

00162

2g.

3.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADAPTACION DE UN EDIFICIO ECLECTICO PARA
CONSULTORIOS MEDICOS EN LA COLONIA ROMA.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN-
ARQUITECTURA, RESTAURACION DE MONUMENTOS
PRESENTA EL ARQ. RAUL FERNANDO MARUN --
HERNANDEZ.

MEXICO, D. F. 1986



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROLOGO

FALLA DE ORIGEN

PROLOGO

La arquitectura, del mundo occidental, sufrió transformaciones durante el siglo XIX. Fueron provocadas por diversas causas, entre las que destacan, la innovación de materiales y técnicas constructivas, que, aunadas al conocimiento científico, ceden el paso a varias posibilidades de edificación: a la solución de nuevas necesidades sociales, mediante modernos edificios; a la transformación de la economía capitalista como una inversión amortizable y a nacientes corrientes filosóficas. Las primeras están ligadas íntimamente a la Revolución Industrial, iniciada en Inglaterra. También, surge un enorme apego a lo pasado, esencialmente lo greco-romano y lo gótico. Lo neoclásico estuvo basado en el historicismo reinante en esos momentos y lo neogótico, en las restauraciones realizadas a edificios medievales. Más tarde, surge el pensamiento ecléctico del filósofo francés Victor Cousin, que también influiría en la formación de nuevas concepciones arquitectónicas. Inclusión que no tardaría en extenderse a toda Europa y posteriormente al continente americano.

En México, el eclecticismo se desarrolla a partir de 1876 y culmina a principios del siglo XX. Las colonias Juárez y Roma se consideran un claro ejemplo de esa corriente. Durante la etapa Porfirista, es construido el edificio Río de Janeiro, que presenta formalmente tendencias eclécticas. Su interior, es transformado, en 1934, al extraordinario Art Decó. El inmueble, es considerado un magnífico modelo del eclecticismo y Art Decó, motivo que nos ha detenido para penetrar en su fisonomía, digna de aplaudir.

Deseo dar las gracias a las instituciones, que me facilitaron documentos para la creación de esta tesis. Al Instituto Nacional de Bellas Artes, al Archivo General de la Nación, al Archivo del Centro Histórico de la Ciudad de México y al Instituto Nacional de Antropología e Historia. A los señores Enrique Muñoz R. y Encarnación Escobar G., encargados del archivo y laboratorio fotográfico del exconvento de Culhuacán, por su considerable cooperación. A fray Ricardo Cerda, por la corrección de estilo de este texto. Mi reconocimiento a los arquitectos Fernando Pineda, Luis Ortiz Macedo, Rodolfo Uzeta, José Luis Calderón, Carlos Darío Cejudo, Homero Martínez de Hoyos, Alejandro Mangino, Alberto Amador, Gabriel Mérito e Indalecio Martínez. Quiero agradecer al arquitecto José M. Mijares y Mijares su valiosa participación en la elaboración de este trabajo.

EUROPA EN EL SIGLO XIX

FALLA DE ORIGEN

EUROPA EN EL SIGLO XIX

Inglaterra y Francia¹, considerados los pioneros de las teorías urbanísticas en el siglo XIX, eran los núcleos del occidente generados por la técnica. Se encontraban bajo el aliento maquinista y mercantil, ya que se hallaban a la vanguardia de las obras arquitectónicas. Más tarde se incorporan Estados Unidos, Bélgica, Austria y Alemania. Esas obras arquitectónicas eran sometidas al historicismo.

Nikolaus Pevsner, sostenía que la arquitectura del siglo XIX semeja un "baile de disfraces"². Se cargaba de colores clásicos, góticos, italianos, old England, renacentistas y del tudor, etc. Surgen costumbres neoclásicas en el lapso comprendido entre 1820 y 1840. Como fiel seguidor se presenta Friedrich Schinkel. Con estos distintivos, Robert Smirke erige el British Museum de Londres alrededor de 1823 y, en Francia, Chalgrin levanta el templo de Saint-Philippe de Roule, basado en las basílicas románicas³. Así, el academicismo se distingue por contener elementos clásicos. Nace durante el período renacentista y se debilita en los inicios del siglo XIX. También

las casas contenían comedores Enrique II, antecámaras Luis XIII, salones Luis XIV, camarines Luis XV, dormitorios Luis XVI y gabinetes Imperio⁴. Los ayuntamientos y casas consistoriales ostentaban formas renacentistas, los cuarteles a la manera Luis XIV y los hoteles con propiedades Luis XV o Luis XVI. Asimismo, se reproducían los estilos orientales de Japón, China y la India. Las obras obtenidas carecían de originalidad. Desarrollaban artistas "coleccionistas del pasado". Otro punto importante fue lo que denominaron "policromía arquitectónica", que se basaba en plasmar un inmenso colorido a las fachadas. Los arquitectos se inclinaban más a la decoración, que a la edificación. Su preocupación consistía en la conservación de obras pretéritas, rezagando las necesidades reales que requería el hombre en ese momento. Aparecen teóricos con tendencias medievalistas como Pugin, que consideraba las construcciones góticas muy por encima de las que se levantaron en el siglo XIX.

Otro personaje esencial, es sin duda, John Ruskin. Apoyaba la idea de que el arte gótico podría adaptarse a las construcciones modernas. Detestaba las máquinas y suspiraba por una sociedad, que diera hombres capaces de realizar obras de arte. Para Ruskin lo eminente de un edificio "no consiste en estar bien edificado, sino estar notablemente decorado de esculturas y

pinturas"⁵.

William Morris, se rebela contra la imitación medieval que estimaba contraria a la mente creadora. Acepta lo medieval pero sin tratar de copiarlo. Pretende crear un estilo diferente a los históricos.

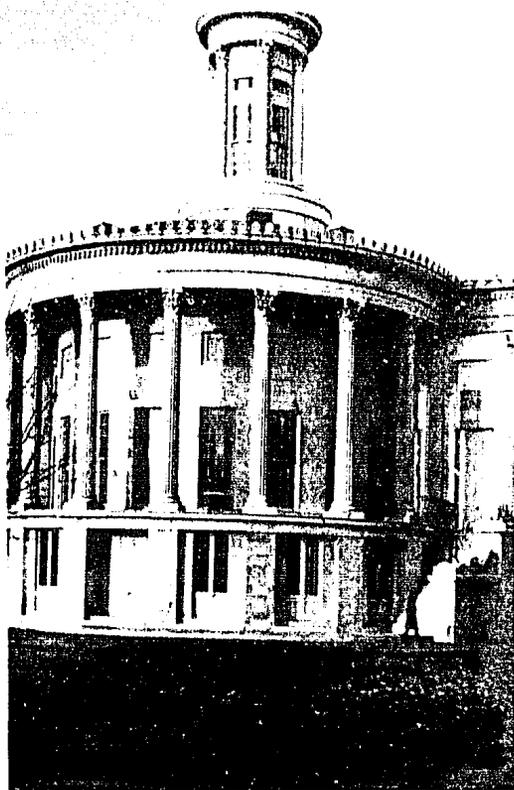
Viollet-le-Duc señalaba: "Hay que estudiar los monumentos del pasado no para copiarlos, sino para deducir su esencia original"⁶. Además, añadía que la arquitectura tenía que ser el destello de su época.

Se asomaba un cambio del racionalismo, al funcionalismo. Para Jean Nicolas Louis Durand, el objetivo de la arquitectura era la utilidad. Lo primordial de una edificación era su función y no una búsqueda estética.

Henry Cole, argumentaba que la producción y la cultura podrían aniquilar lo tradicional e instituir algo novedoso!⁷

De esta manera, el siglo XIX, veía fallecer una arquitectura, pero respondía con el nacimiento de otra.

Pensó descubrir su sendero en lo neoclásico. Más tarde, en lo neogó
tico y renacentista para culminar en los "disfraces". Así, el eclecticismo
histórico iluminó, con su presencia, al mundo entero.



LA BOLSA DE COMERCIO DE FILADELFIA, DE 1832-34,
REALIZADA POR WILLIAM STRICKLAND. FILADELFIA, SE
CONVIRTIO EN UNO DE LOS PRINCIPALES FOCOS DEL
HISTORICISMO GRIEGO, INICIADO EN 1798 POR BENJAMIN
H. LATROBE, EL MAESTRO DE STRICKLAND, CON EL EDIFICIO
DEL BANCO DE FILADELFIA. (GAM).

EL ECLECTICISMO

El historicismo, del siglo XIX, conservó varias posturas por lo pasado.[!] Primero, la de los idealistas, que pensaban en regresar al manantial de la iluminación de lo griego, romano, gótico y renacentista para lograr una nueva arquitectura. Segundo, los arquitectos ubicados dentro del "indiferentismo", que proyectaban obras arquitectónicas basadas en los caprichos del cliente; sin embargo, el mejor flanco, de esta circunstancia, sería una declaración del romanticismo y en lo peyorativo del suceso sería una manera de obtener caudal.

En Francia, hacia 1830, Victor Cousin imponía su filosofía ecléctica, basada en conciliar, en un sistema, lo que consideraba auténtico en todas las demás escuelas filosóficas.[!] Doctrina que no tardó en expandirse a España, Italia e hispanoamérica. Los eclécticos opinaban que no se debía aprobar un sólo sistema filosófico o arquitectónico separándolo de los demás. Pero, aclaraban que unitariamente determinarían el procedimiento filosófico, o arquitectónico del pasado para integrarlo a su contexto.

Se desconoce el instante en que tomó potencia teórica esta concepción. Considerando que en 1740, Pierre de Vigny, que estuvo vinculado con varias restauraciones en edificios medievales comenta "el genio debe trabajar en completa libertad, tomando y utilizando lo mejor de cada estilo".¹⁰

El historicismo renacentista se podría considerar como un eclecticismo. Del mismo modo, la arquitectura florentina del siglo XV, había conjuntado lo primitivo, bizantino y carolingio.¹¹ En Francia e Inglaterra, reunían elementos clásicos y góticos.

Tomás Hope, en su libro, Ensayo Histórico de la Arquitectura, publicado en 1835, escribe: "nadie parece haber tenido aún la idea de recoger de cada uno de los estilos arquitectónicos del pasado, lo útil, ornamental y científico de buen gusto para reunirlos con nuevas formas y disposiciones, haciendo nuevos descubrimientos, nuevas conquistas, nuevos productos desconocidos en otros tiempos. Y una arquitectura que, nacida en nuestro suelo, en armonía con nuestro clima, instituciones y costumbres fuese, a la vez elegante, apropiada y original y que mereciese verdaderamente ser llamada "nuestra".¹²

Los artículos del Builder, narraban los mismos conceptos, además agregaban que se deseaba persuadir a las personas haciéndoles creer que albergarían construcciones pasadas.

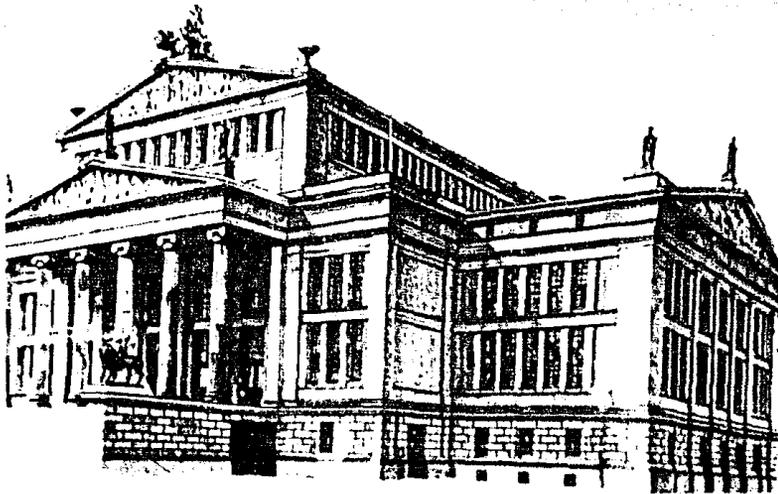
Cousin señalaba: "el eclecticismo es posible que no cree un nuevo arte, pero por lo menos puede ser útil para la transición desde el historicismo hacia la arquitectura del futuro".¹³

En Inglaterra, el eclecticismo recibió la denominación de "estilo Reina Ana"¹⁴, porque cimentaba su evidencia histórica en una fase de las costumbres inglesas, en que se declaraba que el eclecticismo sobrevino, francamente y no alterado, dentro de lo heterogéneo del clasicismo.

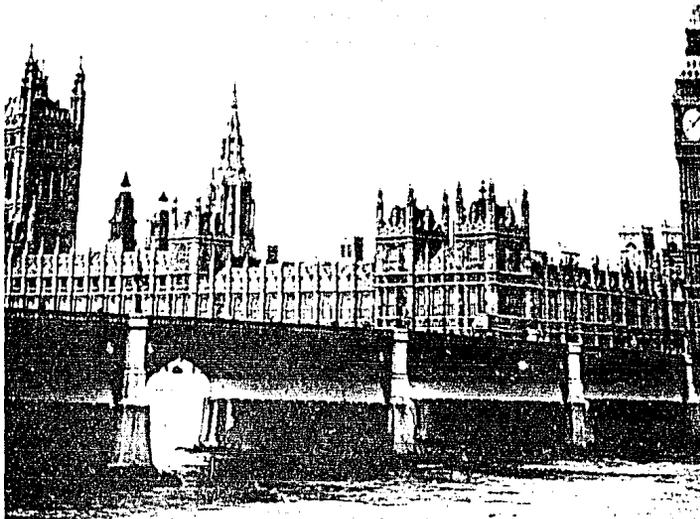
El estilo Reina Ana, abrazó elementos renacentistas, utilizados sin cánones, conforme a los nuevos diseños, negando basarse estrictamente a las normas clásicas.

Otra visión sobresaliente, en el siglo XIX, se decidió por la ornamentación. Depurada por Ruskin, que notificaba que aquella era lo más representativo de una obra, encontrándose en la pintura y escultura. Visión que

se apartaba de la innovación maquinista. De esta manera, se logra aseverar, sin vacilación, que la necesidad de una arquitectura moderna, creció del quehacer de los estudiosos de la historia de la arquitectura sometidos a un solo ideal: que una obra arquitectónica era el resultado de una agrupación de distintos modelos del pasado.



EL SCHAUSPIEHAUS DE BERLIN, TERMINADO EN 1821, POR
KARL VON SCHINKEL. BASADO EN EL HISTORICISMO
GRIEGO. (GAM).



**EL PALACIO DEL PARLAMENTO, LONDRES, INGLATERRA.
CONSTRUIDO ENTRE 1840 Y 1865. AUTORES SIR CHARLES
BARRY Y A.W.N. PUGIN. (CM).**



**EL PALAIS DE JUSTICE DE BRUSELAS. CONSTRUIDO ENTRE
1866 Y 1883 POR JOSEPH POELAERT. (GAM).**

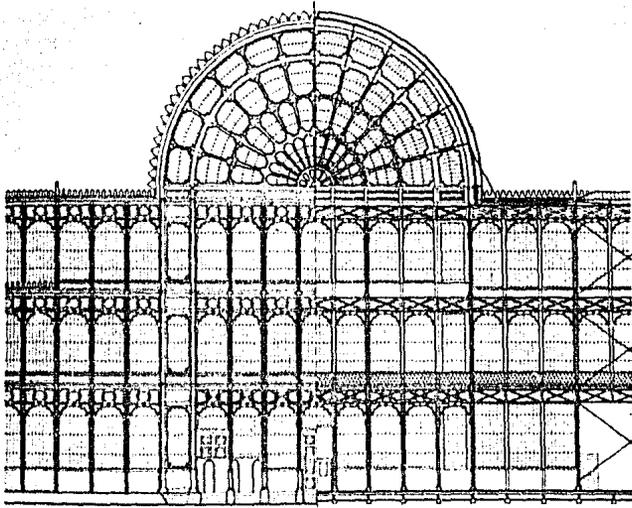
LOS MATERIALES MODERNOS Y SU APLICACION EN LA ARQUITECTURA

ALGUNAS TEORIAS ARTISTICAS

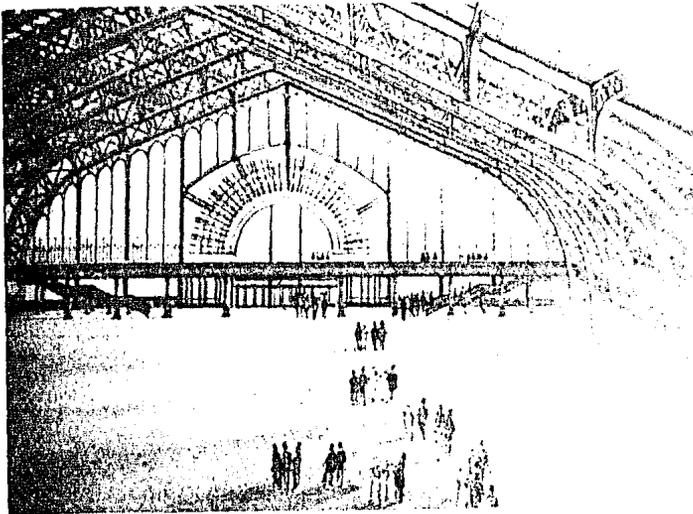
Los cambios arquitectónicos, que brotaron durante el siglo XIX, fueron provocados por las nuevas técnicas y nacientes teorías. Las primeras incluyen el uso de materiales modernos relacionados con la revolución industrial, como el hierro, acero, la fundición y el concreto armado. De esta manera, surgen otros frutos arquitectónicos: puentes metálicos, almacenes espaciosos y los pabellones para las exposiciones internacionales.

Como resultado de esta innovadora técnica, se construyó el Palacio de Cristal en 1851, de unas dimensiones excepcionales. Fue apreciado como la máxima obra de su época.¹⁵

William Fairbairn, hacia 1847, edifica el puente más conocido en ese momento: el Britannia Tubular Bridge.



PALACIO DE CRISTAL. LONDRES, INGLATERRA. DISENADO POR SIR JOSEPH PAXTON PARA LA EXPOSICION MUNDIAL DE 1851, EN LONDRES. SOLO 9 MESES TARDARON EN LEVANTARLO. (EWA).



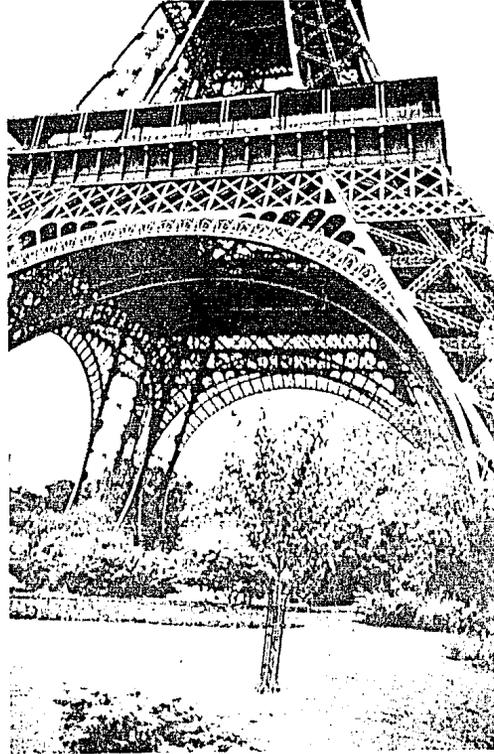
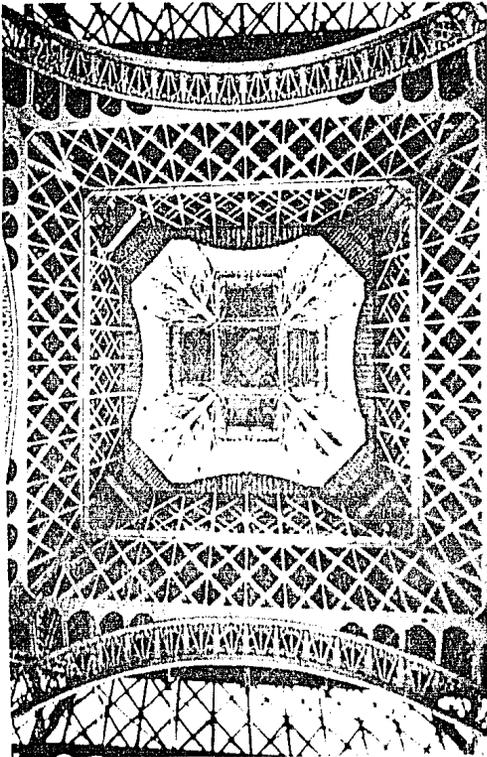
LA GALERIA DE MAQUINAS, EN PARIS. HOY DEMOLIDA. EDIFICIO DISENADO POR CONTAMIN Y DUTERT. SALVABA UN CLARO DE CASI 118 mts. Y UNA ALTURA DE 48 mts. (GAM).

A través de la invención del laminador y de las bisagras de acero, se extiende la utilización del hierro en las construcciones. En el campo de los grandes almacenes, el Magasin au Bon Marché, es el primero, de su género, en erigirse en 1852.

La Galería de Máquinas, de menor tamaño que el Palacio de Cristal, tenía una altura de 43 mts. Sus autores Dutert y Contamin, logran conmocionar a los espectadores por sus proporciones gigantescas.

Gustave Eiffel, hombre talentoso, realizador de la estructura metálica, que soporta a la estatua de la Libertad en Nueva York, fue autor de las esclusas del Canal de Panamá, de 1887 a 1892, y constructor de un gran número de puentes con claros hasta 160 mts. Quizás su obra cumbre sea la "Torre Eiffel", símbolo de París y un claro vestigio del siglo XIX.

En lo que se refiere al concreto armado, posiblemente fue inventado por los ingenieros franceses Hennebique y F. Coignet, a finales del siglo XIX. Su historia se desenvuelve en cuatro fases. La primera, corresponde al desarrollo teórico y técnico planteado desde la primera mitad del siglo XIX.



**TORRE EIFFEL, PARIS, FRANCIA. PESA 7 175 TONELADAS.
TIENE UNA ALTURA DE 321 m. DISEÑADA POR GUSTAVO
EIFFEL. (CM).**

La segunda fase se refiere a la utilización del concreto armado sin determinar algún interés estético. La tercera no emplea sus propiedades formales ni artísticas, es decir, trata de copiar las edificaciones ordinarias en madera, piedra y hierro. La última fase se inicia con los trabajos de Auguste Perret, que completamente se enfocan al concreto armado pero ya con una intención estética.

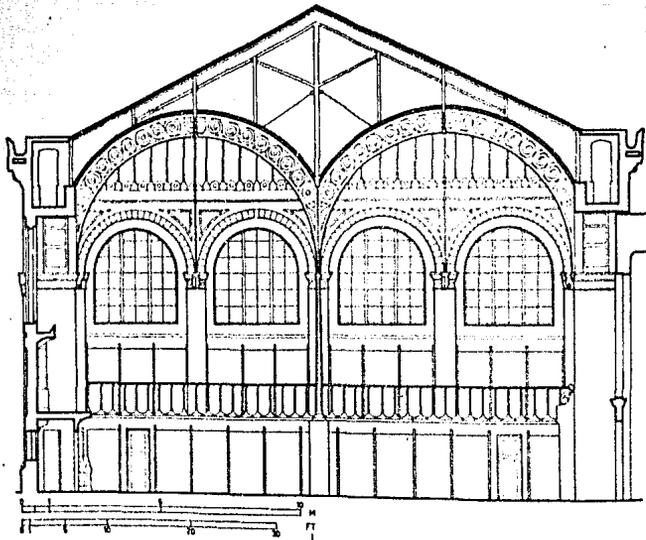
La primer casa de concreto armado fue realizada, en Gran Bretaña, por William Wilkinson en 1865. En Estados Unidos, en Port Chester, Nueva York, aparece la primer casa, en concreto armado, obra de William E. Ward hacia 1873-1876. No debemos olvidar que Joseph Aspdin inventa el cemento Portland en 1824 y aparece la publicación sobre resistencia de materiales, editado por Navier hacia 1826.¹⁶ En el ámbito de la Teoría, de la Visualidad Pura, sobresalen los nombres de Fiedler, Woelfflin y Riegl. El primero, Conrad Fiedler, asevera vigorosamente que no ha habido más que dos períodos en los que "la arquitectura haya tenido auténticamente el carácter de un Arte", a saber: el griego y el románico.¹⁷ Además, arguye que el arte se produce dentro de la percepción objetiva y que resulta ajeno a la percepción subjetiva, es decir, donde se dan todos nuestros sentimientos y emociones. Fiedler, par--

tiendo de Kant y de Herbart, impone la teoría de la visualidad pura, que bas
tante importancia ha de tener en los estudios de historia y crítica de arte
modernos, en donde las formas y los estilos artísticos son muy diversos y
obedecen no sólo a distintos principios, sino a muy diversas sensibilidades.

Heinrich Wölfflin, comprende que las formas presentan existencia in
dividual que crecen, se desarrollan y se engendran como los seres vivos. Aña
diendo que las formas jamás quedan inmóviles. Describe cinco símbolos visua
les, que serán sus herramientas para el entendimiento de los estilos y de las
obras de arte y son: primero lo táctil-óptico, que se refiere a lo lineal e
iconográfico; segundo, superficie y profundidad, que se dirigen al desenvol
vimiento de dos y tres dimensiones; tercero, a la forma cerrada y forma abier
ta, es decir, las figuras que se envuelven entre sí, sin unirse a otra que
sea diferente; cuarta, a la unidad y multiplicidad, que comprende la íntima
agrupación de las porciones con el todo; la quinta y última contempla la cla
ridad absoluta y relativa, que es tan sólo la expresión clara de la forma,
sin esconder algunas de sus partes que la componen.¹⁸

Y, para finalizar, nombraremos a Alois Riegl, que considera que el

artista está regido por la voluntad artística y no por la imitación de la naturaleza!¹⁹



STE. GENEVIEVE LIBRARY, PARIS. CONSTRUIDA EN 1843-50
POR HENRI LABROUSTE. UNO DE LOS PRIMEROS
ARQUITECTOS EN COMBINAR ESTRUCTURAS DE ACERO CON
ARQUITECTURA TRADICIONAL. (EWA).

CONDICIONES SOCIALES EN MEXICO

FALLA DE ORIGEN

CONDICIONES SOCIALES EN MEXICO
DURANTE EL SIGLO XIX E INICIOS
DEL SIGLO XX

Alrededor de 1850, México se hallaba en crisis absoluta, originada por la pérdida excesiva de territorio, la indigencia de la nación y la desorganización administrativa. Los intelectuales, preocupados por la situación, deciden terminar con los problemas desoladores.²⁰ Pero aquéllos se encontraban divididos en dos grupos: los liberales y los conservadores. Estos, bajo las órdenes de Lucas Alamán, anhelaban retornar a las disposiciones españolas y pertenecer a las monarquías de Europa.

En cambio, los liberales encabezados por Benito Juárez, Melchor Ocampo, Miguel Lerdo de Tejada e Ignacio Comonfort, censuraban las costumbres hispánicas y católicas.

Sin embargo, Santa Anna es designado, por Lucas Alamán, para gobernar el territorio nacional. Por su vergonzosa dictadura, es derrocado y decide abandonar el país en 1855. Juan Alvarez, fue nombrado presidente inte-

rino, cediendo el puesto un año después a Ignacio Comonfort.

Hacia 1856, Benito Juárez y Miguel Lerdo de Tejada proclaman algunas reformas, que consistían en limitar el fuero eclesiástico y la desamortización de bienes inmuebles en poder de corporaciones civiles y eclesiásticas, respectivamente.

Aparece la constitución de 1857, que comprende las garantías individuales y los procedimientos jurídicos, que los ampara e implanta la distribución del poder en Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

Más tarde, hacia 1859, Benito Juárez, da a conocer las "Leyes de Reforma", que abarcan la nacionalización de los bienes eclesiásticos, la clausura de conventos, la secularización de los cementerios, entre otras.

Al poco tiempo, la intervención extranjera hace presencia en terreno mexicano, cediendo la corona a Fernando Maximiliano de Habsburgo, vencido por los ejércitos liberales de Ramón Corona, Mariano Escobedo y Porfirio Díaz. Con estos acontecimientos, nace el período denominado La República Restaurada, que va de 1867 a 1876.

El 5 de mayo de 1877, sube a la presidencia el general Porfirio Díaz, que permanece, en el poder, hasta 1911. Esta etapa de la historia se llamó "El Porfiriato".²¹

Período bajo la sombra de un dictador, que sustentó como principal objetivo la paz de la nación y el crecimiento económico. Para lograrlos formó un régimen autoritario y promovió la inversión extranjera, que ocasionó un progreso heterogéneo, prototipo de la economía de esa época. Estos hechos provocaron la rebelión maderista, el 20 de noviembre de 1910; y, como consecuencia, la Revolución Mexicana. Madero asume el poder en 1911 y termina en 1913, año en que fue muerto por mandato de Victoriano Huerta. Este se impone, como presidente, por sus propias fuerzas. Después de introducir serios problemas al país, abandona el poder en 1914. Venustiano Carranza toma la presidencia y propone actualizar la Constitución de 1917, siendo considerada el manifiesto de las necesidades del país.

LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO XIX
Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

La Ciudad de México, alrededor de 1810, aún conservaba la traza realizada por Alonso García Bravo, calles paralelas con manzanas más largas de oriente a poniente marcando el camino del sol y más cortas de norte a sur. Contaba con 304 calles, 140 callejones, 12 puentes, 64 plazas, 19 mesones, 28 corrales, 2 barrios y 2 posadas. La Plaza de Armas abrazaba la estatua de Carlos IV y al mercado "El Parián", que fue demolido hacia 1843. La estatua de Carlos IV, situada frente al Real Palacio, entre la puerta principal y la nombrada Puerta de los Virreyes, estaba rodeada por una elipse, cuyo eje mayor medía 136 varas y 114 varas en su eje menor. Los extremos de los ejes presentaban simétricamente cuatro puertas, que eran el acceso a la plaza de la estatua. Cuatro fuentes ubicadas fuera de la elipse se añadían al conjunto.²² Se inicia el peregrinar de la estatua ecuestre al ser trasladada a la Universidad en 1823, después es llevada al Paseo de la Reforma cerca de 1851 y culmina frente al Palacio de Minería en 1979.

El atrio de la Catedral mostraba, al poniente, las cruces de la Parroquia de San Pedro y San Pablo; al oriente, la extraordinaria cruz de Mañozca. Limitado por 124 postes de 2 varas de altura, pendiendo de unos a otros, 125 cadenas de hierro.²³ En la esquina formada por las calles de Escalerillas y Empedradillo se encontraba la célebre Capilla de los Talabarteros.

Un año importante, para la historia de la arquitectura en México, es sin duda, 1813 en que se termina la Catedral Metropolitana, obra de varios artistas y artesanos, que lograron colocarla entre las más bellas del mundo. Manuel Tolsá, en ese mismo año, culmina el Palacio de Minería. Aproximadamente por 1824, es creado el Distrito Federal. Henry George Ward, en su libro "México en 1827", arguye que el acueducto de Chapultepec ostentaba 900 arcos²⁴ y que las calles de la ciudad no tenían alumbrado. Además, el nivel de la Plaza Mayor era superior al del Lago de Texcoco, por una vara, un pie y una pulgada, sin embargo, se encontraba a 9 varas y 5 pulgadas más abajo del Lago de Zumpango.

En su calidad de presidente, Antonio López de Santa Anna, mediante un decreto elaborado en 1843, ordena el restablecimiento de la disminuida Real Academia de San Carlos, en la que van a sustentar valiosas cátedras per

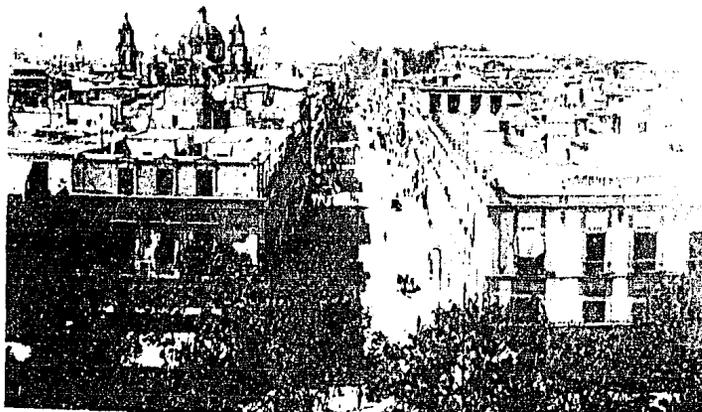


CATEDRAL DE MEXICO, AL COMENZAR EL SIGLO XX. (INAH).

sonajes como el pintor Pelegrín Clavé y el Arq. Javier Cavallari. Las Artes de México se perfilan, en esta época, hacia un predominio europeo. También los alumnos más notables son becados en Francia o Italia, dando como resultado la absorción de los escritos críticos que estaban a la vanguardia: Durand, Reynaud, Viollet-le-Duc, Cloquet, Guadet, etc.

Lorenzo de la Hidalga, aparece durante el período de Santa Anna, fue creador de la Cúpula de Santa Teresa la Antigua, el Teatro Nacional o Santa Anna, inaugurado el 10 de febrero de 1844²⁵ y demolido, en 1901, para continuar la avenida del Cinco de Mayo; el mercado del Volador, que fue devastado por un incendio en 1870. Inició el Monumento a la Independencia en la plaza mayor; elaboró el proyecto para el Ciprés de la Catedral. Un siglo después es destruido. Erigió la Plaza de toros en la calle de Rosales y estableció su casa habitación cerca de aquella y, por último, cabe mencionar la ejecución del pedestal de la estatua de Carlos IV.²⁶ Fue, finalmente, el introductor de la corriente ecléctica en México, típica del siglo XIX. Juan de la Granja logra meter el telégrafo en 1849.

Antonio García Cubas nos recuerda algunos acontecimientos a mediados del siglo XIX, en su famoso escrito "México de Noche". Pregona que existían,



**CALLE 5 DE MAYO. ANTES Y DESPUES DE SU
PROLONGACION. (INAH).**



en el centro de la ciudad, 750 faroles a base de trementina y otros tantos de aceite en las periferias, colocados sobre pies de gallo de fierro y empotrados a los muros de los edificios.²⁷ En la Alameda, por carecer de alumbrado y estar circundada por acequias demasiado sucias, no podían pasear a través de sus andadores, por lo que decidían deambular sobre el Paseo de las Cadenas.

Por otro lado, Gabino Barreda, pensador mexicano, concurreó a un ciclo de conferencias de filosofía positivista, expuestas por Augusto Comte en París. A su regreso a México, ante la presidencia de Benito Juárez, dirige la educación preparatoria basada en aquel pensamiento.

Hacia 1850, varios escritores describen la Ciudad de México. Entre ellos se encuentra el general Juan Nepomuceno Almonte, autor del Manual del viajero en México, donde nos informa que existían ocho millones de mexicanos y de este total, doscientos cincuenta mil residían en la ciudad y sus alrededores. Contenía 2 plazas de toros, 538 cantinas, 363 pulquerías, así como 132 fondas y cafés.²⁸

Otra publicación fue México y sus alrededores. En ella destacan las

litografías de Casimiro Castro, realizadas en 1856. Sobresaliendo en sus vistas aéreas las cúpulas y torres de los templos y el Paseo de Bucareli con la plaza de toros. Como límites eran la garita de Peralvillo, al norte; al sur, la garita de San Antonio; al poniente la de San Cosme y al oriente la de San Lázaro.

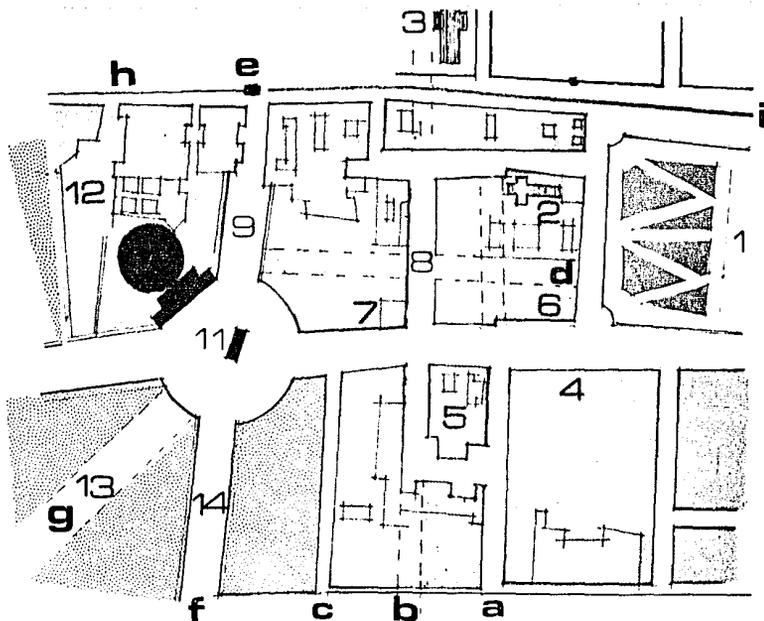
El general Florencio M. del Castillo, complementa estos documentos, definiendo que la capital tenía más de 482 calles, la mayoría rectas de catorce varas de ancho incluyendo la acera; 60 plazas y plazuelas; 14 parroquias, 15 conventos de religiosos, 26 de religiosas, 78 iglesias, 6 panteones, 3 paseos principales, 3 teatros, 2 plazas de toros, 10 hospitales y 3 bibliotecas públicas.⁹

Bajo el gobierno de Ignacio Comonfort, inauguran la ruta de tranvías que irán de la Ciudad de México a la Villa de Guadalupe, alrededor de 1857.

Al ser decretadas las Leyes de Reforma, provocan alteraciones sobre las edificaciones religiosas. Así, para abrir las calles de 16 de Septiembre y Gante, arrasan con el convento de San Francisco y los templos de Capuchinas y la Merced son destruidos.

La capital, hacia 1861,³⁰ contaba con 245 manzanas y aún persistía la limitación de los 8 cuarteles mayores fraccionados en 32 menores. Calles como Luis Moya, Dolores y Revillagigedo, tratan de alinearlas respecto a 16 de Septiembre. La avenida Hidalgo, a partir de 1852, comienza a extenderse hasta llegar a la Tlaxpana en 1889. Mecateros (5 de Mayo), que abarcaba de la Plaza de Armas a Isabel la Católica (San José el Real), se alargó hasta Bolívar. Artículo 123 (Providencia), se prolonga de Revillagigedo a Bucareli. Palma, logra salir hasta Venustiano Carranza y la calle de 1857 divide al ex-convento de la Concepción. Igualmente, la calle de Guerrero separó al ex-convento de San Fernando.

Al llegar Maximiliano a México, ordena abrir el Paseo del Emperador³¹ (Paseo de la Reforma), partiendo del monumento de Carlos IV hasta el Castillo de Chapultepec, conteniendo solamente la glorieta del Rhin. Inicialmente tenía un ancho de 55 mts, después Lerdo de Tejada la ampliaría un poco más. La participación de Lerdo de Tejada, para el arreglo del Paseo, se hace más concreta al mandar elaborar el diseño de las glorietas, plantar árboles, colocar banquetas y erigir el Monumento a Colón. El Paseo del Emperador es abierto al público en 1877. La traza algunos la atribuyen al ingeniero aus-



1851

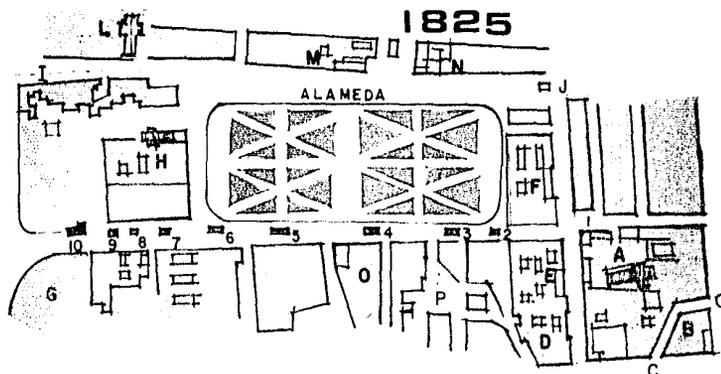
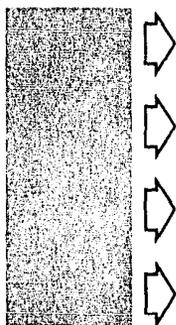
- 1-ALAMEDA
- 2-SAN DIEGO
- 3- SAN HIPOLITO.
- 4- HOSPICIO DE POBRES.
- 5-ACORDADA.
- 6- HUERTA SAN DIEGO.
- 7- CAPILLA CALVARIO.
- 8- JARDIN TOLSA.
- 9-PASEO NUEVO.
- 10-PLAZA TOROS.
- 11- ESTATUA CARLOS IV.
- 12-TIVOLI DEL ELISEO
- 13- EJIDO
- 14- PASEO BUCARELI.

CALLES NUEVAS.

- A- BALDERAS.
- B- HUMBOLDT.
- C- I TURBIDE
- D- COLON.
- E- ROSALES
- F- BUCARELI
- G- REFORMA.
- H- ACUEDUCTO ROSALES
- I- " "

TOMADO DE ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX:1900-1980 V-I, INBA
 PAGINAS 78 y 84. (ESTE SE BASO EN EL LIBRO DE MIS RECUERDOS DE
 ANTONIO GARCIA CUBAS).

- A-SAN FRANCISCO.
- B- COLEGIO DE NIÑAS.
- C.- CALLEJON DOLORES.
- D- COLEGIO SAN JUAN DE
LETRAN.
- E- SANTA BRIGIDA
- F- SANTA ISABEL
- G- BUCARELI.
- H- SAN DIEGO.
- I.- ACUEDUCTO.
- J- CAJA DE AGUA.
- L- SAN HIPOLITO.
- M: SAN JUAN DE DIOS.
- N- SANTA VERACRUZ
- O- CORPUS CRISTI
- P- PLAZUELA CUAJOMULCO



1825

ALAMEDA

triaco Alloys Bolland Kuhmackl y otros a Ramón Agea. Además, Maximiliano, ve
dó tirar basura a la calle, colgar jaulas y macetas en las ventanas. Culti-
vó mil fresnos, prolongó la tubería de agua potable e instaló el alumbrado
de gas. Aparecen los tranvías de mulas como medio de transporte y las máqui-
nas de coser.

En un plano general de la Ciudad de México, con fecha de 1869, nos
muestra que había 6 plazas de mercado: del Volador, de Iturbide, de Jesús,
Santa Catarina, la Merced y el Baratillo. Comprendía 9 cuarteles mayores y
33 menores. La población era de 269,534 habitantes.³²

Estando como presidente Benito Juárez, descubren la calle de Ayunta-
miento, que iría de Dolores a Balderas. El hospital de San Andrés es demoli-
do para abrir la calle de Xicotencatl. Es derrumbado parte del convento del
Carmen para continuar la calle de Aztecas con la del Carmen.

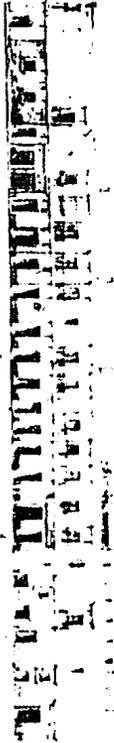
Para 1873, es inaugurado el Ferrocarril mexicano, que unfa a la Ciu-
dad de México con Veracruz.

Es estrenado el alumbrado público hacia 1881 y se levanta un monumen

5 DE MAYO



PALMA



CUARTEL MAYOR NÚMERO 1.

MENOR NÚMERO 1.

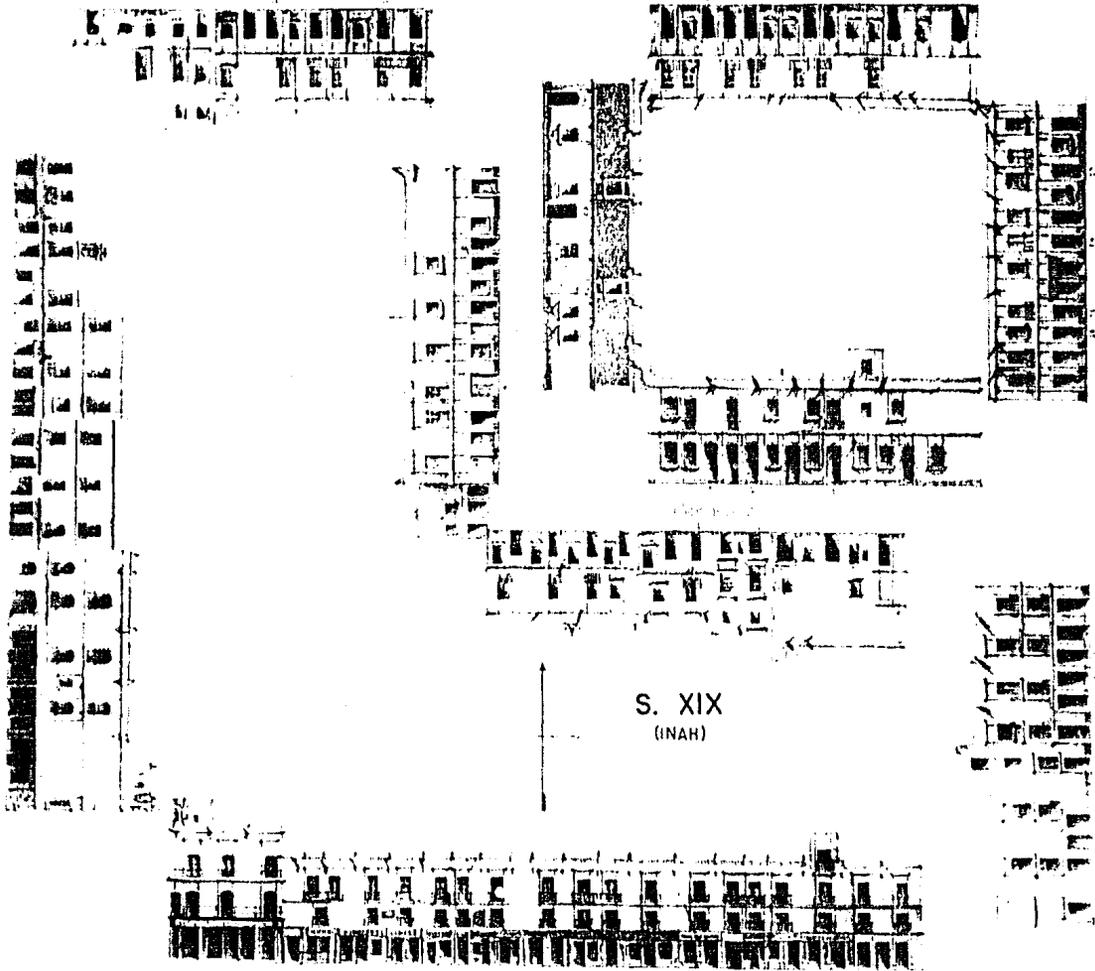
MANZANA NÚMERO 1.

S. XIX
(INAH)



MADERO

ISABEL LA CATOLICA



PALMA

S. XIX
(INAH)

TACUBA

PALMA

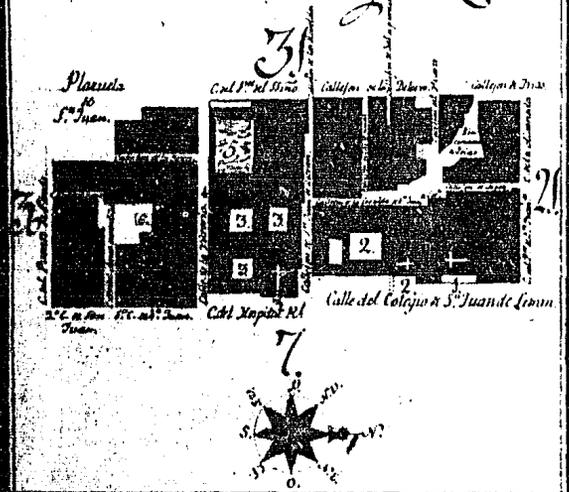
CUARTEL MAYOR NÚMERO 1,
MENOR NÚMERO 1

MANZANA NÚMERO 3.

S. XIX
(INAH)

5 DE MAYO

Plano geométrico del Cuartel n.º 29, al cargo del Sr. Marques de Santa Cruz de Anguanzo.

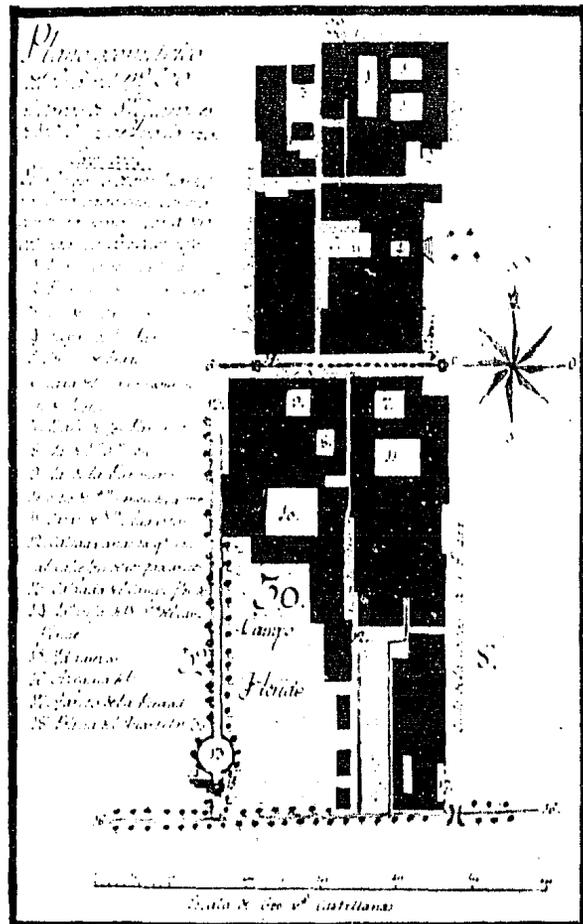


Explicacion.
 El numero propio de este Cuartel va denotado en su centro con tinta negra, y los de sus colindantes se han indicados con color rojo.

1. Convento de S. Brígida.	4. Pólice n.º 29.
2. Iglesia nueva y Colegio de S. Juan de L.ª	5. Campo S.º del Hospital R.º
3. Iglesia y Huin al Hospital R.º	6. Pulqueria al S.º de excavada.

Escala de 0 a 100 varas Castellanas.

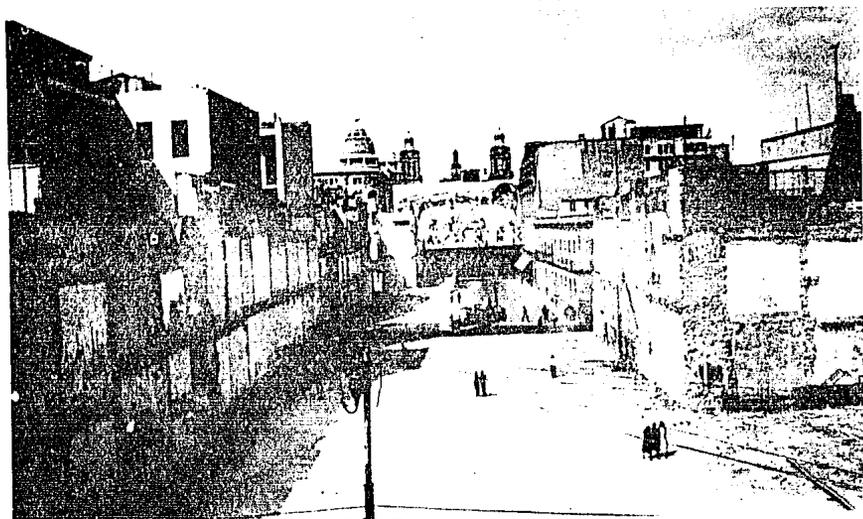
CUARTEL NUMERO 29. SIGLO XIX. (AGN).



CUARTEL NUMERO 30. SIGLO XIX. (AGN).

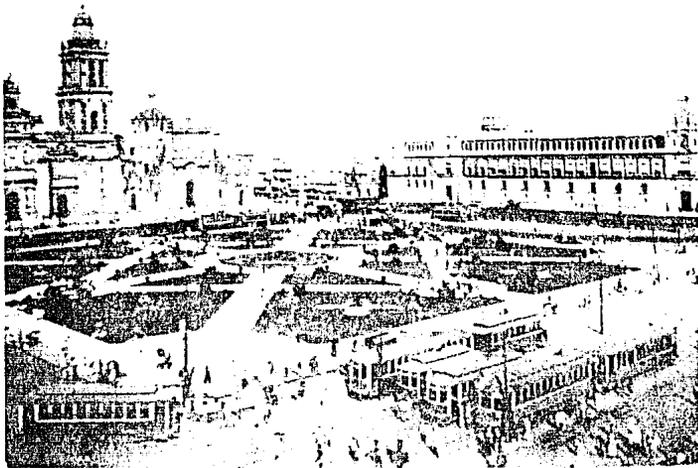
to a Enrico Martínez, en la parte noreste de la Plaza de Armas, frente a la calle de Moneda, obra de Francisco M. Jiménez. Palma es ensanchada por la piqueta demoledora en 1888, desde 5 de Mayo hasta Tacuba.³³ Francisco Sosa, en 1889, propone colocar esculturas y macetones sobre el Paseo de la Reforma realizados por Gabriel Guerra. La aparición de las bicicletas se inicia por el año de 1892. Los mercados de San Lucas, Martínez de la Torre, la Paz en Tacubaya y Dos de Abril, fueron iniciados en 1895. El de Mixcoac en 1900 y la Lagunilla en 1903. El Hospital General, comienza a edificarse en 1896 por el Ing. Roberto Gayol y es culminado por el Arq. Manuel Robleda Guerra en 1905, contaba con 64 edificios. El primer Palacio de Hierro, apareció en 1897 con el proyecto de Eusebio e Ignacio de la Hidalga. Se incendió en 1914. Los tranvías eléctricos son inaugurados hacia 1900. En 1901, existían 30 baños públicos, correspondiendo uno por cada 15 mil habitantes. Para 1902, ya contaban con tomas de agua 6,800 casas.

Los desmantelamientos, a los edificios religiosos, continúan seriamente. Ahora la mala suerte recae en el primitivo templo del Pronto Socorro, ubicado frente al Arbol de la Noche Triste. Es demolido para abrir calles y erigir otro en el mismo solar.³⁴



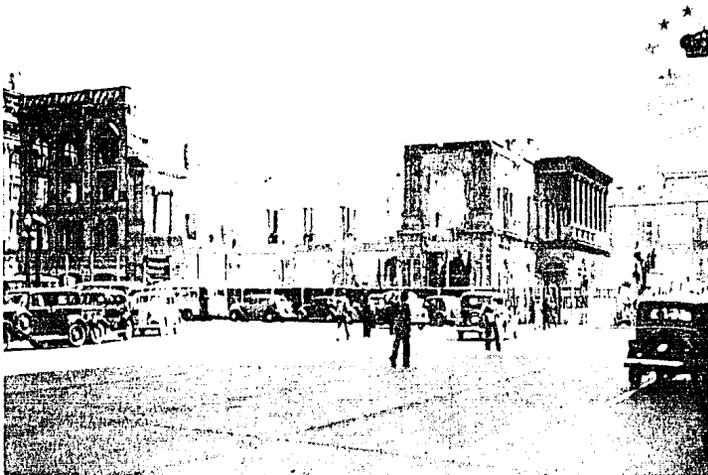
ABERTURA DE LA CALLE 20 DE NOVIEMBRE. ALREDEDOR
DE 1934. (INAH).



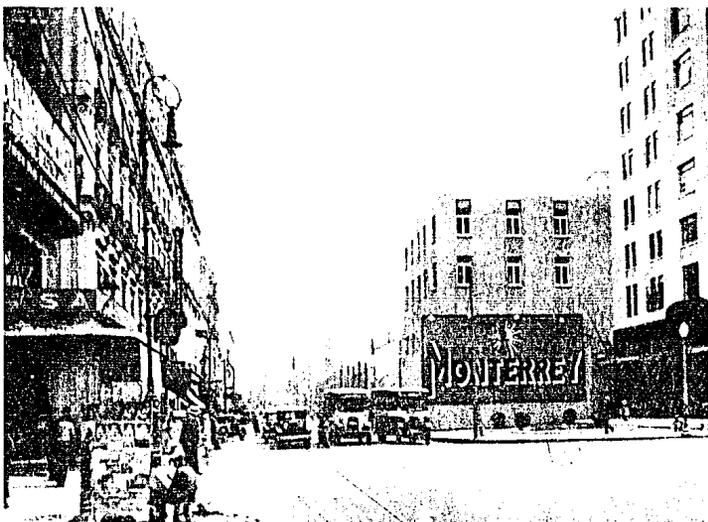


PLAZA DE LA CONSTITUCION. SIGLO XX. (INAH).





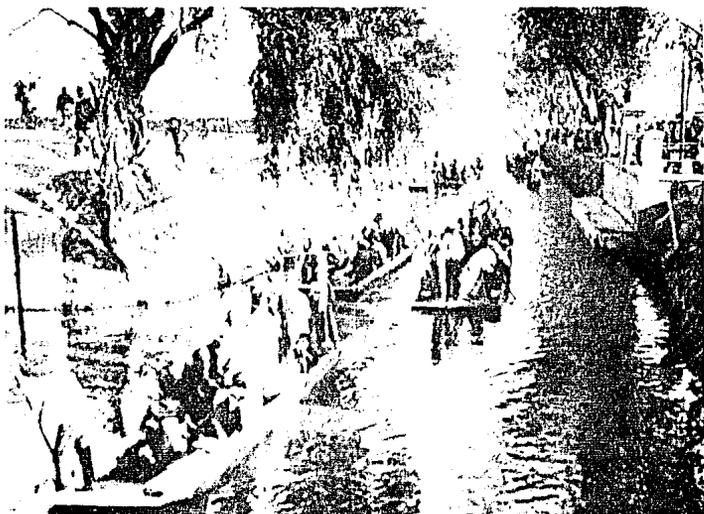
DEMOLICION DE LA CASA GUARDIOLA HACIA 1938. (INAH).



CALLE SAN JUAN DE LETRAN MIRANDO HACIA SALTO DEL AGUA. POR 1933. (INAH).



FOTO AEREA DE LA ALAMEDA Y EL PALACIO DE BELLAS
ARTES. ALREDEDOR DE 1933. (INAH).



CANAL DE LA VIGA, SIGLO XX. (INAH).

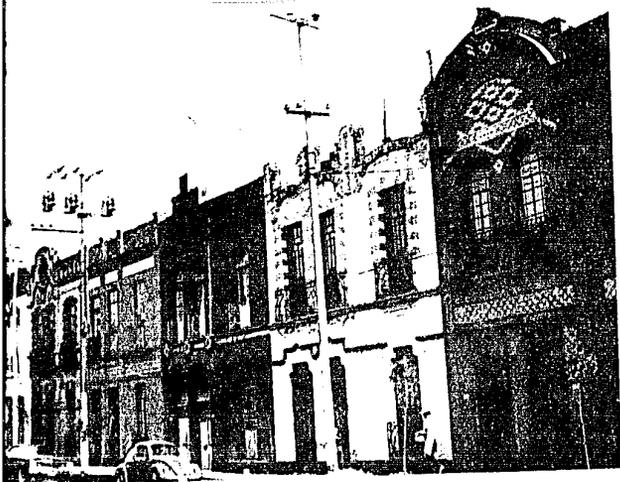


NACIMIENTO DE NUEVAS COLONIAS

La Ciudad de México, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, comienza a crecer, apareciendo colonias como la Francesa, que se encontraba limitada por las calles de Bucareli, San Juan de Letrán, Victoria y Arcos de Belén.

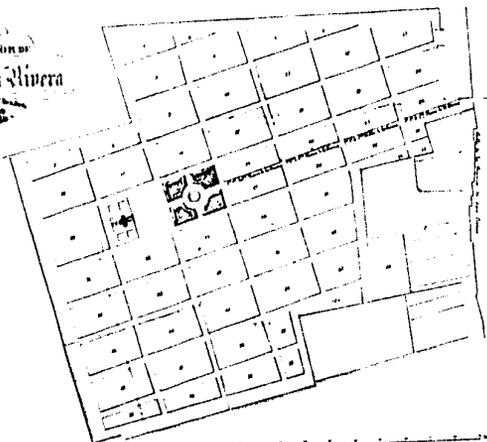
La Santa María de la Ribera,⁴⁴ primera en obedecer los lineamientos que el Ayuntamiento imponía para la creación de nuevas colonias. Lineamientos que consistían en conceder espacios para plazas, templos, mercados y escuelas. Esta colonia nace por 1861. Abarca las calles de San Cosme y Nonoalco. Presenta, en su arquitectura, edificaciones con tendencias eclécticas. Trazada a manera de damero, pero en sentido opuesto al esquema original de Alonso García Bravo, es decir, con las manzanas más largas de norte a sur y más cortas de oriente a poniente. Poblada por clases sociales bajas y medias, cuyo contexto mostraba casas sencillas y de poca altura.

Posteriormente, surge la Guerrero en 1864,⁴⁵ delineada sobre solares



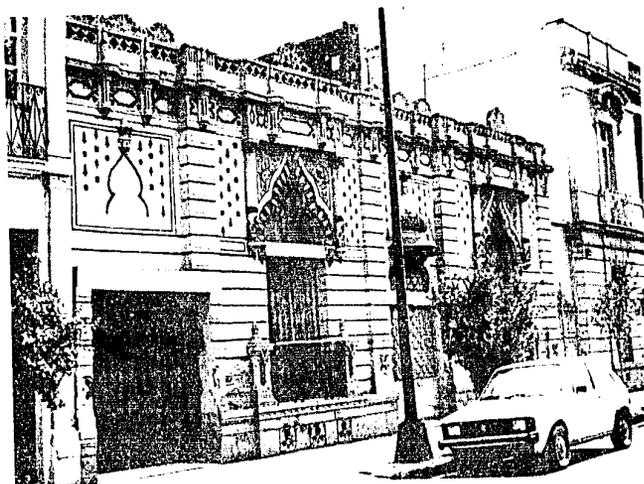
COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA. (AGN).

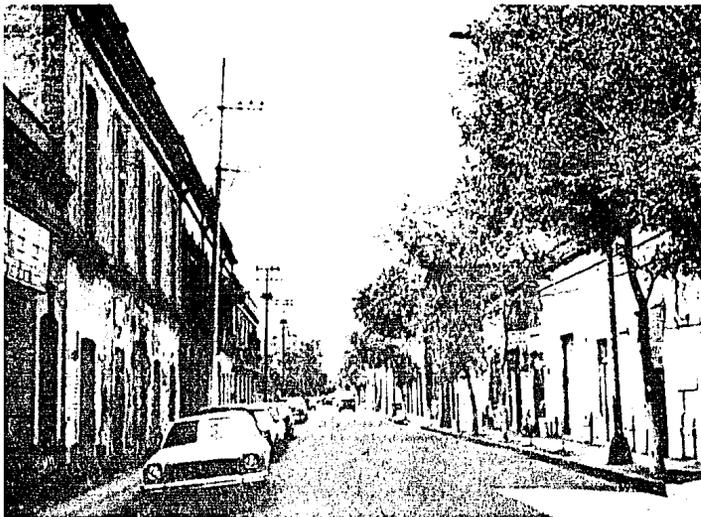
PLANO
DEL CUARTEL MAYOR DE
Santa Maria de la Ribera
D. SOBRE



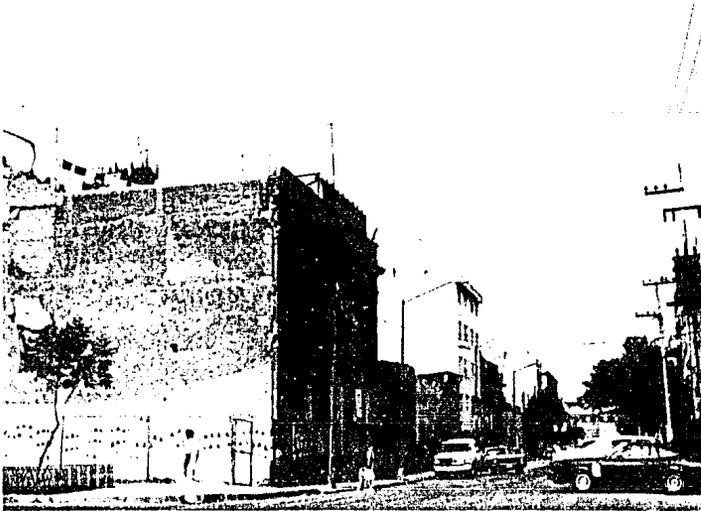
CASAS EN LA CALLE ELIGIO ANCONA NUM. 126 A 144.
COL. SANTA MARIA LA RIBERA. (RFMH).

CASA EN CARPIO NUM. 88. COLONIA SANTA MARIA
LA RIBERA. (RFMH).





CALLE DE LERDO. COLONIA GUERRERO, 1986. (RFMH).



CALLE ESTRELLA ESQUINA EJE 1 PONIENTE. COLONIA GUERRERO, 1986. (RFMH).

del ex-convento de San Fernando. Asignada para gente de recursos económicos muy bajos. Inicialmente, se llamó Bellavista. Actualmente consideran a la Guerrero como un tugurio, que rodea al primitivo cuadro. Son escasas las edificaciones porfirianas, que contengan algún valor arquitectónico. Una casa importante, en esta colonia, sería la que proyectó y habitó Antonio Rivas Mercado en la calle de Héroes 45. Actualmente funciona como colegio.

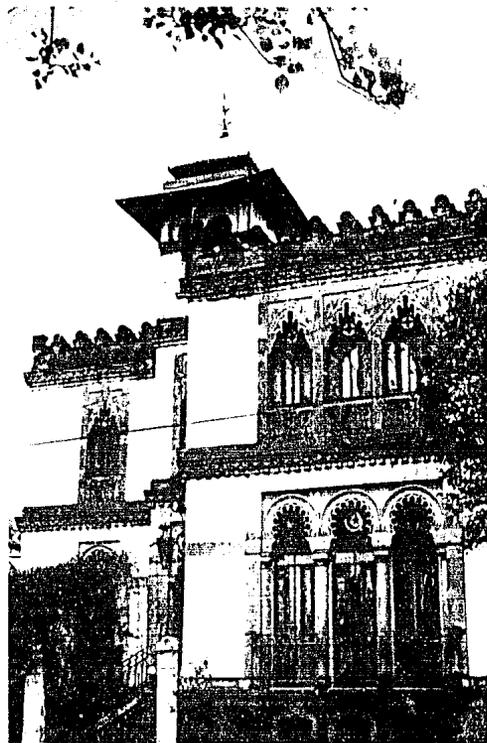
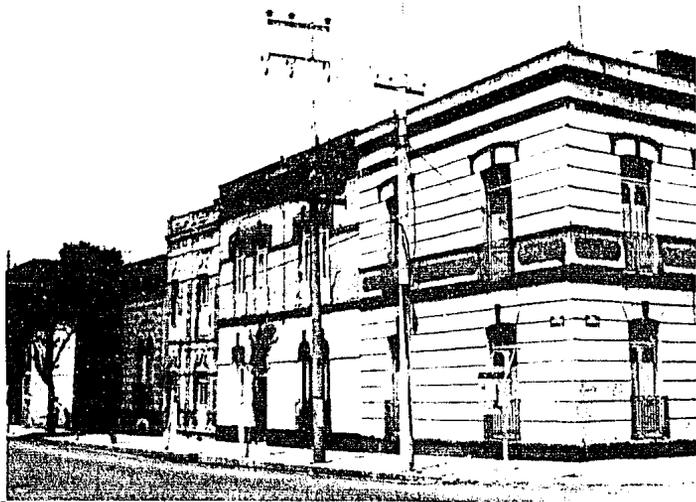
Más tarde, aparece la colonia San Rafael en 1882,⁴⁶ que originalmente se denominó la de los arquitectos, hacia 1859, cuyo promotor fue Francisco Somera. Asignada para casas campestres de arquitectos y alumnos de Bellas Artes. Se extendía al perímetro, que actualmente lo conforman las calles de Miguel Schultz, Sullivan, Gómez Farfás e Insurgentes.

Entre los edificios, que destacan en esta zona, mencionaremos el ubicado en Guillermo Prieto 90, donde habitó la familia de Manuel Acuña; casa en esquina de Guillermo Prieto y Manuel Marfa Contreras y el localizado en las calles de Antonio Caso y Rosas Moreno, todos con tendencias eclécticas. Colonia en que predominaba la clase media.

La colonia Juárez comienza en 1898,⁴⁷ abrazando a la glorieta de Was-

CASA EN LA CALLE GABINO BARREDA COLONIA SAN RAFAEL. (RFMH).

CASAS EN LA CALLE DE GABINO BARREDA ESQUINA ALFONSO HERRERA COLONIA SAN RAFAEL. (RFMH).





CALLE DE BERLIN COLONIA JUAREZ. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. (INAH).



ESQUINA DE DINAMARCA Y LIVERPOOL. COLONIA JUAREZ HACIA 1908. (INAH).

hington, teniendo como fronteras la Avenida de los Insurgentes, Paseo de la Reforma, Bucareli y avenida Chapultepec. Una característica, que la distingue concretamente, es la ausencia de la gran plaza para realizar actividades cívicas, recreativas y comerciales, que generaron la formación de una plaza de dimensiones pequeñas como la glorieta de Dinamarca. Sus calles medían aproximadamente 20 mts de ancho por 80 mts de largo. Los terrenos presentaban un frente de 15 a 20 mts con una profundidad que iba de 35 a 40 mts. Colonia aristocrática, donde algunos diplomáticos levantaron embajadas y consulados y sus grandes residencias.

Obras importantes se erigieron en la colonia Juárez como la proyectada por Antonio Rivas Mercado en la calle de Londres 6; el conjunto Buen Tono, del Ing. Miguel Angel de Quevedo y la casa de la familia Gargollo sobre el Paseo de la Reforma, siendo el autor el Arq. José Luis Cuevas.

La fisonomía que ostentaba, en su inicio, la colonia Juárez, estaba compuesta por torreones con tejados de cofia piramidales o cónicos, áticos con mansardas y hastiales con remates, prototipos del eclecticismo reinante de esa época.

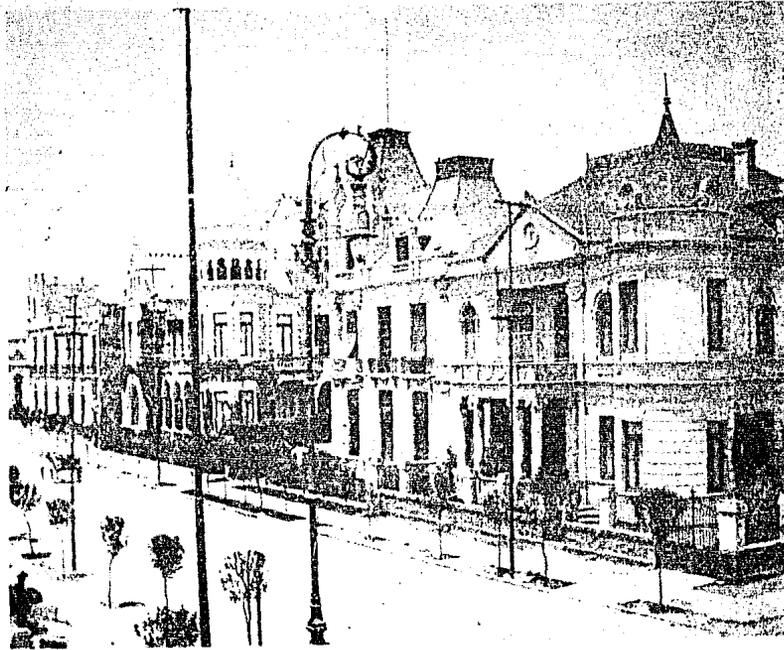
LA COLONIA ROMA

Posiblemente el nombre provenga del núcleo denominado Romita, que perteneció al antiguo barrio de Aztacalco.⁴⁸

La colonia Roma,⁴⁹ aparece en la primer década del siglo XX, considerada como continuación de la colonia Juárez. Los hermanos Lamm, ingenieros de nacionalidad norteamericana, han sido designados como los fundadores de la empresa para la creación de la colonia Roma, quienes también se dedicaron a la construcción de viviendas.

La Roma Norte, presenta una traza a manera de damero, cuyos límites son la avenida Chapultepec, al norte; Cuauhtémoc, al oriente; la calle de Coahuila, al sur y la avenida de los Insurgentes al poniente. Sus avenidas anchas, ostentaban áreas arboladas. Alrededor de 1910, se prolonga hacia el sur, terminando en el Viaducto Miguel Alemán. El punto central es la Plaza Río de Janeiro, donde se cruzan dos ejes. El primero, con sentido norte-

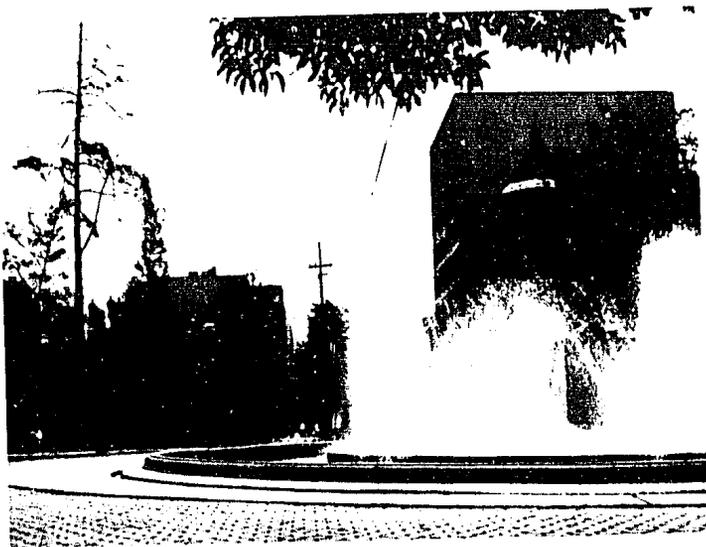
sur, corresponde al de Orizaba que relaciona a la Plaza Río de Janeiro con la Plaza Luis Cabrera. El segundo, de oriente a poniente, pertenece a la calle de Durango, que remata al poniente con la Plaza Madrid. El contexto arquitectónico que mostraba la Roma en sus inicios, era de tendencias eclécticas como en la colonia Juárez.



COLONIA ROMA. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. (INAH).



PLAZA RIO DE JANEIRO POR 1920. (INAH).



PLAZA RIO DE JANEIRO EN 1986. (RFMH).

ARQUITECTURA ECLECTICA EN MEXICO

FALLA DE CR'GEN

ARQUITECTURA ECLECTICA EN MEXICO

Al introducirse, en México, lineamientos filosóficos y artísticos europeos, durante el siglo XIX, a través del alojamiento de arquitectos y artistas franceses, italianos o españoles, todos ellos, mediante sus obras e instrucciones, mostraron y extendieron las corrientes arquitectónicas que prevalecían en Europa. A esto hay que agregar a los estudiantes que se preparaban en el Viejo Continente, como los hermanos Juan y Ramón Agea. Igualmente Antonio Rivas Mercado, que estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, al regresar a México, es elegido como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1903.

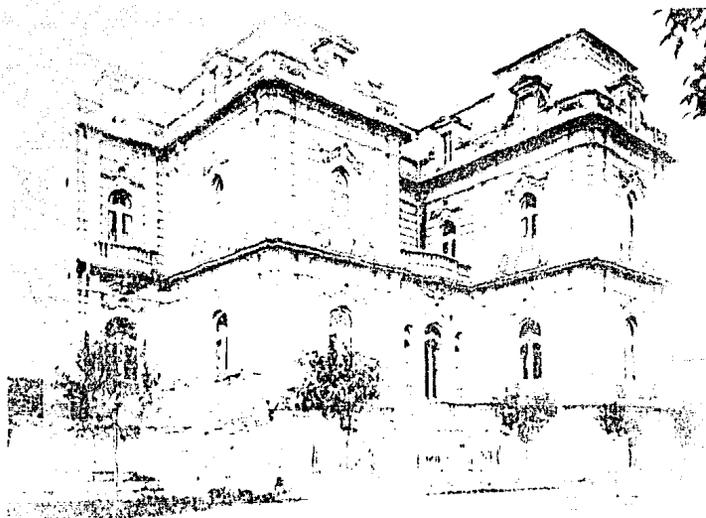
Hechos que, en México, provocaron una inclinación hacia el eclecticismo que imperaba en esos momentos en el continente europeo.

El eclecticismo, consiste en reunir lo mejor de cada doctrina en un solo sistema, basado en el historicismo y romanticismo, que dominaron en Europa durante el siglo XIX, dando, como resultado en México, la imitación de

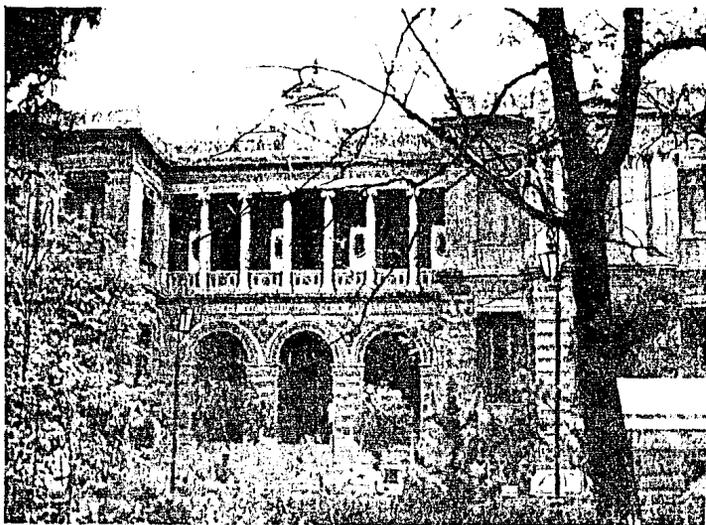
esa corriente ecléctica. Así, veremos edificaciones con formas neorrománicas, neogóticas, etc. que describiremos a continuación.

Edificios, construidos con elementos neoclásicos, serían el proyecto para el poder Legislativo de Benard. El Instituto de Geología fue realizado por el Arq. Carlos Herrera en 1901 y la Cámara de Diputados, por Mauricio Campos en 1910. Destacaron, en ellas, las columnas jónicas y frontones triangulares cerrados. La Secretaría de Comunicaciones de Silvio Contri y el Edificio de la Mutua, con tendencias del renacimiento italiano.

Una de las características del eclecticismo francés es la aparición de las mansardas con buhardillas. La casa de la familia Braniff, sobre el Paseo de la Reforma, proyectada por el Arq. Hall en 1888, es un típico ejemplo.³¹ Otras obras, con las mismas tendencias, son la joyería La Esmeralda, cuyo autor fue Eleuterio Méndez e Ing. J. Francisco Serrano erigida de 1890 a 1892. La casa ubicada en la glorieta de Carlos IV, siendo el propietario Tomás de la Torre y Mier, ejecutada por el Ing. Ignacio de la Barra antes de 1900. Otro ejemplo es la casa en la calle de Londres 6, proyectada por Antonio Rivas Mercado de 1900 a 1904.



**CASA EN PASEO DE LA REFORMA.
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. (INAH).**



**INSTITUTO GEOLOGICO NACIONAL. CALLE JAIME TORRES
BODET 178. COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA. ARQ.
CARLOS HERRERA, 1900-1908. (RFMH).**

Modelos de una arquitectura, con escasos ornamentos en su fachada, son: el proyecto de una penitenciaría que elaboró Lorenzo de la Hidalga en 1848; el edificio que ocupó el lugar de la Plaza del Volador hacia 1890; la fábrica de cigarros El Buen Tono, obra de los ingenieros Miguel A. de Quevedo y Ernesto R. Canseco, de 1896 a 1904, etc.

En lo neogótico³⁶, encontramos características como rosetones, agujas afiligranadas en las torres, gabletes, arcos ojivales, arcos trilobulados apuntados, bóvedas de crucería, etc. Así fue construido el templo de Martínez de la Torre, en 1887 por el Ing. Ismael Rego; el de la Santísima Trinidad, en la calle de Gante por 1889; la Capilla del Panteón Francés, diseño del Arq. E. Desormes, que data de 1891; la de Cristo (episcopal) en Artículo 123, de 1895; el templo Metodista episcopal, obra del Ing. Rusell P. Cook, hacia 1900; el Santuario de María Auxiliadora junto al Colegio Salesiano, iniciado por Adrián Giombini y, por último, mencionaremos al templo del Divino Rostro de la colonia Tlaxpana, edificado por 1924.

Dentro del gótico-plateresco español, colocaríamos el Edificio de Correos, de Adamo Boari, iniciado en 1902 y terminado en 1907. La Inspección

de Policfa de Federico Mariscal, contiene elementos de Castillos góticos in gleses, platabandas del flamígero de Normandía y partes gótico-platerescas.

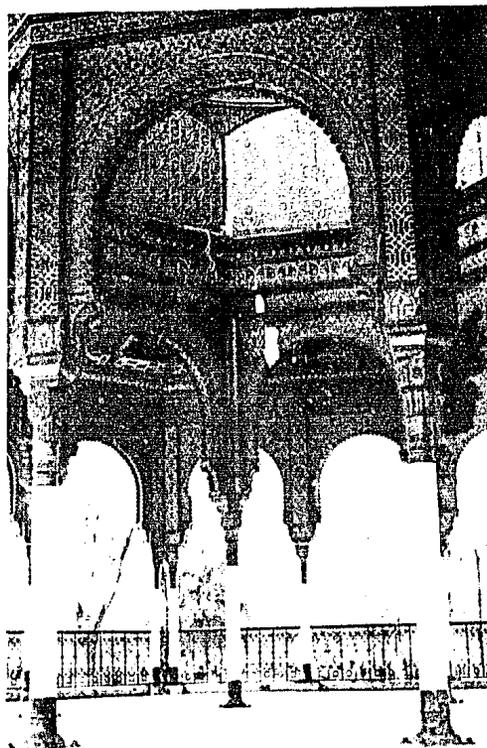
En el campo del neobarroco, ubicaremos la Capilla del Panteón Inglés, construido en 1908.

De tendencia mudéjar,³⁷ tenemos al Pabellón de México en la Exposición de Nueva Orleans, realizado por el Arq. e Ing. José Ramón Ibarrola en 1884 y la casa ubicada en la calle de Zacatecas 100, levantada hacia 1900.

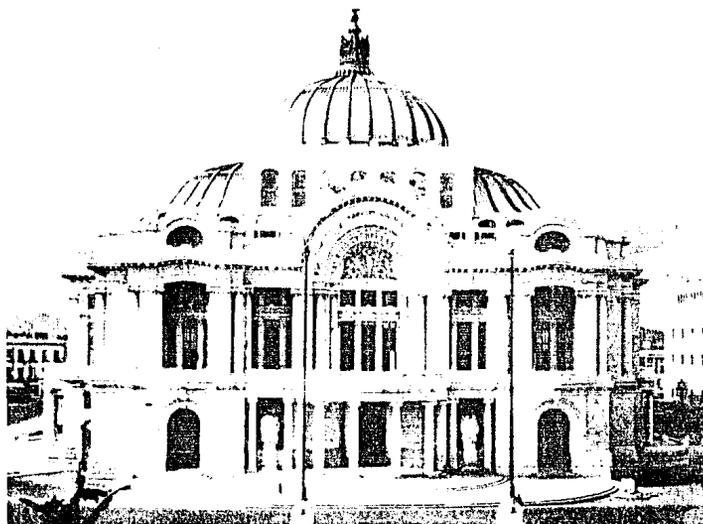
Lo neorrománico, se expresa en el templo de San Felipe de Jesús, so bre la calle de Madero, obra de Emilio Dondé, erigido de 1886 1897; el Cora zón de Jesús, en la calle de Londres, iniciada en 1903; la Capilla del Pan teón Español cuyos autores fueron los arquitectos Ignacio y Eusebio de la Hi dalga, diseñada por 1887 y la Sagrada Familia del Arq. Manuel Gorozpe comen zada en 1910. Con inclinaciones bizantinas tenemos la Sagrada Familia de los Josefinos, localizada en la colonia Santa María, que data de 1901.

El Teatro Nacional, actualmente Palacio de Bellas Artes, presenta,

PABELLON MEXICANO PARA LA EXPOSICION DE NUEVA ORLEANS. UBICADO EN LA ALAMEDA DE LA COLONIA SANTA MARIA. ING. JOSE RAMON IBARROLA. 1884. (RFMH).



TEATRO NACIONAL (BELLAS ARTES). ARQ. ADAMO BOARI. 1904-1916. EN 1932 EL ARQ. FEDERICO MARISCAL TERMINA LA CONSTRUCCION. (INAH).

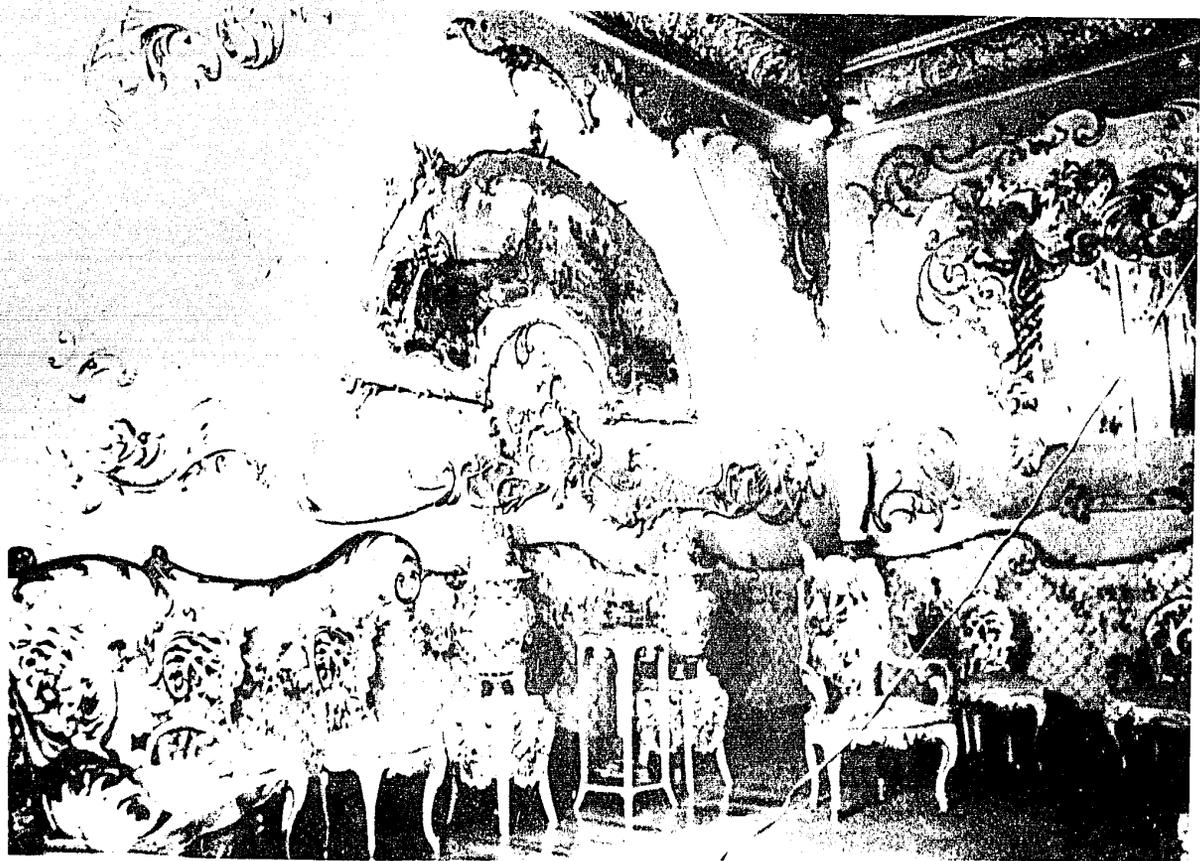


en sus grandes arcos y tímpanos, antecedentes de la arquitectura del siglo XIX utilizada en las exposiciones de París. También incluye elementos neobizantinos. Comenzado por Adamo Boari en 1904 y terminado por el Arq. Federico Mariscal de 1932 a 1934. Su interior Art-Decó, nos muestra otra corriente que se desarrolló aproximadamente en el período 1920 a 1940.

El Monumento a Cuauhtémoc, proyectado por el Ing. Francisco M. Jiménez y el escultor Miguel Noreña, en 1878, es un ejemplo del indigenismo. En este mismo apartado, tenemos el Pabellón de México en la Exposición Internacional de París, siendo los creadores el Ing. y Arq. Antonio M. Anza y el arqueólogo Antonio Peñafiel con fecha de 1889.

Paralelo a estas corrientes aparece el Art nouveau, mostrando su singular curva orgánica. La casa Requena (desaparecida; su mobiliario fue enviado a la Ciudad de Chihuahua), ostentaba las recámaras de la Caperucita Roja y la de los Pavos Reales³¹ como magníficos ejemplos del Art-nouveau. Las casas ubicadas en General Prim 39 y Chihuahua 78, complementan esta tendencia.

Israel Katzman designa, como Campestre Romántica, a las residencias



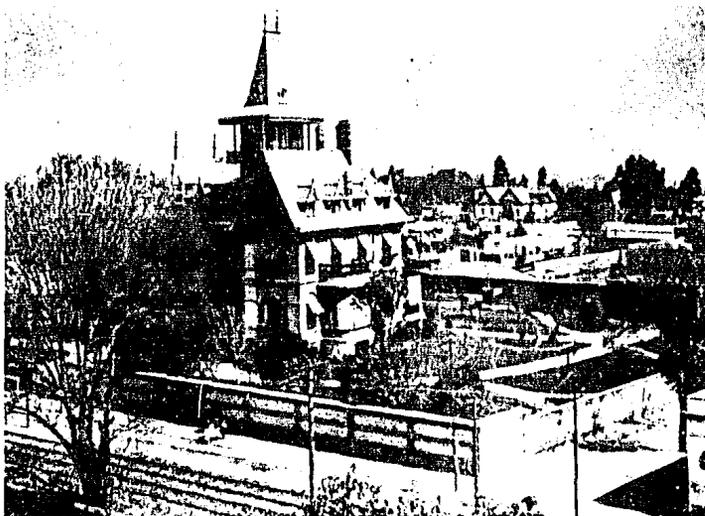
CASA REQUENA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DES APARELCIDA
(INAH)

que están rodeadas por espacios descubiertos, de perfiles irregulares y techos inclinados con torres románicas de cubierta cónica o piramidal, cuyo origen quizás provenga de la villa norteamericana y ésta del medieval anglosajón. Arquetipos de esta inclinación son la casa de la avenida Revolución y Empresa, propiedad de José Ives Limantour, que data de 1898, actualmente es el Colegio Williams; en Córdoba 42 se encontraba otra casa, cuyo constructor Lewis Lamm, realizó el proyecto a principios de este siglo. Otro modelo sería la casa ubicada en Paseo de la Reforma 365, construida por 1911-1912.

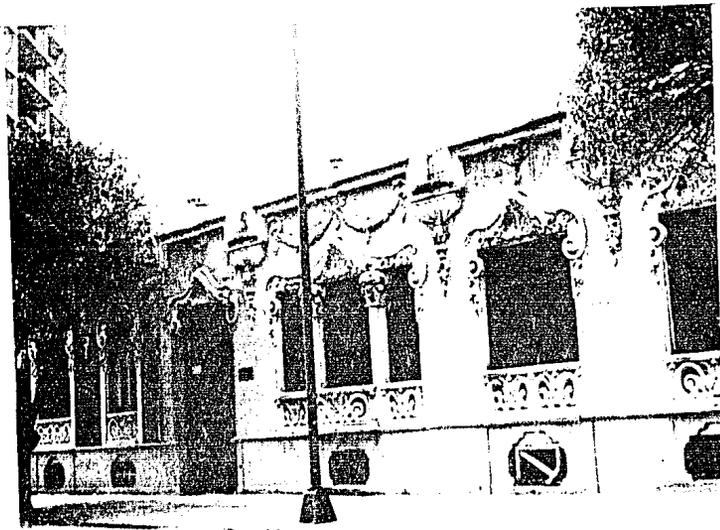
Hemos mencionado, a grandes rasgos, los principales elementos arquitectónicos, que conforman al eclecticismo. Únicamente se han clasificado por su aspecto exterior, es decir, a nivel de fachadas, ya que otros componentes como los programas y partidos arquitectónicos, proporciones, relaciones espaciales de interiores, orientaciones, etc., que por ser temas tan complejos necesitarían un estudio particular.



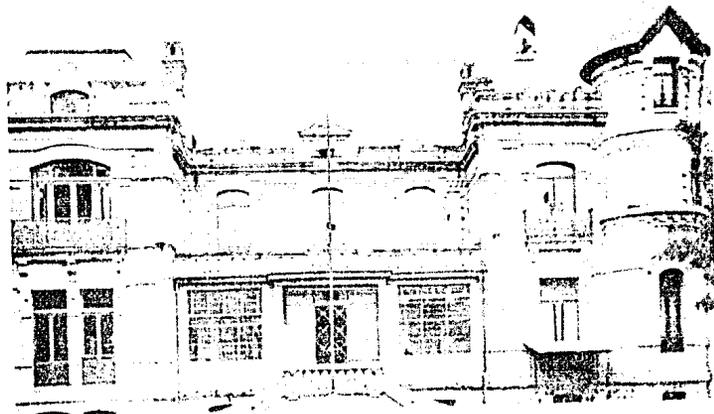
CASA EN CORDOBA 42. CONSTRUCTOR LEWIS LAMM.
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. DESAPARECIDA. (INAH).



CASA EN MIXCOAC. 1907. DESAPARECIDA. (INAH).



CASA EN ZACATECAS 94 colonia roma. siglo xx. (INAH)



CASA EN LA AVENIDA REVOLUCION Y EMPRESA. PROPIEDAD DE JOSE IVES LIMANTOUR. 1898. (INAH).

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En tiempos de Porfirio Díaz, es introducida, a México, la utilización del concreto armado y del hierro para la construcción de edificios.

Para 1881, los techos son a base de rieles de ferrocarril y bóvedas de ladrillo. Posteriormente, en 1884, se comienza a importar de Bélgica e Inglaterra viguetas de hierro y lámina galvanizada y acanalada. Entre los e edificios que se erigieron, con hierro, tenemos: la joyería La Esmeralda (1890), la fábrica el Buen Tono (1894), el Palacio de Hierro (1897), el Centro Mercantil (1898), casa Boker (1898), el Palacio Legislativo (1900), La Mutua (1900), Correos, el Teatro Nacional (1904), la Plaza de Toros (1907), la Secretaría de Comunicaciones (1908) y el Museo de His toria Natural (1910).

En la fase virreinal se utilizaron cimientos de mampostería en edificaciones ligeras, un emparrillado de madera en construcciones con carga me diana y pilotes, bajo el emparrillado, en los edificios con mayor peso.³⁸ Es-

tos sistemas continuaron funcionando durante el siglo XIX.

Lorenzo de la Hidalga, en el Teatro Nacional, usó plantillas de cimentación formada por capas de arena compactadas. En el mercado del Volador, colocó cimientos a base de un emparrillado de cedro, en el año de 1841; y, en el Monumento a la Independencia, instaló pilotes o estacas, también de cedro, transportadas de Rfo Frfo.

El sistema Cavallari aparece por 1858 en las cimentaciones. Trataba de aglomerar mezcla hidráulica y pedacera de ladrillo, apisonada en capas de 12 cms. aproximadamente.

Los arcos y las bóvedas invertidos se utilizaron escasamente. Eleuterio Méndez los usó en la Droguería Universal hacia 1888. También Dondé los emplea en el templo de San Felipe de Jesús.

La estación del Ferrocarril Mexicano de Buenavista presentó cimientos de fierro.⁴⁰ El Palacio de Hierro contenía un sistema de rieles encima de los cimientos. Funcionaba como la actual cadena de repartición. El procedimiento denominado de "Chicago",⁴¹ se adaptó al Centro Mercantil, basado en un

emparrillado de viguetas de fierro ahogado en concreto.

La solución en la casa Boker y la Mutua (hoy Banco de México), consistió en colocar un emparrillado de viguetas de 25 cm. en promedio, sobre una capa de cemento de 2 m. de peralte. Estos se ponían con todo y bolsa, se humedecían para que fraguaran. Las viguetas, con un peso de 75 toneladas, se resguardaron con una capa de pintura y concreto sobrepuesto. Los techos se hicieron a base de viguetas; distancias pequeñas las separaban y, entre viga y viga, pusieron losas cilíndricas de concreto reforzado con alambre. El monumento a la Independencia, presenta pilotes de madera, hincados a 40 m. de profundidad. Los materiales utilizados en los muros fueron la piedra, ladrillo y adobe al igual que en el período virreinal.

A principios del siglo XX, los materiales empleados en los exteriores eran la teja de fibrocemento, cartón asfáltico, láminas de cobre, láminas de zinc, hojas de pizarra traídas de Bélgica, lámina galvanizada, etc.⁴²

El concreto armado aparece en México por la representación de la empresa Hennebique por parte de Angel Ortiz Monasterio.⁴³ Las construcciones,

ejecutadas en concreto armado, fueron: la prolongación de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de Nicolás Mariscal en 1903, usado en los cimientos y cubiertas. Practicado en las estructuras, tenemos a los bancos gemelos Agrícola e Hipotecario y Mutualista de Uruguay 45, hacia 1904; el Anfiteatro Bolívar por 1908 y la Sagrada Familia en 1910. Como revestimientos en los muros, se usaron los aplanados martelinados con cemento y polvo de mármol antes de 1910. Igualmente se utilizó la piedra en muros. Se realizan mosaicos artificiales de cemento y las piedras artificiales también aparecen. La madera se empleó como lambrines en los comedores de residencias. A finales del siglo XIX, se traía duela de Norteamérica o parquet de Francia, para pisos. Los plafones se realizaban de tela y papel, madera o lámina acerada. El vidrio se empleó, durante el Porfiriato, sobre ventanas, aleros y en techos de figuras piramidales o de bóvedas para techar patios. Los primeros elevadores se colocaron en la Boker, el Correo y la Secretaría de Comunicaciones.

EDIFICIO
ECLECTICO
EN LA COLONIA
ROMA

FALLA DE ORIGEN

EDIFICIO ECLECTICO EN LA COLONIA ROMA.
RIO DE JANEIRO

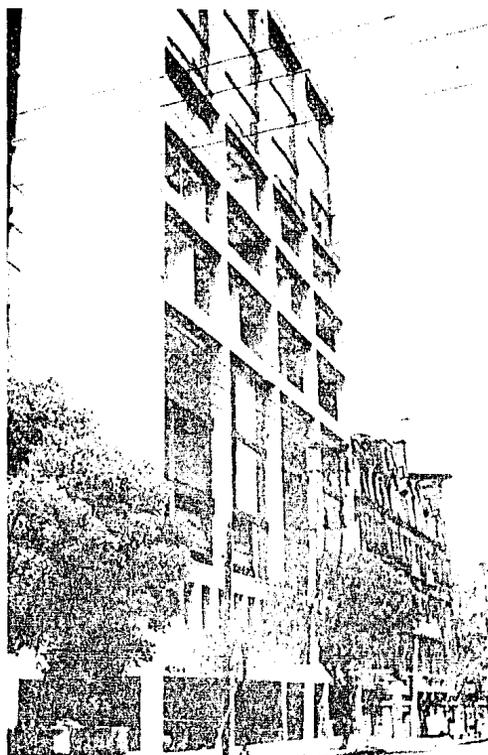
HISTORIA

El edificio Río de Janeiro, está ubicado en la esquina formada por la Plaza Río de Janeiro y la calle de Durango. Su presencia es difusa, pues no existen actualmente testimonios, que nos mencionen a los autores del proyecto arquitectónico original, ni la fecha exacta de su construcción. Sin embargo, por similitud, se ha otorgado al ingeniero arquitecto B. A. Pigeon, como el realizador del diseño, ya que existe un edificio en la colonia Juárez sobre la manzana Berlín-Marsella-Versalles, con características semejantes al nuestro y cuyo autor es precisamente Pigeon.

Se considera que fue erigido hacia 1907, para departamentos de embajadores. Su programa arquitectónico comprendía cuatro departamentos por piso,⁵⁰ con una superficie aproximada de 160 m² por cada vivienda. Sumaban 16 departamentos en total. A la planta baja, le asignaron locales comerciales. Al nivel de azotea, los cuartos de sirvientes y el área de lavado y tendido. La

EDIFICIO DE LA MITRA EN 1986. (RFMH).

DEMOLICION DE LA CASA COLINDANTE AL EDIFICIO RIO DE JANEIRO PARA CONSTRUIR "LA MITRA". (INAH).





ACERCAMIENTO DE LA CASA EN DEMOLICION. (INAH).



EDIFICIO DE LA MITRA EN 1986. (RFMH).

distribución de los 16 departamentos, se desconoce hasta el momento, pero sa bemos que contenían chimeneas, pues aún existen los tiros de éstas.

Además, comprendía un elevador (actualmente no funciona), escaleras principales (aún persisten) y de servicio (abandonadas en la actualidad). Originalmente, el Rfo de Janeiro, contaba con dos accesos: el que da hacia la plaza y el de la calle de Durango. Un tercer acceso se encontraba en la fachada sur que comunicaba con las escaleras de servicio. Hoy lo observamos clausurado. El patio central, no contenía los escalonamientos que presenta ahora, pues parece que era lineal y de mayor dimensión.

Para 1934,⁶¹ transforman el proyecto original, siendo el responsable el arquitecto Francisco J. Serrano. El interior lo modifica a la corriente Art-Decó y aumenta a 35 el número de apartamentos, siendo todos diferentes. En la planta baja, conserva algunos locales comerciales; cierra el acceso por la calle de Durango; agrega 3 departamentos, la portería y probablemente realizó la fuente que se encuentra en el patio. Del primero al tercer ni vel, incrementa a 7 viviendas por piso y, en la cuarta planta, consigue plag mar 11 departamentos. La azotea, también es alterada, pues los cuartos de sirvientes aumentan a 35. Existen tragaluces en forma piramidal cubiertos

con vidrio. Algunos están clausurados a base de mezcla, sin embargo, no sabemos si son originales o colocados por el arquitecto Serrano.

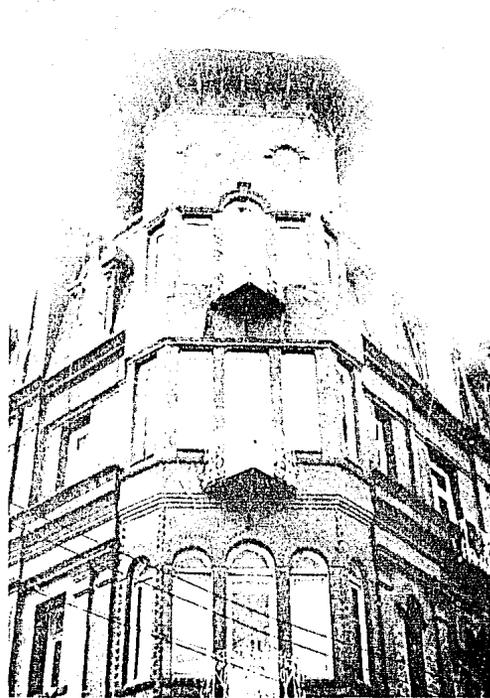
Los corredores norte y sur, que circundan al patio central, los diseñó en forma escalonada, añadiendo jardineras sobre los antepechos. Los vestíbulos, de cada nivel, los enmarca con arcos afacetados y sus pisos los diseña minuciosamente. El patio central, es techado en sus extremos, con vidrio transparente sobre vigas de acero. La mayoría de los aplanados, los decora con texturas de apariencia geométrica. Asimismo, recimenta parte del edificio y refuerza la estructura con traveses y columnas de concreto armado y, en pocas ocasiones, utiliza vigas de acero.

El arquitecto Serrano realizó, asimismo, un anteproyecto para cambiar totalmente las fachadas originales a otro estilo, que sería el Art-Decó. De esto, conservamos un fiel testimonio. Gracias a ciertas circunstancias, la propuesta nunca se efectuó. Solamente la planta baja, de las dos fachadas principales, fueron cambiadas en su fisonomía, pues el tabique aparente, que mostraba, es cubierto por un aplanado de mezcla y, en algunos puntos importantes, utiliza macizos rectangulares. La puerta del acceso principal, elaborada en metal, es diseñada en Art-Decó.

DESCRIPCION

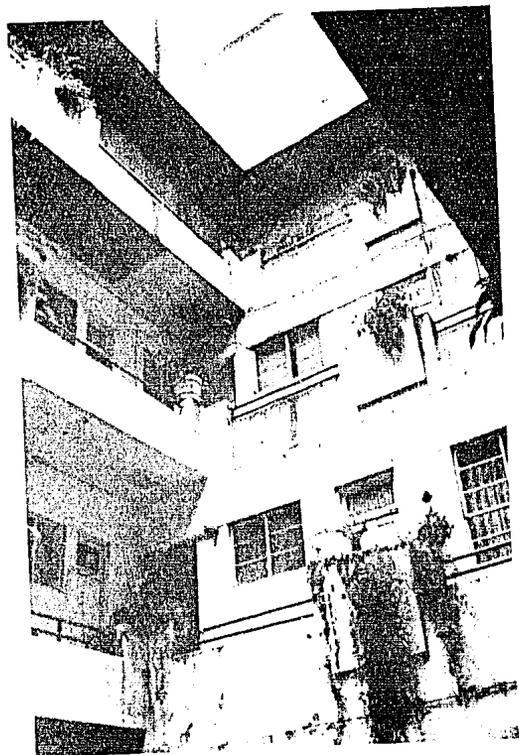
El edificio Río de Janeiro es casi de planta cuadrada con pan coupé en sus esquinas y patio central de forma rectangular. Contiene cinco niveles y la azotea. La planta baja presenta el acceso principal, por el lado poniente, que comunica a un vestíbulo con arcos afacetados, donde se ubican dos cabinas telefónicas, el directorio, el elevador y la escalera. Atrás de ésta, se encuentra la de servicio. Una fuente, que sirve como remate visual del vestíbulo, se descubre a la mitad del patio. En esta planta, existen locales comerciales, algunos departamentos y la portería. Los vestíbulos, de los demás niveles, también muestran arcos afacetados o poligonales. Sus corredores exhiben jardineras en los antepechos y en los costados norte y sur, forman un escalonamiento. En la azotea, concurren los cuartos de servicio y el área de lavado y tendido, que actualmente, están en abandono total.

Cuatro fachadas conforman el edificio: dos principales y dos de colindancia. Están divididas horizontalmente en cuatro cuerpos por cornisas. El primero corresponde a la planta baja y ostenta el Art-Decó en las dos fachadas principales. En el segundo y tercero, los vanos, que manifiesta, son de formas variables como el dintel recto, arco de medio punto, arco angular

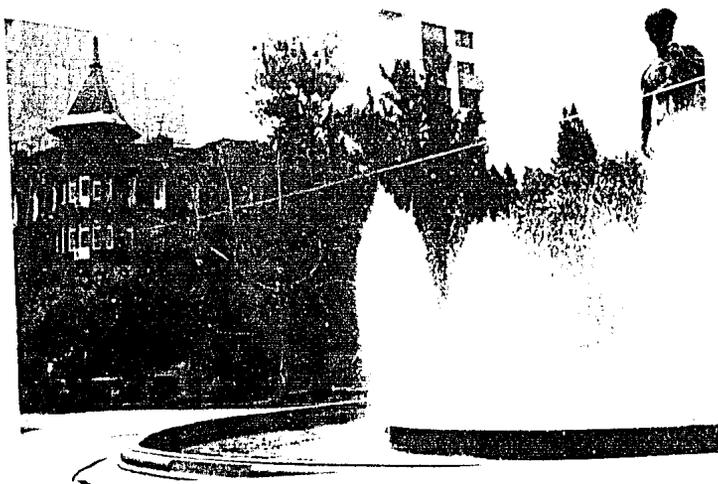


EDIFICIO RIO DE JANEIRO EN 1986. (RFMH).

INTERIOR DEL EDIFICIO RIO DE JANEIRO EN 1984. (RFMH).



PLAZA RIO DE JANEIRO EN 1986. (RFMH).



truncado y el trilobulado. Una mansarda conforma al ático, cuyas buhardillas son de medio punto. Los tiros de las chimeneas, con sus sombreretes de tabique aparente, sobresalen de la mansarda. El acceso principal, expone una puerta metálica en Art-Decó, flanqueada por troneras y coronada por un faldón, que abriga a dos mascarones en relieve. En la esquina, se localiza un torreón, cuyo cuerpo tiene ventanas triples y un tejado de cofia en forma piramidal, que funciona como zaquizamí. La forma del torreón parece imitar el rostro de un humano con sombrero. El edificio presenta, en sus fachadas, muros con aparejo al hilo, de tabique aparente liso mezclado con rugoso. Las mansardas están cubiertas por losetas asfálticas y lámina negra. La propietaria del inmueble es la señora ISABEL DE TERESA DE TOVAR.

CONDICIONES FISICAS

El edificio ha sido descuidado materialmente, ocasionando que algunos sitios, como el cubo del elevador y la azotea, se conviertan en basureros. Las fachadas también han sido afectadas, pues se observan con humedades, abundante pátina y caída de aplanados. Además, el inmueble ha tenido hundimientos provocados por su peso propio y las características del subsuelo. Al

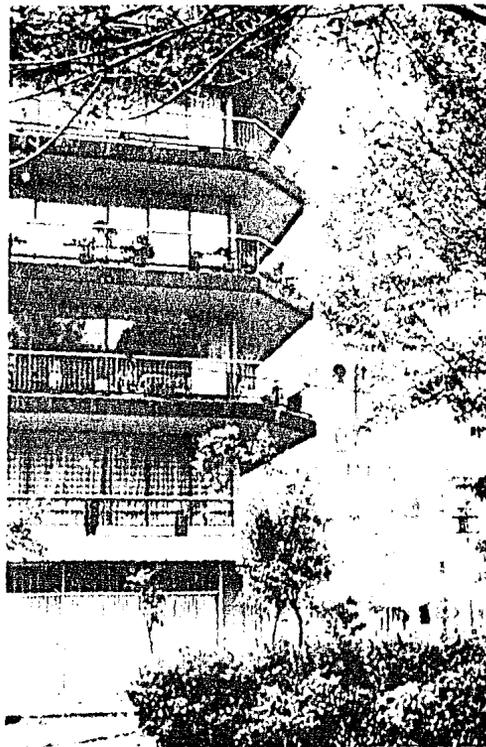
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

mismo tiempo, se han realizado varias repavimentaciones, suscitando que el nivel de planta baja esté 40 cm abajo del nivel de banqueta. Sin embargo, el peor hundimiento se localiza sobre el lado de la Mitra, ya que este edificio, ha provocado que baje hasta 1.00 metro de desnivel. Estos hundimientos son la causa de algunas fisuras y cuarteaduras sencillas, que se observan en la fachada oriente. Por otro lado, las losas de los corredores y balcones, están ligeramente inclinadas, aún sin peligro de desprenderse.

En general, los deterioros, que muestra el edificio Río de Janeiro, no son muy graves. Esto origina que su arreglo sea más sencillo de efectuar.

ADAPTACION PARA CONSULTORIOS MEDICOS

Se realizó una investigación detallada, del uso del suelo, abarcó desde avenida Chapultepec a la avenida Alvaro Obregón y de Cuauhtémoc hasta Insurgentes Sur. Encontramos infinidad de equipamientos, que han aparecido en los últimos años, predominando los comerciales, habitacionales, educativos, recreativos y de salud. No existe el uso industrial. En el área habitacional, las modernas viviendas, nunca se integraron al contexto, que mostró



EDIFICIOS QUE NO SE INTEGRAN AL CONTEXTO INICIAL DE LA COLONIA ROMA. ANTES (INAH) Y DESPUES (RFMH).

la colonia Roma a principios del siglo XX. Esto ha incitado a la destrucción mayoritaria de sus edificaciones, dignas de una etapa de la evolución de la arquitectura mexicana. De las residencias, erigidas en esta zona, la mayoría han desaparecido; otras han sido transformadas formalmente y las de mejor suerte han sido adaptadas a otra función diferente a la original. Las actividades comerciales y recreativas se han incrementado considerablemente en proporción a las necesidades que han surgido en este lugar. En el campo educativo existen demasiados centros escolares, que cubren, desde el nivel primario, hasta el profesional. Referente al equipamiento salud, percibimos una minoría de consultorios y clínicas.

De lo expuesto anteriormente, hemos concluido que la proximidad con puntos comerciales importantes como el centro de la ciudad, la zona rosa y algunos mercados, de la colonia Doctores, nos permiten descartar cualquier planteamiento de uso comercial. En educación, hemos comprobado que hay saturación de estos centros. El área industrial ha quedado vedada totalmente. Los consultorios y clínicas existentes ya no alcanzan a cubrir las necesidades requeridas por el paciente. Por tanto, proponemos adaptar el edificio Río de Janeiro a consultorios médicos. Estos estarán destinados al cuidado médico de la colectividad, como parte del mantenimiento de la salud integral.

Esta no solamente es la ausencia de enfermedad, sino el perfecto y acorde funcionamiento del organismo, que nos gufa a una condición adecuada de bienestar físico, espiritual y social. La finalidad, de los consultorios médicos, también será obtener, primordialmente, la profilaxis o prevención de las enfermedades, el diagnóstico y tratamiento de las mismas y, por último, la rehabilitación de las personas, que hayan sufrido alguna enfermedad anteriormente. Además, se realizarán otras funciones como la enseñanza del personal médico en relación directa con los pacientes y la investigación de los diversos problemas de la medicina. Estas labores conducirán a lograr la continuidad, el perfeccionamiento y desarrollo del conocimiento y la practica de la medicina.

Serán consultorios médicos de especializaciones, que no dependerán de ninguna organización gubernamental, sino que serán de propiedad privada. Es difícil determinar numéricamente la población, que atiende la medicina particular; pero, a grandes rasgos, podemos mencionar que un 15.5% de la población asisten a los consultorios y hospitales privados.

La mayor demanda de servicios médicos, que son requeridos en México,

están relacionados principalmente con las enfermedades gastrointestinales y respiratorias. Enseguida aparecen los males cancerosos, cardiacos, etc. A partir de este estudio se originó el programa arquitectónico para los consultorios médicos.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. DIAGNOSTICO:

SUPERFICIE

Laboratorio Clínico	110.00 m ²
Radiodiagnóstico	320.00
Medicina Nuclear	42.00

2. CONSULTORIOS:

	SUPERFICIE		SUPERFICIE
Oftalmología	45.00 m ²	Angiología	15.00 m ²
Infectología	15.00	Alergia	15.00
Dental	15.00	Odontopediatría	15.00
Pediatría	15.00	Dermatología	30.00
Geriatría	15.00	Cardio-Vascular	45.00
Neumología	45.00	Cardiología	45.00
Nefrología	15.00	Proctología	20.00
Endocrinología	15.00	Perinatología	15.00
Oncología	15.00	Cancerología	15.00
Urología	30.00	Ginecología	20.00
Gineco-Obstetricia	20.00	Neurología	45.00
Neurocirugía	20.00	Psicología	15.00
Genética	15.00	Otorrinolaringología	30.00
Hematología	15.00	Audiología	15.00

	SUPERFICIE		SUPERFICIE
Ortopedia-Traumatología	20.00	Bacteriología	15.00
Medicina Interna	15.00	Reumatología	20.00
Medicina del Trabajo	15.00	Psiquiatría	15.00
Gastroenterología	15.00	Diabetología	20.00
Cirugía Plástica Reconstructiva	30.00	Medicina Física	105.00

3. CONCESIONES:

Farmacia	100.00 m ²
Cafetería	180.00 m ²

4. SERVICIOS DE APOYO:

Sala de Conferencias	90.00
Estar Privado para Médicos	30.00
Biblioteca	42.00

5. SERVICIOS GENERALES:

Bodega General	4.50 m ²
Sanitarios Públicos	15.75 m ² c/u
Cuarto de Máquinas	60.00 m ²

CRITERIO DE RESTAURACION

La fisonomía, del edificio, muestra dos estilos diferentes. El primero se observa en las cuatro fachadas, que corresponden a la corriente ecléctica. El segundo se presenta en el interior con características Art-Decó. Ambos son considerados arquetipos de dos épocas muy cercanas y representativas de una búsqueda constante de la evolución arquitectónica. Además, el Rfo de Janeiro fue de los primeros edificios, de la colonia Roma, proyectados para departamentos de embajadores, cuyo partido arquitectónico aún desconocemos. Más tarde, el arquitecto Francisco J. Serrano, transforma el programa arquitectónico de 16 a 35 departamentos y el estilo ecléctico del interior lo modifica al Art-Decó. De esta manera, dos tendencias diferentes y muy definidas, caracterizan al Rfo de Janeiro. Esto nos permite interrogar ¿hasta qué punto debemos conservar el cambio otorgado por el arquitecto Serrano? Del interior, se ha determinado conservar el partido y el estilo arquitectónico, eliminando solamente los agregados que existan, como el caso de la portería. El acceso por la calle de Durango, se abrirá nuevamente. El directorio, las

cabinas telefónicas y el elevador tendrán otra vez su reutilización. Para cum
plir la demanda de los elevadores, instalaremos otro de apoyo, anexo a las
escaleras de servicio. Los tragaluces, ubicados en la azotea, serán desalojaa
dos de las adiciones, que obstruyan el paso de luz natural. El patio central
recuperará totalmente la cubierta de vidrio, tratando de colocar los mismos
materiales. El Art-Decó, manifestado en la planta baja de las dos fachadas
principales, será desalojado completamente, pues rompe con la continuidad com
positiva presentada por las cuatro fachadas. Intentaremos rescatar el estado
original de las fachadas en la planta baja, apoyados en documentos, que nos
demuestren el auténtico proyecto. Todo el edificio será objeto de limpieza
general en elementos de herrería, carpintería, tinacos, vidrios, etc., etc.

El objetivo primordial, de esta restauración, será el de salvaguardar
los edificios considerados como modelos de una fase de la historia de la ar
quitectura y, por consiguiente, patrimonio de la humanidad. Para esto, debee
mos mostrar el ^ovalor histórico o artístico de las obras pretéritas, que, en
algunos casos, se consideran testimonios objetivos de la historia del arte.
No podemos permitir que la destrucción de los monumentos continúe como casi
siempre acontece. Una prueba evidente, de esto, podría ser el devastamiento

de las colonias Juárez y Roma y el propio centro histórico de la Ciudad de México, como se ha observado en capítulos anteriores. Este es el momento, en que debemos frenar las demoliciones realizadas por personas negligentes, que han herido a nuestro patrimonio cultural.

CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructura actual, del edificio Río de Janeiro, está compuesta heterogéneamente por elementos aislados y muros de carga, tanto en concreto armado como en acero. El perímetro del edificio, que corresponde a las cuatro fachadas, se encuentra trabajando como muro de carga. De la misma manera los ejes, que corresponden a las escaleras y al elevador.

El nuevo uso, que se le asignó al edificio, originó mediante sus requerimientos de funcionamiento, que las alturas de los entresijos no fueran demasiado bajas, con el objeto de facilitar el manejo de los aparatos médicos y poder colocar un falso plafón para introducir las diversas instalaciones, que llevan los consultorios médicos. Por tanto, proponemos una estructura, que nos permita cierta flexibilidad para las condicionantes anterior-

mente mencionadas. También debemos considerar el factor tiempo-costo, que va a definir el tipo de solución estructural, que se impondrá. Se ha escogido al acero, por poseer características, que nos puedan auxiliar en la estructuración basada en los requerimientos ya nombrados. La asignación será a través de una retícula formada por trabes de acero apoyadas en columnas del mismo material. Para reforzar algunos muros, se ahogarán columnas de concreto armado, siempre y cuando los necesiten.

Las losas de los entrepisos, que requieran algún refuerzo, recibirán su apropiada reestructuración. Algunos consultorios tienen locales especiales como las cámaras Faraday, Gessel y la Silente. Todas ellas llevarán doble lo sa de concreto armado tanto en piso, como en techo. También se colocará doble muro con fines de aislamiento acústico. En la cimentación se hará un estudio de mecánica de suelos para conseguir la nivelación, que ha perdido por diferentes causas como son el tener demasiado peso y el hundimiento provocado por el edificio de la Mitra.

NORMAS Y REGLAMENTACIONES⁵²

1.0 RADIODIAGNOSTICO

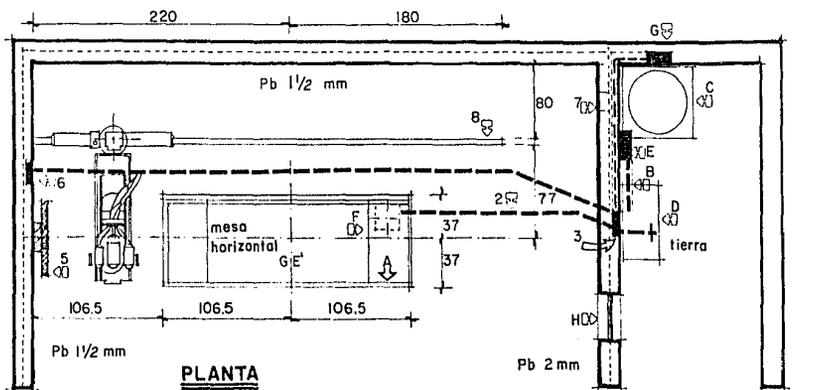
El cuarto oscuro se encuentra determinado por dos zonas: la seca y la húmeda. La primera guarda películas, chasises, marcos para revelar, relojes de tiempo y una mesa de trabajo. La zona húmeda está acondicionada para realizar revelados y secar las placas.

Para controlar el manejo de la oscuridad en el cuarto oscuro, se utilizó el sistema de doble puerta con señales luminosas y postigos de seguridad.

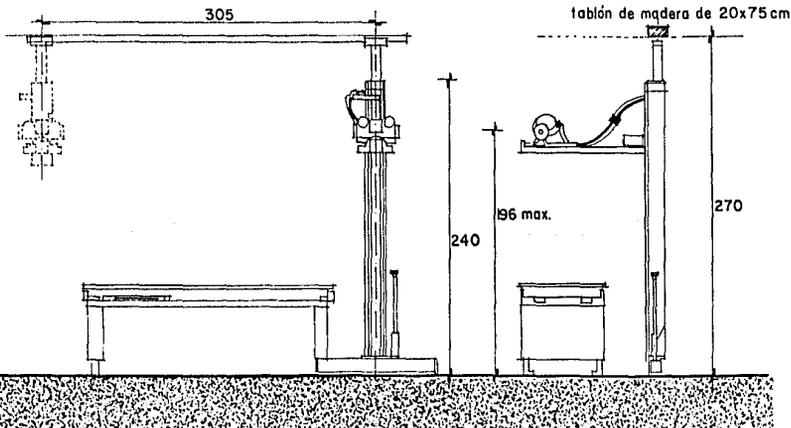
INSTALACION ELECTRICA

Se dispondrán salidas de conductores en los siguientes elementos: Control de mando, transformador de alta tensión, mesa fija, basculante o

EQUIPO DE RADIODIAGNOSTICO



PLANTA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

ESPECIFICACIONES

- A Mesa
 - B Soporte piso-techo
 - C Transformador
 - D Control
 - E Interruptor de línea 250 V, a 160cm del piso.
 - F Caja de conexiones de 20x20x10cm, empotrada al piso a prueba de agua.
 - G Caja de conexiones de 30x30x10cm a 30 cm del piso.
 - H Ventanilla de vidrio plomoso de 35.6x35.6cm
- 2 Tubo conduit de 2" de '3' a 'F'
 - 3 Caja de conexiones de 20x20x10cm
 - 5 Soporte Bucky vertical con Polter Bucky relación 8:1 60 líneas
 - 6 Caja de conexiones de 20x20x10cm a 30cm del piso.
 - 7 Orificio en la pared (de lado a lado) de 15x10 cm para cables A.T. a 66 cm del piso y a 30 cm de la pared.
 - 8 Tubo conduit de 2" de '3' a 'E'

CONEXIONES Y CABLEO:

- De 'E' a '3', 2 cables Num. 4 y 1 del Num. 8
- De '3' a 'F', 8 cables Num. 18 y 2 del Num. 14
- De '3' a '6', 10 cables Num. 18
- De '3' a tierra 1 cable Num. 8
- De '3' a 'G', 2 cables Num. 4; 2 del Num. 2; 1 del Num. 8; 5 del Num. 16; 4 del Num. 14 y 10 del Num. 18.

Línea de alimentación monofásica de 220 volts
60 Amp. demanda máxima 35.5 Kva.
La capacidad de este equipo es de 300 Ma-125 Kvp.

NOTAS

La combinación del equipo es la siguiente: Mesa Bucky Horizontal, generador DxD-325 y columna portatubo piso techo Bucky de pared DxD-325 y columna.

OBTENIDO DE LAS NORMAS DEL IMSS.
COTAS EN CM. SIN ESCALA.

especializada (Craneógrafo planígrafo, etc.), salidas eléctricas para el funcionamiento de lámparas o equipos auxiliares; y, por último, el soporte bucky vertical.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

Se necesitará alimentación de agua fría y caliente, de 13 mm de diámetro a un nivel requerido por el equipo de revelado. El desagüe del revelador manual será de 31 mm de diámetro y para revelador automático de 51 mm y jamás se empleará cobre o bronce.

PROTECCION RADIOLOGICA

La protección, para la zona del operador de rayos "X", será de 2 mm de espesor a base de plomo en muros, que colinden donde existan constantemente personas como salas de consulta, laboratorios y oficinas. Los pisos y techos serán de concreto armado, que son excelentes absorbentes de radiaciones. El local del operador, donde se encuentran los controles estará protegido por un muro bajo, totalmente resguardado y con una mirilla de vidrio plomoso a 1.50 m de altura y remetida de 30 a 45 cm del paño del muro al límite de la

mirilla.

EQUIPO DE RAYOS "X" DENTAL

Puede estar fijado al piso o al muro y necesitará un contacto normal de 115-120V y 3 a 5 amperes.

2.0 LABORATORIO CLINICO

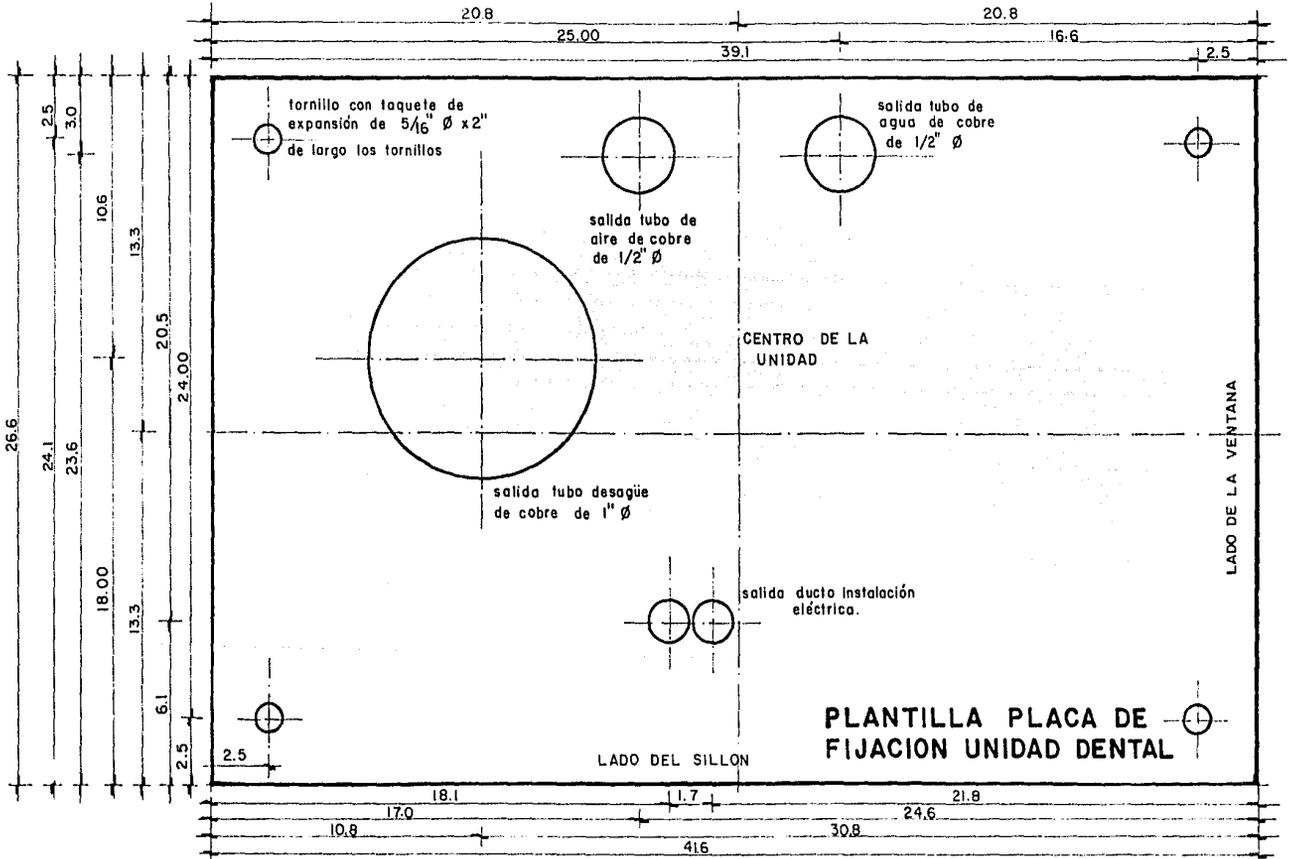
La ventilación e iluminación deberán ser naturales por la existencia de olores muy molestos.

INSTALACION ELECTRICA

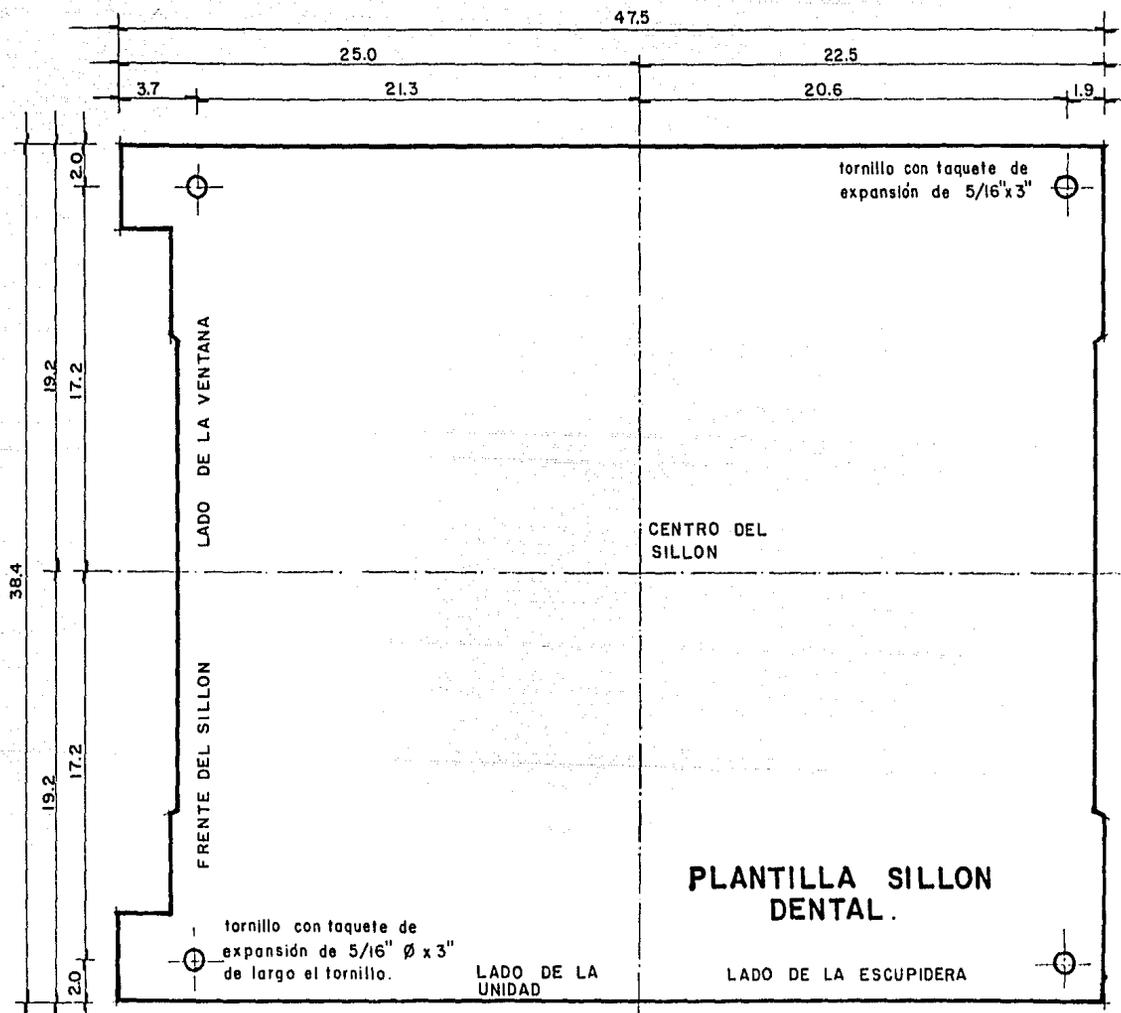
Se colocarán contactos dobles y polarizados. La tubería irá aparente, bajo plafón. En donde se vayan a ubicar refrigeradores, hornos o estufas bacteriológicas se pondrá un contacto integrado al circuito de emergencia. Cada sección, del laboratorio, tendrá iluminación artificial de emergencia. Hay que considerar una lámpara de plafón, en cada zona de trabajo, es decir,

CONSULTORIO

DENTAL



COTAS EN CENTIMETROS
OBTENIDO DE LAS NORMAS DEL IMSS.



COTAS EN CENTIMETROS.

OBTENIDO DE LAS NORMAS DEL IMSS.

dos por peine.

INSTALACION HIDRAULICA

Existirá una salida de agua fría en cada vertedero y en los fregaderos fría y caliente mediante llave mezcladora. Cada línea tendrá una válvula de control antes de entrar a los servicios. Toda la tubería será aparente, bajo plafón. Anexo a la sección de química se necesitará una regadera de presión para emergencias.

INSTALACION SANITARIA

Serán normales, excepto donde se manejen ácidos o solventes.

INSTALACION DE GAS

Consideran dos salidas de gas por área de trabajo. La tubería será aparente, bajo plafón.

INSTALACION DE OXIGENO

El local, que requiere este tipo de instalación, es el de química clínica. Se pondrá la tubería aparente desde el manifold hasta la salida.

INSTALACION DE VACIO-AIRE

Se colocarán solamente salidas con toma de aire y, por medio de un convertidor, la transforman a toma de vacío.

3.0 MEDICINA FISICA

Se dividen en tres grupos:

Hidroterapia
Electroterapia
Mecanoterapia

INSTALACIONES ELECTRICAS

HIDROTERAPIA

Necesita 4 contactos, en plafón, para el malacate de la tina de

Hubbard y otro contacto en muro o piso para su motor. Los contactos son de 115 volts con un consumo de 5 a 8 amperes.

ELECTROTERAPIA

Sus contactos serán de 115 volts, con línea a tierra. Se instalarán según las necesidades del equipo, como las lámparas de rayos infrarrojos y ultravioleta, gabinetes de diatermia, etc.

MECANOTERAPIA

Serán contactos normales de 115 volts, para el aseo general del gimnasio.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

HIDROTERAPIA

La tina Hubbard necesita alimentación de agua fría y caliente para llave mezcladora con válvula termostática. Las alimentaciones de agua serán 32 mm y el desagüe de 76 mm de diámetro.

Los aparatos, que se utilizan en tratamientos de electroterapia y me

canoterapia, no requieren de esta clase de instalaciones.

HIDROTERAPIA: EQUIPO

La tina de Hubbard también necesita de una vigueta "I" de 20 cm de peralte, en el plafón, para soportar la grúa que transporta a los pacientes. La altura mínima debe ser de 2.70 m del piso, terminado al patín inferior de la vigueta.

ELECTROTERAPIA

Diatermia de gabinete, puede ser con generadores galvánico, parádico y sinusoidal que producen parádica interrumpida ondulante, períodos activos en interrupciones de 12 a 24 por minuto. Este aparato produce la contracción muscular con fines terapéuticos y de diagnóstico. Lámparas de radiaciones infrarroja y ultravioleta, o combinaciones de los dos. Estas lámparas normalmente tienen base para el piso con ruedas y vástago vertical de extensión telescópica y reloj marcador, que sirva de interruptor de corriente.

Unidad ultrasónica. Aparato que produce ondas ultrasónicas con frecuencia de sonido de un megaciclo, con dosis calibrada de 0 a 15 watts y reloj automático.

MECANOTERAPIA

Los equipos más utilizados son: barras paralelas con extensión horizontal y vertical, poleas fijas de pared para pie y brazo, argómetro de banda, deambulador de suspensiones, etc.

4.0 MEDICINA NUCLEAR

El consultorio tendrá contactos de 115 volts y 250 watts. En el local, para gamagrafia, se requiere contactos de 115 a 220 volts; y, consumo entre 10 y 20 amperes, para la consola y grabadora de programas y en el equipo de captaciones estáticas y dinámica.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

En el consultorio, se pondrán alimentaciones de agua fría y caliente de 13 mm y un desagüe de 38 mm para un lavabo. En el local de gamagrafia, se instalarán alimentaciones de agua fría y caliente de 13 mm, a una altura de 50 cm, así como desagüe de 38 mm a una altura de 40 cm localizados para recibir un mueble con tarja.

En Radioquímica, la alimentación de agua irá colocada a una altura de 101 cm con 13 mm de diámetro y los desagües de 10 cm de altura y 38 mm de diámetro.

AIRE Y GAS

Se instalarán alimentaciones de aire y gas en ductos o aparentes al muro sobre las mesas de trabajo, a una altura de 92 cm y 10 mm de diámetro.

MOBILIARIO

En radioquímica, se necesita una campana de extracción y una mampara en forma de "L", de lingotes de plomo de 5 cm de espesor, se colocará en la zona de diluir y preparar.

En el local para depósito de material radiactivo, se almacenan los isótopos radiactivos. Por tanto, sus muros deben ser protegidos contra radiación, a base de placas de plomo o barita. Para guardar los radioisótopos se requiere de un volumen de 60 X 60 cm como máximo. Puede resolver este proble

ma una caja fuerte.

5.0 CONSULTORIO DE OTORRINOLARINGOLOGIA

INSTALACION ELECTRICA

El lugar para consulta tendrá contactos normales de 115 volts y 250 watts a una altura de 40 cm. La cámara silente requerirá la colocación de bo
cinas.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

Se instalarán alimentaciones de agua a una altura de 55 cm y de 50 cm para el desagüe en el lavabo Pasteur. Requiere alimentación de agua a ni
vel de piso de 13 mm y 19 mm de desagüe para la unidad de otorrinolaringolo
gía.

AIRE

Necesita una salida de aire de 13 mm a nivel de piso terminado, la

unidad de otorrinolaringología.

PREVISIONES CONTRA INCENDIO

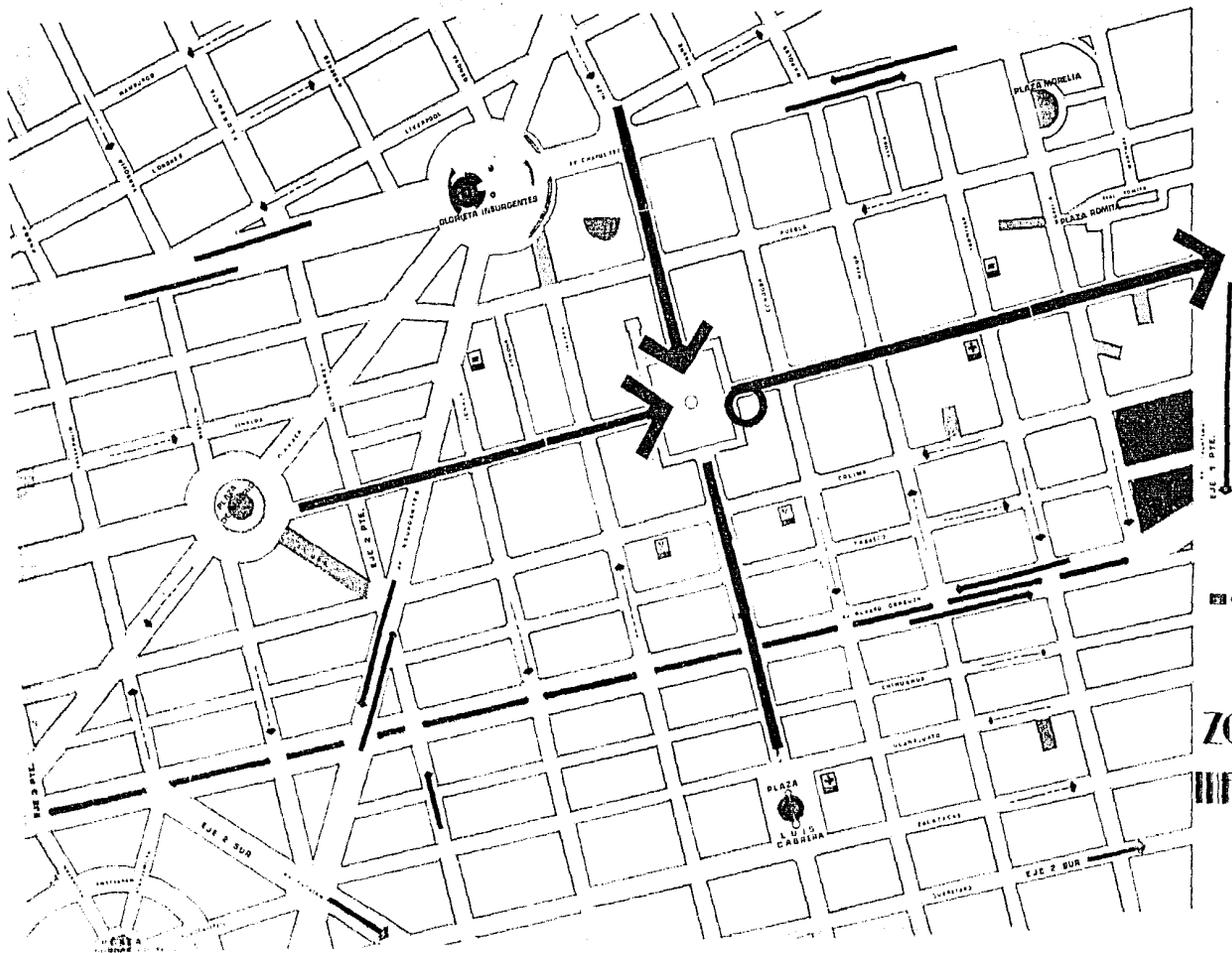
El edificio contará con un extinguidor contra incendio en cada piso del tipo ABC. Se hará una cisterna, para almacenar agua en caso de incendio, en la medida de 5 litros por metro cuadrado de construcción. Tendrá dos bombas automáticas para función, de la presión necesaria al sistema de mangueras, contra incendio. Además, se instalará una red hidráulica para alimentar únicamente a las mangueras contra incendio.

SUBESTACION ELECTRICA

Su ubicación será distante de los productos o sustancias que sean flamables y de los lugares donde pueda haber inundaciones. Contará con excelente ventilación natural o artificial. Su base estará elaborada de concreto de 10 cm de peralte para montar el equipo. El acceso tendrá 2.50 m de ancho libre mínimo y de 3.00 m de altura exenta mínima.

ZONA DE INFLUENCIA

FALLA DE ORIGEN



■ CALLE PEATONAL
ZONA HISTÓRICA



ZONA DE
INFLUENCIA

c. cordoba

c. prebla

c. durango

c. colima

plaza
rio de janeiro

c. orizaba

eda. rio de janeiro

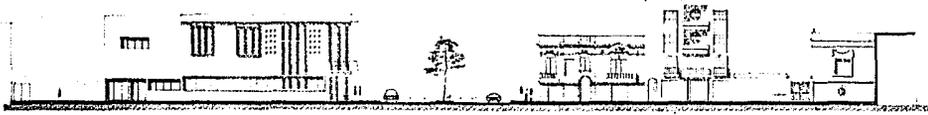
c. jalapa

USO DEL SUELO

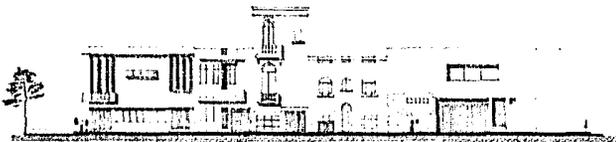
ESTACIONAM
BALDOS
VIVIENDA

SERVICIOS
RECREATIVOS
CULTURALES
COMERCIALES
ETC





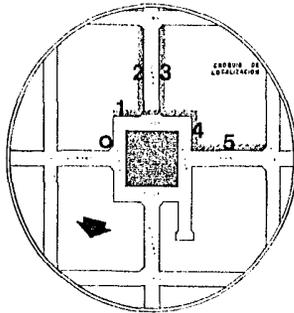
FACHADA PLAZA CALLE DURANGO 1



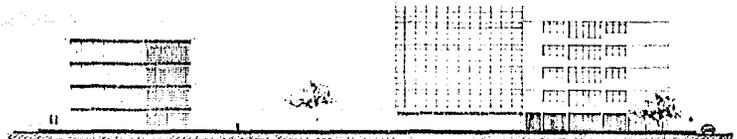
FACHADA CALLE ORIZABA 2



FACHADA CALLE ORIZABA 3

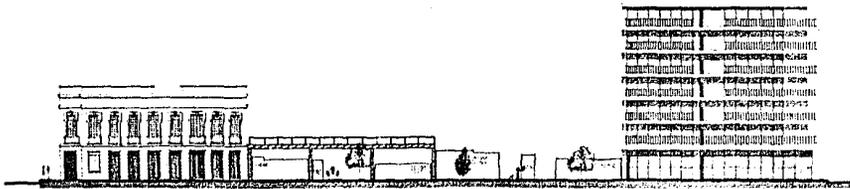


FACHADA PLAZA CALLE DURANGO 4

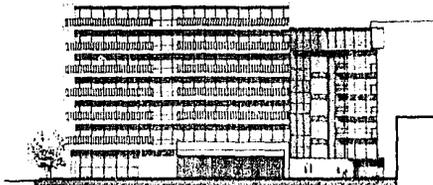
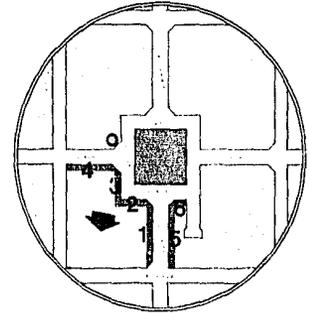


FACHADA CALLE DURANGO 5

ESTADO ACTUAL



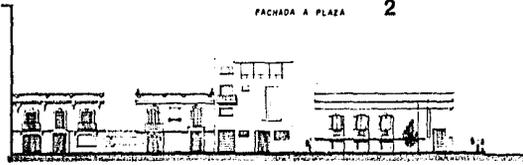
FACHADA CALLE ORIZABA 1



FACHADA A PLAZA 2



FACHADA CALLE DURANGO 3



FACHADA A PLAZA 4



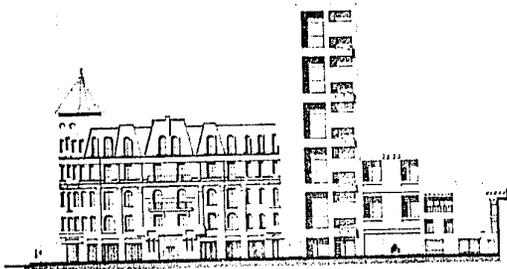
FACHADA A PLAZA 6



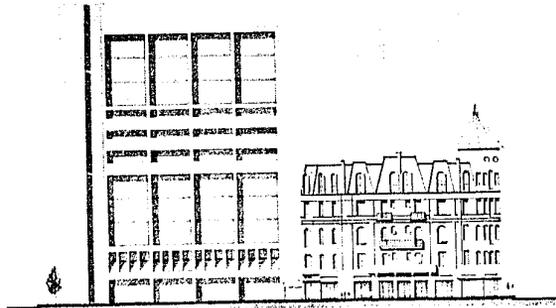
FACHADA CALLE ORIZABA

5

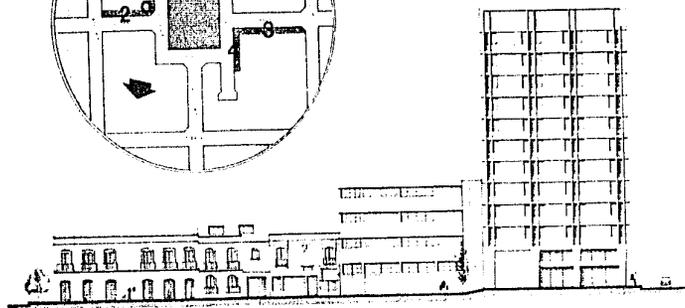
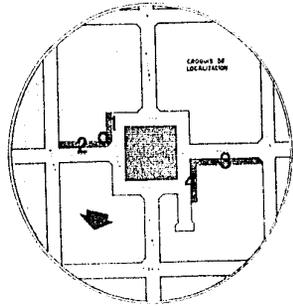
ESTADO ACTUAL



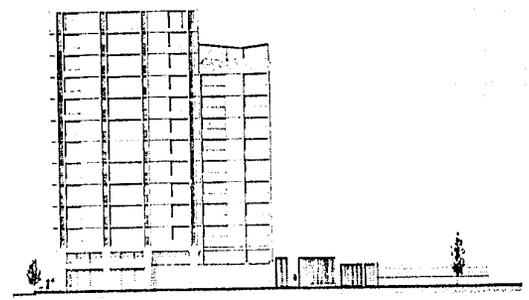
FACHADA A PLAZA 1



FACHADA A CALLE DURANGO 2

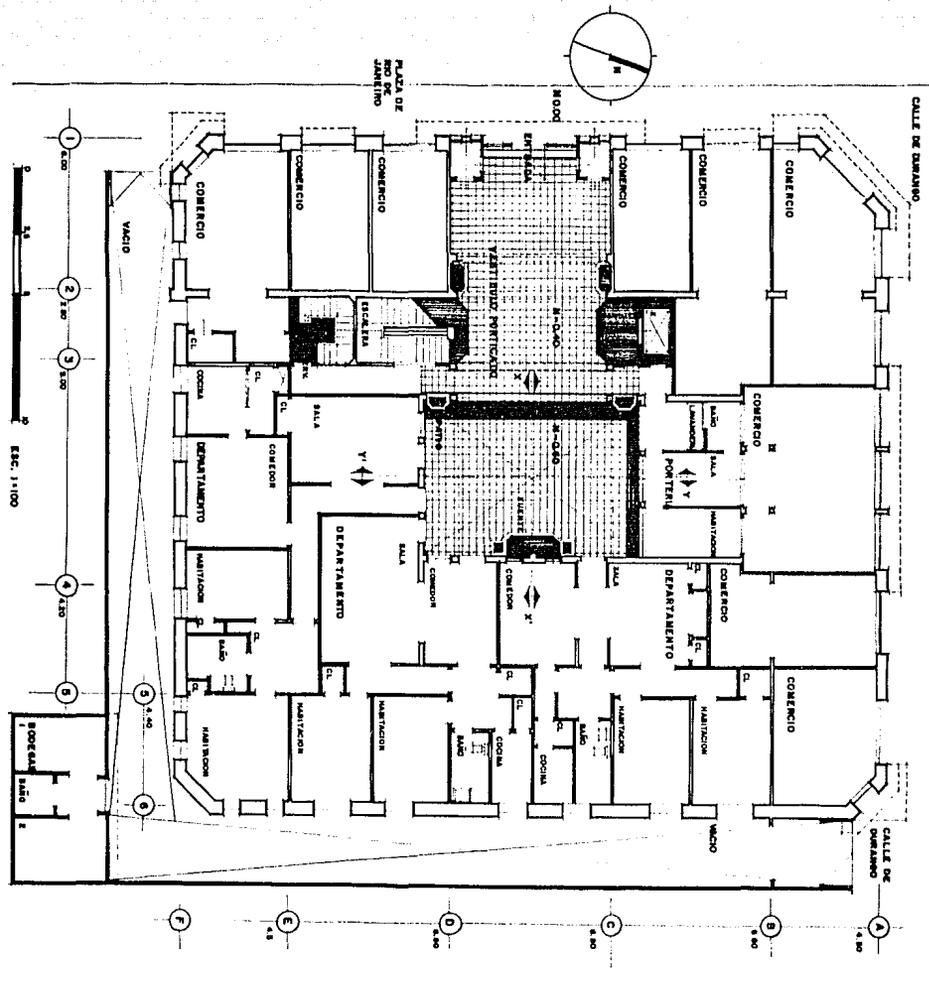


FACHADA A CALLE DURANGO 3



FACHADA A PLAZA 4

ESTADO ACTUAL



EDIFICIO RIO DE JANEIRO

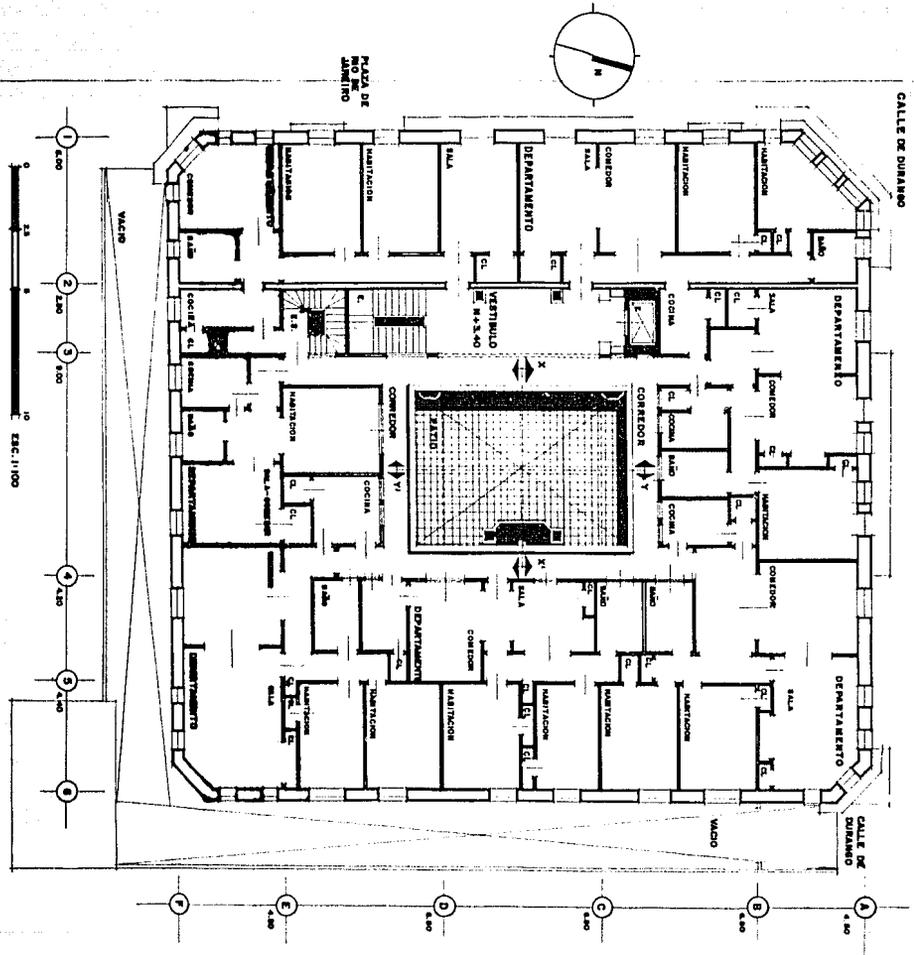
ADO. PAUL ET O. MADUI HEFZ. RESTAUDACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UFM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL

PLANTA DE ACCESO



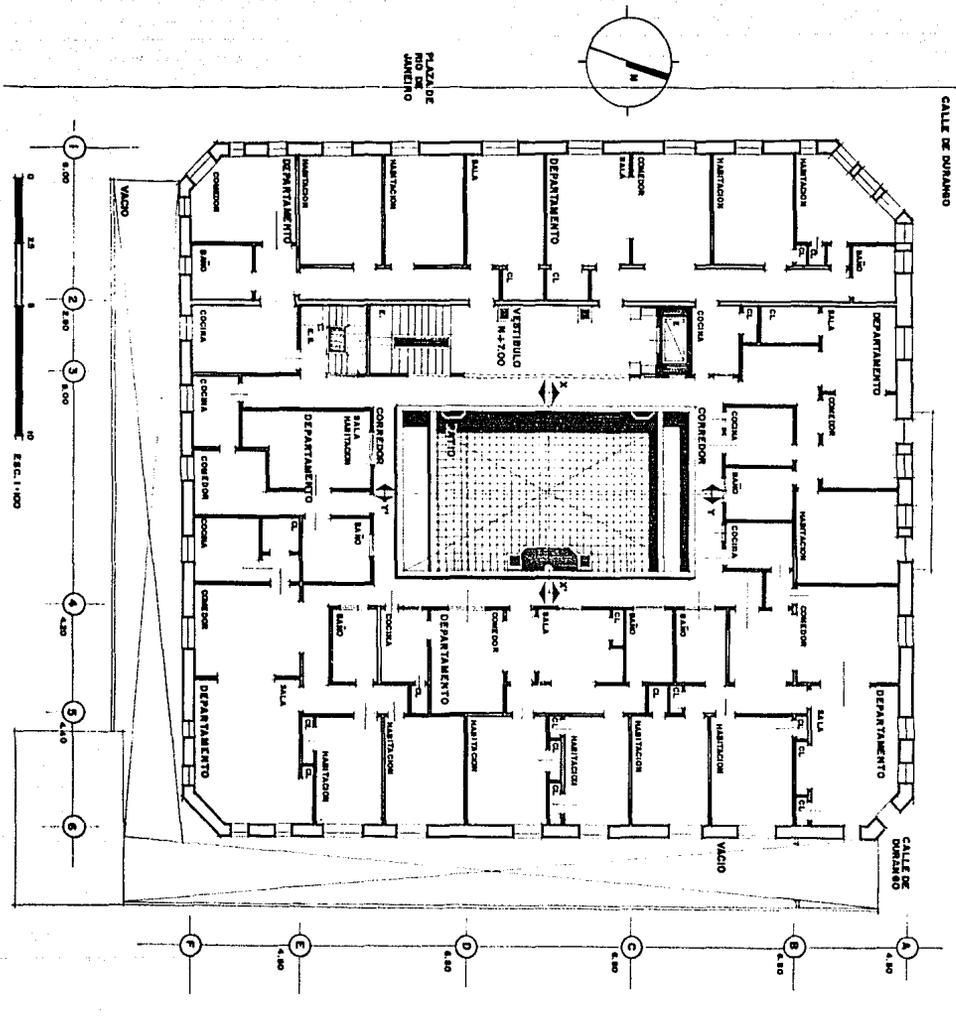
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUL FDO. MADUI HDEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UNAM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL

I. NIVEL



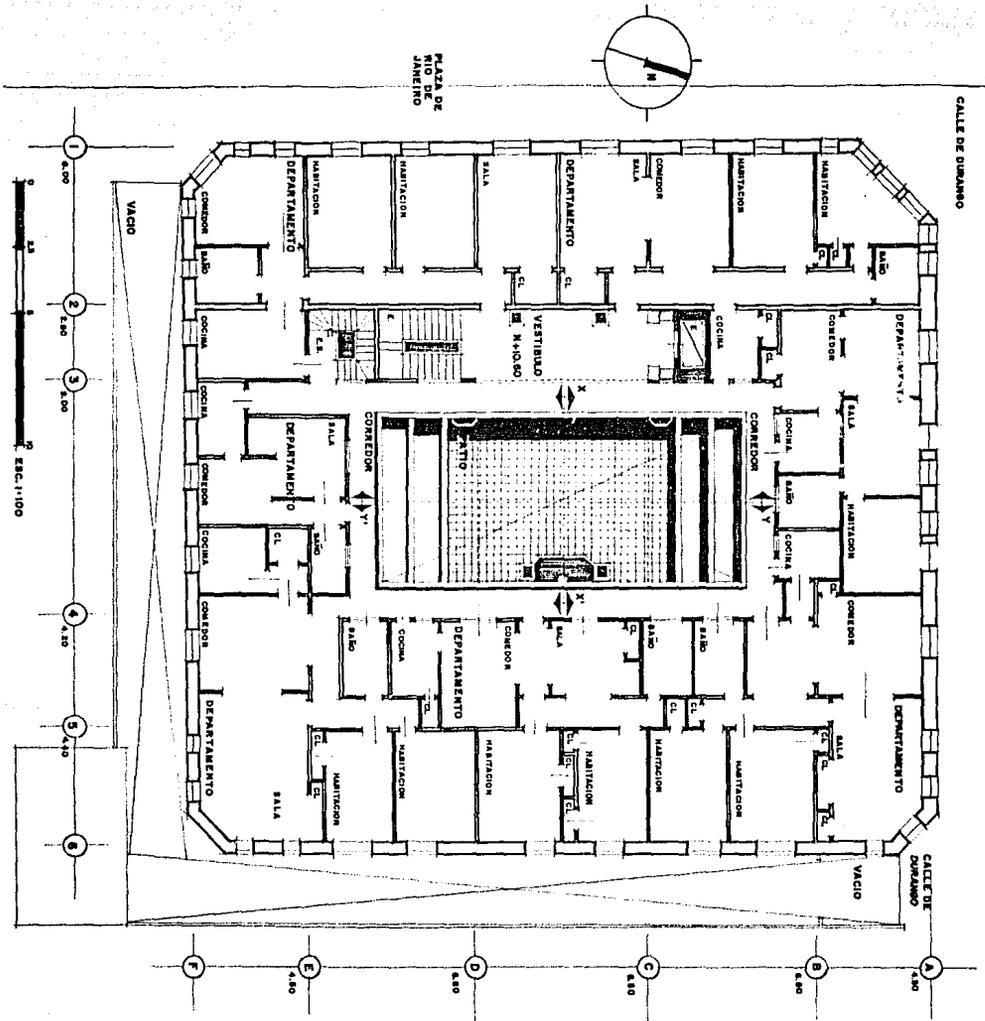
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL FCO. MARIN HEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL

2. NIVEL



EDIFICIO RIO DE JANEIRO

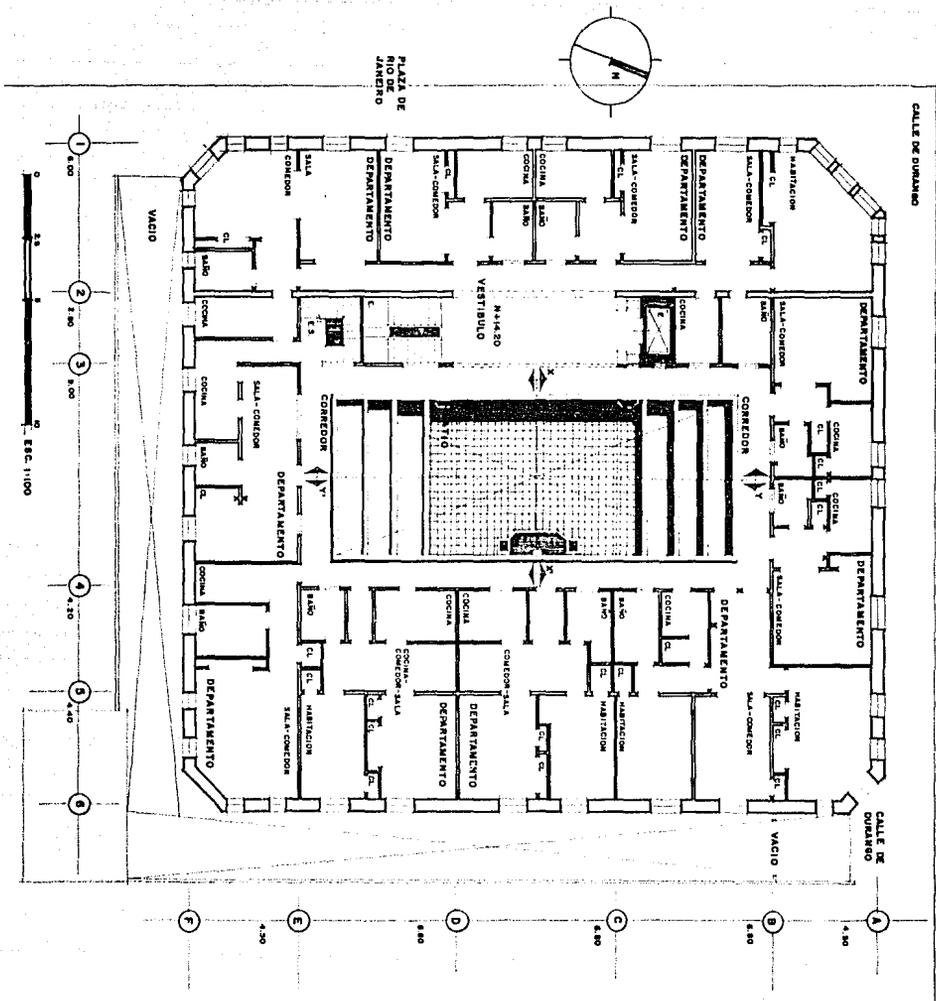
ARO. DAUL FCO. MARIN HEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTHAM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

04

ESTADO ACTUAL

3. NIVEL



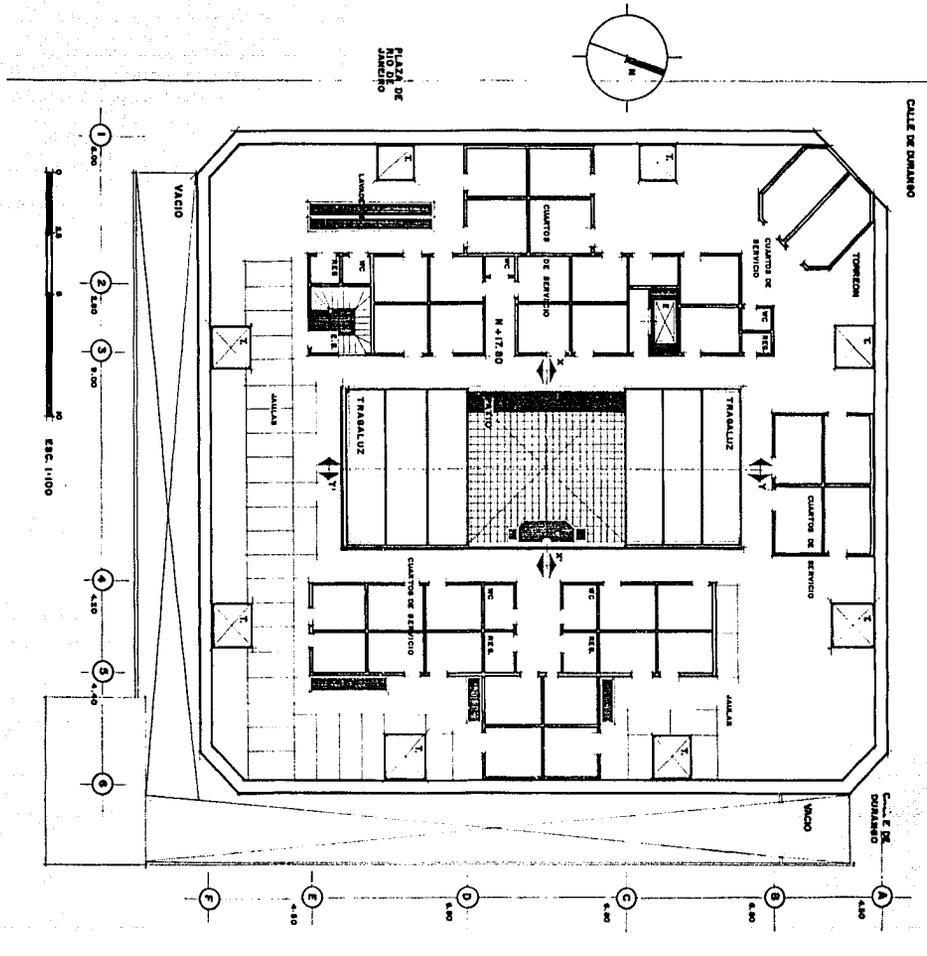
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL ET C. MADUR HEZ. DESEAUACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UBAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

05

ESTADO ACTUAL

4. NIVEL



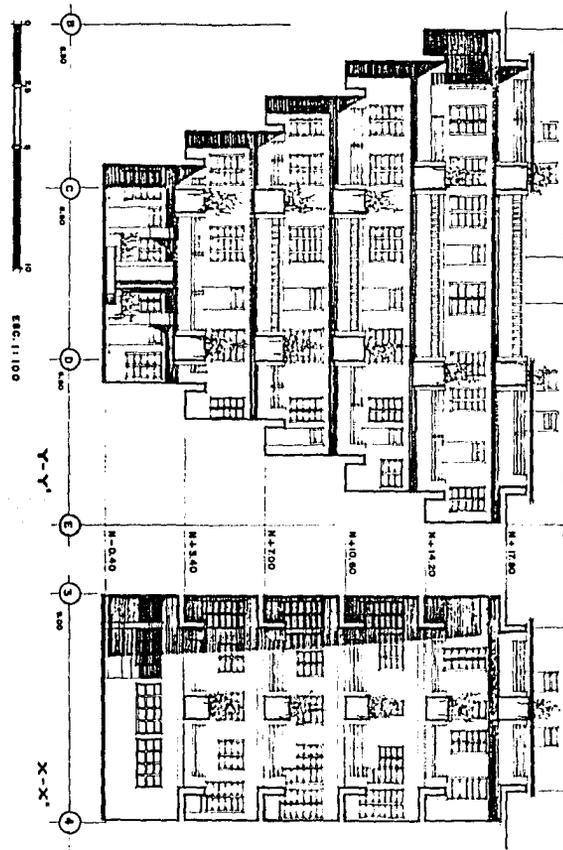
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL FDO. MARQUEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL

AZOTEA



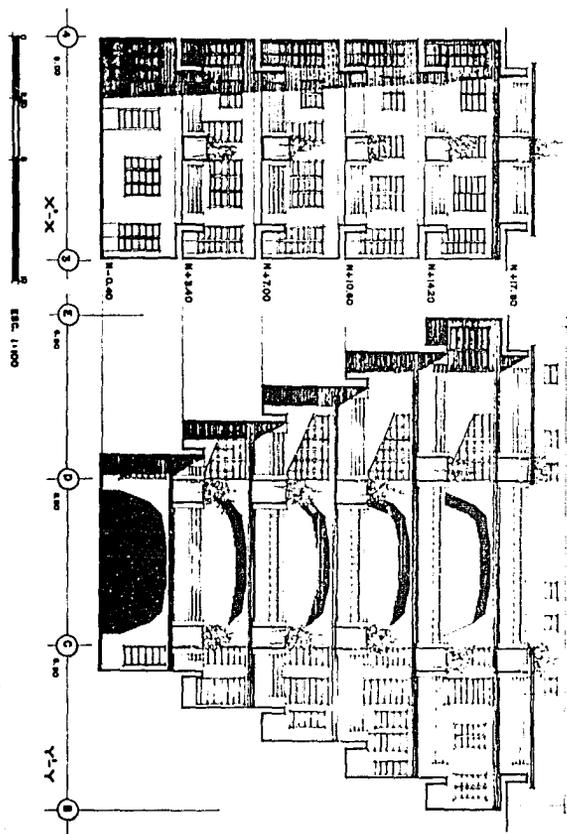
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL EDO. MADUI HEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

07

ESTADO ACTUAL

CORTE X-X'
 CORTE Y-Y'



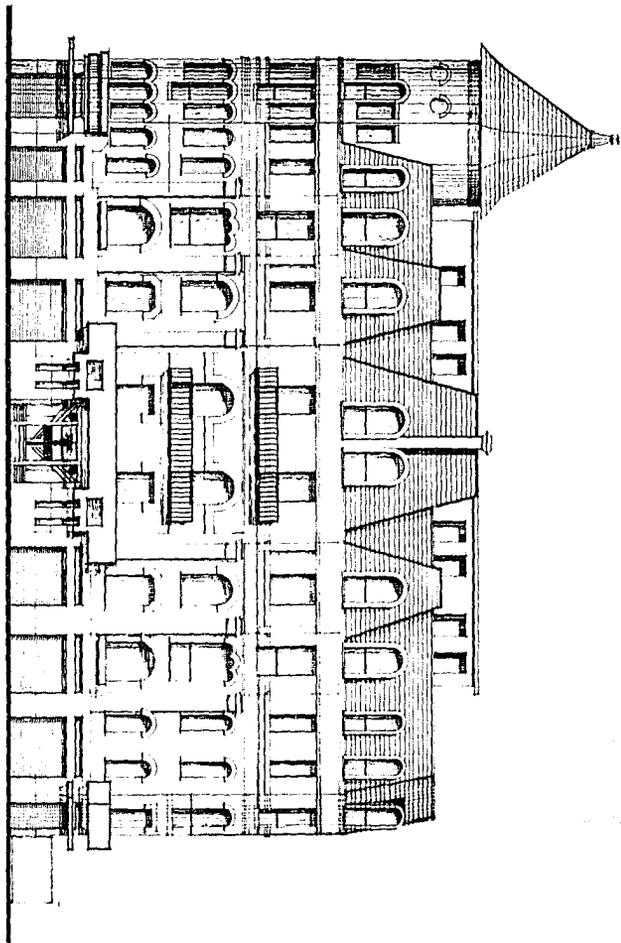
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL FDO. MADUI MEZ. DESTA IDADU I
 MAESTRIA EN ARQUITECTUDA / IEN
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL

CORTE X'-X
 CORTE Y'-Y



EDIFICIO RIO DE JANEIRO

ARO. DAUL ET O. MADUI HEZ. RESTAURACION

MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UBAJH

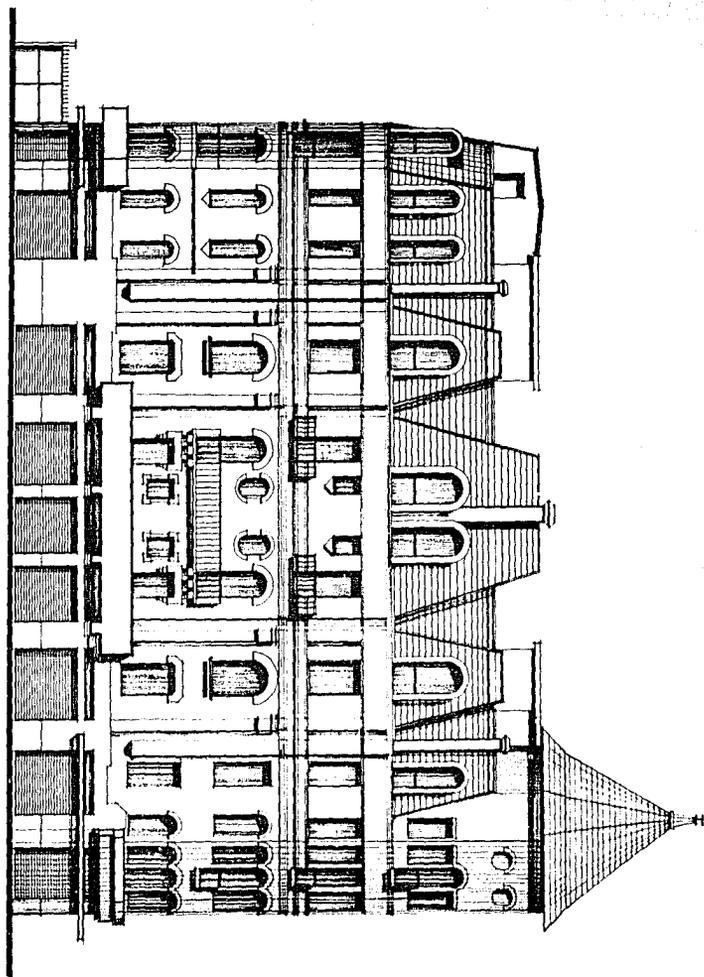
TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL

FACHADA PLAZA



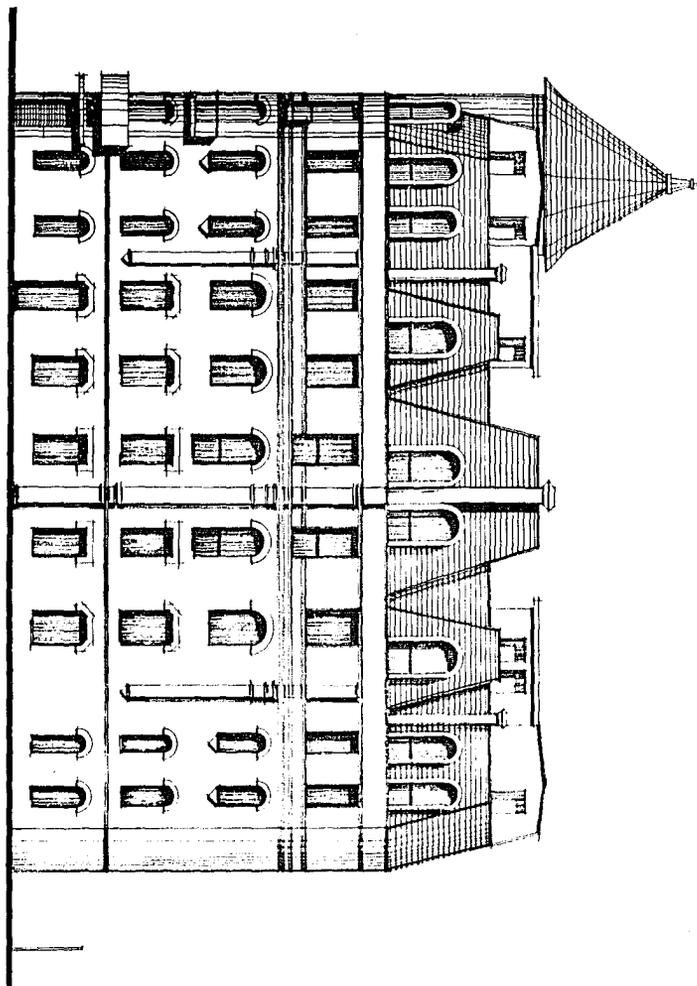
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
ARO. DAUL FDO. MADRIL HDEZ. RESTAURACION
MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTMH
TESIS DE POSGRADO 1086

FACULTAD DE ARQUITECTURA

10

ESTADO ACTUAL

FACHADA DURANGO



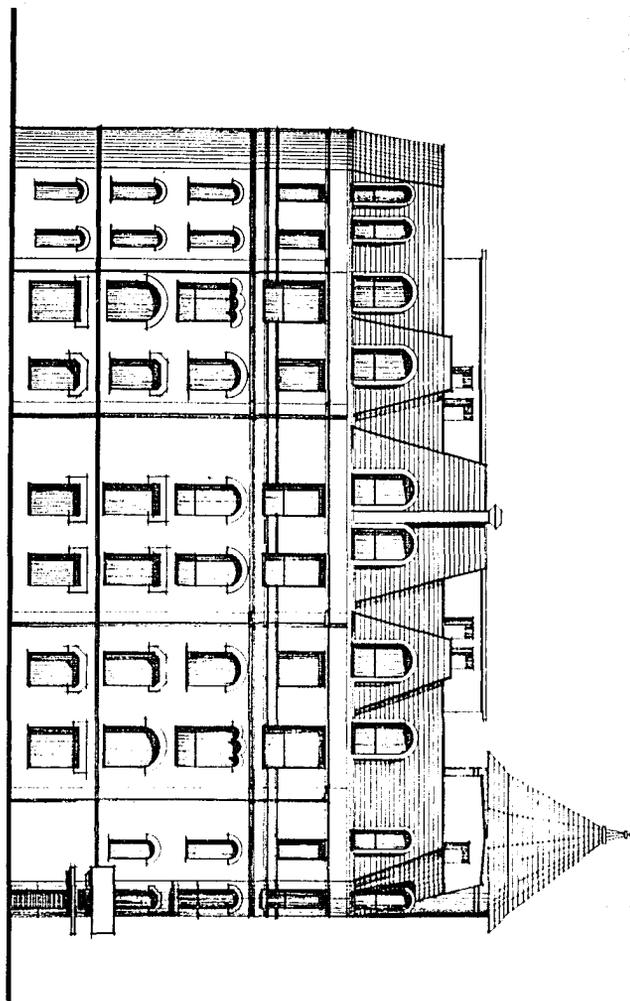
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
ARO. DAHL ET O. MADURHEZ. RESTAURACION
MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTM
TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

11

ESTADO ACTUAL

FACHADA SUR



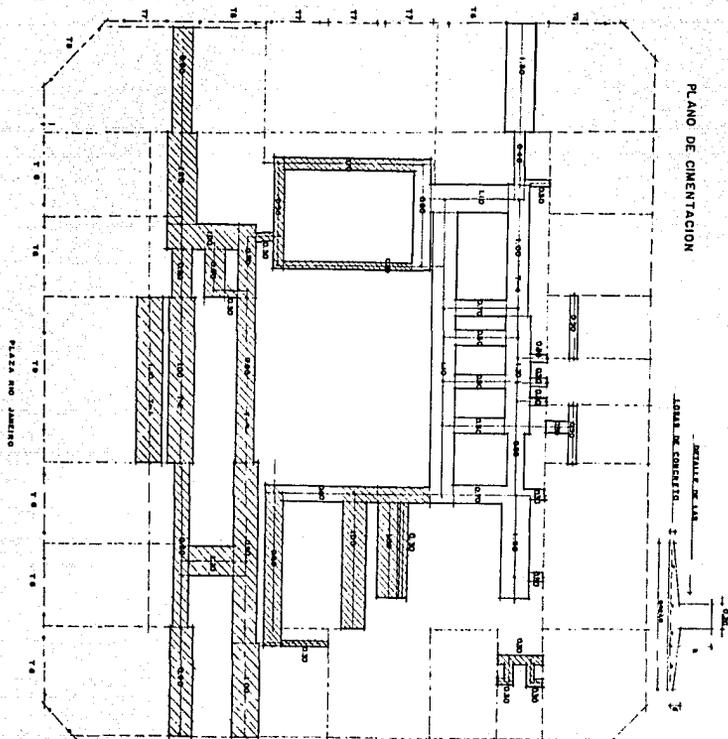
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
ARO. DAUFDO. MADUI HEZ. RESTAURACION
MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UFM
TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

12

ESTADO ACTUAL

FACHADA ORIENTE



PLANO DE CIMENTACION

LOZAS DE CONCRETO	NO. DE	ANCHO	ALTO	AREA
010	1	3.00	0.10	0.30
020	1	3.00	0.10	0.30
030	1	3.00	0.10	0.30
040	1	3.00	0.10	0.30
050	1	3.00	0.10	0.30
060	1	3.00	0.10	0.30
070	1	3.00	0.10	0.30
080	1	3.00	0.10	0.30
090	1	3.00	0.10	0.30
100	1	3.00	0.10	0.30
110	1	3.00	0.10	0.30
120	1	3.00	0.10	0.30
130	1	3.00	0.10	0.30
140	1	3.00	0.10	0.30
150	1	3.00	0.10	0.30
160	1	3.00	0.10	0.30
170	1	3.00	0.10	0.30
180	1	3.00	0.10	0.30
190	1	3.00	0.10	0.30
200	1	3.00	0.10	0.30
210	1	3.00	0.10	0.30
220	1	3.00	0.10	0.30
230	1	3.00	0.10	0.30
240	1	3.00	0.10	0.30
250	1	3.00	0.10	0.30
260	1	3.00	0.10	0.30
270	1	3.00	0.10	0.30
280	1	3.00	0.10	0.30
290	1	3.00	0.10	0.30
300	1	3.00	0.10	0.30

REFERENCIAS TABLAS CIMENTACION	NO. DE	ANCHO	ALTO	AREA
1-1	1	3.00	0.10	0.30
1-2	1	3.00	0.10	0.30
1-3	1	3.00	0.10	0.30
1-4	1	3.00	0.10	0.30
1-5	1	3.00	0.10	0.30
1-6	1	3.00	0.10	0.30
1-7	1	3.00	0.10	0.30
1-8	1	3.00	0.10	0.30
1-9	1	3.00	0.10	0.30
1-10	1	3.00	0.10	0.30
1-11	1	3.00	0.10	0.30
1-12	1	3.00	0.10	0.30
1-13	1	3.00	0.10	0.30
1-14	1	3.00	0.10	0.30
1-15	1	3.00	0.10	0.30
1-16	1	3.00	0.10	0.30
1-17	1	3.00	0.10	0.30
1-18	1	3.00	0.10	0.30
1-19	1	3.00	0.10	0.30
1-20	1	3.00	0.10	0.30

NOTA:
 CIMENTOS NUEVOS ESTAN
 INDICADOS EN EL PLANO
 CIMENTOS EXISTENTES
 CON REFLEJOS SERRADOS
 VICIOSOS DE INDICAR
 ETC 1:100

EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUF EDO. MADUI HDEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

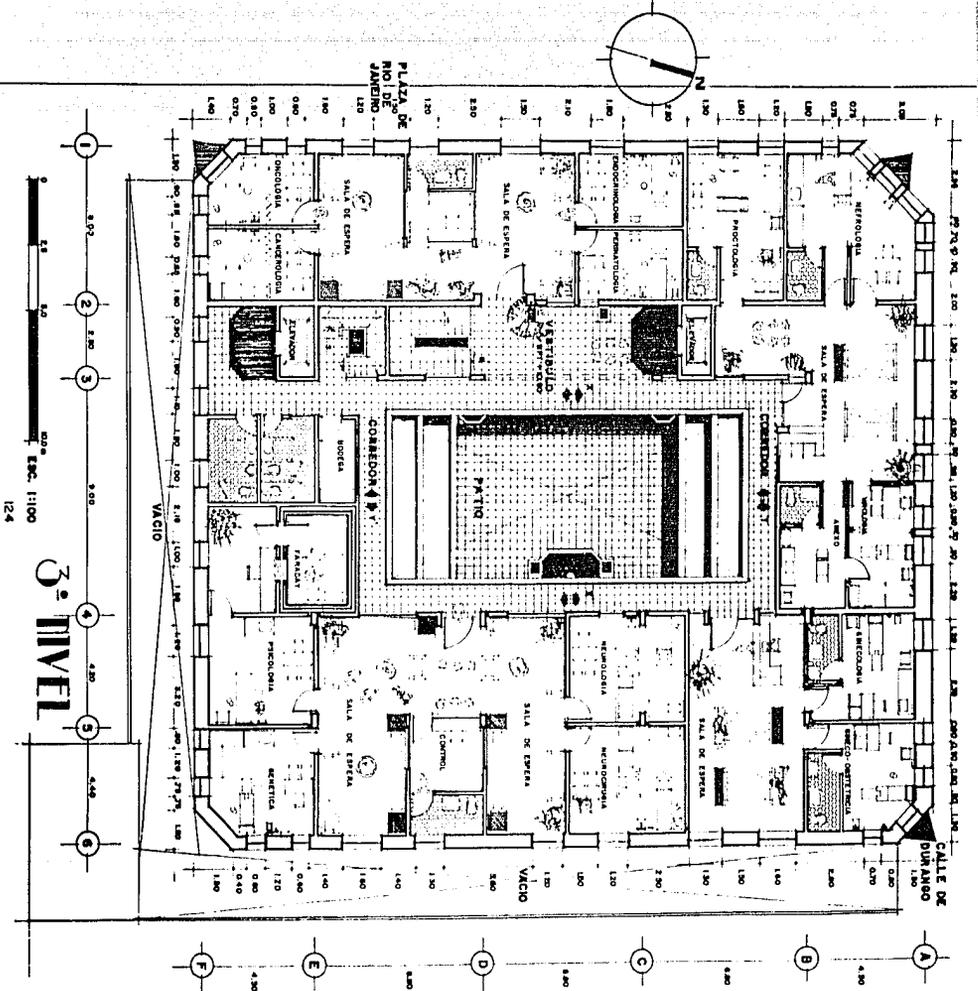
13

ESTADO ACTUAL

CIMENTACION

PROYECTO DE RESTAURACION

FALLA DE ORIGEN



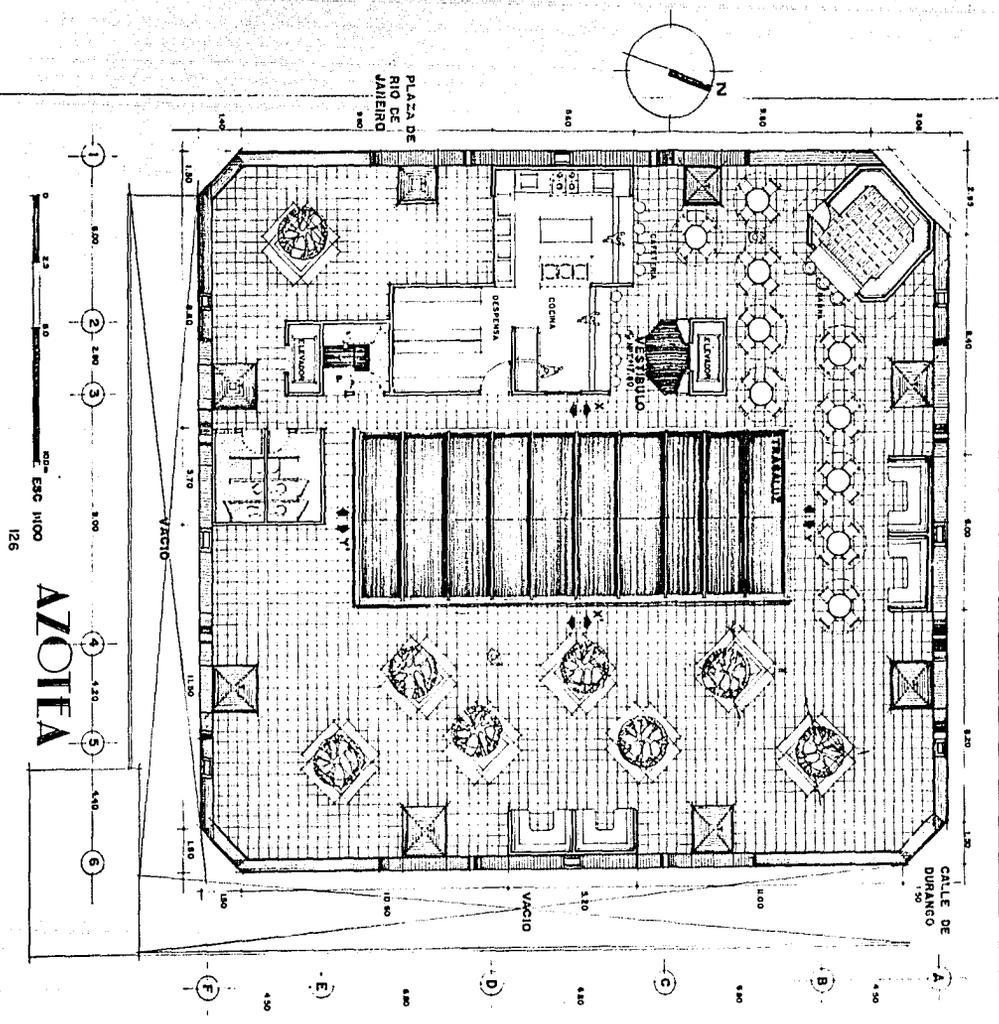
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAU. FTO. IFADUE. H. FZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UBAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

04

RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO

3. NIVEL

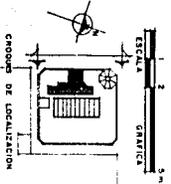


EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL FCO. MADRUELA. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UPAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



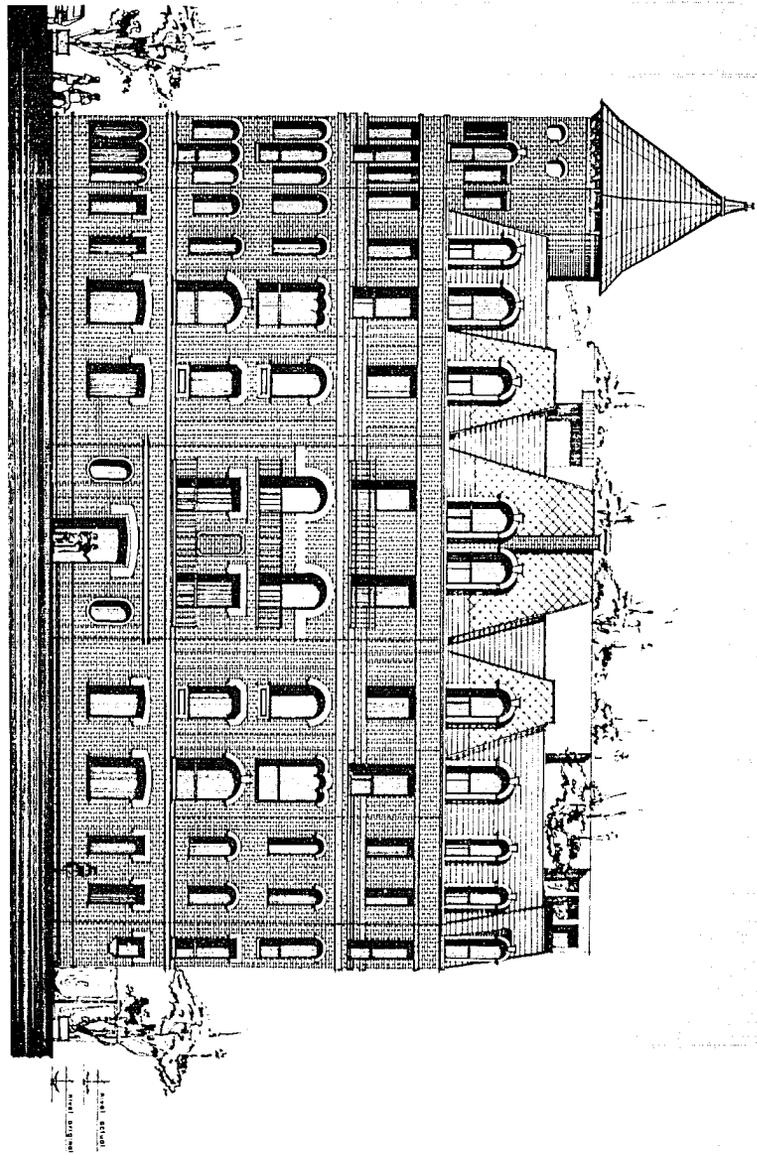
RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO



FACHADA PLAZA

127

ESCALA 1:100



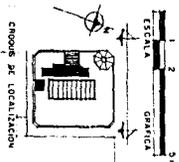
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUL FCO. MADUI HEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UJAM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



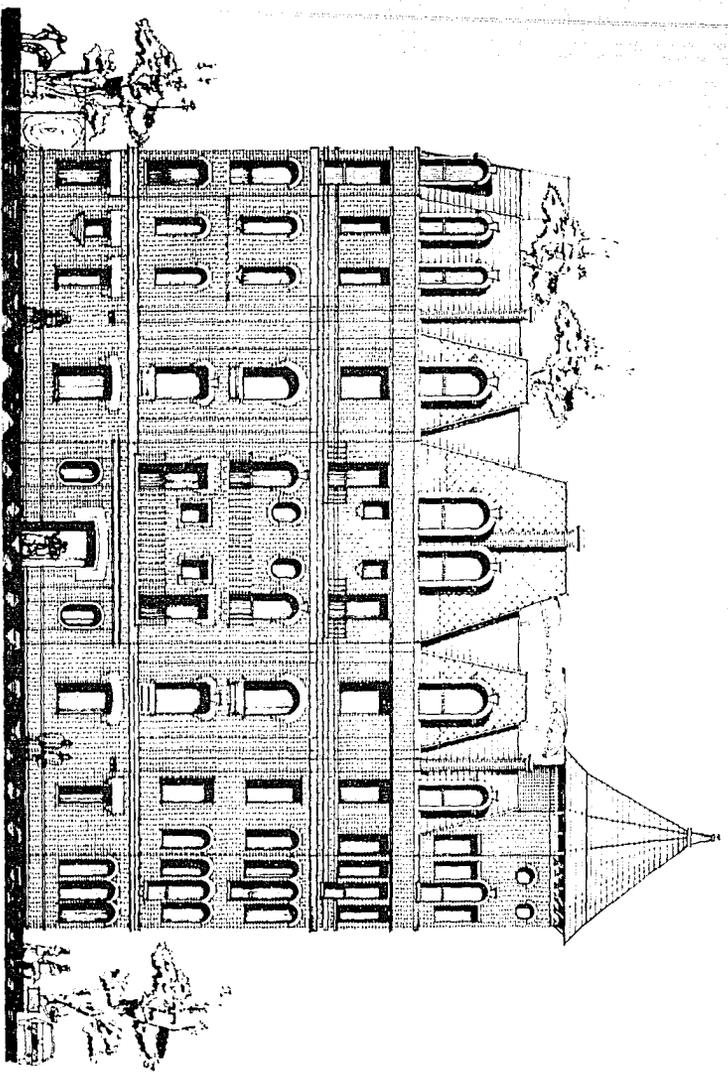
RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO

FACHADA PLAZA



FACHADA DURANGO

128



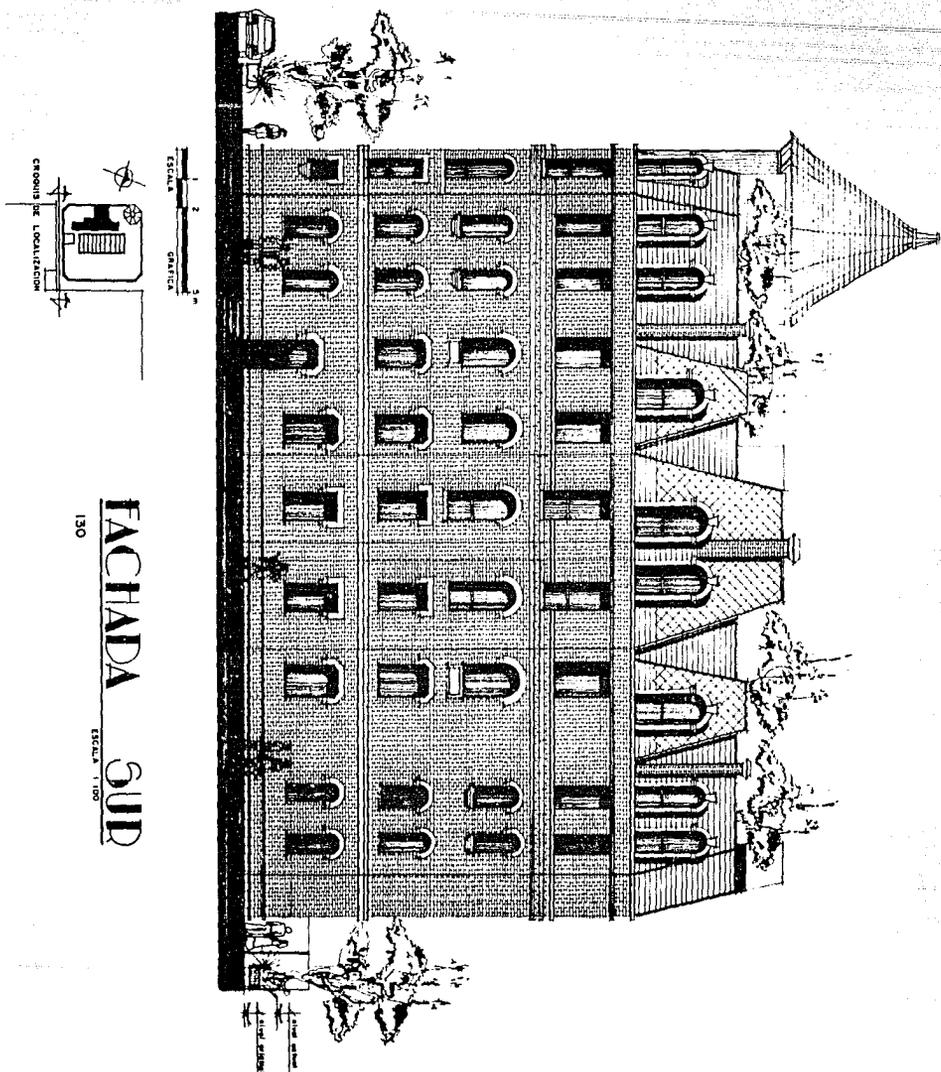
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUL ET O. MADRID H. EZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UPAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO

FACHADA DURANGO



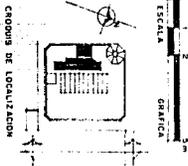
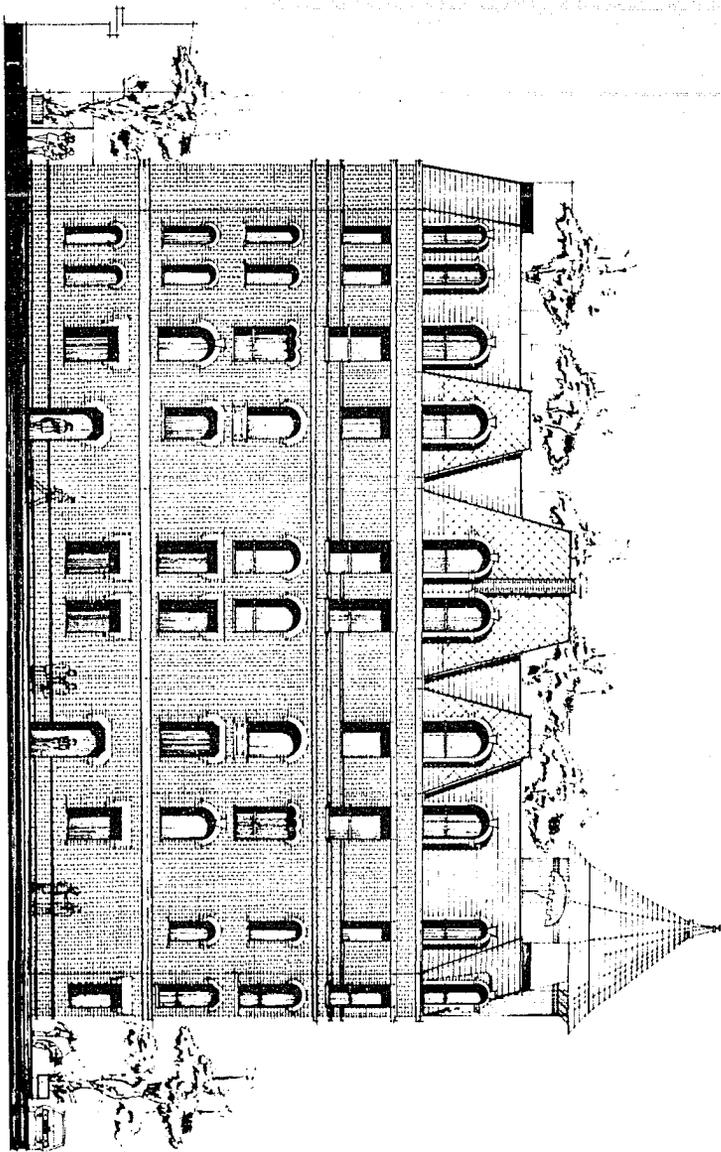
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 DR. DAUL EDO. MARIN HDEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UFM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO

FACHADA SUR



ESCALA
GRAFICA

FACHADA ESTE

129

ESCALA 1:100

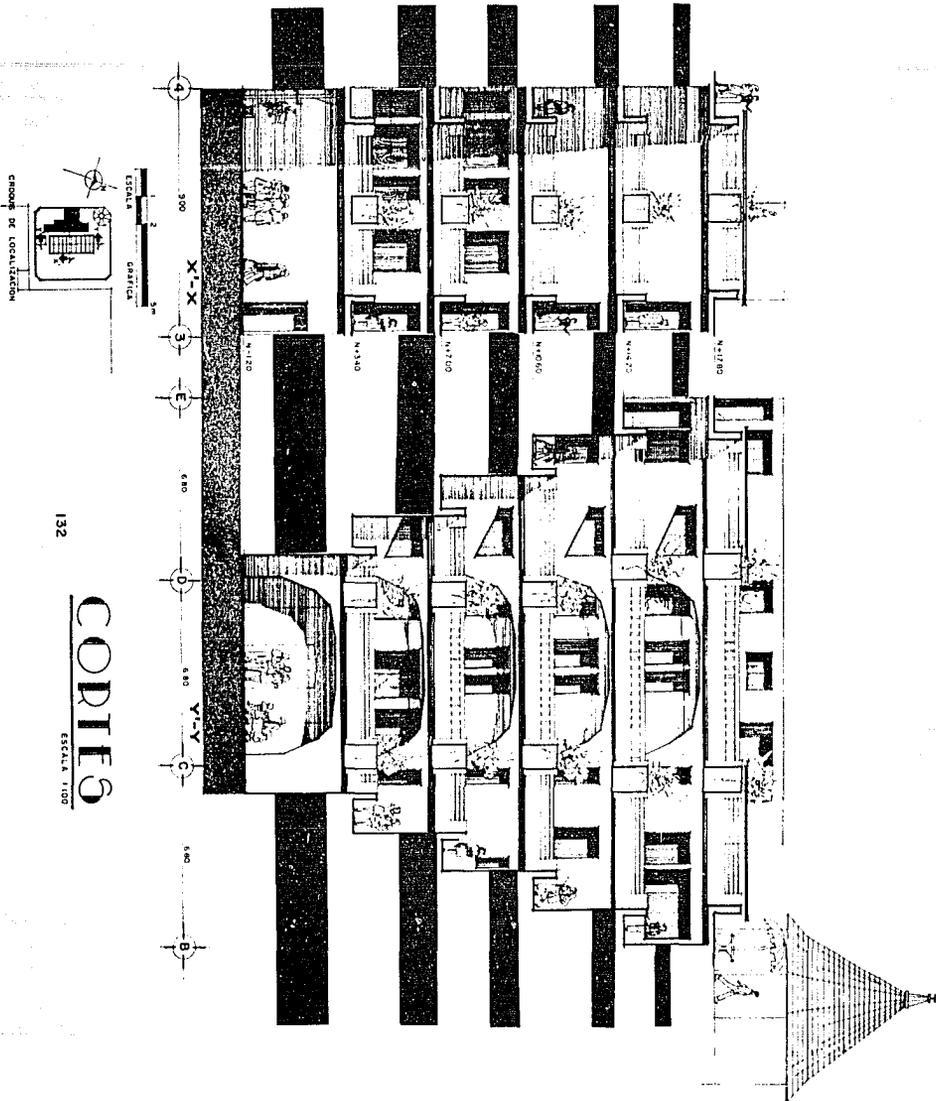
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUL F. C. MADURHEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UNAM
 TESIS DE POSGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

10

RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO

FACHADA ORIENTE



CORTES
ESCALA 1:100

132

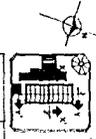
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARC. PAUL F.F.O. MADUIR H.L.E.Z. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UFFM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

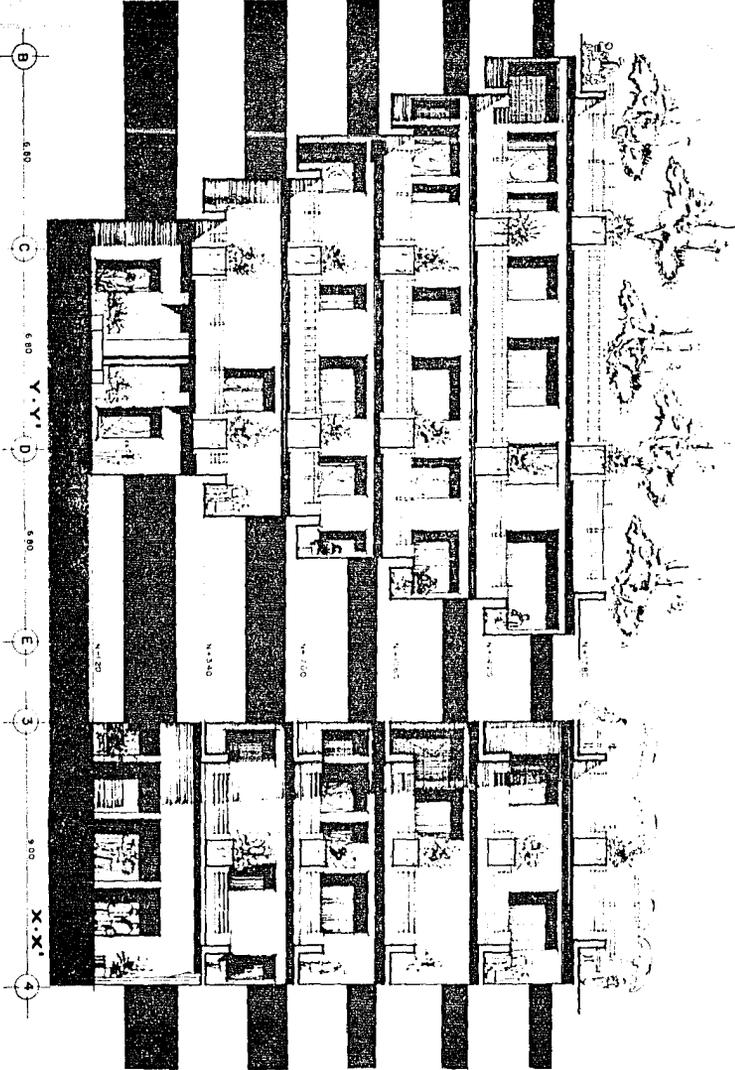


RESTAURACION
 PROYECTO ARQUITECTONICO

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



ESCALA 1:500
GRAFICA



131

CORTES
ESCALA 1:100

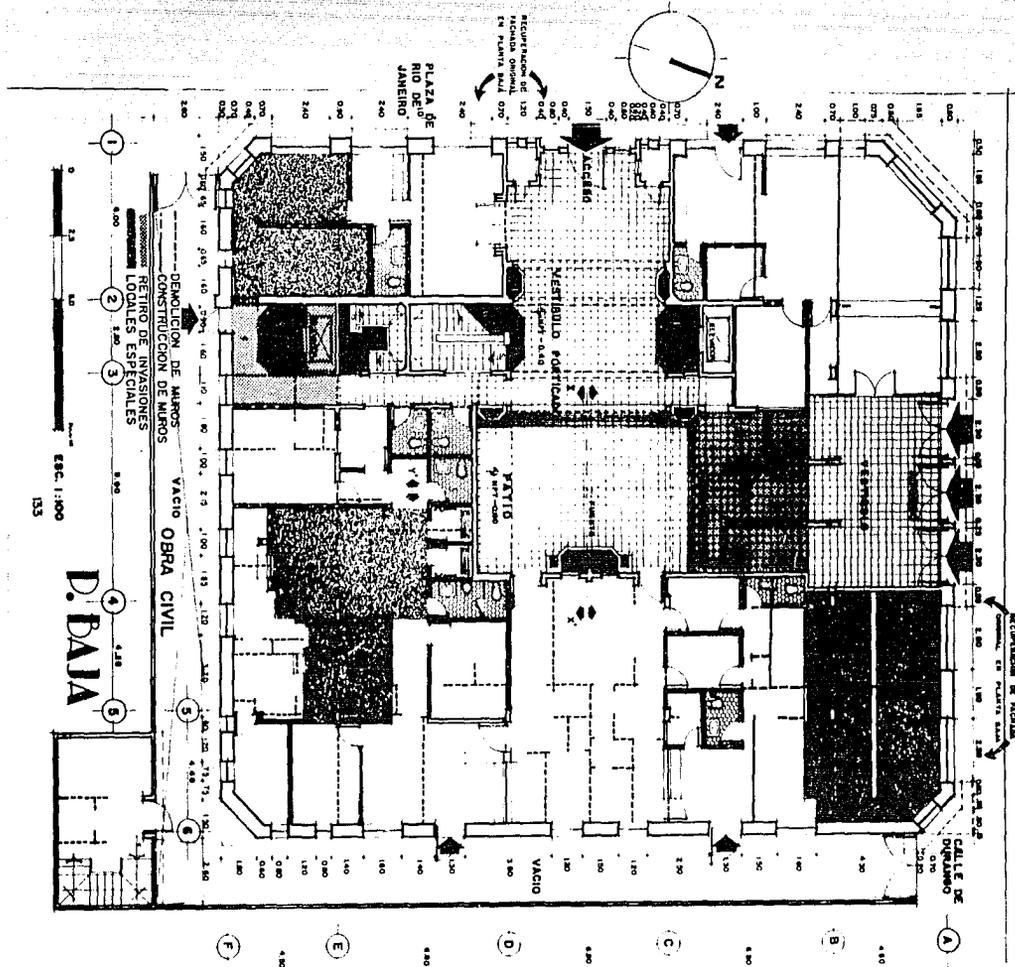
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
ARQ. PAUL H. C. HARJE H. FZ. DESTAIDACION
MAESTRIA EN ARQUITECTURA / DEAR
TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

12

RESTAURACION
PROYECTO ARQUITECTONICO

CORTE X-X'
CORTE Y-Y'



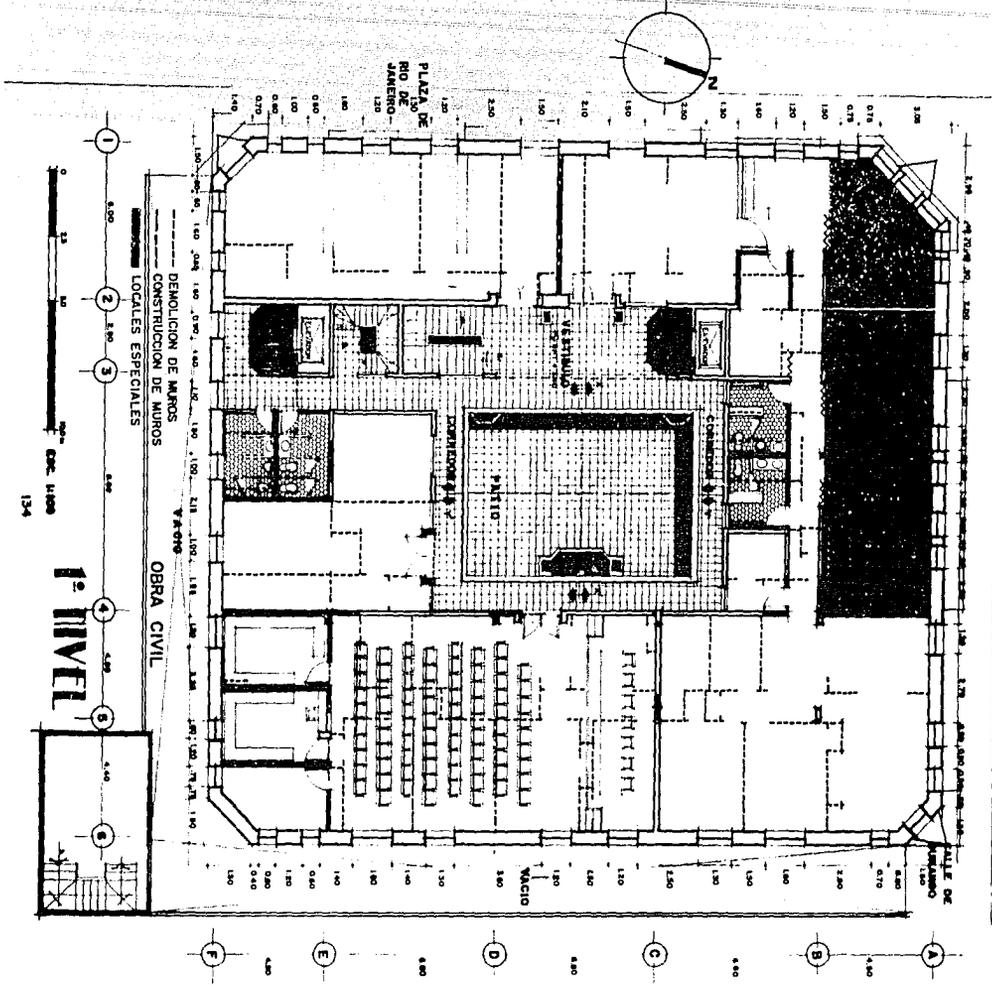
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUF EDO. MADUI HEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UJIAN
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

13

RESTAURACION
 OBRA CIVIL

PLANTA DE ACCESO



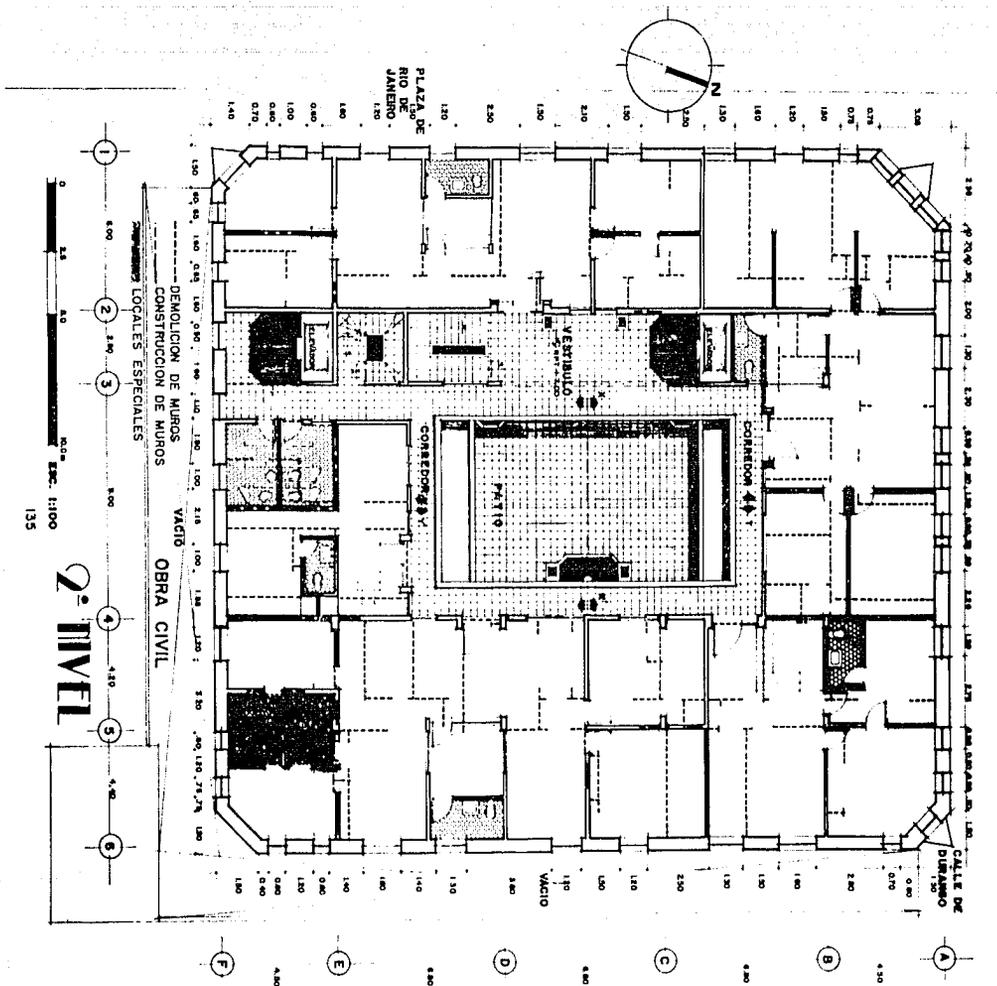
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUFDO. MARUI HDEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UTHAM
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

14

RESTAURACION
 OBRA CIVIL

I. NIVEL



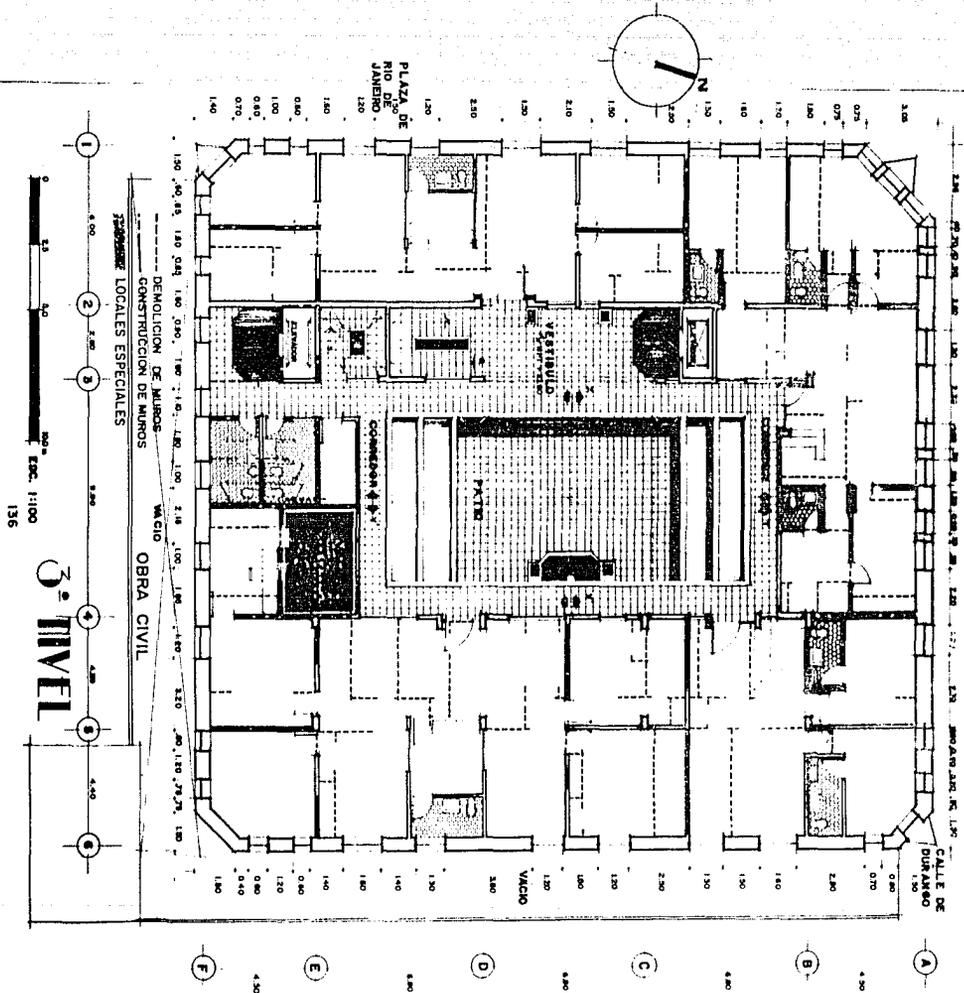
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL FDO. MADUI HE EZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / URBAN
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

15

RESTAURACION
 OBRA CIVIL

2. NIVEL



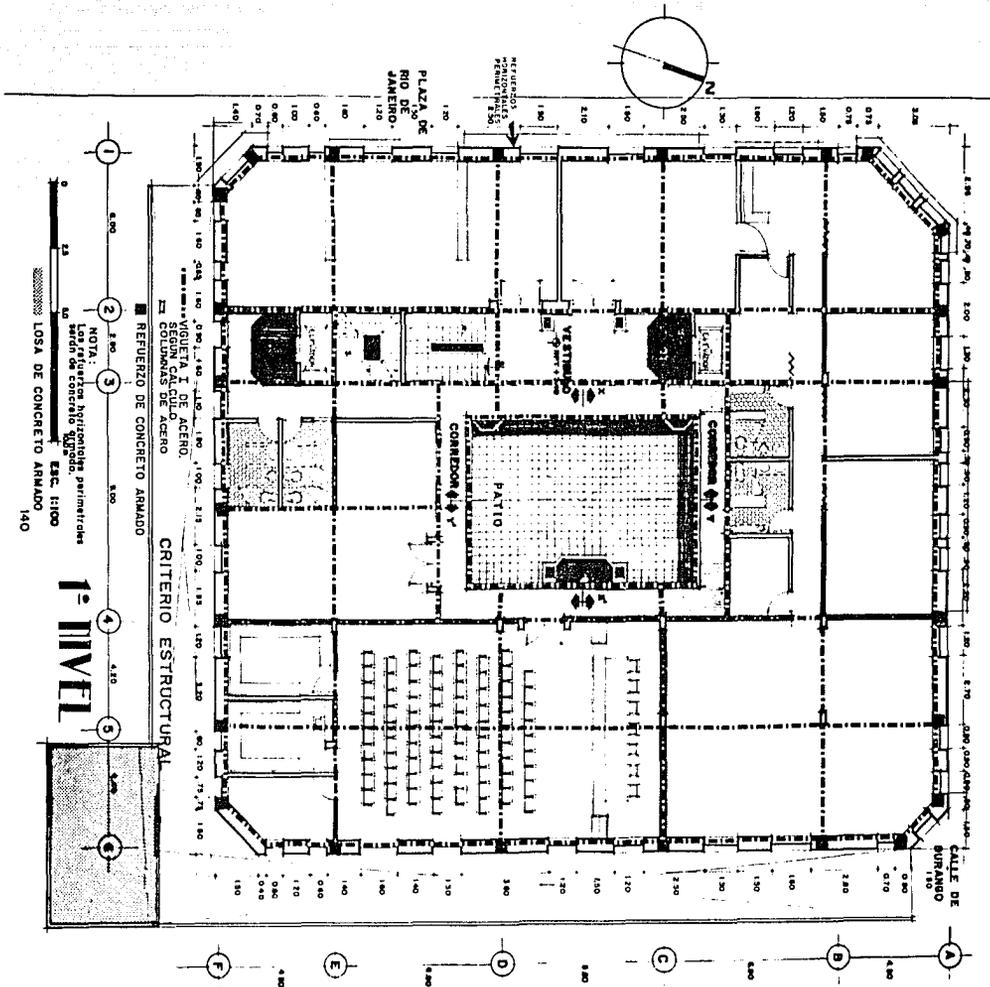
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL FEO. MADUR H. FZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / TITULO
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

16

RESTAURACION
 OBRA CIVIL

3. NIVEL



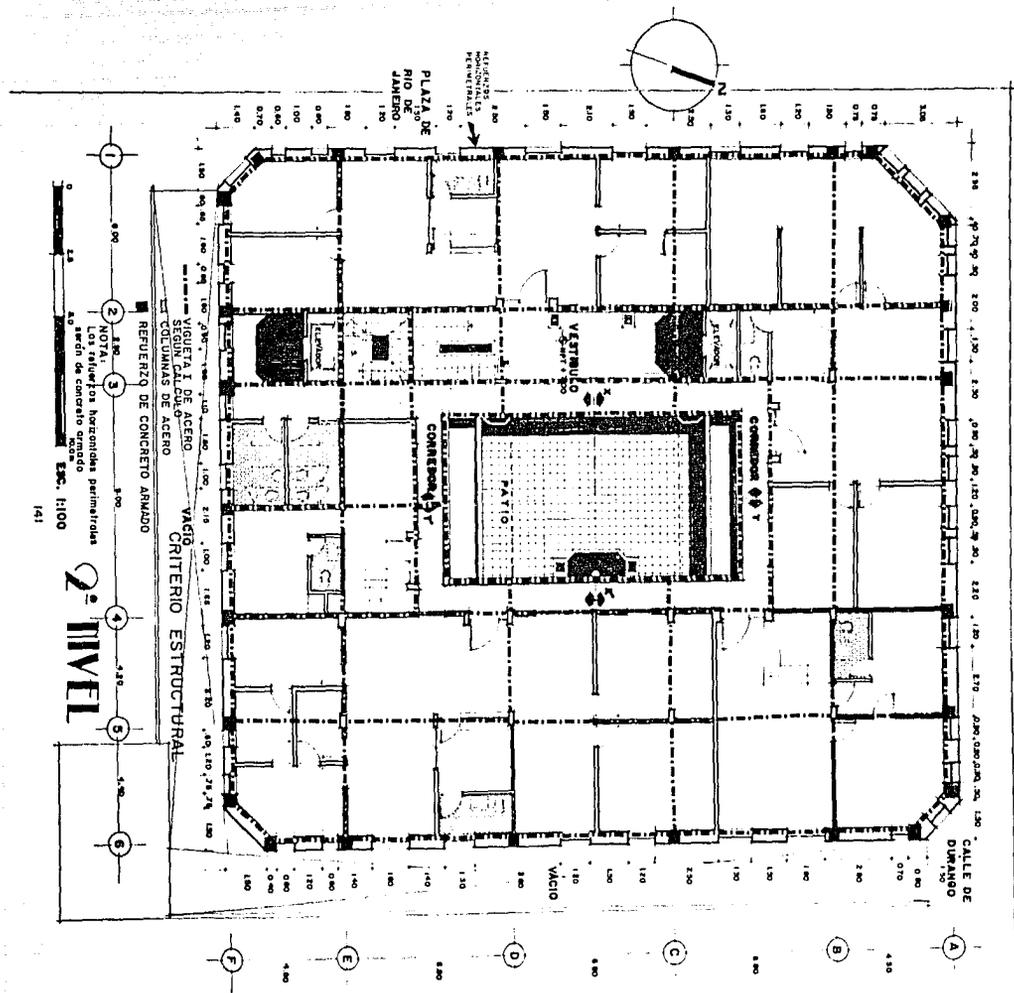
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUL EDO. MADRUEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UJAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA



RESTAURACION
 CRITERIO ESTRUCTURAL

I. NIVEL



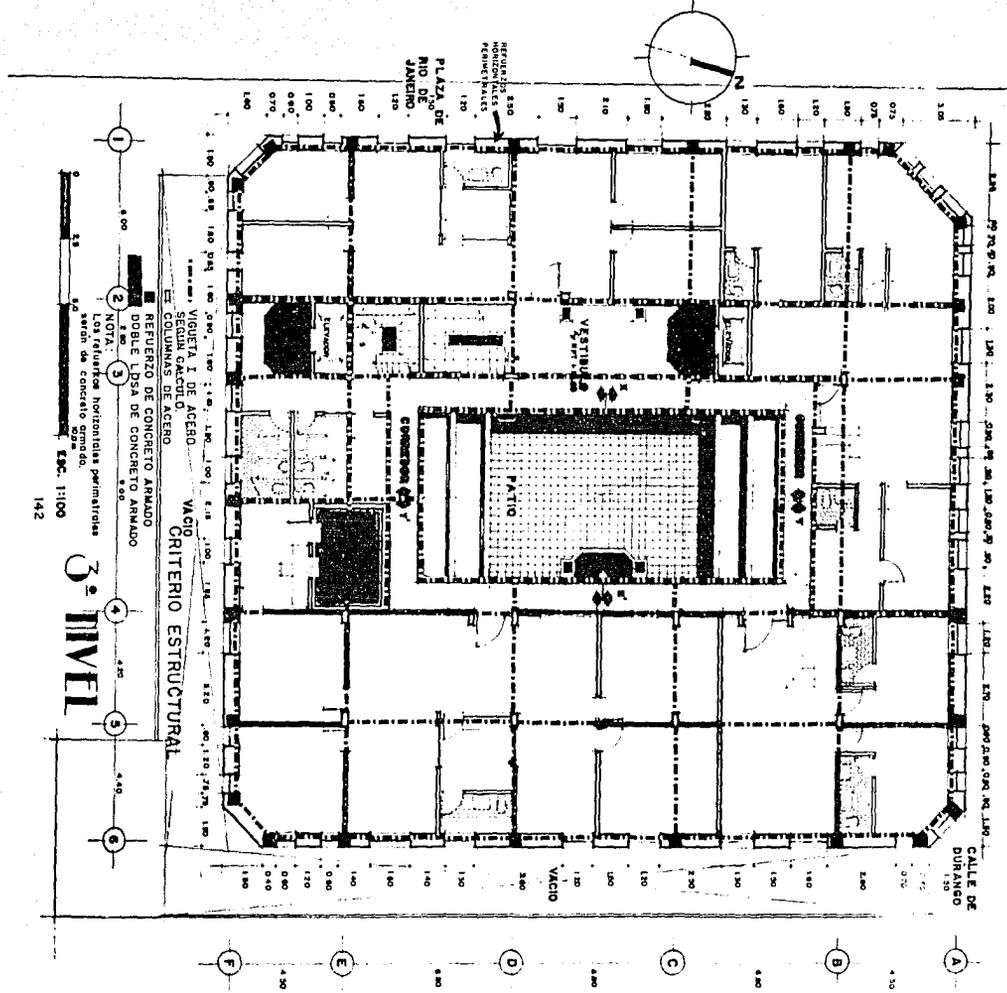
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAUL FDO. MADUEHEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UFMH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

21

RESTAURACION
 CRITERIO ESTRUCTURAL

2. NIVEL

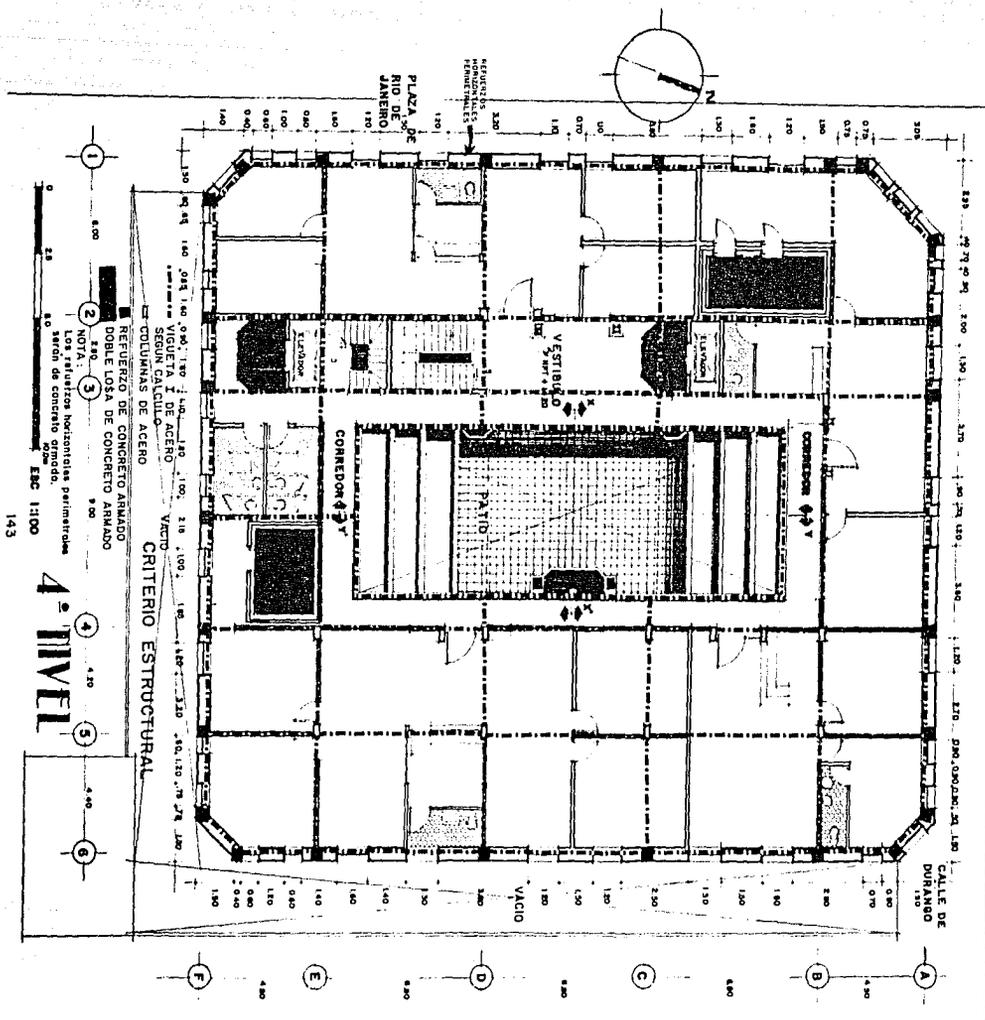


EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ARO. DAHL ET C. MADRID I.E.Z. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UPAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACION
 CRITERIO ESTRUCTURAL

3. NIVEL



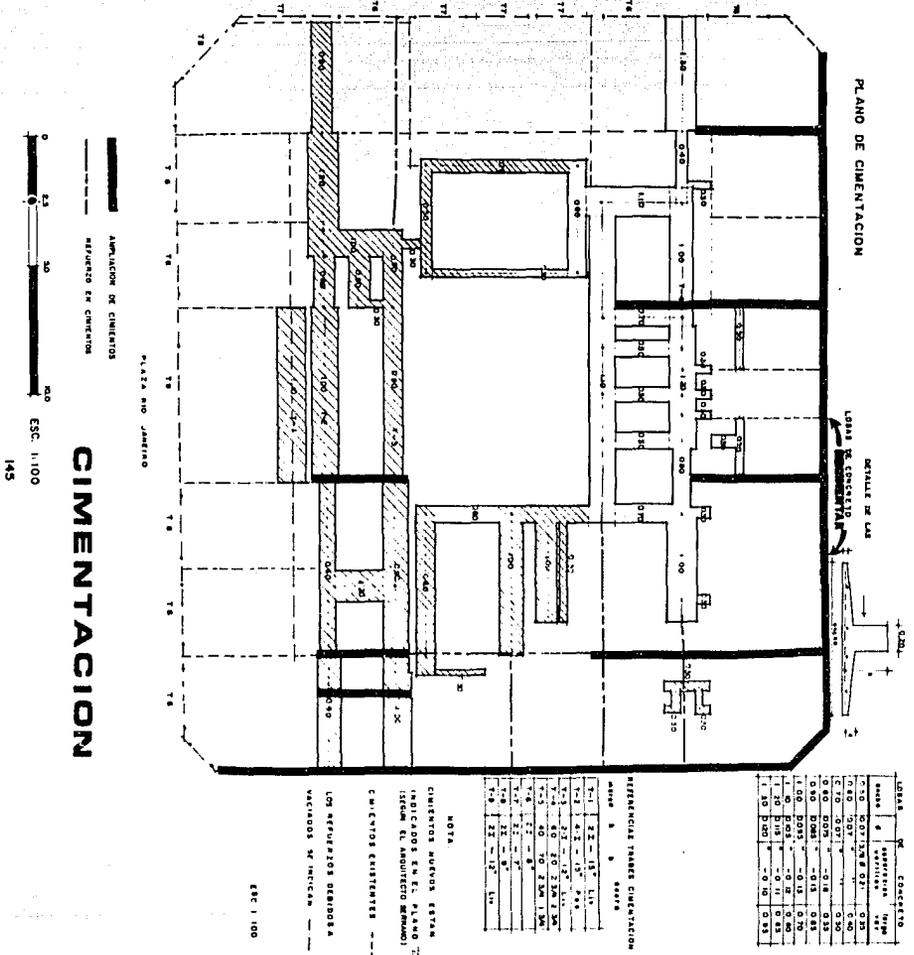
EDIFICIO RIO DE JANEIRO
 ADO. DAUL EL O. MADUEÑEZ. RESTAURACION
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA / UJAH
 TESIS DE POSTGRADO 1986

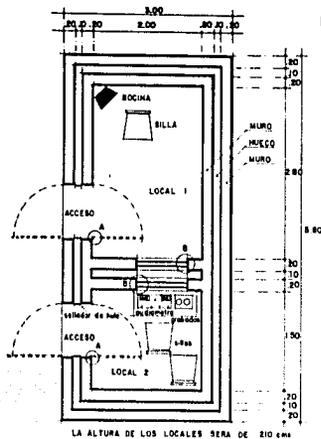
FACULTAD DE ARQUITECTURA

23

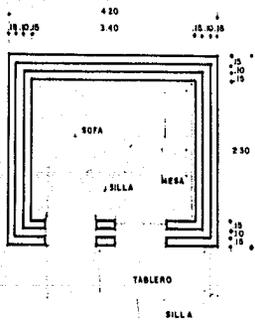
RESTAURACION
 CRITERIO ESTRUCTURAL

4. NIVEL





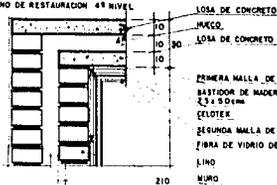
PLANTA



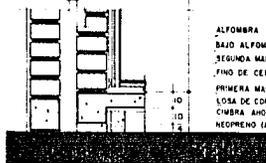
NOMENCLATURA
 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO
 2 MUECO
 3 APLANADO DE YESO
 4 MALLA DE COBRE
 5 MURO DE TABICUE DE 14cm.
 6 REPISON DE MADERA
 7 CILINDRO DE 6mm

CAMARA SILENTE

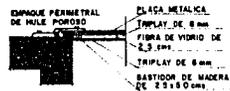
VER PLANO DE RESTAURACION 4º NIVEL



CORTE POR LOSA



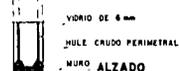
CORTE POR PISO



DETALLE A



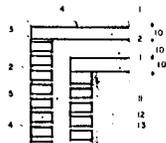
CORTE EN PLANTA



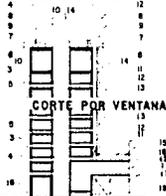
DETALLE B

NOTAS.

- LA CONEXION DE LAS MALLAS DE COBRE EN LAS PUERTAS DEBERA HACERSE EN LAS B.SAGIAS.
- LAS SALIDAS ELECTRICAS DE BOCINA Y AUDIFONO, SE CUIDARAN DE SU PERFECTO SELLADO A BASE DE MULE POROSO Y SELLADOR.
- LAS MALLAS IRAN CONECTADAS A TIERRA LA CORRIENTE ELECTRICA VENDRA DIRECTA DEL CUARTO DE MQUINAS.
- DEBERA PONER UN SWITCH ANTES DE LOS APARATOS.



CORTE POR LOSA



CORTE POR VENTANA



- VARVETAS DE MADERA
- ANILLO DE 1" DE COBRE
- BASTIDOR DE MADERA DE 23x90
- MALLA DE ACERO DOCTIL
- CILOTER
- ANILLO DE ACERO DE 1"
- FINO DE CEMENTO PULIDO
- SODIO DE VINILO
- CUBRA DE MADERA AHORADA
- LIMOLEUM CONDUCTIVO
- NEOPRENO (AMORTIGUANTE)
- PUERTA DE TRIPLE TAMBOR CON TRIPLAY DE 3mm Y BASTIDOR DE 1 1/2"
- TOPES CORRIDOS ALO LARAO DE PUERTA, DE VIRILLO
- CHAMBRANA DE MADERA
- PLACA DE COBRE INCRUSTADA EN PUERTA UNA Y CHAMBRANA OTRA
- PLACA DE ACERO INCRUSTADA EN PUERTA UNA Y CHAMBRANA OTRA

ESPECIFICACIONES

- NO DEBERA EXISTIR CONTACTO ENTRE LAS MALLAS METALICAS QUE REVISITE LAS CABINAS, SOLO EN UNA DE LAS ESQUINAS DE CADA UNA DE ELLAS, LA MAS PROXIMA A LA INSTALACION A TIERRA POR UTILIZAR.
- SE CONECTAN LAS DOB MALLAS MEDIANTE UN CABLE ELECTRICO DEL Nº 10 ó 12, QUE DEBERA SER BOLDADO Y ESTE A SU VEZ A TIERRA-ESTE CABLE DEBE CONECTARSE A UNA TUBERIA DE AGUA, LA MAS CERCA A LA INSTALACION.

DETALLES BARRADOS EN LAS NORMAS DEL INSS



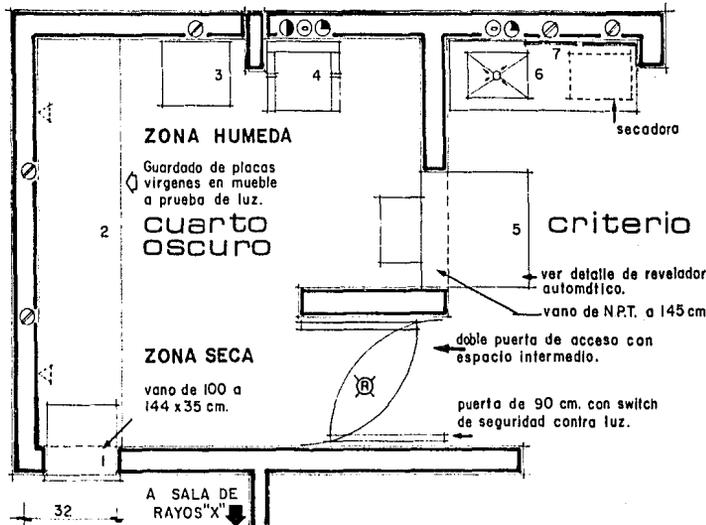
CAMARA FARADAY

VER PLANO DE RESTAURACION 3º NIVEL

BIM ESCALA

DETALLES

SALA DE RAYOS X



No.	EQUIPO	LONG.	CANT.
1	Pasachasises.	42	1
2	Mesa alta cubierta de madera para revelado.	280	1
3	Secador.	60	1
4	Revelador manual 5 galones.	52	1
5	Revelador automático.		1
6	Mesa de trabajo con fregadero.	150	1
7	Negatoscopio.	60	2

SIMBOLOGIA		h. en cm.	Ø en mm.
●	Agua caliente	55	13
○	Agua fría	55	13
⊗	Contacto 110 V. 1 F.	116	
⊙	Desagüe hembra	50	38
△	Lámpara	210	
Ⓚ	Lámpara de luz roja	plafón	

NOTA: El control de iluminación normal, se colocará a 180 cm del nivel de piso terminado.

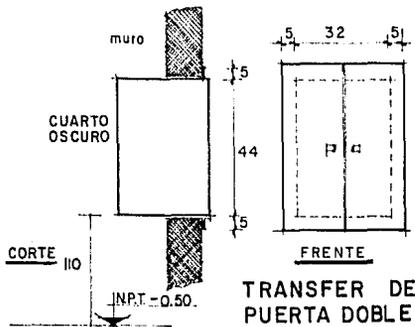
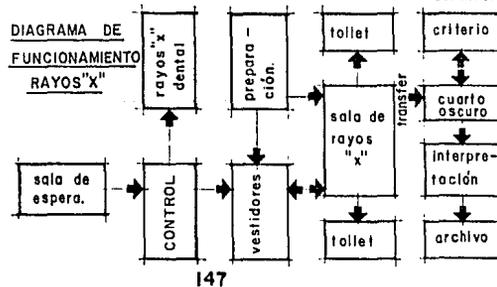


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO RAYOS "X"



EDIFICIO RIO DE JANEIRO

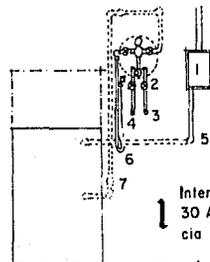
consultorios médicos

rayos "X"

Detalle:
Revelador automático. SIN ESCALA. COTAS EN CMS.

Obtenido de las normas del IMSS.

Ver plano OI de Restauración



- 1 Interruptor de circuito termomagnético 30 Amp, 2 polos. Colocado a distancia segura del servicio del agua.
- 2 Válvula de paso de 1.25 cm de \emptyset . Se requieren 2 válvulas adicionales.
- 3 Alimentación de agua fría de 1.25 cm de \emptyset .
- 4 Alimentación de agua caliente de 1.25 cm de \emptyset .
- 5 Paso de servicio eléctrico a través de la pared al frente del procesador en el cuarto oscuro.
- 6 Manguera de servicio con longitud suficiente para alcanzar todos los tanques del procesador.
- 7 Tuerca unión de 1.25 cm de \emptyset , colocada lo más cerca posible del procesador.

N.P.T. -0.50

cuarto oscuro

cuarto criterio

vano de N.P.T. a 145 cm

espacio mínimo libre entre revelador y otro elemento = 76 cm

20

SIMBOLOGIA		h. en cm	\emptyset en mm
⊕	coladera a piso		25
⊖	agua fría	90	13
⊕	agua caliente	90	13
⊖	toma de corriente eléctrica 220 v. 3F. 25 Amp.	150	

ESPECIFICACIONES

- * en caso de tener separado del muro el revelador, el espacio libre mínimo entre este y algún elemento (muro ó mueble) será de 46 cms.

NOTAS.

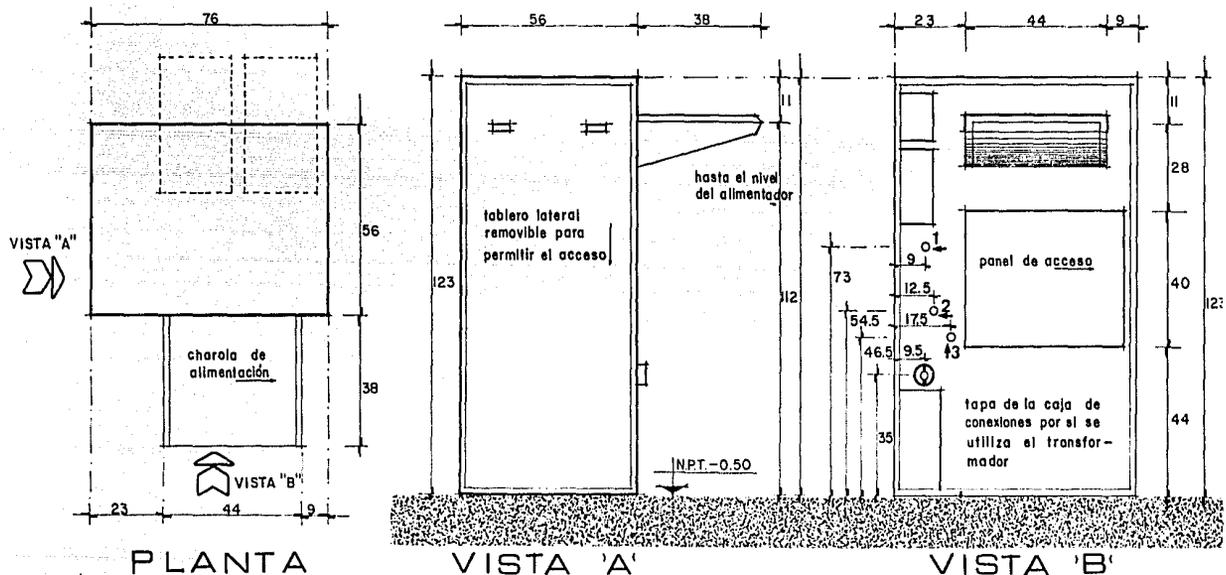
- No deberá utilizarse cobre o bronce en las líneas de drenaje.

A SALA DE RAYOS "X"

EDIFICIO RIO DE JANEIRO

consultorios médicos

rayos "x"



PLANTA

VISTA 'A'

VISTA 'B'

NOTAS

No utilizar cobre o bronce en las líneas de drenaje. La instalación contra la pared es aceptable, excepto cuando se requieren servicios importantes. Asegúrese de que los servicios de alimentación puedan ser desconectados rápidamente o instale un tablero de acceso en la pared contigua.

SIMBOLOGIA

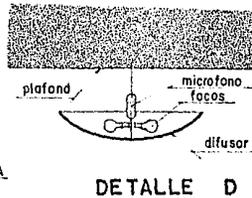
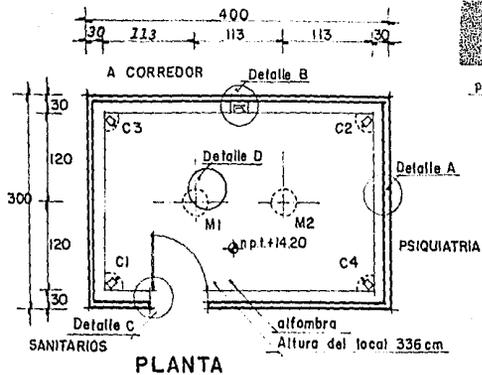
- 1 Conexión eléctrica de 2cm de diámetro.
- 2 Conexión de 1.25cm de diámetro para el agua mezclada se proporciona válvula mezcladora termostática de 9.5 lts. por minuto.
- 3 Drenaje de 2.5 cm de diámetro

Revelador Automático.

SIN ESCALA. COTAS EN CM
BASADO EN LAS NORMAS DEL IMSS

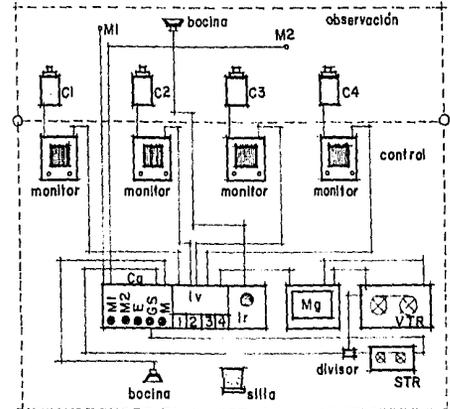


EDIFICIO RIO DE JANEIRO

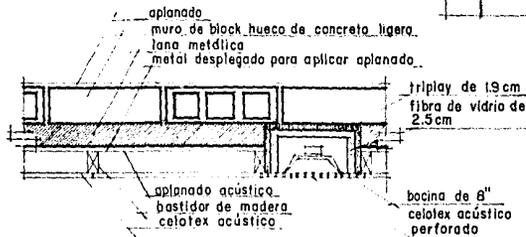


SIMBOLOGIA

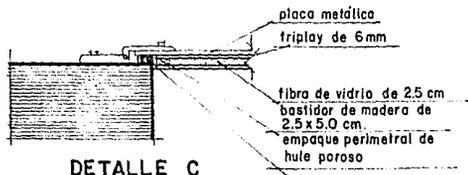
Ca	Consola audio
Iv	Interconectado de video
Ir	Inler
Mg	Monitor general



BASADO EN LAS NORMAS DEL IMSS. COTAS EN CM.



DETALLE B



CAMARA GESSEL

SIN ESCALA. COTAS EN CM. OBTENIDO DE LAS NORMAS DEL IMSS

APENDICE

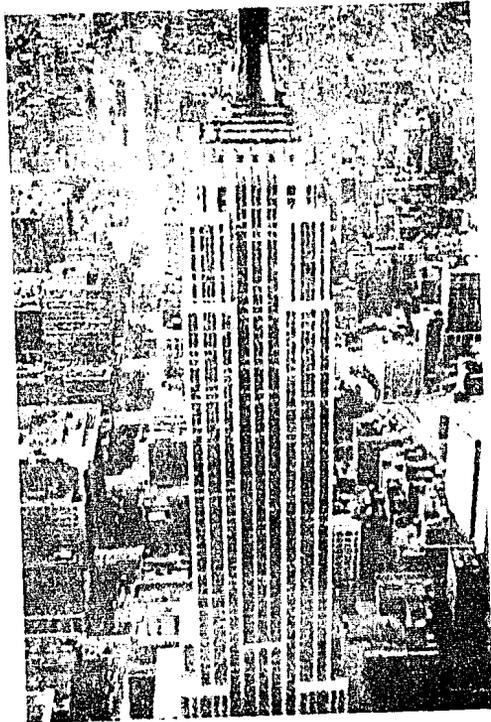
FALLA DE ORIGEN

APENDICE EL ART DECO

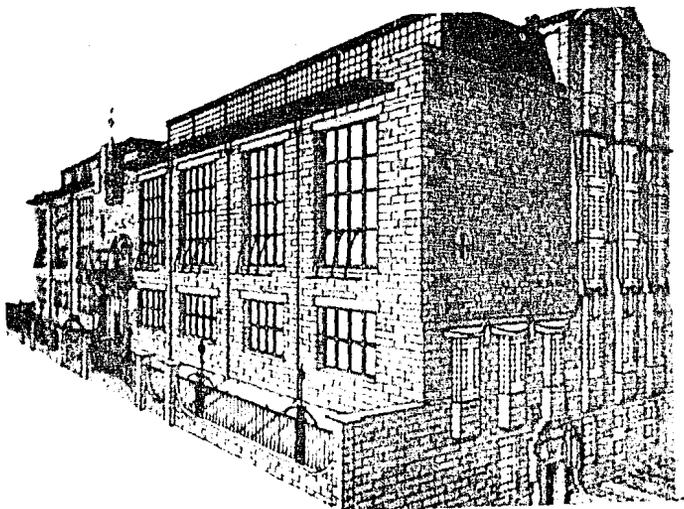
Del 3 de marzo al 16 de mayo de 1966, se realiza en el Musée des Arts Décoratifs de París, la exposición denominada "Les Années 25"⁵³, con el subtítulo: "Art Decó-Bauhaus-De Stijl-L'Esprit Nouveau". Su intención era compilar completamente las innovaciones artísticas elaboradas en aquel momento. Asimismo, que ofrecieran nuevos senderos creadores. Los precedentes iniciales del Art Decó, se observan con Charles Rennie Mackintosh, emprendedor del modernismo en Gran Bretaña y del racionalismo del siglo XX. Este arquitecto se opone a la corriente historicista que prevalecía durante su época. Sus producciones estaban basadas en elementos japoneses y célticos. Una de sus obras importantes, considerada como un nuevo cambio, es la Escuela de Arte de Glasgow, construida entre 1898 y 1909, de estilo purista, con una revolución del espacio. Muestra una disposición cúbica bastante clara y simple, sin ornamentación, en que el macizo del muro y la línea recta predominan.

Walter Gropius, fundador de la Bauhaus pretende integrar el arte con

EMPIRE STATE BUILDING. NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.
DISEÑADO POR SHREVE, LAMB AND HARMAN EN
1930-31. (CM).

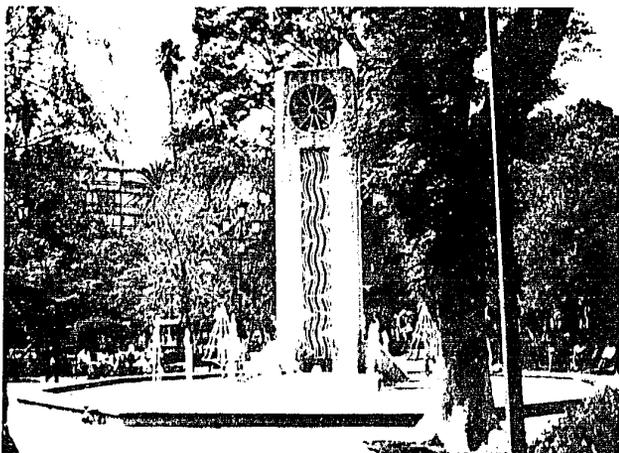


ESCUELA DE ARTE DE GLASGOW. DE CHARLES RENNIE
MACKINTOSH. TERMINADA EN 1909. (GAM).

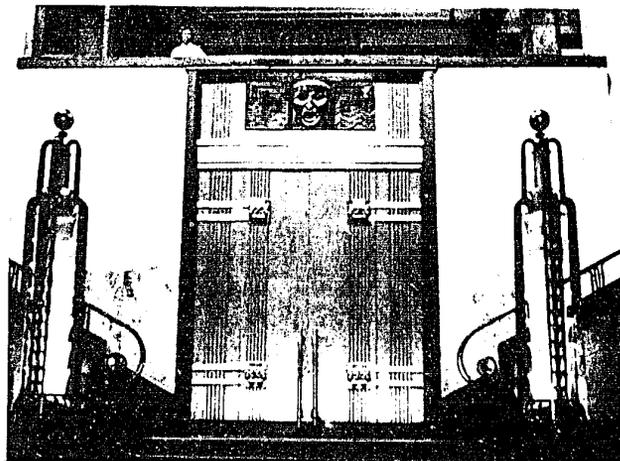


las artesanías y la industria, aspirando a la creación de modelos más originales. De Stijl, grupo de artistas como Vilmos Huszar, Antonie Kok, Piet Mondrian, Jacobus Johannes Pieter Oud y Theo van Doesburg, bajo el rubro "dar forma", intentaban la ruptura con la presencia tradicionalista. El suizo Josef Hoffmann y Otto Wagner, otorgan ideas racionalistas, motivadoras de un cambio radical en el arte. El Palacio Stoclet en Bruselas, es el modelo más fiel que nos ha heredado Hoffmann. El llamado para un movimiento purista, que logra Le Corbusier en su revista L'esprit Nouveau, es un digno antecedente, que debemos mencionar. Se le considera un gran director, que encaminó al nacimiento de un estilo nuevo.

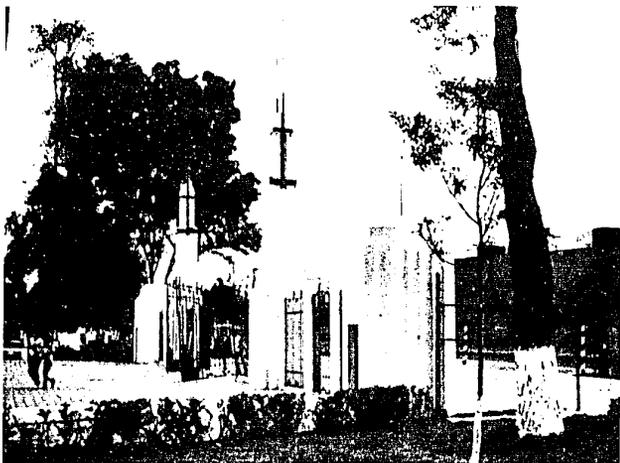
No debemos olvidar que las investigaciones acerca de las culturas arcaicas como la maya, azteca, hindú, egipcia, javanés,⁴⁴ etc., favorecieron a la nueva corriente. Los escalonamientos, de las pirámides aztecas, quedaron reflejados en el edificio Empire State de New York, edificado por Shreve, Lamb and Harman en 1930-31; el Chrysler Building en New York de William van Allen, levantado en 1928. El descubrimiento de la tumba del faraón egipcio Tutankamón por Howard Carter en 1922, provoca destellos en el color, pues comienzan a utilizar los tonos azules, dorados, etc. El edificio Firestone



PLAZA MEXICO. FUENTE. ARQ. VICTOR SUAREZ, ING. R. GOMEZ. 1927. (RFMH).



INTERIOR DEL PALACIO DE BELLAS ARTES EN 1985. (RFMH).



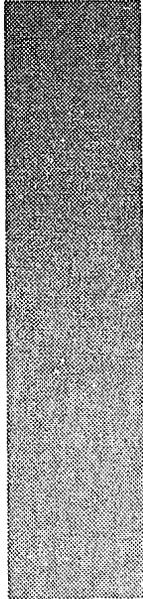
ACCESO AL PARQUE DEPORTIVO VENUSTIANO CARRANZA.
ARQ. JUAN SEGURA. 1929. (RFMH).

Tyre Factory en Londres de Wallis, Gilbert and Partners, construido en 1928 y el Hoover Factory, también de los anteriores constructores, es la muestra de ese gran colorido.

Las particularidades del Art Decó, se presentan a manera de ventanas geminadas, escalonamiento en lo formal, vigas acarteladas, tableros en relieve con figuras vegetales o de animales, ventanas con recuadros formados por baquetillas; los remates se hacen como hastiales escalonados; los accesos principales son abocinados; uso de la espiral geometrizable como detalle; intención a lo vertical en fachada; predominio del macizo; composición regularmente a lo axial o simétrico; detallamiento de puertas de acceso y luminarias; diseño de pisos; ornamentación a base de azulejos y aplanados en las fachadas; empleo del arco angular truncado y del poligonal o afacetado; texturas en los aplanados interiores y exteriores; tonos gris medio, beige y la combinación amarillo mostaza y rojo tezontle.

Art Decó, estilo que ha dejado huella en la historia, que ha sido reconocido por su gran calidad artística. Crisol de un período de la humanidad.

DIFERENTES NOMBRES DEL ART DECO:



ZIG ZAG MODERNE

STREAM-LINE MODERNE

ART DECO-AERODINAMICO

ZICKZACKJUGENDSTIL

BORAX

JAZZ MODERN

AZTEC AIRLINES

MODERNIST

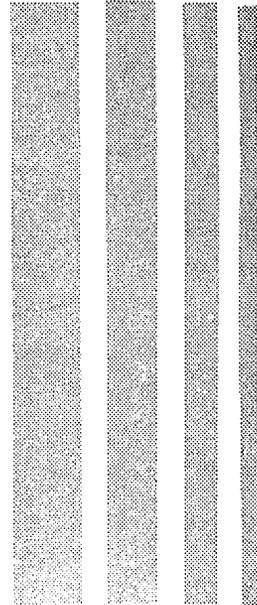
THE MODERN

ART MODERNE

STYLE MODERN

INTERNATIONAL STYLE

CONSTRUCTIONIST-MACHINE-STYLE



ART



DECO

CONCLUSIONES

FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

Toda obra artística comprende una existencia física idéntica a los demás objetos: es creada en un momento determinado, prevalece en el tiempo, envejece y puede perder su identidad o alcanzar su destrucción. Sin embargo, su permanencia no está subordinada tan sólo a las condiciones técnicas o materiales sino, inclusive, a los diferentes propósitos históricos y sociales. Por otra parte, la obra de arte encierra, en sí misma, un mensaje que incluye la creatividad del propio artista, la representación de las inquietudes constantes de una sociedad y la prueba material de un período del desarrollo histórico del arte. Ahora bien, tanto la obra de arte, como el testimonio objetivo, considerados como elementos inseparables de la historia, imponen la necesidad de ser conservados dignamente y asignados a una función o adaptación útil a la sociedad, que vaya de acuerdo a nuestro tiempo. De esta manera, podríamos evitar la destrucción total del vasto patrimonio cultural, que existe en México, y, así poder presenciar físicamente, en un futuro, las obras

del pasado.

Por lo tanto, el Edificio Río de Janeiro podría ser considerado como un ejemplo de dos períodos diferentes de la arquitectura mexicana, que son: El Eclecticismo y el Art Decó. Períodos, que muestran, al hombre, en una búsqueda continua por encontrar nuevos caminos en el campo artístico. Motivos que convierten al Edificio Río de Janeiro en un testigo mudo y objetivo de la evolución histórica de la arquitectura nacional. Con estos antecedentes, podemos ubicar, al Edificio Río de Janeiro, como parte del acervo histórico de la Ciudad de México. Acervo que debemos proteger perennemente, ya que representan las obras arquitectónicas desarrolladas en México.

RIO DE JANEIRO

NOTAS

FALLA DE ORIGEN

NOTAS

EUROPA EN EL SIGLO XIX.

- 1.- RAGON, MICHEL. Historia Mundial de la Arquitectura y el Urbanismo Modernos. Tomo 1. Ideologías y pioneros. 1800-1910. Ediciones Destino Barcelona. Primera Edición 1979. p. 91.
- 2.- Idem.
- 3.- Idem.
- 4.- Ibidem. p. 92
- 5.- Ibidem. p. 97.
- 6.- Ibidem. p.p. 100-102.
- 7.- Ibidem. p. 103

EL ECLECTICISMO.

- 8.- COLLINS, PETER. Los ideales de la Arquitectura Moderna; su evolución. 1750-1950. Editorial Gustavo Gili, S. A. Cuarta Edición. 1981. p. 117.
- 9.- Idem.
- 10.- Ibidem. p. 118.

- 11.- Idem.
- 12.- Idem.
- 13.- Ibidem. p. 119
- 14.- Ibidem. p. 121

LOS MATERIALES MODERNOS Y SU APLICACION
EN LA ARQUITECTURA.
ALGUNAS TEORIAS ARTISTICAS.

- 15.- RAGON, MICHEL. Op. cit. Tomo 1, p. 107
- 16.- Ibidem. p. 170
- 17.- ENCINA, JUAN DE LA. Teoría de la Visualidad Pura. UNAM, 1982.
p.p. 32-33.
- 18.- Ibidem. p.p. 108-109.
- 19.- Ibidem. p. 100

CONDICIONES SOCIALES EN MEXICO
DURANTE EL SIGLO XIX E INICIOS
DEL SIGLO XX.

- 20.- VARIOS AUTORES. Historia Mínima de México. El Colegio de México.
Sexta Reimpresión, 1981. p. 104.

21.- Ibidem. p. 124

LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO
XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

22.- GONZALEZ OBREGON, LUIS. La vida de México en 1810. Editorial Innovación, S. A. p. 18.

23.- Ibidem. p. 15

24.- WARD, HENRY GEORGE. México en 1827. Lecturas Mexicanas Número 73. SEP-FCE. Primera Edición en Lecturas Mexicanas, 1985. p. 60.

25.- VARIOS AUTORES. Del Arte Homenaje a Justino Fernández. UNAM, 1977. Del artículo "Lorenzo de la Hidalga" por Elisa García Barragán. p. 206.

26.- Ibidem. p. 209.

27.- GARCIA CUBAS, ANTONIO. El Libro de mis Recuerdos. Editorial Patria, S. A. Séptima Edición, 1978. p. 197.

28.- BENITEZ, FERNANDO. Historia de la Ciudad de México. Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1984. Tomo 6, p. 15.

29.- Idem.

30.- KATZMAN, ISRAEL. Arquitectura del siglo XIX en México. Tomo 1. UNAM, 1973. p. 30

31.- Idem.

32.- BENITEZ, FERNANDO. Op. cit. Tomo 6, p. 25.

33.- KATZMAN, ISRAEL. Op. cit. Tomo 1, p. 30.

34.- Carteles Informativos de la Comisión Nacional de Arte Sacro.

ARQUITECTURA ECLECTICA EN MEXICO

35.- KATZMAN, ISRAEL. Op. cit. Tomo 1, p. 131.

36.- Ibidem. p.p. 156-176.

37.- Ibidem. p. 192.

38.- NEUVILLATE, ALFONSO DE. El Art Nouveau en México. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Número 12 SEP-INBA 1980. p. 114.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

39.- KATZMAN, ISRAEL. Op. cit. Tomo 1, p. 245.

40.- Idem.

41.- Idem.

42.- Ibidem. p. 257.

43.- Ibidem. p. 259.

NACIMIENTO DE NUEVAS COLONIAS

- 44.- MARTIN HERNANDEZ, VICENTE. Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México 1890-1925. UNAM. 1981. p. 42.
- 45.- Ibidem. p.p. 37-41
- 46.- Ibidem. p.p. 48-56
- 47.- Ibidem. p.p. 57-69

LA COLONIA ROMA.

- 48.- Obtenido del plano de los barrios indígenas de México basado en el plano de Alzate, 1789. (INAH).
- 49.- MARTIN HERNANDEZ, VICENTE. Op. cit. p. 57

EDIFICIO ECLECTICO EN LA COLONIA ROMA. RIO DE JANEIRO.

- 50.- Datos proporcionados por el Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 51.- Idem.

NORMAS Y REGLAMENTACIONES

- 52.- Obtenidas del Instituto Mexicano del Seguro Social. Proporcionadas por el Arq. Rodolfo Uzeta M.

APENDICE

EL ART DECO.

- 53.- VARIOS AUTORES. Una puerta al Art Deco. Galería Universitaria Aristos. UNAM., 1980. p. 7.
- 54.- Ibidem. p. 11.

CREDITOS FOTOGRAFICOS

- AGN. Archivo General de la Nación. México, D. F.
- CM. Las Cien Maravillas. Salvat Editores, S. A. España, 1981.
Tomo 4 p. 76: El Palacio del Parlamento
Tomo 7 p. 124: Empire State Building.
Tomo 8 pp. 141-142: El Barrio Francés.
Tomo 12 pp. 60-63: Torre Eiffel.
- EWA. Enciclopedia of World Architecture, by Henri Stierlin. Volume 1. MacMillan Press Ltd. London. First Published in english 1977. Printed in Switzerland. pp. 248-249.

GAM. Gran Arquitectura del Mundo, dirigida por John Julius Norwich.
H. Blume Ediciones. Madrid, 1981. pp. 209-231.

INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Archivo y laboratorio fotográfico ex-convento de Culhuacan.

RFMH. Raúl Fernando Marín Hernández.

BIBLIOGRAFIA

FALLA DE ORIGEN

B I B L I O G R A F I A

- BARREIRO, JUAN JOSE. Arte y sociedad. ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior). Editorial Edicol, S. A. Primera edición. México, 1977.
- BENEVOLO, LEONARDO. Historia de la Arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili, S. A. Cuarta Edición. Barcelona, España, 1980.
- Introducción a la Arquitectura. Ediciones Tekne. Buenos Aires, Argentina, 1967.
- BENITEZ, FERNANDO. Historia de la Ciudad de México. Tomos 6-7 Edit. Salvat Mexicana, 1984.
- BLANCO, JOSE JOAQUIN. Empezaba el siglo en la Ciudad de México. XV Memoria y Olvido: Imágenes de México. Martín Casillas Editores. México, 1983.
- BROLIN, BRENT C. La Arquitectura de Integración. Armonización entre edificios antiguos y modernos. Ediciones CEAC. Barcelona, 1984.
- CASASOLA, GUSTAVO. 6 Siglos de Historia Gráfica de México: 1325-1976. Editorial Gustavo Casasola, S. A. Tomos 1-2-4. México, 1978.
- COLLINS, PETER. Los Ideales de la Arquitectura Moderna; Su Evolución (1750-1950). Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1981.

CRUZ VALDOVINOS, JOSE M. Maestros del Arte. Colección Salvat
"Temas clave" Número 5. Salvat Editores, S. A.
España, 1980.

CHANFON OLMOS, CARLOS. Fundamentos Teóricos de la Restauración.
UNAM, 1983.

DEL MORAL, ENRIQUE. El Hombre y la Arquitectura. Ensayos y
Testimonios.
UNAM, 1983.

ENCINA, JUAN DE LA. Teoría de la Visualidad Pura.
UNAM, 1982.

FERNANDEZ, JUSTINO. El Arte del Siglo XIX en México.
UNAM, 1983.

FERRATER MORA, JOSE. Diccionario de Filosofía.
Editorial Atlante, S. A. México, 1941.

FLORES MARINI, CARLOS. Restauración de ciudades. Colección Testimo-
nios del fondo número 43. Edit. Fondo de Cultura Económica.
México, 1976.
- Apuntes sobre Arquitectura. Número 8 INBA-SEP. 1980.

FREIXA, M. Las Vanguardias del siglo XIX. Colección fuentes y docu-
mentos para la historia del arte. Editorial Gustavo Gili.
Barcelona, 1982.

GARCIA CUBAS, ANTONIO. El Libro de mis Recuerdos. Editorial Patria,
S. A. México, 1978.

GIEDION, SIGFRIDO. Espacio, Tiempo y Arquitectura. Editorial Dossat,
S. A. Madrid, 1982.

GONZALEZ OBREGON, LUIS. La vida de México en 1810. Edit. Innovación,
S. A. México, 1949.

- GUIA TURISTICA DE MEXICO. CENTRO III. Distrito Federal.
Edit. Promexa. México, 1984.
- HATJE, GERD. Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea.
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1971.
- KATZMAN, ISRAEL. Arquitectura del siglo XIX en México. Tomo 1.
UNAM, 1973.
- Arquitectura Contemporánea Mexicana.
INAH-SEP. México, 1963.
- KOCH, WILFRIED. Los Estilos en Arquitectura. Círculo de lectores.
Barcelona, 1971.
- LARROYO, F. Sistema de la Estética. Editorial Porrúa, S. A.
Segunda Edición. México, 1979.
- LOPEZ, MIGUEL ANGEL. Historia de las Ideas 1
Volumen 4. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1979.
- LOZANO FUENTES, JOSE MANUEL. Historia del Arte. Compañía Editorial
Continental, S. A. Segunda impresión. México, 1979.
- MACKERTICH, PETER AND TONY. Facade. Edit. Stone hill, 1976.
- MAENZ, PAUL. Art Deco 1920-1940. Colección Comunicación Visual.
Editorial Gustavo Gili.
- MARCHAN FIZ, SIMON. El Universo del Arte. Colección Salvat "Temas
clave". Número 25. Salvat Editores, S. A. España, 1983.
- MARTIN HERNANDEZ, VICENTE. Arquitectura Doméstica de la Ciudad de
México. 1890-1925. UNAM, 1981.
- NEUVILLATE, ALFONSO. El Art Nouveau en México. Cuadernos de Arqui-
tectura y Conservación del Patrimonio Artístico. Serie monografías,
número 12. SEP-INBA. México, 1980.

NORWICH, JOHN JULIUS. Gran Arquitectura del Mundo. H. Blume. Ediciones. Madrid, 1981.

NOVO, SALVADOR. Seis Siglos de la Ciudad de México. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1982.

- Los paseos de la Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica. 1980.

PEÑA Y PEÑA, ALVARO. Monografía del Distrito Federal. Vol. 1. Editor B. Costa-Amic. México.

PEREZ GOMEZ, ALBERTO. Charles Francois Viel, primer arquitecto antirracionalista del siglo XIX. Cuadernos politécnicos de ciencia y cultura. México, 1977.

PIÑA DREINHOFER, AGUSTIN. Siglo XIX: Arquitectura Porfirista. Material de lectura número 6. Serie Las Artes en México. UNAM. México.

- Arquitectura del siglo XX. Material de lectura número 7. Serie Las Artes en México. UNAM. México.

POPKIN, RICHARD H. Y STROLL, AVRUM. Filosofía. Edit. Compañía General de Ediciones, S. A. Cuarta edición. México, 1982.

PRIETO, DANIEL. Estética. ANUIES. Editorial Edicol, S. A. Primera edición. México, 1977.

RAFOLS, J. F. Historia Universal del Arte. Editorial Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1970.

RAGON, MICHEL. Historia Mundial de la Arquitectura y el Urbanismo Modernos. Tomo 1. Ideologías y pioneros 1800-1910. Ediciones Destino. Barcelona, 1979.

RIVERA CAMBAS, MANUEL. México Pintoresco, Artístico y Monumental. Versión condensada. Editorial Patria, S. A. México, 1978.

RUIZ ACOSTA, JOSE ANTONIO. Manifiesto del Aguila y la Serpiente. Tercera edición. México 1970.

SANCHEZ MECA, DIEGO. Aproximación a la Filosofía. Colección Salvat. "Temas clave". Salvat editores, S. A. España, 1983.

SEGRE, ROBERTO; CARDENAS, ELIANA Y ARUCA, LOHANIA. Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba. Ediciones Enspes. La Habana, Cuba.

STIERLIN, HENRI. Encyclopedia of world Architecture. Volume 1. Macmillan Press LTD, London. First Published in english 1977. Printed in Switzerland.

TANDY, CLIFF. El Paisaje Urbano. H. Blume Ediciones. España, 1976.

TUÑON DE LARA, MANUEL. Por qué la Historia? Colección Salvat. "Temas clave". Número 13. Salvat Editores, S. A. España, 1981.

VARIOS AUTORES. Una puerta al Art Decó. Galería Universitaria Aristos. UNAM.

- Historia del Arte. Tomos 6, 20 y 23. Salvat Mexicana de Ediciones, S. A. de C. V. México, 1984.
- Enciclopedia de las Bellas Artes. Editorial Cumbre, S. A. Tomos 9 al 12. México, 1984.
- Museo Universitario del Chopo. Dirección General de Difusión Cultural. Departamento de Museos y Galerías. UNAM.
- Apuntes para la Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana del siglo XX. 1900-1980. V-1, números 20-21 SEP-INBA. México, 1982.
- Arquitectura en México: Porfiriato y Movimiento Moderno. números 28-29. SEP-INBA. México, 1983.
- Testimonios vivos. 20 arquitectos. Serie documentos. Números 15-16. SEP-INBA. México, 1981.
- Historia mínima de México. El Colegio de México. Sexta reimpresión. México, 1981

- Historia General de México. SEP-Colegio de México. Tomos 3-4. Primera reimpresión. México, 1981.
- Sociedad Mexicana 1. Volumen 1-2. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. 1981.
- Cuarenta Siglos de Arte Mexicano. Arte Moderno, Tomos 5-6. Edit. Herrero, S. A. México, 1981.
- Conferencias del Bicentenario de la fundación de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura. UNAM, 1984.
- Las Maravillas del Mundo. Vol. 5-6. Salvat Editores. España, 1985.
- Las Cien Maravillas. Vol. 4,7,8 y 12. Salvat Editores. España, 1981.

WARD, HENRY GEORGE. México en 1827. Lecturas Mexicanas Número 73. Edit. FCE-SEP. México, 1985.

WARE, DORA; BEATTY BETTY. Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura. Ediciones Gustavo Gili, S. A. México, 1981.

DOCUMENTOS-Carta de Atenas, Carta de Venecia, Normas de Quito, Recomendación sobre la protección en el Ambito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Centro Churubusco, México, 1978.

BOLETIN NUM. 8. Monumentos Históricos del INAH. 1982.

MEXICO EN EL ARTE. NUM. 12. INBA-SEP. 1986.

REVISTA ENTORNO. Números 123. México, 1982.

NORMAS DEL IMSS.

MANUSCRITOS
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION

Ramos:
PADRONES.-

Vol. 54, fc. 327
Vol. 71, Exp. 1, f. 1
Vol. 77, fc. 351

CIVIL.- Leg. 93, exp. s/n, f, s/n.
FOMENTO DESAGUE.- Vol. 10, fc. 14
Vol. 12, exp. s/n.
FOMENTO CAMINOS.- Vol. 21, fc. 201
AYUNTAMIENTOS.- Vol. 15, fc. 142
Vol. 62, exp. 77, f. 24
Vol. 92, exp. 57, f. 3
Vol. 2, fc 10 bis v
Vol. 15, fc. 142
Vol. 62, exp. 77, f. 24
Vol. 92, exp. 57, f. 3
CUARTELES.- CUARTEL NUM. 8, Manzana sin número, Hoja X.

CENTRO DE INFORMACION GRAFICA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.
RAMO: PROPIEDAD ARTISTICA Y LITERARIA.

Colección F. MIRET 1908
Colección H. DUHART 1917
Colección C.B. WAITE
Colección A. BRIQUET 1909-1910
COMPAÑIA INDUSTRIAL
FOTOGRAFICA (CIF) 1922.

ARCHIVO DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MEXICO

RAMOS:

PASEOS EN GENERAL 1706 a 1859. Vol. 3583-3584

COLONIAS 1858-1920. Vol. 519-520

COLONIAS DE LA TEJA 1875-1905. Vol. 521
PLANO AVENIDA 5 DE MAYO
PLANO CALLE 20 DE NOVIEMBRE.

ARCHIVO Y LABORATORIO FOTOGRAFICO
EX-CONVENTO DE CULHUACAN. INAH-SEP.

ALBUM NUM. 2, TOMOS II AL IX. CIUDAD DE MEXICO.
ALBUM NUM. 4, TOMOS I AL XXXIX. CIUDAD DE MEXICO. CASAS PARTICULARES.
ALBUM CASAS DEL SIGLO XIX.
ALBUM NUM. 5, TOMOS I AL XI. CIUDAD DE MEXICO.
ALBUM NUM. 6, TOMOS I AL VIII. CIUDAD DE MEXICO.
ALBUM NUM. II, TOMOS II AL XVII. SAN ANGEL, COYOACAN, TACUBAYA,
MIXCOAC, XOCHIMILCO.
PLANOS CIUDAD DE MEXICO, SIGLO XIX, TOMOS I-II.
PLANOS CIUDAD DE MEXICO, SIGLO XX, TOMOS I-II.
COLONIA CUAUHEMOC. TOMOS I A III.
COLONIA ROMA. TOMO I
COLONIA SAN RAFAEL. TOMO I.
COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA TOMO I-II
CATEDRAL EXTERIORES. TOMOS I-II
BIOMBOS. TOMOS I-II

FUENTE DEL SALTO DEL AGUA. TOMO I.

CIUDAD DE MEXICO, EX-ADUANA DE SANTO DOMINGO. TOMO I.

CIUDAD DE MEXICO, PASEO DE BUCARELI, TOMO I.

CIUDAD DE MEXICO. PANORAMICAS. TOMO I.

HOSPITALES, TOMOS I-II.

DESAPARECIDOS, TOMOS I A III.

CANAL LA VIGA, TOMO I.

ART NOUVEAU, TOMO I.

MIXCOAC, TOMO XXV.

LA MERCED, TOMO I.

COYOACAN CIVIL, TOMOS I AL IV.

LITOGRAFIAS, TOMOS I-II

INDICE

FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

	PAG.
PROLOGO	1
1.0 EUROPA EN EL SIGLO XIX	3
1.1 EL ECLECTICISMO	7
1.2 LOS MATERIALES MODERNOS Y SU APLICACION EN LA ARQUITECTURA. ALGUNAS TEORIAS ARTISTICAS	12
2.0 CONDICIONES SOCIALES EN MEXICO DURANTE EL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX	19
2.1 LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	22
2.2 NACIMIENTO DE NUEVAS COLONIAS	44
2.2.1 LA COLONIA ROMA	51
3.0 ARQUITECTURA ECLECTICA EN MEXICO	55
3.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	66
4.0 EDIFICIO ECLECTICO EN LA COLONIA ROMA. RIO DE JANEIRO.	
4.1 HISTORIA	70
4.2 DESCRIPCION	75
4.3 CONDICIONES FISICAS	78
4.4 PROPUESTA DE ADAPTACION PARA CONSULTORIOS MEDICOS	79
4.4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO	83
4.4.2 CRITERIO DE RESTAURACION	

	PAG.
4.4.3 CRITERIO ESTRUCTURAL	
4.4.4 NORMAS Y REGLAMENTACIONES	
5.0 UBICACION Y ZONA DE INFLUENCIA DEL EDIFICIO RIO DE JANEIRO	103
5.1 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL	108
5.2 PROYECTO DE RESTAURACION: ADAPTACION PARA CONSULTORIOS MEDICOS	121
5.3 OBRA CIVIL	133
5.4 CRITERIO ESTRUCTURAL	139
5.5 DETALLES	146
6.0 APENDICE. EL ART DECO.	151
7.0 CONCLUSIONES	157
8.0 NOTAS	159
9.0 BIBLIOGRAFIA	166