

2ej

F O R O C U L T U R A L

E N V I L L A M I L P A A L T A .

TESIS QUE PRESENTA
MANUEL EDUARDO ROJAS AGUILAR
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FORO CULTURAL.

MILPA ALTA, D.F.

C O N T E N I D O .

- 1.- PRESENTACION.
- 2.- AUDITORIO.
- 3.- ADMINISTRACION.
- 4.- BIBLIOTECA.
- 5.- TALLERES.
- 6.- EXPOSICIONES.
- 7.- AREAS COMPLEMENTARIAS A CUBIERTO.
- 8.- AREAS EXTERIORES.
- 9.- RESUMEN DE AREAS.
- 10.- CARACTERISTICAS DEL PREDIO.
- 11.- ESQUEMAS DE OCUPACION DEL PREDIO.

FORO CULTURAL.

VILLA MILPA ALTA, D.F.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Y

ANALISIS DE AREAS.

1. PRESENTACION

Con el fin de contar con los elementos necesarios para el desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico del Foro Cultural de Milpa Alta, - - D.F., a continuación se presenta un análisis de los distintos elementos que conformarán el Foro Cultural, las dimensiones mínimas y los requerimientos especiales que habrá de cumplir cada uno de los elementos mencionados.

Las más importantes de las premisas del anteproyecto incluyen aquellas referentes a un auditorio con capacidad para 500 personas y a ser construido como primera etapa; así como a favorecer la utilización de características materiales y elementos arquitectónicos propios de la arquitectura local tradicional.

2.- AUDITORIO

-2. Auditorio

(Cine, teatro, conferencias, representaciones de actividades artísticas de los talleres y otros usos).

2.1. Capacidad para 500 personas.

2.2. Area mínima $500 \times 1.50 \text{ m}^2$ / persona. Incluye escenario, sala, circulaciones, sanitarios y servicios de apoyo a - - espectáculo. 750.00 m^2

2.3. Vestibulación 0.25 m^2 x asistente = 125.00 m^2

2.4. El escenario podrá actuar además como taller para los estudiantes de música, danza y teatro. El vestíbulo del auditorio podrá ser aprovechado adicionalmente para exposiciones.

2.5. Requiere instalaciones especiales para iluminación, proyección, sonido y acústica de teatro.

TOTAL

875.00 m^2

3. - ADMINISTRACION

3.1. Recepción

Espera, secretaria, archivo y papelería 30.00 m²

3.2. Oficina

Privado, sanitarios. 18.00 m²

3.3 Oficina para el Patrimonio Cultural. 15.00 m²

3.4 Sala de Juntas. 20.00 m²

3.5 Oficina de Diseño Gráfico. 16.00 m²

3.6 Oficina para venta de Carteles,
Postales, Artesanías y Recuerdos. 12.00 m²

TOTAL 123.00 m²

4.	BIBLIOTECA	
4.	(Investigación y registros locales, referencia al contexto regional y nacional).	
4.1	Recepción.	6.00 m ²
4.2	Control-Area de trabajo para clasificación, registros, fotocopiado, etc.	12.00 m ²
4.3	Area común de lectura.	30.00 m ²
4.4	Cubículos de investigación 4 de 9.00 m ² cada uno.	36.00 m ²
4.5	Sala de Juntas para investigadores.	20.00 m ²
4.6	Consulta de planos y mapas.	12.00 m ²
4.7	Acervo para 4,000 volúmenes y mapoteca.	30.00 m ²
		<hr/>
	TOTAL	140.00 m ²

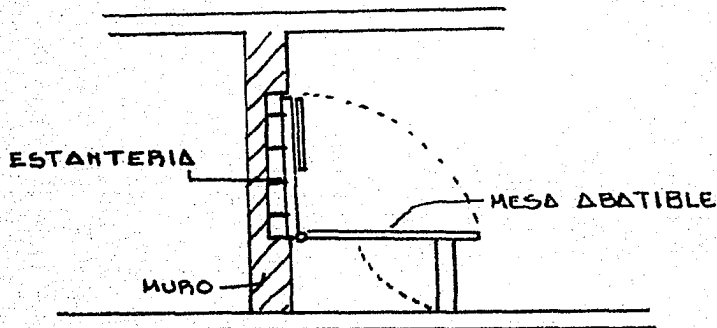
5. TALLERES

5.1 Artesanías

(Tradición central popular de la región).

- Bordados y Textiles (cintas, bandas, etc.).
- Hojalatería (espejos, cajas, etc.).
- Juguetería (hoja de maíz, papel, máscaras, etc.).
- Papel Maché (flores, animales, etc.).

5.1.2 Una sola aula para los distintos grupos con infraestructura común y mobiliario abatible. (dimensión mínima 30 M²).



5.1.3. Capacidad máxima del aula, 20 alumnos.

5.1.4. Iluminación adecuada (del Norte), instalaciones eléctricas, de abastecimiento y desalojo de agua, en forma de mesa de trabajo única a un costado del aula.

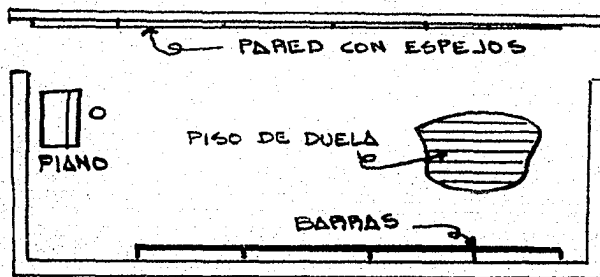
5.1.5 Esta aula se destinará únicamente al taller de artesanías, que podrá ser usado con diferentes horarios por los diversos cursos.

- 5.2 Literatura
(Taller literario, oratoria y poesía en español y náhuatl. -
Rescate de tradición oral popular de la región, enseñanza de
la lengua náhuatl).
- 5.2.1 Una sola aula que podrá ser compartida, en diferentes hora-
rios, con el taller de teatro (dimensión mínima 30 M²).
- 5.2.2. Capacidad máxima del aula 30 alumnos.
- 5.2.3. Requiere además mesa de trabajo, pizarrón y si es posible -
equipos de grabación de sonido.
- 5.3 Teatro
(Difusión de teatro universal y taller teatral de tradiciones
locales).
- 5.3.1. Una sola aula que podrá ser compartida, en diferentes hora-
rios, con el taller de literatura (dimensión mínima 30 M²).
- 5.3.2. Capacidad máxima del aula 20 alumnos.
- 5.3.3. Requiere además, mesa de trabajo, pizarrón, y si es posible --
equipo de sonido.
- 5.4 Música
(difusión y enseñanza, música universal y mexicana.
Rescate de tradiciones musicales locales y promoción de nuevas
formas de expresión musical).

- 5.4.1. Una sola aula (30 M²).
- 5.4.2. Capacidad máxima del aula 20 alumnos.
- 5.4.3. Requiere un piano, pizarrón (pentagrama), equipo de sonido, bodega adjunta (12 M²) para sillas e instrumentos musicales.
- 5.4.4. Iluminación adecuada y aislamiento acústico de ser posible.

5.5 Danza
(Regional, vernácula, ballet y danza moderna).

- 5.5.1. Una sola aula de dimensiones mayores al promedio (60 M²).



- 5.5.2. Capacidad máxima del aula 30 alumnos.
- 5.5.3. Requiere un piano, pizarrón, equipo de sonido, bodega (compartidos con taller de música) y espejos, barras y piso de duela de madera.
- 5.5.4. Iluminación adecuada y aislamiento acústico de ser posible.

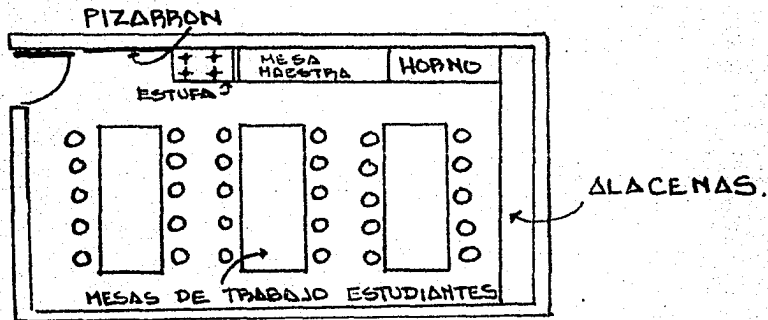
5.6 Pintura
(Enseñanza y difusión de dibujo y técnicas varias de pintura: óleo, gouache, acuarela, mixtas, etc.)

- 5.6.1. Una sola aula. Area mínima 30 m² con bodega anexa para almacenar equipo (12m²).
- 5.6.2. Capacidad máxima del aula 20 alumnos.
- 5.6.3. Iluminación adecuada (del Norte) más instalaciones de abastecimiento y desalojo de agua para limpieza de equipo.
- 5.6.4. Requiere además de pizarrón y alguna pared blanca para proyecciones, así como cortinas oscuras.

5.7 Fotografía y Cine
(Enseñanza y difusión de principios básicos de fotografía, -- edición, montaje y dirección de cine).

- 5.7.1. Una sola aula (30 m²) así como cuarto oscuro anexo (20 m²).
- 5.7.2. Capacidad máxima del aula 20 alumnos por curso.
- 5.7.3. Requiere pizarrón, paredes blancas, cortinas oscuras instalación eléctrica y abastecimiento y desalojo de agua en el cuarto oscuro.

- 5.8. Cocina
(Difusión y enseñanza de la tradición culinaria local, regional e internacional).
- 5.8.1. Dimensión mínima del aula 40 m².
- 5.8.2. Requiere de 4 estufas y hornos, mesas de trabajo, pizarrón y alacenas.
- 5.8.3. Instalación eléctrica, de gas, abastecimiento y desalojo de agua, depósito de desperdicios y además iluminación adecuada.
- 5.8.4. Capacidad máxima del aula 30 alumnos.



RESUMEN AREA DE TALLERES

1.	Artesanías	30.00 m ²
2.	Literatura	30.00 m ²
3.	Música	30.00 m ²
4.	Danza.	60.00 m ²
	. Bodega	12.00 m ²
5.	Pintura	30.00 m ²
	. Bodega	12.00 m ²
6.	Fotografía-Cine	30.00 m ²
	. Cuarto Oscuro	20.00 m ²
7.	Cocina	40.00 m ²
8.	Sanitarios Hombres	15.00 m ²
9.	Sanitarios Mujeres	15.00 m ²
	TOTAL	<hr/> 324.00 m ²

6. EXPOSICIONES.

6. Exposiciones

6.1. Exposición permanente 40 m²

6.2. Exposición temporal 40 m²

6.3. Ambas áreas pueden ser parte de la vestibulación principal del conjunto y del auditorio.

6.4. Exposición al aire libre, espacios en plazas interiores 80 m²

7. AREAS COMPLEMENTARIAS A CUBIERTO

7.1. Vestibulación de acceso 20 m2.

7.2. Cafetería

(Junto a la administración, venta de alimentos fríos, empa-
redados, tortas, pasteles, repostería, refrescos café y --
otros no cocinados).

7.2.1. Requiere de área para refrigeración y almacenamiento de vive-
res.

Area de público 30,00 m2.

Area de servicios y bodegas 15.00 m2.

7.3 Servicios Sanitarios Públicos.

Hombres (4W.C., 4 Mingitorios y 4 Lavados) 15 m2.

Mujeres (4 W.C. y 4 lavados) 15.00 m2.

(De acuerdo al proyecto pueden ser un sólo núcleo que de ser-
vicio a talleres y foro cultural. El auditorio deberá contar
con servicios independientes).

7.4 Bodega de Mantenimiento 20.00 m2.

TOTAL

115.00 m2.

8. AREAS EXTERIORES

8.1	Estacionamiento 10 cajones (25.00 m ²)	250.00 m ²
8.2	Plazas y Jardines	200.00 m ²
	TOTAL	<hr/> 450.00 m ²

9. RESUMEN DE AREAS

9.1 AREAS A CUBIERTO

1.	Auditorio	875.00 m ²
2.	Administración	123.00 m ²
3.	Biblioteca	140.00 m ²
4.	Talleres	324.00 m ²
5.	Exposiciones	112.00 m ²
6.	Areas Complementarias	115.00 m ²

1,689.00 m²

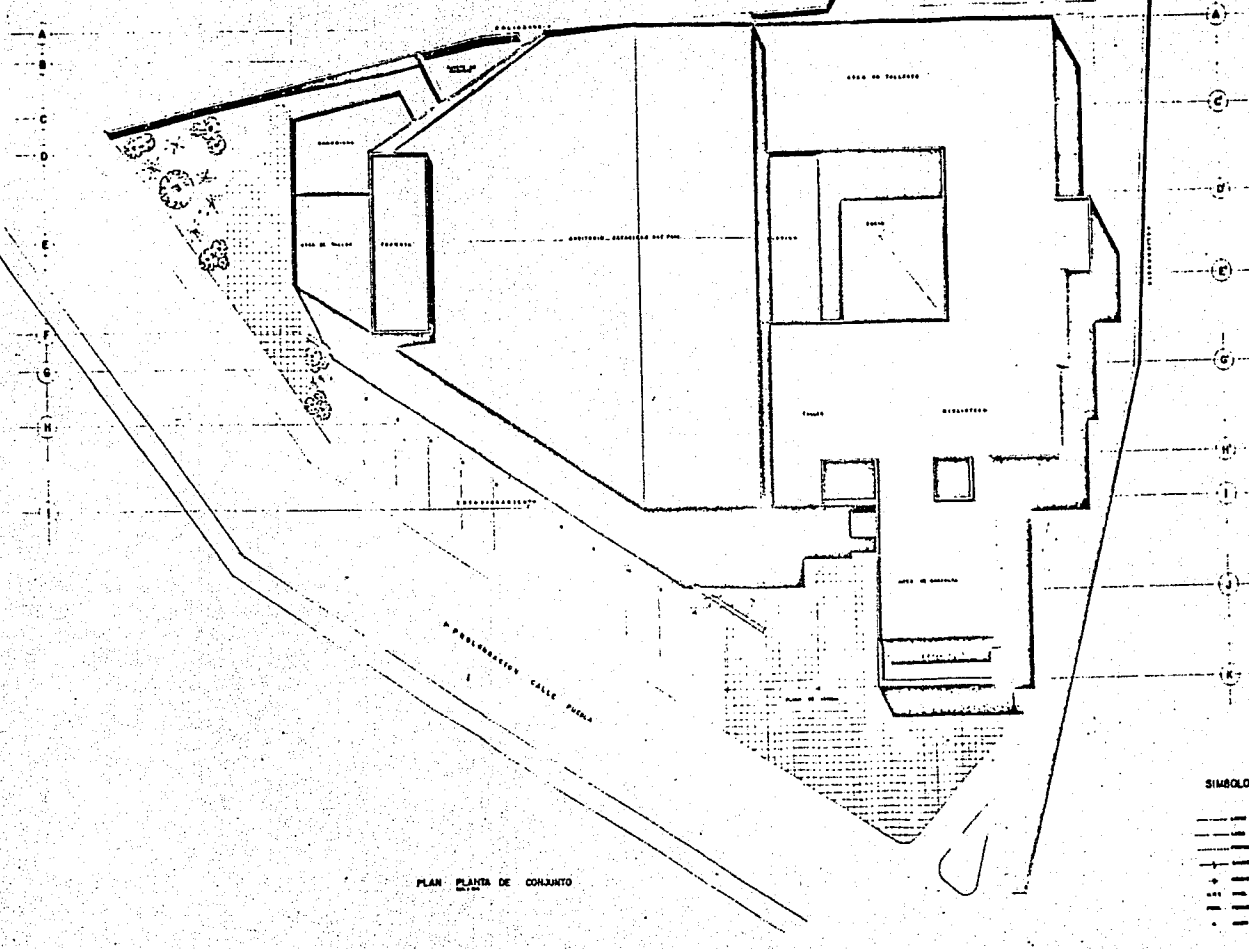
7. Circulaciones (15%) 251.00 m²

1,940.00 m²

AREAS A DESCUBIERTO

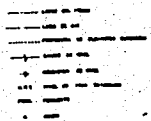
1.	Exposición a Descubierta	80.00 m ²
2.	Estacionamiento	250.00 m ²
3.	Plazas y Jardines	200.00 m ²

530.00 m²



PLAN PLANTA DE CONJUNTO

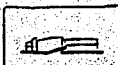
SIMBOLOGIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
F O R O
 C U L T U R A L

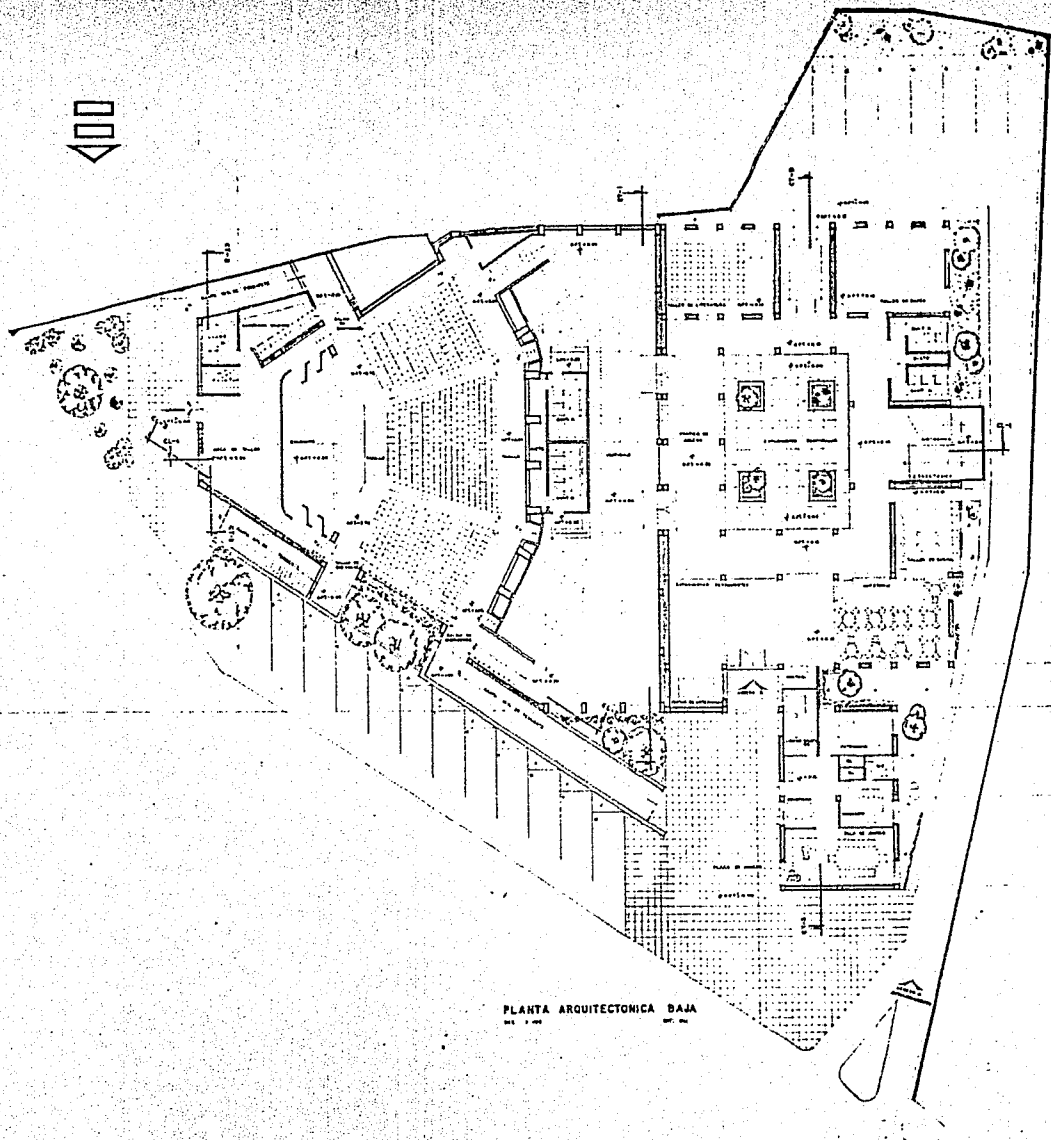
M. EDUARDO ROJAS AGUILAR

1:50 PLANTA DE CONJUNTO



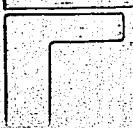
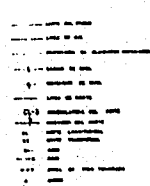
2
 PC





PLANTA ARQUITECTONICA BAJA

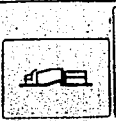
SIMBOLOGIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
F O R O C U L T U R A L

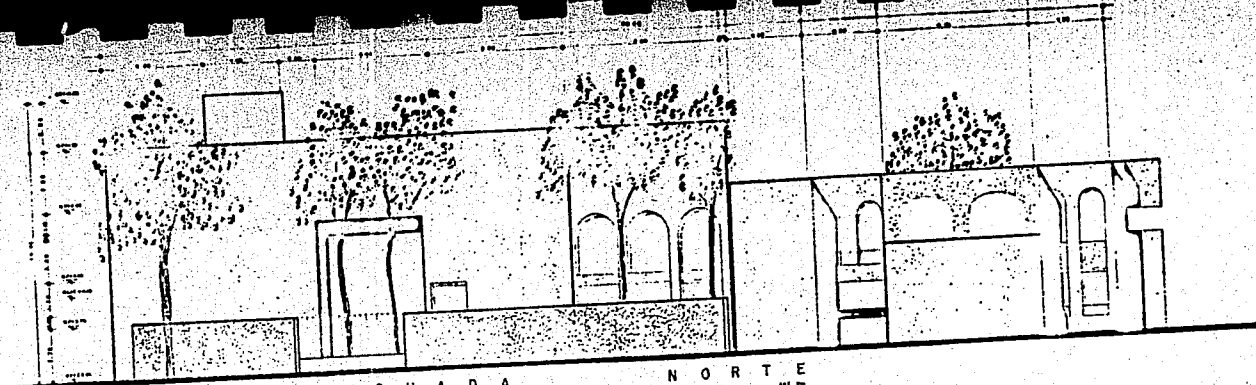
M. EDUARDO ROJAS AGUILAR

1:100 PLANTA BAJA

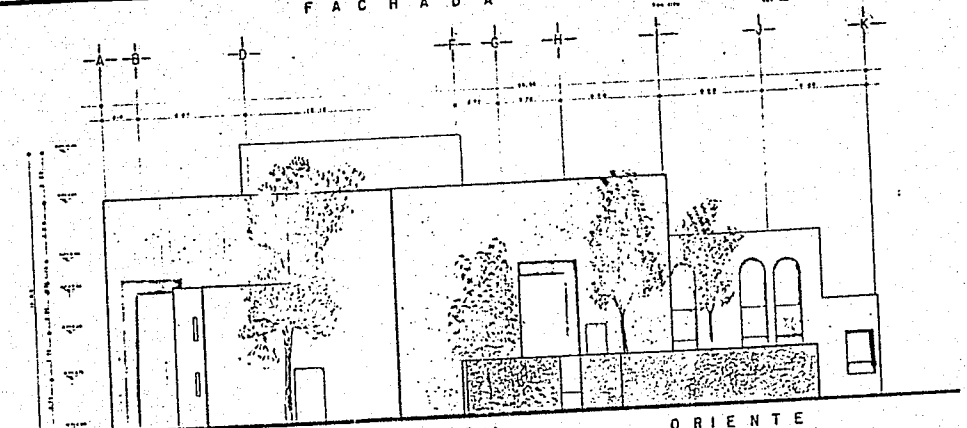


3
 PB

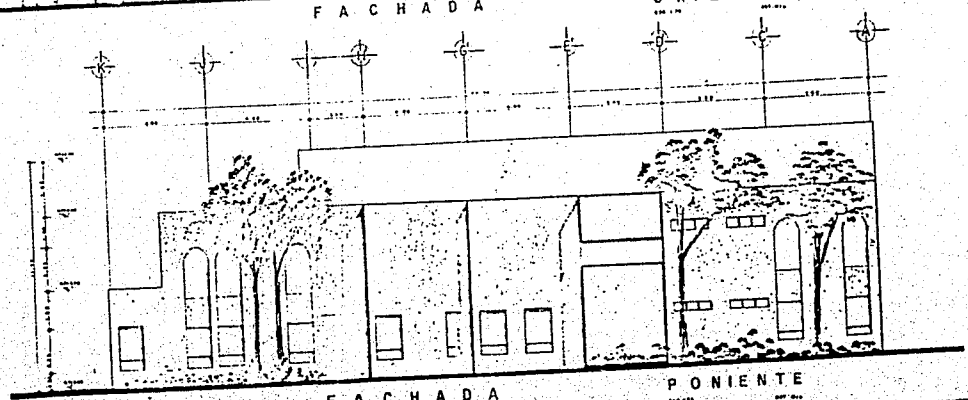




FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



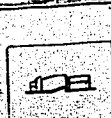
FACHADA PONIENTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA
F O R O C U L T U R A L
 FACUNDIA

M. EDUARDO ROJAS AGUILAR

1:100

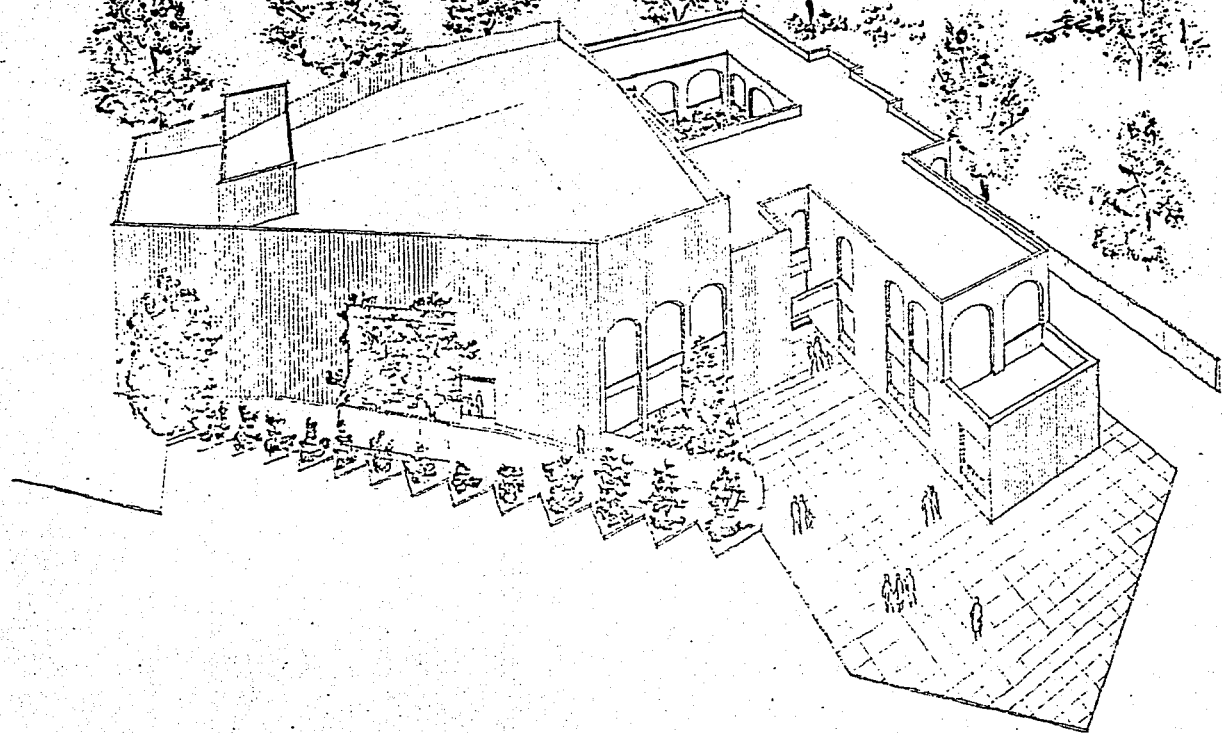
FACHADAS



5

F





FACULTAD DE ARQUITECTURA
FORO CULTURAL
VILLA MILPA ALTA

M. EDUARDO ROJAS AGUILAR
C. de Carta 791304-6

PERSPECTIVA

