

00 263  
/ej  
1

**ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
U.N.A.M**

- **ESTRUCTURACION DE CONTENIDOS DE ENSEÑANZA  
DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO  
DE MAESTRO EN ARQUITECTURA  
DISEÑO ARQUITECTONICO**

---

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**ANTONIO TURATI VILLARAN  
A R Q U I T E C T O**

febrero 1980.



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

### Agradecimientos.

Introducción	7		
1.0 La investigación arquitectónica.	10	Definición del espacio geométrico.	73
Investigación de campo general.	13	Análisis de un espacio arquitectónico existente.	74
Elementos que integran el medio natural.	16	Toma fotográfica del espacio.	75
Clima-vientos.	17	Medidas antropométricas. Estudio --- antropométrico.	78
Investigación de campo particular.	19	Distancias visuales.	81
Ejemplo de análisis de asoleamiento.	20	Estudio ergonómico. Análisis de - áreas.	83
Programación Arquitectónica.	22	Geometrización del espacio. Ejemplos.	87
Requerimientos funcionales.	25	Inferencia de continuidad espacial a partir de la geometrización del espacio. Ejemplos.	91
Requerimientos espaciales.	26	Alternativas de arreglos espaciales.	92
Requerimientos tecnológicos.	27	Rediseño de un espacio.	96
2.0 La arquitectura y sus posibilidades.	32	El color.	97
Maneras de generar formas.	37	Diseño de un espacio interior.	99
La Analogía en la generación de la - forma.	38	Anexo 1	
La creación arquitectónica trabajo - sin tregua.	42	Rediseño de un espacio arquitectónico existente.	102
El concepto arquitectónico.	44	Anexo 2	
El concepto arquitectónico como una- visión del espacio.	45	Estudio Ergonómico.	117
La intuición.	47	Glosario.	123
Generación de la hipótesis formal.	48	Referencias Bibliográficas.	125
3.0 Objetivos generales por semestre.	59		
Programa de desarrollo de ejercicios por semestre.	60		
Propuesta de estructuración de con- tenidos de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico, referidos a - los ocho semestres del taller.	62		
4.0 Desarrollo de ejercicios de aplica- ción correspondientes al primer se- mestre del taller de diseño archi- - tectónico.			
El hombre y su cultura. Constituti- vos del hombre.	72		

**A G R A D E C I M I E N T O S .**

**A mis padres, por el apoyo que siempre me han brindado.**

**A mi esposa Graciela por su comprensión y ayuda, mi cariño y gratitud eterna.**

**A mis hijos Victor Manuel, Marco Antonio, ---  
Rodrigo y Alvaro, como un modesto ejemplo que la vida les permita superar.**

**A los Profesores de la Maestría por su estímulo intelectual.  
En particular y con especial agradecimiento a los señores arquitectos :  
Jesús Aguirre Cardenas y Alvaro Sánchez G.**

**A Rocío Coeto Vives por su participación en la realización de este trabajo.**

PROLOGO DE LE CORBUSIER A SU LIBRO "OBRAS COMPLETAS" 1910-1960.

¡Es un poco extravagante tener tanto trabajo!

¡Trabajar no es una función, trabajar es: respirar!

Respirar es una función extraordinariamente regular, ni muy fuerte ni muy suave, pero constante.

Hay constancia en el adverbio "constantemente". La constancia es una definición de la vida. La constancia es natural, productiva, noción que implica el tiempo y la finalidad...

Es necesario ser modesto para ser constante.

La constancia implica perseverancia. Es un nivel de producción. Pero también es un término de coraje-(el coraje es una fuerza interior -- que califica la naturaleza de la existencia).

No existen signos gloriosos en el cielo, ni alas desplegadas de victoria, ni intervención espectacular. Mi madre, muerta este año a la edad de cien años, decía: "¡Lo que tengas que hacer, hazlo!" Ella no sabía que esto era un propósito fundamental de nuestro lugar de origen: el sur de Francia, durante los siglos XII y XIII antes de la Edad Media y que además expresa la admonición de "La Dame-Reyne-de quinté-essance", que Rebelais cita en su Cinquième Livre "solamente tu podrás hacer lo que haces".

LE CORBUSIER.

5 Sep. 1960.

## INTRODUCCION.

Al finalizar los estudios de maestría en arquitectura he tenido que revisar los propósitos que me motivaron a cursarla y que en síntesis fueron los de tratar de ordenar mis pensamientos y experiencias en relación con la enseñanza del diseño arquitectónico.

El presente trabajo, pretende contribuir como material de apoyo al taller de diseño arquitectónico, teniendo como principal objetivo el de proponer una estructuración completa a los ocho semestres que integran el taller, considerando una programación de acuerdo a las dieciséis semanas que oficialmente integran el semestre.

Considero importante para fundamentar lo anterior, que cualquier intento serio de establecer un planteamiento didáctico debe iniciarse con el compromiso que implica el establecer con exactitud los contenidos de enseñanza de la materia que se pretende enseñar.

Como complemento al trabajo, adjunto una propuesta que permita establecer las bases para la investigación arquitectónica que concluya con la definición del programa que representa la estructura abstracta del problema.

Agrego una serie de ideas relacionadas con la generación de la forma, la definición del concepto arquitectónico y la proposición de la hipótesis formal.

Para concluir con el desarrollo de ejercicios que pretendan instrumentar los contenidos de enseñanza correspondientes al primer semestre del taller de diseño, anexando la respuesta dada al ejercicio por una alumna del curso.

No pretendo de ninguna forma haber agotado el tema, sino por el contrario, someter el trabajo a la consideración de maestros y alumnos para que sea criticado, corregido y complementado de tal manera que pudiera darse a la materia de diseño arquitectónico la seriedad que requiere en cuanto a su planteamiento didáctico

La investigación arquitectónica.  
Investigación de campo general.  
Elementos que integran el medio natural.  
Clima-vientos.  
Investigación de campo particular.  
Ejemplo de análisis de asoleamiento.  
Programación Arquitectónica.  
Requerimientos funcionales.  
Requerimientos espaciales.  
Requerimientos tecnológicos.

1

## LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA.

Actividad orientada a la obtención de información acerca del sistema que se va a diseñar. Tiene por objetivo encontrar y ordenar de una manera clara y precisa la serie de datos que describan, expliquen y pronostiquen la realidad con la que se va a diseñar, llegando a definir los objetivos del sistema arquitectónico.

La primera fase de la investigación es la observación de la realidad en la que se intenta determinar los componentes que integran el sistema considerando sus interacciones y requerimientos.

La observación proporciona hechos que permiten identificar el problema. La presentación de los hechos deberá hacerse de tal manera que permita su verificación pública.

La observación incluye cuatro factores psicológicos que deben ser considerados : ATENCION, PERCEPCION Y REFLEXION.

La atención es asumir una disposición mental, un estado de alerta que permita percibir actividades, funciones y elementos que realizan en los espacios arquitectónicos analizados así como los aspectos perceptivos psicológicos propios del ambiente natural y artificial donde los eventos se realicen.

La atención requiere de un proceso de selección de aspectos significativos que permitan definir y pronosticar las características del espacio arquitectónico. El investigador debe dirigir su atención hacia aquella parte de los fenómenos que correspondan a su propósito, desarrollando la habilidad que solo se adquiere con la práctica, para percibir la porción específica de fenómenos que se relacionan con el problema, haciendo una abstracción que le permita ignorar aquellos aspectos que no tengan una significación precisa con el propósito. La selección de fenómenos debe considerar su estabilidad y constancia en el tiempo de tal manera que puedan ser verificados por --

cualquier persona en cualquier momento.

La sensación. El investigador debe saber que su sola presencia impulsa a los sujetos observados a modificar su comportamiento. Es necesario confundirse con la gente y no despertar sospechas que puedan interferir en la investigación.

La percepción consiste en la capacidad de relacionar lo que se siente con alguna experiencia pasada, para de esta manera otorgar un significado a la sensación. La sensación es la consecuencia inmediata del estímulo y los órganos de los sentidos.

Los significados están en la mente de los hombres y no en los objetos mismos. Esa es la razón por la cual, al mirar un mismo objeto, no todos " ven " lo mismo. Las percepciones se hallan sujetas a distorsiones provocadas por las emociones del observador, sus motivaciones y prejuicios actitudes mentales, su sentido de los valores, su condición física y los posibles errores de inferencia. De lo anterior se desprende que el investigador debe adquirir considerable práctica en el difícil arte de examinar fenómenos arquitectónicos con una mente alerta, inquisitiva y objetiva. Es necesario comparar observaciones con las de otros investigadores, invitándolos a verificar los descubrimientos y así llegar a una verdadera apreciación objetiva de los fenómenos observados. Es recomendable auxiliarse de los sustitutos de memoria tales como la cámara y la gravadora ya que estos instrumentos proporcionan pruebas y registran fenómenos que pueden ser estudiados y analizados varias veces por cualquier investigador.

Debemos exigir precisión conceptual en la descripción ordenando hechos e ideas sistemáticamente y depurando el lenguaje buscando coherencia y claridad en la descripción exacta de los fenómenos observados.



La reflexión consiste en formular conjeturas acerca de lo que ocurre en una situación determinada. Es esta parte en la que se produce la verdadera síntesis de la investigación y requiere de la máxima capacidad creativa del investigador para poder formular conjeturas audaces y radicales acerca de las observaciones realizadas, es donde interviene la parte subjetiva del investigador para interpretar los hechos de tal manera que pueda encontrarles sentido y significación en la formulación de las hipótesis de solución. Como conclusión podemos resumir que las reglas para la observación a manera de recomendación son las siguientes:

- . Definir precisamente el objeto de la observación.
- . Determinar exactamente al sujeto de la observación.
- . Contemplar atentamente las circunstancias, ambiente y el espacio que rodea al objeto de la observación.
- . Determinar los medios de observación.
- . Ubicar el cuerpo de conocimientos de que forma parte el objeto de la observación.

La ciudad es el laboratorio y el sistema arquitectónico el experimento y el sujeto es el usuario del espacio.

La segunda fase de la investigación se refiere a la consulta de libros y documentos que representan evidencias bibliográficas o normas impresas que tengan relación con el tema de diseño. Esta investigación permite analizar soluciones a problemas análogos realizadas por arquitectos en lugares distintos o incluso similares. El resultado del análisis de las referencias bibliográficas se debe comparar con las conjeturas y conclusiones producto de la observación de campo y la experiencia personal.

Toda la investigación se sintetiza y se ordena en modelos de información. Los modelos son instrumentos que se usan como base para una construcción teórica formal y rigurosa y se define como la representación simplificada de la realidad. Describe los componentes y las interrelaciones informativas, tanto cualitativa como cuantitativamente de un sistema real a través de una abstracción.

La investigación arquitectónica está dirigida a la observación de espacios construidos aprendiendo a detectar como están siendo usados esos espacios por los usuarios para poder establecer pronósticos de comportamiento futuro que puedan sustentar una hipótesis de solución que podrá ser confirmada únicamente cuando el sistema arquitectónico este construido y funcionando.

La hipótesis es una afirmación tentativa que intenta definir cualitativa y cuantitativamente las relaciones entre los fenómenos observados y aquello que los causa o los afecta.

Consideraciones para el análisis de espacios arquitectónicos.

#### REQUERIMIENTOS FUNCIONALES.

Para analizar espacios y establecer sus requerimientos particulares debemos empezar por definir condiciones de ubicación y acceso, la relación con otros locales por afinidad de actividades, por complemento o como secuencia en la que se establecen relaciones deseables de continuidad y de vecindad.

Se considera también el tipo de movimiento en la realización de actividades; cuales se efectúan con procedimientos vehiculares, cuales demandan la interacción hombre-máquina, hombre-hombre, grupo-individuo o grupo-grupo.

Así como el tipo de uso del local estableciendo sus condiciones de privacidad o que demanden el reflejo de un significado determinado.

Se definen también el número y calidad de usuarios y las características de funcionamiento - determinando la relación entre las dimensiones humanas y las operaciones físicas necesarias - para realizar las funciones que a su vez son - producto de una actividad característica del - espacio.

Se considera que para la realización de cualquier función el usuario demanda la existencia de elementos satisfactorios de funciones entendidos estos como el mobiliario y equipo necesarios para que la actividad humana se realice. Como complemento al análisis es indispensable la toma gráfica y fotográfica del espacio como sustitutos de memoria que permiten exponer la realidad y posibilitan el análisis a otras personas.

El análisis anterior considera el volumen óptimo del espacio en sus coordenadas X, Y y Z.

#### REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y AMBIENTALES.

Se considera además que para la realización de cualquier actividad, el hombre demanda además de las proporciones físicas suficientes del espacio, un medio ambiente confortable que lo - proteja del intemperismo controlando la temperatura y la humedad a través de la ventilación natural o artificial así como la iluminación y condiciones de acústica y de visión considerando formas, colores, texturas y contrastes logrando esto con la adecuada selección de acabados en pisos, muros, plafones y elementos complementarios.

#### REQUERIMIENTOS TECNOLOGICOS.

A continuación se analizan aspectos materiales en relación a como están delimitados los espacios, que elementos integran la estructura que soporta las cargas de los materiales que configuran el espacio, cubierta y muros. Finalmente las instalaciones hidráulica, sanitaria y eléctrica y las necesidades de comuni-

cación e instalaciones especiales.

Las consideraciones anteriores pretenden contribuir a la sistematización de la investigación arquitectónica.

" El diseñador debe respetar la ciencia como una base y un correctivo, pero siendo un artista no la usará con sangre fría. Debe permitir que el avance constante de la inspiración científica penetre en su mente y meditar sobre ella con provecho. Después de los periodos de - lenta maduración, quizá se efectúe repentinamente el fértil despliegue del genio, con todas sus consecuencias que crearán un nuevo y - maravilloso escenario. "

Richard Neutra.

#### Referencias Bibliográficas.

D.B.VAN DALEN y W.J. MEYER. Manual de Técnica de la Investigación Educacional. Editorial - Paidós, Buenos Aires. 1978.  
SANCHEZ, Alvaro. Sistemas Arquitectónicos y Urbanos. Editorial Trillas. México, 1978.

## INVESTIGACION DE CAMPO GENERAL.

### 1.0.- DESCRIPCION Y ANALISIS DEL CONTEXTO.

CARACTERIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO DONDE SE UBICARA EL SISTEMA ARQUITECTONICO. PRECISANDO IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL DISEÑO.

#### 1.1.- UBICACION.

Delimitación de la zona de influencia, estableciendo relación con el sistema urbano o rural.

Localización: Longitud, latitud y altitud.

#### 1.2.- ASPECTOS CLIMATOLOGICOS.

Datos meteorológicos: Promedios mensuales de temperatura y precipitación pluvial.

Vientos dominantes: Dirección y velocidad.

#### 1.3.- ENTORNO AMBIENTAL.

Metabolismo de la zona, detectando actividades y eventos característicos. Horas críticas.

Fisonomía general.

Intención y relaciones formales dominantes del contexto. Alturas promedio.

Contaminación visual y auditiva.

Condiciones de seguridad de la zona.

Condiciones de paisaje. Relación de espacios abiertos y espacios construidos.

Elemento vegetal existente.

Valores históricos.

#### 1.4.- SERVICIOS.

Infraestructura: agua, luz, teléfono, gas, pavimento, etc.

Vialidad; organización de la zona.

Transporte urbano.

Comercio, educación, recreación, salud, institucionales.

Mantenimiento urbano.

#### 1.5.- ASPECTOS CULTURALES.

Condiciones humano locales

Costumbres, tradiciones.

Perfil sociológico de los habitantes de la zona.

#### 1.6.- ASPECTOS TECNOLOGICOS Y ECONOMICOS.

Topografía regional: Composición superficial. Mecánica de suelos típica. Sismología. Clasificación de la zona de acuerdo a resistencia del terreno.

Nivel freático. Zonas inundables, permeabilidad y salitricidad.

Mantenimiento y deterioro de las edificaciones.

Valor promedio del terreno. Posibilidades de desarrollo de desarrollo de la zona.

Tipología constructiva regional. Materiales.

#### 1.7.- REGLAMENTOS.

Análisis preliminar de normas y restricciones establecidas en la legislación urbana vigente.

Usos del suelo y tendencia a futuro.

Tenencia de la tierra.

Clasificación de la zona: residencial, departamental, comercial, oficinas, etc.

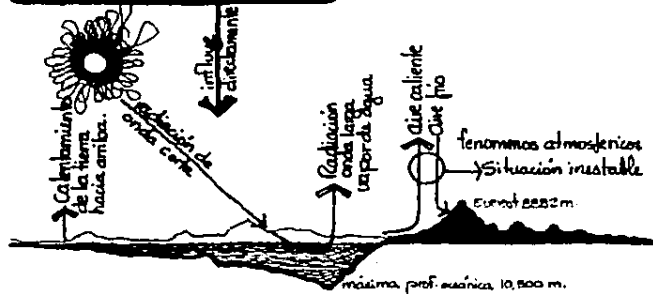
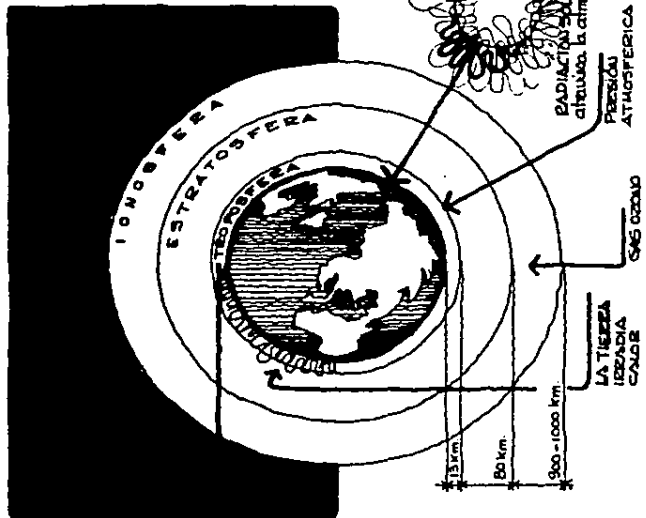
#### 1.8.- CONCLUSIONES.

Definir conclusiones y recomendaciones de los puntos anteriores.



# • ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL MEDIO NATURAL

## • SISTEMA DE LA ATMOSFERA



- FENOMENOS TERMODINAMICOS
  - TEMPERATURA
  - PRESIÓN ATMOSFÉRICA
  - VIENTOS

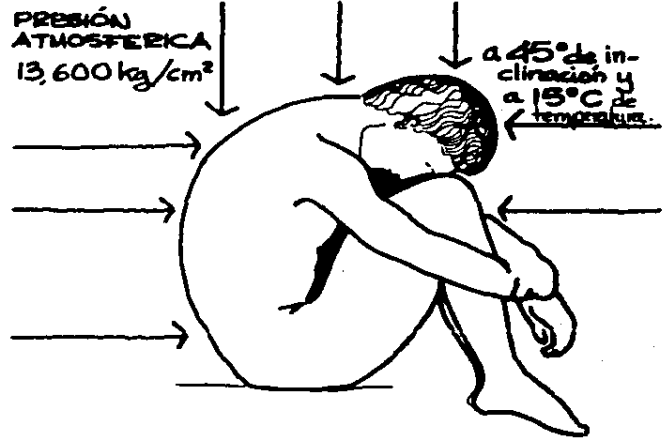
temperatura: la mayor temperatura se registra entre las 14 y 15 hrs. a partir de esa hora la tierra empieza a disipar energía. llegando a las mínimas temperaturas entre las 5 y 6 A.M.

Presión atmosférica: El peso de una columna de aire de 1cm<sup>2</sup> desde la ionosfera hasta la superficie de la tierra. 1033 milímetros ó 1.03 kg. ó 760 m.m. de mercurio.

Vientos: polares; del este y alisios.

- FENOMENOS ACUOSOS
  - HUMEDAD
  - NEBULOSIDAD
  - PRECIPITACION

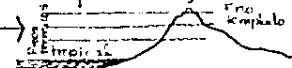
LA BIOSFERA ES EL MEDIO AMBIENTE INMEDIATO DONDE EL HOMBRE AL IGUAL QUE OTROS ANIMALES Y PLANTAS, NACE CRECE, REPRODUCE Y MUERE.



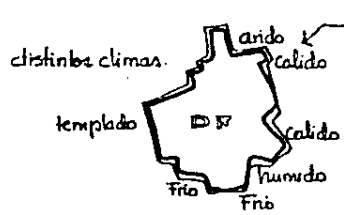
**CLIMA** → Conjunto de fenómenos meteorológicos que caracterizan durante un largo periodo el estado medio de la atmósfera y su evolución en un lugar dado. El clima de una región resulta de la combinación de las propiedades de la atmósfera (humedad, temperatura, viento, precipitación pluvial).

**CLIMATOLOGÍA** → establece el análisis y las características de las condiciones medias de la atmósfera en un lugar de la superficie terrestre.

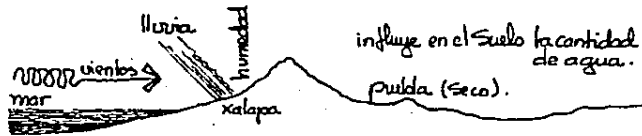
**TIEMPO METEOROLÓGICO** → Condiciones instantáneas, condiciones probabilísticas.

- localización geográfica (zonas astronómicas por latitud).
- altitud 
- distribución de tierras y aguas
  - climas continentales: grandes porciones de tierra muy alejadas del mar.
  - climas marinos.
- Orografía (barreras, corredores) Situación de cadenas montañosas y su altura.
- Corrientes marinas (frías y cálidas)

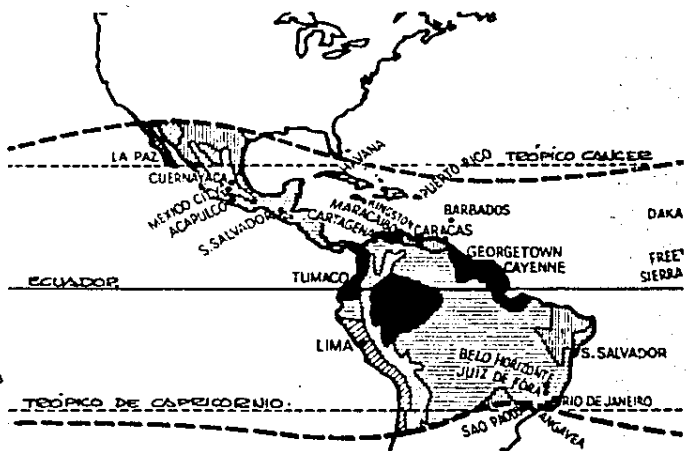
**FACTORES QUE MODIFICAN LOS CLIMAS.**





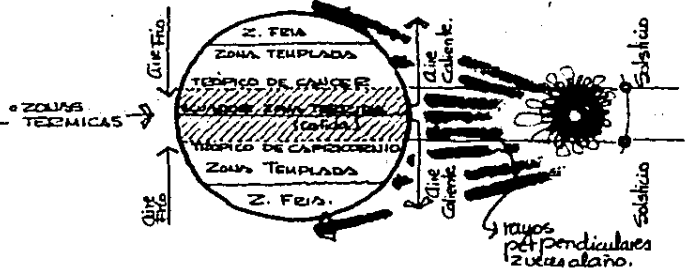
**MACROCLIMA** (general)  
**MICROCLIMA**: relativo a un lugar específico.



**CLASIFICACION. CLIMATICA.**



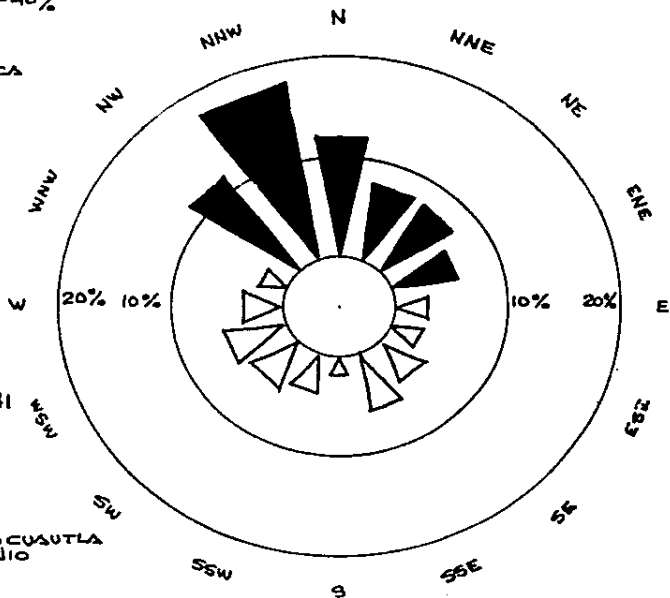
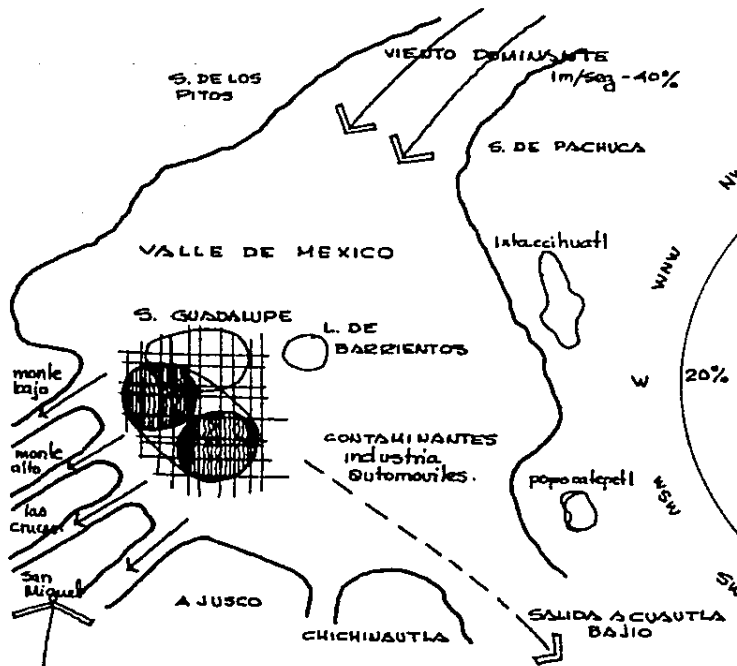
- o CALIENTE, HUMEDO  CALIENTE, CON FUERTES CANTIDADES DE LLUVIA TODO EL AÑO.  
MONSOON - INVIERNO CALIENTE Y SECO, VERANO CALIENTE Y HUMEDO.
- o CALIENTE, SECO  SEMI ARIDO - INVIERNO CALIDO Y SECO, VERANO CALIENTE CON LLUVIAS OCASIONALES.  
DESIERTO - NO REGULARES CANTIDADES DE LLUVIA, PEZO CONSIDERABLES VARIACIONES DE TEMPERATURA.  
MONTAÑAS.



la hidrología: es básica para la vida del hombre. Se debe tener mucho cuidado en respetar cauces naturales.  
17 Finalmente la topografía es otro factor del medio natural.

# O ROSA DE VIENTOS ANUAL

MEXICO D. F. 1965.  
FUENTE OF. METEOROLOGICA AEROPUERTO.



ESTAS CAÑADAS SON LAS SALIDAS NATURALES DEL VALLE POR DONDE PASA EL AIRE CONTAMINADO.

	N	NNE	NE	ENE	E	ESE	SE	SSE	S	SSW	SW	WSW	W	WNW	NW	NNW
PERCENTAJE (x100%)	12.0	7.5	7.2	6.8	2.8	2.8	4.2	5.8	1.9	3.9	4.7	5.6	3.6	2.5	11.4	17.8
VELOCIDAD MEDIA	11.2	11.7	8.1	8.2	5.2	6.8	7.7	7.0	9.1	7.6	11.9	10.5	7.1	8.7	7.8	10.2

## INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR.

2.0.- DESCRIPCION Y ANALISIS DEL SITIO Y DEL TERRENO, DONDE SE UBICARA EL SISTEMA ARQUITECTONICO. PRECISANDO IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL DISEÑO.

### 2.1.- LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO.

Ubicación: Linderos colindancias  
Forma, dimensiones, pendientes, curvas - de nivel.  
Accidentes.  
Elemento vegetal existente.  
Análisis de colindancias; alturas, jardines y pozos de luz.  
Anchos de calles y banquetas, indicando materiales.  
Alumbrado publico, toma de agua y drenaje.  
Características especiales.

### 2.2.- ASOLEAMIENTO.

Orientación.  
Análisis de asoleamiento. Junio, abril - septiembre y diciembre. Gráfica solar.  
Sombras proyectadas de edificios colindantes.

### 2.3.- ASPECTOS ECONOMICOS.

Valor comercial y catastral del terreno.  
Factibilidad del proyecto.  
Uso del suelo en las colindancias.

### 2.4.- ENTORNO AMBIENTAL.

Relaciones formales de las colindancias y zona cercana de influencia. Edificaciones importantes. Puntos de vista desde y hacia el terreno; determinando perspectivas interesantes, barreras físicas y accidentes. Primeros planos de elemento vegetal y consideraciones sobre paisajismo; lo anterior considerando niveles proba-

bles de visión.

### 2.5.- VIALIDAD.

Accesos principales y secundarios.  
Posibilidades de percepción del terreno peatonal y vehicular.  
Problemas de tráfico, horas críticas.

### 2.6.- ASPECTOS TECNOLOGICOS Y ECONOMICOS.

Análisis de la disponibilidad de recursos tecnológicos y economicos.  
Geología superficial del terreno. Composición del suelo. Capacidad de carga.  
Establecimiento de procedimientos constructivos a emplearse en base a características del terreno, disponibilidad de materiales de construcción y mano de obra regionales.  
Establecimientos de límites economicos.

### 2.7.- ASPECTOS LEGALES.

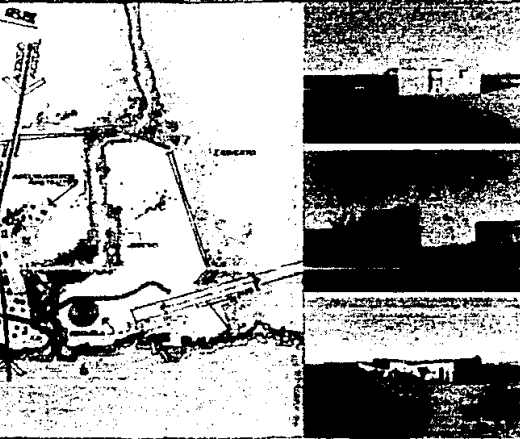
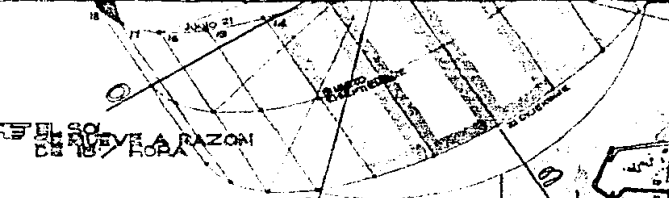
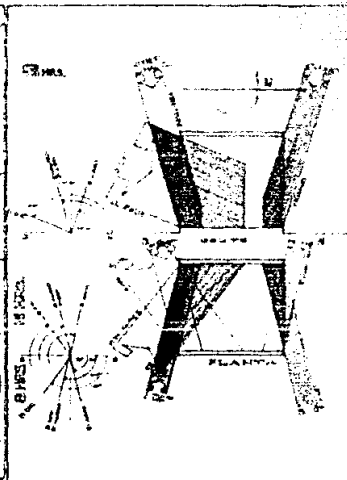
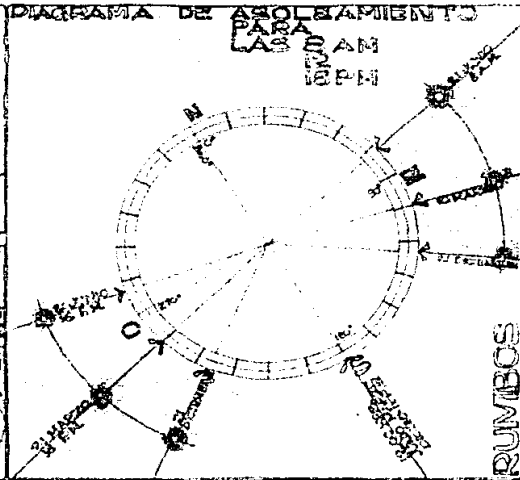
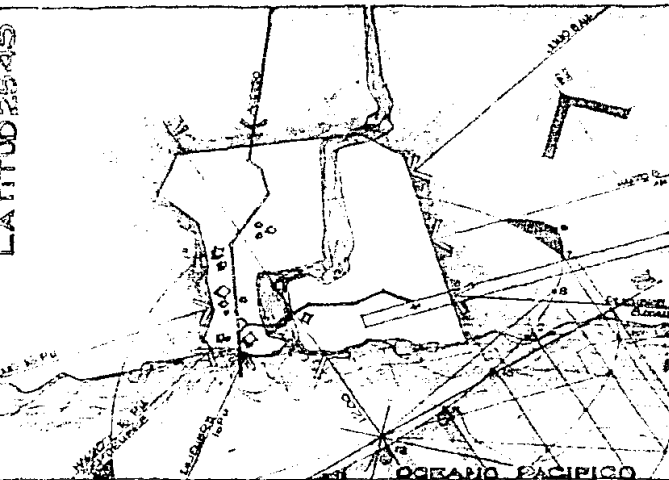
Restricciones y afectaciones. Alineamiento y número oficial.  
Propiedad de la tierra: Privada comunal o socializada.  
Análisis de reglamentos en base al genero específico del sistema arquitectónico.

### 2.8.- CONCLUSIONES.

Definir conclusiones, recomendaciones y objetivos de diseño en base a puntos anteriores.



LATITUD 25° 45'



**RECOMENDACIONES**

APROVECHAMIENTO PASIVO DE LA ENERGIA SOLAR → CALLES ESTRECHAS  
 BARRIOS UNIFORMES PARA PROTECCION DEL ESPACIO  
 PUNTO AL CENTRO DE CALLES DE EDIFICIOS PLANEADOS  
 QUE LE PROTEJA DEL VIENTO QUE MANTENGA EL AIRE FRESCO  
 LA PARTE INTERIOR DEL AIRE  
 LOS INTERIORES DE LOS EDIFICIOS POR ENERGIA TERMICA OFRECEN  
 UN AMBIENTE FRESCO DURANTE LAS OMBRAS TIEMPOS DE VE-  
 NTO Y LA CALOR AUMENTADO DURANTE LAS HORAS MUY CALIENTES DEL  
 INVIERNO.

APROVECHAMIENTO ACTIVO DE LA ENERGIA SOLAR → EL PRINCIPIO  
 DE APROVECHAMIENTO ES SIEMPRE EL MISMO, EXPONER UNA CU-  
 RRE PUNTO PLANA A LOS RAYOS DEL SOL, UN SISTEMA DE CAL-  
 ENTACION DEL TIPO PANELES SOLARES FOCUSANDO EN CON-  
 TACTO CON LA PUNTA  
 EL CAPTADOR SOLAR ESTAN ORIENTADO AL SUR Y PER-  
 TENCIA CALOR A LOS RAYOS DEL SOL INCLINADO AL  
 SUR SU CU CALOR APROXIMADAMENTE IGUAL A LA LATITUD

MODELO ESCALA

A 1:1000

## PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

Programar es un proceso que tiene por objeto - definir el conjunto organizado de requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de cada uno de los componentes de un sistema arquitectónico. Determinando afinidades y relaciones espaciales entre cada uno de los componentes.

Lo anterior parece simple, pero en realidad - no lo es. Cualquiera con papel y lápiz en la mano, puede sentarse con un cliente o con el usuario futuro del espacio y hacer una lista de lo que el cliente desea. Pero esto no es programar. Programar es distinguir "deseos" de "necesidades".

(1) "Cualquier intento serio de hacer funcionar un medio ambiente, debe comenzar con la formulación de las necesidades del usuario. Christopher Jones las denomina ESPECIFICACIONES DE FUNCIONAMIENTO.

Bruce Archer OBJETIVOS DE DISEÑO.

En Ingeniería frecuentemente se les llama CPI TERIOS DE DISEÑO.

En el Building Research Station REQUISITOS DEL USUARIO.

En el Ministry of Public Building and works - ACTIVIDADES.

Por lo general se les llama simplemente REQUISITOS O NECESIDADES.

Para cualquier termino que se use, la idea central es siempre esta: Antes de comenzar a diseñar un edificio, el diseñador debe definir su proposito al detalle. Esta definición detallada del proposito son los objetivos, los requisitos, requerimientos o necesidades; usandose como una lista de verificación (check-list).

¿ Como decimos que algo es realmente una necesidad? La respuesta más simple es obviamente: "Preguntale al cliente". Dése cuenta de lo que la gente necesita preguntándole. Es notorio que la gente es incapaz de estimar sus pro-

pias necesidades; supongamos que tratamos de estimar las necesidades de la gente observandola; tampoco podemos estar seguros que sabemos lo que la gente necesita. No podemos decir lo que es " realmente " necesario ni preguntando ni observando desde afuera, porque el concepto de necesidad significa la tendencia del hombre en el hacer.

La formulación de que una persona necesita algo, no posee una significación bien definida. No podemos decidir si esa formulación es falsa o verdadera. por lo tanto, reemplazaremos la idea de necesidad por la idea de lo que "la gente esta tratando de hacer". En efecto, aceptaremos algo como necesidad si podemos demostrar que la gente en cuestion, una vez dada la oportunidad, trata activamente de satisfacer esa necesidad. Esto implica que toda necesidad, si es valida o real, es una fuerza activa. Denominamos a esta fuerza activa que sustenta a la necesidad TENDENCIA. Una tendencia es, entonces, una versión operacional de una necesidad.

Programar es hacer la correcta pregunta en el momento preciso y a la persona que pueda contestarla. Programar es búsqueda con inteligencia ( leer por dentro). Es escudriñar, examinar a fondo, penetrar el problema. Programar no es hacer dibujos bonitos. Programar es llegar a concebir en terminos de verdadero análisis y búsqueda. Analítica, para estar seguros siguiendo un proceso ordenado y sistematizado, pero intuitiva tambien.

La programación es un principio de creación. El diseño creativo requiere de un programa creativo.

Todo programa arquitectónico debe estructurarse en función de tres aspectos fundamentales: UBICACION; define el lugar y el sitio especi-

fico donde se ubicará el sistema arquitectónico.

**DESTINO:** define el objeto y la finalidad del sistema arquitectónico en lo general y en lo particular conocer con precisión las diferentes partes que integran el sistema, es decir, se intenta definir los elementos constitutivos de cada uno de los espacios; estableciendo un pronóstico de las interacciones, conexiones, continuidad y vecindad espacial requerida para lograr el buen funcionamiento del sistema. Se incluye la dimensión de los espacios en función de la actividad que les corresponde. Se debe también hacer un pronóstico del posible crecimiento a futuro del espacio estableciendo el grado de flexibilidad que permita cambios en el tiempo y en el espacio.

**ECONOMICO:** define recursos tecnológicos, económicos y humanos. Límite de costo del sistema arquitectónico.

La programación ofrece en el período de búsqueda y formalización la generación de las primeras imágenes que son de gran valor en la conceptualización y que surgen paralelas a la definición del programa arquitectónico.

La programación arquitectónica debe incluir un modelo gráfico que represente claramente la estructura abstracta del sistema; es la interpretación gráfica del programa en la cual aparecen jerarquizados los elementos constitutivos del sistema, incluyendo un pronóstico de las interacciones físicas entre los componentes, considerando las posibles alternativas de interacción que permitan postular el grado de flexibilidad del sistema.

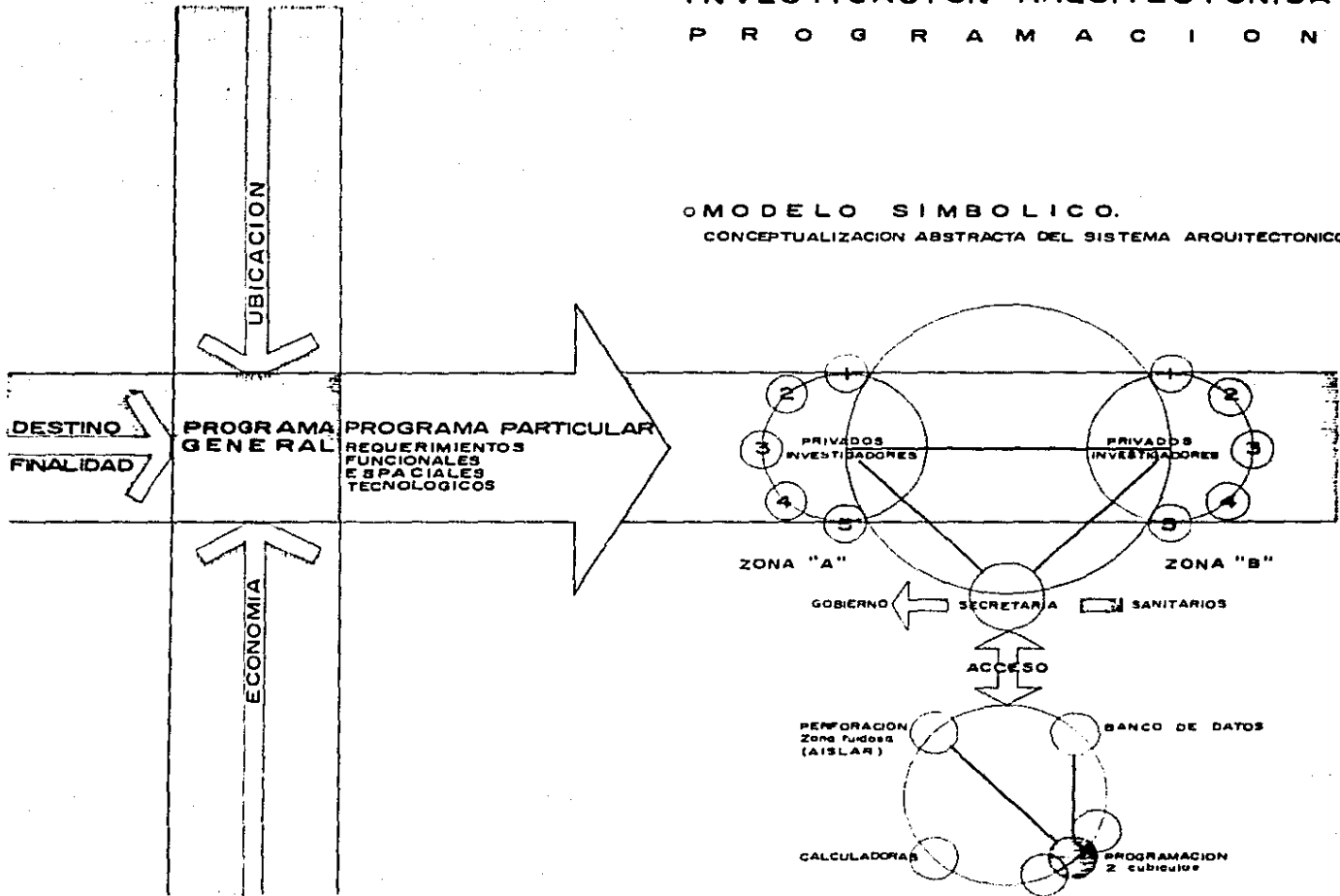
Con lo anterior se completa la etapa de programación que permite definir el problema de diseño. En este momento el diseñador esta en condiciones de generar ideas que permitan mediante una asociación creativa la conceptualización -

arquitectónica que fundamenta el desarrollo de la hipótesis formal; momento en que los diversos componentes del sistema que quedarón definidos en la programación, cobran significación precisa en su mente.

(1) Christopher Alexander. La estructura del medio ambiente. Ed. futura/1976. Pág. 77.

# INVESTIGACION ARQUITECTONICA PROGRAMACION

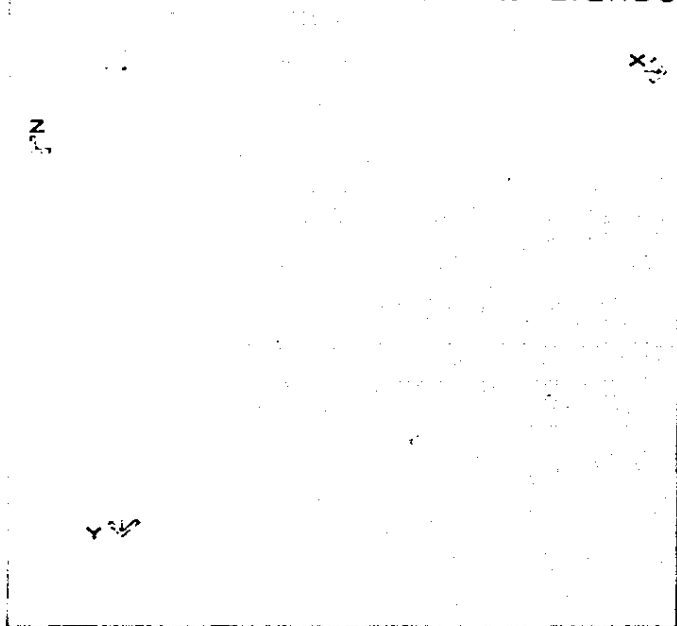
◦ MODELO SIMBOLICO.  
CONCEPTUALIZACION ABSTRACTA DEL SISTEMA ARQUITECTONICO





REQUERIMIENTOS ESPACIALES		ACTUAL	PROPONE
M E D I O A M B I E N T E			
TEMPERATURA	CALIENTE		
	TEMPLADA		
	FRIA		
HUMEDAD	SECO		
	HUMEDO		
VENTILACION NATURAL	INTENSA		
	MEDIA		
	LEVE		
	NULA		
VENTILACION ARTIFICIAL	EXTRACCION		
	INYECCION		
	AIRE ACONDICIONADO		
ILUMINACION NATURAL	INTENSA		
	MEDIA		
	LEVE		
ILUMINACION ARTIFICIAL	FLUORESCENTE		
	INCANDESCENTE		
	ESPECIAL		
ACUSTICA	RUIDOSO		
	NORMAL		
	SILENCIOSO		
VISION EXTERIOR	DIRECTA		
	NULA		
FLEXIBILIDAD	POSIBILIDAD CAMBIO		
	POSIBILIDAD DE EXP		
ACABADOS OBSERVAR DESGASTE			
PISOS			
MUROS			
PLAFONES			
HERRERIA			
CARPINTERIA			
SUP. EXTERIOR			

GRAFICO DEL ESPACIO ANALIZADO



OBSERVACIONES:

REQUERIMIENTOS TECNOLOGICOS		ACTUAL	PROPONE	NO SALIDAS
E S T R U C T U R A	APOYOS AISLADOS			
	APOYOS CONTINUOS			
E S T R U C T U R A F L E X I B L E	APOYOS MIXTOS			
	LOS A P L A N A			
C U B I E R T A	LOS A N E R V A D A			
	LOS A P R E F A B R I C A D A			
M U R O S	O T R A			
	FIJOS			
I N S T A L A C I O N E S	MOVILES			
H I D R A U L I C A	V A P O R			
	AGUA CALIENTE			
	AGUA F R I A			
S A N I T A R I A	TRATAMIENTO RESIDUAL			
	FOSA SEPTICA			
	A L B A N A L			
E L E C T R I C A	MONOFASICA			
	TRIFASICA			
	CONTACTO MONOFASICO			
	CONTACTO TRIFASICO			
	A P A G A D O R			
	S A L I D A P I S O			
	S A L I D A P A R E D			
S A L I D A P L A F O N D				
C O M U N I C A C I O N	T E L E F O N O			
	M U S I C A			
	T E L E V I S I O N			
	I N T E R C O M U N I C A C I O N			
	T I M B R E			
E S P E C I A L E S	EQUIPOS ESP			
	G A S			
	O T R O			

GRAFICO DEL ESPACIO ANALIZADO	
<p style="text-align: center;">N</p> <p style="text-align: right;">X</p> <p style="text-align: center;">Y</p>	<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>

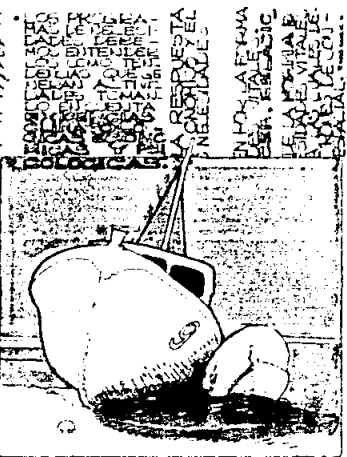
# FORMA DE VIDA SUBORDINANTE DE LA ARQUITECTURA



ENTENDEMOS LA VIDA COMO UN CONJUNTO DE ACCIONES Y REACCIONES QUE SE DESARROLAN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. LA VIDA ES UN PROCESO CONTINUO DE CRECIMIENTO Y CAMBIO. LA VIDA ES UN PROCESO DE INTERCAMBIO CON EL ENTORNO. LA VIDA ES UN PROCESO DE ADAPTACION Y SUPERVIVENCIA. LA VIDA ES UN PROCESO DE BUSQUEDA DE SENTIDO Y DE REALIZACION. LA VIDA ES UN PROCESO DE CONSTRUCCION Y DE DESTRUCCION. LA VIDA ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA. LA VIDA ES UN PROCESO DE AMOR Y DE ODIO. LA VIDA ES UN PROCESO DE ESPERANZA Y DE DESALIENTO. LA VIDA ES UN PROCESO DE FE Y DE DUDA. LA VIDA ES UN PROCESO DE VIDA Y DE MUERTE.



EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE PIENSA. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE SUEÑA. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE CREA. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE CONSTRUYE. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE DESEA. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE AMOR. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE SUFRE. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE MUERE. EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE VIVE.



LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA. LA FORMA DE VIDA ES EL NEODISEÑO DE LA VIDA.

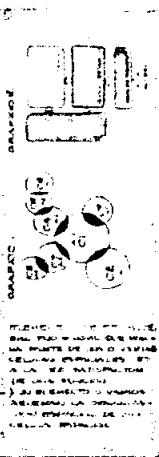
**OPORTUNIDADES**  
 EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE CREACION Y DE INNOVACION. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE BUSQUEDA DE NUEVAS FORMAS Y DE NUEVAS IDEAS. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE COLABORACION Y DE TRABAJO EN EQUIPO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE AMOR Y DE ODIO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE ESPERANZA Y DE DESALIENTO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE FE Y DE DUDA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE VIDA Y DE MUERTE.

**ACTIVIDADES AL EXTERIOR**  
 EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE CREACION Y DE INNOVACION. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE BUSQUEDA DE NUEVAS FORMAS Y DE NUEVAS IDEAS. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE COLABORACION Y DE TRABAJO EN EQUIPO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE AMOR Y DE ODIO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE ESPERANZA Y DE DESALIENTO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE FE Y DE DUDA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE VIDA Y DE MUERTE.

**ONAPIC Y ACTIVIDADES**  
 EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE CREACION Y DE INNOVACION. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE BUSQUEDA DE NUEVAS FORMAS Y DE NUEVAS IDEAS. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE COLABORACION Y DE TRABAJO EN EQUIPO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE AMOR Y DE ODIO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE ESPERANZA Y DE DESALIENTO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE FE Y DE DUDA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE VIDA Y DE MUERTE.

**COCCINAR**  
**TRABAJAR**  
**JUEGOS**

**APROXIMOS**  
**ESPECIALISTAS**



**CORRELACIONES**  
 EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE CREACION Y DE INNOVACION. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE BUSQUEDA DE NUEVAS FORMAS Y DE NUEVAS IDEAS. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE COLABORACION Y DE TRABAJO EN EQUIPO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE AMOR Y DE ODIO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE ESPERANZA Y DE DESALIENTO. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE FE Y DE DUDA. EL DISEÑO DE LA VIDA ES UN PROCESO DE VIDA Y DE MUERTE.



La arquitectura y sus posibilidades.  
Maneras de generar formas.  
La Analogía en la generación de la forma.  
La creación arquitectónica trabajo sin tregua.  
El concepto arquitectónico.  
El concepto arquitectónico como una visión del espacio.  
La intuición.  
Generación de la hipótesis formal.

**2**

## LA ARQUITECTURA Y SUS POSIBILIDADES.

La arquitectura es la respuesta a las necesidades físicas y psicológicas del hombre.

Arquitectura es más que "un arte reflejo de la civilización" como los historiadores nos dicen. Arquitectura es para el presente, y no está muerta. Es una fuerza muy viva que puede ayudar o estorbar las actividades humanas. Puede construir o reedificar. Arquitectura es una fuerza generadora que provee tanto el confort físico, como el psicológico; reflejando lo excitante de la vida, debe responder a las necesidades humanas.

La arquitectura es para todos porque la persona al vivir los espacios y circular por las calles la hace suya con su vista. La arquitectura comunica sus valores y nos refleja la esencia de la actividad que en ella se desarrolla. La observación de un espacio o de un edificio nos refleja si es eficiente o no y si comunica algo al espíritu o no comunica nada. Recordando un pasaje de "Eupalinos o el arquitecto" de Valéry en el que Pedro dice a Sócrates: "..... Dime (ya que eres tan sensible a los efectos de la arquitectura) ¿no has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la constituyen algunos son mudos; otros hablan y en fin otros, los más raros cantan ..."

La arquitectura tiene muchas posibilidades creativas pero todas tienen su origen en la forma de vida y está fundamentada en la experiencia humana y como tal es una manifestación de la vida y un medio para generar el desarrollo de ésta y finalmente un juicio sobre la forma de vida y cultura de una familia, un grupo social o una ciudad. La arquitectura es el hogar del hombre. Puede haber arquitectura sin arquitectos, de hecho en nuestro país el arquitecto -- Alberto González Pozo menciona que los arquitectos no intervenimos en más del 1% de todas

las obras grandes y pequeñas que anualmente se levantan en nuestro territorio. Pero no puede haber arquitectura sin gente, ni cualquier grupo considerable de gente sin arquitectura. Por lo tanto la arquitectura debe encontrar -- sus valores y sus posibilidades de expresión -- y su fuente inagotable de imaginación en la experiencia social humana.

La imaginación forma parte de los sentidos internos del hombre, que tiene como función llegar el futuro con el presente y representa el poder intelectual al que acudimos para resolver problemas. La arquitectura se imagina primero y se proyecta a futuro. La imaginación -- auxiliada por la memoria que liga el pasado -- con el presente y que representa la experiencia y las vivencias que con ayuda del sentido común, la inteligencia y la razón unifican y buscan coherencia dentro del conjunto de ideas desarticuladas que están presentes en el acto creativo que antecede al diseño. La imaginación nos ayuda a darle forma a los diferentes espacios que generan la arquitectura, con un sentido coherente. La coherencia es lo que provee que una obra de arte tenga una relación armónica de sus partes y un sentido de unidad del todo.

Hay formas de explicar la arquitectura, algunas veces se la define como "espacio", a veces como "forma y función" y algunas otras como la relación entre "estructuración y consistencia, confort y deleite" o bien como el producto de la relación entre "actividades, formas y aspectos tecnológicos". De alguna manera creo que las explicaciones anteriores tienen fundamentos verdaderos, pero la verdad es que nos dicen poco en el momento de querer desprender de ellas las posibilidades creativas que permitan generar un concepto arquitectónico que sirva de base para producir una hipótesis formal. 32

La arquitectura tiene varias posibilidades para poder ser concebida dependiendo de la capacidad y el talento del diseñador para hacerlas posibles e integrarlas.

Robert Geddes menciona que por lo menos existen ocho posibilidades distintas y que todas coexisten:

#### 1.-PARA PROTEGER.-

El hombre inventa la arquitectura para existir. El medio ambiente artificial que representa la arquitectura es un tipo especial de micro-clima que satisface las necesidades sensoriales del cuerpo de luz, calor, sonido, protección, seguridad y orientación.

La arquitectura es la "tercera piel" del cuerpo. El tipo de cubierta ambiental que el cuerpo requiere para vivir, trabajar, actuar, ejecutar y por ser un animal social.

Un edificio es un filtro permeable, una barrera selectiva que puede ser abierta o cerrada, de tal modo que las fuerzas ambientales pueden ser controladas.

La membrana entre interior y exterior es la arquitectura.

#### 2.-PARA AGRUPAR.-

La arquitectura controla el medio ambiente físico, permitiendo que la gente como individuos o grupos, puedan vivir, trabajar y estar juntos. La arquitectura crea espacios que pueden ser personales y que establecen un territorio con alguna privacidad, y espacios comunitarios. La arquitectura es el medio de acomodar y expresar los espacios para la vida social.

Algunos espacios motivan a la gente a reunirse permitiendo las actividades en grupo, incrementando los contactos cara a cara y mejorando la vida social. Estos espacios son de territorio público.

Otros espacios por el contrario desaniman la vida pública dando pocas posibilidades al territorio compartido.

#### 3.-PARA PERSONIFICAR INSTITUCIONES.-

La arquitectura es la personificación de una institución social (la familia, la iglesia, la escuela, el estado o las instituciones de comercio y trabajo). Un edificio es la manifestación física de una forma social.

La arquitectura permite alojar a los miembros de una institución social y realizar sus rituales. Sean rituales religiosos o seculares.

Los rituales pueden ser simples, como entrar a un edificio o teatrales como un altar o un podio.

Los rituales pueden ser complejos como el cuadrángulo de un colegio, o en un centro gubernamental. La familia es una institución social que es profundamente afectada por su ambiente físico. El aspecto y geometría de los espacios hogareños tiene fuerte impacto: por ejemplo, el tamaño y distribución de la sala influye en que haya o no una oportunidad para la comunicación y el contacto social. Una casa es un equilibrio entre privacidad y comunidad y estos dos conceptos pueden definir toda la organización espacial de la casa.

Es posible aprender mucho sobre las instituciones observando y leyendo sus edificios.

Las edificaciones son símbolos de nuestros valores y logros importantes; relacionan ideas y operaciones en el ambiente social. El arquitecto debe ver las instituciones como el puente, la conexión entre sus inquietudes por la forma física y las inquietudes de la sociedad por la forma social.

#### 4.-PARA INFLUENCIAR A LA SOCIEDAD.

La arquitectura es un medio para el mejoramiento de la sociedad. El medio ambiente físico generalmente, y el medio ambiente artificial específicamente, influyen en la calidad de vida de todos los miembros de una sociedad.

Si una condición deplorable de vida es resultado de un medio ambiente malo donde se dan fenómenos de sobrepoblación, inseguridad, confusión, insalubridad y fealdad; entonces las mejores condiciones de vida pueden ser el producto de un medio ambiente bueno, demostrado en la reconstrucción de barrios bajos, en la renovación y restauración de viejos distritos y la construcción de pueblos nuevos, son ejemplos de arquitectura que colabora en el mejoramiento de la propia sociedad. La arquitectura construye la ciudad del hombre. El lugar físico de la comunidad social es la personificación de ideas políticas como son equidad y justicia; orden y armonía; una sociedad abierta o una sociedad cerrada.

#### 5.-PARA INFLUENCIAR EL CARACTER.-

La arquitectura tiene una influencia moral en la gente, y por tanto puede ser un medio para el mejoramiento moral.

Cuando se observa y comprende que es un edificio, se está también percibiendo una visión de lo que son los usuarios, cual es su papel social y que es lo que dicen acerca de su lugar en la sociedad.

John Ruskin escribió sobre la arquitectura que "grandes obras reflejan el carácter moral de los hombres que las hacen y de la sociedad en que son hechas; en su turno, ellas ejercen una potente influencia".

#### 6.-PARA COMUNICAR EMOCION.-

La arquitectura es un medio para comunicar sentimiento, una expresión de emoción. De esta manera la arquitectura está interesada en la creación de formas expresivas que son los símbolos del sentimiento. Suzanne Langer en su obra "Sentimiento y Forma" arguye que "el arte es la creación de formas simbólicas del sentimiento humano. La creación de esta forma expresiva requiere de todo el poder de la imaginación".

"Brutal o amable, crudo o delicado, serio o alegre, noble o frívolo, sincero o falso, armonioso o discordante, ordenado o caótico, sereno o turbulento, tímido o amistoso, elegante o discreto; son cualidades emocionales que pueden ser expresadas por la arquitectura.

La arquitectura puede crear la imagen no sólo de lo material, sino también de la cultura intangible, y está expresa sentimientos sociales, tales como los edificios de instituciones sociales; una casa para una familia, una iglesia o un colegio.

En términos más personales, la arquitectura puede expresar los sentimientos del arquitecto o del usuario.

#### 7.-PARA ASOCIAR CON REALIDADES.-

La arquitectura recurre a referencias, reflexiones, y hasta imitación de otra realidad.

A veces el factor operacional representa influencias abrumadoras llegando a la definición de edificios "tipo". Hay también una identificación con la "modernización", de las instituciones y con el mundo occidental y la arquitectura correcta o incorrectamente expresa esta asociación.

A veces, la referencia deliberada a otra época. En otras ocasiones el edificio toma su referencia con el cuerpo humano, tomando a éste como instrumento de orden y medida, o como ejemplo de organización simétrica, en relación con el eje vertical, pero asimétrica en el eje horizontal.

La arquitectura en muchas ocasiones obtiene prototipos de la naturaleza.

#### 8.-PARA ASOCIAR CON IDEALES.-

La arquitectura puede ser la imagen de un ideal. La torre y la cúpula son dos de las formas más poderosas de referencia a una naturaleza idealizada y de un universo idealizado.

La torre no sólo marca un lugar, sino también -

alude al eje del mundo; la cúpula no solo encierra un espacio sino que alude también a la cubierta cósmica de los cielos.

Para Louis Sullivan y para Frank Lloyd Wright la arquitectura era la encarnación de la libertad, la expresión de la justicia, la imagen de la comunidad democrática.

Quizá el ejemplo más permanente de una institución idealizada está representado en el concepto del cuadrángulo, el patio enclaustrado, o la plaza pública, que sirve como el funcional y simbólico centro de una comunidad.

Finalmente se puede concluir como fue mencionado al principio que la arquitectura se origina en la experiencia humana, y tiene la posibilidad de ser muchas cosas distintas como las que se han mencionado y que además permiten la combinación de todas entre sí. El reto es considerarla y buscar que la arquitectura surja como resultado de una habilidad de composición que refleje coherencia, es decir, una unidad con identidad e integridad propias. Lograr una rica organización de planos verticales y horizontales, una bella coreografía de sólidos y vacíos. Encontrando una variada orquestación de luz y sombra y de suave y áspero. Tratando selectivamente con los materiales, las texturas, las formas y el espacio mismo, combinando lo todo en disposiciones que sean útiles al hombre.

#### Referencia Bibliográfica.

Geddes, Robert. Posibilidades en Arquitectura. Architectural Record, noviembre 1977.

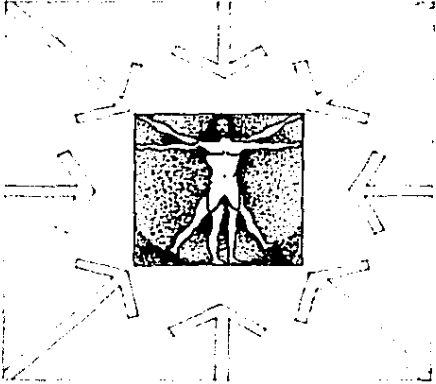
**PROTECCION** ◦  
 MEDIO ARTIFICIAL  
 MICRO CLIMA CONTROLADO  
 TERCERA PIEL DEL CUERPO  
 FILTRO PERMEABLE  
 BARRERA SELECTIVA  
 ABIERTA O CERRADA  
 MEMBRANA INTERIOR  
 EXTERIOR

**AGRUPACION** ◦  
 TERRITORIALIDAD  
 ESPACIOS PERSONALES  
 ESPACIOS COMUNITARIOS  
 COMUNIDAD

**REPRESENTAR VALORES** ◦  
 LA FAMILIA  
 LA SOCIEDAD  
 LA IGLESIA  
 LA ESCUELA  
 EL ESTADO  
 EL COMERCIO - EL TRABAJO  
 RITUALES  
 SIMBOLOS

**INFLUENCIA A LA SOCIEDAD** ◦  
 INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA  
 MEJORAMIENTO AMBIENTAL  
 PERSONIFICACION DE IDEAS  
 JUSTICIA ORDEN  
 ARMONIA  
 SOCIEDAD ABIERTA O CERRADA

# ARQUITECTURA



**COHERENCIA , UNIDAD , IDENTIDAD , INTEGRIDAD  
 RICA ORGANIZACION DE PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES  
 BELLA COREOGRAFIA DE SOLIDOS Y VACIOS  
 VARIADA ORQUESTACION DE LUZ Y SOMBRA, SUAVE Y  
 ASPERO, TRATANDO SELECTIVAMENTE CON MATERIALES  
 TEXTURAS, COLORES, FORMAS Y EL ESPACIO MISMO  
 COMBINANDOLO TODO EN DISPOSICIONES UTILES AL HOMBRE**

**INFLUENCIA AL CARACTER.**  
 CARACTER MORAL.  
 CARACTER RELIGIOSO

**COMUNICAR EMOCION.**  
 FORMAS EXPRESIVAS  
 SIMBOLOS DEL SENTIMIENTO:  
 BRUTAL-AMABLE, CRUDO-DELICADO  
 SERIO-AMABLE, NOBLE-PRIVOLDO,  
 SINCERO-FALSO, ARMONICO-DIS -  
 CORDANTE, ORDENADO-CAOTICO,  
 SERENO-TURBULENTO, TIMIDO -  
 AMISTOSO , ELEGANTE- DISCRETO.

**ASOCIAR REALIDADES.**  
 REFERENCIAS - EPOCAS, IDEAS.  
 REFLEXIONES  
 ANALOGIAS-NATURALEZA-HOMBRE

**ASOCIAR IDEALES.**  
 LIBERTAD  
 JUSTICIA  
 DEMOCRACIA

## MANERAS DE GENERAR FORMAS.

Geoffrey Broadbent en su libro diseño arquitectónico considera que los arquitectos han usado por lo general cuatro maneras diferentes de generar formas tridimensionales, que en orden cronológico de aplicación son: PRAGMATICA, ICONICA, ANALOGICA Y CANONICA.

### DISEÑO PRAGMATICO.

Modo preponderantemente práctico, usando materiales que tenían a mano. El primer camino para alcanzar una forma construida tridimensional fué un proceso de ensayo y error. Esto es aplicable todavía cuando se emplean nuevos materiales o viejos de un modo nuevo. El uso de materiales a escala para producir maquetas con las cuales especular en relación con las posibilidades del espacio representan una forma de llegar prácticamente a la solución. Actualmente el diseño pragmático considera como principal inferencia al diseño, el conocimiento profundo de materiales y procedimientos constructivos a emplearse según las características del lugar y las actividades propias del sistema arquitectónico a diseñar.

### DISEÑO ICONICO.

Modo que surge a partir de una imagen preconcebida de formas ensayadas y aceptadas. Se sabe de antemano como va a ser el edificio. Se basa en patrones de solución establecidos y experimentados en sus aspectos ambientales, formas y tamaño de espacios, disposiciones posibles del mobiliario y como va a ser el edificio en lo que a su calidad arquitectónica se refiere. Lo anterior anula la originalidad y además es difícil adaptar una solución adecuada en un lugar a otro distinto y probablemente en terrenos distintos. Sería necesaria una adaptación profunda para que la copia resulte, y en este caso el diseño ya no es icónico, sino analógico

### DISEÑO ANALOGICO.

El diseño analógico, es todavía la fuente más poderosa de ideas creativas en arquitectura. Frank Lloyd Wright describe un buen número de ejemplos que aparecen en su propia obra como sus propias manos en postura orante, para la casa de reuniones unitaria en Madison, Wisconsin (1951). También Le Corbusier se apoyó en un gama extraordinaria de analogías para el diseño de la capilla de Ronchamp (1953) como el caparazón de cangrejo.

### DISEÑO CANONICO.

Inferencia geométrica en el diseño. Coordinación modular. Definición de trama espacial en las tres direcciones, X, Y y Z, ajustandola a las actividades que a su vez determinan la forma y tamaño de los espacios necesarios. Este procedimiento se ajusta más a un pensamiento "racional" de diseño. Pero el uso efectivo de una herramienta depende mucho de quien la utilice.

Estas son pues, las cuatro maneras básicas de diseñar, descritas por orden de aparición histórica en la que el diseño pragmático constituye el modo más primitivo de diseñar y el canónico el más intelectual. Los arquitectos creativos, termina diciendo Broadbent, han usado siempre a lo largo de la historia los cuatro modos, aunque hayan puesto muchas veces un énfasis especial en uno u otro.

### OPINION PERSONAL.

Considero que todo proceso de diseño, alberga siempre elementos cuantificables y objetivos, y no cuantificables y subjetivos; y que el hecho arquitectónico demanda siempre una respuesta unificada de ambos. Dentro del proceso el arquitecto debe considerar y de hecho integra consciente o inconscientemente los cuatro modos mencionados: pragmático, icónico, analógico y ---

canónico, porque en sus distintas fases el proceso demanda el apoyo de lo práctico y del conocimiento profundo de los materiales y modos de producción que deberá ordenar en apoyo al proceso canónico y sustentar con ideas que surgen de imágenes icónicas que de hecho son analógicas, siendo la analogía la principal fuente de la creatividad. Finalmente el diseño canónico es de hecho el más sofisticado y representa la inferencia de un proceso intelectual-profundo que se refleja en la obtención de la trama espacial.

Creo que uno de los puntos que es necesario -- clarificar es el de que tenemos la tendencia a polarizar las cosas, es decir, si no es negro es blanco, sin considerar que puede ser gris. Se pretende que uno tenga que ser creativo o inteligente, racional o intuitivo, pero no se considera que un diseñador pueda y deba ser ambas cosas y que como dice Paul Valery, en un proceso auténticamente creativo se integran la creatividad y la inteligencia. La intuición -- descubre la forma que la inteligencia afina. Entendiendo que dentro del proceso creativo se trabaja siempre con incertidumbres que la intuición, la inteligencia y la sensibilidad objetivizan en un diseño creativo.

## LA ANALOGIA EN LA GENERACION DE LA FORMA.

La síntesis representa el momento más importante en la generación de la forma. Broadbent hace referencia de que los arquitectos creativos en el momento apropiado del proceso de concepción permiten que su imaginación corra libremente y en general se han basado en la analogía, aunque esta parezca increíblemente ingenua -- constituye la materia prima de la imaginación. La esencia de la analogía, es la existencia de una similitud importante y para que esté bien fundamentada, las semejanzas deben ser esenciales y las diferencias no esenciales.

Le Corbusier consideró el caparazón de un cangrejo como la fuente analógica de la cubierta de La Capilla de Ronchamp; existiendo otras fuentes de analogía en la misma obra como la inconfundible forma acampanada de la planta de la capilla refiriéndose a una "acústica visual". La analogía más notable de todas fue localizada por James Stirling en la isla de Ischia en la que una casita autóctona con tres torretas en la cubierta destinadas a desviar cualquier brisa hacia el interior del espacio habitable, las dos torretas menores se daban la espalda y la mayor formaba ángulo recto con ellas. Esta analogía también existe en la capilla.

Le Corbusier se pasó la vida creando un depósito de analogías y cuando tenía ante sí un problema de diseño, surgía en el momento preciso una analogía.

Al parecer cualquier diseñador tiene su depósito de analogías, quizá no tan ricos como el de Le Corbusier pero valiosos porque son personales pero no son aprovechados por no parecer relevantes, y en lugar de ello, como dice Broadbent nos contentamos estableciendo analogías con los trabajos de otras personas.

Broadbent sugiere una lista de comprobación de palabras o de imágenes visuales para estimular ideas creativas. La lista debe ser una cosa -- muy personal, basada en el conocimiento que --



tiene el diseñador de la clase de palabras o ideas que le estimularán, y relacionada con el tipo de problemas propio de su especialidad. La idea surge por asociación con la palabra -- que funciona como accionador del cerebro produciendo ideas que a su vez generan imágenes que serán la base de la conceptualización formal. Cada palabra hace que surjan en la mente un número de imágenes que muchas son irrelevantes si no se trata de encontrar la verdadera esencia conceptual de las mismas que obra posibilidades a imágenes creativas de calidad.

Osborn en su libro *Applied Imagination* elabora una serie de preguntas que resultan perfectamente aplicables a la arquitectura y que sugieren resultados interesantes:

La técnica de viceversa.- ¿Trasponer positivo y negativo? ¿Cuáles son los opuestos? ¿Cuáles son los negativos? ¿Cómo termina por arriba? - ¿Debemos girarlo? ¿Por qué no arriba en lugar de abajo? ¿O por qué no abajo en lugar de arriba? ¿Como invertir los roles? ¿Como hacer algo inesperado? ¿Por que no ensayar el otro extremo? ¿Como ponerlo boca abajo? ¿Por qué no hay una luz que vaya hacia arriba en vez de hacia-abajo?

Corbusier se aproximaba a la arquitectura realizando un despiadado desmembramiento del programa del edificio y su reconstitución en un plano en el que siempre ocurre indefectiblemente, lo inesperado y lo insólito.

Dentro de los métodos psicoanalíticos está el BRAINSTORMING (literalmente, tormenta del cerebro), consiste en practicar una técnica colectiva por lo que un grupo intenta encontrar una solución a un problema específico amasando todas las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros. Es una técnica para generar listas de comprobación. Osborn menciona que cuan-

do uno propone una idea, ésta no sólo despierta ideas asociadas en la propia mente sino que estimula la capacidad asociativa de los demás. Esta también el importante factor del REFORZAMIENTO. Cuando otro recoge la idea de uno y la desarrolla.

La clave del éxito está en las cuatro reglas básicas de Osborn:

1. La crítica es desterrada.
2. La ausencia de frenos es bien recibida. Cuanto más "salvaje" sea una idea, mejor.
3. La cantidad es necesaria. A mayor número de ideas, mayor también la probabilidad de que -- surja una aprovechable.
4. Se busca la combinación y el perfeccionamiento. Además de contribuir con ideas propias, se debe sugerir cómo pueden unirse dos o más ideas para formar otra.

Es posible que de muchas ideas solo merezca la pena desarrollar dos, pero si estas son buenas la brainstorming habrá cumplido su función.

Otro método psicoanalítico es la SINECTICA que es también una actividad de grupo pero se centra con cierta precisión en un área en la que probablemente se generan las asociaciones mediadas ante un sistema de analogías. Su característica más destacada es la fase central de la síntesis ("Hacer extraño lo familiar"), o el ver el problema bajo una nueva luz.

Se definen tres tipos de analogía:

1. Analogía personal.
2. Analogía directa.
3. Analogía simbólica.

es decir, personal, concreta y abstracta. De las tres las que en mi opinión tienen más relación con la arquitectura son la analogía directa en la que el problema se compara con hechos conocidos de otra rama del arte, la ciencia o la tecnología.

EN LA ANALOGIA SIMBOLICA EL DISEÑADOR INTENTA-PENETRAR EN LA ESENCIA DEL SIGNIFICADO ESPECIAL QUE ATRIBUYE AL PROBLEMA. El descubrir la esencia del significado puede abrir una gama de soluciones factibles.

La sesión comienza describiendo el "problema - como dado" a los participantes. A continuación se analiza y discute, llegando al punto de --- "problema comprendido". La atención se centra en un aspecto del problema y comienza el sistema de génesis analógica en la que se inicia -- con analogías personales para pasar a analogías directas que se fusionaran para pasar a encontrar analogías simbólicas. La esencia de la generación de analogías está en que, tras describir el problema en términos analíticos precisos, el grupo hace una "incursión" en lo irracional.

Podemos concluir que cualquier generación creativa de ideas, siguiendo una técnica específica debe estar dentro de un régimen personal extremadamente riguroso que demanda ante todo -- una disciplina con jornadas de trabajo largas y regulares. De hecho Le Corbusier, Stravinsky y Picasso entre otros, atribuyen a esa regularidad la fuente principal de su creatividad.

#### Referencia Bibliográfica.

Broadbent, Geoffrey, Diseño arquitectónico. Arquitectura y Ciencias Humanas, Editorial Gustavo Gili, S.A. 1976.

## LA CREACION ARQUITECTONICA , TRABAJO SIN TREGUA.

Al examinar someramente el fenómeno de la actividad creadora tenemos que entenderlo como un movimiento que se origina en el cerebro del diseñador y que su concepción viene a representar el producto de salida que alivia en cierta forma la inquietud y angustia característicos de la etapa de búsqueda en la que se exige casi inexcusablemente una adecuada temperatura de creación. La creación en términos generales es un esfuerzo, pero no es un esfuerzo sometido a horario, una convocatoria periódica, sino un esfuerzo continuado, total, absorbente, que ocupa, íntegramente al diseñador desde el momento en que el cerebro recibe un estímulo verbal como puede ser el tema de diseño, reacciona al estímulo tratando de conceptualizar con claridad el problema; si el tema es conocido dependerá de qué tan profundamente lo sea para que se pueda concebir una imagen primitiva o desarrollada. Esta primera idea-imagen representa la primera aproximación a la solución y puede ser adecuada o inadecuada; esto dependerá de que posteriormente el cerebro elabore mediante información recabada, sucesivas imágenes cada vez más depuradas a base de revisiones constantes logradas por retroalimentación de información que permitan ir desarrollando y depurando la hipótesis formal presentada.

Mientras el diseñador no logre conceptualizar el problema, su mente no tendrá descanso ni de día ni de noche; en una actitud de vigilia permanente. El diseñador cuando pasea, cuando come, cuando duerme (¿?) resuelve mentalmente fragmentos de espacio, verifica funcionamiento y decide su posible ubicación en el terreno.

Lo anterior nos permite decir que el creador, nunca desconecta del todo su cerebro, de tal forma que su sueño no es la inconciencia plena

sino una fecunda semivigilia durante la cual - su cerebro prosigue de manera automática la -- búsqueda de soluciones; aunque estas soluciones rara vez lo son, no siempre son soluciones esto es, son soluciones provisionales, constantemente sujetas a revisión.

Los problemas arquitectónicos admiten infinitos planteamientos y de ahí que el diseñador nunca puede estar seguro de haber acertado, si empre ha de admitir la posibilidad de perfeccionar su diseño, de hallar una solución más congruente y lógica, estética y funcionalmente hablando.

Por lo anterior llegamos a la conclusión de -- que el diseño exige una entrega ilimitada pero que no solamente será suficiente porque el diseño no es simplemente una cuestión de voluntad. Ya que es necesaria una sensibilidad especial para canalizar los esfuerzos de la etapa de búsqueda y llegar a alcanzar resultados satisfactorios; para que esto se logre será necesario desarrollar una sensibilidad creadora. En diseño gran parte es cuestión de sensibilidad, de sensibilidad despierta, y de afinar la facultad de discriminación, análisis y síntesis, todo esto como cualidades que hay que desarrollar ayudados por una gran disciplina, un impulso interior que nos mueva a dedicar el tiempo necesario para lograrlo sin medir horario y sobre todo un gran deseo de hacerlo.

Juan Plazaola en su libro Introducción a la Estética nos refiere las opiniones de algunos artistas que han trascendido en el campo de la creatividad y que opinan de la siguiente manera:

ALAIN. La ley suprema de la invención humana es que no se inventa sino trabajando. Artesano ante todo. El artesano encuentra más de lo que había pensado desde que se pone a hacer ensayos. En el trabajo de un pintor retratista, la idea le viene a medida que hace; en rigor ha--

bría que decir que la idea le viene después como al espectador, y que él es también un espectador de su obra, mientras esta haciendo. Y ahí está lo propio del artista. Es preciso - que el genio tenga la gracia por naturaleza y se asombre él mismo. La estatua hermosa va mostrándose hermosa al escultor a medida que la hace; y el retrato va naciendo bajo las pinceladas. La música es aquí el mejor testigo, por que en ella no hay diferencia entre imaginar y hacer.

PAUL VALÉRY. La obra nos ofrece en cada una de sus partes, a la vez, el ALIMENTO y el APERITIVO. Ella despierta continuamente en nosotros una sed y una fuente. En recompensa de lo que le cedemos de nuestra libertad, ella nos da el amor de la creatividad que nos impone y el sentimiento de una especie deliciosa de conocimiento inmediato.

Cuanto más nos entregamos, más queremos entregar, creyendo al mismo tiempo recibir. La ilusión de actuar, de expresar, de descubrir, de comprender, de resolver, de vencer, es la que nos anima.

STRAWINSKY. Yo no puedo separar el esfuerzo espiritual del esfuerzo psicológico y del esfuerzo físico; ellos se presentan a mí en el mismo plano, sin jerarquía alguna. La palabra ARTISTA, el privilegio de pasar por un puro espíritu, ese término orgulloso es, a mis ojos, completamente inseparable de la condición de HOMO FABER.

PABLO PICASSO. En mi opinión, buscar no significa nada en pintura. En arte, las intenciones no bastan, y, como suele decirse en español, "Obras son amores y no buenas razones". La idea de búsqueda ha extraviado muchas veces la pintura y ha hecho perderse al artista en -

lucubraciones mentales.

J. MIRO. Las formas toman realidad conforme -- trabajo. A veces una mancha de mi pincel al -- limpiarlo, una grieta del lienzo, una mancha -- en la paleta, pueden sugerirme el principio de un cuadro. La segunda etapa, sin embargo, va -- cuidadosamente calculada. La primera es libre, inconsciente; pero después el cuadro es totalmente controlado de acuerdo con ese deseo de -- trabajo disciplinado que yo he sentido desde -- el comienzo.

De las referencias anteriores podemos concluir lo siguiente:

Que la búsqueda creativa implica un trabajo -- constante y que es durante este período que se encuentra, y se encuentra más de lo que se piensa pues los croquis iniciales van sugiriendo la continuidad en el proceso. Pero es necesario que el producto de nuestros ensayos gráficos que representan los esquemas compositivos preliminares nos ofrezcan como dice Paul Valéry el alimento y el aperitivo, la sed y la fuente. Integrando un esfuerzo espiritual, psicológico y físico. La búsqueda intelectual si no va comprometida con representaciones gráficas -- aunque estas esten desarticuladas y fragmentadas, tendrán el peligro de perderse como lo dice Pablo Picasso en lucubraciones mentales.

En particular la opinión de Juan Miro me parece de gran claridad para ilustrar este período de búsqueda creativa en la que siempre hay un principio que puede ser sugerido por la intuición apoyado en alguna analogía; pero que es -- necesario aplicar posteriormente un control y un ordenamiento racional riguroso para depurar lo.

Nadie tiene la idea clara de lo que se quiere -- conceptualizar antes de jugar con el lápiz dejando que el subconciente aflore y la conceptualización se empiece a configurar.

**CF** EL ESPIRITU POÉTICO DEL ARQUITECTO GENERA DISTINTAS IMÁGENES, CONCEPTUALES Y SENSIBLES QUE SE CONJUGAN E INTEGRAN EN UNA HIPÓTESIS FORMAL, BUSCANDO UN EQUILIBRIO ENTRE LA POESÍA -- INTUITIVA E IRRACIONAL Y EL RÍDOR DE LAS TÉCNICAS RACIONALES.

**CONCEPTO**

EIDOS.

permite pensar la realidad laprehendiendola intelectualmente.

Conceptualizar es privativo del hombre. Acto en que intervienen las potencias constitutivas: INTELIGENCIA, VOLUNTAD Y LIBERTAD.

ABSTRACCION INTELIGIBLE. RESULTADO PRODUCTO - QUE LA INTELIGENCIA ELABORA A PARTIR DE LA ESSENCIA DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO. ESTABLECIENDO SIGNIFICACIONES, RELACIONES Y CONEXIONES CON SENTIDO.

IMAGEN EIDETICA O CONCEPTUAL. REPRESENTADA EN EL PLANO DEL PENSAMIENTO. ES MAS PALIDA QUE LA IMAGEN SENSIBLE. MAS CONFUSA E IMPRECISA.

**CONCEPTO ARQUITECTÓNICO**

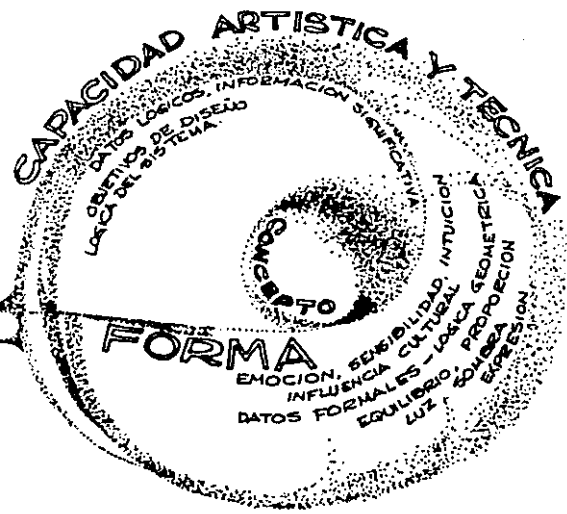
**IMAGEN**

MORFE.

ABSTRACCION SENSIBLE. RESULTADO PRODUCTO QUE LA IMAGINACION ELABORA A PARTIR DE OBSERVACIONES Y EMOCIONES (movimientos internos del alma.), PRODUCTO DE VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS.

IMAGEN SENSIBLE. REPRESENTADA EN EL PLANO DE LA REALIDAD SENSORIAL. ES PARTICULAR CONCRETA Y OBJETIVA.

**CF** EN LA ETAPA CONCEPTUAL EL ARQUITECTO ESPECULA, VALORIZA, RECHAZA Y ACEPTA CUESTIONANDO AFIRMANDO Y NEGANDO SUS INVENCIONES.



## EL CONCEPTO ARQUITECTONICO COMO UNA VISION DEL ESPACIO.

Paul Rudolph dijo una vez:

" Las demandas psicológicas se satisfacen primordialmente a través de la manipulación del espacio y el empleo de símbolos. "

Los símbolos representan una fusión de la realidad concreta o física con el estado de ánimo interior o abstracto. El significado del símbolo es creado por esa particular yuxtaposición de lo abstracto y lo concreto. La ambigüedad es parte integrante del símbolo. Cuando éste por sí mismo encuentra dificultades para expresar ambigüedad, toca a la imagen que consiste en varios símbolos asociados. Los dibujos conceptuales proporcionan una aproximación al simbolismo espacial del arquitecto.

El símbolo afecta los sentidos, los sentidos afectan la mente, el resultado son las formas producidas por la intuición como respuesta al significado simbólico.

La perfecta interrelación de las percepciones sensoriales y las demandas psicológicas, combinando drama, poesía luz y sombra debe ser el ideal del trabajo arquitectónico.

Para tratar de aclarar lo anterior tomamos el ejemplo del proyecto de la capilla del edificio para la salud mental del centro de servicios estatales en Boston diseñado por Paul Rudolph.

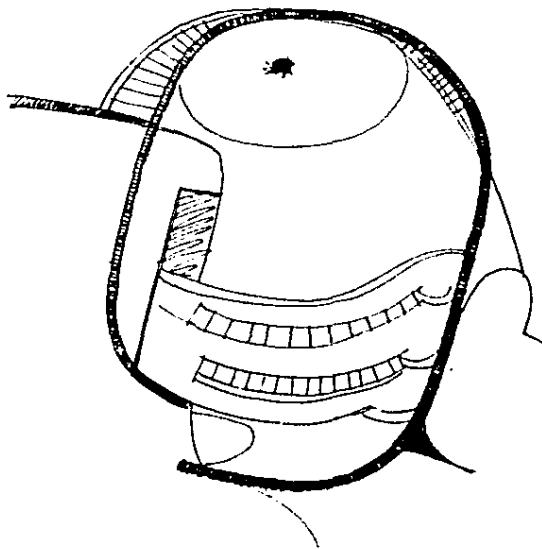
El símbolo en el que se apoya Rudolph es "LA CUEVA". A la que relaciona con el tema describiéndola como " la cueva de la mente, sala del trono del corazón.

La capilla está llena de un vacío primordial y secreto espacial enterrado en la tierra, pero que gira hacia arriba, cubriendo parcialmente, los confines de la materia.

Esta ubicada al centro del edificio y es "una cripta sin sol", donde la luz traza una memo-

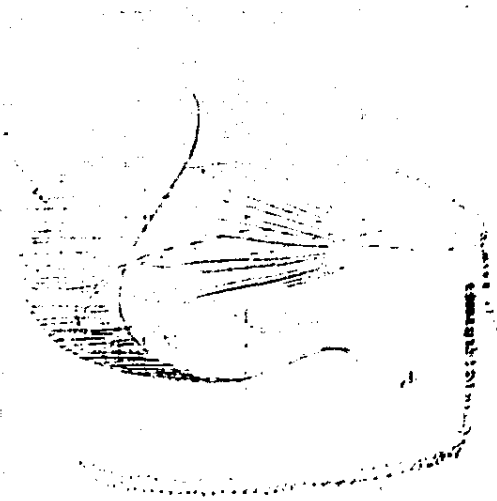
ria vaga de una concha y se convierte en la nueva entrada, el nimbo ( aureola ) del espacio - convertido en algo sagrado.

La textura en las superficies simboliza que las paredes lloran por algún sufrimiento desconocido o lloran con la humedad benéfica que atrae almas y divinidades hacia cuevas y las hizo sagradas antes de la creación de los templos.

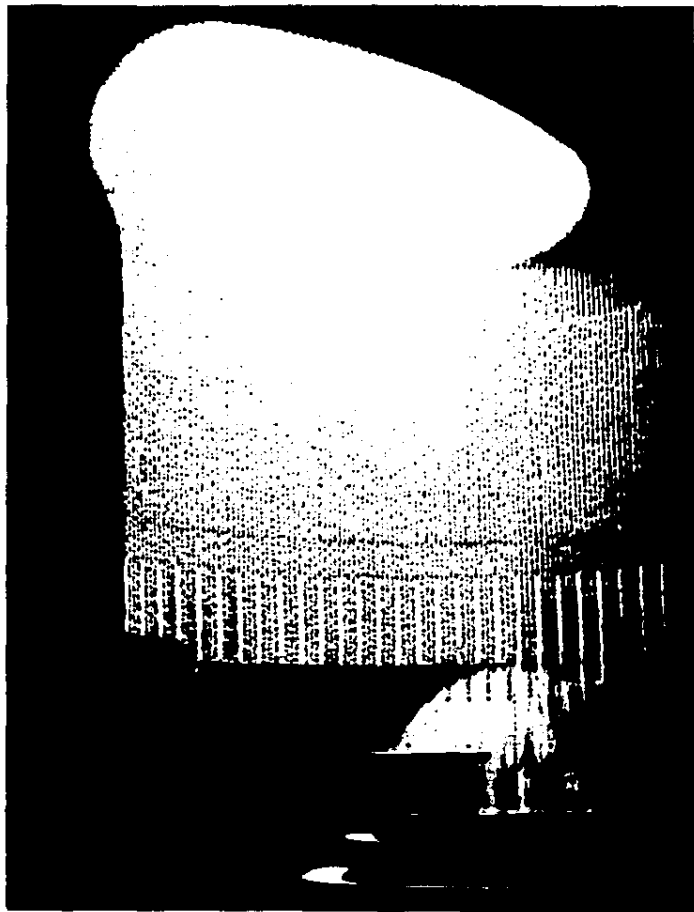


Anexo dibujos conceptuales del autor que surgen como resultado de la relación simbólica de la cueva.

CONCEPTO ARQUITECTONICO  
CAPPILLA DEL EDIFICIO DE SALUD MENTAL DE  
EL CENTRO DE SERVICIOS ESTATALES EN BOSTON  
"LA CUEVA"  
ARQUITECTO PAUL RUDOLPH.



Cutaway view of  
Mental Health Chapel  
showing stair and  
service towers (P)



## LA INTUICION.

El proceso creativo debe seguir dos caminos, el intuitivo y el analítico. La intuición se manifiesta como una gran fuerza creadora que debe ser moderada y afinada a través del proceso analítico donde la inteligencia afina lo que la intuición descubre.

Empecemos por definir el significado de la palabra intuición que viene de la palabra "intuir", que en latín significa "ver". Es decir tener la idea inmediata de un objeto. Se puede describir como un acto único del espíritu que de pronto, súbitamente, se lanza sobre el objeto, lo aprehende, lo fija, lo determina por una sola visión del alma. Esta iluminación súbita según Poincaré es, sin duda, el indicio de un largo trabajo inconsciente anterior, que no es posible ni fecundo, sino cuando es precedido de un período de trabajo consciente. Por medio de la intuición se obtiene un conocimiento inmediato, que es producto de la experiencia interna o externa; a la experiencia externa, se le denomina percepción y a la interna intuición.

Existen diferentes tipos de intuiciones:

**LA INTUICION SENSIBLE.** Que es una comunicación directa entre el observador y el objeto. Solo se aplica a objetos que se ofrecen a los sentidos externos, como el color, los sonidos, etc.

**LA INTUICION ESPIRITUAL.** Que a diferencia de la sensible su objeto no es sensible y la comunicación se hace por medio del espíritu. Esta basada en relaciones de carácter formal y se refiere a la forma de los objetos. No a su contenido sino al carácter exterior que todos los objetos tienen de común: la dimensión, el tamaño, etc. Es por medio de la intuición espiritual que intuimos directamente la forma de los objetos.

**LA INTUICION REAL.** Que sale del espíritu para ponerse en contacto con la íntima realidad

esencial y existencial de los objetos. Esta intuición puede ser de tres clases:

**INTUICION INTELECTUAL.** Que pone en juego las facultades intelectuales, en un esfuerzo para captar, mediante un acto directo del espíritu, la esencia del objeto.

**INTUICION EMOTIVA.** De carácter emocional, permite captar el "eidos" del objeto; no lo que el objeto es, sino lo que el objeto vale, es decir el valor del objeto o sea los datos intrínsecos que son captados por el sujeto, reconociendo sus características, aprehendiendo de una manera global al objeto. En esta intuición el órgano consciente es el sentimiento.

**LA INTUICION VOLITIVA.** Donde la voluntad es el órgano consciente. Se refiere a la realidad existencial del objeto; se desentendía no lo que es, sino que existe, que está ahí, que es algo distinto del observador. Los tres tipos de intuición real no son contradictorios y se usan, según las capas de realidad en que estén situados los objetos a que nos referimos.

La intuición en resumen es una facultad donde confluyen todas las potencias constitutivas del hombre incluyendo las emociones que son movimientos internos del alma.

La intuición no aparece en los productos finales, ni en las publicaciones científicas por ser demasiado personal pero la intuición permite elaborar la primera inferencia, que se da de una sola pieza y sin seguir regla determinada. Es por esta primera inferencia que el arquitecto descubre la forma que posteriormente a través del proceso analítico es capaz de corregir, afinar y estructurar.

El arquitecto debe permitir que la intuición se desboque, aprendiendo a confiar en ella, soltando la imaginación, viviendo y descubriendo los valores constitutivos del espacio arquitectónico.

Referencia Bibliográfica:

GARCIA, MORENTE, Manuel. Lecciones Preliminares de Filosofía. Ed. Losada.



## GENERACION DE LA HIPOTESIS FORMAL.

### Antecedentes filosóficos:

Platón descubre los "EIDOS" que son conceptos o formas. Un eidos es una abstracción inteligible característica coherentes que la mente puede concebir y conforme a la cual ha de darse la "MORFE" que es la abstracción sensible que nos da la imagen, o sea la realidad que captan los sentidos.

Cualquier objeto que se le quiera dar existencia, tendrá que tener un concepto que será la posibilidad de entender algo o de darle existencia. Si algo no tiene concepto, ni podrá ser pensado y no podrá existir. Ejemplo: círculo cuadrado, es algo que no se puede pensar y que no puede existir porque no tiene sentido, no es un concepto, porque le falta coherencia.

Aristóteles considera que la mente aunque refleja la realidad, es activa, pues toda contemplación de la realidad requiere de una abstracción que consiste en separar una cosa de otra requiere capacidad para iluminar y descubrir lo que esta oculto y es renuente a manifestarse. La función de la inteligencia es desvelar la realidad y a esto se le llama abstracción. El intelecto ilumina las cosas que capta, poniendo de relieve su verdadera esencia.

Jacques Maritain dice que el artista es un hombre que en su contacto con la realidad en una actitud contemplativa y amorosa, es decir emocional se compenetra de las cosas y queda modificado por esta compenetración que es una conceptualización con las cosas que se logra de manera afectiva. El intelecto activa esa compenetración que por su naturaleza afectiva, al tratar de expresar su emoción genera la obra de arte que es la expresión de su conceptualización con las cosas.

De lo anterior podemos inferir que dentro del proceso generador de la hipótesis formal será necesario partir de la conceptualización del problema de diseño. Esta conceptualización que se da como una imagen eidética que surge como producto de una abstracción inteligible, es decir de una abstracción que se puede comprender y establecer significaciones, relaciones y conexiones de sentido. La abstracción deslinda lo que es importante de lo que no lo es, para hacerlo inteligible, es decir, penetrar a fondo en el objeto de conocimiento.

Nuestro pensamiento puede acercarse a los objetos mediante la analogía y la reflexión; la razón penetra las demás facultades siendo en último término el hombre entero quien actúa mediante las potencias.

El hombre no sólo ve, siente y quiere; y puede con su razón reflexionar sobre la esencia del objeto de conocimiento; en este caso el problema de diseño.

Esta etapa de conceptualización que es la abstracción inteligible es el resultado de una actitud contemplativa y emocional como lo expresa Maritain y que da como resultado la generación de la obra, es decir, la hipótesis formal que representa la imagen sensible, es decir, el surgimiento de la forma, que posibilita la relación esencia materia, es decir, la estructura del objeto.

La etapa de conceptualización que de hecho se inicia en la programación, pretende llegar a hacer inteligible la esencia del sistema arquitectónico a diseñar, para que pueda posteriormente ser materializada a través de la imagen arquitectónica preliminar que a su vez da origen a la hipótesis formal.

La concepción del diseño depende del esfuerzo de invención, trabajo creativo al que nos hemos referido anteriormente y que como dice Maritain requiere de la soledad y no se aprende de otros, el diseñador en lo que concierne a

la creatividad se forma y se educa a sí mismo y solo. Pero la disciplina es absolutamente necesaria y de todo el reabastecimiento conceptual y racional que requiere e implica el diseño arquitectónico.

Santo Tomás postula que toda disciplina y toda enseñanza, el maestro no hace otra cosa que -- ayudar desde fuera el principio de actividad -- inminente que esta en el discípulo.

Es el principio interior, es la luz intelectual presente en el discípulo la que constituye en la adquisición del arte y de la ciencia, la causa o el agente principal.

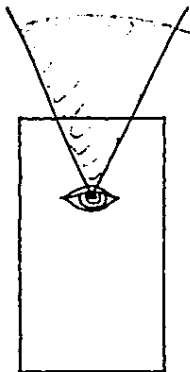
El proceso de generación de la hipótesis formal requiere de un proceso síntesis conceptuales que el diseñador expresa gráficamente a -- través de esquemas compositivos preliminares -- en la que los componentes más importantes del sistema se sitúan de acuerdo con sus relaciones funcionales y sus necesidades específicas -- en cuanto a orientación, acceso, relaciones externas, vistas principales, etc. Estos esquemas representan las primeras actitudes conceptuales para pasar a un intento de zonificación en la que se sitúan las envolventes en cuanto a su dimensión aproximada y proporción dentro de la envolvente que representa el terreno. Se consideran posibles articulaciones, límites y circulaciones. Se sugiere en principio el espacio real del sistema arquitectónico. Del esquema de zonificación se desprende el planteamiento preliminar en el que se definen los principales ejes de composición que permitan la geometrización del espacio arquitectónico considerando las relaciones funcionales establecidas en el gráfico que representa la estructura abstracta del sistema. Se analizan las posibilidades de mobiliario de cada uno de los espacios y se producen diferentes alternativas de entre las cuales se selecciona la mejor y se desarrolla la trama espacial completa que considera la integración de la estructura y las --

instalaciones con el espacio arquitectónico -- amueblado y que hará posible la regeneración -- de imágenes.

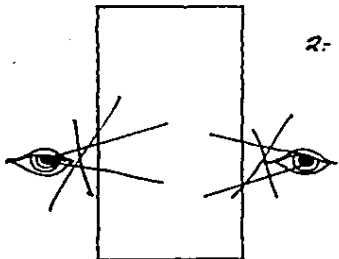
Y es sobre esta base que se continua con el desarrollo de la solución realizando los ajustes necesarios producto del análisis espacial dirigido y la integración de los valores estéticos.

# CONSIDERACIONES PRELIMINARES

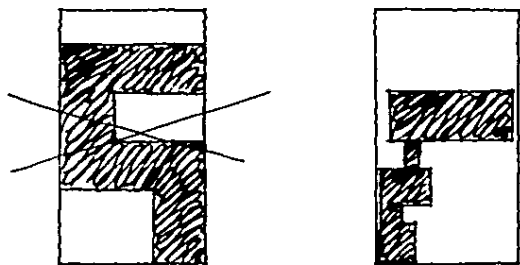
# HIPOTESIS FORMAL



La solución debe Considerar:  
 1- La espléndida vista en la parte posterior del lote.

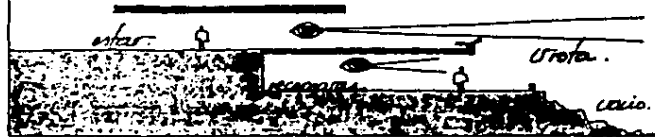


2- La casa no debe abogar a las colindancias laterales. Debe abrirse al vacío.

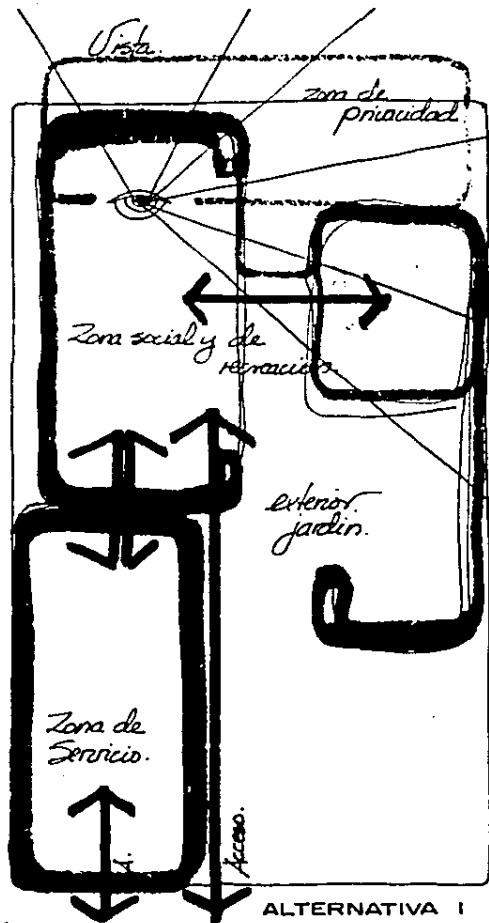


3- La intención, se no reducir el espacio jardinado; es esencial en mi opinión.  
 En el nivel de acceso estarán localizadas el área social, la de servicio, el jardín y la zona de recreación. Localizada en un nivel inferior la zona privada de recamaras.

Podemos concluir que la mejor solución, podría ser aquella en la que la zona privada de recamaras y la zona de estar puedan disfrutar de la vista.

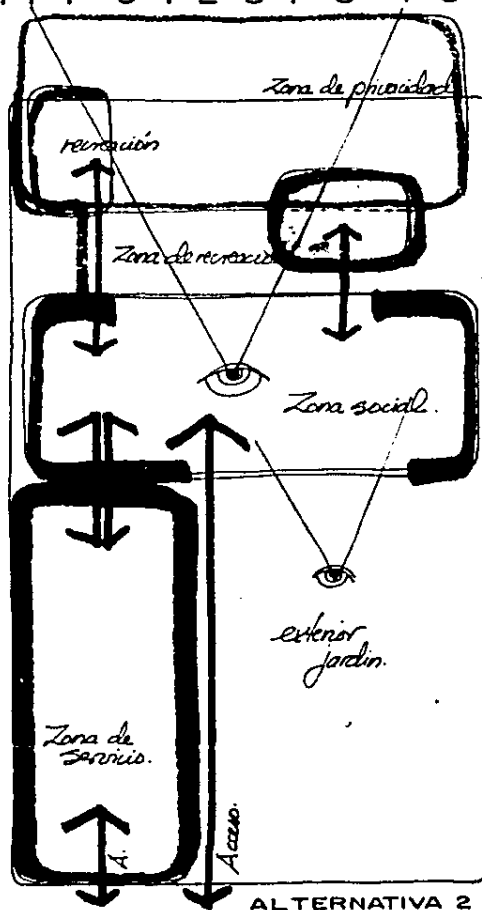


H I P O T E S I S F O R M A L



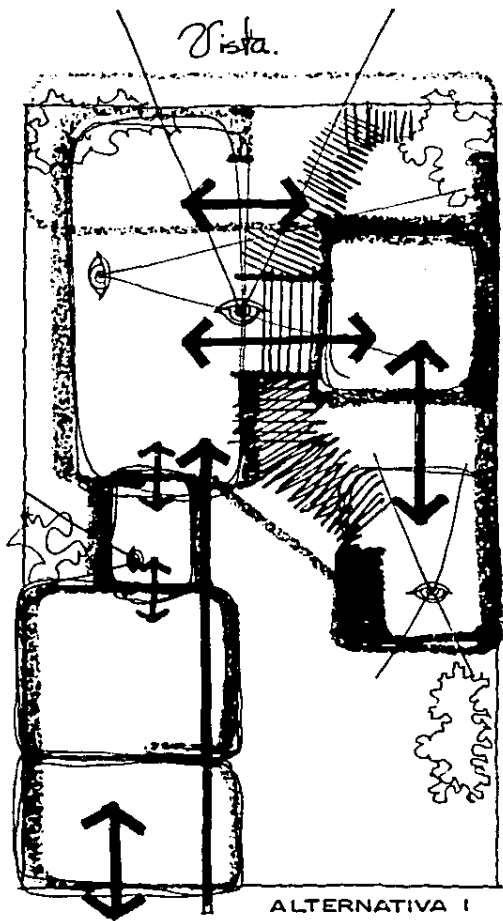
ESQUEMA COMPOSITIVO PRELIMINAR.

ALTERNATIVA 1



ESQUEMA COMPOSITIVO PRELIMINAR.

ALTERNATIVA 2

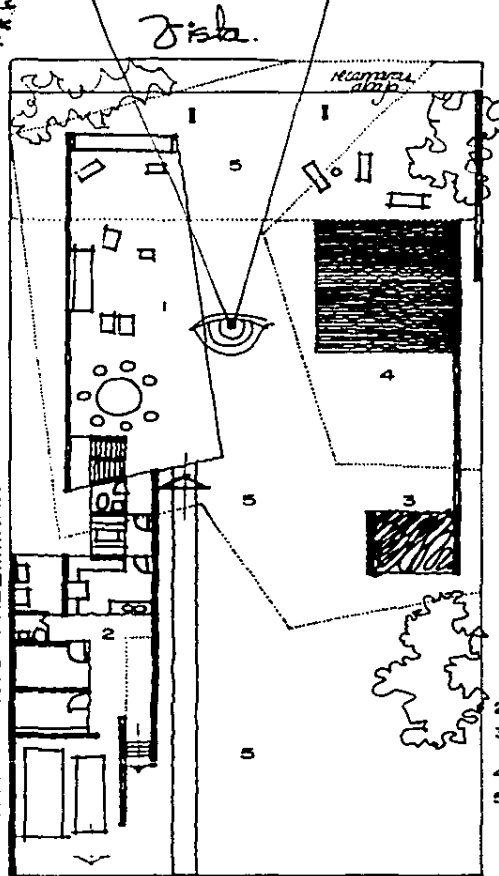


ESQUEMA DE ZONIFICACION



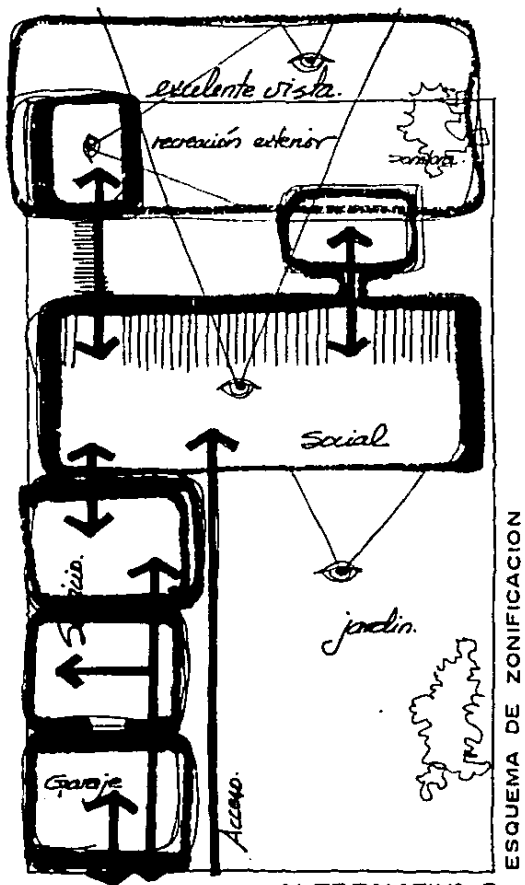
PLANTEAMIENTO PRELIMINAR

HIPOTESIS FORMAL

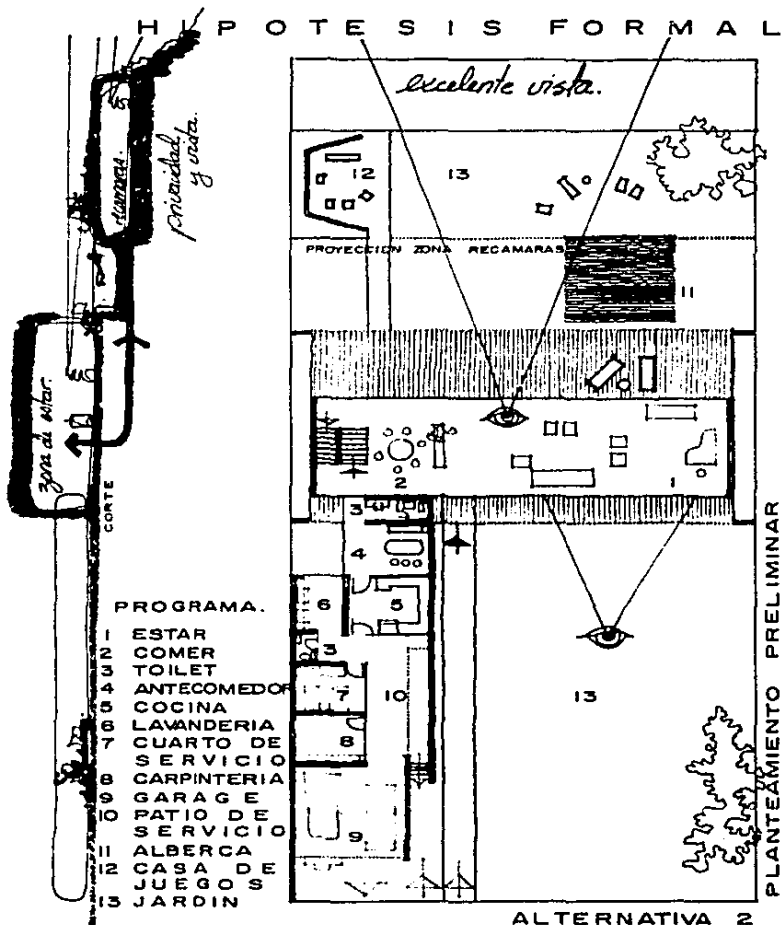


- 1 ESTAR
- 2 SERVICIO
- 3 CASA DE JUEGOS
- 4 ALBERCA
- 5 JARDIN

ALTERNATIVA I

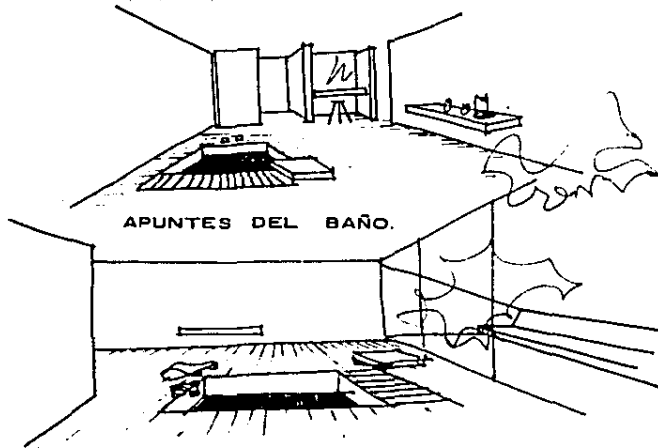


ALTERNATIVA 2



ALTERNATIVA 2

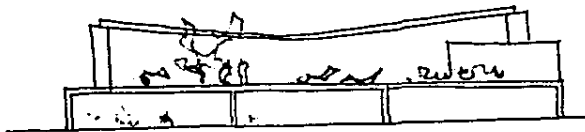
# HIPOTESIS FORMAL



APUNTES DEL BAÑO.

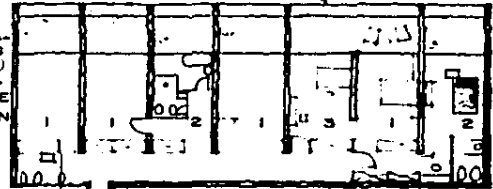


APUNTE DE FACHADA.



CORTE

ZONA DE RECAMARAS PARA LAS ALTERNATIVAS 1 Y 2 UBICADAS EN EL FONDO DE EL TERRENO CON VISTA A LA BARRANCA.

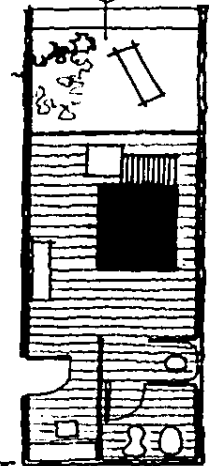


ACCESOS DIFERENTES PARA LAS ALTERNATIVAS 1 o 2.



BAÑOS ABIERTOS AL VACIO Y LATERALES. (Como los baños japoneses).

1 RECAMARAS  
2 BAÑOS  
3 ESTUDIO



CORTE ZONA DE RECAMARAS BAJO ALBERCA.

Objetivos generales por semestre.

Programa de desarrollo de ejercicios por semestre.

Propuesta de estructuración de contenidos de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico, referidos a los ocho semestres del taller.

**3**



Se acepta que "un trabajo cualquiera- se realiza eficientemente cuando se analiza el problema; se decide con exactitud los resultados que se pretenden obtener ; se elige y se opera con la herramienta más apropiada al resultado deseado y se comprueban los resultados que en --verdad se han logrado". (Mager, 1973).

TESIS	INTEGRAL			FORMATIVA				INFORMATIVA		ETAPAS		OBJETIVOS GENERALES POR SEMESTRE
	6	8	7	6	5	4	3	2	1	SEMESTRES		
												ASPECTOS BASICOS
												□ INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO
												FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
												CONOCIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO
												□ ESPACIO ARQUITECTONICO
												ESPACIOS INTERIORES UNICOS
												ESPACIOS EXTERIORES
												ESPACIOS INTERIOR/EXTERIOR
												□ SISTEMAS ARQUITECTONICOS
												SISTEMAS SENCILLOS
												SISTEMAS DE COMPLEJIDAD INTERMEDIA
												SISTEMAS COMPLEJOS
												SISTEMAS AISLADOS
												SISTEMAS EN CONJUNTOS SENCILLOS
												SISTEMAS EN CONJUNTOS COMPLEJOS
												□ EJERCICIOS / SEMESTRE
												EJERCICIO UNICO
												EJERCICIOS DIVERSOS
												□ RELACION CON EL MEDIO FISICO
												ENTORNO / RELACION ZONA-SITIO
												ADECUACION A RIGOR CLIMATICO
												CONTEXTO/RELACION CON SISTEMA URBANO
												CONTEXTO/RELACION CON SISTEMA SUB-URBANO
												□ PROCESO DE DISEÑO
												METODOLOGIA DE INVESTIGACION
												ANALISIS URBANO O SUB-URBANO
												ANALISIS DE PROGRAMAS
												PROGRAMA PROPORCIONADO/MAESTROS
												PROGRAMA A DEFINIR/MAESTRO-ALUMNO
												PROGRAMA FUNDAMENTADO/ALUMNO
												AUXILIARES DE COMPOSICION <small>(COMPLICACIONES) (FORMA ESPACIAL)</small>
												CONCEPTO IMAGEN/HIPOTESIS FORMAL
												□ ESTRUCTURA
												ESTRUCTURAS SIMPLES
												ESTRUCTURAS DE COMPLEJIDAD INTERMEDIA
												ESTRUCTURAS COMPLEJAS
												ESTRUCTURAS PREFABRICADAS
												□ INSTALACIONES
												INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA
												INSTALACION ELECTRICA
												INSTALACIONES ESPECIALES
												□ C O S T O
												ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONOMICA
												□ A C A B A D O S
												PROPOSICION DE ESPECIFICACIONES
												DISEÑO DE DETALLES DE ACABADOS
												□ A L C A N C E
												CONCEPTUALIZACION RAPIDA
												DESARROLLO CORTO / ANTEPROYECTO
												DESARROLLO LARGO / ANTEPROYECTO
												DESARROLLO LARGO / PROYECTO
												DESARROLLO CONSTRUCTIVO <small>CONVO LARGO</small>
												MEMORIA DESCRIPTIVA
												□ O T R O S A S P E C T O S

○ INTRODUCCION

● ENFASIS

# PROGRAMA DE DESARROLLO DE EJERCICIOS / SEMESTRE

ETAPAS	SEMESTRE																CARACTERISTICAS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
INFORMATIVA	1	INTRODUCCION		ANALISIS Y CONCLUSIONES		ALTERNATIVAS Y DESARROLLO		DC	EI	INVESTIGACION Y ANALISIS		ALTERNATIVAS Y DESARROLLO		DC	EP	2	DISENO DE ESPACIOS INTERIORES UNICOS PROGRAMA ELEMENTAL A RESOLVER APLICACION ERGONOMIA. HOMBRE / MUEBLE / ESPACIO DIMENSIONAMIENTO.		
INFORMATIVA	2	INTRODUCCION Y ANALISIS		ALTERNATIVAS Y DESARROLLO		INTRODUCCION Y ANALISIS		ALTERNATIVAS Y DESARROLLO		INTRODUCCION Y ANALISIS		ALTERNATIVAS Y DESARROLLO		DC	EP	3	DISENO DE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES PROGRAMA ELEMENTAL A RESOLVER EXPRESION Y REPRESENTACION DE MODELOS TRIDIMENSIONALES		
INFORMATIVA	3	CONCEPTO RAPIDO		INVESTIGACION Y ANALISIS		FUNDACION DE PROGRAMA		DC	EI	CONCEPTO Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL DESARROLLO		DL	EP	3	DISENO DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS DE PROGRAMA SENCILLO DOS EJERCICIOS DE CONCEPTUALIZACION RAPIDA Y UN EJERCICIO DE DESARROLLO LARGO.		
ANALITICA	4	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL CONJUNTO Y DETALLE		DESARROLLO		DC	EI	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL		AJUSTES A CONJUNTO Y DESARROLLO		DC	EP	2	DISENO DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS DE PROGRAMA SENCILLO INTEGRADOS A UN CONJUNTO SENCILLO PROGRAMA PROPORCIONADO / MAESTROS
ANALITICA	5	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL CONJUNTO Y DETALLE		DESARROLLO		DC	EI	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL		AJUSTES A CONJUNTO Y DESARROLLO		DC	EP	2	DISENO DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS DE COMPLEJIDAD INTERMEDIA INTEGRADOS A UN CONJUNTO SENCILLO PROGRAMA PROPORCIONADO / MAESTROS
ANALITICA	6	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL CONJUNTO Y DETALLE		DESARROLLO		DC	EI	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL		AJUSTES A CONJUNTO Y DESARROLLO		DC	EP	2	DISENO DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS DE COMPLEJIDAD INTERMEDIA INTEGRADOS A UN CONJUNTO COMPLEJO PROGRAMA PROPORCIONADO / MAESTROS
ANALITICA	7	INVESTIGACION Y ANALISIS		HIPOTESIS FORMAL		DESARROLLO				EI	DESARROLLO CONSTRUCTIVO Y DE INSTALACIONES				DL	EP	1	DISENO DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS COMPLEJOS A NIVEL DE ANTEPROYECTO DESARROLLO CONSTRUCTIVO Y DE INSTALACIONES PROGRAMA A COMPLEMENTAR	
ANALITICA	8	DEFINICION ALCANCES		INVESTIGACION Y FUNDAMENTACION		ELABORACION DE DOCUMENTO		HIPOTESIS FORMAL		DESARROLLO ANTEPROYECTO ESTUDIO DE FACTIBILIDAD				DL	EP	1	DISENO DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS COMPLEJOS (TEMA DE TESIS) PLANTEAMIENTO FUNDAMENTACION Y PROGRAMA PROPUESTO POR EL ALUMNO ANTEPROYECTO.		
ANALITICA	9	AJUSTES ANTEPROYECTO		DESARROLLO DE PROYECTO				EI		DESARROLLO CONSTRUCTIVO				DL	EP	1	AJUSTES AL ANTEPROYECTO PRESENTADO EN OCTAVO DESARROLLO DE PROYECTO DESARROLLO CONSTRUCTIVO COMPLETO. RECOMENDACION PARA IMPRESION.		

DC DESARROLLO CORTO

DL DESARROLLO LARGO

E ENTREGA INTERMEDIA

EI EVALUACION INTERMEDIA

EP EVALUACION FINAL

# T A L L E R E S T R U C T U R A C I O N

SEMANAS	1	2	3	4
<b>ASPECTOS OBJETIVO</b>	<b>INVESTIGACION</b>  INICIACION DEL CURSO OBJETIVOS PROGRAMA DE ACTIVIDADES ALCANCE DE TRABAJO TIEMPOS DE EJECUCION SISTEMA DE EVALUACION.  INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO - CONDICIONES. ALCANCES Y OBJETIVOS POR ETAPAS DE DESARROLLO DEL EJERCICIO.  SELECCION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO QUE SERA ANALIZADO.		<b>ANALISIS</b>  ANALISIS DE LA FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO.  DEFINICION DE PATRONES DE CONDUCTA DEL USUARIO Y TENDENCIAS DE USO DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO.  DEFINICION DE ELEMENTOS, FUNCIONES Y ACTIVIDADES OBSERVADAS EN EL ESPACIO ANALIZADO.	<b>ANALISIS RE</b>  ESTUDIO ERGONOMETRI- CO DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO CONSIDERANDO LAS RELACIONES HOMBRE / MUEBLE / ESPACIO, QUE DETERMINAN LAS CONDICIONES MATERIALES Y DE ORGANIZACION ESPACIAL.  OPINIONES DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO ACERCA DE LA EFICIENCIA, COMFORT Y AMBIENTE. ¿QUE FORMA QUE SOBRA, QUE ESTA BIEN, QUE ESTA MAL, QUE SE PRODUCE? CONCLUSIONES.
<b>CONTENIDO DE MATERIA</b>				
<b>EN FASIS</b>	<b>ALCANCE</b>  EL ALUMNO REALIZA ANALISIS DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS EXISTENTES. SIGUIENDO UNA ESTRATEGIA ESTABLECIDA POR LOS PROFESORES, A PARTIR DE LA CUAL LE PERMITE DEFINIR LA FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO OBSERVADO.  REALIZA UN LEVANTAMIENTO Y TOMA FOTOGRAFIAS DEL ESPACIO, QUE PERMITAN DEFINIR, ANALIZAR Y EVALUAR LAS CONDICIONES Y CARACTERISTICAS DEL MISMO.  EL PROFESOR ASESORA DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACION Y ANALISIS, INTERPRETANDO Y RELACIONANDO LA FORMA DE VIDA DEL USUARIO CON EL ESPACIO.		<b>ETAPA I</b>	<b>ALCANCE ET</b>  EL ALUMNO REALIZA UN ESTUDIO LERAL Y POSTERIORMENTE UN ANÁLISIS A PARTIR DEL ANALISIS DE AREA LAS FUNCIONES QUE SE REALIZAN.  EL PROFESOR ASESORA Y DA EL ALUMNO REALICE EL ANALISIS SU FUNCION DEL ESTUDIO ERGONOMETRI- CO SIENDO A ESTABLECER UN PROMEDIO O INSUFICIENCIA DEL ESPACIO.
<b>ASPECTOS DE EVALUACION</b>	<b>MODELO DE INFORMACION</b> ESTUDIO FOTOGRAFICO - CALIDAD DE FOTOGRAFIAS - COMPOSICION PRECISION Y CLARIDAD DEL LEVANTAMIENTO ESPACIAL DEFINICION Y DIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS DEFINICION DE FUNCIONES Y ACTIVIDADES CALIDAD DE REALIZACION DEL MODELO - COMPOSICION - FORMATO - TIPOGRAFIA		10	<b>MODELO DE INFORM</b> ESTUDIO ANTROPOMETRICO (SERIE) ESTUDIO ERGONOMETRI- CO ANALISIS DE AREAS - SUFICIENCIA CALIDAD DE REALIZACION DE EL CALIDAD DE REALIZACION DE E
<b>PORCENTAJE OBJETIVOS INTERMEDIOS POR ETAPA</b>	INTRODUCIR AL ALUMNO EN EL ANALISIS DE ESPACIOS INTERIORES EXISTENTES ESTUDIANDO LA FORMA O HAVERA EN QUE LOS USUARIOS LO VIVEN  SE RECOMIENDA ANALIZAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS QUE SATISFACAN NECESIDADES BASICAS DEL HOMBRE COMO EL DORMIR, ASER, COMER, TRABAJAR, ESTAR ETC. A LOS QUE TENGA EL ALUMNO FACILIDAD DE ACCESO, PERMITIENDO LA OBSERVACION RIGUROSA Y SISTEMATIZADA.			ENTENDER LA IMPORTANCIA DE NUESTROS FISICOS Y PSICOLOGICOS, C DANTELAL DEL DISEÑO ARQUITECTONICO CONSIDERAR LA IMPORTANCIA ERGONOMETRI- CO, DISCIPLINA QUE INTERIZA CENIA, ANTROPOMETRIA, FISIOLOGIA Y P CIONES DEL HOMBRE / MUEBLE - AC DESARROLLAR HABILIDAD EN LA CA A ESCALA DE LOS ELEMENTOS.

# R U R A C I O N D E S E N O

## U R A C I O N D E C O N T

3	4	5	6	7	8	
ANÁLISIS	REALIZACIÓN	HIPÓTESIS	FORMAL	DESARROLLO	EVALUACIÓN	INVEST
<p>FORMACIONES</p> <p>PROCESOS</p> <p>USOS</p> <p>CONJUNTO</p> <p>OBJETIVIDADES</p> <p>ANÁLISIS</p>	<p>ESTUDIO ERGONOMÉTRICO DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO CONSIDERANDO LAS RELACIONES HOMBRE/HUEBLES/ESPACIO, QUE DETERMINAN LAS CONDICIONES MATERIALES Y DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL.</p> <p>OPINIONES DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO ACERCA DE LA EFICIENCIA, CONFORT Y AMBIENTE.</p> <p>¿QUE FALTA, QUE SOBRA, QUE ESTA BIEN, QUE ESTA MAL, QUE SE PUEDE?</p> <p>CONCLUSIONES.</p>	<p>REALIZACIÓN A ESCALA DE TODOS LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO.</p> <p>REALIZACIÓN A ESCALA DE LAS FIGURAS HUMANAS QUE REPRESENTEN A LOS USUARIOS DEL ESPACIO, TOMANDO COMO BASE LAS MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS.</p> <p>CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES DE REALIZACIÓN, MATERIALES, COLORES Y TEXTURAS.</p>	<p>GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS DE ÁREAS REALIZADO.</p> <p>GENERACIÓN DE CUATRO ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL.</p> <p>DEFINICIÓN DE ENVOLVENTES DEL ARREGLO CONSIDERANDO MUROS Y VENTANAS.</p> <p>SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA ÓPTIMA.</p> <p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO.</p>	<p>ASESORÍA EN LA REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA DEL EJERCICIO.</p> <p>RECOMENDACIONES FINALES ACERCA DEL DISEÑO DE LAMINAS, FORMATO, TIPOGRAFÍA, ORDENAMIENTO, SECUENCIA Y JERARQUÍA DE ELEMENTOS.</p>	<p>EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACIÓN A NIVEL DE GRUPO DE RESULTADOS OBTENIDOS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES.</p>	<p>INTRODUCCIÓN DEL DISEÑO...</p> <p>SELECCIÓN DEL ARQUITECTÓNICO</p> <p>DEFINICIÓN DE OBJETIVOS DEL...</p> <p>ESTRATEGIA DE...</p> <p>CIÓN, INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS DE ESPACIO...</p> <p>VISITA A ESPACIOS...</p> <p>VISITA AL LUGAR DEL ESPACIO DE DISEÑO...</p>
<p>ETAPAS</p> <p>ETAPAS</p> <p>ETAPAS</p> <p>ETAPAS</p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 2</b></p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 2</b></p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 3</b></p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 3</b></p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 3</b></p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 3</b></p>
<p>ALCANCE</p> <p>ALCANCE</p> <p>ALCANCE</p> <p>ALCANCE</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA UN ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO GENERAL Y POSTERIORMENTE UN ESTUDIO ERGONOMÉTRICO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE ÁREAS DE CADA UNA DE LAS FUNCIONES QUE SE REALIZAN EN EL ESPACIO.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA Y DA LAS BASES PARA QUE EL ALUMNO REALICE EL ANÁLISIS DE ÁREAS DEL ESPACIO EN FUNCIÓN DEL ESTUDIO ERGONOMÉTRICO REALIZADO, LLEGANDO A ESTABLECER UN PRONÓSTICO DE SUFICIENCIA O INSUFICIENCIA DEL ESPACIO. CONCLUSIONES.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA UN ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO GENERAL Y POSTERIORMENTE UN ESTUDIO ERGONOMÉTRICO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE ÁREAS DE CADA UNA DE LAS FUNCIONES QUE SE REALIZAN EN EL ESPACIO.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA Y DA LAS BASES PARA QUE EL ALUMNO REALICE EL ANÁLISIS DE ÁREAS DEL ESPACIO EN FUNCIÓN DEL ESTUDIO ERGONOMÉTRICO REALIZADO, LLEGANDO A ESTABLECER UN PRONÓSTICO DE SUFICIENCIA O INSUFICIENCIA DEL ESPACIO. CONCLUSIONES.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA LA GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO PRODUCTO DEL ACUMULO DE ENVOLVENTES DEL ANÁLISIS DE ÁREAS.</p> <p>PROPONE ALTERNATIVAS DE ARREGLOS ESPACIALES SELECCIONA Y DESARROLLA SU PROPUESTA FINAL DE DISEÑO, CONSIDERANDO LOS ASPECTOS DE PRESENTACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL DESARROLLO DE LA HIPÓTESIS FORMAL, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y AMBIENTALES.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA LA GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO PRODUCTO DEL ACUMULO DE ENVOLVENTES DEL ANÁLISIS DE ÁREAS.</p> <p>PROPONE ALTERNATIVAS DE ARREGLOS ESPACIALES SELECCIONA Y DESARROLLA SU PROPUESTA FINAL DE DISEÑO, CONSIDERANDO LOS ASPECTOS DE PRESENTACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL DESARROLLO DE LA HIPÓTESIS FORMAL, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y AMBIENTALES.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA LA GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO PRODUCTO DEL ACUMULO DE ENVOLVENTES DEL ANÁLISIS DE ÁREAS.</p> <p>PROPONE ALTERNATIVAS DE ARREGLOS ESPACIALES SELECCIONA Y DESARROLLA SU PROPUESTA FINAL DE DISEÑO, CONSIDERANDO LOS ASPECTOS DE PRESENTACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL DESARROLLO DE LA HIPÓTESIS FORMAL, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y AMBIENTALES.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA LA GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO PRODUCTO DEL ACUMULO DE ENVOLVENTES DEL ANÁLISIS DE ÁREAS.</p> <p>PROPONE ALTERNATIVAS DE ARREGLOS ESPACIALES SELECCIONA Y DESARROLLA SU PROPUESTA FINAL DE DISEÑO, CONSIDERANDO LOS ASPECTOS DE PRESENTACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL DESARROLLO DE LA HIPÓTESIS FORMAL, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y AMBIENTALES.</p>
<p>MODELO DE INFORMACIÓN</p> <p>MODELO GRÁFICO</p> <p>MODELO VOLUMÉTRICO</p>	<p>ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO GENERAL</p> <p>ESTUDIO ERGONOMÉTRICO - FUNCIONES BÁSICAS</p> <p>ANÁLISIS DE ÁREAS - SUFICIENCIA DE ESPACIO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN DE ELEMENTOS</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN DE ESCALAS HUMANAS</p>	<p>ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO GENERAL</p> <p>ESTUDIO ERGONOMÉTRICO - FUNCIONES BÁSICAS</p> <p>ANÁLISIS DE ÁREAS - SUFICIENCIA DE ESPACIO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN DE ELEMENTOS</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN DE ESCALAS HUMANAS</p>	<p>GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>CAIDAD DE ARREGLOS ESPACIALES - ASPECTOS FUNCIONALES</p> <p>MODELO VOLUMÉTRICO</p> <p>FUNCIONALMENTE</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ASPECTOS BIOLÓGICOS AMBIENTALES</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>	<p>GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>CAIDAD DE ARREGLOS ESPACIALES - ASPECTOS FUNCIONALES</p> <p>MODELO VOLUMÉTRICO</p> <p>FUNCIONALMENTE</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ASPECTOS BIOLÓGICOS AMBIENTALES</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>	<p>GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>CAIDAD DE ARREGLOS ESPACIALES - ASPECTOS FUNCIONALES</p> <p>MODELO VOLUMÉTRICO</p> <p>FUNCIONALMENTE</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ASPECTOS BIOLÓGICOS AMBIENTALES</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>	<p>GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>CAIDAD DE ARREGLOS ESPACIALES - ASPECTOS FUNCIONALES</p> <p>MODELO VOLUMÉTRICO</p> <p>FUNCIONALMENTE</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ASPECTOS BIOLÓGICOS AMBIENTALES</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>
<p>ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL HOMBRE EN SUS CONDICIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS, COMO SUJETO ÚNICO Y FUNDAMENTAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO ERGONOMÉTRICO, DISCIPLINA QUE INTEGRA CONOCIMIENTOS DE ANATOMÍA, ANTROPOMETRÍA, FISIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA EN LAS RELACIONES DEL HOMBRE / MUEBLE Y ACTIVIDAD / ESPACIO</p> <p>DESARROLLAR HABILIDAD EN LA REALIZACIÓN VOLUMÉTRICA A ESCALA DE LOS ELEMENTOS.</p>	<p>ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL HOMBRE EN SUS CONDICIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS, COMO SUJETO ÚNICO Y FUNDAMENTAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO ERGONOMÉTRICO, DISCIPLINA QUE INTEGRA CONOCIMIENTOS DE ANATOMÍA, ANTROPOMETRÍA, FISIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA EN LAS RELACIONES DEL HOMBRE / MUEBLE Y ACTIVIDAD / ESPACIO</p> <p>DESARROLLAR HABILIDAD EN LA REALIZACIÓN VOLUMÉTRICA A ESCALA DE LOS ELEMENTOS.</p>	<p>ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL HOMBRE EN SUS CONDICIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS, COMO SUJETO ÚNICO Y FUNDAMENTAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO ERGONOMÉTRICO, DISCIPLINA QUE INTEGRA CONOCIMIENTOS DE ANATOMÍA, ANTROPOMETRÍA, FISIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA EN LAS RELACIONES DEL HOMBRE / MUEBLE Y ACTIVIDAD / ESPACIO</p> <p>DESARROLLAR HABILIDAD EN LA REALIZACIÓN VOLUMÉTRICA A ESCALA DE LOS ELEMENTOS.</p>	<p>DAR RESPUESTA AL PROBLEMA DE DISEÑO, CONSIDERANDO LAS VARIANTES LÓGICAS QUE PUEDEN OFRECER LOS DISTINTOS ARREGLOS ESPACIALES, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y PSICOLÓGICOS QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: UNIDAD, EQUILIBRIO, PROPORCIÓN, COLOR, TEXTURA, CONTRASTE, ILUMINACIÓN.</p> <p>CONJUNTAR EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS.</p> <p>DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS</p>	<p>DAR RESPUESTA AL PROBLEMA DE DISEÑO, CONSIDERANDO LAS VARIANTES LÓGICAS QUE PUEDEN OFRECER LOS DISTINTOS ARREGLOS ESPACIALES, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y PSICOLÓGICOS QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: UNIDAD, EQUILIBRIO, PROPORCIÓN, COLOR, TEXTURA, CONTRASTE, ILUMINACIÓN.</p> <p>CONJUNTAR EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS.</p> <p>DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS</p>	<p>DAR RESPUESTA AL PROBLEMA DE DISEÑO, CONSIDERANDO LAS VARIANTES LÓGICAS QUE PUEDEN OFRECER LOS DISTINTOS ARREGLOS ESPACIALES, CONSIDERANDO ASPECTOS FUNCIONALES Y PSICOLÓGICOS QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: UNIDAD, EQUILIBRIO, PROPORCIÓN, COLOR, TEXTURA, CONTRASTE, ILUMINACIÓN.</p> <p>CONJUNTAR EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS.</p> <p>DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS</p>	<p>LA ETAPA DE EVALUACIÓN PERMITE RESUMIR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACIERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS OPCIONES PRESENTADAS.</p> <p>APLICAR CONOCIMIENTOS Y CONSIDERAR EL USO DE LA DISEÑO.</p>

# CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

8	9	10	11	12	13
ACCIÓN	INVESTIGACIÓN	ANÁLISIS	ANÁLISIS	ANÁLISIS	HIPÓTESIS FORMAL
<p>DEL TRABAJO REALIZADO.</p> <p>ACCIÓN A NIVEL DE RESULTADOS</p> <p>OBJETIVOS GENERALES</p>	<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA DE DISEÑO.</p> <p>SELECCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A DISEÑAR.</p> <p>DEFINICIÓN DE ALCANCES Y OBJETIVOS DEL EJERCICIO.</p> <p>ESTRATEGIA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE ESPACIOS.</p> <p>VISITA A ESPACIOS ANALÓGICOS Y VISITA AL USUARIO O ESPACIO DE DISEÑO.</p>	<p>ANÁLISIS DE FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DE ESPACIOS ANALÓGICOS.</p> <p>TOMA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA DE LOS ESPACIOS.</p> <p>DEFINICIÓN DE FUNCIONES, ELEMENTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS ESPACIOS VISITADOS.</p> <p>CONFRONTACIÓN DE REQUERIMIENTOS OBSERVADOS.</p>	<p>DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO DEL ESPACIO A DISEÑAR, PRECISANDO:</p> <p>NUMERO Y CALIDAD DE USUARIOS.</p> <p>FUNCIONES ELEMENTALES ACTIVIDAD.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL PROGRAMA.</p> <p>SELECCIÓN DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR.</p>	<p>ANÁLISIS DE ÁREAS -- CONSIDERANDO LA RELACIÓN HOMBRE / MUEBLES ESPACIO.</p> <p>CORRECCIONES A LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR.</p> <p>REALIZACIÓN A ESCALA DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL PROGRAMA.</p> <p>GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO.</p>	<p>GEOMETRIZACIÓN DE ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL.</p> <p>SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA OPTIMA.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL: EJE X, Y, Z, CONTINUIDAD VECINDAD Y VOLUMETRÍA.</p> <p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO.</p>
	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 4</b>			<b>ALCANCE</b>
	<p>EL ALUMNO INVESTIGA Y ANALIZA ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES SEMEJANTES, CON EL OBJETO DE DEFINIR LA FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO, APRECIANDO A DETALLE, FUNCIONES, ELEMENTOS Y ACTIVIDADES QUE PERMITAN FORMALIZAR EL PROGRAMA DE DISEÑO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACIÓN FORMAL QUE EXPRESA SU CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA INTUITIVA DEL PROBLEMA DE DISEÑO.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN, LLEGANDO CONJUNTAMENTE A DEFINIR EL PROGRAMA DE DISEÑO.</p>				<p>EL ALUMNO REALIZA EL ANÁLISIS DE FUNCIONES Y ACTIVIDADES QUE DETERMINAN LA FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO.</p> <p>PRODUCE CUATRO ALTERNATIVAS DE ARREGLO, CORRECCIONES Y AJUSTES A LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN LA DEFINICIÓN DE LAS ALTERNATIVAS Y EN LA DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL.</p>
	<p><b>MODELO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>ESTUDIO FOTOGRÁFICO</p> <p>ANÁLISIS DE ESPACIOS ANALÓGICOS</p> <p>CONCLUSIONES.</p> <p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p> <p><b>MODELO GRÁFICO O VOLUMÉTRICO</b></p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.</p>		<b>20</b>		<p><b>MODELO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>ANÁLISIS DE CALIDAD DE CONCEPTO</p> <p>TRAMA ESPACIAL</p> <p>ASPECTOS DEL LENGUAJE GRÁFICO</p> <p><b>MODELO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>
<p>DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO.</p> <p>MANIFESTACIONES Y FALLAS DE GRUPOS PRESENTADAS.</p>	<p>APLICAR CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS ADQUIRIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR.</p> <p>CONSIDERAR ORDENADAMENTE TODOS LOS ELEMENTOS Y FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA DEFINICIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.</p>				<p>DEMOSTRAR HABILIDAD EN LA FORMALIZACIÓN DE ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL, QUE PERMITAN LA FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE DISEÑO, LLEGANDO A LA FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO DE SU PROPUESTA DE DISEÑO.</p>

# C T O N I C O E N S E Ñ A N Z A

13	14	15	16	
FORMAL	DESARROLLO		EVALUACION	CONSIDERACIONES
<p>ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA ALTERNA- TIVA.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TRAMA EN X, Y, Z, VECINDAD Y VOLUMEN.</p> <p>DEFINICIÓN DEL LLENADO Y VOLUMETRÍA.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ALTERNATIVA OPTIMA.</p> <p>MODELO GRÁFICO. PLANTAS COSTOS.</p>	<p>DESARROLLO DEL MODELO VOLUMÉTRICO.</p> <p>MOBILIARIO ENVOLVENTES AMBIENTACION.</p>	<p>EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACIÓN A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS.</p>	<p>PERIODO "A"</p>
<b>ETAPA 5</b>				<p>PERIODO "B"</p>
<p>REALIZA EL ANÁLISIS DE AREAS DEL ESPACIO, A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES QUE DETERMINAN LA FORMA DE OPERAR EL ESPACIO DEL MISMO.</p> <p>ELABORA CUATRO ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL, CONSIDERANDO LAS ESCALAS Y AJUSTES A LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR.</p> <p>ELABORA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.</p> <p>EL DOCENTE ASESORA A LOS ALUMNOS EN LA GENERACIÓN DE ALTERNATIVAS. LA DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL, CONSIDERANDO REQUERIMIENTOS INDIVIDUALES, ESPACIALES Y AMBIENTALES.</p>			<p>MODELO GRÁFICO</p> <p>ANÁLISIS DE AREAS-GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO.</p> <p>CALIDAD DE ARREGLOS ESPACIALES</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>FUNCIONAMIENTO.</p> <p>ASPECTOS PSICOLÓGICOS AMBIENTALES</p> <p>MODELO VOLUMÉTRICO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>	<p>30</p>
<p>DEBE HABER DESARROLLADO LA HABILIDAD EN EL MANEJO Y ACOMODO DE ELEMENTOS GEOMÉTRICOS, ESPACIALES LÓGICOS Y OPERATIVOS. PRODUCIENDO ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN QUE PERMITAN SELECCIONAR LA MEJOR. PARA DETALLAR Y DESARROLLARLA, LLEGANDO AL DISEÑO COMPLETO DEL ESPACIO.</p> <p>DEBE HABER DESARROLLADO LA HABILIDAD PSICOMOTORA EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA DE SU PROPUESTA DE DISEÑO.</p>			<p>RECORRER LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL CURSO MANIFESTADOS EN LOS ACIERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>TOTAL 100</p>
			1	SEMESTRE

BO  
LIBRERÍA

# T A L L E R E S T R U C T U R A C I O N

SEMANAS	1	2	3	4
<b>A S P E C T O S</b>	<b>I N V E S T I G A C I O N</b>	<b>A N A L I S I S</b>	<b>H I P O T E S I S F O R M A L</b>	<b>D E S A R R O L L O</b>
<b>O B J E T I V O</b>	<p>INICIACION DEL CURSO OBJETIVOS - PROGRAMA DE ACTIVIDADES ALCANCE DE TRABAJO TIEMPO DE EJECUCION SISTEMA DE EVALUACION</p> <p>INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO - PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA</p> <p>ESTRUCTURA DE INVESTIGACION - ALCANCES Y PROFUNDIDAD</p> <p>UBICACION: ANALISIS DEL SITIO Y DEL TERRENO ENTENDIENDO AMBIENTAL.</p>	<p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</p> <p>VISITA A ESPACIOS AJAJA LOROS - ANALISIS DE TEMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO, DEFINIENDO ELEMENTOS, FUNCIONES Y ACTIVIDADES QUE PERMITAN FORMALIZAR EL PROGRAMA</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA - ANALISIS DE AREAS EN RELACION HOMBRE / MUEBLE / ESPACIO.</p>	<p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA DEL ESPACIO. REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y AMBIENTALES</p> <p>MODELO IDEATICO QUE DEFINA LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA.</p> <p>GENERACION DE IDEAS</p> <p>DESARROLLO DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA -- PRELIMINAR</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSICION - ZONIFICACION, ESQUEMAS COMPOSITIVOS, ALTERNATIVAS DE ACODO DE ELEMENTOS, CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD Y VELOCIDAD ESPACIAL, GEOMETRIZACION DEL ESPACIO - INFERENCIAL DE TRAMA ESPACIAL.</p> <p>ANALISIS DE VALORES ESTETICOS, EQUILIBRIO PROPORCION, VOLUMETRIA Y SU RELACION CON EL ENTORNO Y COLINDANCIAS.</p>
<b>C O N T E N I D O D E M A T E R I A E N F A S I S</b>	<b>A L C A N C E</b>	<b>E T A P A</b>		<b>A L C A N C E</b>
ANALISIS DE PROGRAMA METODOLOGIA DE INVESTIGACION APLICADA A DESARROLLOS CORTOS DE ANTEPROYECTO. GENERACION DE IDEAS EXPRESION Y REPRESENTACION GRAFICA Y VOLUMETRICA.	<p>EL ALUMNO ANALIZA EL SITIO Y EL TERRENO DONDE SE UBICARA EL DISEÑO CONSULTA REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y REALIZA VISITAS A ESPACIOS ANALOGOS. EN GRUPO ADECUADO POR EL PROFESOR ANALIZA, FORMALIZA Y ELABORA EL PROGRAMA DE DISEÑO, DETERMINANDO ELEMENTOS, FUNCIONES Y ACTIVIDADES, QUE PERMITAN DEFINIR AREAS DE OPERACION DEL ESPACIO ELABORA UNA INTERPRETACION FORMAL QUE EXPRESE SU CONCEPTUALIZACION</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y ASESORA A LOS ALUMNOS A FORMALIZAR EL PROGRAMA Y A GENERAR IDEAS QUE PERMITAN CONCEPTUALIZAR EL ESPACIO.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SOLUCION ARQUITECTONICA, CONSIDERACION DE LARGAR UNA ADECUADA VOLUMETRIA</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS Y MANTIENE LOS AUXILIARES DE DISEÑO Y OPTIMIZA EL DISEÑO FORMAL.</p>		<b>E T A P A</b>
<b>A S P E C T O S D E E V A L U A C I O N</b>	<b>H O D E L O D E I N F O R M A C I O N</b>			<b>A N T E P R O Y E C T O</b>
	<p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA - PROGRAMA DE ELEMENTOS, FUNCIONES Y ACTIVIDADES</p> <p>ANALISIS DE AREAS</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA - LO CARACTERISTICO</p> <p>LO COMPLEMENTARIO Y LO SUPLEMENTARIO</p> <p>ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO</p> <p>IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR.</p>			<p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>FUNCIONAMIENTO (REALIZACION)</p> <p>EXPRESION GRAFICA</p> <p>EXPRESION VOLUMETRICA</p>
<b>P O R C E N T A J E O B J E T I V O S I N T E R M E D I O S P O R E T A P A</b>	OBSERVAR ACCIONES, ACTITUDES Y FUNCIONES REFLEJADAS EN LA FORMA DE VIDA DEL USUARIO DE ESPACIOS INTEGRADOS A SISTEMAS SENCILLOS QUE PERMITAN FORMALIZAR EL PROGRAMA DE DISEÑO			<b>20</b>
	<p>SUBTENDIENDO QUE EN EL ACTO CREATIVO QUE CARACTERIZA AL DISEÑO, ENTREAN EN JUEGO INCONCIENCIALEMENTE LAS CAPACIDADES SENSITIVAS, CONSCIENTES Y CREATIVAS DEL DISEÑADOR QUE SE FUNDEN Y SE ENCADENAN, MANIFESTANDOSE EN LA GENERACION DE IDEAS QUE PERMITAN MEDIANTE SU ASOCIACION EL DESARROLLO DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR. MOMENTO EN QUE LOS DIVERSOS ESPACIOS, COBREN SIGNIFICACION PRECISA EN SU MELTE.</p>			<p>COLOCAR Y APLICAR ELEMENTOS DE COMPOSICION, TALES COMO LINEAS DE COMPOSICION QUE PERMITAN GEOMETRIZACION DEL ESPACIO. TRAMA ESPACIAL, QUE DEFINA COHERENTE Y SIGNIFICATIVA DEL DISEÑO</p>



# R A C I O N A L I D A D E S E N O A

4	5	6	7	8	9
DESARROLLO	EVALUACION	ANALISIS	HIPOTESIS FORMAL	DESARROLLO	DESARROLLO
<p>KLAVES DE COMPOSICION, ESQUEMATIZACION, ESQUEMAS COMPOSITIVOS, ALTERNATIVAS DE ACORDO DE ELEMENTOS, CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD Y VELOCIDAD ESPACIAL, GEOMETRIZACION DEL ESPACIO - INTERFERENCIA DE TEMAS ESPACIALES.</p> <p>ANALISIS DE VALORES ESTETICOS, EQUILIBRIO COMPOSITIVO, VOLUMETRIA EN RELACION CON EL RITMO Y COORDINACIONES.</p>	<p>OPTIMIZACION DEL ESPACIO, AJUSTES Y DESARROLLO.</p> <p>FORMALIZACION DEL LENGUAJE GRAFICO Y VOLUMETRICO</p>	<p>EVALUACION DEL TRABAJO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACION A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS</p> <p>COMENTARIOS SUICERCIALES POR PARTE DE LOS PROFESORES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS</p>	<p>INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA PROPORCIONADO POR LOS PROFESORES</p> <p>UBICACION, ANALISIS DEL TERRENO Y DEL ENTORNO DONDE SE UBICARA EL AUTOPROYECTO. VISITA A ESPACIOS ANALOGOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUALITATIVA Y CUANTITATIVA</p>	<p>MODELO GRAFICO QUE DETERMINA LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA.</p> <p>GENERACION DE IDEAS EN GRUPO, ESTABLECIENDO UN MODELO CONCEPTUAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>DESARROLLO DE LA IMAGEN DEL ARQUITECTONICA PRELIMINAR</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSICION - ZONIFICACION ESQUEMATICAS COMPOSITIVAS, ALTERNATIVAS DE ACORDO DE ELEMENTOS Y DE ESPACIOS, CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD Y VELOCIDAD ESPACIAL, GEOMETRIZACION DEL ESPACIO, INTERFERENCIA DE TEMAS ESPACIALES.</p> <p>ANALISIS DE VALORES ESTETICOS, EQUILIBRIO COMPOSITIVO, VOLUMETRIA Y SU RELACION CON EL RITMO Y COORDINACIONES.</p>
<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 2</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 3</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ALCANCE</b>
<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICA, CONSIDERANDO LA IMPORTANCIA DE LOGRAR UNA ADECUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL EMPLEO DE LOS AUXILIARES DE COMPOSICION QUE PERMITEN EL DESARROLLO Y OPTIMIZACION DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>	<p>EL ALUMNO DISTINGUE EN LAS PROPORCIONES DEL GRUPO, LOS VALORES ESTETICOS.</p> <p>COMPROBADA SU CAPACIDAD CRITICA AL EVALUAR EN GRUPO LAS PROPORCIONES DE SUS COMDISCIPULOS.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EL ANALISIS DEL PROGRAMA, ASESORADO POR EL PROFESOR, LLEGANDO A TRAVES DE LA CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA, DETERMINAR LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL QUE EXPONE SU CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA.</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PROGRAMA. PARTICIPA EN EL ANALISIS Y CONCEPTUALIZACION.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA LA PUESTA DE SOLUCION ADECUADA DE LA IMPORTANCIA CUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA EN EL EMPLEO Y MANEJO DE LOS AUXILIARES, QUE PERMITAN LA OPTIMIZACION DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA LA PUESTA DE SOLUCION ADECUADA DE LA IMPORTANCIA CUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA EN EL EMPLEO Y MANEJO DE LOS AUXILIARES, QUE PERMITAN LA OPTIMIZACION DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA LA PUESTA DE SOLUCION ADECUADA DE LA IMPORTANCIA CUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA EN EL EMPLEO Y MANEJO DE LOS AUXILIARES, QUE PERMITAN LA OPTIMIZACION DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>
<p>ANTEPROYECTO CONCEPTO ARQUITECTONICO PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS FORMAL</p> <p>REALIZACION: EXPRESION GRAFICA EXPRESION VOLUMETRICA</p>	<p>ANTEPROYECTO CONCEPTO ARQUITECTONICO PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS FORMAL</p> <p>REALIZACION: EXPRESION GRAFICA EXPRESION VOLUMETRICA</p>	<p>MODELO DE INFORMACION CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO MODELO CONCEPTUAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>MODELO GRAFICO CONCEPTO ARQUITECTONICO REALIZACION.</p>	<p>MODELO DE INFORMACION CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO MODELO CONCEPTUAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>MODELO GRAFICO CONCEPTO ARQUITECTONICO REALIZACION.</p>	<p>ANTEPROYECTO CONCEPTO ARQUITECTONICO PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS FORMAL</p> <p>REALIZACION: EXPRESION GRAFICA EXPRESION VOLUMETRICA</p>	<p>ANTEPROYECTO CONCEPTO ARQUITECTONICO PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS FORMAL</p> <p>REALIZACION: EXPRESION GRAFICA EXPRESION VOLUMETRICA</p>
<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<p>DESARROLLAR Y APLICAR ELEMENTALMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICION, TALES COMO EJES REDES, ESQUEMAS COMPOSITIVOS, QUE PERMITAN A TRAVES DE LA GEOMETRIZACION DEL ESPACIO, DETERMINAR LA IMPORTANCIA DE LOGRAR UNA ADECUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p>	<p>LA ETAPA DE EVALUACION PERMITE RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO EXPRESADAS EN LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>DESARROLLAR LA SUFICIENTE HABILIDAD EN EL ALUMNO PARA ANALIZAR Y GENERAR HIPOTESIS FORMALES A PROBLEMAS DE DISEÑO QUE DEMANDAN UNA CONCEPTUALIZACION ACERTADA EN CORTO TIEMPO.</p>	<p>DESARROLLAR LA SUFICIENTE HABILIDAD EN EL ALUMNO PARA ANALIZAR Y GENERAR HIPOTESIS FORMALES A PROBLEMAS DE DISEÑO QUE DEMANDAN UNA CONCEPTUALIZACION ACERTADA EN CORTO TIEMPO.</p>	<p>EL DESARROLLO DE LA HIPOTESIS DE LOS AUXILIARES, DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS, EN LA REPRESENTACION DE LA PROPOSICION ARQUITECTONICA, PERMITE AL ALUMNO COORDINAR TODOS LOS ELEMENTOS REQUERIDOS.</p>	<p>EL DESARROLLO DE LA HIPOTESIS DE LOS AUXILIARES, DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS, EN LA REPRESENTACION DE LA PROPOSICION ARQUITECTONICA, PERMITE AL ALUMNO COORDINAR TODOS LOS ELEMENTOS REQUERIDOS.</p>

# O A R Q U I T E C T S N T E N I D O S D E E N S

8	9	10	11	12	13		
<b>8</b>	<b>DESARROLLO</b>		<b>EVALUACION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>DESARROLLO</b>	
<p>QUE TEMA -</p> <p>DEAS ENDO</p> <p>LECTOUI- CO</p> <p>MA -- PRE-</p>	<p>AUXILIARES DE COMPO- SICION - ZONIFICACION DE- QUEMAS COMPOSITIVOS, AL- TERNATIVAS DE ACOMODO DE ELEMENTOS Y DE ES- PACIOS, CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD Y REGULAR ESPACIAL, REGULARIZACION DEL ESPACIO - INFEREN- CIA DE TRAMA ESPACIAL.</p> <p>ANALISIS DE VALORES ESTETICOS, EQUILIBRIO, PROPORCION, VOLUMETRIA Y SU RELACION CON EL ENTORNO Y COORDINACION</p>		<p>EVALUACION DEL TRABAJO PRESENTADO</p> <p>CONFRONTACION A NIVEL DE GRUPO DE LAS PRODUCCIONES PRESENTADAS</p> <p>COMENTARIOS GENERALES POR PARTE DE LOS PROFESORES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS</p>	<p>INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA PROPORCIONADO POR LOS PROFESORES</p> <p>UBICACION DEL TERRENO Y DEL ENTORNO DONDE SE UBICARA EL ANTEPROYECTO.</p> <p>VISITA A ESPACIOS ANALOGOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p>	<p>MODELO GRAFICO QUE DEFINI- NA LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA.</p> <p>GENERACION DE IDEAS EN GRUPO, ESTABLECIENDO UN MODELO CONCEPTUAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>DESARROLLO DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR</p>	<p>AUXILIARIZACION - ZONIFI- CACIONES COMPOSITIVAS DE ELEMENTOS, CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD Y REGULARIZACION DEL ESPACIO - INFERENCIA ESPACIAL.</p> <p>ANALISIS ESTETICOS - EQUILIBRIO, PROPORCION, Y SU RELACION CON EL ENTORNO Y COORDINACION</p>	
<b>3</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>	<b>4</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>	<b>5</b>	
<p>A. ASE- DE - LA, DE- AR -</p> <p>EXPRE- SIONES LA --</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PRO- UESTA DE SOLUCION ARQUITECTONICA CONSIDERAN- DO LA IMPORTANCIA DE LOGRAR UNA ADE- CUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL EMPLEO Y MANEJO DE LOS AUXILIARES DE COMPO- SICION, QUE PERMITAN EL DESARROLLO Y OPTI- MIZACION DE LA HIPOTESIS FORMAL</p>		<p>EL ALUMNO DISTINGUE FUERZAS DE SUS CONDISCI- PULOS POR LOS VALORES ESTETICOS</p> <p>DESARROLLA SU CAPACIDAD CRITICA AL EVALUAR EN GRUPO LAS PRODUCCIONES DE SUS CONDISCIPULOS</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EL ANALISIS DEL PROGRAMA, ACCESORIAL PARA EL PROFESOR, LLEGANDO A TRAVES DE LA CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA, DEFINIR LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL QUE EX- PRESE SU CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA.</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PRO- GRAMA, PARTICIPA EN EL ANALISIS Y CONCEPTUALIZACION</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EL ANALISIS DEL PROGRAMA, ACCESORIAL PARA EL PROFESOR, LLEGANDO A TRAVES DE LA CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA, DEFINIR LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL QUE EX- PRESE SU CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA.</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PRO- GRAMA, PARTICIPA EN EL ANALISIS Y CONCEPTUALIZACION</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EL ANALISIS DEL PROGRAMA, ACCESORIAL PARA EL PROFESOR, LLEGANDO A TRAVES DE LA CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA, DEFINIR LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL QUE EX- PRESE SU CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA.</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PRO- GRAMA, PARTICIPA EN EL ANALISIS Y CONCEPTUALIZACION</p>	
<p>LA CO.</p>	<p><b>ANTEPROYECTO</b> CONCEPTO ARQUITECTONICO FUNCIONAMIENTO REALIZACION</p> <p>EXPRESION GRAFICA EXPRESION VOLUMETRICA</p>			<p><b>MODELO DE INFORMACION</b> CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO MODELO CONCEPTUAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO</p> <p><b>MODELO GRAFICO</b> CONCEPTO ARQUITECTONICO REALIZACION</p>	<p><b>ANTEPROYECTO</b> CONCEPTO ARQUITECTONICO FUNCIONAMIENTO REALIZACION</p>		
<b>10</b>	<b>20</b>				<b>10</b>		
<p>EL - DEMAN- SISTEMO</p>	<p>EL DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL CON EL APO- YO DE LOS AUXILIARES DE COMPOSICION, MANIFESTADOS EN LA REPRESENTACION GRAFICA Y VOLUMETRICA DE LA PROPOSICION ARQUITECTONICA, REQUIERE QUE EL ALUMNO COORDINE TODOS LOS ASPECTOS DE LA RE- PRESENTACION REQUERIDOS EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.</p>		<p>LA ETAPA DE EVALUACION OFRECE LA OPORTUNIDAD DE RESALTAR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO MANIFESTADOS EN ACUERDOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO EXPRESADAS EN LAS SOLUCIONES.</p>	<p>DESARROLLAR LA SUFICIENTE HABILIDAD EN EL ALUMNO PARA ANALIZAR Y GENERAR HIPOTESIS FORMALES A PROBLEMAS DE DISEÑO QUE DEMANDAN UNA CONCEPTUALIZACION ACERTADA EN CORTO TIEMPO.</p>	<p>EL DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL CON EL APOYO DE LOS AUXILIARES DE COMPOSICION, MANIFESTADOS EN LA REPRESENTACION GRAFICA Y VOLUMETRICA, REQUIERE QUE EL ALUMNO COORDINE TODOS LOS ASPECTOS DE LA REPRESENTACION REQUERIDOS EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.</p>		

# C T O N I C O E N S E Ñ A N Z A

13	14	15	16	
<b>FORMAL</b>	<b>D E S A R R O L L O</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>CONSIDERACIONES</b>	<b>PERIODO "A"</b>
<p>GRÁFICO QUE DEFINI- TURA FUNCIONAL MA.</p> <p>CIÓN DE IDEAS ESTABLECIEN- ELO CONCEPTO-- SISTEMA ARQUI-</p> <p>OLLO DE LA QUITECTÓNICA R.</p>	<p>AUXILIARES DE COMPO- SICIÓN - ZONIFICACION, ES QUEMAS COMPOSITIVAS, AL TERNATIVAS DE ACOMODO DE ELEMENTOS Y DE ESPA- CIOS, CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD Y VECU- DAD ESPACIAL, GEOME- TRIZACIÓN DEL ESPACIO INFERENCIA DE TRAMA ESPACIAL.</p> <p>ANÁLISIS DE VALORES ESTÉTICOS - EQUILIBRIO PROPORCIÓN, VOLUMETRIA Y SU RELACION CON EL ENTORNO Y CIRCUNSTANCIAS.</p>	<p>OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO, AJUSTES Y DESARROLLO.</p> <p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMETRICO.</p>	<p>EVALUACION DEL TRABA- JO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACION A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTA- DAS.</p> <p>COMENTARIOS GENE- RALES POR PARTE DE LOS PROFESORES EN RELACION A RESULTA- DOS OBTENIDOS.</p>	
<b>5</b>	<b>A L C A N C E</b>	<b>ETAPA 6</b>	<b>PERIODO "B"</b>	
<p>EL PROGRAMA FUERZA A TRAVES Y CUALITATI- VAL DEL SISTE-</p> <p>PROBLEMA. Y EL PRO- CONCEPTUA- LIZACION.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PRO- UESTA DE SOLUCION ARQUITECTÓNICA, CONSIDE- RANDO LA IMPORTANCIA, DE LOGRAR UNA ADE- CUADA EXPRESION GRÁFICA Y VOLUMETRICA.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA A LOS ALUMNOS EN EL EMPLEO Y MANEJO DE LOS AUXILIARES DE - COMPOSICION, QUE PERMITAN EL DESARROLLO Y OPTIMIZACIÓN DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>	<p>EL ALUMNO DISTINGUE EN SU PROPOSICION Y EN LAS DE SUS CONDICI- PULOS, LOS VALORES ESTÉTICOS</p> <p>DESARROLLA SU CA- PACIDAD CRITICA AL EVA- LUAR EN GRUPO LAS PROPOSICIONES DE SUS CONDICIPULOS.</p>		
<b>10</b>	<b>ANTEPROYECTO</b>	<b>20</b>	<b>TOTAL 100</b>	
<p>CIÓN CUALITATIVA ARQUITECTO- NICO.</p>	<p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO FUNCIONAMIENTO REALIZACIÓN: EXPRESION GRÁFICA EXPRESION VOLUMETRICA</p>			
<p>HABILIDAD GENERAR HI- DE DISEÑO ACION ACER-</p>	<p>EL DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL CON EL APOYO DE LOS AUXILIARES DE COMPOSICION MANI- FESTADOS EN LA REPRESENTACION GRÁFICA Y VOLUMETRICA, PERMITE QUE EL ALUMNO COORDI- NE TODOS LOS ASPECTOS DE LA REPRESENTACION REQUERIDOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.</p>	<p>LA ETAPA DE EVALUA- CION OFRECE LA OPORTU- NIDAD DE RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICA- TIVOS DEL EJERCICIO, HA- BIENDO PRESENTADOS EN LOS ACER- TOS Y FALLAS INDIVIDUA- LES Y DE GRUPO EXPRE- SADAS EN LAS SOLUCIONES.</p>	<b>2</b>	<b>SEMESTRE</b>

# T A L L E R E S T R U C T U R

S E M A N A S	1	2	3
<b>A S P E C T O S</b>	<b>D E S A R R O L L O C O R T O</b>		<b>I N V E S T I G A C I O N</b>
<b>O B J E T I V O</b>	<p>INICIACIÓN DEL CURSO OBJETIVOS</p> <p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES - ALCANCE DE TRABAJO - TIEMPO DE EJECUCIÓN - SISTEMA DE EVALUACIÓN.</p> <p>EXPOSICIÓN DEL TEMA DE DESARROLLO CORTO.</p> <p>CONSULTARIOS Y ACLARACIONES.</p> <p>GENERACION DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>	<p>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p> <p>EVALUACION DEL TRABAJO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACION A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS.</p>	<p>INTRODUCCION, DEFINICION Y FUNDAMENTACION DEL TEMA DE DISEÑO.</p> <p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.</p> <p>VISITA A SISTEMAS ANALOGOS - REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y TECNOLOGICOS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>ESTRATEGIA DE INVESTIGACION DE CAMPO.</p> <p>OBSERVACION, ANALISIS Y EVALUACION DEL ENTORNO</p> <p>VISITA AL TERRENO.</p>
<b>C O N T E N I D O D E M A T E R I A</b>			<p>CARACTERIZACION LUGAR:</p> <p>MEDIO FISICO - UBICACION, DIMENSIONES, TOPOGRAFIA, ELEMENTO VEGETATIVO, ENTORNO AMBIENTAL, DANCIAS, TIPOLOGIA CULTURAL REGIONAL.</p> <p>CLIMA - ORIENTACION, LEANIENTO, LLUVIA, VIENTOS.</p> <p>MEDIO ECONOMICO - COSTOS, RELACIONES SOCIALES.</p> <p>MEDIO CULTURAL - RITMO DE VIDA, HABITOS Y COSTUMBRES.</p>
<b>E N F A S I S</b>	<b>A L C A N C E</b>	<b>E T A P A</b>	<b>A L C A N C E</b>
<p>INSTRUMENTACION CIENTIFICA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACION.</p> <p>OBSERVACION, ANALISIS Y EVALUACION DEL ENTORNO Y EL SITIO, LOGRANDO UNA ADECUADA INTEGRACION AL MEDIO FISICO, ECONOMICO Y CULTURAL.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA UNA INTERPRETACION FORMAL A UN PROGRAMA ARQUITECTONICO DETERMINADO, EXHIBIENDO SU CAPACIDAD CREATIVA Y HABILIDAD DE REALIZACION EN LA OBJETIVIZACION DE SU HIPOTESIS FORMAL AL TEMA DE DISEÑO.</p> <p>SE PROPORCIONA EL PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS Y UN VOLUMEN PREDETERMINADO, EN EL CUAL EL ALUMNO DISEÑARÁ EL INTERIOR, CONSIDERANDO EL ACOMODO OPTIMO DE TODOS LOS ELEMENTOS SATISFACTORIOS DE FUNCIONES.</p>	1	<p>EL ALUMNO INVESTIGA Y ELABORA EN GRUPO UN MC DE INFORMACION GRAFICO, UTILIZANDO ESQUEMAS, FC, DIAGRAMAS Y DIBUJOS QUE DESCRIBAN CON CLARIDAD Y OBJETIVIDAD LOS DATOS SIGNIFICATIVOS DE LA INVESTIGACION. PRODUCE INDIVIDUALMENTE UNA INTERPRETE FORMAL QUE EXPRESA SU CONCEPTUALIZACION ARQUITECTONICA INTUITIVA DEL PROBLEMA DE DISEÑO.</p> <p>EL PROFESOR APOYARA EN LA INVESTIGACION DEFINIENDO CON LOS ALUMNOS LAS CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION, CONTRASTA LA PROPUESTA CON LAS CONCLUSIONES.</p>
<b>A S P E C T O S D E E V A L U A C I O N</b>	<b>M O D E L O G R Á F I C O O V O L U M É T R I C O</b>		<b>M O D E L O D E I N F O R M A C I O N</b>
	<p>ADECUACION DE LA SOLUCION AL ESPACIO PROPORCIONADO</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>LOGICA CONSTRUCTIVA</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION</p>		<p>CALIDAD DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>DISEÑO DEL MODELO Y COMPOSICION DE ENVOLVENTES.</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION.</p>
<b>P O R C E N T A J E</b>			<b>M O D E L O G R Á F I C O O V O L U M É T R I C O</b>
<b>O B J E T I V O S I N T E R M E D I O S P O R E T A P A</b>			C R I T E R I O D E Z O N I F I C A C I O N
			10
	<p>DETERMINAR EL GRADO DE PREPARACION INDIVIDUAL Y DE GRUPO CON EL QUE LLEGAN LOS ALUMNOS, ADEMAS DE POSIBILITAR LA COMPARACION CON EL SEGUNDO EJERCICIO DE DESARROLLO CORTO, DETERMINANDO EL GRADO DE AVANCE.</p> <p>ASI MISMO PERMITE INICIAR AL ALUMNO EN LA SOLUCION DE PROBLEMAS DE DISEÑO QUE DEMANDAN UNA CONCEPTUALIZACION ACERTADA EN POCO TIEMPO.</p>		<p>EL TEMA DEBERA SER DE ACTUALIDAD Y REALMENTE REPRESENTANDO UN BENEFICIO SOCIAL.</p> <p>LA UBICACION DEL TERRENO SERA REAL, BUSCA QUE POR SUS CONDICIONES Y CARACTERISTICAS FAY MOTIVE A LOGRAR UNA SOLUCION INTERESANTE.</p>

# R A C I O N D E D E S E N O

## C O N T E

4

5

6

7

8

9

C I O N	ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROGRAMA	EVALUACIÓN	DESARROLLO CORTO
<p>CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR: MEDIO FÍSICO - UBICACIÓN, RELIEVE, TOPOGRAFÍA, SERVICIOS, ELEMENTO VEGETAL, ENTORNO AMBIENTAL - COMUNICACIONES, TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA REGIONAL. CLIMA - ORIENTACIÓN ASOLAMIENTO, LLUVIA, VIENTO MEDIO ECONOMICO - REQUERIMIENTOS SOCIO-ECONOMICOS MEDIO CULTURAL - FORMA DE VIDA, HABITOS Y COSTUMBRES.</p>	<p>CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA. REQUERIMIENTOS PARTICULARES - NUMERO Y CALIDAD DE USUARIOS - MOBILIARIO - FUNCIONES ACTIVIDADES, ANÁLISIS DE AREAS HORARIO DE USO DEL ESPACIO. CONFIRMACIÓN DE REQUERIMIENTOS OBSERVADOS. ANÁLISIS PRELIMINAR DE RECLAMENTOS Y NORMAS PARA EL CASO</p>	<p>FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REQUERIMIENTOS FUNCIONALES REQUERIMIENTOS ESPACIALES - AMBIENTALES REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS. ESQUEMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO.</p>	<p>EXPOSICIÓN DEL TEMA DE DESARROLLO CORTO. COMENTARIOS Y Aclaraciones. GENERACIÓN DE LA HIPÓTESIS FORMAL. DESARROLLO DE LA HIPÓTESIS FORMAL. EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO. CONFIRMACIÓN DE SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>
<b>ETAPA 2</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 3</b>	<b>ETAPA 4</b>
<p>EN GRUPO UN MODELO UNDO ESQUEMAS, FOTOS ESCRIBAN CON CLARIDAD CRITICADOS DE LA INVESTIGANTE UNA INTERPRETACIÓN TUALIZACIÓN ARQUITECTONICA INVESTIGACIÓN DEFINIENDO DE LA INVESTIGACIÓN. LAS CONCLUSIONES.</p>	<p>EL ALUMNO INVESTIGA Y PRODUCE EN GRUPO ASESORADO POR EL PROFESOR UN MODELO DE INFORMACIÓN GRÁFICO QUE CONTIENGA: FOTOGRAFÍAS, PLANOS, Y DIBUJOS QUE EXPRESEN Y DESCRIBAN LOS DATOS SIGNIFICATIVOS QUE PERMITAN ESTABLECER CON CLARIDAD Y PRECISIÓN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. EL ALUMNO PRODUCE INDIVIDUALMENTE UNA INTERPRETACIÓN FORMAL QUE CONTIENGA: GEOMETRÍAS, PLANTAS, CORTE Y ALZADOS QUE ESCRIBAN CLARAMENTE LA RESOLUCIÓN DEL CASO. SE EVALUARÁ LA PROPUESTA CONTRASTÁNDOLA CON LAS CONCLUSIONES Y DEMANDAS ESPACIALES OBTENIDAS.</p>	<p>LA ETAPA DE EVALUACIÓN PERMITE RESUMIR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA UNA INTERPRETACIÓN FORMAL A UN TEMA DETERMINADO. SE PROPOCIONA UN PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS Y UN ÁREA DETERMINADA EN LA CUAL SE DISEÑARÁ EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.</p>
<p>ADICIÓN RECOMENDACIONES DE ENVOLVENTES. VOLUMETRICO</p>	<p><b>MODELO DE INFORMACIÓN</b> CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA - ANÁLISIS DE AREAS CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA - LO CARACTERÍSTICO LO COMPLEMENTARIO Y LO SUPLEMENTARIO. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DETALLADO <b>MODELO GRÁFICO</b> CONCEPTO ARQUITECTÓNICO CRITERIO DE ZONIFICACIÓN - FUNCIONAMIENTO CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>	<p style="text-align: right;"><b>20</b></p>	<p><b>MODELO GRÁFICO.</b> ADECUACIÓN AL ESPACIO CONCEPTO ARQUITECTÓNICO FUNCIONAMIENTO LÓGICA CONSTRUCTIVA REALIZACIÓN.</p>
<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<p>REALIDAD Y REALIDAD SOCIAL. ERA REAL, BUSCANDO CARACTERÍSTICAS FACILITE ECUACION INTERESANTE</p>	<p>CONSIDERAR ORDENADAMENTE TODOS LOS FACTORES Y ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA DEFINICIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. EXIGIR QUE EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO EN GRUPO, LLEGUE CON AYUDA DEL PROFESOR A CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES SIGNIFICATIVAS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. CONSIDERAR LA FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO COMO SUBORDINANTE DE LA ARQUITECTURA.</p>	<p>DETERMINAR GRADO DE AVANCE Y SUPERACION. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SINTETIZAR Y DAR RESPUESTA A LAS DEMANDAS QUE INTERVIENEN EN EL PROGRAMA EN POCO TIEMPO.</p>	

# A R Q U I T E C T O E N I D O S D E E N S E

9	10	11	12	13	14
<b>DESARROLLO CORTO</b>	<b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL</b>			<b>AJUSTES</b>	<b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL PRESENTADA</b>
<p>POSICIÓN DEL TEMA DE ROLLO CORTO.</p> <p>CONTABILIDAD Y ACLARACIÓN DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p> <p>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p> <p>ELABORACIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO.</p> <p>DEFINICIÓN DE LOS VALORES PRESENTADOS.</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSICIÓN - EQUILIBRIO - VIGILANCIA - EQUILIBRIO COMPOSITIVO, GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO.</p> <p>CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO, LO CARACTERÍSTICO, LO COMPLEMENTARIO Y LO SUPLEMENTARIO.</p> <p>ESTUDIO DE MOBILIARIO EQUIPO E INSTALACIONES, PRECISANDO INFLUENCIA EN EL DISEÑO.</p>	<p>ESTUDIO PRELIMINAR DE ESTRUCTURACIÓN, MODIFICACIÓN, FLEXIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD DE LA ESTRUCTURA.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VECINDAD Y VOLUMETRÍA.</p> <p>CONTRASTACIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL CON EL TERRENO Y CON EL ENTORNO AMBIENTAL.</p>	<p>LÓGICA ARQUITECTÓNICA EXPRESIÓN Y CARÁCTER.</p> <p>CONSIDERACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS, EQUILIBRIO PROPORCIÓN VOLUMETRÍA CONTRASTE, COLOR TEXTURA - TECHOS MUZOS Y VANOS.</p> <p>REVISIÓN DE CONCLUSIONES DEL MODELO DE INFORMACIÓN CON RELACIÓN A LA HIPOTESIS FORMAL.</p>	<p>AJUSTES A LA HIPOTESIS FORMAL PRESENTADA.</p> <p>COORDINACIÓN DE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS CON LA PROPUESTA DE DISEÑO.</p> <p>ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO EN RELACIÓN A SU ADECUACIÓN CON EL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL.</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p>	<p>OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DEL CRITERIO CONSTRUCTIVO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA ADECUACIÓN DEL DISEÑO AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL TERRENO Y EL ENTORNO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS.</p>
<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>			<b>ALCANCE</b>	<b>ALCANCE</b>
<p>EL ALUMNO REALIZA UNA DEFINICIÓN FORMAL A LA HIPOTESIS FORMAL.</p> <p>EL ALUMNO REALIZA UN ANTEPROYECTO ARCHITECTÓNICO QUE CONTIENE: SÍNTESIS DE CONCLUSIONES DEL MODELO DE INFORMACIÓN ELABORADO EN GRUPO. ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO PLANOS ARCHITECTÓNICOS AMUEBLADOS PLANTAS, CORTE, FACHADAS.</p> <p>EL ALUMNO REALIZA UN PROYECTO DE REQUERIMIENTOS DETERMINADOS A CUAL SE DISEÑARÁ EL ESPACIO ARCHITECTÓNICO.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA UN ANTEPROYECTO ARCHITECTÓNICO QUE CONTIENE: SÍNTESIS DE CONCLUSIONES DEL MODELO DE INFORMACIÓN ELABORADO EN GRUPO. ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO PLANOS ARCHITECTÓNICOS AMUEBLADOS PLANTAS, CORTE, FACHADAS.</p>			<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA ARCHITECTÓNICA CONSIDERANDO LA OPTIMIZACIÓN DE LOS DISEÑOS EN EL CONTENIDO. ANEXA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL MISMO.</p> <p>CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DE LA ADECUADA EXPLICACIÓN DE SU PROPUESTA DE DISEÑO DESTINADA AL ALCANCE FINAL.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA ARCHITECTÓNICA CONSIDERANDO LA OPTIMIZACIÓN DE LOS DISEÑOS EN EL CONTENIDO. ANEXA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL MISMO.</p> <p>CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DE LA ADECUADA EXPLICACIÓN DE SU PROPUESTA DE DISEÑO DESTINADA AL ALCANCE FINAL.</p>
<b>10</b>	<b>20</b>			<b>20</b>	<b>20</b>
<p>DEFINICIÓN DEL ESPACIO ARCHITECTÓNICO Y SU FUNCIONAMIENTO A CONSTRUCTIVA Y ESTÉTICA.</p>	<p>MODELO GRÁFICO ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO CONCEPTO ARCHITECTÓNICO CRITERIO DE COMPOSICIÓN FUNCIONAMIENTO CRITERIO CONSTRUCTIVO VALORES ESTÉTICOS CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>			<p>ANTEPROYECTO MEMORIA DESCRIPTIVA CONCEPTO ARCHITECTÓNICO FUNCIONAMIENTO ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL CRITERIO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA INSTALACIONES Y CALIDAD DE REALIZACIÓN: GRÁFICA VOLUMÉTRICA.</p>	<p>ANTEPROYECTO MEMORIA DESCRIPTIVA CONCEPTO ARCHITECTÓNICO FUNCIONAMIENTO ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL CRITERIO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA INSTALACIONES Y CALIDAD DE REALIZACIÓN: GRÁFICA VOLUMÉTRICA.</p>
<p>TERMINAR GRADO DE CALIDAD Y SUPERACIÓN</p> <p>DESARROLLAR LA CALIDAD DE INTEGRACIÓN Y RESPUESTA A LAS DEMANDAS QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO EN SU POCO TIEMPO</p>	<p>VINCULAR TENTATIVAMENTE CON OPCIÓN A CORRECCIONES FUTURAS, LOS DIFERENTES ASPECTOS, HUMANOS, TÉCNICOS Y ESTÉTICOS QUE SE CONTEMPLAN EN TODA SOLUCIÓN ARCHITECTÓNICA CONSIDERANDO QUE LA LABOR CREATIVA DEL ARCHITECTO, SE INICIA EN EL MOMENTO EN QUE LOS DIVERSOS ESPACIOS - QUE INTERVIENEN EN EL SISTEMA ARCHITECTÓNICO COBRAN SIGNIFICACIÓN PRECISA EN SU MENTE.</p>			<p>SE OFRECE LA POSIBILIDAD DE CANALIZAR Y CONCENTRAR TODAS LAS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.</p>	<p>SE OFRECE LA POSIBILIDAD DE CANALIZAR Y CONCENTRAR TODAS LAS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.</p>

# C T O N I C O E N S E Ñ A N Z A

13

14

15

16

**JUSTES**

**DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO**

**EVALUACION**

**CONSIDERACIONES**

AJUSTES A LA HIPOTESIS ORIGINAL PRESENTADA.

COORDINACIÓN DE ESTRUCTURA, INSTALACIONES ACABADOS CON LA PROPUESTA DE DISEÑO.

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO EN RELACIÓN A SU ADECUACIÓN CON EL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL.

VALORES ESTÉTICOS

OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO.

OPTIMIZACIÓN DEL CRITERIO CONSTRUCTIVO.

OPTIMIZACIÓN DE LA ADECUACIÓN DEL DISEÑO AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL.

OPTIMIZACIÓN DE LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL TERRENO Y EL ENTORNO.

OPTIMIZACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS.

FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO.

DEFINICIÓN DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO

CONFRONTACIÓN A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.

COMENTARIOS, SUGERENCIAS EN RELACIÓN A RESULTADOS OBTENIDOS.

PERIODO "A"

**ENCANCE**

**ETAPA 6**

EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA CONSIDERANDO LA OPTIMIZACIÓN DE LOS DISTINTOS ASPECTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTENIDO.

ELABORA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO QUE INCLUYA LA FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL MISMO.

CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DE LA ADECUADA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA DE SU PROPUESTA DE DISEÑO DESTINANDO EL SUFICIENTE TIEMPO A LA REALIZACIÓN FINAL.

PERIODO "B"

**ANTEPROYECTO**

MEMORIA DESCRIPTIVA  
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO  
FUNDAMENTACIÓN  
ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL  
CRITERIO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA INSTALACIONES Y ACABADOS  
CALIDAD DE REALIZACIÓN:  
GRÁFICA  
VOLUMÉTRICA.

30

TOTAL 100

SE OFRECIE LA POSIBILIDAD DE CANALIZAR Y CONJUNTAR RETROALIMENTANDO TODAS LAS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL CURSO.

RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL CURSO, MANIFESTADOS EN LOS ACIERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS

**3**

SEMESTRE

# T A L L E R D E S T R U C T U R A C I O N

S E M A N A S	1	2	3	4
<b>A S P E C T O S</b>	<b>INTRODUCCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>O B J E T I V O</b>	<p>INICIACION DEL CURSO OBJETIVOS - PROGRAMA DE ACTIVIDADES - ALCANCE DE TRABAJO - TIEMPO DE EJECUCION - SIST. DE EVALUACION.</p> <p>ELECCION DEL LUGAR VISITA EN GRUPO.</p> <p>ANALISIS DE RIESGO CLIMATICO.</p> <p>ANALISIS DE UBICACION DEL TERRENO: ORIENTACION ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.</p> <p>ANALISIS DE SOLUCIONES TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DE LA REGION.</p>	<p>CONCLUSIONES SOBRE LOS PUNTOS ANALIZADOS, PRECISANDO SU IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL DISEÑO.</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA DE CONJUNTO - CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.</p> <p>RECURSOS DISPONIBLES</p>	<p>HIPOTESIS FORMAL DEL CONJUNTO:</p> <p>GENERACION DE IDEAS POSIBILIDADES DE ZONIFICACION.</p> <p>ESQUEMAS COMPOSITIVOS.</p> <p>GENERACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR DEL CONJUNTO</p>	<p>COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES EN RELACION AL CONJUNTO PRESENTADO.</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA PARTICULAR - REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.</p> <p>VISITA A SISTEMAS ANALOGOS - CONSULTACION DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y TECNOLOGICOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA ESPACIOS CARACTERISTICOS COMPLEMENTARIOS Y AUXILIARES.</p>
<b>C O N T E N I D O D E M A T E R I A</b>				
<b>E N F A S I S</b>	<b>ALCANCE</b>		<b>ETAPA I</b>	<b>ALCANCE</b>
<p>ADECUACION DE LA SOLUCION AL RIESGO CLIMATICO, CON PROBARDO Y DEMOSTRANDO LA INFLUENCIA DEL CLIMA EN LA FORMA DE VIDA Y EN LA ARQUITECTURA COMO RESPUESTA AL MEDIO.</p> <p>MANEJO DE AUXILIARES DE CONSTRUCCION.</p>	<p>EL ALUMNO VISITA EN GRUPO EL LUGAR DONDE SE UBICARA EL PROYECTO, ANALIZANDO Y DETERMINANDO LOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS EXPUESTOS EN LAS EDIFICACIONES REGIONALES COMO RESPUESTA A LA INFLUENCIA CLIMATOLÓGICA. ASI MISMO ANALIZA LA FORMA DE VIDA DE LOS USUARIOS EN SISTEMAS ANALOGOS</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL CONJUNTO</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PROGRAMA, DETERMINANDO OBJETIVOS Y RECURSOS. ASIGNA AL GRUPO EN LA INVESTIGACION Y EL ANALISIS.</p>		<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO EL ANALISIS Y FORMALIZA EL PROGRAMA PARTICULAR. DEFINE LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACION CON CLARIDAD LAS NECESIDADES DE LAS PARTES.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO</p> <p>EL PROFESOR SUBRAYA LA IMAGEN GENERADA DE LA IMAGEN</p>	
<b>A S P E C T O S D E E V A L U A C I O N</b>		<b>MODELO DE INFORMACION</b>		<b>MODELO DE INFORMACION</b>
		<p>ANALISIS DE LA ZONA Y DEL SITO</p> <p>ANALISIS DE RIESGO CLIMATICO</p> <p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>MODELO GRAFICO</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>CRITERIO DE PARTICIPACION</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION</p>	<b>10</b>	<p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>MODELO GRAFICO</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>CRITERIO DE PARTICIPACION</p> <p>INTERACCION AL CONJUNTO</p> <p>INTERACCION AL MEDIO FISICO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION</p>
<b>P O R C E N T A J E</b>				
<b>O B J E T I V O S I N T E R M E D I O S P O R E T A P A</b>		<p>COMPROBAR Y DEMOSTRAR QUE LA ARQUITECTURA COMO TERECERA ENVOLVENTE HUMANA, ESTA CONDICIONADA A LA INFLUENCIA DEL CLIMA EN ZONAS DE RIESGO CLIMATICO, PARA LOGRAR EL COMFORT AMBIENTAL QUE EL HOMBRE REQUIERE PARA VIVIR TRABAJAR Y ACTUAR.</p>		<p>RECONOCER QUE TODO PROCESO DE BUSQUEDA DE IDEAS DE CONJUNTO DEBE SER UN PROCESO DE GENERACION DE IDEAS ARQUITECTONICAS QUE REFLEJE LA ESSENCIA DE LAS CARACTERISTICAS A DESARROLLAR EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO QUE LAS</p>



# R D E N O U R A C I O N D E C O N T E

4	5	6	7	8
<b>ANÁLISIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL</b>		<b>EVALUACION</b>
<p>COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES EN RELACION AL CONJUNTO PRESENTADO.</p> <p>ANÁLISIS DEL PROGRAMA PARTICULAR - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</p> <p>VISITA A SISTEMAS ANálogos - CONFRONTACIÓN DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y TECNOLÓGICOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA ESPACIOS CARACTERÍSTICOS COMPLEMENTARIOS Y AUXILIARES.</p>	<p>GENERACIÓN DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR</p> <p>REVISIÓN DE LA IMAGEN EN RELACION A LA INTEGRACIÓN CON EL CONJUNTO PROPUESTO</p> <p>PROPORCIONAMIENTO Y JEJERARQUÍA DE LAS PARTES - DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO EN BASE A LA CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL PROGRAMA.</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSICIÓN ZONIFICACIÓN - ESQUEMAS COMPOSITIVOS - GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO.</p> <p>ANÁLISIS PRELIMINAR DE USUARIO E INSTALACIONES</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VECINDAD Y VOLUMETRIA.</p> <p>INTEGRACIÓN DE LA HIPOTESIS FORMAL AL MEDIO FÍSICO COMO RESULTADO DEL CONOCIMIENTO PROFUNDO DEL MEDIO, CONSIDERANDO LAS RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE CLIMAS CLIMÁTICO.</p>	<p>OPTIMIZACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE INTEGRAN EL SISTEMA ARQUITECTÓNICO.</p> <p>AJUSTES Y CORRECCIONES AL CONJUNTO.</p> <p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO.</p> <p>ALCANCES DE PRESENTACIÓN.</p>	<p>EVALUACIÓN DEL ANTEPROYECTO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACIÓN A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS.</p> <p>RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL CONJUNTO.</p>
<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 2</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 3</b>	<b>ALCANCE</b>
<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASOCIADO POR EL PROFESOR EL ANÁLISIS Y FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA PARTICULAR DEFINE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTABLECIENDO CON CLARIDAD LAS RELACIONES E INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACIÓN FORMAL PRELIMINAR DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO</p> <p>EL PROFESOR SUBRAYA LA IMPORTANCIA DEL PROCESO GENERADOR DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA MANEJANDO ADECUADAMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN.</p> <p>CONSIDERA LA INFERENCIA CLIMATOLÓGICA.</p> <p>INTEGRA LOS VALORES ESTÉTICOS A SU PROPUESTA</p>	<p>EL PROFESOR VERIFICA LA INTEGRACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA SOLUCIÓN AL MEDIO FÍSICO, CONSIDERANDO ORIENTACIÓN, ASOLEAMIENTO, VIENTOS</p>	<p>EL ALUMNO VISITA FACTORIA ASOCIADA HA PARTICULAR</p> <p>DEFINE GRÁFICAMENTE RELACIONES DE INTERCIÓN DEL SISTEMA</p> <p>EL PROFESOR PRESENTA SOLUCIONES PRELIMINAR</p>	
<p><b>MODELO DE INFORMACION</b> CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p><b>MODELO GRÁFICO</b> CRITERIO ARQUITECTÓNICO CRITERIO DE ZONIFICACIÓN INTEGRACIÓN AL CONJUNTO INTEGRACIÓN AL MEDIO FÍSICO CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>	<b>10</b>	<p><b>ANTEPROYECTO</b> SOLUCIÓN DE CONJUNTO CONCEPTO ARQUITECTÓNICO ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO FUNCIONAMIENTO VALORES ESTÉTICOS CRITERIO CONSTRUCTIVO Y DE INSTALACIONES CALIDAD DE REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p>	<b>30</b>	<p>LA ETAPA DE EVALUACION REQUIERE RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>
<p>RECONOCER QUE TODO PROCESO CREATIVO SE INICIA CON LA BÚSQUEDA DE IDEAS DE CALIDAD, QUE REQUERIRÁN GENERAR IMÁGENES ARQUITECTÓNICAS ADECUADAS QUE REFLEJEN LA ESSENCIA DE LAS ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS A DESARROLLAR EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO QUE LAS CONTIENE</p>		<p>RELACIONAR CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS QUE REQUERIRÁN CONSIDERAR LA IMPORTANCIA DE MANEJAR ADECUADAMENTE LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE INTEGRAN EL SISTEMA EN FUNCIÓN DEL CLIMAS CLIMÁTICO DE LA ZONA DONDE SE UBICARÁ EL ANTEPROYECTO</p>		<p>CONSIDERAR QUE LA ETAPA DE EVALUACION REQUIERE RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACERTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>

# N O T A R Q U I T E C O N T E N I D O S D E E N

8	9	10	11	12	13
<b>EVALUACION</b>	<b>INTRODUCCION Y ANALISIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>REVISION</b>	<b>AJUSTES</b>	
<p>EVALUACION DEL ANTEPROYECTO PRESENTADO.</p> <p>CONFRONTACION A NIVEL GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS.</p> <p>RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL CONJUNTO.</p>	<p>INTRODUCCION AL 2º TEMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS VISITA A SISTEMAS ANALOGOS - CONFRONTACION DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y TECNOLOGICOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.</p> <p>ESPACIOS CARACTERISTICOS, COMPLEMENTARIOS Y AUXILIARES.</p>	<p>GENERACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR.</p> <p>REVISION DE LA IMAGEN EN RELACION A LA PROPIEDAD DE CONJUNTO.</p> <p>REVISION DEL GRADO DE ADECUACION DE LA HIPOTESIS FORMAL CON EL MEDIO FISICO.</p>	<p>INTEGRACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR AL CONJUNTO AJUSTES AL CONJUNTO Y A LA PROPUESTA.</p> <p>DIMENSIONAMIENTO DE ESPACIOS - EQUILIBRIO - VOLUMETRICO.</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSICION EQUILIBRACION - ESQUEMAS COMPOSITIVOS - GEOMETRIZACION DEL ESPACIO.</p> <p>ANALISIS DE MOBILIARIO EQUIPO E INSTALACIONES.</p> <p>DEFINICION DE LA TRAMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VEGETACION Y VOLUMETRIA.</p> <p>VALORES ESTETICOS, INTEGRACION PLASTICA DE LA SOLUCION CON EL CONJUNTO Y CON EL ENTORNO AUDIENTAL.</p>	<p>COORDINACION ESPACIAL DE LOS COMPONENTES DEL SISTEMA ARQUITECTONICO CON LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES.</p> <p>ADECUACION DE LA SOLUCION AL MEDIO FISICO.</p>
	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>	<b>4</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>
	<p>EL ALUMNO VISITA ESPACIOS ANALOGOS Y CONSULTA REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS PARTICIPA ASOCIADO POR EL PROFESOR EN EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA PARTICULAR.</p> <p>DEFINE ESARCAAMENTE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA, ESTABLECIENDO RELACIONES DE INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL QUE EXPRESA SU CONCEPTUALIZACION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>EL PROFESOR PRECISA LA IMPORTANCIA DE SELEGIR IMAGENES ARQUITECTONICAS PRELIMINARES DE CALIDAD.</p>			<p>EL ALUMNO CORRELA SU HIPOTESIS FORMAL MAJEUANDO ADECUADAMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICION, CONSIDERANDO LA COORDINACION MODULAR DE LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES CON EL ESPACIO.</p> <p>CONSIDERA LA INFERENCIA CLIMATOLÓGICA INTEGRA LOS VALORES ESTETICOS A SU PROPOSICION EL PROFESOR VERIFICA LA INTEGRACION Y ADECUACION DE LA SOLUCION AL MEDIO FISICO, CONSIDERANDO ORIENTACION ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.</p>	<b>5</b>
		<b>MODELO DE INFORMACION</b>			
		<b>MODELO GRAFICO</b>			
		<p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>CONTENIDO DE ORGANIZACION</p> <p>INTEGRACION AL CONJUNTO</p> <p>INTEGRACION AL MEDIO FISICO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION</p>	<b>10</b>		
<p>LA ETAPA DE EVALUACION RESUME LOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL DISEÑO, MANIFESTADOS EN FACILIDADES Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>CONSIDERAR QUE EL ANALISIS Y LA CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL SISTEMA ARQUITECTONICO ES EL ANTECEDENTE CREATIVO IMMEDIATO AL DISEÑO, PERMITIENDO QUE LOS DISTINTOS ESPACIOS COBRAN SIGNIFICACION PRECISA EN LA MENTE DEL ALUMNO.</p>			<p>VINCULAR TENTATIVAMENTE CON OPCION A CORRECCIONES FUTURAS QUE PERMITAN LA OPTIMIZACION DEL SISTEMA, LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN TODA SOLUCION ARQUITECTONICA.</p>	

# E C T O N I C O E N S E Ñ A N Z A

	13	14	15	16	
	<b>AJUSTES</b>	<b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL</b>		<b>EVALUACION</b>	<b>CONSIDERACIONES</b>
	<p>COORDINACIÓN ESPACIAL DE LOS COMPONENTES DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO CON LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES.</p> <p>ADECUACIÓN DE LA SOLUCIÓN AL MEDIO FÍSICO.</p>	<p>OPTIMIZACIÓN DE ESPACIOS</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL CONJUNTO Y CON EL ENTORNO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA SOLUCIÓN DE CONJUNTO</p>	<p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO.</p> <p>DEFINICIÓN DEL ALCANCE DE PRESENTACIÓN Y CONTENIDO DEL AUTOPROYECTO.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA.</p>	<p>EVALUACIÓN DEL AUTOPROYECTO ARQUITECTÓNICO PRESENTADO.</p>	PERIODO "A"
	<b>ETAPA 5</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 6</b>		PERIODO "B"
	<p>HIPOTESIS FORMAL MAQUEANDO PLANES DE COMPOSICIÓN, CONJUNTO MODULAR DE LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO.</p> <p>ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO Y TÉCNICOS A SU PRODUCCIÓN Y A INTEGRACIÓN Y ADECUACIÓN AL MEDIO, CONSIDERANDO ORIENTACIÓN</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOLUCIÓN, LLEGANDO A LA OPTIMIZACIÓN DE LOS ASPECTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTENIDO</p> <p>REDACTA CON SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL AUTOPROYECTO, QUE FUNDAMENTE SU CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>CONSIDERA LA IMPORTANCIA DE LA ADECUADA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p>		<p>CONFRONTACIÓN A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACIÓN A RESULTADOS OBTENIDOS.</p>	
		<b>ANTEPROYECTO</b>			
		<p>MEMORIA DESCRIPTIVA</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO</p> <p>FULGORAMIENTO</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p> <p>CRITERIO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA E INSTALACIONES</p> <p>SOLUCIÓN DE CONJUNTO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA <b>40</b></p>			
	<p>ANTE CON OPCIÓN A CORRECCIÓN PERMITAN LA OPTIMIZACIÓN DE DIFERENTES ASPECTOS QUE CONSTITUYEN LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.</p>	<p>RECONOCER LA NECESARIA INTEGRACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LOS EVENTOS QUE CONDICIONAN Y DETERMINAN EL PROCESO DE DISEÑO.</p> <p>CONSIDERAR COMO INDISPENSABLE EL MAQUEO EFICAZ DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA APLICANDO TÉCNICAS ADECUADAS EN LA OBJETIVIZACIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.</p>		<p>RESUMIR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL CURSO, MANIFESTADOS EN LOS ACIERTOS Y FALLAS, INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	TOTAL 100
					<b>4</b>
					SEMESTRE

# T A L L E R E S T R U C T U R A C

SEMANAS	1	2	3	4	
<b>ASPECTOS OBJETIVO</b>	<p><b>INTRODUCCION Y ANALISIS</b></p> <p>INICIACION DEL CURSO OBJETIVOS PROGRAMA DE ACTIVIDADES - ALCANCE DE TRABAJO - RENDIMIENTO DE EJECUCION - SISTEMA DE EVALUACION</p> <p>INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO: UBICACION - ANALISIS DEL ENTORNO AMBIENTAL ZONAFUNCTIVO ANALISIS DEL PROGRAMA DE CONJUNTO. CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. RECURSOS DISPONIBLES.</p>	<p><b>HIPOTESIS FORMAL</b></p> <p>CONCLUSIONES SOBRE LOS PUNTOS ANALIZADOS INFLUENCIA DEL CONTEXTO URBANO ANALISIS PRELIMINAR DE REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION Y NORMAS ESTABLECIDAS</p> <p>HIPOTESIS FORMAL DEL CONJUNTO - GENERACION DE IDEAS - POSIBILIDADES DE ZONIFICACION - ESQUEMAS COMPOSITIVOS</p> <p>GENERACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR DEL CONJUNTO</p>	<p><b>ANALISIS</b></p> <p>COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES EN RELACION AL CONJUNTO PRESENTADO ANALISIS DEL PROGRAMA PARTICULAR - REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS VISITA A SISTEMAS ANALOGOS - CONCEPTUACION DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES ESPACIALES Y TECNOLOGICOS ANALISIS DE NORMAS Y REGLAMENTOS. CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA - ESPACIOS CARACTERISTICOS DE TERMINALES SEVERALES.</p>	<p><b>HIPOTESIS FORMAL</b></p> <p>GENERACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR.</p> <p>REVISION DE LA IMAGEN EN RELACION A LA INTEGRACION CON EL CONJUNTO PROPUESTO.</p>	<p><b>DES</b></p> <p>ALU CION - 2 MAS CE TRIZA: ANA MOBILI TALACK DEF ESPACI CINDAD VALO ERACION LUCION CON EL</p>
<b>CONTENIDO DE MATERIA EN FASIS</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 1</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 2</b>	<b>ALC</b>
PROCESO GENERADOR DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR.	<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASESORADO POR EL PROFESOR EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA GENERAL DE CONJUNTO - ANALIZA EL TERRENO EN FUNCION DE CONDICIONES HUMANAS LOCALES, TOPOGRAFIA, ENTORNO AMBIENTAL, MICROCLIMA Y ACCESOS - RELACIONES FORMALES DOMINANTES EN EL ENTORNO. CONSIDERACIONES SOBRE ENLAJES, VISTAS Y JUICIOS PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL CONJUNTO. EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PROGRAMA DETERMINANDO OBJETIVOS Y RECURSOS.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASESORADO POR EL PROFESOR EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA PARTICULAR. DEFINE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTABLECIENDO CON CLARIDAD LAS RELACIONES E INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES. PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL SISTEMA ARQUITECTONICO. EL PROFESOR PRECISA LA IMPORTANCIA DE GENERAR IMAGENES ARQUITECTONICAS PRELIMINARES DE CALIDAD.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASESORADO POR EL PROFESOR EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA PARTICULAR. DEFINE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTABLECIENDO CON CLARIDAD LAS RELACIONES E INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES. PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL SISTEMA ARQUITECTONICO. EL PROFESOR PRECISA LA IMPORTANCIA DE GENERAR IMAGENES ARQUITECTONICAS PRELIMINARES DE CALIDAD.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASESORADO POR EL PROFESOR EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA PARTICULAR. DEFINE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTABLECIENDO CON CLARIDAD LAS RELACIONES E INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES. PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL SISTEMA ARQUITECTONICO. EL PROFESOR PRECISA LA IMPORTANCIA DE GENERAR IMAGENES ARQUITECTONICAS PRELIMINARES DE CALIDAD.</p>	<p>EL A MAUEVA LLOS, I</p>
<b>ASPECTOS DE EVALUACION</b>	<p><b>MODELO DE INFORMACION</b> ANALISIS DE UBICACION CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p><b>MODELO GRAFICO</b> CONCEPTO ARQUITECTONICO, CRITERIO DE ZONIFICACION, CALIDAD DE PRESENTACION</p>	<b>10</b>	<p><b>MODELO DE INFORMACION</b> CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p><b>MODELO GRAFICO</b> CONCEPTO ARQUITECTONICO CRITERIO DE ZONIFICACION INTERACCION AL CONJUNTO CALIDAD DE REALIZACION</p>	<b>10</b>	
<b>PORCENTAJE OBJETIVOS INTERMEDIOS POR ETAPA</b>	<p>CONSIDERAR QUE EL ANALISIS Y LA CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL SISTEMA ARQUITECTONICO ES EL ANTECEDENTE CREATIVO INMEDIATO AL DISEÑO, PERMITIENDO QUE LOS DISTINTOS ESPACIOS COBRAN SIGNIFICACION PRECISA EN LA MENTE DEL ALUMNO.</p>		<p>RECONOCER QUE EL PROCESO CREATIVO GENERADOR DE LA FORMA NACE DE UNA DYNAMICA DIALECTICA -- ENTRE LA CONCEPTUALIZACION CUALITATIVA DEL PROGRAMA Y LAS IDEAS FORMALES EN PROCESO DE GESTACION.</p>		<p>MAN REDUJA SISTEM VALOR</p>



# O A R Q U I T E C T

## N T E N I D O S D E E N

8	9	10	11	12	13	
CION	INTRODUCCION Y ANALISIS	HIPOTESIS FORMAL	REVISION	AJUSTES	DESAR	
<p>DEL ANTERO TADO.</p> <p>CIÓN A NIVEL AS SOLUCIO- TADAS.</p> <p>OS GENERA- N A RESULT- DOS.</p> <p>ACIONES E EL CON- JUNTO.</p>	<p>INTRODUCCION AL 2º TEMA DE DISEÑO ARQUITECTÓN- NICO</p> <p>ANÁLISIS DEL PROGRAMA REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS VISITA A SISTEMAS ANA- LOGOS - COMPROBACIÓN DE REQUERIMIENTOS FUNCIONA- LES, ESPACIALES Y TECNOLÓ- GICOS.</p> <p>ANÁLISIS DE NORMAS Y REGLAMENTOS</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN CUAN- TITATIVA Y CUALITATIVA.</p>	<p>GENERACIÓN DE LA IMA- GEN ARQUITECTÓNICA PRELI- MINAR</p> <p>REVISIÓN DE LA IMAGEN EN RELACIÓN A LA PROPOR- TA DE CONJUNTO</p> <p>DIMENSIONAMIENTO DE ESPACIOS - EQUILIBRIO Y PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA.</p>	<p>INTEREGRACIÓN DE LA IMA- GEN ARQUITECTÓNICA PRELI- MINAR AL CONJUNTO AJUSTES AL CONJUNTO Y A LA PROPUESTA</p> <p>DIMENSIONAMIENTO DE ESPACIOS - EQUILIBRIO Y PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA.</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSI- CIÓN - ZONIFICACIÓN - ESQUE- MAS COMPOSITIVOS - GEOME- TRIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>ANÁLISIS DE MOBILIARIO EQUIPO E INSTALACIONES</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TEMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VE- GICIDAD Y VOLUMETRIA.</p> <p>VALORES ESTÉTICOS INTEREGRACIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL CONJUN- TO Y CON EL BIENESTAR - AMBIENTAL</p>	<p>ANÁLISIS DE POSIBILIDA- DES ESTRUCTURALES - CON- DICIONES DEL TERRENO. - ESTUDIO DE MODULACIÓN. - FUNCIONALIDAD, FLEXIBILI- DAD Y ECONOMÍA DE LA ESTRUCTURA.</p> <p>REVISIÓN Y DEFINICIÓN DE REQUERIMIENTOS DE INS- TALACIONES BÁSICAS.</p> <p>CRITERIO GENERAL DE ACABADOS.</p>	<p>OPTI- CIOS.</p> <p>OPTI- TECTURA</p> <p>OPTI- TECTURA LA SOLU- JUNTO</p> <p>OPTI- SOLUCIÓN</p>
<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO VISITA ESPACIOS ANALÓGICOS Y CONSULTA REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARTICIPANDO ASesorado POR EL PROFESOR EN EL ANÁLISIS Y FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA PARTICULAR.</p> <p>DEFINIE GRÁFICAMENTE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ESTABLECIENDO RELACIONES DE INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACIÓN FORMAL QUE EXPRESA SU CONCEPTUALIZACIÓN DEL SISTEMA.</p> <p>EL PROFESOR PRECISA LA IMPORTANCIA DE GENERAR IMÁGENES ARQUITECTÓNICAS PRELIMINARES DE CALIDAD.</p>	<p><b>ETAPA 4</b></p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO ORDENA SU HIPOTESIS FORMAL MAJEUANDO ADECUADAMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, CONSIDERAN- DO LA COORDINACIÓN MODULAR DE LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES CON EL ESPACIO. CONSIDERA LOS VALORES ESTÉTICOS Y LAS CALIDADES FORMALES</p> <p>EL PROFESOR VERIFICA LA COORDINACIÓN MODULAR DE LOS ELEMENTOS FORMALES ENTRE SÍ, ASÍ COMO EL EQUILIBRIO VOLUMÉTRICO Y DE ESPACIOS LIBRES QUE INTEREGRAN EL CONJUNTO.</p>	<p><b>ETAPA 5</b></p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO ORDENA SU HIPOTESIS FORMAL MAJEUANDO ADECUADAMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, CONSIDERAN- DO LA COORDINACIÓN MODULAR DE LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES CON EL ESPACIO. CONSIDERA LOS VALORES ESTÉTICOS Y LAS CALIDADES FORMALES</p> <p>EL PROFESOR VERIFICA LA COORDINACIÓN MODULAR DE LOS ELEMENTOS FORMALES ENTRE SÍ, ASÍ COMO EL EQUILIBRIO VOLUMÉTRICO Y DE ESPACIOS LIBRES QUE INTEREGRAN EL CONJUNTO.</p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO ORDENA SU HIPOTESIS FORMAL MAJEUANDO ADECUADAMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, CONSIDERAN- DO LA COORDINACIÓN MODULAR DE LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES CON EL ESPACIO. CONSIDERA LOS VALORES ESTÉTICOS Y LAS CALIDADES FORMALES</p> <p>EL PROFESOR VERIFICA LA COORDINACIÓN MODULAR DE LOS ELEMENTOS FORMALES ENTRE SÍ, ASÍ COMO EL EQUILIBRIO VOLUMÉTRICO Y DE ESPACIOS LIBRES QUE INTEREGRAN EL CONJUNTO.</p>	
<p>DE EVALUACIÓN NIE LOS AS- SIGNIFICATIVOS MANIFESTA- NIENTOS Y PA- SALES Y DE - S SOLUCIONES S.</p>	<p><b>MODELO DE INFORMACION</b> CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p><b>MODELO GRÁFICO</b> CONCEPTO ARQUITECTÓNICO CRITERIO DE ZONIFICACIÓN INTEREGRACIÓN AL CONJUNTO CALIDAD DE REALIZACIÓN</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em;"><b>10</b></p>	<p>CONSIDERAR QUE EL OBJETIVO DEL ANÁLISIS Y LA CONCEPTUALIZACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL SISTEMA ES LA DE LOGRAR QUE LOS DISTINTOS ESPACIOS -- COBREN SIGNIFICACIÓN PRECISA EN LA MEUTE DEL ALUMNO.</p>	<p>VINCULAR TENTATIVAMENTE CON OPCIÓN A CORRECCIO- NES FUTURAS QUE REQUIERAN LA OPTIMIZACIÓN DEL SISTE- MA, LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN TODA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.</p>	<p><b>ANT</b></p> <p>MEMORIA CONCEP ADECUA FUNCION VALOR CENTRO SOLUCIO CALIDAE</p> <p><b>RECO</b></p> <p>PLANEA NAN EL CONSI DE LA E ADECUA TECTONI</p>		

# F E C T O N I C O E E N S E N A N Z A

12	13	14	15	16	
CON	AJUSTES	DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL		EVALUACION	CONSIDERACIONES
<p>DE COMPOSICION - EQUILIBRIO - GEOMETRIA - ESPACIO</p> <p>MOBILIARIO - ALACIOUES</p> <p>DE LA TRAMA - UNIDAD, VARIACION, METRIZIA.</p> <p>ESTÉTICOS - HISTORIA DE SU CONJUNTO - FONTO - CENTAL.</p>	<p>ANÁLISIS DE POSIBILIDADES ESTRUCTURALES - CONDICIONES DEL TERRENO - ESTUDIO DE MODULACION, - FUNCIONALIDAD, FLEXIBILIDAD Y ECONOMIA DE LA ESTRUCTURA.</p> <p>REVISIÓN Y DEFINICIÓN DE REQUERIMIENTOS DE INSTALACIONES BASICAS</p> <p>CRITERIO GENERAL DE ACABADOS.</p>	<p>OPTIMIZACIÓN DE ESPACIOS - OPTIMIZACIÓN DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA INTEGRACIÓN, PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL CONJUNTO Y CON EL ENTORNO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA SOLUCIÓN DE CONJUNTO</p>	<p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO</p> <p>DEFINICIÓN DE ALCANCES DE PRESENTACIÓN Y CONTENIDO DEL ANTEPROYECTO.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA.</p>	<p>EVALUACIÓN DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PRESENTADO</p>	<p>PERIODO "A"</p>
<p>DE LA ETAPA 5</p> <p>VERIFICA LA COORDINACIÓN MODULAR ENTRE SI, ASÍ COMO EL SIMÉTRICO Y DE ESPACIOS LIBRES QUE CONJUNTO.</p>	<p>ETAPA 5</p>	<p>ALCANCE</p> <p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOLUCIÓN, LLEGANDO A LA OPTIMIZACIÓN DE LOS ASPECTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTENIDO.</p> <p>REDACTA CON SINTAXIS Y ORTOGRAFIA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO QUE FUNDAMENTE SU CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>CONSIDERA LA IMPORTANCIA DE LA ADECUADA EXPRESIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p>	<p>ETAPA 6</p> <p>CONFRONTACIÓN A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACIÓN A RESULTADOS OBTENIDOS.</p>	<p>PERIODO "B"</p>	
		<p>ANTEPROYECTO</p> <p>MEMORIA DESCRIPTIVA</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO ECONÓMICO Y CULTURAL</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p> <p>CRITERIO CONSTRUCTIVO. ESTRUCTURA E INSTALACIONES</p> <p>SOLUCIÓN DE CONJUNTO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA <b>40</b></p>			<p>TOTAL 100</p>
<p>ALTERNATIVAMENTE CON OPCIÓN A COORDINACIÓN - QUE RESULTAN LA OPTIMIZACIÓN DEL SIGUIENTES ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.</p>		<p>RECONOCER LA NECESARIA INTEGRACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LOS EVENTOS QUE CONDICIONAN Y DETERMINAN EL PROCESO DE DISEÑO.</p> <p>CONSIDERAR COMO INDISPENSABLE EL MANEJO EFICAZ DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA APLICANDO TÉCNICAS ADECUADAS EN LA OBJETIVIZACIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.</p>	<p>RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL CURSO, MANIFESTADOS EN LOS ACIEPTOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p><b>5</b></p> <p>S E M E S T R E</p>	

# T A L L E R D E E S T R U C T U R A C I O N

S E M A N A S	1	2	3	4	5
<b>A S P E C T O S</b>	<b>INTRODUCCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>HIPOTE</b>
<b>O B J E T I V O</b>	<p>INICIACION DEL CURSO OBJETIVOS PROGRAMA DE ACTIVIDADES - ALCANCE DE TRABAJO - TIEMPO DE EJECUCION - SISTEMA DE EVALUACION.</p> <p>INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO</p> <p>UBICACION, ANALISIS DE RELACIONES URBANAS Y DE UBICACION DEL TERRENO</p> <p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO. VISITA AL TERRENO.</p>	<p>ANALISIS DEL PROGRAMA DE CONJUNTO</p> <p>ANALISIS DE REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION Y NORMAS ESTABLECIDAS.</p> <p>CONSIDERACIONES ECONOMICAS GENERALES RECURSOS DISPONIBLES</p> <p>RELACIONES SOCIO-ECONOMICAS</p> <p>CONCEPTUALIZACION - CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL PROGRAMA DE CONJUNTO.</p>	<p>HIPOTESIS FORMAL DEL CONJUNTO</p> <p>GENERACION DE IDEAS</p> <p>POSIBILIDADES DE ZONIFICACION - ESQUEMAS COMPOSITIVOS.</p> <p>GENERACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR DEL CONJUNTO.</p>	<p>COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES EN RELACION AL CONJUNTO PRESENTADO.</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA PARTICULAR</p> <p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</p> <p>VISITA A SISTEMAS ANALOGOS - CONFIRMACION DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y TECNOLOGICOS.</p> <p>ANALISIS DE NORMAS Y REGLAMENTOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.</p>	<p>GENERACION ARQUITECTONICA</p> <p>REVISION EN RELACIONACION TO PIZO</p>
<b>C O N T E N I D O D E M A T E R I A</b>					
<b>E N F A S I S</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 1</b>		<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>
<p>ADECUACION AL CONTEXTO URBANO.</p> <p>LOGICA ARQUITECTONICA MANIFESTADA EN LA EXPRESION Y CARACTER.</p> <p>PARTICIPACION DE LA ESTRUCTURA COMO MEDIO DE EXPRESION.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASISTIDO POR EL PROFESOR EL ANALISIS DE RELACIONES URBANAS CONSIDERANDO LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO URBANO - VIAS DE COMUNICACION Y SERVICIOS - RELACIONES FORMALES DOMINANTES DEL CONTEXTO, USOS DEL SUELO.</p> <p>ANALIZA EL TERRENO EN FUNCION DE CONDICIONES HUMANAS LOCALES, TOPOGRAFIA, ENTENDIMIENTO AMBIENTAL, MICROCLIMA, ACCESOS Y SERVICIOS, INFLUENCIA DE ESPACIOS Y CONSTRUCCIONES COLIGANTES - CONSIDERACIONES SOBRE PASADIZOS, VISTAS Y RUIDO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL CONJUNTO.</p> <p>EL PROFESOR PROPORCIONA EL TEMA Y EL PROGRAMA, DETERMINANDO OBJETIVOS Y RECURSOS. PARTICIPA EN EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA DE CONJUNTO.</p>			<p>EL ALUMNO REALIZA EN GRUPO ASISTIDO POR EL PROFESOR EL ANALISIS Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA DE CONJUNTO.</p> <p>DEFINE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.</p>	
<b>A S P E C T O S D E E V A L U A C I O N</b>	<p><b>MODELO DE INFORMACION</b></p> <p>ANALISIS DE UBICACION</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL CONJUNTO</p> <p><b>MODELO GRAFICO O VOLUMETRICO</b></p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>CRITERIO DE ZONIFICACION</p> <p>CALIDAD DE PRESENTACION.</p>		<p><b>MODELO DE INFORMACION</b></p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL CONJUNTO</p> <p><b>MODELO GRAFICO</b></p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>CRITERIO DE ZONIFICACION</p> <p>INTERRELACION AL CONJUNTO</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION.</p>		
<b>P O R C E N T A J E O B J E T I V O S I N T E R M E D I O S P O R E T A P A</b>			<b>10</b>		
	<p>APLICAR UNA METODOLOGIA EN LA OBSERVACION DE LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA GENERACION DE CONDICIONANTES Y REQUERIMIENTOS QUE CONFORMAN EL CONTEXTO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO SOBRE EL TEMA ASIGNADO.</p>			<p>EMPLEAR UN METODO RACIONAL EN LA GENERACION DE LA INFORMACION, DETERMINANDO LAS RELACIONES ENTRE LAS PARTES QUE ESTAN EN EL TEMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO ASIGNADO.</p> <p>FORMALIZAR EL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO DEL GRUPO ASIGNADO SOBRE EL TEMA DE DISEÑO ASIGNADO.</p>	



# D E S E N O R A C I O N D E C O N T E N

4	5	6	7	8	9
<b>SIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL</b>		<b>EVALUACION</b>	<b>INTRODUCCION Y A</b>
<p>ARIOS Y RECO-- NDOS EN RELACION TO PRESENTADO</p> <p>IS DEL PROGRAMA LAR. REVISIONES BIBLIO-- RENCIAS BIBLIO-- TA D</p> <p>IA SISTEMAS ALI-- NTRACION DE SISTEMAS FUNCIONA-- LIALES Y TECNO-- GIA</p> <p>OS DE NORMAS Y UTOS. UALIZACION CUM UALITATIVA.</p>	<p>REVISION DE LA IMAG-- EN ARQUITECTONICA PRELI-- MINAR</p> <p>REVISION DE LA IMAGEN SU RELACION A LA INTE-- GRACION CON EL CONJUN-- TO PROPUESTO.</p>	<p>AUXILIARES DE COMPOSICION ZONIFICACION - ESQUEMAS COM-- POSITIVOS - GEOMETRIZACION DEL ESPACIO.</p> <p>ANALISIS PRELIMINAR DE MOBILIARIO, EQUIPO E INSTA-- LACIONES.</p> <p>ANALISIS DE POSIBILIDA-- DES, ESTRUCTURALES, MODU-- LACION, FUNCIONALIDAD Y FLEXIBILIDAD DE LA ESTRU-- CTURA.</p> <p>DEFINICION DE LA TRAMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VE-- CINDAD Y VOLUMETRIA.</p>	<p>REVISION DE VALORES ESTETICOS, INTEGRACION PLASTICA DE LA SOLUCION CON EL CONJUNTO Y CON EL ENTORNO AMBIENTAL.</p> <p>OPTIMIZACION DE ESPA-- CIOS</p> <p>OPTIMIZACION DE ESTILO, TUDA E INSTALACIONES. AJUSTES AL CONJUNTO.</p> <p>FORMALIZACION DEL LEN-- GUAJE GRAFICO Y VOLUME-- TRICO - ALCANCES DE PRESENTACION.</p>	<p>EVALUACION DEL AUTOPRO-- YECTO PRESENTADO CONFRONTACION A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLUCIO-- NES PRESENTADAS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES SU RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS.</p> <p>RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL CONJUNTO</p>	<p>INTRODUCCION AL 2º TEMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.</p> <p>ANALISIS DEL PROGRAMA REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA-- CAS.</p> <p>VISITA A SISTEMAS ANA-- LOSOS - CONFRONTACION DE REQUERIMIENTOS, FUNCIONA-- LES, ESPACIALES Y TECNOLO-- GICOS.</p> <p>ANALISIS DE NORMAS Y REGLAMENTOS.</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUA-- NTITATIVA Y CUALITATIVA.</p>
<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA 2</b>	<b>ALCANCE ETAPA 3</b>		<b>ALCANCE</b>	
<p>NO REALIZA EN GRUPO ADEBERICADO POR EL PROFESOR Y FORMALIZACION DEL PROGRAMA PARTICULAR Y ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO</p> <p>LA UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR DEL ARQUITECTONICO.</p>	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOL-- LUCION ARQUITECTONICA, MANEJANDO ADECUADAMENTE LOS AUXI-- LIARES DE COMPOSICION, PROPONENDO UNA TRAMA ESPACIAL QUE ESTABLEZCA LA NECESARIA COORDINACION ENTRE ESTRU-- TURAS, INSTALACIONES Y ACABADOS CON LA HIPOTESIS FORMAL ESPACIAL Y AMBIENTAL DE ACUERDO A LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS PARA EL CASO. EL PROFESOR REVISY Y ASESORA EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO.</p>	<p>EL ALUMNO VISITA ESPACIOS ANA-- LIZA ADEBERICADO POR EL PROFESOR TICULAR. DEFINE GRAFICAMENTE LA DO RELACIONES E INTERDEPENDEN-- PRODUCE UNA INTERPRETACION</p> <p>EL PROFESOR PRECISA LA IMPRO-- DE CALIDAD.</p>		<p>EL ALUMNO VISITA ESPACIOS ANA-- LIZA ADEBERICADO POR EL PROFESOR TICULAR. DEFINE GRAFICAMENTE LA DO RELACIONES E INTERDEPENDEN-- PRODUCE UNA INTERPRETACION</p> <p>EL PROFESOR PRECISA LA IMPRO-- DE CALIDAD.</p>	
<p>LO DE INFORMACION UALIZACION CUMNTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>LO GRAFICO ARQUITECTONICO DE ZONIFICACION ON AL CONJUNTO DE REALIZACION</p>	<p>ANTEPROYECTO SOLUCION DE CONJUNTO CONCEPTO ARQUITECTONICO ADECUACION AL MEDIO FISICO, ECONOMICO Y CULTURAL FUNCIONAMIENTO VALORES ESTETICOS CRITERIO CONSTRUCTIVO Y DE INSTALACIONES. CALIDAD DE REALIZACION ESTETICA Y VOLUMETRICA.</p>	<p>ANTEPROYECTO SOLUCION DE CONJUNTO CONCEPTO ARQUITECTONICO ADECUACION AL MEDIO FISICO, ECONOMICO Y CULTURAL FUNCIONAMIENTO VALORES ESTETICOS CRITERIO CONSTRUCTIVO Y DE INSTALACIONES. CALIDAD DE REALIZACION ESTETICA Y VOLUMETRICA.</p>		<p>MODELO DE INFORMACION CONCEPTUALIZACION CUMNTITATIVA Y</p> <p>MODELO GRAFICO O VOLU-- CONCEPTO ARQUITECTONICO CRITERIO DE ZONIFICACION INTERACION AL CONJUNTO CALIDAD DE REALIZACION.</p>	
<b>10</b>		<b>30</b>			
<p>ES UN METODO RACIONAL EN EL PROCESAMIENTO ACION, DETERMINANDO LAS VARIABLES Y RE-- ENTE LAS PAIETES QUE ESTRUCTURAN EL TE-- MO ARQUITECTONICO ASIGNADO</p> <p>ONAR EL PROGRAMA ARQUITECTONICO A PAR-- OQUEAMIENTO DEL GRUPO SOCIAL QUE GEE-- A DE DISEÑO ASIGNADO</p>		<p>REPRESENTAR RACIONALIZANDO TRIDIMENSIONALMEN-- TE Y CONSTRUCTIVAMENTE EL RESULTADO DE LA TRAMA ESPACIAL DE SU PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTO-- MO SOBRE EL TEMA ASIGNADO.</p> <p>REALIZAR EFICAZMENTE LA COORDINACION ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS.</p>		<p>LA ETAPA DE EVALUACION PERMITE REQUIRIR LOS ASPECT-- TOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACUERDOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRE-- SENTADAS</p>	<p>CONTEMPLAR EL USO DE INSTR-- DEL ANALISIS, SINTESIS Y FORMALI-- ARQUITECTONICO ASIGNADO.</p> <p>RECONOCER QUE TODO PROBLEMA BERGA SIEMPRE ELEMENTOS Y BLES Y QUE REQUIERE SIEMPRE</p>

# A R Q U I T E C T O N E N I D O S D E E N S E Ñ

9	10	11	12	13	14
<p><b>DUCCION Y ANALISIS</b></p> <p>AL 2º TEMA ARQUITECTÓNICO.</p> <p>DEL PROGRAMA BIBLIOGRÁFICO.</p> <p>CONSTITUCIÓN DE LOS FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS.</p> <p>NORMAS Y SISTEMAS DE CALIFICACIÓN CUALITATIVA.</p>	<p><b>GENERACIÓN DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR.</b></p> <p>REVISIÓN DE LA IMAGEN EN RELACIÓN A LA PROPUESTA DE CONJUNTO.</p>	<p><b>HIPOTESIS FORMAL</b></p> <p>INTEGRACIÓN DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR AL CONJUNTO.</p> <p>AJUSTES AL CONJUNTO Y A LA PROPUESTA.</p> <p>DIMENSIONAMIENTO DE ESPACIOS - EQUILIBRIO Y PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA.</p>	<p><b>REVISION</b></p> <p>AUXILIARES DE COMPOSICIÓN - ZONIFICACIÓN - ESQUEMAS COMPOSITIVOS - GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO.</p> <p>ANÁLISIS DE MOBILIARIO, EQUIPO E INSTALACIONES.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VERTICIDAD Y VOLUMETRÍA.</p> <p>VALORES ESTÉTICOS INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL CONJUNTO Y CON EL ENTORNO AMBIENTAL.</p>	<p><b>AJUSTES</b></p> <p>ANÁLISIS DE POSIBILIDADES ESTRUCTURALES - CONDICIONES DEL TERRENO - ESTUDIO DE MODULACIÓN, FUNCIONALIDAD, FLEXIBILIDAD Y ECONOMÍA DE LA ESTRUCTURA.</p> <p>REVISIÓN Y DEFINICIÓN DE REQUERIMIENTOS DE INSTALACIONES BÁSICAS, PRECISANDO SU IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL ANTEPROYECTO</p> <p>CRITERIO GENERAL DE ACABADOS.</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS</b></p> <p>OPTIMIZACIÓN DE ESPACIOS.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL CONJUNTO Y CON EL ENTORNO.</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LA SOLUCIÓN DE CONJUNTO.</p>
<p><b>CE</b></p> <p>VISITA ESPACIOS ANALÓGOS Y CONSULTA REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, PARTICIPANDO POR EL PROFESOR EN EL ANÁLISIS Y FORMALIZACIÓN DEL PROGRAMA PARALELA Y GRÁFICAMENTE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SISTEMA, ESTABLECIENDO LA INTERDEPENDENCIA DE LAS PARTES Y LA INTERPRETACIÓN FORMAL PRELIMINAR DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO.</p> <p>PRECISA LA IMPORTANCIA DE GENERAR IMÁGENES ARQUITECTÓNICAS</p>	<p><b>ETAPA 4</b></p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO ODEBA SU HIPÓTESIS FORMAL, MAJEUANDO ADECUADAMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, CONSIDERANDO LA COORDINACIÓN MODULAR DE LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES CON EL ESPACIO. CONSIDERA LOS VALORES ESTÉTICOS Y LAS CALIDADES FORMALES: FORMA, COLOR, TEXTURA VOLUMÉTRICA, TECHOS, MUROS Y VALOS, REBATES VISUALES.</p> <p>EL PROFESOR VERIFICA LA COORDINACIÓN MODULAR DE LOS ELEMENTOS FORMALES ENTRE SI, ASÍ COMO EL EQUILIBRIO VOLUMÉTRICO Y DE ESPACIOS LIBRES DEL CONJUNTO.</p>	<p><b>ETAPA 5</b></p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA LA SOLUCIÓN, LLEGANDO A LA OPTIMIZACIÓN ESTABLECIDO EN EL CONTENIDO.</p> <p>REDACTA CON SINTAXIS Y DETALLADO DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO QUE PERMITE LA CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>CONSIDERA LA IMPORTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p>	<p><b>ETAPA 6</b></p>
<p><b>DE INFORMACIÓN</b></p> <p>ACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p><b>GRÁFICO O VOLUMÉTRICO</b></p> <p>QUITECTÓNICO</p> <p>ONIFICACIÓN</p> <p>CONJUNTO</p> <p>REALIZACIÓN.</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">10</p>	<p><b>ANTEPROYECTO</b></p> <p>MEMORIA DESCRIPTIVA</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ADecuación AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y SOCIAL</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p> <p>CRITERIO CONSTRUCTIVO: ESTRUCTURA Y ACABADOS</p> <p>SOLUCIÓN DE CONJUNTO</p> <p>CAUDAL DE REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA</p>	<p>REPRESENTAR RACIONALIZANDO TRIDIMENSIONALMENTE Y CONSTRUCTIVAMENTE EL RESULTADO DE LA TRAMA ESPACIAL DE SU PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOBRE EL TEMA ASIGNADO.</p> <p>REALIZAR EFICAZMENTE LA COORDINACIÓN ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS.</p>	<p>CONSIDERAR COMO INDISPENSABLE DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA LAS ADECUADAS EN LA OBJETIVIZACIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS.</p> <p>RECONOCER LA NECESARIA INTERDISCIPLINARIA EN LOS EFECTOS QUE COLABORAN EN EL PROCESO DE DISEÑO.</p>	

# C T O N I C O

## E N S E Ñ A N Z A

13	14	15	16	
T E S	DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL		EVALUACION	CONSIDERACIONES
<p>OS DE POSIBILIDA- TACIONES - CON- EL TERRENO - ES- MODULACION FUUN- D, FLEXIBILIDAD A DE LA ESTRUCTU- RA Y DEFINICION DIMENSIONES DE LOS D BASICAS, PESO SU IMPORTANCIA ANCIA EN EL AU- CTO. O GENERAL DE OS.</p>	<p>OPTIMIZACION DE ESPA- CIOS. OPTIMIZACION DE ESTRUCTU- RA E INSTALACIONES. OPTIMIZACION DE LA INTEGRACION PLASTICA DE LA SOLUCION CON EL CONJUNTO Y CON EL EN- TORNADO. OPTIMIZACION DE LA SOLUCION DE CONJUNTO.</p>	<p>FORMALIZACION DEL LENGUAJE GRAFICO Y VOLU- METRICO. DEFINICION DE ALCAN- CES DE PRESENTACION Y CONTENIDO DEL ANTE- PROYECTO Y DEL DESA- RROLLO CONSTRUCTIVO CORRECTO. DEFINICION DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA.</p>	<p>EVALUACION DEL ANTE- PROYECTO ARQUITECTO- NICO PRESENTADO.</p>	<p>PERIODO "A"</p>
<p>A 5</p> <p>U, MANEJANDO POSICION, CONSIDE- RATURA Y LAS US- VALORES ESTETI- CLOS, TEXTURA MATES VISUALES. N MODULAR DE LOS O EL EQUILIBRIO EL CONJUNTO.</p>	<p>ALCANCE ETAPA 6</p> <p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROPUESTA DE SOLUCION, LLEGANDO A LA OPTIMIZACION DE LOS ASPECTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTENIDO. RESALTA CON SINTAXIS Y GENERALIDAD UNA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO QUE FUNDAMENTE SU - CONCEPTUALIZACION. CONSIDERA LA IMPORTANCIA DE LA ADECUADA EXPRESION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p>	<p>6</p>	<p>CONFRONTACION A NIVEL DE GRUPO DE LAS SOLU- CIONES PRESENTADAS. COMENTARIOS GENERA- LES EN RELACION A RE- SULTADOS OBTENIDOS.</p>	<p>PERIODO "B"</p>
	<p>ANTEPROYECTO MEMORIA DESCRIPTIVA CONCEPTO ARQUITECTONICO ADECUACION AL MEDIO FISICO, ECONOMICO Y CULTURAL FUNCIONAMIENTO VALORES ESTETICOS CRITERIO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA E INSTALACIONES SOLUCION DE CONJUNTO CALIDAD DE REALIZACION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p>	<p>40</p>		
				<p>TOTAL 100</p>
<p>DIMENSIONAL -- ULTADO DE LA E DISEÑO ARQUI- S. NACION ENTRE ABADOS.</p>	<p>CONSIDERARE COMO INDISPENSABLE EL MANEJO EFICAZ DE LA REPRESENTACION GRAFICA APLICANDO TECNICAS ADECUADAS EN LA OBJETIVIZACION DE ESPACIOS AR- QUITECTONICOS. RECONOCER LA NECESARIA INTERACCION INTERDIS- CIPLINARIA EN LOS EVENTOS QUE CONDICIONAN Y DETER- MINAN EL PROCESO DE DISEÑO.</p>		<p>RESUME LOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL CUERPO MANIFESTADOS EN LOS ACOT- TOS Y FALLAS INDIVIDUA- LES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>6</p> <p>SEMESTRE</p>

# T A L L E R D E S T R U C T U R A C I O N

S E M A N A S	1	2	3	4	
<b>A S P E C T O S</b>	<b>INTRODUCCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>HIPOTESIS FORMAL</b>	<b>DESARROLLO DE LA</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<p>INICIACION DEL CURSO OBJETIVOS</p> <p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES - ALCANCE DE TRABAJO TIEMPO DE EJECUCION SISTEMA DE EVALUACION</p> <p>INTRODUCCION AL TEMA DE DISEÑO</p> <p>DEFINICION DEL PROGRAMA, DETERMINANDO OBJETIVOS Y RECURSOS DISPONIBLES.</p> <p>ANALISIS DE UBICACION Y SELECCION DEL SITIO Y EL TERRENO - RELACIONES URBANAS Y ENTORNO</p>	<p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.</p> <p>VISITA A SISTEMAS URBANOS - CONFRONTACION DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES ESPACIALES Y TECNOLOGICOS</p> <p>ANALISIS DE NORMAS Y REGLAMENTOS.</p> <p>FOCALIZACION DEL PROGRAMA PARTICULAR CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL PROGRAMA</p>	<p>CONSIDERACIONES ECONOMICAS GENERALES - RECURSOS.</p> <p>ANALISIS DE LA INVERSION Y FINANCIAMIENTO - RELACIONES SOCIO-ECONOMICAS.</p> <p>ESTABLECIMIENTO DE LIMITES DE COSTO / M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION.</p> <p>GENERACION DE LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR.</p>	<p>CONFRONTACION DE ALTERNATIVAS PRESENTADAS AJUSTES A LA IMAGEN ARQUITECTONICA PRELIMINAR</p> <p>ANALISIS PRELIMINAR DE MOBILIARIO, EQUIPO E INSTALACIONES.</p> <p>AUXILIARES DE COMPOSICION - ZONIFICACION, ESQUEMAS COMPOSITIVOS, GEOMETRIZACION DEL ESPACIO.</p>	<p>A DE M TURAC</p> <p>NO M DAD ESTR CON</p> <p>E MIEN BAS</p> <p>D HA E VICIN</p>
<b>CONTENIDO DE MATERIA EN FASIS</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>ETAPA</b>	<b>ALCANCE</b>		
<p>PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLETO, INTEGRANDO LOS DATOS TECNICOS NECESARIOS PARA REALIZAR UNA EDIFICACION, CONSIDERANDO ASPECTOS ECONOMICOS Y LEGALES A NIVEL PROFESIONAL.</p>	<p>EL ALUMNO REALIZA EN SU CORPO EL ANALISIS URBANO QUE PERMITA SELECCIONAR EL TERRENO DONDE SE UBICARA EL PROYECTO CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES ASPECTOS: INFLUENCIA DEL CONTEXTO URBANO O SUBURBANO - COMUNICACIONES Y SERVICIOS, USOS DEL SUELO Y ALICRE DEL TERRENO</p> <p>ANALIZA EL TERRENO EN FUNCION DE CONDICIONES HUMANO LOCALES, TOPOGRAFIA, ENTORNO AMBIENTAL, MICROCLIMA, ACCESOS Y SERVICIOS INFLUENCIA DE ESPACIOS Y CONSTRUCCIONES COLINDANTES</p> <p>PRODUCE UNA INTERPRETACION FORMAL PRELIMINAR</p> <p>EL PROFESOR REVISOR/EEJA EL TEMA Y EL PROGRAMA, DETERMINANDO OBJETIVOS Y RECURSOS PARTICIPA EN EL ANALISIS Y FOCALIZACION DEL PROGRAMA.</p>		<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA LOS AUXILIARES DE COMPOSICION, PER LA NECESARIA COORDINACION ENTRE LA HIPOTESIS FORMAL, ESPACIALES Y NORMAS PARA EL CASO.</p> <p>EL PROFESOR REVISDA Y AJ</p>		
<b>ASPECTOS DE EVALUACION</b>	<b>MODELO DE INFORMACION</b>				
	<p>ANALISIS DE UBICACION - ESTUDIO ENTORNO</p> <p>CONCEPTUALIZACION CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL SISTEMA</p> <p>ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD</p> <p><b>MODELO GRAFICO O VOLUMETRICO</b></p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>CRITERIO DE ZONIFICACION</p> <p>ADECUACION AL MEDIO FISICO, ECONOMICO Y CULTURAL</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION</p>				
<b>PORCENTAJE OBJETIVOS INTERMEDIOS POR ETAPA</b>			<b>20</b>		
	<p>ADQUIRIR LA SUFICIENTE HABILIDAD EN LA DEFINICION DE LAS CARACTERISTICAS DEL CONTEXTO, ENTORNO Y LUGAR DONDE SE UBICARA EL PROYECTO ARQUITECTONICO. PARTICIPAR EFICAZMENTE EN EL ANALISIS Y FOCALIZACION DEL PROGRAMA, DEFINIENDO EN FUNCION DE LAS CONDICIONANTES SOCIO-ECONOMICAS, LOS LIMITES DE COSTO QUE DETERMINEN LAS CONDICIONES DE FACTIBILIDAD DEL PROYECTO</p>			<p>RELACIONAR EN UN AUTOPROYECTO EN UN TRAMA ESPACIAL, LA N INSTALACIONES CON LA HIPOTESIS DO A LEYES, REGLAMENTOS Y NO</p>	

# R D E D I S E N O

## U R A C I O N D E C O N T E

3	4	5	6	7	8
<p><b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL</b></p> <p>CONFIRMACIÓN DE ALTERNATIVAS PRESENTADAS AJUSTES A LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PRELIMINAR</p> <p>ANÁLISIS PRELIMINAR DE MOBILIARIO, EQUIPO E INSTALACIONES.</p> <p>AUXILIARES DE COMPOSICIÓN - ZONIFICACIÓN, ESQUEMAS COMPOSITIVOS, GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO.</p>	<p><b>LA HIPOTESIS FORMAL</b></p> <p>ANÁLISIS PRELIMINAR DE POSIBILIDADES ESTRUCTURALES.</p> <p>CONDICIONES DEL TERRENO, MODULACIÓN, FUNCIONALIDAD Y FLEXIBILIDAD DE LA ESTRUCTURA EN RELACIÓN CON EL ESPACIO Y ACTIVIDADES.</p> <p>REVISIÓN DE REQUERIMIENTOS DE INSTALACIONES BÁSICAS</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TRAMA ESPACIAL - CONTINUIDAD, VECINDAD Y VOLUMETRÍA</p>	<p><b>LA HIPOTESIS FORMAL A NIVEL DE ANTEPROYECTO</b></p> <p>REVISIÓN DE LÍMITES DE COSTO / M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN</p> <p>CONSIDERACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS - INTENCIÓN PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON TERRENO Y CON EL ENTORNO AMBIENTAL</p>	<p><b>REVISIÓN</b></p> <p>REVISIÓN Y VERIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO PRESENTADO - OBJETIVOS Y RECURSOS</p> <p>VERIFICACIÓN DE LA ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL</p> <p>ADECUACIÓN AL CONTEXTO URBANO O SUBURBANO</p> <p>REVISIÓN DE SISTEMAS DE ZONIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ESPACIOS</p>	<p><b>AJUSTES</b></p> <p>VERIFICACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS - LÓGICA CONSTRUCTIVA - LÓGICA ARQUITECTÓNICA - EXPRESIÓN Y CARÁCTER</p> <p>DEFINICIÓN DEL PLANTAMIENTO ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE LOS ASPECTOS ANTERIORES</p>	<p><b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b></p> <p>CRITERIO DE PRESENTACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO</p> <p>PRECIAR CONTENIDO DE PLANOS.</p> <p>ESTUDIO DE FACTIBILIDAD</p>
<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU HIPOTESIS FORMAL MANEJANDO EFICAZMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, PRODUCIENDO UNA TRAMA ESPACIAL QUE ESTABLEZCA LA NECESARIA COORDINACIÓN ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS CON LA HIPOTESIS FORMAL, ESPACIAL Y AMBIENTAL DE ACUERDO A LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS PARA EL CASO.</p> <p>EL PROFESOR REVISY Y ASEGURA EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO.</p>	<p><b>ETAPA 2</b></p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO VERIFICA ASEGURADO POR EL PROFESOR LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</p> <p>GRADO DE RESPUESTA DEL PROYECTO AL MEDIO, INTEGRACIÓN AL CONTEXTO URBANO - CUMPLIMIENTO DE LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN - ANÁLISIS DE ESPACIOS EN FUNCIÓN DE SU EFICACIA O INEFICACIA - MOBILIARIO - CONSIDERACIONES FUNCIONALES.</p> <p>VALORES ESTÉTICOS - INTEGRACIÓN AL TERRENO Y ENTORNO</p> <p>CRITERIO CONSTRUCTIVO</p> <p>REVISIÓN DE CONSIDERACIONES ECONÓMICAS.</p>	<p><b>ETAPA 3</b></p>	<p><b>ALCANCE</b></p> <p>EL ALUMNO DESARROLLA EL PROYECTO CON SU HIPOTESIS FORMAL, MANEJANDO EFICAZMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, PRODUCIENDO UNA TRAMA ESPACIAL QUE ESTABLEZCA LA NECESARIA COORDINACIÓN ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS CON LA HIPOTESIS FORMAL, ESPACIAL Y AMBIENTAL DE ACUERDO A LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS PARA EL CASO.</p> <p>EL PROFESOR REVISY Y ASEGURA EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO.</p>	
<p><b>ANTEPROYECTO</b></p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA</p> <p>CRITERIO CONSTRUCTIVO, ESTRUCTURA E INSTALACIONES.</p>			<p><b>PROYECTO</b></p> <p>MEMORIA DESCRIPTIVA</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p> <p>CALIDAD DE REALIZACIÓN</p>		
<p>RELACIONAR EN UN ANTEPROYECTO LAS VARIABLES OBSERVADAS, PRODUCIENDO EN SU HIPOTESIS FORMAL, MANEJANDO EFICAZMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, PRODUCIENDO UNA TRAMA ESPACIAL QUE ESTABLEZCA LA NECESARIA COORDINACIÓN ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS CON LA HIPOTESIS FORMAL, ESPACIAL Y AMBIENTAL DE ACUERDO A LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS.</p>			<p>RELACIONAR A TRAVÉS DE UNA VERIFICACIÓN RECURSIVA LA COMPRENSIÓN Y ADECUACIÓN DE TODOS LOS FACTORES QUE CONDICIONAN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE INTERVIENEN EN LA DEFINICIÓN DEL PROYECTO, CONSTATANDO EN UN CASO REAL DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA Y CONSTRUCTIVA, ESTIMANDO LA ADECUACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.</p>		

# O A R Q U I T E C T S N T E N I D O S D E E N S

8	9	10	11	12	13
	<b>DESARROLLO DE PROYECTO</b>			<b>EVALUACION</b>	<b>DESARROLLO CONSTR</b>
VALORATIVA ACTIVIDAD CARACTER PLANTEA Y DE LOS CIES	<p>CRITERIO DE PRESENTACION DE PLANOS ARQUITECTONICOS</p> <p>DEFINICION DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO</p> <p>PRECISAR CONTENIDO DE PLANOS.</p> <p>ESTUDIO DE FACTIBILIDAD</p>	<p>ELABORACION DE PLANOS ARQUITECTONICOS Y MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.</p> <p>ELABORACION DEL MODELO VOLUMETRICO</p>	<p>ELABORACION DE PLANOS ARQUITECTONICOS</p> <p>ELABORACION DEL MODELO VOLUMETRICO.</p>	<p>EVALUACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO PRESENTADO</p> <p>ANALISIS COMPARATIVO DE LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS DIVERSAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>DESARROLLO DE PLANOS ESTRUCTURALES CIMENTACION ESTRUCTURA TECHOS</p> <p>ACABADOS Y ESPECIFICACIONES</p> <p>DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>
R LOS TERRA ELAMEN DE CACIONES ENTRADA	<b>3 ALCANCE</b>		<b>ETAPA 4</b>	<p>CONFESUTACION A NIVEL DE GRUPO DE SOLUCIONES PRESENTADAS.</p> <p>COMENTARIOS GENERALES EN RELACION A RESULTADOS OBTENIDOS</p>	<b>ALCANCE</b>
	<p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU PROYECTO ARQUITECTONICO CON CLARIDAD, CALIDAD Y SENCILLEZ, DEMOSTRANDO HABILIDAD EN LA REPRESENTACION GRAFICA Y VOLUMETRICA.</p> <p>REDACTA CON SINTAXIS Y ORTOGRAFIA LA MEMORIA QUE FUNDAMENTE Y DESCRIBA SU PROPUESTA.</p> <p>EL PROFESOR PRECISA EL ALCANCE DEL TRABAJO Y EL CONTENIDO DE PLANOS ARQUITECTONICOS.</p>				<p>EL ALUMNO REALIZA ASESORADO POR EL PROFESOR LAS INSTALACIONES EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO TECNICO</p>
	<b>PROYECTO</b>		<b>40</b>		<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO</b>
	<p>MEMORIA DESCRIPTIVA - ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTONICO</p> <p>ADAPTACION AL MEDIO FISICO ECONOMICO Y CULTURAL</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>VALORES ESTETICOS</p> <p>CALIDAD DE REALIZACION GRAFICA Y VOLUMETRICA</p>				<p>ESTRUCTURA</p> <p>INSTALACIONES</p> <p>ACABADOS</p> <p>DETALLES CONSTRUCTIVOS.</p>
	<p>MEJORA LA COMPRENSION E INTEGRAN EL DISEÑO ARQUITECTONICO Y CONCEPTO CONSTRUCTIVO, CONTRASTANDOLO EN UN MODELO CONSTRUCTIVO, ESTIMANDO LA INTEGRACION EN LA SOLUCION ARQUITECTONICA</p>			<p>LA ETAPA DE EVALUACION PERMITE RESUMIR LOS ASPECTOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO, MANIFESTADOS EN LOS ACERTOS Y FALLAS, INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>EXPOUSE EN UN DESARROLLO CONSTRUCTIVO, CRITERIOS DE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS, COMO COMPLEMENTO AL DISEÑO DE PROYECTO ARQUITECTONICO PRESENTADO.</p>

# C T O N I C O E N S E Ñ A N Z A

13	14	15	16
<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO CORTO</b>		<b>EVALUACION</b>	
<p><b>DESARROLLO DE PLANOS</b> ESTRUCTURALES CANTONAMIENTO ESTRUCTURA CUBIERTAS CUBIERTAS Y ESPECIFICACIONES PLANOS CONSTRUCTIVOS</p>	<p><b>DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACIONES</b> HIDRAULICA SANTITARIA ELECTRICA ESPECIALES</p>	<p><b>ELABORACION DE PLANOS</b> COMPLETOS PLANOS QUE DEBE TENER EL DISEÑO DE CADA UNO DE LAS INSTALACIONES Y APARATOS</p>	<p><b>EVALUACION DEL DESEMPEÑO</b> DEL PARTICIPANTE DURANTE EL PERIODO</p>
<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO</b>		<b>CONSIDERACIONES</b>	
<b>ETAPA 5</b>		<b>PERIODO "A"</b>	
<p>EL ALUMNO REALIZA ASESORADO POR LOS PROFESORES DE DISEÑO, CADA UNO DE LOS PLANOS DEL DESARROLLO CONSTRUCTIVO HAY QUE DE SER RESPETADO ALTERNATIVAMENTE.</p>		<p>PERIODO "B"</p>	
<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO</b>		<b>PERIODO "B"</b>	
<p>ESTRUCTURALES CANTONAMIENTO ESTRUCTURA CUBIERTAS CUBIERTAS Y ESPECIFICACIONES PLANOS CONSTRUCTIVOS</p>		<p>20</p>	
<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO</b>		<b>TOTAL 100</b>	
<p>TRABAJA EN UN DESARROLLO CONSTRUCTIVO CADA UNO DE LOS PLANOS DEL DESARROLLO CONSTRUCTIVO HAY QUE DE SER RESPETADO ALTERNATIVAMENTE. COMPLEMENTO AL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PRESENTADO.</p>		<p>DESARROLLO DE UN PROYECTO CONSTRUCTIVO DE UNO DE LOS PLANOS DEL DESARROLLO CONSTRUCTIVO HAY QUE DE SER RESPETADO ALTERNATIVAMENTE. COMPLEMENTO AL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PRESENTADO.</p>	
<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO</b>		<b>SEMESTRE</b>	
<b>DESARROLLO CONSTRUCTIVO</b>		<b>SEMESTRE</b>	

# 7

C. TURKATY 1980

# T A L L E R D E S T R U C T U R A C

S E M A N A S	1	2	3	4
<b>A S P E C T O S</b>	<b>INTRODUCCION</b>	<b>SELECCION</b>	<b>FUNDAMENTACION</b>	<b>INVESTIGACION</b>
<b>OBJETIVO</b>	<p>INICIACION DEL CURSO OBJETIVO</p> <p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES ALCANCE DE TRABAJO TIEMPO DE EJECUCION</p> <p>DEFINICION DEL LUGAR DE ESTUDIO</p> <p>VISITA AL LUGAR</p>	<p>SELECCION EN ORDEN DE - PRIORIDADES DEL TEMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO</p> <p>ANALISIS PRELIMINAR DE FORMIDABLES DE REALIZACION DEL TEMA SELECCIONADO.</p>	<p>FUNDAMENTACION DE VIABILIDAD DEL TEMA DE DISEÑO A PARTIR DEL ESTUDIO Y ANALISIS DE MODOS Y MEDIOS DE PRODUCCION QUE SIGNIFIQUEN AL GRUPO SOCIAL QUE LO DETERMINE.</p> <p>ESTRUCTURACION DEL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD DEL TEMA DE DISEÑO</p>	<p>PROGRAMA ASPECTOS GENERALES: ANALISIS DE UBICACION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO SELECCIONADO, CONSIDERANDO LA INFLUENCIA A FUTURO DEL SISTEMA URBANO O SUBURBANO Y VICEVERSA.</p> <p>SELECCION DEL SITIO - RELACIONES URBANAS - ENTORNO AMBIENTAL. ESTUDIO FOTOGRAFICO</p> <p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES SU RELACION A LOS PUNTOS ESTUDIADOS, PRECISANDO SU IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL DISEÑO.</p>
<b>CONTENIDO</b>				
<b>EN F A S I S</b>	<b>ALCANCE</b>			<b>ETAPA 1</b>
<p>FUNDAMENTACION DE LA PROPOSICION ARQUITECTONICA DENTRO DE UN MARCO DE FACTIBILIDAD ECONOMICA.</p> <p>MANEJO EFICAZ DEL PROCESO DE DISEÑO.</p>	<p>EL ALUMNO IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS DEL CONTEXTO, ENTORNO Y LUGAR DONDE SE UBICARA EL ANTEPROYECTO, DEFINIENDO CARENCIAS, PROBLEMAS O DEMANDAS, CUYA SATISFACCION REQUIERA DE SOLUCIONES DE DISEÑO ARQUITECTONICO.</p> <p>SELECCIONA EL TEMA DE DISEÑO, ANALIZANDO LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA POSIBILIDAD DE REALIZACION DEL MISMO.</p> <p>REALIZA UNA INVESTIGACION QUE LE PERMITA SELECCIONAR EL SITIO, ANALIZANDO EL TERRENO EN FUNCION DE CONDICIONES HUMANAS LOCALES, TOPOGRAFIA, ENTORNO AMBIENTAL, MICROCLIMA, ACCESOS Y SERVICIOS.</p> <p>INFLUENCIA DE LAS RELACIONES URBANAS O SUBURBANAS CON EL SISTEMA ARQUITECTONICO</p> <p>ELABORA UN MODELO DE INFORMACION QUE PERMITA PRECISAR Y OBJETIVIZAR LOS ASPECTOS MENCIONADOS.</p> <p>EL PROFESOR EVALUA LA CLARIDAD, PROFUNDIDAD Y VALIDEZ DEL ESTUDIO REALIZADO.</p>			<b>AL</b>
<b>ASPECTOS DE EVALUACION</b>	<p><b>MODELO DE INFORMACION</b></p> <p>FUNDAMENTACION DEL TEMA</p> <p>ESTUDIO DE FACTIBILIDAD</p> <p>ANALISIS DE UBICACION - ESTUDIO FOTOGRAFICO</p> <p>ORDENAMIENTO, CLARIDAD Y JERARQUICIZACION DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</p>			
<b>PORCENTAJE OBJETIVOS INTERMEDIOS POR ETAPA</b>				<b>20</b>
	<p>UTILIZAR UNA METODOLOGIA OBJETIVA QUE PERMITA IDENTIFICAR, ANALIZAR Y FUNDAMENTAR UNA PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO QUE REALMENTE RESPONDA UNA SOLUCION A UN PROBLEMA PLANTEADO POR UN GRUPO SOCIAL DETERMINADO.</p>			





# N O T A R Q U I T E C T O N T E N I D O S D E E N

8	9	10	11	12	13
<p><b>SITUACION</b></p> <p>DESCRIPCION DEL TRABAJO HECHO.</p> <p>CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL DESEMPEÑO DEL AUTOPROYECTO.</p>	<p><b>REVISION</b></p> <p>REVISIÓN DE LA HIPOTESIS FORMAL PRESENTADA.</p> <p>VERIFICACIÓN DE LA ADECUACIÓN AL MEDIO: FÍSICO, CULTURAL, ECONOMICO.</p> <p>ANÁLISIS DE LOS VALORES ESTÉTICOS.</p> <p>ANÁLISIS PRELIMINAR DE MOBILIARIO, EQUIPO E INSTALACIONES. AUXILIARES DE COMPOSICIÓN.</p>	<p><b>AJUSTES</b></p> <p>ANÁLISIS PRELIMINAR DE POSIBILIDADES ESTRUCTURALES.</p> <p>CONDICIONES DEL TERRENO (MODULACIÓN, FUNCIONALIDAD Y FLEXIBILIDAD DE LA ESTRUCTURA EN RELACION CON EL ESPACIO Y LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL).</p> <p>DEFINICIÓN DE LA TEMÁTICA ESPACIAL - CONSIDERACIONES DE CONTINUIDAD, VECINDAD Y VOLUMETRÍA. PUNTOS FOCALES DE INTERÉS.</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA HIPOTESIS FORMAL</b></p> <p>CONSIDERACIONES Y AJUSTES A LOS VALORES ESTÉTICOS.</p> <p>INTERRELACION PLÁSTICA DE LA SOLUCIÓN CON EL TERRENO Y CON EL ENTORNO AMBIENTAL.</p>	<p><b>ESTUDIO GLOBAL DE COSTO.</b></p> <p>DEFINICIÓN DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL AUTOPROYECTO.</p> <p>FORMALIZACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO.</p>	<p><b>ALCANCE ETAPA 3</b></p> <p>EL ALUMNO DESARROLLA Y DETALLA SU HIPOTESIS FORMAL, MANEJANDO EFICAZMENTE LOS AUXILIARES DE COMPOSICIÓN, PROPONDIENDO UNA TEMÁTICA ESPACIAL QUE ESTABLEZCA LA NECESARIA COORDINACIÓN ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS CON LA HIPOTESIS FORMAL, ESPACIAL Y AMBIENTAL DE ACUERDO A LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS PARA EL CASO.</p> <p>EL PROFESOR ASESORA SU LA REVISIÓN Y AJUSTES DE LA HIPOTESIS FORMAL.</p>
				<p><b>ALCANCE ETAPA 4</b></p> <p>EL ALUMNO ESTABLECE CRITERIOS DE INSTALACIONES, ESTRUCTURA Y ACABADOS QUE LE PERMITAN REALIZAR UN ESTUDIO GLOBAL DE COSTOS.</p> <p>REDACTA CON SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA UNA MEMORIA QUE FUNDAMENTE Y DESCRIBA SU PROPOSICIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.</p> <p>EL PROFESOR REVISLA EL CRITERIO DEL ALUMNO EN RELACION A LOS ASPECTOS MENCIONADOS.</p>	<p><b>ANTEPROYECTO</b></p> <p>MEMORIA DESCRIPTIVA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL, VALORES ESTÉTICOS, CALIDAD DE REALIZACIÓN GRÁFICA, CRITERIO CONSTRUCTIVO, ESTÉTICO.</p>
<p><b>ETAPA DE EVALUACION</b></p> <p>RESUMIR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL PROCESO, MANIFESTAR EN LOS ACERTEOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS.</p>	<p>RELACIONAR LOS ASPECTOS ESTABLECIDOS EN EL CONTENIDO, PROPONDIENDO LA COORDINACIÓN ENTRE ESTRUCTURA, INSTALACIONES, Y MOBILIARIO CON LA HIPOTESIS FORMAL, ESPACIAL Y AMBIENTAL, LLEGANDO A DEFINIR LA TEMÁTICA ESPACIAL.</p>				

# E X T R A C T O E N S E Ñ A N Z A

13	14	15	16
<p><b>13</b></p> <p><b>IS FORMAL</b></p> <p>ESTUDIO GLOBAL DE COSTO.</p> <p>DEFINICIÓN DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO.</p>	<p><b>14</b></p> <p><b>DESARROLLO DE ANTEPROYECTO</b></p> <p>ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS QUE DEFINAN A NIVEL DE ANTEPROYECTO COMPLETO LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL TEMA DE DISEÑO.</p> <p>ELABORACIÓN DEL MODELO VOLUMÉTRICO.</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>E VALUACION</b></p> <p>ELABORACIÓN DE PLANOS CONSTRUCTIVOS QUE DEFINAN CRITERIO DE ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS.</p> <p>EVALUACIÓN DEL ANTEPROYECTO PRESENTADO.</p> <p>RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE PROYECTO.</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>CONSIDERACIONES</b></p> <p>PERIODO "A"</p>
<p><b>4</b></p> <p><b>TAPA</b></p> <p>CRITERIOS DE INSTALACIONES QUE LE PERMITAN DE COSTOS.</p> <p>ORTOGRAFÍA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA SU PROPOSICIÓN</p> <p>CRITERIO DEL ALUMNO EN FUNCIONADOS.</p>	<p><b>5</b></p> <p><b>ALCANCE ETAPA</b></p> <p>EL ALUMNO UTILIZA UNA TÉCNICA DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO CON EFICACIA, EFICIENCIA Y DESTREZA; DEMOSTRANDO ASÍ MISMO HABILIDAD Y LIMPIEZA EN LA REALIZACIÓN DEL MODELO VOLUMÉTRICO.</p> <p>EL PROFESOR PRECISA EL ALCANCE DEL TRABAJO QUE EXPRESA CON CLARIDAD Y SUFICIENCIA EL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.</p>	<p><b>60</b></p>	<p>PERIODO "B"</p>
<p><b>ANTEPROYECTO</b></p> <p>MEMORIA DESCRIPTIVA.</p> <p>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ADAPTACIÓN AL MEDIO FÍSICO, ECONÓMICO Y CULTURAL</p> <p>FUNCIONAMIENTO</p> <p>VALORES ESTÉTICOS</p> <p>REALIDAD DE REALIZACIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA.</p> <p>CRITERIO CONSTRUCTIVO: ESTRUCTURA, INSTALACIONES Y ACABADOS.</p>			<p>TOTAL 100</p>
<p>RELACIONAR A NIVEL DE ANTEPROYECTO LAS VARIACIONES Y FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA SOLUCIÓN DE UN SISTEMA ARQUITECTÓNICO, DENTRO DE UN MARCO REAL DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA Y CONSTRUCTIVA, CONSIDERANDO LA NECESARIA INTEGRACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN PRESENTADA.</p>			<p>RESUMIR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO MANIFESTADOS EN LOS ACUERDOS Y FALLAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO DE LAS SOLUCIONES PRESENTADAS</p>
			<p><b>8</b></p> <p>SEMESTRE</p>

Desarrollo de ejercicios de aplicación correspondientes al primer semestre del taller de diseño arquitectónico.

El hombre y su cultura. Constitutivos del hombre.

Definición del espacio geométrico.

Análisis de un espacio arquitectónico existente.

Toma fotográfica del espacio.

Medidas antropométricas. Estudio antropométrico.

Distancias visuales.

Estudio ergonómico. Análisis de áreas.

Geometrización del espacio. Ejemplos.

Inferencia de continuidad espacial a partir de la geometrización del espacio. Ejemplos.

Alternativas de arreglos espaciales.

Rediseño de un espacio.

El color.

Diseño de un espacio interior.

Anexo 1.

Rediseño de un espacio arquitectónico existente.

Anexo 2.

Estudio Ergonómico.

**EL HOMBRE.** - Se sitúa dentro de su cultura y lo podemos analizar en la medida que entendamos la cultura como el resultado de un momento histórico en los coordenadores de lugar y tiempo.

Si entendemos las bases de su cultura, podemos definir su situación dentro de ella, llegando a determinar hábitos, costumbres y tradiciones que le son propios.

El hombre, su cultura y el medio ambiente se conjugan formando el entorno del habitante objeto de estudio y producción del diseño.

La arquitectura es una práctica social y como tal estará subordinada a la forma de vida del hombre dentro de la estructura social, política y económica de la cultura en que se desarrolle.

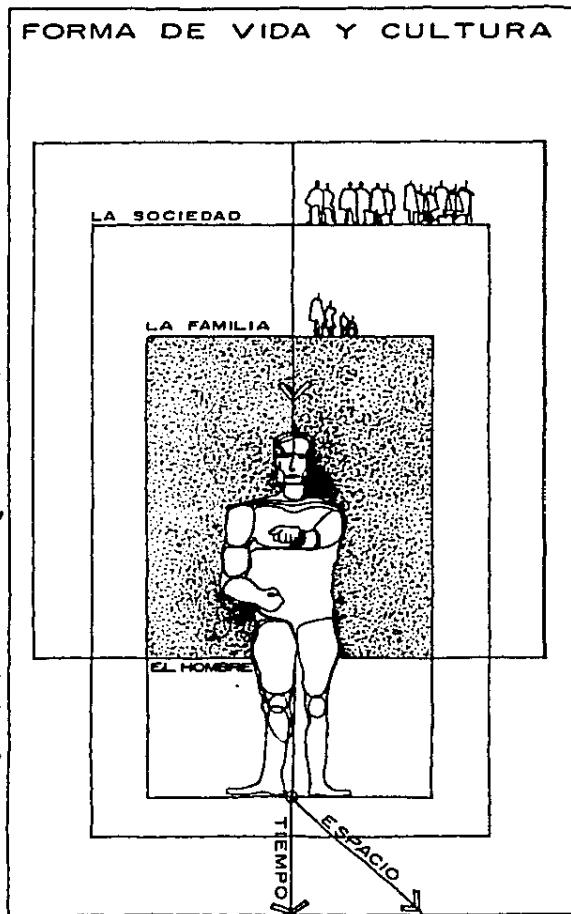
LA CULTURA es la resultante de la respuesta del hombre al medio que le rodea. Las edificaciones y las ciudades son respuesta de la cultura en la que el medio natural se transforma por la acción del hombre.

La arquitectura y las ciudades resultan predominantemente por lo naturalista y la cultura, así como por otras exigencias climatológicas del medio natural.

El arquitecto actúa sobre la naturaleza para crear el espacio artificial, satisfactor de las necesidades vitales del hombre. Es dentro de este proceso donde hace incidencia el diseño arquitectónico.

El arquitecto debe llegar a la esencia de los problemas de través de un profundo sentido de información sobre el medio. Y de acuerdo al medio debe crear un entorno con el cual se identifique la gente.

## FORMA DE VIDA Y CULTURA



## CONSTITUTIVOS PROPIOS DEL HOMBRE.

El hombre tiene dos coprincipios: MATERIA Y ESPIRITU.

**EL ESPIRITU.** - Es el ser por el cual se mueve el hombre. Para conocerlo, estudiáramos las potencias que lo integran:

**INTELIGENCIA.** - La inteligencia opera y se manifiesta a través de la razón.

**VOLUNTAD.** - Concreta el deseo de hacer algo.

Estas dos potencias unidas dan: la LIBERTAD, que es la capacidad de auto-determinarse.

**LOS SENTIDOS.** - Son los que hacen posible la percepción sensorial total de un conjunto de datos sensibles.

Para conocer la realidad el hombre está dotado de los sentidos. Estos son nueve; cinco son trascendentes (salen del sujeto que ejecuta la acción), cuatro son immanentes es decir quedan dentro del sujeto.

Los trascendentes son: La vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

Los immanentes son: La memoria que liga el pasado con el presente.

La imaginación que liga el futuro con el presente.

La **Cogitativa**, Transforma datos científicos de la materia y se los transmite al espíritu.

Transforma la esencia captada por todos los sentidos para hacerla usable y pueda ser captada por la inteligencia.

El Sentido común cuyo finalidad es la unificación de los sentidos externos con los internos incluyendo la imaginación.

**DEFINICION DEL ESPACIO  
ARQUITECTONICO.**

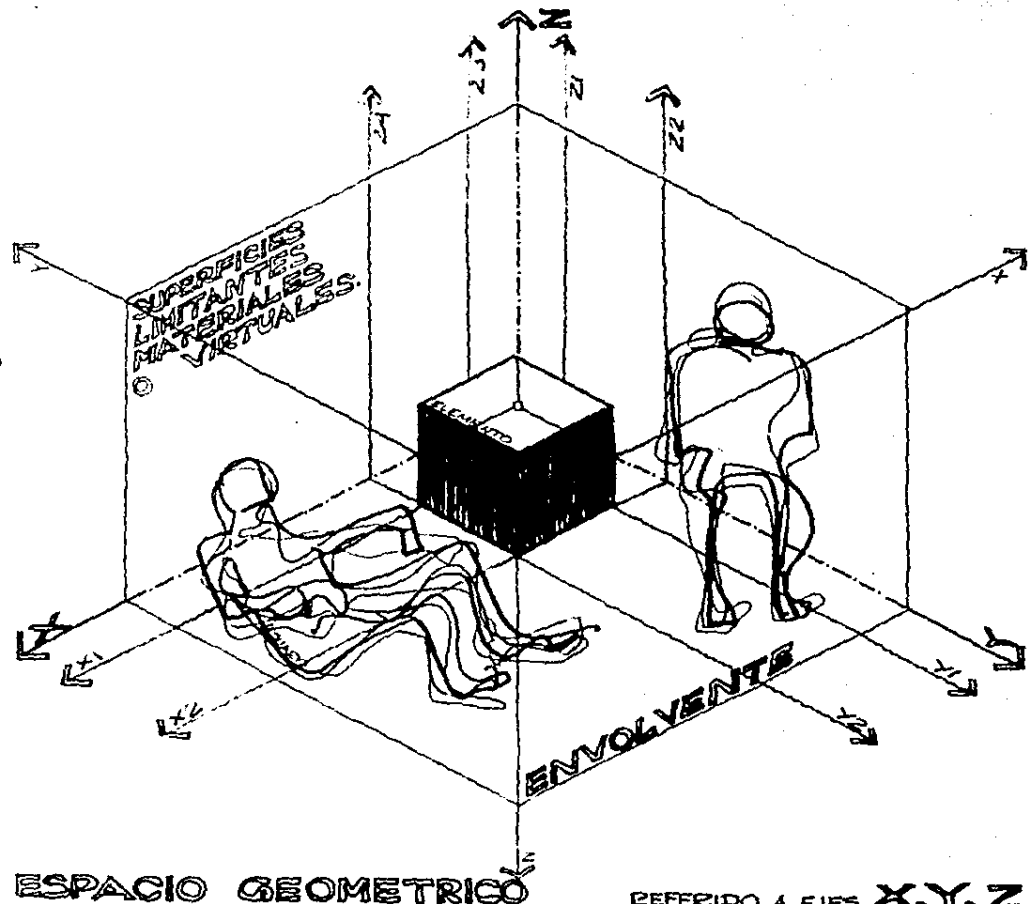
Como respuesta a una forma de vida determinada que demanda condiciones de habitabilidad, entendida esta como el conjunto de condiciones físicas y psicológicas que permiten la permanencia humana en un espacio adaptable, flexible y adecuado físico y simbólico.

Las condiciones físicas nos refieren al ordenamiento de volúmenes, analizando requerimientos dimensionales y de movimiento dentro del espacio, aprovechando las fuentes naturales de iluminación, ventilación y paisaje, así como a relaciones articulación con otros espacios, contactos de otros volúmenes sumados, en esta definición se integran factores de tipo cultural característicos de cada grupo humano que define sus costumbres, hábitos y creatividad individual o colectiva.

La esencia de la arquitectura es la definición del espacio interior.

**"LA ARQUITECTURA ES COMO UNA GRAN ESTRUCTURA HUECA EN CUYO INTERIOR ENTIRA EL HOMBRE Y ALREDEDOR DE LA CUAL SE MUEVE."**

B. ZEVI.

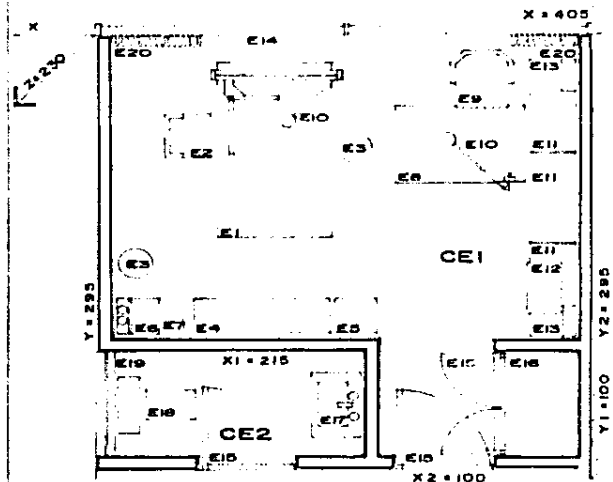


**ESPACIO GEOMETRICO**

REFERIDO A EJES X, Y, Z.

# ANÁLISIS DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO EXISTENTE.

## 1. LEVANTAMIENTO



CE1 AREA = 13.50 m<sup>2</sup>  
CE2 AREA = 2.20 m<sup>2</sup>

ESC 1:50

## 2. RELACION DE ELEMENTOS

ELEMENTOS	X	Y	Z	A	MATERIAL						
Em 1	RESTIRADOR	1	00	1	70	0	93	0	70	MADERA/METAL	
Em 2	SILLA / RESTIRADOR	0	43	0	40	0	74	0	17	METAL	
Em 3	BANCO	2	0	33	0	33	0	74	0	20	MADERA
Em 4	VITRINA	1	20	0	38	0	05	0	43	METAL	
Em 5	PLANERO	0	40	0	38	0	87	0	14	MADERA	
Em 6	MUEBLE DIBUJO	0	36	0	38	0	90	0	12	METAL	
Em 7	BASURERO	0	20	0	20	0	60	0	04	METAL	
Em 8	ESCRITORIO	1	15	0	78	0	75	0	87	METAL	
Em 9	SILLON GIRATORIO	0	60	0	60	0	43	0	36	MADERA	
Em 10	LAMPARA	2	0	16	0	18	0	80	0	METAL	
Em 11	LIBREO	3	0	40	0	90	1	30	1	08	MADERA / FIERRO
Em 12	ESTEREOFONICO	0	33	0	50	0	20	0	0	METAL	
Em 13	BOCINA	0	13	0	30	0	90	0	0	MADERA	
Ef 14	CANCEL	4	35	0	10	2	60	0	43	LAMINA TUBULAR	
Ef 15	PUERTA	0	85	0	08	2	30	0	0	MADERA	
Ef 16	ENTREPAROS	2	0	60	1	00	0	60	0	60	MADERA
Ef 17	LAVABO	0	47	0	60	0	80	0	28	PORCELANA	
Ef 18	INODORO	0	70	0	60	0	32	0	42	PORCELANA	
Ef 19	VENTILA	0	15	1	00	0	42	0	15	LAMINA TUBULAR	
Ef 20	CORTINA	4	35	0	10	2	60	0	0	TELA	

## 3. FUNCIONES

CONJUNTO DE OPERACIONES FISICAS (PROPIAS DE UNA PERSONA) A REALIZAR DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR MEDIO DE UN ELEMENTO.

F1	DIBUJAR	E1, E2, E10	CE1
F2	ESCRIBIR, ESTUDIAR	E8, E9, E10	
F3	SENTARSE, CONVERSAR	E3	
F4	ACOMODAR LIBROS	E11	
F5	GUARDAR UTENCILIOS DE DIBUJO	E4, E6	
F6	GUARDAR PLANOS	E5	
F7	COLECTAR BASURA	E7	
F8	ESCUCHAR MUSICA	E12, E13	
F9	CONTROL DE ACCESO	E18	
F10	GUARDAR PAPELES Y ROPA	E18	
F11	VENTILAR, ILUMINAR	E14, E19	
F12	ASEARSE / MANOS	E17	CE2
F13	DEFECAR	E18	

## 4. ACTIVIDAD

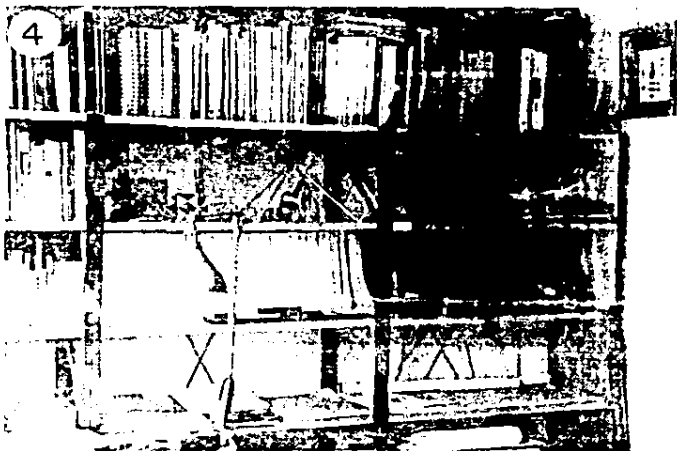
CONJUNTO DE FUNCIONES QUE GENERAN UN ARREGLO ESPACIAL PROPIO DE UNA O VARIAS CELULAS ESPACIALES.

ESPACIO PARA REALIZAR FUNCIONES PROPIAS DEL TRABAJO PROFESIONAL DE UN ARQUITECTO, COMPLEMENTADO CON ESPACIO DE ASO.

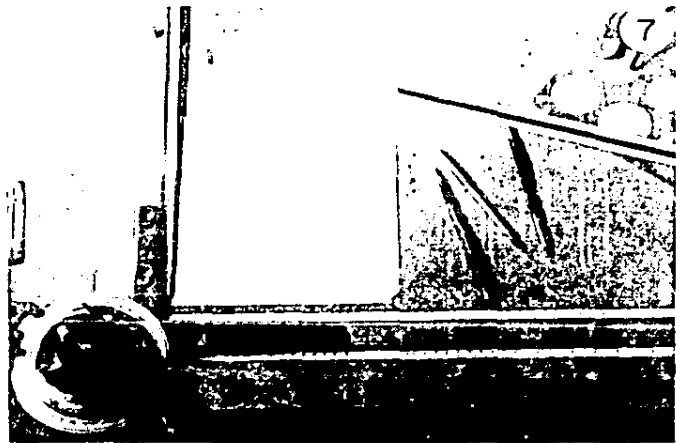
EN OPINION DEL USUARIO, EL ESPACIO PODRIA AMPLIARSE HACIA EL PONIENTE COMPLEMENTANDO CON OTRAS FUNCIONES LOGRANDO ENTRADA INDEPENDIENTE DE LA CASA. EL SOL PRINCIPAL PROBLEMA

TOMA FOTOGRAFICA

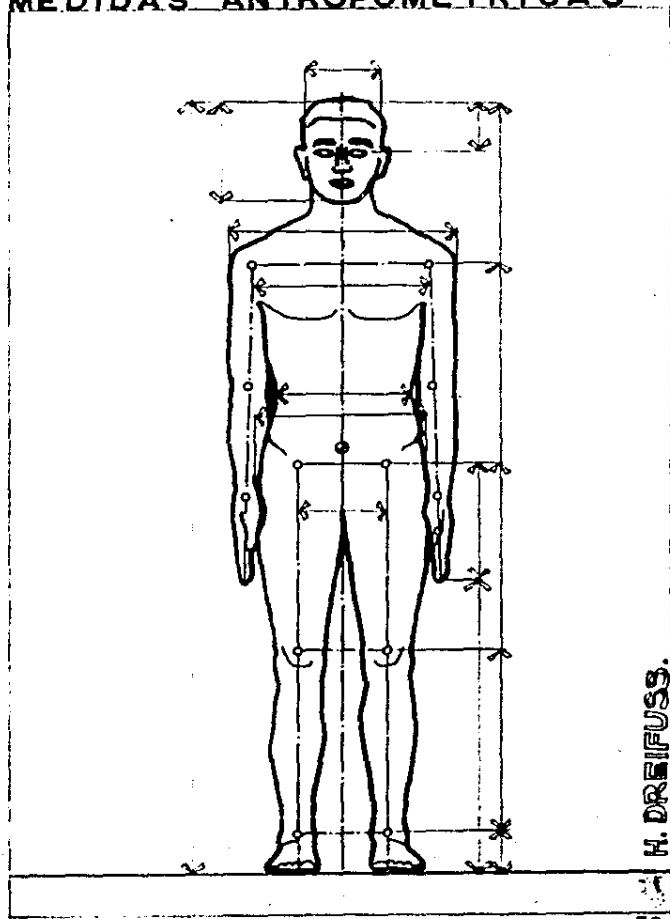
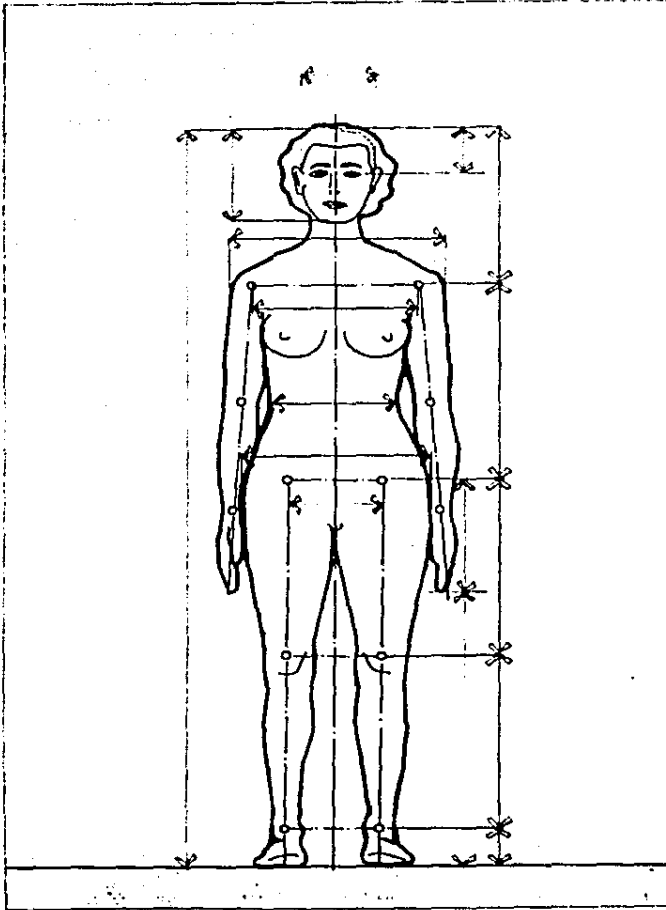
ESPACIO







# MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

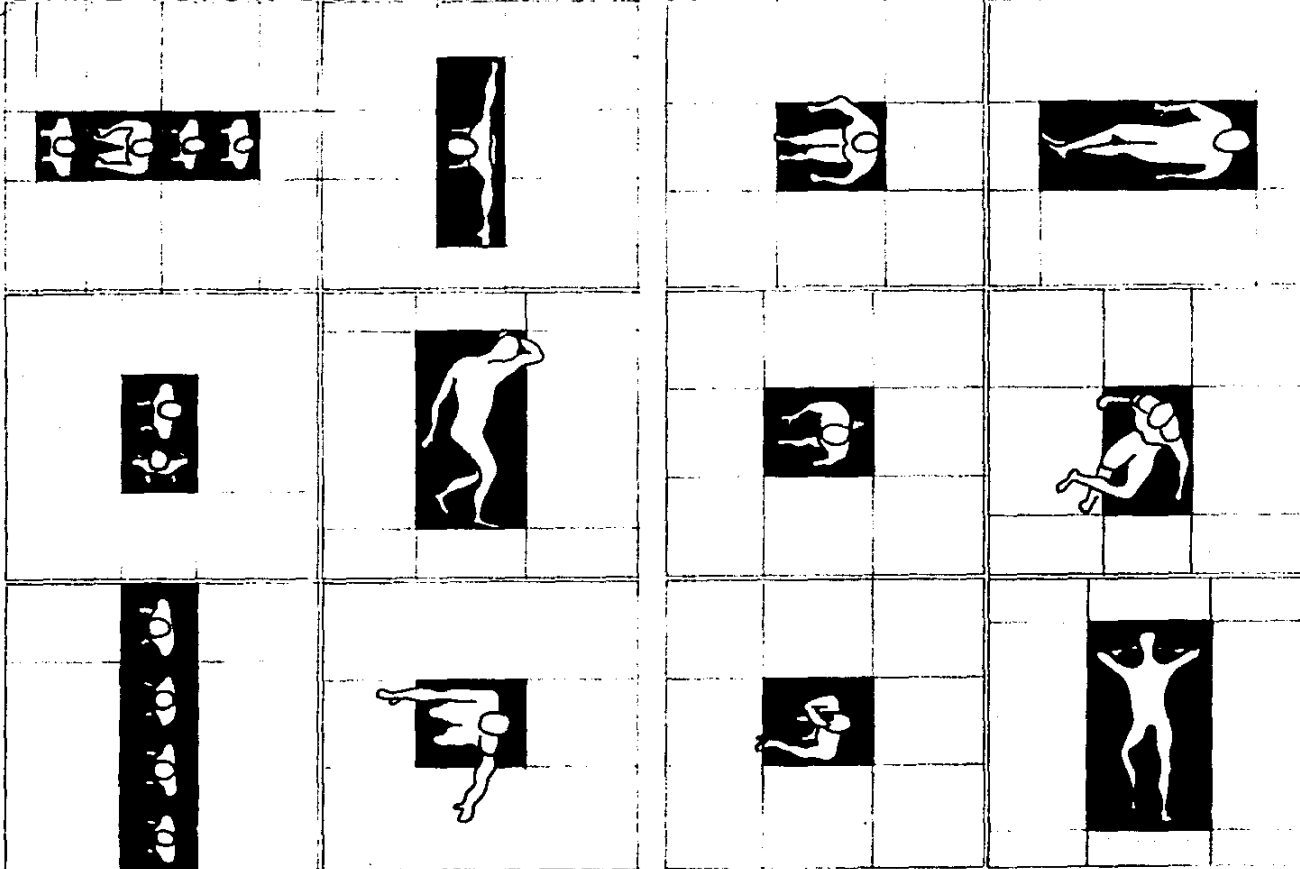


H. DREIFUSS.

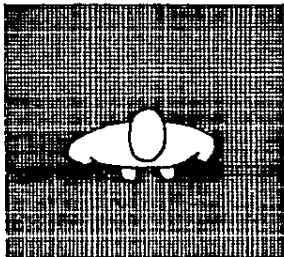
ESTA FOTO  
DEBE SER  
COPADA

# DIMENSIONES FISICAS ESTUDIO ANTROPOMETRICO

ESCALA 1:50

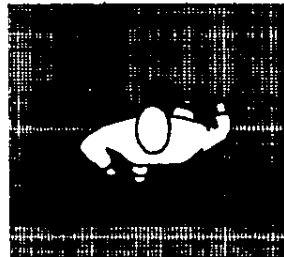


45



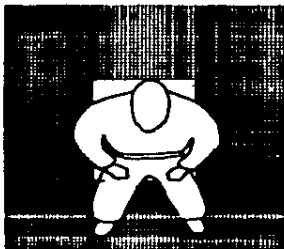
30

55



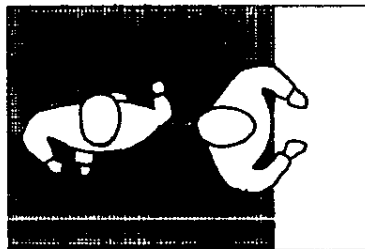
50

55



60

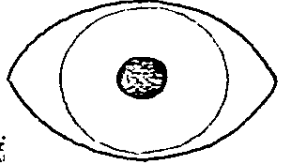
55 40



ESCALA 1:20  
acotaciones : cms.

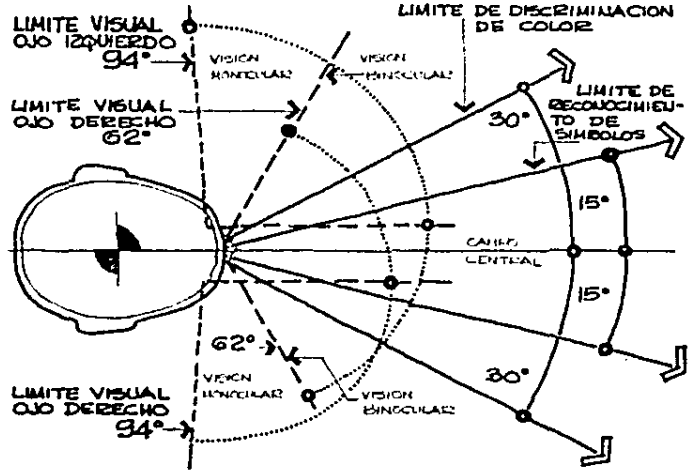
# DISTANCIAS VISUALES

- DISTANCIA MÁXIMA DE PERCEPCION DE UNA PERSONA  
1200 M.
- DISTANCIA MÁXIMA A LA QUE SE DISTINGUE UNA ACTIVIDAD  
140 M.
- DISTANCIA MÁXIMA A LA QUE SE RECONOCE UN SEMBLANTE  
25 M.
- DISTANCIA MÁXIMA A LA QUE PUEDE DISTINGUISE LA EXPRESION DE UN SEMBLANTE  
15 M.
- DISTANCIA LÍMITE EN QUE PUEDE EFECTUARSE UNA CONVERSACION  
1 M.  
3 M.



CONSEJO DE ARQUITECTURA URBANA • PAUL SCHREIBER, VEN.

## VISION HUMANA

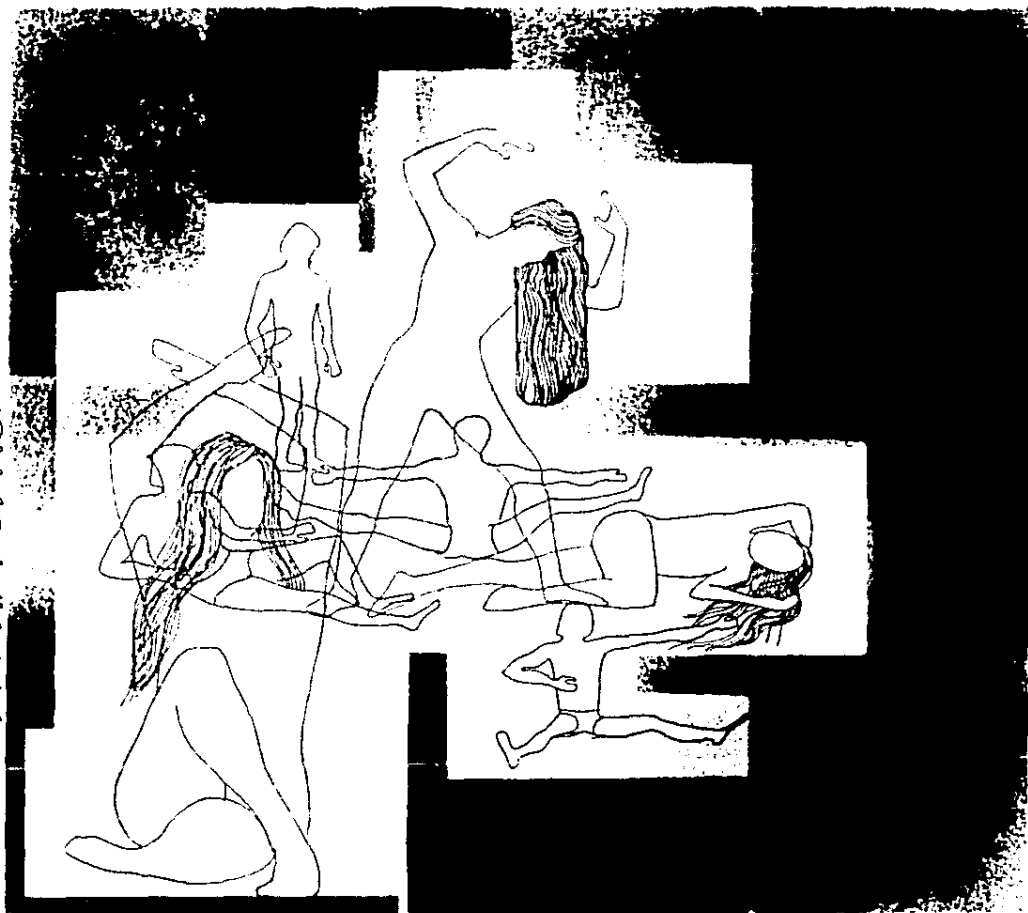


GRAPHICS FOR DESIGNERS

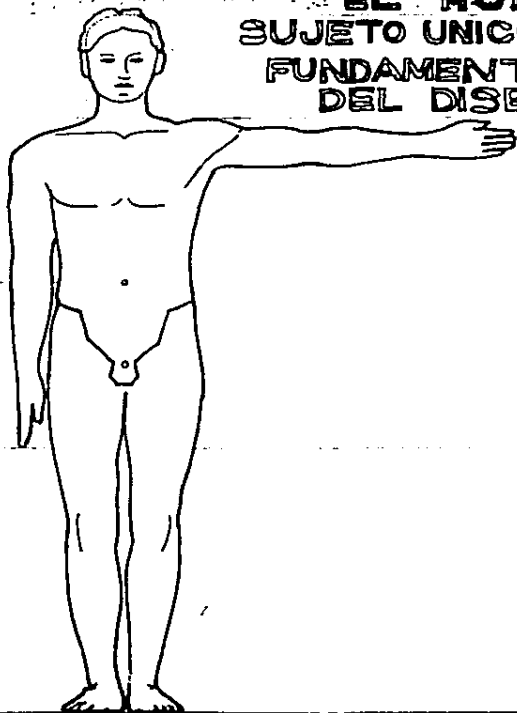
Robert R. Hartmann.

# CAMPOS VISUALES

LA ESENCIA  
DEL ESPACIO  
HABITABLE  
ES LA  
MOVILIDAD  
FISICA  
SIGUICA  
DEL HOMBRE  
MANIFESTADA  
EN LA VIDA  
COTIDIANA



**EL HOMRE  
SUJETO UNICO Y  
FUNDAMENTAL  
DEL DISEÑO**



E. S. MARTINEZ

Todo intento de establecer un arreglo espacial determinado, que iniciarse a partir del conocimiento de las modalidades del usuario en su relación con los distintos elementos con los que realiza las funciones propias de cada actividad. Determinando que espacio necesario para moverse, para trabajar y para realizar todas las actividades producto de una forma de vida determinada.

El diseñador partirá de la interpretación de la forma de vida del usuario, que le permita definir el espacio delimitado donde el hombre satisface sus necesidades en condiciones de comodidad y confort, sin desperdicio o reducción injustificada de espacio.

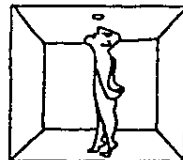
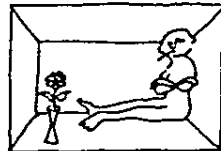
El análisis anterior deberá complementarse con las consideraciones subjetivas referentes a las dimensiones psicológicas que permitan establecer los límites de bienestar ambiental necesaria para satisfacer las necesidades psicológicas del usuario.

La actividad mental del arquitecto, estará siempre dividida en aspectos lógicamente ordenables y juicios personales que son procesos subjetivos por tanto personales.

La ventaja que representa el método observacional aplicado a espacios arquitectónicos es que conserva la naturaleza real de los eventos estudiados y permite trabajar con materia prima objetiva, intentando a través de la experiencia sentir las tipificaciones, juicios y análisis que permiten al estudiante descubrir las contradicciones que le permiten formular hipótesis de solución manifestadas en la producción de el bocetos de arreglos espaciales que satisfagan las demandas y requerimientos del usuario del espacio.

La ergonomía es una disciplina que tiene relación con la arquitectura, la ingeniería, biología, psicología, fisiología, su propósito es definir las interacciones hombre/mueble/espacio.

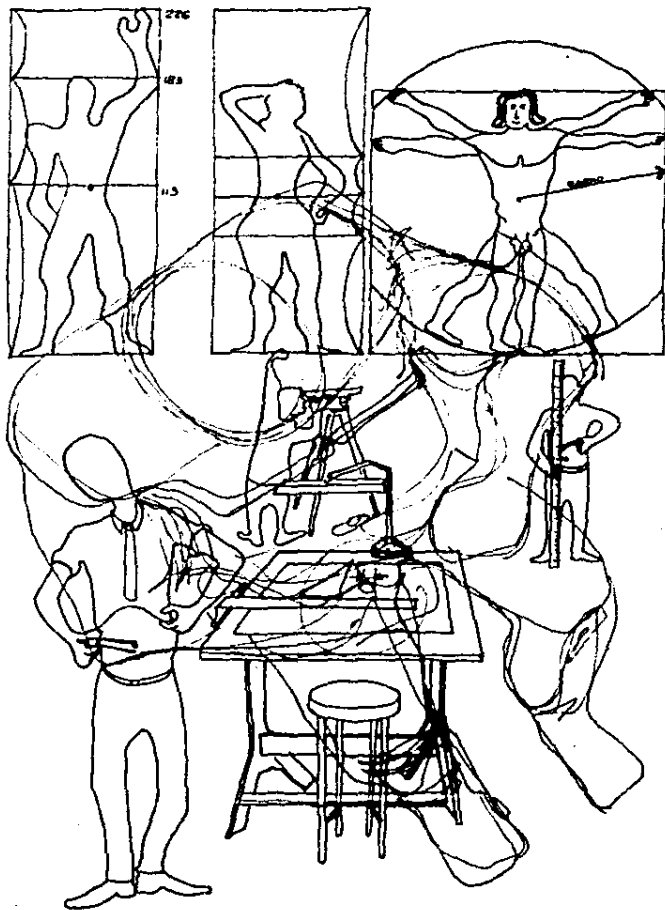
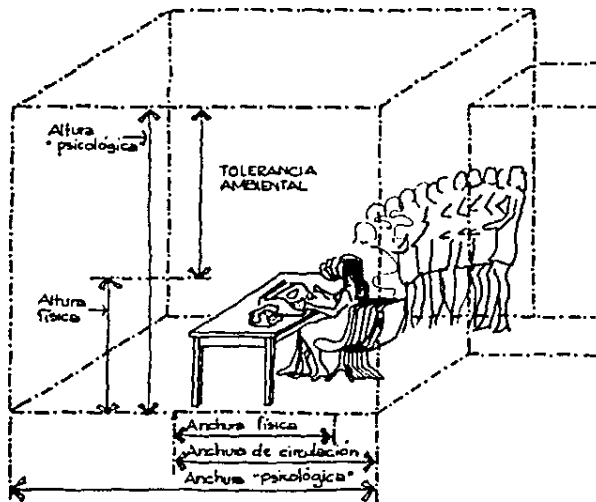
A estos estudios ergonómicos deben sumarse estudios de percepción ambiental referidos a espacios, gerenciales conduciendo de privacidad, identidad y territorialidad.



# ESTUDIO ERGONOMETRICO

Tolerancia ambiental. Ninguna actividad ocupa todo el volumen disponible para ella. Hay que considerar considerable las diferencias entre los usuarios, su equipo, mobiliario, etc. y el espacio que los ocupan. Existen sobre ello razones fisiológicas y psicológicas que se refieren a variaciones en las dimensiones humanas. La configuración de movimiento y las acciones perceptivas. Lo más importante es que el labor del arquitecto es diseñar esta tolerancia, y no una forma que se ajuste estrechamente a la función.

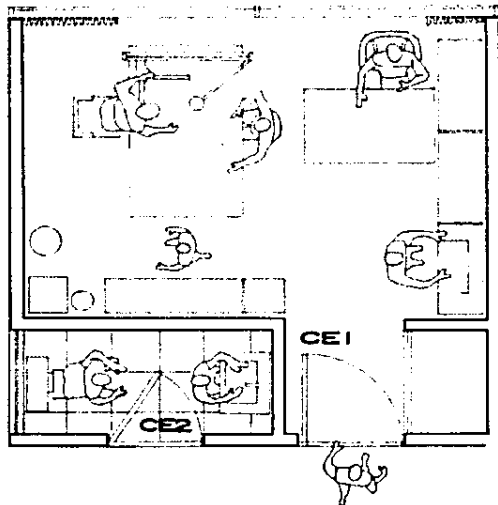
G. Broadbent  
 Diseño Arquitectónico  
 pag. 123.





## RELACION HOMBRE / MUEBLE / ESPACIO

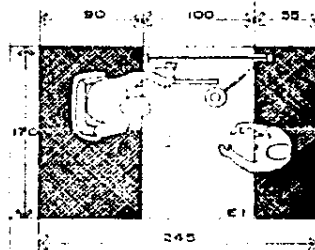
USO SIMULTANEO DE USUARIOS CE1=3  
 HORARIO DE USO PRINCIPALMENTE TARDE Y NOCHE.  
 USO SIMULTANEO DE USUARIOS CE2=1



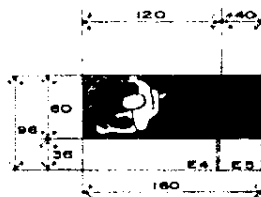
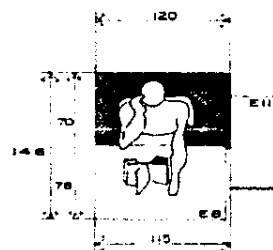
## ANALISIS DE AREAS

CE1 AREA TOTAL = 13.90 M <sup>2</sup>	CE2 AREA TOTAL = 2.20 M <sup>2</sup>
AREA DE ELEMENTOS = 0.71	AREA DE ELEMENTOS = 0.70 M <sup>2</sup>
AREA DE OPERACION = 8.19	AREA DE OPERACION = 1.50
VOLUMEN M <sup>3</sup> = 22.00	VOLUMEN M <sup>3</sup> = 2.20 x 5.00 = 11.00
AREA DE VENTILACION	AREA DE VENTILACION
4.05 = 0.25 = 101 M <sup>2</sup> ACTUAL	1.00 = 0.42 = 0.42 M <sup>2</sup> ACTUAL
13.90 = 1/15 = 0.92 NECESARIA	2.20 = 1/10 = 0.16 NECESARIA
AREA DE ILUMINACION	AREA DE ILUMINACION
4.05 = 2.57 = 10.40 M <sup>2</sup> ACTUAL	1.00 = 0.42 = 0.42 M <sup>2</sup> ACTUAL
13.90 = 1/5 = 2.78 NECESARIA	2.20 = 1/5 = 0.44 NECESARIA
ESPACIO SUFICIENTE	ESPACIO RESTRINGIDO

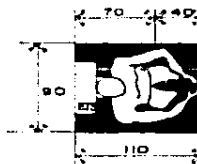
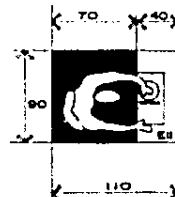
## ESTUDIO ERGONOMETRICO



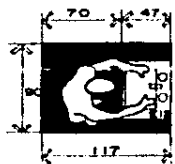
AREA OPERACION 4.16 M<sup>2</sup> F1-3 F2 AREA OPERACION 1.28 M<sup>2</sup>



AREA OPERACION 1.53 M<sup>2</sup> F5 F4 AREA OPERACION 0.99 M<sup>2</sup>



AREA OPERACION 0.99 M<sup>2</sup> F13 F12 AREA OPERACION 1.05 M<sup>2</sup>



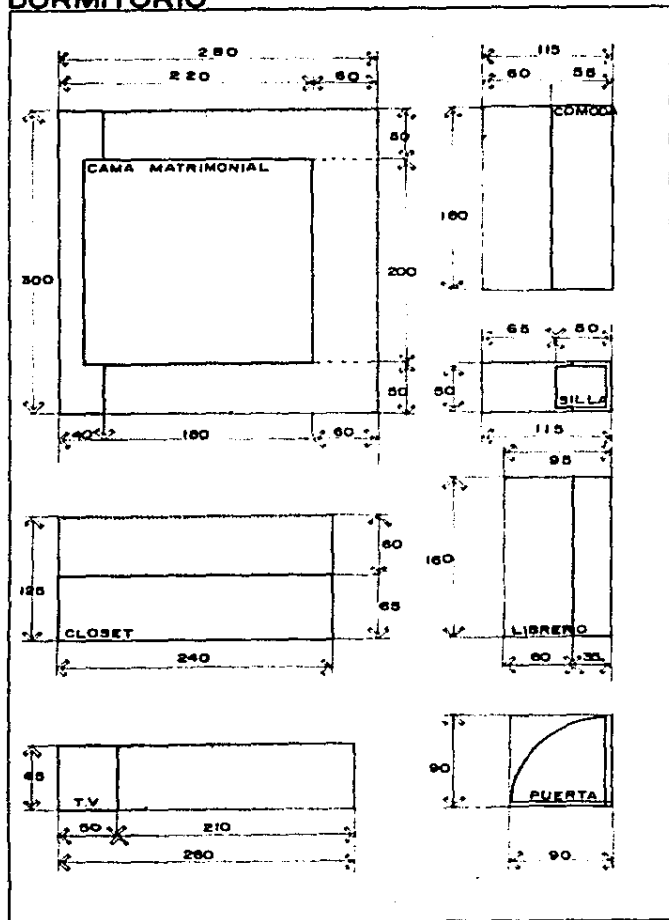
## GEOMETRIZACION DEL ESPACIO.

El análisis de áreas tiene como finalidad, definir el área total de operación necesaria para realizar el conjunto de funciones propias de cada actividad. Una vez realizado este análisis en el que se han considerado los posibles movimientos del usuario al realizar la función, es posible intentar la combinación de áreas que nos permita inferir la geometrización del espacio que consiste en el ordenamiento del arreglo espacial en el que se consideran los siguientes aspectos:

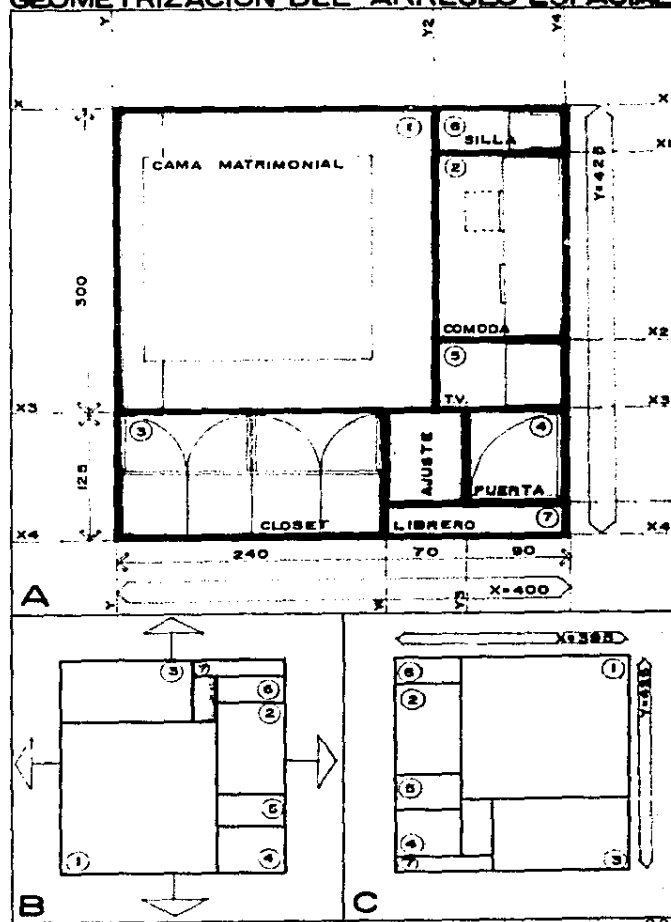
- 1 Proximidad de funciones
- 2 Secuencia
- 3 Patrones de acomodo de elementos:
  - en línea
  - en doble línea
  - en escuadra
  - en "U"y las posibles combinatorias entre patrones.
- 4 Permutación de elementos, giros, rotaciones y simetrías.
- 5 Distancias visuales
- 6 Distancias auditivas
- 7 Tolerancias ambientales
- 8 Posibilidades de acceso al espacio.
- 9 Posibilidades de continuidad espacial y visual.
- 10 Posibilidades de iluminación y ventilación.

La geometrización del espacio origina una serie de envolventes distintas producto de la combinatoria de áreas de operación, que al considerar su continuidad y vecindad con otros espacios, da como resultado el mapeo intercelular que es el conjunto de operaciones factibles a establecer para un sistema por medio de los arreglos espaciales, que a su vez permiten inferir la trama espacial completa del sistema arquitectónico.

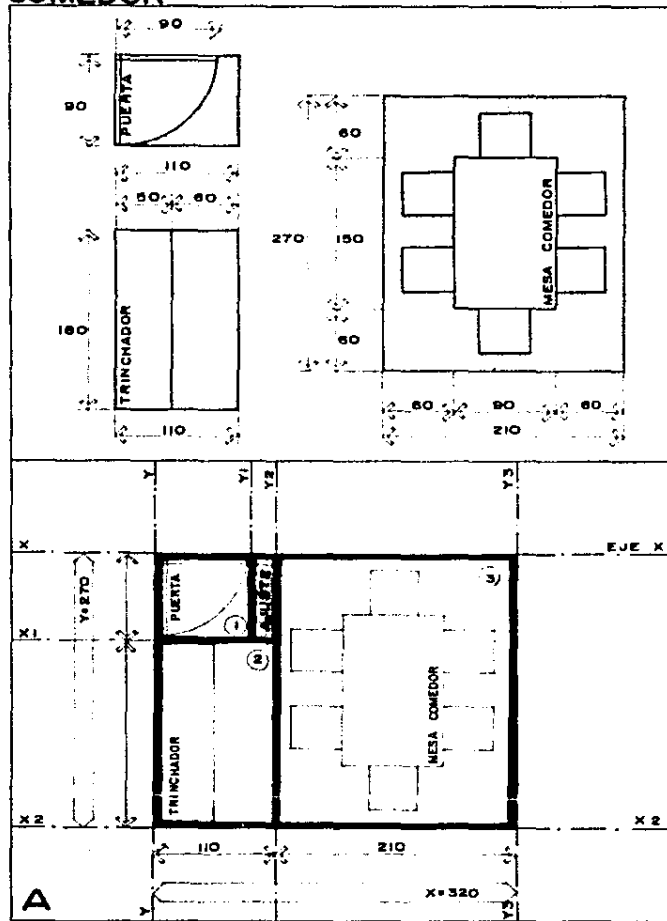
# DORMITORIO



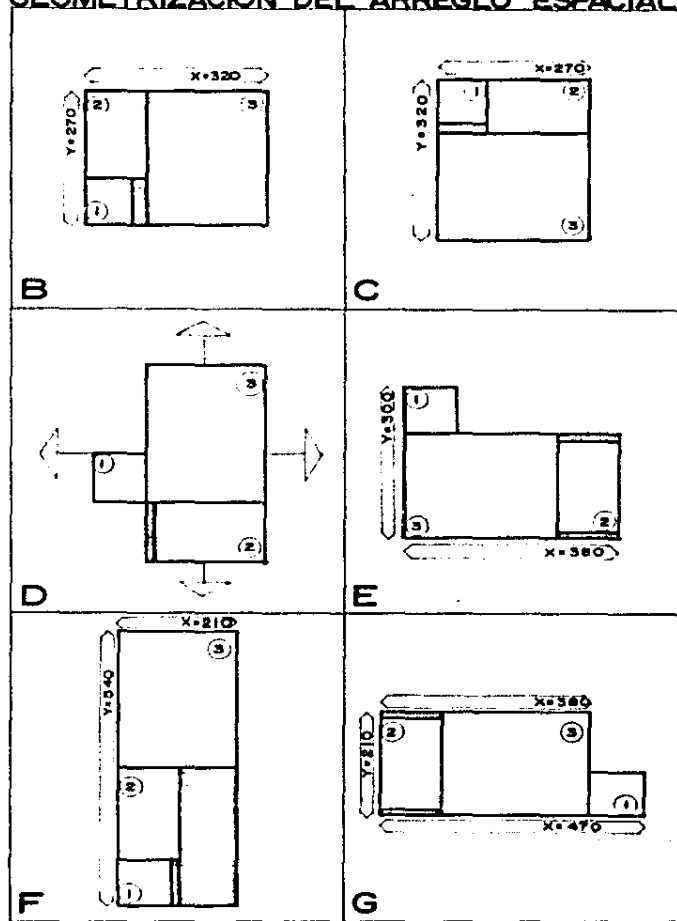
# GEOMETRIZACION DEL ARREGLO ESPACIAL



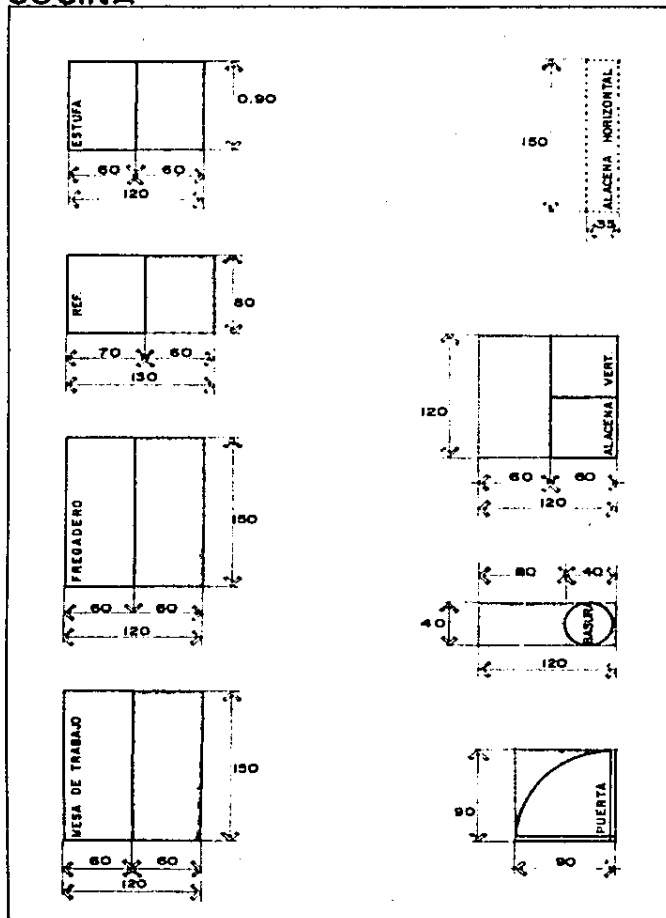
# COMEDOR



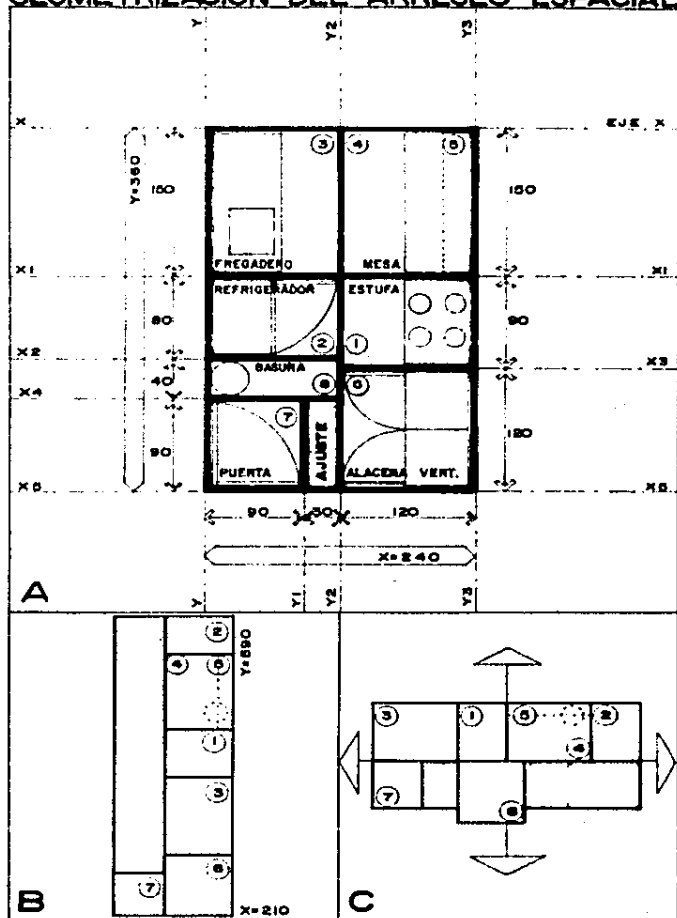
# GEOMETRIZACION DEL ARREGLO ESPACIAL



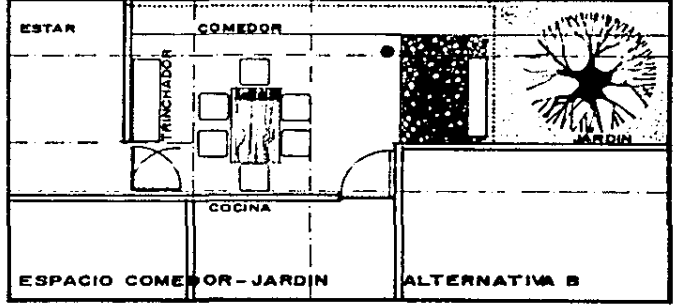
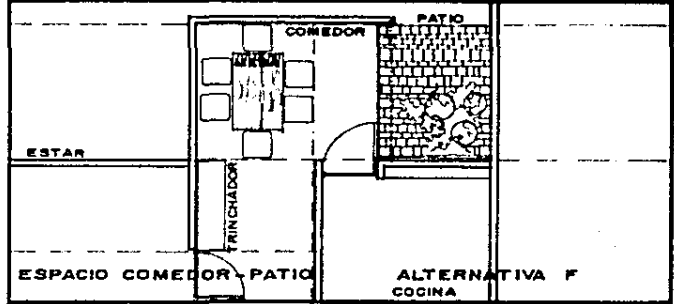
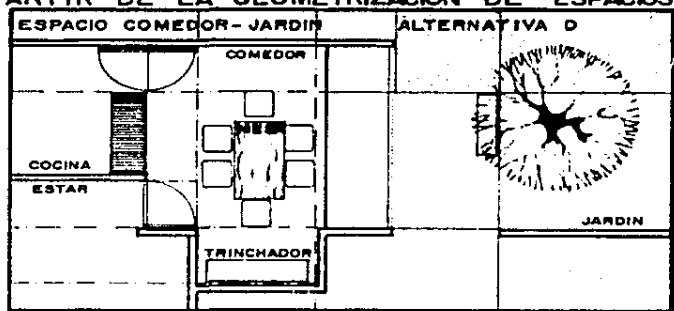
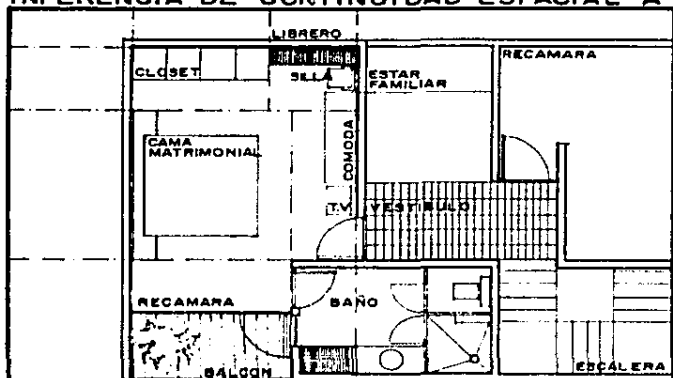
# COCINA



# GEOMETRIZACION DEL ARREGLO ESPACIAL

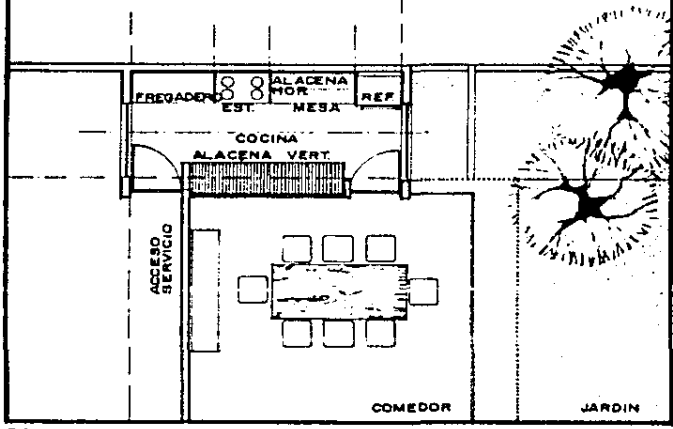


INFERENCIA DE CONTINUIDAD ESPACIAL A PARTIR DE LA GEOMETRIZACION DE ESPACIOS

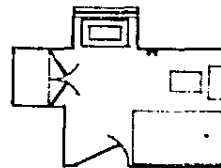
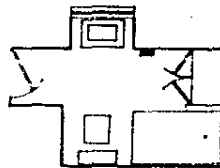
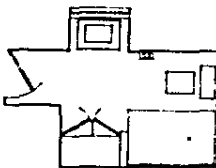
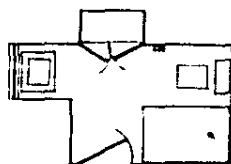
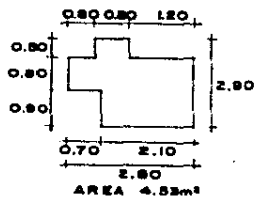
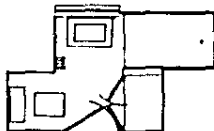
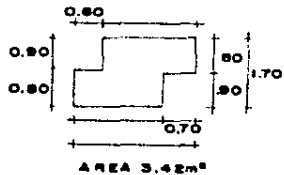
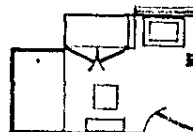
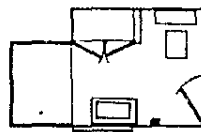
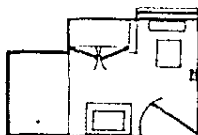
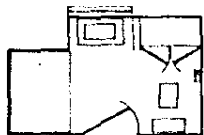
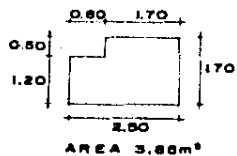
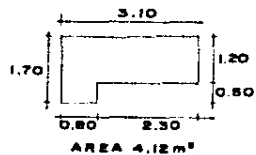
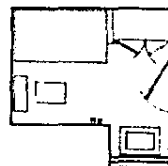
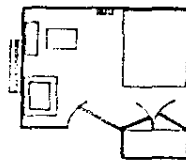
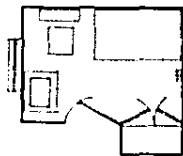
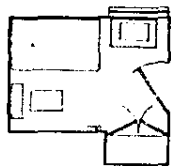
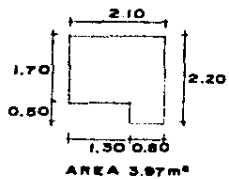


ESPACIO DORMITORIO-ASEO ALTERNATIVA B

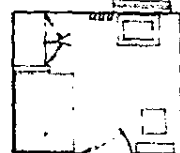
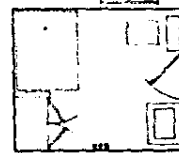
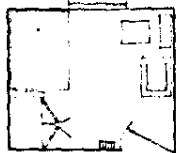
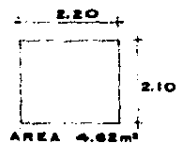
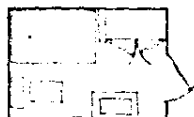
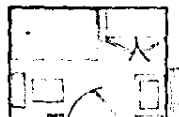
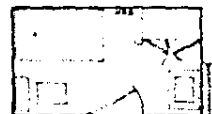
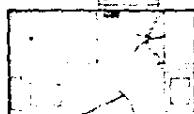
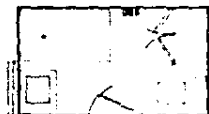
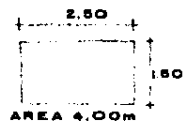
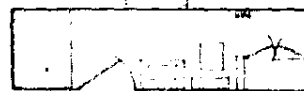
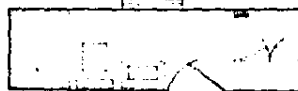
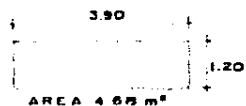
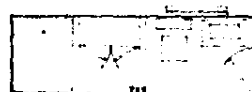
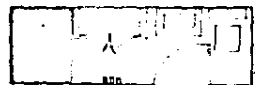
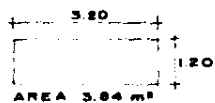
ESPACIO COCINAR-COMER ALTERNATIVA C



# ALTERNATIVAS DE ARREGLOS ESPACIALES

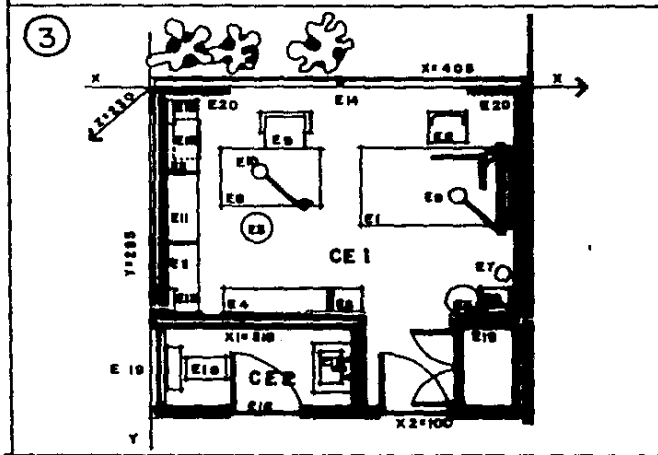
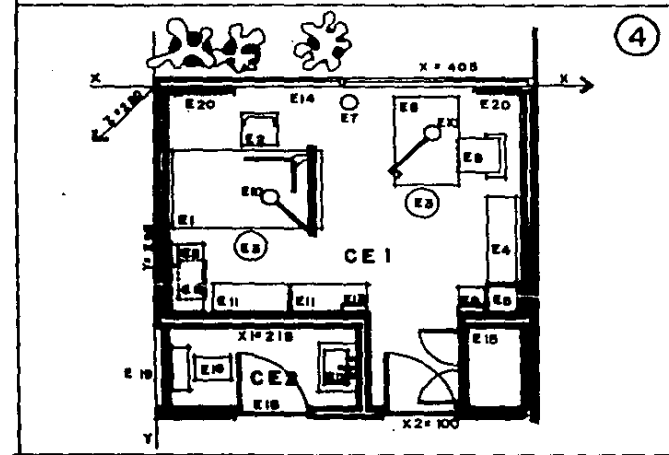
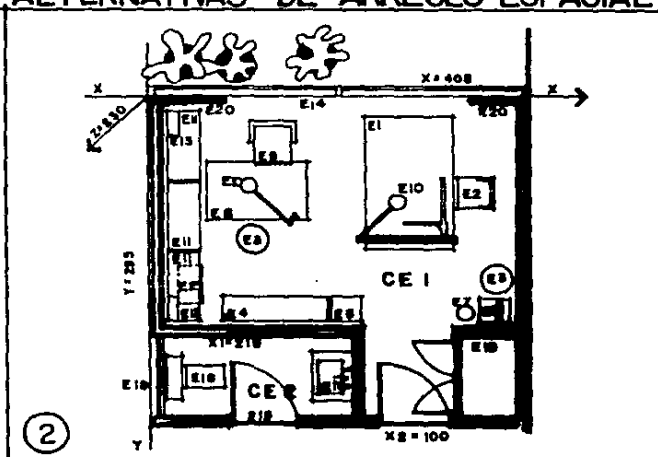
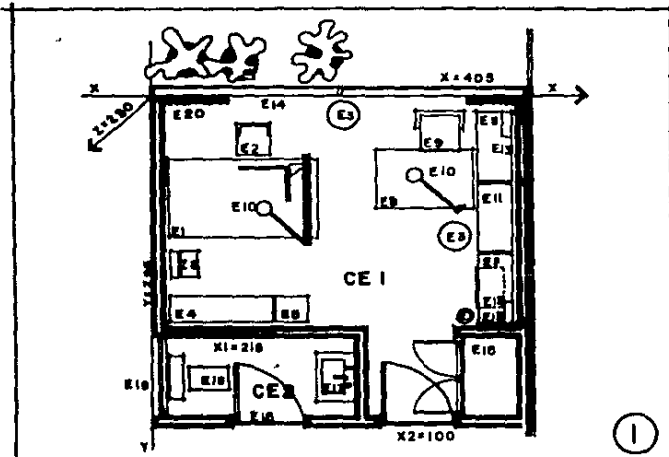


# ALTERNATIVAS DE ARREGLOS ESPACIALES

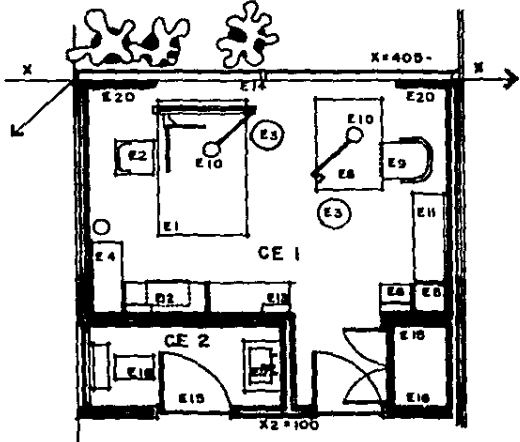




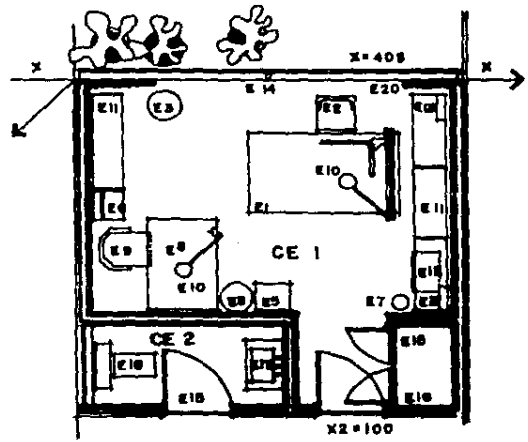
# ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL



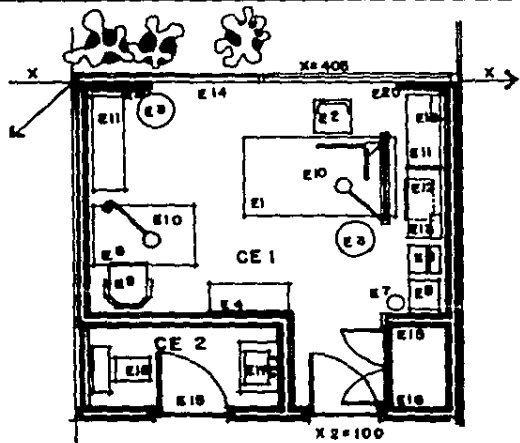
# ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL



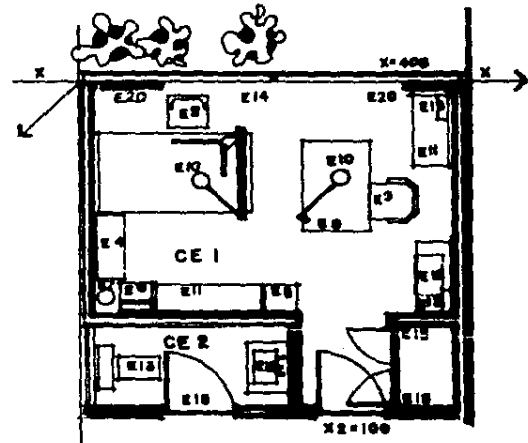
5



6



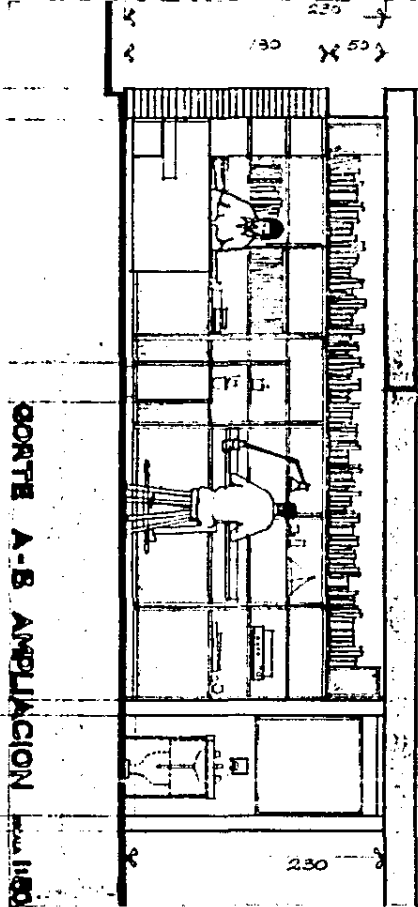
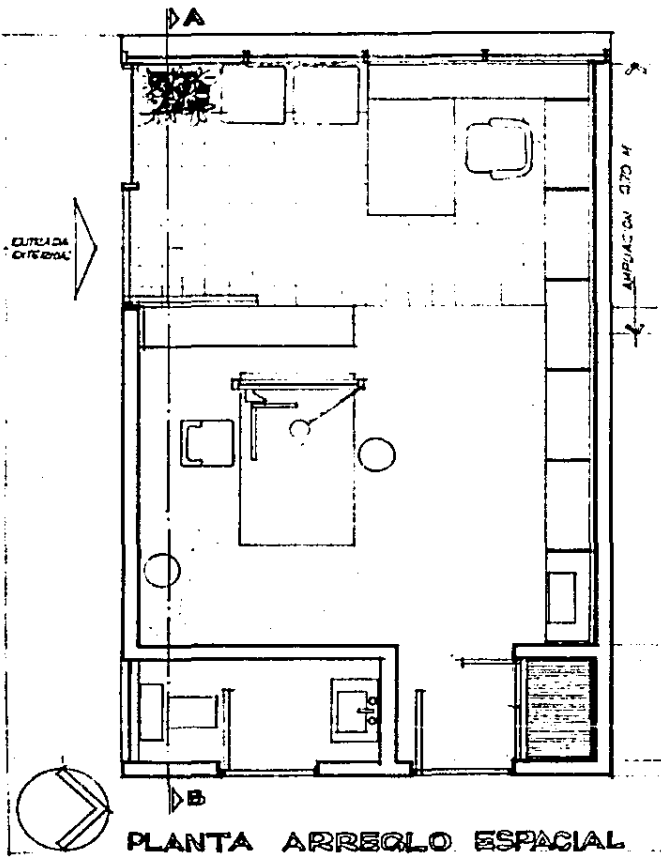
8



7

# REDISEÑO DE UN ESPACIO

Escala 1:50



PLANTA ALTA EXISTENTE

## EL COLOR.

"EL COLOR NO SE APRENDE. AQUÍ ESTÁ  
CON NOSOTROS  
SOBRE NOSOTROS  
DENTRO DE NOSOTROS  
NOS ACOMPAÑA Y NOS HABLA  
Y HABLA CON NUESTRAS ENTRARAS"  
Myra Landau

Los colores más adecuados en su aplicación objetiva dentro del diseño Arquitectónico son los que conservan su coloración natural. El acero debiera verse como acero y la madera como tal; Toda superposición de colores da una impresión falsa.

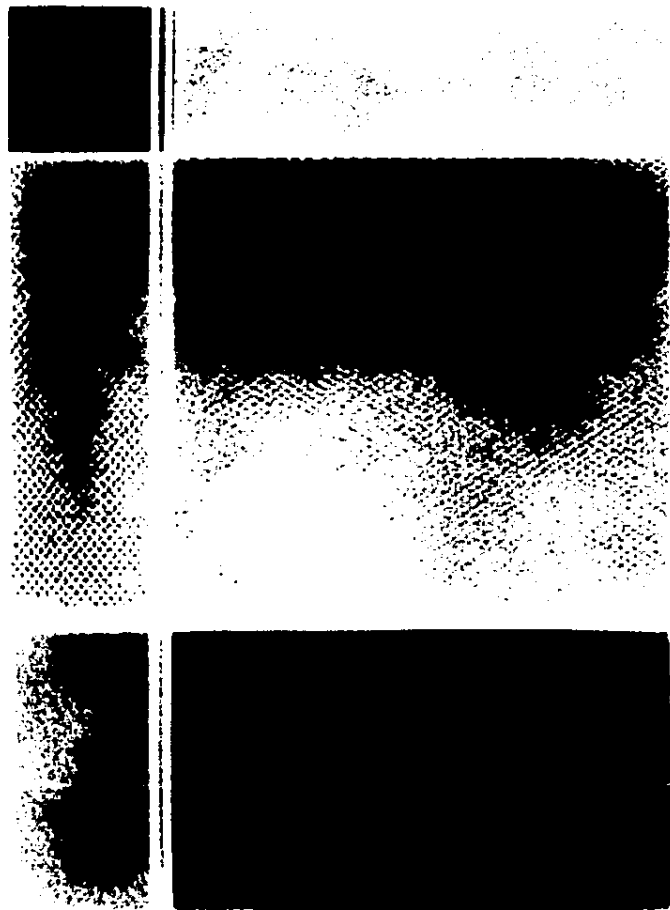
Tratándose de la coloración de las superficies limitantes de un espacio arquitectónico es conveniente que la tonalidad sea neutra, manejando el color en pequeñas dosis en elementos fijos que ayuden a enfatizar una parte determinada del espacio o bien en elementos móviles, superpuestos y cambiantes. El color se expresa libremente en los tejidos de las telas de los muebles, en cuadros y elementos decorativos y en las flores y elementos vegetales existentes.

Un ambiente coloreado cansa al usuario del espacio; un ambiente con variaciones cromáticas es más agradable.

Se deben evitar los reflejos de luz y el exceso de brillos que cansan la vista y fuerzan a lograr restablecer el equilibrio fisiológico alterado.

Al hablar de color en el espacio arquitectónico debemos relacionarlo con la luminosidad producida por la luz natural o artificial; en el caso de la luz natural la intensidad sera cambiante incrementándose o disminuyéndose en relación a la hora del día y a la orientación.

En el caso de la iluminación artificial se tomará en cuenta la relación que debe existir con los elementos operados por el usuario al realizar funciones propias de actividades dentro del espacio.



## EFFECTOS SICOLOGICOS.

El color puede producir efectos de frío o de calor, de avance o retroceso, brillante u oscuro, ligero o pesado. Hay colores que producen efectos de energía, jovialidad y alegría como el amarillo; el azul es relajante; el rojo es estimulante; el verde es frío.

La mirada humana percibe la forma antes que el color: "Si se acerca al centro del campo visual humano, de forma progresiva, un trozo de papel de color, el sujeto distingue la forma del papel antes de reconocer el color." Por tanto, si con la forma logramos el primer impacto, el color es fundamental para retener la atención y actuar sobre la capacidad reflexiva y emocional del individuo.

El impacto y poder de captación de un color dependen de su tonalidad, claridad y saturación (un color saturado es un color puro). Pero dependen también de la superficie que cada color ocupa y de los colores que le rodean.

Los colores se dividen en calientes (rojo, naranja, amarillo, etc.) y fríos (azul, verde, violeta, etc.).



## DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR

EDIFICIO VIZCAINAS - Zona de Vivienda.

TEMA: Exposición y venta de objetos artesanales.

OBJETIVO: Introducir al alumno en el Diseño de Espacios Interiores.

ANTECEDENTES: Las viviendas, después de doscientos diez años de funcionar como tales están siendo en su totalidad desocupadas para ser transformadas en espacios destinados a la exposición y venta de objetos artesanales.

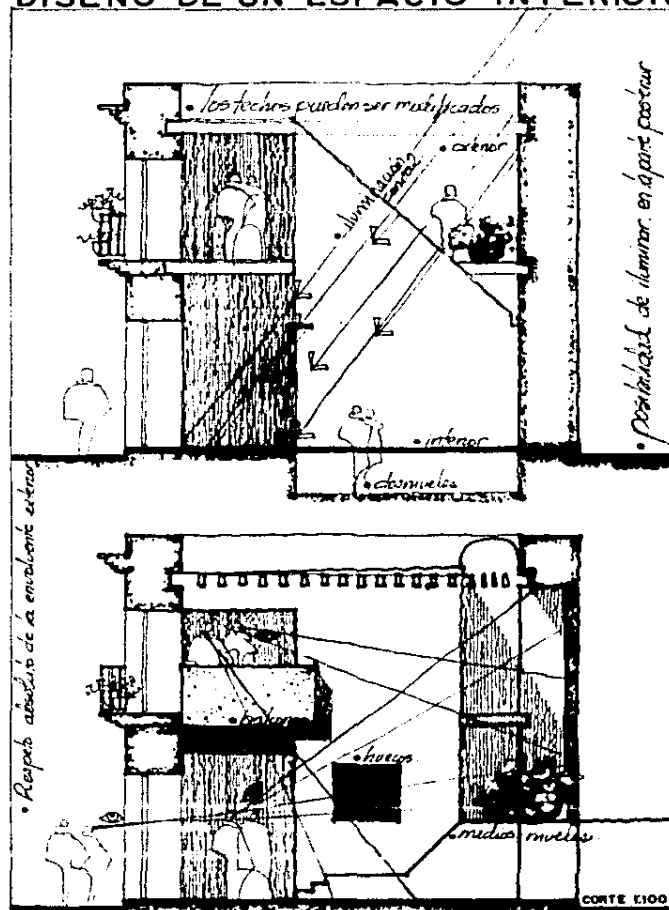
### POSIBILIDADES Y RESTRICCIONES.

Se considera que el espacio interior podrá ser totalmente modificado buscando la continuidad espacial que permita la creación de un ambiente adecuado y agradable en el que la gente al penetrarlo y al recorrerlo se sienta motivado a admirar y comprar los objetos expuestos.

Como restricciones consideramos el respeto absoluto de la envolvente que representa la fachada sur que da a la Plaza Vizcainas.

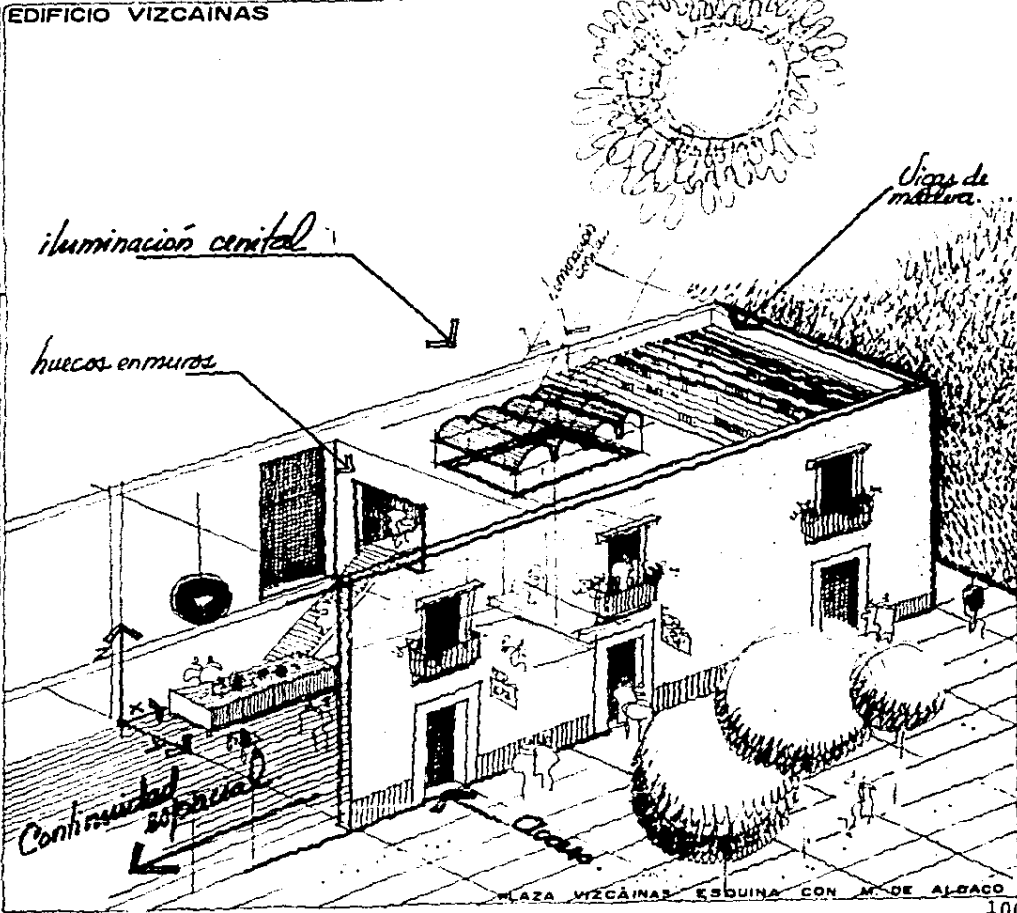
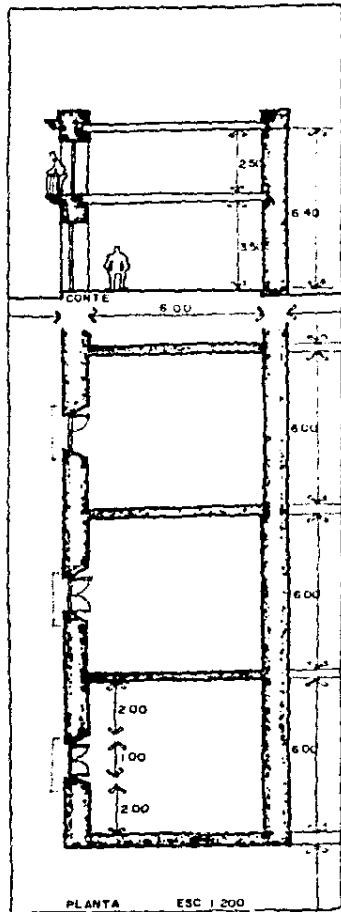
Así mismo se respeta la altura interior del espacio; dejando abierta la posibilidad de producir desniveles abajo del nivel de banqueta no mayores de un metro. En lo que respecta a la envolvente posterior se podrán abrir huecos hacia el jardín interior del edificio, colindante en esta zona. La cubierta del espacio podrá ser modificada siempre y cuando no afecte la fachada principal y la altura general del edificio.

DESARROLLO: En el desarrollo del tema se tomará en cuenta la secuencia establecida en la tabla de calendarización de contenidos de enseñanza correspondiente al primer semestre.



# DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR

EDIFICIO VIZCAINAS



PLANTA ESC 1/200

PLAZA VIZCAINAS ESQUINA CON M. DE ALBAICO

**ANEXO 1. REDISEÑO DE UN ESPACIO ARQUITECTONICO**

**Realizado por:**

**María Guadalupe Fernández García  
Alumna del primer semestre de Ar  
quitectura.  
ENEP, Acatlán, UNAM.**



# I N D I C E

**ANALISIS DE ELEMENTOS**

**SECUENCIA FOTOGRAFICA**

**FOTOGRAFIAS**

**ESTUDIO ERGONOMETRICO**

**PROPORCIONES HUMANAS**

**ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL**

**ALTERNATIVAS DE CONTINUIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO**

**GEOMETRIZACION DEL ARREGLO ESPACIAL**

**ARREGLO ESPACIAL, CORTE Y PLANTA**

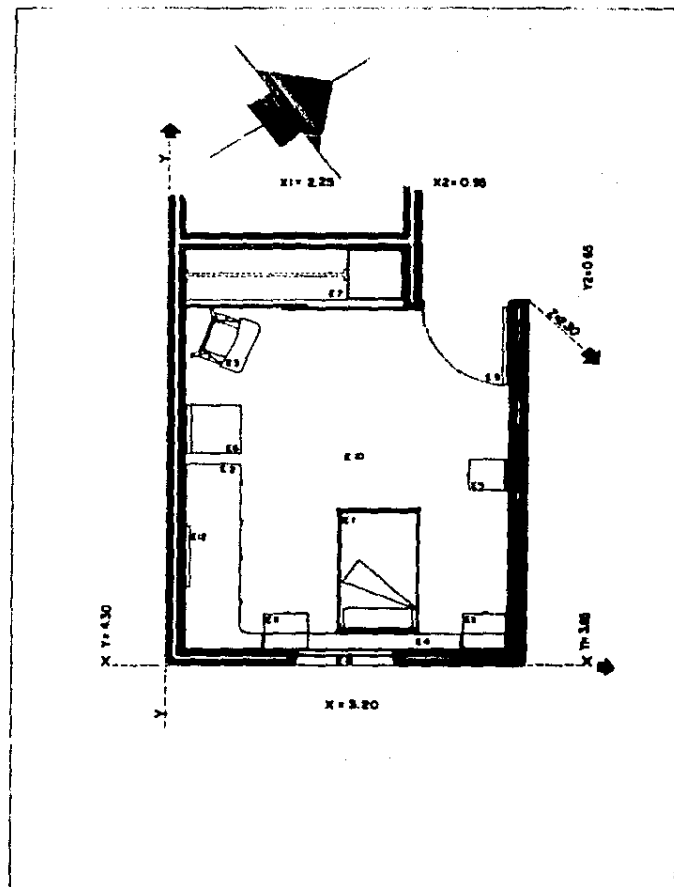
ELEMENTOS		V	H	Z	A	MATERIAL
Em 1	CUNA	1.25	0.70	1.10	0.88	LATON
Em 2	COMODA	1.85	0.50	0.70		MADERA
Em 3	SILLA BEBE	0.50	0.50	0.95	0.25	MADERA
Em 4	LIBRERO	0.15	2.20	0.70	0.33	MADERA
Em 5	MESA PLANCHAR	0.30	0.35	0.70	0.10	MADERA/FIERRO
Em 6	SILLA DESCANSO	0.50	0.50	1.00	0.25	MADERA/TELA
Ef 7	CLOSET	0.60	1.95	2.30	1.17	MADERA
Ef 8	VENTANA	0.15	0.90	1.00	0.14	FIERRO/VIDRO
Ef 9	PUERTA	0.80	0.03	2.10	0.02	MADERA
Ef 10	ALFOMBRA	3.50	2.90	0.03	10.15	FIBRA SINTETICA
Em 11	BURO LIBRERO	0.35	0.40	0.70	0.14	MADERA
Em 12	ESPEJO	0.60	0.03	0.90	0.02	MADERA/VIDRO

### FUNCIONES

F 1	DORMIR	E 1
F 2	GUARDAR ROPA BEBE	E 2, E 7, E 11
F 3	SENTARSE COMER	E 3
F 4	GUARDAR LIBROS	E 4, E 11
F 5	VENTILAR ILLUMINAR	E 8
F 6	SENTARSE CONVERSAR	E 6
F 7	CONTROL RUIDO	E 10
F 8	ASEO ROPA (PLANCHAR)	E 5
F 9	ASEO PERSONAL	E 12
F 10	CONTROL ACCESO	E 9

### ACTIVIDAD:

- o ESPACIO ARQUITECTONICO DESTINADO A DORMITORIO PARA NIÑO, AMPLIANDOSE A COMEDOR DEL NIÑO Y CUARTO DE SERVICIO DE PLANCHADO.
- o ESPACIO SALUDABLE, VENTILACION NATURAL, AMBIENTE AGRADABLE.
- o EXISTE EL PROBLEMA DE LA ENTRADA DE LA LUZ SOLAR
- o LA OPINION DEL USUARIO: EL ESPACIO ES AGRADABLE PERO LE GUSTARIA - AMPLIARLO.



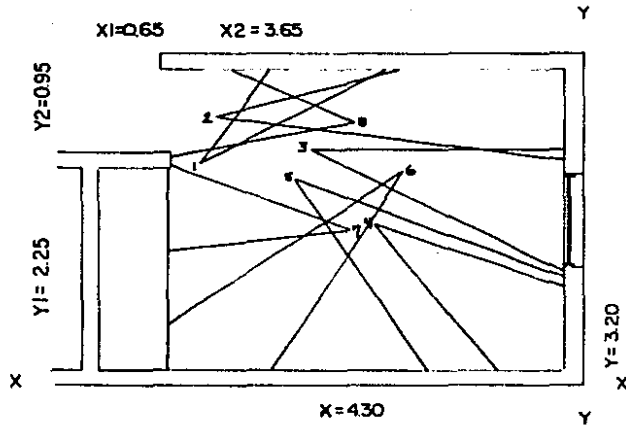


FOTO 1 MESA DE PLANCHAR, FUNCION PLANCHAR

FOTO 2 ESQUINERO GUARDAROPA NIÑOS, FUNCION GUARDAR

FOTO 3 VENTANA, FUNCION ILUMINACION Y VENTILACION NAT.

FOTO 4 ESQUINERO GUARDAROPA NIÑOS Y COMODA, FUNCION GUARDAR.

FOTO 5 TOCADOR CON ESPEJO, ASEO PERSONAL

FOTO 6 SILLA BEBE, FUNCION SENTARSE COMER

FOTO 7 CLOSET, FUNCION GUARDAR

FOTO 8 PUERTA, FUNCION CONTROL DE ACCESO

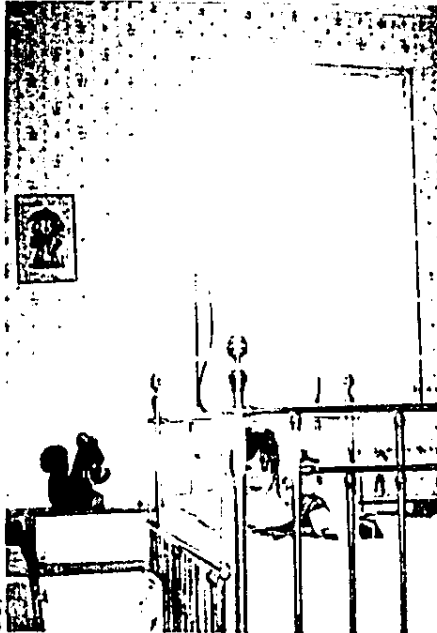


1



2

3



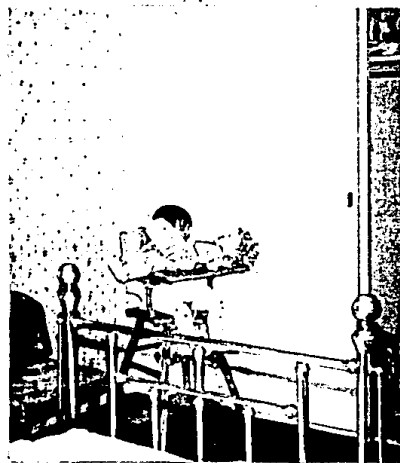
8

4

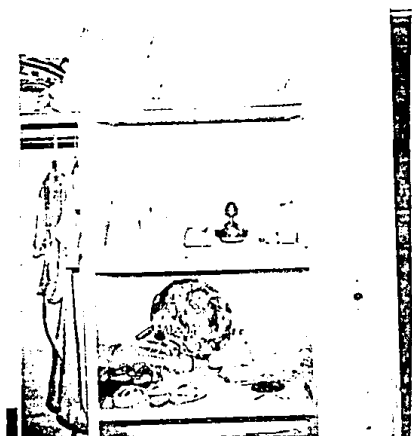




5



6



7



8

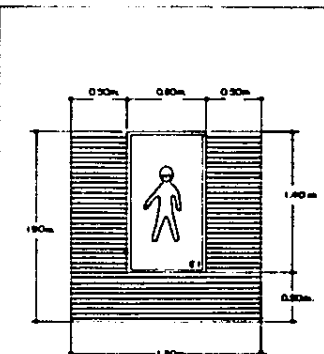
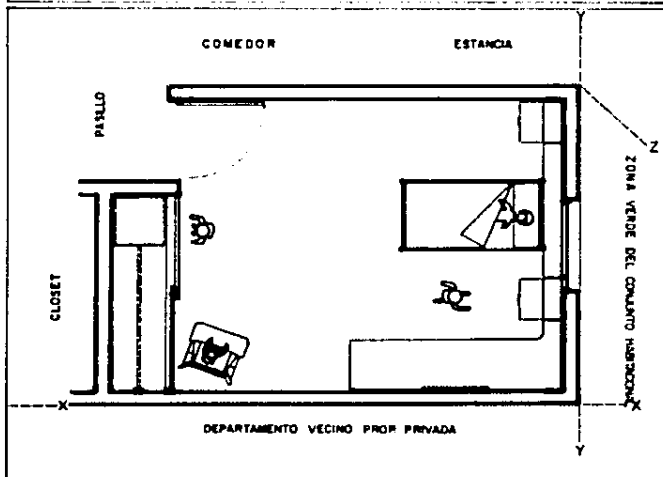
# ESTUDIO ERGONOMETRICO

RELACION HOMBRE / MUEBLE / ESPACIO.

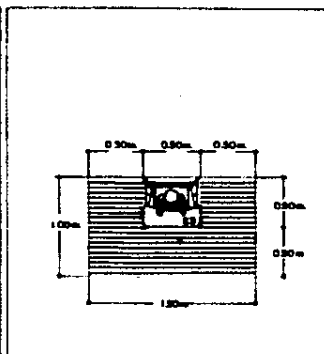
USO SIMULTANEO DE USUARIO

HORARIO DE USO

PRINCIPALMENTE NOCHE



AREA DE OPERACION 3.23 m<sup>2</sup> F-1

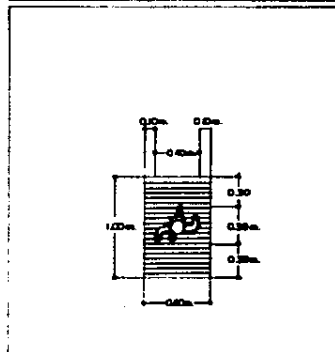


AREA DE OPERACION 1.50 m<sup>2</sup> F-3

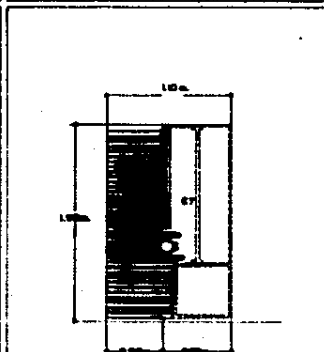
## ANALISIS DE AREAS

AREA	SUPERFICIE	OBSERVACIONES
TOTAL	13.14 m <sup>2</sup>	
DE ELEMENTOS	2.54 m <sup>2</sup>	
DE OPERACION	7.48 m <sup>2</sup>	
VOLUMEN	30.22 m <sup>3</sup>	
ILUMINACION	0.18 m <sup>3</sup>	ACTUAL
ILUMINACION	2.63 m <sup>3</sup>	NECESARIA
VENTILACION	0.27 m <sup>3</sup>	ACTUAL
VENTILACION	0.88 m <sup>3</sup>	NECESARIA

ESPACIO INSUFICIENTE

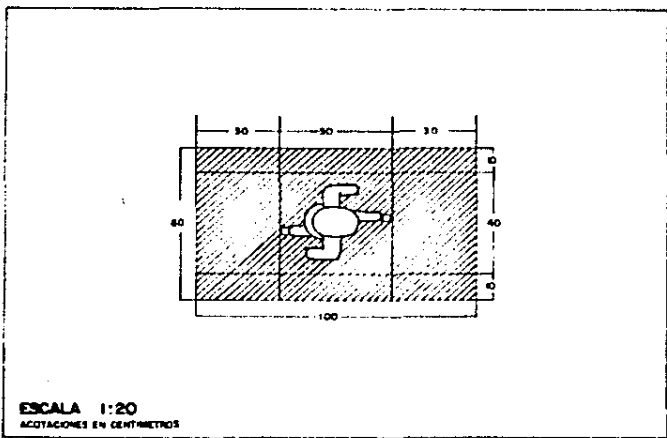
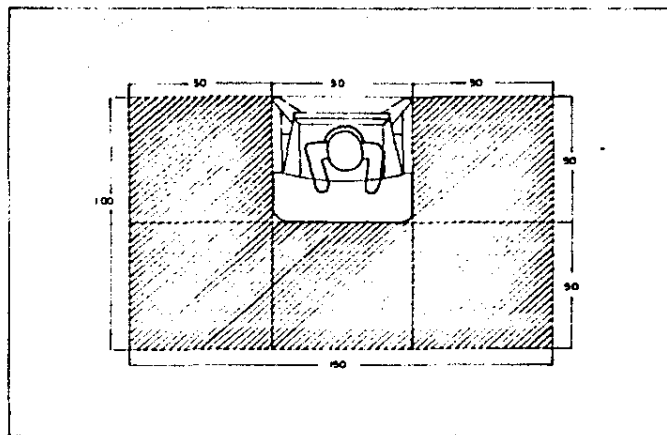
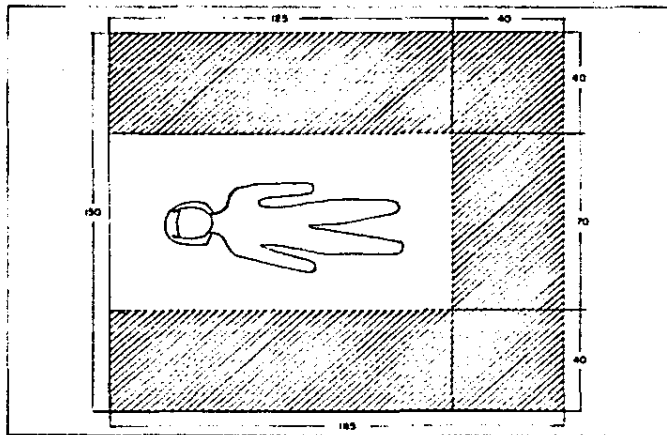


AREA DE OPERACION 0.80 m<sup>2</sup> F-7

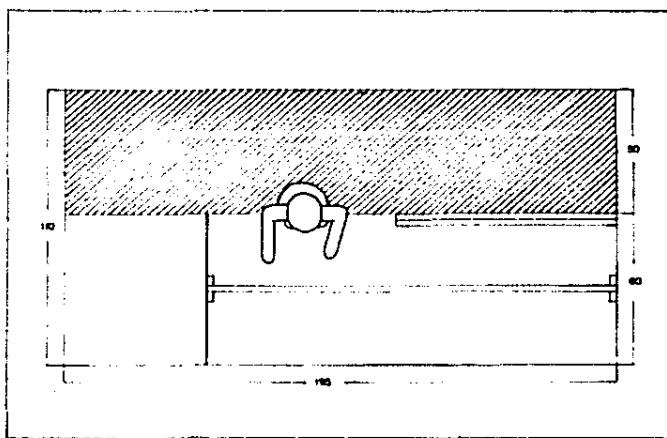


AREA DE OPERACION 2.16 m<sup>2</sup> F-2

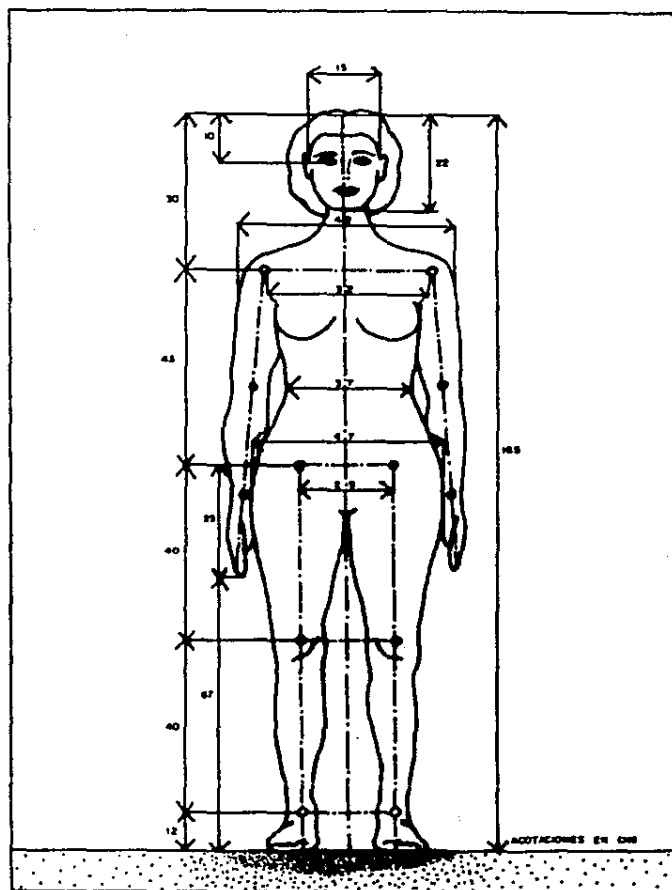
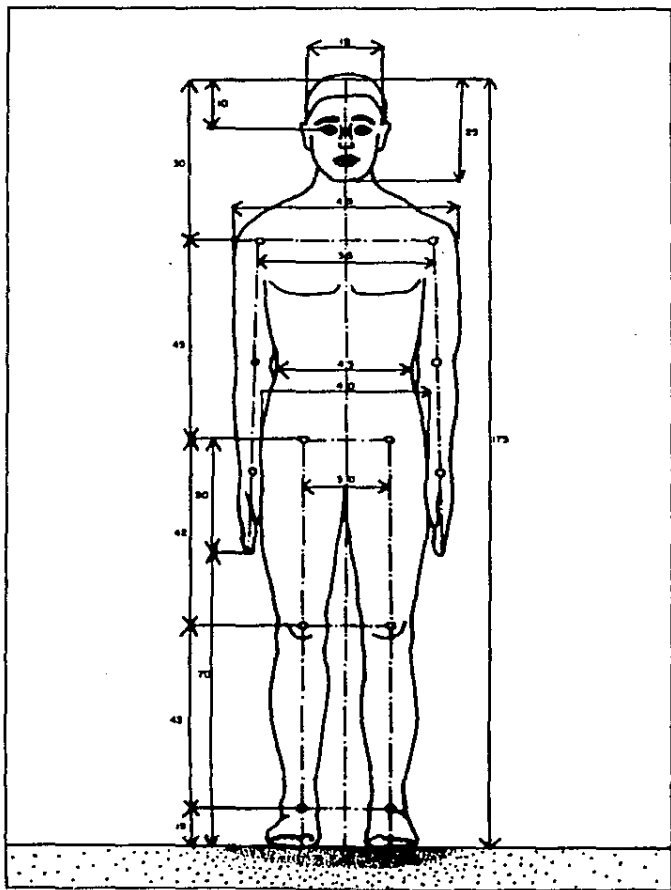
Porcentaje Verde del Esp.



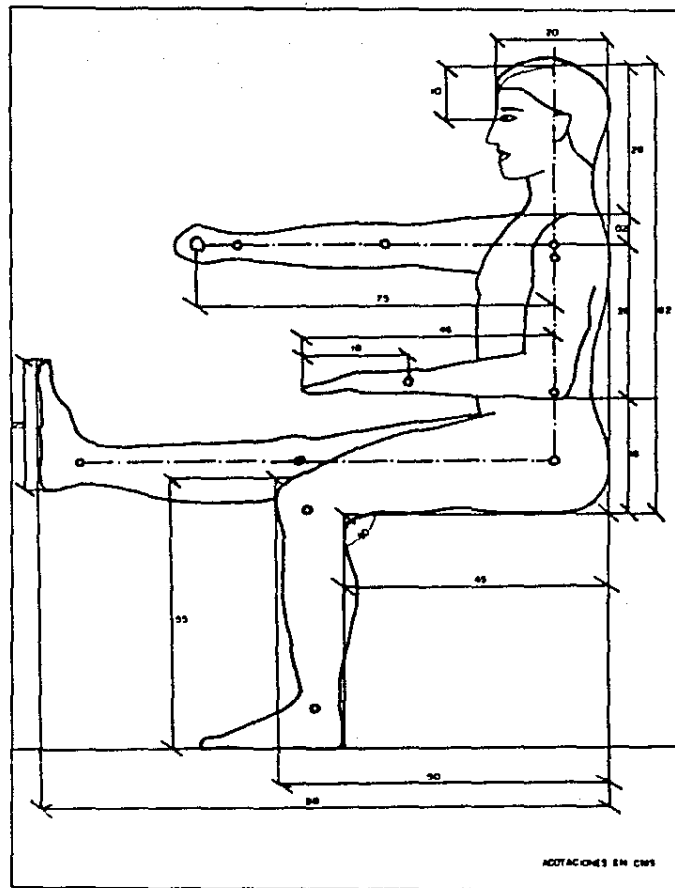
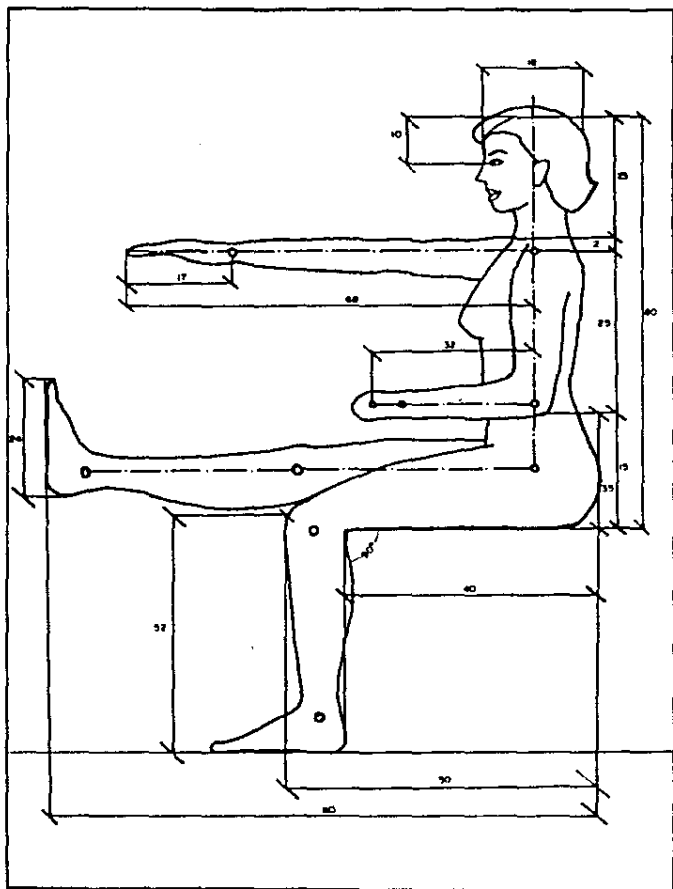
ESCALA 1:20  
ACOTACIONES EN CENTIMETROS



Problema Geométrico No. 60



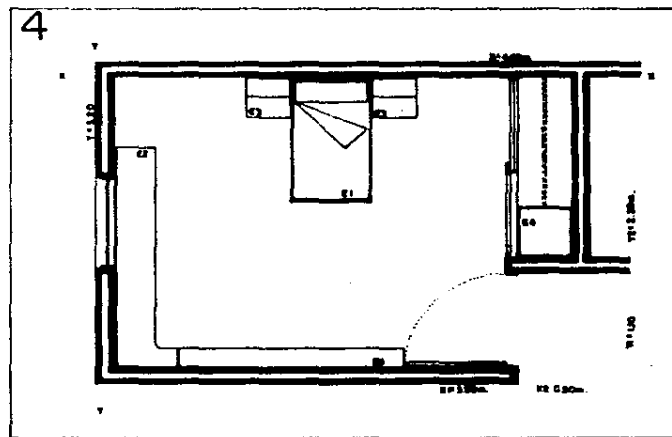
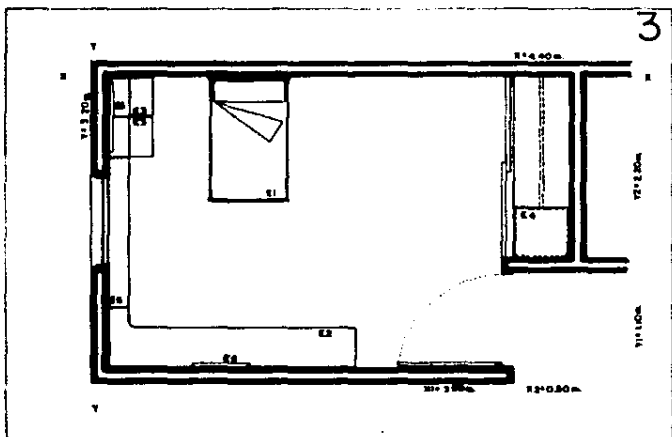
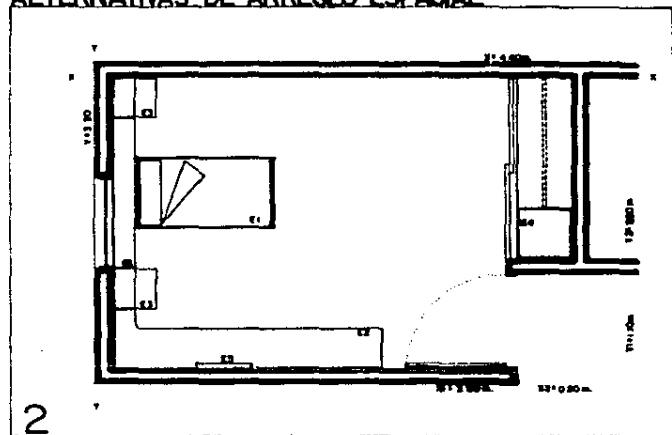
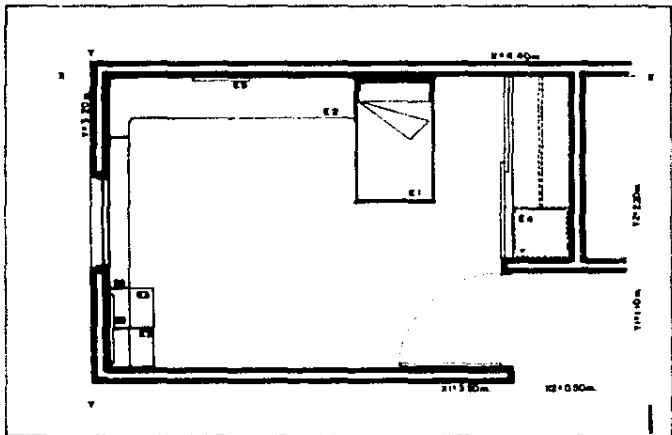




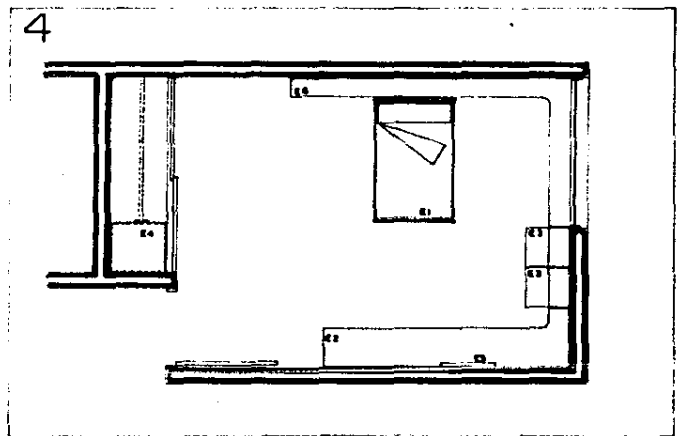
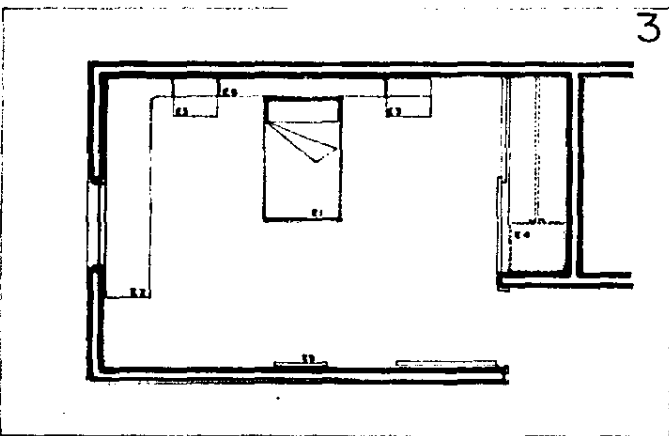
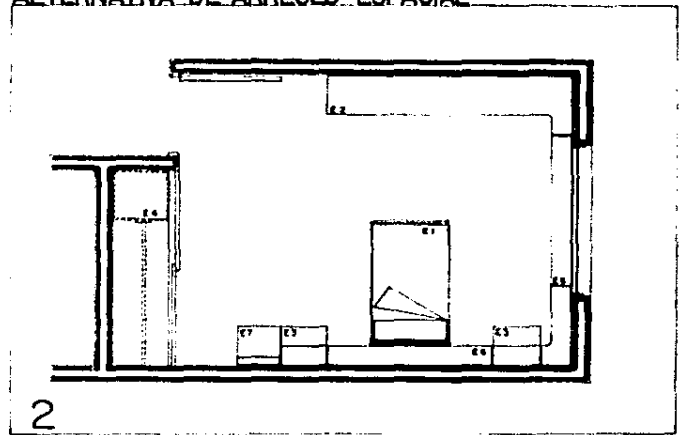
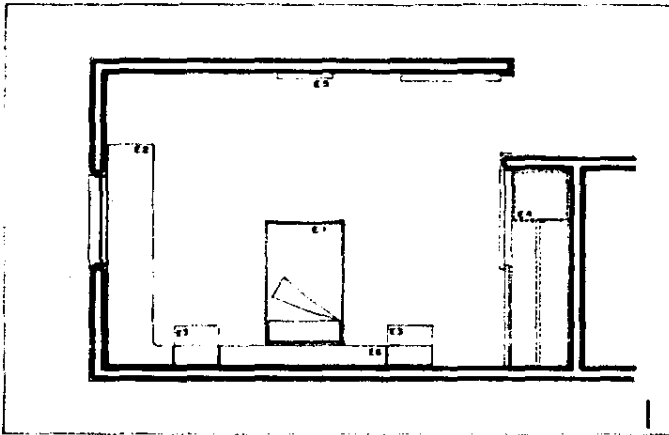
ACOTACIONES EN CMS

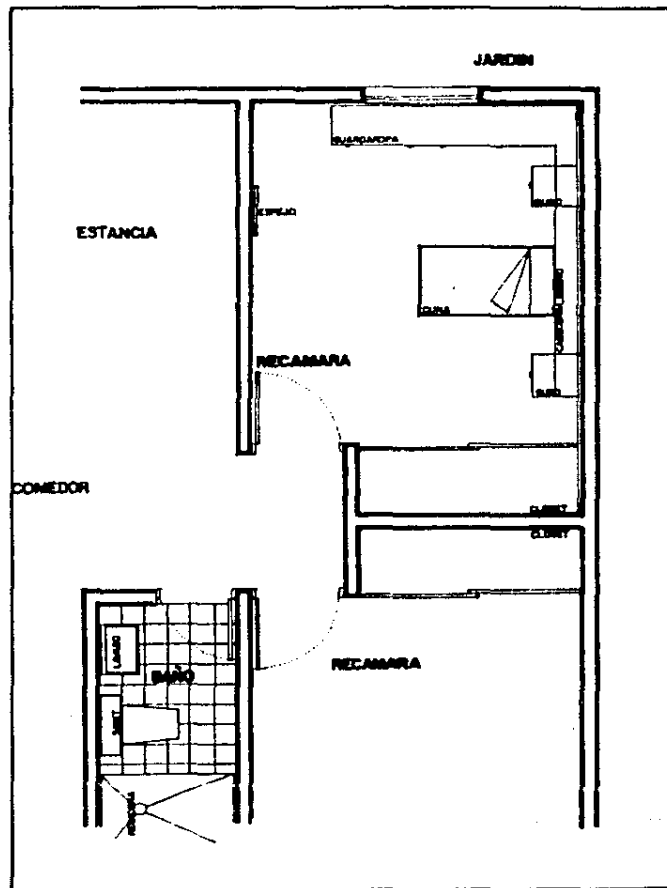
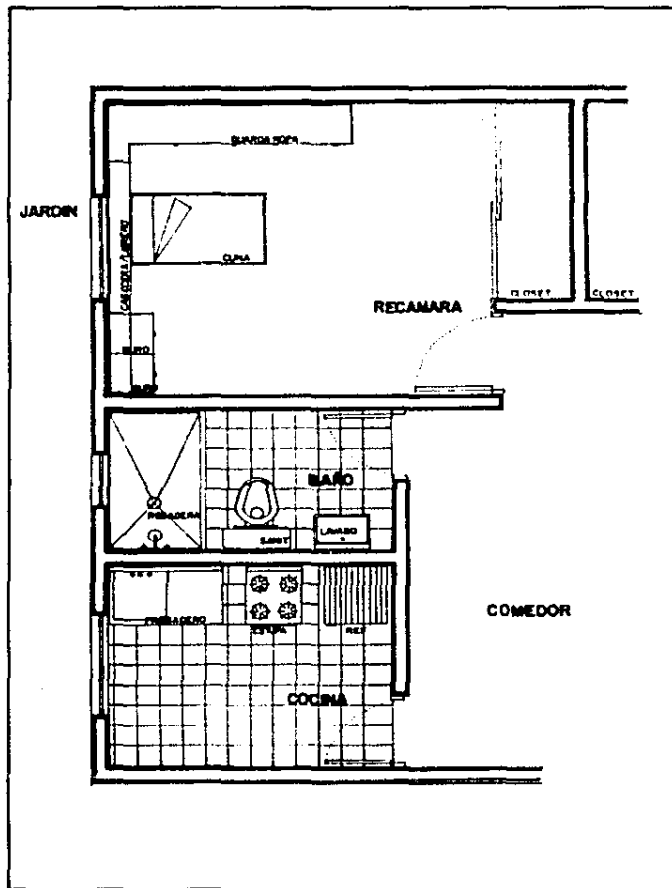
Fernando Lopez 1960-62

# ALTERNATIVAS DE ARREGLO ESPACIAL



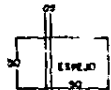
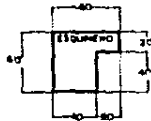
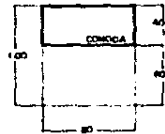
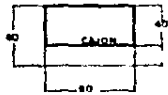
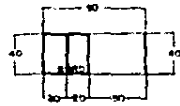
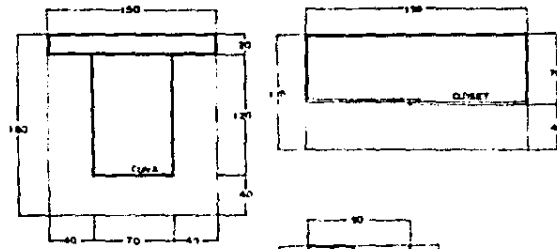
ALTERNATIVA DE ARREGLO ESPACIAL



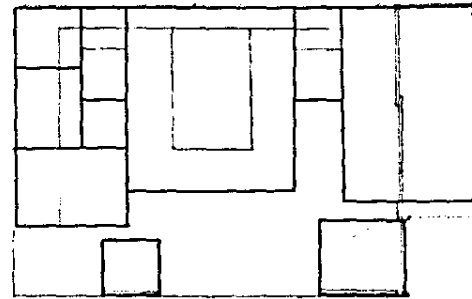


GEOMETRIZACION DEL ARREGLO ESPACIAL

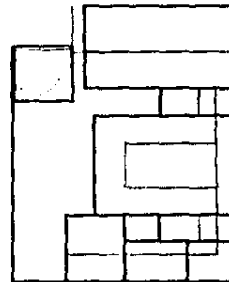
D O R M I T O R I O



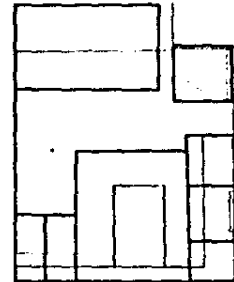
ESC. 1:50



ESC. 1:50

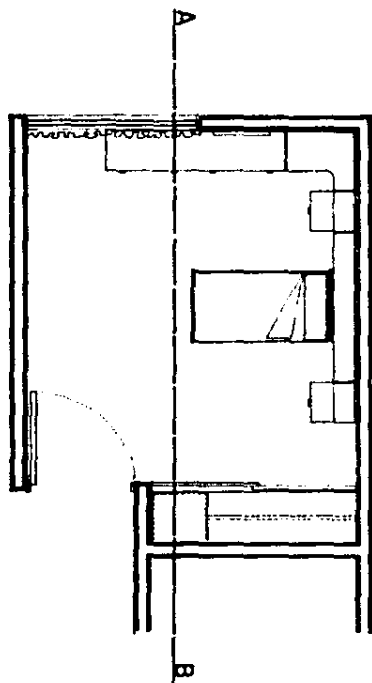


ESC. 1:75



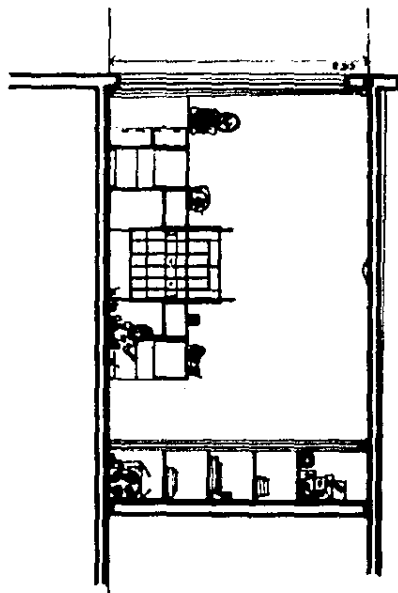
ESC. 1:75

# ARREGLO ESPACIAL



PLANTA

ESCALA 1:50



CORTE A-B

ESCALA 1:50

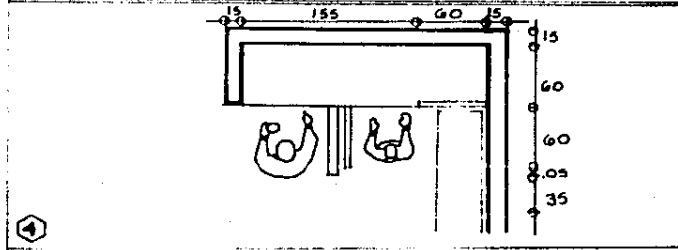
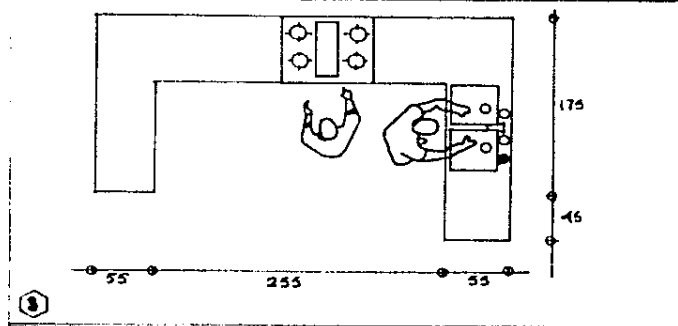
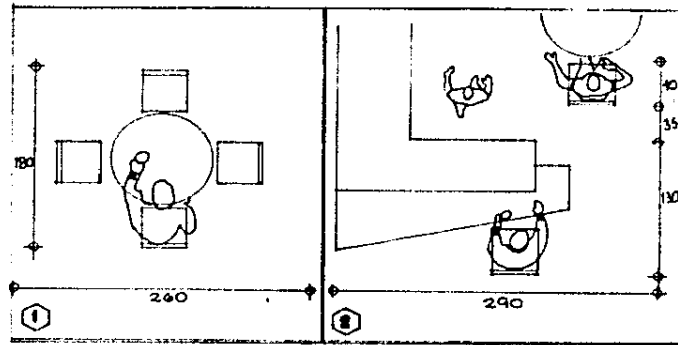
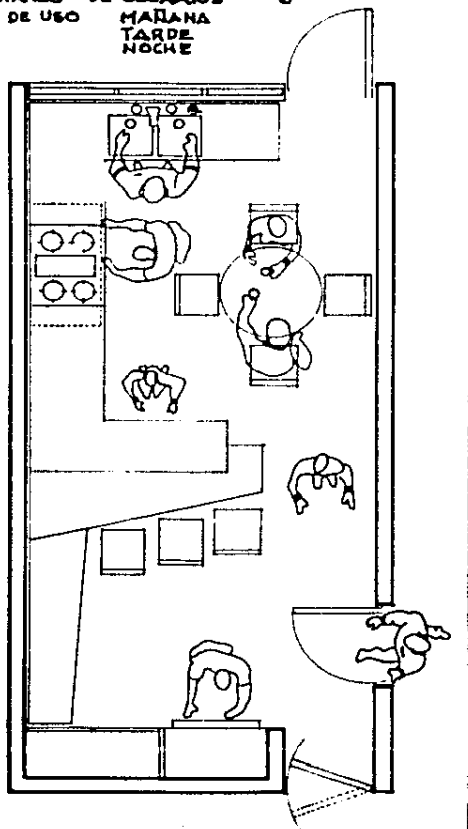
**ANEXO 2. ESTUDIO ERGONOMETRICO.**

**Realizado por:**

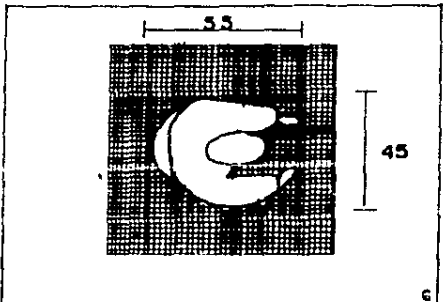
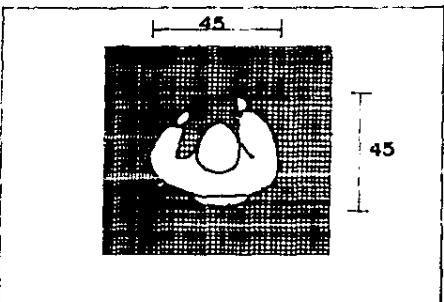
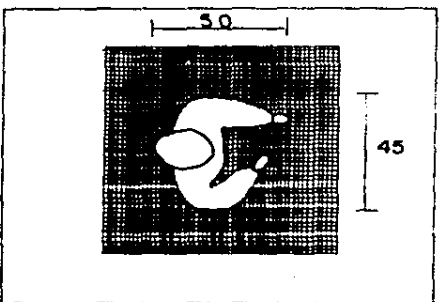
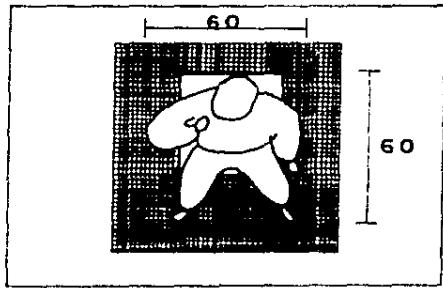
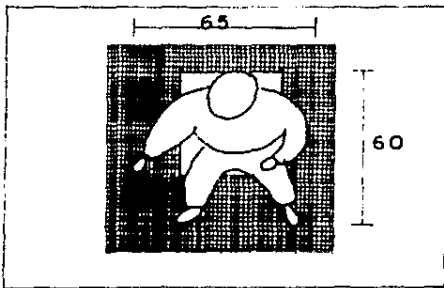
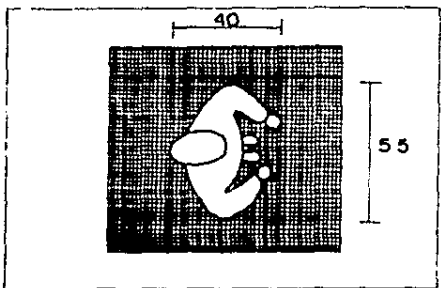
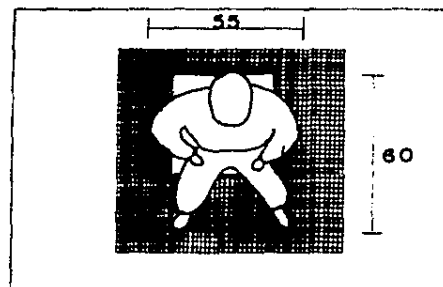
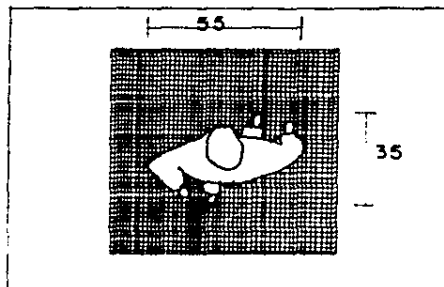
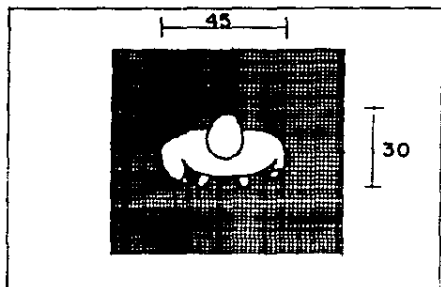
**Perea González J. Francisco.  
Armijo de la Vega Adriana.  
Galicia González Martha.  
Alumnos del primer semestre de -  
Arquitectura.  
ENEP, Acatlán, UNAM.**

# ESTUDIO ERGONOMETRICO

RELACION HOMBRE / MUEBLE / ESPACIO  
 USO SIMULTANEO DE USUARIOS G  
 HORARIO DE USO MAÑANA  
 TARDE  
 NOCHE



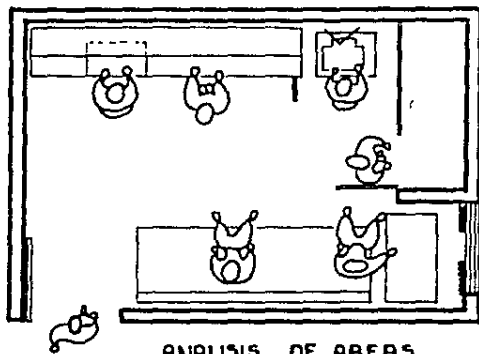




# ESTUDIO ERGONOMETRICO

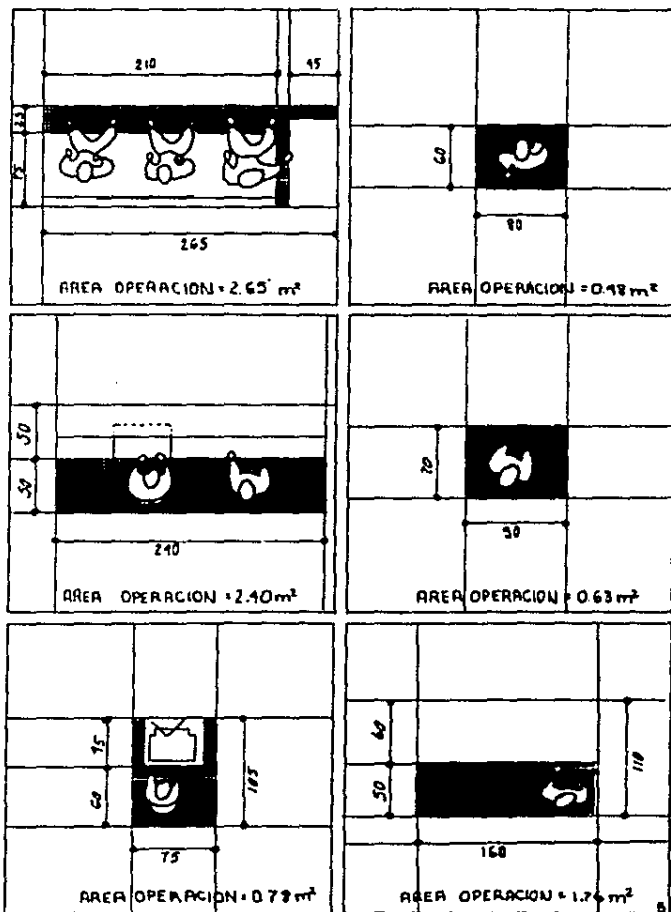
USO SIMULTANEO DE USUARIOS = 4

HORARIO DE USO: TARDE Y NOCHE



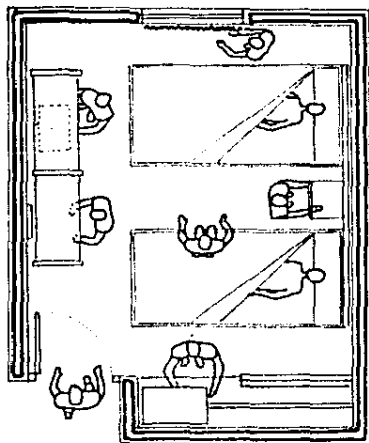
ANALISIS DE AREAS

AREA TOTAL  $m^2$ : 10.64  
 AREA DE ELEMENTOS = 4.75  
 AREA DE OPERACION = 8.70  
 VOLUMEN  $m^3$ : 29.47  
 AREA VENTILACION  
 $0.95 \times 1.20 = 0.54$  ACTUAL  
 $10.64 \times 1/15 = 0.71$  NECESARIA  
 AREA ILUMINACION  
 $0.90 \times 1.20 = 1.08$  ACTUAL  
 $10.64 \times 3/5 = 2.13$  NECESARIA



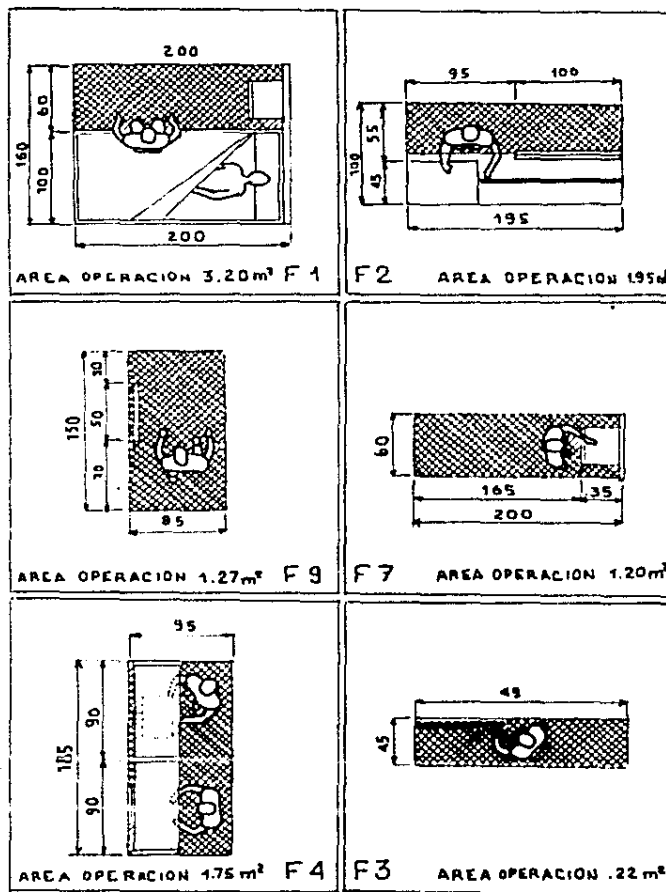
## ESTUDIO EGONOMETRICO

RELACION: HOMBRE - MUEBLE - ESPACIO  
 USO SIMULTANEO DE ESPACIO CE  
 HORARIO DE USO PRINCIPALMENTE NOCHE



## ANALISIS DE AREA

CE AREA TOTAL	11.49 m <sup>2</sup>
AREA DE ELEMENTOS	6.04 m <sup>2</sup>
AREA DE OPERACION	5.45 m <sup>2</sup>
VOLUMEN	27.3 m <sup>3</sup>
AREA VENTILACION	11.49 x 2.75 = 31.60 ACTUAL NECESARIA
AREA ILUMINACION	11.49 x 2.25 = 25.85 ACTUAL NECESARIA
ESPACIO ESTRECHO	11.49 x 2.37 = 27.24 ACTUAL NECESARIA



## GLOSARIO

### Función

Conjunto de operaciones físicas (propias de -- una persona), a realizar directa o indirecta-- mente por medio de un elemento.

### Elemento

Objeto material fijo o móvil, que forma parte de una o varias células espaciales.

### Arreglo espacial

Es el resultado de ejercer una operación de acomodo con los elementos.

### Elemento fijo

Es aquel que ocupa una posición invariable en el arreglo espacial.

### Elemento móvil

Es aquel que ocupa una posición variable en el arreglo espacial.

### Célula Espacial

Espacio arquitectónico constitutivo de un sistema espacial que puede ser interior o exterior, abierto o cerrado y, que es satisfactorio de una o varias actividades, interactuándose o no con otras células espaciales.

### Envolvente

Es el continente de una célula espacial dada -- por sus superficies.

### Actividad

Conjunto de funciones que generan un arreglo -- espacial, propio a una o varias células espaciales.

### Modelo

Conjunto de símbolos que representan directamente a la teoría o indirectamente a la realidad.

### Sistema Espacial

Conjunto de células espaciales reguladas por -- interacciones "fijas" o "temporales", que se -- ensamblian en un "modelo edificatorio" para solucionar un problema arquitectónico.

### Flexibilidad

Propiedad de las células espaciales de un sistema espacial, para modificar sus relaciones -- de interacción.

### Referencia Bibliográfica.

García Salgado, Tomás. Notas sobre Diseño Ar-- quitectónico. Marzo, 1978.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Alexander, Christopher, La estructura del medio ambiente, Editorial Futura / 1976.
- Broadbent, Geoffrey, Diseño arquitectónico. Arquitectura y Ciencias Humanas. Editorial Gustavo Gili, S.A / 1976.
- García Morente, Manuel, Lecciones Preliminares de Filosofía, Editorial Losada, S.A. Buenos Aires / 1975.
- García Salgado, Tomás, Notas sobre Diseño Arquitectónico / 1978. UNAM.
- Geddes, Robert, "Possibilities in Architecture" Architectural Record / 1977.
- Plazaola, Juan, Introducción a la Estética, -- Editorial Católica, S.A / 1973.
- Rivera Melo, Oscar, Apuntes del curso Bases Humanísticas I / División de Estudios Superiores Arquitectura UNAM / 1979.
- Sánchez Gonzalez, Alvaro, Sistemas Arquitectónicos y Urbanos. Introducción a la Teoría de los sistemas aplicada a la Arquitectura y al Urbanismo. Editorial Trillas / 1978.
- Serrano A. Jorge, Pensamiento y Concepto, ANUIES / 1976.
- Van Dalen, Deobold, B. y Meyer J. William, Manual de Técnica de la Investigación Educativa, Editorial Paidós, Buenos Aires / 1978.
- Villagrán García, José, Integración del Valor Arquitectónico. / Documento / 1976.