

3  
2ej



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE HISTORIA**

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA CULTURA  
EN LA ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO DEL  
INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL**



**S I N A  
QUE PARA OPTAR AL TITULO DE  
LICENCIADA EN HISTORIA  
P R E S E N T A  
ROSA MAYRA AVILA ALDAPA**

☆ SET. 18 1987 ☆

**SECRETARIA DE  
ASUNTOS ESCOLARES  
MEXICO, D. F., 1987**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

Introducción .....	1
I Contexto histórico.....	8
La Reforma Agraria.....	14
La Nacionalización de los Ferrocarriles.....	15
La Expropiación Petrolera.....	16
La Educación socialista.....	18
II El Instituto Politécnico Nacional. Antecedentes....	21
Fundación y objetivos del Instituto Politécnico Nacional.....	23
La Enseñanza de la historia en el Instituto Politéc nico Nacional.....	34
III La Escuela Superior de Turismo. Antecedentes.....	37
Fundación y Objetivos.....	38
Organos de gobierno.....	44
Perfil del Licenciado en Turismo.....	46
Análisis de las condiciones educativas en la Escue la Superior de Turismo.....	48
El elemento educando.....	50
Factor Educador.....	53
IV Importancia de la Historia dentro de la carrera de Licenciado en Turismo.....	55
La enseñanza de la historia dentro de la Escuela Su perior de Turismo: 1974-1980.....	60
V Análisis de los programas de Historia de la Cultu-- ra (1974-1980).....	64
El concepto de Cultura.....	64

Análisis del programa de Historia de la Cultura (1974).....	69
Análisis del programa de Historia de la Cultura (1980).....	73
Nuevo Plan de estudios: 1981-1986.....	77
Los programas de Historia de la Cultura. Plan de estudios vigente.....	80
Análisis del programa de Historia de la Cultura (1981).....	83
VI Programa de Historia de la Cultura.1983-1986.....	87
Análisis del programa de Historia de la Cultura (1983).....	89
Análisis de las categorías de contenido histórico en la enseñanza de la historia.....	95
Análisis de las categorías de contenido histórico en la enseñanza de la historia. Programa de Histo- ria de la Cultura (1983-1986).....	99
Conclusiones.....	115
Bibliografía.....	121
<b>Anexos</b>	

## INTRODUCCION

La presente investigación tiene como objetivo fundamental el analizar algunos de los problemas y dificultades que se han presentado en la Escuela Superior de Turismo y que tienen relación con la enseñanza de la historia, así como el de apuntar algunas de las posibles soluciones que permitirían una difusión más adecuada del conocimiento histórico.

Siendo la docencia uno de los ámbitos de trabajo más amplio para los historiadores, resulta necesario el analizar -- los problemas y dificultades a los que nos hemos de enfrentar en el ejercicio de nuestra profesión, ya que la comprensión -- de estas condiciones nos permitirá realizar de una manera más adecuada esta actividad que es una de las más importantes del historiador: la difusión del conocimiento histórico.

El realizar una investigación como ésta, que se refiere a un ámbito muy específico, como la Escuela Superior de Turismo, me parece que de alguna manera podría contribuir a enriquecer el conocimiento de las características que la difusión de la historia presenta.

Cuando inicié la investigación se me presentaron algunas interrogantes:

¿Cómo se enseña la historia dentro de la Escuela Superior de Turismo? ¿Para qué se enseña la historia en la carrera de licenciado en Turismo? ¿Qué importancia se le da a la enseñanza de la historia en esta escuela? ¿Hay alguna relación entre turismo y la historia? ¿Qué tipo de alumnos cursan esta carre--

ra? ¿Qué tipo de profesores imparten esta materia?

No fueron éstas las únicas interrogantes que se nos presentaron de principio, pero consideramos que podrían ser suficientes para iniciar una pequeña investigación.

Se tomó como punto central de la investigación el análisis de los programas de estudio de la materia que han existido desde la fundación de la escuela, sobre todo del programa vigente, ya que este permitiría una visión más objetiva para entender cómo se realiza la enseñanza de la historia en esta institución.

Los criterios que se emplearon para realizar esta tarea fueron los que la maestra Andrea Sánchez Quintanar, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, propone para analizar los problemas de la enseñanza de la historia en su curso de Didáctica de la Historia.

Según estos criterios, para analizar los problemas que la difusión de la historia presenta es necesario revisar varios aspectos:

-El tipo de institución en el que se difunde la historia; es decir, su estructura de gobierno, la ideología e ideologías prevalocientes dentro de la institución, las condiciones materiales de trabajo, los recursos con que cuenta.

-El análisis del tipo de estudiantes que cursan la carrera, sus antecedentes escolares, posición socioeconómica, intereses particulares, su interés por la historia, sus hábitos de estudio, etc.

-El análisis del tipo de profesores que enseñan dentro de -

la escuela, los conocimientos que tienen respecto a la historia, sus intereses, su condición socioeconómica, etc.

-El análisis del programa o los programas que sirven como guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluiría tanto su aspecto formal como el análisis, un tanto más profundo, de los aspectos de contenido histórico.

La aplicación de estos criterios en el análisis concreto de la enseñanza de la historia en la Escuela Superior de Turismo nos presentó algunas dificultades. En primer lugar fue una tarea difícil la localización de los diferentes programas que habían existido en la escuela antes del actual. Finalmente se recuperaron, aunque estaban incompletos algunos de ellos.

Por otro lado, para analizar el tipo de institución que tratamos, nos pareció necesario incluir una síntesis sobre la historia de la escuela y esto fue todavía más difícil, dado que no existe hasta hoy ninguna. Lo único que pudimos conseguir fue una "Memoria de la E S T" mimeografiada, que contenía algunos datos sobre los acontecimientos más importantes que han ocurrido en la escuela, pero que no nos explica el desarrollo de la misma.

También nos fue bastante difícil el análisis de los objetivos de la escuela, debido principalmente a que hay pocos documentos al respecto, de difícil acceso y los que se pudieron conseguir son poco precisos.

-Para llevar a cabo el análisis de los factores educando y educador hubiera sido necesario aplicar encuestas y hacer e--

tro tipo de estudios para los cuales se carecía de los recursos y del tiempo necesarios para llevarlos a cabo.

Por ello se decidió que el resultado de esta investigación fuera presentado como una tesina, y no como una tesis, - que hubiera requerido un estudio más profundo.

El trabajo quedó dividido en seis apartados que incluyen diferentes aspectos:

El primero trata sobre las condiciones históricas en las -- que surgió el Instituto Politécnico Nacional, al cual pertenece la Escuela Superior de Turismo.

El segundo aborda las condiciones en las que fue fundado el Instituto Politécnico Nacional, así como sus objetivos más importantes y la importancia que se le da a la enseñanza de la historia dentro del mismo.

El tercero trata sobre la fundación y objetivos de la Escuela Superior de Turismo, cómo está estructurada la escuela, el "perfil" del egresado de la carrera y en general las condiciones de trabajo dentro de la escuela. Se incluyó aquí un análisis sobre de los factores educando y educador.

En el cuarto se hace un breve análisis de la importancia de la enseñanza de la historia dentro de la carrera, definiendo lo que es el turismo, desde nuestro punto de vista, y su relación con la historia. También se incluye un análisis de las - condiciones generales en que se ha dado la enseñanza de la - historia de 1974 a 1980.

En el quinto se hizo un análisis formal de los programas de Historia de la Cultura (1974-1980). En él se define lo que es



Cultura y su relación con el turismo.

Finalmente, el sexto, en donde se analiza el nuevo Plan de Estudios (1981-1986) y concretamente el programa vigente, -- tanto en su aspecto formal como en los contenidos históricos que presenta.

Después se presentan las conclusiones, la bibliografía consultada así como una serie de anexos que incluye principalmente los programas que fueron analizados.

Las fuentes que utilicé en la realización de esta pequeña investigación fueron diversas: se utilizaron fuentes bibliográficas para la parte del análisis de las condiciones históricas de la fundación del Instituto Politécnico Nacional. Para el análisis de las condiciones generales de la Escuela Superior de Turismo se utilizaron algunos documentos mimeografiados por la misma escuela, algunos de los cuales se incluyeron dentro de los anexos. Las fuentes principales fueron, por supuesto, los diferentes programas que han existido en la escuela.

También fue importante para la realización de este trabajo la observación directa que he realizado durante los años que he trabajado en esta escuela.

Tentativamente tratamos de dar respuesta a los problemas que nos habíamos planteado al iniciar y que de alguna manera fue lo que nos propusimos comprobar a lo largo de la investigación:

Consideramos que la enseñanza de la historia dentro de la Escuela Superior de Turismo ha sido deficiente e insufi-

ciente para la carrera de licenciado en Turismo, debido a diferentes razones:

-La falta de programas de estudio bien estructurados que sirvan como guía para el maestro que imparte esta materia. - Hasta 1981 no existían programas para las materias de historia. Esto provocaba que los profesores impartieran cursos diferentes de la misma materia y los conocimientos que adquirirían los alumnos no eran los mismos. Sólo hasta 1981 se elaboró un programa por objetivos, el cual trataba de subsanar esta deficiencia, pero como vemos fue poco lo que se logró.

-Consideramos que es insuficiente la enseñanza de una sola materia de historia dentro de la carrera. Se imparte un curso de Historia de la Cultura, de un semestre, que ni siquiera puede abarcar un panorama general del desarrollo de la humanidad. La historia de México se enseña fraccionada e incompleta, ya que se pensó subsanar la falta de un curso específico dentro del programa de Patrimonio Turístico de México, al incluirse los atractivos culturales del país, lo cual no da una visión panorámica de la historia del país.

-Otra causa por la que consideramos que la enseñanza de la historia es deficiente tiene que ver con el educador que imparte la materia en la Escuela Superior de Turismo. Sólo una minoría de estos profesores tienen estudios profesionales en esta disciplina. Esto va en detrimento de la calidad de la enseñanza, ya que consideramos que una de las características inherentes a un buen educador es la de tener los conoci-

mientos adecuados sobre la materia que va a impartir.

Uno de los aspectos a considerar dentro de cualquier análisis que se haga de la enseñanza de la historia es la formación y calidad del docente. Para analizar estos aspectos se hace necesario realizar una investigación amplia de la -- planta docente de cada institución, que comprende la evaluación de cada profesor de acuerdo con sus antecedentes curriculares, sus técnicas de trabajo, la evaluación que haga de sí mismo, y muchos otros factores que serían materia de varias investigaciones por separado.

No es nuestro propósito incluir aquí estos aspectos, ni muchos otros que tienen relación con los contenidos y las -- formas de la enseñanza de la historia, sino como ya se mencionó, iniciar un primer acercamiento a los problemas que esta materia presenta en la Escuela Superior de Turismo.

## I Contexto Histórico

Después de terminada la Revolución Mexicana, a pesar de las transformaciones económicas, políticas y sociales que ésta trajo consigo, México seguía siendo un país dependiente - del capital extranjero, subdesarrollado económicamente y con profundas desigualdades sociales.

El país, que dependía de la agricultura, no había podido resolver las contradicciones y los conflictos que se daban en el campo, a pesar de que eso había sido el móvil para que muchos se dejaran arrastrar a la lucha revolucionaria. Seguían existiendo algunos latifundios, propiedad de unos cuantos, que fueron modernizados y que se basaban en la explotación de los campesinos.(1)

Junto a los latifundios existían las tierras comunales o ejidos que eran trabajados por grupos de comunidades indígenas, algunas de las cuales fueron restituidas después de la Revolución. Pero los ejidatarios carecían de recursos que les permitieran mejorar y aumentar su producción. (2)

Durante el periodo de 1917 a 1934, por lo general, se siguió protegiendo la gran propiedad agrícola y los intereses de la gran burguesía y aunque se habían llevado a cabo algunas reformas sociales, con el tiempo se fueron reduciendo, provocando el descontento del pueblo. (3)

La industria tampoco había progresado mucho. La inversión extranjera abarcaba casi todas las ramas de la economía nacional: minería, petróleo, ferrocarriles, electricidad, --

1. A. Shulgovski, México en la encrucijada..., p. 24

2. Ibid, p. 26

3. Ibid. p. 46

etc. Los gobiernos postrevolucionarios se vieron obligados a aceptar e incluso proteger los intereses extranjeros, la burguesía nacional quedó subordinada a ellos y la situación de los obreros y campesinos continuó siendo miserable.(4)

La dependencia económica de México quedó plenamente patentizada durante la crisis económica que se desencadenó en los Estados Unidos en el periodo de 1929 a 1933, la cual tuvo importantes repercusiones para la economía mexicana.(5)

Hubo en el país grandes dificultades en varios renglones de la economía: el comercio exterior fue perjudicado, ya que disminuyeron las exportaciones; la baja de los precios de la plata dañó de manera considerable la economía nacional, ya que México era el primer país exportador de ese metal en esta época; las principales ramas de la industria fueron afectadas debido a la misera situación económica de los trabajadores por la baja capacidad adquisitiva, por lo que cerraron muchas empresas y esto aumentó el número de desempleados; la agricultura también sufrió las consecuencias de esta crisis, ya que bajó la producción de las cosechas de los cultivos principales que eran el maíz y el arroz. (6)

La situación política del país también se encontraba en crisis y existían fuertes contradicciones dentro del grupo dirigente mismo y constantes pugnas e inestabilidad.

El grupo que llegó al poder después de la Revolución no pretendía transformar radicalmente la situación económica y

4. José Luis Ceceña, México en la órbita imperial..., p.81

5. Ibid, p. 116

6. Shulgovski, op cit, p. 34-35

social de México; pretendía limitar a la clase que había sido privilegiada hasta ese momento, la burguesía extranjera, para fomentar la aparición de una nueva clase privilegiada, nacional, que saldría del mismo grupo en el poder.(7)

Este grupo en el poder limitó considerablemente los movimientos obrero y campesino, reprimiendo duramente cualquier manifestación de inconformidad, sobre todo del sector obrero, utilizando a los líderes sindicales para frenar su lucha. (8)

Pese a la represión, las huelgas estallaban constantemente, debido a la ineficiencia de los obreros. La mayoría de estas huelgas, sin embargo, tuvo poca o ningún éxito en cuanto a sus demandas. (9)

Después de la crisis política que trajo consigo el asesinato de Obregón, Calles tomó en sus manos las riendas del poder político pero de manera indirecta, con lo cual se inicia el periodo del "Maximato", el cual se extendería hasta los inicios del gobierno cardenista.(10)

A instancias de Calles se creó el Partido Nacional Revolucionario en marzo de 1929, utilizado por éste como instrumento político y que reunía, según sus dirigentes, a toda la "familia revolucionaria". Sin embargo, la falta de unidad del partido fue evidenciada en varias ocasiones, como con la renuncia del presidente Pascual Ortiz Rubio en septiembre de 1932, presionado por el grupo callista. Esto era síntoma de

7. Ibid., p. 43-44

8. Ibid., p. 48-49

9. Ibid., p. 71

10. Tavi, Medin, Ideología y praxis de Lázaro Cárdenas, p.23

una crisis interna dentro del partido. (11)

Em estas condiciones se iniciará "... el periodo presidencial del general Lázaro Cárdenas, en una compleja situación de extrema agudización de la lucha social, de las contradicciones de clase y de profundas diferencias en el seno de los círculos gobernantes." (12)

El periodo presidencial del general Lázaro Cárdenas

Em 1933 se realizó la convención del P N R para elegir candidato a la presidencia para el periodo de 1934-1940. Después de largas discusiones se declaró al general Lázaro Cárdenas como candidato oficial.

Además de la postulación de Cárdenas a la presidencia, se discutieron los puntos referentes al Plan Sexenal que definiría la política a seguir durante el periodo presidencial que aumentaba de 4 a 6 años.

Este plan contemplaba la posibilidad de realizar transformaciones económicas y sociales, pero no pretendía llegar a una transformación radical del sistema establecido.

Entre los principales puntos del plan se encontraban -- los siguientes: la necesidad de un Estado fuerte que interviniera como instrumento para lograr las reformas que se pretendían (13); se preveía la posibilidad de realizar una re--

11. Shulgovsky, op cit, p. 75-76

12. Ibid, p. 90

13. Ibid, p. 85

forma agraria que terminara con los latifundios y que diera impulso a la agricultura; se pretendía llevar a cabo una reforma en la industria, de tal manera realizada que estimulara la creación de empresas nacionales y se limitara la actividad e influencia de los inversionistas extranjeros (14); - realizar una reforma dentro de la educación, introduciendo - la escuela socialista. (15).

En las elecciones de julio de 1934, el triunfo le fue - dado definitivamente al general Lázaro Cárdenas.

La situación del país era compleja y contradictoria y - varios sectores de la población se encontraban descontentos: tanto los campesinos y obreros que pedían mejoras en su - situación económica y social, como los pequeños y medianos em- presarios que seguían asfixiados por las grandes empresas ex- tranjeras.

Durante el gobierno de Cárdenas se llevaron a cabo una serie de acciones tendientes a mejorar la situación de los o- breros y campesinos, de impulsar la pequeña y mediana indus- tria y de reducir la influencia e importancia de los monopo- lios extranjeros (16).

Se luchó por la independencia económica del país, prin- cipalmente en la defensa y rescate de las riquezas naciona- les, lo cual no se logró completamente, pero se redujo la in- fluencia extranjera y se devolvió la confianza al pueblo (17).

Gracias a la política intervencionista del Estado se --

14. Medin, op cit, p. 51-53

15. Ibid, p. 35

16. Shulgovski, op cit, p. 169

17. Ceceña, op cit, p. 124



llevaron a cabo nacionalizaciones en algunas industrias extranjeras, destacándose la de los Ferrocarriles, así fuera parcial, y la Expropiación petrolera. (18)

En otras ramas de la economía no fue posible, por diversas circunstancias, llegar a la nacionalización, pero sí se logró disminuir de manera considerable la influencia y la intervención del capital extranjero, como sucedió en la industria eléctrica (19). En otras, como en la minería se tuvieron que hacer concesiones a las compañías extranjeras.(20)

Otra serie de medidas lograron reducir la influencia -- del capital extranjero en el sistema bancario. Se crearon -- nuevos bancos que debían otorgar préstamos para fomentar la actividad económica del país y se tomaron otras medidas. "Lo importante fue que los nuevos bancos apoyándose en la legislación antimperialista y en la actividad de diferentes organizaciones de control, dieron gran impulso al desarrollo económico del país. Los ritmos de crecimiento de la producción industrial se intensificaron considerablemente." (21)

En el aspecto político el gobierno cardenista logró reducir casi totalmente la influencia de Calles.

En marzo de 1938 el P N R se transformó en el Partido de la Revolución Mexicana (P R M), en el cual se encontraban integrados los principales sectores de la población.(22)

18. Shulgovski, op cit, p. 167

19. Ibid, p. 173-174

20. Ibid, p. 173

21. Ibid, p. 180

22. Ibidem

## La Reforma Agraria

Desde sus inicios el gobierno cardenista tomó medidas para tratar de solucionar el problema agrario. Se entregaron tierras a los campesinos mediante la restitución y la dotación, se pensó en la creación de nuevos centros agrícolas, se dividieron latifundios y se crearon instituciones financieras para apoyar a la producción ejidal. (23)

Se pensó en la creación de cooperativas ejidales a las que se les daría crédito para tratar de modernizarlas introduciendo nuevas técnicas agrícolas (24). Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se realizaron, en la mayor parte de los ejidos la modernización fue prácticamente imposible y la producción continuó siendo limitada, sobre todo por la falta de tecnología adecuada.

La necesidad de técnicos especializados era urgente. -- Sin embargo, no existían suficientes escuelas y centros de capacitación técnica. La tecnología seguía siendo dependiente del extranjero.

La reforma trajo consigo cambios importantes, principalmente porque quebrantó al latifundismo, ayudando con esto al progreso de la agricultura. Pero las contradicciones en el agro mexicano no fueron liquidadas completamente y surgieron otras nuevas. El ejido subsistió, pero junto a él aparecieron terratenientes que se transformaron en propietarios de tierras de tipo capitalista, contra las que les era imposible competir y quedó relegado en la producción agrícola sin

23. Ibid, p. 230

24. Ibid, p. 246

llegar a adquirir importancia económica. (25)

No pensamos que la Reforma agraria llevada a cabo durante el gobierno de Cárdenas haya fracasado simplemente, sino que las acciones que se realizaron no se llevaron a sus últimas consecuencias, porque como dijimos ya, no se pretendía - cambiar por completo el sistema, sino modernizarlo y hacerlo más productivo y, en este sentido, la reforma fue un triunfo porque se propició el desarrollo de las relaciones capitalistas en el campo.

#### La Nacionalización de los Ferrocarriles

En la política nacionalizadora del gobierno cardenista la lucha de la clase obrera jugó un importante papel. La nacionalización de los ferrocarriles fue la culminación del -- conflicto surgido entre los obreros mexicanos y las compa--- ñías extranjeras.

El gobierno cardenista apoyó y estimuló el movimiento obrero. Propició la creación de una central obrera fuerte, la Confederación de Trabajadores de México (26). "Cárdenas estimula, apoya y fortalece constantemente al movimiento obrero, pero le detiene siempre en el lugar que al parecer podría -- perfilarse como determinante en la vida nacional. Sólo el Estado posee una visión de conjunto y un interés general y sólo él detentará el poder de determinar el desarrollo del proceso nacional, social y económico." (27)

El 23 de junio de 1937, el gobierno decidió nacionali--

25. Ibid, p. 241

26. Medin, op cit, p. 77

27. Ibid, p. 87

zae los ferrocarriles, argumentando haber causa de utilidad pública, para defender la política interna del país y para asegurar la defensa del territorio nacional, lo que dependía, en buena medida, de las líneas férreas (28).

Iba a ser necesario capacitar técnicos mexicanos para que tuviera éxito esta acción, ya que los técnicos especializados que trabajaban en los ferrocarriles eran todos extranjeros.

#### La Expropiación petrolera

Desde el periodo anterior a la Revolución el petróleo en México era explotado por compañías extranjeras, especialmente inglesas y norteamericanas. Estas compañías gozaban de absoluta libertad y de grandes privilegios (29).

Las principales compañías eran: la Compañía angloholandesa Royal Dutch, a través de la Compañía Mexicana de Petróleo "El Aguila" y las compañías norteamericanas Standard Oil de New Jersey y la Sincler Pierce (30). Existía una compañía mexicana, Petromex, cuya importancia era mínima (31).

Las condiciones de trabajo de los petroleros habían mejorado para esta época, pero siguieron luchando por mejorarlas. En 1934 se creó el Sindicato de Trabajadores petroleros de la República Mexicana (S T P R M), que se incorporó a la C T M (32).

En 1936 se fijó el primer proyecto de contrato colecti-

28. Ibid, p. 86

29. Shulgovski, op cit, p. 323

30. Ceceña, op cit, p. 118

31. Shulgovski, op cit, p. 328

32. Medin, op cit, p. 137

vo de trabajo que las compañías extranjeras rechazaron. El gobierno intervino en el conflicto, pero no se llegó a ningún resultado positivo. Después de varios meses de negociaciones y ante la negativa de las empresas a resolver las demandas de los obreros, el gobierno decidió expropiar las compañías extranjeras el 18 de marzo de 1938 (33) (basándose en la Constitución de 1917 y en la Ley sobre Expropiación en beneficio de la Nación de 1936) (34).

Los gobiernos de las compañías afectadas por la expropiación protestaron enérgicamente por la misma; sin embargo, no se dio marcha atrás, a pesar incluso de las amenazas que lanzaron en contra del gobierno mexicano.

En estos momentos en que era menester más que nunca, -- contar con técnicos especializados mexicanos, se hizo evidente la necesidad de impulsar a las instituciones encargadas de la capacitación de estos. Se vio más claramente que nunca, la urgencia de crear, para el progreso del país, una tecnología nacional que ayudara a conseguir la independencia económica de México.

La expropiación recibió el más amplio apoyo de todos -- los sectores de la población, pero sobre todo de las masas trabajadoras.(35)

La expropiación petrolera fue un rudo golpe para los monopolios extranjeros y para el imperialismo. Fue uno de los mayores intentos del gobierno por lograr su independencia económica y por desarrollar el sector estatal del país.(36)

33. Ibid, p. 137-141

34. Shulgovski, op cit, p. 169-170

35. Ibid, p. 353

36. ibid, p. 352-353

## La Educación Socialista

Desde que se redactó la Constitución de 1917 se planteó la necesidad que existía en el país de reformar el sistema educativo y de llevar la educación a todos los grupos de la sociedad. El problema era enorme, ya que la mayoría de los mexicanos era analfabeta y eran muy pocos los que habían recibido una educación superior.

Desde el periodo del general Alvaro Obregón se llevaron a cabo serios intentos de llevar la educación al pueblo (37) Sin embargo, a pesar de estos la solución al problema se encontraba lejos.

En 1933, cuando se celebró el Congreso de Querétaro del P. N. R., para discutir los puntos esenciales del Plan Sexenal, se llegó al acuerdo de reformar el artículo 3o. de la Constitución de 1917, para introducir una reforma y cambiar la escuela laica por la escuela socialista dentro de la educación. (38)

Después de muchas discusiones, el artículo 3o. quedó redactado de la siguiente manera: "La educación que imparta el Estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que le permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y la vida social." (39)

El término socialista causó grandes dificultades, sobre todo porque no se especificaba el significado que había que

37. Ibid., p. 48

38. Ibid., p. 146

39. Citado en Shulgovski, op cit., p. 149

darle y además porque hubo protestas de varios sectores de la población: los católicos consideraban que era una educación radical que atacaba a su religión y los más revolucionarios la consideraban poco radical. (40)

La Universidad quedó fuera de la reforma; después de una serie de conflictos entre ella y el gobierno, se hizo la concesión de seguir impartiendo la educación con libertad de cátedra, pero a cambio de ello se le quitó el control que tenía sobre las escuelas secundarias y además a la mayoría de las universidades estatales se les obligó a aceptar la nueva enseñanza. (41)

A pesar de todos los problemas y confusiones que se suscitaron en torno a la educación socialista, es justo decir que durante todo el período cardenista fue constante la preocupación por mejorar la educación a todos los niveles y que fueron muchos los logros en este renglón.

También se le dio impulso a la investigación y se crearon algunos institutos de investigación, como el Instituto Nacional Indigenista (1936), la Casa de España (1938) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (1939).

Especial atención se le dio a la educación técnica, ya que uno de los aspectos importantes de la reforma era el de integrar a los egresados a la vida económica del país. Se crearon escuelas industriales, comerciales y técnicas, así como escuelas técnicas especializadas, tanto para obreros como para campesinos. En 1937 se creó el Instituto Politécnico

40. V. Lerner, La educación socialista, p. 31

41. Ibid., p. 49

Nacional, institución técnica de educación superior cuyo objetivo era el de crear técnicos profesionales capacitados para coadyuvar a la independencia económica y tecnológica del país. "La creación del Instituto Politécnico Nacional fue evidente prueba de la visión política del gobierno de Cárdenas de que buscaba la independencia". (42)



## II El Instituto Politécnico Nacional

### Antecedentes

La enseñanza técnica ha tenido importancia a lo largo de la historia de México, aunque durante mucho tiempo se limitó a la transmisión de los conocimientos de los diferentes oficios de padres a hijos. Ya durante la época colonial se crearon algunas instituciones encargadas de la enseñanza de oficios y artesanías. Fueron las órdenes religiosas que evangelizaron el territorio quienes controlaron la enseñanza en claustros y seminarios.

En la época independiente hubo algunos intentos aislados por organizar la enseñanza técnica elemental, pero que no tuvieron mucho éxito. (42)

Es hasta 1867, durante el gobierno de Juárez, cuando se organiza la enseñanza, no sólo la de carácter científico y literario sino también la técnica, ya que se crearon planteles de artes y oficios, que tuvieron tanto éxito que en 1871 se creó la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Señoritas. (43)

A partir de entonces siguieron subsistiendo escuelas de enseñanza técnica. En 1890 se inauguró en el Distrito Federal una Escuela Práctica para Maquinistas. (44)

Pero, hasta antes de la Revolución Mexicana, en general la educación técnica estuvo limitada a las artesanías, oficios y a la práctica administrativa y comercial (taquigrafía, contabilidad, etc.). Era una enseñanza que se encontra-

42. Francisco Larroyo, Historia comparada....., p. 421

43. Ibidem

44. Ibid, p. 421-422

ba casi totalmente desvinculada de la vida industrial y comercial del país.(45)

Al terminarse la Revolución Mexicana hubo, por parte de las autoridades del gobierno, la preocupación porque la enseñanza técnica se vinculara con la vida económica productiva del país. Desde el periodo gubernamental de Alvaro Obregón - se intentó dar impulso a la educación técnica. En 1922 se -- creó la Escuela Técnica de Maestros Constructores, así como la Escuela Técnica para maestros, cuya finalidad era la de - capacitar profesores de enseñanza industrial. (46) En 1924 - se creó el Instituto Técnico Industrial en donde se preparaban montadores técnicos y eléctricos, así como peritos automovilistas. Este instituto era de nivel medio y los estudios duraban 4 años. (47)

Durante este periodo se hace un intento de unificar la enseñanza técnica, por lo que se crea el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial, dentro de la Secretaría de Educación Pública. (48)

Durante el periodo gubernamental de Abelardo L. Rodríguez existían ya varias instituciones en donde se impartía - la enseñanza técnica, sin embargo, no se había logrado organizar ningún plan específico de enseñanza técnica. (49)

En 1932 se realiza otro intento por organizar la enseñanza técnica, siendo entonces el jefe del Departamento de -

45 Ibid., p. 423

46. Instituto Politécnico Nacional, Reseña Histórica, p. 13

47. Enrique León, El Instituto Politécnico...., p. 19

48. Instituto Politécnico Nacional, op cit., p. 15

49. León, op cit., p. 20

Enseñanza Técnica, Luis Enrique Erro (50). Durante esta época se crea la Preparatoria Técnica, que era antecedente de la Escuela de Altos Estudios Técnicos. En la preparatoria se preparaba a obreros calificados, oficiales y maestros, mientras que en la Escuela de Altos Estudios Técnicos se impartían carreras a nivel profesional (51).

Ese mismo año la antigua Escuela Técnica de Maestros -- Constructores se transformó en la Escuela Superior de Construcción. En esta época se impartían las carreras de Ingeniero Constructor, Proyectista Técnico y Constructor Técnico. Esta escuela se convirtió en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura al crearse el Instituto Politécnico Nacional (52)

También se le dió impulso a la enseñanza técnica en la rama textil. En 1933 se crearon dos escuelas federales de industria textil, una en Río Blanco, Veracruz y otra en el Distrito Federal, Más tarde la primera desaparecería y la segunda se convertiría en la Escuela Superior de Ingeniería Textil y se incorporaría al Instituto Politécnico Nacional después de su creación (53)

#### Fundación y Objetivos del Instituto Politécnico Nacional

Cuando se inicia el periodo presidencial del general Lázaro Cárdenas, éste nombra como secretario de Educación Pública a Ignacio García Téllez en diciembre de 1934, quien sólo duraría en este cargo un año, pero desde este momento se

50. Instituto Politécnico Nacional, *op cit*, p. 20-24

51. *Ibid*, p. 13

52. León, *op cit*, p. 18

53. *Ibid*, p. 19-20

iniciaron los trámites que llevarían a la creación del Instituto Politécnico Nacional (54).

Quando se reformó el Artículo 30. de la Constitución de 1917 y se implantó la Educación Socialista, el gobierno tenía la intención de controlar la educación a todos los niveles. Sin embargo, como hemos visto, la Universidad protestó por este intento de imponer la educación socialista dentro de ella, lo que provocó un conflicto entre ambos, que culminaría con la exclusión de la Universidad de la reforma educativa de 1934 (55).

El gobierno cardenista se encontraba dispuesto a controlar la educación superior y como no pudo lograrlo dentro de la Universidad, decidió crear una nueva institución de educación superior bajo la tutela del Estado, la cual tendría como finalidad la formación de técnicos y profesionistas que fueran necesarios para el desarrollo económico del país (56).

Fueron varios los intentos del gobierno por crear una institución de educación superior estatal. Uno de ellos fue la creación, en 1935, del Consejo Nacional de Educación Superior e Investigación Científica, cuya finalidad era impulsar la educación de carácter práctico, para que los hijos de los obreros pudieran tener acceso a la educación superior (57). Los objetivos que perseguía eran: el de formar profesionistas que respondieran a las necesidades del país; que egresara sólo el número necesario de profesionistas de cada rama y

54. Instituto Politécnico Nacional, op cit, p. 28

55. Lerner, op cit, p. 172

56. Según V. Lerner la creación del Instituto Politécnico Nacional puede considerarse como una represalia en contra de la Universidad, op cit, p. 172

57. Ibid, p. 169

que fueran distribuidos equitativamente en todo el país (58). No obstante sus buenos propósitos, este proyecto no fructificó en nada concreto.

Más tarde, en 1937 se creó el Instituto Nacional de Educación Superior para Trabajadores, que pretendía, mediante la concesión de becas, que los trabajadores pudieran estudiar la secundaria, preparatoria, carreras técnicas e incluso tener acceso a estudios superiores hasta de postgrado. -- Con este propósito se construyeron escuelas en diversos puntos del Distrito Federal y se creó un Museo Industrial. A pesar de tratarse de un buen proyecto, esta institución desapareció sin dejar más huella que buenos propósitos no cumplidos (59).

Por otro lado, casi simultáneamente se estructuró un -- Sistema de Enseñanza Técnica, de alcances nacionales. La educación técnica se dividió en dos ciclos: el ciclo prevocacional, con duración de dos años y cuyo propósito era el de dotar al alumno de una formación general. El segundo ciclo era el vocacional, cuya finalidad era dar al alumno una preparación orientada hacia la profesión que elegiría (60).

Se pensó en la creación de una Escuela Nacional Politécnica y con este propósito se crearon diferentes comisiones, -- todas ellas coordinadas por Juan de Dios Bátiz, el entonces jefe del Departamento de Enseñanza Técnica. Se pretendía organizar la enseñanza técnica superior por ramas: Ingeniería,

58. Ibid., p. 169

59. Ibidem

60. Instituto Politécnico Nacional, op cit, p. 13

Ciencias Biológicas y Ciencias Sociales (61).

Toda esta actividad desembocó finalmente en la creación del Instituto Politécnico Nacional. En enero de 1937 se efectuó una ceremonia en la que se inauguraron formalmente los cursos del Instituto en el Palacio de Bellas Artes (62).

Al iniciarse las actividades del Instituto, dependían de él diferentes escuelas: 6 prevocacionales en el Distrito Federal, 7 prevocacionales en diferentes estados de la República, 4 escuelas foráneas prevocacionales, industriales y comerciales, 4 escuelas vocacionales en el Distrito Federal (63); la Escuela Nacional de Medicina Homeopática, la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (64) la Escuela de Comercio y Administración y la Escuela Superior de Ingeniería Textil (65).

Después se fueron creando nuevas carreras y se fundaron nuevas escuelas (66).

Desde su creación, el I P N quedó sujeto a los lineamientos de la reforma educativa de 1934: "Se hablaba también de la orientación socialista de la enseñanza, fijada por el artículo 3o. de la Constitución, y se expresaba que debería ser ideológicamente la norma por seguir en todos los grados de la enseñanza con objeto de formar los tipos de técnicos que el país necesitaba en beneficio de las mayorías carentes

61. Ibid., p. 28.

62. León, op cit., p. 39

63. Instituto Politécnico Nacional, op cit., p. 14

64. León, op cit., p. 29

65. Ortiz de Zárate, Señalanza histórica....., p. 22

66. Vid infra, Cronología en los Amexos.

de medios económicos" (67). De esta manera el gobierno tenía bajo su control una institución de educación superior que podía competir con la Universidad que no había aceptado la reforma socialista de la educación.

El objetivo primordial del I P N en el momento de su creación era el de formar profesionales técnicos que ayudaran al desarrollo económico del país, que estuvieran capacitados para superar cualquier dificultad técnica que se presentara y que además ayudara a crear nuevas fuentes de progreso nacional. Se pretendía asimismo que los estudiantes estuvieran vinculados con el sector productivo (68).

Desde su creación se han expedido diferentes Leyes Orgánicas. La primera apareció en 1949 y en ella se especificaba de manera más precisa cuáles eran los objetivos del Instituto: capacitar a los alumnos para que pudieran aplicar sus conocimientos de manera práctica, en beneficio de la sociedad, en todos los niveles de la educación, así como llevar a cabo investigaciones científicas y tecnológicas para el mejor aprovechamiento de los recursos naturales y humanos de nuestro país. (69).

La segunda Ley Orgánica aparece en 1956 y en ella no sólo se expresan los objetivos del Instituto, sino que se le caracteriza como "un organismo dependiente de la Secretaría de Educación Pública, encargado de impartir educación técnica, cuyos fines principales son preparar profesionistas y técnicos en los diversos grados, ciclos y especialidades que

67. Citado en Instituto Politécnico Nacional, op cit, p. 52

68. Citado en Eusebio Mendoza, El Politécnico, ..., Tomo III, p. 112

69. Instituto Politécnico Nacional, op cit, p. 45-46

requiera el desarrollo del país y promover la investigación científica y tecnológica orientada al mejor aprovechamiento de los recursos naturales de la nación" (70).

En octubre de 1974 se expidió una nueva Ley Orgánica. - En esta ley se caracteriza al I P N de la siguiente manera: "El Instituto Politécnico Nacional, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, es la institución educativa, científica y cultural por medio de la cual el Estado se propone:

"I. Contribuir a través de la educación al desarrollo y a la independencia social, económica, científica, tecnológica y cultural de acuerdo con los objetivos de la Revolución Mexicana" (71).

Además de éste que es el principal objetivo, existían otros: la preservación, conservación y difusión de la cultura, la formación de profesionales que ayuden al desarrollo científico y tecnológico del país, ampliar el acceso a la educación superior a los estudiantes de escasos recursos económicos (72).

En 1981 se publicó la Ley Orgánica que actualmente rige al Instituto. En ella hay algunas modificaciones respecto a la caracterización y objetivos de la institución. Según esta nueva ley, el Instituto Politécnico Nacional es un organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, es una institución oficial de educación superior, "creada para consolidar a través de la educación, la Independencia Eco

70. Ibid, p. 53

71. Mendoza, op cit, tomo VII, p. 185

72. Ibid, p. 185-186



nómica, Científica, Tecnológica, Cultural y Política para alcanzar el progreso social de la Nación de acuerdo con los objetivos históricos de la Revolución Mexicana contenidos en - la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"(73) Sigue siendo el artículo 3o. constitucional el rector de la política educativa del Instituto, pero éste ha sido modificado, la educación ya no es definida, como durante la época de su fundación, como una educación socialista.

Entre los objetivos actuales del I P N se encuentran - los siguientes:

Coadyuvar al desarrollo económico del país a través de la investigación científica y tecnológica para lograr un mejor aprovechamiento de los recursos naturales y materiales del - país, ayudando a que la educación técnica se encuentre al alcance de las mayorías de escasos recursos económicos.

Impartir educación técnica de nivel medio superior y superior en licenciatura, maestría y doctorado, así como impartir cursos de capacitación técnica y de actualización, especialización y superación académica.

El Instituto pretende además ayudar al gobierno en la - solución de problemas concretos en las diferentes ramas de - la técnica.

Y, finalmente, es pretensión del Instituto ayudar en la preservación y difusión de la cultura.

Cuando se fundó el I P N, la enseñanza técnica quedó -

73. Ley Orgánica del Instituto Politécnico Nacional, 1983,  
s/p.

estructurada de la siguiente manera:

**Ciclo Prevocacional.**- Tenía dos años de duración y existían planteles tanto dentro del Distrito Federal como en la provincia. El nivel de este ciclo era medio básico y pretendía dar una formación general al alumno. En 1940 se separaron -- del Instituto las escuelas prevocacionales de provincia y al año siguiente la Secretaría de Educación Pública llevó a cabo algunas reformas administrativas en el I P N; se reorganizó el ciclo prevocacional, con el objeto de que éste fuera equivalente al ciclo medio básico, se aumentó la duración del ciclo a tres años y se reestructuraron los programas de estudio, aunque se conservó el carácter técnico impartiendo cursos de talleres prácticos (74).

En marzo de 1969 aparece un decreto en el cual se disponía que las prevocacionales desaparecerían del I P N, así como del ciclo medio básico (75). El ciclo prevocacional fue absorbido por la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y Comercial de la Secretaría de Educación Pública (76)

**Ciclo Vocacional.**- Este ciclo se estructuró en 1935 y tenía una duración de dos años y era su propósito dar una formación más específica sobre las carreras que los estudiante elegirían.

En 1965 se reestructuran los planes de estudio de las vocacionales. Esta reforma fue promovida por el subsecretario--

74. León, op cit, p. 53

75. Instituto Politécnico Nacional, op cit, p. 66

76. Ibidem.

rio de la Secretaría de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja. En esta reestructuración se intentó armonizar de manera más equilibrada a las series de asignaturas en ciencias, humanidades y actividades tecnológicas. Existían diferentes opciones: Ciencias Económicas y Administrativas; Ciencias Biológicas y Médicas; Ingeniería y Ciencias Físicas y Matemáticas. El ciclo siguió teniendo una duración de dos años (77).

En 1971 se inicia una reforma educativa a nivel nacional. Se crean en ese entonces varias instituciones educativas y de investigación técnica y científica: el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (C O N A C Y T), el Consejo Nacional de Educación Técnica Profesional (C O N A L E P); dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México se crea el Colegio de Ciencias y Humanidades (C C H) (78), y dentro del Instituto Politécnico Nacional se inicia la transformación de las Escuelas Vocacionales en Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (C E C Y T), en donde se cursan los estudios equivalentes al ciclo medio superior y los alumnos obtienen diploma de técnicos medios en varias especialidades. Se imparte un grupo de materias tecnológicas o prácticas y otro de materias humanísticas. Este ciclo es propedéutico de las escuelas superiores del I P N, pero al mismo tiempo es terminal, ya que reciben preparación como técnicos especializados (79).

Ciclo Superior.- Este ciclo se imparte en las diferentes escuelas superiores a nivel licenciatura y, desde mediados de

77. León, op cit, p. 56

78. Instituto Politécnico Nacional, op cit, p. 17

79. León, op cit, p. 56-57

1961, el Consejo Consultivo General del Instituto aprobó que se implantaran cursos de graduados para obtener maestrías y doctorados en Ciencias en diferentes escuelas profesionales del Instituto (80).

A principios de 1973 se creó la primera Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Administrativas (U P I I C S A). El objetivo de esta institución es el de ayudar a la formación de especialistas en diferentes ramas relacionadas con la producción, la economía y la administración industriales, así como llevar a cabo investigaciones científicas y tecnológicas que ayuden al desarrollo industrial de México. En esta Unidad se imparten las siguientes carreras: Ingeniería Industrial en Producción, Ingeniería Industrial en Sistemas, Ingeniería Industrial en Administración y Licenciatura en Ingeniería Industrial, todas ellas con duración de ocho semestres (81).

En la mayoría de las carreras que se imparten en el Instituto existe una salida lateral para aquellos que no pueden concluir los estudios completos. Al terminar el cuarto semestre se les otorga un diploma de Técnico profesional en la rama correspondiente, con la intención de que puedan incorporarse a la vida productiva del país.

Además de los C E C Y T y de las escuelas superiores, existen otros organismos y centros dependientes del Instituto:

---

80. Ibid, p. 91

81. Ibid, p. 67-68

Canal 11, XE IPN TV; Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados; Centro Nacional de Cálculo; la Orquesta Filarmónica del Instituto Politécnico Nacional; el Planetario Luis Enrique Erro y otros más.

El Instituto Politécnico Nacional tiene como autoridades máximas a las siguientes:

Director General

Secretario General

Secretarios de Areas

Directores de Coordinación y

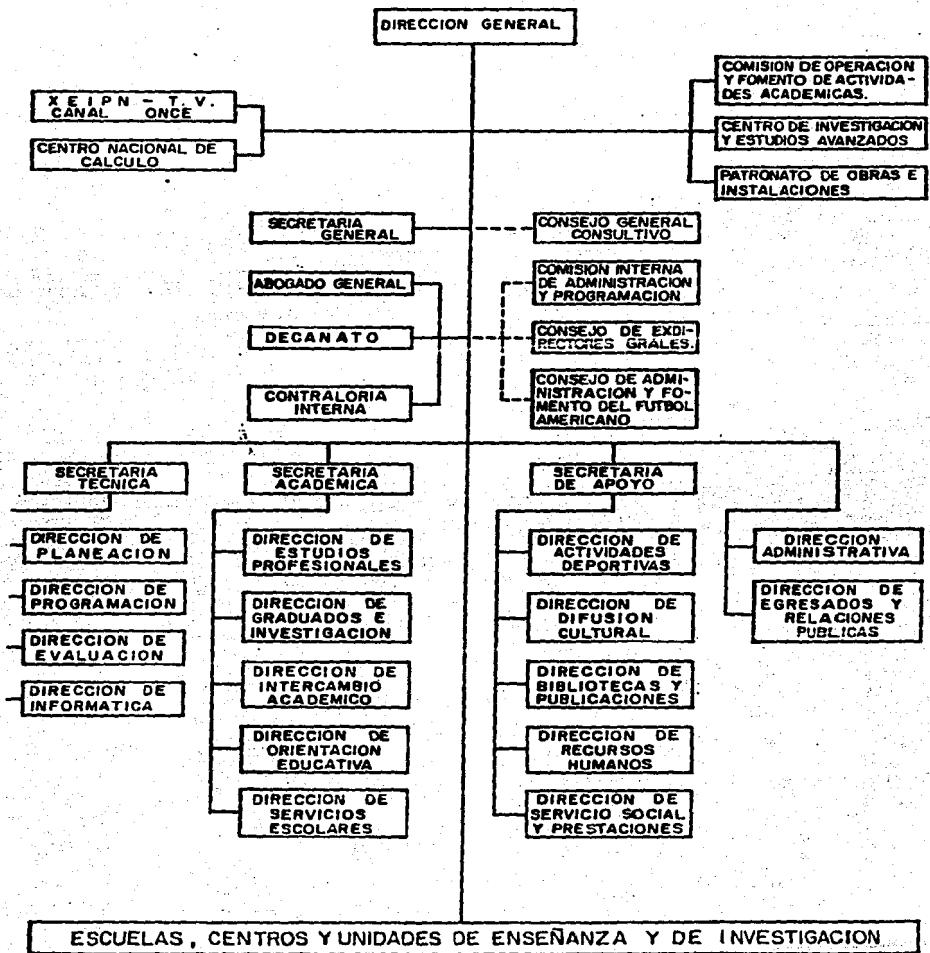
Directores, Directores Adjuntos y Subdirectores de Escuelas, Centros, Unidades de Enseñanza e Investigación.

Existen como órganos consultivos del Instituto; el Consejo Consultivo General y los Consejos Técnicos Consultivos de cada una de las escuelas.

El Director General del Instituto es designado por el presidente de la República, es el representante legal del mismo, dura en su cargo tres años y sólo puede ser designado por un periodo más (82)

1 9 8 6

# ORGANOGRAMA GENERAL DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL



## La enseñanza de la Historia en el Instituto Politécnico Nacional

La enseñanza de la historia dentro del instituto se realiza tanto en el nivel medio superior como en el nivel superior. El plan de estudios del nivel medio superior, que se imparte en los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos, incluye un curso, con duración de dos semestres, sobre Historia de México.

Este curso de Historia de México es materia obligatoria para todas las áreas de que se compone el ciclo. Está dividido en dos partes:

Historia de México I, cuyo programa abarca desde Mesoamérica hasta la caída del Imperio de Maximiliano;

Historia de México II, cuyo programa abarca desde la República Restaurada hasta nuestros días;

Este es el único curso de historia que se imparte en este nivel.

En el nivel superior encontramos que en algunas de las escuelas superiores se imparten materias de historia:

En la Escuela Superior de Física y Matemáticas, en la licenciatura en Física y Matemáticas un curso de Historia de las Matemáticas;

En la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura se imparten algunos cursos de historia: en Ingeniería Civil un curso de Historia de la Cultura; en Ingeniería Geofísica dos cursos de Conferencias de Historia de la Cultura y en Ingeniería Petrolera un curso de Historia del Pensamiento Mexicano;

En la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía, en la carrera de Médico Cirujano y Homeópata se imparte un curso de Historia de la Filosofía de la Terapéutica Homeopática;

En la Escuela Superior de Comercio y Administración, en las carreras de Contador Público y Licenciado en Relaciones Comerciales se imparten dos cursos de Historia de las Doctrinas Filosóficas;

En la Escuela Superior de Economía se imparten cursos (7 en total) de Historia, básicamente económica, tanto general como de México;

En la Escuela Superior de Turismo se imparte un curso de Historia de la Cultura.

Aunque vemos que se imparten varios cursos de historia en las diferentes escuelas del Instituto, en términos generales se puede afirmar que la enseñanza de la historia tiene escasa importancia, ya que la mayoría de las materias o bien son optativas, por lo que no las cursan todos los alumnos o se les considera con un carácter secundario o complementario.

Esto quizá tiene como principal causa el hecho de que el objetivo primordial de la institución es la formación de técnicos especializados y por ello no se le da suficiente importancia a la formación "humanística" de los estudiantes, por considerarse que ésta no contribuye a la realización de los objetivos primordiales del Instituto Politécnico Nacional.



Este pretende contribuir al desarrollo y a la independencia de la economía nacional, pero creemos que tal propósito no puede lograrse si no se tiene una visión clara de los actuales problemas por los que atraviesa nuestro país, lo -- que sólo es posible a partir de un análisis de su desarrollo histórico.

Se haría necesario, pues, que se reconsiderara la importancia de la enseñanza de la historia dentro de esta institución.

### III La Escuela Superior de Turismo

#### Antecedentes

A mediados de la década de los setentas se empezó a considerar al turismo como una de las principales formas de captación de divisas y por ello sumamente benéfico para nuestro país. El gobierno se interesó más en esta actividad; prueba de ello es que el Departamento de Turismo se convirtió en Secretaría de Estado, se promulgaron nuevas Leyes Federales de Turismo y se crearon también varios Planes Nacionales de Turismo desde entonces.

Surge al mismo tiempo una gran preocupación por preparar gente capacitada que trabaje dentro de este sector. Hasta este periodo la mayor parte del personal que laboraba en las empresas turísticas eran personas que no habían recibido una capacitación escolarizada para desempeñar sus funciones y que habían adquirido experiencia durante el mismo ejercicio profesional.

Ya antes habían surgido algunos centros de capacitación y escuelas de turismo, privados y a nivel técnico medio, pero la demanda para ingresar a estas instituciones era relativamente escasa. Dentro del Instituto Politécnico Nacional era impartida en los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos en Administración, desde 1971.

Después de que el negocio turístico empezó a adquirir mayor importancia, surgieron múltiples escuelas particulares en donde se capacitaban técnicos en turismo y es en esta época cuando surge la Escuela Superior de Turismo dentro del Instituto Politécnico Nacional.

### Fundación y Objetivos

La Escuela Superior de Turismo fue creada en el año de 1974, para que en ella se impartiera la carrera de Licenciado en Turismo.

El proyecto de la creación de la carrera fue presentado en una reunión celebrada en Oaxtepec, Morelos, el 12 de agosto de 1974 por el jefe de Ciencias Sociales de Enseñanza Superior y los encargados de las diferentes áreas del Instituto Politécnico Nacional ante el Consejo Consultivo General del propio Instituto. Este proyecto fue aprobado, con algunas modificaciones, y se fijó el 15 de octubre de 1974 como la fecha de iniciación oficial de los cursos de la nueva escuela (83).

La nueva escuela se creó "para dar respuesta a las necesidades del país por el desarrollo de la actividad turística en la amplia gama de asuntos tanto de interés público como privado y social que se originan por ésta" (84).

El objetivo primordial de la escuela era el de "formar especialistas con capacidad direccional para manejar los recursos humanos, para captar y analizar información financiera que afecte al funcionamiento del turismo para capacitar elementos que puedan realizar investigaciones en el área turística y utilizar los resultados para la comercialización de esa industria" (85). Como vemos, la escuela tiene tres objetivos;

83. Escuela Superior de Turismo, Memoria, p. 2

84. Ibidem

85. León, op cit, p. 72

- 1) Capacitar especialistas a nivel gerencial, preparados para dirigir personal en las empresas turísticas;
- 2) Capacitar expertos en el manejo financiero del turismo y
- 3) Capacitar investigadores que realicen estudios cuya finalidad sea la de comercializar los recursos turísticos.

Es notable que dentro de una institución educativa oficial se tenga como objetivo la comercialización de una actividad que básicamente es realizada por la "iniciativa privada".

El turismo como actividad económica beneficia realmente sólo a una minoría de la población y los beneficios que recibe el gobierno son realmente pocos (86).

Esto significa que los lineamientos de la enseñanza en esta escuela están determinados casi por completo por los intereses de la minoría beneficiada, que es la iniciativa privada, sin importar que esto vaya en contra de los intereses de la mayoría y de la nación en general, o al menos no se toman mucho en cuenta.

La creación de una escuela que capacite técnicos especializados en turismo dentro del Instituto Politécnico Nacional, está fundamentada, según sus fundadores, en la Ley Orgánica del mismo Instituto, ya que se piensa, a través de ella, ayudar a lograr algunos de los objetivos de la institución, sobre todo los que se refieren a la contribución de ésta a la independencia económica, científica, tecnológica y cultural del país y a la realización de investigaciones científicas y tecnológicas con el fin de utilizar de la mejor manera

los recursos naturales, humanos y materiales, a través de la actividad turística del país (87).

Los fundadores de la escuela consideraban que el descanso, la recreación y el disfrute del tiempo libre deben ser un derecho de todos los mexicanos, no sólo el derecho de una sola clase social por lo que pretendían, a través de la escuela, apoyar sobre todo el turismo interno del país y especialmente al turismo social (88).

La escuela fue ubicada originalmente en la calle de 5 de febrero No. 145 y se inscribieron a la primera generación 84 alumnos; existía una planta docente de 24 maestros (89).

La planta docente de la escuela era muy heterogénea, ya que se encontraba conformada por profesores de las más diversas especialidades, algunos de ellos profesionistas (economistas, contadores públicos, abogados, etc.) y otros que, -- sin tener una profesión, se consideraban expertos, necesarios para la formación del nuevo profesionista, tales como chefs, camareros, agentes de viajes, etc. Algunos de ellos se encontraban vinculados por su experiencia o por su trabajo con el llamado Sector Turismo, otros totalmente desvinculados de éste.

Hasta septiembre de 1976 la escuela funcionó en su ubicación original y en esta fecha se trasladó a su domicilio actual en Av. La Salle No. 39, Colonia La Escalera, siendo el motivo principal del cambio la creciente demanda de estudiantes que deseaban ingresar a la escuela.

87. Escuela Superior de Turismo, op cit, p. 1

88. Ibid, p. 3

89. Ibidem

Ese mismo año, tratando de cumplir con los objetivos originales de la escuela, se creó el Centro de Investigaciones Turísticas, el cual estaba integrado por 6 investigadores de diferentes especialidades (90). Más tarde este centro de investigaciones fue absorbido por el Departamento de Investigación de la Sección de Graduados, creada recientemente. Existe dentro de él algunos proyectos de investigación que se están realizando actualmente y en los que participan ya algunos egresados de la escuela.

Originalmente la carrera tenía el nombre oficial de Licenciatura en Turismo y existían tres especialidades: Hotelaría y Preparación de Alimentos y Bebidas; Agencias de Viajes y Líneas de Transportación, y Planeación y Desarrollo Turístico.

En 1980 se inició la revisión del plan de estudios original y al año siguiente se implantó una nueva curricula. Se suprimieron algunas materias, se implantaron otras y se elaboraron nuevos programas para cada materia. La finalidad de esta revisión fue la de actualizar la formación de los especialistas en turismo, de acuerdo con las necesidades del país.

Es importante destacar que en el caso de muchas materias en realidad se elaboraba por primera vez un programa de estudio, ya que antes de esta revisión no existían. También es importante señalar que los programas de materias afines se encuentran desvinculados, han sido elaborados sin tener un criterio uniforme, lo cual provoca que exista repetición

de temas y que falte continuidad entre unas y otras, como ve-  
remos al analizar el programa de Historia de la Cultura.

La carrera cambió de nombre oficial al de Licenciatura  
en Administración de Empresas Turísticas, con tres especiali-  
dades: Licenciado en Administración de Hoteles y Restaura-  
ntes; Licenciado en Administración de Agencias de Viajes y --  
Transporte Turístico, y Licenciado en Planeación y Desarro-  
llo Turístico (91).

El objetivo de la carrera de Licenciado en Administra-  
ción de Hoteles y Restaurantes es el de "Crear cuadros direc-  
tivos en el área de Hotelería y Empresas dedicadas a la ali-  
mentación, a fin de que al concluir la carrera estén prepara-  
dos para la operación y la toma de decisiones en las áreas -  
división cuartos, división alimentos y bebidas, servicios --  
complementarios de un hotel, cafeterías, restaurantes, bares  
y centros nocturnos de calidad turística, mediante la aplica-  
ción racional de técnicas y métodos aplicados al manejo y --  
control de recursos materiales, financieros y humanos, para  
garantizar el logro de los objetivos económicos y sociales  
de la empresa como patrimonio fundamental de la actividad ho-  
telera nacional, en busca de la plena satisfacción de los u-  
suarios del servicio, dentro de un marco de competencia mun-  
dial" (92).

Los objetivos de la carrera de Licenciado en Administra-  
ción de Agencias de Viajes y Líneas de Transporte Turístico  
son los siguientes: "Al término de la especialidad el egresa-

91. Escuela Superior de Turismo, Plan de Estudios, 1981, p.7

92. Ibid, p. 8

do habrá adquirido los conocimientos técnico-prácticos necesarios para el desempeño profesional satisfactorio tanto en el sector público como en el privado a niveles de supervisión, control y dirección en lo que se refiere al óptimo manejo de los diversos recursos humanos, financieros y materiales de las Agencias de Viajes y Líneas de Transportación Turística, así como su promoción y ventas" (93).

El objetivo de la carrera de Licenciado en Planeación y Desarrollo Turístico es el siguiente: "Al término de la especialidad el egresado será capaz de comprender y dominar la metodología de la planeación turística, interpretando las relaciones que guardan planificación y desarrollo con todas las implicaciones jurídicas, administrativas, socio-económicas, políticas, financieras y materiales, que coadyuven al establecimiento de un desarrollo turístico basado en la justicia social que el desarrollo del país requiere" (94)

Estos objetivos, exceptuando el último párrafo, se encuentran en contradicción con los objetivos originales del Instituto Politécnico Nacional, al cual pertenece la Escuela Superior de Turismo (95), ya que lo que se pretende en aquél desde su fundación es formar técnicos que ayuden al desarrollo y a la independencia económica nacionales. Según los objetivos que se plantea la Escuela Superior de Turismo se pretende ayudar al desarrollo de una actividad económica que se encuentra, en su mayor parte, en manos de particulares e incluso en manos de empresas transnacionales, de modo que la -

93. Ibid, p. 9

94. Ibid, p. 10, subrayado nuestro

95. Vid supra, p. 26-28



formación del Licenciado en Turismo se aleja de los intereses mayoritarios de la sociedad mexicana y del mismo Estado.

Como se ha mencionado anteriormente los objetivos del I P N han variado, sin embargo en lo fundamental siguen siendo los mismos, ya que su principal propósito es el de coadyuvar al desarrollo económico del país y a su independencia económica y tecnológica.

Sería conveniente por ello que los objetivos de la Escuela Superior de Turismo fueran revisados y que se intentara elaborarlos de manera acorde con los objetivos del Instituto para incorporar en ellos un sentido de beneficio social y nacional.

La carrera se cursa en ocho semestres. Los primeros cuatro pertenecen a un tronco común, los estudiantes cursan las mismas materias y al término de estos se les otorga un diploma de Técnico Profesional. A partir del quinto semestre los alumnos tienen que elegir cualquiera de las tres especialidades mencionadas.

#### Organos de gobierno

La Escuela Superior de Turismo tiene como autoridades a las siguientes:

Director

Subdirectores: Académico, Técnico y Administrativo

Consejo Técnico Consultivo

De la Subdirección Académica, que es la encargada de controlar y vigilar el buen funcionamiento del aspecto académ

mico de la escuela, dependen varios departamentos y el más cercano a los profesores es el Departamento de Carrera, del que a su vez dependen las siguientes coordinaciones:

Ciencias Exactas

Planeación

Derecho

Contabilidad

Inglés

Hotelería

Agencias de Viajes

Administración y Mercadotecnia

Ciencias Sociales

Cada una de las diferentes coordinaciones se encuentra integrada por Academias, las cuales están constituidas a su vez por los profesores de una materia o materias afines.

La Coordinación de Ciencias Sociales, que es la que nos interesa para el tema de este trabajo, se encuentra integrada por tres Academias:

Academia de Seminario de Tesis, que incluye las materias; Seminario de Tesis y Metodología de la Investigación;

Academia de Sociología, que incluye las materias: Introducción al estudio del Turismo y Sociología del Turismo;

Academia de Patrimonio Turístico, que incluye las materias: Historia de la cultura, Patrimonio Turístico de México y Patrimonio Turístico Universal.

El hecho de que la materia de Historia de la Cultura se encuentre incluida dentro de la Academia de Patrimonio Turístico tiene como causa principal el que se considera que las materias de Patrimonio Turístico son casi idénticas a la Historia. El problema radica en que no se ha definido con claridad ni el concepto de patrimonio turístico ni un concepto -- preciso que oriente la enseñanza de la historia. En términos generales suponen que es lo mismo patrimonio cultural que turístico, y es probablemente de aquí de donde proviene la con fusión entre historia y patrimonio turístico.

La inclusión de la materia de Historia de la Cultura en la Academia de Patrimonio Turístico significa, además, que -- consideran a ésta de poca importancia y por tanto no "merece" conformar una sola academia.

Esto se puede corroborar fácilmente, ya que dentro del Plan de Estudios la materia de Historia de la Cultura está -- clasificada como materia complementaria, mientras que las -- dos materias de Patrimonio Turístico son materias básicas(96).

Por otro lado, la equiparación entre Historia de la Cul tura y Patrimonio Turístico está evidenciada también en el -- mismo Plan de Estudios, ya que Historia de la Cultura está -- considerada como antecedente de las otras dos materias de Pa trimonio Turístico (97).

#### Perfil del Licenciado en Turismo

Al revisar los documentos que se refieren al "perfil" -- del Licenciado en Turismo, nos dimos cuenta de que analizar

96. Escuela Superior de Turismo, Plan..., p. 32

97. Vid Infra, Anexos, el programa de Historia de la Cultura

el contenido de los mismos nos llevaría a realizar una investigación más profunda y minuciosa, que nos alejaría de nuestros propósitos y consideramos que este análisis podría ser objeto de otra investigación más amplia.

Por ello es que no nos detendremos a realizar un análisis detallado e intentaremos realizar solamente una síntesis crítica de lo que las autoridades de la propia escuela consideran que es el "perfil" del Licenciado en Turismo.

Se considera que el Licenciado en Turismo es: "el profesional que se ocupa de investigar y dar solución, con conocimiento científico, a los problemas que se presentan dentro de la compleja actividad turística" (98).

Creemos que es perfectamente posible que el egresado -- pueda llevar a cabo investigaciones sobre los problemas que implica la actividad turística, pero que no sería posible -- que pudiera dar solución a los problemas que se presentan -- dentro de la misma, ya que para ello sería necesario cambiar completamente el contexto económico, político y social en -- que se da.

"Es un profesional que maneja las herramientas necesarias de dirección y control de la actividad, y que según su especialidad coadyuva al desarrollo armónico y planificado del turismo" (99).

El turismo aparece aquí como una actividad independiente de todas las demás actividades económicas, políticas y sociales que se dan en México y aún en el mundo. No se toma en consideración que para que se pueda desarrollar el turismo -

98. Escuela Superior de Turismo, Perfil general....., p. 1

99. Ibidem

de manera armónica y planificada en un sentido de igualdad social sería necesario que cambiaran las condiciones económicas, políticas y sociales en las que vive nuestro país actualmente, pero sí se podría de alguna manera contribuir a modificar aunque fuera parcialmente el funcionamiento del turismo y el gobierno ha hecho algunos intentos como el ya mencionado turismo social.

En algunas partes de estos documentos se menciona como objetivo el servir a la sociedad o coadyuvar al desarrollo del país (100); pero estos propósitos no son claros ni corresponden a lo que sucede dentro de nuestro país.

Creemos que lo que en realidad sucede es que no se ha llegado a definir con precisión qué tipo de profesionistas son los que deben egresar de la E S T, ya que existe una grave contradicción entre lo que actualmente es la actividad turística en nuestro país y los objetivos que se planteara el I P N desde su fundación. La actividad turística es una actividad profundamente elitista, como vemos más adelante, que favorece realmente sólo a una minoría de la sociedad mexicana, mientras que el Instituto siempre ha tenido un carácter profundamente social y nacionalista.

#### Análisis de las condiciones educativas en la Escuela Superior de Turismo &

El tipo de educación que se imparte dentro del Instituto Politécnico Nacional, y esto incluye a la Escuela Superior. Ibid., p. 3,6,10,12

& Todos los contenidos de este apartado se describen a partir de una observación empírica. Si bien existen orientaciones teóricas y metodológicas dentro de la tecnología educativa, no hemos querido utilizarlas aquí, a riesgo de parecer insuficientes, con el objeto de dar un mayor espacio al análisis de los programas que formularemos más adelante.

rior de Turismo, es del tipo escolarizado, es decir, los alumnos deben asistir a clases de manera regular dentro de los horarios establecidos.

Dentro de la metodología de la enseñanza que se utiliza dentro de la institución, en general, la técnica expositiva es la que prevalece; no se utilizan técnicas de enseñanza en las cuales haya una participación más activa del educando.

El nivel de enseñanza de la Escuela Superior de Turismo es el de enseñanza técnica superior.

Las condiciones materiales de trabajo son las siguientes: los grupos de alumnos se encuentran colocados dentro de salones que son suficientemente amplios. Las bancas se pueden cambiar de lugar, por lo que se pueden utilizar técnicas grupales de enseñanza con relativa facilidad. Los pizarrones son de tamaño grande y los salones están bien ventilados e iluminados.

Existen cuatro salas de proyección, que no siempre se encuentran funcionando, por lo que no son suficientes para la demanda de los profesores, pero que de alguna manera se pueden aprovechar.

Existe bastante material audiovisual: proyectores de diapositivas, películas y acetatos, así como películas, diapositivas y filminas, que se prestan a los profesores y alumnos que lo soliciten. &

La escuela cuenta con una biblioteca, con regular acervo en materia de historia, pero bastante completa en materia de turismo. Se ofrece préstamo a domicilio y en la sala, tan

to a los alumnos regulares como a los profesores.

Los grupos en los primeros semestres se encuentran clasificados con base en los conocimientos que tienen sobre el idioma inglés y que demuestran al aplicarles un examen. Esto se debe a que se considera que la materia de inglés es una de las más importantes de las que conforman la carrera.

Por lo general se consideran como grupos de mayor aprovechamiento académico, como "buenos" grupos o "estudiosos" a los que se encuentran clasificados con mayores conocimientos de inglés y grupos de bajo rendimiento escolar, "malos" grupos a los que tienen pocos conocimientos del inglés.

Los grupos de primer ingreso son los más numerosos. Por lo general están constituidos por 45 alumnos en promedio.--- Los grupos menos numerosos son los de los últimos semestres, debido a que hay un alto índice de deserción.

#### El elemento educando

La edad de los alumnos es variable. Los alumnos del turno matutino son de menor edad que los del turno vespertino. En el primer semestre las edades de los alumnos fluctúan entre los 18 y 21 años, mientras que en los últimos semestres las edades van de los 22 a los 26 años. En el turno vespertino los alumnos son de edades más variables.

La población femenina es mayoritaria en ambos turnos. Aproximadamente existe un 20% de población masculina y 80% de población femenina. En el turno vespertino, empero hay un porcentaje más alto de población masculina, aproximadamente

un 35% de población masculina y 65% de población femenina.

Es pertinente aclarar que existe una notable diferencia entre el "ambiente" estudiantil entre ambos turnos. En general, los alumnos del turno matutino son estudiantes de "tiempo completo", la mayoría se dedica sólo a estudiar, mientras que en el turno vespertino, la mayoría de los alumnos trabaja además de estudiar.

Los alumnos de primer ingreso tienen como antecedente escolar sus estudios de vocacional terminados, en el nivel de enseñanza media superior, especializados en Administración.

Además de los alumnos procedentes de los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos en Administración del mismo I P N, se aceptan alumnos procedentes de otras instituciones con estudios equivalentes, principalmente del Colegio de Bachilleres.

Durante el ciclo medio superior, en los C E C Y T, los alumnos reciben como antecedente de nuestra materia, un curso de Historia de México, que abarca de la época prehispánica hasta nuestros días (101). Los alumnos que provienen de otras instituciones, como el Colegio de Bachilleres han llevado varios cursos de historia.

Esto provoca que los grupos sean muy heterogéneos en cuanto a los conocimientos que tienen de historia.

Respecto a la calidad de los conocimientos que sobre historia tienen al ingresar, consideramos que es, salvo algunas excepciones, deficiente, en el sentido de que se les ha

101. Vid supra, p. 33



enseñado, en la mayoría de los casos, a aprender historia de manera memorística y no han aprendido a hacer análisis de -- los procesos históricos y la mayoría de los datos que memorizaron los han olvidado. Por lo general, tampoco tienen el hábito de la lectura.

También vienen acostumbrados a recibir las clases en -- dictados, por lo que les resulta difícil tomar notas de la -- clase de historia y de otras.

No han recibido una formación metodológica suficiente -- que les permita realizar una investigación, ni documental ni de campo.

Por lo general, en las primeras clases, en que se analiza el concepto de historia, la consideran como una disciplina que estudia el pasado y que trata únicamente de recopilar datos, fechas y nombres de sucesos importantes (nunca saben porqué son importantes), que para ellos no tienen ninguna utilidad.

Respecto a los conocimientos generales que sobre ciencias sociales traen, son más bien escasos. No tienen casi -- ninguna formación humanística. Durante el ciclo vocacional -- sólo reciben algunas materias de tipo humanístico, como el -- curso de Historia de México, además de un curso general de -- Filosofía, con un semestre de duración. No han recibido cursos de literatura o de geografía.

Todo esto repercute dentro del curso de Historia de la Cultura que se imparte en la escuela, ya que dentro del mismo se analizan aspectos referentes a la literatura, religión

filosofía, geografía, etc., de las culturas que el programa incluye, porque hay que detenerse para hacer algunas consideraciones generales respecto de estos temas, para tratar de subsanar las deficiencias, lo que va en detrimento, cualitativo y cuantitativo, del curso.

#### Factor educador

Desde la fundación de la Escuela Superior de Turismo, el personal docente se ha caracterizado por su heterogeneidad. Han formado parte de éste profesionistas de las más diversas ramas.

Esta misma heterogeneidad la encontramos en el caso de los profesores que han impartido las materias relacionadas con la Historia. Han impartido las materias de Historia maestros de las más distintas actividades, profesionistas o no: contadores públicos, pedagogos, abogados, técnicos en turismo, antropólogos, pintores y algunos que otro de cuya profesión u oficio nadie parece tener la menor idea. Aunque también han existido algunos profesionales de la historia, estos han sido los menos.

De un total de aproximadamente 25 profesores, 6 han sido historiadores (actualmente sólo 4). Aproximadamente el 24% en doce años.

Esta situación ha repercutido en la enseñanza de la Historia dentro de la escuela, ya que la mayoría de los profesores no tienen la preparación ni los conocimientos adecuados para impartir, de la mejor manera posible, las materias de -

Historia. No sólo repercute en la forma y los conocimientos que se imparten, también en la elaboración de los programas y, en general, en el concepto de Historia que se maneja dentro de la escuela.

Otro problema que se presenta es el referente a las condiciones laborales del personal docente. La mayoría de los profesores de historia (aunque esto sucede en todas las materias) lo son de tiempo parcial. Tienen plazas de un determinado número de horas, generalmente pocas, y la mayoría de éstas las ocupan en horas efectivas de clase. Actualmente dentro de la Coordinación de Ciencias Sociales, conformada por 21 profesores, sólo cuatro son de tiempo completo, de los cuales dos imparten la materia de Historia de la Cultura. El resto tiene nombramientos que varían entre 3 y 36 horas.

Esta situación definitivamente repercute en la enseñanza, no sólo de la Historia, sino general, ya que entre menos horas tenga de nombramiento el profesor, dedica menos horas a su actividad dentro de la escuela y a la preparación de sus clases.

Las posibilidades de incremento de horas dependen, en buena medida del azar, ya que no existe un mecanismo de promoción en ese sentido y el incremento de horas queda al arbitrio de las autoridades.

#### IV Importancia de la Historia dentro de la carrera de Licenciado en Turismo

Creemos que para poder determinar hasta qué punto tiene importancia el estudio de la historia dentro de una carrera relacionada con el turismo, es necesario partir de alguna definición de lo que es el mismo.

No es nuestro propósito profundizar en el estudio e investigación de lo que el turismo significa. En realidad han sido pocos los textos que hemos consultado para ello ( 102), por considerar que el consultar más nos llevaría por rumbos distintos de los que nos hemos trazado. Sin embargo, creemos que es un asunto que no podemos dejar simplemente de lado.

Se podrían dar muchas definiciones sobre lo que el turismo significa, desde diferentes puntos de vista: económico, político, social, cultural, etc., pero esto nos alejaría de nuestros propósitos originales, por lo que simplemente daremos una definición de lo que consideramos significa el turismo, según lo que hemos observado.

El turismo es una actividad sumamente compleja, y si bien es eminentemente económica tiene otras implicaciones importantes en los aspectos social, político y cultural. Esta actividad está básicamente relacionada con el descanso y la recreación. Los servicios turísticos que se prestan son una parte importante de esta actividad, aunque no la única. Sin embargo, estos servicios no siempre son utilizados como tales, sino con otras finalidades: de negocios, de salud, entre otros, pero son proporcionados por los prestadores de --

102. Luis Fernández, Teoría y técnica del turismo, Sergio Molina, et al, Turismo alternativo....., Oscar de la Torre, Turismo, Fenómeno social.

servicios turísticos. Vemos pues que es ésta una actividad sumamente compleja.

El turismo es una actividad económica que se inserta -- dentro del Sector Terciario o de Servicios y que tiene por objetivo primordial el mismo que cualquier otra actividad capitalista: el enriquecimiento de unos cuantos (en muchos casos empresas transnacionales) a costa de la explotación de los empleados en esta actividad y de los usuarios.

En los países capitalistas los servicios turísticos van dirigidos a un reducido sector de la población. Los elevados y a veces exorbitantes precios de aquellos los hacen prácticamente inaccesibles a la mayoría de la sociedad.

En México el turismo es una actividad que se encuentra, en su mayor parte, en manos de la llamada Iniciativa Privada y, en general, los servicios turísticos sólo son disfrutados por los sectores de la sociedad que tienen una posición económica holgada.

El gobierno mexicano ha llevado a cabo intentos de poner al alcance de las mayorías el "derecho" a la recreación turística. A esto se le ha llamado "Turismo social". Creemos sin embargo, que estos intentos han sido en buena medida infructuosos, pues este tipo de turismo (social) no ha sido -- más que un turismo de segunda o tercera categoría. Los buenos servicios turísticos siguen siendo disfrutados por unos cuantos.

Mucho se ha hablado de la gran importancia del turismo dentro de la economía nacional. Se ha llegado a considerar -

(y así se considera dentro de la Escuela Superior de Turismo) que es uno de los renglones más importantes para la captación de divisas en México. Consideramos que esta creencia es falsa, o por lo menos sólo parcialmente verdadera. Es -- cierto que el turismo permite la captación de moneda extranjera, pero si el turismo es una actividad que se encuentra en manos de los particulares, realmente los beneficios son -- para estos y no para el gobierno, ni para la economía nacional. Al gobierno le llegan parte de estos beneficios de manera indirecta, sobre todo a través de los impuestos, pero estos tienen relativamente poco peso específico dentro de la economía nacional.

Por otro lado, hay que considerar que una buena parte -- de las empresas turísticas está en manos de compañías transnacionales, que operan en nuestro país, pero cuya sede se encuentra en el extranjero. Lógicamente los beneficios obtenidos (las famosas divisas) no se quedan en México.

Por lo anteriormente expuesto consideramos que la importancia que se le ha atribuido al turismo dentro de la economía nacional ha sido exagerada.

Nos parece importante señalar que el turismo en los países socialistas tiene otro sentido completamente diferente. En estos el Estado es el que controla la actividad y por tanto el que obtiene los beneficios directamente, pero además -- se le da mayor importancia al aspecto cultural y nacional de los atractivos turísticos y los servicios son disfrutados -- por un sector más amplio de la sociedad.

Lógicamente si el turismo es una actividad económica capitalista en manos de la burguesía, los miembros de ésta no tienen demasiado interés en fomentar los aspectos de la cultura nacional. Tan es así que muchas veces no les importa -- llegar al deterioro e incluso a la destrucción del patrimonio cultural nacional, como ha llegado a suceder en las zonas arqueológicas en México en particular, en donde lo que importa conservar es el flujo de turistas y no las estructuras culturales. &

No tienen especial interés entonces en que el estudio de la historia forme parte de la formación del profesional del turismo, excepto quizá en tanto que algunos elementos de historia pueden llegar a ser atractivos turísticos.

Precisamente porque los objetivos de la Escuela Superior de Turismo están adecuados (por lo menos intentan estarlo) a los intereses de los sectores económicamente dominantes, no hay una intención social, nacionalista, en la formación de estos técnicos profesionales. Por esto es que la enseñanza de la historia tiene tan poca importancia. Se están formando cuadros técnicos que ayuden al beneficio de una actividad elitista y aquí la historia no tiene cabida.

No obstante todo lo anterior, consideramos que por la pertenencia de la Escuela Superior de Turismo a una institución como el Instituto Politécnico Nacional, que desde su fundación ha pretendido la formación de cuadros técnicos que coadyuven al desarrollo y la independencia nacionales, se encuentra obligada y respaldada al mismo tiempo por esa perte-

& Es necesario recordar que no es nuestro propósito hacer un trabajo de investigación económica sobre Turismo.

nencia, a darle una interpretación distinta al fenómeno turístico.

Si la intención del I P N es netamente nacionalista y popular entonces el turismo debe ser enfocado con otra orientación, distinta desde este punto de vista de la que existe actualmente.

Habría que pugnar por hacer del turismo una actividad más nacionalista, encaminada no al enriquecimiento de unos cuantos, sino a la satisfacción de sectores más amplios de la población.

Y en este sentido la historia debería tener mucha mayor importancia de la que se le da actualmente en el Plan de Estudios de la Escuela Superior de Turismo.

En la Ley Federal de Turismo se mencionan una serie de factores que intervienen en lo que se considera turismo: --- prestadores de servicios, receptores de los servicios (turistas) y los llamados atractivos turísticos. &

Dentro de estos atractivos se consideran como importantes los culturales e históricos. Si esto es así, entonces es necesario que aquellos que van a ser capacitados para prestar los servicios turísticos, tengan, por lo menos, una buena información histórica sobre los atractivos culturales e históricos que se ofrecen.

Si además, por otro lado, se pretende que el egresado de la Escuela Superior de Turismo planifique e investigue sobre cuestiones turísticas con la finalidad de "explotar" y sacar el mayor provecho de los recursos con que cuenta nues-



tro país, deben tener una visión más o menos clara de su historia y comprender los principales problemas que lo aquejan.

También para promocionar turísticamente a nuestro país, es necesario, para estos egresados, conocer cuáles son los atractivos históricos con los que cuenta.

De este modo creemos que es urgente que se modifique la estructura del Plan de estudios de la carrera y que se considere que el estudio de la historia, sobre todo la de México, es condición sine qua non para lograr que el turismo cumpla con su función social y nacional.

#### La enseñanza de la historia dentro de la Escuela Superior de Turismo: 1974-1980

En el Plan de estudios original de la carrera de Licenciado en Turismo, vigente de 1974 a 1980, las materias de -- historia que se impartían eran las siguientes:

Geografía e Historia Universal en el segundo semestre, como materia obligatoria del tronco común;

Historia de la Cultura en el tercer semestre, como materia obligatoria del tronco común;

Historia del Arte en el cuarto semestre, como materia obligatoria del tronco común;

Historia y Folklore Nacional en el quinto semestre de la especialidad de Agencias de Viajes y Líneas de Transportación.

Las tres primeras materias eran consideradas como materias complementarias dentro del Plan de Estudios. Historia y

Folklore Nacional se consideraba como materia básica. Se impartían tres clases a la semana, con duración de 50 o 60 minutos cada una. En promedio el total de horas efectivas de clase era de 40 al semestre.

Existían varios problemas vinculados con la enseñanza de la historia durante este periodo. Sin embargo, justo es decir que el número de materias, a pesar de todos los problemas existentes, era una ventaja muy grande, ya que el tiempo que se dedicaba a la enseñanza de la historia era, por lo menos cuantitativamente, mayor que el que se dedica en el nuevo Plan de estudios.

Uno de los problemas que existía era la falta de programas de estudio estructurados para estas materias. Existían temarios para dos de ellas: el temario de la materia de Historia del Arte era utilizado también para la materia de Historia de la Cultura. Para las materias de Historia y Folklore Nacional y Geografía e Historia Universal no existían temarios. &

En realidad lo que sucedía era que cada profesor impartía la materia que le correspondía según su criterio y conocimientos, elaborando su propio temario. No se habían unificado criterios, ni establecido lineamientos generales a seguir en la enseñanza de estas materias.

Otro problema relacionado con la enseñanza de la historia en este periodo era la casi total desvinculación que existía entre las diferentes materias de historia. Cada uno de los cursos era independiente de los otros, no existía se-

& Vid infra, Anexos.

cuencia alguna y esto preveca que en algunos casos los temas fueran repetidos en dos cursos diferentes. Esto sucedía sobre todo en los cursos de Historia de la Cultura e Historia del Arte, ya que los temas incluidos en los dos cursos eran prácticamente los mismos.

De este modo, la visión que quedaba en el alumno respecto de la historia, tanto la Mundial como la de México, era bastante fraccionada y parcial. Sobre todo la historia de México, ya que en el curso de Geografía e Historia Universal apenas era mencionada y esto dependiendo de cada maestro. En los cursos de Historia de la Cultura e Historia del Arte se incluían algunos temas sobre México, pero de manera parcial y en el caso de Historia y Folklore Nacional sólo se estudiaba un aspecto, el folklórico.

En el caso de la Historia Mundial sucedía lo mismo: en la materia de Geografía e Historia Universal, al no haber temario, el profesor podía abarcar desde la Prehistoria hasta donde el tiempo le permitiera alcanzar a terminar el semestre o bien abarcar sólo la historia mundial contemporánea. Pero además, la mayoría de los temas se referían por lo general sólo a Europa, de manera que la visión de la historia mundial era bastante parcial.

En las materias de Historia de la Cultura e Historia del Arte, se pretendía, como veremos, abarcar desde la Prehistoria hasta la actualidad, lo cual generalmente no ocurría, dado lo limitado del tiempo, pues cada curso era de un sólo semestre.

Por último, como ya lo mencionamos, el tipo de profesores que impartían las materias no eran, en su mayoría, historiadores, lo que provocaba que hubiera grandes diferencias y no pocos problemas, tanto en la manera de impartir clases como en los conocimientos que se transmitían.

## V Análisis de los programas de Historia de la Cultura (1974-1981)

### El concepto de Cultura

Consideramos pertinente, antes de iniciar el análisis - de los diferentes temarios y programas que sobre Historia de la Cultura se han elaborado en la Escuela Superior de Turismo, proponer un somero análisis del concepto de Cultura, lo que nos permitiría un punto de partida.

Definir el término cultura nos llevaría a realizar una investigación y un análisis teórico exhaustivo para poder adoptar una definición que nos fuera satisfactoria. No es éste el propósito de nuestro trabajo y por lo mismo, vamos a mencionar sólo algunas definiciones que pueden llevarnos a precisar algunas ideas respecto del sentido que un curso de historia de la cultura puede tener en el ámbito que estamos trabajando.

El concepto de cultura puede ser considerado en dos sentidos; en un sentido amplio, se puede considerar a la cultura como la "Herencia social" íntegra de toda la humanidad; - en un sentido más restringido, podemos considerar a una cultura como una modalidad particular de la herencia social, -- perteneciente a un pueblo (102)

"La cultura de cualquier sociedad es la suma total de - las ideas, reacciones emotivas condicionadas y las pautas de conducta habitual que los miembros de esa sociedad han adquirido por instrucción o imitación y que comparten en mayor o menor grado." (103)

102. Ralph Linton, Estudio del hombre, p. 90

103. Ibid, p. 284

"La cultura como un todo comprende la suma total de las respuestas ya establecidas de la sociedad frente a sus necesidades. La función de cualquier elemento de la cultura, en consecuencia, podría definirse como una contribución para la satisfacción de una necesidad o necesidades determinadas"(104).

"Una breve y útil definición de cultura es: cultura es la parte del ambiente hecha por el hombre. Va implícita en ella el reconocimiento de que la vida del hombre transcurre - en dos escenarios, el natural o habitat y el social, el "ambiente" natural y el social. La definición implica también - que la cultura es más que un fenómeno biológico. Abarca todos los elementos que hay en la madurez del hombre, detación que él ha adquirido por aprendizaje consciente, o, en un nivel un poco diferente, por un proceso de acondicionamiento: técnicas de varios géneros, instituciones sociales u otras, - creencias y modos normalizados de conducta" (105).

"Cultura..., se refiere a aquella parte del ambiente - total que comprende los objetos materiales de manufactura humana, las técnicas, las orientaciones sociales, los puntos - de vista y los fines consagrados que constituyen los factores inmediatos condicionantes en que se cimienta la cultura" (106).

"La cultura es el instrumento por medio del cual el individuo se adapta a su situación total, y además le provee - de medios de expresión creadora" (107).

Podemos ver que todas estas definiciones coinciden en -

104. Ibid, p. 398

105. Herakavits, El hombre y sus obras, p. 29

106. Ibid, p. 173

107. Ibid, p. 693

que la cultura es un producto exclusivamente humano, ya que no hay otra especie de seres vivos que sea capaz de crear -- cultura; que abarca la totalidad de las diferentes formas de vida de los grupos humanos; que es a través de la cultura co mo el hombre se adapta a su medio, tanto natural como social, ayudando además a la satisfacción de sus necesidades; que la cultura es acumulativa y se transmite socialmente, ya que no es un fenómeno meramente biológico. En suma, podríamos consi derar que la cultura es todo el quehacer del hombre (entendi de éste como ser social).

La cultura es el ámbito al cual el hombre pertenece --- desde el momento de su nacimiento. Esta sensación de perte-- nencia a un pueblo o a un círculo social llega a su culmina-- ción con la idea consciente de la educación (108). Fueron -- los griegos quienes utilizaron el concepto de Paideia para - designar el proceso de formación del ser humano y más tarde éste se amplió hasta llegar, finalmente, a designar "el mun-- do de la cultura espiritual en su totalidad" (109). Al tradu cirse al latín el concepto de educación fue comparado con el cultivo de la tierra (110) y es de aquí de donde se deriva - el nombre de cultura.

Finalmente hay que considerar que la cultura es un pro-- ceso histórico que no puede ser comprendido a menos que se - tenga en cuenta su contexto. Es un producto del hombre que - va cambiando en el transcurso del tiempo, conteniendo contra-- dicciones que son reflejo, a la vez que un producto, de las

108. Jaeger, Paideia..., p. 271-278

109. Ibidem

110. Ibid, p. 286

condiciones económicas, políticas y sociales en que es creada. "... una cultura no puede comprenderse a menos que se -- tenga en cuenta su pasado lo más plenamente posible, empleando todos los recursos admisibles --fuentes históricas, comparaciones con otros modos de vivir, manifestaciones arqueológicas-- para entender su fondo y su desarrollo" (111).

Evidentemente en un curso de Historia de la Cultura sería imposible abarcar toda la producción material y espiritual del hombre en todas las culturas del mundo. Se hace necesario seleccionar sólo ciertos aspectos culturales, probablemente los más significativos e los más relevantes, tales como el arte, la religión, la filosofía, etc., dependiendo -- de los elaboradores de un programa de este tipo. Evidentemente también se tiene que hacer una selección de las culturas que se incluirían en un curso como éste.

Esta selección está sustentada, conscientemente o no -- por una teoría o concepción de la historia y de la cultura -- que tenga el elaborador del programa o el profesor que imparta esta materia.

El análisis de un programa, en sus diversos aspectos, -- formales y de contenido, nos puede llevar a descubrir la orientación o el sentido que dentro de una institución se le da a la historia.

Es por esto que intentaremos realizar el análisis de -- los programas de Historia de la Cultura que se han elaborado en la Escuela Superior de Turismo desde 1974.

Los programas han variado en algunos de sus aspectos e

---

111. Herskovits, op cit, p. 16



intentaremos analizar el curso que han seguido; sin embargo, nuestra atención estará enfocada principalmente a la revisión del programa que se encuentra vigente actualmente en la Escuela Superior de Turismo.

El análisis de los programas anteriores será básicamente de sus aspectos formales. Sólo en el programa vigente nos detendremos a revisar, con más atención, los aspectos de contenido histórico.

## Análisis del programa de Historia de la Cultura (1974)

### I Elementos didácticos (112)

#### a) Título del programa: Historia de la Cultura

El título del programa no define de por sí cual es el objeto de estudio de la materia, ya que el concepto de cultura puede ser interpretado de diferentes maneras, según la concepción teórica de cada profesor. Se haría necesario definir este concepto, de alguna manera, dentro del programa para establecer el principio del que se parte y unificar los criterios con que se va a impartir la materia. (113)

b) Institución: Escuela Superior de Turismo del Instituto Politécnico Nacional.

c) Nivel: Técnico Superior

d) Grado: Licenciatura

e) Área dentro del Plan de Estudios: 3er. semestre de la carrera de Licenciado en Turismo. Tronco común. Materia complementaria.

f) Fecha de elaboración: 1974

g) Fecha de aplicación: 1974-1980

h) Nombre(s) del (los) elaborador(es): No aparece

### II Temario

El programa se encuentra dividido en 8 temas y cada uno de ellos está, a su vez, dividido en varios subtemas.

112. El formato para el análisis de los programas fue tomado del curso de Didáctica de la Historia que imparte la maestra Andrea Sánchez Quintanar.
113. El comentario del título del programa será el mismo para todos los que serán analizados.

a) Delimitación temporal:

Total: Abarca de la Prehistoria a la Epoca Contemporánea

Periodización: Se encuentra dividido de la siguiente manera:

1. Conceptos de Cultura, Civilización, Arte, Historia
2. Prehistoria
3. Edad Antigua
4. Arqueología de Mesoamérica
5. Edad Media
6. Colonial Mexicano
7. Epoca Moderna
8. Epoca Contemporánea

No hay un criterio uniforme para esta periodización, pero en parte se utiliza la periodización tradicional de la historia en Edades e Epocas y en parte se hace la periodización teniendo como criterio diferencial el de los estilos artísticos.

### III Distribución del tiempo didáctico

El curso tenía un semestre de duración, lo cual implicaba un tiempo didáctico efectivo, aproximado, de 45 horas de clase de 50 o 60 minutos cada una. El programa, sin embargo, está planeado para 64 horas de clase. Esto provocaba que, por lo general, el programa no fuera cubierto en su totalidad al terminar el semestre y el curso quedara incompleto con respecto al programa mismo.

Cada uno de los temas tenía planeado un número determinado de horas de clase:

Tema 1	1 h
Tema 2	3 h
Tema 3	18 h
Tema 4	12 h
Tema 5	11 h
Tema 6	5 h
Tema 7	10 h
Tema 8	4 h

Como podemos ver, la distribución del tiempo didáctico es poco equitativa. Mientras a los temas teóricos, de conceptualización de Cultura, Civilización, Arte e Historia se señala una hora de clase, para el tema de Edad Antigua, se proponen 18 horas de clase.

Si bien podemos considerar que algunos temas pueden ser más extensos que otros, dentro de un programa se debe distribuir el tiempo didáctico de manera más equitativa, tomando en cuenta que los temas que se incluyen dentro del mismo deben tener más o menos la misma importancia y en consecuencia un tiempo didáctico más o menos semejante.

La desproporción que encontramos en la distribución del tiempo didáctico en este programa puede deberse quizá a una apreciación subjetiva de parte del elaborador, que concedió mayor tiempo a los temas que consideró, a su juicio, como -- más importantes.

#### IV Objetivos

Generales: Existen dos objetivos generales;

Humanístico: "Proporcionar al alumno las bases teóricas para que adquiriera un adecuado nivel cultural-artístico que todo buen profesionalista debe tener". &

En el caso de este objetivo queda confuso lo que significa y cómo determinar un "adecuado nivel cultural-artístico", ya que esto es relativo y además subjetivo; tampoco queda claro cuál es el grado en el que todo "buen profesionalista debe tener" ese nivel artístico-cultural.

Práctico: "Dotar al alumno de un conocimiento cultural-artístico que le permita en un futuro como profesional del turismo; planear la explotación de los recursos culturales y artísticos, poniéndolos en comparación con los de otros países para su mejor valoración". &

No queda claro lo que significa "explotar" los recursos culturales, ni el sentido con el que se debe aplicar este término; además no se aclara con qué criterios y con qué finalidad hay que realizar una comparación con los recursos de otros países ya que no se trata de una cultura específica la que se incluye en el programa, ni se precisa porqué la comparación va a permitir una mejor valoración.

No existen objetivos particulares o específicos.

## V Recursos Auxiliares

No se incluyen sugerencias de recursos auxiliares para el maestro. No hay bibliografía. Tampoco se sugieren formas de evaluación, ni actividades de aprendizaje.

& Vid Infrá, Programa de Historia del Arte, Anexo 4.

**Análisis del programa de Historia de la Cultura (1980)****I Elementos didácticos:**

- a) **Título del programa:** Historia de la Cultura  
(El comentario es el mismo que en el anterior programa)
- b) **Institución:** Escuela Superior de Turismo, Instituto Politécnico Nacional.
- c) **Nivel:** Técnico superior
- d) **Grado:** Licenciatura
- e) **Area dentro del Plan de estudios:** 3er. semestre de la carrera de Licenciado en Turismo. Tronco común. Materia complementaria.
- f) **Fecha de elaboración:** 1980
- g) **Fecha de aplicación:** 1980-1982
- h) **Nombre del elaborador:** no aparece

**II Temario**

El programa se encuentra dividido en 5 unidades:

- I La prehistoria
- II La Media Luna de las Tierras Fértiles
- III La Cultura Clásica: Grecia y Roma
- IV Edad Media
- V Renacimiento

Cada una de las unidades está dividida en temas y algunos de los temas están divididos en subtemas.

- a) **Delimitación temporal:**

**Total:** abarca de la Prehistoria al Renacimiento

**Periodización:** la base de la división en periodos es el desarrollo artístico, combinado con la división tradicional de la historia.

### III Distribución del tiempo didáctico

Total del curso efectivo: 45 horas/clase

Unidad I 8 h

Unidad II 12 h

Unidad III 10 h

Unidad IV 15 h

(falta la unidad V en el programa)

La distribución del tiempo didáctico es poco equitativa, aunque está más equilibrada que en el programa anterior a éste. Se podría tal vez conceder menos tiempo didáctico a cada tema y aumentar los temas que contiene el programa.

Es necesario hacer un breve comentario respecto a la -- falta de la Unidad V en el programa que pudimos conseguir. -- Fue uno de los problemas a los que nos enfrentamos al realizar la investigación, ya que en la escuela no se encontraban los programas completos y tuvimos que conseguirlos por otros medios.

### IV Objetivos:

General:

"Al término del curso, el alumno: valorizará los productos culturales en el devenir histórico de la humanidad, sensibilizándose a la interpretación de belleza que cada pueblo

ha definido en tiempo y espacio" &

El objetivo general plantea una finalidad que no se puede realizar de acuerdo con el programa mismo, ya que habla del devenir histórico de la humanidad y el programa sólo abarca hasta el siglo XVI e XVII y se refiere sólo a ciertas partes del mundo. Por otro lado, los términos "valorizar" y "sensibilizarse" son subjetivos, de manera que resulta difícil saber cuándo se han alcanzado. Además el objetivo se refiere sólo a la interpretación de belleza, como si ésta fuera la única aportación cultural que pueda dar cada sociedad.

Cada unidad tiene sus objetivos particulares. Observamos, en términos generales, que no hay correspondencia clara entre los objetivos particulares y los temas de las unidades al grado que hay objetivos en los que se mencionan temas que no están incluidos dentro de las unidades y que no tienen relación directa con ellas.

Por ejemplo, en los temas de la Unidad 3, que son Grecia y Roma, aparecen los siguientes objetivos:

"Diferenciará entre la ideosincracia fatalista del oriental y la enorme seguridad en el hombre como medida de todas las cosas del occidental".

"Identificará la equidad del pensamiento prehispánico con el pensamiento oriental y también la enorme influencia de la cultura occidental en América". &\*

Estos objetivos no corresponden a los temas y subtemas de la Unidad III, que se refieren a las aportaciones culturales de las culturas griega y romana.

& Vid infra, Programa de Historia de la Cultura, Anexo 5.



## V Recursos auxiliares

Entre los recursos auxiliares que se sugieren al profesor se encuentran los siguientes:

Imágenes gráficas; se sugiere el uso de diapositivas, retrotransparencias y películas, pero no se especifica cuáles pueden ser utilizadas ni donde pueden conseguirse.

Formas de evaluación; se sugiere una evaluación diagnóstica: "elaborar una prueba objetiva que permita establecer el nivel inicial del curso"; se sugiere la evaluación general del curso elaborando pruebas por temas, orales y escritas; también en algunas de las unidades se menciona como forma de evaluación el "interrogatorio". &

& Vid infra, Programa de Historia de la Cultura, Anexo 5

## Nuevo Plan de estudios; 1981-1986

Cuando se revisó el Plan de estudios en 1981, se vio la necesidad de estructurar programas de estudio de cada una de las materias. Se introdujeron nuevas materias, se ampliaron los temarios de otras y se suprimieron varias más. Entre las materias que se suprimieron estaban tres de las materias de historia: Historia del Arte, Geografía e Historia Universal e Historia y Folklore Nacional. Solamente quedó la materia de Historia de la Cultura. Esta actualmente se imparte en el primer semestre de la carrera, como materia obligatoria del tronco común. Sigue siendo materia complementaria: se imparten tres horas a la semana de clase durante el semestre, con un total de aproximadamente 40 o 45 horas.

Dentro del Plan de estudios se establecieron ciertos lineamientos generales sobre los contenidos y los métodos para impartir cada materia. En la materia de Historia de la Cultura se pretende abarcar el desarrollo cultural de toda la humanidad, desde la Prehistoria hasta el presente: "Se tratará de un modo integral y sintético, presentando las etapas históricas desde el enfoque de la evolución de las culturas a partir del origen del hombre hasta la actualidad" (114).

El primer problema que detectamos es el del factor tiempo, ya que consideramos que no es posible enseñar el desarrollo cultural de la humanidad entera, desde la aparición del hombre hasta el presente, en un curso de un solo semestre de duración. Lo que ocurre en la realidad es que el curso queda incompleto, ya que el programa que se encuentra vigente aho-

ra abarca sólo hasta el Renacimiento en Europa, es decir, -- los siglos XV y XVI.

En el mismo Plan de estudios se sugiere que se utilicen cuadros sinópticos que incluyan las principales manifestaciones de cada cultura en "religión, literatura, música, pintura, escultura, arquitectura, ingeniería, sistemas económicos, formas comerciales, poderío militar y guerras de conquistas. En las columnas verticales (sic) se registrarán los hechos correspondientes a cada época, para que el alumno pueda establecer relaciones y comprender el nacimiento, crecimiento y decadencia de cada cultura, así como sus herencias y legados; estableciendo además las comparaciones que le permitan distinguir en qué partes del mundo y en qué momentos, el hombre alcanzó sus niveles más altos y qué sucedía en otras civilizaciones contemporáneas. En todo momento se evitará el relato anecdótico" (115).

Nos parece necesario comentar que no pudimos comprender lo que significa "las columnas verticales". Es probable que tenga que ver con la sugerencia de la utilización de los cuadros sinópticos, pero no nos parece claro.

La orientación teórica general principal de estas indicaciones para impartir el curso de Historia de la Cultura, es la de una visión evolucionista de las sociedades humanas, en la cual se considera que éstas nacen, crecen, se desarrollan y mueren, visión que se encuentra relacionada con el Positivismo del siglo pasado.

La historia aparece como el simple enunciado de una se-

rie de datos desvinculados y completamente esquemática. No se dan orientaciones respecto a la periodización de la historia; se menciona que deben registrarse los hechos correspondientes a "cada época", pero no se precisa a cuáles épocas se refiere, ni con base en qué criterios se puede hacer una periodización. Pareciera que cada cultura fuera una totalidad independiente de las otras y que la relación entre éstas fuera meramente cronológica.

Por otro lado, no se mencionan las culturas que deben ser incluidas en el programa ni los criterios por los cuales habría que seleccionarlas.

Se pretende que el alumno pueda distinguir en qué partes del mundo y en qué momentos el hombre alcanzó sus niveles más altos, pero no especifica los criterios con arreglo a los cuales se determinarán los "niveles más altos" que el hombre alcanzó, ya que esto es ambiguo y puede ser subjetivo.

Al pretender establecer comparaciones entre civilizaciones contemporáneas se trata de dar una visión sincrónica, -- que según nuestro criterio podría ser útil, pero no llegaría por sí mismo, a explicar los hechos históricos.

Por otro lado, en estas indicaciones se descuida por completo el sugerir el establecimiento de relaciones entre los aspectos de la sociedad, ya que cada uno de éstos aparece como si estuviera aislado de los demás. Según los criterios de este Plan de estudios es más importante el conocimiento de los datos que la comprensión de los procesos históricos.

Los programas de Historia de la Cultura. Plan de estudios vi  
gente

Después de que se hizo la revisión del Plan de estudios y quedó estructurado completamente, se inició la elaboración de los programas de las materias que lo integraban; entre ellas se encontraba la materia de Historia de la Cultura.

Durante tres años se impartieron simultáneamente materias de los dos planes de estudio. En los casos de Geografía e Historia Universal y de Historia del Arte no se elaboró -- ningún programa y se siguió el mismo sistema que se había em- pleado hasta entonces: cada maestro impartía estas materias según su propio criterio.

En el caso de Historia y Folklore Nacional se elaboró -- un programa que estuvo vigente hasta 1983, año en el que se dejó de impartir la materia.

En el caso de la materia de Historia de la Cultura, que fue la única materia de historia que permaneció dentro del -- nuevo Plan de estudios, se llevaron a cabo algunos cambios.

En 1981 se hizo el primer intento de elaborar un progr- ma para esta materia. Se intentó sobre todo unificar los con- tenidos temáticos de la materia.

La comisión que hizo la revisión del Plan de estudios -- propuso el contenido y los objetivos de cada una de las mate- rias que se incluyeron en el Plan, sin embargo, este documen- to no fue difundido y no nos enteramos de su existencia has- ta que realizamos esta investigación.

Por esta razón, cuando se inició la elaboración del pro-

grama de Historia de la Cultura, el punto de partida fueron los temarios y programas anteriores.

En este primer ensayo de programa se daban indicaciones generales al maestro en relación con los criterios que se debían seguir para impartir la materia. El curso abarcaría -- desde la Prehistoria hasta el Renacimiento.

El objetivo general y los objetivos particulares, en -- términos generales, no variaron respecto de los que se ha-- bían establecido en los programas anteriores. No se elabora-- ron objetivos específicos para cada tema.

Los criterios que se establecieron para impartir la ma-- teria, fueron los siguientes:

- 1) Cada cultura debía ser situada geográficamente, además de analizar brevemente las condiciones ambientales, recursos na-- turales, etc.
- 2) Cada cultura debía situarse en el tiempo, pero no limitán-- dose a mencionar los acontecimientos más importantes y sus -- fechas, sino tratando de dar una síntesis muy breve de la -- historia de cada cultura.
- 3) Se indicaba que antes de analizar las aportaciones cultu-- rales se realizara un breve análisis de las condiciones eco-- nómicas, políticas y sociales de cada cultura.
- 4) Finalmente se indicaba que se hiciera el análisis de las -- principales aportaciones culturales de cada cultura en dife-- rentes aspectos: arte, filosofía, religión, conocimientos -- científicos, etc., tratando de establecer la relación de és-- tas con la estructura económica.&

& Los criterios se acordaron en junta de Academia, con los -- maestros que impartían la materia.

Cada una de las unidades presentaba una pequeña bibliografía, tanto para el maestro como para el alumno.

Era la primera vez que se intentaba unificar el contenido del programa. Nos dábamos cuenta de que uno de los principales problemas era que cada maestro incluía en el curso los temas de su preferencia y que por tanto los alumnos de diferentes maestros tenían diferentes conocimientos sobre la misma materia. Este primer intento pretendía ser una guía para el maestro, sobre todo en cuanto a los temas que debían incluirse en el programa para lograr que los alumnos tuvieran más o menos los mismos conocimientos.

## Análisis del programa de Historia de la Cultura (1981)

### I Elementos didácticos

- a) Título del programa: Historia de la Cultura. El título de éste no nos define cual es el objeto de estudio de la materia (116).
- b) Institución: Escuela Superior de Turismo. Instituto Politécnico Nacional
- c) Nivel: Técnico Superior
- d) Grado: Licenciatura
- e) Area dentro del Plan de estudios: 1er. semestre de la carrera de Licenciado en Turismo. Materia obligatoria den tronco común. Complementaria.
- f) Fecha de elaboración: 1981
- g) Fecha de aplicación: 1981-1983
- h) Nombres de los elaboradores: No aparecen

### II Temario:

El programa se encuentra dividido en 5 unidades o temas. Cada tema se encuentra subdividido en varios subtemas.

#### a) Delimitación temporal:

Total; Abarca de la Prehistoria al Renacimiento. &

El hecho de que el programa finalice en el Renacimiento no tiene ninguna justificación histórica ni de otra índole, puesto que no hay ningún otro curso que continúe éste. Esto provoca que el alumno se quede con una visión muy parcial sobre el desarrollo cultural posterior al Renacimiento.

Periodización: El programa se encuentra dividido en los si--

116. Vid supra, p. 69

& Vid infra, Programa de Historia de la Cultura, Anexo 6



güentes temas:

1. Conceptos de Historia, Cultura, Alta Cultura, Civilización.
2. La Prehistoria
3. La Media Luna de las Tierras Fértiles
4. La Cultura Clásica: Grecia y Roma
5. Edad Media y Renacimiento

No hay un criterio uniforme para la periodización, pero en términos generales está hecha con base en la división tradicional de la Historia por edades o épocas históricas.

### III Distribución del tiempo didáctico

El curso tiene una duración de un semestre, lo cual implica un tiempo efectivo de aproximadamente 45 a 50 horas de clase. El programa no tiene planeado el tiempo didáctico.

### IV Objetivos

El programa presenta un objetivo general:

"Al término del curso, el alumno será capaz de valorizar los productos culturales en el devenir histórico de la humanidad, sensibilizándose a la interpretación de la belleza -- que cada pueblo ha definido en tiempo y espacio." &

El objetivo general plantea un propósito que no se puede realizar de acuerdo con el programa mismo, ya que habla del devenir histórico de la humanidad y el programa sólo abarca hasta el siglo XVI. Además, los términos "valorizar" y "sensibilizarse", son subjetivos, de manera que resulta bas-

&Vid infra, Programa de Historia de la Cultura, Anexo 6

tante difícil saber cuando han sido alcanzados. Por otro lado el objetivo se refiere sólo a la interpretación de la belleza, como si fuera la única aportación cultural.

Presenta además dos objetivos particulares:

"Al término de cada unidad, el alumno expresará e interpretará los valores culturales en tiempo y espacio de cada cultura." &

En este objetivo no queda claro lo que significa "valores culturales", lo cual puede ser interpretado de muchas maneras. Pero resulta positivo que se ubique temporal y espacialmente a cada cultura.

"Será sensible a la creación artística actual buscando su conservación y difusión como medio de acrecentar su patrimonio cultural". &

En este objetivo el término "será sensible" resulta sumamente subjetivo y difícil de determinar el grado de consecución alcanzado por el alumno. Por otro lado, se refiere a la "creación artística actual", cuando el programa no abarca hasta la actualidad. Finalmente pareciera que el "patrimonio cultural" al que se refiere el objetivo fuera propiedad del alumno.

Los diferentes temas no presentan objetivos específicos y se presentan sugerencias para el maestro sobre el tratamiento de los diferentes temas.

#### V Recursos Auxiliares

Sólo se incluye una bibliografía mínima para cada uno -

& Vid. infra, Programa de Historia de la Cultura, Anexo 6.

de los temas, tanto para el profesor como lecturas recomendadas para el alumno. Esta bibliografía es muy pobre, ya que se trata de algunas obras generales y una o dos obras especializadas, lo que resulta insuficiente.

No se sugieren formas de evaluación ni alguna actividad de aprendizaje para el alumno.

## VI Programas de Historia de la Cultura 1983-1986

En 1983 a petición de las autoridades se elaboró un nuevo programa de esta materia. En esta ocasión se establecieron ciertos lineamientos respecto de los elementos que debía contener el programa. Se entregó un formato que debía ser -- llenado con los datos que pedía: Horas, es decir el tiempo didáctico que se iba a dedicar a cada tema o subtema; número de Unidad; Objetivos de Unidad y objetivos específicos; contenido programático, es decir, el temario; actividades de aprendizaje y materiales didácticos. Además se pedía la Metodología de la enseñanza, Formas e Instrumentos de Evaluación y Bibliografía. Yo participé en este proceso.

Se creó dentro de la escuela un Departamento de Apoyo - Didáctico que se encargaría de dar asesoría a los profesores que elaboraran los programas, en el aspecto pedagógico. Este departamento se encargaría además de revisar los programas y de dar el visto bueno en cuanto a su estructura.

En la elaboración del programa, en 1983, no nos quedaron claros dos puntos: Actividades de Aprendizaje y Materiales Didácticos. Por ello, al año siguiente, el programa fue reestructurado en esas dos partes. Los contenidos programáticos, objetivos, etc., permanecieron casi idénticos. Otra modificación que se hizo al programa fue la que respecta a los verbos utilizados en el enunciado de algunos de los objetivos, a sugerencia del Departamento de Apoyo Didáctico.

El punto de partida del contenido programático del nuevo programa, fueron los programas y temarios que se habían e

laborado con anterioridad. Se incluyeron más o menos los mismos temas y el programa quedó dividido en 6 unidades. Se agregó la última unidad, América Precolombina, pensando que de esta manera se enlazaría con el programa de la materia de Patrimonio turístico de México.

Al elaborar el programa se pensó que sería conveniente intentar interrelacionar los aspectos económico, político y social con los considerados como culturales. Por ello se incluyó al inicio de cada unidad un apartado en el que se consideraba como objetivo el analizar la organización económica, política y social de cada cultura.

El objetivo general se modificó por completo y el tema varió un poco con respecto a los programas anteriores.

Se incluyó una bibliografía que contiene obras tanto de consulta general, útiles para la mayoría de los temas y obras especializadas para los temas más específicos.

**Análisis del programa de Historia de la Cultura (1983)****I Elementos didácticos:**

- a) **Título del programa:** Historia de la Cultura  
(ver comentarios anteriores)
- b) **Institución:** Escuela Superior de Turismo, Instituto Politécnico Nacional
- c) **Nivel:** Técnico Superior
- d) **Grado:** Licenciatura
- e) **Area dentro del Plan de estudios:** 1er. semestre de la carrera de Licenciado en Turismo. Materia obligatoria del tronco común. Complementaria.
- f) **Fecha de elaboración:** 1983
- g) **Fecha de aplicación:** 1983-1986
- h) **Nombre del elaborador:** Rosa Mayra Avila Aldapa

**II Temario:**

El programa se encuentra dividido en 6 unidades y cada una de éstas está dividida en subtemas.

**a) Delimitación temporal:**

**Total:** el programa abarca de la Prehistoria al Renacimiento (Incluye al final América Precolombina)

**Periodización:** Las unidades en que está dividido son las siguientes:

Unidad I Prehistoria

Unidad II Egipto y Mesopotamia

Unidad III La Cultura Clásica: Grecia y Roma

Unidad IV La Edad Media en Europa

Unidad V Renacimiento en Europa

Unidad VI América Precolombina

Para la periodización no hay criterio uniforme, aunque se sigue más o menos la división tradicional de la Historia por Edades o Epocas históricas.

### III Distribución del tiempo didáctico

El curso tiene una duración de un semestre, lo cual implica un tiempo aproximado de 45 a 50 horas de clase. El programa no presenta una distribución del tiempo didáctico por unidades o temas. De este modo, el tiempo que se le dedique a cada tema o unidad queda al criterio de cada profesor.

### IV Objetivos

El programa presenta un objetivo general, que es el siguiente:

"Al término del curso el alumno: analizará la herencia cultural que han aportado las diferentes civilizaciones al mundo occidental, enfatizando la relación recíproca existente entre la organización política, económica y social de un pueblo y sus manifestaciones culturales más elevadas, tales como el arte, la ciencia, la filosofía, religión, literatura y tecnología. Además de su ubicación geográfica y temporal, para que esto le permita valorarlas como parte del patrimonio turístico universal". &

Este objetivo no está claro en varios aspectos: No espe--

& Vid infra, Programa de Historia de la Cultura, Anexo 7

cifica lo que significa "herencia cultural", aunque se puede suponer que se refiere a las manifestaciones culturales más elevadas que se mencionan.

No se da una idea precisa del periodo de tiempo que abarca ni de los criterios que deben seguirse para la periodización.

Se habla de la "herencia cultural del mundo occidental" por lo que es de suponerse que el programa tratará sobre historia de Europa principalmente, ateniéndose a la división -- tradicional del mundo como Occidental y Oriental.

Por otro lado no se especifica lo que significa "Patrimonio turístico". Debemos aclarar que si nosotros incluimos este concepto dentro del objetivo general fue básicamente (y en realidad sólo por él) porque se considera dentro de la escuela que la materia de Historia de la Cultura es antecedente inmediato de las materias de Patrimonio Turístico de México y Universal, lo cual nos significa que nosotros consideremos que el patrimonio cultural, en su totalidad, forma parte del patrimonio turístico.

Podríamos considerar como patrimonio cultural a todo lo que ha sido creado por el hombre (116), a diferencia del patrimonio turístico que serían todas aquellas obras humanas -- que son empleadas o "explotadas" específicamente dentro de la actividad turística.

En cuanto al término universal, consideramos que es completamente inadecuado, ya que en el mejor de los casos podría considerarse que existe un patrimonio turístico mundial.

---

116. Vid supra, p.63-66



Este término, que empezó a ser utilizado en el Renacimiento, y que se sigue empleando hasta nuestros días, es una reminiscencia de una visión antropocéntrica del mundo, en la cual se considera que lo creado por el hombre y el hombre mismo es el eje alrededor del cual gira todo lo existente en el cosmos. Aunque esta visión ha cambiado, el término "universal" se sigue empleando, aunque cada vez en menor grado, ya que resulta inadecuado.

Cada una de las unidades presenta un objetivo y cada uno de los temas en que está dividido a su vez presenta un objetivo específico.

#### V. Recursos auxiliares

Se incluyen dentro del programa los siguientes recursos auxiliares, tanto para el maestro como para el alumno:

**Actividades de aprendizaje:** Cada una de las unidades presenta, a manera de sugerencia, una serie de actividades para que sean realizadas por el alumno, tales como elaboración de mapas, cuadros sinópticos, síntesis, lecturas comentadas y la utilización de técnicas grupales (corrillos, lluvia de ideas, discusión dirigida), además de sugerir algunas fuentes de consulta para llevar a cabo dichas actividades.

También se sugiere la utilización de materiales didácticos que existen en la escuela: diapositivas y películas principalmente, para cada uno de los temas.

Se ofrece una bibliografía para el maestro, que viene a parte del programa, en la cual se incluyen tanto obras de -

consulta generales como obras especializadas para cada uno - de los temas del programa.

Como formas e instrumentos de evaluación se sugiere elaborar exámenes objetivos en cada unidad y utilizar la evaluación por criterios o normas: participación del alumno en clase, asistencia, trabajos extraclase, controles de lecturas, etc.

En términos generales, podemos comentar que las actividades de aprendizaje son excesivas, ya que el llevarlas a cabo implica utilizar una considerable cantidad de tiempo por parte de los alumnos y de revisarlos por parte de los profesores. Algunas de ellas, como la elaboración de mapas, pueden considerarse un tanto inútiles, ya que el trabajo resulta superior a los resultados que se pueden obtener.

Respecto a los materiales didácticos que se sugiera utilizar, existen algunas dificultades para ello. Hay una buena cantidad de material audiovisual: películas, filminas, diapositivas sobre los temas que el programa incluye, e incluso - de otros temas más; asimismo existen aparatos para poder emplear este material: proyectores de películas, diapositivas y filminas. Sin embargo, estos materiales son insuficientes, ya que la demanda de estos es mayor que los materiales mismos. Otro problema es que no existen suficientes salas de -- proyección ni están adecuadamente acondicionadas ( las cortinas están mal colocadas, las pantallas manchadas y no hay suficientes bancas para los alumnos) para la utilización de estos materiales, que son un gran apoyo para la materia de Hig

toria de la Cultura.

Respecto a los instrumentos de evaluación se sugiere elaborar exámenes objetivos en cada unidad, con lo que estamos en desacuerdo, de hecho dentro de la Coordinación de --- Ciencias Sociales, en general, no se elabora ni se aplica este tipo de exámenes y más bien se deja al criterio del profesor la forma de evaluar a sus grupos. El profesor está obligado a aplicar tres exámenes, llamados parciales, durante el semestre, que pueden ser sustituidos si el profesor lo desea por trabajos. La calificación final es el promedio de estas tres calificaciones.

## Análisis de las categorías de contenido histórico en la enseñanza de la Historia

Estas categorías han sido elaboradas por la maestra Andrea Sánchez Quintanar y utilizadas en su curso de Didáctica de la Historia, como un esbozo metodológico para analizar -- los programas de estudio que sobre historia existen en los -- diferentes niveles de la enseñanza escolar.

No tienen la intención de ser un sustento teórico sobre contenidos históricos, sino ser meramente una guía que permita detectar los diferentes problemas que se dan en la enseñanza de la historia.

Trataré de esbozar brevemente a qué se refiere cada una de las categorías empleadas en este análisis del programa de Historia de la Cultura.

### 1. y 2. Ubicación temporal y espacial

Es evidente que todo hecho histórico se da en un tiempo y en un espacio determinados y que es necesaria la ubicación del mismo en este sentido.

Al elaborar un programa de estudio, en cualquier nivel, se seleccionan ciertos tiempos y espacios históricos y se dejan de lado otros. Esto implica, de alguna manera, un planteamiento teórico del elaborador del programa, que podemos -- percibir al analizar el temario en este aspecto.

La ubicación temporal se puede considerar en dos sentidos; uno horizontal, que es la delimitación temporal del programa en su conjunto, es decir, dónde empieza y donde termi-

na temporalmente.

El otro vertical, que se refiere a la forma en que está subdividido el temario del programa en periodo históricos.

Al analizar la forma de periodización se puede captar - el sentido que de la historia tiene el elaborador de un programa.

La ubicación espacial se refiere a la delimitación y selección del espacio histórico que se estudia, tanto en general del programa, como la precisión espacial en cada uno de los temas. La selección del espacio histórico que se estudia nos puede dar una idea de la teoría o metodología que orienta el programa.

### 3. Los "sujetos" de la Historia

Esta categoría se refiere a los diferentes factores que intervienen en la historia. No se refiere a qué o quién es - el motor de la historia en última instancia, no se trata de un concepto que intente profundizar en aspectos teóricos. - Se considera que en la enseñanza de la historia es importante señalar cuáles son los diferentes factores que intervienen en la historia. Se refiere tanto a los individuos destacados como a clases o grupos sociales, gobiernos, Estados, - países, grupos o partidos políticos. Se trata de identificar el tipo de actor o factor de la historia que participa en un determinado fenómeno o acontecimiento para analizarlo. Revisando el temario y los objetivos se puede identificar qué elementos intervienen en el proceso histórico y cuáles son -- las funciones que ejercen las entidades históricas que parti

cipan para reconocer qué tipo de planteamiento teórico sustenta el programa.

#### 4. El papel del individuo en la Historia

Esta categoría se refiere al papel que desempeñan los individuos o personajes destacados en los procesos históricos. Al analizar si se mencionan personajes destacados, quiénes son, porqué se eligen, permite identificar qué tipo de teoría sustenta el programa que se estudia.

#### 5. Interrelación de los "aspectos" de la "vida social"

En este apartado se analizarán cuáles son los aspectos que se destacan más, al analizar tanto el programa en general como cada uno de los temas. Dentro de la vida social todos los aspectos se encuentran interrelacionados, pero sería imposible en la difusión de la historia analizarlos todos, ya que didácticamente no habría tiempo suficiente. Por esta razón es necesario seleccionar algunos aspectos y suprimir otros. El análisis de la selección de estos nos permite tener una idea de la orientación teórica del programa.

#### 6. Relación con el presente

Quizá la principal función de la historia, como ciencia que estudia el pasado, es la explicación del presente. La historia como cambio a través del tiempo es una relación entre pasado, presente y futuro; sólo evidenciando esta relación, la historia tiene sentido. Hay que analizar, pues, qué sentido tiene la inclusión de los temas de un programa para explicar el presente.

Por supuesto que la relación del pasado con el presente

no es siempre directa e inmediata. Esta relación puede, y por lo general es así, presentarse como una relación indirecta y remota. Pero, para que la historia tenga sentido como tal, es necesario establecer esta relación de una u otra manera.

Es bastante difícil captar en el análisis de un programa - qué tipo de relación tienen cada uno de los temas que se incluyen, con el presente, ya que esto sólo puede quedar al criterio de cada profesor y a las circunstancias en las que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que no se puede analizar en el programa mismo la relación que cada tema tiene con el presente.

Análisis de las categorías de contenido histórico en la enseñanza de la historia. Programa de Historia de la Cultura (1983-1986)

1. Ubicación temporal:

a) Delimitación temporal.- El programa de Historia de la Cultura abarca desde la Prehistoria hasta el Renacimiento. No existe ninguna justificación histórica para que el programa - tenga esta delimitación temporal.

La Coordinación de Ciencias Sociales, a la que pertenece la materia, solicitó que el programa tuviera esta delimitación temporal. Esto no es ninguna justificación. Es necesario revisar este aspecto del programa y plantear alguna alternativa, ya que podría aceptarse que el programa terminara en el Renacimiento, siempre y cuando existiera un segundo -- curso que continuara el primero y que abarcara del Renacimiento a nuestros días.

En el programa de Patrimonio Turístico Universal, que se imparte en el tercer semestre, se incluyen algunos temas de historia mundial, sobre todo moderna y contemporánea; para evitar que hubiera repetición de temas en ambos programas fue que se decidió que el programa de Historia de la Cultura terminara en el Renacimiento.

Se pidió también que después del tema del Renacimiento se incluyera el de América Precolombina, para que así se enlazara con el de la materia consecuente, Patrimonio Turístico de México, el cual incluye algunos temas de historia de México, desde la época prehispánica y no se incluyeron otros



temas de historia de México en el programa de Historia de la Cultura porque se consideraba que sería repetitivo en ambos programas.

No existe ninguna otra justificación para que el programa abarque sólo estos periodos y nos vimos limitados a los lineamientos establecidos por la Coordinación.

Consideramos que la delimitación temporal del programa debe ser modificada totalmente y se debe plantear otro tipo de fundamentación más sólida al hacerlo.

b) Periodización.- Aunque no está explicitado en el programa podemos considerar que la periodización que se utiliza es la tradicional, por Edades o Epocas:

Prehistoria, que corresponde a la Unidad I y que se encuentra dividida en Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

Edad Antigua, que corresponde a las Unidades 2 y 3 Egipto y Mesopotamia, Grecia y Roma.

Edad Media, que corresponde a la Unidad 4

Edad Moderna, que corresponde a la Unidad 5, el Renacimiento.

América Precolombina, la Unidad 6, podría ser incluida dentro de la Edad Antigua.

Consideramos que este tipo de periodización está superado y que actualmente existen otras alternativas que podrían permitir una visión más amplia y una mejor comprensión del desarrollo histórico de la humanidad.

## 2. Ubicación espacial

a) Delimitación y selección del espacio histórico.- En la mayoría de los temas del programa no se encuentra especificada de manera precisa la delimitación espacial y en algunos casos es ambigua:

En la Unidad 1 no se presenta delimitación espacial. Se refiere a la Prehistoria. El problema con este tema es que se trata de un estadio cultural que todas las culturas del mundo viven de manera más o menos semejante, aunque temporalmente presente grandes variantes. Al no precisarse el espacio histórico al que se refiere, bien podría tratarse de cualquier lugar del mundo.

En la Unidad 2 se señalan dos espacios históricos que no están bien precisados del todo. Por un lado se menciona Mesopotamia, cuya localización geográfica no se señala con exactitud y por otro lado Egipto, pero como no se precisa el tiempo histórico al que se refiere, resulta ambiguo, ya que la región que lleva ese nombre ha variado a través del tiempo.

La falta de precisión dentro de esta unidad se debe a que presupone que el profesor o los profesores que imparten la materia entenderán que se refiere a las áreas de Egipto y Mesopotamia en su época clásica.

Aunque en la Unidad 3 encontramos que existe mayor precisión en cuanto a la ubicación espacial, ya que se habla de dos zonas específicas: Grecia y Roma, no queda suficientemente claro. Grecia se puede considerar como la zona donde flo-

reció la cultura griega, pero no se precisa si incluye tanto la parte continental como la insular o la de Asia Menor. Por otro lado, Roma es una ciudad, aunque es probable que se quiera expresar con esto toda el área de influencia cultural y política romana.

Dentro de los subtemas y objetivos de esta unidad se mencionan cuatro diferentes áreas geográficas:

Area de la civilización Egea, que no se encuentra precisa-  
da con exactitud, aunque se mencionan dos ciudades: Creta y  
Micenas, que no conforman la totalidad del espacio histórico  
ocupado por las civilizaciones llamadas egeas, aunque son --  
dos de las ciudades más representativas.

Area cultural denominada vagamente Grecia. En este tema se  
precisan dos ciudades específicas: Esparta y Atenas, que son  
representativas de las muchas ciudades-estado que se desarro-  
llaron en el espacio geográfico de la cultura griega, aunque  
es necesario indicar que estas dos fueron las más importan-  
tes política y culturalmente en la Grecia Antigua.

Area de la civilización Etrusca. En este otro espacio geo-  
gráfico-histórico mencionado en el temario y los objetivos -  
con el vago nombre de Etruria, pero no se precisa la locali-  
zación exacta de esta civilización.

Después se menciona a la civilización romana, pero no -  
se especifica la ubicación espacial de la misma. Se menciona  
que existieron diferentes etapas históricas y que a cada una  
de ellas correspondió un diferente espacio geográfico, pero  
no se precisa más allá de esto.

En la Unidad 4, llamada Edad Media, nos encontramos con la mención de dos diferentes espacios geográficos:

Bizancio, cuya localización no se encuentra indicada;

Europa, que es la otra zona geográfica mencionada en esta unidad, con mayor precisión, pero sin que ésta sea suficiente, ya que no se menciona la región europea a la que se refiere.

La Unidad 5, el Renacimiento en Europa, aparece desde su enunciado más precisa, sin embargo, tampoco se define con exactitud a qué región o regiones de Europa se refiere.

En la misma unidad se mencionan varios subtemas cuya ubicación espacial no queda precisada:

Las colonias españolas

Las colonias portuguesas

Las colonias inglesas

En estos subtemas no se especifica a cuáles colonias se refiere en particular, aunque se puede suponer que se refiere a todas las posesiones de los países mencionados.

En la Unidad 6, América Precolombina, menciona dos zonas o áreas: Mesoamérica y el Área Andina, aunque estas no son sino dos de las áreas que conforman la totalidad geográfico-histórica que es América Precolombina.

Después, en los subtemas y objetivos se mencionan otras regiones dentro de estas dos áreas:

En Mesoamérica: Preclásico: Valle de México y la Cultura Ol-

MECA,

Clásico: Teotihuacan, Zona Maya, Monte Al-

bán;

Postclásico: ya no se mencionan zonas específicas, sino sólo los nombres de algunos grupos que se desarrollaron en este periodo.

En la Región Andina: No se mencionan los nombres de lugares precisos, sino los nombres de algunas de las culturas más importantes de la región.

Como podemos ver no hay suficiente precisión en el señalamiento de los espacios históricos que se mencionan o incluyen dentro del programa. Algunos espacios geográfico-históricos se dan por supuestos, pero existe la probabilidad de que cada profesor interprete con su propia visión y elija los espacios históricos que considere pertinentes. Se hace necesario que al reestructurarse el programa se precise con mayor exactitud cuáles son los espacios históricos que se incluyen de manera que no haya posibilidad de equívocos.

b) Centralismo y regionalismo.- Al analizar los temas que se incluyen dentro del programa podemos afirmar que se considera que el centro político o cultural, en cada unidad, es el que se trata con mayor profundidad. El desarrollo cultural de cada civilización que es incluida dentro del programa es tratado como si fuera homogéneo, como si no existieran diferencias regionales dentro de cada cultura. Aunque esto puede depender en gran medida de la interpretación que cada uno de los maestros le dé al programa.

### 3. Los "sujetos" de la Historia

Los diferentes actores y factores que intervienen en el desarrollo de la historia según lo que dice el programa son los siguientes:

En la Unidad 1, que trata sobre la Prehistoria, se habla de las sociedades paleolíticas, sociedades neolíticas, culturas europeas de la Edad de los Metales y sociedades urbanas. Estos son los únicos factores o "sujetos" de la historia que se mencionan en esta unidad.

En la Unidad 2, Mesopotamia y Egipto, se mencionan los siguientes: Culturas mesopotámicas (no se especifica a cuáles se refiere exactamente), se menciona un pueblo: los sumerios. Como individuo destacado se menciona a Hammurabi, como el creador del Código que lleva su nombre.

En el tema de Egipto se menciona a la sociedad egipcia como el único "sujeto" de la historia.

En la Unidad 3 se mencionan las siguientes:

En el tema de Grecia: Las civilizaciones egeas, las sociedades egeas, Grecia y la civilización griega. Se mencionan algunos grupos: filósofos, tales como los Presocráticos, Sófistas y algunas personalidades destacadas: Sócrates, Platón y Aristóteles.

En el tema de Roma: la civilización etrusca y la civilización romana.

En la Unidad 4 se mencionan los siguientes:

Las sociedades medievales occidentales

Bizancio

### Las sociedades feudales Europeas

Se mencionan dos individuos destacados: San Agustín y Santo Tomás de Aquino (como representantes de la filosofía medieval)

En la Unidad 5 se mencionan diferentes "sujetos" de la historia:

El hombre del Renacimiento, algunos individuos destacados: Dante, Petrarca, Boccaccio, Maquiavelo, Martín Lutero, San Ignacio de Loyola. También se mencionan algunas regiones: las colonias españolas, portuguesas e inglesas.

En la Unidad 6 no se mencionan grupos sociales o individuos destacados, se mencionan culturas en sentido general, principalmente a las civilizaciones mesoamericanas y las andinas.

Como podemos observar no hay un criterio uniforme en lo que se refiere a la selección de los diferentes factores que intervienen en los procesos históricos. Son bastante heterogéneos y varían mucho los tipos de factores que se incluyen dentro de cada una de las unidades del programa.

Por otro lado es importante señalar que los diversos factores que actúan en la historia no son siempre los mismos y que varían según las circunstancias y el contexto general en el que actúan y muchas veces la selección de estos factores puede quedar a criterio de los profesores.

#### 4. El papel del individuo en la Historia

En general se mencionan pocos individuos destacados de

tro del programa. Los que están incluidos son los siguientes:

Hammurabi, personaje político

Sócrates, filósofo

Platón, filósofo

Aristóteles, filósofo

Santo Tomás de Aquino, filósofo

San Agustín, filósofo

Dante, literato

Petrarca, literato

Bocaccio, literato

Maquiavelo, escritor y teórico político

Martín Lutero, político-religioso

San Ignacio de Loyola, político-religioso

No hay, como podemos ver, un criterio uniforme en la selección de los personajes destacados y pareciera que no desempeñan un papel muy importante dentro del desarrollo histórico; están incluidos dentro del programa simplemente como representantes, a manera de ejemplo.

Se trata de destacar a ciertas personalidades que pueden reflejar sobre todo, el pensamiento de cada época. Son muy pocos los que representan otro tipo de actividad que no sea la del pensamiento, lo cual significa que se le da una mayor importancia al aspecto ideológico.

Esto se debe a que el programa es de una materia que se refiere más específicamente a los aspectos ideológicos y no a los aspectos económicos, políticos y sociales. Pero tampoco se mencionan personajes importantes en otros aspectos con



siderados como propios de la materia, como es el arte, por ejemplo. De manera que no hay equilibrio en este sentido dentro del programa.

Hubiera sido conveniente incluir o mencionar en el programa otros personajes destacados en otras esferas de acción de la vida económica, política y social de cada época y de cada cultura.

Consideramos que aún cuando el papel del individuo destacado no es el más importante, ni el único actor dentro de los procesos históricos, es necesario destacar su participación dentro de los mismos, sin dejar de tomar en cuenta el contexto histórico en el que se desenvuelven. Siempre hay -- personajes destacados en cada sociedad y en cada época, que son representantes a la vez que productos de la sociedad en la que viven. El estudiar la actuación de estos personajes, sin perder de vista su contexto, puede ayudar a clarificar y entender el desarrollo histórico. Sin pensar, por supuesto, que fuera éste el único análisis que se realizara para comprender la historia.

##### 5. La interrelación de los "aspectos" de la "vida social" en la historia

Dentro del programa se hizo el intento de interrelacionar diferentes aspectos de la vida social de cada cultura. Se mencionan en todos los temas los siguientes aspectos:

**Organización política, económica y social,**

**Manifestaciones culturales:** principalmente se mencionan

el arte, religión, filosofía, derecho, conocimientos -- científicos, literatura y en algunos se menciona educación.

La principal falla del programa es la vaguedad con la que se utilizan algunos conceptos, principalmente los de Organización económica, política y social. Pareciera que hubiera una sola forma de organización para todas las etapas y -- culturas, por lo menos hasta el surgimiento del feudalismo, que es donde se especifica con mayor precisión a qué tipo de organización política, económica y social se refiere.

Esta categoría de organización económica, política y social aparece como algo abstracto, ya que no se mencionan las especificidades que distinguen a una cultura de las demás en este aspecto. Por ello, la interpretación de lo que esta categoría significa en cada cultura queda a juicio de cada maestro.

Al elaborar el programa no pensamos en ninguna de las -- dos cuestiones anteriormente planteadas. Ni consideramos que la organización política, económica y social haya sido invariable, ni la consideramos como una categoría abstracta, que resultaría ahistórica. Simplemente está mal planteado en el programa ya que se debió precisar con más o menos exactitud cuáles eran las particularidades de la organización política económica y social de cada una de las sociedades mencionadas en el mismo.

## 6. Relación con el presente

Hemos mencionado (117) la importancia de establecer la relación de los hechos pasados con el presente. Sin embargo, captar la relación que cada uno de los temas concretos incluidos en el programa es sumamente difícil.

El único comentario que podemos hacer al respecto de este problema es el de la delimitación temporal total del programa. Hemos visto que los temas que abarca el programa se detienen temporalmente en el periodo llamado Renacimiento, que correspondería más o menos a los siglos XV y XVI de nuestra era. Es decir, el programa no establece la relación con el presente en su conjunto.

Tal y como está concebido el programa podemos considerar que su utilidad es escasa, ya que hemos dicho que una de las principales funciones de la historia es la explicación del presente y, en un curso que se detiene sin más en un pasado más o menos remoto, difícilmente podríamos encontrar la explicación del presente.

Consideramos que cada uno de los temas incluidos dentro del programa tienen una relación, no siempre inmediata y directa, con el presente. Si este programa se reestructurara quizá sería conveniente que en cada tema y subtema se indicara con más o menos precisión cuál podría ser la relación de estos con el presente. Yendo un poco más allá, podríamos afirmar que todo programa de historia tendría que considerar este aspecto.

---

117. Vid supra, p. 96

En general, el programa es muy impreciso en lo que concierne a las categorías históricas. Aparecen conceptos tales como los de Organización política, económica y social como temporales y ahistóricos, que pueden ser aplicados a cualquier tiempo y espacio históricos.

No existe una secuencia cronológica entre los temas que se incluyen, ni tampoco la secuencia que presenta está justificada históricamente. Por ejemplo, el tema de América Precolombina aparece después del Renacimiento y la única razón de ello fue la solicitud de la Coordinación de Ciencias Sociales que consideró pertinente que éste fuera el último tema, ya que de esta manera se podría relacionar con el programa de Patrimonio Turístico de México. Esto refleja una visión europeocentrista de la historia, en donde los pueblos americanos adquieren importancia después de la llegada de los españoles.

En el aspecto espacial no hay precisión, ya que no se especifican con claridad las zonas geográficas a las que se refieren los diferentes temas. Se dan por supuestas muchas localizaciones geográficas.

Aunque se quiere hacer el intento de interrelacionar los aspectos económico, político y social con los llamados aspectos culturales, este intento no se logra, ya que finalmente aparecen separados.

Como se trata de un programa de Historia de la Cultura, lógicamente se le da mayor importancia a los aspectos culturales, pero no se llegan a definir con exactitud. Algunos conceptos como Religión, Filosofía, Arte, etc., aparecen co-

no abstractos y no se definen exactamente las características que hacen diferentes, por ejemplo, la religión griega de la egipcia o la filosofía romana de la medieval.

Cuando se trata el desarrollo cultural de cada pueblo, éste aparece como si fuera homogéneo, pareciendo que todos los integrantes de cada cultura (grupos y clases sociales, individuos, etc.) participaran de la misma manera de todos los aspectos de la cultura. No se mencionan luchas o conflictos de ningún tipo, sociales, militares, etc., dentro de cada una de las culturas, ni entre unas y otras.

Tampoco se interrelacionan las diferentes culturas que aparecen dentro del programa, no se mencionan conflictos bélicos, invasiones, luchas por el poder político o económico, o relaciones comerciales o culturales entre los diferentes pueblos. Cada cultura o civilización aparece como una isla, separada del resto, sin ningún tipo de relación con las demás culturas.

Es ésta una visión muy esquemática de la historia que intenta ser materialista, pero que resulta en su intento mecanicista, ya que no se logra establecer ni la importancia primordial de la base económica, ni mucho menos la relación de esta base con el resto de la producción cultural.

Por otro lado, al no tener relación con el presente, la historia aparece como algo muerto, carente de sentido, inútil, por lo tanto

Al intentar explicar procesos muy generales, en los que los individuos tienen escasa importancia, se llega a la casi

total abstracción y se minimizan las particularidades que hacen único cada acontecimiento histórico, incluso en lo que es el objeto de estudio del programa, que son los "elementos culturales".

Consideramos que la materia, tal y como es presentada en el programa les es poco útil a los alumnos, ya que cuantitativamente es muy reducida, por lo que la visión que de la historia les queda es muy parcializada.

Por otro lado, un curso de este tipo no ayuda a lograr los objetivos que la escuela se plantea (118), ya que por ejemplo, se pretende que los egresados puedan llegar a explotar los recursos turísticos de la mejor manera y parte del patrimonio cultural e histórico no se conoce de manera cabal si sólo se imparte un curso muy general de historia de la cultura.

También se pretende que el alumno conozca las formas a través de las cuales el turismo puede contribuir al desarrollo del país, objetivo que no se puede lograr si no se comprende, por lo menos en términos generales, la historia de México, de manera que el curso de historia de la Cultura no ayuda a lograr este objetivo.

Sería mucho más provechoso que se incluyera dentro del Plan de estudios de la carrera un curso o varios sobre historia de México, como materias básicas de la carrera, para que el alumno tuviera una visión más o menos clara de la situación del país y después de este curso deberían incluirse otros cursos de historia del arte, tanto de México como del

---

118. Vid supra, p.41-42

mundo, ya que de esta manera tendría posibilidad de apreciar o valorar la riqueza artística y cultural del país, a la que consideran dentro de la Escuela como Patrimonio Turístico Nacional y así poder "explotarlos" de la mejor manera como pretenden.

Es prácticamente imposible hacer publicidad, por ejemplo sobre la riqueza cultural de México, si no se conoce, entonces es necesario para estos estudiantes conocer la riqueza cultural, de México particularmente y del mundo en general, y esto sólo se puede lograr si se conoce, un poco al menos, la historia.

## CONCLUSIONES

Al iniciar esta investigación era nuestra intención responder a algunas interrogantes que aparecen en la primera página de este trabajo.

Se intentó dar respuesta a lo largo del trabajo a estas preguntas. En cierta forma se contestaron algunas, pero otras, como las referentes al tipo de profesores que imparten la materia de Historia de la Cultura y el tipo de alumnos -- que cursan la carrera, se intentó sólo una respuesta somera, ya que creemos que sería necesario realizar una investigación más profunda para darles una respuesta adecuada.

Se consideró necesario situar el contexto del Instituto Politécnico Nacional en sus condiciones históricas, sociales y educativas en las que surgió --ya que la Escuela Superior de Turismo pertenece al Instituto--, para conocer las razones por las cuales se fundó y así entender un poco el contexto -- en el que se desarrolla la Escuela. Por esto se incluyó la primera parte en la que se intentó dar una visión muy panorámica de la época cardenista, durante la cual aparece el Instituto.

Consideramos que el gobierno cardenista tiene como una de sus notas características la existencia de un fuerte nacionalismo antimperialista, que se traduce en la realización de grandes esfuerzos para lograr la independencia económica del país y una mayor justicia social. Para ello se llevan a cabo serios intentos como lo fueron la Reforma Agraria, la Nacionalización de los Ferrocarriles y la Expropiación Petrolera.



Hay también, en este periodo, el firme propósito de elevar el nivel cultural de las mayorías, lo cual se intentó a través de la Reforma Socialista de la Educación, contexto específico en el cual se funda el Instituto Politécnico Nacional.

Se consideraron los antecedentes del Instituto Politécnico Nacional mismo y de ello se puede concluir que éste se fundó porque era necesaria en ese momento la formación de técnicos nacionales, lo cual formaba parte de la política antiamperialista y nacionalista del gobierno cardenista. El Instituto pretende, desde entonces y hasta hoy, coadyuvar al desarrollo de la independencia económica y tecnológica del país, así como a la preservación y difusión de la cultura nacional.

Se consideró necesario intentar dilucidar qué tipo de actividad es el turismo, para tratar de entender su relación con la historia y la importancia que ésta puede tener dentro de la carrera de Licenciado en Turismo. Se definió al turismo como una actividad eminentemente económica, de reciente aparición, que se desarrolla tanto en los países capitalistas como en los socialistas y por lo tanto es difícil de caracterizar, pero que tradicionalmente se le considera dentro del Sector Servicios de la Economía Nacional.

Dentro de esta actividad existe la necesidad de contar con personal capacitado para que brinde los servicios que se prestan dentro de la actividad turística.

Ante esta necesidad de personal técnico capacitado para la actividad turística surge la Escuela Superior de Turismo, integrada dentro del Instituto Politécnico Nacional, con la intención de formar técnicos nacionales, propósito fundamental del mismo.

Consideramos que el propósito principal del turismo, -- que como toda actividad capitalista es la de obtener ganancias económicas, está en contradicción con los propósitos -- del Instituto, ya que este tiene un sentido social popular, mientras que el turismo es una actividad elitista que beneficia a una minoría y el Instituto siempre ha buscado, o así -- lo pretende, el beneficio de las mayorías.

Las condiciones generales de trabajo dentro de la Escuela Superior de Turismo son adecuadas, en términos generales: hay espacios suficientes, algunos materiales de apoyo para -- el maestro, aunque existen algunos problemas, tales como la existencia de grupos numerosos, la insuficiencia de los materiales de apoyo y la heterogeneidad de los grupos que proceden de diferentes instituciones.

Los maestros que han impartido esta materia dentro de -- la Escuela conforman un conjunto bastante heterogéneo, ya -- que la mayor parte tiene una formación distinta de la del -- licenciado en Historia. Del total de estos sólo el 24% han -- tenido estudios profesionales de Historia. Por tanto, podemos afirmar que el factor educador, en este caso concreto, no es el más adecuado, ni en cuanto a conocimientos ni en cuanto a formación profesional para transmitir los conocimientos

que sobre historia deben tener los alumnos de esta escuela.

El factor educando conforma también un grupo heterogéneo. Los alumnos proceden de distintas instituciones y por ello su formación es diversa, sobre todo en lo que a la historia se refiere. Podemos afirmar que no se les ha formado una conciencia histórica antes de ingresar, ni se les forma durante la carrera.

Consideramos que la enseñanza de la historia es una parte importante en la formación de los licenciados en Turismo, ya que el conocimiento histórico necesariamente tiene que formar parte de la cultura general que el orientador del turismo debe tener. Es importante la formación histórica en el futuro licenciado en Turismo, ya que esto le permitirá tener armas para actuar en defensa del patrimonio cultural de nuestro país, lo cual es otro de los propósitos del Instituto Politécnico Nacional.

Sin embargo, dada la investigación realizada se puede demostrar que esta formación es deficiente e insuficiente, debido a las fallas que encontramos dentro de los diferentes programas de Historia de la Cultura que fueron analizados y debido a la corta duración del único curso de historia que existe dentro del Plan de Estudios de la carrera, que es de un sólo semestre.

La principal falla del programa es el tiempo histórico que abarca -de la Prehistoria al Renacimiento-, ya que no hay un curso consecuente que abarque del Renacimiento a nuestros días, por lo que el panorama histórico que presenta es muy pobre. En general el programa es impreciso en cuanto a los -

temas que incluye y a las categorías históricas que maneja. No existe una secuencia lógica y cronológica en los temas que incluye. No parece existir una sólida fundamentación teórica que oriente el programa. La visión histórica que deja es muy esquemática y simplista, y no presenta ninguna relación con el presente ni ofrece ninguna explicación de los procesos -- históricos.

Es evidente la falta de preparación, tanto histórica como metodológica, del elaborador de este programa y en general de todos los programas analizados en este trabajo, así como la preparación de los docentes que imparten esta materia en la Escuela Superior de Turismo.

Es importante hacer notar que consideramos como una verdadera aberración el no incluir dentro del Plan de Estudios de la carrera un curso de historia de México, cuando debería ser una de las materias más importantes para el futuro licenciado en Turismo, y a la que habría que dedicar no uno, sino varios cursos.

Todo esto es un reflejo de la falta de conciencia sobre la importancia que la historia debe tener para el prestador de servicios turísticos, por parte de la dirección de la escuela. Hay un gran desinterés y apatía por parte de las autoridades para darle mayor importancia a la enseñanza de la -- historia dentro de la carrera.

Esperamos que esta aproximación a algunos de los problemas que la enseñanza de la historia presenta en el ámbito --

particular de la Escuela Superior de Turismo, pueda servir para futuras investigaciones en este campo que es sumamente amplio y al cual hicimos solamente un primer acercamiento.

## BIBLIOGRAFIA

- Althusser, Louis, La filosofía como arma de la revolución, trad. de Oscar del Barco y Enrique Román, 3a. ed., Córdoba, Argentina, Ediciones Pasado Presente, 1970, 102 p. (Cuadernos de Pasado y Presente, 4).
- Baudelot, Christian y Roger Establet, La escuela capitalista, trad. de Jaime Goded, 8a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1986, 301 p.
- Broccoli, Angelo, Ideología y Educación, trad. de Beatriz Sarlo Sabajnes, 4a. ed., México, Editorial Nueva Imagen, 1984, 242 p.
- Carr, E.H., ¿Qué es la historia?, trad. de Joaquín Romero Murra, 5a. ed., Barcelona, España, Editorial Seix Barral, 1973, 217 p. (Biblioteca Breve, 245).
- Ceceña José Luis, México en la órbita imperial. Las empresas transnacionales, 2a. ed., México, Ediciones El Caballito, 1973, 271 p.
- Escuela Superior de Turismo, Perfil y objetivos de la licenciatura en Turismo conforme a la curricula 1982 vigente, Mimeografiado, Departamento de Carrera, 1986, 12 p.
- Escuela Superior de Turismo, Memoria de la E S T, Mimeografiado, Subdirección Técnica, s/f, 10 p.
- Fernández Fuster, Luis, Teoría y técnica del turismo, 5a. ed. Madrid, Editora Nacional, 1980, 2 vols.
- Freire, Paulo, La educación como práctica de la libertad, prol. de Julio Barreiro, trad. de Lillién Ronzoni, 20a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1977, 151p.
- Freire, Paulo, Pedagogía del oprimido, prol de Ernani Ma. Fro

ri, trad. de Jorge Mellado, 33a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1985, 245 p.

Herskovits, Meville J., El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural, trad. de M. Hernández Barroso, la. ed., 8a. reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1984, 782 p. (Sección de obras de Antropología).

Hosak, L., et al, Fundamentos teóricos de la historia, México, Juan Pablos Editor, 1973, 110 p.

Instituto Politécnico Nacional, Ley Orgánica del I P N, México, I P N, Dirección General, 1981, s/p.

Instituto Politécnico Nacional, Reseña histórica del I P N, - México, I P N, Dirección General, 1982, 90 p.

Instituto Politécnico Nacional, Gufa de Carreras. Escuelas Profesionales (1984-1985), México, I P N, Secretaría Académica, 1985, 253 p.

Jaeger, Werner, Paidéia: los ideales de la cultura griega, trad. de Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, 2a. ed., 7a. reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 1151 p.

Labarca, Guillermo, et al, La educación burguesa, 3a. ed., México, Editorial Nueva Imagen, 1979, 341 p.

Larroyo, Francisco, Historia comparada de la educación en México, 19a. ed., México, Editorial Porrúa, 1986, 607 p.

Lenin, V.I., Tres fuentes y tres partes integrantes del marxismo, 3a. ed., Buenos Aires, Argentina, Editorial Anteo, 1973, 99 p. (Pequeña biblioteca marxista-leninista).

León, López, Enrique G., El Instituto Politécnico Nacional. Orígenes y evolución histórica, México, Secretaría de Educación Pública, 1975, 222 p. (Sep/Documentos).

Lerner, Victoria, La educación socialista, México, el Colegio

de México, 1982, 199 p. (Historia de la Revolución Mexicana, 17).

Linton, Ralph, Estudio del hombre, trad. de Daniel F. Rubén de la Borbolla, 3a. ed., 13a. reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 486 p. (Sección de obras de Sociología).

Manacorda, Mario, Marx y la pedagogía moderna, trad. de Prudencio Comes, Barcelona, España, Oikos-tau Ediciones, 1969, 212 p. (Colección Libros Tau, 29).

Marx, Carlos, Prólogo a la contribución a la crítica de la economía política, nota preliminar de Maurice Dobb, trad. de J Merino, Madrid, Editorial Aldus, 1970, 308 p. (Comunicación, Serie B, 5).

Marx, Carlos y Federico Engels, La ideología alemana, la. ed., 10a. reimp., México, Ediciones de Cultura Popular, 1979, 234 p. (Biblioteca marxista).

Medin, Tzvi, Ideología y praxis política de Lázaro Cárdenas, 10a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1983, 237 p.

Mendoza Avila, Eusebio, El Politécnico. Las leyes y los hombres. Reseña histórica de la educación tecnológica y recopilación de la legislación educativa en México, 1551-1974, México, Instituto Politécnico Nacional-Secretaría de Educación Pública, 1981, 7 vols.

Molina, Sergio, et al, Turismo alternativo, un acercamiento crítico y conceptual, México, Ediciones Nuevo Tiempo Libre, 1986, 220 p. (Serie Textos, 1).

Muñoz, Hilda, Lázaro Cárdenas. Síntesis ideológica de su campaña presidencial, prol. Renato Leduc, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, 162 p. (Archivo del Fondo, 54-55).



Ortiz de Zárate, Juan Manuel, Semblanza histórica del IPN, de sus centros y escuelas, México, Instituto Politécnico Nacional, 1985, 299 p. ils. fotos.

Ponce, Aníbal, Educación y lucha de clases, revisado y anotado por P. Agosti, México, Editorial Letras, 1985, 188 p.

Secretaría de Turismo, Ley Federal de Turismo, México, Editorial Pax, 1986, 25 p.

Schaff, Adam, Historia y verdad, 13a. ed., México, Editorial - Grijalbo, 1984, 382 p. (Enlace-Grijalbo).

Shulgovski, Antoli, México en la encrucijada de su historia, trad. de Armando Martínez Verdugo, 1a. ed., 9a. reimp., México, Ediciones de Cultura Popular, 1985, 517 p.

Torre Padilla, Oscar de la, El turismo. Fenómeno social, México, Fondo de Cultura Económica, 1980, 134 p.

Torre Padilla, Oscar de la, Nuevo Plan de Estudios, 1981, Mimeografiado, Escuela Superior de Turismo, 1982, 94 p.

## ANEXO 1

### **CRONOLOGIA DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL**

- 1922           Fundación de la Escuela Técnica de Maestros Constructores. Fundación de la Escuela Técnica para maestros.
- 1923           Se crea el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial de la S E P.
- 1924           Creación del Instituto Técnico Industrial - (técnicos ferrocarrileros).
- 1925           Fundación de la Escuela Técnica Industrial y Comercial.
- 1926           Fundación del Centro Industrial Obrero.
- 1931           Fundación de la Preparatoria Técnica y de la Escuela de Altos Estudios Técnicos. La Escuela Técnica de Maestros Constructores - se convierte en la Escuela Superior de Construcción.
- 1932           Fundación de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.
- 1937           FUNDACION DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL
- 1938           Fundación de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.
- 1941           La Nueva Ley Orgánica de la Educación Pública afecta al I P N; art. 90, fracc. V y art. 94.
- 1943           Fundación de la Escuela Superior de Medicina Rural.
- 1944           Creación del Reglamento Profesional del I P N
- 1945           El 18 de diciembre se expide el Reglamento de los Consejos Técnicos Consultivo General y Escolares del I P N.
- 1949           Fundación de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas. Se expide la Primera Ley Orgánica del I. P. N.
- 1950           Fundación de la Escuela Técnica Industrial 'Wilfrido Massieu'.

- 1951 Fundación de la Escuela Superior de Economía. Se expide la Nueva Ley Orgánica del I P N. Se expide el decreto para la creación del Patronato para las obras del I P N.
- 1957 Fundación de la Escuela Técnica Comercial: 'Luis Enrique Erro'.
- 1959 El 2 de marzo empieza a funcionar el canal 11, XE IPN TV.
- 1961 Fundación de la Escuela Superior de Física y Matemáticas. El 17 de abril se expide un decreto para la creación del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del I P N.
- 1962 Fundación de la Escuela de Enfermería y Obstetricia.
- 1963 Inauguración del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del I P N. Inicia sus actividades el Centro Nacional de Cálculo.
- 1965 Se constituye la Orquesta Sinfónica del IPN.
- 1967 Empieza a funcionar el Planetario 'Luis Enrique Erro'. En marzo se crea la Comisión de Operación y Fomento de las Actividades Académicas del I P N (COFFA).
- 1968 Enfrentamiento entre estudiantes de la Vocacional 5 y la Preparatoria 'Isaac Ochoterena', incorporada a la U N A M, que inicia el movimiento estudiantil de 1968.
- 1969 En marzo se expide un decreto presidencial -- que suprime el ciclo Prevocacional.
- 1970 En febrero se efectúa el Primer Congreso de Egresados del I P N.
- 1971 Se crea el C O N A C Y T, al mismo tiempo que el Colegio de Ciencias y Humanidades de la U N A M. Las Vocacionales pasan a ser Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos. En la S E P se crean: el Departamento de Enseñanza Especial, la Dirección General de Educación -- Técnica Industrial y la Subsecretaría de Educación Técnica.

1972

Fundación de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas del I P N (U P I I C S A).

1974

El 15 de octubre se funda la ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO.



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO**



**CARRERA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**CARRERA: LICENCIADO EN TURISMO**

**"TRONCO COMÚN"**

<p><b>INGLES I</b> INTRODUCC. AL ESTUDIO DEL TURISMO SOCIOLOGIA DEL TURISMO CONTABILIDAD GENERAL INTRODUCC. AL PROCESO ADMINISTRATIVO <u>HISTORIA DE LA CULTURA</u> METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION</p>	<p><b>INGLES II</b> PATRIMONIO TURISTICO DE MEXICO INTRODUCC. A AGENCIAS DE VIAJE MATEMATICAS I EMP. DE HOSP. Y ALIMENTOS Y BEBIDAS FUNDAMENTOS DE MERCADOTECNIA ANALISIS E INTERP. DE EDOS FINANCIEROS</p>	<p><b>INGLES III</b> PATRIMONIO TURISTICO UNIVERSAL INTRODUCCION A LA ECONOMIA MATEMATICAS II RELACIONES HUMANAS MERCADOTECNIA I INTRODUCCION A LA ESTADISTICA</p>	<p><b>INGLES IV</b> INTRODUCCION AL DERECHO TEORIA DE LA PLANEACION INTRODUCCION A LAS FINANZAS SIST. DE TRANSPORTE TURISTICO MERCADOTECNIA II ESTADISTICA APLICADA</p>
---	---	--	---

**"COMUNES DE ESPECIALIDAD"**

<p>INTRODUCCION AL INGLES TECNICO I DERECHO MERCANTIL ADMON. DE RECURSOS HUMANOS</p>	<p>INTRODUCCION AL INGLES TECNICO II DERECHO TURISTICO PSICOLOGIA MOTIVACIONAL</p>	<p>INGLES TECNICO I SISTEMATIZACION DE DATOS SEMINARIO DE ESPECIALIDAD</p>	<p>INGLES TECNICO II SEMINARIO DE TESIS SEMINARIO DE ESPECIALIDAD</p>
--	--	--	---

**"LICENCIADO EN ADMINISTRACION HOTELERA"**

<p>PREPARACION DE ALIMENTOS SERVICIO DE ALIM. Y BEBIDAS I ANALISIS Y CONT. DE ALIM. Y BEBIDAS I PUBLICIDAD Y PROMOCION</p>	<p>TECNOLOGIA DEL HOSPEDAJE I SERV. DE ALIM. Y BEBIDAS II ANALISIS Y CONT. DE ALIM. Y BEBIDAS II ENOLOGIA Y PREP. DE ALIM. Y BEBIDAS</p>	<p>TECNOLOGIA DEL HOSPEDAJE II ADMON. DE SERV. DE ALIM. Y BEB. CONTABILIDAD HOTELERA I DERECHO LABORAL</p>	<p>ADMON. DE OPERAC. HOTELERAS TEC. DE MANT. Y SERG. INDUSTRIAL CONTABILIDAD HOTELERA II CONTROL PRESUPUESTAL</p>
--	--	--	---

**"LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE AGENCIAS DE VIAJES Y LINEAS DE TRANSPORTACION TURISTICA"**

<p>OPERACION DE TUR. NAL. E INTERNAC. I TRANSP. TERRESTRE TURISTICO I TRANSPORTE AEREO I PUBLICIDAD Y PROMOCION</p>	<p>OP. DE TURISMO NAL. E INTERNAL II TRANSP. TERRESTRE TURISTICO II TRANSPORTE AEREO II TRANSPORTE ACUATICO</p>	<p>ORGANIZACION DE CONG. Y CONV. PLAN. Y ORG. DE AGENC. DE VIAJES TRANSPORTE AEREO III DERECHO LABORAL</p>	<p>PLAN. Y DIREC. DE VENT. Y SERV. ADMINISTRACION APLICADA REPORTE DE VENTAS CONTABILIDAD ESPECIALIZADA</p>
---	---	--	---

**"LICENCIADO EN PLANEACION Y DESARROLLO TURISTICO"**

<p>MICROECONOMIA INVESTIGACION DE OPERACIONES FINAC. DE LA ACTIV. TURISTICA ORGANIZ. INSTITUC. DEL TURISMO</p>	<p>MACROECONOMIA I ESTADISTICA DIFERENCIAL DESARROLLO REGIONAL ORDENAMIENTO DEL ESPACIO TURISTICO</p>	<p>IDENT. FORM. Y EVAL. DE PROYECTOR I MACROECONOMIA II COMERCIO INTERNACIONAL ADMINISTRACION FINANCIERA</p>	<p>IDENT. FORM. Y EVAL. DE PROYECTOS II CALC. DE LA DEM. Y ANAL. DE MERCADO PROB. Y POLIT. ECON. DE MEXICO ADMINISTRACION PUBLICA</p>
--	---	--	---

ANEXO 2

**ANEXO 3**

**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO  
DEPTO. DE CARRERA**

**PERFIL Y OBJETIVOS DE LA LICENCIATURA  
EN TURISMO CONFORME A LA CURRICULA  
1982 VIGENTE.**

**Septiembre, 1988**

## OBJETIVO GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO

Formar profesionales a nivel Licenciatura en:

- 1) Administración Hotelera,
- 2) Administración de Agencias de Viajes y Transportación Turística y
- 3) Planeación y Desarrollo Turístico

con el dominio de las técnicas y métodos aplicados a la actividad turística; así como de las capacidades, hábitos y actitudes que requiere el egresado en los diversos campos del conocimiento científico aplicado, para garantizar el balance y desarrollo de la actividad turística en especial y de la formación integral de su personalidad en general, cuyas características obedecen a las exigencias reales de la estructura educativa y profesional a nivel nacional, orientando toda acción hacia la toma de decisiones, mediante el uso de métodos de investigación, para cumplir con las necesidades sociales, económicas, culturales y de cambio que tienen tanto los organismos oficiales como privados del marco de la competencia mundial.

### PERFIL

Es el profesional que se ocupa de investigar y dar solución, con conocimiento científico, a los problemas que se presentan dentro de la compleja actividad turística.

Es un profesional que maneja las herramientas necesarias de dirección y control de la actividad, y que según su especialidad coadyuva al desarrollo armónico y planificado del turismo.

Con el surgimiento del especialista en turismo en la esfera profesional, la actividad turística tiene un nuevo giro, ya que anteriormente estaba encaminada principalmente a desarrollarse en un ambiente improvisado, autónomo y espontáneo, ajena a toda acción organizada previsoramente y visionaria del turismo.

Actualmente es de primordial preocupación por los entes gubernamentales, el contar con profesionales que planifiquen, organicen, coordinen, promocionen, administren, controlen y busquen una maximización de eficacia, productividad y realización del fenómeno turístico, en beneficio de la sociedad que emite las corrientes turísticas así como la que se comporta como receptora.

Reconociendo el mérito que tiene el desarrollarse profesionalmente en una carrera ya establecida y con reconocimiento, no podemos dejar de tomar en cuenta, la serie de dificultades que encuentran los egresados de una carrera de reciente creación.

Haciendo un análisis, todas las carreras tienen un período de consolidación, de donde el egresado necesita vencer las vicisitudes que depara el mundo profesional, el principio es difícil, ya que tiene que lograr una identidad profesional, ante subprofesionales y profesionales que desarrollan otra actividad que no es la de su formación, improvisados, empíricos, etc., quienes constituyen una carrera férrea al surgimiento justificado de una nueva profesión.

Ante esta situación el egresado en turismo debe reunir las siguientes -- habilidades:

- Ser un profesionista tenaz e insistente, para poder dar solución a un fenómeno en que la complejidad reside en el objeto que lo forma.
- Tener en cuenta que el turismo se da en sociedades, razón por la cual merece una atención especial.
- Ser un profesional persistente, ya que le tocará abrir caminos en campos no explorados.
- Tener una amplia disponibilidad a la investigación con sentido práctico, en la resolución de los problemas.
- Saber valorar las implicancias del desarrollo de la actividad en todas sus fases.

#### CARACTERISTICAS

- Amplio criterio profesional para desarrollar labores en colaboración con otros especialistas.
- Visión y sentido práctico para resolución de problemas de la actividad turística.
- Imparcialidad para resolución de los problemas, aplicando en sus soluciones las disciplinas requeridas.



- Disponibilidad de cooperación con profesionales de otras disciplinas.
- Predisposición de análisis y síntesis.
- Sentido común.

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA CARRERA DE LICENCIADO EN TURISMO

- 1.- Servir a la sociedad conjugando los elementos técnicos dentro de un marco estricto de ética profesional.
- 2.- OBTENER un conocimiento sólido de la actividad turística para manejar los instrumentos y técnicas que conduzcan a un desarrollo integral de la actividad.
- 3.- CONOCER las formas por las cuales el turismo puede coadyuvar al desarrollo del país.
- 4.- EVALUAR los efectos directos e indirectos que ocasiona el turismo en todos sus aspectos y modalidades.
- 5.- APLICAR métodos y técnicas para corregir las deficiencias de operación y control de la actividad.
- 6.- ANALIZAR la productividad del turismo como elemento de desarrollo, y comprender la importancia de sus definiciones en el aspecto de producción, prestación y distribución.
- 7.- COMPRENDER que la actividad turística se da en sociedad, por lo tanto debe conocer los elementos y factores que afectan los grupos sociales.
- 8.- DETECTAR los aspectos controlables y no controlables que forman el desarrollo turístico del país.
- 9.- COMPRENDER las diferentes necesidades y motivaciones de la sociedad para practicar el turismo.
- 10.- PROPONER alternativas de uso de los recursos, buscando que en su explotación se obtenga un grado máximo de repercusión socioeconómica.
- 11.- ESTABLECER prioridades en la utilización de los recursos para una explotación racional de los mismos.
- 12.- IDENTIFICAR las compatibilidades e incompatibilidades que el turismo tiene con otras actividades.

13.- CONOCER los distintos campos actuales y potenciales de ejercicio profesional del Licenciado en Turismo.

### PERFIL DEL LICENCIADO EN ADMINISTRACION HOTELERA

Es un profesionalista que tiene presente la característica marcadamente humana de la actividad, su problemática social y las consecuencias que su participación produce en el campo económico de la empresa, la colectividad y el país, según maneje los recursos administrativos que se ponen a su disposición.

Desarrolla su labor en un medio de suyo conflictivo e impredecible, pues debe administrar servicios que reciben personas, de otras personas.

En este extenso campo entran en contacto quienes sirven y quienes son servidos; los que pagan por un servicio, quienes cobran por darlo, en un campo de acción en el que casi nunca hay congruencia de opiniones, pensamientos o críticas. El conflicto humano al que debe enfrentarse, se puede dividir en 3 grandes áreas:

#### INTERNA

Referido a los recursos humanos de la actividad, donde a su vez llegan a detectar tres niveles socioeconómicos que conviven y desarrollan labores muy variadas bajo la misma administración, que funcionan con escala de valores que no pueden coincidir. A este enfoque debe añadirse, por regla general, la relación sindical-patronal que prevalece en la empresa.

#### EXTERNA

Referida a la demanda en el mercado: a huéspedes y clientes que compran los servicios ofrecidos, también de diversa extracción, gustos, necesidades, satisfactores, costumbres, idiosincrasia y escala de valores. Su único punto de similitud es que son la gente que paga el sueldo de quienes lo sirven.

#### LA ACTIVIDAD MISMA

Que es el encuentro de los dos factores anteriores, con toda la problemática que esto supone, ya que para empezar, la evaluación de los servicios que se prestan se apoya casi siempre en intangibles, por estar sujetos totalmente a juicios subjetivos por parte de todos los que intervienen en esta relación.

Con base a lo anterior el Licenciado en Administración Hotelera es: profesional que se ocupa de dirigir y controlar todas las acciones tendientes al buen funcionamiento de la empresa hotelera o de operación de alimentos y bebidas, a través de instrumentos en los que se basará idealmente su tarea de planear, organizar, integrar, motivar, dirigir, controlar y evaluar las tareas del grupo de trabajo que administra.

Con tales antecedentes, es preciso que cuente con los siguientes atributos:

**Habilidad para dirigir, pericia operativa; capacidad de decidir; autoridad para delegar.** Todas sus acciones deberán estar encaminadas hacia el logro de la maximización en la producción departamental y de grupo a través de la comunicación constante, con un grado competitivo de eficiencia y eficacia.

Su labor deberá estar encaminada a mantener su empresa dentro de las oportunidades de venta en el mercado, utilizando las relaciones públicas, control de calidad en los servicios, armonía en el trabajo, todo lo cual logrará que sus servicios sean óptimos y que tengan demanda constante en el mercado.

Si tomamos todo lo anterior como una base para entrar en lo que es el campo de acción de este profesional, (indispensable para llegar a poder identificar sus objetivos y los de la carrera) y por consiguiente, en lo que debe configurar su sello muy particular de profesional de esta actividad, se puede pensar que el Licenciado en Administración Hotelera debe coincidir forzosamente con dos corrientes fundamentales: EL SABER SER Y EL SABER HACER; su disposición natural, su actitud, por un lado, y sus conocimientos específicos por el otro.

Partiendo de este último enfoque, los conocimientos específicos son los adquiridos en el aula, reforzados por visitas programadas y monitoreadas; laboratorios, prácticas externas y el aspecto teórico del trabajo mismo. Todo es básicamente teoría, o una conveniente combinación con la práctica. Todo esto es, en realidad, lo que se debe de hacer de Licenciado: un ADMINISTRADOR, apoyado totalmente en la técnica aprendida en la escuela y en cualquier prolongación de ella, todo esto le enseña a SABER HACER.

Continuando con el Perfil, falta aún entrar en el ámbito de lo que realmente vale; lo que, llegado el momento de su posible contratación, puede decidir en su favor o en su contra tal posibilidad. Es imperativo que el egresado tome conciencia que se pueden hacer más cosas con quien sabe hacer poco pero sabe ser, que con quien poca cosa es, aunque sepa mucho. La vida del trabajo enseña a SABER SER.

## OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD.

- 1.- CREAR un profesional con alto nivel técnico para que logre satisfacer las necesidades que se requieren en el sector productivo ; que con su ejercicio profesional coadyuve, de una manera real al desarrollo efectivo de la hotelería y de la actividad gastronómica y de esta manera buscar la plena satisfacción de los usuarios de estos servicios tanto nacionales como extranjeros, dentro de un marco de competencia nacional e internacional.
- 2.- FORMAR profesionales de la actividad en Administración Hotelera, que estén conscientes de la naturaleza profundamente humana que la determina, así como de las consecuencias económicas que tal actividad representa para la familia, la sociedad y el país.
- 3.- INVESTIGAR sobre bases científicas, las causas y efectos de estas actividades en todos sus aspectos, tanto en el ámbito internacional como en su nivel nacional.
- 4.- SOLUCIONAR en la mayor medida que sea posible, la problemática de estas actividades en México, a partir de su revisión histórica y del análisis de las circunstancias actuales.
- 5.- CAMBIAR la mentalidad tan generalizada y equivocada que se tiene de lo que es el quehacer turístico en nuestro país.
- 6.- ROMPER moldes y costumbres dañinas y tradicionales de la actividad en México.
- 7.- SUPERAR el nivel de conocimientos de quienes integran los recursos humanos de la actividad turística, al margen de su jerarquía y/o antigüedad en ella.
- 8.- TECNIFICAR el quehacer turístico en México, para lograr mayores y mejores índices de productividad.
- 9.- MEJORAR sistemas y procedimientos acostumbrados en la actividad turística en nuestro país.
- 10.- ESTUDIAR permanentemente estas actividades para tener conocimiento actualizado sobre el mismo y cada una de las infraestructuras que la integran.
- 11.- IMPLANTAR en la opinión de propios y extraños a esta actividad que el turismo es prioritario en su estudio, conocimiento, ejercicio y cuidado en nuestro país.
- 12.- DADA la importancia que tiene el turismo en nuestro país, ubicar a México dentro de un marco de competencia internacional a través de la incorporación de recursos humanos capacitados.

Los laboratorios de la Especialidad de Hotelería están organizados de la siguiente forma:

- 1.- Prácticas Internas.- LLevadas a cabo dentro de las instalaciones ( Laboratorio Hotelería) a través de simulacros, prácticas reales estudio de casos, etc.
- 2.- Prácticas externas.- Están Implimentadas en la planta y bajo la jurisdicción del sector productivo.

NOTA:- Las prácticas externas se llevarán a cabo una vez cumplido el requisito de las prácticas internas.

### PERFIL DEL LICENCIADO EN PLANEACION Y DESARROLLO TURISTICO

El concepto y la idea de planeación están en boga en América Latina, existiendo con ello un cambio importante y positivo respecto a la situación prevaleciente hasta hace unos 10 años, en que el término mismo era objetado por su excesiva carga de valoración política. En años recientes no sólo ha desaparecido en gran medida esa connotación, sino que ha pasado al extremo opuesto, en que se comienza a considerar a la planeación como un instrumento que opera al nivel estrictamente técnico y bajo cuya acción, los problemas reales del desarrollo latinoamericano podrían resolverse con facilidad.

El concepto de planeación del desarrollo, ha pasado del área de lo económico a todo el vasto campo de lo social, y a veces se pretende aplicarlo a casi cualquier actividad humana que pueda imaginarse, tal es el caso de la aplicación de la planeación del desarrollo a la actividad turística, - en el sentido de que se ha utilizado para erradicar algunos errores e improvisaciones que se han desarrollado en el incremento de esta actividad.

Ante tales antecedentes y debido a que existe la especialidad de Licenciado en Planeación y Desarrollo Turístico en la Escuela Superior de Turismo, como respuesta intrínseca a necesidades congruentes del desarrollo integral de nuestro país, surge la necesidad de definir lo que es, esta especialista:

Es un profesional que tiene presente las consideraciones, implicaciones y condiciones respecto a las cuales se debe dar la planeación, por ejemplo, debe considerar las instituciones en donde ocurre el crecimiento, la distribución resultante del ingreso y la riqueza, la concentración de actividades en ciertas áreas y las tensiones que producirá, y finalmente si la sociedad a la cual aplica sus decisiones, desea o no estos cambios, y si no los desean como pueden mejorarse, estipulando qué es lo que debe lograrse, y quiénes compartirán los beneficios y esfuerzos.

Este profesional desarrolla su labor en un medio ambiente bastante complejo por la interrelación que la toma de decisiones tiene en el ámbito económico, ya que cada decisión económica que determine, es también una

decisión política y social, puesto que no se puede cambiar la estructura de la economía sin cambiar la distribución del poder (político), o las relaciones entre sus ciudadanos (social) y así se agrega en su tarea profesional, las palabras "político" y "social" al término "económico", puesto que las decisiones económicas tienen consecuencias políticas y sociales.

La ingerencia de este profesional en el arte de planificar, consiste en intervenir en la economía con suficiente vigor para resolver los principales problemas, pero sin exceder al mismo tiempo la capacitación de los empleados y funcionarios públicos y causar un desquiciamiento de la administración pública. El equilibrio adecuado entre la intervención y la no intervención tiene probabilidades de ser tanto delicado cuanto cambiante; delicado porque la capacidad administrativa es reducida y los problemas son inmensos; cambiante porque la capacidad de las autoridades para examinar y resolver las dificultades debe aumentar gradualmente.

Otro aspecto complejo y delicado al cual se enfrenta el Especialista en Planeación y Desarrollo Turístico es lo relacionado a la toma de decisiones, ya que no se permiten equivocaciones con respecto a la explotación de un recurso, porque el daño puede ser tecnológica y políticamente irreversible.

El Licenciado en Planeación y Desarrollo Turístico participa de la elaboración, coordinación, operación y control de planes y programas de desarrollo turístico, buscando ubicar el desarrollo de la actividad acorde con el coste de oportunidad dentro del aparato productivo del país.

Se desenvuelve y participa profesionalmente en los procesos administrativos de organismos públicos y privados que controlan, planifican, estudian y fomentan la actividad turística. Este profesional es un investigador real y potencial de los problemas que plantea la actividad, (cuellos de botella que impiden el despegue hacia el desarrollo tanto a niveles de polos existentes como de polos de desarrollo turístico potencial). Al establecer el planteamiento anterior, el especialista se convierte en un analista integral de la actividad (por el medio ambiente de la planificación; político, social, económico, en su nivel micro, macro y supranacional) que traza diversas estrategias de desarrollo, verifica su congruencia mutua en el tiempo y espacio, evalúa y formula la conveniencia de los proyectos de inversión a través del análisis, costo-beneficio y determina las consecuencias de la(s) estrategia(s).

El Licenciado en Planeación y Desarrollo Turístico debe ser guía e intérprete de las aspiraciones de la sociedad, de sus opciones; esto es, una sociedad debe escoger el "conjunto" o "paquete" de productos o servicios que desea producir u cuál constituirá su estructura de producción. Un "conjunto" podría dar mucha importancia a la actividad turística, otro podría concentrarse en la producción primaria para exportación, y un tercero podría poner en relieve la sustitución de importaciones de bienes de consumo.

Surge la pregunta de por qué plantearse estas elecciones ¿Por qué no se le pueden dejar al mercado? la respuesta radica en lo siguiente:

El mercado asigna recursos, determina el patrón de vida y la estructura de la producción sobre la base de un sinnúmero de pequeñas decisiones descentralizadas y no coordinadas; es decir, sobre la base de un gran número de transacciones comerciales independientes. Desafortunadamente, hay muchas ocasiones en que la suma de ellas, es decir, el resultado global de muchas opciones seleccionadas, puede redundar en el resultado no deseado.

Esto puede ocurrir porque al momento de la decisión, las unidades individuales de toma de decisiones pueden no estar al tanto de las grandes implicaciones de sus pequeñas elecciones. En estos casos el todo es mayor que la suma de sus partes.

Esto puede ocurrir porque al momento de la decisión, las unidades individuales de toma de decisiones pueden no estar al tanto de las grandes implicaciones de sus pequeñas elecciones. En estos casos el todo es mayor que la suma de sus partes.

Como se observa, la tarea del planificador del desarrollo turístico en la esfera de lo social, se convierte en el rubro más difícil de trabajar y en la mayoría de los casos es un aspecto bastante difícil de lograr.

Dentro del aspecto político el Licenciado en Planeación y Desarrollo Turístico debe entender, conducir y tangibilizar los objetivos del Estado, ya que éste, es la única institución capaz de organizar un esfuerzo desarrollista. En suma, el papel de la planeación consiste en permitir al Estado el logro de sus objetivos específicos a través de la coordinación de sus decisiones administrativas. El gobierno debe asumir la responsabilidad del crecimiento y con esta responsabilidad sólo puede cumplirse adecuadamente a través de la planeación, medio por el cual se vinculan los objetivos del aparato gubernamental con las opciones y aspiraciones de los conglomerados sociales.

En resumen, el planificador porta un estandarte que proclama las intenciones de la sociedad, en relación con las condiciones y perspectivas económicas de sus ciudadanos.

La elevación de este estandarte análogo, se ha concretado en la tarea del planificador. El redactar la constitución económica en materia de turismo. Así como la constitución define los órganos del gobierno mediante los cuales se deberá servir a la democracia, los planes definen los medios a través de los cuales se debe mejorar el bienestar económico.

#### OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD

- 1.- FORMAR profesionales en la actividad de planeación que estén conscientes del medio ambiente donde se desarrolla, en sus ámbitos económicos y sus repercusiones políticas y sociales.

- 2.- **FORJAR** un profesional que utilice la planeación como un medio de maximización y utilización productiva de los recursos turísticos nacionales, para el establecimiento de un desarrollo turístico equilibrado e integral.
- 3.- **LOGRAR** un desarrollo más eficaz del aparato productivo mediante decisiones más congruentes con el desarrollo regional.
- 4.- **PREVEER** y aplicar las medidas correctivas a los problemas que puede ocasionar el desarrollo de la actividad turística.
- 5.- **DIVERSIFICAR** y desconcentrar aquellos destinos tradicionales y espontáneos, hacia otros polos de desarrollo turístico.
- 6.- **ERRADICAR** técnicas y metodologías tradicionales y obsoletas de tratamiento de la actividad, promoviendo la eficiencia, donde no tenga lugar la improvisación.
- 7.- **SOLUCIONAR** en la mayor medida que sea posible, la problemática de esta actividad en nuestro país, a partir de su revisión histórica y del análisis de sus circunstancias actuales.
- 8.- **DISEÑAR** planes y programas que estipulen la dualidad de beneficios (económicos y sociales).
- 9.- **PROMOVER** la independencia científica en este campo a través de la creación de tecnología propia.
- 10.- **DIVERSIFICAR** el producto turístico nacional.
- 11.- **UBICAR** a México dentro de un marco de competencia internacional a través de una incorporación más eficaz de los recursos humanos, naturales, culturales, tecnológicos, etc.

#### PERFIL DEL LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE AGENCIAS DE VIAJES Y LINEAS DE TRANSPORTACION TURISTICA

Los agentes de viajes son profesionales indispensables en el engranaje del sector turístico de México y del mundo, por ser intermediarios entre los turistas y los diferentes prestadores de servicios turísticos, además de constituirse como promotores de turismo tanto nacional como extranjero.

El agente de viajes es un hombre de negocios que vende servicios de viajes, que asesora a los turistas, es un empresario profesional puesto que se basa en un conjunto de conocimientos y de capacidades que brinda al viajero para que disfrute y goce de lo que desea. El agente de viajes es un consejero personal, un psicólogo y un experto en el arte y ciencia de viajar. No sólo conoce las ventajas y desventajas de las diversas mane-



ras de viajar, sus costos y los horarios, sino también, como profesional, ha de disponer los servicios de viajes que satisfagan a su cliente. El agente de viajes ha de basar sus recomendaciones según muchas particularidades: ¿Qué edad y energía tiene el cliente? ¿Ha de viajar sólo o con un grupo? ¿Hay que determinar la hora que convenga al cliente llegar a su destino? ¿Qué efecto puede tener el cambio de horario, la altura de las ciudades, la alimentación?, en fin la lista se alargaría interminablemente.

Es por todo lo anterior que el agente de viajes es un profesional, debe conocer a fondo su profesión, que anteriormente se ejercía sólo con la práctica y con la experiencia, pero ahora existen estudios especializados a nivel Licenciatura.

El agente de viajes debe actuar conociendo los niveles de servicios y las nuevas ofertas en el ámbito de la competencia internacional, que constantemente se supera y que implica que él, debe mejorar la calidad a que aspira el viajero y debe vigilar el cumplimiento de los servicios.

El agente de viajes ha de actuar como profesional ante los vacacionistas y hombres de negocios, a los cuales les debe organizar cuidadosamente todos los detalles de su viaje. Debe entender las razones de porqué la gente se dedica a viajar cuando no hay una necesidad que obligue a hacerlo y esto, puede decirse es bastante obvio: motivos religiosos, educación y cultura, descanso y diversión, atractivos étnicos, motivos climáticos, salud, deporte, aventura, superación propia y de negocios.

El agente de viajes debe descubrir las necesidades instintivas de viajar, ya que son las que dan pie al aumento del movimiento de turistas en todo el mundo.

Es el profesional de la actividad turística que se dedica a producir turismo.

Atiende, ayuda, asesora y dirige al turista.

Es el elemento de la actividad turística que mayormente puede propiciar el estrechamiento de lazos humanos, puesto que es el que está en mayor contacto, no sólo con el turista, sino también con los prestadores de servicios turísticos.

Es quien produce corrientes turísticas y quien, además, vincula y coordina a todos los prestadores de servicios turísticos.

Es quien motiva a viajar y produce turismo en el concepto más claro de la palabra.

Sus características individuales deben ser, entre otras, las siguientes:

creatividad, independencia, extrovertismo, simpatía personal, espíritu de servicio.

Debe ser un buen administrador, porque está en un negocio que requiere - manejar gran volumen y número de operaciones. Esta por tanto es una actividad que requiere de un manejo cuidadoso y ordenado, ya que es una actividad basada en detalles, el descuido de cualquier era de ellos puede producir un efecto contrario al propósito perseguido.

### OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD EN AGENCIAS DE VIAJES Y TRANSPORTACION TURISTICA

- 1.- Proporcionar al alumno información que lo conduzca a actuar con debidos conocimientos y actitudes para servir en forma profesional y eficiente al turismo.
- 2.- Concientizar al alumno sobre la importancia que tiene el agente de viajes en la actividad turística.
- 3.- Tecnificar la actividad del agente de viajes para obtención de mayores frutos económicos y sociales.
- 4.- Determinar las causas y efectos económicos, sociales y humanos que produce o representa el agente de viajes, nacional e internacionalmente.
- 5.- Inculcar al alumno el hábito de analizar constantemente la aplicación de sistemas y medidas que den por resultado el óptimo servicio al Cliente.
- 6.- Convencer al alumno de que lo único que vende el agente de viajes es servicio.
- 7.- Adiestrar al alumno en el manejo, evaluación e interpretación de manuales, tarifarios y elementos de publicidad y promoción.
- 8.- Aprovechar la creatividad y personalidad del alumno para obtener resultados prácticos que introduzcan al mercado productos vendibles y de utilidad.
- 9.- Suministrar conocimientos para servir al turista en forma tal, que permita a México permanecer en el mercado competitivo.
- 10.- En Resumen, formar profesionales del Turismo.

#### ANEXO 4

### PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

Humanístico: Proporcionar al alumno las bases teóricas para que adquiera un adecuado nivel cultural - artístico - que todo buen profesionalista debe tener.

Práctico. Dotar al alumno de un conocimiento cultural - artístico que le permita en un futuro como profesional del turismo, planear la explotación de los recursos culturales y artísticos, poniéndolos en comparación con los de otros países para su mejor valoración.

1.- Conceptos de: Historia, Cultura y Civilización y Arte. 1

2.- Prehistoria:

2.1.- Edad de Piedra. Características

2.1.1.- Paleolítico. Primeras manifestaciones culturales  
escultura y pintura 1

2.1.2.- Neolítico. Nuevas formas de vida (agricultura,  
domesticación de animales) Nuevas manifestaciones  
artísticas que son: Arquitectura, Cestería y  
Cerámica. (hacer alusión de semejanza en Mesoamérica). 1

2.2.- Edad de los Metales. Características. Culturas  
del Bronce, Cobre y Hierro. 1

3.- Edad Antigua:

3.1.- Mesopotamia. Características Generales. 1

3.1.1.- Sumero Acadia.- Arquitectura y Escultura.

3.1.2.- Asiria.- Artes menores 1

3.1.3.-	Persia.-	Arquitectura, Escultura y Pintura.	1
3.2.-	Egipto.	Características Generales	1
3.2.1.-	Arquitectura:	Tumba y Templo	1
3.2.2.-	Escultura		
3.2.3.-	Pintura		1
3.3.-	Egeo.	Características Generales. Arquitectura, Escultura y Pintura.	1
3.4.-	Grecia.	Características Generales.	1
3.4.1.-	Ordenes Arquitectónicos.		
3.4.2.-	Periodo Arcaico.		1
3.4.3.-	Periodo Clásico.	Arquitectura y Escultura. Siglo IV y V.	1
3.4.4.-	Periodo Helenístico.	Arquitectura, Escultura y Pintura.	1
3.5.-	Etruria.	Características Generales.	1
3.6.-	Roma.	Características Generales.	1
3.6.1.-	Arquitectura		
3.6.1.1.-	Construcciones religiosas:	Templos y Tumbas.	1
3.6.1.2.-	Construcciones urbanas:	Casa, Basílica, Termas - y Foros.	
3.6.1.3.-	Edificios para espectadores:	Teatros, anfitea-- tros y circos.	1
3.6.1.4.-	Monumentos conmemorativos:	Arcos del Triunfo y Columnas conmemorativas.	
3.6.1.5.-	Ingeniería:	Construcciones de vías, Puentes y - Acueductos.	1
3.6.2.-	Escultura y Pintura	(El retrato y el mosaico)	1

3.7.-	Cristianismo	
3.7.1.-	Arte Paleocristiano. Antes y después del 313	1
4.-	Arqueología de Mesoamérica.	
4.1.-	Concepto, localización y límites.	
4.2.-	Areas culturales, localización.	
4.3.-	Horizontes, con las principales culturas.	1
4.3.1.-	Horizonte Preclásico. (Cuenca del Valle de México) Copilco, Cuicuilco, Tlatilco, etc, y el Opelco en Michoacán. Sugerencia: Se puede pasar la película Hallazgos en Tlatilco del I.N.A.H.	1
4.3.2.-	Horizonte Clásico: Teotihuacan, Monte Albán, Tajín y Xochicalco.	3
	Maya Clásico: Palenque, Copán, Tikal y Yaxchilan	2
4.3.3.-	Horizonte Postclásico o Tolteca: Tula, Mixteco-- Zapotecas (otra vez Monte Albán y Mitla) y Tarascos.	2
4.3.4.-	Horizonte Histórico: Histórico Maya: Uxmal. Chichen, Coba, etc. y Aztecas.	3
		<hr/>
		34

#### 5.- Edad Media.

5.1.-	Imperio Bizantino. Características Generales	1
5.1.1.-	Arquitectura	
5.1.2.-	Mosaico y Pintura	1
5.2.-	Pueblos Barbaros	
5.2.1.-	Arte Prerrománico	1
5.2.2.-	Carlomagno (Renacimiento carolingio)	1
5.3.-	Románico. Características Generales.	1

5.3.1.-	Arquitectura, el Monasterio.	
5.3.2.-	Escultura y pintura	1
5.4.-	Gotico. Características Generales.	1
5.4.1.-	Arquitectura cisterciense	1
5.4.2.-	Vitrales	
5.4.3.-	Iconografía medieval.	
5.4.4.-	Escultura y Pintura.	1
5.5.-	Arabes. Características Generales.	1
5.5.1.-	En España. Arquitectura, Escultura y Pintura.	1
5.5.1.1.-	Arte mudéjar.	1
6.-	Colonial Mexicano. Características Generales.	1
6.1.-	Medieval. Arquitectura Escultura y Pintura.	1
6.2.-	Renacentista. Arquitectura Escultura y Pintura	1
6.3.-	Barroco. Arquitectura Escultura y Pintura	1
6.4.-	Neoclásico. Arquitectura Escultura y Pintura	1
7.-	Epoca Moderna.	
7.1.-	Renacimiento. Características Generales.	1
7.1.1.-	Arquitectura en Italia (Siglo XV en Florencia y otras regiones y Siglo XVI con Bramante, Miguel Angel, Vignola y Palladio)	1
7.1.2.-	Arquitectura del Renacimiento fuera de Italia (Francia, Inglaterra y España donde se ve los estilos Plateresco, Purista y Herreroiano)	1
7.1.3.-	Escultura del Renacimiento en Italia (siglos XIV y XV)	1
7.1.4.-	Escultura del Renacimiento fuera de Italia	1
7.1.5.-	Pintura italiana (siglos XIV y XV con Siena y	

Umbría; Padua y Venecia y del cinquecento con Leonardo D'Vinci, Miguel Angel, Rafael, Correggio y Manieristas)	1
7.1.6.- Pintura del Renacimiento fuera de Italia.	1
7.1.7.- Arquitectura Barroca (Bernini, Borromini, en Inglaterra Francia y España)	1
7.1.8.- Escultura Barroca (En Italia, Bernini y otros; en España el Montañez, Alonso Cano y Pedro de Mena; Francia, etc.)	1
7.1.9.- Pintura Barroca (El Caravaggio, y las principales escuelas como la boloñesa, la romana la flamenca la holandesa, etc.)	1
8.- Epoca Contemporánea.	
8.1.- Arquitectura neoclásica	1
8.2.- Pintura Neoclásica (En Francia; el neoclasicismo, el romanticismo el realismo, el impresionismo, el Fauvismo el Cubismo, y el Puntillismo. Y su influencia en otros países)	3
	<u>31</u>

**Notas:**

- Cuando se habla de características generales y se refiere a una cultura en especial, es conveniente se toquen los siguientes aspectos:

- 1.- Ubicación geográfica
- 2.- Ubicación cronológica
- 3.- Estructura social económica y política
- 4.- Cuando los casos lo ameriten se hablará de la religión.

- La numeración de la derecha significan las sesiones de clase.

El primer semestre termina después de Arqueología de Mesoamérica y antes de Edad Media.

ANEXO 5

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA (&)

(&) El programa se localizó incompleto. Faltan la primera página, parte del tema IV y el tema V.



**EVALUACION DIAGNOSTICA.**

**SE ELABORARA UNA PRUEBA OBJETIVA QUE PERMITIRA ESTABLECER EL NIVEL INICIAL DEL CURSO.**

**METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA**

**DURANTE EL CURSO SE UTILIZARAN PROCEDIMIENTOS INDUCTIVOS Y DEDUCTIVOS Y SE USARAN LOS SIGUIENTES MEDIOS DE COMUNICACION EDUCATIVA, - DIAPOSITIVAS, RETROTRANSPARENCIAS Y PELICULAS.**

**EVALUACION**

**PRUEBAS POR TEMAS ORALES Y ESCRITAS.**

**ASIGNATURA: HISTORIAS DE LA CULTURA**

**AREA: CIENCIAS SOCIALES**

**SEMESTRE:**

**OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA**

**AL TERMINO DEL CURSO, EL ALUMNO: VALORIZARA LOS PRODUCTOS CULTURALES EN EL DEVENIR HISTORICO DE LA HUMANIDAD, SENSIBILIZANDOSE A LA INTERPRETACION DE LA BELLEZA QUE CADA PUEBLO HA DEFINIDO EN TIEMPO Y ESPACIO.**

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
ESCOLARES SUPERIORES "14 DE JULIO 1830".

TEJARIO.

- I. - LA PREHISTORIA
- II. - LA MEDIA LUNA DE LAS TIERRAS FERTILES
- III. - LA CULTURA CLASICA : GRECIA Y ROMA
- IV. - EDAD MEDIA
- V. - RENACIMIENTO

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL.  
ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO.

CONTENIDO	OBJETIVO ESPECIFICO EL ALUMNO:	No. DE SESIONES HORAS POR UNIDAD	EVALUACION
I		8	
1.1 La evolución del hombre	Distinguirá las caracterís- ticas de los diferentes pe- ríos históricos, desde el		
1.2 La división de la prehistoria	punto de vista evolutivo del pensamiento humano		
1.2.1. Paleolítico			
1.2.2. Neolítico			
1.2.2.1 La revolución neolítica			
1.2.2.2 La revolución urbana			
1.2.3 La Edad de los metales			
1.2.3.1 Edad de bronce			
1.2.3.2 Edad de Hierro			
1.3 El pensamiento mágico			
II		12	Interrogatorio
2.1 Mesopotamia	Conocerá cuáles fueron las causas de la aparición de la religión y sus consecuencia, lo que hizo que		
2.2 Principales aportaciones			

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL.  
 ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO.

CONTENIDO	OBJETIVO ESPECIFICO	No. DE SESIONES	EVALUACION
2.2.1	Inicio de la escritura	los seres humanos tuviesen un	
2.2.2	Derecho y el Código - de Itammurabi	tiempo libre para dedicarlo a la creación de nuevas formas	
2.2.3	Literatura Asirio-Babilonia.	e ideas mágicas.	
2.2.4	La religión		
2.2.5	El desarrollo de la ciencia		
2.2.6	El arte		
2.3. Egipto			
2.3.1	Principales aportaciones culturales		
2.3.2	La literatura		
2.3.3	La religión		
2.3.4	Los conocimientos científicos		
2.3.5	El desarrollo de las matemáticas, la medicina y la astrología.		
2.3.6	El arte		

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL.  
 ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO.

CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	No. DE SESIONES	EVALUACION.	
<b>III</b>				
3.1 Grecia		Diferenciará entre la idiosincrasia fatalista del oriental y la enorme seguridad en el hombre como medida de todas las cosas del occidental.	10	Interrogatorio
3.2 Las culturas prehelénicas				
3.2.1 Civilización Minoica				
3.2.2 Esparta y Atenas				
3.2.2.1 Principales aportaciones culturales				
3.2.2.2 La religión				
3.2.2.3 La filosofía				
3.2.2.4 El arte				
3.3 La Helenización		Identificará la equidad del pensamiento prehispanico con el pensamiento oriental y también la enorme influencia de la cultura occidental en América		
3.4 Roma				
3.4.1 Civilización Etrusca				Interrogatorio
3.5 Los romanos				
3.5.1 Principales aportaciones culturales. El De				

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL.  
ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO

CONTENIDO	OBJETIVO ESPECIFICO	NO. DE SESIONES	EVALUACION
	recho Romano		
3.5.1.1	La religión		
3.5.1.2	El arte		
3.5.1.3	La filosofía		
3.6	La decadencia cultural del Imperio Romano		
3.7	El Cristianismo		
IV			
4.1	División cronológica de la Edad Media	Señalará la influencia de la religión en todas las manifestaciones de la cultura	15
4.2	Principales aportaciones culturales: La filosofía		
4.2.1	El arte en la Alta Edad Media: El Romántico		
4.2.2	El Arte en la Baja Edad Media: El Gótico en todas sus manifestaciones		

## ANEXO 6

### HISTORIA DE LA CULTURA

#### OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA

Al término del curso, el alumno será capaz de valorizar los productos culturales en el devenir - histórico de la humanidad, sensibilizándose a la interpretación de la belleza que cada pueblo ha definido en tiempo y espacio.

#### OBJETIVOS PARTICULARES:

- Al término de cada unidad, el alumno expresará e interpretará los valores culturales en tiempo y espacio de cada cultura.
  
- Será sensible a la creación artística actual buscando su conservación y difusión como medio de acrecentar su patrimonio cultural.



## TEMA II PREHISTORIA

2. El tema de la prehistoria se tratará específicamente en el continente europeo, haciendo alusiones a otros continentes.

2.1 La evolución del hombre. Explicar la teoría de Darwin acerca de la aparición del hombre sobre la tierra y la evolución de las especies, mencionando los principales restos humanos que se han encontrado: Australopitecus, Homo Habilis (La cultura de los guijarros tallados), Homo Erectus: Sinantropus, Pitecantropus (Descubrimiento del fuego), Homo Sapiens: Neandertalensis (Primeras manifestaciones de arte y de pensamiento abstracto), Presapiens, Fossilis: Cro Magnón, Combe Capelle y Chancelade, - Homo Sapiens Sapiens.

2.2 La división de la prehistoria. Dar un cuadro cronológico en donde se vean las diferentes etapas de la prehistoria, junto con las fechas correspondientes a cada periodo. Sería conveniente aclarar que la prehistoria no es sólo una etapa cronológica, sino que es una etapa cultural, en la que algunos de los pueblos de la actualidad viven.

2.2.1 Paleolítico. (Después de haber dado el cuadro cronológico se explicarán las principales características culturales de cada periodo). Explicar las principales características culturales del periodo paleolítico, distinguiendo asimismo las de sus diferentes etapas, de manera breve y concisa. Explicar la organización económica, política y social durante este periodo: la horda salvaje y los clanes endogámicos y exógamicos, la caza y la recolección, la propiedad comunal. Explicar cuales fueron las primeras manifestaciones artísticas: las figurillas femeninas: Venus y la aparición de las primeras pinturas rupestres y la relación de este arte con la magia. Los primeros indicios del pensamiento abstracto: La creencia en el más allá, las ofrendas funerarias.

2.2.2 Neolítico. Explicar las principales características culturales durante el periodo Neolítico en sus diferentes fases. Explicar cuales son las características del arte, distinguiendo las de las del Paleolítico: Venus y pinturas rupestres. La aparición de las primeras manifestaciones de arquitectura: los primeros centros ceremoniales (menhires, dolmenes y cromlechs), -- las casas-habitación.

2.2.2.1 La revolución Neolítica. Explicar en qué consiste esta revolución, según la teoría de V. Gordon Childe; la invención de la agricultura, y las consecuencias más importantes que trajo consigo: explosión demográfica, cambios económicos, políticos, sociales, mayor producción, excedentes económicos.

2.2.2.1.1 La Revolución Urbana. El sedentarismo fue una consecuencia de la revolución neolítica y esto trajo consigo la aparición de las primeras ciudades, en las que se nota el urbanismo (Aclarar lo que significa el término urbanismo y cuales son las características de una ciudad. Diferenciarlas de los centros ceremoniales).

2.2.3 La Edad de los metales. Explicar la importancia que tuvo la introducción de los metales en la fabricación de instrumentos.

2.2.3.1 Edad del Bronce. Explicar las principales características económicas, políticas y sociales: el nacimiento del Estado, la propiedad privada y la división en clases sociales. La cultura: la escultura en bronce, la pintura rupestre. Desarrollo de la arquitectura.

2.2.3.2 La Edad del Hierro. Principales características económicas, políticas y sociales: el surgimiento del régimen esclavista. Características culturales: arte y tecnología.

2.3 El pensamiento mágico. Explicar en qué consisten específicamente las primeras manifestaciones del pensamiento abstracto. - La teoría de Frazer: Magia homeopática y Magia contagiosa. La teoría de Levi Strauss y la de Ernest Cassirer. Las principales manifestaciones culturales: el Culto a la Diosa Madre, la Fiesta de Año Nuevo, el Rey Sacramental y la Hierogamia (Hay que aclarar que los conocimientos que se tienen sobre este tema se basan en estudios recientes entre diferentes culturas de Australia, Oceanía y Africa, de Etnólogos y Antropólogos).

#### Bibliografía:

A.H. Brodrik, El hombre prehistórico, F.C.E., Breviarios.

A.H. Brodrik, La pintura prehistórica, F.C.E., Breviarios.

José Ma. de Azcárate, Historia del Arte, E.P.E.S.A.

O. Vergés, Historia de las civilizaciones, Teide.

Lectura para alumnos: V. Gordon Childe, Los orígenes de la civilización, F.C.E.

### TEMA III LA MEDIA LUNA DE LAS TIERRAS FERTILES:

3. Hay que definir qué implica este concepto y las zonas geográficas que comprende, específicamente las dos civilizaciones a estudiar: Mesopotamia y Egipto. De manera general.

3.1 Mesopotamia. Situar cronológicamente y de manera específica a las culturas que se desarrollaron en la zona de Mesopotamia: la Sumero-Acadia y la Asirio-Babilonia, haciendo alusión a la estructura económica, política y social, para explicar la falta de unidad política en esta cultura.

NOTA: Se puede utilizar para explicar, tanto la cultura egipcia como la de Mesopotamia, la teoría de Marx del Modo de Producción asiático o bien la de Wittfogel del despotismo tributario.

3.2 Principales aportaciones culturales: el inicio de la escritura (protohistoria) y su importancia como transmisora de la cultura. Las primeras obras escritas: el Derecho y el Código de Hammurabi. La literatura asirio babilonia: explicar la importancia de la literatura para conocer algunas de las principales costumbres y la forma de pensar de estos pueblos, mencionando las principales obras literarias: "Del tiempo en que en lo alto", la Epopeya de Gilgamesh, etc.

3.2.1 La religión. Explicar las principales características del desarrollo del pensamiento religioso en la zona de Mesopotamia. Hacer mención de las principales ideas cosmogónicas y cosmológicas así como las principales deidades del panteón. La importancia de la clase sacerdotal.

3.2.2 El desarrollo de la ciencia: las observaciones astronómicas y las matemáticas. Explicar la importancia que tuvo la ciencia como tal y la importancia de la ciencia como instrumento de dominación en manos de la clase dirigente, el sacerdocio.

3.2.3 El arte. Explicar las principales características del arte en Mesopotamia en todas sus manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura y las artes menores; la relación entre el arte y la religión.

3.3 Egipto. Situar cronológica y geográficamente a la cultura egipcia de una manera específica, dando en forma breve las principales características de cada periodo. Explicar la estructura económica, política y social, para explicar la unidad política de Egipto.

3.4 Principales aportaciones culturales: la escritura, explicar las características de los diferentes tipos de escritura que aparecen en Egipto: jeroglífica, pictográfica, hierática y demótica.

3.4.1 La literatura. Explicar el carácter mágico-religioso de la literatura egipcia y su importancia para conocer a través de ella la religión, mencionar las principales obras literarias: El libro de los muertos, Sinuhé el egipcio.

3.4.2 La religión. Explicar las principales características de la religión egipcia, señalando la importancia de ésta como un instrumento de dominación y su influencia sobre la vida económica, política y social. Hacer mención de las principales concepciones cosmológicas y cosmogónicas y de las principales deidades del panteón egipcio. Explicar la estructura de la clase sacerdotal y el "origen divino del faraón".

NOTA: Sería conveniente hablar de la reforma religiosa hecha -- por Amenophis IV, tratando de imponer el monoteísmo de manera oficial y las causas de su fracaso.

3.4.3 Los conocimientos científicos. La ingeniería y las obras hidráulicas: explicar la importancia que tuvieron para la vida económica, las obras hidráulicas y el carácter estatal de las mismas.

3.4.3.1 Las observaciones astronómicas y el desarrollo de las matemáticas y la medicina. Importancia de estos conocimientos, propiedad exclusiva de la clase sacerdotal como instrumento de dominio.

3.4.4. El arte. Explicar las principales características del arte egipcio en los diferentes periodos de su historia, en todas sus manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. La relación del arte con la religión.

#### Bibliografía:

Jacques Pirenne, Historia de la civilización del Antiguo Egipto Ed. Exito.

O. Vergés, Historia de las civilizaciones, Ed. Teide.

Azcárate, José Ma. Historia del arte, E.P.E.S.A.

Lectura para alumnos: Frankfurt, et al, El pensamiento prefilosófico. Egipto y Mesopotamia, F.C.E., Breviarios.

#### TEMA IV LA CULTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA

4. Grecia. Localización geográfica y división cronológica de la civilización griega.

4.1 Las culturas prehelénicas: Civilización cretense. Explicar brevemente la organización económica, política y social, junto con las principales aportaciones culturales: religión, arte; influencia de la cultura cretense sobre la cultura griega.

4.1.1 La Civilización Minoica, explicar brevemente la organización económica, política y social y las principales aportaciones culturales: religión, escritura y arte; su influencia sobre la cultura griega.

4.2 Grecia. Explicar la estructura económica, política y social en Esparta y Atenas.

4.2.1 Principales aportaciones culturales: Escritura, el alfabeto griego. La literatura, principales representantes: Homero, Hesíodo; la tragedia griega: Sófocles. Relación de la literatura con la religión. La historia: Heródoto y Tucídides.

4.2.2. La religión. Características generales de la religión griega; mencionar los principales mitos griegos, la cosmología y la cosmogonía, los principales dioses y el ritual.

4.2.3 La filosofía. Explicar las tesis principales de los siguientes pensadores: Los Presocráticos: Tales de Mileto, Anaximandro, Anaximenes y Pitágoras. Los grandes sistemas filosóficos: Sócrates, Platón y Aristóteles. Los Sofistas.

4.2.4 El arte. Características generales del arte griego, el sentido de la belleza, la proporción y la armonía. Principales manifestaciones artísticas: arquitectura (los tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio), escultura y pintura. Las artes menores.

4.3 La Helenización. Significado cultural de las conquistas territoriales de Alejandro Magno y la importancia de la expansión de la cultura griega. Las aportaciones culturales más importantes: el arte helenístico, características principales.

4.4 Roma. Situar geográfica y cronológicamente la cultura romana.

4.4.1 Antecedentes: La civilización Etrusca: Cronología, explicar brevemente la organización económica, política y social y las principales aportaciones culturales de la civilización e---

trusca, como la fuente cultural de Roma.

4.5 Los romanos. Explicar la organización económica, política y social de la civilización romana, en la época de la República y durante el Imperio.

4.5.1 Principales aportaciones culturales: El Derecho romano. - Explicar la estructura del derecho romano, hablando de las principales leyes que se dictaron y de los principales legisladores romanos. Hacer hincapié en la importancia del derecho romano en nuestras legislaciones actuales.

4.5.1.1 La religión. Explicar las principales características de la religión romana, señalando la influencia que la religión griega ejerció sobre ella; hacer una comparación entre las dos religiones, señalando las diferencias y las semejanzas.

4.5.1.2 El arte. Explicar las características principales del arte romano en sus diferentes manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura, las artes menores. Señalar la influencia que ejerció el arte griego sobre el romano.

4.5.1.3 La filosofía. Las cuatro principales escuelas filosóficas, explicar las principales tesis de cada una, así como sus principales representantes: Estoicos, Eclécticos, Escépticos y Epicureos.

4.6 La decadencia cultural del imperio romano. Explicar las causas por las cuales la cultura declina dentro de la civilización romana, haciendo alusión a la situación económica, política y social.

4.7 El Cristianismo. Explicar la fisonomía de la religión cristiana, su sentido ecuménico y las causas y consecuencias de la adopción del cristianismo como religión oficial del Imperio romano.

#### Bibliografía:

Gutie, Los filósofos griegos, F.C.E., Breviarios.

Petrie, Introducción al estudio de Grecia, F.C.E., Breviarios.

Barlow, Los romanos, F.C.E., Breviarios.

(Historia de las civilizaciones, Historia del arte, ya citados)

Lectura para alumnos: Cottrell, El toro de Minos, F.C.E., Breviarios.

## TEMA V EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

5. Edad Media. Antecedentes: la caída del Imperio Romano, explicar brevemente las causas y las consecuencias de las invasiones de los pueblos bárbaros; la formación de los reinos germanos; - el Imperio Merovingio.

5.1 División cronológica de la Edad Media: la Alta y la Baja Edad Media. Características económicas, políticas y sociales de las dos etapas. El surgimiento del feudalismo y sus principales características y su influencia sobre la cultura.

5.2 Principales aportaciones culturales: La filosofía: San Agustín de Hipona y Santo Tomás de Aquino y la Escolástica. Explicar el pensamiento de estos filósofos como representantes de -- las dos grandes épocas de la Edad Media.

5.2.1 El arte de la Alta Edad Media: el Románico. Explicar las principales características en sus diferentes manifestaciones - artísticas: arquitectura, escultura, pintura y la música.

5.2.2 El arte de la Baja Edad Media: el Gótico, explicar las -- principales características del arte gótico en todas sus manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura, pintura y la - música. Explicar la relación entre el arte gótico y el resurgimiento de las ciudades.

5.3 El Islam. Explicar el origen del islamismo, a través de la explicación de la estructura económica, política y social antes y después de la aparición de Mahoma. Carácter de la religión islámica: principales creencias.

5.3.1 Explicar la importancia que tuvo el Islam durante la Edad Media en el continente europeo, como transmisor de la cultura oriental. Delimitar la extensión geográfica del Imperio árabe y situarlo cronológicamente.

5.3.2 Principales aportaciones culturales: La filosofía: el pensamiento de Avicena y Averroes. Explicar la importancia que tuvieron estos filósofos sobre la filosofía occidental, al introducir el pensamiento griego, con sus traducciones de textos -- griegos.

5.3.3 El desarrollo de la ciencia: las matemáticas: la numeración arábiga. Explicar la importancia del uso del cero y de la numeración por posiciones.

5.3.4 El arte. Explicar las principales características del ar-

te islámico en todas sus manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. La influencia del arte islámico sobre el arte occidental.

5.4 El Imperio Bizantino. Situar cronológica y geográficamente. Explicar la estructura económica, política y social del imperio para entender su supervivencia ante los ataques bárbaros.

5.4.1 La División de la Iglesia Cristiana: Oriente y Occidente, causas de la división. El movimiento iconoclasta y su repercusión sobre el arte.

5.4.2 El arte: características generales del arte bizantino en todas sus manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Las artes menores.

5.4.3 El Derecho. Explicar la importancia de Bizancio como la heredera de la cul- (&)

& El programa se localizó incompleto. Faltan el Tema I y la última parte del Tema V.



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL**  
**DIRECCION DE ESTUDIOS PROFESIONALES**  
**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS**

**ESCUELA SUPERIOR DE TURISMO**

CARRERA: LICENCIADO EN TURISMO CON ESPECIALIDAD EN Tronco común

SEMESTRE 1o. CREDITOS \_\_\_\_\_ HORAS SEMANA 3 CLAVE T.C. 1.6

MATERIA Historia de la Cultura TIPO DE MATERIA Complementaria

ACADEMIA Ciencias Sociales TRONCO COMUN X ESPECIALIDAD \_\_\_\_\_

PROFR.(S) DISEÑADOR (ES) Rosa Mayra Avila Aldape

FECHA (S) DE DISEÑO DEL PROGRAMA Junio 1983 TIEMPO PROGRAMADO EN EL SEMESTRE 63 hrs. TIEMPO EFECTIVO 53 hrs.

PROFR. (S) REDISEÑADOR (ES) Rosa Mayra Avila Aldape FECHA Julio 1984

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Al término del curso el alumno: analizará la herencia cultural que han aportado las diferentes civilizaciones al mundo occidental, enfatizando la relación recíproca existente entre la organización política, económica y social de un pueblo y sus manifestaciones culturales más elevadas, tales como el arte, la ciencia, la filosofía, religión, literatura y tecnología. Además de su ubicación geográfica y temporal, para que esto le permita valorarlas como parte del patrimonio turístico universal.
<b>MATERIAS ANTECEDENTES</b>	Historia de México I y II
<b>MATERIAS CONSECUENTES</b>	Patrimonio turístico de México y Patrimonio turístico Universal
<b>EVALUACION DIAGNOSTICA</b>	

ANEXO 2

DATOS CURRICULARES DEL DISEÑADOR DEL PROGRAMA

NOMBRE Y APELLIDO <u>Rosa Mayra Avila Aldapa</u>		PROFESION <u>Lic. en Historia</u>	
ESPECIALIDAD _____	GRADO ACADEMICO _____	FECHA <u>junio-84</u>	
<b>EXPERIENCIA DOCENTE</b>			
INSTITUCION I. P. N.	ESCUELA O FACULTAD <u>Escuela Sup. de Turismo</u>	FUNCION <u>Profesora</u>	MATERIAS IMPARTIDAS <u>Hist. de la Cultura</u>
1.			AÑOS <u>1979-1983</u>
2.			VECES <u>5</u>
3.			<u>Hist. del arte; Geo. Hist</u> <u>1979-81; 1980</u>
4.			<u>3; 1</u>
			<u>2</u>
			<u>1981-1982</u>
			<u>2</u>
			<u>1983</u>
			<u>1</u>
<b>EXPERIENCIA EN PLANEACION Y DISEÑO CURRICULAR</b>			
INSTITUCION	PLAN O PROYECTO	PARTICIPACION	AÑO
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL</b>			
INSTITUCION O EMPRESA	CARGOS	AREA Y/O FUNCIONES	AÑOS
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
<b>APROBACION DE LA COMISION ACADEMICA</b>		<b>FECHA(S)</b> _____	
<b>REALIZACION:</b>		<b>JEFE DE ACADEMIA</b>	
<b>INTEGRANTES DE LA COMISION ACADEMICA</b>		<b>SUBDIRECTOR TECNICO</b>	
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA</b>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
	I	<p>1. Describirá las características de las sociedades prehistóricas y distinguirá las principales manifestaciones culturales de cada etapa en la que se divide.</p> <p>1.1 Explicará las diferencias conceptuales entre: Historia, Cultura, Alta Cultura y Civilización, según las teorías idealista y materialista de la historia.</p> <p>1.2 Distinguirá los elementos característicos del Paleolítico.</p> <p>1.2.1 Determinará las características de la organización económica y social de las sociedades paleolíticas.</p> <p>1.2.2 Enumerará las principales manifestaciones artísticas en pintura y escultura durante el paleolítico.</p> <p>1.3 Distinguirá los elementos característicos de las sociedades neolíticas.</p> <p>1.3.1 Comentaré las características de la organización económica y social de las sociedades neolíticas.</p> <p>1.3.1.1 Determinará la importancia de la aparición de la agricultura y domesticación de animales y sus principales consecuencias económicas.</p>	<p>1. PREHISTORIA</p> <p>1.1 Conceptos de historia, - cultura, alta cultura y civilización.</p> <p>1.2 Paleolítico</p> <p>1.2.1 Organización económica y social.</p> <p>1.2.2 Manifestaciones artísticas. Pintura y escultura.</p> <p>1.3 Neolítico</p> <p>1.3.1 Organización económica y social.</p> <p>1.3.1.1 Aparición de la agricultura y domesticación de animales.</p>	<p>1.1.1 Discutirá en corrillos las diferencias conceptuales entre historia, cultura, alta cultura y civilización, en base a los conocimientos adquiridos en las materias antecedentes.</p> <p>1.2.1 Lectura del libro de Gordon V. Childe. Elaboración de un cuadro sinóptico de resumen sobre las características económicas y sociales de las sociedades paleolíticas.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de resumen de las dos escuelas pictóricas del paleolítico, mediante la consulta bibliográfica de Lozano Fuentes.</p> <p>1.3.1. Lectura del libro de Gordon Childe, para la elaboración de un cuadro sinóptico de resumen sobre las características económicas y sociales de las sociedades neolíticas.</p> <p>Discusión grupal para determinar las consecuencias económicas de la aparición de la agricultura, en base</p>	<p>1.1.1.1 Cuestionario de evaluación (formativa).</p> <p>1.2.1.1 Dispositivos: El Paleolítico</p> <p>1.3.1.1 Dispositivos: El Neolítico</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
	I	<p>cas</p> <p>1.3.1.2 Determinará las causas y consecuencias de la aparición de las ideas orientales.</p> <p>1.3.2 Distinguirá las principales manifestaciones artísticas, en pintura, escultura y arquitectura, durante el Neolítico.</p> <p>1.4 Explicará los elementos característicos de la Edad de los Metales.</p> <p>1.4.1 Determinará las características de la organización económica, política y social de las principales culturas europeas de esta época.</p> <p>1.4.1.1 Determinará la importancia del uso de los metales con fines prácticos.</p> <p>1.4.1.2 Determinará las causas y consecuencias de la Revolución Urbana dentro de estas sociedades.</p>	<p>1.3.2 Manifestaciones artísticas. Pintura, escultura y arquitectura.</p> <p>1.4 Edad de los metales</p> <p>1.4.1 Organización económica, política y social.</p> <p>1.4.1.1 Uso de los metales.</p> <p>1.4.1.2 Revolución Urbana</p>	<p>a la lectura recomendada.</p> <p>Elaborar, en una cuartilla, una síntesis sobre la importancia de la aparición de las ideas orientales, en base a la lectura recomendada.</p> <p>1.3.2.1 Elaborar cuadros sinópticos, de las principales características y ideas más representativas de la escultura, pintura y arquitectura neolíticas. Utilizar el libro de Losano Fuentes. (Ver bibliografía).</p> <p>1.4.1 Discusión grupal, mediante corrillos, acerca de las características de la organización económica, política y social de las culturas del Bronce y del Hierro en Europa, mediante la lectura del libro de Gordon Childs. Elaborar conclusiones en una cuartilla.</p> <p>En base a la misma lectura enumerar las ventajas que trae consigo el uso de los metales para la fabricación de utensilios prácticos, usando la técnica de lluvia de ideas.</p> <p>Elaborar, en forma individual, un análisis de las principales causas y consecuencias de la Revolución Urbana, en base a la misma lectura, en una cuartilla.</p>	<p>1.3.2.1 Dispositivos: El Neolítico</p> <p>1.4.1.1 Dispositivos: El Neolítico</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMATICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
	I	1.5 Interpretaré el papel que desempeñó la religión dentro de las sociedades prehistóricas, en sus diferentes manifestaciones: animismo, totemismo y magia.	1.5 Religión prehistórica: Animismo, totemismo y magia.	1.5.1 Elaborar un cuadro sinóptico sobre las características de las principales manifestaciones religiosas de las sociedades prehistóricas, consultando el libro de Frazer, <u>La rama dorada</u> . (Ver Bibliografía) Discusión grupal, señalando semejanzas y diferencias entre los conceptos de magia y religión, según el autor de la obra mencionada y su propia opinión.	
	II	2. Analizaré las principales aportaciones de alta cultura de las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto. 2.1 Analizaré la herencia cultural de la civilización mesopotámica. 2.1.1 Ubicaré geográficamente la región donde se desarrollaron las culturas de Mesopotamia. 2.1.2 Describiré las características de la organización social, económica y política de las culturas mesopotámicas. 2.1.3 Describiré los elementos culturales de la civilización mesopotámica. 2.1.3.1 Determinaré la importancia de la aparición de la escritura, señalando que la primera en el mundo fue la cuneiforme, inventada por los sumerios. 2.1.3.2 Determinaré la importancia del derecho escrito, en el Código de Hammurabi.	2. Mesopotamia y Egipto.  2.1. Mesopotamia.  2.1.1 Localización geográfica.  2.1.2 Organización social, política y económica.  2.1.3 Elementos culturales.  2.1.3.1 Escritura cuneiforme.  2.1.3.2 Derecho. Código de Hammurabi.	2.1.1 Elaboración de un mapa, localizando las áreas donde se desarrollaron las diferentes culturas de Mesopotamia.  Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis, señalando las principales clases sociales que existieron en Mesopotamia. Enumerar, en orden de importancia, las principales actividades económicas que desarrollaron las culturas mesopotámicas. Elaborar un cuadro sinóptico señalando la organización política de los pueblos mesopotámicos. Para las actividades anteriores, con	2.1.1.1 Dispositivos: Mesopotamia, Asia Menor y Persia. Grandes pueblos de la antigüedad I.

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
	II	<p>2.1.3.3 Interpretará el papel que desempeñan la religión y la literatura dentro de la sociedad mesopotámica.</p> <p>2.1.3.4 Distinguirá las principales manifestaciones artísticas de la civilización mesopotámica, en escultura, arquitectura y pintura, señalando sus principales características.</p> <p>2.1.3.5 Determinará el avance de los conocimientos científicos dentro de la civilización mesopotámica, en matemáticas y astronomía, principalmente.</p> <p>2.2 Analizará la herencia cultural de la civilización egipcia.</p>	<p>2.1.3.3 Religión y literatura.</p> <p>2.1.3.4 Manifestaciones artísticas. Pintura, escultura y arquitectura.</p> <p>2.1.3.5 Conocimientos científicos.</p> <p>2.2 Egipto</p>	<p>sultar el libro de Diskov, Historia de la Antigüedad. Mención grupal, mediante la técnica de Ideas de Ideas, acerca de la importancia de la invención de la escritura. Sacar conclusiones.</p> <p>Análisis individual de la importancia de la aparición del derecho escrito, mediante la lectura del libro de Frankfurt, <u>El pensamiento prefilosófico</u>, en media cartel.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis, sobre las características principales del arte mesopotámico, en escultura, arquitectura y pintura, consulta bibliográfica del libro de Lozano Fuentes.</p> <p>Elaborar una síntesis sobre la religión mesopotámica, mediante la lectura del libro de Frankfurt, en cinco cuartillas máximo. Discusión en grupo, mediante corrillos acerca de la importancia y el papel que desempeñó la religión dentro de la sociedad mesopotámica. Elaborar conclusiones.</p> <p>2.2.1 Elaboración de un mapa señalando el área geográfica donde se desarrolló la</p>	<p>2.2.1.1 Diapositivas: Egipto. Grandes pueblos de la</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
	III	<p>3.2.3 Distinguirá los elementos culturales de la civilización griega.</p> <p>3.2.3.1 Determinará la trascendencia del pensamiento filosófico griego dentro de la cultura occidental.</p> <p>3.2.3.1.1 Distinguirá los lineamientos filosóficos del pensamiento de los Presocráticos.</p> <p>3.2.3.1.2 Distinguirá los lineamientos filosóficos del pensamiento de los Sofistas.</p> <p>3.2.3.1.3 Distinguirá los lineamientos filosóficos de los tres grandes pensadores griegos: Sócrates, Platón y Aristóteles.</p> <p>3.2.3.2 Determinará las características de las principales manifestaciones artísticas en Grecia.</p> <p>3.2.3.2.1 Distinguirá las características de los tres órdenes arquitectónicos griegos: Dórico, Jónico y Corintio.</p> <p>3.2.3.2.2 Distinguirá las características de la pintura griega.</p> <p>3.2.3.2.3 Distinguirá las características de la escultura griega.</p> <p>3.2.3.3 Determinará el papel que desempeñó la religión dentro de la sociedad griega.</p> <p>3.2.3.3.1 Enumerará las funciones y los principales dioses griegos.</p> <p>3.2.3.3.2 Determinará la función de la mitología dentro de la religión griega.</p> <p>3.2.3.4 Determinará y discutirá la importancia de la literatura griega en sus diferentes manifestaciones.</p>	<p>3.2.3 Elementos culturales.</p> <p>3.2.3.1 La filosofía griega.</p> <p>3.2.3.1.1 Los Presocráticos.</p> <p>3.2.3.1.2 Los Sofistas.</p> <p>3.2.3.1.3 Los grandes sistemas filosóficos: Sócrates, Platón y Aristóteles.</p> <p>3.2.3.2 Manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2.3.2.1 Órdenes arquitectónicos: Dórico, Jónico y Corintio.</p> <p>3.2.3.2.2 Pintura</p> <p>3.2.3.2.3 Escultura</p> <p>3.2.3.3 Religión</p> <p>3.2.3.3.1 Panteón griego</p> <p>3.2.3.3.2 Mitología</p> <p>3.2.3.4 Literatura griega: Poesía, drama e Historia.</p>	<p>ta y Atenas. Consulta del libro de A. Petrie, <u>Introducción al estudio de Grecia</u>.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis de los filósofos Presocráticos y su pensamiento. Consultar el libro de Petrie, <u>Los Filósofos griegos</u>.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis del pensamiento de los Sofistas. Consultar el libro de Petrie.</p> <p>Elaborar una síntesis, de 5 cuartillas máximas, sobre el pensamiento de los tres grandes filósofos griegos: Sócrates, Platón y Aristóteles.</p> <p>Consultar el libro de Petrie.</p> <p>Elaborar un esquema señalando los elementos de los 3 órdenes arquitectónicos griegos. Consultar el libro de Lozano Fuentes.</p> <p>Realizar una lista enumerando los principales dioses griegos y sus funciones. Consultar el libro de Gutrie.</p> <p>Exposición, mediante la formación de equipos, de diferentes tragedias griegas, analizando los personajes principales, la trama y la conclusión de cada obra. Discusión grupal, mediante lluvia de ideas, sobre la importancia de la literatura griega.</p>	

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
	11	<p>2.2.1 Ubicará geográficamente a la civilización egipcia.</p> <p>2.2.2 Describirá las características sociales, económicas y políticas de la sociedad egipcia.</p> <p>2.2.3 Distinguirá los elementos culturales de la civilización egipcia.</p> <p>2.2.3.1 Diferenciará los tipos de escritura egipcia, señalando sus principales características.</p> <p>2.2.3.2 Interpretará el papel que desempeñó la religión y la literatura dentro de la sociedad egipcia.</p> <p>2.2.3.3 Determinará el avance de los conocimientos científicos en Egipto destacando la importancia de la medicina.</p> <p>2.2.3.4 Distinguirá las principales manifestaciones artísticas de la civilización egipcia, en escultura, pintura y arquitectura, señalando sus principales características.</p>	<p>2.2.1 Localización geográfica y ubicación cronológica.</p> <p>2.2.2 Organización económica, política y social.</p> <p>2.2.3 Elementos culturales</p> <p>2.2.3.1 Escrituras Jeroglífica, hierática, demótica y copta.</p> <p>2.2.3.2 Religión y literatura</p> <p>2.2.3.3 Conocimientos científicos</p> <p>2.2.3.4 Manifestaciones artísticas. Pintura, escultura y arquitectura.</p>	<p>civilización egipcia.</p> <p>Elaborar un cuadro cronológico, señalando las principales etapas del desarrollo histórico de Egipto.</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico de resumen, señalando — las principales clases sociales egipcias. Enumerar en orden de importancia las principales actividades económicas que se desarrollaron en Egipto. Elaborar cuadro sinóptico señalando el tipo de organización política egipcia. Consultar el libro de Diskov, <u>Historia de la antigüedad</u>.</p> <p>Elaborar cuadro sinóptico, señalando diferencias de los tipos de escritura egipcia. Consulta libro de Diskov.</p> <p>Elaborar síntesis sobre la religión egipcia, mediante la lectura del libro de Frankfurt, en cinco cuartillas máximo. Discusión en grupo, mediante corrillos acerca de la importancia y el papel que desempeñó la religión dentro de la sociedad egipcia. Elaborar conclusiones.</p> <p>Realizar un cuadro sinóptico de resumen, señalando — las principales características del arte egipcio, en escultura, pintura y arquitectura, consulta bibliográfica del libro de Lozano.</p>	<p>antigüedad 11.</p> <p>Felícula:</p> <p>El Valle del Nilo y sus habitantes.</p>



MRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMATICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
	III	<p>3. Analizaré las principales aportaciones de esta cultura de las civilizaciones gregolatinas.</p> <p>3.1 Analizaré la herencia cultural de la civilización egea.</p> <p>3.1.1 Ubicará geográfica y cronológicamente a la civilización Egea.</p> <p>3.1.2 Describirá las características sociales, económicas y políticas de las sociedades egeas.</p> <p>3.1.3 Distinguirá los elementos culturales de la civilización egea.</p> <p>3.1.3.1 Diferenciará los tipos de escritura egea: Lineal A y B.</p> <p>3.1.3.2 Distinguirá las principales manifestaciones artísticas de la civilización egea, en escultura, pintura y arquitectura.</p> <p>3.1.3.3 Determinará el papel que desempeña la religión dentro de estas sociedades.</p> <p>3.2 Analizaré las principales aportaciones de Grecia a la cultura universal.</p> <p>3.2.1 Ubicará geográfica y cronológicamente a la civilización griega.</p> <p>3.2.2 Diferenciará las formas de organización económica, política y social dentro de las ciudades de Esparta y Atenas.</p>	<p>3. LA CULTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA</p> <p>3.1 La civilización Egea: Creta y Micenas.</p> <p>3.1.1 Localización geográfica y ubicación cronológica.</p> <p>3.1.2 Organización económica, política y social.</p> <p>3.1.3 Elementos culturales</p> <p>3.1.3.1 Escritura Lineal: A y B.</p> <p>3.1.3.2 Manifestaciones artísticas. Escultura, pintura y arquitectura.</p> <p>3.1.3.3 Religión</p> <p>3.2 Grecia</p> <p>3.2.1 Localización geográfica y ubicación cronológica.</p> <p>3.2.2 Organización económica, política y social en Esparta y Atenas.</p>	<p>Fuentes</p> <p>3.1.1 Elaboración de un mapa, localizando la zona donde se desarrollaron las culturas egeas.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis, señalando las características de la organización social y política de las sociedades egeas. Enumerar las principales actividades económicas. Consulta bibliográfica de la obra de Dakov.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de resúmen, señalando las características principales de las manifestaciones artísticas egeas. Consultar el libro de Lozano Fuentes.</p> <p>Discusión grupal, mediante lluvia de ideas, acerca de la importancia de la religión dentro de las sociedades egeas.</p> <p>3.2.1 Elaboración de un mapa localizando la zona de desarrollo de la civilización griega.</p> <p>Elaboración de un cuadro comparativo de la organización social, política y de las actividades económicas desarrolladas, entre Espar-</p>	<p>3.1.1.1 Dispositivos: Los Habitantes del Mediterráneo Oriental.</p> <p>3.2.1.1 Dispositivos: Los Helenos y su cultura. El clasismo griego. La herencia clásica.</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
		<p>3.3 Analizará las diferentes aportaciones de la civilización romana a la cultura universal.</p> <p>3.3.1 Determinará las principales aportaciones de la civilización etrusca a la romana.</p> <p>3.3.1.1 Ubicará geográficamente a la zona de Etruria.</p> <p>3.3.1.2 Determinará las características económicas, políticas y sociales de la civilización etrusca.</p> <p>3.3.1.3 Distinguirá los elementos culturales de la civilización etrusca.</p> <p>3.3.1.3.1 Determinará las características de las principales aportaciones artísticas de los etruscos, en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>3.3.1.3.2 Determinará el papel que desempeñó la religión dentro de esta sociedad.</p> <p>3.3.2.1 Ubicará geográficamente el área cultural romana, en sus diferentes etapas históricas.</p> <p>3.3.2.2 Determinará las características económicas, políticas y sociales de la civilización romana, en sus diferentes etapas históricas.</p> <p>3.3.2.3 Distinguirá los principales elementos culturales de la civilización romana.</p> <p>3.3.2.3.1 Determinará la influencia del derecho romano en la cultura universal.</p>	<p>3.3 Roma</p> <p>3.3.1 La civilización etrusca</p> <p>3.3.1.1 Localización geográfica y ubicación cronológica.</p> <p>3.3.1.2 Organización económica, política y social.</p> <p>3.3.1.3 Elementos culturales</p> <p>3.3.1.3.1 Manifestaciones artísticas. Pintura, escultura y arquitectura.</p> <p>3.3.1.3.2 Religión</p> <p>3.3.2.1 Localización geográfica y ubicación cronológica de las diferentes etapas de la civilización romana.</p> <p>3.3.2.2 Organización económica, política y social durante la Monarquía, la República y el Imperio.</p> <p>3.3.2.3 Elementos culturales</p> <p>3.3.2.3.1 Derecho romano</p>	<p>3.3.1 Elaboración de un mapa, localizando la zona donde se desarrolló la civilización etrusca.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de resumen sobre la organización social y política de los etruscos. -- Enumerar las principales actividades económicas. -- Consultar el libro de R. Bloch, <u>Los etruscos</u>.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de resumen sobre las características de las principales manifestaciones artísticas etruscas. -- Consultar el libro de Lozano Fuentes.</p> <p>Realizar una discusión, mediante corrillos, sobre la importancia y las características de la religión etrusca, consultando el libro de R. Bloch. Elaborar conclusiones en una cuarta.</p> <p>Elaboración de tres mapas señalando la extensión de la influencia de la civilización romana en sus diferentes etapas históricas.</p> <p>Elaboración de cuadro sinóptico sobre la organización económica, política y social de Roma, en sus diferentes etapas históricas y realizar una comparación. -- Consultar el libro de Diakov, <u>Roma</u>.</p>	<p>3.3.1.1 Diapositivas: La República romana. El Imperio Romano. La herencia clásica.</p> <p>Felícula: Viajes en la antigua Roma.</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
		<p>3.3.2.3.2 Determinará las principales características de las escuelas filosóficas romanas.</p> <p>3.3.2.3.3 Diferenciará las características de las manifestaciones artísticas romanas de las griegas.</p> <p>3.3.2.3.3.1 Determinará las características de la arquitectura romana.</p> <p>3.3.2.3.3.2 Determinará las características de la pintura romana.</p> <p>3.3.2.3.3.3 Determinará las características de la escultura romana</p> <p>3.3.2.3.4 Determinará la influencia de la religión griega sobre la romana.</p> <p>3.3.2.3.5 Diferenciará las características de la literatura romana de la griega, en todos sus géneros.</p> <p>3.3.2.3.6 Determinará la importancia del surgimiento del cristianismo en el mundo occidental.</p>	<p>3.3.2.3.2 Filosofía romana.</p> <p>3.3.2.3.3 Manifestaciones artísticas.</p> <p>3.3.2.3.3.1 Arquitectura</p> <p>3.3.2.3.3.2 Pintura</p> <p>3.3.2.3.3.3 Escultura</p> <p>3.3.2.3.4 Religión romana</p> <p>3.3.2.3.5 Literatura</p> <p>3.3.2.3.6 Cristianismo</p>	<p>Realizar una discusión grupal, mediante lluvia de ideas, sobre la importancia del derecho romano y su influencia en la actualidad. Consultar el libro de Diakov.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de resumen sobre las principales escuelas filosóficas romanas y sus representantes, en base a la explicación del profesor.</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico de síntesis, señalando las principales manifestaciones artísticas en escultura, pintura y arquitectura romanas, señalando sus principales características. Discusión, mediante corrillos, sobre la influencia del arte griego sobre el romano, comparando ambos.</p> <p>Elaborar conclusiones en una cuartilla. Consultar el libro de Lozano Fuentes.</p> <p>Elaborar cuadro sinóptico señalando los diferentes géneros literarios romanos y sus representantes. Realizar la lectura de una obra media romana (Se recomiendan las de Plauto) y hacer una discusión, mediante corrillos, sobre el análisis de los personajes, la trama y la conclusión de la obra. Elaborar conclusiones en una cuartilla.</p>	

HRB.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMATICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
		<p>8. Analizará las principales aportaciones culturales de las sociedades medievales occidentales.</p> <p>4.1 Determinará las aportaciones culturales de Bizancio.</p> <p>4.1.1 Ubicará geográfica y cronológicamente al Imperio Bizantino.</p> <p>4.1.2 Determinará la importancia de Bizancio como transmisora de la cultura romana a Occidente.</p> <p>4.2 Analizará las aportaciones culturales de las sociedades feudales europeas.</p> <p>4.2.1 Distinguirá las características económicas, políticas y sociales de las sociedades feudales</p> <p>4.2.1.1 Distinguirá los diferentes estamentos, componentes de la sociedad feudal.</p> <p>4.2.1.2 Determinará las características de la organización económica del feudo.</p> <p>4.2.1.3 Determinará las características de la organización política de las sociedades feudales.</p> <p>4.2.2 Distinguirá los elementos culturales de la Edad Media en Europa.</p> <p>4.2.2.1 Determinará el papel que desempeña el arte dentro de la sociedad feudal.</p> <p>4.2.2.1.1 Determinará las características de la arquitectura románica y gótica.</p> <p>4.2.2.1.2 Determinará las características de la escultura románica y gótica.</p>	<p>4. EDAD MEDIA</p> <p>4.1 Bizancio</p> <p>4.1.1 Localización geográfica y ubicación cronológica</p> <p>4.1.2 Importancia cultural de Bizancio.</p> <p>4.2 Edad Media en Europa</p> <p>4.2.1 Feudalismo</p> <p>4.2.1.1 Organización social. Estamentos.</p> <p>4.2.1.2 Organización económica del feudo.</p> <p>4.2.1.3 Organización política feudal.</p> <p>4.2.2 Manifestaciones culturales.</p> <p>4.2.2.1 Manifestaciones artísticas. Románico y Gótico</p> <p>4.2.2.1.1 Arquitectura</p> <p>4.2.2.1.2 Escultura</p>	<p>4.1.1 Elaboración de un mapa de la extensión geográfica del Imperio Bizantino.</p> <p>Discusión grupal, mediante lluvia de ideas, sobre la importancia de Bizancio y su influencia en el mundo occidental europeo, en base a la explicación del profesor. Elaborar conclusiones en una cuartilla.</p> <p>Realizar un análisis de las principales características del feudalismo, en 3 cuartillas máximo. Elaborar cuadro sinóptico de los principales estamentos componentes de las sociedades feudales. Consultar el libro de Pirene, <u>Historia económica y social de la Edad Media</u>.</p> <p>Elaborar cuadro sinóptico de síntesis, sobre las principales características del arte medieval: gótico y románico, en escultura, pintura y arquitectura. Consultar libro de Lozano F.</p> <p>Realizar un análisis del papel de la religión dentro de la vida medieval, dentro de la educación, filosofía y arte, elaborar conclusiones en 3 cuartillas máximo.</p> <p>Consultar el libro de Dhondt, <u>La alta edad media</u>.</p>	<p>4.1.1.1 Diapositivas: La arquitectura románica.</p> <p>Escultura y pintura románicas.</p> <p>Formación de las ciudades. Las Universidades.</p> <p>Las catedrales y el estilo gótico.</p> <p>La escultura y la pintura góticas.</p> <p>La ruta del Cid.</p> <p>El camino de Santiago.</p> <p>Películas: Las cruzadas medievales.</p> <p>Los viajes de Marco Polo.</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
		<p>4.2.2.1.3 Determinará las características de la pintura románica y gótica.</p> <p>4.2.2.2 Determinará la importancia del pensamiento filosófico dentro de la concepción religiosa del mundo medieval.</p> <p>4.2.2.1 Distinguirá las características de la filosofía de San Agustín.</p> <p>4.2.2.2 Distinguirá las características de la filosofía de Santo Tomás de Aquino.</p> <p>4.2.2.3 Determinará el papel que desempeña la religión dentro de la vida medieval.</p> <p>4.2.2.3.1 Determinará la relación existente entre la religión y la educación durante la época medieval.</p> <p>4.2.2.3.2 Determinará la importancia de los monasterios como centros culturales durante la Edad Media.</p> <p>4.3 Determinará el papel económico y social que desempeñaron las cruzadas en el mundo feudal.</p> <p>4.3.2 Determinará las causas que motivaron la realización de las cruzadas.</p> <p>4.3.2 Determinará las consecuencias económicas y sociales de las cruzadas.</p>	<p>4.2.2.1.3 Pintura</p> <p>4.2.2.2 Filosofía medieval</p> <p>4.2.2.2.1 San Agustín</p> <p>4.2.2.2.2 Santo Tomás de Aquino.</p> <p>4.2.2.3 Religión y educación</p> <p>4.2.2.3.1 Papel de la religión.</p> <p>4.2.2.3.2 Los monasterios</p> <p>4.3 Las cruzadas</p> <p>4.3.1 Causas de las cruzadas.</p> <p>4.3.2 Consecuencias económicas y sociales de las cruzadas.</p>	<p>Analizar el papel económico de las cruzadas y sus consecuencias en el mundo medieval. Realizar el trabajo mediante corrillos, elaborando conclusiones en 3 cuartillas máximo. Consultar el libro de Dhondt.</p> <p>Elaborar cuadro sinóptico de síntesis sobre la filosofía medieval, señalando características y principales representantes. Consultar el libro de Jolivet, - La filosofía medieval.</p>	

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
		<p>5. Analizará la herencia cultural de las sociedades renacentistas europeas.</p> <p>5.1 Ubicará geográficamente a los nuevos estados que se crearon en Europa durante el renacimiento.</p> <p>5.2 Determinará las características económicas, políticas y sociales del capitalismo europeo del siglo XVI.</p> <p>5.2.1 Determinará las causas y consecuencias del surgimiento del capital.</p> <p>5.2.2 Determinará las causas y consecuencias del surgimiento de la burguesía y del proletariado como nuevas clases sociales.</p> <p>5.2.3 Determinará las características de la monarquía como forma de gobierno.</p> <p>5.3 Determinará las características principales del renacimiento cultural europeo.</p> <p>5.3.1 Señalará las características del hombre del renacimiento, destacando la influencia del pensamiento grecolatino.</p> <p>5.3.2 Determinará las características de la filosofía renacentista: el humanismo.</p> <p>5.3.3 Determinará las principales características del arte del renacimiento.</p> <p>5.3.3.1 Determinará las características y principales representantes de la arquitectura renacentista.</p>	<p>5. EL RENACIMIENTO EN EUROPA.</p> <p>5.1 Localización geográfica de los nuevos estados renacentistas en Europa.</p> <p>5.2 El surgimiento del capitalismo</p> <p>5.2.1. Económico del capitalismo.</p> <p>5.2.2 La sociedad capitalista.</p> <p>5.2.3 Organización política de los estados capitalistas.</p> <p>5.3 El renacimiento cultural</p> <p>5.3.1 El ideal renacentista</p> <p>5.3.2 Renacimiento filosófico: Dante, Petrarca, Boccaccio, Maquiavelo.</p> <p>5.3.3 Renacimiento artístico.</p> <p>5.3.3.1 Arquitectura del renacimiento.</p>	<p>5.1.1 Elaborar mapa de localización de los estados renacentistas europeos.</p> <p>Analizar las principales características económicas, políticas y sociales del capitalismo. Elaborar conclusiones en 2 cuartillas más. (Español).</p> <p>Elaborar cuadro sinóptico sobre las características y principales representantes del humanismo renacentista.</p> <p>Consultar el libro de Ruggi, <u>Los fundamentos del mundo moderno</u>.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis sobre las principales manifestaciones artísticas del renacimiento, señalando las características principales y sus representantes, en escultura, pintura y arquitectura.</p> <p>Consultar el libro de Losano Fuentes.</p> <p>Hacer un análisis de la importancia de los movimientos de Reforma y Contrarreforma. Elaborar conclusiones en 1 cuartilla. Consultar libro de Huppert.</p> <p>Elaborar mapa señalando las rutas que siguieron los países europeos en los viajes de exploración geográfica.</p>	<p>5.1.1.1 Diapositivas: Economía y sociedad de la Europa Moderna - El renacimiento. El renacimiento en España. La pintura en el siglo XVI (Español). Programa y literatura renacentistas. La ruta del Arcipreste sobre las características y principales representantes del humanismo renacentista. Películas: el renacimiento en Italia. El renacimiento en España. Los exploradores españoles. Los exploradores franceses. Los exploradores ingleses y holandeses.</p>

HRS.	UNIDAD	OBJETIVOS DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
		<p>5.3.3.2 Determinará las características y principales representantes de la pintura del renacimiento europeo.</p> <p>5.3.3.3 Determinará las características y principales representantes de la escultura del renacimiento.</p> <p>5.3.4 Determinará las características y los principales representantes del renacimiento literario.</p> <p>5.3.5 Comparará el papel que desempeña la religión en el renacimiento con el de la época medieval.</p> <p>5.3.5.1 Determinará las causas y consecuencias de la Reforma religiosa de Martín Lutero.</p> <p>5.3.5.2 Determinará las causas y consecuencias del movimiento de contrarreforma de San Ignacio de Loyola.</p> <p>5.4 Determinará la importancia de los avances tecnológicos durante el Renacimiento.</p> <p>5.5 Determinará las causas y consecuencias económicas, políticas y sociales de los viajes y descubrimientos geográficos del siglo XVI.</p> <p>5.5.1 Ubicará geográficamente a las colonias españolas.</p> <p>5.5.2 Ubicará geográficamente a las colonias portuguesas.</p> <p>5.5.3 Ubicará geográficamente a las colonias inglesas.</p> <p>5.5.4 Determinará las caracterís-</p>	<p>5.3.3.2 Pintura del renacimiento</p> <p>5.3.3.3 Escultura del renacimiento.</p> <p>5.3.4 Renacimiento literario.</p> <p>5.3.5 Religión.</p> <p>5.3.5.1 La Reforma. Martín Lutero.</p> <p>5.3.5.2 La Contrarreforma: San Ignacio de Loyola.</p> <p>5.4 Avances tecnológicos.</p> <p>5.5 Viajes y descubrimientos geográficos.</p> <p>5.5.1 Las colonias españolas.</p> <p>5.5.2 Las colonias portuguesas.</p> <p>5.5.3 Las colonias inglesas.</p> <p>5.5.4 La colonización.</p>	<p>Elaborar mapas, señalando la localización geográfica de las colonias españolas, portuguesas e inglesas.</p> <p>Elaborar cuadro comparativo, señalando las diferencias entre el colonizaje español, portugués e inglés.</p>	

HRB.	UNIDAD	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO PROGRAMATICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS
	VI	<p>6. Analizará la herencia cultural de los pueblos de América Precolombina.</p> <p>6.1 Describirá las principales teorías acerca del origen del hombre americano.</p> <p>6.2 Ubicará geográficamente las zonas de alta cultura en América Mesoamericana y Región Andina.</p> <p>6.3 Analizará las aportaciones culturales de las civilizaciones mesoamericanas.</p> <p>6.3.1 Ubicará geográficamente las subáreas culturales de Mesoamérica.</p> <p>6.3.2 Diferenciará las características de los Horizontes culturales mesoamericanos.</p> <p>6.3.2.1 Determinará las características culturales y los principales centros del Horizonte Preclásico.</p> <p>6.3.2.2 Determinará las características culturales y las principales culturas del Horizonte Clásico.</p> <p>6.3.2.3 Determinará las características y las principales culturas del Horizonte Postclásico.</p> <p>6.3.3 Determinará el papel que desempeña la religión dentro de las sociedades mesoamericanas.</p> <p>6.3.4 Determinará las principales características del arte mesoamericano.</p> <p>6.3.5 Determinará las características de la literatura mesoamericana.</p> <p>6.3.6 Determinará el grado de desarrollo científico de las culturas mesoamericanas, destacando la importancia de las observaciones astronómicas.</p>	<p>6. AMERICA PRECOLOMBINA</p> <p>6.1 El origen del hombre americano.</p> <p>6.2 Localización geográfica de las zonas de alta cultura americana: Mesoamérica y la Región Andina.</p> <p>6.3 Mesoamérica</p> <p>6.3.1 Localización geográfica de las subáreas culturales mesoamericanas.</p> <p>6.3.2 Horizontes culturales en Mesoamérica.</p> <p>6.3.2.1 Preclásico: Valle de México y la Cultura Olmeca.</p> <p>6.3.2.2 Clásico: Teotihuacan, la Zona Maya/ Monte Albán.</p> <p>6.3.2.3 Postclásico: Toltecas, Mexicas, Mixtecas, Mayas y Tzucos.</p> <p>6.3.3 Religión mesoamericana</p> <p>6.3.4 Arte mesoamericano.</p> <p>6.3.5 Literatura mesoamericana.</p> <p>6.3.6 Conocimientos científicos. Uso del Calendario.</p>	<p>6.1.1 Elaboración de un mapa, señalando las principales teorías acerca del poblamiento de América, en base a la explicación del profesor.</p> <p>Elaboración de un mapa señalando las zonas de alta cultura americanas.</p> <p>Elaboración de un mapa, señalando las subáreas culturales en las que se dividen las áreas de alta cultura.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de síntesis, señalando los principales períodos mesoamericanos y sus características, así como la cronología, en base a la explicación del profesor. Consultar también Enciclopedia de Historia de México, Salvat, t. II-IV.</p> <p>Realizar una síntesis del libro de Alfonso Caso, <i>El Pueblo del sol</i>, en 5 cuartillas, México. Realizar en corrillos, una discusión acerca de la importancia de la religión dentro de las sociedades mesoamericanas.</p> <p>Elaborar conclusiones en un cuartilla.</p> <p>Elaborar cuadro sinóptico de resumen sobre las características del arte mesoamericano. Consultar Lozano F.</p>	<p>6.1.1.1 Película: Centinelas del Silencio.</p> <p>Dispositivos: Arte Americano Precolombino.</p> <p>Literatura Precolombina</p>



HRS.	UNIDAD	OBJETIVO DE UNIDAD OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
	VI	<p>ces y del uso del calendario.</p> <p>6.4 Analizará las aportaciones culturales de las civilizaciones andinas.</p> <p>6.4.1 Ubicará geográficamente las subáreas culturales de la región andina.</p> <p>6.4.2 Determinará las características de los horizontes culturales andinos.</p> <p>6.4.2.1 Determinará las características culturales de los principales centros del Horizonte antiguo.</p> <p>6.4.2.2 Determinará las características del Período Intermedio y sus principales centros.</p> <p>6.4.2.3 Determinará las características y los principales centros del Horizonte central.</p> <p>6.4.2.4 Determinará las características y los principales centros del Período intermedio tardío.</p> <p>6.4.2.5 Determinará las características del Horizonte tardío y sus principales centros.</p> <p>6.4.3 Determinará el papel que desempeña la religión dentro de las sociedades andinas.</p> <p>6.4.4 Determinará las características del arte andino.</p> <p>6.4.5 Determinará el grado de desarrollo científico de las culturas andinas.</p>	<p>6.4 La región andina.</p> <p>6.4.1 Localización geográfica de las subáreas culturales andinas.</p> <p>6.4.2 Horizontes culturales andinos.</p> <p>6.4.2.1 Horizonte Antiguo: Chavin.</p> <p>6.4.2.2 Período Intermedio antiguo: Culturas Moche y Nazca.</p> <p>6.4.2.3 Horizonte Central: Tiahuanaco.</p> <p>6.4.2.4 Período intermedio tardío: Cultura Chimú, Inca antiguo.</p> <p>6.4.2.5 Horizonte tardío: Imperio Inca.</p> <p>6.4.3 Religión Andina.</p> <p>6.4.4 Arte Andino</p> <p>6.4.5 Determinará el grado de desarrollo científico de las culturas andinas.</p>	<p>6.4.1 Elaborar cuadro sinóptico de resumen de los principales periodos andinos, cronología y características en base a la explicación del profesor.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de resumen, sobre las características del arte andino. Consultar el libro de Lozano Fuentes.</p> <p>Realizar, en corrillos, una discusión, comparando las aportaciones culturales de la región andina con las de mesoamérica. Elaborar conclusiones en 2 cuartillas.</p>	<p>6.4.1.1 Dispositivos: Arte Precolombino Americano, Literatura Precolombina.</p>

**METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA**

Método de exposición directa del profesor (deductiva)  
Técnicas grupales: Lluvia de ideas; Philips 66; Corrillos

**FORMAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

Exámenes objetivos en cada unidad  
Evaluación por criterios o normas: participación del alumno en clase; asistencia, trabajos extraclasses (investigaciones documentales), control de lecturas.

**BIBLIOGRAFIA**

TITULO DE LA OBRA	AUTOR (ES)	EDITORIAL	EDICION	AÑO

**OBSERVACIONES** La bibliografía está incluida aparte

**METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA****FORMAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION****BIBLIOGRAFIA**

TITULO DE LA OBRA	AUTOR (ES)	EDITORIAL E U D E B A	EDICION 1a.	AÑO 1979
Los etruscos	R. Bloch			
El Pueblo del sol	A. Caso	F.C.E.	5a	1982
Historia de la antigüedad	Diakov.	Grijalbo	1a	1980
Grecia	Diakov	Grijalbo	1a	1981
Roma	Diakov	Grijalbo	1a	1982
El pensamiento prefilosófico. Egipto y Mesopotamia.	Frankfurt, et al	F.C.E.	1a	1978
Los orígenes de la civilización	Gordon V. Childe	F.C.E.	1a	1982

**OBSERVACIONES**

**METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA****FORMAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION****BIBLIOGRAFIA**

TITULO DE LA OBRA	AUTOR (ES)	EDITORIAL	EDICION	AÑO
Los filósofos griegos	A. Petrie	F.C.E.	1a.	1980
Historia de México (12 tomos)	Varios	Salvaé	1a	1981
Historia Universal (32 tomos)	Varios	Siglo XXI	1a	1978
Historia del arte	J°Manuel Losano Fuentes	C.E.C.S.A	1a	1981
Introducción al estudio de Gracia	Petrie	F.C.E.	1a	1982
Comedias	Plauto	Porrúa		1983
Tragedias	Sófocles	Porrúa		1983

**OBSERVACIONES**