que la segunda variable independiente (años de escolaridad) tiene una relación directa y positiva respecto a la variable dependiente; es decir, se espera que el nivel de escolaridad influya en la consideración personal de poder crear algo con base en la experiencia: a mayor nivel de escolaridad mayor es la posibilidad de crear innovaciones.

- La tercera relación a priori corresponde a la variable independiente "años de asilo" cuyo nexos con la variable dependiente se espera negativo; es decir, a mayor número de años asilado es menor el interés por aplicar la experiencia en el desarrollo de la capacidad --

creativa. El motivo de esta reflexión se debe a que durante la aplicación del cuestionario y las visitas a los asilos se observó que cuando los ancianos llevan más tiempo dentro del asilo cada vez se van sintiendo más relegados, inseguros e inútiles.

- La cuarta variable independiente es la edad, de la cual se espera que a mayor edad el individuo considere tener mayor número de elementos para desarrollar la capacidad creadora. A lo largo de todo este trabajo, en el marco teórico se ha hecho énfasis en que una vejez sana no tiene porque disminuir la capacidad para crear ideas o cosas nuevas, siempre y cuando se continúe con el ejercicio de actividades creativas.

- La quinta variable independiente es la referente al sentimiento desarrollado dentro del asilo (¿ cómo se siente en este lugar?), en este aspecto se espera que exista una relación directa; o sea, que si el estado de ánimo dentro del asilo es negativo disminuye el interés por desarrollar la capacidad creadora y el trabajo creador; si el estado de ánimo es positivo entonces el interés aumenta.

- Respecto a la sexta variable independiente que se refiere a la opinión personal de la vejez (¿qué es para usted la vejez?), también se espera una relación directa; si el concepto de la vejez que tiene la persona cuestionada corresponde a la idea de desolación e incapacidad el interés por desarrollar su creatividad disminuye. En cambio, si su apreciación es de plenitud, perfeccionamiento y productividad -

el desarrollo de la capacidad creadora se favorece.

- Igualmente se supone una relación directa entre la variable dependiente y la séptima variable independiente que se refiere a la consideración personal de la juventud como único receptor de la creatividad (¿considera usted que la creatividad es propia de las personas jóvenes?): es decir, si la persona piensa que los jóvenes son los únicos que pueden desarrollar trabajos creativos, entonces declina su propia capacidad creativa. Sin embargo, si piensa que aparte de los jóvenes también los ancianos pueden realizar labores creativas, su capacidad aumenta y, naturalmente, la posibilidad de elaborar trabajos creativos.

- Respecto a la octava variable independiente que es el nivel socio-económico promedio de los asilados, se plantea la posibilidad de otra relación directa. Si la persona puede pagar más por los servicios que otorga el asilo, suponemos que es debido a que tiene cierta independencia económica ella o sus familiares, aspecto que vimos en el marco teórico es importante en la vejez pues la persona se siente independiente en muchos más aspectos. Además podemos pensar que la mayor parte de su vida ha gozado de una situación económica holgada, por lo tanto ha tenido mayor acceso a la educación y a la cultura, de esta manera pueden variar los sentimientos y las actitudes que se desarrollan dentro del asilo, el concepto de vejez, etc., debido a que su bagaje cultural es más amplio.

Los datos de la guía de observación y del cuestionario se sometieron a un tratamiento estadístico, de tal forma se obtuvieron los siguientes resultados.

5.3. - Interpretación Cuantitativa.

La guía de observación que fue aplicada a los siete asilos, arrojó la siguiente información:

El objetivo de los asilos visitados es, en resumen y en opinión de los mismos directores, ayudar a las personas que se encuentran solas con el fin de reunir las para proporcionarles un ambiente agradable y un lugar donde puedan convivir con gente que comparta sus recuerdos, experiencias y actitudes.

La edad mínima para ingresar a estos asilos es de sesenta -- años, en todos existe mayor número de mujeres que de hombres. En total 430 personas están asiladas en estas instituciones; 89 hombres y 341 mujeres.

Todas las instituciones comprendidas en el estudio son privadas y se sostienen por medio de patronato, cuotas mensuales de los asilados y donativos. Las cuotas mensuales varían ya que se fijan de acuerdo con los resultados de un previo estudio socioeconómico.

En cuanto al aspecto físico de las instituciones, cabe destacar

lo siguiente:

- Cuatro asilos muestran construcción antigua y tres construcción moderna,
- Cuatro instituciones muestran mantenimiento regular y tres mantenimiento adecuado,
- Cuatro disponen de dormitorios comunes de más de dos plazas y tres de dormitorios individuales o de dos plazas,
- Cuatro disponen de comedor en buenas condiciones y tres en malas condiciones,
- Cinco presentan buenas condiciones en cuanto a limpieza, ventilación e iluminación y dos presentan malas condiciones respecto a los mismos aspectos,

En lo referente al personal con que cuenta cada institución, se reunieron los siguientes datos:

- Cuatro de ellas tienen enfermeras de planta, las tres restantes no,
- Seis de estas instituciones cuentan con médicos que visitan dos o tres veces por semana, en una institución el médico corre por cuenta de los asilados,
- Ninguna cuenta con psicólogo o trabajador social y solo una de ellas cuenta con los servicios de un psiquiatra,
- Cuatro disponen de chofer (en dos asilos al servicio de los asilados y en los otros dos al servicio del personal del asilo), en los tres restantes no se cuenta con él,

- Todas manejan un promedio de siete afanadoras y una o dos cocineras.
- Cinco disponen de servicios adicionales de lavanderas, planchadoras y jardineros.
- Todas cuentan con servicios religiosos por lo menos seis días de la semana.

En cuanto al área social, en todos los asilos las personas pueden salir y entrar con entera libertad, siempre y cuando estén en condiciones de salud favorables tanto físicas como mentales y notifiquen a dónde van y a qué hora regresan.

En tres asilos se registran escasas visitas familiares, en los otros cuatro por lo menos tres veces al mes los ancianos reciben visitas de este tipo.

En los siete asilos se realizan eventos sociales, generalmente auspiciados por voluntarios particulares u organismos como "De Mano Amiga a Mano Anciana" y el Instituto Nacional de la Senectud --- (I. N. S. E. N.).

Por lo que respecta al área psicomotora, la actividad física de todos los ancianos se limita a la caminata. En cuanto al área ocupacional, en ninguna institución se registra un programa de promoción de la capacidad creadora y estímulo de las actividades creativas, si-

no que se reduce a visitas semanales de voluntarias que imparten -- clases de trabajos manuales a las mujeres y solo en cuatro de los - siete asilos visitados. En los otros tres asilos los residentes se ocu - pan en actividades manuales de su iniciativa como tejer y bordar.

Cabe mencionar que los hombres asilados no participan por lo - general en ninguna actividad pues prefieren aislarse o dedicarse al - servicio directo del asilo, por ejemplo, ayudar al jardinero, ayudar al chofer, vigilar la puerta, detectar fallas eléctricas o de plomería y/o herrería, incluso ayudar al servicio funerario de la institución - cuando la persona que fallece no tiene familiares que se encarguen - de ello, situación que se presentó sólo en un asilo.

Por otro lado, tres instituciones cuentan con servicios adiciona - les tales como cafetería, dulcería y biblioteca los cuales son atendi - dos por los propios asilados; también existe sala de televisión, salón de juegos, sala de lectura, conversación y música, jardines y huerta, destacándose en estas actividades una mayor participación de las mu - jeres.

En tres asilos se cuenta con capilla y oratorio, otros tres asi - los sólo disponen de capilla y pequeños jardines y en otro asilo el - comedor hace las veces de capilla y oratorio.

Por otro lado, el cuestionario se aplicó a cien ancianos; 76 mu -

Jerés y 24 hombres*. La participación de los ancianos para dar respuesta a los cuestionarios fue totalmente voluntaria. Las personas que no participaron estaban enfermas, no se encontraban en el asilo o simplemente no quisieron.

De los 100 ancianos cuestionados 18 tienen entre 60 y 64 años; 16 entre 65 y 69; 22 entre 70 y 74; 13 entre 75 y 79; 23 entre 80 y 84, y 8 ancianos más de 85 años.

De las 100 personas cuestionadas 8 se encuentran en la institución por enfermedades leves; 11 porque los llevaron sus familiares o amistades; 52 por su propia voluntad; 25 por no tener otro lugar a donde ir; 3 porque enviudaron y una persona porque su familia no puede atenderla.

Por lo que respecta al tiempo durante el cual las personas han estado asiladas: 66 de ellas registran menos de 3 años; 27 personas entre 4 y 7 años; 5 entre 8 y 11 años; 2 entre 12 y 15 años y ninguna persona más de quince años.

En cuanto a la escolaridad 59 ancianos tienen educación primaria, 10 educación secundaria, 1 educación preparatoria o bachillerato, 12 educación superior y 18 carecen de educación.

*. Consultar Anexo IV.

En resumen, la mayoría de los cuestionados son mujeres entre 80 y 84 años de edad que se encuentran asiladas por un lapso menor de 3 años por su propia voluntad y que tienen educación primaria.

Según las mismas cuestionadas esta situación se debe a que -- cuando eran jóvenes las mujeres no asistían a la escuela, sino que -- recibían la educación por medio de institutrices en sus propias casas y esta educación se reconocía como primaria. Por otro lado, en algunos casos la educación se interrumpió temporal o definitivamente debido al advenimiento de la Revolución Mexicana de 1910.

De los 100 ancianos cuestionados, 12 dicen tener profesión: 2 ingenieros, 2 abogados, 2 contadores, 1 bibliotecario, 2 maestros, 1 - educadora de preescolar, 2 secretarias y, por otro lado, 43 personas manifiestan tener un oficio: comerciantes, modistas, mecanógrafos, ama de llaves, herreros, jardineros, cocineros, lavaderos y - auxiliares de oficina. En total son 55 personas las que contestaron - afirmativamente a esta pregunta y 45 negativamente.

De las 55 personas que tienen una profesión u oficio, 37 dejaron de trabajar: 19 por petición familiar, 12 por jubilación, una por cambio de domicilio, tres por enfermedades leves, 2 porque se sentían cansados. Los 18 restantes son los que aún trabajan.

De estas 18 personas, 14 trabajan en los asilos donde se en--

cuentran, una trabaja como ama de llaves, una es directora de escuela, uno es abogado y litiga para asuntos familiares y otra es secretaria.

Las 45 personas que dicen no tener profesión u oficio tampoco trabajan actualmente, además de las 37 que si lo tenían y ya no trabajan hacen el total de 82 personas que no trabajan actualmente.

De las 100 personas cuestionadas 45 contestaron no haber trabajado nunca, estas se incluyen entre las 45 que no trabajan actualmente y que no poseen una profesión u oficio.

Sumando las 18 personas que trabajan actualmente, más las 45 que nunca han trabajado y las 37 que si trabajaban y dejaron de hacerlo, son el total de 100 ancianos.

La mayoría de las personas cuestionadas* consideran que pueden seguir participando activamente en reuniones familiares (99), reuniones sociales (92), diversiones (87), viajes (59). Sin embargo, solamente 31 personas piensan que podrían seguir trabajando y únicamente 6 opinan que serían capaces de estudiar.

Respecto a la pregunta ¿considera usted que la creatividad es propia de las personas jóvenes? 41 personas contestaron afirmativa--

*. El número que aparece entre paréntesis corresponde a la cantidad de respuestas obtenidas para cada alternativa.

mente y 59 negativamente. La mayoría de las personas que respondieron afirmativamente argumentaron que los jóvenes no los aceptan (12) o que ya no pueden a su edad (15).

De los 100 ancianos considerados en el presente estudio, 62 se sienten capaces de crear algo nuevo con base en su experiencia y 38 no, principalmente porque no le encuentran sentido (11) o porque opinan que los jóvenes no aceptan las ideas de los viejos (12).

Las actividades que los ancianos aislados realizan con mayor frecuencia son las manuales (77), las recreativas (79), las físicas (63) sobre todo la caminata y las religiosas (100).

Dentro de las actividades que les gustaría realizar se encuentran las culturales (27). Sin embargo, 15 personas manifestaron no querer realizar ninguna actividad.

En cuanto a la última pregunta del cuestionario 65 personas contestaron tener deseos de tomar un curso dentro del asilo para desarrollar su creatividad sobre todo para aprender algo nuevo (16), porque es necesario mantenerse activo (14) y porque "nunca es tarde" (12).

Por otro lado, 35 personas respondieron negativamente a esta pregunta, principalmente porque no tienen interés (18).

La relación entre la variable dependiente y las variables inde--

pendientes se presenta en el siguiente cuadro que contiene los resultados estadísticos obtenidos,

VARIABLE DEPENDIENTE: ¿ SE CONSIDERA CAPAZ DE CREAR ALGO NUEVO CON BASE EN SU EXPERIENCIA?

VARIABLES INDEPENDIENTES	COEFICIENTE DE REGRESION *
No. 1. - Sexo,	- .00100126
No. 2. - Años de escolaridad,	+ .001934
No. 3. - Años de Asilo,	- .357369
No. 4. - Edad,	- .005745
No. 5. - ¿Cómo se encuentra en el asilo?,	+ .22702
No. 6. - ¿Qué es para usted la vejez?,	+ .251702
No. 7. - ¿Considera usted que la creatividad es propia de las personas jóvenes?,	+ .247062
No. 8. - Nivel socioeconómico promedio de los asilados,	+ .381729

*. Este dato indica la reacción de la variable dependiente cuando cambia la variable independiente. El signo del coeficiente nos dice el sentido en que la variable independiente afecta a la dependiente. Si el coeficiente de regresión es positivo las dos variables se mueven en el mismo sentido y se relacionan directamente; si es negativo las variables se mueven en sentido opuesto entre sí y se relacionan inversamente.

5.4. - Interpretación Cualitativa,

Comparando las consideraciones apriori presentadas en el inciso 5.2.2. con los datos que resultaron del tratamiento estadístico y que se presentan en el cuadro anterior, dentro del grupo estudiado - podemos interpretar lo siguiente:

1. - Según el coeficiente de regresión que se obtuvo para la variable "sexo", los hombres cuestionados se consideran a sí mismos. --- .00100126 veces en promedio menos capaces de crear algo nuevo en base a su experiencia que las mujeres. Por lo tanto, no se cuenta con elementos suficientes para asegurar que una persona sea más o menos capaz de crear algo nuevo con base en su experiencia solo en función de su sexo, lo cual coincide con lo que se esperaba.
2. - Al contrario de como se esperaba, la variable años de escolaridad no es determinante para el incremento o decremento de la consideración personal de poder crear algo nuevo con fundamento en la experiencia. El coeficiente de regresión es +.001934, lo cual indica que un año más de escolaridad aumenta en promedio .001934 veces esa consideración personal.
3. - Respecto a la variable "años de asilo", los resultados estadísticos coinciden con lo que se esperaba; es decir, mientras mayor sea el número de años dentro del asilo, menor es el interés por utilizar la experiencia en el desarrollo de actividades creativas. El coeficiente de regresión en esta variable es de -.357369, el cual nos muestra

que al aumentar un año de asilo disminuye .357369 en promedio la consideración personal de poder hacer algo nuevo con base en la experiencia.

4. - El resultado de la variable independiente "edad" es un tanto contrario a lo que se esperaba debido al signo negativo del coeficiente; sin embargo, el valor de éste es muy pequeño (-.005745) por tal motivo podemos concluir que el tener mayor edad no significa necesariamente que los individuos consideren poseer mayor número de elementos para desarrollar su capacidad creadora.

5. - El coeficiente de regresión obtenido para la variable independiente "¿cómo se siente en el asilo?", indica que es cierta la suposición de que en tanto el individuo se sienta más agusto en el asilo aumenta .22702 veces promedio su interés y consideración personal de poder crear algo nuevo en base a su experiencia en comparación con las personas que desarrollan sentimientos negativos dentro del asilo.

6. - Como en el caso anterior, el coeficiente de regresión +.251 nos indica que efectivamente como se esperaba, al tener un concepto positivo de la vejez, aumenta la consideración personal de poder crear algo nuevo en base a la experiencia.

7. - Respecto a la variable independiente "¿considera usted que la creatividad es propia de las personas jóvenes?" podemos decir que según el coeficiente de regresión (+.247062) la relación entre esta va

riable y la dependiente es como se esperaba; es decir, las personas cuya apreciación es que no solo los jóvenes pueden ser creativos se consideran .247 veces promedio más capaces de crear algo nuevo en base a su experiencia que aquellas que opinan que la creatividad es solo de los jóvenes.

8. - Analizando el coeficiente de regresión obtenido para la variable independiente "nivel socioeconómico promedio de los asilados" se encontró un resultado que de alguna manera era esperado; las personas confinadas en un asilo de mayor nivel socioeconómico muestran +,3817 veces promedio mayor inclinación para desarrollar su creatividad partiendo de su experiencia en comparación con los ancianos - que se encuentran en un asilo de menor nivel socioeconómico.

Cabe aclarar que cada una de las variables independientes mencionadas influyen o determinan en menor o mayor grado a la variable dependiente; sin embargo, esto no significa que sean las únicas - variables que puedan afectar la consideración personal de poder crear algo nuevo en base a la experiencia,

Como ya ha sido señalado en el marco teórico, existen infinidad de factores que influyen en el tipo de vejez que puede vivir un anciano.

El estudio que se presenta en este trabajo puede ser de impor-

tancia para conocer, hasta cierto punto, la situación de algunos ancianos asilados; no obstante estamos convencidos que para llegar a conclusiones más genéricas y obtener conocimientos más amplios es necesario realizar investigaciones más profundas.

CONCLUSIONES

A continuación presento las conclusiones más importantes a las que llegué respecto al grupo que abarca esta investigación:

1. - Analizando la hipótesis de este trabajo, puedo decir que ésta - se confirma debido a que efectivamente:
 - a) No existe evidencia científica que demuestre que la creatividad disminuye con la edad cronológica.
 - b) En una vejez sana física y mentalmente tampoco tiene por que decrecer esta capacidad.
 - c) En las instituciones visitadas no se ha implantado un programa educativo cuyo objetivo sea desarrollar la creatividad y el trabajo creador
 - d) Los ancianos cuestionados no reciben ningún estímulo para el desarrollo de su talento creativo.

2. - Se observa que aunque algunos ancianos consideran que la creatividad es propia de los jóvenes, se sienten capaces de crear - algo nuevo en base a los elementos que conocen por su experiencia. Esta situación nos hace pensar que los ancianos inhiben su capacidad creadora por la serie de convencionalismos sociales a que están sujetos.

3. - Si la mayoría de los ancianos se encuentran en el asilo por su -

propia voluntad y si también la mayoría dice que puede seguir participando en reuniones sociales, familiares, diversiones, viajes, trabajo y negocios, podemos decir que los ancianos se aislan voluntariamente y se niegan a sí mismos la posibilidad de seguir participando.

4. - La disminución en el interés por desarrollar la capacidad creativa basándose en la experiencia que presentan algunos ancianos aislados se debe a la falta de trabajo creativo. Esta situación no es únicamente una consecuencia del ingreso al asilo, sino que es una actitud que se presenta desde que el individuo empieza su vejez y aún desde antes: es una predisposición hacia la vejez.
5. - Podemos pensar que el nivel de escolaridad no tiene gran influencia en la potencialidad creadora, ya que la mayoría de los ancianos cuestionados se consideran a sí mismos capaces de crear algo nuevo en base a su experiencia a pesar de contar con educación primaria o carecer de ella. Los ancianos opinan que interviene además su experiencia, campo de trabajo, conocimientos y habilidades personales, factores que pueden proporcionar elementos muy valiosos para realizar trabajos creativos.
6. - Si bien el nivel social y económico permite a una persona tener

una serie de experiencias educativas y culturales, en la creatividad intervienen otros factores como la imaginación, la memoria y en general todo tipo de vivencias que da la vida misma. Desde el punto de vista de la creatividad, todo sirve y es buen elemento para desarrollar el talento creador. Por lo tanto, el nivel socioeconómico de un anciano no debe ser determinante para el desarrollo de su creatividad. Sin embargo, el impulso que recibe un anciano asilado de parte de la propia institución para realizar actividades creativas si es muy importante y no sólo por la motivación en sí, sino porque el anciano ejerce sus capacidades y habilidades, muestra otra actitud hacia la vida, la sociedad y la vejez en general.

7. - Las personas asiladas que se cuestionaron presentan bloqueos culturales, emocionales y perceptuales para la creatividad. No obstante, algunas personas manifestaron tener deseos de realizar actividades creativas como aprender a tocar el piano, componer canciones, escribir poesías o sus memorias personales, aprender a tejer macramé, hacer ejercicios, cuidar niños en guarderías, etc.; sin embargo, se limitan a sí mismos con expresiones como "ya es tarde", "ya no se puede aprender a mi edad", "ya no puedo". Estas personas están en pleno uso de sus facultades, solamente las invade una gran apatía. Concluimos que

se trata de la influencia de la sociedad que durante toda la vida de una persona se ha empeñado en decir que los ancianos no sirven y de tanto escucharlo acaban por pensar que cuando sean ancianos seguramente no servirán para nada y cuando lo son, sienten y están convencidos de que ya a su edad se es casi una nulidad en cualquier campo en el que se pretenda incursionar. Ante esta situación, también existe una gran apatía por parte de las personas que rodean a los ancianos asilados; si se motivara al anciano para realizar las actividades creativas que desean, su actitud mental sería más positiva.

8. - La mayoría de los ancianos cuestionados se sienten y de hecho son improductivos y poco creativos, generalmente debido a:
- a) los prejuicios y estereotipos sociales,
 - b) la aceptación pasiva de los estereotipos sociales,
 - c) rechazo social y familiar del que son objeto,
 - d) aislamiento voluntario o impuesto,
 - e) falta de oportunidad y motivación para producir y desarrollar actividades creativas,
 - f) bloqueos culturales, emocionales y perceptuales,
 - g) trastornos psicosomáticos,
 - h) falta de ejercicio en trabajos creativos,
 - i) falta de información respecto a lo útil que puede ser el uso

de su experiencia,

9. - Existe un círculo vicioso en todo este asunto:

- La sociedad margina al anciano, éste a su vez aunque siente que esto es injusto se margina a sí mismo debido a la misma presión social y a su inseguridad,
- Los asilos no tienen un programa definido para el desarrollo de la creatividad en los ancianos porque, a su vez, los ancianos no lo reclaman aunque según los resultados del cuestionario aplicado a la mayoría le gustaría. Aquí intervienen las creencias sociales que influyen en la actitud del anciano y en su seguridad personal y se indica el ciclo,

10. - Desde el momento en que la creatividad es un proceso mental que se manifiesta exteriormente a nivel de ideas o producciones, mientras las personas puedan seguir pensando y haciendo patentes sus ideas, podrán seguir creando. La creatividad es propia de la naturaleza humana. En una vejez normal las personas conservan de hecho toda su potencialidad creadora, que aunada a las vivencias y experiencias que las personas ancianas han adquirido a lo largo de su vida, pueden dar como resultado producciones creativas. Es necesario concientizar al anciano a cerca de esta posibilidad,

11. - Es cierto que en la vejez suceden cambios físicos, alteraciones

metabólicas, etc., pero todo esto solo hace a los ancianos más lentos no incapaces. Pero la presión social, los preconceptos, los prejuicios y la falta de ejercicio en actividades creativas - ejercen una gran influencia para aumentar las alteraciones físicas y modificar la actitud del anciano ante la vida. Como anotamos a lo largo del marco teórico, vejez se equipara socialmente con invalidez y esto es más un prejuicio que una realidad.

12. - Existe una relación paralela entre la actitud mental positiva del anciano y la buena salud. En esta relación intervienen varios factores:
- a) Herencia: se ha comprobado que los hijos de ancianos longevos, sanos y creativos tienden a ser como sus padres.
 - b) Condiciones ambientales: como la contaminación del aire y del agua, climas extremos, etc., pueden ocasionar problemas de salud durante la vejez.
 - c) Estilo de vida: los hábitos como fumar, tomar bebidas alcohólicas, no hacer ejercicio, no tener higiene, etc., contribuyen a una vejez no sana.
 - d) Aspectos emocionales: como tensiones, disgustos, agresividad, preocupaciones, etc., también son ingredientes de una vejez difícil.
 - e) Atención médica adecuada: es necesaria no solo durante esta

etapa, sino durante toda la vida pues de la constancia de esta atención se pueden eliminar muchas dolencias de la vejez.

13. - Los ancianos merecen una vida más digna y mejor, merecen nuevas esperanzas en el campo laboral, familiar, social y científico; su riqueza mental y su experiencia merecen un esfuerzo de toda la humanidad para buscar nuevos caminos por donde puedan desarrollarse.

14. - Los objetivos de los asilos deber ser modificados. No deben ser lugares donde los ancianos simplemente se acompañen, a veces no de buena gana y en un ambiente nada cordial. Debemos comprender que a fin de cuentas los ancianos no tienen por qué pasar los últimos años de su vida conviviendo estrechamente con personas que no habfan conocido en toda su vida y que no tienen que ver con su situación personal. Pensar que esto es posible y que el anciano debe sentirse feliz es no querer ver la realidad y tener un pretexto para deshacerse del abuelo. Sin embargo, si el anciano por la razón que sea, ingresa a un asilo éste debe proporcionar la oportunidad de desarrollar algún tipo de actividad creativa que realmente motive al anciano a continuar con su desarrollo personal hasta el final de la vida.

RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS

1. - Es conveniente realizar nuevas y mayores investigaciones sobre el tema, para lo cual proponemos algunos temas tentativos que surgieron de este trabajo:
 - La causa por la cual la familia abandona a sus ancianos en un asilo o por qué ellos mismos prefieren recluirse en uno,
 - La opinión de personas jóvenes respecto a la vejez. Este trabajo solo abarca la opinión de los viejos sobre sí mismos,
 - Las reacciones psicológicas y sociales de personas que se retiran de la vida productiva no por propia voluntad sino por prejuicios sociales: jubilación o petición familiar,
 - Nuevas relaciones entre la creatividad y la vejez, las motivaciones durante la vejez o los intereses para los ancianos asilos y la relación entre ellos y la creatividad,
 - Cambios en la personalidad del anciano. En algunos casos resulta que el individuo durante la vida madura reune ciertas características como ser seguro de sí mismo, valiente en sus decisiones y muy activo y de repente cuando entra a la vejez - se comporta de una manera totalmente contraria,
 - Investigaciones sobre la verdadera labor social que debe tener un asilo de ancianos,
 - Diseño de un programa educativo especialmente elaborado para

promover la creatividad en ancianos asilados.

- Analizar la causa de la poca participación de ancianos varones asilados.
2. - Dentro de las condiciones actuales recomendamos a los asilos visitados hacer un replanteamiento de su objetivo y de sus actividades, así como comprobar si realmente cumplen con una labor social.
3. - El Programa educativo para la Promoción de la Creatividad en Ancianos Asilados, deberá comprender los siguientes puntos:
- Condiciones físicas y mentales de cada anciano a quien pretenda dirigirse el programa.
 - Bloqueos perceptuales, emocionales y culturales de los sujetos.
 - Las diferencias individuales tan acentuadas en cuanto a posibilidades físicas y mentales, nivel educativo, intereses, motivaciones, etc., de manera que el programa sea flexible y se adapte a cada individuo.
 - Características psicológicas de la vejez: jamás deberá pasarse por alto los cambios hasta ahora inevitables que tienen lugar cuando la vejez se acerca y durante la misma; disminución del ritmo y velocidad de aprendizaje, lentitud manual y racional, complicación al memorizar e imaginar, etc.. Sin embargo, debe recordarse que según los expertos estas capacidades se ha-

- cen lentas, más no disminuyen y mucho menos desaparecen,
- La necesidad de una re-educación de la vejez. El programa debe enseñar a las personas a utilizar los elementos que sus conocimientos y experiencias les proporcionen para emplearlos con fines creativos y en beneficio de ellos mismos y de los demás.
 - Adecuar las técnicas y material didáctico que se pretendan utilizar a las características de la vejez.
4. - Es necesaria una educación no solo para los ancianos, sino para los miembros de la sociedad. Dentro de no mucho tiempo las enfermedades y los bloques de la vejez ya no serán un impedimento para llevar una vida creativa y para hacer pleno uso de facultades físicas y mentales que estarán en su apogeo gracias a los avances de la medicina y a la búsqueda de los científicos por aumentar la cantidad de logevos sanos y las expectativas de vida. Por esta razón proponemos una "Educación para la Vejez", de manera que se eliminen los prejuicios y estereotipos sociales y las personas al llegar a esta etapa de la vida continúen el desarrollo armónico de sus potencialidades, que es el objetivo de la Educación y de la Pedagogía.
- Será motivo de un nuevo trabajo desarrollar este Programa, el cual deberá ser dirigido a niños, jóvenes y adultos con el propó-

sito tanto de prepararlos para vivir una ancianidad más digna, activa y productiva como para ayudarlos a aceptar, comprender, amar y apoyar a los ancianos que los rodean. El programa deberá incluir desde aspectos de salud y ejercicios físicos hasta cambios de actitudes, desarrollo de la creatividad, desempeño de actividades creativas y reconocimiento del anciano.

ANEXO I. - CONTRIBUCIONES DE LA VEJEZ.

CONTRIBUCIONES DE LA VEJEZ

NOMBRE	OBRA	EDAD
Humboldt	Cosmos	76 - 91
Franck	Sinfonía en Re Menor	64 - 66
Tolstol	¿Qué es el Arte?	88
Freud	El Yo y el Ello	67
Shaw	Santa Juana	68
Santayana	El Ultimo Puritano	72
Ulises Aldrovandi	Historia Natural	67 - 73
Sandburg	Remembrance Rock	70
Galileo	Dialoghi delle Nuova Scienze	62
Pierre Simon Laplace	Mecanique Celeste	50 - 79
Maximilian P. Emil Littré	Diccionario de la Lengua Francesa	62
Pierre J. Van Benden	Estudio de la Temprana Historia del Huevo animal	74
Franz Bretano	Sinnespsychologie	69

CONTRIBUCIONES DE LA VEJEZ
(Continuación)

NOMBRE	OBRA	EDAD
Sir John Floyer	Medicina Gerocomica	75
Benjamín Franklin	Lentes Bifocales	78
Francois R. Chateaubriand ..	Memloires Doure - Tombe	65 - 80
Giovanni Colle	Primera Descripción de la Transfusión Sanguínea,	70
William F. De Morgan	Joseph Vance	65
Verdi	Cuatro Piezas Sagradas	85
Churchill	Fue Primer Ministro de Inglaterra	81
Paul Dudley White	Uno de los primeros occidentales que visitó China Ro- ja en 1971.....	85
Euler	Trabajos Matemáticos	71 - 72
Galileo.....	Discursos y Demostraciones Matemáticas	74
Buffon	Historia Natural	67 - 81
Benjamin Franklin	Estudios del Envenenamiento por Plomo.....	80
Michelson	Informe de la Experiencia sobre la velocidad de la - Luz	77

CONTRIBUCION DE LA VEJEZ
(Continuación)

NOMBRE	OBRA	EDAD
Platón	Las Leyes	80
	Filebo	74
Kant	Crítica de la Razón Pura	57
	Crítica del Juicio	66
Sófocles	Edipo en Colona	89
Rousscau	Reveries	64
Albert Cohen	Belle du Seigneur	73
Monteverdi,.....	La Coronación de Popea	75
Giovanni Bellini	San Zacarías y el Retrato de Dux Loredano,.....	75 - 86
Franz Hals	Regentes	85
Guardi	La Laguna Gris	76
	El incendio de San Marcuola	74
Corot,.....	El Interior de la Catedral de Sens	80

CONTRIBUCION DE LA VEJEZ
(Continuación)

NOMBRE	OBRA	EDAD
Ingres	La Fuente	76
Goya	Los Desastres de la Guerra	66

ANEXO II. - GUIA DE OBSERVACION EMPLEADA

GUIA DE OBSERVACION.

I. Datos Generales:

- 1.- Nombre de la Institución. _____.
- 2.- Ubicación. _____.
- 3.- Nombre del (la) director (a). _____.
- 4.- Objetivo (s) de la institución. _____.
- 5.- Servicios que proporciona la institución. _____.
- 6.- Edad promedio de los asilados. _____.
- 7.- Sexo:
 hombres. _____.
- mujeres. _____.
- 8.- Nivel socioeconómico promedio de los asilados. _____.
- 9.- Tipo de institución. _____.
- 10.- Patrocinio. _____.
- 11.- Otros Datos. _____.

II. Aspecto físico.

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| 12.- Tipo de construcción. | | |
| moderna | regular | antigua. |
| 13.- Mantenimiento. | | |
| inadecuado | regular | adecuado. |
| 14.- Número de dormitorios: () | | |
| inadecuado | regular | adecuado. |
| 15.- Condiciones de dormitorios. | | |
| malas | regulares | buenas. |
| 16.- Condiciones de comedor. | | |
| malas | regulares | buenas. |
| 17.- Limpieza de la institución. | | |
| mala | regular | buenas. |
| 18.- Ventilación de la institución. | | |
| mala | regular | buenas. |
| 19.- Iluminación del asilo. | | |
| mala | regular | buenas. |
| 20.- Condiciones físicas generales del resto del edificio o local. | | |
| malas | regulares | buenas. |

21.- Observaciones Generales.

III. Personal con el que cuenta.

			Cuántos
22. enfermeras:	si	no	_____
23. médico:	si	no	_____
24. psicólogo:	si	no	_____
25. trabajadora social:	si	no	_____
26. chofer:	si	no	_____
27. afanadores:	si	no	_____
28. cocineros:	si	no	_____
29. otros:			_____

IV. Actividades reales de los asilados:

30. Area Social:

31. Area Psicomotora:

32. Area Ocupacional.

COMENTARIOS:

ANEXO III. - CUESTIONARIO UTILIZADO

CUESTIONARIO

Institución: _____

Fecha de Aplicación: _____

A. Sexo: 1 () Femenino.

2 () Masculino.

B. Edad: 3 () entre 60 y 64 años.

4 () entre 65 y 69 años.

5 () entre 70 y 74 años.

6 () entre 75 y 79 años.

7 () entre 80 y 84 años.

8 () más de 85 años.

C. Escolaridad:

9 () ninguna.

10 () primaria.

11 () secundaria.

12 () preparatoria o bachillerato.

13 () educación superior.

14 () posgrado.

D. ¿ Qué es para usted la vejez ?.

15 () una época de plenitud.

16 () una época de desolación.

17 () una época de perfeccionamiento.

18 () una época de incapacidad.

19 () una época de productividad.

20 () otro: _____.

E. ¿ Cuánto tiempo lleva usted en esta institución ?.

21 () de 0 a 3 años.

22 () de 4 a 7 años.

K. ¿ Porqué dejó de trabajar ?.

- 47 () jubilación.
- 48 () enfermedad leve.
- 49 () cansancio.
- 50 () petición familiar.
- 51 () otro: _____.

L. En cuáles de las siguientes actividades cree usted que una persona avanzada en edad puede seguir participando activamente.

- 52 () reuniones sociales: fiestas, cocktails, etc.
- 53 () reuniones familiares.
- 54 () negocios.
- 55 () trabajo.
- 56 () estudios.
- 57 () asistencia social.
- 58 () docencia.
- 59 () diversiones, espectáculos, etc.
- 60 () viajes.
- 61 () otros: _____.

M. ¿ Considera usted que la creatividad es propia de las personas jóvenes ?.

- 62 () si.
- 63 () no.

¿ Porqué ?.

N. ¿ Se siente usted capaz de crear algo nuevo en base a los elementos que ya conoce por su experiencia ?.

- 64 () si.
- 65 () no.

¿ Porqué ?.

O. De la siguiente lista, señale las actividades que realiza dentro de esta institución.

- 66 () actividades manuales (costura, tejido, bor

- dado, carpintería encuadernación, etc.)
- 67 () actividades intelectuales (escribir, leer, estudiar, investigar, etc.)
- 68 () actividades culturales (museos, exposiciones, cine de arte, teatro clásico, ballet, etc.)
- 69 () actividades religiosas (ir a misa, rezar el rosario, etc.).
- 70 () actividades de beneficencia (visitas a orfanatorios, hospitales, guarderías, etc.).
- 71 () actividades recreativas (cine, viajes, visitas a amigos y familiares, paseos, juegos, etc.)
- 72 () actividades físicas (ejercicio, deporte, etc).
- 73 () otro: _____.

P. De la siguiente lista, señale las actividades que le gustaría realizar dentro de esta institución.

- 74 () actividades manuales.
- 75 () actividades intelectuales.
- 76 () actividades culturales.
- 77 () actividades religiosas.
- 78 () actividades de beneficencia.
- 79 () actividades recreativas.
- 80 () actividades físicas.
- 81 () otro: _____.

Q. ¿ Le gustaría tomar un curso breve dentro de esta institución para mejorar el desarrollo de su creatividad en base a su experiencia o para realizar las actividades que señaló en el inciso anterior ?.

82 () si.

83 () no.

¿ Porqué ? _____.

MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA PARA LA RESOLUCION DE ESTE CUESTIONARIO.

FIN DEL CUESTIONARIO.

**ANEXO IV. - COMPENDIO DE LAS RESPUESTAS OBTENIDAS EN LA
APLICACION DEL CUESTIONARIO**

Los números que aparecen entre paréntesis, representan la cantidad de respuestas obtenidas para cada pregunta.

A. Sexo: 1 (76) Femenino.

2 (24) Masculino.

B. Edad: 3 (18) de 60 a 64 años.

4 (16) de 65 a 69 años.

5 (22) de 70 a 74 años.

6 (13) de 75 a 79 años.

7 (23) de 80 a 84 años.

8 (8) más de 85 años.

C. Escolaridad: 9 (18) ninguna.

10 (59) primaria.

11 (10) secundaria.

12 (1) preparatoria o bachillerato.

13 (12) educación superior.

14 (0) posgrado.

D. ¿Qué es para usted la vejez?

15 (16) una época de plenitud.

16 (11) una época de desolación.

17 (9) una época de perfeccionamiento.

18 (18) una época de incapacidad.

- 19 (11) una época de productividad.
- 20 (41) otro:
(30) etapa natural de la vida.
(5) preparación para la muerte.
(6) aprovechar para ayudar a los demás

NOTA: Seis personas contestaron a más de una opción.

E. ¿Cuánto tiempo lleva usted en esta institución?

- 21 (66) de 0 a 3 años,
22 (27) de 4 a 7 años,
23 (5) de 8 a 11 años.
24 (2) de 12 a 15 años.
25 (0) más de 15 años.

F. ¿Por qué razón se encuentra usted en esta institución?

- 26 (8) por enfermedad leve.
27 (11) porque me trajeron.
28 (52) por propia voluntad.
29 (25) por no tener otro lugar a donde ir.
30 (4) otro:
(3) enviudaron,
(1) la familia no puede atenderlo.

G. ¿Cómo se encuentra en este lugar?

- 31 (69) a gusto, feliz, contento,
- 32 (13) triste,
- 33 (6) solitario,
- 34 (20) acompañado,
- 35 (3) angustiado,
- 36 (2) cansado,
- 37 (9) otro:
 - (5) ocupado,
 - (4) cómodo, buena atención,

NOTA: 22 personas contestaron a más de una opción

H. ¿Tiene usted alguna profesión u oficio?,

- 38 (55) sí,
- 39 (45) no,

I. ¿Trabaja usted actualmente?

- 40 (18) sí, (pasar a la pregunta J.)
- 41 (82) no, (pasar a la pregunta K.)

J. ¿En qué trabaja usted?,

- 42 (0) actividades manuales,
- 43 (1) docencia,
- 44 (1) actividades intelectuales

45 (1) asistencia social,

46 (15) otro:

(14) para el asilo donde se encuentran,

(1) ama de llaves,

K. ¿Porqué dejó de trabajar?

47 (12) jubilación,

48 (3) enfermedad leve,

49 (2) cansancio,

50 (19) petición familiar,

51 (46) otro:

(1) cambio de domicilio,

(45) nunca trabajaron,

L. En cuáles de las siguientes actividades cree usted que una persona avanzada en edad puede seguir participando activamente.

52 (92) reuniones sociales,

53 (99) reuniones familiares,

54 (22) negocios,

55 (31) trabajo,

56 (6) estudios,

57 (8) asistencia social,

58 (13) docencia,

59 (87) diversiones, espectáculos, etc.

60 (59) viajes.

61 (3) otro:

- actividades manuales,

- deportes,

- actividades artísticas.

NOTA: Todos los ancianos contestaron a más de una opción.

M. ¿Considera usted que la creatividad es propia de las personas jóvenes?

62 (41) sí.

63 (59) no.

¿Porqué?

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| SI: | - soy estorbo | (5) |
| | - no se puede a esta edad | (15) |
| | - los jóvenes tienen más medios | (5) |
| | - quiero descansar | (4) |
| | - los jóvenes no nos aceptan | (12) |
| NO: | - aún pensamos los viejos | (13) |
| | - no es malo ser viejo | (5) |
| | - sigo siendo persona | (5) |
| | - tengo energía y quiero participar | (5) |
| | - tengo salud | (6) |
| | - puedo enseñar y ayudar a los demás | (7) |

- podemos hacer cosas nuevas usando cosas viejas, (5)
- tenemos imaginación (4)
- la edad no significa nada, cuenta la calidad de la gente (6)
- somos iguales, también hay jóvenes viejos (3)

N. ¿Se siente usted capaz de crear algo nuevo en base a los elementos que ya conoce por su experiencia?

64 (62) si.

65 (38) no.

¿Porqué?

- SI:
- tengo salud (7)
 - tengo imaginación (4)
 - me siento como joven (3)
 - tengo profesión (5)
 - mi experiencia cuenta (12)
 - soy activo (8)
 - me gusta la gente (1)
 - aún pienso (8)
 - tengo voluntad (10)
 - tengo energía y deseo de participar (4)
- NO: - para qué (11)

- soy estorbo (1)
- los jóvenes no aceptan ideas de viejos (12)
- no sirvo (2)
- cambian los tiempos (3)
- soy viejo (2)
- quiero descansar (7)

O. De la siguiente lista, señale las actividades que realiza dentro de la institución.

- 66 (77) actividades manuales. (coser, tejer, carpintería, -- etc.,)
- 67 (48) actividades intelectuales. (leer, escribir, investigar, etc.)
- 68 (19) actividades culturales. (museos, cine de arte, etc.)
- 69 (100) actividades religiosas. (ir a misa, rezar rosario, - etc.)
- 70 (3) actividades de beneficencia.. (ir a orfanatorios, -- hospitales, etc.,)
- 71 (79) actividades recreativas. (viajes, cine, visitas, etc.)
- 72 (63) actividades físicas. (deporte, caminar, correr, -- etc.,)
- 73 (4) otro:
 - ayudan al mantenimiento y buen funcionamiento - de los asilos donde se encuentran.

NOTA: Todas las personas contestaron a más de una opción.

P. De la siguiente lista, señale las actividades que le gustaría realizar dentro de esta institución.

- 74 (23) actividades manuales.
- 75 (4) actividades intelectuales.
- 76 (27) actividades culturales.
- 77 (10) actividades religiosas.
- 78 (8) actividades de beneficencia.
- 79 (15) actividades recreativas.
- 80 (14) actividades físicas.
- 81 (25) otro:
 - (15) ninguna.
 - (1) ir a mi casa.
 - (9) estoy muy ocupado dentro del asilo.

NOTA: 26 ancianos contestaron a más de una opción.

Q. ¿Le gustaría tomar un curso breve dentro de esta institución para mejorar el desarrollo de su creatividad en base a su experiencia o para realizar las actividades que señaló en la pregunta anterior?

82 (65) si.

83 (35) no.

¿Porqué?

SI: - para aprender algo nuevo

(16)

- para tener ocupación (4)
- es necesario mantenerse activo (14)
- nunca es tarde (12)
- para desarrollar facultades (8)
- para pasar el tiempo (3)
- para no aburrirme (3)
- para hacer algo de provecho (5)
- NO: - no tengo tiempo (3)
- así estoy bien (5)
- no puedo porque estoy muy viejo (2)
- estoy cansado (2)
- no es necesario (3)
- ya no estoy para esas cosas (2)
- no tengo motivo (8)
- no tengo ganas (10)

**GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA PARA LA
RESOLUCION DE ESTE CUESTIONARIO.**

FIN DEL CUESTIONARIO.

BIBLIOGRAFIA

1. - BARRON, F. Personalidad Creadora y Proceso Creativo. Ed. - Marova, Madrid, 1978.
2. - BEAUVOIR, S. La Vejez. Ed. Hermes, México, 1983.
3. - DAVIS, G. A. y SCOTT. (Comp.) Estrategía para la Creatividad. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1975.
4. - FUENTES, R. y L. Salud y Vejez. Ed. El Caballito, México, 1978.
5. - GARCIA HOZ, V. Principios de Pedagogía Sistemática. Ed. Rialp, 7a. ed., Madrid, 1974.
6. - GARCIA HOZ, V. Diccionario de Pedagogía. Ed. Labor, Barcelona, 1978.
7. - GODOY, E. Antes del Alba y al Amanecer. Ed. Jus, 3a. ed., México, 1979.
8. - HOEFLIN, R. Normas de Vida para la Familia Moderna. Ed. Litmusa, México, 1970.
9. - JAQUI, H. Claves para la Creatividad. Ed. Diana, México, 1979.
10. - KASTENBAUM, R. Vejez, Años de Plenitud. Ed. Demsa, México, 1979.
11. - KELLY, W. A. Psicología de la Educación. Ed. Morata, 5a. ed., Madrid, 1972.

12. - LEAF, A. Siempre Joven. Ed. Diana, México, 1979.
13. - LEON, A. Psicología de los Adultos. Ed. Siglo XXI, 3a. ed., México, 1979
14. - LEVIN Y KAHANA. (Comp). Los Procesos Psicológicos del Envejecimiento. Ed. Hormé, Buenos Aires, 1973.
15. - MATTOS, L. Compendio de Didáctica General. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1963.
16. - MIRA Y LOPEZ, E. Hacia una Vejez Joven. Ed. Kapelusz, - Buenos Aires, 1970
17. - REMPLÉIN, H. Tratado de Psicología Evolutiva. Ed. Labor, 3a. ed., Barcelona, 1971.
18. - TORRANCE, E. Educación y Capacidad Creativa. Ed. Marova, Madrid, 1977.
19. - X CENSO NACIONAL DE POBLACION, Secretaría de Programación y Presupuesto, Dirección General de Estadística, México, 1980.
20. - DIARIO OFICIAL, Organó del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, México, enero 1986.
21. - MARCO SECTORIAL DE SALUD, ASISTENCIA Y SEGURIDAD SOCIAL 1983 - 1985, Gabinete Nacional de Salud, México, 1985
22. - SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA, (D.I.F.), Memoria del Seminario "Asistencia Social al Anciano en México". México, 1983.

23. - SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA. (D.I.F.), Programa de Integración Funcional D.D.F. - D.I.F. México, 1985

Complementaria.

1. - BEDFORD, S. El Arte de Conservarse Joven. Ed. Pomaire, Barcelona, 1973.
2. - GEIST, H. Psicología y Psicopatología del Envejecimiento. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1975.
3. - HOOKER, S. La Tercera Edad. Ed. Gedisa, Barcelona, 1978.
4. - KELINGER, F. Investigación del Comportamiento. Técnicas y Metodología. Ed. Interamericana, 2a. ed., México, 1979.
5. - LARROYO, F. La Ciencia de la Educación. Ed. Porrúa, 18a. ed., México, 1980.
6. - NERICI, I. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapelusz, 2a. ed., Buenos Aires, 1977.
7. - NEWMAN, J.C. El Sueño de un Anciano. Ed. Rialp, Madrid, 1954.
8. - RAPPAPORT, L. La personalidad desde los 26 años hasta la Ancianidad. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1975.
9. - ROGERS, C. Libertad y Creatividad en la Educación. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1978.

10. - TYLER, L. Psicología de las Diferencias Humanas, Ed. Marova, Madrid, 1977.
11. - ULMANN, G. Creatividad. Ed. Rialp, Madrid, 1970.
12. - VERALDI, G. y B. Psicología de la Creación, Ed. Mensajero, Bilbao, 1978.
13. - WOLTEREK, H. La Vejez. Segunda Vida del Hombre, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1972.