
" ESTUDIO TEORICO-PRACTICO SOBRE CENTROS HISTORICOS "

Martha Cecilia Marcó del Pont Kocklin.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRIA EN DOCENCIA E INVESTIGACION

AREAS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

Páginas

° INTRODUCCION	1 a 15
° CAPITULO I	
* TEORIAS GENERALES:" PENSAR HISTORICAMENTE"	16 a 21
* TEORIAS URBANO-ARQUITECTONICA:" COMPLEJIDAD URBANA E INDIVIDUALIDAD ARQUITECTONICA".	22 a 36
* TEORIAS SOBRE RESTAURACION:"QUE ES LA RESTAURACION,QUE ES UN MONUMENTO".	37 a 43
* LEGISLACIONES INTERNACIONALES	44 a 47
° CAPITULO II	
* PRACTICAS GENERALES:"COMO CONSTRUIR EN LOS CENTROS HISTORICOS"	48 a 54
* EJEMPLOS EUROPEOS Y NORTEAMERICANO	55 a 70
° CAPITULO III	
* "EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO" SU CONSEJO:OBJETIVOS Y METAS	71 a 96
* "LA CIUDAD DE PUEBLA Y SUS RELACIONES"	97 a 104
*" ACCIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA"	105 a 137
° CONCLUSIONES	138 a 143.
° BIBLIOGRAFIA	144 a 145.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo corresponde a la tesis de la "Maestría en Investigación y Docencia" del Área de Urbanismo de la Universidad Nacional Autónoma de México, que desarrollé entre 1983 y 1985.

Los estudios teórico-prácticos sobre Centros Históricos me resultan de interés tanto para mi vida profesional como para la docencia, porque los arquitectos urbanistas tenemos una práctica que es enriquecida por la teoría y viceversa.

Este tema adquiere creciente importancia para los latinoamericanos por la variedad de contextos en que se desarrollan los casos mexicanos en cuyos ejemplos podemos confrontar las teorías existentes, confrontación que se da tanto en esa práctica como en la docencia. Así sucede en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Puebla, donde se han dado propuestas académicas lo mismo dentro de los temas de tesis profesionales como en los profundos cambios programáticos.

Trataré las teorías remitiéndome por un lado a aquellas propias de la arquitectura y por otro lado a las otras ciencias que me auxilian, así como las prácticas que existen sobre reutilización de un objeto de arquitectura con valor histórico, de cuyos usos se carece aquí, para concluir esta tesis con algunas posiciones teóricas, ya que la Maestría se ha desarrollado en ese sentido.

El proceso de elaboración de este trabajo se inició con un estudio interdisciplinario entre Arquitectura y Antropología de la UAP denominado "Vecindades en Puebla, 1982" Comprendía por una parte la necesidad de conocer teorías de otras ciencias que nos ayudan a ana-

lizar, criticar y proponer, dentro de cuestiones históricas y espaciales y, por otra, regresar a las prácticas locales para que nos permitan reelaborar teorías y prácticas dentro de esta Maestría. Consideramos que las teorías y prácticas, incluso aquellas que rechazamos, dan validez al conocimiento. Ese primer acercamiento tenía un contenido particular, de tal manera que dentro de ese proceso comprendimos la necesidad de ir a lo general para regresar nuevamente a particularidades. Asimismo, el proceso permitió ampliar las particularidades locales donde centralmente nos interesó la incidencia de la Universidad Autónoma de Puebla en el Centro Histórico de la Angelópolis y la propuesta estatal para el Centro Histórico de la Ciudad de México, por lo que no aparecerán proyectos dentro de este estudio teórico-práctico.

El interés por elaborar un análisis global acerca de la ciudad, y dentro de esa totalidad su arquitectura, por considerar que ésta es la creación humana y colectiva en su ambiente y fisonomía. En efecto, los grupos humanos construyeron sus moradas a fin de obtener un ambiente más favorable para sus vidas, construyendo un clima artificial con intenciones estéticas. Así, el inicio del primer trazo urbano se realizó conjuntamente con su arquitectura. Cuando se va configurando la civilización como un hecho permanente o variable, universal y necesario, la arquitectura forma parte de dicho proceso o superposición*.

Como la arquitectura le da forma concreta a la sociedad al estar tan íntimamente ligada a ésta y a su naturaleza, este fenómeno hace que las ciudades y su arquitectura se diferencien y sean originales**.

Lo anterior hace posible crear las bases específicas para un estudio so-

* O. Paz "Sor Juana"

**contraponiéndonos a los arquitectos que sólo ubican a la arquitectura en lo económico-social.

bre Centros Históricos desde el punto de vista del urbanismo y su arquitectura, independiente que nos interese otras ramas del saber.

En general una ciudad concreta, en su imagen y memoria, tiene también la facultad de representar a otras. Un sector nos puede explicar la forma concreta de la totalidad urbana.

Reconocer lo particular y lo universal, lo individual y lo colectivo son aspectos que he considerado para la comprensión de la ciudad y de su arquitectura- y para la modalidad de esta tesis- y constatamos los contrastes que se manifiestan de manera diversa en la relación de lo público y lo privado, en el diseño racional de la arquitectura y en los valores del "locus", entre los espacios abiertos y cubiertos, etc.

El sector histórico parece un "locus solus" con intervenciones de tipologías y morfología generales con formas de tipo local.

Las diversas formas en que las clases sociales, los individuos, las épocas y la misma humanidad han tomado conciencia y han luchado para resolver los problemas teórico-prácticos se convierten en partes de la conciencia humana y en formas elaboradas, por las que cada individuo puede vivir y concretar obras de arquitectura.

La conciencia romántica, trágica, desdichada; el platonismo, el maquiavelismo; Hamlet, Don Quijote, etc son formas de la conciencia humana que crean aspectos clásicos de un modo único e irrepetible, como fragmentos dispersos del pasado apenas creado. Ya creadas se insertan en la historia porque la crean y adquieren validez independiente de las condiciones

originales en que surgieron.

La realidad social como naturaleza humana es inseparable de sus productos y de sus formas de existencia porque no existe sino la totalidad histórica de esos productos suyos, que no son cosas o accesorios porque expresan el carácter de la realidad humana y la crean*.

Así, la arquitectura viene a ser el espacio donde se plasman escenas de las vicisitudes humanas, con toda la carga de sentimientos, acontecimientos públicos, tragedias privadas acontecimientos actuales y viejos, etc. Y en la ciudad vemos cómo se conjugan los hechos privados y públicos, buscando individualmente ambientes adecuados que generen lo social.

Los edificios administrativos, comerciales, culturales, etc, junto con la infraestructura y servicios que se consumen colectivamente y la vivienda dan un signo a la vida colectiva que interesa en particular en esta tesis al tratar el sector histórico.

Toda valoración de las diferentes etapas mexicanas- en particular de las participaciones sociales, a veces tan dolorosas y difíciles, como el destino de su colectividad que se manifiestan permanentemente en edificios y monumentos: a la Revolución, a Zapata, etc; se expresa en los signos de la voluntad colectiva a través de principios arquitectónicos colocados como puntos fijos cuando recorremos el espacio dinámico urbano.

¿Cuáles son las características de independencia y cuáles los límites de la ciencia urbana?

El punto de partida independiente es estudiar la ciudad como construcción, a partir de su arquitectura, analizar estos hechos urbanos como construcción de una compleja elaboración, que se basa en datos que debe comprender la ciencia urbana en su totalidad para considerarlos como parte de la historia de la cultura.

Entre los métodos de investigación, le di importancia al histórico-cronológico cuando se concatena como en la ciudad de México y no cronológico cuando referencias del pasado en forma puntual son suficientes para explicar un fenómeno- poniendo atención al estudio de las permanencias en un sentido positivo; también considero fundamental afrontar el estudio urbano con el método comparativo y por ello el estudio de casos análogos-en el segundo capítulo.

Por lo tanto los problemas de mayor interés son: a. los históricos, para describir los hechos urbanos en relación con los factores locales en México y Puebla; b. la construcción de los hechos urbanos a través de la identificación de sus leyes de evolución y de deducción; c. poder reconocer las fuerzas que actúan en este espacio de manera permanente y universal- como se verá en los Centros Históricos* de México y Puebla. (Los permanentes de la arquitectura son como la lingüística, sobre todo por los procesos de modificación y permanencia planteados por De Sussure que utilizo para la ciencia urbana programáticamente, entre el eje diacrónico donde mis planteos son hipotéticos y el eje sincrónico para mis planteos descriptivos, en los corte temporales que considero).

* Designados también, en este trabajo como (C.H.).

En los ejemplos que elegí: los centros Históricos de México y Puebla, les otorga unidad el hecho de pertenecer al mismo país latinoamericano y al mismo tiempo. Además anali-

zaré cuestiones que nos incumben, de las propuestas del Estado en México y de la UAP en Puebla y de autores latinoamericanos como Luis Ortiz Macedo, Martha Steingart, Guillermo Boils, López Rangel, Roberto Segre, etc; sin olvidar los ejemplos europeos ubicados temporalmente luego de la segunda guerra mundial, como origen de esta problemática y otras veces como fuente para enriquecer la incidencia en los espacios históricos revitalizados para una vida moderna junto a sus habitantes; en la vertiente europea vemos autores como Aldo Rossi, Carlos Aymonino, Paolo Sica en lo específico y Marx, Kosik, Gramsci, etc, en lo general.

En cuanto a los continuos procesos de influencia por intercambio, a menudo en contraposición entre los hechos urbanos y las propuestas académicas, introduzco el proyecto del Taller profesional de la Escuela de Arquitectura de la UAP sobre "Peatonización del Centro Histórico de Puebla, en 1983". La riqueza de usos que se dan en los hechos urbanos, elegidos en los ejemplos europeos, nos trae enseñanzas sobre funciones que aún no se incorporan en América Latina.

Como generalmente la historia de la arquitectura, es la de la clase dominante aquí pretendemos incorporar la parte de la historia de la arquitectura total-incluyendo las mayorías humanas-, donde los que no poseen recursos económicos también organizan concretamente lo urbano.

Entre los sistemas para los estudios urbanos, abordaré fundamentalmente

el punto de vista de la estructura espacial, mencionando lo social-político-económico en que se encuentra inmerso- salvo cuando uno de éstos pase a tener una importancia central como la política en el caso mexicano y lo económico en el caso poblano) por considerar que esas ciencias nos ayudan a comprender los vacíos que deja la nuestra.

En este sentido fue importante comentar y asimilar la obra de autores de otras disciplinas; y teorías de especialistas de este tema, que forman parte de alguna de las hipótesis de esta tesis, pues a mi parecer sus contribuciones son fundamentales en la producción material, humana y política con la intención de que se encuentren reunidos en un estudio específico, aparte de la mínima contribución que se pueda hacer individualmente.

Los problemas económicos y políticos, me interesa verlos vinculados de una manera dinámica a lo urbano-arquitectónico, como en el último capítulo. Esto nos lleva a recordar a Engels en " La situación de la clase trabajadora" cuando analiza a Manchester desde la posición del político-economista y critica la calle principal, que sirve de trayecto a los burgueses entre sus viviendas y los " lugares de trabajo" que en las actividades comerciales oculta la miseria de las viviendas proletarias que se desarrollan detrás.

Captar la complejidad urbana nos remite en su totalidad a la estructura económica así como a su constitución política.

Otra pregunta importante para los arquitectos al considerar a la arquitectura de los hechos urbanos y a su construcción es : ¿ en esa construcción cabe la política ?

El lazo existe y de manera decisiva, entonces ¿ la política elige como

es una ciudad?. No son indiferentes a ella los signos de voluntad que encontramos en las tres áreas de la "polis" griega ni en la policéntrica París .

Por otro lado, considerar la complejidad urbana como acumulación, es signo de progreso, ello nos permite hacer valoraciones a las diferentes elecciones políticas. La política no está afuera ni es ajena, se nos presenta de una manera propia desde su constitución urbana, desarrollo, deterioro, extinción, etc.,

A la arquitectura urbana la consideramos de los arquitectos, pero de una manera más general de la sociedad, ya que entre quienes construimos las ciudades en la actualidad, los arquitectos incidimos mínimamente y el resto es también obra humana.

En lo particular, la retícula poblana y sus calles no son referidas ingenuamente a la función solamente de la casualidad, son el medio con que se formó la ciudad y esos medios llegaron a ser un objetivo: las calles y su traza son la propia ciudad.

Si la ciudad es un fin en sí misma, la explicaremos como está en los ejemplos que tomamos en los distintos capítulos, así como sus obras actuales, porque son el modo de ser que implica la voluntad de continuación o no.

Ciertas funciones como el tiempo, el lugar, la cultura, modifican el esquema urbano de la zona antigua que estudiamos, como el valor de testimonio que la ciudad evidencia. De tal manera que siempre parangonamos a nuestras ciudades y esto hace a la urbe siempre evidente a sí misma.

Las distintas épocas contiene el planteamiento de estos problemas y es la búsqueda de la feliz coincidencia en los hechos urbanos auténticos " cuando la ciudad realiza

en sí misma una idea propia de la ciudad fijándola en la piedra" dice Aldo Rossi en " La arquitectura de la ciudad." .

Esas valoraciones serán realizadas sobre las concreciones europeas y mexicanas para plantear la relación entre el elemento arbitrario y el tradicional en la arquitectura de estas ciudades, como lo concreto que contiene sus propias leyes generales.

Las leyes generales de la dinámica urbana se localizan en las cosas vivas y definidas, como en sus tradiciones y sentimientos actuales a veces indefinidos.

Si hay hechos generales tras los particulares, el crecimiento urbano será espontáneo sólo en parte. Las modificaciones de su estructura explica las tendencias de los grupos en las diferentes "parte" de la ciudad del capitalismo dependiente- como es el caso latinoamericano con excepción de Cuba y Nicaragua .

El hombre y el país son lugares precisos y la transformación urbana transforma el modo de vida, aclarando que ámbito físico no es una forma que ingenuamente siga a la función como vemos en los casos a estudiar.

Si las relaciones y reacciones de los individuos dentro de la estructura de los hechos urbanos son difíciles de detectar, no justifica plantear que el crecimiento urbano en las diferentes etapas históricas sea irracional. Ese "misterio" no es más que la voluntad explícita, oculta o reprimida de la colectividad. Y nos sucede , como en las biografías, que a veces encontramos puntos de interés o sólo las fechas de nacimiento y muerte.

En lo particular, la ciudad de Puebla tiene una arquitectura como hecho urbano y signo de su biografía. El significado que le reconocemos no siempre es igual entre las

distintas clases sociales. Así ocurre cuando la burguesía obtiene que la clase antagónica defienda las posiciones que le son contrarias, al no definirse ni agruparse políticamente. Porque cuando ésta incida será capaz de reconocer su planteamiento de rescatar las viviendas que habita en este sector urbano que es el Centro Histórico.

Por ello este estudio nace del interés de rescatar para una vida moderna tanto a las construcciones como a sus habitantes, del sector urbano Centro Histórico.

Mi agradecimiento a las Universidades Nacional Autónoma de México y de Puebla por permitirme este estudio dentro de mis actividades académicas como maestra en la Escuela de Arquitectura de la UAP.

Nartha Maricó del Pont.

EXPERENCIA ACADÉMICA

-11-

Un equipo de tesis de la Escuela de Arquitectura de la UAP, en 1982, realizaron un estudio sobre:

1. usos del suelo
 - 1.1. vivienda-comercio como mayoritario,
 - 1.2. gestión: sólo en el entorno al zócalo y
 - 1.3. estacionamientos de e a o. por 4 vialidades paralelas en forma consecutivas y 1 de n. a s. por la 16 de septiembre en forma concentrada
2. Valores catastrales que coinciden con la ubicación vivienda-comercio



A.8 Uso del suelo: comercio y vivienda



A.9 Uso del suelo: gestión

A.10 Uso del suelo: estacionamiento

A.11 Comercio ambulante



A.12 Valores catastrales



A.13 Deterioro ambiental



PROPUESTA

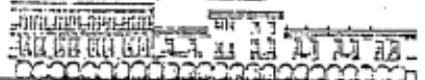
- * Liberar las fachadas de toda contaminación visual y ambiental.
- * recorrido sólo peatonal
- * respeto a las tipologías en sus relaciones muro-aventanas, proporción de éstas y alturas

Recorrido por el C.H. de Puebla del Mercado "La Victoria" al s6, calo, realizado en la Escuela de Arquitectura de la UMP, por el taller profesional n° 14 en 1983.

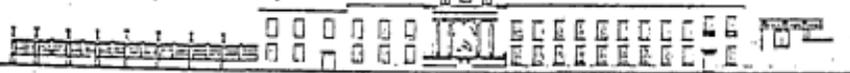
del Mercado (M) a la catedral (C) por lo característico de sus usos, complejidad e intensidad, con sus correspondientes agravantes.



PORTELA, JUANES PARANAL PROYECTO ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL.



PARANAL PROYECTO ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL.



ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL PROYECTO ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL Y 2 AL SUR.



ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL PROYECTO ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL Y 2 AL SUR.



CALLE 2 SUR PARANAL PROYECTO ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL.



CALLE 2 SUR PARANAL PROYECTO ENTRE 2 Y 3 AL NOROCCIDENTAL.

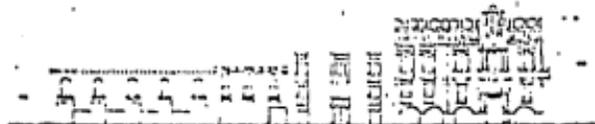


LETRADO A PONIENTE PUNTA SURTE ENTRE 2 DE MAYO Y 3 SURTE



AVENIDA A PONIENTE PUNTA SURTE ENTRE 2 DE MAYO Y 3 SURTE

Estudio de las fachadas en el C.H. de Puebla, retirando toda contaminación ambiental- tanto en la que producen los vehículos como toda propaganda que ocultan las construcciones-.



CALLE 2 DE MAYO PUNTA SURTE ENTRE 5 Y 6



CALLE 2 DE MAYO PUNTA SURTE ENTRE 5 Y 6



E. CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA CIUDAD DE PUEBLO

AÑO	MUNICIPIO	CIUDAD DE PUEBLO	HOMBRES	MUJERES
1900	16,123	31,311	47,208	31,312
1910	124,063	114,710	51,029	45,334
1920	148,701	128,441	63,374	75,703
1930	217,197	201,049	104,337	131,812
1970	532,344			
1980	812,891 (calculada)			
2,200	2,400,000 (calculada)			

Fuente: censos nacionales

M. CRECIMIENTO NATURAL Y SOCIAL DE LA CIUDAD DE PUEBLO

	1940-50			1950-60			1970-80		
	%	inc.	nat.	%	inc.	nat.	%	inc.	nat.
País, en yrs.	1.10	0.02	1.04	1.48	0.12	2.04	1.78	1.41	2.4
Méx. de Pue.	4.46	3.1	1	2.15	1.8	0.79	4	2.5	2.8

-14-

Apoyo en otras ciencias:

- * demografía
- * economía

para conocer al usuario y sus posibilidades para la viabilidad de la propuesta dirigida a usuarios conocidos,

E. CRECIMIENTO DE POBLACION

	1900	1910	1920	1970	1980
total	1,201	1,316	1,473	2,800	2,316
rural		310	1,236	1,100	1,434
urbana		264	773	1,100	1,782
rural		72	80	53	45
urbana		27	29	44	94
total (total)		1,24	2.4	2.4	3
rural		1	0.5	0.2	
urbana		2.7	1.9	1.2	

Fuente: Censo Nacional de Población 1980

F. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

período	campe	ciudadanos mexicanos
1910-50	45	77
1951-60	131	8
1961-70	218	54

El dato rural lo asumí del 60 al 70, a cto. militar, ya el D.F. y sobre todo a Puebla

Fuente: Estadística

G. CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA CIUDAD DE PUEBLO

A. DEFICIT DE VIVIENDAS EN CUANTO AL N.º DE FAMILIAS

AÑO	FAMILIAS INCREMENTO VIVIENDAS	INCREMENTO DEFICIT 3 AÑOS
1960	54,118	1076
1970	121,936	31
1980	189,482	288

B. RENDIMIENTO DE LA RENTA EN LAS VIVIENDAS

RENTA	1940	1970	1980
\$ 100	14 5	31	
\$100 a 200	5 5	8 4	2,5 5
\$200 a 300	4,6 5	14 5	21
\$300 a 400	41	8,6 5	53
\$400 a 500	31	81	51
\$500 a 1,000		211	211
\$1000 a 1,500		209	195
\$1,500 a 2,000			21
* de \$2,000			41

Subiendo la renta entre 1960-70 2201
1970-80 415 5
a la fecha 2000

RELACION DEL ORIGEN DE LOS HABITANTES EN NECESIDADES

De la misma ciudad: por el tipo de	niños mexicanos*	padres	extranjeros	estadounidenses	de otras partes
Del Estado	7	6	2	15	5
D.F. u otras cts.	5	3	1		1
De Puebla del Estado	2	4			
De otras partes	1	1	4		3

C. RELACION ENTRE CIUD Y RURAL

De la ciudad de Puebla	Ciudad del ext.	D.F. u otra cts.	Pueblo de Puebl.	Pueblo fuera del ext.
10 años				
11 a 15	11 a 15 años	11 a 45		
16-25 años	16-25	16-25	16-25	
26-35 años	26-35	26-35	26-40	26-40
41-50	41-50	41-50	41-50	41-50
51-60	51-60	51-60	51-60	51-60
Más de 60	+ 60	+60	+60	+60

CRECIMIENTO POBLACION

ESTADÍSTICAS A PUEBLO CALCADA POR ESTADÍSTICAS VINCULADAS

IND. CENSO NO	habilitados	defectivos	veh. cen. 70	aportación esta	Fuentes Srta. de J.M.
N. 1.000	610	317	1.100	-16	
N. 1.0018	416	216	1.304	-40,3	

El índice negativo para la actividad de 13.000 personas, siendo los hombres quienes más se fueron.

L. LONGOS INCIDENTES EN LA CIUDAD DE PUERTO

	1975	1980	1985	1990	1970
Nº de Tonques	4	2	16	3	22
Nº de Vehículos	1.205	15	70	725	2.384

Fuente: Barrios

De los conductores que viajaron a Puerto gran cantidad habilitados en los vehículos. De los involucrados por

Ind. Enlace Ferroviario	de 1960 a 1970
1970 al 75	270
65-69	16
55-59	106
45-49	230
35-39	281

L. LUGAR DE RESIDENCIA

TOTAL	NATIVOS RESIDENTE		NATIVOS NO RESIDENTE		
	PARCIAL	HOMBRES MUJERES	PARCIAL	HOMBRES	MUJERES
RELATIVOS					
1981	81,84 %	10,85 97,82	2,07	7,04	2,066
1980	81,46	81,79 91,17	8,25	8,25	8,43

ESTADO	REG. EST. PUE.		N. NPO. PUE.		N. CEN. DE PUE.		PENS. 5 AÑO		PNS DE 17 AL 187. PUE.		POBL. 918.
	1980	1970	1975	1970	1975	1970	1975	1970	1980		
MO.	6.420	1773	2072	213	1285	1044	1139				
R.F.	7.374	6.434	14.811	2.001	4.210	17.017	142.880				
BA.	17.462	7.807	18.267	861	5.174	7497	8.818				
TAH.	16.783	52.870	14.912	1.100	6.428	13.947	1.888				
YLA.	27.297	8.008	14.447	1.708	5.805	22.361	65.008				
NS.	7.307	4.348	6.793	878	2.382	6.118	2.677				

Fuente: censo nacional

Producción de Industrias	17
Industria	38
Comercio	115
Servicios	100
Trabajos Indus.	64
Trabajos no especificados	58

Relacionando al rol familiar con el de trabajo, de 87 mujeres casadas que trabajan en labores domésticas con ingresos de este, falta de muestra, vender "anuncios" en la puerta, sólo 10 trabajan en fábricas y 38 de comercios con cierto estudio, 8 vendedores ambulantes y 8 en empleos de enseñanza. De las hijas 124 trabajan de 10 a 24 con ingresos de 10 años

M. AFILIACION ENTRE EMPLEADO Y SEXO

CEN. IND. ALA. CENP.	EMPLEADO			SERVICIOS						
	hombre	mujer	ambos	prof.	afic.	man.	maestre	serv.	dom.	otro
90 95 10 1	15	5	15	2	1	15	10	15	5	2
10 10 10	5	2	10	2	5	5	10	5	2	10

El primer dato se refiere al sexo masculino y el segundo al femenino. Es común ver a los jóvenes en las actividades por la falta de empleos para ellos, y los familiares allegados a la familia nuclear contribuyen en las gestas, que en general son muy empobrecidas y con graves problemas académicos. A nivel nacional la estructura económica

entre las décadas 60-70 disminuyen en el sector agrícola de 6.1 a 5.2 millones, absorbida por la industria en un 215 y el resto en servicios y de esta, de un 260 al 370

M. POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 1980

TOTAL	de 8 a 15 años		de 16 en adelante		
	ocupados	desocupados	ocupados	desocupados	
	hasta 27 semanas		de 28 en adelante		
107.811	290	5	105.749	1155	242
N 76.925	345	4	76.470	1368	252
B 30.716	249	1	29.278	247	48

INDUSTRIA		
SUM	OCUPACIONES 204	ESTUDIANTES 07015
118.241	78.838	37.475
N 24.153		21.095
N 24.153	16.858	17.689
		500

Fuente: censo de población

CAPITULO I

TEORIAS GENERALES

" PENSAR HISTORICAMENTE "

* Tucídides "La guerra del Peloponeso".

El interés por saber la verdad de los sucesos del pasado* nos concierne no para anarlos ni emanciparnos de ellos, sino que conocerlos es poseer la clave para comprender el presente urbano arquitectónico que nos interesa.

Considerar los procesos del pasado que se desarrollaron y desarrollan un espacio como podría ser el de Puebla en particular, se debe al hecho de que su zona histórica** - que es parte del estudio realizado en el III capítulo- se encuentra en una encrucijada de deterioro y posible destrucción, por una mayor renta del suelo entre otras determinantes y por no tener la clase mayoritaria de bajos recursos económicos que la habita una posición que defiende sus intereses de clase.

Cuando estudiamos un caso particular, lo hacemos no sólo para conocerlo sino asimismo por la necesaria intervención revitalizadora, en cuanto sus edificios necesitan ser acondicionados para sus habitantes dentro de una vida moderna, pero existen fuerzas en pugna dentro de esta realidad social que no lo permiten en su totalidad.

Conocer el pasado no nos garantiza que actuemos correctamente*** ya que lo que cuenta es pensar históricamente, políticamente. Y situar ese estudio del pasado desde todas sus determinantes: la económica como estructura, así como las superestructuras que conforman la totalidad de la sociedad civil al servicio de este análisis del presente en el espacio histórico.

** Dicho espacio, creado en el siglo XVI por los españoles conquistadores, fue una nueva urbe que no sólo serviría de asiento a los españoles dentro de una región importante con asentamientos indígenas como Cholula, Tlaxcala, Atlixco etcétera. Sino también como lugar de paso entre la ciudad capital del Virreinato y la portuaria de Veracruz, que exporta los materiales ricos de interés para la metrópolis.

*** Bloch* Introducción a la historia* Fondo de cultura. México. 1972 y Hobsbawm "De la historia social a la historia de la sociedad" Sep setenta. México

Se plantean igualmente como indispensables las descripciones de interés para conocer el espacio urbano-arquitectónico dentro de perspectivas ideológicas de tal manera que saber y actuar ante conflictos y vicisitudes de la actualidad nos lleve a reflexionar, rechazando las falsas ideas que se tienen "a priori", para reforzar a las verdaderas.

La historia que rechazamos es aquella que sólo tiene un mero afán de curiosidad. La que sí interesa es la que penetra en la lucha de clase, la que no es neutra ni está al margen de las contiendas.

Había una antigua tendencia de solicitarle a la historia que guiara nuestros pasos y por lo tanto se le concedía la tarea de mantener vivo los sucesos decisivos para la cohesión de la sociedad, la legitimidad de sus gobernantes, el funcionamiento de las instancias políticas y eclesiásticas. Todo ello se desarrolla dentro del espacio a estudiar.

También al saber histórico se lo guiaba con imágenes capaces de garantizar una formación compartida. Esas ideas pedagógicas y literarias de la historia dieron paso a la posibilidad de "comprender el presente y explicarnos los orígenes del actual estado de cosas".**

* L. Febvre "Combates por la historia" Barcelona 1970.

** Lauglois y Seignobos "Introducción a los estudios históricos" Buenos Aires 1972.

y L.Lebve al decir "yo defino a la historia como una necesidad humana, la necesidad de experimentar los grupos humanos en cada momento de su evolución, de buscar y dar valores a los hechos del pasado que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y ayudan a vivir".

Claro que dentro del evolucionismo también hay excesos, como el que plantea que un nivel de complejidad contiene los elementos para explicar mejor una mayor complejidad; o aquél que afirma que la génesis de una realidad nos basta para explicar un funcionamiento. Por ello Marx afirmó que la estructura anatómica del hombre es la clave de la disposición orgánica del mono y no la inversa.

Dentro de la totalidad social, el interés por comprender el espacio nos lleva también al papel que juega la ideología por cuanto es la que nos explica la elaboración de imágenes del pasado configurada por los intereses dominantes de la sociedad, con consenso o sin él- tanto en el capitalismo como en el corporativismo.

La pretensión abarcaría el intento de recuperar el movimiento global de la sociedad y poner al descubierto las versiones ritualizadas del pasado para enriquecer el tema, incorporando la perspectiva ideológica del bloque socialmente dominado o, si carece oficialmente de ella, contando con los controles de poder de la historia dicha por la clase dominante o sus intermediarios.

En cuanto al espacio, se dieron versiones "neutras" mostrando las obras sin entorno para ocultar la realidad social. Y aún hoy, se insiste en valorizar, en el caso parti-

cular de Puebla, a su Centro Histórico sólo con algunas construcciones aisladas, donde se pretende colocar placas que reviven pedazos de vida humana, quedando más cerca de la literatura que de las ciencias políticas, según lo veremos en el capítulo sobre este Centro Histórico.

Al considerar a cada construcción como parte del espacio urbano que conforma*, observamos una totalidad que es la que proponemos se revitalice. Y sostenemos que su Centro Histórico siga siendo el elemento usado por todas las clases sociales, no permitiendo que se traslade a la clase de bajos recursos económicos que hoy lo ocupa a una tenebrosa periferia. Esto lo volveremos a retomar en el III capítulo.

Si el contacto entre las personas permite trascender más allá de un aislamiento, porque la vida personal necesita de las vinculaciones con el resto de la comunidad para trascender igual sucede con los espacios urbano-arquitectónico, así que no nos referimos a una construcción sino a todas, públicas o privadas, internas o externas, etc.; esa totalidad que existe hoy como Centro Histórico.

En una individualidad, dentro del caso poblano, podemos ver "La casa de los muñecos". ¿Qué hace allí? Era una vivienda de este Centro Histórico, un objeto arquitectónico en el que la vivienda le dio sentido a la existencia de la fachada y el proceso de la vivienda hace a lo social respecto al proceso urbano. Hoy cambiará su uso por el de Museo de la UAP, la que le dará el sentido actual a esa misma fachada y también al rescate del Centro Histórico de la ciudad, por parte de la Universidad como futuro Museo y el crecimiento físico de la UAP como la

* En otras ciudades latinoamericanas, como Buenos Aires en Argentina, a las construcciones del pasado se las destruye como un acto de planificación "moderna". Su parte colonial se reduce a un edificio: El Cabildo- y sólo su parte central ya que le recortaron los extremos- y fuera de su contexto al abrir grandes avenidas en su entorno- al estilo de Haussman en París- que se repitió por toda América Latina cuando se quería "modernizar" (como la Avenida Reforma en la ciudad de México, la Alameda en Santiago de Chile. la 9 de Julio en Buenos Aires, etcétera.)

revitalización del Centro Histórico. Este ejemplo lo volveremos a retomar en el capítulo de Puebla.

Hay que ver la historia de esta ciudad como la dialéctica de la duración, en el ejemplo analizado vemos cómo es el estudio del presente vinculado a su pasado.

Si cada generación construye su verdad, la heredada es la visión que se tiene del pasado, cuya validez hay que inscribir en los actuales procesos que comprendemos a la luz del pasado.

El rol del usuario, es el de comprender la sociedad del pasado y la del presente de un espacio histórico, cuya definición es la desigualdad económica y el contradictorio desarrollo espacial, así como la competencia diferente de organizar el pasado como explicación del presente que no logra eliminar injusticias *; será el de capacitarse para decidir en el futuro el propio espacio que ocupa. En las Comisiones sobre las acciones a llevar a cabo en los Centros Históricos, están conformadas por el Estado, la iniciativa privada y los técnicos (sin incluir ni representar los intereses de los habitantes de bajos recursos económicos que lo ocupan).

Los usuarios requieren del conocimiento orgánico de sus intereses de clase ya que, desde que vivimos en comunidad y utilizamos el lenguaje, hemos tenido la necesidad de crear interpretaciones conceptuales que nos expliquen la situación de un momento dado. Así

tenemos a los mitos que explicaron el origen de alguna comunidad, las leyes que justifican el poder de ciertas personas, mitos que le dieron una razón a alguna migración del pasado, así como a algún hábito alimenticio, etcétera.

* L. Febvre le otorga a la historia la atribución social de "organizar el espacio en función del presente"

Hoy la historia* cumple aquella función del mito de la sociedad primitiva, que nos explica el presente de un Centro Histórico para ser usado por todas las clases sociales, haciendo comprensible científicamente el pasado.

TEORIAS URBANO-ARQUITECTONICAS:

" COMPLEJIDAD URBANA E INDIVIDUALIDAD ARQUITECTONICA ".

Nuestro interés en un análisis urbano-arquitectónico con datos concretos, lo encontramos en la forma urbana, tan compleja en la actualidad, y en la arquitectura, que es la producción material y humana.

En la realidad compleja, nos interesan los aspectos que sirvan como datos verificables para que sean nuestros puntos de partida o de vista concreto*, para ello nos remitimos a la arquitectura y ella será el hecho individual.

La totalidad urbana es el significado que encontramos en todo lo producido como arquitectura o ingeniería y en la propia forma morfológica de las ciudades.

En el espacio urbano, su Centro primitivo está conformado por obras de arquitectura con capacidades de sobrevivir en el transcurso del tiempo, que sólo sucede por esa íntima relación con la realidad humana. No sobrevive sólo por inercia sino por esa totalización que es propia de su reanimación. La vida de una obra no emana de una existencia autónoma, sino de la propia interacción de la obra con la humanidad.

La vida de una obra se basa en : a) la saturación de la realidad y de la verdad que emana de la obra.

*K.Kosik ob.cit.

b) la vida de la humanidad como sujeto productor y sensible. Todo lo que pertenece a la realidad social debe mostrar de una u otra forma esta estructura .

La ciudad en ese sentido llega a ser la obra humana por excelencia, unida al acontecimiento originario del primer signo como lo es el de construirse, permanecer o no en posibilidad de desarrollarse.

Los diferentes usos y significados que dan los usuarios al espacio arquitectónico posibilitan la capacidad polivalente de contenidos que los distintos grupos sociales "ven" en las características continuamente cambiantes que influirán en esa forma existente, para sobrevivir o no.

En el tiempo la obra arquitectónica tiene la facultad de expandirse, pero su vida se basa en una exigencia de interpretación, que a la vez es la segunda dimensión temporal de la arquitectura.

Por lo anterior, cuando estudiamos un sector urbano observamos una serie de problemas cuya naturaleza no resulta siempre clara. Si dicho sector es el Centro Histórico, por ejemplo en muchas ciudades capitales latinoamericanas con una evolución, comprende construcciones de origen colonial o prehispánico, permaneciendo las construcciones de baja densidad con agregados de épocas posteriores, conforman sólo una parte de la totalidad más extensa de la actual ciudad y cuya función no es siempre la originaria, como vemos en los casos de México y Puebla.

Incorporar las sensaciones que produce cada uno de los edificios se hace necesario para construir la totalidad urbana. Recordar que los antiguos consagraban a los edificios o lugares

por las cualidades que reconocían a los mismos; hoy por nuestra educación moderna y por el crecimiento intrincado de la totalidad urbana, los análisis son más complejos y profundos.

En los edificios encontramos una serie de cuestiones que surgen de su individualidad:

- ° el locus
- ° el diseño
- ° la memoria y
- ° la complejidad de la conciencia entre lo urbano y la forma de la arquitectura de una ciudad y cómo ésta resume el carácter urbano, incluyendo su origen.

Es importante la descripción formal que podamos hacer luego de obtener datos con la observación, porque nos permite comprender la morfología del hecho urbano; por ello está presente en el proceso de los estudios que realicé.

Los arquitectos conectamos la problemática arquitectónica con el análisis de las estructuras urbanas*, porque las encontramos en múltiples relaciones con cierta estabilidad a lo largo del tiempo en los Centros Históricos.

Al analizar los problemas urbanos, es necesario remitimos a los problemas arquitectónicos como lo determinante y lo específico. La línea de análisis puede pasar por el desarrollo de las fuerzas productivas, sociales, políticas y morales, que en sus diversos aspectos y relaciones provocan crisis teóricas y operativas de aquello que aparecía como consolidado**.

*Existiendo conexiones entre la problemática arquitectónica y el análisis de las estructuras urbanas como las encontramos en múltiples relaciones con cierta estabilidad a lo largo del tiempo en los C.H.

** F. Tudela, cuando se ha referido en sus conferencias en la Esc. de Arq. de la UAP.1985, a la clasificación de ciencias "revolucionarias" produ-

cidas en momentos de crisis, que transforman a las llamadas "normales".

Al ir luego en el tercer capítulo de casos concretos como Puebla, nos interesa su análisis histórico, que define las transformaciones en el tiempo partiendo de la actualidad y de su sociedad burguesa, que se desarrolla dentro del modo de producción capitalista, así como el otro ejemplo mexicano unificado con esas mismas determinantes y diferenciada por las fuerzas que inciden, las decisiones políticas y los acontecimientos materiales que yacen en las formas arquitectónicas y que son testimonio físico. La arquitectura propia de cada caso definirá a la propia ciudad, que es un fenómeno urbano relevante.

Otra determinante sería la estructura de la propiedad de la tierra privada en lo urbano y también ejidal* en el campo mexicano, aunque éste se encuentra constantemente amenazado por la "urbanización" debido al acelerado proceso en que se encuentran inmersas estas ciudades, en la medida en que haya un terreno para la compra-venta*.

* En México, la clasificación de propiedad privada que existe dentro del capitalismo al que pertenecemos, se debe ampliar con el de propiedad ejidal que conserva las características comunitarias que corresponden a la producción agrícola y que está prohibido venderse.

En esta investigación urbana, identificaremos el ámbito físico dentro del análisis morfológico del conjunto con una clasificación tipológica, así como sus relaciones administrativas, políticas, económicas e ideológicas.

** C. Aymonino en "Origen de la ciudad", se refiere a la polémica sobre este término que definía a los asentamientos primitivos, medievales, renacentistas y barrocos; hoy seguimos designando con éste término a quienes con problemas diferentes, dimensiones contenidas más complejas y un número de habitantes nunca visto con anterioridad en semejantes cantidades millonarias; por lo tanto hay quienes proponen hablar de región, conurbación, territorio, etc
*** ver Introducción y cap." Restauración..

Las características señaladas anteriormente van a definir lo que entiendo por ciudad, término conceptualmente problemático- Centro Histórico (C.H.) y revitalización***. ver pág. 26 para ciudad y 22 para superposición)

*En lo particular, la ciudad de Puebla está inmersa en la contemporaneidad en cuanto a relaciones, actividades, funciones, etc; esto no significa que todo lo precedente se encuentre agotado, ni que por tener una zona con características del pasado no se pueda resolver las problemáticas modernas en otras zonas con nuevos diseños y en el mismo C.H., con elementos modernos estudiados tipológicamente (ver capítulo de las prácticas en Europa), que al combinar resultan los del pasado como vemos en los ejemplos polacos, o con más variedad de funciones para revitalizar las zonas mexicanas. Por ello no son ejemplos casuales los que elogí de otras cultura.

Para incidir en los espacios urbano-arquitectónicos*, los arquitectos hemos tenido diferentes consideraciones: Le Corbusier planteaba que los arquitectos tomamos el puesto de mando dentro de las decisiones para la construcción de las ciudades o de sus zonas; para Mumford la ciudad nos favorecía para el desarrollo artístico, ya que ella misma es una creación.

Sin embargo, ese puesto de mando no es solamente contemporáneo, ni su representación simbólica de las hipótesis políticas igualitarias, insistiendo en que las grandes ciudades son el signo del poder opresor. Empero, el poder siempre precisó de un espacio determinado y esto aún hoy no ha variado. Es en este sentido que Bujarin señala cómo los elementos utilizados en las obras de enriquecimiento de la Basílica de San Marcos: columnas, mármoles, etc., proceden de Constantinopla y son parte de la rapiña veneciana y que en cambio los papas del siglo XVI se encontraron con los monumentos romanos de los emperadores desaparecidos..

Si el poder tiene su representación arquitectónica, esta condición no es suficiente para que ello resuma en el espacio, la acumulación del trabajo, del capital, en fin de todo lo que permita el paso necesario de su representación arquitectónica dentro de la ciudad.

En cambio C.Aymonino define en el "Significado de las ciudades" que " el espacio artificial, histórico que intenta cada sociedad, en cada época, mediante su autorreproducción en monumentos arquitectónicos cuenta con un objetivo: marcar el tiempo determinado más allá de las necesidades y motivos contingentes a que obedeció el proceso de construcción de sus edificios". Nos interesará ver esto en relación con la parte práctica para detectar diferencias en los ejemplos.

Hay otros aportes de sumo interés en lo referido a Centros Históricos, como es el documento de la Carta de Venecia, que aclara " las obras de arte- entre las que se encuentra la arquitectura- se determinan por las contradicciones que las conformaron y por la utilización real de la

herencia". Retomamos dicha definición para desarrollar este trabajo.

La posibilidad de transformar una obra de arte en monumento y revitalizarlo para incorporarlo a la vida moderna de la ciudad, por cuanto la zona arqueológica de la estructura urbana es un componente diferente al momento en que surgió representando una obra arquitectónica*.

Si el testimonio arquitectónico tiene momentos permanentes válidos para sus transformaciones que hacen que se adapte al tiempo en su desarrollo histórico social, son significados específicos respecto a su ciudad, contribuye a transformar referencias de la trama urbana en sus diferentes usos**.

También nos interesan las dimensiones específicas de las obras monumentales, por su carácter excepcional que se puede deber a determinaciones a través de soluciones parciales**. Así sucedió con las catedrales góticas que luego recibieron las cúpulas renacentistas. Y aquí con las iglesias coloniales, que recibieron posteriormente adosamientos barrocos.

Así como señalamos las soluciones parciales dentro del gótico, se repitieron soluciones tipológicas consolidadas en el proceso de los rascacielos.

Históricamente, podemos analizar casos de representaciones que varían. Esta diferenciación puede ser para enriquecer o empobrecer, como lo plantea A. Aymonino: " la repetición o superposición puede provocar en las tipologías específicas y en cada ciudad, tanto una pérdida como un mantenimiento de los significados" ***

En la particularidad de Puebla, la conservación de su tipología específica ha mantenido su identidad y la preocupación de algunos arquitectos de este momento es la conservación de la misma revitalizándola para la vida moderna - junto con sus habitantes- para lo cual

*En el caso de las pirámides de Cholula mantuvieron sus características de identidad a lo largo del tiempo a partir de que son descubiertas.

La vivienda del C.H. de Puebla ha renovado su existencia con modificaciones, que confirman el significado urbano simbólico con la permanencia de la calle y la trama urbana.

** cf capítulo de monumentos y restauración.

***"El significado de la ciudad" ob.cit.

* La arquitectura de esta ciudad le da significado no sólo estéticos o funcionalistas, sino como el fenómeno que encuentra su punto de partida en las necesidades; al satisfacerlas, surgieron en el proceso: confrontación- diversidad- acumulación de simbolización arquitectónica. Y los barrios de Puebla junto con sus edificios los consideramos elementos urbanos con una validez de representación como experiencia urbana en lo técnico, formal y organizativo de su espacio interno, caracterizado por multiplicidad de relaciones jerárquicas, interdependientes, cuyo mantenimiento de usos, confirman un carácter urbano que merece un estudio en cuanto a su destino de abandono, deterioro o reutilización en que cada uno se desarrolla.

es necesario reelaborar sus características en una representación determinada, en relación también a la forma urbana*.

Uno de los significados más importantes en la particularidad que estamos analizando, como es Puebla, lo encontramos en su Centro Histórico, con una morfología de representación arquitectónica homogénea durante épocas diferentes; con relaciones precisas, identificables entre la forma urbana y la escala de los edificios, como fenómenos que mutuamente se determinan.

En la escala encontramos la dimensión y la técnica del esquema de interpretación, que establece relaciones en el tejido existente tanto hoy como en su pasado; presumiendo una idea general, cuando se la expresa arquitectónicamente, se está relacionando tanto los resultados obtenidos como los alcanzables. En el caso de considerar espacios con valor autónomo, en Puebla, continuando con la misma particularidad, asumiendo un papel de monumento- como por ejemplo el zócalo o plaza principal- una función predominante de los instrumentos procedentes de la historia de su arquitectura, no son los únicos elementos a considerar cuando se quiere conservar, restaurar o revitalizar.

La característica urbana, que define su significado, es la organización artificial que respondió a varios objetivos permitiendo la utilización de sus espacios:

- * abiertos, como el zócalo
- * intermedios, como el Pasaj del Ayuntamiento.
- * cubiertos, como todo el equipamiento urbano: mercado, vivienda, etc; en base a parámetros de significado temporal como su propia historia y su espacio, que es su extensión confirmando esas decisiones diversas en una estructura

física, pasando de las necesidades a la concreción. Los metros cubiertos construidos en Puebla, al servicio de sus habitantes: vivienda, comercio, iglesias, etc., adquieren una representación arquitectónica que permite el surgimiento urbano. Esta representación en los diferentes períodos históricos llega a asumir una forma que identificaremos con sus partes componentes.

Y si comparamos a Puebla con otras ciudades latinoamericanas de origen colonial como Lima, para identificar relaciones entre los espacios diferentes, sus representaciones no se encuentran sólo en los planos; la arquitectura es la que nos explica lo que aparece o no de los planos. Sus dimensiones históricas registran los períodos político-culturales, durante los cuales, algún sector urbano o toda la ciudad adquieren el carácter homogéneo y utilitario cuando alcanzan su correcta o completa representación formal.

Miramos las imágenes urbanas como elementos subjetivos referidos a su historia para ser descritas, clasificadas, etc.; cuando en realidad la importancia radica en su relación con el contexto morfológico, porque me parece que cada obra del Centro Histórico merece ser estudiada por estar dentro de este sector, contrariamente al criterio de estudiar sólo las obras "bellas" creadas para lo más representativo de la clase dominante o sólo las obras muy "viejas".

Foco y síntesis es un Centro Histórico. Para comprenderlo hay que verlo como aquellas etapas históricas mexicanas que, como diría O. Paz, son superposiciones históricas. La totalidad urbana actual del caso particular que venimos analizando conjuntamente, tiene en el Boulevard Héroes del 5 de Mayo una vialidad que permitió la desaparición de la idea de un centro, para "leerla" hoy como una ciudad policéntrica **.

* Las características que alcanza la ciudad de Puebla, le proporcionan la conciencia alcanzada, en su grado de organización espacial. También lo logra con los sistemas de interpretación y reinterpretación, porque estos últimos permiten valorizaciones de sus elementos como un proceso continuamente analizable, desde el C.H. juega, junto con sus barrios, un papel importante en la significación de la ciudad de Puebla, de la cual son partes.

**El antiguo río S. Francisco que separaba y unía al único centro con sus barrios, se transforma en Boulevard en la década de los 70, y en la actualidad está vinculando nuevos centros comerciales como valor autónomo y relacionados en forma creadora de un nuevo contexto morfológico en este grado de organización actual.

*Prevalece en Puebla como referencia para los acontecimientos socio-políticos el zócalo que se "viste" en cada ocasión, manteniéndose en este sentido como el único centro.

** Este mercado es la referencia a la tradición mencionada, cosa que no sucede con los grandes centros comerciales, donde sólo asiste la calle que posee recursos económicos. Y para quién es polidómica? para los que pueden utilizar el Mercado, los grandes comercios y sus llamadas "Plazas" Dorada, San Pedro. San Manuel, etc.

Esta modificación se basa en la estructura material de la sociedad, que tiene a la presencia simultánea de varios focos*. Para las actividades comerciales, se divide en:

- * para las clases mayoritarias- que son de bajos recursos económicos- un centro
- * para las clases con poder adquisitivo, varios centros.
- * para aglutinar a ambas clases antagónicas, existe sin embargo un espacio de acuerdo al tradicional "tianguis" que es el mercado "La Victoria".

Podemos "leer" las superposiciones históricas: por un lado las tradiciones del tianguis que persisten- aunque antes se desarrollaba alrededor de construcciones perimetrales que servían de bodegas y la comercialización se realizaba en el espacio libre que determinaban, salvo el espacio reservado para los ancianos que impartían justicia y hoy, a partir del porfiriato, en México se construyeron instalaciones para esta actividad a principios de este siglo dentro del estilo francés del "art nouveau", como espacio totalmente techado tanto para bodegas como para la comercialización de esas mercancías que llegan de la región, y la calle se usa como lugar para la carga y descarga de las mismas, siendo compartido dicho espacio por los compradores, camioneros, peatones, etc. A modo de enseñanza para los arquitectos y políticos que intervienen en este cambio de propuesta espacial que no rescata el patrimonio histórico: en el entorno de estos edificios del porfiriato se continúa desarrollando un comercio al aire libre, con las mercaderías en el suelo o en desmontables "kioskos", es-

tableciéndose una lucha permanente de las "fuerzas del orden" por retirarlos y ellos por regresar-situación que podría prolongarse, como sucede, por la aceptación del consumidor de todas las clases sociales.

Los nuevos centros comerciales, las "plazas" se instalan con todos los servicios e infraestructura y si esto no fuera así inmediatamente se adecuán- como en Plaza Dorada frente al Boulevard en el que se creó un parque con el monumento a Juárez para su embellecimiento, y la arteria posterior que era casi una huella, inmediatamente se transformó en boulevard, sólo para que aísita una lase social.

Podemos plantear, por lo tanto, que foco y síntesis son los tianguis, mientras que las Plazas existen sólo para el sector que la usa.

* Un significado moderno de la ciudad es razón para "zonificar" rompiendo el proceso y apareciendo una nueva superposición.

Los instrumentos de ordenación cuantitativa, que son los planes generales, algunas veces son defomantes del significado de la ciudad. También varían los significados en la relación entre la arquitectura y la forma urbana *.

Es importante comprender también, la relación entre tipología y forma urbana a través de sus implicaciones, ya sea del análisis estructural de la ciudad o de la metodología del proyecto arquitectónico. Se insiste en las tipologías para referirnos tanto a lo instrumental como a las apreciaciones teóricas. Por ello se hace necesario examinar los motivos y hechos que contribuyan a definir un concepto. El tipo de un edificio que nos interesa corresponde a una morfología urbana, es decir que nos lleva estudiar su estructura contemporánea.

Si se comienza el análisis histórico partiendo del presente, como en este caso, me remitiré fundamentalmente a la formación industrial dentro del capitalismo burgués, que define el caso particular de los Centros Históricos mexicanos, y nos conduce al siglo XVI para su ubicación en el origen colonial-comercial-artesanal, así como para examinar aquellos fenómenos que contribuyeron a una definición.

Así como los arquitectos franceses de la Ilustración - como Boullé y Ledoux- con figuraron realizaciones arquitectónicas renovadoras, que aportan la conformación de ejemplares que serán el prototipo de toda una serie posterior*. Señalando que ciertas actividades desarrolladas totalmente en locales o edificios heredados de etapas anteriores, cuando son adaptados o transformados también llegan a registrar procesos de identificación. La interpretación de estos procesos o superposiciones mexicanas debe señalar la formación de complejas articulaciones de la sociedad burguesa, cuya organización y formas de conciencia se han desarrollado por más de doscientos años**.

En el proceso o superposición histórica, ahí donde caracterizamos actividades llegamos también a los orígenes de su equipamiento. Así al aflorar nuevas necesidades- determinadas entre otros por el desarrollo político-económico-social -, en Puebla, su sociedad burguesa definió y define actividades en forma organizada y articulada en un determinado período asoma una exigencia distinta de la inicial y sobreviene la necesidad de un nuevo espacio adecuado a ellas, para consolidar y desarrollar aquella actividad en una presencia arquitectónica.

Aysonino define a este equipamiento" el núcleo originario de la tipología moderna, de carácter no residencial". En el siglo XVI, la arquitectura de la particularidad que venimos señalando tiene un contexto, contenido y objetivos que precisaron ser registrados en su arquitectura.

* En Puebla esto se da en la producción arquitectónica de tipo colonial a los que se les incorpora innovaciones barrocas y otro piso, cambiando su fisonomía con aventanamientos simétricos, decoraciones que resaltan la verticalidad, balcones corridos o en los vértices. Es decir, este nuevo registro de identificación tuvo por proyectistas a arquitectos y a un Cabildo que tenía la voluntad de hacer cumplir la reglamentación edilicia, que hoy no sucede.

**En el mercado "La Victoria observamos esta identificación en forma completa. Pero hoy no cumple un registro adecuado de actividades que responda tipológicamente, como fruto de su organización primitiva, cubriendo hoy una función distinta de la originaria, por ello se hace necesario su revitalización a la vida moderna.

¿Quiénes se plantean estar en contra del pasado de la arquitectura? Quienes se ubican contra su carácter estético y sus posibilidades de contenido ideológico y conceptual. Tanto la arquitectura como la ciudad son fenómenos que participan unitariamente en la sociedad. Con una clara tendencia ideologizante se pretende contraponer el pasado al proceso productivo industrial. En la actual tecnocracia se producen objetos y se los consume, como si sólo participar en su diseño a través de la eficacia y la técnica como únicas respuestas. Si sólo cubimos los requerimientos con eficacia anulando se carácter superestructural, falseando la realidad concreta y ubicándola fuera de la historia y de sus procesos sociales contradictorios.

A los latinoamericanos interesados en la realidad histórica, se nos hace difícil limitarnos a ser sólo funcionalistas eficaces, ya que la ubicación objetiva de la totalidad social-económica incorpora la sociedad- civil y política- donde se encuentra la estructura económica y la superestructura (sin reducirnos únicamente a una de ellas).

Si la arquitectura de las ciudades es considerada dentro de condiciones materiales para el proceso del trabajo- que se efectúa como las condiciones generales de la producción- entonces el urbanismo y su arquitectura se hallan en esos lugares donde ocurre el proceso de producción, remitiéndonos también a su equipamiento, infraestructura, etcétera. Junto a la "condición espacial de la circulación, según Marx, "la mercancía es tal sólo cuando está en el mercado". La circulación que se efectúa en el espacio y en el tiempo, es ahí donde se formularía una lista interminable para enunciar las obras arquitectónica y urbanas*.

En general éstas son las características de la arquitectura y de las ciudades como condición necesaria para la producción. Según M. Castells, " la complejidad de la producción tiene en

*También hay que agregar que la arquitectura es un medio de especulación dentro del capitalismo, y los "lugares" son tanto la vivienda como todo su equipamiento. En la construcción los edificios como producto del trabajo se transforman en mercancía, característica del régimen capitalista.

*También para referirse al papel histórico de la producción dentro de las ciudades, dice Marx en "El capital" que la base de todo régimen de división del trabajo un poco desarrollado y condicionado por el intercambio de mercancías, es la separación entre la ciudad y el campo. Puede decirse que toda la historia económica de la sociedad se resume en la dinámica de este antagonismo.

Y en "La ideología alemana" en forma unitaria, la ciudad y su arquitectura es el lugar donde históricamente se realizan las actividades, se conforma el complejo espacio de administración, cultura, etc., transformando la naturaleza en términos de necesidades en el proceso histórico.

la arquitectura y en las ciudades una de sus específicas formas de existencia espacial**.

Si la división social del trabajo físico e intelectual se tradujo en la separación entre ciudad y campo, donde dicha contradicción señala también el paso de la civilización a la barbarie, del régimen tribal a l Estado. En la ciudad aparece la necesidad de la administración, y de las fuerzas coercitivas, o sea el régimen colectivo y de policía, que en la población se manifestó en clases antagonicas, basada en la división del trabajo y en la propiedad de los instrumentos de producción. La ciudad es obra de:

°la concentración de la población y de los instrumentos de producción

°del capital, del disfrute y de las necesidades

La contraposición entre ciudad y campo sólo pudo darse en el régimen de la propiedad privada.

Estas múltiples determinaciones que consideramos de la ciudad y de su arquitectura así como el carácter histórico, se aplica en el análisis donde concebimos a su sociedad como la totalidad concreta. Al ocupar el suelo, se da especialmente las contradicciones sociales, la manifestación de los sistemas de dominación de algunos por otros, de la dialéctica de clase, etc. Es un problema orgánico. No es sólo un problema de estructura funcional- salvo cuando los funcionalistas así lo hayan resuelto, nos guste o no- ni una pura racionalidad tecnológica, sino que el hecho complejo donde la producción se realiza en condiciones históricas concretas y como esas condiciones las crean. La propia producción junto con el aparato superestructural de la sociedad es un mutuo proceso de relaciones y de determinaciones. Es por lo tanto, el proceso autogenerador de la sociedad (en el uso del suelo, por ejemplo, encontramos implícitas las superestructuras sociales). En la conformación del suelo urbano se entremezclan determinaciones de la vida de la sociedad, junto con los valores

superestructurales; lo observaremos en la ciudad y su arquitectura(con o sin proceso histórico).

La sociedad colonial se distribuyó con su plaza central rodeada de las habitaciones para españoles, así como los oficios, tanto en el centro como en sus barrios y el campo que proveía de abastecimiento. Esto es hablar de la existencia espacial, de su formación material, en la sociedad colonial. Implícitamente, la concepción de quienes dominaban hace que en esta centralidad ubiquen tanto el poder político como la iglesia, que utilizan como instrumento ideológico para asegurarse el poder y la explotación. Reconocer que la economía determina las superestructuras, junto con la política, etc se conforma el espacio. Al intervenir la forma concretan la totalidad social.

La distribución espacial, por lo tanto, es una concreción de concepciones que al realizarse participan en las determinaciones superestructurales.

En Atenas se expresaba la política del Estado en su trazado urbano y donde: foro-templo-biblioteca-templo corresponde a la concepción superestructural. El ágora y el foro como expresión de la vida civil, se hallan determinados por los conceptos religiosos políticos y cívicos de la totalidad que significa la "polis" griega, en unión de las instancias productivas y no sólo éstas.

Luego de las posteriores etapas históricas, la ciudad pasa al modo de producción capitalista, donde se introduce el principio de la ciudad policéntrica con criterio laico y racional-antiescolástico- y hasta hoy, técnica y racionalidad es consideradas por muchos como lo eficaz para un concepto urbano-arquitectónico.

Por lo tanto podemos considerar a la ciudad y su arquitectura con una existencia concreta, específicamente formalizada(la ciudad creando a su arquitectura y ésta a la ciudad), influyéndose mutuamente, poseen problemáticas generales unitarias y autónomas al mismo tiempo.

* En el medioevo, la unidad productiva vivienda-oficio se desarrolla entre el sistema de "plato roto" (según Bonóvolo) donde sus sinuosas calles culminan en un centro con el castillo o la iglesia que representan la propiedad de dicha tierra amurallada, así como de su divinidad y anonimato de la población. Conformingo la ciudad medieval cuyo pasado permitió restos de circo romanos conformadores del muro- u otro elemento del Imperio- así como la vía romana muchas veces lo atravesaba.

La profesión de arquitecto o de urbanista son similares y diferentes al manejar espaciales valores dentro de una problemática espacial con elementos comunes; y dichas profesiones al concretarse tienen una forma organizada de valores y significaciones creadas históricamente y materialmente; como veremos en Puebla y México. Y quienes dentro de nuestras profesiones plantean estar en contra del pasado, se ubican contra el carácter estético de la arquitectura y de sus posibilidades de contenido conceptual e ideológico.

Tanto la ciudad como su arquitectura participan unitariamente como fenómenos dentro de la sociedad. También lo hacen como parte de la base económica de los medios de producción y de las superestructuras. Cuando en la actualidad, se incide contraponiendo con una tendencia ideológica, el paso a toda posibilidad de proceso de industrial.

El carácter superestructural de las contradicciones en los procesos sociales, ideológicos, etc., se pretende suplantar con la eficacia técnica; al avanzar en este sentido no sólo se estaría en un camino equivocado sino limitado también de dar respuesta a la totalidad de la realidad concreta. Porque históricamente, han jugado un rol las relaciones de producción que hoy se encuentran en la etapa industrial, donde reducir nuestras respuestas de diseño a la técnica, no estamos de acuerdo, aunque esta sea y le reconozcamos gran importancia.

QUE ES LA RESTAURACION

QUE ES UN MONUMENTO

*Cultura proviene de cultivo, con una connotación tan amplia como decir asa o perro, los adjetivos negro o feroz le dan una isca más particular. El hombre culto es el que posee un nivel de cultura y el patrimonio cultural sería lo que nos sucede en años.

**El término restauración

significa repetición -del latín- etimológicamente significa originar, volver a originar. Utilizada en varios países en concurrencia con otros términos como reciclaje.

Considerando que todo el mundo tiene claro que es el "patrimonio histórico" pero no respecto a que es la "restauración", se hace necesario definirla teórico-prácticamente. Hasta el siglo XIX no se establece lo relativo a la restauración como disciplina que bucea en el pasado para establecerse con un método, unas bases, etc., que le den categoría de ciencia. Recién en este siglo XX se da a conocer La Carta de Atenas con planteamientos urbanísticos con referencias a la conservación y a la restauración y la Carta de Venecia, documento específico de restauración**

Este término ha evolucionado y hoy nos referimos a restauración cuando un edificio u obra de arte en general, de valor histórico se lo conserva tal cual; y revitalización es cuando a esos patrimonios históricos se los conserva para darles un nuevo uso acorde con la vida contemporánea e inclusive nos referimos en un sentido más amplio a lo urbano.

¿Por qué se plantea la idea de restaurar o revitalizar? Porque en las "huellas del pasado" se pretende conservar la propia identificación histórica, referida a todas las obras que conforman el patrimonio cultural incluido su entorno.

Por qué nos planteamos la conservación del patrimonio cultural a través de la restauración o de la revitalización? Por que como hemos señalado **la identidad presente es el resultado de un desarrollo histórico; que en México se da a través del mestizaje de dos culturas mestizas****.

*** En el capítulo "Pensar históricamente".

****Considerando al término "mestizaje" desde el punto de vista cultural y no de razas.

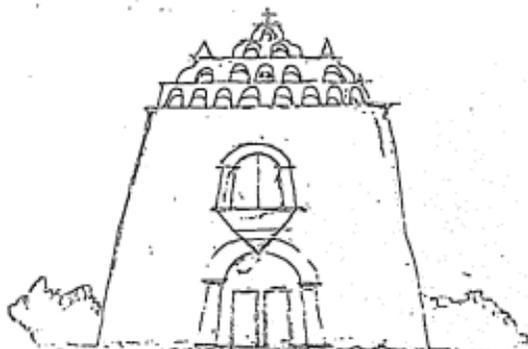
- MONUMENTO
- RESTAURACION
- REVITALIZACION



HACIENDA MONTEPERA,
UNAN, GUATEMALA, GUATEMALA
b.



HACIENDA MONTEPERA,
UNAN, GUATEMALA, GUATEMALA
a.



IGLESIA
QUINTANA, TUCUMAN - MEXICO
c.

Tres ejemplos de monumentos en México,
que representan:

- a. conservación
- b. sin restaurar, recibido tal cual lo deterioró el paso del tiempo
- c. síntesis de las dos culturas: la dominante y la dominada.

y que se explica en este capítulo.

"Retrospectiva
Histórica de la
Arquitectura Mexi-
cana. Su Restaura-
ción". Alejandro Nan-
sino UNAN.

* P.Neruda decía que encontró dos pueblos capaces de crear con cualquier elemento obras de arte.

**De la época colonial queda la anécdota del sacristán que guardaba la figurilla prehispánica a la que también veneraba, andando entre dos aguas.

*** Monumento es palabra de raíz latina memorare, es decir recordar. En tratados generales se consideraba lo antiguo mayor de cien años.

****ver el capítulo "Compejidad urbana..." en el aporte americano de las capillas abiertas.

*****En el caso del racionamiento en la ciudad de México donde se encontraron pirámides, al no encontrarse catalogadas legalmente sólo la defensa de los habitantes hizo que este vestigio no desapareciera.

La arquitectura colonial no es copia fiel de la europea, sin duda el indígena* deja su sello, aunque hay quienes opinan que hasta las "libertades" que se tomaban estos artistas estaba contemplada como parte de la dominación. Los extranjeros al observar las ruinas mexicanas nos vuelve al principio de estas culturas que nos permite conocerlos y saber quienes fueron los mexicanos**.

Sabemos hoy que hay edificios que nacen como monumentos*** como es el caso del Museo de Antropología de la ciudad de México. De las siete maravillas del mundo antiguo sólo quedan las pirámides, el valor histórico nos lleva a una serie de clasificaciones: a. sencillas, como las civiles- religiosas- militares- de gobierno- infraestructurales. Y a las primeras las podemos subdividir en religiosas del clero secular o del regular y a éstos según las órdenes religiosas: dominicos, jesuitas, agustinos y camelitas***.

b. de acuerdo al valor geográfico. En pequeños poblados su monumento puede ser un pequeño templo como para América Latina puede ser la Catedral de la Ciudad de México.

c. desde el punto de vista legal, podría ser cuando catalogan las autoridades como monumentos****.

d. de acuerdo a su importancia histórica, también se puede plantear un elemento artístico de acuerdo a ello y no a su tamaño. A la primera construcción de concreto armado tiene una importancia por ese motivo, como las manifestaciones con materiales regionales y técnicas adecuadas al clima que hicieron que en México se decretaran en 1933 Zonas Típicas para su conservación a: Tlalpan, Coyoacan, San Ángel, Xochimilco y el Centro Histórico de la Ciudad de México.

e. desde el punto de vista del feísmo se han hecho clasificaciones, el símbolo de París- la Torre Eiffel- recibió serias protestas como la de Victor Hugo contra el manotreo horroroso; en cuatro ocasiones tuvieron que detener su construcción que sólo avanzó con la promesa de demolerla al concluir esta exposición del siglo XIX.*

* Ahora es el símbolo de la maravilla ingenieril, lo feo y lo bello que es tan subjetivo a veces sirve para designar lo falso o lo verdadero.

** En Egipto la llamada "esfinge"- que es un griego- la barba se le cayó y al restaurarse y volver a caerse, podríamos considerar un principio de restauración aislada sin disciplina.

La restauración de monumentos está ligada a la arquitectura y viceversa. Un monumento nos "dice" su historia, la habilidad del arquitecto y de quienes lo construyeron. Hablar de la restauración** es conocer la intención de quienes la hicieron y conocimiento de los elementos dañados. Sus fallas tienen características fundamentales- sobre todo en los espacios arquitectónicos- porque degradan y pueden ocasionar el derrumbe del edificio.

La intervención del arquitecto, requiere "a priori" de datos suficientes teniendo que recurrir a documentos fundamentales como: INWI, que conserva en el ex convento de Pachica datos muy valiosos.

SEDUE que no sólo posee archivos notables sobre edificios religiosos sino también instrumental muy avanzado para lograr placs con computadoras.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION con documentación sobre restauración del patrimonio histórico desde 1930.

CATALOGO RELIGIOSO EN HIDALGO Y YUCAYAN que se redactaron en dos tomos.

a este respecto sin poder informar su contenido.

* estudiante de arquitectura con práctica en despachos, investiga como acercarse al acervo nacional, en época del nacimiento de la Revolución industrial en Inglaterra.

** restaurador de la iglesia de Notre Dame y de la amurallada ciudad de Carquesson. Interesosa los estudios que realizó sobre las cargas en los edificios góticos y de sus conceptos .

***Salvo el caso de Varsovia en Polonia que vemos en el segundo capítulo.

**** que sucedió todo lo contrario en el desarrollo de la ciudad de México y que sí se llevó a cabo en la restauración de la UAP, ver 3º capítulo.

*****UAP

También podemos citar las publicaciones del siglo XIX desde Londres, París, Italia y México(en época del presidente Juárez).En Londres Ruskin* escribe "Las siete lámparas de la arquitectura" sobre restauración. En Francia el arquitecto Viollet Le Duc, se dedica a la restauración y escribe "La arquitectura francesa" diccionario de los siglos IX al XVI **. En Italia el arquitecto Camillo Aconi escribe "La carta del restauro" de gran influencia sobre "La carta de Atenas.

El verdadero sentido de la restauración es complejo ya que luego de una destrucción es difícil que se la reponga*** tanto por la intencionalidad del artista como el alma del pasado-de_ cía Ruskin.Lo que planteamos como más importante es la conservación de las construcciones del pasado. Cuando la arquitectura es destruida, la consideramos siempre sin causa. Y cuando la ruina que recibimos la mantenemos tal cual, como en el caso de la primera ilustración de este capítulo, se sigue el criterio de este crítico.En cambio Viollet Le Duc plantea la difícil tarea de restaurar, para los arquitectos, de igualar o superar al primer arquitecto****, por lo tanto el edificio puede llegar a ser más valioso que en su primera intervención.

También se encuentra ligada a la arquitectura a través de las Universidades, donde *****
en Teoría, Urbanismo y Diseño se llegaron a diseñar en todos los niveles sobre el Centro Histórico de la ciudad de Puebla, aún por desarrollarse , cuyo ejemplo del taller profesional adjunto.En dicha propuesta se plantea la peatonización del mismo- quizás en forma exagerada- y liberada de toda contaminación.

Ya se puede hablar de disciplina y no sólo de criterio, con la catalogación que realiza Viollet Le Duc de Monumentos en Francia y del "Diccionario razonado de la arquitectura francesa de los siglos IX a XVI" y sus conceptos del arquitecto como constructor- no comprendido en su época- que debe renunciar a los ornamentos y a los mármolés, ya que sólo la necesidad hace bella a una obra.

Otro autor, Boito, considera a la restauración como una enfermedad a curar e introduce otra clasificación de restauración: 1. arqueológicas, 2. medievales y 3. renacentistas. Si bien es una clasificación incompleta, considera a los monumentos obras de arte y documentos históricos. Su discípulo G. Giovannoni, que actúa a principio de siglo plantea la necesidad de restaurar con datos precisos y no con hipótesis, su clasificación será de vivos y muertos; el primero es cuando un monumento se adapta a las necesidades contemporáneas y el otro sólo cuando su valor es monumental. También planteó la utilización de técnicas modernas.

Otro punto de interés es el referido a la limpieza de los edificios o la conservación de "la pátina del tiempo".

De todas maneras podemos señalar que la gran coincidencia entre los autores de restauración es la necesidad de conservar. Algo complejo como lo es la zona habitada por humanos o la natural o ambas combinadas, ameritan su conservación. En el siglo XVII Bernini llega a Roma a restaurar, y la sensación es que parece todo restaurado por él. De este siglo, en el actual Leningrado, se restauraron las ruinas del Palacio de Pedro el Grande que se destruyó durante la Revolución.

Los anticuarios- como se les llamaba anteriormente a los antropólogos y arqueólogos- tuvieron en Roma la cuna de los estudios de antropología como la Escuela Francesa, el Instituto

*Aunque no es garantía de engaños, las pirámides de Cholula fueron ejecutadas con datos.

* Esta clasificación fue muy discutida y finalmente rechazada en las Cartas.

** Si se incluyó este concepto en la Carta de Venecia, cuando un monumento se cae debido a un error estructural.

**** El principio "monumenta victorae" el conquistador Augusto trató de evitar los saqueos. Al igual que Severo y Julio consideraron a las obras como patrimonio social. Los mármolés del Coliseo a pesar de las penas corporales, lo sacaron los ricos.

de Arqueología que realizaron las catalogaciones de las obras de arte e iniciaron excavaciones, análogamente Grecia es prácticamente toda un museo donde también existe el Instituto de Arqueología*.

En Egipto, su museo de El Cairo, sólo se exhiben los objetos de la tumba de Tutankamon, ya que sus obras de arte se encuentran por todos los museos de Europa y Estados Unidos.

La primera vez que en México se recibió un presupuesto importante, fue en el sexenio del Lic. Echeverría, para la restauración del "Palacio de las mariposas". Se fue catalogando "in situ" para ir haciendo los detalles faltantes- que un incendio destruyó y el vandalismo internacional concluyó. Lamentablemente en México no se cuenta con un elemento como la piedra Roseta** que permitiera conocer mejor su pasado, los soviéticos han transcritto códices para elaborar con computadoras, sin conocer aún resultados.

*Grecia invitó a trabajar en su país a los interesados en arqueología, como franceses en Delfos, norteamericanos en Argos, ingleses en Corintio, alemanes en Olimpia, austriacos en Emesa y los propios griegos en la Acrópolis.

**Encontrada por el arqueólogo que acompañaba a Napoleón-Cherpoletón- que permitió descifrar jeroglíficos al estar escrito el mismo texto en jeroglífico-copt y griego antiguo. Se expone en el Museo de Londres, por ser trofeo de guerra al perder Napoleón ante los ingleses.

LEGISLACIONES INTERNACIONALES

En Europa durante las primeras décadas de este siglo, se evolucionó el pensamiento arquitectónico, la vivienda masiva y la ciudad con su región son temas de análisis y posiciones renovadoras de los fundadores del Movimiento Moderno. En los CIAM se producen nuevas pautas urbano-arquitectónicas que orientará al diseño, Las actividades de las personas se clasifican, donde cada una no sólo ocupa un lugar sin interferir a los demás. Habitar, trabajar, circular y recreación, son las cuatro funciones que se aplican a la organización espacial y tipológica.

El documento que emiten: "La carta de Atenas" plantea para la cuestión histórica que "en el interior del núcleo histórico de las ciudades así como en determinadas zonas de expansión industrial del siglo XIX, la población es demasiado densa"... los sectores congestionados, las condiciones de habitabilidad son nefastas por falta de espacios suficientes para el alojamiento, por falta de superficies verdes disponibles y finalmente por falta de cuidados de mantenimiento para los edificios. Este estado de cosas se encuentra agravado por la presencia de una población de nivel de vida muy bajo".

Es una observación de la realidad respecto a la segregación social, sin embargo en sus propuestas hablan de solucionarlo con un sólo tipo de vivienda: "los barrios de vivienda deben ocupar los mejores emplazamientos en el espacio urbano... la determinación higiénica dicta las zonas de habitación... densidades razonables según las formas de habitación que ofrezca la naturaleza del terreno... un mínimo de horas de exposición al sol para toda la vivienda... prohibir la alineación de vivienda a lo largo de las vías de comunicación.."

Consideran la aplicación técnica desligada de las situaciones históricas debe tenerse en cuenta los recursos de la técnica moderna para alzar las construcciones altas sin hacerse

consideraciones de la morfología existente ni de sus densidades" las construcciones altas situadas a gran distancia una de otras, deben liberarse del suelo en favor de grandes superficies verdes". Sin embargo hacen la siguiente aclaración" los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados ya sean edificios aislados o de conjunto urbanos..." los testimonios del pasado deben ser salvaguardados si responden a un interés colectivo" y sin embargo" si su conservación no implica el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones insanas".. es decir que no les interesa la revitalización ni mantener la antigua práctica de los arquitectos de remodelar, sólo construir a nuevo ante problemas que nos planteen construcciones antiguas; sólo se permite para ellos la conservación o la destrucción. Y categóricamente" ningún recuerdo del pasado, ni la utilización de los estilos del pasado, con pretexto estético, en las nuevas construcciones alzadas en las zonas históricas tienen consecuencias nefastas. El mantenimiento de semejante uso o la introducción de tales iniciativas no será tolerada de forma alguna"..

Su momento revolucionario es de ruptura con el pasado, claro que hay que aceptar que toda tradición en su origen fue una innovación.

En cuanto a las alturas la consideran como una operación de dar dimensión a todas las cosas" el dispositivo urbano únicamente puede registrarse por la escala humana". De tal manera que tratan al urbanismo igual que a la arquitectura, sólo con un cambio de escala, y vuelven a plantear las cuatro funciones también para el urbanismo" las funciones deben ser reguladas por el urbanismo en la más estricta economía de tiempo, La vivienda debe ser el centro de la preocupación urbanística y punto de unión."comprende la problemática de la propiedad privada"... la ordenación de las ciudades y el espacio fragmentado infinitamente por la propiedad del suelo, son realidades antagónicas"...

así también vislumbran la necesidad de vinculación con las legislaciones..* la urgencia es regular, a través de un medio legal, las disposiciones del suelo útil para equilibrar las necesidades vitales del individuo en plena armonía con las necesidades colectivas*..insistiendo en que debe prevalecer el interés colectivo" el interés privado se subordina al interés colectivo"...

El pensamiento funcionalista entra en crisis en el Último CIAM en 1959, su posición renovadora y contestataria, entra en un mecanicismo que lo quiebra. Su crítica a la organización especial de fines del siglo pasado no contempló las causas materiales que le dieron origen; la globalidad del espacio construido, resultaría de una suma aditiva de partes, unificadas por el hecho constructivo, pero desintegradas por tantas actividades separadas.La abolición de los tejidos urbanos tradicionales y su reemplazo por el nuevo orden de la Carta de Atenas, significó la ideología arquitectónica sin vinculaciones a la realidad histórica de la comunidad.

La concepción de un hombre moderno generalizado, coincide con un tipo de ciudad resuelta en una mesa de dibujo: obra terminada y objeto final, que no quiere vinculaciones históricas y pretende nuevas con la sociedad.

El otro documento llamado la Carta de Venecia, es importante en señalamientos respecto a obra de arte:" pinturas, inmuebles y también la arquitectura, contando con la doble acepción de monumento histórico y de obra de arte".

Respecto a la restauración cae dentro de la instancia histórica como estética. La capacidad no la consideran que llegue a la obra desde el exterior sino como función de su pro-

pía estructura. Por lo tanto en la arquitectura la especialidad propia del monumento es coexistente con el espacio ambiental en el cual ha sido construido.

Por lo tanto, en esta carta, se propone salvar la dimensión exterior-interior asegurando su conservación del espacio en el cual fue construido el monumento, que desde el punto de vista espacial, lo consideran indisoluble de su ambiente. Plantear la inalienabilidad del monumento como exterior, como el patio en el cual fue realizado, así como la ilegitimidad del montaje en otro lugar; por considerar una falsificación, salvo que se realice dicho traslado para salvarlo.

Consideramos que su conciencia sobre la autenticidad que produce el monumento no desplazado, debe anteponerse a la conciencia hedonística del propio monumento.

Consideran la inscripción de obras nuevas, pero a esto no lo consideran un problema de restauración sino de nueva creación*, al elaborar nuevas imágenes.

También es importante la consideración para reconstruir una obra los datos que interesan son los espaciales y no los formales, como en el caso de la Acrópolis de no reconstruir la obra caída.

* a diferencia del funcionalismo que al querer construir a nuevo, niega la restauración.

COMO CONSTRUIR Y OPERAR EN LOS CENTROS HISTORICOS

Este capítulo referido a las prácticas, metodológicamente fue separado del capítulo de las teorías sin perder en ningún momento la idea que ambas forman una unidad, separado por aspectos formales que facilitan ambos estudios y lecturas.

Sabemos que las incidencias de cualquier participación o intervención en algún sector de la ciudad- tanto de su Centro como cualquier otra zona- revela las deficiencias que acarrea la construcción moderna, no sólo estamos haciendo referencia a la relación entre lo nuevo y lo viejo, sino también a la relación con el mundo circundante- *umwelt*- es de imitación o fachadismo como signos de decadencia cultural con consecuencias negativas*.

Existen relaciones en la ciudad que construimos en la medida que la arquitectura refiere los caracteres generales de la propia ciudad **. Reconociendo la ciudad como parte tédrica de la arquitectura, podemos estudiar las proporciones de un terreno y darle a nuestro proyecto una valoración de sus proporciones a través de la figura geométrica que diseñamos, valorando el terreno, pero su inserción es una cuestión técnica con una expresión propia de la arquitectura en relación con el ambiente. De ahí la importancia, en el arte de diseñar , de basarnos en el estudio tédrico que significa la propia ciudad y la arquitectura del pasado, en sus partes constitutivas como parte del proyecto.***

Preguntarnos qué queremos conservar y porqué es remitirnos al capítulo sobre Restauración, donde Ruskin confunde lo pintoresco con la miseria, testimonio de una urbe degraada, que justificaría su demolición; cuando en realidad operar en los centros históricos significa manejar

*En el sector urbano del C. H. de Guadalajara que va del Hospicio Cabañas al Teatro Degollado, son manifestaciones de tensiones-*spannung*- bien profundas, más allá de los ejemplos constructivos del historicismo. Sumado a los arcos neocolonial en las arcerías que tapan construcciones modernas .

Dando un juicio de valor, destruir por un lado y repetir en nuevo por otro, sin considerar que entre las arquitecturas no hay contrastes en el tiempo, salvo las decadencias.

**En Puebla el carácter, ortogonal y topográfico, es una malla que diseña toda la ciudad donde crea un cubo que sea capaz de resaltar dicho carácter, como establecer relaciones por medio de pórticos, plazas, arquitectura con sobras; es conocer y motivarse con la observación de imágenes existentes.

*** c.f. capítulo Complejidad....

*c.f. Introducción.

opciones más amplias , de naturaleza arquitectónica, pero políticas también*. Teniendo conciencia del significado de vacio de viviendas o de terciarización, se desarrolla, con el alejamiento de habitación para la clase de bajos recursos económicos, derribando construcciones de baja densidad para sustituirlas por otras de alta, para las cuales no fue diseñada la ciudad,*se deforma no sólo el carácter sino también el sistema constructivo. Esta política, en detrimento de una clase social, permite la especulación, que plantea la congestión- mostrando la mala capacitación de la clase antagonica- acarrea un problema cuantitativo sumamente grave.

La realidad urbana sera por lo tanto la base para efectuar cualquier incidencia de transformación, conservación, etc***.Siendo lo más grave la destrucción por decadencia o restauración turística. El proyecto arquitectónico que tenga la presencia urbana, es el que se preocupará por consolidar o conservar en una forma más rigurosa pero también planteándose que demolir, cambiar, transformar su uso. Se pueden considerar los monumentos como material para una nueva concepción arquitectónica (o cualquier otro elemento de la totalidad pero en fin el material que permita no desnaturalizar los Centros Históricos).

Los edificios del pasado, con independencia de su función primitiva, pueden dar importancia a la dinámica urbana, por lo tanto en los C.H. debería haber un catálogo para su planeación general, al representar la estructura de un territorio urbanizado debe ser defendido no sólo cuando exista un interés turístico. Es fundamental plantearse:

- * el uso de los edificios del pasado
- * localización de las instalaciones de carácter cultural

**En el caso del C.H. de la ciudad de Puebla, nos llega en buen estado en general, que nos hace pensar en una hipótesis de ciudad revitalizada, aunque se encuentre la acción deformada de algún sector y del turismo, que debe resolverse en la revitalización más amplia , como un planeamiento regional.

*** En el caso poblano, el análisis nos lleva a consideraciones de lo intocable por tener un valor efectivo, que por supuesto no son siempre monumentos, sino áreas de conjunto donde la acción es posible, económica y técnicamente, como se verá en el capítulo de la Acción de la UAP en el C.H. de Puebla.

Porque es importante la presencia en pueblos, ciudades, de elementos que sean capaces de caracterizar:

- lo urbano
- su topografía
- sus valores ambientales.

Cuando se aclaran los intereses arquitectónicos, tipológicos y dimensionales, la restauración o conservación tiene que tener un uso establecido específicamente. El planeamiento municipal por lo tanto, deberá tener precisiones articuladas a los planes regionales con uso de sus estructuras históricas de manera prioritarias y con indicaciones de costos. De esta manera la arquitectura no es sólo historia sino que también se mide con ella*, construyendo sobre una experiencia anterior, general y universal que rodea a las personas. Creer que cuando hacemos arquitectura sólo eso hacemos, desligados del significado de nuestra intervención que siempre está ligado al crecimiento urbano, sería hacerla estéril y abstracta. Así las arquitecturas surgidas como modas se deben a necesidades comerciales. Las arquitecturas de ciencia-ficción que fracasan son las que no sólo se alejan de lo real, sino también de lo posible; una arquitectura racionalista es fundamentalmente realista con una relación histórica fundamentalmente, no es cuestión de estar a favor o no de lo antiguo sino de una visión de conjunto como arquitectos, en la cual la cultura arquitectónica tiene un gran valor**, hay otros supuestos teóricos, que nos muestran las transformaciones uniendo al pasado con el presente como una compleja operación arquitectónica moderna. El uso como museo no es la alternativa, sino la visión compositiva de conjunto de los elementos antiguos, en sus diferentes etapas, permitiéndonos investigaciones para dar nuevas respuestas al progreso de una ciudad que tiene Centro Histórico.

* Como la restauración de la UAP. cap. III.

** El ejemplo de Puebla como relación de continuidad de arquitectura en su C.H., es una buena referencia para los arquitectos que se ocupan de relacionar los sectores con su territorio, niega la distinción entre urbanismo y su arquitectura al ser ésta su propio valor como respuesta siempre distinta para reproducirla. La transformación de su plaza-mercado enzóculo con vestíbulos.

Si bien es difícil una propuesta unitaria capaz de indicar y enderezar un crecimiento urbano, proponer ejes que no pasen por el Centro Histórico es una hipótesis de interpretar y racionalizar el crecimiento urbano con pretensiones concretas en la formación histórica. Una alternativa tiene significado alejado de su Centro Histórico, facilitando a la arquitectura que se enlace como estructura urbana, ensanchando a este sector y evitando las ventajas para pocos.

Toda reconstrucción de un C.H. requiere una valoración atenta de lo que hay o queda - no puede ser un burdo planteamiento volumétrico que aunque interese en lo financiero y dé ganancias lo hacen viejo antes de nacer- este tipo de errores, con concreciones actuales para ser usadas recién en el año 2000, continuarán si no se tiene un plan serio de todo el C.H. Un Plan parcial urbano debe fortalecer al general, posibilitando los proyectos urbanos completos. Un carácter fragmentario y mediocre para un C.H. seguramente va seguido del mismo criterio para cualquier otro sector.

Cuando se obliga a recorridos innecesarios o innensos entre vivienda y trabajo, con conflicto para los trabajadores en relación con su vivienda, creando inestabilidad, sin duda estos conflictos generales no se pueden reducir al urbanismo y su arquitectura propio de este modo de producción capitalista dependiente. El fracaso no depende sólo de

- * falta de servicios
- * de zonas verdes
- * de instalaciones

sino también de la falta de diseño general de esa parte, que es un elemento integrador de la totalidad

con o sin autores, con o sin reglamentos en la construcción de la ciudad. Lo roñea si se le permite una arquitectura tan fea y que tipológicamente no significa nada, salvo algunos como islas. El edificio en sí no puede redimir una situación negativa ni ser individualizado fácilmente en un conjunto urbano y a la vez la arquitectura se afirma con el tiempo, constituyendo una obra unitaria para la ciudad. La obra moderna con implicaciones importantes se vincula tanto al paisaje natural como al roto del artificial, de esta manera una obra puede apartarse de la tendencia a la que surge.

Se pueden usar dimensiones excepcionales como cualidad formal; no es del interés de este análisis hacer un examen sistemático a las últimas construcciones o proyectos, pero creemos un error no incluir en la continuidad de una ciudad sus elementos modernos, si los contiene.*

*El balance del C.H. de Puebla no es negativo, hace falta completar su catálogo para no ver en el futuro resultados impropios y es necesario un debate con las autoridades respecto a sus responsabilidades y discriminaciones. Debate ya iniciado en el Palacio Municipal y en la Escuela de Arquitectura de la UAP, como una maduración hacia los problemas urbanos luego de los proyectos funcionalistas que destruyen por un lado y decoran por otro.

Lo anterior tiene que ver con las maneras de vivir. Hace aproximadamente un siglo, se hablaba de la vivienda tanto como de la escuela como la manera de vivir de una comunidad urbana. Las características generales de un tejido urbano, con un ambiente poseedor de un orden espacial y volumétrico como paisaje urbano; con los elementos que caracterizan una organización de vida asociada, son características de los C.H. y su entorno pero no sucede esto en algunas de las prolongaciones llamadas "periferia".

Al transformarse en una ciudad policéntrica, más compleja, lo anterior se reafirma o desaparecen las organizaciones de la vida asociada, creció la ciudad por sectores que cada vez se alejan más entre sí y del C.H. La planeación urbana que trata de contrarrestar este fenómeno de degradación y degeneración de lo urbano, se enfrenta con el gran problema de los urbanistas que es dar vida a las ciudades nuevas, para no caer en ciudades dormitorio como las ciudades jardines, sino

que se configuren gradualmente para que adquirieran vida propia. En los últimos tiempos de este siglo las aglomeraciones han sido la característica de crecimiento, a veces la iniciativa a pretendido alejarse de los problemas de congestión que ocasionan los C.H. - cuyo crecimiento no ha sido planeado- así como barrios populares construidos por el Estado o por "autoconstrucción" en su mayoría (que en América Latina se trata de construcciones con materiales de desecho y sin infraestructura). Por lo tanto es las construcciones mayoritarias -60%- no incidimos los arquitectos urbanistas; y en el caso mexicano se pueden analizar perfectamente por sexenio.

*Este otro camino de diseñar como "moda" y sin relaciones con las características regionales. Las obras de P. Rich son las que pasan a ser paradigmas. Sólo en vivienda ya que los planteos urbanos no se los ha aplicado.

Algunos proyectos urbanos, en Argentina, del arq. J. Solsona para una zona turística, Sta. Teresita, se basó en articulaciones del concepto "de calle".

Los componentes puristas y abstracto figurativo del estilo internacional, junto con otras componentes tipológicas como las del organicismo, las encontramos en la "vivienda de la periferia de la clase de alto poder adquisitivo" y en el C.H. de Puebla sólo se refiere a comercios, oficinas u hoteles. La otra línea de tipologías, como la torre, casi no se encuentra en la provincia mexicana, podemos decir que su uso es intensivo en el Distrito Federal, donde se da el contraste de edificaciones como gigantes con enanos.

Parece lógico que se piense en intervenir en lugar de continuar hasta el infinito la expansión urbana; transformando los puntos de ruptura en lugares donde se puedan emprender de nuevo la vida y las necesidades modernas. La ubicación de las propuestas fuera del C.H. hacia una "periferia" disociada - por la búsqueda de superficies menos costosas - y por lo tanto no sólo alejadas sino desconectadas con las zonas vivas de la ciudad (en cambio los sectores "periféricos" desarrollados por la iniciativa privada se vinculan).

Conseguir revitalizar los centros antiguos, iría acompañado del ambiente urbano general, incluyendo las diferentes "periferias".

El desorden se sucede en el tiempo y en las iniciativas privadas o públicas para caracterizar la presencia de las estructuras constructivas y de instalaciones de lo más diversas en positivas y negativas. Sumando las construcciones de las grandes transformaciones industriales con sus instalaciones productivas y de servicios, que influyen en el tejido urbano sobre todo en las que teóricamente se reservan a la vivienda. Interfieren y rompen la trama urbana. La atrofia no es una respuesta y la necesidad de conservar debe ser cautelosa ante la tendencia especulativas, se debe revisar la zona- estableciendo principios de desarrollo urbano moderno, diseñando las estructuras primarias que mañana pueden ser significativas en una renovación urbana, teniendo presente el vínculo con el centro viejo y su ambiente urbano histórico.

La validez de las raíces arquitectónicas dentro de lo urbano, va más allá de lo estético, al encontrarlo en esas construcciones de décadas y planceadas. Por lo tanto consideramos a la vivienda moderna, con mayor progreso cuando se plantea los problemas de organización de la vida humana como grandes masas, de organización de trabajo y de vida asociada*.

Lo recuperable del pasado es la capacidad del lenguaje común, en las intervenciones de arquitectos o no profesionales.

* El proyecto de vivienda se prolonga en la de la plaza, la escuela, etcétera. El problema del equipamiento vial, de iluminación, de espacios verdes, etc. es el de diseñar complementando tanto estos espacios abiertos a los cubiertos señalados con anterioridad.

Exterior general
CASA DE JAZEK
POLANIA

12 (11)



Estudio teórico-práctico de las tipologías existente, entorno a un espacio central público ubicado en Polonia.

Debido a la destrucción total del mismo, este estudio fue posible mediante la conservación de sus planos.

Este riguroso intento de volver a hacer restaurar en un sentido de recuperar el pasado e ideológicamente negar el intento nazi de hacerlo desaparecer. En la pág. 58 se realiza la restauración con la fachada externa tal cual, pero en el corazón de la manzana se cede terreno para uso colectivo de recreación con equipamiento cultural para la infancia; en la pág. 57 se establecen innovaciones en los monumentos dentro de una nueva concepción que no desnaturaliza al centro histórico.



JAZEK
RECONSTRUCCIÓN
ESTUDIO DE LOS
DIB. 1º AL 4º
CON LOS PLANOS ORIGINALES INDIVIDUALMENTE



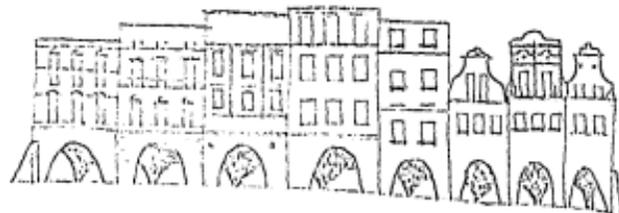
JAZEK
ESTUDIO DE CASA PROPINA INDIVIDUALMENTE
DIB. 1º AL 4º
CON LOS PLANOS ORIGINALES



CILINDRO DE SAN JUAN
FIG. 3
RECONSTRUCCION TEXTUAL DEL ORIGINAL.



SAN JUAN
RECONSTRUCCION DEL ORIGINAL



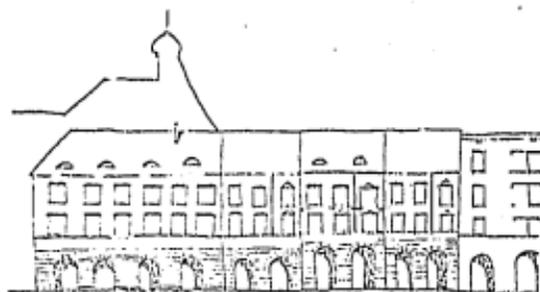
SAN JUAN
FACADURA ANTERIOR DE LA RECONSTRUCCION MODERNA



SAN JUAN
RECONSTRUCCION DEL ORIGINAL

Dinámica urbana con nuevas aportaciones de la construcción standarizada actual, como sello de la época en que se efectúa, sin desnaturalizar al C.H.

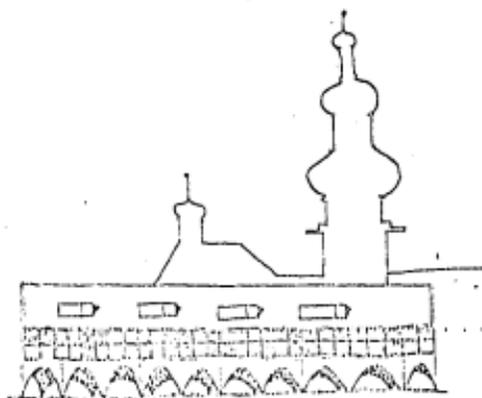
-b-



ZONA
ANTES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



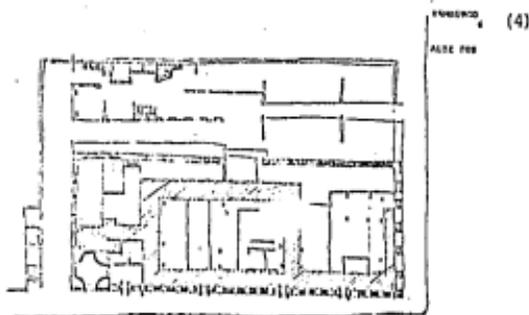
ZONA
FACTURAS ANTERIOR A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y DEMOLICION.



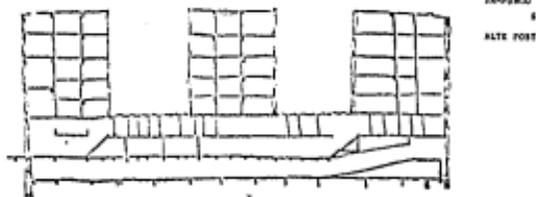
ZONA
DESPUES DE LA RECONSTRUCCION.



ZONA
DESPUES DE LA RECONSTRUCCION (ESTACION DE SAN JUAN CHESNEY ATUAPA E INGENIERIA
EXPLORANDO ACTUAL QUE ANTERIO INGRESA A SAN JUAN
CIUDAD PABELON.

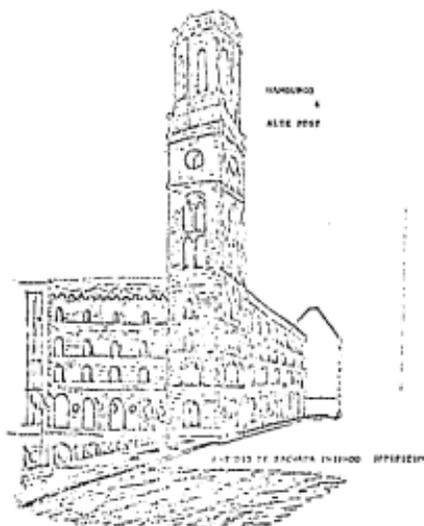
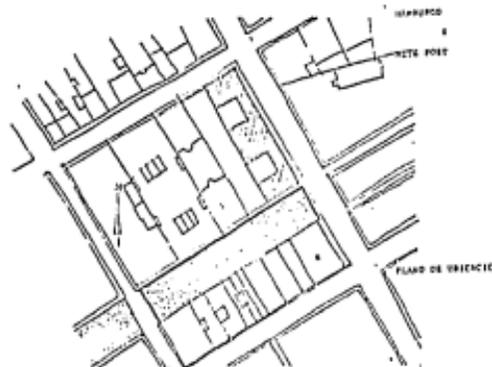


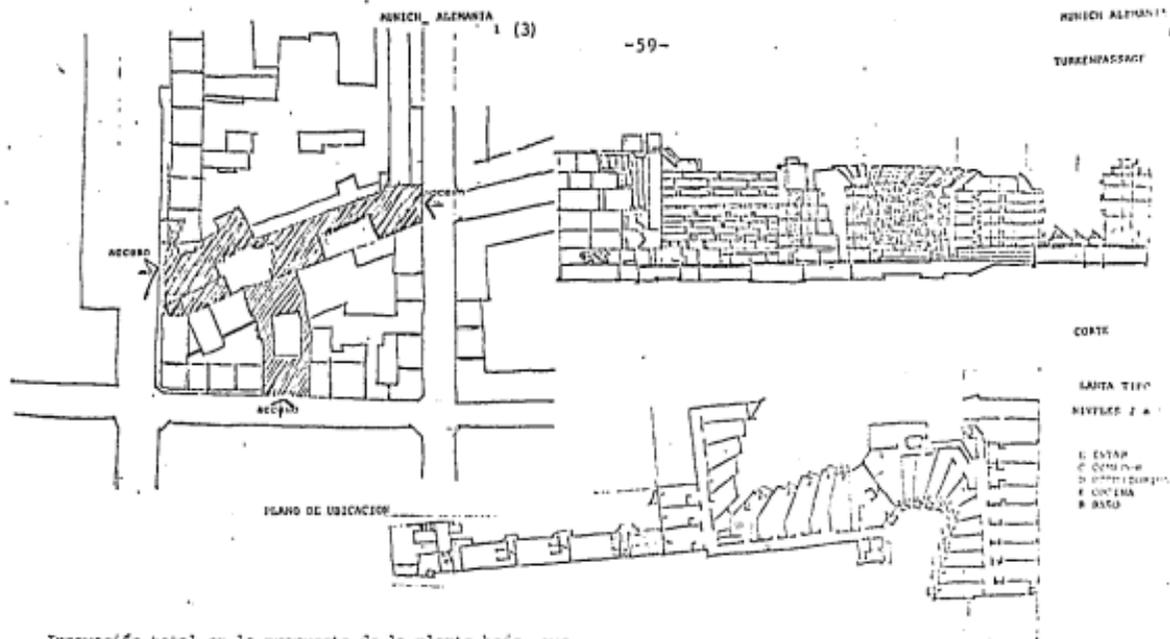
PLANO TORRE PEINE



CORTE
11 1928

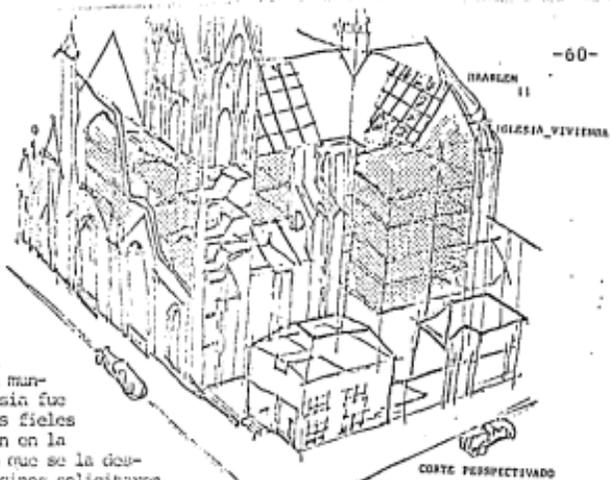
En el siglo pasado tres edificios de oficinas habian tenido una restauración para lograr una fachada que les diera unidad e incorporar en la esquina una torre como símbolo urbano. Luego de la segunda guerra mundial se vuelve a restaurar de acuerdo a esos planos en la fachada y en su interior se logran espacios peine para oficinas de acuerdo a las necesidades actuales.



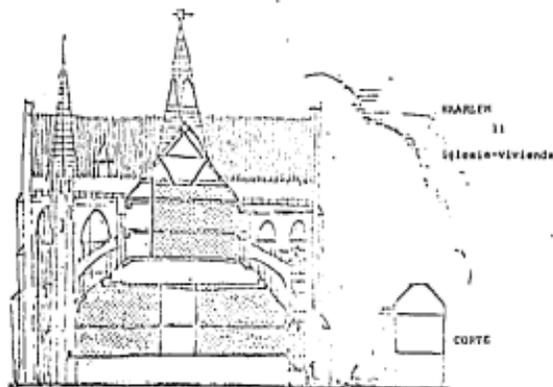
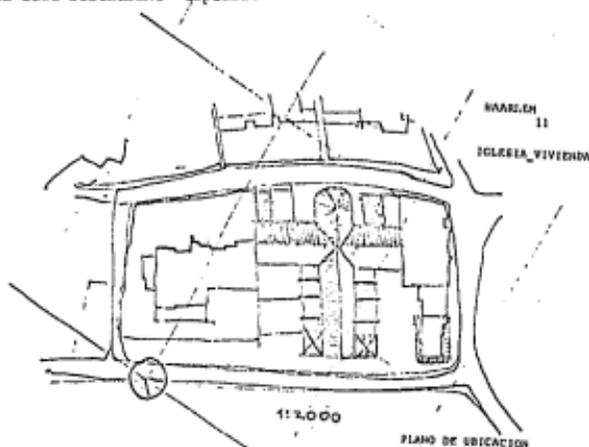
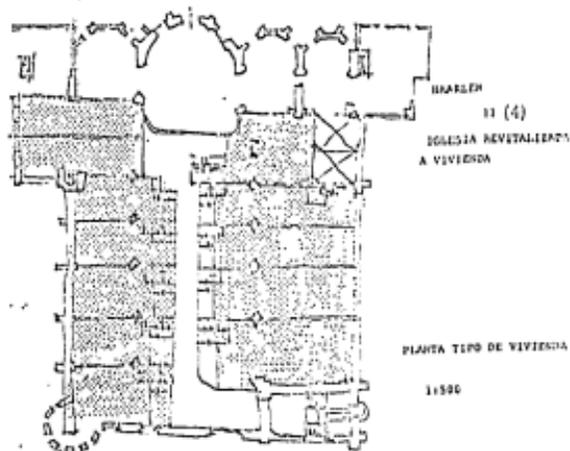


Innovación total en la propuesta de la planta baja, que produce una calle peatonal al vincular tres calles en dicho recorrido cuyas construcciones se destina al comercio y en los pisos siguientes se desarrollan al altura las viviendas.

Posterior a la segunda guerra mundial esta iglesia fue abandonada- sus fieles ya no habitaban en la ciudad- por lo que se la destruiría. Los vecinos solicitaron revitalizarla para las necesidades de: vivienda-café restaurant- capilla.



-60-

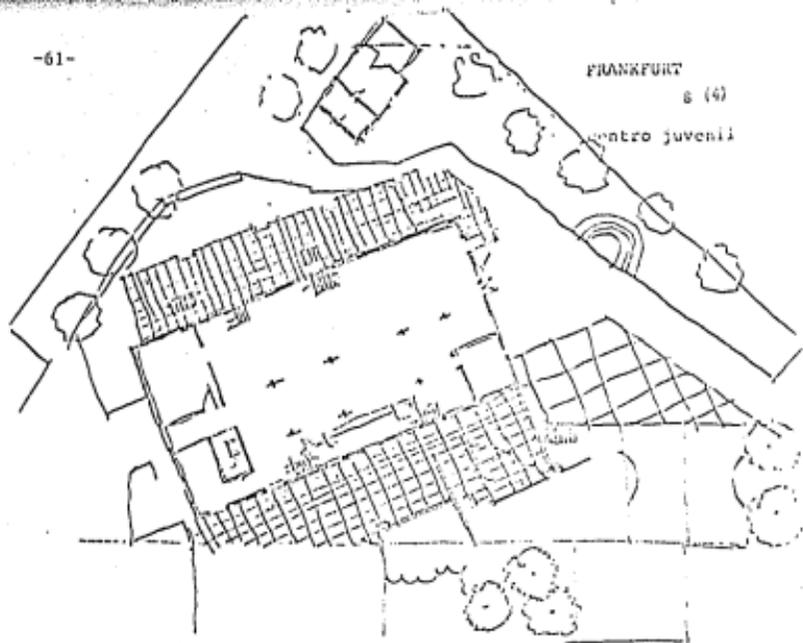


FRANKFURT

8 (4)

centro juvenil

Para una nueva concepción arquitectónica -centro juvenil- el funcionamiento del mismo en base a estudios realizados en esquema funcional, estructural en corto y planta así como el tipológico de su fachada. Se encuentra en Frankfurt.

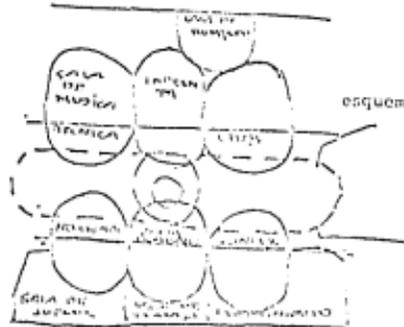


FRANKFURT

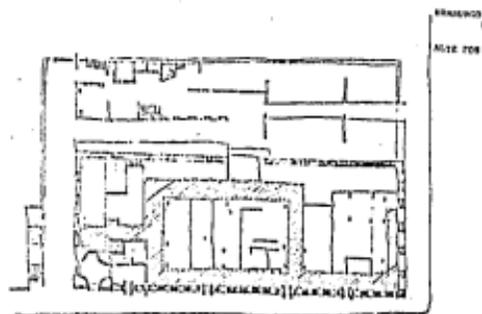
8



corte 1: 500



esquema de funcionamiento



PLANTA TIPO PERSE



PARTE
ALTE PORT

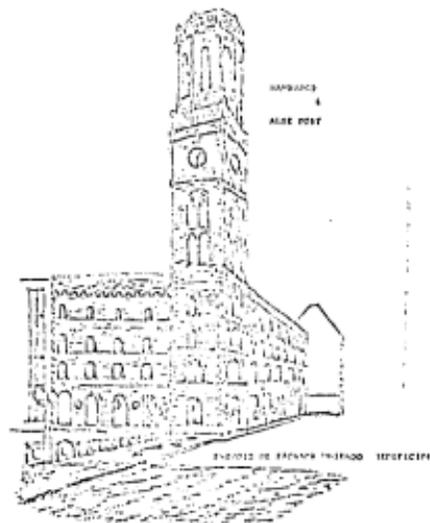
Proyecto arquitectónico de unificar fachadas con una rigurosa consolidación del símbolo urbano heredado: la torre.

Son tres edificios administrativos, que en la esquina contenían a la torre y se recibió un presupuesto oficial para restaurarlos.



PLANO DE UBICACIÓN (4)

CONTE
1: 500



PARTE
ALTE PORT

SECCION DE SECCION INTERIOR INTERIOR

Proyecto con valorizaciones del pasado
y al mismo tiempo diseñar recuperando
la capacidad del lenguaje del pasado.

En Norrköping, un antiguo banco con

- estudio de su antigua fachada
 - y del corte
 - para proponer la restauración de
la fachada y la nueva adosada a la
anterior en donde :
- se respeta la altura y aberturas.



CORTE
1: 500

Estudio de la antigua fachada de este banco, para seguir
con la misma función, incorporando nuevos elementos construc-
tivos en la parte dañada, respetando tipologías y alturas.

-63-

NORRKÖPING

BANCO



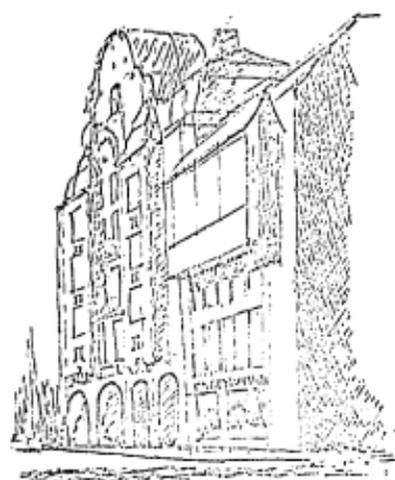
Estudio de su antigua fachada.

NORRKÖPING

BANCO

(3)

NORRKÖPING



Propuesta

-64-

TEGERSSEE

MONASTERIO



ESTUDIO ALTERNATIVO DE FACIADA

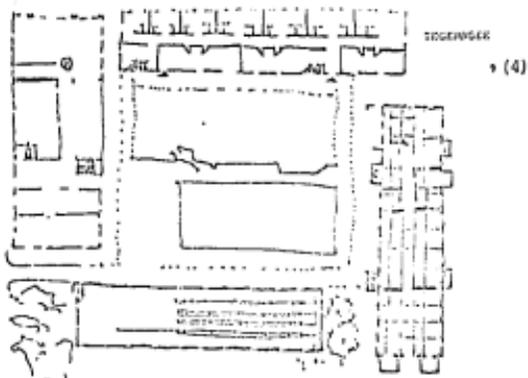
TEGERSSEE

MONASTERIO

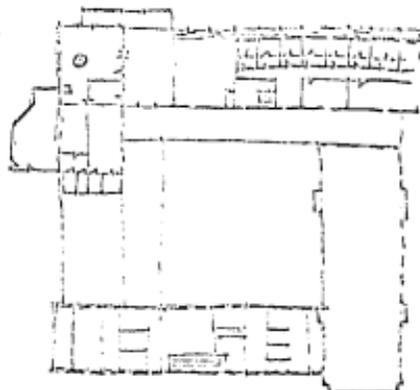


ESTUDIO DE FACIADA CORTE PARA UNA ALTERNATIVA

Para cubrir la necesidad de restaurar un monasterio, se elaboraron dos alternativas - de estudio y para una mayor posibilidad de dis-cusión.



TEGERSSEE



REGENSBURG

18

CASA PROFESORES VISITANTES

PLANO DE UNIONION.

REGENSBURG

18

CASA PROFESORES VISITANTES
UNIVERSITARIOS

-65-

REGENSBURG

18 (5)

CASA PROFESORES VISITANTES



CORTE

PLANTA

REGENSBURG

18

CASA PROFESORES

REGENSBURG

18

CASA PARA PROFESORES
VISITANTES UNIVERSITARIOS

Una antigua vivienda que se revitalizó para que cumpliera las funciones comunitarias de café restaurant en p.b. y vivienda para profesores invitados por la Universidad en los pisos siguientes.



PLANTA BAJA



*** ver pág. 42



PARIS 4 (3)
FOTOGALERIA

RESTAURACION AL ORIGINAL DE SU FACHADA.

ACCESO

Relaciones de carácter unitario entre la fachada del pasado para un uso interior "moderno".
Ejemplo de una intervención en un Centro Histórico-París- para no continuar el espacio urbano hasta el infinito, pudiendo emprender necesidades actuales como una fotogalería en un antiguo edificio.



PARIS 4
FOTOGALERIA

ESPACIO DE UNA GALERIA PARA FOTOS

ANTIGUO CASTILLO

PROPUESTA

DIBUJO DE LA MAQUETA

FRIEDENWELDER

7 (2)

SANATORIO INFANTIL

PRÓXIMA ETAPA

Contrario a los ejemplos anteriores, en éste, se propone un proyecto totalmente moderno, respetando sólo alturas y que junto a la naturaleza se articula con el antiguo castillo.

ver pág. 42

**

Relación entre lo nuevo (sanatorio infantil) tratado como obra nueva y lo viejo (antiguo castillo) en Friedenwelier.

De acuerdo a las recomendaciones de la Carta de Venecia sobre la restauración, la obra nueva no imita al pasado, más sí respeta cuestiones tipológicas de no rebasar alturas, y la modulación del castillo en vertical, se repite en la obra nueva en horizontal.

ALBERCA

FRIEDENWELDER

SANATORIO INFANTIL

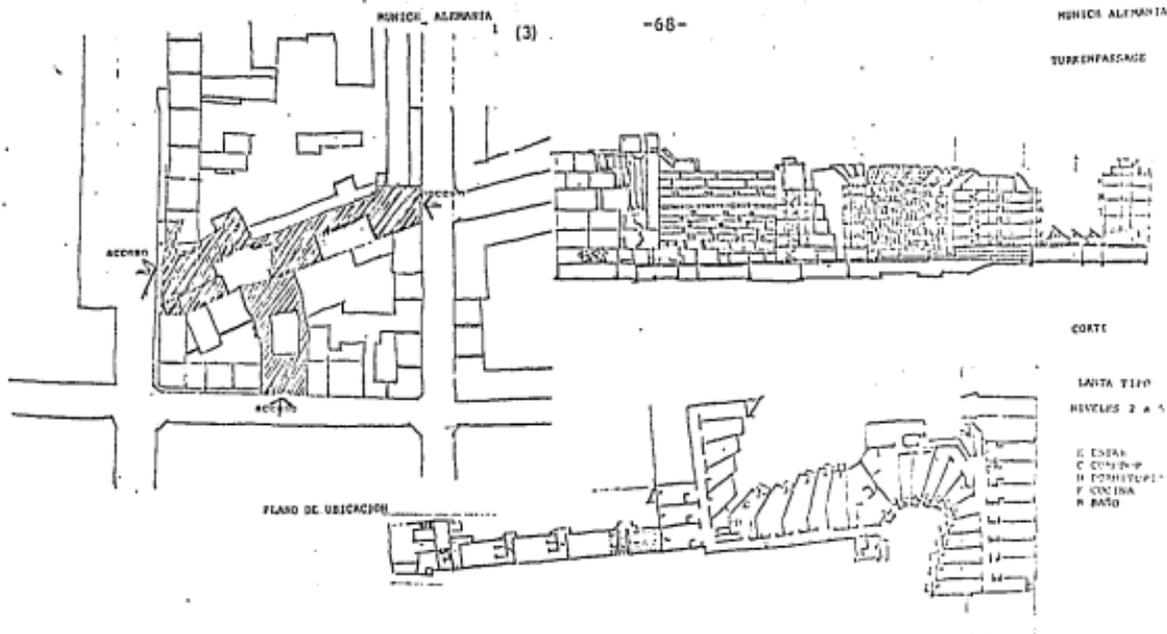
FRENTE A UN CASTILLO

GRUPO DE

INTERNACIONES

PLANTA BAJA

AULAS

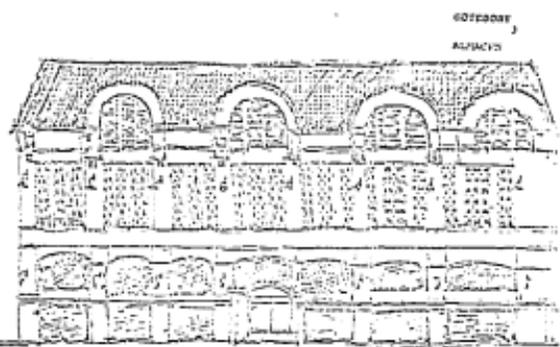


La validez de las raíces arquitectónicas en una nueva creación urbana, dentro del espacio existente, en un proyecto unitario para tres lotes en "Y" para comercios en planta baja PB en la ciudad alemana de Munich, y departamentos con un solo espacio multiuso y módulo sanitario individual, en los nueve pisos superiores de acuerdo a la tecnología del ascensor. La vivienda moderna es un progreso como respuesta a la cantidad masiva de gente sin ella en una organización de vida, trabajo y sociedad. Rescatar la planta baja en una circulación horizontal que vincula peatonal y comercialmente tres calles parece una buena respuesta peatonal de circulación para un C.H.

Los elementos "modernos" - como la escalera de es- te caso- puede dejar la huella de haberse construido en la actualidad y estar articulando espacios diseñados en el pasado. Los usos actuales que lo revitalizan para la vida moderna, se encuentran en su interior: *en su planta se observan los nuevos espacios y equipamiento. * en la escalera *en los nuevos usos. La restauración conservando estrictamente sus elementos tipológicos , se efectúe en su fachada externa.



ESTUDIO PARA SU REVITALIZACION INTERIOR
NUEVA ESCALERA
FLAGUEADA POR CAFE Y FLORESIA



Estudio de su antigua fachada



PLANTA DE CONJUNTO
1: 3000

PLANTA
1: 1000

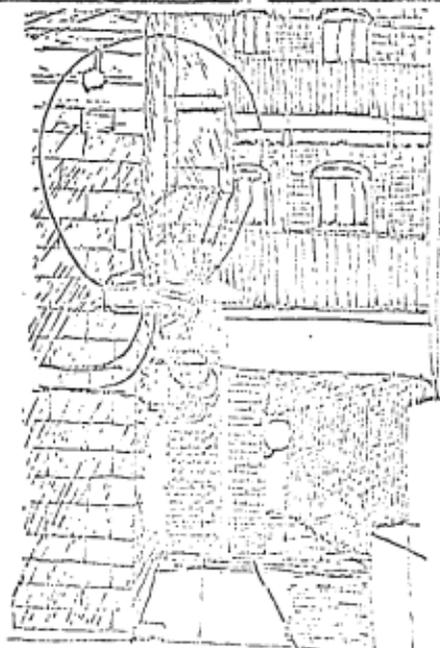


CORTE
1: 1000

ACCESO →

ESTADOS UNIDOS. SAN FRANCISCO

Las construcciones antiguas con incorporaciones industrializadas en instalaciones, influyen en el tejido urbano, sobre todo a la vivienda y sus nuevas relaciones. Como este caso de comercios en PH y vivienda en los pisos superiores, en San Francisco EEUU.



PERSPECTIVA INTERIOR DE SU PAVLO RUSKOVAN

ILUSTRACIONES Y REVESTIMIENTOS PROPRIO

EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

Este centro monumental del siglo XVI, con una limitación que estableció el conquistador español Hernán Cortés en 1521, como ciudad española sobre las ruinas de la originaria, segrega a sus habitantes limitándoles a barrios extremos conservando algunas características propias como sus formas de gobierno.

En esta ciudad segregacionista habitaban los españoles con sus familias y esclavos domésticos, gobernada por los españoles y luego sus descendientes, los criollos.

No se puede saber la cantidad exacta de indígenas que la poblaban, no sólo porque no pagaban impuestos- por lo que no eran censados- sino también por la tendencia de no mostrar el rostro indígena, que inclusive al representarlo lo hacían parecido al español.

El modelo urbano para el actual Centro Histórico de la Ciudad de México estará condicionado por elementos ideológicos- especialmente religiosos- políticos y económicos* cuyo patrón de conducta se encuentra en los Reyes Católicos.

En el actual siglo, se propició la entrada de vehículos particulares y públicos, quizás lo que más trastornas "a posteriori" va a ocasionar en este Centro Histórico. A continuación, introduzco la propuesta del Estado mexicano, ya que no siempre se tiene acceso a originales, y en su totalidad; cuando en el resto del país no se tiene documentos, locales, de este tipo.

SU CONSEJO: OBJETIVOS Y METAS.

El "Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, considera inmedia

* Los Reyes Católicos expulsan a árabes - que poseían el poder político y el lugar- y judíos- que poseían el poder económico- de sus reinos Castilla, Aragón, etc. previa "conversión" al cristianismo y prohibición de ceremonias, religión, etc.
La forma de la conquista por parte de los españoles aquí en América tiene que ver con lo anterior en que establecerán sus símbolos pero de forma diferente ya que en España no los destruyeron sino los superpusieron. Posteriormente Carlos I llevará a cabo una guerra de 30 años para recoger con los efectos de la Reforma Religiosa.

En América se recibirá toda esa influencia de la Contrarreforma ; en el Virreinato de la Nueva España su nueva capital constituyó el espacio consensuador de los símbolos españoles, sustituyendo los pirámidos para erigir iglesias católicas; la vida al aire libre por el atrio y la capilla abierta, fue la contribución americana que más se desarrolló en los pequeños asentamientos, todo esto en un territorio de más de doscientos mil habitantes.

En el siglo XVI las obras urbano-arquitectónicas no tuvieron gran trascendencia salvo en las ciudades de Mérida, Guadalajara y la segunda catedral de México como la convergencia urbana de Europa o la anterior indígena. Se enfrentaron con problemas como la poca resistencia del suelo que ocupaba la ciudad en la laguna de Texcoco, así como trépidos y poca agua potable. En el siglo XVIII se permitió un impulso urbano - en este espacio diseñado por Alfonso de Castilla Bravo - debido al enriquecimiento general que se logró con la explotación de minas y ganadería. Este Virreinato se convirtió en un gran centro experimental a principios del siglo XIX, al propiciar instituciones científicas sobre sí mismas.

Con la reforma borbónica, el rey Carlos III espulsa a los jesuitas, renueva las instituciones, estimula las artes y la explotación tanto minera como ganadera; anteriormente había sido rey de Nápoles teniendo contacto con los grandes pensadores de la época, en Madrid trató de imponer una imagen urbana que se extiende hasta los pueblos más olvidados donde las construcciones barrocas de la época son sustituidas por neoclás-

tas e impostergables a sus metas, acciones y objetivos.

Un punto de sumo interés será el problema de la contaminación, basándose en la proclama alemana de Colonia, sobre la gravedad de los efectos contaminantes de la industria sobre los edificios y sectores urbanos, así como su significado para la restauración.

En 1980 este Consejo se hace cargo del Programa Federal de la Restauración del Centro Histórico de la Ciudad de México, para:

- proteger todos sus Monumentos
- reglamentar lo urbano-arquitectónico para el futuro
- administrar las acciones anteriores a partir de las obras correspondientes al siglo XVI - del que quedan muy pocas - hasta la actualidad.

Las obras que realizan soportan institucionalmente al Departamento del Distrito Federal - DDF - la Comisión de Planeamiento y Desarrollo Urbano - CPDU - analiza lo realizado y en la evaluación y diagnóstico participan: las Secretarías de Desarrollo Urbano y Ecología (SDUE)

Programación y Presupuesto (SPP)

Educación Pública (SEP)

Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM

Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Director de Bellas Artes y Literatura

sicas- símbolos de la Reforma- inclu- yendo habilidades artesanales, autonó- cas, de dibujo, etc, que se impartían en cursos cortos y no en las universidades dejadas por los jesuitas.

El medio de expresión del barroco en la Colonia fue la Academia llegando arquitectos, pintores, escultores o ingenie- ros militares; ellos representarán un nuevo arte tanto en lo urbano como en lo arquitectónico. Nuevamente se cons- truye la ciudad de México que será el paradigma urbano.

Luogo de esta sucesión de destruccio- nes urbanas se despierta el interés por estudiar ese pasado sociocultural en estu- dios técnicos científicos por eruditos cultos, enjuiciando a la dominación española en la búsqueda de la propia fisonomía- llevando a cabo movimientos como el de la Independencia como por extranjeros estudiosos de culturas y costumbres exóticas y lejanas. Este sig- lo rico en destrucciones se verá plas- mado en obras escritas por franceses, etc. En 1843 el país se encontraba empobreci- do y sin inversiones, con una pobla- ción en la ciudad de México que se du- plicaba sin que se construyeran nuevas viviendas.

La mortinación a los bienes de la ige- sia católica- el 73 % de las propiedades estaba en manos del clero- hace que se destruyan muchos conventos para la apertura de calles en una demostración física de las acciones de Reforma (la propia corona de España también había realizado acciones de este tipo ante problemas económicos). Comienzan a surgir los especuladores con los fraccionamien- tos de la época del gobierno de Tejada, que durante el Porfiriato se continuarán en una reurbanización afortunada. La franja urbana que se extiende de l' yor- niente al actual paseo Bucaroli , entre

Las evaluaciones las efectúan sub-comisiones de:

- ° vivienda
- ° ambiente urbano-arquitectónico
- ° servicios turísticos y culturales
- ° vialidad y transporte
- ° patrimonio cultural

Los resultados parciales o totales se hacen en base a consideraciones tég- nico-económico-estratégico así como la calendarización con el objetivo de lograr operatividad.

En el plano de desarrollo urbano grafican los cultivos, futuros ocho polos o centros urbanos, sus corredores y transporte.

El programa de desarrollo urbano y ecológico se plantean los u- sos específicos del Centro Histórico(C.H.): comercio, habitación y servi- cios; así como la protección ambiental, pero lamentablemente quedaron mu- chas zonas sin proteger como Azcapozalco y Tacubaya.

La vivienda es un uso que prácticamente ha desaparecido, tras- ladándola al poniente en las colonias Santa María, San Rafael, de los Ar- quitectos y Roma; para usarse como oficinas o bodegas, en un ambiente fun- damentalmente comercial. Los datos fueron obtenidos del censo 1980-82, co- rrespondientes a: ° vivienda individual y colectiva ° almacenes ° industria y depósitos ° parques y jardines ° usos colectivos

Tacuba al norte y Uruguay al sur, se extenderá al poniente donde se encuentran fincas de gran valor y las zonas sur-nor-orientales serán de depresión. Durante el Porfiriato no se logró salvar este desequilibrio aunque hay que reconocer que se pavimentó, se instaló la red de agua potable, la electrificación y el drenaje rompiendo el equilibrio ecológico y tomando el camino de la especulación de terrenos (como Martínez de la Torre, que fraccionó la colonia Guerrero y la de los Arquitectos donde se hicieron vecindades, así como en Azcapotzalco las primeras factorías) que fue sólo negocio para pocos.

Así como los franceses llamaron "el hada de la electrificación" al espejismo del supuesto avance, este gobierno de ideología positivista espasó la cultura de su época.

La ciudad dotada de servicios urbanos se ve el escenario de la Revolución y el florecer del urbanismo la rueda del movimiento nacional que llegará hasta los lugares que anteriormente se encontraban aislados por las montañas que dividen a este país. Las migraciones a la ciudad tratan de ser equilibradas con la reforma agraria durante la presidencia de Cárdenas. El crecimiento urbano que se da aceleradamente durante la industrialización, no articulará dicha zona que se encuentra al norte y aún en la época de Lerdo esta situación persiste.

Durante estas importantes transformaciones sociales las construcciones dejan de cumplir las funciones para las que fueron diseñadas y los conjuntos urbanos se desproporcionan. ¿Cómo ir incorporando a la vida contemporánea las viejas ciudades? Y la burguesía anacronizante que incorpora la industria rompiendo con el equilibrio de milenios.

En puntos importantes como la Vialidad y el Transporte, las metas que se plantearon fueron a corto y largo alcance, evitando lugares de contaminación a través de

- * motores eléctricos
- * transporte colectivo
- * calles peatonales (si bien tienen también un tránsito de vehículos controlado, ya que se cuestionan las totalmente peatonales).
- * señalamientos apropiados con diseño específico.

El diagnóstico actual se encuentra en elaboración, se referirá a :

- * insuficiencias viales
 - * contaminación
 - * congestionamiento
 - * usos excesivos de autos particulares
 - * tránsito innecesario en el C.H.
- circulación lenta a 14 km./horas
- * nudos de concentración vial no resueltas

Vald la pena recordar que en 1943 el Plan Regulador abría avenidas que

afufluirían al C.H. - aclarando que era una época de pocos automóviles-

El transporte y el elevador serán dos de los tantos elementos que revierten lo urbano haciendo desaparecer la fisonomía acumulada.

A pesar de las destrucciones urbanas, se conserva lo representativo. Nadie piensa en desolrar una catedral gótica pero sí en destruir barrios enteros.

La pretensión de colocar rascacielos donde se había estructurado una ciudad de baja densidad tiende a la destrucción por conflictos. Por ello también el surgimiento de instituciones internacionales como la UNESCO, que entre sus funciones cataloga los vestigios de la humanidad tanto lo nacional como lo internacional - no es tanto un problema económico como de conciencia que valoriza o no el pasado.

y el congelamiento de las rentas de vivienda y comercio, impidieron que efectuara este Plan, de haberse llevado a la práctica, habría destruido el espacio y no contaríamos con este C.H.

En 1964 es cuando se destruyen más monumentos y zonas de valor histórico para aperturas y ampliaciones viales innecesarias. Este hecho es significativo para que luego se llegue a los grados de congestionamiento, ya que por el C.H. se pasa de la calzada Tlalpan sur al norte, para ir al poniente atravesándolo por Hidalgo; lo mismo los que vienen del poniente para ir al sur; lo curioso es que no van al C.H. ¿por qué hacerlos pasar por allí?.

También respecto al estacionamiento resultaba que el 30 % permanecía en esta zona, no necesitándolo, pero lo hacían porque se les facilitaba. Todo lo anterior también contribuía a la contaminación.

Existen Ejes como el Lázaro Cárdenas, Circunvalación y Periférico, donde se permite un rápido flujo al poniente sin atravesar este sector; con vías secundarias para el transporte colectivo. Las calles peatonales son de diferentes períodos presidenciales, como el de Díaz Ordaz, Echeverría y López Portillo; con estudios sobre estacionamientos.

OBJETIVOS.

Evitar los flujos innecesarios por el Centro Histórico, mayor fluidez

concluir los estudios de calles, plazuelas y avenidas, para las rutas culturales y turísticas; sustituir el transporte y sus terminales; hacer señalamientos adecuados para los accesos, estacionamientos, etc. Tener una mayor información, normas de materiales, pavimentaciones en plazas, calles peatonales y estacionamientos; propiciar los desagües pluviales; incorporar áreas verdes y plantas de tratamiento para aguas negras; solucionar los estacionamientos actuales y futuros; e intensificar el uso de calles peatonales.

Respecto a las jardineras se las considera incosteable en mantenimiento y que sólo son posibles en países con grandes presupuestos (en el capítulo de Monumentos y Restauración se ven ejemplos donde la restauración con pequeños presupuestos incorporar las jardineras).

PROYECTO VIAL.

Va dirigido a evitar la contaminación y las dificultades que traen los vehículos osciosos- dentro de un proyecto presentado por ingleses- con:

- * vialidad general de colectivos no contaminantes como los eléctricos
- * vialidad de penetración
- * vías secundarias
- * sin estacionamientos
- * calles peatonales- o de uso restringido para el automóvil

- ° tránsito interno en forma eventual, a baja velocidad en minibuses
- ° estacionamientos periféricos

así como:

- ° estacionamientos de transportes no contaminantes
- ° estacionamiento de carga y descarga para zonas conectadas con el comercio que serían pequeños.
- ° uso de bicicletas de asientos múltiples, para el recorrido a este Centro Histórico con conferencias guiadas, etcétera.

En cuanto a la Participación de los diferentes sectores, a los que se denomina

° social

° privado

° público

* Sector Social:

- ° convencerlos, como habitantes del sector, sobre las ventajas de los recorridos peatonales
- ° evitar el uso del automóvil
- ° respeto a los señalamientos, velocidades y estacionamientos
- ° concientizarlos de los graves problemas del Centro Histórico y de la importancia de la zona

* Sector Privado

- ° respeto a la circulación periférica de automóviles y abastecimientos
- ° promover horarios escalonados

* Sector Privado

- ° incrementar el sistema de transporte no contaminante
- ° reordenamiento del transporte de basura
- ° fomentar actividades culturales y turísticas de la zona
- ° crear sistemas de contribución del usuario
- ° estacionamientos públicos y terminales de transporte en la zona "B".

Concientes de que el estacionamiento propició la desaparición de monumentos, la tarea respecto a estos propietarios es de convencerlos para que pasen a la zona "B". Debido a que son barreras físicas, hay que evitar los estacionamientos

También es importante crear infraestructura adecuada en la zona "B" para que puedan recibir y promover los edificios en altura gradual.

* Diagnóstico sobre Estacionamientos.

En el diagnóstico sobre estacionamientos de concentración se ve ron horarios variables para los cajones de estacionamientos: 8.300 cajones de

los cuales 4.600 están en la vía pública; para otros usos existen 14.840 m² en lotes baldíos, restando los vehículos innecesarios.

Tratando de evitar el enclavamiento en los controles, plantear el uso del vehículo para carga y descarga por la noche, para evitar tapan las calles durante el día.

Con los servicios necesarios de la ciudad si es posible este propósito..

En la zona "B" evitar que las construcciones en altura se transformen en barreras, y el tránsito se docifique como intermedio de las dos zonas.

Para los espacios verdes, las especies deben ser estudiadas; este verde podría ir marcando un recorrido para continuar luego con el mismo.

En tránsito como en construcciones no realizar cortinas o barreras como podría ser rodear el Centro Histórico con rascacielos o con una intensa circulación en lugares de circulación intermedia.

Sólo se podría ir evacuando por zonas e inmediatamente ir controlando densidades y usos del suelo.

* Recomendaciones de la Consulta Popular

Se refiere a objetivos, acciones y problemáticas

° Objetivos:

° mejoramiento integral de edificio y espacios públicos y privados

- * mejoramiento del uso de la vía pública
- * reducir los niveles de contaminación
- * lograr la participación de propietarios
- * Acciones
- * elaborar y promover programas de conservación y restauración de inmuebles
- * aplicación del nuevo plan de vialidad
- * reubicación del mercado ambulante
- * mejorar los servicios de limpieza y seguridad pública
- * señalización específica
- * creación de un fondo de crédito para permitir la restauración de las fachadas de los inmuebles
- * eficacia en los controles de estacionamiento en la vía pública.

Instituciones como SEDUE conjuntamente con INAH, SGOP y Bellas Artes se encuentran activos en proyectos y catalogación de inmuebles de una manera más rigurosa que hace treinta años.

En 1930 la Secretaría de Hacienda hizo registros en el estado de Hidalgo que se encuentran en dos tomos editados por el Departamento de Acción Cultural de dicho estado.

Hace veinte años se inició la mejoría del Centro Histórico de la ciudad de México con el arreglo de fachadas del poniente de la Plaza de la

Constitución, la primera restauración integral fue en la casa de los condes de Calinaya, hoy Museo de la Ciudad de México.

Las acciones preliminales fueron aisladas por el interés de obtener una mejor imagen urbana; hace unos veinte años el licenciado Uruchierto ordena la apertura de la avenida Pino Suárez, donde por las demoliciones efectuadas desaparecen vestigios históricos importantes para hacer fácil el acceso de los automóviles al centro con un sentido de "modernidad".

Hoy, para descongestionarlo, se traslada la venta mayoritaria del mercado "La Merced" a Iztapalapa, lo que ocasionó grandes polémicas, saliendo algunas bodegas de la venta al mayoreo, aunque sí salió toda la venta de productos perecederos que son los más contaminantes. Según datos de la Cámara de Comercio se siguen vendiendo los cigarrros en mayor proporción que en cualquier otro lado.

Se puede decir que sigue siendo un centro congestionado, con ventas mayoritarias, comercio ambulante, por lo que según la opinión del arquitecto Ortiz Macedo, consejero del CCHCM, su erradicación se logrará "sacándolos de debajo".

AREAS PEATONALES

Abusivamente utilizadas por funcionarios de dependencias del gobierno, que impiden su uso cultural y turístico.

* Objetivos

- ° mejorar las condiciones de vida de la zona
- ° reordenar y definir funciones urbanas

- ° recuperar y enriquecer el paisaje urbano

ACCIONES

- ° dotación de equipamiento social-cultural y recreativo
- ° control de actividades conflictivas, incrementando la vivienda y erradicación del comercio ambulante
- ° mejorar y conservar la infraestructura urbana existente
- ° promover entre los particulares el mejoramiento de la propiedad
- ° utilización de espacios ociosos, para la vivienda
- ° determinación de nuevos usos para los antiguos locales y viviendas.

Se ha observado que en calles arregladas con sus fachadas restauradas durante el sexenio pasado, hoy se encuentran pobladas de numerosas actividades en sus calles: vehículos, gentes y comercio ambulante; impidiendo nuevamente ver la imagen urbana, por lo que se hace necesario:

- ° reubicar el comercio ambulante
- ° reutilizar los monumentos de la zona histórica

Quienes intervinieron posteriormente no fueron los mejores arquitectos, pero sí lo fueron los que realizaron las construcciones originales.

Consideran a los usos más convenientes, para el sector, como la cultura y el turismo; pero sin transformar la ciudad en museo ni cada vivienda en galería comercial.

PROBLEMATICAS

Los intereses tomar en cuenta:

- ° falta de conocimiento de los bienes culturales
- ° deterioro de edificios y sitios atractivos para el turismo
- ° descuido de edificios y sitios de valor monumental
- ° desequilibrio y desarticulación entre oferta y demanda de turismo
- ° concentración de hoteles de paso en área monumental
- ° centros de vicio, carencia de vigilancia y protección
- ° proliferación de tauqueras y comercio ambulante
- ° concentración de basura y dificultades para su evacuación
- ° carencia total de información turística
- ° falta de señalamiento adecuado en recorridos y monumentos

* No existen recorridos turísticos cómodos ni guías adecuadas a la importancia de los mismos; un ejemplo es el recorrido Tacuba: Monumento a la Revolución- Madero: por la Alameda- San Jerónimo al sur.

En la ciudad de México, de las 123 galerías comerciales que existían, hoy sólo quedan 80. El turismo nacional e internacional que recorre esta ciudad* en minibuses, promovido por los hoteles, lamentan ver edificios de tanto valor histórico, sucios y difíciles de observar por falta de mantenimiento.

En cambio, el Arzobispado se conserva perfectamente su patio y en la Catedral hay un excelente trabajo de conservación; otros son lamentables casos como en la calle San Jerónimo, donde se desalojaron a sus habitantes, destruido su interior y el nuevo edificio de 10 pisos recién lo pudo detener la protesta ciudadana cuando concluían el esqueleto del mismo, y sólo se conservaba la fachada original.

Durante las Olimpiadas de México el regente de la ciudad- Corona

* También condenó el excesivo movimiento de automóviles y el hecho que se efectuara por 4 ejes, pero tampoco se llevó a cabo.

** en 1968,

del Rosal- decía que, dada la precariedad de condiciones en que se encontraba dicho centro, se debían efectuar las restauraciones necesarias y establecer las rutas culturales y turísticas. No se hicieron y lo realizado fue escenográfico*.

Posteriormente no se interesaron por continuar las obras y el abandono junto al vandalismo destrozaron lo efectuado.

La construcción del Metro ** se efectuó con la idea de descongestionar, pero no fue así.

En 1984, se realizó el Festival Cervantino en las plazas de este centro con grupos nacionales e internacionales, se logró un gran interés por las plazas de la Catedras, del Templo Mayor, etc, así como para desarrollar festivales culturales en forma permanente, por la buena aceptación popular; también para fechas tradicionales como en diciembre, primavera y reyes ***.

*** incluso se realizan estas fiestas en las vecindades.

PATRINONIO URBANO_ARQUITECTONICO

Existe una carencia de información respecto al patrimonio urbano-arquitectónico, así como de sus tradiciones; los folletos, libros, etc. sobre el mismo son muy caros o se encuentran agotados, por lo que se hace necesario:

- ° publicar folletos
- ° informar detallada e integralmente
- ° concientizar del gran valor de dicho patrimonio

- ° conocimiento del deterioro de inmuebles con valor monumental
- ° aplicación de reglamentos tendientes a salvaguardar el patrimonio histórico
- ° incentivar a los propietarios a reutilizar sus edificios
- ° facilitar los trámites administrativos insalvables para obtener licencia de mejoramiento o restauración.

Respecto a este último punto , todos sabemos que lamentablemente, los reglamentos tienden a dificultar la restauración y conservación de edificios que los particulares deberían realizar.

* EDIFICIOS CATALOGADOS SEGUN DECRETO DE 1980.

Los edificios de valor histórico son tantos que hacen la mancha urbana sumamente interesante. Los deterioros de veinte años a la fecha son numerosos.

El catálogo señalado anteriormente ha permitido catalogar 1421 edificios. Al ritmo actual en que se encuentra la restauración de edificios y revitalización urbana, de acuerdo a lo realizado durante los últimos veinte años para terminar dichas acciones se tendría que esperar 235 años para toda la restauración necesaria y 175 años para revitalizar la zona urbana, ya que se encuentran:

- ° 16 plazas
- ° 23 templos
- ° 39 edificios
- ° 80 construcciones de arquitectura menor.
- ° suman 158 acciones.

AMBULANTISMO

En todo el país, no sólo en la ciudad de México, existen tradiciones del antiguo tianguis- mercado indígena al aire libre- al que se le pensó dar salida entre :

- * mercado sobre ruedas (traducción literal del francés, que se caracteriza por vender sus mercaderías en elementos sobre ruedas que sólo se ubican en un lugar determinado, algunos días de la semana)
- * mercado de pulgas (donde hay todo tipo de mercadería, inclusive usada; es un estilo muy usado en Europa , como por ejemplo Amsterdam)

Ninguno de los señalado rescata las tradiciones locales.

En el Mercado "La Lagunilla" se dan soluciones intermedias entre el mercado establecido y el que explota transitoriamente esta actividad.

Del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, hay prouestas para esta actividad comercial- entre Palma y Tacuba- 5 de Mayo e Isabel la Católica, donde se conservan las tipologías de la cuadra colonial, de la al-

tura y tipo de aberturas. Es un espacio interno abierto que recuerda a los tianquis y sus recorridos enmarcados con espacios verdes*.

*En otras ciudades latinoamericanas como Buenos Aires y Montevideo, se crearon galerías comerciales cuyo origen se remonta al siglo XIX- en la época de Napoleón abriendo dos calles y permitiendo una calle cubierta donde se ubicaban refinados locales comerciales. Estos proyectos son abandonados por Europa y Estados Unidos hacia los años 60, quedando fuera de la gran concentración actual. Tenemos ejemplos de calle cubierta para los locales comerciales no refinados- que une dos calles en Puebla (donde también se encuentran ejemplos de otras alternativas a este comercio: El Pariah) en la ciudad de México y en Aguascalientes.

Viejas tradiciones mexicanas estuvieron localizadas en determinadas zonas de este Centro Histórico como El Portal, la máxima concentración de mercaderes, en el Ayuntamiento, en el Portal de Mercaderes (que aún hoy subsiste), en la Plaza de la Constitución y en el Mercado del Parian (desaparecido en el siglo XIX). La concentración comercial de platería se dió en la calle Madero y en la de Tacuba donde la actividad comercial siempre fue intensa; ahí se establecieron los grandes hoteles del siglo XIX- como el de la Ciudad de México- y los grandes comercio de exportación como El Palacio de Hierro, Liverpool el desaparecido Francia Marítima y otros. Hoy los proyectos de las grandes concentraciones comerciales, como Plaza Satélite o Perisur, son proyectos norteamericanos que nada tienen que ver con las tradiciones nacionales.

Los ambulantes y semifijos persisten en el Centro Histórico y Mercado "La Merced".

En los años 50 se estudiaba en la Escuela de Arquitectura de San Carlos, las posibles soluciones para erradicar ambulantes y semifijos. Cuando se construyó el Mercado "La Lagunilla"; sin embargo "La Merced" cada vez se concentró más como Central de Abastos (que el regente Hank González pretendió trasladar a Iztapalapa; las acciones para erradicarlos fueron insuficientes porque, si bien algunos se fueron, da la impresión de que todo sigue igual.

** O cambiando las malas condiciones higiénicas, etc.

Disposiciones sobre uso del suelo **, para la falta de higiene en taquerías y

que proliferan por la costumbre de comer fuera de casa y de pie (también por lo extensa en que se ha desarrollado la ciudad).

De las tradiciones mexicanas, que son muchas, se concuerda en que las vecindades se desarrollan dentro de joyas arquitectónicas, pero incorrectamente en condiciones infrahumanas y pocas higiénicas, la forma de vida del siglo XVIII y por el aumento de cantidad de familias que la habitan, significan hoy poca iluminación, ventilación e higiene así como promiscuidad y hacinamiento

Si a las 150,000 familias que habitan en el Centro Histórico le sumamos las 1,000 diarias que llegan y las 2,300.000 personas que acceden todos los días por actividades; las ubicamos en el 0,5 % de la mancha urbana que ocupa el Centro con un cambio de usos, podrían vivir 6,000 familias más porque su capacidad es para 300.000 habitantes.

IMAGEN URBANA

Entre sus objetivos:

- ° mejoramiento integral de edificios, espacios privados y públicos
- ° mejoramiento del uso de la vía pública
- ° reducciones de los niveles de contaminación
- ° protección a los propietarios

Acciones

- ° elaboración y promoción de programas de construcción y restauración de inmue-

bles

- * aplicación de un nuevo plan de vialidad
- * reubicación del comercio ambulante
- * señalamiento específico
- * creación del fondo de crédito que permita el mantenimiento de fachadas
- * eficientes controles de estacionamiento en la vía pública.

REVITALIZACION URBANA

Su problemática:

- * área urbana afectada socialmente
- * desplome de fuentes de trabajo
- * hacinamiento y promiscuidad
- * inmuebles y espacios desocupados
- * alto grado de deterioro en los edificios
- * deficientes servicios públicos de salubridad
- * deficientes índices de seguridad
- * centros de vicios
- * intensificación del comercio ambulante
- * utilización inadecuada del patrimonio.

Cuando se desocuparon algunas bodegas (almacenes de mercancías) del Mercado "La Merced" se convirtieron en prostíbulos. También hay hermosos conventos cuyos parios están esperando su revitalización. La mancha urbana de la

ciudad de México ya no tiene límites fijos, podríamos decir que su límite al poniente es la carretera a Toluca y al norte la de Puebla, pero en realidad se confunden dentro de la conurbación.

En lo referente a las excavaciones que se hacen en el Templo Mayor de este Centro, quizás se debería llamar a un concurso internacional, para la realización de dichas obras.

Los habitantes apoyan todas las medidas que signifiquen una mejoría en su nivel de vida. Unos huyen de la degradación urbana del Centro Histórico y otros acceden a él por ser más económico a causa de la degradación

VIVIENDA

Este es un fenómeno importante para reflexionar, sus antecedentes y problemas:

- ° saturación de áreas de planta baja y primer piso por actividades comerciales
- ° inmuebles para viviendas junto a vecindades y unifamiliares
- ° congelación de la renta y pauperización actual de la vivienda
- ° pisos altos dedicados a bodegas o abandonados
- ° abandono de inmuebles, en ruinas o insalubres
- ° cambio de uso a comercio, oficinas particulares o públicas y estacionamientos
- ° nueva estrategia hacia la implementación de la vivienda, acorde con la tipología
- ° mayoría de viviendas mínimas sin normas de salubridad y seguridad
- ° inseguridad estructural acentuada por construcciones de adiciones y falta de mantenimiento
- ° falta de iluminación, ventilación e instalaciones sanitarias.

El cambio de modo de vida ha llevado a una degradación urbana. En el estatus mexicano la mentalidad se encuentra enriquecida por su propia historia y no de nugvo rico.

El presidente Avila Canacho congeló las rentas de vivienda y comercio- cuyo importe promedio eran de 300 y 600 pesos mensuales respectivamente- permitiendo que no se perdieran los vestigios que la "modernización" de este Centro hubiera llevado a cabo, aunque esto haya sido a costa de la integridad y conservación de sus edificios cuyos propietarios se desinteresaron, puesto que les reditaba poco y los usuarios no estaban en condiciones económicas ni culturales para realizar tal tarea.

Por los usos actuales- o malos usos- incendios provocados, incluso por el peso de los depósitos de agua en altura mal instalados, han caído pisos.

Se hace necesario iniciar nuevas estrategias para organizar los planes de vivienda acordes a las necesidades de los habitantes con las tipolo-gías, alturas y volúmenes para mantener las características morfológicas por manzanas; dependiendo de los diseñadores la búsqueda de equilibrios ecológicos y no de tapar el desequilibrio con mórnoles, existiendo una propuesta para densidades de 0 a 400 habitantes por hectárea, de 401 a 800 y de 801 a 1,000.

ORGANISMOS DE APOYO

- ° Fideicomiso de la vivienda DDF
- ° FOVI- FOGA
- ° FOVISSTE
- ° INFONAVIT
- ° FONHAPO
- ° Banca nacionalizada.

INCENTIVOS A PROPIETARIOS Y USUARIOS

- * financiero
- * fiscal
- * administrativo

Con la intención - de alto nivel político- de lograr que entren 6,000 familias más se realizan las mejoras de revitalización y construcciones nuevas.

Todos sabemos que el abandono es peor que una ocupación desidia.

OFERTA Y DEMANDA

A este respecto desde hace 20 años no ha existido demanda y la existente se refiere a empleados públicos, sector financiero, sector de propietarios y comercio, talleres artísticos, culturales y estudiantes.

* INMEDIATAS

- ° proyectos específicos en lotes baldíos e inmuebles desocupados para analizar sus posibilidades de utilización como vivienda en diferentes niveles
- ° mejorar servicio de limpieza y recolección de basura
- ° mejorar los sistemas de vigilancia
- ° realizar campañas de mejoramiento de los edificios para vivienda

* MEDIATOS

- ° promover el mejoramiento de las viviendas existentes
- ° realizar estudios de factibilidad de inmuebles para viviendas de calidad media
- ° promover que organismos oficiales construyan nuevas unidades de viviendas en predios baldíos
- ° dotar a la zona de servicios complementarios.

La revitalización con viviendas daría ciertas garantías de uso en el Centro Histórico, dada su ubicación dentro de la ciudad, para que no suce-

da como en algunas ciudades donde se se mantienen sólo con usos terciarios sin uso de toda la infraestructura por la noche y domingos (como el sector bancario de Buenos Aires).

Es notorio el trabajo solidario de las estructuras , por lote y entre ellas, y en caso de derribar una construcción, se producen serios problemas estructurales en el resto.

En Avenida Hidalgo el Banco de México realizará una vivienda para huéspedes distinguidos con uso del estacionamiento del banco.

ESTRATEGIAS

- ° Para el sector social organizar campañas de remodelación y limpieza con la participación de los actuales usuarios; y para el sector privado informarles a los propietarios de inmuebles de sus obligaciones de conservar y mantener según indica la Ley Federal de Normas y el Plan Parcial a Propietarios de Inmuebles
- ° Dentro de los usos del suelo promover la vivienda para poder realizar la nueva construcción de ellas.

La propuesta estatal a que me he referido en este capítulo, para el Centro Histórico de la ciudad de México, es para un espacio donde se encuentra el 25 % de la población nacional y el 45 % de la industria nacional por lo cual es el mercado más importante de todo el país y el único que presenta una propuesta de este tipo.

La política caracterizada por dotar de servicios urbanos a esta

importantísima urbe a través de subsidios que benefician fundamentalmente a la industria- de la cual la burguesía es propietaria- pero a diferencia del resto de América Latina también beneficia a la mayoría de bajos recursos económicos- aunque sea por debajo de las expectativas de ,esta clase, éstos siguen llegando a la ciudad de México de a miles diarios.

La burguesía es la que ha señalado y señala la urbanización- co- mo el caso de los corredores industriales- y la 'clase de bajo poder adquisitivo también decide parte de la urbanización con sus construcciones paracaidistas en la periferia y las vecindades en el Centro Histórico.

* ambas anar-
quizantes.

El consenso que logra tener, el gobierno, es popular porque subsidia:

- ° el transporte como el "metro" que vale un peso y se puede recorrer no sólo el Centro Histórico sino toda la ciudad; el sistema de transporte colectivo vale tres pesos y es el más barato en todo el país
- ° las escuelas primarias (en todo el país)
- ° mercados
- ° hospitales
- ° infraestructura: como el agua, la electricidad- que es más económica para la industria que se encuentra en manos de la burguesía- basura, etcétera.

El Estado mexicano maneja políticas liberales en la propiedad privada y como los incentivos a los propietarios en lo referido a este Centro y políticas populares en cuanto a los subsidios- aunque no para beneficio de

los de bajos recursos económicos sino para todos incluyendo nuevamente a la burguesía; entrando en un crónico déficit- sin políticas fiscales- como es el gasto público que lo cubrirá con la deuda pública.

Lo anterior es un problema orgánico, que desde el punto que quiera mirárselo: económico, político o social, se caerá en el callejón sin salida que es la crisis.

El Estado logra el apoyo popular, con este tipo de política, y de la burguesía por los beneficios que consume colectivamente; el apoyo que logra es "interclasista" (como establece A. Gramsci el concepto de hegemonía).

El Estado mexicano aparece como autónomo, más allá de las clases sociales, pero la industria resagada y las demandas populares no abarcadas en su totalidad, llevan a la crisis.

Una crisis aconteció antes de la conquista, otra antes de la Revolución ¿ y ahora?.

LA CIUDAD DE PUEBLA Y SUS RELACIONES

Interesa entre varios aspectos poder establecer relaciones con otros ejemplos internos o externos. Desarrollo industrial, migraciones de la población rural hacia la ciudad de Puebla, el desarrollo de los medios de transporte, etc, son algunos de los elementos con los que pierde su estructura urbana.

Para quienes recorrían sus cortas calles* descubriéndose y descubriendo el mundo terreno que lo rodeaba sabía que más allá de la retícula y de los puentes que atravesaban al río San Francisco que la comunicaban con los barrios** de La Luz, El Alto, etc, la vida continuaba.

Con estas convicciones, la ciudad se transformó***, pero continuando la calle con su valor espacial y la retícula como su estructura básica, entrando el hábitat humano en un callejón sin salida.

En cuanto a relaciones externas, interesa hacerlo con otra ciudad latinoamericana como la capital de Brasil, Brasilia, o en Asia, Chandigarh- que al igual que Puebla son ciudades nuevas en su origen- testimonio crudo de la otra crisis de la ciudad moderna****, para quienes creyeron que la crisis urbana necesitaba de una drástica decisión de cortar el desarrollo urbano como observamos en la Continuidad de las ciudades tradicionales, para lanzarse a la política de las "nuevas ciudades" (aclarando que toda tradición fue una innovación en su origen que en el transcurso del tiempo y en su permanencia se constituye en tradición).

Debido al rechazo por parte de la población para radicarse en ellas, tuvieron que abordar las políticas más onerosas de promoción y subsidio, indicando que no fueron soluciones fáciles

M. Marín "La Puebla de los Angeles" nos dice de las 50 casas cuando su fundación.

*Esta "nueva ciudad" en el siglo XVI-fundada en 1531-sus primeros trabajos los realizaron los naturales de Cholula y Tlaxcala con 33 españoles y una española, Marina Muñoz. Sus manzanas eran de 100 x 200 varas que se subdividían en 8 solares. Su extensión era de 700 hectáreas, con calles 15 varas de ancho-a proximadamente 12,50 m. (Ver láminas 2', 3' y 4')

**Sus barrios para los naturales eran Analco, San Pablo de Tlatelulco, El Alto de Tlaxcalteapan, Santa Ana, San Miguelito y Santiago o Cholultecapan. (ver lám. 5')

*** partir del desarrollo industrial en forma acelerada.

**** Se utilizó este término por primera vez en el s. V para diferenciar las obras cristianas de las paganas-romanas. Nosotros para el Mov. MOD.

*Las zonas planteadas son para: trabajo- vivienda- re-creación y circulación.- En Brasilia no se contempla ni la vivienda de quienes realizaron esta obra- que habitaron favelas- ni la vivienda individual con parques -para embajadores, etc- ubicadas en la supuesta zona de recreación alrededor del lago artificial.

para los problemas del hábitat humano moderno, ni que lograran satisfacer las necesidades de las personas actuales. Creyeron que la racionalidad de la empresa industrial era el modelo para aplicar a la realidad urbana en gestación, desconociendo cuestiones como las divisiones económicas que se hacen en las sociedades del capitalismo. Por un lado impera su criterio de zonificar* segregando el espacio, lo que la sociedad también segrega- para luego, en una tremenda contradicción, negar que las diferentes clases sociales no tienen un mismo tipo de vivienda. En esta nueva búsqueda del período industrial, se consolida una sociedad urbana que inaugura la posibilidad de nuevos conceptos, aunque toda innovación no procede de la nada absoluta.

Leer el espacio poblano es remitirnos a su definición de las contradicciones y luchas más intrincadas por: una Universidad crítica y popular, por el derecho a este espacio de parte de los vendedores ambulantes, por su peatonización, por luchas por el subsidio universitario o por manifestarse en contra de la subida del pasaje ,etcétera.

El tiempo y el espacio de su origen están acoplados en paisajes, climas, etc. El tiempo y el espacio actual tienden a un anonisato en sus tradiciones humanas con una realidad constreñidora. El tiempo y el espacio de la nueva realidad urbana se superponen, poniéndose en evidencia el análisis de sus redes viales, mercado de productos, intercambio de símbolos; que hacen de este centro un lugar dialéctico de movimientos diferenciales de gran fuerza.

En esta problemática se hallan los arquitectos, con un agotamiento en las expectativas creadoras en su momento revolucionario los CIAM propusieron un olvido a la historia (que ellos sí conocían pero la negaron a los estudiante de ese momento), sin existir en el C.H. de Puebla propuestas posmodernas aún**.

*CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA. de donde tomo el término moderno.

** ver Conclusiones .

La dialéctica entre la arquitectura objeto y la arquitectura función ha tendido a extremos como el de sólo conservar o destruir. En general en la realidad urbana latinoamericana la tendencia que se ha seguido con las ciudades desarrolladas que tienen un origen colonial, como Puebla, el Centro Histórico tiene la problemática general de la entidad física cuyo destino tendería a reformas funcionales para unos y "marginación" o degradación progresiva para otros. Lo último, más que una opción es la fatalidad en que han caído los barrios de la época del origen de este Centro, sometido a lentos procesos de transformación, se acelera en el actual siglo* con la industrialización donde las fuerzas de trabajo provienen del campo, se localizan en él para habitar las viejas casonas abandonadas por la burguesía- cuando comienza este crecimiento** para trasladarse a los fraccionamientos de la periferia, que conformarán los "trozos" de este crecimiento urbano en el que seguirán vinculados al centro a través de arboladas avenidas y de toda la infraestructura adecuada.

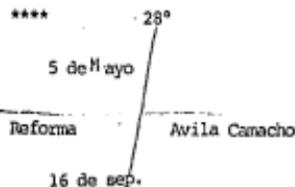
Esas casonas abandonadas a procesos de transformación trajeron una densidad en esa área residencial y también una obsolescencia de gran parte de su estructura física. Cada casa era antes habitada por una familia y pasa a ser ocupada por varias(denominándolas "vecindades").

Sin embargo también hay que destacar el valor permanente a lo largo de su historia de algunos hechos urbanos, como la trama urbana que tiene un carácter estructurante y formador ***. Lo vemos en la persistencia de su trazado reticular con los dos ejes **** que son en la actualidad las calles 16 de septiembre- 5 de mayo y la Avila Camacho- Reforma, como también en la tipología de sus iglesias, palacios, viviendas y edificios de la Universidad que se encuentran en este sector. Esto obliga a que cualquier intervención arquitectónica deba partir de la individualidad de los hechos urbanos que emergen de un ambiente con particularidades. Quienes pretenden no revitalizarlo mientras

* Ver págs. 103 a 104.

** En 1917 había 295 manzanas para edificios y 125 para huertos.
H.Leich "Las calles de Puebla".

*** ver láminas de planos



no vuelva a ser de uso exclusivo de aquella clase social que lo abandonó en el proceso inicial de la industrialización, tienen sus intelectuales que prepararon un proyecto con un gran estacionamiento en la zona central al que se accedería con avenidas que destruirían este patrimonio.

Puede asegurarse que en este Centro Histórico la vivienda ha sido ocupada por los sectores populares de origen campesino, que se vieron obligados a ocupar estas casonas abandonadas pero en condiciones infrahumanas al tener que ocupar una familia una habitación, creándose la promiscuidad y el hacinamiento, aparte de la falta de higiene y ventilación*.

*Ver cuadros:

A. Déficit de vivienda.
B. Rentas en las vecindades.
C. Origen de los hab.
D. Relación edad-origen.
E. Crecimiento poblacional.
L. Composición laboral y M. Ocupación por sexo.

tones se estructura en el mismo trazado colonial.

*el tránsito de vehículos y de peatones

se encuentran en planta baja y arriba las viviendas señaladas primero, el mercado "La Victoria", comparte su entorno con la circulación de vehículos particulares, públicos y para carga y descarga; así como el comercio ambulante.

*su comercio dentro de estos recorridos

tienen permanencia en este centro desde sus orígenes.

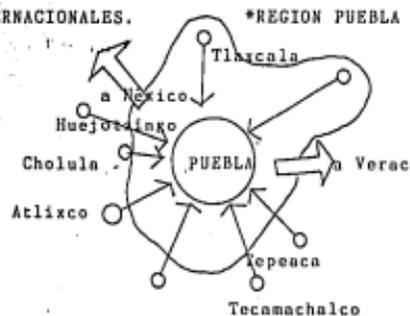
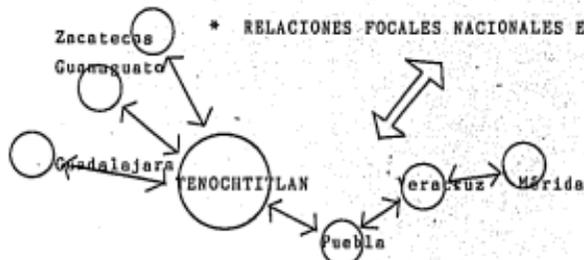
*los edificios de gestión e iglesias

Esta es la estructura legible y reconocible del centro y su entorno, que luego se va ampliando** en la medida en que halla un terreno para la compra-venta, haciendo hoy de esta ciudad de largas calles que se van congestionando a medida que se acerca al centro y al Boulevard 5 de Mayo, sobre todo en las horas pico, que son la entrada y salida de las actividades comerciales-administrativas y escolares.

** ver planos de Puebla.

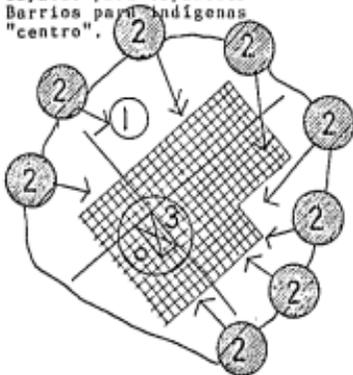
* ver estudio de fachadas realizado por el taller profesional n° 14 de la Escuela de Arquitectura de la UAP.

En cuanto a la estructura tipológica colonial-francesa* de este centro ésta se mantiene en sus construcciones de dos o tres pisos que alguna vez se interrumpe por altos edificios como islas en el cielo con algunas modificaciones de uso en el esquema de los edificios que se desarrollan en torno a un patio central, logrando una transparencia hacia la calle por el largo zaguán, lo que constituye la muestra de equilibrio que persiste entre cierta tipología edificatoria y el sistema morfológico en que se encuentra insertada.

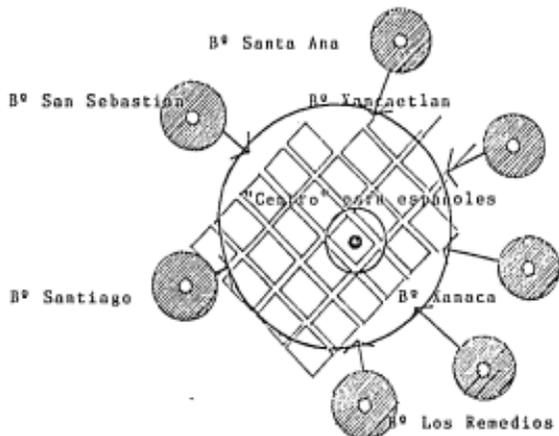


CENTRO PRIMITIVO

- * 1: espacio para españoles
- * 2: Barrios para indígenas
- * 3: "centro".

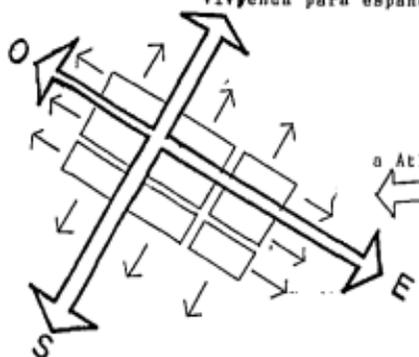


*** ESTRUCTURA URBANA BAJO DOMINIO CLERICAL.**

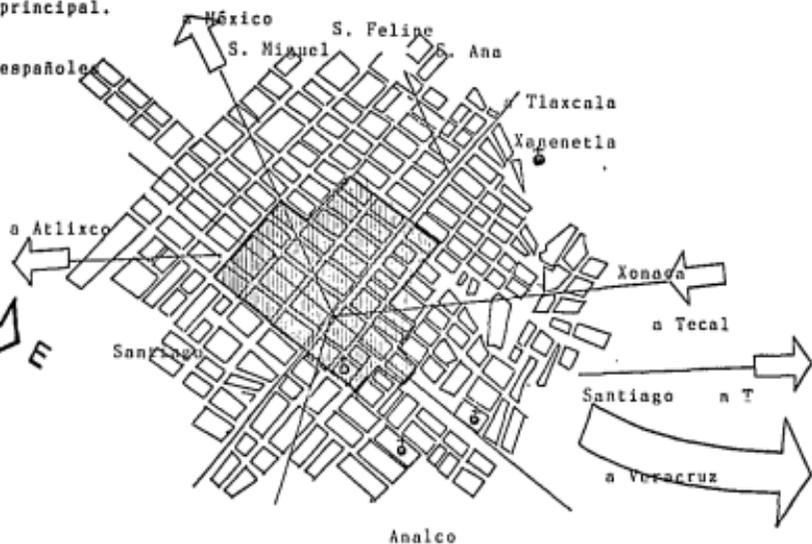


*PATRON- URBANO

2 ejes perpendiculares
de viabilidad principal.
Plaza
Catedral
Vivienda para españoles

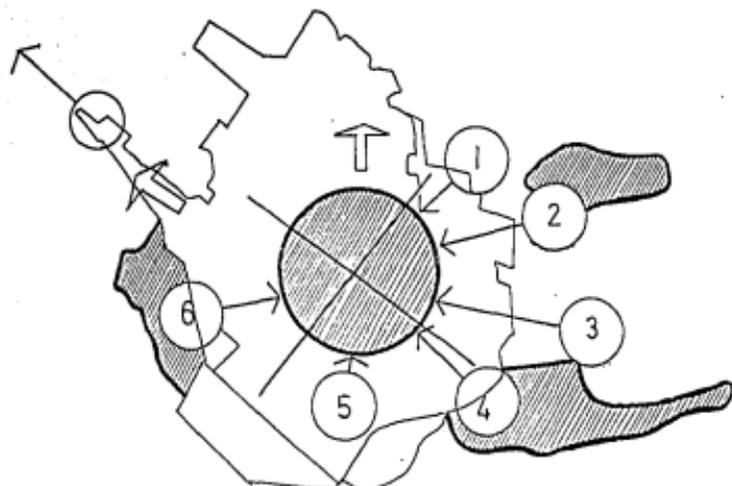


* CRECIMIENTO URBANO (1920).



Se observa la persistencia del trazo urbano

* COLONIAS PARA LA CLASE MEDIA (1940-1950).



Los antiguos barrios populares se consolidan ya que sus edificios son elementos urbanos con una validez de representación de experiencia urbana, tanto en lo formal técnico como de organización de sus espacios internos de múltiples relaciones interdependientes; cosa que no sucede con los barrios para la clase media, en cuanto a fisonomía, técnica ni organización, quedaron como el espacio de relleno entre las dos clases en extremo, la baja y la alta.

ACCIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA EN EL CENTRO HISTÓRICO.

Existen diferentes fuerzas que actúan en este C.H. como son: Junta Auxiliar (con representantes de los barrios antiguos absorbidos por el crecimiento de la ciudad), Junta de Mejoras (que representa los intereses de la iniciativa privada), Comité Defensor del Patrimonio Cultural Poblano (interesados en rescatar edificios individuales, representan a la clase media), INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia que actúa a nivel nacional) y la actual SEDUE (Secretaría Desarrollo Urbano y Ecología que también actúa a nivel nacional) sin que exista ninguna organización estable por parte de los usuarios de bajos recursos económicos que son la mayoría.

Otra fuerza que está actuando en este C.H. es la Universidad*, UAP; ante el crecimiento de su población escolar resolvió la problemática de espacio para la enseñanza y los servicios que ésta requiere con la adquisición de edificios de valor histórico que se encuentran en el mismo. De esta manera la UAP contribuye a la conservación del patrimonio artístico y cultural de la ciudad y por otra satisfacer de una manera muy económica la necesidad de espacios.

Entrevistado el arq. A. Guzmán**, quien fue el encargado de la restauración y revitalización de dichos edificios, nos dice que del " balance realizado en 1981 la Universidad contaba con 59.944 metros cuadrados que los aumentó a 80.550 m². La población estudiantil de la misma en 1970 era de 19.974 alumnos creciendo en diez años a 50.628 y en un año más a 64.670 alumnos, disminuyendo proporcionalmente la cantidad de metros cubiertos en relación a los alumnos en :

*Como la ciudad de Puebla ha sido analizada con anterioridad, sobre todo en el cap. "Complejidad..." como la particularidad del mismo; interesa ahora la incidencia concreta de una de las fuerzas que actúan en el C.H. de Puebla que es la UAP.

**Incluyendo su ponencia del 29-XI-84 en el INAH de Puebla.

*1981 a 1,28 m. cubiertos

por alumnos. La recomendación es de 1,50 dedicada exclusivamente a la docencia sin sus servicios. Hay escuelas como la de Medicina y Arquitectura, cuya relación es de un alarante 0,3_m cuadrados por estudiante.

En los últimos años la población estudiantil aumenta 43% y el espacio sólo el 29% .

La Universidad en 1578 tiene como sede al Colegio del Espíritu Santo que funcionó hasta la Reforma, donde se expulsa a los jesuitas en 1767, bajo el reinado de Carlos III se emite la cédula real que transforma a dicho instituto en el Colegio Real del mismo nombre; posteriormente en Colegio del Estado y en 1957 en Universidad Autónoma de Puebla*.

El arquitecto Guzmán comenta que " la presencia física de la Universidad en el ámbito urbano preserva un espacio obtenido por intensas luchas universitarias e incide en la vida cotidiana de la sociedad, a diferencia de los campus universitarios que se desconectan"; y recuerda que " en el siglo pasado la Universidad perdió varias propiedades del centro y recién en 1973 recupera por adquisición el Colegio San Jerónimo (en 3 Oriente n° 403), así como la antigua Academia de Bellas Artes, ubicada en Avila Camacho n° 406, que pasó más tarde a ser la Pinacoteca Universitaria. Estos tres edificios:

- * Carolino
- * San Jerónimo
- * Pinacoteca

*Albergaban a casi todas las escuelas en 1968, con excepción de la de Medicina que se encontraba en el antiguo Hospital Civil. En ese mismo año la fundación Mary Street Jenkins construye la Ciudad Universitaria, siguiendo el modelo norteamericano de campus universitario, heredero de la universidad inglesa medieval. Esta institución hace la entrega sólo de los edificios sin su mobiliario, para negociar con ello la entrega del viejo edificio central-El Carolino- por la idea de sacar a los estudiantes del Centro de la ciudad, pero fue rechazado por la comunidad universitaria al considerar al Carolino símbolo de la lucha por la Reforma Universitaria.

serán objeto de estudio histórico arquitectónico para iniciar más tarde los trabajos de restauración y revitalización".

"Cuando se inician las compras de los edificios históricos, se los compra vacíos salvo excepciones donde sólo estaban los dueños- por lo que no entran en la compra de ninguna "vecindad"- se contactan con el dueño, luego el Departamento Jurídico revisa el aspecto legal de convenios y contratos del dueño, para ser aprobadas por el Consejo Universitario dichas compras".

(En el caso de las "vecindades" opina que se las debe mantener en forma digna y que no hace falta tanto dinero para restaurarlas y conservarlas, como lo demostró la propia Universidad. Recuerda también, que en el D.F. donde encontrándose con las rentas congeladas el Estado las adquirió y posteriormente los usuarios en condominio con los préstamos del FOI&P. También considera que los actuales usuarios sí deseen continuar viviendo en el C.H.).

Las adquisiciones son:

* Antiguo Hotel Arronte en Avila Canacho 219, superficie del terreno 1174 m² y de superficie construida 2793 m². Costo por permuta 2.000.000,00 pesos y la inversión en la restauración de 13.000.000,00 pesos.

Destino:

- *Colegio de Antropología
- *Colegio de Filosofía
- *Maestría en Ciencias Sociales
- *Biblioteca de Ciencias Sociales
- *Centro de Investigación Lingüística.

* Casa Presno ubicada en Avila Canacho n° 206 con una superficie de terreno de 830 m2 y superficie construida de 1638 m2. El costo de adquisición fue de 7.000.000,00 pesos y la inversión de restauración de 9.000.000,00 pesos.

Destino

*Instituto de Ciencias (ICUAP).

* Edificio Administrativo en Avenida Reforma 913 con una superficie de terreno de 691 m2 y superficie construida de 1188 m2. Costo de adquisición de 10.000.000,00 pesos y de inversión en restauración de 16.000.000,00 pesos.

Destino:

*Oficinas administrativas.

*Edificio Flores Magón ubicado en Avila Canacho 219 con una superficie de 696 m2 y superficie construida de 1927 m2. Costo de adquisición de 5.000.000,00 y una inversión en restauración de 15.660.000,00.

Destino

*Colegio de Historia.

* Edificio :Casa del Alguacil Mayor en B Oriente 409 con una superficie de terreno de 1216 m2 y de superficie construida de 2859 m2. Costo de la adquisición 12.000.000,00 y de inversión en restauración de 22.000.000,00.

Destino :

*Departamento de Música.

*Vinculado con el edificio Flores Magón, a través de espacios sorpresa como son la sucesión de patios.

* Colegio de Letras*en 3 Oriente 214 con una superficie del terreno de 584 m2 y de superficie construida de 1134 m2. Costo de la adquisición de 6.000.000,00 pesos y la de inversión aún no se sabe la totalidad por estar en proceso.

Destino:

*Colegio de Letras

* Casa de los Muñecos ubicada en 2 Norte n° 2 con una superficie del terreno de 1338 m2 y de superficie construida de 2500 m2. Costo de la adquisición de 28.000.000,00 y se encuentra en proceso de restauración y revitalización.

Destino:

*Museo Universitario.

Las cuestiones fueron centrales para evitar caer en manos de los intermediarios que hacen elevar los costos:

- * la declaratoria de Protección de los Monumentos Históricos,
- * trato directo entre las autoridades universitarias y los dueños de las propiedades.

Por ejemplo la Casa Presno adquirida en 1962 por 7.000.000,00
más la restauración 9.000.000,00
suman 16.000.000,00

Si se calcula el precio comercial de 12.000.000,00 por m2 en el C.H. de la ciudad de Puebla

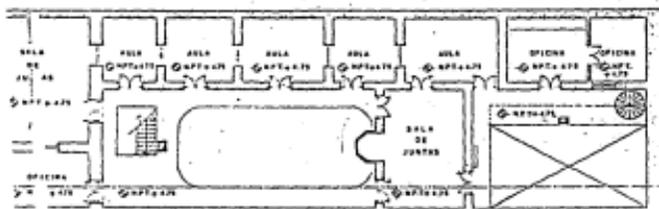
tendríamos	9.960.000,00 más por el valor del terreno
más	18.000.000,00 el m2 construido en forma estándar, es decir sin tomar en cuenta los finos acabados de mármoles, madera preciosa, vitrales, yesería, etc.
suma	39.444.000,00

Por lo tanto la diferencia fue de veintitrés millones de pesos más el incalculable valor que adquieren los edificios una vez restaurados. La otra gran ventaja es el tiempo en que se efectúan estas obras, se quiera o no las paredes, los techos, pisos, escaleras están ya construidos.

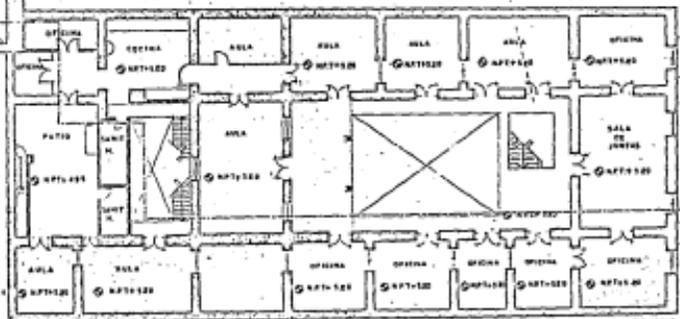
Aparte de la ventaja económica señalada, que rompe con ese tabú, hay que señalar que los colegios a los que se destinó estos edificios son pequeños ya que el tipo de construcción permitió acondicionar pequeñas y medianas aulas- con la desventaja que al ser habitaciones alrededor del patio unas están bien orientadas y otras no.

Los usuarios- profesores y alumnos- están conformes y a diferencia de lo que viene sucediendo con el Carolino son cuidadosos, fomentando entre los universitarios y el conjunto de los ciudadanos una mayor disposición para defender el patrimonio artístico y cultural de Puebla.

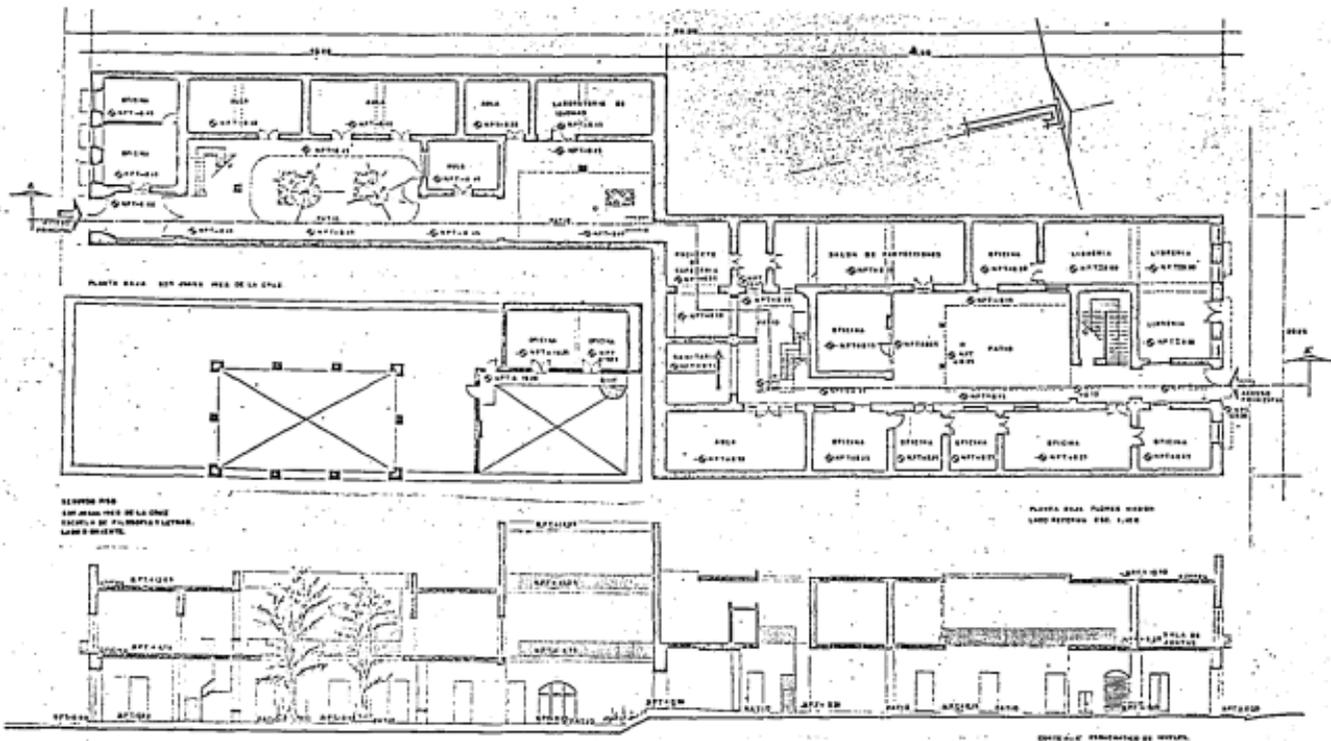
El INAH colaboró en asesoría técnica y científica para realizar dicho trabajo, así como el apoyo y la autorización.



1. PL. SON JERONIMO DE LA CRUZ.
LA DE FILOSOFIA Y LETRAS, S. ORIENTE.



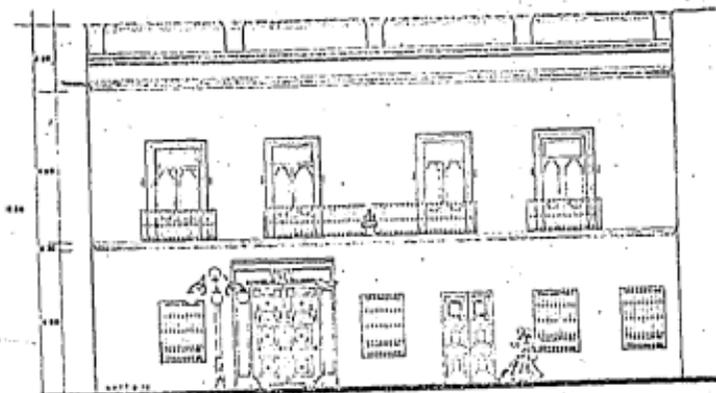
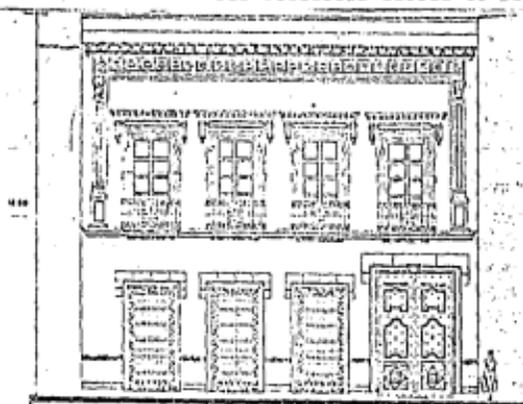
PRIMER PISO. FLORES MARGO.
LADO REFORMA ESC. LINDO



Si bien estas dos fachadas son diferentes- ubicadas en los extremos de los dos inmuebles denominados Sor Juana y Flores Magón-- con una continuidad espacial en la unión interior que se les dió en la actualidad, mantienen elementos tipológicos como son : altura y tipo de aberturas se diferencian en : predominio del muro sobre las aberturas y mayor sencillez, en la Flores Magón, pero innova también en darle a posteriori una continuación en dos balcones.

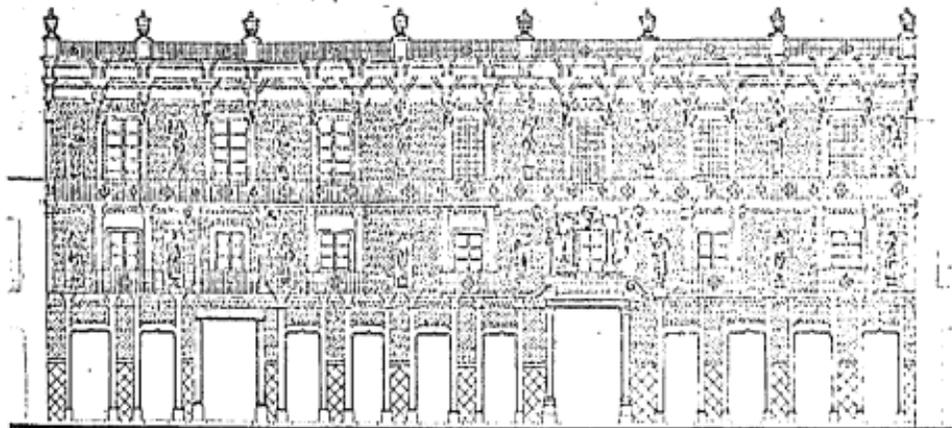
en la Sor Juana recibe posteriores decoraciones y colocación de otras aberturas pero conserva a los balcones individuales.

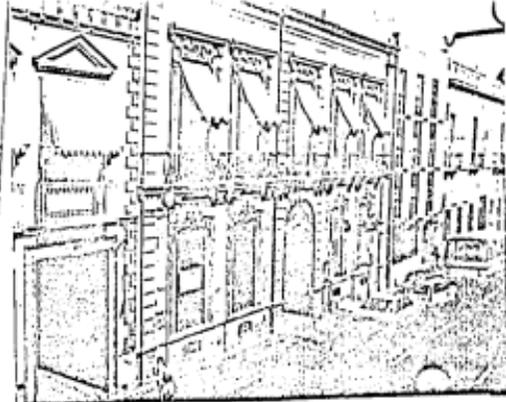
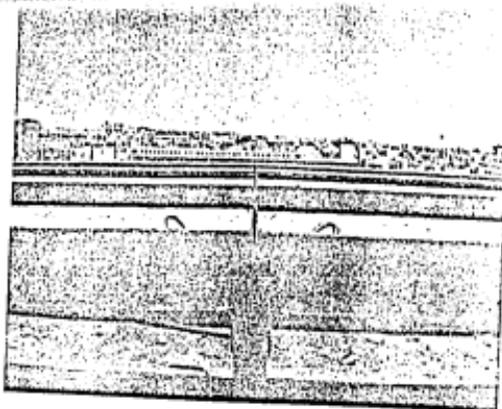
Aún podemos "leer" las fachadas para el uso exclusivo de vivienda(aún cuando la Flores Magón oculta que un sector es Librería Universitaria) a diferencia de las reducidas calles de su origen que eran para el uso de vivienda-comercio.



Esta fachada, de La casa de los Muñecos, corresponde al concepto morfológico compacto, de ocupar todo el frente del lote con la fachada(en cada una y en todas las manzanas). Su acceso principal llevará a un patio generador de los espacios interiores. La tipología de: a) predominio del muro sobre los vanos aberturas rectangulares verticales, revestimientos en ladrillo rojo

Los elementos tipológicos anteriores son las permanencias, y las innovaciones las encontramos en b) la altura de un piso más y la talabera en figuras humanas que ridiculizan a los personajes que en esa época pretendían tal innovación, en lugar de las flores o figuras geométricas que son lo tradicional.





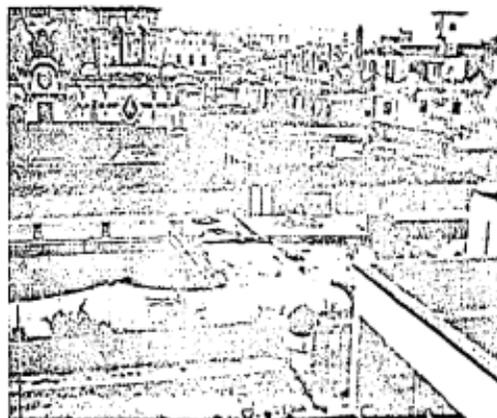
Para analizar la restauración efectuada por la UAP, observé la conservación morfológica al conservar las fachadas que conforman la totalidad de este barrio; así como la tipológica, de este "centro" antiguo, compacto y sencillo con predominio: a) de la vivienda-comercio en cantidad-ver plano pág.11

b) ideológico de las iglesias católicas afirmadoras de la contrarreforma.

*paisaje urbano compacto y bajo

* continuidad en las fachadas

* importantes construcciones religiosas, de origen colonial con adosamientos barrocos que en su momento sobresalieron por altura, volumen y decoración; como parte del reflejo a la dominación religiosa que dominó desde la época de la colonización.



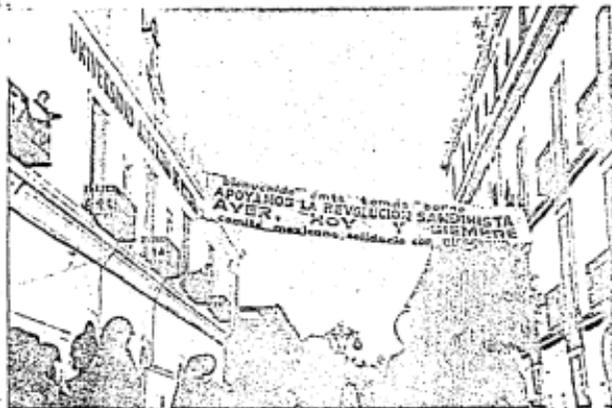
2. ESTUDIO DE FACHADAS



* Diferenciación por niveles decayendo sus detalles en hacia arriba (en fachada así como en planta de adelante hacia el fondo).

* Unidad tipológica en alturas y abertura así como en una continuidad en un trabajo solidario estructural.

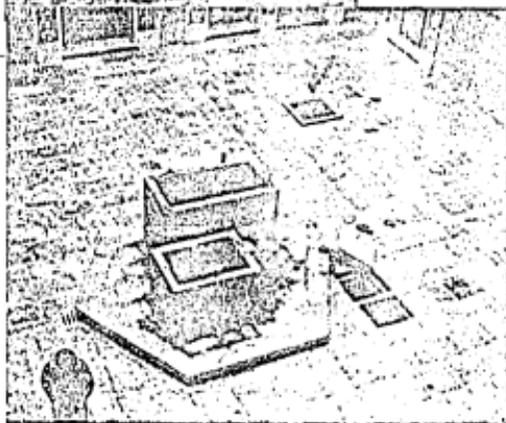
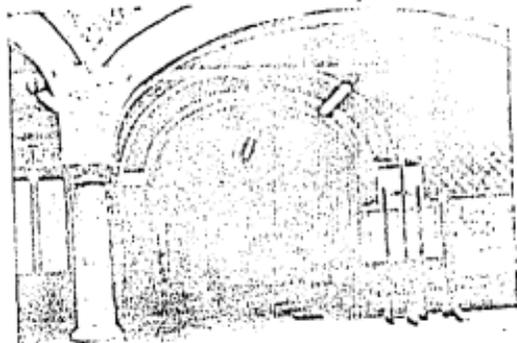
* uso social de los espacios abiertos.



3. PATIOS

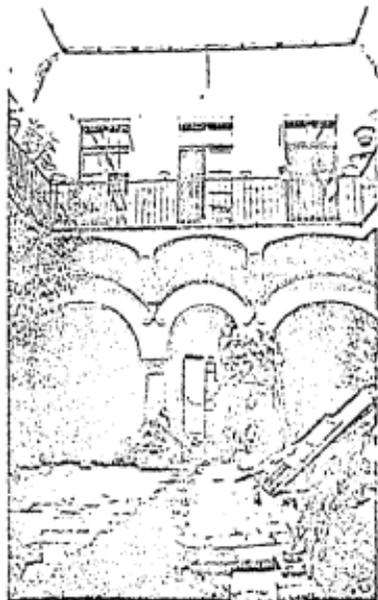
- * Detalle de materiales utilizados
- * decoraciones
- * restauración
- * cambio de uso(vivienda anteriormente por Universidad)

Sus usuarios actuales- estudiantes- hacen un cuidadoso uso, cosa que no acontecía con las anteriores adquisiciones en pésimo estado, sin restauración ni conservación,





3. La cultura nacional e internacional reuniéndose en un patio(edificio El Carolino, con ambientación y mobiliario tipo colonial).

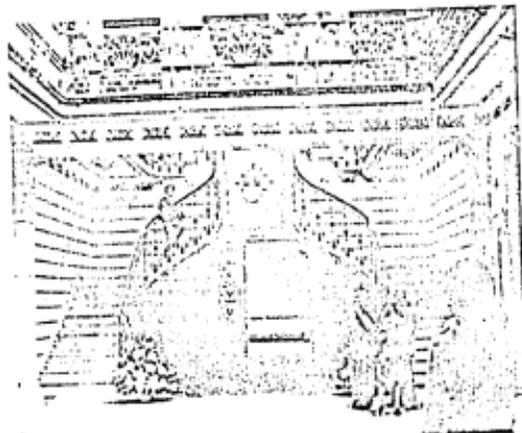
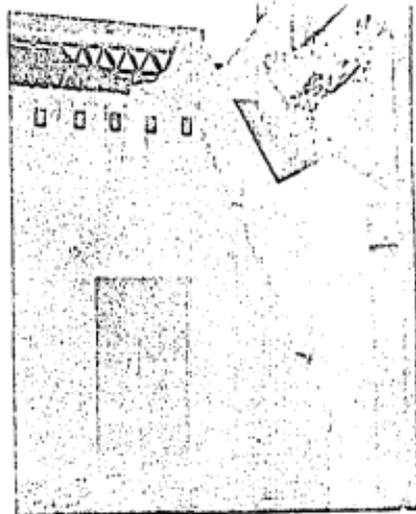


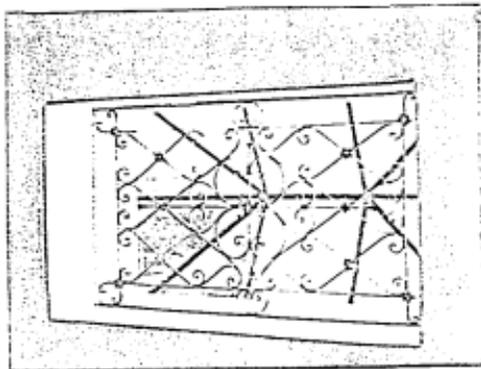
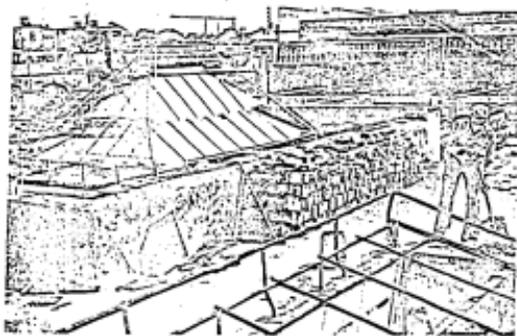
3. PATIOS

* uso socio-cultural de uno de ellos
* trabajos de restauración, en sus piso
de losetas de piedras, volviéndose a
colocar el mismo material y en sus di-
mensione.

4. ESCALERAS

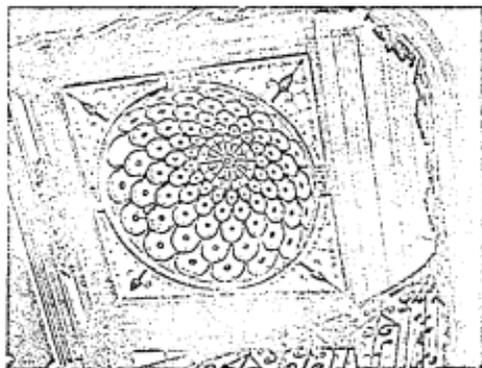
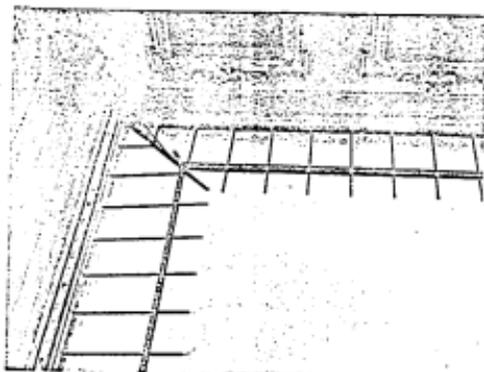
El almohadillado de los muros el mármol en los escalones y la herrería art-nouveau, se daban en los patios delanteros con una jerarquía para los espacios- que se van haciendo más sencillo hasta llegar a desaparecer todo detalle en los patios posteriores de mampostería revocada y pintada- que recuerda la segregación también en lo social,





5. HERRERIA

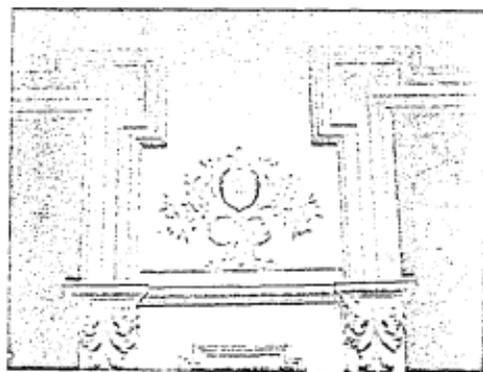
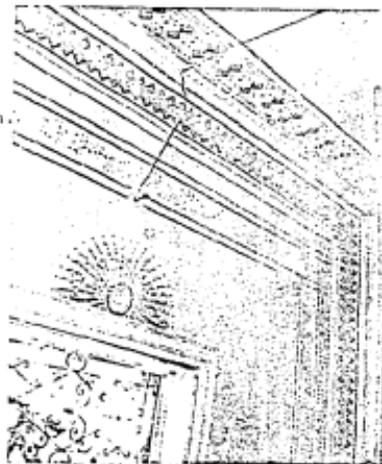
En el cerramiento de los patios, sucede como en las escaleras analizadas con anterioridad, el art-nouveau se desdibuja hasta desaparecer a medida que nos alejamos de los primeros patios.

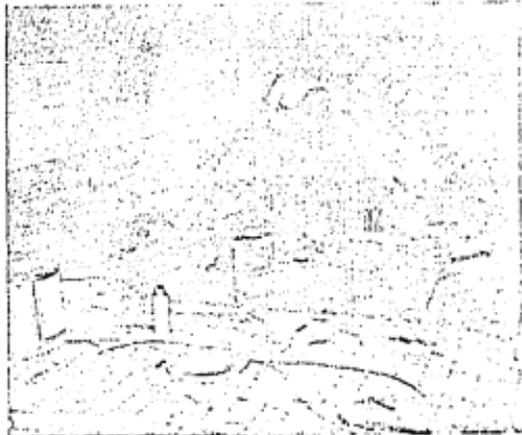
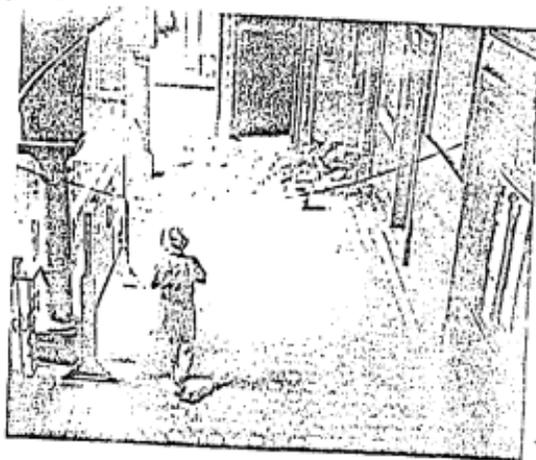




6. PINTURAS

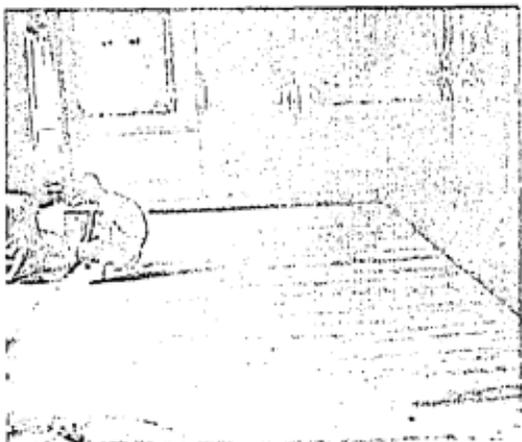
El proceso restaurador consistió en "lavar" las actuales pinturas hasta lograr las de principio de siglo. Sirviendo de modelo para el resto de la construcción.

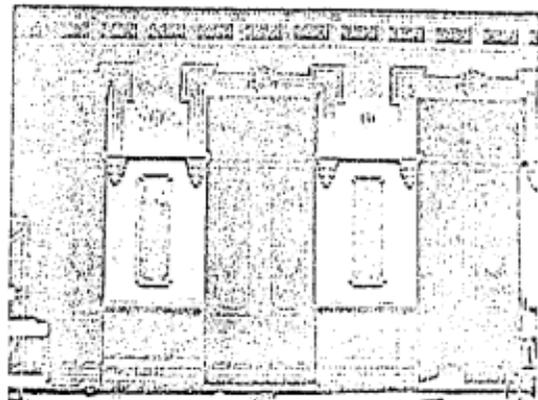
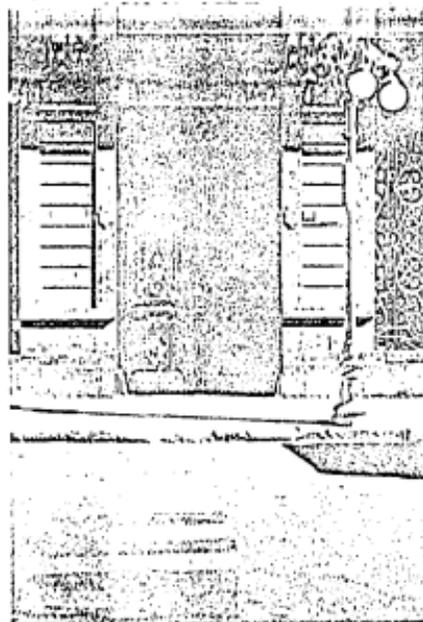




7. PISOS

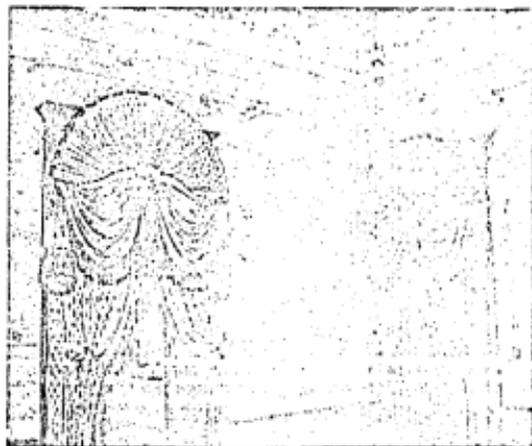
Se siguieron diferente-métodos:
1. restauración , volviendo a
colocar del tipo de las baldosas
existentes , en patios y pasos
2.nuevos pisos como madera o
alfombras para lugares de jerar-
cas.

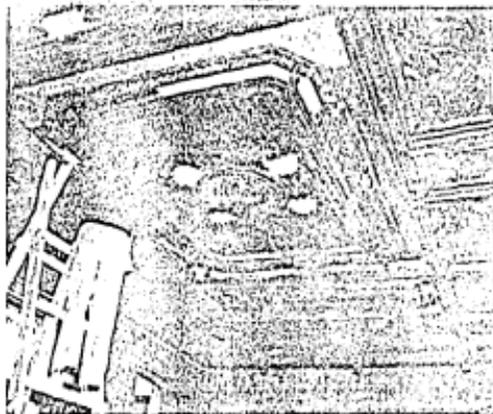




B. CARPINTERÍAS

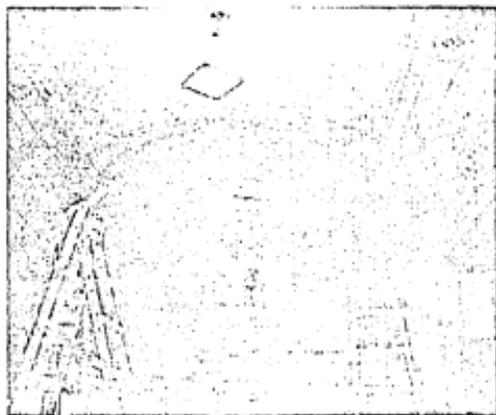
Las puertas de entrada de mayor tamaño y detalles que en el interior. Incluso se remarcen con piedra o mampostería según esa diferencia. El cortinado y todo mobiliario se desconoce el paradero.





9. CIELORRASOS

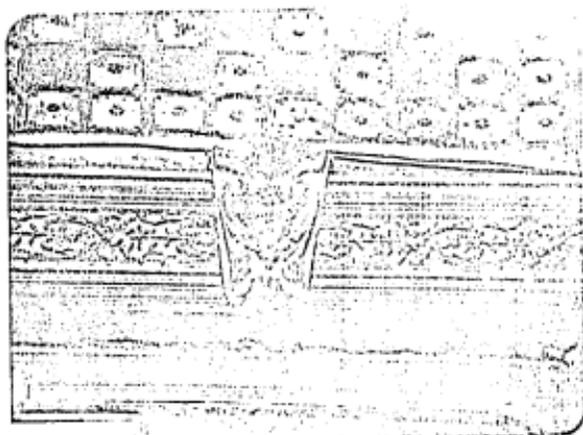
En su mayoría son de tela pintada
que se restauraron, o de yeso
tapándolas

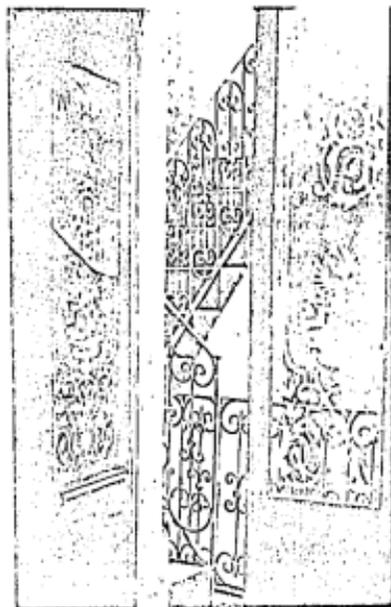


10. DETALLES

*: talabera unida a otros detalles decorativos

*: estructura en arcos, para aberturas en muros o para el paso del patio a los espacios interiores.



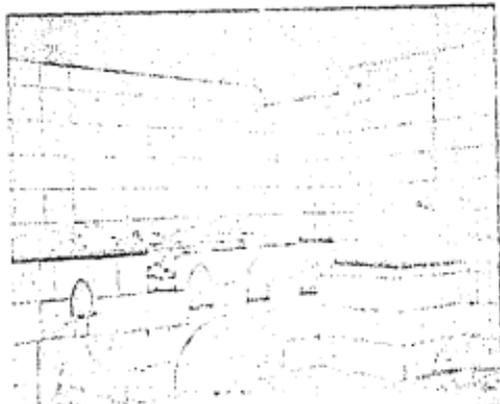
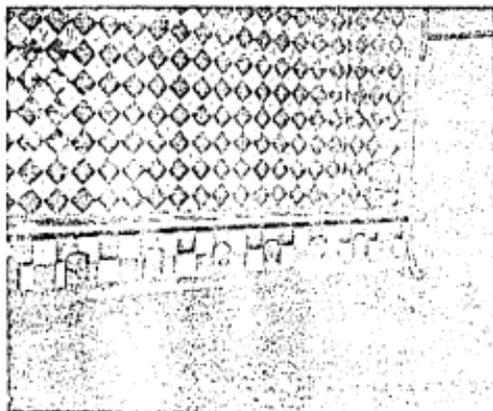
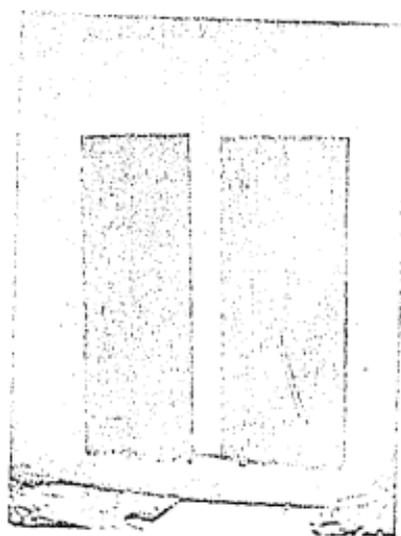


10. DETALLES

- * talabera (azulejo artesanal)
 - * vidrios vidriados
- En esta segunda adquisición de la UAP si se los conservó.

11. SERVICIOS

- * baños nuevos en uso
- * cocinas, con talabera conservada o nueva colocación de actuales azulejos; se le da un nuevo uso de reuniones académicas a pesar que adolecen de "cafés" que les permitiría estas instalaciones, como vimos en los ejemplos analizados de Europa.



Decíamos que la restauración se vincula a la arquitectura y viceversa y la obra valorizada históricamente, así como el entorno, la habilidad del arquitecto y del cabildo que hacía cumplir sus reglamentaciones edilicias. La necesidad de conocer la intención de quienes construyeron y habitaron, para superarlos en diseño y teniendo también como dato los elementos dañados.

* Carta de Venecia,

La destrucción edilicia no tiene justificativo, salvo por razones de seguridad; quienes pretenden destruir monumentos para volverlos a levantar, indudablemente se aleja de la práctica restauradora para entrar en la avidéz de la rapiña (Para Puebla la idea de un gran estacionamiento central, no sólo desnaturalizaría la idea de peatonizar al producir una gran concentración de automóviles que requieren de vialidades adecuadas, y subterráneo que significaría destruir, excavar poniendo en peligro las construcciones históricas del entorno y volver hacer "lo viejo" obviamente sólo representa un gran negocio financiero).

*idem

En el caso de la UAP, adquiere edificios y los restaura dentro de la metodología de estudiar cada edificio con los elementos existentes, como datos. Se retiran las divisiones actuales que desnaturalizaban sus espacios interiores para un único uso: universitario, en lo académico-administrativo; salvo la librería universitaria que sería el único edificio con "accesoria" .

* viv- com. del pasado donde "accesoria" es el comercio

En lo estructural, son edificios bien conservados y sin fallas; sólo se los pone al descubierto, en el caso de arcos que permitían aberturas mayores en el pasado y en los patios al recibir pintura fueron valorizados.

* ver pág.127

En cuanto a sus servicios de baño y cocina, se los conservó cuando se encontraron en buen estado o se hicieron nuevos cuando no alcanzaban para este nuevo uso universitario- en el caso de los baños- y se los restauró sin conservar su uso- como pasó con las cocinas- a pesar de su necesidad. El no haber incorporado usos de cafetería o restaurant, permanecen cerrados los fines de semana, terciarizando este conjunto.

*ver pág.60 y 67.

* ver pág.128

Las circulaciones verticales, con escaleras de estilo art-nouveau, grandes dimensiones y materiales ricos, se van desnaturalizando hasta llegar al fondo.

La Universidad Autónoma de Puebla, al adquirir construcciones del Centro Histórico, interviene con la antigua profesión de los arquitectos de restaurar para conservar edificios que se reacondicionan para las necesidades actuales, de expansión de la UAP, sin incidir hasta el infinito en el espacio urbano.

Sus construcciones de gran influencia en el tejido urbano aún tiene la influencia de la vivienda como la resolución a un problema de organización de la vida humana de grandes masas, organización del trabajo intelectual y la vida asociada. Más allá de lo estético, son construcciones deseadas aún no planeadas, necesarias ante la especulación de los rentistas por un lado y la pérdida del valor adquisitivo del salario de los trabajadores de la UAP. Los arquitectos proponemos tanto el lenguaje de recuperar el pasado como del estilo internacional, en la posible intervención urbano-arquitectónica para este uso. La consideración que no es un problema reducido al urbanismo y su arquitectura propia del capitalismo, ni a la falta de servicios, espacios verdes o instalaciones, sino a una falta de diseño total, integrando las incidencias en el Centro histórico y fuera de él.

La planeación a largo plazo con verificaciones a corto alcance para modificar o confirmar la forma de construir en una ciudad así como lo referidos a las demandas. La obra unitaria se reafirmará en el tiempo si logra vincularse a sus paisajes naturales y artificiales, apartándose de la tendencia que lo hizo. Si la Universidad construye fuera del Centro Histórico, será tan válido recordar sus elementos simbólicos como las grandes dimensiones formales, en una nueva estructura urbana que así lo permita.

El patrimonio histórico de Puebla encuentra en los trabajos de restauración universitaria, como una disciplina que buceó en su pasado estableciendo sus propios métodos y bases que hace científica esta tarea.

Cada edificio (ver su ubicación en el plano urbano pág. 111) considerado como obra de arte unitaria, de valor histórico en general, revitaliza el espacio urbano con un nuevo uso. Las huellas del pasado, como dato de identificación histórica, conforma a cada obra y a su entorno. El pasado mexicano, que se remonta al indígena, en este caso nace con la colonización española, con una arquitectura de baja densidad con predominio del muro sobre las aberturas con sucesivas modificaciones y adosamientos, agregado de otro piso, cambio de materiales y revestimientos y más aberturas; todo dentro de la originaria estructura urbana de retícula, así como de la arquitectura generada por el patio.

La actualidad del espacio denominado histórico, es producto de superposiciones edilicias, sencillas- si las comparamos con los palacios de la ciudad capital; con usos civiles, religiosos y de gestión; infraestructura. Su valor de conjunto lo integro la individualidad arquitectónica más humilde, como la más fantuosa. La importancia histórica, los sucesos transcurridos son recordados en los mismos espacios- como las balas que permanecen en la sencilla fachada de la vivienda de los hermanos Serdán, testimonio del inicio de la Revolución Mexicana- no por su tamaño del que siempre saldrían ganando las construcciones religiosas.

La intervención profesional, fue avalada y asosarada, según declararon los arquitectos, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sin contar con catálogo de posibilidades que lamentablemente adolece Puebla y por lo tanto sigue dependiendo de la buena disposición personal de los que aceptan trámites. Existe una inventario del uso de cada edificio por calles.

El verdadero sentido de restaurar en una tarea difícil ya que una destrucción es difícil de reponer, tanto en la intencionalidad del artista primitivo, como decía Ruskin del alma del pasado. Lo importante es la conservación, y este centro poblano, apesar del abandono en que estuvo sometido desde mitad de este siglo, por falta de mantenimiento de las autoridades para la vivienda en "vecindad" y de los comerciantes y burócratas en sus ámbitos, no se lo destruyó y permite hoy aquella difícil tarea que planteaba Villet Le Duc de igualar o superar al primer arquitecto. Llegando a tener el edificio y el entorno urbano el valor de buenas y sucesivas intervenciones.

Los conceptos que se desprenden de esta restauración universitaria:

No se adquirieron "vecindades" por considerarlas necesarias para mantener vivo un Centro histórico. Su anterior fue vivienda que aún la moraban sus dueños(?).

El único uso que se le dió fue universitario: Escuelas, Librería, administrativo y museo Adoleciendo por lo tanto de usos ciudadanos que no terciaricen a este sector y lo vuelvan muerto de noche o fines de semana y feriados.

Del mobiliario original no fue posible encontrar constestación.

A diferencia de las anteriores adquisiciones están conservan sus vidrios viscelados, y talaberas en las cocinas, así como herrería y carpintería original.

Los lavados de muros hasta encontrar las pinturas originales asombran por el parecido entre las numerosas viviendas ya que en el pasado cada vivienda era un caso .

Los pisos en lugares transitables, se salvaron del sentido de estatus alfombrado y se conservaron sus baldosones.

Las viguerías fueron restauradas y tratadas para futuras épocas, de acuerdo a su material la madera. Cuando estaban tapadas por telas pintadas, se las restauró. Todo esto según

se muestra en las fotos.

Respecto a las legislaciones: a) internacionales como la Carta de Atenas que menciona a los núcleos históricos, determinados por la expansión industrial, con poblaciones demasiado densas... así como los sectores congestionados con condiciones de habitabilidad nefasta para sus habitantes por insuficiencias de espacios para alojamiento, verdes ni mantenimiento; agravado por pobladores de bajo nivel de vida. Los problemas que el funcionalismo está señalando lo solucionan con un tipo de construcción que olvida: 1.- la restauración para las nuevas necesidades actuales y 2.- que la vivienda única no resuelve las diferencias sociales de limitar económica y culturalmente la adquisición de la misma, los complejos problemas habitacionales del capitalismo no los resuelve un modelo ideal. Las cuestiones técnicas no son recursos sólo para construir a nuevo, también sirve para resolver aquí y ahora los problemas constructivos dentro de los Centros Históricos, 3.- cuando dice que los testimonios deben salvaguardarse- edificios aislados o de conjuntos- si responden aun interés colectivo; pero si no se encuentran en condiciones sanas (la condición de salubridad quizás sea el gran aporte de esta Carta) no las tolera ni da alternativas más que destruirlas. El recuerdo del pasado con fines estéticos- olvidan la memoria histórica de la identidad- sólo es nefasta y no lo permiten de ningún modo. Es una variosa legislación para el urbanismo moderno, fuera del contexto denominado histórico.

b) la Carta de Venecia sí es el documento referido a la restauración y al entorno histórico. Su consideración

respecto a la arquitectura de monumentos coexistiendo con el espacio ambiental , como una especialidad, para salvar la dimensión exterior-interior, que desde el punto de vista espacial lo considera indisoluble de su ambiente y a la arquitectura como obra de arte. Por ello cada edificación debe ser considerada como una obra de arte en particular, buscando sus propios datos, como fue el caso de los inmuebles adquiridos por la UAP donde por ejemplo cada escalera fue restaurada con sus particularidades y nos permitió decir , generalizando, que las primeras poseen los detalles y materiales propios del estilo art-naouveau y que se van haciendo más sencillos en los patios posteriores hasta desaparecer por completo en los de servicio. Salvar la dimensión interior-exterior también fue un principio aplicado ya que se respetaron las cantidades de pisos- que no sobrepasan los 3- y en los interiores se sacaron los agregados que subdividían, para volver a sus dimensiones interiores salvo para los baños.

Considerar la fachada como indisoluble de su ambiente exterior, también fue contemplado para sus fachadas interiores en relación con la externa y con sus patios que volvieron a tener su ambientación con espacios verdes como puede verse en el corte de la Sor Juana-con árboles y plantas bajas en sus jardineras-y en la Flores Magón con maceteros colgantes de sus barandales metálicos del 1º piso .

Respecto a la autenticidad, no hubo ningún desplazamiento que falsifica el ambiente, y si los datos de cada ítem, que en su mayoría fueron vueltos a hacer como se mostró en la sucesión de fotografías referidas a las fachadas, patios, estructura, escaleras, pisos, cielorasos, carpintería y herrería de todos los inmuebles adquiridos por la Universidad en el centro de Puebla.

La inscripción de obra nueva, que la Carta no la considera problema de restauración sino de nueva creación, que elabora nuevas imágenes, en la continuidad de los dos edificios señalados, se incorporó la escalera caracol metálica que articula la unión de ambos edificios en una buena lograda incorporación standar como "marca" de su incorporación actual dentro de una continuidad del material utilizado para las circulaciones verticales, así

como el arco nuevo que permite transitar de un extremo de un edificio al otro, como aparece en el corte, donde el arquitecto utilizó el elemento sorpresa mientras se accede por Sor Juana sólo vemos al fondo un pequeño arco, cuando pasamos al 1º patio lo vemos relacionado a un muro, mientras nos encontramos en dicho patio con una vegetación abundante y cuidada, al pasar al segundo patio: el arco se muestra dentro de la inmensidad de un muro que se vincula al lateral por sucesión de balcones con protección sencilla, metálica al igual que la escalera caracol, señalada anteriormente; volviendo nuestra memoria al elemento sorpresa utilizados por los egipcios, por F Wriqth en el Movimiento Moderno dentro del organicismo y Venturi en el Pos-Modernismo.

En el uso cultural-administrativo de estos edificios no se han introducido otros como los vistos en las pág. 49 y 60, de cafetería o restaurant, necesario para los universitarios, y para no crear zonas muertas en los fines de semanas, feriados o vacaciones.

Tampoco se cuenta con el uso de vivienda para visitantes- que es una categoría contractual en vigencia- como estudiamos en el excelente ejemplo de la pág 52.

En esta actual relación universitaria, con el pasado, así como no incorporaron algún uso diferente tampoco la totalidad de un edificio para los servicios que adolecen los universitarios y que permitiría un uso social como el analizado en la pág. 50. Con la posibilidad pendiente del uso tan criticado de museo a La Casa de los muñecos, ya que se está plagado y saturado este uso en el sector y por otro lado se desconoce su proyecto de restauración

Para concluir, retomo las otras fuerzas señaladas: los banqueros que épocas anteriores a su nacionalización estaban adquiriendo inmuebles en grandes cantidades, dentro y fuera del C.H. de Puebla. Dentro del mismo, en general respetaron la continuidad de las fachadas respecto a su entorno, conservando sus elementos tipológicos de altura, aberturas, materiales y color(salvo el Banco de Oriente que la destruyó sustituyéndola por un pésimo ejemplo del movimiento moderno, en su fachada 2 Oriente) En sus interiores el divorcio con la fachada es total, sin excepción, con buenos, regulares y malos ejemplos de interiores "modernos".

El criterio de respetar fachadas y destruir interiores, fue una conducta seguida por ban _
queros y Universidad fue compartida hasta que desde la década del 80 en que consideran con
mayor rigor a la restauración y con un criterio unitario y no de fachadismo (como el caso
del banco señalado que en la segunda etapa cuando continúa al mismo hasta la calle posterior
4 Oriente, es dentro de una restauración de sus interiores , ambientación y fachada poste-
rior) así como los ejemplos universitarios ya señalados de la segunda adquisición por la
misma en esta década

Los comerciantes, destruyeron totalmente sus fachadas ubicadas en las plantas bajas - por
los que se habla de un centro histórico de 1º piso para arriba- en grandes aberturas
sin ningún tipo de estudio ni diseño respecto a la obra unitaria de la arquitectura y el
entorno- como fue el caso estudiado de dinámica urbana sin desnaturalizar los centros
históricos de las pág.57 a 59 que el estudio teórico de sus tipologías permitió una gama
de posibilidades que van desde conservar restaurando pág. 57y 58 hasta restaurar innovando
pág. 59 respetando en una sumatoria de elementos modernos hasta lograr la tipología an-
terios- y cortinas de enrollar para su protección con pago de multas(que opinan es el cami-
no más corto a diferencia de todas las transiciones para "restaurar") o con la aceptación
del INAH según consta en un cartel de la casa Rodoreda Centro, uno de los comercios más po-
derosos que con una pintada oscura y enmarque claro de las aberturas verticales auténticas
de 1º piso tanto como las grandes vidrieras de planta baja.

La necesidad urgente de un catálogo de posibilidades permitidas se pone nuevamente en evi-
dencia con lo señalado anteriormente para no caer en destrucciones, que todos coincidimos
en que es lo peor que puede pasar en un C.H., con multas o con aprobación de la institució
pertinente(el inventario de uso en las construcciones ubicadas en este sector si esta
realizado pero no es el que soluciona la ausencia de posibilidades para efectuar restaura-
ciones antes de destruir).En el mismo debería aparecer por tipo de construcción, las posibi-
lidades de aberturas, balcones, materiales, color, letras, alturas, uso de interiores.

- En este sector, así como en el resto de los sectores que conforman Puebla, la cuestión de
- a) limpieza, está mal resuelta en cuanto se efectúa en las horas pico, cuando el barrido de aceras y calles debe estar concluido antes de la 7 de la mañana.
 - b) carga y descarga de mercaderías(ya que el abasto se efectúa en los mercados de la periferia efectuados para ese uso y con el soncenso de todos los sectores) ya debería tener también un horario de 8 de la noche a 7 de la mañana y en caso de olvidos tener elementos manuales como "diablos" para traer mercadería excepcionalmente.
 - c) transporte de personas, en dos formas 1.-con la municipalización del colectivo en buenas condiciones y tendiente a su electrificación para evitar la contaminación en ambos casos. Con tránsito restringido cada 6 cuadras de n. a s. y de e. a o. y viceversa, ya que esa es la trama de la vialidad central y permitiría caninar como máximo 3 cuadras.

La municipalización es urgente ya que en la carrera por subir el valor del pasaje y supuestas actualizaciones del transporte, éste continúa contaminando por su mal estado, a diestra y siniestra, desde épocas pasadas hasta la actualidad y ya debe ser anulado de cuajo este problema.

2.- el particular está demostrado que contamina más que los colectivos, todos en buen estado, en smok y ruidos por lo que su uso restringido a los particulares que habitan el lugar y en velocidades mínimas en arterias ya equipadas con buen equipamiento de estacionamientos como la calle 2 oriente(no permitiendo nuevos como seguimos observando ni la colocación de estacionómetros en todas las calles como ha realizado la Municipalidad en 1985 cuando sabemos se quitarán al aplicarse la peatonización, evitando este tipo de despilfarro).La peatonización de las calle requiere de una gran difusión de sus ventajas comprobadas en casos concretos, porque la ignorancia de los mismos es la causa de una gran desconfianza a apoyar este punto.

Estos dos últimos puntos pueden ampliarse en base al ploteo del Consejo de la ciudad de México que es muy valiosa sobre los mismos.

- d) peatonizar algunas calles, ampliando sus banquetas con el equipamiento adecuado en iluminación, basureros para conservar la limpieza diurna, árboles que son necesarios en este afluente espacio asfáltico; permitiendo el acceso excepcional de vehículos- por ello debe quedar un paso para ellos- de seguridad como bomberos, ambulancia pero, desmoralizando al automovilista privado individual.
- e) usos del suelo: reafirmando los actuales de vivienda-comercio, gestión, recreación, ideológico e industrias no contaminantes.
- f) catálogo de posibilidades por período y usos, en : alturas, aberturas, balcones, materiales, colores y letras
- g) equipamientos permitidos a nivel de : basureros para el mantenimiento de la limpieza, tipos de artefactos para iluminación nocturna, espacios verdes y su mantenimiento municipal, estacionamientos permitidos y control de las velocidades permitidas
- e) Publicación y difusión desde la escuela primaria a la universitaria para que se garantice el conocimiento ciudadano e incentivar el apoyo a estas medidas más que el castigo por violaciones o desconocimiento.
- h) incentivar la realización de restauraciones y mantenimiento de la calidad urbana en agilizar los trámites, publicar lo permitido, incentivar más que castigar.

CONCLUSIONES

Las cuestiones que retomaré de este trabajo no serán conclusiones con pretensiones de definitivas, sino como cuestiones para otros trabajos de investigación o de la docencia.

Las distinciones metodológicas entre teoría y práctica * me resultó de mucho interés, ya que en dichos niveles pude analizar los diferentes enfoques propios- racionalistas o formalistas así como el espiritismo propio de nuestras prácticas- o de otras disciplinas que nos auxilian y explican cuando no puede la propia.

Dichos esfuerzos permiten detectar sistemas, estructuras, permanencias, leyes, reglas y normas que la determinan.

Ubicar en la actualidad el sector urbano, denominado Centro Histórico, significa enfrentarnos a la actual cultura dominada por la corriente funcionalista, que hallamos en la obra de Le Corbusier y sus seguidores latinoamericanos, tanto dentro de nuestra práctica individual, de las del Estado y como de la docencia.

Es un enfoque que pretende ser insustituible. Sin embargo, cuando se lo aplica a los complejos problemas urbanos arquitectónicos, sus limitaciones son evidentes

* referido en el capítulo
"Que es monumento" "Que
es restauración".

sobre todo para los Centros Históricos. Este es un fenómeno real que no cumple con las leyes elaboradas por el pensamiento funcionalista. Es la antigua práctica de la remodelación la * que fue adecuando, dentro de los procesos o superposiciones, los edificios a la vida contemporánea y hoy pretendemos hacerlo también con sus habitantes de bajos recursos.

Los arquitectos que se manifiestan por los hechos tal cual se presentan, dentro del empirismo,, sin anticipar esquemas formales que le den sentido, están en un contacto con la realidad que consideramos ventajoso, aunque no siempre es garantía para que nos remita al nivel de nuestros intereses. Opino que se pretende armar una figura total que requiere un conocimiento de sus partes componentes.

Estimo que la reducción del racionalismo tanto como del empirismo es peligroso en el sector histórico que nos interese. Si el punto de partida es la realidad caótica en esa totalidad vamos a incidir teórica-prácticamente con los primeros la resolveríamos con respuestas regulares, y con la segunda posición llegaríamos a un conjunto de hechos concretos observables (bien lo podríamos ir planteando alternativamente en un análisis científico).

Considero que requerimos tanto de la teoría como de los hechos en el proceso del conocimiento. A través del conocimiento no nos apropiamos inmediatamente de la realidad, requiere de ciertos ajustes. La visión dialéctica, que contemple la racionalidad y el empirismo, es la que nos acerca a las partes de un mismo proceso. Ambas son importantes para reconocer y comprender de una manera más amplia, los procesos.

La actitud de ciertos sectores progresistas que rechazan toda intervención en el Centro Histórico por considerar que son problemas que nos plantea el poder burgués y que primero debemos enfrentarnos a éste en lugar de resolver los problemas, frenan la posibilidad de progresar en las ciencias humanas y producen un autobloqueo.

Dentro de este breve panorama es necesario efectuar un balance de los intentos realizados sobre Centros Históricos. Evaluaré la interrelación entre la problemática general de los Centros Históricos y los hechos que culturalmente denominamos urbano-arquitectónico.

Es una práctica cuyas construcciones no ofrecen técnicas operativas para significar toda la ciudad sino que se reduce a sí misma.

Estimo la necesidad de que la práctica social ofrezca una instancia que elabore un catálogo mexicano de todas las obras urbano-arquitectónicas con valor histórico de todo el país y no sólo de alguna de sus partes, para que luego se pueda iniciar con más claridad en las particularidades y en las generalidades a nivel nacional.

No propongo una metodología más ni la mejor receta. Tampoco podemos ubicarnos en que dentro del Centro Histórico todo está mal * o todo está bien.

Las obras humanas que producimos dentro de lo urbano arquitectónico ** no se hacen como la ciencia perfecta ni el paradigma perfectamente conocido cuya arquitectura fuera el sistema completamente estable y universalmente conocido históricamente.

La arquitectura tiene como tarea plantear en profundidad el análisis histórico. Una historia con descripciones críticas, ubicadas dentro del sistema ideológico, social y económico donde se construyeron.

* referido en el capítulo "Pensar históricamente".

** referido en el capítulo "Complejidad urbana e individualidad arquitectónica".

Si en las Escuelas de Arquitectura se cae en ambiguas descripciones se debe a los análisis económico-social, sin lo específico de la arquitectura. También se cae en desechar definitivamente la historia, dentro de las salidas racionalistas del funcionalismo, que en general son seguidas en las cátedras de Diseño.

Considero importante el pos-modernismo cuando plantea la historia con cuestiones técnicas también, como conjuntas al conocimiento de diseñar criticando el racionalismo. Si no compartimentamos arbitrariamente la historia, de su totalidad social, no estaría viciada. En el ámbito universitario de la enseñanza del urbanismo y su arquitectura superar los necesarios compartimentos para profundizar es lograr el espacio interdisciplinario de la enseñanza en Taller integral- esto no sólo para desarrollar el tema de Centros Históricos.

Estimo que para los arquitectos reconocer la totalidad social como punto de partida es articular dialécticamente las diferentes instancias de la sociedad. Y en nuestro análisis concreto, el principio es la realidad concreta. La historia del urbanismo y su arquitectura-así como cualquier sector, no sólo el histórico- no está reñida sólo a ello, ya que si bien nuestra especificidad es real, el análisis se efectúa dentro de la historia total. ¿Cómo acceder a esa compleja realidad histórica! Lo hacemos arbitrariamente, el camino que proponemos no sabemos donde nos lleve pero sabemos que no nos detendremos en compartimentos.

Si nos resulta complejo a los arquitectos, también lo es para el usuario que debe capacitarse para defender el derecho a usar este sector urbano.

En una visión integral de los hechos urbanos arquitectónicos, del sector llamado histórico, por ejemplo, se nos presenta en lo específico y en sus múltiples relaciones sociales .

* referencia en el capítulo "El centro histórico de la ciudad de México".

** referencia en los capítulos de los Centros Históricos de las ciudades de México y Puebla respectivamente.

Veremos los problemas de una manera orgánica* para poder incidir en ellos.

La visión histórica totalizadora nos lleva, en el caso del Centro Histórico de las ciudades de México y Puebla, a los hechos del pasado, cronológica y no cronológicamente** sino a aquéllos que nos permitan comprender la naturaleza histórica del presente así como la dinámica de sus Centros. En forma amplia digo que fue la teoría el objeto de la historia por ello no podemos enseñar a diseñar urbanismo y su arquitectura sin la teoría de la historia. Y dicha teoría como nivel de abstracción y de sistematización no podría ser sólo urbano arquitectónico. No podemos percibir del sector histórico lo urbano-arquitectónico aislado del fenómeno general. No existe una estética nuestra, desligada de la organización global del nivel ideológico estético.

La mecánica arquitectónica no está desligada del comportamiento mecánico general de los materiales que estudian otras profesiones.

Por lo anterior estimo que no podemos contar únicamente con nuestra teoría sin englobarla. Si podemos partir autónomamente con nuestro objeto de reflexión: lo urbano arquitectónico del sector histórico, con una teoría ampliada, es decir, con marcos de referencia teóricos más allá de los específicos. Cuando nuestra teoría no nos resulta comprensible, recurrimos a la teoría general del desarrollo histórico.

En los dos casos mexicanos pudo ser oportuno partir de la situación concreta contemporánea de su sector histórico.

Como realidad compleja y estratificada distinguo:

a) la arquitectura del sector histórico, como del pasado; es la arquitectura de la clase dominante de esas épocas. Aunque hoy la "usan" los habitantes de bajos recursos económicos no les pertenece.

b) la arquitectura que se genera fuera del sector histórico, con el desmesurado crecimiento urbano posterior a la industrialización, promovido por la burguesía urbana, donde intervinimos los arquitectos, inmobiliarias, el Estado e inclusive los usuarios, en forma caótica. La producción arquitectónica refleja la segregación social.

c) la llamada marginal que se da en dos niveles: la que abandona el sector histórico, luego de la concentración urbana, en una periferia con todos los servicios e infraestructura adecuada a su vivienda y la otra, pero sin ninguno de los elementos señalados incluyendo que la vivienda no es tal, sino un espacio cubierto con materiales de desecho, o cuando tiene cierta calidad de materiales que podríamos llamar de autoconstrucción tiene de todos modos serios problemas higiénicos, por la falta de servicios e infraestructura e incluso no se les legaliza tan fácilmente sino a través de luchas sociales. En este último caso no podríamos decir que sigue el modelo de la clase dominante ni como caricatura, pues le es imposible.

Bibliografía

- ° Alexander C. "Urbanismo y participación" G. Gilli Barcelona 1976.
- ° Althusser "Escritos". Laia Barcelona 1974
- ° Argon G.C. "Salvación y caída del arte moderno" Nueva Visión. Buenos Aires 1966.
"Proyectos y destinos" Universidad de Venezuela 1969
- ° Aymonino C. "Origen de la ciudad" G.G. Barc.
"Il significato delle città" Roma 1975
- ° Benévolo L. "Origen de la urbanística"
"Diseño de las ciudades" T. II, III, IV, V
- ° Castells . F. "La cuestión urbana" México Siglo XXI
- ° Costa L. "Plano piloto para a urbanizacaa" Estado Guanabá 1969
- ° Chueca Goitia F. "Planos de ciudades iberoamericanas" Instituto de estudios administrativos N.Y. 1972
- ° De Carlo G. "Cupo memoria e fiasco" azco Società n°4
- ° De Fusco R. "Storia dell' architettura contemporanea" Roma 1974 vol I yII
"La idea de la arquitectura".
"Segni storia progetto dell'architettura" Bari 1973
- ° Eco U. "Apocalittici e integrati" Bompiani Milano 1965
"La forma del contenido" " " a972
- °
- ° Grassi A. "Cuadernos de cárcel" Juan Pablo México 1975 I, II, IV y V.
- ° Galantay E. "Nuevas ciudades. De la antigüedad a nuestros días" G.G. 1977 cap. "Ciudades coloniales".
- ° Hardy J. "La ciudad en América Latina" Paidós Buenos Aires
"Ciudades precolombinas". Nueva Visión. Bs. As.
"La urbanización en América Latina". Instituto Torcuato Di Tella Buenos Aires 1969
"Políticas de urbanización y reforma en América Latina" 1970
"La reforma urbana en América Latina" 1972
- ° Hadjiricolaou N. "Histoire de l'art et lutte de classe" Suijpero Paris 1973
- ° Instituto Brasileiro de estadística. Brasília 1970
- ° Jencks C y Baird C "El significado en arquitectura" Londres 1969
"El lenguaje del posmodernismo en arquitectura" 1977
- ° Kosik K. "Dialéctica de lo concreto" Grijalvo México 1963
- ° Le Corbusier "Obras completas" 1910-70 Arte's Zurich 1972
- ° Licos A. "Ornamento y delito" G.G. Barc. 1972
- ° López M. "Historia de la arquitectura y lucha de clases" Univ. Central de Venecia 1977
- ° Lynch K. "La imagen de la ciudad". Infinito Buenos Aires 1960

- ° Lyotard J.F. "La condition postmoderne" 1979
- ° Marx C. "El capital" t I y III
- ° Harroquif E. "Las vecindades en Puebla" UAP 1985
- ° Moore C. "Dimensiones" G.G. Barc. 1978
- ° Mazattori A. "Arquitectura e civiltà in crisi" Roma 1978
- Moor S. "Chandigarh ville morte? D'aujourd'hui 1969 n° 146
- ° Makarovsky J. "Escritos de estética". G.G. Barc. 1977
- ° Proop V. "Morfolofia y folklore" Univ. de Texas n° 28
- ° Porthoghesi "Citta para alienata" Almanacco socialista, Roma 1979
"L'architettura del futuro? Euro n° 6 Roma 1978
- ° Ricard R. "La plaza mayor en España y América Latina" Annales 1947
- ° Rossi A. "La arquitectura de la ciudad" G.G. Barc. 1977

- Savi V. "L'architettura de A. Rossi" Milón 1976
- ° Scalvini M.L. "Una teoría para la arquitectura" Barce. 1972
- ° Schaff A. "Estructuralismo y marxismo" Verlag Vienna 1974
- ° Segre R. "Estructuras ambientales latinoamericanas" cap "Brasilia" Siglo XXI
- ° Sica P. "Historia del Urbanismo"

- ° Tafuri "Architettura contemporanea" Milón 1978
"L'Opificio est eterno" Bossi a Venezia. Dono n° 602 Milón 1981
- Torres B. "Resumen histórico del urbanismo en España" Ins. de est. adm. Madrid 1954

- ° Venturi "Complejidad y contradicción en la arquitectura" G.G. Barc 1978
- ° Vilar P. "Historia marxista. Historia en construcción" Annales París 1973

- ° Waisman M. "La estructura histórica del entorno" Nueva Visión Bs.As. 1977