

207
290

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL

ZONA SUROESTE. DELEGACION TLALPAN

MEXICO, D. F.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TITULO DE ARQUITECTO

P R E S E N T A :

JOSE MARTIN SOTO MILLER

MEXICO, D. F.

1986.





UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE	PAGINA
1.0. INTRODUCCION	1
0.1.	5
2.0. ANTECEDENTES HISTORICOS	6
3.0. PLANEACION URBANA	8
3.1. CLIMATOLOGIA	9
3.2. USO DEL SUELO	9
4.0. ANALISIS GENERAL DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO	11
4.1. SINTESIS DEL DIAGNOSTICO-PRONOSTICO	12
4.2. NIVEL ESTRATEGICO	12
4.2.1. CENTRO URBANO	13
4.2.2. SUBCENTRO URBANO	13
4.2.3. CORREDOR URBANO	15
4.2.4. TRANSPORTE Y VIALIDAD	15
4.2.5. DESCRIPCION DE LOS BARRIOS	18
4.3. PORQUE DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	19
5.0. CENTRO CULTURAL	24
5.1. INTRODUCCION	24
5.2. ANALISIS	25
5.2.1. QUE ES UN CENTRO CULTURAL	25
5.2.2. PARA QUE ES	26
5.2.3. PARA QUIEN ES	26
5.2.4. DE QUE CONSTA	28

I N D I C E		PAGINA.
5.3	PROGRAMA ARQUITECTONICO	30
5.4	DESCRIPCION DEL PROYECTO	44
5.4.1.	CRITERIO CONSTRUCTIVO	45
5.4.2	CRITERIO DE INSTALACIONES	48
5.4.3.	CRITERIO DE ACABADOS	51
5.5.	PROYECTO ARQUITECTONICO	56
	PLANOS DE INVESTIGACION	
	PLANOS ARQUITECTONICOS	

NOTA:

ESTA ELABORACION DE TESIS QUEDO TERMINADA EL AÑO DE 1984.

1.0. INTRODUCCION.

Arquitectura es el arte de construir, de trabar muros y techumbres, de levantar edificios útiles o conmemorativos, austeros o suntuosos, con la más estricta lealtad constructiva o con el más osado y concupiscente refinamiento.

El ser humano, en su prodigiosa huida de la intemperie y en su afán de hacerse un mundo - abrigado de malignas fuerzas, superador del fatalismo de la pura naturaleza, susceptible de mayor seguridad, un mundo, en una palabra, racional y cognoscible capaz para una mayor felicidad, desarrolló al constructor, el arquitecto que lleva dentro, una vez realizados los primeros intentos de cubrir o dar techumbre a una disposición vertical, lanzóse con entusiasmo a nuevos y más ambiciosos ensayos. A cada inédita solución, se engrandecía su ánimo, se alegraba su espíritu. Sintió que, esa nueva solución, ese último hallazgo o invento, enriquecía su ser; que era - bueno.

Y así al tiempo que crecía la exigencia de perfección técnica, se desarrollaba la noción - de belleza arquitectónica, cada elemento constructivo y su función, ligado a su contorno, textura o materialidad, se convertía en algo tan contundente o definible como puedan ser cualesquiera de las formas arquitectónicas. Justamente la verdad y la belleza de las denominadas formas - arquitectónicas radican en la oportunidad, función, materialidad y configuración de cada uno y del conjunto de elementos constructivos.

Toda obra arquitectónica obedece a la solución de un problema derivado de la necesidad que tiene el hombre de ciertos espacios indispensables para su desenvolvimiento, tanto social, como familiar, religioso y cualquier otra actividad a emprender en dichos espacios.

Al realizar cualquier proyecto, es menester el elaborar un estudio amplio y exhaustivo de las características y limitaciones que éste puede presentar.

Para la realización del presente trabajo se hizo una investigación muy variada de las condiciones que presenta el lugar que se eligió para el desarrollo de este documento.

La República Mexicana se encuentra experimentando un acelerado proceso de urbanización, en virtud del cual muchas de nuestras ciudades han sufrido en los últimos lustros un cambio importante tanto en su funcionalidad y estructura internas como sus relaciones operativas con otros núcleos urbanos.

Destacando por orden de importancia las ciudades de: D.F., Monterrey, Guadalajara, Tijuana, Tabasco, Morelos, Campeche, Queretáro, etc.

Muchas son las causas de semejante fenómeno, sobresaliendo ante ellas factores bien conocidos como la migración de los pobladores rurales a las ciudades, como consecuencia de los cambios políticos, sociales y tecnológicos.

Si a estas causas, sumamos el crecimiento natural de muchas de nuestras ciudades que están muy por encima de la medida nacional, de la escasez de recursos y de la organización del país, se comprenderá entonces con mayor facilidad el enorme grado de dificultad que guarda la problemática

urbana nacional.

En este proceso, tal expansión puede ser, desde el punto de vista de su ordenamiento: Planificado o No planificado, la primer está representada por aquellos poblados que han sido premeditados y nacionalmente orientados, que obedecen a esquemas definidos de aprovechamiento y fraccionamiento del suelo, que cuentan al menos con ciertos mecanismos de control que pueden ir desde un auténtico "Plan de Desarrollo Urbano" hasta un simple plano que regule el fraccionamiento real de los terrenos. La segunda en contraposición es una expansión espontánea, un desborde de "Las líneas de contención" de la ciudad, debido a presión que ejerce un gran número de personas que exigen y tienen derecho a un sitio en ella, - pero no pueden hacer frente a los gastos en los que tendrían que incurrir en los fraccionamientos "Planificados" de los suburbios. La industria como principal foco de atracción de fuerza de trabajo, genera nuevos asentamientos e invasiones de suelo productivo, situación en que los pobladores demandan ser vicios.

En ocasiones es la propia industria quien promueve los satisfactores, otras el gobierno y la mayoría de las veces es la propia fuerza de trabajo la que tiene que buscar la manera de satisfacer sus demandas. Sin embargo, estas necesidades nunca son del todo cubiertas debido en gran parte al sistema político que nos rige.

Necesariamente, esto traería como consecuencia un crecimiento poblacional que generaría una densificación y ampliación del área construida. Las ciudades que hasta ese momento habían continuado en general, encerradas dentro de sus antiguos recintos amurallados, rebasaron ese límite y comenzaron a extenderse fuera de él.

De esta forma fue constituyéndose un área suburbana de anchura variable la cual sin ser propiamente urbana, estaba en íntima relación con la ciudad y constituyó una especie de franja de transición entre ésta y el campo.

En esta franja se instala la industria desde el momento en que las magnitudes de las instalaciones la hacían imposible en la ciudad, provocando con ello nuevos asentamientos de gente que no podían encontrar alojamiento en los congestionados barrios de la misma.

Dentro de esta problemática se encuentra la Delegación de Tlalpan, que debido a la concentración de nuevas actividades y la dispersión anárquica hacen surgir fenómenos que acentuarán el desequilibrio de los problemas ya existentes, en estas condiciones se puede prever que sólo la Delegación Tlalpan por su alto índice de crecimiento contará para el año 2000 con 3,494,000 habitantes.

De continuar el alto índice de crecimiento demográfico que actualmente tiene la Delegación Tlalpan, que se ubica dentro de las de mayor crecimiento poblacional en la Zona Metropolitana, la creación de fuentes de trabajo acordes al adecuado uso del suelo, la dotación de créditos al campo y otros elementos indispensables para el desarrollo regional irán deprimiéndose paulatinamente.

Amén de lo anterior esto genera una conurbación como producto del crecimiento mencionado y tiene consigo problemas de muy diversa índole destacándose: Invasión de suelo con potencial agrícola, deficiencia de servicios.

La Delegación Tlalpan se ubica al Sur de la Ciudad de México y tiene una superficie de 312.0 metros cuadrados de los cuales 264.1 corresponden a suelos agrícolas, pecuarios y áreas boscosas útiles a la recarga de los mantos acuíferos del valle de México y al equilibrio ecológico del Distrito Federal.

1.1. DEFINICION DEL TEMA

El tema que elegí para tesis es un Centro Cultural, situado en el Barrio de Tlalcoligia en la Zona Suroeste de la Delegación Tlalpan; buscando darle solución a la falta de zonas recreativas y de cultura detectados en el Area Suroeste de la Delegación Tlalpan, D.F.

El Centro Cultural, constará de los siguientes edificios: Administración General, Auditorio, - Librería, Cafetería, Biblioteca, Galería y Docencia.

Se contará con zonas recreativas donde habrá jardines y también con un ágora y zonas para exposiciones al aire libre.

Este Centro Cultural se propone como una concentración de elementos que permitirán a la población contar con mejores servicios, además que no tendrán que recorrer grandes distancias y no permiten una comunicación o relación con sus vecinos y crear una identidad con la zona que habitan.

El objetivo principal para llevar a cabo ese proyecto, es el de proporcionar un Centro en el cual, la gente de Tlalcoligia y sus alrededores, tengan donde realizar sus inquietudes culturales y artísticas las cuales serán de beneficio y de la comunidad.

2.0. ANTECEDENTES HISTORICOS.

Tlalpan fue fundada por tepenecas ignorandose su fecha de arribo, dependían del señorío de Xochimilco.

En 1532 se impuso a los naturales el primer tributo de la corona española, separándolos del señorío Xochimilca de tepecostic.

El 20 de Noviembre de 1537 se consideró como fecha de la fundación histórica. En 1580 los religiosos dieguinos establecieron un hospicio para misioneros y desde esa época se establecieron muchas casas de religiosos, algunas de las cuales perduran hasta nuestros días. El 28 de Agosto de 1645 se le otorgó a Tlalpan el título de Villa con el nombre de San Agustín de las Cuevas nombre otorgado por el Santo de esa fecha y por las numerosas cuevas que rodean la población.

En 1712 el Virrey Duque de Linares construyó una caja repartidora de agua que contaba con 48 surcos divididos por naranjos.

En 1794 el Virrey de Revillagigedo mandó empedrar las 52 calles de Tlalpan y que se hicieran de mampostería los caños para el agua. La fiesta de la población se celebraba en la Pascua del espíritu santo y constituía una de las más célebres de la Nueva España. Don José María Morelos y Pavón estuvo preso en la finca cercana de la Antigua estación de los tranvías eléctricos antes de ser juzgado por la Santa Inquisición el 21 de Noviembre de 1815. El 26 de Mayo de 1827 se estableció en Tlalpan la Casa de la Moneda, que funcionó hasta el 15 de Julio de 1830 por haber dejado Tlalpan de ser la Capital del Estado de México y haberse trasladado a Toluca. El 15 de Junio de -

1827 por mandato de Lorenzo de Zavala los poderes de Estado de México se cambiaron a Tlalpan, por lo tanto Tlalpan fue la Capital de Estado de México hasta el 14 de Agosto de 1830 en que los poderes se trasladaron a Toluca.

El 27 de Septiembre de 1827, para conmemorar el aniversario de la entrada del ejército Trigarante a la Ciudad de México, se publicó un bando solemne dando a conocer el decreto número 11 de la Diputación del Estado de México en el que se otorgó el rango de la ciudad y se le declaró territorial señalada en la Constitución de 1824 carácter que perdiera según la Ley del 3 de Octubre de 1835, por la que se constituyeron los Territorios del Distrito Federal y de Tlaxcala afectando tierras del Estado de México.

En 1831 nace la Industria Tlalpan, se fundó la fabrica "La Fama" con dinero del Banco Supremo Gobierno y acciones de la Compañía Industrial de México. A partir del 25 de Noviembre de 1855 Tlalpan forma parte del Distrito Federal.

En la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan a principios de siglo la población se dedicaba al cultivo, donde posteriormente se registró el asentamiento de lo que hoy se conoce como pueblo de Santa Ursula Xitle; en el año de 1930, estos asentamientos fueron graduales y son la base de esta Zona.

En 1969 la Saturación del Centro de la Ciudad de México y la especulación de la Tierra obligaron a que el crecimiento de la mancha urbana invadiera las zonas más lejanas, ya fuera por medio de fraccionamientos ó por paracaidismo o invasión de terrenos abandonados por sus dueños como especulación de la tierra y por tal motivo surgieron estos grandes asentamientos en la Zona Suroeste de Tlalpan.

3.0. PLANEACION URBANA.

La Delegación de Tlalpan, D.F., Colinda al Sur, con el Estado de Morelos; al Norte con las Delegaciones de Coyoacan y Alvaro Obregón; al Noroeste, con Xochimilco; al Sureste, con Milpa Alta; al Norponiente, con la Magdalena Contreras, y al Surponiente con el Estado de México; se encuentra a 19 km. del Zócalo, geográficamente se localiza a los $19^{\circ} 17' 22''$ de latitud norte y a los $0^{\circ} 54''$ de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y a una altura de 2,393 mts. sobre el nivel del mar.

Ocupa la extensión territorial más grande, ocupando cerca de la 5a. parte del Distrito Federal, con una extensión de 312 Km.².

La Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, la cual está delimitada al Norte por la Avenida de los Insurgentes, al Sur por la Avenida Alvaro Obregón, al Oriente por la Carretera Federal a Cuernavaca y al Poniente por la Zona Forestal del Ajusco. Con dos accesos principales que se desprenden de la Carretera Federal a Cuernavaca, encontrándose uno de estos por el trébol donde fluyen la Calzada de Tlalpan, la Autopista a Cuernavaca, la Avenida Insurgentes y la Carretera Federal a Cuernavaca. Conteniendo una población de 30,000 habitantes.

De acuerdo a las proyecciones estimadas, de continuar las tendencias de crecimiento existentes la zona suroeste tendrá en el año 2,000 una población de 52,900 habitantes, presentando un crecimiento acelerado a las fuertes inmigraciones que está sufriendo en los últimos años.

La zona suroeste de la Delegación Tlalpan está conformada por 17 colonias: Fuentes brotantes,

Santa Ursula Xitle, Ampliación Nueva Santa Ursula, Unidad Habitacional Insurgentes, Tlalcoligie, La Mesa, Santa Trinidad, Tepetongo, Tepechimilpa, Reacomodo, Uscovi, Chilmacoyotl, Pedregal de las Aguilas, Los Volcanes, El Mirador, San Pedro Mártir, Los Hornos.

La contaminación por humos, polvos y desechos sólidos, así como la degradación paulatina de las áreas boscosas, constituyen los principales problemas a los que se enfrenta la Delegación, - asimismo, las descargas sin control de aguas negras en las zonas de los pedregales, son fuentes de contaminación de los mantos fréaticos.

3.1. CLIMATOLOGIA

La Delegación de Tlalpen disfruta de buen clima en general, está clasificada como subtropical de altura. Las temperaturas anuales son: Máxima 24° C, Media 14° C, Mínima -2° C.

Ocasionalmente se presentan fuertes descensos de temperatura en invierno, debido por ondas - frías del Norte, produciendo tenses heladas.

El régimen de lluvias es regular, se establece en Verano (máxima) y en otoño (mínimo) con - precipitaciones moderadas.

La humedad promedio es de 40% de Febrero a Mayo, de 44% de Junio a Octubre y de 55% de No- viembre a Enero.

3.2. USO DEL SUELO.

La distribución de los usos del suelo urbano, corresponden a los siguientes porcentajes: -

Habitacional: 52.4; Servicios: 9.0; Industria: 1.4; Espacios Abiertas: 13.7; La zona de amortiguamiento ocupa el 10.5% del territorio delegacional y el área de conservación Ecológica el - - 73.7%.

4.0 ANALISIS GENERAL DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO.

La Delegación de Tlalpan es de las más deficientes en infraestructura. Su dotación porcentual es la siguiente en relación al área urbana: Agua Potable: 61; drenaje y alcantarillado: 45; energía eléctrica: 71; alumbrado público: 71; y pavimentación y transporte: 86.

Tlalpan cuenta con Centros Deportivos y clubes como el Centro Deportivo Vivanco, ubicado en las Calles de Moneda y Tlalpan; el de la Joya, en Insurgentes y Calzada de Tlalpan en Tlalcoligía Don Bosco, en San Lorenzo Huipulco; Morelos en el Barrio del Niño Jesús y el de San Pedro Mártir, en el pueblo del mismo nombre.

La población de Tlalpan dispone solamente de los siguientes cines y teatros: Cine de Tlalpan, ubicado en San Fernando y esq. Juárez; Cine Sala Villa Coapa y el Cine Imán - Pirámide, localizado en periférico, Col. Isidro Favela.

Evidentemente, estas instalaciones son insuficientes e improvisadas, acentuándose esta carencia sobre todo en la zona suroeste de la Delegación.

Entre las políticas definidas por el plan de desarrollo urbano de la Delegación de Tlalpan, pueden destacarse las siguientes: Cuidar la identidad y autenticidad del Centro Histórico y de las Zonas Arqueológicas; preservar los bosques y reforestar los sitios de pendiente pronunciada en la Zona de amortiguamiento; controlar la densificación poblacional en las áreas boscosas y en el Centro Histórico; mejorar los servicios en los poblados periféricos; establecer acceso controlado a los sitios que son atractivo natural, y, estructurar la red vial local para lograr un funcionamiento independiente de las vías metropolitanas, que actualmente dan servicio de tránsito local.

El logro de mayor eficiencia y equidad en la utilización de los recursos y satisfactorios que ofrece la ciudad, así como la posibilidad de mejorar las condiciones del medio ambiente dependen en una medida considerable de la regulación de los usos del suelo.

La regulación se hace en función de la aptitud física del territorio para ciertos usos, la capacidad de la infraestructura vial y de servicios, para determinar actividades e intensidad de las mismas el grado de compatibilidad funcional entre actividades del costo del desarrollo urbano y, de modo primordial la accesibilidad de la población a los distintos usos del suelo.

4.1. SINTESIS DEL DIAGNOSTICO - PRONOSTICO.

En base al estudio realizado en la Zona Sur - oeste de la Delegación de Tlalpan, concluimos que la Delegación cuenta con 5 Centros Deportivos y Clubes.

La población de Tlalpan dispone solamente de 3 cines y teatros.

Evidentemente, estas instalaciones son insuficientes e improvisadas, acentuándose esta carencia sobretudo en la Zona suroeste de la Delegación, donde la población oscila entre 29,000 y - -- 30,000 habitantes aproximadamente, para cubrir la demanda se propone la construcción del Centro Cultural Objetivo de esta tesis.

4.2. NIVEL ESTRATEGICO.

El Plan parcial de desarrollo urbano de la Delegación de Tlalpan, propone acciones de desarrollo urbano en atención a la estructura urbana general de la Delegación.

ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA ESTRATEGIA.

La estrategia general para conducir el desarrollo urbano de la delegación, se propone conseguir mínimos de bienestar para toda la población, la cual para el año 2,000 se estima en 748,200 habitantes, con una densidad promedio de 150 hab/ha.; esta estrategia se funda en la reestructuración y la ordenación del uso del suelo a partir de cuatro elementos:

- Centros Urbanos.
- Subcentros y Centros de Barrio.
- Corredores Urbanos.
- Transporte y Vialidad.

4.2.1. CENTRO URBANO

En el ámbito urbano de la delegación de Tlalpan se servirá del Centro Urbano Coapa, ubicado en el límite de la Delegación de Coyoacán. Este Centro en el año 2,000, atenderá a una población aproximada de 1.5 millones de habitantes.

4.2.2. SUBCENTRO URBANO.

El Subcentro Urbano Tlalpan tendrá variedad de usos complementarios del suelo y se ubicará en los terrenos próximos al Canal 13, sobre el lado poniente del periférico.

Este Subcentro, captará gran cantidad de mano de obra al proponerse una zona comercial y de servicios, orientada a la hotelería tipo triple y proporcionará la consolidación del corredor urbano

no Boulevard de la Luz San Fernando.

CENTROS DE BARRIO.

La estrategia propone la conformación de 15 centros de éste tipo, cada uno servirá a una población promedio de 50,000 habitantes, alojando servicios básicos de uso cotidiano tales como el mercado, centros de juegos, un estacionamiento, oficinas y talleres de servicio.

La distancia relativamente corta a la que se encuentran los pobladores reducirán los recorridos peatonales propician a la identificación de los vecinos con su barrio.

Los 15 Centros de Barrio que este plan propone son los siguientes:

- Padierna Norte
- Padierna Sur
- Padierna Oriente
- Tlalpan
- Fuentes del Pedregal
- Miguel Hidalgo
- Villa Olímpica
- Tlacoligita
- Patria
- Isidro Fabela
- San Andres Totoltepec

- Coapa Oriente
- Topilejo
- San Miguel
- Santo Tomás Ajusco.

4.2.3. CORREDOR URBANO

Se fomentará la formación de dos corredores urbanos como complemento a los Centros Urbanos.

En ellos habrá uso intensivo de habitación y de servicio, y se permitirá alta densidad de construcción. El primero en sentido Poniente-Oriente, parte del Boulevard de la Luz (Canal 13) siguiendo por Santa Teresa, frente al Colegio de Ingenieros y al acceso de Bosques del Pedregal, cruza Insurgentes y sigue por la calle San Fernando frente al Fraccionamiento Club de Golf México hasta el límite de la Delegación de Iztapalapa colindando con la de Xochimilco.

El segundo corredor urbano irá en sentido Oriente-Poniente, paralelo al Periférico, correrá sobre la calzada del hueso y tendrá como límite el anillo periférico.

4.2.4. TRANSPORTE Y VIALIDAD.

Se propone estimular el transporte colectivo como alternativa a la tendencia de uso de transporte privado.

El plan propone un sistema de transporte basado en el desplazamiento Oriente-Poniente a través de la Delegación, motivado por dos polos estratégicos de distribución metropolitana: Coapa

y San Angel.

El sistema se apoya básicamente en el Sistema de Transporte Colectivo Metro y en el Sistema de Superficie integrado por trolebuses y autobuses.

VIALIDAD.

En cuanto a vialidad, los elementos considerados son los siguientes:

- El anillo periférico y viaducto Tlalpan como Vías Urbanas de acceso controlado.
- Avenida Insurgentes y Calzada de Tlalpan como Vías Radiales (Primarias)
- Canal Nacional, Av. Cafetales, Canal de Miramontes, División del Norte, Calzada del Hueso Santa Teresa y San Fernando, como Vías Diagonales.

A través de estos elementos se establecerá la comunicación principal entre los Centros Urbanos. El transporte en los corredores urbanos se basará en el Sistema de Transporte Público.

El plan parcial propone el desarrollo de un sistema integrado por vías de acceso controlado, como el anillo periférico, por vialidades primarias que se comuniquen con ejes viales y por vialidades secundarias.

CONFORMACION DE ZONAS URBANAS.

Los elementos anteriores conformarán diferentes zonas dentro de la Delegación. Cada zona será definida por los diferentes usos e intensidades de los mismos. Así se logra que las actividades diarias del trabajo se realicen con mayor facilidad y será posible reducir la necesidad de desplazarse frecuentemente al centro de la Ciudad y al Centro de la Delegación.

AMBITO NO URBANO.

El Plan general define como áreas no urbanas las de amortiguamiento y las de conservación, dentro de las cuales se establecen los poblados rurales, donde el uso habitacional del suelo permisible es la vivienda de baja densidad.

INFRAESTRUCTURA.

La estrategia del plan, propone que se extiendan los sistemas de transporte, agua potable, drenaje y pavimentación, en todas las zonas de la Delegación donde sea necesario, así como la regularización de la tenencia de la tierra.

EQUIPAMIENTO.

El Plan Parcial propone la localización de los establecimientos de la salud, la educación y el abasto, en los sitios donde sirvan para consolidar la estructura general que se pretende desarrollar en la Delegación.

VIVIENDA.

Las propuestas del Plan son las siguientes:

Mejorar las condiciones habitacionales de la población de menores ingresos, así como las que habitan en colonias populares y poblados rurales, especialmente en Padierna, Miguel Hidalgo, Patria y Tlalcoligía.

MEDIO AMBIENTE.

La estrategia de este Plan Parcial consiste en las siguientes proposiciones: Limitar el acceso a las zonas de conservación de los espacios naturales, apoyar las campañas de reforestación en todo el territorio de la Delegación.

USOS, DESTINOS Y RESERVAS.

Uno de los propósitos fundamentales del Plan Parcial de la Delegación de Tlalpan, es definir los parámetros para la ocupación territorial de los siguientes usos y destinos: Habitacional, recreativo, comercial, industrial, de servicios, de oficinas, de alojamiento y turísticos, agropecuarios, forestal y scuífero especial.

4.2.5. DESCRIPCIÓN DE LOS BARRIOS

San Pedro Mártir

Pedregal de las Águilas

Los Volcanes

El Mirador

Santa Trinidad

Recomodo

Tepechimilpa

Tepetongo

Los Hornos

La Mesa

Santa Ursula Xitla
Ampliación Nueva Santa Ursula
Chimalcoyotl
Tlalcoligia
Uscovi
Unidad Habitacional Insurgentes
Los Volcanes II
Fuentes Brotantes
Pedregal Santa Ursula
Cerrada del Convento
La Loma
Tlaxcaltengo (La Loma)
Ampl. Mirador
El Aljive
Tlalcoligia II

4.3. PORQUE DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

El principal objetivo, fue la petición hecha por Colonos de la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, de hacer un estudio de esta zona para detectar, las carencias de esta y dar alternativas de solución, esta petición fue presentada a la Coordinación del Taller 2, atendiendo a esto y al principal objetivo de la Facultad de Arquitectura Autogobierno que es,

la vinculación de el alumno con las clases populares para así poder tomar conciencia real de la situación del país, y así poder prestar un servicio, mediante los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura Autogobierno. El Taller 2 acepto, tanto para poder prestar este servicio, como para ofrecer al alumno alternativas para poder desarrollar un tema de tesis acorde con nuestra realidad.

Nos centramos en el estudio de la zona suroeste de la Delegación Tlalpan la cual esta de limitada al Norte por la Avenida de los Insurgentes, al Sur por la Avenida Alvaro Obregón, al Oriente por la Carretera Federal a Cuernavaca, y al Poniente por la zona forestal del Ajusco teniendo una dimensión aproximada de 100 Has.

En esta zona realizamos un análisis de vivienda, transporte, equipamiento urbano, infraestructura, medio ambiente, usos del suelo, aspectos sociales y culturales, tenencia de la tierra, recreación, salud, comercios, areas deportivas, areas verdes y educación. Se consideró como base del desarrollo del trabajo, la aplicación del metodo científico dialectico, tomando como premisas la Ley de la Universalidad, de la Contradicción, y de la dinámica dialéctica de cambio.

A partir de estas premisas, consideramos el diseño arquitectónico como la superación de las contradicciones que se plantea entre la necesidad y la posibilidad. Se consideró que aunque el proceso de desarrollo del trabajo no sea lineal, sino de ciclos de revisión de retroalimentación, se proponen las siguientes etapas de profundización de la superación del problema.

1a. Etapa.- Recabación de datos que comprende, visitas a los diferentes organismos gubernamentales que nos proporcionaron la información respectiva, referente a la zona de estudio. Visitas a la misma zona de estudios para corroboración de datos.

Organización de la información obtenida que comprende:

a).- Ordenamiento de la Información.

b).- Desarrollo de los planos requeridos para el vaciado de la información en forma gráfica.

2a. Etapa.- Análisis de Información Obtenida.

a).- Análisis de los planes de desarrollo urbano y usos del suelo propuestos por la oficina de Planeación de la Delegación de Tlalpan.

b).- Análisis de los planos topográficos, climáticos, físicos.

c).- Análisis de equipamiento urbano.

d).- Análisis de infraestructura.

e).- Análisis de aspectos socio-culturales.

f).- Análisis de políticas a seguir que tienen los diferentes organismos federales con respecto a la Delegación Tlalpan.

3a. Etapa.- Realización de planos de diagnóstico y pronóstico.

La realización de esta etapa fue la que nos permitió vislumbrar de una manera clara, las condiciones actuales de la zona, a la vez que nos permitió apreciar las carencias de la población, analizando los problemas existentes y detectando los problemas futuros.

DESARROLLO DEL TRABAJO:

- 1.- Investigación de campo, consistió en tener un panorama general de la zona suroeste de la Delegación Tlalpan, analizando infraestructura, tipos de vivienda, vialidades, transporte, equipamiento, medio ambiente, usos del suelo.
- 11.- Investigación de gabinete, fue un análisis de programas y funcionamientos de edificios y servicios ya existentes, similares a los que se plantea desarrollar, fijando más la atención en los defectos para no incurrir en ellos nuevamente.
Además se realiza el estudio de los reglamentos de construcción respectivos, así como el estudio de la dosificación adecuada de áreas verdes, plazas, estacionamientos, circulaciones, etc. del conjunto.
- 111.- Análisis de investigación.- Se analizó el usuario y se determinó un programa arquitectónico, de esta forma se creó un árbol general de sistemas, teniendo como subsistema cada elemento arquitectónico y se realizaron los grafos de relación para posteriormente crear el diagrama de interacción y el diagrama de funcionamiento, con esto se logró una zonificación y un funcionamiento adecuado del plan general en el subsistema, en el componente y en cada elemento.
- IV.- Análisis particular del terreno, se analizó el terreno mediante un levantamiento topográfico, posteriormente se analizaron los estudios de geología, edafología, vegetación, clima y precipitación pluvial. Se estudió su estructura vial, contaminación y determinó la resistencia del terreno.

V.- Primera imagen.- Con los datos antes mencionados se realiza una primera imagen de proyecto, buscando darle una solución a los problemas detectados en la investigación, sin romper con el entorno físico de la zona.

El tema que elegí para Tesis es un Centro Cultural, situado en el Barrio de Tlalcoligia, en la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, en una zona plétórica de interés.

Un Centro Cultural es la conjunción de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales, en sus distintas formas de expresión de las artes y del acervo de la humanidad; así como de los organismos de la comunidad y oficiales que se encargan de la difusión de la cultura. Consiste en alentar las expresiones artísticas principalmente entre el niño y el joven mediante la exhibición y la instrumentación de cursos permanentes o temporales, impartidos por personal capacitado, además apoya y promueve a los nuevos valores de la comunidad con estímulos y acciones concretas y con ello integra y crea un mayor arraigo en la comunidad.

5.0. CENTRO CULTURAL.

5.1. INTRODUCCION.

En la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, México, D.F.; uno de los aspectos más importantes que no ha sido considerado con la debida importancia que representa, es el aspecto Cultural ya que no existe una Unidad en la cual:

- 1) Se satisfagan las demandas mínimas de culturización en todos sus niveles educativos.
- 2) Se incite a la población a que tome gusto y costumbre por la buena lectura.
- 3) En lo referente a la población infantil serviría para habituarlos a la lectura, ya que de los principios y costumbres que ahora se les inculquen, dependerá su proceder como hombres en el futuro.
- 4) Y que decir de la población juvenil con todos los problemas que ahora los aquejan esta unidad servirá como vehículo de transición entre sus problemas y su desarrollo.

La Cultura, característica de las sociedades humanas es la base de la actual civilización. El origen de la cultura como rasgo exclusivamente humano, debe ser buscado en la capacidad del hombre para aprender por medio de experiencias y poder transmitir lo aprendido por medio de símbolos sensibles.

La rápida transformación de la técnica a principios del siglo XX trajo como consecuen

cia la necesidad de técnicas y mano de obra especializada.

Eso explica el interés de los gobiernos por la educación de las grandes masas, educación que en nuestro siglo se ha convertido en el elemento indispensable para el desarrollo económico, social y político de todos los pueblos puesto que proporciona la base para formar el potencial humano necesario para que una nación ingrese en esas avanzadas corrientes de evolución acorde a las necesidades que la época moderna exige y cuyas funciones para poder ser desarrolladas requieren espacios apropiados y cuyos resultados a conseguir sean los que como finalidades se plantean al ser creados.

5.2. ANALISIS.

5.2.1. QUE ES UN CENTRO CULTURAL.

Es la conjugación de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales, en sus distintas formas de expresión de las artes y del acervo cultural de la humanidad; así como de los organismos de la comunidad y oficiales que se encargan de la difusión de la cultura. Consiste en alentar las expresiones artísticas principalmente entre el niño y el joven mediante la exhibición y la instrumentación de cursos permanentes o temporales, impartidos por personal capacitado, además apoya y promociona a los nuevos valores de la comunidad con estimulación y acciones concretas y con ello intégra y crea un mayor arraigo en la comunidad.

5.2.2. PARA QUE ES.

Se busca con ello la integración de la comunidad al campo de la cultura artística y propiciar su participación, ocupando así su tiempo libre de acuerdo a su edad, - aptitud ó interés. Coadyuvar a proteger el patrimonio artístico e histórico de la Región, investigación y preservación de los sitios históricos, monumentos y obras de arte, investigar, rescatar y registrar los elementos auténticos de la cultura popular regional y dar a conocer los de otras regiones y culturas, aprovechar los medios masivos de comunicación así como a las personas e instituciones interesadas o capacitadas para la difusión de la cultura.

5.2.3. PARA QUIEN ES.

Principalmente para los niños y los jóvenes en edad escolar para aquellos que - por determinada situación no han podido obtener determinado grado de preparación ó - - bien aquellos que sienten inclinación por determinado campo de arte y por su situación económica no pueden contar con una preparación adecuada. Si bien se da primacía al joven; no por eso margina a los adultos sino que más bien lo aglutina sirviendo para - ellos como paliativo de distracción y esparcimiento, así como elevar su nivel de cultura, además de integrarlo como elemento directivo. Se enfoca principalmente a los jóvenes y a los niños ya que es el campo más propicio para el total desarrollo de la cultura en cualesquiera de sus formas de expresión artística, además de ser ellos quienes -

más la necesitan para complementar su educación y su formación, así como fomentar su interés por el arte y nuestro patrimonio cultural.

Los centros analizados, permitió conocer los planes y programas de edificios similares, además se estudió el Reglamento de Construcciones, Reglamento de Estacionamientos, de áreas culturales recreativas y de teatros.

Toda esta información tomada y traducida a las áreas necesarias para cada una de las actividades específicas de los elementos arquitectónicos.

De las visitas efectuadas al Centro Popular José María Pino Suárez, Centro de Barrio Isidro Fabela y Centro Social Popular Santos Degollado, Centro Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y otros, se pudieron establecer áreas requeridas, elementos constructivos y diagramas de funcionamiento.

El Centro Cultural tendrá capacidad para 795 usuarios.

478	-	Público
Edades	-	6 años hasta 70 años aproximadamente.
242	-	Alumnos
Sexo	-	121 mujeres, 121 hombres.
Edades	-	5 años hasta los 50 años.
60	-	Personal
Sexo	-	25 mujeres, 35 hombres
Edades	-	20 hasta 65 años.
15	-	Profesores
Sexo	-	5 mujeres, 10 hombres
Edades	-	25 hasta 50 años.

Nivel económico de los usuarios. Se compone tanto de gentes de bajos y medios estratos económicos en su mayoría, encausando en primer término a la población de menos recursos económicos, estos por medio de campañas para propiciar su asistencia al Centro Cultural. Funcionará de Lunes a Viernes con un horario de 8:00 horas a las 22:00 hcras, Sábados y Domingos de 10:00 horas a las 22:00 horas.

5.2.4. DE QUE CONSTA.

Administración

Difusión y Promoción (Auditorio, Librería, Cafetería, Biblioteca, -
Galería)

Docencia

Servicios

Áreas comunes complementarias

Administración.- Control administrativo y de funcionamiento provisor y controlador de fondos, integrar patronatos o instituciones privadas u oficiales, interesadas en su correcto funcionamiento.

Difusión y Promoción.- Difundir y promover la cultura a través de - elementos como Biblioteca. Difusión a través de libros, proporcionando ejemplares desconocidos o por su costo inaccesibles al pueblo.

Exposiciones permanentes o temporales de la plástica, de historia, - artesanía o cualquier otra forma de expresión plástica-gráfica.

Promoción con exposiciones a los valores locales y crear el acervo -

propio a través de las mismas exposiciones y propiciando donaciones para hacer partícipe al pueblo de las colecciones privadas.

Docencia.- Difusión de las artes a través de cursos que por su costo y forma de impartir sean accesibles a toda clase de personas este elemento debe tener la flexibilidad de crecimiento futuro.

Servicios.- Elementos que ayudan al buen funcionamiento del Centro, así como dar confort necesario de los usuarios.

Areas comunes.- Area de esparcimiento, para recrear la vista, de trabajo y exposiciones en el exterior.

5.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO, AREA, OBSERVACIONES.

UNIDAD ADMINISTRATIVA

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Recepción y sala de espera	Recibir, es un lugar espera y de paso	2 empleados 5 a 12 personas	Barra de público 10 asientos para espera 1 pizarrón 2 mesitas esq.	38 m ²	Comunicación con servicios escolares.
Servicios - escolares	Expedientes solicitudes de inscripción	2 empleados	2 escritorios 2 sillas 5 archiveros	11.2 m ²	Requiere cercanía con area secretarial.
Area Secretarial	Controlar las asistencias de alumnos, etc.	2 secretarias	2 escritorios 2 sillas 8 archiveros 1 librero	25.2 m ²	
Servicios sanitarios mujeres	Lavarse, evacuar	1 persona	1 lavabo 1 w.c.	4.32 m ²	Los baños estarán separados para hombres y mujeres, se usarán muebles standard.
Hombres			1 lavabo 1 mingitorio 1 w.c.	6.48 m ²	
P.A. Sala de espera general	Es un lugar espera y de paso	Público variable	8 asientos para espera 2 mesitas	8.40 m ²	Es un lugar de espera y funciona como vestíbulo
Cubículo - coordinador	Diseñar programas educativos entrevistas con personas ajenas.	1 secretaria 2 personas	2 escritorios 2 sillas 1 librero 2 mesas trabajo	20.76 m ²	Cercanía con el - privado del Director.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MORILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Asociaciones culturales	Diseñar programas culturales entrevistas con personas ajenas	14 personas	14 sillas 10 mesas 2 archiveros 1 librero	47.16 m ²	Su acceso es por la sala de espera
Area secretaria	Recibir y dar información	1 secretaria	1 escritorio 1 silla 2 mesas trabajo 1 librero	10.08 m ²	Requiere comunicación directa con la Dirección.
Sala de espera	Es un lugar de espera y de paso	Público variable	3 asientos para espera	5.76 m ²	Es un lugar especial para tratar asuntos con el Director.
Privado Director	Administrar los recursos Físicos y Humanos entrevistas con padres de familia y personas ajenas	5 personas	1 escritorio ejecutivo 2 sillas 1 sillón 2 mesitas 1 librero	20.16 m ²	Requiere comunicación directa con la Sala de Juntas cercanía con zona de cubículos
Sanitario y - guardarropa	Lavarse, evacuar	1 persona	1 guardarropa en zona de acceso 1 lavabo 1 w.c.	7.56 m ²	Por aprovechamiento de espacio es recomendable que de servicio a Sala de Juntas y Dirección.
Sala de Juntas	Reuniones de personal administrativo y profesores	8 personas	1 mesa 8 sillas 1 estante	31.32 m ²	Este local será usado por la dirección, administrador ó profesores.
Privado Administrador	Controlar fondos	6 personas	2 escritorios 2 sillas 1 silla secret. 3 sillas espera 2 libreros 2 mesas trabajo 5 archiveros	29.88 m ²	Requiere cercanía y comunicación con sala de juntas y Dirección.

UNIDAD PROMOCION Y DIFUSION

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
AUDITORIO					
Taquilla	Venta boletos	2 personas	1 barra 2 bancos	5.40 m ²	Es recomendable que se encuentre en el vestíbulo gral. sin obstruir la circulación.
Dulcería	Venta de golosinas	2 personas	1 mostrador 1 refrigerador	13.93 m ²	Dará servicio exclusivamente al Auditorio dentro del vestíbulo de éste.
Bodega	Guardar material - de limpieza almacenar material de venta de dulcería.	2 personas	Estanteros	14.41 m ²	Comunicación con - dulcería.
Zona de estar	Esperar, descansar en intermedios	Público variable	Asientos	24.72 m ²	Es recomendable su relación directa - con el vestíbulo - interno del Auditorio.
Servicios sanitarios mujeres	Evacuar, lavarse	400 personas	2 lavabos 2 w.c.	10.32 m ²	Se usarán muebles standard.
Hombres			2 lavabos 2 mingitorios 1 w.c.	10.32 m ²	
Caseta de proyección, iluminación y sonido.	Control de luz y sonido, proyección de filmes	2 personas	Proyector 1 mesa 1 silla Estanteros	25.13 m ²	El acceso debe ser independiente de - la sala de butacas
Cubículo - grabación y microfílm	Grabar material di- dático y cultural	3 personas	1 mesa 3 sillas 1 estanteros	14.16 m ²	Puede usarse por - alumnos.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Bodega	Almacenar material didáctico cultural y filmes	2 personas	Estanteros	15.12 m ²	Es recomendable que dé servicio a la caseta de proyección y al cubículo de grabación.
Sala de butacas	Recrearse	400 personas	400 butacas	546.23 m ²	Puede usarse por público en general y alumnos
Escenario	Proyección de filmes conferencias familiares, sociales y culturales, música, danza, etc.	Variable	1 pantalla	80.5 m ²	Comunicación directa con la sala de butacas y cercano a camerinos.
Camerinos mujeres	Cambiarse de ropa, - maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse.	15 personas	1 barra espejo 8 bancos 1 banca 8 casilleros dobles 2 lavabos 2 w.c. 2 regaderas	49.08 m ²	Cercanía y comunicación con zona de ensayo y escenario.
Camerinos Hombres	Cambiarse de ropa, - maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse.	15 personas	1 barra espejo 8 bancos 1 banca 2 lavabos 1 mingitorio 1 w.c. 2 regaderas 8 casilleros dobles.	49.08 m ²	Cercanía y comunicación con zona de ensayo y escenario.
Zona de ensayo	Ensayar coreografías	Variable		36.00 m ²	Cercanía y comunicación con camerinos y escenario.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Bodega	Guardar material limpieza, utileria, vestuario	3 personas	Estanteros Armarios colgar ropa	22.32 m ²	Cercanía a <u>es</u> ce nario y camerinos.
LIBRERIA					
Bodega	Guardar libros	1 persona	Estantero	5.76 m ²	Conviene que el acceso sea por el area de la - caja.
Venta y Exposición de libros	Vender y exponer libros didácticos, culturales.	Variable	Estanteros Muebles exposición	22.32 m ²	Circulación cómoda.
Caja	Cobrar, Control	1 persona	1 caja 1 barra	1.44 m ²	Conviene que <u>es</u> té cerca del - acceso.
CAFETERIA					
Area de Servicio.	Almacenar alimentos, refrigerar alimentos preparar alimentos - calientes y frios, - lavar loza, almacenar vajillas.	2 cocineras 3 meseros	Estanteros 1 refrigerador 1 estufa 2 fregaderos 1 mesa de trabajo 1 barra	24.12 m ²	Comunicación directa con el - área de servicio
Sanitario	Evacuar, lavarse	1 persona	1 lavabo 1 w.c.	4.32 m ²	Comunicación con el área de <u>servi</u> cio.
Area de Mesas	Tomar café, charlar, almorzar, etc.	42 personas	5 bancos 9 mesas 36 sillas 1 barra 1 caja 1 banco 1 mueble buffet	85.68 m ²	Comunicación a la terraza
Servicios <u>san</u> itarios	Evacuar, lavarse				Cercanía al - área de mesas

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Hombres			1 lavabo 1 mingitorio 1 w.c.	8.64 m ²	Se usarán muebles standard. Conviene que tenga vestibulación
Mujeres			1 lavabo 1 w.c.	5.76 m ²	
BIBLIOTECA					
Control	Controlar entrada y salida de libros	2 personas	1 barra 1 escritorio 2 sillas 1 mesa de trabajo	11.52 m ²	Cercanía con acceso
Acervo	Guardar libros	2 personas	Estanteros dobles	45.36 m ²	Comunicación directa al control
Zona de Estudio	Consultar libros	28 personas	11 mesas 1 mesa con estanteros para tarjetas 28 sillas	60.48 m ²	
Zona de lectura	Leer en silencio	22 personas	5 mesas grandes 10 sillas 6 mesas chicas 12 sillas chicas	43.20 m ²	Comunicación al área del exterior
GALERIA					
Informes y control	Controlar la entrada y salida a la galería	2 personas	1 barra 1 escritorio 1 silla 1 banco 4 archiveros 1 librero	15.84 m ²	Comunicación y cercanía al vestíbulo.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Sala de espera	Esperar entrevista con el Director	6 personas	6 sillas de espera 2 mesitas	12.96 m ²	Es un lugar de pa so y de espera
Privado Direc tor	Administrar los re cursos, entrevis- tas con personas - ajenas.	3 personas	1 escritorio 3 sillas 1 librero	16.92 m ²	Cercanía con la - Sala de Exposición
Recepción y - desempeque de obras	Recibir, revisar - obras al llegar a la galería	3 personas	1 mesa 1 estantero	27.54 m ²	Comunicación a la bodega y cercanía a la Sala de Expo sición.
Bodega	Guardar cuadros - grandes, chicos, - esculturas, etc.	1 persona	9 estanteros para poner cuadros ver ticalmente, ana- queles.	27.18 m ²	
Sala de Expo- sición	Exponer obras de - arte	Variable	7 mamparas	160.68 m ²	Comunicación con recepción y desem paque de obras.

UNIDAD DOCENCIA

ARTES PLASTICAS

Taller de pin- tura y dibujo	Pintar, dibujar	21 personas	20 bastidores 20 bancos 1 estrado	120.60 m ²	Comunicación con área exterior. Taller tranquilo
Bodega y área complementario	Guardar material y preparar material de trabajo		1 escritorio 1 silla 1 estantero 2 tarjas con mesa de trabajo	16.60 m ²	Uso interno del - taller de pintura y dibujo
Taller de Escul- tura	Esculpir	11 personas	10 mesas de trabajo	120.60 m ²	Comunicación con área exterior - taller ruidoso

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Bodega y área complementaria	Guardar material, lavar y preparar material de trabajo	3 personas	1 tarja mesas de trabajo 2 estanteros	16.56 m ²	Uso interno del taller de escultura
Taller de Cerámica y modelado	Trabajar con cerámica	25 personas	4 mesas trabajo 24 sillones 2 mesas secado 1 mesa 2 mesas modelado 8 bancos	120.60 m ²	Comunicación con - área exterior Taller semiruidoso
Bodega y área - complementaria	Guardar material, lavar y preparar material de trabajo	3 personas	Estanteros 2 tarjas mesa de trabajo 1 horno	16.56 m ²	Uso interno del taller de cerámica y modelado. Requiere extractor.
Taller de Serigrafía	Elaborar trabajos y - practicar	16 personas	5 mesas de trabajo 15 bancos 4 mesas	120.60 m ²	Taller semiruidoso
Bodega y área - complementaria	Guardar material y - elaborar trabajos	4 personas	Mueble impresión Mueble revelado Estantero	16.56 m ²	Uso interno del taller de serigrafía
Taller de Grabado	Elaborar trabajos y practicar	16 personas	5 mesas de trabajo 15 bancos 5 mesas	120.6 m ²	Taller semiruidoso
Bodega y área - complementaria	Guardar material y - elaborar trabajos	4 personas	Mueble impresión Mueble revelado Estantero	16.56 m ²	Uso interno del taller de grabado
Taller de fotografía.		21 personas			Taller tranquilo
Aula teórica	Tomar apuntes	21 personas	21 sillones con brazo para escribir 1 escritorio 1 silla 1 pizarrón 1 librero	61.44 m ²	Iluminación natural y artificial

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Cto. Oscuro	Revelado y Prácticas	Variable	2 mesas trabajo Mueble impresión Mueble revelado	42.24 m ²	Requiere ilumina- ción adecuada
Bodega material	Guardado de material fotográfico	2 personas	Estantero	9.24 m ²	Comunicación direc- ta cto. oscuro
Bodega equipo	Guardado de equipo - fotográfico	2 personas	Estantero	9.24 m ²	Comunicación direc- ta cto. oscuro.
ARTE DRAMATICO		22 personas			
Taller escenico	prácticas	30 personas	5 bancas 1 barra 1 mueble con es- tantes 1 mampara escenario	137.52 m ²	Taller ruidoso
Aula teórica	Tomar apuntes	22 personas	21 sillas con bra- zos para escribir 1 escritorio 1 silla 1 pizarrón 1 librero	60.72 m ²	Lugar semiruidoso
DANZA		60 personas			
Taller de Danza Clásica ó Con- temporánea	Danzar	30 personas	1 piano 1 banco 1 sillón 2 mesas 2 espejos	148.68 m ²	Ruidoso, es impor- tante su proximi- dad a áreas exte- riores exclusivas para danza.
Taller de Danza Regional	Danzar	30 personas	1 piano 1 banco 1 sillón 2 mesas 2 espejos	148.68 m ²	Ruidoso, es impor- tante, su proximi- dad a áreas exte- riores exclusivas para danza.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Vestidores para hombres (con - cto. aseo)	Guardar ropa, cambiarse de ropa, maquillaje, evacuar lavarse, bañarse	24 personas	2 bancas 12 casilleros dobles 2 mesas maquillaje 5 espejos 24 bancos 3 lavabos 4 regaderas 2 mingitorios 2 w.c. 1 tarja 1 estantero	99.27 m ²	Cercanía a los Talleres de Danza.
Vestidores para mujeres (con - cuarto de aseo)	Guardar ropa, cambiarse de ropa, maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse	24 personas	2 bancas 12 casilleros dobles 2 mesas maquillaje 5 espejos 24 bancos 3 lavabos 4 regaderas 4 w.c. 1 tarja 1 estantero	99.27 m ²	Cercanía a los Talleres de Danza.
Aula teórica	Tomar apuntes	22 personas	21 sillas con brazo para escribir 1 escritorio 1 silla 1 pizarrón 1 librero	60.72 m ²	Lugar tranquilo
MUSICA		40 personas			
Cubículos individuales de estudio	Prácticas musicales	8 personas	7 sillas 1 piano 1 banco	30.36 m ²	Lugar ruidoso
Cubículos de - - Quintetos	Prácticas musicales	10 personas	10 sillas	30.36 m ²	Lugar ruidoso
Aula para solfeo	Prácticas y tomar apuntes	22 personas	21 sillas con brazo para escribir 1 piano 1 banco 1 pizarrón 1 librero	60.72 m ²	Lugar ruidoso

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Sala Seminario	Reunión de Alumnos	18 personas	10 mesas 18 sillas 1 barra 2 libreros	68.76 m ²	Lugar tranquilo
Salón para Maestros	Reunión de Maestros, preparar clases	11 personas	8 mesas 11 sillas 1 barra 1 librero 11 archiveros	68.76 m ²	Lugar tranquilo cercano a la Sala de Seminarios.
Servicios sanitarios	Evacuar, lavarse				Se usarán muebles standar
Mujeres			3 lavabos 3 w.c. 1 banca	17.28 m ²	
Hombres			3 lavabos 3 mingitorios 3 w.c. 1 banca	24.39 m ²	
UNIDAD DE SERVICIO					
Patio de maniobras	Recibir productos				
Cto. Conserje - (con baño, cocina).	Descansar, dormir, evacuar, lavarse, bañarse, preparar comida.	1 persona	1 armario 1 sillón 1 mesa 2 sillas 1 cama 1 buró 1 cocineta 1 lavabo 1 w.c. 1 regadera	17.28 m ²	Es conveniente el acceso por intención.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA	OBSERVACIONES
Bodega <u>mantenimiento</u>	Guardar herramientas material de limpieza	1 persona	Estanteros	7.20 m ²	Acceso por intendencia, cercanía a patio de maniobras.
Bodega General	Guardar productos	3 personas	Estanteros	28.80 m ²	Acceso por intendencia, cercanía a patio de maniobras.
Intendencia	Controlar llegada de productos, y obras	3 personas	1 mesa 3 sillas 1 estantero	23.00 m ²	Comunicación directa a patio de maniobras
Cto. de máquinas	Suministrar agua a las partes que lo requieran		1 cisterna 1 caldera 1 hidroneumático	43.20 m ²	

I.-	ADMINISTRACION	---327.12	m ²
II.-	ZONA DE PROMOCION Y DIFUSION	--2102.44	m ²
III.-	ZONA DE DOCENCIA	--2392.20	m ²
IV.-	SERVICIOS GENERALES	----83.52	m ²
		<hr/>	
	Area Construida	--4905.28	m ²
	Area Libre	--8562.72	m ²
		<hr/>	
	Sup. Terreno	13468.00	m ²

5.4. DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto, desde el punto de vista plástico-formal se concibe como un elemento escultórico dado el carácter del edificio, manejando tanto los espacios interiores como exteriores con entera libertad. Pero sin descuidar los aspectos de funcionamiento y técnicos.

El proyecto está zonificado en cinco grandes secciones que comprenden:

- A.- Sección Administrativa
- B.- Sección Promoción y Difusión
- C.- Sección Docencia
- D.- Sección Servicios Generales
- E.- Sección de Espacios Abiertos

El acceso al Centro Cultural, mismo que será para todo el conjunto, será a través de una gran plaza (espacio totalmente abierto, donde existe un cambio de nivel entre el estacionamiento y la plaza de acceso).

El acceso del edificio, de la plaza al vestíbulo, está enmarcado por un pórtico monumental para inducir al público al gran vestíbulo central.

El edificio se concibe principalmente con vida interna dando un gran valor plástico-espacial al vestíbulo central, integrado con el, cada uno de los elementos regentes que lo forman, formando en primer término (de acuerdo al acceso) con los elementos que tienen contacto directo con el público; como son: El edificio administrativo, el auditorio, la librería, cafetería,

biblioteca, al fondo la galería y totalmente aislado del vestíbulo el área de docencia para mantener la privacidad del alumnado.

El Centro Cultural cuenta en el lado izquierdo con un área común descubierta para exposiciones informales y de los propios alumnos, las áreas tendrán cambios de desniveles; en el centro de ésta zona se encuentra un ágora, espacio utilizable para representaciones teatrales, musicales, de danza al aire libre. A ésta área común se llega por un andador intermedio entre las plazas de dispersión de promoción, difusión, y la de docencia.

El estacionamiento se localizará en el lado derecho del Centro Cultural.

5.4.1. CRITERIO CONSTRUCTIVO.

La cimentación del Auditorio será a base de zapatas aisladas de concreto armado en las columnas que soportan las armaduras y zapatas corridas con contratrabe para soportar los muros según las condiciones de carga de estos. (Ver plenos de cimentación) - este sistema además nos permite transmitir más uniformemente las cargas (en caso de muros) al terreno.

La estructura de la cubierta será a base de estructura tridimensional, salvo en el caso de entrepisos y vestíbulo, camerinos; en los cuales se usará una losa reticular nervada con bloques de polietileno de 60 x 60 cm. la cual se apoyará sobre muros de carga de tabique rojo de barro recocido acentado con mortero cemento cal-arena en una proporción (1:5:4) y reforzado con castillos en los cruces de muro y a una distancia

no mayor de 3 mts., la distancia entre castillos no será mayor de 2.5 mts. y llevará cadenas de liga a cada 2 mts. en su altura, rematando los muros con una cadena de remate.

Las celosías de cerramiento en muros normales irán a la altura de puertas.

Los pisos se recubrirán sobre un firme de concreto pobre armado con alambrión a cada 50 cm. en ambos sentidos.

En coronamiento de las contratraveses ó traveses de liga se levantarán muretes de bloques de concreto armado y relleno con concreto los huecos hasta el desplante de los muros de tabique; impermeabilizando en este punto con un primer y dos capas de microestric sin diluir y una barrera de humedad (polietileno) intermedias terminando la última capa arenada.

La estructura de la cubierta con el Sistema Modular, utiliza elementos estandarizados de acero ligero.

CARACTERISTICAS.

- Estructura Modular Tridimensional.
- Geometría especialmente agradable.
- Peso ligero
- Libertad de colocación de columnas y grandes claros entre ellas.
- Módulos de 1.5 mts.

VENTAJAS.

- Sin soldadura
- Ahorra tiempo
- Ahorra dinero
- Entrega inmediata

TECNICA DE MONTAJE.

Las tiras o tramos armados de la estructura modular deberán coincidir aproximadamente con los soportes y la capacidad de la grua disponible.

La mano de obra para el ensamble en el piso de la estructura modular es de 5/8 de hora hombre por un modulo cuadrado de 1.5 mts. para ensambles directos en las columnas es de 7/8 de hora-hombre de un modulo cuadrado de 1.5 mts.

ACABADO.

Se ha desarrollado un proceso electrostático especial para el acabado de los componentes del Sistema Modular Uniposte.

Este proceso cubre las partes básicas contra el óxido de hierro, mediante una capa uniforme la cual asegura, una dureabilidad del acabado fuera de lo ordinario y una resistencia a la corrosión inmejorable, la primera capa contiene una variedad de fosfatos que limpia y da a la base contra la oxidación y permite al acabado una perfecta adherencia;

La capa de color es secada al horno para aumentar su resistencia a la interperie.

1.5 mt. modular capacidad de carga.

Capacidad total de carga uniformemente distribuida en kgs./m^2 .

La capacidad de carga viva se determina, disminuyendo todas las cargas muertas, incluyendo el peso de la estructura, el cual es aproximadamente 26 kgs./m^2 .

En la estructura modular, los esfuerzos pueden buscar muchos caminos a los soportes. - Si un elemento en particular alcanza su capacidad ultima, los elementos cercanos lo ayudarán, soportando cargas adicionales.

Para cargas de vientos o laterales, la estructura modular actua como una viga - horizontal y no requiere de elementos diagonales.

La estructura modular se reflexionará hacia arriba o hacia abajo dependiendo de la relación de la carga aplicada, claro y volado. La contra flecha no puede darse con elementos estandarizados.

5.4.2. CRITERIO DE INSTALACIONES.

INSTALACION DE BUTACAS.

FIJACION DE LAS BUTACAS EN EL PISO.

Es de vital importancia que las butacas sean aseguradas firmemente al piso. Por lo tanto, es necesario que dicho piso sea resistente y firme.

DESNIVEL DEL PISO.

Es recomendable que el desnivel del piso sea dado por medio de gradas en la parte ocupada por las butacas en vez de colocarlas en un plano inclinado, ya que se obtiene mayor comodidad para los espectadores que al estar sentados apoyan los pies en un piso plano a nivel y que al transitar lo hacen con mayor seguridad y - sin ningun peligro de resbalar. Los pasillos sí deben dejarse en forma de rampa - evitando que la inclinación sea muy pronunciada y procurando que su superficie sea rugosa o recubierta con un material que evite los resbalones. El reglamento del - D.F., no permite inclinaciones mayores de 10% en los pasillos.

SEPARACION DE LAS FILAS.

Es conveniente que las filas no sean demasiado largas y que la separación entre filas permita el paso de los espectadores a las localidades intermedias. Esta separación es de - 1.20 mts.

MODELO DE BUTACA PARA COLOCAR EN EL AUDITORIO.

Modelo "ACAPULCO" con las siguientes medidas. Largo total 81 cm., del piso al asiento 42 cm., del piso a la cadera 59 cm., de centro a centro de las patas 50 cm.

Es de gran importancia que el espesor del piso sea por lo menos de 8 centímetros, y - que la proporción sea de 1:4:5 (Una parte de cemento, cuatro de grava y cinco de arena) por lo menos.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.

De la toma domiciliar se contará con una cisterna de almacenamiento de la cual se - bombeará al sistema hidroneumático, del cual se alimentará a todos los servicios incluyendo el equipo contra incendio a excepción de la red de riego de jardinería la cual irá directa de la toma formando un circuito para compensar pérdidas de presiones y será de tubo de PVC hidráulico, al igual que la alimentación a cisterna la red general de alimentación así como el ramaleo de baños será de tubo de f. galv. ó cobre CED. 40, el agua caliente se suministrará por medio de una caldera.

El ramaleo de desagüe de muebles así como las líneas de drenaje en el interior del - edificio serán de fo. fo. de Ø variable se utilizarán coladeras (cespol de bote) en baños,

sanitarios, (fo.fo) con rejilla cromada, y en exteriores rejillas metálicas de solera, los tubos ventiladores serán de PVC de 2"Ø. Los ramales de drenaje exterior así como los drenes de jardín serán de tubo de cemento, los registros serán de tabique con aplado de cemento pulido interior y espaciados a una distancia no mayor de 9 mts., su dimensión será de 60 x 40 cm. hasta 1 m. de profundidad y 60 x 80 cm. cuando este sea mayor, con tapa de concreto colada en marco de ángulo metálico 2".

ELECTRICA

Esta se considera mixta; ya que será oculta en losas con tubo conduit galvanizado pared gruesa marca omega; su Ø será variable según las necesidades del número de conductores, estos serán de alambre condumex ó similar calibre variable.

Los accesorios (contactos, apagadores) serán marca Arrow-Hart ó similar. Las unidades de iluminación variarán en su tipo y especificación según el local y uso. Esta instalación estará dividida y controlada por tableros de circuito con interruptores termomagnéticos, por áreas, las cuales se controlarán y alimentarán de un tablero general localizado en el cuarto de máquinas.

El Centro contará con una planta de emergencia de diesel localizada en el mismo cuarto de máquinas. Localizando las luminarias de emergencia estratégicamente en el edificio, éste será alimentado por la sub-estación la cual contará con interruptor termomagnético.

La acometida del equipo de medición a la sub-estación así como la alimentación a iluminación exterior será oculta por piso entubado con tubo de asbesto cemento a regis-

tros de tabique de 40 x 40 cm. con fondo de arena (para drenado) y tapas de lámina sellado herméticamente.

AIRE ACONDICIONADO.

Se utilizarán equipos de refrigeración para confort del público en las áreas del auditorio los cuales se localizarán estratégicamente según su diseño; el ramaleo de ductos será visible sobre estructura previo diseño de éste ramaleo y serán de vitro-fibras perfectamente sellados y pintados indicación en el diseño.

5.4.3. CRITERIO DE ACABADOS.

PISOS

Andadores, vestibulo, circulaciones, vestidores y área de maquillaje en los camerinos, cabina proyección, cubículo grabación, microfilm, bodega p.a., será de loseta de barro, Sta. Julia ó similar, aparente colocada en triángulos. Fácil de limpiar, aislante a la temperatura, resistente.

Taquilla, bodega dulcería, acceso para la cab. de proyección, bodega utilería sótano (camerinos), con loseta vinilica esbestada de 28x28 cm., fácil de limpiar, resistente.

Serv. sanitarios público y camerinos con azulejo nueve cuadros. Aislante a la humedad.

Zona de estar, accesos y circulaciones en la sala de butacas, con alfombra tipo -
Magestic, de tapetes Luxor, S.A.. Para mayor comodidad de los espectadores.

Escenario, y zona de ensayo con parquet petatillo compuesto con barniz natural de
tipo poliform. Resistente, mayor comodidad de acción.

Cuarto de máquinas, cemento pulido rayado a cuadros. Resistente, fácil de limpiar.

MUROS.

De tabique rojo de barro recocido.

Los muros exteriores en general serán de aplanado Tiroflex (cemento, cal, arena) -
terminados con pintura vinílica de primera, mezclada esta con un sellador a base de sí-
licón para darle una mayor intemperización y durabilidad. Fácil de limpiar, aislante de
la temperatura y el ruido.

Todos los muros interiores serán de aplanado tirol planchado Tiroflex, terminados -
con pintura vinílica. Aislante de la temperatura y el ruido.

En la parte húmeda de los servicios sanitarios público y baños camerinos serán de -
azulejo liso color blanco, ideal standar ó similar. Resistente, fácil de limpiar.

PLAFONES.

Sala de butacas, falso plafón de yeso terminadas en pintura vinílica "Interlight"

color blanco ostión.

Cabina proyección, cub. grabación microfilm, bodega, bodega camerinos y cuarto de máquinas, tirol aparente.

AZOTEAS.

Taquilla, vestíbulo, zona de estar, camerinos y zona de ensayo, se impermeabilizarán con un primer como sellador y dos capas de emulsión microlástica ó similar con una membrana de refuerzo intermedio de fibra de vidrio (Fester-Flex) la última capa terminada de arenada y sobre el impermeabilizante loseta de barro rojo comprimido como terminado.

El sellado de bajadas, pretilas, juntas y anclajes se hará con cemento plástico.

Muebles de baño, de cerámica de primera de color blanco. Inodoros, mingitorios serán de fluxometro. Accesorios y válvulas cromados marca Helvex ó similar. Accesorios de gabinete (jaboneras, papeleros, secadores.) Serán de U.S. Sanitary.

Cancelería, ventanería y vidrio.

Las ventanas llevarán ventilación fija de aluminio duralodid y los vidrios de las ventanas serán de 6 mm. y se colocarán a hueso, sobre bagueta de aluminio.

Las mamparas de baño serán de Panel-art texturizado sobre marco de aluminio natural y en regaderas de aluminio con acrílico.

Carpintería.

Las puertas interiores serán de pino, barnizada natural.

Los muebles que se indican serán de madera y triplay de pino, según diseño.

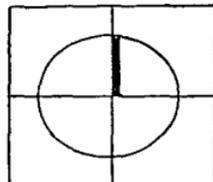
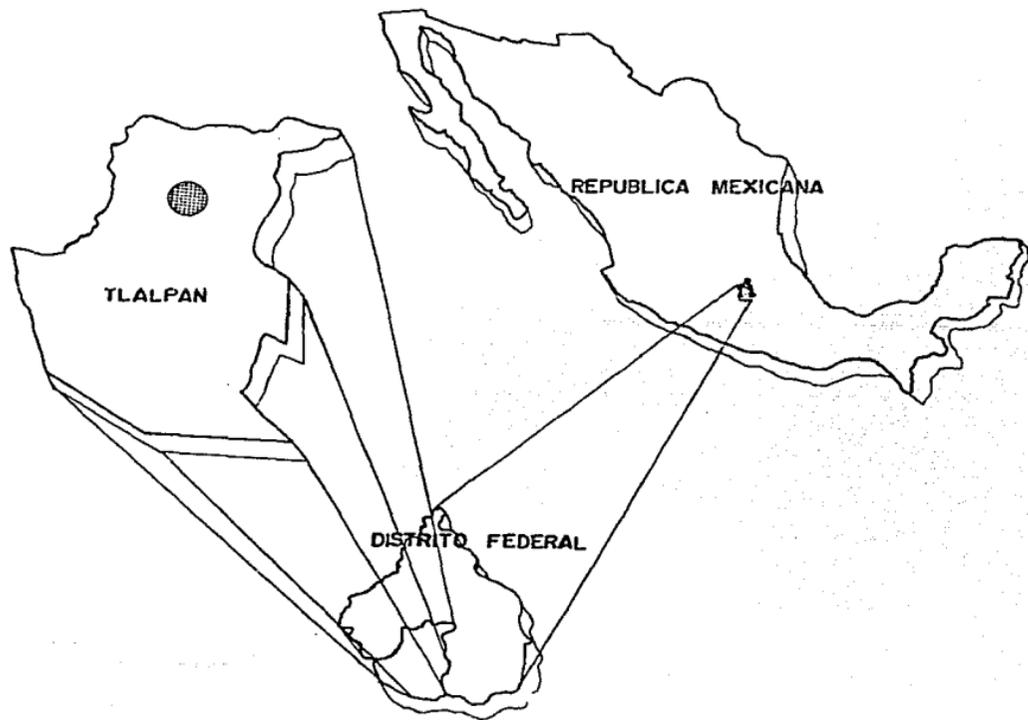
HERRERIA.

Los marcos de las puertas serán de lámina no. 16 según diseño.

- Rejilla exteriores de solera
- Asta Bandera de tubo galvanizado.
- Oédula 40.

BIBLIOGRAFIA

- "Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Tlalpan" (SAHOP)
- "Normas para Casas de la Cultura" (SAHOP)
- "El Arte de Proyectar en Arquitectura" Neufert
- "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura". D. Wareb Beatty. Ed. Gustavo Gili, 1977.
- "Enciclopedia de México". Museo de Antropología.
- "La Arquitectura". Manuel Costa Pau. Ed. Bruguera, 1972.
- "Sistema Modular Uniposte". Adriann's.
- "Instructivo para Distribución e Instalación de Butacas Ideal". IDESA.
- "Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas". Edward T. White. Ed. Trillas 1980.
- "Sistemas de Ordenamiento" Edward T. White. Ed. Trillas 1980
- "Vocabulario Gráfico para la Representación Arquitectónica".
Edward T. White. Ed. Trillas 1982.
- "Auxiliares de Ambientación". J.L. Marín de L'Hotellerie. Ed. Trillas 1981.
- "Materiales y Procedimientos de Construcción". Tomo I y II
Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle.
Ed. Diana 1981.
- "Materiales y Procedimientos de Construcción". Tomo I y II
F. Barberá Z. Ed. Herrero, S.A. 1977.
- "Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias"
Ing. Becerril L. Diego Onésimo, 1981.
- "Instalaciones Eléctricas Prácticas". Ing. Becerril L. Diego Onésimo 1982.



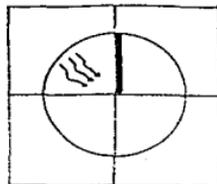
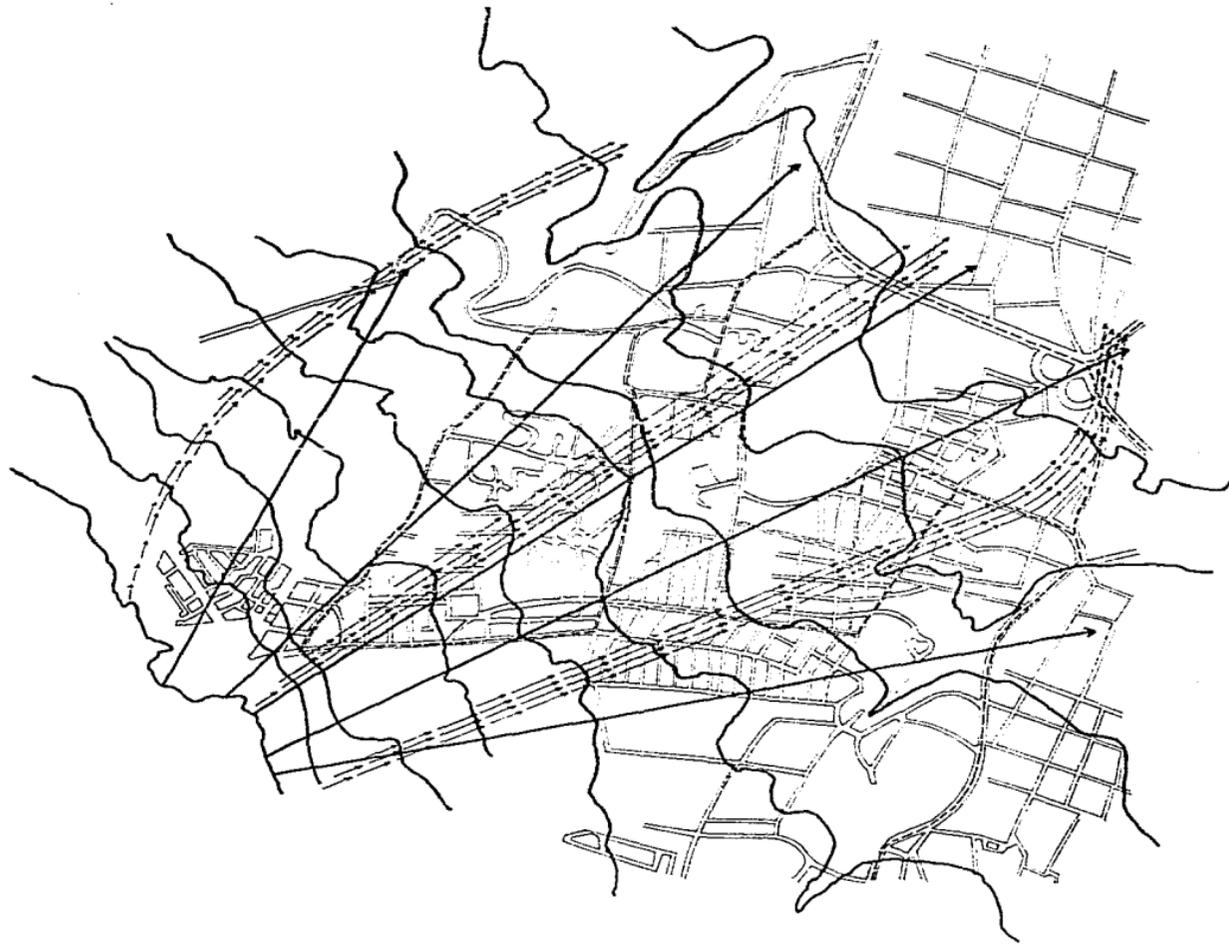
JOSE MARTIN SOTOMILLER

ZONA SURCOSTE
LOCALIZACION

FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO
TALLER 2

DELEGACION

TLALPAN



JOSE MARTIN SOTO MILLER

MEDIO FISICO

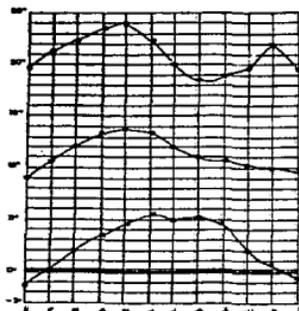
SIMBOLOGIA

- PERDIENTES
- - - ESCURRIMENTOS
- ~ VERTIDOS
- VALIDAD REGIONAL
- - - VALIDAD SECUNDARIA

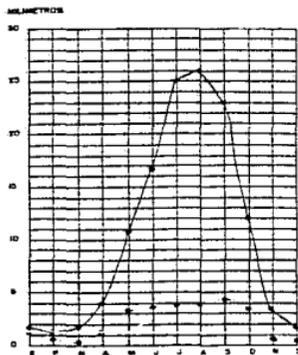
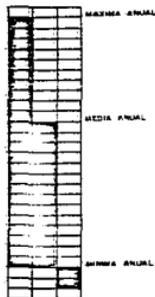
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



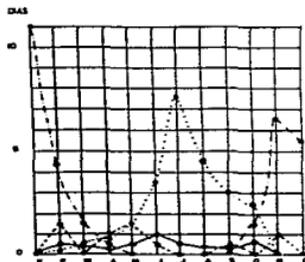
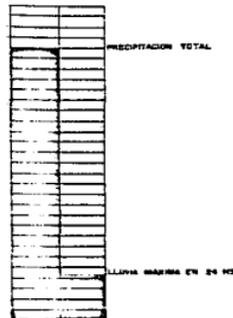
TLALPAN



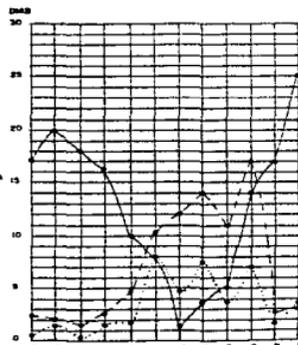
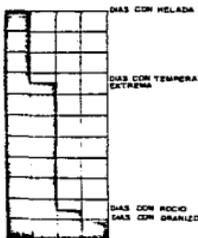
TEMPERATURA



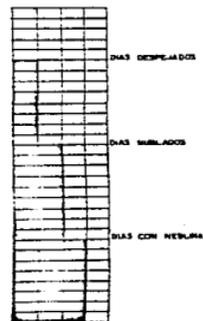
PRECIPITACION PLUVIAL (mm.)



FENOMENOS METEOROLOGICOS



FENOMENOS METEOROLOGICOS



JOSE MARTIN SOTO MILLER

CLIMATOLOGIA

LA DELEGACION DE TALPÁN DISFRUTA DE BUER CLIMA EN GENERAL, ESTA CLASIFICADA COMO SUBTROPICAL DE ALTURA. LAS TEMPERATURAS ANUALES SON: MAXIMA 24°C. MEDIA 14°C. MINIMA -2°C.

OCCASIONALMENTE SE PRESENTAN FUERTES DESCENSO DE TEMPERATURA EN INVIERNO, DEBIDA POR ONDAS FRIAS DEL NORTE PRODUCIENDO TEMAS HELADAS. EL REGIMEN DE LLUVIAS ES REGULAR, SE ESTABLECE EN VERANO (MAYO) Y EN OTONO (NOVIEMBRE) CON PRECIPITACIONES MODERADAS.

LA HUMEDAD PROMEDIO ES DE 40% DE FEBRERO A MAYO, DE 44% DE JUNIO A OCTUBRE Y DE 55% DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE.

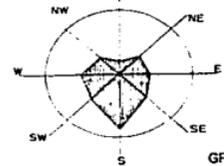
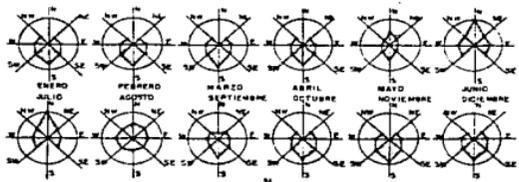
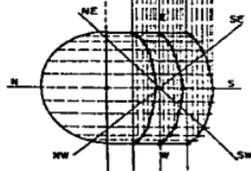
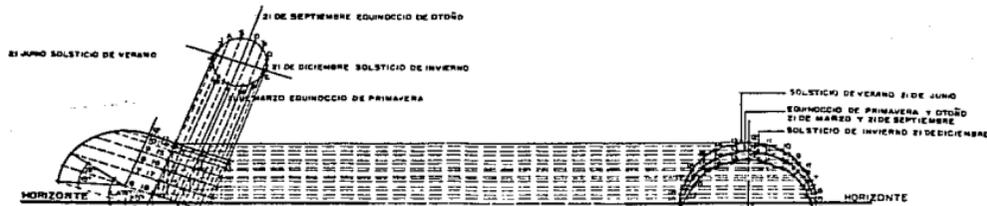
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBERNO

TALLER 2

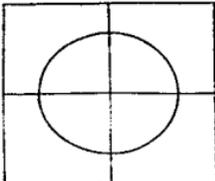
DELEGACION



TALPÁN



GRAFICA ANUAL



JOSE MARTIN SOTO MILLER

ASOLEAMIENTO

EL MES DE JUNIO TIENE EL MAYOR VALOR DE ASOLEAMIENTO Y DICIEMBRE EL MENOR. DURANTE EL MES DE ENERO CADA LA DECLINACION DEL SOL AL SUR TIENE LA MAYOR PROYECCION, TODO EL DIA Y LA CANTIDAD TOTAL DE ASOLEAMIENTO EN LAS FACHADAS AL NORTE DE LOS EDIFICIOS SON EXCIDENTE LAS FACHADAS TIENEN UN ASOLEAMIENTO DE 5 HORAS APROXIMADAMENTE DURANTE LAS MAÑANAS Y POR EL NOCHENTE DURANTE LAS TARDES IGUAL A UNO DE HORAS. LOS FACHADOS CON VISTA AL NORTE SOLO RECIBEN ASOLEAMIENTOS DURANTE ALGUNOS DIAS DEL MES DE JUNIO Y EN CAMBIO, LAS FACHADAS AL SUR NO LO RECIBEN, SE PUEDEN UTILIZAR RECURSOS PARA EL MEJOR CONTROL DEL ASOLEAMIENTO DE LOS EDIFICIOS SEGUN LA FUNCION DE LOS MISMOS.

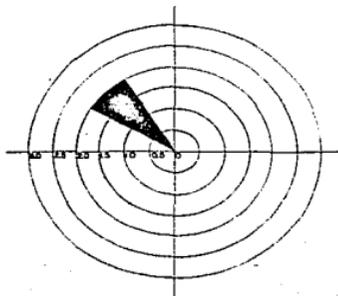
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TLALPAN



ENERO NW 2.7



ANUAL NW 2.0



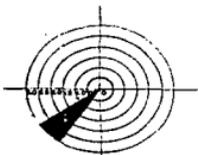
SEPTIEMBRE NW 1.7



FEBRERO SW 2.5



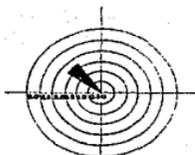
OCTUBRE NW 1.6



MARZO SW 3.0



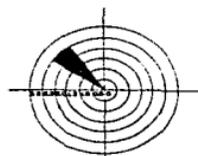
MAYO N 2.4



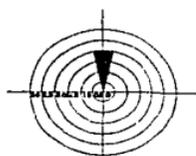
JULIO NW 1.7



NOVIEMBRE NW 2.0



ABRIL NW 2.5



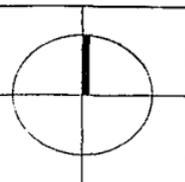
JUNIO N 1.0



AGOSTO NW 1.5



DICIEMBRE NW 1.0



JOSE MARTIN SOTO MILLER

VIENTOS DOMINANTES

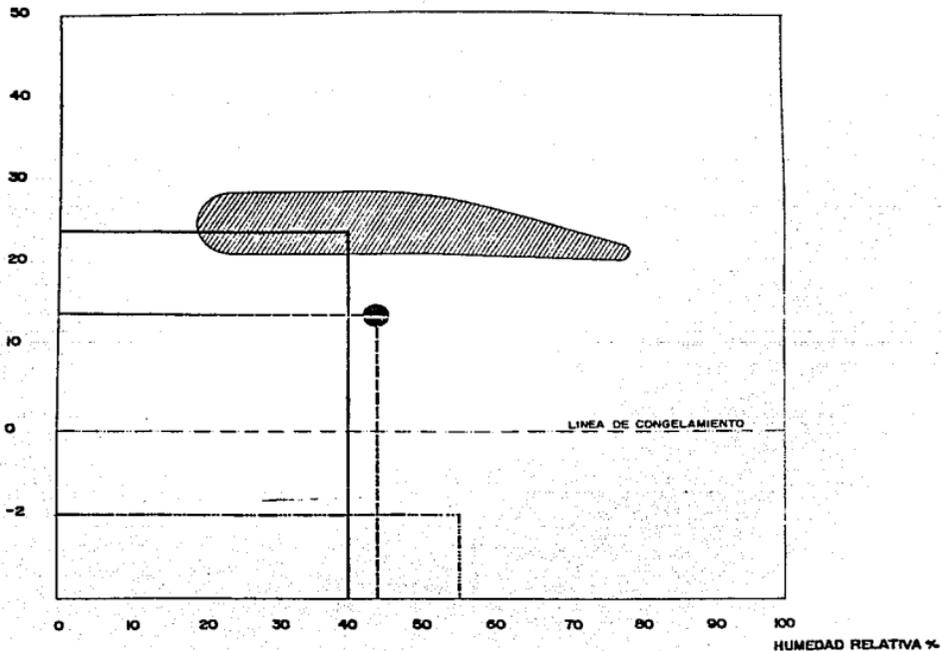
EN LA LAMINA SE MUESTRAN LOS VIENTOS DOMINANTES DURANTE LOS MESES DEL AÑO. LA DIRECCION SE INDICA CON LA PARTE OSCURA. SE INDICA EN METROS POR SEGUNDO. SE LLEGA A LA CONCLUSION DE QUE DURANTE EL AÑO, EL VIENTO DOMINANTE PROMEDIO ES CON DIRECCION NOROESTE (NW) Y CON INTENSIDAD DE 2.0 EN LA ESCALA GRAFICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TLALPAN

TEMPERATURA (°C)



JOSE MARTIN SOTO MILLER

GRAFICA DE CONFORT

SIMBOLOS

- TEMP. MAX. HUM. MIN.
- TEMP. MED. HUM. MED.
- TEMP. MIN. HUM. MAX.

SE DEDUCE QUE EL CLIMA MAS AGRADABLE SE PRESENTA DURANTE LOS MESES DE FEBRERO A MAYO, YA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE CONFORT.

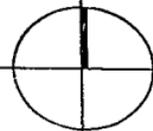
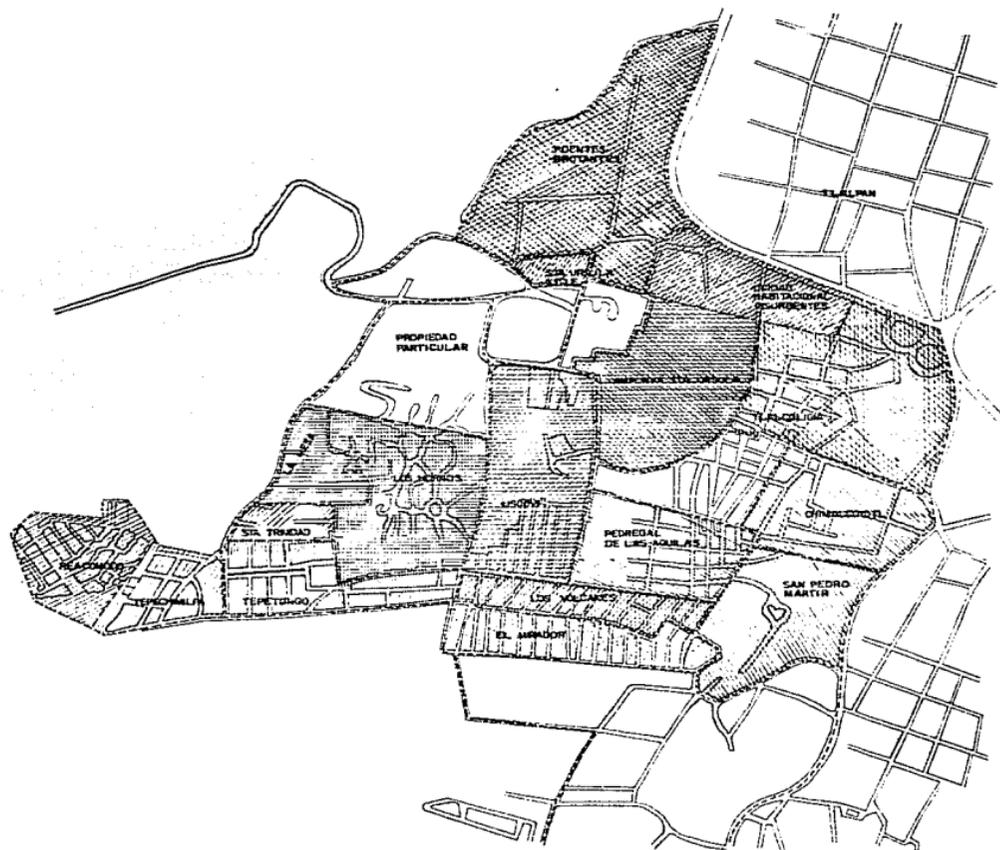
POR LO QUE TOCA A LOS MESES DE JUNIO A DICIEMBRE, EL CLIMA NO ES MUY GRATO, DE AHI QUE SE DEBERA GANAR MAS CALOR DURANTE ESOS MESES, POR LO CUAL LAS CONSTRUCCIONES DEBERAN ESTAR ORIENTADAS HACIA LA ZONA DE MAYOR ASOLEAMIENTO DURANTE DICHS MESES.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBERNO
TALLER 2

DELEGACION



TLALPAN



JOSE MARTIN SOTO MILLER

ORGANIZACION ESPACIAL

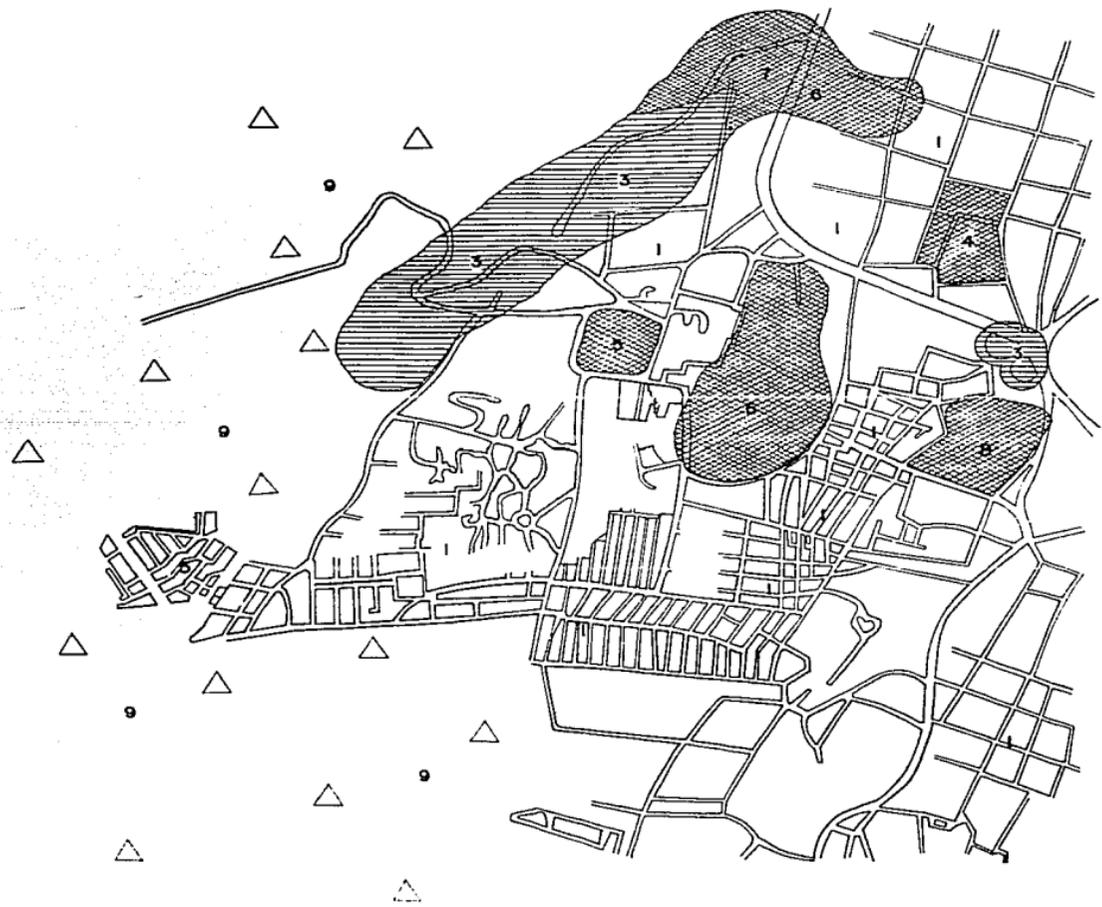
SIMBOLOGIA

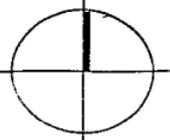
-  LIMITE DE BARRIO
-  REACONIGCO
-  TEPECHIMILPA
-  STA. TRINIDAD
-  TEPETONGO
-  LA MESA
-  LOS HORNOS
-  USCOVI
-  LOS VOLCANES
-  EL MIRADOR
-  PEDREGAL DE LAS AGUAS
-  SAN PEDRO MARTIR
-  CHIMALCOYOTL
-  AMP NVA. STA. URSULA
-  TLALCOGLIA
-  UNO HAB. INSURGENTES
-  STA. URSULA XITLE
-  FTES. BROTANTES

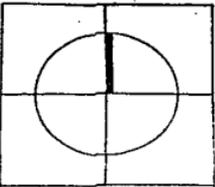
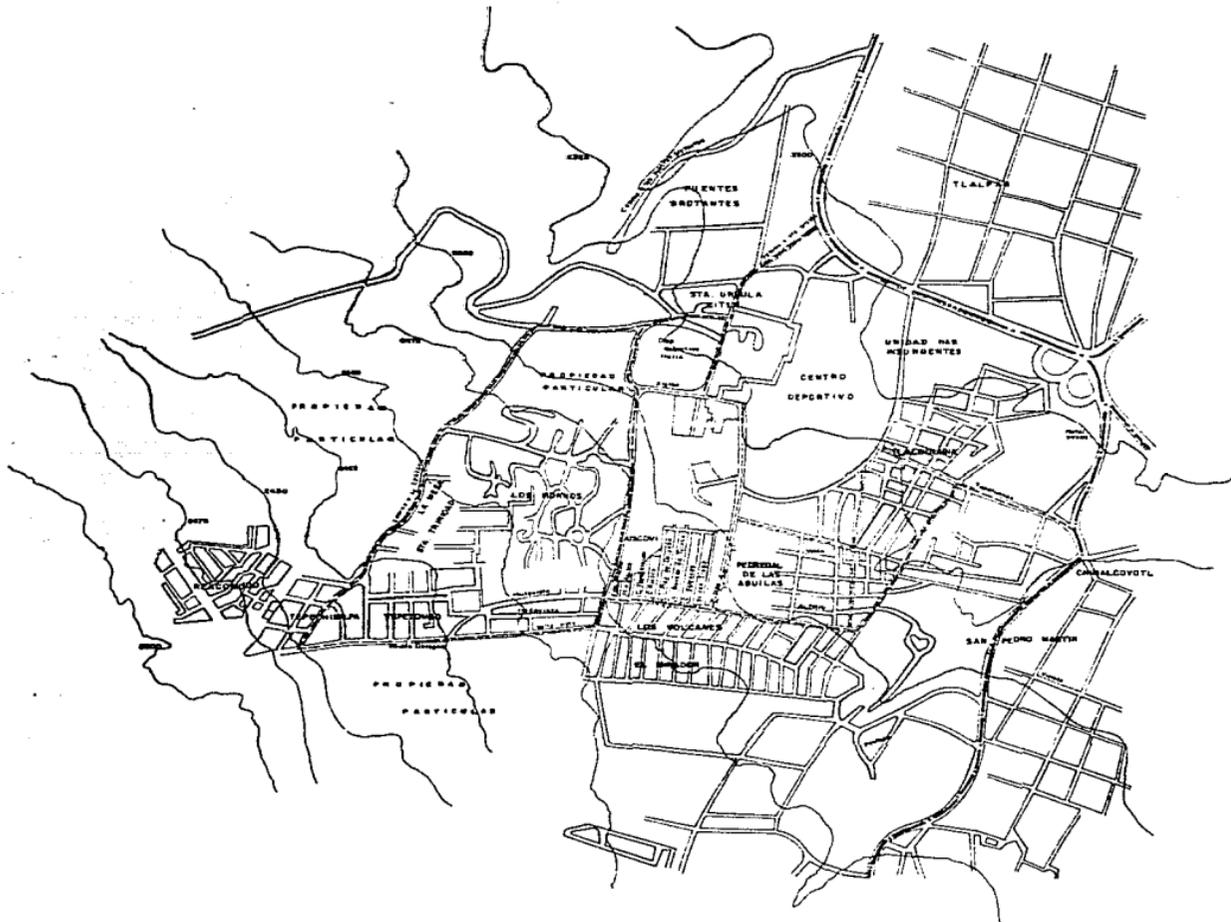
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TLALPAN



							
<p>JOSE MARTIN SOTO MILLER</p>							
<p>USOS DEL SUELO</p>							
<p>SIMBOLOGIA</p>							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"></td> <td>SERVICIOS ABERTOS</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"></td> <td>FORESTAL</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"></td> <td>HABITACIONAL</td> </tr> </table>		SERVICIOS ABERTOS		FORESTAL		HABITACIONAL	<ol style="list-style-type: none"> 1 HABITACION 2 FORESTAL CON VIVIENDA 3 ESPACIOS ABERTOS 4 ZONA ESP. EN SERV. MTS. 5 ZONA ESP. EN EDUCACION 6 ZONA ESP. EN COMERCIO 7 ZONA ESP. EN SALUD 8 ZONA ESP. EN ALDIAM. 9 FORESTAL
	SERVICIOS ABERTOS						
	FORESTAL						
	HABITACIONAL						
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA AUTOGobierno TALLER 2 DELEGACION</p>							
							
<p>TLALPAN</p>							



JOSE MARTIN SOTO MILLER

VIALIDAD

SIMBOLOGIA

- VIALIDAD REGIONAL
- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA

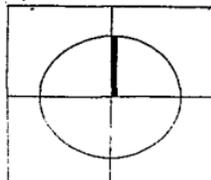
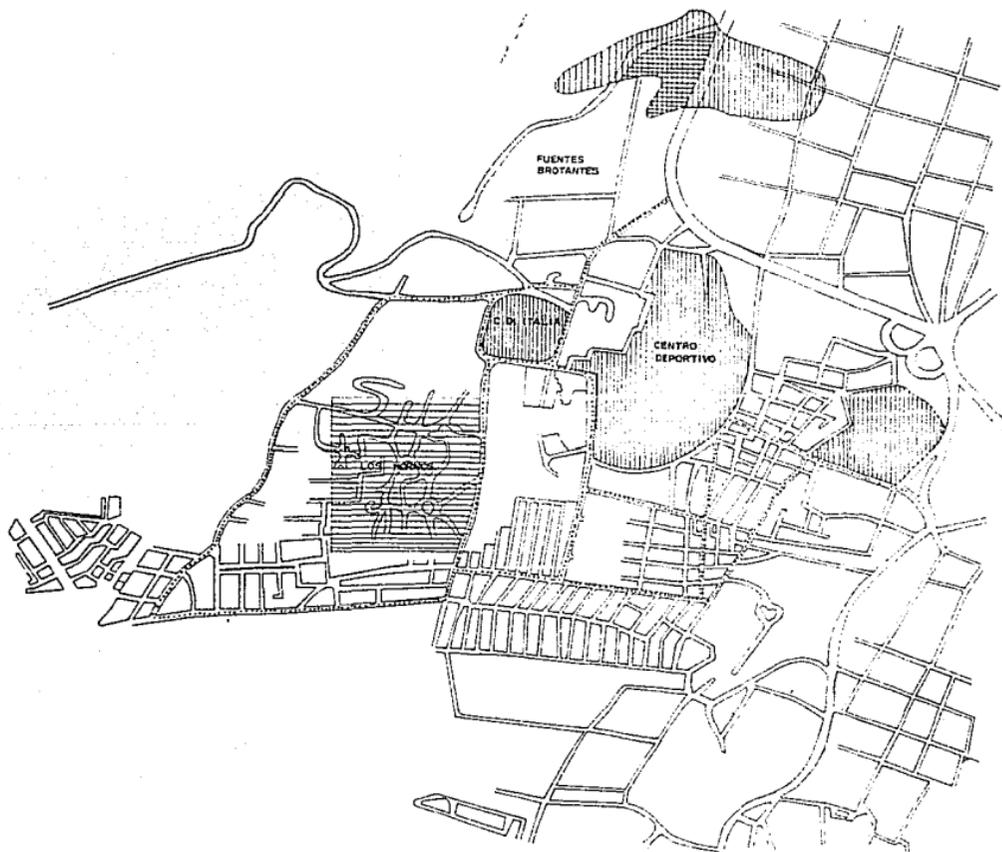
EL EJE DE VIALIDAD REGIONAL TIENE EL MAYOR NUMERO DE CIRCULACION DE VEHICULOS CON EL MAYOR NUMERO DE HORAS. ESTA CIRCULACION ES EXTERNA.
 LA VIALIDAD PRIMARIA TIENE MENOR NUMERO DE CIRCULACION DE VEHICULOS QUE LA VIALIDAD REGIONAL. ESTA CIRCULACION ES INTERNA, AUNQUE ESTA ES PERIFERICA.
 EN LA VIALIDAD SECUNDARIA LA CIRCULACION DE VEHICULOS ES TOTALMENTE INTERNA CON EL NUMERO DE HORAS DE CIRCULACION.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2

DELEGACION



TLALPAN



JOSE MARTIN SOTO MILLER

PROBLEMAS

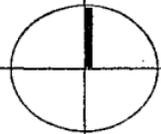
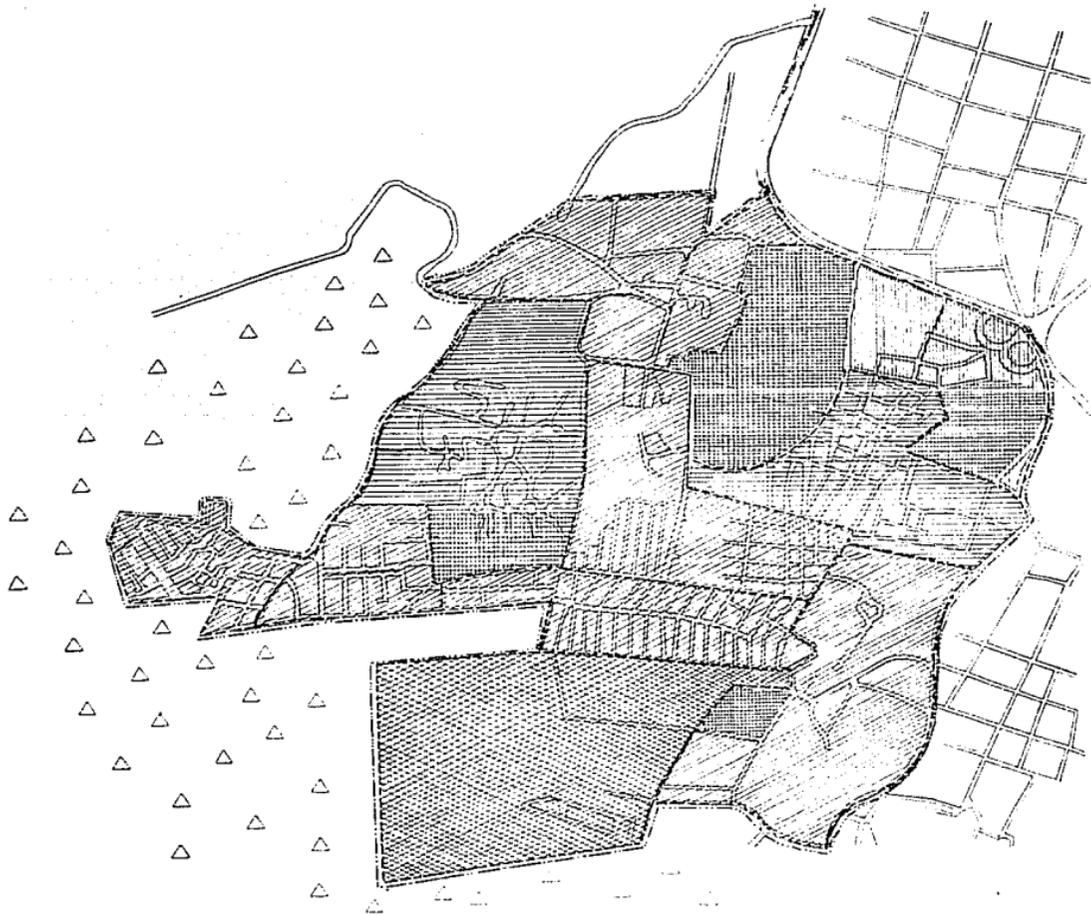
SIMBOLOGIA

- CALLES ANOSTAS
- ▨ CONCENTRACION DE SERVICIOS
- ▨ CONTAMINACION
- ▨ SERVICIOS MEDICOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TLALPAN



JOSE MARTIN SOTOMILLER

PRONOSTICO

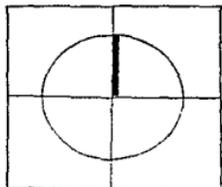
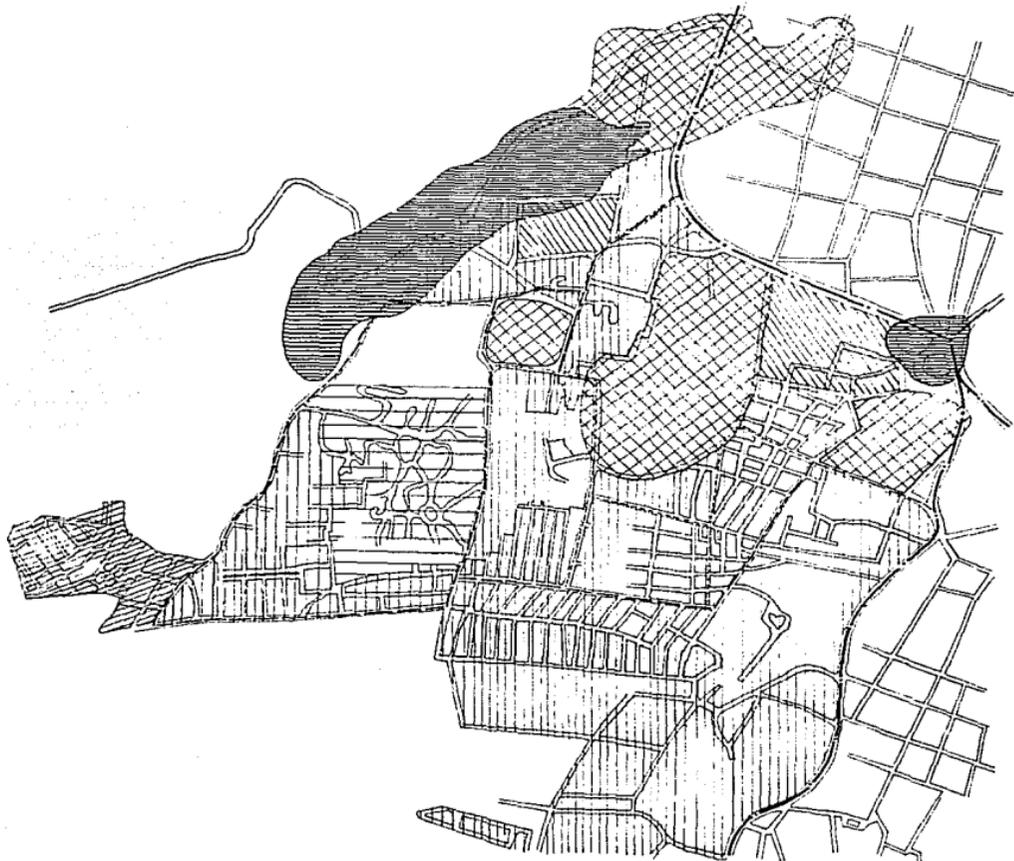
SIMBOLOGIA

-  CENTRO DE DISTRITO
-  SUB-CENTRO URBANO
-  BARRIO
-  LIMITE DE ALCANCE DE LA SUBDIVISION
-  LIMITE AREA ESTUDIO
-  AREA URBANIZABLE
-  SERVICIOS
-  VIALIDAD REGIONAL
-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  AREA FORESTAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TALPAN



JOSE MARTIN SOTO MILLER

ESTRUCTURA URBANA

SIMBOLOGIA

- VALIDAD REGIONAL
- VALIDAD PRIMARIA
- VALIDAD SECUNDARIA
- ▨ ESPACIOS ABERTOS
- ▨ SERVICIOS
- ▨ VIVIENDA BAJO COSTO
- ▨ VIVIENDA UNIFAMILIAR
- ▨ VIVIENDA MULTIFAMILIAR
- ▨ FORESTAL CON VIVIENDA
- ▨ FORESTAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TLALPAN

PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS	CONSECUENCIAS
VIALIDAD - CALLES ANGOSTAS PARA EL NUMERO DE VEHICULOS QUE CIRCULAN POR LA VIALIDAD PRIMARIA Y SECUNDARIA. LA MAYORIA DE LAS CALLES PRESENTAN PROBLEMAS DE PAVIMENTACION.	DEBIDO A LA MALA ORGANIZACION URBANA.	CONGESTIONAMIENTO E INCOMODIDAD PEATONAL.	PELIGRO PARA EL PEATON.
IRREGULARIDAD EN LA CIRCULACION VEHICULAR.	ZONA DE BAJOS RECURSOS ECONOMICOS.	INCOMODIDAD PEATONAL Y VEHICULAR.	PROBLEMAS DE TRANSITO EN LAS VIALIDADES PRINCIPALES.
ORGANIZACION ESPACIAL - EJES LIMITADORES USOS DEL SUELO - HABITACIONES DEFICIENTES EN LOS BARRIOS. SERVICIOS MUY CONCENTRADOS EN CIERTAS ZONAS.	DEBIDO A LAS PENDIENTES DE LA ZONA.	FALTA DE ORDENAMIENTO EN LAS CIRCULACIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. DIFICIL LIMITACION DE UNA ZONA. MALA HIGIENE.	FALTA DE BUENA VISIBILIDAD.
CONTAMINACION EN LOS BARRIOS. CONCENTRACION DE SERVICIOS MEDICOS ESPECIALIZADOS.	DEBIDO A LAS INVASIONES DE LOS TERRENOS. BAJOS RECURSOS ECONOMICOS.	NO CONTAR CON SERVICIOS ADECUADOS.	ENFERMEDADES CONSTANTES.
	CONDICIONES ECONOMICAS.	CONTAMINACION.	UTILIZACION DE TRANSPORTE URBANO.
	DEBIDO A LA FABRICACION DE MATERIALES IRREGULARIDAD DEL SUELO.	INADECUADA ATENCION MEDICA.	ENFERMEDADES RESPIRATORIAS. PROLONGADA ENFERMEDAD.

PROBLEMAS

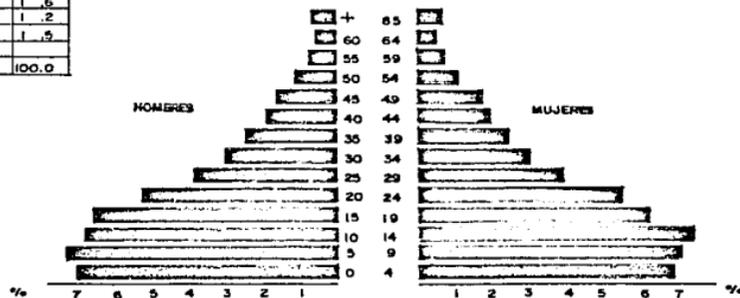
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 TALLER 2
 DELEGACION



TLALPAN

GRUPOS DE EDAD	MASCULINO		FEMENINO		TOTAL	
	%	%	%	%	%	%
0 - 4	7.2	6.9	14.1			
5 - 9	7.4	7.2	14.6			
10 - 14	6.9	7.5	14.4			
15 - 19	6.7	6.3	13.0			
20 - 24	5.3	5.5	10.8			
25 - 29	3.8	4.0	7.8			
30 - 34	3.0	3.1	6.1			
35 - 39	2.5	2.5	5.0			
40 - 44	1.9	2.0	3.9			
45 - 49	1.7	1.8	3.5			
50 - 54	1.2	1.2	2.4			
55 - 59	0.8	0.8	1.6			
60 - 64	0.6	0.6	1.2			
65 - más	0.7	0.8	1.5			
TOTAL	49.9	50.2	100.0			

PIRAMIDE DE EDADES



JOSE MARTIN SOTO MILLER

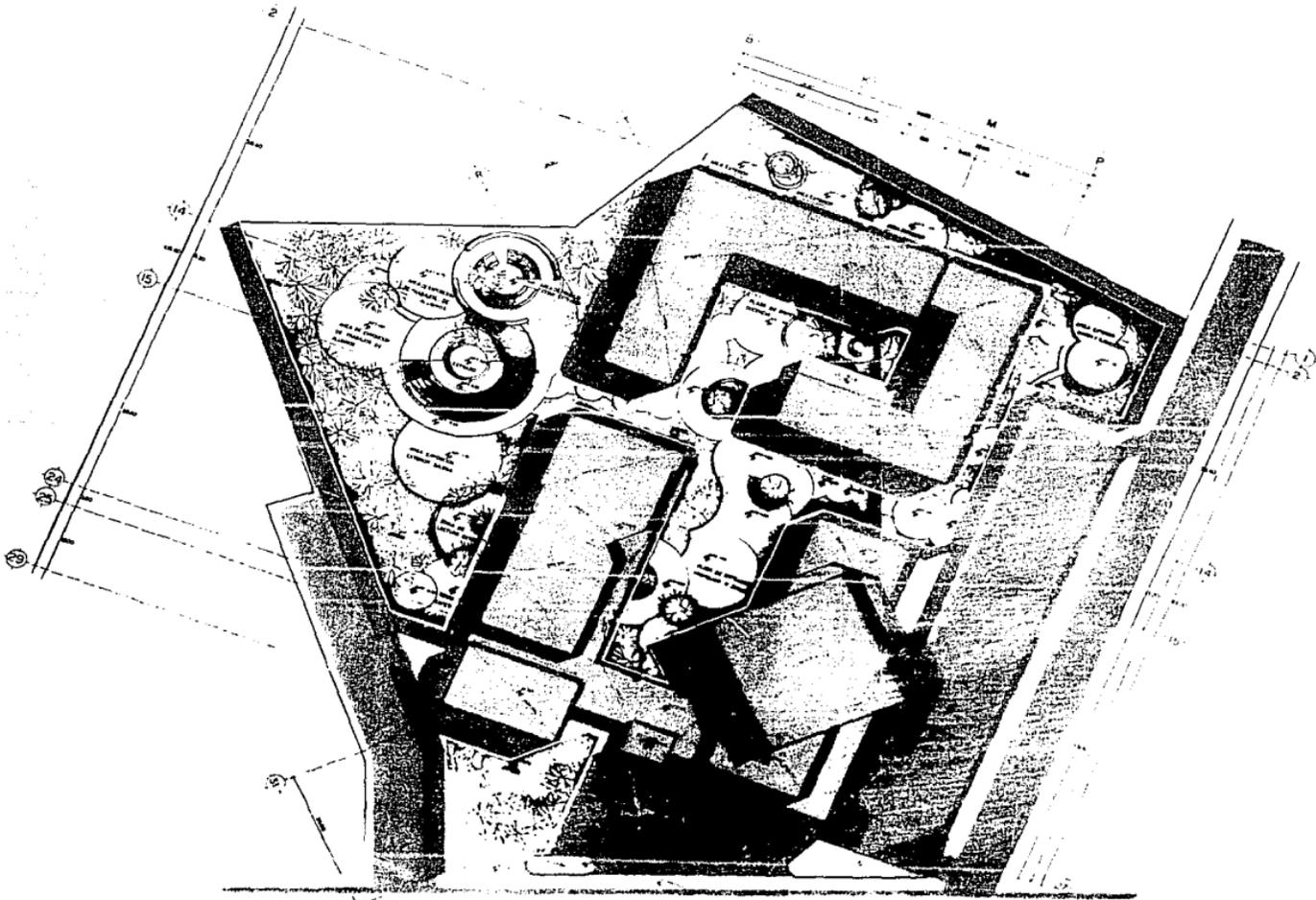
PIRAMIDE DE EDADES

FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTODIDACTICO
TALLER II

DELEGACION



TLALPAN



CENTRO CULTURAL
TLALPAN
MEXICO D.F.



T-2

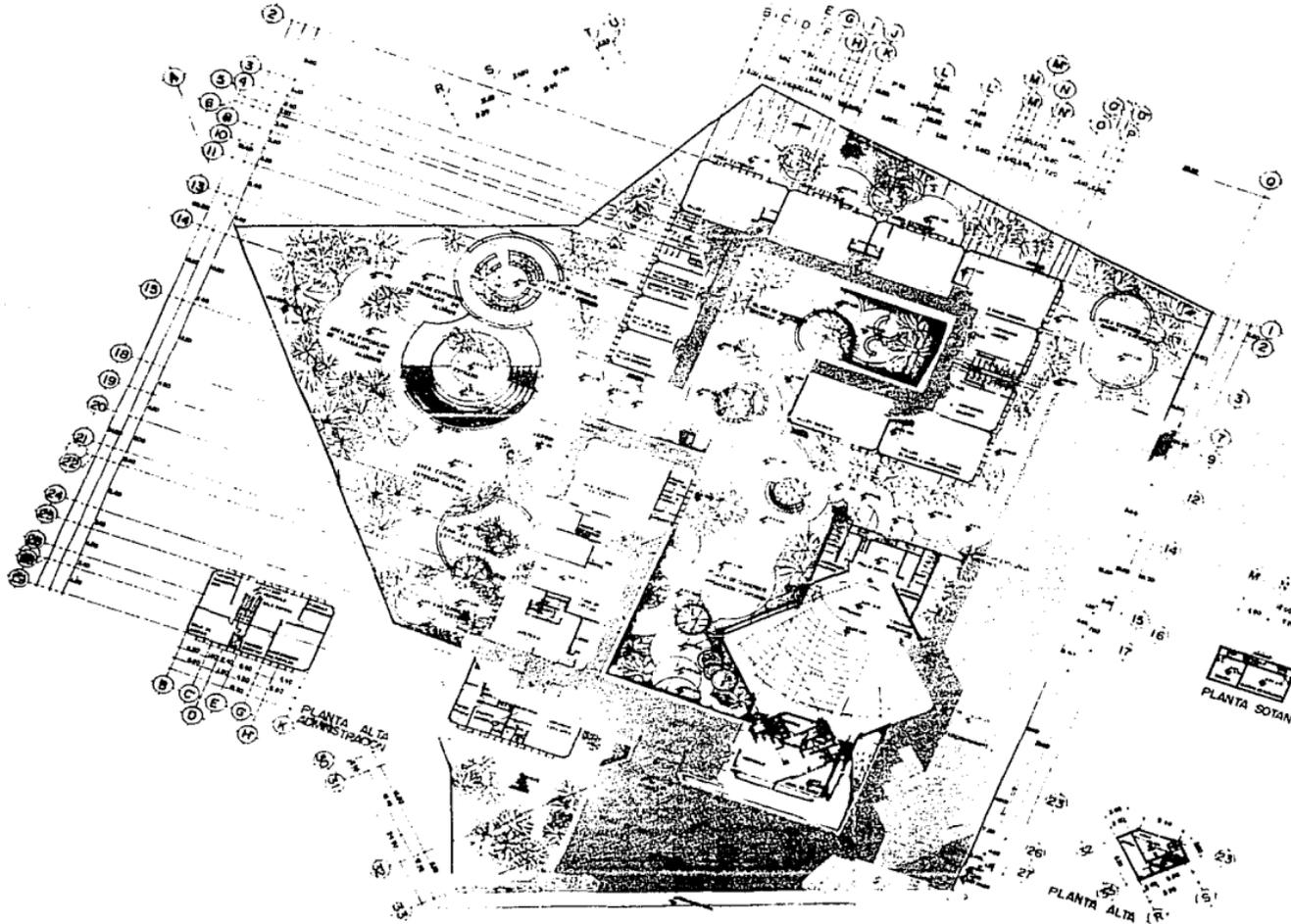
PLANTA DE CONJUNTO

Arquitecto: JOSE MARTIN SOTO MILLER

Escala: 1:500

Fecha: 1968

Tramo: A-01



CENTRO CULTURAL
TLALPAM
 MEXICO D.F.



T - 2

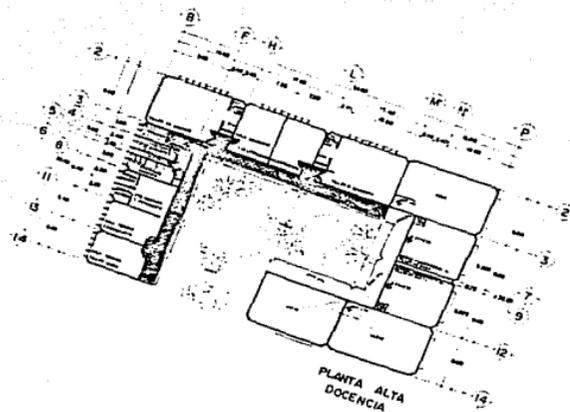
PLANTA ARQ. DE CONJUNTO

PROYECTO: JOSE MARTIN SOTO MILLER

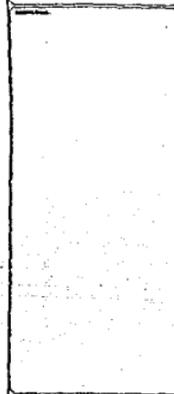
ESCALA: 1:500

A-02

ESCALA MAPA: 1:5000

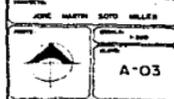


CENTRO CULTURAL
TLALPAN
MEXICO DF

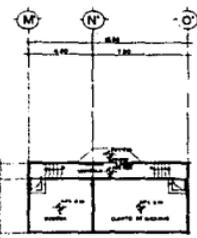
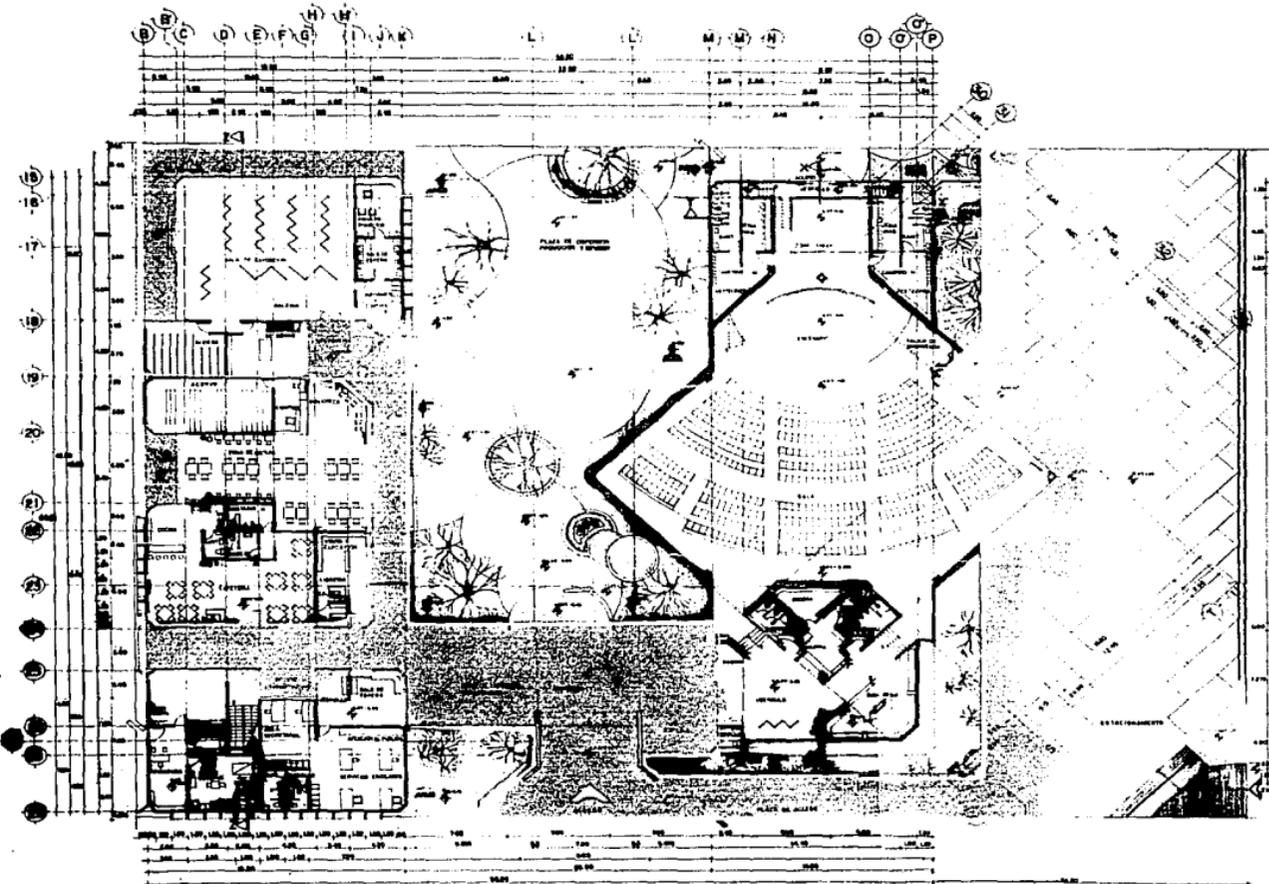


T-2

PLANTA ARQ



A-03

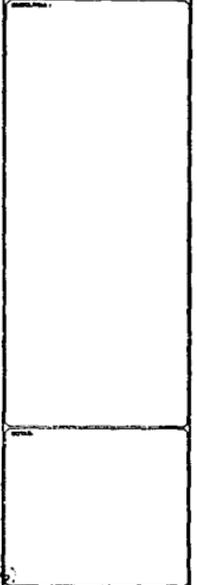


PLANTA SOTANO

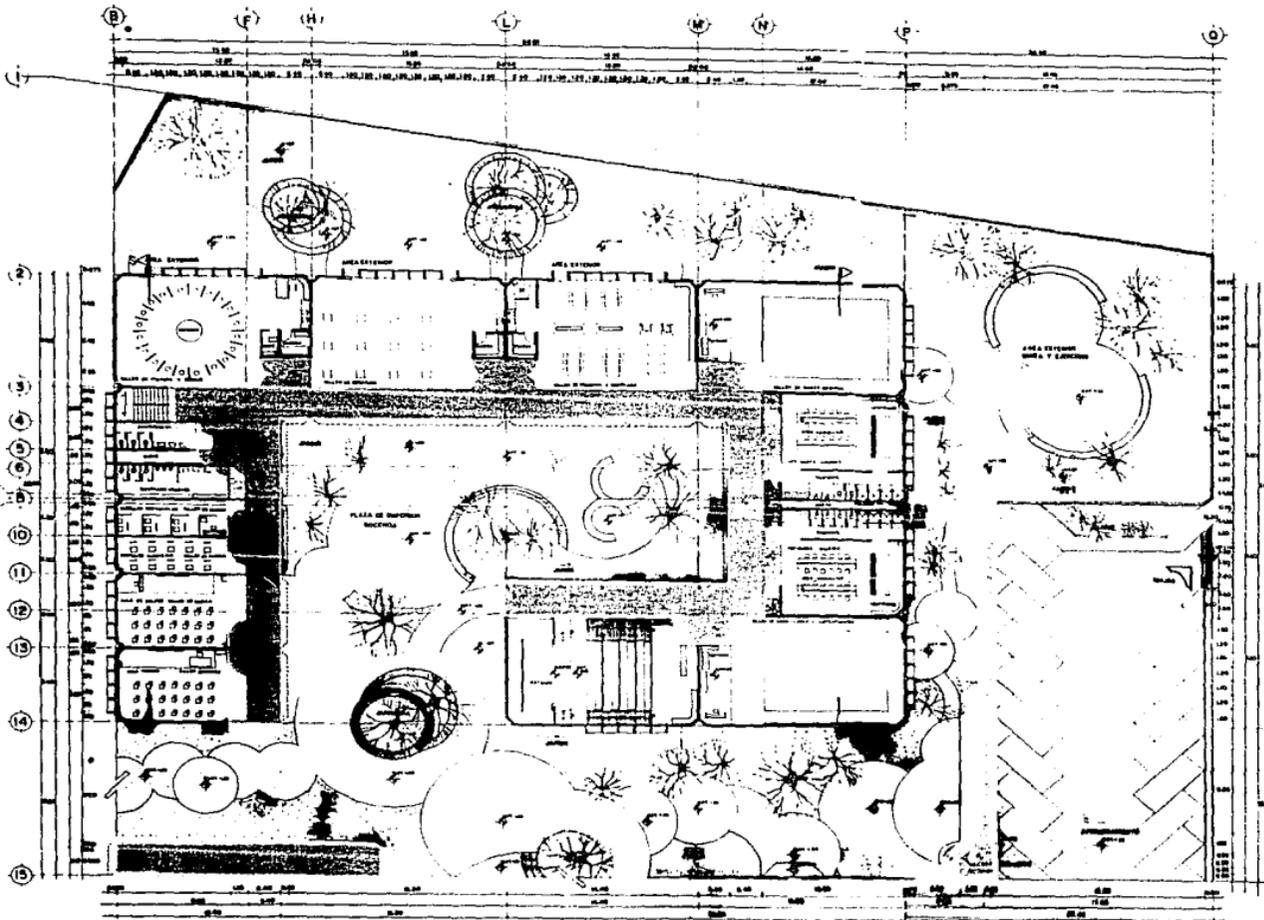


PLANTA ALTA CABINA PROYECCION

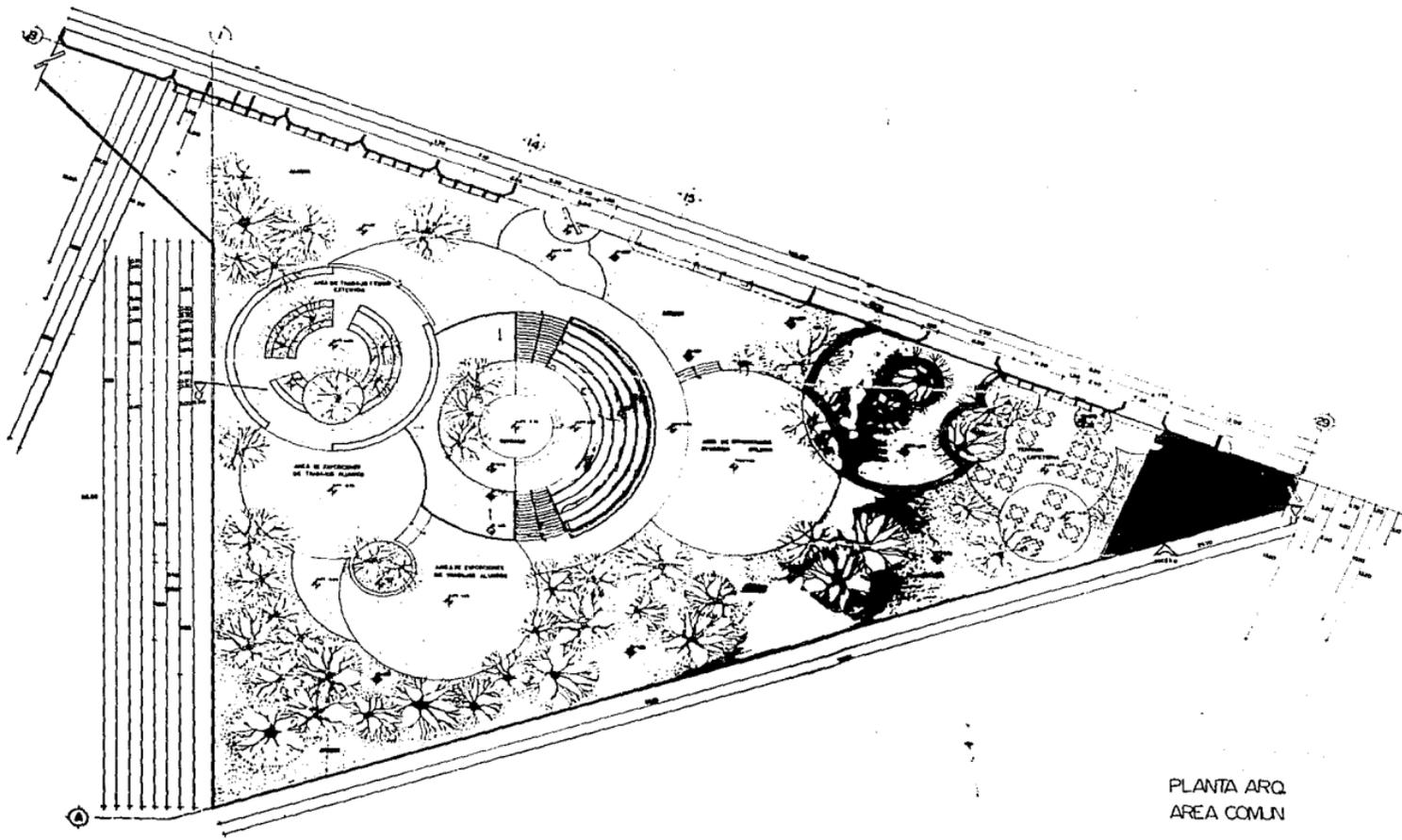
CENTRO CULTURAL
TLALPAN
MEXICO D.F.



T-2	
PLANTA ARQUITECTONICA	
PROYECTO: JOSE MARTIN SOTO MILLER	
ESCALA: 1:100	FECHA: A-4

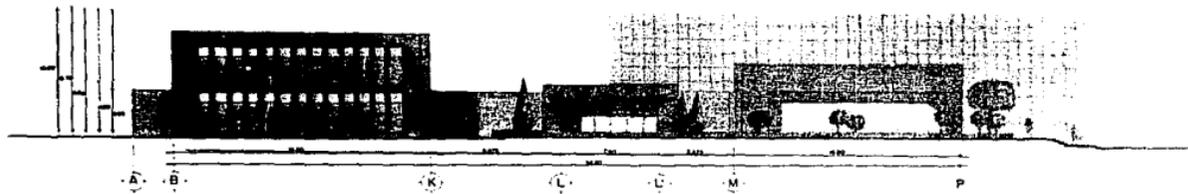


CENTRO CULTURAL	
TALAPAN	
MEXICO D.F.	
T-2	
PLANTA ARQ.	
JOSE MARTIN SOTO MILLER	
Escala 1:100	
A-05	

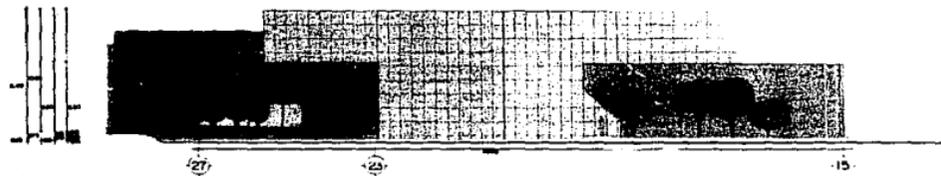


PLANTA ARQ.
AREA COMUN

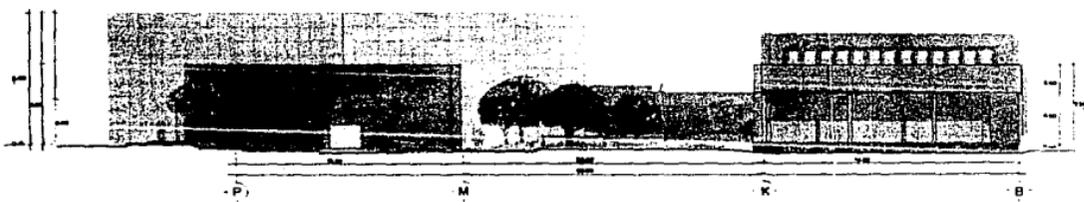
CENTRO CULTURAL TLALPAN MEXICO DF	
	T-2
PLANTA ARQ. AREA COMUN	
PROYECTO: JORGE MARTIN ESTE MILLER	
	ESCALA 1:100
	A-09
ESCALA MAPA 1:1000	



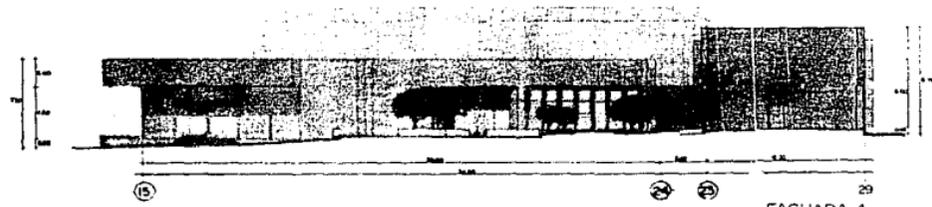
FACHADA 1



FACHADA 2

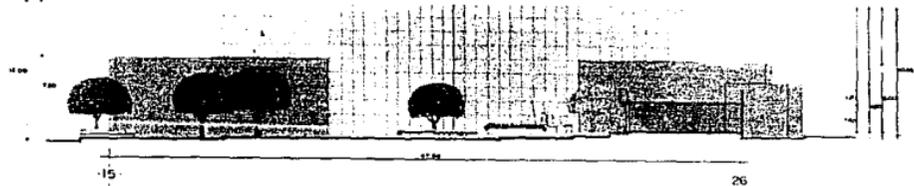


FACHADA 3

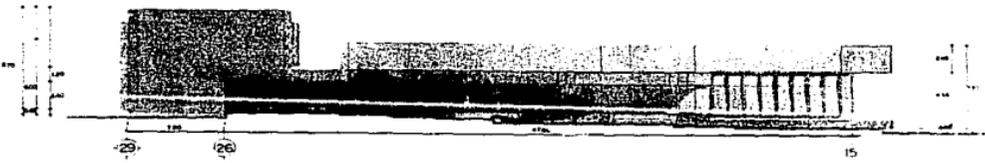


FACHADA 4

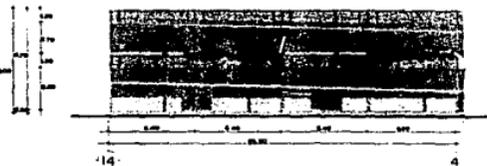
CENTRO CULTURAL TLALPAN MEXICO DF	
	T-2
FACHADAS	
JOSE MARTIN SOTO MILLER	
	A-10



CORTE-FACHADA 1



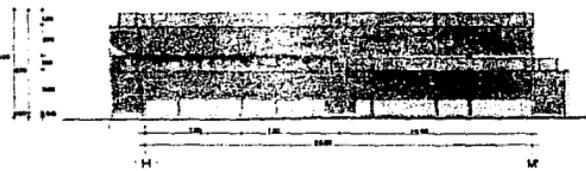
CORTE-FACHADA 2



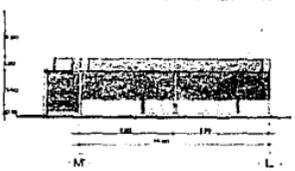
FACHADA 9



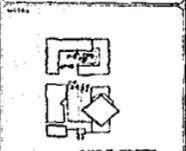
FACHADA 11



FACHADA 10



FACHADA 12



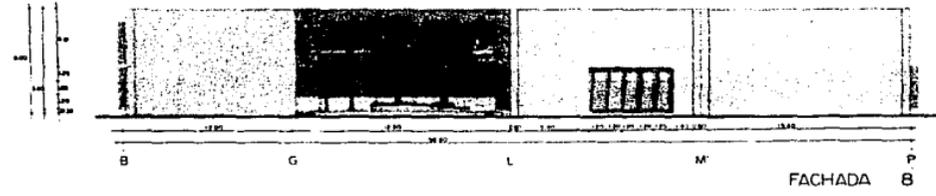
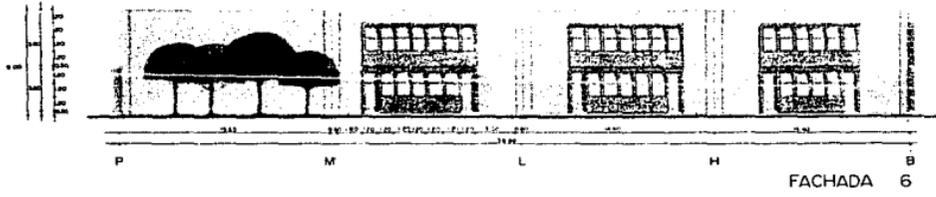
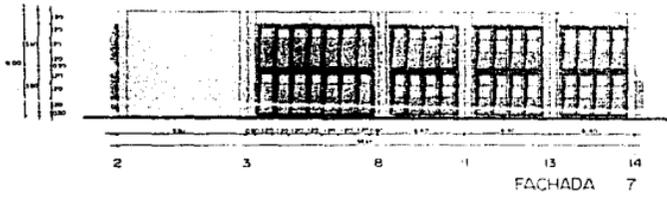
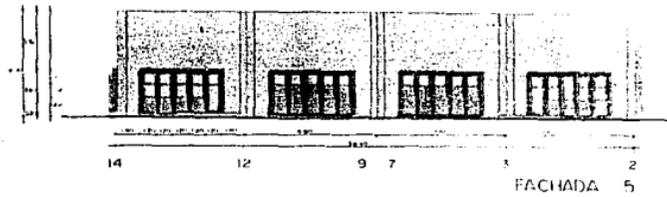
T-2

FACHADAS

PROYECTOR
JOSE MARTIN SOTO MILLER

ESCALA 1:100
A-II

ESCALA DUELA



CENTRO CULTURAL TLALPAN
MEXICO DF

PLANTA DE UBICACION

PLANTA DE UBICACION

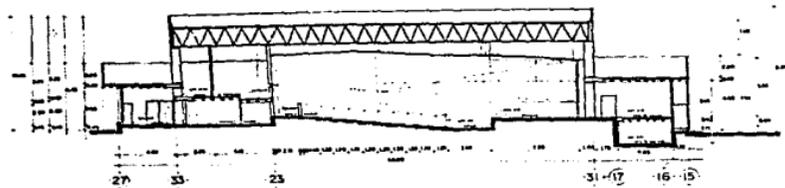
T-2

FACHADAS DE DISTANCIA

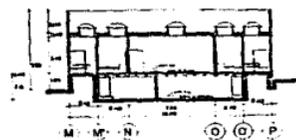
AUTORES: JOSE MARTIN SOTO MALLER

ESCALA: 1:500
CLAVE: A-12

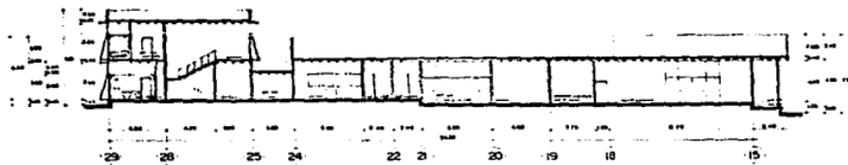
ESCALA GRUPO: 1:100



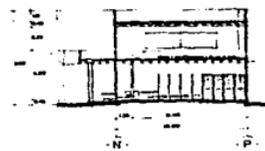
CORTE X-X'



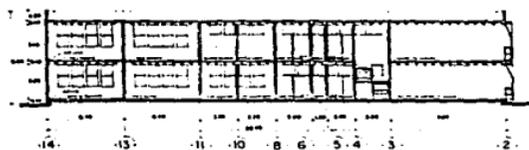
CORTE Y-Y'



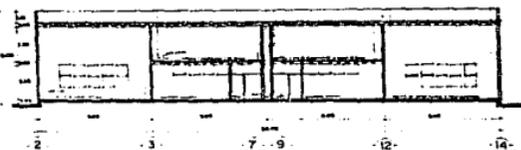
CORTE Z-Z'



CORTE R-R'



CORTE S-S'



CORTE T-T'



CORTE U-U'

CENTRO CULTURAL
TLALPAN
MEXICO D.F.

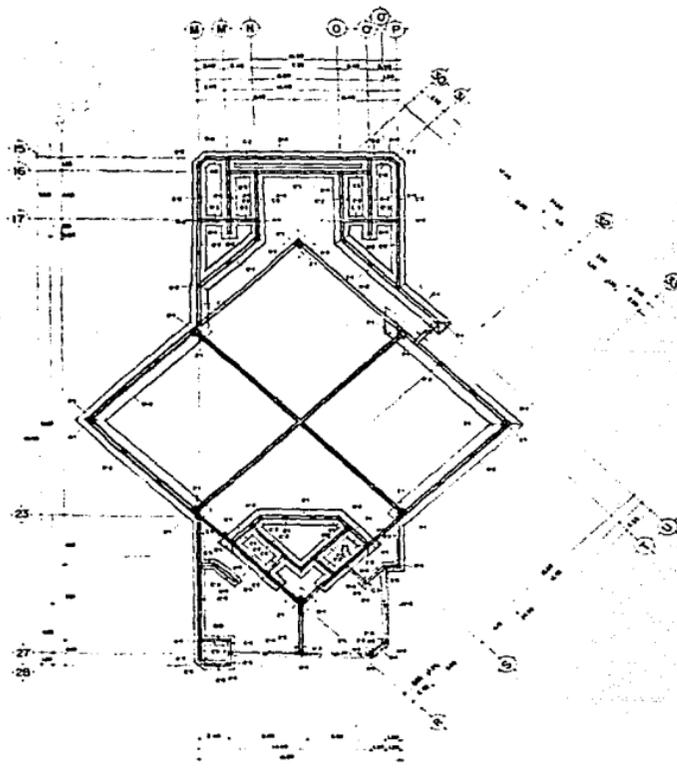
PLANO DE UBICACION

T-2

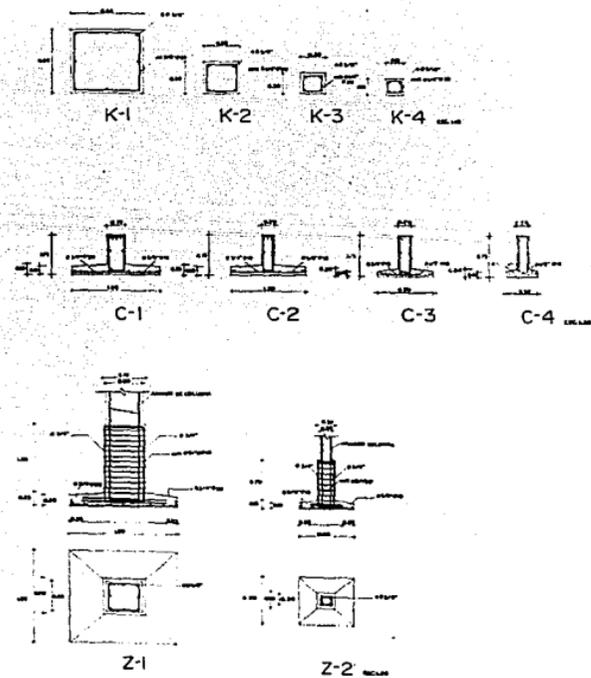
CORTES

A-13

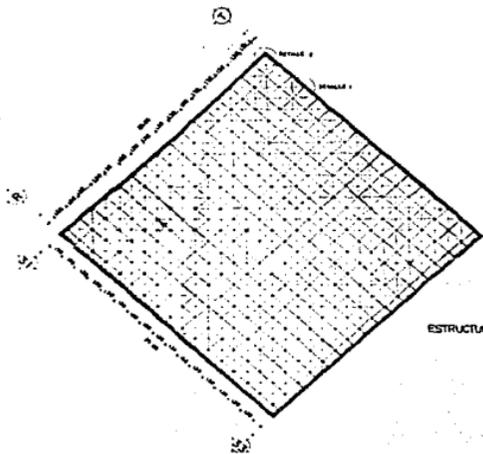
Escala: 1:100



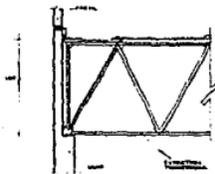
PLANTA CIMENTACION



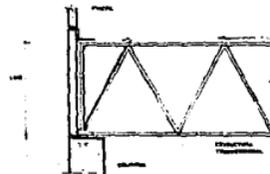
CENTRO CULTURAL TLALPÁN MEXICO D.F.	
PLANTA DE CIMENTACION Y DETALLES	
T-2	
JOSE MARTIN SOTO MILLER	
B-1	



ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



DETALLE 1

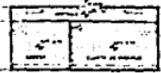
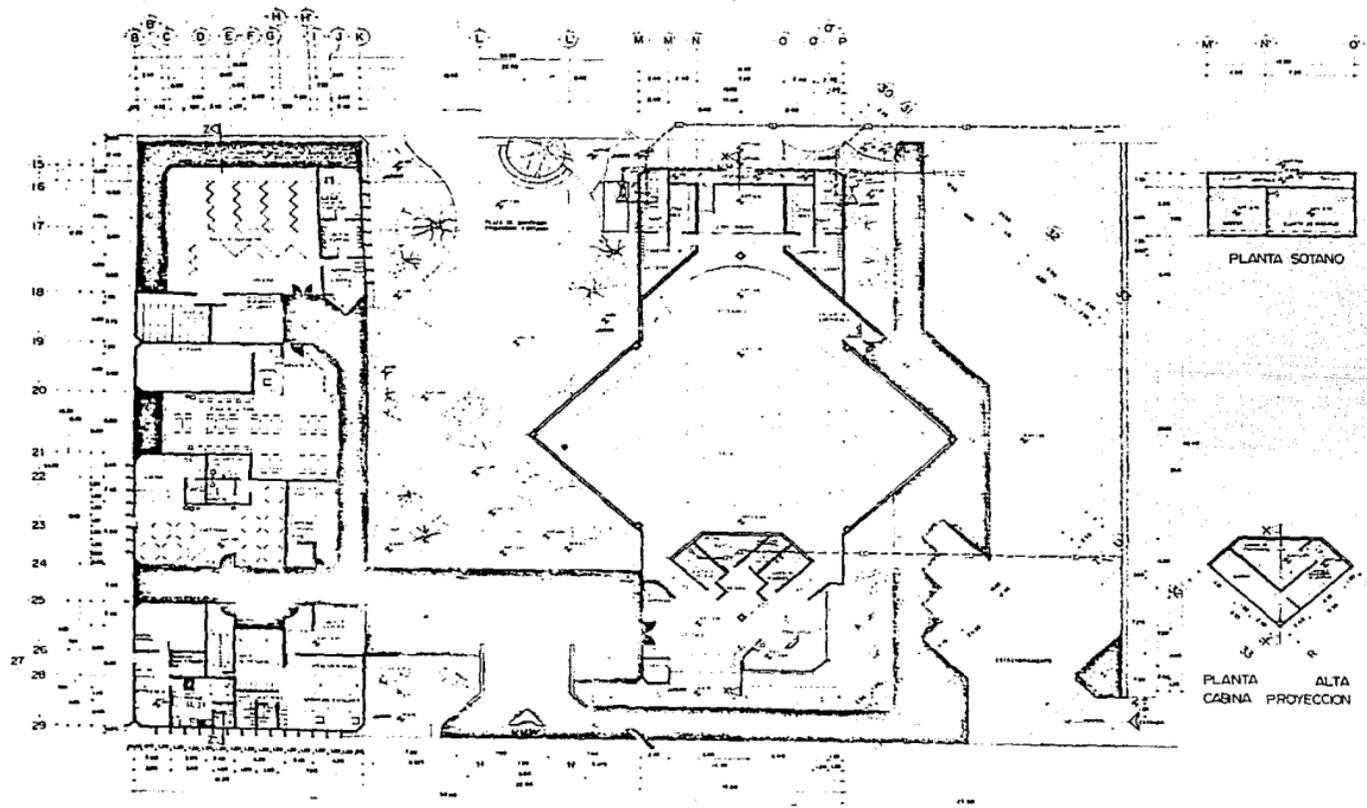


DETALLE 2



PLACA BASE

CENTRO CULTURAL TLALPAN	
NOMBRE _____ DISEÑADO POR _____	
●	T-2
DETALLES	
DISEÑADO POR: JORGE MARTÍN SOTO MILLER	
●	DISEÑADO POR: _____
●	DISEÑADO POR: _____

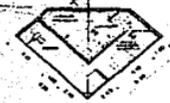
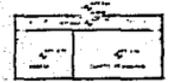
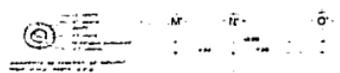
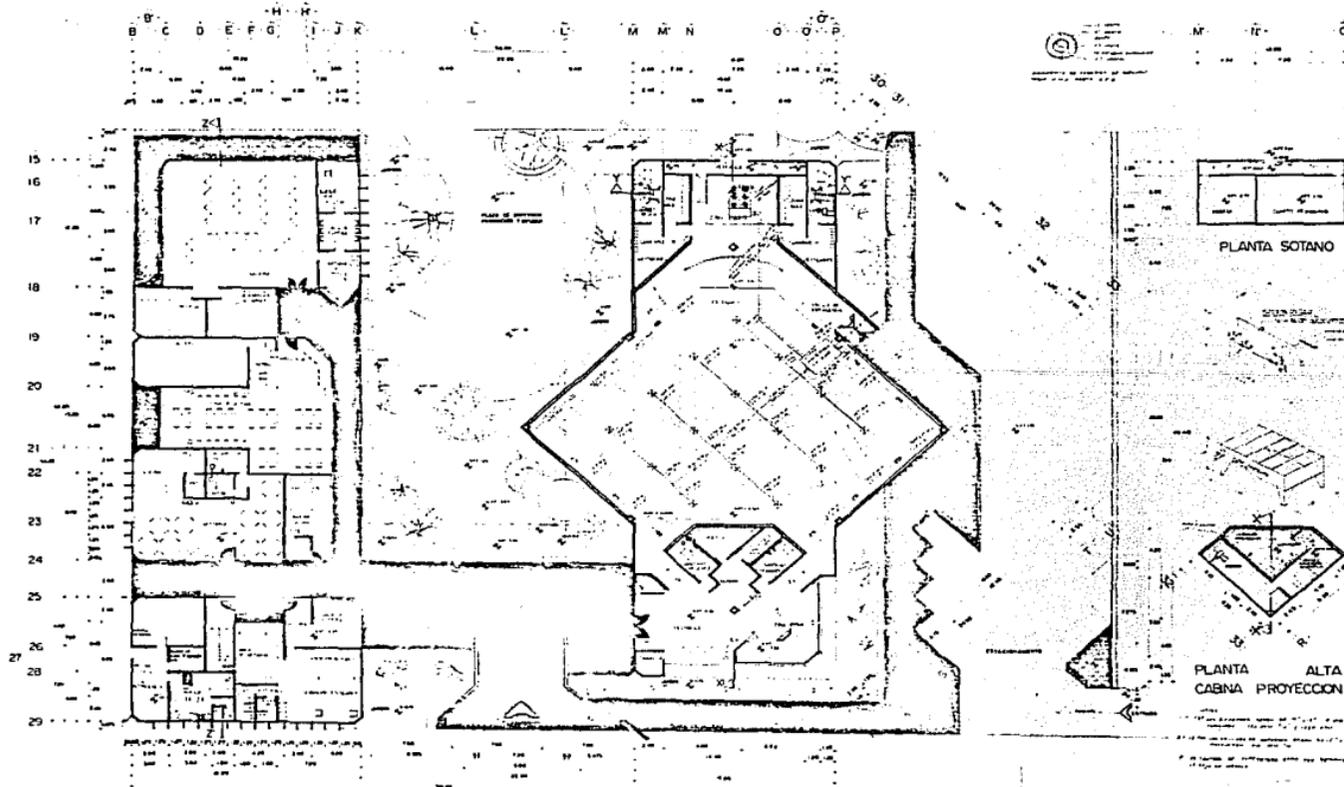


PLANTA SOTANO



PLANTA ALTA
CABINA PROYECCION

CENTRO CULTURAL TLALPAN MEXICO DF	
<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL Tlalpan</p> <p>UBICACION: CALLE DE LA UNIV. 100, Tlalpan, D.F.</p> <p>CLIENTE: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS</p> <p>FECHA: 1964</p>	
T-2	
DISEÑO: INGENIERIA SANITARIA	
<p>INGENIERO: JOSE MARTIN SOTO MILLER</p> <p>PROYECTO: TALA 1-00</p> <p>FECHA: 1964</p>	
DH-2	



CENTRO CULTURAL TLALPAN
MEXICO D.F.

1. Nombre del Proyecto: Centro Cultural Tlalpan
2. Nombre del Arquitecto: José Martín Soto Miller
3. Fecha de entrega de planos: 1968
4. Escala: 1:500

T-2

PROYECTO: CENTRO CULTURAL TLALPAN
ARQUITECTO: JOSÉ MARTÍN SOTO MILLER
ESTRUCTURA: []
PLANTA: []
SECCIONES: []





