

ENCUENTRO  
DE  
LIBROS  
DE  
CULTURA  
DE  
MEXICO  
D.F.

164.  
2 y

EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA EN LA COLONIA CULTURA MAYA,  
DELEGACION TLALPAN, D. F. MEXICO 1985

T E S I S      P R O F E S I O N A L

CIUDAD UNIVERSITARIA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

1. ANTECEDENTES HISTORICOS
2. ANTECEDENTES FISICOS
- 2.1 UBICACION
- 2.2 MEDIO NATURAL
- 2.2.1 ANALISIS DE PENDIENTES
- 2.2.2 ANALISIS HIDROGRAFICO
- 2.2.3 ANALISIS GEOLOGICO
- 2.2.4 ANALISIS DE FLORA
- 2.2.5 ANALISIS DE FAUNA
3. ANTECEDENTES MONOGRAFICOS
- 3.1 PLANTEAMIENTO
- 3.2 POBLACION
4. PLANES Y POLITICAS DE LOS POBLADORES
5. EL ESTADO Y SUS POLITICAS URBANAS Y DE VIVIENDA
6. DELIMITACION CONCEPTUAL
- 6.1 ANTECEDENTES
- 6.2 NIVEL NORMATIVO
- 6.3 NIVEL ESTRATEGICO
- 6.4 NIVEL PROGRAMATIVO Y DE CORRESPONSABILIDAD
- 6.5 NIVEL INSTRUMENTAL
7. OBJETIVOS
- 7.1 OBJETIVOS GENERALES
- 7.2 JUSTIFICACION DEL TEMA
8. CONTENIDO
- 8.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 8.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO
- 8.3 DESARROLLO DEL PROYECTO
9. ALCANCES DE CONOCIMIENTO
10. ALCANCES DE TRABAJO
11. BIBLIOGRAFIA

## 1. ANTECEDENTES HISTORICOS

DESDE TIEMPOS DE LA DOMINACION ESPAÑOLA, HASTA HACE APENAS UNOS CINCUENTA AÑOS APROXIMADAMENTE, EL AREA QUE OCUPA ACTUALMENTE LA COLONIA CULTURA MAYA, DELEGACION TLALPAN, D. F., SIRVIO PARA LA EXPLOTACION -- MADERERA. SE CARECE DE DATOS PARA DETERMINAR CON EXACTITUD LAS FECHAS EN QUE SE REGISTRARON LOS CAMBIOS DE USO EN EL ESPACIO. LOS DATOS MAS RECIENTES NOS INDICAN QUE LA ZONA FUE PROPIEDAD DEL SEÑOR IGNACIO -- DE TERESA Y DE LA FAMILIA PEÑALOZA (A LA FECHA, LOS DESCENDIENTES DE ESTAS FAMILIAS RECLAMAN COMO SU PROPIEDAD LA ZONA QUE OCUPA ACTUALMENTE LA COLONIA), SIN EMBARGO SON SUPOSICIONES QUE NO SE HAN COMPROBADO LEGALMENTE.

LO QUE SI ES MAS EXACTO ES QUE EN 1973 SE INICIO DE MANERA DINAMICA EL CRECIMIENTO POBLACIONAL POR MEDIO DE PARACAIIDISMO, SIENDO POSTERIORMENTE DESALOJADOS DE MANERA VIOLENTA POR LAS AUTORIDADES (PUES ESTAS -- LLEGARON INCLUSIVE A INCENDIAR SUS VIVIENDAS), LO CUAL NO IMPLICO EL DESALOJO TOTAL DE LAS FAMILIAS INVASORAS, SINO AL CONTRARIO SE ACELERO EL CRECIMIENTO PROGRESIVO, CONSOLIDANDOSE EN 1976 COMO UNA COLONIA ESTABLE, BAUTIZANDOLA DE COMUN ACUERDO, EN UNA JUNTA DE APROXIMADAMENTE OCHENTA FAMILIAS QUE LLEVARIA EL NOMBRE DE "LA COLONIA JOSE LOPEZ PORTILLO"\*, POR ASI CONVENIR A SUS INTERESES, SIENDO ENTONCES CUANDO -- PASA A FORMAR PARTE DE LA DELEGACION DE TLALPAN DE MANERA OFICIAL.

\* ACTUALMENTE EN LA JUNTA DE VECINOS DE LA COLONIA, DECIDIERON REBAUTIZARLA COMO "LA COLONIA CULTURA -- MAYA" (AÑO 1985).

## 2. ANTECEDENTES FISICOS

### 2.1 UBICACION

LA COLONIA CULTURA MAYA, PERTENECE A LA DELEGACION DE TLALPAN QUE ESTA UBICADA AL SUR DE LA CIUDAD DE -- MEXICO, ESTA LOCALIZADA A 19°16'35" DE LATITUD NORTE CON RESPECTO AL ECUADOR Y 99°13'45" DE LONGITUD -- OESTE CON RESPECTO AL MERIDIANO DE GREENWICH. COLINDA AL NORTE CON LA COLONIA TORRES DE PADIERNA, AL -- SUR CON LA COLONIA BALVEDERE, AL ESTE CON LA COLONIA AMPLIACION CUCHILLA Y AL OESTE CON LA COLONIA 2 DE OCTUBRE.

CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 237,823.37 m<sup>2</sup>, DE LOS CUALES 132,070.34 m<sup>2</sup> CORRESPONDEN A LA SUPERFICIE --- LOTIFICADA CON 28 MANZANAS; 28,674.40 m<sup>2</sup> DE SUPERFICIE PARA SERVICIOS Y 77,078.63 m<sup>2</sup> DE SUPERFICIE DE -- VIALIDAD. EL NUMERO TOTAL DE LOTES ES DE 525 Y CADA MANZANA CUENTA CON 24 LOTES, POR LO GENERAL CADA -- LOTE TIENE UNA AREA DE 250 m<sup>2</sup>.

### 2.2 MEDIO NATURAL

2.2.1 ANALISIS DE PENDIENTES. - PRESENTA PENDIENTES CON DIRECCION DE SUR A NORTE CON UN PORCENTAJE DE 15 A 30%, CON PROBLEMAS EN LA CONSTRUCCION DE REDES DE SERVICIO Y VIALIDAD (VER PLANO No. ).

2.2.2 ANALISIS HIDROGRAFICO. - SE IDENTIFICA UNA CORRIENTE DE AGUA SUBTERRANEA, LA CUAL ES CONTAMINADA -- POR LA DESCARGA DE AGUAS NEGRAS (VER PLANO No. ).

2.2.3 ANALISIS GEOLOGICO. - EL SUELO ES PEDREGOSO COMPUESTO POR ROCA VOLCANICA EN SU MAYOR PARTE Y ROCAS-IGNEAS.

2.2.4 ANALISIS DE LA FLORA. - PRESENTA UN SUELO BASTANTE ARIDO, CON CARACTERISTICAS HERBOSAS, ESTO SE --- DEBE A LA EROSION QUE EL HOMBRE VIENE OCASIONANDO EN EL MEDIO, SOLO PRESENTA ARBOLES INSULSOS Y DESLUCIDOS EN MUY POCAS ZONAS.

2.2.5 ANALISIS DE LA FAUNA. - NO TIENE ANIMALES CARACTERISTICOS DE LA ZONA, SOLO ENCONTRAMOS ANIMALES --- TIPICOS DE CRIANZA Y DOMESTICOS, PUERCOS, PERROS, GALLOS, ETC.

### 3. ANTECEDENTES MONOGRAFICOS

#### 3.1 PLANTEAMIENTO

UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFECTA SOBREMANERA A LOS COLONOS DE CULTURA MAYA, DELEGACION TLALPAN Y ZONAS CIRCUNVECINAS, ES EL NO TENER LEGALIZADA SU PROPIEDAD, DEBIDO A QUE SON ASENTAMIENTOS "IRREGULARES" DE "CARACTER ESPONTANEO", Y POR LO TANTO, EL ESTADO NO PRESTA ATENCION, SEA POR CONVENIR A SUS INTERESES A ESTA SITUACION, Y DEJA QUE ACTUEN TODA UNA SERIE DE PERSONAJES QUE TRATAN DE ABUSAR Y ROBAR COMO SON LOS FRACCIONADORES CLANDESTINOS BAJO LA MISMA PROTECCION DEL ESTADO, O EL MISMO ESTADO QUE JUEGA -- POLITICAMENTE ENGAÑANDO A LOS COLONOS APROVECHANDOSE DE SU IDEOLOGIA, PUES LA MAYORIA DE ELLOS SON DEL CAMPO Y TIENEN COMO FUNDAMENTO EN SU MANERA DE SER, EL POSEER SU "PEDACITO" DE TIERRA COMO UN PATRIMONIO FAMILIAR, Y EL POSEERLA LEGALMENTE LES DA SEGURIDAD, SENTIDO DE PERMANENCIA Y DE POSESION DE UN DERECHO-LEGALIZADO MEDIANTE UN PAPEL OFICIAL.

OTRO DE LOS PROBLEMAS AL QUE SE ENFRENTAN LA MAYORIA, ES LA CARENCIA DE UNA VIVIENDA QUE CUENTE CON LAS-CONDICIONES MEDIAS DE HABITABILIDAD, ESTABILIDAD Y DOTACION DE SERVICIOS QUE PREVALECE EN NUESTRA SOCIEDAD, ASI COMO TAMBIEN LA CARENCIA DE UN EQUIPAMIENTO URBANO QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES MAS APREMIANDES DE LOS COLONOS COMO SERIA LA SALUD, LA RECREACION Y LA CULTURA. DEBIDO A QUE ESTO NO ES ACCESIBLE A LA-MAYORIA SINO A GRUPOS LIMITADOS DE LA POBLACION DE MAS ALTOS INGRESOS, QUEDANDO LOS DEMAS EXCLUIDOS DE -TODA POSIBILIDAD DE ACCESO A LOS PROGRAMAS PUBLICOS O PRIVADOS DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO URBANO, PUES LA MAYORIA SON SUBEMPLEADOS O DESEMPLEADOS SOBREEXPLORADOS Y CON CARENCIA DE INGRESOS, Y COMO ALTERNATIVA CONSTRUIR SUS CASAS COMO "DIOS LES DA A ENTENDER", LAMINAS Y TECHOS DE ASBESTO, CARTON, DESPERDICIOS, ETC., Y ADEMAS POR SI FUERA POCO EL ESTADO NO LOS DOTA DE INFRAESTRUCTURA, PAVIMENTACION Y EQUIPAMIENTO URBANO QUE NECESITAN, HASTA QUE EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO LOS HACE NECESARIOS PARA SU -PROPIO CRECIMIENTO DE CAPITAL.

### 3.2 POBLACION

LA POBLACION ES UN CONJUNTO DE TODAS LAS PERSONAS QUE VIVEN DENTRO DE UN TERRITORIO GEOGRAFICO Y POLITICAMENTE LIMITABLE EN UN MOMENTO CONCRETO (1).

RESPECTO A LA POBLACION NOS INTERESA SABER EN PRIMER LUGAR SU MAGNITUD, SU CONSTITUCION BIOLOGICA, EL -- MOVIMIENTO DE LA POBLACION (MIGRACION, ESTRUCTURA DE PIRAMIDE DE EDADES Y LOS INDICES DE MATRIMONIO, CON EL FIN DE TENER UNA VISION MAS GENERAL DE LA COLONIA QUE INVESTIGAMOS (2).

3.2.1 CARACTERISTICAS.- RESPECTO AL NUMERO TOTAL DE LA POBLACION SE OBSERVA QUE HOMBRES Y MUJERES REPRESENTAN CASI UN MISMO PORCENTAJE; CORRESPONDIENDO EL 51% AL SEXO MASCULINO Y EL 49% AL FEMENINO.

3.2.2 POBLACION POR SEXO.- (AÑO DE 1985).

#### C U A D R O No. 1

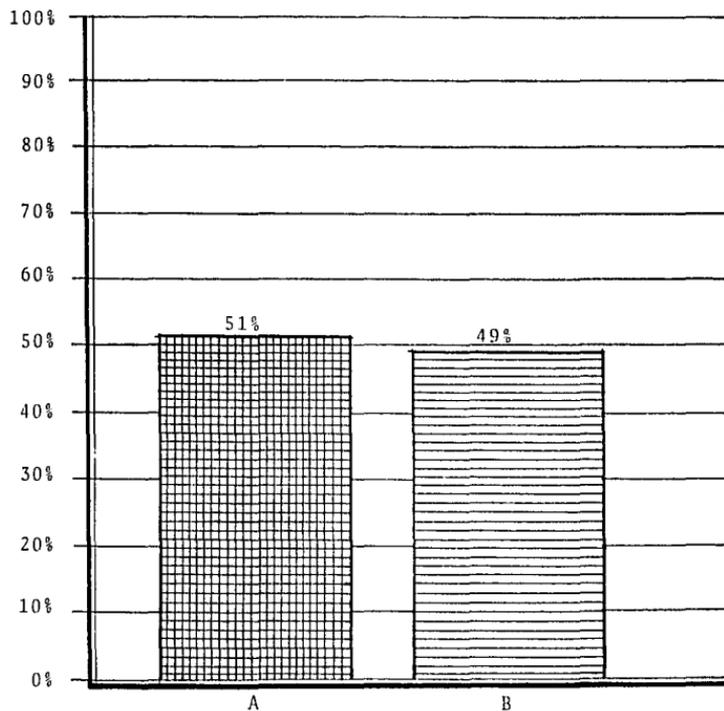
SEXO	TOTAL	%
MASCULINO	1,049	51,00
FEMENINO	1,026	49,00
T O T A L	2,076	100,00

VER GRAFICA No. 1

(1) SCHOECK, HELMUT, DICCIONARIO DE SOCIOLOGIA, BIBLIOTECA HARDER, PAG. 543

(2) VER CUADROS Y GRAFICAS 1, 2, 3 Y 4

GRAFICA N° 1 POBLACION POR SEXO (1985)



A. - MASCULINO

B. - FEMENINO

3.2.3 POBLACION POR EDAD

C U A D R O No. 2

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD  
(1985)

CLAVE	INTERVALO	FRECUENCIA	%
A	0 - 4 AÑOS	356 PERSONAS	14.14
B	5 - 9 AÑOS	359 PERSONAS	17.29
C	10 - 14 AÑOS	267 PERSONAS	12.86
D	15 - 19 AÑOS	207 PERSONAS	9.97
E	20 - 24 AÑOS	231 PERSONAS	11.12
F	25 - 29 AÑOS	193 PERSONAS	9.29
G	30 - 34 AÑOS	124 PERSONAS	5.97
H	35 - 39 AÑOS	113 PERSONAS	5.44
I	40 - 44 AÑOS	93 PERSONAS	4.47
J	45 - 49 AÑOS	38 PERSONAS	1.83
K	50 - 54 AÑOS	29 PERSONAS	1.39
L	55 - 59 AÑOS	20 PERSONAS	.96
M	- 60 AÑOS	38 PERSONAS	1.83
N	- 77 AÑOS	8 PERSONAS	.38
T O T A L		2,076 PERSONAS	99.94

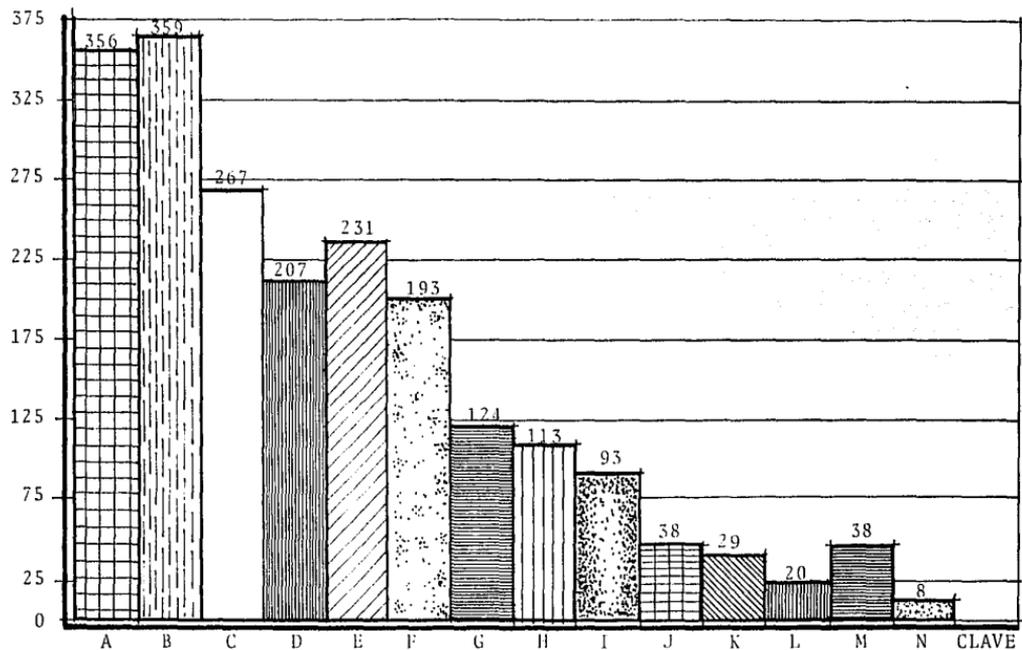
VER GRAFICA No. 2

PERSONAS

GRAFICA Nº 2

POBLACION POR EDAD

(1985)



3.2.4 ESTADO CIVIL

C U A D R O No. 3

ESTADO CIVIL	CLAVE	FRECUENCIA	%
SOLTEROS	01	305 PERSONAS	14.69
CASADOS	02	660 PERSONAS	31.79
UNION LIBRE	03	90 PERSONAS	4.3
VIUDOS	04	34 PERSONAS	1.63
SEPARADOS	05	8 PERSONAS	.38
DIVORCIADOS	06	3 PERSONAS	.14
NIÑOS HASTA 14 AÑOS	07	963 PERSONAS	46.38
SIN INFORMACION	08	13 PERSONAS	.62

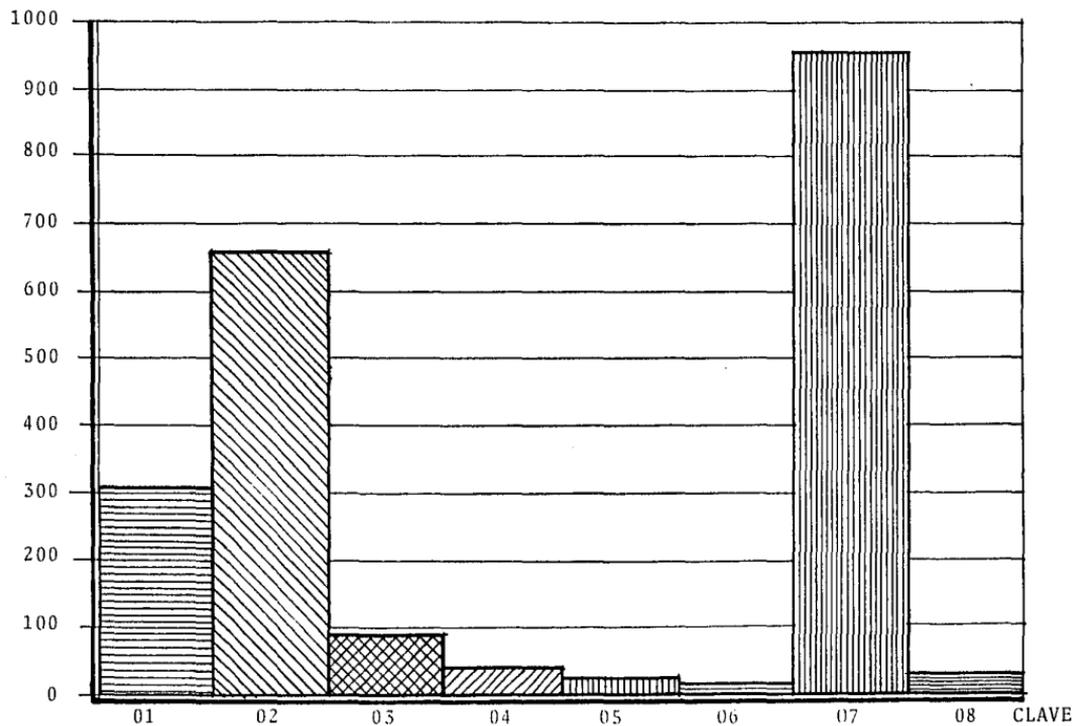
FUENTE: COL. CULTURA MAYA (ANTES LOPEZ PORTILLO) (VER GRAFICA No. 3)

## INTERPRETACION

EN LA PRESENTE GRAFICA PODEMOS APRECIAR QUE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION QUEDO CLASIFICADA DENTRO DE LA CLAVE 07, POR LO QUE PODEMOS DEDUCIR, QUE EL 46.38% (963 INDIVIDUOS) DEL TOTAL DE LA POBLACION ES -- MENOR DE CATORCE AÑOS, POR LO TANTO LA COMUNIDAD ES MUY JOVEN. CON LO QUE RESPECTA AL TIPO DE UNION -- PREDOMINANTE ESTA VA A SER EL MATRIMONIO 31.79% (660 PERSONAS), MIENTRAS QUE LA UNION LIBRE SOLO OBTUVO EL TOTAL DE 4.3% (90 PERSONAS). EN TANTO LA POBLACION SOLTERA 14.39% (305 INDIVIDUOS), MIENTRAS QUE EL RESTO DE LOS DEMAS ESTADOS CIVILES, SON MINIMAS PROPORCIONES, VIUDOS 1.63% (34 INDIVIDUOS), SEPARADOS -- .38% (8 INDIVIDUOS), DIVORCIADOS .14% (5 INDIVIDUOS), Y SIN INFORMACION .62% (13 INDIVIDUOS).

VER GRAFICA No. 3

GRAFICA N° 3 ESTADO CIVIL (1985)



3.2.5 LUGAR DE NACIMIENTO

C U A D R O No. 4

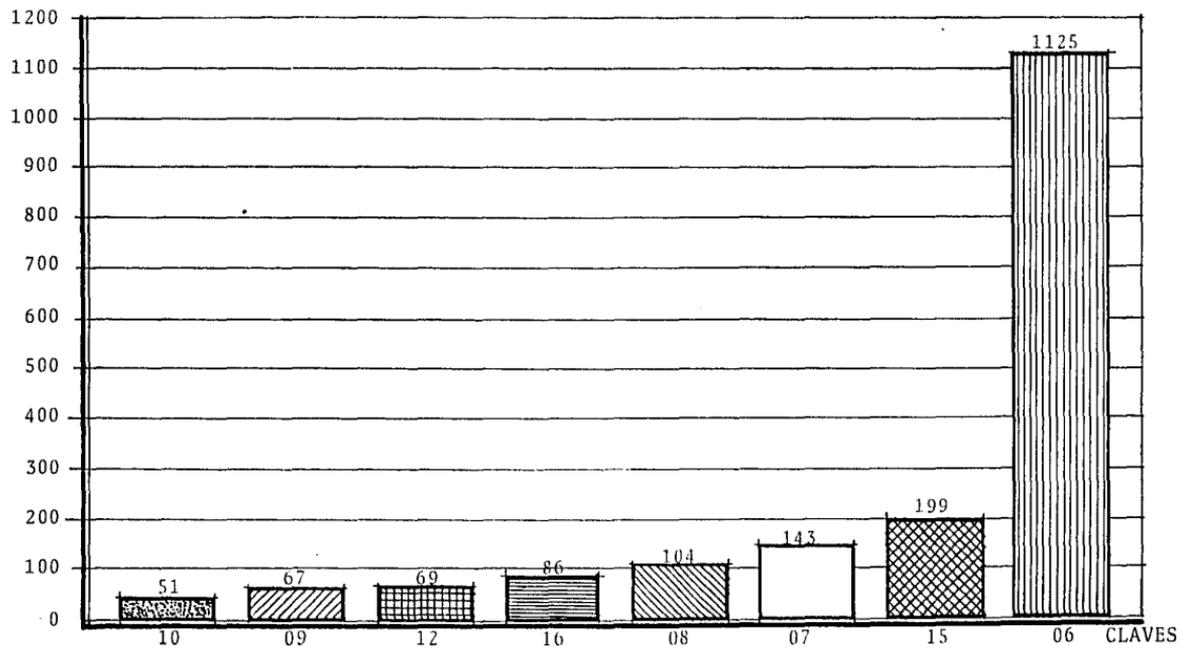
ESTADO	CLAVE	FRECUENCIA	%
AGUASCALIENTES	01	2 PERSONAS	.09
BAJA CALIFORNIA	02	2 PERSONAS	.09
COAHUILA	03	2 PERSONAS	.09
COLIMA	04	1 PERSONA	.04
CHIAPAS	05	7 PERSONAS	.33
DISTRITO FEDERAL	06	1125 PERSONAS	54.19
ESTADO DE MEXICO	07	143 PERSONAS	6.88
GUANAJUATO	08	104 PERSONAS	5.00
GUERRERO	09	67 PERSONAS	3.22
HIDALGO	10	51 PERSONAS	2.45
JALISCO	11	33 PERSONAS	1.58
MICHOACAN	12	69 PERSONAS	3.32
MORELOS	13	10 PERSONAS	.48
NUEVO LEON	14	5 PERSONAS	.24
OAXACA	15	199 PERSONAS	9.58
PUEBLA	16	86 PERSONAS	4.14
QUERETARO	17	20 PERSONAS	.96
QUINTANA ROO	18	1 PERSONA	.04
SAN LUIS POTOSI	19	22 PERSONAS	1.05
TABASCO	20	4 PERSONAS	.19
TAMAULIPAS	21	2 PERSONAS	.09
TLAXCALA	22	23 PERSONAS	1.10
VERACRUZ	23	48 PERSONAS	2.31
ZACATECAS	24	14 PERSONAS	.67
SIN INFORMACION	88	26 PERSONAS	1.25

FUENTE: COLONIA CULTURA MAYA (ANTES LOPEZ PORTILLO)  
VER Grafica No. 4

GRAFICA N° 4

LUGAR DE NACIMIENTO

PERSONAS



3.2.5.1 INTERPRETACION DE GRAFICA No. 4 (LUGAR DE NACIMIENTO). - EN LA GRAFICA ANTERIOR PODEMOS OBSERVAR QUE LA MAYORIA DE LA POBLACION ES ORIGINARIA DEL DISTRITO FEDERAL CON UN TOTAL DE 1,125 INDIVIDUOS EQUIVALENTE AL 54.19% DEL TOTAL DE LA POBLACION.

MIENTRAS QUE EN LA MAYORIA DE LOS INDIVIDUOS QUE MIGRARON A ESTA COLONIA SON DE LA ZONA SUR Y CENTRO DEL PAIS: OAXACA 199 INDIVIDUOS (9.5%), ESTADO DE MEXICO 143 INDIVIDUOS (6.88%), GUANAJUATO 104 INDIVIDUOS (5%), PUEBLA 86 INDIVIDUOS (4.14%), MICHOACAN 69 INDIVIDUOS (3.32%), Y GUERRERO 67 INDIVIDUOS (3.22%). - ENTIDADES LAS CUALES TIENEN UN ALTO INDICE DE EXPLOTACION, SON EMINENTEMENTE AGRICOLAS, EN DONDE LAS FORMAS TRADICIONALES Y LA IMPLANTACION DE TECNOLOGIA MODERNA (TECNICAS Y MAQUINARIA DE CULTIVO) REDUCEN LA MANO DE OBRA UTILIZADA EN LA TIERRA, Y AL NO OCURRIR UNA EXPANSION EQUITATIVA DEL DESARROLLO INDUSTRIAL, LA CUAL PERMITIRIA ABSORBER ESA MANO DE OBRA DESOCUPADA, Y SI A ESTOS FACTORES AUNAMOS QUE LOS SALARIOS-MINIMOS QUE SE DAN SON MENORES A LOS DEL RESTO DEL PAIS, EXISTIRA UNA MAYOR PROPENSION A MIGRAR HACIA -- ENTIDADES DE MAYOR ATRACCION, COMO LO ES EL DISTRITO FEDERAL, ANTE LA ESPECTATIVA DE MEJORES NIVELES DE VIDA (SALARIOS MAS ALTOS, EDUCACION, SALUD, ETC.).

EN TANTO NOS ENCONTRAMOS QUE LOS DE MENOR MIGRACION A ESTA COLONIA SON COLIMA Y QUINTANA ROO, CON UN INDIVIDUO CADA UNO (.04%), AGUASCALIENTES, BAJA CALIFORNIA, COAHUILA Y TAMAULIPAS 2 INDIVIDUOS CADA UNO -- (.09%), TABASCO 4 INDIVIDUOS (.19%), NUEVO LEON 5 INDIVIDUOS (.24%) Y CHIAPAS CON 7 INDIVIDUOS (.33%), - SIENDO EN SU MAYORIA ENTIDADES DE DEBIL EXPULSION Y CON UN MAYOR DESARROLLO INDUSTRIAL.

VER GRAFICA No. 4

3.2.6 POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

COMPOSICION DE LA PEA QUE RECIBE INGRESOS POR OCUPACION PRINCIPAL

C U A D R O No. 5

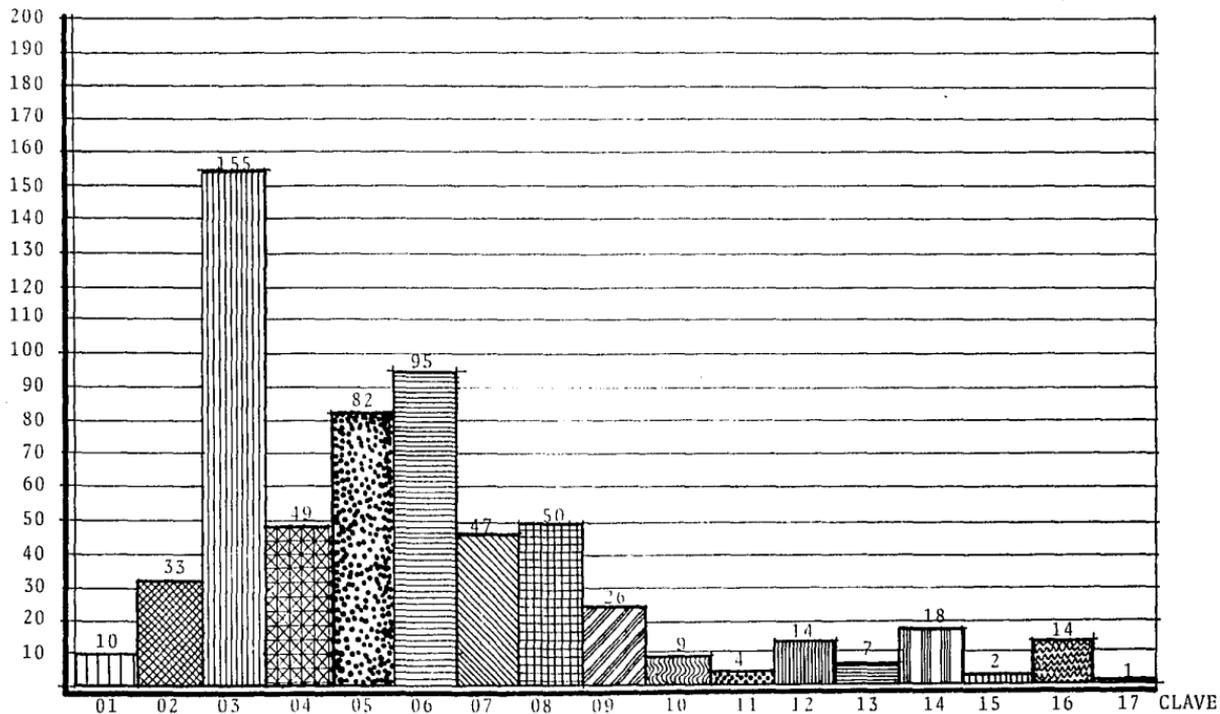
CLAVE		FRECUENCIA	%
01	PROFESIONALES	10 PERSONAS	1.62
02	TECNICOS	33 PERSONAS	5.35
03	EMPLEADOS (PUBLICOS Y PRIVADOS)	155 PERSONAS	25.16
04	TRABAJADORES DE LOS SERVICIOS	49 PERSONAS	7.95
05	OBRREROS	82 PERSONAS	13.31
06	OBRREROS DE LA CONSTRUCCION	95 PERSONAS	15.42
07	OPERADORES (VEHICULOS DE MOTOR)	47 PERSONAS	7.62
08	OFICIOS	50 PERSONAS	8.11
09	COMERCIANTES	26 PERSONAS	4.22
10	VENDEDORES	9 PERSONAS	1.46
11	TRABAJADORES DEL CAMPO	4 PERSONAS	0.64
12	SUBEMPLEO	14 PERSONAS	2.27
13	EVENTUAL	7 PERSONAS	1.13
14	DESEMPLEO	18 PERSONAS	2.92
15	JUBILADOS O INCAPACITADOS	2 PERSONAS	0.32
16	SIN INFORMACION	14 PERSONAS	2.27
17	REHUSO A CONTESTAR	1 PERSONA	0.16
T O T A L		616 PERSONAS	100.00

VER GRAFICA No. 5

PERSONAS

GRAFICA Nº 5

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA)



3.2.7 POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE DEPENDIENTE.

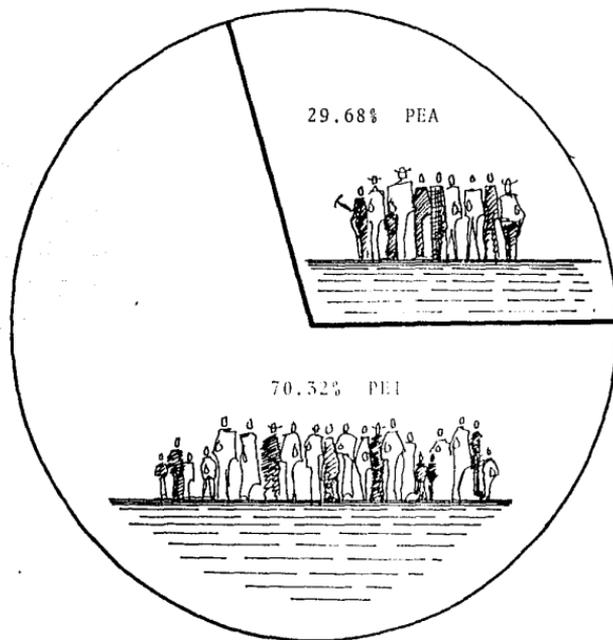
C U A D R O No. 6

	FRECUENCIA	%
POBLACION OCUPADA	6.16	29.68
POBLACION DEPENDIENTE	14.60	70.32
AMAS DE CASA Y ESTUDIANTES MENORES DE 15 AÑOS	_____	_____
T O T A L	20.76	100.00

SEGUN LOS DATOS OBTENIDOS Y OBSERVADOS MEDIANTE LA APLICACION DE LAS CELULAS, EL PROBLEMA DEL DESEMPLEO, NO AFECTA ESTA COLONIA A PESAR DE LA CRISIS POR LA QUE EL PAIS ATRAVIESA. RELACIONANDO LA PEA CON LA -- PEI, HAY UNA PERSONA ACTIVA, POR 2.37% PERSONAS INACTIVAS. SIN CONTAR EL TOTAL DE LA PEI, EN SU MAYORIA SON NIÑOS QUE AUN NO CONCLUYEN LA PRIMARIA. POR LO TANTO SE PUEDE DECIR QUE HAY UN EQUILIBRIO ENTRE LA PEA Y LA PEI, TOMANDO EN CUENTA QUE LA TOTALIDAD DE ESTA ULTIMA, ESTA CONSTITUIDA POR AMAS DE CASA Y -- MENORES DE EDAD.

VER GRAFICA No. 6

GRAFICA Nº 6 POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA (PEI)



3.2.8 ESCOLARIDAD

C U A D R O No. 7

CLAVE		FRECUENCIA	%
01	ANALFABETAS	83 PERSONAS	3.99
02	SIN ESCOLARIDAD PERO SABEN LEER Y ESCRIBIR	31 PERSONAS	1.49
03	JARDIN DE NIROS	94 PERSONAS	4.52
04	PRIMARIA INCOMPLETA	735 PERSONAS	35.40
05	PRIMARIA COMPLETA	323 PERSONAS	15.55
06	SECUNDARIA INCOMPLETA	154 PERSONAS	7.65
07	SECUNDARIA COMPLETA	101 PERSONAS	4.86
08	EDUCACION TECNICA O BACHILLERATO INCOMPLETO	68 PERSONAS	3.27
09	EDUCACION TECNICA O BACHILLERATO COMPLETO	34 PERSONAS	1.66
10	UNIVERSIDAD INCOMPLETA	16 PERSONAS	.77
11	UNIVERSIDAD COMPLETA	16 PERSONAS	.77
12	SIN ESCUELA	34 PERSONAS	1.66
13	NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS	354 PERSONAS	17.05
14	SIN INFORMACION	28 PERSONAS	1.34

FUENTE: COLONIA CULTURA MAYA (ANTES LOPEZ PORTILLO)

## INTERPRETACION

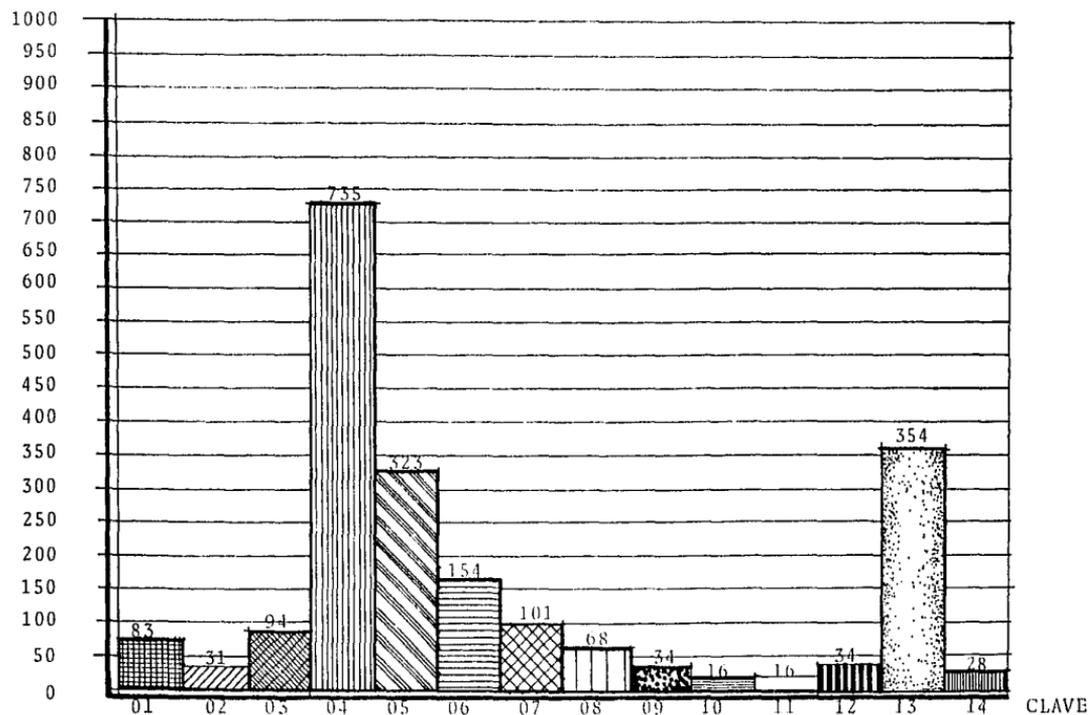
LA POBLACION ESTUDIANTIL ES JOVEN, LA MAYORIA ESTUDIA PRIMARIA (35%) Y UN SECTOR IMPORTANTE LA HA CONCLUIDO (15%).

LA EDUCACION REPRESENTA PARA LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UN ASPECTO IMPORTANTE PARA SU PROPIO DESARROLLO EN EL FUTURO, SI SE DAN MEDIOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS A NIVEL POPULAR (VER GRAFICA No. 7).

PERSONAS

GRAFICA Nº 7

ESCOLARIDAD



#### 4. PLANES Y POLITICAS DE LOS POBLADORES

LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION ESTA COMPUESTA POR MENORES DE EDAD Y EL RESTO SON ADULTOS DEBIDO, EN GRAN PARTE, A QUE ES UN ASENTAMIENTO RELATIVAMENTE NUEVO.

LA MAYOR PARTE DE LAS PERSONAS QUE TRABAJAN, AUNQUE SUS OCUPACIONES SON DISTINTAS, GANAN MENOS DEL MINIMO YA QUE SON SUBEMPLEADOS, DESEMPLEADOS, OBREROS O AMAS DE CASA.

DEBIDO A VARIOS INTENTOS DE DESALOJO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES, SE HAN IDO ORGANIZANDO DE MANERA INCIPIENTE, UNAS VECES BASANDOSE EN EL CAUDALISMO (LIDERES), LOS CUALES SE HAN APROVECHADO DE SU PODER PARA-MANIPULAR SEGUN SUS PROPIOS INTERESES; OTRAS VECES A TRAVES DE LA CONAMUP (COORDINADORA NACIONAL DEL --- MOVIMIENTO URBANO POPULAR) Y ACTUALMENTE FORMANDO UNA MESA DIRECTIVA QUE LOS REPRESENTA COMO LA JUNTA DE VECINOS DE LA COLONIA CULTURA MAYA ANTE LA DELEGACION DE TIALPAN, Y LA CUAL FUE LA ENCARGADA DE SOLICITARNOS A PETICION DE LOS COLONOS, UN PLAN QUE CONTEMPLARA EL MEJORAMIENTO DE SUS VIVIENDAS, ASI COMO -- TAMBIEN DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ACORDE CON SUS NECESIDADES.

## 5. EL ESTADO Y SUS POLITICAS URBANAS DE VIVIENDA

PARA ENTENDER MEJOR LAS POLITICAS QUE EL ESTADO REALIZA, HAY QUE DECIR ANTES QUE ES EL ESTADO: EL ESTADO ES UNA MAQUINA DE REPRESION QUE PERMITE A LAS CLASES DOMINANTES (EN EL SIGLO XIX A LA CLASE BURGUESA Y A LA CLASE DE LOS GRANDES TERRATENIENTES) ASEGURAR SU DOMINACION SOBRE LA CLASE OBRERA PARA SOMETERLA AL PROCESO DE EXTORSION DE LA PLUSVALIA (ES DECIR A LA EXPLOTACION CAPITALISTA)<sup>1</sup> Y EL PAPEL QUE JUEGA, EN TANTO APARATO REPRESIVO, ES ASEGURAR POR LA FUERZA, SEA ESTA FISICA O NO, LAS CONDICIONES POLITICAS PARA LA REPRODUCCION DE LAS RELACIONES DE PRODUCCION QUE SON, EN ULTIMA INSTANCIA, RELACIONES DE EXPLOTACION: POR LEYES Y DECRETOS EN SU FUNCION ADMINISTRATIVA; O POR LA POLICIA Y EL EJERCITO EN SU FUNCION DE SEGURIDAD, REPRIMIENDO FISICAMENTE LA REBELDIA; POR CITAR UN CASO, GRAN PARTE DE LA GENTE CONTINUA VIVIENDO EN CASAS AUTOCONSTRUIDAS POR LA MANO DE OBRA DISPONIBLE EN LA FAMILIA O EN EL BARRIO. PERO LA EXPANSION QUE TIENE LA CONSTRUCCION INSTITUCIONAL CAMBIA EL SENTIDO DE LA AUTOCONSTRUCCION, PUES TRANSFORMA LA --- CASA AUTOCONSTRUIDA EN CHOZA INSALUBRE Y SE LES EXIJE POR MEDIO DE REGLAMENTOS QUE UN ARQUITECTO APRUEBE EL PLANO, SIENDO ALGO ABSURDO PARA QUIENES TIENEN COMO UNICA SALIDA LA DE CONSTRUIR SU CASA ELLOS MISMOS "LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION QUE SON GARANTIA PARA QUE EXISTA UN MINIMO DE CALIDAD EN LAS CASAS --- HECHAS POR EL INFONAVIT, NO DEBIERAN SER APLICABLES A LAS CASAS AUTOCONSTRUIDAS". CADA DIA, LA LUCHA -- CONTRA LA DESOCUPACION Y A FAVOR DE LOS SALARIOS CONDENA A LOS NO ASALARIADOS A NUEVAS FRUSTRACIONES. -- DEGRADA SUS ESFUERZOS, PRECISAMENTE CUANDO EL VALOR DE USO QUE CREAN ESTA EN COMPETENCIA CON UN BIEN QUE LA NACION HA DECIDIDO QUE TODO CIUDADANO DEBIERA POSEER.<sup>2</sup>

EN CONCLUSION EL ESTADO ES LA GARANTIA PARA QUE SE REPRODUZCA DE MANERA AMPLIADA LAS CONDICIONES DE ---- EXPLOTACION, CAPITAL-TRABAJO-ASALARIADO, QUE SUSTENTA A LA MODERNA SOCIEDAD CAPITALISTA; CONCRETANDOSE - A:

- A) MITIGAR LOS EFECTOS NEGATIVOS QUE SOBRE LA REPRODUCCION DEL CAPITAL Y LA FUERZA DE TRABAJO PRODUCE - LA ANARQUIA URBANA. EXPRESION SOBRE EL TERRITORIO DE LA ANARQUIA REINANTE EN LA PRODUCCION CAPITALIS TA Y EL LIBRE JUEGO DE LA PROPIEDAD PRIVADA DEL SUELO.
- B) ADECUAR LA FORMA URBANA A LA REPRODUCCION DEL CAPITAL EN SU CONJUNTO, MEDIANTE EL PAPEL DE CONCILIA DOR EN LA DISTRIBUCION DEL SUELO ENTRE LAS DIFERENTES FRACCIONES DEL CAPITAL, Y POR MEDIO DE SU --- ACCION SOBRE LA ESTRUCTURA URBANA A TRAVES DE LA INVERSION ESTATAL (RENOVACION URBANA, INVERSION EN- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE SERVICIOS, ETC.).
- C) ACTUAR MEDIANTE SU FUNCION NORMATIVA, COMO ORIENTADOR DEL JUEGO DEL MERCADO DE TERRENOS EN LO QUE SE REFIERE A LA ASIGNACION DE AREAS TERRITORIALES PARA EL DOBLE PROCESO DE INVERSION-REPRODUCCION DEL - CAPITAL INMOBILIARIO Y EL USO DEL SOPORTE MATERIAL DE LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO; LA -- VIVIENDA CONSTRUIDA POR ESTE.
- D) ASUMIR, CON BASE EN LOS FONDOS EXTRAIDOS AL CONJUNTO DE LA POBLACION A TRAVES DE LA TRIBUTACION, LA REALIZACION DE AQUELLAS CONDICIONES GENERALES DE LA PRODUCCION Y EL INTERCAMBIO NECESARIOS A LA RE-- PRODUCCION DEL CAPITAL Y QUE EL CAPITALISTA INDIVIDUAL NO ASUME, DADO EL CARACTER DESVALORIZADO DE - ESTA INVERSION, LA LENTITUD DE SU REALIZACION MERCANTIL Y LA BAJA RENTABILIDAD CON RESPECTO A LA MAG NITUD DE LA INVERSION: INFRAESTRUCTURA VIAL, SUMINISTRO DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA, INSTALACION DE REDES DE DRENAJE, ETC. AL ACTUAL EN ESTE TERRENO, EL ESTADO ACTUA SOBRE LA REPRODUCCION DEL CAPITAL, TANTO AL GARANTIZAR LAS CONDICIONES GENERALES MATERIALES DE ESTE, COMO AL RESOLVER EN PARTE LAS EXI- GIENCIAS DE LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO. EN ESTE SEGUNDO ASPECTO ACTUA TAMBIEN LA DOTA-- CION Y PRESTACION DE UNA SERIE DE SERVICIOS TALES COMO LA SALUD Y LA EDUCACION.

- E) LA "ACCION COMUNAL", "LA AYUDA MUTUA", LA "PROMOCION POPULAR" EN UNA PALABRA LA AUTOCONSTRUCCION, -- SIRVEN AL ESTADO PARA QUE LOS GRUPOS DE BAJOS INGRESOS INVIRTAN EN SU CONSTRUCCION UN TRABAJO ADI-- CIONAL RESULTANTE DE LA PROLONGACION DE SU JORNADA DE TRABAJO MAS ALLA DE LO NORMAL, A FIN DE LIBERAR FONDOS PARA SU UTILIZACION EN LAS AREAS INDISPENSABLES AL CAPITAL Y A LOS CONSUMIDORES DE ALTOS --- INGRESOS, EL ESTADO ACTUA TRASLADANDO IMPUESTOS EXTRAIDOS A LOS SECTORES DE BAJOS INGRESOS PARA ASIG NARLOS A LOS DE ALTOS INGRESOS.
- F) MEDIAR, A TRAVES DE SU POLITICA MONETARIA Y DE COMERCIO EXTERIOR, EN LA ASIGNACION-DISTRIBUCION DEL FONDO DE DIVISAS Y DE LA MASA DEL CAPITAL CIRCULANTE ENTRE LAS DIFERENTES FRACCIONES DEL CAPITAL PRO DUCTIVO, ASEGURANDO EL CAPITAL INMOBILIARIO EN LA ADECUACION DE TERRENOS Y LA CONSTRUCCION DE VIVIEN DA, SU CUOTA INDISPENSABLE PARA ASEGURAR SU ACTIVIDAD DE PRODUCCION Y REPRODUCCION. ACTUA TAMBIEN -- COMO PROMOTOR DEL DESARROLLO DE INSTITUCIONES FINANCIERAS PRIVADAS DE CREDITO AL SECTOR, COMO SOCIO- DE ELLAS BAJO LA FORMA DE CAPITAL MIXTO (PUBLICO Y PRIVADO), Y A TRAVES DE LAS INSTITUCIONES DEL --- CAPITALISMO DE ESTADO PARA LA FINANCIACION DEL SECTOR PRIVADO DE ADECUACION Y CONSTRUCCION DE VIVIEN DA.
- G) FINALMENTE, ACTUA COMO PRODUCTOR DE MATERIALES DE CONSTRUCCION, ADECUADOR DE TERRENOS Y CONSTRUCTOR- DE VIVIENDAS. ADEMAS ASEGURA LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO QUE REQUIERE EL CAPITAL PRODUC TIVO, MEDIANTE LA TAREA DE DESTINAR PARTE DE LA TRIBUTACION A SUBSIDIAR EL SECTOR, UTILIZAR CREDITO- ESTATAL EXTERNO, Y DESARROLLAR UN PROGRAMA MAS ESTABLE A LARGO PLAZO SOBRE ESTA BASE. ESTA ACCION - LA REALIZA DENTRO DE LOS LIMITES QUE LE FIJA EL REGIMEN CAPITALISTA DE PRODUCCION DOMINANTE EN LA -- SOCIEDAD; POR UN LADO EL ESTADO CONSUME MERCANCIAS, GENERA RENTAS DEL SUELDO Y GARANTIZA SU APROBA-- CION, COMPRA TRABAJO ASALARIADO, PAGA INTERESES AL CAPITAL FINANCIERO, FIJA SUS PRECIOS COMO EL SEC TOR PRIVADO, VENDE MERCANCIAS-VIVIENDA EN EL MERCADO CAPITALISTA Y REPRODUCE SU CAPITAL. AUNQUE LOS SUBSIDIOS QUE INTEGRA PERMITEN PRODUCIR UN OBJETO VIVIENDA A MENOR PRECIO Y OTORGAR MAYORES PLAZOS -

DE AMORTIZACION, EL CARACTER MERCANTIL DE SU PRODUCCION HACE QUE ACTUE DENTRO DE LA ESFERA MEDIA DE LA CIRCULACION, DE LA CUAL ESTA TAMBIEN EXCLUIDA GRAN PARTE DE LA POBLACION; POR EL OTRO LADO, SOLO RESUELVE EL PROBLEMA DE LA FUERZA DE TRABAJO QUE NECESITA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CAPITAL PRODUCTIVO Y NO TODA LA FUERZA DE TRABAJO EXISTENTE. POR TANTO, EL ESTADO NO DOTARA DE VIVIENDA AL EJERCITO DE DESEMPLEADOS QUE NO NECESITA. ADEMÁS, EL ESTADO RARAMENTE ESTABLECE TODO UN SISTEMA PRODUCTIVO, TIENDE MAS BIEN A QUE SUS INSTITUCIONES FUNCIONEN COMO AGENTES TEORICOS, FINANCIEROS, COMERCIALES O CLIENTES DEL SECTOR PRIVADO, CON EL CUAL SUB-CONTRATA LA PRODUCCION O LA APOYA Y FINANCIA.

LA IMPOSIBILIDAD EN LA QUE SE ENCUENTRA EL ESTADO CAPITALISTA DEPENDIENTE PARA RESOLVER A TRAVES DE SUS POLITICAS EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA SE DEBE A QUE ESTE, COMO ORGANO DE COHESION DE LA SOCIEDAD, ENCARGADO DE ASEGURAR LAS CONDICIONES GENERALES DE REPRODUCCION DEL REGIMEN SOCIAL IMPERANTE TIENE QUE MOVERSE EN EL TERRENO QUE LE ASIGNAN TANTO LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA FORMA DE SOCIEDAD CAPITALISTA DEPENDIENTE, COMO A LAS LEYES GENERALES QUE RIGEN SU DESARROLLO. EN UNA PALABRA, LAS POLITICAS DEL ESTADO NO DEBEN CONTRADECIR LAS RELACIONES CAPITALISTAS DE PRODUCCION, INTERCAMBIO Y CONSUMO, LOS INTERESES DE LAS CLASES SOCIALES HEGEMONICAS EN LA SOCIEDAD, LA IDEOLOGIA PROPIA DE ELLAS NI CAMBIAR EL CURSO DE LAS LEYES FUNDAMENTALES QUE RIGEN LA FORMA DE DESARROLLO QUE ASUME EL CAPITALISMO EN UNA SOCIEDAD (FORMA DE DESARROLLO CAPITALISTA EN EL CAMPO Y DESCOMPOSICION-EXPULSION DEL CAMPESINADO, DESARROLLO INDUSTRIAL DE TIPO MONOPOLICO, RELACIONES DE DEPENDENCIA DEL CAPITAL MONOPOLICO EXTRANJERO). POR ESAS RAZONES, LA POLITICA DE VIVIENDA DE UN ESTADO DEPENDIENTE REPRODUCE Y SE ENMARCA DENTRO DEL DOBLE CARACTER DE PRODUCCION DE MERCANCIAS Y PROCESO DE VALORIZACION DEL CAPITAL PROPIO DE LA PRODUCCION DE OBJETOS, ESTA SOMETIDA A LA LEY QUE RIGE LA ACUMULACION DEL CAPITAL Y LA PROPIEDAD TERRITORIAL, REALIZA LOS INTERESES DE LAS FRACCIONES QUE ELLA SE UNEN, RESPONDE A LA DIFERENCIACION DE ESFERAS DE LA CIRCULACION COMERCIAL, MANTIENE Y PROFUNDIRA LAS FORMAS CONCENTRADAS DE DISTRIBUCION DEL INGRESO, ACOGE Y TRANSMITE LA IDEOLOGIA DE LA PROPIEDAD INDIVIDUAL Y EL CONSUMO, ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA EXISTENCIA DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA. ACTUA PUES, DENTRO DE ESTOS LIMITES, PARA CUMPLIR LAS FUNCIONES QUE LE ASIGNA LA ESTRUCTURA EN EL CAMPO DE LA VIVIENDA: ASEGURAR LA CONDICION FISICA DE LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO NECESARIA AL CA-

PITAL, Y REDUCIR LOS CONFLICTOS SOCIALES QUE SE MUEVAN EN TORNO AL CONSUMO, SUBORDINADOS A AQUELLOS ---  
SURGIDOS EN LA PRODUCCION, ENTRE ELLOS EL DE LA VIVIENDA.<sup>3</sup>

## 6. DELIMITACION CONCEPTUAL

PARA ENCARAR LOS PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS Y SUS RECUPERACIONES EN EL AMBITO FISICO-ESPACIAL, SE REQUIERE ANALIZARLOS EN FORMA SISTEMATICA, DE MODO QUE RESULTE COMPRENSIBLE SU INTERRELACION.

LA PLANIFICACION ES UN RECURSO USADO COMO METODOLOGIA PARA LOGRAR TAL FIN, YA QUE ESTA ES UN PROCESO SISTEMATICO NOS HEMOS BASADO EN EL CONTENIDO DEL "MANUAL PARA LA ELABORACION DE PLANES DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO DE POBLACION" DE LA SEDUE (SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA), PUES, CONSIDEREMOS QUE EXPONE DE MANERA SENCILLA LOS PASOS DE UNA METODOLOGIA INDISPENSABLE PARA ELABORAR LOS PLANES DE DESARROLLO URBANO DE LOS CENTROS DE POBLACION.

ES TAMBIEN UN DOCUMENTO ABIERTO, PROPOSITIVO Y POR LO TANTO SUSCEPTIBLE DE SER MEJORADO MEDIANTE LAS OBSERVACIONES QUE SURJAN DE QUIEN LOS UTILICE, REQUIRIENDO TAN SOLO, IMAGINACION, SENTIDO COMUN Y UN PROFUNDO CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD. SU CONTENIDO SE FUNDA EN LA EXPERIENCIA Y METODOLOGIA DE TRABAJO, PUES ESTA EN PRACTICA POR LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS DE POBLACION Y NORMA A LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA, Y ESTA ESTRUCTURADO DE LA SIGUIENTE MANERA.

### 6.1 ANTECEDENTES

LA IMPORTANCIA DE ESTE PUNTO SE DEBE AL GRADO DE INFORMACION QUE SE OBTUVO, DEPENDIENDO DEL GRADO DE CONOCIMIENTO Y COMPOSICION DEL OBJETO DE ESTUDIO POR MEDIO DE LOS ANTECEDENTES ENCONTRAMOS Y ANALIZAMOS DESDE UNA VISION HISTORICA, LAS CONDICIONES FISICAS, ECONOMICAS, FINANCIERAS, SOCIALES Y POLITICAS QUE INCIDEN EN LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL CENTRO DE POBLACION Y OBTUVIMOS, ASI, UNA EXPLICACION RACIONAL DE DICHA PROBLEMÁTICA. NO SE DEBE A QUE EL GRADO DE INFORMACION QUE AQUI SE REUNA DEPENDERA EL GRADO DE CONOCIMIENTO Y COMPRESION DEL OBJETO DE ESTUDIO REALIZAMOS LOS SIGUIENTES PASOS:

DIAGNOSTICO

PRONOSTICO

COMPONENTES

SUBCOMPONENTES

- MEDIO NATURAL
- VIVIENDA
- INFRAESTRUCTURA
- VIALIDAD Y TRANSPORTE
- EQUIPAMIENTO URBANO
- MEDIO AMBIENTE
- IMAGEN URBANA
- RIESGOS Y VULNERABILIDAD
- SUELO

- ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
- ESTRUCTURA URBANA
- APTITUD TERRITORIAL
- DIAGNOSTICO-PRONOSTICO INTEGRADO

6.2 NIVEL NORMATIVO

POR MEDIO DE ESTE NIVEL IDENTIFICAMOS LAS DISPOSICIONES Y CONDICIONES QUE NORMAN EL DESARROLLO URBANO -- DEL CENTRO DE POBLACION, Y DEFINIMOS PRINCIPALMENTE LOS OBJETIVOS PARA DICHO DESARROLLO, PARTIENDO DEL - RESUMEN DE LAS NECESIDADES QUE TIENEN EN LA COMUNIDAD, ASI COMO DE LAS CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO-PRO- NOSTICO Y LA SEÑALIZACION DE LAS NORMAS, CRITERIOS Y PARAMETROS QUE NOS SIRVIERON PARA LA DOSIFICACION - DEL EQUIPAMIENTO, VIVIENDA, INFRAESTRUCTURA, VIALIDAD Y TRANSPORTE, IMAGEN URBANA, MEDIO AMBIENTE Y RIES- GOS Y VULNERABILIDAD, MEDIANTE LOS SIGUIENTES PASOS:

- 6.2 NIVEL NORMATIVO
- 6.2.1 OBJETIVO DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO
- 6.2.2 NORMAS Y CRITERIOS DE DESARROLLO URBANO ADOPTADOS
- 6.2.3 DOSIFICACION Y CRITERIOS DE ORDENAMIENTO URBANO

### 6.3 NIVEL ESTRATEGICO

AQUI SE ENCONTRARON LAS PRINCIPALES DISPOSICIONES QUE PERMITIERON ALCANZAR LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO - URBANO DEL CENTRO POBLACIONAL ESTABLECIDOS A NIVEL NORMATIVO Y DENTRO DE SUS PROPUESTAS PLANTEA LA FORMA DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL CENTRO DE POBLACION CON LOS FACTORES QUE INFLUYEN -- MAS DIRECTAMENTE EN EL LOGRO DE ESTE PROPOSITO; EL SUELO, LA DOTACION Y CORRECTA UBICACION DEL EQUIPA--- MIENTO URBANO E INFRAESTRUCTURA Y EN GENERAL LA ORDENACION DE LOS ESPACIOS.

- 6.3 NIVEL ESTRATEGICO
- 6.3.1 OPCIONES DE DESARROLLO URBANO
- 6.3.2 POLITICAS DE DESARROLLO URBANO
- 6.3.3 DELIMITACION DEL CENTRO DE POBLACION
- 6.3.4 ESTRUCTURA URBANA, USOS, DESTINOS Y RESERVAS

### 6.4 NIVEL PROGRAMATICO Y DE CORRESPONSABILIDAD

DENTRO DE ESTE NIVEL SE ASIENTA Y PROPONE LA PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD QUE ASUMIRAN LOS DIFERENTES ORGANISMOS Y DEPENDENCIAS FEDERALES, MUNICIPALES O COMUNALES, EN LA REALIZACION Y CUMPLIMIENTO DE LOS -- PROPOSITOS DEL PLAN, IDENTIFICANDO LAS ACCIONES, OBRAS Y SERVICIOS QUE DEBEN REALIZARSE PARA EL CUMPLI--- MIENTO DEL NIVEL ESTRATEGICO, COMPONIENDOSE DE LOS SIGUIENTES PASOS.

6.4 NIVEL PROGRAMATICO Y DE CORRESPONSABILIDAD

6.4.1 CORRESPONSABILIDAD

6.4.2 PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO

- VIVIENDA
- INFRAESTRUCTURA
- VIALIDAD
- TRANSPORTE
- EQUIPAMIENTO URBANO
- MEDIO AMBIENTE
- IMAGEN URBANA
- SUELO

6.5 NIVEL INSTRUMENTAL

LOS INSTRUMENTOS DE LOS PLANES DE DESARROLLO URBANO DE CENTROS DE POBLACION SON SISTEMAS MEDIOS O RECURSOS QUE PERMITAN LLEVAR A CABO LAS PROPOSICIONES DEL PLAN DE DESARROLLO Y CONSTA DE LOS SIGUIENTES PASOS.

6.5.1 INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE RECURSOS

6.5.2 INSTRUMENTOS PARA LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD

6.5.3 INSTRUMENTOS DE CAPACITACION

6.5.4 INSTRUMENTOS PARA LA CONCURRENCIA Y COORDINACION DE ACCIONES E INVERSIONES DEL SECTOR PUBLICO

## 7. OBJETIVOS

SE ESTABLECEN EN BASE A UN ESTUDIO DE LA REALIDAD, EN LA QUE SE DETECTAN LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES DE LA POBLACION. DISPONIENDO DEL DIAGNOSTICO-PRONOSTICO DE LA LOCALIDAD Y OBJETIVOS DE OTROS SECTORES - COMO EL ESTATAL, ASI COMO TAMBIEN LOS QUE LA COMUNIDAD MISMA HAYA PLANEADO A TRAVES DE SUS DISTINTOS --- GRUPOS REPRESENTATIVOS COMO SON ASOCIACIONES DE COLONOS, JUNTAS DE VECINOS Y OTRAS AGRUPACIONES.

### 7.1 OBJETIVOS GENERALES

#### 7.1.1 ORDENAR Y REGULAR EL DESARROLLO URBANO DE LOS CENTROS DE POBLACION A TRAVES DE:

- TOMAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA EL CORRECTO ORDENAMIENTO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y ESTABLECER LAS ADECUADAS PROVISIONES, USOS, RESERVAS Y DESTINOS
- DISTRIBUIR LA POBLACION Y SUS ACTIVIDADES, TANTO EN EL ESPACIO URBANO COMO EN EL TIEMPO

#### 7.1.2 ENCAUZAR EL DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACION EN FUNCION DE LA APTITUD DEL MEDIO NATURAL, LAS DEMANDAS DE LA POBLACION, SU CAPACIDAD EN RECURSOS NATURALES E INFRAESTRUCTURA A TRAVES DE:

- DEFINIR LAS CONDICIONES ACTUALES Y FUTURAS QUE LA POBLACION PUEDA SATISFACER SUS NECESIDADES DE --- SUELO URBANO, VIVIENDA, SERVICIOS PUBLICOS, INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO
- LOGRAR UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIALES, TECNICOS Y FINANCIEROS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO URBANO
- PROMOVER LA PARTICIPACION DE LOS COLONOS
- DEFINIR LAS NECESIDADES DE DESARROLLO URBANO QUE REQUIEREN ATENCION PRIORITARIA ASI COMO TAMBIEN DAR SOLUCION

## 7.2 JUSTIFICACION DEL TEMA

"EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA EN LA COLONIA CULTURA MAYA", DELEGACION TLALPAN, D.F. MEXICO 1985.

7.2.1 CENTRO DE SALUD. - EN BASE A LOS DATOS OBTENIDOS POR LA INVESTIGACION Y EL ANALISIS DEL EQUIPAMIENTO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO, COL. CULTURA MAYA, DELEGACION TLALPAN, MEXICO, D. F., SE PUDO DETECTAR EN LO QUE SE REFIERE AL SECTOR SALUD, QUE EL DEFICIT ES DEL 100% NECESARIO, AL NO CONTAR CON ALGUN CENTRO ASISTENCIAL Y DE SALUD; POR LO ANTERIOR, LOS HABITANTES DE LA COL. CULTURA MAYA, TIENEN LA NECESIDAD DE ACUDIR A UNIDADES MEDICAS FUERA DE LA COLONIA, LO CUAL RESULTA INADECUADO Y EN ALGUNOS CASOS PELIGROSO, YA QUE AL ACUDIR A LA UNIDAD MEDICA MAS CERCANA, SE INVIERTEN ENTRE 30 Y 35 MINUTOS DE RECORRIDO.

### UNIDAD DE PRIMER CONTACTO

DE ACUERDO CON LOS DATOS OBTENIDOS EN LAS DIFERENTES INSTITUCIONES DEL SECTOR SALUD, Y HACIENDO UN ANALISIS DE LA DEMANDA DE LA POBLACION DE LA COL. CULTURA MAYA, SE DETERMINO QUE LA UNIDAD MEDICA REQUERIDA POR LA POBLACION PERTENECE A LAS CLASIFICADAS COMO: UNIDAD DE PRIMER CONTACTO ES DECIR, QUE SOLO CONTARA CON EL SERVICIO DE CONSULTA EXTERNA, SERVICIOS AUXILIARES DE DIAGNOSTICOS, ASI COMO UNA ZONA ADMINISTRATIVA (GOBIERNO) Y SUS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

POR LO ANTERIOR LOS HABITANTES DE LA COL. CULTURA MAYA Y PARTE DE LAS COLONIAS COLINDANTES, NECESITAN -- ALGUNA UNIDAD MEDICA, YA SEA CLINICA TIPO B, O UN CENTRO DE MEDICINA PREVENTIVA, CENTRO DE SALUD: QUE -- ATIENDA SUS PROBLEMAS DE SALUD, Y DE ORIENTACION SOBRE PREVENCION DE ENFERMEDADES Y DE ESTA MANERA MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA.

## RECURSOS PARA SU REALIZACION

EN LA ACTUALIDAD, EN NUESTRO PAIS, LA ATENCION MEDICA SE REALIZA EN DIVERSAS FORMAS, EN CUANTO A LOS GRUPOS DE POBLACION AMPARADA, ORGANIZACION DE SERVICIOS MEDICOS Y CALIDAD DE MEDICINA, LO CUAL REFLEJA LA - COMPOSICION ECONOMICA-SOCIAL DEL PAIS.

POR OTRO LADO LA POLITICA SEGUIDA POR LAS INSTITUCIONES DEL SECTOR SALUD COMO SON: I.M.S.S., I.S.S.S.T.E. S.S.A. SON DIFERENTES.

EL I.M.S.S. DA SERVICIO UNICAMENTE A SUS DERECHOHABIENTES QUE SON LOS TRABAJADORES ASALARIADOS QUE PERTE NECEN A EMPRESAS O PATRONES PRIVADOS, POR LO TANTO ESTAN PAGANDO UN SERVICIO, EN ESTE SENTIDO EL I.M.S.S. NO CUBRE TODA LA POBLACION, QUE EN ESTA SITUACION SE ENCUENTRA PERO QUE PAULATINAMENTE TIENDE A CAPTARLA EN SU TOTALIDAD.

EL I.S.S.S.T.E. DA SERVICIO A LA MAYOR PARTE DE LOS TRABAJADORES AL SERVICIO DEL GOBIERNO FEDERAL Y PARTE DE LOS QUE DEPENDEN DE GOBIERNOS ESTATALES.

LA S.S.A. Y COMO OTRAS DEPENDENCIAS ESTATALES, MUNICIPALES Y AUN INSTITUCIONES PRIVADAS, OFRECEN SUS SER VICIOS EN FORMA INDISCRIMINADA Y GRATUITA A TODA LA POBLACION Y COMO CONSECUENCIA RESULTAN INSUFICIENTES SUS RECURSOS Y EXPLICABLE QUE LA ATENCION MEDICA NO ALCANCE LA CALIDAD DESEABLE.

LA S.S.A. AMPARA EN REALIDAD A LA POBLACION ECONOMICAMENTE DEBIL, TANTO RURAL COMO URBANA, QUE NUMERICA- MENTE PUEDE ESTIMARSE EN 63.3% DEL TOTAL DE POBLACION DE LA NACION. ESTA ES UNA CAUSA QUE GRAVITA SOBRE LA S.S.A. COMO CONSECUENCIA DE LA DESIGUALDAD ECONOMICA EXISTENTE.

DE ACUERDO A LO ANTERIOR Y A LOS DATOS OBTENIDOS POR LA INVESTIGACION DE CAMPO SOCIO-ECONOMICA, SE DETECTO QUE LA MAYORIA DE LA POBLACION NO CUENTA CON UN INGRESO, QUE NOS INDIQUE, ESTAR AFILIADO O ASEGURADO POR ALGUNA INSTITUCION DEL SECTOR SALUD (I.M.S.S. / I.S.S.S.T.E.) POR EL TIPO DE TRABAJO QUE DESEMPEÑAN, ADEMÁS DE NO CONTAR CON UN SERVICIO MEDICO.

POR LO TANTO EL RECURSO PARA LA REALIZACION DE ESTA UNIDAD MEDICA SE REGIRA EN BASE A LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA S.S.A., YA QUE ESTA OBLIGADA A RESPONDER ANTE LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO LA REALIZACION DEL DERECHO A LA ASISTENCIA MEDICA.

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO ESTARA BASADO EN LOS PROGRAMAS DE LA S.S.A.

LA SALUD INTEGRAL SE HA DICHO, NO SOLO ES LA FALTA DE ENFERMEDAD, SINO EL CORRECTO Y ARMONIOSO FUNCIONAMIENTO DEL ORGANISMO QUE CONDUCE A UN ESTADO ADECUADO DEL BIENESTAR FISICO, MORAL Y SOCIAL.

ESTABLECIDA LA FINALIDAD BASICA ANTES MENCIONADA ADEMÁS DE LA CONSULTA EXTERNA, EL CENTRO DE SALUD LLEVARA A CABO LAS SIGUIENTES FUNCIONES:

- A) LA PROFILAXIS O PREVENCION DE ENFERMEDADES
- B) EL DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO DE LAS MISMAS
- C) LA REHABILITACION DE LOS QUE SUFRIERON ENFERMEDADES
- D) LA ENSEÑANZA DEL PERSONAL MEDICO Y PARAMEDICO EN RELACION DIRECTA CON LOS PACIENTES

Y DE ESTA MANERA LOGRAR EL BIENESTAR FISICO, MORAL Y SOCIAL.

7.2.2 CENTRO CIVICO CULTURAL.- CONSCIENTES DE QUE UN ALTO PORCENTAJE DE LOS HABITANTES DE LA COLONIA --- CULTURA MAYA, DELEGACION TLALPAN, D.F. NO TIENEN CAPACIDAD ECONOMICA PARA PARTICIPAR EN UN EVENTO O MANI FESTACION ARTISTICA, Y QUE ESTA SITUACION DA COMO CONSECUENCIA QUE EL TIEMPO LIBRE CON EL QUE DISPONEN, - SE UTILICE EN UNA FORMA NEGATIVA COMO LO ES: LA DELINCUENCIA, EL ALCOHOLISMO Y OTROS MEDIOS PERJUDICIA-- LES A LA SALUD FISICA, MENTAL Y SOCIAL (DROGADICCION).

LA COLONIA CULTURA MAYA, DELEGACION TLALPAN, D. F. DEMANDA LA REALIZACION DE UN CENTRO CIVICO CULTURAL: PARA QUE SE FOMENTE ENTRE LOS COLONOS LA RECREACION, PUESTO QUE ES UNO DE LOS INDICADORES DEL NIVEL DE - VIDA.

EL CONCEPTO DE UN CENTRO CIVICO CULTURAL: ES EL DE UN ESPACIO EN EL CUAL SE LOGRA LA CONVIVENCIA ENTRE - LOS USUARIOS: ESTO ES, QUE DENTRO DEL CENTRO ADEMAS DE DESARROLLAR E INCREMENTAR SUS CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS, MORALES, SOCIALES Y ARTISTICOS, SE FOMENTE EN LAS PERSONAS EL DESEO DE CONVIVIR Y COMUNICARSE - CON LOS DEMAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.

ESTA SITUACION NOS ARROJO A LA CAPTACION DEL PROBLEMA Y A RESOLVERLO POR MEDIO DE UN CENTRO DE REUNIONES, EL CUAL FOMENTE EL GUSTO POR ACTIVIDADES DE ORDEN CIVICO, CULTURAL Y ARTISTICAS, CON ESTO DARA UN DESCAN - SO Y DESAHOGO ESPIRITUAL, FISICO Y MORAL, MOTIVANDOLOS A UNA DIVERSION SOCIAL UNA FORMA LIMPIA Y SANA.

RECURSOS PARA SU REALIZACION .

LOS RECURSOS PARA LA REALIZACION DE ESTE CENTRO CIVICO CULTURAL EN LA COLONIA CULTURA MAYA, DELEGACION-- TLALPAN, D.F. ES POR MEDIO DE LA PARTICIPACION DE LOS COLONOS Y APROVECHANDO LOS MATERIALES CON LOS QUE CUENTA EL TERRENO Y CON AYUDA MATERIAL DE LA DELEGACION TLALPAN (AUTOCONSTRUCCION).

7.2.3 LA VIVIENDA COMO MERCANCIA. - LAS SOCIEDADES CAPITALISTAS, LA MAYORIA DE LOS OBJETOS PRODUCIDOS POR EL TRABAJO HUMANO, ENTRE ELLOS LA VIVIENDA, ASUMEN UN DOBLE CARACTER; POR UN LADO SON OBJETOS UTILES QUE LLENAN UNA NECESIDAD INDIVIDUAL O SOCIAL, POSEEN UN VALOR DE USO; Y POR OTRO LADO, SE COMPRA Y SE VENDE EN EL MERCADO, POSEE UN VALOR DE CAMBIO; ES UNA MERCANCIA.

EL VALOR DE USO, VIENE DE LA NECESIDAD QUE TODO SER HUMANO EN FORMA INDIVIDUAL O COLECTIVA TIENE, DE UNA VIVIENDA CON CONDICIONES MEDIAS DE HABITABILIDAD, ESTABILIDAD Y DOTACION DE SERVICIOS PREVALECIENTES EN LA SOCIEDAD EN QUE VIVE: PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES INDIVIDUALES O COLECTIVAS; ALIMENTACION, DORMIR, OCIO, RECREACION, ETC., NECESARIOS EN CUALQUIER SOCIEDAD PARA LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO -- SOCIAL.

EL CARACTER MERCANTIL QUE POSEE LA VIVIENDA, ES EL RESULTADO DE UN PROCESO ESPECIFICO DE PRODUCCION, --- CUYA FINALIDAD RADICA EN VALORIZAR AL MAXIMO EL CAPITAL INVERTIDO EN EL OBJETO SIENDO ESTO DE VITAL ---- IMPORTANCIA PARA EL ANALISIS DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA PUES DEFINE NO SOLO A ESTA Y SU FORMA DE HABITARLA, SINO QUE CREA SU NECESIDAD Y NECESIDADES LIGADAS A ELLA Y SU INTERCAMBIO Y, A TRAVES DE SUS CONSUMIDORES, TIENE QUE VER CON EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO: COMO SE DIJO ANTERIORMENTE, ES RESULTADO DE UN PROCESO DE PRODUCCION ENCUALQUIERA DE SUS FORMAS, POR LO TANTO, SE ARTICULA A LAS RELACIONES TECNICAS Y SOCIALES QUE IMPERAN; COMO MERCANCIA SE INTERCAMBIA EN EL MERCADO, Y A TRAVES DE EL LIGA A LOS CONSUMIDORES CON LOS AGENTES SOCIALES QUE EN EL PARTICIPAN; LOS CUALES LA COMPRAN Y CONSUMEN SEGUN LAS NORMAS Y VALORES QUE LES SON IMPUESTOS POR LA IDEOLOGIA DOMINANTE EN LA SOCIEDAD; Y QUE DECIR DE SU ADQUISICION, QUE ES EN FUNCION DEL NIVEL DE INGRESOS DEL CONSUMIDOR Y, POR LO TANTO, DEL ESTRATO - QUE OCUPE EN LA SOCIEDAD.

EL OBJETO-VIVIENDA EN NUESTRA SOCIEDAD REQUIERE DE UN CONSUMIDOR SOLVENTE (QUE DISPONE DE CIERTA CANTIDAD DE DINERO SUFICIENTE PARA COMPRAR EL OBJETO) Y NO DE UN CONSUMIDOR NECESITADO DE VIVIENDA, PUES SI SOLO POSEE SU NECESIDAD, NO PODRA ACCEDER AL OBJETO EN EL MERCADO.

"EL VENDEDOR, SEA DE LA TIERRA NECESARIA PARA SU CONSTRUCCION, O DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION INCLUIRA, EN EL PRECIO QUE COBRARA AL CONSUMIDOR, EL TOTAL DEL CAPITAL QUE HA INVERTIDO EN SU CONSTRUCCION --- (MATERIALES, SALARIOS, AMORTIZACION DE MAQUINARIA Y EQUIPO), LOS INTERESES DE ESE CAPITAL (SEA QUE LOS - TENGA QUE PAGAR A SU FINANCISTA, O QUE SE LOS APROPIE EL MISMO), EL PRECIO DE LA TIERRA (RENTAS DEL SUELO), TODO EL DINERO ADICIONAL QUE HA INVERTIDO EN LA COMERCIALIZACION (PUBLICIDAD, ETC.) Y DEMAS COSTOS- GENERALES Y UNA GANANCIA MAYOR, IGUAL A LA TASA DE GANANCIA VIGENTE EN EL SECTOR"; TODO ESTO ES LO QUE - EL CONSUMIDOR DEBE PAGAR SEA A PLAZOS O AL CONTADO SI QUIERE SATISFACER SU NECESIDAD DE UNA VIVIENDA. Y LO MISMO HARA AQUEL QUE VENDE SU VIVIENDA QUE ANTES USABA PARA SI, LOS PRODUCTORES DEL OBJETO-VIVIENDA - NO INVERTIRAN NI UN SOLO CENTAVO, SINO TIENE LA CERTEZA DE RECUPERAR SU CAPITAL INVERTIDO MAS UNA GANAN- CIA EXTRA QUE SATISFAGA SU PROPIO EGOISMO, NO IMPORTA QUE LA NECESIDAD DE VIVIENDA SEA MUCHA; "TAMPOCO - INVERTIRA EN LA CONSTRUCCION DE VIVIENDA SI LA TASA DE GANANCIAS ES NOTORIAMENTE MAS BAJA QUE EN OTROS - SECTORES POR EL CONTRARIO TRASLADARA SU CAPITAL A ESTOS".

CONCLUYENDO, LA VIVIENDA EN MEXICO ES UNA MERCANCIA QUE SE PRODUCE Y SE INTERCAMBIA AL INTERIOR DE UNA - SOCIEDAD DOMINADA POR LAS RELACIONES CAPITALISTAS DE PRODUCCION, CON EL FIN DE AUMENTAR A SU MAXIMO UN - CAPITAL POR MEDIO DE LA OBTENCION DE GANANCIAS, SUJETA A LAS LEYES GENERALES DEL MERCADO. POCO IMPORTA - QUE ESTA PRODUCCION SEA ASUMIDA POR EL ESTADO POR EMPRESAS PRIVADAS. SE ENCUENTRA SUJETA A LA ESCASEZ - PARA LAS GRANDES MASAS DE POBLACION URBANA, A LA MONOPOLIZACION POR PARTE DE EMPRESAS ESTATALES O PRIVA- DAS, DEBIDO A LAS CONDICIONES DE PRODUCCION IMPERANTES EN EL SECTOR, Y POR LOS BAJOS NIVELES DE INGRESO- IMPERANTES EN NUESTRA SOCIEDAD; TODO ESTO ORILLA LAS GRANDES MASAS A SATISFACER SU NECESIDAD DE VIVIENDA A TRAVES DE LA AUTOCONSTRUCCION BASADA EN ELEMENTOS DE DESPERDICIO; CASAS DE HOJA DE LATA, DE ASBESTO -- CEMENTO, ETC., DANDO LUGAR A "CONJUNTOS HABITACIONALES" PRECARIOS O LOS CLASICOS TUGURIOS QUE NO CUMPLEN CON CARACTERISTICAS DE HABITABILIDAD, ESTABILIDAD Y DOTACION, COMO ES EL CASO DE LA COLONIA CULTURA MAYA DELEGACION DE TLALPAN, MEXICO, D. F. Y ZONAS DE ALREDEDOR COMO EL BELVEDERE, EN EL CUAL LOS PROGRAMAS DE

VIVIENDA QUE HACE EL ESTADO Y LAS EMPRESAS PARTICULARES, ESTAN LEJOS DE LOS BOLSILLOS DE LOS COLONOS Y -  
COMO UNICO CAMINO, CONSTRUYEN VIVIENDAS PRECARIAS PARA SATISFACER SU PROPIA DEMANDA. Y TODO ESTO NO ---  
CAMBIARA HASTA QUE LA VIVIENDA SE DEJE VER COMO MERCANCIA, CAMBIANDO LAS CONDICIONES DE PRODUCCION IMPE-  
RANTES EN NUESTRA SOCIEDAD; POR LO TANTO, LA EXPLICACION Y LA SOLUCION DE ESTE PROBLEMA, ESTA PUES, EN -  
EL SISTEMA SOCIAL IMPERANTE.

TITULO DEL TRABAJO:

"EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA EN LA COLONIA CULTURA MAYA"  
DELEGACION TLALPAN, D. F.                      MEXICO 1985

- 8.           CONTENIDO
  
- 8.1          PROGRAMAS ARQUITECTONICOS
  
- 8.1.1       CENTRO CIVICO CULTURAL
  
- 8.1.1.1     ZONA DE ADMINISTRACION
  - OFICINA DEL ADMINISTRADOR
  - SECRETARIA
  - SALA DE ESPERA
  
- 8.1.1.2     ZONA SOCIAL Y CULTURAL
  - SALON DE USOS MULTIPLES
  - BIBLIOTECA
  - TALLER DE CORTE Y CONFECCION
  - TALLER DE DANZA
  - TALLER DE MUSICA
  - TALLER DE DIBUJO Y PINTURA
  - TALLER DE PINTURA AL AIRE LIBRE
  
- 8.1.1.3     ZONA DE SERVICIOS
  - SANITARIO PUBLICO PARA MUJERES
  - SANITARIO PUBLICO PARA HOMBRES
  - CUARTO DE ASEO

- 8.1.2      TEMPLO CATOLICO
- ALTAR MAYOR
  - LUGAR DE FIELES (CAPACIDAD 150 PERSONAS)
  - SACRISTIA
  - BAUTISTERIO
  - CONFESIONARIO
  - AVIA DE CATEQUESIS
  - ATRIO
  - CAMPANARIO
  - OFICINA ATENCION AL PUBLICO
  - SANITARIO PRIVADO
  - CUARTO DE ASEO

8.1.3      CLINICA

8.1.3.1    RECEPCION

- INFORMACION GENERAL
- ARCHIVO CLINICO
- SALA DE ESPERA

8.1.3.2    CONSULTA EXTERNA / CONSULTORIO POR ESPECIALIDAD

- CONSULTORIO MEDICINA GENERAL
- CONSULTORIO GINECO-OBSTETRICIA
- CONSULTORIO DENTAL
- CONSULTORIO PEDIATRIA

- CONSULTORIO MEDICINA PREVENTIVA
- CUBICULO DE CURACIONES
- CENTRAL DE ENFERMERAS
- CENTRAL DE EQUIPO Y ESTERILIZACION CEYE
- SALA DE ESPERA
- SANITARIO PUBLICO PARA MUJERES
- SANITARIO PUBLICO PARA HOMBRES
- CUARTO DE ASEO

8.1.3.3 LABORATORIO CLINICO

- CUBICULO DE TOMA DE MUESTRAS
- SANITARIO PARA PACIENTES
- LABORATORIO CLINICO
- SALA DE ESPERA

8.1.3.4 RADIODIAGNOSTICO

- RECEPCION
- SALA DE ESPERA
- VESTIDORES
- SANITARIO PARA PACIENTES
- SALA DE RADIOLOGIA
- CUARTO DE REVELADO
- LOCAL DE INTERPRETACION Y CRITERIO
- CUARTO DE ASEO

8.1.3.5 OFICINA DE GOBIERNO

- OFICINA DEL DIRECTOR
- CUBICULO SECRETARIA
- SALA DE ESPERA
- SALA DE JUNTAS
- CUBICULO JEFE DE MEDICOS
- CUBICULO DE TRABAJO SOCIAL
- SANITARIO MUJERES
- SANITARIO HOMBRES

8.1.3.6 ZONA DE SERVICIOS

- BAÑOS - VESTIDORES PARA PERSONAL FEMENINO
- BAÑOS - VESTIDORES PARA PERSONAL MASCULINO
- INTENDENCIA - RELOJ CHECADOR
- CUARTO DE ASEO
- PATIO MANIOBRAS
- CASA DE MAQUINAS

8.1.3.7 FARMACIA

- AREA DE ALMACEN ANAQUELES
- CUBICULO DEL RESPONSABLE
- ATENCION AL PUBLICO

## PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA VIVIENDA

### 8.1.4 VIVIENDA

- ESTANCIA
- COMEDOR
- COCINA
- DORMITORIO (6)
- BAÑO (2)
- AREA PARA COCHERA
- AREA PARA HORTALIZA

NOTA: LA VIVIENDA SE DESARROLLA POR ETAPAS DE CRECIMIENTO.

### 8.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO

NUESTRA SOLUCION EN CUANTO A VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO URBANO ES UN SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA ENTREPISO QUE SE BASA EN BOVEDAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO QUE PERMITE LA AUTOCONSTRUCCION POR SU FACIL MANEJO, PUES SE FABRICAN EN OBRA Y EN EL PISO Y SON LIGERAS PARA MONTARLAS, SON ECONOMICAS Y PERMITEN LIBERTAD PARA CREAR SU PROPIO ESPACIO, ACORDE CON SUS NECESIDADES TANTO PSIQUICAS COMO FISICAS, PERMITIENDOLES UN TRABAJO -- CONVIVENCIAL.

ADEMAS DE QUE SE APROVECHA AL MAXIMO LOS RECURSOS NATURALES CON LOS QUE CUENTA EL TERRENO Y LA ZONA, COMO ES LA PIEDRA VOLCANICA PARA LOS MUROS, LOS DESNIVELES PARA EVITAR RELLENOS O EXCAVACIONES, APROVECHANDO AL MAXIMO LAS TECNOLOGIAS EXISTENTES EN LA LOCALIDAD Y TRATANDO DE RESTABLECER UN EQUILIBRIO ECOLOGICO, - CAPTANDO, FILTRANDO, REUTILIZANDO Y CALENTANDO EL AGUA, REUTILIZAR LOS DESECHOS ORGANICOS COMO ABONO, Y QUE AYUDARIAN EN ALGO A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA, EL PODER ADQUISITIVO Y LA ALIMENTACION DE LOS COLONOS.

- 8.3 DESARROLLO DEL PROYECTO
  - 8.3.1 ESTUDIOS PRELIMINARES
    - 8.3.1.1 PLANO DE LOCALIZACION
    - 8.3.1.2 PLANO BASE REGIONAL
    - 8.3.1.3 PLANO BASE LOCAL
  - 8.3.2 INVESTIGACION URBANA A NIVEL REGIONAL
    - 8.3.2.1 MEDIO NATURAL
      - PLANO DE ANALISIS DE PENDIENTES
      - PLANO DE ANALISIS HIDROGRAFICO
    - 8.3.2.2 VIVIENDA
      - PLANO DE CALIDAD DE CONSTRUCCION
      - PLANO DE DENSIDAD DE CONSTRUCCION
    - 8.3.2.3 INFRAESTRUCTURA
      - PLANO DE AGUA POTABLE
      - PLANO DE ALUMBRADO PUBLICO Y ELECTRIFICACION
      - PLANO DE PAVIMENTACION Y VIALIDAD

- 8.3.2.4 VIALIDAD Y TRANSPORTE
- PLANO DE SISTEMA DE TRANSPORTE Y COMUNICACIONES
  - PLANO DE AGUA POTABLE
  - PLANO DE ALUMBRADO PUBLICO Y ELECTRIFICACION
  - PLANO DE PAVIMENTACION Y VIALIDAD
- 8.3.2.5 EQUIPAMIENTO URBANO
- PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO
- 8.3.2.6 MEDIO AMBIENTE
- PLANO DE MEDIO AMBIENTE
- 8.3.2.7 IMAGEN URBANA
- PLANO DE IMAGEN URBANA
- 8.3.2.8 RIESGOS Y VULNERABILIDAD
- PLANO DE RIESGOS Y VULNERABILIDAD
- 8.3.2.9 SUELO
- PLANO DE TENENCIA Y USO DEL SUELO
  - PLANO DE DENSIDAD DE POBLACION

- 8.3.2.10 ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
  - ESTUDIOS SOCIOECONOMICOS DEL CENTRO POBLACIONAL
  
- 8.3.2.11 APTITUD TERRITORIAL
  - PLANO DE APTITUD TERRITORIAL
  
- 8.3.2.12 ESTRUCTURA URBANA
  - PLANO DE ESTRUCTURA URBANA
  
- 8.3.2.13 DIAGNOSTICO - PRONOSTICOS INTEGRADOS
  - PLANO DE DIAGNOSTICO-PRONOSTICO

## 9. ALCANCES DE CONOCIMIENTO

"LOGRAR UN NUEVO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA ACORDE CON LOS PROBLEMAS SOCIALES, DEMOCRATIZAR LA ENSEÑANZA Y LAS FORMAS DE GOBIERNO DE LA ADMINISTRACION Y APORTAR A LA UNIVERSIDAD UN MODELO PARA SU TRANSFORMACION EN UNA UNIVERSIDAD CIENTIFICA, DEMOCRATICA, ACTIVA Y VINCULADA A LAS LUCHAS POPULARES" SON SIN DUDA LOS OBJETIVOS CENTRALES DEL AUTOGOBIERNO; DE ESTA MANERA TODO CONTENIDO O ENFOQUE ACADEMICO CON RESPECTO A UN TEMA ARQUITECTONICO DEBERA ESTAR FUNDAMENTADO Y DEFINIDO POR LO ANTERIOR. NUESTRO TRABAJO ADEMÁS DE PRETENDER CUMPLIR CON LO ANTES ANOTADO, TAMBIEN TIENE COMO FINALIDAD SATISFACER LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE CARACTER ACADEMICO; EL TIEMPO DE DURACION DE LA CARRERA; LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO, ASI -- COMO SUS ALCANCES Y OBJETIVOS ACADEMICOS, LA PARTICIPACION DINAMICA DE NOSOTROS COMO ALUMNOS PARA LA RENOVACION Y APLICACION DE LOS MISMOS. POR LO QUE DESDE UN PRINCIPIO NUESTRO ALCANCE DE TRABAJO Y CONOCIMIENTOS SE TRATO DE DESARROLLAR ACORDE CON TODO LO ANTES ANOTADO A TRAVES DEL "MANUAL PARA LA ELABORACION DE PLANES DE DESARROLLO URBANO", PRESENTADO POR LOS ASESORES DEL AREA DE DISEÑO DEL TALLER 2, BASANDONOS EN DICHA GUIA Y TOMANDOLA COMO PARAMETRO PARA VALORAR LOS ALCANCES DE CONOCIMIENTO PRETENDEMOS: ANALIZAR Y COMPROBAR LAS CARACTERISTICAS URBANAS QUE PRESENTA LA COLONIA CULTURA MAYA, DELEGACION TLALPAN, MEXICO, D. F. EN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- A) ASPECTOS FISICOS ESPACIALES
- B) DEMOGRAFICOS
- C) ECONOMICOS
- D) SOCIALES
- E) POLITICOS
- F) JURIDICOS INSTITUCIONALES

ESTOS DATOS NOS SERVIRAN PARA:

- 1) ELABORAR UN DIAGNOSTICO GENERAL SOBRE LOS USOS DEL SUELO, EL EQUIPAMIENTO URBANO, LA INFRAESTRUCTURA, LA VIVIENDA Y LA CONDICION SOCIAL DE LOS POBLADORES.
- 2) EN BASE A LA PROYECCION DE POBLACION ELABORAR UN PRONOSTICO GENERAL EN EL CUAL SE ANALIZARA LA EVOLUCION DE LA COLONIA EN ESTUDIO.
- 3) SE PROPONDRAN OBRAS Y ACCIONES NECESARIAS PARA ENCAUSAR EL DESARROLLO DE DICHA COLONIA.

## 10. ALCANCES DEL TRABAJO

COMO SEÑALAMOS EN EL PUNTO NUEVE, LOS ALCANCES DE TRABAJO SE BASAN EN "EL MANUAL PARA LA ELABORACION DE PLANES DE DESARROLLO URBANO DE CENTROS DE POBLACION" CON LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

- A) ELABORACION DE LOS ANTECEDENTES, ASI COMO SU CRECIMIENTO HISTORICO, DE LA COLONIA EN ESTUDIO.
- B) ANALIZAR LOS ASPECTOS FISICO-ESPACIALES, DEMOGRAFICOS, ECONOMICOS, POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICO-- INSTITUCIONALES DE LA COLONIA EN ESTUDIO.
- C) DIAGNOSTICAR LAS CONDICIONES ACTUALES: DE SUELO, EQUIPAMIENTO URBANO, INFRAESTRUCTURA, VIVIENDA Y - CONDICION SOCIAL DE LOS COLONOS.
- D) PRONOSTICAR EN BASE A LA PROYECCION DE POBLACION.
- E) ESTABLECER ACCIONES Y PROPUESTAS TENDIENTES A SOLUCIONAR LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA.

### 10.1 EQUIPAMIENTO URBANO (CENTRO CIVICO-CULTURAL, CLINICA, TEMPLO CATOLICO) ESC. 1:100

- 10.1.1 PLANOS ARQUITECTONICOS DE CONJUNTO
- 10.1.2 PLANOS DE INSTALACION HIDRAULICA
- 10.1.3 PLANOS DE INSTALACION SANITARIA
- 10.1.4 PLANOS DE CONJUNTO (TECHOS)

### 10.2 CENTRO CIVICO-CULTURAL ESCALA 1:50

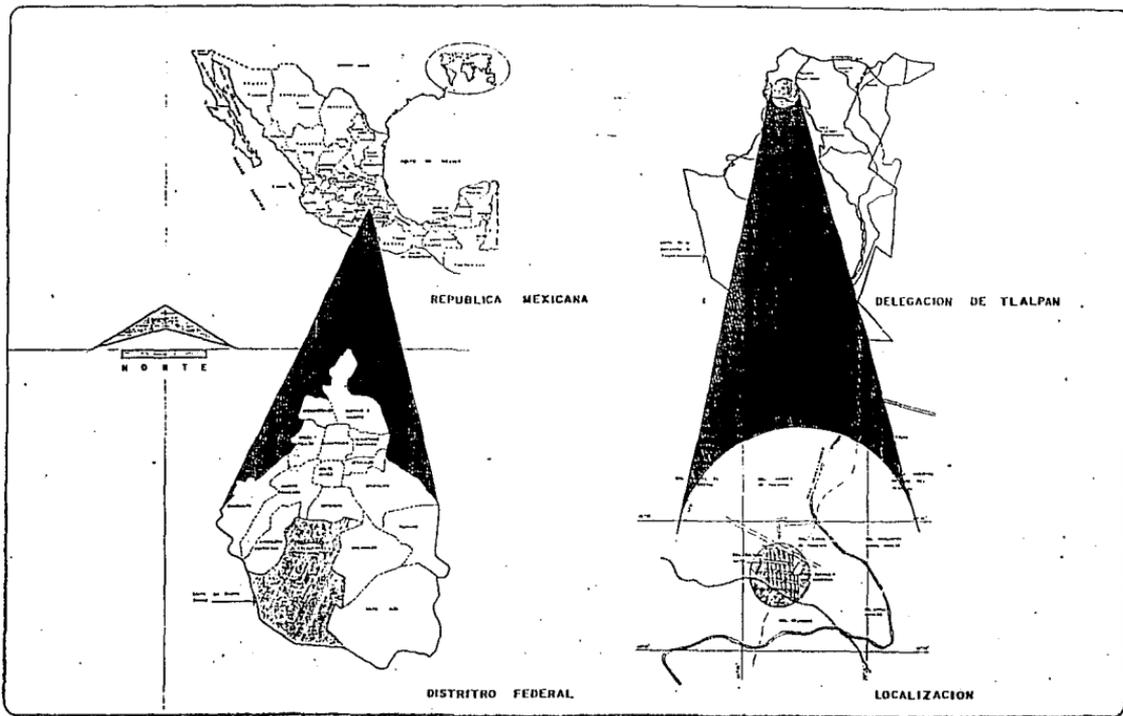
- 10.2.1 PLANOS ARQUITECTONICOS (PLANTAS, CORTES Y FACHADAS)
- 10.2.2 PLANOS ESTRUCTURALES
- 10.2.3 PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
- 10.2.4 PLANOS DE INSTALACION HIDRAULICA

- 10.2.5 PLANOS DE INSTALACION SANITARIA
- 10.2.6 PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA
- 10.2.7 PLANOS DE ALBAÑILERIA
- 10.2.8 PLANOS DE ACABADOS
- 10.2.9 PLANOS DE HERRERIA Y CARPINTERIA
  
- 10.3 CLINICA ESCALA 1:50
  - 10.3.1 PLANOS ARQUITECTONICOS (PLANTAS, CORTES Y FACHADAS)
  - 10.3.2 PLANOS ESTRUCTURALES
  - 10.3.3 PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
  - 10.3.4 PLANOS DE DETALLES ARQUITECTONICOS
  - 10.3.5 PLANOS DE MOBILIARIO Y EQUIPO
  - 10.3.6 PLANOS DE INSTALACION HIDRAULICA
  - 10.3.7 PLANOS DE INSTALACION SANITARIA
  - 10.3.8 PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA
  - 10.3.9 PLANOS DE ALBAÑILERIA
  - 10.3.10 PLANOS DE ACABADOS
  - 10.3.11 PLANOS DE HERRERIA Y CARPINTERIA
  
- 10.4 TEMPLO CATOLICO ESCALA 1:50
  - 10.4.1 PLANOS ARQUITECTONICOS (PLANTAS, CORTES Y FACHADAS)
  - 10.4.2 PLANOS ESTRUCTURALES
  - 10.4.3 PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES
  - 10.4.4 PLANOS DE DETALLES ARQUITECTONICOS

- 10.4.5 PLANOS DE MOBILIARIO Y EQUIPO
- 10.4.6 PLANOS DE INSTALACION HIDRAULICA
- 10.4.7 PLANOS DE INSTALACION SANITARIA
- 10.4.8 PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA
- 10.4.9 PLANOS DE ALBAÑILERIA
- 10.4.10 PLANOS DE ACABADOS
- 10.4.11 PLANOS DE HERRERIA Y CARPINTERIA
- 10.4.12 PERSPECTIVAS
- 10.4.13 MAQUETA DE CONJUNTO ESCALA 1:100
  
- 10.5 VIVIENDA ESCALA 1:37.5
  - 10.5.1 PLANOS ARQUITECTONICOS (PLANTAS, CORTES Y FACHADAS)
  - 10.5.2 PLANOS POR ETAPAS DE CONSTRUCCION
  - 10.5.3 PLANOS ESTRUCTURALES
  - 10.5.4 PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES
  - 10.5.5 PLANOS DE DETALLES ARQUITECTONICOS
  - 10.5.6 PLANOS DE MOBILIARIO
  - 10.5.7 PLANOS DE INSTALACION HIDRAULICA
  - 10.5.8 PLANOS DE INSTALACION SANITARIA
  - 10.5.9 PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA
  - 10.5.10 PLANOS DE ALBAÑILERIA
  - 10.5.11 PLANOS DE ACABADOS
  - 10.5.12 PLANOS DE HERRERIA Y CARPINTERIA
  - 10.5.13 PERSPECTIVAS
  - 10.5.14 MAQUETA ESCALA 1:37.5

11. BIBLIOGRAFIA

1. LOS GRUPOS SOCIALES  
AUTOR: WIRTH, LOUIS; CAP. 3 ED ANVIES
2. LOS POBRES DE LA CIUDAD EN LOS ASENTAMIENTOS ESPONTANEOS  
AUTOR: MONTAÑO, JORGE. PAG. 105 S. XXI, EDITORES
3. IDEOLOGIA Y APARATOS IDEOLOGICOS DEL ESTADO  
AUTOR: LOUIS, ALTHUSSER ED. PEPE
4. NOTAS ACERCA DE LAS POLITICAS DE VIVIENDA EN LOS ESTADOS LATINOAMERICANOS, ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO  
(REVISTA No. 7 JULIO-AGOSTO 1977) ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO, U.N.A.M.  
PAG. 37-48  
AUTOR: EMILIO PRADILLA
5. EL DESEMPLEO CREADOR Y ENERGIA Y EQUIDAD  
AUTOR: ILLICH, IVAN ED. POSADA MEXICO, 1978
6. LA CONVIVENCIONALIDAD  
AUTOR: ILLICH, IVAN ED. POSADA MEXICO
7. MANUAL PARA LA ELABORACION DE PLANES DE DESARROLLO URBANO DE CENTROS DE POBLACION EDITADO POR LA  
SEDUE. MEXICO, D. F.
8. ACONDICIONAMIENTO NATURAL Y ARQUITECTURA  
AUTOR: PUPPO, ERNESTO ED. BOLXAREU, 1972
9. INICIACION AL URBANISMO  
AUTOR: GARCIA RAMOS, DOMINGO MEXICO, U.N.A.M. 1983



SIMBOLOGIA:

----- LIMITE ESTATAL Y DELEGACIONAL

----- LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL

+++++ VIA FERREA

==== CARRETERA

||||| TRAZA URBANA

FUENTE: DELEGACION DE

TALPÁN, INVESTIGACION

DE CAMPO



DELEGACION DE TALPÁN

# PLAN COL CULTURA MAYA



## AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA

ESTADO QUERÉTARO

CALLE

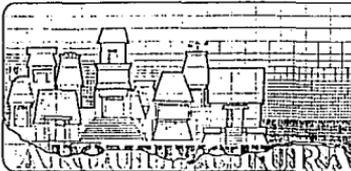
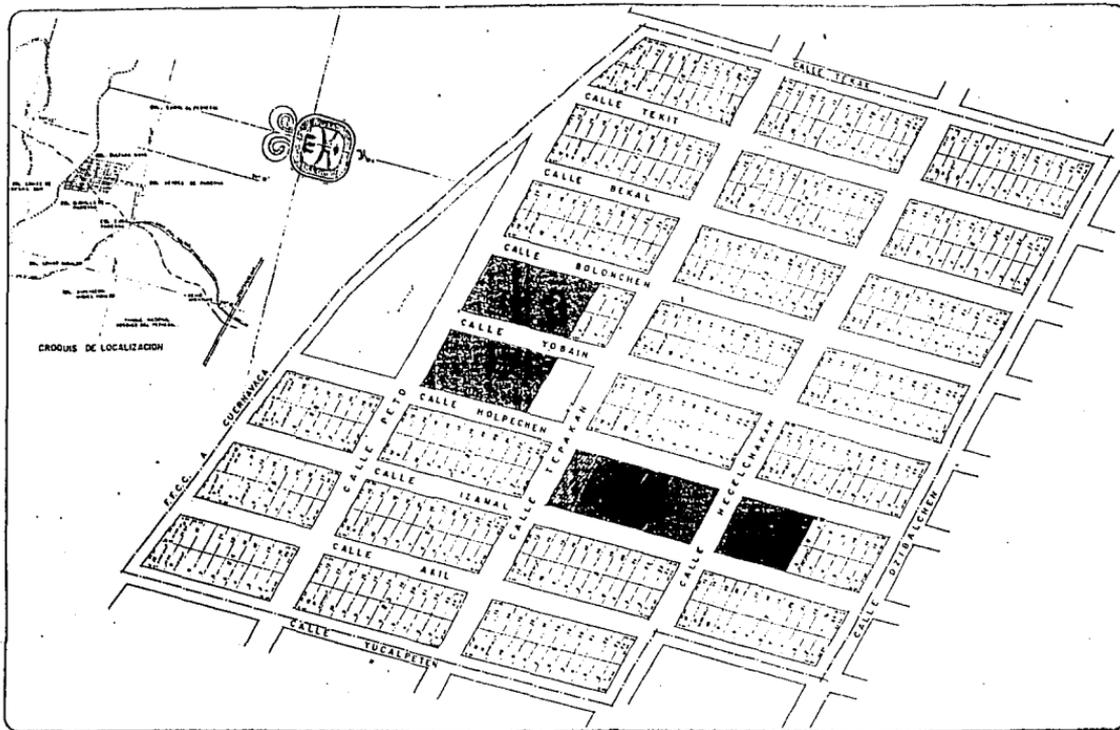
CLAVE

NUMERO

PLANO

LOCALIZACION

ESCALA



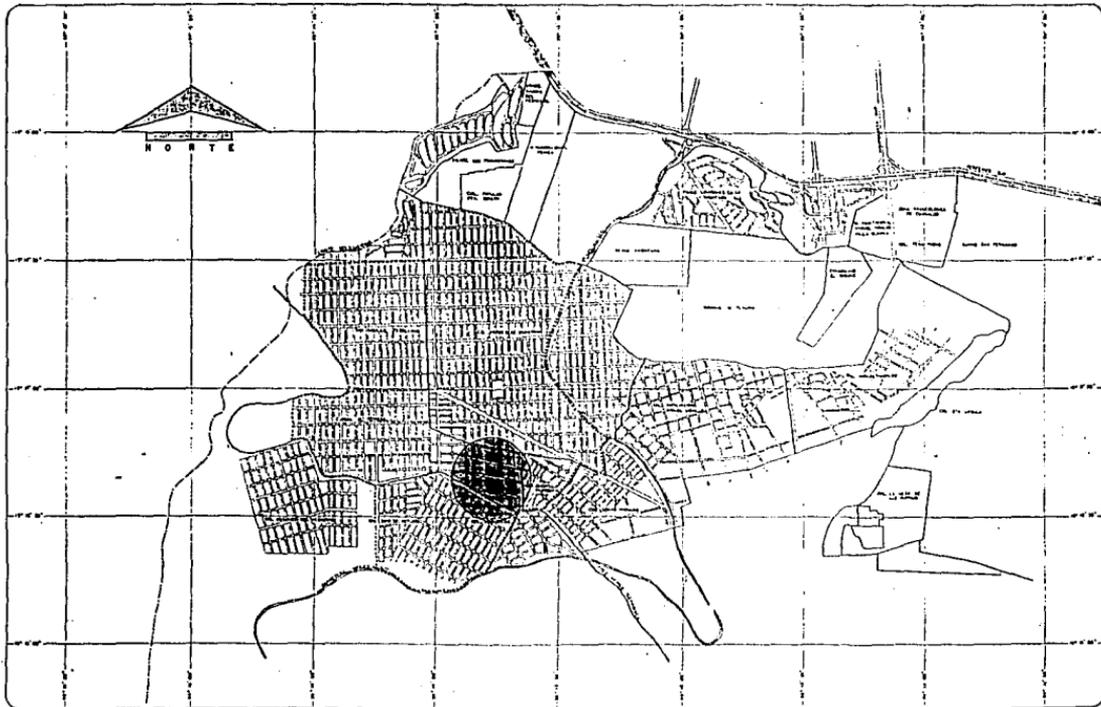
DELEGACION DE TLALPAM  
**PLAN COL. CULTURA MAYA**

**ALTOGOBIERNO ARQUITECTUR**

- SIMBOLOGIA:**
- PRONOSTICO
  - EQUIPAMIENTO URBANO
  - COMERCIO Y ABASTOS
  - TEMPLOS
  - EDUCACION Y CULTURA
  - CENTRO CIVICO
  - RECREACION
  - SALUD (CENTRO DE SALUD)



PLANO PRONOSTICO CLAVE NUMERO  
 ESCALA 1:1000

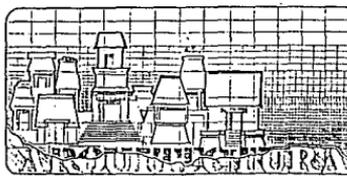


**SIMBOLOGIA**

- LIMITE DELEGACIONAL
- LIMITE DE COLONIA
- VIA FEDERAL
- TRAZA URBANA
- CARRETERA



**INAFOM**



DELEGACION DE TLALQUILIPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

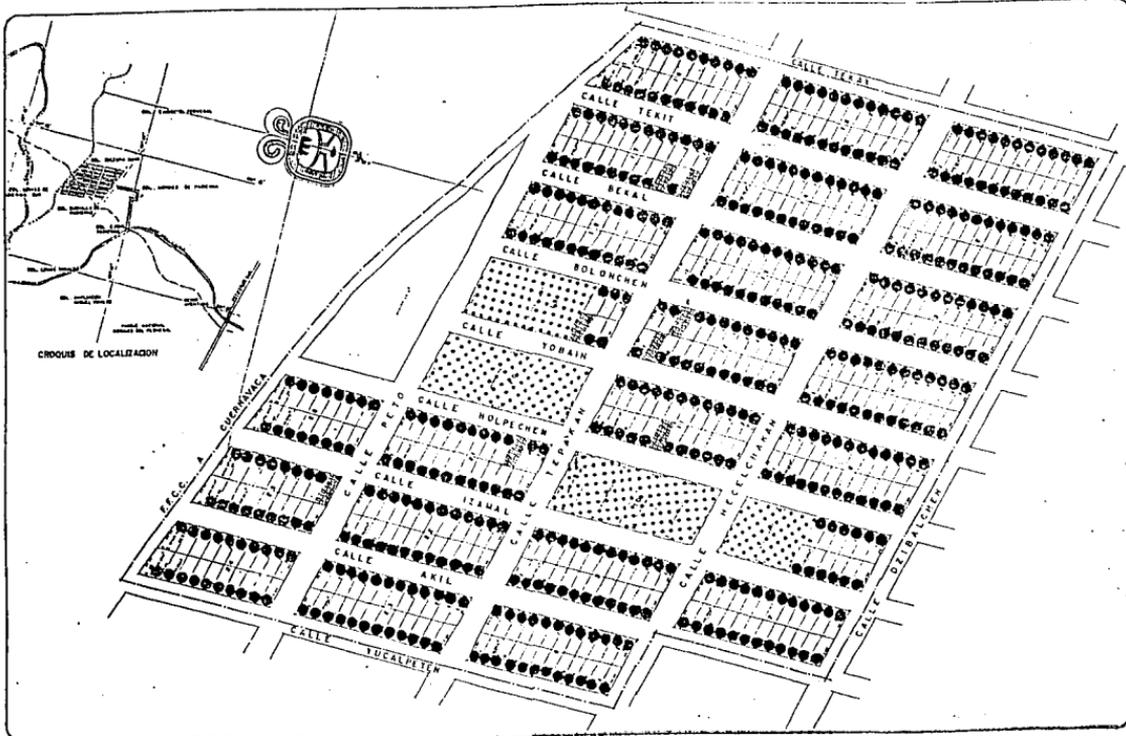


**TALLER**

## AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA

PLANO: PLANO BASE CLAVE: NUMERO

ESCALA: 1:10000



CRUCIOS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA:**

**TEENCIA Y USOS DEL SUELO**

- PROPIEDAD PRIVADA
- PROPIEDAD FEDERAL O
- SECTOR PUBLICO
- HABITACION
- COMERCIO
- JARDINES
- FUENTE INVESTIGACION DE CAMPO



**UNAM**

DELEGACION DE IZAPALPAN

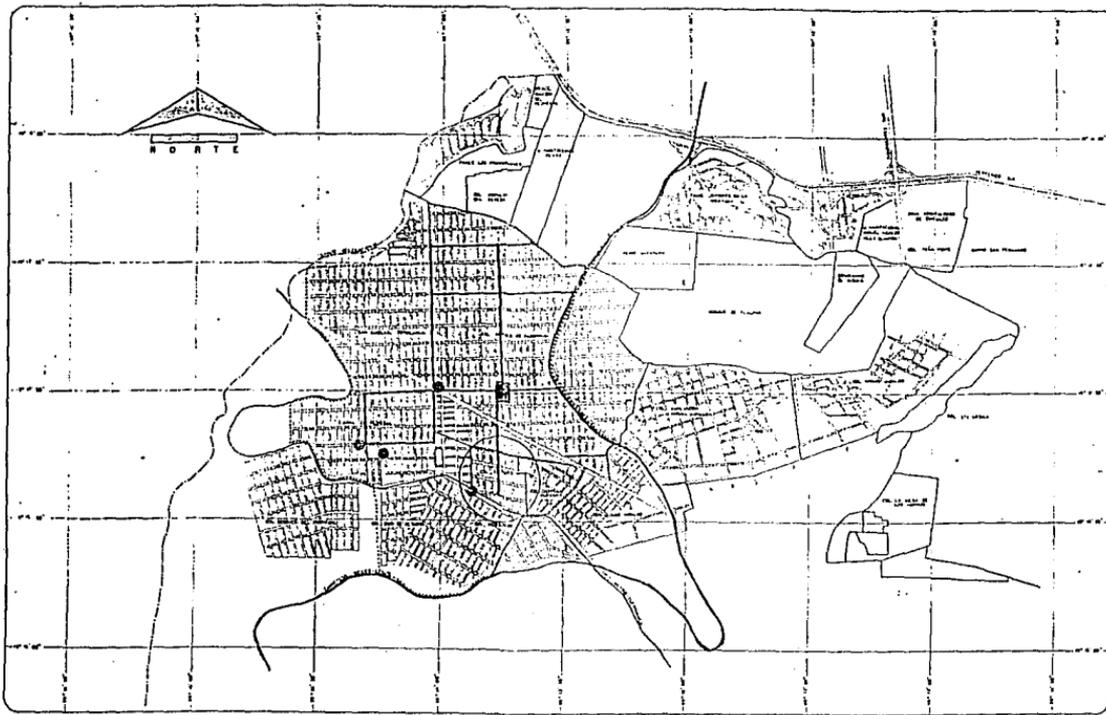
# PLAN COL. CULTURA MAYA

**Autogobierno Arquitectur**

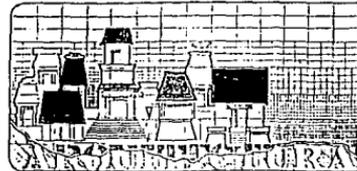
**FALLER**

PLANO **TEENCIA Y USO DEL SUELO** CLAVE NUMERO

1981 1 2-12001



- SIMBOLOGIA**
- LIMITE DELEGACION
  - LIMITE DE COLONIA
  - VIA FERREA
  - TRAZO ORIGINAL
  - CARRETERA
- TRANSPORTE Y COMUNICACIONES**
- ☐ TRANSPORTE URBANO
  - ☐ PESENGE Y TAXIS
  - ☐ OFICINAS ADMINISTRATIVAS (BUROCRACIA, TELEGRAFOS, ETC.)
  - ☐ TELEFONOS PUBLICOS
  - ☐ BASE RUTA-KOO
  - ..... LIMITE DE AREA DE ESTUDIO
  - ☐ TORRES DE ALTA TENSION
- FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO



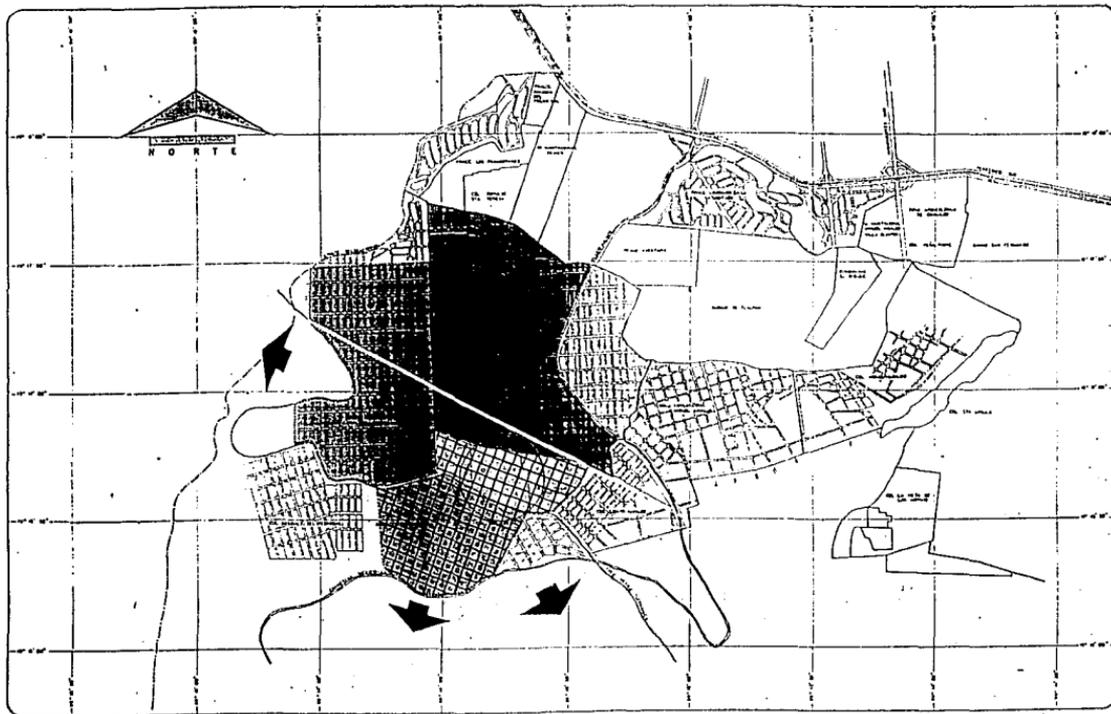
DELEGACION DE TLAXCALA

# PLAN COL CULTURA MAYA

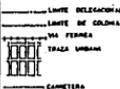


GOBIERNO FEDERAL DE MEXICO  
**GOBIERNO ARQUITECTUR**

PLANO:	CLAVE:	NUMERO:
TRANSPORTE		
COMUNICACIONES		
		E.S.C.: 1:5000



**SIMBOLOGIA**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO**

- ORIGEN 1927
- CRECIMIENTO 1927-1950
- CRECIMIENTO 1950-1968
- CRECIMIENTO 1968-1973
- CRECIMIENTO 1973-1985

← TENDENCIA DE CRECIMIENTO ACTUAL

FUENTE DE INFORMACIÓN: SR. SILVINO EZQUEVEL PRINCIPAL FUNDADOR DE LA ZONA DE ESTUDIO



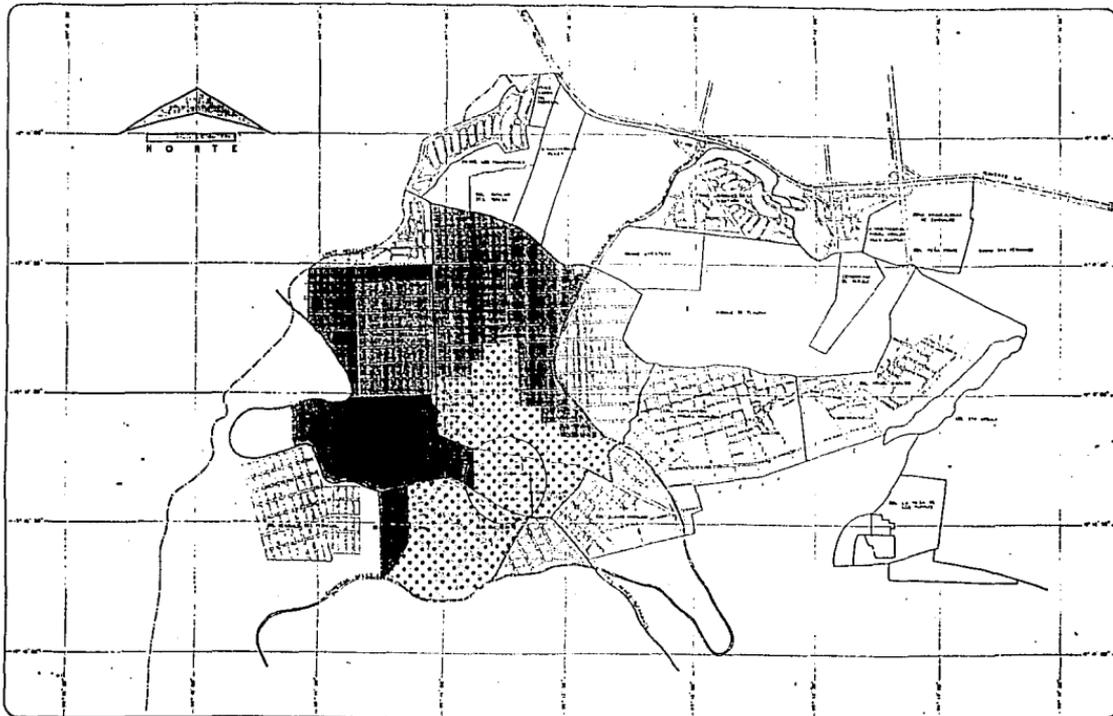
DELEGACIÓN DE YUCATÁN

# PLAN COL CULTURA MAYA

## TALLER

### AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA

PLANO: CRECIMIENTO HISTÓRICO      CLAVE:      AÑO:      ESC: 1:8000



**SIMBOLOGIA**

- ..... LIMITE DELEGACIONAL
- ..... LIMITE DE COLONIA
- ..... VIA FERREA
- ..... MANZANA URBANA
- ..... CARRETERA

**.DENSIDAD DE POBLACION**

- DE 50 A 70 HAB./HA.
- DE 70 A 90 HAB./HA.
- DE 90 A 110 HAB./HA.



**INAFI**

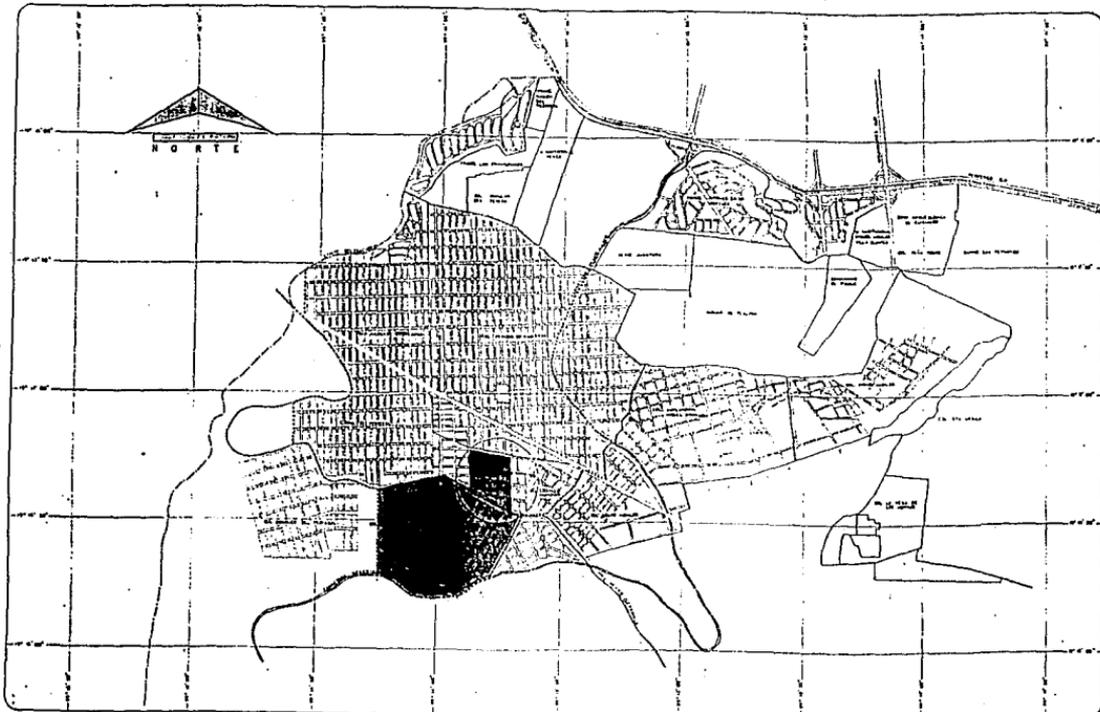
DELEGACION DE TALPAM

**PLAN COL. CULTURA MAYA**



**GOBIERNO AUTOGUBIERNAL ARQUITECTURA**

PLANO: DENSIDAD DE POBLACION DE CLAVE: NÚMERO ESC: 1:5000



**SIMBOLOGIA**

- - - - - LIMITE DELEGACIONAL  
 - - - - - LIMITE DE EDIFICIO  
 - - - - - VÍA FERREA  
 - - - - - TRAZO URBANO  
 - - - - - CARRETERA

**ENERGIA ELECTRICA**

- - - - - ALBERGADO PUBLICO Y RED DE AGUA POTABLE  
 - - - - - NO EXISTE ENERGIA ELECTRICA  
 - - - - - LIMITE DE AREA DE ESTUDIO  
 - - - - - TORRES DE ALTA TENSION  
 - - - - - FUENTE INVESTIGACION DE CAMPO



**UNAM**

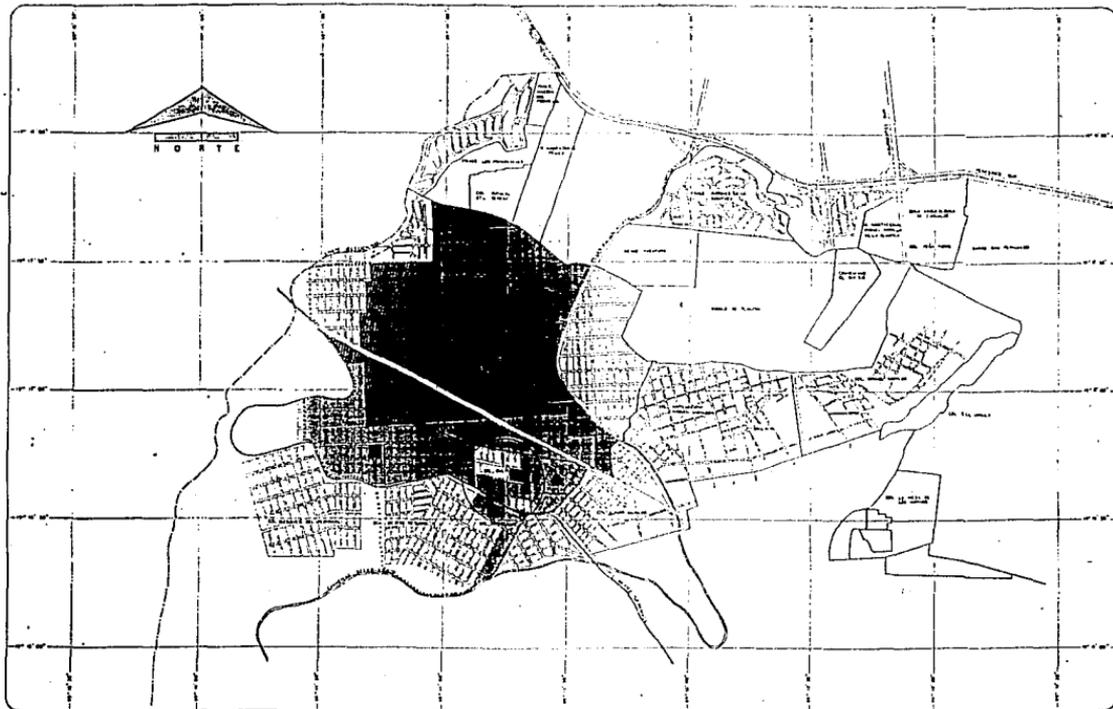
DELEGACION DE TIALPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

TALLER

PLANO: ENERGIA ELECT. CLAVE: MONERO  
 AGUA POTABLE ESC: 1:10000

GOBIERNO FEDERAL  
 SECRETARÍA DE HACIENDA Y FOMENTO  
 INSTITUTO FEDERAL DE ASISTENCIA TECNOLÓGICA Y DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA  
 INSTITUTO NACIONAL DE PLANEACIÓN Y ECONOMÍA  
 INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA Y URBANISMO  
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA  
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 INSTITUTO NACIONAL DE PLANEACIÓN Y ECONOMÍA  
 INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA Y URBANISMO



**SIMBOLOGIA**

..... LIMITE DELEGACION  
 ..... LIMITE DE COLONIA  
 --- VIA FERREA  
 --- TRAZA URBANA  
 --- CARRETERA

**CALIDAD DE CONSTRUCCION**

■ BUENA  
 ▨ REGULAR  
 ▩ MALA  
 □ PRECARIA

□ TORRES DE ALTA TENSION

BUENA: CONSTRUCCION RESISTENTE DE CONCRETO ARMADO, DE ADOS, VIGAS O RESISTENTE MEDIAN CONSTRUCCION REGULAR ESTRUCTURA DE CONCRETO DE TUBOS, MORTAJADO O SIN PRESENIA ARMATAMENTO O SIN REFORZAMIENTO - MALLAS

MALA: CONSTRUCCION INESTABLE DE CONCRETO ARMADO, MORTAJADO, REFORZADA POR EL TIEMPO Y EL USO

PRECARIA: CONSTRUCCION SIN INESTABLE, HECHA DE MATERIALES PERECIBLES DE LAMINA DE CARTON, MADERA, PLASTICOS, TAPULAS, ETC.

FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO

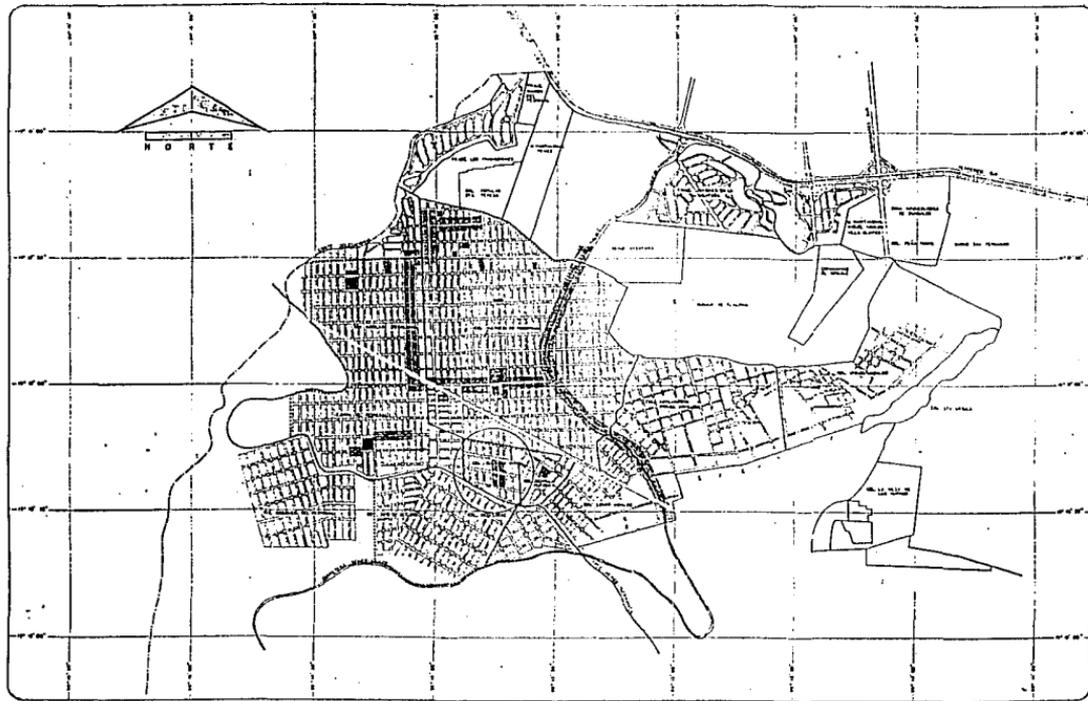
DELEGACION DE Tlalxmalim

# PLAN COL. CULTURA MAYA

UNAM

**AUTOGOBIERNO ARQUITECTUR.**

PLANO CALIDAD DE CONSTRUCCION DE CLAVE PLANO BASE I. ESC. 1:10000



**SIMBOLOGIA**

- LIMITE DELEGACIONAL
- LIMITE DE ECLOGIA
- VIA FERREA
- TRAZA URBANA



**TENENCIA Y USOS DEL**

**SUELO**

- PROPIEDAD PRIVADA
- ▨ PROPIEDAD FEDERAL O SECTOR PUBLICO
- HABITACION
- ▨ COMERCIO
- JARDINES

- LIMITE DE AREA DE ESTUDIO
- ..... FUENTE INVESTIGACION DE CAMPO



DELEGACION DE TIALPA

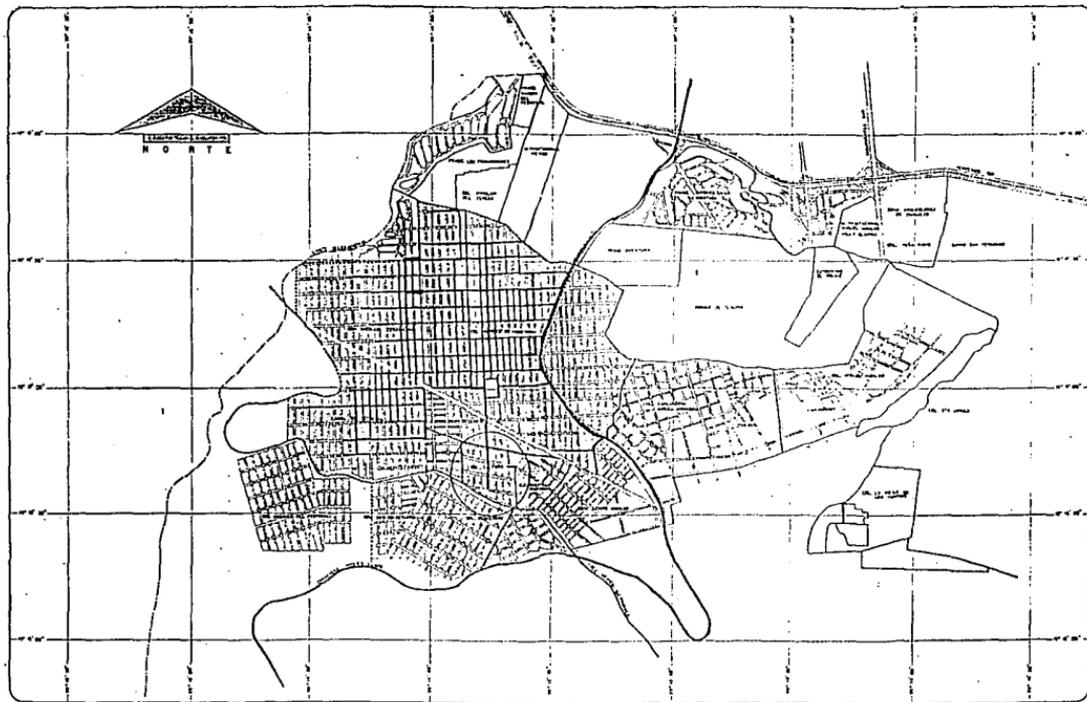
# PLAN COL. CULTURA MAYA



**TALLER**

PLANO: TENENCIA Y USO DEL SUELO      CLAVE: R30000      ESC: 1:10000

**GOBIERNO AUTOGUBIERNAL ROURTECTOR**



- SIMBOLOGIA**
- LIMITE - FRACCIONA
  - LIMITE LA COLONIA
  - LIMITE FEDERAL
  - LIMITE LOCAL
  - CARRETERA
  - PAVIMENTACION**
  - ASPALTO
  - TERRACERA
  - VIALIDAD**
  - VIALIDAD PRINCIPAL
  - VIALIDAD SECUNDARIA
  - CALLES LOCALES
  - LIMITE DE AREA DE ESTUDIO
- FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO



DELEGACION DE Tlalpán

# PLAN COL. CULTURA MAYA

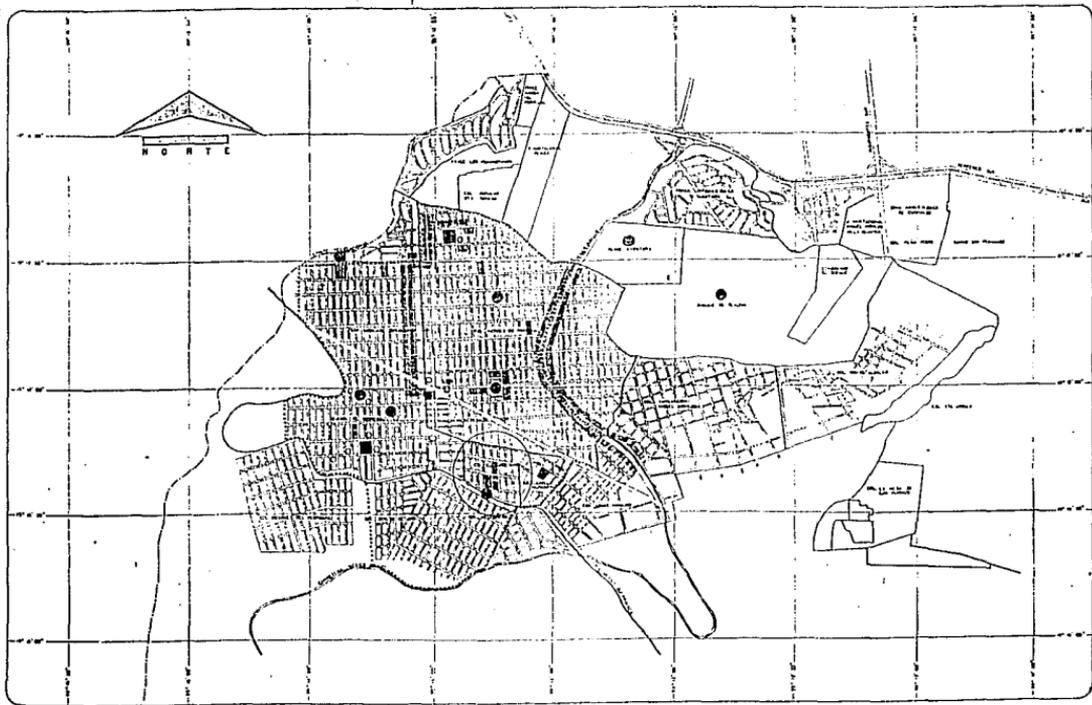
**TALLER**

**AUTOGOBIERNO ARQUITECTUR**

PLANO: PAVIMENTACION Y VIALIDAD

CLAVE: 11000

NUMERO: 11000



**SIMBOLOGIA**

- LIMITE DELEGACION
- LIMITE DE CALZADA
- VIA FERREA
- ▭ FRONTE URBANO
- ▭ CARRETERA
- EQUIPAMIENTO URBANO**
- ▭ COMERCIO
- ▭ TEMPLOS
- ▭ EDUCACION Y CULTURA
- ▭ TRANSPORTE BASE N. 100
- ▭ RECREACION
- ▭ SALUD CONSULTORIOS MEDICO CONSULTORIOS DENTAL
- ▭ TORRES DE ALTA TENSION
- FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO





DELEGACION DE TLALFAM

# PLAN COL. CULTURA MAYA

GOBIERNO FEDERAL

## PLAN COL. CULTURA MAYA

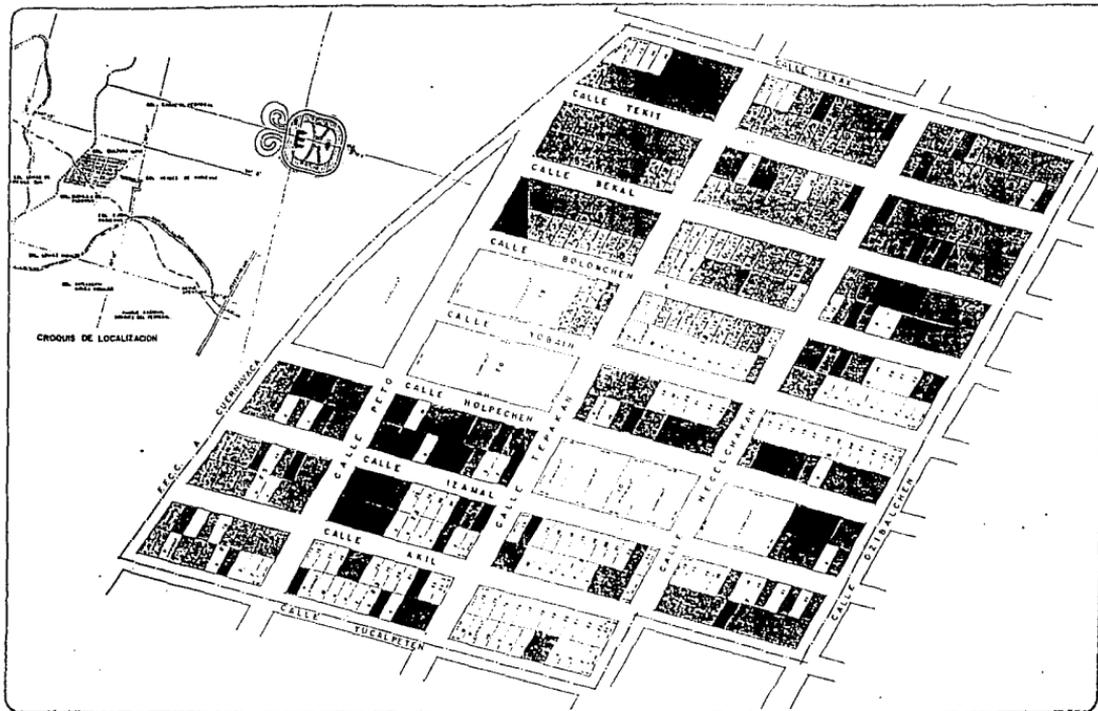
### TALLER

PLANO EQUIPAMIENTO URBANO

CLAVE: NÚMERO

ESC: 1 1:6000

# AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA.

**CALIDAD DE CONSTRUCCION**

-  BUENA 6.25 %
-  REGULAR 29.14 %
-  MALA 19.51 %
-  PRECARIAS 44.92 %

BUENA: CONSTRUCCION RESISTENTE DE CONCRETO, MORTA DE ADOSAR, VIGAS O MEMBRANAS DE REFORZO.

REGULAR: CONSTRUCCION REGULAR ESTABLE DE CONCRETO TABULAR, MORTA DE ADOSAR QUE PRESENTA AMBISTAMBIENDO Y OTROS DETEÑIDOS EN EL USO.

MALA: CONSTRUCCION MEDIOBASTANTE DE CONCRETO TABULAR MORTA DE ADOSAR, DETEÑIDO POR EL TIEMPO Y EL USO.

PRECARIAS: CONSTRUCCION INESTABLE, MORTA A BASE DE MATERIALES PRECARIOS DE CEMENTO DE CARBON, WARMEX, PLANTATION TRIPLEX, ETC.

FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO.



**UNAM**

DELEGACION DE IZTAPALAPA

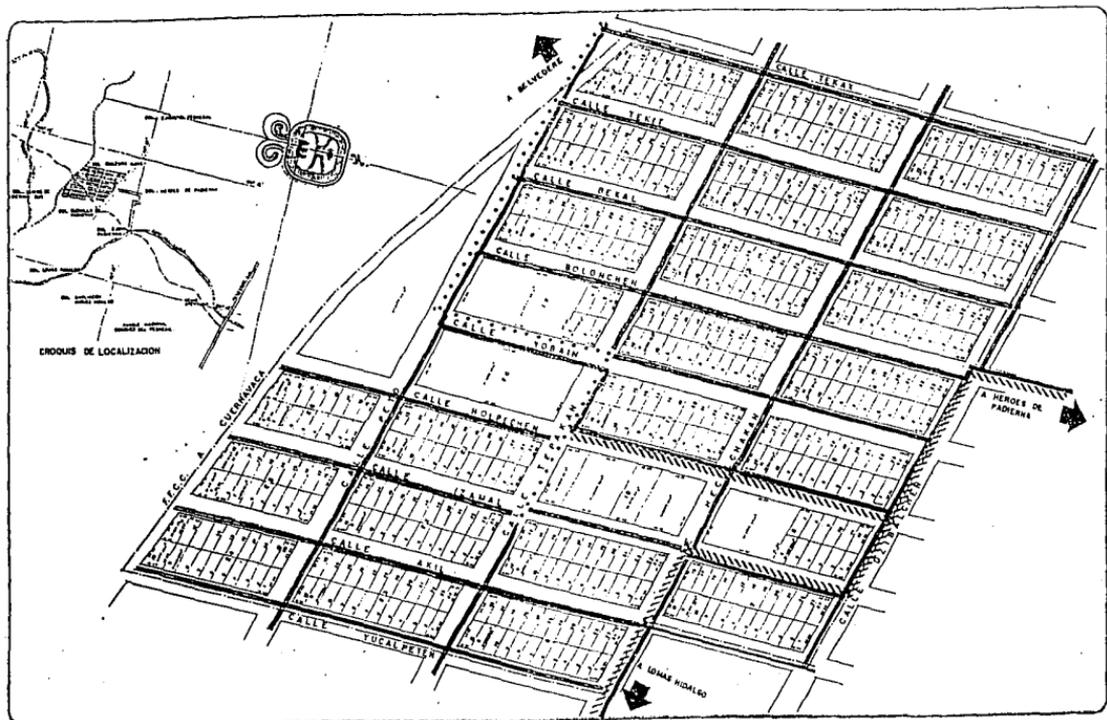
# PLAN COL. CULTURA MAYA



**TALLER ARQUITECTONICO**

PLANO CALIDAD DE CONSTRUCCION CLAVE HERRERA  
ESC. 1 T-10001

**AUTOGUBIERNOS ARQUITECTURAS**



- SIMBOLOGIA:**
- ASPALTO
  - TERRACERIA
  - VIALIDAD**
  - VIALIDAD PRINCIPAL
  - VIALIDAD SECUNDARIA
  - CALLES LOCALES
  - TRANSPORTE URBANO RUTA-100 Y PESERO
- FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO



DELEGACION DE TLALPÁN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

**AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA**

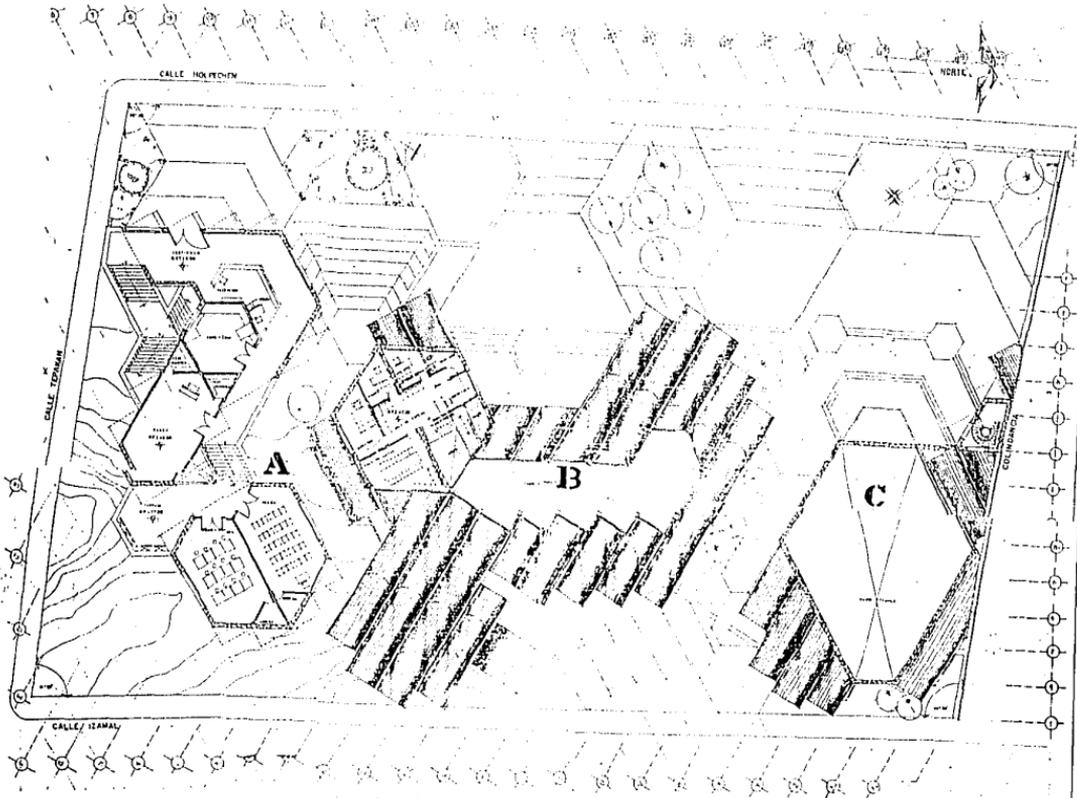




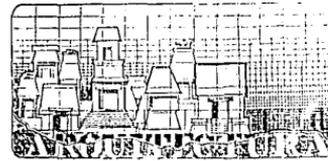
**TALLER**

PLANO	PAVIMENTACION Y VIALIDAD	ELAVE	NUMERO
		ESC	1 : 1000





- 1164-11-101A
- A** CENTRO CIVICO
  - B** CLINICA
  - C** TEMPLO



# PLAN COL CULTURA MAYA

EQUIPO ASOCIADO URBANO

AUTOGOBIERNO ARQUITECTUR

**FALLER**

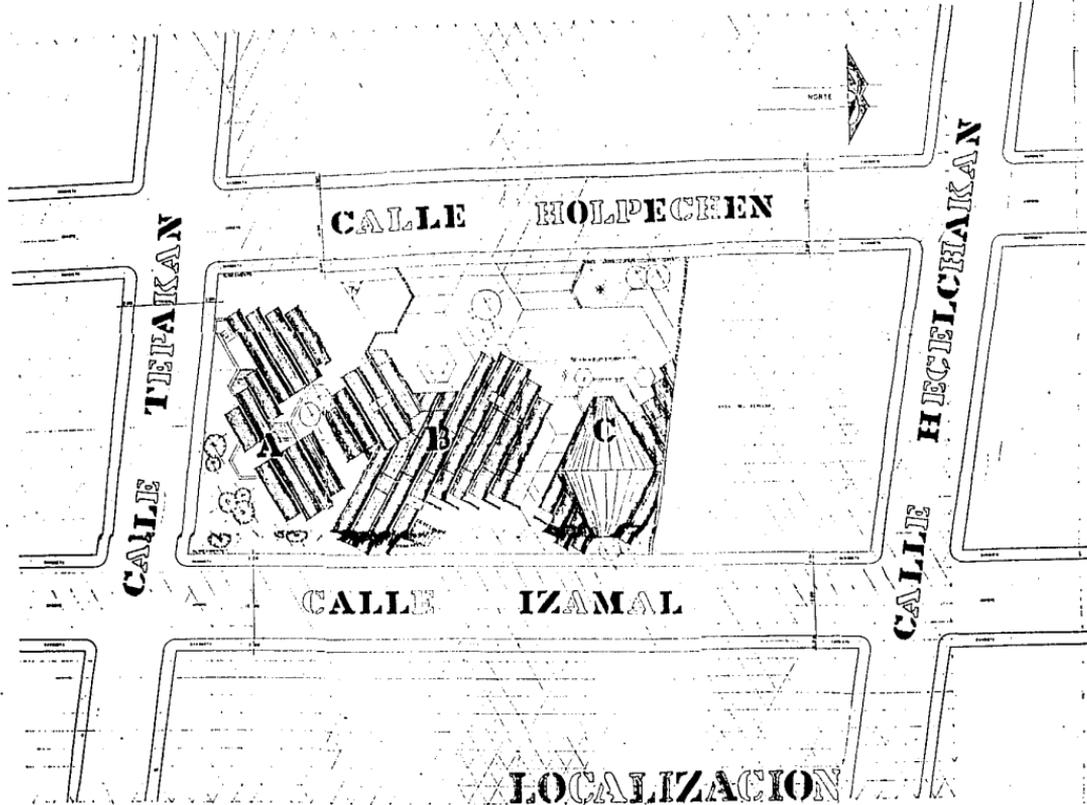
Arquitectos

PLANO

ESCALA: 1:1000

CONJUNTO

AR 00



SIMBOLOGIA:

- A** CENTRO CIVICO
- B** CLINICA
- C** TEMPLO

LOCALIZACION DE LA OBRA

## PLAN COL. CULTURA MAYA

DEPARTAMENTO DE URBANISMO

AUTOGUBIERNOS ARQUITECTURA

CLAVE: AR 08

NUMERO: 08

ESCALA: 1:800

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA:

- PARED
- PARED CON VENTANA
- PARED CON PUERTA
- PARED CON PUERTA Y VENTANA
- PARED CON PUERTA Y VENTANA Y BALCON
- PARED CON PUERTA Y VENTANA Y BALCON Y BARRANDA
- PARED CON PUERTA Y VENTANA Y BALCON Y BARRANDA Y VENTANA DE VENTANA
- PARED CON PUERTA Y VENTANA Y BALCON Y BARRANDA Y VENTANA DE VENTANA Y VENTANA DE VENTANA
- PARED CON PUERTA Y VENTANA Y BALCON Y BARRANDA Y VENTANA DE VENTANA Y VENTANA DE VENTANA Y VENTANA DE VENTANA



UNAM

NIVEL + 7.00 Y + 8.50

DELEGACION DE PLALPAM

# PLAN COL. CULTURA MAYA

CENTRO CIVICO CULTURAL

ARQUITECTURA AUTOGOBIERNO ARQUITECTUR

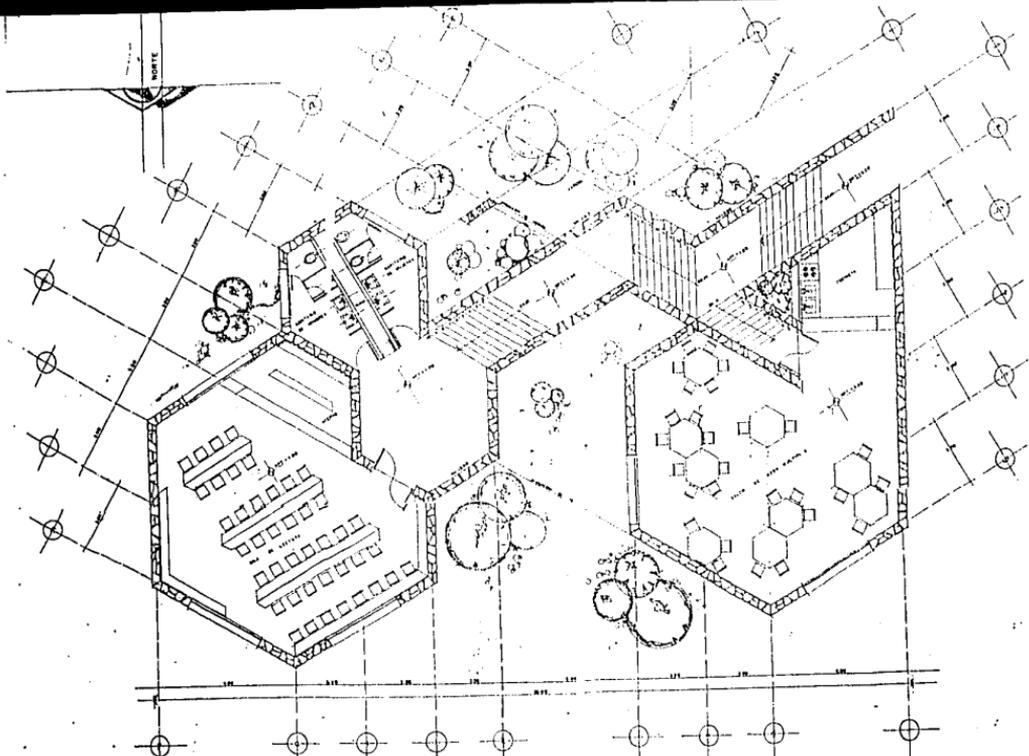
ESCALA 1:50

ARQUITECTONICO AR 001

CLAVE

PLANO

UNAM



NIVEL +4.00 Y +5.50

UNAM

UNAM

DELEGACION DE TLAXIAPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

CENTRO CIVICO CULTURAL

INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

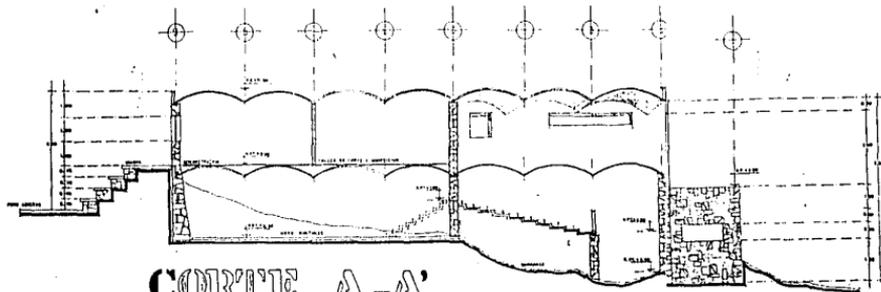
TALLER

PLANO ARQUITECTONICO

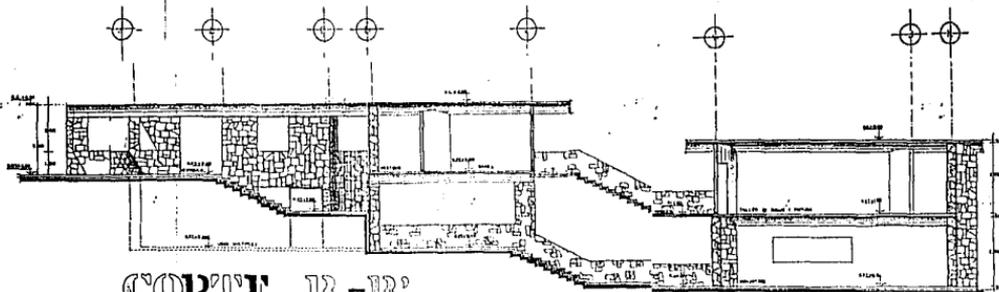
CLAVE NUMERO

AR 10

ESCALA 1:50



**CORTE A-A'**

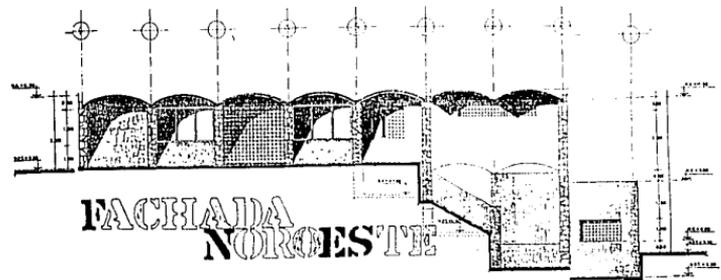


**CORTE B-B''**

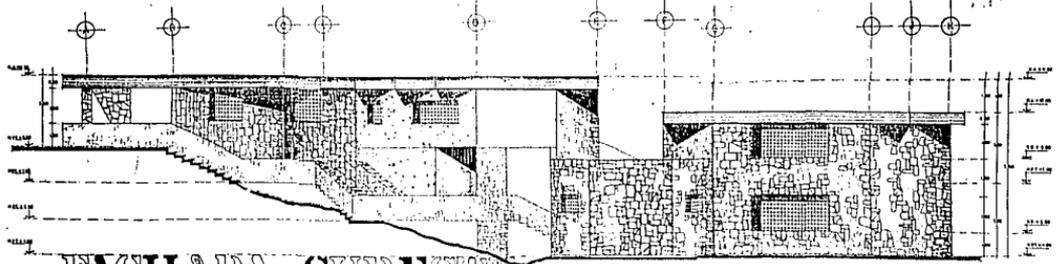


**UNAM**

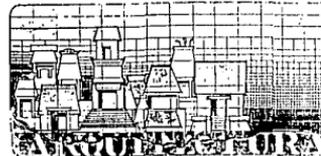
	DELEGACION DE TLALPAM										
	<b>PLAN COL CULTURA MAYA</b>										
	<b>CENTRO CIVICO CULTURAL</b>										
<b>ALTOGOBIERNO ARQUITECTURA</b>		<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>CLAVE</td> <td>NUMERO</td> </tr> <tr> <td>CORTES AA' Y BB''</td> <td>AR</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>ESCALA:</td> <td>1:50</td> <td></td> </tr> </table>	PROYECTO	CLAVE	NUMERO	CORTES AA' Y BB''	AR	11	ESCALA:	1:50	
PROYECTO	CLAVE	NUMERO									
CORTES AA' Y BB''	AR	11									
ESCALA:	1:50										



FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



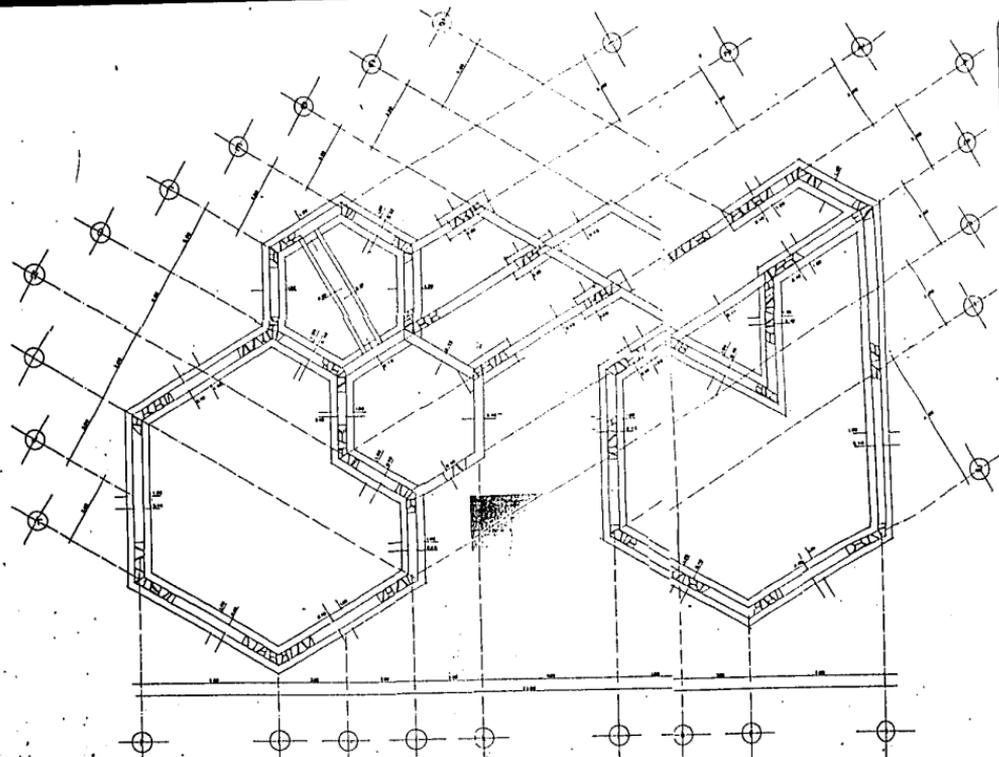
DELEGACION DE IZAPALAPA

# PLAN COL. CULTURA MAYA

## CENTRO CIVICO CULTURAL

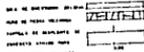
### GOBIERNO ARQUITECTURA

PROYECTO	FECHA	ESCALA
FACIADAS	AR	1:60
CLAVE	NÚMERO	
		ESCALA: 1:60



PLANTA DE CIMENTACION

SIMBOLOGIA:



NOTAS GENERALES

- 1. SE DEBE CONSERVAR EL MARGEN DEL 2.
- 2. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 3. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 4. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 5. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 6. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 7. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 8. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 9. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.
- 10. EN LOS CASOS DE MODIFICACION DEBE SER FUERTEMENTE JUSTIFICADA.

DELEGACION DE TEAPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

CENTRO CIVICO

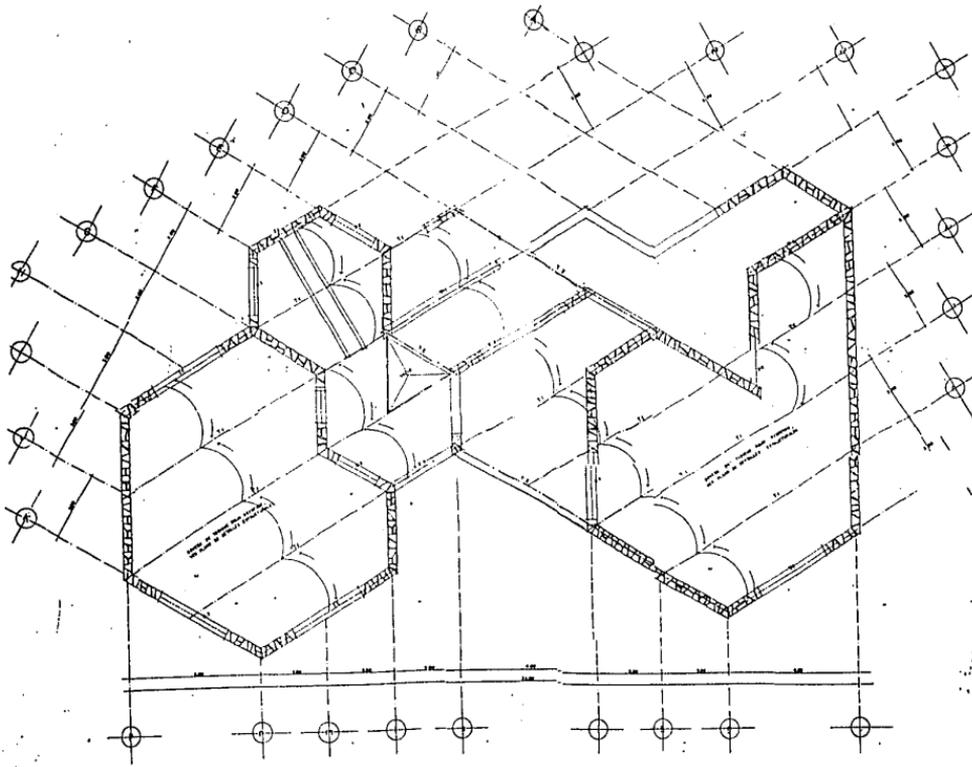
GOBIERNO FEDERAL



ESTRUCTURAL

EST 13

ESCALA: 1/50



PLANTA DE ENTREPISO

58421 1-13

LINEA DE TRAZADO DEL MUESTRO  
 LINEA DE TRAZADO DE LA CONSTRUCCION  
 MUESTRO  
 LINEA DE TRAZADO DEL MUESTRO  
 LINEA DE TRAZADO DE LA CONSTRUCCION

NOTAS GENERALES  
 1. SE HA HECHO UNO DE LOS DISEÑOS  
 2. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 3. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 4. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 5. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 6. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 7. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 8. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 9. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 10. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 11. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 12. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 13. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 14. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS  
 15. SE HA HECHO UN DISEÑO DE LOS DISEÑOS

DELEGACION DE PUEBLO

# PLAN COL. CULTURA MAYA

(CENTRO CIVICO)

GOBIERNO FEDERAL

ESTRUCTURAL

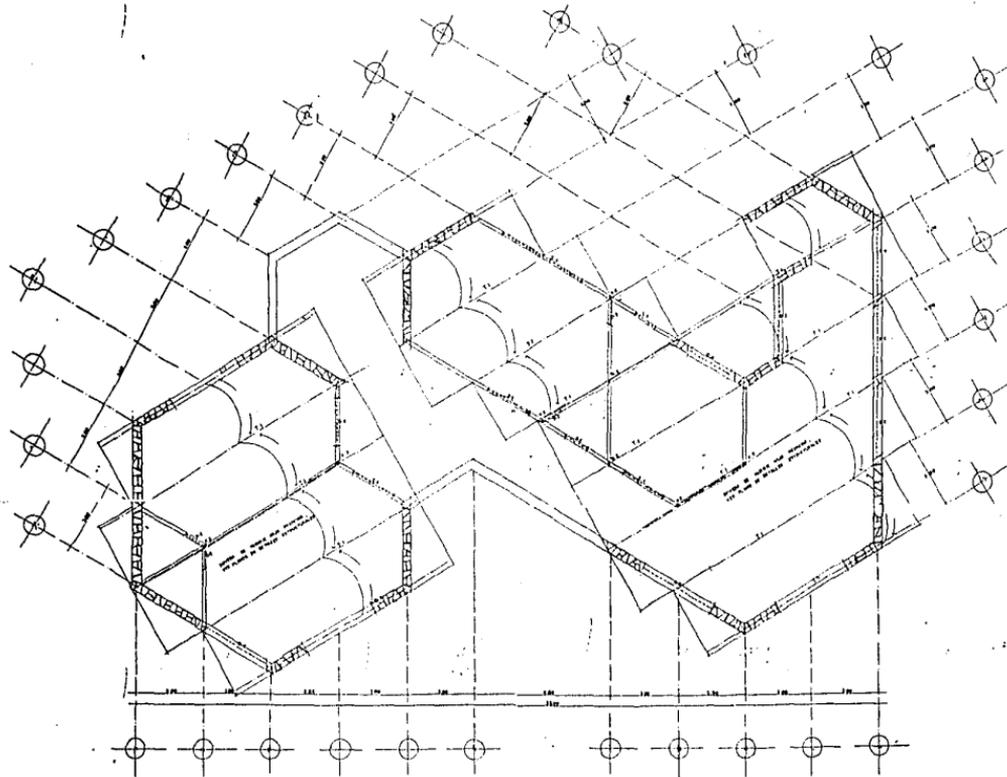
CLAVE NUMERO EST 14

PROYECTO

ESTUDIO

PLANO

FECHA: 1957



PLANTA DE AZOTEA

**NOTAS GENERALES**

1. Se debe observar el detalle de la planta.

2. Se debe observar el detalle de la planta.

3. Se debe observar el detalle de la planta.

4. Se debe observar el detalle de la planta.

5. Se debe observar el detalle de la planta.

6. Se debe observar el detalle de la planta.

7. Se debe observar el detalle de la planta.

8. Se debe observar el detalle de la planta.

9. Se debe observar el detalle de la planta.

10. Se debe observar el detalle de la planta.

DELEGACION DE TULCAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

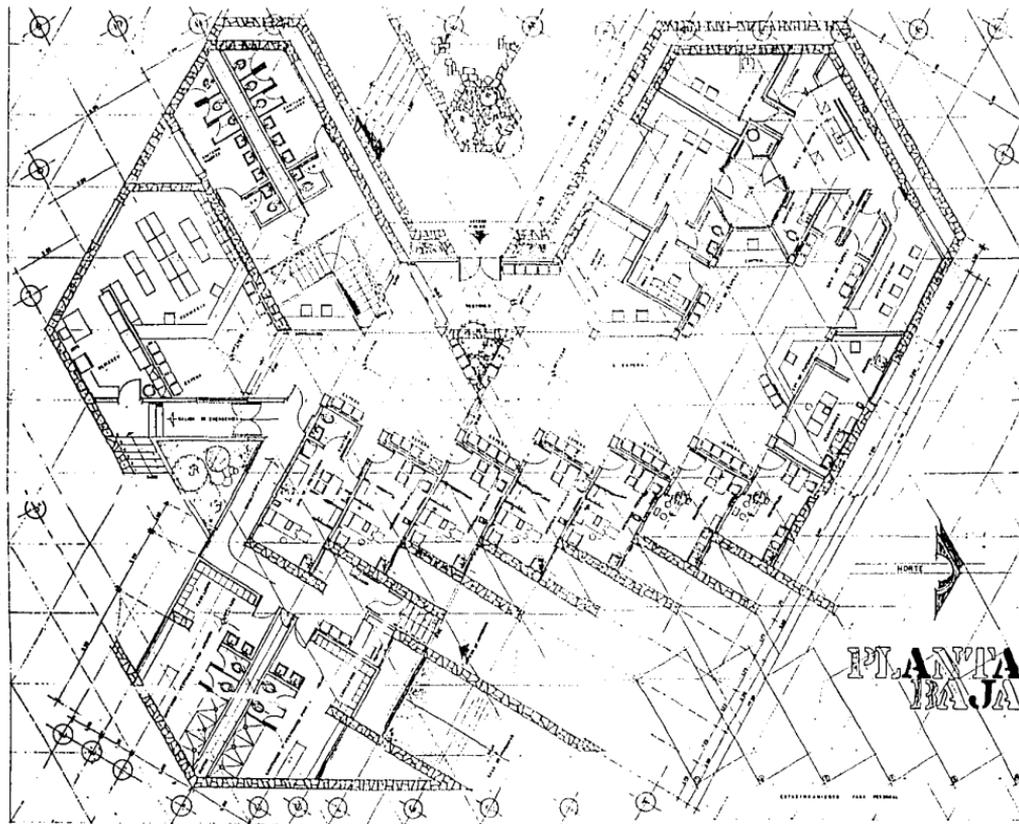
(CENTRO DE SERVICIO)

PROYECTO DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURAL

EST. 10

ESCALA: 1:50



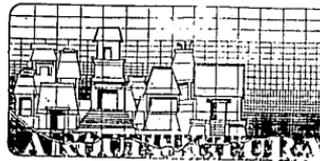
SIMBOLINA :

- 1. SALA DE REUNIONES
- 2. SALA DE TRABAJO
- 3. SALA DE ESTUDIO
- 4. SALA DE CONSULTA
- 5. SALA DE ENFERMERIA
- 6. SALA DE LABORATORIO
- 7. SALA DE EXPOSICION
- 8. SALA DE VENTAS
- 9. SALA DE ALMACEN
- 10. SALA DE RECEPCION
- 11. SALA DE EDUCACION
- 12. SALA DE RECREO
- 13. SALA DE ESPERANZA
- 14. SALA DE TIENES
- 15. SALA DE VIVIR
- 16. SALA DE TRABAJAR
- 17. SALA DE APRENDER
- 18. SALA DE ENSEÑAR
- 19. SALA DE CONSTRUIR
- 20. SALA DE ORGANIZAR
- 21. SALA DE PLANEAR
- 22. SALA DE DECIDIR
- 23. SALA DE EVALUAR
- 24. SALA DE MEJORAR
- 25. SALA DE INNOVAR



**PL. AVILA RAJA**

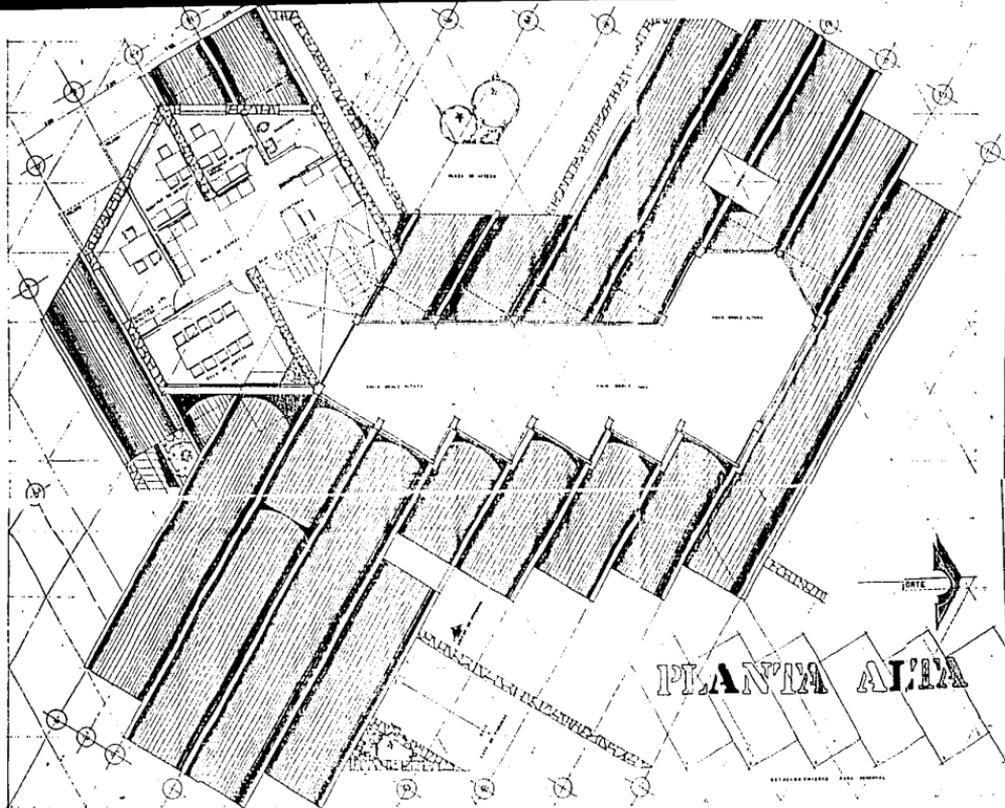
ESTRUCTURADOR: PAUL MEZARD



DEL DISEÑO DE PLAZAN  
**PLAN COL CULTURA MAYA**  
**CLINICA**  
 ANTOLOGIA DE ARQUITECTURA Y GOBIERNO ARQUITECTURA

**TALLER**

PL. NO. 1 ARQUITECTONICO PLAV. 2.0  
 AR. 180  
 ESCALA 1:100



SEÑALES DE LA

- LINEA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE PARED
- LINEA DE PUERTA
- LINEA DE VENTANA
- LINEA DE ESCALERA
- LINEA DE PASADIZO
- LINEA DE MUR DE CERRAMIENTO
- LINEA DE MUR DE PARED
- LINEA DE MUR DE PUERTA
- LINEA DE MUR DE VENTANA
- LINEA DE MUR DE ESCALERA
- LINEA DE MUR DE PASADIZO
- LINEA DE MUR DE CERRAMIENTO
- LINEA DE MUR DE PARED
- LINEA DE MUR DE PUERTA
- LINEA DE MUR DE VENTANA
- LINEA DE MUR DE ESCALERA
- LINEA DE MUR DE PASADIZO

UNAM

PLANTA AREA

LEGACION DE PLAZAN

# PLAN COL CULTURA MAYA

CLINICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACION Y GOBIERNO ARQUITECTURA

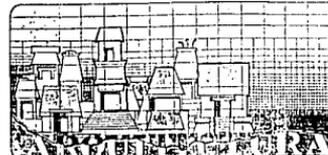
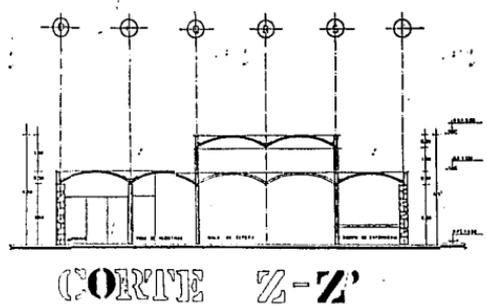
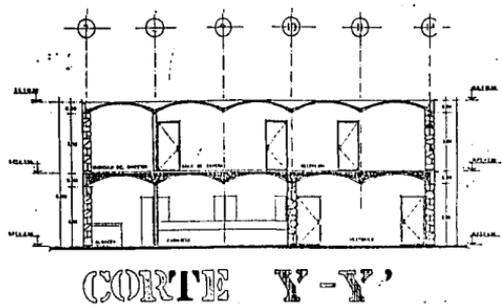
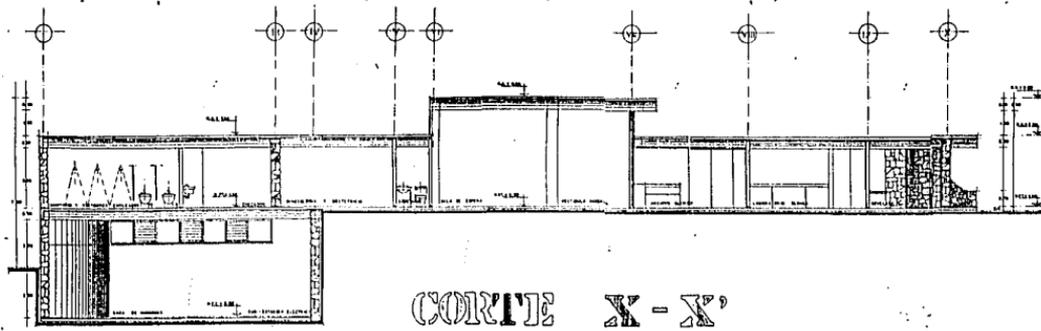
TALLER

ARQUITECTONICO

AR 27

ESCALE 1:100

SIMBOLIZACIÓN:

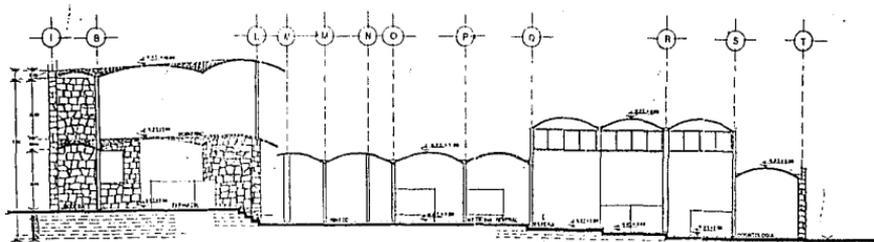


DELEGACION DE YUCATAN  
**PLAN COL. CULTURA MAYA**  
**CLINICA**  
**ARQUITECTURA PARA EL AUTOGOBIERNO ARQUITECTOR**

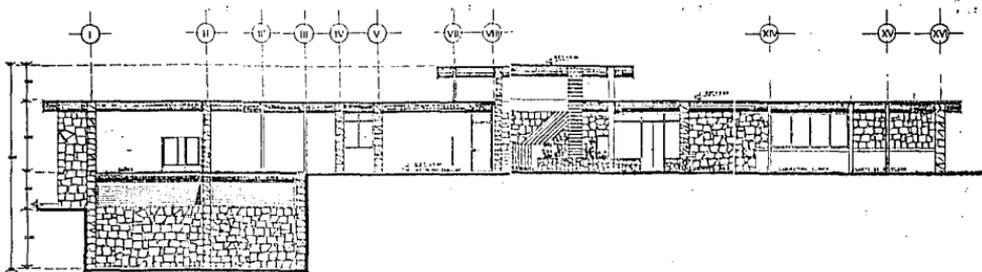
**TALLER**

PROYECTO: CLINICA CULTURA MAYA  
 PLANO: CLINICA NUMERO 1  
 CORTE: X-X', Y-Y', Z-Z'

AR. R.B.  
 ESCALA: 1-50

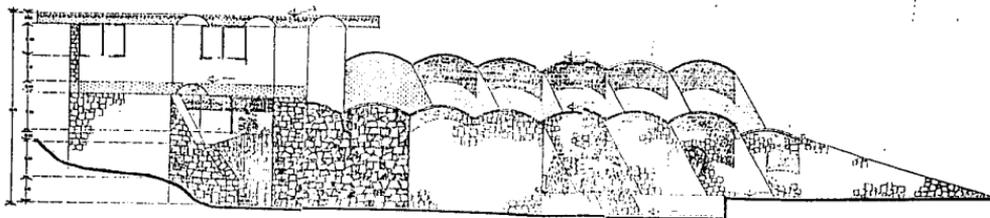


CORTE 1-1<sup>a</sup>

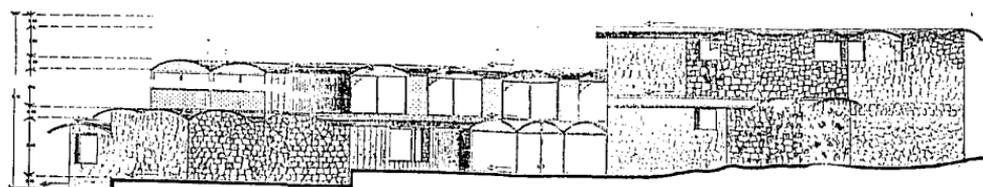


CORTE 2-2<sup>a</sup>

	DELEGACION DE YALAPAN <b>PLAN COL. CULTURA MAYA</b> CLINICA	
	ARQUITECTOS CLAVE NUMERO	AR 20
	PLAN CORTE 1-1 y 2-2	ESCALA: 1:100
	INSTITUTO FEDERAL DE ARQUITECTURA Y ENGENIERIA	DELEGACION DE YALAPAN

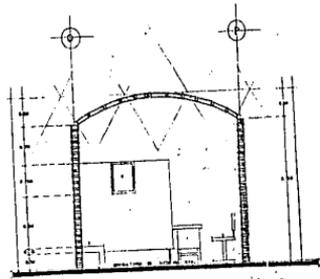
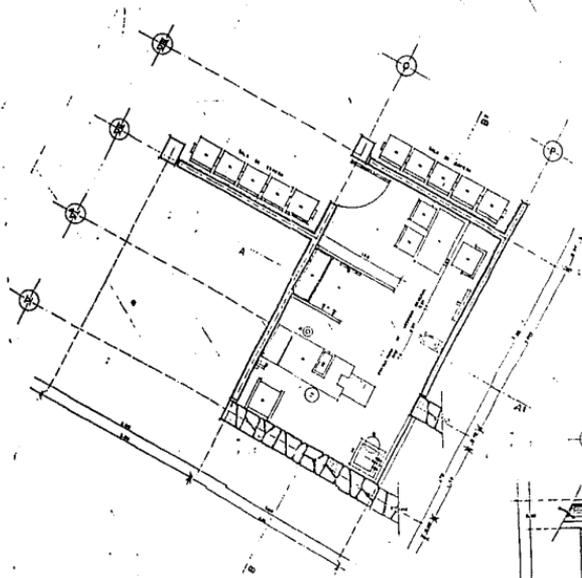


FACHADA ORIENTE

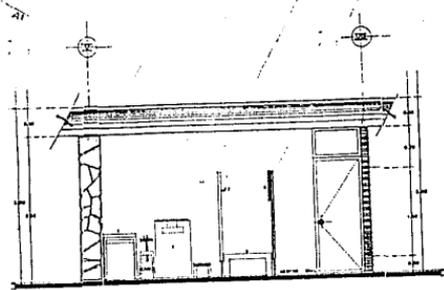


FACHADA  
PONIENTE

	DELEGACION DE Tlalalpa <b>PLAN COL. CULTURA MAYA</b> CLINICA	
	ALIADO GOBIERNO ARQUITECTUR	
PLANO	FACHADAS	CLAVE NUMERO AR 30



CORTE A-A'



CORTE B-B'

PLANTA DE CONSULTORIO DE MEDICINA GENERAL

# CONSULTORIO

• BARRIO VIEJO

- 1. FUNDACION
- 2. BARRIO
- 3. PLANTA GENERAL
- 4. VENTANA
- 5. PUERTA
- 6. PARED
- 7. CUBIERTA
- 8. CUBO DE CALZADILLA
- 9. CUBO DE CALZADA
- 10. CUBO DE CALZADA
- 11. CUBO DE CALZADA
- 12. CUBO DE CALZADA
- 13. CUBO DE CALZADA
- 14. CUBO DE CALZADA
- 15. CUBO DE CALZADA
- 16. CUBO DE CALZADA
- 17. CUBO DE CALZADA
- 18. CUBO DE CALZADA
- 19. CUBO DE CALZADA
- 20. CUBO DE CALZADA
- 21. CUBO DE CALZADA
- 22. CUBO DE CALZADA
- 23. CUBO DE CALZADA
- 24. CUBO DE CALZADA
- 25. CUBO DE CALZADA
- 26. CUBO DE CALZADA
- 27. CUBO DE CALZADA
- 28. CUBO DE CALZADA
- 29. CUBO DE CALZADA
- 30. CUBO DE CALZADA
- 31. CUBO DE CALZADA
- 32. CUBO DE CALZADA
- 33. CUBO DE CALZADA
- 34. CUBO DE CALZADA
- 35. CUBO DE CALZADA
- 36. CUBO DE CALZADA
- 37. CUBO DE CALZADA
- 38. CUBO DE CALZADA
- 39. CUBO DE CALZADA
- 40. CUBO DE CALZADA
- 41. CUBO DE CALZADA
- 42. CUBO DE CALZADA
- 43. CUBO DE CALZADA
- 44. CUBO DE CALZADA
- 45. CUBO DE CALZADA
- 46. CUBO DE CALZADA
- 47. CUBO DE CALZADA
- 48. CUBO DE CALZADA
- 49. CUBO DE CALZADA
- 50. CUBO DE CALZADA




DELEGACION DE TLALPAM

## PLAN COL. CULTURA MAYA

CLINICA

### AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA



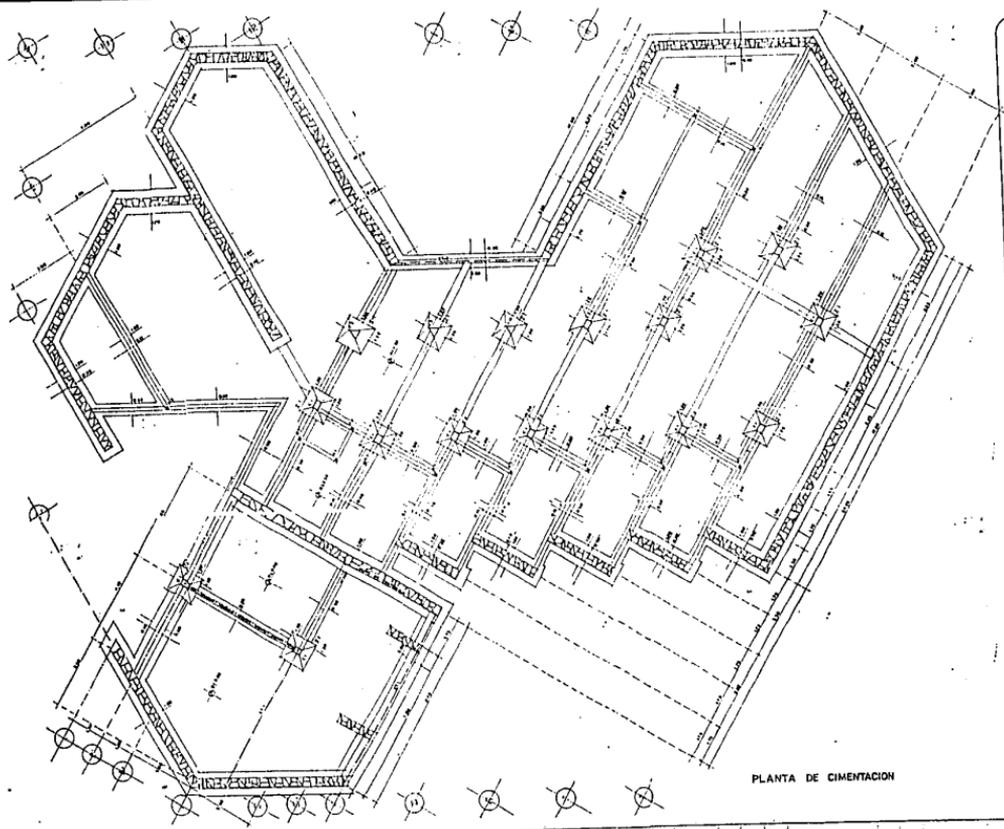
MOBILIARIO Y EQUIPO

CLAVE: 51

PLANO: 51

ESCALA: 1:50





PLANTA DE CIMENTACION

SEAL 15.10.11

AREA DE FONDO: 1000 m<sup>2</sup>  
 AREA DE FONDO: 1000 m<sup>2</sup>

NOTAS GENERALES  
 1. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 2. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 3. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 4. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 5. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 6. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 7. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 8. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 9. Se debe leer el proyecto en su totalidad.  
 10. Se debe leer el proyecto en su totalidad.

DELEGACION DE TLAXIPAN

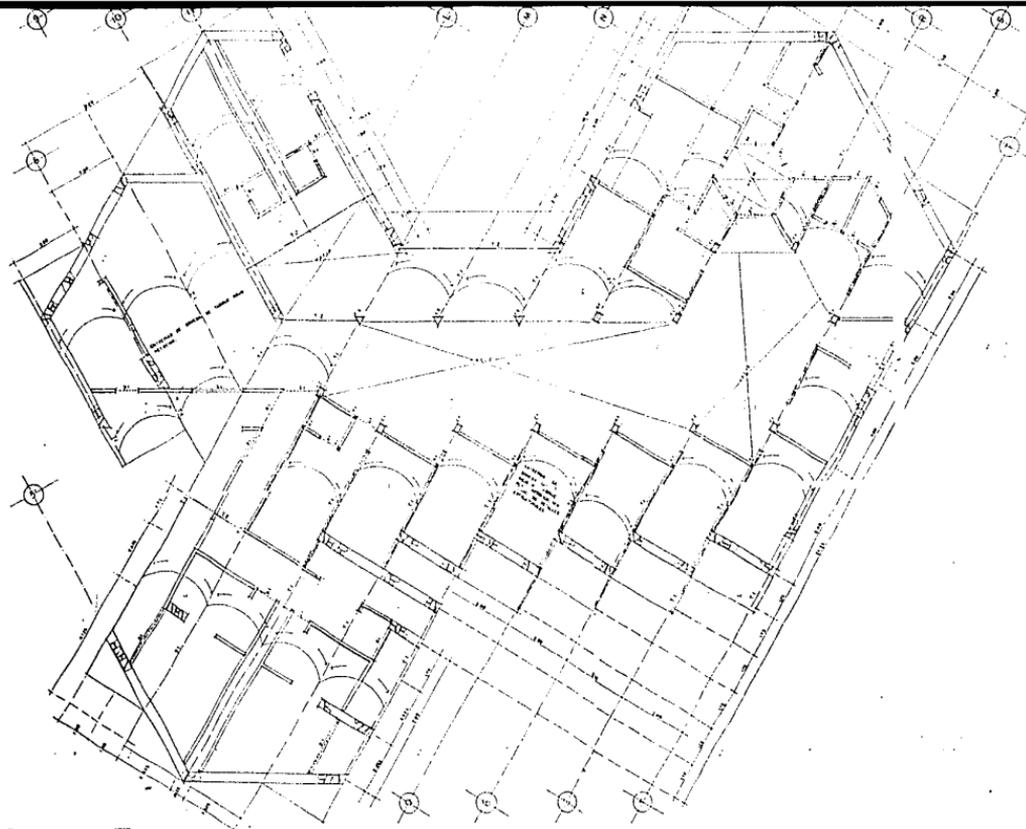
# PLAN COL. CULTURA MAYA

CLINICA

ESTRUCTURAL

EST. 133

ESCALA: 1:50



**SIMBOLOGIA.**

LINEA DE MURDO CON ALICATADO: ALICATADO  
 MUR DE MURDO ALICATADO: ALICATADO  
 MURADO CON ALICATADO: ALICATADO  
 MURADO DE MURDO: ALICATADO  
 MURADO DE ALICATADO: ALICATADO  
 MURADO: MURADO  
 MURADO CON ALICATADO: ALICATADO  
 ALICATADO: ALICATADO

**NOTAS GENERALES**

1- EL DISEÑO ES UNO DE LOS QUE SE HAN HECHO PARA EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA Y SE ENCONTRA EN EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

2- EL DISEÑO ES UNO DE LOS QUE SE HAN HECHO PARA EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA Y SE ENCONTRA EN EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

3- EL DISEÑO ES UNO DE LOS QUE SE HAN HECHO PARA EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA Y SE ENCONTRA EN EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

4- EL DISEÑO ES UNO DE LOS QUE SE HAN HECHO PARA EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA Y SE ENCONTRA EN EL PLAN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

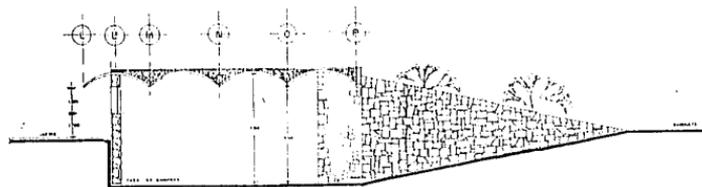
DELEGACION DE YALUPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

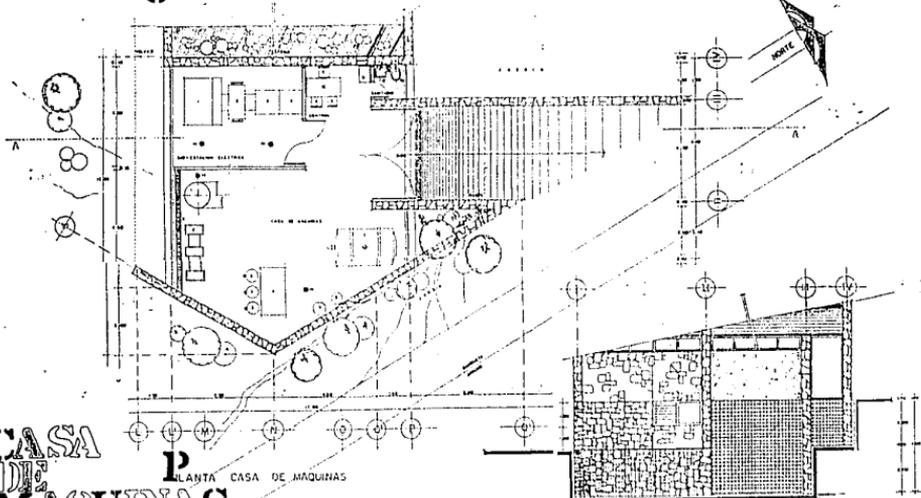
ESTRUCTURAL

PLANO: CLAVE: NUMERO: 34  
 ESTRUCTURAL EST. 34  
 ESCALA: 1:50

ANGELO GARCIA S. P. A. AUTOGOBIERNO ARQUITECTUR.



**C** CORTE A-A



**CASA DE MAQUINAS**

**P** PLANTA CASA DE MAQUINAS

**F** FACHADA DE ACCESO A CASA DE MAQUINAS

**SIMBOLOGIA**

**SUB-ESTACION ELECTRICA**

CLAVE DE SIMBOLOS

- 1. BARRIO DE ALAMBRE
- 2. BARRIO DE ALAMBRE PARA ALTA TENSION
- 3. BARRIO DE ALAMBRE
- 4. CABLE DE ALAMBRE DE LA B.P. DE A.T.
- 5. ALAMBRE DE ALAMBRE, ALAMBRE Y BARRIO DE ALAMBRE
- 6. ALAMBRE DE ALAMBRE DE A.T.

NOTA:  
 1. BARRIO DE ALAMBRE DE A.T.

**CASA DE MAQUINAS**

CLAVE DE SIMBOLOS

- 1. MUR
- 2. MUR DE ALAMBRE
- 3. MUR DE ALAMBRE
- 4. MUR DE ALAMBRE
- 5. MUR DE ALAMBRE
- 6. MUR DE ALAMBRE
- 7. MUR DE ALAMBRE
- 8. MUR DE ALAMBRE
- 9. MUR DE ALAMBRE
- 10. MUR DE ALAMBRE
- 11. MUR DE ALAMBRE
- 12. MUR DE ALAMBRE
- 13. MUR DE ALAMBRE
- 14. MUR DE ALAMBRE
- 15. MUR DE ALAMBRE
- 16. MUR DE ALAMBRE
- 17. MUR DE ALAMBRE
- 18. MUR DE ALAMBRE
- 19. MUR DE ALAMBRE
- 20. MUR DE ALAMBRE
- 21. MUR DE ALAMBRE
- 22. MUR DE ALAMBRE
- 23. MUR DE ALAMBRE
- 24. MUR DE ALAMBRE
- 25. MUR DE ALAMBRE
- 26. MUR DE ALAMBRE
- 27. MUR DE ALAMBRE
- 28. MUR DE ALAMBRE
- 29. MUR DE ALAMBRE
- 30. MUR DE ALAMBRE
- 31. MUR DE ALAMBRE
- 32. MUR DE ALAMBRE
- 33. MUR DE ALAMBRE
- 34. MUR DE ALAMBRE
- 35. MUR DE ALAMBRE
- 36. MUR DE ALAMBRE
- 37. MUR DE ALAMBRE
- 38. MUR DE ALAMBRE
- 39. MUR DE ALAMBRE
- 40. MUR DE ALAMBRE
- 41. MUR DE ALAMBRE
- 42. MUR DE ALAMBRE
- 43. MUR DE ALAMBRE
- 44. MUR DE ALAMBRE
- 45. MUR DE ALAMBRE
- 46. MUR DE ALAMBRE
- 47. MUR DE ALAMBRE
- 48. MUR DE ALAMBRE
- 49. MUR DE ALAMBRE
- 50. MUR DE ALAMBRE
- 51. MUR DE ALAMBRE
- 52. MUR DE ALAMBRE
- 53. MUR DE ALAMBRE
- 54. MUR DE ALAMBRE
- 55. MUR DE ALAMBRE
- 56. MUR DE ALAMBRE
- 57. MUR DE ALAMBRE
- 58. MUR DE ALAMBRE
- 59. MUR DE ALAMBRE
- 60. MUR DE ALAMBRE
- 61. MUR DE ALAMBRE
- 62. MUR DE ALAMBRE
- 63. MUR DE ALAMBRE
- 64. MUR DE ALAMBRE
- 65. MUR DE ALAMBRE
- 66. MUR DE ALAMBRE
- 67. MUR DE ALAMBRE
- 68. MUR DE ALAMBRE
- 69. MUR DE ALAMBRE
- 70. MUR DE ALAMBRE
- 71. MUR DE ALAMBRE
- 72. MUR DE ALAMBRE
- 73. MUR DE ALAMBRE
- 74. MUR DE ALAMBRE
- 75. MUR DE ALAMBRE
- 76. MUR DE ALAMBRE
- 77. MUR DE ALAMBRE
- 78. MUR DE ALAMBRE
- 79. MUR DE ALAMBRE
- 80. MUR DE ALAMBRE
- 81. MUR DE ALAMBRE
- 82. MUR DE ALAMBRE
- 83. MUR DE ALAMBRE
- 84. MUR DE ALAMBRE
- 85. MUR DE ALAMBRE
- 86. MUR DE ALAMBRE
- 87. MUR DE ALAMBRE
- 88. MUR DE ALAMBRE
- 89. MUR DE ALAMBRE
- 90. MUR DE ALAMBRE
- 91. MUR DE ALAMBRE
- 92. MUR DE ALAMBRE
- 93. MUR DE ALAMBRE
- 94. MUR DE ALAMBRE
- 95. MUR DE ALAMBRE
- 96. MUR DE ALAMBRE
- 97. MUR DE ALAMBRE
- 98. MUR DE ALAMBRE
- 99. MUR DE ALAMBRE
- 100. MUR DE ALAMBRE



DELEGACION X-TLALPAM

**PLAN COL. CULTURA MAYA**

CLINICA

ARQUITECTURA AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA

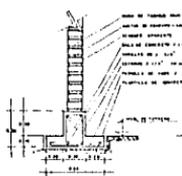
**TALLER**

PLANO: CASA DE MAQUINAS

CLAVE: AR

NUMERO: 4.8

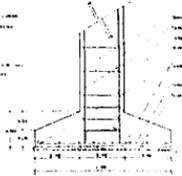
ESCALA: 1:500



ZAPATA TIPO PARA MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO



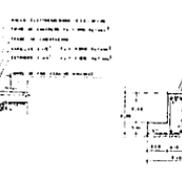
PLANTILLA DE CONCRETO ARMADO PARA MURO DE PIEDRA VOLCANICA



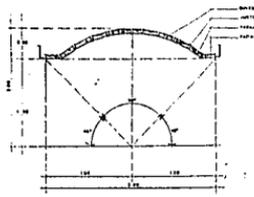
ZAPATA AISLADA CONCRETO ARMADO PARA COLUMNAS DE 30 X 40 CM.



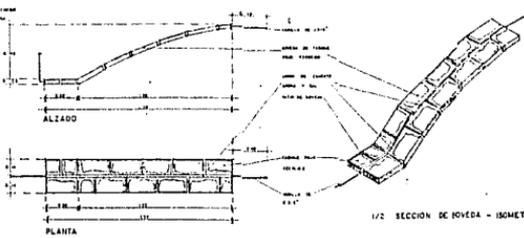
TRABE DE CIMENTACION TIPO CT-1



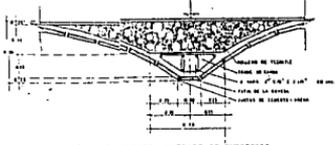
TRABE DE CIMENTACION TIPO CT-2



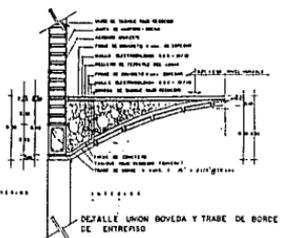
TRAZO DE LA BOVEDA DE TABIQUE ROJO RECOGIDO



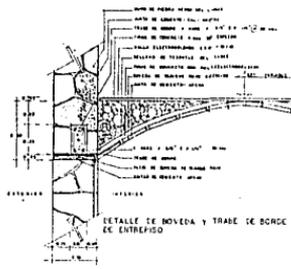
1/2 SECCION DE BOVEDA - ISOMETRICO



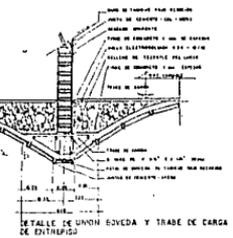
DETALLE UNION BOVEDA Y TRABE DE ENTREFISO



DETALLE UNION BOVEDA Y TRABE DE BORDE DE ENTREFISO



DETALLE DE UNION BOVEDA Y TRABE DE BORDE DE ENTREFISO



DETALLE DE UNION BOVEDA Y TRABE DE CARGA DE ENTREFISO

**NOTAS GENERALES**

1. CIMENTACION EN CEMENTO Y ARENA EN PLANTA, CONCRETO EN CUBO.
2. ENTREFISOS.
3. EN ZONAS SISMICAS 7.5 y 8.0 g, usar 4.000 kg/cm<sup>2</sup>.
4. EN ZONAS SISMICAS 9.0 y 10.0 g, usar 5.000 kg/cm<sup>2</sup>.
5. EN ZONAS SISMICAS 11.0 y 12.0 g, usar 6.000 kg/cm<sup>2</sup>.
6. EN ZONAS SISMICAS 13.0 y 14.0 g, usar 7.000 kg/cm<sup>2</sup>.
7. EN ZONAS SISMICAS 15.0 y 16.0 g, usar 8.000 kg/cm<sup>2</sup>.
8. EN ZONAS SISMICAS 17.0 y 18.0 g, usar 9.000 kg/cm<sup>2</sup>.
9. EN ZONAS SISMICAS 19.0 y 20.0 g, usar 10.000 kg/cm<sup>2</sup>.

**EQUIVALENCIAS**

TIPO DE CEMENTO	RESISTENCIA A COMPRESION (kg/cm <sup>2</sup> )	RESISTENCIA A TRACCION (kg/cm <sup>2</sup> )
1. Cemento 4000	4000	1000
2. Cemento 5000	5000	1250
3. Cemento 6000	6000	1500
4. Cemento 7000	7000	1750
5. Cemento 8000	8000	2000
6. Cemento 9000	9000	2250
7. Cemento 10000	10000	2500
8. Cemento 11000	11000	2750
9. Cemento 12000	12000	3000
10. Cemento 13000	13000	3250
11. Cemento 14000	14000	3500
12. Cemento 15000	15000	3750
13. Cemento 16000	16000	4000
14. Cemento 17000	17000	4250
15. Cemento 18000	18000	4500
16. Cemento 19000	19000	4750
17. Cemento 20000	20000	5000

EN ZONAS SISMICAS 7.5 Y 8.0 g, USAR 4.000 kg/cm<sup>2</sup> DE CEMENTO EN CUBO.

DELEGACION DE TULUAPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

EQUIPAMIENTO URBANO

GOBIERNO ARQUITECTONICO

PLANO: 11

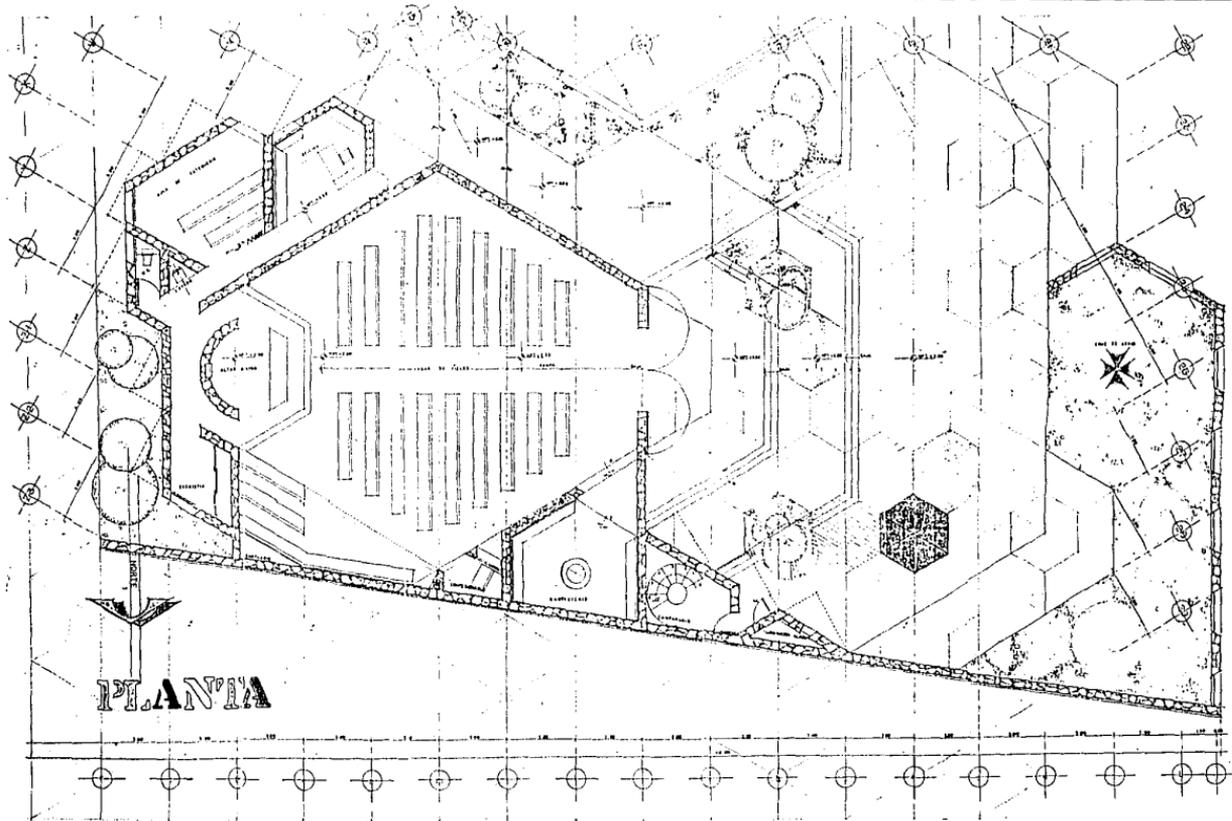
CLAVE: 1-51

NUMERO: 49

DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA: 1:20





PLANTA

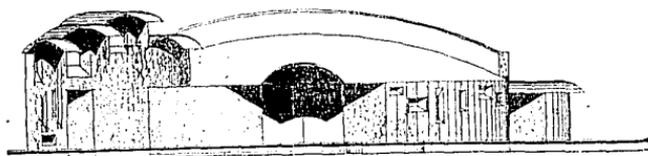
	DELEGACION DE TIAPPA <b>PLAN COL. CULTURA MAYA</b> MUNICIPIO DE	
	<b>AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA</b>	PLANO: ARQUITECTONICO CLAVE: AR 01 ESCALA: 1:100
	AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA	

20 25 24 23 22

21

18

17



FACHADA ACCESO

Y

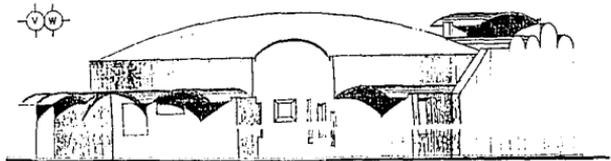
Z

21

22

23

FACHADA ORIENTE



V W

8

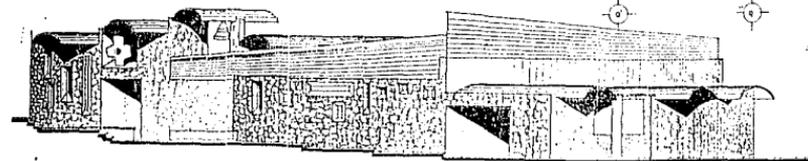
N

L

J

M

6

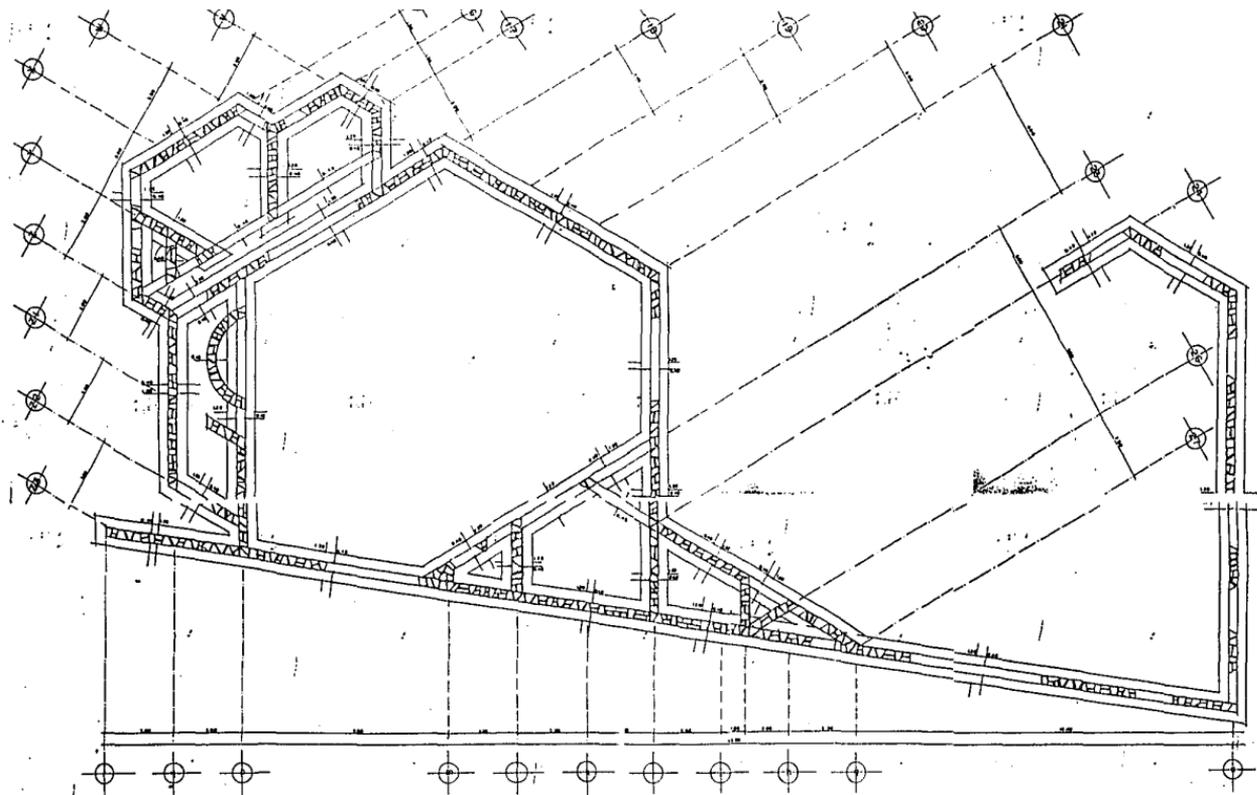


FACHADA SUR

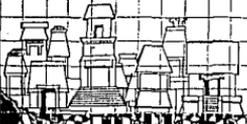
O

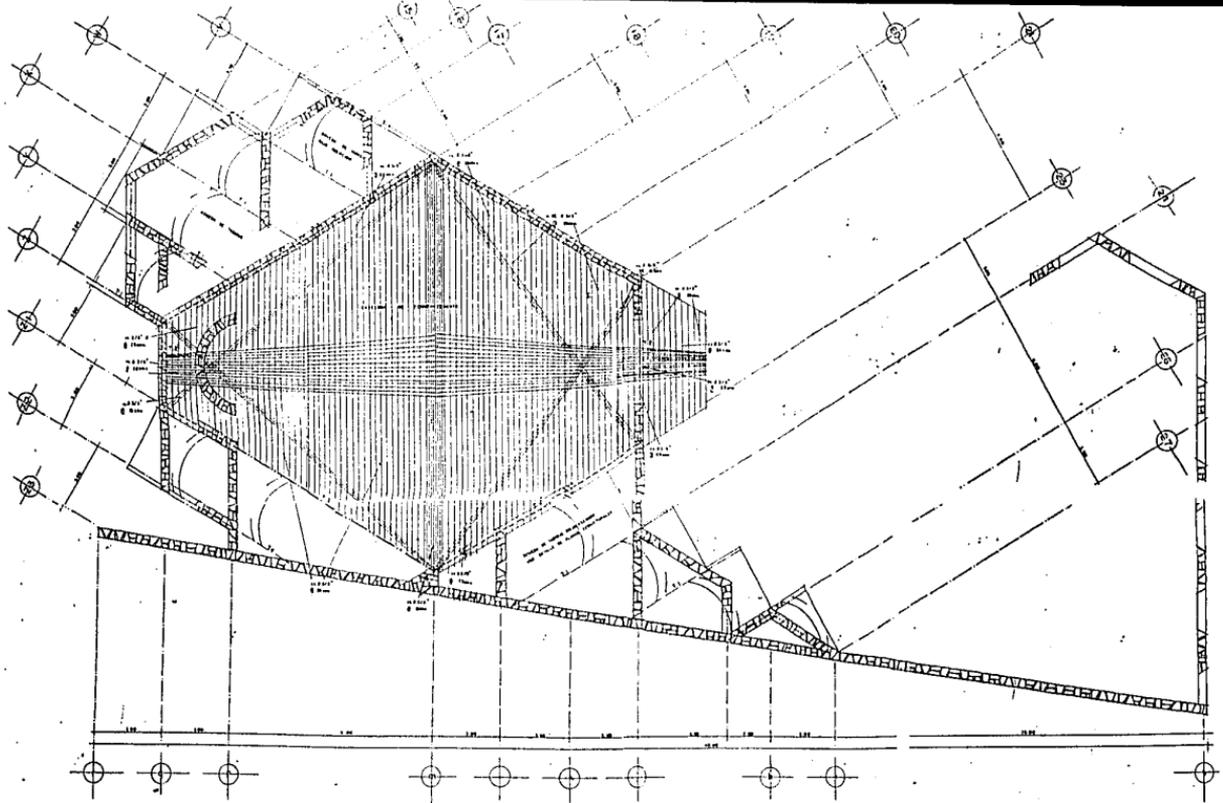
7

	DELEGACION DE TULUPECAN		PLAN COL CULTURA MAYA			
	TEMPLO				TALLER	
					CLAVE NUMERO	
					AR. 82	
SECRETARIA DE CULTURA		GOBIERNO ARQUITECTUR		ESCALA 1/500		

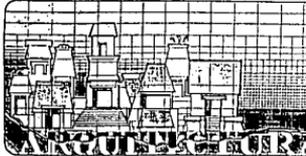


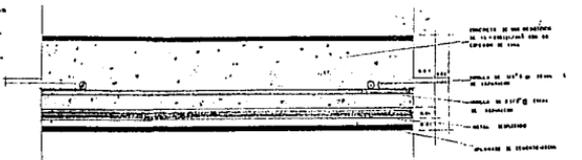
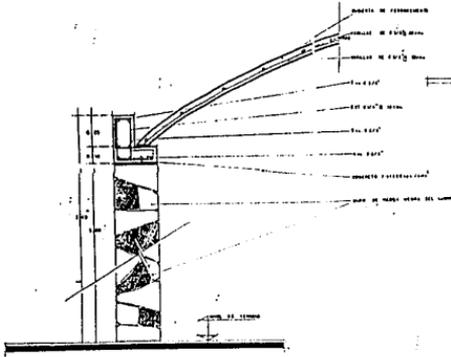
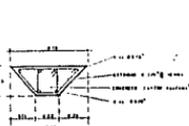
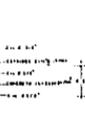
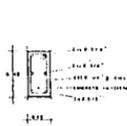
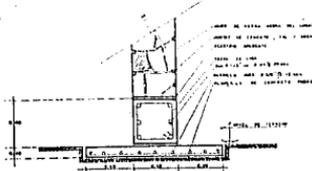
PLANTA DE CIMENTACION

	DELEGACION DE Tlalpam <b>PLAN COL CULTURA MAYA</b> PRENCIPIO	 <b>TALLER</b> <small>DE ARQUITECTURA</small>
	<b>ARQUITECTURA Y AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA</b>	ESTRUCTURAL EST. 53 ESCALA: 1/50



ARMADO DE LA CUBIERTA DE FERRO-CEMENTO

	DELEGACIÓN DE PLATAN <b>PLAN COL. CULTURA MAYA</b> TEMPLO	 <b>TALLER</b> <small>ESTRUCTURAL - CIVIL - MONTAJE</small>
	<b>ARQUITECTO EN JEFE: RAMÓN ALTOGOBIERNO ARQUITECTO EN JEFE</b>	
ESTRUCTURAL		EST. No. 1 FOLIO No. 1/201



**NOTAS GENERALES**

1. VERIFICAR SIEMPRE Y OBRAS DE PLAZA ANTERIORES Y SUBSECUENTES.

2. EL ARMOZAMIENTO DEBES SER EL MAS APLICADO.

3. EL ARMOZAMIENTO DEBES SER EL MAS COMPLETO EN SU TIPO.

4. EL ARMOZAMIENTO DEBES SER EL MAS COMPLETO EN SU TIPO.

5. EL ARMOZAMIENTO DEBES SER EL MAS COMPLETO EN SU TIPO.

6. EL ARMOZAMIENTO DEBES SER EL MAS COMPLETO EN SU TIPO.

**EQUIVALENCIAS**

ARMADO

- 1. 1" 1/2" 10#
- 2. 1" 8#
- 3. 1" 6#
- 4. 3/4" 5#
- 5. 3/4" 4#
- 6. 3/4" 3#
- 7. 3/4" 2#
- 8. 3/4" 1#

NO DEBEN ENTERRARSE MAS DE 40 CM EN ANCHURA EN UNO DE LOS COSTADOS.

DELEGACION DE TETALPAN

# PLAN COL CULTURA MAYA

EJEMPLO

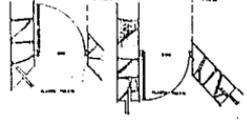
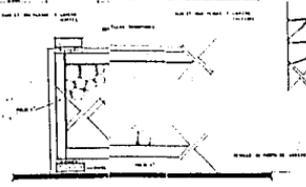
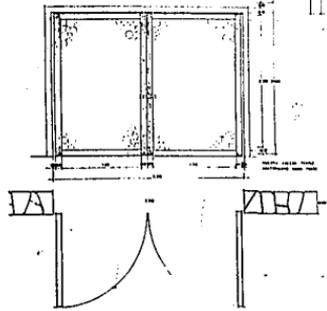
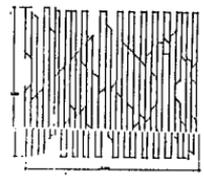
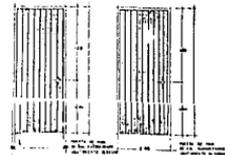
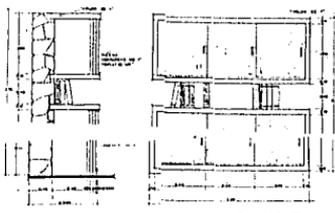
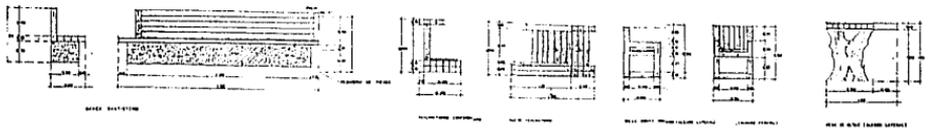
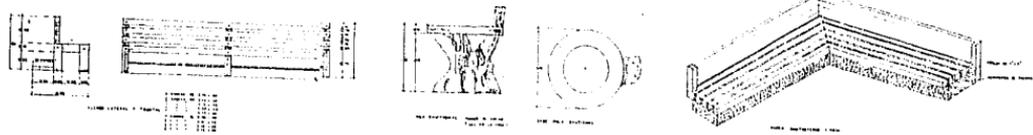


SECRETARIA DE GOBIERNO ARQUITECTUR

PLANO:                      CLAVE:                      NÚMERO:

DETALLES                      F57                      55

ESTRUCTURALES                      ESCALA:                      VARIAS



NOTA: Este proyecto es un ejemplo de un proyecto de mobiliario que se puede adaptar a las necesidades de cada uno de los usuarios.

	DISEÑO DE TRAZADO <b>PLAN COL. CULTURA MAYA</b> TIENICHEL YUCATECÁN			
	ARQUITECTURA MOBILIARIO		<b>TALLER</b> DE DISEÑO Y FABRICACIÓN DE MOBILIARIO	
	PLANO:	CLAVE:	NÚMERO:	06
	ESCALA:		VARIAS	

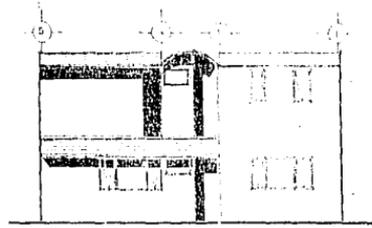
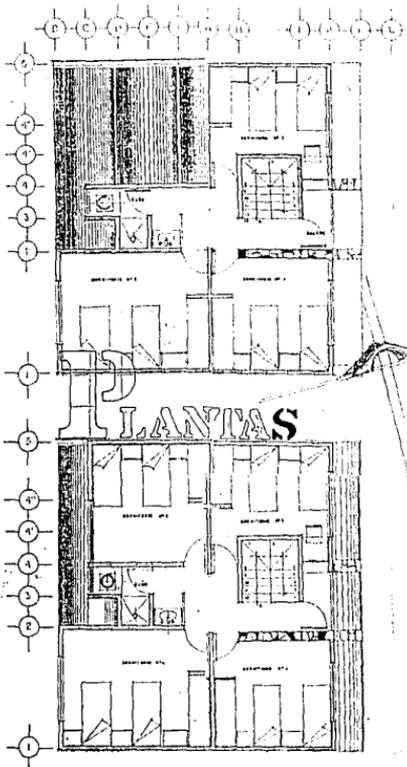


FIGURA 1

6 ETAPA

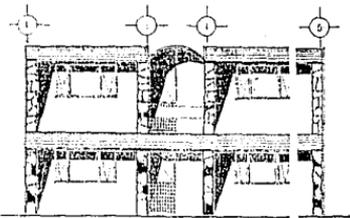


FIGURA 2

7 ETAPA

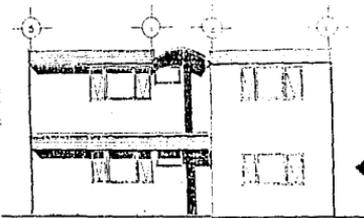


FIGURA 3

↑  
FACHADAS



DELEGACION DE PLATAN

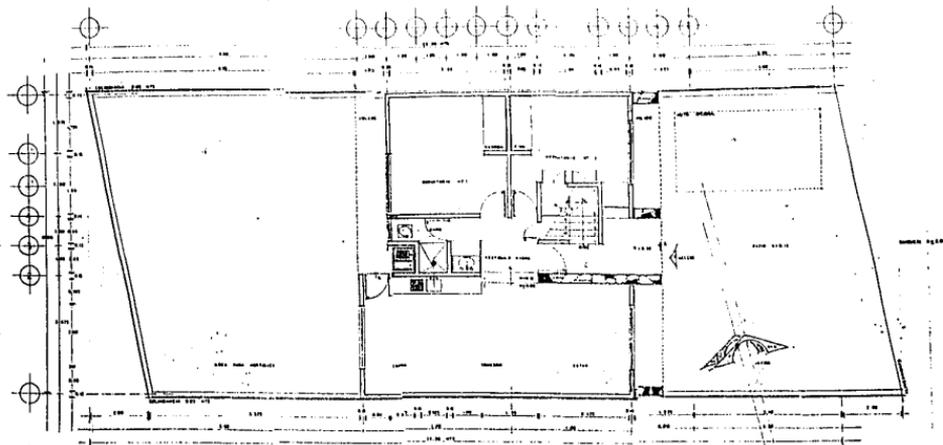
# PLAN COL. CULTURA MAYA

VIVIENDA

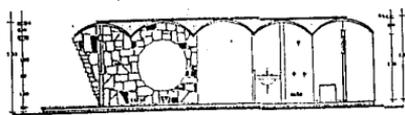
INSTITUTO GOBIERNO ARQUITECTURA

PLANO ETAPA 0376

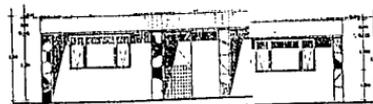
NUMERO 02



PLANTA BAJA



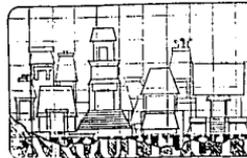
CORTE



FACHADA

CLAVE NUMERO 1

- LEYENDA
- LINEA DE CERO
  - LINEA DE UNO
  - LINEA DE DOS
  - LINEA DE TRES
  - LINEA DE CUATRO
  - LINEA DE CINCO
  - LINEA DE SEIS
  - LINEA DE SIETE
  - LINEA DE OCHO
  - LINEA DE NUEVE
  - LINEA DE DIEZ
  - LINEA DE ONCE
  - LINEA DE DOCE
  - LINEA DE TRECE
  - LINEA DE CATORCE
  - LINEA DE QUINCE
  - LINEA DE DIECISENTE
  - LINEA DE VEINTE
  - LINEA DE VEINTIUNO
  - LINEA DE VEINTIDOS
  - LINEA DE VEINTITRES
  - LINEA DE VEINTICUATRO
  - LINEA DE VEINTICINCO
  - LINEA DE VEINTISEIS
  - LINEA DE VEINTISIETE
  - LINEA DE VEINTIOCHO
  - LINEA DE VEINTINUEVE
  - LINEA DE TREINTA
  - LINEA DE TREINTA Y UNO
  - LINEA DE TREINTA Y DOS
  - LINEA DE TREINTA Y TRES
  - LINEA DE TREINTA Y CUATRO
  - LINEA DE TREINTA Y CINCO
  - LINEA DE TREINTA Y SEIS
  - LINEA DE TREINTA Y SIETE
  - LINEA DE TREINTA Y OCHO
  - LINEA DE TREINTA Y NUEVE
  - LINEA DE CUARENTA
  - LINEA DE CUARENTA Y UNO
  - LINEA DE CUARENTA Y DOS
  - LINEA DE CUARENTA Y TRES
  - LINEA DE CUARENTA Y CUATRO
  - LINEA DE CUARENTA Y CINCO
  - LINEA DE CUARENTA Y SEIS
  - LINEA DE CUARENTA Y SIETE
  - LINEA DE CUARENTA Y OCHO
  - LINEA DE CUARENTA Y NUEVE
  - LINEA DE CINCUENTA
  - LINEA DE CINCUENTA Y UNO
  - LINEA DE CINCUENTA Y DOS
  - LINEA DE CINCUENTA Y TRES
  - LINEA DE CINCUENTA Y CUATRO
  - LINEA DE CINCUENTA Y CINCO
  - LINEA DE CINCUENTA Y SEIS
  - LINEA DE CINCUENTA Y SIETE
  - LINEA DE CINCUENTA Y OCHO
  - LINEA DE CINCUENTA Y NUEVE
  - LINEA DE SESENTA
  - LINEA DE SESENTA Y UNO
  - LINEA DE SESENTA Y DOS
  - LINEA DE SESENTA Y TRES
  - LINEA DE SESENTA Y CUATRO
  - LINEA DE SESENTA Y CINCO
  - LINEA DE SESENTA Y SEIS
  - LINEA DE SESENTA Y SIETE
  - LINEA DE SESENTA Y OCHO
  - LINEA DE SESENTA Y NUEVE
  - LINEA DE SETENTA
  - LINEA DE SETENTA Y UNO
  - LINEA DE SETENTA Y DOS
  - LINEA DE SETENTA Y TRES
  - LINEA DE SETENTA Y CUATRO
  - LINEA DE SETENTA Y CINCO
  - LINEA DE SETENTA Y SEIS
  - LINEA DE SETENTA Y SIETE
  - LINEA DE SETENTA Y OCHO
  - LINEA DE SETENTA Y NUEVE
  - LINEA DE OCHENTA
  - LINEA DE OCHENTA Y UNO
  - LINEA DE OCHENTA Y DOS
  - LINEA DE OCHENTA Y TRES
  - LINEA DE OCHENTA Y CUATRO
  - LINEA DE OCHENTA Y CINCO
  - LINEA DE OCHENTA Y SEIS
  - LINEA DE OCHENTA Y SIETE
  - LINEA DE OCHENTA Y OCHO
  - LINEA DE OCHENTA Y NUEVE
  - LINEA DE NOVENTA
  - LINEA DE NOVENTA Y UNO
  - LINEA DE NOVENTA Y DOS
  - LINEA DE NOVENTA Y TRES
  - LINEA DE NOVENTA Y CUATRO
  - LINEA DE NOVENTA Y CINCO
  - LINEA DE NOVENTA Y SEIS
  - LINEA DE NOVENTA Y SIETE
  - LINEA DE NOVENTA Y OCHO
  - LINEA DE NOVENTA Y NUEVE
  - LINEA DE CIENTO
  - LINEA DE CIENTO Y UNO
  - LINEA DE CIENTO Y DOS
  - LINEA DE CIENTO Y TRES
  - LINEA DE CIENTO Y CUATRO
  - LINEA DE CIENTO Y CINCO
  - LINEA DE CIENTO Y SEIS
  - LINEA DE CIENTO Y SIETE
  - LINEA DE CIENTO Y OCHO
  - LINEA DE CIENTO Y NUEVE
  - LINEA DE DOSCIENTOS
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y UNO
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y DOS
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y TRES
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE DOSCIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE TRESCIENTOS
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y UNO
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y DOS
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y TRES
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE TRESCIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE CUATROCIENTOS
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y UNO
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y DOS
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y TRES
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE CUATROCIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE CINCOCENTOS
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y UNO
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y DOS
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y TRES
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y CINCO
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y SEIS
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y SIETE
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y OCHO
  - LINEA DE CINCOCENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE SEISCIENTOS
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y UNO
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y DOS
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y TRES
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE SEISCIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE SETECIENTOS
  - LINEA DE SETECIENTOS Y UNO
  - LINEA DE SETECIENTOS Y DOS
  - LINEA DE SETECIENTOS Y TRES
  - LINEA DE SETECIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE SETECIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE SETECIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE SETECIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE SETECIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE SETECIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE OCHOCIENTOS
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y UNO
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y DOS
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y TRES
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE OCHOCIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE NOVECIENTOS
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y UNO
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y DOS
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y TRES
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y CUATRO
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y CINCO
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y SEIS
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y SIETE
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y OCHO
  - LINEA DE NOVECIENTOS Y NUEVE
  - LINEA DE MIL



DELEGACION DE TLALTEACALCO

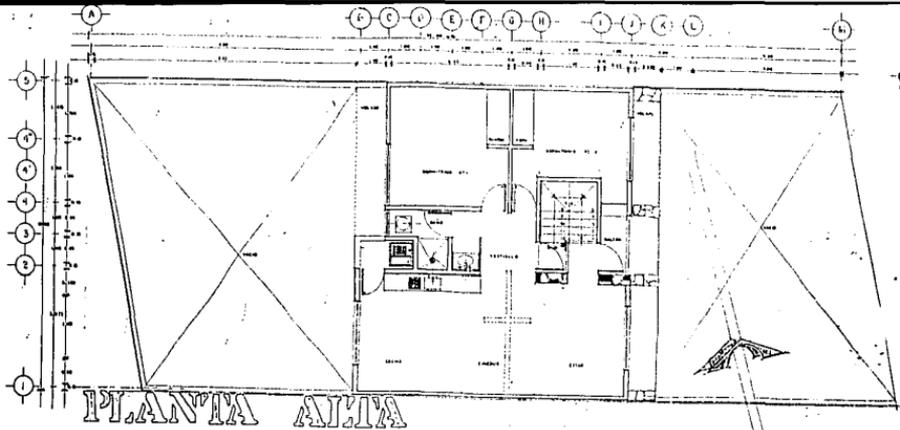
PLAN COL. CULTURA MAYA

VIVIENDA

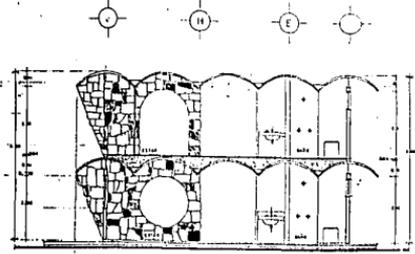
AUTOGOBIERNO ARQUITECTURA



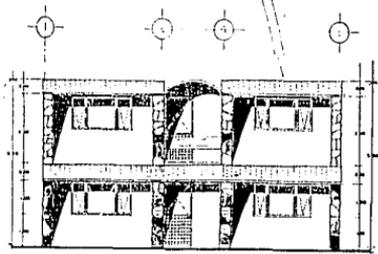
PLANO CLAVE NUMERO  
ESCALA 1:375



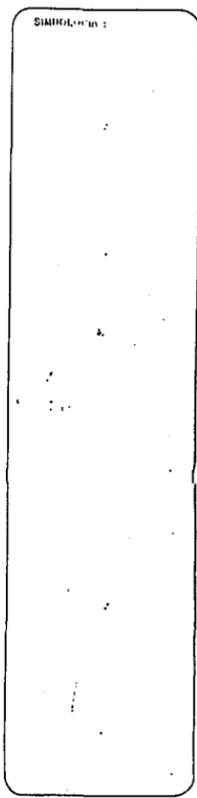
PLANTA ALTA



CORTE

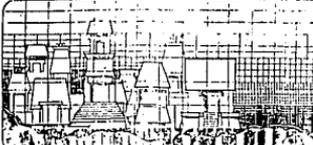


FACHADA



DELEGACION DE HALFAN

## PLAN COL. CULTURA MAYA





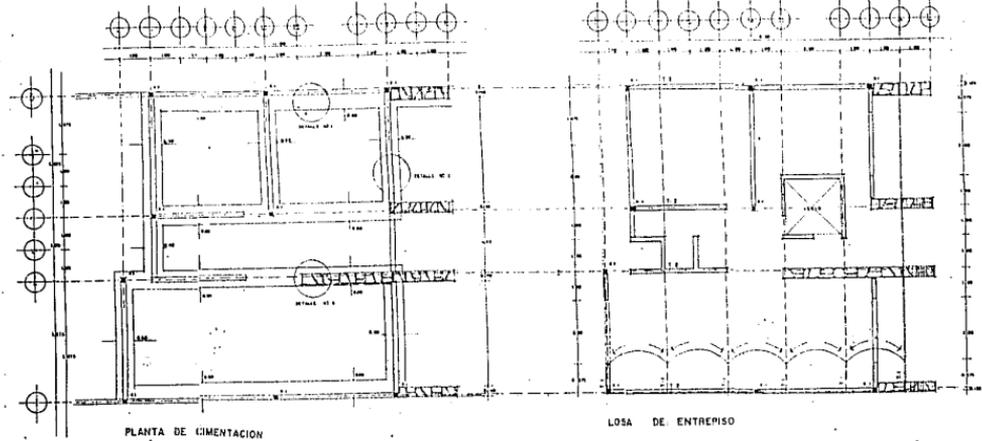
**FALLER**

INGENIEROS ARQUITECTOS

PLANO CLAVE NUMERO

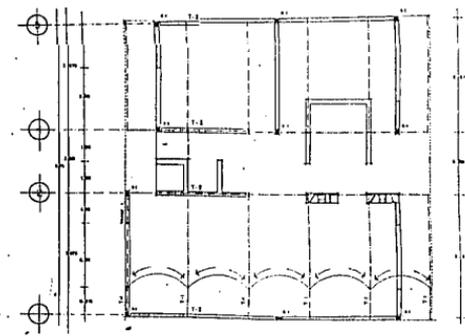
ESC.

GOBIERNO FEDERAL DE MEXICO - GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN - GOBIERNO MUNICIPAL DE HALFAN - ARQUITECTURA

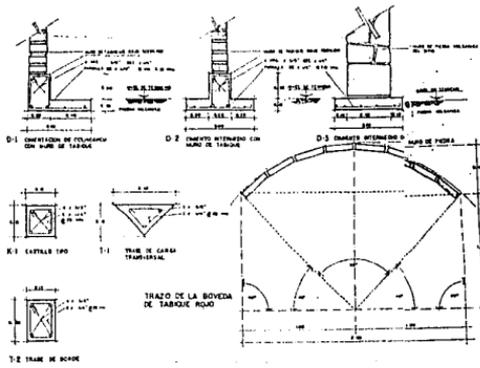


PLANTA DE FUNDACION

LOSA DE ENTREPISO



LOSA DE AZOTEA



SECCIONES: 1

TIPO DE OBRA	EDIFICIO
TIPO DE FONDO	INDUSTRIAL
TIPO DE OBRA	INDUSTRIAL
TIPO DE OBRA	INDUSTRIAL

NOTAS GENERALES

1- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

2- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

3- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

4- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

5- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

6- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

7- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

8- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

9- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

10- EL FONDO DE LA OBRA ES DE 100 METROS DE ANCHURA

DELEGACION DE TLALPAM

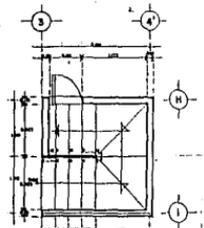
# PLAN COL CULTURA MAYA

VIVIENDA

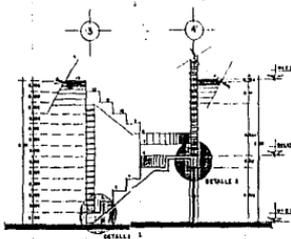
ALGOBIERNO ARQUITECTURA

ESTRUCTURAL EST. 00

ESCALA: VARIAS



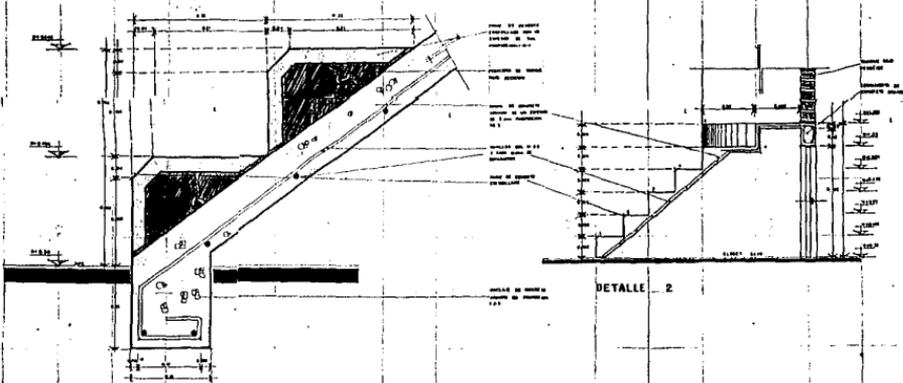
DETALLE DE ESCALERA



CORTE A-A'

ESPECIFICACIONES

- 1. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 2. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 3. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 4. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 5. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 6. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 7. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 8. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 9. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 10. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...



DETALLE 1

DETALLE 2

- 1. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 2. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 3. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 4. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 5. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 6. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 7. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 8. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 9. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...
- 10. LA ESCALERA DEBE SER DE TIPO...



UNAM

DELEGACION DE TLAXCALA

# PLAN COL. CULTURA MAYA

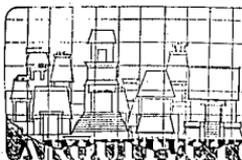
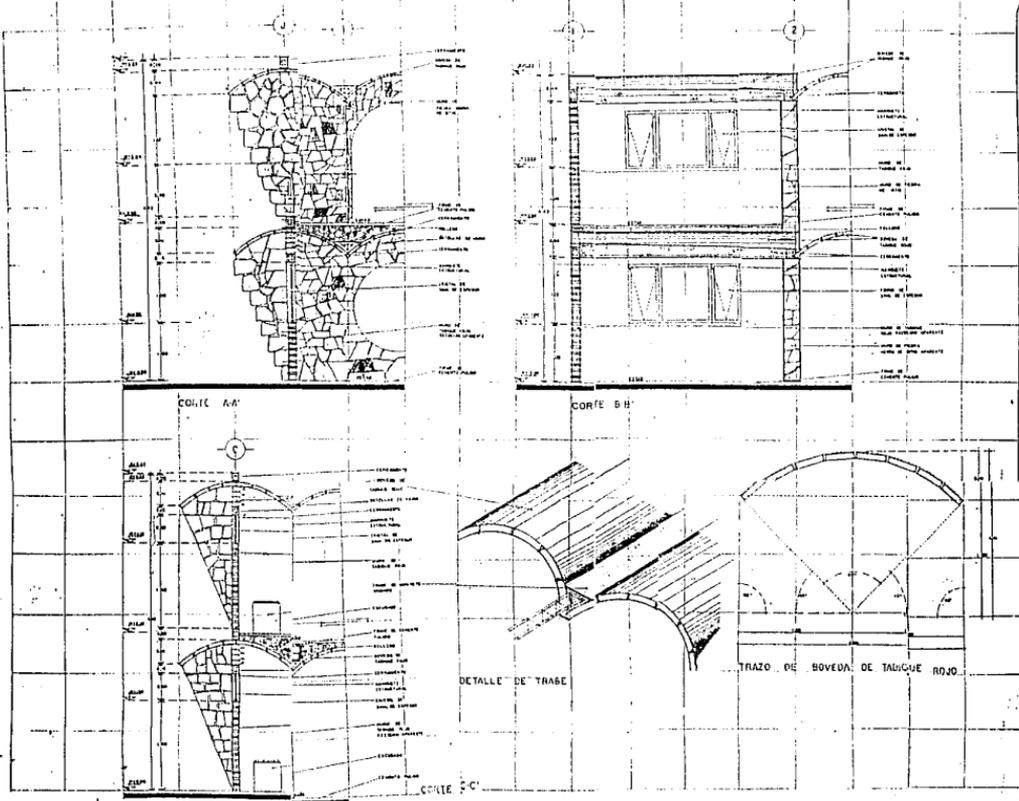
VIVIENDA

## AUTOGOBIERNO ARQUITECTUR

UNAM

EST. 97

ESCALA 1/4



DELEGACION DE DALPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

VIVIENDA

INSTITUTO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION ARQUITECTURA



**TALLER**

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
 PLANO  
 DETALLES ESTRUCTURALES  
 CLAVE NUMERO  
 EST 00  
 ESCALA VARIAS

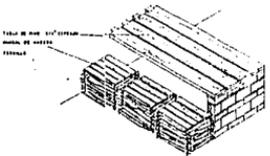
# MOBILIARIO



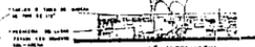
COMEDOR Op. 10



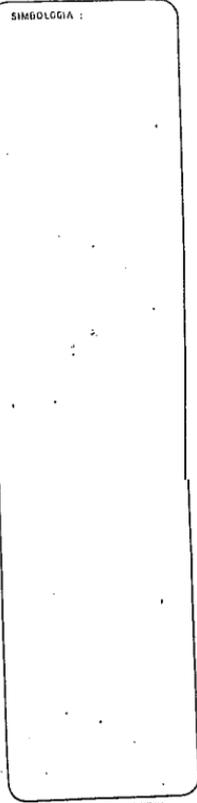
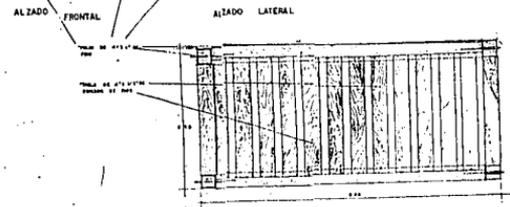
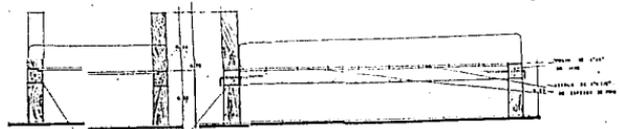
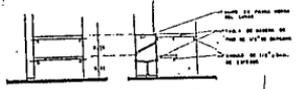
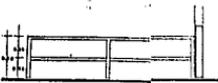
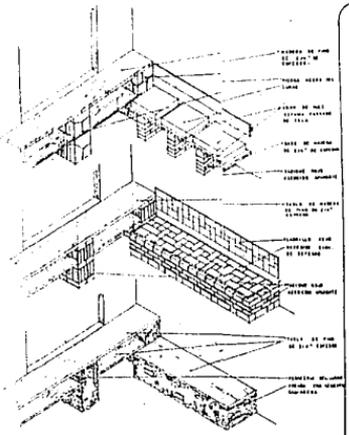
ESTANCIA 1ª ALTERNATIVA



ESTANCIA 2ª ALTERNATIVA



ESTANCIA 3ª ALTERNATIVA



DELEGACIÓN DE TICALPA

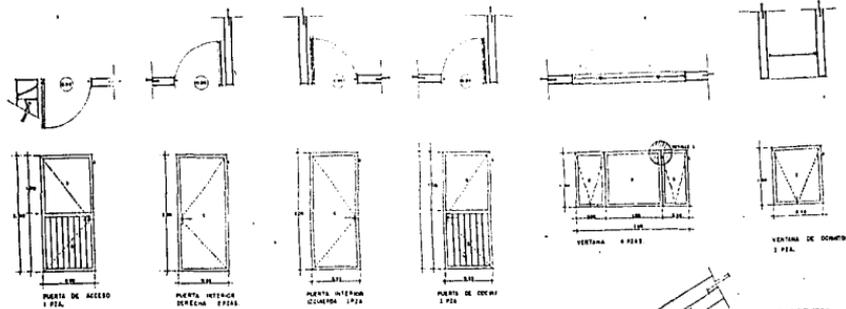
## PLAN COL CULTURA MAYA

VIVIENDA

PROYECTO CULTURA ALTOGOBIERNO ARQUITECTURA

PLANO MOBILIARIO

CLAVE: MO  
NÚMERO: 60



PUERTA DE ACCESO  
1 PEA.

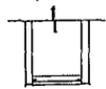
PUERTA INTERIOR  
DERECHA 2 PEA.

PUERTA INTERIOR  
IZQUIERDA 2 PEA.

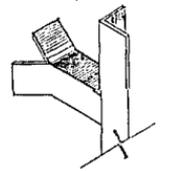
PUERTA DE CERRAJE  
2 PEA.

VENTANA 4 PEA.

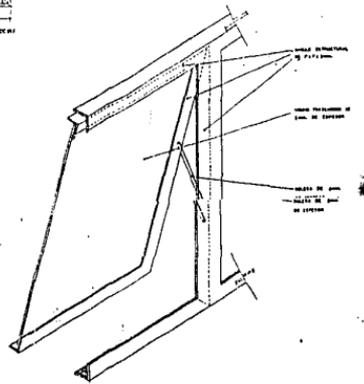
VENTANA DE DORMIDO  
2 PEA.



VENTANA DE BAÑO  
2 PEA.



DETALLE DE ENCLAJE



DETALLE 3 ABATIMIENTO EN VENTANA

**SIMBOLUCIA :**

1. LINEA DE LINDA ESTRUCTURAL DE 2" DE ANCHO
2. LINEA DE LINDA DE CIERRE DE 1" DE ANCHO
3. LINEA DE LINDA DE CIERRE DE 1" DE ANCHO
4. LINEA DE LINDA DE CIERRE DE 1" DE ANCHO
5. LINEA DE LINDA DE CIERRE DE 1" DE ANCHO

DELEGACION DE CHALUPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

## VIVIENDA

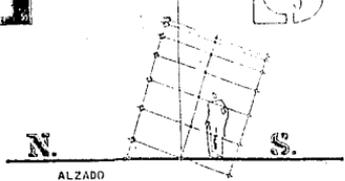
**TALLER**  
HERRERIA

PLANO	CLAVE	NUMERO	FECHA	AUTOR
	HERRERIA	HE	70	
ESCALA:		VARIAS		

# GRAFICA SOLAR

15 HRS.

9 HRS.

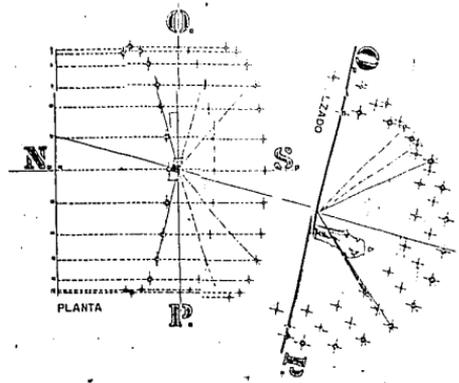


ALZADO

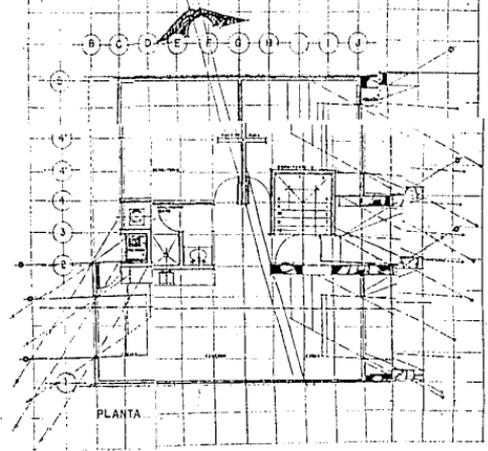


ALZADO

LATITUD 19° 16' 31"



PLANTA



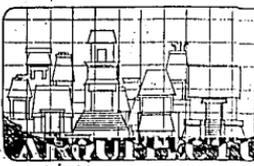
PLANTA

SIMBOLOGIA:

- SOLSTICIO DE VERANO
- EQUINOCCIO PRIMAVERA, OTORO
- SOLSTICIO DE INVIERNO



UNAM



DELEGACION DE TLALPAM

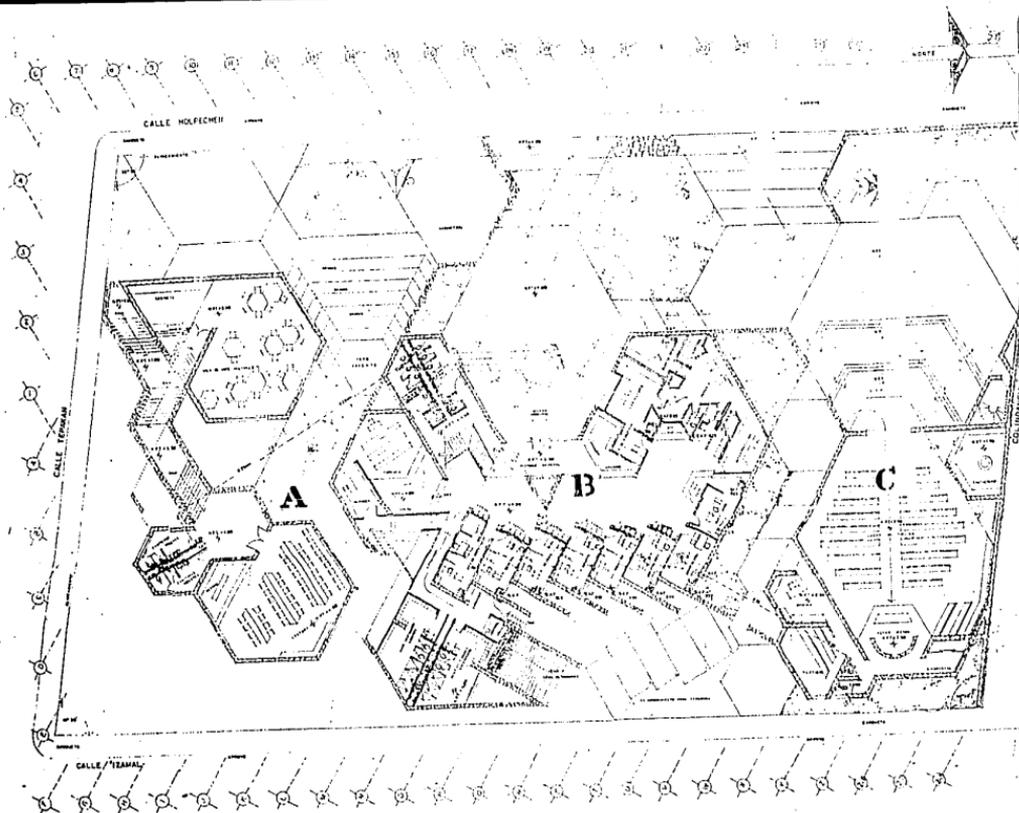
## PLAN COL CULTURA MAYA

VIVIENDA

ARQUITECTURA ALTOGOBIERNO A RQUITECTUR



CLAVE NUMERO  
AR 172  
Escala: 1:300



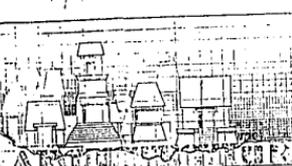
- SIMBOLOS:**
- INSTALACION HIDRAULICA**
- Muro
  - Muro de concreto
  - Muro de ladrillo
  - Muro de adobe
  - Muro de bloques
  - Muro de piedra
  - Muro de cemento
  - Muro de concreto
  - Muro de ladrillo
  - Muro de adobe
  - Muro de bloques
  - Muro de piedra
  - Muro de cemento
- INSTALACION SANITARIA**
- Muro de concreto
  - Muro de ladrillo
  - Muro de adobe
  - Muro de bloques
  - Muro de piedra
  - Muro de cemento
- INSTALACION ELECTRICA**
- Muro de concreto
  - Muro de ladrillo
  - Muro de adobe
  - Muro de bloques
  - Muro de piedra
  - Muro de cemento

DELEGACION DE TLAXIPAN

# PLAN COL. CULTURA MAYA

## EQUIPAMIENTO URBANO

AUTOGUBERNACIONA PROYECTIVA



CONJUNTO

PLANO

ESTRUCTURA

NUMERO

14

778



ESTRUCTURA

NUMERO

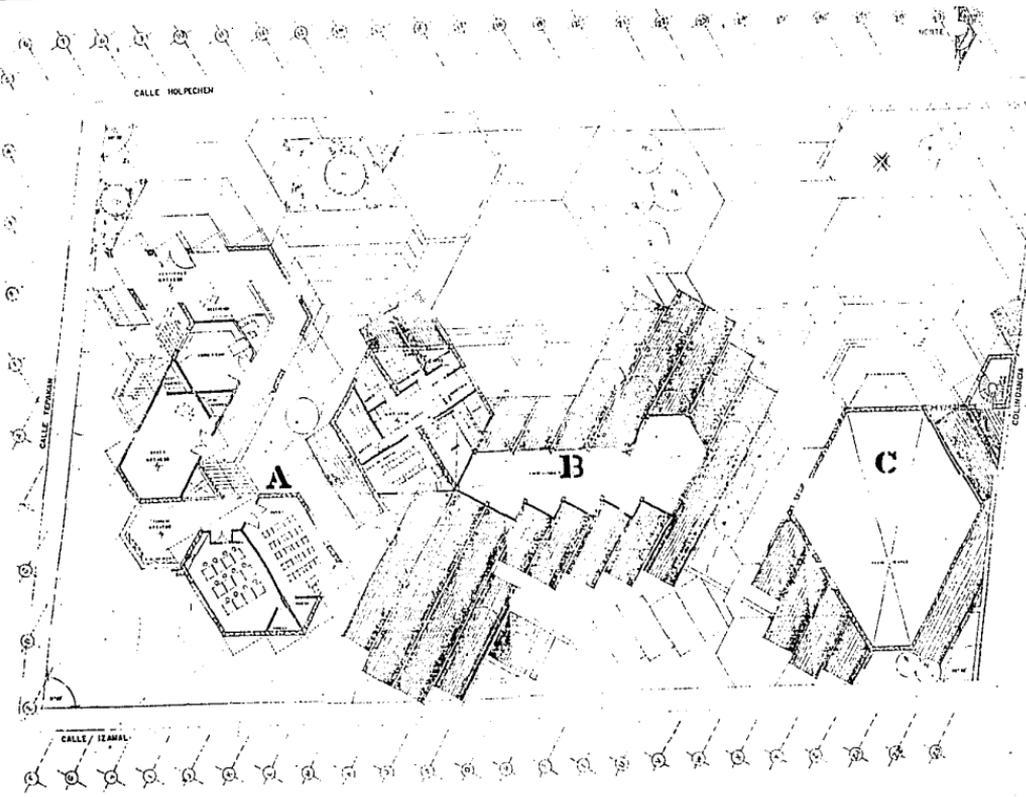
14

778

INSTALACION HIDRAULICA ESCALA 1:500







**INSTALACION**  
 D. ...  
 E. ...  
 F. ...  
 G. ...  
 H. ...  
 I. ...  
 J. ...  
 K. ...  
 L. ...  
 M. ...  
 N. ...  
 O. ...  
 P. ...  
 Q. ...  
 R. ...  
 S. ...  
 T. ...  
 U. ...  
 V. ...  
 W. ...  
 X. ...  
 Y. ...  
 Z. ...

**INSTALACION SANITARIA**  
 A. ...  
 B. ...  
 C. ...  
 D. ...  
 E. ...  
 F. ...  
 G. ...  
 H. ...  
 I. ...  
 J. ...  
 K. ...  
 L. ...  
 M. ...  
 N. ...  
 O. ...  
 P. ...  
 Q. ...  
 R. ...  
 S. ...  
 T. ...  
 U. ...  
 V. ...  
 W. ...  
 X. ...  
 Y. ...  
 Z. ...

**INSTALACION ELECTRICA**  
 A. ...  
 B. ...  
 C. ...  
 D. ...  
 E. ...  
 F. ...  
 G. ...  
 H. ...  
 I. ...  
 J. ...  
 K. ...  
 L. ...  
 M. ...  
 N. ...  
 O. ...  
 P. ...  
 Q. ...  
 R. ...  
 S. ...  
 T. ...  
 U. ...  
 V. ...  
 W. ...  
 X. ...  
 Y. ...  
 Z. ...

DELEGACION DE TULUM

# PLAN COL CULTURA MAYA

RECUPERACION DEL URBANISMO

**TALLER**

CONJUNTO 15 B1

INSTALACION SANITARIA ESCALA: 1:100