

38
26

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

COLEGIO DE PEDAGOGIA.

T E S I N A .

[Handwritten signature and scribbles]

"UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA PARA MENORES DE 3-5 AÑOS DE EDAD".

[Large handwritten scribble]

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

[Handwritten signature]
Vobo

LICENCIADO EN PEDAGOGIA.

[Handwritten signature]

P R E S E N T A .

DORA IRMA ROMERO ENRIQUEZ.



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION

México, D. F.

[Handwritten signature]

1 9 8 7 .



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

CONTENIDO.	
INTRODUCCION	1
MARCO TEORICO	6
CAPITULO 1	
ANTECEDENTES	14
CAPITULO 2	
CONDICIONES QUE DETERMINAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	20
2.1. CONDICIONES COGNOSCITIVAS	20
2.2. CONDICIONES FISIOLÓGICAS	22
2.3. CONDICIONES AMBIENTALES	23
2.3.1. CONDICIONES ECONÓMICAS	23
2.3.2. OPORTUNIDADES DE JUEGO	24
2.3.3. NATURALEZA Y MONTO DE LOS PATRONES DE LENGUAJE	24
2.3.4. ACTITUDES PARA LA LECTURA Y ESCRITURA	24
2.3.5. CALIDAD DE LA VIDA FAMILIAR	24
2.4. FACTORES EMOCIONALES MOTIVACIONALES Y DE PERSONALIDAD	25
2.4.1. SOBREPROTECCION POR PARTE DE LOS PADRES	25
2.4.2. EJERCITACION DEFICIENTE EN EL HOGAR	25
2.4.3. PRESION INJUSTA POR PARTE DE LOS ADULTOS	26
CAPITULO 3 ETAPA DE PREPARACION	27
3.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE	28
3.2. PERCEPCION VISUAL	30
3.3. COORDINACION MOTRIZ FINA	30
3.4. COORDINACION MOTORA GRUESA	31
3.5. DISCERNIMIENTO DE FIGURA Y PERCEPCION DE FIGURA FONDO	32
3.6. CONSTANCIA DE FORMA	33

3.7.	POSICION EN EL ESPACIO.	34
3.7.1.	DIRECCIONALIDAD.	35
3.7.2.	INVERSIONES Y ROTACIONES DE FIGURAS.	35
3.8.	RELACIONES ESPACIALES.	36
CAPITULO 4.		37
	ETAPA DE VISUALIZACION DE FRASES.	
CAPITULO 5.		47
	ETAPA DE ANALISIS DE FRASES EN PALABRAS.	
CAPITULO 6.		49
	ETAPA DE ANALISIS Y SINTESIS DE LA PALABRA EN SILABAS.	
CAPITULO 7.		51
	ALGUNAS SUGERENCIAS PARA LA APLICACION DE ESTA PRO- PUESTA.	
CAPITULO 8.		54
	METODOLOGIA.	54
8.1	HIPOTESIS.	55
8.2.	SUJETOS.	57
8.3.	ESCENARIO.	58
8.4.	MATERIALES.	60
8.5.	DISEÑO.	65
8.6.	APLICACION.	
8.7.	GRAFICAS.	
8.7.1.	GRAFICA (A) PROMEDIO DE LOS PORCENTAJES.	
	GRAFICA DEL S ₁ (4-11)	
	GRAFICA DEL S ₂ (4-3)	
	GRAFICA DEL S ₃ (5-8)	
	GRAFICA DEL S ₄ (4-0)	
	GRAFICA DEL S ₅ (3-8)	66
8.8	ANALISIS DE LOS RESULTADOS.	74
LIMITACIONES DEL ESTUDIO.		
0	SUGERENCIAS PARA POSTERIORES INVESTIGACIONES.	76
	CONCLUSION Y DISCUSION.	79
	BIBLIOGRAFIA.	80
	ANEXOS.	132
	APENDICES.	

I N T R O D U C C I O N .

Sabemos que desde el mismo instante de la concepción, el Sistema Nervioso humano, se desarrolla a una velocidad sorprendente, que marcha continuamente en escala descendente. Y decimos descendente, porque la velocidad siempre es menor que la del día anterior, es decir, - - asintótica.

Todo este proceso concluye aproximadamente hacia los ocho años -- de edad.

Empezando desde el momento de la concepción vemos que el huevo - es de tamaño microscópico. Días después, el embrión es lo suficiente-- mente grande para que el cerebro se pueda diferenciar. (Logicamente es-- to sucede antes de que la madre sepa que está embarazada).

Un niño al nacer pesa alrededor de tres o cuatro kilogramos millo-- nes de veces mas que lo que pesaba el huevo nueve meses antes, es de-- cir, en el momento de la concepción. Pero también es obvio que si su v.g. locidad de desarrollo fuera la misma al cumplir nueve meses de edad, - - (después del nacimiento) el niño pesaría miles de toneladas.

El proceso de desarrollo cerebral es paralelo al desarrollo físico pe-- ro con una velocidad asintótica.

El cerebro de un niño al nacer pesa un 11% de su peso total mientras

que el de un adulto el cerebro pesa un 2.5% del peso total.

A los cinco años el desarrollo cerebral ha avanzado en un 80%, --
siendo a los ocho años cuando se considera practicamente completo.

Ya hemos hablado lo que sucede con nuestro cerebro en cuanto a la
velocidad de su desarrollo. Corresponde ahora ver lo que el ambiente --
proporciona al niño desde que nace para aprovechar dicha velocidad.

Durante el primer año de vida de nuestros hijos cuidamos de ellos --
abrigándolos, alimentándolos, limpiándolos, sin preocuparnos de propor-
cionarles oportunidades ilimitadas de moverse, de explorar el mundo ff --
sico y de adquirir experiencias. Consideramos que en lo que respecta a --
la capacidad ffsica y neurológica de un adulto; depende de la intensidad-
frecuencia y variedad, con que se viva este perfodo.

El perfodo que va del primer año hasta los cinco años que es el que --
a nosotros interesa, definitivamente es crucial para el futuro del niño.

Es necesario que durante este perfodo nosotros satisfagamos la cre-
ciente "sed de aprender" del niño, que el trata de absorver en todas sus
formas posibles, pero especialmente por medio del lenguaje ya sea ha-
blado y oido, impreso y leído.

Ahora es cuando debemos de dar al niño todas las oportunidades po-
sibles para adquirir conocimientos, además esto es algo que a él le gus-
ta.

En este perfodo, aprender para el es una nēcesidad apremiante. -- --
"Aprender es necesarto para la supervivencia". La supervivencia depen-

de, en el mundo de los humanos, de la capacidad de comunicarse y el lenguaje es el instrumento predominante para la comunicación.

El juego del niño lleva el propósito del aprendizaje más que el de la diversión.

La adquisición del lenguaje, en todas sus formas es uno de los propósitos del juego del niño.

En este período de la vida el cerebro del niño es una puerta abierta a todo tipo de conocimientos, asimilándolos.

Creemos que este período, pues, es precisamente cuando el niño deberá iniciarse en el aprendizaje de la lectura. Ya que estamos convencidos de que el niño tiene repertorios de lecto-escritura antes de los seis años de edad, que es cuando se inicia la enseñanza de esta de manera formal. Cuando hablamos de repertorios de lecto-escritura nos estamos refiriendo al conjunto de eventos que proporcionan al niño no sólo información sobre la función utilitaria de esta en la sociedad, sino además sobre cual es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la misma.

¿Y dónde están esos repertorios de los que hablamos?

Fácilmente los podemos observar, cuando nos encontramos que el niño de tres años o antes toma un lápiz y nos muestra un garabato (que la mayoría de las veces ignoramos), o cuándo toma un periódico, revista, libro, etc., y empieza a balbucear semejando leer, sin estar nosotros conscientes de que lo único que él nos está comunicando es que se está iniciando o desea hacerlo en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Intentémoslo ahora: el éxito que tengamos en ello, dependerá de dos cosas:

a) De las oportunidades que tenga el niño de estar en contacto con la palabra escrita, es decir, el de observar un cartel en la calle, el contar con un libro propio, que de vez en cuando se le lea y en general, de ofrecerle situaciones que propicien el interés hacia la lectura.

b) El apremio que sienta el niño de un lenguaje escrito. Esto será consecuencia de la primera, ya que si el niño cuenta con oportunidades satisfactorias de la letra impresa no tardará en manifestar esa necesidad de adquirir dicho repertorio.

Para ello esta "PROPUESTA DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN MENORES DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD". Contiene:

Una etapa de PREPARACION, dónde se incluyen juegos que ayudan a desarrollar lenguaje, percepción visual, coordinación motriz fina y gruesa, Discriminación de Figura, Percepción de figura Fondo, Constancia de forma, Posición en el espacio y Relaciones Espaciales.

La segunda etapa es la Visualización de Frases.

La tercera etapa Análisis de Enunciados en palabras.

Y la cuarta etapa: Análisis y Síntesis de la palabra en Sílabas.

Este trabajo se inspiró en el libro "Como enseñar a leer a su bebe", de Glem J. Doman, Director de The Institutes for the Achievement of Human Potencial, de Filadelfia. En donde el autor nos describe la trayectoria de trabajo intenso que siguió con ayuda de sus colegas. En sus experiencias con niños con lesiones cerebrales y enfermedades, como la Hidrocefalia para la cuál llegan a construir un aparato quirúrgico llamado

"desviación V-J", además llegan a realizar extirpaciones de medio cerebro en los casos en que esta no funcionaba. De esta forma se percataron que después de ellos atacaban los síntomas medicamente, los niños -- reaccionaban favorablemente y en ocasiones similar a un niño normal".

Fué entonces cuando surgió la interrogante de que si un niño normal-estaba actuando lo mejor que puede, llegando a la conclusión de que el desarrollo neurológico que habfan considerado siempre como un hecho estático e irrevocable, es un proceso dinámico y continuamente cambiante.

De ahí que surgiera nuestro interés por realizar un trabajo en el, -- que se iniciaron el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños con edad preescolar, ya sea en el hogar o en el Jardín de Infantes. Consideramos que los procedimientos que se proponen se ajustan a ambas situaciones.

M A R C O T E O R I C O .

El Interés Cognoscitivo.

La preocupación de psicólogos y pedagogos, en cuanto a los intereses y especialmente los intereses cognoscitivos, ha sido objeto de estudio, desde diferentes puntos de vista, pues cualquiera de las investigaciones considera el interés, como una parte del problema general de la educación y el desarrollo.

Unos estudian la naturaleza psicológica del interés; otros analizan el interés cognoscitivo, bien como motivo, bien como relación de la personalidad, otros estudian el interés cognoscitivo. Como procedimiento importante de la enseñanza.

Claparede, por ejemplo; nos dice que existen dos medios para estimular el interés que son:

a) Los medios extrínsecos.- Que apelan a móviles extraños al trabajo mismo; por decirlo así estos son las recompensas, los castigos, la necesidad de examinarse, etc.

b) Los medios intrínsecos.- Que consisten en poner al alumno en una situación tal, que sienta la necesidad, el deseo de ejecutar la tarea determinada (1).

(1) CLAPAREDE E. "Psicología del Niño", Madrid 1920 p. 180.

La psicología tradicional considera el problema del interés como uno de los más difíciles y confusos. Las concepciones y corrientes filosóficas contradictorias que aplicará la psicología de la personalidad se han visto, naturalmente reflejadas en las interpretaciones de tan complejo -- concepto, que sus representantes han realizado de forma unilateral. Entre ellos figuran; las teorías intelectualistas, motivacionales y las del interés como sentido.

Sin embargo nosotros estamos de acuerdo con lo que Schukina dice acerca del interés "...los orígenes del interés hay que buscarlo en la vida social, que el interés se desarrolla y enriquece en la colectividad en la cuál es donde se forma también el contenido concreto de los intereses del hombre" (2).

Los intereses de los individuos dependen directamente de los intereses colectivos; al margen de la vida colectiva, de la actividad y de las relaciones con el medio ambiente, no puede desarrollarse el interés.

Según Figurfu Denfsova, dicen que en las primeras semanas de vida del niño se han podido establecer la existencia del reflejo orientador en forma de concentración visual y auditiva.

Durante los primeros seis meses, la orientación del niño en el mundo de las cosas atraviesa varias fases: al principio orientación pasiva;

(2) G.T. Shukina "Los intereses Cognoscitivos en los escolares" p. 14.

luego, búsqueda activa del objeto (giro de la cabeza en dirección del sonido); después movimientos prensores, encaminados a apoderarse del objeto y por último manipulaciones con el objeto.

La orientación se va perfeccionando cada vez mas; afán de saber, - interés cognoscitivo y como fase superior suya "interés teórico científico".

¿Cómo surge el interés cognoscitivo?

Cuando el niño siente la necesidad de aprender esta en un profundo factor estimulante.

Danilov nos dice que "la base fisiológica de los complejos procesos de estimulación de la necesidad de saber y de la inculcación del interés cognoscitivo, en resumidas cuentas es un reflejo orientador, investigador. Este reflejo denominado por Pavlov, reflejo del ¿qué es esto? - era para él uno de los más importantes.

El interés es pues una actividad reflectora, orientadora e investigadora.

"Al igual que cualquier otra necesidad el interés cognoscitivo posee una enorme fuerza de incitación; hace al hombre aspirar instintivamente al conocimiento, buscar activamente los métodos y medios de satisfacer el "ansia de saber" nacida en su interior (3).

(3) J. Vozhóvich "El interés cognoscitivo y el modo de estudiarlo, Noticias de la Sociedad de Ciencias Pedagógicas de la RSFSR p. 12.

La necesidad de saber surge cuando existe un estrecho vínculo de la asignatura con la práctica, cuando se destaca la importancia vital de la teoría y se le utiliza para resolver tareas prácticas.

El vínculo de la teoría con la práctica no se establece sólo en una clase formal; es de suma importancia la labor práctica de los educandos, organizada de tal manera que ellos experimentan la necesidad de ampliar sus conocimientos y de adquirir otros nuevos.

Por ello es que se intenta trabajar vinculando la actividad organizada de cada sesión con la vida práctica.

Con ello sentimos que se ayuda a desarrollar en cada niño, la curiosidad, el ansia de conocer, el amor hacia el saber, el interés por la actividad cognoscitiva ya que esto constituye una de las tareas más importantes y necesarias de la escuela actual.

El Juego.

Para la aplicación de estos procedimientos sugerimos la utilización del juego, ya que como sabemos, por medio de él, el niño incorpora el mundo a su yo".

Por citar un ejemplo:

Una educadora soviética T.V. Mujica, al observar que los juegos de sus pequeños no variaban del de "la casita", organizó una visita a un taller de confección de ropa infantil. Después de que los niños vieron cómo se tomaban las medidas, cuál era la instalación del taller, cómo se tomaban los pedidos y observaron el trabajo de las cortadoras y --

costureras, cambiaron radicalmente sus juegos de la "vida familiar".

Se dedicaron a instalar su "taller" pintaron adecuadamente los muebles, prepararon muñecas de tamaño apropiado. Para el probador hicieron un tapiz y tres espejos fabricados los últimos con el papel plata de las pastillas de chocolate. Sobre las mesas colocaron muestrarios de tela y revistas de moda infantil.

Cuando los niños ejecutaban un juego, suelen repetirlo varias veces. Este se mantiene vivo en el grupo de pequeños un tiempo más o menos prolongado, además la repetición nunca se da igual, sino que tiene sus variables.

Poco a poco el juego se extingue. Esto ocurre cuando los niños han asimilado el contenido que representan.

Para dar nueva vida al juego hay que hacer que los niños vean el mismo fenómeno bajo un aspecto, hasta entonces desconocido, mostrar facetas nuevas en lo ya conocido, descubrir nuevos detalles, iniciar al pequeño a que reaccione con variantes inéditas del juego ante lo nuevo.

Utilizaremos pues el juego como medio para simulación eficaz del conocimiento.

El juego es por tanto, una forma de actividad mental dinámica, tiene su expresión en el análisis cada vez más profundo de la realidad, seguido de su representación más veraz, coherente y generalizada a cada paso.

Considerando que cuanto mayores sean las posibilidades de acción,

tanto más interesante es el juego para el pequeño. ¿Por qué elegimos procedimientos globales?

En el niño la percepción de las cosas y de las situaciones es global, es decir, el detalle sigue siendo indistinto.

La estructura sincrética del niño se revela con el mayor relieve en la percepción infantil, han mostrado suficientemente que la frase o la palabra, son perceptiblemente más fáciles de captar que la letra.

Si en el lenguaje hablado la frase es la que tiene un sentido lo mismo ocurre con el aprendizaje de la lectura.

El niño va de la frase a la palabra y de la palabra a los elementos que la componen. Cuando el posea los sonidos ya podrá unirlos adecuadamente.

La lectura según los procedimientos globales es precisamente una función, un instrumento útil, mientras que la lectura silábica, (si hablamos como Claparede), sólo es un simple mecanismo, que se hace accionar por así decirle, en el vacío. Esta distinción "entre el ejercicio en bruto y el ejercicio verdaderamente funcional" tiene un alcance educativo considerable.

Los métodos silábicos nos obligan a leer mecánicamente. El niño decifra, pero no lee, esta clase de ejercicio fastidioso, mantie

ne al niño en un papel pasivo, lo que no deja de ser peligroso para su porvenir. Es indudable que un niño sometido a un aprendizaje mecánico, durante largo tiempo ignorará el verdadero sentido de la lectura y las alegrías que con ella se tienen.

La globalización, entonces, permite que "...la visión de los símbolos se transforma de modo inmediato en representación concreta de ideas ya que solamente mediante ellas se formará el interés en el niño". (4)

¿Porqué decimos que los procedimientos globales en la enseñanza de la lectura y escritura propician el interés?

Esto se comprende fácilmente; un método que desde la primera sesión invita a los pequeños a reconocer su nombre, después el de su vecino, hermano, padre, etc., y que después traduce en cortas frases lo que hace, observa, siente, es mejor que el, ba, be, bi, bo, bu.

Además pronto reconoce textos que hablan de sus observaciones sobre seres y cosas que le gustan, de su vida escolar, los cuentos que le gustan y siente que la lectura es un medio de expresión maravilloso y rápido.

El niño asociará constantemente la observación de un fenómeno, objeto, tamaño, persona, idea, etc; con la manera de expresarlo.

Y será por medio de su memoria visual que reconocerá elementos idénticos en las imágenes de dos palabras diferentes.

(4) HENDRIX CHARKES, "Como enseñar a leer por el método global"

Sabemos también que los niños aprenden a leer y a escribir por procedimientos globales, realmente comprenden lo que leen.

Creemos, pues que la necesidad apoyada en el interés cognoscitivo y en la actividad del niño nos llevará a encontrar mejores estrategias de enseñanza.

Finalmente queremos agregar que nuestro trabajo es honesto, que nació de las condiciones y circunstancias que el autor venía en el momento de su realización como lo fueron.

- La inquietud de su hijo de 4 años de edad por conocer el lenguaje escrito.

- La lectura del libro anteriormente citado " como enseñar a leer a su bebé " de John Damon.

Sin embargo ahora consideramos que la adquisición de la lecto-escritura es bastante compleja, por los procesos que en ella intervienen en los que se intercambian activamente significado, se dan pues transacciones entre pensamiento y lenguaje.

Hablar, escribir, leer, escuchar, son procesos psicolingüísticos.

Además cabe mencionar que el proceso de lectura es único sea la lengua que sea. Se comienza con un texto con alguna forma gráfica, el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado, no hay lectura.

Sabemos también que los niños aprenden a leer y a escribir por procedimientos globales, realmente comprenden lo que leen.

Creemos, pues que la necesidad apoyada en el interés cognoscitivo y en la actividad del niño nos llevará a encontrar mejores estrategias de enseñanza.

Finalmente queremos agregar que nuestro trabajo es honesto, que nació de las condiciones y circunstancias que el autor venía en el momento de su realización como lo fueron.

- La inquietud de su hijo de 4 años de edad por conocer el lenguaje escrito.

- La lectura del libro anteriormente citada " como enseñar a leer a su bebé " de John Damon.

Sin embargo ahora consideramos que la adquisición de la lecto-escritura es bastante compleja, por los procesos que en ella intervienen en los que se intercambian activamente significado, se dan pues transacciones entre pensamiento y lenguaje.

Hablar, escribir, leer, escuchar, son procesos psicolingüísticos.

Además cabe mencionar que el proceso de lectura es único sea la lengua que sea. Se comienza con un texto con alguna forma gráfica, el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado, no hay lectura.

C A P I T U L O 1

A N T E C E D E N T E S

El hecho de enseñar a leer a niños pequeños no es algo reciente, se dice que los hebreos enseñaban a los padres de familia a comer bolillos con la forma de las letras de su alfabeto, que el niño tenía que identificar antes de comérselas.

También escribían con miel palabras hebreas, en la pizarra del niño. El niño entonces leía las palabras y podía chuparlas luego y así, "Las palabras serían dulces en sus labios".

En la Autobiografía de Jhon Stuart Mill, relata su aprendizaje temprano de la lecto-escritura.

Por citar, casos particulares de niños que han aprendido a leer a edades tempranas, nos referiremos a Winifred, una niña cuya madre pensaba que su hija podría aprender, tantas cosas como ella lo deseara, -- así que empezó a estimularla desde que nació esta niña no solo aprendió lo que la madre le enseñaba, sino que a los cinco años de edad era capaz de expresar su pensamiento en ocho idiomas. (5)

Otro caso es Martha, cuyo padre, era abogado, empezó a enseñar a

(5) GLENN J. DOMAN "Como enseñar a leer a su bebe" Ed. Aguilar, -
p. 14, 38.

Martha a los 19 meses. Martha era vecina del educador Lewis M. Terman el cuál se sorprendió al enterarse de los logros del padre de Martha, ya que a los veintiseis y medio meses su vocabulario de lectura, superaba las 700 palabras y cuando sólo tenía veintiuno meses leía y comprendía frases sencillas, en su totalidad y no como palabras aisladas. (6)

Citaremos ahora otro caso que sorprendió enormemente a Doman y sus colaboradores, a quienes ya hemos citado anteriormente; Tommy era el cuarto de los hijos de la familia Lonski.

Los padres no habían tenido tiempo suficiente para obtener una instrucción elemental y habían tenido que trabajar mucho para mantener a sus tres hijos normales. Por el tiempo en que nació Tommy, el señor Lonsky se convirtió en un propietario de un bar y las cosas empezaron a marchar mejor.

Sin embargo, Tommy nació con una lesión cerebral. Cuando tenía dos años fue puesto en observación neurológica en un Hospital en New Jersey. Finalmente el día que dieron de alta a Tommy el médico habló con los señores Lonski y les explicó que los estudios realizados al niño habían confirmado que apenas tenía una vida vegetativa y que nunca podría andar ni hablar y por tanto, debería recluirse en una Institución para toda la vida.

(6) OB. CIT. p. 41.

De inmediato el señor Lunski respondió: Doctor, está usted completamente equivocado. Es nuestro hijo.

Después de que pasaron muchos meses de intentar encontrar la solución, se encontraron al doctor Eugene Spitz, Jefe de Neurocirugía en el Hospital Infantil de Filadelfia, quién después de un estudio les dió esperanzas, sugiriéndoles que visitaran un grupo de instituciones situado en Chesnut Hill, en las afueras de la ciudad.

Tommy llegó al Instituto cuando tenía tres años y dos semanas. No podía moverse ni hablar.

En el Instituto se consideró la lesión cerebral de Tommy, así como los problemas resultantes de ella. Se le prescribió un tratamiento que reproducía el desarrollo del crecimiento de los niños normales. Les enseñaron a los padres cómo llevar a cabo ese tratamiento en casa y les dijeron que si lo seguían al pie de la letra, sin fallas, el niño mejoraría mucho. Tenían que volver a los sesenta días para una nueva revisión y si Tommy había mejorado, para variar el tratamiento. Los Lunski cumplieron con su parte.

Cuando volvieron para la segunda revisión, Tommy ya reptaba.

Entonces los Lunski abordaron el tratamiento con energía, estimulados por el éxito. Cuando realizaron la tercera visita difícilmente podían explicar que Tommy ya decía dos palabras "papá y mamá". Tommy tenía ahora tres años y gateaba apoyándose en las manos y en las rodillas.

Su madre entonces decidió comprarle una cartilla como quién com-

para un balón, en lo personal creímos que esto era absurdo, el hecho de enseñarle a leer a un niño con lesión cerebral y más aún con tres años y medio de edad.

Cuando Tommy tenía cuatro años, apenas prestábamos atención a la señora Lunski, cuando declaró que Tommy lefa con facilidad todas las palabras de la cartilla.

Cuando Tommy tenía cuatro años y dos meses, su padre afirmó que el niño lefa todo el libro del doctor Seuss titulado "Huevos verdes y Jamón". Los especialistas sólo sonrieron cortesmente ante tal afirmación observando su habla y el movimiento de Tommy.

Cuando Tommy tenía cuatro años y medio les comentó que ya lefa todos los libros del doctor Seuss, entonces se procedió a anotar los progresos del niño, así como que el Señor Lunski había dicho que Tommy lefa.

Cuando el niño llegó para su undécima visita, acababa de cumplir cinco años. Todos los especialistas incluyendo al Doctor Spitz además de sorprenderse de los progresos del niño, presenciaron un hecho bastante importante; Tommy lefa cualquier cosa y no sólo eso sino entendía lo que lefa.

"Tommy-afirma-Doman"..., nos había enseñado que incluso un niño con una lesión cerebral grave puede aprender a leer bastante más deprisa que lo suelen hacer los niños normales".

En lo que se refiere a antecedentes metodológicos mencionaremos -

algunos:

Elkowin desarrolla un método en el cuál se señalaba al niño una imagen que representaba un objeto, debajo del cuál habfa un esquema de los sonidos que constitufan la palabra, nombre del objeto en forma de cuadrados dispuestos horizontalmente, un número igual al de los sonidos de la palabra. Se pedfa al niño que completara, ese esquema con fichas que designaban distintos sonidos, nombrando cada uno de ellos.

Luego el niño realizaba la tarea, sin el esquema y después sin las fichas.

El próximo paso consistfa en que el niño nombrara los sonidos contenidos en una palabra que se le decía. Se introducían otros juegos a medida que los niños estaban mas capacitados para manipular los sonidos que ofan en las palabras.

Brzeinski (1964) Elaboró un método para ser aplicado por padres de familia quienes se les proporcionaba una gufa que contenfa actividades preparatorias de la madurez para la lectura combinadas como los programas de T. V.

Los informes afirman que los niños ayudados de esta forma se encontraban mejor preparados para empezar a leer que cuando iban a la escuela por primera vez. Esto comprueba la relación que existe entre el interés del niño por aprender a leer en los hogares en que los padres acostumbran a leer a sus hijos libros y los padres que no lo hacen.

En relación a lo anterior Willman propone que los padres sean incor-

porados al programa escolar.

Doman afirma- "el período de madurez para la lectura se presenta mucho antes de los seis años de edad. Su teoría esta relacionada con el desarrollo de la etología, en particular, con el "impranting", con el concepto de "períodos críticos" o sensitivos" en el desarrollo de los organismos. Doman afirma que en los seres humanos hay un período sensitivo para el aprendizaje de la lengua escrita, mas cerca de los dos años que de los seis. Y que la hiperactividad del niño de dos a tres años se debe a una "sed de conocimientos".

Además afirma que en esta edad el niño entiende lo que lee.

Stevens y Oren (1968) concluyen:

"Parece haber en los seres humanos, un período crítico entre las edades de uno y cinco años para aprender el lenguaje.

Actualmente limitamos por lo general las experiencias de nuestros hijos, durante esta época, a los símbolos del lenguaje, pero existen pruebas de que el niño puede dominar dicho aprendizaje.

Hay que enseñar a leer a nuestros hijos con tanta naturalidad como le enseñamos a que aprendieran a hablar, si es que queremos que lo haga con fluidéz y comprensión.

C A P I T U L O 2

CONDICIONES QUE DETERMINAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

Comunmente oímos que en los Jardines de Niños y en las Escuelas Primarias, se hacen afirmaciones como las siguientes: ¡Al niño le falta madurez, para que pueda aprender a leer y escribir! o Este niño se encuentra maduro para hacerlo, en la mayoría de los casos los profesores basan sus afirmaciones en ciertas conductas que se han llegado a considerar indicadores de dicha madurez, así como rasgos específicos, influencias, o condiciones las cuales podemos reducir en cuatro divisiones reconocidas de manera general:

2.1) **CONDICIONES COGNOSCITIVOS.**- Incluyen la aptitud mental general y aptitudes perceptivas de discriminación visual y auditiva, aptitudes especiales de raciocinio y pensamiento que implica la solución de problemas al aprender a leer.

Existen investigaciones realizadas por el Doctor Doman, Director del Institutes for the Archievement of Human Potencial de Filadelfia, que revelan que no existe relación importante entre el Coeficiente Intelectual y su éxito en el aprendizaje de la lecto - escritura, aunque hay -

quienes dicen que existe una estrecha relación entre la inteligencia general y la lectura ya que la inteligencia incluye capacidades como: La comprensión, interpretación, aprendizaje de conceptos, solución de problemas y razonamiento. Sin embargo Rapaport nos dice "Todo individuo nace con una "dotación natural" o sea una potencialidad para el desarrollo por medio de un proceso de maduración a lo largo de la vida del individuo. Este proceso de maduración puede ser favorecido o restringido por la riqueza o pobreza de estimulación intelectual del medio ambiente y del sujeto durante los primeros años de la vida" (6).

Herbert Spencer (1820-1903) dijo: "El cerebro no debería pasar más hambre que el estómago. La educación debería comenzar en la cuna, pero en una atmósfera interesante."

María Montessori (1870-1952) "Crea que la educación comienza al nacer y que los primeros años de vida, siendo los mas formativos, son los mas importantes tanto física como mentalmente...los métodos apropiados de aprendizaje en los años transcurridos entre el nacimiento y los seis años de edad, determinan en gran parte la clase de hombre que se convertirá el niño. Como el desarrollo mental en esos primeros años avanza rápidamente, este es un periodo que no debe desperdiciarse."

(6) BENAVIDES T. JOSETTE, "Técnicas de Evaluación de la Personalidad"

Facultad de Psicología, U.N.A.M. p. 51.

2.2. CONDICIONES FISIOLÓGICOS.- Abarcan cuestiones de madurez general, de predominio cerebral y lateralidad consideraciones neurológicas la visión la audición y el estado y funcionamiento de los órganos del habla.

Stround (1955) ha realizado investigaciones y ha llegado a la conclusión de que el crecimiento y madurez anatómico y fisiológico no está relacionado con el éxito en la lectura ni con el desarrollo psíquico.

Agudeza visual.- Es la capacidad para percibir estímulos visuales.

Se han realizado numerosas investigaciones acerca de la edad típica en que los ojos del niño están preparados para la lectura una de ellas es la realizada por Slew (1964) un oftalmólogo que opina que los ojos ya están bastante bien desarrollados para emprender la tarea de leer a los doce meses de edad.

Lo que sí podemos afirmar es que la mayoría de investigaciones realizadas al respecto, concuerdan en que los niños ven de lejos cuando nacen y a medida que el globo del ojo crece, se va alargando, se adapta para ver de cerca.

Agudeza auditiva.- Es la capacidad para percibir estímulos auditivos.

Aquí, tanto como en el caso de la agudeza visual, la discriminación juega un papel importante, ya que los niños que presentan problemas auditivos o visuales, difícilmente podrán aprender a leer, con métodos usuales.

Las aptitudes de la percepción para la discriminación visual y auditiva

Estan sujetas a dos factores:

a) La discriminación de estímulos visuales de letras y palabras.

b) La asociación de estos estímulos visuales con los elementos auditivos del lenguaje hablado. De ahí que se espere que las aptitudes de discriminación visual y auditiva estén estrechamente relacionadas con la madurez para la lectura.

Por otro lado, existe una forma sencilla de medir la audición si no se cuenta con un audiómetro, que es la prueba conocida con el nombre de "cuchicheo".

2.3. CONDICIONES AMBIENTALES.- Incluyen los antecedentes lingüísticos del hogar y las experiencias sociales de distintas clases.

Se ha comprobado que el ambiente hogareño tiene relación con el progreso en la lectura. Schonell (1961) concluye; "el clima hogareño deberá incluir los siguientes aspectos". (7)

2.3.1.- Condiciones económicas, como las relacionadas con los ingresos en la familia, las dimensiones de la casa, la suficiencia y regularidad de comidas y el sueño, etc.

2.3.2.- Oportunidades de juego y de experiencias sociales de diferentes clases estas, por supuesto, estan vinculadas con el desarrollo de los conceptos y el vocabulario.

(7) DOWNING JOHN, "Madurez para la lectura p. 36.

2.3.3.- Naturaleza y monto de los patrones de lenguaje de los niños, en particular cuando están influidos con el habla de sus padres.

2.3.4.- Actitudes para la lectura y escritura, cuando se lee en el hogar, se tiene la posibilidad de obtener libros de diversos niveles de dificultad, se facilita el interés y la actitud es favorable.

2.3.5.- Calidad de la vida familiar, en cuanto a las relaciones entre los padres y su influencia sobre la seguridad del niño y del desarrollo de su personalidad en general.

Un experimento realizado, por Hillard y Troxell, que investigan la relación entre la base rica y la base pobre de experiencias hogareñas y el éxito en la lectura:

Tomaron setenta niños del Jardín de Niños y siguieron sus progresos hasta segundo año. Al comienzo del experimento Hillard y Troxell, reunieron toda la información posible, acerca del ambiente y el fondo cultural de cada niño, en esa época y antes de ir a la escuela, por ejemplo, - la probabilidad de ver buenos libros de imágenes, de usar buen lenguaje escuchar ideas interesantes, etc.

Se determinó el coeficiente intelectual de cada niño y se les dividió luego en dos grupos, uno con base pobre de experiencias recogidas en el hogar y otro con base rica. Se sometió a ambos grupos a una prueba de lectura, al cabo de seis meses de asistencia al primer grado y otra al cabo de cuatro meses en segundo grado. Se halló que el grupo con base rica de experiencias hogareñas estaba dos meses mas adelantado -

que el grupo con base pobre, en la prueba inicial y seis meses más adelantado en la segunda prueba.

La conclusión que podemos tomar acerca del nivel socioeconómico y su relación con el rendimiento en la lectura es que:

- Los niños de nivel socioeconómico bajo, tienen menos posibilidades de:

- Contar con libros a su alcance.

- Las actitudes de sus padres tienden a actividades intelectuales como la lectura.

- Los padres sostengan conversaciones elevadas entre sí.

2.4.- CONDICIONES EMOCIONALES, MOTIVACIONALES O DE PERSONALIDAD.- Incluimos la estabilidad emocional y el deseo de aprender a leer.

Monrow (1936) ha detectado las posibles causas de los trastornos emocionales que pueden preceder a las dificultades en la lectura:

2.4.1.- Sobreprotección por parte de los padres.- En la mayoría de los casos por parte de la madre. Un niño al que se mantiene en una indebida dependencia con respecto a los adultos, puede sentir que el aprender a leer es una tarea imposible para emprenderla solo.

2.4.2.- Ejercitación deficiente en el hogar.- Puede suceder que un niño acostumbrado a métodos de ejercitación poco sensatos, a ocurrencias imprevisibles e inconscientes en el hogar, halle difícil adaptarse a la dirección autoritaria y sistemática orden de las cosas en la es-

2.4.3.- Presión injusta por parte de los adultos.- Un niño al que se presiona a leer también como lo hace un hermano, primo, etc., puede desarrollar sentimientos de fracaso, resentimiento o antagonismo que le impiden progresar en la lectura.

Concluimos en que todo desorden emocional puede provocar una disminución, retardo o regresión en la maduración de las potencialidades del individuo.

C A P I T U L O 3

E T A P A D E P R E P A R A C I O N

Llamaremos a esta parte, el inicio del proceso de aprendizaje en la lectura y escritura, de manera formal, con la aclaración de que prácticamente el proceso se inicia desde que el niño tiene contacto con la lengua escrita, sea en la forma que sea.

Esta etapa tiene bases en estudios que se han realizado en el Centro de Terapia Educativa Mariaune Frosting, que están dedicados a niños y adolescentes con problemas de aprendizaje.

En este centro se ha encontrado que la causa básica puede ser una perturbación emocional o un retraso en el desarrollo.

Cualquiera que sea el origen, el resultado es una demora en el uso de destrezas que el niño necesita no sólo para el progreso en la lectura y la escritura, sino para todos sus estudios posteriores. La coordinación puede ser pobre, la percepción visual u auditiva inadecuada, el lenguaje, las habilidades sociales, la madurez emocional pueden estar retrasadas.

Un niño puede superar todas estas deficiencias con un adiestramiento especial y que mejor que iniciarlo desde la edad preescolar.

Un estudio que se realizó en la ciudad de México, en tres escuelas de gran prestigio, se aplicaron 875 pruebas de percepción visual - - - Frostig, como una de las integrantes de la baterífa para seleccionar a - los alumnos en su ingreso a primer año. Y se confirmó la afirmación - de la doctora Frostig, en relación con el hecho de que entre un 20 y 25 % de niños empiezan la escuela primaria con deficiencias perceptivas.

Del cociente de percepción un 30% de los casos se encuentran abajo del promedio y de acuerdo con la doctora Frostig, necesitan adiestramiento.

Este estudio fué hecho con niños de clase media y que se consideran con cierta preparación, ya que se les exige que sepan leer y escribir, así como que tengan conocimientos de números, sumas y restas.

Esta etapa, por tanto, tiene como finalidad, ofrecer al niño una variedad de actividades y experiencias que lo ayuden a desarrollar repertorios básicos y habilidades primarias, como son: Desarrollo de Lenguaje, y Adiestramiento de la percepción, donde vamos a considerar siete habilidades: Coordinación Motriz; fina y gruesa, Discernimiento de Figura y percepción de Figura Fondo. Constancia de Forma, Posición en el Espacio, Relaciones especiales.

3.1. Desarrollo del Lenguaje.- Generalmente el niño aprende sus primeras palabras entre los 10 y 14 meses, las combina entre los 18 y - 24 meses y las utiliza y comprende, al igual que casi todas las estructuras gramaticales de su crecimiento, en el desarrollo del lenguaje re -

captivo y expresivo, entre los 12 y 18 meses, al finalizar el tercer año de vida el niño cuenta ya con un amplio vocabulario y empieza a expresarse por medio de frases u oraciones, usándolas cada vez más eficaz y flexiblemente.

El curso del lenguaje depende de las influencias interaccionales biológicas, sociales, cognoscitivas y afectivas. Si alguna de ellas se desvía de la norma; el desarrollo del lenguaje tendrá que ser afectado.

El lenguaje va adquiriendo poco a poco, además de un medio para comunicarse, un medio para organizar su experiencia y regular sus propias acciones.

Los avances que el niño tiene en materia del lenguaje lo preparan para el progreso en el aprendizaje complejo de la formación de conceptos, el pensamiento, el razonamiento, la solución de problemas y la adquisición de la lectura y la escritura. (ver anexo número uno donde aparecen juegos de desarrollo de lenguaje).

A continuación damos algunos consejos útiles para dicho desarrollo:

- 1) Hable con claridad al niño...evite hablarle como un niño.
- 2) Enséñele los nombres correctos de personas y objetos.
- 3) Léale a su hijo.
- 4) Proporcione buenos libros a su hijo, con el objeto de que propicie una conversación.
- 5) Converse con su hijo todos los sucesos que a él le interesan.
- 6) Escúchele cuando él le habla.

7) Déjelo escuchar discos.

8) Alíentele a hablar con otros niños y con adultos.

9) Al trabajar con materiales diferentes compare y contraste (grande, pequeño, menor, mayor, el mas grande que, etc.)

La Percepción.- El máximo desarrollo perceptivo se dá aproximadamente durante el período comprendido entre los tres, tres y medio y cuatro a siete y medio años. Desde el nacimiento en adelante, el niño tiene por lo menos una capacidad limitada para discriminar y reconocer estímulos presentados en el ambiente; durante la infancia él aprende a comprender y a adaptarse a su medio a través del uso simultáneo de sus propios sentidos y movimientos.

Adiestramiento de la percepción visual.

3.2. Percepción visual.- La percepción visual es la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales además de interpretar estos estímulos y asociarlos con experiencias previas. Esto obviamente estará en función de la constancia, con el fin de verificar las propiedades que posee un objeto: Posición, forma y dimensiones específicas.

3.3 Coordinación motriz fina.- Es la que nos permite lograr controlar movimientos de músculos pequeños del cuerpo, como las manos, dedos, ojos, las actividades que nos pueden ayudar a desarrollar, estas habilidades son las relacionadas con: Colorear, calcar, trazar, trabajar con tijeras, pegado libre y dirigido: colocar las figuras según una cierta relación y pegarlas, ensartar cuentas, pintar pintura digital, usar arcilla

plastilina, masa para jugar, barro, migajón, etc., juguetes para manipular (por ejemplo como de colores, tuercas y pernos de plástico, objetos de madera, changuitos, Etc).

Juegos digitales.

Construir con bloques.

Tejer, coser, carpintería, cocina.

Aseo del salón de clases o la casa como: limpiar mesas, barrer, recoger los juguetes, etc.

Actividades de autoayuda, como subirse el cierre, abotonarse, atar nudos y moños, enlazarse las agujetas, etc. (ver anexo número dos donde aparecen juegos de desarrollo de coordinación motriz fina).

Ejercicios de movimientos oculares.- Estos nos ayudan para tener una buena base física en el aprendizaje de la lectura y son los siguientes:

- mover los ojos de izquierda a derecha siguiendo un objeto.
- mover la cabeza, manteniendo la vista en un objeto determinado.

3.4. Coordinación motora gruesa.- Es la que se realiza con músculos grandes, como lo son los de las piernas y los brazos. Este tipo de coordinación podemos desarrollarla con actividades como:

Brincar, saltar de cojito, galopar, brincar la cuerda, colocar quemados, correr para recoger objetos de un lugar y llevarlos a otro, ejercicios de cambio de posición de sentado a pararse. Tocarse las puntas de los pies, ejercicios de flexión de la espalda.

Abdominales, levantar las piernas, empujar, saltos de longitud, trepar la cuerda, carreras de relevos.

Ejercicios de equilibrios, pararse sobre las puntas de los pies, pararse en un pie con los ojos abiertos y con los ojos cerrados, caminar sobre una viga en movimiento.

Usar equipo de juegos de tubo en el patio, tales como: escaleras, columpios, resbaladillas, cuerdas, etc., para el movimiento creativo.

Juegos, correr en una pista con obstaculos. (Ver anexo número tres donde aparecen juegos de desarrollo de coordinación motriz gruesa).

3.5 Discernimiento de Figura y Percepción de Figura fondo. Hay que recordar que percibimos con mayor claridad aquellas cosas a las cuales dirigimos nuestra atención. La figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención; cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era la figura pasa a ser el fondo.

Las actividades que nos ayudarán a desarrollar estos aspectos serán, las siguientes:

Buscar en el salón o en la casa, objetos que tengan una forma en particular (circular, rectangular, triangular, etc.,) o color (azul, rojo, etc.,) o tamaño (las más pequeñas, las más grandes, de tamaño mediano, etc).

Escoger un tipo específico de cuenta (por ejemplo, grande, redonda de madera, roja) en una caja de cuentas. Sacar un juguete en especial-

de una caja que contenga muchos de ellos.

Agrupar o clasificar objetos (jueguetes, bloques, cuentas, etc.) - de acuerdo con una de sus características, como forma o color; clasificar los mismos objetos de acuerdo con dos o más características simultáneamente (por ejemplo: cuadrados blancos y grandes, círculos pequeños y rojos, etc).

Buscar objetos específicos en un dibujo o lámina.

Encontrar objetos en particular en un supermercado o ferretería.

Jugar a actividades tales como "policía, encuentre a mi hijo".

Recoger y acomodar el material de la casa de acuerdo a su lugar.

Las actividades cotidianas son muy útiles para desarrollar percepción en el niño, podemos aprovechar los sucesos del momento al arreglar la casa, para mostrar objetos mientras se platica con el niño, con el objeto de hacer una descripción de los detalles. (En el anexo número cuatro se dan algunas sugerencias de las actividades cotidianas que resultan bastante útiles para el adiestramiento de las cinco áreas de la percepción.

3.6 Constancia de Forma.- Sabemos que las cosas que están situadas más lejos que nosotros no son necesariamente más pequeñas, (constancia de tamaño), Un objeto es constante en la percepción después de que conocemos su tamaño, forma, color, etc., es decir, sus características, particulares.

Las actividades que sugerimos son las siguientes:

(Todos los ejercicios de clasificación, selección y agrupación en el inciso anterior).

Aprender los nombres de figuras y formas.

Trazar formas en esténsiles o plantillas.

Traducir formas bidimensionales a tridimensionales y viceversa, como podría ser el acomodar los cubos de acuerdo con un diagrama.

Ordenamiento (en forma seriada) de objetos de acuerdo con una característica en particular: color, peso, profundidad, espesor, material, altura, anchura, etc.

Encontrar objetos o formas en el ambiente del mismo tamaño que un modelo en particular.

Buscar en el medio ambiente o en un dibujo determinadas figuras geométricas. (Ver anexo número cinco dónde aparecen juegos de desarrollo de percepción de figura fondo y constancia de forma).

3.7 Posición en el Espacio.- Es la relación en el espacio de un objeto respecto al observador. La deficiencia en esta área distorsiona lo que nos rodea, por lo que la persona que la sufre aparece torpe y vacilante en sus movimientos, tiene dificultad para entender palabras cuyo significado indican una posición en el espacio, los números y las letras se le confunden (b en vez de d, 6 en vez de 9).

a) Conciencia o imagen corporal-

Identificar las partes del cuerpo

Identificar derecha e izquierda -

de su propio cuerpo, en un dibujo y en otra persona.

Copiar posturas de otras personas.

Armar la figura de una persona.

Usar cintas en los brazos (relojes, brazaletes) que ayuden al niño a identificar su lado derecho e izquierdo.

Utilizar pesas en escrituras o educación física para ayudar al niño a establecer una sensación muscular diferente en el brazo preferido (diestro o siniestro).

Ejercicios que incluyan cruzar la línea media del cuerpo: por ejemplo. "Toca tu ojo derecho con tu mano izquierda".

3.7.3. b) Direccionalidad.- Para establecer la orientación de derecha e izquierda haciendo una diferenciación de los mismos en su propio cuerpo, de objetos ajenos a él, relacionándolos con su propia persona y entre los mismos objetos.

3.7.2. c) Inversiones y Rotaciones de Figuras.- Para que el niño se haga consciente de la transformación de apariencia que puede sufrir una misma figura como el rotar un cuadrado  para que aparezca como un rombo.

El seguir diseños con bloques o materiales semejantes.

Copiar posiciones corporales o moverse de acuerdo a instrucciones que reciba. (Ejecutar los juegos que aparecen con el número seis que -- son las que corresponden a posición espacial y a relaciones espaciales).

3.8 Relaciones Espaciales. -- Es la habilidad de un observador percibir la posición de dos o más objetos en relación a sí mismo o en relación con la posición relativa de los objetos. Está área se desarrolla -- más tarde y se deriva de la posición espacial. Por eso es que los juegos de apéndice para esta lo incluimos con los de dicha Posición Espacial.

Sugerimos. -- Construir con bloques siguiendo un diagrama e instrucciones verbales (por ejemplo "pon el cubo rojo encima del verde"); hacer una "aldea" de bloques siguiendo órdenes verbales.

Copiar diseños con cubos, cuentas, clavijas, mosaicos, parquets; reproducir tales diseños de memoria; describirlos verbalmente.

Construir un modelo siguiendo instrucciones.

Nota Aclaratoria: Todas las actividades y juegos de la Etapa de -- Preparación, se pueden ir alternando con las actividades o juegos posteriores; ya que no necesariamente se tienen que desarrollar todas para seguir con el procedimiento.

C A P I T U L O 4

ETAPA DE VISUALIZACION DE FRASES.

En el marco teórico de este trabajo ya se menciona que se utilizan procedimientos globales en esta Propuesta, para aprendizaje de lectura y escritura en menores de tres a cinco años de edad. Por lo que pasaremos de inmediato a iniciar el desarrollo de esta Etapa.

EL NOMBRE.

La identificación del nombre es uno de nuestros propósitos iniciales y lo haremos proporcionándole al niño una tarjeta de aproximadamente 20 X 6 cms. Donde se encuentra escrito su nombre, lo repasa con el dedo e intenta modelarlo con plastilina sobre la tarjeta, el segundo intento se hace con letras cortadas del periódico y pegadas sobre otra tarjeta, - el tercer intento se hace pidiéndole al niño que lo escriba en otra tarjeta. (Cada intento se puede realizar en una sesión).

Juego. Reuniremos tarjetas dónde estarán escritos los nombres de todos los miembros de la familia (cercanos) entonces el niño intentará identificar el suyo.

Poco a poco se le pedirá al niño que vaya identificando los siguientes nombres.

Esta actividad durará aproximadamente una semana, dependiendo el grado de eficiencia en ello, una vez obtenido el objetivo, se procederá a pegar el nombre en la pared.

Visualización de Frases.

Las frases surgirán de narraciones que interesan al niño, de preferencia de observaciones, o después del relato de un cuento, de una canción. (En el apéndice número 13 sugerimos algunos temas que se pueden tener preparados con anterioridad en caso de no contar con algún tema sugerido por el niño, canción, etc.)

Dicha frase se irá alargando mas según las posibilidades del niño. Es preferible que la frase se escriba después de una actividad relacionada, por ejemplo:

Si se va a hablar sobre los árboles podemos llevar al niño a observar un árbol cercano a casa, describir sus características, su utilidad, sus partes, etc. Se puede hablar de lugares que el niño ha visto donde hay árboles, mencionaremos también los tipos de ellos que conoce y veremos la posibilidad de sembrar uno.

Expresión.- En cada tema seleccionado se verá la posibilidad de utilizar ya sea el modelado o el dibujo como formas de expresión en este caso el árbol.

La frase se escribe en el pizarrón, el padre lee en voz alta la frase luego la escribe en una tira de papel (de preferencia cartulina) de 15 cms. X 1 metro. Posteriormente se le pide al niño que repase la frase-

con el dedo. Se procurará que el número de frases por tema no pasen de tres. Se le pide al niño que se identifique cada frase mediante las preguntas ¿Qué dice aquí?. ¿Dónde dice. . .?, primero en el orden en que fueron escritas y después en otro orden.

Se dice que la frase puesta mucho tiempo es la mejor retenida.

Enseguida pedimos al niño que copie la frase que más le gustó, (esto lo hará en un cuaderno de dibujo) y la ilustre en relación con su significado. (En cuanto a la escritura es conveniente la detección del nivel de desarrollo de coordinación motriz fina que ha alcanzado el niño, para la inmediata aplicación de los ejercicios de desarrollo que ya hemos propuesto.

Al pedir al niño que reproduzca la frase podemos variar un poco el ejercicio (considerando el nivel de coordinación motriz alcanzado por el niño) ocultando una de las tres o dos frases expuestas y pidiéndole que menciona cuál es la que falta, mencionándoselas en voz alta para que asocie discriminación visual y auditiva.

Se realiza una segunda oportunidad y hasta una tercera que generalmente es cuando se tiene éxito.

Si el niño aún no logra trazar las letras entonces usaremos el Alfabeto Móvil cuyas instrucciones para su elaboración se presentan en el anexo número diez.

Con el objeto de estimular al niño colocaremos un cuadro con su nombre y tres cuadros que el niño colora en rojo, amarillo o negro, se

gún haya tenido éxito su ejercicio en la primera, segunda o tercera vez.

Este cuadro además nos servirá como control de evaluación.

Sugerimos cierta flexibilidad en cuanto a que el niño memorice todas las frases. Por ejemplo si el niño escribe lucha por lancha, le señalaremos el cambio sin hacerlo que se sienta mal.

La frase escrita después de la actividad puede ser:

¡Qué bonitos son los árboles!

Si el asunto es del agrado del niño se puede escribir dos frases o tres, por ejemplo:

El árbol que sembramos se llama Pino.

Yo conozco el árbol de higos.

Si el interés del niño desaparece, es conveniente suspender la actividad y tratar de ser breves, con el objeto de no perder su atención.

Se procurará que después de tres frases o cuatro sobre el mismo tema de pase a otro tema.

Debemos procurar que las tres o cuatro frases lleven una palabra en común como en el caso anterior (árbol).

El interés del niño se esfuma pronto, por ello es necesario que inmediatamente después de esto se realice un juego, (de preferencia que se relacione con el tema) que se considere adecuado.

Seguramente nos preguntaremos si la frase debe ser corta o larga o si deberá usarse en términos apropiados al niño, etc.

Por lo pronto diremos que nuestra guía, será un principio general que

el INTERES del niño.

El niño retendrá mejor lo que satisface su interés.

Sugerimos que cuando se elija el tema se haga un dfa antes y se le predunte al niño sobre que le gustaria charlar al dfa siguiente, incluso - hasta podemos anotarlo en un diario.

Consideraciones para la Elaboración de la Frase.

Una frase bien elegida puede agradar a los niños, menos quizá - por lo que ella expresa que por lo que sugiere.

Insistimos que es esencial que la expresión escrita se realice después de una actividad real (conversación, visita, etc.) del niño .

Damos un ejemplo de frases que consideramos adecuadas.

"Nosotros hemos atrapado insectos en el jardín".

"Me gusta el cuento de Ricitos de oro"

"En el zoológico vi un animal que comía hormigas"

Frases como las anteriores tendrán sentido mas activo en el niño y mas posibilidades de expresión que las siguientes:

"La maestra es rubia"

"Mi perro comió mucho"

"Mañana lloverá"

Hay frases que sustituyen la actividad espontánea, tan viva y colorida a veces por formas estereotipadas como son:

"La manzana es redonda"

"La naranja tiene semillas"

"El nabo es una legumbre"

Escuchemos hablar a nuestros niños, ellos expresarán su pensamiento en una frase original, exclamaciones, interrogaciones, etc. Estas frases son de ellos y con ellas, el interés del niño para la lectura será considerablemente acrecentado.

Escribiremos sencillamente como el niño habla con la certeza de que así como perfecciona su lenguaje hablado lo hará con el escrito. Esto no quiere decir que no se harán correcciones, en repeticiones superfluas, uso de términos precisos, etc.

No debemos abusar de las frases largas.

No intentemos utilizar palabras "simples" ello retardará mas el proceso de análisis.

Es mejor utilizar verbos de acción que los de ser y haber, por ejemplo:

"Hay tres árboles en mi casa". (no)

"Sembramos árboles en mi casa". (si)

La aptitud para el análisis no tiene relación con el número de frases conocidas.

"La primitiva percepción global de la frase, debe ser substituida por una percepción mas precisa que tienda individualizar cada elemento. (8)

(8) HENDRIX, CHARLES, "Cómo enseñar a leer por el método global"

Ed. Kapelus p. 15.

Para entender mas claramente esto diríamos que todos, tanto niños como adultos, percibimos siempre las cosas en un primer momento, en su totalidad, sin todos sus detalles, confusas y mientras mas contacto tenemos con ellas mas llegamos a percibir sus detalles y características.

Lo mismo sucede aquí existe un vaivén de la globalización al análisis que estos ejercicios favorecerán.

Por ello no es necesario estudiar centenares de frases.

Debemos considerar que el niño aislará por sí mismo los elementos de la frase (palabras), para llegar en el momento deseado, por el análisis, a la sílaba y a la letra y finalmente por la síntesis, a la reconstrucción de nuevas palabras.

Es necesario que cuando se cumplan diez frases se realice un ejercicio de revisión que consistirá en:

a) Escribiremos una frase de las diez que se encuentran pegadas en la pared y le pedimos que la busque y la señale.

b) Extendemos todas las tiras en la mesa, escribimos una frase en el pizarrón y entonces el niño tendrá que voltear boca abajo la que se escribió, esto se hará hasta agotar todas las tiras.

Es muy importante que cada que se escriba una frase se haga ante los ojos del niño, esto servirá como reafirmación de su hipótesis.

c) Se pegan dos o tres tiras (dependiendo el nivel de adelanto del niño en el pizarrón, después de su lectura, el niño cierra los ojos, levantamos una tira al azar y le pedimos al niño que abra los ojos y busque la ti-

ra que falta entre las ocho restantes.

d) Identificación de la frase según una o varias partes.

Mostraremos una frase al niño por parte, él tendrá que elegir una de las cinco, que obviamente es de la que se trata.

Se complica el juego comenzando ya por el verbo, ya por el complemento.

Ejemplo: Pedro salió a Cuernavaca.

Variantes.- Colocar en el pizarrón frases incompletas; los complementos estarán a un lado mezclados, el niño los colocará en el lugar correspondiente.

e) Juegos de substitución únicamente del sujeto:

Ejemplo: Juan ha pesado nuestro conejo.

María ha pesado nuestro conejo.

Juegos Cuando El Niño Maneja Entre Diez y Veinte Frases.

Además de ejecutar los juegos anteriores agregaremos estos que tienen mayor dificultad.

a) La Lotería.

En este juego participa toda la familia.

Cada miembro elige cinco tiras, de tres por 2,5 cms., que pone sobre un lugar en la mesa o en el suelo. Un miembro lee sin preocuparse del orden, las frases que ha elegido. El que posee la frase leída le da vuelta. Ha ganado el partido el que ha dado vuelta primero a las cinco tiras.

Para el turno siguiente el ganador pasa a ser lector.

b) Juego de substitución del complemento.

Ejemplo:

"Nicolás tiene un tren mecánico".

"Nicolás tiene muchos aviones".

Es posible que al realizar estos ejercicios observemos que el niño - presente cierta dificultad al separar la acción del objeto. Se le podrá - sugerir que consulte su cuaderno de dibujo, esto le ayudará a discrimi- - nar una frase de la otra.

Una recomendación muy importante es que no se trate de separar los - grupos de palabras que formen conjuntos el sustantivo y el artículo, el - sustantivo y el adjetivo y utilizar expresiones tales como "Un tren mecá- - nico".

c) Realizar la lectura global de las palabras y la ejecución de las - mismas: Dibujar, Siéntate, Párate, Corre, Brinca, Baila, Canta, Brinca- - sobre un pie, etc., (ver apéndice número 7).

JUEGOS CUANDO SE MANEJAN MAS DE VEINTE FRASES.

Aquí la percepción se afina y el niño lee ya sin dificultad algunos - grupos de palabras que han llamado especialmente su atención.

Aquí ya las frases cumplen dos funciones:

1) Substitución.- En una frase dada reemplazaremos sucesivamen- - te el sujeto, el complemento y luego el sujeto y complemento.

Ejemplo:

"Enriqueta come una fruta".

"Juan come una fruta".

"Juan come una pera dulce".

2) Disociación y Asociación.

Ejemplo:

Enriqueta come una fruta

una fruta la fruta

una pera la pera.

C A P I T U L O 5 .

ETAPA DE ANALISIS DE FRASES EN PALABRAS .

Al llegar aquí ya han transcurrido de dos a cinco meses aproximadamente desde el inicio del proceso .

Aquí ya hemos llegado al reconocimiento y discriminación de la palabra en la frase , a continuación sugerimos juegos que nos ayudarán a ello :

- 1) Se presentan diversos objetos familiares que el niño nombra .
- 2) Se selecciona uno de ellos y se pide que el niño repita su nombre .
- 3) Pronunciaremos series de palabras en cada una de las cuáles se halla el nombre anterior . Cada vez que se pronuncie ese nombre el niño levanta los brazos .
- 4) Con la palabra mencionada se formula una frase .

El niño repite elevando los brazos por cada palabra (también lo puede hacer cuando sólo pronuncien la palabra mencionada) .

- 5) Utilizar el alfabeto móvil , conjuntamente con letras de lija , e imágenes y conidos (ver anexo 10 , 11 y 12) .

También las recitaciones o poemas breves son muy útiles sobre to -

do cuando se refieren a cosas fáciles de observar, dado que las palabras tienen un contenido concreto.

Ejemplo:

EL INVIERNO

Ya no hay hojas en las ramas.

Ya no hay césped en el prado.

Ya no hay pájaros que cantan.

¡El frío invierno ha llegado!

C A P I T U L O 5

ETAPA DE ANALISIS Y SINTESIS DE LA PALABRA EN SILABAS

La aptitud para el análisis esta relacionada con el interés que sienta el niño por la lectura.

Es importante aquí estar conscientes de que es el momento de iniciar con esta etapa ya que de lo contrario tendremos resultados bastante penosos.

Tendremos que darnos cuenta de la forma como el niño opera y asegurarnos de que él puede descubrir (ir al análisis por sí solo).

El tipo de silabeo que vamos a realizar no es un silababeo donde cada parte se va a escribir separándola por un guion. No se le dirá al niño "esto es una sílaba", ya que con ello lo confundiremos, lo realizaremos primero a manera de ritmo. Dicha separación de hecho, la hacemos desde que aprendemos a hablar, nuestro lenguaje es un lenguaje que tiene ritmo, y en especial el lenguaje del niño es silábico; cada sílaba da cierta armonía y ritmo a nuestro lenguaje; a su lenguaje.

Juego:

Le explicaremos al niño que vamos a escribir una frase el tendrá - -

que repetirla siguiendo el ritmo que le marcaremos con palmadas, cada palmada equivaldrá a cada sílaba.

Mediante este juego de silabeo, al niño le será más fácil llegar al análisis.

Dejémoslo, pues, trabajar libremente alentándolo, pero sin obligarlo a memorizar lo que él ha descubierto.

Lo importante no es reconocer un número más o menos grande de sílabas, sino desenvolver la aptitud para el análisis.

C A P I T U L O 7

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA LA APLICACION DE ES- TA PROPUESTA.

1) Es importante que antes de que se inicie el procedimiento se ofrezca al niño un ambiente con bastantes estímulos visuales de la palabra-escrita y de su uso en nuestra sociedad, por ejemplo; El periódico sirve para informarnos de lo que sucede en el mundo o para consultar el horario de los espectáculos;

2) Tanto nosotros como el niño debemos de estar tranquilos en cada sesión, realizando esta de preferencia diariamente y siguiendo el mismo horario.

3) No presionar al niño si un día no le interesa "jugar a leer", será mejor posponer la sesión.

4) Las pláticas, realizadas en cada sesión estarán en función de los intereses del niño (ver sugerencias de temas en el anexo número trece)

5) Las sesiones se realizaran siempre en el mismo lugar y en una habitación dónde no se escuche mucho ruido, contando con un pizarrón, gises, además de tener una pared dispuesta para pegar los trabajos realizados por el niño; esto es con el objeto de que se sienta estimulado al

ver que su trabajo vale y merece ser observado por otras personas.

6) Siempre que se escriba una frase o un texto, este se deberá hacer con letra script, usando tanto mayúsculas como minúsculas.

7) El instructor deberá realizar preguntas y provocar situaciones ante las cuales el niño se enfrente a conflictos en los que deba dar una solución sencilla.

8) Estimular al niño mediante preguntas para favorecer la formación del "interés cognoscitivo".

9) Cuando se tenga que hacer alguna corrección es importante que se haga de inmediato para evitar que el niño aprenda un error.

10) Cuando se corrija algún error en el ejercicio, el niño debe sentir que lo puede terminar con éxito, evitando decir, "eso está mal", sino haciendo que él mismo vea su error y pueda corregirlo.

11) La preparación de los ejercicios deberá ser cuidadosa, introduciéndolos gradualmente, en lo que se refiere a actividades más difíciles, para que el niño vaya sintiendo su progreso.

12) Es importante propiciar un clima agradable, ya que si el aprendizaje resulta placentero, el niño mostrará mayor interés, lo que no sucede en caso contrario.

13) Las instrucciones y explicaciones deben ser dadas en lenguaje sencillo y repetitivo en forma gradual.

14) No interrumpir la actividad del niño si éste se muestra interesado.

15) Las preguntas realizadas por el niño se responderán obligándolo a pensar y no a ser receptor pasivo, por ejemplo, si quiere saber como se escribe abril, el instructor puede preguntar, ¿Dónde puedes encontrar escrito abril?. Si el niño dice que esta palabra esta escrita en el calendario, se le pide que la busque allí.

16) Es indispensable que cuente con una biblioteca que sea de su propiedad, además de que este a su alcance. Esto se hace con el propósito de que el niño tenga contacto y explore la lectura, facilitándole el proceso. Esta biblioteca se puede enriquecer con revistas, periódicos etc.

C A P I T U L O 8

M E T O D O L O G I A

8.1 HIPOTESIS: Si se aplican procedimientos globales en niños de tres a cinco años de edad, para aprendizaje de lectura y escritura, propiciando el interés por medio del juego, y dando una estimulación adecuada. Los niños realizarán satisfactoriamente estas tareas.

8.2 SUJETOS: Se trabajó con cinco niños de edades fluctuantes entre cinco años de edad de nivel socioeconómico medio bajo, sin previo aprendizaje de la lectura y escritura. (Fotografía) #1.

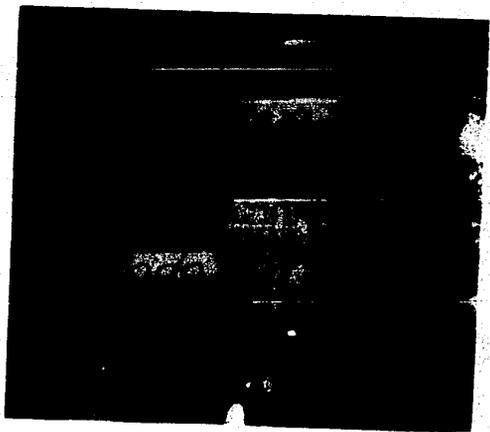


Fotografía #1. Que muestra los sujetos que participaron en este trabajo.

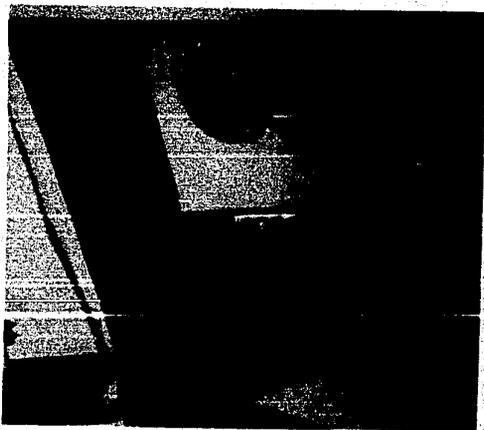
8.3 ESCENARIO.

Se adaptó la habitación de una casa, con medidas de 3.50 X 3.50 mts., con bastante iluminación, se colocaron dos mesas pequeñas con sus sillas.

El cuarto se encontraba tapizado con pliegos de cartoncillo en dónde los niños pegaban algunos de sus trabajos, y trabajos preparados que ya se habían aplicado como son esquema de las partes del cuerpo, animales, frutas, etc., cada uno de los cuales con la inscripción correspondiente. (FOTOGRAFIA 2 Y 3).



Fotografía #2. Muestra un trabajo preparado de las partes del cuerpo.



Fotografía # 3. Muestra un trabajo preparado de las Frutas.

También se elaboró un perchero con cinco ganchos - cada uno le correspondía a un niño, donde colgaban su morral, bolsa, etc., dentro de los cuales, guardaban sus útiles. (FOTOGRAFIA 4).



Fotografía #4. Muestra el perchero donde cada niño cuelga su bolsa de trabajo con su nombre.

La parte media del cuarto se colocó un librero donde había libros enciclopedias infantiles. En un extremo había un escritorio para el instructor.

3.4 MATERIALES: Pizarrón, un franelógrafo, franelogramas, 110 tiras de cartulina para las frases, cinco alfabetos móviles, cinco cuadernos de dibujo, cinco juegos de crayolas, cinco tferes, plumones, un librero, dos enciclopedias infantiles, diez libros infantiles, un perchero, un cesto de papeles, un escritorio, una mesa con sillas,

8.5 DISEÑO:

Se utilizó un diseño de Registro anecdótico (anexo número 1) y una lista de comprobación con dos momentos de registro (Test - Retest) (ver anexo número dos).

Ambas con el objeto de apreciar los avances, en los repertorios de lectura y escritura. El primero se elaboró por dos vías una de ellas, consistía en proporcionar al padre o tutor del sujeto en cuestión, un cuadernillo, dónde anotar dichas observaciones, la otra la realizaba el instructor, es decir que por cada sujeto había dos registros de tipo Anecdótico, al finalizar la aplicación de los procedimientos se funcionaron, quedando una por sujeto.

El primer registro la lista de comprobación se realizó del 2 al 6 de diciembre de 1985, y el segundo del 3 al 7 de febrero de 1986. Este se efectuó de la siguiente manera: En la columna "se lee", tenemos dos variables, que son "en la imagen" y "en el texto". Aquí mostramos un libro al niño y le preguntamos, ¿Qué es lo que se puede leer aquí?, señalamos el dibujo, señalamos el texto, marcamos con una X la respuesta. Para la columna de "llamamos lectura a", "lectura silenciosa", "lectura en

voz alta", y la de "distingue entre leer y escribir": hacemos distintos gestos (decir adios con la mano, nos rascamos la cabeza, etc). Y entre ellos fuimos intercalando actos de lectura y escritura.

Ejemplos:

- Leemos en voz alta.
- Trazamos letras en el aire.
- Deslizamos el dedo por varios renglones, sin decir nada y sin mirar el texto, (mirando hacia la pared, hacia afuera, hacia el techo, etc).
- Dibujamos algo sencillo (por ejemplo, un muñequito).

Antes de hacer cada gesto o cada acto de lectura o escritura decimos: A ver si adivinas qué estoy haciendo (realizamos la acción) y luego preguntamos: ¿Qué estaba haciendo?

En la columna de "conoce la dirección de la lectura escogiendo un cuento que el niño conozca bien le preguntamos ¿Por dónde empiezo a leerlo? si el niño no señala la primera página entonces nosotros leemos dónde el nos lo indique y preguntamos ¿Así empieza el cuento? ¿O empieza así? (leemos en la primera página). Cuando terminamos de leer la

primera página decimos: ya terminé de leer aquí y -
preguntamos ¿dónde sigo?

Las siguientes columnas corresponden a la escritura
estos datos los tomamos de los trabajos que fuimos -
guardando de cada uno de los niños.

8.6 APLICACION: La aplicación se realizó de la si -
guiente manera:

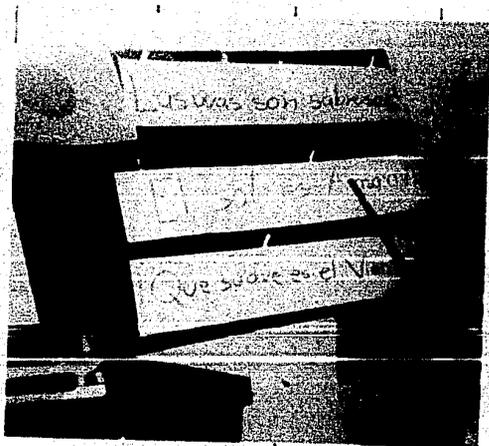
Se eligieron cinco niños por disposición de los pa -
dres cuyas edades fluctuaban entre los tres y cinco -
años de edad. (Ver fotograffa #1).

Se inició el procedimiento el 18 de noviembre de - -
1985 y concluyó el 31 de enero de 1986.

Como observamos se trabajó durante dos meses y me -
dio donde el primer mes fue de aplicación de las - -
ETAPA DE PREPARACION, seguida de mes y medio de -
VISUALIZACION DE FRASES.

Se implantó el horario, en período de clases norma -
les (del 18 de noviembre al 13 de diciembre de 1985)
de las 16:00 a las 18:00 hrs. Y en período vacacional
(del 16 de diciembre de 1985 al 31 de enero de 1986 -
de 10:00 a 12:00 hrs.

Habiendo descansado los niños días festivos, sába -
dos y domingos.



Fotografía #5. Muestra tres frases con las que los niños trabajaron. Aquí se preguntaba -- ¿Dónde dice.....?

Cuando algún niño mostraba falta de interés en la actividad realizada, se le pedía su opinión sobre lo que deseaba hacer.

Entonces se intentaba relacionar la actividad que él elegía con la realizada en clase.

Por ejemplo:

En una ocasión una niña no deseaba escribir, sino "jugar" con la plastilina, entonces se le pidió que intentara modelar la

frase que se estaba trabajando. Y los resultados fueron buenos, porque lo pudo hacer muy bien.

El uso de Tteres:

Esta actividad se llevaba a cabo con unos tteres - que los niños habían realizado con ayuda de sus padres. Estos estaban hechos de un calcetín.

Cada niño decidió el personaje que iba a elaborar - como ttere, todos eligieron animales: una araña, - una catarina, un caballo, un panda y una mariposa.

(Ver fotografía #6).



Fotografía #6. Que muestra el trabajo con tteres, elaborados por los niños con ayuda de sus padres.

En cuanto a los trabajos que los niños iban realizando, todos ellos se fueron guardando con el objeto - de además de ayudarnos a evaluar los progresos de los niños en la escritura, a elaborar un album para cada uno de ellos. En cada album se escribió una dedicatoria que decía "Gracias (nombre del niño) - por darme la oportunidad de aprender de ti".

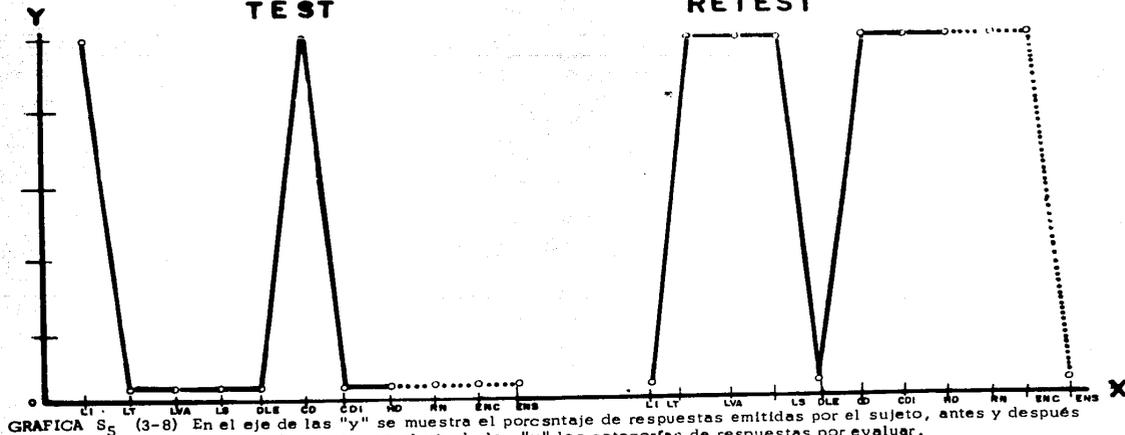
8.7 GRAFICAS .

GRAFICA S₅ (3-8)

- LECTURA.
- LI - SE LEE EN LA IMAGEN.
 - LT - SE LEE EN EL TEXTO.
 - LVA - LLAMA LECTURA VOZ ALTA.
 - LS - LLAMA LECTURA EN SILENCIO.
 - DLE - DISTINGUE LEER Y ESCRIBIR.
 - CD - CONOCE DR. LEC. POR UN PASAJE.
 - CDI - CONOCE DR. LEC. EN UNA PAGINA.
- ESCRITURA.
- ND - HACE SENSOS DIF. AL DIBUJO.
 - AN - RECONOCE SU NOMBRE.
 - ENC - ESCRIBE SU NOMBRE COPIANDO.
 - ENS - " " " " SIN COPIAR.

TEST

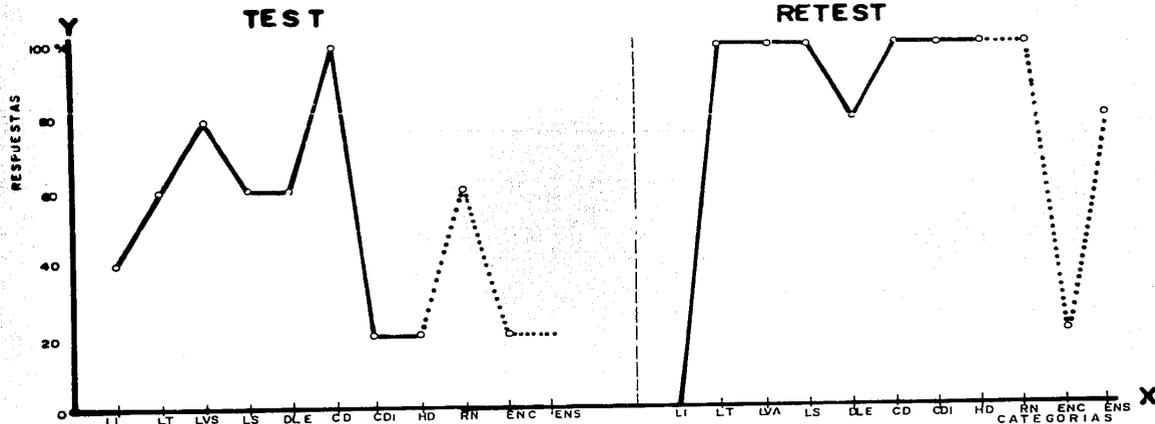
RETEST



GRAFICA S₅ (3-8) En el eje de las "y" se muestra el porcentaje de respuestas emitidas por el sujeto, antes y después del procedimiento y en el eje de las "x" las categorías de respuestas por evaluar.

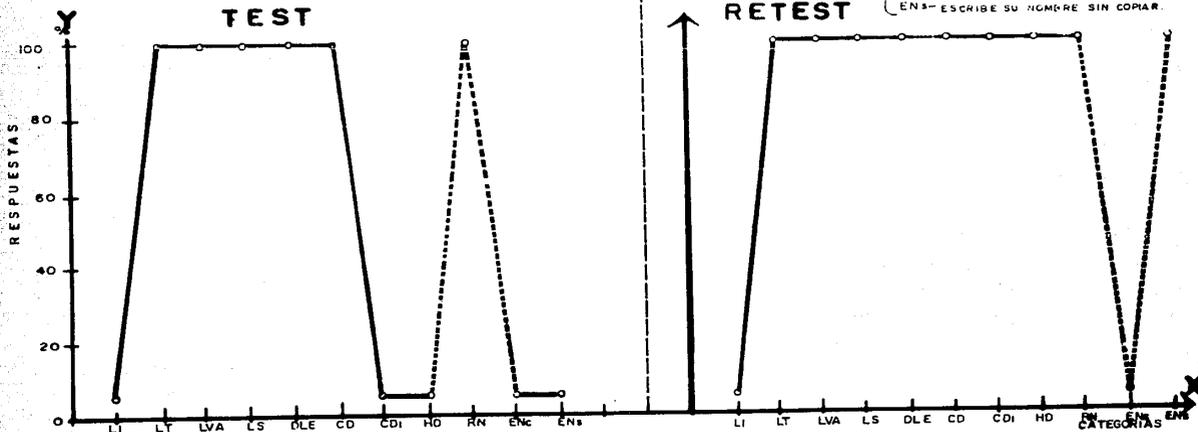
En esta gráfica observamos un incremento significativo en las dos Áreas escritura y lectura.

GRAFICA "A" PROMEDIO DE LOS PORCENTAJES



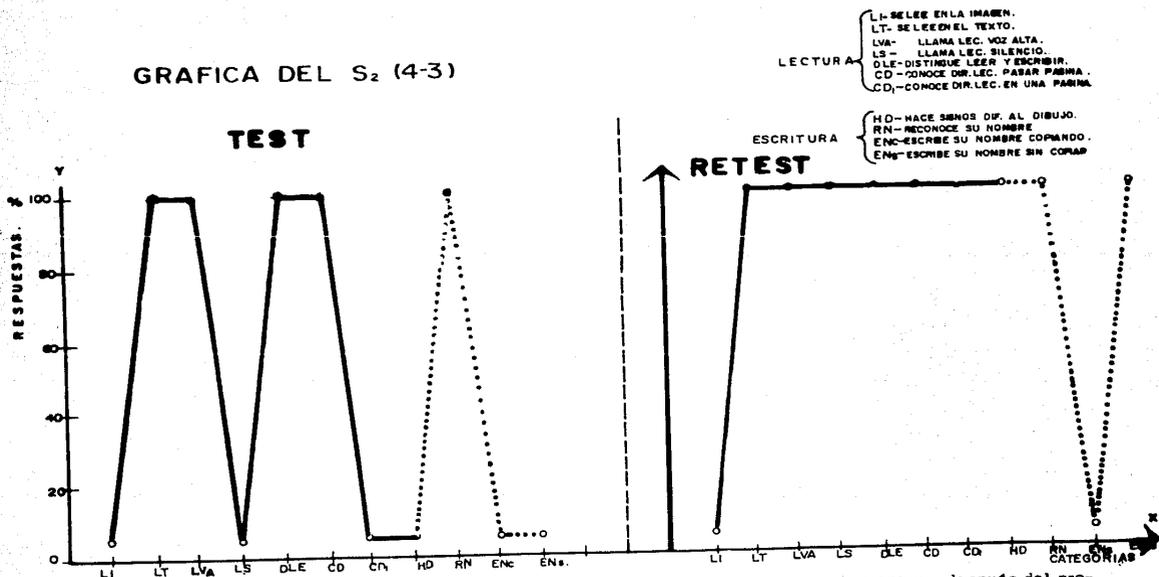
GRAFICA (A) Promedio de los porcentajes emitidos por los sujetos: En el eje de las "y" muestra el porcentaje de respuestas, y en el eje de las "x" las siete categorías de respuestas correspondientes a lectura (línea continua) y las cuatro categorías de escritura (línea punteada). La línea intermedia discontinua muestra la introducción de los procedimientos de lectura y escritura, entre las dos evaluaciones. Se puede observar un claro incremento en el % de respuestas después de aplicado el procedimiento.

GRAFICA DEL S₁ (4-11) TEST



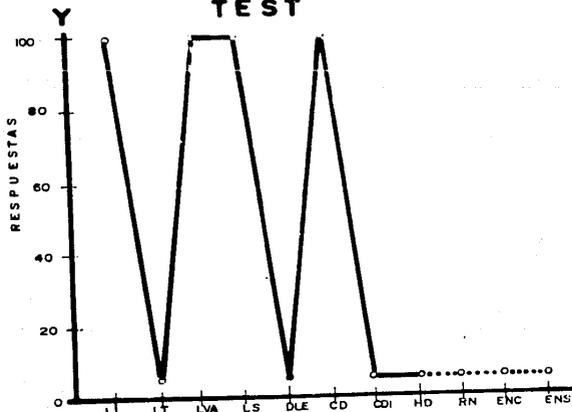
GRAFICA S₁ (4-11) En el eje de las "y" muestra el % de respuestas emitidas por el sujeto antes y después del -
procedimiento y en el eje de las "x" las categorías de respuestas a evaluar.
Se puede observar un incremento en el porcentaje de las respuestas correspondientes a escritura, después del procedimiento.

GRAFICA DEL S₂ (4-3)



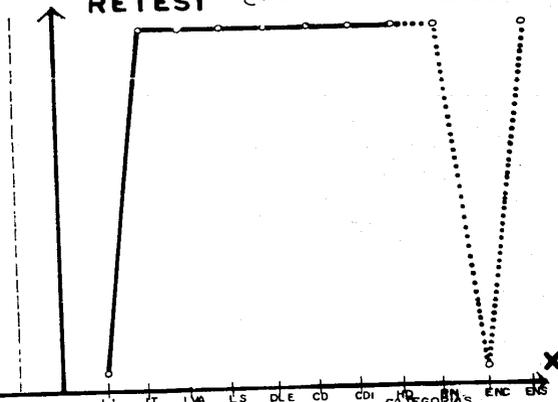
GRAFICA S₂ (4-3) En el eje de las "y" muestra el % de respuestas emitidas por el sujeto antes y después del procedimiento y en el eje de las "x" las categorías de respuesta a medir. Como se observa después del Procedimiento hubo un incremento significativo en ambas áreas - (lectura y escritura).

GRAFICA DEL S. (4-0) TEST



- LECTURA
- LI- SE LEE EN LA IMAGEN.
 - LT- SE LEE EN EL TEXTO.
 - LVA- LLAMA LEC. VOZ ALTA.
 - LS- LLAMA LEC. EN SILENCIO.
 - DLE- DISTINGUE LEER Y ESCRIBIR.
 - CD- CONOCE DIR. LEC. PASAR PAGINA.
 - CDI- CONOCE DIR. LEC. EN UNA PAGINA.
- ESCRITURA
- HD- HACE SIGNOS DIF. AL DIBUJO.
 - RN- RECONOCE SU NUMERO.
 - ENC- ESCRIBE SU NOMBRE COPIANDO.
 - ENS- " " " SIN COPIAR.

RETEST



GRAFICA S₄ (4-0) En el eje de las "y" se muestra el porcentaje de respuestas emitidas por el sujeto antes y después del procedimiento y en el eje de las "x" las categorías de respuestas a evaluar. Se observa un incremento considerable en las conductas específicas de escritura.

8.8 ANALISIS DE RESULTADOS: La gráfica (A) muestra la comparación de los porcentajes promedios, antes y después de aplicar el procedimiento global para el aprendizaje de lectura y escritura en ella se puede observar claramente que al inicio del estudio los sujetos presentaron un 40% en la variable de "se lee en la imagen", obteniéndose un decremento al 0% después de la aplicación, lo que es positivo ya que el sujeto debe discriminar que se lee en el texto, esto se puede observar en la segunda variable, la cual se incrementó de un 60% al 100%. Con respecto a la variable de "llama lectura a la lectura en voz alta, en la primera fase, los sujetos, presentaban un 80% incrementándose en un 100% durante la segunda fase, que es lo que se esperaba. La siguiente variable es "llama lectura a la lectura en silencio", que de la misma forma muestra un incremento significativo del 60% al 100%: la variable "distingue entre leer y escribir" se incrementó de -

60% a 80% y en cuanto a "conoce la dirección de la lectura al pasar la página", cabe mencionar que es la única conducta -- que se mantuvo desde el inicio del trabajo en el 100%, la categoría de "conoce la dirección de la lectura en una página" se encontraba en 20%, esto probablemente se deba a que el sujeto no discrimina precisamente dónde se inicia la lectura, no obstante después de aplicar el procedimiento global se llegó al objetivo de alcanzar el 100% en esta categoría.

En lo que se refiere a las variables de escritura, se puede observar que en estas hubo un incremento todavía mayor ya que tres de las cuatro variables a evaluar se encontraban en 20% y se incrementaron al 100%, dichas variables son; hace signos diferentes al dibujo, escribe su nombre copiándolo, escribe su nombre sin copiarlo. Y la variable de "reconoce su nombre" se incrementó en un 40% de 60% a 100%. Por lo dicho anteriormente se puede resu-

mir, en términos generales un incremento favorable en las categorías de respuestas que se manejaron.

A continuación se analizan los resultados de las gráficas individuales de cada uno de los sujetos.

Cabe mencionar que las variables de "Lectura en la Imágen" y escribe su nombre - copiándolo es favorable que permanezcan en puntajes bajos o mejor aún en 0%. Es decir que el sujeto no presente estas conductas.

Como se puede observar en la gráfica No. 1 se observa que este en la primera fase de la investigación muestra en la primera variable "se lee en la imágen" 0% y vemos que después de la aplicación de los procedimientos globales, permanece dicho porcentaje, lo que se esperaba, ya que el sujeto debe discriminar que no se realiza la lectura en la imágen sino en el texto y esto se observa en la segunda variable que se encuentra el puntaje en

100%. Las siguientes cuatro variables - mantuvieron sus porcentajes (100%), en la primera y segunda fase dichas variables son: "lectura en voz alta", "lectura en silencio" "distingue entre leer y escribir" y "conoce la dirección de la lectura al pasar la página". Las siguientes dos variables "conoce la dirección de la lectura en una página" y hace signos diferentes al dibujo, muestran un incremento del 100%.

La variable de "reconoce su nombre" se mantuvo en el 100% y el porcentaje de la variable de "escribe su nombre copiándolo" se mantuvo en 0% lo que es positivo ya que se esperaba que se hicieran sin modelo y esto se logró en la variable de "escribe su nombre sin copiar" que se incrementó al 100%.

En la gráfica 2 se observa que el sujeto mantiene en 0% el puntaje de la variable "se lee en la imagen" lo que indica que -

el sujeto ya discrimina dónde se debe leer y lo corroboramos con la siguiente variable de "se lee en el texto" dónde observamos que se mantiene en 100%. De igual manera en la variable "llama lectura a la lectura en voz alta" se mantiene en un 100%.

En la variable "llama lectura a la lectura silenciosa", se incremento ya que antes de la aplicación no manifestaba esta conducta y en la segunda fase la adquirió. La variable de "distingue entre leer y escribir" y "conoce la dirección de la lectura al pasar la página" se mantuvieron al 100%.

En las variables de "conoce la dirección de la lectura al pasar la página" y "hace signos diferentes al dibujo" se incrementaron en un 100%. La variable de "reconoce su nombre" se mantuvo en un 100%. La conducta de "escribe su nombre copiándolo" y "escribe su nombre sin copiar", no la manifestaba el sujeto, pero después

de la aplicación sólo la variable de "escribe su nombre sin copiar" se incrementó al 100%, que era lo que se esperaba. Como se puede observar en la gráfica - tres que corresponde al sujeto tres, al realizar la primera fase la variable de "se lee en la imagen" está en 0% lo que no ocurre con el resto de las variables que se encuentran al 100% incluyendo la variable de "escribe su nombre copiándolo", - no obstante. En la evaluación de retest se mantuvieron los mismos porcentajes - excepto la variable mencionada, ya que esta bajó a 0% que es el porcentaje ideal para esta. Cabe mencionar que quizá dichos porcentajes tan altos se deban a la edad de la examinada.

En la gráfica cuatro que corresponde al sujeto cuatro los resultados son más notables ya que se observa un 100% en la variable de "se lee en la imagen", ya que no discriminaba si se leía ahí o en el texto; en el retest alcanzó el objetivo de -

discriminación que se lefa en el texto - y se invirtieron los porcentajes en estas - dos variables. Con respecto a las dos si - guientes categorías su porcentaje se man - tuvo en 100% lo que es positivo.

En lo que se refiere a escritura sus por - centajes se incrementaron notablemente - al 100% después de haber aplicado el pro - cedimiento global lo que indica que es - positivo dicha aplicación, se observa - también que la variable de "escribe su - nombre copiándolo" permanece en 0% no - obstante esto es positivo ya que el obje - tivo era que lo escribiera sin copiar.

Con el sujeto cinco, se puede ver en la - gráfica 5 que hay un incremento significa - tivo del 100% en las variables: "lee en - el texto; llama lectura a la lectura en voz - alta", "llama lectura a la lectura en si - lencio", y "distingue entre leer y escri - bir", ya que al iniciar el estudio no exis - tían estas conductas. La variable se en - contraba en un 100% manteniéndose este

porcentaje en el retest. En cuanto a escritura se observa claramente que el sujeto no poseía ninguna de las conductas a evaluar, pero después de la aplicación de los procedimientos el sujeto adquirió tres de las conductas deseadas, que son; "hace signos diferentes al dibujo", "reconoce su nombre", y escribe su nombre copiándolo, las cuáles se incrementan a un 100%. Sin embargo la última variable "escribe su nombre sin copiar", permanece en 0%. Lo que quiere decir que este sujeto, fué el único que no logró escribir su nombre sin copiar.

Lo anteriormente expuesto viene a corroborar lo planteado en nuestra hipótesis de que: Si aplicáramos procedimientos globales para aprendizaje de lectura y escritura en menores de tres a cinco años de edad apoyándonos en el juego como actividad funcional y en la organización adecuada del ambiente, podremos obtener resultados positivos.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

En primer lugar como una limitación señalaremos que el tiempo de la aplicación fué corto para los requerimientos de los procedimientos -- propuestos para el aprenajaje de la lectura y escritura en menores -- de tres a cinco años de edad. Ya que como pudimos observar la primera etapa (Etapa de preparación), se aplicó en un mes, seguida de la segunda etapa (análisis de frases), en la que el tiempo aproximado que se sugiere emplear a todo lo largo de su desarrollo es de -- seis meses como mínimo, (esto opera en función de las observaciones que se realicen al nivel de análisis de los niños con los que se trabaja). Posteriormente tenemos un tiempo sugerido para la tercera y cuarta etapa que es de un mes cada una.

Nuestro tiempo total que requeriríamos, como mínimo sería de nueve meses de aplicación, de dichos procedimientos. Sin embargo la aplicación de éste estudio se realizó en dos meses y medio y se hizo así por la falta de tiempo para ello.

El objetivo de esta propuesta es que el niño aprenda a leer y a escribir en estas edades. Pero durante la aplicación sólo se logró que aumentaran de manera considerable en primer lugar los repertorios de lectura y escritura y que se interesara por el aprendizaje de ambas.

Otra limitante fué que se trabajó con niños de nivel socioeconómico medio bajo, en quienes es muy difícil que los padres tengan cualquier actividad relacionada con la lectura y escritura.

SUGERENCIAS PARA POSTERIORES INVESTIGACIONES.

Nuestra sugerencia principal esta relacionada precisamente con nuestra limitación que ya mencionábamos en su momento. Que fué la del tiempo en que se hizo la aplicación, de estos procedimientos.

Sugerimos que dicha aplicación se realice cuando menos en nueve meses para que se obtengan resultados mas satisfactorios.

Por otro lado plantearemos una nueva hipótesis que surgió de las observaciones realizadas en este estudio que es la siguiente:

Si se aplican procedimientos globales para el aprendizaje de la lectura y escritura en edad preescolar atendiendo principalmente a factores ambientales (estimulación adecuada y organizada), lograremos que el niño lea y no aseguramos que escriba

Creemos que sucede lo anteriormente expuesto, porque pensamos que el desarrollo motor es mas lento, que el desarrollo visual. Esto lo dejamos como una interrogante a quién desee ocuparse de ello.

CONCLUSION Y DISCUSION .

Nos dimos cuenta al realizar la aplicacion que los procedimientos que sugerimos en esta "Propuesta de Aprendizaje de Lectura y Escritura en menores de tres a cinco años de edad".

Que esto es posible si se realiza de manera individual ya que pudimos contemplar a lo largo de toda la aplicación que en estas edades es muy difícil retener la atención del niño, durante ciertos periodos de tiempo, por lo que pensamos que sería mejor realizarlo individualmente, lo mas aconsejable sería que los padres realizaran este intento o que por lo menos trabajaran la Primera Etapa (Etapa de Preparación), cuyo objetivo es el Adiestramiento de la Percepción en todas sus manifestaciones y Desarrollo del Lenguaje. De esta forma estaremos preparando a nuestros hijos para adquirir no sólo el aprendizaje de la lectura y la escritura, sino el lograr asegurar en cierta forma el porvenir escolar de nuestros hijos ya que como habíamos mencionado anteriormente que los trabajos de la Doctora Frostig muestran que un porcentaje elevado de niños que tienen problemas de aprendizaje, se debe a deficiencias en la Percepción.

Por otro lado no podemos negar que obtuvimos resultados satisfactorios, como es el interés que los niños mostraron hacia el aprendizaje de

la lectura y escritura. Dicho interés lo atribuimos a los siguientes principios, por los cuales intentamos regirnos a todo lo largo de la aplicación:

- El no utilizar la presión para que el niño aprendiera.
- El uso del juego como actividad funcional en el aprendizaje.
- Prácticas realizadas en base a los intereses del niño.
- Utilización de dastantes estfmulos visuales de la palabra escrita y su uso en nuestra sociedad.

B I B L I O G R A F I A .

- BOSCH Lydia, F. Evaluación en en Jardín de Infantes Ed. Hermes, México 1981.
- BENAVIDES T Joette. Tecnicas de Evaluación de la Personalidad Facultad de Psicología de la U.N.A.M. Mexico 1981.
- DOMAN Glenn J. "Como enseñar a leer a su bebe" Ed. Aguilar
- FREINET, Celestin "El Método Natural de Lectura" Colecc. SEP Vol. 19 Ed. Laila, España 1981.
- GALVEZ Medina Jose La Escritura Script en la Escuela Ed. Avante Mexico 1980.
- CLAPAREDE Psicología del niño Madrid 1920
- GOMEZ Palacio Margarita y otros Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Ed. SEP Mex. 1984
- HAINSTOCK Elizabeth Enseñanza Montessori en el Hogar Ed. Diana Mex. 1981.
- HENDRIX Charles Cómo enseñar a leer por el Método Global Ed. Kapelusz Buenos Aires 1959.
- JACOB Esther Aprender Jugando IICONAFE, Mex. 1984.
- VAZHOVICH El interés cognoscitivo y el modo de estudiarlo, Ed. Noticias de la sociedad de la ciencia de la R.S.F.S.R.
- FEISEKOVICIUS Raquel El niño zurdo Ed. Edamex, Mex. 1983
- RICHERO Nydia y Velázquez Irma Manual del Instructor Freescolar ED. CONAFE 1982.
- U.P.N. Contenidos de Aprendizaje, SEP. Sistema de Educación a Distancia Mex. 1983
- SEB Libro para el maestro, primer grado Ed. SEP. Mex. 1981
- SILVA y ORTIZ La percepción visual en los primeros años del aprendizaje según el programa Frostig Ed. UNAM , ENEP Acatlán Mex. 1979.

A N E X O S

1) DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Una visita a los animales.

Tanto el instructor como el niño representan un animal conocido (vaca, caballo, burro, pájaro, conejo, gallina, araña, mosca, pez, chivo, etc).

El instructor viene a visitar a los animales para conocerlos y para que lo conozcan a él.

Hace preguntas cortas al animal.

Por ejemplo:

Buenos días, señora vaca ¿Cómo ha estado? Dígame ¿Qué come usted? ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde duerme usted? ¿Cómo se llaman sus hijitos? ¿Para que sirven las vacas? etc.

El Instructor hace además preguntas sobre el animal que él representa.

Yo soy un pez: ¿Sabén dónde vivo? ¿Qué como? ¿Para que servimos los peces? etc.

Adivina qué está haciendo.

El Instructor le pide al niño recortar figuras de gente que está haciendo alguna cosa:

Ejemplos:

- Un niño anda en bicicleta.
- La niña esta poniendose los zapatos.
- Una señora cose.
- Un niño se esta lavando los dientes.

Le proporciona hojas de revistas, periódicos, etc., para que los niños recorten todas las figuras recortadas se ponen en una caja. El Instructor reparte una figura al niño. Este tiene que decir lo que está haciendo la persona que aparece en la figura que le tocó.

(Estas figuras se guardan luego en la caja para repetir el juego cuando lo juzgue conveniente).

Adivinar que animal es.

El niño tiene que adivinar de que animal se trata.

El instructor pide al niño que adivine cuál es el animal que:

- Tiene cuatro patas, da leche y hace muu...
- Tiene cuatro patas, cuida la casa y ladra.
- Tiene cuatro patas, caza ratones y maulla.
- Tiene cuatro patas, sirve para cargar y rebuzna.
- Tiene dos patas, pone huevos y cacarea.

- Tiene dos patas, pone huevos y sabe nadar.
- Tiene dos patas, canta y vive en los árboles.
- Tiene cuatro patas, da lana y hace bee...

Se puede hacer.

El Instructor pide al niño que piense las cosas que se pueden hacer con distintos materiales, diciendo una frase incompleta y el niño agrega lo que falta.

Ejemplo: Con madera se puede hacer....

Con agua se puede hacer....

Con papel se puede hacer....

Con lápiz se puede hacer....

Con lodo se puede hacer....

Con tela se puede hacer....

Con cuero se puede hacer....

En cada uno de los casos el Instructor deberá estimular preguntando ¿qué mas?.

Nota: Si el niño no entiende el juego de completar la oración, El Instructor varía preguntando ¿Que se puede hacer con madera? etc.

Voy a.

El Instructor pregunta ¿Qué cosas se pueden traer a la casa ¿que mas? ¿Qué mas? Estimulándolo a que ha

ya muchas respuestas.

Después explica el juego: Cuando yo diga "Voy a mi casa y traigo... tú me vas a decir una cosa.

Empezamos.

Vengo a la casa y traigo....

Luego cambia y dice:

Voy al monte y llevo,

Voy a la tienda y compro...

Voy al mercado y veo....

Voy a la farmacia y pido....

Completar palabras.

El Instructor propone un juego. Yo te voy a decir sólo un pedacito de una cosa y tú me tienes que decir qué puede ser lo que me faltó.

Venfa un barco cargado de me. . . (Melones, mesas, membrillos, medicinas, etc.)

Pasó una niña llevando un pa . . . (Papalote, pájaro, palo, etc.)

El niño comia sa . . . (zanahoria, sandia, sal, etc.)

El Instructor estimula a que haya varias respuestas. Siempre repite la oración incompleta y pregunta: ¿Que

otra cosa podría ser?

Veó, Veó (de sílabas).

El instructor dice: Tienes que adivinar lo que estoy --
viendo. Yo te voy a decir cómo empieza.

Ejemplo: silla.

Veó, una cosa que empieza con sí . . .

El que adivinó continúa con el juego, escogiendo el --
objeto que quiera.

Nota: Si el niño nombra cosas que empiezan por una --
sílabla distinta a la que se dio, el instructor --
preguntará: ¿Eso, con qué empieza?

Cuando al escoger un objeto, el niño dice una sílabla --
equivocada (por ejemplo, para mesa dice que empieza --
con bu) el instructor pregunta ¿Con que empieza mesa?
Poco a poco se aumentará el grado de dificultad pi --
diendo al niño que sean objetos de una sola clase ca --
da vez por ejemplo: Flores, frutos, animales, nombres
de niños, etc. El Instructor explica en cada caso con
que clase de objetos se va a hacer el juego.

Ejemplo: Vamos a jugar al veó veó de las flores; veó --
veó una flor que empieza con cla . . . (clavel).

Teatro de sombras.

Este juego se realiza delante de una pared que reciba sol, a una hora en que los rayos den de costado.

Se hace con las manos, y las sombras representan distintas figuras.

El niño forma sombras de animales que "platican" entre ellos (el pato con la paloma, el perro con el conejo, etc.) Mueve libremente las manos para formar - - - - -
sombras de otras figuras.

La gallina.

Se entrelazan las dos manos y se dejan los pulgares estirados, estos se mueven separándose, uno hacia arriba y el otro hacia abajo, como el pico de la gallina que se abre.

El pato.

Se dobla una mano con los dedos estirados, juntándolos en la punta.

Se separan y se juntan, haciendo como el pico del pato que se abre.

El conejo.

Se cierra una mano con el pulgar estirado hacia arriba.

Luego la otra mano se cierra encima de la primera, -- también con el pulgar estirado.

Los pulgares se mueven como si fueran las orejas del conejo.

La paloma.

Se ponen las dos manos con las palmas hacia el cuerpo. Se cruzan y se entrelazan los pulgares. Se mueven las manos como si fueran las alas.

El perro.

Se estira una mano y se separan los dedos mayor y anular.

El pulgar va estirado hacia arriba.

Veo, veo (de colores).

El instructor dice el color de un objeto que esta a la vista. El niño tiene que adivinar que es.

Ejemplo: Veo veo una cosa de color azul.... A ver si adivinas.

Nota: Si el niño se equivoca de color el instructor pregunta ¿Eso de que color es?

Veo, veo (de sílaba y colores).

El instructor dice: Vas a adivinar lo que estoy viendo -

Te voy a decir cómo empieza y el color que tienen.

Ejemplo: Banca verde.

Veo, veo una cosa de color verde y que empieza con -
ban. . .

Nota: Si el niño se equivoca El Instructor pregunta --
eso; con que empieza? o ¿eso de que color es?

Diferenciar letras y palabras.

Material: El Instructor, recorta periódicos, revistas, -
etc., letras grandes.

El Instructor reparte aproximadamente 15 letras y le -
dice al niño: Míralas bien y pon juntas todas las que
se parecen.

Aclaración: Se pueden hacer distintos agrupamientos.
Por ejemplo redondas (OPDC) y rectas (AEFIL) o abier-
tas (EANC) o cerradas (OBD).

El Instructor proporciona diez palabras al niño cuidan-
do que entre ellas haya algunas que empiecen igual -
por ejemplo:

METATE	PRECIOSA	MARIPOSA
MANO	COSA	MAPA

Le pide a el niño que las mire bien y ponga juntas -
las que se parezcan.

Aclaración: El niño puede fijarse en las letras de las
palabras parecidas pero también en la longitud y agru-

par por ejemplo por un lado las palabras largas y por otro las palabras cortas.

Decir sin hablar.

El niño descubre lo que puede explicar con el cuerpo y la importancia de las palabras.

El instructor dice: Vamos a hacer un juego, No se vale hablar, sin hablar tienes que decir:

Adios.

- No - Si - Huele algo feo. - Estoy contento - Estoy enojado - Eso no me gusta.

- Me duele la cabeza - Me duele la pierna.

Después de hecho el juego, El Instructor pregunta: --

¿Es fácil hablar con el cuerpo? ahora di mañana voy a ir a visitar a mi tío, ¿pueden decir eso sin hablar?

El Instructor amplía el juego diciendo otras cosas que puedan y que no puedan decirse sin hablar.

Inventar palabras.

El instructor pide al niño que diga nombres de animales.

Después de que ha nombrado muchos animales, dice: - Ahora vamos a hacer un juego.

Vamos a inventar nombres de animales que no existen-

Yo empleo. Inventé el nombre de un animal. Se llama patueco (o cualquier otro que se ocurra).

Estimula al niño para que invente otras palabras.

Variante: Se puede hacer con nombres de medicinas.

De árboles, de comidas, de frutas, flores, etc.

TITERES.

El uso de títeres es muy importante. Por medio de ellos los niños se expresan con gran libertad y sin temor, porque "el que habla es el títere".

Se pueden confeccionar con materiales de desuso, calcetines, botes, cajas, etc. (Ver fotografía número 6 en el capítulo 8 de la aplicación 8.6.)

2) COORDINACION MOTRIZ FINA.

El muñeco.

Material: barro, plastin o masa de modelar, palitos o varitas (cinco).

El Instructor motivará que compare partes de cuerpo, - mediante preguntas tales como: ¿La barriga es mas - - grande que la cabeza? ¿Las piernas están abajo o - - arriba? etc.

Proporciona el barro o la plastilina y los palillos para que el niño arme un muñeco.

Cuando termina dice: Ahora vamos a jugar a desbaratarlo y volverlo a armar tú le vas a ir quitando (o poniendo) lo que yo te diga (va nombrando distintas partes del cuerpo).

Puesto de frutas.

Material: Cualquier pasta comestible para modelar.

El Instructor dice al niño: Me vas a decir el nombre de una fruta y cómo es.

Se le ayuda con preguntas: ¿Que forma tiene? ¿Es redonda o alargada? ¿De que color es?, ¿A que sabe? - etc.

Después de que nombró varias frutas se le pide que -

haga la fruta que mas le guste.

Cuando termina de modelar varias frutas El Instructor juega con él al mercado.

Siluetas de papel picado.

Material: Se necesita una silueta sencilla de alguna prenda de vestir -- (previamente dibujada por El Instructor), un trozo de tela gruesa (por ejemplo, de lana) o uno de tela delgada doblada en cuatro, un lápiz con punta fina o una aguja de punta redonda, una hoja de papel, un clip.

El Instructor coloca sobre la mesa la tela, encima de ella la hoja de papel y encima de esta, unida con el clip, la hoja que tiene dibujada la silueta. El niño pica con el lápiz o la aguja todas las líneas que hay en la silueta. Después puede colorear la silueta de papel picado.

Montajes con telas.

Material: Pedazos de diferentes tipos de telas, papel pinturas, tijeras, pegamento.

El niño dibuja muñecos y los viste recortando y pegando distintos trozos de tela.

Hacer murales.

3) COORDINACION MOTRIZ GRUESA.

Que no se caiga.

Material: Bolsitas de plástico, papel o tela con semillas adentro.

El Instructor pone la bolsita sobre la cabeza del niño y le explica el juego: Vas a caminar de aquí hasta el árbol (o el lugar que escoja él); tienes que ponerte muy derecho para que la bolsita no se caiga.

El juego pueden hacerlo varios niños a la vez. Deben recorrer una distancia no mayor de 10 metros.

Se puede aumentar el grado de dificultad si piden al niño que cada vez lo haga más rápido.

El gato.

El Instructor dice: Vamos a hacer como un gatito. Nos ponemos todos en cuatro patas, tocamos el piso con las manos, y caminamos. Ahora el gato se detiene y "arquea el lomo", estirándose mucho, mucho. Camina unos pasos y de nuevo "arquea el lomo". Pero ahora ve una mosca y la quiere agarrar se pone de pie rápido, estirándose mucho se para de puntitas, con los brazos hacia arriba. Agarro la mosca, ¡se la comió! y vuelve a caminar.

La rana.

El Instructor dice: Vamos a hacer como las ranitas. -
 Las ranitas están todas en cuclillas y saltan hacia -
 adelante apoyando las manos en el suelo. ¡Salta ranita!
 ¡Más rápido que vamos para el agua! ¡Más rápido!
 ahora más despacio, porque está cansada... más -
 despacito. Se detiene.

El Burrito.

El Instructor dice: Hoy vamos a caminar y correr como burritos.

El Burrito corre, levanta mucho las rodillas, corre --
 más rápido, más, más y descansa.

Otra vez, camina levantando las rodillas...corre, --
 las levanta más, más, más rápido y descansa.

El Trueno.

El Instructor dice: Hoy vamos a jugar a que viene un trueno. Nos sentamos en el suelo, con las rodillas --
 dobladas y las manos sobre las piernas. Ahora se acerca el trueno y pataleamos despacito contra el suelo. -
 Ahora se acerca más, cada vez hace más ruido y pataleamos despacito contra el suelo. Ahora se acerca --
 más, cada vez hace más ruido y pataleamos más fuer-

te... más, más, más fuerte patada al suelo... y gritamos... ¡Bum! Se repite varias veces.

El Gallo.

El Instructor dice: Vamos a caminar como lo hace un gallo. Estiramos los brazos hacia adelante. Levantamos una pierna bien estirada, después la doblamos -- hasta tocar el pecho con la rodilla y la bajamos, ¡Muy bien! ahora con la otra pierna igual. ¡Que lindo caminan los gallos! ¡Muy bien!

La Campana.

El Instructor dice: Vamos a jugar a que somos una campana .

Todos nos paramos con las piernas abiertas y los brazos levantados, con las manos agarradas arriba.

La campana suena ¡TIN! cuando bajamos y tocamos con las manos el piso y suena ¡TAN! cuando nos estiramos para arriba. Decimos ¡TIN! cuando baja y ¡TAN! cuando sube. ¡Que lindo suenan estas campanas!

Lanzar la pelota con las dos manos.

El niño se coloca frente al Instructor. Este tira la pelota. El Juego puede hacerse parados o sentados.

La Culebra. (Juego con varios niños).

Todos los niños se ponen en fila, con las piernas bien abiertas y las manos apoyadas en los hombros del de adelante. El último de la fila pasa por entre las piernas del de adelante y se coloca primero, con las piernas abiertas.

Después de haber pasado todos se hace en sentido opuesto.

Pájaritos Saltarines.

El Instructor dice: Haremos como un pájarito saltarín. Con las manos en cintura y las piernas juntas, brincamos de puntitas. Ahora el pájarito quiere volar, y salta... salta moviendo los brazos como alitas. El pájarito quiere volar, y se lastimó una patita y quiere saltar, entonces en un solo pie, moviendo las alitas.

Rodar.

El Instructor dice: Vamos a jugar a que somos ruedas. El niño se acuesta en el suelo y el Instructor da las instrucciones. Ahora rueda hacia la derecha. Ahora a la izquierda. Más rápido. Bien lento. La rueda sube una montaña y le cuesta mucho trabajo subir. Ahora baja la montaña y va muy rápido, etc.

Boliche con botes.

El Instructor coloca 10 botes en línea recta y el niño se coloca de frente.

El juego consiste en tratar de tirar los botes con una pelota de trapo.

El niño se coloca a una distancia aproximada de tres metros.

NOTA. Si así resulta difícil tirarlos se acorta la distancia.

Caminar sobre una raya.

Se traza una raya en el suelo. El niño camina sobre ella, tratando de no salirse, hasta llegar al final de la raya.

Variante: Se realiza la misma actividad, pero caminando hacia atrás.

Saltar al arroyo.

El Instructor coloca en el suelo dos palos paralelos.-

Dice al niño: Vamos a jugar a que éste es un arroyo y que tenemos que saltarlo sin mojarnos los pies.

A medida que el niño logra saltar el espacio que separa los palos, El Instructor aumenta la distancia.

Carretilla.

El Instructor sujeta al niño de los pies y se las levanta, mientras el niño apoyado con las manos, del piso, avanza adelante.

Variante: Se realiza siguiendo líneas curvas o rectas que el Instructor marca en el piso.

Guerno Humano.

Vamos a hacer un juego. Tú vas a hacer lo que yo diga, pero el chiste es que comenzamos despacito y luego vamos a hacerlo cada vez más rápido, a ver. (El Instructor da la primera orden y luego va dando las siguientes, diciendo cada vez más seguido)..

El Instructor dice:

Tócate la nariz.

Párate de puntitas.

Tócate la oreja.

Tócate los tobillos.

Tócate la cabeza.

Levanta la mano derecha.

Tócate la rodilla.

Aplaudes.

Levanta un dedo.

Párate adelante de la silla.

Tócate los ojos.

Párate en un sólo pie.

Levanta las dos manos.

Seguir a la mosca.

El Instructor dice: Vamos a jugar a que vemos una mosca

ca. Yo te digo por dónde va y tú la miras.

Empezamos. La mosca está sobre la mesa. . . ahora vuela para el techo, se paró allí. . . ahora camina hacia el rincón de la pared. . . llega a la pared y baja caminando. . . baja baja. . . llegó al piso y se detuvo. . . ahora camina hacia la izquierda por el piso, sigue, sigue hacia la izquierda, se detiene y. . . -- ahora camina hacia la derecha por el piso, sigue, sigue. . . ahí se quedó quieta. . . vuela para el techo de nuevo, ahora vuela hacia la silla y camina despacito, despacito por las patas, de arriba hacia abajo. . . se detiene. Sale volando y se va por la ventana.

Saltar un obstáculo.

Se coloca un objeto para saltar, adecuado al niño, según el tamaño.

Bicicleta.

El Instructor dice: Vamos a jugar a que andamos en bicicleta.

Primero nos acostamos en el piso. Después doblamos las rodillas y levantamos las piernas. . . ¡Ya andamos en bicicleta!, moviendo las piernas bien levantadas.

Ahora vamos a subir por la montaña, despacito porque vamos haciendo mucha fuerza . Llegamos a un camino plano y vamos más rápido, muy rápido.

¡Qué lindo está el río! Vamos despacito para verlo mejor!

La Pluma voladora.

Material: Una pluma.

El Instructor explica: Tienes que mantener la pluma en el aire sin que se te caiga. Pueden soplarla, pegarle con la mano, con la cabeza, con el pie.

Carrera de rodear un objeto.

Se hacen dos filas con la misma cantidad de niños. Adelante de cada fila se pone un objeto cualquiera, a cuatro metros de distancia.

Cuando el Instructor da la señal. Parte los que están en primer lugar de las dos filas. Cada niño sale corriendo. Rodea el objeto que está enfrente, vuelve corriendo a tocar la mano del niño que está primero en su fila y después se pone a un costado.

El que sigue, parte cuando le tocan la mano y hace lo mismo muy rápido, corriendo .

Máscaras.

Material: bolsas de papel, lápices o crayolas, recortes de papel, pegamento o engrudo.

El Instructor coloca la bolsa en la cabeza del niño - y le marca los ojos con un lápiz saca la bolsa y recorta lo marcado.

El niño puede completar su máscara con papeles pegados o dibujos.

Carpetitas de papel.

El Instructor dice a los niños que van a hacer carpetitas de papel. Primero él hace una. Después reparte las hojas para que el niño lo vaya haciendo y describe los pasos que hay que seguir:

- Se dobla la hoja a la mitad por la línea puntada.
- Después se dobla cada lado a la mitad y hacia afuera, se junta quedando doblado y angosto.
- Se hacen cortes con los dedos, primero en una orilla y luego en la otra. Pueden ser iguales los dos lados o distintos ejemplos.
- Se despliega o abre el papel y está lista la carpeta.

Mosaicos.

El Instructor entrega al niño una hoja de papel con -

el dibujo de una figura sencilla: una flor, un árbol, - una casa, un pájaro, etc.

El niño pega en el dibujo semillas, hojitas, papeles-recortados, etc.

El Caballito.

El Instructor dice: Vamos a hacer un caballito. Caminamos al paso, al paso, al paso, levantando mucho las rodillas, al trote, al trote; más rápido; corre caballito; al galope, levanta mucho las rodillas, ¡al galope! al galope, ¡al galope!

Ahora el cabillito en cuatro patas se espanta, levanta las manos, las baja y levanta las piernas pateando al aire, ¡esta asustado! . . . las levanta y de nuevo las baja, patea levantando las piernas.

Cargar un carro.

El Instructor dice: Vamos a hacer como si fuéramos a cargar un carro con tierra. Primero ponemos las piernas bien abiertas y los brazos bien estirados hacia adelante. Nos agachamos mucho para recoger la tierra. La levantamos con cuidado, porque ¡está muy pesada! . . . y la echamos arriba del carro.

El niño repite varias veces la actividad. El Instructor puede variar las indicaciones diciendo, por ejemplo: Ahora tenemos que cargar todo lo que tenemos a la derecha (o a la izquierda). El carro es muy, muy - lato, estfrense: muy bien. Ahora recogemos la tierra

de nuevo, tocando el suelo. . . la levantamos y la --
echamos al carro estfrense. . . Ya queda poquito pa --
ra cargar, etc.

El Tren.

El niño y El Instructor se ponen en fila. Apoyan las
manos en los hombros del de adelante y caminan ha --
ciendo tu tuuuuu.

El Instructor dice: El tren va a salir. Tu. . . tuuuu. -
Sale caminando despacito. . . luego más rápido, que-
bien marchael tren sigan sigan. . . Da vuelta. . . --
muy bienahora va mas despacito . . . se detiene.

3) ACTIVIDADES COTIDIANAS QUE FAVORECEN LA PERCEPCION.

Insistimos en que existe una enorme oportunidad que con frecuencia se descuida, de acoplar a la vida doméstica la enseñanza de habilidades que favorezcan su percepción, a continuación presentamos algunas:

1.- La cocina.- Que es donde pasa mas tiempo la madre, es el lugar ideal para empezar, ya que sus asociaciones con la comida y confraternidad tiene atracciones geométricas y explicarle cada una de ellas, causa mucho mas impacto al comerlas. El limpiar frutas y verduras, partir, rebanar, picar, rayar, verter líquidos, además de ayudarlo a adquirir cierta independencia, ejercita habilidades como el lenguaje, memoria, percepción auditiva, etc. Mediante la preparación de una receta, el niño puede desarrollar la conciencia de la secuencia, el orden y el sistema. Es importante dar oportunidad al niño para que nos demuestre sus logros. El padre, por otro lado también puede contribuir a ello; al realizar composturas hogareñas, en su taller, en el club, etc.

2.- Al limpiar la recámara, el niño mejorará su per-

cepción visual al poner las cosas en su lugar, sacudiendo, etc.

3.- Algunos entretenimientos, como coleccionar, flores, conchitas, hojas secas, observar actitudes propias de cada animalito, en una palabra todas aquellas actividades donde el niño es dirigido para distinguir diferencias en formas, tamaños, colores y aprenderlas a encontrarlas rápidamente.

4.- En el supermercado, dándole una lista de los artículos que tiene que buscar. Si aún no sabe leer, dársele algunas etiquetas de los artículos o recortes de las marcas para que los relacione.

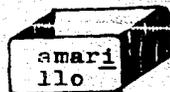
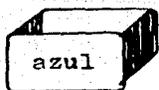
5.- El poner la mesa, clasificar los zapatos por pares también es útil para ayudarlo a practicar asimismo la discriminación de izquierda-derecha.

6.- El doblar servilletas, clasificar en frascos los clavos desarmadores, tuercas, chinchas, (coordinación visomotora).

5) PERCEPCION DE FIGURA FONDO Y CONSTANCIA DE FORMA.

El Instructor coloca frente al niño cuatro cajas de -- distinto color, una roja, una azul, una verde, una -- amarilla.

En el frente de cada caja escribe el nombre del color -- con letras negras mayúsculas.



El Instructor da revistas al niño para que busque y re corte (con tijeras sin punta) figuras de esos colores y las pongan dentro de la caja del color correspondien te.

Variantes. Puede también agrupar o clasificar obje -- tos (juguetes, bloques, cuentas, etc), de acuerdo con una o más características simultáneamente (por ejem -- plo: cuadrados blancos y grandes, círculos pequeños -- y azules).

Buscar objetos que tengan una forma en particular (cir -- cular, triangular, rectangular, etc).

Otras actividades que ayuden al niño a reconocer obje -- tos tridimensionales diseñados en un plano bidimensio --

nal (el papel), de que el niño reconozca y nombre objetos planos y sólidos (círculo, cuadrado, triángulo - esfera, cubo, cono), que emplee palabras que indiquen dimensiones (alto, grande, largo, etc).

¿Qué falta?

El instructor explica el juego:

Voy a colocar cinco objetos distintos y tu vas a observarlos perfectamente después vas a cerrar los ojos y yo voy a quitar un objeto, cuando tu abras los ojos me vas a decir que objeto falta.

Adivina que falta.

El instructor dibuja en el pizarrón distintas cosas a las que les falto algo y pregunta al niño.

¿El dibujo está bien?

¿El dibujo está completo?

¿Qué le falta?

Dibuja cosas sencillas, por ejemplo:

Una cara que le falta un ojo.

Una silla que le falta una pata.

Un perro que le falta una oreja.

Una mano que le falta un dedo.

Un cuerpo de un niño que le falta un brazo.

Un cuerpo de un niño que le falta una mano.

Un cuerpo de un niño que le falta un zapato.

Un cuerpo de un niño que le falta el pelo.

Un cuerpo de un niño que le falta una oreja.

- Buscar en la casa objetos que tengan una forma en particular, (circular, rectangular, triangular, etc.,).

Otras actividades que ayudan a reconocer objetos tridimensionales diseñados en un plano bidimensional (el papel). Son las de que el niño reconozca y nombre objetos planos y sólidos (círculo, cuadrado, triángulo, esfera, cubo, cono) que emplee palabras que indiquen dimensiones (alto, grande, largo, etc.).

6) POSICION EN EL ESPACIO Y RELACIONES ESPACIALES.

El Viento.

El niño se coloca en línea con el instructor y mirando al frente, el instructor le dice. Vamos a hacer con los brazos como si fuéramos el viento. Primero nos paramos con las piernas abiertas y los brazos colgando al lado del cuerpo. Ahora el viento empieza a soplar; sopla, sopla. . . lanza los brazos hacia la derecha bien arriba. . . ahora lanza los brazos hacia la izquierda bien arriba. . . (se repite a derecha a izquierda varias veces).

El espejo.

El Instructor se coloca frente a su hijo y éste tendrá que repetir los movimientos del instructor, exactamente como si estuviera frente a un espejo.

Después se cambian y el niño es el espejo y el instructor repite sus movimientos.

Vamos de viaje.

El objeto es hacer conciencia en los niños de que para recorrer trayectos largos se necesita mas tiempo que para trayectos cortos.

El Instructor dice: Vamos a jugar a que nos vamos de -

viaje. El viaje que vamos a hacer es hasta allá (señala cualquier punto algo alejado del lugar en que están los niños) vamos a ir por este camino (señala el camino mas corto para llegar al punto indicado).

El Instructor señala un camino mucho más largo para regresar, por ejemplo: ahora vamos a regresar por otro camino. Vamos a ir desde el árbol hasta donde está la tienda y nos regresamos rodeando la casa.

Cuando regresan al punto de partida, el instructor pregunta: ¿Que camino fue el mas largo, cuando fuimos de aquí hasta el árbol o cuando nos regresamos?

¿Cuándo nos tardamos mas, cuando fuimos o cuando regresamos? ¿Por que nos habremos tardado mas cuando regresamos?

Vamos a remar.

El Instructor demuestra los movimientos mientras dice: Vamos a jugar a que estamos remando. Nos sentamos en el suelo, con las rodillas dobladas y los brazos a los lados. Ahora tomamós los remos y ponemos las manos cerradas hacia adelante. . . nos inclinamós hacia adelante, mas, mas. . . ahora nos echamos para atrás con los remos agarrados cerca del pecho.

Vamos botecito, llévame a pasear, una adelante, otra atrás. . . una adelante y otra atrás, etc.

El Instructor pide al niño que mueva o se toque la cabeza, los brazos, las piernas, la barriga, el pecho, - la espalda, los pies, las manos, los ojos, la nariz, - la boca, las orejas.

El Instructor repite la actividad con partes móviles - del cuerpo, pidiendo que muevan: Para arriba, a un lado, para el otro lado. Lo mismo a la derecha que a la izquierda.

Todas las actividades anteriores, mas partes finas y articulaciones del cuerpo dedos de pies y manos, muñeca, codo, rodilla, etc. Nombrar dedos de la mano.

Ponerle la cola al burro.

Material: Dibujo de un burro sin cola sobre una cartulina o en el pizarrón; una cuerda de 50 cmts. con una tachuela en un extremo, que será la cola del burro.

El niño pasará, con los ojos vendados y entregándole la cola del burro se le orientará sobre dónde la tiene que poner. "Hacia la derecha". "Hacia la izquierda". "Mas arriba". "Mas abajo".

El Tesoro escondido.

El Instructor propone: Vamos a jugar al tesoro escondido. Yo voy a esconder una cosa y tu la tienes que encontrar.

El niño sale del lugar que se ha elegido para esconder el "tesoro"

Después entra el niño y el instructor lo guía diciendo:

- Da tres pasos hacia adelante.
- Dos pasos a la derecha.
- Tres pasos hacia atrás.
- Cuatro pasos a la izquierda, etc.

¿Lo puedes hacer?

Se pretende que el niño se de cuenta de los distintos movimientos que puede hacer con su cuerpo y que movimientos se pueden (o no se pueden) hacer al mismo tiempo.

El Instructor pide al niño que alcance algún objeto real o imaginario.

Ejemplo:

- Toca el piso, tocame a mí desde tu lugar. Toca el objeto que está junto de tí.
- Vamos a hacer como si tuviéramos una pelota y la --

quisiéramos patear para llegar bien lejos.

- ¿Cómo haríamos para alcanzar una araña que va subiéndolo por la pared y que ya va por aquí? (el instructor señala en la pared una altura que los niños no alcanzan fácilmente). ¿Y si la araña fuera caminando por el techo?

El Instructor propone otras acciones similares que se refieren alcanzar un objeto lejano o cercano, que estén arriba, abajo, etc. Estimula al niño a que discuta las posibilidades de alcanzar un objeto lejano.

Variante: El Instructor propone al niño realizar dos acciones al mismo tiempo. Debe proponer algunos movimientos que puedan hacerse al mismo tiempo y otros que puedan hacerse simultáneamente. El Instructor dice: Vamos a aplaudir y saltar al mismo tiempo.

Otros ejemplos: soplar y cantar, agacharse y decir "agua", toser y correr mover la nariz y los pies, caminar y correr, toser y decir "frijoles", rascarse la espalda y la cabeza, etc.

Círculos locos .

Se dibuja un círculo en el suelo.

El Instructor ordena: Pon la mano izquierda en el círculo. Salta en un pie dentro del círculo, párate en

medio del círculo, corre alrededor del círculo, sin --
tocar la línea, etc.

Variantes:

-Se pinta un círculo menor al centro y el niño trata de
meter en él una bolsa de semillas que arrojan desde --
afuera del círculo mayor.

-Las mismas actividades cambiando el círculo por cua-
drado o triángulo.

7) TARJETAS DE ORDENES.

MATERIALES.

Tarjetas. De 18 a 20 tarjetas de 21.5 X 7.5 cms, aproximadamente. Una pluma de punto grueso o crayón.

COMO HACERLO:

Escriba en cada tarjeta con letras minúsculas las órdenes siguientes: Camina, corre, siéntate, párate, brinca, cojea, habla, zapatea, canta; ven aca, cállate, - - ponte de pié, acuéstate, tráeme el libro, recoge el lápiz, cierra la puerta, abre la puerta, rfe, - escribe, lee, come, duerme, bebe llora etc.

DEMOSTRACION:

- 1) Presente primero las tarjetas de órdenes de una palabra, una cada vez, Señale la orden e indique al niño lo que dice.
- 2) Deje que el niño ejecute lo que dice.

3) A medida que el niño llega a reconocer cada orden llega a ser necesario sólo mostrar en silencio una tarjeta cualquiera y dejarlo obedecer.

4) Al facilitarse para el niño las órdenes de una palabra, presente gradualmente en la misma forma las órdenes con frases.

PROPOSITO:

Asociar la palabra escrita con la acción.

Preparación para la lectura.

- - - - -
HAINSTOCK Charles. "Enseñanza Montessori en el Hogar" Ed. Diana p. 81.

8) OCA DE COLORES.

Dibuja sobre un cartón este tablero y pinta los casilleros con los colores que se indican.

Pueden jugar dos o tres personas, usando piedritas como fichas.

Se consiguen listones o pedazos de estambre de color rojo, amarillo y azul y guardarlos en una bolsita.

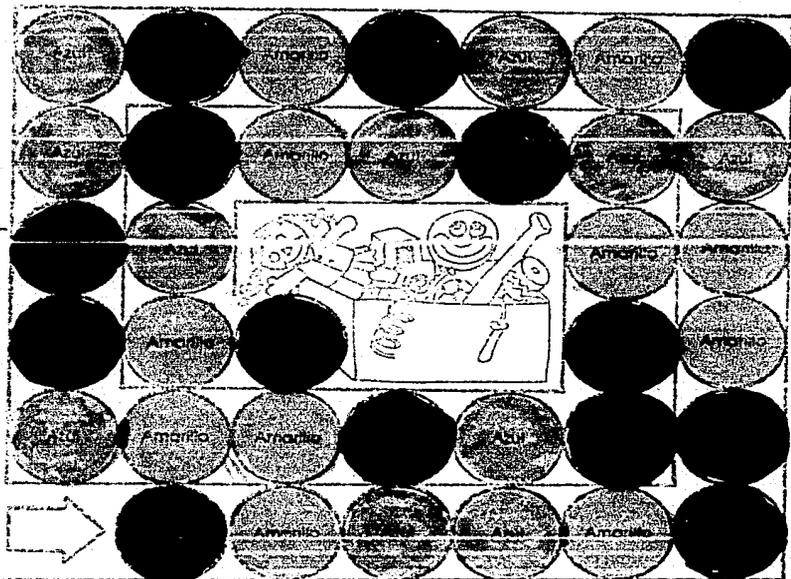
Por turno, cada jugador, sacará un estambre o listón.

Avanzará hasta el casillero del color que sacó, ganará quien llegue primero a los juguetes.

Para aumentar el grado de dificultad. En lugar de

usar listones, se utilizarán los nombres del color escritos en una cartulina pequeña, cada jugador tendrá

tres nombres, (rojo, azul, y amarillo).



JACOB, ESTHER "Aprender Jugando", II CONAFE,
Méx, 1984, p. 64.

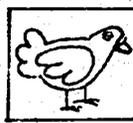
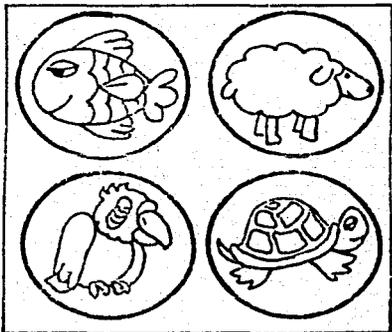
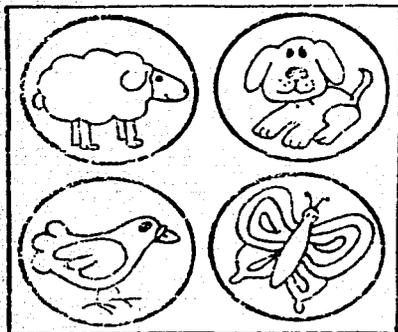
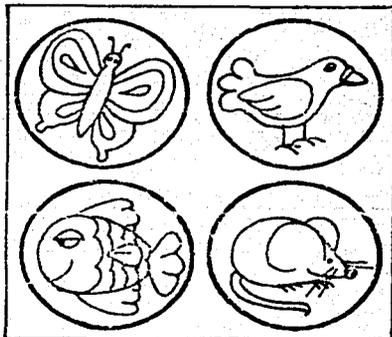
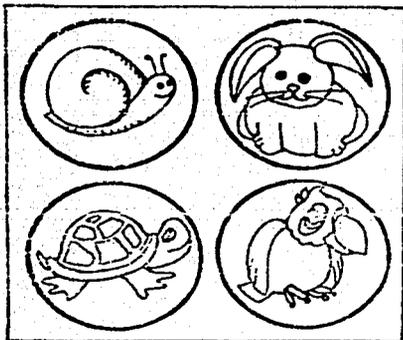
9) LOTERIA DE ANIMALES.

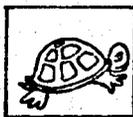
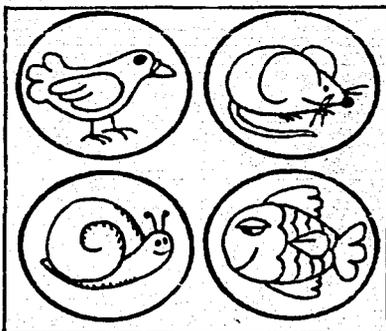
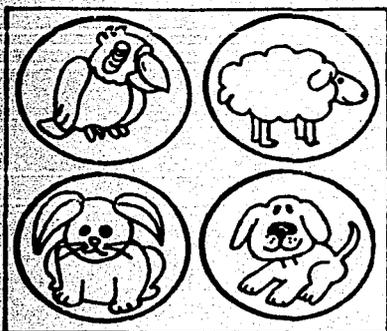
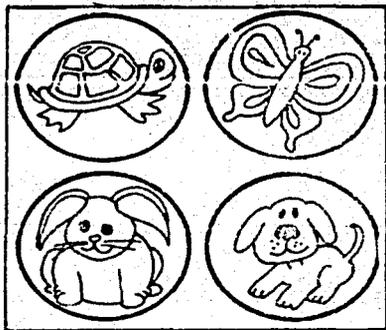
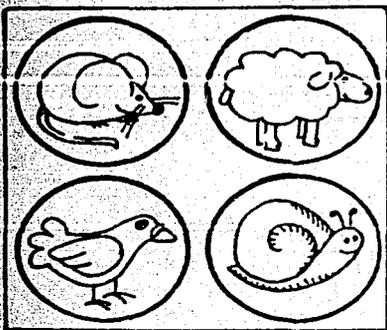
Dibuja sobre cartón los cuadros y las fichas. Recórtalas.

La lotería se juega así.

Consigue un montoncito de semillas o piedritas. Reparte a los jugadores los cuadros. Cada quién podrá jugar con uno o dos cuadros. Pon las fichas boca abajo sobre la mesa. Y por turnos, cada quién levantará una ficha. Si sale, por ejemplo, ratón, todos los que tengan el dibujo del ratón en su cuadro lo taparán con una piedrita o semilla.

Variante: Con el objeto de aumentar el grado de dificultad se pueden cambiar las fichas por letreros de los animales correspondientes; pero, cotorro, tortuga, conejo, pez, mariposa, ratón, borrego, caracol, pájaro.





10) EL ALFABETO MOVIL.

MATERIALES: Cartón, tijeras, lápiz grueso o -
crayón.

COMO HACER LAS LETRAS DEL ALFABET TO MOVIL:

1) Trace 312 cuadrados de 2.5 X -
2.5 cms.

2) Escriba seis letras mayúscu -
las y seis minúsculas por cada -
letra del alfabeto.

3) Corte los cuadrados.

4) Coloque cada letra (en una ca -
ja que tenga aproximadamente 30 -
divisiones) en una división.

DEMOSTRACION:

1) Dé al niño la caja de letras -
y varias tarjetas ilustradas con -
el nombre del objeto escrito deba -
jo.

2) Déjele deletrear cada palabra -
con las letras.

3) Después dele una lista de pa -
labras familiares (por ejemplo, -
hermana, cama, gato). Y déjele -
proceder en la misma forma.

4) Muestre al niño la caja de letras y pídale que seleccione para usted varias letras.

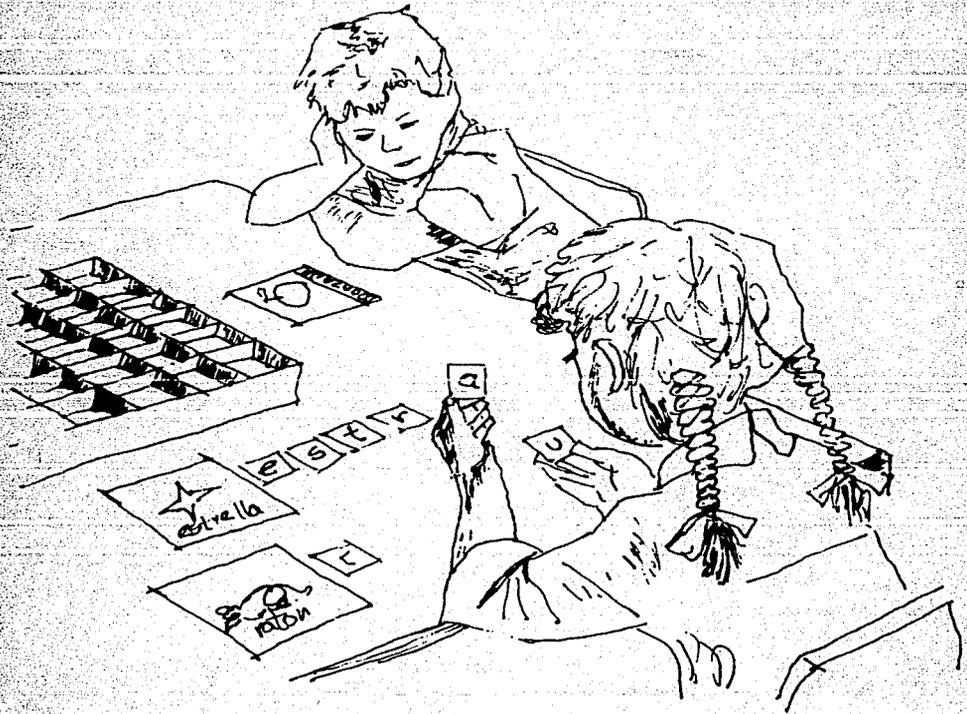
Cuando pueda hacer esto con facilidad, elija palabras sencillas de tres letras y pregunte: "¿Que letras oyes cuando digo "sal"? Al decir cada letra, pídale que la tome de la caja y la coloque ante él. Continúe formando palabras con el niño en esta forma hasta que comprenda completamente y pueda trabajar solo.

5) Cuando se haga más hábil dele una caja pequeña que contenga imágenes recortadas de objetos con nombres de tres letras. Déjele poner cada objeto sobre la mesa, uno a uno y que escriba con las letras su nombre junto a él.

PROPOSITO:

Aprender a analizar y formar palabras, como preparación para la

lectura, la escritura.



HAINSTOCK Elizabeth. "Enseñanza Montessori en el Hogar"
Ed. Diana Mex. 1981. p. 84.

11) IMAGENES Y SONIDOS.

MATERIALES: Letras de papel lija, caja con --
ilustraciones colocadas en orden-
alfabético.

- DEMOSTRACION:**
- 1) Elija el o los sonidos con que se va a trabajar (nunca utilice más de dos sonidos cada vez).
 - 2) Deje que el niño palpe una letra con los dedos, diciendo el sonido, y después vaya a la caja con índice y escoja las figuras que correspondan a ese sonido.
 - 3) Cada vez que saque una nueva figura. Dígale que palpe la letra otra vez, emita el sonido y después de el nombre del objeto de la ilustración. Por ejemplo, el sonido corresponderá a "balón", "bote", "bandera".
 - 4) Repita el ejercicio con todo el alfabeto.

PROPOSITO:

Familiarizar al niño con los sonidos del alfabeto como son usados en palabras y ampliar su vocabulario.

NOTA:

Emplee primero el sonido real de cada letra (por ejemplo), a como "auto") y después utilice otros sonidos. Introduzca por último sonidos tales como ch y sh. Enseñe la x tal como se emplea en medio de la palabra (por ejemplo: "éxito", "exámenes" y pronúnciela tal como suena. . . . "Ks").

12) LETRAS DE PAPEL LIJA.

MATERIALES: Letras de papel de lija montadas, sean mayúsculas y minúsculas. - (Vea instrucciones para hacer números y letras de papel lija en -- las páginas siguientes).

- DEMOSTRACION:**
- 1) Lleve a la mesa del niño dos -- letras de forma y sonidos contrastantes.
 - 2) Recorra la letra con los dos -- "dedos trabajadores" (índice y cordial) y dígame el sonido de la letra.
 - 3) Si ha usado, por ejemplo, la b y la s, puede preguntar "¿Puedes oír cuando digo "bebe"? -- ¿Puedes pensar en palabras con sonido b en ellas? Haga lo mismo con la s.
 - 4) Proporcione al niño mas letras a medida que esté preparado para ellas, utilizando siempre --

dos letras cada vez y empleando este procedimiento.

PROPOSITO:

Aprender a reconocer las formas y letras del alfabeto por medio del tacto, la vista y el oído; adquirir el "sentido" de las letras, como preparación para la escritura.

NOTA:

Asegúrese que el niño siga con los dedos las letras en la misma dirección en que las escribía normalmente.

Siga la tabla alfabética. Pueden utilizarse primero mayúsculas o minúsculas. Enseñe el sonido, no el nombre de la letra.

13) TEMAS SUGERIDOS PARA PREPARAR, CON MATERIAL.

MI CASA	Roja	Grande	Silla
	Amarilla	Chica	Ventana
	Azul	Mediana	Reloj
MI FAMILIA	Papá	Perro	
	Mamá	Gato	
	Hermano	Pez	
	Hermana	Pájaro	
MI CUERPO	Ojos	Nariz	
	Manos	Boca	
	Piernas	Cejas	
	Tronco	Pestañas	
	Dedos	Uñas	
	Cara	Labios	
	Pelo	Brazo	
	Codo	Orejas	
	Pecho	Cuello	
	Lengua	Cabeza	
MI ESCUELA	Pizarrón	Gfs	
	Borrador	Bancas	
	Maestra-o	Recreo	

MIS AMIGOS.

LAS VACACIONES.

Se elaborarán de acuerdo al medio
que rodea al niño.

A P E N D I C E S

EVALUACION MENSUAL.

Edad	Nombre del Niño	L E C T U R A				
		Se lee en la imagen	en el texto	Llama lectura a la lectura en voz alta.	lectura si- lenciosa.	Distingue en- tre leer y - escribir.
1.- 4 - 11	JIMENEZ HERNANDEZ ALEJANDRO		X	X	X	X
2.- 4 - 3	LOZANO PECINA ANA LAURA		X	X	-	X
3.- 5 - 8	OLVERA ROMERO DIANA		X	X	X	X
4.- 4 - 0	REYNOSO ARRAZOLA MA. DE J.	X		X	X	-
5.- 3 - 8	TRANQUILINO GONZALEZ PERLA	X		-	-	-
1.- 4 - 11	JIMENEZ HERNANDEZ ALEJANDRO		X	X	X	X
2.- 4 - 3	LOZANO PECINA ANA LAURA		X	X	X	X
3.- 5 - 8	OLVERA ROMERO DIANA		X	X	X	X
4.- 4 - 0	REYNOSO ARRAZOLA MA. DE J.		X	X	X	X
5.- 3 - 8	TRANQUILINO GONZALEZ PERLA		X	X	X	

E S C R I T U R A

que en- ter y - dr.	Conoce la dirección de la lectura. Al pasar En una - página. página.	Hace signos dis- tintos al dibujo.	Reconoce su nombre.	Escribe su nombre. copiando sin copiar	OBSERVACIONES DICIEMBRE
	X -	-	X	-	
	X -	-	X	-	
	X X	X	X	X	X
	X -	-	-	-	ZURDA
	X -	-	-	-	
					E N E R O
	X X	X	X		X
	X X	X	X		X
	X X	X	X		X
	X X	X	X		X
	X X	X	X	X	

Registro Anecdótico.

Nombre.	ALEJANDRO JIMENEZ HERNANDEZ. EDAD 4-11.		
Fecha	Lugar y momento	Incidente o Hecho Observado.	Comentario
19/XII/85	En la casa. Al - abrir su regalo.	Comentó que decía su - nombre y felicidades. - En verdad decía su nom bre pero no felicidades.	
20/XII/85	En la casa. Al - tomar un libro de - su papá.	Dijo que decía "libro de Combate para papas". - El Título era "Nicaragua año Cero"	
20/XII/85	En la casa. Al es- cribir su nombre.	En varias partes escribe su nombre cajas de car- tón, pared, cuadernos - de sus hermanos, etc.	
10/I/86	En el salón de cla ses. Al trabajar - con los títeres.	Logró identificar la ini - cial de su nombre con - la de Araña y la de Ca - ballo (su títere) con la - de catarina.	
13/I/85	En el salón de cla ses. Al trabajar - con los títeres.	Ya identifica sin dificul- tad el nombre de su títe- re (caballo).	
20/I/85	En el salón de cla se. Al jugar con - los nombres.	Logra distinguir no solo su nombre, sino el de - los demás.	
24/I/86	En la casa. Al pla ticar con su herma no Israel.	Pidió a su hermano que - le leyera su libro. De - donde logra memorizar - rapidamente algunos enun- ciados.	

Fecha	Lugar y momento	Incidente o Hecho Observado.	Comentario
-------	-----------------	---------------------------------	------------

26/1/86

En casa de sus pri-
mos. En la fiesta-
de cumpleaños de-
su primo.

Insistió en que le ley-
ran lo que decía en los-
globos que se encontra-
ban colgados. Decía el
nombre del niño del cum-
pleaños.

Registro Anecdótico.

Nombre .

DIANA OLVERA ROMERO .

EDAD 5-8 .

Fecha

Lugar y momento

Incidente o Hecho
Observado.

Comentario

27/XII/85

En el salón de cla-
se. Al jugar con -
los nombres.

Identifica rápidamente -
el suyo.

14/I/86

En el salón de cla-
se. Al jugar con -
los colores.

Intenta leer palabras nue-
vas en este caso la pala-
bra "azul".

15/I/86

En el salón de cla-
se . Al jugar con -
los enunciados.

Logra identificar facilmen-
te cada uno de los enun-
ciados.

15/I/86

En la casa. Desea
escribir el nom- -
bre de ella y el de
su hermano.

Además de identificar su
nombre lo escribe sin -
verlo.

13/I/86

En el salón de cla-
se Al trabajar con-
los Titeres.

Identifica el nombre del-
animal (títere) que eli-
gio (catarina).

16/I/86

En la casa. Al ju-
gar con su cuader-
no.

Escribe "Carlos" sin co-
piar y dice que así se -
escribe el nombre de su-
amigo de su escuela.

20/I/86

En la casa. Al to-
mar un libro de ma-
má.

Toma un libro e intenta -
leer pronunciando el so-
nido de cada letra co- -
rrectamente, sin lograr -
unirlas.

22/I/86

En el salón de cla-
se. Al jugar con -
los nombres.

Distingue el nombre de -
sus compañeros además
del propio.

Fecha	Lugar y momento	Incidente o Hecho Observado.	Comentario
23/1/86	En la casa. Al ver un cuento.	Intenta leer un CUENTO de Andersen, pronunciando el sonido de cada letra correctamente.	
27/1/86	En la clase. Al jugar con los enunciados.	Intenta leer cada uno de los enunciados elegidos para el juego, pronunciando el sonido de la letra, sin lograr unirlos.	

Registro Anecdótico.

Nombre. ANA LAURA LOZANO PECINA.
EDAD 4 - 3 .

Fecha	Lugar y momento	Incidente o Hecho	Comentario
23/XII/85	En la sala de clase. Durante la hora de la clase sobre los animales.	Durante esta plática la niña comentó al ver la palabra "pollo" (en un libro sobre animales) - "esa se escribe como la de papá".	Practicamente llevamos cinco días de inicio de la clase de Lectura y escritura, propiamente dicha.
27/XII/85	En la sala. Por la tarde platicando con Laura le pregunté (papá) que había estudiado en su clase.	Estuvo copiando letras y de su propia cuenta puso papá, leyendo y sabiendo lo que escribía.	Noté su aumento en el interés hacia la lectura.
14/I/86	En la sala de clase. Realizando el juego de los nombres.	Logra identificar su nombre rápidamente.	La niña memoriza palabras rápidamente.
13/I/86	En la sala de clase. Al mostrar por segunda vez los nombres escritos de los animales (títeres).	Logra identificar el animal que está manipulando (araña).	
16/I/86	En la sala. Por la tarde antes de tomar el café.	Se la pasó sacando varias revistas y copiando los títulos de ellas en el cuaderno.	Prefirió seguir, trabajando con las revistas que ir a tomar café.
22/I/86	En el salón de clase. Al escribir su nombre.	Logra escribir su nombre copiándolo, por primera vez.	Manifiesta alegría por que ella no lo cree.

Fecha	Lugar y momento	Incidente o Hecho Observado.	Comentario
22/1/86	En el salón de cla- se. Al escribir - - "círculo".	Escribe "círculo" sin - ninguna dificultad.	

Registro Anecdótico.

Nombre . TRANQUILINO GONZALEZ PERLA.
EDAD 3-8

Fecha	Lugar y momento	Incidente o Hecho Observado.	Comentario
27/XII/85	Al ir en el camión- a Xochimilco.	Al ver un anuncio de un- panda dijo que ahí decía Panda.	
7/I/86	En el salón de cla- ses.	Escribió su nombre co- piándolo.	
7/I/86	En casa.	Escribió su nombre emo- cionada.	
14/I/86	En casa.	Escribió el nombre de su hermana Miriam.	
21/II/86	En casa.	Dibuja y escribe letras.	
7/II/86	En clases.	Dibujo y acompañó su - dibujo con fotograffas.	

LISTA DE ANEXOS.

N o m b r e	N o .
Desarrollo de lenguaje	1
Coordinación motriz fina	2
Coordinación motriz gruesa	3
Percepción de figura fondo y constancia de Forma	2
Posición y Relaciones Espaciales	6
Actividades cotidianas que favorecen la percepción	4
Tarjetas de Ordenes	7
Oca de colores	8
Lotería de Animales	9
Alfabeto Móvil	10
Imágenes y Sonidos	11
Letras de Papel lija	12
Temas sugeridos para preparar con material	13

LISTA DE APENDICES.

Test de Evaluación de Repertorios de Lectura y Escritura.

1)

Registro Anecdótico del S₁, S₂, S₃, S₄, y S₅.