



01962.
2 y 1

Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE PSICOLOGIA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

LA ADAPTACION DE LAS MUJERES AL DIVORCIO

T E S I S
Que por optar al grado de:
MAESTRO EN PSICOLOGIA CLINICA
P R E S E N T A
LIC. MARIA GUADALUPE AGUILA MEDINA

S I N O D A L E S

Directora de tesis: Dra. Sara Mekler
Mtra. Ma. Elena Medina Mora
Dra. Emilia Lucio
Dr. Raymundo Macías
Dra. Dolores Mercado

MEXICO, D. F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	INTRODUCCION	1
I	LA MUJER	8
II	EL DIVORCIO	18
	El Divorcio Emocional	25
	Primer Momento. Separación y Divorcio	25
	Segundo Momento. El Duelo.	28
	Adaptación al Divorcio	30
	Tercer Momento. La muerte y la supervivencia	33
	La Idealización y la Desvalorización	34
	Cuarto Momento. La T laboración del duelo	35
	Criterios de Evaluación de la Adaptación al Divorcio	36
III	METODOLOGIA	38
	El Problema	38
	Definición de Variables	38
	Diseño de investigación	43
	Muestra	44
	Instrumentos	44

	Análisis Formal	46
	Análisis de Contenido	49
IV	PRESENTACION DE RESULTADOS	53
	Análisis de Contenido	
	Interpretación de Láminas	
	IV, VI, VII y VIII	54
	Respuestas	60
	Evaluación Descriptiva de las	
	Tendencias Adaptativas al Divorcio	
	En los casos estudiados	66
	Formas de Adaptación al Divorcio	90
V	SUMARIO Y CONCLUSIONES	93
	Sumario	93
	Conclusiones	94
	APENDICE	109
	BIBLIOGRAFIA	119

RESUMEN

LA ADAPTACION DE LAS MUJERES AL DIVORCIO

Se trata de un estudio de casos ex-post-facto enfocado psicoanalíticamente. El objetivo fundamental es la descripción de las formas de adaptación de las mujeres al divorcio. Las quince mujeres estudiadas conforman una muestra homogénea. Se hizo una revisión bibliográfica sobre la mujer, desde las perspectivas social y psicológica; y sobre el proceso de divorcio desde la elección de pareja, la pérdida, el duelo, la elaboración y la adaptación. Se valoró la adaptación al divorcio a través de la entrevista y la prueba del Rorschach. Para la interpretación de la prueba se utilizó la calificación formal (Klopfer) y el análisis de contenido (Schafer). Se integraron los resultados de las técnicas en forma descriptiva. Se tomaron en cuenta la fuerza yoica, la madurez, la autoestima, el tono afectivo, las relaciones objetales y la actitud ante el trabajo, como indicadores de evaluación de la adaptación al divorcio. En los casos estudiados se encontraron tres formas de adaptación predominantes: el trabajo, como vehículo de autorrealización e independencia; la pareja como sustituto del objeto perdido y la magia como negación de una realidad dolorosa. Se consideró que los factores más importantes que influyen en el proceso de la adaptación al divorcio son: el contexto sociocultural, los conflictos preedípicos y edípicos que tuvieron lugar, el vínculo afectivo con las figuras parentales, el grado de madurez y la autoestima. El trabajo personalmente gratificador y remunerador y el tratamiento psicoterapéutico son factores que favorecen a una adaptación más satisfactoria y estable. Se espera que el presente trabajo sirva a los psicoterapeutas interesados en el problema para ayudar a sus pacientes divorciadas a vivir una vida mejor.

INTRODUCCION

La adaptación de las mujeres al divorcio, en relación con su grado de dependencia psicológica, es el tema de este trabajo. El interés surgió de la observación directa de las manifestaciones de sufrimiento que las mujeres divorciadas presentan, así como el enorme esfuerzo que realizan para enfrentar los requerimientos cotidianos. Nos preguntamos ¿porqué se les dificulta tanto la vida? ¿porqué esa actitud pesimista? ¿porqué tanto temor a la eficiencia? Nuestra formación nos llevó a buscar las respuestas en la literatura psicoanalítica, porque partimos del supuesto que tales conductas post-divorcio, si bien apoyadas fuertemente desde lo social, son en gran medida inconscientes.

El primer capítulo lo hemos dedicado a la mujer. Nos abocamos a revisar bibliografía sobre el lugar que ha ocupado a lo largo de la Historia. El rol social que ha desempeñado ha sido un rol dependiente; el hombre ha marcado las pautas y límites de su comportamiento. Simone de Beauvoir en su libro "El Segundo Sexo" (8) incluye un análisis histórico minucioso sobre este punto. Marie Langer en "Maternidad y Sexo" (41) nos explica cómo la evolución histórica de la mujer y su posición en nuestra sociedad y en otras sociedades son causa de conflictos femeninos. Christopher Lasch en "La Cultura del Narcisismo" (42) examina la historia social de la batalla de los sexos.

Actualmente la liberación o emancipación de la mujer se ha comenzado a manifestar. Hay estratos en que se aprecia más el cambio a diferentes niveles; sin embargo, existen numerosos grupos de mujeres que permanecen sometidas. Esto se explica por sus condiciones económicas desfavorables que limitan su educación, su desarrollo y su socialización, además de factores internos autolimitantes que sofocan las inquietudes que surjan.

La mujer que ha percibido esta situación es la que tiene la opción de manifestar abiertamente sus cuestionamientos e in conformidades, es la que abre paso a la concientización del problema de la dependencia psicológica que la mujer presenta y que se vincula con todas sus experiencias, incluida por su puesto, la experiencia del divorcio.

Sobre el tema de la emancipación de la mujer, nos apoyamos en las aportaciones de Simone de Beauvoir. La tesis central de su libro, citado en párrafos anteriores, es que la mujer ha sido forzada a ocupar un lugar secundario en el mundo en relación con el hombre, no debido a características naturales, sino a factores sociales y educacionales.

Colette Dowling, en su libro "El Complejo de Cenicienta, el Miedo de las mujeres a la Independencia", (13) resalta los factores internos que hacen que la mujer se autosabotee por su necesidad de apoyarse en otros.

El segundo capítulo lo hemos dividido en dos partes. La primera parte está dedicada al tema del divorcio y la segunda al tema de la adaptación al divorcio.

El divorcio es un fenómeno altamente desestabilizador en las personas que lo experimentan y dada la condición de la mujer en particular, observamos la gran dificultad con que se enfrenta para lograr una adaptación adecuada a la nueva forma de vida después del divorcio.

Judith Bardwick en "The Psychology of Women", (4) expone que algunas mujeres para quienes el matrimonio es el punto básico de referencia, el divorcio despierta cuestiones de identidad y confianza básicas.

Igor Caruso en su libro "La Separación de los Amantes" (9) hace un profundo análisis de la separación, como una de las experiencias más dolorosas que sufre el ser humano. La pérdida en vida del ser amado es equiparable a la muerte.

M. Krantzler en su libro "El Divorcio Creador" (39) sustenta que el divorcio afecta de igual manera las emociones de hombres y mujeres, pero que la sociedad da un trato particularmente cruel a la divorciada, por las limitaciones que la cultura impone a las mujeres. Su visión global es optimista, a través de sugerencias liberadoras propone el camino hacia un nuevo comienzo.

El problema de la adaptación al divorcio de las mujeres,

no ha sido tema particularmente estudiado en nuestro país. No existe institución que se dedique a la investigación sistemática del problema.

Por tal motivo, los trabajos específicos que logramos recopilar fueron elaborados en el extranjero.

Goode W.J. (1956) "After Divorce", (30). Define a la adaptación al divorcio con base en el momento en que el individuo vive por las demandas cotidianas y del futuro, más que haciendo referencia a los lazos que lo unían a su previo matrimonio.

Kitson y Rashke (1981) "Divorce Research: what we know; what we need to know" (36). Los autores definen a la adaptación al divorcio "como la habilidad con que desarrollamos una identidad propia, no atada al matrimonio previo y una habilidad para funcionar adecuadamente con respecto a las responsabilidades de la vida diaria". Además argumentan que existe una predisposición psicopatológica que permite o no una adaptación.

Hunt y Hunt (1979) "La experiencia del Divorcio" (33). Entre otros factores consideran que las asociaciones con divorciados y la sexualidad satisfactoria son influencias positivas para la adaptación al divorcio.

Coletta N.D. (1979) "Support Systems after Divorce" (10). Encontró que la independencia estaba relacionada con una mejor adaptación.

Pais, I.P.S. (1979) "Social-psychological predictions

of Adjustment for Divorced Mothers" (47). Encontró principalmente tres factores relacionados a la adaptación al divorcio. El tiempo que duró la unión, el locus de control interno y la relación de ansiedad y autoestima.

Kressel K. (1985) "The Process of Divorce" (40). Su propósito fue establecer un perfil de los personajes que intervienen en el proceso de divorcio con el objeto de que conduzcan dicho proceso de una manera constructiva.

En el tercer capítulo abordamos la metodología que se utilizó en la investigación del problema. Realizamos un estudio descriptivo de casos expost-facto, es decir, ya divorciadas, porque es el diseño que va de acuerdo con nuestro objetivo de describir formas de adaptación al divorcio y con nuestro marco teórico psicoanalítico.

Se utilizaron dos técnicas de investigación complementarias: la prueba de Rorschach y la técnica de la entrevista clínica.

La muestra consistió de 15 mujeres divorciadas, mexicanas, residentes en esta ciudad, de clase media, cuyas edades van de 35 a 41 años. Si bien el número es reducido, esto se compensa por la homogeneidad de los casos y por la profundidad con que se estudiaron los mismos.

No pretendemos originalidad alguna, los objetivos que perseguimos son: por un lado, la descripción detallada del fenómeno y sus vicisitudes, y por otro, la aportación de información que sirva para la concientización de las mujeres, en particular de las divorciadas para ayudarlas a sufrir el cambio lo menos traumatizantemente posible.

Meditación en el Umbral

No, no es la solución
tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoi
ni apurar el arsénico de Madame Bovary
ni aguardar en los púrcos de Avila la visita
del ángel con venablo
antes de liarse el manto a la cabeza
y comenzar a actuar.

No concluir las leyes geométricas, contando
las vigas de las celdas de castigo
como lo hizo Sor Juana. No es la solución
escribir, mientras llegan las visitas,
en la sala de estar de la familia Austen
ni encerrarse en el ático
de alguna residencia de la Nueva Inglaterra
y soñar, con la Biblia de los Dickinson
debajo de una almohada de soltera.

Debe haber otro modo que no se llame Safo
ni Mesalina ni María Egipcíaca
ni Magdalena ni Clemencia Isaura

Otro modo de ser humano y libre

Otro modo de ser.

Rosario Castellanos

CAPITULO I

LA MUJER

Basta abrir los ojos para darnos cuenta que este planeta lo habitan dos clases de seres humanos, los hombres y las mujeres.

Nuestro estudio está dedicado a las mujeres, a lo que, de hecho, significa ser mujer. No vamos a referirnos a las diferencias observables entre hombres y mujeres, sino a las diferencias intangibles que la sociedad, con su cultura, con sus leyes y tabúes nos ha marcado y nos ha colocado en planos jerárquicamente distantes.

"La condición de la mujer en occidente ha permanecido sin cambios sustanciales desde la antigüedad hasta nuestros días. La mujer ha vivido en un mundo de dominación masculina y se ha ubicado en un lugar subordinado". Simone de Beauvoir, "The Second Sex", (pp. XVIII).

Desde la antigüedad se ha definido a la mujer a partir de un patrón masculino. Un esbozo histórico ejemplifica nuestra tesis.

Para los griegos, las mujeres no tenían rango de ciudadanas. Aristóteles consideraba que las mujeres eran mujeres a partir de una falta de cualidades. "La mujer es un varón casado".

En la Edad Media, Santo Tomás definió a la mujer como un hombre imperfecto.

Durante el régimen feudal, la mujer era sólo una parte del feudo. El esposo (cuya autoridad aún sobrevive) estaba encargado de cuidarla de la misma manera que a las tierras. Todo pertenecía al señor feudal.

En el Renacimiento, únicamente las mujeres de las clases privilegiadas tenían poder y educación. Ejemplos de ello son las reinas Catalina de Médicis, Elizabeth; y las santas Teresa y Catalina, que demostraron que las mujeres bajo circunstancias favorables podían ser exitosas. Mientras que el status de las mujeres de rango social bajo, permaneció inalterado.

Fue la Revolución Francesa, con su lema de igualdad, cuando por primera vez se puso en duda que la sujeción de las mujeres fuera "natural".

Más adelante, cuando la burguesía fue establecida, la monogamia se convirtió en una regla rigurosa. El adulterio amenazaba a la propiedad privada y fue altamente censurado, porque la mujer era propiedad privada del esposo.

De hecho, no fue sino hasta la Revolución Industrial, que la mujer de la clase obrera obtuvo independencia económica. Las mujeres de las clases media y alta vivieron el cambio hasta la Primera Guerra Mundial. Fue cuando dejaron el ámbito hogareño e iniciaron su carrera hacia el mercado laboral. Las mu

jerés se vieron incitadas a ocupar terrenos antes vedados. Junto con su inclusión —cronológicamente reciente— en el mundo del trabajo económicamente productivo, tecnológicamente avanzado y remunerador, la mujer inicia su proceso hacia la independencia.

Sin embargo, su condición actual no es totalmente independiente; todavía no se termina con el prejuicio arraigado de su inferioridad intelectual. Existe discriminación salarial y de ocupación de puestos de responsabilidad. Además la carga de esfuerzo asociado al hogar sigue recayendo sobre sus hombros y no es tomada en cuenta, no se le da importancia.

A finales del siglo XIX y principios de este siglo, incluso la ciencia apoyó la supuesta inferioridad de la mujer.

Freud, nació y se educó en una sociedad patriarcal en la época victoriana, donde la diferenciación de los papeles que desempeñaba cada sexo y la supremacía del sexo masculino parecía fuera de cualquier duda.

Freud estudió primero el desarrollo de la sexualidad infantil en el varón en "Tres Ensayos para una Teoría Sexual" (1905), después atribuyó a la mujer el mismo desarrollo hasta el momento en que la niña se da cuenta de la diferencia anatómica de los sexos, en "Teorías Sexuales Infantiles", (1908). A este descubrimiento la niña reacciona con un sentimiento de envidia, sintiéndose inferior y despreciando su propio sexo.

Su falta de pene la interpreta como una mutilación. Posteriormente, pasada la desilusión, la niña paulatinamente llega a reconciliarse con su propio sexo, pero generalmente subsiste durante toda su vida cierto resentimiento por su femi- nidad.

Hasta 1931 en "Sobre la Sexualidad Femenina", y 1933 en "La Femenidad", concede más atención a la sexualidad femenina. Nos dice que la niña debe sobrellevar tres cambios importantes en su estructura libidinosa para cumplir un desarrollo normal. Primero, abandonar a su madre por su padre; después, desplazar la excitabilidad del clítoris a la vagina y por último trans- formar sus fines sexuales activos en pasivos. Estos cambios se realizan en parte durante la fase fálica y en parte en la pu- bertad. Si sus vivencias en las fases pre-edípicas fueron favo- rables, los cambios se realizarán satisfactoriamente. Es decir, depende de circunstancias favorables que logre aceptar su femi- nidad.

Freud consideró esta situación de inferioridad como conse- cuencia del desarrollo psicobiológico de la mujer y hasta cier- to punto, independiente de su ambiente familiar y cultural.

Para muchos psicoanalistas sigue en vigencia este enfoque. Sin embargo, no es casual que hayan sido principalmente psico- analistas mujeres quienes hayan descubierto el carácter defen- sivo de la envidia del pene y la supuesta inferioridad de la

mujer.

Helene Deutsch en "La Psicología de la mujer" (14), dedicó su interés a la investigación de la psicología femenina; adoptó un criterio psicossomático. Admite la envidia del pene, pero no la considera fundamental en el desarrollo femenino. Afirma que sería una exageración interpretar todas las dificultades neuróticas de la mujer como expresiones de su envidia fálica. Ella nos dice que el conflicto básico proviene de una doble falta, de la carencia de un órgano sexual activo y el desconocimiento de un órgano receptivo pasivo, la vagina.

Karen Horney en "The Genesis of the Castration Complex on Women" citado por Marie Langer en "Maternidad y Sexo", también ~~admite la existencia de~~ la envidia del pene, pero no como causa exclusiva de todos los trastornos neuróticos femeninos. Horney descubrió otras causas vinculadas a sentimientos de culpa y angustia.

Si bien, los niños de ambos sexos sufren de temor a la castración, el niño puede cerciorarse de que su genital no ha sufrido ningún daño, mientras que la niña no puede eliminar su angustiada duda.

Horney tiene el mérito de haber sido una de las primeras que puso en tela de juicio, la sobreestimación de los factores biológicos.

Melanie Klein en "El Psicoanálisis de Niños" (37) p. 207-214

advierde que la mujer no es psicológicamente un hombre castrado. La niña se forma dos ideas opuestas del pene: el pene es un pecho potente, bueno, que alimenta. Pero es también un arma agresiva. El deseo de la niña de tener un pene no es primario, sino ya una actitud neurótica defensiva, y resultante del destino de las relaciones objetales tempranas.

La observación de la frecuencia de la envidia fálica es exacta. Pero esta es defensiva y resultante del destino de las relaciones objetales tempranas.

En marcos culturales distintos al nuestro, no parece existir la envidia del pene. Por un lado, esta situación nos confirma el carácter defensivo del problema y por otro, nos indica la importancia de la influencia del contexto sociocultural donde se desarrolla el individuo.

Margaret Mead en "Adolescencia y Cultura en Samoa", (1961), describe una sociedad distinta a la nuestra. Llegó a la conclusión de que la mujer de Samoa parecía muy conforme con su papel femenino, con su sexo. Marie Langer en "Maternidad y Sexo" (1964), nos explica esta situación de la siguiente manera: las niñas samoanas desde muy temprano conocen el significado y la capacidad de los genitales femeninos. Existe gran libertad sexual, presencian coitos y nacimientos, se encargan de los bebés. Y así adquieren seguridad sobre su futuro papel de mujer y madre.

Langer, nos informa que Abraham Kardiner, en su estudio sobre la situación social de los habitantes de las Islas Marquesas, descubrió que allí no existe la envidia del pene debido al papel privilegiado de la mujer, que no tiene porqué envidiar al hombre.

En los últimos años, también psicoanalistas mujeres han enfocado el problema desafiando y subvirtiendo las ideas admitidas y transmitidas por el psicoanálisis clásico. Han desestabilizado la seguridad instaurada por Freud, en cuanto a la superioridad del sexo masculino.

Christiane Olivier (1985), desde una óptica psicoanalítica moderna, separa la sexualidad del lugar social de la mujer. Por un lado, considera un grave error que la carencia de pene simbolice una inferioridad, puesto que el clítoris no tiene porqué compararse con el pene y respecto a la envidia fálica se pregunta: "¿no estaría Freud hablando de su envidia del pene y de la maternidad?", "¿porqué desvalorizar lo femenino?".

Luce Iregaray (1974), citada por Olivier, cuestiona la afirmación de que la feminidad se funda exclusivamente en la envidia y los celos del sexo masculino. "Puesto que la mujer sería vista como perdedora, para evitarle al hombre verse a sí mismo perdedor, desprovisto de..." "Pues es evidente que el hombre no es más 'todo' que la mujer y que presenta vagos rastros de feminidad, con sus senos atrofiados, su falta de -

matriz" 34).

La sociedad moderna, empezando por los padres en el seno familiar, le ha inculcado a la mujer valores "femeninos". Se le ha asignado, como su verdadera vocación la sumisión y como su función primordial, la maternidad. En ambos casos la dependencia es evidente.

"Desde su más temprana infancia ha sido entrenada para reprimir sus impulsos agresivos y sus resentimientos, incluso cualquier conducta autoafirmativa, para que no se tome por hostilidad". Symonds en "Dependencia Neurótica en las Mujeres de Exito", Journal of American Academy of Psychoanalysis (1976),

Esta renuncia a sus iniciativas y aspiraciones la ha relegado a la protección de otros; no ha tenido la necesidad de hacerse cargo de su propia existencia. Primero eran sus padres los encargados de su supervivencia, después el esposo; lo cual se cristaliza en los rasgos fundamentales del carácter femenino: docilidad y dependencia.

Colette Dowling (1982), al entrevistar a la fundadora de la organización llamada "Amas de Casa Desplazadas" en Oakland, California; escuchó la siguiente afirmación: "Angustiadas y desamparadas desde el día que se quedaron sin esposo, afectadas por una sensación de pérdida no atribuible solamente a la privación de marido, sino a la desaparición de una forma de vida.

que les daba sus señas de identidad, aquellas mujeres acudían a su médico necesitadas de algo más que las pastillas que él podía darles. Habían perdido su razón de ser, para la que habían sido criadas. Y de la noche a la mañana su amor propio se desvaneció, se habían autoconvencido de que ahora eran feas, viejas, gordas e inútiles".(p.p. 60).

Las mujeres se apoyan en su pareja como en su infancia se apoyaron en sus padres. Se someten a los deseos del hombre, lo veneran, lo idolizan porque básicamente dependen de él. El compañero las protege, les da amor, seguridad y confianza, igual que cuando eran niñas sus padres lo hacían y como si continuaran siendo niñas.

Es por ello que la separación es tan dolorosa y tan difícil la adaptación al divorcio. Judith Barwick en "Psychology of Women", Harper & Row, N. Y. (1972), dice: "El divorcio despierta cuestiones de identidad básica en las mujeres para las cuales el matrimonio se ha convertido en el punto fundamental de referencia, en la principal definición de su personalidad, que pasó de hija a esposa y que por primera vez tiene que enfrentarse con sus propios valores, necesidades y metas".(p.p. 82).

A partir de los años 50, ha aparecido una creciente toma de conciencia. Los sentimientos de devaluación e incompetencia van siendo cada vez más conscientes. Paulatinamente, la idea de que la autorrealización depende de otros se va desmoronando.

La tendencia a la dependencia de las mujeres ha sido cuestionada por numerosas autoras. Son ya clásicas las obras de Simone de Beauvoir, Helene Deutsch, Karen Horney, entre otras. En la última década han aparecido importantes aportaciones al respecto. Colette Dowling (1982), descubrió con sorpresa que su propio deseo era compartido por miles de mujeres: la necesidad de que alguien la cuidara, la hiciera sentirse protegida y segura. A esta especie de sentimiento de inferioridad lo llamó "Complejo de Cenicienta". Betty Friedan lo llamó "el problema sin nombre" y Penelope Russianoff "dependencia desesperada".

Esta dependencia psicológica de las mujeres es un nudo de actitudes y temores que impide el pleno uso de las facultades y la creatividad, dejando una sensación de inseguridad sobre su capacidad y valía.

A manera de conclusión, consideramos que, si bien las vicisitudes instintivas de la primera infancia --sobre todo los conflictos edípicos y la angustia de castración-- son fundamentales en la vida posterior de los individuos, no podemos despreciar de ninguna manera, la influencia de los factores socio-culturales. En el caso de las vidas femeninas, estos factores son doblemente determinantes, y aún más, en la medida en que hoy las mujeres atravesamos un difícil momento de transición en la búsqueda de un nuevo y más digno lugar social.

CAPITULO II

EL DIVORCIO

La palabra divorcio proviene del latín "divortium" (De Miguel, 1940).

Divortium: (de diverto o divorto = apartarse)
Senda, separación del camino real, variedad, desemejanza, divergencia, divorcio, disolución del matrimonio (p. 305).

Diverto: (arcaico = divorto), (de di y verto)
di = prep. inseparable, implica por lo común división.
verto = volver
Apartarse, separarse, retirarse (p. 304)

Divorcio: Disolución, repudio, ruptura, desunión, separación, desavenencia.

Actualmente implica que hubo un cambio en la voluntad del hombre y de la mujer que difiere de la que tenían cuando se unieron en matrimonio. Se emplea para indicar que se ha llevado a cabo un trámite legal que avala y ratifica ese cambio de voluntades.

Se puede definir el divorcio como la disolución legal de

una relación marital social y legalmente reconocida entre un hombre y una mujer que altera sus obligaciones y privilegios.

La disolución del vínculo marital por medio del divorcio es un recurso que se utiliza con mayor frecuencia en las clases medias y altas de la población en México. Dato ratificado en las ponencias del Dr. Juan Vives y del Dr. Jaime de León, presentadas en el simposio sobre la mujer, organizado por la Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica de Grupo A.C. en octubre de 1986.

El divorcio es una forma de vida elegida por un número de personas sin precedente. A partir de los años sesentas se ha incrementado ostensiblemente, como lo demuestran las cifras de los Censos Generales de Población en el D. F. En 1950 hubo: 16,556 divorcios; en 1960 hubo 30,379; en 1970 hubo 32,968 y en 1980 hubo 58,339 divorcios.

Nosotros nos preguntamos: ¿porqué ha aumentado así la tasa de divorcio? Podemos incluir las principales causas más reconocidas en tres grupos:

a) Porque el modelo institucional de familia es inoperante en la actualidad.

Sociológicamente se ha constatado que la familia se ha ido transformando a lo largo de la historia, según las condiciones sociales y materiales.

S. Sefchovich (1986) nos dice que la familia nuclear de hoy, ya no es necesaria al sistema, que ya no tiene una función que cumplir, porque sus funciones ahora las ejerce el Estado.

C. Lasch (1979) nos dice que cuando la producción se socializó la familia era necesaria, cuando la reproducción se socializa, deja de serlo. Del nacimiento de los hijos se encarga el obstetra; el pediatra de su salud; la maestra de su inteligencia; el mercado y la industria alimentaria de su nutrición; la televisión de sus mitos. Lo cual significa el colapso de la autoridad y la desvaloración de los padres.

D. y V. Mace (1974) nos dicen que el matrimonio tradicional, altamente institucionalizado, es rígido; formal y autoritario. Los miembros de la familia se encuentran atrapados en roles estereotipados y son víctimas de angustia y frustración.

Kaplan (1974) afirma que: "el modelo familiar tiene efectos destructivos porque exige, derrota, controla y aliena a los cónyuges. La familia tradicional está basada en el paternalismo, los hombres y las mujeres se relacionan de una forma estereotipada cumpliendo con roles rigurosos y creando una interdependencia simbiótica de explotadores y explotados".

(pp. 520)

- b) Porque el movimiento de emancipación femenina ha abierto una puerta de salida, a la mujer enciaustrada en la relación

de supeditación al varón. Ya no está dispuesta a permanecer subordinada, ya no acepta que sea natural e inalterable su condición de segunda categoría.

Prochaska y Prochaska (1978) encontraron que la razón más frecuente del divorcio es la lucha de la mujer por la igualdad. Bernard (1972), citado por Prochaska y Prochaska (49), dice que el matrimonio ha sido una bendición para los hombres a costa de las mujeres. Que las esposas pierden terreno en el campo del desarrollo personal y la autoestima, mientras que los esposos se expanden.

Guarner (1984) considera que el divorcio es sólo uno de los aspectos que marca una participación cada día mayor del sexo femenino en las conmociones sociales y representa una afirmación de que el hombre, que "hasta aquí había sido tenido por el dueño del mundo, se ve obligado a reconocer que no será en el mañana el antiguo amo por el sólo hecho de ser varón". (p.p. 371).

La emancipación femenina, reflejada en su exigencia cada día mayor en la división equitativa de funciones, salarios y poder, nos permite prever un conflicto entre hombres y mujeres, porque es dudoso que el sexo masculino renuncie voluntariamente a la situación de privilegio que ha disfrutado durante siglos.

C. Olivier (1984) afirma que son las mujeres quienes solici

citan el divorcio con mayor frecuencia. En nuestra casuística encontramos la misma tendencia.

- c) Porque actualmente la sociedad es más indulgente con quien desea cambiar de opinión en este respecto. Aunque todavía imperan las tradiciones y los mitos que obstaculizan los cambios.

C. Frabetti (1983) dice que el progresivo relajamiento de la moral cristiano-burguesa se pone de manifiesto con el divorcio oficial, pero que dicha flexibilización sirve para su supervivencia y contribuye a su perpetuación.

El estigma que cargan los divorciados y las divorciadas en particular es pesado y difícil de sobrellevar.

Esta mayor tolerancia por parte de las instituciones se hace evidente por el número de divorcios y por el número de hijos de padres divorciados.

Sin embargo, carece de status social reconocido. La ley no contempla al divorciado como un estado civil. Nuestro Código Civil sólo reconoce ciudadanos solteros o casados, y por lo tanto, no existen instituciones ex profeso que lo respalden, carece de normas estructuradas, sistematizadas o claramente definidas.

Es un status ambiguo, pues ni son realmente casados ni son realmente solteros.

A pesar de la tendencia que favorece el divorcio, todavía

tiene una significación "mala", pero no "tan mala" como hace apenas una generación, que era considerado como una verdadera tragedia. A medida que pasan los años se ha convertido en un hecho común, cada vez más aceptado; pero no menos doloroso.

Porque las emociones asociadas a él no diferencian fácilmente de sentimientos de incompletud, soledad y abandono.

Hunt y Hunt (1979) afirman que mientras se siga valorando el matrimonio, en la actualidad y en futuro cercano, su disolución seguirá siendo uno de los traumas emocionales más penosos, desconcertantes y dolorosos que se puedan experimentar.

Nosotros pensamos que tanto los factores sociales antes descritos, como los factores individuales son los que movilizan el conflicto. Los individuos nacen, crecen e interactúan dentro de un contexto social. Ciertamente el divorcio temprano, del que hablaremos más adelante es un factor determinante, pero reconocemos que no es exclusivo.

Para los fines de este trabajo, dejaremos a un lado los aspectos legales que el divorcio involucra. A nosotros nos interesa el divorcio emocional, es decir, la descripción de los fenómenos psicológicos que significan la ruptura de un vínculo afectivo fundamental y que no necesariamente ocurre con la di-

solución legal.

Entendemos que cuando el matrimonio se llevó a cabo por razones emocionales, el divorcio por ende, también es un asunto emocional y no se disuelve por decreto.

En este sentido, consideramos que el divorcio es un proceso equiparable a la muerte, e incluso peor y más difícil de su perar, como lo afirman algunos autores. Es un proceso vivido como un duelo, como un trauma.

El presente estudio parte de la asunción de que las mujeres y los hombres experimentan el divorcio de manera diferente. Consideramos que a lo largo del desarrollo y la socialización de mujeres y hombres, sus recorridos y sus vivencias son distintos. Si los roles femenino y masculino están tan rigurosamente diferenciados desde la cuna, inferimos que las expectativas de hombres y mujeres frente al modo de vida dentro del matrimonio son distintas. Asunción que redunda evidentemente en la experiencia del divorcio.

Nosotros nos limitaremos a describir los sentimientos y emociones de las mujeres divorciadas ante sus posibilidades de reintegración y readaptación a su cambio de vida.

Se espera que en la medida que los roles sociales estén disponibles para ambos sexos, o al menos se vuelvan menos rígidos y estereotipados, las diferencias en la vivencia sean menores y las similitudes más numerosas.

El divorcio es un proceso que comienza antes de tomar la decisión de separarse, que atraviesa por diferentes fases antes de la acción legal y finaliza con la etapa post-divorcio que implica la recuperación emocional, la aceptación del nuevo rol y la reestructuración estable y autónoma del individuo en su nueva forma de vida.

Intentaremos dar una descripción de las etapas por las que inevitablemente pasa el sujeto en su proceso de divorcio.

Tratamos de estudiar el proceso desde una perspectiva psicoanalítica. Tratamos de entender que sucede en la organización de la personalidad desde el momento de conmoción que implica la ruptura hasta la vuelta a la seguridad y confianza de un yo restablecido.

EL DIVORCIO EMOCIONAL

Nos apoyamos principalmente en Freud (1914, 1937); Doltó (1985) y Caruso (1977).

PRIMER MOMENTO. SEPARACION Y DIVORCIO

La pareja percibe un incremento de insatisfacción y tensión. Frecuentemente, uno de los miembros percibe en forma más aguda la inminente amenaza de separación. Se ponen en juego los mecanismos defensivos para evitar el displacer y en última instancia, la angustia ante una catástrofe: la pérdida

del compañero por separación amenaza al yo en su propia identidad. Se derrumba la identidad por identificación con el otro.

Esto nos remite al complejo problema de elección de pareja.

Freud (1914) nos indica que puede haber dos caminos hacia la elección de objeto.

"1. Conforme al tipo narcisista.

Representa al yo ideal o a un yo ideal proyectado.

a) lo que uno es (a sí mismo)

b) lo que uno fué

c) lo que uno quisiera ser

d) a la persona que fue una parte de uno mismo.

2. Conforme al tipo anaclítico.

Representa la gratificación de dependencia.

a) a la mujer nutricia

b) al hombre protector". (p.p. 2026)

El camino elegido tiene su fundamento en el Complejo de Edipo. Se considera que las relaciones de objeto en la fase fálica tienen una importancia decisiva. Es el fenómeno central del período sexual de la primera infancia, en cuanto a la organización de su personalidad. Deltó nos dice: "que es en ese momento cuando se entrecruzan las problemáticas de su identidad sexual y de su persona social... Es un período de exuberancia imaginaria y por lo tanto, aceptar la ley de la prohibición ab

solita de la realización del deseo incestuoso, no es nada fá - cil". (p.p. 236).

Significa renunciar definitivamente al primer objeto de identificación. Esta renuncia definitiva puede ser facilitada u obstaculizada si la prohibición del incesto se explicita de palabra y de hecho o no. Si los padres están o no totalmente liberados de sus sentimientos posesivos; si el niño juega o no los roles de seductor-seducido.

Este conflicto resurge con ímpetu y turbulencia en la adolescencia y nuevamente se presentan crisis que llegan o no a consolidar la separación y la identidad.

Las personas se casan o se precipitan al matrimonio sin haberlas resuelto, buscan gratificar su dependencia y/o identidad a través de la pareja.

En su proceso de elección reconocen señales inconscientes que permiten que surja la posibilidad de "resolver" dichos conflictos.

La elección permite la identificación con los aspectos amorosos de los padres y alivian rivalidades e impulsos sexuales reprimidos.

La proyección de estos objetos en la pareja puede consistir en que la pareja deje de existir como objeto separado.

La relación espera la fusión del yo ideal con el cónyug

ge ideal. Sin embargo, esta fantasía se enfrenta con la realidad y puesto que no concuerda surge la ambivalencia.

El nivel de maduración alcanzado por cada uno de los miembros de la pareja es de significación crucial para el éxito del matrimonio.

Si la relación entre esposos se ve obstaculizada por los conflictos no resueltos o parcialmente resueltos, antes descritos y que inevitablemente se llevan al matrimonio, crean tensiones y frustraciones.

Es así, como necesidades intrapsíquicas pueden guiar a los individuos a tratar de encontrar en el matrimonio gratificaciones para las cuales, el vínculo matrimonial es un vehículo inapropiado y la decepción consecuente crea un ambiente de antagonismo y hostilidad.

Si los cónyuges no son capaces de mantener separadas su identidad y su autonomía, el matrimonio tiene probabilidades de fracaso.

SEGUNDO MOMENTO. EL DUELO

Freud en su trabajo "Duelo y Melancolía" de 1915, nos esclarece la diferencia entre ambos afectos. En nuestro intento por entender los afectos que el divorcio conlleva, encontramos que guarda cierto paralelismo tanto con el duelo como con la melancolía. También Caruso (1977) encuentra el fenómeno en

rentado con la melancolía. Nos dice: "La separación pertenece a la sintomatología del morir, porque vacía al propio yo, separa al hombre de su propio yo. La pérdida de objeto de identificación constituye una vivencia de muerte". (p.p. 265).

El sufrimiento del divorciado, se debe en primera instancia a la pérdida de un objeto al que estuvo o está ligado profundamente. Y se complica porque el objeto perdido existe en el mundo real. La presencia del ex-cónyuge, de los hijos, de las cosas, los recuerdos etc. constituyen puntos de enlace sucesivamente despertados y sobrecargados.

Otra complicación se debe al hecho de que la relación con el objeto perdido es intensamente ambivalente. Comprende situaciones de ofensa, postergación y desengaño que introducen sentimientos de amor y odio.

Además, si sabemos que la elección de objeto tuvo como base una identificación narcisista, el divorciado sufre no sólo por el hecho de la pérdida del objeto odiado y amado a la vez, sino también por una pérdida desconocida de su propio yo, derivada de esa identificación primitiva.

La identidad sucumbe lenta y dolorosamente. La identidad no puede abandonarse y sustituirse por otra de inmediato. La vivencia de muerte es peor en la medida en que sea mayor la identificación entre el sujeto y su compañero. Si el objeto in

troyectado está vivo, nos dice Caruso que "la herida narcisista se vive como una mutilación irreparable". (p.p.42)

ADAPTACION AL DIVORCIO

Este inciso versará sobre la última etapa del proceso de divorcio. La llamamos adaptación al divorcio. Es el punto en la evolución, en que las personas divorciadas padecieron las emociones asociadas al duelo por la pérdida, que sufrieron el dolor en mayor o menor medida que la separación implica, y finalmente logran, también en mayor o menor medida volver a un estado emocional que les permita enfrentarse a las demandas de la vida cotidiana y les permita vislumbrar objetivos hacia el futuro.

Dado el aumento que se ha registrado en la tasa de divorcios a partir de los años sesenta, las investigaciones relativas a este fenómeno también se han incrementado. Ha surgido un énfasis en el problema de la adaptación al divorcio.

Diversos autores han descrito y han intentado delinear las fases involucradas en el proceso de divorcio.

La siguiente Tabla No. 1 (pág. 31) es un ejemplo de ello.

TABLA 1

AUTORES Y FASES

TIEMPO	BOHANNON 1970	KESSLER 1975	WISEMAN 1975	BROWN 1976	FRANK 1979	SMART 1979
ANTES DE LA SEPARACION	Divorcio emocional	Destilación erosión de lazos de unión	Negación y crisis deprimida	Toma de la decisión	Negación	Confianza vs desconfianza, Autonomía vs dependencia y d. s.
SEPARACION	Separación física	Separación física	Cólera ambivalencia	Separación física	Perla culpa lamentación	Iniciativa vs culpa
DIVORCIO LEGAL	Divorcio legal divorcio econó- mico divorcio co-pa- rental	Duelo	Reorientación de estilo de vida e iden- tidad	Reestructuración de las siguientes fases: 1. emocional 2. legal 3. padre/hijo 4. económico 5. social	Enfrento del actual funcio- namiento de uno mismo	Capacidad vs inferioridad
POST DIVORCIO	Divorcio social Divorcio psíquico	Recuperación a) Segunda adolescencia b) Trabajo duro	Aceptación de un nuevo ni- vel de fun- cionamiento	Reestructuración de estilo de vida estable y autónoma	Aceptación de un nuevo estilo de vida	Identidad vs confusión de roles Intimidad vs aislamiento Integridad del Yo vs desesperación

FUENTE: Price-Bonham and Balswick (1980).

En la literatura específica sobre este tema en particular, hemos encontrado algunas definiciones.

Goode (1956) nos dice: "La integración de la experiencia del divorcio dentro de la experiencia total de la vida, de tal manera que el individuo viva por las demandas cotidianas y del futuro, más que haciendo referencia a los lazos que lo unían a su previo matrimonio, es lo que considero una adaptación al divorcio". (p.p. 241).

Kitson y Rashke (1981) afirman: "El ajuste al divorcio es la habilidad con que desarrollamos una identidad propia no atada al matrimonio previo y una habilidad para funcionar adecuadamente respecto a las responsabilidades de la vida diaria". (p.p. 16)

Rashke y Barringer (1977) consideraron los siguientes aspectos como índices de adaptación al divorcio: "Un funcionamiento familiar adecuado, satisfacción en cuanto al divorcio, disminución de tensión y problemas atribuidos al divorcio". (p.p. 25)

Kressel (1985) afirma que: "la mutua aceptación del divorcio, el bienestar de los hijos y el funcionamiento de cada uno de los ex-cónyuges como personas solteras", son los criterios que indican un divorcio constructivo. (p.p. 76).

Sin embargo, estas definiciones no nos dicen nada sobre los sentimientos y emociones que ocurren a lo largo del proceso adaptativo post divorcio.

Volviendo a nuestra línea psicoanalítica de pensamiento,

consideramos que la adaptación en general a cualquier acontecimiento traumático en la vida de una persona, depende de la intensidad del suceso en relación con la tolerancia o susceptibilidad del sujeto. Así, la adaptación al divorcio es el proceso que se sufre a continuación de la ruptura del vínculo afectivo matrimonial y depende del efecto que provocó en su organización psíquica.

TERCER MOMENTO. LA MUERTE Y LA SUPERVIVENCIA

La solución mágica de esta herida insoportable sería el deseo de muerte del objeto perdido.

Al borrar la existencia del otro, el yo estaría de nuevo íntegro, completo.

Así, el deseo de muerte equivale a aceptar la separación. Toda separación aceptada encierra en sí misma el deseo de muerte dirigido contra el otro y/o contra sí mismo por identificación. Aceptar la ausencia equivale a dejar de morir. Es por eso que cuanto más evidente sea la supervivencia del otro, hay mayores posibilidades de la propia supervivencia.

Es decir, el deseo de muerte que sustenta la separación es siempre ambivalente. Como lo expusimos en párrafos anteriores, la unión de una pareja se dio con base a proyecciones e introyecciones, así también en la separación hay un interjuego de estos mecanismos.

Quien se decide por la separación intuye una devalorización del propio yo. Entonces, surge otra solución mágica; se produce la idealización narcisista del objeto.

LA IDEALIZACION Y LA DESVALORIZACION

La idealización del ausente es una reacción a la desvalorización sufrida por el yo.

"Si valoro al otro, me valoro a mí mismo", compensando así la lesión sufrida por el yo.

Así como la idealización del otro permite la conservación de la autoestima, la desvalorización hace soportable su ausencia.

La dicotomía que sufra la imagen del ausente por el aislamiento de sus rasgos, generalmente permanece inconsciente para el divorciado.

La ambivalencia es el rasgo fundamental de las relaciones humanas. Se necesita una fuerte organización yoica para soportarla, el divorciado carece de esta fortaleza ya que se vió debilitada por la separación y su capacidad de manejo se vió por lo tanto, disminuída.

En un esfuerzo por dominar la angustia ante la ambivalencia, el yo separado pone en juego los mecanismos defensivos a su servicio para aliviarla y controlarla.

CUARTO MOMENTO. LA ELABORACION DEL DUELO.

En esta etapa Freud consideró que el yo "agotado", empobrecido de energía; inhibe el afecto. Es una etapa que toma la forma de indiferencia. Indiferencia como reacción de agotamiento que surge de la espiral aparentemente interminable que renueva los acercamientos y los enfrentamientos; los sentimientos de culpabilidad y agresividad; los sentimientos de ira y furia y devaluación y fracaso. Con los consiguientes incrementos y decrementos de la autoestima.

Esta indiferencia que acompaña a la elaboración de la separación, se manifiesta al darle poca importancia a la relación anterior. El yo así, puede conservar su integridad y su identidad.

Si el recuerdo no permite ser reprimido completamente, al quitarle importancia se le puede negar, así, el recuerdo resulta inofensivo. Caruso nos dice que lo negado se acepta intelectualmente, pero afectivamente permanece reprimido.

Todas estas maniobras defensivas contra el dolor de la separación tienden a la racionalización. Se busca un sentido y una esperanza en medio de la vivencia de muerte. A través de la racionalización se tiende a encontrar un motivo valedero a la separación y al mismo tiempo que tenga una función consoladora.

Elaborar el duelo significa diferenciar el yo del ideal del yo representado por el otro. Separar el yo del otro, sepa-

rar lo depositado del propio yo en el otro. Liberar el ideal del yo. Sentirse y saberse separado pero completo, íntegro.

El yo debe considerar lo perdido como ajeno a él. Sólo así podrá conservar su autoestima, confianza y seguridad. Debe construir nuevos ideales, emprender nuevos caminos. Crear rutas propias.

Surge así la acción hacia metas de nueva creación. La actividad es otra defensa contra la separación, es un esfuerzo por salvar el vacío.

Esta actividad es manifiesta en el afán de trabajo, de aumento de rendimiento; en la búsqueda activa de sí mismo a través del esfuerzo por recuperar sus propios valores.

CRITERIOS DE EVALUACION DE LA ADAPTACION AL DIVORCIO

A partir de nuestra revisión bibliográfica sobre el divorcio, hemos intentado reunir algunas pautas para evaluar la adaptación de las mujeres divorciadas a su nueva vida.

Hemos trabajado con las vicisitudes del yo a lo largo del proceso, por lo que nos parece pertinente explorar el funcionamiento yoico para dicha evaluación.

El yo es la instancia psíquica que Freud distingue del ello y del superyo en su segunda teoría del aparato psíquico. Existen diferencias conceptuales relativas al yo: como instan-

cia; como subestructura de la personalidad; como objeto de amor para el propio individuo.

La teoría psicoanalítica del yo intenta explicar su génesis, considerándolo como un aparato adaptativo diferenciado a partir del ello en virtud del contacto con la realidad exterior.

Tomando como base esta teoría, elegimos la prueba de Rorschach y la entrevista, como los instrumentos que nos auxiliarán para valorar el funcionamiento yoico, la claridad que la entrevistada tiene sobre sí misma y su modo y características del vivir. Esta información nos llevó a considerar los siguientes criterios como fundamentales y que definiremos en el próximo capítulo.

1. Fuerza yoica
2. Autoestima
3. Tono afectivo
4. Relaciones objetales
5. Conducta y actitud ante el trabajo.

La integración de la información que nos proporcionan dichos criterios resulta de gran valor, no sólo como elemento diagnóstico, sino además nos permite valorar los recursos disponibles para generar un cambio favorecedor en el tratamiento psicoterapéutico.

CAPITULO III

METODOLOGIA

EL PROBLEMA

El problema que deseamos investigar es el modo de adaptación de las mujeres al divorcio. Dicha forma de adaptación es producto de la interrelación de diversas variables, mismas que se presentan en el siguiente inciso.

Se tomarán en cuenta los aspectos de personalidad y los aspectos socio-culturales que entran en juego.

Nuestro objetivo es encontrar una relación entre las variables que nos permita describir detalladamente el modo de adaptación de las mujeres a su nueva vida como divorciadas.

DEFINICION DE VARIABLES

Se han encontrado múltiples variables relacionadas con la adaptación al divorcio. Las variables estudiadas, cuya influencia consideramos determinante, se definen a continuación.

1 Fuerza Yoica

La separación del yo con respecto al mundo exterior es un proceso gradual e ininterrumpido. Este proceso no llega nunca a un éxito total. La realidad objetiva es siempre percibida de diferente manera por los diferentes individuos. De ahí, la re-

latividad de las concepciones de la realidad.

Los factores constitucionales y la experiencia, deciden hasta que punto se logra la adquisición del sentido de realidad.

En el desarrollo psíquico los niveles más tempranos subsisten siempre a lo largo de etapas posteriores. Lo cual se hace evidente en las fijaciones o en las regresiones, en el pensamiento mágico, en las supersticiones, en la creencia en la omnipotencia, etc.

La fortaleza del yo en los adultos puede definirse a partir de diversas capacidades. La prueba de realidad, el sentido de realidad y el juicio de realidad, se refieren a la capacidad para distinguir entre estímulos externos y estímulos internos; al grado de exactitud de la percepción y la capacidad para controlar intelectualmente las experiencias.

2. Autoestima

Todo individuo tiene representaciones mentales de los objetos importantes en su vida, incluido él mismo. La autorrepresentación puede tener una baja o alta estimación.

Puede entenderse como el producto de las experiencias afectivas del individuo con el mundo que lo rodea. La naturaleza afectiva de este contacto, determina que se vea a sí mismo como aceptable, fuerte, capaz y adecuado o no.

Podríamos definirlo como el coloreo afectivo del yo.

La autoestima puede disminuir o aumentar. Su regulación depende en etapas tempranas de la fuente de suministros narcisistas. Puede haber alteraciones graves, cuando la autoestima ha sido lesionada desde la infancia. En etapas posteriores una ruptura con objetos internalizados puede precipitar una amenaza que ponga en peligro la autoestima.

La disminución o aumento en la autoconfianza y en la autoestima se basa en la aportación de amor, respeto y aprobación por parte de objetos importantes en la vida.

3. Madurez

La maduración del yo es el resultado de la acción recíproca e ininterrumpida entre las necesidades de un organismo y las influencias del ambiente. Se manifiesta en una conducta adecuada y congruente con el momento y el lugar.

Se define con base en el manejo de los individuos ante los conflictos. Entran en juego, el juicio apropiado de la realidad y un funcionamiento defensivo exitoso. Esto da como resultado la capacidad de anticipación de las consecuencias de la conducta y la capacidad para aceptar impulsos y para postergar gratificaciones sin excesivo conflicto. Cuando en un individuo la necesidad de gratificación inmediata se subordina a otros valores, implica inmadurez.

4. Tono afectivo

El tono afectivo es el diferente estado de ánimo que presen

ta el individuo en los diversos momentos y que se modula de acuerdo a las circunstancias.

Este aspecto se observa, no sólo en lo que dice el individuo, sino también en su actitud. El tono afectivo nos informa sobre sus sentimientos y emociones y su habilidad para establecer contacto con otros.

Los matices entre alegría y tristeza, ira o indiferencia son estados de ánimo muy elocuentes en sí mismos sobre la actitud de los individuos ante la vida.

Las alteraciones graves en esta esfera son el aplanamiento afectivo y la euforia. Podemos decir que los niños y las personalidades infantiles son más inestables desde el punto de vista emocional, debido a que el yo menos desarrollado intenta manejar situaciones emocionales con medios mágicos más que realistas.

En general, el organismo tiende a regresiones emocionales cuando se encuentra en un estado de tensión donde el control del yo muestra una insuficiencia relativa o una peculiar debilidad.

Los mecanismos de defensa actúan contra impulsos instintivos y en última instancia, también actúan contra los afectos dolorosos. Se pueden observar desplazamientos, formaciones reactivas, aislamientos, proyecciones e introyecciones de afectos.

5. Relaciones objetales

Relaciones objetales, en el psicoanálisis contemporáneo, designan el modo de relación del sujeto con el mundo. Se trata, de hecho, de una interrelación, no sólo de la forma como el sujeto constituye sus objetos, sino también de la forma en que éstos modelan su actividad. Estamos hablando de la vida relacional del sujeto.

Tomamos en cuenta tanto el grado y tipo de relación de objeto como el nivel de desarrollo. Es decir, la capacidad para entrar en contacto con otros y el modo de relacionarse.

Los objetos representan o bien una amenaza o una gratificación. En etapas tempranas, la dependencia es el modo de relación que protege contra la frustración y el desamparo. Con el desarrollo del principio de realidad, el yo aprende que la mejor protección contra amenazas y frustraciones y la máxima gratificación son logradas cuando juzga objetivamente la realidad y gobierna sus actos con este criterio.

En los adultos, se pueden observar relaciones de objeto que ostenten rasgos primitivos. Se observan fijaciones orales o fijaciones a los tipos de regulación de la autoestima, donde los objetos son instrumentos usados para satisfacer un deseo, para aliviar una tensión. En tanto que, un yo autónomo es capaz de comprometerse afectiva y solidariamente con otros.

6. Conducta y actitud ante el trabajo

El trabajo, en las actuales condiciones de vida es la base

de la independencia y del éxito, de manera que los conflictos que giran alrededor de la dependencia e independencia pueden manifestarse en las actitudes ante el trabajo.

Lo que deseamos definir en este renglón, es la capacidad del individuo para dominar su propio medio, a través de sus propios recursos. Nos referimos al caudal yoico del individuo que entra en juego en su interacción con el medio.

Se observa en la conducta objetiva, relacionada con el propio caudal y el sentimiento subjetivo de competencia o expectativa de éxito. Cuando observamos que existe concordancia entre el rendimiento actual del individuo y su expectativa, presumimos que posee fuerza yoica, con sus concomitantes capacidades de autonomía y autosuficiencia.

Las personalidades pasivo-dependientes, que por ende, funcionan con una debilidad yoica, tendrán limitaciones en el logro de su potencial, específicamente en su capacidad de ejercer dominio y competencia.

METODO

Se trata de un estudio descriptivo de casos *expost-facto*. Se eligió este método porque el objetivo fundamental es la descripción del modo de adaptación de las mujeres al divorcio.

MUESTRA

La muestra consta de 15 mujeres divorciadas que voluntariamente accedieron a colaborar en este estudio. Si bien, el número de casos es limitado, se compensa por el estudio minucioso y exhaustivo de cada uno de los mismos. Además comparten algunas características que nos hacen considerar la muestra como homogénea. Véase la tabla en la siguiente página.

INSTRUMENTOS

Las variables que vamos a considerar requieren necesariamente de una combinación de técnicas de investigación.

Para la investigación de los aspectos dinámicos y funcionales de la personalidad utilizaremos una prueba proyectiva y la técnica de la entrevista, misma que también nos servirá para la investigación de los aspectos socioculturales.

1. Entrevista Clínica.

Se practicó una serie de tres entrevistas profundas, semi-estructuradas, con duración de una hora por sesión, a cada uno de los casos de la muestra.

2. El Psicodiagnóstico de Rorschach.

Dentro de las técnicas proyectivas, el Rorschach es un método de psicodiagnóstico ampliamente conocido y utilizado princi

TABLA 2
DESCRIPCION

La primera columna nos informa sobre el número de entrevistadas (N=15).

En la segunda columna anotamos el lugar que ocupa cada caso en la familia de origen. Encontramos que 9 divorciadas son primogénitas (61%); 4 son hijas menores (26%) y 2 son hijas únicas (13%).

En la tercera columna se anota la clase social. Todas pertenecen a la clase media.

En la cuarta columna se anotan las edades, que varían de 35 a 41 años. La edad promedio es de 38.2.

La quinta columna se refiere a la escolaridad. Siete obtuvieron el grado de licenciatura, tres son pasantes de licenciatura y cinco tienen una escolaridad media superior y una carrera técnica.

La sexta columna nos informa sobre la solvencia económica. Todas las entrevistadas son autosuficientes económicamente.

En la séptima columna se anotan los años que duró la unión matrimonial. Ocho entrevistadas duraron 7 años casadas; dos entrevistadas 14 años; dos entrevistadas 4 años; una entrevistada 12 años; una entrevistada 10 años y otra entrevistada 8 años. El promedio de duración fue 8 años.

La octava columna sobre los años que han vivido ya divorciadas. Cinco mujeres tienen 5 años de divorciadas, cinco mujeres tienen 4 años de divorciadas, dos mujeres tienen 9 años de divorciadas, dos mujeres tienen 2 años de divorciadas y una mujer tiene 7 años de divorciada. El promedio es de 4.9 años de divorcio.

TABLA 2
DESCRIPCION

La novena columna nos indica la forma de divorcio en que se llevó a cabo el trámite legal.

La décima columna nos señala los casos en que hubo mayor conflicto del esperado durante los trámites legales, sobre todo alrededor de los problemas de custodia y pensión alimentaria.

La décima primera columna nos señala los casos que se vieron favorecidos por una psicoterapia que facilitó el trámite legal y contribuyó a hacer dicho trámite menos penoso emocionalmente.

En la última columna se anotan sus ocupaciones. Catorce ejercen su profesión y una se dedica al hogar.

palmente en el campo de la Psicología Clínica.

Se basa en el supuesto subyacente de la relación existente entre percepción y personalidad. El modo como un individuo estructura las manchas de tinta al formar sus percepciones refleja aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico.

Las técnicas proyectivas intentan describir cualidades del individuo en términos de un patrón dinámico de variables interrelacionadas e interdependientes.

Una sesión de Rorschach evoca una variedad de respuestas equiparable a la variedad de respuestas que obtenemos de una entrevista no dirigida o una pregunta abierta.

Su validez y confiabilidad son respaldadas por la supervisión de expertos. Se trata de una validez y confiabilidad clínicas.

Las técnicas de administración e interpretación utilizadas para esta investigación son las de Klopfer (1969), Schafer (1954) y Rivera, Esquivel y Lucio (1987).

ANÁLISIS FORMAL

A continuación se analizan las variables de acuerdo a las hipótesis interpretativas del enfoque formal:

a) Fuerza Yoica

La hipótesis interpretativa considera al porcentaje de F3, a las respuestas M y a la calidad formal, que se refiere a la

exactitud de la percepción.

Se espera un F% entre 20 y 50% y por lo menos 3M, como testimonio de fuerza del Yo.

b) Madurez emocional

La hipótesis interpretativa considera a las proporciones M: FM y FC: CF.

Se espera que M y FC sean mayores que FM y CF, es decir, que la necesidad de gratificación inmediata se halla subordinada a otros valores de la persona.

c) Capacidad de adaptación

Esta capacidad la integran diversas capacidades, como: la capacidad de insight, la capacidad para comprender y tolerar la angustia y el buen funcionamiento del sistema defensivo.

La hipótesis interpretativa considera al determinante FK, a la proporción $(FK + Fc): F$ y al porcentaje $F + \% C$.

Una o dos respuestas FK implican una tendencia a la introspección que favorece a la adaptación.

La proporción óptima es de $(1/4 \text{ a } 3/4): 1$ lo que indica que la persona puede responder adecuadamente a los demás con respecto a sus necesidades afectivas.

El porcentaje que indica un buen funcionamiento del sistema defensivo es de 70% o más.

d) Autoestima

La hipótesis interpretativa considera a las respuesta M y a las proporciones $M:C$ y $(FM + m) : (Fc + c + C^1)$.

Se espera de una persona que se acepta a sí misma, un equilibrio en las proporciones y por lo menos 3M de buena calidad.

e) Tono afectivo

El tono afectivo se evalúa a través de la reacción a las láminas cromáticas, a la textura y a las proporciones que las involucran.

La hipótesis interpretativa considera a la proporción $FC : CF + C$. Se espera que FC sea mayor para que haya control afectivo sin perder capacidad para responder emocionalmente.

La proporción $(FM + m) : (C^1 + c + Fc)$ nos indica si existe ansiedad y/o depresión en torno a las necesidades afectivas del sujeto. Se espera que $(FM + m)$ sea mayor que $(C^1 + c + Fc)$ y que los puntajes de "m", "c" y " C^1 " no sean preponderantes, ya que son indicadores de ansiedad y depresión.

f) Relaciones Objetales

La proporción $(FK + Fc) : (F)$ nos informa sobre las características de la interacción con otros.

Se espera un equilibrio óptimo cuando $(FK + Fc)$ es aproximadamente una porción entre 1/4 y 3/4 de F, indicando que el sujeto es capaz de responder a otros en forma sana, sin mostrarse dependiente ni hipersensible.

La proporción $(Fc + c + C^1)$: $(FC + CF + C)$ nos informa si la persona tiene dificultades o no para relacionarse afectivamente con los demás. Si las respuestas acromáticas son menores, la persona es capaz de expresar su afecto.

Por supuesto, todas las hipótesis interpretativas anteriormente expuestas se hallan sujetas a la luz del protocolo total, tanto en su enfoque formal como en el análisis de contenido.

ANALISIS DE CONTENIDO

El protocolo del Rorschach, además de manejarse de un modo formal, como lo acabamos de describir en los párrafos anteriores, encierra otra dimensión. El análisis de contenido enriquece enormemente su valor, permitiéndonos una comprensión más profunda de la dinámica de la personalidad.

La mayoría de los autores coinciden en considerar a las respuestas del Rorschach como el resultado de un juego recíproco de procesos perceptuales y asociativos. Portuondo (1973), p. 193, asevera que "las respuestas del Rorschach es lo más parecido al material onírico, y por lo tanto susceptible de interpretarse psicoanalíticamente." Schafer (1954) p. 114, también encuentra que "la prueba de Rorschach abre nuestra imaginación privada, nuestra fantasía y permite la interpretación psicoanalítica." En las respuestas del Rorschach encontramos los mismos mecanis

mos que Freud descubrió en los sueños. En el capítulo VI de su "Interpretación de los Sueños", "La Elaboración Onírica", descubrió cuatro condiciones para llevar a cabo la traducción de las ideas latentes: a) condensación y desplazamiento; b) representabilidad cuidadosa; c) evasión de la censura y d) elaboración secundaria.

Las instrucciones al aplicar la prueba, permiten que se mezclen e interactúen la prueba de realidad y la libre fantasía. La atención se dirige hacia adentro (la imaginación) y hacia afuera (la percepción). Las respuestas evocan cambios transitivos sutiles y complejos de los niveles de funcionamiento mental. Desde un funcionamiento realista y lógico, hasta un funcionamiento primitivo, es decir, como Freud conceptualizó el pensamiento característico del proceso secundario y del proceso primario.

Schafer (1954) p. 75-113, asume que en las respuestas del Rorschach se encuentran contenidos del Ello, del Yo, del Super Yo y de la realidad simultáneamente expresados como en las fantasías y los sueños. Por ejemplo:

"El Diablo. Puede potencialmente tener implicaciones concernientes:

- | | | |
|---------------|---|--|
| al ello | - | impulsos hostiles |
| al yo | - | valores sociales |
| al super yo | - | pecado y castigo |
| a la realidad | - | conflictos en las relaciones interpersonales actuales. |

Esta fantasía multideterminada evidencia la labor de condensación y desplazamiento como en los sueños.

En la misma medida que en los sueños se representa el inconsciente porque no hay censura y las defensas se encuentran bajas, en las respuestas del Rorschach tampoco existen límites, ni existen estructuras por las que pueda guiarse el sujeto. Se le alienta a producir respuestas a partir de un relajamiento de la autocrítica, y a la autoexpresión de su fantasía y no a sus conocimientos.

Hemos elegido las láminas IV, VI, VII y VIII en particular, para hacer una interpretación minuciosa de actitudes y conflictos con las imagos parentales y con respecto a la sexualidad y la autoestima.

Las láminas IV y VII tienen que ver con el padre y la madre respectivamente. Suponemos que el autoconcepto se estructura en gran parte con la relación en la introyección de estas figuras y la separación o individuación que se haya logrado con respecto a ellas. A través de los elementos simbólicos asociados a estas láminas podemos ver como el sujeto las percibe y porqué se estructuró así en su autoconcepto.

La lámina VI es la lámina de la sexualidad, del cómo maneja una persona su sexualidad, dependiendo también de la forma en que está estructurado su autoconcepto.

La lámina VIII es la lámina del autoconcepto y la familia,

porque los elementos simbólicos asociados con las figuras animales que la persona percibe en la lámina, tienen que ver con su autoimagen, sobre todo inconscientemente. Suponemos que el autoconcepto se estructuró en el seno familiar.

CAPITULO IV

PRESENTACION DE RESULTADOS

a) ANALISIS FORMAL

b) ANALISIS DE CONTENIDO

PRESENTACION DE RESULTADOS

Hemos dividido la presentación de resultados en dos incisos: Resultados del análisis formal y resultados del análisis de contenido.

- a) El análisis formal se refiere a las calificaciones establecidas de las respuestas del sujeto en relación con los diferentes aspectos del material sugerido por las manchas. Las cuatro principales categorías de clasificación son:
1. La localización. Se califica el lugar donde el concepto fue visto en la lámina.
 2. El determinante. Se califica como fue visto el concepto y que cualidades de la mancha lo determinaron.
 3. El contenido. Se califica el concepto en sí, de acuerdo a su definición.
 4. Popularidad - Originalidad. Se califica de acuerdo a la frecuencia con que es visto el concepto.

Ejemplo:

Lam. V Una mariposa Volando W FM A P

Loc. W en toda la mancha

Det. FM movimiento animal

Cont. A animal

P-O - P popular

En la tabla de la siguiente página (Tabla No. 3) se encuentran las calificaciones, puntajes, porcentajes y proporciones obtenidas en el psicograma de cada uno de los casos. La cabeza de cada columna indica los puntajes, porcentajes

y proporciones esperados en un psicograma "normal" en cuanto a los aspectos investigados en este trabajo.

Nos parece pertinente reiterar, que aunque los puntajes porcentajes y proporciones son los esperados, siempre debemos interpretar a la luz del protocolo total.

En la columna de fuerza yoica, los casos 3 y 6 no obtuvieron el porcentaje esperado de F y los casos 3, 9 y 12 no produjeron los 3 M esperados. Ambos indicadores nos señalan la evidencia o falta de evidencia en cuanto al contacto y juicio de realidad.

La segunda columna se refiere a las proporciones que nos indican la madurez emocional del sujeto. Sólo en los casos 8 y 11 se encontró evidencia de madurez.

La tercera columna nos indica el puntaje de M y las proporciones que se refieren a la aceptación de sí misma o autoestima. El caso 3 no obtuvo calificaciones que atestiguaran una aceptación de sí misma.

La cuarta columna se refiere al tono afectivo, las proporciones esperadas nos indican sobre el control y las necesidades afectivas. En ningún caso se encontraron proporciones que indicaran un desequilibrio afectivo.

La quinta columna se refiere a la capacidad para relacionarse adecuadamente con los demás. Las proporciones esperadas nos indican evidencia de dicha capacidad. Los casos 3, 6, 9 y 15 obtienen calificaciones que muestran marcada dependencia.

La sexta columna se refiere a la capacidad de adaptación. Encontramos que todas las entrevistadas se hallan relativamente bien adaptadas.

Estos resultados concuerdan con los resultados de la entrevista.

TABLA 3

II ANALISIS FONAL

FORMULAS. PORCENTAJES Y PROPORCIONES ESPERADAS

CATEGORIA	FUERZA FONICA 1 1 2 3 - 2 3	NATURAS FONACIONAL		ACUPTACION DE SI MISMA		TONO AFECTIVO		RELACIONES OBJETALES		CATEGORIA DE ADAPTACION	
		NI FM	N > FM	M J	M > J	FC (CF + CI FC) (CF, CI)	(FN + M) > (FC + C + C')	P1 (FK + C1) (FK + C1)	(FC + C + C') < (FC + C + C')	PK 1	P1 (FK + C1) (FK + C1)
	22.6%	1.3	4	4	2:5	11:3	1	1.3			
	4	2:5	9:6	9:6	9:6	6:2	27%				
	10.7%	5:6	5	5	3:2	8:1	3	8:1			
	5	3:2	8:3	8:3	6:3	3:5	88%				
	14.8%	3:2	2	2	2:2.5	4:4	0	1:4			
	2	3:2	9:7	9:7	1:2	7:3	100%				
	21.8	4:6	4	4	4:6	6:2	0	6:2			
	4	4:4	10:2	10:2	4:4	2:8					
	29.5%	3:1:1	3	3	3:3.5	13:6	0	13:6			
	1	2:5	15:7	15:7	2:5	7:7	97.5%				
	10.3%	6:9	8	8	6:3	3:7	2	3:7			
	6	1:2	21:6	21:6	1:2	6:3	100%				
	24.7%	7:1%	7	7	7:6	9:1	1	14:8			
	7	9:1	18:9	18:9	18:9	14:10	97.5%				
	21.8%	8:3	8	8	8:4.5	6:6	0	6:6			
	8	3:7	6:6	6:6	3:3	5:6	100%				
	21.8	2:7	2	2	2:1	7:5	0	7:5			
	2	2:1	8:7	8:7	9:7	7:3	91%				
	22.8	4:6	4	4	4:1	9:1	5:3	5:3			
	4	0:1	8:5	8:5	8:5	5:1	91%				
	25.8%	3:3	5	5	5:2.5	3:1	0	3:1			
	5	3:1	4:4	4:4	4:4	4:4	100%				
	17.6%	2:5	2	2	2:1.5	3:1	0	3:1			
	3	1:1	7:3	7:3	7:3	3:2	100%				
	27.8	3:4	4	4	4:1	8:4	0	8:4			
	2	2:0	8:7	8:7	8:3	3:2	88%				
	4.1%	4:3	4	4	4:3.5	3:2	0	7:5			
	1	7:2	5:6	5:6	5:6	6:5	100%				
	26.8	3:4	3	3	3:4	2:3	0	4:6			
	1	2:3	4:7	4:7	4:7	7:5	88%				

b) ANALISIS DE CONTENIDO

**a) Interpretación de
Láminas IV, VI, VII y VIII.**

b) Respuestas

b) El análisis de contenido se refiere a los aspectos cualitativos de las respuestas, nos proporciona indicios con respecto al significado simbólico de las formaciones de conceptos. Como se dijo anteriormente, es un material susceptible de interpretarse psicoanalíticamente. El contenido resulta ser más una función del sujeto que del estímulo (es una prueba proyectiva), el análisis simbólico es por tanto una parte integral del proceso interpretativo particularmente revelador de la personalidad del sujeto.

Para ejemplificar lo dicho, podemos decir que no es lo mismo ver animales feroces (tendencias agresivas) que ver ovejas (pasividad y dependencia), mapas (evasividad y cautela), brujas ("madre mala"), etc. etc.

LAMINA IV

Representa actitudes y conflictos con respecto a las figuras de autoridad en general y con el padre en particular.

A través del análisis de contenido encontramos evidencia de impulsos sexuales en torno a la imago paterna en las respuestas de los 15 casos.

- a) Impulsos sexuales asociados con ansiedad en los casos: 1, 3, 4, 5, 13 y 14.
- b) Impulsos sexuales asociados con agresividad, casos: 3, 4, 5, 6, 11 y 13.
- c) Impulsos sexuales asociados con agresividad reprimida, casos: 10, 12 y 15.
- d) Impulsos sexuales asociados con frialdad y distanciamiento, casos 2, 3, 6, 8, 11 y 14.
- e) Impulsos sexuales asociados con temor y desconfianza, caso 6.
- f) Impulsos sexuales asociados con depresión, casos: 1, 3 y 4.
- g) Impulsos sexuales asociados con sensualidad y/o ternura, casos: 2, 7, 9 y 10.

Otras observaciones significativas:

- a) En los casos de padre ausente, casos 11 y 13, la imago pa -

terna es evidentemente fabulizada:

- Animal raro, híbrido entre murciélago y dragón.
- Ardilla voladora, hombre del futuro.
- Animal volando entre alacrán y murciélago.
- Angeles y sirenas.

b) En los casos de padre cálido y cercano, casos 7 y 9, las respuestas son un tanto infantiles y evocan sensaciones de ternura: oruga gordita, french-poodle de caricatura, terneros chiquitos, gusanito peludito.

LAMINA VI

Representa las actitudes hacia la sexualidad en general y conflictos particulares en torno a la vida sexual del individuo.

Encontramos a través del análisis de contenido que en todos aparecen signos de ansiedad al respecto, y además se detectaron otras tendencias y actitudes asociadas a la respuestas de los casos particulares.

- a) Sexualidad vivenciada con tensión, en los casos: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 y 15.
- b) Sexualidad vivenciada con agresividad, en los casos: 2, 6 y 12.
- c) Sexualidad vivenciada con agresividad reprimida, en los casos: 1, 7, 8, 10 y 13.
- d) Sexualidad vivenciada como culpígena y persecutoria, caso 5.

En el caso 6, observamos rasgos homosexuales.

LAMINA VII

Representa actitudes y conflictos con respecto a la figura de la madre.

A través del análisis de contenido encontramos evidencia de hostilidad en torno a la madre, y dependiendo de las historias individuales observamos los diferentes matices de la hostilidad que predomina en los 15 casos.

- a) Imago materna fálica y agresiva, en los casos; 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13 y 14.
- b) Imago materna fría y distante, en los casos 2, 3, 4, 5, 11, 12, 14 y 15.
- c) Imago materna culpígena y persecutoria, en los casos 2, 3, 7 y 9.
- d) Imago materna ansiógena, en los casos: 3, 5, 7, 8 y 11.

Otras observaciones:

Aparece evidencia de una relación simbiótica en los casos 6 y 10. En el caso 6, inferimos que la ausencia del padre y de cualquier figura masculina importante y protectora ha favorecido este tipo de relación e incluso con un componente homosexual.

En el caso 10, la interpretación de simbiósis puede atribuirse a la confusión de roles y a la idealización, por la reciente pérdida de la madre. Actualmente la entrevistada está

sufriendo el duelo.

En los casos 2, 3, 5, 6, 12 y 14 se observaron preocupaciones con respecto al envejecimiento y la fertilidad.

LAMINA VIII y RESPUESTAS M

Es la primera lámina multicolor, el color es considerado un estímulo emocional. El tratamiento de los animales (popular) de esta lámina, es altamente significativo, nos indica acerca del tipo de identificación del sujeto, y además nos indica sobre lo adecuado o inadecuado de la integración del control y la emoción; si la madurez emocional va o no paralela con el control y la objetividad.

Por otro lado, el análisis de las respuestas M nos ayuda a conocer los roles que el sujeto se asigna a sí mismo.

Las observaciones obtenidas a través del análisis de contenido de esta lámina y las respuestas M son:

a) Rasgos predominantes de aceptación de sí misma:

Sentimientos de fortaleza e independencia, en los casos:

4, 5, 10, 11, 13 y 12.

Sentimientos de superioridad y capacidad, en los casos 1, 4,

5, 8 y 13.

b) Rasgos predominantes de rechazo de sí misma:

Sentimientos de debilidad y dependencia, en los casos 3, 5,

6, 7, 9, 10, 14 y 15.

Sentimientos de soledad y depresión, en los casos: 1, 2, 3 y 13.

c) Se puede observar marcada ambivalencia en su autoconcepto, en los casos: 1, 5, 10 y 13.

EVALUACION DESCRIPTIVA DE LAS TENDENCIAS ADAPTATIVAS
AL DIVORCIO EN LOS CASOS ESTUDIADOS

CASO No. 1

Se trata de una persona con un funcionamiento intelectual superior al Promedio. Potencialmente es Superior.

Es una mujer realista, con fuerza yoica pero con una falla en su proceso de maduración.

Ella sabe que tiene la capacidad de manejar su vida de manera independiente, pero acepta que sus frecuentes períodos de depresivos le impiden actuar con eficiencia. Su falta de madurez se refleja en su reacción ante los conflictos, frente a los cuales tiende a la evasión. Se enfrasca en la lectura de novelas o simplemente se duerme. Pasados dos o tres días logra utilizar sus recursos intelectuales, analiza el problema, lo soluciona y recobra su autoestima.

Recién divorciada, la depresión y el sentimiento de incapacidad la llevaron a buscar ayuda psicoterapéutica. Admite que gracias al tratamiento, ha ido paulatinamente logrando la autosuficiencia y el valor de sí misma.

Respecto a sus contactos interpersonales, no tiene problema, se relaciona con facilidad, calidez y generosidad. Prueba de ello son sus numerosas amistades, algunas de ellas íntimas y

RESPUESTAS

CASOS	I	VI	VII	VIII
1	<p>Esto me parece anatómico de jolpu, como las trompas de falopio, la matriz y la vagina. (F-)</p> <p>Como unas bota, con tacones, usadonas, arrugadas, rotitas de formadas por el uso.</p>	<p>Un gato con sus bigotes</p> <p>Como una piel abierta con sus huavitos, un tapetito de cabra, adorno, jaspeadona, caliuntita.</p>	<p>Como un cangrejo sus pinzas, sus patas.</p> <p>Una boca sonriente.</p>	<p>Un dibujo moderno que tiene nutrias o sorrisitos paraditos como en el Popo, o podría ser el Fujiyama, un volcán majestuoso, blancuzco de la nieve.</p> <p>Como un papel roto.</p> <p>Unos pedazos de azúcar candy.</p> <p>Como unos pedazos de onix o piedras semipreciosas por los colores.</p> <p>Unas piernas abiertas de mujer. (F-)</p>
2	<p>La piel de un animal, abierta curtid, de tapete de pelo, de un animal raro híbrido entre murciélago y dragón sin cola, sedoso.</p>	<p>Otra piel abierta de un tigre de dientes de sable, es un animal que ya no existe, extinguido, se reconoce por los pelos en el cuello, piel muy sedosa.</p> <p>Un pene erecto de buen grosor y buen largor.</p> <p>(Mapa de Francia)</p>	<p>Dos mujeres con peinado de salón se están viendo frente a frente, de adorno en el chongo traen unas dagas damasquinas platicando imperifolladas.</p> <p>Una vulva en el centro abajo, alargada, estilizada, en espera la tiente no fecunda.</p> <p>Las máscaras de dos diablos, expresión maligna, de gozo en la maldad.</p>	<p>Rocedores, como ratas su biendo.</p> <p>La calavera de una vaca de las películas del oeste, en el desierto, sequía.</p> <p>Un disco de la columna vertebral.</p> <p>(Lo único vivo de esta lámina son los roedores).</p>

CASOS	IV	VI	VII	VIII
3	<p>La forma de una hota, me recuerda Italia, el italiano y mis problemas (es como un dibujo de plumas, algo deshojado, viejo y fúo).</p> <p>El espinazo de un pescado (los puros huesos)</p>	<p>Me recuerda una vulva, la abertura de una vagina, de mujer madura, no vieja.</p> <p>Un animal con bigotes, no sé qué animal.</p> <p>Un pene erecto.</p>	<p>Dos viejitas platicando con su chongo.</p> <p>Nubes tranquilas.</p> <p>Un animal raro con hocico largo, largo, con la nube encima.</p>	<p>Un dibujo del sistema óseo la columna, la pelvis, las costillas.</p> <p>Dos ratas feas grandotas husmeando.</p>
4	<p>Los huesos del estérnon.</p> <p>Una cafetera antigua de cobre brillante.</p>	<p>Un cohete despegando, se ve el humo.</p> <p>Una mariposa con las alas abiertas, cabezona, fea, volando hacia arriba en línea recta.</p>	<p>Dos unicornios frente a frente parados en dos rocas suspendidas en el vacío, de caricatura.</p>	<p>Dos osos subiéndose a algo fuertes, jóvenes.</p> <p>Una montaña grande, pero fácil de subir.</p> <p>Dos manos de alguien que ayudan a los osos a subir, significan las facilidades que encuentran para subir laderas.</p>
5	<p>La piel de un animal de tapete de oso, de un animal grande y peludo.</p> <p>La cola de una serpiente.</p>	<p>Un gato diseado ahogado por la mitad.</p> <p>Un ojo de animal mirando.</p> <p>Una cara deforme de varón toro, viendo de perfil.</p> <p>Dos cabecitas de pájaro, el piquito asomándose del nidito.</p>	<p>Dos perritos de peluche como de adorno sobre un mueble.</p> <p>Un golfo geográfico.</p> <p>Dos máscaras de las que usan en la danza de los Viejitos en fiestas de muertos.</p> <p>Una pelvis en Rayos X.</p>	<p>Dos osos polares trepando, abriendo el hocico.</p> <p>Un huilado de mango con fresa, dos bolotas derriéndose.</p> <p>Dos manos huesudas.</p> <p>Dos cabezas de serpiente infladas, erguidas para atrapar a su presa.</p>

CASOS	IV	VI	VII	VIII
6	<p>Dos angelitos como parte de una fuente brotando, hacia arriba, de piedra.</p> <p>Un animal visto desde arriba que está volando entre alacrán y murciélago, me provoca dos - confianza, va hacer daño.</p> <p>Dos sirenas, en el aire echándose un clavado.</p> <p>Dos perron-leones sentados echados, peludos.</p>	<p>La columna vertebral, real, siento la piel los músculos, los tendones.</p> <p>Dos penes que al penetrar están rompiendo algo furiosos.</p> <p>Dos aves con sus alas desplegadas panza con panza.</p>	<p>Dos cochinos, enojados sarcásticos.</p> <p>Dos peñiles de mujer con su cola de caballo volando como que algo quiere romperse pero no pueden despegarse, ancianas pasivas cansadas.</p>	<p>Dos topos subiendo por un árbol, horondos. Más bien ratas repulsivas.</p> <p>Un bosque bonito, frondoso</p> <p>Dos mujeres de espaldas envolviéndose en una gran cobija. Muy tranquilas pero los topos están llegando a ellas. Pero su actitud es tan serena, tan segura.</p>
7	<p>Una oruga con sus antenas, verde, moviéndose.</p> <p>Dos perros abriendo la boca, negros, french bulldog de caricatura, pelo sedoso. (d)</p> <p>Los cabecitas de hombre que se los ve la nariz, sus gorros, meditando, reposando, regordates. (d)</p> <p>Dos animales de cabeza redondita, listos terneros chiquitos cafecitos, no inspiran ternura. (d)</p> <p>Don cactus por el cuello largo.</p>	<p>Un pene grande, erecto.</p> <p>Unos puños de mano cerrada no haciendo fuerza.</p> <p>Una vulva y los ovarios y la forma redonda en vivo. (F-)</p>	<p>Dos caras de hombres con su copete, formados de nubes, vigilando.</p> <p>Dos caras de niñas graciosas, güeritas, haciéndose caras.</p> <p>Una mariposa grande preciosa. Azul con manchitas negras volando.</p> <p>Dos palomas entre gris y dorado volando a mucha velocidad y muy arriba.</p>	<p>Dos topos gorditos café obscuro, apoyados.</p> <p>Una pluma de escribir (d).</p> <p>Unas costillas, dibujadas (DS cent).</p> <p>Una máscara de tigre. (=)</p> <p>Una cabra, como Aries. (=)</p> <p>Una persona con casco disfrazado para una película. (=)</p>

CASOS	IV	VI	VII	VIII
8	<p>La cara de un pintor, un intelectual, como un filósofo con el pensamiento enmarañado, con barbas.</p>	<p>Dos aguilitas sobresaliendo del nido, también parecen unos pavorreños, se les ven las plumas.</p> <p>Un candelabro con la vela encendida.</p> <p>Un león bailando como en el Mar de Oz, el león cobarde que va a buscar valor, paludo.</p>	<p>El Challenger, salió detenido, se le ve el humo flotando en el aire.</p> <p>Una cabeza de unicornio.</p> <p>La cabeza de un curdo "Práctico" el que hace su casa de ladrillo.</p>	<p>Como la vista del Gran Cañón al atardecer.</p> <p>La cabeza de una mujer reflexionando seriamente, de perfil.</p> <p>Dos osos escalando una montaña, subiendo con facilidad. Hay una rama en forma de mano ayudando.</p>
9	<p>Das botas, de piel paludita en dos colores, calientitas.</p> <p>Una piel curtida, de oso.</p> <p>Un gusano en medio paludito caminando.</p>	<p>Una piel curtida, con bigotes y todo.</p>	<p>Una especie de cangrejo. Ahora me es indiferente, antes hubiera gritado.</p>	<p>Unas rocas o montaña subiendo, las unos roedores que se agarran para subir.</p> <p>La montaña les da las manos para que suban.</p> <p>Unos ojos biricos viendo a cada animal. Como una montaña con ojos (do) de cuenco, como las pintan.</p>

CASOS	IV	VI	VII	VIII
10	La cabeza de un oso pequeño, un cachorro, de espaldas. Ojeas pequeñas, cabeza grande, peludo.	Algo que fluye hacia arriba, concentrándose cada vez más, como una tinta que va en un canal que se va depositando. Como la unión de dos tejidos por el sombreado, un tejido orgánico en vivo, una piel abierta. (La vagina, el útero, el líquido puede ser sangre y semen).	Das niñas de perfil con cola de caballo levantada, recordatas, de unos 1 años, jugando, imitando caras, haciéndose gestos. (También podría ser una niña, reflejada en un espejo).	Das osos trepando hacia la cúspide de la figura uno sonriente y el otro en actitud normal. No tienen punto de apoyo, pero están trepando la montaña. Son osos polares, se nota el ambiente frío y el blanco. Suben naturalmente.
11	Un hombre del futuro montado en una especie de motocicleta supersónica y corriendo a toda velocidad.	Una sala de tigre extendida sobre una pared como adorno.	Das niñas gringuitas bailando haciéndose gestos. Dando vueltas, paradas sobre una roca.	Das osos polares subiendo por las laderas de una montaña nevada iluminada por el sol del amanecer, por los tonos rosados.
12	Un King Kong, parece el gorila gigante de la película. Cubierto de pelo, sus patas enormes.	Una radiografía de los órganos internos. El dibujo de una mantarraya en el mar.	Das mujeres viejas con su pelo blanco conversando.	Das roedores trepando, como quiéran alcanzar algo muy alto.

CASOS	IV	VI	VII	VIII
13	<p>Una rana aplastada viéndola desde arriba.</p> <p>Una ardilla voladora viéndola de frente.</p> <p>Una placa radiográfica de un ser humano, lo de un medio en su columna vertebral.</p>	<p>La piel disecada de un animal chiquito, como una nutria con bigotes. Se ven sus ojos, sus garras, su peludita.</p>	<p>La huella incompleta de un animal, como tigre que pisó mal y dejó la huella sobre el lodo.</p> <p>El contorno de la carita chatita de un gallo.</p> <p>Dos conejos enfrentándose en actitud de ensuñarse los dientes y en posición de ataque.</p>	<p>Un árbol estilizado donde van trepando dos osos. Disfrutan subiéndolo.</p> <p>Como la cara de un perrito bulldog con sus ojos tristes.</p> <p>Como un hombre con su capa extendida. Se parece al Ecoloco.</p>
14	<p>Una piel disecada de algún animal de la selva.</p> <p>Unas botas pardas de cuero de un gigante.</p>	<p>Una piel de animal de pelo corto, como de venado y de color pardo.</p>	<p>Dos mujeres jóvenes sentadas que se tratan de entender pero hablan idiomas distintos.</p> <p>Una vagina vieja y seca.</p> <p>Unos diablos con expresión de odio.</p>	<p>Dos ratitas subiendo, están en el bosque.</p>
15	<p>Un abrope de pueros colgado de un gancho.</p>	<p>Un pomero erecto.</p> <p>Una cobija de piel de conejo. Tamaño King size.</p>	<p>Una exhibición de máscaras, como adornando la pared de un museo de culturas primitivas.</p>	<p>Un par de zorras sin cola, pelirrojas, merodeando, buscando comida.</p>

de largo tiempo atrás.

Dice que no siente necesidad urgente de involucrarse sentimentalmente con otra persona, aunque sexualmente se siente insatisfecha pues sólo esporádicamente tiene un compañero.

Su trabajo le gusta y le interesa, sin embargo no asiste con regularidad porque se queda dormida. Una de sus metas a corto plazo es recibirse. Dedicar todo el tiempo posible a la elaboración de su tesis.

Consideramos que su análisis y su actitud entusiasta ante su tesis son vías hacia una adecuada adaptación.

CASO No. 2

Se trata de una mujer con una capacidad intelectual Superior. Maneja las experiencias de manera objetiva y realista. Aparentemente tiene control de impulsos y capacidad para postergar gratificaciones. Decimos aparentemente, porque su actitud contrafóbica nos hace sospechar de una debilidad subyacente.

La fachada que muestra es la de una persona fría y calculadora. Piensa de sí misma que su valor estriba en su capacidad intelectual.

Su rígido control intelectual de las emociones se desmorona

nó después del divorcio. Dice que "no sufrió" con su divorcio, sin embargo, casi inmediatamente se unió a otra pareja con quien se tornó dependiente, sumisa y abnegada; ya que con su ex-esposo se mostraba fuerte, competitiva e impositiva. La nueva unión fracasó dos años después. Actualmente tiene varios compañeros, pero no ha consolidado ninguna relación. Admite que no puede prescindir de una pareja, teme quedarse sola. Situación que necesita evitar a toda costa, puesto ha comprobado en las pocas ocasiones que ha estado sola, que la invade un sentimiento de miedo y de depresión insufrible. Sexualmente se siente satisfecha.

En sus relaciones interpersonales se observa una actitud defensiva, no se compromete afectivamente. Conoce mucha gente con quienes únicamente establece relaciones de trabajo. No se permite ligas afectuosas por temor a depender de otros. Sus amistades no son duraderas.

Su trabajo le interesa, es eficiente y triunfadora. En este renglón se siente poderosa y a la vez protegida por el re conocimiento de otros.

Hace esfuerzos considerables constantemente, por dominar las experiencias y por evitar situaciones que movilicen los afectos. Su adaptación corre a expensas de su control intelectual. Pensamos entonces, que su adaptación es frágil e incierta.

CASO No. 3

Se trata de una mujer con una capacidad intelectual correspondiente a Promedio Bajo. No tiene capacidad para manejar experiencias sin implicarse emocionalmente. Su juicio de realidad se halla trastornado. Su percepción del mundo es demasiado subjetiva.

Toma clases de control mental y está convencida que si tiene pensamientos positivos, se solucionarán los problemas. Cree que el poder del pensamiento es superior a cualquier otra medida. Piensa que no necesita actuar ni esforzarse, porque sólo con pensar que le va a ir bien es suficiente. A pesar de su método, se siente deprimida, sola y devaluada. Explica la contradicción de la siguiente manera: "Durante mucho tiempo pensé que era víctima de la maldad de los que me rodeaban y ese pensamiento es negativo, ahora sólo tengo que contrarrestarlo con pensamientos positivos y todo cambiará".

Observamos inmadurez en su conducta pasiva de buscar soluciones. Espera que las gratificaciones surjan mágicamente desde el exterior. Su actitud es de una queja constante. Su falta de dinero la atribuye a los bajos salarios exclusivamente; su falta de pareja se debe --dice-- a que no hay hombres disponibles; no se ha recibido porque dice que en su facultad no dan facilidades y además ponen obstáculos. Por otro lado, se sien-

te muy vieja y gorda, características que no corresponden a la realidad.

Ella piensa que no es sociable. Sus relaciones interpersonales se limitan a sus compañeros de trabajo, con quienes mantiene una relación superficial. No desea salir de su aislamiento porque teme "contagiarse" de la locura de otras personas y porque no le gusta el chisme. No frecuenta a sus familiares porque dice que son muy egoístas. Por lo consiguiente, sexualmente se siente insatisfecha.

Su trabajo lo realiza a regañadientes. Sólo porque necesita el dinero, no lo ha abandonado. No tiene ambiciones profesionales. Todos los días reniega de tener que ir a trabajar.

Concluimos que, aunque su situación la atribuya a no haberse casado con la persona adecuada, su desadaptación actual tiene raíces muy anteriores al divorcio.

CASO No. 4

Los resultados obtenidos a través de la entrevista y de la prueba de Rorschach nos indican que es una persona que funciona con un nivel intelectual correspondiente a Normal Brillante. Es una mujer realista, con fuerza yoica pero con una falta de madurez emocional.

La visión que tiene de sí misma es ambivalente, en ocasio

nes se siente fuerte y capaz, y en ocasiones débil e inferior.

Desde su divorcio ha oscilado entre lapsos depresivo ansiosos que se manifiestan por padecimientos gástrico-intestinales que se asocian con la falta de pareja y lapsos maníacos de hiperactividad asociados con la presencia de un compañero. Es decir, su autoestima depende de la situación exterior.

Los primeros cuatro años de divorcio fueron satisfactorios, fue una época en la que tuvo importantes logros profesionales y una relación de pareja estable y satisfactoria.

Los otros cinco años que han transcurrido desde ese período de bonanza y equilibrio, han sido caracterizados por fluctuaciones en su bienestar emocional y en su estilo de vida. Actualmente se ha retirado de su profesión, se dedica exclusivamente al hogar, con el consiguiente sentimiento de frustración y de devaluación.

Piensa que su divorcio fue una decisión tomada como último recurso después de haber intentado diversas formas de solución a su vida marital infeliz.

Pero no lo consideró como verdadera alternativa en su proyecto de vida. Más bien, tiene esperanza y necesidad de encontrar una pareja que le proporcione armonía y tranquilidad, por que considera que su estatus de divorciada es socialmente desventajoso.

En cuanto a sus relaciones interpersonales, encontramos

que tiene facilidad para relacionarse con los demás. Con las mujeres específicamente ha logrado relaciones profundas, no así con los hombres, con quienes se torna demandante y dependiente. Sexualmente se siente insatisfecha. En este momento no tiene pareja.

En conclusión, consideramos que se trata de una mujer que no ha conseguido una adaptación exitosa al divorcio.

CASO No. 5

Se trata de una mujer con rendimiento intelectual correspondiente al Promedio. Es objetiva en su percepción del mundo real. Utiliza sus recursos intelectuales en los aspectos prácticos de la vida.

Piensa que es una mujer fuerte y segura de sí misma, porque ha llevado encima el peso del divorcio y ha logrado salir adelante sin ninguna ayuda. Desde su divorcio ha guiado su vida con el siguiente principio: "El deber y las obligaciones primero, las diversiones después". Piensa que el ahínco que pone en su trabajo le ha dado muy buen resultado, no sólo económicamente, sino que dice que se ha ganado el respeto de la gente a pesar de ser divorciada; porque piensa que las divorciadas tienen muy mala reputación.

Con respecto a su madurez, observamos que aunque presenta

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

una fachada de dureza, esconde una fragilidad de fondo. Ella está permanentemente alerta a la manera en que reacciona la gente frente a ella. Es muy sensible y perceptiva de todos los detalles que le confirmen si es aceptada o rechazada. Depende de la aprobación de los demás para sentirse segura.

Respecto a sus relaciones interpersonales, menciona que su vida social es restringida. Tiene pocas amistades y aunque no son íntimas disfruta de la compañía. Estableció una relación amorosa desde hace 3 años y se siente satisfecha porque considera que el nivel de comunicación que tienen es muy profundo. Su compañero la apoya moralmente y ella se siente protegida. Sexualmente se siente satisfecha.

Pensamos que su satisfacción se debe más a la gratificación de su dependencia que al nivel de comunicación que dice tener.

Su trabajo lo desarrolla eficientemente. No sólo le gusta, sino que hace más de lo que le exigen, porque desea sobresalir. Trata de superarse profesionalmente a través del estudio. Toma cursos de actualización cada que se presenta la oportunidad.

En resumen, consideramos que es una persona socialmente adaptada. Sin embargo, su necesidad de aprobación es tan abrumadora que vive angustiada casi permanentemente, por lo que concluimos que su adaptación al divorcio no es realmente exitosa.

CASO No. 6

Se trata de una mujer que funciona con una inteligencia Promedio. Está dotada con un potencial creativo que, por causas emocionales no puede actualizar. Su capacidad intelectual se manifiesta en las cuestiones prácticas de la vida y le permite funcionar con cierta objetividad.

Ante el mundo se muestra exitosa y se desenvuelve muy bien, ha conseguido prestigio profesional. Sin embargo, reconoce que emocionalmente se siente deprimida e insatisfecha.

Pensamos que es una persona inmadura, porque su necesidad de dependencia se revela con claridad cuando observamos su manera sobreprotectora de tratar a sus parejas con el fin de retenerlos y no quedarse sola.

Ella piensa que "definitivamente no ha tenido suerte con los hombres". A pesar de que se considera muy bonita y con muchos valores, sus compañeros la han "explotado".

A su ex-esposo lo mantuvo económicamente, pues la aportación de él al gasto familiar era mínima, justificó sus "plantones", procuraba evitarle cualquier molestia y se hizo de la "vista gorda" frente a los engaños. No fue sino hasta después de 6 años de matrimonio que descubrió que era bígamo. Piensa que hasta la fecha no ha logrado superar el desengaño.

Con las personas en general, es cariñosa y colaboradora.

Siempre está dispuesta a cooperar en la medida de sus posibilidades. Sus amistades la quieren y la buscan. Actualmente sale con amigos y espera "llegar a ser feliz con una pareja para ella sola".

Ha logrado establecer relaciones estrechas con algunas de sus amistades. Dice que al principio se siente desconfiada pero cuando llega a conocer realmente a las personas puede relacionarse íntimamente.

En el área laboral ha logrado el triunfo. Su esfuerzo y dedicación se han visto recompensados con el reconocimiento y el prestigio. Su trabajo le gusta mucho. Disfruta el éxito que ha obtenido. Se siente muy satisfecha en este sentido.

Socialmente es una mujer bien adaptada, pero pensamos que mientras no modifique su actitud tan demandante frente a los hombres, su adaptación al divorcio es fallida.

CASO No. 7

Se trata de una persona con un rendimiento intelectual correspondiente a Normal Brillante. Es realista en el manejo de las experiencias y objetiva ante estímulos externos. En cuanto a su madurez observamos que se comporta de una manera un tanto infantil dependiente. Hace chistes constantemente, se ríe incluso cuando habla sobre temas serios. Se muestra demasiado en

cantadora, tal vez para lograr el afecto y la aprobación de los demás.

Después de su divorcio, casi inmediatamente se unió a otro hombre. Esta nueva unión también fracasó después de 5 años. Posteriormente ha intentado comprometerse con varias parejas, sin ningún resultado. Renueva la esperanza de lograr una relación permanente con cada una de sus conquistas.

Ella se considera muy sociable, por la cantidad de amigos que tiene, pero en sus contactos interpersonales mantiene la relación en un nivel superficial.

En el área laboral, es inconstante. Su trabajo lo hace sin demasiado esfuerzo, porque es muy talentosa. Alterna períodos relativamente largos con muy buen rendimiento y altos ingresos; con períodos relativamente cortos de inactividad, durante los cuales padece intensas migrañas. Reconoce su talento, pero no lo valora. Necesita que otros lo confirmen.

Pensamos que mientras su único esfuerzo se encamine hacia la búsqueda indiscriminada de pareja, y no se interese por el desarrollo de sus facultades, su adaptación al divorcio es fallida.

CASO No. 8

Los resultados obtenidos a través de la entrevista y de la prueba de Rorschach nos indican que es una persona que fun-

ciona con un nivel intelectual Superior. Es una mujer realista, con fuerza yoica y madurez emocional. Se percibe a sí misma como fuerte y capaz para vivir una vida independiente.

Considera que las principales fuentes de apoyo han sido su psicoanálisis y el tiempo.

Los 2 ó 3 primeros años de divorciada fueron sumamente penosos y su autoestima devaluada, pero a partir de entonces y con el apoyo terapéutico pudo reconocer conflictos infantiles que impidieron una buena relación de pareja.

Piensa que ha logrado aceptar su rol de divorciada e incluso trata de sacarle provecho gracias a la libertad que éste le proporciona. Organiza su tiempo de tal manera que le permita atender y cumplir con sus deberes de madre, ama de casa, estudiante y trabajadora. Sin embargo, le queda muy poco tiempo libre para diversión. Tal vez, el exceso de trabajo sea una defensa contra sus necesidades afectivas no aceptadas totalmente.

En cuanto a sus relaciones interpersonales encontramos que es capaz de llevarse bien con las personas en general. Cuenta con algunas amistades muy cercanas por las que siente profundo afecto, en su mayoría femeninas.

Hasta la fecha no ha logrado consolidar una nueva relación de pareja, lo ha intentado dos veces y en ambas ocasiones ha quedado deprimida y defraudada. Sexualmente se siente insatisfecha. Aun así, está dispuesta a correr nuevos riesgos. Si

bien sus contactos sociales son poco frecuentes, desea encontrar una pareja, puesto que la entrega a los estudios en forma compensatoria, no es la solución. Se da cuenta del problema y lo está trabajando en su análisis.

Su trabajo actual no la satisface totalmente, si bien le proporciona seguridad financiera, no le ofrece superación profesional, situación que compensa con sus estudios de posgrado.

Como conclusión, consideramos que se trata de una mujer en camino de lograr una adaptación adecuada.

CASO No. 9

Se trata de una mujer que funciona con un nivel intelectual correspondiente a Promedio Bajo. Encontramos una falta de objetividad en su percepción del mundo real y las experiencias. Su función imaginativa y fantasiosa le permite poner cierta distancia ante la realidad, que percibe hostil y amenazadora. Después de su divorcio comenzó a estudiar esoterismo: iridología, pirámides, radiestecia, señales extraterrestres, reencarnaciones, etc. Cree que la explicación a su soledad se debe a algún fenómeno de esa naturaleza. Se siente satisfecha de avanzar día con día en esos conocimientos, frente a los que presenta gran entusiasmo. Piensa que no ha resuelto su soledad por que todavía no ha aprendido lo suficiente.

Es una persona inmadura que se aferra a sus actitudes pasivas. Piensa que "de una manera u otra" se solucionarán sus conflictos. No define nada en concreto, tal vez no se permite explorar la verdadera situación por no enfrentarse a su propia inseguridad y falta de confianza en si misma.

En cuanto a sus relaciones interpersonales dice que aunque conoce a mucha gente y le gusta el intercambio de ideas, "no tiene tiempo" de reunirse y disfrutar socialmente. Sus encuentros se limitan a las clases. Es muy cautelosa y desconfiada. Es muy sensible a las actitudes y a las miradas de los que no comparten sus puntos de vista. Siente que no la tratan bien, que la critican porque no comprenden sus ideas.

Su trabajo lo realiza maquinalmente, porque desde que descubrió el esoterismo, dejó de interesarse en su profesión. Nunca falta y es muy puntual, no tiene ambiciones en ese terreno, se limita a cumplir con el horario. Sus esfuerzos se centran en la evitación de la posibilidad de amenaza y en no asumir responsabilidades.

Concluimos que su huida de la realidad no es un índice de éxito en su adaptación al divorcio.

CASO No. 10

Se trata de una mujer con un funcionamiento intelectual correspondiente al Promedio. Es objetiva y realista en la per-

cepción de estímulos externos. Tiene juicio de realidad.

Ella se muestra fuerte y segura de sí misma. Piensa que se siente muy bien en su rol de divorciada, porque es libre para tomar decisiones. Desde hace un año consiguió un trabajo que personalmente la satisface mucho y que además, la motivó para estudiar. Ambas actividades, el trabajo y el estudio, las había abandonado por 10 años en que se dedicó exclusivamente al hogar. Piensa que ahora que las recuperó es un triunfo.

Después de su divorcio inició una relación de pareja que duró 5 años; durante los cuales ella vivía atemorizada por los celos y la violencia de su compañero. Dice que cuando logró romper el compromiso se sintió aliviada y fue cuando consiguió su trabajo.

En su trabajo conoció a otro hombre, con el cual estableció una nueva relación de pareja, dice que hasta el momento "todo marcha sobre ruedas", que incluso quisiera volverse a casar, sólo que es un hombre casado y esto la "inquieta".

Esta situación nos indica que existe una necesidad de dependencia, puesto que al parecer no tolera estar sola.

En cuanto a sus relaciones interpersonales, aclara que si bien, es capaz de convivir con la gente, pues tiene relaciones cordiales con vecinos y compañeros de trabajo, no le gustan las reuniones sociales. No tiene amigos íntimos. Prefiere estar sola con su compañero. Sexualmente se siente satisfecha.

Frente a su trabajo es responsable. Piensa que tiene capacidad para realizarlo bien, porque éste no requiere de mucha concentración. En este momento disfruta su empleo, no sólo por el empleo en sí, sino también porque lo comparte con su pareja.

Concluimos que se encuentra adaptada socialmente, pero su necesidad de dependencia es tal, que a pesar de que dice disfrutar de su recién adquirida libertad, desea casarse con un hombre casado que hace relativamente poco tiempo conoció. Desde este punto de vista, su adaptación al divorcio es fallida.

CASO No. 11

Se trata de una mujer con un funcionamiento intelectual correspondiente a Normal Brillante. Es objetiva y realista en la percepción de estímulos internos y externos. Tiene juicio de realidad.

Presenta una fachada de fortaleza, seguridad y confianza en sí misma. Menciona que la libertad de que goza es muy satisfactoria. Se siente capaz de guiar su propia vida con responsabilidad y sin ayuda. Su tratamiento psicoterapéutico la enseñó a manejar sus conflictos y resolverlos. Dice que ocasionalmente se deprime, pero supera las depresiones cuando logra entender la causa.

Sin embargo, tiene períodos cortos, más o menos frecuentes que inhiben su exceso habitual de actividad, durante los cua -

les se dedica a devorar novelas y a reunirse con sus amigas en su tiempo libre y por las noches, pues no se permite descuidar sus obligaciones por más deprimida que se sienta.

Inmediatamente después de su divorcio se unió a otro hombre. Esta relación duró dos años. Ella piensa que no toleró funcionar como "madre protectora", como tampoco toleró la vida al lado de su esposo porque funcionaba como "hija desvalida y tonta". Ella supone que debe haber otros modos de relación, pero prefiere no volver a tomar el riesgo. Dice que no necesita que nadie la sobrevalore o menosprecie.

Pensamos que esta es una actitud defensiva y que tal vez esconde un sentimiento de devaluación subyacente. Actualmente tiene una relación íntima y lejana a la vez, es un hombre que la protege pero sólo se ven esporádicamente. Al parecer se siente más segura sin pareja, la cercanía la amenaza.

Con respecto a sus relaciones interpersonales, piensa que es capaz de llevarse bien con los demás, aunque últimamente se ha vuelto muy selectiva. Tiene amigas íntimas, por las que siente profundo afecto y disfruta de su compañía a menudo. Con otras personas, más bien tolera las reuniones y si las circunstancias lo exigen, incluso se muestra encantadora y divertida.

En su trabajo pone empeño y dedicación. Nunca falta y es muy responsable. Disfruta lo que hace y aun cuando se tropieza con obstáculos, logra eventualmente vencerlos.

En resumen, consideramos que está adaptada al divorcio

gracias a sus defensas, que por el momento le funcionan adecuadamente.

CASO 12

Es una mujer con un rendimiento intelectual correspondiente al Promedio. Es objetiva y realista en el manejo de sus experiencias. Piensa que su mayor problema es la soledad. Desde muy pequeña padeció la falta de cuidados por parte de los demás, ella se desarrolló prácticamente sola. Ha sido autosuficiente desde la adolescencia.

Su afán de superación la llevó a estudiar y a valerse por sí misma. Este esfuerzo lo valora enormemente desde que en su análisis descubrió que no sólo era "un logro muy importante, sino además una fuente de riqueza interna". Piensa que ese descubrimiento le borró en gran parte su crónico sentimiento de devaluación y lamenta haberlo descubierto tan tarde.

Su modo de relacionarse es superficial. Se comporta de manera defensiva, sin comprometer sus sentimientos. Trata de enfatizar que sabe, que tiene conocimientos, que es culta y educada; como si temiera mostrar su emotividad, su ternura o su necesidad de afecto que equipara con desvalidez.

Tiene contacto con mucha gente, sus compañeros de trabajo y de clases; pero sólo tiene una amiga íntima a la que sólo ve esporádicamente.

Menciona que la causa de su divorcio fue la irresponsabilidad de su ex-esposo.

Nosotros observamos una característica común en sus relaciones amorosas: duran muy poco, elige hombres más jóvenes que ella e inmaduros y les exige que se comporten como adultos responsables.

Su trabajo lo realiza con eficiencia. No obstante, observamos una actitud ansiosa al respecto. Constantemente toma cursos para estar al día. Siente que nunca aprenderá lo suficiente. Minimiza sus logros y no queda satisfecha. Nos parece que quiere llenar un saco roto.

En conclusión, pensamos que su necesidad de afecto es tan abrumadora que no permite una genuina adaptación al divorcio. Sus defensas contrafóbicas le impiden involucrarse emocionalmente con sus objetos. Suponemos que su análisis la ayudará eventualmente.

CASO No. 13

Se trata de una mujer con un rendimiento intelectual correspondiente a Normal Brillante. Es una persona con juicio de realidad. Percibe al mundo de una manera objetiva.

Su tono es optimista y espontáneo. Piensa que tiene capacidad y fuerza para manejar las experiencias, pero admite que ésta seguridad es recientemente adquirida, gracias a su tratamiento psicoterapéutico; que inició poco tiempo antes de tomar

la decisión de divorciarse.

Anteriormente dudaba acerca de sus potencialidades, nos dice que "era fácil presa de intimidaciones". A su ex-esposo lo describe como un hombre autoritario e impositivo, y más aún, le daba la razón.

Nos dice que tal vez creía que necesitaba a alguien para apoyarse o que alguien aprobara sus opiniones. Ahora piensa que "tenía temor, incluso de externarlas", porque en el fondo se sentía incapaz. Actualmente se sorprende de realizar bien las tareas y sin consejo, se sorprende porque ya puede contradecir a su madre.

Piensa que es muy sociable, porque tiene muchas amistades, se reúne con sus amigas frecuentemente y disfruta de las reuniones. Generalmente son grupos de 4 ó 5 mujeres. No le faltan invitaciones porque es muy simpática, su alegre carácter y su buen humor son muy apreciados.

Pensamos que su tono hipomaniaco oculta una depresión.

Su trabajo le gusta y es relativamente dedicada, cumple con lo necesario y logra un rendimiento satisfactorio. Pensamos que no le pone mucho empeño porque se protege contra el reto que significa comprobar que puede sobresalir.

Desde hace ocho años se encuentra elaborando su tesis de maestría. Ha cambiado de tema en cuatro ocasiones.

En conclusión, pensamos que su adaptación al divorcio está en proceso de realizarse gracias a su psicoterapia.

CASO No. 14

Se trata de una mujer con un funcionamiento intelectual correspondiente al Promedio. Posee un potencial creativo que no ha actualizado debido a conflictos emocionales. Las experiencias afectivas las maneja con un juicio de realidad un tanto trastornado, pues se implica emocionalmente demasiado. Ante experiencias donde predomina el intelecto puede ser objetiva.

Es una persona que muestra de entrada una fachada protectora de fortaleza, sin embargo la fachada es tan falsa que a los pocos minutos se desmorona y aparece una mujer infantil, ingenua y desvalida.

Considera que a pesar de su "pobreza" y de sus "escasos conocimientos", estudió una carrera y consiguió un trabajo. Por un lado, se devalúa y por otro, acepta haber obtenido un logro.

Observamos su inmadurez cuando nos relata su forma de entrar en contacto con los demás. Cuando conoce a las personas se deslumbra con gran facilidad, de inmediato quiere relacionarse en forma íntima y posteriormente se asombra ante el desengaño. Se frustra y se deprime porque la gente no responde

de acuerdo con sus expectativas. Nos dice: "las desilusiones me afectan mucho, y no se porqué me sucede tan seguido".

Tiene muchos amigos, se relaciona fácilmente con la gente, pero sus relaciones son efímeras. Ha conservado sólo dos amigas, a las que dice querer mucho, pero con frecuencia las "deja plantadas", no respeta las citas.

Con los hombres es seductora, utiliza una coquetería infantil. Aunque se siente fea, es una mujer bonita que tiene pretendientes. Sin embargo, no pasa mucho tiempo cuando dejan de buscarla. Pensamos que los atemoriza por su actitud tan demandante. Hace unos meses le propuso matrimonio a un hombre al día siguiente de conocerlo.

Su trabajo lo realiza eficientemente, pero no se entrega. Hace lo mínimo indispensable para no perderlo, para que las autoridades no tengan mayores quejas.

En ocasiones se involucra con sus alumnos al grado de llevarlos a su casa o invitarlos a un concierto. Nos parece más bien, que le gusta sentirse admirada por los estudiantes y no lo hace por el trabajo en sí. Actualmente está por terminar su tesis de licenciatura.

En conclusión, pensamos que es una mujer muy dependiente, que no ha logrado adaptarse al divorcio.

CASO No. 15

Se trata de una mujer que funciona con un nivel intelectual correspondiente al Promedic. Es objetiva y realista en su percepción el mundo.

Se muestra segura y confiada de sí misma, piensa que tiene buena preparación y "astucia" para desenvolverse en la vida. Consigue "buenas chambas", económicamente obtiene excelentes ingresos. Es una persona activa, le gusta "la calle", todo el día se encuentra ocupada, ya sea por motivos de trabajo o de diversión.

A lo largo de las entrevistas mantuvo un tono frío, un tanto indiferente. Cuando tocamos temas que movilizan los afectos no cambió, nos impresionó como una auténtica incapacidad para responder a estos estímulos.

Tiene muchos conocidos. Sin embargo, su manera de relacionarse es superficial; puesto que sus amistades no son duraderas ni se compromete afectivamente. Mantiene la relación sólo en la medida en que le es de utilidad. Sus amigos "le consiguen chambas", le hacen los trabajos, la pasean, "le presentan galanes".

En su relación con los hombres, se muestra muy seductora, estilo "femme fatale". Algunos hombres le han propuesto matrimonio, pero por razones que "no entiende" se deshacen los com-

promisos.

Admite que su mayor deseo es volverse a casar; que incluso sería capaz de dejar su trabajo, que tanto le gusta, para dedicarse al hogar.

En su trabajo despliega gran actividad, es pretenciosa y manipuladora. Se las arregla para hacer "caravana con sombrero ajeno", lo cual le parece un acto de inteligencia. Su eficiencia reside en las cuestiones prácticas y en su facilidad para las relaciones públicas. Es desinhibida y participativa. Aunque presume de la calidad teórica de su producción, advertimos que no la sustentan sus conocimientos.

En conclusión, pensamos que su adaptación al divorcio es fallida. Su dependencia nos es evidente, porque necesita de los demás para obtener beneficios y no tiene capacidad para corresponder.

FORMAS DE ADAPTACION AL DIVORCIO

Entendemos por forma de adaptación al divorcio la serie de conductas que presentan las mujeres divorciadas que predomina sobre otras y que se relaciona con el hecho de ser divorciadas y les permite un estado de bienestar y equilibrio. En algunos casos estas conductas predominantes se mezclan con otras o se traslapan de tal manera que no existe una línea de demarcación definida. No es posible distinguir entre un impulso modificado por la acción del yo y un impulso que surge bajo una forma deformada contra la voluntad del yo.

No es nuestra intención jerarquizar dichas formas de adaptación al divorcio. Las enumeramos simplemente de acuerdo a la frecuencia con que aparecieron.

En los casos de nuestro estudio destacamos tres formas de adaptación al divorcio.

1. El trabajo

En los casos 1, 8, 11, 12 y 13 encontramos que la fuente principal de bienestar y satisfacción se halla en el trabajo. A través del éxito de defensas como: la sublimación, la intelectualización, la formación reactiva, el desplazamiento, el aislamiento, la transformación en lo contrario etc., las entrevistadas logran un equilibrio emocional que les permite un manejo más cómodo de su realidad como divorcia-

das. El trabajo representa una vía de solución a su dependencia, a su sentimiento de devaluación y a su depresión. Permite una descarga adecuada a impulsos agresivos por un lado, y por otro, aumenta la seguridad y la autoestima.

En los casos 1, 8, 11, 12 y 13 observamos que el apoyo psicoterapéutico proporcionó al trabajo un carácter más sublimatorio y menos reactivo.

En los casos 2, 5, 14 y 15 el trabajo no constituye la principal fuente de bienestar; representa una alternativa para combatir la depresión y la dependencia, pero insuficiente y además evidentemente defensiva, por lo que no es garantía de una adaptación estable. En estos casos observamos también una intensa búsqueda del bienestar a través de un compañero.

2. La pareja

En los casos 4, 6, 7 y 10 encontramos que la fuente principal de bienestar y satisfacción reside en la pareja, es decir, en la sustitución inmediata del objeto perdido. Los mecanismos de represión e introyección obligan a una repetición o perpetuación del proceso. Su idéntica elección de pareja se repite una y otra vez. Son mujeres que no crecieron con el divorcio, no alcanzaron a comprender su propia participación en el proceso. La única vía de solución a su dependencia, devaluación y depresión estriba en la presencia de un compañero.

3. La magia

En los casos 3 y 9 observamos que la satisfacción y el bienestar se hallan en la solución mágica de los conflictos. La principal característica es una perturbación en el juicio de realidad. Ante la imposibilidad de una falsificación global de la realidad, las entrevistadas, a través de mecanismos como la negación y la proyección, logran evadir percepciones aisladas de carácter doloroso y vinculadas con la pérdida.

Niegan la verdad desagradable y se complacen con explicaciones fantasiosas que las proveen de un breve alivio.

CAPITULO V

SUMARIO Y CONCLUSIONES

SUMARIO

Este trabajo, enfocado psicoanalíticamente, tuvo por objeto describir las formas de adaptación de las mujeres al divorcio. Primero, intentamos establecer los motivos psicológicos subyacentes a las conductas que denotan depresión, dependencia y devaluación que en forma manifiesta o latente presentan nuestros casos de divorciadas.

Se hizo una revisión bibliográfica con respecto a la mujer desde un ángulo social y un ángulo psicológico; con respecto al divorcio y sus temas concomitantes: la elección de pareja, la pérdida, el duelo y la elaboración, y con respecto a la etapa postdivorcio, la adaptación.

Para valorar la capacidad de adaptación al divorcio, nos apoyamos en un estudio minucioso de su fuerza física, madurez emocional, autoestima, tono afectivo y conducta y actitudes ante el trabajo. Nuestro marco teórico nos condujo a utilizar la prueba de Rorschach y la entrevista clínica como instrumentos de investigación. Para la interpretación de la prueba nos valimos de la calificación formal (Método de Klopfer) y el análisis

sis de contenido (Método de Schafer). Se integraron los resultados de la prueba y los datos proporcionados por la entrevistada en forma descriptiva. Posteriormente se compararon con los índices de valoración de la adaptación al divorcio.

En los casos estudiados, que conforman una muestra homogénea, se encontraron tres formas de adaptación predominantes, a través de las cuales las entrevistadas logran bienestar y satisfacción de manera estable o pasajera:

1. El trabajo, como vehículo de autorrealización e independencia que contrarresta sentimientos de devaluación y depresión.
2. La pareja, como sustituto inmediato del objeto perdido.
3. La magia, como negación de la realidad dolorosa.

CONCLUSIONES

Estamos viviendo una época de cambios sociales muy importantes. Es una época donde los valores institucionalizados se encuentran en crisis. Es el momento donde se revalúan y se cuestionan las normas establecidas. La influencia de las situaciones sociales en la institución del matrimonio tiene consecuencias significativas.

Este momento de caos se evidencia en el choque entre una forma de vida socialmente preestablecida y una forma de vida más riesgosa pero más acorde con la satisfacción de necesidades.

El hombre ya no está dispuesto a cumplir con su rol de protector y proveedor, aunque sí se complace con su rol de autoridad. La mujer ya no se contenta con ser obediente y protegida. Ella es la que está menos dispuesta a perpetuar el rol. Ambos quieren explorar otros caminos.

Es decir, dadas las circunstancias actuales, el rol social de la mujer está adquiriendo un lugar distinto al tradicional, y la institución del matrimonio convencional como forma de vida está perdiendo predominancia. El divorcio surge como una forma de vida alternativa y relativamente aceptada dentro de nuestro contexto social y cultural.

El divorcio para las mujeres representa la paradoja de querer y no querer a un esposo-padre. Representa una lucha de fuerzas opuestas.

Las conclusiones a que llegamos en este trabajo se refieren a la muestra estudiada. Para su extrapolación deberán tomarse en cuenta las características particulares de cada contexto.

Resumiendo, concluimos que:

1. Los resultados del estudio llevado a cabo nos permiten afirmar que la adaptación al divorcio es el resultado de un largo proceso que se inició desde la infancia, conflictos pre-edípicos y edípicos, como fijaciones por frustraciones orales y resoluciones incompletas del Complejo de Edipo tuvieron un papel determinante en el tipo de elección de pareja, que derivó en un matrimonio insatisfactorio porque no se cumplió con las expectativas previas, simplemente por que se desconocían o porque no se explicitaron.

Todas las mujeres de nuestro estudio afirmaron que se casaron por amor. Posteriormente descubrieron, más tarde o más temprano, que se habían casado por razones distintas.

1.1 Los casos 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11 y 13 admitieron que se casaron para librarse de la tutela parental, y ejercer la sexualidad abierta y libremente, y para cumplir con el decreto que impone casarse a una edad socialmente conveniente.

1.1.2 Los casos 5, 7, 12, 14 y 15 se casaron porque estaban embarazadas.

1.2 Los casos 1, 2, 8, 9, 10, 11 y 13 se casaron con hombres profesionalmente brillantes.

1.2.1 Los casos 14 y 15 se casaron con hombres económicamente poderosos.

1.2.2 Los casos 4, 5 y 7 se casaron con hombres físicamente atractivos y seductores.

1.2.3 Los casos 3, 6 y 12 se casaron con hombres que representaban para ellas, su última oportunidad para casarse.

2. El vínculo afectivo con las figuras parentales es de fundamental importancia. Representa los cimientos sobre los cuales se construye la autoestima.

Nos vamos a referir exclusivamente a las relaciones afecti-

vas que prevalecieron durante los años formativos de las entrevistadas.

En general, la relación de nuestros casos con su madre fue predominantemente negativa en términos de afecto. No se sintieron queridas ni aceptadas.

Los casos cuyas madres fueron definitivamente infantiles son las que necesitan más una pareja para sentirse bien. De esto deducimos que buscan en sus compañeros más a una madre que a un padre.

Encontramos cuatro formas básicas de relación, con la madre y algunas variantes.

2.1 Madres infantiles que no podían responsabilizarse de sus hijos y que a su vez eran una carga para sus esposos. Madres quejumbrosas de los deberes, arbitrarias, caprichosas, malhumoradas, insatisfechas y frustradas. Madres incapaces de expresar su afecto. Madres que cuando sus hijas llegaron a la adolescencia se tornaron celosas y competitivas. Casos 1, 2, 6, 7, 9, 10 y 15.

2.1.1 Madre que se niega a envejecer. Tiene 60 años y lleva 4 cirugías plásticas. Caso 6.

2.1.2 Madre que subrogó el cuidado de su hija. Caso 2.

2.1.3 Madre cuya única preocupación es divertirse con sus amistades. Caso 6.

- 2.2 Madres arrogantes, hostiles, rechazantes e hipercríticas con sus hijas. Madres que fomentaron la rivalidad entre hermanos. Madres a las que no se les podía dar gusto se hiciera lo que se hiciera. Casos 3, 8 y 4.
- 2.3 Madres compulsivas en sus labores domésticas, orgullosas de la admiración que causa su limpieza y su cocina. Madres poco expresivas en sus demostraciones de afecto e incluso, de interés hacia sus hijos, les bastaba verlos limpios, educados y alimentados. Casos 4, 5 y 11.
- 2.4 Madres dedicadas al trabajo fuera de casa. Alejadas del hogar, de sus hijos y cansadas para prestarles atención.
- 2.4.1 Madre que compensaba su ausencia con regalos. Caso 13.
- 2.4.2 Madre crónicamente deprimida. Caso 12.
3. En general, la relación real o fantaseada con el padre, presente o ausente tuvo matices más afectuosos que la relación con la madre.
- Las hijas de padres ausentes sobrecompensan dicha ausencia, idealizándolos en la fantasía como poderosos protectores. Encontramos 3 tipos básicos de relación con el padre.
- Padres ausentes
- 3.1 El padre del Caso 2 falleció cuando ella todavía no ha

hía nacido. Desconoce todo con respecto a él, porque es un tema tabú en la familia. No se habla de ello e implícitamente está prohibido hacer preguntas.

3.1.2 El padre del Caso 11 falleció cuando ella contaba con 8 años de edad. Mientras vivió fue cariñoso y consentidor cuando estaba en casa, pero trabajaba todo el día y prácticamente sólo lo veía los fines de semana.

3.1.3 El padre del Caso 14 falleció cuando ella contaba con 2 años de edad. Sólo sabe que era alcohólico y mujeriego.

3.1.4 Padres que abandonaron el hogar a causa de su propio divorcio.

Los padres de los Casos 5 y 13 sostuvieron una relación cariñosa con sus hijas, incluso recuerdan que ansiaban la visita esporádica del padre. Eran padres permisivos y complacientes más por indiferencia que por amor.

Los padres de los casos 6 y 15 desaparecieron sin dejar huella cuando las niñas contaban con 2 y 3 años respectivamente.

4. Padres presentes

4.1 Padres que aunque presentes en el hogar estaban absorbidos por su profesión. Son figuras borrosas que desempeñaron papeles de segundo orden. La distancia y la

frialidad son sus principales características. Casos 3, 8 y 12.

4.2 Padres seductores y autoritarios a la vez, que por defenderse de su deseo incestuoso se mostraron arbitrariamente irritables y severos. Por un lado se enorgullecían de las cualidades de sus hijas y las presumían ante los demás, y por otro manifestaban celos irracionales ante los pretendientes. Casos 1, 9 y 10.

4.3 Padres afectuosos. La relación se caracterizó por ternura, mimos y permisividad. Las hijas de estos padres se sintieron queridas y protegidas. Fueron padres que fomentaron la espontaneidad, la gracia y la coquetería. Casos 4 y 7.

5. Las hijas de los padres seductores y autoritarios y de los padres afectuosos permanecieron confundidas con respecto a los roles padre y esposo.

6. En nuestra valoración de la madurez emocional encontramos que todos los casos tienen una tendencia más o menos intensa a la gratificación inmediata. Son mujeres más o menos niñas que tienen la propensión a depender, pasivamente o activamente, de otros para satisfacer sus necesidades afectivas. Los casos 1, 2, 5, 8, 11, 12 y 13 buscan la aprobación de los demás a través de sus logros profesionales. Los casos 4, 6, 7, 10, 14 y 15 a través de actitudes de coquetería. Son

demasiado encantadoras. Los casos 3 y 9 buscan pasivamente que los demás solucionen sus problemas.

7. El 80% de los casos afirmó que sexualmente se sentían insatisfechas. Sólo 3 entrevistadas tienen un compañero sexual estable y permanente. Las demás tienen encuentros esporádicos, superficiales y a veces clandestinos.
8. Encontramos que el trabajo personalmente satisfactorio y económicamente remunerador es la vía más adecuada hacia la independencia, porque incrementa la autoestima y disminuye los síntomas depresivos.
9. El tratamiento psicoterapéutico contribuye a una mejor comprensión de los conflictos en torno al proceso de divorcio y permite una visión más realista de los mismos.
 - 9.1 Los divorcios voluntarios no necesariamente ocurren sin conflicto.
 - 9.2 El tratamiento psicoterapéutico alrededor del proceso de divorcio favorece a una adaptación más satisfactoria.

Para finalizar, y como una modesta contribución al estudio y tratamiento del problema psicológico en torno al proceso de divorcio, hemos elaborado una serie de indicadores de evaluación con base en el Psicodiagnóstico de Rorschach que en forma descriptiva permiten valorar aspectos psicodinámicos del fenómeno, desde el interior de la personalidad y desde nuestro

marco cultural concreto. Estos indicadores son: la fuerza yoica, la madurez emocional, la autoestima, el tono afectivo, las relaciones objetales y la actitud ante el trabajo.

Esperamos que este trabajo sirva a los psicoterapeutas interesados en el problema y esperamos que sus pacientes mujeres acepten sin culpa su elección, acepten el reto que representa tomar riendas de su propia vida, rechacen el estigma del divorcio, invaliden las actitudes humillantes y discriminatorias y vivan una vida cualitativamente distinta, con más seguridad y confianza en ellas mismas, como personas adultas y capaces.

APENDICE

Para ilustrar el procedimiento de interpretación del Rorschach llevado a cabo con cada una de las entrevistadas, nos permitimos anexar un estudio de caso.

CASO No. 3

- . Edad 41
- . Escolaridad Pasante de Letras
- . Ocupación Profesora
- . Años de casada 10 años
- . Años de divorciada 4 años
- . Hijos 1. hija de 12 años

- Lam. I T.R.3"

1. Es un insecto entre mariposa y murciélago... tiene una forma indefinida... es negra y va volando.

(W FM, FC' A P)

El tema de entrada, nos sugiere una autoimagen devaluada, indefinida y deprimida. (insecto, indefinido, negra).

2. Medio cuerpo de una avispa... tiene sus antenitas y es redondito.

(D F Ad ')

Sigue hablando de su imagen mutilada (medio cuerpo) se defiende minimizando la agresión (redondito) y con cautela (antenitas).

- Lam. II T.R. 9"

3. Una vulva... manchada de sangre...dentro se ve la vagina.

(DS FC sex)

(Vulva y vagina) son respuestas que nos alertan sobre ansiedad en torno a la sexualidad. (Sangre) nos refuerza la idea de agresividad autodirigida. Lo amenazante de esta respuesta puede provenir de su depresión.

4. Una semilla de un fruto...Como una nuez cuando la abres
...como una semillita de durazno, corrugadita.

(d KF nat)

Involucra temas sobre reproducción, capacidad procreativa, fertilidad y sobre oralidad. Los diminutivos tienen implicaciones infantiles.

- Lam. III T.R. 4"

5. Dos patitas platicando... su piquito, su colita... muy bonitas.

(D M A)

Esta lámina nos orienta sobre las relaciones de objeto, observamos que no ve personas (patitas); lo cual implica una dificultad en su capacidad de empatía, sin embargo (platicando) es una acción humana, que dentro de este contexto, nos señala que la comunicación que logra es superficial e infantil.

6. Un adorno, o una mesa o algo así...como un florero...
como pintado.

(DS CF obj)

Invierte figura y fondo como en II-3; esto se relaciona con una tendencia opositora, de terquedad. La respuesta es evidentemente evasiva y en la lámina que investiga relaciones interpersonales, adquiere mayor significado.

7. Dos figuras dándose la espalda como niños desvalidos de Biafra...son unos negritos de vientre prominente y cuello largo.

(DM, F C' H)

La respuesta habla por sí misma, el tema obvio es la deprivación oral afectiva. Depresión.

- Lam. IV. T.R. 8"

8. La forma de una bota, me recuerda Italia, el italiano y mis problemas...Es como un dibujo hecho de plumas, deshojado, viejas, feas.

(D Fc geog.)

Las respuestas geográficas sugieren en general evasión, vaguedad, sin embargo en el tono subyacente que observamos en la encuesta; habla de una textura-oralidad, deteriorada, desintegrada, arruinada. Expresa depresión y muerte.

9. Un espinazo de un pescado...abierto...los puros huesos.

(D Fk obj.)

Encontramos agresividad oral, énfasis en daño y mutilación, es una respuesta mal vista, hubo un fallo en la defensa, surgió el afecto oral agresivo asociado con una idea débil e indiferenciada.

10. Dos animales, como perritos que van a lugares opuestos... lanuditos, negritos... no sé la raza...caminando.

(D FM, Fc, FC' A)

Vuelve a la seguridad que le significan las imágenes infantiles, aunque subraya su tendencia oposicionista, pasivo-agresiva.

- Lam. V. T.R. 3"

11. Se ve más claramente un murciélago... sus orejitas, sus patitas, sus alitas... pegado a la pared, dormido.

(W FM A P)

Pasividad, depresión, infantilismo.

12. Una hoja de forma caprichosa abriéndose por la nervadura de enmedic... Se está secando.

(W kF nat)

Apoya la inferencia de IV-8. Textura-oralidad, reitera sus sentimientos de desintegración y mutilación. Lo seco, lo viejo le preocupan, le afectan en lo personal.

- Lam. VI. T.R. 9"

13. La abertura me recuerda una vulva con la abertura de la vagina... Parece de una mujer madura, no vieja... por lo obscuro.

(D Fr Sex)

14. Un animal con bigotitos... como bigotes hechos de plumas ...no sé de qué animal.

(D Fc A)

15. Un pene... erecto lo veo sumamente claro.

(D Fm sex)

Las tres respuestas de esta lámina muestran como vuelve a proyectar su ansiedad y tensión con respecto al envejecimiento y a su capacidad sexual.

- Lam. VII. T.R. 3"

16. Dos viejitas platicando... con su chongo, su vestimenta ...normales, tal vez distanciadas no se ve que se conozcan mucho.

(D M H)

17. Nubes...tranquilas ... nada más...

(D K F' nubes)

18. Una vagina... muy definida... como de mujer joven, tal vez por lo claro del dibujo.

(d F sex)

19. Un animal raro, con un hocico largo, largo, con la nube encima... Se le ve su ojo como de zorro, con su cola larga y peluda.

En primera instancia, encontramos el recurrente tema de la vejez. Hay mucha ansiedad al respecto. Lo más significativo es la cualidad con que describe su imago materna. La percibe hostil, fálica (hocico largo, cuello largo) apabullante y persecutoria (nube, ojo). Fría y distante.

- Lam. VIII. T.R. 4"

20. Un dibujo del sistema óseo, la columna, la pelvis, las costillas... como en una lámina de un libro de anatomía.

(W F anat)

Esta respuesta nos habla de sus preocupaciones con respecto a su capacidad, a su fertilidad y a su necesidad de protección.

En otro nivel, esta respuesta sugiere soledad y agresividad autodirigida. Todo tiene un tema depresivo, frío afectivamente.

21. Dos ratas... feas, grandotas...huśmeando

(D FM A P)

Lo grande y amenazante de su concepto implica un sentimiento subjetivo de pequeñez y debilidad. Hay culpa y persecución.

Las dos respuestas de esta lámina (de la familia y el auto - concepto) nos sugieren que se siente perseguida y chiquita, atemorizada ante la posibilidad de destrucción y de ser atrapada, lo cual introduce cierta culpabilidad.

- Lam. IX. T.R. 29" shock

22. Los colores me parecen llamativos, pero no veo ninguna figura...manchones de colores en un cuadro.

(W CF mancha)

En esta respuesta vemos una falla de la defensa, percibió colores pero no integró una estructura definida. Probablemente las emociones la desorganicen. Presenta una emocionalidad inadecuada.

23. Los naranjas y los rosas se mueven hasta encontrarse... como escurriendo hacia el centro.

(D mF mancha)

Esta respuesta nos confirma la interpretación anterior.

24. La columna... por la forma solamente.

(D F anat)

Intenta recobrase.

- Lam X.. T.R. 12"

25. Unos animales raros extraterrestres que no me agradan... Todo está vivo, son seres raros feos.

(D FM A)

26. Los azules me recuerdan a una tarántula, que tampoco me agrada... se está moviendo.

(D FM A P)

27. Animales indefinidos, porque su forma rara me causa miedo ...Una organización clara de una población desconocida.

(W FM A)

Estas respuestas en su conjunto, nos hablan de un sentimiento de extrañeza, de un sentimiento persecutorio, incluso añadiría de un delirio persecutorio. Un sentimiento de una inadecuación y de desintegración grave.

Podemos concluir que los temas recurrentes fueron:

- a) Depresión, desintegración, deterioro, autoagresión.
- b) Cautela, amenaza, persecución.
- c) Dependencia, oralidad.

Pensamos que sólo el análisis de contenido nos indica lo profundo de su patología.

RESULTADOS DEL RORSCHACH

R = 27	F + 4	Fc 4	A 10	P 4
W% = 22%	M 3	FC' 3	Ad 1	
D% = 63%	FM 7	FC 1	H 2	
d% = 7 %	Fm 1	CF 2	Anat 2	
D % = 7%	mF 1		Sex 4	
	Fk 3		Obj 3	
	kF 2		Nat 2	
	KF 1		Nubes 1	
			Mancha 2	
F % = 14.8%	W:M = 6:3	FM + m) : (Fc+c+C ¹) = 9:7		
F+c% 100 %	M:C = 3:2.5	M : (FM: m) = 2:9		
F+ % 100 %	M:FM= 3:7	F : (FK+Fc) = 4:4		
P % 14.8%	VIII+IX+X%=29%	FC : (CF+C) = 1:2		

Se trata de una mujer con una capacidad intelectual de Pro medio bajo a Promedio. No tiene capacidad para manejar situaciones sin implicarse emocionalmente. Su percepción del mundo es un tanto subjetiva. Su capacidad intelectual y su estado emocional se hallan pobremente diferenciados.

Se evidentes su débil control de impulsos y su necesidad de gratificación inmediata. Además, su necesidad abrumadora de afecto la mantienen angustiada y muy deprimida. Tiene un gran monto de agresividad que dirige contra sí misma y se siente

muy amenazada por ello. Sus sentimientos de devaluación y de incapacidad no le permiten establecer relaciones de objeto. Es una persona muy dependiente, incluso infantil, que hace esfuerzos por relacionarse y no lo logra por ser pasivo-agresiva. Se siente sola, deprimida. Inferimos que se encuentra demasiado envuelta en sus problemas, tiene gran ansiedad por el envejecimiento y el deterioro y no percibe las necesidades y sentimientos de otros. Sus mecanismos defensivos y adaptativos no son exitosos. Algunas respuestas contienen elementos depresivo-ansiosos y otros elementos paranoides. Probablemente oscila entre posiciones depresivas y paranoides.

En resumen, encontramos índices de debilidad yoica, de inmadurez, de un pobre autoconcepto y una incapacidad de adaptación.

BIBLIOGRAFIA

1. Ackerman, E. "Diagnóstico y Tratamiento de las Relaciones Familiares". Ed. Paidós, Hormé. Buenos Aires, 1974.
2. Bacarach, L.L. "Marital Status and Mental Disorder". An Analytical Review. Washington D.C. Government Printing Office United States, 1975.
3. Bane M.J. "Here to Stay: American Families in the 20th Century". Basic Books. New York, 1976.
4. Bardwick, J. "The Psychology of Woman". Harper and Row. New York, 1971.
5. Barringer, K.D. "Self-perception of the quality of adjustment of single parents without partners organizations". Ph. D. dissertation. University of a, 1973.
6. Blom B.L. et al. "Marital disruption as a distressor: a review and analysis". Psychological Bulletin 84. (July). pp. 867-894. United States, 1975.
7. Brandwein R.A. et al. "Women and children lost: the social situation of divorced mothers and their families". Journal of marriage and the Family, 36. United States, 1974.
8. Beauvoir, S. "The Second Sex". Bantam book. New York, 1970.
9. Caruso, I. "La Separación de los Amantes". Ed. Siglo XXI. México, 1977.
10. Coletta, N. "Support Systems after divorce". Journal of Marriage and Family 41 (Nov) pp. 837-846. United States, 1979.
11. Chiriboga D.A. y Cutler L. "Stress responses among divorcing men and women". Journal of Divorce 1. (Winter) pp. 95-106. United States, 1977.

12. Chiriboga D. A. et al. "Psychological well-being during marital separation". Journal of Divorce 2. (Fall) pp. 21-36. United States, 1978.
13. Dowling, C. "El Complejo de Cenicienta. El miedo de las mujeres a la independencia". Ed. Grijalbo. Barcelona. Buenos Aires. México, 1982.
14. Deutch, H. "La Psicología de la mujer". Ed. Losada. Buenos Aires, 1947.
15. Everly, K. "Leisure networks and role straining: a study of divorced women with custody". Ph. D. dissertation Syracuse University. New York, 1978.
16. Frabetti, C. "Contra el Amor". Revista Fem. Vol. VII No. 28. Junio-julio, p.p. 28. México, 1983.
17. Federico, J. "The marital termination period of the divorce adjustment process". Journal of Divorce No. 3. p. 96-106. United States, 1979.
18. Fenichel, O. "Teoría Psicoanalítica de las Neurosis". Ed. Paidós, Buenos Aires, 1971.
19. Friday, N. "Mi madre/yo misma". Ed. Argos Vergara. Barcelona, 1981.
20. Friedan, B. "La Mística de la Feminidad". Ed. Biblioteca Juncar. México, 1974.
21. Freud, A. "El Yo y los Mecanismos de Defensa". Ed. Paidós. Buenos Aires, 1965.
22. Freud, S. "La Interpretación de los Sueños". 1898-9-1900. Obras Completas. Tomo I. Biblioteca Nueva. 3ª edición. Madrid, 1973.
23. Freud, Sigmund. "Tres Ensayos para una Teoría Sexual". 1905. O.C. Tomo II. Biblioteca Nueva. 3ª edición. Madrid, 1973.
24. Freud, S. "Teorías Sexuales Infantiles". 1908. Obras Completas. Tomo II. Biblioteca Nueva. 3ª edición Madrid, 1973.

25. Freud, S. "Introducción al Narcisismo". 1914. O.C. Tomo II. Biblioteca Nueva Madrid. 3ª. edición. Madrid, 1973.
26. Freud, S. "Duelo y Melancolía". 1915-1917. Obras Completas Tomo II. Biblioteca Nueva. 3ª. edición. Madrid, 1973.
27. Freud, S. "Psicología de las Masas y Análisis del Yo". 1920-1921. O.C. Tomo III. Biblioteca Nueva. 3ª. edición. Madrid, 1973.
28. Freud, S. "Sobre la Sexualidad Femenina". 1931. O.C. Tomo III. Biblioteca Nueva. 3ª. edición. Madrid, 1973.
29. Freud, S. "La Femenidad". 1932-1933. Obras Completas. Tomo III. Biblioteca Nueva 3ª. edición. Madrid, 1973.
30. Good W.J. "After Divorce". Macmillan. New York, 1956.
31. Guarner E. "Psicopatología Clínica y Tratamiento Analítico". México, 1984.
32. Horney, K. "The neurotic need for love". Norton. New York. 1967.
33. Hunt, M. y B. "La Experiencia del Divorcio". Edhasa. Buenos Aires, 1979.
34. Kaplan, H.S. "The new sex therapy". Brunner-Mazel. New York, 1974.
35. Kessler, S. "The american way of divorce: Prescriptions for change". Nelson Hall. Chicago, 1975.
36. Kitson, G. C. y Rashke H.J. "Divorce research, what we know; what we need to know". Journal of Divorce 5 (Fall) pp. 1-37. United States, 1981.
37. Klein, M. "El Psicoanálisis de Niños". Ed. Paidós. Buenos Aires, 1964.
38. Klopfer, B. y Davidson, H. "Técnica del Rorschach". Manual Introductorio. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1969.

39. Krantzler, M. "Divorcio Creador". Ed. Extemporáneos. México, 1975.
40. Kressel, K. "The Process of Divorce". Basic Books Inc. Publishers. New York, 1975.
41. Langer, M. "Maternidad y Sexo". Ed. Paidós. Buenos Aires, 1964.
42. Lasch, C. "The Culture of Narcisism". Warner Books New York, 1979.
43. Mace, D. y V. "We can have better marriages". Nashville. Abingdon, 1974.
44. Meissner, W. "The Conceptualization of Marriage and Family Dynamics from a psychoanalytic perspective". Marriage and Marital Therapy. Brunner/Mazel Publishers. New York, 1978.
45. Mead, M. "Adolescencia y Cultura en Samoa". Ed. Paidós. Buenos Aires, 1961.
46. Olivier, C. "Los Hijos de Yocasta". La Huella de la Madre". F.C.E. México, 1984.
47. Pais, J. P.S. "Social-psychological predictions of adjustment for divorced mothers". Ph. D. dissertation University of Tennessee. 1978.
48. Portuondo, J. "El Rorschach Psicoanalítico". Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.
49. Price-Bonham Sh. Wright D., Pittman J. "Divorce: A frequent 'Alternative' in the 1970's". Contemporary families and alternative lifestyles. Sage publications. California, 1983.
50. Prochaska J. y J. "Twentieth Century Trends in Marriage and Marital Therapy". Brunner/Mazel. New York, 1978.

51. Rashke, H.J. "The role of social participation in postseparation and postdivorce adjustment". Journal of Divorce 1 (Winter). United States, 1977.
52. Rashke, H.J. y Barringer D. "Postdivorce adjustment among persons participating in Parents-Without-Partners organizations". Family Perspective II. (Winter). United States, 1977.
53. Rivera O. Esquivel F. Lucio E. "Integración de estudios psicológicos". Ed. Diana. México, 1987.
54. Russianoff, P. "Why do I think I am nothing without a man". Bantam, book. New York, 1983.
55. Sefchovich, S. "Visión Social de la Mujer y la Familia". Compilación de Trabajos presentados en el Simposio "La mujer, una visión psicodinámica". AMPAG. México, 1986.
56. Schafer, R. "Psychoanalytic Interpretation in Rorschach Testing". Grune and Stratton. New York, 1954.
57. Weiss, R. "The emotional impact of marital separation". Journal of Social Issues 32. (Winter). United States. 1976.