

GALERIA DE ARTE CONTEMPORANEO

Ubicado en San Angel, Méx. D.F.

J U R A D O # 8

ARQ. FERNANDO BARBARA Z.

ARQ. RICARDO FLORES

ARQ. JORGE MOLINA

ARQ. CARLOS GONZALEZ R.

ARQ. JORGE HENRIQUEZ P.

Examen Profesional 1965
U.N.A.M.
Escuela Nacional de Arquitectura.

Martha Blitchtein K.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA MEMORIA DE MIS PADRES.

A MI ESPOSO:
ARQ. CARLOS GOLDEWEIG.

A MIS HIJOS
MARION y MARCOS.

A MIS HERMANOS
FAMILIA Y AMIGOS.

Con agradecimiento
a la Escuela Nacional de Arquitectura y Maestros.

110295

I N T R O D U C C I O N .

La Ciudad de México en virtud de su desarrollo cultural, económico, político y social, requiere en la época actual de la existencia de varios centros de difusión de su expresión artística, toda vez que la misma tiene relevancia en todos los países del orbe.

Por la razón expresada, se ha pensado en la necesidad de situar una galería de arte contemporáneo en las inmediaciones de la máxima casa de estudios que constituye la Ciudad Universitaria, sin perjuicio de que se considere que instituciones de esa naturaleza deben localizarse también en zonas de diferentes características, relacionadas con el turismo, de acceso inmediato a otros núcleos estudiantiles y de difusión cultural para todos los estratos sociales que constituyen nuestra metrópoli.

La ideosincracia del pueblo mexicano requiere de un atractivo de carácter diverso al eminentemente cultural, que constituye la materia de esta tesis, como son las instituciones que se encuentran ubicadas en el bosque de Chapultepec por ejemplo, y esta necesidad se ha visto corroborada con la falta de afluencia a los museos y galerías que actualmente existen en zonas inadecuadas, en edificios impropios y de difícil acceso.

Atendiendo al anterior problema se ha pensado, en que las características de la ubicación del proyecto que se presenta, resuelva dicho problema en mayor grado; por tal razón ha sido localizado como se ha mencionado anteriormente; en las cercanías de la C. U., y entre dos grandes vías de fácil acceso, como son Avenida Insurgentes y Avenida Revolución; el terreno

apropiado donde se construirá la galería de Arte Contemporáneo de referencia.

Esta localización obedece, además de las razones asentadas a la disposición de la extensión requerida, para su desarrollo con la bondad accesoría de que las zonas arboladas y existentes, se conservan en su mayor parte en la solución del problema, constituyendo a la postre parte integral de la misma.

Considerando que la realización de un centro cuya importancia se traducirá en desarrollar el nivel cultural y la apreciación artística que todas las esferas sociales constituye, una empresa de magnitud incalculable, se ha pensado en traducir este carácter tanto al aspecto interior por el funcionamiento y desarrollo del programa así como el aspecto estético traducido a las dimensiones monumentales de su aspecto externo.

En función del aspecto monumental que se pretende y aprovechando los accidentes naturales del terreno, se ha circundado el volumen arquitectónico por grandes plazas, que aparte de cumplir con la función de dar a la obra el aspecto requerido, tienden además, a resolver el atractivo que la galería requiere utilizándose estos espacios como exposiciones públicas de acceso libre; como accesos de peatones y lugares de esparcimiento que constituyen una preparación psicológica para el visitante, que en su tránsito através de estos y hasta la plaza central en sus diferentes desniveles, adquiera la conciencia y el preambulo de la emotividad artística.

Para lograr el efecto indicado con anterioridad, se pretende que esta exposición libre ubicada en las plazas que -

circundan el edificio, se constituya con obras généricas esculturales, de carácter semipermanente.

Independientemente del interior se ha pensado que las dos plazas laterales con orientación hacia las dos grandes vias de acceso, tengan utilidad en relación a las exposiciones en general de carácter eventual, cuya función resuelva asi mismo, el problema actual de exposición pictórica o escultural de artistas no reconocidos.

El aspecto exterior del volumen arquitectónico, en relación con el acceso constituido por la plaza central y en función del carácter grandioso mencionado, se ha resuelto pretendiendo significar la entrada principal con un paramento de acabados de marmol en la parte superior, contrastando con la transparencia con el fin de enmarcar el acceso. Es propósito para la solución del aspecto exterior del volumen; el que la estructura del edificio, quede integrada a la fachada obteniendo así la veracidad tanto en el diseño estético, como en el constructivo.

Para facilidad del acceso a la administración, al restautante, a los servicios generales y a la sala de conferencias, se proyectaron estas areas con acceso inmediato a un vestíbulo general; este vestíbulo al igual que la administración se encuentran comunicados en forma directa con el estacionamiento, que de acuerdo con el proyecto se localizo en la parte baja de la plaza aprovechando los desniveles resultantes.

Al proyectar los elementos señalados en un solo cuerpo frontal, se pretende obtener su funcionamiento independiente de

de los demas servicios, en determinado momento.

Por la naturaleza de las funciones atribuidas específicamente a la administración, se pensó en la necesidad de localizar esta area, en un nivel medio que como ya se ha mencionado, relaciona este elemento con el estacionamiento privado y el vestíbulo principal, ligándose además a los servicios de mantenimiento general y a las salas de exposición.

Siendo la exposición el objetivo culminante por lograr en el proyecto que se presenta, y para obtener una modificación en el sistema tradicional de la visualización de los objetos de arte, se pensó en una rampa ascendente con el doble propósito - de lograr diferentes ángulos de visualización y el tránsito comodo descendente, por desniveles en el trayecto de las distintas salas de exposición. En estas salas, dispone el visitante de varios receso atendiendo al hecho, de que el trayecto pueda prolongarse en el aspecto temporal; a ese efecto se han considerado tres tipos diferentes de receso. El primero lo constituye el restaurante cuya ubicación ha sido descrita con anterioridad; otro receso lo constituyen las diferentes zonas verdes con elementos de descanso localizados en la plaza de exposición al descubierto que forma el elemento central del proyecto. Es de hacerse notar que las diferentes elementos que conforman la sala de exposición, tienen acceso directo a esta plaza central con el objeto ya indicado y también con el fin de interrumpir, en un momento dado la visita a la exposición o tener acceso en su caso, a determinada sección con exclusión de las demás. El último de los recesos de carácter meramente ocasional, lo constituyen pequeñas areas con elementos de descanso o de observación,

localizados en diversos puntos de las salas de exposición como parte integral de ellas.

La sala de exposición en general han sido proyectadas para su funcionamiento, a base de cancelería movable, que permita adaptarse a las diferentes formas y dimensiones de los objetos de arte, así como para permitir una circulación continúa, pero evitando la circulación dirigida en todo caso la circulación quedará modulada por el movimiento visual que se pretende.

El espacio destinado a exposición ha cubierto, se integran tres secciones que se definen por las características de las obras que en estos mismos se exponen, y en función de su temporalidad o permanencia.

La exposición temporal se diseñó con el criterio, de un lugar de amplitud necesaria cuya iluminación en su mayor escala, es con luz natural; parte de ella por vitrales de orientación norte y parte por luz semital a base de grandes domos de distribución conveniente, este salón tiene una división virtual en alturas, que consiste en que una parte del mismo, tiene un entrepiso de media altura, para exhibición de objetos pequeños y en la otra parte la exposición alcanza su altura total para exponer objetos de grandes dimensiones.

Las dimensiones de las salas de exposición tanto en las alturas, como en las áreas, son resultado del estudio de las características humanas y los ángulos visuales relativos.

Para dar servicio al primer salón cuya característica es de exposición temporal, y que por consecuencia de ello, tiene gran movimiento de materiales de exposición, se ha diseñado como

elemento accesorio un elevador hidroneumático con acceso directo para facilidad de maniobras.

La exposición permanente ha sido dividida en dos secciones; atendiendo a la necesidad de disponer de un recinto en donde se expongan objetos que pudieran ser afectados por el sol, luz, aire, humedad y demás elementos naturales, por tal razón es te local dispone de control absoluto de luz artificial aire acon dicionado etc..

En la otra parte de la exposición permanente, se expon dran objetos a los que la luz natural no afecte en manera alguna, para tal iluminación, se aprovecho la orientación norte, que per mite esta exposición sin que los rayos solares la afecten.

Todas las salas de exposición, están proyectas con un falso plafón de elementos reticulares con módulo uniforme. Es te falso plafón tiene el objeto de permitir, por su interior, el paso de todo tipo de instalaciones y la posible ejecución de obras de mantenimiento. Otro objeto tan imporotante como el anterior, es el que, el falso plafón por su movilidad por secciones indepen dientes, permita tener, una flexivilidad absoluta en la ilumina- ción general del recinto, además de emplear unidades dirigibles para iluminación. Con el objeto de dar énfasis a determinados- motivos de exposición, se ha pensado en la necesidad de disponer de elementos que se puedan colocar a diferentes alturas como acce sorios del plafón principal.

Servicio.- La galería materia de esta tesis requiere para su fun cionamiento efectivo, de determinados servicios accesorios cuya solución es la siguiente; se pensó en la conveniencia de disponer

de un patio de maniobras, que se encuentra en la parte posterior del edificio, con acceso por la calle que se consideró secundaria para este proyecto; este patio de maniobras tiene las dimensiones convenientes para el movimiento de vehiculos de carga, a la vez se utilizó esta entrada posterior, para el acceso de empleados de servicio general y especializados de la galería. En esta entrada se encuentra instalada la oficina de control general de empleados y servicios, cuya función es accesoria de la administración; este control tiene a su cargo el control del embalaje - montaje, almacenaje, laboratorios etc.

M A T E R I A L E S .

La cimentación de estructura será de concreto armado con cemento de 210 y varilla de grado duro.

Los muros de compensión, serán de concreto armado mismo que iran disminuyendo de abajo hacia arriba, al igual que el empuje y de acuerdo con la resultante del cálculo, con el fin de ahorrar varilla corrugada en el diseño de estos elementos.

Muros.- Todos los muros serán de tabique de 7X14X21 del tipo recocido y serán pegados con mortero, cal y agua, mojándose estos antes de ser colocados, se colocarán refuerzos (dalas) horizontales a cada 1.50 metros de altura de concreto armado de 14X14-cm. con 4 barillas de 3/8" y estibos a cada 14 cm., dichas cadenas deberán ser amarradas o traslapadas con los refuerzos verticales.

En la sección de mantenimiento de la galería de arte, se usaron blocks huecos de barro comprimidos y vidriado del llamado Santa Julia, en medidas de 10 X 14 X 20 cm. con refuerzos

de varilla por dentro.

Los pisos serán primero apisonados y regados con una solución de ácido muriático y agua, con el fin de matar el posible salitre que tuviera el terreno, después serán colados piso de concreto con varilla de 3/8" a cada 50 cm. con el fin de lograr una mayor resistencia, el agua usada en el colado del piso, deberá tener una mezcla de una emulsión con el fin de lograr --- hacer impermeable el concreto para evitar humedades.

Sanitarios.- Los pisos serán de granito con juntas metálicas - las paredes serán recubiertas con azulejo de piso a techo, los muebles serán marca "El Aguila", la cancelería de marco metálico envolviendo las losas precoladas, los marcos deberán ser pintados con pinturas anticorrosiva para evitar oxidaciones.

Salas de exhibición.- Los pisos serán de terrazo de 5 cm. de espesor, con junta metálica colocadas en obra y brillados con máquina pulidora debiéndose retacar los poros de modo que quede una superficie tersa y brillante. Los muros por la parte interior serán de yeso y recubiertos, parte con plástico pegado con una solución de resistol 5000, lo demás será recubierto de madera, en forma de duela con bastidor metido, unido al muro con taquetes span, con el fin de sujetarlo perfectamente, la duela será machimbrada y -- clavada en las orillas al bastidor, lijada y barnizada.

Plafones.- Serán de canaleta metálica con soportes deslizables, - soportadas al techo por preparaciones previamente dejadas, el plafón en sí, será de tipo metacustic con el fin de resolver el problema de iluminación incorporada dentro del plafón, así mismo por su facil colocación .

Para solucionar el problema acústico estas charolas - vendrán perforadas de modo, que el sonido pueda pasar a través - de ellas para ser absorbido por una capa de lana de vidrio colocada en su parte superior, su acabado deberá ser pintado a esmalte y horneado.

La cancelería para dividir y exhibir las diferentes exposiciones será de madera de tipo bastidor con triplay de 6 mm., pegado a presión y pintado con pintura de esmalte o barnizado.

La losa será de concreto armado con cemento de 210 k/m² y barilla a grado duro al igual que las trabas. La losa llevará un terrado para dar pendiente del 3% para evitar el estancamiento de agua pluvial. El impermeabilizante será a base de aluminio y fieltro asfáltico pegado a base de chapopote, arriba tendrá una capa de mortero que servirá al mismo tiempo para pegar el enladrillado y arriba una lechada rica en cemento, mezclada con una emulsión con el fin de tapar los poros. En la colocación de tragaluces de cúpula o domos se hará un cubo en la losa levantada - por chaflanes, con una pendiente del 30% para permitir el fácil deslizamiento del agua hacia la losa, arriba se colocarán los - domos, estos serán con ventilación.

Servicios públicos.- El piso del vestíbulo y restaurant, serán de granito del tipo anterior ya mencionado. Los pisos de la - sala de conferencias y administración serán acabados con un fino de cemento, dejando un centímetro de espesor para la colocación de la alfombra. Los muros de las salas de conferencias serán recubiertos por un material acústico, con el fin de evitar resonancias. Los muros de administración y demás servicios serán alternados, plástico y madera de acuerdo con especificaciones antes --

descritos. Restaurant.- Los muebles de la cocina serán de acero inoxidable marca gabaldón.

Plazas.- Los pisos serán de losa de concreto con juntas de laja negra de Tasco colocadas de canto.

Herrerías.- La Herrería será de aluminio con vidrio de color -- humo de 6 mm. de espesor.

I N S T A L A C I O N .

Se ha previsto una concentración de servicios y sanitarios que permite desaguar en una red de drenaje principal localizada bajo el cuerpo de servicios aprovechando el desnivel del terreno, para entroncar al corrector general. Se localizaron en esta zona los registros a una distancia máxima de 6 metros con el fin de permitir el fácil acceso, para el registro continuo de los mismos; así mismo, se dispone de redes secundarias de colocación de aguas tanto negras como pluviales y en las zonas descubiertas de exposición interior, se colocarán registros coladeras con el fin de drenar las aguas pluviales y con trampas en las salidas para evitar el regreso de malos olores.

Siendo el edificio de servicios públicos, independientemente del mantenimiento adecuado de las instalaciones sanitarias, se ha previsto con materiales de primera calidad para los efectos de su larga duración, dejando las bajadas de aguas prácticamente ocultas pero en forma tal, que permita el fácil acceso para el registro continuo de éstas, también se ha previsto que los problemas de desahües sean registrables dejando un espacio suficiente entre la losa de piso y el plafón, que aloje con suficiente amplitud y sus instalaciones.

El tipo material que se empleará será de cobre, marca "Anaconda Nacional", para los suministros, sus juntas acodos, miples etc., serán soldados con estaño y probados a una presión adecuada que garanticen el futuro buen funcionamiento de éstas.

Las bajadas de aguas negras, así como pluviales, serán de fo.fo. marca tiza de fabricación nacional y las juntas serán retacadas con estopa y plomo. El edificio tendrá un sisterna con bombas que permitan llevar hasta los tinacos que se encuentran en la azotea del edificio, estos tinacos tendrán servicios directos con los W.C. con el fin de que se puedan ir vaciando, para evitar estancamientos de agua y que se ensucien los mismos, además de este sistema estos tanques tendrán un check o sea una válvula para no permitir el paso del aguahasia arriba de otro circuito de aguas que tendrá el edificio a base de una bomba neumática; misma que tendrá un tanque para agua fría y otra para agua caliente con el fin de obtener una presión de agua adecuada en todo el edificio. El agua caliente se mantendrá en ese estado por medio de una caldera a base de gas con piloto y forrado el tanque de reservade agua caliente con asbesto, para tratar de mantener el agua a una temperatura constante.

Instalación de aire acondicionado.- Será a base de ventiladores de tipo turbina con filtros de aire y a base de depósitos de aceite con el fin de que éstos no dejen pasar las partículas de polvo existentes en el aire, para lograr aislamiento de los ductos se forraran con fieltro flexible tipo aeroloc y papel de asbesto sellando las juntas, para mantener aislado el aire que circula de las diferentes temperaturas que pudieran afectarlo. El sistema tendrá un control de humedad para ajustarlo a las necesidades del ambiente-

control de humedad para ajustarlo a las necesidades del ambiente. Instalación Eléctrica.- Se partirá desde un control general, dividiendo en varias secciones el edificio, alojándose las tuberías y cajas que se requieran en los muros y en el espacio localizado entre la losa y el plafón. Los niveles de alumbrado se determinarán de acuerdo con el tipo de unidad de iluminación y niveles recomendados.

Además de la energía suministrada por C.M.L. y F.M. se tiene una planta de emergencia la cual entrará en servicio automáticamente.

Equipo contra incendio.- El edificio tendrá una instalación de equipo especial a base de tubos colocados en el plafón, el cual funcionará automáticamente al llegar a determinado aumento de temperatura normal.

Las instalaciones subirán del cuarto de máquinas al distribuirse por zonas requeridas por medio de un ducto previamente localizado en el proyecto.

ANALISIS PRESUPUESTO .

Superficie construida en planta baja	1912.50	m	2
Superficie construida en mezzanine	350.00	m	2
Superficie construida en planta alta	1762.50	m	2
Superficie construida en estacionamiento	1000.00	m	2
Superficie construida total	5025.00	m	2
Superficie de plazas y jardines	6937.50	m	2

Analizando las areas por sus acabados, se obtendrá el peso uni-

tario por metro

PARTIDAS .-

	2 m	P.U.	IMPORTE
Administración y sanitarios	325.00	1200.00	\$ 990,000.00
Vest. sala de conferencias			
Restaurante	937.50	1200.00	" 1125,000.00
Exposición cubierta	2275.50	2100.00	" 4477,500.00
Mantenimiento	1037.50	800.00	" 869,900.00
Estacionamiento	1000.00	800.00	" 800,000.00
Plazas y Jardines.	6937.50	150.00	" <u>1048,125.00</u>

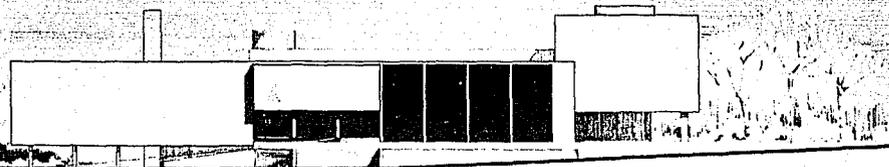
SUMA TOTAL \$ 9610,525.00

Honorarios 3% \$ 768,842.00

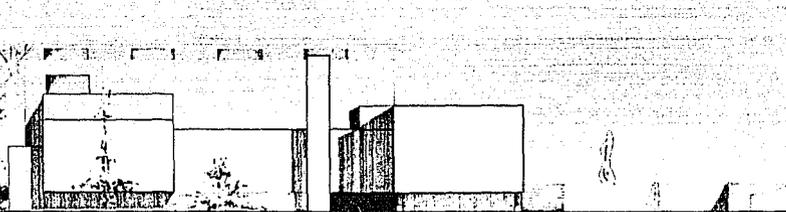
TOTAL \$ 10379,367.00

Total presupuesto \$10,379,367.00

(Diez millones trescientos setenta y nueve mil trescientos sesenta y siete pesos 00/100).



fachada norte

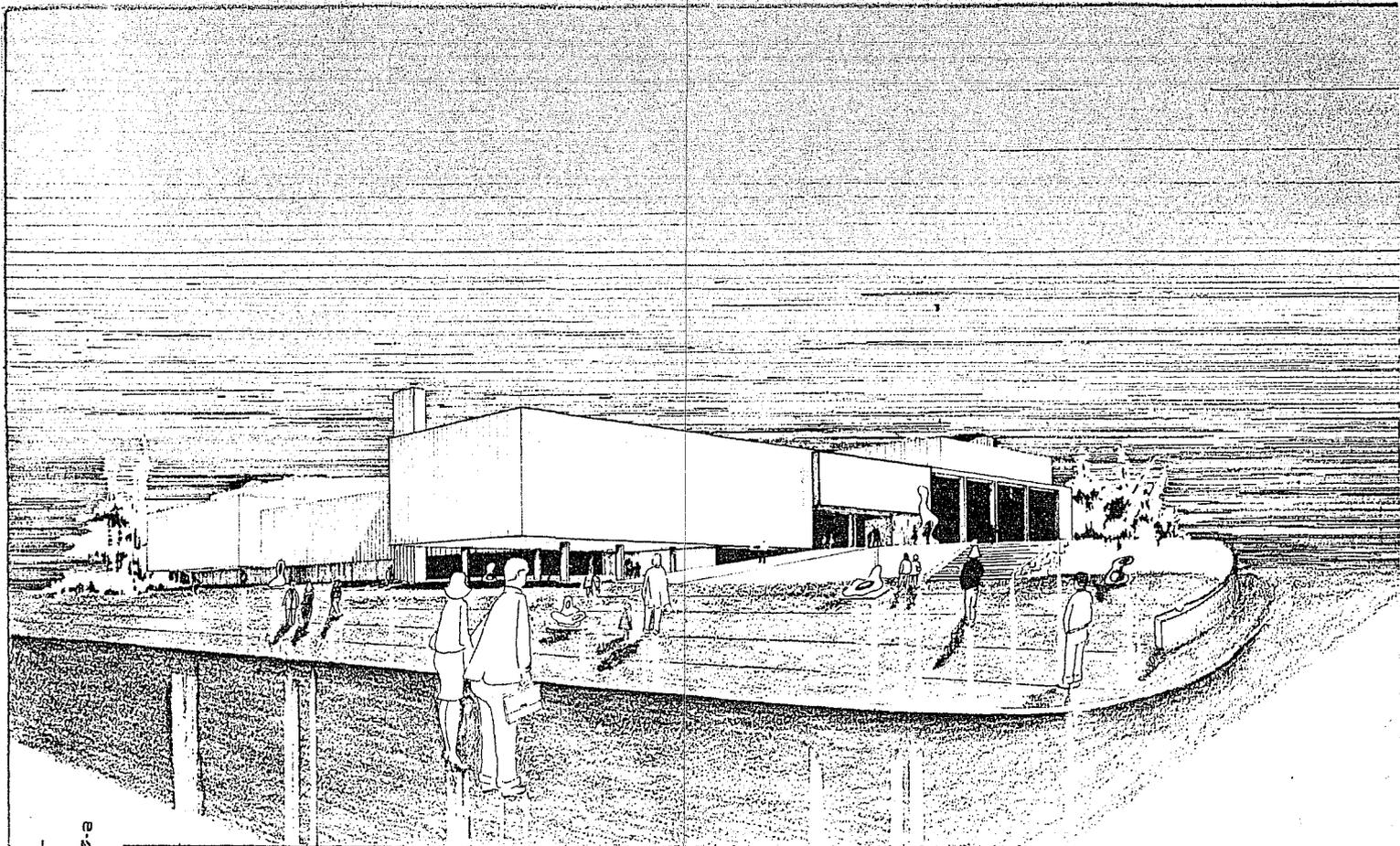


fachada este esc: 1/200

galeria de arte contemporaneo

ubicacion
san angel





B-2
7

galeria de arte contemporaneo

