

5
2 e j



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**FRONTERA NORTE: CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL
UN ANALISIS DEL PROGRAMA CULTURAL DE LAS FRONTERAS**

Tesis Profesional

Que para obtener el Título de
LICENCIADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

p r e s e n t a

ADRIANA BOLIVAR VILLAGOMEZ

México, D. F.

1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Páginas
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
CONSIDERACIONES HISTORICAS EN TORNO A LA <u>CUL</u> <u>TURA</u> Y LA IDENTIDAD NACIONAL MEXICANA	
1) Cultura e identidad: complementos <u>na</u> <u>cionales</u> .	
1.1 El Concepto de Cultura	9
1.2 El Concepto de Identidad Nacional	11
2) Algunos rasgos históricos de la <u>cultu</u> <u>ra</u> e identidad nacional en México	
2.1 La Formación de la cultura e <u>iden</u> <u>tid</u> ad nacional en México	13
2.2 Elementos culturales de unidad y diversidad nacional	29
3) Rasgos generales de la crisis cultural en la actualidad; el Imperialismo Cul- tural y la Crisis Económica	33

CAPITULO II

LA FRONTERA NORTE DE MEXICO: ASPECTOS GE NERALES DE SU HISTORIA Y ECONOMIA. ANALI SIS DE SUS CARACTERISTICAS CULTURALES

1) Características Generales	
1.1 Marco Conceptual	36
1.2 Antecedentes históricos de la Frontera Norte	43
1.3 Aspectos socio-económicos relevantes de la Frontera Norte	53
2) Característica de la Cultura en la -- Frontera Norte	
2.1 Cultura y Frontera	61
2.2 Los Movimientos Culturales en la Frontera: Pochismo, Pachuquismo, Cholismo	70
2.3 Idioma Español e Identidad Nacional	85
2.4 Identidad Nacional y Medios Masivos de Comunicación (Televisión)	95

CAPITULO III

EL ESTADO MEXICANO: SU POLITICA CULTURAL EN LA FRONTERA NORTE ANTE LA CRISIS DE LA CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL

1) Mitos y Realidades sobre la Identidad en la Frontera Norte	101
2) Rasgos Generales de la Política Cultu <u>r</u> ral del Gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado	106
3) El Programa Cultural de las Fronteras	
3.1 Presentación del Programa: Oríge- nes, Características y Objetivos	117
3.2 Reflexiones en torno al Programa Cultural de las Fronteras	123
4) El Marco Político y Económico del Pro- grama Cultural de las Fronteras	128
 IV CONCLUSIONES Y PROPUESTAS	 149
 BIBLIOGRAFIA	 163
HEMEROGRAFIA	169

I N T R O D U C C I O N

Compartir una frontera de 2597 km.¹ de largo con Estados Unidos, ha sido un factor decisivo en nuestras relaciones bilaterales. Cuando pensamos que la mayor parte de los productos que exportamos e importamos pasan por esa frontera, cuando vemos que año con año cruzan miles de indocumentados en busca de trabajo, cuando observamos la cantidad de gente que cruza la frontera para efectuar compras, para visitar a sus familias, por motivos de esparcimiento o de salud, nos damos cuenta del significado que representa.

Es en la frontera norte donde se manifiestan más directamente las relaciones entre Estados Unidos y México. Ello ha dado lugar a diversas investigaciones principalmente en el ámbito académico.

Durante el curso de los años 70's se extendieron los trabajos en torno a la temática fronteriza. En un principio se orientaron principalmente a estudiar el campo económico, posteriormente se ampliaron a aspectos socio-económicos.

¹Mendoza Berrueto, Elisco. "Historia de los Programas Federales para el desarrollo económico de la Frontera Norte" en Administración del Desarrollo de la Frontera Norte, Colegio de México, México, 1982, p. 45.

La longitud de la frontera norte de México no se conoce con exactitud, las cifras varían de 2597 km. a 3716 km. lo cual denota una falta de precisión en las medidas de la misma.

A pesar de que la temática en torno a la investigación fronteriza se ha acrecentado y diversificado sigue siendo -incipiente, sobre todo en los aspectos político y antropológico.² Tal situación debe preocuparnos frente a la relevancia política y cultural que ha ido adquiriendo la región y que se inscribe en un ámbito de relaciones bilaterales entre un mundo subdesarrollado y otro desarrollado, que responden y actúan en forma diferente ante situaciones que atañen a ambos países.

La comprensión científica de la frontera nos ayudará -incluso, a tener una mejor y más efectiva capacidad de respuesta y negociación frente a decisiones y acciones norteamericanas y nacionales en pro del equilibrio fronterizo.

Es justamente en torno a la región fronteriza que nosotros centraremos el presente tema de investigación, con el deseo de concientizar al lector acerca de una problemática poco conocida : la cultura y la identidad nacional.

Es en torno a la Identidad Nacional, que se ha estigmatizado la frontera en dos niveles: el nivel popular y el nivel político.

Comúnmente entre la población mexicana, que por una u otra razón se encuentra alejada o desconoce las condiciones reales de la vida fronteriza, existen prejuicios muy marcados que señalan al fronterizo como desnacionalizado, gringófilo

² Gran parte de los investigadores se orientan a aspectos económicos y sociales (22.9% y 21.5% respectivamente) y tan sólo se dedica un 2.1% a estudios políticos y un 1.4% a estudios antropológicos. Espinoza Frída y Jesús Tamayo. El estado de la investigación nacional acerca de la Frontera Norte de México, CIDE, México, 1985.

carente de identidad nacional, pro-yanqui, pocho: en su manera de vestir y de hablar, etc.

También se ha difundido la idea, en círculos gubernamentales, que Estados Unidos es responsable en gran parte de una crisis cultural y de identidad nacional que afecta directamente a la Frontera Norte.

Partiendo de este supuesto, el gobierno de Miguel de la Madrid, desde el momento en que asume el poder, muestra una clara preocupación por la salvaguarda de la identidad nacional en la frontera y por la lucha contra la penetración cultural que aparentemente se da con mayor fuerza en esta zona por su cercanía geográfica con Estados Unidos, causando transtornos sociales a través de los medios masivos de comunicación, sectas religiosas, intervencionismo norteamericano en asuntos políticos y económicos nacionales y que afecta a una área considerada por el gobierno como "colchón retentor" a injerencias externas y estratégica para la salvaguarda de la soberanía y seguridad nacionales.

La respuesta a la problemática que en principio se plantea como meramente cultural es un programa que se enmarca dentro de los objetivos de la presente administración, específicamente dentro del Programa Nacional de Desarrollo (1983-1988), y cuyo nombre es "Programa Cultural de las Fronteras"*, el cual está a cargo de la Secretaría de Educación Pública.

* PCF.- Programa Cultural de las Fronteras.

Este programa contempla una política cultural orientada a salvaguardar la identidad nacional en las fronteras norte y sur de la República, a partir de la realización de actividades culturales como son: exposición de artesanías mexicanas; apertura del centro cultural en Tijuana; realización de bailes y conciertos de música; presentación de obras teatrales sobre la vida fronteriza; emisión de programas que dan a conocer algunos aspectos de la realidad fronteriza.

Si bien se afirma entre los promotores del programa, que su formulación y aplicación está en función y a partir de una realidad fronteriza, en el fondo el gobierno mexicano, pretende a través de una política tradicional centralista, resolver una problemática que en apariencia es regional pero que rebasa en realidad la esfera incluso de lo nacional.

La explicación se encuentra justamente, en que la propuesta de un PCF surge en un período de crisis generalizada (económica, política y social) en el país, que afecta de manera clara a la frontera norte por constituir ésta una zona de contrastes, de choque permanente con el exterior, vulnerable para la estabilidad política nacional y para la seguridad, soberanía e independencia nacionales, ya que confronta dos realidades opuestas en términos de niveles de desarrollo, sistemas políticos y formas de vida.

La preocupación del gobierno por la frontera se hace evidente, porque en ella, los problemas de política interna se pueden convertir en asuntos de política exterior, en efecto,

en la formulación del PCF no se tiene como objetivo final la salvaguarda de la cultura e identidad nacionales, su intención fundamental es en realidad mantener controlada la zona en un momento en que se agudiza la crisis económica que afecta directamente a la población fronteriza (devaluación, inflación, falta de abasto), y que paralelamente se presenta un proceso creciente de integración a la economía norteamericana: a través de la maquila; el comercio; se habla de la liberación comercial en una franja que comprende 200 km. al norte y sur de la frontera; la dolarización de la economía. Asimismo, en un momento en que la población fronteriza muestra su descontento político, al sentirse olvidada por el gobierno central, descontento que manifiesta en su voto contrario al sistema político dominante, en una creciente crisis de credibilidad y consenso hacia el gobierno y en movimientos culturales de protesta entre grupos marginados como son los cholos.

En general existe la preocupación por la creciente dependencia económica frente a Estados Unidos y por el intervencionismo ideológico y político en la frontera norte. Se teme por la pérdida de control político y económico fronterizo a favor de intereses estadounidenses.

La complejidad de la problemática anteriormente planteada, nos obliga a hacer un análisis que presenta múltiples facetas que van desde la comprensión de una realidad histórica y cultural, hasta la comprensión de una situación actual política, económica y social en la frontera.

Nuestra intención es abarcar la totalidad de estos aspectos desde una perspectiva que sale de los parámetros que comúnmente se utilizan entre los internacionalistas (sean éstos jurídicos, económicos o políticos), es decir, pretendemos analizar la realidad de la frontera norte a partir de la identidad nacional ya que ha sido utilizada como pretexto para justificar la crisis cultural en la frontera; se afirma que el fronterizo está perdiendo paulatinamente su identidad nacional debido al imperialismo cultural³ norteamericano y se explican -- sus reacciones de descontento y protesta hacia el centro y su actitud política contraria al sistema imperante como consecuencia de su desnacionalización.

En realidad el significado de identidad nacional para el fronterizo y para el gobierno no es el mismo. Para el primero significa el parámetro de diferenciación frente al extranjero y la conciencia de su compromiso como nacional mexicano. Para el segundo, hablar de identidad nacional equivale a identificarse con el sistema político, la ideología dominante (Prifsta), y las determinaciones del gobierno central.

La verdadera esencia del problema de la supuesta desnacionalización del fronterizo la encontramos en que si bien éste

³Imperialismo Cultural.- Es la imposición de la ideología, cultura y valores de una sociedad sobre otras. También se le ha dado el nombre de transculturación. Se le llama imperialismo cultural porque se da en la fase imperialista de desarrollo capitalista, debido al grandesarrollo industrial y la expansión de los medios masivos de comunicación que al trabajar conjuntamente con las empresas transnacionales imponen una ideología acompañada de una dominación económica y política. Algunos autores lo insertan dentro de lo que se llama las políticas o estrategias neocoloniales de dominación.

acude a Estados Unidos, no es por desnacionalizado, sino por una necesidad de sobrevivencia, de coexistencia y convivencia, que no afecta de ninguna manera su identidad nacional, por el contrario, la reafirma, pues ésta está presente e inalterable. Dentro de esta investigación veremos incluso, que la identidad del fronterizo, más que estar determinada por la cercanía o lejanía geográfica de la población mexicana a EUA, depende del estrato social al que hagamos referencia.

En el desarrollo de la investigación nos servimos del método inductivo pues partimos de un análisis general de la cultura e identidad nacional mexicanas, con objeto de mostrar que no es la primera vez que se plantea o cuestiona la identidad nacional como factor disgregante dentro de la nación mexicana, sino que en la formación del Estado-Nación, los gobiernos mexicanos han buscado permanentemente la eliminación de los rasgos de diversidad en nuestra cultura pues imposibilitan un control político sobre la población. Posteriormente pasaremos al análisis particular de la situación fronteriza en todos sus aspectos (histórico, económico, social y cultural) a fin de desmitificar a la frontera norte como principal receptora de la influencia cultural extranjera, resaltando las características propias de la cultura fronteriza. Finalmente analizaremos el significado del PCF y su importancia para la frontera norte y para la política de seguridad nacional y defensa de la soberanía del actual gobierno.

Las siguientes hipótesis serán el marco de referencia de nuestra investigación:

- Existe la estigmatización de la Frontera Norte y del Fronterizo que parte de la idea de una supuesta pérdida de identidad nacional a consecuencia de la permanente influencia del imperialismo cultural norteamericano en la zona.

Si el fronterizo acude a EUA es principalmente por su necesidad de sobrevivencia que se explica en la dependencia económica de la Frontera Norte respecto a EUA y no por una alienación a la cultura norteamericana y un menosprecio por la mexicana.

El resentimiento y odio del fronterizo hacia el centro no debe ser entendido como una actitud desnacionalizante, sino como una protesta hacia el sistema político centralista que no toma en cuenta las demandas e inquietudes manifiestas en movimientos socio-culturales y políticos.

- La política cultural diseñada por el Gobierno de Miguel de la Madrid aparentemente pretende la defensa de la cultura e Identidad Nacional en la Frontera a fin de contrarrestar el peligro de penetración cultural. Sin embargo, el objetivo principal de ésta es: establecer una estrategia de salvaguarda de la soberanía, seguridad e independencia nacionales a través de la recuperación del control político en la zona fronteriza dentro de una coyuntura de crisis económica y política, así como mantener la fuerza de un sistema político centralista y unipartidista que logre contener los efectos de un creciente intervencionismo norteamericano.

CAPITULO I

CONSIDERACIONES HISTORICAS EN TORNO A LA CULTURA Y LA IDENTIDAD NACIONAL MEXICANA

1) Cultura e Identidad: complementos nacionales.

1.1 El concepto de Cultura:

En el estudio de las Relaciones Internacionales la cultura juega un papel clave dentro de la evolución y desarrollo -- económico y social de las naciones, pues es un factor de diferenciación entre ellas. Cada país ha tenido una evolución cultural diferente, en razón de un medio geográfico y una historia propios que han permitido la conformación de un carácter -- nacional.

En el caso específico de este trabajo, la comprensión del significado de cultura, nacionalismo cultural e identidad nacional son muy importantes, ya que partiendo de un panorama global de la cultura en México, es posible llegar a determinar -- nuestros rasgos de fortaleza y debilidad que se manifiestan -- evidentemente en nuestras relaciones con el exterior.

El término cultura engloba muchas definiciones diferentes, en filosofía, ciertas reflexiones sobre cultura giran en torno a lo humano, a las realizaciones del espíritu en contraposición a la naturaleza. Todo aquello que hace referencia a la -

belleza y la utilidad y que resulta de una creación humana, es cultura.

La noción cambia completamente para la sociología. El estudio de la cultura va más ligado con la comprensión de la -- "Cultura de Masas", resultado de un desarrollo industrial. La cultura en la etapa de desarrollo imperialista se ha utilizado como medio de explotación publicitario y comercial a efecto de incrementar las ganancias de los empresarios.

Para los fines de esta investigación la noción de cultura que más nos interesa es la antropológica, que define a la cultura como un fenómeno histórico-social, que explica y analiza la vida colectiva de los grupos humanos y en consecuencia la serie de patrones, costumbres, tradiciones, que ello conlleva -- y que a su vez permite el entendimiento y la unión entre éstos grupos, además de su resistencia a los cambios que se producen dentro de ellos e igualmente resistencia y asimilación a los cambios que se tratan de imponer o se imponen desde fuera.

La antropología se preocupa por estudiar categorías que -- definen y diferencian a los grupos humanos como son: la lengua, los modos de vida: habitat, alimentación, vestido, tradiciones (valores, símbolos), religión, ciencias, instituciones. La relación de éstos elementos con la estructura socio-económica. A través de ello, se intenta comprender la identidad y personalidad propios de cada grupo. Cada cultura responde a una evolución y a necesidades propias, de ahí que no pueda haber dos --

culturas idénticas. La cultura se transmite mediante instituciones sociales (familia, escuela, etc), de una generación a otra.⁴

La cultura es en suma, un factor de integración mediante la identificación de los individuos que componen un grupo humano, a través del sistema político, económico, social, jurídico.

También existen diferentes acepciones del término cultura. Se habla por ejemplo, de una cultura auténtica, cuando es crítica y autónoma frente a los sistemas de creencias convencionales, o cultura inauténtica, cuando es una cultura manipulada - sujeta a discursos ideológicos y que acepta elementos extraños sin ponerlos en cuestión.⁵ O bien se habla de cultura alimentaria, de cultura del vestido, de cultura de la danza.

La idea de cultura está muy ligada con la de nacionalismo cultural e identidad nacional. El primero es derivado del segundo, ya que la identidad nacional al dar cohesión en el grupo, - permite adoptar una actitud nacionalista frente a patrones culturales externos.

1.2 El concepto de Identidad Nacional:

La palabra "identidad", deriva del latín *identitas*. "Una cosa es la misma cuando se trata de ella misma y por lo tanto,

⁴ Cfr. "Discurso Pronunciado por el Dr. José G. Moreno de Alba" en La Cultura Nacional, V.A. Coordinación de Humanidades. Fac. Filosofía y Letras. UNAM. México, 1984. pp. 17-20.

⁵ Ibidem. Villoro, Luis. "En torno al nacionalismo cultural" en La Cultura Nacional, pp. 27-29.

es insustituible por otra que se asemeje, aunque también difiere de las demás. La identidad es dinámica, susceptible de sufrir cambios siempre y cuando existe continuidad de viejo y nuevo."⁶

La identidad nacional se conforma a través del tiempo y la historia y por consecuencia no es estática. La identidad nacional es muy propia, es lo que nos permite distinguirnos de lo extranjero y lo que confirma lo nacional, a través de costumbres, hábitos mentales. La identidad nacional permanece, se hereda y se enriquece cuando nuevos elementos se agregan a los ya existentes.

La identidad nacional es lo característico de un pueblo, es lo que nos permite decir soy, parezco y me siento mexicano. En cada uno de nosotros seamos mexicanos o extranjeros vive -- una memoria y una historia que nos identifica con un pueblo definido y que nos hace sentir pertenecientes a dicho pueblo o grupo humano.

Raúl Béjar, introduce un término semejante al de identidad nacional, que viene a equivaler a lo mismo, éste es el -carácter nacional- el cual es adquirido en el transcurso de la vida, al estar los individuos en interacción constante y en élse reflejan conducta y experiencia de la sociedad que lo creó. Extrapolando esta idea a la definición del mexicano, el carácter del mismo, es resultado de la interacción de los habitantes de México,

⁶ Cfr. Identidades Mexicanas. Centro Cultural Tijuana. Programa Cultural de las Fronteras. México, p. 55.

lo que no excluye influencias externas.⁷

La identidad es lo que da vida a un pueblo, es la forma de existir de cada quien, lo que permite a su vez transformaciones, a través de elementos (símbolos, valores permanentes), que se agregan a otros perecederos.

La identidad del pueblo mexicano se manifiesta en una serie de símbolos, costumbres, valores, formas de pensar, y se mide por el grado en que identificamos nuestras raíces, nuestra cultura con esos símbolos, valores, etc. Al tomar conciencia de nuestra historia damos un paso para aceptar nuestra identidad mexicana.

2) Algunos rasgos históricos de la formación de la cultura e identidad nacional en México.

2.1 La formación de la cultura e identidad nacional en México:

La historia accidentada del pueblo mexicano ha sido un reto para el Estado y para la Nación, ya que somos producto de un pasado y un presente, y de una mezcla de dos culturas, originada en la conquista española.

La gestación de una nueva cultura a través del mestizaje y la evangelización, se agregó a la gestación de una nueva sociedad, de un nuevo desarrollo heredado del español. España era portadora, en el siglo XV, del "máximo esplendor cultural europeo". Representaba la culminación de un largo proceso histórico: la monarquía, el mercantilismo y la religión católica, de

⁷ Cfr. Béjar, Raúl. El Mexicano. Aspectos culturales y psicosociales. UNAM; México, 1983. p. 98.

ahí que cualquier modificación en su forma de vida era considerada como innecesaria. Sin embargo, ello provocaría que a la larga España se quedara al margen de los cambios que se daban a su alrededor. En Francia e Inglaterra se estaba pasando a la revolución científica, el capitalismo y la reforma protestante. Estos cambios estaban en proceso de desarrollo cuando se establecieron las colonias inglesas en América.

Ello marcaría grandes diferencias entre la conquista española y la colonización protestante y definiría las pautas de nuestro desarrollo interno y las diferencias con el desarrollo norteamericano.

La corona española buscó asegurar el monopolio de los beneficios en su comercio con la Nueva España, se sirvió de las leyes de Indias en defensa de sus privilegios económicos. Se aseguró el aprovisionamiento de oro y plata a través del acompañamiento de centros mineros en México y Perú. El tributo amerindio que se pagaba en especie o trabajo, fue esencial para la consolidación de la hegemonía española, sobretodo a través del desarrollo de la hacienda. Los españoles vieron en América la posibilidad de aumentar su poderío mercantil.⁸

Los ingleses protestantes por el contrario, llegaron a -- América en una etapa posterior a la feudal, después de una serie de reformas estructurales internas en Inglaterra. Los ingleses

⁸ Cfr. Stein J. Stanley y Stein H. Barbara. La Hércencia Colonial de América Latina. Ed. Siglo XXI, México, 1984. 204 pp.

dentro de su incipiente desarrollo capitalista, buscaron dar - impulso a las innovaciones industriales, la manufactura, el comercio, etc. Llegaron a América del Norte con la idea de establecerse y expandir sus dominios guiados por la idea del Destino Manifiesto: trabajo duro, ahorro constante e inversiones - sabias.⁹

Desde el punto de vista cultural hubieron también grandes diferencias entre la llegada de los españoles y la de los protestantes, al igual que existen diversas interpretaciones. A - nuestro modo de ver, los protestantes ingleses, no se enfrentaron a los mismos conflictos culturales y de organización social a los que se enfrentaron los españoles, en primer lugar porque la población aborígen que habitaba en ese entonces territorio norteamericano, fue relegada y aislada a comarcas retiradas de las ciudades blancas, ya que los principios racistas protestantes impidieron todo intento de mestizaje; en segundo lugar, -- porque esta población no era tan numerosa y estaba organizada en pequeñas tribus, lo cual facilitó la dominación de esos pequeños núcleos dispersos de población, a diferencia de los indígenas mexicanos, los cuales contaban con toda una organización social, estructurada que tuvo que enfrentarse a la que implantaron los españoles. La adaptación y convivencia entre las dos - culturas: la española y la indígena, se dió a través de un proceso largo que retrasó el desarrollo socio-económico de la --

⁹Destino Manifiesto.- Corriente ideológica protestante que considera que el protestante está designado por Dios para llevar su civilización e ideas de democracia y libertad al mundo entero. Cfr. Weber, Max. La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Premia Editora, México, 1985.

Nueva España, poniéndola en desventaja respecto a norteamérica.

Hubieron otros factores, que desde el punto de vista cultural jugaron un papel importante, uno de ellos fue la religión católica, la cual ocupó un lugar determinante en la vida colonial. Los misioneros españoles además de encargarse de la evangelización de la población, se ocuparon de su castellanización, de - sechando toda creencia religiosa indígena y todo idioma o dialecto aborígen. La iglesia tuvo gran poderío político y económico durante la colonia ya que toleró y protegió la esclavitud, legitimó al gobierno y prohibió la usura siendo ella la principal usurera. Asimismo se convirtió en interlocutora entre la sociedad indígena y el imperio español.

La diversidad de los grupos sociales existentes estratificados o jerarquizados de acuerdo al modelo colonial: el español, el mestizo, el indígena, las castas, problematizó la formación de la nación mexicana. Las rivalidades sociales, políticas, económicas y culturales existentes entre estos grupos fraccionaban a la población. Ello planteó problemas en la conformación de la nación mexicana, al no existir una comunión de intereses en torno a una conciencia nacional.

La independencia de México no logró la unidad nacional -- aunque significó el rompimiento con el dominio imperial. Es decir, que a través del proceso de descolonización, se logró implantar un orden jurídico-político por medio de un Estado en forma que mantuvo los cuerpos sociales de dominación (una burguesía criolla) sobre los subordinados (una raza mestiza sin poder

político y económico). No fueron entonces los intereses comunes de la nación los que dieron forma y fondo al Estado, sino que él mismo se impuso a grupos sociales no cohesionados.

"En México existía pues, un Estado Nacional sólo desde el punto de vista jurídico-político ya que tanto en su organización económica como social, el país se hallaba fragmentado. La extensión considerable de su territorio, su escasa y malamente distribuida población, la carencia de vías de comunicación y de medios de transporte, el deterioro que sufrieron sus fuerzas productivas tras la guerra de Independencia, la disolución de la dominación central y sus marcados contrastes sociales y culturales, todo ello fomentaba la cristalización de poderes locales que hacían del Estado Nacional una unidad de dominación ficticia".¹⁰

La ausencia de una identidad nacional entre los grupos impide a su vez la presencia de una conciencia nacional en pro de los intereses de un Estado. Dándose entre los proyectos de la Nación y el Estado Mexicanos una desvinculación dentro del mismo proceso histórico, y una escisión entre la existencia de intereses propios al sistema político, que no corresponden a los de la Nación.

Los lazos de unión que nos fueron identificando como Nación se lograron a través del acontecer histórico que hizo de las luchas y triunfos un motivo que festejar, de algunos personajes

¹⁰ Leal, Juan Felipe. La Burguesía y el Estado Mexicano. Ed. El Caballito. México, 1985. pp. 56-57.

destacados, héroes en quienes creer, de imágenes y símbolos, fe en algo o alguien.

La Independencia de México, fue sin duda, el primer hecho histórico, para la conformación de la nación mexicana. La imagen de la virgen de Guadalupe se convierte en símbolo para los insurgentes, representando el mestizaje y el legado religioso que nos dejaron los españoles. Se empieza a hablar de la América Septentrional para ya no llamarla Nueva España. Se tenía fe religiosa, que aunque heredada de los conquistadores, adoptó sus imágenes propias. Pero hacían falta héroes que se sacrificaran y dieran su vida por la nación y el pueblo. Carlos María de -- Bustamante fue el primero en hablar de héroes como Hidalgo, -- Morelos, y del mito de la fundación de México-Tenochtitlán que inspiraría el escudo nacional.¹¹

En 1824 se declaró la conmemoración de la Independencia, - el 16 de septiembre, pasando a convertirse en la fecha nacional más importante. Pero de nada sirve fijar una fecha conmemorativa si ésta no penetra en la conciencia del pueblo. Anastasio Bustamante decretó el 27 de septiembre como día de consumación de la Independencia pero nunca llegó a festejarse por la misma razón que no se aceptó en la conciencia colectiva.

Una vez independiente, México se enfrentó a fuertes ataques imperialistas, descos de reconquistar al país, por parte de los españoles en 1829, después vino en intento independentista de

¹¹Op. Cit. Identidades Mexicanas, pp. 15-22.

Texas en 1836, la guerra contra los franceses en 1838, la intervención americana en 1846 y 1848 y la intervención francesa en 1862 y 1867. Sin duda lo más doloroso fue la pérdida del territorio mexicano a favor de Estados Unidos; pero lejos de dividir al país, se tomó conciencia de la necesidad de una con ju n c i o n de i n ter e s e s .

En la búsqueda por la consolidación del poder del Estado-Nacional Mexicano, surge como principal propuesta la de los -- liberales, que a través de la consolidación de un Estado fuer te y centralizado buscan la integración nacional. A través de las leyes de Reforma, Juárez concede autonomía a los Estados de la República, considerando sus intereses particulares y colectivos en materia política, económica y social. Ello permitió establecer un orden de igualdad de los nacionales sin importar su posición económica y social, hecho que encontramos manifiesto en la desamortización de los bienes del clero. Juárez pretendía eliminar diferencias para mantener la integración de la población. Ello sin duda representará un gran avance para la unificación de la nación mexicana al superarse un modelo impuesto por el extranjero: la monarquía y pasar a una etapa liberal y republicana.

Juárez se convertiría a la larga en un héroe que por su físico indígena se indentificaría directamente con el mexicano. Al concluir su labor en el gobierno una nueva fecha se agrega al calendario de días festivos nacionales: el 5 de mayo. Fecha que adquiere gran significado en la historia nacional pues representa la victoria contra el invasor extranjero en pro de la defensa de la independencia y soberanía nacionales.

Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz instauran un Estado centralista y reconocen la existencia de distintos grupos sociales pero con ello no resuelven sus antagonismos culturales y por el contrario éstos se acentúan.

En el curso del porfiriato se marca una diferencia clara entre la población adinerada que tiene acceso a la educación, a los mejores empleos, que adopta patrones culturales e ideológicos extranjeros ajenos a la propia realidad mexicana ejemplo de ellos es el grupo de los científicos como Gabino Barreda o Francisco Bulnes, que adoptan modelos europeos en ciencia, cultura y filosofía, como es el Positivismo francés representado por Auguste Comte; y la población de estratos sociales intermedios y de escasos recursos que conserva y perpetúa sus valores culturales mexicanos. Desde esta época se produce un fenómeno que se da hoy día y esto es, que en general, la población de una posición económica desahogada adopta patrones de identificación cultural extranjeros. No así los estratos más humildes de la sociedad que conservan y manifiestan con mayor fuerza su identidad nacional mexicana.

La Revolución significó la ruptura con un modelo cultural extranjero y el retorno a las raíces de nuestra identidad cultural. Dentro de los grupos revolucionarios existían a su vez los que hacían uso de la identidad nacional para conseguir el apoyo de las masas campesinas en favor de sus intereses de clase, como son Madero y Carranza y los que reflejaban y creían en una identidad nacional luchando por ella como son Zapata y Villa, auténticos

líderes de grupos representativos de la cultura nacional. Es una etapa decisiva para el Estado y la nación mexicana. Alfonso Caso la considera como principal propuesta para la búsqueda de unificación cultural a partir de parámetros internos y de un mejor conocimiento de nosotros mismos. Leopoldo Zea la ve como la toma de conciencia de nuestra realidad. Ocatavio Paz además de verla como la búsqueda de nosotros mismos con fines a la conformación de un carácter nacional, ve en la Revolución la liquidación del régimen feudal, y la instauración de una verdadera democracia social.

Carlos Monsiváis dará el nombre a esta etapa de la "reaparición de México" porque se incorporan a los hechos de la nación millones de individuos excluidos durante la dictadura porfirista.

La Revolución Mexicana ayudó a la integración nacional con la aportación de nuevos símbolos, héroes, costumbres de identidad nacional. Vuelve a aparecer la virgen morena como símbolo de fe religiosa y acompañante en las luchas. Surge el corrido, como forma de expresión musical del vivir del pueblo mexicano. Se adopta el escudo nacional en lugar del Aguila Imperial. El inicio de la Revolución marcará una fecha significativa: 20 de noviembre de 1910 y surgirán héroes que se identifican con el pueblo: Villa, Zapata, Madero.

En los años que siguieron a la Revolución, el Estado constituyó el arma para el logro de las transformaciones en México. La organización del poder se dió a través de reformas sociales que se institucionalizaron a través de los artículos 3, 27, 123, 130

constitucionales.¹² La acogida en el texto constitucional de -- los obreros, a mejores condiciones de trabajo y de los campesinos a poseer la tierra, constituyó una arma importante para la unidad social nacional, y un elemento más de reforzamiento de la Identidad Nacional ya que esta vez, la población sentía que sería tomada en cuenta en la repartición de la riqueza. Aunque desgraciadamente estas reformas sociales se emplearon en beneficio político a través de la institucionalización de un gobierno fuerte.

Las políticas gubernamentales en materia cultural también contribuyeron a dar cohesión a la nación en la búsqueda de estabilidad política y social. Los gobiernos posrevolucionarios (1920-1940) proponen un nacionalismo cultural puesto que dentro de una nación en formación, el objetivo de la Revolución era el fortalecimiento de una cultura nacional, a fin de afianzar un largo proceso histórico, que mantenía dividida a la nación. "Los símbolos nacionales que crean los intelectuales y artistas de la Revolución se difunden masivamente a través del aparato educativo y se apoyan en las instancias políticas."¹³ La educación popular se convierte en base para la democracia persiguiéndose la eliminación de la educación elitista.

Se inicia la búsqueda de cualidades distintivas del mexicano con el fin de consolidar una cultura propia que nos identifique como mexicanos. Es una época en que surgen por primera

¹² Cfr. Córdova, Arnaldo. La formación del poder político en México. Serie Popular ERA. México, 1984. 99pp.

¹³ Cfr. Bonfil Batalla, Guillermo. "La Querrela por la Cultura". Revista Nexos, No. 100. Abril, 1986. p. 9

vez estudios, ensayos, libros que tratan de analizar y comprender mejor al mexicano y su cultura: Vasconcelos, Ramos,... Es también en estos años que México adquiere un lugar importante entre los grandes artistas de la época, y se convierte en centro de interés cultural para los europeos y los estadounidenses. Ejemplo de ello son los grandes muralistas: Orozco, Siqueiros, Rivera cuya producción artística coincide con el surgimiento de una política nacionalista, plasman en sus obras rasgos característicos de la historia de México, de su cultura, de sus coloridos ropajes, de su piel morena, de su vida cotidiana en las fiestas, en el campo o la ciudad.

Destaca la labor del gobierno cardenista debido a que se consolida en este período el Estado-Nación mexicano, logrando amalgamar corrientes sociales, políticas y económicas. Cárdenas adoptó una actitud y política nacionalistas que culminaron en la expropiación petrolera. A través de su política populista - logró estimular la confianza del pueblo.

En materia cultural, Cárdenas se propuso integrar las diferentes culturas regionales del país, instrumentando y promoviendo programas de alfabetización y educación en zonas marginadas y ciudades. Tal política buscaba un beneficio para la sociedad mexicana en su conjunto, la consolidación de una identidad nacional en torno a una concepción nacionalista y mexicanizante de nuestra cultura. Cárdenas inició un proceso revolucionario nacionalista que pretendía la identificación del Estado con la

sociedad por medio de la exaltación de valores nacionales y la apreciación del arte mexicano.

La época de gran nacionalismo cultural y el sentimiento de una cierta independencia cultural coincidía con una gran confianza en el crecimiento económico. De los años 40's a los 50's se duplicó la base industrial, el producto nacional bruto aumentó y se hablaba incluso de un milagro mexicano en que emprenderíamos un desarrollo irreversible.¹⁴ Si bien el desarrollo industrial y el de las comunicaciones fue decisivo en la conjunción de intereses y ello permitió a su vez mayores intercambios económicos, comerciales, culturales con el exterior, además de que nos vimos favorecidos por la Segunda Guerra Mundial al convertirnos en uno de los principales abastecedores de materias primas para Estados Unidos, los intereses del gobierno se orientaron hacia ese nuevo estrato capitalista poderoso. La política económica avilacamachista se basó en el fortalecimiento de la iniciativa privada y aplacó las demandas obreras, presentándose de esta forma una concentración de la riqueza en la burguesía capitalista y un proceso de desnacionalización favorecido por la invasión del capital norteamericano. El alemanismo fue incluso más abierto en su política pro-capitalista, lo cual desfavoreció a la continuación del populismo cardenista.¹⁵ El nacionalismo cultural promovido por Cárdenas se ve alterado por la política de modernidad de Avila Camacho y Miguel Alemán.

¹⁴ Op. Cit. Villoro, Luis.

¹⁵ Basurto, Jorge. La clase obrera en la historia de México del avilacamachismo al alemanismo (1940-1952). Instituto de Investigaciones sociales. UNAM. Siglo XXI, México, 1984.

La cultura pasa a un segundo plano, ya no es considerada como instrumento político prioritario de unidad nacional, valores, símbolos, historia pasan a ser elementos secundarios de la Identidad Nacional. Ella se ve desvirtuada por estos gobiernos que pregonan confort, consumismo y crecimiento económico.

La situación cambió en treinta años. Los acontecimientos políticos de 1968 son el ejemplo más claro del debilitamiento del consenso en torno al sistema político. El desarrollo capitalista llevó a la miseria de un número considerable de población, permitiendo el ascenso de sectores ligados al capitalismo moderno. El sistema institucional era inadecuado para representar exigencias de nuevos sectores sociales: obreros, campesinos, estudiantes. Ello debilitó el modelo cultural cuyo componente central era el nacionalismo. Al movimiento estudiantil se unieron sectores medios que se identificaban entre sí y que luchaban contra un mismo fin: la rigidez y excesiva centralización del poder en un sistema institucional político. De este modo se infiere que el problema desatado en 68 en la Universidad Nacional, fue el detonador para la protesta política y la mejor muestra de división social.

Sin embargo el que la posición prioritaria del movimiento fuese política no impidió el surgimiento de movimientos culturales de protesta como el hippismo, que se manifestaron en estratos sociales medios y bajos. Curiosamente en los estratos más pauperizados de la sociedad se dan los movimientos culturales más

fuertes como forma de protesta política, por no encontrar lazos de identidad con una política de clase del Estado en el poder.

El país atravesaba por una grave crisis económica y política¹⁶ hacia los años 70's, ante ello el gobierno de Echeverría adoptó una política de apertura nacional e internacional. Se -- dió un nuevo enfoque al nacionalismo mexicano, ahora proyectado a lo internaciⁿnal. En una etapa de inestabilidad política y social y de falta de consenso nacional después de los acontecimientos en los 60's se adoptó una política de "apertura democrática" que consistió en ganarse la simpatía de los sectores disidentes a través de una diálogo directo, crítica y autocrítica del sistema y del propio gobierno y para ello se abrió -- campo a través de los medios de difusión masiva, en los sectores académicos y en los círculos oficiales. El país entró a una etapa de tolerancia ideológica. En declaración de Porfirio -- Muñoz Ledo que en aquél entonces era Subsecretario de la Presidencia se definen los objetivos de la apertura democrática : "en otro contexto diríamos que se ha iniciado una etapa"re^visionista". En el nuestro, diremos sencillamente que se busca acelerar el desarrollo político replanteando los términos del nacionalismo, que constituye el vínculo esencial del consenso. En vez de glorificar un sistema identificándolo mecánicamente con el progreso del país, se ha qu^erido alertar la conciencia ciudadana

¹⁶ Para las elecciones a la presidencia de la República hubo un gran abstencionismo electoral. La situación se percibe en las siguientes cifras: el PRI obtuvo en 1958 el 90.4% de los votos, en 1964 el 87.6% y en 1970 el 79.8%. Cfr. Ojeda, Mario. México: el surgimiento de una política exterior activa. SEP, Cultura. México 1986. p. 51.

respecto del enorme esfuerzo que es preciso realizar en el futuro si se quiere, al propio tiempo, conservar la estabilidad e incrementar el desarrollo.¹⁷

En contrapartida a la política de apertura democrática se diseñó en materia de política exterior el principio de pluralismo ideológico cuyo principal objetivo fue diversificar las relaciones con el exterior, pero pretendía igualmente restablecer la unidad nacional., mediante reconciliación de intereses de grupos disidentes. Se abrieron las puertas hacia el exterior para disminuir el aislamiento internacional que nos había caracterizado y que nos volvió más dependientes respecto a Estados Unidos, y se buscó intercambiar productos, experiencia técnica y científica, así como difundir tradiciones culturales a los países subdesarrollados principalmente.

Independientemente de que Echeverría siguió en el plano cultural una política de exaltación de costumbres y tradiciones mexicanas orientada al respeto del pluralismo regional e ideológico, su retorno al nacionalismo, que había sido olvidado desde el régimen de Avila Camacho, vuelve a tener en esencia un fin político y esto es, el ganarse la confianza y apoyo de grupos sociales marginados.

Durante el régimen de López Portillo se instrumenta el manejo de una política económica con base en el enriquecimiento nacional a través del auge petrolero. La cultura pasa a ser -

¹⁷ Ibidem. p. 53. Citado de: Muñoz Ledo, Porfirio "Apertura Política para el Desarrollo", ponencia presentada en el seminario sobre el Sistema Político Mexicano, organizado por el Instituto de estudios latinoamericanos de la Universidad de Texas. Austin, Texas, 27 de abril de 1971. p. 3.

materia de segundo plano, al considerarse que el crecimiento -- económico permitiría sacar al país de la miseria y de la dependencia respecto al exterior, creando así un ambiente de seguridad y estabilidad política y social.

Es hacia mediados de los 70's y ya en los 80's que se maneja el enfoque de integración nacional y se hace directamente referencia a la región fronteriza norte. El interés sobre la -- estrategia de desarrollo de la zona fronteriza se liga a la -- creciente influencia de Estados Unidos en materia económica, -- política y cultural. Ello se concreta en estudios socio-económicos publicados por instituciones gubernamentales y académicas.¹⁸

Fungiendo en ese entonces como Titular de la Secretaría de Educación Pública, Jesús Reyes Heróles, se propone una iniciativa integracionista en la frontera con el fin de contrarrestar el efecto que producen los medios masivos de comunicación y las empresas transnacionales que adulteran hábitos y tradiciones culturales -- los cuales constituyen parte decisiva de la -- identidad de una pueblo--.

En toda esta serie de acciones y declaraciones se hace manifiesto un temor de pérdida de la zona norte por la creciente complejidad que adquiere en sus relaciones con Estados Unidos. Es durante el gobierno de Miguel de la Madrid, que se empieza a dar gran importancia a la descentralización, la democratización

¹⁸ La Secretaría de Industria y Comercio publica en 1975: La frontera norte, diagnóstico y perspectivas. Roque González Salazar hace una compilación: La frontera del norte, integración y desarrollo. Se abren centros de investigación: CEFNOMEX, Centro de Estudios sociales, políticos y económicos fronterizos, Centro de Estudios fronterizos, etc.

y el fortalecimiento de la vida cultural en el norte del país que aparentemente busca una integración nacional en torno a la identidad nacional y el rechazo a injerencias extranjeras.

El gobierno de Miguel de la Madrid elabora toda una estrategia política en torno a la cultura fronteriza con el fin de integrarla a la cultura nacional. Aspecto que analizaremos con detalle en el tercer capítulo.

2.2 Elementos culturales de unidad y diversidad nacional;

Dentro de los rasgos que han contribuido a dar unidad al pueblo mexicano, la cultura popular es primordial, por constituir una expresión que emana del pueblo.

En México, la cultura popular tiene su origen en el mestizaje y es rica y variada en música, vestido, lengua, y tradiciones.¹⁹

La cultura popular es un elemento muy importante de identidad nacional, porque constituye una especie de reflejo de lo que es el mexicano; de lo que es su temperamento y su historia. La cultura popular ha servido tanto como factor de producción, al inspirar por ejemplo, la creación artística de -- obras literarias o cinematográficas que muestran fragmentos -- de la vida cotidiana de un pueblo de provincia, narran historias y leyendas de regiones mexicanas o simplemente describen y analizan al mexicano,²⁰ como un factor de explotación comercial

¹⁹ Los ejemplos de manifestaciones de la cultura popular mexicana son innumerables van desde la música: el huapango, el danzón, el chachachá; hasta la comida: tlacoyos, cuitlacoche, elotes, chayotes... y la lengua popular: haiga, harto, endenantes... Op. Cit. Identidades Mexicanas. pp. 75-79

²⁰ Obras literarias como: Al Filo del Agua de Agustín Yáñez; Pedro Páramo de Juan Rulfo. En el campo cinematográfico: Vámonos con Pancho Villa y Redes de Carlos Navarro.

como es el caso de ciertos personajes y programas de televisión.²¹

Contamos con infinidad de rasgos que nos identifican como nación mexicana y que con el paso del tiempo se han ido agregando a nuestra cultura y la han enriquecido. Así también, contamos con elementos culturales de diversidad nacional. Es por eso, que no es posible descartar la existencia de otras identidades mexicanas que son igualmente base de nuestra cultura. "La identidad nacional, se da con el respeto de las variadas - identidades que la conforman y enriquecen."²²

La identidad nacional y su reconocimiento empieza con la aceptación y conciencia de la existencia de otras identidades. Esta heterogeneidad cultural no se produce únicamente con el mestizaje de la cultura occidental y la cultura indígena nativa, sino que también es una cuestión de diferencias educativas, económicas (niveles de urbanización) o políticas.

Rodolfo Stavenhagen nos dice precisamente, que los dos - grandes obstáculos a los que se enfrentó México una vez libre e independiente fueron el peligro de intervenciones imperialistas y la existencia de grupos étnicos y lingüísticos distintos a - la población mestiza hispanoparlante.

En la actualidad, no es lo mismo un indígena de la selva lacandona que un habitante de la frontera que se enfrenta cotidianamente a la cultura estadounidense.

²¹ Tales como: Cantinflas qui en representa al policía o al barrendero, o un Resórtés que representa al conocido "peladito" y más recientemente Héctor Suárez que representa al "tragafuegos" al burócrata,...

²² Op. Cit. Identidades Mexicanas. p. 14

La diversidad cultural es notoria en muchos aspectos: contamos por ejemplo con más de 50 etnias y lenguas diferentes, - la vestimenta es variada, así también las artesanías y bailables.²³

Existen otras diferencias menos evidentes pero más profundas, en tanto son las que mantienen con mayor fuerza unido a un grupo, esto es por ejemplo, las creencias religiosas, la - organización social o las costumbres familiares. En estos grupos donde sus creencias y costumbres están muy arraigadas persisten aún ideas como el sentimiento de inferioridad frente al mestizo o al blanco.

El pluralismo cultural ha significado un reto para la nación y el Estado Mexicanos. Para la primera, en tanto los -- grupos que la conforman (yucatecos, mixtecos, tarahumaras, tepehuanes), quisieran a la vez que conservan su identidad regional, mantenerse conectados con la identidad nacional. Esto es lógico cuando se piensa que es su única forma de sobrevivencia. Para el segundo, en tanto que ha tenido que adoptar - una posición precavida para evitar riesgos de desintegración cultural de grupos que no se sientan identificados con una - cultura nacional.

Los gobiernos surgidos de la Independencia y la Revolución se han enfrentado a la tarea de integrar a una nación cuyo - principal problema es su pluralismo cultural. Había dos opciones: descentralizar la cultura y apoyar los regionalismos --

²³Entre las lenguas se encuentran; otomí, maya, mixteca, zapoteca; en el vestido; el traje de tehuana, de china poblana, de huichol; entre los bailables; la polka norteña, la bamba Veracruzana o la jarana yucateca entre otros, ejemplos.

culturales o bien adoptar una política cultural unitaria en perjuicio de las diferencias. Nuestros gobiernos adoptaron -- esta segunda opción que prevaleció en la época posrevolucionaria a través de una política educativa que perseguía una integración lingüística y su asimilación a la población mestiza. Es lo que recibió el nombre de "Proyecto Indigenista" en los gobiernos posrevolucionarios.

En su afán de integrar lo regional, el Estado Mexicano, ha caído en un centralismo excesivo, que provoca un sentimiento de olvido, sobretodo en los mexicanos más alejados de ese centro económico y político: los fronterizos del norte y sur del país. Pues las medidas que adopta el Estado no son acordes con su realidad. Una devaluación del peso afecta en forma mucho más considerable al fronterizo que hace todos o casi todos sus intercambios comerciales con Estados Unidos, que al tabasqueño que negocia con el veracruzano. El impacto en la vida familiar y social será igualmente diferente.

A lo largo de esta primera parte, hemos podido ver como las bases de unidad nacional se han reforzado a través de procesos históricos que permiten hacer sentir al mexicano perteneciente a un grupo, algunas veces como resultado de actitudes políticas de los gobernantes, otras como resultado del reclamo del pueblo. La identidad nacional finca su fuerza en símbolos, héroes, himno, fechas, proyectos nacionales.

3) Rasgos Generales de la Crisis Cultural en la actualidad: el Imperialismo Cultural y la Crisis Económica

En la actualidad los regionalismos y la gran variedad étnica y cultural de los mexicanos se ven nuevamente sometidos - a dos influencias. La primera de ellas es una influencia externa. Proviene de la cultura transnacional que penetra a través de los medios masivos de comunicación, la publicidad en cada - uno de los rincones del país, sin distinguir heterogeneidad -- regional o étnica y que responde a poderosos intereses económicos de las empresas transnacionales. Es lo que recibe el nombre de "Imperialismo Cultural". Se define como la imposición de la ideología, la civilización y los valores de una sociedad sobre otras. En otras etapas históricas ya se había dado el caso de la imposición de una cultura sobre otras (griegos sobre roma-- nos, árabes sobre españoles, españoles y portugueses sobre ame-- ricanos), que dieron lugar a nuevas culturas vastas y ricas, - sin embargo en la actualidad hemos llegado a través del Imperia-- lismo cultural a un alto grado de uniformidad y universalización de valores, en perjuicio de las culturas nacionales.

El imperialismo cultural se da además en una etapa muy específica del desarrollo capitalista que coincide con el desarro-- llo de los medios masivos de comunicación, los cuales no distin-- guen cultura, raza, sexo, incidiendo en los pueblos y sus -- identidades al imponerles un modo muy particular de concebir -

la vida, englobando todo el campo de las acciones y pensamientos de una colectividad humana.

Las empresas transnacionales promueven su imperialismo cultural a través de su penetración económica. Se establecen en los países para imponer estrategias económicas e ideológicas que les reditúan ganancias al crear patrones de consumo artificiales. Se tiende a identificar al imperialismo cultural como forma de etnocidio, es decir, ya no se asesina a los pueblos en su cuerpo (caso del genocidio) sino que se les mata en su espíritu.

En materia cultural, se ha considerado que la condición geo-política de México respecto a Estados Unidos es un riesgo cultural para las zonas fronterizas. El Estado Mexicano ha manifestado su preocupación por la imposición de valores culturales en nuestra frontera, que ponen en peligro, según interpretación del gobierno, la soberanía del país. Las críticas y el repudio a esta penetración aumentan cuando la población fronteriza se manifiesta en contra de medidas económicas o políticas que toma el gobierno central sin tomar en cuenta a la región. El gobierno justifica este descontento a través del imperialismo cultural, que como elemento extranjero está provocando una crisis cultural en la frontera y encubre así una crisis que quizá está siendo provocada por factores internos: económicos y políticos.

En los siguientes capítulos analizaremos el desarrollo de las condiciones históricas, sociales, económicas y culturales

de la Frontera Norte de México en torno al factor: identidad nacional, con objeto de clarificar el verdadero sentido de la supuesta crisis cultural.

CAPITULO II

LA FRONTERA NORTE DE MEXICO: ASPECTOS GENERALES DE SU HISTORIA Y ECONOMIA. ANALISIS DE SUS CARACTERISTICAS CULTURALES

1) Características Generales.

1.1 Marco Conceptual:

En términos convencionales, la frontera es el ámbito geográfico que señala los límites de la jurisdicción nacional. -- Marca el comienzo y fin de un Estado y es vital para la existencia autónoma del mismo.

La frontera es una forma de resguardar física y legalmente la soberanía de un país sobre su territorio, población y gobierno, por ello constituye la base para el establecimiento de relaciones internacionales. Es el puente entre lo nacional y lo internacional. La frontera ha sido objeto importante de estudio en cuestiones internacionales: políticas, económicas, sociales o culturales. En relaciones pacíficas o conflictivas. - Las cuestiones, que en el interior del país podrían constituir un conflicto nacional, no tienen el mismo efecto en la frontera por ser ésta una línea de demarcación internacional.

Existen realidades que se limitan al espacio geográfico - que fija la frontera y existen otras, que son resultado de interacciones fronterizas intensas y cotidianas. Algunas se convierten en expresión de conflictos nacionales como es, en el caso de la frontera norte de México, la fluctuación inmediata de la moneda por efecto de una devaluación, lo que genera a su

vez una parálisis en la frontera, de los productos de exportación e importación y del comercio fronterizo en general.

Otras veces, los límites fronterizos pueden provocar una situación conflictiva. Es el caso del tráfico de drogas. La mayor parte del tráfico de drogas hacia Estados Unidos pasa por nuestra frontera, por lo que el gobierno de éste país toma medidas severas como son restricciones en los cruces fronterizos que deterioran nuestros intercambios y nuestras relaciones mutuas provocando una situación caótica entre comerciantes, trabajadores, consumidores, ... Son acciones que involucran constantemente a las dos naciones. En el caso de la frontera México-Estados Unidos las relaciones son muy variadas, estas van desde las migraciones, el comercio, el turismo, hasta la cultura y la ecología.

Parafraseando a Jorge Bustamante, diremos que es precisamente la intensidad de la internacionalidad en la zona fronteriza norte de México, lo que diferencia a ésta de otras fronteras y nos da la opción de hacer un análisis internacional dentro de un microcosmos geográfico.

El estudio de nuestra frontera norte ha atraído la atención de numerosos investigadores nacionales y extranjeros, ya que México se inserta en la zona de influencia * económica, militar, política, diplomática y cultural del país capitalista - mundo. más poderoso del ^v De ahí, que todo proceso de cambio en la --

* Zona de Influencia.- Ambito geográfico dentro del cual una potencia ejerce su poder hegemónico, q.v. Hernández Vela, Edmundo, Diccionario de Política Internacional. UNAM, México, 1983. p. 147
Toda gran potencia, por razones estructurales y de seguridad tiende a formar un bloque de poder bajo su liderazgo económico, político, militar e ideológico. Silva Michelena, José, Política y Bloques de Poder. Ed. Siglo XXI. México, 1984. pp. 23-24.

sociedad mexicana tenga un carácter internacional. "Lo que en el interior del país es a veces simplemente un privilegio o -- corrupción en la frontera puede llegar a hipotecar nuestra soberanía."* En la frontera se refleja con mayor claridad la crisis nacional no porque forzosamente el origen de la misma esté ahí, sino porque es ahí donde la nación se topa con un sistema más desarrollado que el mexicano. La frontera es entonces, un fenómeno complejo en donde se concretan los verdaderos problemas nacionales en su confrontación con el exterior y se refleja la vulnerabilidad del Estado mexicano en sus relaciones con Estados Unidos.

La frontera es para algunos "el fin del mundo, para otros es la mera continuación o el verdadero comienzo. Límite, obstáculo o puerta, la frontera es una cultura de cruzada y recruzada, un conjunto de mentalidades y una forma de ser."²⁴

Hablar de frontera, nos remite a hechos de la vida cotidiana como los mencionados y fenómenos que revisten una mayor complejidad como la cultura. La cultura de la frontera es sui-generis debido a la gran variedad de interacciones que se dan en la zona. Una considerable cantidad de la población que compone la frontera es flotante, ya sea porque viene de diferentes regiones del país, y está de paso, porque espera una oportunidad para cruzar la frontera, regresa después de una estancia corta o prolongada de Estados Unidos o porque quisiera residir en la -

* González Salazar, Roque. "La zona fronteriza norte: zona prioritaria para el desarrollo nacional". PRI. México, Feb. 1982-83. Docto. mecanografiado.

²⁴ Manny Lund, Daniel. "Apuntes para una historiografía de la Frontera Norte" en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Regionalismo y Sociedad. UNAM. 1983, p. III.

frontera. Si a ésto le agregamos un número creciente de población residente, tendremos por resultado una especial combinación cultural que adquiere diferentes manifestaciones según la región de la que hablemos: Tijuana por ejemplo, es una ciudad que se ha ido formando en este siglo a través de migraciones de todo el país, que llegan en busca de trabajo con la ambición de cruzar a Estados Unidos. Buena parte de su población es temporal o tiene poco tiempo de haberse establecido ahí, Ciudad Juárez, por el contrario cuenta con una población de varias generaciones que se ha ido adaptando a la convivencia diaria con estadounidenses y resisten a la confrontación con el modo de vida estadounidense. Sin embargo aunque las formaciones culturales en la frontera dependen de circunstancias diferentes, en toda la región se presentan fenómenos de entrelazamiento cultural; haciendo que la frontera estadounidense se mexicanice y la mexicana se americanice.

El desconocimiento de la frontera norte ha conducido a la divulgación de imágenes inexactas respecto a ella. Se conoce como el mejor lugar para pasar contrabando, o traficar drogas, se dice que ahí se imita al norteamericano por estar más cerca de él y por efecto del imperialismo cultural; se habla de una población carente de identidad nacional por estar al servicio del "gringo" y la desnacionalización del país. También se tiene la idea que la frontera es lugar de vandalismo y crimen, de -- prostitución, drogadicción y pandillerismo, llegando a magnificar

los problemas sin tener conocimiento de ellos a fondo y por el hecho de tratarse de la frontera norte, olvidándose que en otras partes del país son mayores o existen en proporciones similares. Nos olvidamos por ejemplo, que el flujo de trabajadores que emigran a la frontera norte, se da porque carecen de trabajo en las localidades donde residen o porque perciben una miseria de salario que no les alcanza para vivir y pensamos que ellos generan problemas en la frontera (crecimiento acelerado de la población, carencia de planeación urbana y de servicios públicos, carencia de fuentes de trabajo), siendo que el origen de estos problemas no se da forzosamente en la zona fronteriza sino en otras regiones del país.

Generalmente se tiene una idea equivocada de lo que es y siente el fronterizo, y se malinterpretan sus acciones. Este último tiene una visión de su país muy diferente a la del resto de los mexicanos. El diario trato con el extranjero o lo extranjero, le permite diferenciar claramente entre lo que es y no es mexicano, entre lo que puede ser y lo que quisiera ser, entre lo que tiene y lo que podría tener. Es la constante confrontación con lo ajeno lo que reafirma su identidad.²⁵

A un michoacano o tlaxcalteca la noción de identidad nacional puede provocarle dudas frente a variedades culturales

²⁵La identidad de un individuo o grupo humano dado es una cualidad bio-sociológica independiente de la voluntad de dicho individuo o grupo, pero adquiere significación nada más cuando se expresa en relación con otros individuos o grupos humanos. La naturaleza dialéctica de la identidad reside en el hecho de que a la vez identifica y distingue, es decir, un individuo o grupo humano sólo adquiere identidad si es igual a ciertos individuos o grupos y diferente de otros." Varela Barraza, Hilda. Cultura y resistencia cultural una -- lectura política. Ed. El Caballito. SEP. México, 1985. pp. 26-27.

regionales, no así al fronterizo que tiene la facilidad de distinguir entre lo nacional y lo extranjero. "Es la presencia viva y cotidiana del extranjero en la frontera lo que nos hace saber quién somos y qué queremos ser. A eso le llamamos identidad nacional."²⁶

La interacción constante del fronterizo con Estados Unidos le hace contar con una visión internacional que le permite comparar entre las ventajas y desventajas que le brinda la sociedad estadounidense y aquellas que le brinda la sociedad mexicana. Percibe con claridad cuando hay inestabilidad o desintegración de la cultura y economía nacionales.

Tratar de definir quien tiene una mayor identidad nacional o quien está más influído por el imperialismo cultural, si el fronterizo o aquél que vive alejado de la frontera, ha sido -- una vieja polémica. Para algunos la identidad nacional se perdió con la conquista, para otros más, nunca ha existido y otros piensan que la identidad nacional se ha fortalecido.

Lo cierto es que al hablar de identidad nacional en nuestro país no podemos generalizar, pues ésta se compone de un mosaico de culturas y cada región difiere. Incluso al hablar de frontera no es posible analizarla como un todo puesto que a lo largo de ella encontramos regiones que cuentan con peculiaridades geográficas, económicas y sociales así como con una gran variedad de manifestaciones culturales; hábitos alimenticios --

²⁶ Bustamante, Jorge. Frontera Norte "Diálogo de Historiadores". Excelsior, México, 26, Feb. 1984.

(cabrito, arracheras, dulce de frijol, chilorio); gustos por la música (polka, corrido, ...), etc.

La visión y el análisis de la crisis cultural en la frontera norte de México depende en gran medida de quién, cómo y donde la haga. En la presente investigación rescataremos únicamente algunos de los aspectos más significativos de la cultura fronteriza y nos apoyaremos en estudios que se han realizado - principalmente en Tijuana y Ciudad Juárez.

1.2 Antecedentes históricos de la frontera norte:

En el estudio de la frontera, es necesario hacer referencia al proceso histórico que dió origen a su demarcación ya que ello nos permitirá comprender las razones por las que se dieron los límites del Estado-Nación, los problemas económicos, sociales y culturales de la región y el país, y el porqué de un sentimiento de alejamiento y falta de integración con el resto del país.

Antes de la conquista no existían dentro de la organización político-social tratados que marcaban los límites del territorio que ocupaban los nativos de la región. Existía una gran variedad de culturas desde las "civilizadas" hasta las que se encontraban en Estado primitivo. El territorio contaba con una población indígena aborígen (cazadores, recolectores). Hacia el norte, el territorio estaba prácticamente despoblado y la población se encontraba en proceso de extinción.

Durante la colonia, la Nueva España trató de dominar áreas que no pertenecían a Mesoamérica. Las primeras expediciones al Norte se inician durante la conquista con Hernán Cortés y Nuño de Guzmán que fundaron poblaciones en Nueva Galicia* y California. Estas expediciones se realizaban de manera esporádica. A ellos les siguieron los clérigos católicos, que a través de la evangelización y la fundación de misiones y presidios, y con el propósito de expandir sus dominios, alentaron la formación de asentamientos humanos. El desarrollo de la minería también contribuiría a la apertura de caminos y el desarrollo de otros -

*El Reino de Nueva Galicia comprendía territorio de los actuales estados de Jalisco, Zacatecas y Nayarit. Historia de México. Ed. Salvat Mexicana, México, 1978. p. 1228.

actividades en la región.

Sin embargo, el norte permaneció alejado no sólo geográficamente sino también de un centro económico, político y social. En parte se debió a la ausencia de caminos que comunicaran fácilmente con el centro, en parte por lo accidentado del terreno que hicieron del norte una zona casi olvidada por la Nueva España. Esto permite percibir dos problemas que se originan en esa época y persisten hasta hoy: se da paso a un excesivo centralismo en la toma de decisiones sin tomar en cuenta a la población que vivía alejada del centro, y por otro lado como consecuencia de lo primero, crece lentamente una población en el norte de la Nueva España que no pareciera pertenecer a ésta, por encontrarse prácticamente abandonada. Ello da por resultado un largo período de desarraigo cultural, económico y político de la población del norte con el resto del país. Los sentimientos de desarraigo y abandono de la población fronteriza provocan a la larga un distanciamiento entre los pobladores de la frontera y el centro.

El norte comienza a cobrar importancia ante los ojos del centro al darse los primeros contactos entre españoles y angloamericanos en la región fronteriza de Luisiana y Florida. Los debates en torno a los límites territoriales culminaron con el Tratado Adams-Onís (1819) que estableció como línea divisoria entre Luisiana y la frontera norte de la Nueva España al río Sabino. Sin embargo el tratado fue muy criticado por los estadounidenses, al no haber incluido dentro de los límites territoriales de Estados Unidos al Estado de Texas.

En los años que siguieron a la firma de este tratado, -- Estados Unidos intentó comprar dicha provincia.²⁷ Los primeros años de la independencia de México crearon las condiciones para que se anexara Texas a Estados Unidos. Una de las razones fue la inmigración masiva de norteamericanos que aprovecharon el descuido, olvido y lejanía de la zona fronteriza norte respecto al resto de México y encontraron tierras propicias para el desarrollo agrícola y ganadero. Los nuevos pobladores venían con una idea: "el destino manifiesto", pensaban que debían llevar a todos los rincones sus convicciones religiosas, multiplicarse y poblar la tierra, sus principios eran la prosperidad, la riqueza y la civilización. Al respecto, un articulista neoyorkino que estaba a favor de la anexión de los territorios del norte de México escribía sobre el fundamento del Destino Manifiesto: "nuestro interés por esos territorios está basado en el derecho de nuestro destino manifiesto de extender nuestros dominios hacia todo el continente que la providencia no ha confiado para el desarrollo de nuestro gran experimento de libertad y de autogobierno federado. Es un derecho como el que tiene el árabe al espacio de tierra y aire que requiere para el cabal cumplimiento de su destino de crecer y desarrollarse en plenitud."²⁸

²⁷ Cfr. Martínez J. Oscar. "La frontera en la conciencia nacional, 1948-1920; Comentarios historiográficos sobre temas selectos". Estudios fronterizos. Reunión de Universidades de México y EUA. ANUIES, México, 1981. pp29-50.

²⁸ Citado en Los Chicanos, experiencias socio-culturales y educativas de una minoría en los EUA, V.A. UNAM, México, 1980. p. 11

Los colonos difundieron su cultura e ideas protestantes, labor que se antojaba fácil por el poco número de pobladores que habitaba la zona, por la ausencia de sentimiento de pertenencia a un país, por ausencia de identificación con otros pobladores de ese vasto territorio, por el sentimiento de abandono.

Otras circunstancias creaban el marco para la anexión. La conspiración de esclavistas del sur de Estados Unidos que buscaba una mayor representación en el Congreso, los intereses comerciales de los empresarios, las ambiciones personales del Presidente en turno, y sobretodo la situación de crisis política y económica del Estado Mexicano en formación que fue aprovechada por el gobierno norteamericano.²⁹ Todo ello contribuyó a la anexión de Texas a Estados Unidos en 1845, a pesar de los esfuerzos de Alamán y de Mier y Terán por promover la colonización en la frontera.

A través de este suceso, resaltan dos características muy particulares a la zona norte del país: la frontera norte reflejó con claridad una crisis interna: la formación jurídico-política del Estado-Nación Mexicano; e igualmente en el norte se reflejaron desde esta época los intereses expansionistas de la nación estadounidense.

La anexión del territorio texano y sus antecedentes negativos provocaron la guerra entre Estados Unidos y México.

²⁹ Cfr. Flores Caballero, Romero. "Marco Histórico del desarrollo de la Frontera Norte de México y Estados Unidos." PRI, México, 1982. Docto. mecanografiado. p. 2.

La llegada a la presidencia de EUA de James K. Polk aceleró los acontecimientos ya que su afán expansionista y sus amenazas a México se hicieron más fuertes. La guerra comenzó el 11 de marzo de 1846, con los consecuentes resultados desastrosos para México. Santa Anna es derrotado y con ello se firma uno de los tratados más denigrantes de nuestra historia, que cambió los rumbos de México y EUA, y por consiguiente sus relaciones de superioridad y subordinación y las interacciones de intercambio fronterizo.

El Tratado de Paz, Amistad y Límites o Tratado de Guadalupe Hidalgo, se firma el 2 de Febrero de 1848, en dicho tratado se estipula que México cede más de la mitad del territorio mexicano a EUA por una indemnización irrisoria de 18 millones de pesos, se establece como frontera definitiva el Río Bravo, se anulan todas las reclamaciones que se venían haciendo al gobierno mexicano desde la estancia del embajador norteamericano -- Anthony Butler³⁰ en México.

Las circunstancias bajo las cuales se pierde el territorio marcaron profundamente a los mexicanos, sobretodo a aquellos que vivían en las tierras afectadas, los cuales al reaccionar con coraje e impotencia, generaron un resentimiento hacia el centro, que cristalizó posteriormente en la búsqueda de una identidad propia.

³⁰ Anthony Butler.- Fue el segundo embajador plenipotenciario de EUA en México (1829-1836). Su gestión diplomática fue definitiva para la fijación de la frontera norte de México en el Río Bravo. Tenía instrucciones de objetar la línea fronteriza establecida por el Tratado Adams-Onís y abrir negociaciones para la compra de Texas. Estableció reclamaciones de su gobierno sobre el mexicano que desataron la guerra de 1847. Cfr. Zea Prado, Irene. Gestión Diplomática de Anthony Butler en México (1829-1836). SRE. México, 1982.

La demarcación jurídico-política de la frontera definió geográficamente los límites de las dos naciones pero también dividió a las poblaciones que habitaban la zona. Dentro del mismo tratado, se estipulaba que los mexicanos que viviesen en esas tierras cedidas, gozarían de los mismos privilegios y derechos que los norteamericanos, sin embargo, el proceso de institucionalización al que fueron sometidos los mexicanos en EUA en su adaptación a la sociedad norteamericana no les otorgó ninguna posibilidad de participación. La educación que se les dió se orientó hacia la aceptación de valores del sistema de vida norteamericano y la denigración de los valores de la cultura mexicana. En materia laboral se establecieron desde entonces condiciones de dominación sobre la población de origen mexicano.³¹ Tampoco se tomó en cuenta el problema de desintegración cultural ya que la población, ahora fronteriza, había quedado suspendida entre dos territorios, entre dos naciones, entre dos jurisdicciones, entre dos culturas frente a una frontera que se traza y separa a una población étnicamente igual.

La población mexicana que quedó en EUA, siguió conservando sus características culturales, se adaptó a la sociedad norteamericana, siendo culturalmente mexicana, dió pie a la conformación de la minoría mexicana-norteamericana en EUA. Los cientos de familias que habían quedado separadas por una línea imaginaria tenían ahora que recorrer cientos de millas para --

³¹ Al respecto Cfr. Op.cit. Los Chicanos, experiencias socio culturales. pp. 9-25.

poder cruzar la frontera, aunque persistió la costumbre de cruzar el río sin necesidad de pasar por un control legal.³² Se comenzó a desarrollar la idea de que el mexicano estaba en su tierra en Texas. Es el inicio de la formación de la ideología mexicana-norteamericana y el "mito de Aztlán": que expresan el deseo de tener una tierra propia, ni mexicana, ni americana, - con la cual identificarse, abriéndose paso a la interminable - lucha del mexicano-norteamericano por definir su identidad ahora bi-cultural. Así se presentan las primeras condiciones para la formación del movimiento chicano en EUA que si bien se conoce como tal hasta 1960, tiene su origen después de la fijación de la frontera mexicana-norteamericana en 1848.

La cultura mexicano-norteamericana se define primero como una cultura mexicana con herencia mestiza no española, ni anglosajona. Esto a la larga se traduce en una búsqueda inamalgamable de identidad a través de su territorio, a través de su nombre y de su cultura: el corrido, el idioma.

"Yo nunca hubiera creído
que mi país tirano fuera,
que mainero³³ me entregara,
a la nación extranjera."³⁴

³² Cfr. Paredes, Américo. "The problem of identity in a changing culture; Popular expressions of culture conflict along the lower Rio Grande Border" en Views Across the Border, por Stanley Ross. University of New Mexico Press, The Weather head foundation. USA, 1978.

³³ Def. Mainero.- Probablemente se trate de una deformación de la palabra inglesa main, que significa principal, de mayor importancia y que compuesta: by mainforce, significa por la fuerza. Appleton's Revised Cuyas Dictionary, by Arturo Cuyas. Grolier Society. México, 1968.

³⁴ Op. Cit. Views Across the Border, p. 78

La población mexicano-norteamericana ha seguido creciendo incluso a un ritmo más rápido que la población anglosajona, convirtiéndose ahora en la minoría étnica más numerosa de los estados fronterizos estadounidenses (California, Arizona,

Nuevo México y Texas). En general la población de origen mexicano ha seguido creciendo incluso a un ritmo más rápido - que la población anglosajona en EUA, por el aumento en el número de trabajadores migrantes que cruzan la frontera.³⁵

La población fronteriza que permaneció del lado mexicano de la frontera, generó una cultura muy propia y nueva, resultado de los asentamientos humanos que se establecerían aquí al pasar a ser la frontera, la principal zona de interacción social, económica y política con EUA.

En términos generales, la imposición de la frontera norte en forma abrupta desarrolló un ambiente hostil entre los pobladores pues fue a los primeros que afectó directa e individualmente, al pasar a formar parte de un país ajeno al suyo con una cultura igualmente ajena. Ello propició en un principio un resentimiento hacia el gobierno central mexicano que mostró debilidad sobre el control de los extremos del país. Por otra parte, los derechos que adquirieron los mexicanos al pasar a ser ciudadanos norteamericanos nunca se otorgaron en plano de igualdad, violando lo estipulado en el Tratado Guadalupe Hidalgo. - Surgieron además una serie de problemas : se desarrolló el --

³⁵ Dentro de los cinco estados fronterizos citados, vive un 86.3% de población de ascendencia mexicana, la cual ha crecido - entre un 50 y un 60% de 1950 a 1960; entre un 65 y 70% de 1960-1973; en tanto que la población anglosajona sólo ha crecido un 35% de 1960 a 1973. Cfr. Op.Cit. Los chicanos experiencias socio-culturales. p.23

contrabando, se generaron situaciones conflictivas como fue el cambio de curso del Río Bravo que nos hizo perder una parte de territorio mexicano llamada "El Chamizal" (330 has), asunto - que se inició en 1864 y se resolvió un siglo después en 1964, cuando EUA devuelve al gobierno mexicano las hectáreas perdidas. La disputa en torno al Chamizal adquirió importancia internacional por haberse dado justamente en la línea de demarcación fronteriza. Finalmente el resultado a favor de México fue considerado como un triunfo, se convirtió en orgullo para los habitantes del estado de Chihuahua. Hasta la fecha se recuerda con orgullo este hecho. También se sucedió el problema de la Salinidad del Río Colorado que provocó severos daños a miles de hectáreas de tierras mexicanas debido al elevado nivel de sales del río que fluyeron después al área de Mexicali, eso trajo como consecuencia grandes pérdidas para los agricultores del norte del país hacia los años 60's. El problema fue parcialmente resuelto en 1973 con la construcción de una planta desalinizadora y la rehabilitación de tierras afectadas.³⁶

El Chamizal y el Río Colorado tan sólo constituyen dos problemas entre otros cientos que caracterizan la complejidad de las relaciones fronterizas México-Estados Unidos.

La fijación de la frontera en el Río Bravo es pues, uno de los acontecimientos más importantes de la época moderna que marcará permanentemente las relaciones entre los dos países.

³⁶ Estudios Fronterizos, Reunión de Universidades de México y EUA (Ponencias y Comentarios). ANUIES. México, 1981. pp. 34-35.

La pérdida del territorio mexicano fue factor determinante -- para el engrandecimiento de EUA, incluso para su desarrollo -- como potencia mundial, ya que aquellas tierras contaban con -- vastos recursos naturales: "depósitos minerales ricos y varia dos, valles y tierras de fértiles cultivos, aguas de riego, -- pastizales, bosques, rutas de transporte abiertas todo el año, puertos marítimos y clima moderado."³⁷

Para México significó la pérdida de una gran riqueza natural poco conocida en aquella época, y contribuyó a complejizar nuestras relaciones con ese país, generándose problemas per manentes, desde la incertidumbre de la ubicación exacta de la línea fronteriza; los actos de piratería; las incursiones de -- indios; los intentos por apoderarse de territorio mexicano hacia finales del siglo XIX; las batallas revolucionarias que estalla ron en la frontera hacia 1910 que se extendieron hacia EUA; afec tando severamente las relaciones fronterizas y las relaciones bilaterales. Por mencionar sólo algunos de los problemas de la vida fronteriza.

³⁷ Ibidem. pp. 32-44.

1.3 Aspectos socio-económicos relevantes de la Frontera Norte:

Es desde la frontera México-EUA que nosotros podemos percibir las diferencias en el desarrollo socio-económico de las dos nacionales, La frontera norte se ha convertido para México en polo de atracción de la población de diferentes regiones de la República, por dos motivos: en primer lugar, por constituir el puente natural de emigración hacia EUA por lo que la frontera pasa a ser para los mexicanos una ilusión de mejores condiciones de vida, salario, educación, salud, a lo que sólo algunos tienen acceso, en segundo lugar, por constituir una barrera omnipresente que hay que cruzar si queremos conseguir empleo, mejorar nuestra situación económica, divertirnos o simplemente adquirir por necesidad, por preferencia o por costumbre productos que no se encuentran en México, que son de mejor calidad o que por ser de fabricación norteamericana son preferidos por los mexicanos.³⁸ A los residentes del área fronteriza norte de México se les permite comprar exentos de impuestos en EUA, artículos al menudeo y de consumo personal.

De esta forma se gastan millones de dólares en este tipo de transacciones comerciales, que constituyen una fuente de ingreso importante para los condados de los estados fronterizos, principalmente en las ciudades de Laredo, El Paso, Tucson y San Diego, que son las preferidas por los visitantes mexicanos del interior de la República.

³⁸ Los artículos que se adquieren varían, pero una parte considerable está constituida por aparatos eléctricos (radio, TV, - tocadiscos, lavadora, aspiradora, refrigerador, etc...).

Para EUA la región fronteriza es fuertemente dependiente de las ventas a mexicanos y por lo tanto descansa sobre una precaria base económica ya que depende de los mercados fronterizos mexicanos, los cuales a su vez están en función de políticas nacionales tales como devaluación del peso mexicano³⁹ o políticas migratorias estadounidenses⁴⁰. Por otra parte, ciudades mexicanas fronterizas como Tijuana o Ciudad Juárez atraen al estadounidense que cruza la frontera con fines turísticos, de diversión o para realizar algunas compras que le resultan más económicas en México, como es el caso de la gasolina, y de productos básicos como el jabón, el arroz, el frijol y el aceite. Por lo que la frontera mexicana se convierte en centro de abastecimiento barato para el consumidor norteamericano. Además de esto, - México es fuente de mano de obra barata para la agricultura y la industria (principalmente la Maquila).

Resulta interesante mencionar que los condados fronterizos estadounidenses, se consideran subdesarrollados en comparación con el resto del país, ya que la base económica del área ha sido principalmente la agricultura y gran parte del empleo es estacional, el ingreso por familia es inferior al promedio del país en su conjunto y tiende a bajar hacia Arizona, Nuevo México

³⁹En 1976 el dólar valía 12 pesos 50 centavos en tanto el salario mínimo era de 6 dólares diarios; en 1980 el dólar valía 80 pesos y el salario mínimo era de 3 dólares diarios; en 1986 el dólar llegó a mil pesos y el salario mínimo ligeramente superior a dos dólares."Amenaza cultural y social para los habitantes de la Frontera". Excelsior, 7, Marzo 1987.

⁴⁰Cfr. Clement, Norris. "Perspectivas sobre el desarrollo Económico de la Región Fronteriza del Sudoeste de Estados Unidos" en Administración del Desarrollo de la Frontera Norte por Mario Ojeda. Colegio de México, México, 1982. pp.143-162.

y el Valle Bajo del Río Grande de Texas, en las poblaciones - más cercanas a la Frontera y sobre todo en las zonas donde - existe un alto porcentaje de familias con apellidos hispanos. Resultando ésto significativo, puesto que denota una fuerte - discriminación racial hacia los pobladores de origen mexicano, que tienen la ciudadanía norteamericana pero que sin embargo, - no se les otorgan los mismos derechos.

Es muy diferente la situación de aquellos mexicanos que - viven al sur del Río Bravo, el promedio de ingreso familiar su- pera al del resto del país. Sin embargo, aunque el nivel de in- greso sea mayor en los Estados Fronterizos, sólo representa -- una ventaja relativa respecto al resto del país, ya que el fron- terizo se enfrenta a un nivel de precios comparables a los nor- teamericanos. La ventaja real que podría tener un fronterizo - perteneciente a un estrato social medio o de pocos recursos, - es que puede realizar compras de segunda mano de productos esta- dunidenses que tengan un precio más accesible para el fronteri- zo. Cabe señalar, que ello está también en función del Estado fronterizo del que hablemos. Las familias bajacalifornianas de- dican en promedio una proporción mayor de su gasto a la compra de artículos extranjeros en relación con los patrones de consu- mo del resto de la frontera.

La idea de un bienestar socio-económico en la Frontera que se ha difundido en la sociedad mexicana, no es más que una idea- lización y poco se conoce respecto a las ventajas y desventajas económicas de la zona.

El conjunto de incentivos económicos que representa vivir en la frontera han hecho que la zona presente un incremento - -

demográfico debido a los flujos migratorios provenientes de México,⁴¹ produciéndose una mezcla cultural con características propias, diferentes a las del resto del país. Puesto que ya no se trata de culturas regionales en particular sino del amalgamamiento de éstas, que a su vez, se enfrentan a la cultura estadounidense.

Cabe destacar que el gobierno federal, también jugó un papel importante en el poblamiento de las Fronteras, al emprender una política de protección de la frontera norte que atrajera a la población, que consistió en construir distritos de riego, otorgar facilidades para la explotación de terrenos nacionales, construir una red vial, de comunicación entre el norte y el resto del país, además de la instalación de plantas maquiladoras y de otras condiciones locales específicas⁴². Los incentivos de poblar el norte tenían como principal objetivo el permitir un desarrollo industrial de la zona con el fin de retener el mayor número posible de emigrantes hacia Estados Unidos ofreciéndoles mayores oportunidades de trabajo; conducir a una disminución de la dependencia económica de la Frontera Norte de México respecto a EUA y poder ofrecer a repatriados que tuviesen que regresar al país en tiempo de crisis un empleo en la Frontera.

⁴¹ Principalmente de los Estados de Guanajuato, Michoacán, Nayarit, San Luis Potosí y Oaxaca. El incremento poblacional de la región se encuentra entre los más altos del mundo; la tasa de crecimiento de municipios fronterizos en la última década fue de 4.67%. Citado en Nueva Antropología, No.26, "Cuestión Nacional y Fronteras", México, Marzo 1985. p.125.

⁴² Cfr. Aguilera Gómez, Manuel. Relaciones México-EUA. Memoria. Primer Encuentro sobre impactos regionales de las relaciones México-EUA. Guanajuato, México, 1982. p.275.

Entre los programas federales que ha puesto en marcha el gobierno en la frontera norte se encuentran los siguientes:

-Zonas y Perímetros Libres: En 1851 el gobierno buscó colonizar al norte para proteger al país de pérdidas ulteriores de territorio estableciendo una zona libre en Tamaulipas. Los perímetros libres se circunscribieron con carácter experimental en Tijuana y Ensenada por dos motivos: los precarios medios de comunicación de éstas zonas con el resto del país y la necesidad estratégica y política de crear el marco para poblar estas zonas como elemento vital para preservar la integridad del territorio nacional.

-Juntas Federales de Mejoras Materiales: Se crearon en 1947, a efecto de ejecutar obras de infraestructura urbana.

-Programa de Braceros : Se impulsó por el gobierno estadounidense para resolver problemas de carencia de mano de obra en agricultura y construcción (Ley pública aprobada en EUA en 1951). Al terminar el acuerdo en 1964 aumentó el nivel de desempleo en la frontera mexicana.

-Programa Nacional Fronterizo (1961-1965) PRONAF: Tenía como objetivo fomentar económica y socialmente el Desarrollo de la región. Además de contemplar la promoción de la industria nacional, se pretendía crear un mercado de productos artesanales. Es interesante mencionar que dentro de este programa se buscó - "mostrar al extranjero un México apegado a la realidad y a la excelencia de sus auténticos valores".⁴³ Entre los objetivos -

⁴³Citado por Eliseo Mendoza Berrueto en "Historia de los programas federales para el Desarrollo económico de la Frontera Norte", en Op.Cit. Adm. del Desarrollo de la Frontera Norte, p.52 Palabras de J. Antonio Bermudez, Programa Nal.Fronterizo. México 1961.

netamente culturales que persigue el programa, se encontraba el del fomento a la superación del nivel cultural de los habitantes fronterizos, con el fin de arraigar a la población escolar a sus respectivas regiones y exaltar valores de nuestra historia, idioma, cultura, arte y folklóre, para atraer estudiantes extranjeros que quisieran adquirir conocimientos en esa materia. En este programa, no se habla propiamente de defensa de identidad nacional en contra de penetración cultural, pero ya se plantea como necesidad el arraigo de la población fronteriza en la zona.

- Programa de Industria Maquiladora para la Frontera Norte de México (1965-1970) : Tenfa por objeto aprovechar la mano de obra excedente a lo largo de la Frontera, que se incrementó a raíz de la cancelación del programa de braceros, y el decaimiento del cultivo algodouero. La industria maquiladora ha aumentado notablemente en la franja fronteriza y ^{un} porcentaje considerable de la población principalmente femenina vive de ella.

-Programa para Fomento Educativo de Franja Fronteriza Norte y Zonas y Perímetros Libres: Se inició en 1971 con objeto de fomentar las actividades económicas de la franja fronteriza norte y los perímetros libres, cuyo principal objetivo era proporcionar de bienes y servicios a la Frontera de los cuales siempre había carecido, (aprovechamiento de recursos naturales, captación de visitantes).

Estos son solo los programas federales más importantes que se han puesto en marcha en la Frontera, y han perseguido en - -

general entre sus objetivos principales, el desarrollo económico de la zona fronteriza y el poblamiento de la misma. Además de otros objetivos paralelos como es el de la preservación de la integridad nacional y cultural en la Frontera norte.

Los municipios fronterizos por su lado se han visto rebasados por las necesidades propias de la población al igual que en el resto del país, pero su situación de frontera muestra un contraste mayor puesto que la población tiene la posibilidad de comparar con los servicios que ofrecen los condados fronterizos en EUA. Las deficiencias en los municipios se traducen en una ausencia de servicios públicos, urbanos, de vivienda, de educación, de higiene y de salud.

La importancia socio-económica que ha ido adquiriendo la frontera, intensifica y complica nuestras relaciones con EUA en diversos sentidos: el comercio es una actividad de gran relevancia en las zonas fronterizas de ahí que la crisis afecte más a la gente que vive del consumo de productos estadounidenses que aquellos que viven de la capacidad consumidora mexicana. A éste se añade, el contrabando de México a Estados Unidos (drogas, materias primas, productos agrícolas) o de Estados Unidos hacia México (armas, dólares, aparatos eléctricos).

La estrechez en nuestras relaciones ha multiplicado los problemas en la frontera como son: el ecológico, debido a los amplios recursos naturales compartidos (hidrocarburos, pesca, cobre, níquel, manganeso, geotermia, acuíferos), considerando por otra parte también las pruebas nucleares que se efectúan -

a unos cuantos kilómetros de la frontera o los desechos quími-
cos que contaminan al Rfo Colorado que desemboca en México, y
el problema cultural que es el que nos concierne en este tra-
bajo en tanto que al aumentar la población también se incremen-
tan los intercambios culturales. La influencia cultural se da
en ambos sentidos de la frontera. El mercado estadounidense se
ha servido de los cruces fronterizos de los mexicanos, para co-
mercializar la cultura y hacerse de una clientela que se incre-
menta y a la cual se le ofrece comida mexicana, centros comer-
ciales al alcance de los mexicanos, diversiones para mexicanos.

Los mexicanos que llegan de diferentes regiones del país
crean un tipo cultural distinto en la frontera mexicana; es el
caso de Baja California y Tijuana en donde se instalan grupos
de mixtecos que a efecto de vender artesanías aprenden a hablar
primero inglés, en lugar de aprender el español.

La cultura fronteriza del lado mexicano se enriquece por
la pluralidad de culturas regionales que la componen. La pobla-
ción fronteriza que tiene varias generaciones viviendo en la -
frontera norte se adapta al tipo de vida, resistiendo a la con-
frontación con el modo de vida norteamericano.

En algunas ocasiones la interacción cultural en la fronte-
ra se ha traducido en una discriminación educativa y cultural
hacia el mexicano y principalmente al mexicano-norteamericano -
que está establecido en EUA.

El norteamericano se ve igualmente atraído por la cultura
mexicana en varios sentidos: le resulta económico viajar a --
México, le atrae el folklor y la historia de un país diferente
al suyo.

2) Características de la cultura en la Frontera Norte

2.1 Cultura y Frontera:

La cultura de la población fronteriza es uno de los mejores indicadores de nuestras relaciones con EUA, ya que a través de ella se ponen de manifiesto nuestros rasgos de nacionalismo cultural e identidad nacional, frente al exterior y también se puede deducir la actitud política que asume el gobierno respecto a nuestras relaciones con Estados Unidos y respecto a la frontera misma.

La cultura fronteriza es un producto híbrido de la combinación de diferentes culturas regionales, y de las culturas mexicana y estadounidense como se ha explicado anteriormente. - Esto hace que a diferencia de otras culturas en el país, como es la veracruzana, la maya, la michoacana o la oaxaqueña, la cultura mexicana fronteriza refleje los regionalismos del país, la influencia cultural norteamericana e incluso manifieste con más fuerza lo nacional en comparación con las otras culturas regionales y en respuesta a un enfrentamiento cotidiano con la cultura norteamericana.

El desarrollo histórico desigual en la frontera ha hecho que algunas ciudades como Ciudad Juárez, Matamoros o Monclova, - además de contar con misiones del siglo XVIII y haciendas del siglo XIX, también cuenten con población de gran tradición: familias que heredaron de sus antepasados cierto tipo de costumbres -rancheros, agricultores-, que tienen una tradición histórica, que vivieron la pérdida del territorio nacional, que --

lucharon durante la revolución y vieron surgir de entre su gente a líderes revolucionarios. No sucedió lo mismo en las llamadas ciudades nuevas de la frontera, como son Mexicali y Tijuana, cuyas poblaciones de origen no son nativas del lugar, si no que se han ido formando a partir de la simbiosis cultural de población proveniente de diferentes regiones del país.

Ahora bien, se tiene la idea que la influencia cultural en la frontera, sólo se da en el sentido EUA-México y esto no es completamente cierto, puesto que nosotros también influimos culturalmente en la frontera sur de EUA, aunque en grados muy diferentes. Por ejemplo, a través de las migraciones de mexicanos hacia este país, principalmente de mano de obra indocumentada, que provoca un incremento de la población hispanoparlante, básicamente en el sur de EUA. Sin embargo, este tipo de influencia cultural es prácticamente inexistente, puesto que el temor de los trabajadores mexicanos indocumentados a ser descubiertos por las autoridades norteamericanas, hace que se concenten ya sea en zonas pobres de las grandes ciudades, ya sea dentro de la misma fábrica o rancho donde trabajan, lo que les impide tener relación directa con la población norteamericana. Además, la razón de la internación de los mexicanos a EUA es económica, es una cuestión de sobrevivencia y no es una razón política y menos cultural. El inmigrante mexicano llega a EUA en busca de un mejor trabajo, de una mejor remuneración y no -- como conquistador en busca de nuevas tierras.

Otra forma posible de influencia cultural mexicana en la sociedad estadounidense, se da a través de la minoría mexicana establecida al sur de EUA, la cual conserva su singularidad, su personalidad, a través de la lengua, la religión, la literatura y manteniendo lazos estrechos con México, que le permiten identificarse con su cultura de origen y con su propia familia. -- Esto preocupa injustificadamente a la sociedad estadounidense, al considerar que la minoría mexicana impone patrones culturales ajenos a los norteamericanos, lo cual es difícil que se de dentro de una sociedad que a pesar de estar formada por la mezcla de sangre y culturas provenientes de Europa (valores, estilos de vida e identificaciones culturales comunes), rechazó toda simbiosis cultural con los inmigrantes, principalmente asiáticos y latinoamericanos que ingresaron en porcentajes importantes al país -Estados Unidos- a principios de siglo y a los cuales se les otorgó el permiso de inmigración porque el país necesitaba mano de obra barata. Ellos ya no tuvieron cabida dentro del mito del "Melting Pot"⁴⁴ (mezcla de la olla), cuyo patrón de identificación era el ser WASP'S (White Anglo Saxon - Protestant). De esta manera, los nuevos inmigrantes se vieron en la necesidad de crear sus propios círculos concéntricos o barrios formados por población de su mismo origen étnico y cultural, como forma para contrarrestar el rechazo cultural, --

⁴⁴ Melting Pot.- Traducido literalmente significa "la mezcla de la olla". Es un mito creado dentro de la sociedad estadounidense, que se refiere a la conformación de la superestructura ideológica del país, a partir de la integración de grupos de inmigrantes de europeos, con rasgos de identidad cultural comunes. Sólo aquél que posee estos rasgos comunes, puede considerarse realmente norteamericano. Lo que explica el rechazo de indios, negros y mexicanos.

impidiéndose toda relación directa con el anglosajón. Incluso se llegó a criticar duramente toda relación entre negro y blanco, entre mestizo y blanco y entre amarillo y blanco. Lo cual no impidió que se siguieran otorgando permisos a nuevos inmigrantes en época de bonanza económica.

El temor al mestizaje por parte de los norteamericanos y la búsqueda permanente de identidad de la población mexicana-norteamericana, se ha traducido en situaciones culturales - conflictivas de rechazo y protesta en ambos sentidos. Para la sociedad norteamericana y su gobierno el inmigrante mexicano y el mexicano-norteamericano, se han convertido en el chivo expiatorio de los problemas fronterizos (desempleo, bajo nivel de vida, rápido incremento demográfico), pero curiosamente no se menciona que la población que sufre las peores carencias en el sur de la Unión Americana, es la que lleva apellidos hispanos.

La sociedad hispanoparlante por su lado, tiende a encerrarse en ella misma y está más preocupada por mejorar su condición de vida y ganar un salario, que por infiltrarse en la cultura estadounidense. En todo caso, los mexicanos podrían tener una posible influencia dentro de la política norteamericana, jugando un papel importantísimo en la toma de decisiones -el voto de la minoría mexicano-norteamericana, sería determinante en algunas ciudades como San Antonio o Brownsville que cuentan con un elevado porcentaje de esta población-, sin embargo, al no existir una representación y organización políticas sólidas, la --

influencia es aún mínima.

La minoría mexicana en EUA tiende a imitar a la sociedad de este país, pero sin incorporarse a ella. Y esto se debe al mismo rechazo social que se manifiesta por ejemplo, en la poca posibilidad de acceso a instituciones educativas y en el muy limitado acceso a niveles superiores de educación, so bre todo debido a su alto costo. Lo que hace que la gran mayoría de mexicanos tengan sólo un nivel básico de escolaridad y que en consecuencia les sea difícil una movilidad social, - al no contar con una educación comparable a la que recibe el anglosajón.

La visión de la cultura fronteriza para algunos ciudadanos norteamericanos no es del todo negativa. En algunas ciudades - como El Paso, Texas, la cultura es vista como un híbrido por no ser ni mexicana, ni estadounidense y consideran con orgullo que cuentan con una cultura singular. La combinación de las dos culturas es considerada más como un enriquecimiento que empobrecimiento de las mismas ya que da por resultado una tercera cultura única y propia. Otros, califican a ciudades como El Paso - como un "melting pot" que a la larga lleva a la creación de una tercera cultura: "It seems that the more assimilated cultures get the more each of those cultures forget".⁴⁵

Para el norteamericano cruzar la frontera del lado mexicano representa un juego, una diversión. Históricamente las poblaciones fronterizas como Tijuana y Ciudad Juárez han tenido fama

⁴⁵ "Al parecer, a medida que se encuentran más asimiladas - dos culturas, se olvidan las características particulares a cada una de ellas." "El Paso Culture takes step in right direction", Special Report: The Border. El Paso Herald Post, Verano, 1983. p. 16

de ser zonas promiscuas, de juego, ... A principios del siglo XX, la frontera con México representó para muchos empresarios estadounidenses un espacio donde no se aplicaban leyes que se imponían a sus compatriotas. Era el caso de los casinos de juego o las cantinas donde se servían bebidas prohibidas en EUA - en virtud de la ley Volstead (Ley Seca de 1920 a 1933). Nuestro país aprovechando la situación permitió el establecimiento de esos negocios con objeto de dar empleo a residentes mexicanos.⁴⁶ De este modo permaneció la idea que franquear la frontera es una forma de liberarse de leyes federales o estatales que van en contra de los deseos y necesidades del norteamericano.

El estereotipo negativo que se creó de la frontera, también fue manejado a nivel nacional. El cine mexicano sobre temas fronterizos siempre ha mostrado una imagen novelesca de la frontera con una visión centralista: la frontera como un lugar de perdición, vicio, drogas, ilegalidad o aquellos que muestran al mexicano frustrado, acomplejado frente a la superioridad del gringo: "Primero soy mexicano" (1950); "Soy mexicano de acá de este lado" (1951) o más recientemente "Camelia la Texana"; "Lola la Trailera" o "Mojado Power", sirviéndose de las problemáticas fronterizas como medio para comercializarlas, pero de ninguna forma, como afirmación de nuestra identidad cultural.

Ello ha contribuido a crear un estereotipo frente al exterior como en el interior de ciudades de juego, de zonas de prostitución o lugares de diversión donde la venta del alcohol, --

⁴⁶ Cfr. Historia de Tijuana, Semblanza General. Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Históricas. UNAM-UABC.

el contrabando y desorden son comunes.

En la actualidad, aún persiste la idea en el norteamericano de cruzar la frontera para hacer desmanes que del otro lado no haría y ante ello, México no ha podido hacer nada, por representar esto, un ingreso más para la región.

Es así como se explican fenómenos como la prostitución que se ha intensificado en los últimos años en la zona fronteriza como manifestación de una crisis de desempleo, subempleo, y empleo mal remunerado, que hacen de ésta, la manera más fácil y rápida de conseguir dinero.⁴⁷

De esta forma, la imagen común que se tiene de la cultura fronteriza es real pero a su vez aparente. Real en el sentido que sigue representando para el norteamericano una zona de "libertinaje"; aparente, en el sentido que esta realidad esconde otra más profunda que es, la necesidad de crear centros de atracción en la frontera mexicana, que permitan sobrevivir a un gran número de población fronteriza. De manera que una crisis que se manifiesta en la adopción de cierto tipo de acciones sociales y culturales, tiene su razón de ser en una crisis de sobrevivencia al medio.

Paralelamente a esta realidad fronteriza, coexisten elementos característicos de la cultura del centro de México, que establecen lazos de unión entre esa cultura fronteriza y la cultura nacional, como son los héroes nacionales, la religión católica, los símbolos nacionales, la admiración de lo típico y de -

⁴⁷ Oscar Martínez, Director del Centro Interamericano de Estudios Fronterizos en la UT de El Paso declaraba: las condiciones de pobreza que vive México son la principal razón de la prostitución en Cd. Juárez. Op. Cit. Special Report, p. 35.

lo prehispánico.⁴⁸ Esto hace que la cultura en la frontera norte mexicana sea una mezcla de lo tradicional y lo nuevo, lo extranjero y lo nacional, de lo metropolitano y lo provinciano. Una cultura que se forma a la vez por las oleadas migratorias provenientes de todo el país, que permiten a la sociedad fronteriza permanecer en contacto con el tronco central de la cultura mexicana y la necesidad de esta población de acercarse a la so ^{que} ciudad norteamericana, lejos de significar un rechazo a la cultura mexicana, es un intento de sobrevivir y debe ser interpretado como una petición de acceso a mejores niveles de vida.

La sociedad fronteriza se ha ido formando con características muy propias y las nuevas generaciones se identifican cada vez más con un ambiente socio-económico y cultural característico de la frontera. Sin embargo, no es posible generalizar las acciones y reacciones de la población fronteriza, ya que estas varían en función del estrato social del que hablemos. En general, los estratos socio-económicos ricos se apegan o --
 tienden a seguir creencias religiosas protestantes, ponen énfasis en su trabajo y son hombres ahorradores, educan a sus hijos en escuelas norteamericanas. Los jóvenes gustan de la música disco y vestir como el norteamericano. No sucede lo mismo con estratos de la población de pocos recursos, que se apegan más a la religión católica, están muy arraigados a la cultura mexicana: la virgen de Guadalupe, el corrido, las hazañas populares o --
 los hechos que se viven cotidianamente en la frontera, así como

⁴⁸ Cfr. Monsiváis, Carlos, "The border culture of the frontier: the mexican side", Op. Cit. Views Across the Border.

la celebración de fechas históricas.

Todo ello nos muestra como ya no es posible generalizar - el mito del "fronterizo desnacionalizado" que juzga con la misma severidad la norteamericanización de las élites poderosas de la frontera y aquella de los estratos sociales desamparados. - Si existe algo que moleste enormemente a éstos últimos, es que el voraz centralismo los tilde de desnacionalizados cuando saben que el vínculo esencial que los une a Estados Unidos es económico: trabajo, abastecimiento de productos básicos, comercio, turismo. La identidad cultural fronteriza, está además continuamente referida al centro. En el fronterizo se da una fuerte intención por conocer la gran urbe y sus raíces culturales, así como sus patrones de identificación. Su agresividad hacia el centro no deriva entonces de una razón de desconocimiento de la cultura nacional sino de sentirse olvidado respecto a los beneficios que otorga el centro y que a él no toma en cuenta; - respecto a la incomprensión del centro de una realidad que le es muy propia y que es diferente al resto del país.

En el estudio de la sociedad fronteriza del norte de México y el fenómeno cultural, es en consecuencia muy importante tomar en cuenta a los estratos sociales presentes en cada una de las variables que analizamos: movimientos culturales; idioma; medios masivos de comunicación.

2.2 Los Movimientos Culturales en la Frontera: Pochismo, Pachuquismo, Cholismo:

A partir de la firma del Tratado de Guadalupe Hidalgo, con el cual se fija definitivamente la frontera México-Norteamericana y se compromete EUA a velar por los intereses y propiedades de los mexicanos que quedaron del lado estadounidense, se producen en la frontera dos fenómenos: uno cultural y otro económico, que a fin de cuentas se encuentran permanentemente ligados. El cultural se explica por la división de un pueblo, con un mismo origen cultural en dos Estados diferentes y, el factor económico, se explica por el gran movimiento migratorio que se desató con fuerza después de la fijación de la frontera, y que está en función de las necesidades económicas tanto de EUA como de México.

Cuando decimos que el fenómeno cultural está ligado con el económico, queremos resaltar, que nuestra condición fronteriza con EUA juega un papel preponderante en la interrelación de estos dos fenómenos ya que las migraciones cotidianas hacia ese país y la cercanía del nuestro han hecho que la minoría mexicana norteamericana que se conformó con el paso del tiempo, a diferencia de otras minorías en EUA, ha permanecido en constante contacto con la cultura mexicana, dando pie a la formación de una tercera forma cultural. Esto es importante enfatizarlo, para comprender el por qué del surgimiento del fenómeno chicano, del pochismo, del pachuquismo y recientemente del cholismo. Los cuales tienen en común el haberse originado del lado estadounidense sin por ello dejar de tener influencia en la frontera --

mexicana.

Estudiar al pocho, al chicano, al mexicano-norteamericano que nace, vive, muere en EUA es importante para nuestra investigación, porque a pesar de que estos movimientos se originan más allá de nuestra frontera, tienen manifestaciones en nuestro país.

Nuestra intención no es hablar amplia y profundamente del mexicano-norteamericano pues ello sería objeto de otra investigación, sin embargo, sí es importante dejar claro quién es el chicano para comprender otro tipo de movimientos socio-culturales como el cholismo.

El mexicano-norteamericano o también conocido como "chicano"⁴⁹ es, -entre una de sus múltiples definiciones-, el individuo de origen mexicano ya sea que descienda de los mexicanos que ocupaban territorios cedidos en 1848 a EUA y que nació en este país; ya sea que descende de los mexicanos que han emigrado a EUA en busca de trabajo o ya sea aquél que realiza todas sus actividades en EUA sin haber nacido allá, pero que a pesar de estar inserto dentro de una sociedad anglosajona, se forma en el seno de una familia con costumbres mexicanas, o simplemente

⁴⁹ El término "chicano" ha tenido una serie de significados a lo largo de la historia. Tino Villanueva, en su libro Chicanos, Lecturas Mexicanas SEP, México, 1985, hace referencia a la definición del lexicógrafo Francisco J. Santamaría: "Bracero mexicano que cruza la frontera hacia EUA en busca de trabajo y, en general, mejicano nacido en Méjico, para los nacidos en la Unión Americana. Hace tres cuartos de siglo la palabra tenía un significado peyorativo y aún hoy día ciertos sectores sociales rehúsan a llamarse chicanos prefiriendo que se les diga mexicano-norteamericanos o simplemente mexicanos, a efecto de evitar ser encasillados dentro de cierto sector social. Se dice que posiblemente el término haya derivado de la pronunciación por niños mexicanos de la palabra "mexicano" por "mechicano".

en el seno de una familia de origen mexicano y, pertenece a la minoría mexicano-norteamericana en EUA.

Culturalmente hablando, el chicano debe ser considerado como un individuo sui-generis dentro de la sociedad norteamericana, al poseer una afiliación social y cultural a la nación mexicana, que se enriquece constantemente debido a la vecindad con México (permanente intercambio de trabajadores mexicanos; persistencia de tradiciones y organización social en territorios que anteriormente pertenecían a México y vigor de la cultura nacional mexicana -que no debe confundirse con la "cultura nacional" que maneja el Estado Mexicano, en torno a una ideología dominante-. A diferencia de otros inmigrantes en EUA, -- los chicanos han podido mantener la solidez de su cultura a -- través de un constante recurrir a sus orígenes en México.⁵⁰

Comúnmente se estereotipa al chicano y se dice: "el chicano no es blanco, es pobre, pertenece a la clase obrera y culturalmente es mexicano".⁵¹ Lo cierto es que los mexicanos-norteamericanos de estratos sociales altos, prefieren en su generalidad llamarse "mexicano-norteamericanos" para evitar ser identificados con población de los barrios pobres, donde habita gente de tez morena y menos educada.

El chicano y su movimiento no surgen de la noche a la mañana, son producto de un proceso muy largo a través del cual la minoría mexicana-norteamericana reivindica una posición social,

⁵⁰ Cfr. Guerrero Francisco J. "Los chicanos: Latinoamérica en las entrañas del monstruo". Nueva Antropología. Año VII. No. 26. México, 1985. pp. 5-20.

⁵¹ Valenzuela Arce, Manuel. "El cholismo en Tijuana (antecedentes y conceptualización)" en Revista de Estudios sobre la Juventud. CREA. Nueva Epoca No. 1 Enero-Marzo 1984. p. 43.

económica, política y cultural dentro de la sociedad norteamericana, alrededor de los años 60's.

El chicanismo es manifestación de una lucha cultural de definición y diferenciación del mexicano-norteamericano, en -- contra de la discriminación y explotación dentro de un país -- anglosajón. El movimiento ha ido tomando fuerza a medida que -- cobra conciencia de su potencial numérico en EUA y en consecuencia de la posible influencia política en este país. Lo que ha -- permitido una transformación en el pensamiento tradicional del chicano, el cual ya no propone una utópica Aztlán⁵² como nueva -- nación entre México y EUA, sino que quiere seguir siendo mexicano-estadunidense sin por ello renunciar a ser individuo. Esto -- quiere decir, conservar su identidad grupal e individual sin olvidar que también es ciudadano estadunidense con los mismos de -- rechos y obligaciones.

El aceptarse como chicano, se da a través de un proceso -- de toma de conciencia de su identidad de origen mexicano y la -- identificación de la comunidad que lo rodea y que lo coloca en -- condición de subordinado a una historia, a una cultura; El chicano ha logrado transformar ese sentido peyorativo de lo mexicano en un sentido de orgullo, encaminado hacia la organización -- política. De ahí que ponga énfasis en el fortalecimiento de -- símbolos y valores culturales. Entre las acciones a este respecto, destaca su lucha por un sistema educacional que refleje la -- historia, la cultura, las tradiciones y el lenguaje de los --

⁵²Cfr. Zea, Leopoldo. "El problema de la Identidad en la Frontera". El Nacional, México. 18/Oct/1981.

chicanos, además de contar con una amplia producción literaria novela, poesía, que le hace sentirse perteneciente a "la raza" producto de una cultura antigua y brillante. Este tipo de -- acciones que aparentemente no tienen organización, ni fuerza, están encaminadas a rendir frutos a largo plazo, cuando la población de ascendencia mexicana en EUA adquiere fuerza política, al constituir la mayoría de votantes en este país. De ahí que el movimiento chicano deba ser tomado en cuenta como fenómeno de gran envergadura no sólo en el aspecto cultural sino también político.⁵³

La adopción de una postura de reivindicación cultural no se limita únicamente al chicano y su movimiento, y por el contrario se expresa en la formación de grupos de jóvenes, que manifiestan ante la sociedad una nueva posición. Surgen así "el pocho", "el pachuco" y "el cholo", cada uno de ellos en épocas diferentes pero por motivos muy similares.

El pochismo⁵⁴ es una respuesta a una ideología dominante - anglosajona y racista que margina y niega la cultura del mexicano-norteamericano. Se caracteriza por ocultar sus raíces para evitar ser marginado, relegado, rechazado por ser mexicano. No acepta o no muestra sus orígenes, por la necesidad de conseguir un salario mejor o simplemente por el deseo de ser aceptado dentro de la sociedad norteamericana.

⁵³Op. Cit. Los chicanos. Experiencias socio-culturales pp.9-25

⁵⁴Def. Pocho.- No se sabe con seguridad si el vocablo se empezó a usar en México para referirse a los que habían estado en EUA y regresaban hablando en inglés o si se empleó primero en EUA por el mexicano-norteamericano. Se cree que pocho deriva de la castellanización del sustantivo inglés "poacher" (el que caza o pesca en vedado) o de su forma verbal to poach que significa "robar caza de algún vedado" o "cazar o pescar en vedado". Cfr. Op.Cit. Chicanos, p. 13.

Se puede decir que el pocho oculta su identidad mexicana como forma de defensa de su integridad como individuo. El pocho no se manifiesta en forma grupal como sería el caso del movimiento chicano. Más bien adopta una postura individual de autodefensa, escondiendo su verdadera identidad mexicana, a fin de alcanzar un mejor nivel de vida dentro de la sociedad estadounidense.

El pachuquismo por el contrario, según Rafael Molina Domínguez, es una afirmación de la identidad nacional ya que busca su diferenciación y su reconocimiento cultural, sin despreciar sus orígenes mexicanos. Aunque otros autores como Octavio Paz, no piensan lo mismo, éste afirma que el pachuco no quiere volver a su origen mexicano y tampoco desea fundirse a la vida norteamericana.⁵⁵ "El pachuco, dice Tino Villanueva, fue un tipo de valentón existencial cuya marginación e identidad bicultural y bilingüe entraron en crisis hacia los años 30's en -- una sociedad racialmente discriminatoria. Su reacción fue una especie de rebeldía que ultimadamente lo condujo a pertenecer a pandillas de barrio... Por lo demás, hay quienes consideran al pachuco una suerte de precursor del movimiento chicano. Otros creen --por lo que respecta a su modo de vestir y rebeldía juvenil-- que su espíritu persiste aún hoy día en los barrios de -- Aztlán."⁵⁶

⁵⁵"Pachuco".--"Extraña palabra que no tiene significado preciso o que más exactamente está cargada como todas las creaciones populares, de una pluralidad de significados." Cfr. Paz, Octavio. El Laberinto de la Soledad. FCE, México, 1984. p. 13.

⁵⁶Op. Cit. Chicanos. p. 19.

El pachuquismo se manifiesta de ambos lados de la frontera: El Paso, Texas-Cd. Juárez, Chihuahua.⁵⁷ Surge durante la Segunda Guerra Mundial cuando aumenta considerablemente la población en la zona fronteriza, como consecuencia de un contacto cotidiano con los inmigrantes mexicanos y la cultura mexicana. El pachuquismo no es tan sólo la unión de jóvenes en una pandilla, constituye también una forma de defensa contra la discriminación. Es una resistencia a su asimilación frente a la sociedad anglosajona, su lucha consiste en una reivindicación por una educación bilingüe, por mejores niveles de vida,...

El pachuco trató de distinguirse del resto de los chicanos a través de su vestimenta excéntrica, trajes amplios y colores oscuros, conocida con el nombre de "Zoot-suit" -en torno a ello se realizó una película que lleva dicho nombre-, sus tatuajes y su lenguaje mixto, resultado de neologismos, derivados del inglés y el español dieron lugar a una amplia creación literaria: "The origin of pachuquismo"; "Pachuco: an american-spanish argot and its social function in Tucson, Arizona"; "The Zoot Suit Riots" por enumerar sólo algunas de las obras.⁵⁸ El pachuco llegó a tener gran influencia entre jóvenes mexicanos de distintas regiones de México hacia los años 40's y 50's, ello se manifestó en personajes como Resortes (Adalberto Martínez); Tintán (Germán Valdés).

El pachuco no se siente ni mexicano, ni norteamericano, es más bien un enigma y eso es lo que pretende ser, su nombre y su

⁵⁷ Algunos autores como Williams Carey atribuyen el lugar de origen de los pachucos a la Cd. de Los Angeles (también conocida como Nuestra Señora la Reina de Los Angeles).

⁵⁸ Op. Cit. Chicanos. p. 20-21.

comportamiento hacen pensar que pretende crear una cultura -- propia.

Pachuquismo y pochismo son formas de enfrentar una misma situación social y económica dentro de EUA, ante el rechazo, - la marginación, la explotación y el racismo.

En la actualidad se está produciendo en la frontera norte de México, un nuevo fenómeno socio-cultural dentro de la población juvenil, éste recibe el nombre de "cholismo". El fenómeno cholo⁵⁹ se comienza a percibir con gran fuerza desde la década pasada en Los Angeles, Cal. en barrios mexicanos. Algunos consideran que el cholismo es continuación del pachuquismo y de otros movimientos culturales de la frontera como fueron los "tirilones" hacia los años 50's y 60's, que contaban con un -- lenguaje propio,⁶⁰ una vestimenta especial y se organizaban en pandillas.

Los cholos muestran un comportamiento similar al de estos grupos en tanto se organizan en pandillas como forma de protesta y defensa contra agresiones externas. El cholismo surge como síntoma de un conflicto generado dentro de la sociedad estadounidense. Es una manifestación de rebeldía frente a la incapacidad de satisfacer necesidades dentro de una sociedad discriminatoria. Para Gustavo López Castro, el cholismo es una especie de contracultura que al igual que el pachuquismo se opone

⁵⁹Xolo.- Traducido del náhuatl, definido en español por Fray -- Alonso de Molinas como: Paje, mozo, criado, esclavo. En América se -- utiliza el término para describir al indio civilizado. En Bolivia, - Chile y Ecuador se le asigna a gente de sangre mezclada. En EUA para designar al inmigrante de clase baja. Dicc. de Lengua Española y Pequeño Larousse Ilustrado.

⁶⁰Algunas palabras de su vocabulario eran: tisa(camisa); tramo (pantalón); nel (no); bato(muchacho); tando(sombrero); marro(muchacho) ~~en algunas ocasiones, deformaciones del inglés: jaina (novia, honey).~~ Heredadas del vocabulario de los pachucos.

a una cultura dominante, al representar ellos, la miseria frente a la opulencia del anglosajón.

El fenómeno cholo tiene una connotación socio-económica - muy fuerte. Los cholos son individuos de estratos humildes: - proletarios, desempleados o simplemente margiandos, tienen un nivel cultural elemental. Su condición social, junto con la - de otros trabajadores mexicanos los obligó a desplazarse hacia México en los años 1974-75, debido a la crisis económica por la que atravesó EUA. Es así como se generó la influencia de aquellos cholos que emigraron a la frontera mexicana.

En las ciudades fronterizas mexicanas como Tijuana y Ciudad Juárez, el cholo se agrupa en pandillas dentro de su espacio vital: el barrio, cuenta con sus propios elementos de identidad como forma de autodefensa frente a lo externo; de diferenciación dentro de la sociedad y de unidad entre ellos mismos. Tienen por ejemplo, un lenguaje propio, una vestimenta especial, un prototipo diferente de la belleza y la estética.

La mejor expresión de la simbología e identidad chola se da en el "placazo" o "pintas" que no es sino el grafitti. Curiosamente las representaciones que se hacen en ellos son muestra de su deseo de acercamiento a la identidad mexicana y son también símbolos enarbolados por los chicanos: vírgenes, cristos, colores nacionales. El deseo del cholo es pintar en sus murales los colores de la bandera mexicana, como muestra su verde, blanco y rojo. Los chicanos, la vírgen y los símbolos nacionales - representan una parte de la identidad cultural chola.

La importancia de detenerse en la explicación del fenómeno cholo reside en que a partir de una situación de necesidades y carencias socio-económicas de una clase marginada se ha generado una respuesta cultural en ambos lados de la frontera que consiste en la búsqueda de elementos de identidad que les permitan tener un lugar dentro de la sociedad, ya que económicamente no lo tienen. "El cholo ve a sus padres, para quienes la frontera suele ser la certidumbre de que la geografía puede volverse fatalidad, impotencia, vejaciones luego se ve a sí mismo y comprueba que la compañía de quienes son como él y la pertenencia a esa subcultura son grandes atenuantes de la final sensación carcelaria de una frontera que divide, pospone o cancela las esperanzas."⁶¹ De esta forma sería un error considerar al cholo como producto de la imitación del norteamericano o producto del imperialismo cultural, muy al contrario, el cholismo se ha extendido por imitación al mismo cholo y reproducción de las condiciones socio-económicas desfavorables en otros sitios.

Es el caso de la frontera del lado mexicano en donde el rápido crecimiento demográfico, la ausencia de servicios públicos suficientes que respondan a necesidades crecientes, la economía ligada completamente a la estadounidense por tratarse de una economía dolarizada, la inflación que hace de algunos productos mexicanos más costosos y de menor calidad que los estadounidenses, la marginación y la pobreza provocan la expansión

⁶¹ Reglas del juego y juego sin reglas en la vida fronteriza. III Reunión de Universidades de México y EUA. Ed. ANUIES/ProImex. México, 1985. p. 165.

del pandillerismo, la delincuencia, la drogadicción y movimientos como el cholismo.

Sin embargo, las autoridades, tienden erróneamente, a identificar al cholo con el drogadicto o delincuente. En México el fenómeno cholo no es únicamente un movimiento de rebeldía o de moda como el movimiento "punk", sino más bien se trata de un fenómeno de sobrevivencia: "en ellos el deseo de aventura es una variable de la búsqueda de empleo... son ciudadanos de tercera o cuarta clase en un país sin ciudadanos de primera, viven en anti-imperialismo sin así verbalizarlo, como una estrategia de entendimiento de la frontera y han recibido una enseñanza histórica superficial y fetichista, viven un nacionalismo plenamente sentimental donde la nostalgia encauzada o comercialmente, los recuerdos familiares y la industria del espectáculo son toda la patria a la disposición"⁶²

Su necesidad de diferenciarse respecto al resto de la sociedad marginada se traduce en una lucha por definir su identidad cultural.

El cholismo se expresa en una búsqueda de identidad a nivel grupal, es una manifestación clara de inestabilidad económica que afecta a las clases oprimidas en México. Pero contrariamente al movimiento chicano que puede llegar a considerarse como un movimiento político que lucha por una mejor educación para los mexicano-norteamericanos, que pugna por una educación bilingüe, que en el futuro pretende una acción política dentro de la sociedad, el cholismo no puede ser considerado como un -

⁶²Ibidem. p. 165.

movimiento propositivo, ni en materia social, ni en materi -- económica, y tampoco en materia política, ya que no cuenta -- con una organización o proyecto político y se limita únicamente a ser contestatario. Ello explica el por qué ha sido fuertemente reprimido por las autoridades mexicanas, las cuales sólo ven en el cholo al delincuente, drogadicto y marginado.

En EUA, el cholismo al igual que el pachuquismo es consecuencia de la condición de discriminación que existe dentro de la sociedad anglosajona que rechaza al mexicano, al latinoamericano en general, al negro, que a una situación económica deteriorada en EUA que no pudiese brindar satisfactores a la población. Por eso el cholo dispone de un "aparato" de resistencia y busca su diferenciación respecto al resto de la sociedad

A través de este suscitado repaso de los movimientos de tipo socio-cultural que se originan en EUA y se extienden más tarde con fuerza en la frontera mexicana, podemos hacer las siguientes observaciones.

El pocho, el pachuco, el cholo, el movimiento chicano, -- surgen en EUA como respuesta a una crisis cultural provocada -- cotidianamente en la convivencia con una sociedad anglosajona altamente discriminatoria, que imposibilita al mexicano-norteamericano a tener mayores opciones de acceso a una mejor educación, a un mejor empleo, a beneficios y prestaciones sociales a los que tiene acceso el anglosajón. Cada uno de ellos se manifiesta en forma propia, ya sea a través del rechazo a una -- identidad de origen (la mexicana) o al contrario, de la exaltación

de los orígenes como forma de rebeldía, protesta y diferenciación entre la minoría. De esta forma retomar símbolos mexicanos significa negar lo norteamericano. El pachuquismo y el cholismo se extienden en México por reproducirse condiciones de marginación ya no por cuestiones étnicas o culturales sino económicas. Lo cual nos lleva a la siguiente reflexión: de ninguna manera es posible hablar de imperialismo cultural porque - no se trata de un fenómeno cultural que se transmite de la sociedad anglosajona hacia la latinoamericana con fines de lucro, sino que se transmite de la minoría mexicano-norteamericana - hacia los mexicanos que viven al sur del Río Bravo, y en lugar de imitar estilos o patrones de vida: alimentación, vestido, - idioma, crea sus propios patrones con los cuales se identifica y diferencia del anglosajón. Cabe hacer notar que la sociedad norteamericana se ha valido de este tipo de expresiones culturales para comercializar su música y vestimenta y vender a esta gente productos de fabricación norteamericana, convirtiendo a las manifestaciones culturales de protesta en un motivo más de explotación.

Hasta aquí hemos visto y analizado una respuesta cultural a una situación económica desfavorable, llegando a la conclusión que el cholismo crea sus elementos de diferenciación respecto al resto de la sociedad no por ingerencias culturales externas sino por reproducción de condiciones económicas desfavorables en la frontera mexicana.

Las expresiones culturales fronterizas parecieran estar en relación con el estrato social del que hablemos.

Según una investigación realizada en la frontera norte,⁶³ los estratos más depauperados de la población son los que muestran un mayor índice de proclividad a la violencia, una mayor tensión social y el más alto grado de frustración económica. Estos factores de -tensión social- encuentran un desahogo en la frontera, a través de movimientos o manifestaciones culturales como las que hemos venido mencionando. No es entonces la influencia cultural externa o transculturación lo que provoca dentro de los estratos más desfavorecidos de la población, la adopción de cierto tipo de actitudes culturales, sino más bien el grado de bienestar económico y social.

El hecho de que esta población se encuentre en la frontera, no constituye una razón para considerarla más violenta o transculturada. No sucede lo mismo entre los estratos sociales fronterizos de un nivel socio-económico elevado, los cuales muestran cierto tipo de frustración económica que da cuando comparan su nivel de vida con el norteamericano. Ellos, contrariamente a los estratos pobres fronterizos que muestran su frustración a través de movimientos culturales, se crean expectativas de alcance a la sociedad anglosajona que se manifiestan en su deseo por vestir como el norteamericano, en su interés por hablar inglés y porque sus hijos estudien en escuelas norteamericanas. En su deseo de imitar la forma de vida norteamericana.

⁶³ Cfr. La Crisis Económica y sus repercusiones en las tensiones sociales, actitudes políticas y otros factores psicossociales. V.A. Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México. En entrevistas realizadas a una población de 12 a 25 años de edad en las ciudades de: Tijuana; Cd. Juárez; Matamoros y DF.

Todo ello nos explica el por qué no podemos encasillar - al pachuco, al cholo, al chicano dentro de movimientos o acciones de delincuencia juvenil o de imitación cultural extranjera ya que son más bien movimientos de protesta social. Sin embargo, a pesar de que ello implique una cierta forma de conciencia, las acciones culturales no dejan de ser mas que meros síntomas de una crisis socio-económica y cultural, ya que no cuentan con una agrupación política, un programa y planteamientos o alternativas de solución a su condición. Exceptuando, claro está, de este caso al movimiento chicano porque cuenta ya con una incipiente organización política.

2.3 Idioma Español e Identidad Nacional.

Así como vimos que el pachuquismo y cholismo en la frontera, además de ser movimientos culturales que buscan su propia identidad, como forma de autodefensa ante su situación económica, de la misma manera se podría hacer una reflexión sobre el idioma español y la identidad nacional.

El idioma es uno de los elementos primordiales de identificación nacional y cultural. "El valor de la lengua es conocer racional y críticamente la realidad social a través de su funcionamiento, es decir autoconocerse por medio del lenguaje así como defender la nación y su cultura de una posible dominación... La lengua, entonces, es el instrumento más adecuado para reflejar nuestra cultura nacional."⁶⁴

Este ha sido tradicionalmente, el valor dentro de la cultura nacional que se le ha dado al idioma al interpretarse que la utilización de palabras extranjeras (específicamente derivadas del inglés o en inglés), en nuestro lenguaje es una forma de injerencia en nuestra nacionalidad. De esta manera, se piensa que a mayor uso de anglicismos en el idioma, mayor transculturación y mayor trastocamiento de nuestra identidad nacional. Es común decir, al escuchar a una persona hablar con anglicismos o neologismos que es pocho o agringado y es aparentemente en la frontera norte de México, en donde por la cercanía geográfica con EUA existe mayor tendencia a hablar con anglicismos.

⁶⁴Aguilar, Ricardo. "Lenguaje e Identidad Nacional: Un proyecto de Nación". Universidad de Chihuahua. Mayo 7 y 8, 1982. Conferencia.

Pero ya no es posible quedarnos en esta reflexión sofista.⁶⁵ El uso correcto o incorrecto del español tiene una connotación socio-económica y también tiene una connotación de estrato social.

Si en el ámbito de las relaciones internacionales, el uso del idioma inglés es necesario, en México y el resto del mundo, en nuestra frontera con EUA, el uso es cotidiano y constante - para cuestiones comerciales, de negocios, de turismo, educativas e incluso en las relaciones sociales (en donde se habla inglés o se oye hablar inglés).

En una encuesta realizada a maestros de primaria de Ciudad Juárez, Tijuana y Veracruz, se encontró que en las dos primeras ciudades, más de un 50% de los maestros tenían conocimiento -- del inglés además de que lo consideraban muy importante en la vida fronteriza, en comparación con un 35% de los maestros de Veracruz.⁶⁶ Pero en el seno familiar o en la relación social - entre hispanoparlantes, se habla español, a menos que haya un interlocutor angloparlante, que no hablara español.

Por otro lado, se considera, que el buen empleo del inglés permite alcanzar mejores oportunidades de trabajo. Desde el punto de vista económico, no podemos hablar entonces, de una transculturación en la población fronteriza, o en la población del resto del país que también lo usa, sino más bien se trata de -

⁶⁵Sofismo.- Mentira o falsedad aparenialmente correspondiente a una verdad.

⁶⁶Investigación realizada por Castellanos G. Alicia y Gilberto López Rivas: "La influencia norteamericana en la cultura de la frontera norte de México", Cfr. La Frontera del Norte, Colegio de México, p. 69.

un imperativo necesario para la adaptación de la población fronteriza al medio en el que vive, que le exige el manejo del inglés. Esto, claro está, se manifiesta en diferentes grados - en la frontera, pues algunas ciudades como San Antonio, Texas, o Los Angeles, Cal. se sirven mucho del español para cuestiones comerciales y de turismo. Además de contar con un porcentaje importante de población hispanoparlante.

El uso del idioma español muestra grandes diferencias cuando hablamos de estratos sociales. En México el mayor o menor uso de anglicismos depende sobretodo del estrato social de la población que hablemos y no tanto de la cercanía o lejanía geográfica respecto a EUA.

Los resultados de un estudio realizado por el Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México, (hoy Colegio de la Frontera Norte) en 1982, en este sentido son nuevos y sorprendentes y muestran la relación que existe entre el idioma y la identidad nacional.⁶⁷

Sería lógico pensar que ciudades como Acapulco o D.F. que se encuentran alejadas de la frontera, no mostrasen un alto índice en el uso de anglicismos en el discurso de su población, sin embargo, los resultados son muy diferentes.

Las poblaciones de Cd. Juárez, Acapulco y Cd. de México, se encuentran entre las que emplean el mayor número de anglicismos por minuto en su discurso. Una de ellas es ciudad fronteriza, la segunda es una ciudad turística que recibe un alto porcentaje de turismo norteamericano y la tercera, una ciudad --

⁶⁷ Bustamante, Jorge. Uso del Idioma Español e Identidad Nacional. CEFNOMEX. México, 1982. Las ciudades estudiadas fueron - Cd. Juárez, Acapulco, D.F.; Tijuana, Zacatecas y Metamoros.

cosmopolita, que concentra las actividades económicas y políticas más importantes del país. Aún así, ni Acapulco, ni la Cd. de México son fronterizas.

Las poblaciones de Tijuana, Uruapan, Zacatecas y Matamoros se encontraron entre las que empleaban el menor número de anglicismos en su discurso. Dos cuestiones es interesante hacer notar en este aspecto, la primera es que dos ciudades fronterizas como son Matamoros y Tijuana presentan un menor índice de uso de anglicismos en el discurso de su población, incluso menor que el de la población de la ciudad de México, y, segundo, que si bien Uruapan y Zacatecas están situadas lejos de la frontera, un importante porcentaje de su población es emigrante, lo que nos podría hacer creer que pueden recibir cierta influencia de la población que regresa después de su estancia en la frontera o en EUA, sin embargo, las encuestas demuestran que su población se encuentra entre las que utilizan el menor número de anglicismos.

No es posible por lo tanto hablar de una relación causal entre el vivir en la frontera y el empleo de anglicismos. Ya que dentro de ciudades no fronterizas se presenta mayor uso de ellos.

Resulta significativo mencionar otro hallazgo de la investigación mencionada. En ella se hace un estudio de la relación que puede existir entre el uso de anglicismos y el grado de apego de la población a su identidad nacional.⁶⁸

⁶⁸ para efectos de la investigación se dió una definición tentativa de la identidad nacional: "el conjunto de valores, tradiciones, lenguaje, normas, creencias, producción artística, símbolos y mitos que caracterizan y diferencian a los mexicanos de otros grupos étnicos nacionales. Cfr. Ibidem. p. 113.

Se ha llegado a pensar que un mayor uso de anglicismos - en la población, puede ser efecto de una mayor transculturación y un mayor desapego a la identidad nacional. Este planteamiento genera desde su formulación, la problemática sobre los parámetros a utilizar para determinar una mayor o menor identidad nacional en la población. La investigación a la que hacemos referencia señala dicha problemática, debido al riesgo de caer en subjetividades, por no contar con la forma adecuada - de operacionalizar los elementos de observación, medición, y observación de la identidad nacional. Aún así los hallazgos - nos parecen muy rescatables, además de abrir expectativas para investigaciones posteriores.

Las premisas sobre las cuales se basa el estudio para hacer una evaluación de la identidad nacional fueron tomadas de los trabajos del psicólogo Rogelio Díaz Guerrero. El establece premisas histórico-socio-culturales que define como: "suposición o creencia profundamente arraigada, acerca de la vida, transmitida de generación en generación y sostenida por la mayoría de individuos que pertenecen a un grupo, a una subcultura o a una cultura dada."⁶⁹ A partir de estas premisas se elaboró un cuestionario que permitió evaluar en la medida de lo posible aspectos tan subjetivos como el cultural y el grado de arraigo de la población a estos valores culturales, que a su vez nos determinarían el grado de identidad nacional.

La información que se rescató giró en torno a datos personales: lugar de nacimiento, religión, estado civil, ciudadanía

⁶⁹Ibidem. p. 123.

ingreso, lugar de residencia, estudios, idiomas, así como cuestiones generales: conocimientos en torno a México, en torno a la problemática nacional, las relaciones México-EUA, personajes mexicanos y norteamericanos de la vida política, artística y deportiva; conocimiento de fechas y sucesos históricos, de festividades, costumbres, y por último se tomaron en cuenta - premisas socio-culturales dentro de las cuales se manejaron - valores, idiosincracia, comportamiento, reacciones.

Los resultados que se obtuvieron en la relación uso de anglicismos-identidad nacional fueron los siguientes: no existe una relación causal entre el uso de anglicismos y el grado de apego de la población a su identidad nacional.

Las poblaciones que emplean el mayor número de anglicismos en sus discursos: Acapulco y Cd. Juárez, muestran en las encuestas realizadas sobre identidad nacional, mayor apego a ella.

Es importante resaltar, que el elemento identidad nacional, no va asociado con el mayor o menor uso del idioma inglés, pero sí con un mayor o menor contacto con la cultura estadounidense o extranjera. El contacto más estrecho con la cultura extranjera refuerza los elementos de identidad y permite tomar conciencia de nuestra mexicanidad, de nuestras diferencias con lo extranjero, de nuestras cualidades y deficiencias. De esta manera no son las ciudades fronterizas las que tienden a una mayor desnacionalización cultural, en dado caso el problema -- sería más visible en la ciudad de México.

El hecho de que la población hable inglés se explica por una razón socio-económica más que cultural. En el caso de -- Acapulco, por tratarse de una ciudad de gran importancia turística y en las ciudades fronterizas por tener transacciones - cotidianas con EUA.

Es en la comparación de los distintos estratos sociales de las poblaciones, que es posible encontrar similitud en el uso de anglicismos y nivel de identidad nacional, independientemente de su cercanía o lejanía geográfica respecto a EUA.

Los estratos de la población que habitan las zonas residenciales de las ciudades de Tijuana, Cd. Juárez, Matamoros, Acapulco, Cd. de México, muestran un mayor uso de anglicismos en su lenguaje y a la vez una menor identidad nacional, en tanto que los estratos sociales de pocos recursos económicos muestran un menor uso de anglicismos y una mayor identidad nacional. -- Los estratos medios tienden a reaccionar más hacia un mayor uso de anglicismos y una menor identidad nacional.

Los resultados de la investigación, podrían encontrar, a nuestro parecer, su explicación en diversos motivos. La población que tiene un nivel de vida alto en México, tiende a la -- búsqueda de nuevas expectativas económicas y sociales que no podría alcanzar en su país. La búsqueda de superación de su nivel de vida se da a través de la imitación de hábitos de consumo norteamericanos, a través de la búsqueda de una "mejor" - educación para sus hijos en las escuelas anglosajonas, a través de comodidades y diversiones más sofisticados (Disneylandia, - Las Vegas, Hollywood). De ahí que se perciba cierta pérdida de

identidad nacional entre esta población a través de la transcul
turación, que significa para ella la nueva meta a alcanzar, en
la medida en que se logra un mejor nivel de vida y se busca -
superarlo continuamente, por medio del acercamiento a la cul-
tura anglosajona.

La reacción es inversa en los estratos sociales que cu
entan con escasos recursos económicos, en tanto que en ellos se
refuerza la identidad nacional y disminuye en su lenguaje el -
uso de anglicismos; esto puede encontrar justificación desde -
nuestro punto de vista en varios aspectos:

A pesar de que los medios masivos de comunicación ejercen
sobre ellos cierta influencia creándoles necesidades o deseos
de consumo; a pesar de que ellos también quisieran alcanzar el
nivel de vida norteamericano, esta población no cuenta con las
posibilidades reales de adquirir u obtener lo que se les ofrece
en la televisión, el radio, ni tampoco tienen la posibilidad -
de viajar a Los Angeles, Nueva York o Florida, por lo que se -
conforman con lo que su país les puede ofrecer y con lo que tie
nen al alcance. Otra razón que puede justificar su posición, -
es que las necesidades de esta población aún no han sido ente-
ramente satisfechas y se puede pensar que sus expectativas --
dentro de México son mayores, además de que en este estrato de
la población se presenta un fenómeno de búsqueda de identidad
grupal, sin por ello desdeñar su identidad nacional, en defen-
sa de intereses propios a falta de una fuerza económica que los
respalde. Esto se traduce entre la población joven fronteriza
en fenómenos como el cholismo.

De esta forma podemos apreciar que la identidad nacional está en relación con los diferentes niveles socio-económicos de la población, y que el uso de anglicismos no va directamente ligado con la identidad nacional.

La investigación que realizó el Colegio de la Frontera -- Norte, es sin duda muy importante, sin embargo a pesar de tener un alto grado de científicidad, los resultados difícilmente podrían generalizarse a otras poblaciones de la frontera y el país, por lo que estudios posteriores servirían de complemento.

Por otro lado, nos pareció muy acertado realizar el estudio en función de estratos sociales, ya que ello permitió encontrar las diferencias más importantes entre la población, -- pero no se tomaron en cuenta las subdivisiones económicas que existen dentro de cada uno de los estratos, por lo que no surgieron a la vista fenómenos culturales y lingüísticos como el cholismo, el cual es importante desde el punto de vista del -- lenguaje por ser ejemplo de una fuerte influencia cultural sobre el español que se habla en la frontera, y más que tratarse de una influencia norteamericana, se trata de una influencia -- chicana. Se produce un fenómeno singular, ya que la deformación del español fronterizo, se da en buena parte a través de la -- población mexicano-norteamericana que vive en EUA, creándose -- neologismos.⁷⁰

⁷⁰Cfr. Moreno de Alba, José. "Observaciones sobre el español en la Frontera Norte de México", en La Frontera del Norte, Colegio de México. pp. 89-90.

El lenguaje cholo es ejemplo de modificaciones que se generan en el español: wato (mucho); shawerear (bañera); dime - (bolsita de marihuana); bato (muchacho); chacalea (golpear, - comer); canton (casa), una vez más por la necesidad de identificarse y diferenciarse como grupo y como individuos.⁷¹

⁷¹Valenzuela Arce, José Manuel. "Términos más frecuentemente utilizados en el "caló" de los cholos" en "El cholismo en Tijuana (antecedentes y conceptualización)" en Revista de Estudios sobre la juventud. CREA. pp. 63-65.

2.4 Identidad Nacional y Medios Masivos de Comunicación. (Televisión).

Es a partir de un mayor desarrollo de los medios masivos de comunicación, en las últimas dos décadas, que la penetración cultural de EUA hacia México y demás países del mundo se hace evidente.

No pretendemos profundizar en el manejo de los medios masivos de comunicación y la manera como penetran en la población sino más bien, los efectos que tiene esta penetración en la población de la frontera norte de nuestro país, en comparación con el resto del país, por estar aparentemente más expuesta a esta influencia cultural.

Se ha considerado a los medios masivos de comunicación - (prensa, radio, cine, televisión, cablevisión) una de las causas principales de la penetración cultural en la frontera por estar al servicio de la propaganda religiosa que muestra "al puritanismo protestante en contra del catolicismo corruptor"⁷² y la propaganda cultural, educativa y política norteamericanas, por ir en contra de la identidad nacional, es decir en contra de una forma de vida y pensamiento mexicanos.

Se atribuye la transculturación por televisión a la intensa programación estadounidense, que captan los televisores fronterizos. En Sonora por ejemplo, se reciben siete canales -

⁷² Macín, Raúl. "Frontera Norte. Soberanía Amenazada". Cultura y Crisis. en Culturarte. Revista Mensual. No. 7 y 8. Oct-Nov. 1985. p. 14.

estadunidenses, Tijuana, recibe la señal de un canal de televisión en español y capta 14 transmisiones en inglés.⁷³ En -- Chihuahua sólo tres estaciones transmiten y generan su propia señal; en Cd. Juárez se recibe la programación de cinco estaciones de televisión de El Paso. A ésto se agrega la programación transmitida por Televisa ("Hoy Mismo"; "Siempre en domingo"; "Los cachunes"... Además de un sinnúmero de teleseries norteamericanas: "Magnum"; "Los hombres de Blanco"; "Dallas"), que no hacen más que mantener desinformada a la población que habita en la frontera, de lo que sucede en el resto del país.

Dos investigaciones a nuestro alcance nos permitieron comparar resultados sobre la penetración de los medios masivos de comunicación en la frontera y resto del país. Una de ellas la realizaron Alicia Castellanos Guerrero y Gilberto López Rivas, lleva por título "La influencia norteamericana en la cultura de la Frontera Norte de México" y la otra la realizó la investigadora Amelia Malagamba Ansótegui con el respaldo de CEFNOMEX y versó sobre los "Usos, preferencias y efectos de los medios masivos de comunicación."

El objetivo del primer trabajo fue el determinar el grado de influencia de la cultura norteamericana en los patrones e instituciones culturales de la población mexicana que habita en la Frontera Norte de México. Las encuestas de opinión en torno al tema se aplicaron a maestros de escuelas primarias, -

⁷³ Op. Cit. Aguilera Gómez, Manuel. Relaciones México-EUA. Memoria. pp. 290-291.

por considerarlos medios esenciales en la transmisión de cultura. Las ciudades estudiadas fueron: Cd. Juárez; Tijuana y Veracruz. Esta última como ciudad de control y comparación respecto a las ciudades fronterizas.⁷⁴

El segundo trabajo se realizó en las ciudades de Tijuana, Cd. Juárez, Matamoros y México, D.F. y se entrevistó a personas de 12 a 25 años de edad, que viven en zonas residenciales de las ciudades mencionadas, y a otro grupo de personas de las mismas edades que viven en zonas populares.

Dentro de la primera investigación se encontró que existe una fuerte influencia norteamericana que se refleja en los distintos campos de la vida cultural: el consumo de productos norteamericanos, el modo de vida, las costumbres (la celebración de cierto tipo de festividades, como el Halloween ó el Día de Gracias: Thanksgiving day), y se llegó a la conclusión que una gran parte de esta influencia es ejercida por programas de radio y televisión, transmitidas directamente de EUA. La mayoría de la programación televisada en Tijuana y Cd. Juárez es de procedencia norteamericana.⁷⁵

La segunda investigación es un poco más específica, en cuanto al análisis de la penetración cultural por televisión -

⁷⁴ Los resultados de la investigación aparecen en La Frontera del Norte. Integración y Desarrollo. Colegio de México, pp. 68-84. Las entrevistas se realizaron a maestros de escuelas primarias.

⁷⁵ Ibidem, p. 71. Los programas de televisión norteamericanos, ocupaban en 1978, el 88.9% y el 83% de la programación normal en Tijuana y Cd. Juárez respectivamente.

ya que en ella se hace una diferenciación de los estratos sociales de la población. Aquellos estratos que habitan las zonas residenciales de las ciudades estudiadas tienen mayor preferencia por la televisión norteamericana que por la mexicana: en Tijuana, 30.4% prefieren la televisión mexicana y 69.6% - la estadounidense; en Matamoros, el 54.8% prefiere la televisión mexicana y el 45.2% la estadounidense; en Cd. Juárez, 29.7% prefiere la televisión mexicana y 70.3% la estadounidense y en el D.F. sólo un 23.3% de la población que habita zonas residenciales prefiere la televisión mexicana, en tanto que un 76.7% prefiere la estadounidense.

Los estratos sociales medios y que habitan zonas populares tienen mayor preferencia por la programación de la televisión mexicana. En las ciudades fronterizas esto se presenta de la siguiente manera: Tijuana (el 66% de la población prefirió la televisión mexicana y el 34% la estadounidense); Cd. Juárez (73.7% prefirió la mexicana y el 26.3% la estadounidense); Matamoros (el 85.9% prefirió la mexicana y un 14.1% la estadounidense).

Estos hallazgos nos demuestran que es imposible negar que existe una penetración cultural a través de la televisión ya que ésta difunde una ideología, un tipo de vida, hábitos de consumo que no corresponden al modo de ser del mexicano, ni a su nivel de vida, lo que le crea expectativas que su propio país no le puede brindar, de ahí que su identidad como mexicano se pierda, al querer parecerse al norteamericano. Sin embargo, no porque los estados fronterizos reciban un porcentaje mayor

de programas estadounidenses, podemos decir que estén más enajenados por esta cultura. El problema de la penetración cultural por los medios masivos, está en función igualmente de las características socio-económicas de la población que hablemos, así como lo está el uso del idioma español y los movimientos culturales.

Los datos de las investigaciones ponen en tela de juicio el que exista una relación directa entre la penetración cultural a través de la televisión y la proximidad geográfica de las poblaciones mexicanas a EUA. No es la cercanía geográfica lo que determina una mayor desnacionalización del fronterizo, sino el estrato social de los individuos. "La identidad la llevamos en la conciencia, no importa donde nos encontremos."⁷⁶

En el análisis sobre medios masivos de comunicación nos enfocamos únicamente al caso de la televisión, porque es el ejemplo más visible de penetración debido a la difusión masiva que tiene. Pero nos percatamos que es necesario hacer estudios más específicos en torno a medios masivos de comunicación como son: radio, cine, prensa, en general y sus efectos en la frontera.

A partir del análisis de las repercusiones que tiene la cultura estadounidense en la cultura de la Frontera Norte de México, podemos llegar a las siguientes conclusiones.

La crisis cultural se manifiesta en forma diferente según el estrato social del que estemos hablando. Entre estratos de

⁷⁶ Bustamante, Jorge. "Identidad Nacional en la Frontera". Uno mas Uno. 28, Feb. 1983.

pocos recursos, no podemos hablar de desnacionalización pues justamente entre ellos encontramos mayor acercamiento a tradiciones y valores de la cultura mexicana. El cholismo aunque reivindica y protesta por una posición social, encuentra una identidad grupal pero nunca rechaza su simbología nacional.

Los estratos sociales medios y ricos, asimilan ciertas expresiones de la cultura nacional, pero tienden a identificarse más con los ídolos, símbolos y tradiciones de la cultura anglosajona: Madonna, Frank Sinatra, Clark Gable. En ellos se percibe con mayor evidencia el fuerte impacto de la cultura de masas a través de la televisión, las películas norteamericanas, el radio, las revistas.

Ante ello se perciben dos características de la crisis cultural:

- la de los estratos pobres: transculturados en grado menor por la sociedad anglosajona e influidos en la frontera por la población mexicano-norteamericana por cuestiones económicas y sociales;

- la de los estratos medios y ricos: que muestra un mayor acercamiento e imitación de la cultura anglosajona por efecto del imperialismo cultural. Es una población que puede dar gusto a sus ambiciones consumistas y se fija mayores expectativas en función de su poder de compra.

CAPITULO III

EL ESTADO MEXICANO: SU POLITICA CULTURAL EN LA FRONTERA NORTE ANTE LA CRISIS DE LA CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL

1) Mitos y Realidades sobre la Identidad en la Frontera Norte.

Hasta aquí hemos tratado de mostrar la importancia del problema cultural en la frontera, el cual no se limita únicamente a la región y adquiere incluso manifestaciones diferentes en las grandes ciudades y en función del estrato social del que hablemos.

Hemos podido constatar que la cultura se interrelaciona con cuestiones históricas, sociales, económicas, entre otros aspectos, adquiriendo diferentes matices.

En la frontera norte de México, la interacción cotidiana y constante de la población fronteriza mexicana con su contra parte norteamericana, ha contribuido a la formación de una ma nifestación cultural con características propias, ya que no es ni mexicana, ni norteamericana sino fronteriza y en ocasiones es más nacionalista que la población mexicana que vive en el centro del país.

En términos de estratos sociales, pudimos constatar en el capítulo anterior que el acercamiento de la población mexicana de pocos recursos económicos, a la sociedad norteamericana, se da sobretudo por motivos de sobrevivencia, de lucha constante por salir de su condición de marginación en la sociedad mexicana.

y por considerar que la frontera norte es la posibilidad para tener un mejor trabajo, un mejor salario.

Los fenómenos sociales como el pachuquismo y el cholismo, son manifestación de una crisis cultural que se vive en la -- frontera, resultado de la marginación de esta población y de su problema de integración dentro de la sociedad mexicana. -- Ellos buscan en su lenguaje propio, en sus actitudes singulares, su rechazo a la interrelación con la cultura norteamericana y su diferenciación respecto de la cultura mexicana. Manifestando su condición de alienación y su búsqueda de identidad propia.

Los estratos sociales que cuentan con amplios recursos -- económicos, tienden por el contrario a acercarse a la cultura norteamericana. En ellos, evidentemente no se trata de una cuestión de sobrevivencia, sino de transculturación.⁷⁷ Por lo tanto no importa el lugar donde se encuentren, sea este la frontera o el centro, pues su interacción con la cultura norteamericana se da más bien por imitación, por identificación y gusto por -- el modo de vida norteamericano. Se puede llegar a constatar -- una mayor transculturación en las zonas residenciales de las -- ciudades como el D.F., Veracruz, Guadalajara y Monterrey que --

⁷⁷ Transculturación. - F. Proceso de difusión o de influencia de la cultura de una sociedad al entrar en contacto con otra que está menos evolucionada. Desde esta perspectiva los medios masivos de -- comunicación y las empresas transnacionales son mecanismos de transculturación. Existe también el vocablo Aculturación. - F. Neol. Proceso de adaptación a una cultura o de recepción de ella, de un pueblo por contacto con la civilización de otro más desarrollado. La interacción de las culturas mexicana y norteamericana en la frontera -- norte tienen un efecto de aculturación, más que de transculturación al estar creando las condiciones para una tercera cultura, con características propias. (Dicc. Larousse. Usual. Ramón García Pelayo y -- Gross. México. 1983).

en las ciudades fronterizas. En consecuencia, la identidad nacional de estos individuos está más determinada por el estrato social al que pertenecen, que por la condición fronteriza con EUA.

A partir de lo anterior, vemos como las manifestaciones culturales de un pueblo son síntoma de una situación socio-económica específica, pero igualmente de una situación política dada. Ello ha propiciado que los gobiernos orienten sus políticas culturales en torno a una coyuntura favorable o crítica en los aspectos políticos, económicos o sociales.

Dentro del proyecto nacional de los diferentes gobiernos se han plasmado las bases que orientarán las políticas económicas, sociales y culturales del pueblo mexicano. En función de objetivos específicos y de la situación por la que atraviesa el país en determinado momento.

En él se reflejan las preocupaciones del Estado y las alternativas que da para su mejoramiento y solución.

A lo largo de la historia de México se han ido adoptando diferentes lineamientos en materia cultural dentro de los proyectos políticos del Estado Mexicano.⁷⁸ Estas estrategias de búsqueda o rescate del nacionalismo mexicano, de la identidad nacional, se han convertido en preocupación de todos los tiempos del Estado Mexicano, sin embargo, no se han manejado como un fin en sí mismo, sino como un medio para alcanzar un fin - generalmente político, de orden o estabilidad, en algunas ocasiones caracterizado por la demagogia, en otras por prácticas más realistas.

⁷⁸ Sobre políticas culturales del Estado Mexicano, cfr. Capítulo I : 2) Algunos rasgos históricos de la formación de la cultura e identidad nacional en México. P. 14

Es decir, se han diseñado políticas culturales con base a objetivos no necesariamente culturales. Algunas están encaminadas a identificar a toda la población con valores propios, comunes a la Nación, con objeto de lograr un fortalecimiento de la unidad nacional y de esta forma tener un mayor control sobre la población. Otras veces, las políticas culturales han sido consideradas como factores determinantes para impedir la desintegración territorial, ya que la falta de cohesión cultural puede llegar a ser causa de fragmentación del territorio nacional. (ese fue uno de los tantos motivos que facilitaron la anexión de Texas a EUA).

La cultura se convierte de esta manera en un medio para - hacer política. Es por ello que los intelectuales se oponen - generalmente a estas políticas culturales, por tenerse que atener a los límites que imponga el Estado, como promotor cultural.

Ahora bien, una política cultural correctamente encauzada, puede llegar a convertirse en factor de movilización y control de la población en su totalidad, ya que la cultura es un elemento social que uniforma el pensamiento y el comportamiento en torno a patrones de identificación comunes dentro de una nación dada.

El conflicto de identidad cultural se ha dado en la conformación de todo Estado-Nación. Justamente nuestros vecinos estadunidenses tuvieron que enfrentarse en su formación como Estado-Nación, a los indios aborígenes en primer lugar; a los negros en segundo lugar y a la gran variedad de inmigrantes europeos, asiáticos y americanos que fueron llegando en distintas etapas

de su evolución histórica.

En nuestro país, como nos pudimos percatar en el primer capítulo, cuando hablamos de la formación del Estado-Nación - Mexicano y la aplicación de políticas culturales, existe una relación estrecha entre la política y la cultura. Al constituir ésta última, una de las tácticas para alcanzar la estabilidad política del país.

El actual gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado, retoma la problemática de la identidad nacional y da peso especialmente a las zonas fronterizas: norte y sur de México, por considerar que corren riesgo de desintegración cultural, al estar bajo el efecto de la transculturación.

En el siguiente apartado pasaremos a analizar la política cultural del actual gobierno y su interés en las fronteras.

2) Rasgos Generales de la Política Cultural del Gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado.

La política cultural en el gobierno de Miguel de la Madrid, pasa a ser objeto de especial interés y se convierte en estrategia definitoria de una política que abarca todos los ámbitos de la vida nacional y que plasma sus líneas a seguir dentro del Plan Nacional de Desarrollo o Proyecto Nacional.

Es muy importante resaltar que esta política fue diseñada en medio de una de las peores crisis económicas, políticas y sociales por las que ha atravesado el país. En efecto, la crisis actual ha presentado características más profundas que la de 1974-76. El nivel de vida de las mayorías ha decaído, existe una inflación persistente, se ha incrementado el desempleo, ha disminuído nuestra liquidez internacional, la deuda externa sobrepasa los 100 000 millones de dólares, la moneda se devalúa día tras día y se ha dado una reducción drástica del producto nacional. La caída de los precios del petróleo, la crisis en Centroamérica, las presiones políticas y financieras internacionales, además de la propaganda negativa que se ha manejado sobre México en los medios de comunicación a nivel internacional se agregan a la crisis.

Aunado a ello, algunos analistas e investigadores, entre los que se encuentra John Saxe Fernández, piensan que el deterioro económico, político y estratégico de las relaciones internacionales ha planteado en los últimos años una gama de retos

a nuestro país que hacen que el sistema se comporte como en - "tiempos de guerra" y que obligan a revisar los problemas y - estrategias de seguridad nacional y cómo se inscriben en el - contexto nacional e internacional.⁷⁹

El gobierno de Miguel de la Madrid, ha orientado sus políticas gubernamentales a la búsqueda de una solución de la crisis económica, sin embargo, éstas olvidan o más bien no reconocen que el país atraviesa en ese momento también por una grave crisis político-social que está degenerando en el debilitamiento del Estado, sus aparatos, la soberanía nacional (que ha sufrido agresiones externas, es el caso del conflicto que se dió con agentes norteamericanos encargados de la lucha contra el narcotráfico).

La profundización de la crisis por la que atraviesa el país está llevando a un problema grave de desintegración, de unidad, de identidad nacionales y ha puesto en evidencia la falta de control político del gobierno en los extremos del país. Ello obliga al gobierno a diseñar una política de seguridad nacional⁸⁰ de la cual se carecía, que abarca todos los aspectos de la vida nacional: militar, social, económico, político y cultural.

⁷⁹Cfr. Saxe Fernández, John. "Tiempos de Guerra: Seguridad Nacional". Excelsior, 7/Feb./1984.

⁸⁰Para Adolfo Aguilar Zinser el concepto de Seguridad Nacional debe incluir: "La capacidad del ejercicio de nuestra soberanía económica, la percepción de los mexicanos de que el Estado es capaz de mantener la seguridad nacional, es decir, la legitimidad del Estado mismo y la claridad acerca de quién o quienes son nuestros enemigos, de dónde proviene la amenaza." Citado en Nueva Antropología No. 26. Marzo de 1985 p. 99

En la instrumentación de esta política de seguridad nacional la cultura y la frontera ocupan un lugar preponderante, - sobretodo porque es en el fronterizo en el que ha repercutido más negativamente la crisis y ello ha acrecentado su sentimiento de recelo hacia el centro y porque se pretende reforzar la hegemonía cultural del Estado en las fronteras a través de su renacionalización.

El Estado no se puede permitir una desintegración nacional provocada por la crisis. Si bien señala una estrategia política a seguir con fines de solución aparente a los problemas económicos, en realidad diseña una estrategia que consiste en -- mantener la unidad e identidad nacionales e iniciar los cambios profundos que demanda la sociedad.

La crisis económica ha puesto al descubierto una grave -- crisis política de credibilidad y consenso en torno al sistema político mexicano y también ha puesto en evidencia la carencia de elementos que reafirmen la identidad nacional que han impedido al individuo y a la sociedad definir el papel que juegan en la vida de la nación. La penetración externa a través de -- medios masivos de comunicación aunada a una crisis de identidad y de unidad nacionales pueden ocasionar una pérdida de lealtad y cohesión hacia el Estado y su proyecto nacional.

El gobierno de Miguel de la Madrid, ante esta situación - ha reconocido que el país atraviesa por una grave crisis económica, pero no reconoce, al menos explícitamente una crisis política y social. Sin embargo, dentro de la estrategia de seguridad nacional, el gobierno se ha planteado como prioridad el

rescate de valores que reafirmen la identidad nacional a través de la exaltación del nacionalismo (recorrido de símbolos patrios; propuestas de ley como el culto a los símbolos patrios, -aprobada en diciembre de 1983-⁸¹ y exaltación de nuestras raíces culturales como medio para alcanzar un fin de estabilidad política).

Dentro de los principales objetivos del proyecto nacional se encuentra el de fortalecer la identidad nacional y a partir de necesidades y características culturales del pueblo, el de conservar su identidad como comunidad, como cultura,⁸² como historia, a través de principios políticos de Independencia, Reforma y Revolución. Se plantea asimismo una estrategia de desarrollo con fines a la reafirmación de la soberanía y la independencia.

El ejecutivo se atribuye la tarea de proteger los valores fundamentales de México, la integridad de la población y territorio a través de "orientaciones educativas y culturales que consoliden nuestra identidad y nuestra conciencia nacional y profundicen en los símbolos de nuestra unidad patria..."⁸³ De donde se deduce una estrategia de unidad tan fuerte en el interior como frente al exterior del país. Incluso en lo que atañe

⁸¹ Cfr. Las Razones y las Obras. Gob. de Miguel de la Madrid Hurtado. Crónica del Sexenio 1982-1988. Segundo Año. Presidencia de la República. FCE, México, 1985. p. 55

⁸² Según el Plan Nacional de Desarrollo se entiende por cultura "el conjunto de valores, expresiones y tradiciones que son resultado tanto de la inventiva individual como de la experiencia colectiva". Ibidem. Las razones y las obras. p. 204.

⁸³ Plan Nacional de Desarrollo (1983-1988). Poder Ejecutivo Federal. SEP. México, 1983. p. 59.

a las relaciones con el exterior, el plan subraya la importancia de la identidad cultural para la unidad de los países de origen latino en general y como forma de mantener los lazos de unión con la población de origen mexicano que vive en EUA.

A través de estas acciones se puede llegar a inferir la política de seguridad nacional del gobierno de Miguel de la Madrid.

La actual administración ha puesto especial énfasis en la seguridad nacional de las fronteras. Ello se debe a que la administración del Presidente Norteamericano Ronald Reagan, ha ejercido presión en la zona fronteriza con fines políticos: para que México cambie su política exterior respecto a Centroamérica, respecto al petróleo, y en materia de control de indocumentados y narcotráfico. A fin de mantener tranquila la zona fronteriza para seguridad del gobierno estadounidense, se ha incrementado el presupuesto del Servicio de Inmigración y Naturalización que controla la inmigración indocumentada y se ha introducido tecnología militar más sofisticada y sistemas de detección de drogas a través del DEA (Administración de Compulsión de drogas).

En años recientes, se ha incrementado en la zona fronteriza norte la penetración de sectas religiosas que manipulan ideológicamente a la población y buscan difundir una imagen positiva de la sociedad norteamericana. Es el caso del Instituto Lingüístico de Verano, que ha pasado a constituir un problema de seguridad nacional tanto en la frontera norte como sur de México.

En la ciudad de Chihuahua, se calcula que entre 1984-1985 habfan 25 000 predicadores religiosos no católicos. Estos grupos reciben donaciones de instituciones privadas estadounidenses: El Comité para la supervivencia de un Congreso Libre; La Unión Conservadora Americana; Cruzada Cristiana Anticomunista.⁸⁴ En Tijuana algunos patrones de maquiladoras obligan a ingresar a la secta religiosa "Testigos de Jehová"⁸⁵ que se caracteriza por desconocer los símbolos patrios, la bandera, el himno nacional, los días festivos y por declararse amantes de Dios por sobre todas las cosas.

En la frontera sur de México, el Instituto Lingüístico de Verano se ha dedicado a persuadir a los indígenas que es más fácil aprender inglés que español y que existen orígenes comunes entre lo maya y lo americano más no entre lo maya y lo mexicano que son entidades diferentes: mezclando un fantismo religioso y la incitación a la desobediencia civil del gobierno. Además del Instituto, otras sectas realizan labores similares como son la fundamentalista y la evangélica.

El gobierno norteamericano también ha promovido una imagen positiva de su país en la frontera norte de México, a través de un programa especial difundido por la embajada estadounidense en nuestro país.⁸⁶

⁸⁴ Op. Cit. Nueva Antropología, p. 130-131.

⁸⁵ Ibidem. p. 130. Citado de Excelsior, 27/Abril/1984.

⁸⁶ Ibidem. p. 156. Citado de UnomásUno. 7/Agosto/1982.

Bajo esta situación, el gobierno mexicano teme por la vulnerabilidad de las fronteras y busca poner en práctica programas que permitan la integración de éstas al territorio nacional. La consolidación política y económica de las mismas, es considerada como asunto de seguridad nacional.

Los programas que se han diseñado, se enmarcan dentro de una de las siete tesis⁸⁷ principales que se manejan en el Programa Nacional de Desarrollo: la descentralización.⁸⁸

Dentro del programa de descentralización se han manejado planes como: el Plan Multisectorial para el Desarrollo de la Cuenca del Mar de Cortés, que pretende aprovechar recursos naturales, incorporar ese territorio al resto de la nación y fortalecer la soberanía sobre el mar patrimonial (incluye cinco entidades de la República, dos de ellas fronterizas); el Programa de Apoyo a las franjas fronterizas y zonas libres que comprende acciones sobre la moneda, el desarrollo de actividades de la región, la garantía del abasto de productos básicos, entre otras.

Para el análisis que nos compete, la política de descentralización del gobierno es de gran relevancia pues dentro de ella

⁸⁷Op. Cit. Programa Nacional de Desarrollo. p. 59. Las otras tesis que se manejan son: nacionalismo revolucionario; democratización integral; renovación moral; desarrollo sostenido; empleo y combate a la inflación y planeación democrática.

⁸⁸Descentralización.- es una iniciativa política adoptada por los tres últimos gobiernos mexicanos que tiene por objeto el fortalecimiento del federalismo, dando mayores facilidades para la autonomía en las acciones y decisiones de los Estados de la República.

se inscribe el Programa Cultural de las Fronteras, que contempla la descentralización y democratización de la cultura, educación e investigación en esa región.

En efecto, la descentralización cultural es vista por el gobierno como una forma de fortalecer la vida cultural en la frontera, apoyando las culturas regionales y proporcionando oportunidades de enriquecimiento a través del disfrute de otras manifestaciones culturales. Considera además que la centralización puede convertirse en grave limitante para la realización del proyecto nacional, ya que la pérdida del nacionalismo e identidad nacional podría suponer una pérdida de control cultural en las fronteras y, en consecuencia, la seguridad nacional y la estabilidad del propio sistema político mexicano estarían en riesgo, al considerar que estas zonas son más vulnerables por estar expuestas al intenso intercambio de patrones culturales con el extranjero.

Aparentemente la descentralización pretende ya no dar solución a todos los problemas desde el centro del país, sino otorgar autonomía, en este caso autonomía cultural a las fronteras norte y sur de México, según los gustos, las costumbres, las tradiciones de cada población, pero ateniéndose a un proyecto cultural emanado del centro.

La cultura como vemos, pasa a ser línea nodal de la estrategia política nacional. Es considerada como "el medio más vigoroso para la consolidación de la unidad nacional (...) cuando el agobio por las carencias económicas se hace mayor."⁸⁹ Pasa -

⁸⁹ Declaración del Gobernador de Campeche Avelardo Carrillo Zavala. El Heraldo. 10/Nov/1986.

a ocupar el lugar estratégico dentro del juego político cuando a través de ella se prepara a la población "para hacer frente como comunidad plenamente identificada a partir de valores, costumbres y tradiciones comunes al fenómeno de coloniaje y el avasallamiento ideológico y cultural", según afirmación del senador Antonio RivaPalacio.

La cultura pasa a ser un instrumento estratégico de seguridad nacional⁹⁰ -entendiéndose ésta última como la política -encaminada a establecer los mecanismos de supervivencia de la nación y el Estado mexicanos, lo que implica la consideración de la nación en su totalidad, incluido el aspecto cultural-, -cuando se busca a través de orientaciones educativas y culturales de consolidación de nuestra identidad y conciencia nacionales, la protección de la integridad de la población y del territorio.

El gobierno de Miguel de la Madrid en este momento de crisis económica y política busca a través de una estrategia de seguridad nacional dar al país la cohesión interna que necesita para enfrentarse con el orden internacional. Dentro de esta estrategia el gobierno destaca que "el sentido de identidad, --

⁹⁰ Al respecto Miguel de la Madrid declara: "coincido en la necesidad de que sigamos fortaleciendo y ampliando los programas educativos y, en especial, el programa cultural de las fronteras. También es muy satisfactorio -como se ha hecho aquí- constatar que, -gracias a la colaboración de los gobiernos de los Estados, hemos avanzado en este programa que yo considero estratégico para los intereses de la nación." (Pronunciamento presidencial al término de la reunión con gobernadores de la zona norte del país. Tijuana, BC, 28/Ene/1987)

la conciencia nacional, el proyecto nacional y su expresión constitucional, el régimen político y sus instituciones, la capacidad de articular a la población y la viabilidad de nuestro proyecto son decisiones para nuestra supervivencia."

Con el fin de fortalecer la seguridad, el gobierno se propone adoptar "orientaciones educativas y culturales que consoliden nuestra identidad y nuestra conciencia nacional y profundicen en los símbolos de nuestra unidad patria, en orientaciones al sistema nacional de comunicación social...."⁹¹

Dentro de la concepción del gobierno, la cultura se convierte en medio de comunicación social -entendiéndose ésta como aquella que pretende establecer un diálogo entre la sociedad y el gobierno así como fortalecer la descentralización de las comunicaciones en favor de la obtención de la opinión pública regional-, a través de los medios masivos de comunicación se pretende contribuir al fortalecimiento de la soberanía y la conciencia de identidad nacional mediante la afirmación y el impulso de nuestros valores esenciales que dan forma a nuestra identidad y vocación universales, contrarrestando la uniformación y estandarización características de la sociedad de masas. Se propone la programación de medios masivos regulados y vigilados por el Estado como fórmula para afianzar la identidad nacional.

La cultura como cohesionadora de la sociedad se convierte en estratégica cuando hay amenazas externas, proyectos desnacionalizadores o dificultades económicas, como podrían ser los

⁹¹Op. Cit. Plan Nacional de Desarrollo. pp. 56-59.

intereses estratégicos de EUA en nuestro país (petróleo, movilización de minorías económicas en el noroeste y norte centro de México,...).

Se pretende a través de la cultura dar una cohesión social que en realidad no existe ya que el país se encuentra fragmentado política y económicamente.

La cultura es utilizada como instrumento básico de la articulación de políticas estatales. Según declaración del Lic. Rodolfo Pataky -antiguo Coordinador del Programa Cultural de las Fronteras-, "no limitada al enriquecimiento de las posibilidades de utilización del tiempo libre de los individuos o - dar respuestas a las muy legítimas necesidades de entretenimiento y diversión de la población, la política cultural es - fundamentalmente expresión y materialización de la voluntad y capacidad de un Estado de relacionarse con la sociedad civil - que lo gobierna. La política cultural es, en este sentido, portadora y forjadora de una cultura política. Minimizar su importancia es atentar contra el proceso democratizador que requiere el país."⁹² Pero sería un error considerar al Estado como - creador de la identidad nacional, además que sería sobrevalorarlo. La identidad nacional existe, la cultura nacional igualmente, el Estado la utiliza con un fin que se expresa claramente en el Programa Cultural de las Fronteras⁹³ del cual hablaremos en seguida.

⁹² Wong, Oscar. "Los dólares y la identidad cultural" Excelsior. 30/Mayo/1985.

⁹³ PCF.- Programa Cultural de las Fronteras.

3) El Programa Cultural de las Fronteras.

3.1) Presentación del Programa: Orígenes, Características y -
Objetivos;

La concreción de la política cultural del gobierno de -- Miguel de la Madrid en materia regional se da en el PCF dentro del cual se encuentran el programa para la frontera norte, para la región Mar de Cortés y para la región sureste.

El PCF fue promulgado por decreto presidencial el 14 de febrero de 1985, adscribiéndose a la subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública.⁹⁴ Su creación en principio, obedeció a demandas expresadas por comunidades fronterizas del país durante foros de consulta popular celebrados en la campaña presidencial. El programa funciona con la participación de los gobiernos de los estados, los municipios, los centros de educación superior y las organizaciones ciudadanas.

El punto de partida del mismo fueron los argumentos en contra de la penetración cultural ya que se consideraba que las zonas fronterizas registraban los fenómenos de transculturación de mayor intensidad a través de los medios masivos de comunicación: cadenas de televisión (CBS, NBS, ABC, SIN), cablevisión; antenas parabólicas y otras influencias como son sectas religiosas, programas de asistencia social que se convierten en campañas antinacionalistas. Para ello se propuso la ampliación del acceso a todos los mexicanos a las oportunidades

⁹⁴Diario Oficial. 14/Feb/1985. p. 50.

culturales, alentando tradiciones y valores culturales en las zonas fronterizas y atendiendo las demandas culturales de la población de estas zonas.

El PCF es un conjunto de lineamientos que instrumenta el gobierno para preservar, impulsar y difundir la cultura en las fronteras Norte y Sur del país, como respuesta a un temor frente a su vulnerabilidad cultural y el peligro que corren de desintegración frente a la amenaza de penetración cultural externa, principalmente a través de los medios masivos de comunicación y que se ve acentuada por las características de la población que vive en estas zonas: los fronterizos del norte de México, manifiestan en forma constante su recelo y resentimiento al centro, al sentirse olvidados por el gobierno central; desabasto de productos básicos, incomunicación (sólo reciben la programación de Televisa), devaluación del peso que repercute en los gastos que tienen que realizar en EUA por carecer de infinidad de productos en la frontera. Ello ha generado un antagonismo entre centro y frontera, que ha repercutido en una imagen muy negativa hacia el centro: Se dice que todo lo malo de la frontera proviene del centro ya que éste no conoce las condiciones de vida del fronterizo. A esto se agrega la asimetría en las relaciones económicas entre México y EUA y la dependencia del primero sobre el segundo, debido al acelerado crecimiento económico de la frontera que provoca una insuficiencia en la capacidad para atender las demandas de educación y cultura.

En lo que respecta a la frontera sur de México, el PCF - pretende contrarrestar la penetración ideológica a través de emisiones de radio que provienen de Centroamérica, El Caribe, y Estados Unidos.

Tanto en la Frontera Norte como Sur, a pesar de que el - PCF acepta desigualdades internas al país, hace especial hincapié en que la crisis cultural de las fronteras está siendo provocada por influencias externas.

El PCF consta de una serie de acciones en materia cultural (exaltación de tradiciones regionales a través de presentación de exposiciones, espectáculos de danza, conciertos, -- teatro). Su objetivo es el de mantener la unidad nacional a través de la toma de conciencia de la población fronteriza -- respecto a su identidad nacional, lo que permitirá a su vez -- el mantenimiento de la soberanía e integridad de la nación.

A pesar de que el programa contempla tanto a la región - sureste como la norte (comprende Baja California Norte, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas; Chiapas, Campeche, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo), pone desde un inicio mayor énfasis en la problemática cultural de la frontera norte. De un presupuesto de aproximadamente 500 millones de pesos en 1985, un porcentaje del 57.67% fue otorgado a acciones en la Frontera Norte⁹⁵. Esto debido a que se manejaba la idea que existía una mayor amenaza a la soberanía cultural especialmente en los estados fronterizos del norte.

⁹⁵"Advierte el Senado sobre fenómenos de transculturación en la Frontera Norte". El Día. 11/Oct/1986.

Se llegaron a atribuir incluso fenómenos como el cholismo en Tijuana y Cd. Juárez a la interacción cultural con EUA, calificándolos como grupos sociales proclives al pandillerismo, a la automargianción, a la desvalorización y a la resistencia a la legalidad, pero aceptando asimismo, que son resultado de problemas de desigualdad y desarrollo armónico.

En el discurso del entonces Secretario de Educación Pública, Jesús Reyes Heróles, al momento de la creación del Programa de desarrollo cultural de las fronteras, se resaltaba con claridad la intención del mismo, en especial el énfasis que se hace sobre la resistencia al efecto que produce Estados Unidos, sus empresas internacionales y los medios de comunicación social que además de crear hábitos de consumo, adulteran tradiciones y sentidos culturales.

Partiendo de los supuestos que hace el gobierno en materia cultural sobre la necesidad de atender e identificar la penetración en la frontera y partiendo también de la idea que de ninguna manera se intenta sustituir las iniciativas culturales regionales, se plantean como objetivos impostergables el de la descentralización, para permitir el desarrollo cultural de los estados rescatando sus propias expresiones culturales, y el de la democratización. Es decir, con la participación de las comunidades y tomando en cuenta sus iniciativas culturales, a través de instituciones y dependencias educativas y de cultura.⁹⁶

⁹⁶ Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nal. de Bellas Artes, Fondo Nacional para fomento de artesanías, CREA, -- Dir. Gral. de Cultural Populares, Museo de Culturas, Dir. Gral. de Publicación y Bibliotecas,...

Ello permitiría la identificación entre las culturas regionales y la nacional y el contrarrestar la acentuada influencia de modelos extranjeros. Es así como ambas -democratización y descentralización-, pasan a constituir las principales acciones del gobierno.

Las acciones del PCF son diversas, van desde el rescate de tradiciones, la enseñanza del español, el cine alusivo a la identidad nacional, la música folklórica, las artes plásticas y las mesas redondas, así como el adiestramiento al personal de bibliotecas públicas, establecimiento de radiodifusoras locales, organización de manifestaciones del arte popular, campañas y eventos artísticos (conciertos, teatro, muestras artesanales, conferencias), enriquecimiento del patrimonio histórico e investigación cultural.

Se han llevado a cabo la celebración de acuerdos de colaboración entre gobernadores, acuerdos sobre difusión e investigación de cultura en universidades e instituciones de educación superior, y programas para fomentar la formación, capacitación y actualización de recursos humanos en el área cultural.

Entre las acciones concretas podemos mencionar le primer curso de obras teatrales de la frontera norte; el recorrido del XII Festival Internacional Cervantino por la frontera norte y sur; la difusión de la revista "Integración" en la frontera sur; el primer encuentro de poetas jóvenes en la frontera norte; la creación de 87 subcomités municipales de cultura en los estados fronterizos; la creación de la filarmónica del sureste; el encuentro de pintura rupestre; el Festival Internacional de la -

Raza; la exposición de obras de Diego Rivera.

Se dice que el programa parte de un principio fundamental para la elaboración de dichas acciones y esto es, el subrayar las culturas ya existentes en las regiones fronterizas, a través de un apoyo de carácter federal en cada uno de los estados, y no el llevar la cultura a ellas. Hace uso de las culturas regionales, y de los valores nacionales, en contra de todo intento de homogenización de las culturas nacionales con las culturas extranjeras.⁹⁷ Es decir, que todo intento de acción del programa se encamina atendiendo al consentimiento de los habitantes de las propias localidades o comunidades, en función de sus demandas.

⁹⁷ Entrevista realizada al Dr. Enrique Riva Palacio, Coordinador del PCF, Subsecretaría de Cultura, SEP. Nov/1986.

3.2) Reflexiones en torno al Programa Cultural de las Fronteras.

El PCF ha sido ampliamente criticado. En primer lugar, - porque se dice que se instrumentarán medidas acordes a la cultura y necesidades de cada región y sin embargo, las decisio- nes finales se toman desde un centro que es la Secretaría de Educación Pública y con ayuda de individuos que trabajan en - el D.F. y que tienen en consecuencia una visión centralista. En lugar de entender a la política de descentralización, como - política de fortalecimiento y autonomía en la toma de decisio- nes de los estados de la federación, se interpreta como una - política que emana del centro.

Al respecto, R. Pataky, admitía que la cultura "no es asun- to de oficinas públicas sino de la vida plural de un pueblo - de creadores y de regiones."⁹⁸

En segundo lugar, dentro del mismo programa y dentro de - su presupuesto y acciones se dedican mayores esfuerzos encami- nados a la frontera norte, siendo que dentro del proyecto se - acepta que hay mayor penetración cultural en otras zonas del - país como son ciudad de México, Monterrey, Veracruz.

En una entrevista realizada al Dr. Enrique Riva Palacio, éste afirmaba que el mayor problema de penetración cultural se da en la frontera sur ya que las características de la pobla- ción la facilitan. El analfabetismo, la pobreza y la falta de educación son considerados por él, como factores que permiten una mayor manipulación de la población del sur, a través de la

⁹⁸Cfr. "El vigor cultural asegura el futuro de nuestro país: González Avelar". El Día. 19/Abril/1986.

penetración de sectas religiosas y medios masivos de comunicación, contrariamente a la población fronteriza del norte, que él considera "más ubicada" por estar justamente en contacto - constante con la cultura norteamericana y por presentarse en la zona, valores que se mezclan. Tampoco considera graves los movimientos culturales en el norte, como el cholismo o el movimiento punk, por pensar que son pasajeros y porque afectan directamente a una población que convive cotidianamente con - otra muy distinta lo que la hace "inmune", al adquirir conciencia del envío y recepción cultural, además de contar con un - mayor nivel de educación.

La pregunta que surge después de escuchar al Dr. Riva Palacio es, por qué se ha preocupado más el gobierno por la penetración cultural en el norte, y por qué dedica mayor presupuesto y acciones en esta zona, si existen otras zonas que sufren mayor transculturación.

La respuesta se encuentra quizá en una segunda intención del Programa, que hace de éste, una estrategia para el alcance de ciertos fines políticos y de seguridad nacional.⁹⁹

Siguiendo la argumentación del Dr. Riva Palacio, él no - deja ver al problema como inserto dentro de una crisis económica o política, más bien lo considera como parte de una crisis educativa que se presenta en zonas marginadas. Por otro lado, en sus declaraciones refleja un problema que va íntimamente relacionado con las clases sociales, -y que nosotros rescatamos el capítulo anterior-, atribuyendo la penetración cultural en

⁹⁹ Aspecto que desarrollamos con mayor detalle en el inciso 4) del presente capítulo.

grupos marginados, a una falta de educación y no tanto por una necesidad de sobrevivencia y por una ausencia de satisfactores económicos, como nosotros los hemos señalado. Sin embargo, sí acepta que existe una mayor transculturación en grupos sociales de altos ingresos.

Si consideramos, como lo hizo el Dr. Riva Palacio, el problema de penetración cultural, en función de la falta de educación de la población, entonces vemos que existe una insuficiencia en el tipo de acciones que instrumenta el gobierno, puesto que su fin está, a nuestro modo de ver más abocado al entretenimiento que a la educación.

Otras opiniones dentro del mismo gobierno ponen en clara duda la efectividad del programa, dejando ver algo que va más allá de una cuestión de transculturación. El ex-coordinador del programa, Rodolfo Pataky, decía que no existe un fenómeno de transculturación en la frontera y aseguraba que las tendencias conservadoras de los estados del norte eran consecuencia de problemas internos y no por influencia ideológica del vecino del norte.¹⁰⁰ Dentro del gobierno se perciben esta clase de posiciones contradictorias que ponen en duda la efectividad del programa.

En la evaluación general del programa resaltan igualmente contradicciones, ya que si bien se acepta que el programa ha tenido una acogida favorable por la población fronteriza y los gobiernos de los estados, se habla igualmente de resultados muy positivos, no en las fronteras, sino justamente en el centro -

¹⁰⁰ "Esfuerzos educativos para evitar que se deforme la cultura en regiones fronterizas." El Día. 6/Marzo/1986.

del país, de donde emana la propia política cultural. Resulta curioso diseñar una estrategia en materia cultural para las zonas fronterizas, que tenga resultados positivos en el centro.

Las reacciones de los intelectuales respecto al programa no se dejaron esperar. Su punto de vista respecto a la solución de la crisis cultural en la frontera es muy diferente al del Estado. Ramírez Heredia por ejemplo, criticaba al Estado por no saber alentar el desarrollo de una cultura que se da "silvestremente" considerándola como un mal necesario. Apunta que el verdadero creador no necesita que los elementos se le pongan al alcance de su mano puesto que seguirá trabajando y produciendo a pesar del Estado y a pesar de los datos y cifras que maneje el gobierno. Y agrega: "la cultura no es la sinfónica colocada como cucurucho en las cabezas del indígena, ni las verbosas conferencias, pues la cultura existe en cada resplando, en cada sarape, en cada giro de guitarra y por ello mismo, la cultura debe ser popular y democrática, es ahí en donde el gobierno debe ejercer su acción porque el centralismo es feroz."¹⁰¹

Historiadores, antropólogos, cronistas, psicólogos, abogados, advertían que lejos de programas o decretos que convoquen a la unificación o al sentido de pertenencia, se requieren hechos concretos en materia educativa, económica, política y social que acaben con la creciente desconfianza en las acciones de las instituciones, la tendencia a la sectorización y el dominante centralismo.¹⁰²

¹⁰¹"La penetración ideológica y cultural el mayor peligro que enfrenta México". El Día. 20/Oct/1986. p. 16

¹⁰²"Búsqueda de identidad nacional ante el centralismo". Excelsior. 10/Dic/1986.

Enrique González Pedrero apuntaba que la cultura requiere de libertad y la función del Estado debe cumplirse sin agresiones a la libertad del creador. La acción del Estado no debe ser de "dirigismo" cultural, sino de garantía para un espacio propicio a las facultades creadoras.¹⁰³

Los intelectuales como vemos, no niegan que sean indispensables acciones que alienten al artista, al creador en su producción, sin embargo consideran que un PCF no resuelve un problema que tiene raíces en la educación, en el sistema económico y político. Además de que perciben un interés del gobierno que no es precisamente de apoyo cultural.

¹⁰³Cfr. González, Luis "¿Las tradiciones se dividen?". Revista Nexos. 10/mayo/1986.

4) El Marco Político y Económico del Programa Cultural de las Fronteras.

La propuesta de un Programa Cultural de las Fronteras no puede desligarse del contexto de crisis generalizada por la - que atraviesa el país y que se manifiesta en los aspectos económico, político, social y cultural. Entendiéndose a la crisis como elemento disgregador y desestabilizador de la unidad nacional interna y de la unidad frente al exterior.

Al iniciarse el gobierno de Miguel de la Madrid, en 1982, la situación económica del país estaba en gran desequilibrio. El gobierno se enfrentó a un crecimiento económico nacional y regional desigual, a un deterioro generalizado del nivel de vida ocasionado por la contracción de la economía, al desempleo y subempleo, el deterioro en los salarios, la inflación incontrolada, la nacionalización bancaria, las constantes devaluaciones que alteran nuestros intercambios con EUA. Todo ello, - creaba un ambiente de descontento e inestabilidad social. Y, - un temor por parte del gobierno, de que el mismo efecto de crisis económica, degenerara en crisis social y política, en desintegración económica a favor de una alianza con intereses - norteamericanos, especialmente en la frontera a través de instalación de plantas maquiladoras, incremento de la inversión extranjera o una fuga de capitales por una desconfianza en la - estabilidad económica interna.

La situación económica de la frontera norte, era de especial gravedad. La inflación creciente afectó principalmente al

fronterizo; se dió una carencia de productos mexicanos; el desplome del peso y la carencia de dólares preferenciales propició un grave desequilibrio económico. Los medios masivos de comunicación contribuyeron a su vez a desorientar y alarmar a la población; se dió asimismo una falta de agilidad en trámites de importación y exportación y fenómenos de corrupción; abuso de poder y enriquecimiento ilícito que contribuyeron en cierta medida a la pérdida de credibilidad hacia el Partido Revolucionario Institucional.

Lo más preocupante para el gobierno, era la inminente amenaza de "desintegración económica" motivada en gran parte por las mismas acciones que había emprendido el gobierno en la frontera. Una de las causas fue el permitir la existencia del régimen fiscal de "zona libre", que si bien por una parte propició el asentamiento de grupos humanos mediante acceso preferencial en la frontera, evitando por ese momento la desintegración política, por otro lado, propició la desintegración económica. Y sin embargo, se culpó posteriormente al fronterizo por desnacionalizado.¹⁰⁴ El mismo gobierno, tiempo después, declara como zona libre por seis años más a Baja California Sur, paralelamente a la implantación del PCF, pretendiendo contradictoriamente, una política de entrada libre en el terreno económico y una política de barrera en el aspecto cultural.

Otros motivos provocaron también la amenaza de desintegración económica. Uno de ellos fue el surgimiento de casas de -

¹⁰⁴ Cfr. Bustamante A. Jorge. "La frontera norte" De la Política Exterior. México y sus vecinos: EU, Guatemala y Belice. Comisión de Asuntos Internacionales. PRI. México, 1982.

cambio más allá de la frontera, otro fue la penetración de capital norteamericano a través de fideicomisos turísticos que - el mismo gobierno mexicano autorizó y sin embargo, atribuyó - esta penetración a las alianzas entre grupos económicos privados poderosos en el norte -como son el grupo Chihuahua y el grupo Monterrey-, con el Partido Acción Nacional.

La situación económica de la frontera presentada aquí solamente no dejó esperar protestas por parte de la propia población fronteriza. Al considerar que una vez más, el centro adoptaba actitudes y medidas acordes a necesidades del centro, más no de la frontera y que por lo tanto, les eran perjudiciales.

El gobierno ante esta situación hizo una serie de propuestas (abastecimiento de productos básicos; promoción del desarrollo regional, consideración de artículos gancho dentro de operaciones comerciales, estudio y reforma de la ley aduanera y de los polos de desarrollo turístico,...), pero justificó el debilitamiento de la economía fronteriza y su posible desligamiento de la nacional, a la influencia económica que ejerce EUA sobre el Norte, la dependencia tecnológica y los estrechos espacios políticos de maniobra, que aceleran fenómenos de aculturación, frente a los cuales el país debe responder con "dignidad, respeto y conocimiento de la identidad nacional."¹⁰⁵

Es así como el gobierno, atribuye a alianzas con el capitalismo norteamericano, la crisis de desintegración económica -

¹⁰⁵Corrales Ayala, Salvador. "La revitalización de la Identidad Nacional". 31/Agosto/1985. El Universal. p. 5

por la que atraviesa la frontera y que degenera en crisis social y política.

La crisis no tendría repercusiones únicamente económicas, las consecuencias políticas no se dejaron esperar y el gobierno no muestra mayor preocupación por éstas últimas. En ellas se empieza a poner en duda la efectividad del sistema político mexicano y la viabilidad del proyecto nacional, que si bien se había adaptado a la política de los gobiernos posrevolucionarios, también iba adoptando medidas no acordes con los intereses y convicciones políticas de la nación. La crisis política a la que nos referimos, se manifiesta en una crisis de credibilidad hacia la ideología del partido dominante y por lo tanto, una ausencia de apoyo y de consenso al gobierno representante del mismo partido. Esta falta de apoyo se ha manifestado a lo largo del sexenio provocando reacciones muy notorias - en los estados del norte de la República.

La crisis política en el norte puede comprenderse a través de tres aspectos, que quizá no sean los únicos, pero sí - los más relevantes: El PRI, el PAN y el Intervencionismo Norteamericano, que veremos enseguida.

El ambiente político en la frontera es álgido pues es justamente ahí, el único sitio donde el partido oficial encuentra realmente oposición, y donde es más necesaria la consolidación de un Estado-Nación fuerte dentro de la concepción de Seguridad Nacional del Estado Mexicano, que pretende mantener la hegemonía de un gobierno unipartidista sobretodo en la frontera norte.

Dos momentos durante el presente sexenio nos permiten percibir el fondo de la situación política en el norte.

El primero de ellos, fueron las elecciones municipales en Chihuahua en 1983, después del triunfo panista en Cd. Juárez, y el segundo, las recientes elecciones para gobernador igualmente en este estado, en las cuales se puso en duda el triunfo del PRI.

El triunfo del PAN en Cd. Juárez en 1983,¹⁰⁶ fue justificado por el gobierno federal, debido al manejo de una campaña más que política, comercial por parte de ese partido político, debido también al apoyo de sectas religiosas extranjeras, y, a la creciente relación del gobierno norteamericano con el PAN; se habló de un apoyo económico y material para las elecciones de 1983. El entonces líder del Senado, Miguel González Avelar, refiriéndose a afirmaciones del Comité de Política Democrática Nacional en el sentido de que el gobierno de EUA apoyaba al PAN; con miras a desestabilizar al gobierno de Miguel de la Madrid, apuntó que "la sola posibilidad de que un partido político piense en aceptar auxilio, tutela o ayuda de algún gobierno u organización extranjera, debe merecer la más drástica reprobación y condena de todos los mexicanos."¹⁰⁷

Milicia, policía, burócratas, funcionarios, estudiantes, obreros y campesinos votaron en contra de la maquinaria del -

¹⁰⁶ "El PAN aparece como un partido de sectores de clase media y sectores empresariales que se han vuelto enemigos del gobierno. - Eso le ha redituado avances electorales que, para las condiciones de México, son impresionantes: en los últimos años el PAN ha más que triplicado sus votaciones y ahora gobierna municipios muy importantes en varias regiones del país sobre todo en el norte. Se ha vuelto, para decirlo con pocas palabras, en una fuerza capaz de desafiar políticamente al Estado de la Revolución... Cfr. Córdova, Arnaldo. "Nocturno de la Democracia 1917-1984". Revista Nexos, No. 98, Feb. 1986

¹⁰⁷ Op. Cit. Nueva Antropología. p. 117

PRI, según interpretación del mismo partido, debido al exitoso martilleo propagandístico subliminal utilizado por el PAN y cuyo lema era "únete al cambio en el momento más dramático de la crisis económica que sacude al país."¹⁰⁸

En información periódística del año, se decía incluso que los votos en contra del PRI tenían su trasfondo cultural, así lo afirmaba el diputado federal Juan Mariano Acoltzin: "se -- votó a favor de la forma estadounidense de vivir. Es gente que votaría por cualquier partido que asegurara una videocasetera, vivir como los gringos." Y continúa diciendo: "la derrota del PRI se debe a la estructura basada en la penetración cultural estadounidense. No se desairó al PRI sino que se votó contra una ideología nacionalista que rompió con el sentimiento de solidaridad nacional."¹⁰⁹

En el fondo de esta declaración, vemos la razón política del por qué de la creación del PCF, que implícitamente buscará determinar la orientación política de la población fronteriza a través de una presencia cultural cuyo primer objetivo será la integración social y política. Es dentro de esta línea que debemos entender el manejo de la cultura nacional por parte del Estado, la cual debe ser considerada dentro del aspecto de seguridad nacional, al pretender desarrollar a través de ella, "en la mentalidad del habitante fronterizo, una verdadera conciencia de ser un ciudadano "leal" al Estado Mexicano, y al sistema político mexicano unipartidista-, pero no entendiendo

¹⁰⁸"Abstenciones y votos contra el PRI en Chihuahua fueron de priistas". CESPEF. 8/Agosto/1983. p.23.

¹⁰⁹"En Chihuahua y Durango se votó por una forma estadounidense de vida". Excelsior. 29/julio/1983. p. 4

a la cultura nacional como la "cultura folklore".¹¹⁰

Es claro que dentro de la perspectiva de seguridad nacional del Estado Mexicano, admitir un triunfo electoral en una zona estratégica como es la frontera norte, sería tanto como admitir el total resquebrajamiento del partido en el poder. - Para evitar que sucediera ésto, en las elecciones para gobernador de Baja California Norte, el mismo Presidente Miguel de la Madrid, viajó al estado con el fin de apoyar la campaña del candidato priista Xicoténcatl Leyva en 1983.

Otra acción política del gobierno federal que pretendió impedir la pérdida del PRI en las elecciones de Baja California Norte, Tijuana y Mexicali, después de la experiencia de Cd. - Juárez, fue la creación inmediata de un programa de apoyo a la frontera norte, respaldado en tres acciones: el abasto de la zona fronteriza; convertir a la zona en exportadora de productos manufacturados y generadora de divisas por concepto de turismo (a sabiendas que las divisas generadas por estos conceptos se van al extranjero) y, protección de la planta productiva y del empleo. Por fortuna para el gobierno, su plan fue bien acogido y permitió el triunfo priista en Baja California Norte en 1983.¹¹¹

El segundo caso que provocó una gran movilización política en el norte fue el de las recientes elecciones en Chihuahua, en 1986, las cuales fueron calificadas de fraudulentas por miembros del PAN y se buscó incluso apoyo del congreso norteamericano con el fin de verificar su validéz. Ello provocó una

¹¹⁰ Op. Cit. Nueva Antropología, p. 71

¹¹¹ Molasco, Margarita. "Política y Programa en la Frontera Norte" El Sol De México, 1/10/83.

reacción inmediata por parte del gobierno de Miguel de la Madrid, el cual calificó las acciones de los diputados, que acudieron al apoyo norteamericano, como atentatorias a la soberanía nacional, culpándolos de alianzas con el exterior y se juzgó a las declaraciones de senadores norteamericanos de intervencionistas y de buscar un bipartidismo, al estilo político de los norteamericanos.

Se habló incluso de la expulsión del PAN de la Ley Orgánica para partidos y procesos electorales, la cual prohíbe -- establecer alianzas con el exterior.

El Presidente de la Madrid, no quiso responder a la petición de nulidad de las elecciones, reacción que además de ser muestra de centralismo político, es lógica puesto que de lo contrario se podría poner en cuestionamiento el control político del partido oficial en la frontera. Asimismo afirmó que los que pensaban que en Chihuahua hubo fraude, no estaban debidamente informados, y finalmente respondió que sólo a los mexicanos corresponde resolver sus asuntos políticos internos.¹¹²

La preocupación por la situación política en el norte, por parte del gobierno, no deriva únicamente de una lucha interna por el poder sino también de una amenaza externa que podría en su caso, provocar una desintegración política al constituir un peligro latente contra el sistema político mexicano representado por el PRI, y contra la seguridad nacional de -- nuestras fronteras.

¹¹² Medina Valdés, Gerardo. "Confirmado: Estados Unidos sigue apoyando al sistema y a su PRI". El Universal. 20/Agosto/1986. p.14

Se dice por ejemplo, que estaciones de televisión y radio estadounidenses, apoyan al PAN, el cual cuenta con la simpatía de Ronald Reagan, se habla de presiones políticas que toman - como pretexto el narcotráfico para exhibir a funcionarios mexicanos como corruptos e incompetentes. Existen insinuaciones para que México modifique su política exterior hacia Centroamérica y su política comercial hacia EUA. Se hacen declaraciones en el Senado a favor de la ley Simpson-Rodino, contra la inmigración indocumentada.¹¹³

En fin, se divulga a nivel internacional, que México cuenta con un sistema político arcaico y dictatorial y con la sociedad más corrupta del mundo, por lo que EUA necesita intervenir y poner orden en el país vecino, por razones propias de - seguridad nacional.

Es claro que la potencia imperialista, no pueda permitir que México discrepe en cuestiones que son consideradas como - elementales para la Seguridad Nacional de EUA, como es el caso de Centroamérica. En este sentido, según declaraciones del -- Senador Nort J. Helms, México podría poner en peligro la seguridad nacional de la gran potencia y por lo tanto el deber - de Washington es el de "endurecer su postura ante México para promover cambios políticos y económicos por parte del gobierno mexicano."¹¹⁴

¹¹³ Ley aprobada en 1986 y puesta en vigor en mayo de 1987. Su aprobación coincide con la política de endurecimiento de relaciones del gobierno norteamericano hacia el mexicano y con las divergencias en la política exterior de ambos países hacia Centroamérica.

¹¹⁴ "Las difamaciones de grupúsculos estadounidenses no mellaron la firme y limpia imagen de México. El Día. 18/Mayo/1986. p. 3

Ante esta postura, no es de extrañar que EUA se entrometa en las elecciones en la frontera norte de México, como forma de presión para alinear la política exterior mexicana a sus propios intereses. "La campaña intervencionista se produce frecuentemente como respuesta a iniciativas mexicanas en su política exterior, principalmente en lo que se refiere al área --, Centroamericana, aunque la finalidad última no es sólo quebrantar la posición internacional de México, sino participar activamente en su política interior. Lo que se busca es socavar el sistema político mexicano -de por sí bastante atrofiado- alterar la composición de sus fuerzas políticas apoyando al PAN y acrecentar la dependancia económica, para asegurar, por si alguna duda hay, el alineamiento político de México al lado de los EUA."¹¹⁵

El fenómeno de intervencionismo norteamericano se presenta ante los ojos de la nación como atentatorio a la soberanía del país, pero el gobierno mexicano no acepta abiertamente que el ataque va también dirigido al sistema político mexicano y que es un riesgo para la seguridad nacional; en la frontera norte, con la presencia de EUA a través de su alianza con el PAN.

Así pues nos damos cuenta que los tres elementos fundamentales que preocupan al gobierno mexicano en la frontera son: - la fuerza política que ha cobrado el PAN aglutinando sectores sociales y sectores económicos poderosos del norte del país; - en segundo lugar, el creciente intervencionismo norteamericano tanto en el aspecto económico, como político y que el gobierno

¹¹⁵ Batta, Víctor. "Intervencionismo y crisis en las relaciones México-EUA". El Día, 19/Mayo/1986.

mexicano califica como atentatorio a la seguridad nacional, y, en tercer lugar, el desplazamiento económico entre el norte y el resto del país en favor de una alianza con el exterior. A partir de ello inferimos que el gobierno busque estrategias para detener la influencia política externa en la estructura política interna, por considerar que ésta contribuye a acelerar el proceso de desnacionalización del país.

Hasta aquí hemos mostrado algunas características de la crisis económica y política nacionales y específicamente el caso que nos interesa de la frontera norte, ya que la crisis nacional se manifiesta en ésta con rasgos muy propios. Cuestiona algo más que una simple penetración cultural. Pone en entre dicho los postulados sobre los cuales descansa el proyecto nacional, hace dudar sobre la viabilidad de la continuidad de un gobierno unipartidista que pierde terreno político frente al PAN en los estados fronterizos del Norte del país. Ello se percibe en la actitud del fronterizo a través de su voto contrario al PRI en los procesos electorales aunque no forzosamente en apoyo al PAN.

La población fronteriza está más politizada debido a los contrastes que representa el vivir al lado de EUA: el problema de desarrollo desigual, las diferencias socio-económicas: indocumentados, relaciones comerciales, relaciones de convivencia. Su cotidianidad los envuelve en una lucha constante por resfirmar su identidad en un espacio donde contrastan dos naciones. Ello se refleja en una protesta política, el fronterizo no -

vota por el PAN por desnacionalizado, sino por inconformidad hacia el desmedido manejo centralista del poder.

El gobierno teme que estas reacciones sirvan para facilitar el crecimiento de la oposición y que lleven posteriormente a la mutilación de la patria, la invasión, la injerencia, las presiones, el saqueo de recursos y de capital. Es por eso que ha querido justificar esta pérdida de poder político a través del colonialismo cultural ejercido por EUA e impulsado por círculos políticos y económicos de este país, que amenaza las raíces de identidad nacional, de reforzamiento de tendencias conservadoras por medio de sectas religiosas o el apoyo económico al PAN. En función de estas argumentaciones, el gobierno mexicano explica su pérdida de influencia política.

Dentro de esta perspectiva, el PCF se enmarca en una estrategia política del gobierno hacia sus fronteras que pretende:

1) La Seguridad Nacional: estabilidad política y social; desarrollo equitativo y justicia social.

La crisis ha demostrado que el Estado carece de instrumentos que den respuesta y orientación a la sociedad. Ello ha generado en una crisis de identidad nacional, en la cual el individuo y la sociedad no han podido identificar el papel que juegan. El Estado también ha carecido de respuestas que generen símbolos e imágenes.¹¹⁶ La pérdida de valores y el olvido de --

¹¹⁶ Op. Cit. Nueva Antropología, p. 89.

nuestras raíces históricas puede llevar a la pérdida de lealtad hacia el gobierno y su partido. Es por ello que el reforzamiento de la identidad nacional es considerado como uno de los elementos prioritarios en el rescate de la frontera norte del país. El gobierno no se puede permitir una pérdida ideológica de la población fronteriza.

2) La independencia y autodeterminación respecto a ambiciones estadounidenses.

El gobierno mexicano no puede poner en riesgo la seguridad del país, por medio injerencias extranjeras, ya sea a través del apoyo de organizaciones políticas estadounidenses a partidos de oposición que pongan en cuestionamiento la fuerza del partido oficial o bien, a través de la difusión de información contraria a los intereses del partido y el gobierno.

3) La continuidad de la política exterior de México; la cual gira en la actualidad en torno a tres objetivos fundamentales:

- La ampliación del margen de independencia política - respecto al exterior como condición para el mantenimiento de la viabilidad del proyecto económico y político nacional;

- La defensa de la seguridad nacional en términos de un control mayor sobre las fronteras y búsqueda de mecanismos que aseguren una mayor estabilidad en el entorno geopolítico;

- La consolidación de un desarrollo económico equilibrado, autosostenido e independiente. ¹¹⁷

¹¹⁷ Cfr. González, Guadalupe. "Incertidumbres de una potencia media regional: las nuevas dimensiones de la política exterior de México". En, La Política Exterior de México; desafíos en los 80. por Olga Pellicer. Ensayos del CIDE. Col. Estudios Políticos. 3/Ene/1983. p. 55

4) La revitalización de la nacionalidad en el norte de México.¹¹⁸

Se considera que las fronteras son las más sensibles a sufrir la penetración por estar en contacto con realidades distintas, es necesario un programa que descentralice y democratice la cultura tomando en cuenta la pluralidad cultural y los factores histórico-culturales.

Todo ello explica el transfondo de la formulación de un Programa Cultural de las Fronteras, que no tiene como único fin la exaltación de rasgos culturales regionales, sino que también se encamina a lograr la presencia y apoyo a la población fronteriza en pro de una estabilidad regional y nacional. Como señala Stanley Ross, "sería curioso pensar que las decisiones tomadas por el gobierno federal en relación con la frontera reflejasen un deseo por resolver problemas locales. Los propósitos son, el solucionar el desempleo en el país, el negociar arreglos diplomáticos, el propiciar negocios poderosos de interés para ambas partes y sobretodo, el obtener fondos necesarios para pagar el precio de la estabilidad política del país."¹¹⁹

Es concebir a la frontera como un espacio de choque, de límite, de principio y fin, como elemento dialéctico, de cambio

¹¹⁸ Cfr. Aguilar Zinser, Adolfo. "Defender las fronteras mexicanas". UNO MAS UNO, 1983.

¹¹⁹ Op. Cit. Views Across the Border. p. 112.

constante y espejo donde se refleja la imagen de la nación en todas sus facetas y dimensiones, lo que provoca en el gobierno una reacción en favor de la formulación de programas y estrategias encaminadas a impedir la desintegración de la zona por descontento político y social.

El norte, es el punto débil de México en cuanto al sistema. El gobierno de Miguel de la Madrid, más que temer por una crisis cultural, teme por una crisis de legitimidad, credibilidad y confianza de la población hacia el sistema político mexicano. El manejo de la cultura como integradora nacional: simbolismos, colores patrios, personajes históricos, exaltación a la revolución, es una búsqueda de identificación con el gobierno y el sistema político imperante en un momento de crisis. La preocupación del gobierno por la exaltación de la identidad nacional a través del Programa Cultural de las Fronteras, no tiene un objetivo cultural en primera instancia, sino que pretende conservar el monopolio del ejercicio del poder político, a partir de la identificación entre el mexicano, lo que es y ha de ser mexicano, y un gobierno de mexicanos: el PRI, cuyos objetivos cristalizan en un programa burocrático formulado desde el centro por los "mexiquillos".¹²⁰ Instrumentar un PCF, no significa realmente que se esté perdiendo la -

¹²⁰ Mexiquillos.- Así llaman los fronterizos a los funcionarios que pontifican la frontera desde un escritorio del centro y que irritan profundamente al fronterizo por poner en duda su nacionalismo. Op. Cit. Bustamante, Jorge. "La Frontera Norte". p. 83.

identidad nacional, los mismos políticos aceptan contradictoriamente un mayor nacionalismo en la población de la frontera norte, lo que realmente significa es una pérdida del control político sobre las fronteras, que amenaza la soberanía del gobierno y la estabilidad política nacional.

Al respecto Carlos Monsiváis contestaría a la pregunta sobre la existencia de crisis de Identidad Nacional: "no hay tal. Lo que está en peligro es el sistema económico que da origen a la sobrevivencia de las mayorías y que a largo plazo -- puede traer una crisis de identidad nacional. Lo que sucede es algo más específico, concreto, es una crisis de proyecto de nación"... "Cada quien utiliza el término como más le conviene: en estos momentos los mexicanos somos una comunidad dividida, fragmentada, en plena crisis pero no de identidad, sino de sobrevivencia"... "cuando el gobierno habla de identidad se refiere al consenso en torno al sistema político."¹²¹

El Estado mexicano se concibe como un Estado soberano y su soberanía es indivisible, por lo tanto, no se puede permitir una autonomía política en la frontera. El Estado más que buscar con el PCF un objetivo cultural, persigue la cohesión de la población fronteriza con las decisiones que se toman a nivel central. La identidad cultural forma parte de algo más amplio que es la identidad política y social. El PCF no tiene por lo tanto, un fin netamente cultural, quiere también constituir una nueva forma de presencia del centro en la frontera.

¹²¹ "Búsqueda de la identidad nacional ante el centralismo: lo que peligra es la sobrevivencia". Excelsior, 10/Dic/1985. pp. 1,9 y 34.

El gobierno mexicano pretende regresar al control de su frontera a través del rescate del "nacionalismo revolucionario" y del fortalecimiento de la identidad nacional y la vigencia de elementos culturales.

"El Estado necesita para sobrevivir de un sistema ideológico de dominación, el proyecto de nacionalismo cultural, supondría una cultura auspiciada por el Estado para mantener la dominación y la cohesión nacional. De este modo el "nacionalismo cultural" ayuda a consolidar al Estado frente a amenazas - externas y refuerza su dominio al interior de la sociedad. Con solida tradiciones, consagra valores."¹²²

La política nacionalista en la frontera tiene amplia justificación debido a la cercanía a Estados Unidos y la lejanía respecto de los grandes centros de decisión política y financiera del país, que obligan al sistema político a expresar con mayor fuerza su pensamiento, así lo señala el candidato del - PRI a la gubernatura de Baja California Norte, Xicoténcatl -- Leyva Nortera en 1983.

De esta manera, se podría interpretar que ser nacionalista es estar con el régimen, con el sector que detenta el poder y con la forma en que dicho poder se ejerce. Aunque es el mismo sistema quien enarbola el nacionalismo y en contraposición permite que la frontera se convierta en maquiladora abriendo - las puertas al capital foráneo, mantiene incontrolada la fuga de divisas, se alinea a la política comercial estadounidense - mediante la entrada al GATT,...

¹²² Op. Cit. La Cultura Nacional. p. 23

El gobierno se exalta por la amenaza de transculturación, por la penetración de sectas religiosas y sobretodo de medios masivos de comunicación, pero prácticamente son nulas las acciones concretas que se hayan encaminado a modificar la ideología consumista que se difunde a través de estos medios aunque en teoría, se plantee como prioridad dentro del PCF. El gobierno busca remendar a través de éste último, "la pérdida de un proyecto moral capaz de incitar a la adhesión colectiva."¹²³ Quisiera recobrar el consenso político perdido, a través de un proyecto cultural.

Sin embargo, cae voluntaria o involuntariamente en dos errores: el primero, el centralismo; el segundo, la política sexenal.

Si existe una traba, a la que el mismo causante, el Estado Federal, se ha enfrentado, es el centralismo, el cual se interpone en cualquier intento por modificarlo.

La centralización de la economía, la cultura, la política en el país, ha imposibilitado el desarrollo de otras regiones.

En el ámbito cultural se ha dado la espalda al impulso de las culturas regionales. Los grandes artistas que tienen deseos de difundir sus creaciones han tenido que trasladarse al centro, con recursos propios para darse a conocer. Los talentos tienen que estar en lucha permanente para sobrevivir a su medio ya que no existen alicientes económicos, ni infraestructura para que desarrollen su arte.

En principio el PCF planteó como uno de los principales objetivos el de la descentralización a través del apoyo de --

¹²³Ibidem. p. 26

autoridades federales, estatales, municipales y locales, para provocar la descentralización cultural en todos los niveles. Sin embargo, en el mismo intento por modificar esa política paternalista, ejercida por años del centro hacia los estados, la aplicación de un programa cultural se topa con una notable verticalidad en la toma de decisiones. Esta política ha sido severamente criticada sobretodo por aquellos que no gozan de esos beneficios, por considerarlos ajenos a su propia realidad. De ahí que se critique al PCF que habla de transculturación en la frontera, sin diferenciar grupos de población, niveles de educación, estratos sociales.

"El centralismo mexicano juzga con la misma severidad la norteamericanización de la élite de industrias y finanzas, como la absorción de un sistema de valores por núcleos desamparados de la población. Pero el caso es muy diferente, para un indocumentado y para un empresario: en un caso es racionalización de la ignorancia, en otro deseo de hurtarse a lo que se juzga destino manifiesto de un país subdesarrollado."¹²⁴

El centralismo también ha impedido ver que la cultura fronteriza no se da únicamente en un sólo sentido y que ello le da un carácter sui-generis. Se olvida que la cultura fronteriza es resultado de la interacción entre la cultura mexicana, norteamericana y chicana.

¹²⁴Monsiváis, Carlos. "Interacción cultural fronteriza". Reglas del juego y juego sin reglas en la vida fronteriza. III Reunión de Universidades de México y EU. Ed. ANUIES/ PROFMEX, México, 1985. pp. 225-227.

Lo más grave en la política centralista, es que el fronterizo ya no cree en ella. Ni tampoco cree en un programa que los venga a "salvar" de la amenaza externa. El está seguro de su identidad nacional y de su cultura. La identidad insegura proviene del centro. En nombre de la identidad nacional, el centro regatea la democracia del norte.

El manejo del nacionalismo en el norte, pretende poner en duda el patriotismo del fronterizo, con fines a ganarse adeptos que apoyen al sistema político. Pero lo único que ha logrado, es ganarse mayor repudio contra el poder central que pretende un control total del poder.

El gobierno ha querido mostrar un falso problema de identidad en el fronterizo -lo que molesta profundamente a éste, que ve reforzada su identidad con el contacto permanente con el extranjero-, como medida para mantener el control político de la zona.

El repudio fronterizo a una política burocrática centralista invalida todo intento de acercamiento del gobierno por medio del PCF, que persigue una estabilidad fronteriza en medio de una crisis nacional.

El segundo error que se arrastra en el sistema político, es la propuesta de planes sexenales. En este sentido, el Programa Cultural de las Fronteras, se inserta dentro de un Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988, que pretende calmar los efectos socio-políticos de la crisis creando un modelo de desarrollo -

¹²⁵ Cfr. Vallarino, Roberto. "La identidad nacional peligra en el centro no en el norte: Krauze.". UNOMASUNO. 21/Agosto/1986. p.1

limpio, a través de la cultura. Lo que hace que éste, sea criticado especialmente por los artistas, para los cuales los -- consejos o apoyos del gobierno pasan desapercibidos, ya que - para crear, no necesitan del Estado.

Así lo ve el escritor Ramírez Heredia, quien dice: "la - cultura no es cosa de poetas medios locos, ni de basureros a donde paran compromisos adquiridos por las campañas... es un - sistema de vida y por lo tanto base de nuestra forma de ser."¹²⁶

La acogida del PCF no ha sido buena para el caso de intelectuales y artistas, que manifiestan su disgusto frente a una campaña de exaltación de nuestros valores nacionales que lo - único que pretenden es reencauzar a la población del norte del país en torno al sistema político imperante en medio de un - sexenio en crisis.

¹²⁶"La penetración ideológica y cultural el mayor peligro que enfrenta México". El Día. 20/Oct/1986. p. 16.

IV CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Generalmente los estudios internacionales referentes a la Frontera Norte de México, versan sobre problemas jurídicos (cuestiones jurídica: tratados internacionales de límites; legislación en materia de migración,...), políticos (presiones para modificar la política exterior de México; la importancia geo-política de la frontera para Estados Unidos,...) ó económicos (las transacciones comerciales en la frontera; los efectos de la devaluación, la maquila,...).

El trabajo de investigación que presentamos sale de esos parámetros de reflexión ya que a través de él se intenta mostrar cómo el campo del internacionalista no está limitado y debe abarcar aspectos que se encuentran en la esencia de la formación de todo Estado-Nación, nos referimos específicamente a la cultura. Al iniciar este trabajo teníamos como primera inquietud el conocer y analizar el comportamiento cultural de la población fronteriza, como una forma de conocimiento de sus necesidades, perspectivas, en un espacio de confrontación entre dos mundos tan diferentes en grados de desarrollo como son el mexicano y el norteamericano. Cuando comenzamos a adentrarnos en el tema, nos dejamos llevar por el estigma de la desnacionalización del fronterizo y de la excesiva penetración cultural norteamericana en la zona. Pero nuestro hilo conductor: la identidad nacional nos permitió develar una serie de prejuicios que se tienen en torno al fronterizo y además entender el interés del gobierno por salvaguardar la identidad nacional tanto en un ámbito nacional como en el de sus relaciones

bilaterales.

En primer lugar, nos pudimos percatar que el factor iden tidad nacional no puede comprenderse en un ámbito de relación causal. Es decir, no podemos afirmar que el fronterizo es más nacionalista porque gusta de las tradiciones mexicanas, respe ta los símbolos patrios y festeja los días nacionales; como - tampoco podemos afirmar que el fronterizo es menos nacionalista por hablar "spanglish" o por vestir como el norteamericano o gustar de la programación televisiva estadounidense. La iden tidad nacional, tampoco tiene una relación causal con una mayor o menor cercanía geográfica con EUA. Se puede vivir en el centro del país y mostrar actitudes más desnacionalizantes -- que aquél que convive diariamente con el norteamericano. Como vemos, el concepto de identidad nacional nos puede conducir - fácilmente a un análisis subjetivo.

En el caso de esta investigación el rastreo de este concepto dentro del espacio fronterizo nos llevó a la comprensión de una realidad. Una realidad que no es posible entender sin situarnos antes en un contexto de relaciones asimétricas. En donde el fronterizo está perfectamente consciente de sus carencias y necesidades porque tiene la posibilidad de comparar. En donde las exigencias son mayores y las necesidades más difíciles de satisfacer. En donde la idea de "ser mexicano" va - implícita porque en el fronterizo se muestra cruda y cotidianamente una realidad que le es ajena. En donde la idea de iden tidad nacional es un aspecto que ya está superado y sobre ella

se interpone una realidad más imperante; la sobrevivencia.

A pesar de que el ingreso per-cápita en la frontera es más elevado que el resto del país, la ventaja que el fronterizo pudiese obtener de ello es muy relativa, ya que el costo de la vida es mucho mayor en esta zona. La frontera es además el primer sitio que resiente las violentas y consistentes devaluaciones del peso frente al dólar, debido a la fuerte dependencia de ambas economías. Algunos productos son innaccesibles por su carestía y la situación se agrava porque existen dificultades de abasto en el mercado fronterizo. Todo ello, explica el descontento del fronterizo, su resentimiento, odio y recelo hacia el centro, ya que parece que éste último se ha olvidado de él.

Ya no es posible entender el comportamiento del fronterizo bajo los supuestos estragos de la penetración cultural. -- El descontento originado por su situación económica y por un proyecto nacionalista vacío, lo han llevado a manifestarse a través de su comportamiento político; en votos contrarios al partido oficial; organización en movimientos culturales de protesta contra su condición marginal; búsqueda de un entendimiento con el mexicano-norteamericano.

Ello constituye una lucha abierta del fronterizo contra el centralismo de un gobierno que lo tiene olvidado y que no conoce ni entiende sus problemas.

Así, esta investigación que partió del entendimiento de un comportamiento cultural nos llevó a comprender que en el fondo la preocupación del gobierno por la salvaguarda de la -

identidad nacional en la frontera norte, tiene una justificación principalmente política que se explica por una crisis de hegemonía, de credibilidad y consenso hacia el partido oficial y hacia el gobierno central y que pone en peligro el control político en la frontera.

Sin embargo, la preocupación en torno a la identidad nacional no deriva únicamente de un problema nacional, sino que también tiene su explicación en el ámbito internacional (binacional) en el que se encuentra la frontera norte. Los crecientes intereses económicos de EUA en la zona norte: inversión, comercio, maquiladoras, mano de obra barata; la dependencia económica de la frontera norte; principalmente en materia comercial; el proceso de integración de la economía fronteriza con la economía estadounidense en el cual cualquier alteración en precios, aranceles, moneda, afecta a ambos lados de la frontera; los intereses estratégico-militares por la seguridad nacional estadounidense en una zona considerada como la primera línea de defensa nacional para EUA: la de "imperativo categórico"; la asimetría de poder en una relación donde México es el socio débil y donde EUA marca los límites de la actuación internacional de nuestro país, a través de presiones de índole política ya sean, la aplicación de nuevas leyes, como es la ley de Inmigración Sympton-Rodino; las campañas anti-drogas a través del D.E.A. o las medidas comerciales que limitan la importación de productos mexicanos. Todo ello contribuye a confirmar la vulnerabilidad de México, la cual se refleja en

primera instancia en la frontera norte.

En este sentido, la actitud del gobierno hacia la frontera denota a nivel de la relación con EUA la persistencia preocupación por la salvaguarda de la soberanía e independencia nacionales.

Tanto a nivel nacional como a nivel bilateral se plantea un problema que es: la inseguridad de la estabilidad en la -- frontera norte, ya sea que ésta esté provocada por el descontento de la población fronteriza y su "deslealtad" hacia el - gobierno, ya sea por la influencia que ejercen los estadounideses en la zona. En ambos casos se plantea el problema del control político en la frontera y la protección de la soberanía nacional.

La respuesta que da el gobierno es el Programa Cultural de las Fronteras. Una vez más la cultura juega un papel preponderante como integradora nacional.

El PCF representa una estrategia de política cultural que pretende el reforzamiento y la reafirmación de una cultura política definida, a través de la preservación del sistema político. La cultura pasa a formar parte de la campaña de lealtad hacia el PRI y la identidad nacional no es más que la homogeneización ideológica y cultural de una población que está en - desacuerdo con la política centralista.

En el ámbito bilateral, a falta de contar con un arma, - sea ésta política, económica o militar, que permita cuidar la seguridad de la frontera y la nación, que vele en general por

la soberanía del país sin poner en evidencia el descontrol político de la frontera, y que no altere ni debilite nuestra - relación con Washington, la cultura constituye el mejor medio para que la política gubernamental se haga presente y el sistema político recupere la lealtad de la población fronteriza.

A nuestro modo de ver, la política nacionalista del gobierno de Miguel de la Madrid, pone en evidencia varios aspectos del sistema político:

En primer lugar se intenta recuperar la lealtad, confianza y votos de la población fronteriza hacia el gobierno y su sistema, a través de la exaltación de la identidad nacional, la cultura, las tradiciones, la historia, el folklor, ... Y se justifica esta política por los estragos que está ocasionando la creciente penetración cultural, ya que políticamente no es conveniente para el gobierno que existan en una zona vulnerable como lo es la frontera norte, manifestaciones de descontento que podrían poner en riesgo la seguridad del país y más -- que eso, la soberanía de la nación. Paradójicamente esa política nacionalista hacia el interior del país se contradice - con una política económica de apertura a nivel internacional que pone en mayor riesgo y compromiso a la nación en términos de independencia y soberanía.

Esa política nacionalista hasta cierto punto "subjetiva" por basarse en la "preocupación" meramente cultural, está siendo rebasada por una política mucho más concreta y objetiva - hacia el exterior, que está conduciendo al país, a acciones más desnacionalizantes que la supuesta penetración cultural. Ejemplos

concretos de ello son: la reciente apertura de cuentas bancarias en dólares para los habitantes de la frontera; la transnacionalización del aparato industrial y la apertura incondicionada a la industria maquiladora; la entrega de la mitad de tierras mineras del país; la liberación comercial; la capitalización del pasivo de la deuda y la reciente firma de un acuerdo multistitucional con bancos extranjeros para obtener préstamos necesarios para el ajuste del crecimiento y la reforma estructural del país y en cuyas cláusulas nuestro país acepta "no suspender pagos, ni declarar moratoria, no cuestionar la validez del contrato ni pretender invalidarlo, no eximir a México de demanda y someterse a las leyes y corte de Nueva York y de Londres, renunciar a la propia inmunidad de una parte de los bienes nacionales"¹²⁷. No son acaso todos éstos ejemplos de una desnacionalización y de un mayor riesgo para nuestra soberanía que la supuesta desnacionalización cultural?

Esto es la manifestación de una política nacionalista - contradictoria que desacredita la razón de ser del PCF. No es lógico querer asegurarse la lealtad de la población a través de la cultura a costa de la soberanía económica y política del país.

En segundo lugar, se pone en evidencia la imposibilidad del sistema para asumir la diversidad. Históricamente la diversidad cultural derivó en un problema de poder, ya que en la -

¹²⁷ El crédito que se otorgó a México es de 7,700 millones de dólares. Información publicada en la Revista Proceso, No. 561 31/Agosto/1987. pp. 6-11. México, D.F.,

formación del Estado-Nación no se contaba con factores de iden tidad nacional, que permitieran por un lado la unidad nacional y por otro, el control político.

En la actualidad, las desaveniencias entre frontera norte de México y gobierno central ponen en evidencia la integri dad del sistema político mexicano.

La población fronteriza está pugnando por hacerse más pre sente en el contexto de la vida nacional y porque se atiendan sus necesidades y demandas de acuerdo a sus condi ciones de vida en la frontera. A lo cual el gobierno responde con un programa nacionalista que cuestiona dos situaciones:

- Que el sistema político no acepta protestas o actitudes que pongan en duda su hegemonía. De ahí que utilice a la cultura como instrumento integrador;

- Que se pone en duda el "nacionalismo" del fronterizo - por no indentificarse con la política centralista, sin recono cer que el malestar de esta población es determi nantemente -- económico.

Esto vuelve a mostrar la ineficiencia del PCF debido a - que la población fronteriza sólo percibe en él: una agresión más del centro hacia la frontera, pues se sigue desconfiando y poniendo en duda su nacionalismo. Además de que esta actitud denota un aislamiento de la población que no entra dentro del proyecto nacionalista homogenizador.

El nacionalismo del gobierno no es más que la prueba que delata la dificultad de asunci ón de la diversidad dentro de - un proyecto nacionalista homogenizante, que se erije en torno a un tronco común de identidad nacional y política llamada PRI.

En tercer lugar, la política nacionalista pone en evidencia la persistencia de un gobierno paternalista y centralista que enseña la pautas de cómo cuidarse ante intereses y amenazas desnacionalizantes externas, a una población fronteriza que se caracteriza por convivir diariamente con el extranjero.

A pesar que dentro del mismo PCF se parte de la idea de salvaguarda de la cultura e identidad nacional, tomando en cuenta la realidad fronteriza, el gobierno central (SEP, Secretaría de Gobernación, INBA y demás organismos gubernamentales) continúan diseñando sus políticas y determinando las necesidades de la frontera norte desde el centro.

Esto hace que la operatividad de la política nacionalista caiga por su propio peso al cometer el error que ella misma critica; el centralismo. Y provocar un mayor odio y recelo del fronterizo quien ve que sus intereses pasan a un orden de importancia secundario.

A la primera reflexión a que nos conduce este análisis, es que ya no es suficiente tratar de comprender a la frontera a partir de juicios que sólo muestran una frontera desnacionalizada, prostituida, y violenta, ya que ésto no hace más que evidenciar nuestro desconocimiento del norte y contribuye a justificar nuestros males en el exterior.

Es importante comenzar por comprender de dónde provienen y porqué esos intereses políticos y económicos desnacionalizantes, quién los promueve, si realmente se originan en la frontera norte. Tomando en consideración a la frontera dentro de un ámbito de relaciones bilaterales, así como también el contexto

de crisis económica y política por la que atraviesa el país. En este sentido, es de gran interés la realización de una investigación que parta de la hipótesis de un nacionalismo contradictorio que está llevando a un proceso de desnacionalización económica en la frontera -sea ésta financiera, industria, comercial-, y que constituye un grave riesgo para la soberanía del país.

Es necesario comenzar a estudiar la frontera en un contexto mutante, en un ámbito de relaciones económicamente desiguales, en un ambiente bi-cultural, en un espacio que no es más que la línea jurídico-política que divide a dos naciones completamente diferentes.

La concientización respecto a lo que representa la frontera en tanto que es un espacio donde se reflejan síntomas de lo que acontece en el resto del país nos permitirá a la larga acercarnos al entendimiento de las relaciones México-EUA, así como el comportamiento del fronterizo hacia el centro.

La segunda reflexión que quisiéramos hacer es que las políticas gubernamentales ya no pueden quedarse en meros paliativos que apacigüen a la población fronteriza en lo que dura el sexenio, sino que investigaciones a largo plazo deben profundizar en la forma de integrar a la frontera norte al resto de la vida nacional, sin pretender alterar su forma de ser y permitiéndole formar parte activa en los procesos de toma de decisión en materia económica, política, social y cultural, particularmente aquéllos que le atañen más directamente. En este sentido es importante comenzar a pensar en tres aspectos:

A.- El aspecto económico: la búsqueda de un desarrollo más equilibrado en la frontera norte que permita disminuir la dependencia respecto a EUA, a través de acciones encaminadas al abasto de la región, que disminuyan las compras en mercados estadounidenses; a través del impulso a los servicios públicos: agua, luz, drenaje, comunicaciones, atención médica y apertura de escuelas; el impulso a un desarrollo agrícola e industrial, que no se base únicamente en la maquila, el desarrollo de otro tipo de actividades tales como la promoción al turismo que permita lograr la captación tanto de turistas mexicanos, como de mexicano-norteamericanos y latinoamericanos en general.

Posiblemente el día en que se logre un desarrollo en la frontera norte acorde a la situación y necesidades de la población se vendrá abajo el mito del fronterizo desnacionalizado que voltea sus ojos a EUA por una necesidad de sobrevivencia y esto representará sin duda un arma más fuerte en pro de la soberanía y seguridad nacionales que el propio PCF.

B.- El aspecto político: el fronterizo exige una democratización de la frontera. Es necesario tomar en consideración sus llamadas de protesta que piden una mayor independencia respecto al centro que no hacen más que retardar sus problemas, y piden una participación más activa en el proceso de toma de decisiones respecto a problemas que les atañen directamente. Escuchar las llamadas del fronterizo sin actuar a la defensiva respecto a sus convicciones políticas, puede convertirse en factor primordial para la salvaguarda de nuestra seguridad nacional.

C.- El aspecto cultural; una verdadera política cultural en la frontera debe tener en cuenta dos aspectos:

- La necesidad de mejorar la comunicación entre el centro y la frontera norte, a fin de eliminar las ideas prejuiciadas que existen entre los dos y hacerlos sentir parte de una misma nación.

Es necesario, realizar campañas que permitan un mejor conocimiento de la frontera norte en el centro y viceversa. Es necesario llevar a la frontera nuevos canales de televisión, pues los dos o tres canales que reciben muestran una serie de programas norteamericanos y hacen propaganda para consumir productos estadounidenses o para viajar a Miami o Los Angeles.

Es importante, por otro lado, mejorar los canales de información sobre lo que acontece cotidianamente en la frontera, pues se tiene poco conocimiento de ello. Actualmente contamos en el D.F. con un programa que transmite radio educación cuyo nombre es "Frontera Viva" y su duración es sólo de cinco minutos, además de un programa de T.V. que se transmite por canal 11, llamado "En las fronteras de México" una vez por semana.

- No es posible proponer una política cultural, sin dejar de contemplar ^{en} nuestra frontera norte, es básico tomar en cuenta a los mexicano-norteamericanos y mexicanos que viven - del otro lado de la frontera. Si realmente se tiene interés en la cultura, el fronterizo debe ser considerado como el canal de comunicación primordial con el mexicano-norteamericano y es importante insistir en la protección cultural, a través de la creación de una infraestructura cultural en ambos lados de la frontera, que permita una integración de la cultura chicana;

la atención a necesidades de fronterizos mexicanos y de ciudadanos mexicanos residentes en EUA.

Esta serie de acciones no sólo deben verse con un interés puramente cultural, sino que es justamente un mayor vínculo -- con población de origen mexicano, más allá de nuestra frontera, lo que permitirá a la larga la salvaguarda de la seguridad nacional. Sobretudo si tomamos en cuenta que la población hispanohablante y de origen mexicano representa un porcentaje muy elevado al sur de EUA. De este modo, no sólo representa una fuerza cultural, sino una protección política en la medida en que se ha ido convirtiendo con el paso del tiempo en un importante grupo de presión en la sociedad estadounidense.

A la tercera reflexión a la que nos llevó este tema de tesis se refiere a la profesión del internacionalista, justamente porque consideramos que este trabajo no se enmarca dentro de los parámetros tradicionales de análisis del internacionalista; por ejemplo, la política internacional, la economía internacional, el derecho internacional, sino que parte de un análisis socio-cultural dentro de un espacio de estudio que confronta aspectos nacionales e internacionales: la frontera.

El análisis socio-cultural abre nuevas vías de investigación para el internacionalista, esto es, en la comprensión del significado de identidad nacional, fue necesario hacer referencia tanto a aspectos históricos de identidad, en la formación del Estado-Nación Mexicano, como aspectos socio-culturales de identidad en el fronterizo que nos ayudaron a develar el estigma de desnacionalización cultural en la frontera norte, y que

nos mostraron el significado y manejo de la identidad nacional para el gobierno.

Este trabajo también nos permitió descubrir la importancia que tiene el análisis internacional en la comprensión de una situación socio-política nacional. En primer lugar por la importancia que representa para el gobierno en términos de seguridad nacional y aún más en términos de soberanía e independencia la estabilidad socio-política de la zona fronteriza. - En segundo lugar porque permitió confrontar la política nacional y la política exterior, lo que nos mostró que existen grandes paradojas en el manejo del nacionalismo: por un lado, a nivel interno se dice que la identidad nacional está en peligro por los efectos de la penetración cultural y es indispensable reforzar las bases culturales: folklor, música, idioma, costumbres; y por otro lado, se presenta como nunca antes un proceso de desnacionalización económica acelerada en la frontera, auspiciada por el propio gobierno.

Finalmente consideramos que existen aún grandes posibilidades de estudio de nuestra frontera norte, que deben ser aprovechadas por el internacionalista para la mejor comprensión de políticas nacionales.

B I B L I O G R A F I A

Alleg, Henri

SOS, America!

Ed. Messidor, Paris. 1985

Col. Temps Actuels.

ANUIES

Estudios Fronterizos

Reunión de Universidades de México y Estados Unidos
(Ponencias y Comentarios).

ANUIES, México. 1981.

Batta Fonseca, Víctor, Chanona, Alejandro. et al.

La Cuestión Nacional en el estudio de las Relaciones Internacionales.

Centro de Relaciones Internacionales. FCPYS, UNAM. México, 1985.

Béjar Navarro, Raúl

El Mexicano. Aspectos culturales y psicosociales.

UNAM, México. 1983.

Benítez, Fernando

Los Primeros Mexicanos

Biblioteca ERA

México, 1984.

Bustamante, Jorge A.

- "La Frontera Norte" De la Política Exterior. México y sus vecinos: Estados Unidos, Guatemala y Belice.

8 Comisión de Asuntos Internacionales. PRI, México, 1982.

- "La interacción social en la Frontera México-Estados Unidos"
Cathedra, Monterrey N.L. Enero-Marzo. 1979.

- México-Estados Unidos

Bibliografía General sobre Estudios Fronterizos
El Colegio de México, México. 1980.

- Uso del Idioma Español e Identidad Nacional

Tijuana, Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México.
México, 1982.

Carey, Mc. Williams

Al Norte de México. El Conflicto entre anglos e hispanos.
Ed. Siglo XXI. México, 1979.

CEFNOSEX

Estudios Fronterizos México-Estados Unidos. Directorio General
de Investigadores No. II.

Editado por Jorge Bustamante, Alberto Hernández y Francisco Ma-
lagamba.

Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México, Tijuana, BC.
México, 1984.

Coordinación de Humanidades

La Cultura Nacional

Facultad de Filosofía y Letras.

UNAM, México, 1984.

Córdova, Arnaldo

La Formación del Poder Político en México

Serie Popular ERA.

México, 1984.

Dirección General de Extensión Académica

Los Chicanos. Experiencias socio-culturales y educativas de una
minoría en los Estados Unidos.

Memoria de las sesiones académicas del Simposio Cultural Chicano.
UNAM, México, 1980.

Durán Solís, Leonel; Stavanghagen, Rodolfo et al.

Identidades Mexicanas

Programa Cultural de las Fronteras. SEP

México,

Espinoza, Frida y Tamayo Jesús

"El estado de la investigación nacional acerca de la frontera norte de México". Avances de Investigación.

Serie : Programa de Estudios Regionales.

CIDE, México, 1985.

Fischer de Figueroa, Marie Claire

Relaciones México-Estados Unidos

Bibliografía Anual

-Julio 1981-Junio 1982. Vol. II, Colegio de México. México, 1983

-Julio 1982-Junio 1983. Vol. III, Colegio de México. México - 1984.

García Moreno, Víctor Carlos (Compilador)

Análisis de algunos problemas fronterizos y bilaterales entre México y Estados Unidos.

UNAM, México, 1982.

González Casanova, Carlos y Aguilar Camín, Héctor (Coord)

México ante la Crisis

Ed. Siglo XXI. México, 1985.

González Salazar, Roque. (Compilador)

La Frontera del Norte. Integración y Desarrollo.

El Colegio de México. Col. Frontera Norte

México, 1981.

Hernández Vela, Edmundo S

Diccionario de Política Internacional

UNAM, México, 1983.

House W. John

Frontier on the Rio Grande

Oxford Research Studies in Geography

USA. 1982.

Iglesias, Norma

La Flor más Bella de la Maquiladora

SEP. Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México.

México, 1985.

Lajous, Alejandra (Coord.)

Las Razones y las Obras

Gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado. Crónica del Sexenio 1982-1988. Tres Tomos: Primer Año (1985); Segundo Año (1985); Tercer Año (1986).

FCE. México.

Leal, Juan Felipe

La Burguesía y el Estado Mexicano

Ed. El Caballito

México, 1983.

Meyer, Lorenzo

México-Estados Unidos 1982

El Colegio de México. México, 1982.

Michelena Silva, José A.

Política y Bloques de Poder

Ed. Siglo XXI. Col. Sociología Política

México, 1984.

Miranda, Mario y Wilkie, James W.

Reglas del Juego y Juego sin reglas en la vida fronteriza.

III Reunión de Universidades de México y EUA.

ANUIES/PROFMEX. México, 1985

Moore W. Jraw

Chicano . Los Mexicanos de los Estados Unidos y el Movimiento

Ed. FCE. México, 1973.

Norris C. Clement

Binational Coordination and Planning on the California-Baja California Border

Institute of Public and Urban Affairs Press, San Diego State University, Cal. 1978.

Ojeda, Mario

-Administración del Desarrollo de la Frontera Norte

Colegio de México. México, 1982

- Alcances y Límites de Política Exterior de México
Colegio de México. México, 1981.

Paz, Octavio

-El Laberinto de la Soledad
Ed. FCE. México, 1984.

-Tiempo Nublado

Ed. Orígen-Planeta. México, 1985.

Secretaría de Programación y Presupuesto
Plan Nacional de Desarrollo (1983-1988)
Poder Ejecutivo Federal. México, 1983.

Primer Encuentro sobre impactos regionales de las relaciones económicas México-EUA.

Relaciones México-EUA. Memoria
Guanajuato, México, 1982.

Ramos, Samuel

El Perfil del Hombre y la Cultura en México
Col. Austral. México, 1984.

Robe Stanley S.

Reglas del Juego y Juego sin Reglas en la vida fronteriza.
III Reunión de Universidades de México y EUA.
Ed. ANUIES/PROFMEX. México, 1985.

Ross R. Stanley

Views Across the Border
University of New Mexico Press, The Weather head Foundation.
USA, 1978.

Seara Vázquez, Modesto

Política Exterior de México
Col. Textos Universitarios en Ciencias Sociales.
Ed. Harla. México, 1983.

Stein S. Stanley y Bárbara Stein

La Herencia Colonial de América Latina
Ed. Siglo XXI. México, 1984.

Stavenhagen, Rodolfo

La Cultura Popular

Ed. Premia. México, 1982.

UNAM-UABC

Historia de Tijuana. Semblanza General

Centro de Investigaciones Históricas. México

UNESCO

Conferencia Mundial sobre políticas culturales de la UNESCO

Discurso Inaugural.

UNESCO, México, 1982.

Varela Barraza, Hilda

Cultura y Resistencia Cultural: una lectura política

SEP, Cultura. México, 1985.

Vasconcelos, José

La Raza Cósmica

Col. Austral. México, 1985.

Venegas, Daniel

Las Aventuras de Don Chipote o cuando los Pericos Mamen

SEP/Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México

México, 1984.

Villanueva, Tino

Chicanos

Lecturas 89 Mexicanas, SEP, Cultura

México, 1985.

Zea Prado, Irene

Gestión Diplomática de Anthony Butler en México (1829-1836)

SRE, México, 1982.

H E M E R O G R A F I A

R e v i s t a s :

Cuadernos Americanos

Segunda Epoca. Año XLV. Vol. CCLXVI
Mayo-Junio 1986. No. 3
Ed. Libros de México.

Cuadernos Políticos

Revista Trimestral, Oct-Dic 1982, No. 34
Ed. ERA, México.

Cuadernos SEP

Programa de Desarrollo Cultural de las Fronteras
Discurso Inaugural pronunciado por Jesús Reyes Heróles.
Tijuana, BC., 20/Julio/1983, México.

Culturarte

"Cultura, crisis e identidad nacional" por Enrique Rojas Bernal
Revista Mensual. No. 9, Enero, 1986. México. Ed. Culturarte

Fronteras 1976 San Diego/Tijuana

The International Border in Community Relations Gate way or
barrier. Proceedings of a conference.
Nov. 19-20, 1976. No. 3
Cal. Council for the Humanities in Public Policy.

NEXOS

Revista Mensual. Ed. Centro de Investigaciones Cultural y Cient.
Números: 59, Nov/1982
100, Abril/1986
101, Mayo/1986
104, Agosto/1986
109, Enero/1987. México.

Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales
"Cuestión Nacional y Fronteras".
Vol. VII, No: 26. México, marzo, 1985.

Proceso

Revista Semanal, Ed. UnomasUno.
5/Noviembre/1984, México.

Revista de Estudios sobre la Juventud. In Tepochtli in
Ichpuchtli.

CREA, Nueva Epoca, No. 1.
Enero-Marzo, 1984. México.

Revista del Instituto de Investigaciones Sociales
Estudios Fronterizos, UABC. Año 1, No. 1
Mayo-Agosto, 1983. México.

Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales
-Estados Unidos

FCPyS, UNAM. Año XXVII, Nueva Epoca. Abril-Sept. 1981. México

-Regionalismo y Sociedad

FCPyS, UNAM. Año XXVIII, Nueva Epoca. Julio-Dic. 1983. México

FCPyS, UNAM. Año XXXI, Nueva Epoca. Julio-Sept. 1985. México.

Diarios :

EL DIA

Fecha	Nombre del Artículo
21/Julio/1983	"Programa Cultural de las Fronteras. Los medios de comunicación deberán servir a la cultura nacional: Bremer"
22/Julio/1983	"Ni autarquía ni colonialismo cultural"
24/Julio/1983	"El Quinto Festival de Teatro, de septiembre a octubre, en Baja California Norte"
27/Julio/1983	"El norte, la región más vulnerable"
22/Agosto/1983	"Rescatar California, reza propaganda panista en EU"
27/Febrero/1985	"Programa Cultural de las Fronteras. Afirmación de sus logros y viabilidad cultural"
28/Febrero/1985	"Frontera norte y seguridad nacional"
8/Marzo/1985	"El indígena y la identidad nacional"
23/Marzo/1985	"Nacionalismo revolucionario o marginación"
20/Mayo/1985	"Las agresiones contra la Nación"
6/Mayo/1985	"La cultura es también un campo para la - lucha por una sociedad más justa, democrática y soberana"
10/Mayo/1985	"Al igual que la riqueza material, la cultura es producida por el pueblo"
12/Mayo/1985	"Control estricto en la Frontera Norte"
2/Junio/1985	"Identidad y violencia televisiva"
28/Junio/1985	"El Programa de Desarrollo de la Frontera Norte, para conservar la identidad nacional"
29/Junio/1985	"El carácter estratégico de la Frontera - Norte"
23/Noviembre/1985	"Necesario publicitar nuestra historia, tradiciones y cultura: A. Pandal Graff"
28/Noviembre/1985	"Fronteras geográficas e identidad cultural"

Fecha	Nombre del Artículo
29/Nov/1985	"Los concesionarios de la radio y TV deben evitar influencias nocivas sobre la niñez"
30/Nov/1985	"El deseo de ser nosotros mismos, hilo conductor de la identidad nacional"
8/Dic/1985	"Frontera norte: de acá de este lado"
9/Dic/1985	"Radio y TV deben informar y contribuir a conservar las características nacionales"
6/Marzo/1986	"Esfuerzos educativos para evitar que se deforme la cultura en regiones fronterizas"
7/Marzo/1986	"Necesario estimular la investigación científica en las zonas fronterizas"
26/Marzo/1986	"Proponen crear un organismo que conjunte los esfuerzos culturales de la frontera - sur"
30/Marzo/1986	"EU-México: entre ayer y hoy ¿cuál diferencia?"
7/Abril/1986	"La identidad nacional en la Frontera Norte"
8/Abril/1986	"Surge un nuevo espíritu de cooperación en la Frontera México-Estados Unidos"
17/Abril/1986	"Paz y cultura"
6/Mayo/1986	"Comité civil de integridad nacional"
6/Mayo/1986	"La cultura es también un campo para la lucha por una sociedad más justa, democrática y soberana"
18/Mayo/1986	"Las difamaciones de grupúsculos estadounidenses no mellaron la firme y limpia imagen de México"
18/Mayo/1986	"Condenan en Chihuahua la intromisión de EU en los asuntos internos de México"
19/Mayo/1986	"EU busca debilitar nuestra tradicional política de defensa de la soberanía de todos los pueblos"
19/Mayo/1986	"Los embates a la Nación"
19/Mayo/1986	"Intervencionismo y crisis en las relaciones México-EU"

Fecha	Nombre del Artículo
21/Mayo/1986	"La defensa de los intereses de México debe presidir las negociaciones comerciales" "No engañarse" "Frente nacional, ante la intervención extranjera" "Primero México"
22/Mayo/1986	"Unidad auténtica ante la intervención"
3/Junio/1986	"Unidad en la defensa de la independencia económica y la soberanía nacional"
7/Junio/1986	"En Ciudad Juárez, foro sobre cultura actual en la frontera"
3/Junio/1986	"Controlar sus fronteras, primer deber soberano de una nación: Alan Simpson"
10/Junio/1986	"Hay pequeños grupos que promueven antagonismos entre México y EU"
10/Junio/1986	"Deben respetarse soberanía e identidad - en la convivencia con México: Sepúlveda"
19/Junio/1986	"El vigor cultural asegura el futuro de - nuestro país: González Avelar"
20/Junio/1986	"Centralismo y vecindad con EUA ahogan el arte en la frontera"
21/Junio/1986	"Resuelven crear corredor cultural en la frontera norte y bancos de información"
23/Junio/1986	"El Programa Cultural de las Fronteras apoya iniciativas no las sustituye"
30/Junio/1986	"La cultura requiere desahogo económico y un clima propicio"
30/Junio/1986	"Primer Foro de Cultura contemporánea de la Frontera Norte de México"
11/Ago/1986	"Advierte el senado sobre fenómenos de transculturación en la Frontera Norte"
11/Ago/1986	"Nacionalismo ante la crisis en las relaciones México-EU"
12/Ago/1986	"La gente de la frontera es más nacionalista porque está cerca de la transculturación"

Fecha	Nombre del Artículo
14/Ago/1986	"Firmeza ante los afanes imperiales"
15/Ago/1986	"Fuera el PAN!"
16/Ago/1986	"Los asuntos de México los resolvemos los mexicanos"
20/Oct/1986	"La penetración ideológica y cultural el mayor peligro que enfrenta México"
1/Nov/1986	"El Halloween, no dijo Miguel González - Avelar"
1/Nov/1986	"Debemos evitar la penetración de tradiciones extranjeras y afirmar más las nuestras: MGA"
2/Nov/1986	"Recuperación de valores indígenas esencia de la nacionalidad mexicana"
8/Nov/1986	"Ciclo sobre cultura popular y medios masivos de comunicación"
10/Nov/1986	"La cultura, tarea preponderante en la conciencia colectiva de la nación"
10/Nov/1986	"La ciudadanía preserva nuestra cultura en la zona fronteriza: A. Riva Palacio"
21/Nov/1986	"Los símbolos patrios representan y aglutinan a la Nación"
29/Ene/1987	"Atención permanente en la frontera norte, demandó De la Madrid Hurtado"
1/Feb/1987	"Nuestra identidad es factor de fuerza nacional: Reyes Vayssade"
3/Abril/1987	"Necesaria, una verdadera descentralización cultural"

DIARIO OFICIAL

14/Feb/1985

Secretaría de Educación Pública
Acuerdo que crea la unidad del Programa Cultural de las Fronteras, adscrita a la Subsecretaría de la Cultura de la Secretaría de Educación Pública. p. 50

EXCELSIOR

Fecha	Nombre del Artículo
29/Julio/1983	"En Chihuahua y Durango se votó por una - forma estadounidense de vida"
14/Ago/1983	"Pide reforzar la identidad nacional en la Frontera Norte, Bustamante F"
12/Jun/1984	"Frontera Norte. Crisis y Juventud"
7/Jul/1984	"Ciudad Juárez, Indefensa"
8/Jul/1984	"El clero y AN facilitan la penetración de EU"
15/Oct/1984	"Frontera norte. Día de la raza"
26/Nov/1984	"Frontera norte. Diálogo de historiadores "
30/Mayo/1985	"Las fronteras de México. Los dólares y la identidad cultural"
30/Mayo/1985	"Peligra la identidad nacional en el sur"
1/Jun/1985	"Las fronteras de México"
10/Nov/1985	"Al margen"
18/Nov/1985	"Frontera norte, enfoque regional"
22/Nov/1985	"La Frontera Norte. Integración-Desintegración"
2/Dic/1985	"Populismo, degeneración de la democracia ; De la Madrid"
10/Dic/1985	"Transculturación y mezcla de costumbres"
10/Dic/1985	"Búsqueda de la identidad nacional ante el centralismo"
11/Dic/1985	"De hecho ya casi todos somos medio gringos"
11/Dic/1985	"Aquí aún creemos en la constitución, dice J.J. Blancornelas"
12/Dic/1985	"En Juárez, la necesidad se resuelve en el Paso".
12/Dic/1985	"Nada mata la ilusión del indocumentado"
14/Dic/1985	"La transculturación no impide al "Hombre Nuevo"
17/Dic/1985	"Es en la frontera donde más fuerza tiene la Identidad Nacional"
10/Feb/1986	"El Origen de la Ofensiva"

Fecha	Nombre del Artículo
12/Marzo/1986	"Nada contra la soberanía"
22/Marzo/1986	"Estamos resueltos a defender y preservar Nuestra Identidad, afirma Genaro Borrego"
16/Abril/1986	"Penetración ideológica a Chihuahua desde EU"
27/Abril/1986	"En una encrucijada nuestra soberanía nacional del Norte"
27/Abril/1986	"No hay cultura plena sin identidad fronteriza: Medina Peña, de la SEP"
20/Jun/1986	"No se puede hablar de una plástica norteaña"
19/Jun/1986	"Si la identidad del país se mantiene, - México saldrá adelante"
21/Jun/1986	"Urge que artistas de la Frontera Norte - no permanezcan solos"
21/Jun/1986	"Hieren más las crisis culturales que las monetarias"
29/Oct/1986	"Programa Cultural"
1/Nov/1986	"Cultura, la primera barrera de la soberanía: González Avelar"
10/Nov/1986	"Son las comunidades fronterizas las que deben crear sus programas culturales"
7/Mar/1987	"Amenaza cultural y social para los habitantes de la frontera"

EL HERALDO

Fecha	Nombre del Artículo
10/Nov/1986	"Valiosa participación del senado para <u>al</u> entar valores y tradiciones"
13/Nov/1986	"La penetración externa permitió activar el programa de las fronteras"

LA JORNADA

Fecha	Nombre del Artículo
26/Sep/1984	"En peligro la frontera norte por las -- alianzas del PAN: Trasviña Taylor"
12/Nov/1984	"La cultura de EU influencia, sobre todo, a las clases altas"
27/Abril/1985	"Los desafíos de la frontera norte"
15/Mayo/1986	"Renovado ánimo nacionalista"
28/Oct/1986	"El uso de la TV es un reto a la soberanía: Pérez Correa"
2/Nov/1986	"Recuperación de valores indígenas esencia de la nacionalidad mexicana"
26/Marzo/1987	"Proponen crear organismo regional descentralizado"
	"Coinciden en dar impulso a la identidad nacional"

EL NACIONAL

Fecha	Nombre del Artículo
27/Mayo/1983	"Por su cercanía a EU, Baja California Norte, Urgida de Política Nacionalista"
22/Mayo/1987	"Cultura y Frontera"

NOVEDADES

Fecha	Nombre del Artículo
23/Ago/1983	"Programas fronterizos"
18/Oct/1983	"El problema de la identidad en la frontera"
27/Sept/1986	"La crisis, ¿Cuestión de Identidad?"
21/Oct/1986	"Frontera de Fronteras"
10/Nov/1986	"Riva Palacio: las propias comunidades definirán la prioridad del Programa cultural fronterizo"

Fecha	Nombre del Artículo
11/Nov/1986	"Hay que fortalecer la educación y la cultura nacionales; Travsiña"
13/Nov/1986	"En marcha programa pro defensa de la cultura en nuestras fronteras"
13/Nov/1986	"La SEP y la emigración"
17/Nov/1986	"Razón, derecho, cultura y educación, las mejores armas de México; Travsiña"
6/Marzo/1987	"Nacionalismo y visión histórica rigen al gobierno de MMH; Bartlett"

LA PRENSA

Fecha	Nombre del Artículo
29/Oct/1986	"Gran temor por el futuro de la cultura de nuestra época"
1/Nov/1986	"Al Halloween no, dijo Miguel González Avelar"
10/Nov/1986	"Evalúan el Programa Cultural de las Fronteras"

EL SOL DE MEXICO

Fecha	Nombre del Artículo
13/Oct/1986	"Refuerzo a la cultura mexicana, los barrios "Chicanos" en el sur de EU"
28/Oct/1986	"Unidad de AL para defender su cultura y soberanía:MRV"

EL UNIVERSAL

Fecha	Nombre del Artículo
29/Jun/1983	"Reforzará la SEP las campañas culturales en las fronteras del país; "nuestra identidad aún no está definida"; Bremer"
19/Jul/1983	"Fortalecer la vida y la identidad cultural, propósito del programa de Desarrollo Cultural de las Fronteras"

Fecha	Nombre del Artículo
21/Jul/1983	"Cultura"
14/Oct/1984	"El mexicano de la frontera, más nacionalista que el del centro del país: Jorge Bustamante"
12/Jun/1985	"Nuestras vulnerables fronteras"
28/Jun/1985	"Por la soberanía en la frontera"
31/Ago/1985	"La revitalización de la identidad nacional"
4/Jul/1986	"El PRI contra el PAN. ¿Y EU?"
15/Ago/1986	"El PAN y sus aliados en el gobierno"
20/Ago/1986	"Confirmado: Estados Unidos sigue apoyando al sistema y a su PRI"
1/Nov/1986	"Identidad Nacional, ayudará a superar la crisis; Fundice"
	"En las escuelas la SEP dará más difusión a tradiciones nacionales"
13/Nov/1986	"El Universal y la Cultura"

UNOMASUNO

Fecha	Nombre del Artículo
5/Jul/1982	"Encuesta preelectoral en la frontera norte"
6/Jul/1982	"Encuesta preelectoral en la frontera norte II"
6/Abril/1983	"Defender las fronteras mexicanas"
16/Abril/1983	"Manipulación política de la crisis fronteriza"
21/Abril/1983	"Para descongelar un programa"
11/Jul/1983	"Elecciones en Ciudad Juárez"
18/Jul/1983	"Política municipal y política exterior"
21/Jul/1983	"Nacionalismo en la frontera"
1/Ago/1983	"Programa cultural fronterizo. Tiro al Blanco"
	"Cholos, los pachucos de hoy"
14/Ago/1983	"La transculturación de los habitantes de la frontera, obstaculiza los proyectos educativos".
15/Ago/1983	"Con la prohibición, Ciudad Juárez fue el oasis de los turistas estadounidenses"

Fecha	Nombre del Artículo
24/Ago/1983	"Frontera norte y proceso electoral"
27/Ago/1983	"Integración y desintegración de la frontera"
8/Sept/1983	"La frontera norte ha sido la más afectada por la crisis: Banamex"
7/Nov/1983	"En la frontera hay una cultura propia: Cynthia Radding"
8/Nov/1983	"En México es fácil dejar de ser indio, - basta con emigrar a la ciudad e integrarse al proletariado"
28/Nov/1983	"Identidad nacional en la frontera"
4/Ene/1984	"La fronteriza, una cultura regional"
7/Jun/1984	"EL rebote de la propaganda de EU en la - frontera"
11/Oct/1984	"Al rescate de qué"
1/Jun/1985	"Lo que Gavin olvida"
19/Jun/1985	"Embates al proyecto de nación de 1917"
3/Feb/1986	"Dos revoluciones en la frontera con EU"
4/Feb/1986	"EU: la frontera real con América Latina"
15/Mayo/1986	"¿Defender al país o al gobierno?"
29/Mayo/1986	"El PRI sin proyecto revolucionario"
4/Jul/1986	"Las confusiones del PAN"
27/Ago/1986	"La identidad nacional peligra en el centro, no el norte; Krauze"

DIARIOS EXTRANJEROS

EL PASO HERALD POST

Fecha	Nombre del Artículo
12/Abril/1983	"Cultural stereotypes snarl border cooperation"
Verano/1983	"Special Report: The Border"

THE EL PASO TIMES

2/Ene/1983	"Mexico's problems are historic, contemporary"
------------	--

DOCUMENTOS VARIOS

Aguilar, Ricardo

"Lenguaje e Identidad Nacional: Un proyecto de nación"
Reunión sobre la frontera de México: integración y desintegración. Reunión del grupo Chapultepec-Stanford, celebrada en -
CEFNOEX, Tijuana, Mayo 7 y 8, 1982. Docto. Fotocopiado.

Dirección General de Comunicación social de la presidencia
de la República

Tópicos Mexicanos. "Política Educativa".
Información proporcionada por la SEP. Docto. de archivo
México, 1986.

Flores Caballero Romero R.

Prioridades nacionales. Marco histórico del desarrollo de la
zona fronteriza de México y EEUU.
PRI, México, 1982.

González Salazar, Roque

"La zona fronteriza norte: zona prioritaria para el desarrollo
nacional".
PRI, México, 1982.

Mc Carthy F. Kevin

"Interdependence in the US-Mexican borderlands: an irresistible
dynamic or fragmented reality"
The Rand Paper Series. The Rand Corporation.
Santa Mónica, Cal. June 1983. USA.

Robe L. Stanley

"Is there a border culture?"
University of California, Los Angeles. USA:
Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Cultura
"Programa Cultural de las Fronteras"
SEP, México. Enero, 1984.