



300603  
35  
2ej

**UNIVERSIDAD LA SA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Incorporada a la U.N.A.M.

**"PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS  
E IMPRENTAS DE SANTO DOMINGO"**

**TESIS PROFESIONAL**

Que para obtener el título de:

**A r q u i t e c t o**

**p r e s e n t a:**

**Bernardo Rueda Marín**

México, D. F.



1987



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DESCRIPCION HISTORICA .

LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, ES UNA DE LAS EXPLANADAS MAS BELLAS Y MEJOR CONSERVADAS DE LA CD. DE MEXICO, FUE CONSIDERADA DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA COLONIA, COMO LA SEGUNDA EN IMPORTANCIA DE LA CAPITAL.

EN ELLA SE HAN REGISTRADO FESTIVIDADES Y ACONTECIMIENTOS DE LO MAS ENTRAÑABLES DEL MEXICO VIEJO: PROSESIONES DE VIERNES SANTO, RECIBIMIENTOS A LOS NUEVOS VIRREYES, CEREMONIAS DE SUMA UNCIÓN RELIGIOSA, Y MUCHAS OTRAS EXPRESIONES POPULARES.

ES CREACION DE LOS FRAILES DOMINICOS PARA DAR VISTA Y ESPLENDOR A SU IGLESIA, POR LO CUAL NO SE CONCIBE EN LA PRIMITIVA TRAZA DE ALONZO GARCIA BRAVO.

EL CASO ES QUE, DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVI, EXISTE CON LAS ACTUALES DIMENSIONES, YA QUE NO HA CAMBIADO SU PLANTA URBANISTICA, AUNQUE SI LO HICIERON LOS EDIFICIOS QUE LA RODEAN.

EL TEMPLO ACTUAL DE SANTO DOMINGO, CON SU BARROCO AUN NO CHURRIGERESCO DEL XVII, ES PARTE DEL CONVENTO QUE FUE DESTRUIDO TOTALMENTE POR LA REFORMA, CON LA "TORPE CALLE DE LEANDRO VALLE", COMO LA DENOMINO TOUSSAINT YA QUE NO LLEVA A NINGUNA PARTE.

SU CLAUSTRO, AL IGUAL QUE EL DE LA PROFESA, Y ALGUNOS MAS DE LA CIUDAD, ERA UNA COPIA FIEL DE LOS FAMOSOS CONVENTOS ITALIANOS, ESTABA COMPUESTO POR UN GRAN PATIO CENTRAL, EN CUYO CENTRO SE HALLABA UNA HERMOSA FUENTE, Y CUATRO ELEVADAS ARCADAS, QUE SOSTENIAN LAS CELDAS EN QUE SE RECOGIAN LOS RELIGIOSOS.

EN SUS MEJORES DIAS, EL ATRIO QUE DABA ACCESO A LA IGLESIA Y AL CONVENTO, FORMABA UN GRAN CUADRADO CERCADO POR UN ALTO MURO DE MAMPOSTERIA ABIERTO

CON DOS ENORMES PUERTAS, ACTUALMENTE TAMBIEN DESAPARECIDAS.

LA IMPORTANTE PLAZA, SE HA VISTO AFECTADA BASICAMENTE EN EL COSTADO PONIENTE Y POSTERIOR AL "PORTAL DE EVANGELISTAS", POR EDIFICACIONES DE ESTE SIGLO, DE CARACTER FUNCIONALISTA, QUE HAN ROTO CON EL CONTEXTO POR SU DESMEDIDA PROPORCION CONFORME AL PORTAL.

AUNADO A ESTO, AREAS DE SERVICIO, DUCTOS DE ILUMINACION Y VENTILACION, ASI COMO AZOTEAS CON VIVIENDAS IMPROVISADAS, TINACOS E INSTALACIONES, DAN FRENTE A LA PLAZA, DESVIRTUANDO LA CALIDAD ESTETICA Y DE PROPORCION DE ESTA.

POR OTRA PARTE, DESPUES DE LA DESTRUCCION DEL CONVENTO HA QUEDADO UN ENORME BALDIO EN LA ESQUINA NORPONIENTE, JUNTO A LA CALLE "LEANDRO VALLE" Y A UN COSTADO DEL TEMPLO: QUE FUGA VIRTUALMENTE AL ESPECTADOR DEFORMANDO EL CONTEXTO ENVOLVENTE DE LA PLAZA.

JUNTO A TODO ESTO; POSTES DE TELEFONO, CABLEADO AEREO DE ENERGIA ELECTRICA,  
Y PUESTOS MAL UBICADOS DE REVISTAS, SE INCORPORAN DESGRACIADAMENTE  
AL AMBIENTE ESPACIAL DE SANTO DOMINGO.

# ANALISIS DE LA ZONA

PRESENTACION

ANTECEDENTES

PROBLEMATICA

SINTESIS DE LA PROBLEMATICA

OBJETIVOS

IDENTIFICACION DE PROGRAMAS

DEFINICION DE ACCIONES

## P R E S E N T A C I O N

EN ESTA ETAPA, SE HA PRETENDIDO HACER LA DESCRIPCION DE LA PROBLEMÁTICA QUE VIVE ESTA ZONA, COMO EL RESULTADO DE UN PROCESO PAULATINO DE DETERIORO, AL CUAL SE SUMAN LOS EFECTOS DE LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE DE 1985. ES A PARTIR DE ESTA PROBLEMÁTICA, QUE SE HAN GENERADO LOS OBJETIVOS DE ESTE PROYECTO.

A EFECTO DE DAR CUMPLIMIENTO A LOS OBJETIVOS, SE PROPONE EL DESARROLLO DE UNA SERIE DE PROGRAMAS TANTO PROPIOS, COMO DE APOYO A PROYECTOS O ACCIONES EN PROCESO, Y QUE SE SUGIERE SEAN PROPOSITO DE TRABAJO DE LA MESA EN ETAPAS POSTERIORES, Y QUE SE DEJAN ENUNCIADAS EN CUANTO A ACCIONES Y TAREAS.



ASIMISMO, SE DESCRIBEN ALGUNAS DE LAS ACCIONES Y TAREAS QUE DEBERAN INCLUIRSE EN ESTOS PROGRAMAS QUE PERMITEN UNA SEMBLANZA DE SU FACTIBILIDAD DE EJECUCION.

EN FORMA PARTICULAR, SE DESARROLLAN LOS PROGRAMAS DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO Y EL DE PROTECCION DE DAÑOS A INMUEBLES, QUE POR SU CARACTER, PUEDEN SERVIR COMO DETONADOR EN LA TOMA DE CONCIENCIA ENTRE PROPIETARIOS, HABITANTES Y USUARIOS DEL AREA, ACERCA DEL LEGADO CULTURAL DEL CUAL DISFRUTAN Y SON RESPONSABLES.

SE SOMETE ESTA PROPUESTA A LA CONSIDERACION DE LA MESA Y SE HACE HINCAPIE EN LA IMPORTANCIA QUE REVISTE LA APORTACION DE OBSERVACIONES Y COMENTARIOS QUE ENRIQUEZCAN ESTE TRABAJO.

## **A N T E C E D E N T E S**

DESDE SU ORIGEN, LA CIUDAD DE MEXICO HA VIVIDO CONSTANTES TRANSFORMACIONES, TANTO A NIVEL URBANO COMO ARQUITECTONICO. SU PAISAJE QUE EN OTRA EPOCA ESTUVIERA FORMADO POR HUEJOTES, MILPAS Y CANALES, DIO PASO A CALLES DE TIERRA Y PIEDRA DONDE SE UBICARIA UNA ARQUITECTURA DE TEZONTLE Y CANTERA, QUE EN COMPLETA ARMONIA CON PLAZAS Y JARDINES LE HICIERA GANAR EL TITULO DE "LA CIUDAD DE LOS PALACIOS", DONDE LA RIQUEZA DEL BARROCO Y EL NEOCLASICO LE OTORGARON UN SELLO PERMANENTE.

HACIA LOS INICIOS DEL SIGLO XIX NO SE PRESENTARON GRANDES CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA Y CARACTER DE LA ZONA, YA QUE SE SIGUIERON UTILIZANDO LAS MISMAS FORMAS, PROPORCIONES, MATERIALES Y COLORES EN UNA CIUDAD

QUE APENAS TENIA 140,000 HABITANTES.

EN LA SEGUNDA PARTE DE ESTE MISMO SIGLO, LA CIUDAD OBSERVO ALGUNOS CAMBIOS EN SU ESTRUCTURA URBANA, COMO CONSECUENCIA DE LA DESAMORTIZACION DE LOS BIENES DEL CLERO, NUEVAS CALLES APARECIAN EN SU TRAZA; ASIMISMO HICIERON SU APARICION LA ILUMINACION DE GAS Y ELECTRICA CON ALGUNOS ELEMENTOS NUEVOS EN EL MOBILIARIO URBANO. EN ESTA EPOCA Y DURANTE EL PORFIRIATO LA ARQUITECTURA NEOCLASICA Y ELECTRICA SE INTEGRARON ARMONICAMENTE AL CONTEXTO, CONSERVANDOSE LA UNIDAD DE LA ZONA.

POSTERIORMENTE A LA PACIFICACION DEL MOVIMIENTO ARMADO REVOLUCIONARIO, DURANTE LA PRESIDENCIA DEL GENERAL ALVARO OBREGON, SE DESARROLLO LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL, QUE EN AQUEL ENTONCES FUERA EL ESTILO OFICIAL Y QUE POR SUS CARACTERISTICAS ARMONIZABA CON EL CONJUNTO ARQUITECTONICO.

CON LOS GOBIERNOS POSTERIORES, PROLIFERARON OTRA PARTE DE CONSTRUCCIONES - EN OTROS ESTILOS, MARCANDOSE HACIA LOS AÑOS TREINTA INCIPIENTEMENTE, Y EN LOS

AÑOS CUARENTA EN FORMA PREDOMINANTE, LOS NUEVOS CRITERIOS URBANISTICOS Y ARQUITECTONICOS RACIONALISTAS COMO RESULTADO DE LAS CORRIENTES INTERNACIONALES. EN ESTA EPOCA, SE ENSANCHAN ARTERIAS VIALES PARA PROPICIAR UN ACELERADO TRANSITO VEHICULAR, SE ADOPTA UN MODELO DE EDIFICIOS EN ALTURA, ETC. Y SE OBSERVAN TRES PROBLEMAS IMPORTANTES.

- a.- RUPTURA DE LA ESCALA Y VOLUMETRIA DE UNA CIUDAD HISTORICA.
- b.- CRECIMIENTO IRRESTRICTO DE COMERCIO MASIVO Y OFICINAS PUBLICAS Y PRIVADAS, QUE POR REPRESENTAR MAYORES POSIBILIDADES DE RENTABILIDAD, DESPLAZAN A LOS MORADORES HACIA LA PERIFERIA Y CONGESTIONAN LA VIALIDAD.
- c.- DETERIORO DE INMUEBLES MONUMENTALES POR USO INADECUADO, O POR DECISIONES POLITICAS TALES COMO LA CONGELACION DE RENTAS.

## **P R O B L E M A T I C A**

EL CENTRO HISTORICO COMO RESULTADO DEL PROCESO DESCRITO EN EL APARTADO ANTERIOR, PRESENTA UNA PROBLEMATICA QUE DEBE SER ABORDADA PARTICULARMENTE EN SUS DIFERENTES ASPECTOS.

POR UNA PARTE, LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES LLEVADAS A CABO DESDE LA TERCERA DECADA DE ESTE SIGLO EMPIEZAN A ROMPER LA UNIDAD QUE EXISTIA EN EL AREA, ALGUNAS CONSTRUCCIONES SE MODIFICAN O SE SUSTITUYEN POR OTRAS, QUE NO ARMONIZAN CON LAS CONSTRUCCIONES VECINAS, A VECES POR SU EXCESIVA ALTURA, OTRAS PRODUCTO DE LA INTRODUCCION DE NUEVOS MATERIALES COMO EL HIERRO Y EL CEMENTO, Y EN OCASIONES, POR LA FORMA Y PROPORCION DE LOS VANOS Y/O POR EL USO DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS DE LOS MATERIALES

DE MODA.

EN LOS ULTIMOS AÑOS, LA ESPECULACION, LA FALTA DE SENSIBILIDAD O DE CONOCIMIENTO, Y OTROS FACTORES, CAUSARON SERIAS E IRREVERSIBLES AGRESIONES A LA IMAGEN DE LA CIUDAD, ASI SE TIENE QUE ALGUNOS ELEMENTOS DE LA TRAZA URBANA TALES COMO PLAZAS Y JARDINES, FUERON MODIFICADOS O INCLUSO DESAPARECIERON PARA DAR PASO A LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS.

ADEMAS DE LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES, ALGUNOS EDIFICIOS SE CAMBIARON DE USO HABITACIONAL A COMERCIAL, SUFRIENDO MODIFICACIONES SEVERAS, LAS VENTANAS DE LAS PLANTAS BAJAS SE CONVIRTIERON EN PUERTAS, Y LAS PUERTAS SE HICIERON MAS ANCHAS, DESPROPORCIONANDO LAS DIMENSIONES DEL EDIFICIO.

LA PROLIFERACION DE ANUNCIOS ES OTRO FACTOR QUE CONTRIBUYE AL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA. EL AUJE COMERCIAL DE LA ZONA Y LA NOTORIEDAD QUE CADA COMERCIANTE QUIERE ALCANZAR, LLEVA A ABUSOS QUE LLEGAN A OCULTAR

NO SOLO LOS ELEMENTOS DE VALOR ARTISTICO, SINO INCLUSO EDIFICIOS COMPLETOS, LOS QUE QUEDAN ATRAS DE NOMBRES DE MARCAS Y PRODUCTOS EN FORMAS Y COLORES LLAMATIVOS, A LOS CUALES SE AGREGA EL USO INDISCRIMINADO DE LA ELECTRICIDAD.

OTROS FACTORES QUE OCASIONAN EL DETERIORO DEL ENTORNO, SON LA VIALIDAD Y - LOS ESTACIONAMIENTOS.

LAS CALLES SE ENCUENTRAN ATESTADAS DE VEHICULOS CONTAMINANTES Y ESTRUENDOSOS QUE INVADEN ARBITRARIAMENTE LAS AREAS DE CIRCULACION PEATONAL. ASIMISMO, LOS ESTACIONAMIENTOS DE SUPERFICIE HAN CONTRIBUIDO A LA DESAPARICION DE VIEJAS CONSTRUCCIONES O SE ENCUENTRAN ALBERGADOS EN ESTRUCTURAS (EN OCASIONES METALICAS) QUE SON UNA AFRENTA A LA IMAGEN URBANA.

ADEMAS DE LOS ASPECTOS SEÑALADOS ANTERIORMENTE, SE ENCUENTRA TAMBIEN EL COMERCIO AMBULANTE. EN ESTE ASPECTO, SE OBSERVA LA VENTA DE FRITANGAS QUE SE EXPENDEN SIN EL MENOR GRADO DE SALUBRIDAD, LA VENTA DE CONTRABANDO

DE TODO GENERO, TAMAÑO, ETC., EN SUMA, LOS COMERCIANTES QUE SE ADUEÑAN DE LA VIALIDAD Y DETERIORAN LOS MONUMENTOS HISTORICOS.

FUERA DE UNA CLASIFICACION ESTABLECIDA, SE ENCONTRARIAN LOS "TEPOROCHOS", "PROSTITUTAS", "DROGADICTOS", QUE REFLEJAN UNA AREA DE DETRIMENTO, SUCIA, A VECES PELIGROSA Y OSCURA, QUE HACEN DE LA MISMA, UN SITIO INHOSPITO, QUE POCO A POCO RECHAZAMOS COMO PARTE DE NUESTRA ENTIDAD.



## SINTESIS DE LA PROBLEMÁTICA

- I. EDIFICIOS CATALOGADOS COMO MONUMENTOS DAÑADOS POR LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE DE 1985.
- II. ALTERACION DE EDIFICIOS CON VALOR ARQUITECTÓNICO.
- III. EDIFICIOS DISCORDANTES EN ESCALA Y VOLUMEN.
- IV. AFECTACION DE LA VÍA PÚBLICA POR EL COMERCIO AMBULANTE.
- V. INVASION DE ESPACIOS PEATONALES POR LOS AUTOMOVILES.
- VI. DISCONTINUIDAD DE IMAGEN PRODUCIDA POR LOS BALDIOS USADOS COMO ESTACIONAMIENTOS.
- VII. MUROS COLINDANTES SIN SOLUCION DE FACHADA.
- VIII. CONTAMINACION AMBIENTAL Y VISUAL.
- IX. PROLIFERACION DE ANUNCIOS FUERA DE REGLAMENTO.

- X. USO INADECUADO DE INMUEBLES DE VALOR HISTORICO.
- XI. ANARQUIA EN EL USO DE TONOS Y TEXTURAS EN LAS FACHADAS.
- XII. HACINAMIENTO DE DESECHOS EN AZOTEAS Y CONTINUO DETERIORO DE ESTAS  
CON LAS LLUVIAS.

## OBJETIVOS

- A. RECUPERACION DE LA ESTABILIDAD Y FISONOMIA DE LOS INNUEBLES DAÑADOS POR LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE.
- B. PREVENCION DE DAÑOS A INNUEBLES POR LA PRESENCIA DE AGREGADOS, BASURA Y OBJETOS DE DESUSO.
- C. MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA DEL AREA.
- D. RECUPERACION DE LOS USOS ADECUADOS A INNUEBLES CON VALOR HISTORICO ARQUITECTONICO.
- E. RECUPERACION DE ESPACIOS PARA ILUMINACION, VENTILACION Y CIRCULACION.
- F. REINTEGRACION DE LA UNIDAD ARQUITECTONICA (ESCALA, PROPORCION, RITMO, ARMONIA, TEXTURA Y COLOR) DETERIORADA POR EL USO INADECUADO DE ANUNCIOS

G. RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS ALTERADOS POR LA PRESENCIA DE COMERCIO AMBULANTE.

H. CONTRIBUCION AL EQUILIBRIO AMBIENTAL (ABASTECIMIENTO DE LA CONTAMINACION Y REGULACION DEL MICROCLIMA).

I. PRESERVACION DE LAS AREAS PEATONALES INVADIDAS POR VEHICULOS.

## IDENTIFICACION DE PROGRAMAS

- I. PROGRAMA DE APOYO A LA ATENCION DE INMUEBLES DAÑADOS POR LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE.
- II. PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DAÑOS A INMUEBLES.
- III. PROGRAMA DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.
- IV. PROGRAMA DE REORDENACION DE USOS.
- V. PROGRAMA DE RECUPERACION DE ESPACIOS INTERIORES.
- VI. PROGRAMA DE REGULACION DE ANUNCIOS.
- VII. PROGRAMA DE REORDENACION DEL COMERCIO AMBULANTE.
- VIII. PROGRAMA DE APOYO A LA ARBORIZACION.
- IX. PROGRAMA DE APOYO AL CONTROL DE LA CONTAMINACION POR AUTOMOTORES.
- X. PROGRAMA DE PRESERVACION DE ZONAS PEATONALES.

## DEFINICION DE ACCIONES

- I. PROGRAMA DE APOYO A LA ATENCION DE INMUEBLES DAÑADOS POR LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE.
  - a. DETENCION Y EVALUACION DE DAÑOS.
    1. CONSULTA A LOS ORGANISMOS COMPETENTES PARA CONOCER SUS PROGRAMAS DE ATENCION.
    2. ELABORAR SOLICITUD ESCRITA.
  - b. INVITACION A LOS PROPIETARIOS PARA DENUNCIAR DAÑOS Y RECIBIR ASESORIA.
    1. ELABORACION DE CARTA-INVITACION AL PROPIETARIO.
    2. REGISTRO DE SOLICITUDES.
    3. CANALIZACION DE DEPENDENCIAS COMPETENTES.

**g. PROPUESTA DE INTERVENCION.**

1. ASESORIA PERMANENTE POR PARTE DE ORGANISMOS COMPETENTES.
2. SUPERVISION POR PARTE DE LOS MISMOS.

**II. PROGRAMA DE PREVENCION DE DAÑOS A INMUEBLES.**

**a. ELIMINACION DE AGREGADOS EN AZOTEAS NO PROYECTADOS ORIGINALMENTE.**

1. ELABORACION DE CARTA-INVITACION.
2. ASESORIA PERMANENTE.
3. SUPERVISION.

**b. RETIRO DE BASURA EN DESUSO EN AZOTEAS.**

1. INCLUIR EN CARTA INVITACION.

**c. IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS.**

1. ASESORIA
2. SUPERVISION

**III. PROGRAMA DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.**

**a. DEFINICION DE LA ZONA.**

**b. ESTABLECIMIENTO DE ETAPAS.**

- c. ESTABLECIMIENTO DE CONCEPTOS A EJECUTAR.
- d. REALIZACION DE LEVANTAMIENTO DE FACHADAS EN LAS AREAS SELECCIONADAS.
- e. ELABORACION DE PROYECTO DE INTERVENCION.
- f. CUANTIFICACION Y COSTO APROXIMADO.
- g. INTEGRACION DE EQUIPO COORDINADOR.
- h. INVITACION A PROPIETARIOS E INQUILINOS.
- i. ASESORIA.
- j. SUPERVISION.

**IV. PROGRAMA DE REORDENACION DE USOS.**

- a. DETECCION DE USOS INADECUADOS EN INMUEBLES CATALOGADOS COMO MONUMENTOS HISTORICOS.
- b. REVISION DE LICENCIAS DE USOS DEL SUELO.
- c. APLICACION DE LA LEY FEDERAL DE MONUMENTOS.
- d. INVITACION A LOS PROPIETARIOS A PARTICIPAR.



c. PROPUESTA DE CAMBIO DE USO EN LOS CASOS PROCEDENTES.

**V. PROGRAMA DE RECUPERACION DE ESPACIOS INTERIORES.**

a. DETECCION Y EVALUACION DE AGREGADOS EN PATIOS Y ACCESOS.

b. REVISION DE LICENCIAS DE FUNCIONAMIENTO EN CASOS DE COMERCIOS  
EN ACCESOS.

c. INVITACION A PROPIETARIOS A RETIRAR AGREGADOS.

d. ASESORIA Y SUPERVISION.

**VI. PROGRAMA DE REGULACION DE ANUNCIOS.**

a. DETECCION Y EVALUACION DE ANUNCIOS DISCORDANTES.

b. REVISION DE AUTORIZACION DELEGACIONAL.

c. ELABORACION DE PROPUESTAS.

d. POSIBLE RETIRO.

**VII. PROGRAMA DE REORDENACION DEL COMERCIO AMBULANTE.**

a. LEVANTAMIENTO Y DIAGNOSTICO DE COMERCIO AMBULANTE (PADRON).

- b. PROYECTO GENERAL DE REUBICACION.
- c. PROYECTOS PUNTUALES DE REUBICACION.

**VIII. PROGRAMA DE APOYO A LA ARBORIZACION.**

- a. EVALUACION DEL ESTUDIO DE ARBORIZACION (CONTEMPLADO EN EL PROGRAMA DE VIALIDAD DE LA ZONA CENTRO).
- b. PROPUESTA DE INTERVENCION DEL SECTOR EDUCATIVO Y VECINOS.

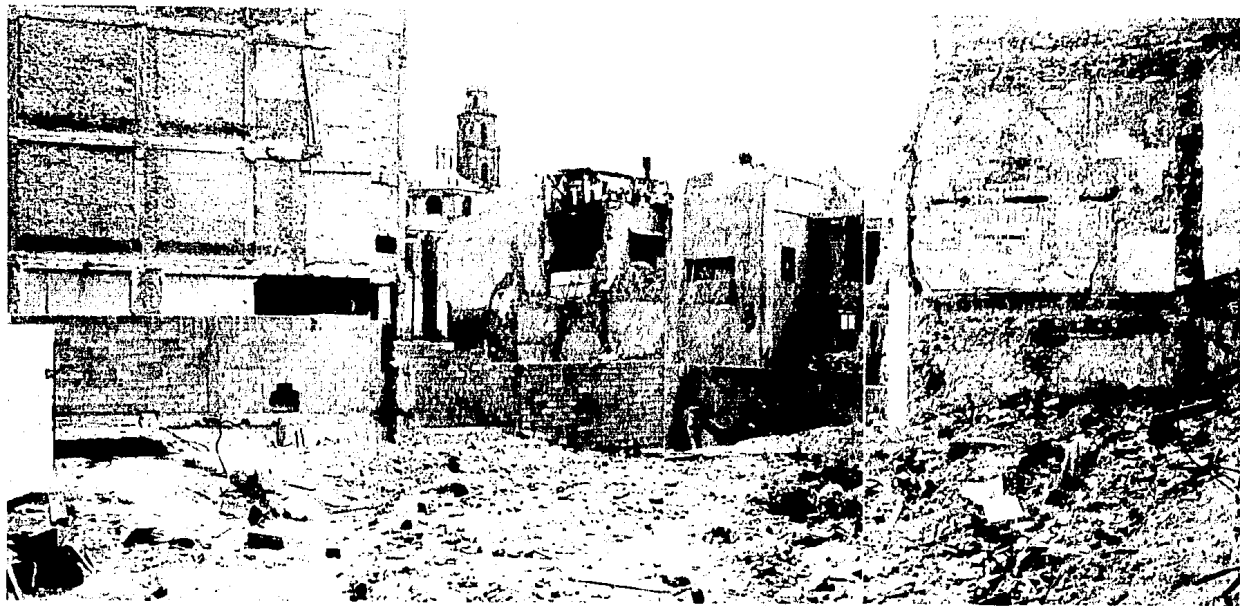
**IX. PROGRAMA DE APOYO AL CONTROL DE LA CONTAMINACION PROVOCADA POR AUTOMOTORES.**

- a. GESTION PARA IMPLANTACION EN VEHICULOS DE LA RUTA 100, MOTORES TURBO CARGADOS QUE REDUZCAN LA CONTAMINACION.
- b. CONTINUAR EL SERVICIO DE MEDICION Y DIAGNOSTICO PARA AUTOS PARTICULARES.
- c. AGILIZAR LA IMPLANTACION DEL USO DE COMBUSTIBLE MENOS CONTAMINANTE.

**X. PROGRAMA DE PRESERVACION DE ZONAS PEATONALES.**

- a. EVALUACION DE DISPOSITIVOS PARA EL CONTROL DE LA PENETRACION DE VEHICULOS EN AREAS PEATONALES.
- b. IDENTIFICACION DE CALLES PEATONALES.

V I S T A            P O R            P A L M A N T E



A

E S T A D O            A C T U A L            D E L            T E R R E N O



B



C

E S C R I B A N O S

MUESTRARIO PARA LAS IMPRENTAS



D



E



F

**IMPRENTAS ACTUALMENTE  
EN SANTO DOMINGO**



G



H

**PUESTOS DE REVISTAS**

**LIBROS**

**PERIODICOS**

**BOLE**

**OS Y FRITANGAS EN LA PLAZA**



POR LA CALLE DE BELISARIO DOMINGUEZ



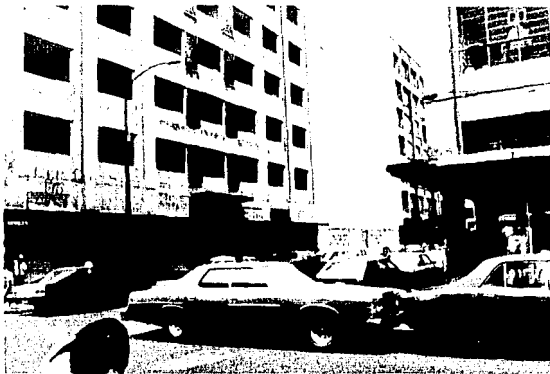
POR LA CALLE DE PALMA NTE.

J

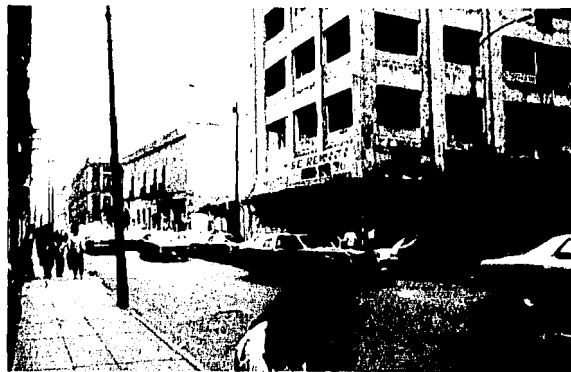
ACCESOS AL TER

ONER





CALLE DE PALMA NORTE



BELISARIO DOMINGUEZ ESQ CON PALMA NTE



CALLE DE BELISARIO DOMINGUEZ

M

COLINDANCIAS DEL

TE

RENO

# CONCLUSIONES

EXISTEN SEIS PREDIOS LOCALIZADOS EN EL PORTAL DE SANTO DOMINGO DE LOS CUALES ACTUALMENTE SE HAN HECHO VARIAS SUBDIVISIONES Y HA DADO POR RESULTADO TRECE PAPELERIAS E IMPRENTAS QUE DESARROLLAN TRABAJOS DE VENTA DE LIBROS, PAPELERIA, ARTICULOS ESCOLARES, IMPRESION DE TARJETAS DE PRESENTACION DE FELICITACIONES Y BODAS, TAMBIEN CUENTAN CON COPIADORAS Y VENTA DE ALGUN TIPO DE REGALOS OCASIONALES. SE HAN COLOCADO EN FORMA PERMANENTE Y EN CADA UNA DE LAS COLUMNAS DEL PROPIO PORTAL 23 IMPRENTAS AMBULANTES QUE CONSTAN DE UN CAJON DE 1.20 X 1.00 MT. EN DONDE LLEVAN A CABO Y MEDIANTE UNA IMPRENTA MUY RUDIMENTARIA LOS TRABAJOS DE IMPRESION, PRINCIPALMENTE DE TARJETAS DE PRESENTACION Y DE FELICITACIONES Y BODAS. ASIMISMO SE ENCUENTRAN 10 ESCRITORIOS PUBLICOS EN DONDE HAY UN ESCRITORIO

MUY DETERIORADO Y UNA PERSONA DE EDAD AVANZADA (NORMALMENTE), LOCALIZADOS A UN LADO DE LAS PUERTAS DE ENTRADA A LAS 13 PAPELERIAS DE LOS PORTALES.

ESTA ZONA PERTENECE A LA DELEGACION CUAUHTEMOC, EN LA CUAL LOS PRINCIPALES SECTORES DEL GOBIERNO SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO GEOGRAFICO, POLITICO Y ADMINISTRATIVO DEL PAIS EN DONDE ADEMAS DE LA FUNCION GUBERNAMENTAL EXISTE EL CENTRO HISTORICO MAS IMPORTANTE.

ENTRE LOS DIVERSOS USOS QUE EXISTEN ENCONTRAMOS QUE SIGUE HABIENDO UNA GRAN NECESIDAD DE COMERCIOS Y OFICINAS QUE POR ARRAIGO A LA ZONA HABITACIONAL Y A LAS MISMAS OFICINAS GUBERNAMENTALES SE REQUIEREN. SE AGRUPA EN ESTA ZONA LA MAS GRANDE CONCENTRACION DE COMERCIO SIENDO DE TODA LA GAMA DE NIVELES SOCIO-ECONOMICOS POR LO CUAL SE DEDUCE LA GRAN NECESIDAD DE FUENTES DE TRABAJO PARA TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACION.

EN CUANTO A LA VIVIENDA SE REFIERE, ES MUY DIVERSO EL PANORAMA QUE

EXISTE YA QUE POR SU MISMA DIVERSIDAD NO HAY HOMOGENEIDAD.

POR LO QUE SE REFIERE AL SECTOR SALUD, LA DELEGACION CUENTA CON LOS SERVICIOS MEDICOS MAS RELEVANTES E IMPORTANTES DEL PAIS COMO SON EL CENTRO MEDICO NACIONAL (EN PROCESO DE RENOVACION), EL HOSPITAL GENERAL Y OTROS.

EN EL SECTOR CULTURAL ES COMO MENCIONE ANTERIORMENTE EL MAS IMPORTANTE DEL PAIS CONTANDO ENTRE EL PERIMETRO A Y EL B ("A"= ZONA MONUMENTAL QUE COMPRENDE EL 97% DE LOS EDIFICIOS CATALOGADOS Y "B" ZONA DE PROTECCION SECUNDARIA CON UN 3% DE MONUMENTOS), HACIENDO UN TOTAL DE 1436 MONUMENTOS DE GRAN BELLEZA, MENCIONANDO ENTRE ALGUNOS AL PALACIO DE BELLAS ARTES, EL EDIFICIO DE CORREOS, EL PALACIO DE MINERIA, LA CATEDRAL METROPOLITANA, EL PORTAL DE EVENGALISTAS, ETC.

LAS AREAS VERDES DE ESTA DELEGACION SON MUY ESCASAS YA QUE SALVO LA ALAMEDA CENTRAL UBICADA EN LA AVENIDA HIDALGO, EL PARQUE DE SANTA MARIA

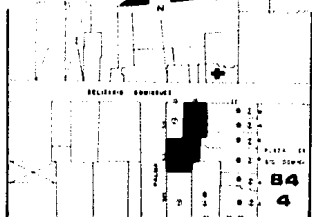
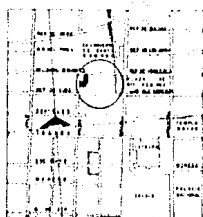
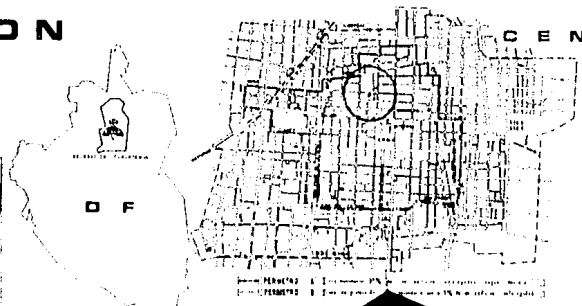
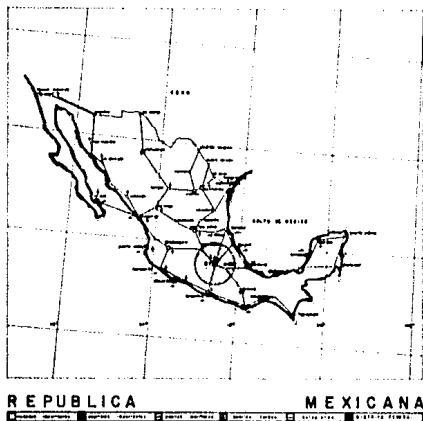
LA RIVERA, EL JARDIN DE LA CIUDELA Y ALGUNOS OTROS PEQUEÑOS DE POCA IMPORTANCIA REPRESENTAN UNA GRAN NECESIDAD URGENTE EN TODAS LAS ZONAS QUE PUDIERAN SER UTILIZABLES, LO CUAL ADEMAS DE CONTRARRESTAR EL GRAN PROBLEMA DEL AMBIENTE ACTUAL, LE DARIA UNA CONFORTABILIDAD Y UN SENTIDO MAS ACORDE CON LA EPOCA DE LOS MONUMENTOS A QUE HAGO MENCION.

ES URGENTE LA NECESIDAD DE MODIFICACION A LAS VIALIDADES DE ESTA ZONA, TOMANDO EN CUENTA QUE NECESITAMOS HACER DE NUESTRO CENTRO HISTORICO, UNA ATRACCION TURISTICA, ADEMAS DE LAS YA MENCIONADAS. CONTANDO CON LA RES TRICCION DE ACCESO A VEHICULOS DE TRANSPORTE COMO SON CAMIONES DE LA RUTA 100, TAXIS, PESEROS Y AUTOMOVILES PARTICULARES Y AUNADO A LA RESTAURACION DE LOS MONUMENTOS Y A LA RESTAURACION INICIAL DE LAS FACHADAS DE CASAS, OFICINAS Y COMERCIOS SE LE PODRA DAR LA CATEGORIA QUE EXIGE NUESTRO CENTRO, EL CUAL SERA EN UN FUTURO PROXIMO EL GRAN ORGULLO DE LOS MEXICANOS. AL RESPECTO, EXISTE EN EL GOBIERNO UNA GRAN INQUIETUD POR LLEVAR A CABO ESTA IDEA Y A TRAVEZ DE LA VOCALIA EJECUTIVA DEL

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO SE HA INICIADO UN PROGRAMA  
DENOMINADO "PUESTA EN VALOR" COMO YA LO MENCIONE.

# LOCALIZACION

ARQUITECTURA HISTORICA



<input type="checkbox"/> CARRERA DE...	<input type="checkbox"/> AVENIDA DE...	<input type="checkbox"/> CALLE DE...	<input type="checkbox"/> PLAZA DE...
<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...	<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...	<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...	<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...
<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...	<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...	<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...	<input type="checkbox"/> PASADIZO DE...

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

TRABAJO PROFESIONAL  
 ORGANIZADO PARA  
 INVESTIGACION  
 LOCALIZACION



STO. DOMINGO







VIENTOS DOMINANTES Y SU VELOCIDAD MEDIA

temperatura media  
°C

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

temp. maxima extrema

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

temp. minima extrema

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

humedad relativa %med

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

insolacion total  
h/mes

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

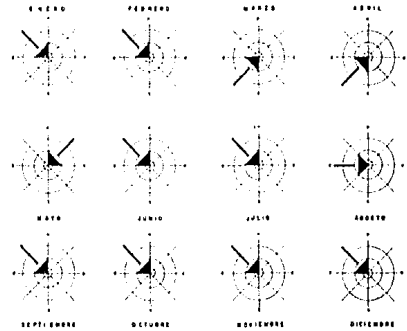
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

precipitacion total  
mm

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----


1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																			
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020

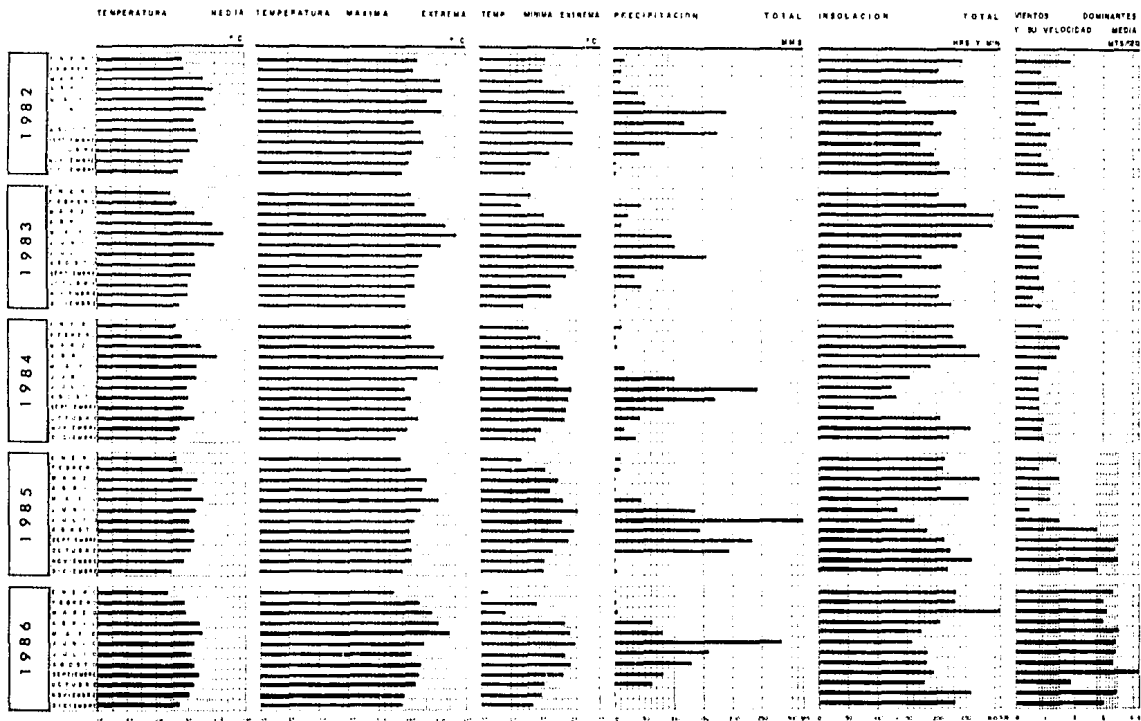


STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE


**TESIS PROFESIONAL**  
 BERNARDO AVILA WALLY  
 investigación  
**CLIMATOLOGIA**





STO. DOMINGO

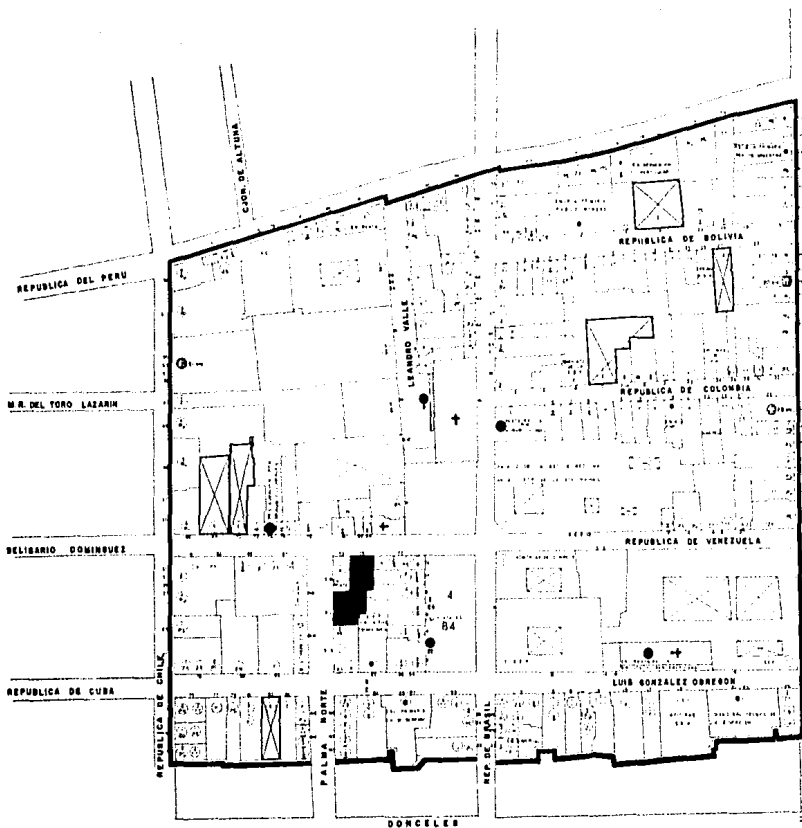
PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



TECNICO PROFESIONAL  
 SERVICIO PUBLICO  
 INVESTIGACION  
 CLIMATOLOGIA







**SIMBOLOGIA**

1	EDIFICIOS
2	EDIFICIOS DESTORNADOS, 40945 ETC.
3	DESTORNADOS
4	LIBRERIA
5	PAPELERIA
6	IMPRESORIA
7	OFICINAS, TACOS Y PINTORADO
8	OFICINA
9	OFICINA
10	ESTACIONAMIENTO
11	LINEA
12	DEPOSITO CENTRAL
13	OFICINA
14	OFICINAS
15	OFICINA
16	OFICINA
17	OFICINA
18	OFICINA
19	OFICINA
20	OFICINA
21	OFICINA
22	OFICINA
23	OFICINA
24	OFICINA
25	OFICINA
26	OFICINA
27	OFICINA
28	OFICINA
29	OFICINA
30	OFICINA
31	OFICINA
32	OFICINA
33	OFICINA
34	OFICINA
35	OFICINA
36	OFICINA
37	OFICINA
38	OFICINA
39	OFICINA
40	OFICINA
41	OFICINA
42	OFICINA
43	OFICINA
44	OFICINA
45	OFICINA
46	OFICINA
47	OFICINA
48	OFICINA
49	OFICINA
50	OFICINA
51	OFICINA
52	OFICINA
53	OFICINA
54	OFICINA
55	OFICINA
56	OFICINA
57	OFICINA
58	OFICINA
59	OFICINA
60	OFICINA
61	OFICINA
62	OFICINA
63	OFICINA
64	OFICINA
65	OFICINA
66	OFICINA
67	OFICINA
68	OFICINA
69	OFICINA
70	OFICINA
71	OFICINA
72	OFICINA
73	OFICINA
74	OFICINA
75	OFICINA
76	OFICINA
77	OFICINA
78	OFICINA
79	OFICINA
80	OFICINA
81	OFICINA
82	OFICINA
83	OFICINA
84	OFICINA
85	OFICINA
86	OFICINA
87	OFICINA
88	OFICINA
89	OFICINA
90	OFICINA
91	OFICINA
92	OFICINA
93	OFICINA
94	OFICINA
95	OFICINA
96	OFICINA
97	OFICINA
98	OFICINA
99	OFICINA
100	OFICINA

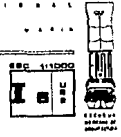


**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**

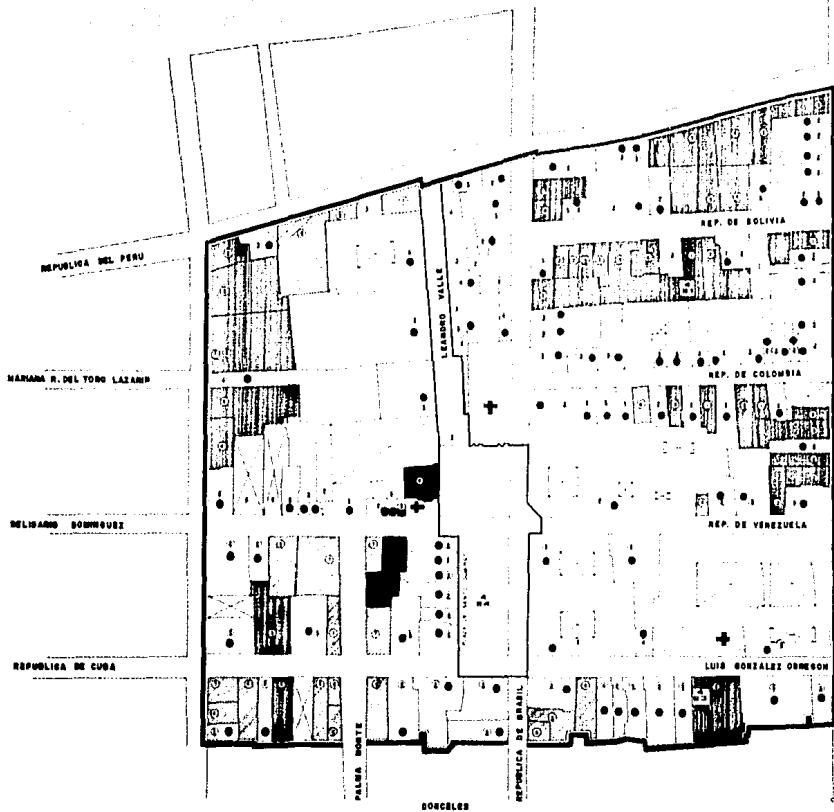


INSTITUTO DE URBANISMO Y OBRAS DE SANEAMIENTO

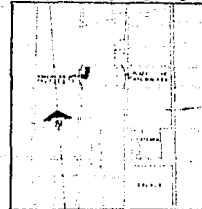
Investigación  
 USO DEL SUELO  
 COMERCIO OFICINAS VIVIENDA  
 Y CENTROS DE REUNION



**STO. DOMINGO**



**LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

	Monumento Nacional de 1990
	Monumento Nacional de 1980
	Monumento Nacional de 1950
	Monumento Nacional de 1920
	Monumento Nacional de 1900
	Monumento Nacional de 1870
	Monumento Nacional de 1840
	Monumento Nacional de 1810
	Monumento Nacional de 1780
	Monumento Nacional de 1750
	Monumento Nacional de 1720
	Monumento Nacional de 1690
	Monumento Nacional de 1660
	Monumento Nacional de 1630
	Monumento Nacional de 1600
	Monumento Nacional de 1570
	Monumento Nacional de 1540
	Monumento Nacional de 1510
	Monumento Nacional de 1480
	Monumento Nacional de 1450
	Monumento Nacional de 1420
	Monumento Nacional de 1390
	Monumento Nacional de 1360
	Monumento Nacional de 1330
	Monumento Nacional de 1300
	Monumento Nacional de 1270
	Monumento Nacional de 1240
	Monumento Nacional de 1210
	Monumento Nacional de 1180
	Monumento Nacional de 1150
	Monumento Nacional de 1120
	Monumento Nacional de 1090
	Monumento Nacional de 1060
	Monumento Nacional de 1030
	Monumento Nacional de 1000

**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**



**TESIS PROFESIONAL**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE HISTORIA Y GEOGRAFIA



**investigacion**

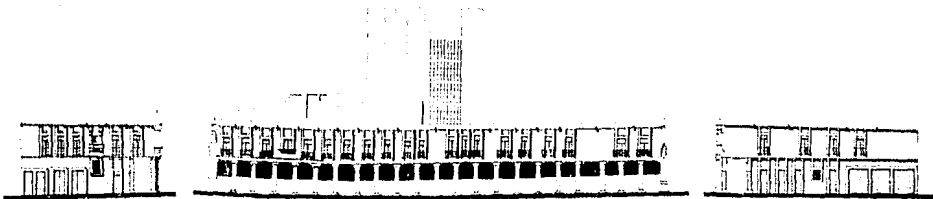
**VALOR PATRIMONIAL**



**STO. DOMINGO**







PORTAL DE EVANGELISTAS  
PASEADA, ESQUINA DE LUCA

PORTAL DE EVANGELISTAS  
PASEADA, ESQUINA DE LUCA

PORTAL DE EVANGELISTAS  
PASEADA, ESQUINA DE LUCA

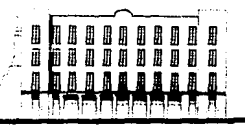
1



CAPILLA DE LA EXPIRACION  
DEL EVANGELISTA




CAPILLA DE LA EXPIRACION  
ATRIA DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO




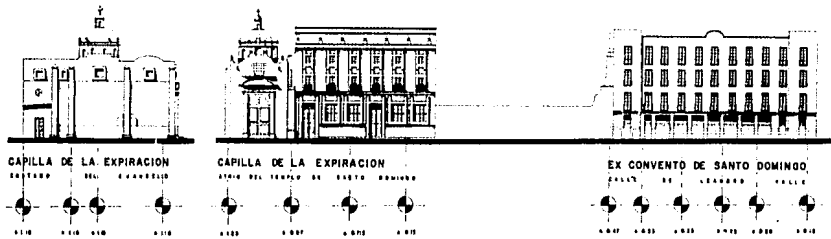
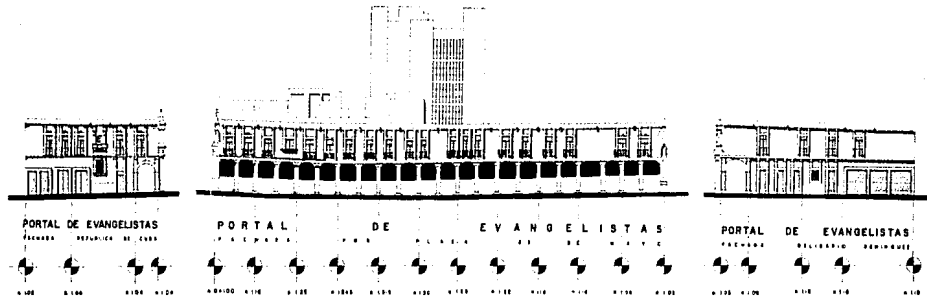
EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO  
SALLE DE LUCA, PASADAJE

4

**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**


**ESTUDIO ARQUITECTONICO**  
 BERNARDO GONZALEZ  
 INVESTIGACION  
 PERFILES URBANOS


**STO. DOMINGO**



**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**

INVESTIGACION  
REORDENACION DE LAS PERIFERIAS

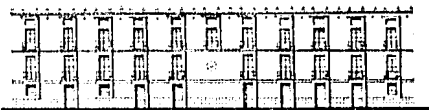
170

**STO. DOMINGO**



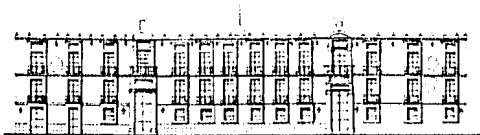


ANTIGUA ADUANA  
FACEDA REPUBLICA DE SANTO DOMINGO



ANTIGUA ADUANA  
FACEDA REPUBLICA DE SANTO DOMINGO

2



ANTIGUA ADUANA  
FACEDA REPUBLICA DE SANTO DOMINGO



FACEDA LUIS DOMESTICO



FACEDA MONTE DOMINICA DE BRUEL



FACEDA ORIENTE REPUBLICA DE SANTO DOMINGO



PLAZA DE SANTO DOMINGO  
FACEDA REPUBLICA DE SANTO DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACION

investigacion

ISS: 11900  
L11  
DICI

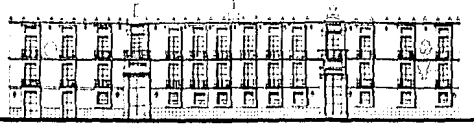
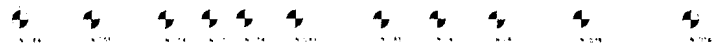
STO. DOMINGO





ANTIGUA ADUANA  
FACADA REPUBLICA DE VENEZUELA

ANTIGUA ADUANA  
FACADA CON APARTELO CORREDOR



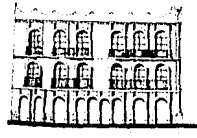
ANTIGUA ADUANA  
FACADA REPUBLICA DE BRASIL



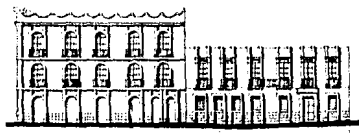
FACADA LUIS ROZAS DE OSORNA



FACADA INCIDENTE REPUBLICA DE BRASIL



FACADA GRUPO REPUBLICA DE BRASIL



PLAZA DE SANTO DOMINGO  
FACADA REPUBLICA DE ESPAÑA



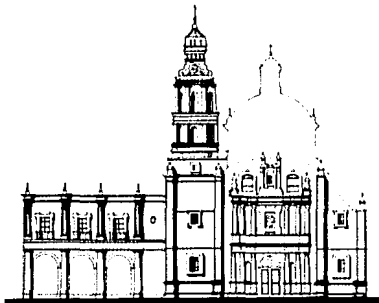
investigación  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 VENEZUELA

BOG. 41800  
 IIC  
 1980

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

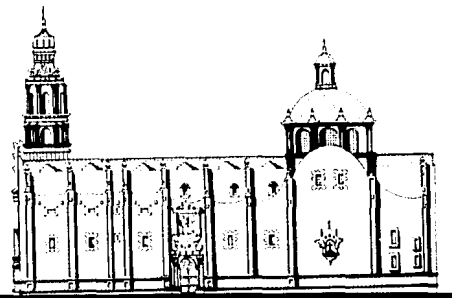
STO. DOMINGO





TEMPLO DE SANTO DOMINGO  
HABANA, CUBA

3



TEMPLO DE SANTO DOMINGO  
CARACAS, REPUBLICA DE VENEZUELA



PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA  
HABANA, REPUBLICA DE CUBA

5



PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA  
CARACAS, REPUBLICA DE VENEZUELA

SANTO DOMINGO

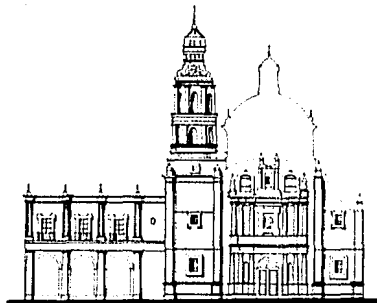
PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



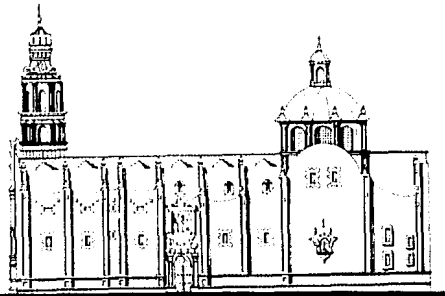
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACION CIENTIFICA

Investigacion  
PROFESIONALES DEBIDOS





TEMPLO DE SANTO DOMINGO  
ELEVACION 2740



TEMPLO DE SANTO DOMINGO  
CORTEZADO DE LA EPISITOLA



PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA  
FACHADA REPUBLICA DE BRASIL



PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA  
FACHADA REPUBLICA DE VENEZUELA



FACULTAD DE MEDICINA  
GUAYAMA GUAYAMA GUAYAMA

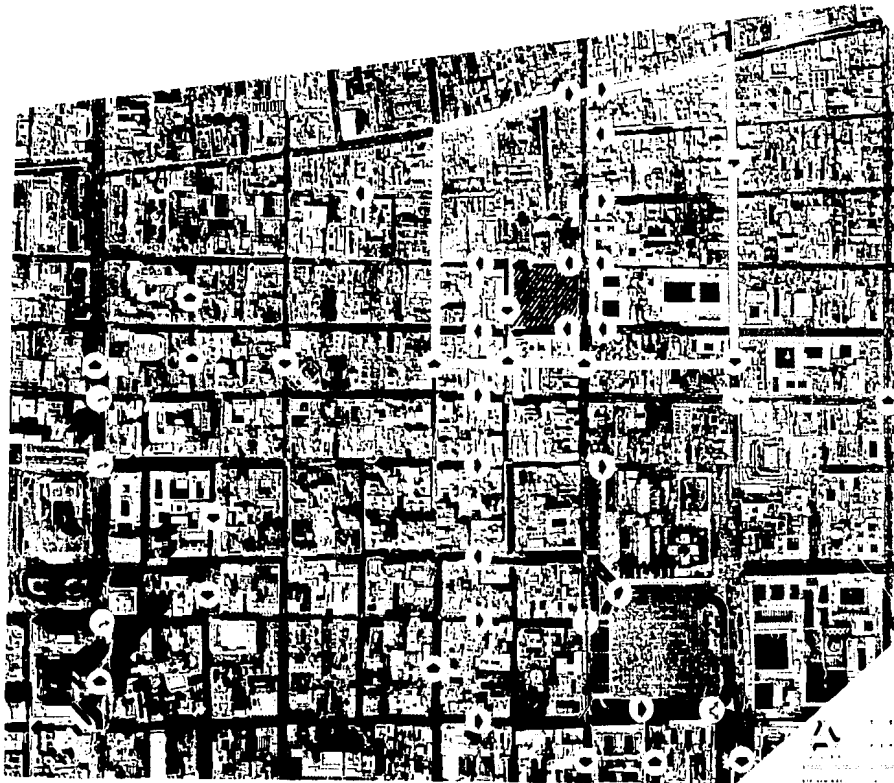


Investigación  
ESTUDIOS DE INVESTIGACION



PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

STO. DOMINGO



PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

SIMBOLOGIA

	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....



Investigacion  
VIALIDADES



STO. DOMINGO





PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



LEYENDA



investigacion  
INFRAESTRUCTURA

17



STO. DOMINGO





P R O G R A M A

AREA ADMINISTRATIVA DE SER  
VICIOS GENERALES Y OFICINAS

I.- ESCRIBANOS

- a) Area de trabajo
- b) Sanitarios
- c) Espacios comunes

II.- IMPRENTAS

- a) Area de trabajo
- b) Sanitarios
- c) Espacios comunes

III.- S E R V I C I O S   G E N E  
R A L E S

A) Control

B) Papelería

C) Sindicato

D) Cafetería

E) Bodega - Mantenimiento

F) Cuarto de Aseo

G) Vigilancia

H) Areas verdes

I) Galería Plaza

J) Administración

## I.- ESCRIBANOS

### a) Area de trabajo

Consiste en un espacio semiabierto en donde se logre una plaza. Existen 28 escribanos a los cuales se les proporcionará un escritorio y una cajonera para las hojas, el papel carbón y los folders y otro para artículos como una engrapadora, una perforadora, clips, broches, deurex, lápiz y goma.

Deberán tener luz necesaria suficiente y una identificación con su número correspondiente, así como un gafete acreditando su personalidad.

Cada escritorio constará de  
1 silla por escribano.

**b) Sanitarios**

Tendrá un lavabo, un mingitorio  
y un excusado por necesidades  
de cantidad de trabajadores  
pero, según el capítulo XIX  
artículo 140 del Reglamento  
de Construcciones del D.D.F.  
por cada 1000 m<sup>2</sup> de área construi-  
da se requerirá de 1 mingitorio,  
1 excusado y 1 lavabo para  
hombres y 2 excusados y 1  
lavabo para mujeres.

Los sanitarios también darán servicio a la Galería en P.B. al control (hombres y mujeres), y a la Administración, a la Papelería y al Sindicato (Planta 1er. nivel), así como al público.

En este caso de los escribanos todos son del sexo masculino.

**c) Espacios comunes**

Áreas de descanso de clientes en donde podrán revisar su trabajo o esperar en caso de que tengan que hacer turno, así como esperar las personas que acompañen a los clientes.

También les servirá como descanso a los mismos escribanos en caso de no tener en ese momento un trabajo por hacer.

Este espacio contará con un mueble integral que sirva como banca, que tenga iluminación para el área y un basurero.

## II.- I M P R E N T A S

### a) Area de trabajo

Mesa de trabajo en donde 36 trabajadores contarán con su imprenta, sus tipos, su tinta, estopa y franela.

Esta mesa tendrá una altura de 90 cm. por un ancho de 1.30 mt. aproximadamente y por una profundidad de 0.90 mts. En Adición a la mesa, tendrán un mueble con 14 cajones delgados para los tipos y 4 cajones para sus tintas solventes, etc..... así como para un pequeño estuche de herramienta (pinzas, desarmadores, perico y martillo).

Cada mesa tendrá un banco para el trabajador.

b) Sanitarios

Al igual que los escribanos por Reglamento del Departamento del Distrito Federal se requerirán de 1 mingitorio, 1 excusado y 1 lavabo.

Así como los escribanos, también en este caso todos son del sexo masculino.



**c) Espacios comunes**

Areas de descanso al igual que  
los escribanos.

### III.- S E R V I C I O S   G E N E R A L E S

#### A) Control

Lugar en donde se reparte equitativamente el trabajo mediante fichas y recibos, de tal forma que todos en un momento tengan trabajo. Asimismo se propone que para llevar ésto a cabo se promueva en la zona, que determinado tipo de trabajo del gobierno se le pueda hacer. (promoción que deberá hacer el Administrador). Esto se logrará mediante cursos que se impartirán de superación mecanográfica el cuál se impartirá en el mismo lugar de trabajo.

Constará de 2 personas que repartirán las fichas y que controlen el material de trabajo de escribanos e impresores. Al regreso del cliente cobrará 1 cajera.

El control tendrá por mobiliario 1 barra de atención al público, con 3 sillas giratorias.

#### **B) Papelería**

Complemento en donde se venderán al público artículos de uso común, hojas de colores, papel carbón, lapices, gomas, clips, folders, deurex y el

papel de trabajo para las imprentas como tarjetas de presentación, tarjetas de invitación, de bodas, de navidad, papel para imprimir razones sociales, folletos volantes y tesis.

En esta área se les proporcionará un determinado número de hojas a los escribanos los cuales irán reponiendo conforme se les vayan terminando (a través del control).

La papelería constará de 2 encargados, 1 barra de atención, estantería para los artículos necesarios y 1 copiadora, así como también

un área de archivo. Venderá adicionalmente, revistas, periódico, algún tipo de novelas y tabaquería en general.

### C) Sindicato

Area de servicios en donde se resolverán los problemas de aumentos, reglamentos internos cuotas y todos los asuntos relativos a un sindicato.

Este funcionará tanto para escribanos como para impresores como un sindicato regional el cual estará regido por la C.T.M.

Se requiere de un síndico con un escritorio y 2 sillas, una zona de archivo. Una secretaria

que constará con su escritorio y un archivero así como una espera. Deberán tener una sala de juntas para 10 personas aproximadamente quedando 3 escribanos, 3 impresores el encargado de la papelería, el Administrador General, el Síndico, y una secretaria. En un momento dado podrían entrar 2 personas más que serían: el representante de la C.T.M. y un funcionario del gobierno federal para llevar a cabo las revisiones de aumento salarial.

Contarán con una área para proyecciones, y una sección para calentar agua, café, así como para poner refrescos y bocadillos.

#### D) Cafetería

Lugar para dar servicio a los escribanos y los trabajadores de las imprentas que lo deseen. En el caso de los escribanos el 60% comen en sus casas desde hace muchos años pues son de la zona y les cuesta mucho dinero el comer por ahí y en el caso de los impresores el 40% van a sus casas a comer de tal forma que 28 personas comerían ahí, una comida corrida que se les cobraría a muy bajo precio. Así mismo los clientes o cualquier persona del público podrían tomarse un refrigerio, un café o también comer si así lo desean.

Contarán con una barra abierta, una

cocina, una bodega y 2 baños con casilleros para que se cambien tanto los cocineros como los meseros (1 hombres y 1 mujeres), necesidades mínimas. Habrá un montacargas para subir sacos, costales, huacales y bajar basura. Así como un área de teléfonos públicos y una espera.

**E) Bodega - mantenimiento**

Area para guardar una podadora de pasto, 2 mangueras, 2 tijeras podadoras, 4 cubetas y papel sanitario para los sanitarios con una área de 20 metros cuadrados aproximadamente.



F) Cuarto de aseo

Artículos de limpieza en general para el edificio.

G) Vigilancia

5  
8

Caseta para velador y control del orden interior, que constará exclusivamente de una pequeña barra en donde estará un reloj checador, una silla y un pequeño escritorio - barra para el velador o el policía para cada uno de los turnos. Se tendrá uno en cada acceso por calle.

## II) Areas verdes

Son requeridas estas áreas con mucho ahinco por las moradores de esta zona ya que no existen áreas ni de descanso ni pulmones que puedan servir para contrarrestar la contaminación ambiental existente en el Centro Histórico de la Ciudad, pues día con día es más grave el problema por lo tanto se cubrirá con grandes arboles que ambienten tanto la Plaza - Galería y el restaurant en planta baja como la zona de trabajo del primer nivel.

## I) Plaza - Galeria

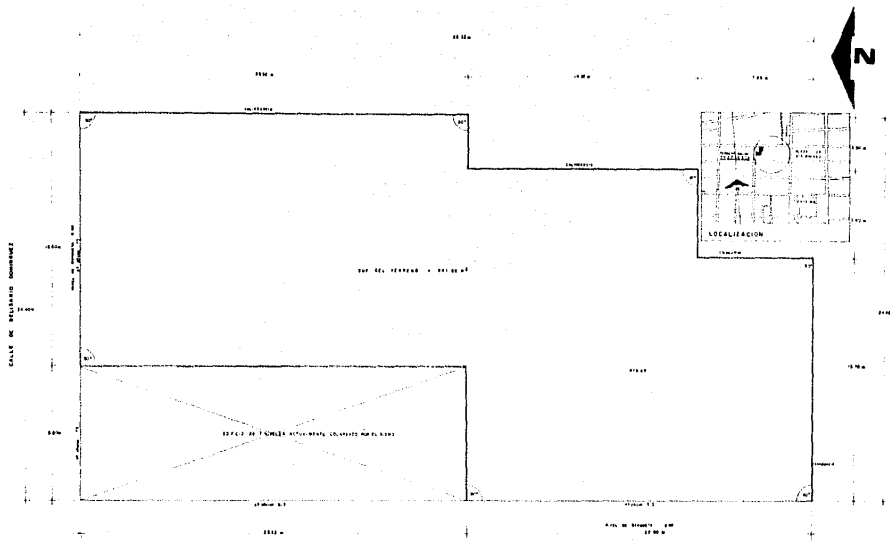
Funcionará como área de esparcimiento - cultura. Cuenta con 2 accesos uno por la calle de Palma Norte y otro por la calle de Belisario Domínguez teniendo un control-vigilancia en cada uno de éstos, una zona de venta y una pequeña espera. Así mismo contará con una bodega de control de los cuadros y de todos los accesorios publicitarios que se requiera para montar las exposiciones. Así como las áreas verdes que son tan necesarias en la zona, también se requiere de una Galería ya que no existe ninguna en el Centro Histórico el cual como atractivo para el turismo y para nuestra gente sería muy conveniente.

## J) Administración

El administrador contará con 1 secretaria y un auxiliar. Se tendrá con una área de archivo, que será controlado por el Administrador.

La Administración contará con 3 escritorios y una recepción.





**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**

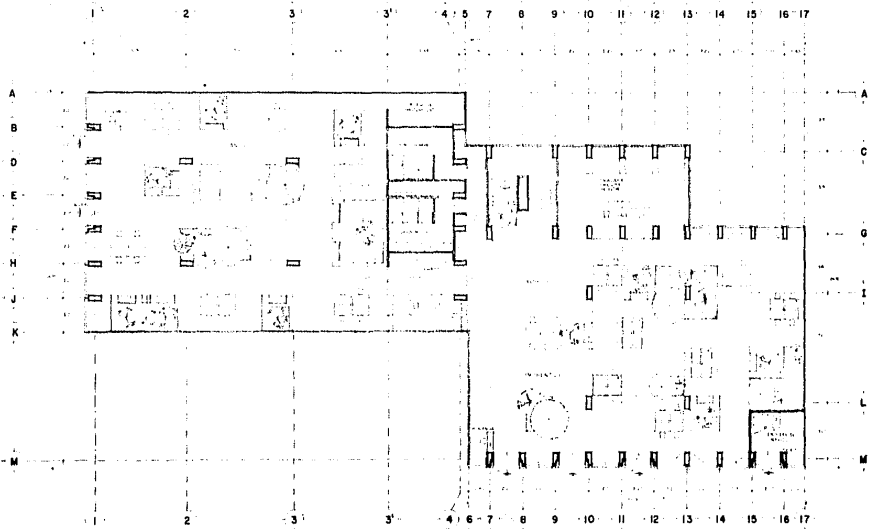


TRUJILLO, PARRON, GONZALEZ  
 ARQUITECTOS

**proyecto  
 LEVANTAMIENTO**



**STO. DOMINGO**



STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

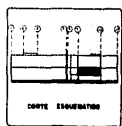
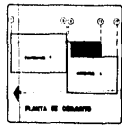
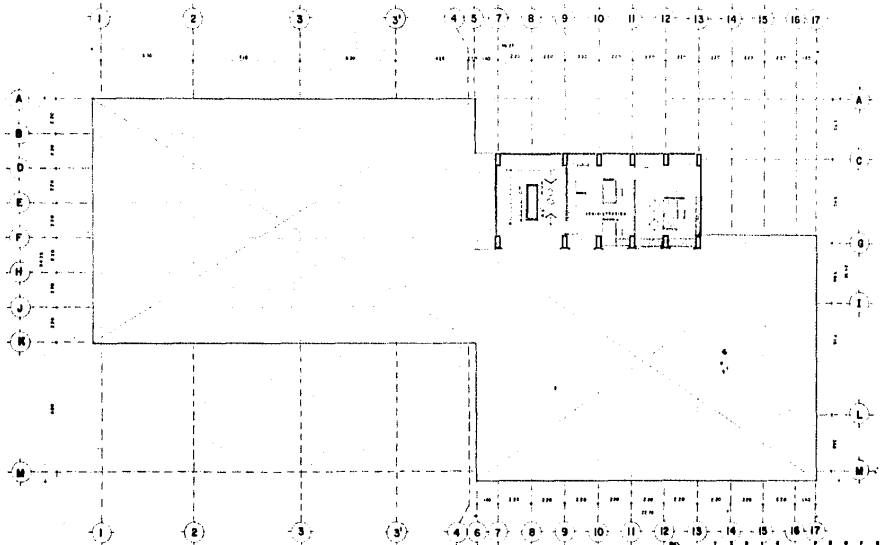


proyecto  
PLANTA 22



NO. 178  
COLUMBIA  
PLANTA BAJA





restaurante edificio b



PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



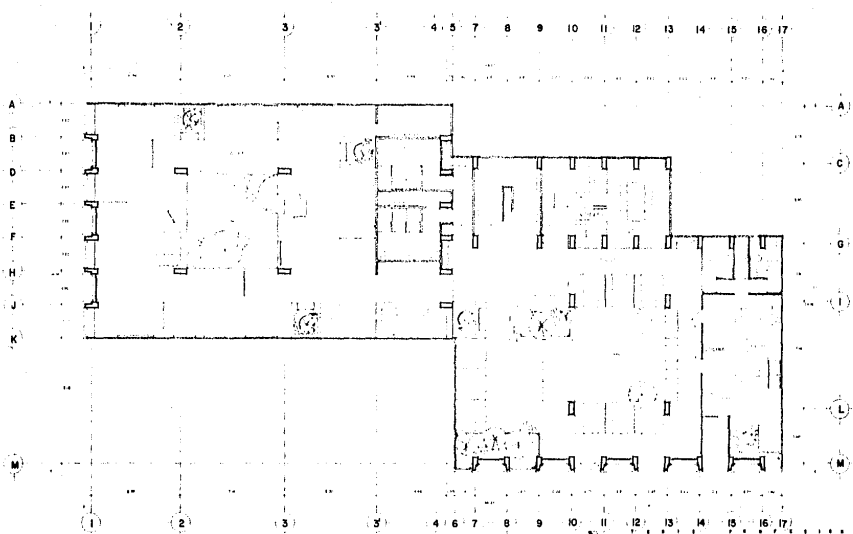
proyecto  
PLANTA DE CONJUNTO  
MEZAJERAS



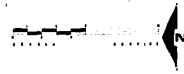
STC. DOMINGO







STO. DOMINGO

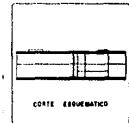
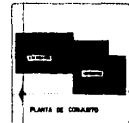
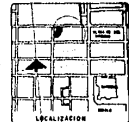
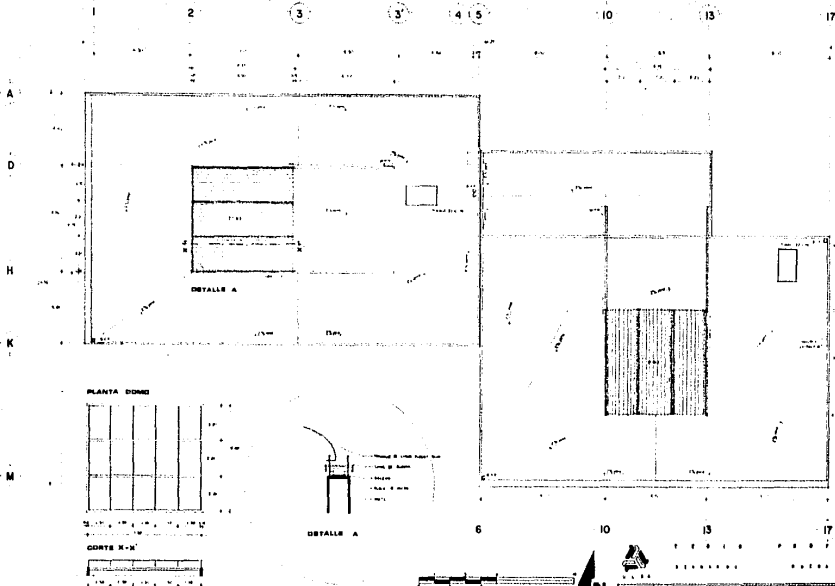


PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE




proy ecto  
PLAZA DE ESCRIBANOS  
PRIMER NIVEL





STO. DOMINGO

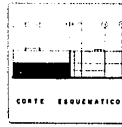
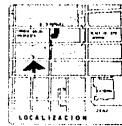
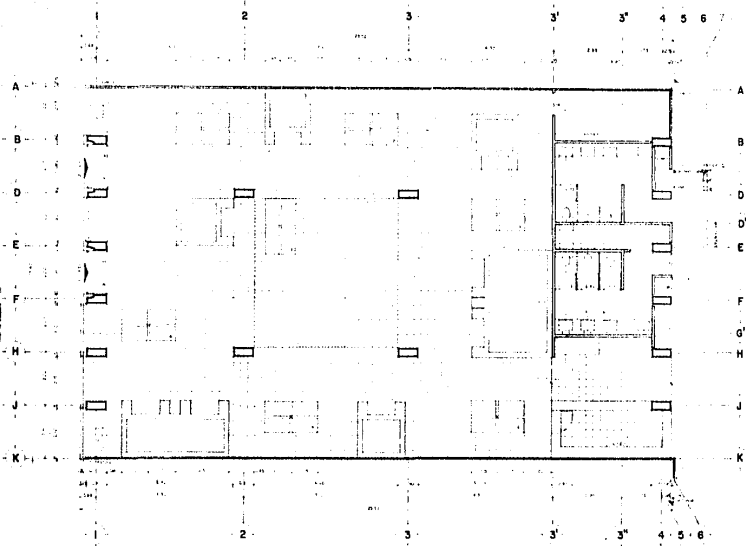



**proyeto**  
 PLANTA DE TECHO

**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**



PLANTA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS



STO. DOMINGO

escribanos e edificio



ESTUDIO ARQUITECTONICO

ESTRADA 1000



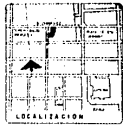
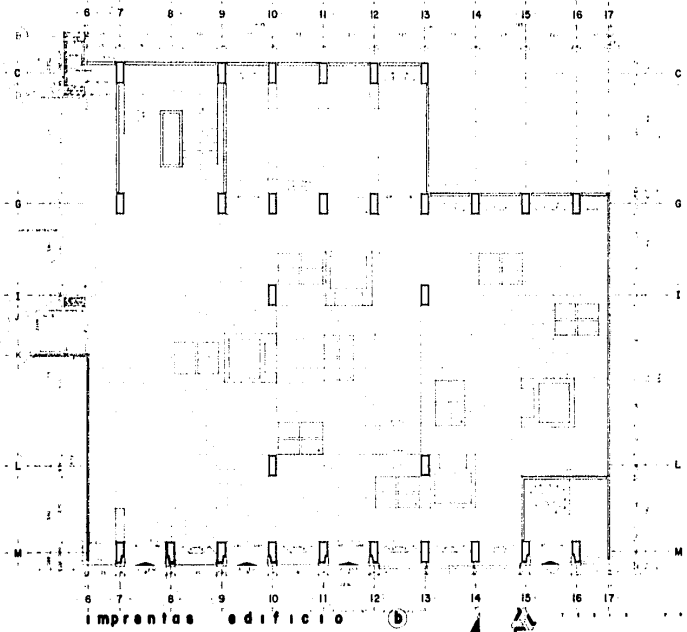
proyecto



PLANTA ARQUITECTONICA

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE





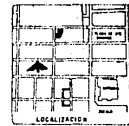
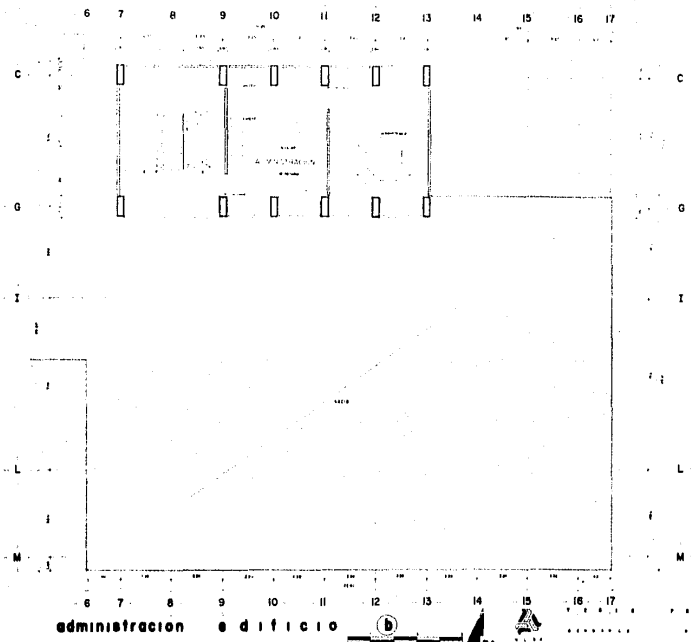
STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



proyecto  
PLANTA ARQUITECTONICA





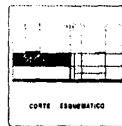
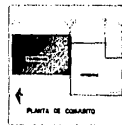
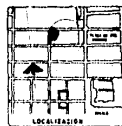
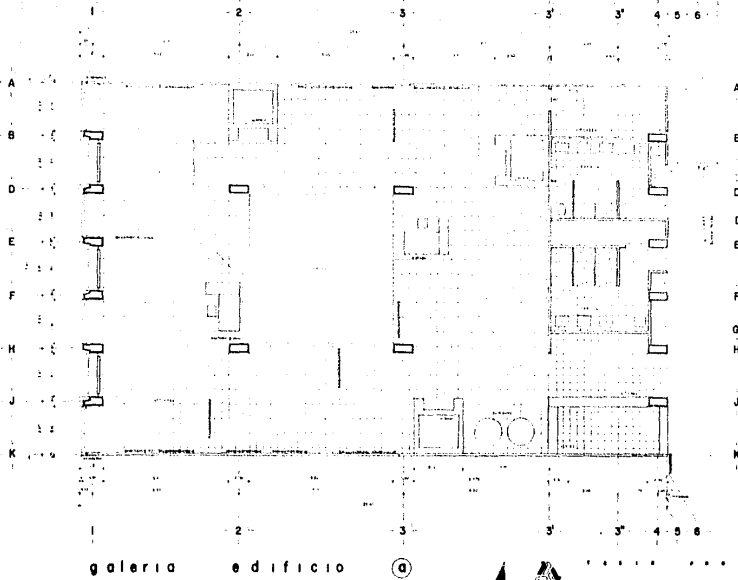
STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



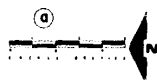
proyeto  
PLANTA ARQUITECTONICA





STC. DOMINGO

galeria edificio

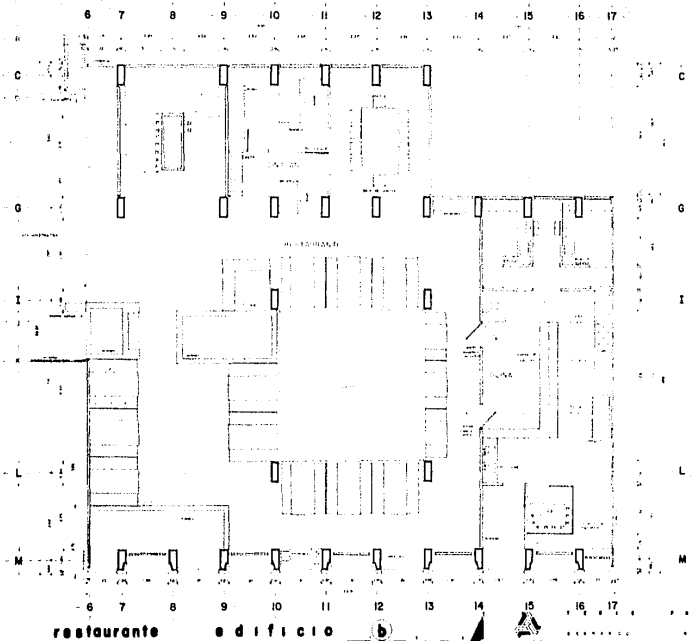


PROYECTO PROFESIONAL

PROYECTO PLANTA ARQUITECTORICA

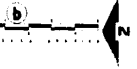


PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

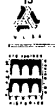


restaurante

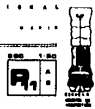
edificio



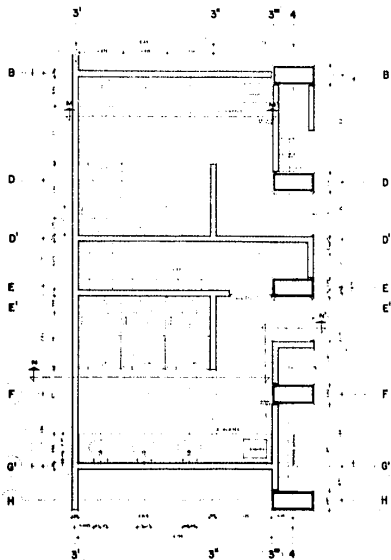
PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



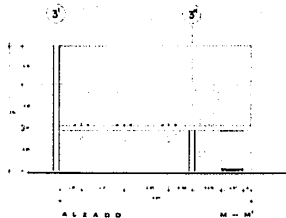
proyecto  
PLANTA ARQUITECTONICA



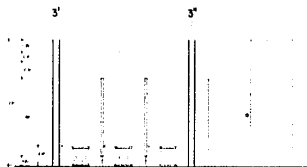
STO. DOMINGO



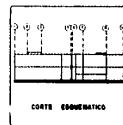
PLANTA BAÑOS  
esc. 1:25



ALZADO M-N'



ALZADO N-M'



STC. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



TORRES PROFESIONALES  
SERVICIOS ARQUITECTONICOS



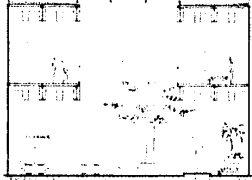
proyecto  
PLANTA ARQUITECTONICA





**CORTE TRANVERBAL A-A'**

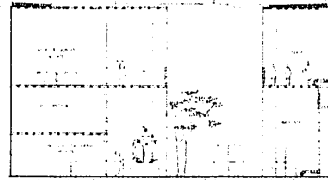
A B D E F H J K



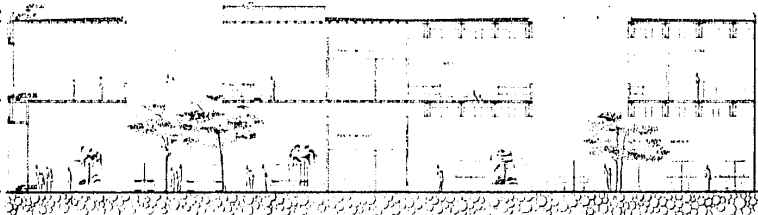
1 2 3 3

**CORTE TRANVERBAL B-B'**

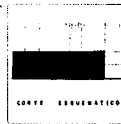
C G I L M



4-6-7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

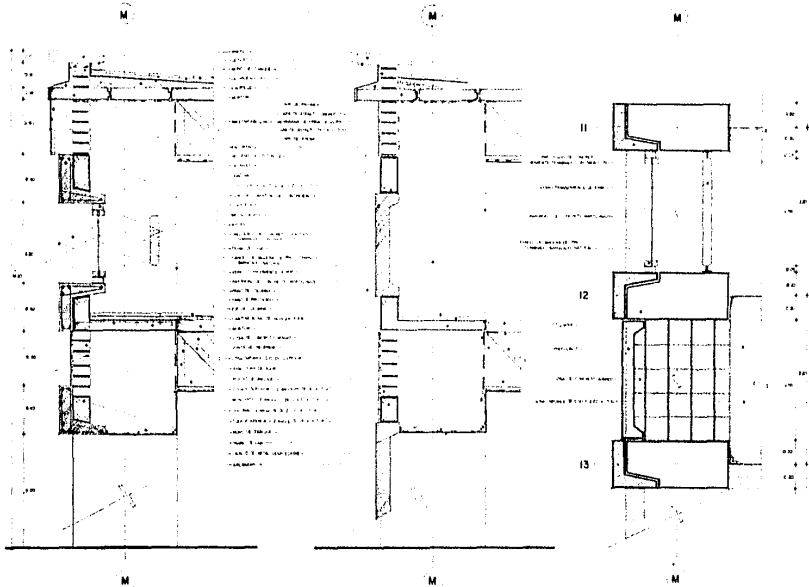


**CORTE LONGITUDINAL C-C'**



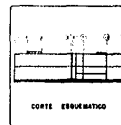
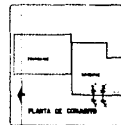
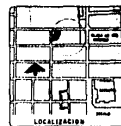
1. PLANTA DE CONJUNTO  
 2. PLANTA DE CONJUNTO  
 3. PLANTA DE CONJUNTO  
 4. PLANTA DE CONJUNTO  
 5. PLANTA DE CONJUNTO  
 6. PLANTA DE CONJUNTO  
 7. PLANTA DE CONJUNTO  
 8. PLANTA DE CONJUNTO  
 9. PLANTA DE CONJUNTO  
 10. PLANTA DE CONJUNTO  
 11. PLANTA DE CONJUNTO  
 12. PLANTA DE CONJUNTO  
 13. PLANTA DE CONJUNTO  
 14. PLANTA DE CONJUNTO  
 15. PLANTA DE CONJUNTO  
 16. PLANTA DE CONJUNTO  
 17. PLANTA DE CONJUNTO

**STO DOMINGO**



CORTE Y · Y

CORTE Z · Z



STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

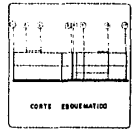
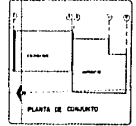
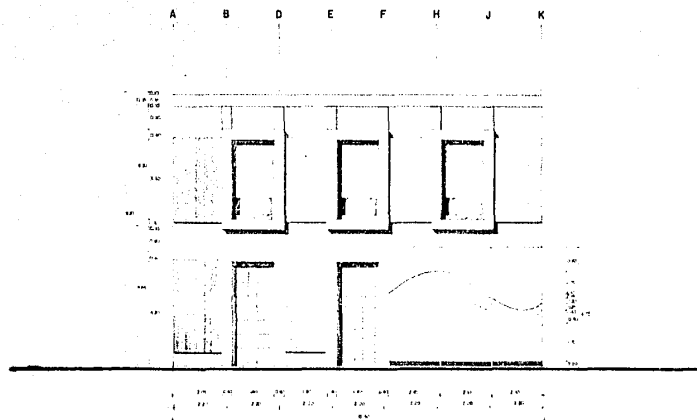


SERIE PROFESIONAL

proyecto

CORTES POR FACRADA





STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE

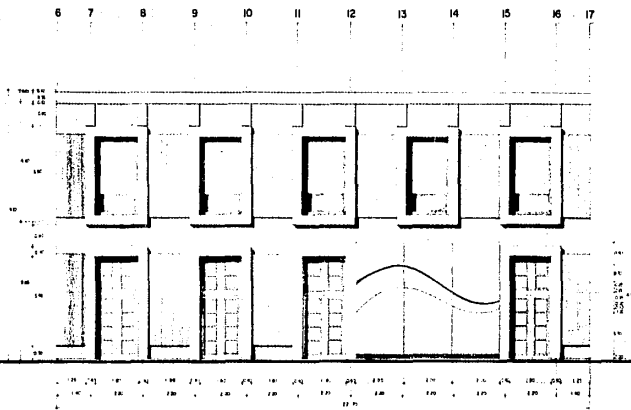


VEERES PROFESIONALES



proyecto







STO. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



ESTUDIO DE PROYECTOS  
 ARQUITECTONICOS Y URBANISTAS  
 MONTAÑA Y RIVERA

proyecto

PERSPECTIVA FACHADA PALMA NYE





PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



proyecto

PERSPPECTIVA ESCRIBANOS



STO. DOMINGO



PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SANTO DOMINGO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO

PERSPECTIVA GALLERIA



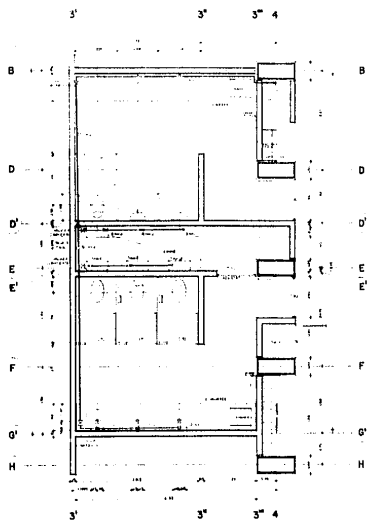
UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO





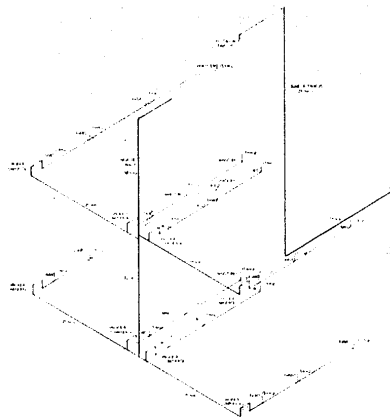




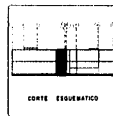
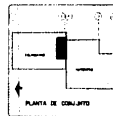


PLANTA

BAÑOS  
esc. 1:25



I S O M E T R I C O



STC. DOMINGO

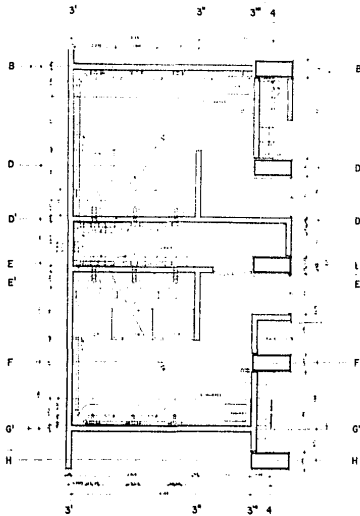
PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE


**ESTUDIO PROFESIONAL**  
 INGENIEROS ARQUITECTOS  
**proyeto**

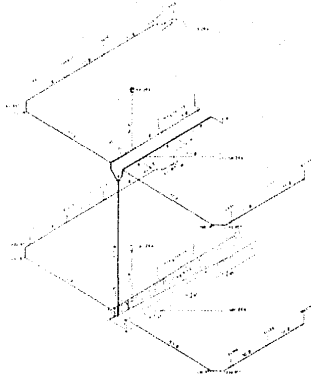
---

**INSTALACIONES HIDRAULICAS**

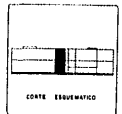
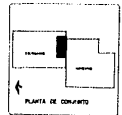
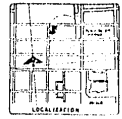




PLANTA BAÑOS  
esc. 1/25



I S O M E T R I C O



STG. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE


**ESTUDIO ARQUITECTONICO**  
 S. R. L.  
 BARRIO LAS CASAS, 11100 MONTEVIDEO, URUGUAY

---

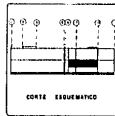
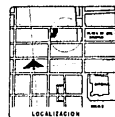
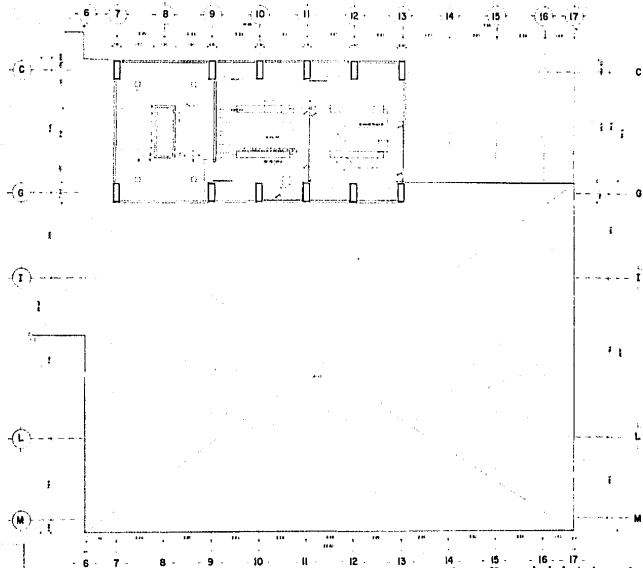
**proyecto**  
 INSTALACIONES SANITARIAS





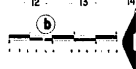




SIMBOLÓGICA	
	ESCALERA METAL
	LOSAS DE CONCRETO ARMADO
	PANOS DE ALUMINIO REVESTIDOS
	PUERTAS Y VENTANAS ALUMINIO
	CANALIZACIONES DE ALUMINIO
	PANEL DE ALUMINIO

administracion edificio



proyecto  
INSTALACION ELECTRICA

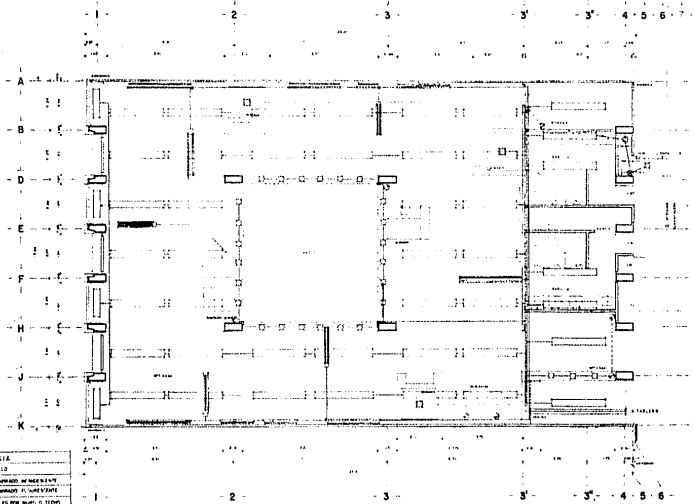


STO. DOMINGO



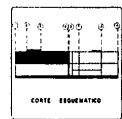
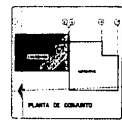
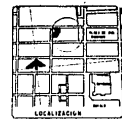
PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE



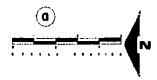


SIMBOLOGIA	
	ESCALERA
	ASCENSOR
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	COLUMNA
	VIGAS
	LOSAS
	LOSAS DE TENDIDO
	LOSAS DE TENDIDO CON REFORZO
	LOSAS DE TENDIDO CON REFORZO Y VIGAS
	LOSAS DE TENDIDO CON REFORZO Y VIGAS Y ESCALERAS
	LOSAS DE TENDIDO CON REFORZO Y VIGAS Y ESCALERAS Y COLUMNAS

galeria edificio



STC. DOMINGO



PROYECTO

INSTALACION ELECTRICA

STC. DOMINGO

PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE





**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

**SIMBOLOGIA**

**MUROS**

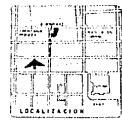
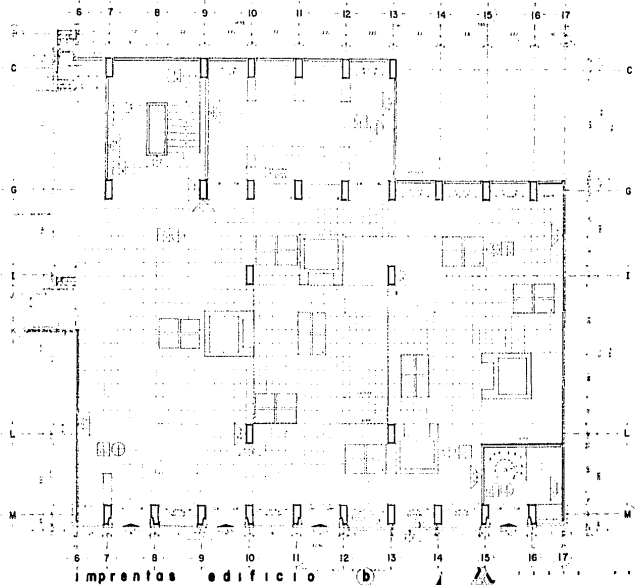
- 1. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 2. MUR DE 15 CM DE ESPESOR
- 3. MUR DE 10 CM DE ESPESOR
- 4. MUR DE 5 CM DE ESPESOR
- 5. MUR DE 3 CM DE ESPESOR
- 6. MUR DE 2 CM DE ESPESOR
- 7. MUR DE 1 CM DE ESPESOR
- 8. MUR DE 0.5 CM DE ESPESOR
- 9. MUR DE 0.2 CM DE ESPESOR
- 10. MUR DE 0.1 CM DE ESPESOR
- 11. MUR DE 0.05 CM DE ESPESOR
- 12. MUR DE 0.02 CM DE ESPESOR
- 13. MUR DE 0.01 CM DE ESPESOR
- 14. MUR DE 0.005 CM DE ESPESOR
- 15. MUR DE 0.002 CM DE ESPESOR
- 16. MUR DE 0.001 CM DE ESPESOR
- 17. MUR DE 0.0005 CM DE ESPESOR
- 18. MUR DE 0.0002 CM DE ESPESOR
- 19. MUR DE 0.0001 CM DE ESPESOR
- 20. MUR DE 0.00005 CM DE ESPESOR
- 21. MUR DE 0.00002 CM DE ESPESOR
- 22. MUR DE 0.00001 CM DE ESPESOR
- 23. MUR DE 0.000005 CM DE ESPESOR
- 24. MUR DE 0.000002 CM DE ESPESOR
- 25. MUR DE 0.000001 CM DE ESPESOR

**PISOS**

- 1. PISO DE 10 CM DE ESPESOR
- 2. PISO DE 8 CM DE ESPESOR
- 3. PISO DE 6 CM DE ESPESOR
- 4. PISO DE 4 CM DE ESPESOR
- 5. PISO DE 2 CM DE ESPESOR
- 6. PISO DE 1 CM DE ESPESOR
- 7. PISO DE 0.5 CM DE ESPESOR
- 8. PISO DE 0.2 CM DE ESPESOR
- 9. PISO DE 0.1 CM DE ESPESOR
- 10. PISO DE 0.05 CM DE ESPESOR
- 11. PISO DE 0.02 CM DE ESPESOR
- 12. PISO DE 0.01 CM DE ESPESOR
- 13. PISO DE 0.005 CM DE ESPESOR
- 14. PISO DE 0.002 CM DE ESPESOR
- 15. PISO DE 0.001 CM DE ESPESOR
- 16. PISO DE 0.0005 CM DE ESPESOR
- 17. PISO DE 0.0002 CM DE ESPESOR
- 18. PISO DE 0.0001 CM DE ESPESOR
- 19. PISO DE 0.00005 CM DE ESPESOR
- 20. PISO DE 0.00002 CM DE ESPESOR
- 21. PISO DE 0.00001 CM DE ESPESOR
- 22. PISO DE 0.000005 CM DE ESPESOR
- 23. PISO DE 0.000002 CM DE ESPESOR
- 24. PISO DE 0.000001 CM DE ESPESOR

**PLAFONES**

- 1. PLAFON DE 10 CM DE ESPESOR
- 2. PLAFON DE 8 CM DE ESPESOR
- 3. PLAFON DE 6 CM DE ESPESOR
- 4. PLAFON DE 4 CM DE ESPESOR
- 5. PLAFON DE 2 CM DE ESPESOR
- 6. PLAFON DE 1 CM DE ESPESOR
- 7. PLAFON DE 0.5 CM DE ESPESOR
- 8. PLAFON DE 0.2 CM DE ESPESOR
- 9. PLAFON DE 0.1 CM DE ESPESOR
- 10. PLAFON DE 0.05 CM DE ESPESOR
- 11. PLAFON DE 0.02 CM DE ESPESOR
- 12. PLAFON DE 0.01 CM DE ESPESOR
- 13. PLAFON DE 0.005 CM DE ESPESOR
- 14. PLAFON DE 0.002 CM DE ESPESOR
- 15. PLAFON DE 0.001 CM DE ESPESOR
- 16. PLAFON DE 0.0005 CM DE ESPESOR
- 17. PLAFON DE 0.0002 CM DE ESPESOR
- 18. PLAFON DE 0.0001 CM DE ESPESOR
- 19. PLAFON DE 0.00005 CM DE ESPESOR
- 20. PLAFON DE 0.00002 CM DE ESPESOR
- 21. PLAFON DE 0.00001 CM DE ESPESOR
- 22. PLAFON DE 0.000005 CM DE ESPESOR
- 23. PLAFON DE 0.000002 CM DE ESPESOR
- 24. PLAFON DE 0.000001 CM DE ESPESOR



**STO. DOMINGO**



**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**



**proyecto  
ACABADOS**











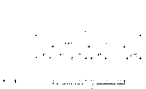


**EBC. IMPRENTAS**



detalle A

planta  
EBC 1/50



alzado



detalle A

planta  
EBC 1/50

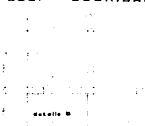
detalle B

planta  
EBC 1/50

detalle B

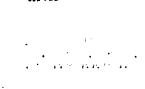
planta  
EBC 1/50

**EBC. ESCRIBANOS**



detalle B

planta  
EBC 1/50



alzado



detalle B

planta  
EBC 1/50

detalle B

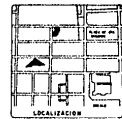
planta  
EBC 1/50

detalle B

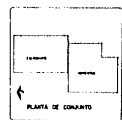
planta  
EBC 1/50



PUERTA  
Tamaño P O



LOCALIZACION



PLANTA DE CUARTO



CORTE ESQUEMATICO

**PLAZA DE REORDENACION DE ESCRIBANOS E IMPRENTAS DE**



ESTUDIO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

proyecto  
CARPINTERIA



STO. DOMINGO

