

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LA FACULTAD

16  
Reg

**CENTRO CULTURAL CERVANTINO EN GUANAJUATO, GTO.**

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**PRESENTAN:**

**MAURICIO ARNAL PLACERES  
FERNANDO FAVELA FIERRO.**

1487



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**CONTENIDO**

## **INTRODUCCION**

La ciudad de Guanajuato  
Aspectos físico geográficos  
Aspectos Culturales

## **CONFORMACION DEL TEMA**

Características del proyecto  
Planeamiento Urbano  
Etapas de crecimiento

## **PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA PRIMER ETAPA**

### **EL CONJUNTO**

El terreno  
Accesos y estacionamientos  
Ejes y elementos compositivos  
Zonificación  
Concepto  
Criterio general de instalaciones  
Criterio general constructivo

### **LA ESCUELA DE TEATRO Y DANZA**

El concepto  
La estructura  
El criterio de instalaciones

### **EL TEATRO**

El concepto  
El criterio estructural  
El criterio de instalaciones

## INTRODUCCION

Actualmente nuestro país vive una situación de grandes demandas en los sectores de mayor preponderancia dentro de nuestro desarrollo; como son, la vivienda, la salud, la educación etc. por lo que, es también de suma importancia y preocupación la posición que actualmente tiene la cultura en México, que aunque reconocida mundialmente ha dejado de tener el impulso que viviera en otra época.

Es por eso que creemos en la creación y consolidación de centros culturales que den apoyo a las nuevas generaciones, principalmente fortaleciendo a aquellos lugares que como la ciudad de Guanajuato, ha demostrado a través del tiempo un gran posibilidad para difundir el arte y la cultura.

Es necesario enseñar, promover y difundir la cultura de los mexicanos, para los mexicanos y posteriormente para el resto del mundo, retomando nuestros valores y experiencias de inigualable riqueza y aprovechando también la tecnología que se vive en el mundo moderno para que de esta manera, se puedan crear nuevas generaciones de artistas e intelectuales que afronten el enorme compromiso que tiene la cultura de nuestro país.

## La Ciudad de Guanajuato.-

El estado de Guanajuato se localiza al centro del País, colinda, al norte con el estado de San Luis Potosí, al sur con el estado de Michoacán, al oeste con el estado de Jalisco y al este con Queretaro. Durante la época prehispánica la ciudad fue habitada por pueblos Chichimecas y Tarascos quienes le daban "Cuamaxeunto" "lugar montuoso de ranas". las primeras incursiones de grupos conquistadores a tierras Guanaguatenses se llevaron a cabo en el año de 1526. fue de manera casual que se descubriera en el año de 1548, la rica veta de San Bernabé, la cual acarrió una gran afluencia de interesados en la minería, quienes inmediatamente iniciaron una serie de exploraciones que tuvieron su primer fruto en el año de 1550, cuando se descubre la mina de San Juan de Rayas.

Al iniciarse los trabajos en la mina de Rayas, los trabajadores se establecieron anárquicamente en torno a ella, construyendo sus alberges de manera provisional, adaptándolos a los terrenos montañosos de la mejor manera sin respetar trazo alguno. Al cabo del tiempo, el campamento se convirtió en una pequeña población.

En el año de 1619, Felipe III le otorga el nombre de Villa de Guanajuato, siendo su población en ese entonces de más de 4,000 habitantes, pero es hasta el reinado de Felipe IV, que se le confiere el título de Ciudad.

Gracias a su importante actividad minera, la Ciudad de Guanajuato llegó a ser durante el siglo XIX, la quinta ciudad más importante de toda latinoamérica, contando para 1980, con una población de 83, 576 habitantes, y en 1986 con un total de 98,522 habitantes.

### Aspectos Fisicos Geograficos.-

La ciudad de Guanajuato cabecera municipal y capital del estado del mismo nombre, está situada a los 101 15' 20 " , al oeste del meridiano de Greenwich y a 21 01' 01" de latitud norte. su altura promedio sobre el nivel del mar es de 2100mts.

La temperatura media anual es de 17.9 c, la temperatura máxima registrada es de 35.1 c ( Junio de 1982 ), y la temperatura mínima registrada es de 5 c ( Diciembre de 1882 ).

Los vientos dominantes provienen del Noreste, siendo su velocidad máxima de 17.2 Km/hr. ( Marzo de 1982 ).

La precipitación pluvial media anual es 695.2 mm. la precipitación máxima mensual registrada fue 179.1 mm ( Julio de 1982 ). Su humedad relativa promedio anual es 76.91% siendo la máxima mensual el 100% en Julio y la mínima un 36% en Mayo.

## **Aspectos Economicos.-**

Las principales actividades de la ciudad de Guanajuato son: el turismo, la minería, las artesanías, la administración pública y la concentración estudiantil

La ciudad de Guanajuato es en sí una atracción turística de primer orden, Sus Museos, paseos, plazas, iglesias, así como sus minas sus callejoneadas y sus importantes actividades culturales, la han hecho un lugar especial de tranquilidad y de gran interés cultural para el visitante, ésto lo vemos reflejando por el número de turistas que visitan el lugar anualmente, que por ejemplo, en 1984 fue mas de 600 000 visitantes.

La ciudad cuenta con una gran infraestructura turística, que consta de 38 hoteles con una capacidad de 1763 cuartos. La cocina Guanajuatense abarca desde platillos típicos mexicanos hasta cocina internacional, apoyada por los 27 restaurantes establecidos en la ciudad. Guanajuato está conectada con las ciudades mas importantes del país, como son México, Queretaro, Morelia, Guadaluajara, León, Irapuato, San Luis Potosi y Monterrey - a través de una importante red de carreteras federales, por lo que el 99% de los visitantes llegan por este medio, el resto de los visitantes llega por medio de ferrocarril, que tiene su conexión con la ciudad de Irapuato.

Es también de gran importancia para la economía de la Ciudad de Guanajuato - su producción de artesanías, teniendo como las mas significativas la cantería, el hierro-forjado, el trabajo en vidrio y principalmente la cerámica, siendo considerada como una de las mas artísticas y bellas del país.

### **Aspectos Culturales.-**

Así a través de la historia, el estado y la ciudad de Guanajuato, han sido fuente de cultura - inagotable, así como centro de expresión artística y formación intelectual, que han demostrado trascendencia histórica en nuestro país.

Numerosos han sido los intelectuales y artistas nacidos en esta tierra: Diego Rivera, José - Chávez Morado, Jorge Ibarguengoitia.

Una de las instituciones de la Enseñanza y Cultura más importantes del Bajío es actualmente la Universidad de Guanajuato, que tiene su sede en esta Ciudad desde el año de 1732, cuando fue fundada por los Jesuitas con el nombre de Escuela de la Santísima Trinidad, dando como primer curso Filosofía.

En 1767 por orden de Carlos III son expulsados los Jesuitas y son ahora los sacerdotes Felipenses quienes se hacen cargo del colegio, iniciando algunos cursos de Abogancía, e Ingeniería, en 1837 se establece los primeros cursos de Medicina, y para 1851 se funda la Ilustre Academia-Teórico Práctica de Jurisprudencia. En 1915, se establece el conservatorio de Música y escuelas de Dibujo, Pintura y Escultura.

Es en 1939, cuando se fundan las Facultades de Química y Farmacia siendo finalmente el 25 de Marzo de 1945 cuando el Antiguo y Benemérito Colegio del Estado se convierte en Universidad de Guanajuato.

La Escuela de Arte Dramático, dirigida hábilmente por el señor Licenciado Enrique Ruclas, presenta en 1953 los muy aplaudidos " Entremeses Cervantinos " en la plazuela de San Roque -

En el año de 1952 se consolida la Orquesta Sinfónica de la Universidad, integrada en su totalidad por músicos guanajuatenses.

El 20 de Agosto se inaugura el actual edificio universitario sede de la máxima institución de enseñanza del estado de Guanajuato.

Para 1982, la Universidad contaba ya con 14 516 estudiantes en su totalidad, teniendo la máxima concentración en la Ciudad de Guanajuato con 6250 alumnos.

La rama del conocimiento de las artes está integrada por varias escuelas y carreras, como son: la escuela de música, la escuela de artes plásticas, la carrera de grabador, maestro en restauración, maestro en planeación urbana, danza y teatro.

Cuenta este ramo actualmente con 710 alumnos, cantidad que se espera rebazar en los próximos 5 años.

Hoy en día las instalaciones para el desarrollo de las artes son insuficientes, como ejemplos tenemos la Escuela de música actualmente localizada en lo que antiguamente era una casa habitación, por lo tanto no cuenta con espacios lo suficientemente grandes para clases, audiciones, ensayos y conjuntos corales. Careciendo absolutamente todos estos de las especificaciones acústicas necesarias para el buen desarrollo de las actividades de esta institución.

Otro problema que presenta esta escuela es su falta de espacio de crecimiento, dando como consecuencia un creciente rechazo a los aspirantes de nuevo ingreso. Existe por parte de esta institución la iniciativa de construir un nuevo plantel.

Las escuelas de danza y teatro se localizan actualmente en el antiguo Mesón de San Antonio, careciendo totalmente de una presencia profesional, es decir no ofrece licenciaturas sino simplemente cursos breves. Los espacios destinados a ensayos y representaciones vuelven a ser, en este caso, malos para el desarrollo que estas actividades escénicas demandan, por su pequeño tamaño. No se cuentan tampoco con locales específicos para talleres de escenografía ni de maquillaje.

Existe por lo tanto, la necesidad de crear una escuela profesional que satisfaga la demanda y las necesidades para la enseñanza de estas artes.

Para poder llevar a cabo las representaciones artísticas de los diferentes grupos de danza, teatro, orquesta sinfónica, grupos corales resitales y cine club, la Universidad solo cuenta con un recinto a su disposición que es el Teatro Principal, cuya capacidad es de 500 personas, resultando evidente la problemática que existe para poder coordinar las distintas actividades que se presentan en el Teatro, así como los ensayos correspondientes a estas.

Es preocupación de las autoridades universitarias la creación de un recinto de mayor capacidad que complementa al Teatro Principal, para satisfacer así la gran demanda que tienen las artes escénicas y musicales en esta casa de estudios.

El entremés, obra dramática generalmente cómica y de ambiente popular, se añadía a modo de introducción o de intermedio, como complemento a una pieza larga de carácter más serio. Su origen en la escena española es remoto. En los siglos XIV y XV se llama "entremeses" a ciertos juegos y diversiones populares que amenizaban algunas festividades religiosas; pero es hasta el -- siglo XVI cuando se manifiesta en el teatro realista, siendo su antecedente "los pasos de Lope de Rueda". Sin embargo el más insigne cultivador de este género fue Miguel de Cervantes, autor de - chispeantes y deliciosos entremeses como: "El retablo de las maravillas", "El juez de los divorcios", y "La elección de alcaldes", entre otros.

Los entremeses cervantinos en Guanajuato han sido una maravillosa exaltación del alma popular. El escenario donde se han venido representando no ha sido el de un teatro, sino una plaza: la vieja, - sobria y silenciosa plazuela de San Roque, que reúne en sí, los elementos ideales para la representación de este tipo de obra.

Ha sido en este foro, donde, en más de setenta ocasiones han vuelto a la vida los personajes de - Cervantes, para lo cual Enrique Ruelas, director de la escuela de arte dramático, se ha valido no sólo de sus alumnos sino que ha integrado un cuerpo de actores invitando a las autoridades locales, a - profesionistas, comerciantes, músicos ambulantes, jóvenes y niños a convertirse en actores cervantinos.

Para celebrar el vigésimo aniversario de las representaciones de los "Entremeses Cervantinos", el departamento de turismo suprimió la conveniencia de organizar un festival internacional en homenaje a Cervantes, para fomentar el intercambio cultural y turístico. Con el propósito, convocó a una - serie de juntas para reunir a las instituciones oficiales que deberían intervenir: el Gobierno del - Estado de Guanajuato, las Secretarías de Comunicaciones y Transportes, la de Relaciones ----- Exteriores y el Instituto Nacional de Bellas Artes, para formar un comité organizador del Festival, el cual se encuentra ubicado hasta la fecha en la ciudad de México, fuera del contexto en donde se realizan todos los eventos.

El primer Festival se celebró en Septiembre de 1972 con la participación de trece países, cuyos contingentes iniciaron una nueva etapa de intercambio cultural entre sus naciones y nuestro país.

Desde el primer evento, el Festival se ha desarrollado en forma inusitada; ha crecido su -  
organización, adquiriendo un sólido prestigio a nivel internacional.

Existe actualmente parte de las autoridades guajuatenses y universitarias el gran interés  
de tomar mayor parte en la organización del Festival.

La ciudad de Guanajuato celebra durante el año, además del mencionado Festival Cervantino, varios eventos culturales de gran importancia: Jornadas Culturales de Semana Santa, La Fama del libro, así como innumerables conciertos, exposiciones y representaciones teatrales. La gran mayoría de estas actividades son promovidas y producidas por la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad de Guanajuato. Es iniciativa de esta Dirección junto con la Secretaría de Turismo, el crear una temporada de Primavera que equilibre y consolide los eventos de Otoño, dando así a la ciudad de Guanajuato una constante cultural.

La Dirección de difusión cultural está integrada por cuatro departamentos para el desarrollo de sus actividades:

Departamento de Difusión, encargado de la divulgación y propaganda de todos los eventos que realiza la Dirección.

Departamento de Desarrollo y fomento Artístico, encargado actualmente de fomentar la enseñanza de grupos jóvenes de artistas.

Departamento de producción, que se concentra en llevar a cabo los eventos en cuanto a su aspecto técnico: escenarios, vestuario, iluminación y sonido.

Departamento de Promoción, se dedica a impulsar y promover todo tipo de actos culturales, exposiciones, conciertos y representaciones teatrales.

La Dirección General de Difusión Cultural se encuentra actualmente dispersa en varios edificios (edificio central de la Universidad, Mesón de san Antonio y el Teatro Principal, teniendo como consecuencia lógica la falta de coordinación y el distanciamiento que esto ocasiona; haciendo necesaria la concentración de esta dirección en un solo edificio.

CONFORMACION DEL TEMA

### **Características de Proyecto.-**

Tomando en cuenta todas las consideraciones anteriores, creemos que la creación de un centro cultural es fundamental para la consolidación de la enseñanza y difusión artística en Guanajuato, proyectando así a la ciudad, como un sólido promotor cultural tanto a nivel nacional como internacional. Ya que el carácter del Centro será la enseñanza, promoción y difusión culturales, creemos necesario que esté regido por la Universidad.

Corresponderá consecuentemente a la Dirección de Difusión cultural de esta Institución, la coordinación directa del centro, teniendo su sede dentro de éste mismo, y albergando finalmente a todos sus departamentos en un sólo edificio.

La organización del festival Internacional Cervantino tendrá su sede también en este Centro, regresando así a la ciudad y a la Institución que lo generó.

Por lo cual proponemos, que el Fideicomiso Federal se reintegre como patrimonio del Estado de Guanajuato y su operación esté nuevamente dirigida por la Universidad a través de la Dirección de Difusión Cultural quien sería la encargada de coordinar también las actividades del Festival-Cervantino.

### **Planteamiento Urbano.-**

Creemos que todo planeamiento de un nuevo elemento urbano, deberá ser cuidadosamente ubicado dentro de la localidad, mejorando así, en todos los aspectos posibles el buen funcionamiento de la misma.

Es por esto que se tomó la decisión de ubicar este Centro Cultural en una zona intermedia entre la Ciudad de Guanajuato y el pueblo de Marfil, entidades que tienden a fundirse en una misma marcha urbana. Esta zona contiene edificios culturales, deportivos, de enseñanza y patrimonio histórico como son el conjunto de la Hacienda de Barrera y ruinas de la Noria, facultades de Química y administración de la Universidad de Guanajuato, así como el centro deportivo Torres Landa. El planeamiento general es; que esta zona intermedia quede, en un futuro, como una gran área de reserva ecológica dentro de la ciudad, albergando en ella edificios dedicados a la cultura y la recreación.

### **Etapas de crecimiento.-**

El terreno elegido ocupa una superficie aproximada de siete hectáreas y está ubicado entre la carretera federal México Guanajuato y aquella que comunica esta ciudad con el pueblo de - Murfil.

El desarrollo de este proyecto se ha dividido en tres etapas de crecimiento:

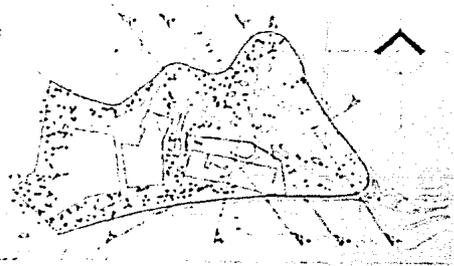
1a. Etapa.- Ubicada en terreno libre, esta dedicada a la creación de la escuela de Danza y- Teatro, escuela de Música, oficinas de la Dirección de Difusión Cultural y oficinas del Festival Internacional Cervantino, Teatro, y apoyo de cafetería y librería. Se vinculará con la segunda - etapa a través de un teatro al aire libre.

2a. Etapa Rehabilitando las ruinas de la ex-Hacienda de Dolores de Barrera para darles uso como escuela de artesanías y locales de exposición, Museo de Minas, y zonas de exhibición al - aire libre y un restaurante.

3a. Etapa Abarcaría al Hotel El Presidente ( ex-Hacienda de San Xavier de Barrera ), y a la ex-Hacienda de San Gabriel de Barrera. Esta etapa se destinará por un lado a la complementación de la promoción turística, y por otro, a la difusión cultural por medio del Museo y los Jardines - de la Ex-Hacienda, aprovechando éstos como vivero de reforestación.

El estudio particular de esta tesis se enfocará al desarrollo de la primera etapa.



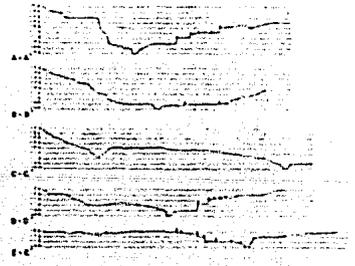


MEDIO FISICO

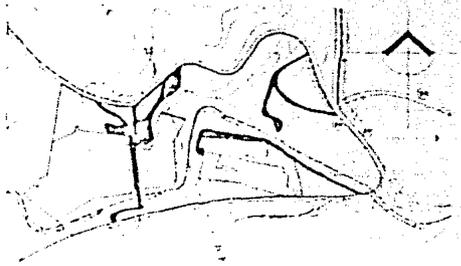
- SIMBOLOGIA**
- HIDROGRAFIA**
- CAUCE PRINCIPAL
  - ESCURRIMIENTOS
  - ▭ ZONA INUNDABLE
- VEGETACION**
- PIRULES, SAUCES



GRAFICA SOLAR



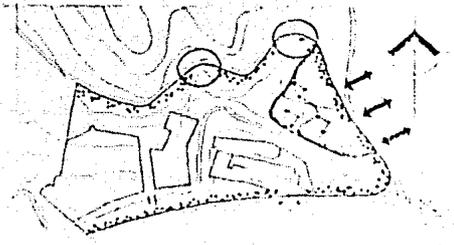
CORTES



MEDIO ARTIFICIAL

- SIMBOLOGIA**
- INFRAESTRUCTURA**
- ▭ DRENAJE
  - ▭ ELECTRICIDAD
  - ▭ AGUA
  - ▭ TELEFONO
- VIALIDADES**
- ▭ TERRACERIA
  - ▭ ASFALTADA
  - ▭ PARA AUTOBUS
  - ACCESO PEATONAL
  - ▭ ACCESO VEHICULAR

- TOPOGRAFIA**
- ▭ ZONA DE PENDIENTE
  - VISTAS
- VEGETACION**
- BARRERA DE ARBOLES
- VIALIDADES**
- ZONA PARA SOLUCION VIAL
  - ▭ ACCESO Y SALIDA DEL TERRENO



CONCLUSIONES DISEÑO URBANO

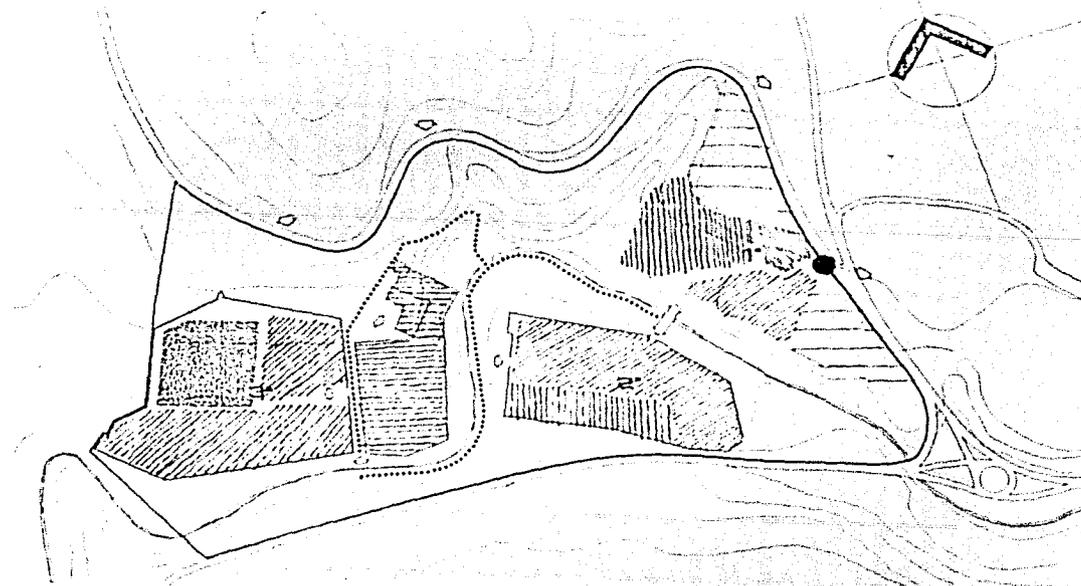
**ENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO GTO**

MAURICIO ARNAL PLACERES

FERNANDO PAVEIA FERRO

UN

24



- SIMBOLOGIA**
- ETAPAS DE CRECIMIENTO**
- 1° PROMOCION DIFUSION ENSEMANZA
  - 2° DIFUSION ENSEMANZA
  - 3° DIFUSION VIVERO PARA REFORESTACION
- USO DEL SUELO**
- PROMOCION
  - DIFUSION
  - ENSEMANZA
  - HABITACION PROMOCION TURISTICA
  - VIVERO DE REFORESTACION
  - RESERVA ECOLOGICA
- ACCESO Y VIALIDADES**
- ACCESO AL CONJUNTO
  - ACCESO A LAS PARTES
  - COMUNICACION PEATONAL
  - PARADA DE CAMION
  - ESTACIONAMIENTO
  - SERVIDUMINE PARA PROMOCION VIAL Y DE ACCESO

**CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO GTO**

MAURICIO ARNAL PLAGERES      FERNANDO PAVELZA FERRO

UN AMIGOS

PROGRAMA ARQUITECTONICO  
DE LA PRIMER ETAPA.

## PROGRAMA GENERAL

### Enseñanza

escuela de música 2,433 m2

escuela de teatro y danza 2,303 m2

4,736 m2

### Difusión

teatro 2,204 m2

teatro al aire libre 2,500 m2

4,794 m2

### Promoción

oficinas D.D.C. de U.G. 1,610 m2

1,610 m2

### Servicios complementarios

cafetería 335 m2

librería 109 m2

577 m2

### Estacionamiento

3,525 m2

### Plazas y circulaciones peatonales

3,532 m2

### Área Construida

18,754 m2

### Áreas Verdes

20,096 m2

### Área Total Primer Etapa

38,850 m2

## PROGRAMA PARTICULAR

### ENSEÑANZA

#### Escuela de Música

sala de conciertos para ( 250 per.)	448	m2
aula para proyecciones	144	m2
aula grupos corales 40 personas (4)	192	m2
aula conjuntos 25 personas (8)	192	m2
cubiculos para instrumentos (40)	360	m2
biblioteca	80	m2
fonoteca	48	m2
salón de maestros	30	m2
sanitarios	42	m2
oficinas	78	m2
patios	250	m2
<b>Sub. total</b>	<b>1,872</b>	<b>m2</b>
<b>30% circulación</b>	<b>561</b>	<b>m2</b>
<b>Total</b>	<b>2,433</b>	<b>m2</b>

#### Escuela de Teatro y Danza

aula para 40 personas ( 5 )	240	m2
aula para 25 personas ( 4 )	144	m2
aula de maquillaje	30	m2
taller de marionetas	30	m2
salón de ensayo chico ( 4 )	320	m2

salón de ensayo con butacas (2)	320	m2
vestidores	168	m2
oficinas	90	m2
salón de maestros	36	m2
biblioteca/videoteca	120	m2
bodega	18	m2
patios	256	m2
<b>Sub. total</b>	<b>1,772</b>	<b>m2</b>
<b>30% circulación</b>	<b>531</b>	<b>m2</b>
<b>Total</b>	<b>2,303</b>	<b>m2</b>

#### DIFUSION

##### Teatro

foyer	350	m2
taquilla	4	m2
sanitarios	35	m2
espectadores (720 )	468	m2
foro escenario y desaforos	288	m2
bodega	42	m2
talleres escenografía	60	m2
camerinos generales	62	m2
camerinos individuales	20	m2
oficinas	16	m2
patio de maniobras	378	m2
cuarto de maquinas	42	m2

Sub total	1,765	m2
30% circulación	529	m2
Total	2,294	m2

## PROMOCION

### unidad de administración y organización

oficina del director general	53	m2
oficina del coordinador	35	m2
sala de juntas	35	m2
bodega de equipo y mobiliario	10	m2
oficina depto. de danza y música	12	m2
oficina depto. artes plasticas		
teatro y literatura	12	m2
oficina depto. de radio teve y cine	12	m2
oficina de recursos financieros	25	m2
depto. de contabilidad	45	m2
fotocopiado	9	m2
sanitarios	35	m2
patio	130	m2

Sub. Total 413 m2

### unidad de promoción y programación

oficina del coordinador	35	m2
sala de juntas	35	m2
taller de diseño de programas y - publicaciones	70	m2
centro de copiado	18	m2
bodega de papel	10	m2
oficina depto musica y danza	12	m2

oficina depto. artes plasticas y literatura	12	m2
oficina teatro	12	m2
oficina depto de radio teve y cine	12	m2
sanitarios	35	m2
sala de prensa	35	m2
archivo	130	m2
<b>Sub Total</b>	<b>413</b>	<b>m2</b>

**unidad ejecutiva**

oficina del coordinador	35	m2
sala de juntas	35	m2
oficina del sub. coordinador	12	m2
oficina relaciones exteriores	18	m2
oficina de edecanes	12	m2
oficina de seguridad	12	m2
director tecnico	12	m2
aula	35	m2
proyectos	35	m2
recursos financieros	35	m2
oficina compras	9	m2
sanitarios	35	m2
patio	130	m2
<b>Sub Total</b>	<b>413</b>	<b>m2</b>
<b>Total</b>	<b>1,239</b>	<b>m2</b>
<b>30% de circulación</b>	<b>371</b>	<b>m2</b>
<b>Total</b>	<b>1,610</b>	<b>m2</b>

## SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

### cafeteria

area de comensales interior	153	m2
area de comensales exterior	60	m2
area de cocina	72	m2
barra autoservicio	15	m2
sanitarios	35	m2
sub. total	335	m2

### libreria

zona de venta de libros y revistas	50	m2
sanitarios	35	m2
almacen	20	m2
caja	4	m2
Sub total	109	m2
Total	444	m2
30% circulación	133	m2
Total	577	m2

## ESTACIONAMIENTO

(150) cajones	3,525	m2
---------------	-------	----

## PLAZAS Y CIRCULACIONES

PEATEONALES	3,532	m2
-------------	-------	----

EL CONJUNTO

#### **El Terreno.-**

El terreno destinado a la primera etapa queda ubicado sobre el área de menores pendientes ( 5- 18% ) dentro de la superficie total que ocupará el centro. Este está delimitado al NE, E y SE por la carretera Marfil- Guanajuato, y su entronque con la de México-Queretaro- Guanajuato. Al W y SW, por el rio Guanajuato y las ruinas de Dolores de Barrera y al W por el hotel El Presidente.

Forma en si parte de una cañada, correspondiéndole la ladera SW, donde se encuentran actualmente algunas construcciones de tipo comercial en las estribaciones de la carretera, que se reubicarán en otra zona mas apropiada. El resto del terreno está dotado de gran cantidad de vegetación siendo los pirules y sauces, los arboles predominantes.

#### **Los accesos y estacionamientos.-**

Los accesos y salidas del terreno estarán ubicadas sobre el tramo recto de la carretera Marfil- Guanajuato, que presenta las mejores condiciones de visibilidad y pendiente. Se creará una gaza de retorno para evitar cruzaminetos peligrosos sobre la carretera.

El ingreso al conjunto se hara a traves de una calle lateral a la carretera, que servira para la desaceleración del vehiculo, y para dejar libre la circulación de esta via rapida.

Los estacionamientos se ubicarán en dos zonas, separadas entre si por una plaza de acceso, lugar donde se ubicará la parada de camión. Los estacionamientos se harán escalonados en plataformas para acoplarse al terreno según este lo pida, manteniendo la mayor cantidad de árboles posibles y reforestando aquellos en los lugares que lo requieran para dotar a estas zonas con un tratamiento que disimule la presencia del automovil.

### Ejes y elementos compositivos.-

Las determinantes compositivas más importantes en este proyecto creemos que son dos: la tendencia de acoplamiento al terreno que origina la cañada; y las vistas hacia las ruinas - de la Ex- Hacienda de Dolores de Barrera.

De esta manera el proyecto toma en el sentido vertical, el perfil de la topografía, por - medio de desniveles en los edificios y plazas.

Su composición se origina a partir del ángulo visual establecido con las ruinas creandose así una estrecha vinculación entre el conjunto de la primera etapa y el de la segunda.

### Zonificación.-

La ubicación de los elementos se conformó de la siguiente manera; Las oficinas estarán en la parte más alta del terreno, pues son estas en donde estará el gobierno de este Centro.

Flanqueando un espacio abierto formado por plazas, jardines y corredores, están las -- escuelas de Música y la de Teatro y Danza por una parte, y el Teatro por otra, dejando entre sí la vista a las ruinas.

En la parte baja del conjunto se localizará un teatro al aire libre, que tendrá su escenario y fondo de escenario precisamente en las ruinas de Dolores de Barrera.

La cafetería y la librería se localizarán junto al teatro, teniendo nuevamente como vista a las ruinas.

Por otro lado se generan en el conjunto dos flujos principales.

El primero se público para eventos del teatro, que va del estacionamiento principal, -- pasando por la plaza principal y teniendo como remate visual el Teatro, al cual se llega a - través de un puente. Y el segundo, de estudiantes y maestros, que se origina en la plaza de acceso y estacionamiento secundario, pasando por el Teatro hasta llegar a la plaza de las - escuelas.

#### Concepto formal.-

Dentro de una traza octogonal regida por dos ejes compositivos, se buscó que los edificios fuesen cuerpos geométricos simples, con espacios suficientes entre ellos para dejar escapes visuales.

Se busco tambien una integracion con las ruinas como referencia inmediata del contexto local, a través de la utilización de elementos formales de piedra como contrafuertes y bardas, así como también en los pavimentos.

El tratamiento general de las fachadas será a base de aplanado rústico en los muros y pintado de color, haciendo referencia al paisaje de la ciudad de Guanajuato.

#### Criterio general de instalación.-

Las alimentaciones de agua, luz y telefono se ubicarán sobre la carretera Marfil Guanajuato en el tramo por donde se accede al conjunto, mismo que esta dotado de toda la infraestructura necesaria.

La cisterna general estará ubicada en la parte mas alta del terreno, y contar a con un tanque elevado para aprovechar al máximo la presión de la gravedad.

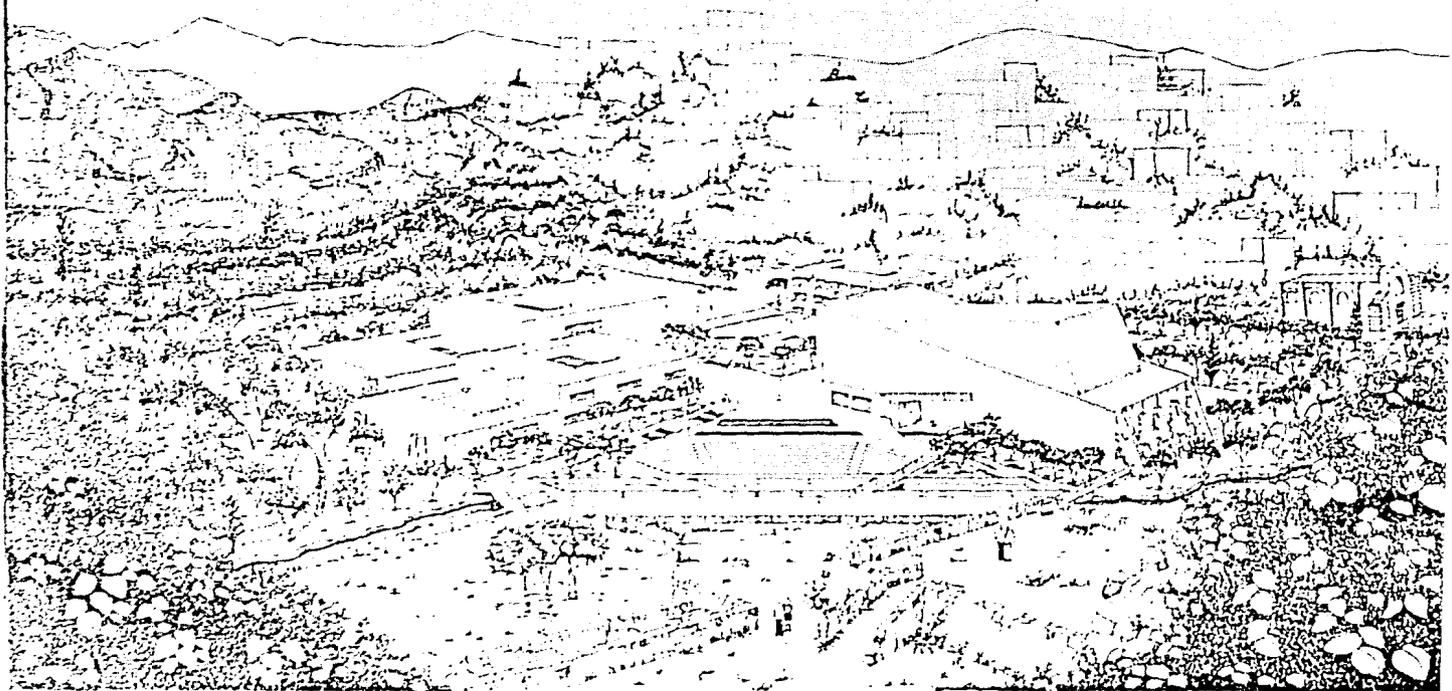
El drenaje de aguas negras se canalizará a dos fosos sépticas con posos de absorción para evitar contaminación del rio, que aunque actualmente se utiliza como drenaje de la población, existen ya proyectos formales para tratamiento de sus aguas.

La subestación eléctrica se localizará junto al teatro, ya que este requiere la mayor concentración de carga, y de ahí se repartira al resto del conjunto. EL drenaje de aguas pluviales se canalizarán hacia el rio.

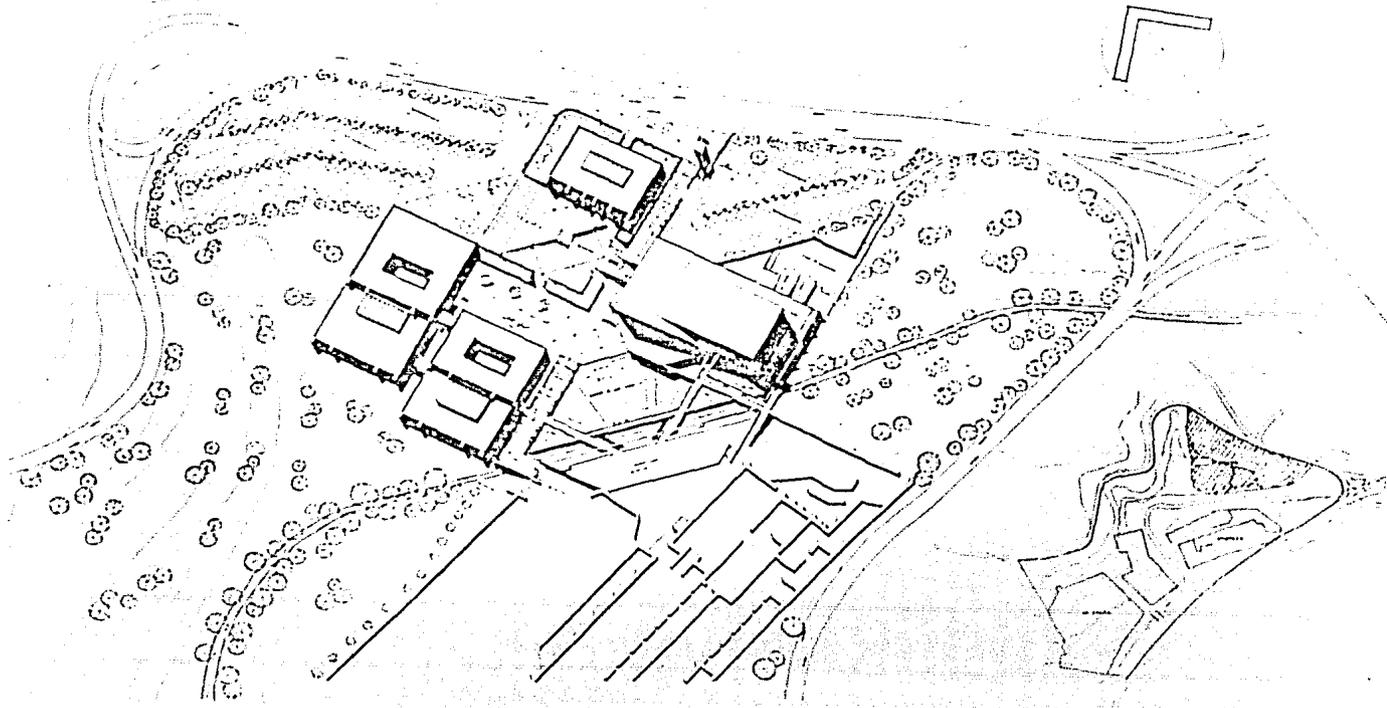
### **Criterio general constructivo**

Tomando en cuenta el tamaño del conjunto resulta muy conveniente el manejar un mismo sistema constructivo para la mayoría de los edificios, pensando en la prefabricación de — elementos, principalmente entrepisos, cubiertas y cancelería de ventanas y puertas.

Esto resulta posible gracias a la modulación que rige a todo el conjunto.



**ENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GT**  
**MAURICIO ARNAL PLACERES      FERNANDO FAVELA FIERRO**  
UNAM 4



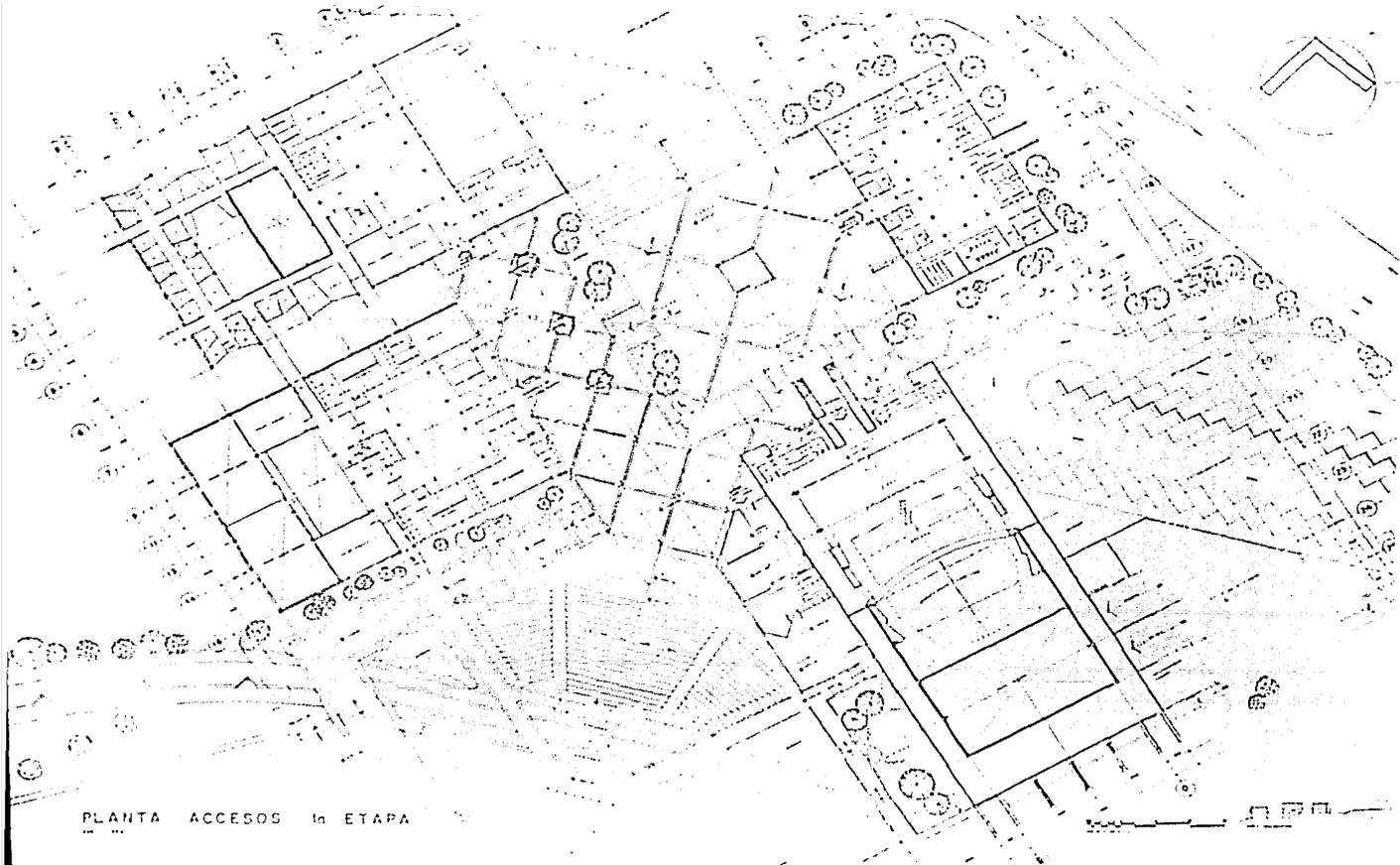
PLANTA DE CONJUNTO

**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GT**

MAURICIO ARNAL PLACERES

FERNANDO FAVEDA FERRO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



PLANTA ACCESOS 1a ETAPA

**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GT**

**MAURICIO ARNAL PLACERES**

**FERNANDO FAVELA FIERRO**

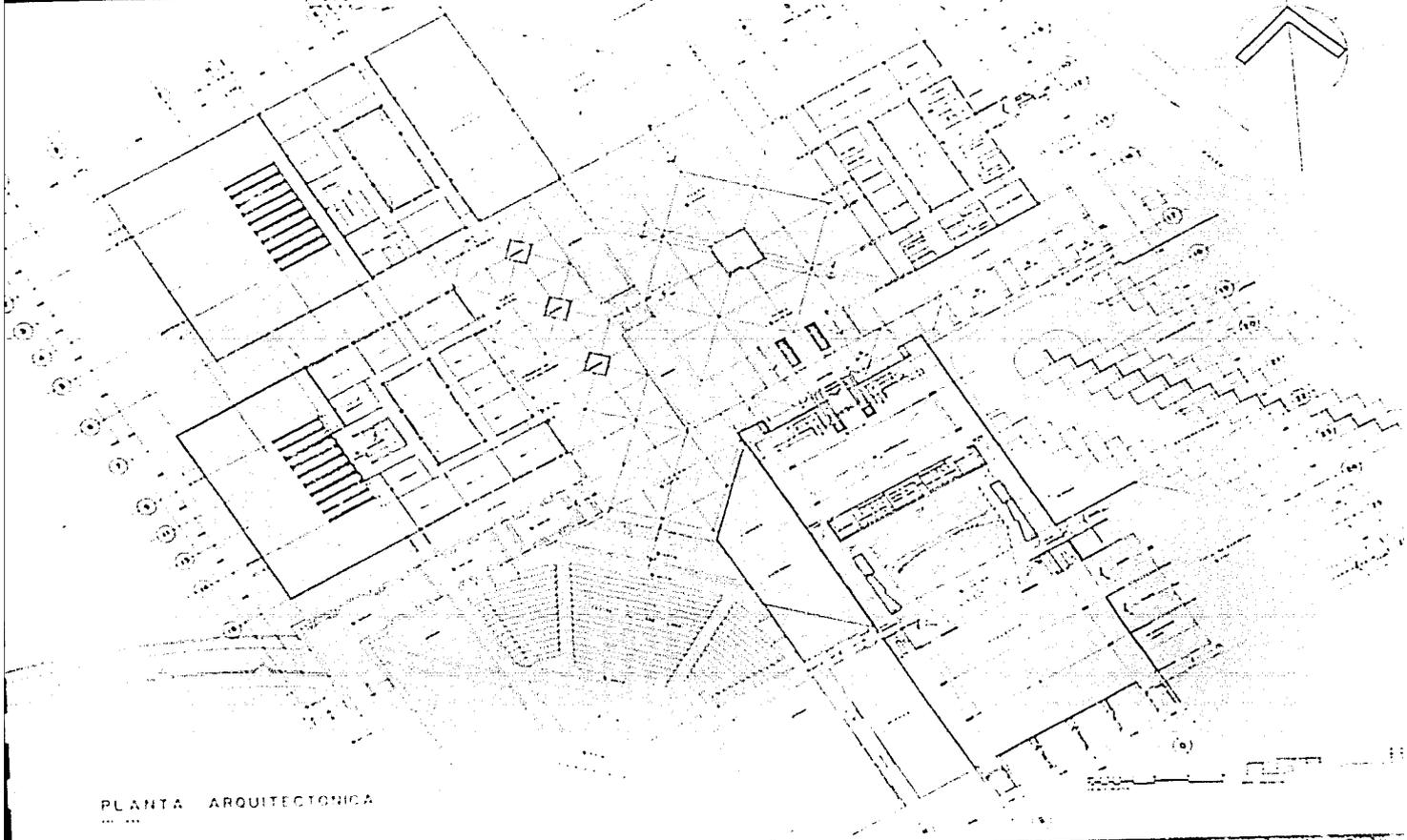
**UN**  
**AMA**

**6**

TIPO PROFESIONAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE TALLERES EN LA FACULTAD



PLANTA ARQUITECTONICA

**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO GTO**  
**MAURICIO ARNAL PLACERES FERNANDO FAVELA HIERRO**  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA Y LA FACILIDAD  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA Y LA FACILIDAD  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA Y LA FACILIDAD  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA Y LA FACILIDAD

PLANTA ARQUITECTONICA

# CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO, GTO.

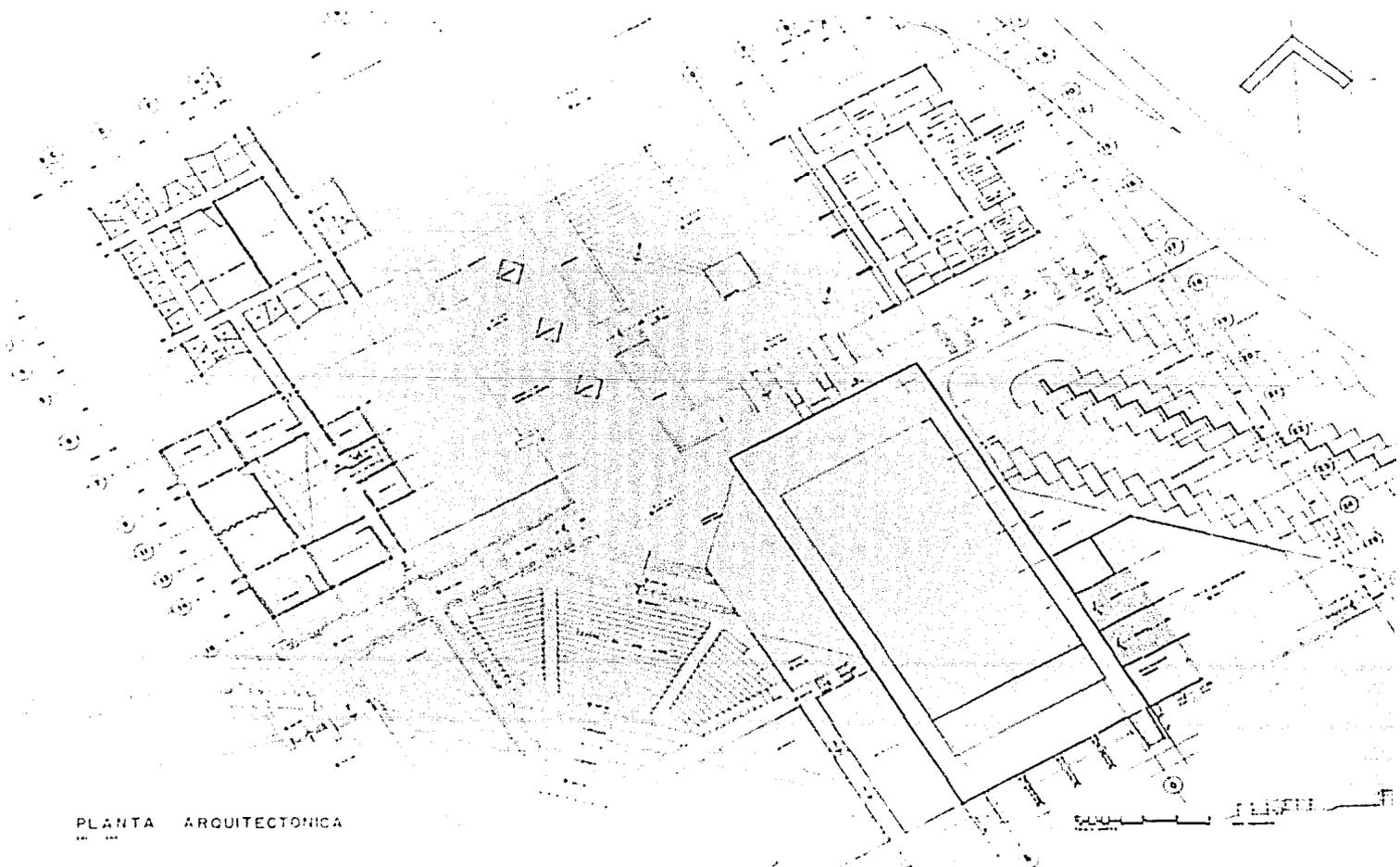
MAURICIO ARNAL PLACERES      FERNANDO FAVELA FIERRO

ARQUITECTO PROFESIONAL  
AÑO: MONORATO SARRASCO N.

ARQUITECTO  
AÑO: MIGUEL MEXNERA LISSO N.

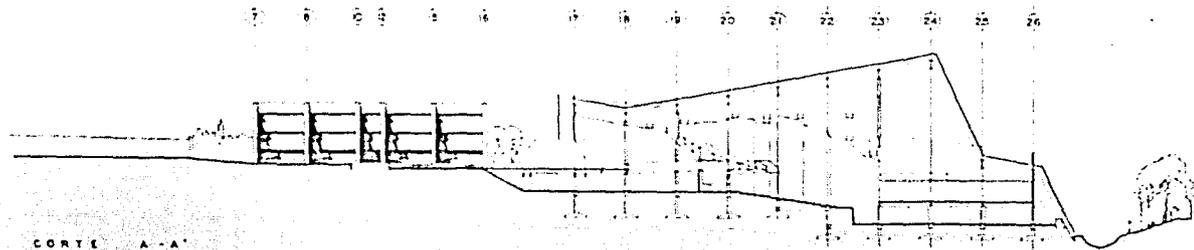
UNIDAD DE CALIDAD DE LA VIVIENDA  
AÑO: BENJAMIN MENDEZ S.

UNAM 8

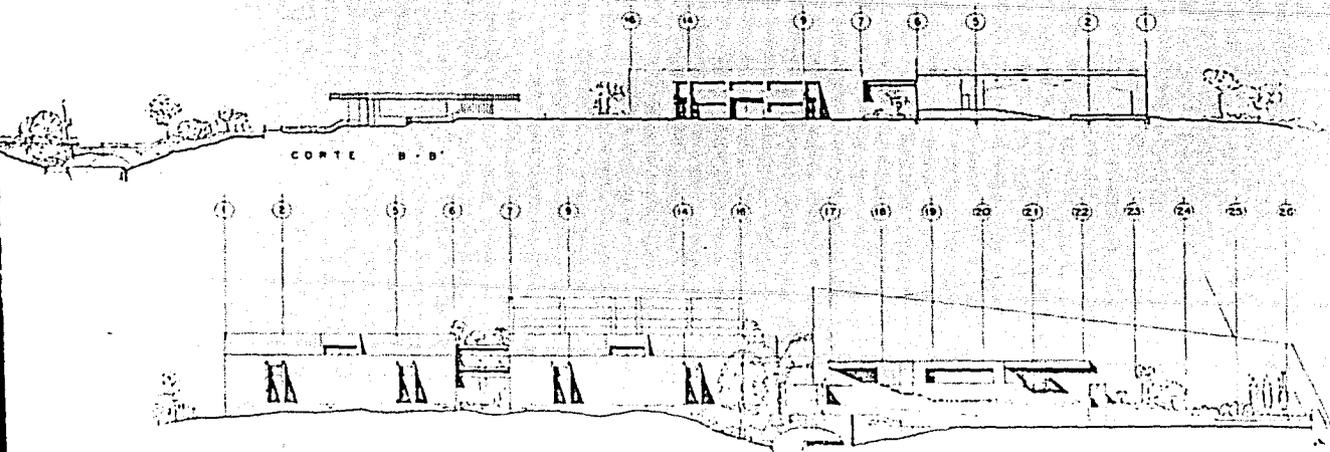


PLANTA ARQUITECTÓNICA

**CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO, GTO**  
**MAURICIO ARNAL PLACERES FERNANDO FAVELA-FIERRO UN**



CORTE A-A'



CORTE B-B'

CORTES Y FACHADA

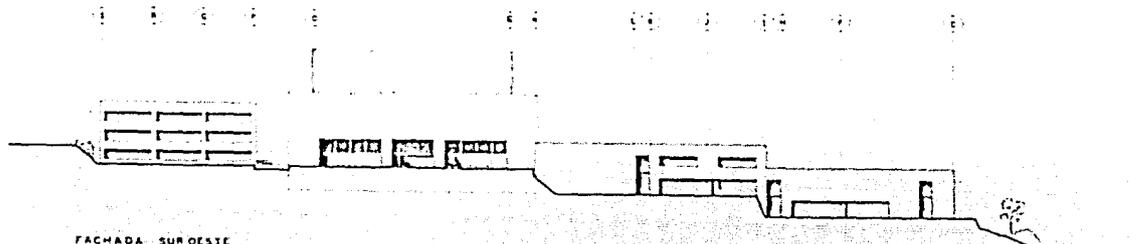
**CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO, GTO**

MAURICIO ARNAL PIAGERES

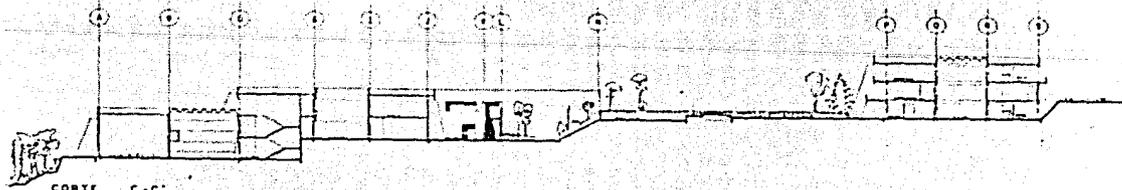
FERNANDO FAVELA FIERRO



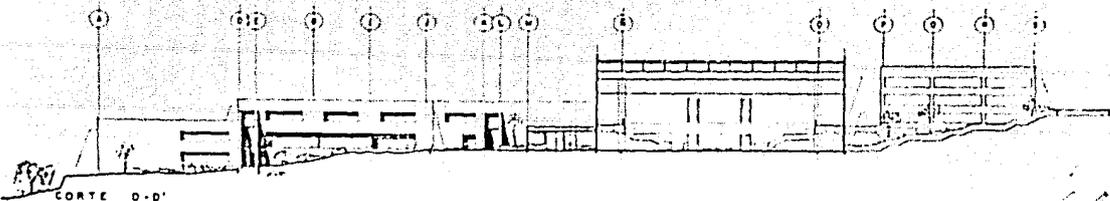
AV. DEL ESTADO 570 C.P. DEL ESTADO GUANAJUATO, GTO. TEL. 462 11 11



FACHADA SUROESTE



CORTE C-C'



CORTE D-D''

CORTES Y FACHADAS

LA ESCUELA DE TEATRO Y DANZA

## LA ESCUELA DE TEATRO Y DANZA.

El concepto formal del edificio se genera a partir de dos elementos, fundamentales; la educación al terreno y la utilización de patio como criterio espacial de funcionamiento.

El edificio se divide claramente en dos áreas; la de la enseñanza teórica y la de la enseñanza práctica, creándose de esta manera dos cuerpos rectangulares con respectivos patios que se desplazan uno del otro en el sentido vertical.

El acceso principal da hacia la plaza estudiantil, misma que sirve a la escuela de música. El primer cuerpo albergará a las oficinas, biblioteca y servicios, así como todas las aulas en su planta alta. El segundo corresponderá a los salones de práctica y ensayos. El acceso a los vestidores será en el primer cuerpo del edificio, y siendo el patio en este caso cerrado para guardar una temperatura de confort para los practicantes.

La enseñanza de la danza siempre ha estado ligada a la de la música, por lo tanto esta escuela tendrá correspondencia con la escuela de música a través de puentes.

#### **La estructura.-**

El criterio de estructura se basó primeramente en la independencia de los cuerpos de los edificios aprovechando así el desnivel del terreno protegiéndolos de los posibles asentamientos diferenciales.

La cimentación se hará a base de zapatas aisladas de mampostería acorde a la alta resistencia del terreno.

La super estructura estará construida por columnas y trabes de concreto armado, formando marcos continuos en ambos sentidos.

El entrepiso y la techumbre se harán con el sistema de losa aligerada termopanel, apoyándose esta en trabes secundarias de concreto armado.

#### **El criterio de instalación.-**

La alimentación de agua se hará por un costado del edificio llegando a ductos --- registrables en los núcleos de baños y vestidores para evitar registros de piso dentro del edificio.

El agua caliente se suministrará a través de colectores solares ubicados en las --- azoteas del edificio.

El drenaje será canalizado de la misma manera llegando al colector del conjunto --- para su tratamiento y absorción al terreno.

Existirá un sistema de renovación de Aire en los salones de práctica y ensayo para lo cual se han diseñado ductos integrados arquitectónicamente al edificio.

**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GT**



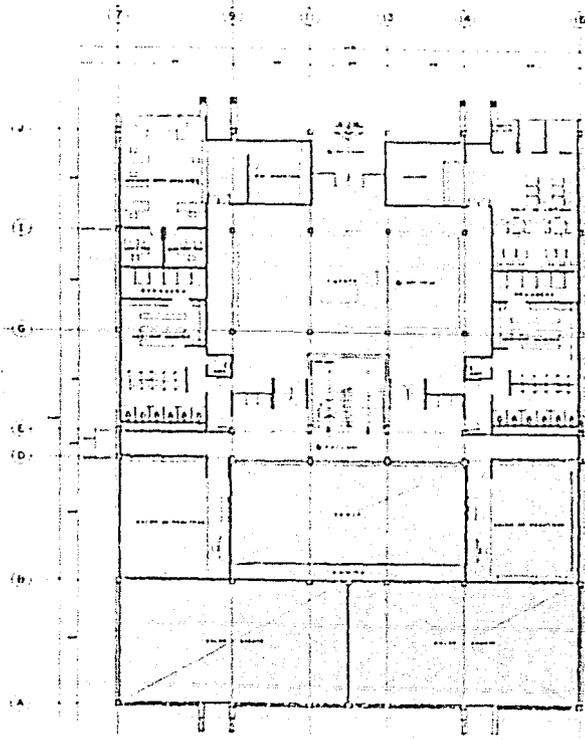
**MAURICIO ARNAL PLACERES**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

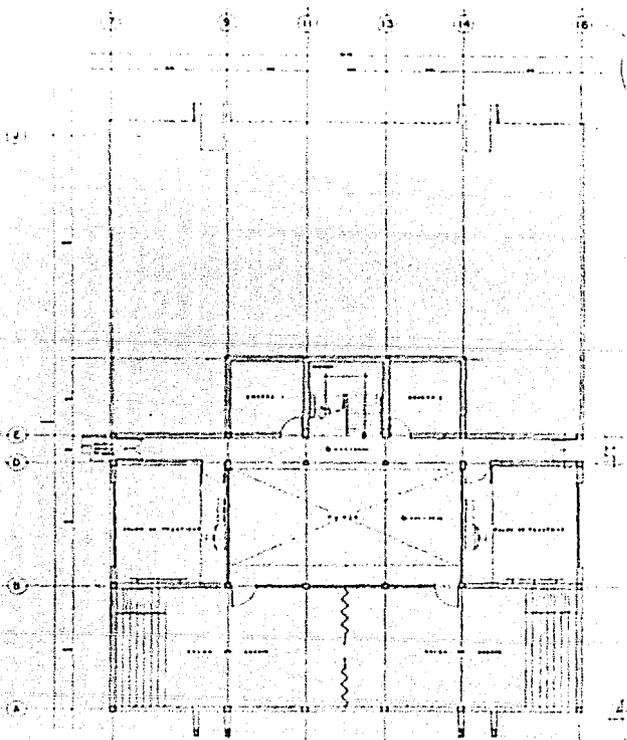
ARG. MIGUEL HERRERA LASSO S.

UNIDAD DE TALLERES DE LA FACULTAD  
ARG. BENJAMIN MENDOZA S.





PLANTA ACCESO



PLANTA BAJA

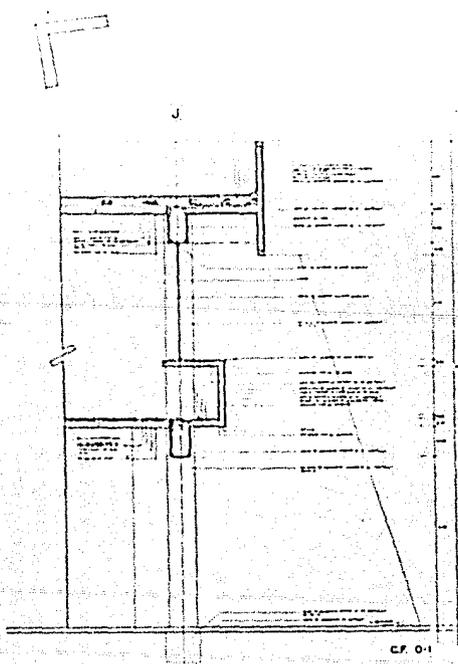
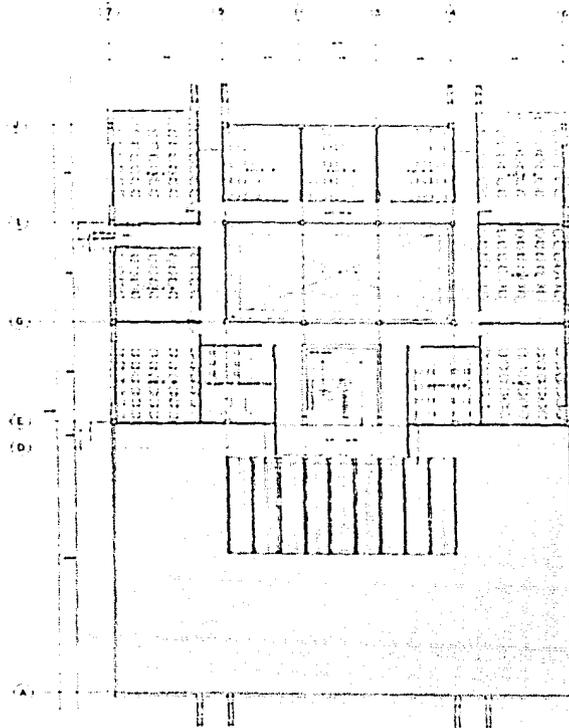
PLANTAS ARQUITECTONICAS

**CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO, GTO**

MAURICIO ZARNAI PINCERES

JUN 11  
A.M.

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUANAJUATO  
CARR. A LA ZONA INDUSTRIAL S/N. GUANAJUATO, GTO. C.P. 37000  
TEL. (477) 210 1000 FAX (477) 210 1001



PLANTA ALTA

PLANTA ARQUITECTONICA



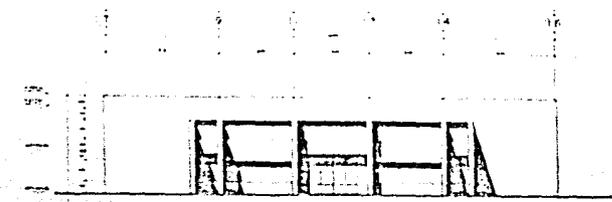
**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GTO.**

**MAURICIO ARNAL PLACERES**

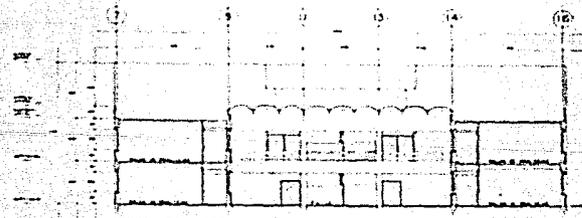
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE TALLERES DE LA FACULTAD

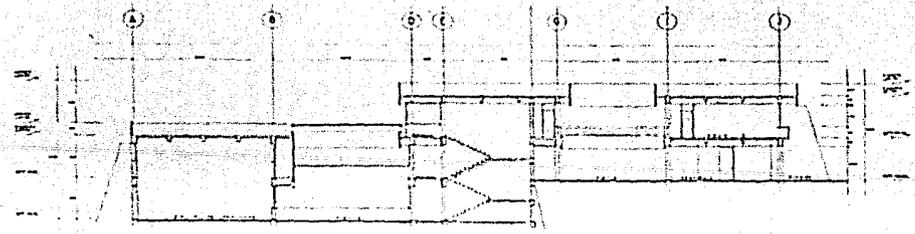
**UNAM 12**



FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

FACHADA Y CORTES



# CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO, GTO

**MAURICIO ARNAL PLACERES**

TESIS PROFESIONAL

ARO. HONORATO CARRASCO N.

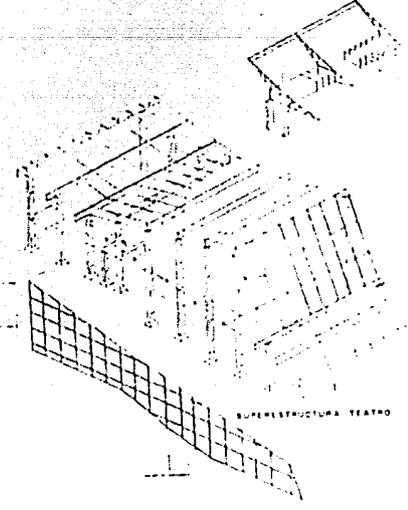
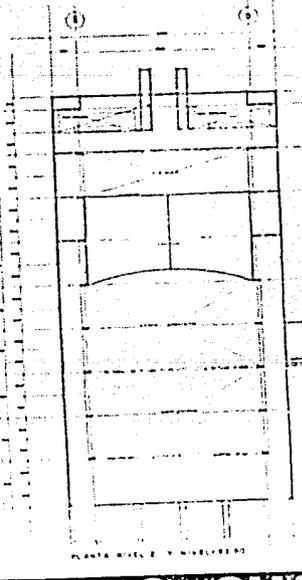
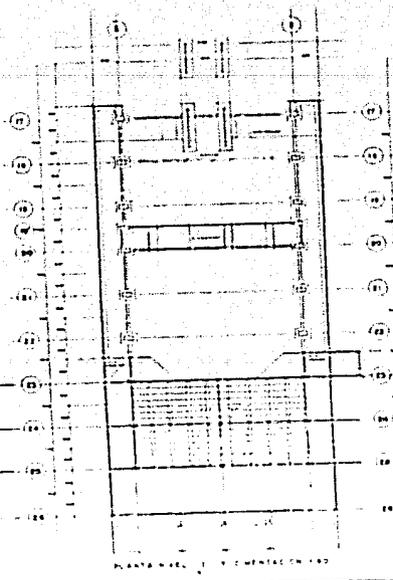
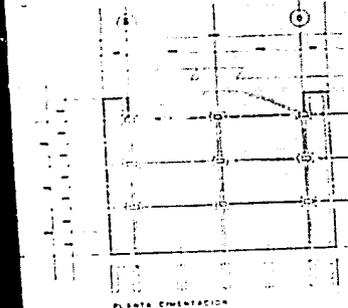
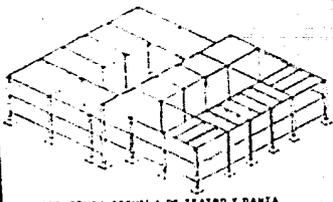
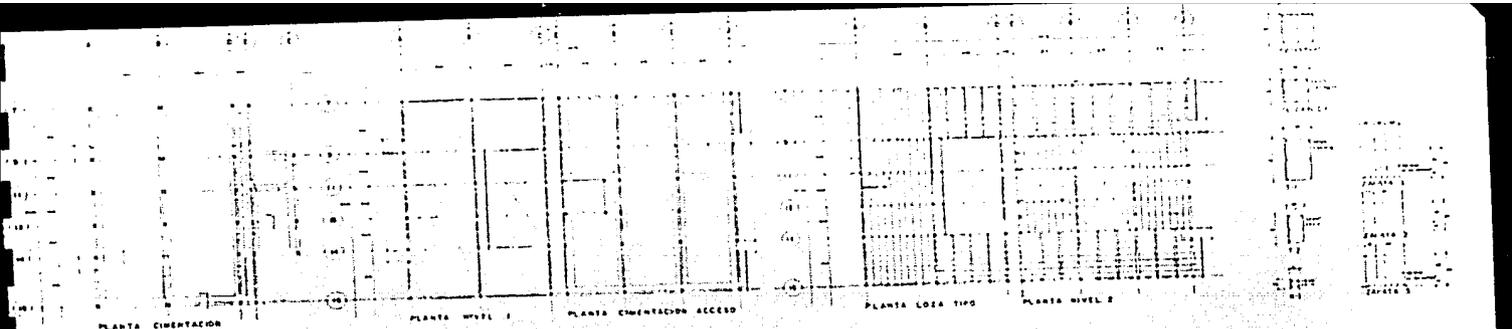
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARO. MIGUEL HERRERA LASSO A

UNIDAD DE TALLERES DE LA FACULTAD

ARO. BENJAMIN MENDEZ S.





# CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO GTO

MAURICIO ARNAL PIAGERES



TITULO PROFESIONAL  
 ABOGADO HONORATO EARNASCO

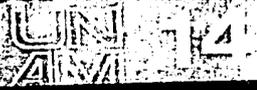
CIudad de ARQUITECTURA

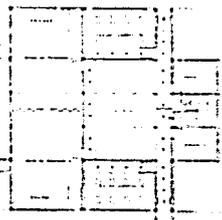
ING. MIGUEL GONZALEZ

INGENIERO

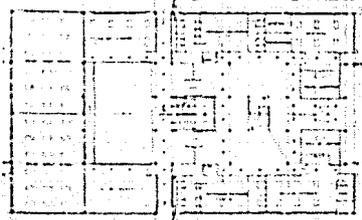
INGENIERO EN ELECTRICIDAD

ING. BENJAMIN MENDOZA

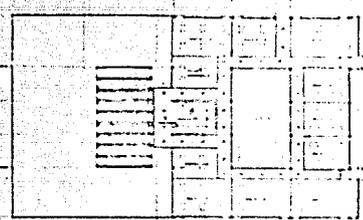




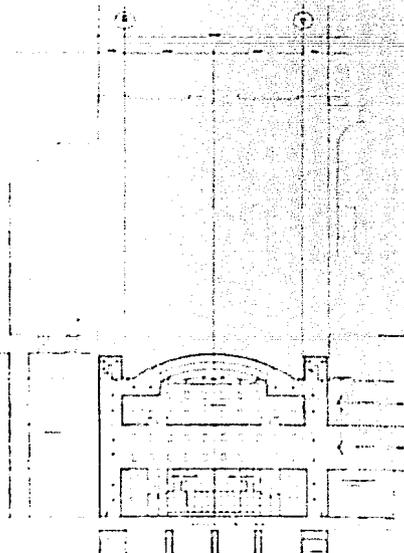
PLANTA BAJA



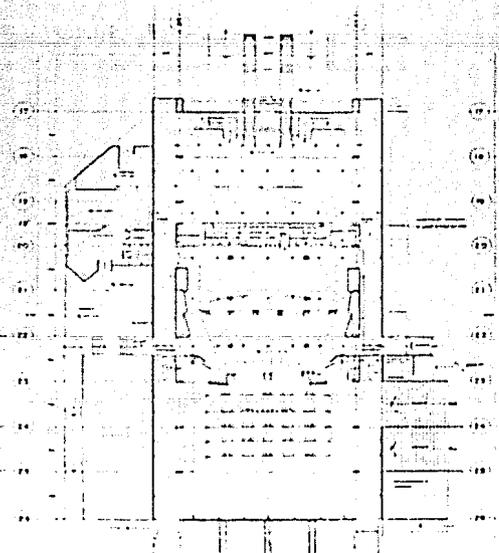
PLANTA ACCESO



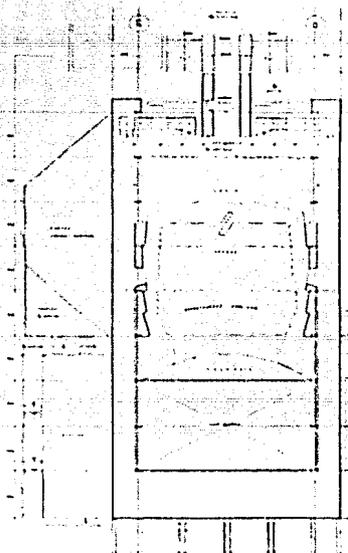
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA EXTERIOR



PLANTA ALTA BALCON



LEYENDA

- 1. SALA DE REUNIONES
- 2. SALA DE CLASES
- 3. SALA DE TRABAJO
- 4. SALA DE ALMACEN
- 5. SALA DE OFICINA
- 6. SALA DE REPOSICION
- 7. SALA DE SERVICIOS
- 8. SALA DE ESTUDIOS
- 9. SALA DE ALMACEN
- 10. SALA DE OFICINA
- 11. SALA DE REPOSICION
- 12. SALA DE SERVICIOS
- 13. SALA DE ESTUDIOS
- 14. SALA DE ALMACEN
- 15. SALA DE OFICINA
- 16. SALA DE REPOSICION
- 17. SALA DE SERVICIOS
- 18. SALA DE ESTUDIOS
- 19. SALA DE ALMACEN
- 20. SALA DE OFICINA
- 21. SALA DE REPOSICION
- 22. SALA DE SERVICIOS
- 23. SALA DE ESTUDIOS
- 24. SALA DE ALMACEN
- 25. SALA DE OFICINA
- 26. SALA DE REPOSICION
- 27. SALA DE SERVICIOS
- 28. SALA DE ESTUDIOS
- 29. SALA DE ALMACEN
- 30. SALA DE OFICINA
- 31. SALA DE REPOSICION
- 32. SALA DE SERVICIOS
- 33. SALA DE ESTUDIOS
- 34. SALA DE ALMACEN
- 35. SALA DE OFICINA
- 36. SALA DE REPOSICION
- 37. SALA DE SERVICIOS
- 38. SALA DE ESTUDIOS
- 39. SALA DE ALMACEN
- 40. SALA DE OFICINA
- 41. SALA DE REPOSICION
- 42. SALA DE SERVICIOS
- 43. SALA DE ESTUDIOS
- 44. SALA DE ALMACEN
- 45. SALA DE OFICINA
- 46. SALA DE REPOSICION
- 47. SALA DE SERVICIOS
- 48. SALA DE ESTUDIOS
- 49. SALA DE ALMACEN
- 50. SALA DE OFICINA
- 51. SALA DE REPOSICION
- 52. SALA DE SERVICIOS
- 53. SALA DE ESTUDIOS
- 54. SALA DE ALMACEN
- 55. SALA DE OFICINA
- 56. SALA DE REPOSICION
- 57. SALA DE SERVICIOS
- 58. SALA DE ESTUDIOS
- 59. SALA DE ALMACEN
- 60. SALA DE OFICINA
- 61. SALA DE REPOSICION
- 62. SALA DE SERVICIOS
- 63. SALA DE ESTUDIOS
- 64. SALA DE ALMACEN
- 65. SALA DE OFICINA
- 66. SALA DE REPOSICION
- 67. SALA DE SERVICIOS
- 68. SALA DE ESTUDIOS
- 69. SALA DE ALMACEN
- 70. SALA DE OFICINA
- 71. SALA DE REPOSICION
- 72. SALA DE SERVICIOS
- 73. SALA DE ESTUDIOS
- 74. SALA DE ALMACEN
- 75. SALA DE OFICINA
- 76. SALA DE REPOSICION
- 77. SALA DE SERVICIOS
- 78. SALA DE ESTUDIOS
- 79. SALA DE ALMACEN
- 80. SALA DE OFICINA
- 81. SALA DE REPOSICION
- 82. SALA DE SERVICIOS
- 83. SALA DE ESTUDIOS
- 84. SALA DE ALMACEN
- 85. SALA DE OFICINA
- 86. SALA DE REPOSICION
- 87. SALA DE SERVICIOS
- 88. SALA DE ESTUDIOS
- 89. SALA DE ALMACEN
- 90. SALA DE OFICINA
- 91. SALA DE REPOSICION
- 92. SALA DE SERVICIOS
- 93. SALA DE ESTUDIOS
- 94. SALA DE ALMACEN
- 95. SALA DE OFICINA
- 96. SALA DE REPOSICION
- 97. SALA DE SERVICIOS
- 98. SALA DE ESTUDIOS
- 99. SALA DE ALMACEN
- 100. SALA DE OFICINA

**CENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO GTO**

**MAURICIO ARNAL PLACERES**

PROFESIONAL  
ARQ. HONORATO CARRASCO N.

PROFESIONAL  
ARQ. MIGUEL HERRERA LASSO

UNIDAD DE TALLERES DE LA FACULTAD  
ARQ. BENJAMIN MENDEZ

**UNAM 15 AÑOS**

EL TEATRO

## EL TEATRO

### Concepto:

El diseño de un teatro se basa principalmente en el estudio de sus alturas y desniveles interiores, es decir en la edificación del espacio interno en relación a la isóptica, acústica, altura de la tramoya y espacios vestibulares. Esto ha generado por consecuencia una forma definida en la volumetría del teatro contemporáneo. En este caso se buscó la síntesis formal de esta volumetría típica. La solución consistió en la creación de dos volúmenes triangulares intersectados, teniendo en sus vértices mayores a las partes más altas del edificio que son los telares de la tramoya y el área del foyer.

También fue determinante la adaptación al terreno, aprovechando su pendiente natural para dar la isóptica necesaria.

El acceso principal da hacia la plaza principal, vinculándose con esta a través de un puente llegando así al nivel superior del edificio.

El foyer del teatro es un espacio de gran altura, que antecede y vestibula a la sala de espectáculos, teniendo acceso a esta en dos niveles, el superior para la zona de balcones y el inferior para el lunetario, accediendo a estos por dos circulaciones laterales.

La caseta de proyecciones, luz y sonido quedará en el centro del nivel inferior, teniendo así el mejor ángulo visual y de control.

Las butacas están acomodadas en forma continental, es decir en hilera corrida sin pasillos intermedios, dejando un espacio lo suficientemente amplio para un flujo seguro en caso de una emergencia.

La zona de servicios se encuentra debajo del escenario y contará con camerinos, vestidores, almacén y taller de escenografía.

El patio de maniobras se encuentra a medio nivel entre el escenario y los servicios, teniendo así fácil acceso a ambos.

### **Criterio estructural.-**

Se tomo el criterio de manejar una estructuración regular independiente de la forma interior de los muros, que conforman a la sala, para darle versatilidad al espacio en cualquier movimiento que tengan estos debido a las distintas condiciones acústicas que se requieren. Para esto se plantean los muros laterales interiores como paneles móviles.

El claro de 28m de la sala esta librado por armaduras de acero apoyadas en columnas de concreto armado, ligadas entre si lateralmente por traves tambien de concreto armado

Se buscó el aprovechamiento de los elementos de circulación lateral para acortar la gran altura de los muros laterales.

La graderia esta solucionada a traves de cerchas metalicas que dan forma a la isóptica requerida, apoyadas sobre una estructura metalica en forma de tubo, para tomar asi los esfuerzos de torsion que se presenten.

La cubierta estara solucionada, al igual que el resto del conjunto, con el sistema de losa termopanel, cubriendo claros de 2.5m y apoyadas en larqueros metálicos que iran soldados a las armaduras.

### **El criterio de instalaciones.**

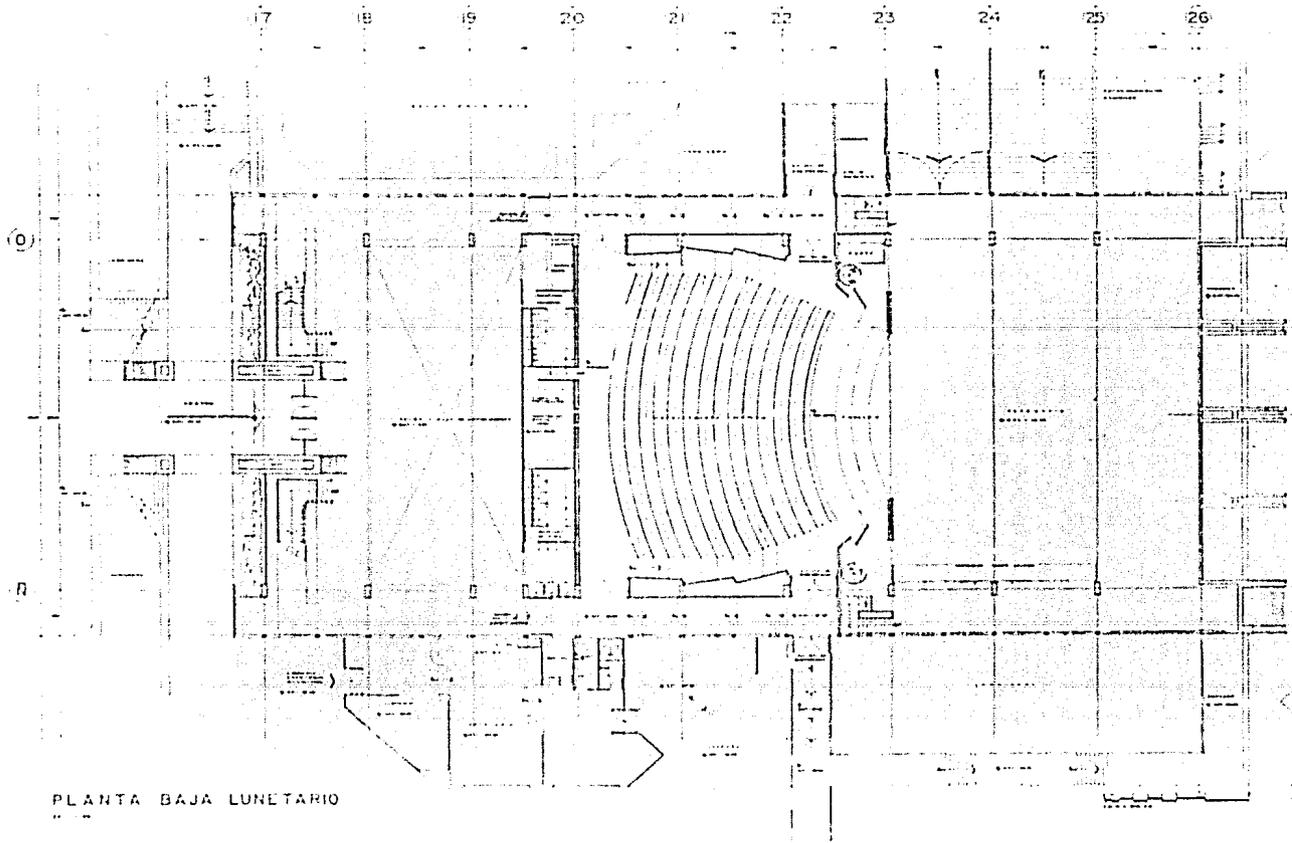
La instalación hidraulica se tomara de la red general del conjunto.

El desague de las enormes azoteas se hara aprovechando las fuentes pendientes estas y canalizandolo hacia la parte posterior del edificio, en donde se expulsara el agua a través de contrafuertes inclinados a manera de enormes gargolas.

Las manejadoras de aire acondicionado, la torre de enfriamiento asi como la sub- estación electrica se encontraran en un cuerpo separado de la estructura del teatro para evitar el paso de vibraciones y ruido.



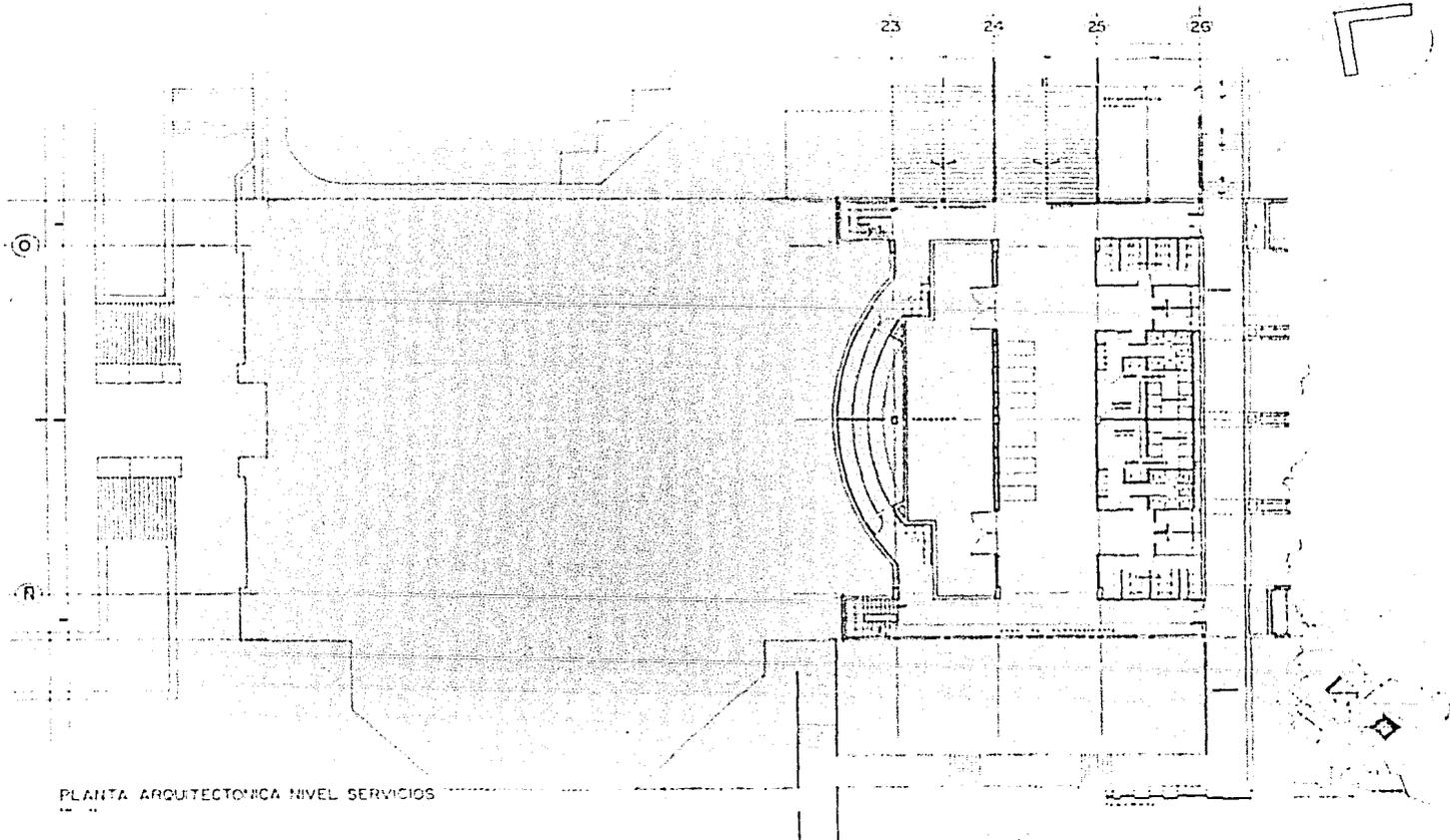




PLANTA BAJA LUNETARIO

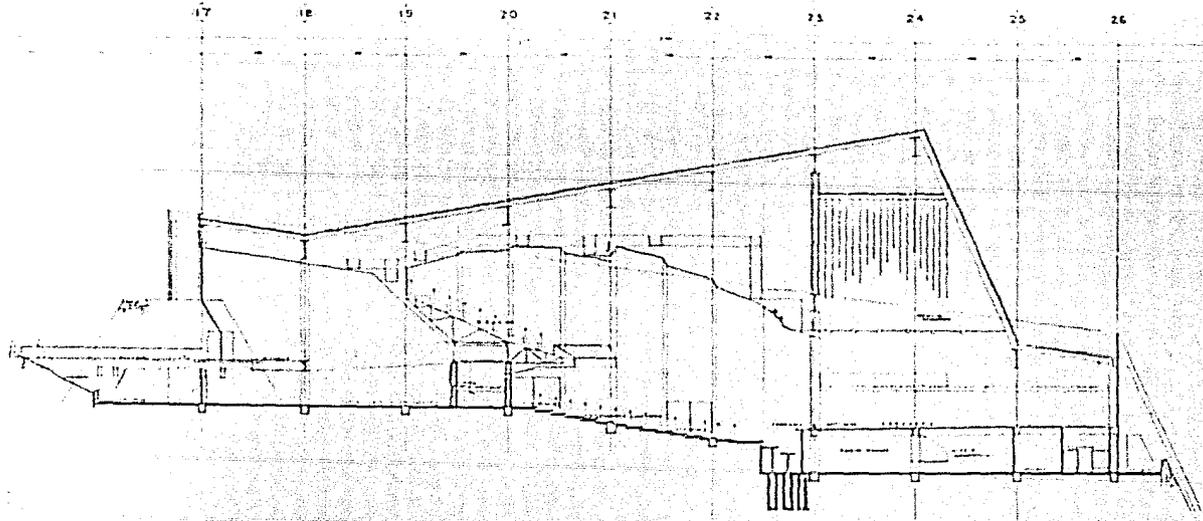
**ENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO GTO**  
**FERNANDO FAVELA FIERRO**  
 UNIDAD DE TALLERES DE LA FACULTAD  
 ARQ. BENJAMIN MENDOZA S.

UNAM 17



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL SERVICIOS

**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO GTO**  
**FERNANDO FAVELA FIERRO**  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



CORTE A-A



**ENTRO CULTURAL GERVANTINO GUANAJUATO, GTO**

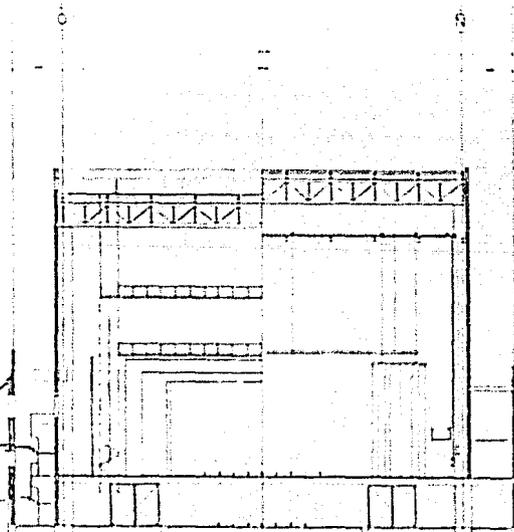
**FERNANDO FAVELA FIERRO**



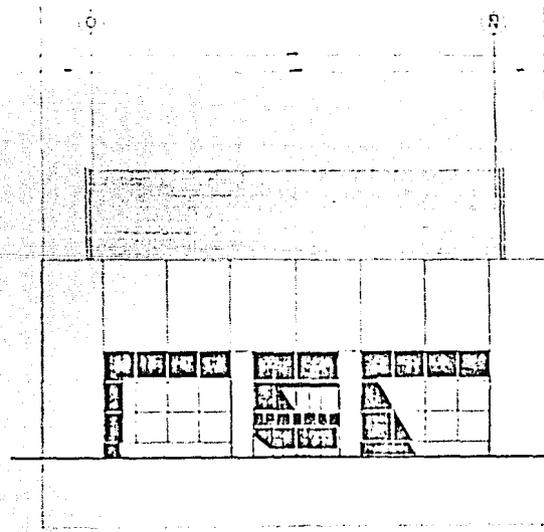
ARO. MONRATO CARRASCO M.

ARO. MIGUEL HERRERA LASSO A.

ARO. BENJAMIN MENDOZA

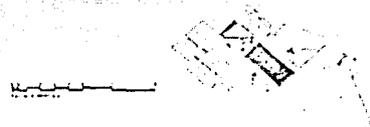


CORTE B-B'

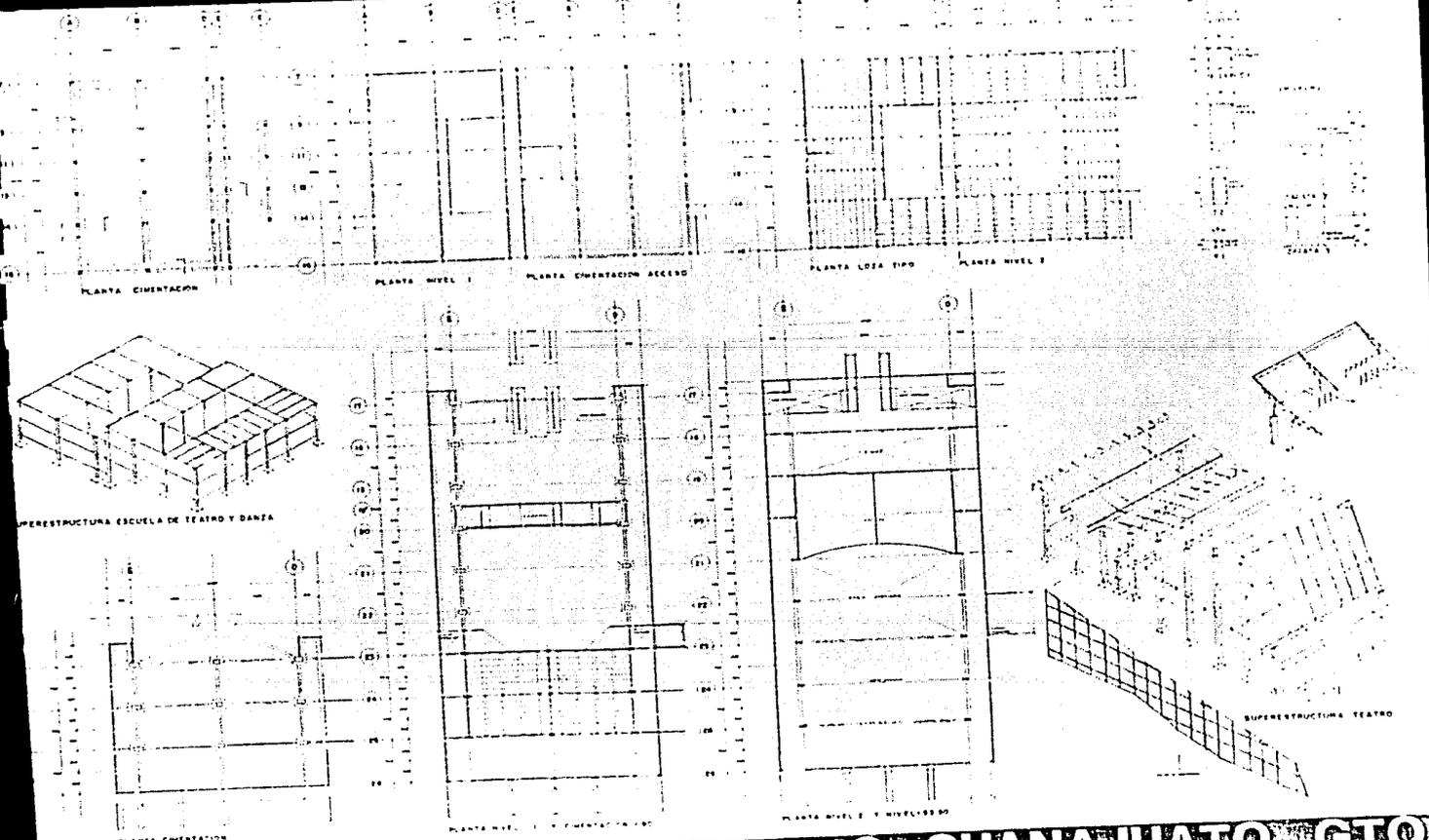


FACHADA PRINCIPAL

CORTE Y FACHADA



**ENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GTO.**  
**FERNANDO FAVELA FIERRO**  
UNAM 2006



**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GTO**

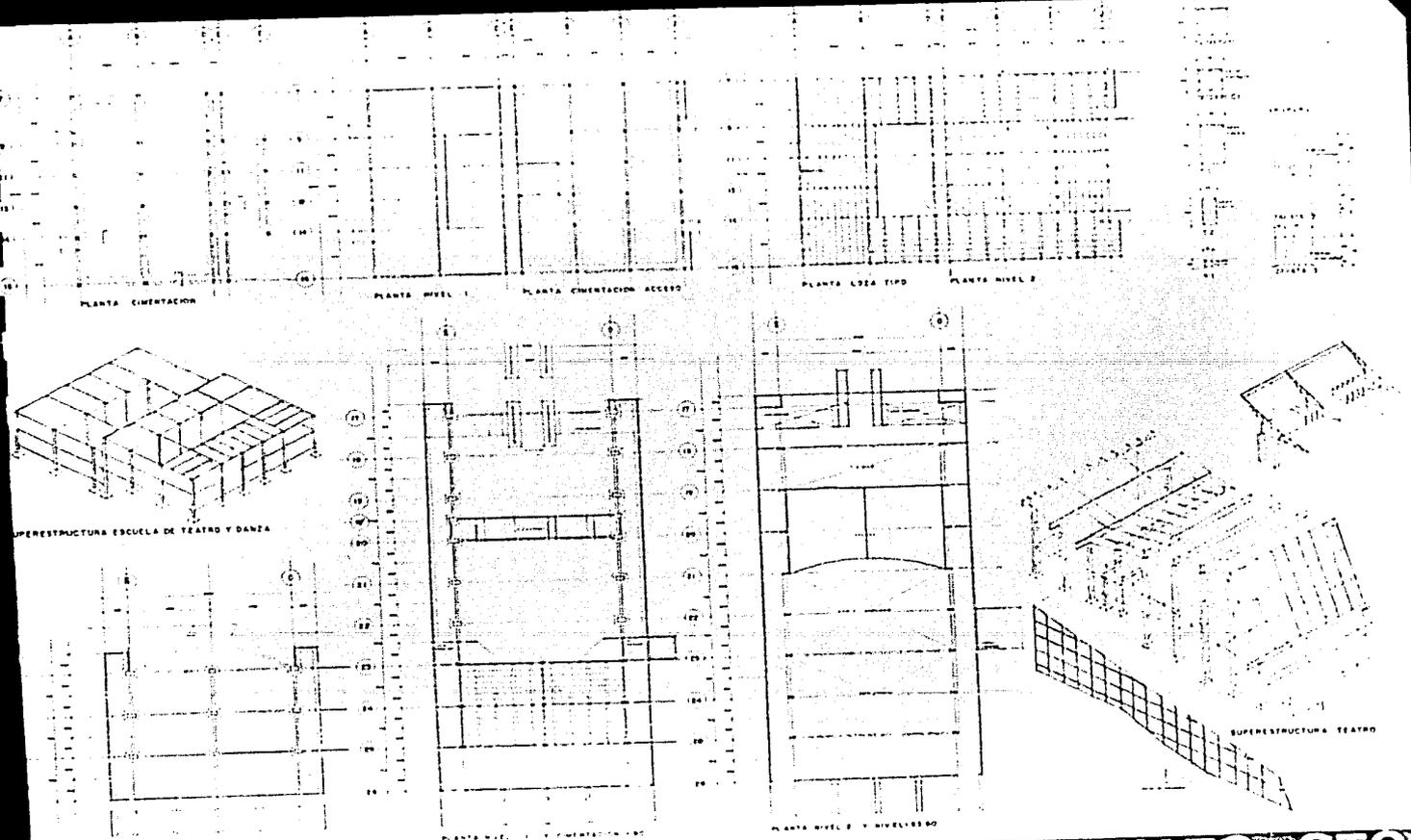
**FERNANDO FAVELA FERRO**

**UNAM**

TESIS PROFESIONAL  
 AÑO: HOMERATO CARRASCO M.

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 AÑO: MIGUEL VERRERA LASSO A.

UNIDAD DE FALLENDES DE LA FACULTAD  
 AÑO: SEJUAN VERRERA M.



**CENTRO CULTURAL CERVANTINO GUANAJUATO, GTO**

**FERNANDO FAVELA FERRO**

**UNAM**

TESIS PROFESIONAL  
AÑO HONORATO CÁRRASCO M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
AÑO MEXICALCÁN 1965

UNIDAD DE FALANGES DE LA FACULTAD  
AÑO MEXICALCÁN 1965

