

1ej.
2.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACION DE LA CASA DEL CONDE DE SAN

BARTOLOME DE XALA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA, RES
TAURACION DE MONUMENTOS PRE
SENTA EL ARQ. FRANCISCO J. -
GONZALEZ CARDENAS,

MEXICO, D. F., 1986



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

- 1.- INTRODUCCION, PORQUE RESTAURAR,
- 2.- RESEÑA HISTORICA,
- 3.- LORENZO RODRIGUEZ ARQUITECTO NOVOHISPANO
- 4.- LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 - 4.1 COMO FUE
 - 4.2 DESCRIPCION DE LA EPOCA
- 5.- COMO ESTA
 - 5.1 INVASIONES
 - 5.2 DETERIOROS Y AGRESIONES.

6.- PROPOSICION DE USO Y EL METODO CONSTRUCTIVO A SEGUIR EN EL PROCESO DE RESTAURACION Y RESTRUCTURACION.

6.1 LA RESTAURACION Y REUTILIZACION

6.2 RESTRUCTURACION DE LOSAS

6.3 RESTRUCTURACION DE ARCOS, PASILLOS Y BROCALES

6.4 MUROS

6.5 REPOSICION DE PARTES PERDIDAS O ROTAS

7.- ESPECIFICACIONES

8.- ANEXOS GRAFICOS SOBRE TRAZOS URBANOS

8.1 ANTECEDENTES URBANOS

9.- ANEXOS GRAFICOS DEL ENTORNO

9.1 PLANO DE LA MANZANA Y ADYACENTES

9.2 PLANOS DE LAS FACHADAS DE LA MANZANA

9.3 PLANO DE LA MANZANA CON PROPOSICIONES

9.4 PLANOS DE PROPOSICIONES DE LAS FACHADAS DE LA MANZANA Y FRONTALES

9.5 ALGUNAS PERSPECTIVAS (ESCALAS VARIAS)

10.- ANEXOS GRAFICOS, COMO FUE,

- 10.1 PLANTA BAJA
- 10.2 PLANTA DE ENTRESUELO
- 10.3 PLANTA NOBLE
- 10.4 PLANTA AZOTEA
- 10.5 FACHADA A LA CALLE
- 10.6 CORTE LONGITUDINAL
- 10.7 CORTE TRANSVERSAL

11.- ANEXOS GRAFICOS, COMO ESTA.

- 11.1 PLANTA BAJA ESC. 1:75
- 11.2 PLANTA ENTRESUELO "
- 11.3 PLANTA NOBLE "
- 11.4 PLANTA AZOTEA "
- 11.5 CORTE LONGITUDINAL "
- 11.6 CORTE TRANSVERSAL "

12.- ANEXOS GRAFICOS, COMO SERA

- 12.1 PLANTA BAJA ESC. 1:75
- 12.2 PLANTA ENTRESUELO "

12.3	PLANTA NOBLE	ESC. 1:75
12.4	PLANTA AZOTEA	"
12.5	CORTE LONGITUDINAL	"
12.6	CORTE TRANSVERSAL	"
13.-	ANEXOS GRAFICOS DE INSTALACIONES	
13.1	PLANTA BAJA	ESC. 1:75
13.2	PLANTA ENTRESUELO	"
13.3	PLANTA NOBLE	"
14.-	RESTRUCTURACION	
14.1	PLANTA BAJA	ESC. 1:75
14.2	PLANTA NOBLE	"
14.3	ARCO	"
15.-	DETALLES PUNCTUALES	
15.1	CORTES DE DETALLE COLUMNAS	ESC. 1:75
15.2	MARCO PUERTA A BODEGA	"
15.3	DOS DETALLES	"
15.4	ARCO Y SU INSCRIPCION	"

16.- PERSPECTIVAS

16.1 CORTE EN PERSPECTIVA

16.2 ESCALERA A ENTRESUELO

16.3 FUENTE EN TRASPATIO

16.4 TINAJERO

17.- CONCLUSION

18.- BIBLIOGRAFIA

1

INTRODUCCION. PORQUE RESTAURAR:

PATRIMONIO CULTURAL ES EL CONJUNTO DE BIENES, ESENCIALES PARA LA IDENTIFICACION; INDIVISIBLES E INALIENABLES, QUE EL GRUPO SOCIAL HEREDA DE SUS ANTEPASADOS CON LA OBLIGACION DE CONSERVARLOS Y ACRECENTARLOS PARA TRANSMITIRLOS A LAS GENERACIONES POR VENIR.

UNA SOCIEDAD SE SINGULARIZA POR SU CULTURA, LA PRUEBA OBJETIVA DE SI INDIVIDUALIDAD ES PRECISAMENTE SU PATRIMONIO CULTURAL. PROTEGERLO ES CUIDAR Y PROTEGER LOS TESTIMONIOS DE SU SER UNICO.

CASI TODAS LA COMUNIDADES ETNICAS Y CULTURALES SE ESFUERZAN EN AFIRMAR SU ORIGINALIDAD, LUCHAN POR NO PERDER LAS CARACTERISTICAS CULTURALES QUE LAS HACEN DIFERENTES A OTRAS.

EN NUESTRO PAIS ESTAS CARACTERISTICAS SON MUCHAS, DE AMBAS GRANDES RAICES CULTURALES Y ETNICAS A RESULTADO OTRA, DIFERENTE, SINGULAR Y UNICA, RECONOCIBLE DE INMEDIATO.

DIFICILMENTE PODRIA PEDIRSE UNA EPOCA MAS BILLANTE PARA LA ARQUITECTURA, RELIGIOSA Y CIVIL, Y PARA EL ARTE EN GENERAL QUE LA QUE CORRESPONDE AL VIRREYNATO EN NUESTRO PAIS; POCAS NACIONES PUEDEN OFRECER UNA PRODUCCION TAN GRANDE, INTERESANTE Y VARIADA COMO MEXICO.

TIENE MEXICO DOS GRANDES PASADOS, UNO EL ESPAÑOL Y OTRO EL INDIGENA, NINGUNO ES MAS IMPORTANTE QUE EL OTRO, AMBOS NOS CONFORMAN FISICA, INTELECTUAL Y ESPIRITUALMENTE.

NEGAR ALGUNO DE ELLOS ES NEGARSE A SI MISMO, AMBOS DAN ESE CARACTER EXEPCIONAL AL ARTE MEXICANO.

ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD CONSERVARLO Y PRESERVARLO PARA DEJARLO A LA POSTERIDAD COMO MEMORIA.

EL ACEPTAR APORTACIONES EXTERNAS, QUE LO ENRIQUEZCAN NO DEBE SIGNIFICAR ABJURAR DE EL ANTERIOR NI NULIFICAR ESTE.

LA RESTUARACION JUEGA UN PREPONDERANTE PAPEL EN LA PRESERVACION DE LAS PRUEBAS OBJETIVAS DE LOS HECHOS HISTORICOS.

ES ESTA CIENCIA UN INSTRUMENTO INDISPENSABLE PARA LA VERIFICACION CONTEMPORANEA DE LA OBJETIVIDAD HISTORICA QUE TIENE UNA NECESIDAD INSOSLAYABLE DE CRONOLOGIA EXACTA, ES LA PROTECCION SISTEMATICA DE LAS FUENTES TANGIBLES, NO PERMITIENDO INTERPRETACIONES SUBJETIVAS.

ES NECESARIA PARA LA PERMANENCIA DE LAS PRUEBAS DE LOS HECHOS, IMPLICA LA OBLIGACION DE DISTINGUIR E IDENTIFICAR EL SUCEDIDO SEPARANDOLO DE CUALQUIER OTRO QUE SE LE PAREZCA.

SOLO LA HUELLA TESTIMONIAL REAL FUEDE PERMITIR LA CERTIFICACION VERDADERA DE LA REALIDAD PASADA; AL PROTEGER LAS HUELLAS OBJETIVAS DE PASADO HISTORICO, SE PROTEGE AL MISMO TIEMPO LA INDIVIDUALIDAD.

POR ELLO LOS MONUMENTOS; EDIFICIOS Y OBJETOS ARTISTICOS E HISTORICOS, CUANDO SE CONSERVAN SIN ALTERACION, SE CONVIENTEN EN PIEZAS PROBATORIAS DE LA

EVOLUCION DE LOS PUEBLOS.

RUSKIN EXPRESA LA NECESIDAD DE CONSERVAR LA ARQUITECTURA QUE HA SIDO TESTIGO DE LAS FATIGAS, LAS DESILUSIONES Y LOS GOZOS DE LOS ANTEPASADOS.

DICE QUE HAY QUE HACER HISTORICA LA AFQUITECTURA DE UNA EPOCA Y CONSERVARLA COMO LA MAS PRECIOSA DE SUS HERENCIAS.

VIOLLET LE DUC, AL TRATAR LA RESTAURACION ABARCA LA RESPONSABILIDAD HACIA EL FUTURO.

LA CONCIENCIA DEL SER QUEDA INHERENTE AL ESCRUTINIO DEL PASADO Y LA PROTECCION DE SUS HUELLAS, TANTO COMO LA RESPONSABILIDAD DE PLANEACION DEL FUTURO.

EL ACCESO A ESTA CONCIENCIA DEBE DAR GRAN IMPORTANCIA AL DESCUBIMIENTO, ESTUDIO, ANALISIS, EVALUACION Y CONSERVACION DE LAS HUELLAS DE SU PASADO.

A TRAVEZ DE LOS TIEMPOS, SE HAN APICADO DIVEROS CRITERIOS EN EL CAMPO DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS. "RESTAURAR NO ES CONSERVAR, REPARAR O REHACER, ES RESTABLECER EN UN ESTADO COMPLETO" DICE VIOLLET LE DUC, INICIADOR DE LA RESTAURACION MODERNA.

PARA RUSKIN SOLO EXISTE LA CONSERVACION YA QUE LA RESTAURACION ES IMPOSIBLE COMO ES IMPOSIBLE REVIVIR A UN MUERTO.

EL EQUILIBRIO ENTRE ESTOS DOS GRANDES DEBE SER LO ADECUADO, ES PREFERIBLE CEDER UN POCO Y LOGRAR UN USO DIGNO AL MONUMENTO QUE DEJAR ESTE INUTIL.

**UNA NACION QUE NO RESPETA ESTAS PRUEBAS DE SU PASADO HISTORICO NO MERECE
TENER FUTURO DENTRO DEL CONCIERTO DE LAS NACIONES CIVILIZADAS.**

2

RESEÑA HISTORICA

POR LOS AÑOS DE 1763, HIZO EDIFICAR EL CONDE DE XALA UNA GRAN CASA, PARA SU MORADA, EN LA ANTIGUA CALLE DE CAPUCHINAS, LLAMADA HOY DE VENUSTIANO CARRANZA, FUE OBRA DEL CELEBRE ARQUITECTO LORENZO RODRIGUEZ.

DON ANTONIO RODRIGUEZ DE PEDROSO Y SORIA, SEGUNDO CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, FUE UNO DE LOS GRANDES SEÑORES DEL VIRREINATO, NACIDO EN MEXICO, EN EL AÑO DE 1738, FUE HIJO DE DON MANUEL RODRIGUEZ SAENZ DE PEDROSO, CAPITAN COMANDANTE DE FUSILEROS Y CABALLERO DE SANTIAGO, A QUIEN CONFIRIO EL REY FERNANDO VI EL TITULO DE CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, POR REAL CEDULA DADA EN BUEN RETIRO, A 8 DE JULIO DE 1749, Y DE DOÑA PETRONILA DE SORIA Y VILLAROEL, SOBRINA DEL OIDOR DON JERONIMO DE SORIA VELAZQUEZ, MARQUES DE VILLAHERMOSA DE ALFARO Y DUEÑO DE LA BELLISIMA CASA, LLAMADA "DE LOS ESCUDOS", EN LA CIUDAD DE PATZCUARO.

DESPUES DE HABER CURSADO EN EL REAL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, DON ANTONIO RODRIGUEZ DE PEDROSO RECIBIO EL GRADO DE BACHILLER EN ARTES POR LA REAL Y PONTIFICIA UNIVESIDAD DE MEXICO, EL 8 DE ENERO DE 1755, EN 9 DE AGOSTO DE 1769, CARLOS III LE CONCEDIO LA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO, CUYO "HABITO" RECIBIO DE MANOS DE SU PADRE DON MANUEL, EL 27 DE MAYO DEL AÑO SIGUIENTE, EN UNA CEREMONIA DE INUSITADO ESPLENDOR Y CON EL CONCURSO DE LOS PERSONAJES MAS CONSPICUOS DE LA CAPITAL, EN LA "IGLESIA DEL HOSPICIO DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA, EXTRA-MUROS DE ESTA CIUDAD".

A LA MUERTE DE DON MANUEL RODRIGUEZ DE PEDROSO, EN 1773, LE SUCEDIO SU HIJO DON ANTONIO COMO SEGUNDO CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, QUIEN YA ERA, ADEMAS DE CABALLERO DE SANTIAGO, MAESTRANTE DE SEVILLA Y TENIENTE CAPITAN DE UNA DE LAS COMPAÑIAS DE MILICIAS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

EN 24 DE MARZO DE 1761, DON ANTONIO RODRIGUEZ DE PEDROSO, PREVIO OTORGAMIENTO DE CUANTIOSA CARTA DE DOTE A SU FAVOR, HABIA CONTRAIDO MATRIMONIO CON DOÑA GERTRUDIS IGNACIA DE LA COTERA Y RIVASCACHO, DE LA CASA DE LOS MARQUESSES DE ESTE TITULO, QUIEN, AL CABO DE VEINTITRES AÑOS DE FELIZ VIDA CONYUGAL, FALLECIO EN MEXICO EL 24 DE MARZO DE 1784.

ADEMAS DE LA CASA PRINCIPAL EN LA CALLE DE CAPUCHINAS, DON ANTONIO ERA DUEÑO DE LA CONTIGUA, POR EL LADO PONIENTE, Y DE OTRAS EN LAS CALLES DEL PUENTE DE LEÑA, DEL PUENTE DE LA ADUANA VIEJA Y DEL HORNILLO, ASI COMO DE UNA MAGNIFICA, DE RECREO, EN SAN AGUSTIN DE LAS CUEVAS, HOY TLALPAN.

DE SUS FINCAS DEL CAMPO, LAS PRINCIPALES FUERON LAS DE ZAVALITA, EN LOS ALEDAÑOS DE TLALMANALCO, OJO DE AGUA Y GASAVE; LOS RANCHOS DE AVELAR Y SAN ANTONIO, Y EL "EMBARCADERO DE CHALCO",

INMEDIATAMENTE QUE ENVIUDO, EL CONDE DE XALA DECIDIO HACERSE SACERDOTE, Y EMPEZO A RECIBIR LAS ORDENES CONSECUTIVAS, HASTA LA DE PRESBITERO, QUE LE FUE CONFERIDA, EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE MEXICO, EL 3 DE MAYO DE 1784, TRES DIAS DESPUES, CANTO SU PRIMERA MISA EN LA COLEGIATA DE GUADALUPE.

DON ANTONIO Y DOÑA GERTRUDIS, ADEMÁS DE UN VARÓN QUE FALLECIÓ DE CORTA EDAD, TUVIERON DOS HIJAS: DOÑA MARÍA JOSEFA, QUE, ANDANDO EL TIEMPO, FUE TERCERA CONDESA DE SAN BARTOLOME DE XALA, QUINTA MARQUESA DE VILLAHERMOSA DE ALFARO, Y SEGUNDA CONDESA DE REGLA, ESTO POR SU MATRIMONIO CON DON PEDRO RAMÓN ROMERO DE TERREROS, TRESBUESTO Y DAVALOS; Y DOÑA MARÍA AGUSTINA, QUIEN EN 1800 ENTRO RELIGIOSA EN EL CONVENTO DE SAN BERNARDO DE ESTA CIUDAD,

DURANTE SU VIDA, EL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA CULTIVO ESTRECHA AMISTAD CON NUMEROSOS PERSONAJES DE LA EPOCA, VIRREYES, ARZOBISPOS, OIDORES Y DEMÁS, PERO PRINCIPALMENTE CON EL CABALLERO DE CROIX Y EL DOCTOR DON MA- NUEL BORDA, HIJO DEL CELEBRE MINERO DON JOSE.

DON ANTONIO RODRIGUEZ DE PEDROSO Y SORIA, SEGUNDO CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, CABALLERO DE SANTIAGO, MAESTRANTE DE SEVILLA Y PRESBITERO, FALLECIÓ EN MEXICO EL 13 DE JUNIO DE 1800, Y FUE SEPULTADO EN LA COLEGIATA DE GUADALUPE.

3

LORENZO RODRIGUEZ ARQUITECTO NOVOHISPANO

LA OBRA MAESTRA DE ARQUITECTURA CHURRIGUERESCA, O ULTRABARROCA, EN MEXICO ES INDUDABLEMENTE EL SAGRARIO METROPOLITANO (1749-1768), OBRA DEL ARQUITECTO LORENZO RODRIGUEZ, AUTOR TAMBIEN DE LA PORTADA DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD (1760), DE LA CASA DEL CONDE DE XALA (1763-1764), DE LA PORTADA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS (1772) Y PROBABLEMENTE TAMBIEN DE LA FACHADA DE LA IGLESIA DE TEPOTZOTLAN (1760-1762), LA PORTADA DE LA IGLESIA DE SANTA CATALINA EN ESTA CAPITAL Y HAY CONSTANCIA DE QUE EJECUTO VARIAS OBRAS EN ALGUNOS CUARTELES DE LA CIUDAD, ASI COMO TRABAJOS DE INGENIERIA.

LORENZO RODRIGUEZ NO ERA MEXICANO, SINO ESPAÑOL, DE GUADIX, COMO LO DEMUESTRA SU CARTA DE EXAMEN, FECHADA EN MEXICO EN AGOSTO DE 1740, CARTA EN LA QUE, ADEMAS, CON BREVES PALABRAS, SE TRAZA UN RETRATO FISICO DEL EMINENTE ARQUITECTO.

LORENZO RODRIGUEZ TUVO DISPUTA CON MIGUEL CUSTODIO DURAN EN 1742 CON MOTIVO DE UNA POSTURA QUE AMBOS HICIERON PARA TERMINAR UNA CASA EN HUEHUETOCALCA.

EN UN LARGO ESCRITO QUE PRESTO AL AYUNTAMIENTO MIGUEL CUSTODIO DURAN, DICE ESTE "PRIMER VEEDOR Y MAESTRO MAS ANTIGUO DE ARQUITECTURA" LO SIGUIENTE: "POR LO QUE MIRA A DICHO DON LORENZO, ESTE NI ES MAESTRO EXAMINADO NI APRO-

BADO, PARA HACER POSTURA A ESA NI A NINGUNA OBRA PUBLICA, NI PUEDE NI DEBE MAESTRAR NINGUNA OBRA, CONFORME A LAS REALES ORDENANZAS, PORQUE ES PUBLICO Y NOTORIO QUE, EL AÑO PASADO, ENTRO A EXAMINARSE DE MAESTRO EN LA SALA DE AYUNTAMIENTO, PRESENTE VUESTRO CORREGIDOR Y MAS DE CUARENTA PERSONAS, Y HABIENDOLO YO REPROBADO, COMO PRIMER VEEDOR, SE ME ROGO POR VUESTRO CORREGIDOR SE LE DIESE TERMINO DE SEIS MESES, PARA QUE SE EJERCITASE CON UN MAESTRO DE ARQUITECTURA Y, AL FIN DE ELLOS, VOLVIESA A EXAMEN, LO QUE NO HA EJECUTADO; Y LO COMPRUEBA EL QUE NO MOSTRARA CARTA DE EXAMEN, JURADA POR MI, COMO VEEDOR Y EXAMINADOR, LO QUE, SI FUERA NECESARIO, SE CERTIFICARIA POR EL ESCRIBANO Y LO DECLARARIA EL CONCURSO; FUERA DE QUE HAY AUTOS PENDIENTES EN ESTA REAL AUDIENCIA, CONTRA ESTE Y OTROS INTRUSOS EN EL ARTE, QUE DE OFICIALES Y DE OTROS OFICIOS SOBRESTANTES, ESTANDO REPROBADOS, QUIERAN SER MAESTROS DE ARQUITECTURA, DE QUE SE HA SEGUIDO AL PUBLICO LA DESTRUCCION DE TEMPLOS Y CASAS, QUE LO CLAMAN EN ESTA CIUDAD."

REPLICA RODRIGUEZ PRESENTANDO SU CARTA DE EXAMEN, APROBADA POR EL MISMO DURAN, Y ASEVERA QUE SU CIENCIA ARQUITECTONICA "LE TRAJE MUY AMPLIA DESDE LOS REINOS DE ESPAÑA, Y AUN DESDE EL ORIGEN DE MI PADRE QUE, COMO MAESTRO MAYOR DE REALES ALCAZARES FABRICA DEL OBISPADO DE GUADIX, DESDE QUE NACI ESTOY VIENDO Y EJERCIENDO EN PRIMORES, CON EL AGREGADO DE LA MATEMATICA, DE LA MONTEA Y CORTES DE CANTERIA, QUE NO SABE DURAN, OBTENIENDO EN CADIZ, AL TIEMPO DE EMBARCAME, EL EMPLEO DE APAREJADOR EN LA FABRICA SUNTUOSA DE SU CATEDRAL." (5)

CARTA DE EXAMEN

EN LA MUY NOBLE, INSIGNE Y LEAL CIUDAD DE MEXICO, CABEZA DE LOS REINOS Y PROVINCIAS DE ESTA NUEVA ESPAÑA, POR EL REY NUESTRO SEÑOR &A. A TREINTA Y UNO DE AGOSTO DE MIL SETECIENTOS Y CUARENTA AÑOS: ANTE MI EL ESCRIBANO Y TESTIGOS, PARECIERON DON LUIS DIEZ NAVARRO, INGENIERO MAYOR POR SU MAJESTAD Y MAESTRO MAYOR DE LOS REALES ALCAZAREZ Y SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ESTA CORTE MIGUEL CUSTODIO DURAN Y MANUEL ALVAREZ, MAESTROS VEEDORES DEL ARTE DE ARQUITECTURA, QUE DOY FE CONOZCO: DIJERON QUE EN CUMPLIMIENTO DE LO MANDADO POR EL SEÑOR LICENCIADO DON PEDRO MANUEL ENRIQUEZ, ABOGADO DE ESTA REAL AUDIENCIA, CORREGIDOR DE ESTA DICHA CIUDAD, POR SU MAJESTAD, EN SU PRESENCIA Y DE LA DEL PRESENTE ESCRIBANO, Y DE OTRAS MUCHAS PERSONAS, Y EN LA SALA DEL AYUNTAMIENTO, PROCEDIERON A EXAMINAR A DON LORENZO RODRIGUEZ, VECINO DE ESTA DICHA CIUDAD, NATURAL QUE DIJO SER DE LA CIUDAD DE GUADIX, EN EL REINO DE GRANADA, DE EDAD DE TREINTA Y SEIS, CARIPICADO DE VIRUELAS, QUE TIENE UNA SEÑAL BAJO DEL LABIO DEL LADO SINIESTRO: Y PUESTA UNA MESA Y EN ELLA UN TABLERO Y UN PLIEGO DE MARCA MAYOR, Y CON LOS INSTRUMENTOS PERTENECIENTES A DICHO ARTE, Y ASI MISMO UN COMPAS, SE LE PIDIO POR DICHO MIGUEL CUSTODIO DURAN, DELINEASE UNA BOVEDA CON DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS, PARTES Y DIVISIONES DE ELLA: QUE FORMASE SEGUN EL ARTE DE ARQUITECTURA; QUE HABIENDO TRABAJADO EN ELLA Y EXPLICADO SUS RAZONES, DIVISIONES Y CUENTA, SOBRE QUE SE FORMARON DISTINTAS PREGUNTAS Y REPREGUNTAS,, Y DADO DECLARACION DE ELLAS, Y SATISFECHO SEGUN ELLAS Y

LO QUE A DICHO INGENIERO MAYOR SE LE OFRECIO, Y A DICHO MANUEL ALVAREZ, LE HALLARON HABIL, CAPAZ Y SUFICIENTE PARA EL USO Y EJERCICIO DE DICHO ARTE, EN LO CIVIL Y MILITAR DE EL: POR LO CUAL LE DECLARABAN Y DECLARARON POR MAESTRO EXAMINADO DE DICHO ARTE, Y LO PERTENECIENTE A EL, Y QUE LO PUEDA USAR Y EJERCER ASI EN ESTA CIUDAD COMO EN TODAS LAS DEMAS CIUDADES, VILLAS, LUGARES, SEÑORIOS Y DEMAS PARTES DEL REY NUESTRO SEÑOR, HACIENDO OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES, Y LO DEMAS QUE SE LE OFREZCA, TENIENDO OFICIALES Y APRENDICES, Y GOZANDO DE LOS PRIVILEGIOS QUE COMO TAL MAESTRO EXAMINADO LE TOCAN Y PERTENECEN: Y JURARON POR DIOS NUESTRO SEÑOR Y LA SEÑAL DE LA CRUZ, EN FORMA, HABER HECHO DICHO EXAMEN A SU LEAL SABER Y ENTENDER Y CONFORME A SUS ORDENANZAS, Y DICHO DON LORENZO RODRIGUEZ, COMO TAL EXAMINADO, DE QUE ASI MISMO DOY FE CONOZCO, JURO EN FORMA DE GUARDARLAS Y CUMPLIRLAS, Y TODOS FIRMARON, SIENDO TESTIGOS DON ANTONIO DE ESPINOSA CORNEJO, DON ANTONIO DE ESPINOSA, DON ANDRES BERMUDEZ DE CASTRO, ESCRIBANO REAL Y PUBLICO, DON BALTASAR GARCIA DE MENDIETA Y OTRAS PERSONAS PRESENTES, LUIS DIEZ NAVARRO, MIGUEL DURAN, MANUEL ALVAREZ, LORENZO RODRIGUEZ, ANTE MI, GABRIEL DE MENDIETA REBOLLO.

LIC. DON PEDRO MANUEL ENRIQUEZ, -DON LUIS MIGUEL DE LUYANDO Y BERMEO, -
DON JOSE FRANCISCO DE AGUIRRE ESPINOSA Y CUEBAS, - DON JUAN DE BAEZA Y BUENO, -
DON GASPAR HURTADO DE MENDOZA, -FRANCISCO MARCELO PABLO FERNANDES, - RUBRICAS,

(UN SELLO) EN TESTIMONIO DE VERDAD (UN SIGNO) GABRIEL DE MENDIETA
REBOLLO. - RUBRICA,

EL CONTENIDO TIENE SATISFECHO LO QUE DEBIO AL DERECHO DE MEDIA ANNATA,
COMO CONSTA DE CERTIFICACION ,QUE PARA EN EL ARCHIVO DE ESTE OFICIO DE CABILDO.-
UNA RUBRICA.

4

LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

4.1

COMO FUE

LA CASA DEL COMDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, DON ANTONIO RODRIGUEZ DE SORIA, SE ENCUENTRA EN LA CALLE DEL CONVENTO DE LAS SEÑORAS RELIGIOSAS CAPUCHINAS, OCUPA UN PREDIO AL NORTE Y MIDE DE FRENTE VEINTICINCO VARAS Y UNA CUARTA, DE FONDO CINCUENTA Y SEIS VARAS Y UNA SESMA.

CONSTA DE TRES PISOS, PLANTA BAJA, ENTRESUELO Y PLANTA NOBLE. EN LA BAJA HAY DOS GRANDES PORTONES, UNO ES EL ZAGUAN Y EL OTRO LA COCHERA, TAMBIEN EN ESA PLANTA APARECEN EN FACHADA DOS VENTANAS UNA DEL CUARTO DEL PORTERO Y OTRA DE UNA RECAMARA.

EN EL ENTRESUELO, SOBRE EL ZAGUAN APARECE EL ESCUDO DEL CONDE Y SOBRE LA COCHERA UNA GUARDAMALLETA QUE CUELGA DEL BALCON DEL SALON DEL DOCEL. SOBRE LAS VENTANAS DE PLANTA BAJA Y AL LADO DERECHO HAY DOS VENTANAS QUE ILUMINAN DEPENDENCIAS DEL ENTRESUELO.

EN LA PLANTA NOBLE APARECEN CUATRO PUERTAS VENTANAS QUE DAN A BALCONES CON BARANDALES DE FIEFRO FORJADO. LA PUERTA VENTANA DE LA DERECHA Y QUE DA A UNA RECAMARA TIENE UN MARCO SIN LABRAR.

LA FACHADA TIENE ABARCANDO LA PLANTA BAJA Y EL ENTRESUELO PILASTRAS ADOSADAS QUE REMATAN CON UNAS GRANDES CORNIZAS QUE FORMAN LOS BALCONES.

EN LA PLANTA NOBLE LOS MARCOS DE CANTERA DE LAS VENTANAS ESTAN PROFUSAMENTE DECORADAS SALVO EL DE LA DERECHA, TODO REMATADO POR UNA GRAN CORNIZA MUY RICA

EN SU LABRADO DE LA QUE SOBRESALEN HACIA LA CALLE TRES GARGOLAS.

LOS PAÑOS LISOS, ESTAN FORMADOS POR SILLAREJOS DE TEZONTLE ROJO Y ARRIBA EN LA PLANTA NOBLE ENTRE LOS TRES PRINCIPALES BALCONES SE NOTAN UNA CRUZ CON UNA PEANA EN FORMA DE GUARDAMALLETA Y UN OVALO CON EL MONOGRAMA DE LA VIRGEN, ESTOS DIBUJOS SON EN RELIEVE Y ESTAN HECHOS DE SILLAREJOS DE TEZONTLE NEGRO.

POR EL ZAGUAN SE LLEGA AL PATIO PRINCIPAL DEL QUE PARTE A LA DERECHA UNA ESCALERA DE SERVICIO QUE CONDUCE A LA PARTE NORTE DE EL ENTRESUELO DONDE HAY UNOS CUARTOS PARA PARIENTES Y ADMINISTRADORES ASI COMO DESPACHO.

ABAJO A LA DERECHA SE ENCUENTRA LA PORTERIA CON VENTANA A LA CALLE PROTEGIDA POR REJA.

TAMBIEN JUNTO A ESTE CUARTO HAY UNA SALA Y RECAMARA HACIA LA CALLE CON VENTANA ENREJADA.

JUNTO A LA ESCALERA Y HACIA EL PATIO HAY UNA BODEGA Y OTRA MENOR, A SU LADO AL FONDO DEL PATIO A LA DERECHA DE ESTA HAY UN PASADIZO QUE CONDUCE AL SEGUNDO PATIO Y QUE TIENE ENMARCADO POR UN ARCO A UN LADO UNA COHERA Y ATRAS DANDO AL PATIO UN SEBADERO.

A AMBOS LADOS DEL SEGUNDO PATIO ESTAN LAS CABALLERIZAS DESTACANDOS AL LADO DERECHO UN ARCO QUE SOPORTA LOS DOS PISOS SUPERIORES.

EN ESTE SEGUNDO PATIO HAY UNA HERMOSA FUENTE DE AGUA CORRIENTE PUES EL CONDE ES PERSONA PRINCIPAL Y DE ESA MERCED GOZA.

LA ESCALERA GRANDE PARTE DE EL LADO SUR ORIENTE DEL PATIO PRINCIPAL LLE-

GANDO A LA PLANTA NOBLE CON UN DESCANSO, A LA ALTURA DE EL ENTRESUELO.

EN ESTE HAY DOS PUERTAS ENMARCADAS CON MARCOS RICAMENTE MOLDURADOS, ESTAS CONDUCEN A LAS DEPENDENCIAS TRASERAS DE EL ANTESUELO QUE ALBERGA A LOS LACAYOS, ESTA GRANDIOSA ESCALERA, TIENE UN LAMBRIN DE AZULEJOS DE TALAVERA DE PUEBLA, QUE CUBREN EN EL PRIMER TRAMO DOS LADOS Y EN EL SEGUNDO UNO, EL OTRO TIENE BARRANDAL DE HIERRO FORJADO REMATADO EN EL DESCANSO CON UNA PEQUEÑA PILASTRA ADORNADA CON GUARDAMALLETAS QUE SIRVE DE BASE A UNA ESTATUA DE UN PEQUEÑO LACAYO NEGRO VESTIDO DE LIBREA QUE SOSTIENE UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA.

LAS HUELLAS SON DE CHILUCA Y LOS PERALTES DE AZULEJO DE TALAVERA DE PUEBLA, PARTE DE UN GRAN VANO CERRADO CON UN CERCO DE MEDIO PUNTO Y DESEMBOCA EN OTRO, JUNTO A ESTE HAY OTRO CON ANTEPECHO HACIA EL VACIO DE LA ESCALERA, CUELGA DE ESTE UNA GRAN GUARDAMALLETA.

EN EL ANTEPECHO SE ASIENTAN LAS TINAJAS PARA ENFRIARSE CON EL AIRE QUE CORRE EN EL LUGAR.

ESTE ARCO ESTA CERRADO POR UNA REJA DE FIERRO FORJADO DEL MISMO DIBUJO QUE APARECE EN LOS BALCONES A LA CALLE Y LOS BARRANDALES DE LA ESCALERA PRINCIPAL Y DE SERVICIO AL ENTRESUELO.

LA PLANTA NOBLE TIENE TRES CORREDORES TECHADOS AL PATIO, DOS DE ELLOS, EL DEL LADO NORTE Y DEL SUR SOBRE LOS GRANDES ARCOS, Y EL OTRO SOBRE UNA ESBELTA COLUMNA DE DOBLE ALTURA QUE PARTE DEL PATIO PRINCIPAL.

ESTOS CORREDORES CUBIERTOS TIENEN EN EL LADO NORTE Y EL SUR DOS COLUMNAS

OCHAVADAS CON ZAPATAS QUE DETIENEN GUALDRAS, EN EL LADO ORIENTE SOLO HAY UNA COLUMNA TAMBIEN OCHAVADA MAS CORTA, QUE SOSTIENE LAS GUALDRAS CON DOS ZAPATAS SUPERPUESTAS.

TODAS LAS GUALDRAS Y ZAPATAS ESTAN EMPLOMADAS POR AFUERA,

AL FRENTE DE LA PLANTA NOBLE Y DANDO A LA CALLE, EL SALON DEL DOCEL, EL DEL ESTRADO Y UNA RECAMARA, TODOS CON BALCONES CON BARANDALES DE FIERRO FORJADO.

DE LA ANTERIOR RECAMARA SE ENTRA A OTRA Y DE ESTA A UN TOCADOR Y LUEGO A UNA OTRA RECAMARA DANDO ESTAS TRES A EL PATIO PRINCIPAL CON BALCONES TAMBIEN GUARNECIDOS DE BARANDALES DE FIERRO.

HACIA EL CORREDOR QUE DA AL NORTE DE LA CAPILLA EXUBERANTEMENTE DECORADA Y ADORNADA.

A ESTE CORREDOR DA UNO SECUNDARIO QUE CONDUCE A LAS DEPENDENCIAS INTERIORES SOBRE EL TRASPATIO.

POR EL MISMO CORREDOR SE ENTRA A LA ASISTENCIA Y DE ESTA AL COMEDOR, ENFRENTE CRUZANDO EL PASILLO ANGOSTO SE HAYA EL REPOSTERO CON UNA VENTANA Y REJA DE FIERRO.

EL PATIO DE ATRAS TIENE TRES CORREDORES, QUE SON COMUNICACION CON PIEZAS INTERIORES, ENTRE ELLAS LA COCINA CON UN BRASERO LARGO EN UNO DE SUS COSTADOS. HAY TAMBIEN UN RODAPIE DE AZULEJOS, SOBRE FONDO BLANCO.

EN EL CORREDOR MAS ANGOSTO, TIENE UNA TRONERA CON BROCAL O PASAMANO DE MADERA, POR DONDE CON AYUDA DE UNA GARRUCHA DE FIERRO, SE SUBE AGUA LIMPIA DE

LA FUENTE DEL PATIO.

EN EL OTRO LADO DE LA COCINA, SE ENCUENTRA EL ATIZADOR Y LA ESCALERA A LA AZOTEA ASI COMO EL CUARTO DE LAS MOSAS, EL BEQUE Y UNOS LAVADEROS.

LA ESCALERA CONDUCE A LA AZOTEA, EN EL CUAL HAY UN GALLINERO CON SU CUARTO DE PLANCHAR Y UNA PAJARERA. TAMBIEN HAY DOS PEQUEÑOS CUARTOS DE RECREO.

LA FABRICA DE LA CASA ES DE BUENA MAMPOSTERIA; EN LO BAJO DE PIEDRA DURA, EN EL ENTRESUELO Y PLANTA NOBLE DE TEZONTLE.

LAS MAS DE LAS PIEZAS, TIENEN DIVISIONES FORMADAS POR CANCELES DE COTENSE, LOS PATIOS RESINTADOS, LAS CABALLERIZAS EMPEDRADAS, LOS PISOS DE LOS CUARTOS EMBIGADOS SOBRE SOCLOS, LOS PISOS DE LA PLANTA NOBLE, DE SOLERA MAQUEADAS,

LAS AZOTEAS ENLADRILLADAS, LOS TECHOS, DE VIGAS DE A NUEVE DE A OCHO Y DE A SIETE, TODAS LAS VENTANAS Y PUERTAS DE CEDRO.

LA FUENTE CON CAÑERIA DE AGUA CORRIENTE Y SALIDA A LA CALLE.

TODA LA OBRA DE CANTERIA SIGUE LOS ORDENES CLASICOS Y ESTA PRIMOROSAMENTE LABRADA.

4.2

DESCRIPCION DE LA EPOCA.

PARA PODERNOS DAR UNA IDEA DE COMO FUE ESTA HERMOSA CASA ES CONVENIENTE TRANSCRIBIR LA DESCRIPCION Y AVALUO QUE DE ESTA HICIERON EN 1784 DOS ARQUITECTOS Y QUE DICE ASI:

DON JOSE ELIGIO DELGADILLO, Y DON JOSE BUITRON Y VELASCO, VEZINOS DE ESTA CIUDAD Y MAESTROS EXAMINADOS EN EL NOVILISIMO ARTE DE ARQUITECTURA, POR NOMBRAMIENTO DEL SEÑOR DON ANTONIO RODRIGUEZ DE SORIA, CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO, Y CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, ETC. PASAMOS A RECONOCER, MEDIR, Y AVULUAR LA CASA, QUE ES DE SU HAVITACION Y POSE POR SUYA PROIA, CITA EN ESTA CIUDAD, EN LA CALLE DEL CONVENTO DE SEÑORAS RELIGIOSAS CAPUCHINAS, Y MEDIDO EL SITIO EN QUE SE HALLA, TIENE DE FRENTE, QUE MIRA AL NORTE, VEINTE Y CINCO VARAS Y QUARTA, QUE CORREN DE ORIENTE A PONIENTE; DE FONDO TIENE CINCUENTA Y SEIS VARAS Y UNA SEXMA, QUE CORREN DE NORTE A SUR; PERO A LA PARTE DEL PONIENTE, SE LE HALLA UN ANCON SALIENTE, DE SIETE VARAS Y DOS TERCIAS DE LATITUD, POR TRES VARAS Y TRES CUARTAS DE LONGITUD; Y EN SU RESPALDO, EN EL ANGULO QUE HACE POR LA PARTE DEL ORIENTE, TIENE OTRO ANCON SALIENTE, DE QUATRO VARAS Y CINCO SEXMAS DE LARGO POR UNA QUARTA DE ANCHO, CUYO OCTAGONO IRREGULAR COMPREHENDE EN SI, UN MIL, QUATROCIENTAS CINCUENTA VARAS Y UNA SEXMA, QUADRADAS, SUPERFICIALES; EN LAS QUE SE MANIFIESTA CONSTRUIDA UNA FABRICA CON ENTRESUELOS, Y ALTO, QUE , POR MENOR, SE COMPONE COMO SIGUE: POR LA CALLE, ES SAGUAN DE SU ENTRADA, Y JUNTO A EL UNA COCHERA. PATIO PRINCIPAL,

Y EN EL, A LA DERECHA, EL QUARTO DEL PORTERO; JUNTO A EL QUAL, SE HALLA UNA SALA CON RECAMARA, QUE GOZA VENTANA A LA CALLE, CON UNA REJA DE FIERRO EN ELLA, IGUAL A OTRA QUE SE HALLA EN EL QUARTO ANTES DICHO; SOBRE LA PUERTA DE LA SALA NOMINADA, PARA PARTICIPACION DE SU LUZ, TIENE UNA LUMBRERA DE FIERRO, DE UN REGULAR TAMAÑO; A ILACION DE DICHA SALA SE HALLA UNA BODEGA GRANDE, CON UNA VENTANA Y REJA DE FIERRO EN ELLA; JUNTO A DICHA BODEGA, ESTA OTRA DE MENOR TAMAÑO, Y AL DESEMBOQUE DE LA PUERTA DE ESTA, SE HALLA UN PASADISO, EN EL QUAL, A LA DERECHA, ESTA UNA CABALLERISA CON UN TAPANCO, QUE SIRVE DE PAXAR, Y DOS VENTANAS CON LUMBRERAS DE FIERRO EN ELLAS; AL FRENTE DE DICHA CABALLERISA, SE HALLA UN QUARTO CHICO, QUE SIRVE DE SEBADEFO, CON VENTANA Y REJA DE FIERRO AL SEGUNDO PATIO, DONDE ESTA UNA FUENTE DE AGUA LIMPIA, POR LA MERCED QUE GOZA; Y A LA DERECHA DE DICHO PATIO, ESTA OTRA CHICA CABALLERISA, CON TAPANCO ENCIMA, QUE LE SIRVE DE PAXAR. FRENTE A ESTO SE DEJA VER OTRA CABALLERISA GRANDE, CON VENTANA Y REJA DE FIERRO EN ELLA; SOBRE LA QUAL TIENE UNA CLARABOYA CON CRUZEROS DE FIERRO (Y AUNQUE DE ESTA ULTIMA CABALLERISA SE ENTRA EN OTRA MAS INTERIOR, ESTA NI ES, NI SE HALLA EN SITIO, QUE PERTENESCA AL SEÑOR CONDE, PUES SU SEÑORIA LA TIENE ARRENDADA A LA CASA CONTIGUA, QUE ES POR EL COSTADO DE LA SUYA, A LA PARTE ORIENTAL), EN EL PATIO PRINCIPAL ESTA UNA COCHEA AVIERTA, Y DENTRO DE ELLA UNA PUERTA QUE ES LA DE LA COBACHA QUE FORMA LA MESETA Y PRIMER TRAMO DE LA ESCALERA, BAJO LA QUAL Y SEGUNDO TRAMO, SE HALLA OTRA COBACHA, QUE SIRVE A UNO DE LOS COCHEROS. LA ESCALERA ESTA SOBRE BODEBA CON PASOS, O ESCALONES, DE CHILUCA, GUARNECIDOS AL RODAPIE. O HUELLA, CON

AZULEJOS; EN LA MESETA DE ESTA ESCALERA, SE HALLA UNA PIEZA DE ENTRESUELO, QUE SIRVE A LOS LACAYOS, Y TIENE DOS VENTANAS CON REJAS DE FIERRO EN ELLAS, JUNTO A LA PUERTA DE LA BODEGA GRANDE, YA DICHA, SE ENCUENTRA OTRA ESCALERA CHICA, SOBRE BOBEDA, CON PASOS DE TENAYUCA Y AZULEJOS EN LAS HUELLAS DE SUS ESCALONES, QUE ES LA SUBIDA DE LOS ENTRESUELOS PRINCIPALES QUE SE COMPONEN DE UNA SALA, CON DOS VENTANAS Y REJAS DE FIERRO A LA CALLE; OTRA SEGUNDA SALA, O PIEZA DE ALMASÉN CON UNA VENTANA Y REJA DE FIERRO, PUES AUNQUE TIENE DOS, LA OTRA SE HALLA EN UNA PIEZA CHICA, QUE ESTA SE HACE POR LA DIVICIÓN DE UN CANCEL, FORRADO DE COTENSE, CON BASTIDOR DE MADERA, SIGUE UNA RECÁMARA GRANDE, CON OTRAS DOS VENTANAS Y REJAS IGUALES; LA QUE SE HALLA DIVIDIDA EN DOS DORMITORIOS, QUE SE FORMAN POR MEDIO DE UN CANCEL, IGUAL AL QUE YA DIXIMOS, LA NOMINADA RECÁMARA SE COMUNICA CON OTRA INTERIOR, DE IGUALES VENTANAS Y REJAS, Y ESTA TIENE LA ENTRADA POR UN CUARTO, QUE TIENE VENTANA CON TAPA DE TECAL, Y ESTA DIVIDIDO, POR MEDIO DE UN TAVIQUE, EN UN DORMITORIO Y PASADISO, QUE ENTRA A OTRO INTERIOR CUARTO, CON IGUAL DIVICIÓN, VENTANA Y TAPA; DE ESTE SE ENTRA EN OTRO CUARTO, QUE TIENE UNA VENTANA AL SEGUNDO PATIO, IGUAL A LA DEL ANTERIOR, PERO SIN LA REJA QUE EL OTRO POSEE, DEL CUARTO ULTIMAMENTE DICHO, SE ENTRA A EL ANTEBEQUE, Y DE ESTE A EL BEQUE, QUE SOLO TIENE UN ASIENTO, Y SU CUBO, QUE ES DE COMUN, CAE AL SEGUNDO PATIO, MAS POR AQUI CIERRA CON EL RESPALDO DE DICHA CASA, Y SALIENDO AL PRIMER CUARTO, QUE TIENE REJA, SE ENCUENTRA CON SALIDA PARA OTRO, QUE TIENE IGUAL REJA, Y ESTA DIVIDIDO, POR UN CANCEL DE TABLAS, EN DORMITORIO Y PASADISO QUE SALE A LA MESETA DE LA ESCALERA PRINCIPAL, LA QUE TIENE EL PASAMANO DE FIERRO Y DESEMBARCA, FORMANDO UNO DE SUS

ARCOS UN TINAGERO, CON EMBERJADO DE FIERRO, EN DOS CORREDORES CUBIERTOS, PUES AUNQUE ESTOS SON TRES, EL UNO DE ELLOS ES POR DONDE COMIENZA LA VIVIENDA ALTA, HACIENDO ANTESALA CON BALCON AL PATIO Y PASAMANO DE FIERRO, QUE LE FORMA EL MISMO QUE GUARNECE EL TRANCITO DE LOS DICHOS CORREDORES, DE LA ANTESALA SE ENTRA EN LA SALA PRINCIPAL, Y DE ESTA EN OTRA SALA, QUE AMBAS PIEZAS HACEN FACHADA, CON TRES BALCONES TODOS DE FIERRO, PERO EL DE ENMEDIO ADORNADO CON MOLDURON, BALAUSTRAS Y SOLERONES, HALLANDOSE SOBRE EL SERRAMIENTO DE TODOS ELLOS, TEJABANES SOBRE FIRME, ESTO ES, TODOS ELLOS EMPLOMADOS, SOBRE FORRO DE COTENCE Y MADERA DE CEDRO, DE LA PRINCIPAL SALA, SE ENTRA EN LA RECAMARA, QUE TIENE BALCON DE FIERRO, IGUAL A LOS OTROS; DE ESTA RECAMARA SE ENTRA EN OTRA SEGUNDA, QUE TIENE UN BALCON, IGUAL A LOS QUE ANTES SE HAN DICHO; DE ESTA SEGUNDA RECAMARA SE ENTRA EN UN GABINETITO Y AL TOCADOR; DE ESTE SE ENTRA EN OTRA RECAMARA; DE ESTA A LA ASISTENCIA, Y DE ESTA EN EL COMEDOR, QUE TIENE VENTANA Y REJA DE FIERRO A LOS CORREDORES INTERIORES. FRENTE A DICHO COMEDOR, ESTA UN QUARTO, QUE SIRVE DE REPOSTERIA Y TIENE VENTANA Y REJA DE FIERRO, TRAS DE ESTA PIEZA, CON TOTAL SEPARACION, ESTA EL ORATORIO, QUE TIENE SU COMUNICACION, O PUERTA, AL CORREDOR PRINCIPAL Y UNA VENTANA, CON REJA DE FIERRO EN ELLA.

ENTRE ESTAS DOS PIEZAS DICHAS, SE HALLA EL PASADISO QUE ENTRA A TRES CORREDORES INTERIORES, LOS QUE TIENEN PASAMANO DE FIERRO, Y SON COMUNICACION DE LAS PIEZAS INTERIORES, QUE SON COSINA, CON UN BRACERO LARGO EN UNO DE SUS COSTADOS, Y RESINTADO EL RODAPIE DE TODA ELLA, CON AZULEJOS QUE, SOBRE FONDO BLANCO, HACEN LAVOR DE VARIAS FIGURAS; PARA QUE DICHA COSINA TENGA LUZ, GOZA DOS VENTANAS: LA

UNA QUE SE HAYA TAPADA Y SIRVE DE LACENA, Y LA OTRA, AVIERTA SOBRE EL AYRE DE LA CASA CONTIGUA, Y TIENE REJA DE FIERRO. A LA ENTRADA DE DICHA COSINA, TIENE UNA HORNILLA Y UN HORNITO, CON BRAMADERAS AL VIENTO.

EN EL CORREDOR MAS ANGOSTO DE LOS TRES, TIENE UNA TRONERA CON BROCAL, O PASAMANO DE MADERA, POR DONDE, CON EL GOBIERNO DE UNA GARRUCHA DE FIERRO, SE SUBE AGUA LIMPIA, EN EL OTRO CORREDOR, TIENE UN QUARTO DE ATISADOR, Y TRAS DE ESTE, UNO DE MOSAS, CON VENTANA Y REJA DE FIERRO: JUNTO AL REFERIDO ATISADOR, SE HALLA UNA ESCALERA, POR DONDE SE SUBE A LA AZOTEA, PERO DEBAJO DE LA ESCALERA ESTA, PARA SERVIDUMBRE DE LO ALTO, EL BEQUE, Y DELANTE DE DICHA ESCALERA, UNOS LABADEROS. EL DESEMBARQUE DE LA REFERIDA ESCALERA ES A LA ASOTEA, QUE DE ESTA, LA PARTE QUE ESTA SOBRE LOS CORREDORES INTERIORES Y COSINA, SIRVE DE ASOTEGUELA, TENIENDO PARA RESGUARDO UN PASAMANO, QUE ES DE FIERRO, Y FORMA LA LUNA DEL SEGUNDO PATIO. POR LA REFERIDA ASOTEGUELA, SE MANDA UN GALLINERO CON SU QUARTO: UN QUARTO DE PLANCHAR, Y UNA PAXARERA, CON DOS QUARTOS CHICOS DE RECREO, Y SU ALAMBRERA, SOBRE BASTIDORES DE MADERA Y EMPLOMADO QUE LA RESGUARDA, ENTRE LA PAXARERA, CON DOS QUARTOS CHICOS DE RECREO, Y SU ALAMBRERA, SOBRE BASTIDORES DE MADERA Y EMPLOMADO QUE LA RESGUARDA. ENTRE LA PAXARERA Y QUARTO DE PLANCHAR, HAY UN PASADISO, QUE FACILITA LA ENTRADA PARA LA ASOTEA DE LA PRINCIPAL VIVIENDA, CUYAS PAREDES FORMAN EL PRETIL, POR LOS COSTADOS Y A LA FRENTE, DOS EMBERJADOS DE LADRILLO, QUE IMPIDEN LA SALIDA A LO EXTERIOR DE ELLA. LO INTERIOR DE LA YA DICHA ASOTEA ESTA GUARNECIDA CON PASAMANOS DE FIERRO, QUE DEFIENDEN EL PRECIPICIO DEL CLARO, O LUNA, DEL PRINCIPAL PATIO. LA MATERIA DE QUE ESTA CONSTRUIDA LA FABICA

DE LAS PIEZAS HASTA AQUI DICHAS, ES DE BUENA MAMPOSTERIA; EN LO BAJO, DE PIEDRA DURA, EN EL PRIMERO Y SEGUNDO ALTO, DE TESONTLE; LAS MAS PIEZAS DE LA VIVIENDA PINCIPAL, FORMADAS POR MEDIO DE CANCELES DE COTENSE, RESINTADA DE PIEDRA NEGRA, EN LO EXTERIOR, E INTERIOR MUY ADORNADA TODA DE CANTERIA, CUYAS LAVORES ESTAN SUGERTAS, SEGUN DONDE CORRESPONDEN, A ORDENES DE ARQUITECTURA, LOS PISOS DE LOS PATIOS RESINTADOS, EN LUGAR DE EMPEDRADO, LOS PISOS DE LOS CUARTOS, EMBIGADOS SOBRE SOCLOS. LOS PISOS DE LAS CABALLERISAS EMPEDRADOS, CON SUS PESEBRERAS Y TAPAS, O DIVISIONES, QUE FORMAN CAJONES, LOS PISOS ALTOS, ASSI DE ENTRESUELOS, COMO DE PNCIPAL AVITACION, DE SOLERAS, MAQUEADAS LAS DE LOS SUPERIORES, LAS ASOTEAS ENLADRILLADAS, LOS TECHOS, DE BIGAS DE A N, EVE, DE A OCHO, DE A SIETE Y ANTEPECHOS, TODO DE ESCANTILLON LABRADO, ACANALADO Y BLANQUEADO DE YESO, CON PERFILES DE CARMIN, LAS PUERTAS Y VENTANAS DE TABLEROS Y BASTIDORES DE CEDRO, FORRADAS DE COTENSE Y PINTADOS PAICES AL OLEA, Y TODA CON CERRADURAS CORRESPONDIENTES Y CORRIENTES, LOS CORREDORES PNCIPALES, SOBRE DOS ARCOS, UNA COLUMNA, PLANCHAS Y ZAPATAS DE CEDRO, EMPLOMADA LA PARTE EXTERIOR DE ESTA CON TACHUELONES, LA CUBIERTA DE LOS CORREDORES ALTOS, SUBSTENTADA SOBRE COLUMNAS DE CANTERIA CON PLANCHAS Y ZAPATAS DE CEDRO, EN LA DISPOSICION QUE SUS INFERIORES, LOS CORREDORES DEL SEGUNDO PATIO, SOBRE PLANCHAS ZAPATAS Y PENDOLAS DE CEDRO, TAMBIEN EMPLOMADAS, LA CUBIERTA DE LOS CORREDORES ALTOS, INTERIORES, SOBRE PILARES DE CEDRO, PLANCHAS Y ZAPATAS DE LO MISMO, CON FORRO DE PLOMO. LA ESCALERA QUE SUBE A LA AZOTEA, SOBRE ALFARDAS DE MADEIRA, CON PASOS DE TENAYUCA. LA FUENTE DE AGUA CON SU CAÑERIA EN CORRIENTE Y SU DERRAME EN LA CALLE, CUYA PERTENENCIA ESTA EMPEDRADA CON ENLOSADO Y CRUZEROS DE

RESINTO, DE QUE, HAVIENDONOS HECHO CARGO MUY POR MENUDO DE CADA COSA DE POR SI, ASSI DEL TERRENO SEGUN LA CITUACION, COMO DE LO MODERNISIMO Y BIEN CONS- TRUIDO DE LA FABRICA Y EL MUCHO FIERRO QUE EN BERJAS Y PASAMANOS CON SUS FLORONES, TIENE, HALLAMOS QUE VALE LA CANTIDAD DE OCHENTA Y UN MIL, SEISCIENTOS PESOS, QUE DECLARAMOS, A NUESTRO LEAL SABER Y ENTENDER, SIN DOLO, FRAUDE, NI ENCUBIERTA ALGUNA, Y ASSI LO FIRMAMOS EN MEXICO, A OCHO DE MAYO DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y QUATRO AÑOS, JOSE ELIGIO DELGADILLO - JOSE BUITRON Y VELASCO-

POR LA ANTERIOR DESCRIPCION TAN PROLIJA, SE PUEDE NOTAR LO MAGNIFICO, MODERNO Y VALIOSO DE LA FABRICA DE ESTE PALACIC, CON ALGUNOS PROBLEMAS DE INTERPRETACION SE PUDIERA REPONER Y RESTAURAR BASANDOSE EN ELLA.

EXISTE TAMBIEN UN AVALUO Y DESCRIPCION DE LOS INVENTARICS DE LA CASA DEL CONDE, VALGA TRANSCRIBIRLOS EN PARTE COMO COMPLEMENTO QUE PRECISE LA RIQUEZA DE ESTA.

ORATORIO.

UN COLATERAL, NUEBO, ENSAMBLADO Y DORADO, CON SU SOCLO PINTADO DE BER- MELLON, Y MESA DE ALTAR EN FORMA DE REPIZA, CON CATORCE LIENZOS DE VARIOS SANTOS, EN FORMA DE SEMICIRCULO, Y UN NICHU VESTIDO DE VIDRIOS AZOGADOS, CON CRISTALES, DE CERA DE VARA, EL FONDO, EN CUIO CENTRO ESTA UNA YMAGEN DE MA, SANTISIMA DE LOS DOLORES, DE HERMOSA HECHURA, CON VESTIDO DE RASO LISO ROSADO,

Y MANTO DE LUSTRINA DE PLATA BRISCADO, RESPLANDOR DE RAFAGAS, Y DAGA DE PLATA SOBRE DORADA; TODO EN QUINIENTOS Y SESENTA PESOS.

UNA CRUZ DE JERUSALEM, EMBUTIDA DE CONCHA, CON SU CRISTO DE BRONCE; EN QUATRO PESOS.

UN NICHU DE BALSAMO, DE TRES CUARTAS DE LARGO, CON SUS CRISTALES ROMANOS, Y UNA MEDIA MESA DE CAOVA, CON LA YMAGEN DE STA. GERTRUDIZ, HECHURA DE GUATEMALA, CON VESTIDO DE MUE, LAUREOLA Y BACULO DE PLATA, SOBRE DORADO; EN CIENTO OCHO PESOS.

UNA MESA DE CIRCULO, DE RECOGER, Y SOBRE ELLA, UN NICHU ANTIGUO PINTADO DE BERMELLON, CON SUS PERFILES Y SOBRE PUESTOS DE ORO; EN EL CENTRO DEL NICHU, LAS YMAGENES DE JESUS, MARIA Y JOSE, EN EL PASO DE LA HUIDA A EXIPTO, ADORNADAS CON VESTIDOS DE LUSTRINA BRISCADA Y MEDIO TIZU, Y ALGUNAS PERLESITAS; DICHO NICHU TIENE DE ALTO CERCA DE VARA, Y POR SU FRENTE EL LARGO DE CINCO SEXMAS; EN CIENTO VEINTE PESOS.

OTRO NICHU, HECHURA MODERNA, DE BALSAMO, O MADERA GATEADA, CON EL FONDO DE LUNAS AZOGADAS, Y SUS CRISTALES, EN EL CENTRO ESTA FORMADO UN PAIZ, Y EN EL UNA YMAGEN, DE CERA, DEL NIÑO JESUS, RECLINADO, CON SU SENDAL DE ENCAGE FINO, Y UNA MEDIA MESA DE CAOVA; EN 100 PS.

UNA LAMINA DE NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES, COMO DE TRES CUARTAS, CON SU MARCO DE NARANJO Y VIDRIERA; EN VEINTE PESOS.

UNA IMAGEN DE CRISTO CRUSIFICADO, ESPIRANTE, DE MARFIL, COMO DE TRES CUARTAS,

EN SU CRUZ DE EVANO Y BALDOQUIN DE DAMASCO CARMESI, GUARNECIDO DE GALON DE ORO ANOCHO; EN CIEN PESOS.

UN LIENSO, DE TRES CUARTAS, DE SAN JUAN DE DIOS, CON SU MARCO A LA INGLESA, Y VIDRIERA; EN OCHO PESOS.

OTRO DHO. DEL SEÑOR DEL DESMAYO, CON VIDRIERA Y MARCO DORADO; EN VEINTE PESOS.

OTRO DE SAN PEDRO ALCANTARA, DE MEDIA VARA, CON MARCO DORADO Y VIDRIERA; EN DIEZ PESOS.

UNA LAMINA DE TRES CUARTAS, DE SEÑOR SAN JOSE, CON MARCO A LA INGLESA Y VIDRIERA; EN CATORCE PESOS.

UNO DEL CORAZON DE JESUS, BORDADO DE SEDA, CON MARCO DE EVANO Y CANTONERAS DE PLATA; EN DOCE PESOS.

DOS CERAS DE AGNUS, CON MARCOS DORADOS, EN FORMA DE ESTRELLA; EN OCHO PS.

UN LIENSO DE SAN ANTONIO ABAD, CON MARCO DORADO, DE TRES CUARTAS; EN OCHO PESOS.

UN LIENZO DEL SANTO EXCEHOMO, CON MARCO A LA INGLESA, CON VIDRIERA; EN SEIS PESOS.

UNA YMAGEN DE NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES, CON MARCO DE VIDRIOS AZOGADOS, Y TALLA; EN SIETE PESOS.

UNA ESTAMPA ALEMANA DE SAN CAYETANO, CON VIDRIERA, Y MARCO DE MODA; EN SEIS PESOS.

OTRA ESTAMPA ALEMANA DE SAN PASCUAL BAYLON, CON SU MARCO DE MADERA, DE MODA EN CINCO PS.

UNA LAMINA DE SAN ANTONIO, DE A TERCIA, CON MARCO DE MADERA FINA, Y VIDRIERA; EN CINCO PS.

UNA ESTAMPA DE AGUADAS SOBRE VITELA, DE SA. CRISTOVAL, DE MAS DE TERCIA, CON MARCO DE GATEADO Y VIDRIERA; EN TRES PS.

UNA ESTAMPA DE SN. JUAN EN EL APOCALIPSIS, DE UNA TERCIA, CON MARCO DE EVANO, Y VIDRIERA; EN DOS PESOS Y QUATRO REALES.

UNA LAMINA, DE MAS DE A TERCIA, DE SANTA GERTRUDIZ, CON MARCO DE EVANO Y VIDRIERA, PINTURA REGULAR; EN QUATRO PESOS, QUATRO REALES.

UN MARCO ROMANO, CON VARIAS RELIQUIAS, Y EN EL CENTRO, UNA YMAGEN DE MARIA SANTISIMA DE VITELA; EN QUATRO PESOS, QUATRO REALES.

UNA ESTAMPA DE SEDA AMARILLA, DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, CON MARCO A LA YNGLESA Y VIDRIERA; EN DOS PESOS, QUATRO REALES.

QUATRO CERAS DE AGNUS, GRANDES, CON SUS GUARNICIONES DE CHAQUIRA; TODAS EN CATORCE PESOS.

UNA YMAGEN DE ESCULTURA DE SOR SAN JOSE, DE UNA VARA, ESTOFADO, CON DEADEMA Y VARA DE PLATA; EN DIES Y SEIS PESOS.

UNA YMAGEN DE SAN JUAN NEPOMUCENO, HECHURA DE GUATEMALA, DE MAS DE VARA, RICAMENTE VESTIDA DE GENERO, CON EVILLAS Y CHARRETERAS DE ORO, PALMA DE PLATA SOBRE DORADA, CAPELO, BORLA Y UNA CAXA DE ROPA CON VARIOS VESTIDOS QE, PERTENECEN AL SANTO; EN DOSCIENTOS Y CINCUENTA PESOS.

UNA EFIGIE DE CRISTO DESMAYADO, Y SANTA GERTRUDIZ ARRODILLADA, Y UN SAYON, TODO DE CERA, DE MASO DE BORJA; EN CIEN PESOS.

DOS CAPELOS DE CRISTAL, DE MAS DE QUARTA, Y EN ELLOS LAS YMAGENES DE SN. VIZTE, FERRER, Y SAN FRANCO, DE PAULA, DE CERA; AMBOS EN CATORCE PESOS.

DOS NICHITOS DORADOS, DE MAS DE QUARTA DE CLARO, CON SUS TRES VIDRIOS, Y EN ELLOS LAS YMAGENES, DE STO. DOMINGO, DE CERA, Y SAN ANTORIO DE PADUA, DE MADERA; AMBOS EN VEINTE PS.

UNA YMAGEN DE SANTA ROSALIA, CON SU SEÑOR CRUCIFICADO DE MADERA, DE MAS DE TERCIA; EN SEIS PESOS.

UN SAN PABLO, DE CERA, DE MAS DE TERCIA, CON UNA MANO QUEBRADA, ESPADA Y DEADEMA DE PLATA, EN SU CAPELO DE CRISTAL, EN OCHO PESOS.

UN FRASCO DE CRISTAL, DE A QUARTA, CON UN ALTARSITO DENTRO, DE CHINA; EN DIES PESOS.

UN NACIMIENTO, DE HUESO, EN UN CORAZON, CON SU VIDRIERA; EN QUATRO PESOS.

UN ALTARSITO DE LA PURISIMA, DE MARFIL, CON SUS FLORES CARTULINAS Y SU VIDRIO, EN SEIS PESOS.

DOS TIBORES DE CHINA, DE UNA TERCIA, SOBRE FONDO BLANCOS DE VARIOS COLORES, CON SUS ASUCENAS DE PAPEL, EN DOCE PESOS.

DOS DICHOS, CON TAPAS, DE TRES CUARTAS, AZULES CON UNOS CORAZONES BLANCOS, Y EN ELLOS ALGUNAS ROSAS; AMBOS EN DIEZ PESOS.

DOS MARQUITOS, DORADOS A LA AGUA, CON SU TALLA, CON LAS LICENCIAS Y BULA, Y VIDRIERA POR DELANTE Y POR DETRAS; EN DOCE PESOS.

OTRO DHO. DE MADERA FINA, DE CERCA DE TRES CUARTAS, CON UNA ORACION ESTAMPADA EN CERA, CON SU VIDRIERA; EN SEIS PESOS.

UN ESTANTITO, CON SU MESA, CON DOS CAXONCITOS Y SUS TIRANTES DE LATON, ENREJADO DE ALAMBRE, DE ALTO DE VARA Y TERCIA, DE ANCHO UNA VARA, CON DIVISIONES PARA LIBROS, DE MADERA FINA; EN TREINTA PESOS.

UNA MEDIA MESITA, CON SU VICHA DE MADERA GATEADA, DE UNA VARA DE ALTO; EN VEINTE PESOS.

UNA MESITA DE RINCON, DE MADERA FINA, DE ALTO DE TRES CUARTOS; EN SEIS PS.

SEIS GALLARDETES, DE PINTURA AL TEMPLE EN BRAMANTE, CON LAS APARICIONES DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE; EN SESENTA PESOS.

UNA COMODA DE MADERA FINA, CON CINCO CAXONES, PA. ORNAMTOS, CON SU HERRAJE YNGLES DE LATON; EN SETENTA PESOS.

UN ORNAMENTO BLANCO, DE TIZU DE ORO, CON SUS GALONES DE LO MISMO, COMPLETO; EN DOSCIENTOS VEINTE PS.

OTRO DHO, ENCARNADO, ATERCIOPELADO DE PLATA, CON GALONES DE LO MISMO, COMPLETO; EN DOSCIENTOS PESOS.

OTRO DHO, VERDE, PERCIANA DE COLORES, CON SUS GALONES DE ORO, COMPLETO; EN CIEN PESOS.

OTRO DICHO, DE TERCIOPELO MORADO, CON SUS GALONES DE ORO, COMPLETO; EN CIEN PESOS.

OTRO DHO, ENCARNADO, CON SUS FLORES DE MATA Y GALON DE PLATA; COMPLETO; EN OCHENTA PS.

OTRO DHO, DE TERCIOPELO NEGRO, CON GALONCITO MOSQUETERO DE ORO, COMPLETO;
EN COHENTA PESOS.

UN FRONTAL DE TELA BALNCA, BRISCADA, CON RAMOS DE ORO Y GALON DE PLATA;
EN SESENTA PESOS.

DOS PALIAS BLANCAS, BORDADAS, CON GALON DE ORO UNA, Y LA OTRA DE PLATA;
AMBAS EN QUARENTA PESOS.

DOS ALVAS DE OLANDA, CON ENCASTE DE MAS DE TERCIA DE ANCHO; EN QUARENTA
PESOS.

OTRA DHA, DE CAMBRAY, CON SU ENCASTE DE A VARA; EN CIENTO Y CINCUENTA PESOS.
TRES MANTELES DE BRETAÑA, EL UNO MAYORSITO, CON ENCASTE FINO; EN DOCE PESOS.
SIETE CORPORALES DE CAMBRAY, CON SUS ENCASTES FINOS, EL UNO DE ELLOS BORDA-
DO AL REDEDOR; DE TODOS EN 50 PS.

UN AMITO DE CAMBRAY, BORADO AL REDEDOR, CON SU ENCASTE FINO, LISTONES DE
ESMALTE Y SUS AHUGETAS DE PLATA; EN VEINTE Y CINCO PS.

OTRA DHO, BORDADO AL REDEDOR, CON ENCASTE FINO, LISTONES DEL GALAPITO, Y
SUS AHUGETAS DE PLATA SOBREDORADA; EN TREINTA PS.

DOCE PURIFICADORES DE CAMBRAY, UNOS DE ELLOS CON ENCASTE Y OTROS LLANITOS;
EN TRES PESOS.

DOS MISALES, EL UNO DE MARCA, CON FORRO DE TERCIOPELO VERDE Y CHAPETAS DE
PLATA SOBREDORADAS, Y EL OTRO, FORRADO EN TERCIOPELO ENCARNADO, CON SOBREPUESTOS
DE PLATA AMBOS; EN SESENTA PS.

UNA ALFOMBRA DE NUEVE VARAS DE LARGO, Y TRES VARAS Y QUARTA DE ANCHO, EN

QUARENTA Y CINCO PESOS.

EL CIELO DE DHO, ORATORIO, PINTADO DE BLANCO, CON SU MOLDURA DORADA Y JASPEADA DE ENCARNADO; EN QUARENTA Y CINCO PESOS.

TAPICES.

UN TAPIS, QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DE LA SALA PRINCIPAL, DE DAMASCO AMARILLO, GUARNECIDO DE MOLDURA DORADA A LA AGUA, QUE QUEDA ELEVADO DEL SUELO VARA Y QUATRO DEDOS; Y CINCO CORTINAS DE LAS PUERTAS, DE RECOGER, CON SUS BORLAS DE CARTULINA Y CON MOLDURA; TODO EN MIL Y TRESCIENTOS PESOS.

UN TAPIS, QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DE LA ANTE SALA, QUE ES DE PAPELES DE CHINA, Y SE COMPONE DE OCHENTA VARAS, A DOS PESOS VARA; Y CIENTO TREINTA VS DE MOLDURA DORADA A LA AGUA, A UN PEOS CADA VARA, CON MAS TREINTA Y CINCO VS DE GUARDAPOLVO ARRIVA, DE ANCHO MEDIA VARA, A UN PESO VARA; IMPORTA TODO TRESCIENTOS VEINTE Y CINCO PESOS.

UN TAPIS QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DE LA ASISTA, QUE ES DE PAPEL FONDO AMARILLO, CON FLORES DE COLORES Y PLATA, CON CIENTO CINCUENTA Y SIETE VARAS, A SEIS REALES VARA, GUARNECIDO DE MOLDURA DORADA A LA AGUA, QUE TIENE OCHENTA Y SEIS VARAS, A PESO VARA, Y EL GUARDAPOLVO QUE ES DE COTENCE PINTADO, Y TIENE TREINTA Y CINCO VARAS, A QUATRO REALES VARA; IMPORTA TODO DOSCIENTOS VEINTE Y UN PEOS, DOS RS.

UN TAPIS QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DEL GAVINETE, QUE ES DE PAPEL SOBRE

FONDO APASTILLADO, COLORES Y PLATA, CON CIENTO Y CINCUENTA VS, A SEIS REALES VARA, CON SU CORRESPONDIENTE MOLDURA DORADA A LA AGUA, QUE TIENE OCHENTA Y SEIS VARAS, A PESO VARA; Y TREINTA Y CINCO VARAS DE GUARDAPOLVO DE COTENSE, A PESO VARA; Y TODO COMPONE DOSCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS Y QUATRO RS.

UN TAPIZ QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DE LA SALA DEL DOCEL, QUE ES DE PAPEL ASUFRADO CON FLORES DE COLORES, CON CIENTO TREINTA Y NUEVE VARAS Y MEDIA, A SEIS RS, VARA, CON SU MOLDURA DORADA A LA AGUA, QUE TIENE SETENTA Y UNA VARAS, A PESO VARA; Y DE GUARDAPOLVO VEINTE Y DOS VARAS, A DIES RS, VARA; Y TODO IMPORTA DOSCIENTAS TRES PS, Y UN REAL.

UN TAPIS QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DEL TOCADOR, QUE ES DE PAPEL DE CHINA DE MONTERIA, CON CINCUENTA Y QUATRO VARAS, A DIES RS, VARA, CON SU MOLDURA DORADA A LA AGUA, QUE TIENE SETENTA Y OCHO VARAS, A PESO VARA; Y TREINTA Y QUATRO VS DE GUARDAPOLVO ARRIBA Y ABAJO, FONDO DE BERMELLON, A DOCE REALES VARA; IMPORTA TODO CIENTO NOVENTA Y COHO PEOS Y QUATRO RS.

UN TAPIS QUE CUBRE TODAS LAS PAREDES DEL ORATORIO, QUE ES DE PAPEL FONDO VERDE, CON TAJAMANILES DE CARMIN, CON CIENTO VEINTE Y COHO VARAS, A CINCO REALES VARA, CON SU MOLDURA DORADA A LA AGUA, QUE TIENE SESENTA VARAS, A PESO VARA; Y TODO COMPONE CIENTO Y QUARENTA PS.

COCHES

VNA ESTUFA DE GALA, FORRADA EN TERCIOPELO RISO AZUL, CON SUS SIETE VIDRIOS, Y SUS MUELLES DE FIERRO EN LAS SOPANDAS; EN SETECIENTOS PESOS. (ESTUFA, ESPECIE DE CARROZA GRANDE, CERRADA Y CON CRISTALES).

OTRA DE MEDIA GALA, FORRADA CON TERCIOPELO ROSADO, CON TRES VIDRIOS FINOS; EN SEISCIENTOS PESOS.

OTRA DHA. DORADA, FORRADA EN PAÑO VERDE, CON LOS QUATRO COGINES FORRADOS DE DAMASCO VERDE, Y SUS TRES VIDRIOS; EN QUINIENTOS PESOS.

OTRA DHA. COLOR DE PULGA, FORRADA EN PAÑO COLOR DE PERLA, CON TRES VIDRIOS; EN QUATROCIENTOS PESOS.

VN COCHE DE CORTINAS VERDES, FORRADO EN PAÑO AZUL, CON SU VIDRIO FINO; EN TRESIENTOS CINCUENTA PESOS.

OTRO DHO. COLOR DE ROSA, FORRADO EN PAÑO VERDE, CON SU VIDRIO; EN DOSCIENTOS PESOS.

UN VIROCHE, CON SU VIDRIO ADELANTE Y OTRO ATRAS, CHICO, VESTIDO EN PAÑO BALNQUISCO; EN 300 PS. (VIROCHE. EN REALIDAD, BIRLOCHO, CARRUAJE LIGERO Y SIN CUBIERTA, DE CUATRO RUEDAS Y CUATRO ASIENTOS, DOS EN LA TESTERA Y DOS ENFRENTE, ABIERTO POR LOS LADOS, Y SIN PORTEZUELAS).

VNA SILLA DE MANOS, TODA DORADA, CON TRES VIDRIOS, FORRADA DE TERCIOPELO VERDE; Y SU CAMISA DE COTENSE; EN DOSCIENTOS Y CINCUENTA PESOS.

5.1

COMO ESTA

INVASIONES

DE SER UNA CASA NOBLE O PALACIO DE UNA SOLA FAMILIA ESTA SE HA CONVERTIDO EN UN EDIFICIO QUE ALBERGA UNA GRAN CANTIDAD DE NEGOCIOS Y TALLERES.

LA OCUPAN EN LA ACTUALIDAD DOS RESTORANES EN PLANTA BAJA, UNO HACIA LA CALLE CON ENTRADA POR LA PUERTA DE LA COCHERA TOMANDO ESTA Y GRAN PARTE DE EL PATIO PRINCIPAL Y OTRO QUE OCUPA EL TRASPATIO, LAS CABALLERIZAS, EL SEBADERO, LA PARTE BAJA DE EL ATIZADOR Y LOS COMUNES ASI COMO LOS ESPACIOS ABAJO DE LA ESCALERA DE HONOR.

EXISTEN TAMBIEN EN PLANTA BAJA TRES TIENDAS DE ROPA, TODAS ELLAS A LA CALLE. UNA DE ELLAS OCUPA LO QUE FUE LA ENTRADA Y OTRA PARTE CONSIDERABLE DEL PATIO.

ESTA INVACION FUE HECHA DE CONCRETO Y MAMPOSTERIA SIRVIENDO SU AZOTEA COMO PASO ENTRE LA PARTE NORTE DEL ENTRESUELO Y LA PARTE SUR DE ESTE.

EN UN PASILLO QUE SIRVE DE ENTRADA EN LA ACTUALIDAD Y QUE SE LOGRO ROMPIENDO EL ANTEPECHO DE LA VENTANA DE LA PORTERIA, SE INSTALA DIARIAMENTE OTRO EXPENDIO DE ROPA.

EN LA PARTE NORTE Y PONIENTE DE EL ENTRESUELO A LA CUAL SE LLEGA POR UNA ESCALERA SECUNDARIA QUE PARTE DEL PATIO PRINCIPAL, EXISTE UN TALLER DE CORTE Y CONFECCION ASI COMO UN CONSULTORIO DENTAL.

EL TALLER INVADE TAMBIEN LA AZOTEA DE EL RESTORAN Y LA TIENDA DE ROPA HASTA EL ARCO DEL LADO NORTE.

EN LA PARTE SUR DEL ENTRESUELO SE ENCUENTRAN VARIOS TALLERES PEQUEÑOS, QUE FABRICAN DESDE ROPA DE PUNTO HASTA ZAPATILLAS DE BAILE.

TODAS ESTAS DEPENDENCIAS, HAN ALTERADO LOS ESPACIOS ORIGINALES, ABRIENDO PUERTAS O TAPIANDO OTRAS.

EN OTROS CASOS COMO SON DOS TALLERES HACIA EL PATRIO TRASERO HAN ABIERTO PUERTAS EN DONDE ERAN VENTANAS ROMPIENDO LOS ANTEPECHOS CON SUS MOLDURAS.

A NIVEL DEL ENTRESUELO Y SOBRE LA INVASION DEL PARIO SE ENCUENTRA ENTRANDO ORIENTE DEL PASILLO PRINCIPAL, OCULTANDO JUNTO CON EL RESTORAN SE HAYA FORRADA DE AZULEJO, NO PUDIENDOSE COMPROBAR SU ESTADO.

EN LA PLANTA NOBLE SE HAN EFECTUADO INVASIONES COMO EL ANGOSTO PASILLO DE CONCRETO SOBRE MENSULAS DE HIERRO Y VIGUETAS DE ACERO QUE SE ADOSO A LOS LADOS DE LA CRUJIA DE LA CASA Y EL LADO NORTE DEL PASILLO PRINCIPAL, EL CUAL YA HABIA SIDO PREVIAMENTE INVADIDO CON OBJETO DE AGRANDAR LAS DEPENDENCIAS DEL SALON DEL ESTRADO Y DOSEL CON UNA ANTESALA Y UN GABINETE.

SOBRE ESTE PASILLO SE COLOCO UN TECHO DE LAMINA Y MENSULAS DE HIERRO QUE LOGRO ROMPER LAS GARGOLAS DE AMBOS LADOS ASI COMO PARTE DE LA CORNIZA DE LOS MISMOS.

EL SALON DEL DOSEL Y EL DEL ESTRADO ASI COMO EN LA PRIMERA RECAMARA AL PATIO SE ENCUENTRA UNA EBANISTERIA LLENA DE MADERA, LACAS Y SOLVENTES CON GRAN PELIGRO DE INCENDIO.

EN LA RECAMARA QUE EXISTIA HACIA EL FRENTE A NIVEL DE PLANTA NOBLE SE HA ACONDICIONADO UNA BODEGA Y TAPANCO CON MECHINALES HACIA LA SEGUNDA RECAMARA Y SALON DEL ESTRADO PARA RECIBIR LAS VIGAS QUE LO SOSTIENEN.

EL TRASPATIO, SE HA TECHADO PARA PERMITIR LA INSTALACION DE UN PATIO DE UN DEPARTAMENTO QUE SE CONSTRUYO EN LA AZOTEA, EN DONDE ESTUVIERON LOS GALLINEROS SEGUN DESCRIPCION DE 1884.

ESTE TECHO, SOLO TIENE UN TRAGALUZ DE PRISMAS DE VIDRIO, QUE NO A PERMITIDO ENTRAR LA LUZ DIRECTA AL ANTIGUO PATIO Y A OCASIONADO GRANDES HUMEDADES EN EL LADO SUR PONIENTE DE ESTE.

EL RESTORAN, QUE OCUPA LA PARTE TRASERA DE LA PLANTA BAJA, CERRO EL VACIO DEL PATIO CON UN FALSO TECHO RESULTANDO ENTRE ESTE Y EL TECHO A NIVEL DE AZOTEA UN ESPACIO TETRICO MAL ILUMINADO, SUCIO Y LLENO DE BASURA, EN FRANCO DETERIORO.

SOBRE LA PARTE DEL PASILLO PRINCIPAL Y DEJANDO LIBRE UNA COLUMNA EXAGONAL QUE SOSTIENE AYUDADA POR DOS ZAPATAS LA TECHUMBRE DE ESTE, SE ENCUENTRAN UNOS BAÑOS CON REGADERAS, ESCUSADOS Y LAVABOS QUE SIRVIERON PARA UN GIMNASIO QUE OCUPABA EL SALON DEL DOSEL, SUS MUROS HACIA EL PATIO SON DE MADERA.

EN LA PLANTA SUR DE LA PLANTA NOBLE HAY VARIOS TALLERES DE CONFECCION Y EN LO QUE FUE LA CAPILLA YA SIN NINGUN ADORNO, SE CONSTRUYO UN TAPANCO PARA AUMENTAR SU AREA DE TRABAJO.

TAMBIEN EN EL LADOS SUR PONIENTE SE ADAPTARON UNOS SANITARIOS DE PESIMO DISEÑO QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DEPLORABLE; DE ALLI PARTE UNA ESCALERA DESVENSIJADA QUE CONDUCE AL DEPARTAMENTO EN LA AZOTEA, AL CUAL SE LLEGABA TAMBIEN

POR UN ELEVADOR QUE PARTE DEL PATIO PRINCIPAL ENFRENTA DE LA ESCALERA Y QUE PERFORA EL PASILLO SUR DE LA PLANTA NOBLE Y LA AZOTEA, TERMINANDO CON EL DES-EMBOQUE DE ESTE Y LA TORRESUELA DE LAS MAQUINAS QUE LO MOVIAN YA QUE ESTA EN DESUSO.

EN EL DEPARTAMENTO SE ENCUENTRA UNA REJA FORJADA Y PUDELADA QUE PERTENECIO AL TINAJERO Y QUE APARECE EN UNA FOTOGRAFIA ANTIGUA,

HAY OTRA IGUAL, PERO ESTA TIENE LAS SOLDADURAS SOBREPUESTAS LO QUE DENOTA SU ORIGEN.

EN LA PLANTA BAJA, HAY TRES INSTALACIONES DE SANITARIOS, DOS EN LOS RESTORANES Y UNA EN EL PASILLO QUE CONDUCA A LAS CABALLERIZAS Y QUE SIRVEN EN GENERAL PARA LOS INQUILINOS.

LAS INVASIONES, QUE PUDIERAN CONSIDERARSE MENORES PERO QUE NO POR ELLO SON MENOS AGRESIVAS SON: LAS BAJADAS PLUVIALES QUE SUBSTITUYERON A LAS GARGOLAS QUE SIEMPRE FUNCIONARON BIEN, Y QUE AL NO USARSE NO FUERON LIMPIADAS HABIENDO SIDO ROTAS Y DESHECHAS POR LA VEGETACION PARASITA Y LA PUDRICION DE LA PIEDRA PROVOCADA POR LA HUMEDAD. LAS OTRAS SON, LAS INNUMERABLES INSTALACIONES ELECTRICAS, EN GENERAL MUY MAL HECHAS, TODAS SOBREPUESTAS QUE PERFORAN, TALADRAN Y ATRAVIESAN MUROS Y MOLDURAS. ESTAS INSTALACIONES SON UN VERDADERO PELIGRO PARA LA CASA, PUES EN CUALQUIER MOMENTO PUEDEN HACER UN CORTOCIRCUITO, Y TODA ELLA ES MUY INFLAMABLE POR EL TIPO DE MATERIAS QUE USAN EN LOS TALLERES, NEGOCIOS Y RESTORANES.

CASI TODA LA TECHUMBRE DE LA PLANTA NOBLE HA SIDO CAMBIADA POR LOSAS DE CONCRETO SOBRE VIGUETAS DE ACERO, INTERCALADAS CON LAS VIGAS ORIGINALES,

ALGUNAS DE ESTAS CAYERON DURANTE EL SISMO DE SEPTIEMBRE DE 1985, PUES SE ENCONTRABAN DESPUNTADAS POR LA POLILLA,

EN DOS CUARTOS SE ABRIERON TRAGALUCES DEJANDO PASADAS LAS VIGAS, LA IMPERMEABILIZACION NO SE LLEVO A CABO CORRECTAMENTE PROVOCANDO FUERTES HUMEDADES EN LOS TECHOS,

AL FRENTE Y SOBRE LA GRAN CORNIZA DE LA FACHADA SE CONSTRUYO CON INFERIOR CALIDAD A ESTA, UN PRETIL DE ARCOS INVERTIDOS QUE DEBEN HABER ESTADO REMATADOS DE FLORONES,

DON MANUEL ROMERO DE TERREROS EN SU LIBRO RESIDENCIAS COLONIALES DE MEXICO DICE AL RESPECTO, "OTROS PERSONAJES PONIAN ATICOS EN FORMA DE ARCOS INVERTIDOS REMATADOS CON AIROSOS ESTIPITES, TALES ORNAMENTOS OSTENTAN DOS CASAS EN LA CALLE DE CAPUCHINAS, LA PRIMERA EN EL NUMERO 62 (YA DESAPARECIDA) Y LA SEGUNDA EN EL 73 QUE PERTENECIO AL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA (1)

CON LO ANTERIOR SE CONTRADICE QUE QUE SEGUN EL EN SU OTRO LIBRO "UNA CASA DEL SIGLO XVIII" DICE,, "EN NUESTRA OPINION, EL PRETIL DE LA AZOTEA, EN FORMA DE ARCOS INVERTIDOS: DEBE DATAR DE EPOCA POSTERIOR A LA OBRA DE LORENZO RODRIGUEZ: (2)

LOS DOS GRANDES ARCOS DE 13,5 MTS. DE CLARO ESTAN APUNTALADOS AL CENTRO CON COLUMNAS DE FIERRO FUNDIDO ARRASTRES Y ZAPATAS.

5.2 DETERIOROS Y AGRESIONES

EN LA FACHADA A LA CALLE SE OBSERVAN VARIAS AGRESIONES Y MUTILACIONES. EN PLANTA BAJA LOS DOS PORTONES, EL PRINCIPAL Y LA COCHERA, HAN PERDIDO LOS GUARDACANTONES DE CANTERA QUE APARECEN EN UNA FOTOGRAFIA ANTIGUA. LOS MARCOS DE LAS PUERTAS HAN SIDO RECORTADOS PARA ALOJAR CARRILES DE CORTINAS DE ACERO.

LA VENTANA DE LA PORTERIA CONTIGUA A LA PUERTA PRINCIPAL, SE HA CONVERTIDO EN LA PUERTA DE ENTRADA AL INMUEBLE ROMPIENDO EL ANTEPECHO, LA VENTANA DE LA RECAMARA ADJUNTA A LA PORTERIA NO SOLO SE HIZO PUERTA SINO SE AGRANDO,

EN AMBOS CASOS SE HAN REMOVIDO LAS REJAS DE QUE HABLA LA DESCRIPCION DE 1884.

LOS PORTONES ORIGINALES YA NO EXISTEN.

EN EL NIVEL DE ENTRESUELO, Y SOBRE LOS PORTONES DE ENTRADA Y COCHERA SE ENCONTRABA EL ESCUDO DEL CONDE Y UN ADORNO COMO GUARDAMALLETA QUE COLGABA DEL BALCON DEL SALON DEL DOSEL, AMBOS RODEADOS DE GUARNALDAS Y ANGELILLOS MISMOS QUE SE NOTAN EN PARTE TODAVIA.

EN 9 DE MAYO DE 1800, EL ESCRIBANO REAL Y PUBLICO, ANTONIO RAMIREZ DE ARELLANO, TESTIFICO LO SIGUIENTE: "PASE A LA CALLE DEL CONVENTO DE POBRES CAPUCHINAS DE ESTA CIUDAD, Y FRENTE DE EL SE HALLA UNA CASA PRINCIPAL, QUE SU FRENTE MIRA AL NORTE, LA QUE ES HOY PROPIA DEL SEÑOR CONDE DE XALA; Y EN SU FRONTISPICIO, ARRIBA DE LA PUERTA DEL ZAGUAN, SE HALLA SU ESCUDO Y BLASON DE ARMAS, QUE CON TODAS SUS INSIGNIAS, SE COPIO POR EL DIBUJANTE ABRIDOR DE LAMINAS DON JOSE MONTES DE OCA, EN MEDIO PLIEGO DE PAPEL DE MARQUILLA, RUBRICADO DE MI PUÑO", 3 SEGUN ESTE DIBUJO,

EL ESCUDO ERA EL MISMO QUE SE VE EN EL RETRATO DEL CONDE (3).

EN EL LUGAR DE ESTOS SE ABRIERON DOS VENTANAS IGUALES A LAS QUE EXISTEN EN EL LADO DERECHO, EN EL MISMO NIVEL Y QUE ILUMINABAN ALGUNAS DEPENDENCIAS DE LA ADMINISTRACION DE LAS PROPIEDADES DEL CONDE.

EN LA PLANTA NOBLE, EXISTEN CUATRO VENTANAS CON SUS BALCONES SOBRE UNA ANCHA CORNIZA, TRES DE ELLOS TIENEN EL MISMO TIPO DE HERRERIA EN EL BARANDAL, FORJADA Y PULIDA CON ANCHOS SOLERONES Y GRUESAS BARRAS, TODO CON UN DIBUJO QUE ES COMUN EN LA CIUDAD DE OAXACA.

TAMBIEN LA REJA QUE SEGUN PARECE SE QUITO DE EL TINAJERO Y QUE SE OBSERVA EN UNA FOTOGRAFIA ANTIGUA TIENE ESTE MISMO TIPO DE DIBUJO, LO QUE HACE PENSAR QUE TAL VEZ ESTOS BARANDALES SEAN LOS ORIGINALES.

EL OTRO BALCON QUE CASUALMENTE ES EL DEL SALON DEL DOSEL TIENE UN BARANDAL DIFERENTE AUNQUE DE NO MENOS CALIDAD.

DEL LADO DERECHO DE ESTE NIVEL, HAY UNA VENTANA A LA CUAL SE LE NOTA UNA DIFERENCIA NOTABLE RESPECTO AL LABRADO DE LOS MARCOS DE LOS OTROS, PUES ESTOS SON MUY RICOS Y ESTE NO.

AL RESPECTO DICE DON MANUEL ROMERO DE TERREROS QUE LA DESCRIBE EN 1957 LO SIGUIENTE... "ASI COMO EL CUARTO BALCON, DE MARCO SIN LABRAR, CUYO BARANDAL PARECE HABER SIDO, ORIGINALMENTE, EL DEL CLARO PRINCIPAL, QUE HOY OSTENTA DIFERENTE DIBUJO, NO SERIA REMOTO QUE EN SU LUGAR HUBIERA, PRIMITIVAMENTE, UNA PEQUEÑA VENTANA NADA MAS". (4)

EN LOS MUROS CIEGOS RECUBIERTOS CON SILLAREJOS DE TEZONTLE ROJO EXISTE ENTRE LOS DOS PRINCIPALES BALCONES, UNA GRAN CRUZ SOBRE UNA PEANA EN FORMA DE

GUARDAMALLETA Y EN EL CONTIGUO PAÑO UN GRAN OVALO QUE TUVO EL MONOGRAMA DE LA SANTISIMA VIRGEN EL CUAL FUE RASURADO TOTALMENTE. ESTOS DOS ADORNOS FUERON HECHOS EN RELIEVE CON SILLAREJOS DE TEZONTLE NEGRO.

SE NOTA UN HUNDIMIENTO O ELEVACION DEL NIVEL DE LA CALLE DE APROXIMADAMENTE 80 CMS, EN PARTE OCASIONADO POR CAPAS SOBREPUESTAS DE PAVIMENTO Y BANQUETA.

ESTE NIVEL SE CONTINUA UN POCO MAS ALTO EN EL PATIO PRINCIPAL. TODOS LOS PISOS DE LA CASA HAN SIDO CAMBIADOS POR OTROS DE CONCRETO EN DONDE LOS HABIA PETEOS Y DE MADERA EN DONDE EXISTIA ESTA.

EN EL PATIO PRINCIPAL A CAUSA DE LAS AGRESIONES SE OBSERVAN INNUMERABLES TALADROS, PERFORACIONES Y ORADACIONES ASI COMO CORTES EN LOS MARCOS DE LAS PUERTAS Y VENTANAS QUE DAN A ESTE, DE LA AZOTEA DE LA INVACION PRINCIPAL SALEN HACIA LOS BALCONES DE LA PARTE SUR DEL ENTRESUELO BAJO EL ARCO TRASERO UNOS PUENTES, QUE FACILITAN EL USO DE ESTAS DEPENDENCIAS USANDO LA ESCALERA SECUNDARIA QUE CONDUCA A EL.

LA ENTRADA AL TRASPATIO HA SIDO CERRADA POR UNA PUERTA MODERNA DE REJA Y VIDRIO; EN ESTE PASO SE INSTALARON UNOS SANITARIOS,

SE PASA AL PATIO SECUNDARIO POR LA COCHERA Y EL SEBADERO HABIENDOSE QUITADO EL TABIQUE QUE LOS SEPARABA SE ABRIO UNA PUERTA AL ESPACIO QUE QUEDA BAJO LA ESCALERA Y SE INSTALARON TAMBIEN ALLI OTROS SANITARIOS PARA USO EXCLUSIVO DEL RESTORAN.

EN ESTE PATIO TODAVIA EXISTE UNA FUENTE A LA QUE SE HACE REFERENCIA EN LA YA CITADA DESCRIPCION DEL AÑO 1884.

EN LO QUE FUERON LAS CABALLERIZAS ATRAS DE LA ESCALERA SE ENCUENTRAN LAS COCINAS Y BAJO LA ESCALERA GRANDE SE HAYAN LAS DESPENSAS, PARA ESTE USO SE HAN QUITÁDO ALGUNOS MUROS Y PERFORADO OTROS, UNO DE ELLOS ATRAS DE LA ESCALERA CON UN ESPESOR DE UNA VARA Y MEDIA,

SE ENCUENTRAN TAMBIEN EN LA PLANTA BAJA AUNQUE DETERIORADOS Y MUTILADOS, TRES PEQUEÑOS MUÑECOS COMO LACAYOS QUE SOSTIENEN UNOS ANILLOS DE HIERRO,

LA COLUMNA QUE SOSTIENE EL PASILLO PRINCIPAL EN EL LADO ORIENTE SE ENCUENTRA EN PARTE DENTRO DE EL RESTORAN A LA CALLE Y HA SIDO RECUBIERTA DE AZULEJO,

LAS HUELLAS DE LA ESCALERA SE HAN GASTADO Y FALTAN UNAS CUANTAS PIEZAS DE AZULEJO DE TALAVERA DE PUEBLA DE EL LAMBRIN CON QUE ESTA RECUBIERTA EN TRES LADOS Y EL DESCANSO ASI COMO EN LOS PERALTES,

EN EL DESCANSO EXISTEN UNOS MARCOS QUE FORMAN ESQUINA CON DOS PUERTAS QUE CONDUCEN A LAS DEPENDENCIAS TRASERAS DEL ENTRESUELO, UNO DE ELLOS FUE RASURADO PARA UNA INSTALACION ELECTRICA NECESARIA PARA UN FAROL QUE SE COLOCA ALLI,

EN EL ENTRESUELO SE HAN TAPIADO ALGUNAS PUERTAS Y SE HAN ABIERTO OTRAS, SE AGREGO UN PASILLO DE CONCRETO CON MENSULAS DE VIGUETA Y SE RETIRARON LOS BARANDALES DE LOS BLACONES,

EN LA PLANTA NOBLE SE TAPIO UNA VENTANA DEL COMEDOR QUE DABA AL PASO QUE COMUNICABA EL PASILLO PRINCIPAL CON EL PATIO SECUNDARIO,

EN LA PARTE SUR DE ESTA PLANTA Y QUE DA A EL TRASPATIO ESTABAN EL REPOSTERO, LA COCINA, EL ATIZADOR, EL BEQUE Y EL ANTEBEQUE (ESCUSADO) ASI COMO LOS CUARTOS DE LOS MOZOS Y LA ESCALERA A LA AZOTEA,

ESTAS DEPENDENCIAS SE MODIFICARON QUEDANDO TALLERES EN LA COCINA LA CUAL FUE SUBDIVIDIDA CON UN MURO FALSO Y EN EL OTRO LADO DEL PATIO SE INSTALARON UNOS SANITARIOS QUE SE ENCUENTRAN EN DEPLORABLE CONDICION, CAUSANDO LAS DEFICIENTES INSTALACIONES GRANDES HUMEDADES,

DE LOS GALLINEROS Y LAVADEROS DESCRITOS EN 1884 NO QUEDA NADA, COMO TAMPOCO DE LA ESCALERA DE SERVICIO QUE CONDUCA A ESTOS Y CUYAS HUELLAS ERAN DE CHILUCA.

AL CERRAR CON UNA LOSA EL TRASPATIO SE DESTRUYO PARTE DEL PRETEL Y TODAS LAS GARGOLAS, ASI MISMO DESAPARECIO EL BARANDAL DE HIERRO FORJADO,

EN LA AZOTEA, A LA QUE SE LLEGA POR LA ESCALERA DE SERVICIO ANTES DESCRITA, SE CONSTRUYO UN DEPARTAMENTO EL CUAL NO SE USA COMO TAL. ESTE TIENE COCINA Y BAÑOS CON LOS CONSIGUIENTES PROBLEMAS DE HUMEDADES QUE ESTAS INSTALACIONES ACARREAN CUANDO SE DETERIORAN.

CASI TODOS LOS TECHOS DE LA PLANTA NOBLE HAN SIDO SUBSTITUIDOS POR LOSAS DE CONCRETO Y VIGUETAS DE ACERO, CONSERVANDO PARTE DE LAS VIGAS ORIGINALES DE MADERA.

EL TECHO DE PLANTA BAJA Y EL DEL ENTRESUELO TODAVIA CONSERVA GRAN PARTE DE SUS VIGAS ORIGINALES ALGUNAS DE LAS CUALES SE OBSERVAN EN UNA PARTE EN DONDE SE CAYO EL CIELO RAZO, APARECEN CON LAS CARACTERISTICAS RANURAS EN LA CARA INFERIOR Y SE NOTAN PINTADOS EN LA CAL O ALBAYALDE.

SALVO ALGUNAS DOVELAS Y PIEZAS DESPOSTILLADAS Y QUEBRADAS, PERO TODAVIA EN SU LUGAR, LA OBRA DE CANTERIA SE ENCUENTRA BASTANTE CONSERVADA,

LA CASA HA SUFRIDO HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES ACUSANDO DEFORMACIONES EN ARCOS, DINTELES Y CERRAMIENTOS PRINCIPALMENTE EN SENTIDO LONGITUDINAL, LO CUAL INDICA QUE SE HUNDIERON Y DESPLOMARON LOS MUROS A LAS COLINDANCIAS LATERALES.

ESTOS PRESENTAN DONDE SE PUEDEN OBSERVAR GRIETAS A CUARENTA Y CINCO GRADOS.

LA CANTERA EN LA FACHADA DESPUES DE 223 AÑOS, SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES NO PRESENTANDO TODAVIA SIGNOS DE LA DESCOMPOSICION PROVOCADA POR LA LLUVIA ACIDA Y DEMAS AGRESORES.

LAS CORNIZAS QUE DAN AL PATIO PRINCIPAL EN LA PLANTA NOBLE Y EL BROCAL DE LA AZOTEA SE ENCUENTRAN INVADIDOS POR VEGETACION PARASITA, MUSGOS Y LIQUENES QUE HABRA QUE REMOVER PARA OBSERVAR EL DETERIORO CAUSADO Y TOMAR LAS MEDIDAS PERTINENTES.

LA CASA HA SIDO INVADIDA, AGREDIDA Y DETERIORADA POR EL TIEMPO, LA INCURIA, LA IGNORANCIA, EL CAMBIO DE LA ECOLOGIA DEL SUBSUELO Y EL PESO DE LAS CONSTRUCCIONES VECINAS.

SIN EMBARGO AUN ESTA EN PIE Y CON UNA GRAN DIGNIDAD HA ENVEJECIDO ADQUIRIENDO CON LOS AÑOS UNA MAYOR PRESTANCIA ANTE LOS EDIFICIOS MODERNOS VECINOS, EN FRANCA DECADENCIA Y PROCESO DE DECREPITUD,

SI SE LE ATENDIERA CON PRONTITUD Y PERICIA SE PODRIA TODAVIA SALVAR PARA LA POSTERIDAD Y BENEFICIO DE LA CIUDAD Y SUS HABITANTES YA QUE AUNQUE HA SIDO

MUTILADA DE CONSIDERACION CONSERVA TODAS SUS PARTES CARACTERISTICAS DE GRAN CASA NOBLE O PALACIO.

6

PROPOSICION DE USO Y EL METODO CONSTRUCTIVO A SEGUIR EN EL PROCESO DE RESTAURACION Y REESTRUCTURACION.

VIENE A QUEDAR LA CASA EN LA FRONTERA DE LA ZONA BANCARIA VIEJA QUE SE EXTIENDE HACIA EL NOROESTE Y LA ZONA DE VENTA, MANUFACTURA Y CONFECCION DE LA MODA MEDIA DEL VESTIDO, UN POCO HACIA EL PONIENTE Y SOBRE LA MISMA CALLE SE ENCUENTRAN LA BOLSA DE VALORES Y EL BANCO NACIONAL DE MEXICO, ANTIGUO PALACIO DE LOS CONDES DE SAN MATEO DE VALPARIASO.

HACIA EL SUR ORIENTE SE LOCALIZA UNA ZONA DE GRAN ACTIVIDAD COMERCIAL Y FABRIL DE LA INDUSTRIA DE LA CONFECCION Y EL VESTIDO,

LA IMPORTANCIA QUE TIENE EN MEXICO COMO EN TODO EL MUNDO LA MODA FEMENINA ESPECIALMENTE Y AL AUGE QUE DE LA INDUSTRIA EN EL RAMO DE TEXTILES Y CONFECCION HACE NECESARIO QUE SE INSTITUYA UNA SEDE CON LA SUFICIENTE PRESTANCIA Y CATEGORIA PARA QUE LOS INTEGRANTES Y DISEÑADORES DE ESTE IMPORTANTE GREMIO DISCUTAN Y PRESTEN SUS NEGOCIOS Y PRODUCTOS A LOS POSIBLES COMPRADORES DE TODA LA REPUBLICA, YA QUE EL MAYOR CENTRO DE PRODUCCION DE LA MODA MEDIA SE ENCUENTRA EN LA CAPITAL Y SENSIBLEMENTE EN O CERCA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

ESTA SONA FABRICA UN MUY ALTO PORCENTAJE DE LA ROPA QUE USA EL COMUN DE LA GENTE.

EL VOLUMEN ECONOMICO QUE MANEJA ESTE RUBRO ES DESDE TODO PUNTO DE VISTA MUCHO MAS IMPORTANTE QUE OTRAS INDUSTRIAS DE GRAN PLANTA INSTALADA.

LA VOCACION DEL EDIFICIO EN LA ACTUALIDAD SE DEBE INSCRIBIR EN EL RENGLON

DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO Y SE PROPONE SEA LA SEDE DEL

"CENTRO NACIONAL DE LA MODA DEL VESTIDO"

ESTE CENTRO CONTARA CON CERCA DE 3500 M2 CONSTRUIDOS APROXIMADAMENTE Y EL SIGUIENTE PROGRAMA:

EN PLANTA BAJA:

OFICINAS GENERALES:

GERENCIA
SUBGERENCIA
4 SECRETARIAS
ARCHIVO
PAPELERIA
IMPRESA Y FOTOCOPIADO
ESTADISTICA
CONTABILIDAD CON SECRETARIA
COMPUTO
PATIO PRINCIPAL
PATIO SECUNDARIO
SANITARIOS H Y M
ELEVADOR
BODEGA Y ASEO

EN PLANTA ENTRESUELO:

ZONA DE SOCIOS:

BIBLIOTECA
SALA DE HISTORIA DEL VESTIDO
MUESTRA DEL MES
PEQUEÑOS SALONES DE JUNTAS
SALA DE ESTAR
BAR
SANITARIOS H Y M

EN PLANTA NOBLE:

ZONA DE SOCIOS:

SALON DE DESFILES, PRESENTACIONES
COCTELES Y CONFERENCIAS
COMEDOR PRINCIPAL
COMEDORES PRIVADOS
COCINAS
ANTECOCINAS
ALACENAS
BAÑOS Y VESTIDORES PARA EMPLEADOS Y MESEROS
SANITARIOS H Y M
CORREDORES CON ESTRADOS VARIOS

6.1

LA RESTAURACION Y REUTILIZACION

RETIRO DE INVACIONES.

SE PROCEDERA A RETIRAR TODAS LAS INVACIONES CUIDANDO LOS LUGARES EN DONDE ESTAS HAYAN ESTADO EN CONTACTO CON LA CASA.

SE RETIRARAN TODOS LOS ESCOMBROS Y SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES.

NO SE QUITARAN LOS PUNTALES QUE SE COLOCARON EN LOS ARCOS HASTA NO HABER APUNTALADO ESTOS, Y LOS PASILLOS.

AL DEMOLER EL DEPARTAMENTO DE AZOTEA Y EL PISO DE SU PATIO QUE TECHA EL SEGUNDO PATIO DE DEBERA PROCURAR NO SEGUIR LASTIMANDO EL PRETIL DE ESTE ESPERANDO ENCONTRAR VESTIGIOS DE COMO FUE.

SE HARAN CALAS PARA ENCONTRAR EL O LOS NIVELES INTERIORES ORIGINALES, PERO NO SE PROCEDERA A RETIRAR EL RELLENO ACTUAL HASTA NO HACER UN CALCULO DEL PESO QUE REPRESENTA, SI NO FUESE MUCHO ESTE SE RETIRARA.

SE DEBERAN QUITAR LOS PASILLOS Y TECHOS ADOSADOS A EL PATIO PRINCIPAL, TENIENDO CUIDADO AL RETIRAR LAS VIGUETAS Y SOPORTES QUE FUERON ANCLADOS A LOS MUROS Y MOLDURAS.

TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRAULICAS SE DEBERAN RETIRAR ASI

COMO POSTERIORMENTE UNA VEZ HECHAS LAS BAJADAS PLUVIALES NUEVAS, SE QUITARAN LAS ACTUALES.

LOS INNUMERABLES CABLES DE LUZ Y DE TELEFONO SE NULIFICARAN CORTANDO LA CORRIENTE Y SE RETIRARAN TODOS SIN EXCEPCION.

EN DONDE SE ENCUENTREN RELLENOS O AUMENTOS EN LOS PISOS SE EFECTUARAN CALAS PREVIAS ANTES DE PROCEDER A QUITAR ESTOS.

EN LOS PISOS DE LOS BALCONES EXTERIORES SE TENDRA ESPECIAL CUIDADO AL QUITAR ESTOS PUES PUEDEN LASTIMARSE LAS CORNIZAS.

SE REVISARAN TODAS LAS VIGAS EXISTENTES, RETIRANDO LO QUE RESTE DE CIELOS RASOS.

SE ANALIZARAN CON CUIDADO LOS PUNTOS DE ESTAS VIGAS PARA DETECTAR LA EXISTENCIA DE POLILLAS Y HONGOS.

DESDE EL INICIO DEL RETIRO DE INVACIONES SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA DE LOS LOCALES Y SE LAVARAN TODOS LOS PISOS CON ESMERADO CUIDADO.

CADA ELEMENTO DE CANTERA SE LAVARA A MANO CON AGUA Y JABON, UTILIZANDO CEPILLO DE RAIZ SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES ANEXAS.

SE DESMONTARAN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS QUE SE PUEDA SIN DEJAR A LA INTEMPERIE DIRECTA LOS INTERIORES.

SE REMOVERAN LOS RELLENOS DE VENTANAS Y PUERTAS ASI COMO LOS MUROS INTRUSIVOS PROCURANDO QUE NO SE LESIONEN LOS MARCOS AL RETIRAR ESTOS.

6.2

REESTRUCTURACION DE LOSAS.

GRAN PARTE DE LAS VIGAS EN LOS ENTREPISOS, NO ASI EN LA TECHUMBRE DE LA PLANTA NOBLE, SE ENCUENTRAN EN SU LUGAR,

UNA VEZ ANALIZADAS UNA POR UNA Y SANEANDO ESTAS DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES O EMPALMANDOLAS SI HUBIESE QUE HACERLO, SE COLARAN LOSAS DE CONCRETO ARMADO SOBRE LAS VIGAS Y TABLAS TRATADAS ESTAS CON PENTAFLOROFENOL UTILIZANDO LAS TABLAS COMO CIMBRA PERDIDA.

LAS LOSAS ACTUARAN COMO DIAFRAGMAS DE RIGIDEZ EN TODA LA CASA.

EN LA TECHUMBRE DE LA PLANTA NOBLE SE REPONDRAN LAS VIGAS QUE SE HAYAN PERDIDO Y QUE HAN SIDO SUBSTITUIDAS POR VIGUETAS DE ACERO, DEJANDO ESTAS OCULTAS POR LA TABLA QUE TAMBIEN SE REPONDRÁ, AUNQUE SEA SOBREFONIENDOLA Y FIJANDOLA CON UN CUARTO BOCEL PEQUEÑO.

SE CERRARAN CON CONCRETO TODOS LOS TRAGALUCES DE LA AZOTEA.

SE LEVANTARA EL RELLENO DE ESTA Y SE TENDERA DE NUEVO CON UN AGREGADO MAS LIGERO (TEZONTLE) DANDO LAS CORRECTAS PENDIENTES HACIA LAS NUEVAS BAJADAS PLUVIALES, SE VOLVERA A IMPERMEABILIZAR Y HARA UN ENLADRILLADO TERMINADO SEGUN ESPECIFICACIONES.

6.3

RESTRUCTURACION DE LOS ARCOS, PASILLOS Y BROCALES.

LOS ARCOS PRESENTAN UNA DEFORMACION DE APROXIMADAMENTE 32 CMS. Y SE ENCUENTRAN APUNTALADOS DESDE HACE MUCHOS AÑOS.

ANTES DE QUITAR ESTOS PUNTALES, ES NECESARIO, UNA VEZ LIMPIA LA CASA DE LAS INVACIONES, APUNTALAR LOS PASILLOS POR EL LADO DE ADENTRO DE LOS ARCOS. CON ESTO LOGRAREMOS QUE ESTOS CARGEN UNICAMENTE SU PESO Y EL DE LAS MOLDURAS ARRIBA DE ELLOS.

EL APUNTALAMIENTO DEBERA CONTINUAR HASTA LA AZOTEA Y ESTARA FUERTEMENTE TROQUELADO CON CONTRAVIENTOS.

SE CONSTRUIRAN UNAS CERCHAS CON LA FORMA ORIGINAL DE LOS ARCOS. ESTAS SE COLOCARAN BAJO ESTOS QUITANDO LOS PUNTALES VIEJOS DE FIERRO FUNDIDO Y SE AJUSTARAN CON PEDAZOS DE MADERA.

ESTAS CERCHAS, COLOCADAS BAJO EL INTRADOS DE LOS ARCOS SERAN RECIBIDO CON PIES DERECHOS MUY BIEN CONTRAVENTEADOS, CON UN ARRASTRE CONTINUO DE TODO EL CLARO. SE LOGRARA CON ESTO FORMAR UNA ESPECIE DE ARMADURA DE MADERA DE ALMA ABIERTA SUMAMENTE RIGIDA.

BAJO ESTA ARMADURA SE CONSTRUIRA OTRA CIMBRA IGUALMENTE RIGIDA QUE LLEGARA HASTA UN POCO ANTES DEL ARRANQUE DE LOS ARCOS.

SOBRE LA CIMBRA Y BAJO LA CERCHA O ARMADURA SE COLOCARAN TRES O CUATRO GASTOS HIDRAULICOS INTERCONECTADOS DE MANERA QUE FUNCIONEN AL MISMO TIEMPO.

ESTE SISTEMA SE REPITE EN AMBOS ARCOS DE TAL MANERA QUE SE RECUPEREN DE LA DEFORMACION SIMULTANEAMENTE.

EL MOVIMIENTO DE ESTOS GATOS, SE HARA CON MUCHO CUIDADO, PARA IR ELEVANDO LAS CERCHAS POCO A POCO, QUITANDO, LOS PEDAZOS DE MADERA Y QUE LA CERCHA DE SIN VIOLENCIA LA FORMA DE LOS ARCOS, LLEVANDOLOS A SU TRAZO GEOMETRICO ORIGINAL DENTRO DE LO POSIBLE.

TODA LA MANIOBRA SE DEBERA EFECTUAR, CUIDANDO QUE LOS MOVIMIENTOS PROVOCADOS POR ESTOS NO DEFORMEN FUERTEMENTE LOS MOLDURAJE DEL PASILLO Y EL BROCAL DEL PATIO YA QUE AMBOS HAN SUFRIDO TAMBIEN DEFORMACIONES AL SER ARRASTRADOS POR LOS ARCOS.

UNA VEZ LOGRADO ESTADO ORIGINAL DE LA FORMA DE LOS ARCOS, SE PROCEDERA A CONSTRUIR UN CAJON DE LADO A LADO DEL ARCO ARRIBA DE ESTE Y BAJO LAS DOS COLUMNAS QUE SOSTIENEN EL TECHO DEL PASILLO.

EFECTUADO ESTE TRABAJO, EL CUAL SE HARA CON MUCHA PRECAUCION, SE TALADRARAN CADA UNA DE LAS DOBELAS EN LA FORMA INDICADA EN EL PLANO RESPECTIVO.

ESTOS TALADROS SE HARAN PONIENDO ESPECIAL ATENCION USANDO MAQUINAS DE BAJA VELOCIDAD.

SE HARAN AL MISMO TIEMPO LOS SAQUES EN LAS PAREDES A LOS LADOS DE LAS PILASTRAS EN EL CASO DEL LADO DEL PASILLO Y ADENTRO DE LA CRUJIA DE LA CASA EN EL OTRO LADO. SE ABRIRAN UNAS CEPAS BAJO Y EN EL EJE DE LOS ARCOS, PARA ARMAR UNAS CONTRATRABES LIGADAS A LOS CASTILLOS QUE IRAN EN LOS SAQUES DE LOS MUROS UNIDOS ENTRE SI POR PUENTES.

SE ARMARA UNA TRABE EN EL CAJON SOBRE EL ARCO, LIGADA A SU VEZ CON LOS CASTILLOS Y PUENTES, SE INSERTARAN BASTONES DE VARILLA EN LOS TALADROS DE LAS DOBELAS, TRABANDOLOS CON EL ARMADO DE LA TRABE.

SE USARA CONCRETO CON ADITIVO EXPANSOR Y ESTABILIZADOR DE VOLUMEN DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES.

LAS LOSAS QUE TRABAJARAN COMO DIAFRAGMAS DE RIGIDEZ SE COLARAN INMEDIATAMENTE DESPUES Y ESTARAN LIGADAS A ESTAS TRABES.

EN LOS LUGARES EN LOS QUE HAY GUALDRAS SOSTENIENDO PASILLOS Y TECHOS, Y CON MOTIVO DE LA ELEVACION DE LOS NIVELES PRESENTEN RANURAS, POR NO HABERSE RECUPERADO TOTALMENTE SE CALZARAN POR LA PARTE DE ADENTRO, YA QUE POSTERIORMENTE SE EMPLOMARAN POR LA PARTE DE AFUERA COMO ESTUVIERON ORIGINALMENTE.

6.4
MUROS.

EN MUCHOS MUROS, SOBRE TODO EN EL SENTIDO LONGITUDINAL, APARECEN GRIETAS A CUARENTA Y CINCO GRADOS INDICANDO HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES HACIA LA NORMAL A ELLAS.

ESTAS GRIETAS TANTO EN UN SENTIDO COMO EN OTRO SE TRATARAN INYECTANDOLAS CON MORTERO Y RESINAS EPOXICAS SEGUN SEA EL CASO Y CONFORME A LO INDICADO EN LAS ESPECIFICACIONES.

EN LOS QUE HAYAN SUFRIDO GRANDES AGRESIONES Y DETERIORS POR MECHINALES O

INSERTOS DE OTROS MUROS SE PROCEDERA A REPONER CON PIEDRAS DE TEZONTLE, MORTERO DE CAL Y ARENA.

6.5

REPOSICION DE PARTES PERDIDAS O ROTAS.

EN GENERAL NO EXISTEN MUCHAS PIEZAS PERDIDAS O ROTAS EN LO QUE SON ARCOS, JAMBAS, MARCOS Y DINTELES ASI COMO EN LAS PRINCIPALES MOLDURAS,

LAS QUE SI SE HAN PERDIDO O DESECHO POR LA VEGETACION PARASITA Y LA PU-DRICION DE LA PIEDRA, SON LAS GARGOLAS Y PRETILES QUE DAN AL PATIO PRINCIPAL.

TAMBIEN PARTE DE LA CORNIZA DE DOS LADOS EN EL BROCAL DE ESTE, HAN SIDO LE-SIONADOS.

EN EL PATIO POSTERIOR SEGURAMENTE SE DESTRUYERON LAS GARGOLAS Y EL PRETIL Y CORNIZA.

EN UNOS ARCOS DEL PASILLO QUE COMUNICA AL PATIO PRINCIPAL CON EL TRASERO Y A CONSECUENCIA DE LOS HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES Y LOS SISMOS, SOBRE TODO LOS ULTIMOS SE HAN QUEBRADO ALGUNAS DOBELAS, DESPRENDIENDOSE ALGUNOS PEDAZOS.

TODAS ESTAS PIEZAS PUEDEN SER RESTITUIBLES PUES AL NO HABER PRACTICAMENTE NINGUN MANTENIMIENTO SE ENCUENTRAN EN EL SUELO. CUANDO NO SE LES ENCUENTRE SE PODRAN HACER INSERTOS CON FINESA SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES.

TODAVIA EXISTEN TRES FIGURILLAS DE NIÑOS LACAYOS CON ARGOLLAS EN LAS MANOS ASI COMO UN NICHU MUY BIEN LABRADO EN EL TRASPATIO. ESTAS PIEZAS SE LIMPIARAN

PUES HAN SIDO PINTADAS CON VINILICA.

MUCHAS DE ESTAS PIEZAS FUERON SAQUEADAS POR ANTERIORES DUEÑOS E INQUILINOS
SEGUN NOTICIAS DE LOS ACTUALES.

7

ESPECIFICACIONES.

A CONTINUACION SE ENUMERAN ALGUNAS ESPECIFICACIONES A LAS QUE SE DEBERA SUJETAR TODO PROCESO DE RESTAURACION.

NORMAS DE CALIDAD DE LOS MATERIALES

PETREOS

PIEDRAS NATURALES. DEBERAN SER ORIGINALES EN CUANTO A ORIGEN GEOLOGICO, COLOR, DIMENSIONES Y TEXTURA. SE PROCURARA BUSCAR EL MISMO BANDO; DE NO SER POSIBLE SE USARAN MATERIALES QUE SEAN LO MAS PARECIDOS AL ORIGINAL. CUANDO LA PIEDRA ORIGINAL HAYA SIDO MUY DELEZNABLE, SE BUSCARA UN MATERIAL MAS RESISTENTE PERO DE ASPECTO PARECIDO.

ARENAS Y GRAVAS. SERAN PROCEDENTES DE ROCAS DURAS, SANAS, DURABLES Y DE GRANULOMETRIA BIEN GRADUADA. SEGUN SU USO PODRAN SER: DE MINA, DE RIO, DE TEZONTLE O TEP'ECHIL.

LADRILLOS. ESTARAN FABRICADOS A MANO CON ARCILLA PLASTICA, MEZCLADA CON ARENA DE RIO Y SOMETIDOS A COCCION, SERAN DE LA VARIEDAD CONOCIDA COMO "RECOCIDO", DESECHANDOSE LOS ANARANJADOS Y RECOCHOS, TENDRAN UNA RESISTENCIA MINIMA, EN PRUEBA INDIVIDUAL A LA COMPRESION, DE 20 KG/CM² Y COEFICIENTE DE ABSORCION DE AGUA MAXIMO DEL 24 % EN PESO PARA MUROS Y 15% PARA AZOTEAS. SU FORMA Y DIMENSIONES SERAN SEMEJANTES AL ORIGINAL QUE SE VAYA A COMPLEMENTAR.

LOSETAS DE BARRO COMPRIMIDO. PARA RESTITUCIONES TOTALES DE PAVIMENTOS DEBERAN SATISFACER LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA SECRETARIA DE COMERCIO,

AZULEJOS DE BARRO ESMALTADO, TENDRAN LAS MISMAS DIMENSIONES, COLOR, TEXTURA Y DIBUJOS QUE LOS ORIGINALES, ESTARAN FABRICADOS A MANO, COCIDOS A FUEGO Y RECOCIDOS UNA VEZ COLOCADA LA GREDA.

AGLUTINANTES

CAL GRASA NATURAL. SE EMPLEARA CAL VIVA PARA APAGAR EN OBRA QUE SATISFAGA LAS ESPECIFICACIONES DE SAHOP. SUS CARACTERISTICAS PRINCIPALES SERAN LA SIGUIENTES: ESPECIFICACIONES FISICAS: RESIDUO POR APAGADO Y LAVADO EN PORCENTAJE DETERMINADO SOBRE MUESTRA ORIGINAL, MAXIMO 15%

ESPECIFICACIONES QUIMICAS:

HUMEDAD	3%
SILICE, ALUMINA Y OXICO DE FIERRO	5%
ANHIDRICO CARBONICO	5%

CALCULADOS SOBRE MUESTRA CALCINADA:

OXIDO DE CALCIO	72%
SUMA DE LOS OXIDOS DE CALCIO Y MAGNESIO (CAO MAS MGO)	92%

LOS PROCEDIMIENTOS DE APAGADO DE CAL EN OBRA SE DAN ADELANTE.

CAL HIDRATADA HIDRAULICA, SOLO EXCEPCIONALMENTE SE PODRA AUTORIZAR ESTE TIPO DE CAL, EN CUYO CASO DEBERA SATISFACER LA NORMA OFICIAL MEXICANA Y NO CONTENDRA MEZCLAS DE CEMENTOS U OTROS ADITIVOS, POR LO QUE DEBERA SER LA MISMA QUE SE USA PARA MOLINOS DE NIXTAMAL.

CEMENTOS. SE USARAN CEMENTOS TIPO PORTLAND PUZOLANA, QUE SATISFAGAN LA NORMA OFICIAL MEXICANA PARA ESTE MATERIAL.

YESOS. SE USARA YESO CALCINADO PARA CONSTRUCCION, QUE SATISFAGA LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA CORRESPONDIENTE.

ADITIVOS. SE EMPLEARAN PARA ESTABILIZAR, DENSIFICAR, CONTROLAR EL FRAGUADO, AUMENTAR LA ELASTICIDAD DE LA MEZCLA O SUS PROPIEDADES AGLUTINANTES, PARA MEZCLAS DE CAL SE USARA BABA DE NOPAL, CUYA PREPARACION SE DA MAS ADELANTE, DONDE NO EXISTA EL NOPAL, SE SUSTITUIRA POR VEGETALES QUE PRODUZCAN MUCILAGOS SEMEJANTES, PODRA USARSE TAMBIEN ACETATO DE POLIVINILO, EN LUGAR DE MUCILAGOS NATURALES, PARA MEZCLAS QUE INCLUYEN CEMENTO SE USARAN ADITIVOS QUIMICOS EN CUYA FORMULA NO ENTRE EL HIERRO, O SUS COMPUESTOS.

COLA ANIMAL. SE USARA COLA PROCEDENTE DE HUESOS Y PIEL ANIMAL. PARA TRABAJOS ESPECIALES DEBERA SER COLA DE CONEJO.

MADERAS

PARA CONSOLIDACIONES Y RESTITUCIONES, SE USARA MADERA DE LA MISMA ESPECIE VEGETAL QUE LOS ELEMENTOS ORIGINALES, EN DONDE DEBA QUEDAR EXPUESTO, TENDRA TEXTURA Y COLOR SEMEJANTES AL ORIGINAL, EN EL CASO DE NO PODER OBTENER EN EL MERCADO MADERA DE LA MISMA ESPECIE VEGETAL, SE BUSCARAN MADERAS TROPICALES DURAS O EN SU DEFECTO, CEDRO, NO DEBERAN PRESENTAR DEFECTOS COMO ALABEOS NI TORCEDURAS; ESTARAN SECAS, ACEPTANDOS UN MAXIMO DE 18% DE HUMEDAD.

PARA OBRAS FALSAS, SE UTILIZARA MADERA DE USO COMUN EN LA REGION, CON UN MAXIMO DE 18% DE HUMEDAD.

ADHESIVOS, SE USARAN COLAS ANIMALES, EN RESTITUCIONES TOTALES SE PODRAN USAR ADHESIVOS A BASE DE ACETATO DE POLIVINILO,

HIERRO.

PARA FORAJA, SE USARA FIERRO DULCE,

PARA REFUERZO, SE USARAN ACEROS QUE SATISFAGAN LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE LA SECRETARIA DE COMERCIO,

PINTURAS,

PIGMENTOS, SE USARAN TIERRAS CORRIENTES PARA PINTURA NORMAL DE MUROS, Y PUROS O REFINADOS PARA TRABAJO ARTISTICO, PUEDEN SER DE ORIGEN ORGANICO O MINERAL,

AGLUTINANTES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE TRABAJO PODRAN SER: YEMA DE HUEVO FRESCO DE GALLINA; AGUA COLA PREPARADA A BASE DE COLAS NATURALES; ACEITE DE LINAZA COCIDO O ACEITE DE SOYA POLIMERIZADO; ESENCIA DE TREMENTINA,

PINTURAS PREPARADAS COMERCIALMENTE, EN OBRAS DE CONSERVACION Y RESTITUCION TOTAL O PARCIAL, NO SE ACEPTARAN LAS PINTURAS VINILICAS O ACRILICAS, EN OBRAS DE CONSERVACION, RESTITUCION O CONSOLIDACION DE PINTURA MURAL O DE CABALLETE SE

RECOMIENDA LA PREPARACION DIRECTA DE LOS COLORES POR EL ARTISTA RESTAURADOR, EN SU DEFECTO SE USARAN COLORES FINOS PARA ARTISTA, EN CUYA PREPARACION FIGUREN LAS MISMAS O SIMILARES SUSTANCIAS A LAS ORIGINALES.

BARNICES.

PIGMENTOS. IGUAL QUE EN LOS PIGMENTOS DE PINTURA.

VEHICULO. ESPIRITU DE VINO; SERA ETANOL PURO. PARA HACERLO IMPOTABLE PUEDE CONTENER UNA PROPORCION BAJA DE METANO O ETER.

COLA. SERA DE ORIGEN ANIMAL, DE LA LLAMADA "COLA DE CONEJO".

VARIOS.

SAL. CLORURO DE SODIO, PREFERENTEMENTE DEL CONOCIDO COMO SAL DE MAR; EN SU DEFECTO SAL DE COCINA.

ALUMBRE. SULFATO DOBLE DE ALUMINIO Y POTASIO DE PIEDRA.

OBRAS DE PRESERVACION

PROTECCIONES.

GENERALIDADES. ANTES DE INICIAR OBRAS DE CUALQUIER TIPO SE PROTEGERAN PAVIMENTOS, MUEBLES, MUROS Y EN GENERAL CUALQUIER ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE PUEDE SER DAÑADO POR EL POLVO O POR LOS GOLPES. LA PROTECCION DEBERA SER SOBREPUESTA, PEAO COLOCADA DE MODO QUE NO SE MUEVA FACILMENTE UTILIZANDO SEGUN EL CASO, TIRAS DE PAPEL AUTOADHERIBLE, CORDONES, ETC. CUANDO SE DEBAN PROTEGER SOLAMENTE CONTRA EL POLVO, SE USARA PARA CUBRIR PELICULA DE POLIETILENO. SI EXISTE PELIGRO DE GOLPES: SE USARAN ESTRUCTURAS PROVISIONALES Y FORROS DE FIBRAS COMPRIMIDAS O ESPUMA DE PLASTICO. EN NINGUN CASO SE FIJARAN ESTAS PROTECCIONES CONTRA LOS ELEMENTOS A PROTEGER POR MEDIO DE CLAVOS, GRAPAS, O ADHESIVOS QUE PUEDAN DAÑAR LAS SUPERFICIES DE LOS MISMOS.

SELLO CON JABON DE ALUMINA. SE PREPARARAN EN DISTINTOS RECIPIENTES DOS SOLUCIONES: LA PRIMERA A BASE DE 1 KG. DE JABON NEUTRO POR 12 LITROS DE AGUA Y LA SEGUNDA A BASE DE 1 KG DE ALUMBRE (SULFATO DOBLE DE ALUMINIO Y POTASIO) POR 25 LITROS DE AGUA. AMBAS SE PREPARARAN EN CALIENTE. SE LIMPIARA LA SUPERFICIE DE POLVO Y, PROCURANDO QUE NO HAGA ESPUMA, SE APLICARA EN CALIENTE LA SOLUCION DE JABON. A LAS 24 HORAS SE REPETIRA LA OPERACION HASTA COMPLETAR SEIS MANOS EN TOTAL. ESTAS SOLUCIONES DEBERAN DAR UN RENDIMIENTO DE 2 M CUADRADOS POR LITRO DE AGUA. EL TRATAMIENTO NO SE HARA CUANDO HAYA RIESGO DE LLUVIA EN 3 HORAS POSTERIORES A LA

APLICACION DE LA MANO CORRESPONDIENTE,

DE CORNISAS Y CORONAS DE MUROS. PARA PROTEGERLAS CONTRA LA HUMEDAD SE PODRAN USAR DOS PROCEDIMIENTOS:

CON LAMINA DE PLOMO. SE DARA CON MEZCLA DE CAL Y ARENA CON ACABADO BRUÑIDO UNA PENDIENTE MINIMA DEL 3 %, SOBRE ELLA SE COLOCARA UN FORRO DE LAMINA DE PLOMO DE 1 MM DE ESPESOR UNIENDO LOS TRAMOS POR MEDIO DE ENGARGOLADURA SELLADA CON SOLDADURA. LOS EXTREMOS LIBRES SE DOBLARAN PARA FORMAR GOTERO CON UNA LONGITUD MINIMA DE 24 MM. TRATANDOSE DE CORNISAS, SE EMPOTRARA EL EXTREMO DEL LADO DEL MURO EN UNA RANURA PRACTICADA EN LA JUNTA MAS CERCANA SOBRE EL LECHO DE LA CORNISA; ESTE EMPOTRE TENDRA UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 10 MM. SE EMPACARA LA JUNTA CON MASTIQUE BITUMINOSO.

APUNTALAMIENTOS.

GENERALIDADES. LOS AFUNTALAMIENTOS TIENEN POR OBJETO ASEGURAR LA ESTABILIDAD DE UN ELEMENTO QUE HAYA SUFRIDO DAÑOS QUE LO HAGAN INESTABLE O CUANDO SE VAN A EJECUTAR TRABAJOS QUE PODRIAN, DIRECTA O INDIRECTAMENTE, AFECTAR LA ESTABILIDAD, INTEGRIDAD Y ACABADOS, POR LO QUE ADEMAS DE PROYECTARSE Y EJECUTARSE PARA SATISFACER LA FUNCION ESTRUCTURAL, DEBERA CIUDARSE QUE NO CAUSEN DAÑOS ADICIONALES COMO PODRIAN SER PENETRACION PROFUNDA O AUN SUPERFICIAL, DESPRENDIMIENTO DE MOLDURAS, APLANADOS, DORADOS, PINTURAS Y, EN GENERAL, CUALQUIER ASPÉCTO QUE DETERIORE LA IN-

TEGRIDAD, ORIGINALIDAD O LA HISTORIA DEL ELEMENTO, ANTES DE APUNTALAR SE PROTEGERAN MUROS, PAVIMENTOS, PINTURAS, MUEBLES, ETC., CONTRA EL POLVO, GOLPES Y OTROS AGENTES DAÑINOS, TAL COMO SE HA EXPLICADO. CUANDO EL APUNTALAMIENTO SE HAGA PARA SOPORTAR ELEMENTOS EN PROCESO DE DESINTEGRACION, LAS COLOCACIONES SE EFECTUARAN DE MODO QUE NO HAYA GOLPE, USANDO DE PREFERENCIA GATOS O MAQUINAS SIMILARES PARA EJECUTAR CALCE Y RECALCE NECESARIOS.

LOS APUNTALAMIENTOS PODRAN HACERSE:

CON MADERA. SE UTILIZARA MADERA DE LA REGION, SECA, CUIDANDO QUE NO CONTENGA PARASITOS VEGETALES O ANIMALES. SI EL APUNTALAMIENTO VA A EJECUTARSE EN INTERIORES, SI SE SUPONE QUE DEBERIA PERMANECER POR UN TIEMPO INDEFINIDO, O SI EXISTEN EN EL INMUEBLE O SUS ALREDEDORES ELEMENTOS ESTRUCTURALES, DE RECUBRIMIENTO O MUEBLES INFESTADOS, PRIMERAMENTE DEBERA PRESERVARSE LA MADERA CONTRA ESTAS PLAGAS SEGUN LAS NORMAS CORRESPONDIENTES.

DE ARCOS Y BOVEDAS, SIGUIENDO LA GENERATRIZ DEL ARCO O DE LA BOVEDA, SE COLOCARAN ARRASTRES SEGMENTADOS, EMPACANDO CON PEDACERIA DE MADERA LOS HUECOS ENTRE EL ARRASTRE Y EL INTRADOS: ESTOS ARRASTRES A SU VEZ SERAN RECIBIDOS POR TORNAPUNTAS DISPUESTOS DE MODO QUE NO PROVOQUEN EMPUJES, LOS QUE A SU VEZ DESCANSARAN EN UN ARRASTRE HORIZONTAL, EL CUAL SERA RECIBIDO POR PIES DERECHOS DEBIDAMENTE CONTRAVENTADOS QUE TRASMITIRAN AL PISO LAS CONCENTRACIONES CONSECUENTES A TRAVES DE UN

ARRASTRE HORIZONTAL.

DE MUROS. CONFORME AL PROYECTO ESTRUCTURAL SE USARAN TROQUELES, ENTIBAMIENTOS O CODALES, PERO EN CUALQUIER CASO EL EXTREMO EN CONTACTO CON EL MURO SERA UN ARRASTRE QUE REPARTA CONVENIENTEMENTE LA CARGA, EMPACANDOSE CON PEDACERIA DE MADERA Y UN MATERIAL TERSO Y SUAVE QUE PROTEJA LA SUPERFICIE DEL MURO, PARA EVITAR QUE LOS ELEMENTOS DE APUNTALAMIENTO SE "RECALQUEN" EN EL MURO.

DE VIGUERIAS. ANTES DE APUNTALARSE SE EXAMINARAN DETALLADAMENTE PARA COMPROBAR SU CAPACIDAD DE RESISTENCIA AL APLASTAMIENTO: UNA VEZ DETERMINADA SE DISTRIBUIRAN TANTAS VIGAS MADRINAS COMO SEAN NECESARIAS CONFORME AL DATO ANTERIOR: EN CASOS ESCREMOS NO SE APLICARAN ESTAS VIGAS MAESTRAS SINO QUE SE COLOCARAN OTRAS ADICIONALES ENTRE LAS VIGAS ORIGINALES QUE CARGUEN DIRECTAMENTE EL TERRADO Y SERAN ESTAS LAS QUE TRASMITAN LA CARGA A VIGAS DE ARRASTRE SUPERIORES E INFERIORES AL TRAVES DE PIES DERECHOS, DEBIDAMENTE CONTRAVENTEADOS.

OBRAS DE LIBERACION

RETIRO

DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES. SE ESTABLECERA LA FUNCION QUE ESTAN CUMPLIENDO, SE

DETERMINARA LA REPERCUSION QUE PUEDA TENER SU ELIMINACION EN LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO Y LA FORMA DE SUSTITUIRLOS POR OTROS QUE SIN AFECTAR LA APARIENCIA ORIGINAL, EFECTUEN EL TRABAJO ESTRUCTURAL. LA DEMOLICION SE HARA SIGUIENDO EL PROCEDIMIENTO Y LA HERRAMIENTA QUE NO PROVOQUE DAÑOS POR PERCUSION, CAIDA DEL PRODUCTO DE LA DEMOLICION O ALMACENAMIENTO DEL MATERIAL DE DESPERDIDIO.

DE MUROS DIVISORIOS. SE SEGUIRA UN CRITERIO ANALOGO AL SEÑALADO PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

DE BASTIDORES DE PUERTAS Y VENTANAS: SE RETIRARAN LOS BASTIDORES, MARCOS Y CONTRAMARCOS CON LA HERRAMIENTA ADECUADA Y EN FORMA TAL QUE NO CAUSEN DAÑOS EN APLANADOS, CIELOS O PAVIMENTOS.

ERRADICACIONES

DE VEGETALES PARASITOS

HIERBA. SE ARRANCARA A MANO, PROCURANDO EXTRAERLA DE RAIZ. POSTERIORMENTE SE LAVARA LA ZONA CON SOLUCION DE AGUA Y ACIDO MURIATICO AL 5%. TERMINADA LA LIMPIEZA SE CONSOLIDARA LA SUPERFICIE DE ACUERDO CON SU MATERIAL Y LA ESPECIFICACION CORRESPONDIENTE.

LAS CAUSAS PODRAN SER:

DE RELLENOS. SE RETIRARA EL ACABADO SUPERIOR CONFORME AL CRITERIO INDICADO PARA LA ELIMINACION DE RECUBRIMIENTOS PETREOS O DE MADERA. UNA VEZ ELEMENADO DICHO ACABADO SE RETIRARAN LOS RELLENOS POR MEDIO DE CUCHARA, DEPOSITANDO EL MATERIAL EN CANASTOS. CUANDO LOS RELLENOS SEAN DE MAS DE 30 CM DE ESPESOR, SE PODRA USAR PALA INTRODUCIDA EN FORMA RASANTE Y SIN GOLPEAR, HASTA EL MOMENTO EN QUE EL RELLENO TENGA UN ESPESOR DE 30 CM: ENTONCES SE PROSEGUIRA CON CUCHARA.

DE CASCOS EN ENTREPISOS Y CUBIERTAS. SE INICIARA COMO EN ELIMINACION DE RELLENO Y AL DESCUBRIRSE LA TABLA SE IRA LIMPIANDO CON BROCHA DE PELO Y DESPUES SE DESINFECTARA: SE INYECTARA Y PROTEGERA TODO MADERAMEN COMO SE INDICA EN LA ESPECIFICACION PARA PROTECCION DE MADERA. DEBERAN TOMARSE LAS SIGUIENTES PRECAUCIONES: LOS OBREROS NO DEBERAN TRABAJAR PARADOS SOBRE EL RELLENO, SINO EN PUENTES QUE NO APOYEN SOBRE EL ENTREPISO. SI SE TRABAJA EN AZOTEAS O EN SITIOS DONDE PUEDA ENTRAR AGUA PLUVIAL, ANTES DE INICIAR EL RETIRO DE RECUBRIMIENTOS SE PROTEGERA EL AREA CON TELA PLASTICA O MANTAS DE MATERIAL IMPERMEABLE,

UBRAS DE CONSOLIDACION DE MATERIALES EN DESINTEGRACION.

DE PIEDRA. SERAN INDISPENSABLES LOS ESTUDIOS DE LABORATORIO PARA DETERMINAR LA CAUSA Y LA SUSTANCIA MAS ADECUADA PARA CONSOLIDAR. CUANDO NO EXISTA POSIBILIDAD

PRACTICA PARA ESTOS ESTUDIOS, SE CONSOLIDARAN LAS SUPERFICIES PINTANDOLAS CON UNA MEZCLA PREPARADA CON CAL VIVA APAGADA EN OBRA. SE APICARA CON BROCHA DE IXTLE POR SALPICADO: SOLO CUANDO HAYA ENDURECIDO LA PRIMERA MANO SE PODRA PINTAR SEGUN EL PROCEDIMIENTO ORDINARIO.

INYECCIONES

DE GRIETAS EN MUROS Y EN BOVEDAS DE PIEDRA. SE RETIRARA EL MATERIAL SUELTO QUE FORMA LOS LABIOS DE LA GRIETA Y SE LIMPIARA PERFECTAMENTE PARA QUITER TODO RESTO DE POLVO. A CONTINUACION SE LAVARA LA RANURA Y SE RESTAÑARA REPONIENDO LA CARA DEL PARAMENTO POR EL CUAL SE TRABAJA, CON MATERIAL SEMEJANTE AL DE FABRICACION ORIGINAL: SIMULTANEAMENTE SE INCRUSTARAN BOQUILLAS DE TUBO PLASTICO FLEXIBLES DE 12 MM DE DIAMETRO A CADA 30 A 50 CM Y CON LONGITUD NECESARIA PARA IGUALAR EL ANCHO DEL SILLAR DEL PARAMENTO Y SOBRESALIR DEL PAÑO 20 CM. UNA VEZ FRAGUADO EL RESANE, SE INYECTARA AIRE A PRESION POR LAS BOQUILLAS EMPEZANDO POR LA QUE SE HALLE A NIVEL MAS BAJO, MANTENIENDO ESTA INYECCION HASTA QUE NO SALGA POLVO. A CONTINUACION SE REPETIRA LA OPERACION PERO CON AGUA MANTENIENDO LA INYECCION HASTA QUE ESCUPA LA SIGUIENTE BOCA. CUANDO EL MURO TENGA SU NUCLEO FORMADO POR MEZCLA TERCIADA CON BARRO, NO SE INYECTARA AGUA, LO CUAL SE RECONOCERA, SI NO HAY OTRO DATO, POR EL COLOR DEL AGUA QUE SALE AL INICIAR LA INYECCION, LA QUE DEBERA SUSPENDERSE. A CONTINUACION SE INYECTARA LA LECHADA RECOMENDANDOSE LA SIGUIENTE

MEZCLA:

CAL HIDRATADA	3 PARTES
CEMENTO PORTLAND PUZOLANA	1 PARTE
ARENA CERNIDA	3 PARTES
AGUA LIMPIA	1,5 PARTES

ESTABILIZADOR DE MEZCLAS DE CEMENTO EN LA PROPORCION RECOMENDADA POR EL FABRICANTE.

LA PRESION NECESARIA SE DARA POR GRAVEDAD, DEPOSITANDO LA LECHADA EN UN TANQUE DE ASPAS, TENDRA UN MAXIMO DE 4 KG/CM², REGULANDOSE CONFORME A LA DIFICULTAD PARA HACERLE PENETRAR. EN CASOS ESPECIALES SE PODRA HACER LA INYECCION POR MEDIO DE AIRE COMPRIMIDO. UNA VEZ QUE ESCUPA LA BOQUILLA COLOCADA EN POSICION INMEDIATA SUPERIOR A LA QUE SE ESTA USANDO, SE DESENCHUFARA EL TUBO DE CONDUCCION DEL TANQUE A LA BOQUILLA Y SE CONECTARA A LA SIGUIENTE, REPITIENDO LA OPERACION HASTA COMPLETAR LA INYECCION EN TODAS LAS BOQUILLAS. DESPUES DE CATORCE DIAS SE ENSAYARA UNA NUEVA INYECCION, REPITIENDO EL PROCESO TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO HASTA QUE LA GRIETA NO ADMITA MAS LECHADA; ENTONCES SE CORTARAN AL RAS LAS BOQUILLAS Y SE PODRA PROCEDER A LA REPOSICION DE APLANADOS.

DE ENLADRILLADOS. SE INSPECCIONARA POR MEDIO DE GOLPE DADO CON EL MANGO DE LA CUCHARA, CON EL FIN DE DETECTAR LAS PORCINES QUE SE HAN DESPRENDIDO DE LA MEZCLA: SE MARCARAN Y SE COLOCARAN BOQUILLAS DE COBRE DE 5 MM DE DIAMETRO EN SITIOS DE

INTERSECCION DE VARIAS PIEZAS, PARA LO CUAL SE PERFORARA EN LA MEZCLA CON TALADRO Y MANO Y BROCA DE CARBORUNDUM, ANTES DE INYECTAR SE PROTEGERA EL ENLADRILLADO CON ZUNCHOS DE ALAMBRE Y OTRO DISPOSITIVO PARA EVITAR QUE SE BOTEN LOS LADRILLOS CON LA PRESION DE LA OPERACION. SE RECOMIENDA LA SIGUIENTE MEZCLA:

ARENA CERNIDA MUY FINA	1 PARTE
CAL HIDRATADA	3 PARTES
CEMENTO	3% DEL VOLUMEN DE CAL
ACETATO DE POLIVINILO	150 G POR LITRO DE LECHADA
FENOL	3 G POR LITRO DE LECHADA

ESTABILIZADOR PARA MEZCLAS DE CEMENTO, SEGUN PROPORCION RECOMENDADA POR EL FABRICANTE.

A LAS 24 HORAS SE REPETIRA LA INSPECCION Y EN DONDE SEA NECESARIO SE VOLVERA A INYECTAR CON UNA PRESION NO MAYOR DE 4 KG/CM² OBTENIDA POR GRAVEDAD, USANDO UN TANQUE DE ASPAS. A LOS CATOCE DIAS SE RETIRARAN LAS BOQUILLAS Y SE RESANARAN LAS JUNTAS.

OBRAS DE RESTABILIZACION ESTRUCTURAL

DE ESTRUCTURAS:

APOYOS AISLADOS O CORRIDOS. CONSISTIRA SOBRE TODO EN RESTITUIR LA FUNCION ESTRUCTURAL ORIGINAL UTILIZANDO LOS MISMOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS CON QUE FUERON CONCEBIDOS POR LO QUE SE HARAN INYECCIONES O RESTITUCIONES DE LAS PARTES DAÑADAS CONFORME A LO QUE SE ESTABLECE EN LAS CLAUSULAS CORRESPONDIENTES.

CIMENTACIONES. DEBE SEGUIRSE UN CRITERIO ANALOGO AL DE LOS APOYOS. EN EL CASO QUE AMERITE UNA RECIMENTACION COMPLETA, LOS ESTUDIOS CORRESPONDIENTES DETERMINARAN EL PRODEDIMIENTO PARTICULAR, DEJANDO EVIDENCIA DEL USO DE MATERIALES O SISTEMAS CONTEMPORANEOS, SI FUERA NECESARIO.

ENTREPISOS CONSTRUIDOS CON VIGA. SE REQUERIRA EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO: RETIRO DE RELLENOS; DESINFECCION, PROTECCION E INYECCION DE VIGAS Y TABLAS. SUSTITUCION DE VIGUERIA Y TABLA, QUE POR SU ESTADO DE CONSERVACION O POR HABER SIDO INCORRECTAMENTE COLOCADAS NO PUEDAN PERMANECER EN SU SITIO, PARA LO QUE SE EMPLEARA MADERA BIEN SECA, DESINFECTADA Y PROTEGIDA. LAS PIEZAS DEBERAN TENER LA MISMA ESCUADRIA QUE LOS ORIGINALES Y SE CONSERVARA LA MISMA DISTRIBUCION Y POSICION, HACIENDO DESCANSAR LAS CABEZAS SOBRE ELEMENTOS DE REPARTICION DE MADERA IGUALMENTE TRATADA, SIN EMPOTRAR LA MAMPOSTERIA; CUANDO EL ESPESOR DEL MURO NO PERMITA LA COLOCACION DE SOLERAS DE REPARTICION, LAS CABEZAS DE LAS VIGAS SE EMPACARAN

EN SECO, CON LADRILLO O PIEDRA COLOCADA A HUESO, ACUÑANDO CON REJONES DE PIEDRA Y DE MODO QUE PUEDA HABER CIRCULACION DE AIRE ALREDEDOR DE LA CABEZA DE LA VIGA, NUNCA SE IMPREGNARAN LAS VIGAS NI SUS CABEZAS CON ALQUITRAN, ASFALTO Y OTRAS SUSTANCIAS QUE SELLEN LOS POROS DE MADERA. RESTITUCION DE LOS CASCOS Y DE LA CAPA DE PROTECCION SUPERIOR, YA SEA UN PAVIMENTO O UNA AZOTEA. CUANDO LA RESISTENCIA ESTRUCTURAL DEL ENTREPISO SEA TAL QUE NO PUEDA SEGUIR EN CONDICIONES SEGURAS DE SERVICIO, UNA VEZ CONSOLIDADO COMO SE HA DESCRITO, SERA CONSTRUIDA UNA ESTRUCTURA "PORTANTE" SOBRE EL ENTREPISO PARA COLGAR DE ELLA LA ESTRUCTURA ORIGINAL; DICHA ESTRUCTURA PORTANTE DEBERA QUEDAR ALOJADA DENTRO DEL ESPESOR DEL CASCO ORIGINAL, DE MODO QUE NO SE ALTEREN LOS NIVELES ORIGINALES DEL ACABADO SUPERIOR. PODRAN PRESENTARSE DOS CASOS A SABER: CUANDO HAYA NECESIDAD DE TRABAJAR EN SECO; CUANDO PUEDA HACERSE CONSTRUCCION HUMEDA.

OBRAS DE RESTITUCION.

DE PIEZAS PETREAS

DE SILLARES DE PIEDRA; TEPETATE; LADRILLO O ADOBE. SE BUSCARA MATERIAL DE CALIDAD, COLOR, TEXTURA Y DIMENSIONES SEMEJANTES A LOS ORIGINALES. ANTES DE LA RESTITUCION, SE HARAN LAS OBRAS DE PROTECCION NECESARIAS PARA ASEGURAR LA ESTABILIDAD DEL ELEMENTO DONDE SE HARA LA SUSTITUCION DE SILLARES. PARA LA SUSTITUCION

SE EXTRAERAN EN FORMA ALTERNADA LOS SILLARES DAÑADOS Y SE INTRODUCIRA EN EL HUECO EL NUEVO SILLAR, DE MODO QUE AL QUEDAR EN SU SITIO SE MANTENGA ASENTADO SOBRE EL MORTERO, SIN DESNIVELARSE; POSTERIORMENTE SE INYECTARAN LAS JUNTAS VERTICALES Y LA HORIZONTAL SUPERIOR CON LECHADA FLUIDA DE CAL Y ARENA MUY FINA, PARA ASEGURAR UN EMPAQUE CORRECTO.

DE FRAGMENTOS EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS O ESCULTURAS, PODRAN PRESENTARSE CASOS COMO LOS SIGUIENTES: FRAGMENTOS PEQUEÑOS, LOS FRAGMENTOS DE MASA RELATIVAMENTE PEQUEÑA CON RESPECTO AL ELEMENTO MUTILADO, PUEDEN SER RESTITUIDOS EN SU SITIO USANDO PEGAMENTO EPOXICO Y RESANANDO LAS COMISURAS, CON UNA PASTA DE CAL Y POLVO DE UNA PIEDRA SIMILAR, FRAGMENTOS GRANDES, LOS FRAGMENTOS DE MASA RELATIVAMENTE GRANDE DEBERAN SER RESITUIDOS PRACTICANDO EN LAS CARAS EXPUESTAS DE LA FRACTURA, TALADROS CON BERBEQUI DE MANO O ELECTRICO, PERO NO DE PERCUSION (ROTOMARTILLO) Y BROCA DE CARBORUNDUM O TUXTEN0: EN DICHS TALADROS SE INTRODUCIRAN ESPIGAS DE LATON O ACERO INOXIDABLE, QUEDANDO TOTALMENTE PROHIBIDAS LAS ESPIGAS DE HIERRO, PARA FIJAR ESTAS ESPIGAS, SE LIMPIARA EL TALADRO PERFECTAMENTE CON AIRE Y DESPUES DE COMPROBAR QUE EL FRAGMENTO SE ACOPLA BIEN AL ELEMENTO FIJO, SE PONDRÁ ADHESIVO EPOXICO O DE POLIESTER EN EL HUECO Y EN LAS SUPERFICIES POR ACOPLAR: SE INTRODUCIRAN LAS ESPIGAS Y SE RESTITUIRA EN SUS SITIOS EL FRAGMENTO, QUE DEBERA QUEDAR SUJETO CON CUERDAS DURANTE VARIOS DIAS PARA ASEGURAR SU COMPLETA SOLDADURA, SI AL EFECTUAR ESTA OPERACION ESCURRIESE PARTE DEL ADHESIVO, SE LIMPIARA INMEDI-

TAMENTE CON ALCOHOL O CON EL SOLVENTE RECOMENDADO POR EL FABRICANTE. LAS UNIONES SE RESANARAN CON PASTA DE CAL O POLVO DE LA MISMA PIEDRA. FRAGMENTOS ORIGINALES, DEBERA EXISTIR SEGURIDAD ACERCA DE SU ORIGEN, SEGUN SU DIMENSION SE APLICA UNO DE LOS DOS CRITERIOS ANTERIORES, FRAGMENTOS DE MANUFACTURA NUEVA. SIEMPRE SE HARA UNA MAQUETA SOBRE EL NATURAL MOLDEANDO EL FRAGMENTO PROPUESTO EN YESO. TODA RESTITUCION DE FRAGMENTOS DEBERA HACERSE REVERSIBLE; ESTO ES, SI SE ELIMINA EL FRAGMENTO RESTITUIDO, DEBERA QUEDAR LA PIEZA MUTILADA TAL COMO SE ENCONTRABA ANTES DE LA RESTITUCION.

DE FRAGMENTOS DE ARCOS Y BOVEDAS DE PIEDRA CORTADA, SE DETERMINARAN LAS MONTEAS DE LAS PIEDRAS EN SU VERDADERA MAGNITUD. SE CONSTRUIRA LA CIMBRA O CERCHA EN LA FORMA QUE SE INDICA PARA LAS BOVEDAS CONCRECIONADAS, TERMINADA LA TALLA DE LA PIEDRA SE ACOMODARAN LAS DOVELAS, ACUÑÁNDOSE ENTRE SI CON LASCAS DE LAMINA DE PLOMO. DESPUES DE LA COLOCACION SE LES DARA A BEBER POR LAS JUNTAS LECHADA FLUIDA DE CAL Y ARENA EN PROPORCION 1:1 HASTA QUE ESCUPAN. LA CIMBRA SE PODRA RETIRAR A LOS 72 DIAS DE TERMINADO EL TRABAJO.

DE APLANADOS.

CON TEXTURA RUGOSA. ANTES DE APLANAR SE REVISARAN LOS PAÑOS PARA CERTIFICAR QUE TODAS LAS JUNTAS SE HALLEN EN BUEN ESTADO O CONVENIENTEMENTE CONSOLIDADAS Y QUE LAS GRIETAS HAYAN SIDO INYECTADAS. SE HUMEDECERA EL PARAMENTO HASTA AGUACHINAR,

DEJANDOLO ESCURRIR Y OREAR PARA PROCEDER A TENDER EL REPELLADO TRABAJANDO "A ESCANTILLON" Y SIGUIENDO LOS REVENTONES DEL MURO: NUNCA SE PRETENDERA CORREGIR LOS ERRORES DE CONSTRUCCION O LOS ALABEOS QUE SE HAYAN PRODUCIDO POR EFECTOS DEL TIEMPO, PUES EL ESPESOR MAXIMO DEL REPELLADO SERA DE 15 MM. SE ESPERARA EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE REVIENTE Y A CONTINUACION SE HARA EL FINO, CON UN ESPESOR MAXIMO DE 5 MM, PREVIO HUMEDECIMIENTO DEL REPELLADO: SE TERMINARA CON "PLANA DE MADERA", CONFORME SE TERMINEN LAS TAREAS, SE PROTEGERA EL APLANADO CON PELICULA DE POLIETILENO O PAPEL SUFICIENTEMENTE IMPERMEABLE, POR UN TIEMPO MINIMO DE CATORCE DIAS PARA UN MEJOR CURADO DEL APLANADO Y PARA EVITAR DESLAVES POR LLUVIA, LA MEZCLA SE PREPARARA CONFORME A LA SIGUIENTES RECOMENDACIONES:

PARA REPELLADO:

CAL GRASA APAGADA EN OBRA	1 PARTE
ARENA	3 PARTES

PARA FINO:

CAL GRASA APAGADA EN OBRA	1 PARTE
ARENA CERNIDA FINA	3 PARTES

DE PREFERENCIA EL AGUA DEL AMASADO CONSISTIRA EN BABA DE NOPAL, DONDE NO SEA POSIBLE OBTENERLA, SE PODRA USAR UN MUCILAGO VEGETAL SEMEJANTE O SE MEZCLARA AL AGUA ACETATO DE POLIVINILO EN PROPORCION DETERMINADA POR MEDIO DE ENSAYOS, EN

DONDE SEA POSIBLE CONSEGUIR TEZONTLE, SE USARA EN LUGAR DE LA ARENA COMUN O MEZCLADA CON ELLA.

DE ENRASES Y ENTORTADOS.

LIMPIEZA. SE RETIRARA TOTALMENTE DE LA ZONA AFECTADA TODO RESTO DE ENLADRILLADOS, RELLENOS O ENRASES ANTIGUOS, TRABAJANDO CON GOLPE RASANTE DE CUCHARA: EN LOS SITIOS DONDE SE HALLEN MAS ADHERIDOS, SE USARA CINCEL FINO EN POSICION HORIZONTAL Y SE DARA GOLPE SUAVE, UNA VEZ DESPRENDIDOS ESTOS MATERIALES SE RETIRARAN DEL SITIO Y SE LIMPIARA EL EXTRADOS DE LA BOVEDA CON CEPILLO DE RAIZ HASTA DEJARLO LIBRE DE POLVO.

CONSTRUCCION DEL ENTORTADO, SOBRE EL ENRAS SE HARA UN ENTORTADO POR CAPAS DE 12 MM DE ESPESOR, HASTA COMPLETAR 24 MM, CON UNA MEZCLA CUYAS PROPORCIONES SERAN LAS SIGUIENTES.

CEMENTO PORTLAND NORMAL	1 PARTE
CAL GRASA APAGADA EN OBRA	3 PARTES
GRANZON DE TEZONTLE O SIMILAR	12 PARTES

ESTABILIZADOR DE MEZCLAS DE CEMENTO, SEGUN PROPORCION DADA POR EL FABRICANTE,

LA MEZCLA SE HARA AÑADIENDO BABA DE NOPAL O MUCILAGO VEGETAL SEMEJANTE. SE TENDRA LA MEZCLA EXTENDIENDOLA CON REGLA DE MADERA Y SE TERMINARA CON PLANA DE MADERA. CADA TAREA SE PROTEGERA CONCLUIDA, CON PELICULA DE POLIETILENO, HASTA EL MOMENTO DE HACER LOS ENLADRILLADOS,

DE FIRMES Y CASCOS.

HECHOS CON TEZONTLE. CUANDO SE REQUIERA ALIGERAR LA CARGA O SE PREVEAN HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES, LOS FIRMES SE CONSTRUIRAN CON CAL, ARENA Y TEZONTLE EN PROPORCION 1:3:6, ADICIONANDOLOS CON UNA PARTE DE CEMENTO PORTLAND POR CADA 3 DE CAL.

DE PAVIMENTOS.

HECHOS CON PIEDRA BOLA. SOBRE UNA BASE DE GRAVA CEMENTADA DE 30 CM DE ESPESOR, COMPACTADA AL 90% POR MEDIA DE AGUA Y PISON DE 625 CM² DE SECCION Y PESO DE 25 KG, SE CONSTRUIRA EL EMPEDRADO EN LA FORMA SIGUIENTE: SE PASARAN REVENTONES ENTRE LOS PUNTOS QUE TESTIFIQUEN LOS NIVELES ORIGINALES Y POR MEDIO DE ELLOS SE CONSTRUIRAN LAS LINEAS MAESTRAS, SOLERAS O VENAS A BASE DE PIEDRAS DE MAYOR TAMAÑO; ESTAS SE IRAN ASENTADO SOBRE LA BASE DE GRAVA CEMENTADA; SE BUSCARA LA CARA MAS PLANA PARA LA SUPERFICIE DE PAVIMENTO, SE ACOMODARAN ACUÑANDOLAS CON ARENA DE TEPECHIL, DE

JAL O ARENA COMUN SI NO HAY OTRA. UNA VEZ TERMINADA LA CONSTRUCCION DE LAS LINEAS MAESTRAS, SE RELLENARAN LOS RECUADROS CON PIEDRA DE MENOR TAMAÑO, YENDO DE MAYOR A MENOR DIAMETRO Y CON EL MISMO PROCEDIMIENTO DESCRITO ANTERIORMENTE, AL TERMINAR UN TABLERO SE RECEBARAN LAS JUNTAS CON TIERRA VEGETAL, DE PREFERENCIA LAMA DE RIO, APISONANDOSE CON PISON DE MADERA DE UNOS 40 CM DE LADO Y 25 KG DE PESO: DESPUES SE REGARAN CON LLUVIA FINA DURANTE VARIOS DIAS Y SE REPETIRA EL RECEBE Y PISON LAS VECES QUE SEA NECESARIO, HASTA QUE LAS JUNTAS ESTEN PERFECTAMENTE LLENAS: ENTONCES SE PLANTARAN EN LAS INTERSECCIONES, ENTRE CADA CUATRO, PIEDRAS, ESTOLONES DE GRAMA O PASTO SILVESTRE, HUMEDECIENDOSE DIARIAMENTE HASTA QUE PRENDA.

HECHOS CON PIEDRA LAMINADA. SE PASARAN REVENTONES ENTRE LOS PUNTOS QUE TESTIFIQUEN LOS NIVELES ORIGINALES, MEDIANTE LOS CUALES SE COLOCARAN LAS MAESTRAS PARA CONSTRUIR LOS PAVIMENTOS. PREVIAMENTE SE CONSTRUIRAN LOS FIRMES Y SOBRE ELLOS SE ASENTARA LA PIEDRA IGUALANDO EL COLOR, TEXTURA, DIMENSIONES Y DESPIECE DE LOS FRAGMENTOS ORIGINALES, ASENTADOSE CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA EN PROPORCION 1:5 Y JUNTEANDOSE CON MORTERO CAL, CEMENTO Y ARENA EN PROPORCION 1:1:1. AL TERMINAR LOS TRABAJOS SE LAVARA CON CEPILLO DE RAIZ Y AGUA CON ACIDO MURIATICO AL 10%.

DE PINTURA.

A LA CAL.

PREPARACION DEL MURO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRA ENCONTRARSE APLANADA CON MEZCLA DE CAL O CON YESO: DEBERA ESTAR PERFECTAMENTE LIMPIA DE POLVO, SI LAS CAPAS DE PINTURA ANTIGUA ESTAN YA QUEMADAS, LO CUAL SE CONOCE POR QUE APARECE UNA SUPERFICIE ESTRELLADA Y ESCAMOSA, SERA NECESARIO DESPRENDERLAS PREVIAMENTE, PERO HABRA QUE CERCIORARSE DE QUE NO OCULTEN PINTURA MURAL MAS ANTIGUA, POR MEDIA DE CALAS HECHAS TAL COMO SE DESCRIBE EN LA FORMA CORRESPONDIENTE. CUANDO EXISTA SEGURIDAD DE QUE SE PUEDE APLICAR LA NUEVA PINTURA, SE HUMEDECERA PREVIAMENTE EL MURO CUANDO SE TRATE DE APLANDOS DE MEZCLA: PERO SI SON APLANADOS DE YESO, SE APLICARA EN SECO.

PREPARACION DE LA PINTURA. SE USARA CAL GRASA APAGADA EN OBRA: SE FORMARA UNA LECHADA QUE SE PASARA POR UN TAMIZ DEL NO 200; DESPUES SE AÑADIRA COLOR MINERAL, SEGUN LA MUESTRA ELEGIDA, Y ALUMBRE: ESTA LECHADA SE REMOVERA PERFECTAMENTE Y SE VOLVERA A TAMIZAR PASANDOLA POR MANTA DE CIELO. ANTES DE APLICARLA DEBERA SER REMOVIDA EN FORMA CONSTANTE PARA EVITAR EL SEDIMENTO, ES NECESARIO PREPARAR LA ANTIDAD SUFICIENTE PARA CUBRIR TODA LA SUPERFICIE, YA QUE NO ES POSIBLE IGUALAR

TONOS SI SE FREPARA EN VARIAS OPERACIONES. SE RECONMIENDAN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

CAL	1 PARTE
AGUA	1 PARTE
ALUMBRE	100 GR POR KG DE PASTA
COLOR MINERAL	EL NECESARIO

PARA DETERMINAR LA DOSIFICACION DE COLOR MINERAL, SERA NECESARIO APLICAR MUESTRAS EN AREAS DE APROXIMADAMENTE 1 M² Y ESPERAR UN MINIMO DE OCHO DIAS, YA QUE EL TONO BAJA CON EL TIEMPO. SE APLICARA CON BROCHA DE IXTLE O CON CHULO, DEPENDIENDO DE LA CALIDAD QUE SE BUSQUE EN EL ACABADO, PERO EN UNO Y OTRO CASO SERA NECESARIO QUE LA SEGUNDA MANO SE DE EN DIRECCION PERPENDICULAR A LA QUE SE SIGUIO EN LA PRIMERA. CUANDO LA PINTURA A LA CAL VAYA A EMPLEARSE PARA PROTEGER O CONSOLIDAR SUPERFICIES DE PIEDRA, NO SE USARA MORDENTE DE ALUMBRE.

AL TEMPLE DE COLA

PREPARACION DE MURO. LA SUPERFICIE DEL MURO PODRA ENCONTRARSE APLANADA CON MEZCLA DE CLA O CON YESO: DEBERA ESTAR PERFECTAMENTE SECA Y LIMPIA DE CAPAS VIEJAS DE PINTURA. SI EXISTEN DESCONCHADOS, SE PLASTECERAN CON UNA PASTA FORMADA POR

BLANCO DE ESPAÑA Y AGUA-COLA. LOS PAÑOS SE LIMPIARAN CON ESTROPAJO Y LAS PORCIONES PLASTECIDAS CON LIJA; A CONTINUACION SE DARA UNA MANO DE AGUACOLA Y CUANDO ESTE YA SECO SE PODRA APLICAR EL TEMPLE.

PREPARACION DEL TEMPLE: SE PREPARA CON CAL APAGADA EN OBRA (SECA, PERFECTAMENTE PULVERIZADA Y CERNIDA AL TRAVES DE UN TAMIZ), COLA ANIMAL, BLANCO DE ESPAÑA Y PIGMENTO: SE MEZCLARAN EN SECO, PASANDOSE POR UN TAMIZ DE MANTA DE CIELO: DESPUES SE AÑADIRA AGUACOLA EN CALIENTE, REMOVIENDOSE PERFECTAMENTE Y PASANDOSE DE NUEVO POR UN TAMIZ DE MANTA DE CIELO: LA LECHADA ASI OBTENIDA DEBERA CONSERVARSE CALIENTE MIENTRAS SE APLICA, PARA EVITAR QUE FRAGUE. LA QUE SOBRE DE UN DIA A OTRO SE LICUARA AÑADIENDO UN POCO DE AGUA Y VOLVIENDO A CALENTAR. DEBERAN HACERSE MUESTRAS, YA QUE LA CAL BAJO LOS TONOS Y CAMBIA LOS COLORES AL PERDER HUMEDAD. LA APLICACION DEBERA HACERSE CON BROCHAS DE PELO A DOS MANOS DE DIRECCIONES ENCONTRADAS.

DE PARTES DE HIERRO.

BASTIDORES, REJAS Y BARANDALES. SE FABRICARAN EN HIERRO DE CALIDAD SEMEJANTE A LAS PARTES EXISTENTES. ANTES DE ARMAR LOS BASTIDORES SE PRESENTARAN EN SU SITIO PARA ACOPLARLOS A LAS DEFORMACIONES DEL CONJUNTO CON EL MISMO CRITERIO QUE SE

EXPLICA PARA LOS DE MADERA, SE ARMARAN CON LA MISMA TECNICA QUE LOS ORIGINALES, YA SE TRATE DE UN ELEMENTO NUEVO O BIEN DE UNO ORIGINAL DESPRENDIDO, SE RECOLOCARAN ABRIENDO OTRA VEZ EN LAS MAMPOSTERIAS LAS CAJAS ORIGINALES Y, UNA VEZ ACEPTADOS LOS PAÑOS Y REVENTONES, SE LLENARAN LAS CAJAS CON PLOMO DE 97% DE PUREZA, FUNDIDO EN CUCHARON Y, YA FRIO, SE RETACARAN CON CINCEL DE PLOMERO, CUANDO LOS ORIGINALES NO HAYAN ESTADO COLOCADOS CON PLOMO, SE PREPARARA UNA PASTA FORMADA POR POLVO DE PIEDRA O LADRILLO, SEMEJANTE A LAS DEL MATERIAL DE SOSTEN, Y CAL APAGADA EN OBRA, EN PROPORCION 1:3; SE RETACARAN LAS CAJAS CON ESTA PASTA,

ILUMINACION Y SONIDO.

ILUMINACION.

EL PROYECTO DE ILUMINACION ARTIFICIAL Y LA ELECCION DE LUMINARIAS SERA CONSECUENCIA DE ENSAYOS EN EL SITIO, HECHOS EN FORMA NO DESTRUCTIVA, SE BUSCARA LA FUNCIONALIDAD DE LA INSTALACION Y SE CUIDARA AL PROPIO TIEMPO, QUE LAS SOMBRAS PROVOCADAS NO DEFORMEN EL SENTIDO ARQUITECTONICO DEL MONUMENTO, PARA ELEGIR LAS LUMINARIAS DEBERA TENERSE EN CUENTA QUE DE NINGUN MODO SE PODRAN ANCLAR SOBRE PILASTRAS, COLUMNAS, CORNISAS O FACHADAS; ADEMAS LOS POSTES DEBERAN TENER SECCIONES Y UBICACIONES TALES QUE NO OBSTRUYAN LA VISIBILIDAD DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTO-

NICOS O DEFORMEN LAS CARACTERISTICAS DEL MONUMENTO.

SONIDO.

SE PROCEDERA DE MANERA ANALOGA AL CASO DE LA ILUMINACION.

INSTALACIONES.

ELECTRICAS.

TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN COLOCARSE SOBREPUESTAS, DE MODO QUE NO HAYA NECESIDAD DE HACER RANURAS NI FRACTURAR CORNISAS O MOLDURAS. EN EL CASO DE RESTITUCIONES TOTALES DE LA CAPA DE PROTECCION DE BOVEDAS O FIRMES SE ALOJARAN EN EL ESPESOR DE LAS MISMAS. LOS DUCTOS SERAN DE MATERIAL INATAicable POR LA HUMEDAD Y SE AHO- GARAN EN REVOLTURA DE CEMENTO. LAS ALIMENTACIONES VERTICALES SE HARAN APROVE- CHANDO EN LO POSIBLE LOS HUECOS DE LAS TORRES O ESQUINAS POCO VISIBLES, DE MODO QUE NO ROMPAN LA ARMONIA DEL CONJUNTO. EL PROYECTO DE SALIDAS SERA CONSECUENCIA DE LOS ESTUDIOS DE ILUMINACION. LA EJECUCION SE AJUSTARA A LA PRESCRIPCION DEL CODIGO NACIONAL ELECTRICO Y AL CAPITULO CXL DE LAS ESPECIFICACIONES GENERALES DE CONSTRUCCION DE LA SAHOP, SEGUN SU ULTIMA EDICION.

17

CONCLUSION

MATERIAL Y MORALMENTE LA CIUDAD DE MEXICO PROGRESO DURANTE EL SIGLO XVIII. LAS CASAS, IGLESIAS Y EDIFICIOS PUBLICOS ERAN DEL MEJOR GUSTO, COMO LO PRUEBAN EN LA ACTUALIDAD LAS MANSIONES SEÑORIALES DE LOS CONDES DE SANTIAGO DE CALIMAYA, DEL CONDE DE LA TORRE DE COSSIO, LA DEL CONDE DEL VALLE DE ORIZABA, LA DE LOS CONDES DE HERAS Y SOTO, LA DE LOS CONDES DE JARAL DE BERRIO, LA DE LA CONDESA DE SAN MATEO Y VALPARIASO Y LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA DE LA QUE TRATA ESTA TESIS.

LOS INMUNDOS CANALES DEL CENTRO DE LA CIUDAD HABIAN SIDO SEGADOS, EL VIRREY MARQUES DE CROIX QUITO EL QUEMADERO Y PROLONGO EL PASEO DE LA ALAMEDA; EL VIRREY GALVEZ MEJORO LOS EMPEDRADOS, REVILLA GIGEDO TRANSFORMO EL ASPECTO DE LA CIUDAD.

A EL SE DEBE EL ALUMBRADO PUBLICO EN 1790, LA APERTURA DE ATARJEAS, LAS FUENTES DE AGUA DE USO PUBLICO Y MUCHAS MEJORAS MAS.

LA PLAZA MAYOR MEJORO NOTABLEMENTE, SE INAUGURO EL MONUMENTO DE CARLOS IV Y AUNQUE SE CONSERVO EL PARIAN ESTE PRESENTO UN ASPECTO MAS HERMOSO Y ARTISTICO.

LAS PERSONAS VESTIAN MEJOR, SE LIMPIARON LAS CALLES, SE RETIRO LA BASURA Y EN GENERAL LA CIUDAD LLEGO A SER UNA VERDADERA CIUDAD LIMPIA, ORDENADA Y HER-

MOSA, LLENA DE IGLESIAS, EDIFICIOS PUBLICOS Y CASAS NOBLES DE NOTABLE FACTURA E INEGABLE BELLEZA Y PRESTANCIA.

ES SIN DUDA LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA, UNA CASA NOBLE SITUADA DENTRO DE LAS SEIS O SIETE MEJORES DE ESTA LLAMADA CIUDAD DE LOS PALACIOS; AUNQUE AGREDIDA DE MUCHAS FORMAS COMO YA SE DIJO, POR EL TIEMPO, MAL USO, INCURIA, IGNORANCIA Y NEGLIGENCIA, TODAVIA PUEDE SER RESCATADA.

TODAVIA NO PIERDE ESTA LAS PARTES QUE SITUAN DENTRO DE LAS CASAS NOBLES O PALACIOS, CONSERVA SUS TRES PISOS, PLANTA BAJA, ENTRESUELO Y PLANTA NOBLE, TODAVIA EXISTE PRACTICAMENTE COMPLETA.

PUEDE SER RESTAURADA Y VALE LA PENA NO SOLO POR SU HISTORIA Y LO QUE APORTA A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII SINO POR LA GALLARDIA CONQUE HA RESISTIDO LOS EMBATES ANTES MENCIONADOS, VALE LA PENA POR SER OBRA DEL GRAN MAESTRO MAYOR DON LORENZO RODRIGUEZ Y POR ESTAR FIRMADA EN EL ARCO PRINCIPAL DE SU PATIO; VALE TAMBIEN COMO TESTIMONIO DE ALGO EXTRAORDINARIAMENTE BIEN HECHO, COMO "TESTIGO INSOBORNABLE DE LA HISTORIA" SEGUN OCTAVIO PAZ.

RESULTA RENTABLE RESCATARLA POR LA SOLIDEZ DE SU FABRICA, SU PRESTANCIA ANTE LOS EDIFICIOS VECINOS EN FRANCA DECREPITUD; RESULTA RENTABLE, PUES ES MAS BARATO RESTAURAR QUE CONSTRUIR UN EDIFICIO NUEVO.

DEBE SER REUSADA PARA DARLE NUEVO BRILLO AL QUE YA DE POR SI TIENE Y COMO SOPORTE ESTETICO DE ESTA ACROCIUDAD EN PROCESO DE DESCOMPOSICION EN LA QUE SUS HABITANTES TIENEN DERECHO A LA BELLEZA.

18

BIBLIOGRAFIA

UNA CASA DEL SIGLO XVIII EN MEXICO
MANUEL ROMERO DE TERREROS
IMPRENTA UNIVERSITARIA
MEXICO D.F. 1957

CASONAS ANTIGUAS DE LA CIUDAD DE MEXICO
DR. ERNESTO SODI PALLARES
POPULIBROS LA PRENSA
MEXICO, D.F. 1968

LA PATRIA Y LA ARQUITECTURA NACIONAL
ARQ. FEDERICO MARISCAL
I, DEL PUENTE QUEBRADO
MEXICO D.F. 1970

REPARACION Y CONSERVACION DE EDIFICIOS HISTORICOS
ARQ. BERNARDO CALDERON C,
ARQ. JOSE LUIS CALDERON
P. CHURUBUSCO
MEXICO D.F. 1977

RESTRUCTURACION Y CONSOLIDACION DE MONUMENTOS
ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
MEXICO D.F. 1979

EL PALACIO DE MANRIQUE Y LA CANOA
ARQ. RICARDO PRADO NUÑEZ
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
MEXICO D.F. 1979

DEFENSA Y CONSERVACION DE LAS CIUDADES Y CONJUNTOS
URBANOS MONUMENTALES
ACADEMIA DE ARTES
MEXICO D.F. 1977

MEXICO PINTORESCO ARTISTICO Y MONUMENTAL
MANUEL RIVERA Y GAMOS
MEXICO D. F. 1882

EL PALACIO DE ITURBIDE
FOMENTO CULTURAL BANAMEX
MEXICO D.F. 1972

EL LIBRO DE MIS RECUERDOS
ANTONIO GARCIA CUBAS
MEXICO D.F., 1934

LAS CALLES DE MEXICO
LUIS GONZALEZ OBREGON
CLASICOS PATRIA
1984

RESTAURACION DEL EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO EN TEHUACAN PUE.
ARQ. MARGARITA MARTINES DEL SOBRAL
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
MEXICO D.F., 1983

FRANZ MAYER, UNA COLECCION
BANCRECER
MEXICO 1984

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO
INVENTARIO ARQUITECTONICO E HISTORICO
MEXICO D.F., 1982

EL ARTE EN MEXICO DURANTE EL VIRREYNATO
MANUEL ROMERO DE TERREROS
EDITORIAL PURRUA
MEXICO D.F. 1980

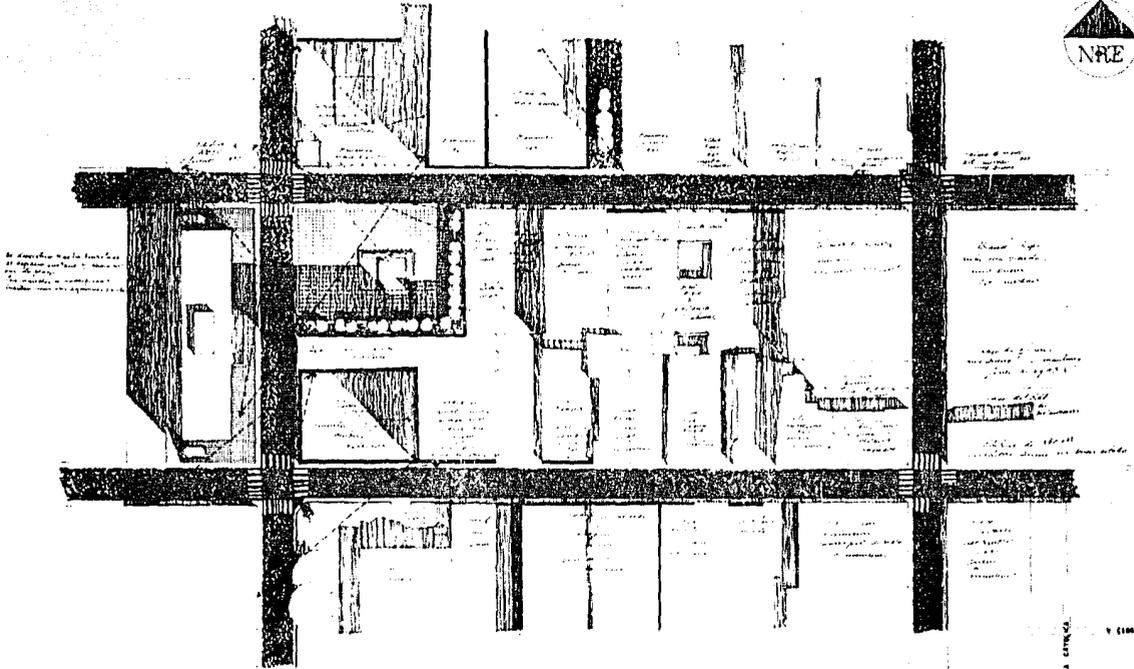
ARTE MEXICANO
JUSTINO FERNANDEZ
EDITORIAL PURRUA 1984

RESTRUCTURACION DE MONUMENTOS
ARQ. BERNARDO CALDERON CABRERA
ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA
DES.-ENA-UNAM
MEXICO D.F.

NO. 15 ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
MANUEL ROMERO DE TERREROS
UNAM
MEXICO 1947

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION
CARLOS CHANFON OLMOS
TESIS DOCTORAL
MEXICO D.F. 1984

RESTAURACION MONUMENTOS NACIONALES
DESARROLLO URBANO EN MEXICO
SAHOP
MEXICO D.F. 1982

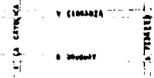


Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior. Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior.

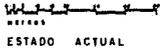
Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior. Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior.

Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior. Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior.

Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior. Se demuestran en esta planta los edificios que se demuestran en el plano anterior.

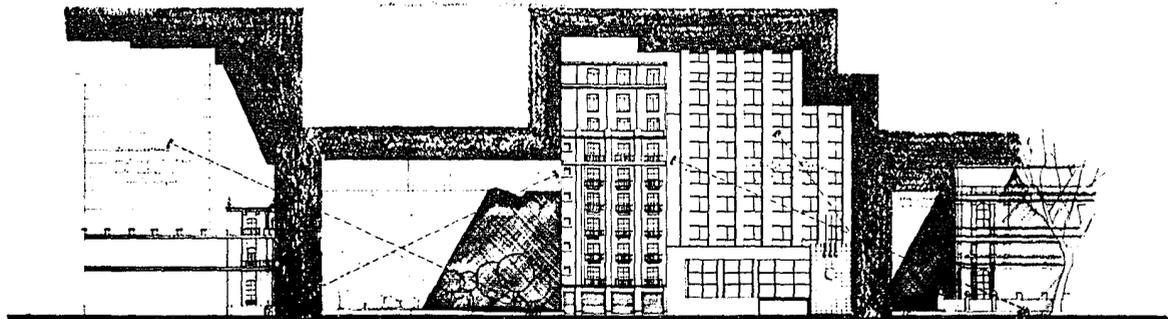


ESTUDIO Y PROPOSICION DE
PLAZA MAIZALÁ Y PLAZA BALDÍO
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO





VENUSTIANO CARRANZA ACERA NORTE



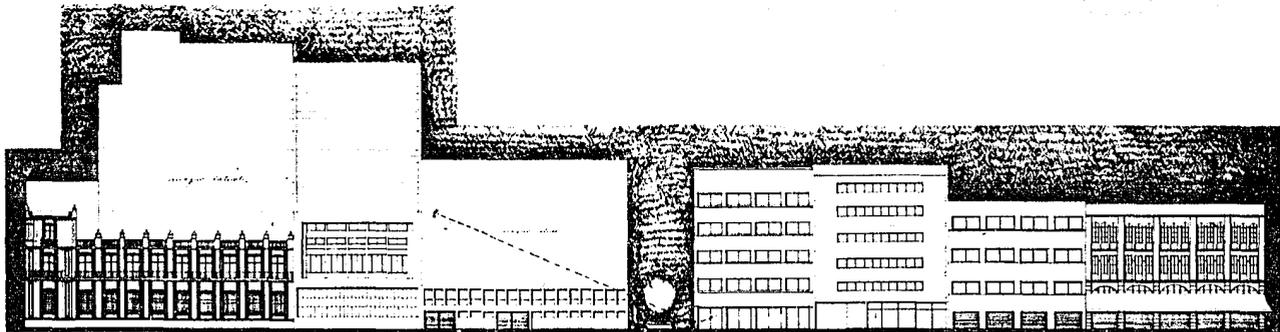
LA CATÓLICA

ACERA PONIENTE



ESTADO ACTUAL

ESTUDIO Y PROPOSICIÓN DE
UNA MANZANA Y UN BALDÍO
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



*El plano del edificio proyectado en esta zona
 se basó en los datos de terreno y en el
 estudio de las edificaciones que rodean
 al sitio, así como en el estudio
 de las formas de construcción que
 se emplean en la zona.*

*El edificio proyectado en esta zona
 se basó en los datos de terreno y en el
 estudio de las edificaciones que rodean
 al sitio, así como en el estudio
 de las formas de construcción que
 se emplean en la zona.*

*El edificio proyectado en esta zona
 se basó en los datos de terreno y en el
 estudio de las edificaciones que rodean
 al sitio, así como en el estudio
 de las formas de construcción que
 se emplean en la zona.*

VENUSTIANO CARRANZA ACERA SUR

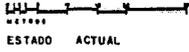
*El edificio proyectado en esta zona
 se basó en los datos de terreno y en el
 estudio de las edificaciones que rodean
 al sitio, así como en el estudio
 de las formas de construcción que
 se emplean en la zona.*



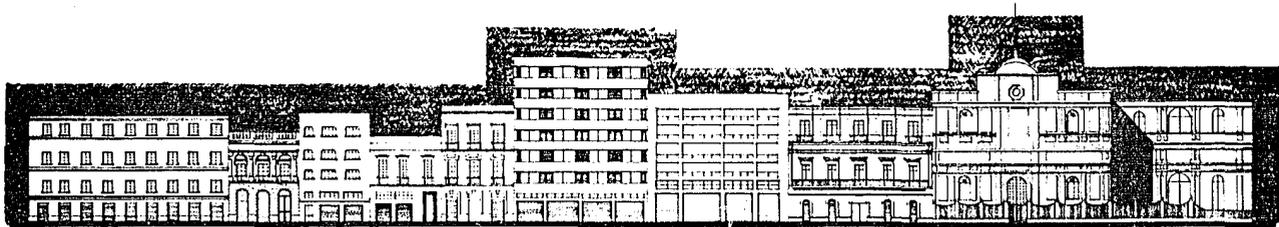
*El edificio proyectado en esta zona
 se basó en los datos de terreno y en el
 estudio de las edificaciones que rodean
 al sitio, así como en el estudio
 de las formas de construcción que
 se emplean en la zona.*

5 DE FEBRERO ACERA PONIENTE

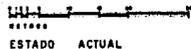
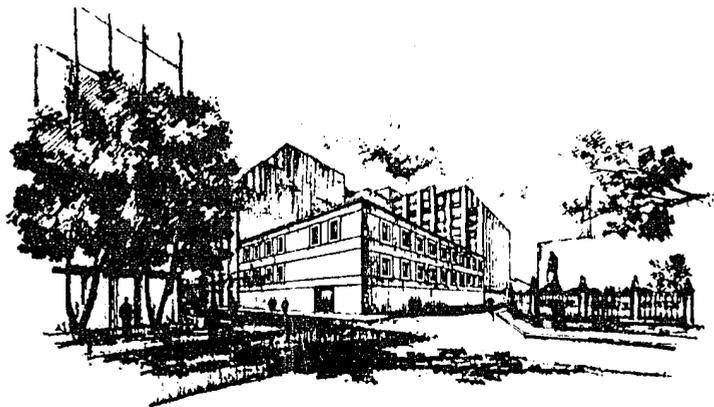
*El edificio proyectado en esta zona
 se basó en los datos de terreno y en el
 estudio de las edificaciones que rodean
 al sitio, así como en el estudio
 de las formas de construcción que
 se emplean en la zona.*



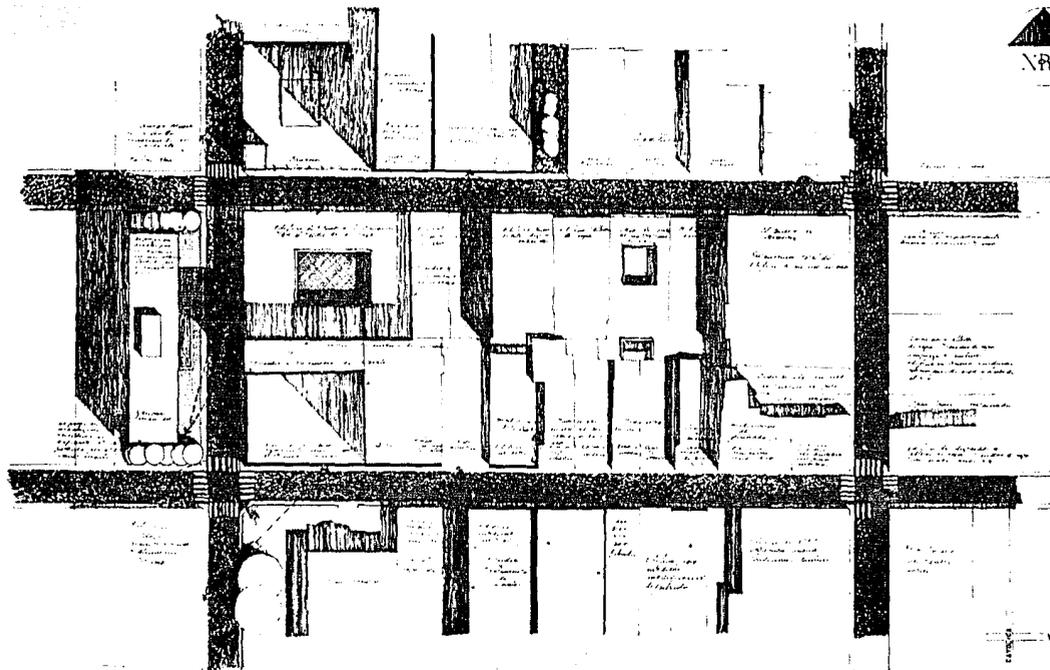
ESTUDIO Y PROPOSICION DE
UN MAIZANA Y UN BALDÍO
EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



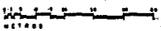
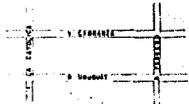
URUGUAY ACERA SUR



ESTUDIO Y PROPOSICION DE
JUJA MAIZANA Y JI BALDÍO
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

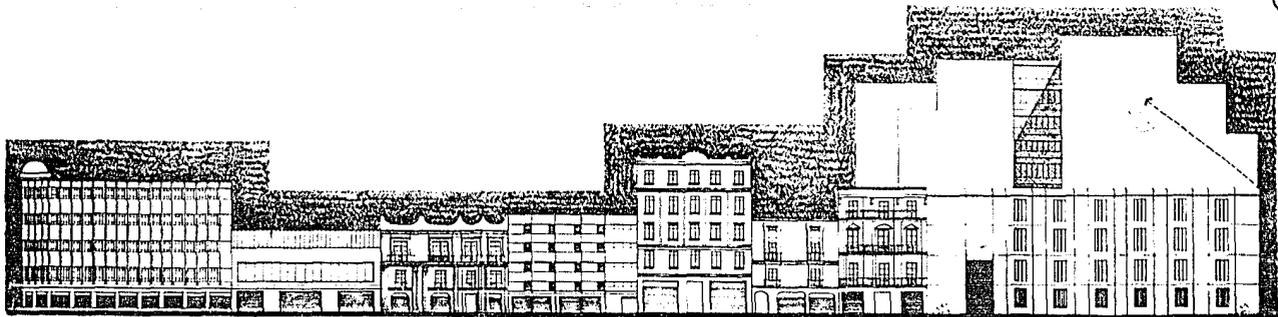


[Handwritten notes in Spanish, likely describing architectural details or construction specifications.]



PROPOSICION

ESTUDIO Y PROPOSICION DE
UNA MANZANA Y UN BALDIO
 EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

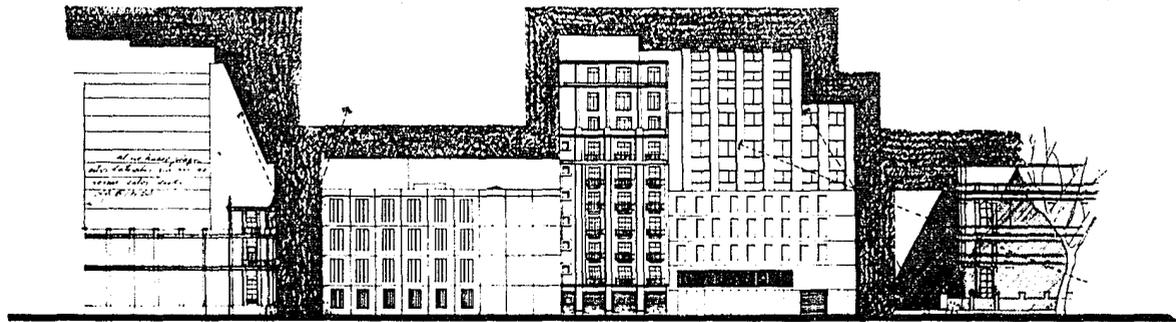


*Ed. para el comercio y oficinas
de 4 a 5 pisos, con un
paseo de 10 metros de ancho
ante*

*Edificio de oficinas
de 4 a 5 pisos, con un
paseo de 10 metros de ancho
ante*

VENUSTIANO CARRANZA ACERA NORTE

*Ed. para el comercio y oficinas
de 4 a 5 pisos, con un
paseo de 10 metros de ancho
ante*



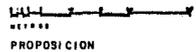
*Ed. para el comercio y oficinas
de 4 a 5 pisos, con un
paseo de 10 metros de ancho
ante*

LA CATOLICA

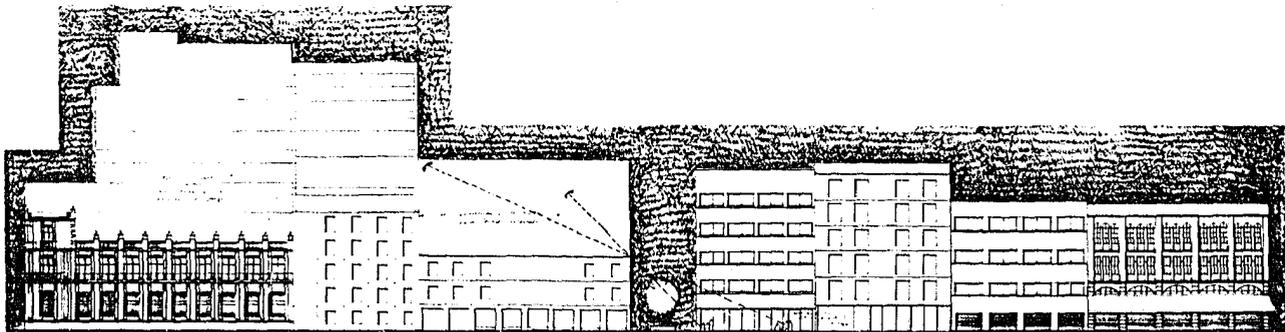
*Ed. para el comercio y oficinas
de 4 a 5 pisos, con un
paseo de 10 metros de ancho
ante*

LA CATOLICA ACERA PONTIFICIA

*Ed. para el comercio y oficinas
de 4 a 5 pisos, con un
paseo de 10 metros de ancho
ante*



ESTUDIO PROPOSICION DE
UNA MANIZANA Y UN BALDÍO
 EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



El edificio se aproxima a la zona que se
 han de ser revalorados, pero se
 mantendrá el carácter urbano
 original.

Se mantendrá la fachada
 de la zona que
 se revalorará.

Se mantendrá la fachada
 de la zona que se revalorará
 y se mantendrá el carácter
 urbano original.

Se mantendrá la fachada
 de la zona que se revalorará
 y se mantendrá el carácter
 urbano original.

Se mantendrá la fachada
 de la zona que se revalorará
 y se mantendrá el carácter
 urbano original.

Se mantendrá la fachada
 de la zona que se revalorará
 y se mantendrá el carácter
 urbano original.

Se mantendrá la fachada
 de la zona que se revalorará
 y se mantendrá el carácter
 urbano original.

VENUSTIANO CARRANZA ACERA SUR



Se mantendrá la fachada
 de la zona que se revalorará
 y se mantendrá el carácter
 urbano original.

5 DE FEBRERO ACERA PONIENTE



METROS

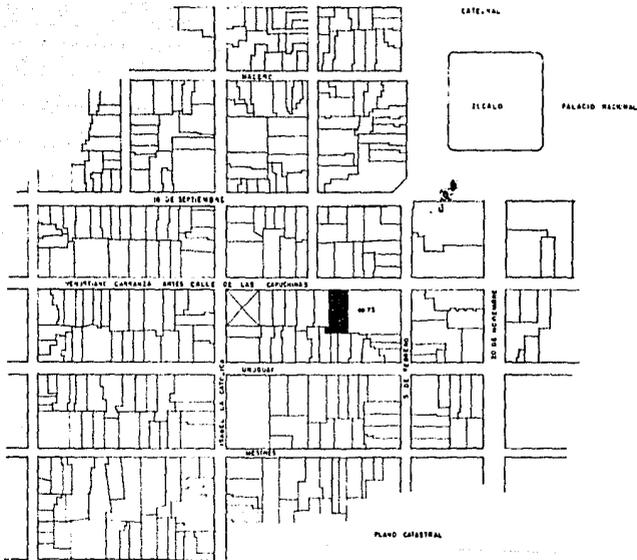
PROPOSICION

ESTUDIO Y PROPOSICION DE
UNA MANZANA Y UN BALDÍO
 EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

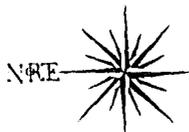


1:500
Escala 1:500

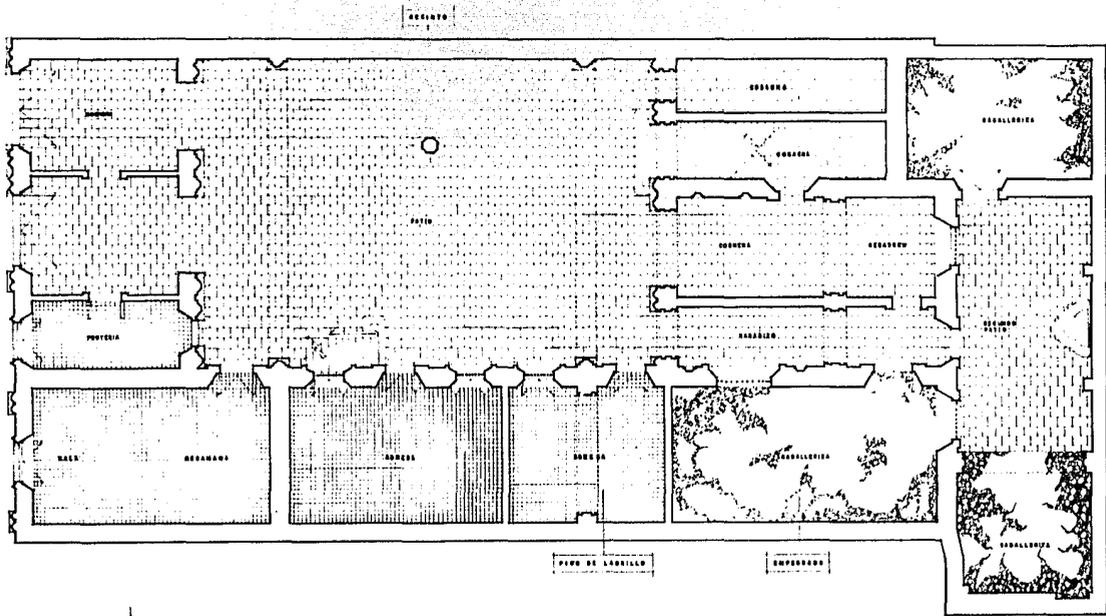
CALLE DE LAS CAPONINAS



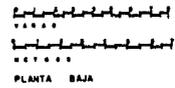
FRANCISCO A. SORIANO GONZALEZ



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

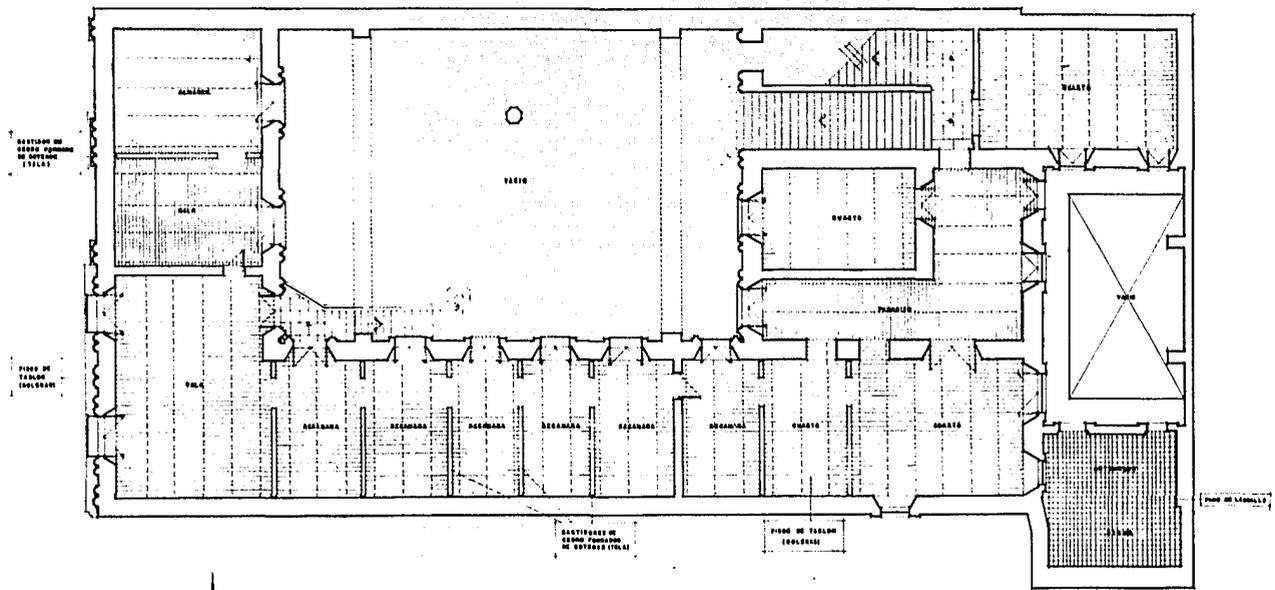


UNA CASA DL. SIGLO XVIII
LA DL CONDE D SAN BARTOLOME D XALA

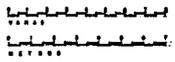


ESTADO ORIGINAL

PROFESOR J. GONZALEZ GARDUÑA



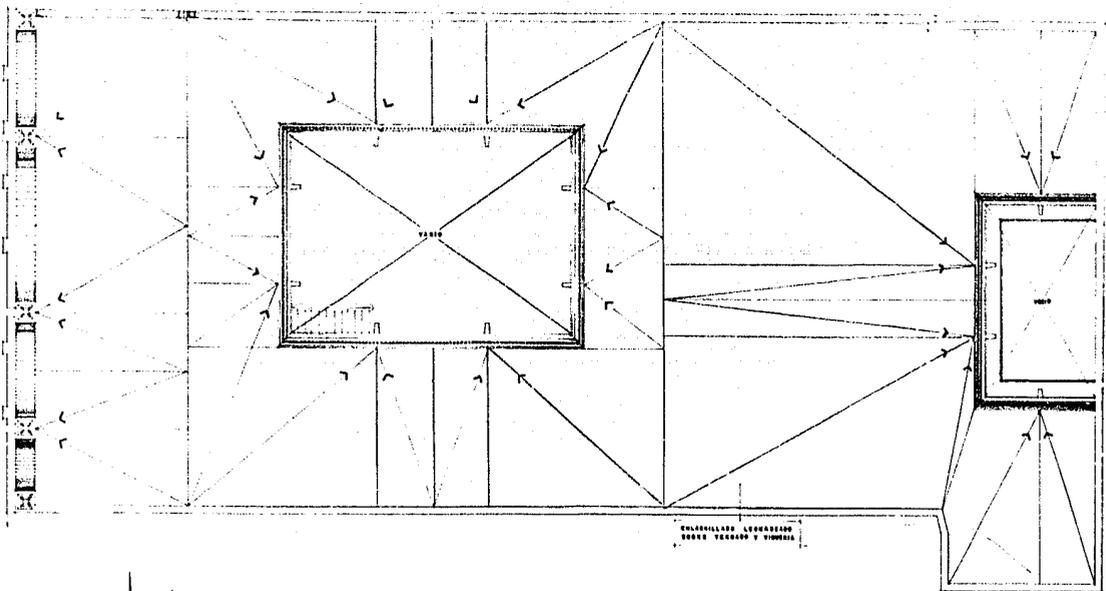
UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA



PLANTA DE ENTRESUELO

ESTADO ORIGINAL

PROFESOR A. GONZALEZ GONZALEZ

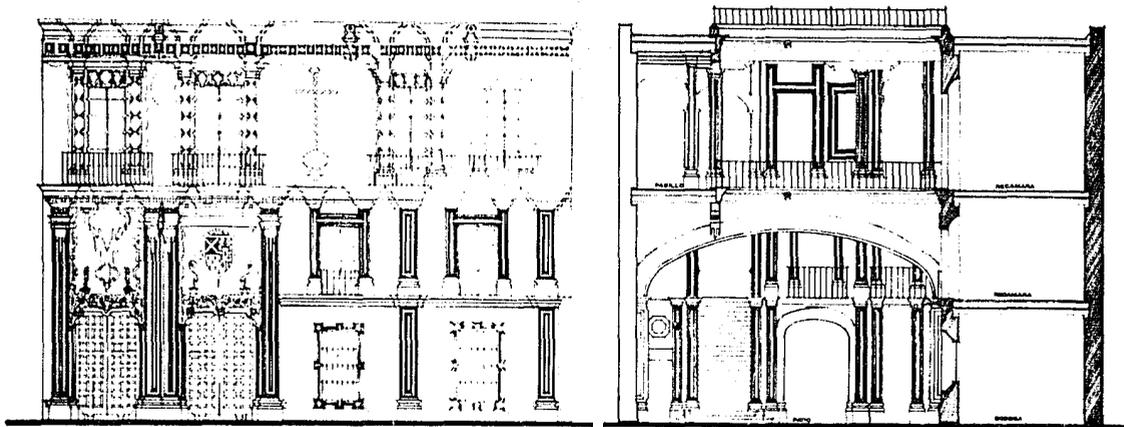


UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE ZALA

PLANTA DE AZOTEA

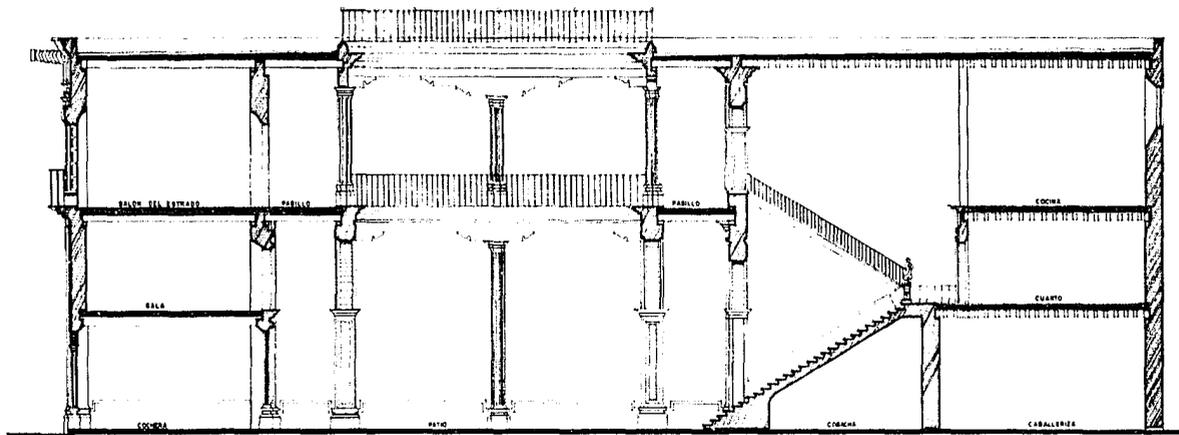
ESTADO ORIGINAL

FRANCISCO J. BERNALDEZ GARRIBAY

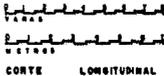


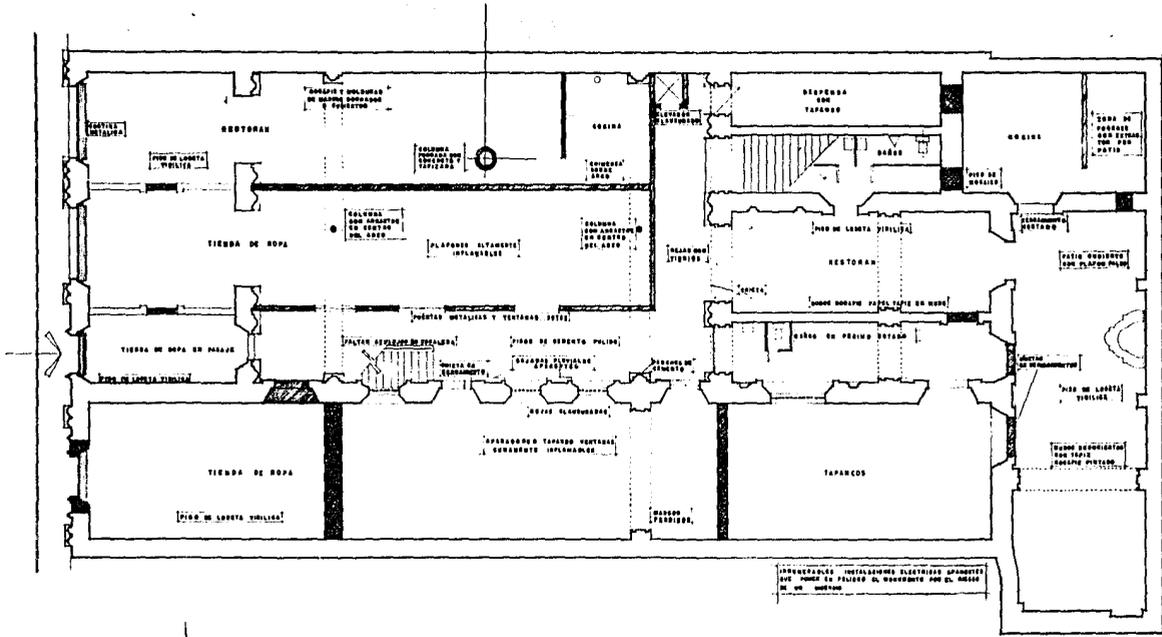
UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL COND E SAN BARTOLOME DE XALA

CORTE FACHADA Y
TRANSVERSAL



UNA CASA DL. SIG.º XVIII
 LA DL. CONDE D. SAN BARTOLOME D. ZALA

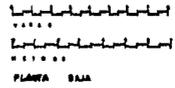




INTERIORES E INSTALACIONES ELECTRICAS APARTADAS QUE FUERON EL FRUCCO EN SU CONSTRUCCION POR EL HECHO DE SU ANTIGUEDAD



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CUIDAD DE SAN BARTOLOME DE XALA

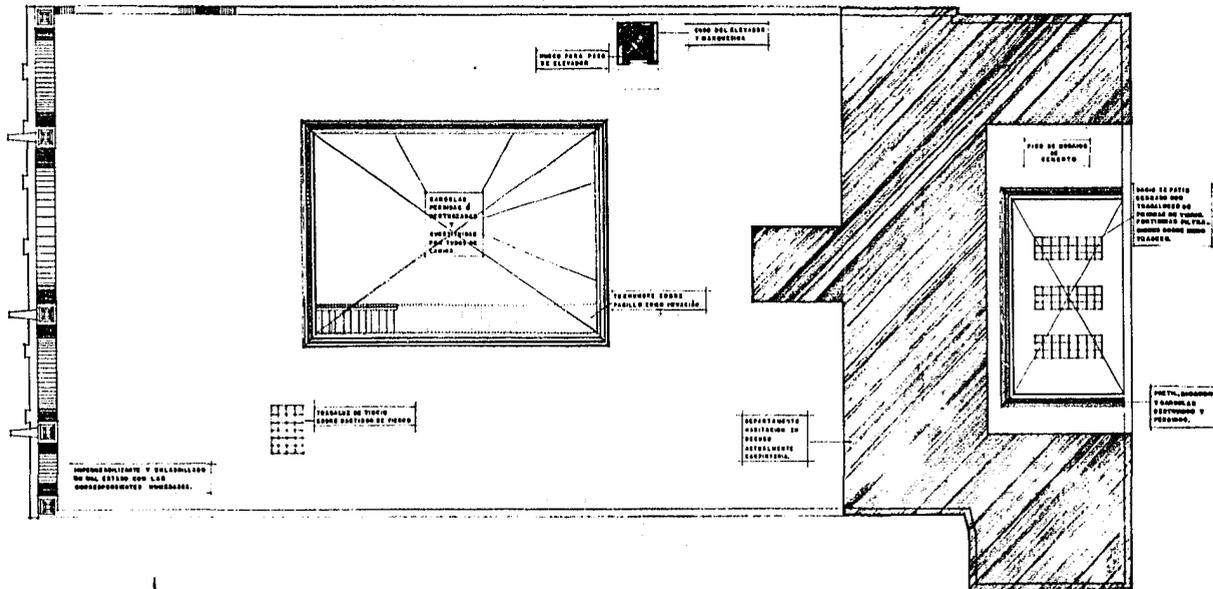


PLANTA BAJA

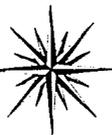
DETERIORES E INVASIONES

PROYECTO Y DISEÑO DE ARQUITECTURA

T. 208



NORCE



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CUID D SAN BARTHE D XALA

PLANTA DE AZOTEA

DETERIORS E INVASIONES

FRANCISCO J. ORTEGA GONZALEZ

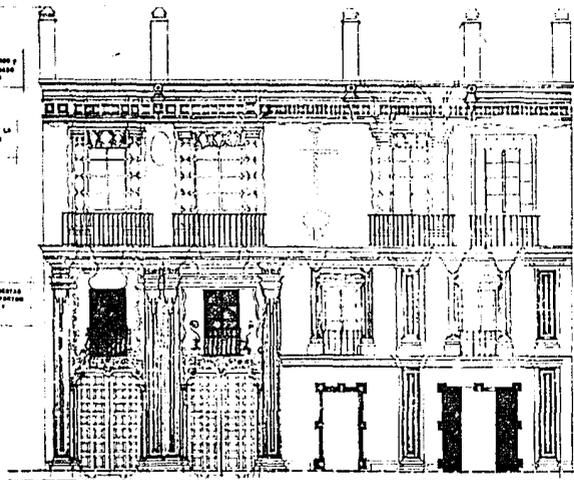


BASE DE FLORES Y
OSTIUM

PUNTO HORIZONTAL Y
DESIPLINADO
DEBILITADO

MEMORIA DE LA
VISTA HORIZONTAL
DEBILITADA

VENTANAS HORIZONTALES
EN EL PAVIMENTO
DE ESTADOS
DEBILITADA

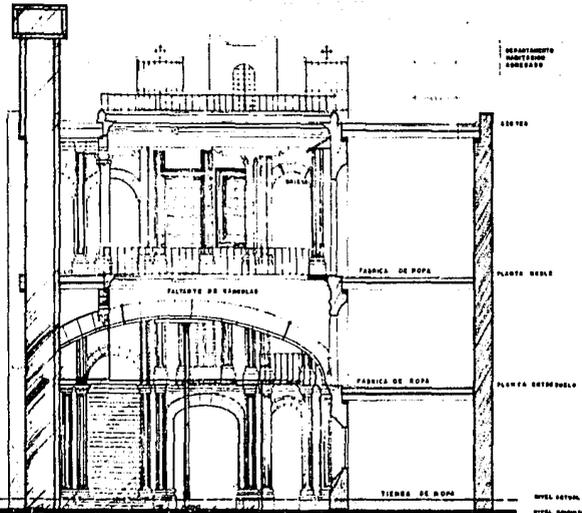


FACEDA PRINCIPAL

PUNTO HORIZONTAL
CON OSTIUM DE ACERO
DEBILITADO Y
DEBILITADO

OSTIUM HORIZONTAL
PUNTO HORIZONTAL
Y OSTIUM DE ACERO

VENTANAS HORIZONTALES
CON OSTIUM DE ACERO
Y OSTIUM HORIZONTAL
DEBILITADO Y
DEBILITADO



DEPARTAMENTO
HORIZONTAL
DEBILITADO

OSTIUM

PLANTA HORIZONTAL

PLANTA HORIZONTAL

TIEMPO DE HORA

PUNTO HORIZONTAL

EL OSTIUM DEBILITADO

FACEDA Y OSTIUM DE PUNTO HORIZONTAL

PUNTO HORIZONTAL
CON OSTIUM DE ACERO
DEBILITADO Y
DEBILITADO

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8

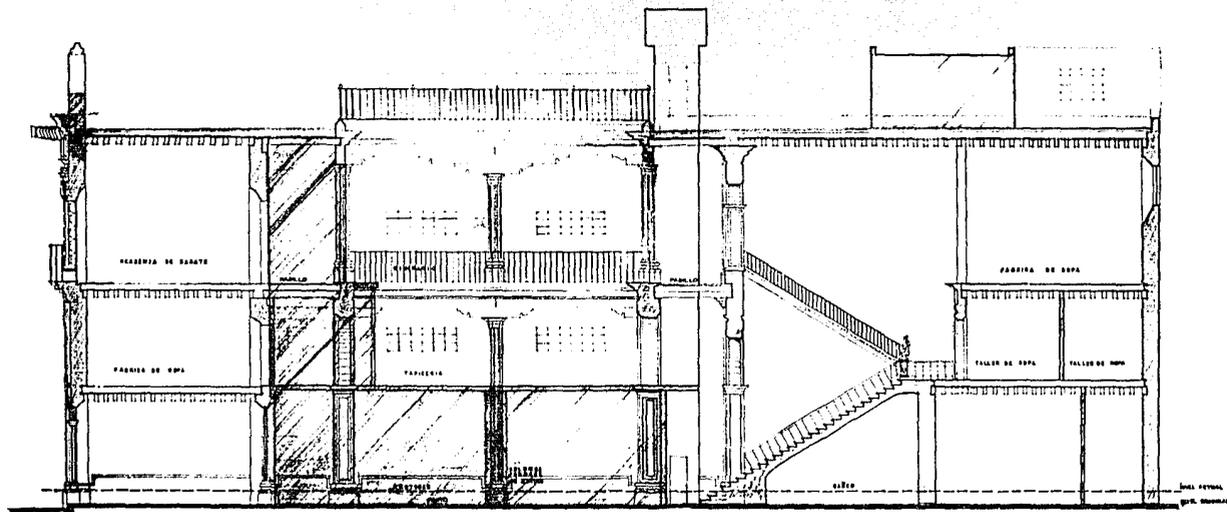
0 1 2 3 4 5 6 7 8

UNA CASA DEL SIGLO XVIII LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

CENTRO NACIONAL DE LA MUJER DEL VESTIDO

FACEDA Y
CORTE
TRANSVERSAL
DETERIOROS E INVASIONES

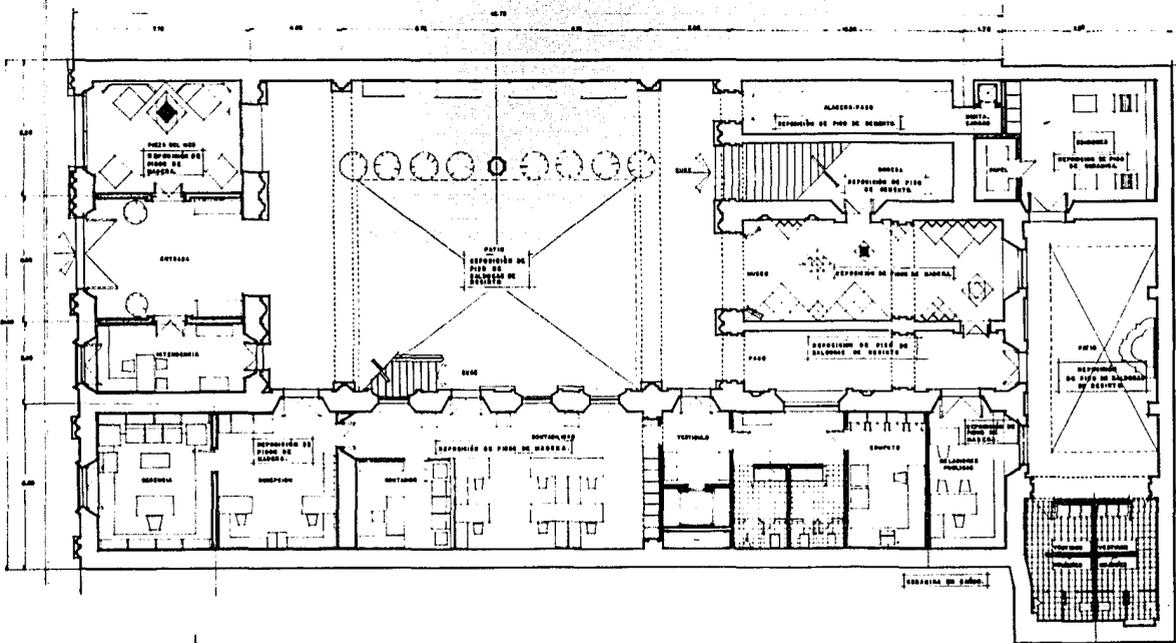
PROFESOR A. GONZALEZ GONZALEZ



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

ESCALA
 METROS
 CORTE LONGITUDINAL
 DETERIOROS E INVASIONES

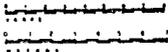
PROYECTO A. HERRERA GONZALEZ



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

INVENIEDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
IAESTRIA EN RESTAURACION
D E P

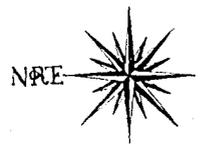
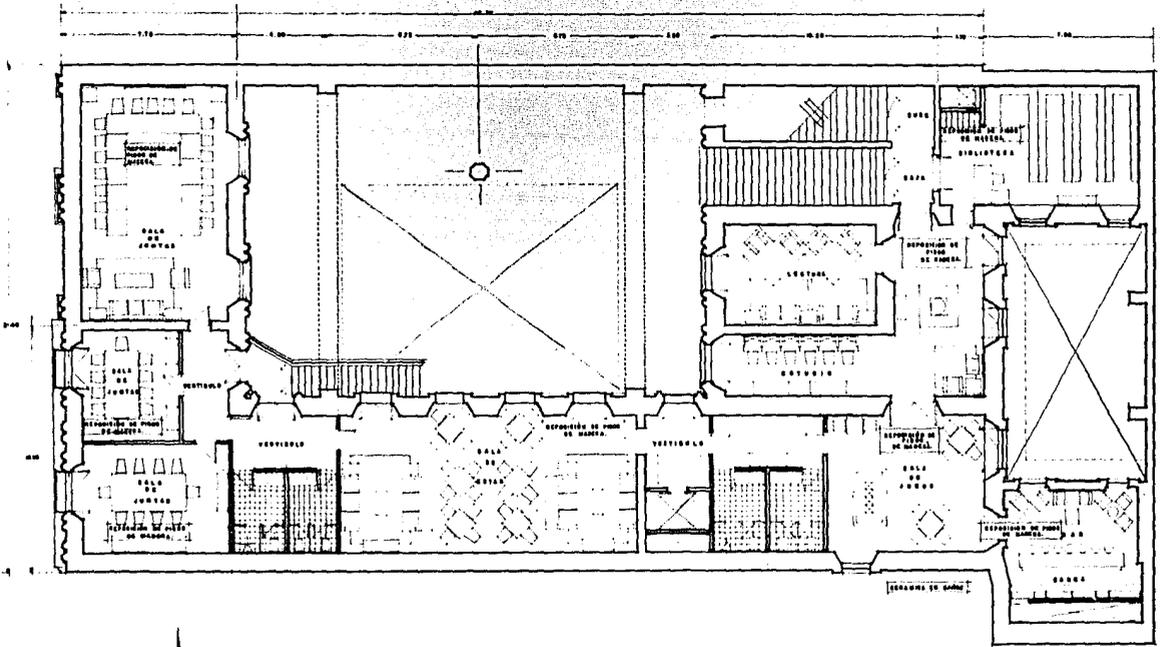
DENTRO NACIONAL DE LA MODA DEL VESTIDO



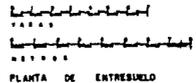
PLANTA BAJA

PROPOSICION DE RESTAURACION

ELABORADO POR: CONELES CASERAS



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE D SAN BARTOLOME D XALA



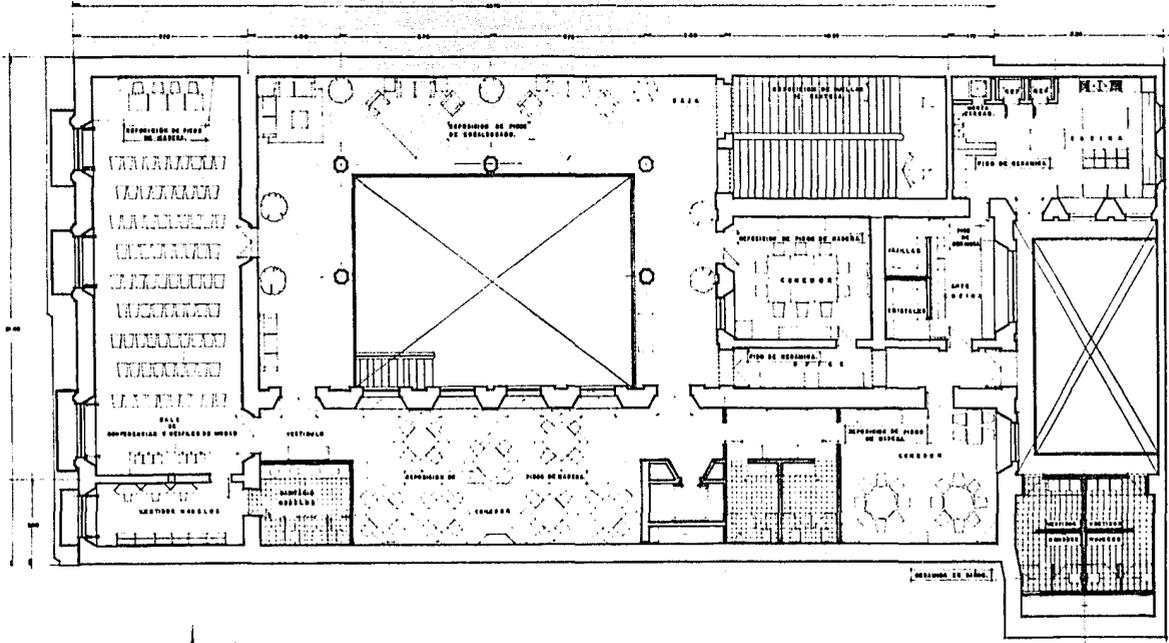
PLANTA DE ENTRESUELO

PROPOSICION DE RESTAURACION.

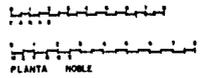
PROYECTO / CONCEPTO GARDUENAS

257

RESERVA DE PISO DE
CLAUDE APOLLONIO DE
MEXICO



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAINT BARTELEMY DE XALA



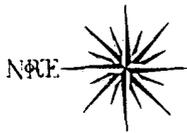
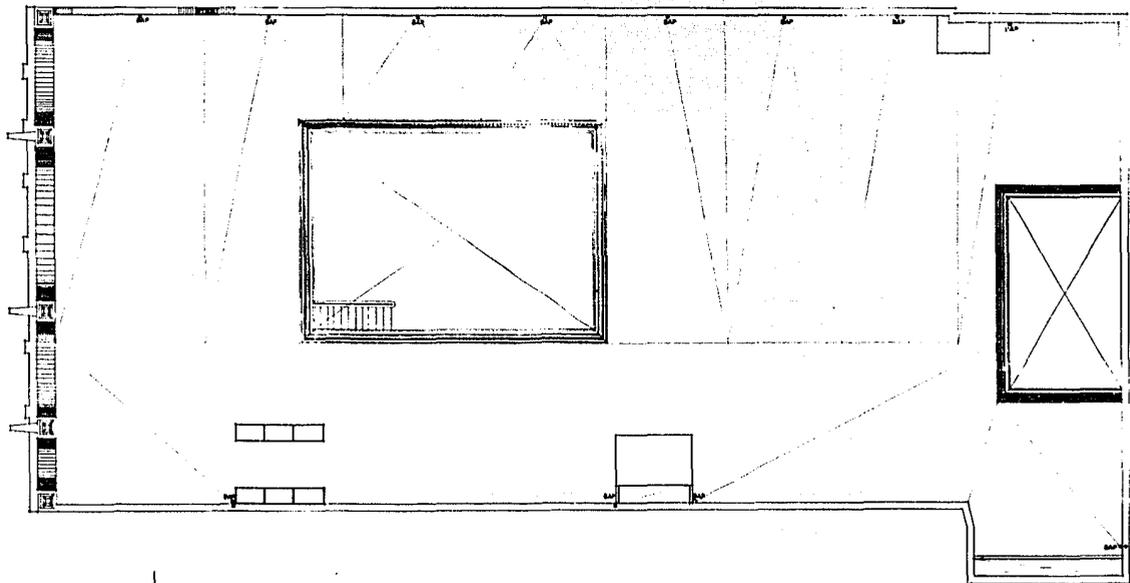
PROPORCION DE RESTAURACION.

PARTELES / BARRILES EXISTENTES

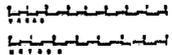
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN RESTAURACION

CENTRO NACIONAL DE LA MODA DEL VESTIDO

54

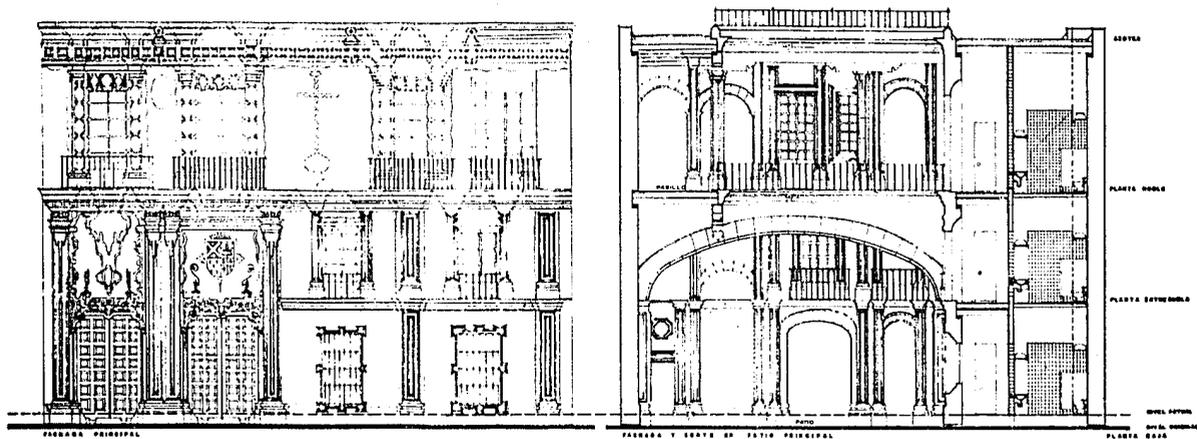


UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE ZALA



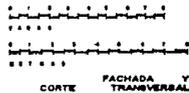
PLANTA DE AZOTEA

7
28

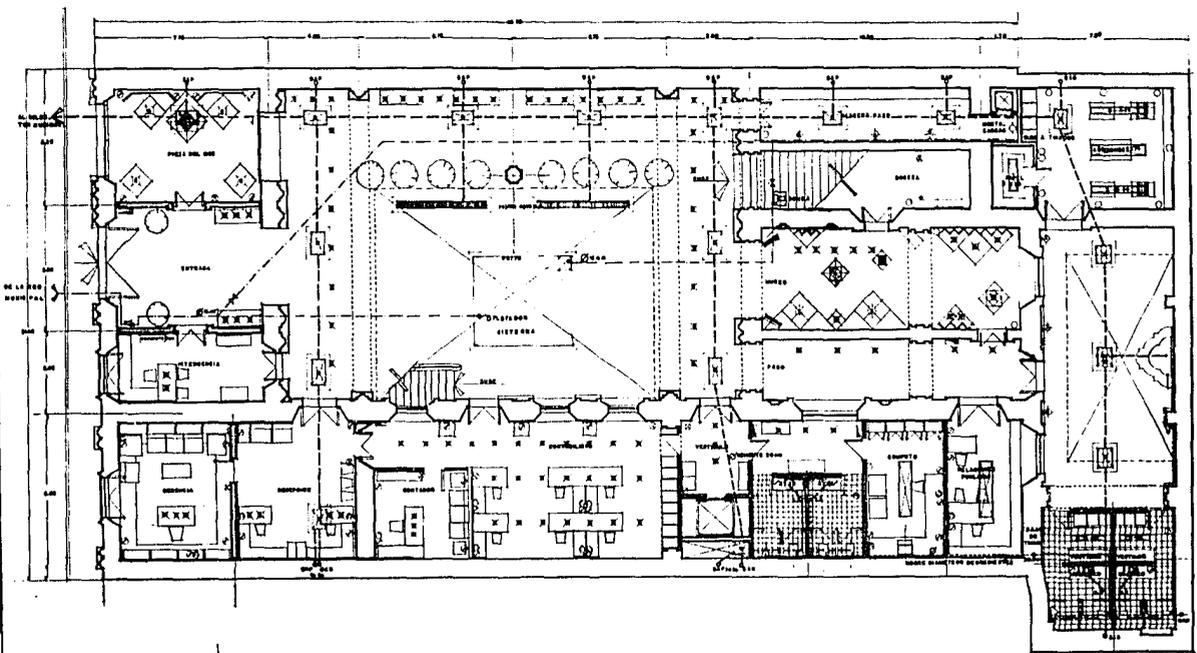


UNA CASA DL SIGLO XVIII
LA DL COND D SAN BARTHEME D XALA

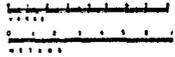
CENTRO NACIONAL DE LA MODA DEL VESTIR



FERRERES Y GONZALEZ RODRIGUEZ



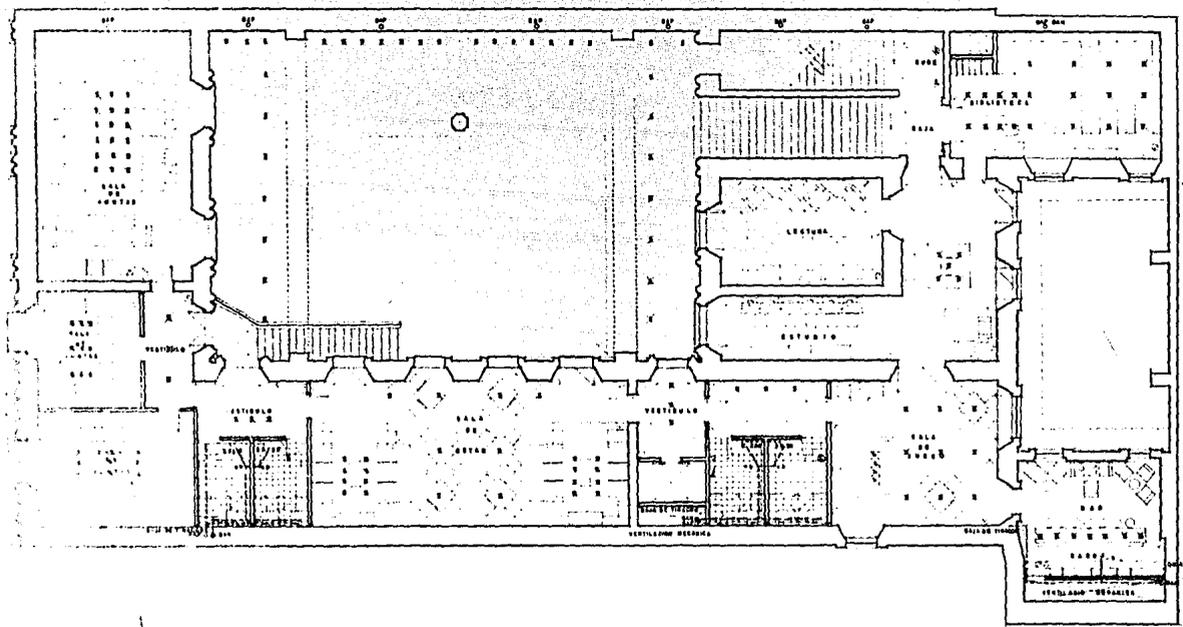
UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA



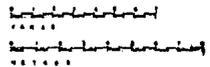
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
MAESTRIA EN RESTAURACION
D E P A

CENTRO NACIONAL DE LA MODA DEL VESTIDO

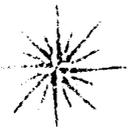
PLANTA SAAA
PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
X ALUMBRADO DE EMERGENCIA DE TIPO VIBRA
O ASISTENTE SINOS DESEM
C LAMPARAS FLUORESCENTES DOBLEZ
PARRILLAS A GASOLINA RESERVADO

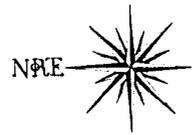
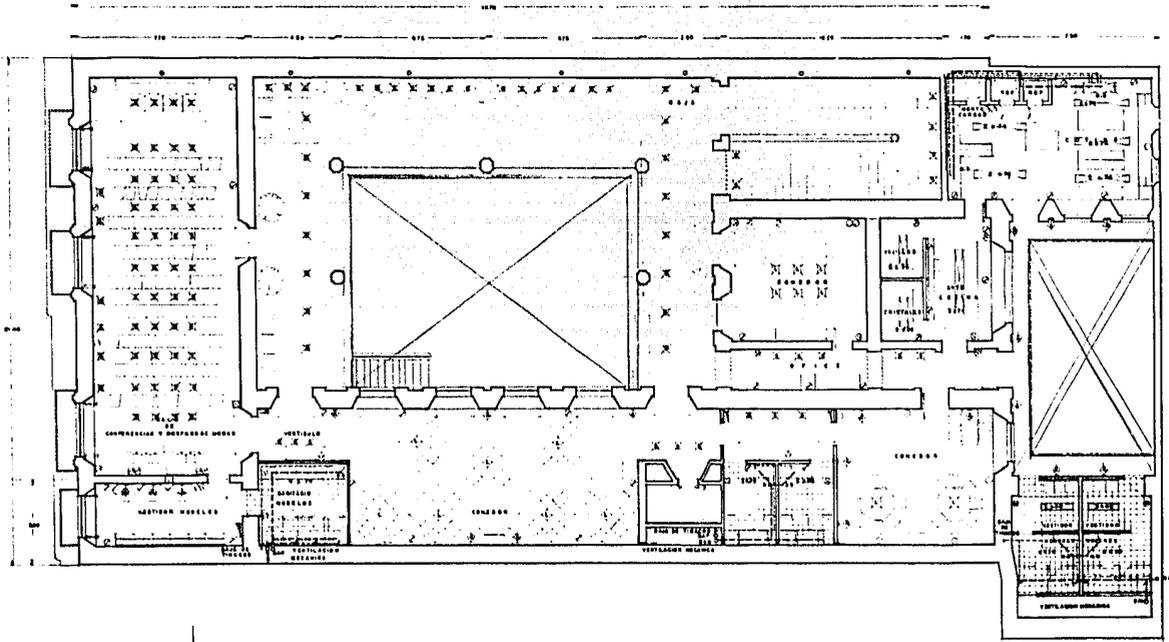


UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE D SAN BARTOLOME D ZALA

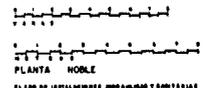


PLANTA DE ENTRESUELO
 PLANO DE INSTALACIONES HERRAMIENTAS Y OBJETOS
 PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONICAS
 PROYECTOS: GONZALEZ GONZALEZ





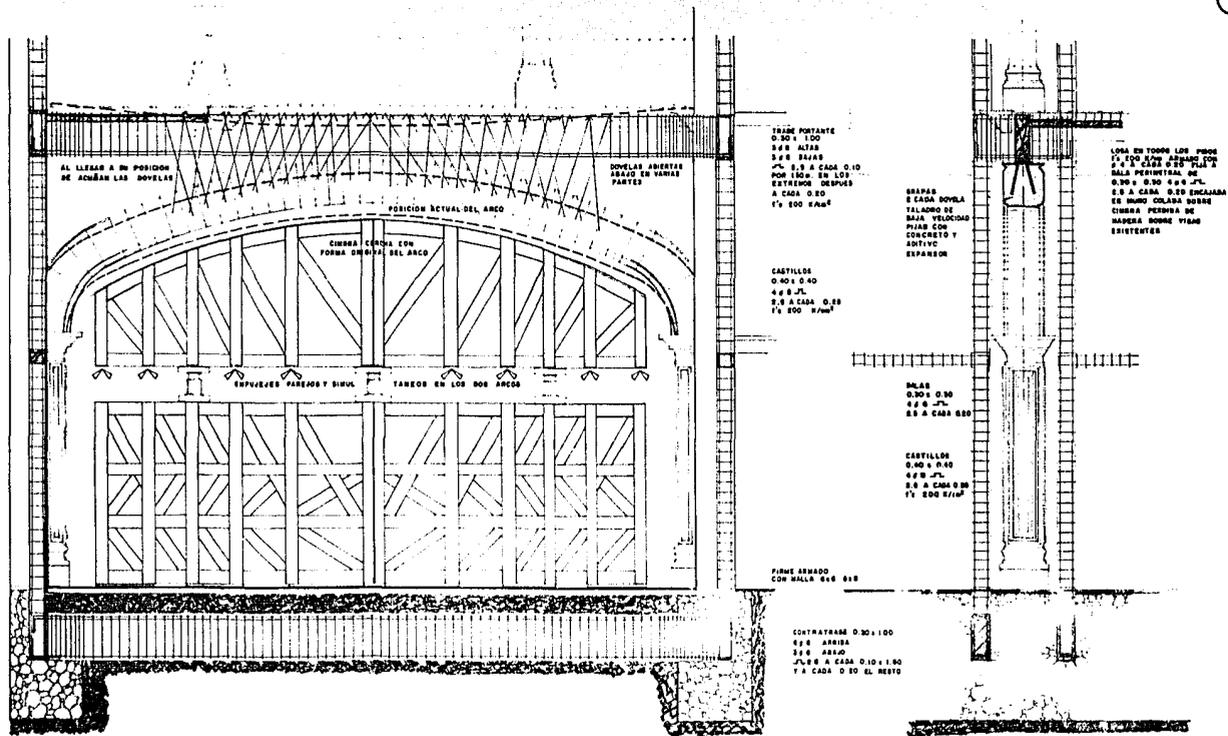
UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE D SAN BARENE D ZALA



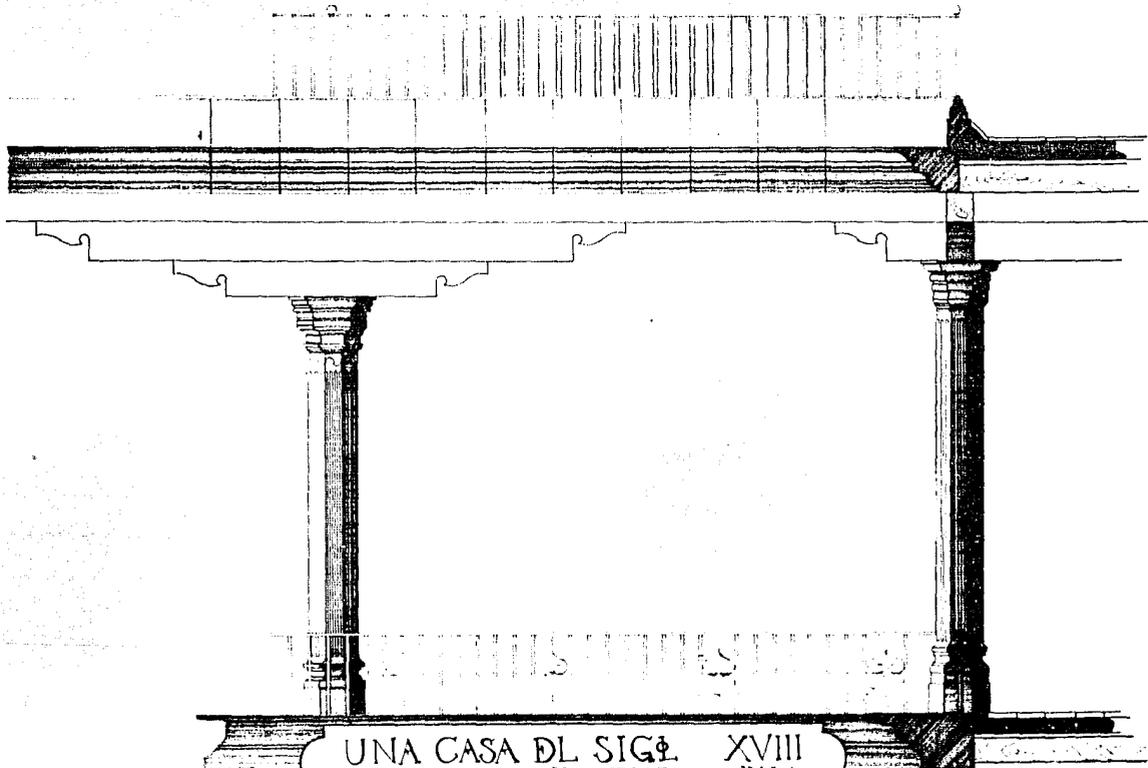
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN
D E P A

CENTRO NACIONAL DE LA MODA DEL VESTIRIO

FINANCIADO Y COORDINADO POR

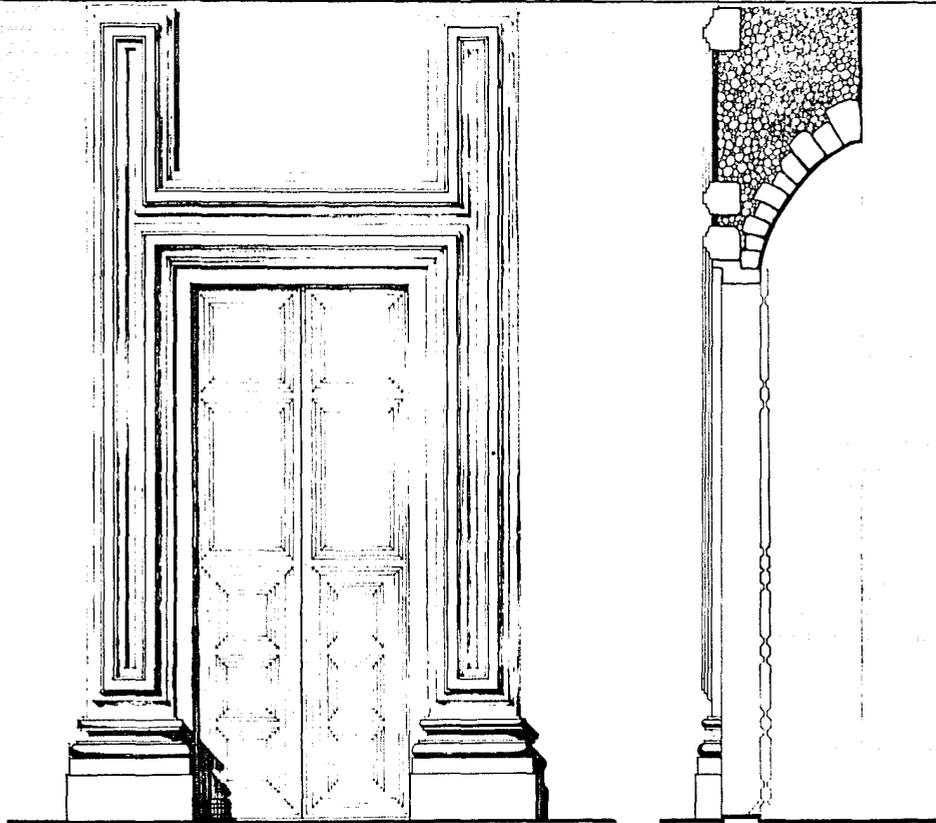


UNA CASA DE SIGLO XVIII
LA DEL COMD D SAN BARTOLOME D ZALA



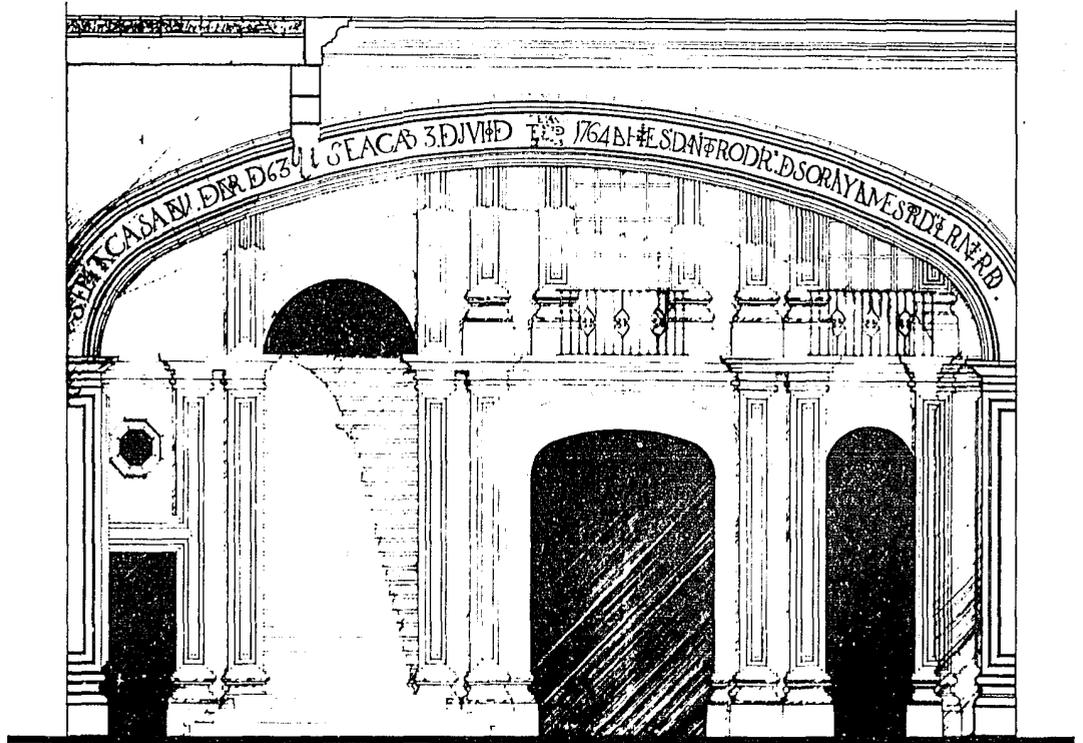
UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

278



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
D E P A

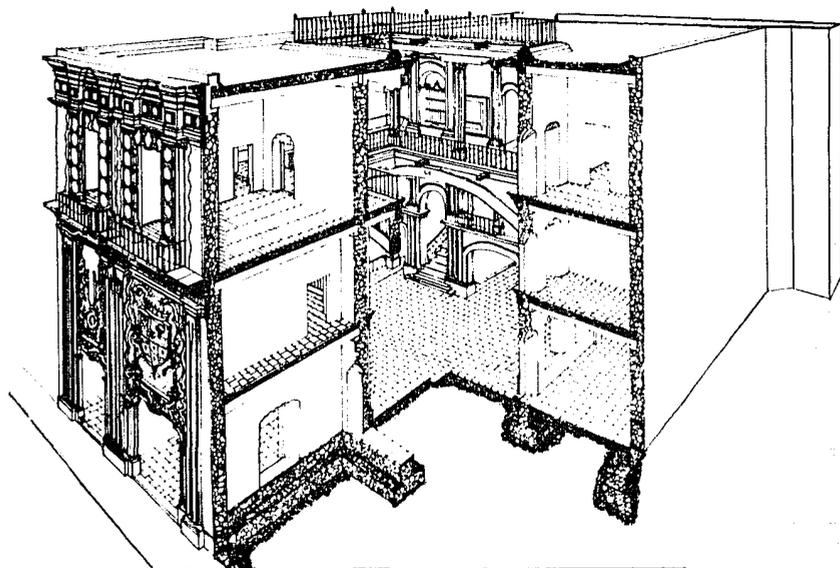
UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA FAMILIA COMENDANTE SAN BARTOLÓME
XALA



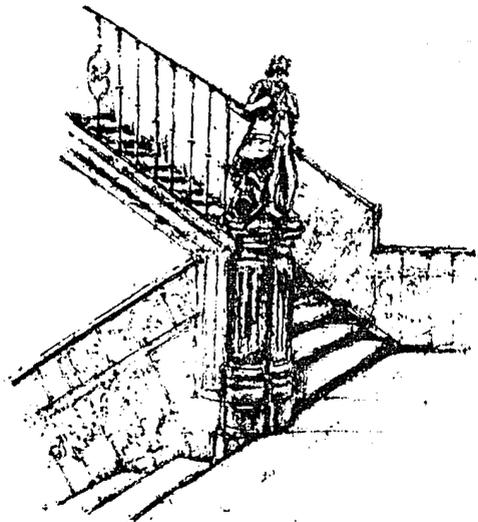
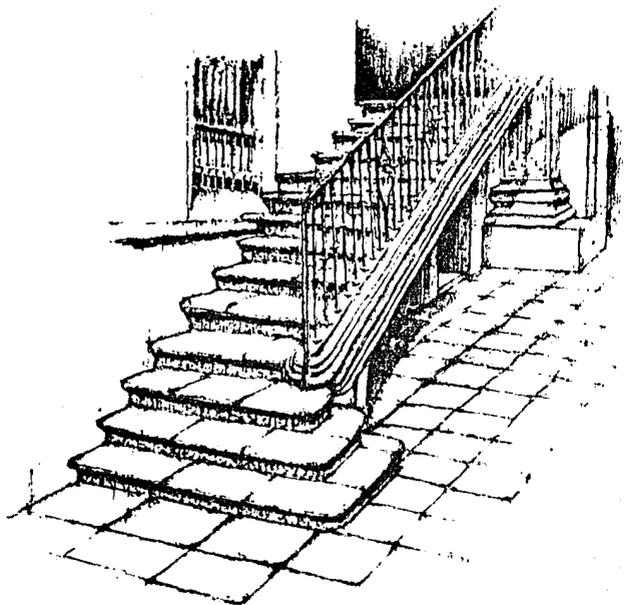
UNA CASA DE SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE ZALA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO

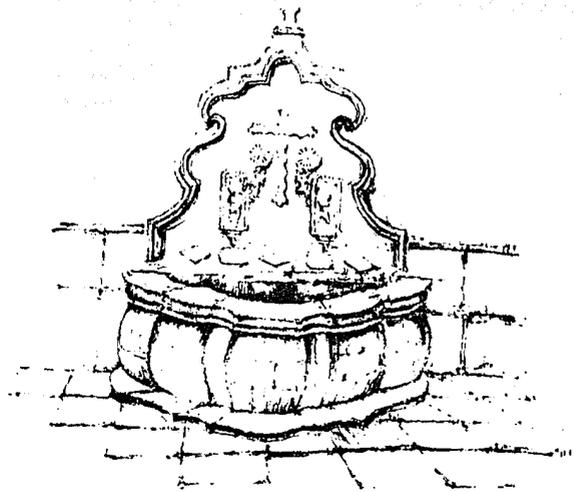
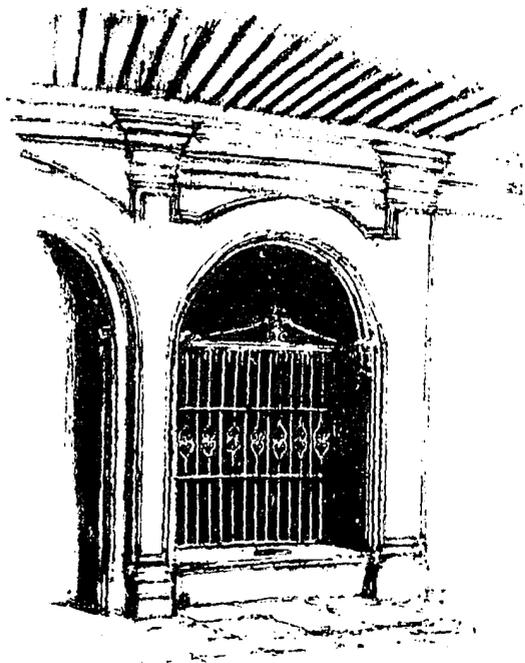
FRANCISCO J. GONZALEZ CARDENAS
 * SE COMENZO ESTA CASA EN 1 DE ENERO DE 83
 DE AÑO Y SE ACABA DE CONSTRUIR EL 30
 DON ANTONIO RODRIGUEZ DE SOTOMAYOR Y EL MARQUESE
 DON LUIS DE MENDOZA * SE ACABA EL
 18 AÑO EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 1768



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE ZALA



UNA CASA DL SIGΦ XVIII
LA DL COND D SAN BARLEME D XALA



UNA CASA DEL SIGLO XVIII
LA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA



