

82
2ij

FACULTAD DE ARQUITECTURA

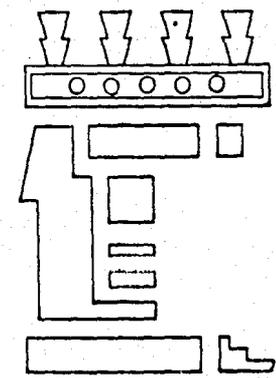
U. N. A. M.

**CONJUNTO PARROQUIAL DEL
INMACULADO CORAZON DE MARIA**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
P R E S E N T A :
JORGE GALVAN BOCHELEN

MEXICO, D. F.,

1987





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- I.- INTRODUCCION.
- II.- PRESENTACION DEL TEMA.
- III.- ESTUDIOS PRELIMINARES.
 - III.a) DATOS HISTORICOS DE LA ZONA.
 - III.b) LA COLONIA GUERRERO.
 - III.c) DATOS HISTORICOS DEL TEMPLO.
 - III.d) DATOS ARTISTICOS Y ARQUITECTONICOS DEL TEMPLO.
 - III.e) DATOS ESTRUCTURALES DEL TEMPLO.
 - III.f) DATOS LITURGICOS Y PASTORALES.
- IV.- EL NUEVO PROYECTO.
 - IV.a) EL TERRENO
 - IV.b) PROGRAMA ARQUITECTONICO.
 - IV.c) CONCEPTO Y PARTIDO.
DESCRIPCION DE LA SOLUCIÓN.
 - IV.d) CRITERIO ESTRUCTURAL.
 - IV.e) CRITERIO DE INSTALACIONES.
 - IV.f) CRITERIO DE COSTOS.
- V.- EL PROYECTO EJECUTIVO.
- VI.- PALABRAS FINALES.
- VII.- BIBLIOGRAFIA.

I. - INTRODUCCION:

" POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU "

" LO QUE NACE DE LA CARNE, CARNE ES; LO QUE NACE DEL ESPIRITU, -
ESPIRITU ES "

El hombre es el único animal racional. Está formado de cuerpo y espíritu.

*El espíritu es lo que lo eleva sobre todas las demás espe -
cies y lo hace único.*

*Por eso el hombre, es capaz de buscar la verdad, la belleza
y el bien hasta el infinito.*

*La arquitectura es el arte de construir la morada del hombre.
Todo espacio utilizado por el hombre es su morada.*

*CUANDO ESTE ESPACIO ESTA DEDICADO A LA SUPERACION DEL ESPIRITU, ES LA
MAXIMA Y MAS EXTRAORDINARIA ARQUITECTURA, CONCEBIDA POR EL HOMBRE.*

PRESENTACION DEL TEMA.

El Sismo de septiembere de 1985, fué un hecho histórico-doloroso que dejó amarga huella en la vida del país.

Este terremoto colapsó el Templo del Inmaculado Corazón de María ubicado en el centro físico de la Colonia Guerrero, en la esquina que forman las calles de Héroe y el Eje 1 Norte Mosqueta.

La colonia Guerrero fué una de las más afectadas. Un gran número de familias tuvieron que desalojar sus casas y con enorme esfuerzo personal de la comunidad y de muchas instituciones, volverlas a edificar, La Casa Común, también había que rehacerla.

El sismo trajo una oportunidad inesperada. Fué la oportunidad para buscar una solución que satisficiera las nuevas necesidades de la parroquia, teniendo ahora en cuenta lo arquitectónico, estructural, litúrgico, pastoral, económico, legal y humano.

Ahora también se tenía la oportunidad de cubrir satisfactoriamente, las necesidades no solo de la colonia, sino de un sector mas amplio de la ciudad. Desde esta parroquia se podrá dar un servicio de coordinación a una gran zona de la ciudad, principalmente al México viejo, que desde hace cien años se empezó a ampliar hasta la colonia Guerrero y que por circunstancias históricas de nuestro país, se ha visto desprovisto de locales de encuentro, servicio y convivencia en la mayoría de sus templos, incluso en la administración a nivel eclesialístico.

I.- ESTUDIOS PRELIMINARES.

I.a) DATOS HISTORICOS DE LA ZONA:

Después de la conquista.

Existían tres calzadas que provocaron los asentamientos y la dirección de su crecimiento: Santa María, Tlacopan y Nonoalco. La calzada de Santa María conectaba a Tlatelolco con Tenochtitlan; la calzada de Tlacopan comunicaba a Tenochtitlan con Tlacopan (Tacuba) y Nonoalco con Atzacotzalco.

La población creció hasta el poniente, principalmente por la creación de la Alameda (s.XVI) y a las obras para secar el lago. Con esto aparecieron huertos a lo largo de la calzada de Tlacopan y surgieron iglesias y conventos como: San Fernando, Santa Isabel y San Diego, Santa Veracruz y Hospitales de San Hipólito y San Juan de Dios.

Las Iglesias fueron elementos a partir de los cuales se dieron los asentamientos indígenas.

Los conventos, Iglesias, comercios, hospitales y la Alameda fueron centros de atracción, que provocaron senderos que después configuraron el trazo urbano.

Al continuar secándose el lago provocó el cultivo, y el que existieran fincas campestres y residencias, como las de los condes de Buena vista.

En 1870, con la desamortización de los bienes tanto de la nobleza como del clero, provocó que los terrenos del convento de San Fernando y de los condes de Buenavista, se adquirieran a muy bajo costo y se lotificaron y así nacieron las colonias de San Fernando y Buenavista.

En 1873, se creó el ferrocarril Mexicano en Buenavista, la aduana

en Tlatelolco y el ferrocarril Sullivan en Nonoalco y todo esto creó la necesidad de terrenos para los trabajadores.

La mayoría de los asentamientos eran barrios, que pertenecían a la ciudad de Tlatelolco y Tenochtitlan. En los siglos XVI y XVII el barrio de Coahuatlán tuvo mucha importancia, fué en donde se ubicó la Iglesia de Santa Catalina que posteriormente fué substituida por la de Nuestra Señora de los Angeles. Este y otros barrios formaban, a finales del siglo - XVIII, el actual barrio de los Angeles, el más antiguo de la colonia - Guerrero.

Surgieron ejes: Nonoalco - Tlatelolco e Insurgentes que hicieron - que la colonia quedara limitada; las calles de Camelia, Luna, Felix Gómez, Bernal Díaz del Castillo y la calzada del Ultimo Viaje (Mosqueta) - provocaron la traza de la colonia.

II.b) LA COLONIA GUERRERO:

... Cuando se trazó la Colonia Guerrero (1874) existían en sus límites dos barrios habitados: uno de ellos de origen virreinal en el ángulo su -
reste y otro al norte, entorno al Santuario de los Angeles, que se carac -
terizaban por su miseria. "En el primero existía una red de plazuelas y
callejones intrincados y sin salida, formando pasadizos estrechos, que -
fueron en parte destruidos para abrir las calles de Mina, Zarco, Soto, -
Magnolia y otras de acuerdo con la traza de la Colonia.

Esta nace destinada principalmente a una población de escasos re -
cursos en la que predomina la clase obrera. Sirvió en parte como vertede -
ro para derramar fuera de la ciudad a gran número de familias que se alo -
jaban en infectos y sórdidos interiores de viejos edificios coloniales -
y también para proporcionar viviendas a obreros y empleados de los ser -
vicios del ferrocarril.

No toda la población inicial pertenecía a la misma clase social, -
pues en algunas calles y zonas de la colonia se construyeron casas solas -
aunque en general modestas, bastantes edificios de rentas y excepcional -
mente algunos chalets y residencias para familias de la media y alta cla -
se social. Pero es indudable que la población que llegó a predominar, y
aún predomina actualmente es de trabajadores, empleados, artesanos y gen -
tes de diversas y humildes ocupaciones.

La Colonia fué llamada originalmente Bellavista y su traza se hizo
principalmente sobre terrenos de huerta y potreros pertenecientes al con -
vento de San Fernando.

La Colonia por su situación es desde sus comienzos una prolonga -

ción de la ciudad virreinal. Sus características son las de suburbio o arrabal.

Podemos imaginar, e incluso apreciar por los edificios que todavía existen en esta zona, que la mayor parte de sus moradores pertenecían a la más baja condición social. Este es uno de los rasgos que nos permiten contemplar la fisonomía de la colonia en su conjunto.

En un extremo se encontraba uno de los más peligrosos barrios de la capital. En el opuesto, a lo largo del Puente de Alvarado, se erigieron algunas residencias notables y en las primeras calles de Guerrero y en sus proximidades, algunos edificios de renta para la pequeña y mediana clase social; el resto estaba constituido por modestas casas solas, humildes edificios de rentas bajas y numerosas vecindades. El panorama arquitectónico correspondía a las características sociales de sus habitantes.

La Colonia Guerrero a finales del siglo pasado fue la primera colonia de la clase popular con que se inició la expansión de la antigua ciudad de México; hace cien años fue el primer cinturón pobre de la Ciudad; hoy está en el Centro mismo de la Metrópolis.

La población calculada de la Colonia es de cien mil habitantes distribuidos en tres parroquias: San Fernando, Nuestra Señora de Los Angeles e Inmaculado Corazón de María. Esta última conocida popularmente con el nombre de "Martínez de la Torre" por el nombre del mercado situado frente al Templo.

El hecho de estar situado frente a uno de los mercados más popula

res de la ciudad, después de la Merced, Jamaica y la Lagunilla, hace que tenga una afluencia notable de personas.

La colonia se caracteriza por la escasez de viviendas representativas de la clase alta y por ello resultan mas notorios los singulares ejemplos que existen de viviendas destinadas a familias de elevados recursos; entre ellas la pretenciosa casa afrancesada con mansarda que se encuentra en las primeras calles de Guerrero y sobre todo, como ejemplo excepcional la casa que el renombrado arquitecto Antonio Rivas Mercado construyó y habitó en el número 45 de las calles de Héroes.

El deterioro urbano que existe en la colonia Guerrero se remonta a varias décadas atrás. Se manifiesta principalmente por un alto nivel de degradación, insalubridad de las viviendas y por la cada vez mas amenazante pérdida de identidad del barrio y la pérdida de la conciencia comunitaria.

La colonia Guerrero forma parte de la Delegación Cuauhtémoc, se localiza al Noroeste del centro de la Ciudad de México. Tiene una superficie de 261.8 hectáreas. Está limitada al Norte por Flores Magón; al Sur por Puente de Alvarado y Av. Hidalgo; al poniente por Av. Insurgentes y al Oriente por el eje Central Lázaro Cárdenas.

El proyecto inicial es del Arq. D. Ismael Regó que consistía en tres naves espaciosas. El 22 de mayo de 1887 colocó la primera piedra - el Ilmo. Sr. Dr. D. Jose Ma. Cásares, Obispo de Zamora, siendo el Párroco Mateo Palazuelos.

Cabe resaltar que el templo actual es de una sola nave. Quiere decir que dicho proyecto, iniciado en 1889 no se terminó, o bien se modificó sustancialmente pues no hay ningún vestigio de las naves laterales.

La construcción caminó lentamente porque se realizó con donativos voluntarios de los fieles.

Se dispuso una humilísima capilla provisional con paredes de adobe y techos de lona, en 1889 se sustituyó la lona por tejamanil, La segunda transformación que se hizo a la capilla, consistió en haberle agregado otra sala de adobe y tejamanil, con la que se formó una escuadra en cuyo ángulo quedó el altar.

El templo se dedicó por segunda vez al Sagrado Corazón de María - por el Parroco Pedro Pavón, en Junio de 1902. Cabe aclarar que la "dedicación" de un templo puede hacerse antes, durante o después de terminada la construcción y puede hacerse varias veces, cuando por algún motivo se quiere dar relevancia a algún momento determinado.

La Capilla pertenece a la Parroquia de Santa María La Redonda, - hasta el 21 de julio de 1895 en que fué erigida como Parroquia. El altar fué consagrado en 1933 siendo Párroco el Pbro. Felipe N. Garduño, - quien también mandó hacer los vitrales y fué Párroco de 1929 a 1937.

El 30 de Agosto de 1942 el Arzobispo D. Luis Ma Martínez, Coronó la Imagen del Inmaculado Corazón.

El Párroco Pbro. Ruperto Mendoza 1939-1947 encomendó el proyecto y la dirección de las Torres al Arq. Estanislao Ramírez 1942-1946.

La etapa de 1910-1930 corresponde a la Revolución y suspensión de cultos con todo lo que ambos hechos implican en una obra de esta naturaleza y que explicarla tanto el cambio de proyecto como el tipo de construcción y el que casi no haya testimonios escritos.

Por los datos anteriores, se deduce que la primera piedra fué puesta en el siglo pasado, pero por el cambio de proyecto y por la lenta aportación de los fieles, la construcción se realizó prácticamente en este siglo.

El 4 y 5 de diciembre de 1933 existe una inspección hecha por Bienes Inmuebles Federales, donde habla de una fachada exterior del predio que carece absolutamente de carácter, ya que corresponde a un pórtico de cemento, armado con tres claros de arcos de medio punto cerrado, por medio de puertas comunes de madera, entre el pórtico y el templo se extiende un angosto patio pavimentado con cemento y sustituye al atrio.

Desde 1983, el Pbro, Abel Fernández Valencia tomó posesión como párroco y desde entonces su principal preocupación fué en cuanto al templo, dignificarlo y hacerlo apto para los requerimientos actuales, sin modificarlo sustancialmente. En cuanto a los salones y casa parroquial-estando ya en ruinas peligrosas, se iniciaba un proyecto para toda esta zona. El sismo de 1985, hizo que se cambiara todo, por lo que en este trabajo se propone.

III.d) DATOS ARTISTICOS Y ARQUITECTONICOS
DEL TEMPLO:

Pertenece al estilo Ojival Lanceolado, el Primitivo.
(Neogótico).

La fachada Principal:

Está compuesta por un imafrente de dos hastiales superpuestas, - tiene una portada de arco en medio punto, abocinado, sin tímpano, formado por una serie sucesiva de medias cañas de genuina factura románica. Está enmarcada por dos torres de planta octagonal. Tanto la fachada como las torres se ejecutaron en cantería, en chiluca labrada con bastante perfección.

Las torres rematadas con la clásica aguja, aunque no de mucha altura están clareadas con alargados vanos de cerramiento ojival que arrancan de óculos cuadrifoliados por parejas sobre un repizón derramado.

El cuerpo del Templo:

A lo largo de los muros laterales existen contrafuertes de poco espesor (sobrepuestos posteriormente a los muros), en el interior hacen de columnillas de claro dibujo ojival. Tanto en su disposición, en su proporción como en sus molduraciones de basa y capiteles. Las columnas descansan sobre plinto poligonal, las pilastras así formados son de cantera.

En cada entreje se destacan hacia la parte superior de la cubierta que es una bóveda peraltada con lunetos, el arco tercelete que al cruzarse con el inverso forman una clave. La plementería está recubierta de yeso pintada al aceite. Las líneas de oro bruñido fueron colocadas posteriormente y de muy mala calidad. Un lambrin de granito artificial,

aunque con buena mano de obra; pero mala proporción y gusto desentona por el color rosado que tiene.

El coro carga sobre viguetas de acero forradas de malla y yeso. - El ábside semicircular se encuentra cubierto por un cuarto de esfera des compuesto en nueve gajos marcados por las nervaduras que forman la estructura.

El piso del templo es de mosaico y la pintura que cubre el aplana do de los muros interiores es al temple; recibe iluminación la única nave por ventanales de arcos apuntados abiertos en los muros y cubiertos con emplomados.

Cimentación de piedra, muros de piedra rústica y aplanados en partes debido a que no eran fachadas sino colindancias a edificios de uno y otro costados.

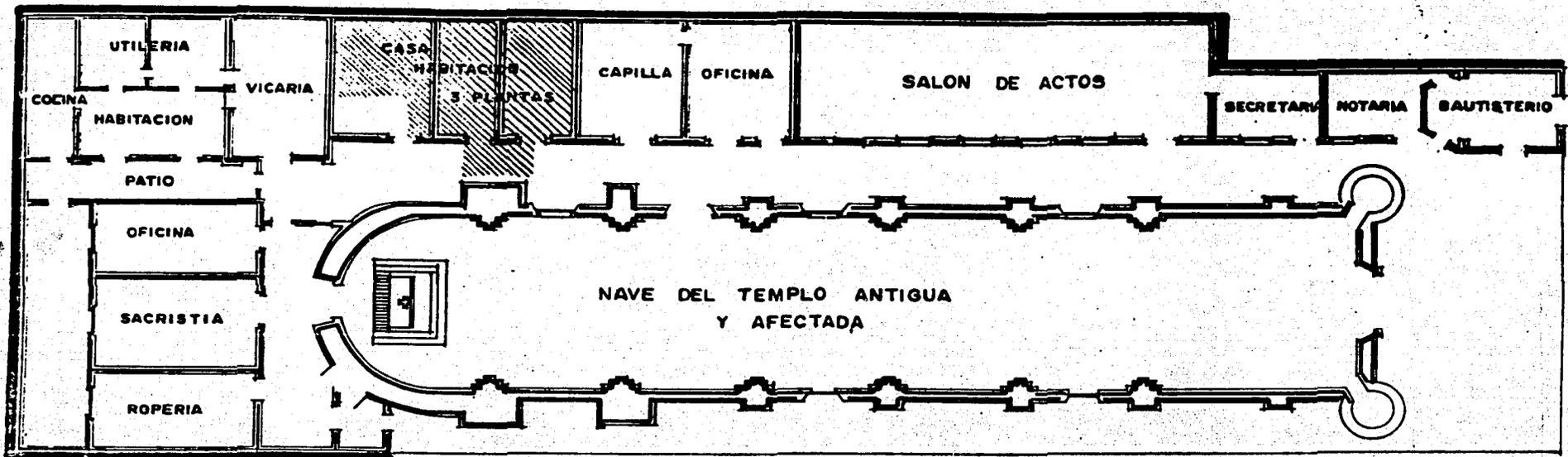
El conjunto del Templo estaba prácticamente oculto por los edificios de la calle Mosqueta hasta que, hacia 1978, se abrió el eje 1 Norte. - También las torres estuvieron prácticamente ocultas hasta que en 1963 se retiró el mercado a su sitio actual, pues anteriormente llegaba hasta las puertas del Templo.

Todo el cuerpo del Templo a excepción de la portada principal carece de valor arquitectónico y artístico.

De acuerdo con los artículos 33 y 34 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, el Templo del Inmaculado Corazón de María no está catalogado ni declarado monumento artístico, por el I. N. B. A.

Históricamente el Instituto Nacional de Antropología e Historia , no lo cataloga como monumento histórico y se pronuncia autorizando la -demolición parcial, del mismo.

La Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) como propietario de un bien nacional, da su autorización para ejecutar los trabajos lo antes posible.



**PLANTA ARQUITECTONICA
DEL CONJUNTO DE LA PARROQUIA DEL
INMACULADO CORAZON DE MARIA**

(Antes del Terremoto)

II.e) DATOS ESTRUCTURALES DEL TEMPLO:

Se tienen antecedentes de la mala construcción del Templo. En el sismo de 1957 hubo un desprendimiento considerable entre las bóvedas y el muro sur de la nave de este mismo lado. Dicho muro desde mucho tiempo atrás, había estado desplomado. En este año se apuntaló el muro en cuestión, en toda su longitud y una vez asegurado, se procedió, por tramos, a registrar el cimiento.

(Documentación SEDUE, Oficio del Arq. Estanislao Suárez)

Al abrir el actual Eje 1 Norte, se dinamitaron los edificios colindantes al lado Sur. Esto hizo que se debilitaran aún más los muros de ese lado.

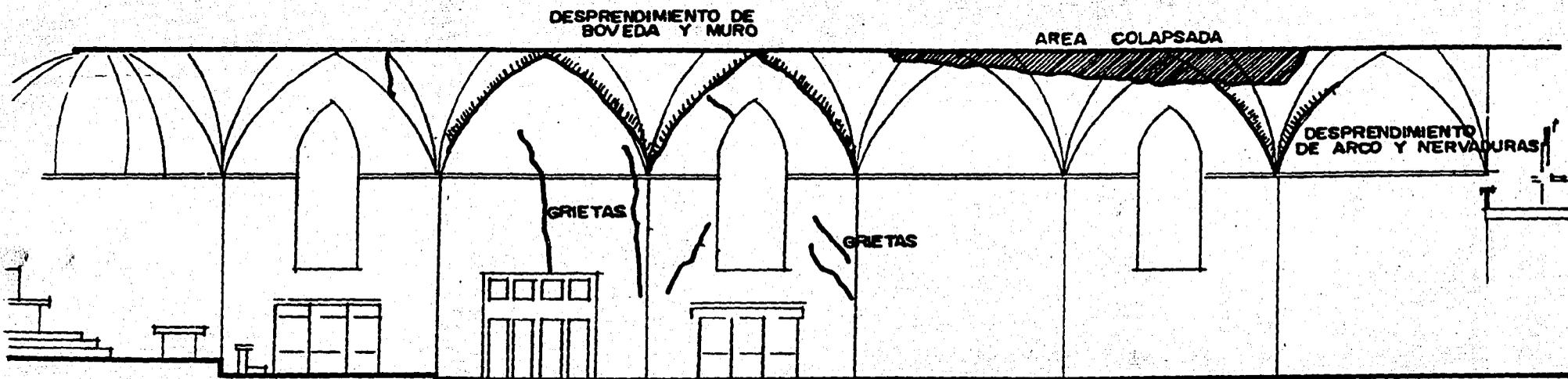
En el sismo esta parte resultó seriamente afectada, el tercer módulo (de atrás a adelante) en cuya ventana ya conservaba reforzamientos de madera y a simple vista, se podían observar grietas muy marcadas, estuvo a punto de sufrir un colapso total, arrastrando con ello gran parte de la bóveda con toda seguridad.

Solamente el muro sur acusó un desplome de 80 cm., dos vitrales fueron totalmente desprendidos y la mitad de la bóveda de un eje se desplomó. El resto quedó gravemente dañado.

Estructuralmente el templo tenía defectos en su construcción.

La proporción del templo, 9.50m de ancho por 50.00 m. de largo -- con bóveda, sin elementos suficientes para evitar el coseo, fueron determinantes.

Los contrafuertes, aparentemente fueron agregados posteriormente mal cimentados y no en cantidad suficiente.



**AFECTACION EN LA FACHADA NORTE
DEL TEMPLO DESPUES DEL TERREMOTO**

MUROS A PUNTO DE COLAPSO Y GRAVE DESPLOME

AREA COLAPSADA

DESPRENDIMIENTO DE MURO Y BOVEDA



**AFECTACION EN LA FACHADA SUR
DEL TEMPLO DESPUES DEL TERREMOTO**

En la sección del coro, la sección del muro era aún más deficiente, originalmente tenía 40 cm y adosado, sin liga, otro muro de 30 cm.

Las bóvedas tenían nervaduras de fierro de vigueta con 10 cm de peralte, careciendo absolutamente de anclaje a los muros y columnas.

El muro sur, como se ha dicho, y se desprende de documentos de archivo, desde su origen, reportaba grietas y las bóvedas constantemente eran reparadas porque acusaban goteras.

La mezcla del mortero utilizado en los muros, es de una calidad bastante dudosa.

III.f) DATOS LITURGICOS Y PASTORALES:

Los Templos son edificios que materializan una determinada idea ó manera de concebir la religión y una manera de propiciar las relaciones entre las personas en un momento de la historia.

Un templo prehispánico tiene una forma muy distinta a un templo de la Edad Media Europea, o aun musulmán ó a un judío.

Incluso en el ámbito cristiano, el templo materializa las diferentes maneras de concebir y vivir el cristianismo: La Basílica Romana, La Catedral de México, ó la Nueva Basílica de Guadalupe responden a modelos de la Iglesia bien diferentes, como lo eran también los "templos domésticos" en que se reunían los cristianos primitivos o lo que tienen que ser los lugares de culto adaptados no solo a la letra sino, sobre todo, al espíritu del Concilio Vaticano II.

De ahí que un mismo edificio vaya teniendo transformaciones cuando al correr los tiempos, hay cambios en la manera de concebir el cristianismo en su relación con Dios y en su relación social.

Un edificio mientras está en uso, va transformándose no solo por razones técnicas ó económicas, sino sobre todo, consciente ó inconscientemente, por razones ideológicas y políticas en el sentido auténtico de la palabra.

En nuestro caso, como hemos visto, al hacer un nuevo proyecto, se tuvo la oportunidad de corregir todo lo inapropiado que resultaba el templo.

Baste señalar, que el templo tenía aproximadamente 10.00 m. de ancho por 50.00 m. de largo; así nunca había sido adecuado en un mínimo de

participación, aún cuando ésta se concebía como "oir misa". Menos cuando el concepto evolucionó a "oir y ver" en orden a participar.

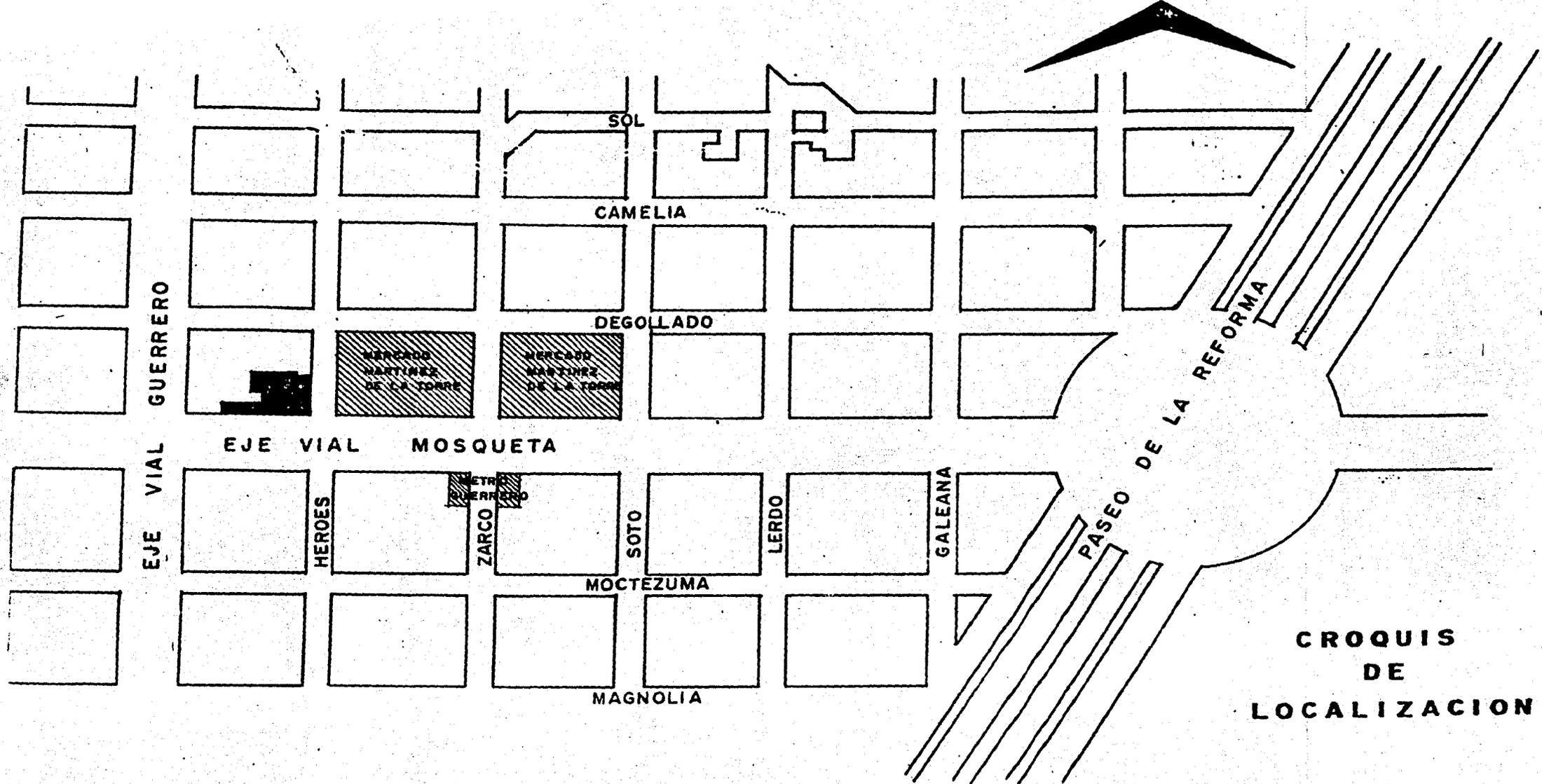
El nuevo proyecto contempla las últimas indicaciones del Concilio Vaticano II de llegar a una participación plena, consciente y activa.



FRACTURAS DESPUES DEL TERREMOTO

IV.- EL NUEVO PROYECTO

IV.a) EL TERRENO:

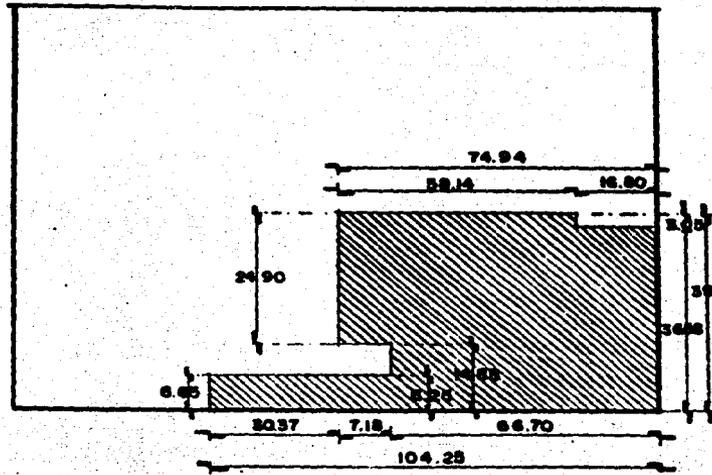


**CROQUIS
DE
LOCALIZACION**



DEGOLLADO

GUERRERO



HEROES

MOSQUETA

CROQUIS DE LOCALIZACION
TERRENO NUEVO

CONCEPTO Y PARTIDO.

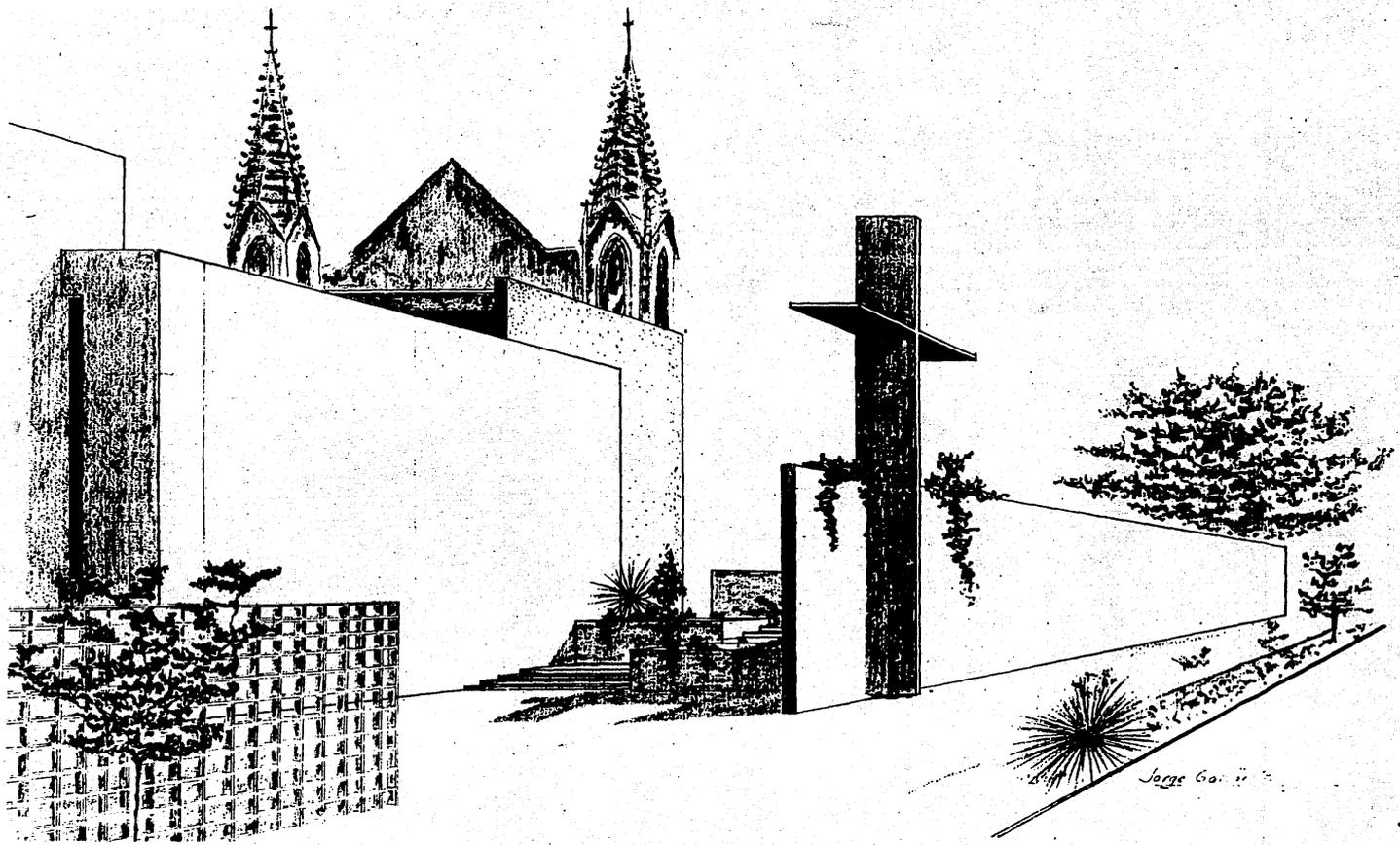
DESCRIPCION DE LA SOLUCION:

Normalmente el sitio no es, solamente la conformación del terreno sino también es el causante básico del Proyecto. En este caso particular, además, se tenía la disposición del cuerpo de Torres y el edificio de habitaciones que estaban en condiciones magníficas y se debían conservar, porque las Torres también son parte del habitat de este lugar, son parte de la identidad de la comunidad de la colonia Guerrero, marcando un hecho histórico. Y estas dos construcciones existentes fueron elementos determinantes en la concepción del nuevo proyecto y señalaron los ejes de composición.

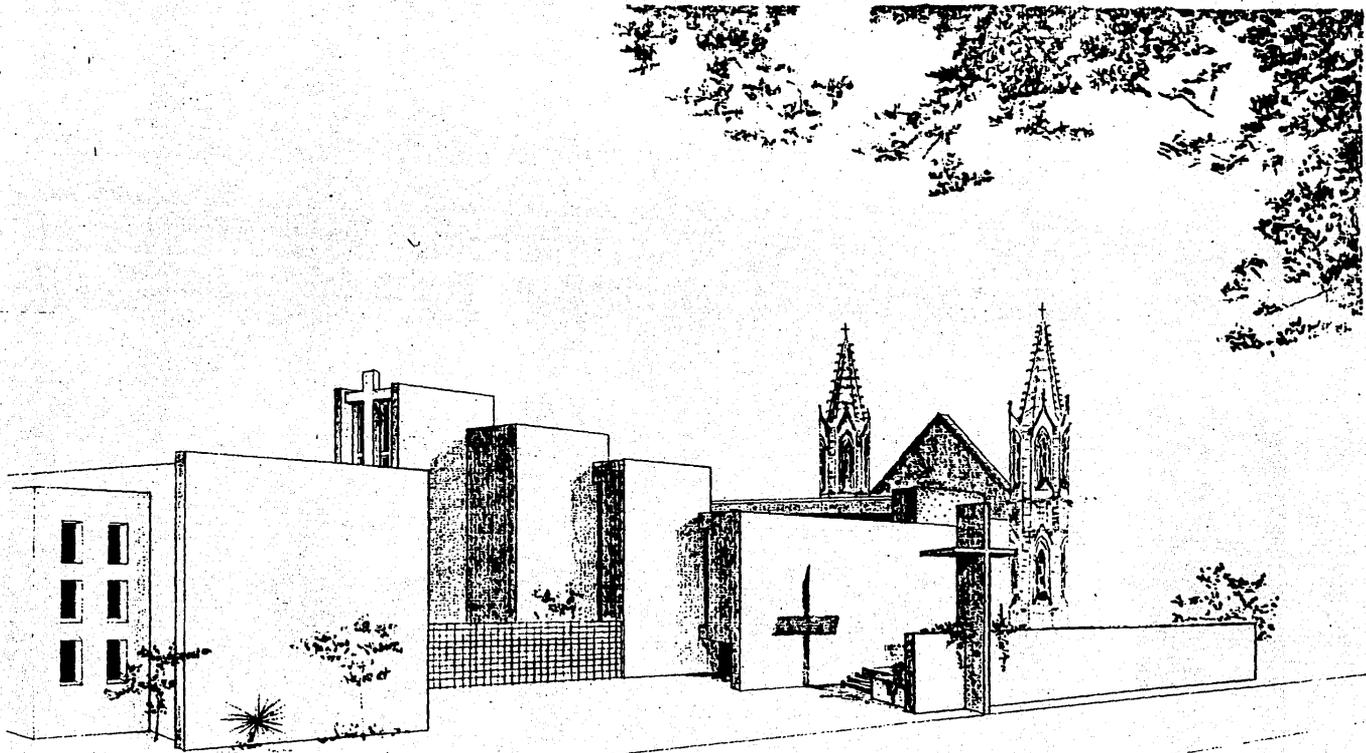
La concepción del proyecto se llevó a cabo en una y tres dimensiones, contemplando siempre su esencia conceptual, funcional, estructural, estética, y de carácter con la idea de lograr la armonía entre cada parte y su totalidad buscando la concordancia en un mismo conjunto de dos estilos arquitectónicos: El antiguo Neogótico de las Torres, con el contemporáneo del Nuevo Conjunto Parroquial.

Su localización proporcionó su realización con el contexto físico-marco determinantes históricos, culturales, técnicos y económicos, que hicieron plasmar un lenguaje que debía tener la nueva construcción. Se contempló especialmente su contexto urbano, para lograr que el mismo entorno se viera favorecido por la nueva construcción.

Se integró el nuevo conjunto al cuerpo Torres; para plasmar una reminiscencia, una identidad, una evolución en la comunidad. El nuevo conjunto marca dos estilos de épocas, en donde el "Padre" contiene al "Hijo" como fruto positivo de la historia.



Jorge G. G.



- 2006 60 100 E

El ámbito interno con el ordenamiento de elementos espirituales y funcionales hicieron surgir un conjunto dinámico y escultórico, al mismo tiempo que le da carácter al conjunto, subrayando el ritmo y la integración del conjunto en la volumetría de sus dos fachadas urbanísticas.

Las áreas dan respuesta a la función necesaria del Edificio, como a la exigencia espiritual alimentando sus interiores de movimiento, energía, tranquilidad y recogimiento.

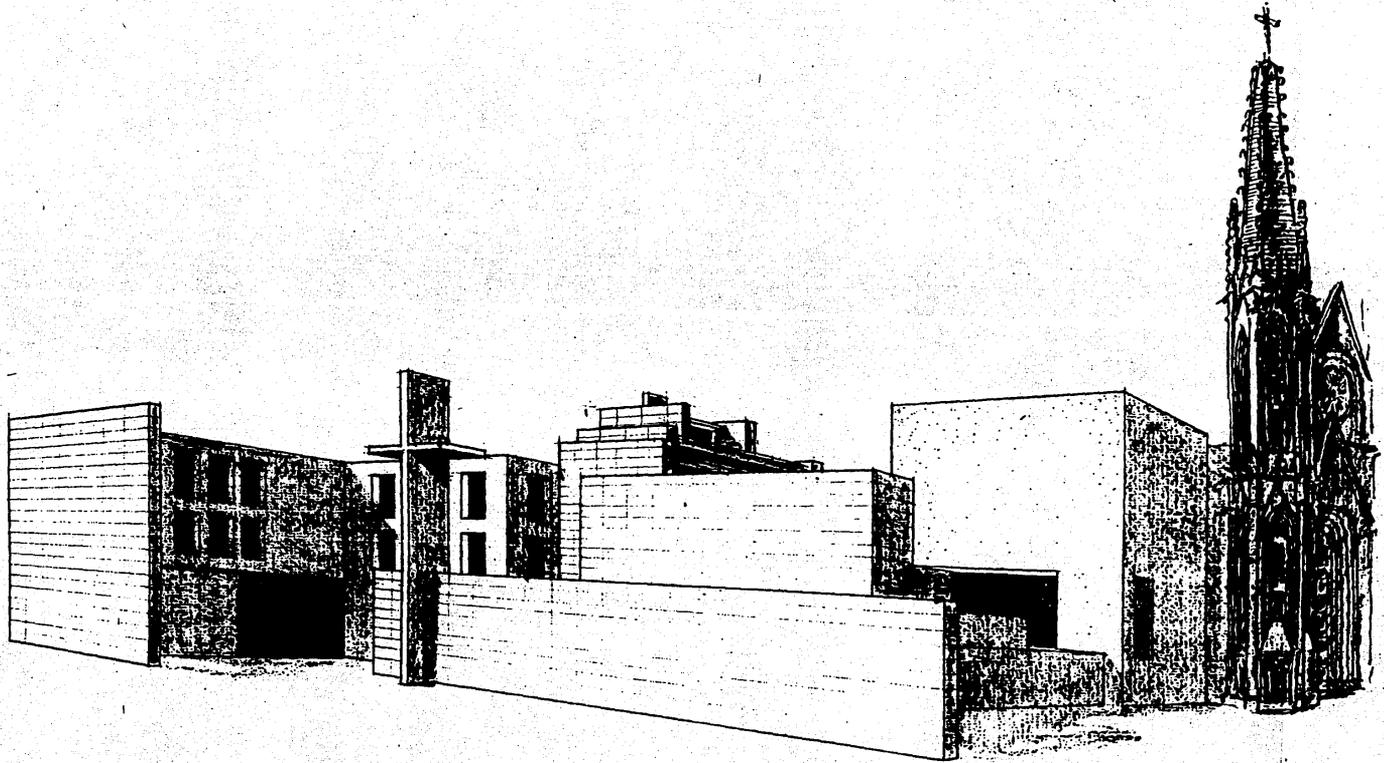
El proyecto nuevo contiene dos grandes zonas: Zona Templo y Zona Anexos. Son dos zonas que hacen dos cuerpos prácticamente independientes, con ejes de composición diferentes, provocados por las dos construcciones existentes, pero integrados como un solo orgánico.

Zona Templo: El eje de composición está dispuesto conforme a la entrada antigua, del cuerpo Torres encontrando como remate de dicho eje El Altar: Centro de la celebración realizada en el Templo.

Este cuerpo está concebido en dos niveles por necesidades de Programa marcados por la Parroquia.

El acceso principal continúa siendo por la fachada antigua. Al ingresar, se forma un Nártex, rematando con un muro que sostiene dos vitrales (San Joaquín y Santa Ana) colocados, en el límite de las construcciones, nueva y antigua. Este espacio antecede la entrada a la nave principal en el Niv. +2.85 y a la capilla de diario en el Niv. -1.35, propiciando un ambiente de recogimiento y preparación.

Este cuerpo tiene otras entradas laterales, la que se encuentra en la fachada sur, es un camino contenido por un gran muro con una cruz -



Lorge Galvan B

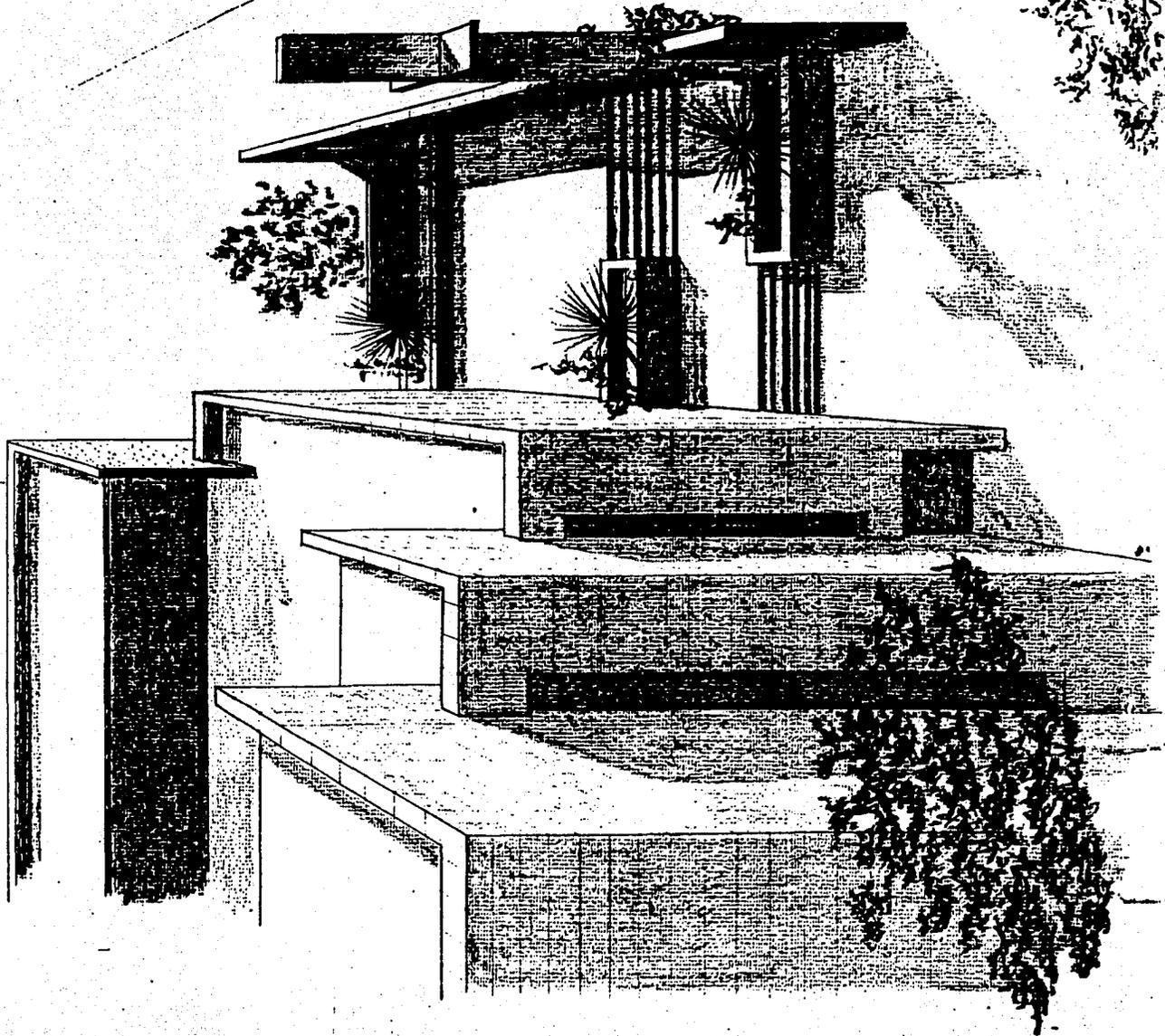
que son característicos en la fachada y provocan una separación del mundo exterior. El camino se encuentra interrumpido por remates que causan un estado de meditación, es una reminiscencia del concepto del atrio antiguo, donde se prepara a las personas para llegar a ... Es un aislamiento del exterior para llegar a través de una transición de espacios "Al lugar". Exactamente al encontrarse con el último remate se forma un vestíbulo-atrío donde hay una jardinera de la que nace un muro con un mensaje: " Me amó y se entregó por mí ". Por detrás de esta jardinera se encuentran dos rampas para facilitar la entrada a personas con impedimento físico.

En el lado norte de este cuerpo existe otra rampa que por el lugar donde está colocada provoca una entrada mas interna y además funciona como salida de emergencia. En su costado se encuentra una franja de jardín que ayuda en el ambiente del espacio y facilita la ventilación e iluminación en el nivel inferior.

El sentimiento espiritual juega un papel preponderante en la concepción de los espacios. El nivel del Templo se encuentra arriba del " nivel cero " del nivel de " la tierra " con entradas que provocan caminos de preparación para llegar a dicha elevación.

El templo propiamente sometido a las nuevas exigencias litúrgicas. El presbiterio tiene un saliente visto en planta para colocar, el Altar lo más posible al centro físico, dando a éste una preeminencia tal que se vea, sienta y viva que es el centro que reúne a la asamblea, propiciando su participación directa. Además es lo suficientemente am

Jorge Linares



plio en su base para lograr concelebraciones ya que la Parroquia es Sede de la Cuarta Vicaría.

La diferencia de niveles entre presbiterio y asamblea es mínima para enfatizar el concepto de participación en la celebración y humanidad reunida en torno al Excelso. Tanto en el interior como en el exterior, las cubiertas del Templo acentúan dicho concepto espacialmente y en el interior existe un plafón en forma de " Triángulo " (tres) cuyo vértice principal señala el centro mismo de la mesa del Altar, subrayando espacialmente la asamblea y la Eucaristía prácticamente en la misma dimensión, y este mismo espacio se abre detrás del altar señalando una fuga que tiende al infinito y hacia arriba comprendiendo la presencia del Absoluto.

Los elementos: Altar, Ambón y Sede tienen una relación armoniosa digna y adecuada.

En el remate del eje de composición y detrás del altar se encuentra un gran nicho con una cruz de madera en cuyos costados entra luz indirecta color ambar, además dicho espacio sirve para vestibular la entrada a la Sacristía.

Esta Sacristía se encuentra conectada al cuerpo-anexos mediante un puente en el nivel de oficinas parroquiales.

La luz, el color y las texturas se integran para enfatizar los puntos relevantes del Presbiterio.

El empleo de luz indirecta natural en el templo otorga la profundidad y jerarquía a los espacios inyectando un estado de ánimo especial

y característico del Templo.

En la planta baja, Nivel -1.35 se encuentra la capilla para el uso diario, proyectada con los mismos conceptos que el templo, aunque por su mismo tamaño se logra mejor el espacio de lugar de reunión y participación. A un costado su sacristía y un salón para reflexión de la palabra, en este salón se reúnen algunas personas en forma informal a platicar antes o después de la celebración.

En este mismo nivel se encuentra un salón de usos múltiples con un estrado para diversas actividades como teatro, conferencias y celebraciones en casos esporádicos.

El cuerpo de Anexos es una reminiscencia de un claustro donde tiene un patio central que le crea vitalidad y ambiente al espacio.

Los ejes de composición de este cuerpo son independientes al cuerpo del Templo, debido a que sus funciones son diferentes y principalmente a la existencia del edificio de habitaciones ya construido, que fuerza la concepción arquitectónica.

Este cuerpo-anexos está dedicado a oficinas, habitaciones y principalmente trabajo Pastoral.

Existe una plaza-vestíbulo en la zona intermedia entre cuerpo templo y cuerpo anexos.

El acceso a éste en su zona pública (oficinas y salones) es lateral rematando con una jardinera, enseguida un recorrido forzoso que remata con una cruz de concreto aparente, en cuyo fondo se encuentra un patio central.

En la planta baja se encuentra, la zona de convivencias informales, un local para servicios sanitarios, para controlar el acceso se localiza un pequeño departamento que ocupará el Sacristán y en la parte posterior el departamento habitacional para seminaristas. Estos últimos son jóvenes que hacen sus estudios en los centros de estudios superiores, que conviven con los sacerdotes y con el obispo y trabajan pastoralmente en la zona de la colonia que corresponde a la parroquia.

El primer piso se dedicará a la parroquia con sus oficinas de atención al público, recepción, secretaría, padre vicario y párroco, con acceso posterior de las habitaciones parroquiales y unida esta zona a la sacristía principal del templo por medio de un puente a este nivel.

Se encuentran cuatro salones, el de mayor tamaño dedicado a la coordinación de todas las actividades y los otros tres dirigidos cada uno al área de pastoral que le corresponde; Pastoral profética o sea estudio de catequesis, círculos bíblicos y grupos de formación a todas las edades; Pastoral Litúrgica para formación y organización del aspecto celebrativo y el último para Pastoral de acompañamiento, trabajo que se tiene que realizar para acompañar al cristiano en su doble proyección de su vivencia personal y su realización social hacia la comunidad. Los servicios sanitarios quedan contemplados en esta zona de salones.

El segundo piso, corresponde al Nivel Vicaría y básicamente consta de los mismos elementos de la planta anterior; Sus servicios son los mismos; pero abarcando toda la zona de la IV Vicaría a nivel dirigentes, coordinando 44 parroquias y 28 capellanías. Solamente hay cambio-

en la distribución de las oficinas en que se requieran privados para el obispo, secretario, provicario y tesorero.

Tanto este cuerpo de anexos, como el cuerpo templo, se integran con la parte de torres que se conserva, para formar el Nuevo Conjunto - Parroquial.

1) CRITERIO ESTRUCTURAL.

Cuerpo de Torres. Cimentación.

En el cuerpo que se proyecta conservar: Torres, portada y un sector de muros del antiguo templo, aproximadamente lo que era el coro, tiene actualmente un cimiento de mampostería de piedra braza con una profundidad del piso al desplante de la cimentación de 2.50 m.

Este cuerpo se tratará independiente a todos los demás cuerpos.

La recimentación que se propone, es la de confinar la mampostería de piedra braza con dos contratraves, una a cada lado del cimiento original, colocando en la parte inferior un saliente en el concreto para que ayude a recibir en el desplante y trabaje todo monolíticamente.

Las contratraves continuarán hacia la parte anterior del cuerpo para formar una redcula horizontal de tal manera que formen unas celdas adosadas al cuerpo original con losa de piso armado. Esto tiene por objeto ampliar la base de sustentación del cuerpo, disminuyendo considerablemente la fatiga del terreno a que ha estado sometido actualmente.

Para que la cimentación de mampostería de piedra original, las contratraves que lo confinan y la ampliación de éstas, formen una cimentación monolítica; en los cruces de muro de mampostería, se harán las perforaciones en la piedra a toda la altura de la contratrabe para pasar las varillas de refuerzo.

El procedimiento deberá hacerse teniendo la precaución de abrir las mamposterías en forma alternada y en direcciones opuestas, por ejemplo, si una abertura se hace en la torre sur en el sentido norte-sur,-

la siguiente abertura y solamente después de estar colocada la anterior, se abrirá en la torre norte en sentido oriente-poniente y así sucesivamente hasta tener toda la cimentación. "tejida" y ampliada.

Previamente a la colocación del armado y del cimbrado, la mampostería descubierta deberá lavarse y cepillarse, de preferencia dejando la junta rascada, para que toda la superficie tenga una fuerte adherencia, y colabore adecuadamente.

Adicionalmente, se prevee la colocación de dados en las intercepciones de las contratraves, con los armados adecuados y la colocación de "arañas" o sea, los elementos de anclaje para que en un futuro se puedan amacizar los cabezales para pilotes de control.

El número de pilotes y su distribución estará determinado por el peso total del cuerpo de torres, incluyendo la estructura de reforzamiento, de tal forma que en un momento dado que se juzgue conveniente se haga el hincado de pilotes y control de los movimientos que se pudieran presentar.

Lo anterior se hace en prevención, porque existe el proyecto de construir en el futuro, no muy lejano una línea de metro que correrá en el sentido oriente-poniente sobre el eje vial Norte No. 1 y dada además la cercanía de la estación Guerrero, seguramente será estación de transbordo con fuerte abatimiento del nivel freático que podrán variar las condiciones físicas de carga de extractos abajo de nuestros desplantes.

Fundamentalmente se propone construir adosados y a ambos lados de los muros longitudinales de la nave antigua (parte que se conserva) nuevos muros de concreto armado que se ligarán entre sí, con elementos de concreto a través de la mampostería de piedra y en la parte de la portada, solamente con el lado interior, entresacando adecuadamente piedras para adherirlo perfectamente.

El armado en estos muros en el sentido vertical estará anclado desde las contratraves de la cimentación.

Para un mejor comportamiento de la estructura en su conjunto, se colará una nueva losa de concreto armado sobre el actual piso del coro dando una rigidez a los muros, se deberá construir un marco de concreto armado (columnas y traves) en el paño poniente. Las columnas recibirán por ambos lados los nuevos muros de concreto, formando así una estructura monolítica y de columna a columna se construirá al nivel del coro una trabe que unirá ambos muros y recibirá la nueva losa, al continuar las columnas, se colará también otra trabe que recibirá a la actual techumbre de la antigua edificación constituida para una bóveda de ladrillo.

En esta forma toda la antigua estructura de elementos de mampostería, queda rigidizada totalmente hasta la altura en que los esfuerzos horizontales causados por la bóveda originaron en gran parte el colapso y además quedará preparada adecuadamente para resistir monolíticamente los esfuerzos a que pudiera ser sometida en caso de requerirse la fijación o control a base de pilotes.

ro del templo.

En este cuerpo, dado el peso, el área de sustentación, la altura total que tendrá, posiblemente no se requiera la prevención de pilotes.

Se propone una cimentación en parte por sustitución, haciendo una excavación cuyo peso volumétrico del material extraído, equivalga al peso del cuerpo por construir, dejando en el nivel de desplante, los mismos esfuerzos del terreno.

Para ello se construirán contratraves y losas de cimentación formando celdas, que deberán permanecer huecas y libres de peso.

Estas celdas no se construirán en toda la superficie, solo en el perímetro, formando un anillo de celdas y en el centro se tendrá el material relleno y compactado.

La superficie de cimentación se regirá por el peso del edificio afectado de los coeficientes sísmicos, de tal forma que nunca deberán sobrepasar la resistencia del terreno, de acuerdo a los estudios de mecánica de suelo que previamente se realizarán.

La estructura básicamente estará formada por marcos, uno al norte y el otro al sur, soportando un entrepiso (piso del templo) y un techo del templo, que se colocará con traves losas doble " T " de concreto pretensado, para salvar el claro sin elementos intermedios.

Se deberá tomar en consideración, que estos elementos pretensados, trabajen adecuadamente formando placas que finalmente resistan los refuerzos sísmicos que soportará la estructura en ambos sentidos, colocando las columnas y muros de rigidez que requiera el cálculo estructural y conserve las características arquitectónicas del proyecto.

cuerpo de anexos.

El cuerpo de anexos, estará dividido en tres secciones estructuralmente: sección de salones y escalera, sección de oficinas y sección de habitaciones.

Se previó en esta forma, pensando en que por la situación económica se tenga que construir en secciones, sin tener que dejar trabes y losas cortadas para una futura ampliación.

Por otra parte, estructuralmente, los cuerpos trabajan independientemente y son de geometría simétrica evitando introducir en la estructura elementos torcionantes.

La cimentación será a base de contratrabes y zapatas corridas, formando una red horizontal y verticalmente la estructura será a base de columnas y trabes con muros de relleno, teniendo la posibilidad por necesidades de esfuerzos horizontales, poder dar rigidez con muros que arquitectónicamente serán aprovechados para mayor estética, inclusive éstos de piedra.

IV.e) CRITERIO DE INSTALACIONES:

Instalación eléctrica:

La acometida de la compañía, que suministra la energía eléctrica, - estará conectada al equipo de medición donde habrá un interruptor general. De aquí saldrán líneas hasta la localización de equipos de centros de cargas según requieran las áreas. Cada área con un interruptor de fusibles y además un tablero con interruptores termomagnéticos a base de circuitos; - estos tableros serán de diferentes capacidades de acuerdo al número de circuitos y además dichos tableros deberán de estar correctamente balanceados.

La forma de instalación así como los materiales y sus requisitos de calidad y funcionamiento serán como dictan las normas del reglamento de electricidad de la Secretaría de Industria y Comercio.

Instalación Hidráulica:

La toma domiciliaria con que se cuenta, es de 13 mm. de diámetro, - la cual se descargará directamente a una cisterna con capacidad de 40 000 - lt. de almacenamiento.

Se construirá de concreto armado y se ubicará entre la rampa norte y el cuerpo de habitaciones ya construido, mediante dos bombas eléctricas de 0.75 H.P. que trabajarán alternadamente, se elevará el agua hasta los tinacos colocados en la azotea del nuevo cuerpo de anexos.

De los tinacos se alimentará la red de distribución a todos los locales por gravedad.

Se tomará en cuenta los gastos de cada mueble, sus pérdidas por fricción y por conexiones, para determinar los diámetros adecuados para el correcto funcionamiento, así como los jarros de aire, las prevenciones contra el golpe de ariete y todas las especificaciones que dictan las normas del reglamento de Construcciones de Salubridad.

Instalación Sanitaria:

Se pondrán redes de recolección de aguas negras y pluviales, en el tramo vertical de los edificios, aunque en el tramo de piso se unirán. Las líneas de aguas pluviales al llegar al piso tendrán un obturador hidráulico que al mismo tiempo servirá para recolectar el agua del piso.

Las redes de recolección de aguas negras serán de fierro fundido y en su mayor parte serán ocultas en los muros o forradas con el recubrimiento correspondiente. Se pondrán registros en los lugares estratégicos para su revisión y sondeo.

Se pondrá tubería de ventilación en cada local.

El cálculo de las tuberías se hará de acuerdo a la demanda y descarga máxima de los muebles sanitarios según marca el Reglamento Sanitario.

IV.f) CRITERIO DE COSTOS

I.- MODULO NIVEL -1.35

CRIPTA. PLANTA BAJA, CAPILLA, SALON DE USOS MULTIPLES,
SALON DE REFLEXION.

Preliminares.	2'340,000.00	
Cimentación.	69'163,000.00	
Estructura.	129'910,000.00	
Albañilería.	60'092,000.00	
Yesería.	5'190,000.00	
Cancelería.	10'353,000.00	
Vidriería.	5'368,000.00	
Carpintería.	18'662,000.00	
Cerrajería.	1'532,000.00	
Pintura.	3'936,000.00	
Limpieza.	1'582,000.00	
Muebles de baño.	789,000.00	
Instalación Hidráulica.	1'293,000.00	
Instalación Eléctrica.	16'986,000.00	
Suma Parcial.		327'196,000.00

II.- MODULO TEMPLO

<i>Preliminares.</i>	3'217,000.00	
<i>Estructura.</i>	157'800,000.00	
<i>Albañilería.</i>	74'227,000.00	
<i>Yesería.</i>	10'258,000.00	
<i>Cancelería.</i>	26'611,000.00	
<i>Vidriería</i>	7'381,000.00	
<i>Carpintería.</i>	33'884,000.00	
<i>Cerrajería.</i>	1'492,000.00	
<i>Pintura.</i>	6'605,000.00	
<i>Limpieza.</i>	2'725,000.00	
<i>Muebles de baño.</i>	575,000.00	
<i>Instalación</i>		
<i>Hidráulica.</i>	3'084,000.00	
<i>Instalación</i>		
<i>Eléctrica.</i>	23'356,000.00	
<i>Suma Parcial.</i>		351'215,000.00

III.- MODULO

CASA HABITACION PARA SEMINARISTAS, SACERDOTES, OBISPO.

Preliminares.	834,000.00	
Cimentación.	11'719,000.00	
Estructura.	33'880,000.00	
Albañilería.	16'906,000.00	
Yesería.	2'662,000.00	
Cancelería.	6'905,000.00	
Vidriería.	1'915,000.00	
Carpintería.	2'377,000.00	
Cerrajería.	927,000.00	
Pintura.	1'404,000.00	
Limpieza.	707,000.00	
Muebles de baño y cocina.	3'683,000.00	
Instalación Hidráulica.	9'047,000.00	
Instalación Eléctrica.	6'061,000.00	
Suma Parcial.		99'027.00

IV.- MODULO

PATIO CENTRAL, SALONES PARA SERVICIO DE LA COMUNIDAD.

Preliminares.	1'351,000.00	
Cimentación.	23'060,000.00	
Estructura.	59'395,000.00	
Albañilería.	36'452,000.00	
Yesería.	4'310,000.00	
Cancelería.	11'181,000.00	
Vidriería.	3'101,000.00	
Carpintería.	3'848,000.00	
Cerrajería.	706,000.00	
Pintura.	2'274,000.00	
Limpieza.	1'145,000.00	
Muebles de baño.	1'424,000.00	
Instalación Hidráulica.	4'482,000.00	
Instalación Eléctrica.	9'813,000.00	
Suma Parcial		162'542,000.00

V.- MODULO

OFICINAS PARROQUIALES Y OFICINAS DE LA ZONA PASTORAL.

Preliminares.	867,000.00	
Cimentación.	9'789,000.00	
Estructura.	26'524,000.00	
Albañilería.	12'465,000.00	
Yesería.	1'325,000.00	
Cancelería.	4'273,000.00	
Vidriería.	1'096,000.00	
Carpintería.	1'512,000.00	
Cerrajería.	684,000.00	
Pintura.	1'491,000.00	
Limpieza.	298,000.00	
Muebles de baño.	2'671,000.00	
Instalación Hidráulica.	2'464,000.00	
Instalación Eléctrica.	4'315,000.00	
Suma Parcial.		69'774,000.000

VI.- MODULO

RECIMENTACION Y RESTRUCTURACION DE TORRES, ESTUDIOS ESPECIALES,
MECANICA DE SUELOS Y PILOTEADO.

158'900,000.00

VII.- OBRAS DE URBANIZACION

(bardas, atrio, patios, jardinería)

12'500,000.00

VIII.- DEMOLICION Y RETIRO DE ESCOMBROS.

18'000,000.00

SUMA TOTAL GENERAL \$ 1,199'154,000.00

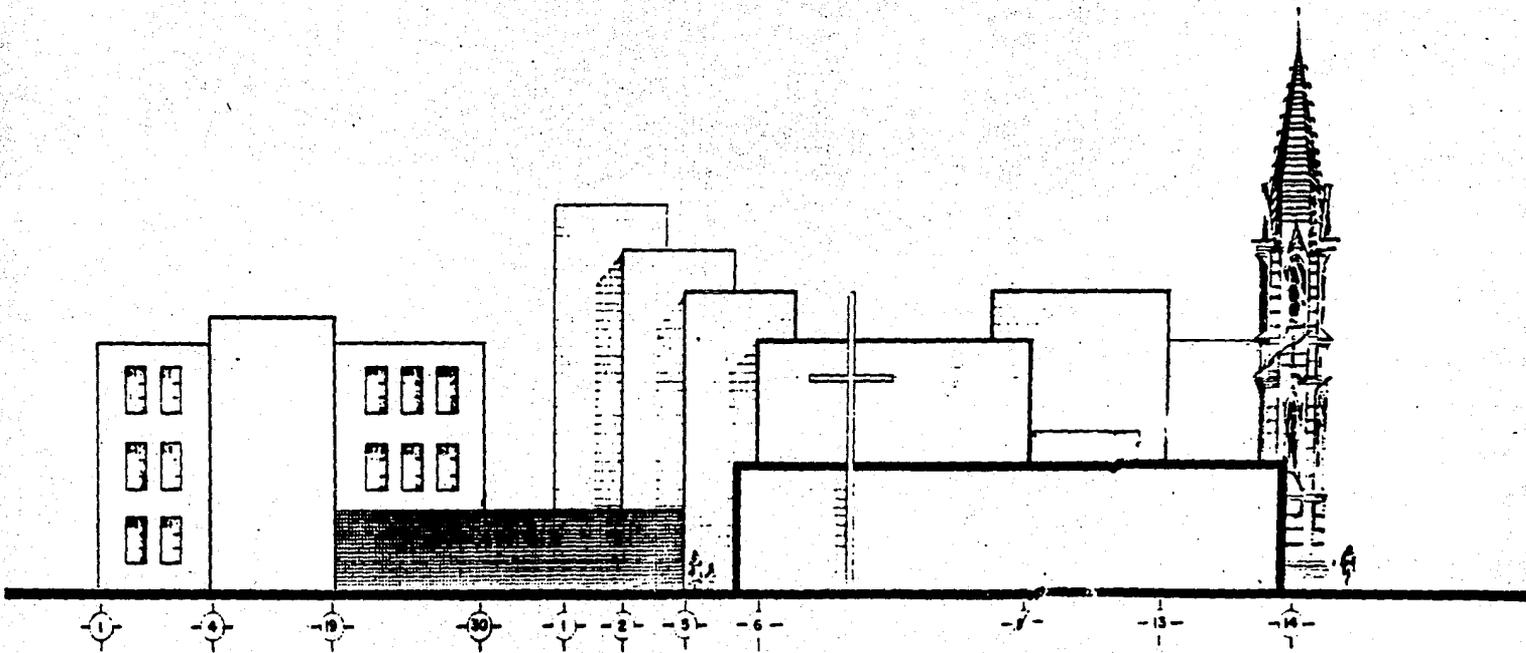
(= Un mil ciento noventa y nueve millones, ciento cincuenta -
y cuatro mil pesos 00/100 m.n. =)

Este presupuesto ha sido calculado en base a áreas de construcción para tener una idea bastante aproximada del costo total del conjunto.

Debido al alto costo de la obra se propone construir el conjunto por etapas:

- 1a Etapa. Demolición y retiro de escombros.
- 2a Etapa. Recimentación y restructuración de torres.
- 3a Etapa. Cripta (Capilla Salon Usos Múltiples, salón de reflexión)
- 4a Etapa. Patio central, salones para servicio de la comunidad.
- 5a Etapa. Templo.
- 6a. Etapa. Casa Habitación de Seminaristas, Sacerdotes y Obispo.
- 7a Etapa. Oficinas Parroquiales y oficinas de la zona pastoral.
- 8a Etapa. Obras de urbanización del conjunto.

El financiamiento de esta obra se hará con donativos de la feligresía, colaboraciones en el interior del país y ayuda extranjera.

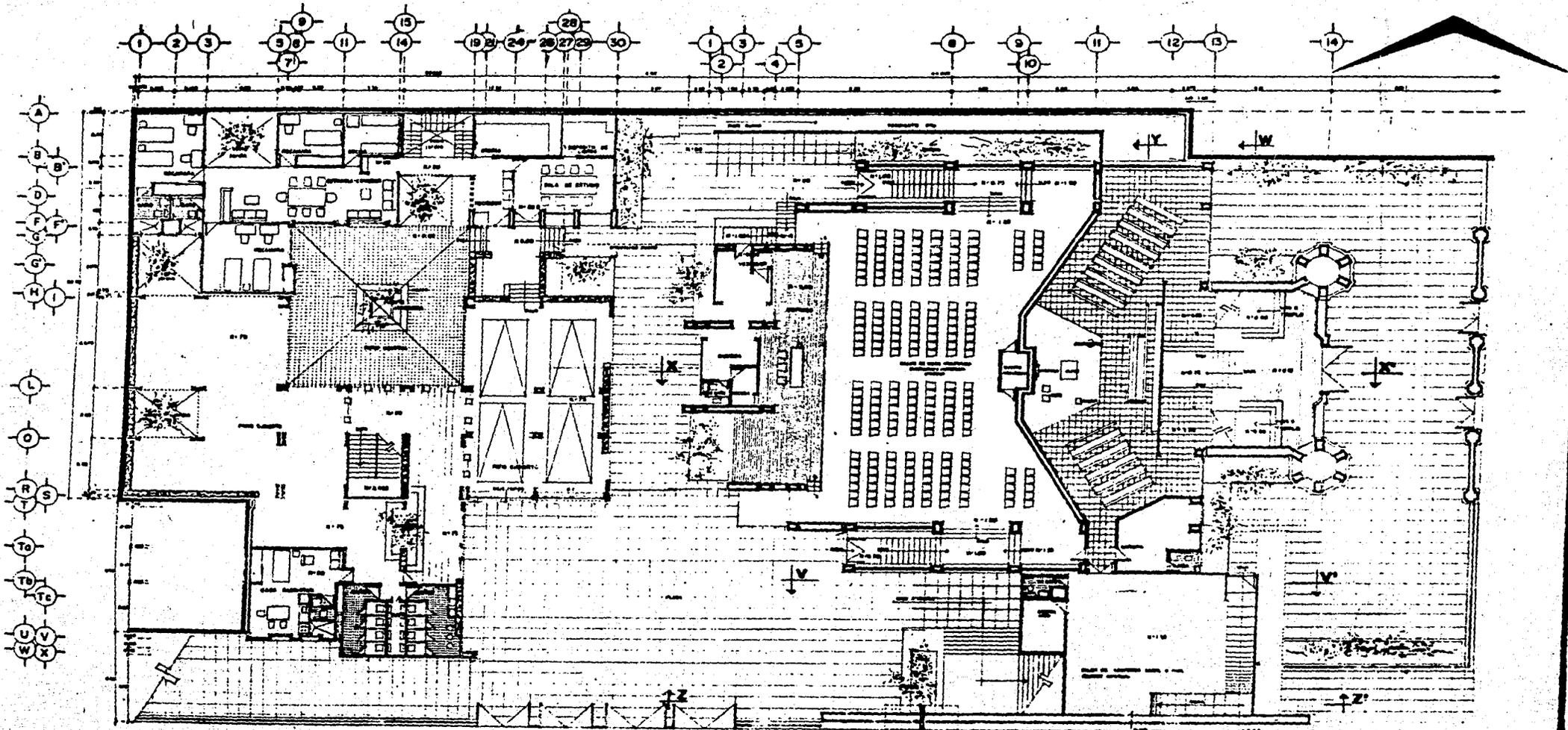


PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA

FACHADA SUR

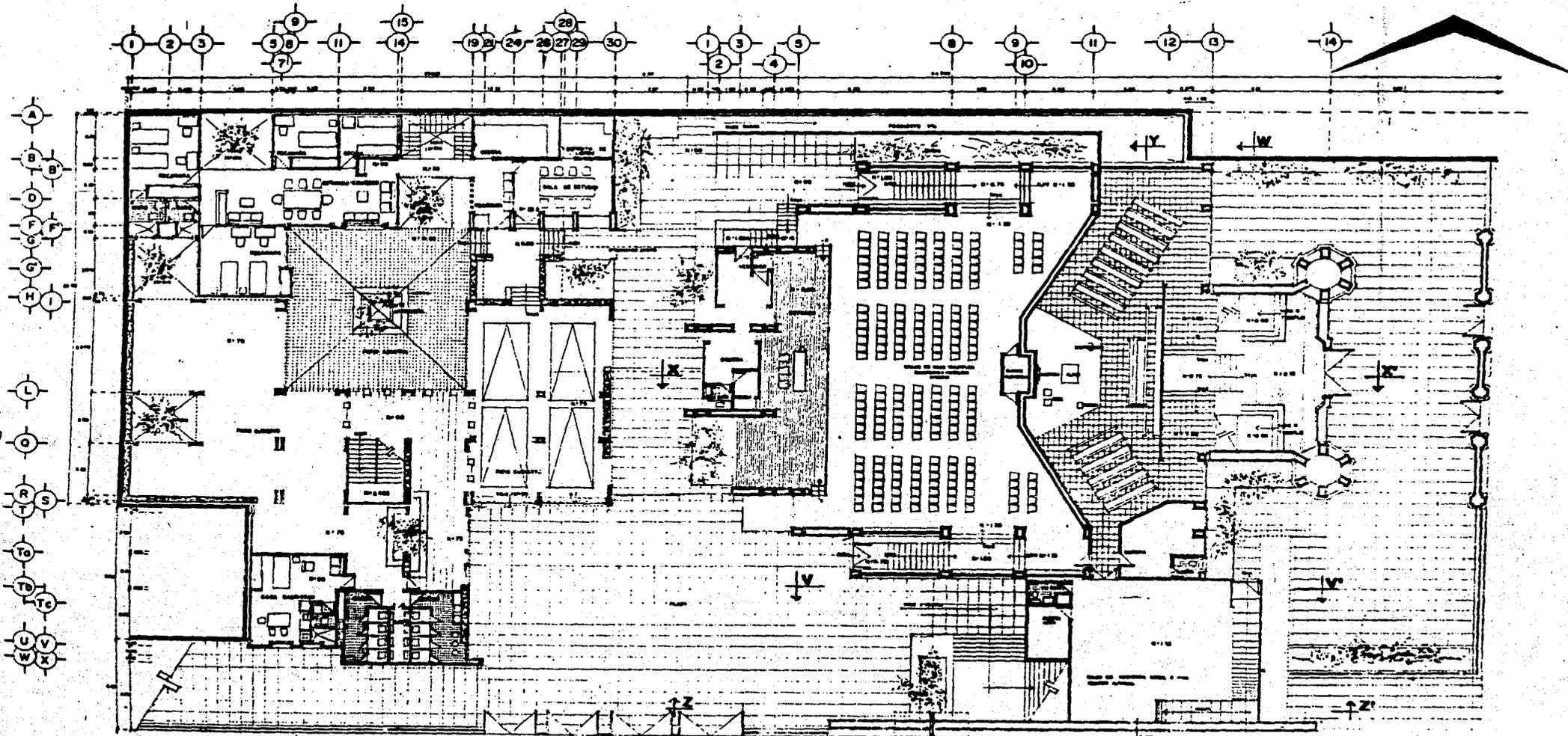
GENERAL

PLANO N. A-5	
CONJUNTO PARROQUIAL	
FACHADA SUR	
U.N.A.M.	



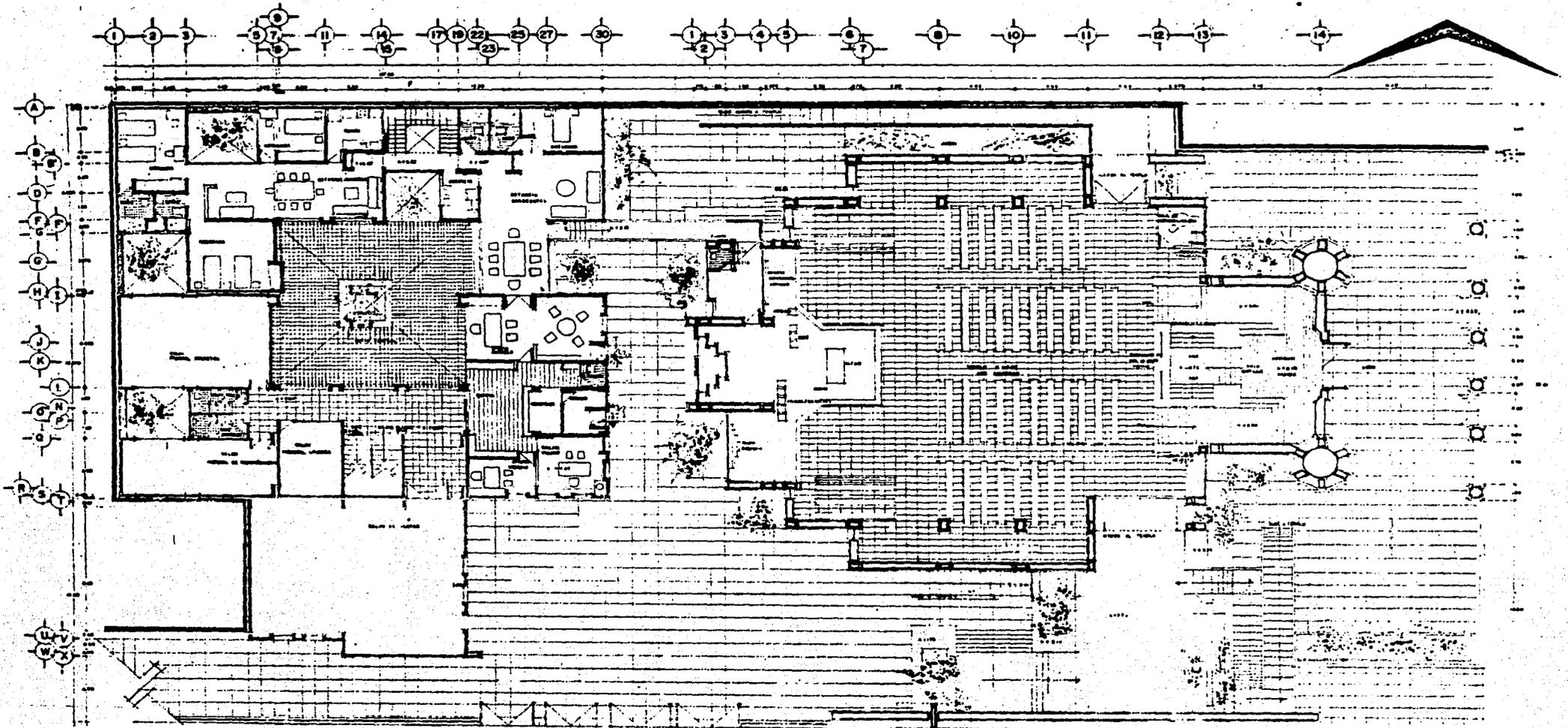
**PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
PLANTA BAJA**

GENERAL	
PLANO No.	A-2
CONJUNTO PARROQUIAL	
PLANTA BAJA GENERAL	
UNAM	



**PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
PLANTA BAJA**

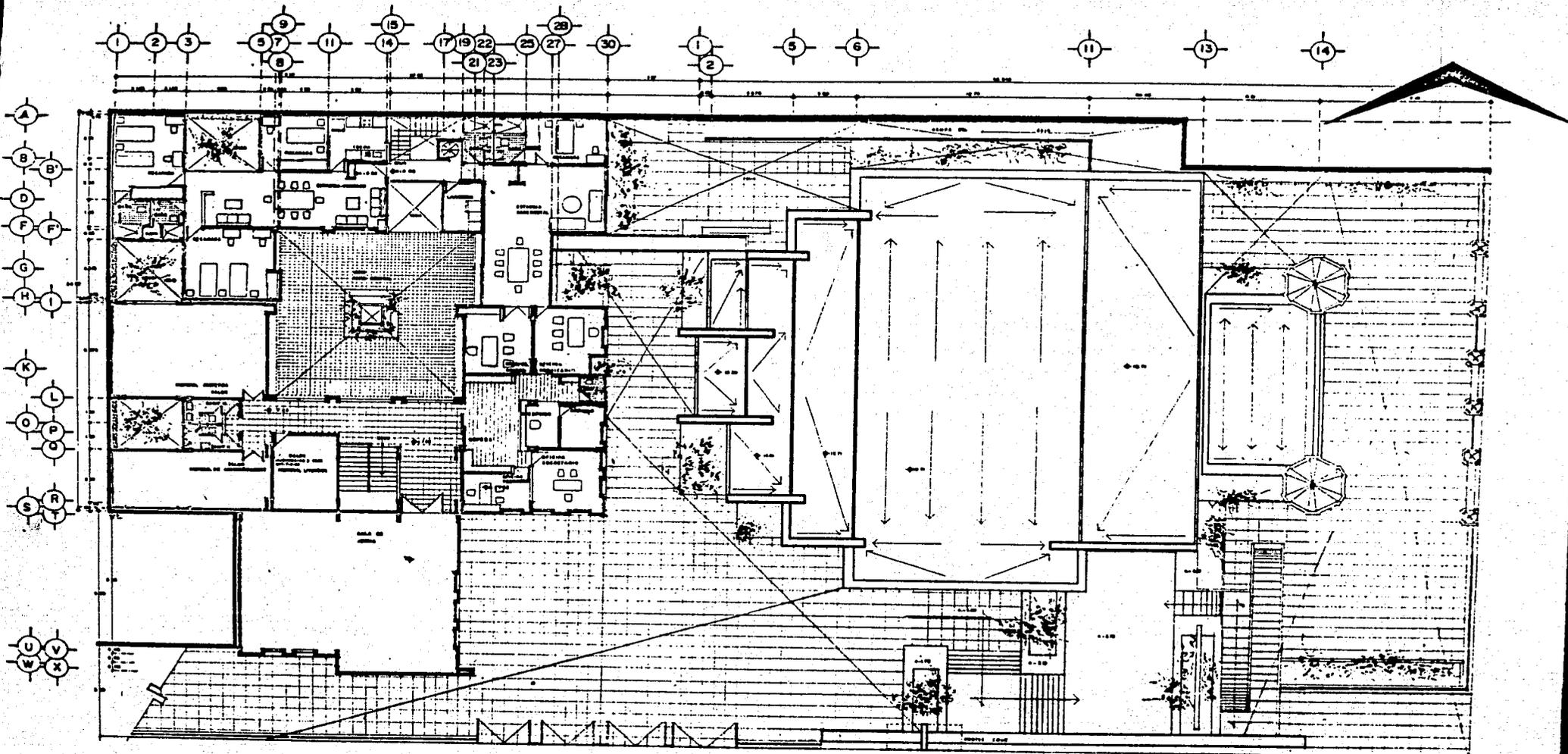
GENERAL	
PLANO No.	A-2
CONJUNTO PARROQUIAL	
PLANTA BAJA GENERAL	
UNAM	



**PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
PLANTA 1° PISO**

GENERAL

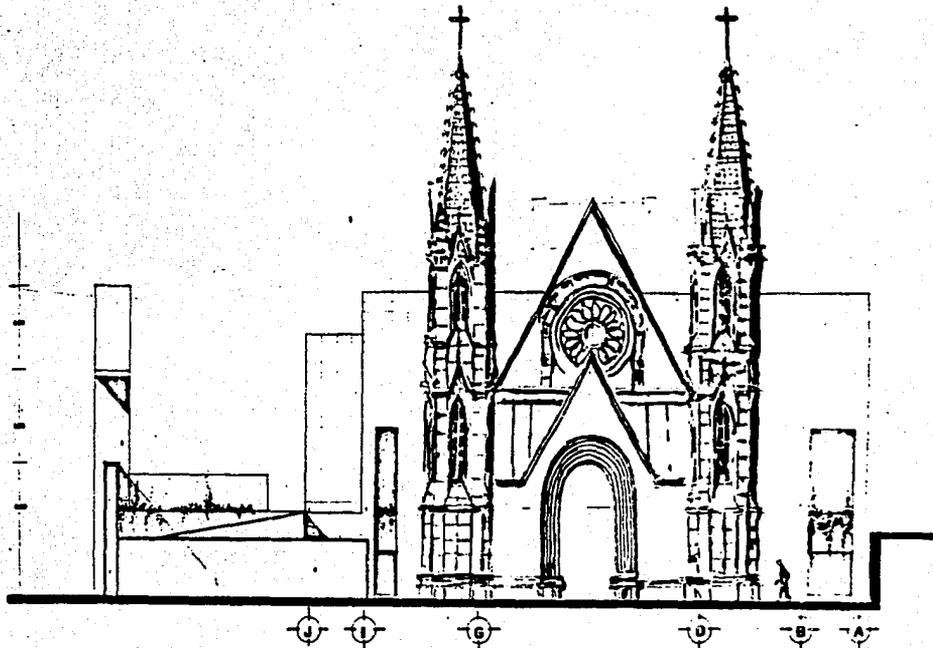
		PLANO A-3	
CONJUNTO PARROQUIAL			
PLANTA 1° PISO			
<small>PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA, S.P.</small>			
<small>U. P. A. M.</small>			



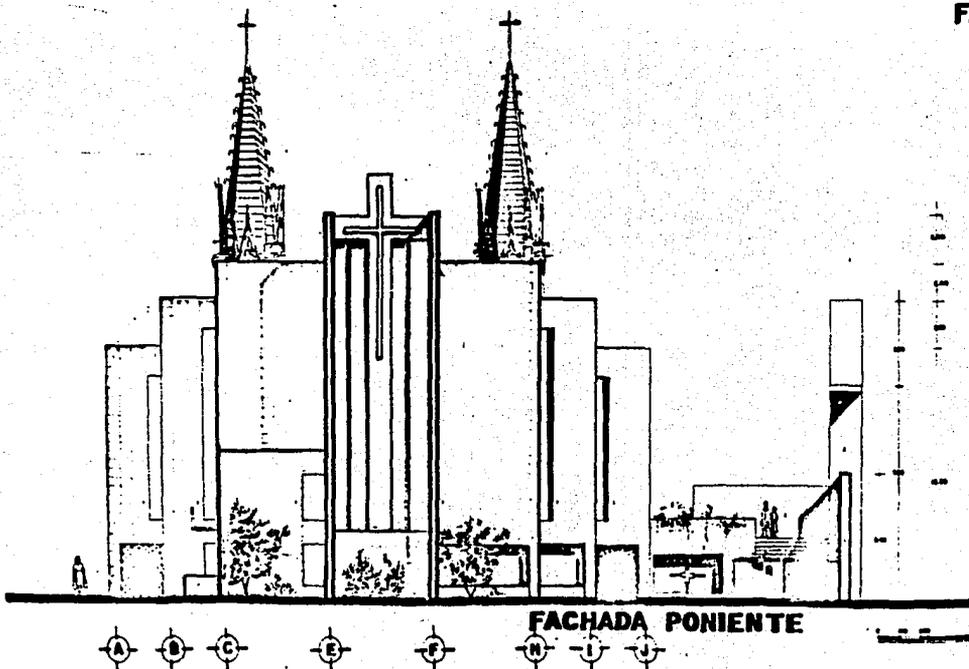
**PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
PLANTA 2° PISO**

GENERAL

<small>PROYECTO</small>		<small>PLANO No.</small> A-4
CONJUNTO PARROQUIAL		
PLANTA 2° PISO		
<small>PROYECTO EN COL. SAHIBUNDI DEL C. A. T. P. M. S. P.</small>		
U.N.A.M.	<small>PROYECTO</small>	<small>PLANO</small>



FACHADA ORIENTE

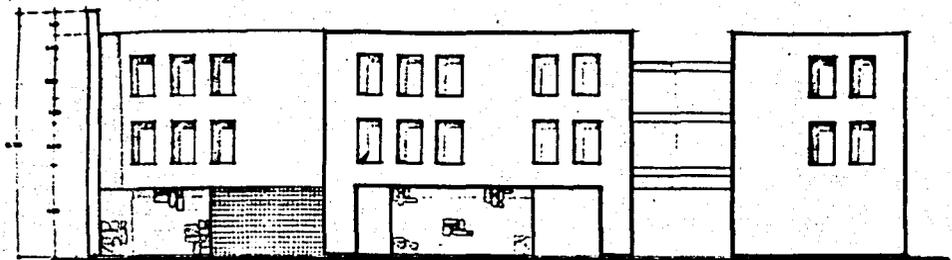


FACHADA PONIENTE

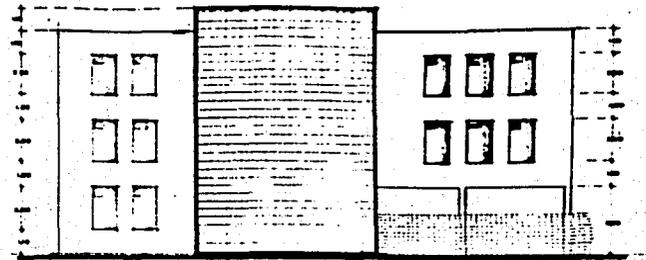
- LEGENDA
-
 -
 -
 -

GENERAL	
PLANO N.º	A-6
CONJUNTO PARROQUIAL	
FACHADAS	
UNAM	

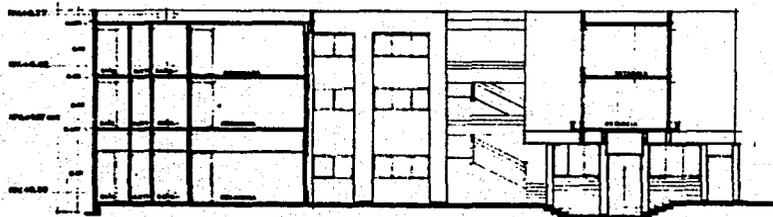




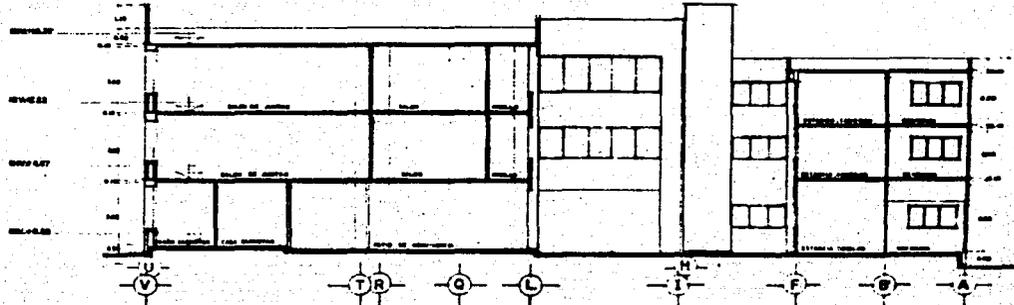
FACHADA INTERIOR ORIENTE



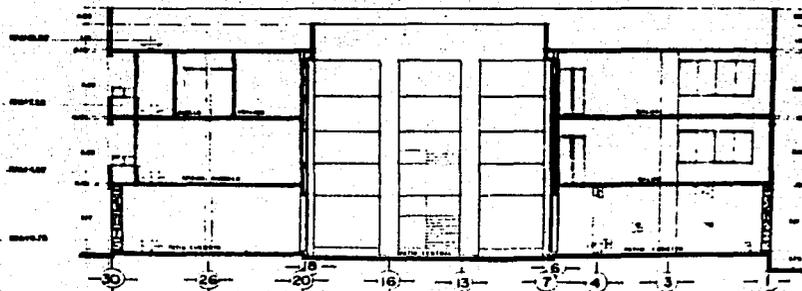
FACHADA EXTERIOR SUR



CORTE FACHADA INTERIOR SUR



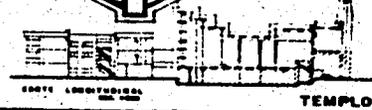
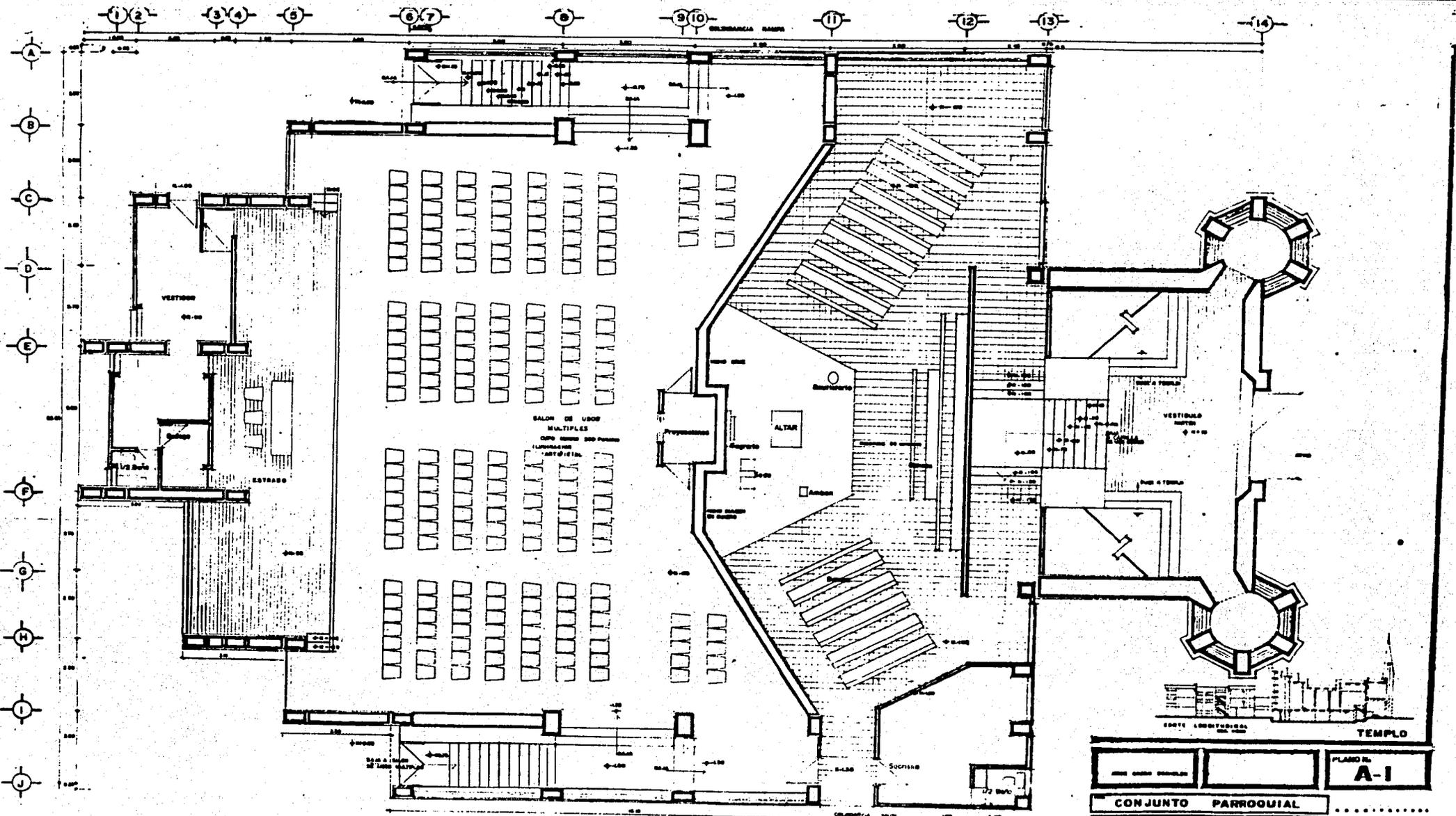
CORTE FACHADA INTERIOR ORIENTE



CORTE FACHADA INTERIOR NORTE

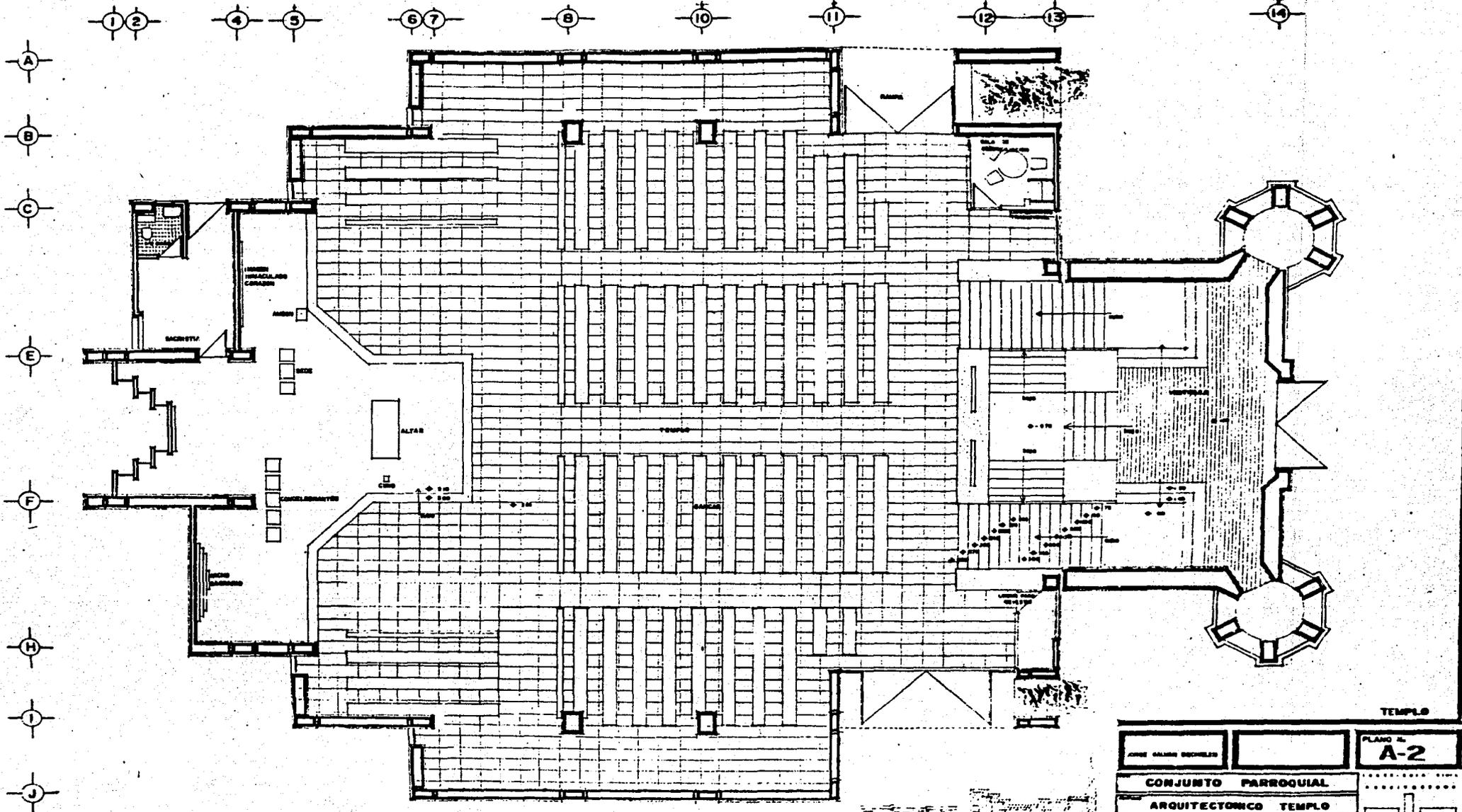
GENERAL

JORGE SALLAS BODRIT		PLANO No.	A-8
CONJUNTO PARROQUIAL			
FACHADAS ANEXOS			
UNAM			



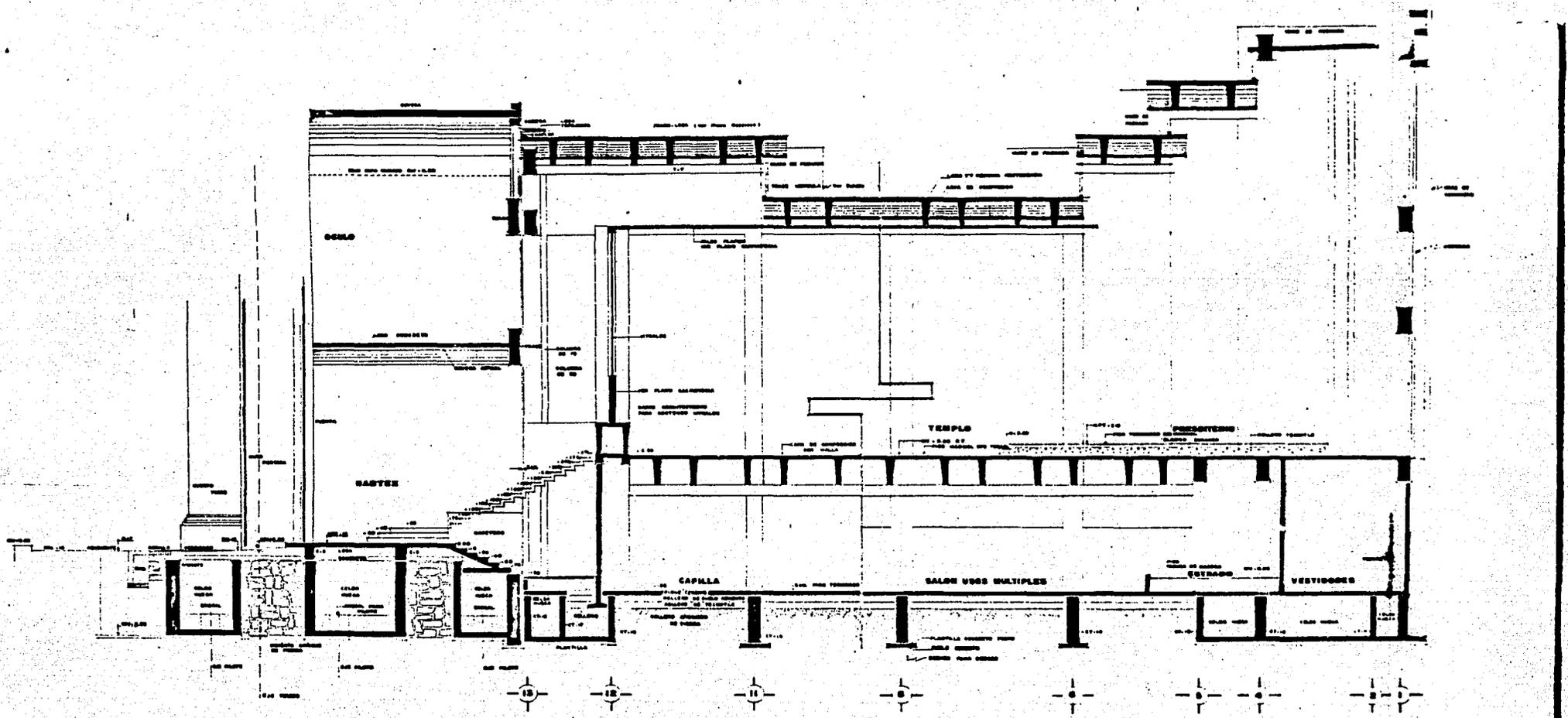
CONJUNTO PARROQUIAL		PLANO N.º
		A-1
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL CAPILLA		
ESTUDIO DE LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS Y DE INGENIERIA		
U.N.A.M.		





TEMPLO

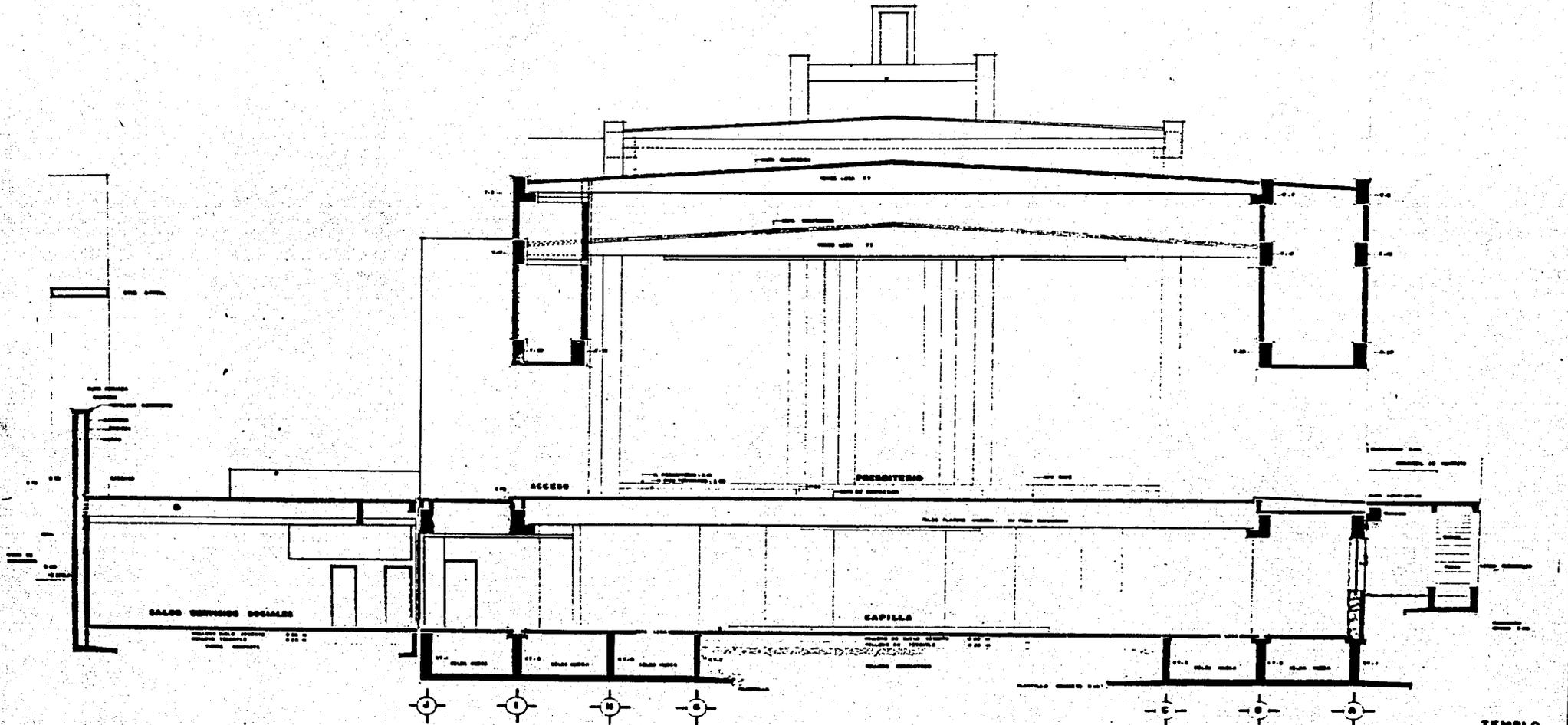
<small>CONSEJO SALUD ESCUELAS</small>		PLANO N.º A-2
CONJUNTO PARROQUIAL		
ARQUITECTONICO TEMPLO		
<small>OFICINA DE OBRAS PUBLICAS, MINISTERIO DE O.P.</small>		
U. N. A. S.		



CORTE CONSTRUCTIVO TEMPLO

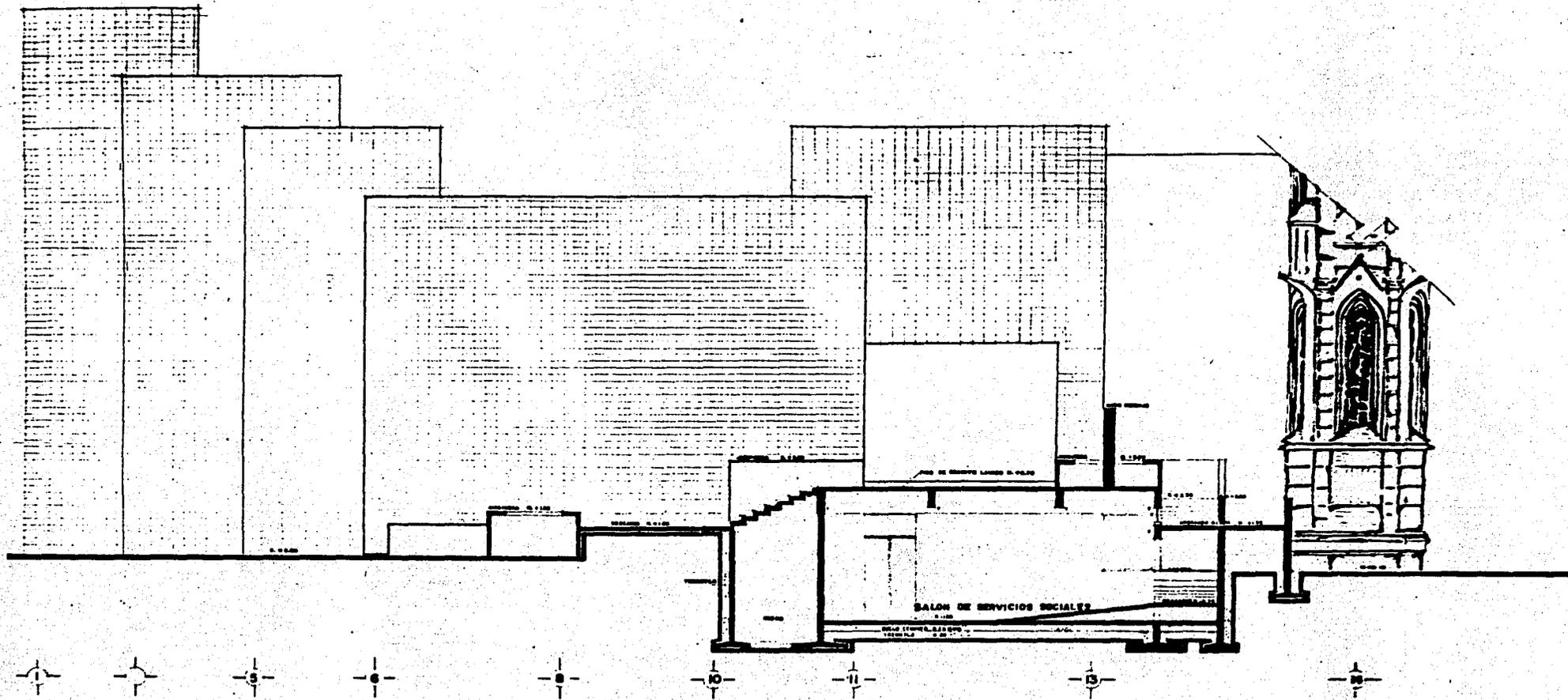
TEMPLO	
CONJUNTO PARROQUIAL	PLANO No. A-3
CORTE CONSTRUCTIVO X-X'	
U.N.A.M.	





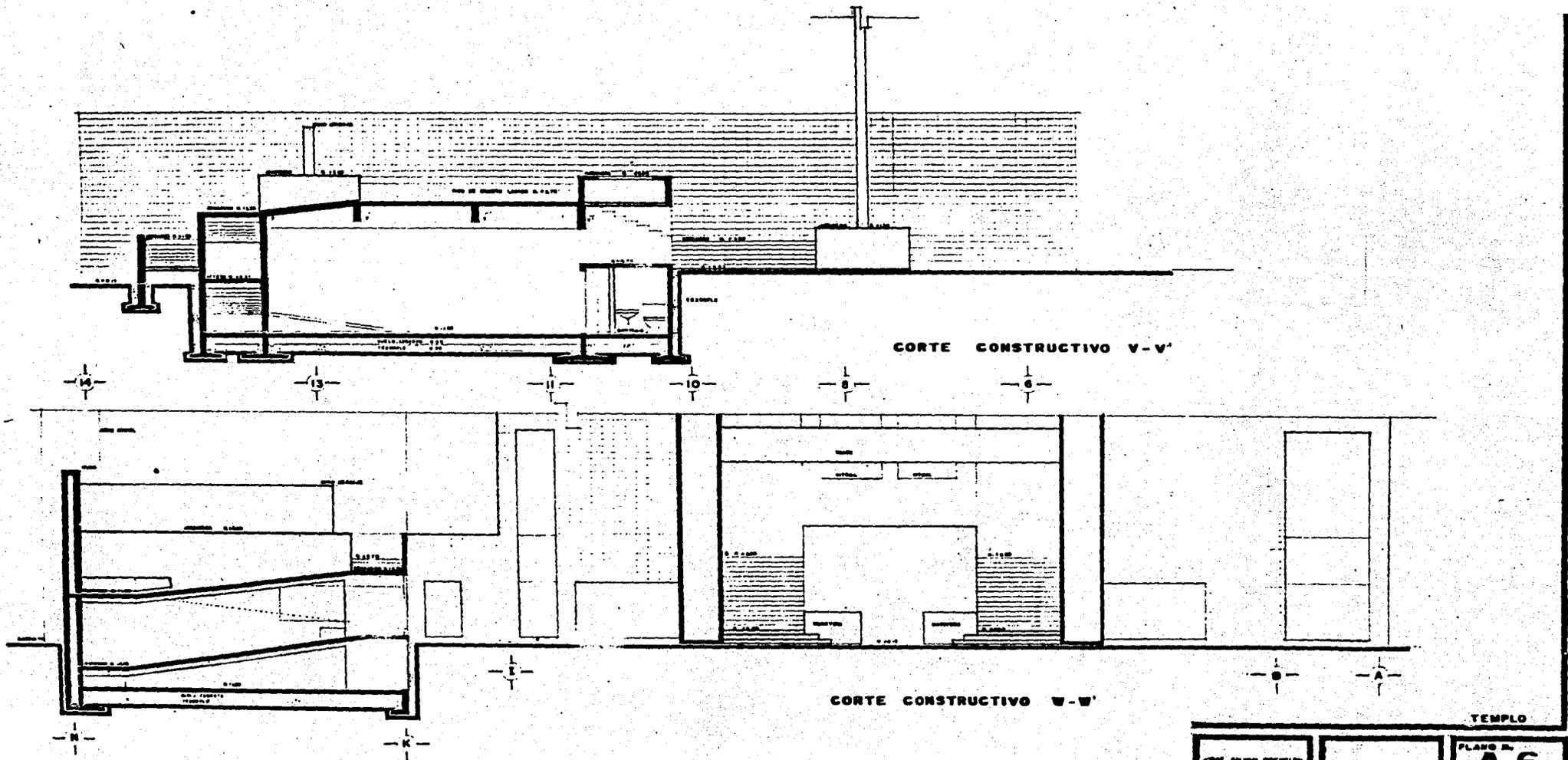
CORTE CONSTRUCTIVO TEMPLO

TEMPLO	
PLANO N.º	A-4
CONJUNTO PARROQUIAL	
CORTE CONSTRUCTIVO Y-Y	
UNAM	



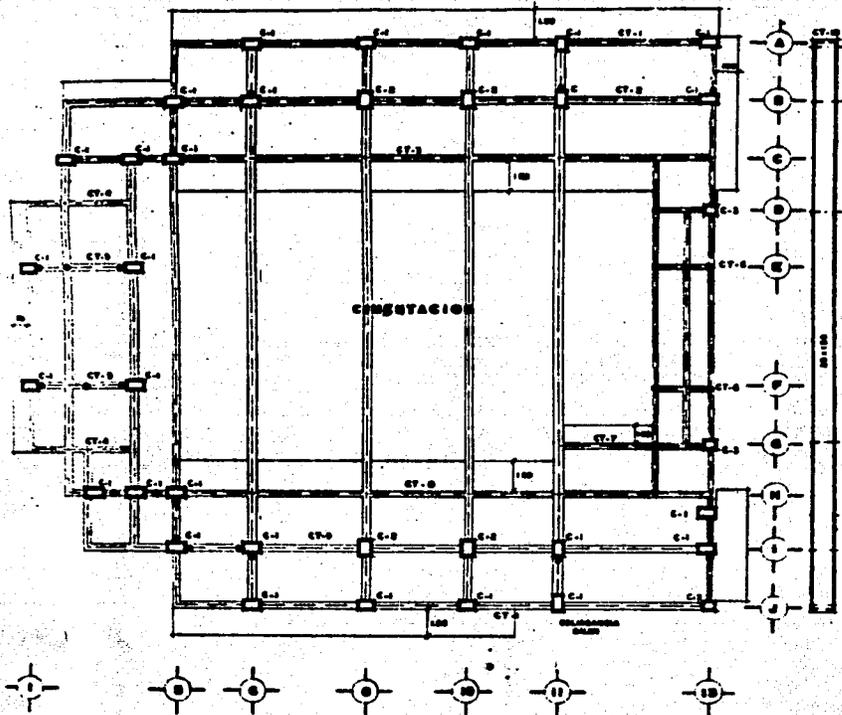
CORTE CONSTRUCTIVO Z-Z

		TEMPLO
JOSÉ SALAS BARRAL		PLANO No. A-5
CONJUNTO PARROQUIAL		
CORTE CONSTRUCTIVO		
PROYECTO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE LA U.N.A.M.		
U.N.A.M.		

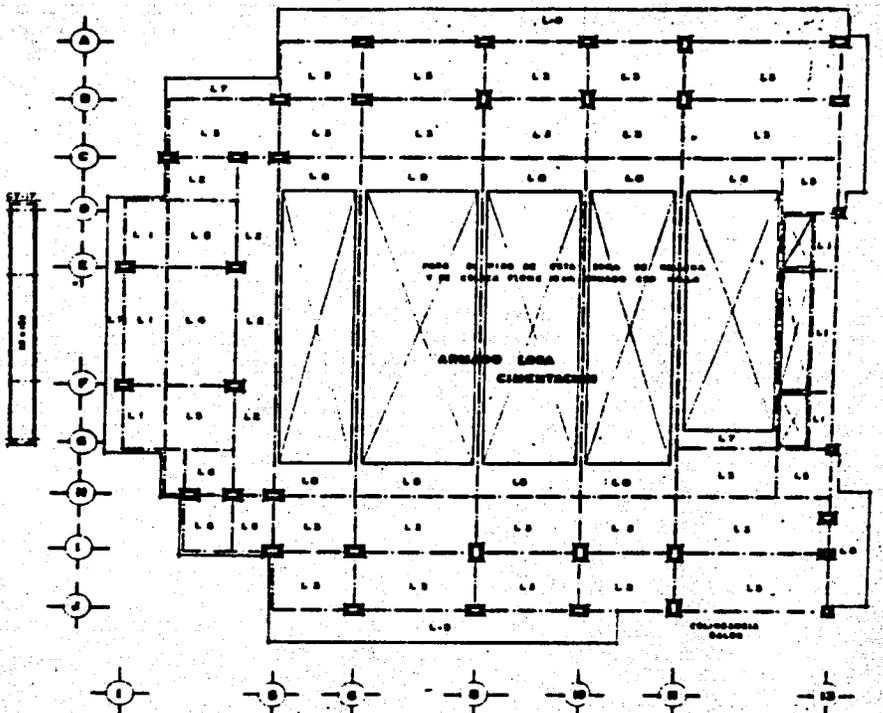
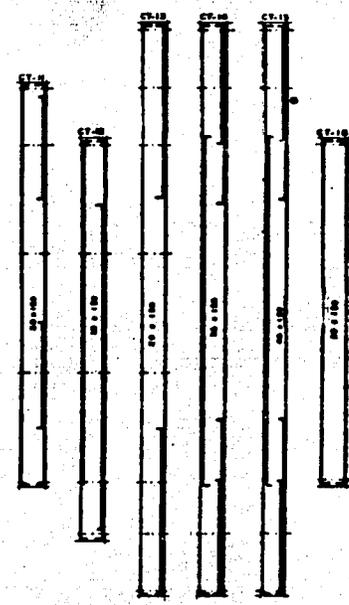


		TEMPLO	
CONJUNTO PARROQUIAL		PLANO N. A-6	
CORTES CONSTRUCTIVOS			
UNAB			

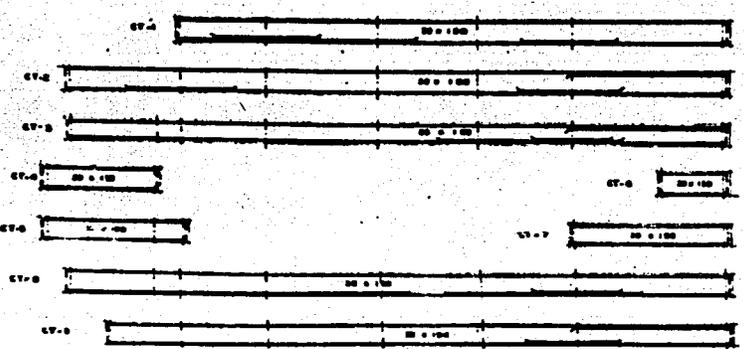




PLANTA CIMENTACION



ARRANDE DE ZAPATAS



COLUMNAS

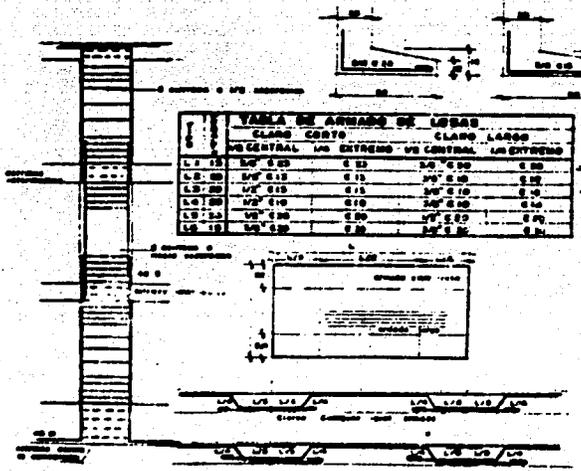
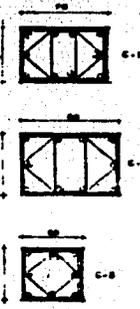
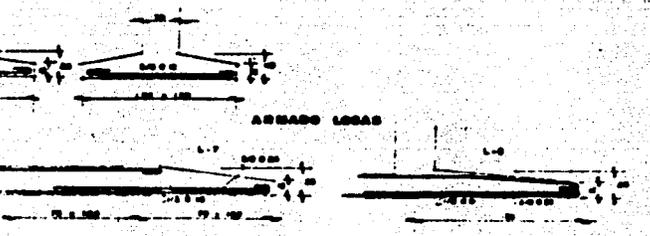


TABLA DE ARRANDE DE LOSAS			
CLASE COSTO		CLASE LABOR	
NO CENTRAL	NO EXTREMO	NO CENTRAL	NO EXTREMO
L-1	10' 00"	6 12	10' 00"
L-2	10' 00"	6 12	10' 00"
L-3	10' 00"	6 12	10' 00"
L-4	10' 00"	6 12	10' 00"
L-5	10' 00"	6 12	10' 00"
L-6	10' 00"	6 12	10' 00"
L-7	10' 00"	6 12	10' 00"
L-8	10' 00"	6 12	10' 00"
L-9	10' 00"	6 12	10' 00"
L-10	10' 00"	6 12	10' 00"
L-11	10' 00"	6 12	10' 00"
L-12	10' 00"	6 12	10' 00"



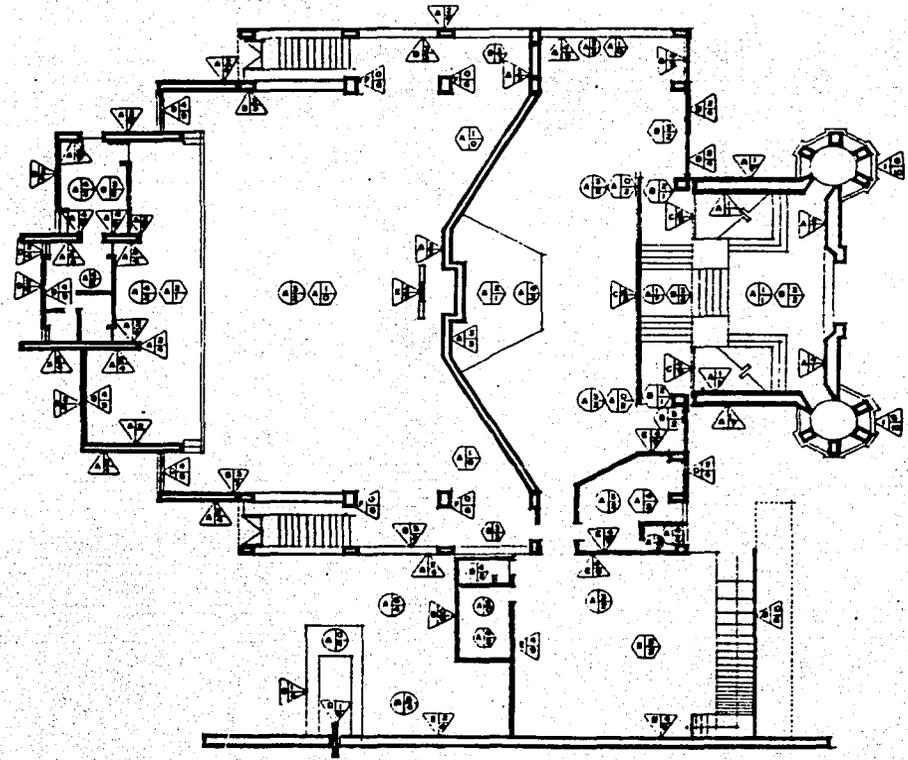
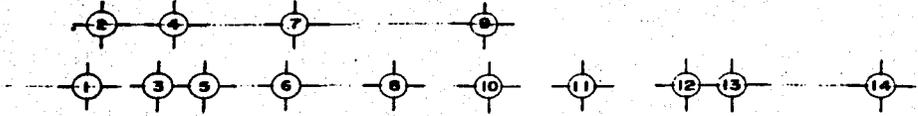
TEMPLO

CLASE NO. EST-1

CONJUNTO PARROQUIAL

ESTRUCTURA TEMPLO

U.N.A.M.



SIMBOLOGIA ACABADOS

MUROS



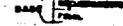
- BASE - A. PIEDRA DEL TEMPLO APUNTA
 B. PIEDRA DEL TEMPLO APUNTA CON CAPA
 LAMBRADO PLASTICA
 C. MARMOL TRONCO REDONDO
 D. MARMOL DE CONCRETO ARMADO
 E. MARMOL BRANCO
 F. COLADOS DE CONCRETO ARMADO
 G. BASTION
 H. BASTION EN PISO
 I. CANTERA ACTUAL

PISOS



- BASE - A. PISO DE CONCRETO
 B. LISA VERA DIBLE Y
 C. LISA DE CONCRETO ARMADO
 D. TIERRA VEGETAL

TECHOS



- BASE - A. LISA VERA DIBLE Y
 B. LISA DE CONCRETO

- RECURSAMENTO - A. MARMOL DE CONCRETO ARMADO Y REPELADO DE NECLA PLASTICO
 B. CANTERA TIPO CHELCA 60-60
 C. JUNTA TRAZADON
 D. REPELADO DE NECLA PLASTICO
 E. BIELLA DE COIRO

- RECURSAMENTO - A. MARMOL DE CONCRETO ARMADO Y REPELADO DE NECLA PLASTICO
 B. MARMOL BLANCO BRANCO EN PISAS DE
 C. LAMBRADO PLASTICO
 D. LAMBRADO PLASTICO DE BORDO COLOR BLANCO TIPO
 JUNTA A HUESO
 E. LAMBRADO PLASTICO DE BORDO COLOR COIRO TIPO
 JUNTA A HUESO
 F. PISO DE CONCRETO 1cm
 G. PISO DE CONCRETO CON AGREGADO DE GRASA DE MARMOL BLANCO No. 3 y
 F. BIELLA (ver punto correspondiente)

- RECURSAMENTO - A. TELA COLOR COIRO EN GRASA COIRO PISO Y LISA VERA
 B. PLAFON DE BORDO TRAZADON
 C. REPELADO DE NECLA PLASTICO
 D. PLAFON PLASTICO DE NECLA PISO

- FINAL - A. PINTURA VEJICA COLOR MARIBLLO
 B. PINTURA VEJICA COLOR CAPE TRONCO
 C. BASTION BLANCO
 D. REPELADO AL AGUA
 E. PINTURA VEJICA COLOR COIRO
 F. BASTIONADO
 G. LECHAMADO Y BASTIONADO
 H. BASTIONADO NATURAL
 I. PINTURA VEJICA COLOR BLANCO
 J. ALMIZPETA CANTERA

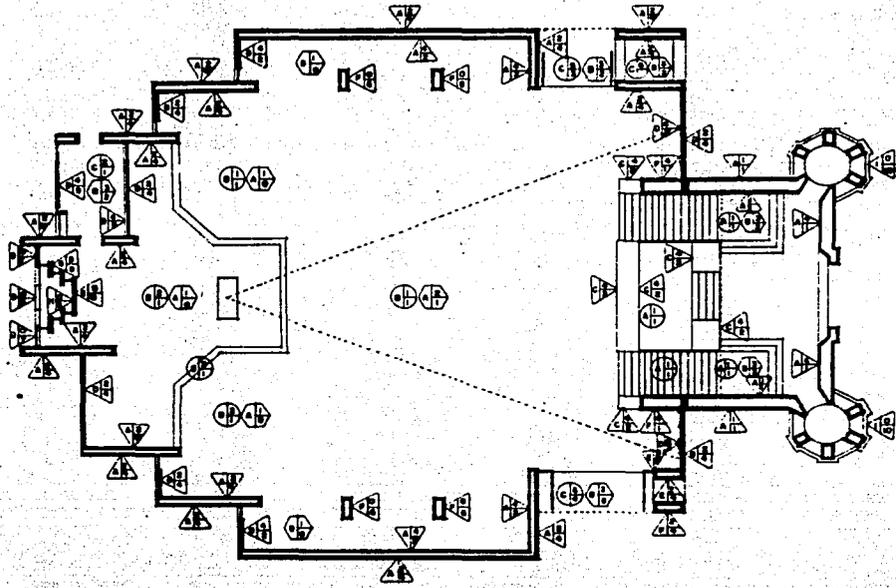
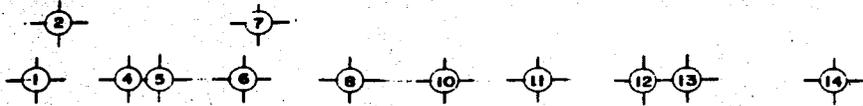
- FINAL - A. PISO Y BIELLA
 B. LECHAMADO ANTES CON CONCRETO COIRO
 C. AGREGADO DE 1cm DE RECURSAMENTO
 D. BASTIONADO
 E. BASTIONADO NATURAL
 F. PISO Y PLANTAS SEGUN DISEÑO EN JARDIN

- FINAL - A. BASTIONADO NATURAL
 B. PINTURA VEJICA BLANCA
 C. PINTURA VEJICA COLOR COIRO



TEMPLO

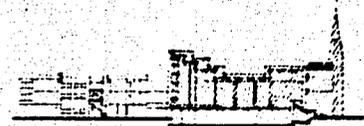
JESUS SALAS ESCOBAR		PLANO No. T-1
CONJUNTO PARROQUIAL		
ACABADOS PLANTA NIVEL CAPILLA		
PROYECTO DE ACABADOS DEL TEMPLO DEL N.º 17		
U. N. A. M.	1960	100



SIMBOLOGIA ACABADOS



- MUROS**
 BASE-1. PIEDRA DEL TEMPLO ANTIGUO
 2. PIEDRA DEL TEMPLO ANTIGUO CON CARA LABRADA RUSTICA
 3. MURO DE TABIQUE RECEPCION
 4. MURO DE CONCRETO ARMADO
 5. TABIQUE BOCADO
 6. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
 7. BASTION
 8. BASTION SIN PISO
 9. CANTERA ACTUAL
- PISOS**
 BASE-1. PISO DE CONCRETO
 2. LOSA VIGA BOULET
 3. LOSA DE CONCRETO ARMADO
- TECHOS**
 BASE-1. LOSA VIGA BOULET
 2. LOSA DE CONCRETO
- ENCUADRAMIENTO**
 1. MURO DE CONCRETO ARMADO Y REPELLADO DE MEZCLA RUSTICA
 2. CANTERA TIPO CAMELIA
 3. JUNTA RAJUELEADA
 4. REPELLADO DE MEZCLA RUSTICA
 5. PAVELA DE CIEGO
- ENCUADRAMIENTO**
 1. MARFIL STO TO
 2. MARFIL BLANCO BARRIDO EN PIEZAS DE
 3. JUNTA VIT. JALIA 20x20 COLORES BLANCOS TIPO
 4. JUNTA A NUBES
 5. JUNTA VIT. JALIA 20x20 COLORES VIT. JUNTA A NUBES
 6. PISO DE CONCRETO 3cm.
 7. PISO DE CONCRETO CON ABRASADO DE GRANO DE MARFIL 20x20 No. 274
- ENCUADRAMIENTO**
 1. TIPO COLOR COTON
 2. JUNTA CIEGO Y CIEGO GRUESO
 3. PLAFON DE MADERA MORA ESTABLE
 4. REPELLADO DE MEZCLA RUSTICA
- FINIS**
 1. PINTURA VIVILICA COLOR MARFIL
 2. PINTURA VIVILICA COLOR MARFIL
 3. PINTURA VIVILICA COLOR CAPE
 4. TERNADO
 5. BARNIZ BLANCO
 6. REPELLENTE AL AGUA
 7. PINTURA VIVILICA COLOR COBRE
 8. BARNIZ UNADO
 9. LACONADO Y LACONADO
 10. BARNIZ SEMI-OPACO NATURAL
 11. PINTURA VIVILICA COLOR CLAY
 12. LAMPILLO CANTERA
- FINIS**
 1. PISO Y BOLLADO
 2. LACONADO, JUNTA SIN CIEGO Y CIEGO
 3. CANTERA DE MAR DE PREFABICADO
 4. BASTILADO
- FINIS**
 1. BARNIZ SEMI-OPACO NATURAL
 2. PINTURA VIVILICA BLANCA

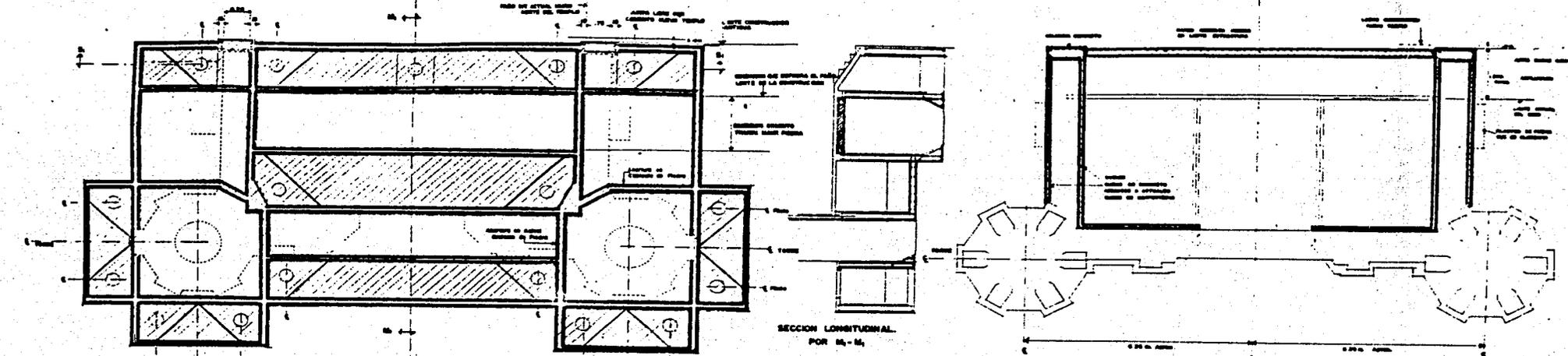


TEMPLO

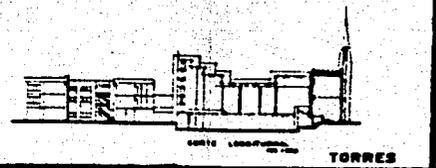
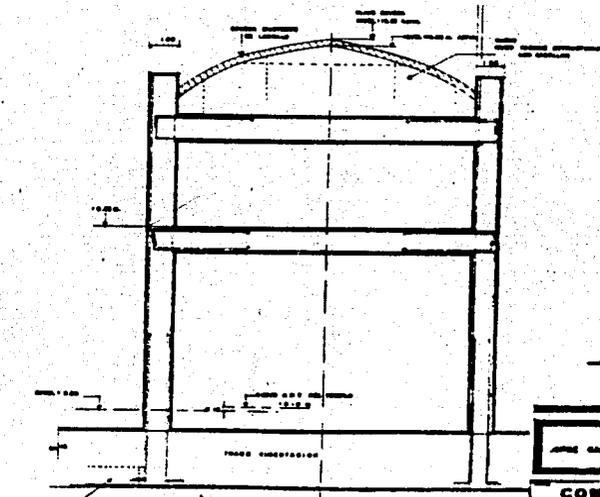
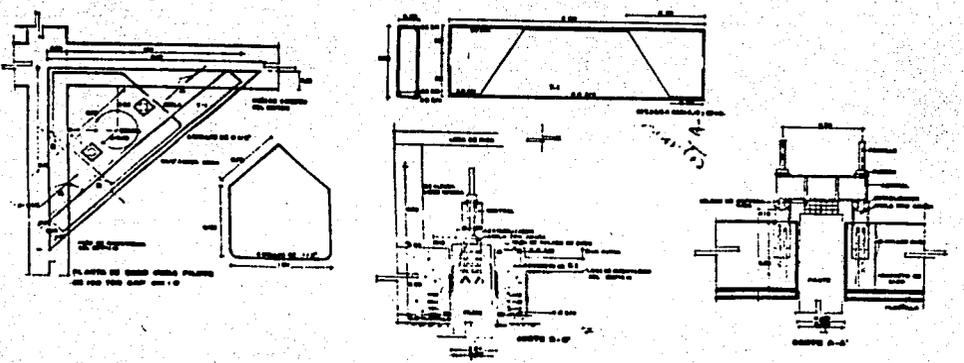
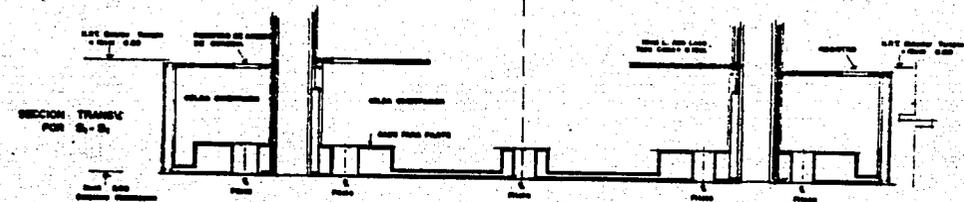
JOSÉ SALAS BACHILLER		PLANO No. T-2
CONJUNTO PARROQUIAL		
ACABADOS PLANTA NIVEL TEMPLO		
HECHO EN COL. BARRIO DEL CAMPESINO DEL DF		
U.N.A.M.		

PLANTA GENERAL CONCENTRACION ACTUAL
Y AMPLIACION PROPUESTA
DE SERIA LOCALIDADES DE PLAZA DE
CENTRAL (100 PUL) (1970/1971)

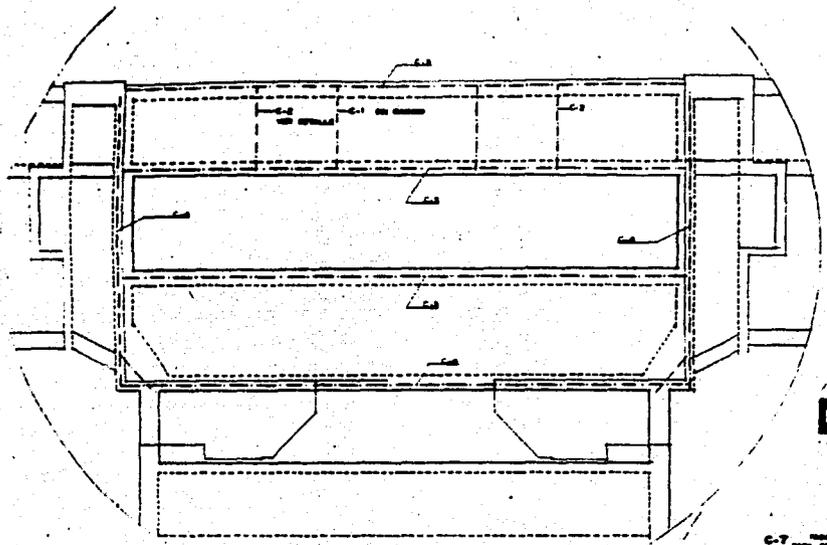
PLANTA GENERAL ESTRUCTURA TORRES



NOTA:
1. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ACTUAL DE LA OBRA.
2. LAS AMPLIACIONES SE HECHAS EN LAS ZONAS DEPENDIENTES DE LA OBRA.
3. LAS AMPLIACIONES SE HECHAS EN LAS ZONAS DEPENDIENTES DE LA OBRA.



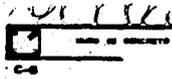
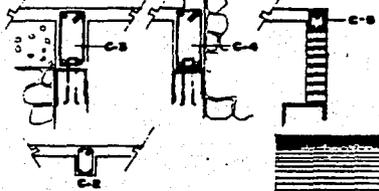
CONJUNTO PARROQUIAL		PLANO No. EST-1
CONTENIDO ESTRUCTURAL		
RECONSTRUCCION ZONA ANTIGUA		
<small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</small> <small>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA</small>		



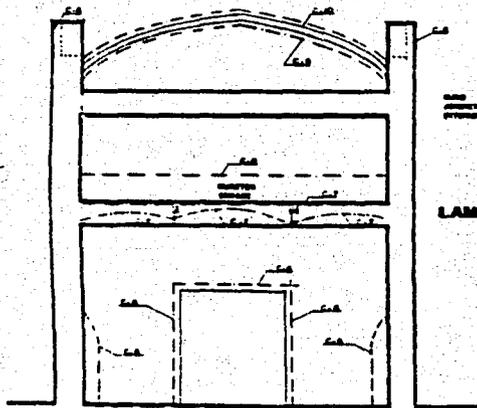
PLANTA

SIMBOLOGIA

- CARRILLAS Y CORRIENTES EXTERNAS
- ==== BARRAS DE CONTRAFORTE ABRASADA A INAPORTADA
- ==== BARRAS DE CONTRAFORTE
- ==== BARRAS DE BARRIO DE CONCRETO



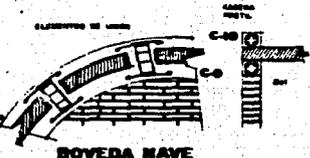
BOVEDA CONO



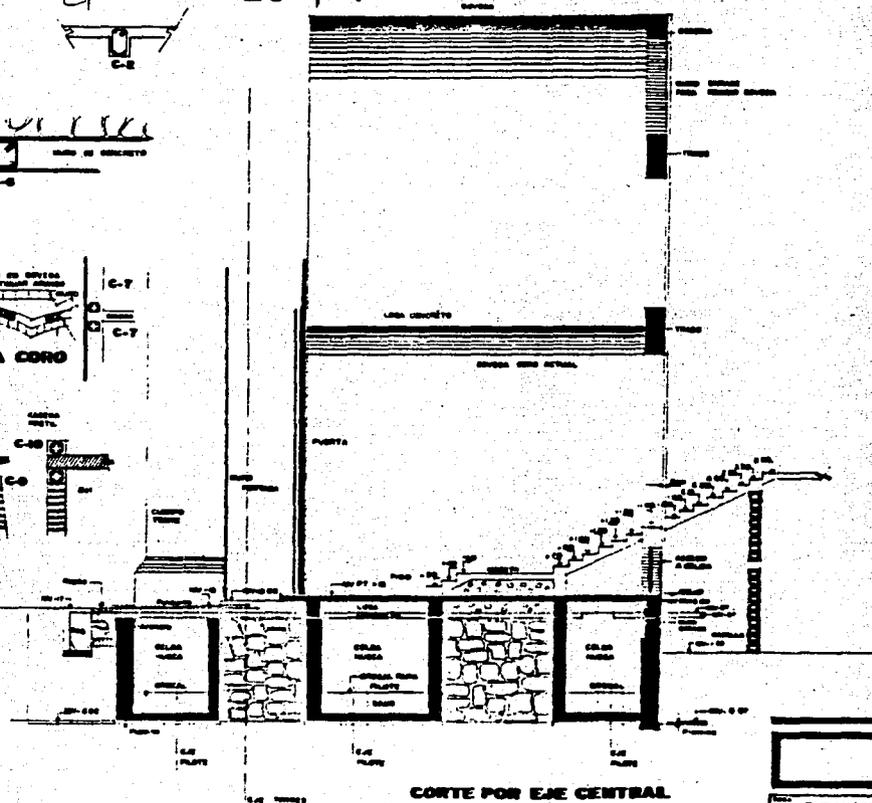
ALZADO



LAMBRIN CONO



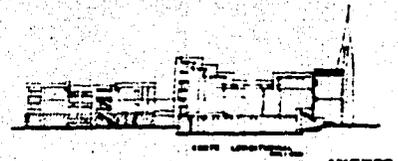
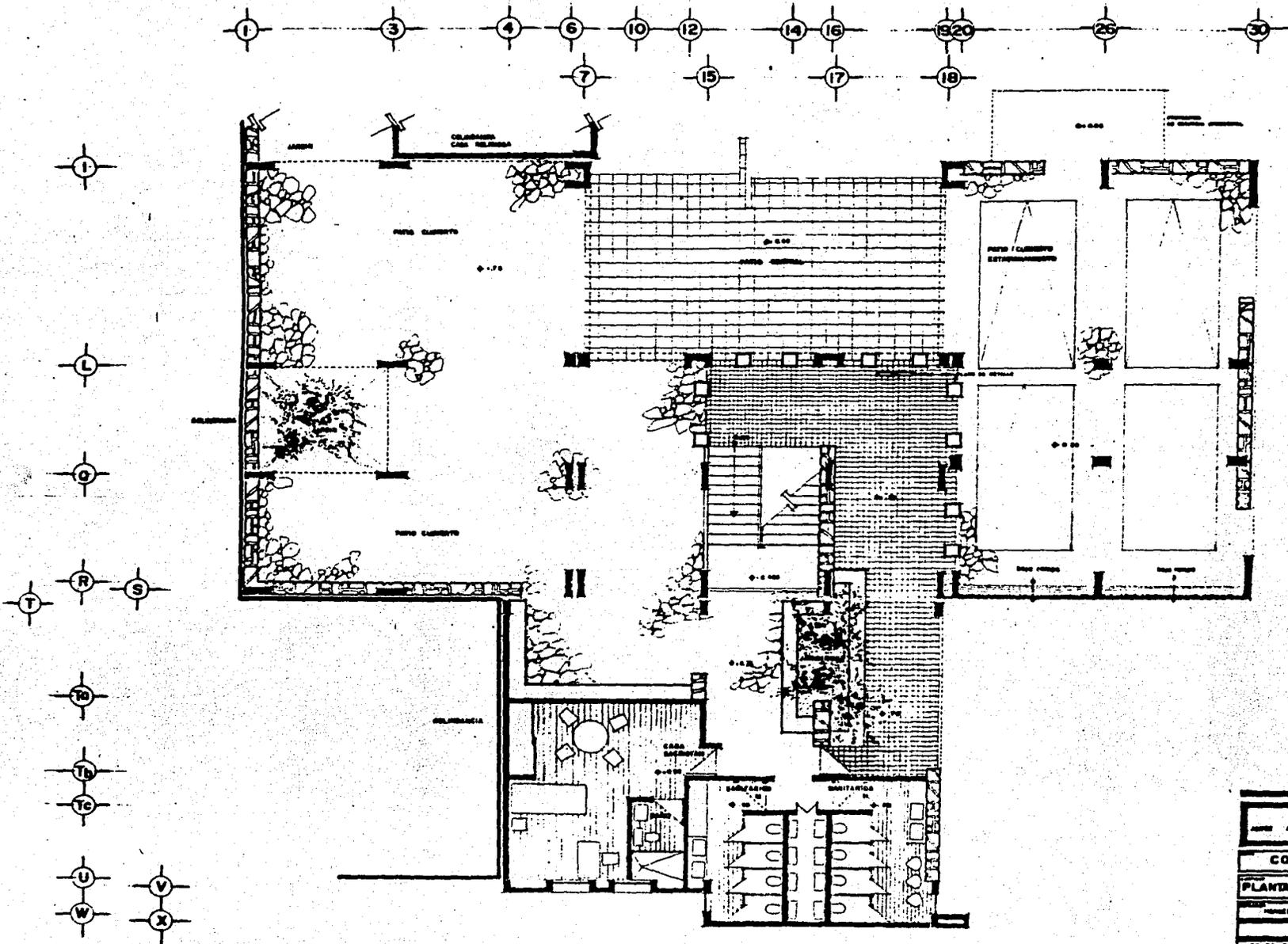
BOVEDA NAVE



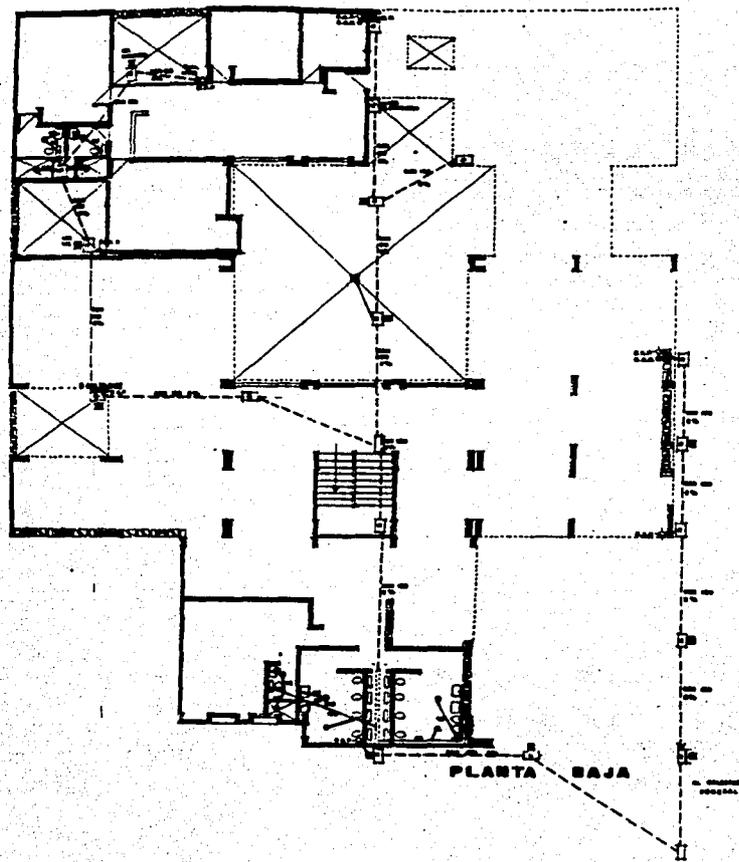
CORTE POR EJE CENTRAL

TORRES

		PLANO N.º	
		EST-2	
CONJUNTO PARROQUIAL			
DETALLES DE REFUERZOS EXTERNOS			
UNAM			



ARQUITECTO: ALVARO DELGADO		PLANO No. A-1
CONJUNTO PARROQUIAL		
PLANTA 0RD. NIVEL CONVIVENCIA		
<small>PROYECTO DE LA ESCUELA DEL COMPLEJO DEL N.º 57</small>		
UNAM		

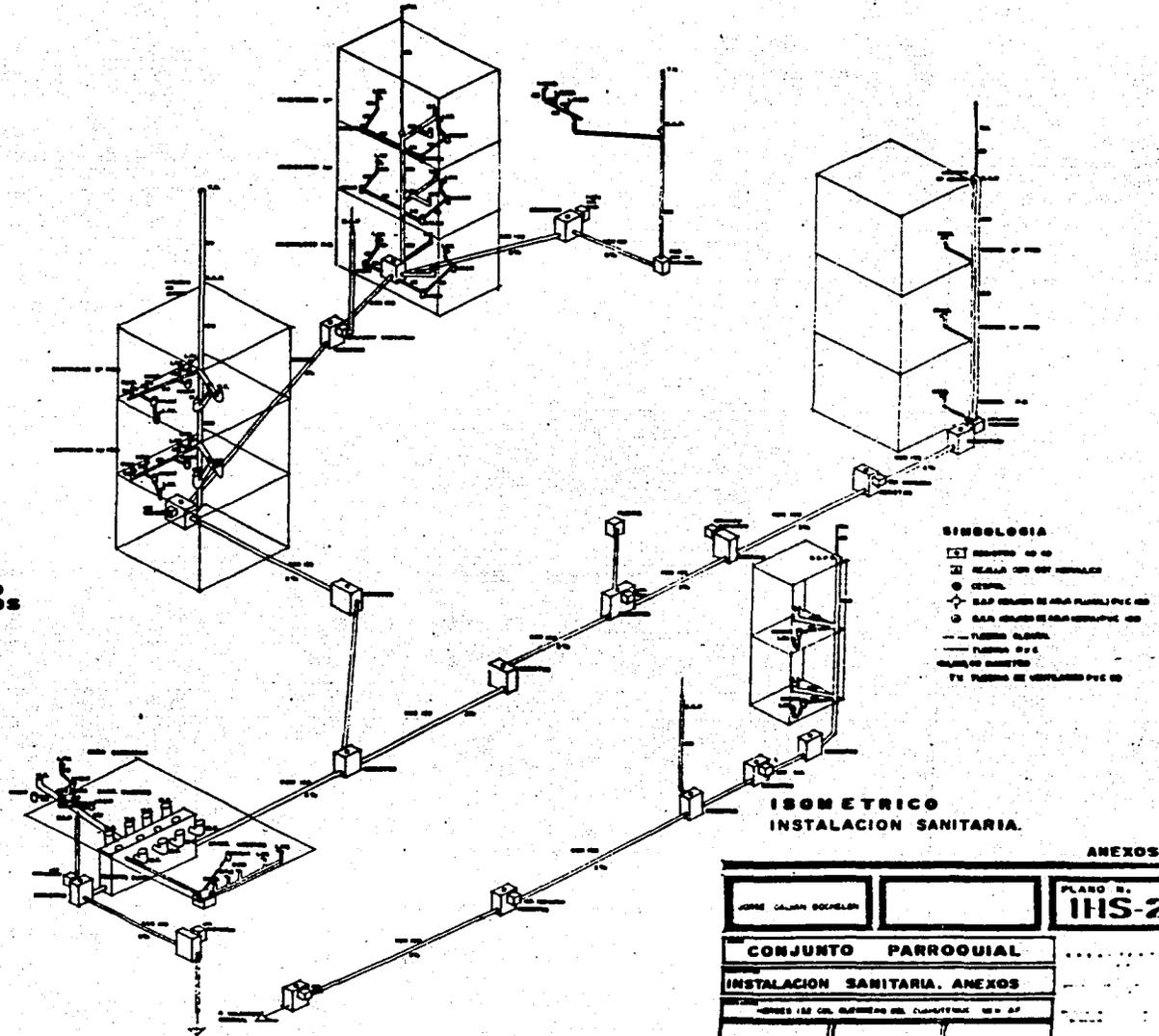
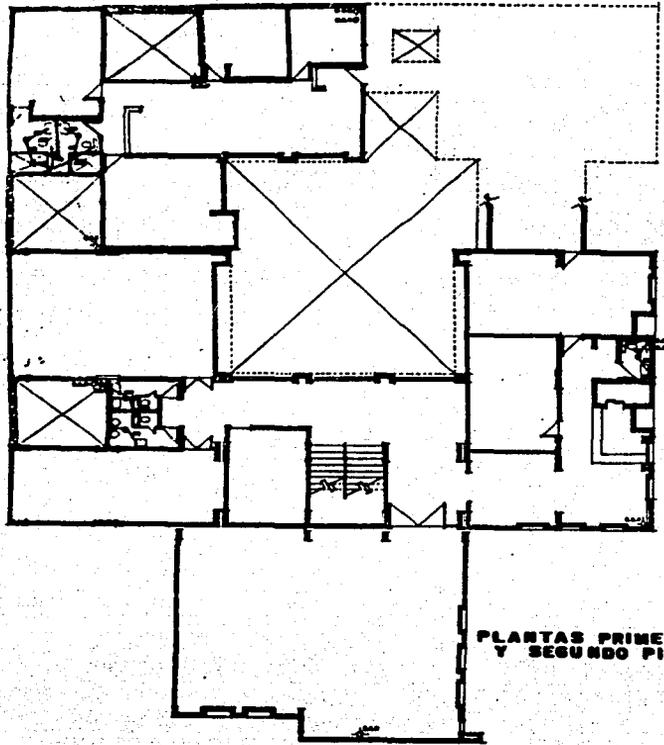


SIMBOLOGIA

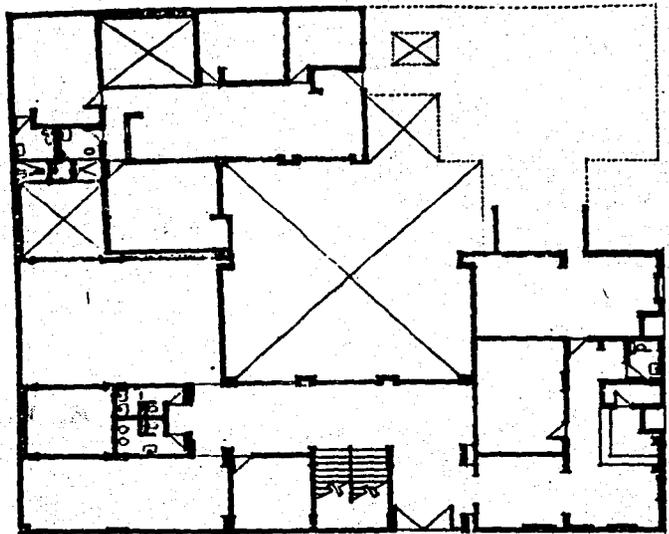
- ☒ PUERTA DE 90°
- ◻ PUERTA 45°/135°/225°/315°
- VENTANA
- VENTANA DE AGUA PLUVIAL DE PVC 100
- VENTANA DE AGUA PLUVIAL DE PVC 200
- PARED ALBA
- PARED PVC
- ⊙ 60,00,00 CENTIMETROS

ANEXOS

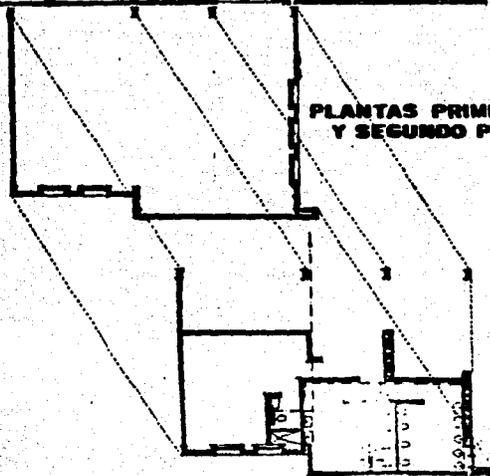
INSTITUTO SALUD COCHULEN		PLANO N.º		IHS-1
CONJUNTO PARROQUIAL		INSTALACION SANITARIA ANEXOS P BAJA		
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GUATEMALA				
UNAM				



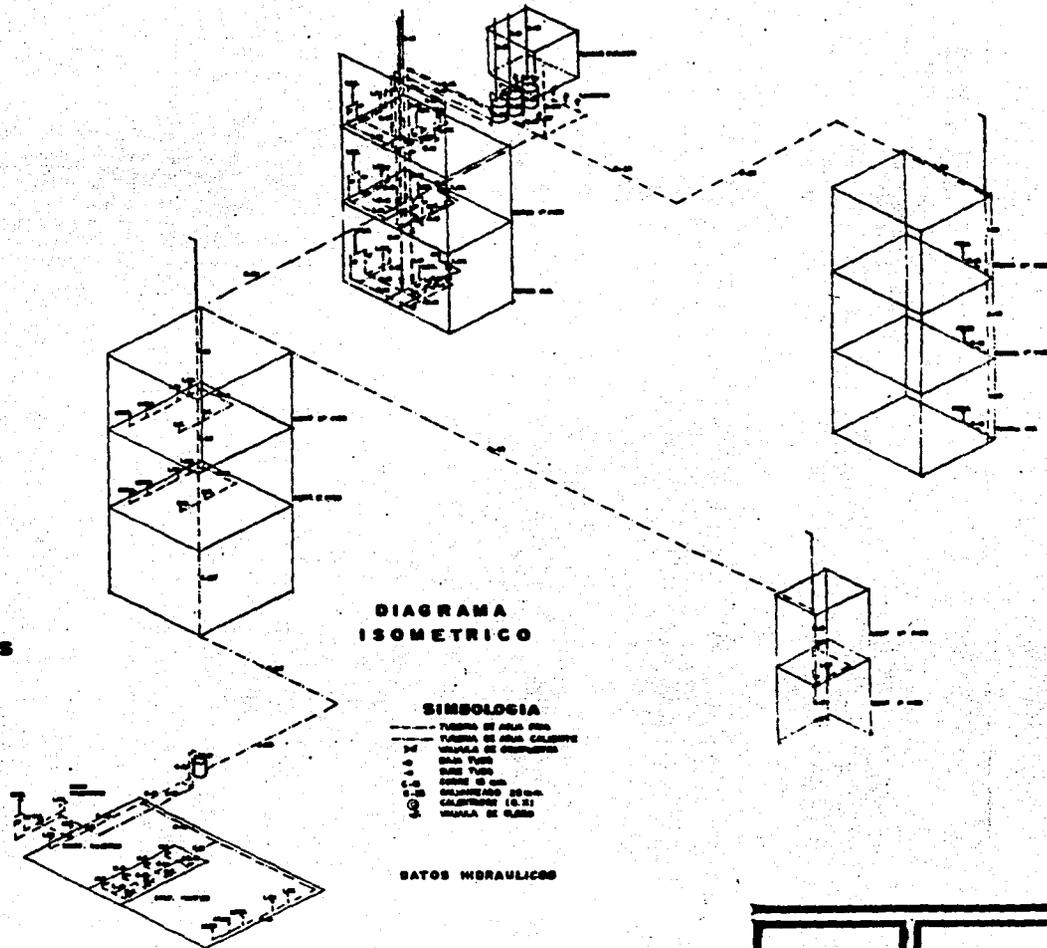
JOSÉ CALIXTO GARCÍA		PLANO N.º
		IHS-2
CONJUNTO PARROQUIAL		
INSTALACION SANITARIA. ANEXOS		
UNAM		



**PLANTAS PRIMERO
Y SEGUNDO PISOS**



PLANTA BAJA



**DIAGRAMA
ISOMETRICO**

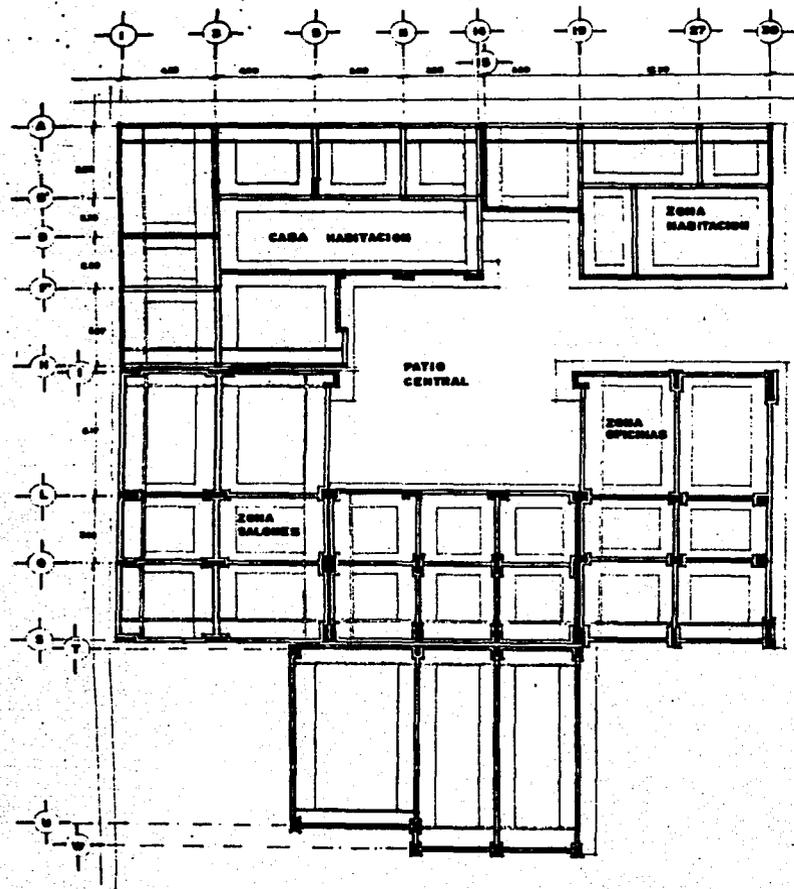
SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE DISTRIBUCION
- BOMBAS
- TANQUE
- VALVULA
- C.O. CALIBRE 20 mm
- C.O. CALIBRE 1.5"
- MANEJO DE AGUA

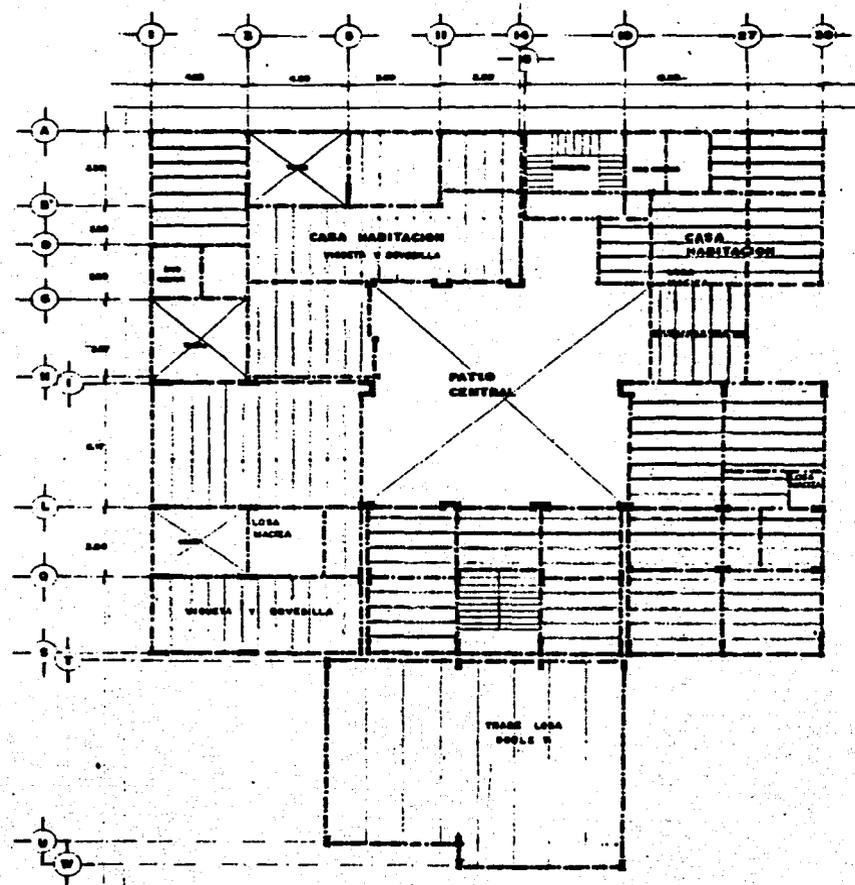
DATOS HIDRAULICOS

ANEXOS

JORGE SALAS BRENDEL		PLANO N. IHS-3	
CONJUNTO PARROQUIAL			
INSTALACION HIDRAULICA			
MUNICIPIO DE CAL. GUAYAMA DEL MUNICIPIO DE CAL.			
UNAM			

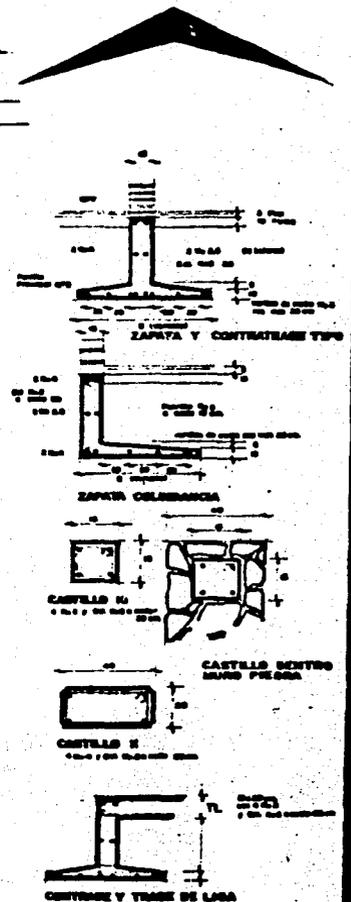


CRITERIO DE CIMENTACION



CRITERIO ESTRUCTURA

PLANTA TIPO



ANEXOS

DR. DE SALVADOR BACHILLER		PLANO No. EST-1
CONJUNTO PARROQUIAL		
ESTRUCTURAL ANEXOS		
U.N.A.M.		



PALABRAS FINALES:

Los primeros estudios se empezaron a realizar inmediatamente después del sismo de 1985, en el Taller M, de la Facultad de Arquitectura, como un trabajo semestral.

Es para mi, motivo de orgullo, que al finalizar esta tesis, paralelamente ha sido aprobado como proyecto definitivo, dando su autorización para su construcción.

*** SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA**

Dirección General de sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.

*** INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional.

*** INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

Dirección de Monumentos Históricos.

*** ARZOBISPADO DE MEXICO**

Comisión de Arte Sagrado de la Arquidiócesis de México D.F.

Por lo que agradezco a todas aquellas personas que consciente o indirectamente hicieron posible para que esta tesis se convierta en una realidad.

BIBLIOGRAFIA:

- * *Calvón Moreno Erasmo, Pbro.*
EN EL PRINCIPIO EL VERBO
Ed. Progreso, S.A.
México 1965

- * VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO
Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas
Transformadora Industrial Editorial, S.A.
México 1980

- * PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO
Delegación Cuauhtémoc
México 1982

- * ACTUALIDAD LITURGICA
Varias revistas.

- * ARCHIVO DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA
Historial de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María

- * *Marroqui, Jose Ma.*
ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX
México 1910
Vol. 3, Tomo II, Pág 489-491

- * DATOS HISTORICOS PARA EL CATALOGO DE LA CIUDAD DE MEXICO
Dirección de Monumentos Históricos - I.N.A.H.

Lampérez y Romea Vicente

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA

Espasa-Calpe, S.A.

Madrid 1935