

---

FACULTAD DE PSICOLOGIA

**P S I C O G R A F O L O G I A :**  
**Un Nuevo Método de Investigación**  
**Proyectiva**

**T E S I S**

Que para obtener el título de:  
**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**  
p r e s e n t a :  
**OLIVIA HERNANDEZ LANDA GARCIA**

**Asesor Académico:**  
**M. C. Manuel Falcón Guerrero**

M. 60343



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.5051.08  
(NAM). 90  
1974.  
32.



A MIS PADRES.

A LOLITA  
(IN MEMORIAM).

A MIS HERMANOS.



"El control científico de la -  
grafología es una de las expe-  
riencias más hermosas a que -  
puede anhelar un psicólogo."

Alfred Binet. (5)

## A G R A D E C I M I E N T O

No podría dar a la impresión esta tesis, sin cumplir un acto de justicia hacia aquellos que la hicieron posible apoyándome con sus sabios consejos y generosa colaboración, a veces de experiencia, bien de trabajo, pero, ante todo, de aliento.

Considero pues muy merecido rendir un homenaje a través de estas líneas, que es lo único que puedo tributarles, a los siguientes profesionistas:

Al DR. LUIS LARA TAPIA, Director de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuyas acertadas orientaciones dieron forma crítica a mi trabajo.

Al DR. MANUEL FALCON GUERRERO, Psiquiatra y meritado maestro universitario, quien inspiró la temática seguida en el desarrollo de mi trabajo y quien es acreedor a mi más sincera gratitud por todas las enseñanzas que me comunicó, el tiempo que sin escatimación me ha dedicado para el buen logro de mis estudios a lo largo de mi carrera, (servicio social, experiencia profesional y sus valiosas enseñanzas en todos los aspectos de mi práctica clínica). Para él mi reconocimiento y sentida admiración.

Al M.C. RAFAEL BARAJAS CASTRO, psiquiatra y maestro universitario, quien interpuso su buena voluntad en todo momento, apoyo que me fue trascendental, al influir determinantemente en la realización del contenido de estas páginas.

Al DR. ALFONSO QUIROZ CUARON, notable criminólogo, por el estímulo, apoyo a mis ideas, a mi clínica, por su bondadosa prestación de libros de consulta provenientes de su particular biblioteca y valiosos comentarios.

Al M.C. OCTAVIO GODINEZ NERI, médico cirujano amante de la neurología y maestro universitario, quien colaboró conmigo pacientemente en la corrección y afinación de cada página.

A la Sra. IOLE FORNASIERE D'ANDREA DE RUBIO, Grafóloga analista, quien colaboró en la organización, tipificación y distribución del material ilustrativo.

A la Sra. OTILIA DE CHAVEZ, ya desaparecida, quien guió mis primeros pasos en el terreno de la grafología.

A la Sra. JOSEFINA MENDOZA DE VARGAS, Perito en Grafoscopia, quien en esta materia me prestó su auxilio muy estimable, al darme mediante sus reconocidos conocimientos y experiencia al respecto, datos que precisaron las notas relacionadas con la grafonomía.

Al Sr. JESUS JIMENEZ, perito fotógrafo forense, -- por su trabajo inapreciable.

Al Sr. JOSE LUIS MORENO, dibujante experto en retrato hablado, por su trabajo en las láminas que acompañan esta tesis.

Y finalmente a los peritos en grafoscopia y documentoscopia Sr. MANUEL LOMAS GRANADOS y FERNANDO VARGAS HERRERA por su compañerismo que traducido en interés hacia el curso que tomaba la elaboración de mi trabajo, - hicieron posibles muchos de los aciertos que pudieran encontrarse aquí.

Quede pues un testimonio de mi gratitud reiterada por tanta lealtad y amistad que no sabré como corresponder, si no es tratando de hacer honor con una respuesta de trabajo, a todo el esfuerzo que tan generosamente y con tanto desinterés se me entregó.

## INTRODUCCION

Ante las palabras "grafología" o "psicografología", debe empezarse por explicar en nuestro medio cual es el fin que persigue esta disciplina y en seguida surgen -- las interrogantes: ¿Es posible una grafología científí--fica? ó ¿Es fidedigno un estudio psicografológico?

Es difícil encontrar bibliografía al respecto y las publicaciones sobre el tema que se pueden adquirir, mu--chas de ellas no son serias, sino de tipo comercial y --sensacionalista, lo que ha contribuido a desacreditar la técnica, que como se verá más adelante es más complicada de lo que parece y requiere para dominar el método: un largo entrenamiento y conocimientos de psicología gene--ral, caracterología y psicología anormal y patológica.

Es evidente que hay relaciones entre la escritura y algunas alteraciones clínicas, es bien conocido el ca-

so del Parkinson que produce micrografía. (\*)

Es también cierto que los grafólogos tienden a dar interpretaciones en forma intuitiva, o asociativa y que debido a la falta de investigadores con interés verdaderamente científico, la grafología se considera arte --- adivinatorio, juego de salón o tema de revistas poco serias. También ha sido objeto de defensores apasionados muchas veces irracionales.

- (\*) Edmond Locard dice que: "El temblor, es el signo ordinario de la escritura parkinsoniana, con oscilaciones horizontales sin modificación alguna del tipo gráfico"... "Al principio cuando menos, -- puede no existir la alteración, incluso en aquellos casos en que les tiembla la mano, porque el temblor habitual puede verse interrumpido con el trabajo munucioso"... "Cuando se hace intenso, -- la forma general de las letras permanece inalterable". Que "la deformación propia de la escritura parkinsoniana es la micrografía: la reducción de los diámetros puede ser de tres cuartos, no -- siendo modificadas en manera alguna las formas de los caracteres; el análisis grafométrico no acusa ninguna alteración de proporciones"... Y que en el último período, la escritura se hace coreica -- (trazos formados de rectas reunidas por ángulos -- rectilíneos, de frecuencia y amplitud relativamente regulares), con rasgos informes en todos sentidos, mezclados con manchas por proyección de salpicaduras y hasta de desgarros en el papel".

A principios de siglo Binet (\*) trató de darle validez científica, posteriormente hubo varios autores -- que planearon diseños de investigación correlacionando uno o dos signos gráficos con los resultados de otros - tests psicológicos. Esta manera simplista de investigación dió resultados pobres, algunos otros autores abandonaron la técnica por la dificultad que presentaba el controlar una gran cantidad de variables como eran las 185 especies gráficas de Crepieux-Jamin. (\*\*)

La idea inicial para la presente tesis, era hacer un estudio estadístico de los signos gráficos encontrados en algunas entidades psicopatológicas, pero por la gran cantidad de variables y los muchos problemas, sobre todo de índole interpretativo (los signos aislados no -- tienen interpretación fija), se empezó por estudiar a --

(\*) Alfred Binet (1857 - 1911), Autor de la medida de la inteligencia, Director del Laboratorio de psicología de la Sorbona (1894).

(\*\*) Jules Crepieux-Jamin fundador de la escuela grafológica francesa (1858 - 1940.)

fondo la disciplina y exponerla de manera clara y objetiva, para ello se revisó la nomenclatura, las técnicas de calificación e interpretación con la revisión de los autores clásicos en grafología, aquí se propone un método, que quizá despierte el interés de investigadores serios y a través de adecuados diseños de investigación puedan fijarse síndromes gráficos y perfiles que correspondan a las observaciones clínicas y resultados de otros tests de diagnóstico psicológico.

La primera idea (estudio estadístico de signos gráficos en correlación con anomalías o trastornos --- psíquicos), por el momento es muy ambiciosa. La revisión y exposición del método psicografológico y los ejemplos de interpretación que se dan indican cierta correspondencia clínica, por lo que puede despertar la inquietud de conocer la técnica, que se realicen investigaciones sujetas al rigor metodológico y que finalmente se utilice como una técnica proyectiva. Ya no quedará entonces en la situación de necesitar actos de fe, sino --



que se le acepte o rechace por su utilidad.

En caso de que funcione como verdadera técnica de investigación proyectiva, proporcionaría un medio rápido de diagnóstico con la ventaja que la obtención del material de estudio es relativamente fácil y rápida, --- porque no requiere entrenamiento especial y el único -- requisito para el examinado, es saber escribir.

El Código de Procedimientos Penales para el Distrito y Territorios Federales, en su artículo 271, segundo párrafo dice:

"En todo caso, el funcionario que conozca de un hecho delictuoso, hará que tanto el ofendido como el presunto responsable sean examinados inmediatamente por los médicos legistas para que éstos dictaminen, con carácter provisional, acerca de su estado psicofísico." (\*)

(\*) Códigos de Procedimientos Penales.- Edit. Porrúa, México, 1973.

y el Código Federal de Procedimientos Penales, en su artículo 495 reza así:

"Tan pronto como se sospeche que el inculpado esté loco, idiota, embécil o sufra cualquiera otra debilidad, enfermedad o anomalía mentales, el tribunal lo mandará examinar por peritos médicos, sin perjuicio de continuar el procedimiento en la forma ordinaria. Si existe motivo fundado ordenará provisionalmente la reclusión del inculpado en manicomio o en departamento especial". (\*)

El Dr. Alfonso Quiróz Cuarón ha pugnado porque en cada Delegación se haga un estudio clínico criminológico de emergencia al sujeto detenido que debe incluir examen médico psiquiátrico y examen psicológico. Después de las investigaciones pertinentes quizá sea útil la técnica en esta situación y en casos de urgencia diagnóstica de tipo psiquiátrico.

(\*) Códigos de Procedimientos Penales.- Edit. Porrúa, México, 1973.

Dentro de la educación puede ser un instrumento útil para detectar a los niños con trastornos emocionales, deficiencias intelectuales, anormalidades orgánicas, etc. - También puede ser un valioso auxiliar en el área de orientación vocacional y preselección de personal.

Sobre grafofisiología hay muy pocos estudios y sería interesante profundizar en este aspecto.

Como ya se dijo, el trabajo aquí presentado es únicamente revisión de autores y las observaciones empíricas en enfermedades mentales y neurológicas, han sido continuas y reiterativas. Únicamente se propone dar pie a un posible interés y despertar la inquietud para que en ulteriores investigaciones primero se busquen signos patognomónicos, segundo se establezcan síndromes y tercero se elaboren perfiles. Todo esto por etapas y en constante análisis y ajuste a los datos clínicos, apoyados, incluso, en otras técnicas.

## INDICE GENERAL

	Agradecimiento .....	i
	Introducción .....	v
	Indice General .....	xiii
	Indice de Láminas y Fotografías .....	xxi
<b>CAPITULO PRIMERO</b>		
I	<u>Terminología y Definición</u> .....	3
II	<u>La Biografía de una Nueva Ciencia</u> Antecedentes de la Psicografología .....	5
<b>CAPITULO SEGUNDO</b>		
III	<u>Escritura y Psicografología</u> .....	57
IV	<u>Postulados de la Psicografología</u> .....	59
V	<u>Material y Métodos</u> .....	63
VI	<u>La Nomenclatura Psicografológica</u> .....	69
VII	<u>Nomenclatura y Estudio Descriptivo de las Letras</u> .....	71
VIII	<u>Clasificación de los Grafismos. -Géneros y Especies-</u> .....	79
IX	<u>Análisis de los Grafismos o Tipificación</u>	83
X	<u>Grafonomía e Interpretación Psicografológica</u> .....	89
	1. Organización .....	96
	A) Escritura No Organizada .....	96
	B) Escritura Organizada .....	99
	C) Escritura Desorganizada .....	99
	2. Orden .....	105
	A) Cuidado .....	105
	B) Descuidado .....	106
	C) Márgenes .....	106
	3. Claridad .....	111
	A) Clara o Legible .....	111
	B) Ilegible .....	111
	C) Confusa .....	112

4.	Distribución.....	115
	A) Concentrada .....	115
	B) Espaciada .....	116
	C) Escritura extendida .....	119
	D) Escritura apretada .....	120
5.	Dirección .....	123
	A) Ascendente .....	123
	B) Rectilínea .....	124
	C) Descendente .....	127
	D) Sinuosa .....	128
	E) Galopante o escalonada .....	133
	F) Curvilínea .....	134
6.	Dimensión .....	137
	A) Pequeña .....	137
	B) Mediana .....	138
	C) Grande .....	138
	D) Creciente .....	141
	E) Decreciente o Ensiforme .....	142
	F) Filiforme .....	142
7.	Proporción .....	146
	A) Escritura Proporcionada .....	146
	B) Escritura Desproporcionada .....	146
	C) Escritura Sobrealzada .....	147
	D) Escritura Alta .....	149
	E) Escritura Baja .....	149
	F) Escritura Rebajada .....	150
	G) Escritura Compensada.....	156
	H) Escritura Mixta .....	156
8.	Inclinación .....	158
	A) Escritura Vertical .....	158
	B) Escritura Moderadamente Inclinada. ....	158
	C) Escritura Inclinada .....	159
	D) Escritura Muy Inclinada o Caída ..	160
	E) Escritura Levoinclinada .....	161
9.	Forma .....	164
	A) Escritura Caligráfica .....	164
	B) Escritura Tipográfica .....	165
	C) Escritura Curvilínea .....	165
	D) Escritura Angulosa .....	167
	E) Escritura Semiangulosa o Semire--- donda .....	171

F)	Escritura Cuadrada .....	171
G)	Escritura Simple .....	172
H)	Escritura Simplificada .....	172
I)	Escritura Adornada o Complicada...	175
J)	Escritura Artificial .....	175
10.	Liga o Enlace .....	179
A)	Escritura Ligada .....	179
B)	Escritura Desligada .....	180
C)	Escritura Agrupada .....	181
1.	Liga Angulosa .....	183
2.	Liga en Guirnalda .....	184
3.	Liga en Arco .....	185
4.	Liga en Nudos .....	186
5.	Liga Filiforme .....	187
6.	Liga Cuadrada .....	188
7.	Liga Mixta .....	188
8.	Liga Combinada .....	190
11.	Presion .....	192
A)	Ligera .....	192
B)	Media o Firme .....	192
C)	Fuerte .....	192
D)	Aparente .....	196
E)	Escritura Pastosa .....	196
F)	En Relieve .....	197
12.	Velocidad .....	198
A)	Escritura Lenta .....	198
B)	Escritura Pausada .....	200
C)	Escritura Rápida .....	201
D)	Escritura Acelerada .....	205
E)	Escritura Precipitada .....	206
F)	Escritura Retardada .....	207
13.	Movimiento .....	211
A)	Ritmico .....	211
B)	Sobrio .....	211
C)	Agitado .....	212
D)	Dinamógeno .....	213
E)	Lanzado .....	214
F)	Progresivo .....	215
G)	Regresivo .....	216
H)	Progresivo-Regresivo .....	221
14.	Regularidad .....	222
A)	Escritura Uniforme .....	222
B)	Escritura Desigual .....	223

	C) Escritura Constante .....	232
	D) Escritura Evolucionada .....	232
	E) Escritura Inconstante .....	237
XI	<u>Signos Patológicos</u> .....	239
	A) Escritura Automática .....	239
	B) Escritura Contenida .....	240
	C) Escritura Constreñida .....	242
	D) Escritura Espasmódica .....	243
	E) Escritura Vacilante .....	245
	I) Escritura Tensa .....	246
	II) Escritura Foja .....	247
	III) Escritura Blanda .....	247
	1. El Temblor .....	248
	2. Las Torsiones .....	249
	3. Escritura Fragmentada .....	250
	4. Trazo Brizado .....	253
	5. Los Retoques .....	253
	6. Trazo Pastoso o Congestionado .....	254
	7. Lapsos de Cohesión .....	255
	Escritura Disfrazada .....	256
XII	<u>Gestos Típicos</u> .....	259
	1. <u>Procedencia del Movimiento</u> .....	261
	2. <u>Forma y Trayectoria de los Trazos Iniciales y Finales</u> .....	262
	A) Trazos acerados o afilados .....	262
	B) Trazos masivos .....	263
	C) En Látigo .....	264
	D) En Sable .....	264
	E) En Botón .....	265
	F) En Arpón .....	265
	G) En Espiral .....	266
	H) En Nudo Amplio .....	267
	I) En Diagonal .....	267
	J) Trazo Inicial Largo y Curvo .....	267
	K) Finales Curvados hacia la Izquierda .....	268
	L) Finales en forma de guirnalda .....	268
	M) Finales en arco .....	268
	N) Horizontales .....	268
	O) Finales descendentes .....	269

3.	Ovalos .....	269
	A) Abiertos .....	269
	B) Cerrados .....	271
4.	Tipo de Tildado y Puntuación .....	272
	A) Puntos y tildes colocados con precisión .....	272
	B) Tildado irregular .....	272
	C) Tildado débil o ausente .....	273
	D) Tildado adelantado .....	273
	E) Tildado atrasado .....	273
	F) Tildado alto .....	273
	G) Tildado bajo .....	273
	H) Puntuación y tildado muy bajo ....	274
	I) Tildado ligado anormalmente .....	274
	J) Tildado en media luna (i) .....	274
	K) Puntuación y tildado en forma - -- anormal .....	274
	L) Tildes de la "i" como virgulas ....	274
	M) Tildes de la "i" en circulitos ....	275
5.	Variedad de Astas .....	276
	a) Recta y firme .....	276
	b) Recta y con base angulosa .....	276
	c) Curvada y blanda .....	276
	d) Recta con base curva .....	276
	e) Sobrepasa la línea de base .....	276
	f) Suspendida .....	276
	g) Precedida de un trazo inicial largo	277
	h) Simplificada .....	277
6.	Tipo de Jambas .....	277
	a) Jambas largas, fuertes, llenas de - tinta, redondeadas y progresivas...	277
	b) Jambas largas, estrechas, débiles o congestionadas .....	277
	c) Jambas largas y ampulosas .....	277
	d) Jambas cortas, bien entintadas, re- dondeadas y desligadas .....	277
	e) Jambas cortas y estrechas .....	278
	f) Jambas puntiagudas .....	278
	g) Jambas triangulares.....	278
	h) Jambas con liga progresiva.....	278
	i) Jambas desligadas .....	278



j) Jambas desiguales .....	278
k) Jambas truncadas .....	278
l) Jambas con movimiento sinistrogiro al final .....	279
m) Jambas en "ocho" .....	279
n) Jambas de asa interrumpida .....	279
o) Jambas atrofiadas .....	279
7. Firma y Rúbrica .....	279

XIII	Hallazgos Psicografológicos en Clínica Neuropsiquiátrica .....	285
a)	Omisiones .....	287
b)	Substituciones .....	287
c)	Repeticiones .....	287
d)	Inversiones .....	288
e)	Temblores .....	288
f)	Incoordinación motora .....	288
g)	Psicografía .....	288
1)	Micrografía .....	288
2)	Exageración y agitación .....	288
3)	Trazos superfluos .....	289
4)	Las escrituras deficientes .....	289
5)	Escritura mal proporcionada .....	289
6)	Espaciamientos anormales .....	289
	Temblores .....	289
	Incoherencia .....	290
	Inversión gráfica .....	291
	Simbolismo .....	291
	Desorden de ideas .....	291
	Incoherencia gráfica .....	292
	Grafomanía .....	293
	Incoherencia mental .....	294
	Exaltación cerebral .....	294
	Discordante .....	295
	Automatismo gráfico .....	295
	Esquizofrénico crónico .....	296
	Esquizoides y Esquizofrénicos agudos de tipo paranoide .....	296
	Excitación maniaca y depresión .....	297
	Excitación esquizo afectiva .....	298
	Epilépticos .....	298
	Debilidad mental .....	299
	Neurosis Obsesiva .....	299

XIV	Ejemplos de Tipificación e interpretación psicografológica .....	301
XV	Sobre Validez y Confiabilidad. Diseños de Investigación .....	317
	CONCLUSIONES .....	335
	APENDICE	
	Proyecto de Normas o Requisitos que deban reunir las firmas para que tengan valor legal los documentos o escrituras...	341
	Bibliografía .....	351

## INDICE DE LAMINAS Y FOTOGRAFIAS

Lámina	1	Nomenclatura de las letras.....	73
Lámina	1 Bis	Nomenclatura de las letras .....	74
Lámina	2	Equivalencias Psicodinámicas del Grafismo .....	91
Lámina	3	Equivalencias Psicodinámicas del Grafismo .....	92
Lámina	4	Equivalencias Psicodinámicas del Grafismo .....	93
Lámina	5	Equivalencias Psicodinámicas del Grafismo .....	94
Lámina	6	Márgenes .....	107
Figura	1	Escritura No Organizada .....	97
Figura	2	Escritura Organizada.....	101
Figura	3	Escritura Desorganizada .....	102
Figura	4	Escritura Desorganizada .....	103
Figura	5	Orden Cuidado.....	104
Figura	6	Escritura Ilegible.....	113
Figura	7	Escritura Concentrada .....	114
Figura	8	Escritura Espaciada .....	117
Figura	9	Escritura Extendida .....	118
Figura	10	Escritura Apretada y Constreñida.	121
Figura	11	Escritura Ascendente.....	122
Figura	12	Dirección Rectilínea Rígida .....	125
Figura	13	Escritura Descendente .....	126
Figura	14	Finales de línea descendentes ...	129
Figura	15	Escritura Sinuosa .....	130
Figura	16	Escritura Galopante Ascendente ..	131
Figura	16 Bis	Escritura Ascendente y Escalonada Ascendente .....	132
Figura	17	Dirección Incoherente o Desigual y Sinuoso Descendente .....	135
Figura	18	Escritura Pequeña .....	136
Figura	19	Escritura Mediana .....	139
Figura	20	Escritura Grande .....	140
Figura	21	Escritura Creciente .....	143
Figura	22	Escritura Decreciente o ensiforme	144

Figura 23	Escritura Desproporcionada en t <u>il</u> des.....	151
Figura 24	Escritura Baja .....	152
Figura 25	Escritura Rebajada .....	153
Figura 26	Escritura Compensada .....	154
Figura 27	Escritura Caligráfica tipo - - - "Script" .....	169
Figura 28	Escritura Angulosa .....	170
Figura 29	Escritura Simple .....	173
Figura 30	Escritura Simplificada .....	174
Figura 31	Escritura Adornada .....	177
Figura 31 Bis	Rúbrica Complicada .....	178
Figura 32	Presión Fuerte .....	193
Figura 32 Bis	Presión Fuerte .....	194
Figura 33	Escritura Pastosa .....	203
Figura 34	Escritura Acelerada .....	204
Figura 35	Escritura Precipitada .....	209
Figura 36	Escritura Retardada .....	210
Figura 37	Escritura Agitada .....	219
Figura 38	Escritura Progresiva-Regresiva y Lanzada .....	220
Figura 39	Escritura Desigual .....	225
Figura 40	Escritura Desigual: en forma, en distribución, en velocidad y en - extensión de las letras .....	226
Figura 41	Presión Desigual .....	233
Figura 42	Escritura Evolucionada .....	234
Figura 42 Bis	Escritura Evolucionada .....	235
Figura 43	Escritura Inconstante .....	236
Figura 44	Escritura Automática .....	251
Figura 45	Escritura Retocada .....	252
Figura 46	Escritura Retocada .....	257
Figura 47	Finales Largos y Acerados .....	258
Figura 48	Escritura de un Violador .....	303
Figura 49	Escritura de un sujeto con proble <u>m</u> mática de tipo homosexual .....	304
Figura 49 bis	Una página del diario del joven - homosexual .....	306

NOTA: Con excepción de las fotografías marcadas con

los números 1, 2, 3, 5, 29, 46, 47, 49 y 49 Bis; las demás se reprodujeron al tamaño exacto y como se utilizó película de alto contraste, es más fácil ver los detalles en las fotografías que en los mismos originales.

Hace apenas 10 años se empezaron a coleccionar - las muestras, por lo tanto son contemporáneas y suplico secreto profesional en el caso de que se reconozca a los autores de las muestras escriturales.

"Conocer la flor es convertirse en la flor, ser la flor, florecer como la flor, y gozar de la luz del sol y de la lluvia".

D. T. Suzuki \*

\* Budismo Zen y Psicoanálisis.- D. T. Suzuki y Erich From.- Fondo de Cultura Económica.- México 1964.-

## C A P I T U L O   P R I M E R O

- I    TERMINOLOGIA Y DEFINICION.
  
- II   LA BIOGRAFIA DE UNA NUEVA CIENCIA:  
     ANTECEDENTES DE LA PSICOGRAFOLOGIA.

"La graphologie est une science - (sénéologie) et un art (interprétation): elle doit être une langue bien faite. De plus, il ne faut pas oublier que le progrès, en science, se manifeste par la restriction progressive du sens des mots: le simple est le dernier terme de l'expérience et le suprême effort d'un auteur".

Camille Streletski (51).



## TERMINOLOGIA Y DEFINICION

La palabra grafología, significa etimológicamente: ciencia o tratado de la escritura, viene de las raíces **γράφω, τράφη, γράφειν**, escribir, dibujar, escritura, - y **λογος**, ciencia tratado.

Debido a la ambigüedad del término grafología, Félix de Val Latierro propone en su libro "Grafocrítica" (12) un nuevo término: GRAFOTECNICA que se subdivide en:

1o.- Por su forma en:

Caligrafía: escritura bella.

Paleografía: escritura antigua.

Taquigrafía o Estenografía: escritura rápida.

Criptografía: escritura en clave.

2o.- Por su finalidad, en:

Psicografología o "Grafología" (como originalmente se le denominó a esta disciplina tan antigua y tan nueva a la vez), que es el conocimiento de la psique a través del escrito.

Diplomática: que estudia la autenticidad del documento antiguo.

Grafoscopia o Grafocrítica: estudia la autenticidad del documento moderno (a partir del -

S. XVI, con la escritura procesal o cursiva).

Grafofisiología: que estudia la manera como se produce el grafismo, las funciones fisiológicas que intervienen y las alteraciones fisiológicas a través del escrito.

Grafonomía: que define y denomina el grafismo.

La PSICOGRAFOLOGIA, es un arte y una ciencia, Arte - en este caso significa habilidad, industria y conocimiento de una disciplina, lo que se necesita para la interpretación del grafismo, así como para la elaboración de los datos obtenidos a través del mismo (a esto último se le conoce desde el siglo pasado como Retrato Grafológico). - Es una ciencia porque está basada en la observación, experimentación y comprobación de sus postulados y principios de interpretación, y sujeta a los rigores del análisis.

LA BIOGRAFIA DE UNA NUEVA CIENCIA

## ANTECEDENTES DE LA PSICOGRAFOLOGIA

Antes de 1871, el nombre de Grafología era totalmente desconocido hasta que el Abate Michon estudia el carácter del hombre a través de su escritura y utiliza por primera vez la palabra Grafología.

Sin embargo, es conveniente citar algunos antecedentes:

Aristóteles 300 años A.C. dice: "De igual modo que el discurso significa las concepciones del alma; la escritura expresa el discurso y la concepción." (15)

Démétrius de Phallare (Phalère) dice: "Estoy cierto que la letra entrega el alma." (15)

J. Crepieux-Jamin\*, opina que los inicios de la "Grafología" no se deben a los dos autores mencionados, ni al poeta Ménandre, ni a Denis de Halicarnasse. Posiblemente no son ni siquiera presentimientos de la existencia de una ciencia de la escritura, pues la frase de Aristóteles como la de Démétrius de Phallere no especifican si se refieren al trazo o al contenido de lo escrito.

\* (27) 1858-1940 Sistematizador de la Psicografología Francesa (5, 18, 19, 20, 25, 29, 34, 36, 41, 46, 50, 54, 55, 57).

En 1622, Camilo Baldo\* profesor de Filosofía en Bolognia, y el primer grafólogo conocido, escribe un libro titulado "Tratto come de una lettera missiva se conosca no la natura e qualita dello scrittore". Es este autor el primero que relaciona el carácter y la escritura, -- puesto que refiriéndose al escrito y no al contenido dice: "Leyendo la carta íntima de una persona, se puede sacar un perfecto conocimiento de su pensamiento". Analiza cuál es el mejor documento para hacer un estudio de la personalidad y concluye, afirmando que la carta íntima o cualquier otra carta son los documentos reveladores por excelencia. Dice también que: "es obvio, -- que escrituras diferentes corresponden a escritores diferentes, y que hay trazos esenciales que las caracterizan unas de otras". Nos da ejemplos como estos: "si la escritura parece lenta y como formada por una presión de la pluma, es probable que el escritor tenga la mano pesada, torpe y perezosa, y es racional concluir que no será la escritura de un espíritu perspicaz, ni de un juucio muy sutil; otro que tenga una escritura rápida, igual, claramente formada, con complacencia en el trazado, es de ordinario la de un hombre sin saber, sin mérito; son muy raros los escribanos que destacan por su inteligencia o juicio". "Si la escritura parece rápida y movida, los trazos son alternativamente gruesos, sin que puedan ser imputados a un defecto de la pluma, pero sí al escriutor, se puede inferir que no será menos versátil, en sus otras acciones que en la manera de escribir y se encontrará en sus acciones una perpetua inconstancia". - - -

\* o Baldi (1547-1634 Profesor también de Lógica y Metafísica.; editó su libro en Capri. (15, 29, 34, 36, 41,46, 50, 54, 55).)

Afirma "que toda impresión está de acuerdo a su causa, a su esencia y a su naturaleza". En otra parte dice: "el carácter puede deducirse después de un examen minucioso y atento de la escritura, observando con gran cuidado -- que los signos gráficos revelados sean siempre los mismos, si no se presenta ninguna artificialidad y si no -- son debidos a causas materiales extrañas, provenientes de instrumentos de trabajo". Baldi, concluyó: "la escritura al ser hecha por nosotros mismos es una manifestación de nuestro carácter", pero esa idea no tuvo aceptación, debido a que muchos Emperadores de la Edad Media no sabían escribir, y esta función estaba a cargo de escribanos, los cuales utilizaban una letra demasiado comercializada en sus documentos y en éstos sólo podía estudiarse la personalidad de los escribanos (refiriéndose a la escritura y no al contenido).

En el S. XVI William Shakespeare le adjudica a uno de sus personajes la siguiente frase: "Dame la escritura de una mujer y yo te daré su carácter". (15)

Durante el reinado de Luis XVI, ya eran menos los escribanos, y a medida que la instrucción se fué difundiendo, la "Grafología" fué progresando. En la Corte del Rey Luis XVI, una dama presenta a un personaje, cuyo nombre no se sabe, como definidor del carácter a través de la escritura. Y le muestra un papel en el cual sólo un nombre de pila está escrito. Con ese dato, el francés, hace un retrato bastante severo del escritor. La dama, resentida, le contesta por escrito "¿Señor, sabe usted -- que ésa es la escritura del Rey?". Muy digno el grafólogo responde: "Señora, yo estudio a los hombres mas no -- distingo entre ellos a los reyes". (15, 27).

Mientras tanto, en esta misma época, en Inglaterra una señora muy rica, se dedica a recorrer su país, haciendo análisis del mismo modo, cobrando por ello muy caro y con el producto de su trabajo hace erigir una iglesia católica. (15)

Contemporáneo a Baldi, Marco Aurele Severinus \* profesor de anatomía y cirugía en Nápoles, escribe un tratado titulado: "Vaticinator sine tractus de divinatione - litterali", en el cual se deduce la influencia del libro de Camilo Baldi "De divinatione epistolaria", pero debido a su muerte, aquel libro nunca se editó.

En Octubre de 1678, "Le Mercure Galant", publicó una carta acerca de los resultados que se pueden obtener según cada quien escribe. Después de la aparición de esta carta, hubo un intercambio de diferentes puntos de vista que causaron gran revuelo y el periodista dejó de escribir. Se sabe de este incidente gracias a M. E. Muller, conservador de la Biblioteca L'Arsenal, y la carta fué reproducida en 1892 en la Revista - - - "Graphologie". (27)

G. Wilhelm Leibnitz (1646 - 1716) Filósofo y Matemático alemán "También la escritura expresa casi siempre de una u otra manera el temperamento natural" (41, 46)

En 1792, un alemán J. Chr. Grohmann \*\*, trató de dar explicaciones de tipo fisiológico al hecho de que el

\*\* 1764-1847. Profesor de Filosofía y Psicología en Wittenberg y Hamburgo.

\* 1580-1656. (46)

carácter del hombre se encuentre en su escritura. - - -  
 Grohmann pretende reconocer por la escritura: la consti-  
 tución del cuerpo, la voz y el color del cabello. Afir-  
 ma haber adivinado mil veces los ojos azules, el pelo --  
 grueso y las mejillas sonrosadas de las jóvenes. Sus mé-  
 todos y pruebas científicas nos parecen hoy en día dema-  
 siado inocentes, pero su mérito estriba en el hecho de -  
 unir la escritura con una explicación fisiológica.

En el S. XVIII, Goethe\* se interesa por la "Grafolo-  
 gía". En una carta escrita a Lavater habla del estudio  
 de las escrituras como cosa conocida y expresa lo siguien-  
 te: "... la escritura tiene conexiones con el carácter -  
 y la inteligencia humana, que pueden dar al menos un pre-  
 sentimiento de la manera de sentir o de operar. No exis-  
 te una sombra de duda en esta afirmación, como debe tam-  
 bién reconocerse una concordancia con toda la personali-  
 dad". La carta de Goethe orilla a Lavater a hacer obser-  
 vaciones sobre la escritura y escribe en 1806 un libro -  
 llamado "L'art de connaître les hommes par la physiono-  
 mie", en el cual consagra varias páginas al estudio de -  
 la escritura y en ellas analiza varios autógrafos y co-  
 menta: "La personalidad de un pintor se revela en sus --  
 pinturas, así la personalidad debe revelarse en la escri-  
 tura". A la objeción de que uno mismo puede diversifi-  
 car su escritura hasta el infinito, contesta Lavater: --  
 "tal hombre parece a menudo actuar de mil maneras dife-  
 rentes, sin embargo, sus acciones, las más variadas, ---

\* 1749-1832 (15, 27, 29, 36, 41, 46, 54).

tienen constantemente el mismo apremio, el mismo matiz. De modo que un espíritu doble se entrega algunas veces a sus arrebatos, lo mismo que la mano delicada se permite en ocasiones una escritura descuidada, pero aquí tendrá un significado muy diferente del hombre que siempre escribe mal".

Moreau\*(de la Sarthe) profesor de medicina de la facultad de París, y editor de Lavater, agrega al libro de éste, reflexiones y análisis de letras.

En 1816, apareció un libro anónimo llamado: "L'art de juger du caractère des hommes sur leur écriture". Algunos investigadores se lo atribuyen a Edouard Hocquard\*\* En 1812 aparece otro libro, éste editado por la librería de su Majestad Imperial, llamado: "L'art de juger de --- l'esprit et du caractère des hommes sur leur écriture". Ambos libros pretenden enseñar el arte de juzgar a los hombres por su escritura. El primero desarrolla la teoría de la psicología del movimiento, considerando la escritura como un movimiento del mismo género que el gesto, (J. Crepieux-Jamin, más tarde, vuelve a esta cuestión). En el segundo libro, hay capítulos en los que se trata con claridad y gran exactitud la diversidad de las escrituras, el sexo de la persona correspondiente, su nacionalidad, el parecido de la escritura entre diferentes miembros de una misma familia, etc. En este libro aparece la comparación de los gestos de la cara con el estado de ánimo, ya que éstos son expresados por todos los - - - -

(\*) Jean Louis Moreau de la Sarthe (1771-1826) (27, 46)

(\*\*) Nació en Bélgica en 1787, murió en París en 1870, literato, autor de "Physionomie des hommes politiques" -- (15, 27, 33, 41, 46, 50, 54)



movimientos de la persona, así como rasgos de carácter, mutaciones del espíritu y del pensamiento. Según este autor la escritura debe llevar impresas las pasiones y tener relación con la inteligencia. Los estudios grafológicos que presenta, son sensiblemente superiores a los de Lavater; este libro, en su introducción, realmente pone las bases científicas de la grafología y comenta lo siguiente: "Nada es más difícil que conocer al hombre, cómo penetrar en su pensamiento, cómo reconocer aquél, que no teniendo ninguna existencia material, no puede golpear nuestros sentidos. Sin embargo comunicamos nuestras ideas, y la palabra, que es el medio maravilloso, tiene apariencia de una invención tan difícil que los grandes filósofos no han podido explicar y lo han visto como un don de la Divinidad; la palabra no es el único medio por el cual el hombre comunica su pensamiento, puede manifestarlo también a través de los diferentes movimientos que ejecuta, denominados "gestos", que tomados en el sentido mas amplio constituyen el lenguaje de la acción (mímica). Lo que hablamos está casi siempre dominado por nuestra voluntad, mas el gesto es a menudo involuntario; es fácil engañar con la palabra, mientras que el gesto que nos delata, porta la impronta de la realidad interna. El lenguaje de las pasiones consiste principalmente en los movimientos que acompañan la palabra". (27)

En 1823 Stephen Colet\*(Thomas Byerlet), escribe -- unas páginas en las que comenta las características de

(\*) (27, 54)

algunas firmas. Y como él otros escritores y novelistas se sienten atraídos por este tema que en cierto modo es parte de su profesión. Así Edgar Allan Poe, hace grafología intuitiva al realizar bosquejos de la personalidad - de algunos notables de su época, basándose en una serie de autógrafos y en su sentimiento. Walter Scott también hace observaciones sobre las escrituras y fija el valor de varios signos grafológicos, siendo sus resultados --- muy juiciosos. Honorato de Balzac, Alejandro Dumas y sobre todo George Sand, muestran interés en la "Grafología".

El hecho de que una serie de sacerdotes se interesara en la "Grafología", fué de gran importancia para el desarrollo de la misma. Entre ellos tenemos al Padre -- Martín, quien hace grafología basando sus indicaciones - en las variaciones de las escrituras según los temperamentos. También al Jesuíta Monseñor Boudinet. Obispo de Amiens; al Abate Lenoir, Arzobispo de Cambrai; y sobre - todo al Abate Flandrin, pues él crea un método grafológico para discernir el carácter de sus alumnos mediante -- las tareas que ellos le entregan. El Padre Flandrin no publicó nada, pero gracias al Dr. Descuret se conoce su técnica, debido a que éste la menciona en su libro sobre la "Medicina de las Pasiones" y reproduce algunos ejem-- plos. (11, 15 y 27)

En esta misma época se observa un vivo interés por la "Grafología" que se manifiesta por las frecuentes conferencias que sobre este tema se imparten en Liége, ----

Lyon y París, seguidas muchas veces de consultas grafológicas individuales. (27)

En 1846, Augusto Vitu,\* crítico de arte del "Figaro" publica en el periodico "Le dimanche", un artículo sobre la "Fisonomía de Algunas Firmas". Es de hacerse notar - que este autor se basa únicamente en su intuición y a -- sus interpretaciones les falta precisión. En la misma -- época, en Suiza, Petit Sen, autor de "Bluettes et - - -- Boutades", escribe para el "Journal de Genève" una im--- portante casuística sobre la escritura de sus correspon- sales, entre los que se encuentran hombres como - - - -- Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, J. Janin, Alphonse Kaar, Barthélémy, Béranger y R. Toepffer. Entre sus co- mentarios sobre estos autores son dignos de mencionarse los siguientes.

Sobre Victor Hugo, escribe: "De 1829 época en que recibí la primera carta de Victor Hugo, a 1841 en que recibí la última, ha habido modificaciones considerables en su escritura. Escribe en papel de gran tamaño, su escritura es fina pero cursiva, sus jambas anuncian la innova- ción, la cola de sus ges ("G")son resplandecientes y dra- máticas, sus caracteres son muy firmes, muy curvados, muy detenidos, y su letra en general sacude las reglas de la caligrapha. Le gusta formar ligas excéntricas a tal gra- do que parecen sumamente ostentosas; sus cedillas sobre - todo, son románticas al extremo y lanzadas al espacio a -

\* (27)

manera de rúbrica del más remolinante atrevimiento. Pone 104 palabras por página y como se observa, su letra es de buena medida, pero sus cartas disminuyen en relación inversa a su fama. En 1841, un mes antes de su recepción en la Academia Francesa, no pone más de 35 palabras, su papel parece fuertemente restringido. Posteriormente su escritura es inclinada, alargada, floja, a tal grado que parece un caballo galopando, su pluma parece que va corriendo desbocada, lo que anuncia al menos su genio. Esto era de esperarse en una persona de su talla y posición".

Sobre R. Toepffer (autor de "Voyage en Zigzag"), comenta: "Jamás escritura alguna ha anunciado los caprichos, las fantasías, las excentricidades del artista como la de R. Toepffer: Hay en su escritura reflejos de sus imágenes poéticas; en sus letras pintorescas, algo imperceptible, algo gigantesco; en sus eses ("S"), verdaderos cuernos de la abundancia, que parten una palabra en dos. En las pes ("P") mayúsculas, que parecen un árbol en un paisaje, las jambas que tiran de aquí y de allá en sus ligas juguetonas, se diría que la pluma del escritor espiritual quiere tomar las cosas al mismo tiempo que expresa la melicia que se lee en ciertos trazos afilados y agudos. Se nota la bondad en la redondez de ciertas ligas, y sobre todo en el conjunto de esta escritura plana y revoloteada, se revela una imaginación fantástica, que parece trazar croquis para hacer las letras

y parece querer entregar sus pensamientos a la caricatura.”

En 1854, un sabio Belga, el Conde Robiniano, analiza una escritura y comenta del que la ha escrito: “es un enredador, un vanidoso, un fanfarrón”, desgraciadamente el Conde no deja ningún escrito oficial sobre sus comentarios, hay noticias de él a través de J. Crepieux-Jamin, - quien considera que el Conde hace comentarios válidos. (27)

Charles Asselineau y Baudelaire intentan juntos hacer una verdadera “Grafología”. Asselineau en su libro “Mélanges curieux et anecdotiques tirés d’une collection de lettres autographes”, analiza los autógrafos de Fossé D’Arcosse. Al igual que los catálogos y colecciones de escrituras de esa época, los suyos no contienen más que - unas cuantas líneas sobre la interpretación de la escritura y el autor cree que es suficiente la sola inspección - de la firma de un hombre para hacerlo colgar. (27, 54)

En 1863, aparece en Alemania un libro titulado “La - Chirogrammatomancie”, de Henze.\* El autor también publica durante un largo tiempo, en la Gaceta de Leipzig. Sus apreciaciones son muy ingeniosas, sin embargo no puede con - siderárseles como verdaderos estudios psicografológicos.

En 1864, aparece una serie incomparable de estudios picantes debidos al ingenio de Feuillet de Conches,\*\* con - el nombre de “Causerie d’un curieux”, en el que se lee: - “Como en todo, también en la escritura, un ojo sagaz, pue

(\*) (27, 54)

(\*\*) (27, 54)

de discernir el carácter del hombre: al escribir, su organización muscular y nerviosa obedece instintivamente - a su humor, a sus preocupaciones del momento y es que -- sin duda pone algo de su alma".

En 1866, un pintor J. B. Delestre,\* publica un libro sobre la escritura, llamado "De la Physionomie" y su contribución se considera muy importante. En este libro -- examina las relaciones de la escritura con respecto a la edad, el sexo, el carácter; el género de talento, el genio y la inteligencia. En una serie de análisis finos y delicados, también diserta sobre una treintena de escrituras diferentes. Es interesante hacer notar que a pesar de la importancia que hoy se le atribuye a ese trabajo, -- éste pasó desapercibido por el Padre Michon y sólo años -- más tarde Crepieux-Jamin lo menciona, ya que él, sí logra apreciar la aportación de Delestre como un progreso considerable para la Psicografología. Delestre hace comentarios muy poéticos al respecto: "La escritura, es el retoño materializado del pensamiento... escribir es fijar la imagen del gesto intelectual, es hacer visible y durable la inspiración momentánea". En otra parte dice: "cada uno tiene una escritura normal y una escritura ocasional, algunos están pasionalmente dirigidos, pero en el último caso, el fondo subsiste y sirve de base a las modificaciones accidentales". Al clasificar Delestre las escrituras en tres categorías forma así las primeras bases de la psicografología:

(\*) (27, 54)

- A.- Caracteres regulares. Escriben en líneas estrechas y equidistantes; lo que corresponde al espíritu tranquilo.
- B.- Caracteres contrarios. Escriben faltos de orden, desigualmente y sin alineamiento; lo que corresponde al espíritu violento y sobreexcitado.
- C.- Caracteres flojos. Escriben sin acentos, monótonamente, con trazos tímidos y lánguidos; correspondiendo al espíritu de baja excitación.

Esta clasificación es buena, pero insuficiente, ya que sólo muestra una dimensión de lo que es en sí la psicografía. A pesar de ello es interesante analizar con mayor detenimiento los signos de los que se sirve Delestre para hacer sus comentarios:

"Para juzgar sanamente al individuo moral sobre su manera de expresión caligráfica, es preciso tener ante los ojos páginas salidas de su pluma en diversas circunstancias y en diversas épocas de su existencia". Añade: "el hábito de observar los cuadros y los dibujos enseña a distinguir las escuelas y los maestros según sus obras ¿por qué entonces no ha de ser posible familiarizarse con el conocimiento del carácter de las personas por la inspección de su escritura? La firma de un hombre es su afirmación. Así por ejemplo, un hombre metódico no soporta el desorden de las letras y de las palabras. La incoordinación en las ideas no puede permitir la regularidad de la escritura, por lo --

cual es fácil distinguir la escritura del hombre de genio de la del enfermo mental, la mano del primero no puede seguir su inspiración, enlaza las frases una con otra o las trunca para lograr más velocidad, y el segundo escribe a la aventura, a tontas y a locas, sin cuidado de su extravagancia. Una escritura desordenada, donde la pluma se desboca, es decir, donde unas palabras se levantan otras caen a través de las líneas, chocando entre sí, indica un grave disturbio de la inteligencia. El hombre sabio y prudente no usa mayúsculas sin ton ni son, esto se deja a cabezas vacías, así como las florituras de mal gusto y las terminaciones en espirales, nacen de los dedos de los tontos, siempre contentos de sí mismos. La sobriedad en la ejecución, indica inhibición, así como la igualdad de las letras, el espacio entre líneas y letras, indican la homeogeneidad del carácter. En general la energía y el atrevimiento en la escritura hace pensar que pertenece a un hombre y no a una mujer. El hombre fuerte hace pesar su vigor en la presión de su escritura. La gracia y la fineza acusan una mano delicada. El hombre menos fuerte apoya menos su pluma sobre el papel". (27)

También comenta sobre las diferentes ocupaciones: "Ciertas profesiones tienen un género especial de escritura. El empleado y el dependiente alínean las frases sin esfuerzo de la imaginación. El inventor activo e impaciente proyecta las chispas de su cerebro sobre el papel, escribe para recordar las ideas fugitivas y hace -



de la hoja de papel una sucursal de su cerebro demasiado lleno". Afirma que: "Las gentes flemáticas tienen una escritura metódica y la efervescencia de la sangre hace correr y saltar la pluma de los meridionales." Llegando a reconocer en los escritos la nacionalidad del autor.

En 1872 aparece una obra titulada "Les Mystères de L'écriture", en la que Desbarolles, un quiromántico, hace el prefacio y el Padre Michon el resto, formulando todo un sistema, toda una teoría. Ya varias veces se ha mencionado en este capítulo, la importancia del Padre Michon, por lo que se considera necesario detallar datos biográficos así como obras de tan importante autor. (27)

Jean Hippolite Michon\* nace en 1806. Hay discrepancia con respecto al lugar preciso de nacimiento, algunos autores lo ubican en Charente (Pierre Foix) otros en la Roche-Fressagne (Augusto Vels) y otros en Correze. Muere en 1881, a la edad de 74 años. Se considera que Michon fué iniciado por los Sacerdotes Martin, Boudinet, Lenoir y principalmente por Flandrin. Después de treinta años de estudios e investigaciones meticulosas publicó su libro en colaboración con Desbarolles. Michon, -- desde la segunda página, con una legalidad incomparable, previene al lector que es alumno del Abate Flandrin y da a la publicidad las lecciones del Maestro Flandrin; dice también que él no se considera simple compilador, lo cual es cierto. Al salir a la luz este libro, se levanta --- (\*) (11, 15, 23, 27, 29, 33, 36, 46, 50, 54, 55)

entre Desbarolles y Michon una querrela interminable sobre quién es el inventor de la "Grafología". Esta discusión excita el amor propio de Michon quien escribe en --- 1875 otro libro llamado "Système de Graphologie", en el-- que trata de desembarazarse de su colaborador. Posterior-- mente sigue publicando, a fin de esclarecer la magnitud - de su aportación: "L'Histoire de Napoleón ler d'apres son écriture", "Méthode de Graphologie" y "Dictionnaire des -- notabilites de la France" (en el cual menciona la existen-- cia de una Academia de Grafología, desde 1830) todos --- ellos, en el año de 1878. Publica también en el mismo año una memoria sobre el método vicioso de los expertos - en escritura. Publicó también un periódico llamado "La - Graphologie" que existió de 1873 a 1881. Las últimas --- obras de Michon no fueron terminadas, debido a su muerte, - pero aparecen algunas hojas del diccionario procedentes - de un notable estudio sobre la escritura de los franceses después de la época Merovingia y de su historia de la -- escritura.

No está por demás recalcar que los trabajos de Mi-- chon son de gran importancia en la historia de la psico-- grafología: el énfasis de sus trabajos y el cuidado de los mismos es de mayor calidad que el observado en todas las aportaciones previas. Michon en una ocasión comentó: "El Abate Flandrin es el padre de la Grafología" y señala que: "desde Flandrin la grafología ya no es adivinación - sino psicología". El dice que se puede comparar a Flan-- drin con Jossieu, en Historia Natural (padre del método -

de clasificación de las plantas y sus familias). Este comentario no puede considerarse como exacto, pues hay que tomar en cuenta otras aportaciones tales como las de Baldi, Lavater, Hocquart, Henze, Delestre y hacer justicia al mismo Michon al nominarlo fundador de la Psico -- grafología como ciencia. Su sistema de grafología filosófica lo basa en: la anatomía gráfica, la fisiología práctica y la clasificación racional de los signos grafológicos en familias de signos gráficos. Postula que: -- "La escritura es el reflejo visible del pensamiento", -- que "Toda escritura como todo lenguaje, es la inmediata manifestación del ser íntimo, intelectual y moral", y -- que "El signo sigue el movimiento del alma y cambia cuando el alma o el estado de ánimo varía". (27)

J. Crepieux-Jamin (1859-1940), ya mencionado también, toma la antorcha de manos de Michon y funda las bases de la Escuela Francesa de Grafología. En 1855 sale a la luz su primer libro llamado: "Traite Pratique de Graphologie", en el cual explica la utilidad de sus términos. En 1888 publica "L'écriture et le caractère", en el cual establece una lista de 170 especies gráficas, interpretando cada tipo de letra de acuerdo al ambiente escritural. En 1924 publica "L'age et le sexe dans l'écriture", en 1925 "Les elements D'écriture de Canailles" y por último en 1940 poco antes de su muerte, "L'ABC de la Graphologie". Hoy en día sus libros se consideran básicos en el conocimiento de la materia. La síntesis de la teoría psicografológica de

Jamin, se funda en la observación de inarmonía o armonía; de la organización, inorganización o desorganización, y en la combinación, o rasgos de superioridad en la escritura, a lo que le llama Crepieux-Jamin el ambiente escritural, sin lo cual la escritura estudiada no tiene unión, orden, vida. El tratar de analizar signos aislados, sin tener en cuenta los movimientos generales, no tiene valor, ya que un mismo signo tiene una interpretación diferente de acuerdo a su cualidad, constancia y --energía del movimiento que lo produce, pero la interpretación final va de acuerdo al medio escritural.

A.- Dice de la escritura Inorganizada que: "Es --aquella en la que los automatismos no son suficientes para lograr un escrito con rapidez de movimientos, no es --correcta y no registra el pensamiento. Las causas de este tipo de escritura son: la falta de entrenamiento, la ignorancia y la dificultad para usar la pluma, siendo característica de los niños de seis años que aún no han adquirido la suficiente habilidad como para que los signos escriturales se hayan automatizado, así como la de los --analfabetos en fase de entrenamiento. En la escritura --inorganizada se observan separaciones y/o detenciones entre letras, las palabras mal ligadas, letras grandes que van creciendo, letras encimadas, diferencias de presión, mala ortografía, etc., todo esto es debido a que se tiene que hacer un gran esfuerzo para recordar el símbolo --del sonido, la falta de experiencia en escribir; que aumenta la amplitud de los movimientos al recordar". (28)

B.- De la escritura Organizada dice: "que se caracteriza por presentar cuidado y ligereza para escribir, - que muchos niños la tienen después de los trece años, debido a que ya hay un buen control visomotor y la escolaridad ha permitido el automatismo de la escritura, por lo que de ahí en adelante la letra podrá permitir la manifestación de: ciertas inclinaciones estéticas, sensibilidad, interés por lo teórico, o la ausencia de todo - esto si la letra únicamente ha alcanzado a igualar el patrón escritural dado por los maestros y no manifiesta modificaciones personales". "Si además de claridad, corrección y cierta ligereza al escribir, se nota espontaneidad en el movimiento, habilidad para usar la pluma -- con menor apoyo, pero muestra una letra firme y aereada en lo que se refiere al espacio entre palabras, etc., indicará una escritura superiormente organizada y por supuesto, mayor inteligencia que una escritura organizada pero sin rasgos de superioridad". (28)

C.- Los rasgos de Superioridad en una escritura los reconoce por las siguientes características: letra matizada, es decir que no tenga variaciones exageradas; viva, firme (que no sea tiesa ni floja), moderada (menos que - contenida); simple, distinguida (que muestre buen gusto); espontánea, cuidada (es decir, que no haya omisiones notables, acentuación correcta, los verbos conjugados de acuerdo al sujeto, adjetivos bien colocados, etc.), clara y armoniosa.

D.- De la escritura Combinada, dice: "es aquella que tiene formas más o menos ligadas y simplificadas, es decir, que están bien dispuestas las ligas entre las letras. Con abreviaciones y simplificaciones producidas por un movimiento flexible y matizado; las combinaciones de liga ingeniosas, que ceden a las diversas eventualidades del trazo, utilizando los mejores conjuntos de letra y los más elegantes. Se alternan curvas y ángulos favoreciendo la velocidad". (28)

E.- La escritura Desorganizada, la describe como:- "signos de organización y ciertos signos parecidos a la inorganización, pero con la presencia de signos personales, es decir, que se haya superado la imitación de los modelos escolares. También se puede descubrir cuando se compara la escritura producida en documentos de años anteriores, con un documento actual. La letra desorganizada es debida a ciertas enfermedades, pero por lo general aparece con la edad. En este tipo de letra reaparece la lentitud, las deformaciones o incoherencias: Es discontinua, retocada, cortada, temblorosa; las líneas descendentes o convexas; las palabras incompletas y a veces, - la letra es de mayor tamaño en comparación con la de --- años anteriores. En ocasiones existe una gran presión que disimula el temblor de la mano, pero se observa la - yuxtaposición de las letras, a menudo únicamente vi ---- sible con lupa. Hay puntos o rasgos sin sentido, flotantes, debidos al temblor. El que escribe no sabe a dónde

va y mientras se recobra, la pluma inscribe trazos ligeros, como pequeños cabellos". (28)

F.- A la escritura Armoniosa, la describe como: -- clara, ordenada, de bonitas proporciones, con acuerdo en todas sus partes, a la que los trazos simples y sobrios le dan más valor.

G.- La escritura Inarmoniosa, es aquella que presenta: desproporciones, discordancias, grandes exageraciones además de confusión, complicación y vulgaridad.

Sobre la Psicología del Movimiento dice: "La escritura es una combinación de gestos y los gestos son movimientos, en la que "signo" es la manifestación gráfica del movimiento, y "resultante", el producto de varios signos". En su teoría "No hay signos particulares independientes, no hay mas que signos generales donde la manifestación es diversa. Se precisa el sentido de los signos generales de manifestación diversa en relación al origen y adaptando éstos a la significación de las condiciones del medio en el que la muestra se manifiesta". Busca el significado del trazo escritural, al considerarlo el resultado de un movimiento funcional, en íntima relación con la constancia y energía del fenómeno psicológico que lo determina. Cataloga los movimientos gráficos en siete géneros: Velocidad, Presión, Forma, Dimensión, Dirección, Continuidad y Orden; estos géneros contienen a 175 especies gráficas. (27, 28, 29)

Contemporaneo a Crepieux-Jamin, Alfred Binet<sup>\*</sup>, autor de la "Mesure de L'Intelligence", eminente psicólogo, publica un libro llamado "Grafología y Ciencia". Ya desde su introducción hace notar la importancia que le adjudica a la "grafología" al comentar: "El control científico de la grafología es una de las experiencias más hermosas a que puede anhelar un psicólogo". Agrega que: "Tratar de controlar un arte naciente, a menudo desacreditado y que si su exactitud fuera reconocida, prestaría servicios inapreciables al estudio del hombre moral". En otra parte dice que: "Si se demuestra que la grafología proporciona un instrumento para medir la inteligencia, este arte prestaría inapreciables servicios, no solamente a la psicología, sino a la pedagogía, a la psiquiatría, a la justicia y hasta al comercio y a la industria; en una palabra - en todas las circunstancias sociales en que se necesita conocer a las personas". En el texto del mismo libro trata de demostrar la validez de la "grafología" a través de experimentos como la determinación del sexo, edad e inteligencia mediante la escritura; hace un estudio sobre los análisis grafológicos de la personalidad y su confiabilidad, sobre la habilidad individual del examinador y un capítulo lo dedica al estudio de la bondad y maldad de la escritura.

En el capítulo sobre el reconocimiento del sexo en la escritura, Binet establece que: el 50% del cálculo de probabilidades corresponde al azar. Para esta investigación el material utilizado fueron sobres rotulados: 89 % ---

(\*) (3, 5)



mujeres y 91 % hombres. Crepieux-Jamin acierta en la determinación del sexo en un 78.8%. Eloy (miembro de la Societé de Graphologie) en un 75%. Y el porcentaje de juicios correctos obtenidos por legos en grafología osciló entre 65 y 73%. (Debe hacerse notar que los llamados legos eran todos educadores y es de suponerse que tenían bastante contacto con escrituras, en fin, no eran realmente legos y su experiencia con escrituras hace pensar que sus porcentajes corresponden a mayor o menor capacidad de observación). Derivadas de esta investigación hace tres observaciones Binet:

- 1a.- Aquellas cuyo sexo es evidente (las escrituras en que fué reconocido por todos el sexo del autor).
- 2a.- Aquellas menos numerosas, cuyo sexo es ambiguo (sexo dudoso, no poseen características definidas o tienen características contradictorias).
- 3a.- Aquellas, en pequeño número, que llevan los signos del sexo opuesto (sexo invertido).

Para la determinación de la edad a través de la escritura Binet utilizó los mismos 180 sobres rotulados, conociéndose de cada autor la fecha de nacimiento y por la fecha del matasellos la edad cronológica. Variando las edades entre 15 y 93 años. Admite que la edad psicofisiológica y la edad cronológica pueden no coincidir. - - - - Crepieux-Jamin piensa que "la escritura de los adultos no

se diferenciaba bien y que el grafólogo, en lugar de citar edades debería haber hecho una clasificación por períodos: "niñez, juventud, edad adulta y vejez". Binet obtiene una desviación debida al azar de 15 años 7 décimas en la determinación de la edad, la desviación media de Crepieux-Jamin en sus aciertos es de 10.2, al respecto Binet dice: "ha percibido realmente la edad de la escritura". Las desviaciones medias obtenidas por los legos oscilaron entre 14.5 y 10.6; observa Binet que: "hay legos que acercan su desviación a la obtenida por el azar, pero aún estos han percibido algo. Otros igualan la perspicacia de los grafólogos y hasta podría ser envidiada -- por grafólogos conocidos, estos legos son grafólogos intuitivos pero aún no existe grafología razonada con respecto a la edad".

En base a la investigación anterior establece tres categorías de escrituras:

- 1a.- Aquellas cuya edad es evidente para la mayoría de las personas.
- 2a.- Aquellas cuya edad es dudosa.
- 3a.- Aquellas que representan para la mayoría de las personas una edad muy diferente a la edad real.

Con respecto a la determinación de la inteligencia

Binet dice, que el grafólogo puede ser influido en la determinación de la inteligencia por:

- 1o.- La incertidumbre respecto al grado de inteligencia de las personas.
- 2o.- Las sugerencias que pueden recibir los expertos del contenido de las cartas.
- 3o.- El reconocimiento de algunas escrituras.

En relación a esto Crepieux-Jamin dice que: "un documento no representa sino uno de los momentos de la inteligencia y el grafólogo que juzga una escritura trazada en un momento de depresión, de fatiga o de malestar, podrá subestimar una personalidad sin dejar de ser un observador exacto", lo cual es cierto, pues sabemos que cualquier preocupación, problema, malestar físico o emocional, así como las enfermedades de la índole que sean provocan alteraciones en el rendimiento intelectual que pueden ser ligeras o graves según el caso.

Para la investigación de la inteligencia en la escritura hace dos grupos de escrituras, en uno las muestras escriturales corresponden a personas de inteligencia superior demostrada (pertenecen a hombres de ciencia, filósofos y literatos destacados en Francia y en Europa), en el otro grupo hay personas de inteligencia media, todos ellos de buena posición económica. Hace -

Binet la siguiente observación: "Al descartar personas cuya torpeza es traicionada por la forma de los rasgos y la disposición general de las líneas y de las palabras, he perjudicado a los grafólogos, pues estos son en realidad hechos grafológicos; en una palabra, he eliminado como demasiado fáciles 7/10 de las escrituras de las personas que escriben en un país como Francia; además he privado a mis expertos de las escrituras de los mediocres y de los insignificantes. Casi siempre me he limitado a la elevada superioridad intelectual y a la media. Pero esta categoría es, según se me asegura, la más difícil de diferenciar grafológicamente". Hizo dos experiencias: en una debía darse un juicio aislado de parejas de escrituras y en la otra se sometieron a análisis colecciones de 20 a 30 documentos debiendo dividirlos el grafólogo en dos grupos según el grado de inteligencia (media o superior). En la experiencia de las parejas un miembro era de inteligencia superior comprobada y el otro mediocre por lo general. Las colecciones eran dos: una formada por autógrafos de hombres de ciencia, filósofos y literatos en general y cuatro autógrafos de personas menos inteligentes; la otra contenía autógrafos de mediocres y cuatro de hombres de genio. La inteligencia media se estimó con cifras de 30 a 40, el talento de 41 a 50 y el genio de 51 a 60. Este sistema fué ideado por Crepieux-Jamin. Utilizó cartas íntimas, en las que suprimió firmas o las hizo irreconocibles. En cuanto al texto efectuó tachaduras o cortes con tijeras para ----

eliminar indicios de personalidad, relaciones, profesión, preocupaciones y mentalidad. Sin embargo Crepieux-Jamin llega a obtener un 90% de porcentajes exactos en la estimación del nivel intelectual a través de la escritura.

Concluye Binet que: "Dado que para ciertas escrituras ha habido unanimidad de sufragios en el sentido correcto, para otras simple mayoría y para otras una minoría, esto significa que los grafismos revelan en forma desigual la inteligencia del escribiente. Desde el momento en que los errores se acumulan preferentemente en ciertas escrituras, esto demuestra que dichas escrituras son más difíciles de interpretar que otras".

El trabajo de Binet es el primero en el que se trata de controlar la psicografología de manera científica, a la fecha no hay un trabajo que lo iguale, se han hecho muchos sobre todo en E.U. pero los diseños de investigación utilizados no tienen en cuenta las necesidades mínimas de la grafología y por lo tanto no se ha llegado a conclusiones válidas.

En la misma época Sollange Pellat fundador de la "Société Technique de Experts en Ecriture", de la Sorbona y autor de "L'éducation aidée par la Graphologie", divide a la grafología en Grafotecnia y Grafonomía. En su libro "Les lois de l'écriture" aparecido en 1927, establece un principio inicial y cuatro leyes fundamentales:

(\*) (33, 43, 46)

**Principio Inicial.** Las leyes de la escritura son independientes del alfabeto empleado.

- 1a. Ley.- El gesto gráfico está bajo la influencia inmediata del cerebro. Su forma, no es modificada por el organo escritor, si éste funciona normalmente o si se encuentra suficientemente adaptado a su función. (Escritura con los pies, boca o prótesis de los mancos).
- 2a. Ley.- Cuando se escribe o se está en acción hay un sentimiento casi inconsciente en el que actúa, que pasa por alternativas continuas de intensidad y decrecimiento. La acción está en su máximo de intensidad donde existe un esfuerzo a hacer, esto es, en los inicios, y en su mínimo de intensidad donde el movimiento escritural es secundado por el impulso adquirido, esto es, en los finales.
- 3a. Ley.- Nada se puede modificar voluntariamente, en determinado momento la escritura natural cambia, introduciendo en el trazado la marca del esfuerzo que se hace para obtener una modificación.
- 4a. Ley.- El escritor que actua bajo circunstancias en las que el acto de escribir es particularmente difícil, traza instintivamente las formas de

letras que son más de su costumbre; o formas de letras más simples, de un esquema más fácil de ser construido.

Aparte de la Escuela Francesa y casi concomitantemente, otros autores forman escuelas de igual importancia, entre las que debe mencionarse la Escuela Alemana, iniciada por Ludwing Klages\* que recoge la herencia de Michon y la orientación de Crepieux-Jamin, de quien conserva sus observaciones fundamentales y sus clasificaciones, pero introduce como aportación personal sus concepciones filosóficas sobre el antagonismo existente entre la "vida" como fuerza liberadora-rítmica y el "espíritu" como fuerza o factor de represión y regulación de la forma en un nivel superior, aceptando que la vida en sí misma es ya forma. Ambas fuerzas influyen dinámicamente sobre la totalidad del comportamiento humano y se cristalizan en sus movimientos expresivos: en el andar, en los gestos, en la postura, en la escritura, etc. En la escritura, postula él, tales fuerzas resultan especialmente asequibles para su estudio e interpretación.

Las variaciones que presenta la escritura, revelan la acción de una u otra fuerza o su interrelación dinámica. No se atiende por tanto, a los elementos de la escritura en sí, sino a los movimientos o fenómenos neuropsíquicos registrados en ellos.

(\*) Filósofo y Caracterólogo, nació en Hannover el 1º de diciembre de 1872 y falleció el 29 de julio de 1956 en Kilchber, Suiza. (3, 14, 15, 20, 23, 30, 36, 46, 54, 55).

Al desarrollar su sistema, Klages clasifica a los -- indicios o síntomas de movimiento en inhibitorios los de rasgos gráficos constreñidos y de liberación, aquellos - en que predomina la amplitud. De esta suerte cada ele - mento puede convertirse en indicio o síntoma de movimien - to de constricción y/o de liberación. Por ejemplo, una - escritura pequeña revela constricción, mientras que una - escritura grande o amplia indica liberación o impulsión. Pero ambas expresiones están incluidas en un único ele - mento: altura o tamaño de las letras. A veces este эле - mento alterna entre grande y pequeño dentro de un mismo espécimen de escritura y en consecuencia revela, a la -- vez, movimientos de constricción y liberación, o equili - brio entre estos dos.

El factor primordial en la determinación de la for - ma, es el ritmo, que rechazado o armoniosamente desarro - llado determina el "nivel de forma" (form-niveau), con - el que valora la riqueza vital del escritor, lo cual de - dujo del siguiente concepto filosófico: "La vida es un constante estado de creación, ella bebe eternamente de la única fuente primera y es hoy día tan primitiva como lo era hace miles de siglos". "De acuerdo con esto, todo movimiento humano penetrado de vida, lleva la impronta de la originalidad (punto culminante del forma-nivel) y de la creatividad, a pesar de su arcano origen". (30)

El ritmo lo consideraba contenido en los movimien - tos de liberación, pero no juzgó rítmicos todos los ---



movimientos liberados o relajados. Para establecer una distinción clara entre lo que había de considerar ritmo y lo que era liberación o relajación, tomó como criterio el nivel de forma de la escritura y la intensidad del -- conflicto entre los movimientos de contracción y relajación o liberación. Por categoría o nivel de forma se entiende la calidad estética de la escritura, cuya valoración confía al criterio personal del grafólogo.

Creó el sentido positivo y negativo, equivalentes - en algunos aspectos al de Jamin de superioridad e inferioridad, teniendo cada signo gráfico un doble significado, uno positivo y otro negativo, esté, o no, aparente - en la escritura; y el ritmo decide el valor de los signos. Klages sólo toma un número restringido de signos - escriturales, según sean fuertes o excesivos, débiles o ligeros, positivos o negativos y siempre en unión con su signo opuesto, que puede ser también positivo. Así a la luz de su caracterología, en la que el alma (vida) es la fuerza vital que posee la expansión y el resplandor, y - su opuesto, el espíritu, es la inteligencia racional que sistematiza, gobierna y desecha.

En el momento actual tanto las distintas corrientes filosóficas como las diversas perspectivas de la ciencia orientan a pensar que el Ser Humano es un ente en el que lo psíquico y lo físico forman una totalidad estructural en íntima conexión con el medio y que su estudio sólo -- parcialmente corresponde a la psicología por cuanto que

estudia ciertos fenómenos que ocurren en su interioridad. La sociología por otra parte enfoca su atención en las consecuencias ecológicas de la conducta de los individuos. Por ello el estudio cabal del hombre precisa de una perspectiva multitudinaria y para lo cual se ha creado el término de "humanología" que no es antropología, psicología, biología, sociología ni historia y que sin embargo de ellas derivan los primeros elementos aplicables al estudio del hombre.

En 1886, Klages fundó la Sociedad Alemana de Grafología, entre sus obras principales se pueden mencionar las siguientes: "Problemas de Grafología" (1910), "Principios de Caracterología" (1910), "Movimiento expresivo y facultad psicomotriz", libro publicado en 1913 y dedicado a la expresión de los sentimientos y finalmente la obra clásica de la psicografología alemana "Escritura y Carácter" publicada en 1917.

Son dignos de mencionarse dentro de esta escuela los siguientes autores: Preyer, Meyer, Schereichert, Saudek, muy conocido éste último por sus investigaciones sobre honestidad; Morum, quien ha hecho una gran cantidad de investigaciones con muy buenos métodos y ajustados a las necesidades de la psicografología, es conocido por sus aportaciones grafológicas en el campo de la psicología clínica. (3, 36)

Max Pulver en Suiza, desarrolla la teoría del simbolismo del espacio gráfico. En su obra "El simbolismo de la escritura" introduce conceptos psicoanalíticos a la psicografología. Para facilitar la comprensión del esquema, hemos de considerar que la totalidad del escrito y aún cada letra en estudio, ha de dividirse por dos líneas rectas; una vertical y otra horizontal que se cruzan justo en el centro del escrito o de la letra, de esta manera, el punto de cruce representa el Yo, el lado derecho simboliza el padre, el futuro, la extraversion, el tu; el lado izquierdo por lo contrario representa la madre, el pasado, la introversión, la familia, la infancia, y los recuerdos. (35, 36, 46, 54, 55)

La parte superior de las letras simboliza la cabeza y los pulmones, la parte media el tronco, el corazón, el estómago, los intestinos y el hígado, y en la parte inferior los genitales, región perineal y los miembros inferiores.

Esto último no tiene correlato con los esquemas de otros investigadores. Desde el punto de vista psicoanalítico convendría una investigación juiciosa en este sentido.

Otros acontecimientos contemporáneos  
en el mundo de la psicografología.

En Alemania. El Dr. Pophal\*, profesor de la - - -

(\*)Psiquiatra, Neurólogo y Profesor de grafología, publicó en 1949 "Die Handschrift als Gehirnschrift" (35).

Universidad de Hamburgo investigó sobre el origen fisiológico de los gestos gráficos. Según este autor, el desarrollo genético de la personalidad humana se efectúa a través de tres capas sucesivas: la somatopsíquica, la timopsíquica y la neopsíquica, que corresponde respectivamente, al cuerpo, al instinto y al inconsciente la primera; al sentimiento o dominio del sentimiento, la segunda, y al dominio de la vida consciente la tercera. Roda Wieser\* ha investigado el grafismo de criminales y delincuentes. Y Thea Stein Lewinson\*\* junto con Zubin han creado un método de análisis de la escritura a base de curvas dinámicas para ser sometidas a los ordenadores electrónicos. (55)

El postulado del método de Thea Stein Lewinson es el siguiente: "La escritura es una línea a la cual se ha dado forma moviéndose en tres direcciones: vertical, horizontal y en profundidad. Estas tres dimensiones están unidas por una relación dinámica (contracción-equilibrio-disparo o reacción impulsiva)". Cada dimensión es medida con una escala de siete puntos, su sistema es grafométrico y la dimensión vertical expresa la organización racional del sujeto, es decir, la relación entre las tendencias intelectuales, emocionales e instintivas; la dimensión horizontal representa la esfera socio-emocional, o la relación entre el individuo y su ambiente, y la profundidad está en relación con la esfera física e instintiva, indica la manera en que se utilizan las energías "libidinales". (55)

\* Criminóloga austriaca, publicó en 1960: "Mensch und Leistung der Handschrift. Aus der Praxis der Betriebsgraphologie"

\*\* Publicó en 1964: "Die Dynamische Kurve und der Leistungsquotient" y "Schriftlage und Lageschwankung" en 1965.

La Grafología se estudia en forma oficial en las -- Universidades de Berlín, Hamburgo, Heidelberg, Maguncia, Friburgo, Kiel y Tubinga.

Las revistas de grafología científica son: "Grapho-  
logische Monatshefte", (fundada por Klages ), "Angewandte  
Graphologie und Charakterkunde", "Graphologische - - - -  
Schriftenreihe" y "Der Graphologe". Beatrice Von Cossel  
es representante en Alemania de la Societé de Graphologie  
de París y es redactora de "Graphologische Schriftenreihe"  
y de "Graphologisches Spektrum".

Se celebran frecuentes congresos por la "Europäische  
Gesellschaft für Schriftpsychologie"(el último en Lindau,  
Suiza).

En Bélgica.- A. M. Cobaert ha publicado "La Grapho-  
logie", "L'écriture des enfants et des adolescents" y --  
"Propos sur la Graphologie".\* Jeanne Dubouchet en 1960 -  
publicó una obra sobre la analogía de los fenómenos fís\_i-  
cos y psíquicos y la escritura. Jacques de Backere es--  
cribió "Introduction a la Graphologie .De la perception  
du symbolisme graphique".\*\* Y el Dr. Max Guyot en "Tableau  
Graphologique de Mille Tendances du Caractère"\*\*\*  
presenta cuadros de tendencias caracterológicas y sus correspon--  
dencias grafológicas. (55)

Se imparten clases de grafología por correspondencia

\* El primero apareció en 1963, y el último en 1971.

\*\* Apareció en 1959.

\*\*\*Vió la luz en 1955.

en dos organizaciones privadas: "G. Carels" y "Dagnely" en Bruselas.

En España.- Nace la grafología española con Cirilo Serrano, Champourcin, Miracle y otros, pero no logran -- impulsar esta ciencia hasta que Matilde Ras (1881-1969) discípula de Crepieux-Jamin, Sollange-Pellat y - - - -- Streletski publica en colaboración con Sneidermuh, en - 1929 "Grafología", dando a conocer la escuela francesa de grafología. Publicó también "La inteligencia y la - cultura en el grafismo", "Historia de la Escritura y -- Grafología", "Los Artistas escriben" y "Lo que sabemos de grafopatología". Dió clases de esta disciplina en - el "Instituto Internacional de Boston" en Madrid. (46, - 54, 55)

En 1943 el Dr. Augusto Vels inició los cursos por - correspondencia de grafología("Cursos Politec") en el -- Instituto Belpost-Tecnopost. En 1947 formó el curso de grafología en la Universidad de Barcelona y publicó: -- "El lenguaje de la escritura", "La selección de personal y el problema humano en las empresas", "Escritura y Personalidad", y "Diccionario de Grafología y términos psico lógicos afines". \*

Actualmente se imparten clases de grafología en la Escuela de Medicina Legal de la Facultad de Medicina de Madrid, gracias a M. Almela discípula del Dr. Vels, y - en la Escuela de Ciencias del Grafismo del Instituto Sa lazar y Castro (dependiente del Consejo Superior de --- (\*)) Comunicaciones por carta del Dr. Vels

Investigaciones Científicas en Madrid, esta última escuela patrocinó el 1er. Congreso Internacional de Ciencias del Grafismo en septiembre de 1971).

El Dr. Vels es miembro representante del Groupement des Graphologues Conseils de France y del Institut - - - Français de Culture Humaine.

Se trabaja en Grafopatología y se han hecho estudios de "Diplomática". En la escuela de Archiveros y Bibliotecarios de Madrid se dan cursos para especialistas en peritaje caligráfico o grafocriticos, así como en la Escuela de Medicina Legal, y en el Instituto de Ciencias del Grafismo.

En Francia.- Los escritos de Saint Morand\*, contenidos en su obra "Les bases de l'analyse de l'écriture", desarrollan los siguientes puntos: "Cada escritura presenta un gesto muy típico como de firma, al estilo del tic, que vuelve periódicamente bajo la pluma. Cada individuo comunica a la pluma el impulso que lo anima, y, su escrito ha de ser una página de su vida. Cada escrito revela la vida de su autor, siguiendo su temperamento. Ser activo o receptivo es liberar el secreto de su naturaleza y libera este secreto por su pluma. Bajo el instinto o impulso vital se deforma la caligrafía." En su libro presenta un capítulo sobre la Rosa de los Vientos o simbolismo espacial. Esquema en el que la parte superior representa la espiritualidad, el - - - -

(\*) (15, 55)

idealismo, el pensamiento e investigaciones intelectuales; la parte baja representa la actividad física, el presente, y el plano material; el lado derecho simboliza la actividad positiva, el futuro, el espíritu de empresa, y el darse a los demás; la parte izquierda del papel o de la escritura representa el pasado, el retroceso, el Yo y la actividad negativa.

Walter Heger<sup>\*\*\*</sup> publicó "Graphologie par le trait". Este autor se apoya en la teoría de la expresión de Klages y bajo la línea directriz del psicoanálisis de Alfred Adler comenta: "La inclinación y el tamaño de la escritura es fruto del subconsciente y las variaciones del rasgo son resultado de causas afectivas". (15)

\*\*

Annia Teillard publicó "L'Ame et L'écriture" fundamentándose en la Psicología de Jung. (55)

En 1905, el Dr. Rouges de Foursac\* (psiquiatra) crea una especialidad dentro de la grafología, la grafopatología, al publicar su libro "Ecrits et le desin dans les maladies nerveuses et mentales". Dentro de esta especialidad investigan y escriben los doctores Carton, Resten, Streletsky, Menard, Rivière, Duparchy-Jeannez y - - - Deuillet-Batachon.

Francia es la cuna de la Grafología. Actualmente va a la vanguardia de la investigación grafológica en el

(\*) (38, 48, 49)

(\*\*) Profesora de Grafología. Su libro apareció en 1948. En 1962 y 1963 aparecieron dos artículos en la Revista "La Graphologie" Nos. 85 y 89.

(\*\*\*) Grafólogo de origen alemán, su libro vió la luz en 1938.



aspecto genético, caracterológico, fisiológico, médico, estadístico, pedagógico, filosófico y profesional.

La "Société de Graphologie", de rango internacional, fué fundada hace más de cien años por Jean Hippolyte --- Michon, se encarga de la extensión cultural de la ciencia grafológica a través de cursos, conferencias y publicaciones. En 1945 Pierre Foix fundó el "Groupement de Graphologues Conseils de France" que reúne a los grafólogos profesionales que pueden actuar oficialmente en el país.

Además de la revista "La Graphologie", se publica el boletín del "Groupement des Graphologues Conseils"; "La Tribune Graphologique" del Institut International de Recherches Graphologiques, los "Cahiers de l'Alliance -- Graphologique", de M. Ostrach; "L'Evolution Graphologique" de Loucien Bousquet y "Les Cahiers de l'Institut - - - National de Graphologie Scientifique". Hay publicaciones aisladas en las revistas "Psyche", en "Connaissance de l'Homme" y en "Vie et Action" revista del Institut - Français de Culture Humaine.

En el centro de estudios "L'Evolution Graphologique" se hacen investigaciones relacionadas con el psicoanálisis. En el "Centro National de la Recherche - - - - --- Scientifique" hay una sección dedicada a la grafología. Además de la "Ecole de Graphologie", existen dos asociaciones más: la "Société de Graphologues Reputés" y el --

"Groupement de Graphologues Professionnels".

En Holanda.- Hay cátedras de grafología en la Universidad de Leiden y de Utrecht. Las sociedades - - - "Nederlandsche Vereeniging tot Bevoering der Metens-----chappelijke graphologie" con sede en Amsterdam, y - - - "Stechting Orde van practiserende Graphologen" con sede en La Haya; la primera está dedicada al desarrollo y - difusión de la grafología como ciencia y edita un periódico "Tijdschrift voor Graphologie"; la segunda es para proteger los intereses de la profesión y ambas se ocupan de la formación de alumnos y futuros profesionales.

En Inglaterra.- Se destacan los trabajos de - - - Brooks, Jacoby y en especial los de Robert Saudek, de - origen checoslovaco, y que merece el título de padre de la grafología científica en Inglaterra, según Vels. -- Saudek estudia la continuidad y la influencia visual en el movimiento gráfico, y a él se debe el síndrome del - carácter deshonesto, que es como sigue:

- 1o.- Escritura lenta no explicable por inmadurez gráfica, impedimento mecánico o dificultad del texto.
- 2o.- Impresión general de artificialidad (originada por el aspecto extraordinariamente uniforme del escrito, por su inversión angular o por su carácter hiperestilizado).

- 3o.- Grafía inestable o fábil (filiforme, deshilachada, sin presión).
- 4o.- Numerosos retoques innecesarios en las letras.
- 5o.- Descuido en la proporcionalidad intrínseca de las partes del grafismo; simulación de unas - letras por otras o de unos grupos silábicos - por otros en la grafía.
- 6o.- Presencia de puntos entre los grafismos (indicando el descenso de la pluma en el papel entre palabras que debieron ser escritas en un solo impulso cinético).
- 7o.- Exceso de fragmentación de las palabras (indicando que la pluma ha sido levantada demasiadas veces en su transcurso gráfico).
- 8o. Omisión de partes importantes de las letras.
- 9o.- Énfasis inicial marcado.
- 10o.- Abertura inferior en las letras o, a, d, g, - q, indicando que han sido escritas cuando -- menos en dos movimientos de tipo pendular -- (cual si fuesen paréntesis). (38)

Este síndrome aparece en su libro "Experiments with Handwriting", (en 1928), y en 1925 había publicado - - - "Psychology of Handwriting".

En Inglaterra otros investigadores han hecho estudios combinando la psicografología con Rorschach, diagnóstico Miokinético y otros tests, entre ellos pueden citarse a Eysenck, Downey, Hans Jacoby, Frank N. Freeman, Helga Eng, Middleton, Klara Roman, Eric Singer, etc.

En Italia.- Los iniciadores de la grafología italiana son: Lombroso, Moretti, Astillero y Marco Marchesan. Marchesan psicólogo italiano, de notable actividad, adoptó una postura muy cerrada y extremista, no admitiendo otro criterio científico que el suyo y limitando así el desarrollo de la ciencia grafológica italiana. Actualmente el Instituto G. Moretti, en Ancona, publica la revista "Scrittura" y sus actividades son de orden profesional, editorial y cultural; en el aspecto profesional realizan análisis psicografológicos y peritaciones "caligráficas judiciales". El Instituto di Indagini Psicologiche di Milano, que dirige Marco Marchesan, edita la "Rivista di Psicologia della Scrittura" y tiene una escuela de grafología. Marco Marchesan publicó en 1947 "Della Grafologia alla Grafopsicologia".

Otros investigadores de importancia en Italia son: Mariana Leibl, Oscar de la Torre, Zanetti y Rollandini, Luigi Spotti, Carla Vanini, Livio Zanin y Luisetto. (54,55)

En Suiza.- Se fundó la Sociedad de Grafología de Neuchatel en 1928 y en 1950 Max Pulver fundó en Zurich la actual Société Suisse de Graphologie. En 1958 se ---

formó la Société Suisse pour la Vurgarisation de la Graphologie Scientifique, que tiene una escuela de grafología. - En 1963 se fundó el Seminario de Zurich, que se trasladó a Basilea con el nombre de Séminaire pour la Science de --- l'Expression.

La única publicación que existe es la revista "Zeitschrift fur Menschenskunde" editada por Edit W. Braumueller - de Viena y es el órgano oficial de la Société Suisse de -- Graphologie. (54, 55) .

En Argentina.- C. A. Honoroth, ha tratado de sistematizar la grafología para limitar la interpretación subjetiva de la misma. Para refinar al máximo sus investigaciones, ha solicitado la colaboración de investigadores - especializados en psiquiatría, clínica médica, radiología, electrónica médica, hipnología, expresiología, etc. para el "Estudio de Grafología Científica HORI", con el fin - último de convertirla en una ciencia psicológica universal y objetiva, y darle mayor actualidad de acuerdo a las necesidades modernas. En esta corriente psicografológica, a diferencia de la grafología clásica, existen machotes a copiar, se interpretan los escritos hechos con todos los tipos de utensilios para escribir, llamándole a esto grafología emocional, que no es mas que una variante del test - proyectivo de asociación de palabras, en el que el mayor o menor tiempo de reacción indica conflicto en cierto ---

palabra estímulo. En esta grafología se reconoce el conflicto por las modificaciones de la letra al copiar una frase o palabra estímulo, pudiendo descubrir al igual -- que en el test de asociación de palabras las áreas de -- conflicto, habiéndose desvirtuado hasta aparecerla como una mera variante de pruebas de inteligencia y proyectivas, con un campo de acción muy limitado dentro de la -- psicología. (20, 21, 22, 23, 24, 25, 26).

En 1959 se estaba constituyendo el "Ateneo Grafológico Argentino" para cursos formativos de grafología, bajo la dirección de Honoroth y Rivera. Existe el Instituto Superior de Grafología que dirige el Profesor Armando J. Ballandras.

En Brasil.- José del Pichia Fillio, hace una sistematización del examen técnico de documentos, en su libro "Grafoscopia" publicado en 1953. Dice que "se ha definido al hombre como el animal que escribe o puede escribir" y que "el gesto escritural queda grabado de modo permanente, pudiendo ser analizado en cualquier época y por cualquier persona". Establece un principio fundamental: "Los grafismos son individuales". (43).

En el aspecto psicografológico, existe el Instituto de Investigaciones grafológicas, dirigido por el Dr. --- Roberto Das Neves. (55).

En Colombia.- Aparece en 1952 el libro "Grafología

y Grafotecnia" del Dr. en Derecho Alberto Posada Angel. Este autor hace un estudio minucioso de la escritura a través de su evolución, sus problemas, su producción, el movimiento, etc. y dedica una parte a la psicografía y grafopatología; y otra al cotejo de escrituras y su técnica. (45)

En Cuba.- El Dr. Rafael Fernández Ruenes publica en 1951 "Examen de Documentos Dubitados".\*

En Estados Unidos de Norte-América.- A pesar de que es el país con mayor número de publicaciones en relación a la grafología, no tiene propiamente escuela. Los estudios que realizan se basan en las interpretaciones de las escuelas Alemana y Suiza. Los grafólogos están agrupados en "The Handwriting Institute", "The American Graphological Society" (ambas con sede en New York); "Associated Graphologists International" (que publica "Grafic Horizons"), "American Handwriting Analysis Foundation" (con sede en California), "The International Grapho-Analysis Society", esta última con sede en Chicago, publica un boletín trimestral, fue fundada por el Dr. M. N. Bunker quien creó un sistema de análisis gráfico que tiene cierta analogía con el signo fijo de Michon, se sirve de ciertas generalidades pero no de todas e interpreta rasgos aislados con los que saca conclusiones sobre aspectos generales de carácter. (15, 55).

\* Comunicación del Dr. Alfonso Quiroz Cuarón.

También utilizan computadoras electrónicas para el análisis de la escritura, la idea posiblemente nació de los grafómetros del Dr. Schwiedland (1884) que son esquemas transparentes para juzgar la intensidad e inclinación de la escritura. Tanto el uso de los grafómetros como el de las computadoras son sólo métodos auxiliares y deben utilizarse únicamente en la clasificación de signos y trazos, es decir, como auxiliares de la grafonomía.

Se celebró en Nueva York un congreso organizado por "The American Graphological Society", en el que se dijo: "El análisis grafológico es de una utilidad incalculable para el médico, porque éste descubre lo que es el paciente, la condición de sus emociones y la evolución de su enfermedad, de la que puede seguir así el curso. Muchas enfermedades son debidas a trastornos emocionales que el médico puede detectar sirviéndose de la escritura como instrumento de diagnóstico". (55)

Como ya se dijo, se han hecho muchos estudios sobre grafología, tratando de darles validez científica, pero sus diseños de investigación no han sido planeados adecuadamente en relación a las necesidades psicografológicas. A pesar de que hay muchas publicaciones posteriores a la de Binet, la de él, es superior a todas, ya que da a la grafología validez y confiabilidad científicas. Sin embargo pueden mencionarse a Allport y Vernon



quienes investigaron sobre el movimiento expresivo; a - Munroe que comparó resultados de dibujos espontáneos, - de Rorschach y de análisis psicografológicos, encontrando una estrecha concordancia; (3)

En relación a documentos dubitados\*, Osborn publica en 1929 "Questioned Documents", (libro clásico y fundamental para el examen pericial) y posteriormente funda la "American Society of Questioned Document Examiners" con muy pocos miembros, pero todos de reconocida hono-- rabilidad y con profundos conocimientos al respecto. - Después Clark Sellers, miembro de la Sociedad menciona-- da recorre el mundo buscando gentes de reconocido presti-- gio moral y técnico, formándose así la más importan-- te organización de peritos en el examen de documentos. Entre los expertos miembros de esta sociedad se encuen-- tran dos mexicanos de reconcido prestigio: El Dr. Al-- fonso Quiroz Cuarón (eminente criminólogo) y el Ing. -- Ignacio Diaz de Urdanivia (Director de Servicios Peri-- ciales de la Procuraduría General de Justicia de la Re-- pública).

En México.- En el aspecto legal, cuando había un documento que precisaba del examen de un experto y no - habiendo peritos calificados, se nombraban expertos a - dos maestros de caligrafía, a través de la Dirección de la Secretaría de Educación Pública, y el dictamen era - firmado por estos peritos llamados "calígrafos". Debido

\* Comunicación verbal del Dr. Alfonso Quiroz Cuarón.

a que a varios de ellos se les llamó con cierta frecuencia para exámenes de documentos, empezaron a estudiar la técnica francesa de "peritación grafológica": D. Benjamín -- Martínez, la Srita. Josefina Galindo Esparza (quien pasó después a la Procuraduría General de Justicia de la República Mexicana) el profesor Cayetano Acosta y Ana M. de Brambila. \*

Posteriormente Don Benjamín Martínez fundador y Jefe del Laboratorio de Criminalística y fundador del Archivo de Identificación (donde utilizó la antropometría y la dactiloscopia) de la Procuraduría General de Justicia del Distrito y Territorios Federales; incluyó dentro de la criminología el estudio técnico de documentos. \*\*

Carlos Rumañac publicó en 1923 "Elementos de Policía Científica", libro de divulgación de lo que es la criminalística y en él incluye el examen legal de documentos.

Trabajan en esto D. Eduardo Munguía Ramírez y como fotógrafo judicial el Prof. Fernando Beltrán quienes pasan después al Banco de México, al Departamento de Investigaciones Especiales, donde junto con el Dr. Alfonso -- Quiroz Cuarón trabajan en el estudio técnico de documentos desde 1941.

En 1952, la Sra. Doña Carolina Solomon Santibañez - publicó en una memoria de la Procuraduría General de Jus-

\* Comunicación verbal de la Sra. Josefina M. de Vargas.

\*\* Comunicación verbal del Dr. Alfonso Quiroz Cuarón.

ticia del Distrito y Territorios Federales un trabajo sobre "Documentos Cuestionados". También trabajan en esto Eduardo Molinet (con la Srta. Josefina Galindo en la Procuraduría General de la República), y María Ochoa Becerra.

Debido al interés del Dr. José Gómez Robledo (Jefe de Peritos, que trabajó en las dos Procuradurías) y el Prof. Agustín Gallardo (además de perito en grafoscopia era un excelente calígrafo), finalmente surge el Departamento de Grafoscopia y los peritos en grafoscopia. (Grafoscopia es la aplicación forense del estudio de una escritura; el procedimiento utilizado es la comparación de documentos indubitados (por ejemplo los que se producen frente a una autoridad en funciones de su puesto o título) y dubitados, desde el punto de vista morfológico, de acuerdo a sus generalidades y particularidades; los auxiliares utilizados varían de acuerdo a las necesidades de cada caso, entre ellos se encuentran el microscopio, la lupa, la fotografía, la microfotografía, con diferentes clases de película (actualmente se está procesando con fotografía a color), se usan rayos infrarrojos y fotografía con filtros cuando se trata de escrituras tachadas, para los documentos hechos a máquina se utilizan retículas, etc.) Los problemas que generalmente se presentan a los peritos en grafoscopia son: alteración y falsificación de documentos. Ocasionalmente se hacen análisis "grafológicos" para dictaminar las condiciones emocionales en que fué realizado un escrito, esta labor la realizan las

señoras Josefina M. de Vargas y Elsa Brondo Fernández.

La señora Iole Fornasiere D'Andrea hace "Grafoanálisis" con la técnica americana del Dr. Bunker. \*

No existe ninguna agrupación grafológica, ni cátedra de ninguna especie. Ya se mencionó que está aceptado en forma oficial el ejercicio de la pericia grafoscópica, pero no se le concede ningún valor a los estudios psicografológicos, aunque en algunas empresas se ha empezado a utilizarlos en la selección de personal.

\* El Grafoanálisis es: "El desglosamiento de cada una de las letras manuscritas, para extraer el valor -- contenido. La constancia de un valor o característica personal, expresada repetidamente y la influencia de los valores evaluados, ofrecen al grafoanalista las bases para trazar el cuadro de la personalidad del autor gráfico. (de un artículo inédito de la señora Iole Fornasiere D'Andrea de Rubio).

## C A P I T U L O   S E G U N D O

- III ESCRITURA Y PSICOGRAFOLOGIA
- IV POSTULADOS DE LA PSICOGRAFOLOGIA
- V MATERIAL Y METODOS
- VI LA NOMENCLATURA PSICOGRAFOLÓGICA
- VII NOMENCLATURA Y ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS LETRAS
- VIII CLASIFICACION DE LOS GRAFISMOS; GENEROS Y ESPECIES
- IX ANALISIS DE LOS GRAFISMOS O TIPIFICACION
- X GRAFONOMIA E INTERPRETACION PSICOGRAFOLÓGICA
- XI SIGNOS PATOLOGICOS
- XII GESTOS TIPICOS
- XIII HALLAZGOS PSICOGRAFOLÓGICOS EN CLINICA NEUPSIQUIATRICA
- XIV EJEMPLOS DE TIPIFICACION E INTERPRETACION PSICOGRAFOLÓGICA
- XV SOBRE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD. SUGERENCIAS PARA FUTUROS DISEÑOS DE INVESTIGACION.

"La Grafología es un método especial de psicodiagnóstico, mucho más complejo de lo que parece a simple vista. Su uso comercial tal vez sea prematuro, pero en si mismo este método representa un campo importante para la investigación."

Gordon W. Allport.\*

ESCRITURA Y PSICOGRAFOLÓGIA

La escritura dentro de ciertos límites constituye - un medio eficaz de exteriorización de la persona en cuanto a sentimientos, emociones, ideas o imágenes se refiere; características que se hacen manifiestas en los trazos del inscriptor (bolígrafo, lápiz, tiza, etc.) que las imprime bajo la forma de palabras, frases o sentencias. Su análisis cobra importancia si consideramos que tanto la palabra hablada como la escrita representan, en último término, ideas.

La escritura es la impresión de signos convencionales con leyes propias, sobre los cuales se efectúan modificaciones individuales de acuerdo a la personalidad del sujeto y a la circunstancia.

Desde otro punto de vista, la escritura constituye la síntesis de dos procesos psicomotores, enumerados -- por Klages\*:

A.- Un movimiento imitador consciente; generado en la época escolar del sujeto, cuando trata de copiar un modelo caligráfico impuesto por la enseñanza contemporánea; y

B.- Un movimiento modificador inconsciente, o ----

\* Filósofo y caracterólogo Alemán, fundó las bases de la Escuela grafológica Alemana 1872-1956.

mejor dicho, no consciente; producido por el sujeto en la medida en que éste impone su -- sello o estilo personal individualizándose - escritural y psíquicamente. (20, 30).



POSTULADOS DE LA PSICOGRAFOLOGIA

- 1o.- La psiqué, tomada en su sentido más amplio (sentimiento, voluntad, conducta, adaptación, inteligencia, etc.) y el grafismo, en tanto que manifestaciones de la personalidad están conectados en una relación de causa-efecto. La escritura, a fin de cuentas, no es un movimiento manual periférico, - es la actividad misma de la "Gestalt" llamada --- personalidad (1).
  - 2o.- Derivado del anterior y en base a la rigurosa individualidad de la persona, se establece que no - hay dos grafismos iguales, pues aún cuando un individuo conserve vestigios del entrenamiento caligráfico a que ha sido sometido, los movimientos - regulares o gestos que finalmente configuran su - escritura personal son únicos.
  - 3o.- La escritura puede revelar las raíces de una problemática o conflictiva emocional, en base a que: el estado fisiológico de un sujeto influye en su actividad psíquica (Lange y James), de igual forma que el estado psíquico del individuo influye - sobre la fisiología de todo su organismo.
- (1) En sentido filosofico la psiqué es el primum - - - movens de la escritura y de todo arte humano. "So - mos hijos de nuestras obras" (M. de Unamuno).

- 40.- Los estados de conciencia, temporales o permanentes, repercuten en el grafismo de tal manera que el análisis cronológico del grafismo de un sujeto puede revelar los cambios evolutivos de su personalidad normal o patológica.
- 50.- El complejo psicofísico (2) determina la fisonomía o valor expresivo de lo escrito, independientemente del órgano que lo ejecuta (ambidextros, zurdos, --- reeducados, escritura con los pies o con la boca)-- y del alfabeto empleado.
- 60.- La escritura como acto mecanizado (3) y por tanto -

- (2) Complejo psicofisiológico, se entiende por tal al conjunto de elementos sensoriales, integradores (cerebrales) y motores (articulación, músculo, hueso) que intervienen en la ejecución de los movimientos implicados en el grafismo y que tienen unidad estructural y funcional.
- (3) El acto motor se ejecuta por una acción combinada del diencefalo y la corteza cerebral; específicamente los impulsos motores "voluntarios" se generan en la región tálamo-hipotalámica que luego ascienden al área prerolandica (zona 4 de Brodman) y activan las células gigante-piramidales de Betz, que conducen hasta la médula espinal el patrón de actividad nerviosa de cada movimiento. La repetición del mismo gesto da lugar a una reducción en el tiempo de ejecución y a una automatización: en este momento, dichos movimientos quedan regulados por el neocortex exclusivamente en su fase inicial y terminal, ya que los comportamientos aprendidos quedan "almacenados" en las estructuras rincefálicas (arqui y paleo-cortex) próximos a la línea media, dependientes del sistema límbico.

no totalmente consciente, permite la presentación de gestos escriturales que de alguna manera denotan las características de su personalidad.

- 7o.- El sujeto que de motu proprio escribe algo como - expresión natural de su pensamiento (sin coacción) compromete en ello toda su persona. Es decir, -- que en ese momento se suspende transitoriamente, - como entre paréntesis, su forma rutinaria de existir, para dar oportunidad a la exteriorización de su mundo interno más auténtico.
- 8o.- Un escrito por pequeño o enrevesado que parezca - constituye un todo dinámico, en el que las partes están relacionadas entre sí y permiten la observación, en cierta medida, de la dinámica con que fluyen y se organizan los pensamientos de una --- persona.
- 9o.- La capacidad de exteriorizar los sentimientos y - pensamientos de una persona al igual que su creatividad, varían de un individuo a otro y dejan -- clara constancia de ello en su escritura.
- 10o.- La ausencia de escritura en la vida de un sujeto - no implica desde luego ausencia de vida interior, - pero sí, una importante limitación en la vida intelectiva y afectiva.

"El verdadero método científico  
es que todo debe someterse a -  
la prueba del experimento".

B. E. Noltingk \*

\* "Antología de la investigación científica." Dr. Rafael  
Moreno González.- B. Costa-Amic Editor.- México, 1974.

## MATERIAL Y METODO

### MATERIAL

La materia prima del estudio psicografológico lo -- constituyen los escritos privados o íntimos que el suje- to en estudio haya realizado en condiciones de máxima -- espontaneidad.

Los escritos se han de seleccionar en base a los si- guientes criterios:

- A).- Aquellos que estén sobre papel blanco (sin -- rayas ni cuadrículas).
- B).- Que se hayan escrito con el quirógrafo al que esté acostumbrado el examinado.

Sin embargo, no siempre es posible cumplir todos -- estos requisitos ideales para el que analiza y estudia -- los rasgos escriturales de una persona. Pero un último requerimiento podrá reducir los factores de error, y -- éste es el de reunir múltiples muestras escriturales pa- ra cada caso.

### METODO

Los escritos se han de ordenar cronológicamente y -

el estudio de cada escrito ha de realizarse de manera -- independiente, es decir, que el estudio de cada muestra no debe estar influido por los datos obtenidos en uno -- previo. En este sentido resulta recomendable estudiar, - analizar, escribir los resultados y olvidarlos antes de volver a estudiar los escritos de un mismo individuo.

El estudio individual de cada muestra obliga a de-- terminar, y tipificar las particularidades de acuerdo a los siguientes aspectos o géneros:

- 1.- Organización
- 2.- Orden
- 3.- Claridad
- 4.- Distribución
- 5.- Dirección
- 6.- Dimensión
- 7.- Proporción
- 8.- Inclinación
- 9.- Forma
- 10.- Liga
- 11.- Presión
- 12.- Velocidad
- 13.- Movimiento y
- 14.- Regularidad

Se tomarán en cuenta los gestos típicos y deberán - tenerse muy presentes los signos patológicos.

Hecha la tipificación habrá de procederse a la interpretación, para ello se citarán dos procedimientos, - uno que denominamos método directo, tiene como base el estudio de cinco elementos cardinales y como ventajas la de ser el más orientador y de rápida ejecución. El segundo indirecto o modificado de Vels, implica un estudio más minucioso y detallado que de ninguna manera sustituye al anterior y sí lo complementa, como ventajas tiene el de ser ordenado, sistemático (por ello mismo didáctico)- y exhaustivo. Indudablemente que éste es el procedimiento a seguir tanto en la enseñanza y aprendizaje de la psicografología como en la investigación.

#### METODO DIRECTO O CLASICO

Tomándose en cuenta el ambiente escritural, es decir, se tendrá en cuenta muy especialmente:

- A).- La organización
- B).- El orden
- C).- La claridad
- D).- La distribución
- E).- La proporción (que nos dará el nivel de armonía); y
- F).- La regularidad.

Posteriormente se interpretarán las modalidades de cada género y se hará el análisis de los gestos típicos

que son modalidades de trazos o de letras, siendo éstos personales y que por esta razón llaman la atención, entre ellos se analizan:

- a).- Las mayúsculas y minúsculas trazadas de manera personal.
- b).- Las particularidades de trazos iniciales y finales.
- c).- El predominio de ángulos, curvas, nudos, torsiones, etc. en zonas o en letras de manera no usual.
- d).- Las variedades de astas y tildes.
- e).- Las variedades de jambas.
- f).- Las variedades de cifras.
- g).- La firma y la rúbrica.

Habiéndose hecho la interpretación se procederá a ordenar y sintetizar los resultados así obtenidos para elaborar el diagnóstico psicológico reactivo o de ajuste en relación con la circunstancia que le toca vivir a cada individuo.

El análisis y la integración de los resultados de un estudio psicografológico, exigen del psicólogo una mesurada actitud crítica que le permita evaluar o valorizar los rasgos y demás accidentes escriturales de una persona en su carácter de inhibidores, moderadores, excitadores o modificadores de acuerdo al ambiente escritural en el que se presenten. Por ejemplo, si se --



encuentra oposicionismo y agresividad en una vivencia - extrovertida, la oposición, la agresividad se volcarán hacia el ambiente, o hacia la autodestrucción si es introvertida la vivencia. Si se encuentra una escritura clara, cuidada, ordenada, proporcionada, horizontal, - quizá vertical, caligráfica y metódica; no se le podrá adjudicar una interpretación positiva, puesto que mas - que orden denota rigidez, compulsión, perfeccionismo, - aridez y quizá mas que gusto por lo claro y limpio se-- ría miedo a la suciedad, a pesar de que cada especie -- pueda tener una interpretación positiva en otro grafismo.

Ya con los elementos básicos de la personalidad nor- mal o patológica y un conocimiento amplio de los diver- sos síndromes de personalidad, se podrá concluir sobre - la particular forma como el sujeto resuelve su circuns- tancia.

#### METODO INDIRECTO:

El primer paso es la descripción o tipificación de la escritura de acuerdo al orden ya mencionado, después se valora cada descripción de acuerdo a la tabla de va- lores datos por el Dr. Vels (4) a las especies escritu- rales por su relación a la vivencia, al temperamento, - al carácter, a la función predominante del pensamiento

(4) Escritura y Personalidad, pág. 420, Edit. Luis ---- Miracle, S. A. Barcelona, España, 1969.

y a la positividad o negatividad del signo. El tercer paso es sumar los valores de las especies gráficas mas representativas por columnas. El siguiente paso es -- obtener las fórmulas caracterológica, vivencial, temperamental, teniendo ya el nivel positivo y negativo y la función predominante se procede a interpretar, a -- sintetizar los resultados y a concluir sobre la personalidad estudiada.

LA NOMENCLATURA PSICOGRAFOLÓGICA

Previo a todo estudio analítico del grafismo humano, resulta conveniente establecer un acuerdo sobre como ha de denominarse cada uno de los componentes invariables de las letras, es decir, que para el estudio -- morfológico de las letras conviene utilizar términos -- únicos para cada uno de los caracteres que se estudian. Esto desde luego obliga: primero, a una cuidadosa descripción de cada rasgo o carácter y en segunda instancia a la elección de un término que mejor lo enuncie o lo evoque.

Hasta ahora los diferentes autores de las distintas escuelas han prestado poco interés a establecer un código o nomenclatura universal como ya lo exige esta moderna técnica. Por eso resulta tan arduo y difícil el estudio de esta disciplina.

A continuación se presenta de manera breve y esquemática la morfología de todas y cada una de las letras - del alfabeto latino, con una nomenclatura sencilla y -- práctica que bien pudiera servir de base para un estudio de estandarización.

"L'étude méthodique des écrits présente en psychiatrie un intérêt de premier ordre. Les symptômes qu'elle nous révèle sont parfois d'une telle netteté qu'ils suffisent à eux seuls à caractériser une affection; en tout cas, ils constituent presque toujours de précieux éléments de diagnostic".

(Dr. J. Rouges de Foursac).

(48)

NOMENCLATURA Y ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS LETRAS

En la lámina No. 1 se ha trazado un tetragrama; a la parte contenida entre las líneas B y C, se le llama zona media (II). A la zona situada por encima de la línea B se le denominará zona superior (I), y a la parte situada por debajo de la línea C, se le designará como zona inferior (III).

Las letras: a, c, e, i, m, n, ñ, o, r, s, u, v, w, x; minúsculas se colocan en la zona media.

Las letras: b, d, h, k, l, t; rebasan por arriba la zona media. A la parte comprendida en la zona superior, que tiene un trazo ascendente y otro descendente se le denominará asta (3) (se ha acostumbrado llamarle hampa, del francés hampe; asta). (Ver lámina 1-Bis).

Las letras: g, j, p, q, y, z; también minúsculas, tienen además de la parte que se coloca en la zona media una parte que se situa en la zona inferior, a esta parte se le llama jamba (7) (del latín gamba; pierna).

Al trazo ascendente curvo del asta y al trazo ascendente curvo de la jamba se le llamará asa (9).

A cualquier trazo descendente se le llama magistral, especialmente a los que componen las astas y jambas (10). (ver nota al final del capítulo).

La letra f, tiene asta, jamba y en la zona media un asa breve que cruza sobre sí misma, a la que se le llama nudo (4), el cual lo tienen también las letras: - - - b, e, k, l, o, p, q, r, s, v, w, minúsculas.

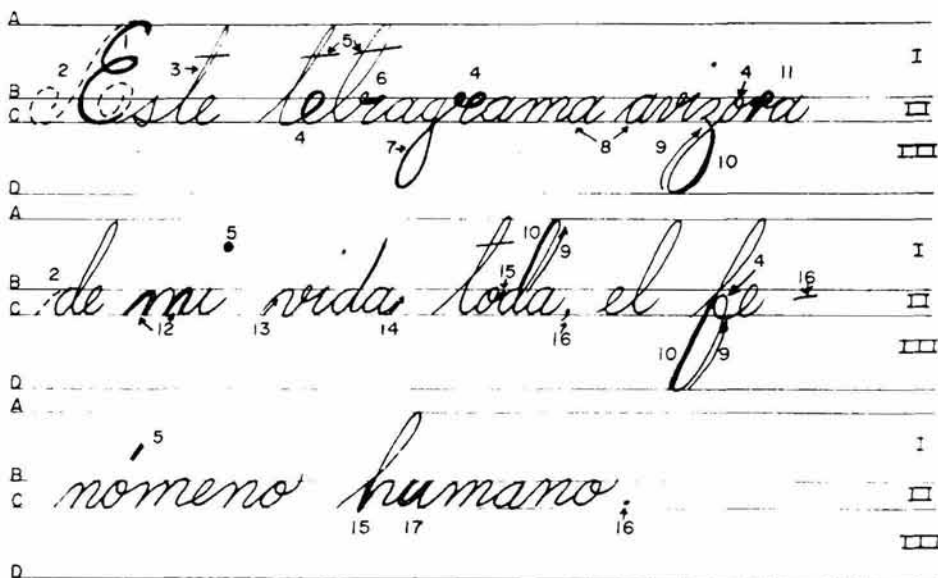
El cuerpo o parte principal de las letras: a, d, g, o, p, q; está constituido por un trazo elíptico denominado ovalo (8).

Las letras: m, n, ñ, r; están formadas por bastones o arcadas (12) y así se les designará (a estos trazos se les ha llamado curvo-convexos).

Las letras: u, v, w; están trazadas por líneas en forma de guirnalda, llamándoles así a estos trazos (17), (también conocidos como curvo-cóncavos).

Todas las letras individualmente tienen un trazo inicial (13) y otro final (14).

A la línea que une la parte final de una letra con la inicial de la subsecuente, se le denomina liga o enlace (15). También se le llama así a la línea que une dos partes de una letra.



I ZONA SUPERIOR (de A a B)  
 II ZONA MEDIA (de B a C)  
 III ZONA INFERIOR (de C a D)

1 PARTE ESENCIAL  
 2 PARTE ACCESORIA  
 3 ASTA  
 4 NUDO  
 5 TILDE  
 6 MESETA  
 7 JAMBA  
 8 OVALO  
 9 ASA

10 MAGISTRAL  
 11 NUDO Y BASTON  
 12 BASTON O ARCADA  
 13 TRAZO INICIAL  
 14 TRAZO FINAL  
 15 LIGA O ENLACE  
 16 PUNTOS  
 17 GUIRNALDA

LA PARTE ACCESORIA DE LA INICIAL MAYUSCULA "E", ESTA FORMADA POR DOS ESPIRALES, QUE SON GESTOS TIPICOS.







## NOMECLATURA DESCRIPTIVA DE LAS LETRAS.

ASTA		ASTA EMPASTADA	
JAMBA		JAMBA AMPULOSA	
ASA		ASA CON TORSION	
MAGISTRAL		MAGISTRAL CON ESPASMO	
NUDO		OVALO CON NUDOS	
OVALO		OVALO CON INVOLUCION	
BASTONES O ARCADAS			
GUIRNALDAS			


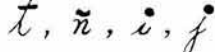
### RASGOS INICIALES

	en botón
	en mazo
	con arpón
	con gancho
	en espiral
	en nudo

### RASGOS FINALES

	afilado o acerado
	en botón
	en mazo
	con arpón
	con gancho
	en látigo etc.

LOS RASGOS INICIALES Y FINALES PUEDEN SER: cortos, largos, ascendentes, descendentes, rectos, acerados, con presión, curvos, angulosos, etc.

LIGA   
 TILDE 

PUNTOS O SIGNOS DE PUNTUACION ., ; : ¿? ¡! - /

MESETA 

PATIN O ALA ( de letras Romanas antiguas ) (III)

**A T R V G**



Las letras, sobre todo las mayúsculas, tienen partes esenciales ( 1 ) y partes secundarias o accesorias ( 2 ).

Hay letras simples como la e y la l, formadas por un simple nudo; o como la c, a veces formada por un medio ovalo. Las demás letras tienen combinaciones de -- ovalos, astas, jambas, nudos, arcadas y guirnaldas, -- con excepción de las letras i y j, que se distinguen -- con una seña en forma de punto y la ñ y t combinadas -- con una tilde o guión; tanto a la seña en forma de punto como a las otras señas de las letras se les designará con el nombre de tilde (5), (del talín titulus; indicio, seña).

Se les llama puntos a los signos de puntuación -- ( , : ; ¿ ? ! ! - etc. ) (16).

Algunas veces la letra n en vez de estar formada por un bastón y un nudo (11), tiene en la parte superior una meseta (6).

## NOTA:

Algunos autores le llaman hampa y jamba a lo que -- aquí se llama trazo magistral del asta y trazo magistral de la jamba. También se le ha llamado asta y jamba, tan- to al trazo ascendente como al descendente de que están formadas estas partes de las letras debido a que unos -- autores utilizan esta nomenclatura sobre todo al hablar de gestos típicos o modalidades; como cuando los magis-- trales son los únicos que aparecen por ejemplo en la es- critura simplificada o en la simple o en la tipográfica, o cuando lo significativo está en las asas; a ambas par- tes se les analiza en los apartados de jambas o astas.

Otros autores le llaman aspa tanto al asta como a - la jamba, también se les conoce como gazas y rebasantes inferiores o superiores.

A los nudos largos Locard les llama lazadas, a --- otros nudos, como a los de las letras: o, b, f, q, etc. les llama ojales y a las pequeñas espirales les llama bucles.

Al asa se le da también el nombre de bucle y el de perfil, pero no se quiso conservar ninguno de estos nom- bres en este trabajo, porque esta parte de las letras - no tiene forma de bucle, ni de lazo, además de que a ve- ces también se les llaman nudos a estos últimos. La -- designación de perfil procede de la manera como el ins- criptor produce el trazo, es decir, con el perfil del - quirógrafo.

El trazo magistral, es el esencial de las letras, - se le ha llamado pleno porque al ser ejecutado con un - inscriptor flexible y al ejercer mayor presión sobre él, éste se abre y derrama más tinta, siendo el trazo más - grueso, también se le denomina trazo, así como a todas las partes esenciales de las letras.

Un trazo descendente tiene mayor presión por el mo- vimiento de flexión del antebrazo, mano y dedos; y un - trazo ascendente tiene menor presión por el movimiento de extensión de las partes implicadas en la ejecución - del movimiento, si la escritura es trazada con un ins- criptor flexible, será muy notoria la presión y los tra- zos tendrán diferente grosor, o si la escritura es en

relieve, el autor intentará trazar las asas con el perfil del quirógrafo y los magistrales con ambas plumillas. -- Por lo anterior se verá que pueden obtenerse diferentes grosores por diferentes razones y el inconveniente para aceptar la nomenclatura de pleno y de perfil es que en la actualidad se ha extendido el uso de plumones, bolígrafos, marcadores y portaminas, que le dan a la escritura un aspecto muy característico, por ejemplo: el bolígrafo les da a los trazos el mismo grosor pero diferente entintado; las minas de grafito duras producen un trazo tenue, delgado pero con un surco muy marcado, las minas de grafito suave por el contrario producen un trazo --- grueso, muy coloreado y el surco es menor dependiendo -- del grado de suavidad; los plumones pueden producir diversos grosores y diversos entintados; y los marcadores producen trazos pastosos.

Algunos autores le llaman trazo al que desciende - (rasgo al que asciende), y a las líneas esenciales de las letras, pero se ha tratado de señalar a las partes de - las letras de acuerdo a su forma, independientemente de la manera de trazarlas, del tipo de inscriptor usado y de la posición del mismo.

"El sabio debe ordenar; se hace la ciencia con hechos como una casa con piedras, pero una acumulación de hechos no es una ciencia, lo mismo que un montón de piedras no es una casa".

H. Poincaré \*



\* Antología de la investigación científica.- Rafael Moreno - González.- B. Costa-Amic Editor.- México 1974.

## VIII

### CLASIFICACION DE LOS GRAFISMOS

#### GENEROS Y ESPECIES

Se entiende por género la cualidad fundamental o -- primera que tipifica una escritura y especie es la modalidad o grado de un determinado carácter gráfico.

Los géneros y las especies varían de acuerdo al -- método o corriente psicografológico.

Yendo de lo simple a lo complejo, las escrituras - se pueden clasificar de acuerdo a su:

- 1.- Organización en: No organizada,  
Organizada y  
Desorganizada.
- 2.- Orden en: Cuidado,  
Descuidado y  
Márgenes.
- 3.- Claridad en: Clara,  
Confusa e  
Ilegible.
- 4.- Distribución en: Concentrada (en relación a líneas, palabras y letras).  
Espaciada (entre líneas y palabras).

Extendida y

Apretada (estas dos en relación a -  
letras).

5.- Dirección (de las líneas) en:

Ascendente,

Recta,

Descendente,

Sinuosa,

Galopante o Escalonada (ascendente  
o descendente) y

Curvilínea (en arco o en guirnalda).

6.- Dimensión en: Pequeña,

Mediana,

Grande,

Creciente,

Decreciente y

Filiforme.

7.- Proporción en: Proporcionada,

Desproporcionada,

Sobrealzada,

Alta,

Baja,

Rebajada,

Compensada y

Mixta.

8.- Inclinación (de las letras) en: Vertical,

Moderadamente  
inclinada,

Muy inclinada y

Levo inclinada.

- 9.- Forma en: Caligráfica,  
 Tipográfica,  
 Curvilínea,  
 Angulosa,  
 Semiangulosa o semiredonda,  
 Cuadrada,  
 Simple,  
 Simplificada,  
 Adornada o Complicada y  
 Artificial.
- 10.- Liga en: Ligada,  
 Desligada,  
 Agrupada,  
 Liga angulosa,  
 Liga en guirnalda,  
 Liga en arco,  
 Liga en nudo,  
 Liga filiforme,  
 Liga cuadrada,  
 Liga mixta y  
 Liga combinada.
- 11.- Presión en: Ligera,  
 Media o Firme,  
 Fuerte,  
 Aparente,  
 Pastosa y  
 En Relieve.

- 12.- Velocidad en: Lenta,  
Pausada,  
Rápida,  
Acelerada,  
Precipitada y  
Retardada.
- 13.- Movimiento en: Rítmica,  
Sobria,  
Agitada,  
Dinamógena,  
Lanzada,  
Progresiva,  
Regresiva y  
Progresivo-regresiva.
- 14.- Regularidad en: Uniforme en dimensión  
en todos sentidos,  
Desigual,  
Constante,  
Evolucionada e  
Inconstante.



ANÁLISIS DE LOS GRAFISMOS O TIPIFICACION

Para poder hacer un análisis grafológico, el mínimo de documentación necesaria, es una carta de preferencia íntima con 10 ó 20 líneas, firmada, y la documentación óptima será una carta del momento actual, una de seis meses antes y otra de un año atrás.

Hay personas que en una carta pueden volcar toda su personalidad, pero no todas, por ejemplo, las personas que atraviesan por una situación crítica pueden presentar depresión, pero no significará indispensablemente depresión, sino emotividad. También las personas -- que están enfermas, ya sea física, psicológica o mentalmente, así como, los inestables, los adolescentes, etc., no podrán ser evaluados correctamente por una sola carta o documento: una pobreza de material nos dará resultados pobres.

Deberá confrontarse la letra de la firma con el -- resto del contenido de la misiva. Todos los autores e investigadores concuerdan en que la firma representa el resumen de la personalidad, y la carta en sí representa la manera de adaptarse al ambiente.

Las características gráficas de la escritura se -- clasifican por orden de importancia, ya sea de acuerdo

a su magnitud, frecuencia, constancia o intensidad; lo que llevará a obtener una buena tipificación de las formas y de los movimientos. Para lo cual, el examinador - deberá poner gran cuidado para comprender mejor al sujeto estudiado y juzgarlo adecuadamente, teniendo en cuenta la totalidad de los elementos pero sin perderse en detalles que no sean dominantes o en accidentes escriturales (debidos a una mala pluma, papel de baja calidad, un movimiento repentino e incontrolado provocado por algún estímulo ambiental, una mesa defectuosa, la realización del escrito en un vehículo en movimiento, etc.)

Las escrituras se tipifican de acuerdo a sus características gráficas, es decir, primero se determinan los movimientos de la pluma, tratando de revivir los movimientos de aquél que la ha trazado con el fin de hacer más objetivo el análisis y su interpretación. Para este fin Crepieux-Jamin propone seis medios auxiliares, - ellos son:

- A).- Se seguirá la escritura como si se quisiera volver a escribirla.
- B).- Se repasará la escritura con un pseudo inscriptor (lapicero sin punta.)
- C).- Se imitará la escritura levantando la mano para estimular la imaginación, es decir, se "dibujará" a distancia, simulando los movimientos.

- D).- Se examinará a una distancia de 60 cms. para favorecer así la observación de conjunto de los grandes movimientos de la escritura, y así eliminar provisionalmente los movimientos menos exteriorizados.
- E).- Se verá repetidas veces la escritura durante algunos segundos y se anotará cada vez lo -- que se haya observado.
- F).- También se puede uno ayudar con una regla milimétrica para medir el tamaño de la escritura, un transportador transparente para conocer realmente la inclinación de la letra y -- una lupa para descubrir movimientos pequeños, sobre todo en letras muy pequeñas. (28)

Se omitirán todos los signos que no se ajustan al -- movimiento dominante, pues estos serán artefactos debi-- dos a accidentes escriturales o a una mala observación.

La interpretación se hará dentro de las especies -- pues los géneros son un cuadro de orientación.

Los pequeños signos que van de acuerdo al movimien-- to dominante no serán de valor si éstos no son repetiti-- vos.

No deberá vacilarse en sacrificar una observación -- insegura. Las eliminaciones juiciosas no empobrecen un estudio psicografológico, al contrario permiten elevar -- la calidad de éste.

Un signo muy importante en sí mismo, puede jugar un papel modesto en una escritura rica, ahora bien, un signo sin gran importancia teórica ocupa muy a menudo el -- primer plan de una tipificación en una escritura pobre e impersonal. Por lo que es recomendable hacer seguir a cada término de tipificación un signo que califique su - importancia. Para un grado máximo se pondrá (+++), --- un grado mediano (++) y débil (+), con esta indicación - se refuerza la tipificación y por supuesto llegado el mo-  
 mento de la interpretación se le dará mayor atención a - las tipificaciones de importancia máxima (+++) y las --- otras dos nos darán el matiz, es decir, las tipificacio-  
 nes dominantes (+++) ejercen influencia sobre todos los otros signos menos dominantes y gestos escriturales, de los que se hablará más tarde.

Hay a menudo varios signos dominantes que merecen - ser puestos en primer plano, tanto jerárquicamente como cuantitativamente y se les agrupará según sus afinida---  
 des para preparar la interpretación, evitándose así con---  
 fusiones debidas a una aparente contradicción de signi---  
 ficado.

Para principiar, es sumamente útil fijar las medidas de los signos, cuando se analiza el tamaño, espaciamiento e inclinación de la letra; para ayudarse se puede ---  
 usar como ya se dijo una regla y un transportador. Hay también grafómetros, que son papeles transparentes, que tienen medidas diversas y se colocan encima del autógrafa

a fin de precisar dimensión, espaciamento, valor de -- los ángulos de inclinación y dirección, etc. Pero el - valor del grafómetro es pobre en realidad, pues ayuda a ver pero no a comprender y solo es recomendable para -- los primeros ejercicios. No deberá abusarse de cifras; y la ayuda del transportador, regla y lupa, después de un buen entrenamiento, dejan de ser indispensables.

Debe tenerse en cuenta que los grandes movimientos escriturales incluyen a los pequeños y es útil unirlos a las tipificaciones fundamentales con breves indicaciones, por ejemplo: en una escritura desigual se señala la -- expresión en que aparece la irregularidad, ya sea forma, tamaño, dirección, inclinación, presión, velocidad, etc. y con un signo (+ a +++) que indique el grado de intensidad.

Así la tipificación de la escritura se hará de una manera viva. Teniendo una tipificación precisa cualquier psicografólogo podrá hacer una interpretación adecuada sin poseer el documento escritural a la vista.

No se debe iniciar la interpretación psicografológica mientras no se hayan salvado las dificultades de - la tipificación.

"Eso el moro Tarfe escribe  
con tanta cólera y rabia  
que donde pone la pluma  
el delgado papel rasga."

(Romancero). (12)

## GRAFONOMIA E INTERPRETACION PSICOGRAFOLÓGICA

En nuestro medio la gran mayoría de la población sabe escribir y por ello resulta relativamente fácil el --realizar una interpretación psicografológica como estu--dio complementario de las pruebas psicológicas.

Toda manifestación física humana, resultado de un -acto volitivo, corresponde a un contenido psíquico de---terminado, por lo que el acto de escribir revela las tendencias caracterológicas que en ella intervienen.

Se busca la significación de un trazo de la escritura, considerándolo como un movimiento fisiológico y po--niéndolo en relación de cualidad, de constancia y de ---energía con la actitud psicológica correspondiente.

Los signos grafológicos tienen un valor relativo --porque el mismo movimiento puede ser determinado por --causas diversas y el trabajo del psicografólogo es dis--cernir entre varias significaciones posibles la más con--veniente en relación al medio escritural, y lógicamente será la más segura.

Como ya se mencionó anteriormente, el medio escri--tural es el producido por el nivel de organización, de

distribución, de claridad, de orden y de armonía; juzgada esta última a través de la proporción y el movimiento. La combinación de estos elementos en mayor o menor grado, es ya una orientación sobre la clase de persona que se está examinando, se puede decir ya si se trata de un niño, de un anciano o un enfermo, el grado de inteligencia o nivel cultural, etc.

Con los cuadros de Equivalencia Psicodinámica del grafismo se tiene una orientación para la interpretación primaria de movimientos ya tipificados, pero en los que su posición y dirección determinan el significado; así como en la interpretación de gestos típicos o movimientos que son peculiares o individuales en cierta zona.

A continuación se presentan cuatro esquemas con las Equivalencias Psicodinámicas del Grafismo (Láms. 2, 3, 4 y 5); que en cierto modo contienen un resumen de las bases de interpretación en relación al espacio gráfico y la orientación del movimiento.

Casi todos los investigadores coinciden en calificar e interpretar de igual forma los principales trazos o rasgos. Pero puesto que ningún trazo o rasgo por característico o cardinal que sea tiene valor absoluto, como ya se ha dicho. Así, pues, la interpretación que se ha de dar a cada caso dependerá del buen juicio o experiencia del clínico que interpreta el grafismo, que en



EQUIVALENCIAS PSICODINAMICAS DEL GRAFISMO  
Y ESPACIO GRAFICO .

C O N S C I E N T E .

MUNDO INTELECTIVO RACIONAL

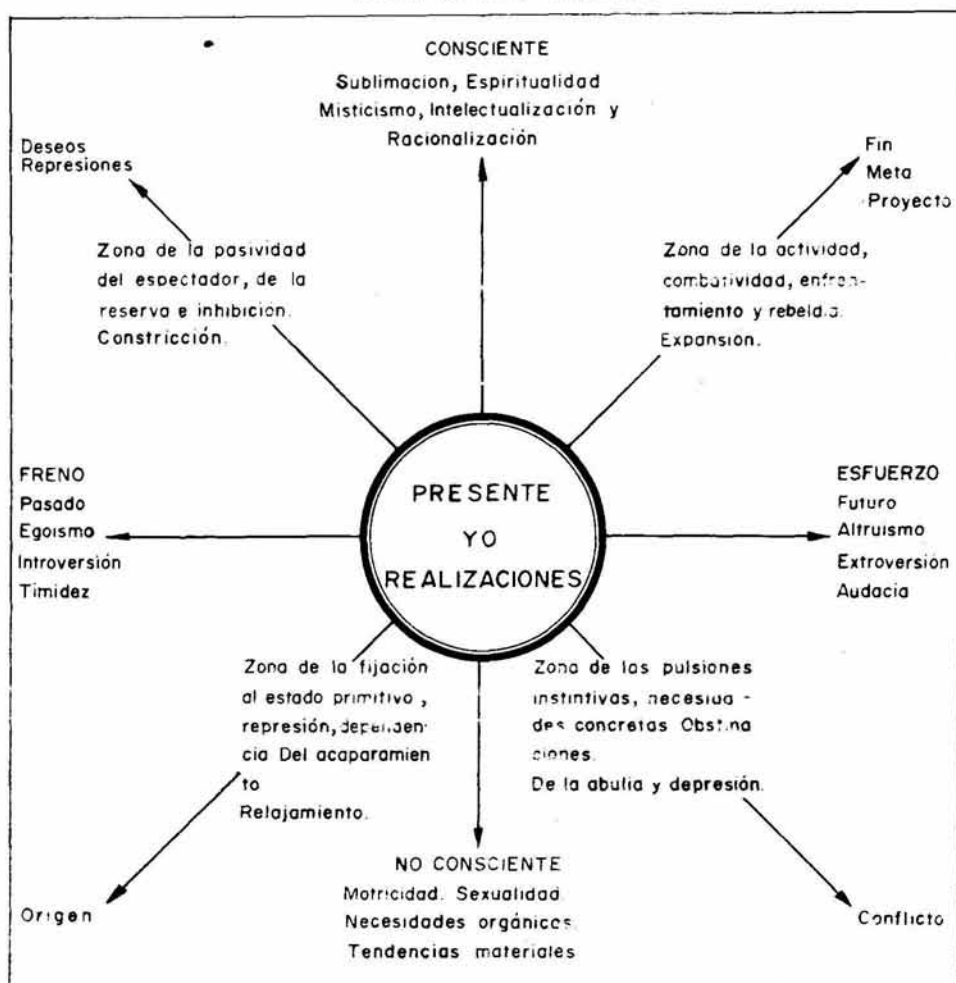
N O C O N S C I E N T E

MUNDO HOMEOSTATICO E INSTINTIVO

EQUIVALENCIAS PSICODINAMICAS DEL GRAFISMO  
Y ESPACIO GRAFICO .

INTROVERSION	AMBIVERSION	EXTROVERSION
1 Inhibición		1 Expansión
2 Pasividad		2 Combatividad
3 Timidez		3 Audacia
4 Freno		4 Esfuerzo
5 Egoismo		5 Altruismo
6 Pasado		6 Futuro
A Narcisismo		B Filantropía
B Mazoquismo		B Sadismo
C Regresión y Dependencia		C Madurez

ESQUEMA (+) DE LAS EQUIVALENCIAS  
PSICODINAMICAS DE LAS ZONAS Y DE LOS  
RASGOS ESCRITURALES  
O  
ROSA DE LOS VIENTOS



(+) Modificado del de M. REY "El simbolismo del espacio" Rev. La Tribune Graphologique, No 62, 1966.

EQUIVALENCIAS PSICODINAMICAS  
DE LAS TRES ZONAS GRAFICAS

---

**ZONA SUPERIOR**

**CONSCIENTE**

VIDA INTELECTUAL Y ESPIRITUAL.  
PREDOMINIO DE LA FUNCION PSIQUICA  
DEL PENSAMIENTO.  
REALIZACIONES INTELECTUALES.

ESPIRITU { SUBLIMACION  
          { MISTICISMO

IDEALES — FANTASIA

MECANISMOS DE INTELCTUALIZACION  
Y RACIONALIZACION.

---

**ZONA MEDIA**

**PRESENTE**

VIDA COTIDIANA MATERIAL Y EFECTIVA.  
PREDOMINIO DE LA FUNCION DEL SENTI-  
MIENTO.  
REALIZACIONES PRACTICAS Y CONCRE-  
TAS.

CONCIENCIA DE SI MISMO

EMOTIVIDAD — SENTIMIENTO

ADAPTACION — SOCIABILIDAD

---

**ZONA INFERIOR**

**NO CONSCIENTE**

VIDA FISICA

PREDOMINIO DE LA FUNCION PERCEP-  
TIVA SENSITIVA.

INSTINTIVIDAD

REALIZACIONES MATERIALES

MECANISMOS DE REPRESION.

mas de una ocasión se verá precisado a interrogar o incluso a aplicar otras pruebas a fin de definir su diagnóstico.

Como ya se dijo hay dos métodos a seguir el directo y el indirecto, éste último ayuda más al principiante y es más objetivo para la investigación, por lo cual se presentará paso a paso. La grafonomía e interpretación que se sigue es la de la escuela francesa y en base a la compilación de investigaciones europeas hecha por -- Augusto Vels.\*

(\*) 54, 55 y La Selección de Personal y el Problema -- Humano en las Empresas.- Editorial Luis Miracle,- Barcelona.- 1970.

## 1.- ORGANIZACION

En relación a la organización, se mencionó que la escritura podía ser organizada, no organizada y desorganizada, estas especies fueron estudiadas al hablar de la teoría de J. Crepieux-Jamin, aquí solamente se hará una somera definición y se agregará el valor interpretativo.

A).- Escritura No Organizada.- Es producto de una cultura gráfica insuficiente. (28)

En sentido general indica: Incultura, ignorancia, falta de instrucción elemental, pensamiento pueril, ausencia de tacto, y de finura; vulgaridad, etc.

Cuando este tipo de letra persiste en niños de 9 años significa que hay un retraso en el desarrollo cerebral o bien, una lesión cerebral. Cuando la letra de un niño de un año a otro no muestra mejoría en la organización, indica problemas de desarrollo mental o emocional (para los niños con problemas de escritura hay una reeducación por la escritura o grafoterapia).

Si la escritura no organizada se encuentra en un adulto, siendo: lenta, inhibida, yuxtapuesta, sucia, con mala ortografía, indicará debilidad mental o falta de cultura (ver figura No. 1).

## ESCRITURA NO ORGANIZADA

El hombre se llamó Carlos  
 Herrera Buitrago, fue traqui-  
 dor y le gustaba robar re-  
 stituir de negro para disim-  
 ular, la noche y andaba  
 ya por las azoteas de las  
 casas era enamorado  
 tenía 69 años, era gordo  
 tenía 4 esposas, 7 hijas y  
 un hijo, y a todas las  
 mantenía la mayor parte de  
 las cosas robadas vivió en  
 las calles de Xestiguitos #34  
 en la colonia de La Condessa  
 y unos departamentos de  
 4 m<sup>2</sup> en maracaibo una  
 usaba también un  
 pedazo de lana y su  
 Cartera para indetiparse  
 como trabajador de su  
 casa regular, y le gusta-  
 van el gato negro murio  
 a los 84 años.

Figura No. 1

Esta escritura pertenece a un joven de 15 años, que obtuvo en la escala Wechsler para adultos un coeficiente intelectual de 86, el cual corresponde a un rendimiento intelectual de normal torpe.

Cuando la letra es limpia pero tiene faltas de ortografía y ligas propias de los niños (5), delatará a la persona que tiene poco interés por los demás y un espíritu pobre.

Es decir, se interpreta la No-organización dependiendo del grado en que aparezca en el adulto y en el niño de acuerdo a la edad para saber el grado de inteligencia, o la posibilidad de problemas de maduración mental, emocionales o educacionales.

- (5) En los niños las letras se unen por trazos de forma irregular, predominando las diagonales. Al terminar de formar una letra hay detención o cisura mientras se recuerda la forma del siguiente gramma, lo que da lugar a que los espacios interliterales sean variables, a que las letras tengan desigualdades en la dimensión, que descansen sobre base diferente, que la inclinación sea variable, y que no se cuide el orden ni la limpieza. Es frecuente que algunas letras estén dibujadas al revés (en espejo), que el escrito tenga borraduras o tachaduras, faltas de ortografía, de puntuación y que estén mal separadas las palabras, por ejemplo, pueden encontrarse ligadas dos palabras y una sola palabra puede estar escrita como si fueran dos o más, etc. Cuando el adiestramiento del complejo psicofísico ha pasado la fase de aprendizaje y el acto motor ya ha adquirido coordinación con aquél, la escritura que se produce es organizada.

La desorganización en la escritura se produce por trastornos en la coordinación del acto motor por la razón que sea, vejez, enfermedad y el trazo se vuelve tembloroso sacudido, retocado, yuxtapuesto, etc., es decir, tiene los signos de falta de control motor, por ejemplo, los trazos aislados en forma de cabello.



B).- Escritura Organizada.- Se presenta cuando el acto de escribir no supone un esfuerzo especial, sino que el escritor puede expresar su propio pensamiento en forma correcta y sin trabas de la motricidad (Ver fig.2).

Cuando la escritura es además combinada (liga combinada) indica un óptimo nivel de organización gráfica (ver figura No. 18).

En sentido positivo significa: Inteligencia cultivada, capacidad de organización, claridad de ideas, adaptación, etc.

Si va acompañada de una escritura regular o sin desigualdades, automática y cuidada, sin signos de rapidez, indica un individuo "persona" de Jung.

C).- Escritura Desorganizada.- Se tipifica de esta manera cuando al hacer la comparación con documentos de fechas anteriores, el grafismo presenta disminución en la velocidad, aparecen deformaciones e incoherencias debidas a una disminución de la atención, memoria, etc. El trazo es discontinuo, presenta temblores y retoques (ver figuras Nos. 3 y 4 ).

En sentido general indica: Enfermedad, vejez, ansiedad, tensión, arterioesclerosis central o periférica, intoxicación alcohólica ( sobre todo en los estados de

desintoxicación) o por drogas. Se observa en enfermedades neurológicas y mentales, en estados emotivos anormales, en psicopatías, etc.

Debe hacerse una acuciosa exploración a fin de conocer si la desorganización es permanente o temporal. Deberá cuidarse de una interpretación precipitada ya que puede tratarse de accidentes escriturales y también se tendrá sumo cuidado para fijar el grado de organización, ya que de ello dependerá la interpretación, y por supuesto los últimos resultados del análisis, pues como ya se dijo la organización, no-organización y desorganización y su nivel forman parte del ambiente escritural.

Si se observa alguno de los trazos patológicos debe considerarse seriamente la posibilidad de desorganización escritural. Pues para formar síndromes de psicografopatología es muy importante fijar el nivel de desorganización.

Talpam con los niños juegan  
 los queo y cuanto deo yo tan  
 allí, pero la voluntad de Dios  
 otra y la amo con toda me a.  
 estar al frente de la Comunidad.  
 dar, qué cosas, tan cerca esta  
 menos por escribir pues a.

101

Figura No. 2.

Presenta un alto grado de organización: hay simplificación, claridad y buena distribución en todos sentidos. Lo que indica un alto nivel intelectual y cultural.

Pertenece a una maestra, acostumbrada a escribir, y con estudios superiores de -- filosofía y teología. En el Wechsler (escala de inteligencia para adultos) obtuvo un coeficiente intelectual de 125 que corresponde a una inteligencia superior.

Los indios se ven se día  
sobre su mano a de bestir  
arreglan con su vestida  
y la cabeza. illeban. P. de

102

Figura No. 3.

Presenta un grado de organización no muy alto. Obsérvese que hay torsiones (Ver astas del último renglón), temblores (ver "bestir" del 2o. renglón, tilde del -- 3er. renglón), diferencias de presión, detenciones (sígase el trazo), retoques - (ver "s" de "indios" en el 1er. renglón y la letra "g" del 3er. renglón); todo lo anterior indica una marcada desorganización.

Pertenece la muestra escritural a un hombre de 47 años, con una baja escolaridad (estudio hasta 3o. de instrucción primaria) y estaba internado en una clínica -- neuropsiquiátrica por trastornos de alcoholismo crónico.

ESCRITURA DESORGANIZADA.

Mi querido  
mucho gusto en recit  
carta y te mando  
ella mis cariñosos  
Recibe un ca.  
abrazo y el cariño

103

Figura No. 4

Esta muestra escritural presenta una gran presión: al reverso del papel se nota la incisión del inscriptor además de que los finales (a veces muy coloreados) terminan en mazo (ver "te" de la 3a. línea y "mis cariñosos" de la 4a). Si se sigue la escritura se pueden observar detenciones y trazos largos incoordinados; todo lo anterior indica que la autora intenta controlar sus movimientos pero sin lograrlo.

Debajo del primer renglón hay una línea que se inicia con un punto de gran presión y termina sin apoyo, este trazo que no tiene razón de ser fué realizado en uno de los movimientos incontrolados provocados por alguna enfermedad neurológica.

Esta escritura corresponde a una mujer adulta con Corea (en este caso de Huntington).

si la casa no se, ya sabrás  
como hacer para contestarle a  
nuestras de cosas de es. gracias.

Saluda por favor de  
mi parte a Carmen Jiménez,  
Martha Eugenia De la Rosa y  
estar contigo y a Martha Estela.  
Doy buen día cuando la ves, y  
hacerme mucho q' no me escribas.

D.D. salgo a Monte-  
rey, la semana próxima, voy  
a Ejercicios, a la Srta. Vis-  
per y me ayudo a hacerlos bien,  
después de esto te escribo.

No se te olvide a  
comerlos con frecuencia, tenés  
en los minutos 5 minutos día.

de cada día, por favor, tu ser-  
dada, personalidad, tratando  
de vencer tu timidez y haciendo  
preguntas notables en sus términos,  
no importa q' no las seas luego,  
tu Lucas, y eso basta, ya verás  
como el día menos pensado ad-  
quieres un ítem completo.

En cuanto a las  
tendencias diversas de tus compa-  
ñeros... pueden hacerte mucho  
mal si no estás bien prepara-  
do, y te sugiero q' sabes Reli-  
gión, ideologías, etc. no hablas  
casi nunca y si tienes dudas  
preguntalas a quien pueda in-  
stante, escribeme, y te ayudo

2.- ORDEN

A).- Cuidado.- Es cuando hay una buena distribución del texto y de los elementos (puntuación y tildes), cuando hay regularidad en el conjunto, es decir hay cuidado en los márgenes, en las líneas, hay claridad o legibilidad y limpieza. (Ver figura No. 5).

En general significa: Capacidad para clasificar las cosas según su clase, categoría, variedad, estética o tipo de aplicación. Supone capacidad de apreciar valores generales en las cosas vistas en conjunto. Es síntoma de responsabilidad y puede haber aptitud directiva.

Cuando el cuidado se refiere al orden de los detalles, es decir, hay precisión y exactitud en la puntuación y acentuación, en el ordenamiento de las letras y partes de letras, entonces indica: capacidad para contar, numerar, agrupar y separar. Signo de objetividad no creadora, de valores cuantitativos. El orden en este sentido y llevado al extremo el cuidado de los detalles en un escrito es indicador de meticulosidad, de apego riguroso a las normas y principios establecidos y de cuidado en la ejecución de las tareas. Se ha encontrado en neurosis obsesivas y en personalidades con rasgos obsesivos.

Si el cuidado se refiere a los márgenes, los encabezados están colocados con armonía y hay buena sangría (se llama sangría al espacio que se deja por fuera del margen al principio de párrafo o después de punto y aparte) sin que se observe rigidez, indica en sentido general: cortesía y urbanidad, deferencia a los demás y -- preocupación por la jerarquía social.

En sentido positivo es signo de: Actitud correcta ante los demás. Espontaneidad en la adaptación. Imaginación regulada por el juicio. Actitud firme y estable en el comportamiento.

En sentido negativo (si el cuidado es exagerado) -- denota: Rigidez como mecanismo de defensa contra los -- impulsos instintivos o tendencias inconscientes. Adaptación fría y convencional. Super Yo rígido.

B).- La Escritura Descuidada es opuesta a la --- Cuidada tanto en características como en interpretación.

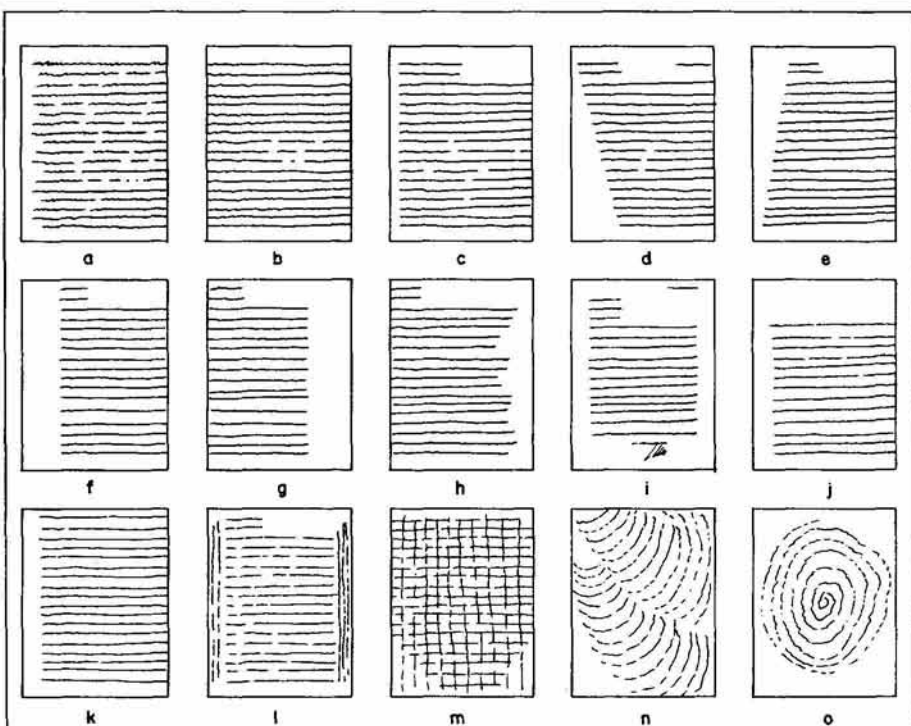
C.- Márgenes.

a).- Margen izquierdo irregular, indica: Afectividad inestable, sensible a los estímulos ambientales e -- inadaptada. En otros casos es falta de orden y de disciplina. (Ver figura No. 34).

b).- Ausencia de margen izquierdo, significa: ---



C. - MARGENES



- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| a. - MARGEN IZQUIERDO IRREGULAR .                       | h. - MARGEN DERECHO IRREGULAR .   |
| b. - AUSENCIA DE MARGEN IZQUIERDO Y DERECHO             | i. - MARGENES BIEN DISTRIBUIDOS . |
| c. - MARGEN IZQUIERDO ESTRECHO .                        | j. - MARGEN SUPERIOR AMPLIO .     |
| d. - MARGEN IZQUIERDO PROGRESIVAMENTE EN-<br>SANCHADO.  | k. - MARGEN SUPERIOR PEQUEÑO .    |
| e. - MARGEN IZQUIERDO PROGRESIVAMENTE ES-<br>TRENCHADO. | l. - MARGENES RELLENOS DE TEXTO . |
| f. - MARGEN IZQUIERDO AMPLIO.                           | m. - DISTRIBUCION DESUSADA        |
| g. - MARGEN DERECHO AMPLIO .                            | n. - " "                          |
|   | o. - " "                          |

Falta de sentido estético, o desconfianza, o inhibición, o duda de sí mismo, o avaricia (carácter anal) si la escritura es concentrada en todos sentidos. Junto a una escritura movida y confusa, indica: Deseo y necesidad de hablar por hablar (verborrea).

c).- Margen izquierdo estrecho, indica: Economía, introversión, falta de espontaneidad, timidez y prudencia.

d).- Margen izquierdo progresivamente ensanchado, (ver figuras Nos. 7 y 11) denuncia: La extraversión, la necesidad de independencia, el optimismo y la ambición si las líneas son ascendentes, el despilfarro (por vanidad u obsequiosidad), la organización defectuosa - del tiempo y de la actividad. Si la escritura es espaciada entre letras y grande, con dilatación del cuerpo central, puede tratarse de necesidades exhibicionistas.

e).- Margen izquierdo progresivamente estrechado, orienta hacia significados como: Introversión, codicia, avaricia, celos, egocentrismo, fijaciones, regresiones, dependencia a la figura materna, inseguridad, fatiga, astenia, pesimismo, etc.

f).- Margen izquierdo amplio, tiene significados de: Extraversión, despreocupación, despilfarro del -- tiempo y de la actividad, prodigalidad, abandono de los

deberes y obligaciones. Se encuentra en sujetos hipomaniacos o con buen humor, cuando la escritura es dilatada y abierta en la parte superior. Si el margen izquierdo amplio va acompañado de una escritura pequeña, indica timidez.

g).- Margen derecho amplio, traduce: Necesidad de protección de la figura materna; temor al futuro, a la actividad, al riesgo; inseguridad, indecisión, pesimismo y complejo de Edipo. Se ha observado en los recados de suicidas. (Ver figura No. 8).

H).- Margen derecho irregular, (ver figuras Nos. 6 y 8), apunta a la inconstancia, a la inestabilidad y a la volubilidad.

I).- Márgenes bien distribuidos (vease la figura 5), denota: Deseo de singularización, de originalidad, de aislamiento, de introversión, de control intelectual y perseveración de ideas, impresiones o recuerdos.

j).- Margen superior amplio, indica: posesión de valores sociales; distinción, elegancia, respeto y consideración en las relaciones sociales. Si va unido a una escritura pequeña puede indicar minusvalía y timidez.

K).- Margen superior pequeño, es índice de un defectuoso contacto social, ya sea por familiaridad que quebranta las normas de cortesía, de respeto y jerarquía

social, o por vulgaridad e inoportunidad en las relaciones sociales.

l).- Márgenes rellenos de texto, es signo de una defectuosa organización de la actividad, del tiempo y el dinero; indica también la necesidad de hablar, el olvido de pormenores o cosas sin importancia. Traduce también la falta de respeto y consideración hacia los demás, así como la pereza, la falta de previsión, y la economía. Se dan estas mismas interpretaciones cuando el texto está cruzado por otro texto y cuando los márgenes se estrechan para dar cabida a más texto. (ver figura No. 40).

m).- Márgenes desusados, indica: Necesidad de singularizarse, de llamar la atención, y de causar impresión. Es signo de coquetería, afectación y excentricidad.

### 3.- CLARIDAD

A).- Escritura Clara o Legible.- Es aquella que se puede leer sin esfuerzo, que presenta una armónica - distribución del texto, una buena separación de letras, palabras y líneas, la formación de las letras es regular y sin complicaciones (veanse las figuras Nos. 2 y 5 ).

En sentido general indica: cultura, y buen nivel - de inteligencia, si se observan otros signos de superioridad intelectual. Es signo de orden, de sinceridad, de sencillez, de claridad de ideas, de orientación y equilibrio mental; de capacidad de organización, discriminación y objetividad. En el aspecto moral indica rectitud y -- amor a la verdad.

En sentido negativo (cuando hay un excesivo cuidado por la claridad), denota: inteligencia mediocre y - convencional, e incapacidad para crear.

B).- Escritura Ilegible; puede deberse a:

- a).- Exceso de rapidez (por ejemplo escritura precipitada).
- b).- Deformación o artificialidad de las letras.
- c).- Falta de letras en las palabras (escritura - inacabada).
- d).- Excesivo desorden y embrollo en el texto--- (escritura confusa).

e).- Desorganización. (Figura No. 6).

En sentido general indica: Precipitación momentánea, actividad febril, gusto por el misterio y el disimulo, organización y adaptación defectuosa, enfermedad, etc.

c).- Escritura Confusa.- Es aquella que presenta falta de legibilidad por una defectuosa o insuficiente - distribución de espacios, por complicación de ciertas letras o partes de letras, por abreviaciones excesivas. - El texto aparece como una masa informe y embrollada. -- (vease la figura No. 1).

En sentido positivo, indica: A la persona en la que se mezclan las esferas instintiva, emotiva e intelectual. Si la escritura es además movida, desigual y rápida, hay exceso de imaginación, impulsividad, sugestibilidad y -- espontaneidad.

En sentido negativo apunta hacia la confusión -- mental, al embrollo, a la falta de juicio y autocrítica, así como a la excitación.

a la hora de los 40 años,  
 y trabajo en su profesión, después  
 de un año de trabajo estuve en  
 la escuela para los, para los, en  
 México, en el objeto de la estructura  
 y un poco y director a su amor.  
 que se llama ----. Algunos  
 se proponen visitar a sus madres  
 si que fue. (Después cuando está el  
 día en que fuer un accidente de  
 seguridad para que lo de, un  
 un accidente como el fue, sin  
 el accidente fue. Porque ya  
 esto es así lo opuesto ----  
 ---- de sentirse inseguro  
 y no como antes

Figura No. 6.

Debido a la desor-  
 ganización (ver tor-  
 siones, retoques, -  
 trastornos en la -  
 tensión, desigual-  
 dades en la presión  
 y en el tamaño) y -  
 a la precipitación,  
 pueden aceptarse -  
 en este caso los -  
 significados de: -  
 actividad febril, -  
 organización y adap-  
 tación defectuosa -  
 al ambiente, hiper-  
 sensibilidad y an-  
 gustia.

El autor presenta-  
 ba crisis de angus-  
 tia, se interno vo-  
 luntariamente en -  
 la Clínica Neuro-  
 psiquiátrica Dr. -  
 Manuel Falcón G.

el mismo se cobra en espera o participación de su parte. Cerca del mismo, y por las dudas de los excedentes, se deja Cerca, su bolsita de vieja y deseada, enllenerá luego al "mandado" - el haendo de entonces... a la "peor" - con esta oración: "gracias, tal vez a la santa y venerable "Revolucion Mexicana" y una de sus muy hundamentales existos - desorientadas y "practicamente impracticables - quoad modum", en cuanto a la forma injusta e imprudente de llevarlas a cabo. Dios perdone y concuase talo pto. nacidos en una forma justa y realmente progresista! - Que los pobres, a quienes real y verdaderamente, hallen resolucion suficiente en lo de sus paces, para las necesidades y problemas campesinos de ellos y sus familias! Que los de mejores posibilidades, a quienes guste el campo, lo real con bueno y lo laudable, puedan en plena y segura confianza de seguridad y respeto a sus propiedades emprender e invertir en el del Agro o Campesinato Mexicano, empresas de mayor enanche, para bien de ellos y sus familias; y de muchos mas, en cuanto que habrá trabajo bien y básicamente bien remunerado, de modo que los socios se emprendan, progresen, permanezcan y vivan y hagan cosas. Pero mi instinto justis está tranquilo, y obedece en paz - Antes de terminar esta breve "historia", no debo omitir lo tan característico y glorioso de nuestro pueblo mexicano, ya pobre, ya rico y me refiero a su fe devota y respetuosa, y su generosidad para con el sacerdote. Pensaré mi pueblo Mexicano, lo que una vez me dijo una pariente quechupira, la cual me había preparado una con que se pare cuando le murie mi mis. hominual, en un pueblo y de luego: "¿Por qué me llaman nosotros? ¿quien nos cuida a nosotros?" - "Casi es mi fe, o fecho. Me educó a mi padre, lo de un dulce, que el sacerdote de la parte del sur le sacó al P. Obispo" - y me hizo mi tortita de elongeta a mi madre...

Figura No. 7.

El conjunto del grafismo presenta predominio de texto; algunas jambas tocan o cruzan las letras inferiores, es decir, que la escritura es ligeramente confusa. Observense las torsiones, temblores, rasgos incontrolados, puntos inútiles y retoques; -- por lo que la escritura es también desorganizada. Corresponde el grafismo a una demenciación senil (por la clase de desorganización se llegó a esta conclusión, así como por los estudios clínicos y psicológicos).



#### 4.- DISTRIBUCION

Como referencia se hablará de escritura normal, considerando idealmente al patrón caligráfico que sirve como término de comparación y que tiene las siguientes características:

- a).- La distancia de una letra a otra debe ser: el ancho de una "o" de la misma escritura.
- b).- La distancia entre dos palabras debe ser: el ancho de una "M" (minúscula).
- c).- Y finalmente, la distancia entre líneas debe ser: cuatro veces el alto de una "m".

Estos valores y características propuestos para una escritura "normal" constituyen los factores más frecuentes y estables que se observan en la escritura de los individuos más comunes o promedio de una población. Generalmente corresponde a individuos con instrucción secundaria o preuniversitaria.

A).- Concentrada.- Es aquella en la que los intervalos de separación de letras, palabras y líneas son menores de lo normal, sin que pierda el grafismo orden y legibilidad. En la visión de conjunto predomina el texto sobre los espacios (vease la figura No. 7).

En sentido positivo indica: Concentración. Si la concentración es únicamente entre líneas, es signo de -

atención a lo importante, de sentido de realidad, de tendencia a la minucia a la introversión. Traduce pruden--cia, previsión y economía cuando va acompañada de escri--tura sobria y contenida. Es seriedad, reserva y discre--ción, si la escritura es sobria y cerrada (cuando los --ovalos se cierran sobre sí mismos).

En sentido negativa, denota: Avaricia, economía, -tendencia a guardar, a acumular y a coleccionar. Es --signo de egoísmo y de minuciosidad exagerada. Con es -critura apretada y seca, entonces es signo de incapaci--dad para convivir en grupo.

B).- Espaciada.- Cuando el espacio entre líneas y palabras es mayor de lo normal, predominando los huecos en la visión de conjunto de la muestra escritural. (Figura No. 2).

En sentido general traduce: La visión amplia y -global de las cosas, la necesidad de aire libre, de es--pacio o de libertad. Si va acompañada de una escri--tura extendida, implica desbordamiento imaginativo. --- Cuando coincide con un grafismo apretado señala la ne--cesidad de aislamiento, de soledad y la tendencia al autismo. (Figura No. 8).

En sentido positivo, sugiere: Actuación libre, --gusto por los espacios abiertos, ventilados e ilumina--dos; necesidad de expansión si la escritura es - - - -

Milengua:

Por el momento parece que ya estoy acabando con los pruebas, lo cual me da mucho gusto, pero me siento un poco cansado y además tengo ganas de irme para ir contigo a misa y decidir si vamos por la tarde al cine o aprovechar en estudiar, según nos ventamos de animo. Espero que hayas tenido una mañana no muy pesada y no sea pipe el resfriado que empezabas a sentir.

117

Bueno mi vida nada más acabo la carta y voy para allá, así que mejor la acabo.

Te quiero.  
 Jesús.

Figura No. 8.

Es también pequeña (las letras minúsculas en promedio miden menos de 2 mm.), inhibida, es decir, el movimiento no es libre, sino que se detiene antes de terminar de trazar las letras, quedando los finales suspendidos; es también angulosa, con margen derecho amplio y la firma está colocada a la izquierda. Lo anterior indica la existencia de signos de intraversión, inhibición, dependencia, pasividad, agresividad y esquizotimia. Todo esto concuerda con la anamnesis y resultados de pruebas psicológicas.

psicología por la tarde arreglé va-  
rios asuntos relativos al IMES de  
que te conté y me estuve en el Co-  
nsejo escribiendo a Rancho; le agra-  
decí su ofrecimiento de \$100.00 dola-  
res para ir al Congreso Camexcar de  
Puerto Rico pero le avisé que no podré  
asistir.

Chayito, estoy contento, confiado en el  
Señor que conoce nuestro camino. Si  
El nos ha destinado uno para el otro  
así será. Siempre tengamos presente  
que encontrar el verdadero Amor que  
es lo más grande del Mundo debe cos-  
tar mucho.

Buéntame de tus estudios, de tus  
tareas, tus paseos, tus fiestas.

Chayito, que progreses. Saludos a los

Figura No. 9

Debido a que hay torsiones leves en la zona media (ver "g" de las palabras "psicología" y -  
"arreglé" de la 1a. línea, de la 6a. línea ver "C" y "g" de la palabra "Congreso") se le dará  
una interpretación negativa. Es además progresiva y la dirección de la línea es ligeramente  
curvilínea en arco. Hay por lo tanto extraversión, mala distribución del tiempo y la activi-  
dad, impaciencia e irreflexión, agresividad seguida de angustia, necesidad de sensaciones --  
nuevas y de satisfacer sus caprichos.

El examinado presentaba hipomanía y a pesar de ser sacerdote, deseaba casarse violando sus -  
votos perpetuos de castidad.

extendida. Con escritura extensa, redondeada y progresiva, y con mayor razón si es rápida, indica sociabilidad, altruismo, seguridad y firmeza.

En sentido negativo, sugiere: Falta de juicio y reflexión, impulsividad, sugestibilidad, falta de sentido de la economía; tendencia a opinar, hablar y actuar sin prudencia.

Las palabras muy espaciadas junto a una escritura pequeña, inhibida, apretada y angulosa o con predominio de ángulos se ha observado con frecuencia en esquizoides o esquizotímicos con oposicionismo y agresividad, con resentimiento y contacto social defectuoso.

C.- Escritura Extendida (dilatada, amplia o extensa).- Es aquella que presenta una distancia interlineal mayor de lo normal y las letras son proporcionalmente más anchas que altas (vease la figura No. 9).

En sentido general indica: Extraversión.

En sentido positivo traduce: Expansión, buen humor, confianza en sí mismo. Memoria e imaginación verbal.

En sentido negativo implica: Impaciencia, inflexión. Mala distribución del tiempo, el dinero y la actividad. Superficialidad. La escala de valores y las motivaciones se reducen a las necesidades de seguridad y confort.

D).- Escritura Apretada.- Es aquélla en la que las letras en las palabras se aprietan entre sí, como queriendo ocupar el menor espacio posible. (Ver figura 8 y sobre todo la firma de la figura No. 10)

En sentido general denota: Inhibición de emociones y sentimientos. Regresión, retraimiento, desconfianza, - egocentrismo y carácter anal. Con escritura regular y -- angulosa revela rigidez mental.

En sentido positivo señala: La introversión. La -- represión de la afectividad. La reflexión, la cautela y la taciturnidad. La pulcritud y escrupulosidad. Gusto - por la economía.

En sentido negativo manifiesta: La estrechez mental y de conciencia. El pensamiento unilateral. El egocentrismo rígido. La avaricia, desconfianza, recelo, envidia, descontento. La hipersensibilidad egocéntrica. Se encuentra en sujetos con crisis angustiosas o crispaciones nerviosas, con síntomas psicósomáticos (úlceras, estreñimiento, etc.), en obsesivos, esquizoides y esquizofrénicos.

Accidentalmente la escritura puede ser apretada -- por los efectos del frío, el temor a algunas enferme--- dades, el miedo, etc.

AQUÍ VIVO POR SU MANO Y ALCA ESTOYIR ELEGIRAR.  
 SU PAPA SE MORIÓ Y OLA DIEUSA SEH CIGONIAU Y  
 DE AGUDAR A SU NITALE PARA LE SOSTEN DE LA PAPA  
 ALLA COMO ES CUNA DE OSTA MUCHO SOGAN CON SU RUMINA  
 Y SU MANA SE CROSA PORQUE TODO LE SIEMPRE ESTA CON  
 ELLOS. ES DE LOS BOMBOS SEVIENTOS Y AULEN RIGIDE  
 D SU MANA. ES OSTA MUCHO RIGIDA Y DUREZA LA  
 MUSICA PERO PARA LOS PAPA Y SOSTEN DE SU MANA  
 PERO NO SE QUIERE PASAR PARA QUE SEVIENTOS DE  
 ESTUDIAN.

*[Handwritten signature]*

Figura No. 10

Traduce inhibición de emociones y de sentimientos, el retraimiento, la emotividad, el temor y la introversión.

Como no hay márgenes, sus relaciones interpersonales deben ser defectuosas. Por los trazos acerados, hay una deficiencia en el dominio o freno de los impulsos instintivos. Por la ilegibilidad se trata de un grafismo negativo.

El escrito pertenece a un joven (del sexo masculino), con un proceso disociativo - en el que había explosiones agresivas (rompía sillas).

Muyes Simpatias Ags ad de  
 Suete de constitucion y muy buena  
 y me gusó mucho y yo tambien a  
 ella hasta que murio y despues me hizo  
 Leticia. La recuerdo con mucha frecuencia  
 y me da tristesza que se haya muerto  
 estando yo tan vivo.

122

Figura No. II.

Lo anterior junto a un margen izquierdo que se va ensanchando en forma progresiva y un movimiento dinámico, hace pensar en la extroversión, la actividad y la ambición de dominio -- espiritual sobre los demás, insatisfecha, porque la escritura es sobrealzada (ver mayúsculas). Predominan las zonas superior e inferior, por lo que hay conflicto entre las esferas espiritual e instintiva.

Durante la anamnesis se encontró que el autor pertenece a una familia respetable, que se -- enfermó de los "nervios" y que como sus amigos eran viciosos empezó a tomar drogas de todas clases y alcohol. Pensaba el examinado que los "nervios" le vinieron por remordimientos de conciencia debido a que vivía mal (sin casarse) y a que realizaba toda clase de perversiones.



5.- DIRECCION

A).- Ascendente.- Es aquella en la que en su recorrido de izquierda a derecha asciende la línea. Debe incluirse dentro de la dirección ascendente las letras de la firma, los movimientos ascendentes de la rúbrica, los finales, guiones y tildes, así como aberturas hacia arriba de los ovalos. (Figura No. 11).

En sentido general indica ambición:

- a).- De superioridad, poder, dominio espiritual sobre los demás, en especial cuando hay predominio de la zona superior.
- b).- De tipo emocional: Necesidad o deseo de imponer las propias emociones o de dominar los sentimientos de los demás, si hay predominio de la zona media.
- c).- Material: Necesidad o deseo de imponer las propias necesidades materiales a los otros, si hay predominio de la zona inferior.

En sentido positivo denota: Entusiasmo, actividad, espíritu de empresa, imaginación, fantasía y extraversión.

En sentido negativo traduce: La excitación. Con escritura grande y rápida, se ha observado en fase --

hipomaniaca y maniaca de la psicosis maniaco-depresiva, (Si la escritura no es grande, al compararse con escritos de otras épocas es más grande, más rápida, más amplia, se pierde el orden y la distribución; si se usa papel rayado ni siquiera se siguen las líneas y en pocos días el grafismo cambia de aspecto; las líneas pueden ser descendentes o curvas, mejora el orden y se reduce el tamaño, así como la amplitud entre las letras).

B).- Recta o Rectilínea: Es aquella escritura en la que las líneas son horizontales, siguiendo una trayectoria recta. Puede ser ascendente recta, descendente recta, moderadamente rectilínea (como la figura No. 5) o rectilínea rígida (ver figura No. 12).

En sentido positivo indica: Equilibrio, madurez y ecuanimidad (significados que se le pueden atribuir a la figura No. 5).

En sentido negativo denota: Convencionalismo, indiferencia, apatía, baja reactividad y aplanamiento emocional, imaginativo e intelectual.

Cuando hay rigidez en las líneas (como en la figura No. 12), traduce: Rigorismo y rigidez en las ideas, convicciones y conducta. Un super Yo rígido. Inflexibilidad y fanatismo. Se encuentra en obsesivos.

jugar en un momento, que  
 acaba esta de interna en Dublín,  
 esta muy contenta y dice que la  
 ha pasado increíble. Cuando vuelva  
 va a venir muy cambiada pues aparte  
 de que se dejó crecer el pelo, ha ganado  
 mucho y engordado un poco sus  
 amigos dicen que parece modelo.

125

Figura No. 12.

Traduce: rigorismo y rigidez en las ideas, en los principios morales y en la conducta; lo anterior es reforzado por la angulosidad del escrito.

La autora del grafismo presentaba juicios morales rigurosos ante la conducta de los demás.

El protocolo de Rorschach correspondió al síndrome de carácter obsesivo.

ESCRITURA DESCENDENTE.

Papetera. Les escribo para decirte  
que sali bien en la analisis y para  
que no se preocupen por mi.

Quiero ir todo, porque es un  
permiso que me dieron de escribir, y  
pues han de saber que ya estanco, en  
adelanto y no nos permiten escribir hasta  
en Navidad.

No me olviden en sus oraciones,  
se despide su hija que mucho les  
quiere y no los olvida ante nuestro Señor.

126

Figura No. 13.

Es además caligráfica y muy inclinada. Tiene la peculiaridad de separar en las palabras la primera letra. Si se sigue la escritura, se puede descubrir que los movimientos no son -- firmes y que son pausados (escritura floja). Por lo tanto el grafismo no es muy positivo y se le puede atribuir las siguientes interpretaciones:

Por la falta de tensión hay déficit en el impulso vital, que junto a un movimiento pausado es signo de voluntad débil, indecisa y perezosa. Debido a que la escritura es caligráfica -- hay preocupación por los formulismos y deberes, siendo poco espontánea en su adaptación, -- esto unido a la cisura inicial se refuerza pues es signo de previsión y cautela. La dirección descendente en este caso indica sugestibilidad, debilidad de voluntad y dejadez personal. Como la escritura es muy inclinada hay tendencia a dramatizar los sentimientos, subjetividad e impulsividad.

La escritura corresponde a una aspirante a religiosa que intentaba adaptarse a la vida encloastrada, después del fracaso en la adaptación en su hogar y en otra comunidad religiosa. Se presentó a la consulta psicológica por presentar síntomas conversivos.

C.- Descendente.- Las líneas siguen una dirección descendente en su trayectoria de izquierda a derecha. -- Puede incluirse la dirección descendente de los trazos finales, de las tildes, de la puntuación y los movimientos de la rúbrica. Debe tenerse cuidado cuando el grafismo es rectilíneo y tenso (es decir, firme, seguro, -- sin que presente flexiones u ondulaciones en ningún sentido o dirección, cuando los contornos o bordes de los trazos están bien delimitados y limpios), en esos casos debe sospecharse una colocación defectuosa del papel.

En sentido general es signo de descenso de la capacidad de trabajo y rendimiento, sentimiento de impotencia ante los estímulos exteriores, impulso vital disminuido. Cansancio, fatiga, abatimiento y tristeza.

En sentido negativo significa: Pasividad, desgaste físico, astenia y adinamia. Una escritura, cuyas líneas descieran más de 45° en relación a la horizontal, puede indicar depresión grave y tendencia al suicidio.- El descenso en la firma es signo de fatalismo, inseguridad y autodestrucción.

Si la escritura es floja, blanda, sucia, regresiva, lenta o desordenada, indica sugestibilidad, voluntad débil, dejadez personal, tendencia a la corrupción moral, a la infidelidad y a la hipocresía (Ver. figura No. 13).

Cuando los finales de las líneas son descendentes - debido a una prolongación anormal de las líneas y - - -

entonces las últimas palabras se estrechan y bajan para aprovechar al máximo la línea. En este caso es adaptación mundana. Flexibilidad. Falta del sentido de la economía y de la organización. Negligencia, descortesía, afán de conversar, tendencia a evadirse de la influencia del pasado y viscosidad afectiva. (Ver figura No. 14).

D).- Escritura Sinuosa: Las líneas presentan ondulaciones en su dirección.

En sentido positivo indica: Adaptabilidad, habilidad y diplomacia en las relaciones interpersonales, y flexibilidad.

En sentido negativo significa: Inconstancia de propósitos y conducta, variabilidad de ánimo e influenciabilidad (puede deberse a defectuos visuales la sinuosidad de las líneas).

También puede aparecer la sinuosidad en las palabras, es decir, cuando las letras que forman una palabra tienen un irregular asiento y puede acompañarse de irregularidad en la colocación de tildes y puntos.

La sinuosidad en palabras puede indicar en sentido general: Inquietud, inestabilidad, sugestionabilidad, baja capacidad de organización.

FINALES DE LINEA DESCENDENTES.

Es una pintor, una persona muy amable, dulce, comprensiva que le gusta entregarse totalmente a su arte, admirar la naturaleza y llevar una vida reposada y sana.

También da clases de pintura y tiene bastante paciencia con sus <sup>discipulos</sup> y les hace comprender que cualquier <sup>sana</sup> del arte les sirve <sup>para</sup> <sup>divertirse</sup> y olvidarse de sus <sup>problemas</sup>.

Figura No. 14

La escritura - es además amplia, las letras son en forma de guirnalda (ver "m" y "n") y los ovalos por lo general están abiertos.

Aquí se puede traducir como afán de conversar, tendencia a cuidarse de la influencia del pasado, viscosidad afectiva y adaptación mundana. La guirnalda y los ovalos abiertos reafirman la sociabilidad y la adaptación, además de añadir falta de elaboración - en las res---

puestas afectivas, abnegación y espíritu de sacrificio, y la amplitud de las letras indica extraversión.- En el Rorschach se observó un tipo vivencial extratensivo egocéntrico, y una afectividad inadaptada, lábil e impulsiva y una respuesta de daño cerebral, entre otras cosas.- Durante la entrevista psicológica habló en forma compulsiva de sus problemas matrimoniales que son muy graves por un trastorno de tipo neurótico de su marido, pero no quiere divorciarse porque sus hijos y esposo la necesitan. Se presenta ella a la consulta con el fin de convencer a su marido que por ella acepte una consulta psiquiátrica.

... *¡y estático el Eterno Genetante*  
*Le sacia en tu sellega a cada instante*  
*En esa unicidad del Gran Misterio.*  
*Éras sobre, susal niño ante su Madre,*  
*Pobre cuando "te mira quien ve al Padre,*  
*Pobre cuando a los Magos sonreiste*  
*¡y pobre ante Caifás apareciste.*  
*Señor, Amor del Padre, Extasis suave*  
*Que en el Compuesto Teándrico eres vida,*  
*¡¡¡ Hazme pobre !!! ; Quentúa mi mendiguez!*  
*... Porque queda mi nada ya perdida'*

Figura No. 15.

Obsérvense además las desigualdades de presión, el temblor, las sacudidas, los congestiona-  
 mientos de tinta, los retoques y las torsiones (ver el capítulo de signos patológicos).

Por lo anterior el grafismo es patológico y hace sospechar un trastorno neurológico en el-  
 que de alguna manera se ha alterado la coordinación sensomotriz.

La autora del manuscrito presentaba crisis convulsivas precedidas de un aura neurovegeta-  
 tiva (sensación de vacío en el epigastrio) compatible con epilepsia del lóbulo temporal. En  
 el psicodiagnóstico de Rorschach obtuvo el síndrome abortivo de epilepsia según Stauder.



Espero te sigas;  
 bien como me lo dice en tu  
 ya sabe que la invisa que  
 ganando sobre todo ante Dios  
 tu.

Cada día al levantarse  
 procura reflexionar en lo que  
 ofreció a tu Dios durante el día  
 y también piensa en lo que sigue  
 hoy debe ser mejor que ayer y  
 - - - - - mejor en lo que viene.

Figura No. 16.

El subrayado facilita la apreciación del trote y la dirección ascendente de la escritura. Obsérvese la diferencia que existe en la altura de las mayúsculas y en la tensión de los trazos descendentes; lo -- que indica: Sentimiento incierto del propio valer y de las fuerzas morales, ambición contenida y conflicto interno.

Las diferencias de tensión de los trazos descendentes unidas a los retoques que modifican movimientos -- incontrolados, a las torsiones y a los trazos inútiles, hacen suponer un trastorno neurológico.

Durante la anamnesis la examinada describió: automatismos del lóbulo temporal, síntomas de crisis con -- vulsivas, trastornos menopausicos y ambiciones directivas e intelectuales insatisfechas debido a los -- trastornos de conducta que presenta durante los automatismos.

El protocolo Rorschach correspondió al Síndrome de Epilepsia del Despertar (según Janz).

convencer a mi papá en to  
 lo necesario para que siga  
 su tratamiento correctamente  
 El como has de imaginarte  
 está muy nervioso hasta el  
 punto de preocuparse hondam  
 por detalles insignificantes,  
 nos escapa de sacar de qu  
 ayer nos movimos a

Figura No. 16 Bis.

Como en el caso anterior, se ha trazado una línea horizontal, tomándose como referencia el borde lateral del papel.

La escritura, es además progresiva, simplificada, los enlaces son en serpentina y hay cisuras irregulares.

De lo anterior se deduce que hay predominio de la actitud extrovertida. Ambición, actividad y agresividad constantemente refrenadas. Indecisión, antagonismo y conflicto interno. Duda o vacilación en cuanto a sí mismo y al valor de las propias ideas y emociones. Diplomacia, simpatía, buen humor y cordialidad en sus relaciones sociales. Interés por los problemas colectivos y socialización de las tendencias, instintos y necesidades.

La muestra escritural pertenece a un joven de 24 años que quiere llevar las riendas del negocio familiar, le gusta el trabajo de administración que ha empezado a desarrollar y ve en el futuro la propiedad del negocio en cuanto el padre falte, pero siente remordimientos de conciencia debido a que el padre ha estado enfermo últimamente y él ya ha pensado en su futuro.

En sentido positivo traduce: Sensibilidad y también habilidad en las relaciones sociales.

Puede aparecer en la escritura inorganizada por falta de automatismo gráfico, también se encuentra en la escritura disfrazada y sinistrografiada (como en los anónimos ejecutados con la mano izquierda por una persona diestra). Cuando la escritura es sinuosa y desorganizada, como la muestra de la figura No. 15, es compatible con trastornos orgánicos transitorios o permanentes que de alguna manera afectan la eumetría de los sistemas sensorio motrices (coordinación visomotora); véase que en este caso, la sinuosidad se presenta en las líneas y en las palabras.

E).- Galopante o escalonada.

a).- Ascendente : Las letras finales de las palabras suben, sin que la línea de base suba (ver figura número 16).

En sentido positivo indica: Represión de la agresividad, de la combatividad y de la actividad. Conflicto entre los impulsos inconscientes y la conciencia.

En sentido negativo denota: Represión instintiva. Cuando va acompañada de líneas descendentes puede indicar alternancia de crisis de depresión y de excitación.

b).- Descendente: Los finales de palabra descienden, sin que lo haga la línea de base.

Traduce: Tendencia a la depresión y lucha contra ella.

F).- Curvilínea

a).- En arco o convexa hacia arriba, es aquella en la que las líneas ascienden primero y descienden hacia la mitad de la página. (Ver figura No. 9).

Indica: Entusiasmo inicial, pero frente a los problemas desaparece éste. Agresividad seguida de angustia.

b) En guirnalda o cóncava hacia arriba, en este caso las líneas descienden primero y luego suben. (Ver 5a. línea de la figura No. 17).

Indica: Pesimismo inicial ante los problemas, que desaparece al resolverlos. Angustia que cambia en agresividad al despejar los problemas.

El mono de nieve, es un ornamento muy acostumbrado, en aquellos países, en los que el invierno es muy crudo, siendo así, los niños de dichos países, se divierten construyéndolos, dando así a la navidad una alegría más característica.

Yo quisiera poder ver una nevada algún día.

135

Figura No. 17.

Lo que indica: Crisis de exaltación alternadas con periodos de abatimiento. Inestabilidad y tendencia al suicidio.

El examinado presentaba un cuadro de psicosis esquizo-afectiva, con síntomas nihilistas y conflictos de identificación psicosexual.

Bousquets\* dice que la escritura descendente traduce: "refugio en tendencias homosexuales- como efecto del abandono o pérdida de virilidad y que como consecuencia viene la depresión".

No puede considerarse correcta esta interpretación porque en este caso la Constitución --- esquizoide-cicloide está en primer término y el conflicto de identificación psicosexual defectuosa es un síntoma accesorio, muy común en las esquizofrenias.

ESCRITURA PEQUEÑA

ROMA  
 Templo di Vesta  
 Temple of Vesta  
 Tempio de Vesta  
 Tempel der Vesta

12 69

Recibe este boleto muy  
 especial y muy curioso.  
 He decidido que quisiera  
 muy pronto a ver estas cosas  
 preciosas, y a tomar estas  
 breves oíellas que vienen un  
 poco al este más y me se suben  
 a la cabeza. Regístrame muy serio,  
 el grupo todo es tan viej como yo,  
 pero lo hemos pasado bien. Ahora  
 que ya estoy hasta el cuello de  
 museos e iglesias y palacios  
 en tripulante, voy a ir a  
 Atenas 3 días y regreso vía Berlín  
 el sábado en vez del martes. Dale  
 a Juanita que me le he escrito  
 a propósito por que me no recuerdo de su  
 apellido; fue de Concastron hasta la 2ª semana  
 de la guerra - Dr. M.F.E.

REPRODUZIONE VIETATA

UTU  
 COMITATO

Figura No. 18.

La escritura simplificada, rápida, - combinada, agrupada (cisura central) y clara, es el síndrome de la inteligencia superior.

Al interpretar las especies escriturales se encuentra: Rapidez y originalidad de pensamiento. Vivacidad y comprensión intelectual. Capacidad de abstracción. Alto grado de cultura, espíritu inventivo, pensamiento inspirado por intuiciones originales. Tendencia a la síntesis y a la economía del esfuerzo (porque es pequeña). Flexibilidad, diplomacia (savoir-faire) (por la dirección sinuosa). Y prudencia con necesidad de verificar la tarea realizada (cisura central). 136

Para Crepieux-Jamin tendría esta escritura el más alto grado de armonía y entonces los significados de superioridad intelectual y moral. Para Klages habría un elevado nivel de forma y por lo tanto un alto grado de originalidad expresiva.

Esta escritura es más pequeña de lo habitual por la necesidad de ajustarse a las restricciones de espacio.

## 6.- DIMENSION

A).- Pequeña: Cuando la dimensión de las letras de la zona mediana es menor de 2 mm. y medio (sin tener en cuenta el tamaño de las astas, jambas ni mayúsculas). (Ver figura No. 18).

En sentido general indica: Reducción de la capacidad expansiva y de las relaciones del sujeto con el ambiente. Introversión. Economía.

En sentido positivo denota: Prudencia. Necesidad de reflexión, de orden interior y conocimiento del exterior antes de tomar una decisión. Capacidad analítica, de observación, de intuición y deducción. Atención a los detalles. Mecanismos de sublimación. Sutileza, --sentimiento del deber. En el orden profesional, tendencia a la especialización.

En sentido negativo, puede tener significados como: Minuciosidad, estrechamiento del campo de conciencia. - Timidez, inseguridad. Tendencia al escrúpulo que impide una adaptación espontánea. Tendencia al desaliento, falta de confianza en sí mismo, angustia ante los problemas vitales, incapacidad para enfrentarse a la realidad.

Las causas accidentales que pueden hacer la escritura pequeña son: el frío, la fatiga, el síndrome de -

Parkinson (micrografía), la depresión, la inhibición, - la miopía, y la necesidad de adaptarse a las dimensio-- nes reducidas del papel que se emplea para escribir.

B).- Mediana: La altura de las letras que ocupan la zona media no sobrepasan los tres milímetros ni des-- cienden de los dos y medio, hay cierta regularidad en la zona media y puede haber una anchura de las letras nor-- mal o ligeramente aumentada (la anchura de las letras - es normal cuando tienen un 80% de la altura de las mis-- mas). (Ver figura No. 19).

En sentido positivo indica: Buena capacidad de -- adaptación intelectual y afectiva. Habilidad motriz. - Serenidad y espíritu de empresa. Capacidad para reali-- zar y organizar. Introversión y extraversión en proporción casi equilibrada.

En sentido negativo indica: Actividad intelectual media, sensibilidad débil, poco impresionable, indife-- rencia afectiva. Sentimiento e imaginación poco bri-- llante. Excitabilidad reducida y como consecuencia -- apatía, indiferencia y falta de recursos para crear.

C).- Escritura Grande: Las letras comprendidas en la zona media, tienen una dimensión mayor de 3 mm. de -- altura y las astas, jambas y mayúsculas sobrepasan los - nueve y once milímetros. (Ver figura No. 20).



Reservado Don Carlos

Por causas ajenas a mi voluntad tuve que salir de México a toda prisa y aquí me tiene sumamente apurada por mi aparente falta de responsabilidad.

Confiado en que su comprensión y buen criterio me disculpen y en la seguridad que la oficina sigue y seguirá funcionando sin problemas, solo me resta sugerirle una idea que tenía ~~en~~ en mente realizar pero que las circunstancias ya no me lo permitieron:

139

Figura No. 19

Tiene además un movimiento pausado, es angulosa, espaciada entre palabras y letras, y las letras son estrechas; los finales largos y masivos la hacen desproporcionada.

Por lo que la dueña del grafismo es observadora, reflexiva, autodominada, perseverante, rigorista, de carácter firme y decidido, con incapacidad para adaptarse adecuadamente al ambiente, tendencia al aislamiento y espíritu de protesta y sublevación. Todo esto da por resultado una personalidad esquiso-paranoide interpretativa y querulante, razón por la cual fué internada en una clínica neopsiquiátrica.

esto, pero me  
 supero en  
 muchas  
 cosas y que

140

Figura No. 20

Las medidas de las letras mayúsculas oscilan entre 12 y 18 mm., y las minúsculas entre 5 y 12. También es anudada (anillada), vertical y ascendente.

Indicando lo anterior: Preponderancia del sentimiento de sí misma con desinterés por la personalidad ajena y desadaptación. Complejo de inferioridad sobrecompensado e inseguridad en el propio valer (o autoestima). Presenta además habilidad en el trato con la gente y racionalización afectiva como defensa ante un medio ambiente hostil (los ovalos de las letras van separados de las hampas).

La examinada fué obligada a someterse a exámen psicológico y psiquiátrico por conflicto con la figura paterna y autoridades en general.

En sentido general indica: Plenitud vital, dinamismo psicofísico y expansión. Amplitud de las necesidades psíquicas. Se encuentra con frecuencia en extravertidos y en necesidades autoafirmativas (sobrecompensación de sentimientos de inferioridad).

En sentido positivo traduce: Capacidad expresiva. Visión amplia. Capacidad organizadora. Socialización afectiva y emocional, si coincide con una escritura amplia. Conciencia del propio valer.

En sentido negativo, es signo de: Exaltación, vanidad. Tendencias exhibicionistas y de reconocimiento. Megalomanía. Falta de autocritica. Actitud dictatorial. Capacidad de juicio alterada. Sobrecompensación del sentimiento de inferioridad con apariencia de seguridad y extroversión.

D).- Escritura Creciente: Es aquella en la que las letras aumentan de tamaño progresivamente hacia el final de las palabras. A veces es sólo la letra final la que en proporción es más alta y ancha que las anteriores. (Ver figura No. 21).

En sentido general indica: Predominio del pensamiento mágico. Gusto por complicar y enredar las cosas en misterio o en enigma. Infatibilidad frente a la realidad, adaptación espontánea e irreflexiva.

En sentido positivo es signo de: Confianza, espontaneidad, libertad de expresión y expansión afectiva.

En sentido negativo traduce: Falta de tacto y firmeza en las relaciones interpersonales. Tendencia a la mitomanía. Impulsividad afectiva.

E).- Escritura Decreciente o Ensiforme (en cuña): Aquí las letras van perdiendo altura a medida que avanzan hacia el final de la palabra o grupo de letras. -- Siendo la última letra más pequeña que las anteriores. (ver figura No. 22).

En sentido general indica: Predominio del pensamiento lógico y reflexivo, conocimiento científico. Actuación prudente y sagaz, adquisición de experiencia. -- Puede indicar debilidad física, vejez, fatiga, depresión e inhibición.

En sentido positivo es signo de: Cultura, madurez, capacidad empática. Juicio crítico. Cortesía y discreción. Curiosidad. Tacto.

En sentido negativo: Disimulación y fingimiento -- ante las responsabilidades. Timidez, inseguridad y depresión.

F).- Escritura Filiforme (ver figura No. 6). --- -- Cuando las letras minúsculas como las "m", "n", "u", "v",

ESCRITURA CRECIENTE.

México 13 Mayo 1972

Querido Seco:

Después de esperar en vano noticias tuyas, había pensado dejado estar y no pensar más en Ud. Pero ya me conoce, y como Ud. dice, "este macho es mi mula, y nadie me baja", aquí sigo. Realmente me parece tonto que no podamos quedar de buenos amigos después de tres años y medio de conocernos, de forjar ilusiones y compartir tanto. ¿No le parece? En fin quisiera que me escribiera, me contara de su vida como a una vieja amiga. Esta será mi última carta, ya que monólogos tengo suficientes con los míos, y tampoco quiero ser un estorbo para Ud. Yo estoy bastante bien, voy a pasar una temporada aquí en México y luego regreso a trabajar a San Salu. o me voy fuera a estudiar, aún no sé qué decidiré a mi regreso. Bueno ya no le quito más tiempo. Saludos a todos en su casa.

Lo recuerda

Ho

→

Figura No. 21.

Es también de imitación tipográfica y vease que presenta liga cuadrada, pues a pesar de ser desligada hay trazos de enlace en la base del renglón, lo que le da un aspecto artificial pero armónico.

Indica superioridad, unida a sentido estético, ingenuidad y pensamiento mágico. Hay también signos de afectividad distante, deseo de singularizarse, de llamar la atención y ocupar el pensamiento de los demás.

La escritura pertenece a una joven de 22 años que tuvo un intento de suicidio, es hija natural, abandonada por la madre al nacer, los primeros siete años los pasó al lado de unas tías, - la madre conoce y recoge entonces para volverla a abandonar cinco años -- después, luego de vivir con parientes sin hogar fijo, logra una buena adaptación con la familia de su padre; pero después de tres años de noviazgo, sin motivo alguno el novio la abandona.

En Rorschach se encontró el síndrome - de carácter esquizoide.

Aunque siempre estoy en mí, como la  
 paz en la Tierra, los días que no se van,  
 se llaman de gozosa, y por instantes,  
 me forma "la idea" de la soledad y el  
 vacío. Por un segundo de tu mano en  
 mi mano, viajaba, al mismo tiempo,  
 toda la amplitud de los cuatro puntos  
 cardinales. Porque hay alegría de vivir  
 por el hecho de amar, y se me abre  
 un universo...

Soy todo lo que tu eres, y por eso  
 conozco los más profundos sentimientos, de

Figura No. 22.

Es además angulosa, de presión fuerte ( en la parte superior puede apreciarse el surco del-  
 trazo al dorso, el papel utilizado es muy grueso), grande, concentrada, las astas de las --  
 "t" sobrealzadas y tildadas doblemente, los finales son masivos y largos al final del renglón.

Lo anterior indica que el autor posee: Lógica analítica. Extraversión. Megalomanía y acti-  
 tudes dictatoriales. Vitalidad, decisión y resolución. Adaptación combativa y tenaz. Sus-  
 ceptibilidad. El pensamiento, ideales y ambiciones en discordancia con la realidad y pro-  
 pia capacidad.

La escritura pertenece a un médico de 45 años, con delirios persecutorios y megalomaniacos.  
 Durante un cuadro delirante mató a un hombre e hirió a dos más.

El diagnóstico psiquiátrico y psicológico fué de Esquizofrenia Paranoide (delirante).

etc., son substituidas por trazos en forma de hilo ondulante y formadas generalmente, por un movimiento rápido.

En sentido general indica: Excelente adaptación. Evasión y facilidad para protegerse de las responsabilidades. Variabilidad. Actividad productiva. También -- puede indicar precipitación y necesidad de anotar algo -- rápidamente.

En sentido positivo es: Imaginación rápida. Originalidad de pensamiento. Improvisación de soluciones adecuadas. Actividad mental (con escritura rápida, combinada y original). Habilidad para descubrir la trama del -- pensamiento ajeno.

En sentido negativo, se puede interpretar como: Impre- cisión, disimulo, intriga, sugestibilidad. Debilidad física, fatiga o enfermedad cuando el trazo es flojo (se habla de trazo flojo cuando la presión es débil y se asocia a -- una escritura lenta) grueso y descendente, indicando la -- necesidad de economizar esfuerzo motriz.

7.- PROPORCION

A).- Escritura Proporcionada.- Cuando las partes constitutivas de las letras presentan pequeñas desigualdades rítmicas, pero no desequilivrios. (Ver figura No. 21).

En sentido positivo traduce: Tendencias equilibra--das. Superioridad moral. Valoración de los hechos y de las cosas a través de observaciones y comprobaciones sensatas. Imaginación regulada que limita los hechos a sus justas proporciones. Tendencia a buscar en las cosas las relaciones más claras, esenciales y estéticamente gratas. Capacidad especulativa. Espíritu científico. Sobriedad, orden moral, distinción, ponderación. Sentimiento de --justicia. Dominio de sí mismo. Sentimiento equilibrado de los deberes sociales y profesionales.

En sentido negativo denota: Falta de imaginación y capacidad creativa (muy regular). Falta de intuición. - Criterios y opiniones sosos.

B).- Escritura Desproporcionada.- Con relación a los ejes de simetría, las letras o partes de letras (--trazos iniciales, finales y tildes) presentan desequílibrios, desproporciones y traslaciones más o menos ---exageradas. (Ver figuras No. 11 y 23).

En sentido general, toda desproporción es la imagen de una hipertrofia de las tendencias y por tanto, de un



desequilibrio de la personalidad en la esfera o esferas en que ésta se manifiesta.

En sentido positivo (cuando las desproporciones no son chocantes ni extravagantes) indica: Dinamismo ---- psicofísico. Preponderancia del impulso imaginativo sobre la razón. Inventiva, transformación fantasía, fa--cultades expresivas. Humor expansivo.

En sentido negativo: Cuando hay desproporciones - exageradas en la zona superior, indica fantasía esca -- pista.

La imaginación aumenta el volumen de los conteni--dos emocionales cuando las desproporciones afectan a la zona emocional (Media).

Las tendencias instintivas o inconscientes están - exaltadas por la imaginación, cuando los desequilibrios se presentan preferentemente sobre la zona inferior --- (hipertrofia de las tendencias instintivas).

C).- Escritura Sobrealzada.- Las letras o partes de letra (trazos iniciales, finales y accesorios desta--can por un sobrealzamiento, elevación o dimensión exa--gerada hacia lo alto de la página. Las astas muy al--tas y estrechas generalmente; las barras de las "t", - puntos y acentos colocados muy altos, pertenecen a es--te tipo de escritura. (Ver astas de la "t" en la figu--ra 22).

En sentido positivo indica: Tendencia inflativa del Yo (Orgullo, ambición, superioridad, independencia). Deseos o ideales espirituales, religiosos, humanísticos, - políticos, sociales, etc. Es frecuente este signo en -- tendencias paranoides. Exceso de sensibilidad para captar las cosas procedentes del espíritu y para vivirlas y crearlas sirviéndose de los productos de la fantasía. - Con jambas débiles o acortadas refleja la incapacidad -- para vivir las realidades prácticas y la experiencia. - Ambición insatisfecha.

Capacidad de mando y de dirección. Autoritarismo - con tildes altas rectas y firmes, además de una buena - presión.

En sentido negativo es signo de: Amor propio y orgullo, muy susceptibles (complejo de inferioridad sobrecompensado por un desmesurado orgullo.) Necesidad de justificarse a sí mismo. Deseo ávido de destacar por encima de los demás, de sobresalir más que los otros. Temor a quedar postergado o descalificado. Menosprecio del valor y méritos de la personalidad ajena y de las opiniones de los otros (si el sujeto no es cabecilla, actitud obstruccionista). Desnivel entre lo que el sujeto querría ser y lo que es realmente. Rigorismo y rigidez con los - de abajo y sumisión a los de arriba.

Cuando las letras de la firma son más altas que las del texto y subrayadas con un trazo rectilíneo, significa:

Orgullo, satisfacción de sí mismo, tendencia a sobreestimar la propia importancia. Preocupación por el prestigio personal.

Mayúsculas con trazos que recubren las letras siguientes sin violencia, son signo de: Sentimiento protector. Defensa de los otros.

Cuando el primer trazo de la "M" o "N" está sobrealzado es índice de: Orgullo, autoestima exigente. Orgullo de familia, raza o grupo social.

D).- Escritura Alta.- (Ver figura No. 22). Una escritura es alta cuando el cuerpo del grafismo o las partes de letra o letras que ocupan la zona media se destacan por su altura desproporcionada en relación a la anchura.

En sentido general denota: Aspiración a vivir en un mundo socialmente elevado. Orgullo de la propia importancia o situación social. Vanidad muy sensible en la estima ajena (artistas). Culto a la fachada, a la presentación personal. Costumbre de sacar provecho de las nuevas ocasiones, de las oportunidades y de las personas, utilizando como cebo las apariencias exteriores. Necesidad de independencia.

E).- Escritura Baja. - Cuando las letras son más anchas que altas. Las mayúsculas, las astas, las tildes

y demás signos son bajos. Las jambas pueden tener una longitud normal o excesiva en relación con la altura de las letras interiores (ver las "A" y "o" de la figura - 24).

En sentido general indica: Pobreza y ocultación - de las aspiraciones de ideal. Acomodamiento al ambiente moral que rodea al sujeto. Incapacidad para sublimar las tendencias o para sublevarse contra las imposiciones de los demás. Complacencia en sí mismo y en la propia situación social si la presión es fuerte. Necesidad de comodidades materiales. Socialización de la vida emocional.

Ausencia del sentido de la economía (gastos desproporcionados, derroche). Disimulo, hipocresía, debilidad del juicio moral si la escritura es regresiva, blanda y filiforme. Ociosidad. Se pueden presentar también aberraciones sexuales.

F).- Escritura Rebajada.- Las mayúsculas, las letras de asta y jamba sobresalen poco sobre la cima y - la base de la zona media. Este acortamiento de las - letras largas da la impresión de que los movimientos - se centran como sobre una zona única.

En sentido positivo indica: Modestia, humildad, sencillez, moderación, sobriedad, actitud complaciente y comprensiva, renunciamiento, penitencia. Humildad religiosa, etc.

Te prometo que cambiaré, que seré pronto otra persona, o por lo menos así lo espero. Porque he de tener que andar siempre en compañía de amigos y amigas? basta contigo y mis hijos para ser feliz, pero no puedo lograrlo. Que culpa tengo yo de que me gusta estar en compañía de otras personas, porque no me bastas tu? no seas celosa, no te molestes porque bailo con otras mujeres, esto me pone peor, me disgusta porque te

151

Figura No. 23.

Es también lanzada y acerada (de finales afilados). Lo que denota: Impulsividad, impaciencia irritabilidad. Agresividad hiriente. Los obstáculos a sus deseos los suprime agresivamente. - Hay predominio de las tendencias instintivas sobre la razón.

La muestra escritural pertenece a un hombre de 44 años que no puede dejar de beber, en estado de intoxicación alcohólica golpea a los hijos y esposa, además de sufrir pesadillas. Nunca termina lo que inicia y tiene dificultades con todos los que lo rodean.

se algo nuevo, de algo que la hace sentirse liberada de todas las presiones que se han ejercido sobre ella.

Llega al lugar que ha elegido y se puede que no es el medio típico el que la limita, que es ella misma la que no permite que su persona se sienta libre y encauzada.

Conoce nuevas personas, conoce lugares, observa costumbres diferentes, pique pintándose sin libertad y sin reacción.

Se da cuenta que no es el medio

Figura No. 24.

Es además redondeada, con liga en guirnalda, movimiento regresivo y los ovalos presentan la particularidad de tener en cada extremo una "e" empastada y cegada. Lo anterior indica una adaptación rápida y hábil al medio ambiente y al mundo sensorial. Tiene necesidades de comodidades materiales. Ocultación de las aspiraciones e ideales. Hipocresía, falsedad. Ausencia del sentido de la economía. Receptividad a las sensaciones múltiples y simultáneas, lo que aumenta el -- contacto con la realidad tangible e inmediata. Avidéz, necesidad de guardar, conservar las cosas para sí y miedo a la privación. Sensualismo y relajación de costumbres. Oposicionismo. R<sup>o</sup>seline Crepy dice de la "a" en guirnalda y sinistrógrica, como dibujada dos veces, que es signo de sutil astucia, desconfianza, precaución reflexión y habilidad manual. (9)

Saudek dice que los ovalos cerrados por abajo se presentaron en el 30% de los ladrones comunes -- fichados por la policía francesa. (3, 38)

Durante la anamnesis se encontró que la autora del escrito, desde niña ha tenido inclinación al robo de pequeñas cosas y a la mitomanía y que como escape a sus tensiones compra objetos sin -- límite.

En Rorschach se observó el síndrome de Mitomanía.

el bien de su país pero por su propio bien.

Llegó el alba. Armstrong caminó hacia el cohete lentamente, pero con decisión. Le iba a hacer. En menos de dos horas se encontraba ya en el espacio, viajando hacia Mercurio. Se pero había pasado, y hasta se estaba divirtiendo viendo las estrellas tan cerca. Se sentía sermidoz.

Armstrong llegó a salvo a Mercurio, pero nunca regresó. Se sabe que su cohete despegó de ese planeta, pero se cortó la comunicación y nadie oyó de él otra vez. However, si siguieron el rastro del cohete, y el problema fue que nunca se dirigió hacia la tierra. Se dirigió en dirección opuesta hasta salir de las ondas del radar en la tierra. Ojalá no haya chocado con el cielo.

153

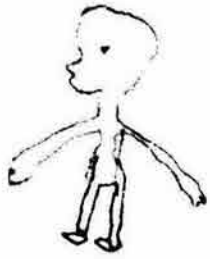
Figura No. 25

Es también moderadamente inclinada y lenta.

Lo que indica: Insuficiente desarrollo de la vida espiritual. Debilidad física y de carácter. Pasividad. Lentitud, torpeza, pesadez en las ideas, en la comprensión de las cosas y en la acción.

El autor del escrito es un joven de 21 años, al que llevan sus padres a consulta porque le encontraron marihuana y semillas de la misma, pensaron que se había vuelto traficante y --- están preocupados por esto, aunque saben que desde hace mucho tiempo el muchacho consume dicha droga pero los había convencido de que no era nada malo. El joven pensaba sembrar marihuana en su casa de verano para no tener que comprarla.

En el Rorschach se encontró el síndrome de psicopatía abúlica.



Era un hombre débil, píccico y mentalmente, hasta que un día se analizó a sí mismo y comprendió que todo lo que deseaba lo perdía, así con solo que verlo y se hizo el propósito de que querer lo poder y así llegó a ser un hombre en toda la extensión de la palabra.



Era una mujer que se sentía tan sola y tan vacía, pues veía que mientras más buscaba amor y lo daba más la traicionaban y aunque pensaba cambiar y no dar nada de corazón volví a lo mismo y así voy en vida esperando poder darme un amor y recibirlo. A la bella que ella tiene \_\_\_\_\_

Figura No. 26

Indica compensación anormal de las tendencias, instintos y necesidades vitales. Obsérvese que esta escritura tiene inclinación levógira, ángulos en la base de las letras; quiebres o cambios de dirección en los enlaces, en la parte superior e izquierda de las letras; los ovalos se forman como triángulos o polígonos irregulares, el movimiento es lento, difícil y espasmódico; el trazo es flexuoso y la coordinación motora parece torpe. Todo esto es el síndrome de la sinistrografía --- (escritura con la mano izquierda cuando el sujeto --- diestro por algún motivo no usa la mano adiestrada para escribir).

El grafismo pertenece a una joven internada en una clínica neuropsiquiátrica por --- adicción a fármacos. Unos meses antes de producir la muestra sufrió fractura --- múltiple de brazo y antebrazo.



Para Klages es necesidad de descansar sobre sí -- mismo e interés para las cosas.

Para Crepieux Jamin es un signo de candor, de ingenuidad, de calma y timidez.

Para Pulver es renunciamiento a la vida activa y sexual en provecho de la vida interior.

Para Teillard es signo de introversión.

Para Castellet es un intento por integrar sobre la conciencia todos los contenidos psíquicos en virtud de un proceso de individuación; en los hombres superiores. Es decir, que los factores primitivos que individualizan una escritura (como son edad, sexo, vitalidad) se minimizan o pasan a segundo término en los individuos - cuyas funciones cerebrales superiores se encuentran muy desarrolladas, en los excepcionales o superdotados predomina el equilibrio, la ligereza, la simplificación, - la claridad, la serenidad, la armonía, la firmeza, la - concentración de la personalidad sobre el plano de la - conciencia, en la que culmina el proceso de individua- - ción y la utilización unitaria de todas las potenciali - dades y valores personales. La escritura es entonces - pequeña, vertical o ligeramente inclinada, rebajada, - armoniosa y original.

En sentido negativo traduce: Un insuficiente desarrollo de la vida espiritual. Debilidad física o de carácter. Sumisión, pasividad, apocamiento. Incapa--

cidad para oponerse o rebelarse contra los abusos e injusticias de los demás. Ausencia de dignidad (el sujeto se rebaja o humilla para alcanzar cualquier favor). Fingimiento, doblez, falsedad, hipocresía.

G).- Escritura Compensada.- El insuficiente desarrollo o amplitud (altura y anchura) de los movimientos en cualquiera de las zonas del espacio gráfico se compensa mediante la expansión del gesto sobre otras zonas, generalmente opuestas. Así por ejemplo en la figura No. 26 el acortamiento y simplificación de la zona inferior (jambas) se compensa mediante la amplificación de los movimientos sobre la zona superior.

En sentido positivo indica: Desplazamiento o canalización de la energía psíquica (sublimación) en intereses de tipo intelectual, estético, religioso, social, espiritual, etc. Este desplazamiento supone una transformación de las tendencias primarias (instintos), que logran de esta forma descargarse y cumplir un fin sin lesionar la conciencia moral del sujeto. Compensación objetiva y subjetiva de los problemas vitales (de relación social, de la profesión y del amor o matrimonio).

En sentido negativo indica: Tendencia a compensar mediante la ficción los problemas vitales.

H).- Proporción Mixta.- Es la existencia simultánea de movimientos proporcionados y desproporcionados en un mismo grafismo que afectan principalmente a las

mayúsculas, a las astas, a las jambas y a las zonas -- iniciales y finales de las letras (ver la figura No. 19).

En sentido positivo indica: Fuerza imaginativa. - Faciles transportes emocionales. Capacidad para dar -- sentimiento y expresión a las cosas. Facilidad para inventar, para transformar, para ver en las cosas lo que tienen de simbólico o significativo para la imaginación o para el sentimiento. Inspiración creadora. Sensibilidad artística si hay desigualdades armónicas, no solo en proporción, sino en todos los géneros.

En sentido negativo denota: Alternativas en el -- predominio de la razón y de la imaginación (el individuo se ve impulsado unas veces por su pensamiento mágico y otras por las exigencias de la lógica; discordancia entre querer y poder. Ambiciones frecuentemente -- opuestas por falta de sentido real: el sujeto ambiciona alcanzar algo que se halla más allá de sus posibilidades. Tensión interior, lucha entre impulsos contrarios. Flujo y reflujo del impulso autoestimativo, altas y bajas en el sentimiento del Yo. Se encuentra a veces en debilidad mental, en desequilibrio y psicopatía.

## S.- INCLINACION

A).- Vertical. Es aquella en la que las astas -- y jambas forman con relación a la línea de base de las letras un ángulo de noventa grados (Figura 21 y 24).

En sentido positivo indica: Predominio de la razón y reflexión. Serenidad, estabilidad, firmeza, --- constancia y ecuanimidad se le pueden atribuir a este grafismo. Puede ser también control de los deseos, -- tendencias, sentimientos e inclinaciones.

En sentido negativo denota: Frialdad, indiferen- cia. Orgullo, impasibilidad, egoísmo. Desconfianza. Ocultación de complejos y de sentimientos.

Sequedad, dureza, intransigencia, altivez, obsti- nación e inflexibilidad, cuando además se encuentran en el mismo grafismo líneas rígidas, escritura angulosa y sobrealzada. Con signos anormales y dependiendo de --- ellos se puede encontrar patología glandular o psíquica.

B).- Escritura Moderadamente Inclínada.- El ángu- lo que forman las letras con la línea horizontal oscila entre los cincuenta y cinco y sesenta y cinco grados. - (Figura No. 18 y 25).

En sentido positivo indica: Armonía de las ten---

dencias y de las funciones. Ardor y afectividad moderados, con control reflexivo. Ternura y afectividad sin impulsión. Simpatía, relaciones sociales amables y cordiales, si va acompañada de escritura redondeada y progresiva. Equilibrio entre la sensibilidad y la razón, entre el sentimiento y la lógica.

En sentido negativo denota: Convencionalismo, adaptación rutinaria a las costumbres sociales, disciplinas impuestas y educación adquirida. Cortesía ceremoniosa y aduladora, amabilidad oficial en las relaciones interpersonales.

C).- Inclinada.- Es aquella en la que las astas y jambas con relación a la horizontal forman un ángulo que oscila entre los cuarenta y cincuenta grados. Deben medirse varias letras, pues algunas veces aparentemente se observa algún tipo de inclinación pero puede ser casual en letras aisladas.

En sentido general, indica según Brach\* que: "Corresponde a la necesidad casi permanente de la presencia o de los actos de los demás para la vida del sujeto, y de aquí su tendencia a ir en busca de los otros". Corresponde también a una cierta propensión a ser sugestionado, pero tomada en sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que el sujeto puede reaccionar según su forma particular de ser cuando se halla ante la

presencia de otros. Dice también que no es ni la sensibilidad, ni la ternura, ni la necesidad de encontrar apoyo, ni la sociabilidad, ni la pasión, aunque todo esto -- precise de la escritura inclinada para aparecer. En --- cierto modo esta especie escritural podría corresponder - en cierta medida a las respuestas de color-forma de ---- Rorschach.

D).- Muy Inclinada o Caída.- La inclinación de las letras sobre la horizontal es mayor que en la escritura - anterior, formando un ángulo de treinta y cuarenta y cinco grados. (Figura 23).

En sentido general indica: Impulsividad. Subjetividad al juzgar hechos, personas o cosas. Dramatización de los sentimientos. Sobre-excitación sensual y sexual que lleva al sujeto frecuentemente a la ostentación, el exhibicionismo, el deseo de llamar la atención, de despertar interés en los demás, de hacerse "amar". Puede - haber tendencias homosexuales latentes si las formas -- gráficas son poco viriles y la escritura es además re-- gresiva, descendente y con jambas en forma de ocho.

Los deseos y apetencias sexuales y sensuales son - constantes pero variables en los medios de satisfacción o en la elección del objeto amoroso.

Con signos regresivos hacia el final de las - - -

mayúsculas, indica necesidad de acaparar cariño y atenciones, así como mimos o caricias del mayor número posible de personas por las que siente atracción (egoísmo afectivo e instintivo=celos).

Sin signos de inhibición indica desenfreno de las pasiones e impulsividad con descargas frecuentes aunque no muy violentas.

En cierta manera corresponde a las respuestas de color puro en Rorschach.

E).- Escritura Levoinclinada o de inclinación inversa. Cuando las letras se inclinan hacia el lado izquierdo del papel. (ver figura 20 y 26).

Para interpretar este signo debe tenerse precaución; por ejemplo en el caso de incapacidad del brazo derecho (como en la figura 26), en la escritura disfrazada (anónimos), en los casos de imitación o en el capricho, etc. se produce la levoinclinación.

En sentido general: Debe interpretarse como una actitud de defensa, de derrota o retirada ante la realidad que obliga al sujeto a la represión y aversión mas o menos violenta. Angustia o artificialidad en el contacto con los demás, adoptando así una actitud vigilante, de expectativa frente a los contactos amorosos, ---

eroticosexuales o ante las demostraciones de afecto de sus semejantes, refugiándose a veces en el narcisismo.

Desconfianza, temor y recelo ante los demás. Represión o inhibición como mecanismos de defensa hacia las necesidades afectivas, coartación de la afectividad. Puede obedecer a un sentimiento de inferioridad o es signo de defensa contra un ambiente difícil.

En sentido positivo puede tener significados como: Vergüenza del propio sentimentalismo. Capacidad para la abstracción. Abnegación, renunciamiento (en religión y en clausura).

En sentido negativo indica: Tendencia a la negación de motivaciones. Represión de tendencias homoeroticas si las líneas son descendentes (aunque no siempre). Disimulo e insinceridad. Descontento de las cosas y de los demás, expresado en forma de resistencia, de desobediencia o de rebelión (según la energía de los trazos, el ambiente escritural y demás cualidades gráficas).

Según Klages, un sujeto con esta escritura puede llegar al hurto.

Cuando se presenta unida a escritura angulosa, de finales acerados, tildes y finales ascendentes (lanzada)



se correlaciona con instintos de oposición y agresividad, incredulidad en los demás, desdén, orgullo que distancia, sospecha de los demás, tendencias a acusaciones sin base, crítica, etc., provocando esto malas relaciones interpersonales e inadaptación. Puede ser también tendencia a mentir, a falsear las cosas con el fin de engañar a los demás o defenderse aún sin previa acusación. Espíritu de contradicción neurótico.

9.- FORMA

A).- Caligráfica.- Es aquella en la que se reproduce el modelo caligráfico escolar sin modificación alguna, los modelos pueden ser variados, por ejemplo escritura palmer (figuras 2, 9, 12 y 15), inglesa, del Sagrado Corazón (figuras 12 y 19), recta, comercial, simple ---- script (figura 27), etc.

En sentido general indica: Adaptación sin espontaneidad, sin dinamismo ni originalidad. Preocupación por los formulismos, reglamentos y deberes. Se presenta en aquellas personas que se identifican con su oficio, título o profesión, tienen la personalidad que la sociedad les ha dado o exigido, deformándose la propia personalidad por efecto de una adaptación forzada. Es una compensación de las insuficiencias personales. Puede encontrarse en neurosis de todas clases.

Indica también preocupación por las apariencias y - deseo de agradar.

En sentido negativo denota: Falta de aptitud para las tareas de invención e iniciativa, así como creatividad. Automatismo en los hábitos y en la conducta social. Egoísmo, impenetrabilidad. Convencionalismo estrecho. - Inteligencia limitada o media. Falta de desarrollo de - la personalidad.

B).- Tipográfica.- Es aquella en la que se reproducen o imitan los caracteres de imprenta. (Figuras 10 y 21).

Cuando las mayúsculas y algunas minúsculas son de tipo de imprenta, puede ir acompañada de escritura simplificada, sobria, sencilla, clara y redondeada. Indica entonces sentido estético, memoria visual, originalidad y erudición, capacidad de síntesis.

Cuando las letras tipográficas son adoptadas para todo el escrito, debe tenerse en cuenta si es para llenar documentos, o machotes o esqueletos, etc., entonces indica necesidad de claridad y escurpulo, lo mismo que si se utiliza para rotular sobres o destacar alguna palabra en un "manuscrito".

Cuando se utilizan formas tipográficas para todo el escrito tiene el mismo significado que la escritura caligráfica; en caso de que el nivel de forma no sea muy bueno o tenga desproporciones chocantes, entonces indica: imitación, simulación de cultura y erudición, pose, exhibicionismo de méritos que no se tienen.

C.- Escritura Curvilínea.- Cuando en la formación de las letras predominan las curvas, los ángulos naturales de la escritura caligráfica se suavizan tomando la forma de guirnaldas, arcos o nudos. (Figuras 10, 14, 16 bis, 20 y 24).

En sentido general refleja: Adaptación espontánea al ambiente.

Cuando la escritura tiene una velocidad lenta, el movimiento es pausado y la presión no es muy buena, entonces adquiere significados de docilidad y sumisión al ambiente. Si por el contrario posee una buena velocidad, un movimiento dinámico y una buena presión indica adaptación realista a las circunstancias.

Según Brach, el predominio de la curva es un indicio de sociabilidad. Si las curvas se afirman sobre todo en la base de las letras se puede sospechar un buen equilibrio físico y moral. Cuando la base de las letras es en forma de "u", (figuras 14 y 24) indica capacidad receptora de sensaciones múltiples y simultáneas, lo que hace que se aumente el contacto con la realidad tangible e inmediata. Cuando la dilatación de la guirnalda es exagerada en la base de las letras es signo de egocentrismo.

Cuando el exceso de curva hace que los ovalos de la zona media se transformen en círculos y que las "m" y "n" tengan forma de arco o de guirnalda y acompañada de un movimiento lento, y monótono, indica en general desarrollo perceptivo, adaptabilidad pasiva, apatía, reproductividad, estabilidad, poca emotividad. Con escritura automática y monótona indica automatismo, - - -

incapacidad de autodomínio e independencia.

En sentido negativo indica: Sensualismo e instintividad, lentitud de ideación y reacción, pereza, claudicación sin resistencia de deseos y valores.

Cuando las mayúsculas y el conjunto del escrito -- presentan proporcionalidad y armonía, denota: Cualidades morales, sentido estético, capacidad expresiva, -- persuasiva, imaginativa e intuitiva. Simpatía, gracia, modales seductores y amabilidad, lo que hace a la persona sugestiva y atractiva, espontánea, optimista, alegre, expansiva. Indica también capacidad para unir lo útil con lo agradable.

Cuando hay una acusada presión en la base de las letras entonces significa sensualidad y hedonismo.

Cuando la escritura no tiene tensión, puede llegar a tener interpretaciones como: Amoralidad en las costumbres e insuficiente probidad moral por comodidad o cobardía; o solamente significados de indolencia, debilidad, abandono, falta de iniciativa, etc., dependiendo del nivel de inferioridad o negatividad del grafismo.

D).- Escritura Angulosa.- (Ver figuras 12, 19 y - 28). Es aquella en la que las letras están formadas -- por trazos angulosos o triangulares, en la que los ----

cambios de dirección son bruscos, los ángulos naturales de la caligrafía se acentúan y desaparecen o se atenúan las curvas. Es muy frecuente encontrar grafismos angulosos en escrituras femeninas caligráficas, por ejemplo las del "Sagrado Corazón".

En sentido general traduce: Una baja adaptación social y puede presentarse en personalidades esquizoides, en esquizofrénicos, en personas individualistas, en independientes y en insatisfechos. También en personalidades rígidas o constreñidas. Si la escritura es además regular indica predominio de la voluntad sobre los afectos.

Si va asociado con escritura rápida es signo de firmeza, constancia y decisión. Es frecuente encontrar esta escritura en sujetos con capacidad de mando.

En sentido negativo se traduce por: Frío dominio de los afectos y emociones. Puede presentarse en sujetos en los que han compensado el sentimiento de inferioridad con aspereza, intransigencia, obstinación, envidia, celos, resentimiento, etc. Existe también una susceptibilidad exagerada y una reactividad agresiva.

Cuando se presenta en sujetos esquizoides o esquizofrénicos pueden existir ideas de perjuicio y daño.

past - The horse is no longer used.  
present - The horse shouldn't have to be used.  
future - It won't be used.  
Felt - The man felt tired.  
Think - The woman is sorry the man is tired.

169

Figura No. 27.

Desde el punto de vista de la dimensión, la escritura es grande y la presión es fuerte. Esto denota sentido estético. Expansión. Dinamismo psicofísico. --- Fuerza realizadora, poder sugestivo, decisión y resolución. La escritura pertenece a un joven pintor (de 31 años).

Para ser sinceros nunca habría dibujado una mujer de cuerpo entero, pero se me ocurre que están mejor hechas que dibujadas. Creo que la que esbozé si la encuentro en la calle no la volvería a ver y por favor! no voyan a creer que volvería a ver al hombre del dibujo anterior.

Esta imaginación no es tan extraordinaria como para situar a estos muñecos como acciones reales del futuro.

170

Figura No. 28.

Es además simplificada, en serpentina y regresiva. Por lo angulosa, la adaptación social debe ser defectuosa, pero hay también finura de trato, diplomacia, "savoir-fair" y sentido del humor por la serpentina.

Hay firmeza y decisión en el modo de pensar y actuar. Brio y virilidad de impulso. Aptitud para la organización y dirección. Predominio de las funciones intelectuales. Capacidad de síntesis y análisis. Los procesos asociativos son claros. Posee gusto por la cultura. Actividad mental rápida. Miedo a la privación, necesidad de guardar y prevenirse contra cualquier contingencia. La escritura pertenece a un médico especializado que dirige un laboratorio. Socialmente es simpático y agradable, pero con problemas de adaptación en determinados círculos sociales. De pequeño sufrió privaciones y ante los obstáculos reacciona con ideas de perjuicio y daño. En Rorschach se encontró el síndrome de Constitución esquizoafín



En los grafismos femeninos caligráficos y angulosos denota: Ocultación de las tendencias naturales o adaptación parcial al ambiente, si va acompañada de tildes --- triangulares puede haber tendencia a someter a los demás los propios deseos.

E).- Escritura Semiangular o Semiredonda.- Es -- aquella en la que se alternan ángulos y curvas. (Ver figuras 11 y 16).

Cuando alternan ángulos con guirnaldas (movimientos en forma de "u") es signo de cambios en la conducta, ya sea por reflexión o inmotivados; ambivalencia afectiva y conflicto interno.

Cuando en un grafismo superior, con liga combinatoria aparecen curvas y ángulos, indica dulzura y firmeza, y si además se acompaña de ligeras desigualdades que no afecten la armonía es síntoma de una profunda sensibilidad, ya sea artística, humana o intelectual (ver figura No. 18).

F).- Escritura Cuadrada.- Las letras y las ligas de las letras presentan en la base trazos rectos, como almenas. (Ver figura No. 21).

En sentido general traduce: Convencionalismo ligado a artificialidad, Simulación, Simpatía y amabilidad

distantes. Necesidad de llamar la atención y de agradecer.

G).- Escritura Simple.- Es aquella en la que se -- ha suprimido la ornamentación innecesaria. (Figura 29).

En sentido positivo indica: Capacidad de síntesis y objetividad en el pensamiento.

Si va unida a una escritura rectilínea, clara y espaciada adquiere significados de: Honorabilidad, rectitud, moralidad, respeto de sí mismo y de los demás, equilibrio, estabilidad emocional, control consciente, etc., siempre y cuando no haya rigidez en el grafismo.

H).- Escritura Simplificada.- Cuando las letras -- solamente presentan lo esencial, reduciendo al mínimo -- los trazos que las componen. Puede tener mayúsculas de imitación tipográfica. (Ver figura No. 30).

En sentido general es signo de: Introversión, predominio de la razón sobre la imaginación, marcada habilidad para la síntesis, claridad y precisión en el juicio y procesos asociativos, actividad mental, sentido del orden, cultura, moralidad, originalidad, sentido estético y facultades críticas.

En sentido negativo denota: Falta de interés por el mundo externo, utilitarismo exagerado, rutina, aridez interior, etc.

Querida Otilia.  
 He pensado, como  
 te dije anoche que es mejor que vos. en  
 vez la carta para pedir el abono para  
 la tribuna Grapofotográfica.  
 Pide us. para abajo de un  
 grupo los siguientes líneas:  
 Veuillez me renseigner sur le prix  
 d'une analyse ayant droit à une  
 réduction de 15 fr. car cela m'inté-  
 resse, y en el reverso de la hoja:  
 Mme Otilia O. de Chávez m'a prié  
 de vous demander si vous veuillez bien

Figura No. 29

Como es también rectilínea, clara y espaciada indica: integridad moral, rectitud, honorabilidad, respeto por los demás, dignidad y regularidad en la conducta.  
 La escritura proviene de la señora Otilia O. de Chávez, dama culta, honorable y respetada -- por su calidad y solvencia moral, fue una de las primeras grafólogas mexicanas.

El marino bajo de un barco alemán en Copenhague.

Tiene tres semanas de viaje. Tiene una la  
Siente de la playa que es para él la personificación  
del amor espiritual que es su ideal. Al pasar por la  
playa principal del puerto rumbo a la playa, al  
ot. lado de la Bahía suena a Gota. Mucha menos  
espiritual que la Suecia. Su sonrisa es cautiva.  
Después a las seis comen entraron a un café  
y tomaron té y pastas sencillas. Gota es todo  
lo que que una día de Copenhague a su lado ser.

El marino es olvido de la Siente de la  
playa. Mas tarde le hizo poner todo cuando le  
pensó. Gota hay mucho en el mundo y la  
Siente es un bello sereno y puro espíritu  
en el mundo. Pero la balada ya vive los que  
había!

## ESCRITURA SIMPLIFICADA

Figura No. 30

Es también combinada,  
sobria, vertical y --  
rápida; el ambiente --  
escritural es superior.

De lo anterior se des-  
prende que la capacidad  
intelectual es alta, --  
que hay capacidad de --  
análisis y síntesis; --  
juicios seguros, conci-  
sos y ágiles. Conduc-  
ta moral recta. Carác-  
ter serio, sencillo y  
noble. Sus decisiones  
son justas e imparcia-  
les. Es prudente y --  
discreto. Sus mecanis-  
mos de defensa son de  
tipo intelectualizan-  
tes. Posee madurez y  
ecuanimidad afectiva.

El grafismo pertenece  
a un alto funcionario  
con nivel intelectual  
superior.

I).- Escritura Adornada o Complicada.- Cuando -- presenta adornos o trazos innecesarios especialmente en las mayúsculas y en la rúbrica (Ver figura 31).

En sentido general se traduce por: Gusto por lo -- sensacional, habilidad para destacar las cosas y hacer-- las interesantes, facilidad de palabra, vanidad, tenden-- cia a la complicación, preocupación y gusto por lo apa-- rente y superficial. Imaginación. Frivolidad, afecta-- ción, coquetería, deseo de llamar la atención y de in--- fluir en los demás. Exhibicionismo, narcisismo, mitoma-- nía, fabulación, tendencias amorales, etc.

La rúbrica complicada puede indicar: Habilidad pa-- ra convencer y enredar, desconfianza, falta de seguridad en sí mismo, y también fantasía y fabulación. (Ver fi-- gura 31-bis).

Cuando las complicaciones aparecen en una zona de-- terminada se interpretan de acuerdo al esquema de equi-- valencias psicodinámicas.

J).- Escritura Artificial.- Es aquella en la que - voluntariamente se busca llamar la atención, siendo ori-- ginal y con un remoto parecido con el modelo caligráfico. (Ver figura No. 21).

En sentido general indica: Necesidad de singulari-- rizarse, de llamar la atención, de hacerse notar. - - - -

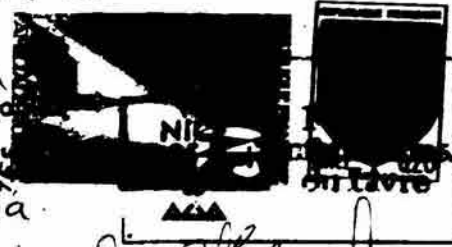
Exhibicionismo, narcisismo, coquetería, excentricidad, -  
extravagancia, sobreestimación e inadaptación.

Si va acompañada de escritura rápida, combinada, --  
original y armónica, denota: Creatividad y originalidad.

ESCRITURA ADORNADA.

VENEZIA  
Piazza S. Marco  
Place S. Marc  
S. Mark Square  
S. Markus Platz

6 mayo 1972



Querida Amiga  
Desde este ma-  
ravelloso lugar  
los recuerdo ca-  
riñosamente.

Olivia J. de Hdes. Banda  
Angel Urbaza # 1814  
Mexico 13, D.F.  
República Americana

177

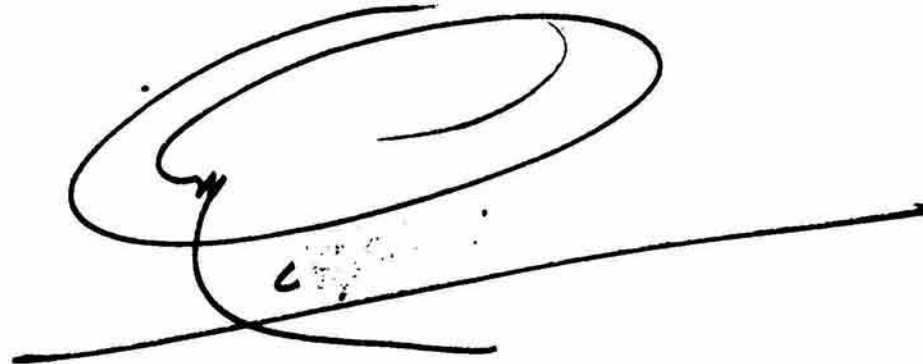
Figura No. 31.

Vease que las mayúsculas son ampulosas y con espirales.

Signos que indican habilidad verbal para destacar las cosas y hacerlas interesantes. Gusto por lo aparente, superficial y complicado. Exaltación yoica, orgullo, vanidad, deseo de llamar la atención. Fantasía y ensoñación.

La escritura es de una mujer de edad madura, soltera, orgullosa de su apellido, estirpe e inteligencia.

RUBRICA COMPLICADA.



178

Figura No. 31 Bis.

Aquí tiene el significado de fabulación y compensación del sentimiento de inseguridad y autoestima. Véase la dimensión de la firma (reproducción al tamaño). El autor estaba internado en una clínica neuropsiquiátrica por presentar un cuadro de lirante.



10.- LIGA O ENLACE

A).- Escritura Ligada.- Es aquella en la que las letras y partes de letra (dentro de las palabras) se enlazan entre sí, sin producirse cortes localizables en la zona media. Esporádicamente se interrumpe la cohesión del grafismo para colocar una tilde, pero por lo general las letras están unidas una a la otra y el trazo frecuentemente es progresivo.

En sentido positivo indica: Relaciones sociales, tendencias al contacto, a la unión y a la búsqueda del otro. Pensamiento lógico y deductivo. Cultura, memoria, agilidad mental, aptitudes matemáticas. Capacidad de síntesis de objetividad, de análisis y clasificación. (Ver figuras Nos. 2 y 5).

Para Max Pulver denota: Mantenimiento de una dirección espiritual amplia, en los grafismos superiores es signo de orientación consciente hacia fines altruistas, en cambio en el grafismo inferior traduce falta de capacidad para apreciar lo nuevo y saborear los diversos matices de la realidad.

Indica también: Espontaneidad y libre expansión de los impulsos sensibles y realizadores que tienden al contacto directo con el objeto. Con escritura pequeña, regular y ordenada significa tenacidad y constancia en la acción. Es un signo de extraversión.

En sentido negativo traduce: Convencionalismo social. Obstinación en las ideas. Inteligencia mediocre, llena de sutilezas y a veces de conceptos falsos y absurdos. Rutina y estrechez de ideas. (Figuras 14, 15 y 16).

Con escritura rápida e inarmónica denota: Impulsividad, falta de ponderación, de mesura y de discernimiento. Naturaleza fogosa, excesivamente precipitada o desequilibrada, según sea el caso. Tendencia al enredo. - (Figuras 13 y 2°)

Con escritura caligráfica se pone de manifiesto el individuo servil, insignificante, lleno de prejuicios y de convencionalismos egoístas.

B).- Escritura Desligada.- Es aquella en la que las letras no tienen unión entre sí, son independientes -- unas de las otras, dentro de las palabras. (Ver figuras Nos. 8, 10, 21 y 27).

En sentido general señala: La necesidad de entrar en contacto consigo mismo, con el propio inconsciente, la propia intimidad y los juicios son automáticos, espontáneos, sin elaboración crítica. Intuición (aprensión inmedita y directa de la realidad).

Para Trillat es un estado de dispersión y de desorden o excesiva timidez que inhibe toda regularidad.

En sentido positivo significa: Tendencia descubridora, inventiva. Hallazgo espontáneo de hechos o leyes

desconocidas.

En sentido negativo indica: Falta de lógica y de sentido práctico. Juicio corto, inconsecuente y caprichoso. Puede llegar a la desintegración del proceso -- lógico del pensamiento (disociación del pensamiento. - Egoísmo, narcisismo y egocentrismo).

Con formas monótonas y regulares traduce: Actividad retardada y debilidad mental.

Con escritura suspendida, contenida y masiva pone de manifiesto al individuo ansioso, susceptible, escrupuloso e inseguro (complejo de inferioridad o trastornos autoestimativos).

Con escritura pastosa traduce: Debilidad, inestabilidad y espíritu antojadizo y veleidoso.

C).- Escritura Agrupada.- Cuando las palabras están constituidas por grupos de dos, tres cuatro o más letras. (Figuras 16 bis y 22).

En sentido positivo indica: Pensamiento lógico y objetivo unido a visión intuitiva. Equilibrio entre - la realidad interna del sujeto y la realidad exterior. Optima adaptación tanto a los problemas externos como internos. Posición ecléctica ante la vida. Ambiver-- sión (de Jung). Denota también capacidad para clasi-- ficar y ordenar cosas de distintos grupos (espíritu en ciclopédico).

En sentido negativo traduce: Disarmonía, difícil

tad para integrar y asimilar por igual los contenidos internos y los de origen externo. Pueden existir represiones y desequilibrios entre las tendencias individuales y las exigencias del ambiente (ambivalencia).

Cuando las detenciones se deben a inhibiciones del movimiento gráfico, es signo de: Actitud desigual, inhibición, duda indeterminación, angustia, creencia en su-persticiones, presentimientos, etc. que evitan el libre desenvolvimiento del individuo; puede ir entonces acompada de escritura suspendida, floja y vacilante. (Se encuentra a menudo en psicasténicos).

Entre las formas de escritura agrupada pueden presentarse las siguientes modalidades:

a).- Agrupación Fonética.- Aparecen cortes por silabas.

Trillat le da el significado de búsqueda instintiva de la sonoridad en las palabras, lo que obedece a --móviles afectivos o intuitivos.

b).- Cisura Inicial.- Es cuando se traza la primera letra aislada de las demás. Lo que es índice de previsión, cautela, razonamiento antes de la acción. Raymond Trillat además de darle el significado de previsión considera que va unida a intuición e imaginación de la solución. (Ver figura No. 13).

c).- Cisura Central.- Es aquella que se presenta después de cierto número de letras enlazadas. Lo que

se traduce por necesidad de verificar la tarea realizada o la necesidad de inspirarse en una experiencia pasada, en datos conocidos. (Ver figuras Nos. 18 y 19).

Independientemente de lo anterior se analiza la forma de la liga o enlace que puede ser:

1.- Liga Angulosa.- Cuando las letras o partes de letras se enlazan a base de movimientos angulosos. (Ver figuras Nos. 2, 5, 12, 13, 15, 19, 23, 26, 28 y 29).

En sentido general puede ser reflejo de: Una tendencia esquizotímica. Adaptación difícil a una presión. Marcada individualidad.

En sentido positivo indica: Dificultad para adaptarse al modo de pensar y de sentir en general. Sentido exigente del deber. Orgullo. Razón objetiva. El contacto es combativo con el ambiente, especialmente si la escritura es inclinada, rápida, ascendente y lanzada. Junto a una escritura apretada, poco inclinada y ligeramente desigual denota: Seriedad, concisión, actitud analítica. Energía de resistencia y fuerte tenacidad si hay una buena presión. Cuando se presenta con escritura armónica y clara es signo de sentido del honor.

En sentido negativo, se pueden encontrar todas las consecuencias de una actitud cerrada, opositora e intransigente (el sujeto concibe el mundo, los hechos y las cosas tal como los ve en su interior, no tal como se presentan en la realidad).

También es signo de egocentrismo y desadaptación. Narcisismo y aislamiento. Obstinación. Pesimismo destructivo. Escrúpulo exagerado ante consideraciones -- éticas de poca importancia. Con escritura automática - indica incapacidad para sentir el dolor y la desgracia ajena. Puede haber también celos, desconfianza, suscep- tibilidad muy viva y resentida que conduce fácilmente - al rencor y a los pensamientos vengativos. Tendencias recriminatorias. Se encuentran, según el grado en tras- tornos esquizofrénicos, esquizo paranoides, anormalida- des de tipo obsesivo, constituciones esquizoafines y -- psicasténicas.

2.- Liga en Guirnalda.- Cuando las letras se unen con trazos en forma de "u". (Ver figura No. 24).

En sentido general es signo de: Adaptación rápida al medio ambiente, actitud sociable, abierta, expansi- va, en mayor o menor grado, dependiendo de la amplitud de la guirnalda, de la inclinación y de la espontanei- dad en la progresión.

Si la escritura es pequeña, contenida, poco incli- nada y poco dilatada, la adaptación es parcial (en --- ambientes y con personas que el sujeto selecciona).

Cuando la guirnalda es ancha, grande, recargada de presión en la base y con jambas largas y dilatadas, es índice de: Adaptación al mundo sensorial, aventurándo- se en él sin temor ni escrúpulo. Predominio de la fun- ción sensoperceptiva.

Si destaca en alguna zona, se tomará en cuenta esto para buscar el tipo de adaptación, sin olvidar las demás tipificaciones.

Con escritura pequeña y combinada denota: Pensamiento flexible y rápido. Receptividad o sensibilidad abierta a toda manifestación elevada del sentimiento o del pensamiento. Se encuentra a menudo en hombres superiores. (Ver figuras 18 y 30).

En sentido negativo es indicativa de: Influenciabilidad, indecisión, vacilación, ductilidad excesiva. Dependencia y falta de iniciativa si va acompañada de una débil presión, de desigualdades y variaciones.

Si la escritura tiene una fuerte presión sobre la zona media, entonces indica: Tendencias materialistas y egoistas. Sensualidad y fácil adaptación a los vicios.

Con escritura floja, descendente e inarmónica es signo de pereza, poltronería, molicie, dejadez moral, etcétera.

3.- Liga en Arco.- Las letras están unidas entre sí por curvas en arco. (Ver figura No. 25).

En sentido general traduce: Actitud cerrada o -- contraria a toda adaptación espontánea. El contacto social es reflexivo y calculado. Apariencia de seguridad como compensación a un sentimiento de inseguridad. Tendencias introversivas.

En sentido positivo es signo de: Reserva, discreción, prudencia y reflexión. Maneras elegantes para -- cubrir las apariencias y ser admirado (rodeándose de mis terio).

En ciertas escrituras femeninas indica sociabili-- dad protectora y autoritaria.

En sentido negativo es signo de: Capacidad para - fingir y disimular. Incredulidad, malicia y duda sobre los demás.

Si la escritura es complicada y vertical significa egoísmo frío y complicado.

Si en una escritura se encuentra liga en arco, trazos filiformes, en espiral y ovalos cerrados por -- atrás o por abajo adquiere significados de astucia, insinceridad, hipocresía y egoísmo con conducta poco mo-- ral (Ver figura No. 24).

Cuando los arcos aparecen en la zona inicial, indi-- ca: Fantasía para reconstruir los recuerdos y las esce-- nas de tiempos pasados. Vanidad, narcisismo, orgullo. Deseo de destacarse de los demás o de imponerse.

Cuando los arcos aparecen en la zona superior, de-- nota: Imaginación, fantasía constructiva y creadora. Si el grafismo es negativo, entoces indica apariencia de superioridad intelectual que no se posee y tendencia al plagio intelectual.

4.- Liga en Nudos. - Se enlazan las letras y partes



de letras por nudos o trazos en forma de "e" minúscula. (Figuras 20 y 24).

En sentido positivo indica: Forma de contacto amable, hábil que tiene como fin lograr los propios deseos con el mínimo esfuerzo (feminoide). Facilidad para hacer las cosas interesantes. Cordialidad, simpatía, seducción para obtener algo. Actitud mimosa, conciliadora y diplomática. Finura para halagar la vanidad ajena y para hacerse querer. También indica discreción y reserva por el movimiento regresivo que implica el trazo en nudo, pero cultivando el atractivo personal, la cortesía y el agrado en el trato.

En sentido negativo es signo de: Actitud interesada, astucia para conquistar la atención de los demás en propio beneficio. Habilidad para aprovecharse de los otros y de las oportunidades.

5.- Liga Filiforme.- Las letras y partes de letras son enlazadas por un movimiento impreciso que esfuma la forma de las mismas tomando la apariencia de un hilo, o la de un alambre que habiendo estado enrollado en espiral se estira. Las letras "m" y "n" están formadas por una simple línea ondulada. (Ver figuras 16 bis y 30).

En sentido general indica: Simplificación y actividad. Economía del tiempo y del movimiento.

En sentido positivo denota: Adaptación hábil y -- diplomática. Impresionabilidad. Emotividad. Talento político.

En sentido negativo traduce: Astucia, habilidad - para desatenderse de las responsabilidades. Falsedad, hipocresía, adulación. Actitud insinuante, maliciosa, imprecisa. Ausencia de rectitud, de lealtad y de honorabilidad. Para Klages es signo de mimetismo histérico.

Esta escritura señala también la tendencia a dejar las cosas a medio decir para luego orientarlas hacia el lado que conviene.

Cuando el trazo no es tan marcadamente filiforme, - es decir como si se hubiera estirado un poco menos el - alambre previamente enrollado, se le conoce con el nombre de liga en serpentina y puede ir acompañado de una dirección sinuosa.

En sentido positivo manifiesta: Comportamiento -- ondulante. Amabilidad, diplomacia, simpatía, cordialidad. Fantasía, buen humor, alegría chistosa. Necesidad de desahogo. Entre menos presión en los trazos, revela más; la alegría, la comicidad y el buen humor.

En sentido negativo denota: Debilidad, flojedad. Ausencia de seriedad, evasión y los mismos significados de la escritura filiforme.

Puede presentarse la liga filiforme cuando se desea anotar rápidamente lo que se piensa o cuando hay fatiga.

6.- Liga Cuadrada. - Ver escritura cuadrada.

7.- Liga Mixta. - Variedad en la forma de unión entre las letras de una palabra, interviniendo caprichosa-

mente y sin orden el arco, la guirnalda, el ángulo, los nudos, etc. (Figs. 1, 16, 24, 28 y 31).

a).- Cuando en la liga alternan ángulos y guirnaldas (Figuras Nos. 3, 4, 9 y 14). La interpretación es igual que en el caso de la escritura semiangulosa.

b).- Liga en la que alternan arcos y guirnaldas.

Indica: Actitud abierta y espontanea junto a la necesidad de reserva o inhibición de los sentimientos íntimos en provecho de las apariencias o convencionalismos.

Actitudes poco sinceras y moralidad dudosa pueden presentarse en sujetos con este tipo de escritura. Son cambiantes en su actitud, adoptando la que está mas de acuerdo con el interés o fin que persiguen.

c).- Liga angulosa y filiforme, ver figura No. 6.

En grafismos superiores denota firmeza y diplomacia. Pero lo habitual son actitudes disarmónicas en el comportamiento y modales. Puede traducir una fuerte rebeldía interna contra el ambiente, escondida bajo las apariencias de una simulada adaptación.

La insinceridad y la falsedad moral pueden deducirse si la firma es filiforme y el grafismo es poco armónico y regresivo.

d).- Liga en arcos alternando con liga filiforme.

Indica actitud insincera, infiel, astuta del indi-

viduo innoble o el disimulo del hipócrita. (Consultar liga en arco).

8.- Liga Combinada.- Es aquella en la que se ha alcanzado en la escritura, el grado máximo de evolución y organización, en la que se enlazan los distintos elementos gráficos mediante combinaciones ingeniosas y originales. El escritor simplifica y encadena unos movimientos con otros con inteligente soltura y habilidad. Muchos de los enlaces se realizan partiendo de un punto, - de una barra de "t" o de un final de palabra (esto último debe considerarse anormal). La velocidad por lo general es rápida.

En sentido positivo es signo de: Agilidad intelectual, lucidez de espíritu y de asimilación profunda. Actividad creadora. Facilidad para trazar hipótesis. Iniciativa de pensamiento y vivacidad en la asociación de ideas. Memoria ágil y capacidad de deducción. El pensamiento es analítico y va acompañado de la rápida interpretación de los hechos que observa.

De acuerdo a la vivacidad y originalidad de las simplificaciones manifiesta la capacidad de abreviar, - de captar y de exponer lo esencial de cada cuestión o de cada cosa.

Si también tiene enlace filiforme indica: Cultura ingenio, talento para desenvolverse, finura y tacto --- combinados con sensibilidad intelectual (Figura No. 18).

En sentido negativo es síntoma de: Pereza o fatiga

intelectual.

Si las combinaciones son a base de liga filiforme denotan: El carácter impreciso, variable, insincero, - débil de voluntad, caprichoso, incapaz de tomar una decisión firme y de mantenerla. Es frecuente en personas que encuentran pretextos o subterfugios para escapar a los compromisos, a las acusaciones, a las responsabilidades y a la palabra dada. No se debe confiar mucho en la lealtad, en la moral de las gentes con este grafismo porque tienden al engaño y al fraude, si el ambiente - gráfico es claramente inferior. El signo es doblemente significativo cuando se produce también en la firma.

## II.- PRESION

A).- Ligera.- El grueso de los trazos es de un --- cuarto de milímetro. Generalmente se aprecia un surco en el papel, debido a que se utiliza un inscriptor de punto fino y fuerte.

Si es habitual el empleo de la misma pluma, refleja el desplazamiento de la energía hacia la esfera de los intereses del espíritu. Se presenta en personas de licadas, sensibles, con un fuerte nivel de energía espi ritual. (Ver figura No. 5, 18 y 29).

B).- Media o Firme.- Los trazos miden aproximadamente medio milímetro, es preciso que sea firme el con torno y que aparezca la incisión del inscriptor sobre el papel. No debe presentar curvaturas, como algunas veces se observan en astas y jambas que tienen el as- pecto de un arco, ya sea con la curvatura hacia la de- recha o hacia la izquierda. La escritura firme no de- be presentar combaduras, sino por el contrario tiende a ser un poco angulosa (Figura No. 28).

En sentido general indica: Vigor, fuerza realiza dora, voluntad, combatividad.

En sentido positivo se encuentra en: Personas con principios sólidos e ideas determinadas, que no se de- jan llevar por las circunstancias ni por la imaginación.

Para Max Pulver es índice de actividad creadora.

C).- Presión Fuerte.- Es aquella en la que el ---

PRESION FUERTE

-ti más me dieras que ~~me~~ ~~navar~~ --  
a tu rancho, me hubiera gustado plati-  
-car contigo.  
En mayo no tengo vacaciones; pero creo  
que tu sí; eso sí en julio yo voy a esa  
djala que te encuentres ahí; pues me  
justaría proseguir tu admistad un  
poco más profunda; pues tu ya  
sabes como soy.  
Posiblemente o más bien dicho ese  
día te dije que me vendría a Me-  
xico pues no me quedaba otra aun  
que si me hubieses comprendido

193

Figura No. 32

La liga es mixta, presenta: guirnaldas, arcos, nudos y ángulos. Es pequeña, poco inclinada y -- ascendente. Las jambas son desproporcionadas y ampulosas. Los finales son acerados y en gancho. Predominan los trazos iniciales en espiral.

Lo que se puede traducir por: Agresividad, combatividad, brutalidad, afán de dominio, ambición, -- crueldad. Adaptación selectiva al ambiente (con determinadas personas) y prefiriendo el mundo -- sensorial. Aptitud práctica. Deseo de admiración. Cambios irrazonados en la conducta. Habitua -- ción a lograr las cosas sin esfuerzo (infancia mimada).

El autor es un joven de 19 años, consentido del abuelo rico. En la anamnesis se encontró que --- fantasea métodos para destruir instalaciones públicas y que se desahoga rompiendo toda clase de -- objetos. No puede estudiar, dice que en el ambiente escolar hay fiestas, amigos, copas, y no -- puede negarse. Explica que le gusta ser bondadoso con las personas que lo estiman, pero no con -- los que le hacen mal o lo menosprecian, a éstos los hunde. Ha estado internado en colegios, la -- primera vez fué porque le "soltó un tiro a un primo" y otra vez trató de "meterle un fierro" a su tío. - En el protocolo de Rorschach se encontraron síntomas de organicidad y epilepsia, además de infantilismo y agresividad desalmada.

PRESION FUERTE

Contéstame pronto  
te despide de tí un amigo  
te estima y sabe apreciar.

---

194

Figura No. 32 Bis.

La fotografía fué tomada del reverso del papel en el que se encuentra la escritura de la figura anterior, notese el relieve de los surcos en el papel. La clase de papel fué Bond de 36 Kg.



grueso de los trazos es de tres cuartos de milímetro, pudiendo llegar a medir hasta un milímetro y siempre se observa un marcado surco en el papel. Se apoya mucho la pluma sobre el papel y los dedos ejercen presión sobre el quirógrafo. (Ver figuras Nos. 21, 27 y 32).

En sentido general es signo de: Fortaleza física y combatividad.

En sentido negativo traduce: Agresividad, impulsividad, brutalidad, afán de dominio, sobre todo cuando hay trazos finales muy gruesos o con punta afilada (en forma de mazo el primero y el llamado acerado el segundo), el el último caso tendrá la modalidad de crueldad.

Este tipo de trazo se encuentra por lo general en individuos del sexo masculino de poca cultura o dedicados a trabajos duros, es extraordinariamente raro que provenga de una mujer y si es así, su actitud será masculinoide.

Las medidas dadas para diferenciar los grados de presión se observan fácilmente con quirógrafos de punta flexible (pluma "fuente" o estilográfica), se requiere un gran entrenamiento para reconocer el grado de presión en escritos realizados con bolígrafo y más aún cuando se utilizan marcadores o inscriptores de punta porosa, pues existen en el mercado de diferentes calidades y gruesos.

Si se analizan escritos realizados con lápiz o --

portaminas, debe tenerse en cuenta que los grafitos --duros casi no pintan la superficie del papel y que lo surcan con facilidad si con el fin de obtener legibilidad se ejerce presión sobre él y que los grafitos suaves tienen la punta más ancha y al ejercer presión sobre ellos dejan una línea muy gruesa en vez de marcar surcos.

Debido a que cada escritor escoge el quirógrafo -- adecuado a su tipo de escritura, para no tener que hacer esfuerzo por obtener el grueso deseado a costa de la velocidad, y realzar así las cualidades propias de -- su grafismo, debe procurarse que el escrito analizado provenga del quirógrafo acostumbrado o se estudiarán -- varios documentos para poder tipificar adecuadamente -- el tipo de presión, que también puede ser de:

D).- Presión Aparente.-- Cuando el grueso o calibre de los trazos es mayor a los tres cuartos de milímetro, pero no se observa surco sobre el papel, debido a que -- se utiliza un inscriptor de punta ancha.

En sentido general denota: Deseo de aparentar -- vigor, fortaleza y creatividad que no se tiene.

E).- Escritura Pastosa.-- Es aquella en la que se observan los ovalos cegados, la tinta se derrama abundantemente debido a que el trazo es lento. Póngase -- atención, pues algunas veces el inscriptor de punta -- flexible (de dos puntas) desprende pequeños trocitos -- de la fibra con la que está constituido el papel y es-

to puede ser la causa de un trazo de apariencia pastoso y no la lentitud. (Ver figura 33).

En sentido general es manifestación de: Reacciones lentas e incapacidad para resistir ante los obstáculos, debilidad, física y espiritual. Sensualidad. Adaptación sin resistencia, pasividad, hipoestenia. Fatiga nerviosa o psíquica.

F).- En Relieve.- Cuando el manejo del inscriptor es hábil y produce una especie de sombreado en los trazos, es decir, en relación al colorido de las líneas - unas son más tenues que otras.

En general indica cualidades artísticas o amor a lo bello.

Es propia de pintores o escultores.

12.- VELOCIDAD.

A).- Escritura lenta.- Es cuando se producen menos de cien letras por minuto. Se reconoce porque los movimientos son:

- 1.- Muy redondos o angulosos o rectangulares.
- 2.- Monótonos o estereotipados.
- 3.- Muy adornados o complicados o artificiales.
- 4.- Rigurosamente caligráficos.
- 5.- Muy grandes o exagerados.
- 6.- Pesados, pastosos, flojos o espasmódicos (Ver signos patológicos.
- 7.- Inhibidos, retocados, fragmentados, desligados truncados, repetidos, añadidos, detenidos o vacilantes.
- 8.- Inútilmente tildados, puntuados o subrayados.
- 9.- Sacudidos, temblorosos o torcidos.
- 10.- Regresivos. Nudos anormalmente ensanchados en las zonas superior e inferior, liga en forma de nudos, formas triangulares y dobles nudos en la zona inferior, jambas prolongadas a la izquierda, espirales iniciales y finales, el rasgo final vuelto a la izquierda, el margen izquierdo ensanchándose en la base del papel, "d" lírica o volteada a la izquierda, etc.
- 11.- Desligados
- 12.- Puntos y tildes colocados atrasados a las letras. (12)

Si se trata de imitar el movimiento gráfico - original a distancia, puede captarse fácilmente el tipo de velocidad.

En sentido general denota: Actividad mental tranquila, reflexiva y prudente. Observación atenta. - Memoria perceptiva. En las tareas mentales el sujeto - identifica, analiza, clasifica y relaciona las cosas -- según su forma más concreta y física, sin transformar - ni modificar nada. Sus juicios son una copia de lo que perciben sus sentidos. La emotividad es más bien débil y esencialmente instintiva. Serenidad, pasividad, contemplación, poca impresionabilidad y tendencia natural al reposo.

Los principales orígenes de la lentitud son:

La debilidad, si va acompañada de una escritura torcida, decreciente, floja o pastosa. (Ver figura No. 3).

La astenia, con escritura muy redonda, descuidada y sin relieve.

La ignorancia o la debilidad mental si la escritura no es organizada y tiene mala ortografía. (Figura No. 1).

La sobrevaloración, si la escritura es yuxtapuesta (desligada), fragmentada, retocada, regresiva y vacilante .

Una gran presión, como la que ejerce el anciano -- para disimular su temblor (figuras 4 y 7).

El tiempo de reacción alargado, la baja actividad física y mental si la escritura es monótona.

La depresión, si hay líneas descendentes, escritura decreciente o con finales descendentes, o filiforme y de presión débil.

La vejez o la enfermedad con signos de desorganización (figuras 4 y 7).

El frío, si la escritura es pequeña.

B).- Pausada.- Cuando es trazada con cuidado, sin movimientos lanzados y se producen 130 letras por minuto. Presenta generalmente dimensiones medianas, las letras están bien formadas y completas, las tildes y puntos en el lugar correcto, es muy regular, las tildes están pegadas al asta en la letra "t". No presenta vacilaciones ni retoques y la presión es firme. (Ver figura No. 33).

En sentido positivo indica: Armonía entre la sensorio-percepción y la inteligencia. La observación de la realidad es menos pasiva que en el caso anterior y la determinación más rápida.

La inteligencia tiene un ritmo mediano, es observadora, reflexiva y puede ser productiva. La imagina-

ción es realista y puede aportar conocimientos nuevos o solución a problemas.

En general, los escritores con ritmo pausado se comportan sin inquietud ni sobresalto ante lo imprevisto, se mueven con sobriedad y precisión. Sus sentimientos son bastante constantes, buscando el acoplamiento de los intereses afectivos y materiales.

En sentido negativo denota: Inteligencia mediana, escasa capacidad para variar de tarea o de tema, adaptación rutinaria. Rendimiento mediano en el trabajo.

Si la escritura presenta una presión floja, traduce: Voluntad débil, indecisa y perezosa. La timidez y la aprehensión pueden limitar aún la escasa iniciativa y aumentar la pasividad.

C).- Rápida.- Es aquella en la que se trazan 180 letras por minuto. Se reconoce porque los movimientos son:

1.- Curvilíneos (las curvas deben ser rápidas, no debe notarse acumulación de tinta en la base), sencillos, espontáneos y simplificados.

2.- La presión es ligera.

3.- Las letras se ligan unas con otras mediante enlaces originales.

4.- Las tildes y puntos colocados a la derecha de la letra correspondiente, es decir, adelantados o

se ligan anormalmente a la letra siguiente.

5.- Los movimientos se inclinan y dirigen a la de recha (escritura inclinada, ascendente o progresiva).

6.- Las terminaciones de los trazos son puntiagu das (escritura impulsada o acerada).

7.- Las letras no tienen su forma completa o fal-  
tan letras al final de las palabras.

8.- El cuerpo de la escritura o zona mediana, es de  
dimensión pequeña (menos de 3 mm. y las letras decre--  
cen hacia el final de las palabras, es decir, puede --  
ser pequeña y filiforme, o también mediana).

9.- Puede ser desigual.

A veces se encuentra "d" gótica o sin nudo en el  
asta; las mayúsculas de imprenta o simplificadas; las -  
astas y jambas acortadas o simplificadas; los tildes y  
trazos finales largos; el margen izquierdo se ensancha  
en la base, y en general los movimientos substituyen o  
simplifican cualquier movimiento regresivo caligráfico.  
(Ver figuras 6, 18 y 30). (12)

Si va unida a una buena distribución del texto y -  
del espacio, refleja: Inteligencia activa en la que se  
suceden rápidamente las ideas y la iniciativa. Esta --  
agilidad mental facilita la representación clara de los  
problemas para dominarlos y darles una adecuada solu---  
ción.



A veces siento todo lo parado en  
pero me temo que era todo un

Ojalá tengas un ratito para venir  
del sobre; pues no recuerdo si te  
con mis suegros, mientras nos  
de lembajadores acá, por no te es  
el único que encuentre en casa —

203

Figura No. 33

El movimiento es pausado y regresivo, presenta guirnaldas, inclinación levógiara, es artificial, grande, desproporcionada, alta y sobrealzada (por la dimensión no todos los óvalos están cegados). De lo anterior se deduce que hay incapacidad para resistir a los obstáculos, adaptación rutinaria y sin resistencia, influenciabilidad, sensualidad. Contención, disimulo o represión de los impulsos instintivos. Ocultación y conducta poco moral. Deseo de llamar la atención. Egocentrismo infantil, narcisismo, vanidad, deseo de destacar, posible exhibicionismo. Exaltación de las tendencias instintivas por la imaginación. Voluntad débil e indecisa. Excentricidad. Inteligencia observadora y reflexiva. La fórmula caracterológica es nEnAS.

La escritura pertenece a una señora de 26 años, que vive con ensueños amorosos, olvidando a su esposo e hija y tiene relaciones extramaritales. Durante la entrevista manifestó tener una serie de trastornos psicósomáticos y se encontraron mecanismos disociativos. En fin un cuadro de Esquiosis de Claude.

El Rorschach presentó el síndrome general de esquizofrenia (sin deterioro) y el de neurosis --histórico-fóbica.

me siento sola mamá  
 mamá, por tu como  
 mamá de obsequio, no quiero  
 que te sientas mal, a veces la  
 fue amor que me acuerdo,trato  
 e que desee que no por un  
 día, me papete de obsequio  
 me siento y me deduce  
 y ahora ~~se~~ se bien que me  
 siento y no lo quiero  
 hasta ahora que lo voy a  
 trabajo me siento el  
 en un momento y no puedo  
 escribir. Te quiero <sup>Dime siempre</sup> <sub>la verdad</sub>  
 me ~~la~~ la cabellera

Figura No. 34.

Es además ascendente, firme muy inclinada, lanzada, progresiva, amplia espaciada, inacabada - (faltan letras y signos), es poco legible, desordenada e inconstante. Traduce agitación, excitación visomotora, impulsividad, actividad febril exaltación de la sensibilidad y de la vida intelectual. Despilfarro del tiempo, dinero y actividad. Necesidad de contacto físico, anímico o espiritual con los demás, pérdida del sentido de realidad e inestabilidad. La escritura pertenece a una jovencita que fué internada en una clínica neuropsiquiátrica con un cuadro de agitación, el diagnóstico fué Psicosis Esquizo-afectiva.

En sentido positivo indica: Superioridad intelectual y cultura.

Si además es firme, es signo de: Actividad combativa; si hay además relieve, nitidez y tensión, es manifestación del dinamismo, la potencia y la capacidad para crear o producir en cualquier sentido. Cuando la pluma se desliza con agilidad es producto de la viveza de pensamiento y de la acción ágil, del sujeto flexible y desenvuelto. Si la pluma deforma las letras, -- las vuelve ininteligibles, entonces pertenece el escrito a un sujeto combativo, agresivo, al hombre de acción acostumbrado a derrumbar los obstáculos que se le presentan.

En sentido negativo traduce: La agitación, el desconcierto, la inactividad excitada e impulsiva, si hay desproporción y desorden; también la impaciencia, la inquietud y la inestabilidad. La sugestibilidad, la fantasía exagerada, la propensión a la angustia, al --desequilibrio y a la neurosis.

Con trazos largos y acerados indica irritabilidad por impotencia, cambios bruscos en los proyectos e --- ideas, la charla vacía y la tendencia a interrumpir a los demás cuando hablan.

D).- Escritura Acelerada.- Es producto de la actividad general del escritor o de la excitación y entonces el movimiento habitual se acelera, pasando al grado inmediato. Puede tener los signos de la rapidez, -

ya sea en la totalidad del escrito o en una parte del mismo. (Ver figura 34).

En sentido positivo refleja: La capacidad para -- acelerar el ritmo habitual de trabajo, ya sea mental o manual. El aumento de productividad no implica un perfecto dominio de la labor que se realiza. La capacidad de aceleración puede haberse adquirido por entrenamiento o disciplina, en este caso, indicará voluntad, persistencia y el deseo de perfeccionamiento.

En sentido negativo traduce: La agitación, la pérdida del dominio de las reacciones motoras, si va acompañada de desorden. Puede encontrarse en sujetos inhibidos, en hiperemotivos o con estereotipias de pensamiento.

E).- Escritura Precipitada.- Es aquella en la que los movimientos son:

- 1.- Filiformes o inacabados.
- 2.- El trazo es pequeño y lanzado.
- 3.- Presenta irregularidades numerosas de movimiento y de espacio.
- 4.- La lectura del grafismo es difícil por la imposibilidad para reconocer las letras; casi se adivinan (Fig. 35).

La escritura habitualmente precipitada refleja los transportes pasionales. La tendencia a la cólera y a la irritabilidad, a la impaciencia y a la actividad ---

exaltada. La inestabilidad conduce a la incapacidad de llevar a término la mayor parte de las empresas iniciadas.

Con un ambiente gráfico muy inarmónico, puede reflejar todos los inconvenientes de la impulsividad, -- en un sujeto poco ético. La tendencia a iniciar empresas locas, negocios peligrosos, acciones temerarias o a cometer actos incorrectos de desconsideración o injuriosos hacia los demás. Celos, envidia, odio. Incapacidad para contener los impulsos agresivos.

Puede indicar también la falta de sentido crítico y de contacto con la realidad, imaginación desbordada y entusiasmo exagerado.

Si intencionalmente se produce la precipitación, puede ser signo de: Disimulo, intriga. Necesidad de darse importancia, de producir duda en los demás y gusto por el misterio.

En los médicos es agilidad intelectual y necesidad de rodearse de misterio; pues frecuentemente se cura más por fe o sugestión que con los productos de la ciencia.

F).- Escritura Retardada.- Es aquella en la que aparece:

1.- Esmero excesivo en la ejecución de las letras, tanto en la forma, el orden y el detalle (escritura cuidada).

- 2.- Retoques, correcciones o añadidos.
- 3.- Ornamentos o letras sobrecargadas de dibujos.
- 4.- Trazos fusiformes, ampulosos o masivos.
- 5.- Interrupciones frecuentes del movimiento.
- 6.- Pastosidad en los trazos.
- 7.- Regresiones anormales.
- 8.- Signos de inhibición o de espasmo. (12)

En sentido positivo puede indicar atención especial de la voluntad, es entonces signo de escrúpulo y minucia exagerada, así como de ansiedad, prudencia y formalidad. Inseguridad. Rígidez. Duda. (Ver figura No. 36).

Necesidad de perfeccionismo, de claridad y de precisión (si el retardo se debe a la corrección de letras o signos mal formados). Puede haber inhibición.

En sentido negativo denota: Vacilación e inseguridad. Disimulo, disfraz de las tendencias, insinceridad; coquetería si el retardo es por excesivo adorno de las letras.

Puede provocarse el retardo por estados de abatimiento moral, períodos de melancolía, por pérdida de memoria. La astenia, diversos estados de intoxicación y los estados demenciales pueden también producirlo.

millos y una linterfista.  
 Ponto un unu ya que des  
 que unen a Tanguin que out  
 haban den estado lin agra.  
 ya est de unaga toya hi  
 unadun undesti del unbagu  
 pien parante parain que un  
 lo parain  
 unadun unadun a un parain  
 un unad unad un unad

Figura No. 35.

Es además ilegible, ligera, filiforme y ascendente. Lo que traduce: Efervescencia imaginativa desplazamiento de los intereses hacia la fantasía y la fábula. Ambición fuera de las posibilidades y propias capacidades. Deseo de dominio espiritual e intelectual sobre los demás. Actividad febril.

La escritura pertenece a una mujer de 35 años, con delirios de grandeza (dice que es viceconsul y escritora; tiene estudios secundarios y no es extranjera) y erotomaniacos (el marido la abandonó llevándose a la hija recién nacida y los bienes familiares, situación que la autora nunca aceptó como real a pesar de las pruebas; por el contrario se sentía objeto de un amor único en la historia, lleno de obstáculos y situaciones inverosímiles). En los demás aspectos conserva una sorprendente integridad del pensamiento lógico y una buena adaptación a lo real. El cuadro clínico corresponde al Delirio Fantástico (Parafrenia). En Rorschach se presentó el síndrome de personalidad esquizoide.

Calle: Sur 127 # 65  
Col. Sta. Isabel, Ixtapalapa,  
Tel. 73 30 91,

210

Figura No. 36

Es también cuidada, con signos de escrupulosidad, minucia, exagerada prudencia y formalidad. Rigidez emocional y perfeccionismo en el trabajo.

El dueño de la escritura presentaba una fuerte impregnación obsesiva en su --  
patología (Esquizofrenia paranoide crónica con delirios de persecución - - -  
homosexual).



13.- MOVIMIENTO

A).- Rítmico.- Se caracteriza por una sucesión de movimientos que guardan una relación armónica entre sí, y sin repetirse nunca en la misma forma, avanza conservando un orden y equilibrio natural. Expresa en sus -- movimientos libres y espontaneos todo el juego de las -- tendencias conscientes e inconscientes del sujeto, es -- decir, el dinamismo vital auténtico de la personalidad. (Ver figura No. 18).\*

En sentido general indica: Impetu, íntima sensación de fuerza, de optimismo, de inspiración y de confianza en la vida, cualidades propias del individuo -- sano y equilibrado en todos los órdenes.

En sentido positivo manifiesta: La receptividad equilibrada, la sensibilidad armónica. La adaptación y equilibrio en todos los órdenes.

B).- Sobrio.- Es aquél en el que los trazos son sencillos, equilibrados, proporcionados, sin gestos -- inútiles, ni de ornamentación. La amplitud de cada rasgo es solamente la necesaria, especialmente en los finales de letras y de palabras. Con frecuencia va -- acompañada de escritura clara, simplificada, ordenada, contenida y proporcionada. (Ver figuras 29 y 30).

En sentido general es signo de: Pensamiento dirigido por la razón.

En sentido positivo denota: Claridad intelectual,

\* Con relación al ritmo, la escuela Grafológica Argentina ha hecho investigaciones basándose en la teoría de Ludwing Klages. (25)

moderación, objetividad, imparcialidad, integridad, ---  
 probidad, ponderación discreción. Se encuentra en su-  
 jetos introvertidos cuyas decisiones parecen injustas -  
 porque no hacen participar a los factores afectivos en  
 ellas.

En sentido negativo traduce: Falta de imaginación,  
 de fantasía y de intuición. Timidez, cortedad, apoca -  
 miento. Si va acompañada de una escritura angulosa, se  
 ca, regular y rígida, indica: Fanatismo; austeridad se  
 vera y fría. Intransigencia y rigidez mental (Ver fi--  
 gura No. 44). En casos extremos puede significar inca-  
 pacidad para conmovirse ante el dolor o sufrimiento - -  
 ajeno.

C).- Agitado.- Es aquel que presenta prolifera  
 ción de trazos en todas las direcciones. Hay movimien-  
 tos inútiles, exagerados que invaden más espacio del --  
 que les corresponde. (Fig. 37).

En sentido positivo señala: El dinamismo radian-  
 te y expansivo. La viveza imaginativa y de carácter --  
 que da una personalidad atrayente, optimista, activa e  
 innovadora. El predominio del sentimiento y de la per-  
 cepción. La extraversión. La necesidad de la presen -  
 cia de los demás. La búsqueda del cambio y la atrac --  
 ción de la atención de los otros.

En sentido negativo denota: Impulsividad, nervio-  
 sismo. Imaginación fantástica y pensamiento mágico. -

Falta de juicio. Exhibicionismo, extravagancia y tendencia a complicar las cosas si va acompañada de escritura bizarra. Con escritura lenta indica vanidad pueril, inflación del Yo, autoerotismo, pedantería e insulsez. Mitomanía. Explosividad.

D).- Dinamógeno.- Es aquel que avanza sobre el espacio gráfico con fuerte impulso y amplitud de movimientos, no presenta ninguna clase de inhibición o temor. Por lo general los trazos están bien alimentados de tinta, puede presentar desigualdades en altura y extensión, las letras y las palabras pueden ser cada vez más rápidas y amplias, y también más ascendentes y progresivas. (Ver figura No. 11).

En sentido positivo denota: Vitalidad. Energía realizadora. Ardor, euforia. Amor a la vida. Buena salud. Ambición en las metas.

Capacidad para representarse los problemas en pleno movimiento y evolución, según su marcha. Creatividad. Entusiasmo comunicativo y facultades persuasivas (si el grafismo tiene relieve).

En sentido negativo traduce: Impulsividad, insuficiente dominio del Yo sobre las tendencias no conscientes. Imaginación desbordada. Hiperactividad motriz y sensorial. Falta de capacidad para trabajos que requieran paciencia, perseverancia y calma; indisciplina, necesidad de libertad, incapacidad para someterse a una -

autoridad o al pensamiento de otra persona. Inadapta--  
ción.

Se ha observado en estados de hipomanía.

Si los movimientos son rítmicos y armónicos, indi--  
can superioridad.

E).- Lanzado.- Es aquel que tiene finales de le--  
tras y tildes lanzados mediante un impulso vivo y cortan--  
te hacia la derecha y arriba, es decir hacia la zona --  
superior. En general va acompañado de una escritura --  
rápida o precipitada. (Figuras 23, 34 y 38).

En sentido general significa: Dinamismo impulsivo  
y combativo. Actitud audaz y emprendedora. Predominio  
de las tendencias instintivas sobre el dominio de la ra--  
zón. Impaciencia, irritabilidad, agresividad. Apasio--  
namiento.

En sentido positivo denota: Sentimiento, imagina--  
ción, instinto e intuición siempre en actividad. Capaci--  
dad para apreciar las cosas y para actuar sobre ellas -  
en pleno movimiento, sin detenerlas ni detenerse. Volun--  
tad decidida y dispuesta a la acción al menor estímulo.

En sentido negativo indica: Inadaptación social, -  
explosividad y agresividad desconsideradas. Tendencia a  
la discusión apasionada y a hacer valer mas el amor pro--  
pio o el orgullo que la razón. Metas más allá de las po--  
sibilidades o capacidades. Actos antisociales por la --

tendencia a destruir lo que le estorba o por cometer injusticias por falta de respeto y consideración hacia los demás y la propiedad ajena.

Cuando la presión es fuerte, los trazos angulosos y acerados, puede indicar tendencias sádicas.

Si los trazos lanzados atraviesan violentamente -- las letras de la firma o las mayúsculas (que representan simbólicamente al Yo) puede haber autodestructividad.

F).- Progresivo.-- Los movimientos se dirigen abiertamente, sin esfuerzo, con espontaneidad y libertad hacia la derecha y arriba. No puede presentar lazos o nudos grandes hacia la izquierda, ni las barras de la "t" atrasadas, ni los trazos iniciales largos, ni ornamentos, ni arcos en la zona media, ni debe ir acompañado de escrituras apretada, angulosa, desligada, contenida, invertida, etc. (Ver figuras núms. 16 bis y 34).

En sentido general indica: Extraversión. Necesidad de contacto físico, anímico o espiritual con los demás. Interés por los problemas colectivos. Socialización de las tendencias, instintos y necesidades. Simpatía afectiva.

En sentido positivo es signo de: Coordinación de pensamientos, de sentimientos o de intereses materiales con los pensamientos, intereses y sentimientos de los

demás. Si la escritura es redondeada y ligada adquiere significación de: bondad, generosidad, altruismo. Com prensión y dominio de los problemas exteriores. Pensa miento integrador. Franqueza, simpatía, amistad y gene rosidad. Puede haber también generosidad por vanidad.

En sentido negativo denota: Ausencia de timidez y de recato. Influenciabilidad y sugestión. Necesidad de sensaciones nuevas sin disciplina ni dirección. Gusto por la libertad que la aprovecha en satisfacer sus caprichos. Inquietud y ostentación.

Si se acompaña de escritura angulosa, desordenada, acerada, masiva, precipitada, rígida, lanzada, etc. traduce: afectividad mal dominada (irritabilidad, violencia, explosividad, susceptibilidad, agresividad, maldad, etc.).

G).- Regresivo.- Los movimientos que normalmente deberían dirigirse a la derecha retornan o se desvían hacia la izquierda y hacia abajo, esto generalmente se presenta en los finales de letras y de palabras, en los trazos iniciales y en las mayúsculas, en la firma, en los óvalos de las letras, en las asas y tildes.

Los movimientos regresivos pueden ser en forma de ángulo o de curva, pudiendo aparecer en forma de ganchos, de arpones, nudos, espirales, arcos, lazos o nudos largos, etc. (Ver figuras 24 y 28).

Los trazos regresivos angulosos indican oposicionismo, dureza, frialdad; en cambio los regresivos curvos tienen significados de mayor adaptabilidad, de mayor suavidad, de habilidad en las intenciones, excepto cuando aparecen trazos en forma de maza o muy afilados.

Casi siempre van unidos los trazos regresivos a -- escrituras apretadas, levoinclinadas, angulosas, sobre alzadas, adornadas, complicadas, desligadas y lentas. La escritura anudada (jointoyé) es aquella que parece estar formada por puras letras "e" minúsculas; es derivada del trazo regresivo.

La interpretación va de acuerdo a la longitud del trazo regresivo y a la zona o zonas en que aparezca.

También son signos regresivos: el acortamiento de las líneas frente al margen derecho, las tildes colocadas atrasadas a la letra que se señala, las rúbricas en volventes, la firma y rúbrica colocadas del lado izquierdo y posiblemente a distancia del texto.

En sentido general indica: Atención dirigida hacia los propios problemas. Avidéz, necesidad de guardar, de conservar las cosas para sí mismo y los suyos. Preocupación por guardar para el mañana. Acaparamiento, deseo de lucha o de monopolio exclusivo de las cosas materiales o de los afectos o de las ideas, esto según en la zona en que se localicen.

Es signo de coquetería, de deseo de agradar y pro-

ducir efecto admirativo cuando las regresiones son debidas a una ornamentación de las letras.

En sentido positivo denota: Concentración en sí mismo, reserva, retraimiento. Capacidad abstractiva. Individualismo. Necesidad de independencia, de soledad. Timidez.

En sentido negativo es indicativo de: Actitud refractaria a toda idea de sacrificio voluntario, de cesión de beneficios o de reparto de obligaciones en bien de la colectividad. Se aprovecha de las ventajas que proporciona la colectividad pero es el último en cooperar. Los hábitos sociales llevan el interés de sacar partido de las amistades, de los conocimientos y de las relaciones. Falta de consideración por los demás. Infantilismo.

Se presenta este tipo de grafismo en: neuróticos, débiles mentales, delincuentes y niños; se ha observado también que es un signo de complejo sado anal.

También puede tener significados de: ausencia de rectitud y de lealtad, gusto por la mentira, el engaño, el disimulo y la cobardía moral.

Es propia de gentes enfermizas, retrógradas, obstinadas y de ideas mezquinas.

Cuando se acompaña de escritura angulosa, acerada y lanzada (en cualquier zona), denota: agresividad resentida.



Quiero apelo de siempre  
 to saludo en un - de to. fuera  
 - familia

Quiero Rogar a mi  
 cimiento atiendo al Sr. o Srta.  
 a un asunto que se le presento  
 to de juicio. Es una persona  
 que me da to ayuda.

Por tus fines atenciones

de . . . . .

Figura No. 37.

Es también irregular en inclinación y dimensión, desproporcionada en zona inferior (las jambas son largas y estrechas, algunas en forma de ocho), es también rápida y combinada. Hay algunos subrayados. Lo que señala a una persona con inteligencia superior, de viva imaginación, sensitiva, intuitiva, activa, creadora, con iniciativa y capacidades de realización. Al mismo tiempo pueden esperarse reacciones impulsivas y apasionadas, exaltación instintiva, perversiones por debilidad de la voluntad, conflicto entre la satisfacción y el control de sus necesidades instintivas. Angustia. El autor se presenta a consulta psiquiátrica porque últimamente ha estado tomando mucho y bajo la intoxicación alcohólica tiene relaciones homosexuales; es un profesionista prestigiado en provincia, no ha podido formar un hogar por su problemática, teme mayores consecuencias y quiere curarse.

México, 14.

Muy querido papá:

Los mejores deseos con que al tener estas letras en tus manos te encuentres bien en unión de mamá y de mis hermanos. Sea Dios granis fin.

El objeto de la presente es explicarte que en vista de que cuento con carta de recomendación para Armitas mi pasaporte en México, me lo recomiendo lo más pronto que puedas. Ya te contaré de mi viaje a mi regreso.

Beso para tí y para mamá.

Tu hijo sabe mucho de quien.

220

Figura No. 38.

De lo que se concluye que hay predominio de las tendencias instintivas. Ambivalencia que conduce a la angustia y a la adaptación neurótica. Conflicto con el ambiente y la actitud (a veces alocentrica y otras de repliegue). La escritura tiene un ambiente gráfico positivo y un aspecto femenino. El autor es un sacerdote de claustro (entró a las 12 años y actualmente tiene 33) que ha llevado una vida ejemplar pero se presentaron tentaciones de tipo homosexual y anteriormente realizó cuatro contactos homosexuales. El Rorschach hacía sospechar una alteración cerebral, - que no fue confirmada, además de poner de manifiesto una inmadura evolución emocional y una actitud pasiva y dependiente.

da y rencorosa, susceptibilidad irritable y colérica, instintos vengativos. Si además hay una presión fuerte indica crueldad.

H).- Progresivo-Regresivo.- Es aquélla que presenta trazos hacia la derecha y hacia la izquierda, -- por lo general unos aparecen en una zona y los otros -- en otra, y otras veces se ven en letras aisladas, en -- este caso el analista debe tener especial atención, -- pues por lo regular se trata de actitudes típicas del autor del grafismo. (Ver figura Núm. 38).

En sentido general traduce: ambivalencia, amb--tendencia y complejo de Edipo no superado. Cuando no hay síntomas de angustia o de inadaptación, entonces será ambiversión.

En sentido positivo indica: Necesidad de reserva, de repliegue, de discreción en sujetos ordinariamente extrovertidos. Actitud prudente. Tendencia a vivir -- de los recuerdos.

Puede denotar también: Intento por socializar las tendencias. Conflictos con el ambiente de tipo ambiva--lente. Alternativas de actitud, conducta y afectividad. Labilidad emocional.

Cuando hay trazos afilados o acerados en una escritura progresiva-regresiva, puede indicar una agresivi--dad dirigida hacia el ambiente y hacia el propio sujeto.

14.- REGULARIDAD.A).- Escritura Uniforme

a).- En dimensión.- Es aquélla que no presenta cambios importantes en la altura de las letras. La primera y segunda letra de cada palabra puede ser un poco más alta.

En sentido positivo traduce: equilibrio, ponderación, Afectividad estable, adaptación al medio. Orden, reflexión, constancia. Actividad perseverante. Sentimiento desapasionado. Fidelidad en el deber, en la amistad y obligaciones. Buena memoria y atención. Serenidad de juicio y estabilidad de las ideas.

En sentido negativo denota: viscosidad mental, lentitud de ideas y de comprensión (especialmente si la escritura es pastosa y lenta). Limitación intelectual, rutina, convencionalismo.

Defensa obstinada contra todo lo que se opone a la experiencia. Tendencia a la rutina o al hábito. Emotividad y sensibilidad débiles. Indolencia, pereza.

b).- En todos sentidos.- Los movimientos son disciplinados, presentan una cierta regularidad, sobre todo en anchura, en inclinación y en dimensión.

En sentido positivo indica: Preponderancia de la voluntad. Dominio del Yo sobre los instintos, emociones y tendencias no conscientes. Conciencia moral exigente,

consigo mismo y con los demás (puritanismo). Si el grafismo no es muy rígido indica ponderación, constancia, perseverancia, método y organización. Si la escritura es angulosa y rígida, indica inflexibilidad y sentido "formal" de la justicia y de la moral. El sujeto se rige por principios, sistemas y normas establecidas.

En sentido negativo denota: rutina, convencionalismo rigidez mental, falta de comprensión flexible. Si el trazo es débil habrá debilidad de los impulsos. Tendencia a pensar mal de los demás proyectando en ellos sus problemas, conflictos, complejos, debilidades, etc. Indiferencia afectiva. Insinceridad o falta de autenticidad. Baja actividad intelectual.

#### B).- Desigual.-

Es aquélla que presenta irregularidades y desproporciones en la altura y anchura de las letras, en la inclinación, en la dirección, en la liga, etc., ya sea en una o en todas las especies gráficas. (Ver figuras núms. 6, 37, 39 y 40).

En sentido general traduce: predominio del factor emocional sobre la razón. El sujeto vive dominado por sus emociones, las mas de las veces en lucha consigo mismo. La voluntad es débil, propensa a la influencia a la inestabilidad. Inadaptación de la vida interior a los problemas que plantea la realidad. Contraste entre el pensamiento y la acción, entre la esfera conceptiva

y la realizadora. Sufrimiento moral. Puede presentarse también indecisión del sentimiento del Yo, debilidad interior e inconstancia agitada. Excitabilidad e impresionabilidad.

En sentido positivo indica: fuerza viva y fecunda del sentimiento, de la imaginación y del espíritu (sensibilidad artística o espiritual). Intuición. Con escritura clara, sencilla y rectilínea indica sensibilidad moral. Con escritura firme, rápida, ascendente y combinada revela una voluntad activa, dotes de iniciativa y de realización.

En sentido negativo denota: nerviosismo, inconstancia, impaciencia, indisciplina. Tendencias exaltadas y apasionadas. Susceptibilidad o hipersensibilidad. Ambivalencia afectiva. Inestabilidad, cambios irrazonados en la conducta. Carácter versátil, propenso a ser influenciado por la sugestión y a ser maleado o pervertido por debilidad de la voluntad.

Muy a menudo es signo de desequilibrio emotivo y de neurosis. En grado extremo el síndrome del carácter "nervioso" que se distingue por ser Emotivo, No Activo y Primario. (Heymans-Le Senne).

El síndrome del nervioso (EnAP) (8) se ha observado en forma mayoritaria entre alumnos del Instituto Técnico de la Policía Judicial, dependiente de la Procuraduría General de Justicia del Distrito y Territorios Federales y en muchos farmacodependientes.

--- para recibir.

Esta Joven, represento la compañera que siempre quise tener, el problema fue que la senti mas como yo era o la queria, pero nunca me pude pensar que tambien ella hubiese querido que yo fuese un poco a su estilo a su forma, creo que el tiempo nos ha enseñado mucho en algunos aspectos y muy poco en otros. -

La pregunta es, ¿como hubiera resultado esa persona en otras circunstancias? ¿cual ha sido el balance? ¿positivo? ¿negativo? ¿como es el saldo? ¿que nos queda ahora? -

225

Figura No. 39.

Las desigualdades se encuentran en inclinación y presión, es además angulosa. Hay conflicto en la gratificación de las tendencias instintivas (jambas de "g" largas, anchas e inhibidas). Ambivalencia psíquica. Impulsos agresivos coléricos. Emotividad y afinidad con la constitución esquizotímica (individualista, insatisfecho y poco adaptado).

El autor solicita atención psiquiátrica debido a que tiene frecuentes disgustos con su esposa (sobre todo después de unas copas y el motivo de las discusiones es la insatisfacción sexual de él) y que a pesar de sus principios morales ha tenido relaciones homosexuales, mas satisfactorias que las heterosexuales.

El protocolo Rorschach corresponde al síndrome de Personalidad Esquizoide y se observaron rasgos de neurosis obsesiva.

Guerejo

En Dios espero que es  
tes very good. -

Cuando me contestes  
hazlo ara por que saldria hasta en  
una semana Dios mediante. -

Minuto ¿como estuvo este día?  
yo lo último que recuerdo  
fue que fuimos a comprar  
algo bonito a Sears  
se que Tronnda bonita de Puebla  
y luego ¿que paso?  
yo cuando desperté estaba cer  
ca del Dr Espinoza o mejor di  
cho en manos de él "aunque por  
desgracia no lo tenía enfrente" y  
mente enamorada de Fidel Castro Rius "El  
la Habana Cuba por si lo ignorabas. Es bro  
ca. - lo de que ignores quien es él no lo  
... Ver si si ... lo 3

ESCRITURA DESIGUAL EN FORMA, EN  
DISTRITUCION, EN VELOCIDAD Y  
EN LA EXTENSION DE LAS LETRAS.

Indica inestabilidad, cambios  
irrazonados en la conducta, -  
variabilidad. Espontaneidad,  
actividad y deseo de control  
y freno de las tendencias, de-  
seos, necesidades e instintos.  
Rapidez y desorden en la suce-  
sión de ideas (es rápida y --  
probablemente acelerada). De-  
fectuosa organización del ---  
tiempo y de la actividad.

El grafismo fué elaborado --  
durante un cuadro de agita --  
ción por una paciente con --  
diagnóstico de psicosis esqui-  
zo-afectiva.

Figura No. 40



Cuando la desigualdad se presenta en la altura de las letras mayúsculas denota: inseguridad autoestimativa o perturbación en la función autoestimativa. Desequilibrio entre la ambición y las posibilidades. Alternativas entre la inflación del Yo y la pérdida de confianza en sí mismo, entre la confianza y la inseguridad, entre el orgullo y el sentimiento de insignificancia, entre la independencia y la sumisión. (Ver fig. 20).

Si la desigualdad se presenta en la extensión de las letras, traduce: alternativas entre el impulso de contacto y su contención, entre la espontaneidad y el dominio de sí mismo, entre la expansión y la reserva, entre la prudencia y la irreflexión. Puede haber inhibiciones sentimentales.

Si la forma de las letras varía en la ejecución dentro del mismo documento, significa: riqueza ideativa, personalidad de múltiples facetas. Originalidad si las formas son armónicas. Nerviosismo, naturaleza muy variable y flexible, falsa e insincera. Si las formas son -- pastosas, pobres e inarmónicas indica rareza. (Ver figura No. 40).

Cuando hay desigualdades en la presión casi siempre indica cambios en la energía. Emotividad. Tensión nerviosa que estalla brutalmente y casi siempre aparecen trazos masivos o apoyos bruscos; si hay trazos afilados entonces puede haber impulsos agresivos coléricos; si hay movimiento fusiforme indicará tendencia a los espasmos, crispaciones nerviosas o paroxísticas. (Ver figuras Nos. 6 y 41).

Las desigualdades en la distribución indican desorden en las ideas. Defectuosa organización del tiempo y de la actividad. Falta de puntualidad, de claridad y de armonía en el orden afectivo e intelectual. (Ver figura No. 40).

Las desigualdades en la extensión de las líneas - denota: timidez, vacilación, inseguridad autoestimativa. Inhibición ante ambientes extraños. Retraimiento. (Ver - figura No. 40).

Si las desigualdades aparecen en la liga; unas - palabras tienen liga y otras no.

En sentido general denota: indecisión, antagonismo o rivalidad entre las tendencias inconscientes, entre las necesidades de contacto interno y externo. Duda, vacilación en cuanto a sí mismo y el valor de las propias ideas o emociones.

En sentido positivo indica: gran riqueza psíquica (sensibilidad creadora). Si la escritura es combinada y con predominio de la zona superior indica que la emotividad está canalizada hacia la esfera del espíritu.

En sentido negativo traduce: vacilación sobre la certidumbre o veracidad de las opiniones (desacuerdo entre la intención y la expresión, entre la emoción y el pensamiento, entre lo que se quiere decir y lo que se quiere ocultar) y coincide a menudo con cambios de dirección, de inclinación y de distribución.

Disociación, inestabilidad o falta de firmeza con tradición entre las tendencias, deseos y necesidades - pulsionales.

Si la inclinación de las letras es desigual, alternándose las inclinadas, verticales y levóginas en el mismo documento indica en sentido general: la posibilidad de inclinar el ánimo a la comprensión, como a la esclavitud de los sentidos, es decir, hay un movimiento - oscilatorio entre lo sensual y lo frío o gélido y esta tendencia a variar la actitud y el ánimo respecto a las necesidades fisiológicas, éticas y espirituales, puede ser positiva o negativa. (Ver figura No. 39).

En sentido positivo indica: adaptación o posibilidad de sintonizar las propias necesidades con las de -- los demás sin perder la propia individualidad ni el dominio de sí mismo. Para Marchesan es: aptitud para insinuarse en el ánimo del prójimo, para hacerse comprender y para hacerse amar. Puede ser fruto de una fina penetración psicológica, según Vels se encuentra en psicólogos, psiquiatras y grafólogos. También es signo de sensibilidad artística.

Esta capacidad para variar puede ser también producto de la ambivalencia psíquica en el individuo.

En sentido negativo es signo de: ambitendencia. Incertidumbre. Inadaptación. Sentimiento indeciso y titubeante. Anemia. Debilidad. Amoralidad, si las líneas

son descendentes y la escritura desordenada. Tendencia a cambiar constantemente de ocupaciones, de proyectos, de decisiones y de metas. Susceptibilidad.

Se encuentra éste tipo de escritura en: Mitómanos, histéricos soñadores o fabuladores, en psicasténicos, y en psicópatas inestables.

Si la dirección es incoherente o desigual (Fig. No. 17), es decir no tiene una dirección fija o determinada, indica en sentido general: Lucha caótica interna casi constante. Las crisis de exaltación se alternan rápidamente, con períodos de abatimiento. Inestabilidad que coincide casi siempre con una cierta inseguridad autoestimativa que se produce en perjuicio del equilibrio de la voluntad y del dominio de sí mismo. Propensión a dejarse influir. Si la presión es débil, hay inarmonía, trazos regresivos y arqueados refleja la amoralidad, la insinceridad, la hipocresía y la deslealtad.

Si las desigualdades se presentan en la velocidad, es decir alternan signos de rapidez y de lentitud o cambios en la rapidez del movimiento, indica en sentido positivo: Necesidad de refrenar el ardor de las tendencias, instintos y necesidades inconscientes, mediante un esfuerzo de contención consciente. Vacilación, duda, inquietud momentánea que puede estar relacionada con el contenido del texto.

Si la rapidez aumenta sólo en la colocación de las

tildes, debe suponerse cierta vivacidad de ideas, que no impide una actuación reflexiva.

El trazo anguloso y con desigualdad en la velocidad se encuentra con frecuencia en el esquizotímico de Kretschmer.

En sentido negativo denota: Inconstancia, inquietud, agitación. Propensión a la angustia y a diversos estados de desequilibrio nervioso. Carácter inseguro, vacilante, con tendencia a la duda y a los cambios irrazonados.

Si las desigualdades aparecen en la zona superior, en sentido positivo es signo de: Actividad mental. Sensibilidad de espíritu. Fantasía constructiva y creadora. Imaginación ardiente y fecunda. Mundo ideal lleno de inquietudes, de proyectos y de inspiración. Dinamismo en las ideas.

En sentido negativo traduce: Agitación y desorden en las ideas. Falta de precisión, de seguridad y de --- atención. Exceso de vivacidad. Vacilación, indecisión, inestabilidad, según el caso. Inconstancia e irreflexión. Voluntad débil (Figura No. II).

Si predominan las desigualdades en la zona media, - manifiesta: La inadaptación sentimental. Inestabilidad. Sensibilidad. Falsedad. Mentira y deslealtad. - Generalmente hay afectividad egocéntrica. Conducta des-

ordenada. Conflictos emocionales.

Cuando las desigualdades se encuentran en la zona inferior, puede interpretarse por: Impresionabilidad -- física y material (debido a la repercusión de la emotividad sobre la esfera instintiva no consciente). Inadaptación a las realidades prácticas de la vida. Preocupación o conflictos en las áreas: Sexual, económica, profesional, familiar, etc. Impresionabilidad erótica.

C).- Constante.- Es aquella en la que persiste la estructura general del grafismo en los diferentes documentos a través del tiempo.

En sentido positivo indica: Estabilidad, constancia, unidad de dirección en el carácter. Firmeza, seguridad, confianza, lealtad, sinceridad, tenacidad y perseverancia (si la escritura es armónica y firme).

En sentido negativo traduce: Estabilidad convencional. Apatía, automatismo mental, oligofrenia, atonía, - indiferencia, rutina, insensibilidad, caracteres que evolucionan muy poco.

D).- Evolucionada.- Cuando el grafismo se transforma y evoluciona a través del tiempo, pudiendo afectar - esta evolución a todos los aspectos o especies gráficas.

En sentido positivo indica: Desarrollo del carácter en el sentido que indique la escritura, pudiendo ser: - físico, cultural, moral, profesional, político, religioso, económico, social, etc.

Ella es una muchacha que está  
 esperando a lo que haga su  
 prometido y está dispuesta a aguardarlo  
 en las situaciones porque la dicha  
 persona salda el resto de ambos  
 partes y mientras de espera ella  
 hace chambritas vestidos o sea  
 cosas de esta índole para ayudarle  
 mutuamente. Ella está al lado de  
 de sus padres pero llevando la  
 mina del caso mismo  
 juntos cuando cada quien su profesión  
 seguir a antes

233

Figura No. 41.

Es también lanzada y desproporcionada en finales.

Lo que se traduce por cambios en la energía, explosividad. Falta de control de los impulsos agresivos, siendo brutal, violento, inadaptado y con afán de dominio, irritable y colérico (finales angulosos y largos, en forma de maza y arpones).

El autor fué internado en una clínica neuropsiquiátrica por su agresividad. En Rorschach presentó el Síndrome General de Epilepsia.

ESCRITURA EVOLUCIONADA  
(ver 42 bis).

A pesar de todo sí, estoy contenta y no tengo prisa por regresar por el momento; claro que en veces me siento un poco sola en esta ciudad tan grande en la cual a nadie conozco; pero (aquí) me ayuda lo ocupada que estoy, y además que la ocupación me agrada.

Entre unos días empezaras a recibir todos los catálogos de las cosas que van a llegar, para que comiences con la publicidad; y yo creo que en cosa de un mes, todo estará allá.

Yo llego cuando se termine todo a ocuparme te la desconación. Pienso dejar hechas conexiones para que no haya necesidad de estar viniendo m... 234

Figura No. 42.

Las dos escrituras proceden de la misma persona, pero hay cinco años de diferencia entre ellas.

En la primera muestra, la escritura es rebajada, con liga mixta (arcos y guirnaldas), desigualdad en los cortes, redonda y los ovalos están cerrados por atrás.

Por lo que hay un insuficiente desarrollo de la vida espiritual, debilidad de carácter, fingimiento, moralidad dudosa (adopta la actitud acorde con su interés). Sensualidad e instintividad. Incapacidad para la lucha o la actividad. La fórmula caracterológica es nEnAS (apática).

El marido solicita que la atienda un psiquiatra porque considera que la infidelidad de su esposa es síntoma de alguna enfermedad.



ESCRITURA EVOLUCIONADA.

... en un curso propio. Tiene una gran capacidad de análisis y motivos por el cual no tiene problemas psicológicos pues con sus razonamientos neutraliza ~~los~~ y controla muy bien sus emociones. Es decir, es una persona madura que acepta cual quier dificultad que se le presenta sin que esto la perturbe mucho. Tiene grandes satisfacciones personales como consecuencia de todos sus logros, un espíritu inclinado hacia lo positivo procurando en contra siempre lo bueno en las cosas, personas, o situaciones. Esta gran vida espiritual e intelectual que ella tiene, no impide que ella a la vez no rechace lo frívolo; como ya antes dije, se retira a su casa y sale con sus amistades, disfruta bien y anda siempre bien arreglada. En fin es una ~~que ha...~~

235

Figura No. 42 bis.

Ahora ha variado la dirección, aquí es francamente descendente, es más pastoso el trazo y anguloso, aunque todavía hay guirnaldas, es pequeña y -- gladiolada; hay algunas torsiones.

Lo que se traduce por: Voluntad débil (infidelidad) tendencia al suicidio o tormento ocasionado por la falta de inhibición a la gratificación -- de las necesidades sensuales y sexuales. Habilidad para disimular, fingir -- y evadir responsabilidades. Debilidad moral. Angustia y depresión. Hay -- más signos de emotividad, pero sigue teniendo la misma fórmula caracterológica.

En esta ocasión pidió ella misma ayuda porque intentó suicidarse impulsivamente (no deseaba hacerlo) y está asustada. Sigue engañando al marido -- y no quiere divorciarse porque no le conviene (no tiene dinero y tiene muchos hijos).

11 or martinis

haga Pastor me permite hacerle  
una llamada a mi papá.

Para decirle que me dice dinero en el  
Hotel Pauso porque no tengo dinero  
Para comprar zapatos y los están  
perforados.

y se me habido decirle  
seva hoy 3 alas 9

no se malo de que me hable  
sí por favor

o hablele usted por favor

*[Handwritten signature]*

#### ESCRITURA INCONSTANTE

Indica que el autor es poco fiel, desleal, inestable, impresionable, de voluntad débil, con exaltación de la sensibilidad y egotismo alerta a satisfacer las necesidades de esta sensibilidad.

La escritura es de un muchacho de 16 años, adicto a los barbitúricos, antes fumaba marihuana, estuvo detenido por robar y chocar un automóvil. Hace dos años -- que salió de su casa y ahora quiere volver porque dice -- que le conviene, pero para ello tiene que dejar las pastillas, no porque se arrepienta o le hagan daño.

Se le diagnosticó una psicopatía antisocial.

Figura No. 43

En sentido negativo señala: El cambio desfavorable o la enfermedad. Las razones del cambio pueden ser exógenas o endógenas y pueden ser de orden físico, moral, intelectual, mental, etc. (Ver figura No. 42).

E.- Inconstante.- Cada escrito del mismo sujeto tiene una fisonomía distinta, presenta numerosos cambios al cotejar los diversos documentos. Algunas veces llega a encontrarse que un renglón es diferente al anterior.

En sentido general es síntoma de: Inestabilidad. Exaltación de la sensibilidad y de la vida intelectual. Excitación constante. Impresionabilidad, emotividad, sugestibilidad del ánimo y de la voluntad.

Es muy frecuente en los nerviosos; en sujetos de conducta caprichosa, cuya inspiración es un egoísmo alerta, y su pensamiento atiende las exigencias inmediatas de la propia sensibilidad.

En sentido negativo traduce: Infidelidad, deslealtad; se encuentra en sujetos que cambian de compañero amoroso, de profesión, empleo, centro de interés, ya sea por rivalizar con otros o por una insaciable necesidad de cambio. (Fig. No. 43).

Si la inclinación es diferente en las palabras de un mismo escrito, por ejemplo para los títulos o para llamar la atención sobre alguna palabra, o en la escri-

tura de los sobres, indica: énfasis o deseo de destacar una frase, una palabra o una cosa. Deseo de claridad y de precisión. Puede llegar a ser un síntoma obsesivo.

### SIGNOS PATOLOGICOS.

Son aquellos que por si solos ya indican un trastorno. En el capítulo anterior se estudió la escritura desorganizada, cuyo origen puede ser una enfermedad o la involución natural del ser humano hacia la senilidad. Si la inexperiencia impide que al primer análisis pueda diferenciarse un proceso involutivo de uno patológico o reconocerse la etapa francamente senil en el grafismo; para comprobación posterior deberá anotarse la desorganización dentro del apartado de signos patológicos.

Dentro del capítulo dedicado al movimiento, se estudiaron algunas modalidades que pueden presentarse tanto en casos normales como anormales, pero son indicativos de algún trastorno los movimientos: Automático, contenido, constreñido, espasmódico y vacilante.

A) Escritura Automática.- Es aquella en la que los movimientos son estereotipados (cada letra es igual a otra), contenidos, estrechados, angulosos, ligeros, sin presión ni relieve, casi regulares y con dirección horizontal, frecuentemente presenta torsiones, finales acerados y nudos (Ver figura No. 44).

En sentido positivo denota: Predominio de la ra-

zón sobre la afectividad, capacidad de crítica, aptitud teórica, pensamiento académico o predominio de sistema. Precaución, reserva, independencia, aislamiento, melancolía. Afinidad con las constituciones esquizotímica y psicasténica.

En sentido negativo puede significar: Ausencia de imaginación, de fantasía y de flexibilidad de pensamiento. Se encuentra en personas lacónicas, frías, reservadas, calculadoras, desconfiadas inflexibles, intransigentes, avaros y autistas.

También en sujetos con anomalías fisiológicas. En algunos oligofrénicos, epilépticos, obsesivos, angustiados, esquizoides y esquizofrénicos.

B).- Contenida.- Se observa disciplina en todos los gestos, todos los rasgos están bajo el dominio consciente del escritor, regulando o conteniendo los movimientos de avance hacia la derecha. Coincide a menudo con escrituras ordenadas, cuidadas, regulares, simplificadas y sencillas; también con escrituras angulosas y automáticas. (Ver figura No. 12, 25 y 36).

Cuando la contención es excesiva se produce la escritura inhibida o suspendida, en la que los trazos finales casi no existen, pues los movimientos se detienen antes de terminar de formar los elementos de las letras (ver figura No. 8).

En sentido positivo traduce: Prudencia, refle----

xi6n y timidez. Sentido elevado de la responsabilidad personal que cohibe la actuaci6n del sujeto. Necesidad de estar seguro. B6squeda de la esencia o raz6n - de las cosas, para no exponerse al rid6culo, por ejemplo. Mecanismos de inhibici6n. Introversi6n. Sentido de la econom6a, del ahorro. Conocimiento objetivo y l6gico de la realidad observada y meditada, aunque - el conocimiento sea un poco limitado. Actitud vigilante y perspicaz para valorar minuciosamente antes de llegar a una conclusi6n dogm6tica. Imaginaci6n contenida.

En sentido negativo manifiesta: Las inhibiciones graves. El escr6pulo moral o profesional, exagerado. Las tendencias alarmistas y pesimistas. Se presenta - en sujetos vacilantes, angustiados, 6varos, parsimoniosos, pusil6nimes, deprimidos, temerosos y en aquellos que tienen necesidad de ocultar y disimular situaciones.

Cuando se exagera el movimiento de contenci6n, -- puede indicar coartaci6n de la personalidad, mecanismos de regresi6n.

Se encuentra en escrituras de neur6ticos angustiados, en psic6ticos con falta de contacto con la realidad si los trazos descendentes se suspenden antes de tocar la l6nea media o con falta de contacto social -- si la inhibici6n del movimiento se presenta hacia la - derecha (en la liga).

C).- Constreñida.- Es aquélla en la que el avance es difícil o sin naturalidad, las causas pueden ser:

- a).- Falta de habilidad gráfica (Fig. No. 1).
- b).- Cuidado excesivo al dibujar las letras (Fig. 36).
- c).- Deseo de esconder o disimular ciertos pormenores o rasgos de la personalidad, ya sea -- por represiones o por el disimulo del falsificador. (Fig. 24).
- d).- Temperatura fría, también debido al calor excesivo, a los cambios de altura, etc.
- e).- La presencia de un tercero que coarta la libre capacidad expresiva de un sujeto muy emotivo o tímido.
- f).- El temor o el miedo (escritos hechos bajo -- amenaza).
- g).- Accidentes escriturales como una postura inadecuada, instrumentos defectuosos (quirógrafo, papel, mesa o la superficie en la que se escribe), realización del escrito en vehículos en movimiento (tren), etc.

La interpretación dependerá de la situación que -- la haya provocado. En estos casos es necesario un entrenamiento adecuado y la práctica supervisada por psicógrafólogos competentes para lograr la habilidad necesaria en la tarea de análisis e interpretación.



Cuando el movimiento constreñido se acompaña de - escrituras: apretada, levógira, caligráfica, angulosa, baja, retocada, fragmentada, lenta, inhibida, desligada, tocida, disfrazada, lenta y retardada; adquiere - significados de: Constreñimiento o dificultad de ex-- presión motriz. Conflicto. Reducción de la esponta-- neidad habitual u ocasional. (figura No. 10).

Si se tienen varios documentos y la inhibición o represión del movimiento es constante puede deberse a la dificultad que el sujeto tiene para elaborar ideas amplias, para lograr percepciones globales o de conjun-- to y para atender a varias cosas a la vez. Es decir -- hay una disminución del campo de conciencia. Puede de-- berse también a una reserva sistemática, a la insin-- ceridad, a la falsedad, a la tendencia disimuladora o a la ocultación, ya sea de acciones, tendencias o rasgos de personalidad del sujeto con sentimientos de culpa, del inseguro o aquél que tiene una moralidad dudosa.

La coacción, la dificultad dolorosa para el estu-- dio y la formación de las ideas, la desfiguración de - las cosas, la fantasía no práctica y escasamente pro-- ductiva, los fáciles agotamientos nerviosos, el senti-- miento coartado y doloroso, los sentimientos de infe-- rioridad y el débil disfrute de la vida; son otros -- significados que puede tener esta escritura, según las cuidadosas investigaciones de Marchesan.

D).- Espasmódica.- Es cuando la escritura presen

ta irregularidades en el grosor de los trazos. El movimiento cambia de un impulso ligero y suave a un aumento brusco y violento de la presión que decrece inmediatamente o se recrea en un punto y luego vuelve a ser suave y delicado el trazo.

Al utilizarse una pluma fuente o estilográfica se produce la escritura conocida como fusiforme porque se forman trazos en forma de uso. (Ver figuras Nos. 3, - 6, 15, 16, 32 y 41).

En sentido general denota: Sensualidad, gula ero tismo, necesidad de percepciones táctiles agradables. Tendencias paroxísticas, crispaciones nerviosas. Posi**bi**lidad de violencias inesperadas o de reacciones groseras en personas que son aparentemente finas y deli**ca**das.

Cuando la escritura es adornada indica coquetería y posturas estudiadas, arreglo frívolo de los encantos y de las formas (es un signo feminoide). Necesidad de exhibicionismo. Tendencia a la manipulación mediante escenas, puede presentarse en personalidades histéri**ca**s, que gustan de llamar la atención, que son coque**ta**s, que aman los cumplidos, las ceremonias, los peque**ño**s obsequios, las felicitaciones, etc.

Cuando además la escritura es clara, aerea (espa**ci**ada y con presión ligera) que la zona inferior la tenga acortada, estrechada o simplificada, indica ten**de**ncia a los éxtasis místicos, según Vels.

Se observa en sujetos con trastornos neurológicos, glandulares, viscerales y psíquicos.

E).- Vacilante.- El movimiento es inseguro, blando, sin firmeza y presenta además cambios de rapidez, de inclinación, de dirección y de forma; tiene interrupciones anormales en la cohesión; las terminaciones de las jambas o astas son en curva blanda, torcida y a veces sinistrógira; puede haber torsiones en cualquier dirección o zona; letras inacabadas, suspendidas, retocadas; palabras repetidas o faltantes; tildes innecesarias u omitidas, débiles y colocadas a la izquierda de la letra que señalan; trazos brizados (letras realizadas con varios trazos (ver letra "e" de la figura 39) o rasgos truncados, interrumpidos o sacudidos. La vacilación del movimiento se produce por un efecto de la inhibición. (Ver figura No. 3).

En sentido general señala: Indeterminación, ya sea por fatiga mental, debilidad constitucional o de carácter, angustia neurótica, duda patológica, ambivalencia afectiva, conflicto interno, inestabilidad, etc.

Este tipo de escritura agrupa diversos signos patológicos, que en seguida se describirán, a fin de lograr una evaluación más precisa en el estudio de escrituras anormales.

Augusto Vels, dentro del género presión tiene espe

cies relacionadas con el grado de tensión de los trazos, dos de ellos son francamente anormales por lo que se estudiará aquí la tensión que puede ser: Tensa, -- floja y blanda.

1).- Escritura Tensa.- Es aquella que presenta -- trazos rectos, firmes, seguros, nítidos, sin flexiones ni ondulaciones y sin torsiones. Generalmente va asociada con líneas de dirección recta, un movimiento dinámico y resuelto. (Ver figura No. 5).

La interpretación de éste grafismo está en relación con el dinamismo psicofísico, la firmeza de las tendencias personales y la resistencia o fortaleza en todos sentidos. Por lo tanto indica: Predisposición a la actividad y a la decisión. Es propia de individuos que imponen su propia personalidad sobre los demás y que poseen una especie de "magnetismo" en sus relaciones con los otros. Si la tensión va unida a signos de introversión, el sujeto puede tener un alto nivel de resistencia frente al ambiente y sus influencias. Si la tensión es constante se puede pensar en una buena capacidad de rendimiento productivo. En el aspecto negativo puede señalar la acumulación de tensiones emotivas que frecuentemente dan lugar a reacciones bruscas, desproporcionadas y violentas; puede haber impulsividad peligrosa, más peligrosa cuanto más tenso sea el trazo y si hay signos de introversión y de reacción retardada(secundariedad).

II).- Escritura Floja.- Esta, acusa un déficit de tensión, los movimientos son flojos, ondulantes, presentan flexiones o torceduras.

Indica: Debilidad en el tono vital del sujeto, incapacidad para actuar o resistir frente al obstáculo. Débil disposición para la acción, la lucha y la defensa. Tendencia al renunciamento, a la huida de la realidad. Puede presentarse sentimiento de impotencia, de inseguridad y muchas veces hay falta de firmeza moral.

III).- Escritura Blanda.- Es cuando además de un déficit en la presión y en el dinamismo de los movimientos hay trazos en curva, por ejemplo en las astas y jambas, en vez de ser rectas se curvan por lo general a la derecha, adoptando la forma de una "C". Las líneas son generalmente descendentes o al menos los finales de los renglones descienden o los finales de las palabras. Las tildes pueden estar ausentes (Ver figura 39).

Traduce: Adaptación sin resistencia. Insuficiente fortaleza para superar las dificultades. Pasividad. Hipoestenia.

Se observa en: Alcohólicos, drogados, psicópatas, abulicos, etc.

Los trazos en sí pueden presentar irregularidades como son: Temblor, torsiones, fragmentación, bri-

zados, retoques, congestionamientos o empastamientos y lapsos de cohesión.

1).- El Temblor.

Se presenta de preferencia en los trazos verticales, teniendo estos la apariencia de pequeñas angulosidades a manera de sierra a lo largo del trazo, pueden ser constantes o esporádicos y pueden ir con escrituras tensas, flojas, blandas; con movimiento espasmódico, inhibido, constreñido o suspendido.

Las causas del temblor pueden ser:

- a).- Involución, senilidad, arterioesclerosis.
- b).- Debilidad muscular; por ejemplo en niños pequeños, en personas encamadas por largo tiempo o sin actividad muscular, en lesionados de brazos, hombros o manos.
- c).- Ciertos estigmas hereditarios.
- d).- Infecciones, encefalitis epidémica, esclerosis en placas, bocio exoftálmico, ataxia, etc.
- e).- Algunas epilepsias.
- f).- Estados de intoxicación (alcohólica, medicamentosa, etc.) o durante el período de desintoxicación.
- g).- Las emociones fuertes (temor, inquietud, sobresalto, miedo, inseguridad y angustia) y excitaciones sexuales.
- h).- La fatiga, el frío, la amenaza de muerte, etc.

La figura No. 3 tiene temblores, este grafismo -- fué producido durante el período de desintoxicación -- alcohólica, la escritura de la figura No. 7 tiene temblores de tipo senil, en este caso la presión fuerte evita que se produzcan los temblores, pero observese con cuidado la letra "C" del 15° renglón (el temblor senil es más fácil verlo en los rasgos débiles), ver también la palabra " con " en el 23° renglón. Las figuras 15 y 16 tienen temblores, aquí debido a epilepsia del lóbulo temporal.

2.- Las Torsiones.- Se encuentran en los trazos que debiendo ser rectos, principalmente las astas y -- jambas, aparecen deformados por una inflexión o sacudida que produce una desviación en sentido inverso a la curva normal.

En general indica sufrimiento físico o psicológico.

Cuando se presenta con un movimiento espasmódico o con desigualdades de presión y un ambiente gráfico negativo puede pensarse en trastornos neurológicos --- (epilepsias, coreas, etc.) ver figuras 15, 16 y 32. La escritura de la figura No. 6 tiene también torsiones, el diagnóstico era de neurosis de angustia, pero en el trazo electroencefalográfico se encontraron algunas -- anomalías apreciables, si se tomaba después de -- que el sujeto se bebía algunas copas. La figura No. 4 tiene torsiones por enfermedad neurológica y la 3 --

por desintoxicación alcohólica.

La torsión de la jamba de la palabra "que" en el 6º renglón de la figura No. 2 es signo de sufrimiento físico. Algunos investigadores han encontrado torsiones de las jambas después de histerectomía, en trastornos circulatorios o artríticos en miembros inferiores, y en astas en casos de tuberculosis, cardiopatías, etc.

Son también causas de torsiones en la escritura: la masturbación, las insuficiencias hormonales (suprarrenales, paratiroides, testiculares y ováricas), las afecciones hepáticas, los desequilibrios del vagosimpático, el hipertiroidismo, la fatiga y la debilidad.

3.- Escritura Fragmentada.— Es aquella en la que las letras están formadas por dos o más trazos independientes uno del otro. (Ver letras "e" en la figura No. 39 y 46).

En sentido positivo denuncia la función intuitiva.

En sentido negativo denota: Predisposición a los estados de ansiedad, duda, inquietud e inhibición.

Cuando las mayúsculas están desarticuladas, denuncian a la persona inestable, caprichosa, dada a la fantasía escapista y a la ensoñación, desordenda que gusta de buscar lo imprevisto, que no es capaz de resolver sus problemas, que despilfarra el dinero.

Si la escritura es muy fragmentada puede pensarse



Unión de Luis Antonio.

Aunque sé que él está bien allí con ustedes, pero  
 necesito por favor recordarle que tome sus medica-  
 mentos, a él le dije que le pidiera a usted le  
 ayudara a conseguir un profesor de física,  
 si en caso él no conseguía que le diera clases  
 extras 2 veces por semana, miércoles y viernes, por  
 la noche, porque salen más temprano de clases, el mismo  
 profesor del colegio y allí mismo, pero si esto no se lo-  
 gra, tal vez usted podría conseguirle alguna allí en  
 la colonia, para que no tenga problemas con esta  
 materia, que él me dijo que era la que no entendía  
 bien.

251

¿Se ha informado en el colegio como va él? Por  
 favor si puede no deje de hacerlo, porque mi  
 amor... le queda tiempo... a él...

Figura No. 44.

Indica ausencia de imaginación, de fantasía y de flexibilidad de pensa-  
 miento.

La escritura pertenece a la esposa de un médico alcohólico y pide con-  
 sulta psiquiátrica debido al conflicto entre sus principios morales que le  
 impiden separarse de su marido y la obligación de permanecer al lado de él  
 evitando causarle daño.

El Rorschach correspondió al síndrome de carácter obsesivo.

no, aunque con sacrificios pero quisiera que  
 mis hermanos estudiaran una carrera  
 cuando el mismo lo sentí mucho y durante  
 mucho tiempo sentí una angustia por su  
 salvación me duro durante varios años que  
 a veces le achaco a ese motivo mi enferme-  
 dad en Chonteney cuando estuve muy mal de  
 los nervios.

252

Figura No. 45

Las jambas son ampulosas y truncadas (tienden a quedar incompletas las asas de las mismas o a quebrarse bruscamente antes de que el trazo ascendente toque la base del renglón). El retoque de las letras es para lograr claridad. Es angulosa, desigual en dimensión y con finales irregulares (hay algunos en diagonal).

Indica necesidad de hacer las cosas bien y de precisar los pormenores, escrupulo y conflicto interno. Inadaptación a los problemas que plantea la realidad. Libido detenida o coartada.

La autora del grafismo es una religiosa que ha sufrido durante muchos años de neurosis obsesivo-compulsiva, presentando escrúpulos de conciencia y dudas sobre dogmas, pero a últimas fechas ha desarrollado un delirio interpretativo (pensaba que las religiosas eran traficantes de drogas).

en una desintegración de la personalidad, pudiendo estar acompañada de inadaptación emocional y/o trastornos en la socialización.

Dentro de los gestos típicos se estudian algunas letras fragmentadas, que no son anormales si aparecen en forma aislada y en letras como la "d", "b" y "p"

En sujetos con conducta delictuosa se observan -- fragmentaciones en las letras "O" e "Y".

4.- Trazo Brizado. - Es aquel que presenta uno o varios cortes repentinos, como si el fluido nervioso fallara, el escritor no tiene conciencia de él y posteriormente puede retocar el corte. (Figura No. 7).

Es la expresión gráfica de un espasmo (coronario, hormonal, nervioso, etc.). Puede encontrarse en estados de desequilibrio neurovegetativo, en cardiopatías, en tuberculosis pulmonar, en disneas, etc.

Puede ser consecuencia de angustia y ansiedad.

Las personas gruesas pueden producir trazos brizados si el vientre les da en la mesa y respiran con dificultad.

También puede ser producto de un papel de tela o un punto gastado (del inscriptor) o algún otro accidente escritural.

5.- Retoques. - Son correcciones posteriores de -- ciertas letras o partes de letras por haber quedado mal

trazadas, ilegibles o inacabadas, o bien porque fueron olvidadas, deformadas, o simplificadas. (Ver figuras 3, 6, 7 y 45).

En sentido positivo indica: Necesidad de claridad. Deseo de hacer las cosas bien y de precisar los pormenores. Espíritu de selección. En caso de que el ambiente gráfico sea positivo y que los retoques no -- sean abundantes.

En sentido negativo señala: Escrúpulo (ético o religioso). Deseo de perfeccionismo. Apego estricto a las normas. Observación de sí mismo. Tensión ante el temor de un desequilibrio. Duda, indecisión vacilación. Manía del escrúpulo (ético o religioso). Neurosis obsesivo compulsiva. Angustia neurótica. (Como en la figura No. 45).

También puede deberse a una sobreexcitación, a -- la irritabilidad, rabia o furor, que al volver a intentar el control, se corrigen los defectos de la impaciencia o la precipitación. (Ver figura No. 46). Cuando -- los trastornos neurológicos han alterado en alguna manera la coordinación sensorio motriz. (Figuras 3, 6, 7 y 41). Siendo aquí intentos por lograr claridad.

6.- Traza Pastoso y Congestionado.- El primero es

lento, pesado y los trazos se cargan excesivamente de tinta (Fig. 33) y es congestionado cuando los ojos de las letras (ovalos), los nudos y algunas astas y jambas (que sin pasar el segundo trazo sobre el primero) se llenan de tinta; quedando cegados (Fig. 24).

Tiene significados de: Actitud pasiva, abandono, lentitud de pensamiento y de acción. Pereza, lujuria. Fatiga nerviosa y psíquica. Depresión, agotamiento, vejez. Puede producirse por intoxicaciones (alcoholismo y otras), arterioesclerosis, cardiopatías y abulia. Algunas veces es debido a accidentes escriturales.

7.- Lapsos de Cohesión.- Es el espacio dentro de una palabra que es igual o mayor al espacio que hay -- entre las palabras del mismo grafismo.

En sentido general denuncian mecanismos represivos, inhibitorios o constrictivos. Se producen cuando lo que se escribe toca alguna área conflictiva. A veces después del lapso de cohesión aparecen desniveles, equivocaciones o torpezas.

Puede encontrarse en sujetos con complejos de inferioridad, con timidez, inadaptación emocional, o --- trastornos en las relaciones sociales; en adolescentes, también en amorales o en sujetos en desacuerdo con --- principios morales o normas sociales.

Son signos de: comportamiento torpe e inseguro. Actitud de angustia y de duda o vacilación constante.

Incapacidad para resolver los problemas con rapidez, con fianza y energía. Concentración defectuosa, si el nivel gráfico es negativo.

Se ha observado en neurosis obsesivas y fóbicas.

Debe ponerse especial atención cuando se encuentre una Escritura Disfrazada, pues puede ser un signo patológico.

Es aquélla en la que las formas habituales o propias de la escritura son intencionalmente desfiguradas o disfrazadas. Entonces se adoptan las características contrarias de la escritura habitual, por ejemplo: si es inclinada se hace levógira, si es pequeña se hace grande, se imita la escritura tipográfica si se acostumbra letra ligada, etc. Pueden utilizarse superficies ásperas para lograr efectos de disfraz. La utilizan las per sonas que envían anónimos, las que roban o defraudan me diante alteración de documentos y que intentan evadir so sospechas.

En sentido positivo manifiesta: humorismo, exhibicionismo.

En sentido negativo es señal de: resentimiento, en vidia, celos, inferioridad física o psíquica, además enfermedad psíquica o mental en el caso del anónimo (obsesivos y esquizofrenicos paranoides). Necesidad de ocul tar o modificar tendencias.

Se encuentra también en algunas excitaciones maní cas, y como se mencionó, en algunas obsesiones y esquizofrenias.

que me y me  
 de su vida; te  
 grito desesperado  
 de aquí, ha el  
 la mancha, pero ya  
 ahí mi amor. Ven al

257

Figura No. 46.

Es también espasmódica, de presión desigual, brisada y con torsiones.

Lo que indica que hay angustia, violencia inesperada, tendencias paroxís-  
 ticas. Inestabilidad. Falta de contacto con la realidad (desligada). Expan-  
 sión. Vivacidad exagerada del pensamiento y de la acción. Sobreexcitación.

Bajo los efectos de una crisis de agitación esquizo-afectiva se elaboró-  
 esta muestra escritural.

Felicidad lo que me ocurre,  
 como:  
 (trastorno), salutaridad, sanidad sport, así como el  
 estado de transtorno con los pilas nuevas, porque  
 me gusta no poder serushar el juego de pueblo que  
 me gusta tanto, así como las aficiones de box  
 de miradas y sabidos que tanto me gustan.  
 En la visita que hizo el día del hoy el  
 Dr. Castillo me dijo que no suelta mucho tiempo  
 aquí pero me dejó que habia se para el proximo  
 invierno salia y a mí se me hace mucho tiempo.  
 Como le he dicho al Dr. yo me siento perfectamente bien

258

Figura No. 47

La escritura es regresiva, angulosa, lanzada y con presión desigual.

Lo que señala oposicionismo, gusto por la posesión exclusiva, agresividad resentida y rencorosa. Susceptibilidad irritable y colérica, tendencia a la acumulación y descarga explosiva de las emociones violentas, débiles factores de freno.

Los finales son signo de estereotipia.

El autor fué internado en una clínica neuropsiquiátrica por presentar trastornos de tipo --  
 epiléptico.



GESTOS TÍPICOS.

Se ha acostumbrado llamarlos erróneamente "idiotismos" gráficos debido a que el trazo es sumamente difícil de controlar conscientemente y aún cuando se logren disfrazar los 14 puntos de vista ya estudiados, es imposible evitar que aparezcan las particularidades de los detalles y estos persisten a través del tiempo, por lo tanto son los que singularizan al individuo.

En este trabajo se les ha dedicado un capítulo -- aparte aunque en realidad es tema para un libro. Entre los puntos en los que aparecen los gestos típicos, se enlistan los siguientes:

- 1.- Procedencia del movimiento gráfico, ya sea de la zona superior, media o inferior.
- 2.- Forma y trayectoria de los trazos iniciales y finales. Desde el aspecto de forma pueden ser: acerados, masivos, en botón, en látigo, en sable, en arpón, en gancho, en espiral, - en nudo, largos, curvos, rectos, cortos, etc.
- 3.- Ovalos abiertos o cerrados, el punto o sitio en el que se cierra o queda la abertura (cerrado o abierto por la derecha, la izquierda o abajo) y la forma del trazo del cierre que

puede ser en nudo, envolvente, con involución, con varios nudos, en espiral, etc.

- 4.- Tipo de tildado y puntuación: alto, bajo, irregular, preciso, impreciso, débil, ausente, tildado adelantado o atrasado a la letra que señala, ligado a la letra siguiente y forma del --tilde; por ejemplo, los de la "T" pueden ser -largos, cortos, rectos, curvos, en triángulo, adornados, etc.; con relación a los de la letra "i", pueden ser en forma de media luna, de vírgula, de círculo y extrañas.
- 5.- El tipo de astas: largas, cortas, estrechas, -empastadas, ampulosas, torcidas, simplificadas, etc.
- 6.- El tipo de jambas, como en el caso anterior.
- 7.- Firma y rúbrica.
- 8.- Letras de trazado peculiar o individual.
- 9.- Forma de letras simbólicas.
- 10.- Cifras.

Unicamente se mencionarán los gestos típicos más comunes y cuya interpretación está más generalizada. Es en este punto donde se han hecho mas interpretaciones de tipo psicoanalítico y como se mencionó antes, es un terreno poco firme, pues los trazos son individuales y es muy difícil

comprobar los resultados; los más conocidos son:

1. Procedencia del Movimiento.

La iniciación de los trazos es una acción que va del sujeto al exterior y tiene relación con las tenden- cias vividas, los reflejos condicionados, el aprendiza- je y experiencia, las intenciones en marcha, la acti-  
tud, las necesidades e inclinaciones. Están íntimamente ligados con la importancia de los problemas íntimos, la preocupación de sí mismo, la existencia y la propia defensa, los recuerdos, las vivencias afectivas y el - pasado personal (Ver láminas 3 y 4 del lado izquierdo).

A) Con procedencia en la zona superior señala que el sujeto en sus contactos con el exterior parte - de la esfera ideal del pensamiento. Su actuación es un reflejo de sus necesidades intelectuales, espirituales o ideales, y es desde ahí donde concibe la vida.

B) Con procedencia de la zona media indica que los impulsos parten de las necesidades afectivas y experiencias sentimentales y cotidianas, que el sujeto - se inspira en su propio pasado y emociones. Parte de - sus necesidades cotidianas ante la vida y el contacto con los demás.

C) Con procedencia en la zona inferior manifiesta que el sujeto parte de las tendencias más profundas e instintivas (agresivas, sexuales) y de sus necesida--

des materiales para el contacto con el ambiente. (Ver láminas 4 y 5).

## 2. Forma y Trayectoria de los Trazos Iniciales y Finales.

A) Los trazos acerados o afilados, terminan en -- punta muy fina y por lo general la escritura es rápida, impulsada. Es un movimiento de disparo o desahogo de instintos y tendencias. (Ver figuras 23 y 47).

En sentido general refleja un déficit del dominio de sí mismo, es una deficiencia en el control, freno o inhibición de tendencias, instintos, deseos y necesidades. Es falta de control del impulso agresivo-combativo. Es signo de sadismo. Si se encuentra en escrituras contenidas, apretadas, suspendidas, descendentes, regresivas, ligeras o flojas, se trata de tendencias sadomasoquistas.

En sentido positivo, estas tendencias se subliman y se traducen por: agudeza intelectual, penetración y capacidad de análisis e investigación. Curiosidad e ironía.

Con un bajo nivel moral, es signo de irritabilidad, violencia, cólera, ansia de dominio, refuerzan estos significados las escrituras angulosa y automática.

Con presión débil o ligera es síntoma de susceptibilidad, de impaciencia, de irritabilidad y ansiedad. Se encuentra en sujetos con sentimientos de impotencia o inferioridad que por envidia, celos y resentimiento destruyen

las alegrías e ilusiones de los demás.

Se considera signo de afán de crítica y tendencia a las insinuaciones maliciosas.

B) Los trazos Masivos, son aquéllos que presentan un aumento mas o menos exagerado o brusco de presión, que se acentúa en su terminación y contrasta con el resto del trazado. La punta es cuadrada. Es un movimiento de retención o contención.

En sentido general señala: la predisposición natural a la acumulación de tensiones emocionales. La descarga de dicha tensión puede ser de tipo explosiva o dirigida conscientemente; en el segundo caso, generalmente va acompañada de actividad, decisión, valor moral, energía impositiva, profundidad y continuidad en las tareas.

La maza en la escritura de los individuos superiores refleja el potencial dinámico de la voluntad, la fuerza de sus ideas, deseos y actividad. En ciertos grafismos femeninos, a menudo angulosos, es signo de fuerza para imponer sus caprichos, sentimientos o deseos. (Ver figura - No. 19).

a).- Si las mazas tienen una dirección horizontal, denuncian al hombre con un rico potencial de acción, de valor, de coraje, de audacia y decisión para llevar a cabo o imponer sus propias ideas o criterios, sentimientos o caprichos.

b).- Si aparecen en dirección vertical, en zona media o superior, son indicadoras de: afirmación pasional del propio Yo; intransigencia, rigorismo, inflexibilidad en las actuaciones tomadas con respecto a los deseos, -- sentimientos y caprichos.

c).- Si tienen una dirección vertical, pero están colocadas en la zona inferior, traducen: predominio violento de los instintos (brutalidad, tendencias criminales latentes o manifiestas).

C) En Látigo.- Es un trazo largo y fino que primero forma un nudo amplio (o lazo) y termina de manera impulsiva sobre cualquier dirección en forma de cimitarra, o con la punta hacia arriba (es curvo).

En sentido positivo denota: tendencia al desahogo violento, autoritario e intempestivo. Desconsideración, impulsión, vehemencia, brusquedad, afán de dominio, exaltación imaginativa, falso sentido de las cosas, exclusivismo, ambición y egoísmo.

D) En Sable.- Es producido por un impulso vivo y tajante de la pluma sobre cualquier dirección de la interlínea. Este golpe "seco" y anguloso se puede presentar en las barras de las "t" y en las jambas. Generalmente tiene mucha presión y puede llevar un arpón en la parte final, o simplemente terminar en punta.

En sentido positivo señala: vivacidad, dinamismo, prontitud para la defensa, para el ataque o la réplica.

### Actividad.

En sentido negativo es signo de: apasionamiento, de vehemencia, de combatividad, de irritabilidad, cólera, odio o intransigencia. Exceso de actividad nerviosa. Se presenta en caracteres agresivo-dominantes.

E) En Botón.- Son también producto del movimiento de contensión o retensión. Al detenerse el inscriptor en el punto inicial o final adquiere la forma como de un botón.

Si se presenta en los rasgos iniciales es la expresión gráfica de la prudencia, la reflexión en su adaptación y en la dirección de los impulsos, tendencias y necesidades. Puede llegar a ser signo de indecisión.

Si se encuentra en los trazos finales, traduce: predominio de mecanismos represivos; conflicto frente a los impulsos y tendencias; temor a los problemas, a lo desconocido, al futuro, etc.

F) En Arpón.- Es un movimiento de retención en el que al final adquiere esta forma, o regresivo, si se forma al iniciar el trazo.

En sentido general indica: tenacidad y resistencia.

Cuando se presenta en el movimiento inicial es signo de: actitudes aferradas y obstinadas a las necesidades interiores.

Si después del arpón inicial sigue un movimiento - curvo, la tenacidad cede ante las palabras suaves o una sugerencia amable. Si en cambio, al arpón le sigue un movimiento en diagonal, es signo de intransigencia, obstinación y tenacidad en la actitud oposicionista.

Cuando aparece en los trazos finales refleja un -- aferramiento en las actitudes exteriorizadas.

Si el grafismo es negativo indica: afán de retener, avidez, apego al dinero y a las propiedades, gusto por - las adquisiciones de todo género; terquedad; agresividad; rapacidad; latrocinio.

Con escritura complicada, desordenada y angulosa - es signo de rencor e intriga. Si aparece compulsivamente puede ser un síntoma epileptoide.

G) En Espiral. - Si con esta forma comienza un trazo, denota: egocentrismo, narcisismo y egoísmo. En los - casos más ligeros señala la tendencia al conocimiento de tipo "yoísmo"teórico.

Si los finales son en espiral, son signo de: egoísmo con deseo de admiración y coquetería. Necesidad ávida de agradar; ambición por las cosas que puedan aumentar - la admiración de los demás (joyas, lujos, etc.). Puede - haber tendencia a la mentira por jactancia, presunción, ostentación. Se encuentra en seductores sensuales, en - caracteres narcisistas y en tendencias homosexuales (en sujetos del sexo masculino).



H) En Nudo Amplio.- Es un trazo curvado y que cruza sobre sí mismo de manera graciosa (conocido como bucle).

Si se presenta en los trazos iniciales, pone de manifiesto al individuo que adorna seductoramente sus intenciones, conquistando el ambiente y logrando la aprobación y el aprecio de los demás, así como la satisfacción de sus deseos.

Si en forma regresiva lo tienen los finales, es síntoma de egoísmo con exigencias reivindicadoras y de actitud acaparadora, abusiva y absorbente, con necesidad de posesión exclusiva, ya sea de afectos, objetos o personas.

I) En Diagonal.- Es cuando la trayectoria es recta ascendente. En los trazos iniciales, manifiesta la actitud oposicionista, agresiva, de contradicción y combate, con la convicción de que es la mejor manera de actuar y pensar.

Si los finales tienen esta forma y van acompañados de escritura lanzada, rápida, acerada y discordante, refleja la actitud agresiva, polemista, oposicionista, intransigente, violenta y reivindicadora del sujeto desadaptado, del neurótico y del psicópata.

J) Si el trazo inicial es largo y curvo, indica la adopción de una actitud hábil para alcanzar sus fines y ambiciones, para satisfacer sus gustos y necesidades yóicas.

K) Los finales curvados hacia la izquierda, son signo de acaparamiento, de posesión exclusiva, de apetencias insaciables, de carencia de generosidad, sobre todo si la escritura es angulosa y rígida.

L) Los finales en forma de guirnalda, son producidos por un movimiento amable, espontáneo, abierto, por lo que el sujeto en el contacto con los demás es amable. Se adapta o busca la manera de satisfacer sus deseos con -- amabilidad seductora.

M) Los finales en arco, indican ocultación o protección.

N) Horizontales.- Si el trazo inicial es horizontal traduce: esfuerzo obstinado por lograr los deseos a pesar de los obstáculos internos y externos. Es ceguera en la obstinación.

Si los trazos finales son horizontales (como los de las figuras 19 y 22), indican desconfianza y temor ante un ambiente percibido amenazador; en sentido positivo, puede indicar exhibicionismo.

Con escritura lanzada y finales afilados, entonces son signo de agresividad, provocación, combatividad, ambición, avidez, actividad exagerada e impulsividad.

Si se acompañan de escritura extensa, inclinada y grande, denuncian al sujeto que tiene necesidad de hablar, pudiendo ser indiscreto o inoportuno en los comen-

tarios y si no tiene de que hablar puede inventar.

Con escritura espaciada y armónica, apuntan hacia la interpretación de generosidad, pero si además es desordenada, ya se traduce por despilfarro.

Si la escritura es creciente y ampulosa, o presenta otros signos de extraversión y poco juicio, es índice de extraversión exagerada, de ambición de honores, - consideraciones y ostentación de lo que no se tiene, de vanidad y exhibicionismo y puede haber creencia en la - pretendida grandeza.

Si la escritura es movida y adornada, puede haber lenguaje prolijo.

0) Finales descendentes junto a líneas también - descendentes, denotan: fatiga, desaliento, depresión; y si las líneas son horizontales son signo de tendencias materialistas groseras y al mismo tiempo actitud amable y seductora.

### 3. OVALOS.

A) Abiertos y acompañados de letras "m" y "n" en guirnalda:

a).- Si la abertura es hacia arriba y a la derecha, por lo regular indica que el sujeto no elabora sus respuestas afectivas, que son una reacción directa a su estado de ánimo y a la forma en que vive las impresiones - que recibe.

Cuando la escritura es además inclinada, redondeada y en guirnalda denota: expansión afectiva; demostraciones naturales y espontáneas de ternura. El sujeto se muestra tal cual es y presenta sus emociones al desnudo.

En sentido negativo indica: falta de tacto y discreción en el lenguaje; credulidad, propensión a ser influido; incapacidad para guardar secretos; tendencia a llorar.

b).- Si la abertura es grande y hacia arriba traduce: receptibilidad e influenciabilidad; impulsividad --- verbal; imprudencia e indiscreción verbal por falta de sentido crítico.

Con escritura confusa es índice de tendencia al embrollo y a la verborrea. Se ha observado en grafismos -- elaborados bajo condiciones de excitación maniaca e hipomaníaca.

Con escritura inclinada es sensiblería y dramatismo exagerado.

c).- Si la abertura es a la izquierda, indica freno a la descarga de las tensiones emotivas internas, o de los diversos estados de ánimo; sensatez, necesidad de dominar las propias expansiones; tacto, timidez, prudencia. En los sujetos extrovertidos es asimilación de la experiencia. En sentido negativo indica ocultación de la verdadera intención al hablar. Tendencia a callar lo propio y divulgar lo ajeno.

d).- Si la abertura es hacia atrás pero con un nudo manifiesta: una forma hábil de expansión; tendencia a sojuzgar a los demás o a inducir en el engaño. Adorno en la conversación; diplomacia o hipocresía; tendencia a hablar en provecho propio fingiendo interés por los demás.

e).- Si la abertura es por abajo, es decir, las letras se forman con un movimiento levógiro, indica: insinceridad, hipocresía, bajeza, deslealtad. Con guirnalda amplia en la base de las letras, como en la figura núm. 24, indica habilidad manual, gran percepción del peligro, precaución y tendencia al robo. (Con este tipo de abreacción desconfíese aún de las escrituras claras y armónicas.)

B) Cerrados.- Además de que los óvalos están cerrados, los trazos iniciales pueden estar replegados sobre sí mismos y puede haber trazos regresivos curvos. Las letras "m" y "n" generalmente tienen arcos en su estructura.

a).- Si el cierre es a la derecha y arriba, denota una actitud introvertida. Reserva natural, sin disimulo, prudencia, reflexión y discreción; actitud defensiva y cerrada frente a extraños. Si el grafismo es inarmónico, -- puede ser signo de insinceridad.

b).- Si los óvalos están cerrados por atrás, traduce la actitud plenamente reflexiva. Ocultación de los problemas ya sea internos o externos. Ternura no manifestada. Firmeza en las actitudes, con escritura firme. Frialidad y rigidez con escritura rígida y angulosa.

c).- Cuando los óvalos están cerrados y anudados en la parte superior, el grafismo corresponde a una persona que sabe juzgar con su silencio, que sabe callar a tiempo e insinuarse sin demostrarse abiertamente, que gusta de rodear las cosas de misterio (capacidad para la intriga, de inteligencia verbal y comercial), que tiene habilidad para engañar o para hacer las cosas --- atrayentes y sacar partido del efecto de las palabras. Puede coincidir con una rúbrica complicada, de amplios nudos o lazos, muy propia de los vendedores, comerciantes, industriales, y hombres de negocios; sobre todo si la escritura es invertida.

#### 4. Tipo de Tildado y Puntuación.

A) Puntos y tildes colocados con precisión, traducen: puntualidad, precisión, exactitud, atención; sentido de la minucia, del detalle, del deber y de las obligaciones; inclinaciones o preocupaciones científicas. Orden mental (si el ambiente gráfico es positivo); rutina, hábito adquirido. Si el apoyo o presión es muy pronunciado indica escrúpulo exagerado por los detalles in significantes.

B) Tildado irregular, denota: agitación, imprecisión en los detalles, desorden en los deberes, tareas y obligaciones; intranquilidad, inquietud, nerviosismo y emotividad. Si son acerados indicarán combatividad, im-

pulsividad y agresividad.

C) Tildado débil o ausente, traduce la tendencia a descuidar los deberes, obligaciones y detalles; negligencia, olvidos frecuentes, atención disminuida; timidez, inseguridad; apatía; incapacidad para las tareas de alta responsabilidad.

D) Tildado adelantado o hacia la derecha de la letra que señalan, manifiesta imaginación, espontaneidad, vivacidad e impaciencia. Es frecuente que el autor de un grafismo así tienda a endosar a los demás los riesgos y responsabilidades de sus decisiones.

E) Tildado atrasado o hacia la izquierda de la letra que señala, es compatible con: el temor, la vacilación, la ansiedad, voluntad previsor y responsabilidad. También puede ser indolencia, imaginación que vive del recuerdo, duda e inseguridad. Se presenta en psicópatas.

F) Tildado alto, es signo de: idealismo, sensibilidad espiritual, delicadeza, capacidad intuitiva, aptitudes poéticas, ideas religiosas. Con escritura ligera, pequeña y armónica puede haber tendencias místicas. Si la zona inferior de la escritura es deficiente, indica ausencia de sentido de lo real, subjetivismo y utopía.

G) Tildado bajo, es signo de: sentido de la realidad, posesión de ideas prácticas y realizables, siempre que haya precisión en el tildado y escritura firme.

Capacidad para obedecer. Humildad y sumisión, si la presión es floja. Depresión, desaliento, sentimiento de impotencia con escritura floja, pequeña, ligera, descendente, empastada, inhibida.

H) Puntuación y tildado mas bajo que la línea o la letra, traduce: el descorazonamiento, la debilidad, la depresión, el sentimiento de impotencia, la convalescencia, la enfermedad o la tortura interior.

I) El tildado ligado anormalmente a la letra siguiente señala: capacidad de rápida asimilación, deducción, actividad mental e imaginación. Concepción rápida, realista y espontánea. Generalmente se presenta con escritura rápida (se escribe rápidamente para no dejar escapar las ideas); en cambio si la escritura es floja, lenta y curvilínea es sinónimo de pereza.

J) Si el tildado de la letra "i" tiene forma de media luna, es síntoma de inquietud, desasosiego, impresionabilidad, temor, aflicción y obsesión.

K) Puntuación y tildado en forma anormal o bizarra, es una manifestación del deseo de llamar la atención y causar sensación; del afán de originalidad, de la excentricidad. Puede presentarse en desequilibrios mentales y en sujetos con ideas obsesivas.

L) Si las tildes de la "i" son trazadas como virgulas largas y afiladas, indican ideas agresivas, inquietud, nerviosismo. Son síntoma de neurosis.



M).- Cuando tienen forma de circulitos las tildes de las "i" y los signos de puntuación. Se le pueden adjudicar interpretaciones como: Preocupación por los -- propios problemas, también de tipo estético o narcisistas, afición por las joyas, objetos preciosos y prendas de vestir. Fantasía. Pensamiento mágico e infantil. Afán de estar a la moda.

Antes de seguir adelante con las jambas se mencionarán tres tipos de movimiento que se presentan tanto - en las tildes como en las jambas.

Movimiento en Triángulo.- Con mas frecuencia se encuentra en las jambas, pero también en las letras "z", "s" y en el tilde de la "t".

Indica: Deseo de mandar, controlar e imponer. Si el último movimiento es hacia arriba, refleja la oposición agresiva y la tendencia a reclamar y protestar.

Nudos Amplios.- Indican: Tacto, amabilidad, se -- ducción, habilidad, simpatía, atractivo. Además de habilidad social puede haber de tipo manual. Aptitud para la decoración.

En sentido negativo es habilidad para enredar a los demás y conseguir lo que se quiere. Tendencia a intrigar. Necesidad de que se le preste atención, también - de fama, adquisición y acaparamiento. Egoismo débil, - coquetería y vanidad.

Movimiento en Espiral.- Además de encontrarse en -

las mayúsculas, en las letras "c", pueden aparecer en las jambas y tildes.

Tiene significados de egocentrismo, narcisismo, coquetería y afán de interesar.

#### 5.- Variedad de Astas.

a).- Recta y firme, denota: Firmeza, rectitud y afirmación personal.

b).- Recta y con base angulosa, es indicio de: Firmeza y resistencia en las afirmaciones. En sentido negativo: Testarudez e intransigencia.

c).- Curvada y blanda. En sentido positivo se traduce por: Conciliación, tolerancia, maneras suaves y amables. Simpatía. En sentido negativo es: Voluntad propensa a la influencia. Incapacidad para adaptarse a los demás. Y debilidad de carácter.

d).- Recta con base curva, es signo de energía que se suaviza al entrar en contacto con la realidad, es -- decir, firmeza sin brusquedad.

e).- Cuando el movimiento de descenso sobrepasa la línea de base señala: Falta de dominio de sí mismo. Decisiones sin considerar las consecuencias.

Si la base es angulosa, las reacciones son tajantes y categóricas.

f).- Suspendida.- Es aquella en la que se interrumpe el movimiento antes de llegar a la base del renglón.

Manifiesta: Timidez, cohibición. Temor a chocar con la realidad y miedo a la responsabilidad.

g).- Precedida de un trazo inicial largo, traduce: Necesidad de apoyarse sobre una experiencia sólida antes de enfrentarse a los problemas y situaciones.

h).- Simplificada y formada por una línea que desciende, es seguridad y realismo.

#### 6.- Tipo de Jambas.

a).- Jambas largas, fuertes, llenas de tinta, redondeadas y progresivas. Reflejan: Vitalidad instintiva vigorosa. Si el trazo ascendente se liga en forma natural indica que esta energía tiene libre salida. Las características gráficas mencionadas si se encuentran exageradas ya indican: Sensualidad exaltada y materialismo.

b).- Jambas largas, estrechas, débiles o congestionadas de tinta, ponen de manifiesto: Las tendencias instintivas profundas, pero que carecen de envergadura. Puede haber celotipia.

c).- Jambas largas y ampulosas, generalmente son redondeadas. Pueden indicar tendencias inconscientes (no conscientes) desbordadas e impulsos exhibicionistas.

d).- Jambas cortas, bien entintadas, redondeadas y desligadas. Se interpreta como estancamiento de la livido o infantilismo.

e).- Jambas cortas y estrechas. Señalan que la livido se ha desplazado hacia otras esferas. Ascetismo, sobriedad, modestia, misticismo. Con un ambiente gráfico negativo puede ser signo de: Regresión, timidez, inseguridad en el propio valer. Falta de confianza en los atractivos personales. Se encuentran en sujetos con problemas o trastornos sexuales (impotencia o debilidad).

f).- Jambas puntiagudas en la parte mas inferior. Es signo de: Asperesa instintiva. Resentimiento. Oposicionismo.

g).- Jambas triangulares, denota la tendencia a mandar y la dureza sobre todo en la esfera familiar.

h).- Jambas con liga progresiva. Es afin con la -adaptación normal de la livido (sin alteraciones ni inhibiciones).

i).- Jambas desligadas. Es cuando el trazo ascendente se interrumpe. Indica: Inhibición o represión de la livido.

j).- Jambas desiguales. Ponen de manifiesto las -alternativas o la variabilidad de la livido.

k).- Jambas truncadas. Cuando el trazo ascendente se interrumpe o cuando de la parte distal el trazo asciende como liga en vez de formar el asa. Aquí señalan que la livido está cortada, ya sea por enfermedad, ---aprehensión, timidez, neurastenia o impotencia.

l).- Jambas con movimiento sinistrógiro al final - del magistral. Manifiesta: Desplazamiento de la livido hacia lo místico si hay desproporciones o compensaciones en la zona superior. También puede ser fuga de la realidad (fantasía o recuerdo constante del pasado).

m).- Jambas en ocho. Si el movimiento es espontáneo, puede indicar que la vida instintiva es intensa y ligada a deseos y sueños complicados si es adornada. Si el trazo ascendente se suspende indica conflicto -- instintivo. Puede señalar anomalías sexuales, --- como homosexualismo en hombres.

n).- Jambas de asa interrumpida de modo anormal. - Es producto de la inestabilidad física, de la ansiedad, del nerviosismo y de la hipersensibilidad.

o).- Jambas atrofiadas. Se encuentran en anomalías orgánicas de sistema digestivo y urinario, también en trastornos o defectos de piernas y pies.

## 7.- Firma y Rúbrica.

La firma es la huella para identificar y responsabilizarse de convenios, contratos o transacciones públicas, privadas y comerciales. Tiene valor legal y jurídico. Y es un medio de identificación judicial.

Debido a que la firma representa a la persona física, es aquí donde se vacía con más facilidad la personalidad, expresandola libremente en el dibujo de la rúbrica.

Para fines de interpretación debe tenerse la guía del esquema de las equivalencias psicodinámicas y se comparará la firma con el resto del texto, partiendo de la tesis de que en el texto se refleja la actitud del escritor frente al destinatario y por ende ante el ambiente.

En el aspecto simbólico la rúbrica puede ser una veta de gran riqueza expresiva, capítulo que en este trabajo no se tratará.

Cuando la escritura es armoniosa, por lo general - la firma se identifica o es acorde con ella, lo contrario sucede cuando el ambiente gráfico es inarmónico, -- pues el autor buscará compensar algún sentimiento de inferioridad por ejemplo. En el primer caso habrá unidad de actitud y en el segundo diversidad de actitudes o complejos. Según Busquets las firmas pueden ser conrelación al texto:

- A).- Identificadas.
- B).- Minimizadas.
- C).- Acentuadas.
- D).- Opuestas o
- E).- Discordantes. (54)

A).- Cuando la firma se identifica con el texto y el ambiente gráfico es negativo, indica que el sujeto se comporta tal y como es y su actitud es constante.

B).- Miminizadas por:

a).- Menor presión que el texto: Puede haber tensión en la exteriorización, esfuerzo en el contacto y retraimiento.

b).- Menor velocidad: Control de sí mismo ante las responsabilidades. Actitud de defensa al medir las consecuencias.

c).- Menor dimensión: Complejo de inferioridad. Timidez, falta de confianza en sí mismo. Inhibición y retraimiento.

d).- Menos enlaces: Inhibición. Necesidad de ser estimulado y búsqueda de reposo en el aislamiento.

D).- Acentuadas.

a).- Por mayor presión: Temor a la lucha por la vida, evasión de los compromisos y en la soledad confianza en sí mismo.

b).- Por mayor velocidad: Seguridad y buenos reursos conscientes.

c).- Por mayor dimensión. Narcisismo, sobreestimación. Vanidad, necesidad de admiración y aprobación.

d).- Por mas enlaces entre letras: Inquietud, coartación, inhibición del comportamiento social. Gusto por el aislamiento.

D).- Firmas de formas opuestas a las del texto: --

Puede aparecer en neurosis, con disgregación de actitudes.

Con texto anguloso y firma filiforme: Intransigencia y amoralidad personal.

Con texto descendente y firma ascendente: Inhibición en contacto social, difícil expansividad, actitudes ambivalentes, etc.

Con texto ascendente y firma descendente: Gran actividad profesional y huida ante los problemas íntimos.

Con texto cuidado, bien ordenado y firma descuidada: Entrega generosa al trabajo o relaciones sociales. Preocupación por las apariencias y normas sociales.

Con texto descuidado y mal organizado y la firma - cuidada: Desinterés o indiferencia por la organización y disciplina social. Narcisismo e introversión.

E).- Dispare: Ambivalencia profunda, conflicto con la realidad. Se encuentra en algunas psicosis.

Con relación a la colocación de la firma en el papel, puede estar en:

i).- La mitad derecha, lo que denota: Actividad normal, iniciativa, confianza y optimismo adecuados.

ii).- Al centro de la página: Es signo de inhibición de evitación del contacto con el ambiente. Actividad -- prudente e inhibida, temor a la responsabilidad.



iii).- Del lado izquierdo: Traduce una grave inhibición, tendencia al desaliento, falta de confianza en sí mismo, desesperanza, melancolía, depresión. Debe tenerse especial cuidado con los escritos con firma a la izquierda porque se han observado en suicidas.

Con relación a las letras, cifras y rúbricas, las interpretaciones son simbólicas, por ejemplo la letra "M" representa el conjunto del Yo en el primer bastón, en el segundo hacia la familia y en el tercero la actitud hacia la sociedad en general; las letras mayúsculas-- iniciales del nombre están relacionadas con el narcisismo y la autovaloración y las de los apellidos con el linaje; las cifras se asocian con el dinero, la letra "t" con la voluntad, la "d" con la moral, etc.

Este aspecto no se analizará debido a que este tipo de interpretaciones no son muy confiables.

"Dicho en forma exagerada y un poco grotesca: que la función de escribir —insisto—, no de pensar, es un carácter sexual secundario y está en buena parte sometido a la evolución de la sexualidad en el individuo. Todo escritor pura sangre sabe que en la operación de escribir, lo que se llama escribir, interviene su cuerpo —(sobre todo lo que he llamado "intracuerpo) con sensaciones muy próximas a las voluptuosas. ¿Quién sabe si en alguna porción y medida, el escritor escribe como el pavo real hace la rueda con su cola y el ciervo en otoño brama?

José Ortega y Gasset. (\*)

(\*) Prólogo para Alemanes. Cuadernos Taurus, No. 11, 1961.

HALLAZGOS PSICOGRAFOLÓGICOS EN CLÍNICA  
NEUROPSIQUIÁTRICA

En este apartado se dan descripciones de escrituras o grupos de signos gráficos que según algunos autores -- tienen correlato con entidades neuropsiquiátricas, además algunas otras observaciones personales y empíricas - de la clínica diaria; juicios estos que podrían ser objeto en nuestro país de investigaciones adecuadas y obtener así, conclusiones con validez científica.

Antecedentes en psicografología patológica, son pocos, pero puede mencionarse el trabajo de Rouges de Foursac "Les Ecrits et les Dessins dans les Maladies nerveuses et mentales". Este autor encuentra trastornos caligráficos y trastornos psicográficos. Los primeros se refieren a la escritura y los otros a los trastornos de la atención o anomalías psíquicas.

Dice que: "Los escritos constituyen documentos precisos, inalterables, que pueden ser conservados indefinidamente como testimonio del estado de las funciones psíquicas de un sujeto en un momento determinado". Y que: - "Gracias a las características de la patología gráfica; - por el solo examen de los escritos en una enfermedad, se puede seguir en cierta medida la marcha de una enfermedad mental hacia la evolución progresiva como en la parálisis general o la evolución cíclica, como la locura circular".(48)

Rouges de Foursac reconoce cuatro tipos de escritos - que ayudan al examen clínico, ellos son: espontáneos, -- copiados, dictados y aplicados (elaborados con esmero) .

Los escritos espontáneos son de gran utilidad para investigar contenido ideacional, proyección de una problemática o ideas delirantes, es útil también para detectar a los enfermos simuladores. Las copias ayudan a investigar los trastornos de la atención; los dictados - los de la memoria, y la escritura aplicada ayuda a evidenciar los trastornos motores.

E. Mira López dice en relación a la escritura que: "Si el hombre se revela en sus obras, no hay duda de -- que el hombre mentalmente enfermo o desajustado podrá y deberá dejar huellas de su anormalidad en los efectos de su quehacer". (38)

Observa que las alteraciones se encuentran en la forma, el ritmo y el contenido. Dice que: "En bastantes casos, incluso, puede afirmarse que las alteraciones de la escritura preceden a las del habla, tal como ocurre por ejemplo en la parálisis general, en los síndromes demenciales lentos o iniciales y en algunos cuadros delirantes, en los que la mayor lentitud-forzosa de la expresión gráfica hace perder al enfermo el hilo de sus pensamientos y exhibe junto a faltas de coherencia signos evidentes de una disritmia intrapsíquica". - Menciona también que: "La grafología ha sido impulsada hasta el extremo de constituir una técnica que ha de ser tomada en consideración en la exploración psiquiátrica".

Edouard de Rougemont, alumno de Michon y de Crepieux-Jamin, dice en su libro "L'écriture des Aliénés et des Psychopathes" (49): "La grafología científica es el estudio psicológico de los documentos escritos"; que:

"...comprende el análisis del movimiento gráfico, considerado como un gesto expresivo inscrito, y la síntesis de las significaciones de estos gestos, en fin, que es un estudio crítico del texto en sí mismo"; que: "Analiza el modo de expresión del pensamiento y que es un método racional de observación y según la expresión misma de Th. Ribot: una rama de la psicología del movimiento"; que: "Su dominio se limita a las tendencias intelectuales, morales y voluntarias que constituyen la personalidad"; que: "Muchas enfermedades pueden influenciar el movimiento gráfico de manera transitoria o permanente";

En las enfermedades mentales el sincronismo entre el pensamiento y su expresión escrita se destruye y aparecen fenómenos tales como:

- a).- Las omisiones (faltan letras o palabras) que pueden provenir de la fatiga o de un defecto de atención, y en casos mas graves pueden encontrarse en las disgregaciones de la personalidad.
- b).- Las substituciones (de una letra por otra o una palabra por otra) también pueden ser debidas a la fatiga, falta de atención, y puede dárseles una interpretación de tipo psicológica analítica.
- c).- Las repeticiones de letras o palabras, se encuentran en transtornos de atención y concentración.

- d).- Las inversiones, pueden deberse a trastornos emocionales. Se encuentran en niños con problemas de aprendizaje, en trastornos cerebrales y en sujetos que sistemáticamente contradicen y se oponen.
- e).- Los temblores, en sí mismos son signo de enfermedad o alteración física, psicológica o mental.
- f).- La incoordinación motora, se encuentran en enfermedades neurológicas y en sujetos impulsivos.
- g).- El automatismo inconsciente o psicografía (estereotipia en un escrito de frases o palabras). Se observan en cuadros demenciales.

Tienen carácter de alteraciones gráficas elementales, para E. de Rougemont:

- 1).- La micrografía o escritura empequeñecida de manera involuntaria (la considera consecuencia de la disminución de la tensión nervo-muscular, y la observa en las enfermedades y en un delirio sistematizado)
- 2).- La exageración y agitación de la escritura la encuentra en un delirio de persecución con agitación, acompañadas de dimensión e inclinación variables y finales lanzados.

- 3.- Los trazos superfluos (por ejemplo subrayados y retoques), los observó en obsesiones.
- 4.- Las escrituras deficientes (de aspecto sucio e incoherente, se encuentran en la deficiencia mental).
- 5.- Escritura mal proporcionada (la firma desproporcionada se observa en megalomaniacos).
- 6.- Espaciamientos anormales (escritura dispersa). Se relaciona con ansiedad mórbida (fobias).

Con relación a los temblores Rougemont estudia la escritura antes y durante la intoxicación alcohólica y encuentra además de ellos, escritura indescifrable (ilegible), confusa, desigual en tamaño y de mayor tamaño que la habitual, retardada, con movimientos automáticos o incontrolados de la mano, con adición de letras y sustituciones por repetición, asonancia, etc.

En la parálisis agitante (Parkinson) también encontró temblores junto a escritura muy retardada. Dice que el bocio exoftálmico (Basedow) produce temblor fino y regular. La esclerosis en placas produce temblor horizontal y vertical. La Corea produce temblor intenso al principio y variaciones de presión de la pluma. La tabes o ataxia locomotora presenta temblor de aspecto incoherente, trazos vivamente formados, cambios bruscos de dirección, finales en espiral y dimensión desigual. El temblor senil tiene regularidad.

Entre las alteraciones debidas a trastornos de la Memoria, encontró la parálisis agitante.

Los signos de desorden mental y de incoherencia - los encontró en los epiléticos. Son para él signos de desorden mental y de incoherencia, las palabras asociadas unas a otras inconscientemente, que son más --- bien signos de deterioro orgánico o psicótico, pero -- para E. de Rougemont indica alteración profunda de la - inteligencia por incapacidad para dirigir sus pensamientos. En los epiléticos encuentra también que hay frases o palabras repetidas en forma estereotipada, - regularidad monótona en el movimiento gráfico, como el trazado de un autómeta. El caso que presenta como -- ilustrativo, tiene desigualdad en la presión o entinta do de las letras, que no describe. Menciona que los - signos por él observados no se encuentran ni todos, - ni siempre en los casos de epilepsia y considera que - no puede diagnosticar tal enfermedad a través de la es critura, pero que pueden presentar sus escritos signos de nerviosismo o de violencia.

A la búsqueda de los patrones o perfiles psicogra fológicos en la epilepsia se piensa realizar en breve plazo una investigación.

La parálisis general que como la epilepsia se caracteriza por desórdenes graves en la memoria y por -- perturbaciones de la ideación seguidas de trastornos - de movimiento, la describe con desorganización progre-



siva de la escritura, ritmo que se torna sacudido, la -- dimensión de las letras muy variable y con posible apa-- rición de temblores. (No menciona la estereotipia de -- guarismos y palabras, indicadora de daño cerebral).

La inversión gráfica inconsciente (escritos en cla-- ve) a veces esta escritura es más o menos inteligible y la encuentra en locura circular o psicosis maniaco-depre-- siva, en fase maniaca. Se caracteriza por una especie - de "garabateo infantil", temblores, retoques, letras --- vueltas a formar, errores corregidos. En fin, "es una - especie de escritura en clave comprensible sólo para el enfermo mismo", dice el perito grafólogo Rougemont.

El simbolismo o dibujos simbólicos los encontró - junto con textos incoherentes, lleno de repeticiones y automatismos gráficos. Considera que los dibujos pue-- den interpretarse desde el punto de vista psicoanalítico. Menciona que el simbolismo se presenta en enfermedades mentales.

En la experiencia personal los dibujos simbólicos se han encontrado en los escritos de esquizofrénicos crónicos, sobre todo de tipo hebefrénico, catatónico y simple, en - psicosis por drogas, en excitaciones esquizo-afectivas y - en psicosis maniaco depresiva en fase maniaca.

El desorden de las ideas; explica que las ideas se asocian sin la dirección del consciente y el espíritu pa-- rece un kaleidoscopio donde las imágenes gráficas forman

combinaciones imprevistas, que se traducen también en movimientos, bajo la forma de dibujos, palabras, letras entrecruzadas y puede haber hojas enteras cubiertas de dibujos lineales enredados y repetidos constantemente con una obstinación obsesiva, entre los que se puede discernir con dificultad el contenido del escrito que no lleva un orden lógico, sino que está alrededor del dibujo y dentro de él. Lo considera propio de la locura razonante. La escritura que se mezcla con los dibujos puede ser rápida, espontánea y legible, la dimensión es desigual para adaptarse al espacio disponible, la distribución del texto es desusada, puede haber sobre-elevación de las mayúsculas o dimensión desproporcionada.

En la experiencia personal se han encontrado como apuntes en la habitación del enfermo, es decir no son cartas ni se producen ante la petición de un escrito, y si generalmente en estados delirantes agudos o crónicos. Quizá sean producto de la falta de papel y la necesidad de ocupar el tiempo, son sumamente útiles para investigar el contenido ideacional, que en general es reiterativo.

La incoherencia gráfica, dice Rougemont que va acompañada de trastornos de la ideación o del movimiento o del espíritu. Hay veleidad del pensamiento, enredo de trazos y de palabras de todas dimensiones y en todos sentidos, ecografía, mayúsculas en todas las palabras, dibu-

jos esquemáticos. En el texto se suceden ideas incompletas y distintas, puede haber asociación sucesiva y algún contenido constante. La incoherencia gráfica la observó en la manía (excitación).

La grafomanía propia de trastornos mentales con tendencia a escribir constantemente lo encontró en la locura razonante con delirios persecutorios.

Considera grafomanía el escrito a lápiz y reescrito en tinta. Esto más bien puede considerarse como -razgo obsesivo y no esquizofrénico ni paranoide. Y el interlineado con otro texto puede ser falta de papel y no necesariamente signo de paranoia.

La experiencia personal indica que la grafomanía es necesidad de ocupar el tiempo y de comunicarse en forma expansiva. Por falta de papel puede haber distribución desusada; en un caso de psicosis esquizo-paranoide senil, la enferma producía multitud de documentos pidiendo auxilio, en pequeños trozos de papel de calidad diferente, pero siempre limpios, cada trozo de papel lo doblaba como sobre o tarjeta-carta, en cada sección la distribución era cuidada, aunque en conjunto tuviera la apariencia de distribución desusada. Al destinatario le reservaba un lugar especial, siempre al frente y destacándolo con escritura aplicada o de molde; el resto del escrito tenía escritura habitualmente cuidada, resaltando algunas palabras de auxilio y con algunos signos de trastornos de la atención.

En cambio cuando el paciente dispone de papel suficiente es común que haga mal uso de él, es decir, pone unas cuantas palabras en cada página u hoja. La -- grafomanía se observa en todos los cuadros de excita-- ción.

Rougemont califica de incoherencia mental a un documento que a cada palabra le sigue un signo de";" con una serie de letras aisladas que llenan el espacio (el renglón) y no tienen ningún signo entre sí, -- cuadros negros donde posiblemente había una palabra -- escrita que fué censurada. Las ideas no están debi-- damente separadas y la escritura es automática.

Personalmente se considera lo anterior como sig-- nos de desconfianza y obsesión y no de incoherencia men-- tal y la escritura lenta, cuidada, pastosa, automática, caligráfica del escrito con que la ilustra, indican: -- reflexión, indecisión, rutina, falta de fantasía, crea-- tividad e iniciativa; conformismo, trastornos en las tendencias y los instintos, y obsesiones.

La exaltación cerebral la ve en la escritura levo inclinada y dice del que la usa que es bizarro, extra-- ño, imprevisible, original, excéntrico, algo loco "chi-- flado", etc.

Ilustra lo que llama exaltación cerebral con una escritura desproporcionada en jambas, finales y til-- des; confusa y algo bizarra o artificial.

En la Clínica diaria se ha observado que algunos esquizofrénicos paranoides con gran inseguridad y deseo de llamar la atención o provocar la apariencia de seguridad, escriben con letras grandes y formas rebuscadas; la firma puede ser muy ostentosa o al menos -- las mayúsculas.

La escritura discordante (desigual en diversos aspectos como: inclinación, presión, relieve, proporción, dimensión, progresión, regresión), la considera producto del oposicionismo entre las tendencias. La encuentra en sujetos mal equilibrados o inadaptados, - en "medios locos", "medios responsables" que pueden sucumbir a las demandas de su subconsciente y cometer acciones nefastas.

Personalmente se ha observado este tipo de escritura en sujetos ambivalentes, con conflictos y en notas póstumas del suicida, sobre todo con alineamiento discordante. Algunos psicopatas también la producen.

El automatismo gráfico es la repetición de letras. Una tras otra a veces como líneas de caligrafía y lo atribuye al desorden del espíritu. Aunque dá idea más bien de daño cerebral, deterioro orgánico o psicótico y amaneramiento o estereotipia del catatónico.

Se puede agregar que la inversión gráfica es más bien el escrito de neologismos o esquizofasia o glosolalia del esquizofrénico. Y que la escritura en clave

puede encontrarse en la correspondencia de presos, de tenidos, bandas de ladrones, malhechores y espías; -- psicosis esquizofrénicas paranoides con delirio persecutorio y en neurosis (Marqués de Sadé<sup>\*</sup>). (\*\*)

La escritura del esquizofrénico crónico tiene -- como principales características aspecto infantil (no organizada) en grado variable dependiendo del grado de regresión, puede ser desordenada y hay signos de desorganización, los espaciamientos entre letras y palabras son variables y más bien amplios. El contenido es pueril, el curso del pensamiento no es lógico, generalmente con escaso tono o matiz afectivo y el escrito puede ser un todo amorfo sin signos ortográficos, las ideas y las palabras no están claramente individualizadas (por ejemplo un solo párrafo sin límites de separación engloba todo el contenido ideacional, dos palabras pueden estar ligadas). Los escritos carecen de versatilidad y con frecuencia constituyen un monótono patrón de frases que con ligeras variaciones se repite constantemente. Puede contener neologismos, simbolismos o dibujos simbólicos, falta de palabras y consignación de detalles sin relevancia para los demás.

Los esquizoides y esquizofrénicos agudos y paranoides tienen una escritura más bien angulosa, espaciada entre palabras y renglones; estrechada, inhibida, contenida o suspendida; jambas débiles y estrechadas; la dimensión puede ser pequeña o grande; la forma puede

(\*) Diario Inédito.- Rodolfo Alfonso Editor, Buenos Aires, 1971.

(\*\*) Hasta aquí el resumen del libro de Rougemont. (49).

ser artificial, rebuscada o bizarra; las mayúsculas, tildes, finales y rúbrica desproporcionadas; márgenes estrechos (todos), al menos el izquierdo; la distribución -- del texto es variable; puede haber guiones de procurador (al final del renglón), como signos de desconfianza. Las ideas son lacónicas y concisas, generalmente de tipo abstracto, concreto o simbólico. Matiz y tono afectivo escaso o ausente (cuando no hay excitación).

En la escritura del maniaco (excitación) hay aceleración del movimiento, letras grandes que con frecuencia se asocian a otras de menor tamaño, son predominantemente grandes y anchas (escritura amplia), los ovalos están abiertos; es ascendente o en arco la dirección y no -- respeta los límites de los renglones. Es cambiante en lapsos de días (1 a 4 semanas), puede ocurrir que en -- la fase hipomaniaca o depresiva la dirección de las -- líneas se haga descendente, pasando antes por alineamiento en serpentina o en guirnalda; la dimensión -- empieza a disminuir; se hace más cerrada; más cuidada, ordenada y desaparecen por completo los dibujos. La -- producción de escritos disminuye considerablemente. El contenido tiene marcado tono afectivo, no hay prolijidad en las ideas y son incompletas por la velocidad en la sucesión de ellas; puede haber una idea o referencia a esta idea que constantemente aparece pero no -- en el mismo escrito ni en la misma forma. El tono afectivo es un optimismo que a menudo saca al enfermo de --

la realidad, por ejemplo planeando negocios fabulosos. En la fase depresiva hay contenidos de profunda depresión o ideas depresivas.

En la excitación esquizoafectiva, como en la manía hay aceleración del movimiento, dimensión grande, -- letras amplias, espaciamientos grandes entre letras y palabras, distribución desordenada (no se respetan los renglones) y es sumamente desigual en dimensión, inclinación y sobre todo dirección, es mas angulosa y -- cambia de aspecto de un momento a otro. El contenido es muy variable, según el enfermo y el tono afectivo va de acuerdo al momento, puede ser sumamente angustioso, optimista, depresivo, de culpabilidad, temor, etc. -- Puede haber ideas delirantes sobre todo místicas y --- sexuales. Es decir, la escritura del maniaco a pesar de que cambia es constante el aspecto general, como se -- dijo por días o semanas, en cambio la del esquizoafectivo tiene aspecto diferente en la misma página y mucho más confuso.

En la escritura de los epilépticos se observa con preferencia desigualdad en la presión y relieve de los trazos, movimiento espasmódico, velocidad desigual, - torsiones, quiebres y algunos temblores, formas estereotipadas o automatismos, por ejemplo en finales; - escritura caligráfica, cuidada y ordenada, aunque puede tener aspecto sucio. El lenguaje es prolijo, con este reotipia de palabras. Hay signos de agresividad, ya -



sea en el contenido o en la escritura en sí, trazos lanzados o acerados, o masivos.

La escritura no-organizada en adultos es indicadora de debilidad mental, entre más deficiente sea la organización mayor será el déficit intelectual.

Las neurosis obsesivas se caracterizan por una escritura, caligráfica, caligrafiada, aplicada, lenta, retardada, monótona, automática, retocada, cuidada, con subrayados inútiles. El aspecto puede ser nítido o por el contrario sumamente sucio. Los márgenes y la distribución es cuidada, así como la puntuación. La dimensión suele ser mediana.

Con relación a las demás neurosis, por el momento - lo más conveniente es tipificar adecuadamente la escritura, hacer la interpretación de acuerdo a la importancia del signo y signos y auxiliarse con la caracterología de la escuela de Groningue (Heymans, Wiersma y Le Senne) que estudia a los individuos desde el punto de vista de la emotividad, la actividad y la reactividad, clasificándolos en ocho grupos: Nervioso, Sentimental, Colérico, Pasional, Flemático, Apático, Sanguíneo y Amorfo. *Caractères et Ecritures*.- Emile Caille. (8).

Por lo que se refiere a sujetos farmacodependientes, (\*\*) se encontró predominio de los caracteres nervioso y sentimental (Groningue). Tienen afinidad con el tipo constitucional longilíneo, en contraposición con la mayoría de los alcohólicos que en general son brevilíneos. Los resultados en cuanto al biotipo concuerdan con los encontrados por Edwald Bohm, (7).

(\*\*) Rev. "Mundo Científico". No. 2, I.P.N. COFAA-SEDICT, 1973, Mexico.- "Psicografología, farmacodependencia y drogadicción a través de la escritura".

## NOTA:

En este capítulo se consideró de utilidad el pasar revista a los trabajos y hallazgos de diversos autores. Tal revisión se supone de utilidad para el que quiera tener una información resumida del tema y que le ahorrará esfuerzo a cualquiera que desee hacer revisiones sobre este tipo de investigaciones.

No debe creerse, sin embargo, que el autor avala o endosa las conclusiones de los autores mencionados, ya que es la experiencia empírica y repetida la que permite correlacionar hechos y establecer criterios definidos.

Aquí como en cualquier otra rama de la exploración clínica, no puede ser un solo dato el decisivo, -- sino que con espíritu crítico se deberá hacer referencia siempre a la constelación de hechos que circunscriben el fenómeno estudiado.

De lo dicho se tiene que deducir que se apartó del estudio de la grafología todo valor mágico, folklórico o de interpretación subjetiva y unilateral y que solo se intenta exponer las mejores tesis de algunos autores que han encontrado utilidad en el estudio semiológico de la escritura y que siguen la tesis de Carlyle, según la cual, toda expresión del ser humano es patognomónica. -- No deja de ser curioso que el rasgo de escritura sea la firma misma de una personalidad y que dentro de sus múltiples variables sea siempre reconocible y encierre los rasgos peculiares de un carácter tal como lo reconoce el Derecho Común que ha aceptado la firma como testimonio válido y trascendente.

EJEMPLOS DE TIPIFICACION E INTERPRETACION  
PSICOGRAFOLÓGICA

Con relación a la esfera instintivo sexual, se analizarán dos escrituras, una pertenece a un joven que ha tenido relaciones homosexuales y la otra es de un hombre de 42 años que violó a su hija de ocho años, porque ésta no lo quería y así se vengaba de ella.

La escritura de este último puede tipificarse como sigue: (ver figura No. 48)

Habilidad gráfica y nivel de organización sensorio motriz de tipo mediano. Liga y forma angulosa. Presión firme y con apoyo desigual (ver los trazos descendentes). Dirección ascendente, ligeramente escalonada y en arco. Compensada; desproporcionada en zona inferior y falta de desarrollo en zona superior. Desigual en dimensión, inclinación, (con predominio de muy inclinada), presión y velocidad. Espaciada entre palabras y líneas. Tensión floja. Movimiento progresivo-regresivo: hay nudos y es lanzada. Trazos iniciales en arpón (gancho). Trazos finales acerados y masivos, y en arpón (gancho); de dimensión mediana. Ovalos cerrados; las "s" estrechas y angulosas. Márgenes irregulares en dimensión. Jambas -- unas estrechas y otras muy amplias; de dimensión variable con ángulo redondeado en la punta inferior y torsión. Las "M" con ángulos en las cimas. Las "T" angulosas en la base y tildes largas adelantadas. Las "d" de asta corta y

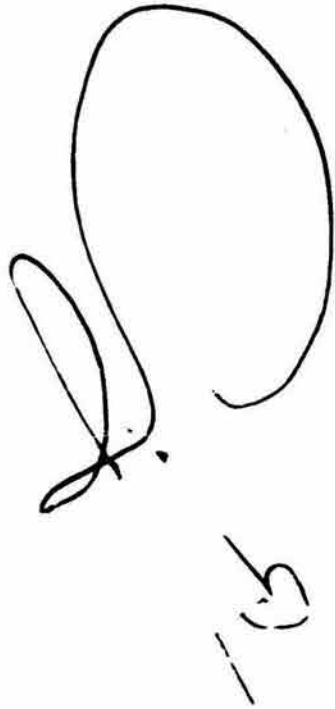
estrecha. Rúbrica con gramma inicial dilatado (ampuloso) y grande que subraya la firma de menor dimensión -- que el escrito, y el final de la firma es en espiral.

Siguiendo el método directo de interpretación -- psicografológica y teniendo en cuenta el medio escritural, que es inferior (aspecto infantil, vulgar y conflictivo), así como las características gráficas antes enunciadas se desprende lo siguiente:

Que el nivel intelectual es medio. Que hay una -- gran actividad, pero ésta y las ambiciones son inconsistentes (variables), además de que el impulso físico a actuar decae por falta de resistencia física.

La emotividad no tiene control o freno intelectual; es inestable, inconstante, influenciabile y egocéntrica. La afectividad es ambivalente, impulsiva e inadaptada. Hay tendencia a acumular emociones y por la falta de -- control afectivo debe presentar descargas violentas y brutales, de marcada peligrosidad.

Los valores morales son deficientes por falta de -- desarrollo de las necesidades espirituales e intelectuales. Hay falta de sensibilidad para valores éticos, estéticos, etc. Como hay impulsividad, falta de control intelectual y tendencia a la astenia; la voluntad es débil. Sus metas van más allá de sus propias capacidades y no puede satisfacer todas sus ambiciones.



c. c. Peritos que D. Estanislao  
 en relación con el presente  
 proceso y determinar si las  
 firmas que escribió al margen  
 de la declaración en la Policía  
 Judicial fué o no escrita a  
 Base de golpes y sumerision  
 en la Tasa del Banco en 3  
 Ocasiones así como infirmitad de  
 golpes en el Torax y vientre.  
 en la actualidad estamos  
 presionando por T. V. los partidos

México, D.F., a 11 de febrero de 1972

Estimado de ti:

Estoy en México pasándola como siempre e y tú?; espero que te estés divirtiendo bastante y que estés gozando de tu estancia lo mejor posible. Yo por acá me lo pasado en casa de once horas con los amigos que deficiente (Picho, Freddy, etc.) porque cada ocho días iban a Chapultepec y si no sacaban cerveza, sacaban cerveza fresca, como es quizás hasta la mexicana que tiene la que gusta a ellos, pero afortunadamente, me di cuenta de que esos de amigos eran y ya los estoy dejando. Con Picho me fui por otros nombres y es el que más trabajo me está costando dejarlo, no por nada, pero tu estabas a guisa de los "sentimientos", sin embargo, mi "amistad" era para mí y no para el super hombre de acuerdo con mis puntos más débiles, es mejor rezar que dejarse llevar por las pasiones; te hago caso siguiendo tu consejo de pensar con la cabeza. Espero muy pronto hacer un viaje como el tuyo, y espero también que cuando regreses, nos llevemos un poco mejor, tratando yo de entenderte, y tú de entenderme a mí y de hacer cosas a mi mano en

Escritura en Carta de un Joven de 20 años.

(Ver figura No. 49 Bis)

304

Figura No. 49

Socialmente tiende a imponer sus deseos, afectos y acciones sin consideraciones para con los demás; siendo intransigente, combativo y opositorista. Hay también habilidad para engañar haciendo las cosas atractivas y sacar así provecho de sus sugerencias. Predomina la vivencia extravertida.

Hay síntomas de angustia, de disminución de las capacidades de atención y concentración y de conflictos internos.

Se observan signos de conflicto entre la impulsividad y el control de la misma; de inseguridad en la autoestima compensado con narcisismo y egocentrismo, con sobrevaloración y sobreestimación de los propios méritos e imposición de su pretendida superioridad, y ambivalencia afectiva.

Con los datos arriba enunciados puede esperarse un cuadro de neurosis muy elaborada, con trastornos en la esfera instintiva y adaptación infantil.

No se pudo obtener el protocolo Rorschach, pero se proporcionaron algunos de los resultados: R=1S, TR=73 seg.; 3 W+, 2 W-, 8 D, 3 Dd, 1 Dr, 1 Ds. (W= 27%, D%=44. Dd%=16, Dr+Ds=11). 10 F (F%=66), 1 M, 1 K, 1 C'; 1 Hd, 1 H (H%=11); 4 P, 0 Orig. VIII-X%=28. A%=55. El tipo vivencial, de acuerdo a los datos anteriores es coarta-

Escritura tomada del diario del Joven, autor de la  
carta de la figura No. 49

7.30 A.M.		7.30 A.M.	
8.00	Todas mañanas, sea	8.00	han sido bastantes días
9.30	como sea. También	9.30	sin escribir, son embargo,
10.00	siempre será mi	10.00	han sucedido un montón
10.30	amigo.	10.30	de cosas: dos fierros 12
11.00		11.00	ladró coches y hemos ido
11.30	Alejandro Miranda está	11.30	a Cuernavaca de Jimenez
12.00	la Campaña y lo	12.00	Tengo, etc. y de todas
12.30 P.M.	extraño mucho y lo	12.30 P.M.	mujeres, ya habré
1.00	mismo a mi 2 <sup>a</sup> que	1.00	tiempo de cristales, por
1.30	es tanto que se	1.30	lo pronto abra una
2.00	fue a Puebla y lo	2.00	plata con la hermana
2.30	lecho también mu	2.30	de Rubén porque a éste
3.00	cho de nuevo, ya	3.00	se le ocurrió porque el
3.30	que como digo, es	3.30	coche de su hermano,
4.00	con 2 <sup>a</sup> pinta.	4.00	y a todos nos toco:
4.30		4.30	Imadina ya tengo
5.00	Good Night Ruby	5.00	mi propia derecha
5.30	Booth	5.30	sin poderla mover
6.00	Ford	6.00	de las patadas que
			me dieron pero no me
			hirió, por que bien me
			oides les hevia, de

Figura No. 49 Bis



tivo ambiguo. Dentro de los contenidos dió nubes, pinturas subrealistas y figuras grotescas. Dentro de los fenómenos especiales dió crítica del objeto y descripciones. Lo anterior es compatible con una psiconeurosis y probable constitución psicasténica.

Siguiendo el método indirecto se analizará la escritura de un joven que ha tenido relaciones homosexuales (Figs. No. 49 y 49 Bis).

Vease el cuadro adjunto, en el que solamente se suman las claves subrayadas, estas se marcaron porque las características gráficas a las que corresponden tienen gran importancia.

Se hace la interpretación empezando por las características gráficas más importantes (+++) en seguida se agregan las de menor importancia y las otras servirán de control.

Las interpretaciones semejantes o afines se ponen en lista, como se dijo antes tienen predominio las que previenen de las tipificaciones de mayor importancia (+++), si hay alguna contradicción debe revisarse la tipificación o las diversas significaciones, la contradicción generalmente es aparente.

CUADRO DE CONCENTRACION DE TIPIFICACIONES Y VALORES

GENEROS Y ESPECIES.	INTENSIDAD	P ó N	CONSTITUCION	VIVENCIA	FUNCION	CARACTER.
1.- ORGANIZACION:						
Organizada	+++	Pos.				
2.- ORDEN:						
Cuidado (carta)	++	Pos.	Cordo.	Intr.	Pens.	S.
3.- CLARIDAD:						
Clara o legible	++	Pos.	Cordo. Endo.		Pens. Percep.	
4.- DISTRIBUCION:						
Espaciada	+++		Meso.		Sent.	
5.- DIRECCION:						
Descendente	+	Neg.	Endo.		Percep.	nA.
Sinuosa	+++		Meso.		Intui.	E. P.
6.- DIMENSION:						
Mediana	+++					
7.- PROPORCION:						
Desproporcionada	++	Neg.	Meso. Ecto.	Extr.	Sent.	E. P.
8.- INCLINACION:						
Inclinada (40-50°)	+++		Meso.	Extr.	Sent.	E. A. P.
9.- FORMA:						
Curvilínea	+++					
10.- LIGA:						
Agrupada	+++		Cordo.			
Guirnalda	+++		Endo.	Extr.	Percep.	
Mixta con arcos						
11.- PRESION:						
Media o firme	++	Pos.	Meso.		Sent.	nE. A.P.

## 12.- VELOCIDAD:

Rápida	+++	Pos.	Ecto.	Extr.	Pens.	E. A. P.
			Meso.		Sent.	
					Intui.	

## 13.- MOVIMIENTO:

Progresivo-Re gresivo.	+++		Ecto.			
			Meso.	Ambi.	Mixto.	
			Endo.			

## 14.- REGULARIDAD:

Desigual en: Inclinación, Dimensión, Velocidad, Liga y Forma.	+++		Ecto.		Intui.	E. P.
			Meso.		Sent.	

## GESTOS TÍPICOS:

Nudos,	+++		Meso.		Sent.	
Espirales						
Jambas largas y estrechas	+++		Cordo.		Pens.	
			Meso.			
Tildes largas aceradas y triangulares		Neg.	Meso.		Sent.	P.
Asta sobreleva da en la "p"						
Arpones	+++		Cordo.		Pens.	
			Ecto.		Intui.	

## SIGNOS PATOLÓGICOS:

Blanda	+++	Neg.	Endo.		Percep.	nA.
Retocada	+					

## TOTAL DE VALORES

2 Pos.	7 Meso.	3 Extr.	6 Sent.	4 E.
1 Neg.	5 Ecto.	1 Ambi.	4 Intui.	0 nE.
	3 Cordo.	0 Int.	3 Pens.	2 A.
	3 Endo.		1 Percep.	1 nA.
			1 Mixto.	5 P.
				0 S.

## NOTA:

La primera columna indica que el grafismo es positivo, que la constitución física es predominantemente mesoblástica y ectoblástica, que la vivencia es extrovertida, que sobresalen las funciones del sentimiento y la intuición, que predominan las propiedades primaria, emotiva y activa, es decir que corresponde al carácter Colérico para Nervioso de Le Senne-Heymans y Wiersma.

Durante la entrevista clínica se corroboró la constitución mesoblástica (predominio de huesos y músculos, piel coloreada y aspecto viril) que equivale al respiratorio y al brevilíneo.

En Rorschach el tipo vivencial que se obtuvo fué: -extratensivo (2 M, 3 FC, 1 C).

Para correlacionar el carácter sería necesario aplicar el cuestionario de Gastón Berger(4). El E A P se caracteriza: "por la extraversividad. Los obstáculos -- con los cuales choca no son interiores sino exteriores. Cuando fracasa, reflexiona sobre las cosas y no sobre sí mismo. Tiene tendencia a fiarse de sus improvisaciones. Sin embargo, la primaridad puede contribuir a la rapidez de la reacción, e inclusive a la oportunidad y a la flexibilidad. El colérico es móvil y atareado, trabaja continuamente; es excitable, cordial. Es social, pero tiene tendencia a las manifestaciones excesivas". \*

\* "La Caracterología," Guy de Palmade, Edit. Paidós, Buenos Aires 1964.

En seguida se resume lo predominante de la personalidad del sujeto estudiado. En este caso quedaría así:

Inteligencia superior (grado de organización).

Pensamiento lógico, claro, objetivo, rápido, flexible, creativo y en equilibrio con el sentimiento (escritura sinuosa, mediana, agrupada, clara, cuidada, curvilínea, en guirnalda, rápida).

Además de extrovertido y expansivo es cortés, amable, fino en el trato, diplomático (savoir-fair), expresivo, simpático y seductor (feminoide) (nudos, guirnaldas, sinuosa, cuidada, espaciada, inclinada, desigual).

Adaptación intelectual y afectiva. (mediana).

Tendencias instintivas profundas, sin envergadura, exaltadas y apasionadas. Necesidad de contención o freno a los impulsos instintivos o tendencias inconscientes y déficit en el freno. Sentimiento de impotencia, de culpabilidad o abatimiento. Sugestibilidad, Inestabilidad. Exaltación de la sensibilidad y de la imaginación. Amoralidad en las costumbres. Y egocentrismo. - (Celotipia) (jambas largas y estrechas, escritura desproporcionada, movimiento progresivo regresivo; escritura descendente, inconstante, blanda y desigual; tildes largas) (para nervioso).

Conflicto entre la independencia y la sumisión o con el ambiente (posible complejo de Edipo) (desigualdad en la dimensión de las mayúsculas, escritura espaciada).

Tenacidad y resistencia que cede ante la sugestión (arpones seguidos de curvas).

El autor del grafismo, se presentó a consulta psicológica porque había tenido experiencias de tipo homosexual, explica que siente atracción por el sexo masculino y algo por el femenino, que nunca ha tenido relaciones heterosexuales, piensa que esto es debido al tipo de educación familiar y escolar (le han dicho que es malo). A los 9 ó 10 años hubo tocamientos pero en forma "inconsciente", como a los 16 ó 17 el interés ya fué consciente, le llaman la atención los tocamientos con muchachos pero no una relación completa que desea con una esposa; sus sueños eróticos también son con hombres. A los muchachos chicos desea comprenderlos, ayudarlos, los quiere, se siente enamorado, desea verlos y tocarlos, con los mayores hay rivalidad. Ya que se enamora de un muchacho le da todo y se identifica con él, habla como él, adopta sus ademanes, etc. Se da cuenta de lo que pasa y no quiere dañar a los niños y los muchachos mayores lo explotan; no lo quieren.

Su papá murió, tomaba mucho (tenía otra señora),-

y en la casa había muchos disgustos; a ellos nunca les faltó nada económicamente. El entrevistado era el preferido del padre, pero cuando éste murió, se alegró, sintió como un alivio. Se da cuenta que a veces se comporta como su papá y reprime esas actitudes o manera de ser. Su ideal de hombre es como describe a su padre.

Su mamá es pasiva y sumisa, el sujeto le reprocha esto y el que no se arreglara y tuviera interés en retener a la figura paterna. Le gustaría independizarse pero por consideración no sale a ningún lado, para acompañar a su mamá, no le cuenta sus cosas pero recurre a ella.

Con su hermana se lleva en forma superficial y con su hermano se lleva muy mal; de chicos se peleaban y ahora no se hablan.

Trabaja en una fábrica importante y es el Gerente de Compras, al mismo tiempo estudia Administración de Empresas con muy buenas calificaciones.

Dice que no se acopla a las personas, que las sabe llevar, pero que lo manejan, como que no tuviera carácter propio, cree que es por no hacerlos enojar y siempre lo han hecho como han querido. Es muy sentimental y apasionado; ve programas de novios y se pone a --

llorar. Analiza las cosas antes de hacer algo y también analiza lo que sucede y el por qué. Es aferrado a los sentimientos y se conforma con lo que le dan porque no le dan todo lo que quisiera en sentimiento.

En el test de la figura humana de Karen Machover hay dependencia, pasividad, agresividad contenida, rechazo de la sexualidad ansiedad y conflicto.

En el test gestaltico viso motor de Lauretta Bender: dependencia, ansiedad, necesidad de ser aceptados por -- las figuras significativos, tendencias depresivas y sentimiento de impotencia.

En Wechsler (forma WAIS) obtuvo un coeficiente intelectual de 128.

Los resultados en Psicodiagnóstico de H. Rorschach fueron: R=48, TR/R=41 seg., W=5, DW=2, D=34, ----- Dd=4, Ds=3; F+=80 (F+=21, F-=5), M=2, FM=6, Fm=3, FK=2, KF=2, K=1, Fc=1, FC=6, CF=2; A%=56, H%=21, 1 Anat, 3 -- Obj, 3 Geog, 1 Nube, 1 Mascara, 1 Radiografía, 1 Sexual; VIII-X%=45; O=7, P=3. (Síndrome de Neurosis Fóbica).

Los datos obtenidos a través de la interpretación de las características de la escritura del examinado -- tienen relación con los datos obtenidos a través de



la anamnesis y de la aplicación e interpretación de las cuatro pruebas psicológicas mencionadas.

En el primer caso, hubo relación con datos que se proporcionaron de Rorschach, y los antecedentes de que -- tiene ya acumulados tres procesos por delitos sexuales; no contradicen los resultados del estudio psicografológico, aún cuando a través de la escritura no puede llegarse a conclusiones sobre comportamiento sexual.

"Hoy día, en el campo del diagnóstico de la personalidad se le reconoce y acepta como una técnica proyectiva". Dice John E. Bell refiriéndose a la grafología. (3)

## SOBRE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

## Sugerencias para Futuros Diseños de Investigación

La crítica más importante que tiene la "grafología" es que no hay estudios estadísticos o sistematización de datos, como en las demás técnicas expresivas test de la Figura Humana de Karen Machover, test árbol-casa-persona de Buck), los estudios hasta ahora realizados se basan predominantemente en la experiencia personal del investigador.

Como ya se mencionó en el capítulo II, los trabajos orientados a investigar la validez de la técnica -- grafológica provienen de la escuela sajona (alemana, inglesa y norteamericana) cuyo método y terminología difiere con el de la escuela latina (francesa) en aquella es muy importante el nivel de forma (30), es la manifestación primordial de la "vida"... ("el contenido profundo de la expresión" L. Klages), ó el ritmo o movimiento expresivo (3): "aquel aspecto del movimiento que tiene rasgos lo suficientemente distintivos como para diferenciar a un individuo de otro" (Allport y Vernon) o ritmo fundamental de Roda Wieser ("el nivel de la forma es el ritmo mismo que se puede llamar ritmo fundamental si --

con esto se considera principalmente la formación del "rasgo" L. Klages (30). Dentro de la escuela francesa el movimiento es importante y debe contener a todos los pequeños gestos (es por esta razón que en el método aquí propuesto se pone en la parte final, antes de regularidad), pero no puede olvidarse el ambiente escritural y la superioridad-inferioridad del grafismo o factor positivo-negativo que se adoptó de la escuela alemana (el nivel de forma tiene un doble significado, uno positivo y otro negativo). Se considera que Klages se inspiró en la escuela francesa, pero actualmente la escuela sajona es distinta a la francesa aunque ésta ha adoptado algunas de las aportaciones de aquella, los principales criterios o puntos de vista en el análisis de la escritura son: regularidad, armonía, nivel de forma, amplitud, rapidez, presión, ancho, inclinación, cualidad del trazo, formas de conexión, medida y carácter de la dirección, énfasis inicial y final, superposición y distribución del movimiento, letra adquirida, y traba o liberación. (3)

Sería conveniente hacer una revisión sobre el método y las aportaciones grafológicas sajonas, en otro trabajo, sin embargo se pueden mencionar las investigaciones señaladas por John E. Bell en su libro Técnicas Projectivas (3). Sobre los estudios acerca de la validez después de Binet, menciona a Downey (1910) quien --

perfeccionó la técnica para poder controlar incluso el -  
 sexo de aquellas personas a quienes estaban dirigidos --  
 los sobres, pero solo con jueces que no fueran expertos,  
 los resultados obtenidos fueron los mismos de Binet.

Bell menciona que Florence L. Goodenough realizó una  
 comparación entre la habilidad de 10 hombres y 10 mujeres  
 para clasificar de acuerdo al sexo ciertas muestras de -  
 escritura, en la que no hubo resultados confiables, aun-  
 que hubo superioridad en los juicios de las mujeres, y -  
 mayor exactitud para juzgar las escrituras del propio --  
 sexo.

Aparte de Binet, K. T. Omwake, B. H. Broom, M. ----  
 Brasinger y W. C. Middleton realizaron investigaciones -  
 sobre la aptitud de sujetos no preparados para juzgar la  
 inteligencia a través de la escritura y encontraron una  
 validez y confiabilidad insuficiente.

Otras experiencias como las de C. L. Hull y R. P. -  
 Montgomery agruparon por parejas los rasgos de los sig--  
 nos gráficos ("líneas cargadas" y "barras pesadas en las  
 "t" como reveladoras de fuerza) con los rasgos de persona  
 lidad estimados mediante otros instrumentos y las califi  
 caciones fueron semejantes a las obtenidas por azar. --  
 J. E. Sowney llevó a cabo otro experimento semejante, en  
 el que 12 psicólogos valoraron a otros 28 en base a cier  
 to número de rasgos de caracter y Downey analizó y ----

valoró según aquellos rasgos de los signos escriturales, las correlaciones obtenidas fueron de  $+0.23$  a  $+0.61$ , dándose cuenta que se habían reducido sus clasificaciones. H. A. Stackman quiso encontrar una relación entre las actividades estudiantiles de tipo universitario con cuatro cualidades de escritura, pero no llegó a ninguna relación significativa. A. H. Land correlacionó 10 escrituras levoinclinadas con 10 muy inclinadas y 10 sin inclinación, encontrando que los sujetos de los primeros dos grupos eran más emocionales de acuerdo al test Pressey X-0. Estos experimentos no tienen en cuenta que un signo gráfico adquiere significación de acuerdo a los signos concomitantes. G. R. Pascal correlacionó 36 variables de personalidad con 39 variables de escritura y en esta forma ya encontró relaciones significativas.

R. Couvé pidió que el jefe de 12 empleados los evaluara en base a una escala de tres puntos de acuerdo a su eficiencia y el grafólogo con una valuación similar logro 10 aciertos y una buena aproximación en los otros dos casos. En otro estudio 9 jueces sin preparación valoraron la escritura y dieron un 58% de juicios correctos, 16% erróneos y 16% ligeramente erróneos y consideró significativos los datos pues calculó que un 33% podía deberse al azar. Von Foester no encontró correlación entre los juicios de los jueces a través -

de los escritos en cuanto a la aptitud y los test de aptitud especial e inteligencia. Von Kùgelgen obtuvo concordancia en la valoración en base a 9 rasgos y las valuaciones de los mismos rasgos hecha por los maestros en escala de 5 puntos, la concordancia fué de 66%.

El experimento de R. Saudek sobre honestidad es muy importante, debido a que parte de grupo de signos, teniendo en cuenta su sùndrome de deshonestidad (verlo en el capitulo II) juzgo de acuerdo a este criterio 73 muestras de escrituras, obteniendo un solo error en relación al juicio de los jefes de los empleados autores de tales muestras, este error se debió que el patrón consideró honesto a un sujeto y Saudek le encontró 3 de los 10 signos de deshonestidad.

Los trabajos de Seesemann, Henning, Crider, Schon y Powers con relación a aptitud y rendimiento son contradictorios, aún cuando hubo acuerdo entre las calificaciones de los grafólogos, los elementos de correlación no fueron debidamente seleccionados.

G. W. Allport y P. B. Vernon no encontraron correlación entre los bosquejos completos de personalidad a través de análisis grafológico de una amplia colección de escrituras de 23 estudiantes universitarios y los informes de una gran variedad de tests de inteligencia,

aptitud, intereses y personalidad, por deficiencias de la técnica.

H. Cantril, H. A. Rand y G. W. Allport, en el que participaron 50 sujetos a los que se les aplicó el Test de Escala de Valores de Allport-Vernon y produjeron una carta comercial "manuscrita". Las cartas se le presentaron a un experto grafólogo, juntamente con un informe acerca del sexo y ocupación de los autores.

Se le pidió al grafólogo, experto en los tipos --- Spranger, medidos por el test de Allport-Vernon, que -- juzgara del modo que quisiera la magnitud de los cinco tipos de interés en cada uno de los sujetos. Las correlaciones entre los intereses demostrados por el test y las valuaciones del grafólogo fueron: estético -----  $r=+.40 \pm .08$ ; económico  $r=+.29 \pm .09$ ; teórico -----  $r=+.25 \pm .09$ ; político  $r=+.07 \pm .10$  y religioso -----  $r=-.06 \pm .10$ . Este experimento fué considerado por J. - Meloun como "un modelo para todos los experimentos futuros en esta clase" y que teniendo en cuenta la varia -- ción de la expresividad en la escritura de un individuo a otro y el hecho de que el test de Allport-Vernon, por si mismo, mide algo extremadamente variable que puede o no ser una expresión de la personalidad, las correlaciones obtenidas son de gran significación.

En 1934 Cantrill y Rand hicieron otro estudio sobre



la relación existente entre el Test de la Escala de Valores Allport-Vernon y la escritura, John E. Bell dice al respecto: "De 60 registros en que los individuos lograron una clasificación elevada en el test de Allport-Vernon, se seleccionaron 6 cuyas evaluaciones grafológicas correspondían con cada uno de los 6 valores. Las copias fotostáticas de las muestras corrientes de escritura con una descripción de los 6 tipos de Spranger fueron enviadas a 28 grafólogos, a los cuales se les pidió que clasificasen las muestras escriturales según esos tipos. Veintiseis respuestas fueron utilizables y sus resultados controlados por comparación con los resultados obtenidos en las clasificaciones que realizaron además 26 legos. El número medio de juicios correctos correspondientes a los grafólogos fué de 3.8, con una probabilidad menor de 1/1,000,000 de que tal resultado pudiera presentarse por casualidad. El número medio de juicios correctos emitidos por los grafólogos pone de manifiesto una cierta tendencia por parte de los mismos a confundir lo social con lo religioso y lo político -- con lo económico. Pero no confundieron lo social con lo teórico y político, lo religioso con lo estético o -- político, lo teórico con lo social, lo político con lo teórico, social o religioso, o bien lo económico con lo estético."

J. Meloun pudo establecer criterios para predecir la aptitud para el dibujo a partir de la escritura y -

emitió juicios correctos en 34 de 44 casos, en cinco casos hubo diferencia de un grado y los otros cinco fueron erróneos.

Se ha utilizado con frecuencia el método de agrupación por parejas de los bosquejos de personalidad realizados a partir de la escritura, con los cuadros de la personalidad obtenidos por otros medios. Como por ejemplo en el estudio de Mayer-Benz, que obtuvo un considerable acuerdo entre las interpretaciones de la escritura y la historia de los casos, Bobertag hizo preparar por seis grafólogos, esquemas de interpretación de la escritura de cinco personas que eran muy bien conocidas por quince jueces, escogidos entre los profesores de una universidad; de las 450 agrupaciones por parejas el 80.7% fueron correctas, el 4.7% indecisas y el 14.7% resultaron incorrectas; y la mayoría de los esquemas de la personalidad trazados por los grafólogos acusaron recíproca concordancia esencial.

La técnica de agrupación por parejas fué modificada por E. Powers, quien desarrolló perfiles de la personalidad de 10 sujetos y solicitó luego que se los agrupase por parejas con sus escritos. Estuvieron a cargo de la agrupación 143 mujeres aún no graduadas, 25 maestros universitarios y 17 grafólogos profesionales. Los grafólogos profesionales obtuvieron las mejores calificaciones,

aunque dos estudiantes lograron 6 agrupaciones correctas de 10. Las limitaciones de este método fueron puestas de manifiesto por los grafólogos, como por ejemplo, la inadecuación de los esquemas, la falta de firma, el carácter poco natural de lo escrito (copia de un pasaje de 40 palabras), la brevedad de la copia y el empleo de reproducciones fotostaticas.

R. L. Munroe hizo un estudio basándose en análisis realizado por medio del Rorschach, ciertas apreciaciones hechas en base a dibujos espontaneos y un análisis gráfico (efectuado por Lewinson). Todos los análisis fueron realizados independientemente y a ciegas. Así pudo comprobarse que todos los métodos empleados resultaron estar en concordancia esencial entre sí, y en especial en estrecho acuerdo por lo que toca a la teoría de la dinámica de la personalidad del estudiante analizado.

Una experiencia realizada con 50 pacientes neuróticos del "Mill Hill Emergency Hospital", referida por O. Marum y H. J. Eysenck, en el que se utilizó un cuestionario, una muestra escritural y clasificaciones obtenidas mediante un test de inteligencia. Los resultados de la experiencia, entre otros, fueron que de 1350 juicios relativos a ciertos aspectos del temperamento y personalidad de los pacientes, el  $62\% \pm 1.4\%$  resultó correcto, según se pudo comprobar con las respuestas dadas por los mismos examinados al cuestionario. De 152 juicios -

en los cuales confiaba especialmente el grafólogo, el  $68\% \pm 3.5\%$  resultó correcto.

El grafologo no acertó en la predicción de la inteligencia, salvo en un nivel muy superior, y pudo agrupar por parejas los esquemas de carácter correspondientes a los pacientes.

F. L. Wells, agrupó por parejas de diagnósticos, -- realizados a ciegas de 108 estudiantes no graduados de Harvard, en base a sus escritos y las historias psiquiátricas de cada uno de ellos. Hubo concordancia en cerca del 70% de los juicios, pero también grandes discrepancias en los casos individuales. (\*)

John E. Bell, concluye que: "De los experimentos -- realizados hasta la fecha no es posible obtener ninguna prueba conclusiva de la validez de la escritura como método de estimación de la personalidad. Muchos de ellos revelan cierta debilidad en su construcción, y aun muchos de los mejores experimentos no ofrecen una base sólida para las pretensiones de la grafología. Pero, por otra parte, las experiencias de cotejo por parejas parecen poner en evidencia que la escritura puede brindar al psicólogo una valiosa información. Si la futura experimentación llega a confirmar el mérito de la escritura como medio para el diagnóstico, se podrá entonces -- disponer de un instrumento especialmente valioso para --

(\*) Hasta aquí el resumen de la revisión que aparece en Técnicas Projectivas de John E. Bell.- Edit. Paidós, Argentina 1964.

la medición o estimación de la personalidad, dado que -- una de las principales ventajas que ofrece la escritura consiste en la rápida obtención de muestras para anali-- zar".

Con relación al sexo en la escritura, en México, al hacer una investigación de tipo judicial en la que se - debía localizar al autor de dos líneas "manuscritas" entre las firmas contenidas en 645,000 tarjetas de regis-- tro, se hizo una primera selección a cargo de personas - sin conocimientos o entrenamiento grafológico y grafos-- cópico y con baja escolaridad (mecanógrafas, detectives); en la preselección estas personas separaron de las ---- 645,000 a 999 tarjetas en las que encontraron semejanzas con la escritura a localizar, de estas 999 tarjetas, co-- rrespondieron 292 a personas del sexo masculino y las -- 707 restantes a mujeres; seis peritos en grafoscopia hi-- cieron una segunda selección en la que separaron de las 999 tarjetas preseleccionadas a 85 de estas, 10 corres-- pondieron a hombres y 75 a mujeres, debe hacerse la acla-- ración de que en esta segunda selección se rechazaron co-- mo sospechosas de la autoría de los dos renglones a muje-- res casadas, es decir que se descartaron con mayor rigor las tarjetas con escritura de mujeres. Por otra parte - la impresión y opinión de seis peritos fué que el escri-- to debía corresponder a una mujer, sospecha que después se confirmó.

La fotografía de la escritura a localizar no puede ser incluida en este trabajo por razones de índole judicial, pero tiene las siguientes características gráficas.

Nivel de organización o habilidad gráfica superior a la media. Legible, espaciada, extendida, ascendente, mediana, rebajada (las palabras no contienen ninguna letra de jamba), moderadamente inclinada, curvilínea, con cisura después de mayúsculas y antes de la letra "c" que es de mayor dimensión que las demás letras, liga en guirnalda, ligera, rápida, dinámogena, desigual en inclinación y dimensión. Los trazos son ligeramente blandos, los finales son largos y curvados hacia la izquierda (en guirnalda). Tendencia a formar nudos en las letras "v", "u", "m" y "n" que tienen forma de guirnalda en vez de formarse por bastones o arcos. La letra "r" tiene dos modalidades, una es como "e" invertida y la otra semeja mas bien una "o" congestionada, cegada o empastada. Las mayúsculas son simplificadas y formadas por curvas y ángulos redondeados. La puntuación y tildado es cuidada y precisa.

Los criterios de seis expertos fueron uniformes en relación a que el grafismo era típicamente feminoide y uno consideró que debía ser contador el autor. En la pre selección hubo un 70% de tarjetas correspondientes a mujeres y en la segunda a pesar del criterio de selección por estado civil, ascendió a 88%. No se pudo computar el

porcentaje de uno y otro sexo contenido en las 645,000 - tarjetas. De cualquier manera la escritura motivo de la investigación contiene las características feminoides. - Hay algunas otras características como la simplificación de las mayúsculas, indicadoras de cultura y el aspecto - casi caligráfico de imitación comercial con liga en guir - naldas que muy frecuentemente se encuentra en la escritu - ra de auxiliares de contabilidad o contadores privados. - La habilidad para determinar el sexo únicamente en esta escritura particular, de siete expertos en grafismos as - cendió al 86% y no puede considerarse error la opinión - de que pertenece a un contador, porque no se definió el sexo en la pregunta formulada y posteriormente indicó -- que podría pertenecer a una mujer; es decir que para es - te experto pudo parecerle más importante el nivel cultu - ral o la ocupación en la localización del autor que el - sexo; o juzgó un factor extra, o actuó con distinto cri - terio.

De todas maneras, hay acuerdo general en que la es - critura no refleja la fisiología, sino la psicología del individuo. Lo que debe tenerse en cuenta en futuras in - vestigaciones es que los signos gráficos se interrelacio - nan y que la personalidad es una estructura dinámica en íntima relación con su circunstancia particular. Para - lograr una adecuada correlación de datos, debe contarse - como paralelos múltiples tests de diagnóstico, como el -- Rorschach, el Holtzman, el MMPI, etc.

La habilidad del juez para juzgar depende indiscutiblemente del entrenamiento y experiencia, no solo con relación a sexo. En esta disciplina como en cualquier otra actividad humana, la aptitud y la capacitación son importantes para el desarrollo de las mismas.

En los 51 casos aquí presentados se encontró correlación entre los resultados del estudio grafológico y/o los resultados del Test de Rorschach, de la escala WAIS de inteligencia, los datos obtenidos a través de anamnesis psicológica o con la historia clínica psiquiátrica. Se utilizaron estos casos con fines ilustrativos de los diferentes tipos de escritura aquí estudiados, ya se -- mencionó que la idea de investigación tuvo que abando-- narse por el momento y que será objeto de ulteriores es-- tudios.

Con relación a investigaciones sobre la confiabili-- dad interna de un escrito puede hacerse muestreo del -- contenido, es decir se considerará una escala a la mi-- tad del escrito y que podrá ser con las líneas pares o las nones, si éste es amplio de porejemplo unas cuarenta líneas, y si se trata de estudiar a sujetos normales neuróticos, y psicóticos no agitados. En los cuadros -- de agitación psicótica deberá contarse con múltiples do-- cumentos para cada serie y de ser posible del mismo día. Para el estudio de sujetos inestables conviene como en



la agitación tener múltiples documentos. Como en las demás pruebas psicológicas puede utilizarse el retest, teniendo en cuenta que las variables sean las mismas.

Ya se mencionó que las escrituras tienen diferente grado de expresividad, por lo que algunas indican claramente la identificación psicosexual, otras la superioridad intelectual, otras la enfermedad mental, otras la impulsividad, otras el carácter, (hasta ahora de la escuela de Groningue) en otras puede llegarse a determinar el biotipo, etc. Toda la escritura puede dar datos sobre el nivel intelectual y tipo de aptitud, adaptación, afectividad, moralidad, voluntad o capacidad de realización, el predominio constitucional, endo, meso, cordo y ectoblástica, de actitud vital y función (de Jung).

Por lo tanto, además de utilizar pruebas psicológicas múltiples de diagnóstico y escalas de inteligencia, sería interesante contar con registros electroencefalográficos, medidas antropométricas, cuestionarios (a fin de determinar el carácter) y datos biográficos para poder llevar a cabo las correlaciones.

Se planeó un estudio en el que se bloquea la sensibilidad de uno por uno de los dedos de la mano adiestrada para escribir y se registran los efectos, para tal fin se pidió una muestra de escritura y se aplicó el Test

Gestáltico Visomotor de Lauretta Bender y el de la Figura Humana de Karen Machover, antes y después de la anestesia. En el estudio, se encontró que los dedos sostenían en forma diferente el quirógrafo, sobre todo en los sujetos del sexo masculino, que llegaron incluso a modificar la posición de la mano. La cualidad del trazo fue la que varió tanto en los dos tests como en la grafía, - se produjeron quiebres o sacudidas en las líneas, en la escritura la dimensión aumentó, en algunos casos también el espaciamiento, se encontraron tachaduras y signos en general de desorganización; en Bender hubo mejoría en la reproducción de los diseños; los dibujos de figuras humanas no variaron. Los datos precisos, respecto a sexo y modificaciones específicas para cada dedo anestesiado se presentarán en breve, en otro trabajo.

Otra investigación a largo plazo podría ser el estudio de los recados postumos de los suicidas, teniendo en cuenta la edad, sexo, ocupación y debido a la frecuente falta de información biográfica y clínica en el ámbito judicial, solamente se seleccionarían los casos en que se proporcionara para fines de identificación un amplio material de cotejo. Hasta ahora se ha encontrado que en sujetos cuya edad fluctúa de los 40 años en adelante, - hay una alta incidencia de neurosis y el desencadenante es una situación difícil (quiebra económica, enfermedad incurable, etc). En jóvenes de 16 años en adelante es -

frecuente encontrar el síndrome de psicosis esquizo-afectiva. Y entre los 30 a 40 años signos compatibles con psicosis esquizo-paranoide. Los datos mencionados proceden de únicamente 10 casos. Sería conveniente considerar todos los suicidios de un año, y tener informes sobre el medio utilizado (ahorcamiento, disparo con arma de fuego, heridas con arma blanca, utilización de drogas, caída al vacío, etc.) época del año en que se efectuara y por supuesto únicamente se considerarían los casos en que se comprobara plenamente el suicidio.

Debido a que la psicografología es una técnica de investigación proyectiva, las experimentaciones deben estar en manos de psicólogos con especialización en grafología, solo entonces podrán llevarse a cabo estudios serios y que tomen en cuenta las necesidades del método, podrá así determinarse si es o no un medio útil para el diagnóstico, selección de personal, orientación vocacional y auxiliar en todas las areas de aplicación de la psicología diferencial.

"Pero estudiando, experimentando, observando, procurad no quedaros en la superficie de los hechos. No os convirtáis en archiveros de hechos. Procurad penetrar en el secreto de su origen. Buscad tenazmente las leyes que los regulan".

I. P. Pavlov. \*

\* Antología de la investigación científica.- Rafael Moreno González.- B. Costa-Amic Editor.- México, 1974.

## C O N C L U S I O N E S

1a.- La aplicación del estudio del grafismo a la psicología ha tenido un largo y penoso historial, derivado del empirismo con que originalmente se inició y de la falta de interés que por mucho tiempo han mostrado los investigadores científicos.

2a.- En la literatura mundial no se tiene todavía una terminología perfectamente codificada por el consenso de los investigadores dedicados a esta disciplina, ni siquiera hay un acuerdo general en lo tocante al nombre de ésta.

En el presente trabajo, se propone, tentativamente, el nombre de psicografología para subsumir bajo este rubro todos aquellos estudios y hallazgos tendientes a establecer las posibles relaciones entre el psiquismo, núcleo de la personalidad y el grafismo, como gesto o expresión de aquél.

3a.- También se dan algunos criterios que por objetivos, claros y evidentes permiten una sistematización de las principales aportaciones que sobre psicografología han obtenido los diferentes investigadores de las distintas escuelas actuales (Capítulos: V,

VI, VII, VIII y IX).

- 4a.- Y en un intento por homogeneizar el lenguaje técnico, se propone una nomenclatura para las diferentes partes de las letras o --grammas (Capítulo VII).
- 5a.- En el capítulo relativo a postulados se establece que:
- a).- La psiqué y el grafismo están conectados en una relación de causa efecto.
  - b).- El estado psicológico influye sobre la escritura igual que sobre otras funciones del individuo; de igual forma el estado funcional de un sujeto influye en su psiquismo.
  - c).- El sujeto que de "motu proprio" escribe, compromete en ello toda su persona.
  - d).- Un escrito constituye un todo dinámico.
  - e).- La capacidad de exteriorizar los sentimientos y pensamientos de una persona varían de un individuo a otro.
  - f).- La ausencia de escritura no implica ausencia de vida interior, pero sí una importante limitación en la vida intelectiva y afectiva.

6a.- Como complemento de este trabajo se hace un estudio pormenorizado, de los principales signos grafológicos que se comportan en la clínica como síntomas de una patología psiconeurológica y finalmente se presentan algunos síndromes psicografológicos cuyo estudio sistemático y la búsqueda de los patrones psicografológicos y los perfiles psicológicos, será motivo de un estudio ulterior.

7a.- Se presentaron dos ejemplos de interpretación psicografológica, utilizando el método directo y el indirecto propuesto para investigaciones (Cap. XIV) y se mencionaron algunas investigaciones, propusieron otras, partiendo de síndromes gráficos para buscar la correlación con los perfiles obtenidos a través de otras técnicas de diagnóstico y auxiliándose con la asistencia de informes multidisciplinarios.

## APENDICE



PROYECTO DE NORMAS O REQUISITOS QUE DEBAN  
REUNIR LAS FIRMAS PARA QUE TENGAN VALOR  
LEGAL LOS DOCUMENTOS O ESCRITURAS.

Las firmas hasta la fecha se han utilizado y reconocido mundialmente como un medio de identificación legal y judicial, sirven también para que una persona deje constancia en algún documento o escrito de los compromisos o responsabilidades contraídas ante uno o varios miembros de la sociedad a la que pertenece.

Desde el punto de vista legal, el Código de Procedimientos Civiles dice:

Artículo 341. Podrá pedirse el cotejo de firmas y letras, siempre que se niegue o que se ponga en duda la autenticidad de un documento privado o de un documento público que carezca de matriz. Para este objeto se procederá con sujeción a lo que se previene en la sección IV de este capítulo.

Artículo 342. La persona que pida el cotejo designará el documento o documentos indubitados con que deba hacerse, o pedirá al tribunal que cite al interesado para que en su presencia ponga la firma o letras que servirán para el cotejo.

Artículo 343. Se considerarán indubitados para el cotejo:

- I.- Los documentos que las partes reconozcan como tales, de común acuerdo;
- II.- Los documentos privados cuya letra o firma -- hayan sido reconocidas en juicio por aquel a quien se atribuya la dudosa;
- III.- Los documentos cuya letra o firma ha sido judicialmente declarada propia de aquel a quien se atribuye la dudosa;
- IV.- El escrito impugnado en la parte en que se reconozca la letra como suya aquel a quien perjudique;
- V.- Las firmas puestas en actuaciones judiciales en presencia del secretario del tribunal por la parte cuya firma o letra se trata de comprobar. (1)

Con relacion al primer artículo citado, puede ocurrir que la firma sea falsa, independientemente del tipo de falsificación por un tercero; pero si la falsificación es por autodeformación de la escritura y se produce cambio de firma o diseño de rúbrica, puede ocasio-

(1) Código de Procedimientos Civiles para el Distrito Federal y Territorios. Ed. Porrúa, S. A. México, 1973.

nar que el cotejo de firmas no pueda llevarse a cabo por falta de homogeneidad en los elementos a comparar, por ejemplo: un individuo firma en una ocasión con dos letras minúsculas de tipo cursivo y un trazo descendente y en ningún documentos de los proporcionados como auténticos para cotejo, se encuentra la reproducción de firma semejante y el perito en documentos no puede determinar la autoría de tal firma, (que mas bien es una contraseña).

También puede suceder que una persona declare una cosa un día y en otra actuación cambia su dicho negando la primera firma y modificando el diseño de las siguientes, o alegar que las firmas fueron puestas bajo coacción.

Cuando un sujeto tiene varios procesos puede cambiar de nombre y de firma, para evitar que se le acumulen los diversos procesos.

Un individuo puede contraer nupcias repetidas veces cambiando de nombre y de firma, lo mismo que contraer compromisos de cualquier índole, con diversos nombres.

Hay sujetos que tienen firma para asuntos oficiales o de gobierno, otra para asuntos privados (contratos de arrendamiento, contratos de custodia de bienes, etc.), otra social, otra familiar, etc.

Se pueden encontrar firmas que son: Especie de contraseñas, únicamente el nombre escrito con claridad o -- con rúbrica, dibujos muy complicados, etc. Se pueden -- clasificar como sigue:

- A).- Contraseñas (dibujos sumamente simples, no -- más complicados que una o dos letras).
- B).- Medias firmas, formadas, por dibujos mediana-- mente complicados o extravagantes por la sim-- plificación o reducción de una firma normal.
- C).- Firma con rúbrica, que puede ser un nombre --- y/o apellidos, acompañados de rúbrica de com-- plejidad variable, ya sea sobre, debajo o ta-- chando la escritura.
- D).- Firma simple, formada por un nombre y/o apelli-- dos escritos con claridad por lo general.
- E).- Jeroglíficas. Son varios dibujos simples sin liga entre si.

Si una persona en un documento inscribe una contra-- seña o media firma y en otros hace firmas de cualquier - otra de las categorías, es sumamente difícil que el pe-- rito en cotejo de escrituras pueda decir si pertenece o no a su mano, a menos que en presencia judicial se pres-- te a reproducir el mismo diseño.

Si se ha escrito un nombre o un apellido y sobre -- ellos se pone un dibujo de rúbrica muy complicado va a -- ser difícil para el perito en grafoscopia que determine si una firma escondida tras dibujos haya sido elaborada por tal o cual persona, debido a la dificultad que presenta el análisis de la escritura de tal firma.

En cambio una firma en la que se ha escrito el nombre con letra cursiva o procesal (ligada) y no tiene rúbrica o ésta va colocada en cualquier parte y por el rededor de la misma, podrá ser analizada desde todos los puntos de vista y el que dictamine con relación a las -- firmas podrá llegar a conclusiones más seguras; porque parte de bases más sólidas.

Aún cuando se presenten documentos indubitados como lo considera el Artículo 343, puede haber dificultades en el cotejo debido a que algunos de los documentos tengan contraseñas, firmas con rúbrica, rúbricas únicamente, etc. \*

Por lo anterior, cabe la necesidad de reglamentar las firmas para los documentos públicos y privados (2) es decir que para que un documento tenga valor las --- partes que intervengan en las responsabilidades con---traídas, deberán firmar con ciertas normas.

(\*) Algunas veces el perito no puede señalar el material de cotejo porque las partes seleccionan este como mejor les conviene.

- (2) Artículo 129.- Son documentos públicos aquellos - cuya formación está encomendada -- por ley, dentro de los límites de su competencia, a un funcionario - público revestido de la fé públi- ca, y los expedidos por funciona- rios públicos, en el ejercicio de sus funciones.

La calidad de públicos se demues- tra por la existencia regular, so- bre los documentos, de los sellos, firmas u otros signos exteriores - que, en su caso, prevengan las -- leyes.

- Artículo 130.- Los documentos públicos expedidos por autoridades de la Federación, de los Estados, del Distrito Fede- ral y Territorios, o de los muni- cipios, harán fe en el juicio sin necesidad de legalización.

- Artículo 133.- Son documentos privados los que - no reúnen las condiciones previs- tas por el artículo 129. (xx)

(xx) "Nueva Legislación de Amparo, Código Federal de -- Procedimientos Civiles". A. Trueba Urbina.- J. Trueba Barrera.- Edit. Porrúa, S. A. México, -- 1974. Capítulo III del Código Federal de Procedi- mientos Civiles. Pág. 307.

Hay países en los que se ha prohibido el uso de --  
rúbricas, por ejemplo Alemania; en otros se permite el  
uso de rúbrica, siempre y cuando ésta no pase por enci-  
ma de lo escrito; en otras partes se exige que la fir-  
ma se componga por la letra inicial del nombre y escri-  
to el apellido paterno, etc.

La rúbrica es un dibujo simbólico o expresivo de -  
la propia personalidad, por lo que es injusto coartar -  
la creatividad o expresividad en la firma, pero si debe  
sujetarse a ciertos lineamientos, como que no pase por  
encima de las letras o grammas que componen los nombres  
y apellidos.

La escritura en la firma es una síntesis de la per-  
sonalidad total, sobre todo en el aspecto de la autova-  
loración y conciencia de uno mismo ante la sociedad.

Desde el punto de vista proyectivo es sumamente --  
importante el estudio de la firma pues permite determi-  
nar el tipo de personalidad; en algunos casos normal, -  
anormal o patológica. Y desde el punto de vista de la  
pericia grafoscópica (conocida también como caligráfi--  
ca) hay la posibilidad de estudiar la firma desde 14 --  
aspectos generales.

Por lo que en forma tentativa se propone que las -  
firmas para asuntos oficiales (credenciales, certifica-  
dos, contratos, escrituras, cuentas bancarias, diligen-

cias judiciales, etc.) deben tener escrito en letra -- cursiva cuando menos un apellido (sin abreviaturas), el nombre y el segundo apellido pueden o no estar abreviados.

El uso de letra tipo "script", de molde o imitación de imprenta, no debe usarse en firmas debido a -- que por la falta de enlaces, caen en la categoría de dibujos o de imitación de jeroglíficos y éstas son fácilmente falsificadas con entrenamiento o por un dibujante. Además de que generalmente no revelan la personalidad y su ejecución es más lenta.

La rúbrica no debe pasar por encima de la firma.

En caso de que hasta la fecha se haya utilizado un tipo de firma, que no reuna los anteriores requisitos; se solicitará que el firmante escriba con letra cursiva o ligada, su nombre debajo.

Las personas que deseen utilizar una firma como -- las que hasta ahora se han aceptado, procederán como en el caso anterior.

La exigencia en lo anterior conducirá a:

1o.- Evitar en gran parte la falsificación por -- imitación.



2o.- Facilitar la determinación de la autodeformación de la escritura pues un sujeto deja constancia de su habitual forma de ser en la escritura mas disfrazada.

3o.- Disminuir errores en las conclusiones de los dictámenes de cotejo de escrituras porque harán factible un análisis completo y entre más profundo sea un estudio, más probabilidades de acierto tendrá.

4o.- Con mayores elementos será más fácil discernir o separar las escrituras semejantes.

5o.- Cuando más uniforme sean los elementos a --- comparar, mayores probabilidades de aproximación a la verdad se lograrán.

6o.- Por las características del movimiento general y las particularidades en la estructuración morfológica de las letras, será más fácil identificar a un sujeto que firma bajo diferentes nombres, si hay letras en común, aunque solo sean unas pocas vocales.

7o.- Al reglamentar la firma, se evitará que los sujetos hagan una media firma o una contraseña que después puedan negar, así como, que el perito se vea en la incapacidad de dictaminar debido a que la contraseña es un dibujo muy simple que cualquier persona puede imitar con habilidad para el manejo de los incriptores de tipo mediana.

Para protección se recomienda: Que por ningún motivo se firmen documentos en blanco y que si estos contienen cantidades, la persona que acepta las obligaciones del documento de crédito, debe exigir que las cantidades se escriban con letra.

Lo anterior evita en parte la alteración de documentos. Y puede ser en verdad otro medio de identificación.

Con posterioridad a la fecha en que se hizo este ensayo se tuvo el conocimiento de que en Octubre del año pasado en Buenos Aires se llevó a cabo un congreso de Criminalística en el que se acordó reglamentar las firmas. (3)

(3) Comunicación verbal del Dr. Alfonso Quiroz Cuarón.

## B I B L I O G R A F I A .

- 1.- Allport, Gordon W.- "Psicología de la Personalidad". Edit. Paidós, 1961.
- 2.- Anderson y Anderson.- "Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico". Ediciones Rialp, S. A. Madrid, 1963.
- 3.- Bell, John E. Bell.- "Técnicas Proyectivas" Edit. Paidós, 1964.
- 4.- Berger, Gaston.- "Traité Pratique d'Analyse du Caractère", Presses Universitaires de France, 1963.
- 5.- Binet, Alfred.- "Grafología y Ciencia". Edit. Paidós, 1965.
- 6.- Bohm, E.- "Manual de Psicodiagnóstico de Rorschach" Aguilar, S. A. de Ediciones, 1968.
- 7.- Bohm, E.- "Vademecum del Test de Rorschach". Aguilar S. A. de Ediciones, 1968.
- 8.- Caille, Emile.- "Caractères et Ecritures". Presses Universitaires de France, 1957.
- 9.- Crepy, Roseline.- "L'Interprétation des Lettres de L'Alphabet dans L' Ecriture". Delachaux et ---

- Niestle, S. A. Neuchâtel, Suisse, 1968.
- 10.- Delachaux, S.- Bousquet, L.- "Grafología: aptitud y vocación". Edit. Troquel, 1968.
  - 11.- Deseyne, Jenny. "La Connaissance du Caractère - par L ' Ecriture". Editions Garnier Freres, 1958.
  - 12.- De Val Latierro, Felix.- "Grafocrítica". Edit. - Tecnos, 1963.
  - 13.- Ey, Henry.-Bernard- Brisset.- "Tratado de Psiquiatria". Toray-Masson, S. A. 1965.
  - 14.- Ferratel Mora, José.- "Diccionario Filosófico". - Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1955.
  - 15.- Foix Pierre.- "Le Graphologie dans la Vie Modexne, suivi de L'Orientation Professionnelle par la - - Graphologie". Edit. Payot, Paris, 1959.
  - 16.- French, Thomas E.- Vierck, Charles J. "Dibujo de Ingeniería".- Edit. UTEHA, 1968.
  - 17.- Frank, Victor.- "L'Ecriture Proyection de la Personalité", Payot, Paris, 1956.
  - 18.- Gille, Jean- Charles.- "Psychologie de l'Ecriture". Payot, Paris. 1969.
  - 19.- Hertz, Herbert.- "La Grafología". Edit. Oikos- - Tau, S. A. 1972.

- 20.- Honoroth-Zarza.- "Si y No en la Grafología Clásica". Edit. Troquel, 1961.
- 21.- Honoroth-Rivera.- "Grafología, Teoría y Práctica". Edit. Troquel, 1961.
- 22.- Honoroth, C. A.- "Grafología Emocional". Edit. -- Troquel, 1959.
- 23.- Honoroth-Zarza.- "Ritmología Grafológica Aplicada". Edit. Troquel, 1964.
- 24.- Honoroth, C. A. "Grafología Emocional, su Aplicación en la Pedagogía". Edit. Troquel, 1961.
- 25.- Honoroth-Zarza.- "Ritmología Grafológica Aplicada, Test Gestáltico Grafoescritural". Edit. Troquel, 1964.
- 26.- Honorot, C. A.- "Grafología, Reacciones Anímicas en el gesto grafoescritural". Edit. Troquel, -- 1960.
- 27.- Jamin, J. Crepieux.- "L'Écriture et L' Caractère". Presses Universitaires de France, 1963.
- 28.- Jamín, J. Crepieux.- "A.B.C. de la Graphologie". Presses Universitaires de France, 1960.

- 29.- Jamin, J. Crepieux.- "Traité Pratique de Graphologie". Edit. Flammarion, 1962.
- 30.- Klages, Ludwig.- "Escritura y Carácter". Edit. Paidós, 1959.
- 31.- Klopffer, Bruno- Davidson, Helen H.- "Técnica del Rorschach". Edit. Paidós, 1966.
- 32.- Lacueva Lafarga, Francisco.- "La Clave de la Grafología". Edit. Bruguera, 1968.
- 33.- Locard, Edmond.- "Manual de Técnica Policiaca". Edit. José Montesó, 1963.
- 34.- Locard, Edmond.- "Les Faux en Ecriture et leur Expertise".- Payot, Paris, 1959.
- 35.- Loeffler- Delachaux.- "La Prehistoire de la Graphologie". Edit. Payot, Paris. 1966
- 36.- Marcuse, Irene.- "Grafología". Edit. Glem, Buenos Aires, 1967.
- 37.- Mauco, Georges.- "Psicoterapia Escolar". Ediciones Morata, 1966,
- 38.- Mira López, E.- "Psiquiatría, Psicología Médica y Psicopatología, Tomo I. Librería El Ateneo. Edit. Buenos Aires, 1952.

- 39.- Meyer, Jerome S.- "Votre Ecriture" Editions Medici, Paris, 1959.
- 40.- Muñoz Espinalt, C. "La Interpretación Grafológica". Ediciones Hyma, 1954.
- 41.- Nanot, Adolfo.- "Enciclopedia de la Grafología". Gassó Hnos. Edit. 1962
- 42.- Noyes, Arthur P. "Psiquiatría Clínica Moderna".- La Prensa Médica Mexicana, 1961.
- 43.- Picchia Pilho, José del.- "Grafoscopia". Edit. -- Rua José Clemente 359. Sao Paulo, 1953.
- 44.- Periot, Maurice y Brosseau.- "Morpho-Physiologie de l'Ecriture" Payot Paris. 1957.
- 45.- Posada Angel, Alberto.- "Grafología y Grafotécnia". Edit. Bedout, Medellin, Colombia, 1952
- 46.- Ras, Silvia.- Ladrón, Angelina.- "Grafología Morfológica". Edit. Paraninfo, Madrid. 1972.
- 47.- Riviere Jean.- "Graphologie du Caractère" Mont Blanc, Genève, Suisse, 1972.
- 48.- Rouges de Foursac J.- "Manuel de Psychiatrie".

Lib. Felix Alcan Joffroy, 1923.

- 49.- Rougemont, Eduard de.- "L'écriture des Aliènes -  
ét des Psychopathes, Vigot, Frères, Editeurs, --  
1950.
- 50.- Santos, Ma. del Carmen.- "La Grafología". Edit. -  
Bruguera, 1970.
- 51.- Streletski, Camille.- "Précis de Graphologie Pratique"  
Vigot Frères, Editeurs, 1960.
- 52.- Székely, Bela.- "Los Tests". Edit. Kapelusz, 1966.
- 53.- Trillat, Raymond.- "Graphologie Pratique". Vigot -  
Frères, Editeurs, 1968.
- 54.- Vels, Augusto.- "L'écriture Reflet de la Personali-  
té" Edit. du Mont-Blanc, 1966.
- 55.- Vels, Augusto.- "Diccionario de Grafología y Termi-  
nos Psicológicos Afines". Ediciones Cedel, 1972.
- 56.- Villaverde, José Luis.- "Grafología para Todos".  
Edit. Paraninfo, Madrid, 1971.
- 57.- Xandró, Mauricio.- "Grafología". Edit. Studium.  
1955.



**U N A M**

**FECHA DE DEVOLUCION**

El lector se obliga a devolver este libro antes  
del vencimiento de préstamo señalado por el  
último sello.

06 NOV. 1989



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO