

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

Seminario Permanente de Apoyo a la Titulación

TESINA

"LA EDUCACION POR EL ARTE DESDE EL
PUNTO DE VISTA DE LA ESCUELA WALDORF"

ALUMNA: DIANA RIVERA DE LA ROSA
PROFESOR: Dr. Agustín Lemus Talavera.
FECHA: Mayo 1987.



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS.
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION

Handwritten signature or initials.

36
20



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ADVERTENCIA

Esta tesina ha sido elaborada en el Seminario Permanente de Apoyo a la Titulación de acuerdo con las normas establecidas por la Facultad de Filosofía y Letras, en 1967, para agilizar, en una nueva opción, la titulación de sus egresados.

Como prueba escrita, integra con la exposición oral de conocimientos, el exámen profesional.

TITULAR DEL SEMINARIO

Dr. Agustín G. Lemus Talavera

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
FUNDAMENTACION TEORICA DE LA ESCUELA WALDORF	4
CAPITULO II	
ORGANIZACION DE LA ESCUELA WALDORF	14
II.1 El plan de estudios	15
II.2 El maestro Waldorf	21
CAPITULO III	
IMPORTANCIA DEL ARTE EN Y PARA LA EDUCACION DESDE EL ENFOQUE DE LA ESCUELA WALDORF Y SU FUNDAMENTACION ANTROPOSOFICA	24
CAPITULO IV	
JORNADA DE TRABAJO EN LA ESCUELA WALDORF (1º Tema: Operaciones Básicas Aritmétricas)	28
IV Música	30
IV Pintura	31
IV Eurytmia	31
IV Cuento	32
SUMARIO CONCLUSIVO	33
REFLEXIONES	36
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

El arte en la educación aparece en los programas y planes como actividad importante para la educación integral del hombre. Sin embargo, su mención dista en la práctica de una consideración profunda de su relevancia en la educación.

La Escuela Waldorf, con su fundamentación Antroposófica, hace del arte el eje de la educación, dándole a las manifestaciones artísticas un valor formativo que merece considerarse al hablar de educación integral.

La historia ha reconocido el valor del arte como trasmisor de conocimiento, por ello, considero importante revisar la filosofía que, en su acción pedagógica, habla de él como instrumento para la educación.

Resolví elegir el tema de la educación por el arte desde la perspectiva de la Escuela Waldorf para mi trabajo de tesina, ya que la filosofía en la cual se sustenta dicha Escuela (la Antroposofía), es poco conocida en México y creo que sus aportaciones son dignas de tomarse en cuenta.

El trabajo tiene un carácter principalmente expositivo y se plantea como objetivo general:

Analizar la importancia de la educación por el arte desde la perspectiva de la Escuela Waldorf y su fundamentación Antroposófica.

Y como objetivos particulares: 1, Exponer la fundamentación teórica de la Escuela Waldorf; 2, Exponer la organización y conformación de la Escuela Waldorf; 3, Explicar la dinámica de la Escuela Waldorf en el nivel elemental y 4, Exponer las aportaciones que la Escuela con su Educación por el arte, hace a la Pedagogía.

El marco teórico del trabajo, dadas las características del pensamiento que fundamenta a la Escuela, se sitúa en la filosofía pedagógica, ya que la Antroposofía involucra no sólo una concepción educativa, sino también una idea universal del hombre y de la relación de éste con el mundo.

Ahora, metodológicamente, el trabajo se estructura partiendo de la exposición de la fundamentación teórica de la Escuela Waldorf, para evitar malentendidos semánticos en el curso del tema, continuando con la organización de ésta, para exponer más adelante, la importancia del arte según la Escuela. Con ésto, la jornada de trabajo mostrará algunas actividades donde la Antroposofía es llevada a cabo.

El primer capítulo, en términos generales, contendrá el desarrollo del pensamiento antroposófico de acuerdo con su autor Rudolf Steiner, quien, de sus observaciones y estudios sobre la historia y el hombre, así como su interés filosófico y científico, estructura el método de cognición científico-espiritual llamado Antroposofía.

El capítulo segundo se refiere a la organización de la Escuela, donde se retomarán conceptos antroposóficos para explicar la configuración del plan de estudios así como el perfil del maestro.

En la tercera parte, se presentarán las aportaciones que la Escuela Waldorf hace a la Pedagogía al considerar la importancia del arte en y para la educación desde su concepción Antroposófica.

El cuarto capítulo corresponde a la exposición de una jornada de trabajo con el tema de las operaciones aritméticas básicas.

El sumario conclusivo resaltaré los puntos fundamentales de la teoría, la Escuela, su organización y la aportación a la Pedagogía con su directriz artística.

Finalmente, en unas breves reflexiones, expongo algunos puntos de vista personales acerca de la función del arte en la vida del hombre.

CAPITULO I

Fundamentación Teórica de la Escuela Waldorf.

En 1861 nace Steiner en Kraljevec, pueblo fronterizo entre Hungría y Escocia. A la edad de ocho años fue llevado a radicar a Austria y a los once ingresa a la "Realshule", escuela secundaria de tipo científico, donde los profesores de geografía y física, le ratificaron el temprano sentimiento de "asir la naturaleza para lograr un punto de vista referente al mundo del espíritu" (1). Más tarde, la lectura de Kant lo llevó a un denodado empeño por lograr la claridad de pensar a través del razonamiento, sin embargo, su seguridad acerca de que el pensar puede desenvolverse en una facultad que realmente capta los casos e incidentes del mundo, lo convenció para iniciar el camino a la comprobación de sus ideas.

A los 15 años le preocupaba hondamente hasta donde era posible demostrar que el espíritu real es el principio activo en el pensar humano.

Parte a Viena y para entrar a la Universidad tiene que matricularse en la Technische Hochschule. Durante este tiempo, su enfoque del problema del pensamiento da un viraje, considerando que el ego del hombre es el único punto de partida para el verdadero conocimiento.

(1)

WANNAMAKER, Olin Rudolf Steiner, Ed. Antroposófica, México 1968, Tr.Ma.Solá. p.7

"Cuando se halla activo y él mismo contempla esta actividad, hay algo espiritual en lo más inmediato de la propia conciencia" (2).

Con estas inquietudes se entregó a la lectura de filósofos como Herbart, Schelling, Hegel y otros; asistiendo además a conferencias impartidas en la Universidad sobre filosofía. Sufrió una gran decepción al observar que su filosofía no podía conducir hacia la percepción del mundo espiritual a través del pensar.

La vida del pensamiento había venido a aparecer para él como un reflejo en el ser físico de lo que el alma experimenta en el mundo espiritual.

El ambiente académico en la Universidad no ofrecía claridad a sus dudas, pero la relación que sostenía con Schröer (traductor de Goethe) y los experimentos que llevó a cabo siguiendo sus propias intuiciones -confirmándolas- lo llevó a descubrir la similitud entre las ideas de Goethe respecto al ser y algunas de las suyas en este mismo tema.

Empezó a estudiar seriamente los escritos científicos de Goethe y él mismo escribió algunos trabajos.

Se le encomendó, por recomendación de Schröer, la edición de los escritos y se entregó a ella fervorosamente, sobre todo porque la inició con un ánimo exaltado provocado por la lectura de las "Cártaas sobre la educación estética de la humanidad" (3) donde Schiller se había --

(2)

Idem. p.8.

(3)

Idem.p.9

referido a dos estados de conciencia que se hallan bajo supeditación (supeditación a la naturaleza y supeditación a la razón, a la lógica) y a un tercer estado, libre de esa supeditación; el estado estético en arte o en la experiencia de la belleza.

Steiner creía conocer un posible estado que puede transmitirnos la verdad de la naturaleza de las cosas y los acontecimientos externos y esta similitud con Schiller lo alentó a continuar.

El trabajo con los escritos de Goethe, le permitió perfilar poco a poco su propio pensamiento. Cuando internamente se concentraba en el hombre como ser de pensamiento, sentimiento y volición, se erguía ante él el hombre espiritual como imagen claramente perceptible.

Como siempre, sometió este conocimiento a experimentación, incluso mediante el estudio de algunas materias en la escuela de medicina.

En 1886, terminado el primero de los cuatro volúmenes de Goethe, escribió "Gnoseología de la concepción goetheana del mundo"(4).

Por esta época, paralelamente con sus estudios académicos, ejerció como preceptor con alumnos de todas edades (incluso "anormales") y con una gran variedad de materias donde tuvo oportunidad de observar y reflexionar en el campo psicológico-pedagógico.

Llegó el momento en que la primordial atención la puso en como exponer su percepción del mundo espiritual en forma suficientemente comprensible para el pensar común; convencido por cognición directa de que - el verdadero conocimiento, la manifestación de lo espiritual en el arte

(4)

Idem.p.10

y en la voluntad moral humana hallábanse vinculadas en la unidad más íntima con el Ser Primordial del mundo.

"Cuando el pensar se posesiona de la Idea se funde con el Fundamento Primordial del mundo; lo que actúa fuera penetra en el espíritu del hombre; él se unifica con la realidad objetiva en su más alta potencia. Llegar a ser conciente de la Idea que late en la realidad, significa la auténtica comunión del hombre".(5)

En este fragmento se condensa la visión del hombre y del mundo; por el trabajo mental, fíísico y emotivo el hombre alcanza la comunión con el hombre, con la Idea y con la naturaleza.

Así Steiner llegó a reconocer tres niveles en el pensamiento; la actividad normal derivada de la percepción sensoria; el pensamiento proveniente de los conceptos puros e independientes del cerebro y, en un nivel superior, la experiencia del mundo espiritual en directa cognición e independencia de todo el organismo.

Cuando para Steiner -por la experiencia adquirida estuvo clara la forma de llevar al hombre a la experimentación de éstos tres niveles, se le ofreció la oportunidad de dirigir una escuela para los hijos de los trabajadores de la fábrica de cigarros Waldorf. El aceptó con la certeza de la gran responsabilidad que ello entrañaba, pero también vislumbrándolo como una oportunidad magnífica para activar el pensamiento del ser humano desde sus etapas de formación.

(5)

Idem. p.11

La Escuela se sustentó en los escritos antroposóficos, exaltando la proyección pedagógica.(6)

La educación no podía ser concebida por Steiner como mera información; aún cuando este elemento fuera también importante en el conjunto de necesidades educativas. La educación consiste en la formación del hombre, es decir, en el encausamiento de sus potencialidades que como ser humano y como individuo posee.

Hablar de educación integral en la Escuela Waldorf, es comprender qué es lo que conforma a un ser humano integral. Steiner conocía al hombre en toda su dimensión y con la propuesta educativa implícita en sus obras estaba claro como debía educar al hombre integralmente.

Entre la formación y la información, Steiner habla de la educación por el arte, que es el equilibrio entre el pensamiento y la acción, la armonía interior y el florecimiento de la personalidad autónoma.

Por otro lado, la historia, vista desde los tres ámbitos en los que el hombre plasmó su comprensión del mundo, es el punto de referencia para el conocimiento de la humanidad.

El desarrollo de la ciencia, del arte y de la religión, fueron procesos por los que el hombre buscaba explicación a su existencia. Steiner, en su filosofía, los analiza y concluye que no solamente es la forma de comprender al ser humano, sino que además son procesos educativos que, armonizados, sientan las bases para el desenvolvimiento de cada individuo.

(6)

"A principios del siglo XX, Steiner fundamentó... (un) modo de cognición científico-espiritual" al que le dió por nombre: Antroposofía. - - HARTMANN G. La educación antropológicamente fundamentada, Ed. Antroposófica, México 1961. p.8

La formación médica que tuvo Steiner, aunada a la filosofía, le permitió configurar al hombre en su marte somática, relacionándolo con las entidades de tipo anímico-espiritual que también percibió.

La entidad humana incluye tres sistemas: El sistema metabólico motor, rítmico y neuro-sensorio. La ejercitación de los tres da por resultado el equilibrio interno que es necesario para lograr su integración al mundo y la comprensión del mismo.

Steiner comprobó, que del funcionamiento de los tres sistemas citados, el sistema rítmico tenía el papel de estimulador de los otros dos; y que dependiendo del pulso sanguíneo fluían en el cuerpo ciertas flemas predominantes. Esto dió lugar a la reconquista de los temperamentos planteados en la antigua Grecia por Hipócrates.

Ahora, por observación anatómica y biológica, llegó a comprender que el proceso evolutivo del hombre pasaba por tres septenios; en cada uno, uno de los sistemas tenía un papel importante (sin que por ello se aislaran los otros dos) y que generaba cambios físicos, así como mentales y emotivos.

Bajo estas direcciones, el niño, se contacta, en el primer septenio, con su entorno a partir del movimiento motor. Todo su cuerpo es un órgano sensorio y por el movimiento percibe los estímulos externos.

El primer paso de la educación está, entonces, referido a su comportamiento. La voluntad de actuar la desarrollará, primero, de manera imitativa. Por tanto, dé la forma en que sea tratado y la conducta que vea en los adultos, dependerá el cariz que tome su incipiente personalidad.

La educación en bondad (propuesta por Steiner), no solo le dará confianza en sus ensayos de adaptación, sino que consolidará más tarde su comportamiento ético.

Además, el temperamento que manifieste, deberá descubrirse para que el ritmo en que sea conducido al aprendizaje intelectual no rompa el equilibrio nervioso y biológico en general.(7)

Las actividades artísticas, como la euritmia y la narración de cuentos, además de su valor intelectual (8), ayudan a este fin.

El segundo septenio, marcado al principio por el deshecho de los dientes de leche y al final por la adolescencia, es una etapa donde los cambios somáticos y anímicos se agudizan. La percepción de dichos cambios en su cuerpo provocan, en el niño, preguntas interminables, por ello debe inducirse hacia la lógica verdadera de los hechos. Pero sobre todo, ha de estimularse el equilibrio del sistema rítmico.

La acción recae en el arte, ahora no solo para equilibrar sino para motivar a la observación científica y al trabajo de una manera artística, esto es, armónica.

La forma en que se logra es centrando, todo nuevo conocimiento en su propio ser, considerando que las preguntas surgen de sus propios cambios. Así, el conocimiento de todo tipo, debe tener referencia a él mismo, haciéndole sentir que sus procesos y cambios ocurren en la naturaleza e incluso en la historia.

(7) El trastorno de este ritmo, genera, en la edad adulta, (y aún inmediatamente) enfermedades cardiovasculares, respiratorias, digestivas, motoras, etc.

(8) Con la euritmia se introduce al conocimiento del espacio corporal y lateralidad. Con la música y la poesía incluidas en las actividades eurítmicas se induce al aprendizaje de la aritmética y a la ejercitación del lenguaje (ésto último desde la edad de dos o tres años).

El equilibrio por el arte es, á la vez que necesidad, punto de partida para la imaginación, la creación, el cuestionamiento y la observación.

Al ejercicio de la voluntad ética, se auna ahora la percepción estética de sí mismo, de sus actos y de su relación con la naturaleza.

En el tercer septenio, la lógica incipiente se motiva aún más. El joven está en camino a desarrollar su pensamiento autónomo.

Después de la multiplicidad de conocimientos dados en el segundo septenio, la lógica debe tomar un cariz vivencial propio.

A los 21 años actuará éticamente, gracias a la ejercitación de su voluntad, pensará lógicamente y, por la autonomía adquirida, estructurará su propio pensamiento de manera estética.

Para lograr su libertad mental, la educación no habla de verdades únicas, las nociones y conceptos se abren en un abanico de posibles perspectivas de donde el pensamiento libre elige. La elección va más allá de una opción intelectual, es una verdadera elección de vida.

Así, el hombre puede enfrentarse con el mundo de triple manera: en actitud de pensador y conocedor, con sensibilidad artística (estética) y en actitud activamente acorde con la naturaleza.

Se comprende porqué, la educación solamente intelectual forma hombres unilaterales; es decir, con una actuación que considerará la transformación solamente en conceptos abstractos. En cambio, el trabajo que fomenta la voluntad, aunado a una mente clara y lógica y a un equilibrio estético, -- el cambio que se concibe intelectualmente no estará lejano a sus posibilidades de realización.

CAPITULO II

Organización de la Escuela Waldorf

La Escuela Waldorf, dice Steiner, es un organismo completo e íntegro en sí mismo. Se la entenderá mucho mejor que por el conocimiento de un fragmento aislado de la enseñanza, si se estudian sus principios.

"La organización de la escuela está concebida de tal modo que toda actividad tiene su lugar y tiempo precisos y encaja en el conjunto"
(1)

De acuerdo con estas palabras, dichas por Steiner y retomadas por un maestro Waldorf, se percibe la dificultad para hablar de la organización de la Escuela si no se conoce, por lo menos en sus pilares, a la Antroposofía; ya que el verdadero método pedagógico parte del método de cognición científico-espiritual.

La división por septenios es, en cierta forma, una guía para la división de contenidos, pero aún así los periodos individuales son los que determinan el avance del alumno.

La Escuela Waldorf, como trasmisora de una educación artísticamente estructurada debe guardar una relación armónica con su medio. Su organización debe tener como característica esencial el equilibrio, por eso la escuela no puede quedar desligada de la realidad.

(1)
GARDNER, J. ¿Qué es una escuela Waldorf? Ed. Waldorf, México 1984, p.10

Asimismo, la relación de los padres de familia con la escuela es parte importante de la armonía necesaria; sobre todo en el primer septenio.

II.1 El Plan de Estudios

El plan de estudios tiene que satisfacer dos aspectos: "las exigencias de la realidad en que vivimos y las leyes del desarrollo del niño"(2). Esto último es importante ya que del cuándo presentar los temas al niño dependerá que el contenido cobre realidad activa en su vida futura; lo cual se logra mediante un conocimiento antropológico capaz de diferenciar los sucesivos nacimientos y el desarrollo de cada uno de los miembros constitutivos de la entidad humana.

Las necesidades educativas por periodos se hacen evidentes gracias al conocimiento que el maestro tenga del desarrollo anímico y físico del hombre (3). teniendo sentidos atentos para captarlos y armonizarlos en la enseñanza.

El niño, en el primer septenio, vive en función del incipiente conocimiento de su entorno; por ello, el aprendizaje en la Escuela debe estar, más que en otros periodos, acorde con su entorno cotidiano.

Debe comprenderse que el estar pasando por el primer septenio, primer período de su pensamiento, -que es la percepción sensoria- le hace merecedor de un ambiente de estímulos que ejerciten a su vez el pensamiento emotivo y la voluntad.

(2) HARTMANN, G. La educación antropológicamente fundamentada, Ed. Antroposófica, México 1961 p.48

(3) Desde una perspectiva antroposófica.

Así como el hombre pasó por una época en la que el trabajo con sus manos lo llevó a la representación y al trabajo mental, las actividades del niño deben ser sobre todo manuales para propiciar ese trabajo. Pero el hombre, en la infancia de la humanidad también se preguntaba y sus respuestas se fundaban tanto en lo que pensaban como en lo que sentían. La creación de entidades divinas y la explicación, por la existencia de éstas, de lo que en su medio ocurría era a través, sobre todo, de una actividad emotiva.

Con el dominio de la palabra se da entrada al segundo septenio. El ser humano se incorpora al mundo de símbolos en el que él mismo es un símbolo más. El dibujo, la palabra escrita y la palabra oral lo conducen a la comprensión del mundo simbólico y a la integración en este como miembro activo.

Sin embargo, antes de llegar a la concretización del símbolo en la palabra escrita, pasó antes por el acto pictórico. Este proceso es importante por que la palabra aprendida estéticamente (através del dibujo en acuarela y dibujo de formas) se vuelve pensamiento plástico y no estático.

El dibujo lleva poco a poco de la geometría del cuerpo a la geometría del universo; y esto a un proceso mental abstracto.

El plan de estudios es una creación constante porque a pesar de saber que el desarrollo humano es uno, cada sujeto tiene un desarrollo personal y las circunstancias grupales son también particulares.

En la Escuela Waldorf el maestro tiene "...libertad para adaptar, tanto la forma como el contenido de la instrucción al tiempo y al lugar en general; así como en lo particular la capacidad individual de cada niño y a las necesidades estimativas de cada momento".(4)

(4) Ibidem GARDNER, J p.2

La Escuela Waldorf "Rudolf Steiner" publicó en Nueva York un programa (5) de estudios abreviados y basado en la cultura nacional como en los ideales implícitos en el desarrollo universal del hombre. A continuación se presenta dicho programa.

(5) Idem. pp. 2-4

TEMARIO DE LAS ASIGNATURAS PRINCIPALES

PRIMER AÑO:

Mayúsculas (se aprenden como formas y sonidos). Lectura (para perfeccionar la escritura). Pintura y dibujo (para desarrollar la escritura). Ortografía sencilla. Números (del uno al cien). Nociones de adición, sustracción, multiplicación y división. Narración y dramatización de cuentos de hadas, poesías y relatos basados en la vida diaria (para la práctica de la escritura).

SEGUNDO AÑO:

Lectura. Ortografía, Primeras nociones de gramática. Dictado. Composición sencilla. Aritmética (incluyendo las tablas de multiplicar más sencillas). Fábulas, leyendas y pláticas sobre la naturaleza.

TERCER AÑO:

Lectura. Ortografía. Composiciones y gramática. Comienzo de la escritura cursiva. Cuentos (para estimular el sentido de la vida práctica). Escursiones y paseos (para la observación de la naturaleza). Estudio de las labores del campo, de la construcción de casas. Aritmética (incluyendo las tablas superiores). Estudio de los sistemas de medición.

CUARTO AÑO:

Lectura. Ortografía. Composición (incluyendo escritura de cartas). Gramática. Aritmética. (incluyendo quebrados). Cartografía. Geografía local. Mitos. Introducción a la zoología.

QUINTO AÑO:

Composición. Gramática. Ortografía. Lectura. Aritmética (incluyendo decimales y cálculos de superficie). Geografía. Historia Antigua: India, Persia, Egipto y Grecia. Botánica.

SEXTO AÑO:

Composición (incluyendo correspondencia comercial). Desarrollo de la sensibilidad hacia el estilo. Gramática. Ortografía. Literatura (que se relacione con las tradiciones populares y que suplementa los estudios históricos). Aritmética (incluyendo una introducción a la contabilidad, interés, porcentaje, y descuento). Geometría. Geografía. Historia Romana y Medieval. Física (acústica, óptica y calor). - Mineralogía.

SEPTIMO AÑO:

Composición (incluyendo poesía). Gramática. Ortografía. Literatura. Aritmética, Algebra y Geometría. Geografía. Renacimiento, Reforma y Edad de los descubrimientos. Historia Nacional. Astronomía. Física; electricidad y magnetismo. Química inorgánica. Fisiología.

OCTAVO AÑO:

Composición, Gramática, Ortografía. Literatura (formas épicas y dramáticas). Aritmética, Algebra y Geometría. Geografía Universal. Historia Nacional. Física. Química Orgánica. Fisiología.

ASIGNATURAS ESPECIALES:

Desde el primer año hasta el octavo se llevan dos idiomas extranjeros, música, eurítmia, trabajos manuales, trabajos en madera y educación física.

II.2 El Maestro Waldorf

Existen dos tipos de maestros en la Escuela Waldorf, uno es el llamado maestro principal o de grupo y otro el maestro especializado. Desde el primer año el niño recibe enseñanza de los dos tipos de profesores.

El maestro principal enseña al mismo grupo, de preferencia durante los primeros seis u ocho años escolares, lo cual pretende mejorar la enseñanza, la estabilidad emotiva del niño y las relaciones entre padres y maestros.

Los maestros especializados proporcionan una mayor variedad de temperamentos, métodos y materias; ofreciendo al niño una visión más amplia del conocimiento. Sin embargo, la responsabilidad del maestro de grupo es la de introducir orden y concordancia a esta variedad.

Teniendo en cuenta el compromiso del maestro, el continuar con el grupo por un período de varios años, aumenta su responsabilidad hacia el desarrollo de cada niño. Además, le da la oportunidad de que, según el resultado de sus evaluaciones, se perfeccione y, en su caso, repare errores metodológicos.

Con el conocimiento que el profesor va adquiriendo de cada niño, el manejo de los temas en la dinámica del "olvido"* encuentra su propia armonía.

Como cualidad indispensable, el maestro debe tener un concepto de la vida no solamente teórico. Este debe ser lo que impregne, como fuerza

* La dinámica del "olvido" implica olvidar por un tiempo algún tema que fue vivido para despertarlo y aprovechar el estado letárgico en que estuvo y que lo hizo pasar al inconsciente, volviéndose en el recuerdo pensamiento plástico y activo.

ánmica, la personalidad del hombre que educa.

Apelando a la motividad, el maestro debe actuar con verdad (en tanto es su propio pensamiento y experiencia lo que habla) y artísticamente en el sentido de que en su enseñanza incorpore y relacione la naturaleza humana a todo conocimiento; equilibrando así al hombre en formación con la naturaleza.

El maestro es un artista en tanto tiene que desarrollar cierta sensibilidad -que no viene precisamente de la razón- para dirigir procesos grupales donde intervienen una multiplicidad de situaciones y confluyen todos los temperamentos, así como para impulsar en el alumno la inquietud y la curiosidad mental.

Comprobada, por ejemplo, la eficacia de la risa en la salud, el maestro debe provocarla; así como debe provocar todas las emociones de que es capaz el hombre para lograr que los conocimientos impartidos se vuelvan más tarde recuerdos y acciones plásticas.

Por otro lado, la enseñanza del maestro de grupo, ha de relacionarse con las de los maestros especializados, con el propósito de fomentar el equilibrio necesario entre el trabajo mental y el físico.

Si la clase de historia evocó escenas, personajes, imágenes; la pintura es el medio por el que el niño da rienda suelta a su imaginación creativa, quedando así indeleblemente grabada la clase.

El maestro debe tener una visión de conjunto respecto a la educación; su relación con los maestros especialistas es indispensable, pero no debe olvidar que ante todo está la relación emotiva que guarde con cada alumno. Por otro lado, su presencia y comportamiento deben ser ejemplos constantes y enseñanza de más fuerza que sus palabras.

CAPITULO III

IMPORTANCIA DEL ARTE EN Y PARA LA EDUCACION DESDE EL ENFOQUE DE LA ESCUELA WALDORF Y SU FUNDAMENTACION ANTROPOSOFICA.

Existen en educación dos tendencias claramente diferenciables: la educación formativa y la educación informativa.

Una se desprende del conocimiento del ser al que se educa y otra de los conocimientos que teóricamente ha plasmado el hombre en la literatura. Esta última apela a la capacidad intelectual únicamente, la otra, por el conocimiento de la naturaleza humana, apela, no solo a su capacidad intelectual sino también a la motora y a la emocional.

La educación formativa trabaja la entidad completa del hombre y todo conocimiento se logra mediante la armonía del movimiento de la mente y el cuerpo.

El hombre precisa equilibrio; el mucho movimiento físico violenta su pensamiento y sus pensamientos se vuelven igualmente violentos.

Por otro lado, el excesivo movimiento o trabajo intelectual, paraliza las ideas. Las imágenes, sin relación con la acción, se tornan imágenes muertas.

Entre la mente y el cuerpo, el sistema rítmico actúa como regulador de la actividad intelectual y física. Su asiento se encuentra en el sistema cardiovascular y la estabilidad de éste, que se refleja en el pulso cardiaco, tiene connotaciones anímicas, las cuales deben cuidarse en la educación. Los conocimientos introducidos intelectualmente, tienen que equilibrarse con la actividad generada por el sistema metabólico motor de una manera rítmica; acorde con el propio ritmo del alumno.

El hombre está integralmente educado cuando logra relacionar un acto intelectual con uno volitivo. Todo pensamiento producido por un acto de voluntad, moviliza el cause sanguíneo, provoca una emoción. El mensaje hacia la mente, de este acto, lleva el registro de la alteración circulatoria y el pensamiento se vuelve imagen. Más tarde la imagen encuentra su materialización en un nuevo acto de voluntad enriquecido por los recuerdos emotivos.

El acto intelectual contemplativo, no tiene imágenes emotivas que le ayuden a recordar, mientras que la enseñanza con registros emotivos es vivencial.

Cuando el niño participa activamente en la elaboración de su conocimiento, su pensar se traduce en acción sobre éste y sobre el hecho o el objeto que lo produjo.

Ahora, ¿Que tipo de pensamiento y acción son los que forman hombre libre? (entendiéndose por libertad la capacidad de discernir y decidir por sí mismo). El pensamiento y la acción artística son la vía para llegar al pensamiento libre.

La estética es el orden en el caos y como orden es equilibrio. Un pensamiento estético, genera una acción igual; ambas en equilibrio interno y externo; individual y universal.

El equilibrio logrado por el arte puede traducirse en paz y la cualidad estética del pensamiento la acción, movimiento dirigido a la transformación también estética.

Inherente al arte se encuentra la belleza, siendo ésta la armonía establecida entre lo interno y lo externo, es decir, entre el hombre y la naturaleza. Luego el equilibrio es arte, belleza y estética.

Por esto, el arte conduce al hombre a la integración a la Tierra, como ser facultado para transformarla, pero conociendo las leyes que la rigen para actuar armonizados con la música universal.

Cuando el hombre llega al conocimiento de sí mismo, ha de conocer su relación, que como ser orgánico tiene, con los minerales, las plantas y los animales. La observación sensible de la naturaleza es la recreación del equilibrio externo en la mente. La creación artística es la manifestación del equilibrio captado por el hombre para transformar la materia.

Por otro lado, la observación de la naturaleza lleva necesariamente a la curiosidad científica la cual no debe dejar de considerar la unidad indisoluble hombre-naturaleza. El desarrollo de la ciencia bajo esta conciencia no puede ser ni destructiva ni en conceptos vacíos de realidad práctica.

El hombre descubre su misión, como único ser pensante, de transformar su medio para hacer de él, un lugar habitable en paz y equilibrio.

Pero, no obstante, no se considera como la meta idónea y única lo anterior, porque la mente libre y transformadora, solamente encuentra en esas condiciones el principio del cambio que no lleve a la muerte sino a la posibilidad de vida. En este sentido la armonía no es el estado último sino el principio del desenvolvimiento real del ser humano en la tierra a la que hace suya.

La enseñanza de información y no de actos y emociones, es decir, la educación informativa, no puede lograrlo porque al tener conocimientos muertos en la mente, sin voluntad, solo se puede pensar en el sinsentido de la vida.

El sentimiento de libertad para el hombre artístico; es más que un compromiso, es un producto de su actividad transformadora y manipuladora del objeto, que un encuentro con la felicidad.

El hombre educado integralmente, llega a la noción de su lugar en el mundo y su función sobre la tierra. El reino animal, mineral y vegetal son los que gobierna y los que lo determinan. El pertenece a la tierra y ésta le pertenece.

CAPITULO IV

**JORNADA DE TRABAJO EN LA ESCUELA WALDORF (1º grado. TEMA:
Operaciones aritméticas básicas)**

Cada clase principal, como obra de arte, contiene un prólogo y un epílogo. La parte intermedia contiene un movimiento emotivo de expansión y contracción.

El prólogo tiene la finalidad de armonizar el mundo natural del niño y así como un director de orquesta afina sus instrumentos, el maestro organiza su entrada a las labores con una actividad artística que regule el ritmo del grupo.

Se saluda al día con un verso que se repite todas las mañanas del año escolar al iniciar la clase:

Hermoso día, yo te saludo con alegría y amor, el sol es la vida, da luz y calor; fecunda la tierra con mágico amor.

La luz amorosa del sol ilumina el día para mi, el espíritu que late en mi alma - da vigor a lo que vive. En el brillo de - la luz del sol, venero la fuerza humana que desde lo más profundo de mi alma - se ha vertido, para que sea laborioso y está sediento de aprender. De tí proceden luz y vigor, hacia tí se elevan mi - gratitud y amor.

Con el ejercicio de recorrer un caracol imaginario en el piso, los niños más activos lo recorren de afuera hacia adentro, simulando el movi- --

miento de adentrar la fuerza que de su temperamento se desprende y que requiere de equilibrio. Los niños introvertidos realizarán el movimiento hacia el lado contrario.

Posteriormente, una canción que expande emotivamente y un verso para concentrar. Estos últimos de acuerdo a la época del año.

La parte intermedia de la clase, inicia con una recapitulación del tema visto un día antes, en este caso las operaciones aritméticas básicas.

Ayer se trabajaron por conteos palmeados hasta el número doce con los ritmos 2, 3, 4 y 6. Se retoma el tema volviendo a palmear. La nueva actividad será con habas, cada niño con cuatro docenas de habas y seis bolsas en su mesa.

Se les indica que las agrupen de dos en dos; de tres en tres, de cuatro en cuatro y de seis en seis sobre su mesa y se hace el siguiente razonamiento por parte del maestro: "Tengo 12 habas y las quiero acomodar de 2 en 2 ¿cuántas bolsas necesito para guardarlas?".

La respuesta "seis bolsas", es la incipiente práctica de la división y la resta. Ahora "tengo seis bolsas con 2 habas en cada una ¿cuántas habas tengo en total?".

Con esta reflexión se presenta la suma y el inicio de la multiplicación. La actividad se hace subsecuentemente con series de 3, 4 y 6).

Se procede ahora a la representación gráfica en el cuaderno.

HABAS

o o o o o o
o o o o o o

NUMEROS

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12

La idea queda así plasmada en un acto de voluntad, y para finalizar la clase principal, se narra un cuento que quedará en suspenso hasta el día siguiente.

El cuento contendrá personajes tan variados como para que cada temperamento se sienta identificado, exaltando las acciones éticas que lleven a cabo.

Las actividades de música, pintura, euritmia y cuentos, se ofrecen a lo largo de la semana, así que el día lunes se da flauta y cuento con dibujo de crayola; el martes, inglés y pintura acuarela; miércoles, euritmia y modelado en barro; jueves, inglés y educación física y viernes, pintura acuarela.

IV.1 Música

Con la flauta, se inicia al niño en la adquisición del sentido musical con melodías sencillas y suaves.

Se trabaja además el esquema corporal al usar las partes finas de su cuerpo: los dedos.

Estas actividades afirmará posteriormente la enseñanza de la escuela musical y la ejercitación del oído para diferenciar sonidos y notas.

La enseñanza de este lenguaje, que lo pone en posibilidad de apreciarlo, recrearlo y crearlo, lo lleva a manifestar su propio mundo emotivo y

lo más importante lo ayuda a encontrar su lugar en la armonía universal.

IV.2 Pintura

La pintura acuarela propicia la vivencia del color; en esta actividad, cada niño usa los colores que por su temperamento le son afines, despertando emociones por la movilidad que en la combinación de los colores primarios, esta pintura ofrece.

La combinación de los colores le resultará en figuras no delineadas y al principio amorfas pero que la imaginación le terminará de dar forma siendo cada dibujo una sorpresa.

La pintura, acuarela y crayola, son base importante para el aprendizaje de la escritura y la lectura en tanto que son impresiones vivas; más tarde, las letras también impresiones no serán solo palabras sino que serán figuras que contiene en su significado imágenes y movimiento.

IV.3 Euritmia

Es acaso la actividad más completa, incluye música, lenguaje y movimiento físico. Apoyá además, la enseñanza de la escritura porque hace visible el lenguaje, ayuda a la ubicación espacial, lateralidad, ritmo y a la coordinación integral de las partes del cuerpo.

Las operaciones básicas, vistas en la clase principal, se ejercitan ahora en la clase de euritmia.

Para la serie de tres, por ejemplo, se danza con dos pasos cortos

y uno largo, para comprender espacios numéricos que se vuelvan más adelante espacios musicales. Otra actividad es la formación de una escalera humana que uno de los niños recorre contándola a un ritmo dictado por todos los demás; o el palmeado articulando manos y pies, marcando el ritmo en un círculo.

IV.4 Cuento

El cuento en la clase principal y el cuento que se narra en otra actividad, distintos, son elementos fecundos en imaginación.* Cuando el niño dibuja el pasaje narrado, con crayola, además de ejercitar su coordinación fina y la memoria es un tiempo que la escuela da a la creación libre. También, el dibujo con crayola dirigido, sirve para el apredisaje de algunas técnicas primarias para la pintura, como son el dibujo de forma y el dibujo de superficie.

El cuento que se narre deberá tener siempre una enseñanza para que en su acto de voluntad al pintar, plasme esta emoción con ayuda del color.

* Por ello la importancia de que los cuentos no tengan imágenes.

SUMARIO CONCLUSIVO

1. El método de cognición científico-espiritual, fue el resultado de la captación objetiva y subjetiva del ser humano por Steiner.

2. El rescate de Steiner hace de los "temperamentos", es un elemento para comprender las diferencias individuales; para entender el valor del pensamiento antiguo y como forma de reiterar la relación entre mente y cuerpo, así como la esencia numana que no es posible captar sino por una sensibilidad educada.

3. La educación para Steiner, no es la trasmisión de conocimientos, sino la formación del sujeto a través del equilibrio en el desarrollo de los tres sistemas que lo conforman: sistema metabólico-motor, rítmico y neuro-sensorio.

4. El arte como creación y como contéplación, es la vía para lograr equilibrio en el interior del hombre y de éste con la naturaleza.

5. El hombre tiene necesidad de tal equilibrio y, por ende del arte para su pleno desenvolvimiento y para la comprensión e integración al mundo.

6. La división por septenios para la educación, está basada en cambios biológicos y cognositivos por los cuales necesariamente pasa el hombre y que lo llevan a tener necesidades específicas en cada uno.

7. La organización de la Escuela Waldorf debe ser armónica para repercutir en el equilibrio interno del sujeto.

8. Para lograr tal equilibrio, el hombre debe ser punto de referencia en todo conocimiento.

9. El plan de estudios, se basa principalmente en las necesidades educativas específicas de las etapas septenarias.

10. El olvido de pensamientos vividos, exalta en el recuerdo el pensamiento plástico, activo y artífice de la voluntad.

11. El maestro Waldorf ha de tener tal conciencia de su vida como para transmitir verdad en su enseñanza, pues debe educar antes que nada, con su comportamiento. Debe así mismo ser sensible tanto al comportamiento del niño como a la belleza y al equilibrio que de ésta emane.

12. Tanto el maestro de grupo, como los maestros especialistas, deben contribuir a tener una visión amplia del conocimiento y del educando, para lo cual, el trabajo interdisciplinario es necesario.

13. La clase principal, tiene la función, a través del maestro de grupo, de armonizar el trabajo mental, artístico, manual y físico.

14. La importancia del arte reside en ser el punto donde confluyan el trabajo mental y el físico (pensamiento y acción). El arte genera emotividad, imaginación y creatividad. Los actos volitivos tendrán por el arte un fin de equilibrio interno y externo, es decir, de paz, pero también de inquietud y libertad creativa.

15. La ética en el comportamiento, la lógica en el pensamiento y la estética como equilibrio y armonía interna y externa (entre acción y pensamiento) es lo que compone a un hombre integralmente educado. He ahí la importancia del arte en y para la educación.

REFLEXIONES

El hombre encuentra muy pocos espacios para ejercer su verdadera autonomía; las reglas impuestas para mantener el orden social lo determinan no solo en su conducta sino también en su pensamiento.

Sin embargo, durante su historia, ha luchado por conseguir el lugar, el momento o la acción para ejercer la soberanía que como ser pensante precisa.

Un camino han sido las revoluciones, los cambios sociales que han generado nuevamente órdenes desde donde se dictan las nuevas normas que poco a poco sacrifican el derecho personal en aras del derecho social.

Más, ¿de qué manera, siendo el hombre un ser social logra que no le preestablezcan los límites de su libertad sin que por ello se aísle de sus semejantes para resguardarla?.

Finalmente el hombre encuentra la libertad en sí mismo y la comprensión de la propia hace reconocer y respetar la ajena.

Dicho logro del pensamiento se alcanza por un acto autónomo como es el hecho artístico en su etapa de creación. Para lo cual se requiere la formación temprana, para que el florecimiento del acto artístico libre se edúque en la conciencia del significado de la libertad.

En esta medida, la obra artística se trabaja en el conocimiento de la libertad personal y social ya que se cuestiona también su existencia en el mundo.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- BENIANS, John, Los años de oro, Ed. Antroposófica. México 1986.
- FRANCIS, Edmunds, et. al. El primer septenio. Ed. Waldorf, México 1986.
- GARDNER, John, y Harwood Cecii, ¿Qué es una escuela waldorf? Ed. - Waldorf, México 1984.
- HARDMANN, La educación antropológicamente fundamentada, Ed. Antroposófica. México 1961.
- STEINER, Rudolf, La estructuración de la enseñanza, Ed. Waldorf, México 1975.
- STEINER, Rudolf, Metodología de la enseñanza y condiciones vitales de la educación. Cuadernos de Antroposofía No. 11, México 1973.
- SCHURE, La personalidad de Rudolf Steiner y su desarrollo. Ed. Antroposófica, México 1960.
- WANNAMAKER, Olin, Rudolf Steiner, Ed. Antroposófica, México 1968.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO

- FATKE, R. "La fantasía y el yo mismo del niño" en revista EDUCACION editada por el Instituto de Colaboración Científica, Tubingen, Alemania, 1986, No. 34 pp. 13-25.
- FISCHER, Ernest, La necesidad del arte, Ed. Península, Barcelona 1978.
- FUENTES, Moliner, Crítica a la escuela, Ed. Caballito/SEP, México 1985.
- GILBERT, Roger, Las ideas actuales en pedagogía, Ed. Grijalbo, Colección Pedagógica. México 1977.
- HEGEL, G.W.F. Lecciones sobre la historia de la filosofía, F.C.E., México 1955.
- MARCUSE, Herbert, Eros y civilización, Ed. Joaquín Motiz, 5a. impresión. México 1985.
- OROZCO, E. "Educación artística y política cultural en México" en: revista EDUCACION editada por: Consejo Nacional Técnico de la Educación en México, 1982 No. 41 pp. 45-53.
- RAVAGLIOLT, Fabrizio, Perfil de la teoría moderna de la educación , Ed. Grijalbo, México 1984.
- RIVERA, Diego "La cuestión del arte en México" en Revista ESTRATEGIA No. 73 enero-febrero, México 1987.
- SANCHEZ, Vázquez, Antología. Textos de estética y teoría del arte, Lecturas Universitarias. UNAM. México 1982.