

192  
Zej



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO CULTURAL  
CENTRO URBANO TLAXCOAQUE 2000**

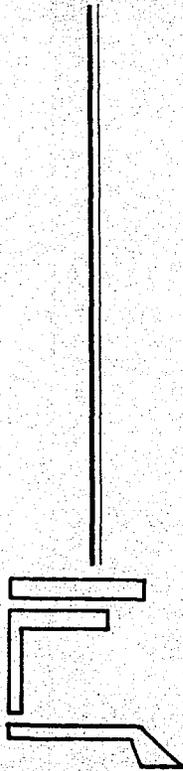
**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

**A R Q U I T E C T O**

P R E S E N T A :

**JUAN RIVERO FLORES**



**MEXICO, D. F.**

**1987**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

CAPITULO INTRODUCCION	SUBTEMA	P A G I N A
	- MARCO DE REFERENCIA .....	1
	- ALCANCES Y OBJETIVOS .....	4
A N T E C E D E N T E S.		
CAPITULO I.	DATOS GENERALES ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO .....	7
	- ANTECEDENTES HISTORICOS	
	- EPOCA PREHISTORICA	
	- PERIODO INDEPENDIENTE	
	- DEFINICION Y DELIMITACION ....	10
	- CARACTERISTICAS GENERALES	
	- LA CIUDAD DE MEXICO PERIODO ACTUAL S XX:	
	- APECTO FISICO	
	- ASPECTO DEMOGRAFICO	
	- FACTORES ECONOMICOS	
	- TRANSPORTES Y COMUNICACIONES	
	- SALUD	
	- BANCA	

## CAPITULO II.

### DELEGACION CUAUHTEMOC.

#### ASPECTOS GEOFISICOS ..... 21

- UBICACION
- CLIMA
- VIENTOS
- ASOLEAMIENTO
- PRECIPITACION PLUVIAL
- HIDROGRAFIA
- TOPOGRAFIA
- ORGANIZACION POLITICA
- FACTORES ECONOMICOS
- INDUSTRIA Y COMERCIO
- SERVICIOS
- INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO
- VIALIDAD
- COMUNICACION Y TRANSPORTE
- SALUD
- SERVICIOS

## CAPITULO III.

### JUSTIFICACION.

#### 1) DIRECTRICES DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL..... 39

- OBJETIVOS GENERALES
- AMBITO URBANO DEFINIDO POR EL PLAN

#### 2) PRINCIPALES OBJETIVOS Y POLITICAS DE DESARROLLO URBANO DEL PLAN PARCIAL DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC,

- NIVEL ESTRATEGICO
- APERTURA PROGRAMATICA DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO  
(PROGRAMA EQUIPAMIENTO URBANO).

CAPITULO IV.

- SITUACION DEL EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA.
- ANALISIS DE POBLACION A SERVIR ..... 45
- PROYECCION DE POBLACION Y CARACTERISTICAS  
( PRONOSTICO )
- POBLACION A SERVIR Y REQUERIMIENTOS.

CAPITULO V.

- REFERENCIAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO .... 48

CAPITULO VI.

- PROGRAMA GENERICO ..... 56
- PROGRAMA ARQUITECTONICO ESPECIFICO..... 54
- TEATRO
- ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA
- BIBLIOTECA
- CAFETERIA.

CAPITULO VII.

- RELACIONES MATRICES DE INTERACCION ..... 64
- MATRIZ GENERAL
- MATRIZ TEATRO.
- MATRIZ ESCUELA
- MATRIZ BIBLIOTECA

CAPITULO VIII.

- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO ..... 68.

CAPITULO IX.

- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ..... 69.

CAPITULO X.

CRITERIO DE COSTO ..... 83

CAPITULO XI.

PROYECTO ARQUITECTONICO ..... 86

BIBLIOGRAFIA ..... 103.

CAPITULO  
INTRODUCCION.

## INTRODUCCION.

### MARCO DE REFERENCIA.

Cualquier sociedad moderna, sólo puede alcanzar sus objetivos de expansión económica y cultural, si hace empleo de los talentos de sus ciudadanos, es evidente que ello es indispensable para que puedan competir y crecer en la actual era de rápido adelanto tecnológico y social. Así, para que una comunidad moderna pueda convertir en realidad su pleno potencial de cultura y riqueza, necesita contar con una sociedad plenamente adecuada con la formación intelectual proporcionada por su infraestructura educativa.

El estudio de las raíces culturales de la nación (historia, tradiciones, bellas artes, etc.), - patrimonios culturales pasados y presentes, son necesarios para consolidar la formación de sus hombres. Todos los valores nacionales de un país, se enriquecen a través de las experiencias y deben ser preservadas y difundidas en espacios adecuados, para que la población que lo integra tenga la posibilidad - de conocer ó aprender a través de los espacios arquitectónicos de cultura bien planeados.

Las bellas artes son la presentación viva y verdadera de la idiosincracia y espíritu de los pueblos, de manera muy especial los monumentos arquitectónicos se plasman como testigos inmortales del - grado de evolución que el hombre ha alcanzado en la escala cultural de los tiempos. El quehacer - - arquitectónico representa en las diferentes culturas la expresión de su desarrollo o decadencia.

Los conceptos expresados anteriormente pretenden concientizarnos de que las soluciones arquitectónicas, además de resolver problemas de vivienda y equipamiento básico, deben proporcionarse elementos arquitectónicos que contribuyan a elevar el nivel científico y cultural, como parte integral de la formación intelectual de las sociedades en su conjunto, puesto que una sociedad sana crea y procura de manera natural una vida cultural propia.

El estudio de los problemas de la Ciudad de México es complejo, siendo aún mayor cuando se presenta un fenómeno natural impredecible, como lo fué el sismo del 19 de septiembre de 1985, los cuales producen efectos de dimensiones verdaderamente desastrosos.

Este trabajo forma parte integrante de un estudio que tiene como finalidad observar, recopilar y evaluar información, con el fin de concientizarnos y proponer soluciones reales en situaciones de renovación urbana. Esta situación nos brinda la oportunidad de integrarnos como profesionistas a un mundo cambiante, que nos permite crear nuevas concepciones y responsabilidades con la comunidad en estas situaciones.

Las ideas generadoras pretenden como principio, dar una solución humana de convivencia al centro de la ciudad, para reconocerla y darle el valor que posee como origen y corazón de la ciudad, al crear la integración de espacios que le darán vida en sus aspectos hombre-ecología-sociedad.

Se propone un Centro Urbano importante a nivel metropolitano que unifique y proporcione servicios a la población urbana, con un alto grado de calidad técnica, política y social, capaz de proporcionar servicios que consideren necesidades en casos de emergencia por desastre.

Los espacios creados permiten una mezcla de espacios y actividades de manera ordenada y natural, - de manera tal que la ciudad sea un lugar más humano respecto al actual, en donde la población metropolitana se reúna para participar de las actividades sociales del corazón de la Ciudad de México del siglo XXI.

## ALCANCES Y OBJETIVOS.

Al Centro Urbano Tlaxcoaque 2000 está enfocado al análisis de la problemática del Centro de la Ciudad de México, caracterizada por su deterioro ambiental, alta densidad demográfica y gran concertación de servicios, con arterias viales saturadas que rompen con la naturaleza y convivencia de la Ciudad.

Este trabajo tuvo como objetivo dar una solución alternativa a parte del Centro de la Ciudad, proponiendo:

- Una vialidad alternativa, del Centro de la Ciudad.
- Integración de la comunidad en barrios, supermanzanas y unidad vecinal.
- Creación y mejoramiento de áreas verdes y de esparcimiento, que permiten la convivencia y seguridad del Peatón.

En conclusión: La propuesta tendrá como primicia, dar una solución de convivencia al centro de la Ciudad, al reconocer y darle valor como origen y corazón a través de la regeneración e integración de espacios habitables.

El planteamiento particular del Centro Cultural Tlaxcoaque 2000, incluye tres edificios solucionados en un sólo inmueble que unifique las actividades culturales.

- 1) TEATRO
- 2) ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA
- 3) BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES.

El teatro se plantea como el espacio adecuado para la representación de obras de éste género, además que represente una plataforma para revitalizar las actividades de la escuela, presentando obras profesionales de calidad a nivel nacional e internacional, permitiendo así darle la importancia de gran Centro Metropolitano, que atraiga público a espectáculos tan importantes como lo es el Teatro.

La Escuela de Iniciación Artística es motor activo del Centro Cultural, ya que ahí se forman los artistas desde sus inicios en las siguientes áreas.

- Actuación
- Danza contemporánea y regional ó folklórica
- Música.

La Biblioteca especializada en artes reunirá material bibliográfico de alta calidad en sus servicios al público, proporciona :

- Zona para lectura de revistas, folletos y enciclopedias (Zona abierta)
- Zona de libros
- Zona de material audio-visual (Diapositeca, videoteca, filmoteca y audioteca)

En un clima adecuado, acogedor y serio que invita a incursionar en los senderos del saber artístico.

El nivel de accesibilidad social se limita a estudiantes, profesionistas y profesores de instituciones artísticas. En apoyo pedagógico de la Escuela de Artes en el cumplimiento del programa escolar.

CAPITULO I.

## ANTECEDENTES

### DATOS GENERALES

LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO .

### ANTECEDENTES HISTORICOS.

#### 1) EPOCA PREHISPANICA.

Los fundadores de la Ciudad de México fueron probablemente los Mexicas, Originarios de Aztlán, isla probablemente ubicada en Náyarit, salieron de allí por motivos políticos en busca de un lugar mejor, en el año de 1116 d.c.

En 1325 llegaron a un pequeño islote del Lago de Texcoco, encontrando el símbolo prometido "Un águila" símbolo del sol y Huitzilopochtli - posada sobre un nopal de tunas, llamado tenochili y devorando una serpiente.

Allí fundaron su capital: México-Tenochtitlan, lugar del Mexi su Dios Huitzilopochtli y de Tenoch su caudillo, de allí se extendieron poco a poco, aumentando artificialmente las dimensiones de la isla.

La isla primitiva sobre la cual fué fundada la Ciudad, tuvo una extensión de 750 hectáreas. Del centro partían cuatro calzadas que nacían de los costados del Coatepanth, dirigiendose la oriental al embarcadero - de Texcoco, hoy calles de Guatemala; la del Sur conducía a Iztapalapa, actual calle de Pino Suárez; la del Poniente se unía con Tacuba; la del Norte, correspondiente a la calle de Argentina; en el Norte-Sur, formando un ángulo recto la calzada que se dirigía a Tlatelolco y al Tepeyac. La extensión de la Isla, para el asiento de las casas fué formado a base de Chinampas ó jardines flotantes, separados entre sí por canales.

## 2) EPOCA COLONIAL.

Realizada la conquista en 1521, Hernán Cortés procedió a edificar la nueva ciudad para hacerla capital del virreynato de la Nueva España, sobre las ruinas de Tenochtitlán humeante, para lo cual comisionó a su soldado Alonso García Bravo, el que procedió a trazar la nueva ciudad, quien hubo de conservar la traza existente, desde luego las cinco calzadas mencionadas.

Se limitó la traza al poniente, por la acequia que corría en sentido Norte-Sur y, que corresponde a la calle de Lázaro Cárdenas; al oriente corría la acequia inclinada que corresponde a la calle de Roldán, que era la propicia para el desembarcadero; por el Norte otra acequia inclinada, precisó el límite, calle actual de Perú-Apartado; al Sur se limitó por la calle de Izazaga.

En los cuatro ángulos de la traza que limitaba a la población española, quedaron cuatro barrios de habitación para los indígenas, cada una con su templo y plaza. Rápidamente y con trazos regulares creció la ciudad en las partes de los indios, siguiendo la estructura de canales y calles que en general tenían trazos rectangulares y con orientaciones claras, formándose barrios como Santa María la Redonda, Santiago Tlatelolco, etc., manteniéndose hasta final de la época colonial; se limitó al Norte por la calle de Mosqueta, al Oriente por Anillo de Circumvalación, al Sur por Chimalpopoca y al Poniente por Bucareli, prolongación ribera de San Cosme hasta Tlaxpana.

## 3) PERIODO INDEPENDIENTE.

### PRIMER PERIODO ( 1821 - 1870 )

La Ciudad en éste período se debatió en agudas tensiones, en torno al rompimiento con su pasado colonial español y el deseo de acceder a estilos de comportamiento modernos.

Entre 1821-70 se conserva en forma de damero: ni se extiende, ni se modifica. Los límites marcados y las entradas a la ciudad se mantienen. Continuó la desecación del Lago que rodeaba la Ciudad y, lo convirtieron en pantanos y terregosos llanos, sin embargo subsistía la parte oriental del Lago, - las chinampas de Xochimilco, Ixtacalco, Santa Anita, etc. Debido a la decadencia económica y a la - pobreza de recursos, la ciudad creció lentamente. En el año de 1824 se crea el D.F.

#### SEGUNDO PERIODO ( 1880 - 1910 ).

Este segundo período es considerado como etapa de expansión. Se caracteriza por la estabilidad política con un estado oligárquico. México se incorpora al mercado internacional, lo que influye a - cimentar su estabilidad.

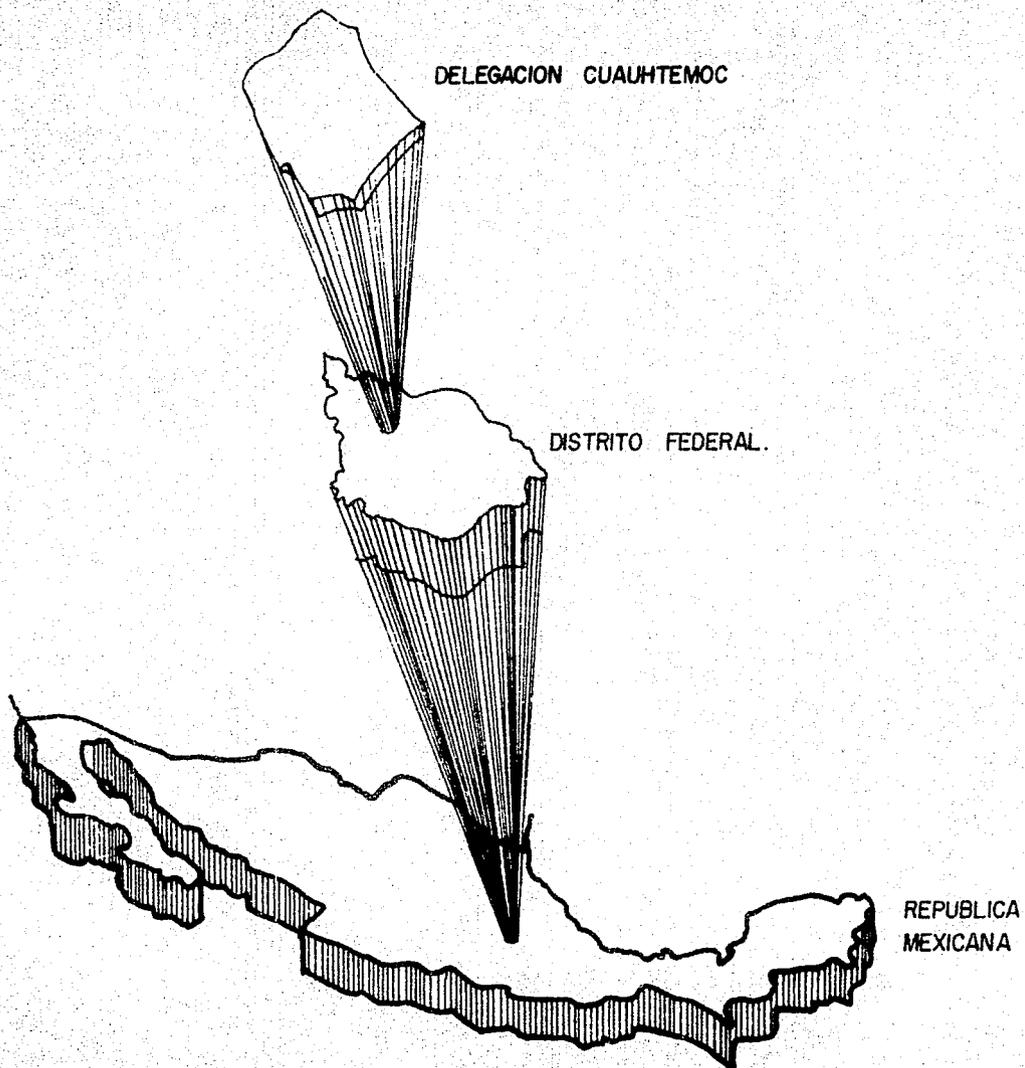
La expresión más clara de cambios en la evolución de la Ciudad, es su gran crecimiento al duplicarse la población a medio millón de habitantes y la traza se desbordo ocupando 8.5 Km<sup>2</sup>.

Las inundaciones terminaron al concluirse las obras de drenaje del gran canal, se rompió la traza urbana al trazarse la calzada de Reforma, donde se ubicarón nuevos y lujosos fraccionamientos; además en el Centro se construyeron edificios que expresaban la consolidación de la administración pública.

Etapa de expansión en diferentes ritmos y direcciones, con diferenciación de uso habitacional, pues los fraccionamientos del Norte y Poniente absorbieron población de bajos ingresos y al Sur-Poniente, grupos de altos ingresos.

Paralelamente a la expansión urbana, se establecieron los nuevos métodos de transporte: Tranvías, trenes y automóvil.

# LOCALIZACION GEOGRAFICA.



## LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO. (ZMCM)

### DEFINICION Y DELIMITACION.

El área urbana. - Es la ciudad misma, más el área contigua edificada ó urbanizada con usos de suelo no agrícola y que partiendo de un núcleo, presenta continuidad física en todas direcciones, hasta que es interrumpida por el área de uso no urbano. Esta es una unidad territorial que contiene dentro de sus límites, el máximo de población calificada como urbana, desde el punto de vista geográfico, social y - económico, exceptuando el político y administrativo.

El área urbana gracias a sus recursos de la sociedad industrial, induce a la rápida urbanización de áreas vecinas, abarcando antiguos núcleos e integrándolos a una nueva realidad Socio-económica más - amplia que las unidades político-administrativas que le corresponden.

La envolvente de éste conglomerado humano y físico, generalmente no coincide con el límite - - político-administrativo de la Ciudad y observa una forma irregular.

La Zona Metropolitana.- En el caso de la Ciudad de México, se analizó siguiendo los criterios que se describen :

- a) Se establecieron tres contornos de unidades administrativas contiguas a la Capital de la - República.
- a.1) El primer contorno de unidades administrativas, contiguas a la capital de la república; el segundo contorno contiguo al primero y, el tercero y así sucesivamente.

a.2) Se consideró que una unidad administrativa de cualquiera de los contornos pertenecía en 1940, 1950 y 1960 a la ZMCM. al cumplir los siguientes requisitos:

- Estar en contacto con la Ciudad Central ó con una unidad administrativa ya involucrada en la ZMCM.
- Tener una densidad bruta de población equivalente a la mitad de la densidad demográfica del contorno anterior ó bien el doble del contorno que la sigue.

Dos años más tarde se hizo un segundo ensayo de delimitación, agregando a los criterios internacionales, otros de mayor detalle con base a los utilizados por la oficina de censo de los Estados Unidos.

Debido a que los criterios no fueron aplicables a todas las principales ciudades del país y que eran indiscutiblemente metropolitanas, motivo por lo que fué necesario buscar un método de delimitación, adecuado a las posibilidades disponibles de información y a la aplicación de métodos estadísticos.

b) Los criterios siguientes permitieron definir zonas metropolitanas de México :

b.1) Selección de variables

b.2) Tamaño de la Ciudad central y contigüedad.

b.3) El municipio, como unidad de análisis y elemento de la delimitación metropolitana.

b.4) Métodos estadísticos aplicados a la delimitación metropolitana.

- de la componente principal
- de la función discriminante.

## CARACTERISTICAS GENERALES DE LAS ZONAS METROPOLITANAS.

Los municipios centrales de las zonas metropolitanas, presentan diferentes niveles de metropolitismo, ya que se encuentran en etapas de evolución.

Las etapas se identifican convencionalmente a través del comportamiento que muestran distintas partes de las zonas metropolitanas, particularmente el Distrito comercial Central y sus áreas contiguas donde se trata de localizar y seguir el desplazamiento de la población, en su aspecto residencial y la ubicación de centros de consumo, trabajo, bienes y servicios.

Las etapas de metropolización se caracterizan por el desplazamiento progresivo de población a lugares más alejados ó periferia como residente, que diariamente se dirige a trabajar al centro.

### LA CIUDAD DE MEXICO.

Para describir la dinámica de su crecimiento, de principios de siglo a la fecha. Se ha dividido en tres períodos.

Primero Período. - (De principios de siglo hasta los años 30). La Ciudad de México - (12 cuarteles), registró un crecimiento demográfico superior a las delegaciones que la rodean, de 2.6% anual. El AUCM casi se circunscribía a los límites de la Ciudad de México ( 12 cuarteles), en 1930 el 98% de la población residente correspondía a los límites de la ciudad y el 2% residía en las delegaciones de Coyoacán y Azcapotzalco, contiguas.

Segundo Período. - ( De 1930 a 1950 ). Encontramos un crecimiento demográfico y expansión espacial de la metrópoli, se destaca porque tanto la ciudad de México como el Distrito Federal y el AMCM, alcanzan

tasas promedio superiores a las de la anterior etapa, las delegaciones crecieron más rápidamente - (de 1940-50) que la Ciudad de México, con las tasas más altas, se inicia la desconcentración de - servicios y comercios hacia la periferia inmediata de la ciudad, a pesar de seguir creciendo los cuarteles III y IV, hubo acelerado crecimiento de cuatro cuarteles: I, II, V y VI, con más intensidad en las delegaciones y primer contorno de municipios del Estado de México, con un crecimiento de 10.3% - anual en comparación de 4.4% del tercer contorno.

A pesar del notable crecimiento que tuvieron por la expansión territorial habitacional al Sur y Sur-Oeste del Distrito Federal y Norte del AMCM, ocupó exclusivamente hasta 1950 el Distrito Federal - razón de ser límite de este período.

TERCER PERIODO. - (de 1950 a 1970). Se determinó tomando como límite a que llegó el 'AUCM, ó - sea el Distrito Federal y penetró en los años 60's definitivamente al Estado de México física y demográficamente.

De 1950-60 los municipios de Naucalpan, Ecatepec y Tlalnepantla, registraron importante expansión industrial y en menor escala demográfico, a pesar de ser 10.3% anual.

En los siguientes diez años se intensificó en el estado, registrando tasas mayores que el Distrito Federal de 13.8% anual en los municipios de Chimalhuacán, Tlalnepantla y Ecatepec.

Los municipios integrados en 1970, Cuautitlán, La Paz, Huixquilucan, Coacalco, Nezahualcóyotl y Chimalhuacán, observaron una tasa de 14.3% anual, constituyendo un fenómeno del proceso metropolitano de la capital de importancia política, administrativa, económica, social y ecológica, etc. ya - que complica la toma de decisiones a nivel metropolitano de dos entidades, donde es difícil la coordinación para lograr un mejor control y funcionamiento.

<sup>1</sup> AUCM: Área Urbana de la Cd. México.

## ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

### ASPECTO FISICO.

La zona metropolitana de la Ciudad de México es la mayor extensión urbana del país está denominada comprende las 16 Delegaciones del Distrito Federal y a los doce municipios aledaños que pertenecen al Estado de México. (Atizapán de Zaragoza, Coacalco, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Chimalhuacán, - Ecatepec, Huixquilucan, La Paz, Naucalpan, Nezahualcoyótl, Tlalnepantla y Tultitlán).

Está situada al Suroeste del Valle de México, que en realidad es una cuenca de 800 kilómetros cuadrados a una altura de 2,440 msnm. Ocupa una superficie de 1,100 Km<sup>2</sup>, debido al acelerado proceso de urbanización.

Cercada por una cadena de sierras: la del Ajusco y de las Cruces por el Sur y el Poniente, al Norte por la Sierra de Guadalupe, que delimitan y además son fronteras naturales de la zona metropolitana.

### ASPECTO DEMOGRAFICO.

Con una densidad de 6,454.4 habitantes por Km<sup>2</sup>, es la urbe con mayor número de habitantes del país. Se estima que en 1985 llegó a 16.5 millones de habitantes. A nivel mundial ocupa uno de los lugares más poblados, junto con Nueva York y Los Angeles, se pronostica que de continuar con el mismo ritmo de crecimiento (4.2 contra 2.8% promedio del país), será la metropoli más poblada del mundo en el futuro.

El incremento se debe fundamentalmente a los municipios aledaños del Estado de México, cuya tasa de crecimiento es de 8.2% de 1980-85, en cambio el Distrito Federal tuvo un incremento de 2% en el mismo período, inclusive en cinco de sus delegaciones, hubo una reducción de su población: Miguel Hidalgo, - -

Cuauhtémoc, B. Juárez, V. Carranza y Azcapotzalco, únicamente las zonas de la periferia, presentaron un crecimiento similar a los municipios aledaños. Tlalpan con 9%, Cuajimalpa 8%, Iztapalapa y Tlahuac 7% y Magdalena Contreras 6%.

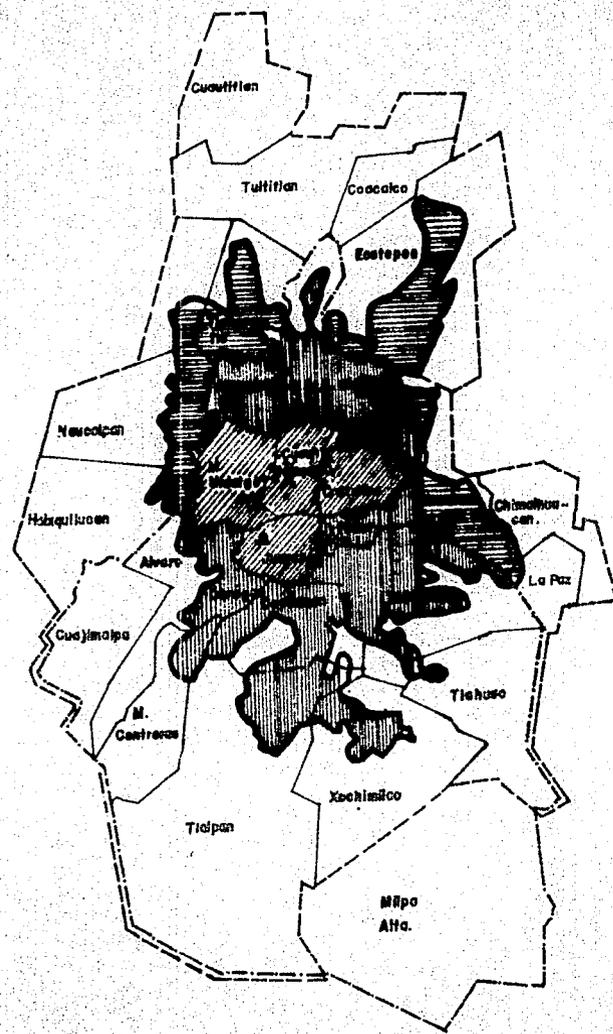
De continuar con el crecimiento actual, para el año 2000 la ZMCM abarcaría el 75% del Estado de México, su población se elevaría a 19.6 millones de habitantes, más de 21 millones en el resto del valle de México, sumarían una tercera parte del total del país.

El Consejo Nacional de población con facultades para llevar a cabo programas de planificación familiar en áreas de servicio, educación, difusión y capacitación dió a conocer el plan nacional de planificación familiar, cuya meta es reducir la tasa de crecimiento demográfico en acciones confiadas a organismos como la S.S.A., I.M.S.S., I.S.S.S.T.E y D.I.F.

La Política de población en México establece metas de crecimiento demográfico al año 2000. Con programas de educación en población, comunicación y planificación familiar y tomando como base los resultados del censo de 1980, se prevé que para el 2000 la meta sea reducir la tasa al 1%.

#### ALTERNATIVAS.

- Crecimiento histórico. - Es la proyección con tasas de fecundidad constantes a partir de 1988.
- Programática - Es la proyección con metas demográficas del 1% al año 2000.
- Alternativa - Es la proyección con metas de 2% de crecimiento, desde 1982.



**SIMBOLOGIA:**

- ZONA METROPOLITANA DE LA CD DE MEXICO
- LIMITES MUNICIPALES .
- LIMITES ENTIDADES
-  CD. DE MEXICO
-  AREA URBANA CD MEXICO
-  AREA URBANA D. F.

ZONA METROPOLITANA Y AREA URBANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

## FACTORES ECONOMICOS.

La producción industrial se concentra en la zona Metropolitana 46%, el 44% del producto interno bruto nacional se genera en el D.F., absorbe 33% de la inversión pública, el 20% del presupuesto de la Federación.

Radica el 25% de la población económicamente activa, el 58% trabaja en el sector terciario de la economía (servicios), el 42% es desempleado o subempleada.

La población económicamente activa (mayor de 12 años que esta ocupada o busca empleo), asciende a los 4.7 millones, el 70% habita el D.F., principalmente en las delegaciones de G.A. Madero, Iztapalapa, Cuauhtémoc y V. Carranza, el 30% restante lo aportan los municipios aledaños.

Las mayores tasas de participación de la población económicamente activa se presentaron en las Delegaciones B. Juárez (58%), Cuauhtémoc (57%), Miguel Hidalgo (56%), Coyoacán (55%). Dentro de los municipios aledaños los de mayor tasa fueron: Naucalpan(52%) Atizapan de Zaragoza (52%).

### DATOS

Población (miles)	16,470.7	Educación Superior.	11.5%
Tasa de crecimiento anual	4.3%	Tasa Desempleo M.	8.1%
Población económicamente activa	4,747.8	Tasa desempleo H.	5.1%
	52.1%		
Vivienda	2,522.		
Educación : (asiste a primaria)	64%		
(educación media).	39%		

## TRANSPORTE Y COMUNICACIONES.

### Aeropuerto Internacional.

Pasajeros Transportados 11.7 millones personas.

Porcentaje del movimiento nacional 34%.

Promedio diario de Operaciones 538.00

Líneas de camiones foraneos 832.

Líneas de autobuses foraneos 154.

Emisoras de radio 56.

Emisoras de T.V. 6.

Teléfonos (miles) Establecimientos 2479.

No de periódicos locales 28. diarios

Tiraje Periódicos. 2,763.7 Miles ejemplares.

### SALUD

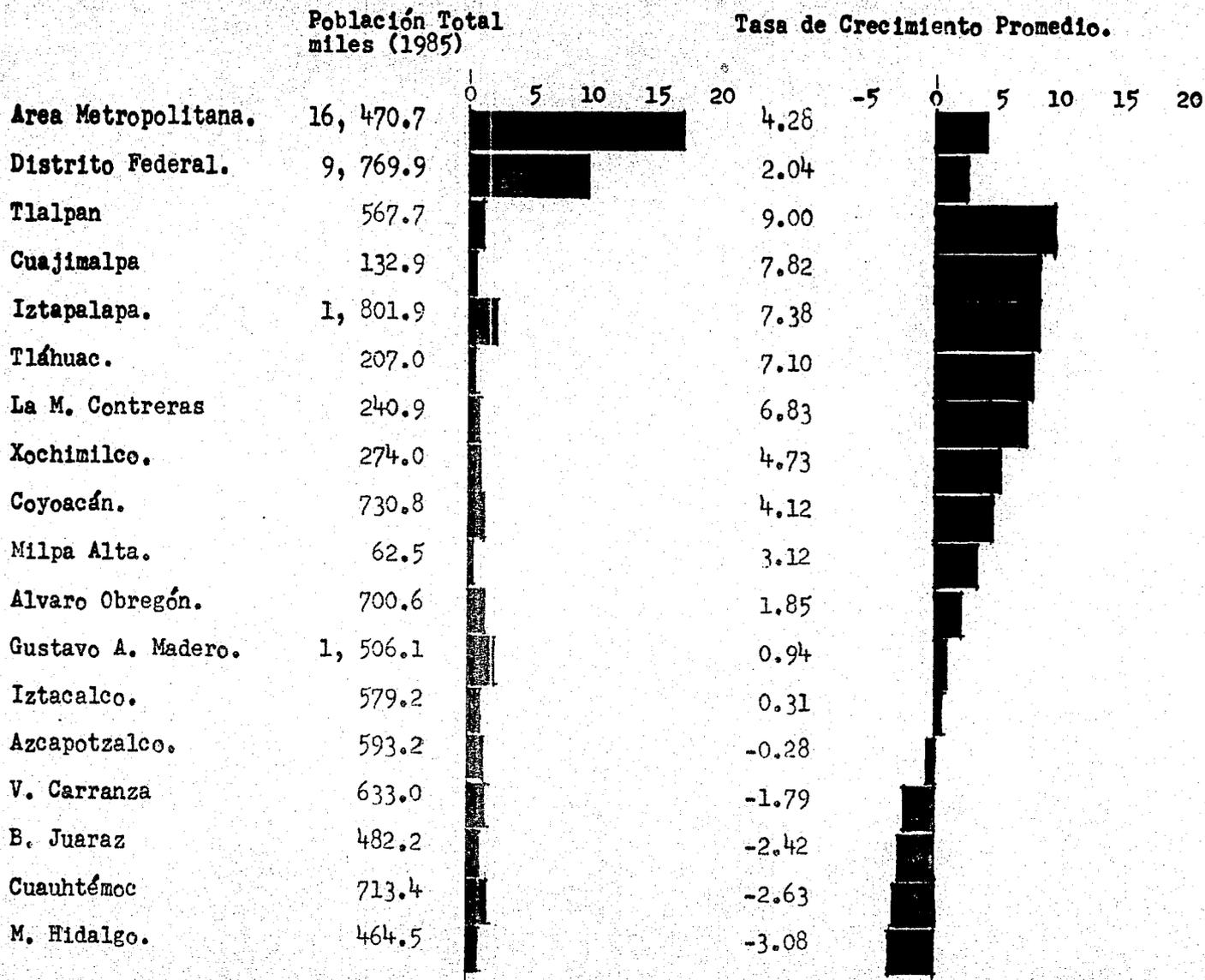
IMSS. Hospitales y No camas 36. Hospitales y 7,979 camas.

ISSSTE. Hospitales y No de camas 8. Hospitales y 2,112 Camas.

### BANCA

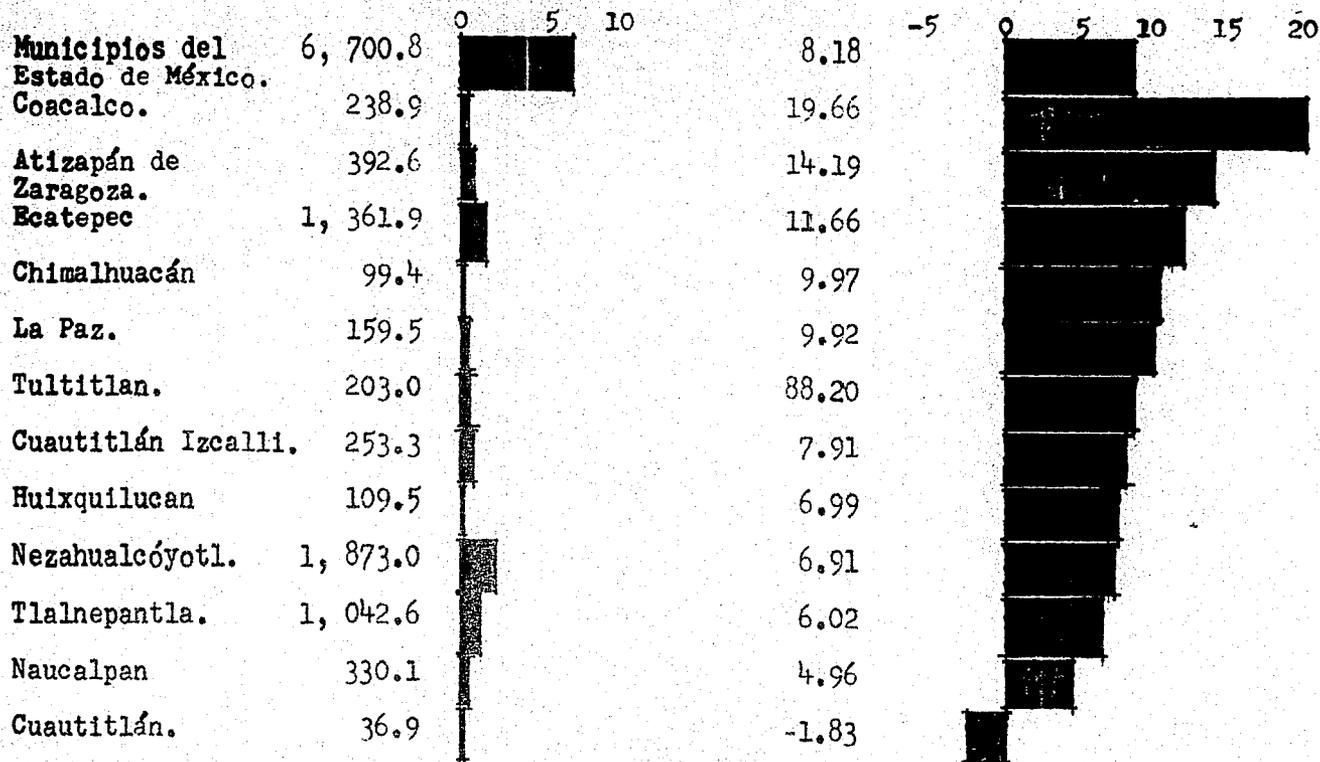
No de Sucursales 855. Sucursales.

POBLACION Y TASAS DE CRECIMIENTO DE LA ZONA METROPOLITANA CD MEXICO



Pobación Total  
miles (1985)

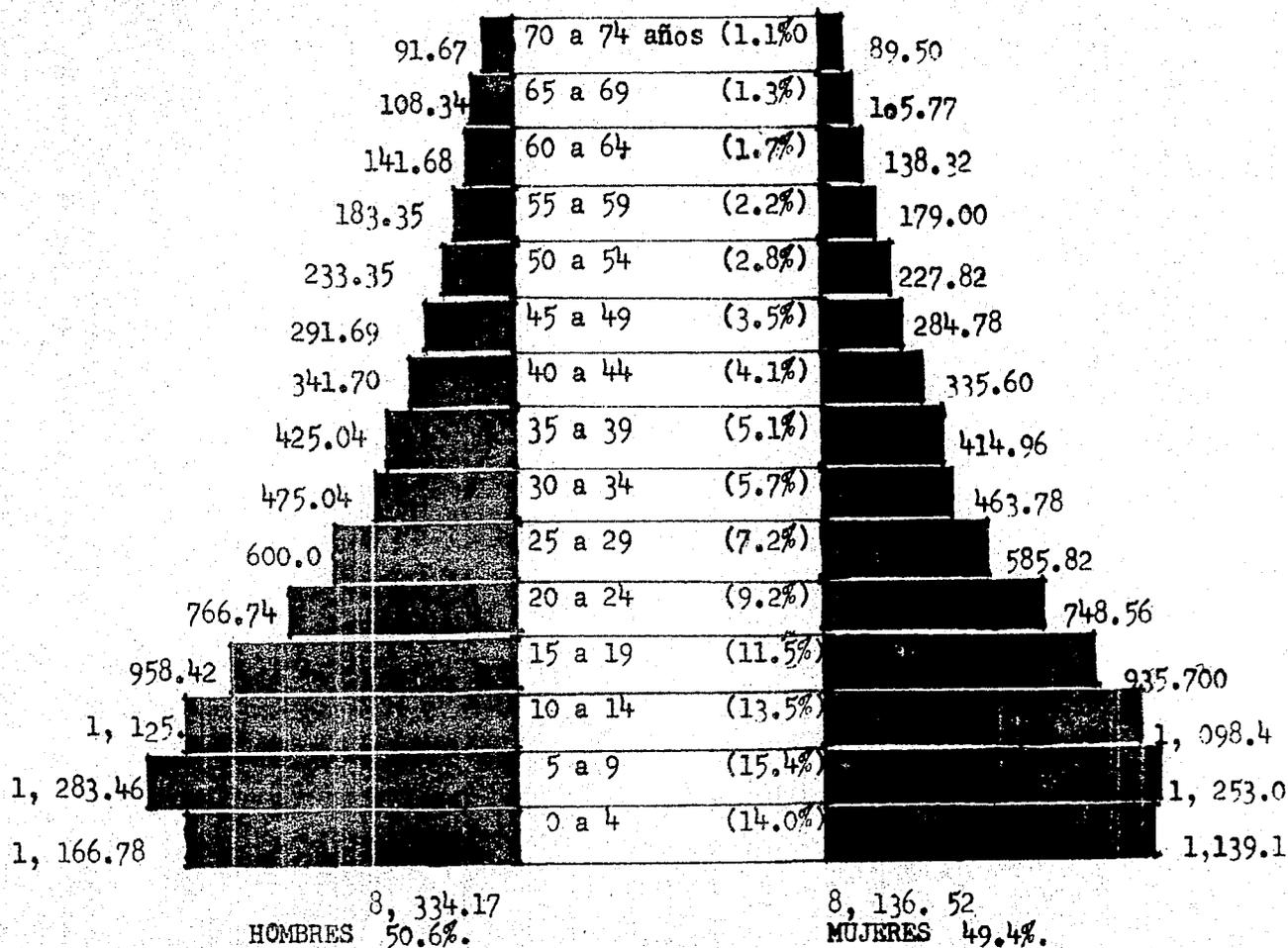
Tasa de Crecimiento Promedio.



PIRAMIDE DE EDADES

TOTAL DEPOBLACION DEL AREA METROPOLITANA.

1985 16, 470.7 (miles de habitantes).

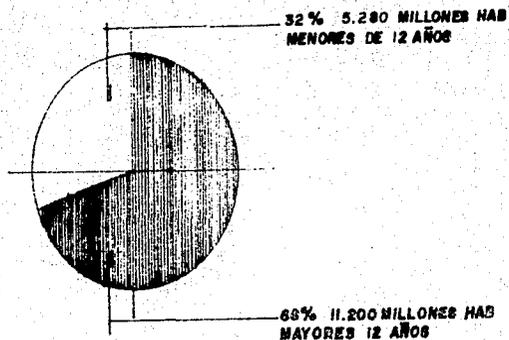


# ANÁLISIS POBLACION ZONA METROPOLITANA DE LA CD DE MEXICO

POBLACION TOTAL 1985

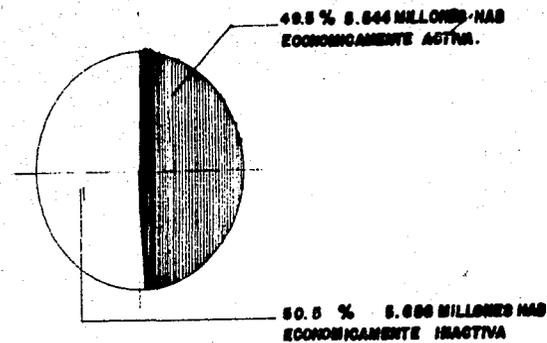
16.8 MILLONES DE HAB

TOTAL 11.200 MILLONES HAB



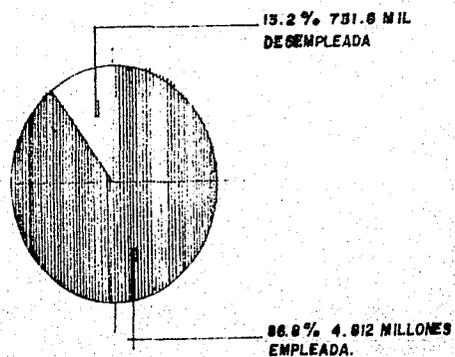
1) MAYORES 12 AÑOS

TOTAL 5.644 MILLONES HAB

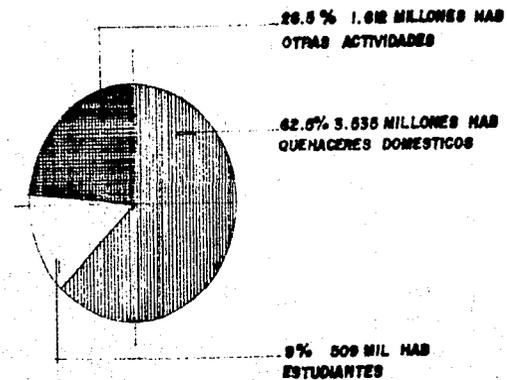


2) POBLACION ECONOMICA

TOTAL 5.686 MILLONES HAB



3) EMPLEO



4) OCUPACION DE POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA

CAPITULO II.

## DELEGACION CUAUHTEMOC.

### ASPECTOS GEOGRAFICOS.

#### 1. UBICACION.

La Delegación Cuauhtémoc se encuentra situada en la parte central del Distrito Federal, a una altitud de 2,240 metros sobre el nivel del mar.

Geográficamente se localiza entre los meridianos 19º, 24' de latitud norte y 99º 11' de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.

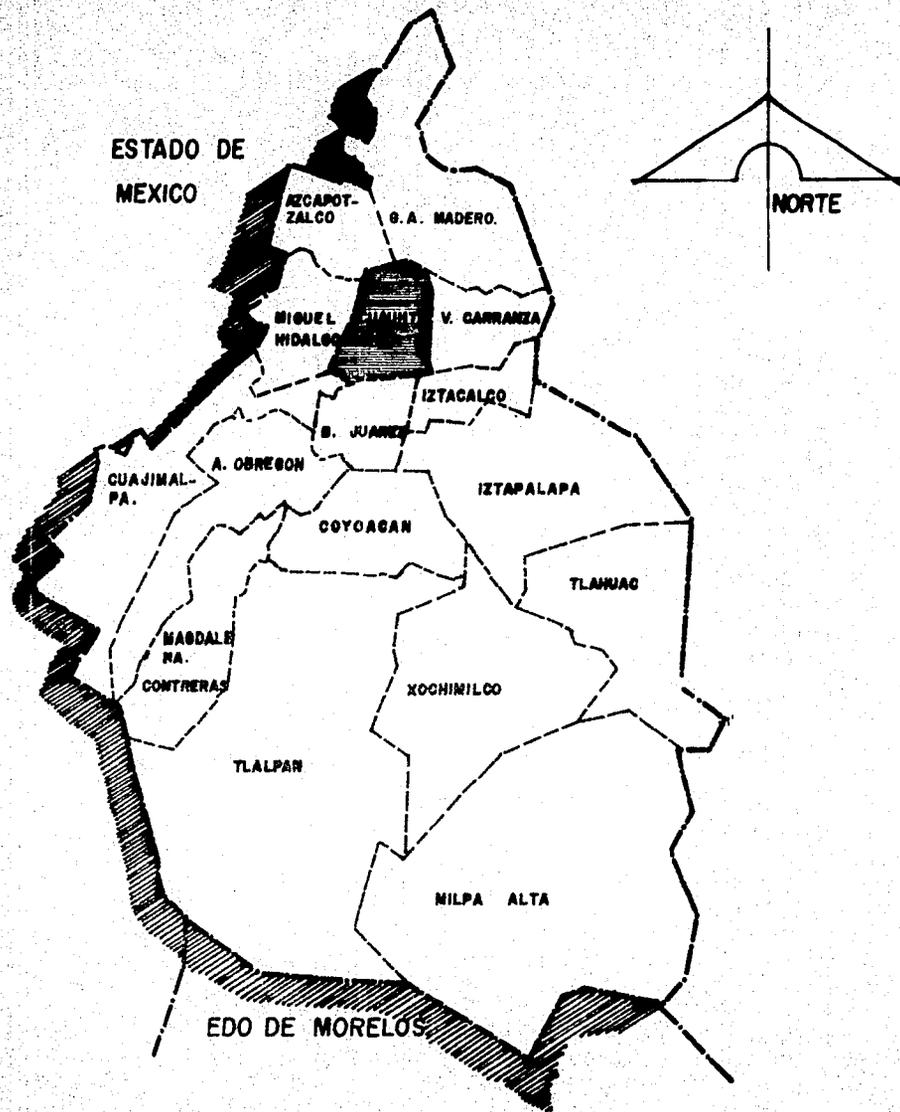
Colinda al Norte de la delegación Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al Sur con la Delegación Benito Juárez e Iztacalco; al Este con la Delegación Venustiano Carranza; y al Oeste con la Delegación Miguel Hidalgo.

La superficie calculada para la delegación Cuauhtémoc es de 31.5 Km<sup>2</sup>, representa el 2.09% de la superficie total del Distrito Federal.

#### 2. CLIMA.

La delegación tiene un clima templado moderado. La temperatura del mes más frío oscila entre 3ºC. y 18ºC, y la del mes más cálido es inferior a 22ºC. La temperatura máxima extrema oscila entre 2º y 25ºC, y la mínima extrema es de 4.5ºC.

La delegación no presenta una estación invernal definida. En la actualidad la gran concentración de automóviles y población en la zona del centro, ha producido el calentamiento de la atmósfera, como consecuencia de lo compacto de calles y edificios altos así como la combustión y transformación de energía.

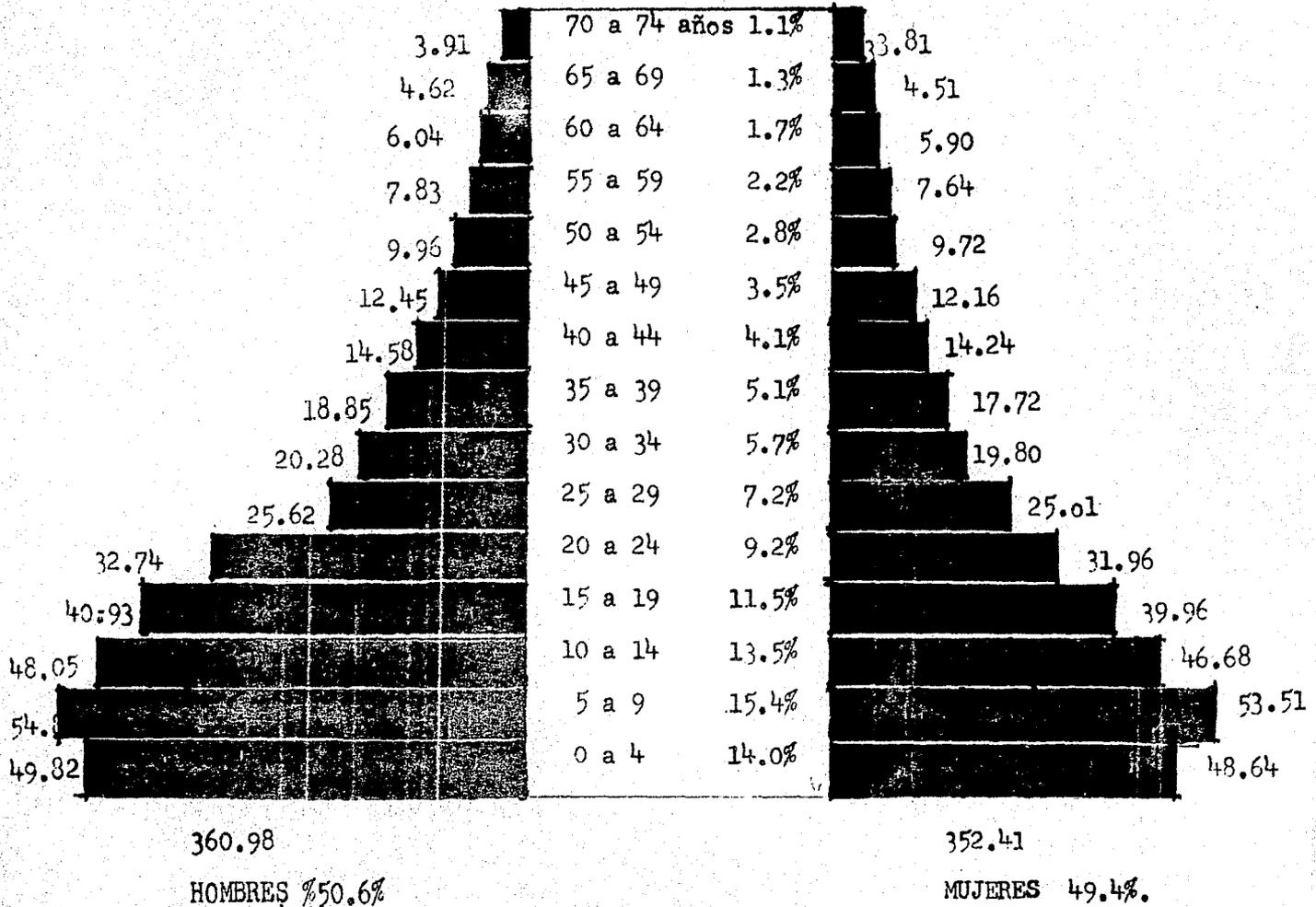


DELEGACIONES DEL DISTRITO FEDERAL.

PIRAMIDE DE EDADES.

TOTAL DE POBLACION DELEGACION CUAUHEMOC

1985 713.4 (miles de habitantes)

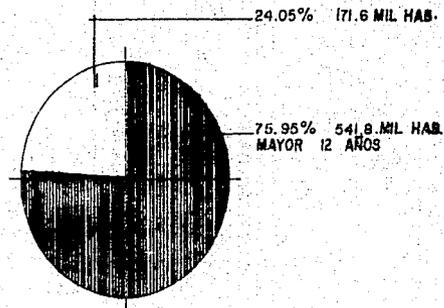


# ANALISIS POBLACION DELEGACION CUAUHEMOC.

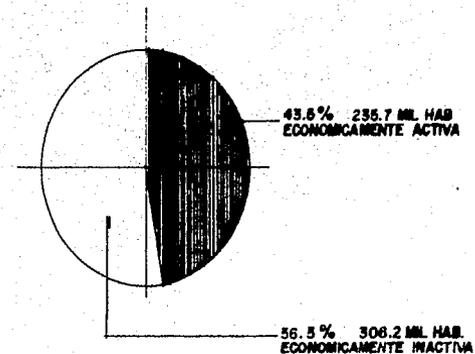
POBLACION TOTAL 1985

713.4 / MILES HAB.

TOTAL 541.8 MIL HAB



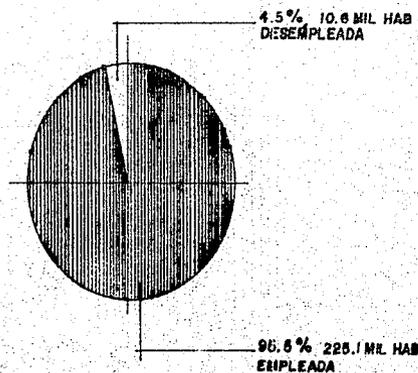
1) MAYOR 12 AÑOS 75.95%



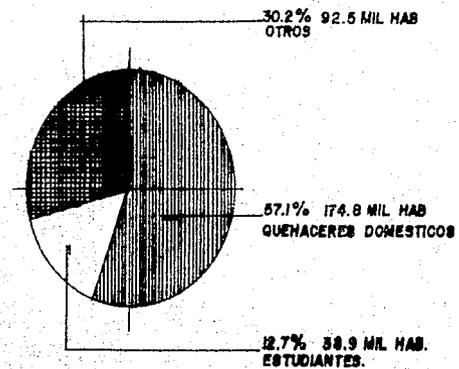
2) POBLACION ECONOMICA

TOTAL 235.7 MIL HAB

TOTAL 306.2 MIL HAB



3) EMPLEO



4) OCUPACION, POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA.

### 3. VIENTOS DOMINANTES.

En los meses comprendidos de mayo a noviembre proceden del norte, noreste y noroeste en diciembre, enero, febrero y marzo provienen de diversas direcciones: N, NE, E, S, W, aunque con más frecuencia del N, NE y E.

### 4. ASOLEAMIENTO.

En función de las gráficas, se tiene que el mes de junio tiene el mayor número de asoleamiento y el mes de diciembre el menor. En enero, dada la declinación del sol, al sur tenemos la máxima insolación - todo el día y la carencia total de asoleamiento de las fachadas de cinco horas aproximadamente durante las mañanas; por el poniente, en las tardes igual número de horas; fachadas con vista al norte, sólo reciben asoleamientos algunos días mes de junio y la del sur no lo reciben.

### 5. PRECIPITACION PLUVIAL.

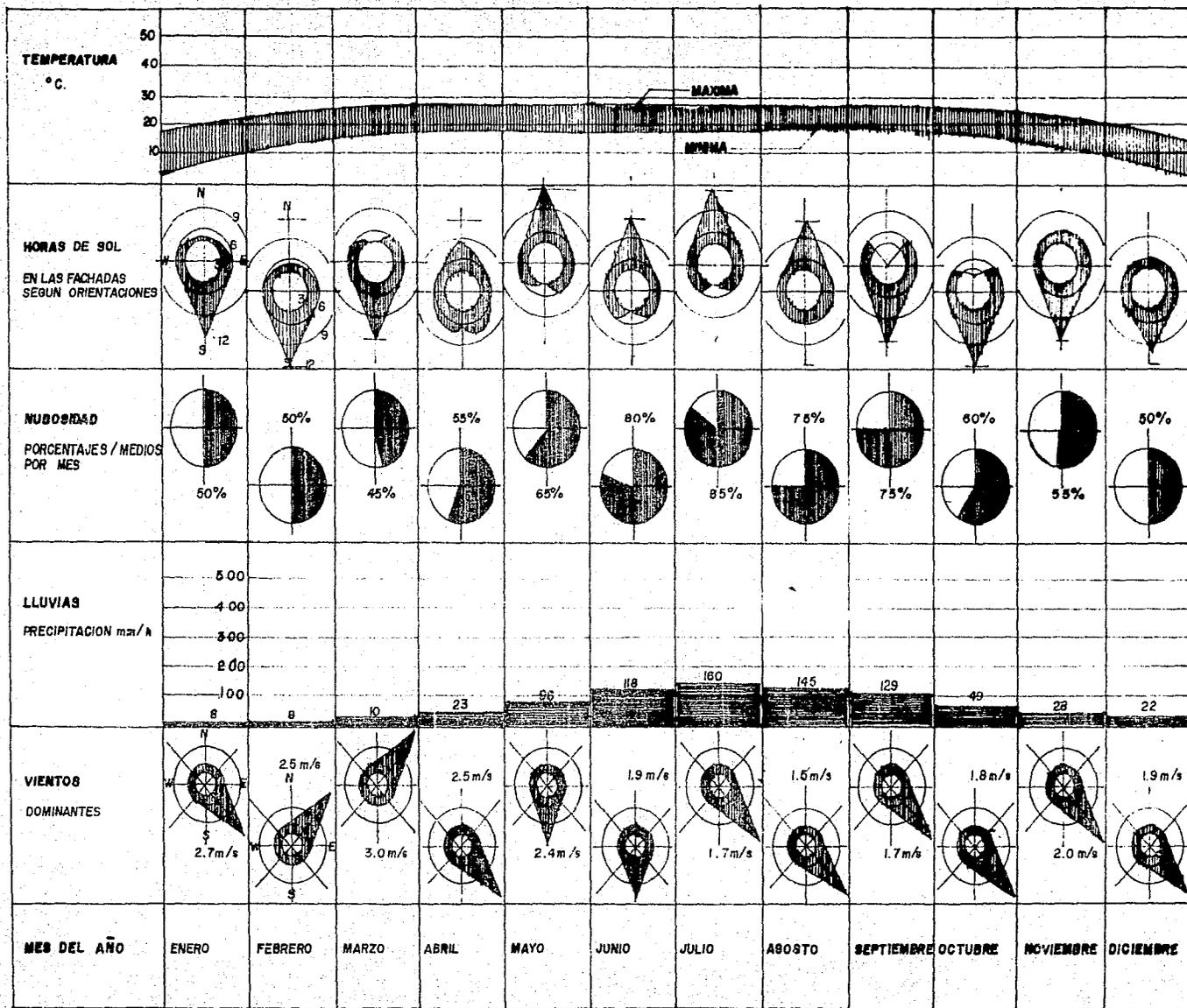
El régimen de lluvias es regular, se inicia en verano y terminan en otoño con precipitación moderada. La humedad promedio es de 40% de febrero a mayo, de 68% de junio a octubre y de 55% de noviembre a enero.

La precipitación pluvial tiene un promedio aproximado de 737.9 mm; siendo en la temporada de lluvias de junio a septiembre.

### 6. HIDROGRAFIA.

Los ríos que tocan el perímetro de la Delegación son el Río Consulado y el río de la Piedad, los cuales se encuentran actualmente entubados.

# EL CLIMA EN EL DISTRITO FEDERAL.



Cabe mencionar que en el subsuelo de la Ciudad de México se encuentran aguas freáticas, ya que en la antigüedad la ciudad se encontraba dentro del llamado Lago de Texcoco y cuyo nivel en el centro oscila entre 1.5 y 3 metros de profundidad.

#### 7. TOPOGRAFIA.

La delegación presenta una configuración plana en su totalidad, ya que se encuentra situada en una cuenca de carácter volcánico. La delegación ha sufrido serios hundimientos en varias zonas, debido a la extracción excesiva de agua del subsuelo y la constante compactación del suelo urbano. Según la clasificación de Thornthwaite, se tiene que la Delegación se encuentra ubicada en la parte baja de la cuenca.

#### 8. USO DEL SUELO.

La delegación tiene un alto grado de urbanización, la población se encuentra clasificada como moderna urbana. No existe en ésta demarcación propiedades cuyo destino sea para actividades del sector primario, sino más bien se caracteriza por la propiedad cuyo destino es la habitación, industria y comercio. - Con el crecimiento acelerado que ha demostrado la ciudad, se ha propiciado el cambio en el uso del suelo, por lo que en la actualidad es casi nula la actividad agrícola en la parte central de la Ciudad de México, quedando solamente algunas zonas de la periferia para el desarrollo de esta actividad.

#### ORGANIZACION POLITICA.

La división Política del Distrito Federal, durante los años que siguieron a su creación, sufrió - numerosos cambios de nombre, límites y forma de autoridad. Permanecieron sin embargo el gobernador, los ayuntamientos y las municipalidades hasta 1929, año en el cual se creó el Departamento del Distrito Federal, dependencia del poder Ejecutivo Federal a la que se encargó de todas las funciones desempeñadas - hasta entonces por el Gobernador, los Ayudantes y las municipalidades.

La Nueva ley Orgánica del Gobierno del Distrito Federal fué promulgada el 29 de diciembre de 1970, comprende la Ciudad de México, Distrito Federal y sus delegaciones: Gustavo A. Madero, Azcapotzalco, coyocán, Villa Alvaro Obregón, Alvaro Obregón, Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac, Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Venustiano Carranza.

La Delegación Cuauhtémoc está integrada por 34 colonias, dentro de las cuales se encuentran unidades habitacionales.

#### COLONIAS

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Santa María Insurgentes | 8. Atlampa                      |
| 2. San Simón Tolnahuac     | 9. Unidad Tlatelolco            |
| 3. Peralvillo              | 10. Santa María la Ribera       |
| 4. Valle Gómez             | 11. Buenavista                  |
| 5. Ex-Hipódromo de P.      | 12. Guerrero                    |
| 6. Maza                    | 13. Morelos                     |
| 7. Felipe Pescador         | 14. San Rafael                  |
| 15. Revolución             | 25. Hipódromo Condesa           |
| 16. Centro                 | 26. Hipódromo                   |
| 17. Cuauhtémoc             | 27. Roma Sur                    |
| 18. Juárez                 | 28. Centro Urbano Benito Juárez |
| 19. Roma                   | 29. Buenos Aires                |
| 20. Doctores               | 30. Algarín                     |

- 21. Obrera
- 22. Tránsito
- 23. Esperanza
- 24. Condesa

- 31. Vista Alegre
- 32. Paulino Navarro
- 33. Ampliación Asturias
- 34. Asturias

## FACTORES ECONOMICOS.

En ésta parte del Distrito Federal, se encuentran comprendidos tres factores principales que hacen de ésta Delegación el motor central de la vida económica y política de la Ciudad de México son: La Industria, Comercio y Servicios.

### LA INDUSTRIA.

El sector industrial, que tiene cada vez mayor participación dentro de la estructura económica del país y como consecuencia de su dinamismo, la Delegación ha llegado a ocupar un lugar importante dentro de la estructura productiva del Distrito Federal.

Del total de establecimientos dedicados a las actividades industriales con que cuenta el D.F., la Delegación Cuauhtémoc absorbe la mayor parte. Es decir 34,625 factorías se encuentran en su jurisdicción.

Las principales ramas industriales, según el número de establecimientos son: En primero término - la fabricación de calzado y prendas de vestir, que representan el 33.25% del total de establecimientos, las editoriales e imprentas e industrias conexas con el 15.1% y la manufactura de productos alimenticios con el 13.7%. Las industrias mencionadas absorben el 62% de los establecimientos, los que representan - el 55.3% de la producción total de la delegación. Quedando el 44.7% repartido entre la fabricación de - productos metálicos, de muebles, de textiles y otras industrias de menos importancia.

### COMERCIO.

En el aspecto comercial, los principales establecimientos son: La compra venta de alimentos, bebidas y productos de tabaco que representan el 38.6% y la compra-venta de artículos para el hogar y su uso personal con el 46.9%, el 14.5% está repartido entre los giros dedicados a la compra-venta de materias primas,

maquinaria y artículos diversos.

En general, los principales índices de participación de la actividad comercial en la Delegación con respecto al Distrito Federal son de 28.7%.

#### SERVICIOS.

Los servicios al igual que la actividad comercial presenta un gran desarrollo, entre ellos se puede mencionar los dedicados a la preparación y venta de alimentos y bebidas los talleres de reparación y los servicios de esparcimiento.

La participación al igual que la actividad comercial presenta un gran desarrollo, entre ellos se - puede mencionar los dedicados a la preparación y venta de alimentos y bebidas, los talleres de reparación y los servicios de esparcimiento.

La participación de la Delegación con respecto al Distrito Federal, en el sector servicios absorbe - el 40.7% de los establecimientos y genera el 62% de los ingresos generados por ésta actividad.

## INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS URBANO.

### INFRAESTRUCTURA.

El crecimiento de la población así como el desarrollo económico, político y social ha propiciado una gran demanda en el establecimiento de una adecuada infraestructura, la cuál se ha dado paralelamente con el crecimiento de la ciudad, contando con un 100% en lo que respecta a drenaje, agua potable, electricidad, alumbrado y pavimentación.

### EQUIPAMIENTO URBANO.

La Delegación representa superávits en todos los niveles, Educación, Comercio, Cultura, Recreación, - Deporte, Turismo, etc., sólo en espacios abiertos existe un déficit considerable.

#### 1. VIALIDAD.

La traza heredada desde la época de la fundación de la Ciudad de México Colonial ha sido el obstáculo primordial a vencer por las necesidades de tránsito moderno.

Debido a la alta concentración demográfica con que cuenta la Delegación, así como las actividades -- socio-económicas, políticas y culturales, hacen que se presentan diariamente una población flotante de -- 2,500,000 habitantes, lo cual ha incrementado el volumen de tránsito convirtiéndola en uno de los puntos -- más críticos de la Ciudad.

Con la construcción del Circuito Vial interior que cuenta con 38 Km. de longitud y consta de 44 pasos a desnivel, se ha logrado una mayor efectividad vial, además de que une a través de ejes longitudinales de desalajo las zonas de mayor afluencia hacia el centro de la Ciudad.

En el área de la Delegación, se cuenta con los siguientes pasos a desnivel; Juanacatlán, Juan Escutia, Bosque de Chapultepec, Leija, Rodano, Thiers, Ejército Nacional, Tíber, Marina Nacional, San Cosme, Alzate, Díaz Mirón, Nonoalco-Nardo, Pino Ciprés, la Raza, Misterios y Cuadalupe.

Para lograr una fluidez mayor en el tránsito de vehículos, existen los siguientes ejes viales: Eje Central Lázaro Cárdenas, Eje 1 Oriente que limita a la Delegación al Norte la cruzan los Ejes 1 y 2 y al Sur los Ejes 2 y 3 Sur.

Con la construcción del Circuito Vial Interior y los Ejes Viales se pretende descongestionar el -- tránsito y lograr una mayor fluidez, tomando en cuenta que la velocidad media de circulación en la Ciudad de México es de 12 Km. por hora.

#### COMUNICACIONES.

La Delegación cuenta con una amplia red de comunicación, construída con los requerimientos ideales de pavimentación y un servicio de mantenimiento constante.

Entre las principales avenidas que atraviesan la Delegación se encuentran: Paseo de la Reforma, - Avenida Chapultepec, Avenida José María Izazaga, Calz. de Tlalpan, Avenida Hidalgo, Flores Magón, Calz.- de Guadalupe, Fray Servando Teresa de Mier, Avenida Juárez, Avenida Francisco I. Madero y Avenida Insurgentes.

#### TRANSPORTE.

En la Delegación se dispone de un amplio servicio de transportes urbanos, entre los que se encuentran los siguientes:

- Los trolebuses eléctricos
- Autobuses Ruta-100
- Sistema de Transporte Colectivo (Metro).

SALUD.

Para satisfacer las necesidades de salud de sus habitantes la Delegación cuenta con los siguientes servicios médicos:

- De la Dirección General de Servicios Médicos:
  - \* Hospital "Gregorio Sálas"
  - \* Hospital Infantil de "Peralvillo"
- Del I.S.S.S.T.E.
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hospital "Dr. Gonzálo Castañeda".</li> <li>* Clínica Guerrero</li> <li>* Clínica Perú</li> <li>* Clínica San Rafael</li> <li>* Clínica Chapultepec</li> <li>* Clínica Juárez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clínica Indianilla</li> <li>* Clínica Guadalupe</li> <li>* Clínica Salud Mental</li> <li>* Clínica Santa María</li> <li>* Clínica Peralvillo</li> <li>* Clínica de Especialidades Mentales</li> </ul>
--	--
- Del Instituto Mexicano del Seguro Social.
  - \* Centro Médico Nacional.
  - \* Clínicas No. 1, 2, 3, 4, 6, 11, 26 y 27.

- De la Secretaría de Salud.

- \* Hospital General
- \* Hospital Juárez
- \* Hospital Nacional Homeopático
- \* Instituto Nacional de Cancerología
- \* Centro de Salud " Dr. Atanasio Garza Ríos "
- \* Centro de Salud " Soledad Orozco Avila Camacho "
- \* Centro de Salud " Domingo Orvañanos "
- \* Centro de Salud " Dr. Manuel Domínguez "
- \* Centro de Salud " Dr. Ladislao Pascua "
- \* Clínicas No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

SERVICIOS PUBLICOS.

Para satisfacer las necesidades de los habitantes de la Delegación Cuauhtémoc, contando con los siguientes servicios :

- \* Oficinas de la Dirección General de Policía Tránsito y Servicios de Emergencia.
- \* División de Investigación para la Prevención de la Delincuencia.
- \* Comandancias de Policía: 3a., 5a., 6a., 15a., 21a., 22a.
- \* Compañía "B" del 40 Batallón
- \* Comandancia de Granaderos
- \* Cuartel del 40. Batallón

- \* Batallón de Policía Auxiliar 14, 16 y 31
- \* Destacamento en la Segunda y Séptima Delegación.
- \* Oficina Central de Licencias y Manejo
- \* Oficinas de Licencias de Manejo del Cuauhtémoc
- \* Corralón Chimalpopoca y San Antonio Abad
- \* Centro de Diagnóstico para el Control de la contaminación ambiental No. 1 y 3.
- \* Servicio de Bomberos.

#### SERVICIOS DE EMERGENCIA.

- \* Patrullas de la Dirección de Tránsito
- \* Escuadrón de Rescate Aéreo de la Dirección de Policía y Tránsito
- \* Cruz Roja Mexicana
- \* Centros de Integración Juvenil
- \* Servicios de Emergencia de Acción Social del Departamento del D.F.
- \* Casa de protección Social No. 1, D.D.F.
- \* Locatel
- \* Comisión de Accidentes Aéreos de la República Mexicana
- \* Incendios Forestales.

## MERCADOS

- \* Lagunilla
- \* Juárez
- \* Insurgentes
- \* Abelardo Rodríguez
- \* Hidalgo Zona
- \* Melchor Ocampo
- \* Morelia
- \* Pequeño Comercio
- \* San Juan Púgibet
- \* San Juan Arcos de Belen y López
- \* Cuauhtémoc
- \* Francisco Sarabia
- \* Colima
- \* Martínez de la Torre
- \* 2 de Abril
- \* Tepito
- \* Beethoven
- \* La Dalia
- \* San Joaquín
- \* Bugambilia
- \* Palacio de las Flores
- \* San Juan Curiosidades
- \* Isabel la Católica
- \* Mixcalco
- \* Paulino Navarro

## CORREOS

Administración Nos. 1, 3, 5, 7, 14, 28, 30, 42, 46, 50, 57, 61, 79, 85 y 107.

## TELEGRAFOS

- \* Sucursal y Administración Guadalquivir.
- \* Sucursal Aranda
- \* Sucursal Bucareli
- \* Sucursal Buenavista
- \* Sucursal " E ".

- \* Banco Comercial Mexicano
- \* Banco Continental
- \* Bancomer, S.A.
- \* Banco del Atlántico.

- \* Sucursal Col. Cuauhtémoc
- \* Sucursal Dirección Estadística
- \* Sucursal Frontera
- \* Sucursal Guerrero

- \* Banco Nacional de México
- \* Banpaís
- \* Banco Mexicano

## PANTEONES

- \* San Fernando
- \* Francés

CAPITULO III.

## JUSTIFICACION.

Los planteamientos que presentan los Organismos Estatales encargados de la planificación urbana, representan la pauta, ya que de su análisis específico de las directrices presentadas surge el tema aquí presentado.

### 1) DIRECTRICES DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL.

Continuar un desarrollo urbano mediante políticas de: Consolidación, Ordenamiento, Regulación.

Que consiste en:

- a) Consolidación
  - a.1) Ordenación y regulación de la estructura urbana espacial; preservación y rehabilitación de su imagen.
  - a.2) Complementar servicios de Infraestructura y Equipamiento
  - a.3) Orientar el crecimiento físico (reservas territoriales, usos y destinos del suelo)
- b) Ordenación y Regulación.
  - b.1) Disminuir la tendencia de dotación de infraestructura a la industria
  - b.2) Que los costos sociales de la contaminación recaigan sobre quienes la provocan.

### OBJETIVOS GENERALES.

- Organizar la ciudad alrededor de Centros Urbanos que propicien un desarrollo equilibrado del área urbana.
- Revitalizar el Centro Metropolitano de la Ciudad de México y centros de actividad urbana principales.

- Desalentar el tránsito de paso por el Centro de la Ciudad
- Recuperar para el Peatón, el espacio público utilizado para circulación vehicular.

AMBITO URBANO DEFINIDO POR EL PLAN.

Define, que en las zonas urbanas estrategicas se implementen de centros urbanos, subscentros urbanos y centros de barrio. El plan establece en función al rango de cobertura de los servicios, su radio de acción y población, la siguiente caracterización jerarquica.

a) Centros Urbanos.

Para el año 2000 se habrán establecido y consolidado 9 Centros Urbanos, inclusive el actual Centro Metropolitano. Con Capacidad de atender el 1.5 a 2.5 millones de habitantes. Conforme a la distribución y radios de acción de estos centros, los nueve centros que gradualmente se formarán, son unidades socioeconómicas en alto grado autosuficientes complementarias a nivel metropolitano y entrelazados por el sistema de transporte colectivo y red vial primaria.

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 1) El actual Centro Metropolitano | 8) Tacuba   |
| 2) Azcapotzalco                   | 9) Zaragoza |
| 3) La Villa                       |             |
| 4) Iztapalapa                     |             |
| 5) Coapa                          |             |
| 6) San Angel                      |             |
| 7) Tacubaya.                      |             |

Serán núcleos de mayor actividad cívica, administrativa y económica; los de mayor intensidad de uso de suelo.

b) Subcentros Urbanos

De menor jerarquía; fomentará la concurrencia de los sectores Público y Privado; tendrá variedad de servicios o usos complementarios de suelo; estableciendo lugares de trabajo, industria no contaminante, recreación, salud, y comercio. Las actividades serán de uso intensivo, con altos niveles de empleo y uso de suelo.

c) Centros de Barrio.

Alojarán servicios de consumo básico, salud, recreación, capacitación. Las actividades serán complementarias y propiciarán el desplazamiento a pié. Todo con la intención de fomentar paralelamente un espíritu comunitario, que ayude al mejor desenvolvimiento de la colectividad.

2) PRINCIPALES OBJETIVOS Y POLITICAS DE DESARROLLO URBANO DEL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACION CUAUHEMOC.

- Estructurar los usos de suelo para lograr autosuficiencia local y congruencia con el Plan de Desarrollo Urbano del D.F.
- De conservación. - Cuidar la identidad de Centro Histórico
- De mejoramiento. - Mejorar el servicio de Transporte y rescatar calles no importantes para el peatón, controlar industrias que dañan el medio ambiente.
- De crecimiento. - Generar, apoyar Centros de Barrio y configurar los corredores urbanos, forestar espacios abiertos.

## NIVEL ESTRATEGICO.

El Desarrollo Urbano consiste en ordenar usos de suelo en torno a un Centro Urbano (histórico), nueve corredores urbanos y el sistema de transporte colectivo. A los que se irán agregando Centros de Barrio.

- Define al Centro Histórico Cuauhtémoc, con función de carácter regional, superior a el ámbito Delegacional. Su área de influencia variará entre 50 a 70 Kms.
- En Centro Urbano al Sur, al Norte por el Eje Rayón, al oriente por Anillo de Circunvalación y al Poniente por Avenida Cuauhtémoc, el uso de suelo será intensivo.

Concentrará equipamiento para la Administración Pública y Privada, la recreación y el Comercio.

La estrategia para el desarrollo del Centro Urbano propone: Partir de la Conservación, renovación y mejoramiento, que abarca el Centro Cultural Tradicional, favoreciendo la mezcla de usos.

- Subsectores Urbanos. - No cuenta con alguno, por su centralidad es suficiente
- Centros de Barrio. - Este programa, al irse llevando a cabo colaborará con el centro urbano, para satisfacer la demanda de servicios cotidianos.

## APERTURA PROGRAMATICA DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO. ( PROGRAMA EQUIPAMIENTO BASICO ).

- a) Objetivos. - Dotar de equipamiento básico necesario y evitar desplazamientos a la población. Colaborar a tener una población más sana física y culturalmente y elevar el nivel de vida de la comunidad.

## SU PROGRAMA CULTURA, RECREACION, DEPORTES.

- a) Objetivo. - Atender la demanda y elevar el nivel de vida de la comunidad
- b) Política. - Disminuir déficits.

PROGRAMA : CENTROS DE DESARROLLO URBANO.

- a) Objetivos. - Organizar alrededor de Centros Urbanos, que propicien un desarrollo más equilibrado del área urbana.
- b) Políticas. - Integrar prioritariamente Centros Urbanos destinados a ampliar el acceso a los servicios y oportunidades económicas.
- Integrar servicios y usos compatibles complementarios de acuerdo a las características y necesidades de la población, que vive y trabaja en la zona de influencia.

SUBPROGRAMA: CENTRO METROPOLITANO.

- a) Objetivos. - Revitalizar el Centro Histórico y de Gobierno.
- Recuperar el espacio público para el peatón
  - Desalentar el Tránsito por el Centro de la Ciudad.
- b) Políticas. - Promover la participación de los propietarios y comerciantes del centro, en el mejoramiento ambiental de la imagen de la Ciudad.
- Restaurar monumentos históricos y culturales, incluyendo espacios abiertos
  - Fortalecer los servicios turísticos
  - Radicar, en los Centros Urbanos de inversiones directas del sector Público.

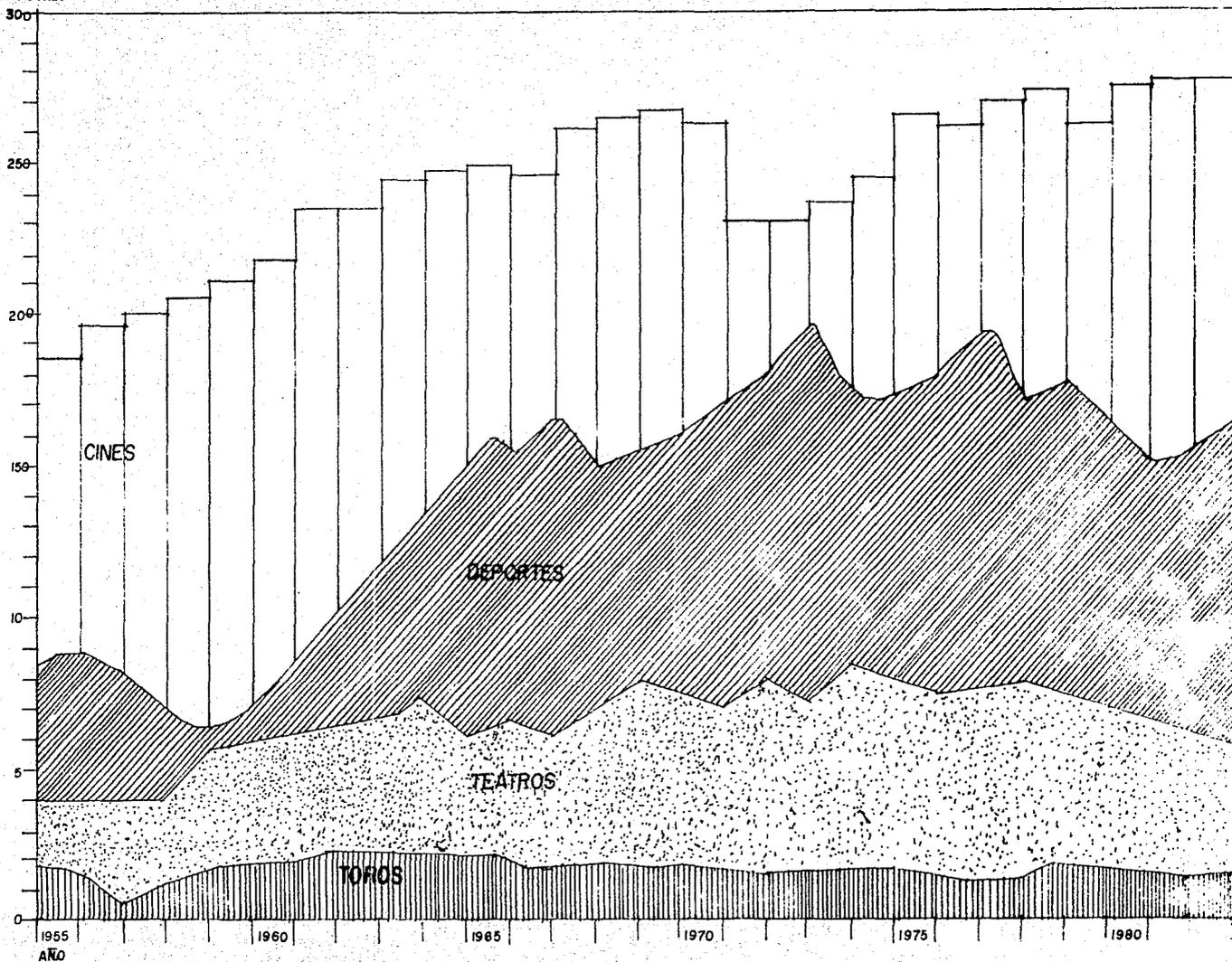
SITUACION DEL EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA, RECREACION Y APOYO A LAS ACTIVIDADES TURISTICAS DEL D.F.

- Bibliotecas. - En el Distrito Federal se concentra el 33% de las bibliotecas del país y el 45% de los volúmenes.
- Se mantendrá la desproporción debido al incremento de centros de enseñanza en las zonas que comprenden las Delegaciones Cuauhtémoc, Coyoacán, Tlalpan, B. Juárez y -- Miguel Hidalgo.

Teatros. - Se mantendrá la tendencia de concentración en zonas que se encuentran servicios complementarios como comercio e instalaciones para el Turismo.

Cines. - Habrá incremento de instalaciones de este tipo de servicio, el alto costo de las localidades mantendrá el acceso limitado a grandes núcleos de población.

MILLONES DE  
ESPECTADORES.



CRECIMIENTO DE HABITOS DE ESPECTADORES (1955 - 1982)

CAPITULO IV

ANALISIS DE POBLACION A SERVIR.

PROYECCIONES DE POBLACION.

POBLACION ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

PROYECCIONES DE CRECIMIENTO.

AÑO	HISTORICA	TASA	NORMATIVA	TASA	ALTERNATIVA	TASA
1985	16.5 MILLONES	4.5.	16.5 MILLONES	4.2	16.5 MILLONES	4.28
1990	19.95	4.5	19.38	3.5.	19.8.	4.0
1995	24.50	4.5.	22.28	3.0	23.3	3.6.
2000	30.01	4.5.	24.50	2.0	27.0	3.0

POBLACION DELEGACIONAL CUAUHTEMOC

PROYECCIONES DE CRECIMIENTO.

AÑO	HISTORICO	TASA	NORMATIVA	TASA	ALTERNATIVA	TASA
1985	713,4 MIL	0.17	713.4 MIL	-2.63	713.0	- 2.7
1990	843.0	0.17	691,6 MIL	-3.0	618.0	- 2.7
1995	870.0	0.17	553.2 MIL	-3.4.	534.5	- 2.7
2000	1014.0	0.17	448.2 MIL	-3.8	505.1	- 2.7

ANALISIS REQUERIMIENTOS CON PROYECCION NORMATIVA.

1) TEATRO INDICE S.A.H.OP 1 BUT C/217 HAB.

ZONA METROPOLITANA CD. MEXICO

AÑO	MILLONES HAB.	REQUERIMIENTO	No EXISTENTE	DEFICIT
1985	(16.5)	76 036 But.	28,000 But.	48 036 But.

AÑO	MILLONES HAB.	REQUERIMIENTOS	No EXISTENTE	DEFICIT.
1900	(19.4)	89 308 But.	28,000 But.	61,308 But.
2000	(24.5)	112 913 But.	28,000 But.	84,913 But.

DELEGACION CUAUHTEMOC.

AÑO	MILES HAB.	REQUERIMIENTOS	No EXISTENTE	DEFICIT.
1985	713.4	3 285 But.	21,200 But. (53 TEATROS)	+ 17 915 But.
1900	691.6	3 187 But.	21,200 But.	+ 18 013 But.
2000	448.2	2 065 But.	21,200 But.	+ 19 135 But.

ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA 0.45 HABBS.

ZONA METROPOLITANA CD. DE MEXICO

AÑO	MILLONES HABBS.	REQUERIMIENTOS	No EXISTENTE	DEFICIT
1985	16.5	74 250 AL	9,000 AL	65 250 AL
1990	19.4	87 210 AL	9,000 AL	78 210
2000	24.5	110 250 AL	9,000 AL	101 250

DELEGACION CUAUHTEMOC

AÑO	MILES HABBS.	REQUERIMIENTOS	No EXISTENTE	DEFICIT
1985	713.4	3 208 AL	3000 AL	208 AL
1990	691.6	3 112	3000 AL	112
2000	448.2	2 016	3000 AL	984

BIBLIOTECAS 40% 1M<sup>2</sup> C 280 HAB. SEDUE

ZONA METROPOLITANA CD. MEXICO.

AÑO	MILLONES HAB.	REQUERIMIENTOS	No EXISTENTE	DEFICIT
1985	16.5	23,571	180,000 M <sup>2</sup>	+ 156,500 M <sup>2</sup>

AÑO	MILLONES HAB.	REQUERIMIENTOS	No EXISTENTE M <sup>2</sup>	DEFICIT M <sup>2</sup>
1990	19.4	27,700	180,000	+ 152,300
2000	24.5	35,000	180,000	+ 145,000

DELEGACION CUAUHEMOC

AÑO	MILES HAB.	REQUERIMIENTOS M <sup>2</sup>	No EXISTENTE M <sup>2</sup>	DEFICIT M <sup>2</sup>
1985	713.4 285.2	1,018.0	26,000	+ 24,980
1990	691.6 276.6	990.0	26,000	+ 25,010
2000	448.2 179,200	840.0	26,000	+ 25,360

CAPITULO V.

## REFERENCIAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

### ANTECEDENTES.

La preocupación en el Diseño de Edificios culturales a través de la historia es nulo, más aún si se trata de edificios para la enseñanza que requiere espacios y condiciones especiales.

Actualmente se presta atención en su diseño, tomando en cuenta las características estéticas que debe poseer, los accesos son importantes, amplico, se esfuerzan en crear espacios bellos desde diferentes ángulo y se promueven los aspectos culturales al proporcionarse espacios para la exhibición de obras de arte y convivencia humana.

### CENTROS DE EDUCACION ARTISTICA.

Su función es proporcionar educación profesional a la población que desea aprender alguna actividad artística.

El Instituto Nacional de Bellas Artes define tres niveles de enseñanza, en sus centros educativos artísticos.

A nivel licenciatura cuenta con las siguientes escuelas:

- Escuela de Diseño
- Escuela de Pintura y Escultura
- Escuela Superior de Música
- Escuela Nacional de Danza
- Escuela de Arte Teatral.

A nivel secundaria y bachillerato cuenta con el sistema de educación artística, que se conocen como :

- Centros de educación artística ( Cedart ).

Para iniciación artística de jóvenes y adultos :

- Escuela de iniciación artística ( E.I.A. )

- Casas de Cultura.

#### LA BIBLIOTECA.

La función de una biblioteca es, adquirir materiales bibliográficos relacionados con el interés de una población de usuarios determinada, real ó potencial. Organizar y exhibir estos materiales en -  
diversas formas y hacerlos accesibles a los usuarios.

Su objetivo. - La conservación, la difusión y transmisión del conocimiento por medio de la -  
selección, organización y mantenimiento, así como la promoción y circulación de materiales bibliográ -  
ficos y similares.

La biblioteca es un instrumentos de trabajo, no un almacén de libros intocables, el alumno debe estar familiarizado con los servicios que ofrecen las bibliotecas a su alcance servicios técnicos y -  
servicios al público. Los servicios técnicos tratan directamente con el universo de los recursos biblio  
gráficos y sirven de puente entre esos servicios y el usuario.

Los servicios al público tratan directamente con la comunidad de los usuarios y sirven de puente entre el usuario y los recursos.

El personal de la biblioteca está involucrado en las actividades de servicios al público y técnicos, ya que los administra y dirige.

Las bibliotecas están implicadas básicamente en tres actividades fundamentales:

- A) Adquisición y almacenamiento de materiales
- B) Identificación y localización de los mismos
- C) Presentación del material a los usuarios

Las actividades se manifiestan al usuario de la biblioteca en forma de acervo ( Colección ), los elementos disponibles para explotar este acervo estando incluidos los materiales disponibles en las estanterías, catálogos e índices, y los servicios proporcionados al usuario.

#### TIPOS DE BIBLIOTECAS.

Infantil.- Tiene como objetivo proporcionar básicamente recreación y distracción como base para el aprendizaje.

Escolar.- Su objetivo es despertar el interés por la lectura, poner al alcance de los usuarios recreación e información básica.

Universitaria.- Su objetivo es proporcionar información general de cada área del conocimiento para los profesionistas.

Pública.- Encargada de difundir y preservar material general para todo tipo de público.

Particular.- Es una biblioteca de carácter individual que preserva material específico.

Especializada.- Reciente y modernista. Su origen se vincula al principio de la división del trabajo intelectual, principio que ha determinado un particularismo cada vez más exigente en el campo de los conocimientos humanos y reúne libros correspondientes a un área determinada.

**Nacional.-** Se considera pública y de consulta, sostenida por la nación. Es la encargada de preservar y difundir el material cultural de un país.

## TEATRO.

**Definición.-** Se llama al edificio destinado a la representación de dramas. Conjunto de producciones dramáticas de un pueblo, época ó autor.

### TIPOS DE TEATRO

**Teatro a la Italiana.-** Edificio cuyos espacios principales: El escenario y la sala, están divididos por el arco del proscenio y un telón de boca.

El teatro tiene forma de caja, con una ausencia de una cara o cuarta pared que permite ver lo que se representa en el interior.

**Teatro con escenario abierto.-** ( ó teatros arena ). Se caracteriza porque su espacio está organizado de tal manera que el público rodea por tres ó cuatro lados el área de actuación.

**Teatro Circular.-** Versión moderna del anfiteatro clásico, en donde los espectadores rodean totalmente el escenario.

**Teatro de Cámara.-** Escenificación hecha en una sala pequeña, sin la elaboración de una representación formal y un cuerpo de pocos espectadores.

**Teatro Ambiental.-** Concepto genérico que designa toda representación que ejecutada fuera de edificio de teatro, se realiza en torno, entre ó bajo los espectadores. Trata de hacer uso de todo el espacio tridimensional posible, e incluyendo al público, pretende que los objetos y el ambiente natural que rodea al espectador se conviertan en la parte intrínseca del espectáculo.

CAPITULO VI.

## PROGRAMA GENERICO.

Definición del "Centro Cultural Tlaxcoaque 2000".

1. TEATRO ITALIANO ( de proscenio ).  
Con capacidad de 850 espectadores ó localidades.
2. ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA.  
Con una capacidad de 300 alumnos en 2 turnos.
3. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES  
Con una capacidad instantánea de 250 usuarios

## TIPOLOGIA ARQUITECTONICA.

1. Teatro Italiano (SEP-INBA, FONAPAS, D.D.F. ).

Define cuatro áreas funcionales.

- 1.1. Zona Público
- 1.2 Zona de Trabajo
- 1.3 Zona de Servicio
- 1.4 Zona administrativa

2. Escuela de Iniciación Artística (SEP-INBA).

Define tres áreas funcionales.

- 2.1 Zona Administrativa
- 2.2 Zona de Docencia
- 2.3 Promoción y Difusión

3. Biblioteca Especializada en Artes. ( UNAM, AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION )

Define cuatro áreas funcionales.

3.1. Zona de Información

3.2. Zona de Servicio

3.3. Zona de Trabajo.

Los tres elementos tienen un acceso común y representa un vestíbulo para el acceso a cualquiera de los tres edificios funcionales, tiene la posibilidad de ser utilizado para exposiciones temporales, como un apoyo de atracción para todo centro Cultural.

4. Cafetería (Complementaria de las actividades del centro cultural).  
( I.N.B.A. ).

Define cuatro áreas funcionales.

4.1. Zona de Consumo de alimentos

4.2. Zona de preparación de alimentos

4.3. Zona Bodega

4.4. Acceso servicio.

PROGRAMA ARQUITECTONICO ESPECIFICO.

1. TEATRO

LOCALES	No. LOCALES	No. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup>
1.1.1. Plaza (Vestíbulo)	1	850	300.000
1.1.2. Taquilla	1	-	5.00
1.1.3. Vestíbulo Principal	1	850	425.00
1.1.4. Foyer	2	850	425.00
1.1.5. Guardarropa	1	-	8.50
1.1.6. Sala fumador	4	300	250.00
1.1.7. Acceso sala	4	850	100.00
1.1.8. Sala	1	850	900.00
1.1.9. Sanitarios hombres	2	425	50.00
1.1.10. Sanitarios mujeres	2	425	50.00

## 1.2. ZONA DE TRABAJO

LOCALES	No. LOCALES	No. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
1.2.1. escenario	1	30	216.00
1.2.2. Hombres de escenario	2	-	216.00
1.2.3. Retroescena	1	-	432.00
1.2.4. Foso de orquesta	1	14	22.11
1.2.5 Acceso y vestíbulo actores.	1	30	15.00
1.2.6. Sala de estar	1	30	31.00
1.2.7. Sala de ensayos	1	30	160.00
1.2.8. Sala de maquillaje	1	4	16.00
1.2.9. Peluquería	1	4	16.00
1.2.10. Guardarropa	1	60	
1.2.11 Lavado y planchado	1	-	74.00
1.2.12 Sastrería	1	-	
1.2.13. Camerinos generales	2	30	200.00
1.2.14 Camerinos triples	4	12	48
1.2.15 Camerinos individuales	10	10	100.00

### 1.3. ZONA DE SERVICIO.

LOCALES	No. LOCALES	No. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
1.3.1. Cuarto de aseo	2	-	9.00
1.3.2. Taller de escenografía	1	-	140.00
1.3.3. Bóveda escenografía	1	-	60.00
1.3.4. Taller de decoraciones y pintura.	1	-	140.00
1.3.5. Bóveda de utilería	1	-	30.00
1.3.6. Bóveda de mobiliario e instrumentos.	1	14	50.00
1.3.7. Transpunte	1	-	4.00
1.3.8. Control de iluminación y sonido.	1	-	8.00
1.3.9. Sanitarios y vestidores empleados hombres.	1	30	50.00
1.3.10. Sanitarios y vestidores Empleados mujeres.	1	30	50.00
1.3.11. Cuarto de máquinas	1	-	130.00
1.3.12 Anden de descarga	1	-	18.50

#### 1.4. ZONA ADMINISTRATIVA

LOCALES	No. LOCALES	No. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
1.4.1. Gerencia comercial	1	-	20.50
1.4.2. Relaciones Públicas	1	-	20.50
1.4.3. Producción	1	-	20.50
1.4.4. Contabilidad	1	-	20.50
1.4.5. Jefe de personal	1	-	20.50
1.4.6. Archivo	1	-	20.50

## 2. ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA

## 2.1 ZONA ADMINISTRATIVA

LOCALES	No. LOCALES	Nº. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
2.1.1. Dirección	1	4	39.00
2.1.2. Sala de juntas	1	10	36.00
2.1.3. Jefe administrativo	1	-	20.50
2.1.4. Coordinación y docencia	1	8	41.00
2.1.5. Cúbiculos de coordinadores	3	3	39.00
2.1.6. Servicios escolares	1	-	25.50
2.1.7. Area secretarial	1	-	20.00
2.1.8. Recepción y espera	1	-	22.30

## 2.2. ZONA DE DOCENCIA

LOCALES	No. LOCALES	No. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
DANZA			
2.2.1. Aúla de danza contemporanea	1	30	171.00
2.2.2. Aúla de danza regional	1	30	171.00
2.2.3. Baños y vestidores h	1	30	100.00
2.2.4. Baños y vestidores m	1	30	100.00
2.2.5. Sala de descanso	1	50	50.00
2.2.6. Sala de vestuario	1	-	25.00
ACTUACION			
2.2.7. Salón escenario	1	30	171.00
2.2.8. Cabina de proyecciones	1	-	11.34
2.2.9. Taller de confección	1	-	34.00
2.2.10. Taller de producción	1	-	30.00
2.2.11. Bóveda de material y equipo	1	-	50.00
MUSICA			
2.2.12. Salón de ensayos	1	15	37.00
2.2.13. Salón para coros y conjuntos	1	35	50.00
2.2.14. Cúbiculos piano-flauta	6	12	19.50
2.2.15. Cúbiculos cuerdas	6	12	19.50
2.2.16. Cúbiculos percusiones	3	30	39.00

LOCALES	No. DE LOCALES	No. DE USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
AREAS COMUNES A DOCENCIA			
2.2.17. Aúla teórica	4	120	200.00
2.2.18. Aúla audiovisual	2	120	206.00
2.2.19. Sanitarios hombres	1	75	25.00
2.2.20. Sanitarios mujeres	1	75	25.00

### 3. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DE ARTES

LOCALES	No. LOCALES	No. USUARIOS	AREA M <sup>2</sup> .
3.1. ZONA DE INFORMACION			
3.1.1. Orientación y control	1	-	9.00
3.1.2. Vestíbulo	2	-	240.00
3.1.3. Catálogo	1	20	40.00
3.2. ZONA DE SERVICIO			
3.2.1. Sala de revistas	1	20	60.00
3.2.2. Control y recepción de material	1	-	50.00
3.2.3. Sala de lectura	2	110	300.00
3.2.4. Acervo libros	1	-	350.00
3.2.5. Sala de copias	1	-	12.00
3.2.6. Control y recepción de material de audio-visual.	1	-	50.00
3.2.7. Acervo material audio-visual	1	-	250.00
3.2.8. (FONOTECA) Salas de audición general	2	16	60.00
3.2.9. Cúbiculos para una persona	8	8	20.00
3.2.10. (Diapositeca) Sala	2	30	80.00
3.2.11. (Vidioteca) Sala 6 personas	2	12	60.00
3.2.12. (Filmoteca) Sala 30 personas	2	60	120.00

### 3.3. ZONA DE TRABAJO

LOCALES	No. LOCALES	No. USUARIOS	AREAS M <sup>2</sup> .
3.3.1. Acceso y vestíbulos empleados	1	26	25.00
3.3.2. Jefe bibliotecario	1	-	40.00
3.3.3. Departamento de clasificación	4	-	100.00
3.3.4. Departamento de restauración y encuadernación.	2	-	50.00
3.3.5. Taller de fotografía	1	-	30.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO ESPECIFICO

4. CAFETERIA

LOCALES	No LOCALES	No. USUARIOS	AREA M <sup>2</sup>
4.1 ZONA CONSUMO ALIMENTOS			
4.1.1 CAJA	1	120	4.00
4.1.2 LOCAL SERVICIO	1	110	200.00
4.1.3 BARRA	1	10	10.00
4.2 ZONA DE PREPARACION ALIMENTOS			
4.2.1 PREPARACION ALIMENTOS			25.00
	1	---	
4.2.2 LAVADO	1	---	10.00
4.2.3 GUARDADO UTENSILIOS			10.00
	1	---	
4.3 ZONA BODEGA			
4.3.1 GUARDADO ALIMENTOS			35.00
	1	---	
4.4 ACCESO SERVICIO			
4.4.1 VESTIBULO (ACCESORIOS VIVERES)			12.00
	1	---	

CAPITULO VII.



MATRIZ DE INTERACCION.

1.- TEATRO.	
1.1.- PUBLI- CO	1.1.1.- Plaza Vestibulo.
	1.1.2.- Taquilla.
	1.1.3.- Vestibulo Prncpal.
	1.1.4.- Foyer.
	1.1.5.- Guardarropa.
	1.1.6.- Sala Fumador.
	1.1.7.- Acceso Sala.
	1.1.8.- Sala.
	1.1.9.- Sanitarios H.
	1.1.10.- Sanitarios M.
1.2.- Z. TRABAJO.	1.2.1.- Escenario.
	1.2.2.- Hombros Escenario.
	1.2.3.- Retroescena.
	1.2.4.- Foso de Orquesta.
	1.2.5.- Acceso y Vest. Actores
	1.2.6.- Sala Estar.
	1.2.7.- Sala Ensayos.
	1.2.8.- Sala de Maquillaje
	1.2.9.- Peluqueria.
	1.2.10.- Guardarropa.
	1.2.11.- Lavado y Planchado
	1.2.12.- Sastreria.
	1.2.13.- Camerinos Generales.
	1.2.14.- Camerinos Triples.
	1.2.15.- Camerinos Individuales.
1.3.- Z. SERVICIOS	1.3.1.- Cuarto de Aseo.
	1.3.2.- Taller Escenografia.
	1.3.3.- Bodega Escenografia.
	1.3.4.- Taller de Decoraciones.
	1.3.5.- Bodega Utileria.
	1.3.6.- Bodega Mobiliario e I
	1.3.7.- Transpunte.
	1.3.8.- Control Iluminac. y S.
	1.3.9.- Sanitarios y Vest Empl H
	1.3.10.- Sanitarios y Vest E. M.
	1.3.11.- Cuarto de Maquinas.
	1.3.12.- Anden de Descarga.
1.4. ADM.	1.4.1.- Gerencia Comercial
	1.4.2.- Relaciones Públicas.
	1.4.3.- Producción
	1.4.4.- Contabilidad.
	1.4.5.- Jefe de Personal.
	1.4.6.- Archivo.

RELACIONES.

- ◆ DIRECTA.
- ◀ DESEABLE.
- ◐ INDIRECTA.
- NULA.

# MATRIZ DE INTERACCION

## 2.- ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA.

2.- ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA.	
2. ADMINISTRATIVA.	2.1.1.- Dirección
	2.1.2.- Sala Juntas
	2.1.3.- Jefe Admvo
	2.1.4.- Coordinación y Docencia.
	2.1.5.- Cubiculos Coords.
	2.1.6.- Servicios Escolares
	2.1.7.- Area Secretarial
	2.1.8.- Recepción y espera.
2.2.- ZONA DE DOCENCIA.	2.2.1.- Aula Danza Contemp.
	2.2.2.- Aula Danza Regio - nal.
	2.2.3.- Baños y Vest. H.
	2.2.4.- Baños y Vest..M.
	2.2.5.- Sala de descanso.
	2.2.6.- Sala Vestuario.
	2.2.7.- Salón Escenario
	2.2.8.- Cabina Proyeccion
	2.2.9.- Taller Confección
	2.2.10.- Taller Producción
	2.2.11.- Bodega Material y Equipo.
	2.2.12.- Salón Ensayos.
	2.2.13.- Salón Coros y Conjs.
	2.2.14-16.- Cubiculos Musica.
	2.2.17.- Aula Teorica.
	2.2.18.- Aula Audiovisual.
	2.2.19-20.- Sanitarios HyM.

### RELACIONES.

-  DIRECTA.
-  DESEABLE.
-  INDIRECTA
-  NULA

MATRIZ DE INTERACCION\*

3.- BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES.	
ZONA INFORMA- CION.  3.1	3.1.1- Orientación y Control.
	3.1.2.- Vestibulo.
	3.1.3.- Catálogo.
ZONA DE SERVICIO  3.2.	3.2.1.- Sala revistas.
	3.2.2.- Control y Recepción de Material.
	3.2.3.- Sala de Lectura.
	3.2.4.- Acervo Libros.
	3.2.5.- Sala Copias.
	3.2.6.- Control y Recepción Material Audiovisual
	3.2.7.- Acervo Material Audio- Visual
	3.2.8.- Fonoteca (Salas Audición)
	3.2.9.- Cubículos 1 pers.
	3.2.10.- Diapositeca.
	3.2.11.- Videoteca.
	3.2.12.- Filmoteca.
ZONA DE TRABAJO  3.3.	3.3.1.- Acceso y vest. Empls.
	3.3.2.- Jefe Bibliotecario
	3.3.3.-Dpto Clasificación.
	3.3.4.- Dpto Restauración.
	3.3.5.- Taller de Fotografía.

RELACIONES

-  DIRECTA
-  DESEABLE A TRAVES DE OTRO ESPACIO.
-  INDIRECTA.
-  NULA.

CAPITULO VIII.



CAPITULO IX

## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

### T E M A .

El proyecto es un Centro Cultural que cuenta con un Teatro, una escuela de iniciación artística, una biblioteca especializada en artes y una cafetería como servicio complementario.

### U B I C A C I O N .

El proyecto se encuentra localizado en el Centro Urbano Plaza Tlaxcoaque 2000. El cuál se limita al Norte con la Av. Nezahualcoyotl al Sur con la Calle Tlaxcoaque, al Oriente con la Av. San Antonio Abad y al Poniente con la Av. 5 de Febrero, ubicado nuestro proyecto en la esquina Sur-Poniente, entre 5 de Febrero y Tlaxcoaque.

### T E R R E N O .

El terreno tiene forma irregular, con una superficie aproximada de 14,375 M<sup>2</sup>; en la parte Norte con 75 y 105 M. Colinda con un edificio de estacionamiento y la plaza Cívica Tlaxcoaque; al Oriente con 55 M. Colinda con el albergue de emergencia urbanas y al poniente con 125 M. con la Av. 5 de Febrero, el inmueble se encuentra rodeado de áreas verdes.

Su Topografía es plana.

### E L C O N J U N T O .

El Centro Cultural forma parte de una serie de edificios que constituyen el " Centro Urbano Tlaxcoaque 2000 ".

### E L C E N T R O C U L T U R A L .

Es un inmueble que forma un conjunto arquitectónico equilibrado en sus proporciones y consta de 3 cuerpos diferenciados por las actividades que alberga.

1. TEATRO
2. ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA
3. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE
4. CAFETERIA.

## ACCESO Y VESTIBULO. 245. M<sup>2</sup>.

El acceso de público y personal, se realiza en la parte norte, se llega a través de la plaza Cívica que se encuentra a nivel.- 0.60 M. Respecto al piso del vestíbulo donde se logró un espacio que atrae por su sencillez y gran dimensión combinado con la volumetría, textura del conjunto y paisaje exterior con áreas verdes abundantes.

Para llegar al vestíbulo exterior cubierto, le antecede una escalinata que da la sensación de comenzar a penetrar a un gran espacio y lo separa del interior un marco de cancelería y cristal frotado oscuro.

## PLAZA INTERIOR 680 M<sup>2</sup>.

El interior de la plaza cubierta da la sensación de libertad por la ligereza e iluminación que proporciona la estructura tridimensional de acero con cubierta transparente que deja pasar luz natural en el ambiente agradable que se percibe, es un espacio amplio de concreto en muros y vegetación colgante.

En el espacio de distribución comunitario de las 3 áreas funcionales del inmueble, presenta posibilidades para el montaje de exposiciones.

## 1. TEATRO 5641 M<sup>2</sup>. CAPACIDAD 850 ESPECTADORES.

El teatro por su volumetría representa el elemento de mayor importancia, se ubica al SUR Oeste del Conjunto.

Tiene cuatro zonas de actividad.

- 1.1. ZONA DE PUBLICO
- 1.2. ZONA DE TRABAJO
- 1.3. ZONA DE SERVICIO
- 1.4. ZONA ADMINISTRATIVA.

### 1.1. ZONA DE PUBLICO.

VESTIBULO NIV. 0.00 M 724 M<sup>2</sup>.

La entrada al Teatro la preside la plaza interior y un vestíbulo exterior donde se ubican las taquillas.

Se penetra por un acceso de puertas acristaladas y bajamos a nivel 1.60 donde encontramos un vestíbulo de distribución en la parte central esta el guardarropa, rodeando la sala en la parte media estan los accesos de la sala y al final una sala o estancia para los entreactos.

Los servicios sanitarios en el extremo Sur-Este del cuerpo dan servicio a esta área.

S A L A 162.50 M<sup>2</sup>.

Existen dos accesos opuestos para penetrar a la sala en la parte central esta un pasillo que los comunica y no conduce a las zonas bajas de espectadores y en la parte posterior tenemos dos escaleras que nos comunican con la parte alta de la sala por medio de dos pasillos centrales.

En la parte central de la sala se localiza un control de refuerzo sonoro y en la posterior, la cabina de proyecciones y la del control de iluminación y reflectores de seguimiento muestran en la parte inferior extrema existen dos salidas de emergencia que nos llevan al exterior del edificio.

- VESTIBULO BALCON, Y SALA EN BALCON NIV. + 4.10 810.75 M<sup>2</sup>.

Se llega a esta luego de subir el núcleo de escaleras donde inmediato de manera indirecta esta una zona de sanitarios a nivel + 4.10 y un vestíbulo balcón con vistas al vestíbulo general interior y vestíbulo del teatro. De manera similar en la parte baja existen 2 accesos opuestos en la parte central y que se intercomunica con un pasillo y nos conduce a pasillos laterales de distribución de las áreas de butacas.

1.2. D-E T R A B A J O: 952 M<sup>2</sup>.

- CAMERINOS NIV. + 0.20 M.

El acceso de actores y empleados del teatro es lateral al patio abierto de la escuela.

Existe un vestíbulo con un control de acceso y unas puertas nos llevan a un vestíbulo central alargado que nos va distribuyendo a los camerinos, primero encontramos una sala de estar central a todos los camerinos una sala de peluquería y maquillaje, 2 camerinos triples, 8 individuales, 2 camerinos generales, todos ellos con baño e inodoro de acuerdo a su capacidad existiendo 3 áreas bien diferenciadas :

- AREA VESTIDOS
- AREA DE CAMBIO
- AREA DE GUARDADO
- AREA DE MAQUILLAJE Y DESCANSO

Frente a los camerinos generales se ubica una escalera central que cuenta con iluminación cenital y nos distribuye en la parte superior a un Salón de ensayos. Nivel + 4.10 - y a escenario.

- ESCENA . NIV. -4.10

Cuenta con 3 Zonas definidas :

- ESCENARIO EFECTIVO
- LATERALES
- RETRO-ESCENA.

Con accesos provenientes de los camerinos y bódegas se encuentran en los extremos de retro-escena y en los extremos frontales de boca.escenario se encuentran las escaleras que conducen al foso de orquesta.

El área que ocupa el escenario efectivo esta integrado por una plataforma giratoria del centro y en la parte superior tenemos los telares, ciclorama y maquinaria teatral.

1.3. ZONA DE SERVICIOS INMEDIATOS A ESCENA 809.50 M<sup>2</sup>.

En el exterior sur esta un andén para descarga de 3 camiones, un control y una rampa que nos baja de inmediato a la casa de maquinas separadas del cuerpo y en el otro extremo esta la bodega de -  
utilería, bodega escenografía y mobiliario, y vestíbulo que conducen al otro extremo distribuyen-  
donos a los locales de baños y vestidores, núcleos de escaleras, accesos a escena, bodega de ins-  
trumentos, sala de lavandería y vestuarios y finalmente al taller de pintura.

- PASOS DE GATO.

Se llega a estos por medio de un sistema de escaleras de caracol y marinas que parten del extremo de uno de los laterales del escenario.

Pasagatos de circulación mantenimiento Niv. + 5.00 M. En la parte superior del escenario para -  
recluir contrapesos de telares y diablos.

Pasagatos de sustentación de maquinaria teatral NIV. + 7.60 M. sostiene mecanismos de poleas de telares y diablos.

Los pasagatos cuentan con el sistema de suspensión resilento que permite un menor índice de transmisión de ruido y que consiste en la colocación de un cojín de hule en la superficie de contacto de los ganchos de los tensores de suspensión con los puntos de sustentación de la estructura de pasagatos.

#### 1.4. ZONA ADMINISTRATIVA NIVEL + 4.10 388.80 M<sup>2</sup>.

Se llegó a través de una escalera situada entre la escuela y el teatro, tiene un vestíbulo donde encontramos un archivo una sala de espera separada de un área secretarial. Todos los demás espacios cuentan con vista a la calle los departamentos de jefe de personal, relaciones públicas, taller de producción, contabilidad y gerencia con sala de juntas y sanitario, un núcleo de sanitarios de servicio del personal se encuentra al final del vestíbulo.

#### 2. ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA 3430 M<sup>2</sup>. CON CAPACIDAD DE 150 ALUMNOS POR TURNO CUENTA CON DOS ZONAS

##### 2.1. ZONA ADMINISTRATIVA

##### 2.2. ZONA DOCENCIA.

Con capacidad de 150 alumnos por turno.

En el lado norte del teatro contiguo a la placa interior existe un pasillo que nos conduce a la escuela de iniciación artística junto patio abierto de 445 M<sup>2</sup>.

La orientación de la escuela es adecuada porque tiene iluminación natural del norte para los espacios de enseñanza y asoleamiento de sur en sur 2 niveles para pasillo.

El pasillo forma trapezoidal, se inicia el recorrido con :

2.1. LA ZONA ADMINISTRATIVA NIVEL + 0.20 350 M<sup>2</sup>.

En esta zona se agrupa la dirección y administración, los servicios escolares y un área de trabajo y coordinación del cuerpo docente.

2.2. ZONA DOCENCIA

Area Música Nivel + 0.20 M. 1365 M<sup>2</sup>.

Formando un núcleo en la parte norte de la planta baja, encontramos el área música con los siguientes espacios: Cúbiculos de prácticas musicales individuales ( 4 de piano y flauta ) (4 de cuerdas, 3 persecuciones); salón de solfeo, salón de ensayos musicales de conjuntos, aulas teóricas de enseñanza con equipo audiovisual y un núcleo de servicios comunes que contiene una bodega de instrumentos y sanitarios.

Esta parte del proyecto cuenta con un cuidadosa selección de materiales que permitan un buen ajuste acústico y evita que el núcleo producido afecte otras actividades y además buena visibilidad.

AREA DANZA Y ACTUACION TEATRAL NIVEL + 410 1715 M<sup>2</sup>.

Area del núcleo de este cuerpo se ubican unas escaleras que comunican el primer nivel donde esta la parte correspondiente a la enseñanza de Danza y Actuación Teatral.

Existe un núcleo aislado de servicios comunes para esta área que contiene una sala de diseño y producción de obras, taller de vestuario, aulas teóricas de enseñanza que cuenta con equipo audiovisual, camerinos generales de alumnos que tiene 3 áreas de servicio ( sanitarios, área maquillaje, vestidores y regaderas.

El área final es la de enseñanza práctica de danza y actuación y esta formado por dos aulas de danza y el aula de actuación con cabina de proyección, equipo de sonido, iluminación cenital, para tener 75% de moros con espejos cuenta con aislamiento acústico y buena distribución de sonido con material seleccionado. Tiene también una sala de descanso común y una bodega de útileria.

3. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES 3132.5 M<sup>2</sup>.

En el extremo Su-Oriente de la plana interior se ubica este cuerpo que presenta en su acceso un marco de canceleria y cristal transparente en la parte baja y muros de concreto aparente estuado, jardineras colgantes y penetración visual del vestíbulo de distribución primer nivel.

COMPRENDE DOS ZONAS BASICAS.

3. 1. ZONA DE LIBROS Y REVISTAS
3. 2. ZONA DE MATERIAL AUDIOVISUAL.

Con una área de información general y las áreas de funcionamiento para cada una que son:

AREA DE SERVICIO

AREA DE TRABAJO

AREA SANITARIOS.

AREA DE INFORMACION GENERAL NIVEL + 0.20 M. 254 M<sup>2</sup>.

(Vestíbulo y Catálogo).

1. El área del vestíbulo y catalogo tienen doble altura con iluminación central.

Zona de libros y revistas.

NVI. + 0.20 M.

1405 M<sup>2</sup>.

AREA SERVICIO.

1. El vestíbulo nos distribuye al Norte a la sala de revistas que tiene en su acceso un control y guardarropa. Con una capacidad de 18 usuarios y acero abierto e iluminación del Norte.

Al sur el vestíbulo se prolonga y nos conduce a la zona de préstamo de libro con un acervo controlado por personal e inmediato a esto existe una gran área de lectura con capacidad de 120 personas, con mesas de lectura para seis personas cada una, y tiene iluminación natural del norte y artificial.

## AREA DE TRABAJO

NIV. 0.20 M.

186 M<sup>2</sup>.

En el extremo opuesto de la zona de prestamo se ubica un núcleo de escaleras y al sur, un área de trabajo de personal de libros y revistas con las siguientes áreas:

Sala estan; área secretarial, departamento de clasificación, taller de redacción y - encuadernación y bodega de material.

## 3.2 AREA DE SANITARIOS.

NIV. + 4.10 M.

1473 M<sup>2</sup>.

Localizada en el primer nivel, se llega por el núcleo de escaleras ubicadas al Sur del vestíbulo general.

### Vestíbulo

NIV. + 4.10 M.

250 M<sup>2</sup>.

En su espacio central que cuenta con vista hacia la plaza del conjunto buena iluminación central, con zona de jardineras y nos distribuye a todos los locales.

Cuenta con los siguientes Servicios Bibliográficos.

FONOTECA

DIAPOSITECA

VIDEOTECA

FILMOTECA

CONTROL DE PRESTAMO Y ACERVO 365 M<sup>2</sup>.

Al frente de núcleo de escaleras encontramos el área de control de prestamo de material audiovisual, que tiene un área posterior de acervo de material audiovisual unificado, con control ambiental de temperatura a 1 12°C. y equipo contra incendio con el sistema a base de bioxido de carbono a baja presión.

**FILMOTECA**249 M<sup>2</sup>.

En el Norte del vestibulo estan dos salas de proyección de películas para 30 personas cada una y cuentan con un estrado para introducciones y explicaciones, pantalla y cabina de proyección en la parte posterior, y dos pequeñas salas de cine para 6 personas cada una con pantalla y proyector móviles.

**VIDEOTECA**60 M<sup>2</sup>.

La videoteca cuenta con 2 salas para 6 personas cada una, con aparatos y en forma de sala de televisión.

**DIAPOSITECA**90 M<sup>2</sup>.

Ubicada el final del vestíbulo encontramos 2 salas para 15 personas cada una contando con pantalla integral y estado para maestros y cabina de proyección posterior e iluminación artificial.

**FONOTECA**120 M<sup>2</sup>.

Al sur de vestibulo un pasillo conduce a ocho cubiculos de audio individuales, 42 salas de audición para 8 personas con equipo de sonido necesarios para cada uno y aislamiento acustico exterior.

**ZONA DE TRABAJO** 120 M<sup>2</sup>.

La zona de trabajo está ubicada al Sur, contigua al núcleo de escaleras y comprende los siguientes locales: Sala de estar y area secretaria, sala de clasificación, taller de restauración y taller de fotografía.

**ZONA SANITARIOS** 120 M<sup>2</sup>.

Los servicios sanitarios dan servicio a toda la zona audiovisual.

4. CAFETERIA NIVEL + 0.80 M. 306 M<sup>2</sup>.

Capacidad 120 Personas.

Ubicada en la parte central de la plaza interior entre la biblioteca y el teatro.

Cuenta comun las siguientes áreas:

- ZONA SERVICIO
- ZONA DE PREPARACION LAVADO Y GUARDAROPA DE UTILERIA
- BODEGA.

La zona de servicio tiene un vestíbulo que conduce a una barra de servicio y un área de consumo de alimentos para 120 personas en mesas para 4 personas con vista y jardineria.

La zona de preparación lavado y guardaropa de utensilios esta unificado, en materiales de piso antiderrapante y fácil limpieza.

La bodega tiene un acceso a través de un vestíbulo que comunica con él patio de servicio y permite el acceso de viveres y salida de basura.

## MEMORIA TECNICO DESCRIPTIVA.

### - CRITERIO ESTRUCTURAL

El terreno se encuentra ubicado en la zona llamada del lago, caracterizada por tener de estrata de arcilla volcánica muy comprensibles cuyas relaciones de vacios varian entre 14.6% con un contenido de agua de 35%.

La resistencia de las capas superiores a la comprensión es del orden de 0.5 Kg. por Dn<sup>2</sup>. y aumenta con la profundidad, el subsuelo esta constituido por una serie de estratos de limus y arcilla compactas alternadas con depositos de arena y grava.

### - SUPER ESTRUCTURA.

Las diferentes características de espacios nos lleva a utilizar tres sistemas diferentes de cubiertas.

En la placa interior se eligio estructura tridimensional de acero para cubrir grandes claros y dar el efecto estético deseado e iluminación.

En el teatro para cubrir sus grandes claros y soportar todos los elementos que van suspendidos se eligio una estructura a base de armaduras cubiertas con losadero, y concreto. El entrepiso esta formado por trabes y losas de concreto armado hechas en obra y de manera similar el sotano.

La estructura portante del teatro esta formada por muros de concreto armado.

La escuela de artes y la biblioteca se solucionará en su cubierta y entrepisos a base de trabes y vigas IT. Con sus juntas constructivas para evitar fallas estructurales.

La estructura portante la forman columnas de concreto armado a cada 10 metros y 5 metros en algunos casos.

- CIMENTACION.

Todo el inmueble tiene cimentación a base de contratrabes y losa de concreto armado debido a que parte del peso del edificio se sustituyo y lo demás es recibido por el terreno. - Observandose las separaciones estructurales, utilizando parte de la caja de cimentación para - cisterna en la parte mas favorable de carga.

- INSTALACIONES.

INSTALACION HIDRAULICA.

El centro cultural cuenta con cisterna con capacidad de 110 M<sup>3</sup> que draán servicio por dos días en caso de falla en el suministro y una tercera parte 35 M<sup>3</sup> estará almacenada en los - tinacos. El agua de la red municipal será purificada por medio de filtros antes de que llegue a la cisterna donde será bombeada a los tinacos de donde pasarán a servicio por medio de gravedad a caldera sanitarios y regaderas, contando con servicio al sistema contra incendio.

Existe una cisterna de agua pluvial que almacena el agua de lluvia y que será utilizada para riego y en el sistema contra incendio con capacidad de 35 M<sup>3</sup>.

INSTALACION SANITARIA.

Su red sanitaria estará separada de la lluvia con el fin de aprovechar al máximo el - agua. La primera pasará recolectando las aguas negras por medio de registros y pasarán a un carcamo donde serán bombeadas a la red municipal. La segunda red, también recolectará y conducirá a través de registros a la cisterna y el excedente saldrá a un registro de aguas negras.

## INSTALACION ELECTIRCA.

Debido al consumo de energía se tendrá una subestación eléctrica instalada por la comisión federal de electricidad y una planta de luz alimentada con diesel, que estará en funcionamiento en caso de suspensión del suministro.

Los elementos, subestación, planta de luz acometida cuchillas, interruptores y - medidores, estan ubicados en el cuarto de maquinaria.

En cuanto a la iluminación y contactos necesarios se tomo como base las luces señaladas por local del reglamento y necesidades de cada local.

CAPITULO X.

CRITERIO COSTO

-	COSTO M <sup>2</sup> . TERRENO CENTRO CIUDAD	\$ 250,000.00
-	COSTO M <sup>2</sup> . EXTERIORES	35,000.00
-	COSTO M <sup>2</sup> . CONSTRUIDO EN EL D.F. (TIPO RECREATIVO-CULTURAL).	210,000.00

SUPERFICIE DE TERRENO 14,375 M<sup>2</sup>.

SUPERFICIE CONSTRUIDA

SOTANO 809.50 M<sup>2</sup>.

PLANTA BAJA 6,326.00 M<sup>2</sup>

VESTIBULO Y PLAZA INTERIOR 925.00 M<sup>2</sup>.

PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 5,323.00 M<sup>2</sup>.

13,433.50 M<sup>2</sup>.

SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO 720.00 M<sup>2</sup>.

SUPERFICIE PAVIMENTOS EXTERIORES 2,200.00 M<sup>2</sup>.

SUPERFICIE AREA VERDE 4,114.00 M<sup>2</sup>.

CONCEPTO	COSTO	AREA m <sup>2</sup> .	IMPORTE
TERRENO	\$250,000.00	14,375.00	\$ 3' 593,750,000.00
CONSTRUCCION	210,000.00	13,433.50	3' 821,035,000.00
AREAS EXTERIORES	35,000.00	1,034.00	246,190,000.00

COSTO TOTAL CONSTRUCCION

\$ 7' 660,975,000.00

(NO INCLUYE INSTALACIONES ESPECIALES).

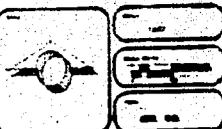
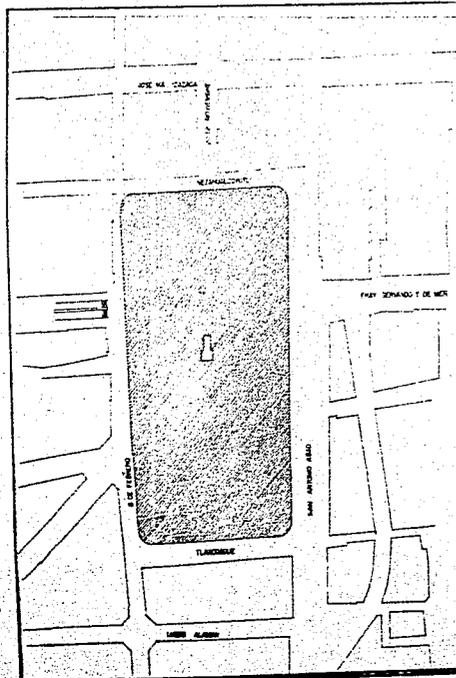
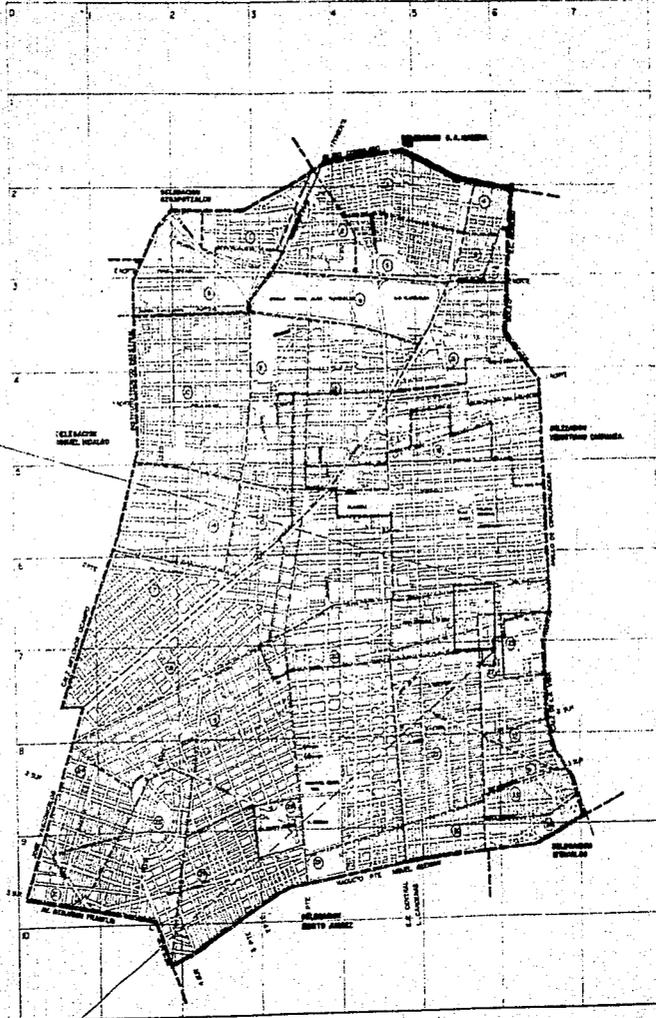
	PARTIDA	%	C O S T O
1.	ESTRUCTURA	30	\$ 1' 146,310,500.00
2.	ALBAÑILERIA Y ACABADOS	25	955,258,750.00
3.	INSTALACIONES	20	764,207,000.00
4.	COMPLEMENTO	20	764,207,000.00
5.	GASTOS GENERALES	5	<u>191,051,750.00</u>
	COSTO TOTAL, CONSTRUCCION	100%	<u><u>3' 821'035,000.00</u></u>

CAPITULO XI .



DELEGACIONES DEL DISTRITO FEDERAL

DELEGACION CUAUHTEMOC D.F.



SIMBOLOS

- LÍNEA DELEGACIONAL
- LÍNEA DE DIVISIÓN
- LÍNEA DEL SECTOR URBANO
- LÍNEA CALLES

COLEGIOS

- 1. ESCUELA PRIMARIA
- 2. ESCUELA SECUNDARIA
- 3. ESCUELA DE ALFABETIZACION
- 4. ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- 5. ESCUELA DE EDUCACION ESPECIAL
- 6. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 7. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 8. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 9. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 10. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 11. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 12. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 13. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 14. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 15. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 16. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 17. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 18. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 19. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 20. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 21. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 22. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 23. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 24. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 25. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 26. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 27. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 28. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 29. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 30. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 31. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 32. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 33. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA
- 34. ESCUELA DE EDUCACION PARA LA VIDA

CENTRO CULTURAL

- TEATRO
- ESCUELA DE EDUCACION ARTISTICA
- BIBLIOTECA DE ARTES
- (CENTRO URBANO PLANIFICABLE 1980)

TESIS PROFESIONAL

- VALLER Y AREA PERIFERICA URBANA
- AREA URBANA PLANIFICABLE

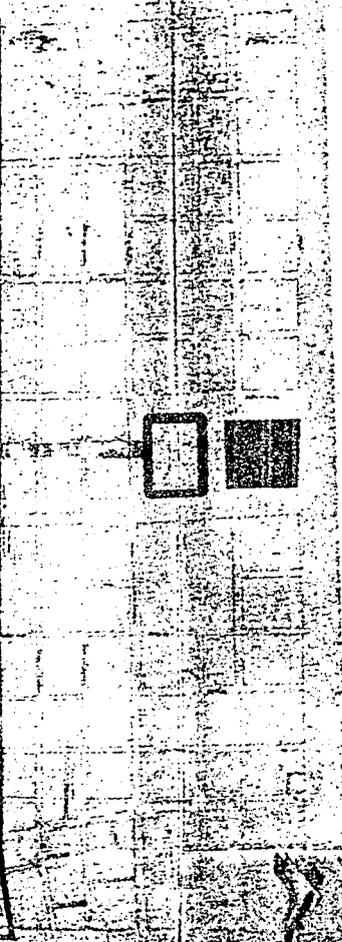
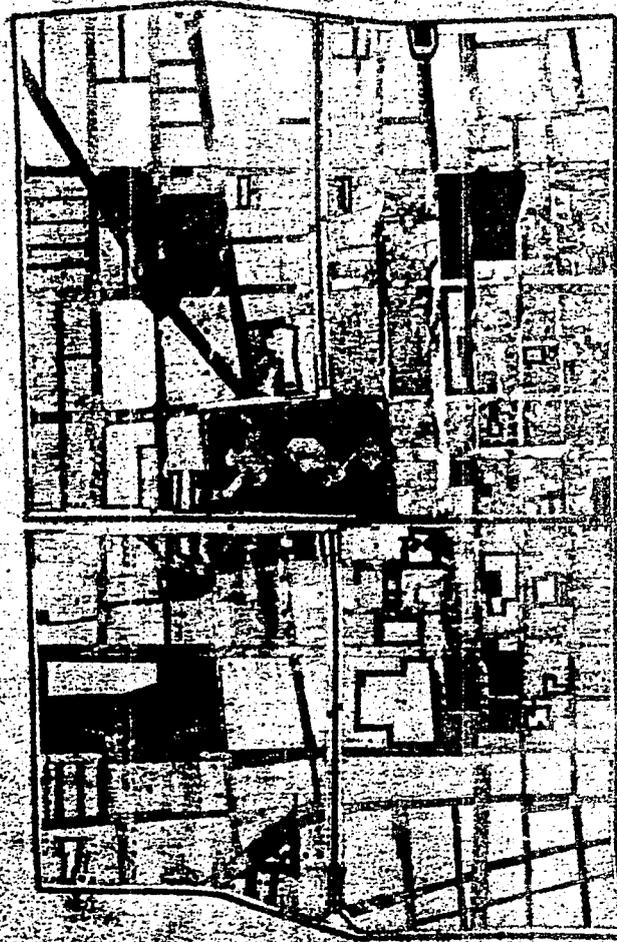


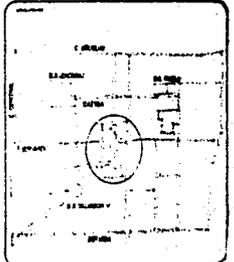
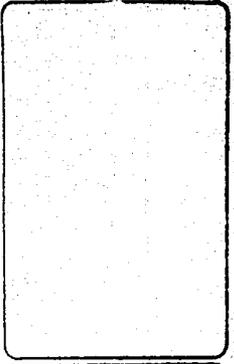
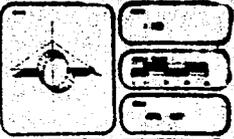
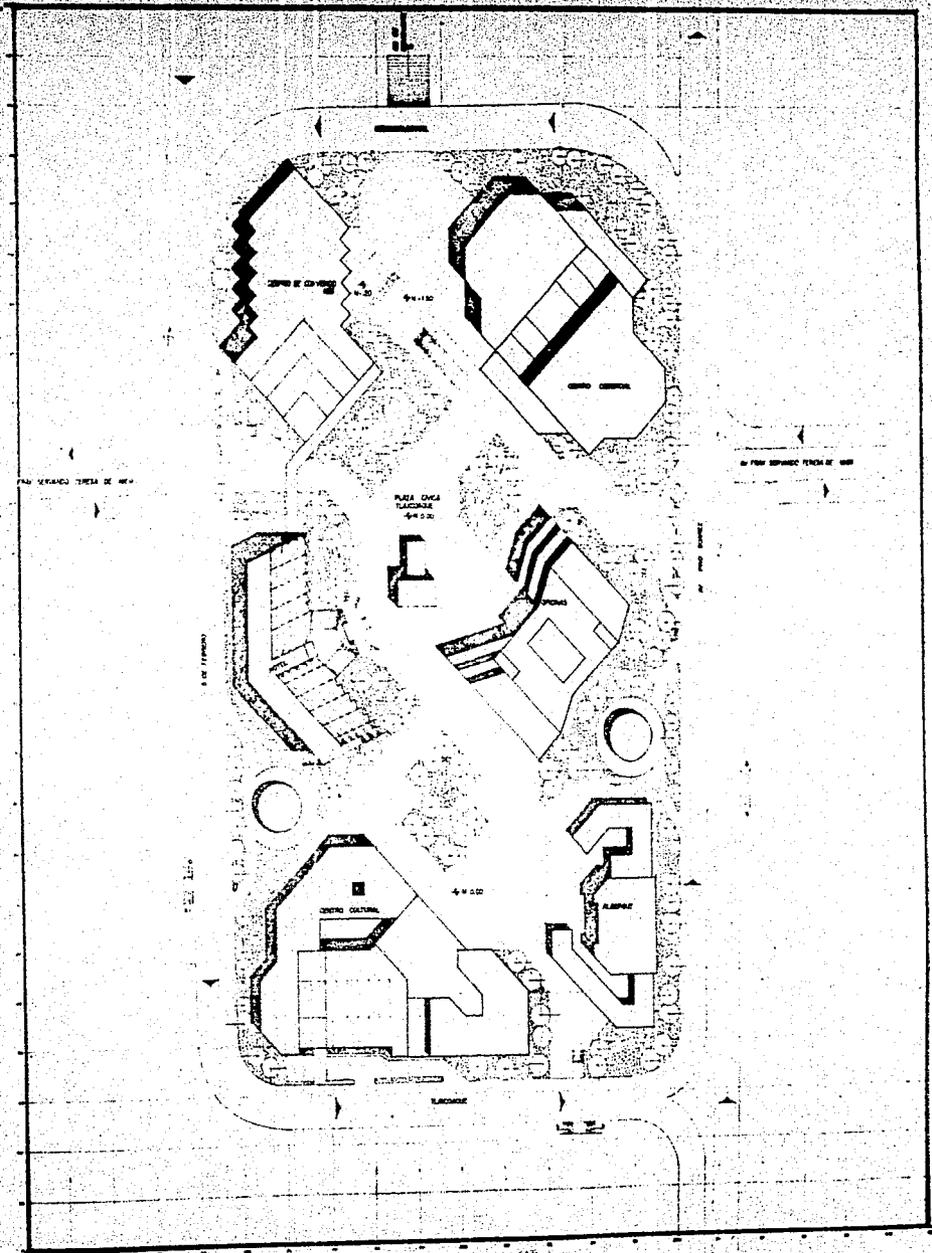
DELEGACION CUAUHTEMOC D.F.



PLAZA TIAXCOAQUE 2000  
USOS DEL SUELO

	<p>USOS DEL SUELO</p>
	URBANO
	INDUSTRIAL
	AGRICOLA
	FORESTAL
	RECREATIVO
	PROTECCION AMBIENTAL
	RECURSOS HIDRICOS
	HERENCIA CULTURAL
	INFRAESTRUCTURA



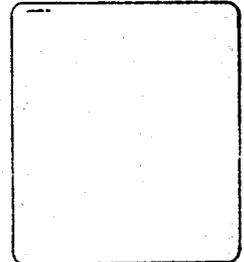
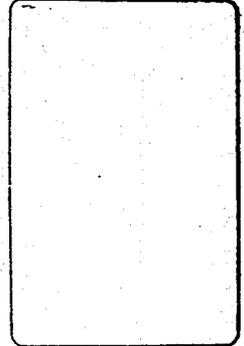
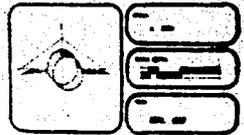
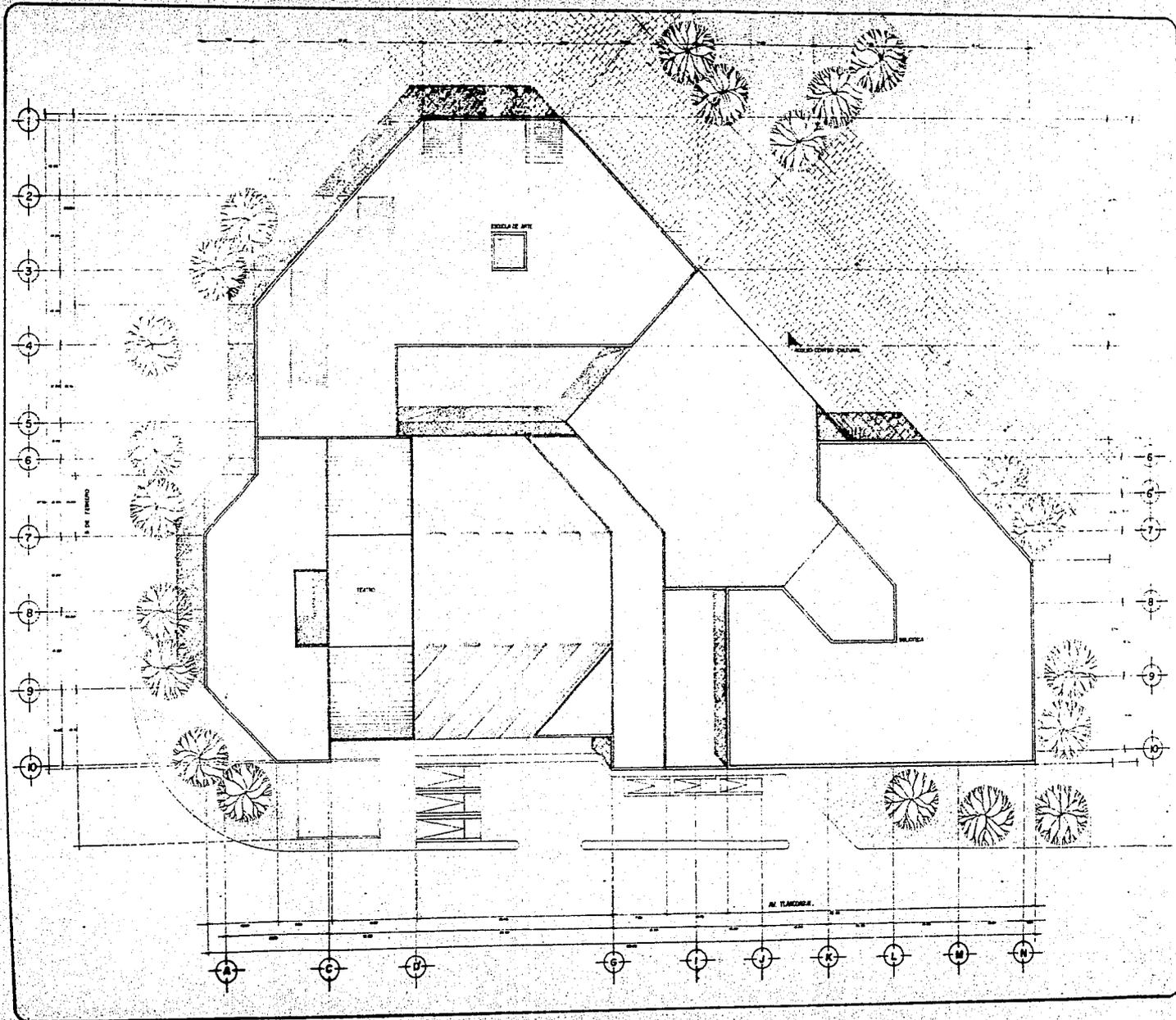


CENTRO URBANO TACOTALTE 2000

TESIS PROFESIONAL  
 TALLER "P" FEDERICO BARROSA  
 JANN RIVERO FLORES



PLANO DE SITIO

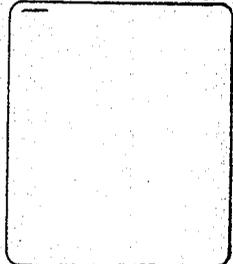
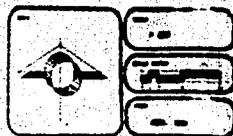
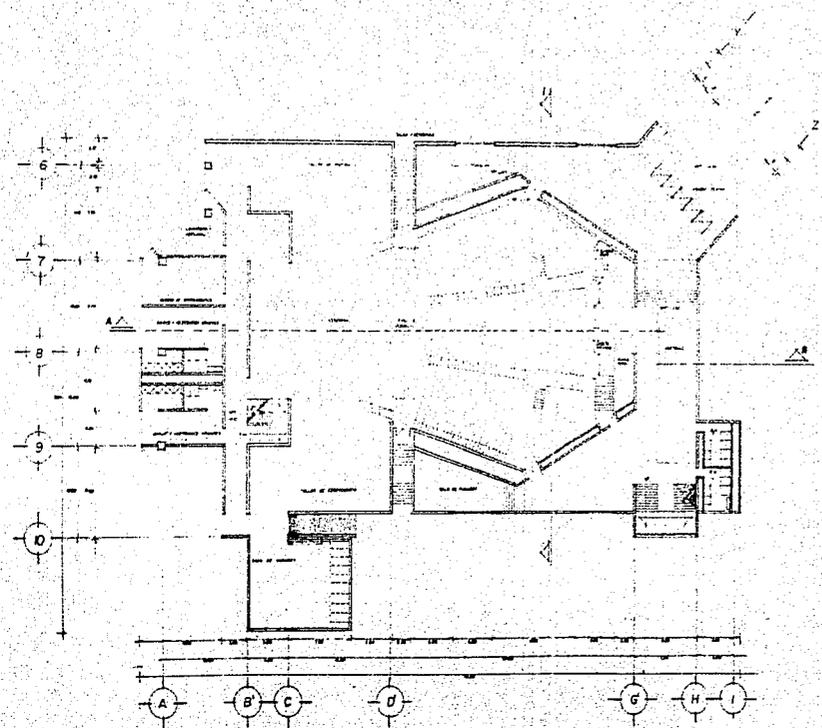


**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE MANEJO DE FORTA  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE  
 (CENTRO URBANO PLANCHAS 5000)

**TESIS PROFESIONAL AÑO**  
 TALLER 1º AÑO PRIMER SEMESTRE  
 JUAN DIEGO PARRA



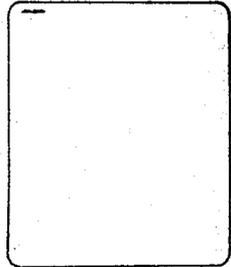
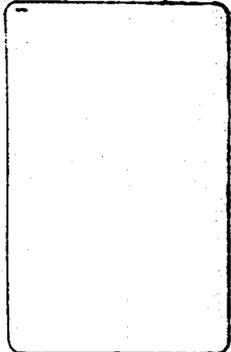
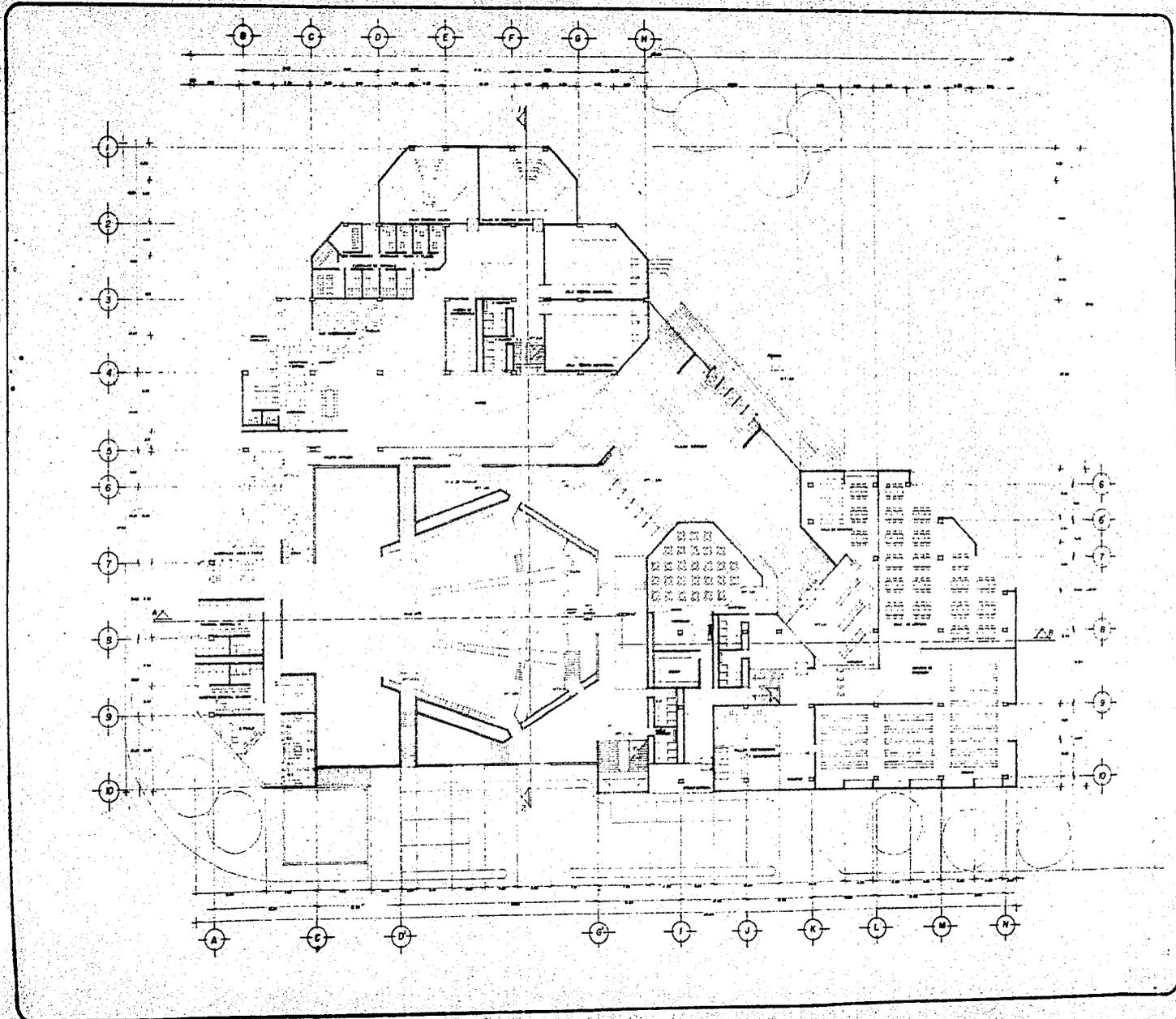
...  
 ...



**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE DANZA AMERICANA  
 ESCUELA ESPECIALIZADA DE ARTE  
 CENTRO VIBRO TLESONICO BONA

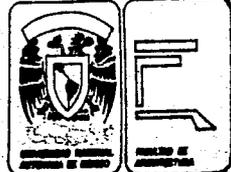
**TEMA PROFESIONAL**  
 TALLER "P" ANÁLISIS GRÁFICO  
 LEON ARANGO FLORES



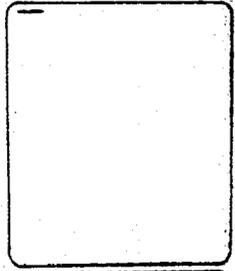
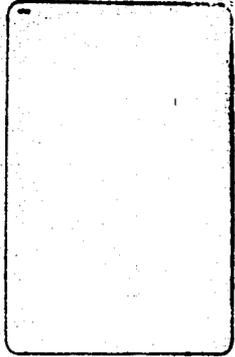
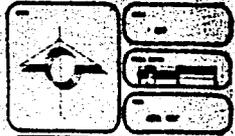
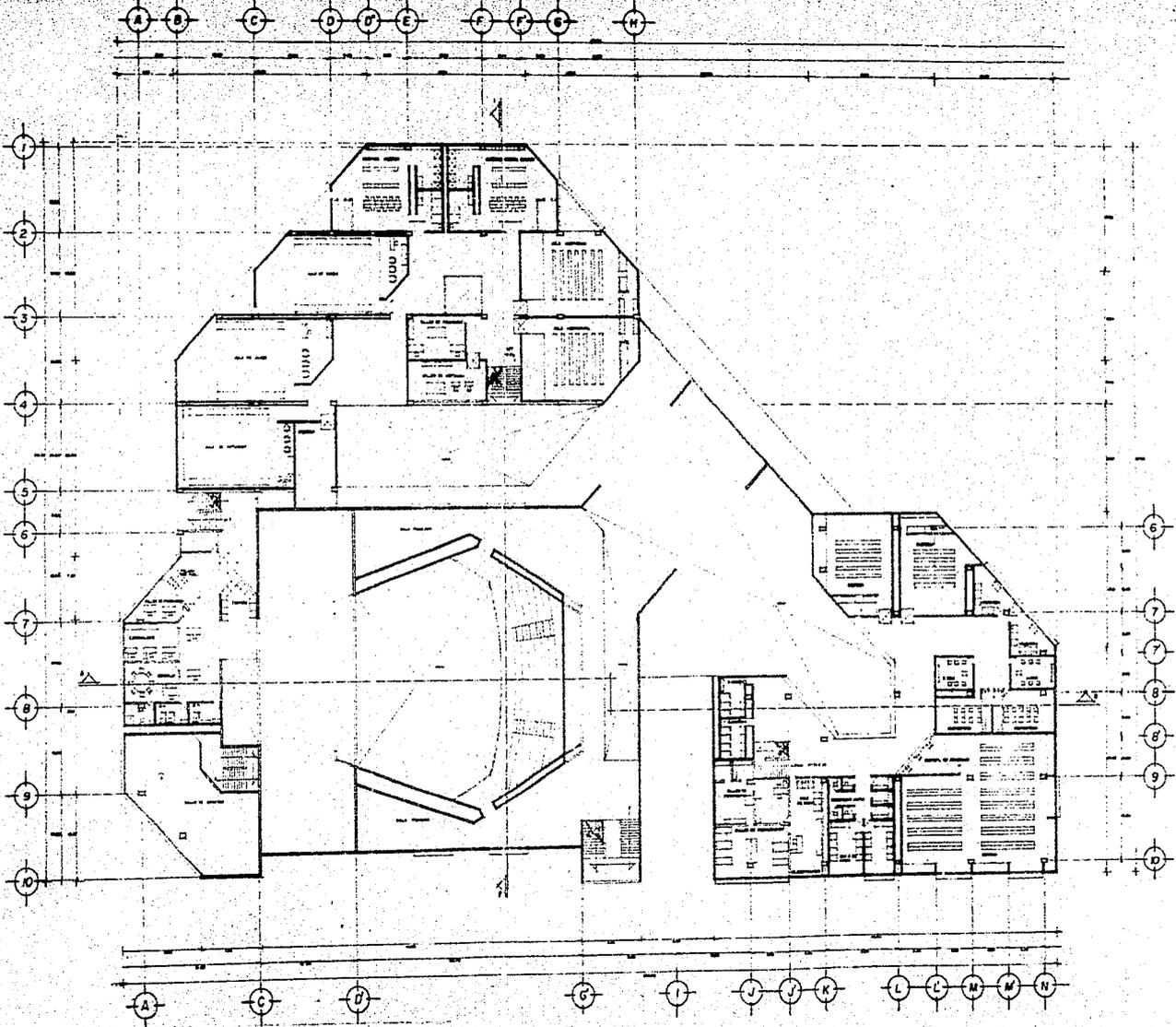


**CENTRO CULTURAL**  
 TERCER  
 ESCUELA DE INGENIERIA ARQUITECTA  
 FACULTAD DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA  
 CENTRO URBANO FLORIANO OCHOA

**TESIS PROFESIONAL**  
 TALLER "A" AREA PERIFERICO BARCELONA  
 JUAN PABLO FLORES

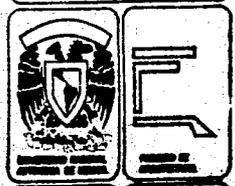


UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
 TALLER "A" AREA PERIFERICO BARCELONA



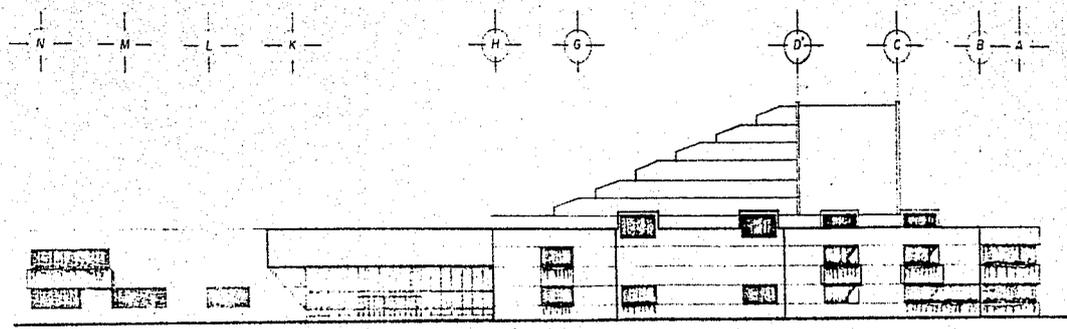
**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE MERCADEO ARTISTICO  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES  
 (CENTRO URBANO TLAHUACALCO 1980)

**TIPO PROFESIONAL**  
 TALLER "T" PENSAMIENTO CONTEMPORANEO  
 JUAN RIVERO FLORES

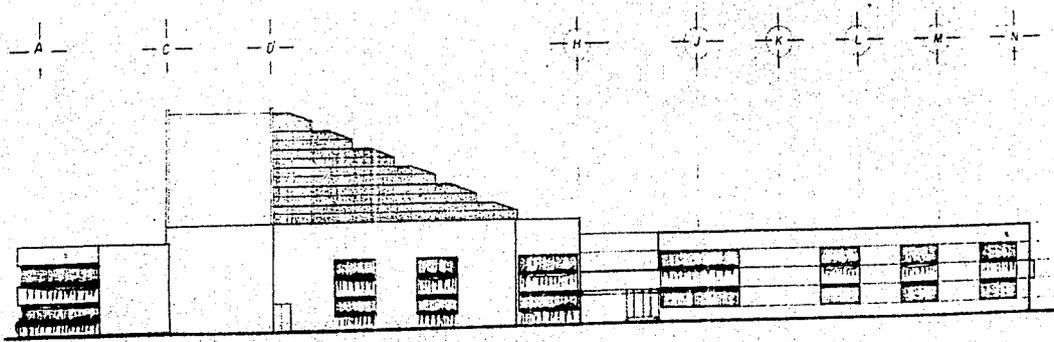


INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE MEXICO

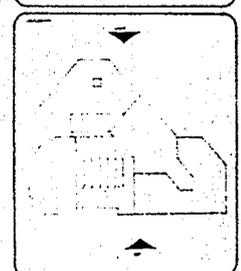
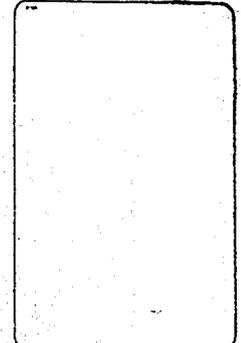
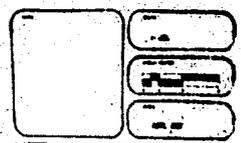
ARQUITECTO



FACHADA PRINCIPAL (NORTE)

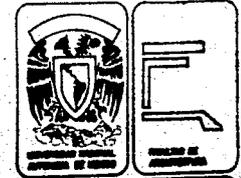


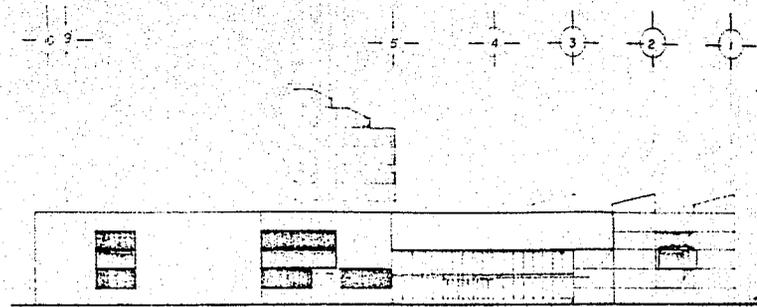
FACHADA SUR



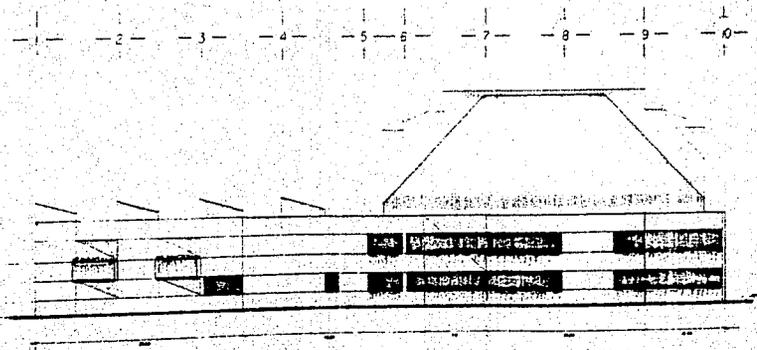
**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES  
 (CENTRO URBANO TLATEMOCALTE 2.000)

**TESIS PROFESIONAL**  
 TALLER F. FERRONDO MURSCAL  
 JUAN RIVERO FLORES

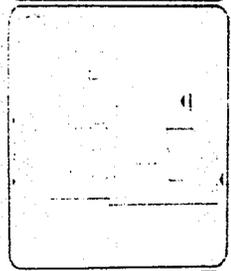
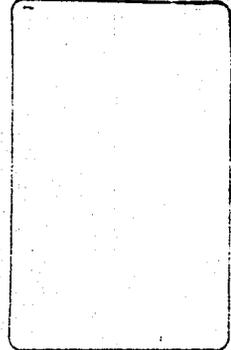
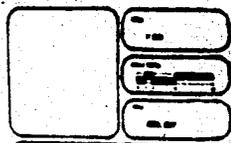




FACHADA ORIENTE

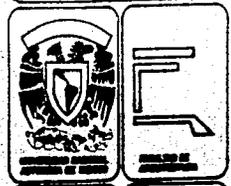


FACHADA ORIENTE



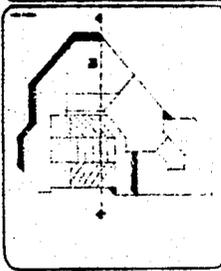
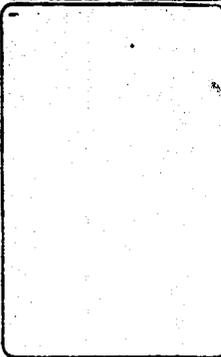
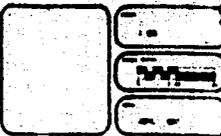
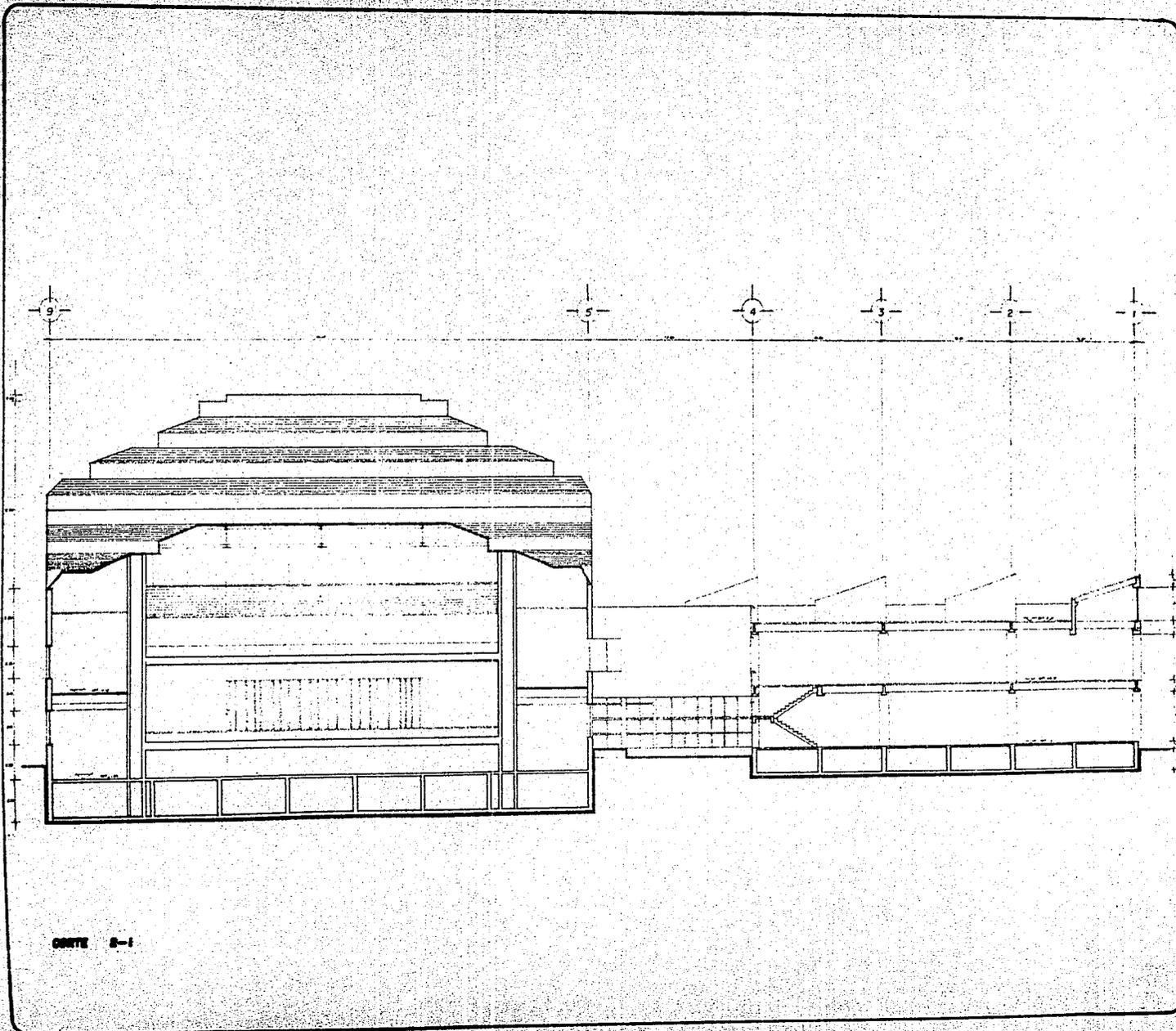
**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES  
 (CENTRO URBANO BLANCOBARRIO 1988)

**TESIS PROFESIONAL**  
 TALLER "F" FEDERICO BARRICA  
 JUAN RIVERO FLORES



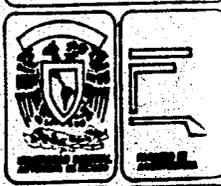
UNIVERSIDAD DE GUAYMA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



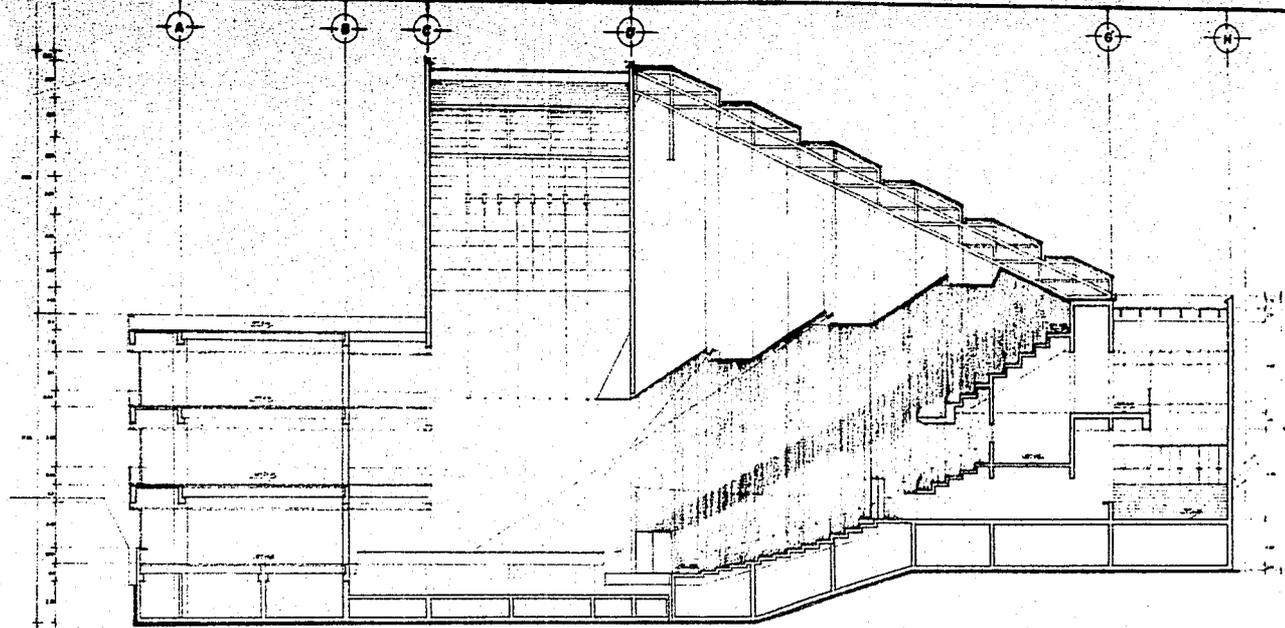


**CENTRO CULTURAL**  
 TEJANO  
 ESCUELA DE INGENIERIA AGRICOLA  
 BIBLIOTECA EXPERIMENTAL DE APDO  
 (CENTRO URBANO EL ALAMO AREA)

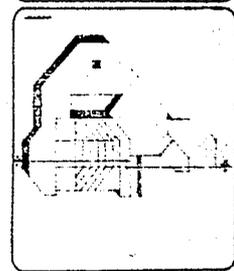
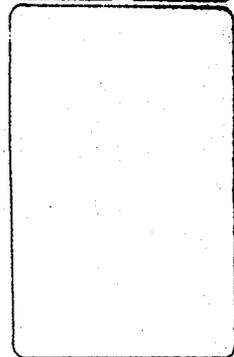
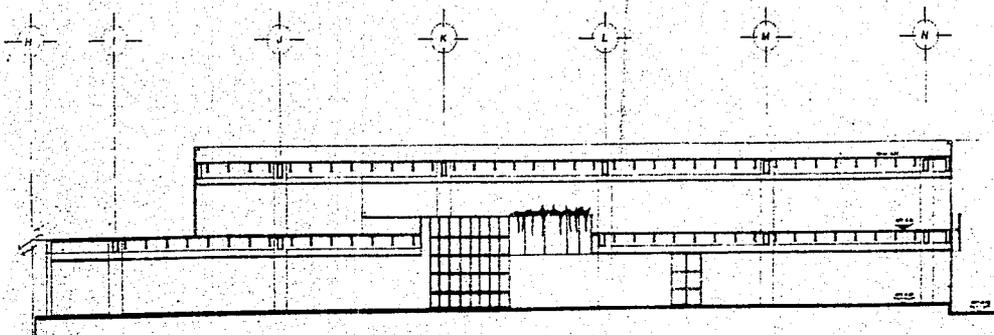
**TIENDAS PROFESIONALES**  
 TALLER "P" DEL "PUEBLO GRANDE"  
 JUAN RIVERO FLORES



Small text at the bottom right corner, possibly a scale or reference.



CORTE A-B

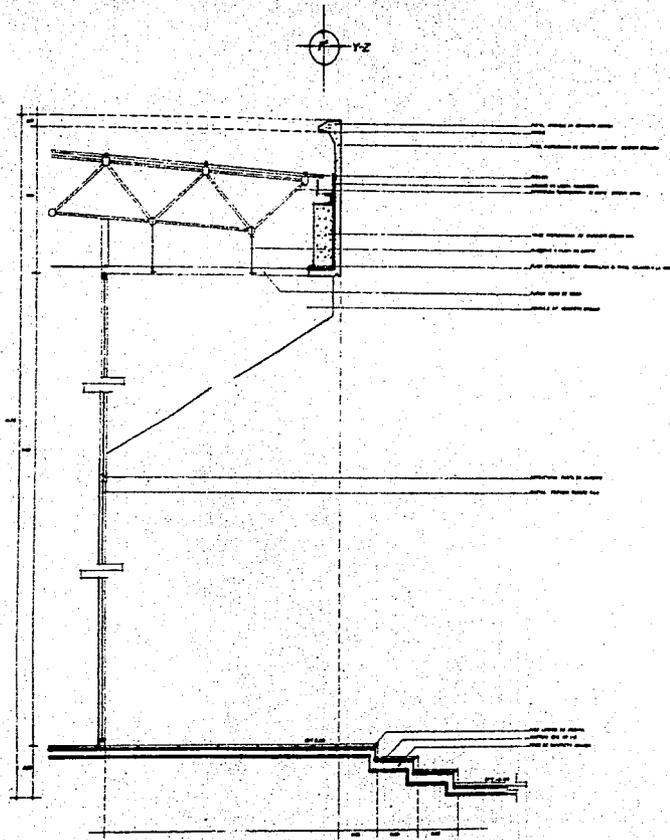


**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE MÚSICA AFRICA  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

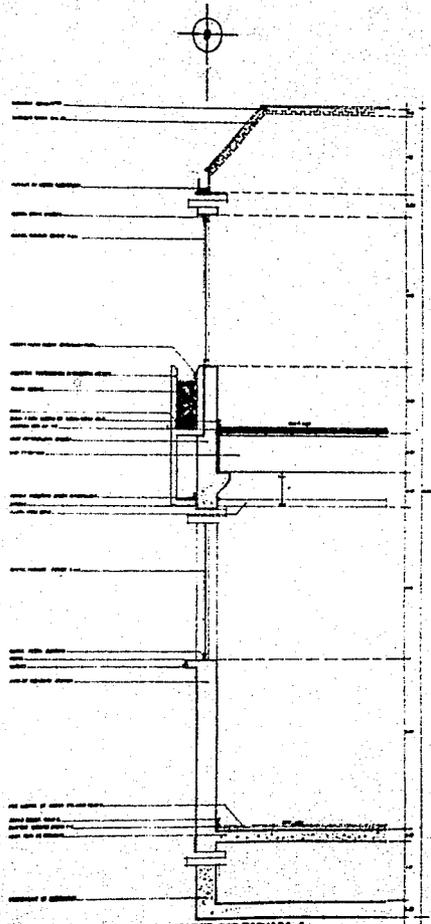
**TEMA PROFESIONAL**  
 TALLER "1" DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
 JUAN RIVERO FLORES



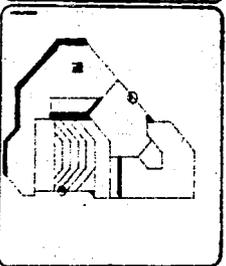
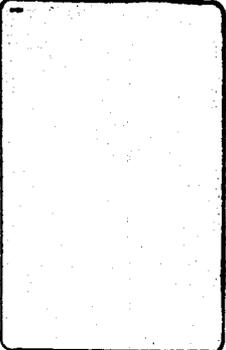
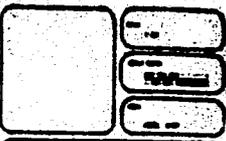
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



CORTE POR FACHADA 3. ACCESO



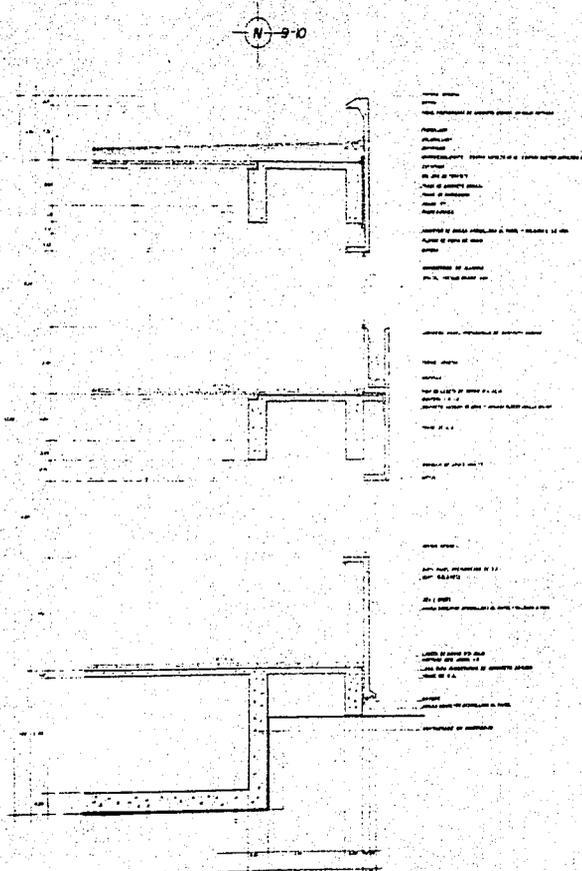
CORTE POR FACHADA 4.



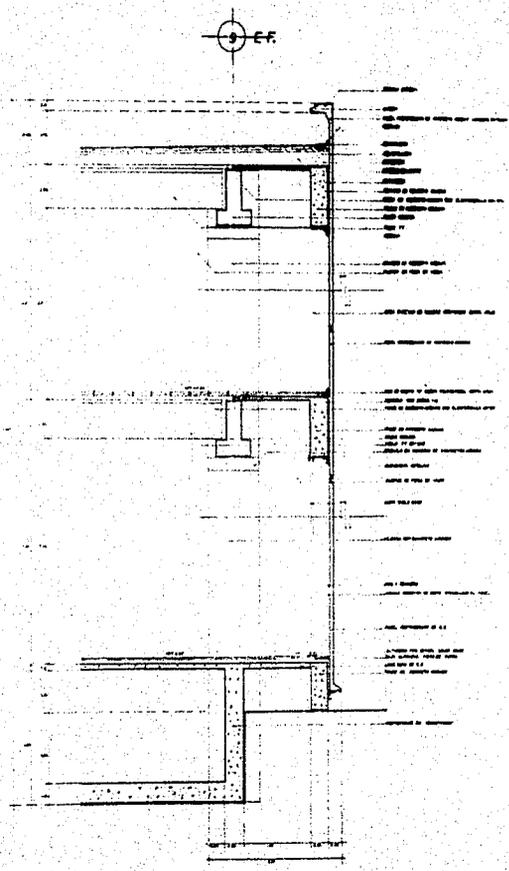
**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE DANZA AFROCUBANA  
 ESCUELA DE ARTE  
 (CENTRO URBANO PLAZA DE ARmas)

**TESIS PROFESIONAL ABOG**  
 TALLER "Y" DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO  
 AREA DE DISEÑO PLANEADO

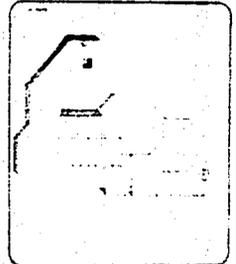
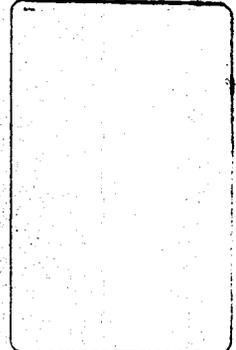
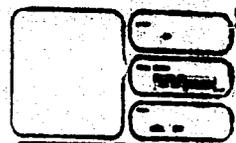




CORTE POR FICHADA 1



CORTE POR FICHADA 2

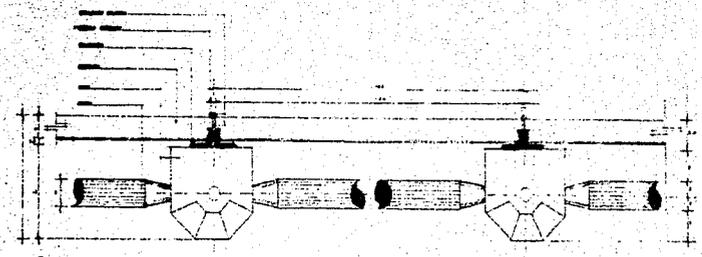
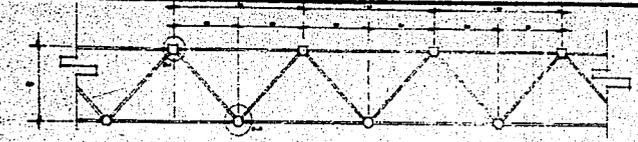


**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESCUELA DE MÚSICA AFRO  
 BIBLIOTECA DE ARTE  
 (CENTRO URBANO PLANIFICADO 1969)

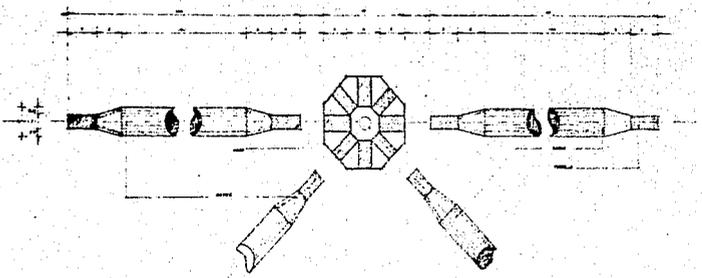
**TESIS PROFESIONAL ARQ.**  
 TÍTULO "1" ARQ. FERRER RAMÍREZ  
 AÑO: OCHO CERO



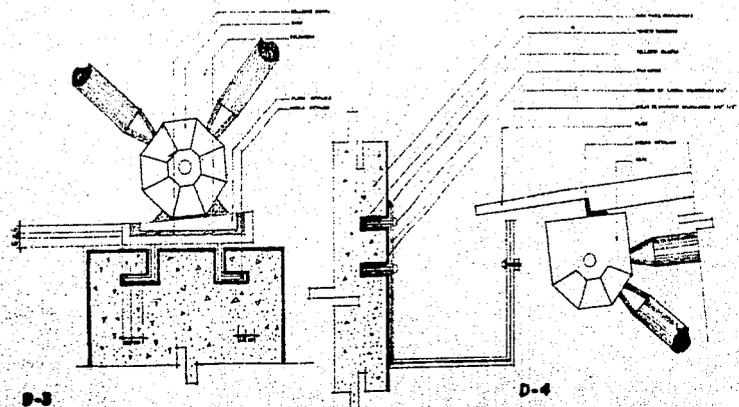
Escuela de Arquitectura  
 No. 1248



D-1



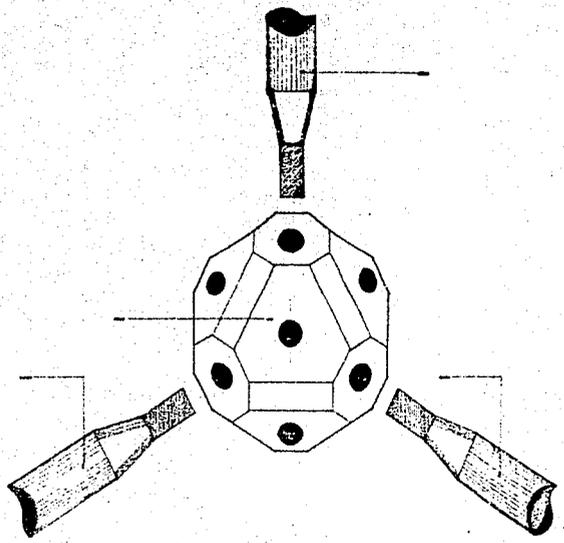
D-2



D-3

D-4

ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE ACERO (SISTEMA MEMO)



ISOMETRICO NODO

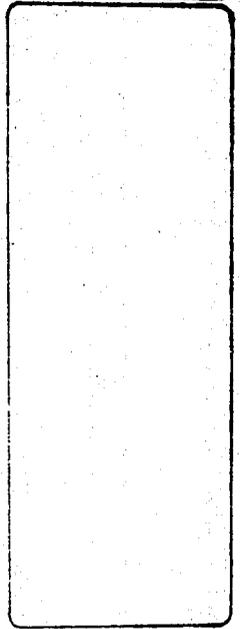
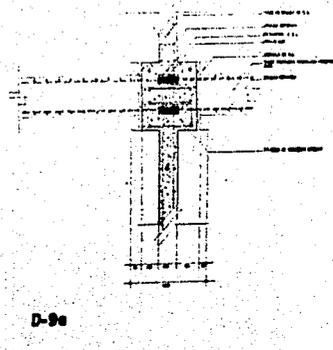
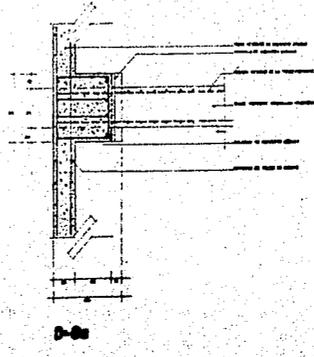
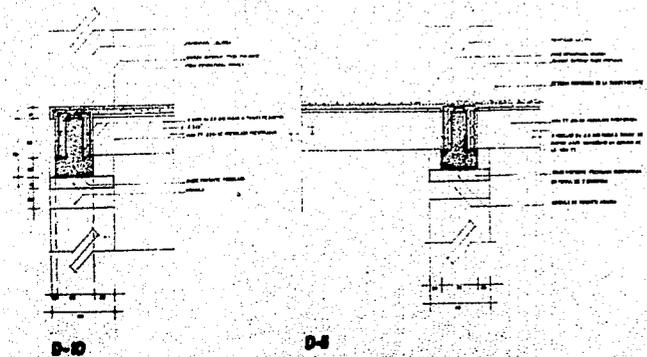
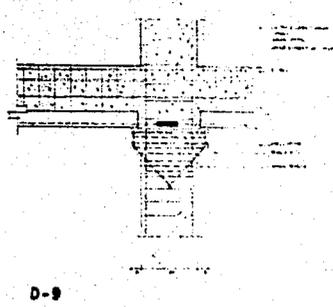
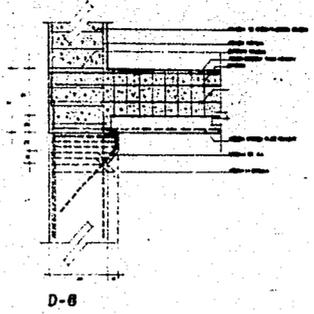
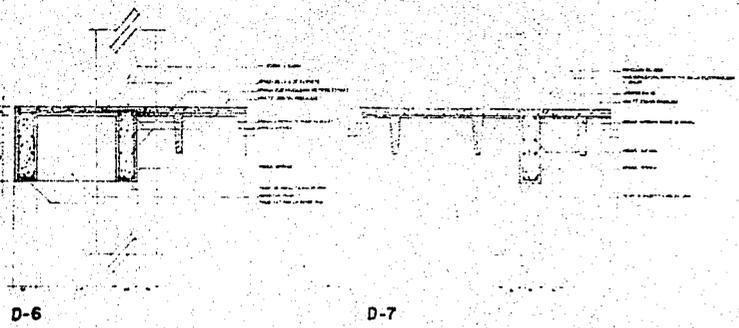
CENTRO CULTURAL  
 TESIS  
 ESCUELA DE INGENIERIA INDUSTRIAL  
 DEL AREA DE INGENIERIA EN ACERO

TESIS PROFESIONAL ABOG.  
 TITULO Y ABOGADO GENERAL  
 JOSE RAFAEL PEREZ



ESTADO AUTÓNOMO

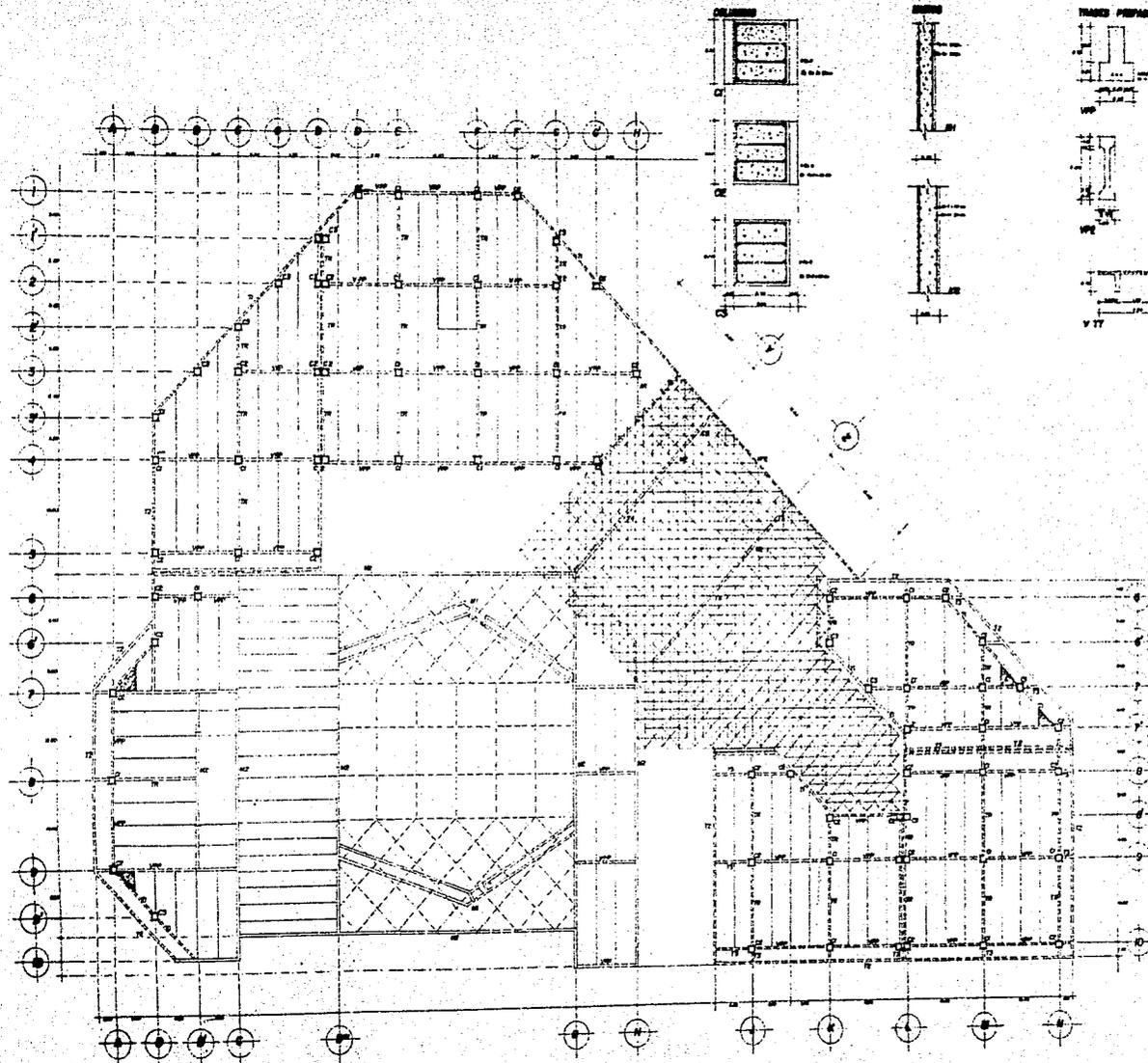
...



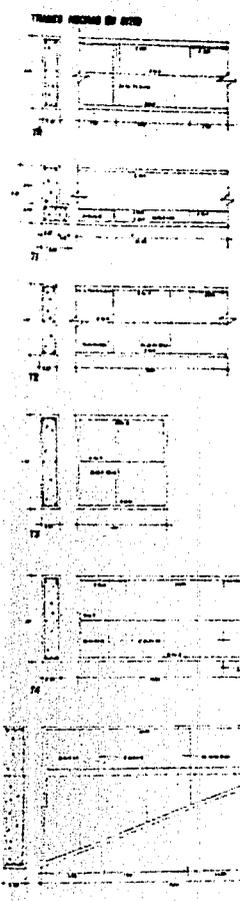
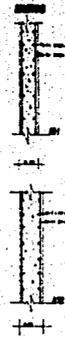
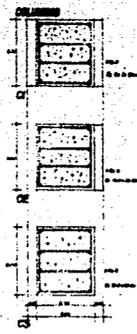
**CENTRO CULTURAL**  
 TEATRO  
 ESPINELA DE MADERA GUATEMALA  
 DISEÑADA: ESPECIALISTA EN ARTES

**TESIS PROFESIONAL A.R.C.**  
 TÍTULO: "EL CENTRO CULTURAL  
 DEL MUNICIPIO DE MADERA"





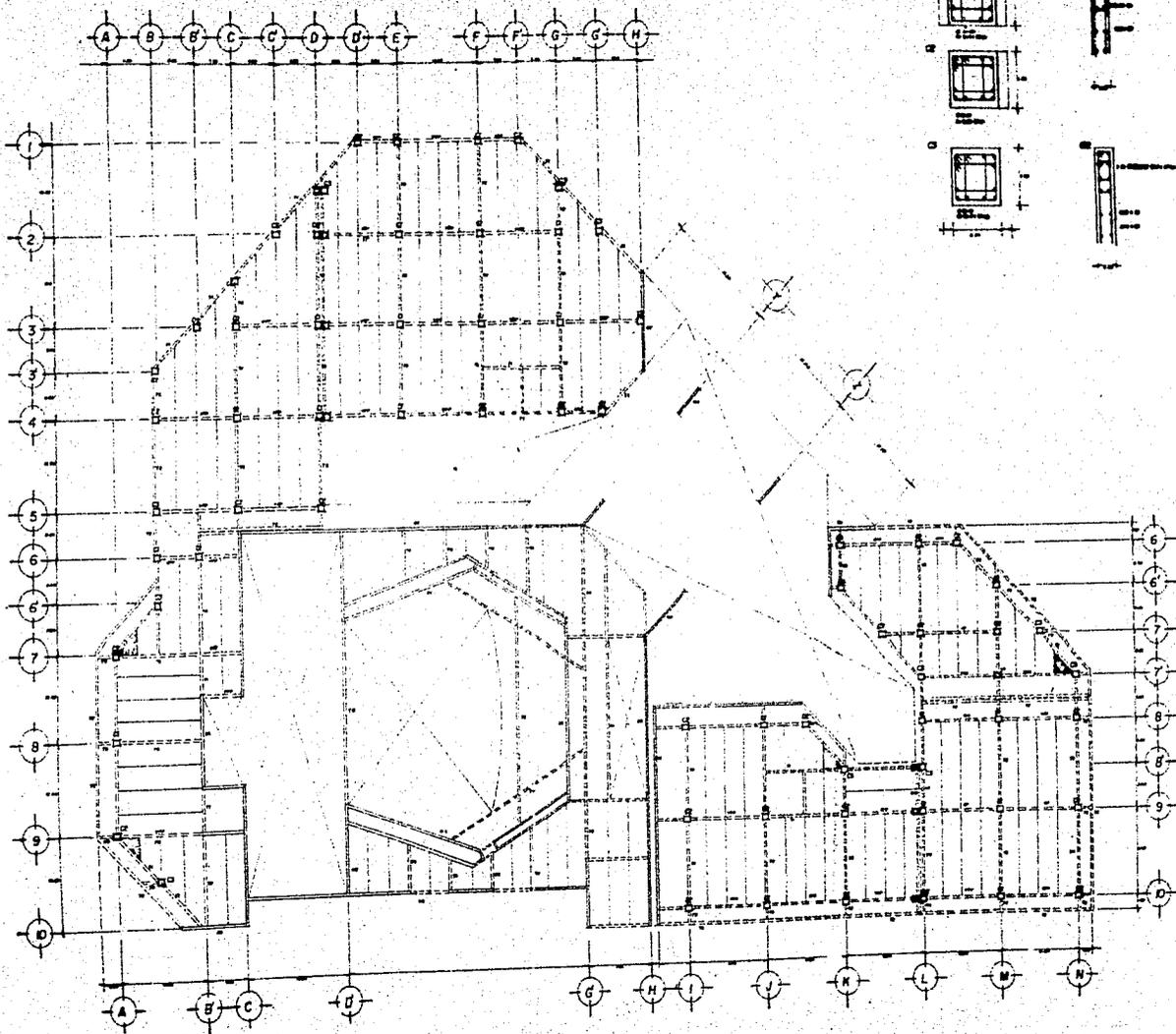
STRUCTURAL PLAN



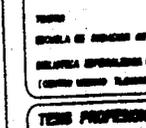
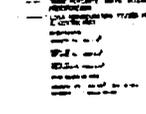
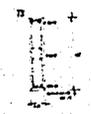
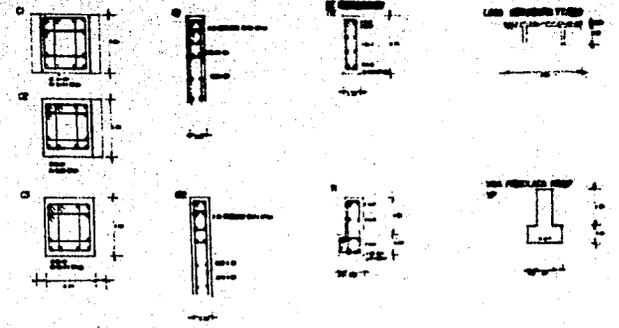
**LEGENDA**

□	STRUTURA PRINCIPAL DE ALUMINIU	□	STRUTURA PRINCIPAL DE OTEL
□	STRUTURA DE DETALIE	□	STRUTURA DE DETALIE
□	STRUTURA DE DETALIE	□	STRUTURA DE DETALIE
□	STRUTURA DE DETALIE	□	STRUTURA DE DETALIE
□	STRUTURA DE DETALIE	□	STRUTURA DE DETALIE

1968-77



EXTRACTO DE PROYECTO



- LEYENDA**
- Muros de mampostería
  - Muros de concreto armado
  - Muros de concreto armado con aislamiento térmico
  - Muros de concreto armado con aislamiento térmico y protección exterior
  - Muros de concreto armado con aislamiento térmico y protección exterior y protección solar
  - Muros de concreto armado con aislamiento térmico y protección exterior y protección solar y protección acústica
  - Muros de concreto armado con aislamiento térmico y protección exterior y protección solar y protección acústica y protección contra incendios

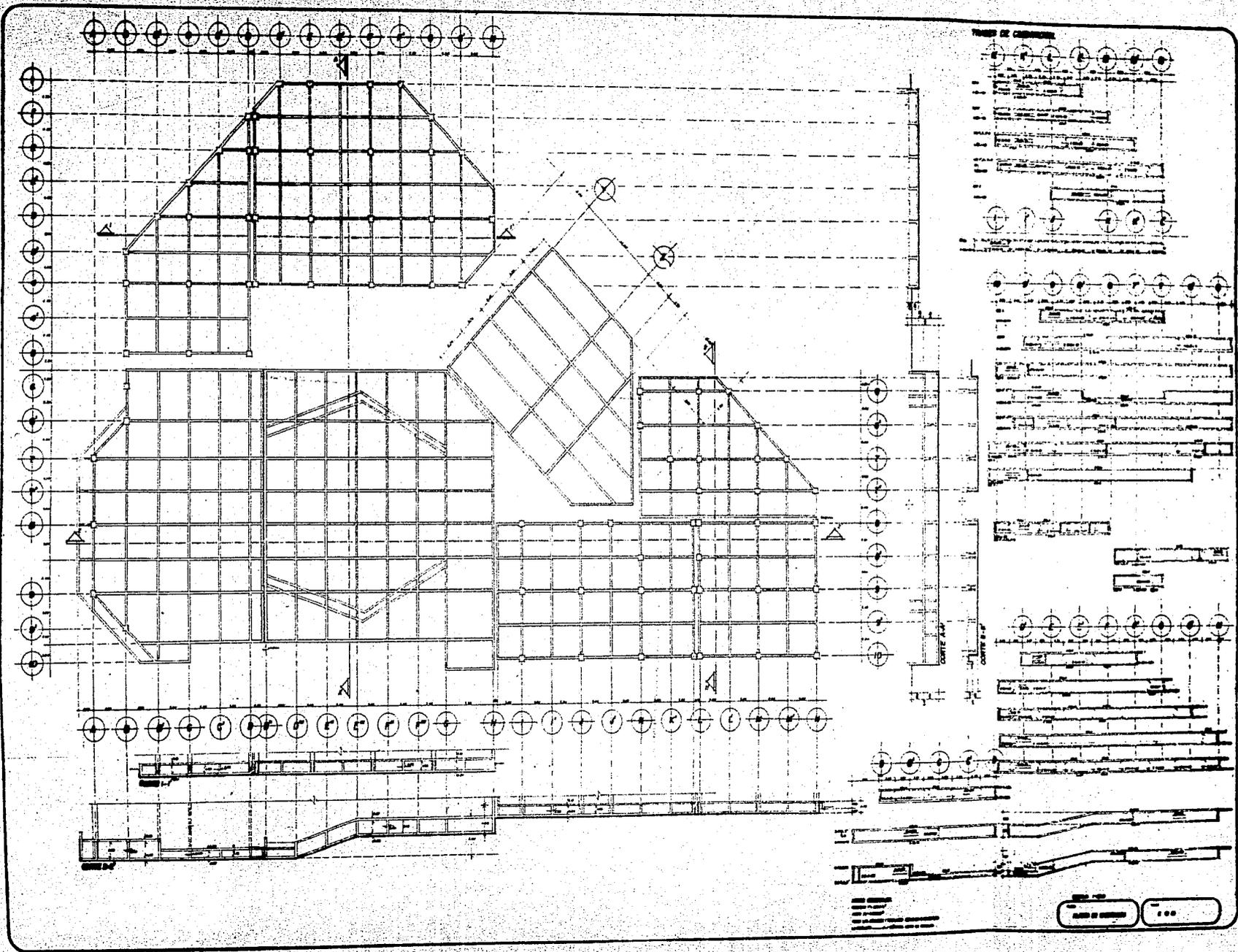
**CENTRO CULTURAL**

PROYECTO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

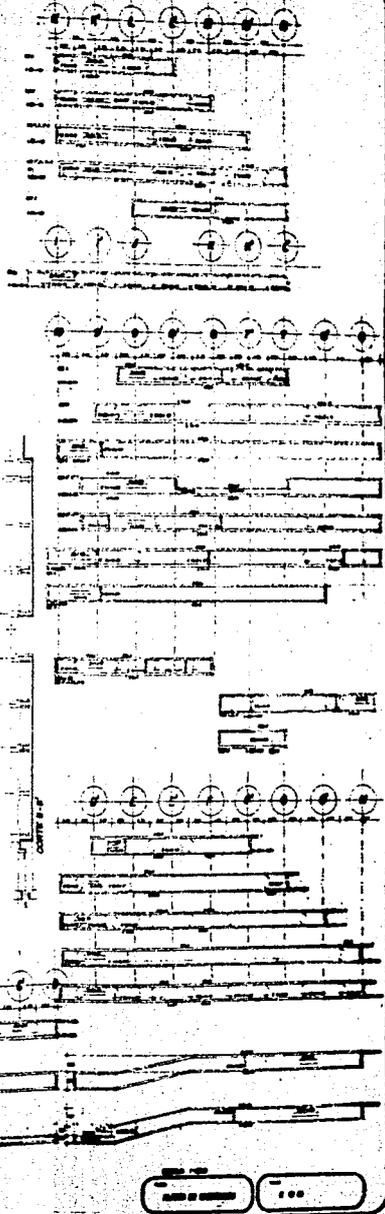
**ITEMS PROFESIONAL**

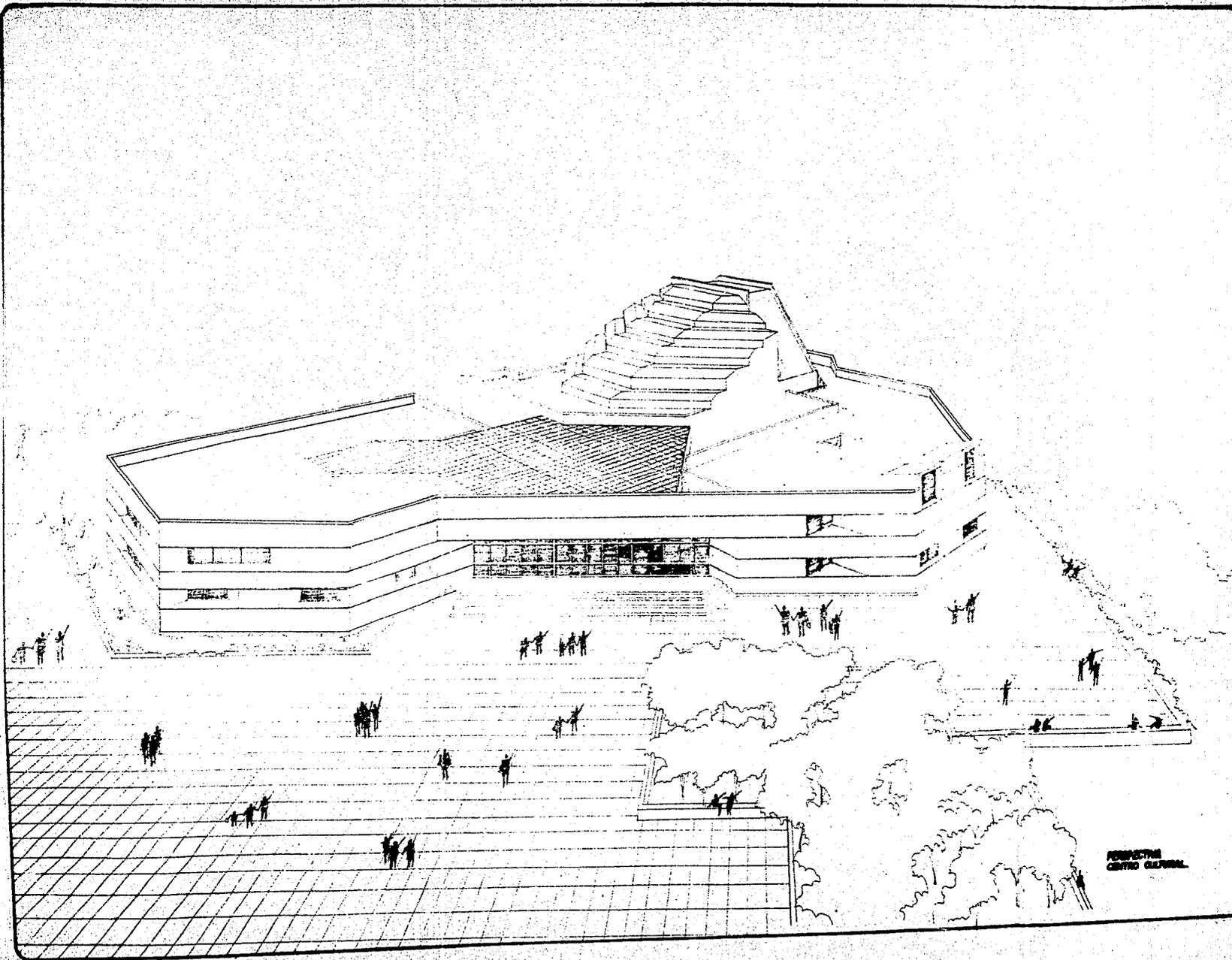
PROYECTO DE ARQUITECTURA  
 PLAN DE PLANTA





PLAN DE CHAQUE





PERSPECTIVA  
CENTRO CULTURAL

## BIBLIOGRAFIA.

Nomografía de la Delegación Cuauhtémoc.

Plan General de Desarrollo Urbano del D.F.

D.D.F. Secretaría de Obras y Servicios.

México.

Plan Parcial de la Delegación Cuauhtémoc

D.D.F. Secretaría de Obras y Servicios

México.

México Social 1985

Banamex

México.

Anuario estadístico de los Estados Unidos Mexicanos

Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática

Secretaría de Programación y Presupuesto

México, 1986.

Geología de la República Mexicana

Instituto Nacional de Estadística e Informática

S.P.P.

Desarrollo Urbano de México

Luis Uribe

México

El Colegio de México.

Apuntes de Climatología

Enriqueta García del M.

México.

U.N.A.M.

Soleamiento, Climas y Edificaciones

Francisco J. Serrano

México

U.N.A.M.

Mesomicroclima de la Ciudad de México

Ernesto Jauregui O.

México

Instituto de Geografía, U.N.A.M.

Aspectos de la Ecología Urbana de la Ciudad de México

Martha E. Díaz Rapopot      H. Eduardo

Limusa

México.

**Normas y Prototipos**

**Dirección General de Edificios**

**México**

**SAHOP**

**Diseño de Centros Educativos**

**Basil Castaldi**

**Centro Regional de Ayuda Técnica**

**México**

**Building for the arts (Architectural record)**

**Mc graw hill**

**New York**

**Planning and desing og library buildings**

**Godfrey Thompson          Nichols Publishing Co**

**Gran Bretaña 1973 y New York 1977**

**The architectural press**

**Ltd.**

**Evaluación y medición de servicios bibliotecarios**

**Lancaster F.W.**

**México**

**U.N.A.M.**

Una alternativa para evaluar y diseñar servicios especializados  
de información documental

Magaloni de Bustamante, Ana María

México

U.N.A.M.

Normas para los servicios bibliotecarios

F.N. Withers

Notas bibliotecológicas

Garnetta Kramer

México

Editorial Pax México

Bibliogteconomía Lógica

Esther Piercy

1970

Enciclopedia focal de las técnicas de cine y tele-visión

Ediciones Omega, S.A.

Barcelona, España

1976.

La Biblioteca y los medios audiovisuales

Hicks, Warren

Centro Regional de Ayuda Técnica

Agencia para el desarrollo internacional

Internacional Catalogue of Films of Building Architecture

Internacional Council for Building working Comisión

Bucharest Romana.

Estudios Bibliotecas y Oficinas

Ribalta Martha

Madrid, España

Herman Blume

Furnishug the libraty interior

William S. Price

New York, U.S.A.

Los medios audiovisuales en la Biblioteca

Mesa redonda

Aguascalientes, México

Historia de la Biblioteca Nacional

Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

México, 1980

U.N.A.M.

Guía de Restauración de Documentos gráficos

Ignacio Delfín Márquez

México, 1981

Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural INAH-SEP.

Theater Design

Izenour, George C.

Mc Graw Hill Book Co 1977

American Theater

Planning Board

American theater planning

The ideal theater

American Federation of Arts

2a. ed. New York 1964.

Contemporary theater

Athanasopoulos Christos G.

Jhon Willey & Sons 1983.

Theatres & Auditoriums

Burris - Meye Harold

N.Y. Reinhold Pub Co 1964

Music, acoustic & architecture

Beranek Leo Leroy

New York 1962

Manual para el Control de Ruido

Harris M. Cirl M.

España

Teoría y Problemas de Acústica

Setto, William

Mc. graw hill 1972

Guía para el Desarrollo Constructivo de Proyectos Arquitectónicos.

Alváo Sánchez

Trillas

México, 1972.

Normas de Ingeniería de Diseño

I.M.S.S.

México.

El Concreto Armado en las Estructuras

Vicente Pérez Alamá

1982

Diseño simplificado de concreto reforzado

Harry Parker

Estructuras Acero

Jorge Sánchez Ochoa

Facultad de Arquitectura

I.T.C. Información Técnica para la construcción

México, 1985

Sistemas presforzados

Sipsa

Premesa

Pretecsa

México, 1986

Isópticas

Luis Alvarado Escalante

Trillas

México, 1972.

**TESIS**

**No.**

**1 9 3**