

112511
2 of 15

FENOMENOLOGIA DEL ARTE EN EL ESQUIZOFRENICO.


DRA. JOSEPHINE ASPRID QUILLENBERG PONTRICOLI

TESINA PARA OBTENER EL GRADO DE ESPECIALISTA EN PSIQUIATRIA

V. B. Macías V.

1982

TESINA SUPERVISADA POR:
DORCEOR GUIDO MACIAS V.

Udo 
27-I-83

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

INTRODUCCION	Pag 1
ARTE :EXPRESION EROTICA, EXPRESION DE VIDA.....	Pag 5
FENOMENOLOGIA EXISTENCIAL:COMPREHENSION DEL....	
ENFERMO MENTAL.....	Pag 21
EL ENFERMO MENTAL : EL ENFERMO MENTAL , SU	
LIBERTAD	Pag 33
FENOMENOLOGIA DEL ARTE EN EL ESQUIZOFRENICO....	Pag 41
CONCLUSION.....	Pag 53

INTRODUCCIÓN

Uiertó es que la importancia de la psicopatología actual , la bioquímica y la psicofarmacología ofrecen un campo de investigaciones profundamente valiosas en el estudio y tratamiento de las psicosis . Pero no podemos olvidar la importancia fundamental del significado existencial y vivencial que tienen los síntomas psicóticos en el quehacer cotidiano de su existencia.

Para visualizar otra dimensión de la enfermedad mental , el arte es el punto de partida del conocimiento del ser humano en general y del conocimiento del enfermo mental en particular.

Hablar de arte es hablar del ser humano. El arte en todas sus manifestaciones tanto pictóricas , como literarias , ha sido considerado a través de la historia como un elemento de productividad , de crecimiento y de desarrollo de individuos y de sociedades . El espíritu es estimulado , es ennoblecido por actividades creativas.

Incorporar a la terapia el arte es un fenómeno recreativo , en donde como metas se incluyen la tendencia a recuperar el equilibrio intrapsíquico y participar de la actividad complementaria que ofrece el arte a través de

de experiencias introspectivas, a través de la espontaneidad y la genuinidad de los sentimientos. Se procura en este sentido alcanzar capas mas profundas de nuestras emociones para ubicar nuestra realidad de manera concreta . La poesía, la pintura , el teatro son métodos psicoterapéuticos para favorecer la comprensión y modificar de esta manera la cotidianidad del paciente que sufre. Así, se puede hablar de una experiencia correctiva que enriquece la vida .

Lo sumamente valioso de este método terapéutico se enmarca en la "rehumanización de la medicina " . Es la apertura al cambio que recupera la capacidad de simbolizar de pensar y de permitirse establecer un contacto más real con el mundo circundante. Las fuerzas intrapsíquicas que influyen en nuestras relaciones interpersonales actúan de manera directa cuando usamos la poesía.

La comunicación humana a través del arte contiene un factor altamente expresivo , de síntesis de sensaciones y conceptualización de ideas y de sentimientos de uno mismo y de los demás.

A través de la conflictiva interna , las artes rescatan el síntoma y pueden facilitar la introspección desar-

rollando la posibilidad de recreación a través del mismo síntoma. Y así el mundo externo es re-vivenciado, obteniendo la posibilidad y la sensación de alivio.

La creatividad es pues un "recurso natural para o solucionar el conflicto. Trasciende la sensación de soledad estimulando la autoadvertencia , la autoestima y desarrollando la capacidad de dar , la cooperación , la sabiduría y en ultima instancia la salud mental perdida en el enfermo mental.

ARTE; EXPRESION EROTICA (Expresión de vida)

El arte en su sentido etimológico significa productividad humana, función indispensable para el individuo como para la sociedad desde tiempos inmemoriales.

Uno se preguntaría porque el hombre tiene la necesidad imperiosa de manifestarse artisticamente. El hombre a creado utensilios, ha desempeñado ocupaciones necesarias para la lucha por su existencia; ha creado el lenguaje, el símbolo, el arte. Este como instrumento de comunicación muy sofisticado, forma de conocimiento tan preciosa como lo pueden ser la Filosofía o la Ciencia.

Los orígenes del arte acaso nos podrían acercar a la respuesta del porque el ser humano se expresa a través del arte. El arte empieza en el momento en que el hombre crea para representar o expresar sentimientos. Rompe con los límites que impone la Naturaleza. Es decir, el hombre es el unico ser que crea con conciencia de. La creatividad es pues inherente al ser humano. Para crear necesita de la imaginación, actividad altamente rebuscada de elaboraciones extra perceptivas. La imaginación, además de requerir de una imagen sensorial, necesita de las asociaciones vivenciales, muy subjetivas, resultantes del vivir experiencial, individual.

El hombre CREA con su concepción del mundo, con sus condiciones de existencia, con sus aspiraciones. Cuando la obra de ar-

te se haya acabada, esta se torna en un fenómeno permanente, tan real como el hombre que la creó y vive a pesar de él.

Será esta la única razón por la cuál el hombre necesite expresarse? La creatividad es un fenómeno que le permite prolongar su existencia, luchar contra la imposibilidad de trascender su mortal destino. En ese sentido el Arte es contra-Natura, es decir Cultura. Desea escapar del Tiempo que despiadadamente arrasa con lo que el fué, con lo que es. Luchar y derribar por un instante a Tánatos, prolongarse existencialmente hacia el exterior, de tener el Tiempo, o más bien, hacer parte del tiempo a través de Arte son deseos inherentes al artista. Además de este deseo de inmortalidad el deseo de conocer al Otro, entrar en un mundo desconocido, fantástico, inexpresable para el simple mortal; entrar en un mundo onírico, de fantasías ligadas al Principio del Placer corresponde a actitudes sublimadas de pulsiones reprimidas en cualquier ente que se haga llamar o que se sienta artista.

El artista expresa sus deseos, sus secretos. Y las imágenes creadas por su Obra juegan un papel importante, un papel activo en la psiquiatría de él como de su receptor, desencadenando sensaciones, ensueños que nos liberan o que nos encarcelan. Provocan en nosotros el deseo de compartir parte de la vida de su creador. En ese sentido cumple una función social de comunicación. La Obra de arte libra al Hombre de todo lo que no puede llevar a cabo, ya sea por razones morales, sociales o por deseos reprimidos. Por —

último, según los marxistas, la creación artística correspondería a una trasportación inconciente, velada, de los conflictos de clase social al elemento creador.

Por otro lado, el valor de la creación artística revelaría la Unidad, el Mandala, la metamorfosis del Caos pasional de los instintos a una armonía en movimiento, en cambio perpetuo, la armonía del desorden libidinal y del orden del Principio de Realidad, de la sensibilidad y del estilo. El Arte es pues, en última instancia una función creadora de los sentidos, cargada de significados y expresiones simbólicas.

Hablar de sentidos nos remite al concepto de estética que se refiere a lo que es perceptible por los sentidos y por ende a la facultad de comprender. Así como la fantasía, la estética forma parte del mundo del Placer. Es la resultante de la represión social y cultural. Es decir, la filosofía no acepta los valores y las reglas de la sensualidad y tiene que trasformarla en un concepto intelectualizado de lo Bello. Detrás de la forma estética sublimada se revela en el Arte un contenido sensual placentero. Muestra una vez más el compromiso del arte con el Principio del Placer.

Lo Estético, lo Bello precede la actividad artística. El juicio de Belleza es singularmente subjetivo, relativo no solamente a los diferentes tiempos históricos sino también a los diversos espacios geográficos. Sin embargo, se puede conceptuar lo Bello en --

forma general con el relato del mito de Pigmaleon que lanza un soplo vital a la estatua que acaba de crear pareciendonos decir que la Belleza artística es la que más se asemeja a la Natural.

Para Kant, el Arte no es la representación de un objeto bello si no la representación bella de un objeto, lo vital, lo poético de este.

Vitalidad, erotismo, sensualidad, expresiones de un mismo sentido artístico, sentido de libertad amorosa, de energía cambiante, de luz. En última instancia, todo arte es estética, todo arte es erotismo; entendiendo bien el concepto de erotismo como aliento vital, pulsión creadora.

Ahora bien habrá que distinguir lo erótico de otras aseveraciones como lo pornográfico, entendiendo por pornográfico el acercamiento a lo prostituido, a lo corrupto. La pornografía no tiene nada que ver con la energía creadora y revivificante de EROS.

Sin embargo existen muchos conceptos de pornografía artística. Uno de ellos elude a lo obsceno. En realidad, la pornografía ha sido siempre relativa. Depende de la permisividad de la época y de la represión social de la sexualidad. Se refiere a una función moralista de la concepción sexual. Habrá, claro está, que hacer una distinción entre expresión sexual libre y pornografía. Por último significa la corrupción de la expresión erótica, derivada de una represión sexual. Es un sustituto barato de la "liberación se-

xual" que no tendría razón de ser sino existiese represión de instintos eróticos.

La pornografía que existe en los países industrializados -- manifiesta la necesidad de crear un erotismo sofisticado, antinatural, con fines comerciales, reflejo de una sociedad enajenada, vacía, sola, fragmentada hasta su más íntima expresión buscando el control y evitando una expresión y percepción liberadora a la que W. Reich atribuye muchas más importancia; una percepción apegada al Hombre como ente libre tanto individualmente como socialmente.

Así, el Arte, en su contexto social, es una actividad autónoma, influenciada como las demás actividades humanas por las condiciones materiales de nuestra existencia. Esta relacionado necesariamente con la Política, la religión y con todos los modos de reaccionar que tiene el ser ante su existir. El ARTE cambia con la misma diversidad y flexibilidad que las costumbres. Cambia con los siglos y las latitudes. Contribuye a la integración cultural, y ya que sobrevive al pasado es útil para comprender la evolución histórica de la humanidad. La historia del individuo y de su obra no pueden ser entendidas sino se concibe el Arte como un fenómeno dialéctico. La naturaleza esencial del Arte consiste en la capacidad del Artista para sintetizar un mundo de contrarios. Es lo resultante de 2 polos: el individuo y la sociedad.

A través del análisis del individuo, el Principio del Placer

consistente en la satisfacción inmediata del Placer entre otras situaciones, la ausencia de la represión, el gozo y la receptividad; se deduce que el Arte, para existir como tal, necesita sublimar el principio del placer y volcarse al principio de realidad, hecho que permite el surgimiento de la civilización y del Arte en general.

LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE

A través de la historia. Como el tema es amplísimo se tocarán únicamente los aspectos occidentales del arte — erótico. En vez de hacer un análisis cronológico, lineal — que abarcaría un estudio prolongado, se darán algunos ejemplos de las diferentes problemáticas con las que se enfrenta el arte.

A través de la historia se observan diferentes manifestaciones del arte. Esto indica que existe una gran heterogeneidad. Ejemplos de esta diversidad se dan por ejemplo con las pinturas eróticas de Pompeya con una gran libertad de expresión, o las clásicas representaciones satíricas — del medioevo o las obras pictóricas de Fragonard con una relación pornográfica y sutil y muchos más ejemplos.

Que fenómeno puede explicar esta gran
de estilos y manifestaciones?

Los eventos sociales son expresión directa de una — ideología subyacente. A través de los tiempos esta ideología puede y de hecho variar ya que está vinculada a las necesidades económicas y políticas del momento. Esta ideología puede o no ser propagada. Esto dependerá de las necesidades de la clase dominante. En la cultura helénica, cultu-

ra fálica por excelencia, la clase dominante no buscaba la represión sino la armonía en su interior, la armonía en cuerpo y alma. Esto facilitaba el desarrollo creativo del arte. La clase dominante griega se manifestaba a través de valores como la gimnasia y la música. Reverenciaba el culto a lo bello. Apreciaba las formas puras y nobles que se acercaran a un ideal. Significaba un sacrilegio pintar un desnudo con fines sexuales. Purificaba y diversificaba la belleza humana. El sexo tenía una función religiosa. Un ejemplo de ello son las estatuas de Priapo usadas por las doncellas en las vísperas de la unión matrimonial. Un contra ejemplo de sociedades donde no existe una clase dominante ni fenómenos patentes de fragmentación social sería la modalidad del comunismo primitivo, donde no existía represión por ende tampoco censura. La libertad de expresión de estas sociedades se desarrolla a través del pensamiento mágico religioso, es decir a través de demandas espirituales de orden simbólico.

En el niño, al igual que en el primitivo, el arte es una conjunción de descubrimientos de sus sentidos, una vinculación con el placer sensual, es decir del develamiento de sus sentidos con la captación de la realidad concreta. El arte erótico primitivo indica vida y creativi-

dad, amor comunal, vitalidad y fuerza que son cualidades estéticas.

Así como los griegos tenían una ideología expresada por la clase dominante pero autolimitada a esta, en el medioevo la extensión de la ideología a las demás clases se dio con el peso y la influencia de una religión de contenidos catoreligiosos y masoquistas.

Porque necesitaba la religión reprimir, castrar a nivel expresivo vital. Porque? Parar podernos adentrar en explicaciones auténticas de fenómenos tan complejos y sobre todo que no son uncausales, que no tienen explicaciones unilineales, habría que extenderse y extralimitarse, metas que no son contempladas en esta exposición. Sin embargo se puede manejar un concepto general de lo que implica la religión como instrumento asfixiante y paralizador de toda expresión auténticamente libre de las necesidades artísticas humanas.

El hombre religioso y el hombre supersticioso -- creen en un doble orden de realidad uno visible y palpable; el otro invisible, intangible, espiritual, rodeado de un algo de misticismo que engloba el primero decía Levy --

Bruhl. La religión es una explicación racional de la estructura del universo y del destino del hombre. Para Hume la superstición es la resultante de la debilidad del miedo, la ignorancia y la melancolía. El entusiasmo que etimológicamente significa entra en Dios, el fanatismo es el producto de la esperanza el orgullo la ignorancia.

El cristianismo, cuyas evidencias mosaicas son claras, presenta múltiples facetas en diferentes épocas. El ascetismo sería un aspecto que amalgamaría fundamentalmente toda su evolución. El cristiano busca la sublimación y trasciende la vida en la búsqueda de la salvación.

El medioevo maneja un mundo de austeridad. En el alto medioevo, las mujeres oprimidas serán definidas por su heróico amante espiritual a capa y espada. No hay mayor y mas noble vasallaje para la cama como los cumplidos de su caballero trovadoresco, cuyo entusiasmo raya en la veneración inspirada veces por necesidades estéticas, veces por incentivos eróticos. La mujer se deja adorar colmando su mundo de un amor contemplativo.

Por otro lado, esta época de tenebrosas oscurida-

des, se caracteriza por una moralidad sectaria. La creencia que la castidad es obra de Dios y la sensualidad del demonio.

El odio a la vida, los impulsos masoquistas, la repulsión de lo mundano se ejemplifican en la vergüenza de San Isidoro a ingerir alimentos contaminados por lo terrenal, alimentos concretos, no espirituales; o ejemplos de mujeres que se automutilan, se castran porque sienten el cuchilloso pecado roer sus entrañas, el diablo carcome su espíritu. Se entregan a una reacción de sumisión. Estas mujeres contradicen su esencia, es decir, el impulso erótico como manifestación de su Naturaleza humana.

El impulso erótico bajo el dominio de la religión se ve profundamente reprimido y censurado. La maldición al sexo no lo ata pero lo diabliza, lo torna sucio, depravado. El cristianismo reacciona violentamente y con horror al desnudo. Sin embargo, si se dan imágenes eróticas de carácter satírico. Eros con sus matices sadomasoquistas crea odio y destrucción, manifestaciones escatológicas, que se fusionan a tanatos. En la época fariseísta, es decir, de fanatismo impositivo de la creencia en Dios, las más perversas intolerancias suceden en nom-

bre de la cristiandad. La envidia, el rencor son manifestaciones sexuales de la censura. La autotortura, placer refinado exquisito, refleja una perversión encubierta por la moral fariseica. La inmoralidad aumenta a medida que la demanda de moralidad crece.

El cristianismo vio vino y venció en toda Europa Medieval. Guardaba el control, el dominio del poder económico e ideológico a través de su batalla acorrina contra el sexo, es decir contra la herejía.

Esta actitud de represión por parte de la iglesia provoca un movimiento de contracensura. Carmina Burana de Carl Orffs una recopilación de poemas escritos en latín vulgar y bajo alemán por los goliardos, monjes del siglo XIII que profesaban la religión cristiana pero por otro lado profanaban voluptuosamente sus leyes,

Ejemplos de exceso en el arte erótico se dan con el arte prostituido, pervertido de la expansión imperialista romana. El poder, el estilo Voluptuoso, depravado, desenfrenado, son manifestaciones sádico expansivas de una cultura que se fundo en una estricta comunidad guerrero campesina, con un realismo desolador, un rigor jurídico, -

una ley implacable. El pueblo romano carecía de sentido artístico autentico.

El gusto que sentían los romanos por la crueldad se refleja en el personaje de Calígula. Se sentia orgulloso de la falta de sentimientos nobles. Ojalá, solía decir que todo el pueblo romano tuviera una sola cabeza, para poderlos ejecutar de una sola vez". Ansia de poder fué lo que hizo sobrevivir al pueblo romano. El sadismo es combustible de la guerra pero también defensor del soldado para sobrevivir, en realidad es una expresión de voluntad de vivir. Bajo los senderos del sadismo el arte erótico romano refleja su desenfrenada voluntuosidad. Nos habiamos referido al Alto medioevo caracterizado por una censura aplastante. Un ejemplo de los contrastes que pueden guardar una época en transición, contrastes que son el reflejo de conflictos y descontento social pero que a la vez son expresados por individuos, sería el Bajo Medio Evo y la transición hacia una época renacentista.

Boticelli idealiza en sus lienzos a una mujer excepcional, que le es inalcanzable, El Renacimiento es pues una transición entre el feudalismo religioso y la apertura hacia mundos científicos. Se da la creación de una incipiente burguesia cuyo marco social se ubica en un recién instalado capitalismo.

Con Bocaccio, Dante, (14.15), Da Vinci, Miguel An-
gel sublimado a Dioses hombres, surge un arte erótico exu-
berante, bello, individualizado.

Como la Iglesia pierde las batallas del ascetismo
el artista cae en los brazos vivificantes del Renaci-
miento. Esta libertad conduce al placer de las represen-
taciones eróticas. El Renacimiento no solamente es un re-
nacer del arte sino también una paganización vital imposi-
ble de controlar bajo ningún yugo ni censura. La selecci-
ón individual y la espaciosa libertad de expresión son
pilotes del Renacimiento. El Artista es un individuo.

El organismo social toma conciencia poco a poco de
sus partes individuales. La transformación ideológica re-
gistra un desplazamiento del poder económico hacia la bur-
guesía. Watteau, Fragonari, Boucher, Raphael, Ciotto pin-
tan la Naturaleza como humanizada. Sanzio pinta en los ba-
ños del Cardenal de Bibiena en los tiempos de León X, Figu-
ras exuberantemente eróticas. Watteau sustituye fabulas -
con temas pasionales.

La clase dominante burguesa propicia pues el indi-
vidualismo, atomizando al hombre. Este fenómeno tiene con-
secuencias creadoras como son el Romanticismo y el surre-
alismo. En el surrealismo, el deseo aplacado y subyugado-
como habiendo sido, se asume como tal en el campo de la -
conciencia. Los poderes irracionales son representados co

mo hechos de la experiencia vivencial, existencial, de ma
nera clara y espontanea. El hombre refleja en el arte un-
inconciente hasta ahora oscuro e incomprehensible, lo re
fleja a traves de expresiones simbolicas que son a la vez
significantes de una protesta radical a una sociedad has-
ta ahora asfixiada por valores rigidos, y poco apegados a-
Eros, a lo vital Salvador, Max Ernt, Paul Eluard, repre-
sentantes del surrealismo perciben que en el juego e la -
expresión libre de lo imaginario se encuentran de alguna -
manera posibilidades de un ejercicio autentico de tiempo-
experiencial, que con lleva si bien de manera individuali-
zada, un compromiso genuino con el arte liberado.

El individualismo tiene por otro lado concecuen -
as negativas, como son la cotidianidad, la enajenación, la
frustración, la tergiversación del arte erótico, es decir,
la pornografía que rompe con el armonioso y dardivosos --
concepto del arte. En este momento deja de existir liber-
tad y creatividad artisticas.

La burguesia individualiza y apoya a la vez la -
libido. Hereda pues la censura de manera encubierta, co-
mo forma de dominio, creandose así el romanticismo como-
medio de evasión a una realidad demasiado cruda, un res-

puesta a una élite que acumula poder y riqueza. La evasión es respuesta a la vanidad y a la ignorancia burguesas. Es la huida a un mundo privado, en vez de someterse al poder de compra burgués. Es crear conceptos extracensurales, extramateriales, con un amplio mundo de significados. De la Croix es uno de sus expositores.

Lo negativo, la enajenación, la imposibilidad de mostrarse es la otra cara de la moneda.

Y sin embargo, la cotidianidad con su diaria muerte, tiene también un escape productivo, la subversión, la búsqueda de libertad como factor integral que Bourquier o que W. Reich proponen, sometiendo a los niños desde su temprana infancia al sabor y al sentido de lo estéticamente libre, transformando la sexualidad reprimida en Eros, es decir, en vitalidad no reprimida, expresión auténtica de los impulsos libidinales que nos da la posibilidad de un trabajo atractivo, de una cooperación placentera, de la formación de grupos armónicos. El arte libre es el regreso a EROS.

fenomenología existencialista: comprensión del enfermo mental.

Finales del siglo XIX, momento crítico en el mundo filosófico en que aparece Edmund Husserl, momento de cuestionamiento, de ascepticismo de la Ciencia, de la filosofía. Se destruyen los grandes sistemas filosóficos. Hegel se encuentra en las sombras Schopenhauer declina. Las matemáticas y la psicología llenan este hueco. Husserl, hombre inquieto, en extremo analítico, alumno de Brentano, crítica a las ciencias y principalmente a la Psicología, rama del Saber humano, que presentaba en su esencia una falacia metodológica; es decir, tomaba prestado su método al de las Ciencias Naturales, no concibiendo que en esencia se trataba de elementos de estudio diferentes. La Naturaleza es asequible indirectamente a través de hipótesis; la vida psíquica a través de descripciones. Dilthey diría — "Explicamos la Naturaleza, comprendemos la vida psíquica — Así, proponiendo una crítica intensa a las Ciencias psicológicas "nace la filosofía fenomenológica.

Husserl, el eterno principiante, el eterno cuestionador retoma y hace suya la postura de su maestro. Brentano en si no se relaciona con ningún sistema filosófico.

Si la filosofía puede adquirir alguna significación es únicamente tratando de establecerse sobre certidumbres absolutas; es decir, adquirir evidencias indubitables.

Y precisamente Husserl se enfrenta a la filosofía con originalidad. Rompe con los antecedentes tradicionales y crea una independencia con respecto a los anteriores sistemas filosóficos.

A través de esta postura de reto, renovándose continuamente y enfrentándose a las dificultades planteadas por su mismo ascepticismo, con rigor metodológico, surge la fenomenología, palabra que existía obviamente antes de Husserl, manejada con diferente intención por Kant, pero de valor filosófico en cuanto a la iniciación de una nueva escuela una nueva disciplina a partir de Husserl.

φαινόμενον , lo que es visible, lo que es manifiesto a diferencia de lo que es oculto, de το ἄδελον
Como tal, el fenómeno es asequible al sentido común, es manifiesto a todos los mortales, sin significar lo antes dicho que se comprenda, que se eleve a la formación e integración de la Conciencia. El fenómeno bien entendido esta-

penetrando del pensamiento, del λογος A través del λογος del análisis riguroso, es posible la fenomenología.

Husserl en su que-hacer filosófico y en su continuo e incansable recommienzo conserva cierta unidad. Antes que nada reconoce la filosofía como una "Ciencia rigurosa y a través de ella sufre diferentes procesos evolutivos.

Como primer proceso evolutivo, la filosofía aritmética y las investigaciones lógicas se adentran en la problemática epistemológica de las matemáticas y de sus fundamentos mal asentados.

Como segunda fase, el período de la fenomenología propiamente dicha. " Las ideas directrices para una fenomenología y una filosofía fenomenológica puras", conceptos esenciales para la comprensión de la filosofía Husserliniana. En esta segunda etapa penetra al mundo de las esencias puras.

Las meditaciones Cartesianas, lógica formal y trascendental plantean el problema de la existencia del Otro con implicaciones existenciales como se analizara más adelante a través de Sartre. En esta etapa Husserl procura formular la fenomenología en términos de filosofía trascendental.

La cuarta fase sería la crisis de la Ciencia y la fenomenología se sitúa como un eslabón lógico y necesario al correr filosófico occidental.

Para captar adecuadamente el alcance de la fenomenología habrá que analizar brevemente los diferentes procesos de su creador.

En la Técnica lógica. Husserl analiza y argumenta crítica la psicología como producto del conocimiento humano que conduce a un relativismo en donde a fin de cuentas se pierde toda posibilidad auténtica de conocimiento. Las matemáticas son el método ideal para demostrar la posibilidad de describir sin prejuicios". A fin de cuentas el problema que se plantea a estas alturas de su andar filosófico, es el sentido de la lógica formal, No lo resuelve pero adquiere un método descriptivo general, el concepto de reducción eidética, la trascendencia de las esencias— y un marco de estudio de las actividades psíquicas.

Para entender el significado de estos conceptos — habrá que retroceder y describir con detalle cual fué el proceso mental que llevó a Husserl a este conocimiento.

Todos los fenómenos de la Naturaleza y del hombre tienen en si una esencia un ejemplo- la novena sinfonia -- de Bethoveen, a pesar de ser interpretada por el mismo -- Bethoveen o por la Orquesta sinfónica de Seiji Ozawa; o ser interpretada en Londres o en Moscú; segará siendo posibilidad pura, seguirá necesariamente la novena sinfonia en esencia es su manifestación puede ser aleatoria.

Por eso, la primera tarea de la fenomenología es -- antes que nada delucidar cuál es el terreno de las esencias principalmente en el pensamiento logístico que con -- llevará al entendimiento de otras areas del saber. Este -- primer intento de captar las esencias logísticas es lo -- que Husserl llama la intuición categorial.

Como 2^{nda} caso, está el análisis intencional de -- Brentano retiene el concepto de intencionalidad a través -- de las experiencias que tiene la conciencia se llega al -- conocimiento fenomenológico. El Ειδός; El regreso a las cosas mismas, a la esencia a través de una reducción eidé -- tica va a ser absorbido por la conciencia. Es decir la -- esencia de los fenómenos no se encuentra a nivel de Idea -- platónica por ejemplo sino dentro de la conciencia, sin -- confundir, obviamente los fenómenos de la conciencia y --

y la conciencia de algo, conciencia que comprende los -
fenómenos.

Para Brentano así como para Husserl la conciencia
es conciencia de algo siempre

Una vez analizada la reducción eidética, se tomar
rá en cuenta otro aspecto de la filosofía Husserliana que
está íntimamente ligado a la conciencia: la intencionali-
dad. Esta es la segunda fase evolutiva que analiza primordi-
almente los conceptos de *ΕΠΟΧΗ* fenomenológica, inten-
cionalidad, conciencia de, noesis, noema, subjetividad -
trascendental.

La conciencia es conciencia únicamente cuando se
dirige a un objeto y a su vez el objeto no puede ser de-
finido más que en relación con la conciencia. Es decir -
siempre habrá un objeto para un sujeto- En este sentido-
la fenomenología husserliana no es estática puesto que -
analizará dinámicamente el espíritu dando sentido a los-
objetos del mundo.

El análisis intencional consiste pues en la re-
lación entre conciencia y objeto. Conciencia de Objeto -

Para poder lograr esta conciencia habrá que tomar una actitud espontánea, tener en cuenta la presencia del mundo que nos rodea, lo que Husserl llama tesis de la actitud natural.

El percibir, el imaginar es actividad de la conciencia, es noesis- El ser percibido, el ser imaginado, sentido, etc, es noema, es decir el objeto constituido por esta actividad. El estudio de la correlación noesis noema consiste en un análisis descriptivo del campo de la conciencia. La fenomenología es pues la ciencia descriptiva de las - - esencias de la conciencia y de sus actos para Husserl. El análisis intencional conduce por otro lado a la reducción.

Epoché fenomenológica que para Husserl es una puesta en parentesis de la realidad. Esta actitud de hacer análisis intencional a través de la suspensión del mundo externo como tal (es decir del fenómeno, no de lo fenomenológico), - - creando una conciencia trascendental es lo que Husserl llama actitud fenomenológica "El mundo en la actitud fenomenológica no es una existencia sino un simple fenómeno" (Meditación trascendental), teniendo sentido únicamente en - su relación con la conciencia, en su manifestación con lo vivido. Los valores, los significados, el sentido de la - existencia es fenomenalizado. Este aspecto de fenomenalización del mundo y el concepto de noema ubicándolo en lo imaginario, en el recuerdo, en las vivencias, en la historia-

entendiendo que noema tiene diversos aspectos particulares según como es captado por el sujeto trascendental(ego trasⁱⁿcedental) en ese momento y en ese momento y en ese espacio; nos abrirán campos fértiles para una psiquiatría comprensiva usando el método fenomenológico. Es decir la descripción fenomenológica puede explorar la subjetividad trascendental y describe manera directa las noemas que le corresponden. El noema en última instancia es un medio para conocer el ego trascendental.

Por otro lado, el análisis de la conciencia noética es un análisis de la vida del sujeto en el que o para el que se constituye el sentido del mundo. La fenomenología se vuelve pues un análisis del yo, una egología que hará comprender al ser y relacionado con la intersubjetividad.

Brevemente, se dirá que Husserl en las meditaciones cartesianas vuelve a exponer la tesis de la fenomenología pero en esta fase se transforma en un sistema idealista, es decir que el sujeto es autor de su representación y el tener la presencia de un otro se relaciona con este a través de una cadena de representaciones nunca directamente de conciencia a conciencia. Todo el compartamiento del otro es reflejado como semejante sin descubrirse en ningún momento de manera que todas las experiencias en

todos los sujetos coexisten como experiencias confluente de un solo y un solomismo mundo.

El conocimiento de esta intersubjetividad se da a través de la comprensión (Einfühlung).

Para la psiquiatría, la metodología de la comprensión fundamentará las posibilidades psicoterapéuticas en los enfermos mentales y en general, la posibilidad de abrir nuevos campos de investigación en las ciencias humanas.

La intención es la base de la comprensión de la conciencia y de sus actos para Husserl. El análisis intencional conduce por otro lado a la reducción

Fenomenológica que para Husserl es una puesta en parentesis de la realidad. Esta actitud de hacer análisis intencional a través de la suspensión del mundo externo como tal (es decir del fenómeno, no de lo fenomenológico), creando una conciencia trascendental es lo que Husserl llama actitud fenomenológica. "El mundo en la actitud fenomenológica no es una existencia sino un simple fenómeno" (Meditación trascendental), teniendo sentido únicamente en su relación con la conciencia, en su manifesta-

cion con lo vivido . Los valores , los significados , el sentido de la existencia es fenomenalizado . Este aspecto de fenomenalizacion del mundo y el concepto de noema ubicandolo en lo imaginario , en el recuerdo , en la vivencias en la historia , entendiendo que noema tiene diversos aspectos particulares segun como es captado por el sujeto trascendental (Ego trascendental) en ese momento y en ese espacio ; nos abriran campos fertiles para una psiquiatria comprehensiva usando el metodo fenomenologico . Es decir, la descripcion fenomenologica puede explorar la subjetividad trascendental y describe de manera directa los neomas que le corresponden . El noema en última instancia es un medio para conocer el ego trascendental .

Por otro lado , el analisis de la conciencia noetica es comprender una conducta , es percibirla desde su interior , desde la intencion que la remueve . Pero no solo importa captar la intencion . A veces el sentido aparente de una conducta puede disimular un sentido mas profundo no teniendo una intencionalidad clara , caso evidente en los psicoticos y en ciertos neuroticos . Con esto se trata de mencioanar que el ser humano no es esnecia pura , incambiante , atemporal , y esto implica que su intencionalidad puede variar de momento historico a momento vivencial . No es lo mismo una intencionalidad dirigida a un acto no meditado que una intencionalidad que sabe sobre el saber del objeto . Esto da matices a la comprehension tan diversas como los colores del arcoiris .

La conciencia autocompreensiva es inalcanzable y a que necesitaria saber del saber desde los origenes de su historia . A fin de cuentas , el comprender es el encuentro de dos intencionalidades del sujeto que busca conocer y del sujeto objeto de conocimiento .

Ejemplos del uso del método fenomenológico en psiquiatría implicando una comprensión del sujeto se dan en el relato del tiempo vivido de Minkowski en íntima relación intersubjetiva con un esquizofrenico . Minkowski no solo hace el DX clinico objetivo sino que describe la dimensión del ser en el mundo que esta roida por la enfermedad para asi poder comprender los datos objetivos del Dx.

Compreension significa la posibilidad de penetrar en el mundo psiquico del otro , significa la posibilidad de entablar una intersubjetividad que a fin de cuentas es el pivote de la relación psicoterapéutica .

La fenomenología en si no humaniza pero si aclara raices , estudia el hombre creador , al hombre de ciencias la realidad del otro , la realidad intersubjetiva. Descubre estructuras esenciales de la experiencia que possibilitaran la mejor comprensión de la clínica psiquiátrica , definiendo explícitamente el dominio de la investigación filosófica , preparando el terreno para el análisis descriptivo , definiendo principalmente a la conciencia como conciencia de algo.

Fenomenología y Psiquiatría ?

Se puede hablar acaso de una psicopatología fenomenológica ? Si a el objetivo de la fenomenología como método y como filosofía establecer patologías y por ende tener conceptos intrínsecos de normalidad . La fenomenología es cierto, es fenomenología de la conciencia , del sujeto trascendental , fenomenología humana , de la existencia , pero esto no la encasilla a calificar la psicopatología sino a preguntarse como la psiquiatría fenomenológica , como Lanteri Laura " Cual es la certidumbre y la verdad de la psiquiatría ? Cual es el sentido de esa obra humana que es la Psiquiatría ? " y poder a través de esta concepción metodológica adentrarse al mundo interno del enfermo mental , sin actitudes prejuiciosas , ni posturas pedantes que impliquen un riesgo de limitar y reducir el DX ; y así ofrecer al enfermo el encuentro de un sentido genuino de recuperación de su libertad , de recuperación de su tiempo del ser y estar en el mundo, el regreso a su propia historia en caso de que haya sufrido una ruptura diacronica de su cotidiano vivir.

EL ENFERMO MENTAL: SU LIBERTAD.

Los trastornos mentales han preocupado desde tiempos inmemoriales a la humanidad. Han generado dilemas epistemologicos ,eticos ,politicos ,filosoficos y sociales. La enfermedad mental despierta pues en el ser humano , como ente individual o como grupo social, dudas en cuanto a la veracidad y en cuanto a las expectativas de la misma.

Para poder entender los significados interactuantes de la enfermedad mental , que no solo resultan en un-modo-de-vivir-en-el-mundo muy particular , sino que teniendo repercusiones de orden moral y social, representa un problema de la etica medica . Habra que analizar brevemente los componentes intimos del ser humano que padece , tales como el constrimiento de su libertad la conciencia truncada ,la irresponsabilidad , la dialectica de las partes rotas , el cuerpo perdido.

En la Historia de la filosofia , el concepto de libertad adquiere diferentes dimensiones . Hegel la relaciona con la Historia , esta como un fenomeno de progreso EN la libertad . En todos los estadios del proceso del pensamiento , la libertad es una propiedad. Para

Hegel " El hombre no es libre de una vez y para siempre".
"El hombre es una inquietud dialectica absoluta ". Siguiendo esta linea de pensamiento ,Marx relaciona la libertad con la conciencia historica de la necesidad , es decir, la actividad practica transformadora , no de individuos aislados sino de entes sociales entretnejidos en las relaciones de grupo , estas a su vez determinadas historicamente ;tiene su desenlace en el concepto de libertad con una connotacion dialectica . Este enfoque del concepto de libertad nos sera util mas adelante para demostrar la relacion del enfermo mental con los otros .

Por otro lado, el analisis fenomenologico de la libertad , nos revela la comprension del modo-de-ser-en-el mundo del que sufre . Para el fenomenologo existencial, la libertad se convierte en libertad existencial. La eleccion no es el resultado de una lucha de motivos . Lo decisivo es lo que Yo elije (En el enfermo mental este yo esta desintegrado).Para Sartre solo en la libertad existencial se realiza la conciencia de libertad.La "Libertad existe " en tanto que actuamos como somos y los actos contribuyen a hacernos libres (El ser y la nada). En fin, Sartre abstrae el concepto de libertad al de autonomia del pensamiento . Jaspers relaciona asimismo, la libertad existencial , tomando su origen en el ser , como intencionalidad conciente . " Si es que existe libertad es que yo quiero que exista"

El yo, la conciencia, la autoadvertencia, fenómeno netamente humano crea una distancia comprensiva, en movimiento entre el ser y su mundo. Con la intencionalidad que implica la autoadvertencia, el ser libre se compromete, se responsabiliza con el otro.

La conciencia no tendría razón de ser sino sucitaría autonomía para elegir. Un ser conciente es un ser libre ya que primero se percata con intencionalidad y segundo porque puede actuar con su elección.

El ser que no conoce, no es conciente, no escoge su acción, viola su libertad. Niega la existencia de los otros, su propia autonomía; se torna en un ser solo, irresponsable, un ser que sufre sin saber porque,

El sufrimiento es el pivote de cualquier enfermedad y en el enfermo mental esta tiene implicaciones existenciales, morales, legales y sociales. La pérdida de privilegios, la pérdida de contacto con la realidad, la falta de autonomía lo transforman en un ser solo, poco libre, sufriente. La enfermedad mental implica ataduras y falta de libertad porque no es una elección, no es autoconciente. Ha perdido la capacidad de control y la voluntad de ser. Su acción no tiene intencionalidad.

La libertad del ser humano es un continuum historico biografico. En el enfermo mental existe una ruptura diacronica . La sincronia del padecer , del sufrir, se inserta involuntariamente en su existencia , fracturando su intencionalidad . Se establecen estructuras cualitativamente diferentes y distintas.

El enfermo mental es pues un ser extraño a si mismo. No puede controlar su propia actividad . No es responsable de sus actos y no participa de los actos sociales . En este sentido , la contnacion dialectica de la libertad crea interrelaciones determinantes con el grupo social al que pertenece el enfermo . Esto no favorece la actividad practica transformadora ya que ha roto su relacion de conciencia historica con los otros. Esto implica en el sentido mas estricto que el enfermo mental es un alienado (no conciente de) por su ausencia de salud , por la fragmentacion de la identidad del yo , por su autonomia coartada.

Esta autonomia coartada ha tenido a traves de la historia la la locura implicaciones religiosas, sociales y legales. Al enfermo psiquiatricos se le ha considerado poseido , no apto para convivir socialmente , marginado, confinado.

Y sin embargo, si entendemos al enfermo psiquiatrico , al psicotico, es un ser que sufre , que no es libre (en unltima instancia la psiquiatria es la patologia de la libertad), comprenderemos que el confinamiento no tiene razon de ser .

El enfermar psiquiatrico implica una muerte biografica , una ruptura, un abismo desolador del cual no es consciente . El deber etico del medico es reconocer y recobrar el sentido del proyecto vital del enfermo, cancelado por su quebrantamiento. La locura es como una muerte , es un aniquilamiento del ser , del yo en el mundo.

Los fundamentos morales de la medicina contemporanea se remontan a Hipocrates . El atender al enfermo, es decir , el comprender sin juzgar ; y el no hacer daño , son funciones que promueven la dignidad del que padece.

El psiquiatra debe de comprometerse humanamente , existencialmente , tiene de alguna manera que esgrimir su libertad , para trascender al enfermo . Boss a este respecto se centra en el futuro , en la libertad potencial del enfermo y no en las cadenas que lo atan al presente , para poder rehabilitarlo

La rehabilitacion del enfermo mental reestructura su libertad y lo hace capaz de poder entablar relaciones comprometidas con los demas. El enfermo mental es considerado diferente por los otros porque no lo comprenden , porque no tiene un modo de ser en el mundo que le facilite el compromiso y es rechazado y marginado.

La labor del medico es comprender la ruptura de su libertad y ofrecerle un camino, no costo diarlo

El papel del medico es pues curar , aliviar(en latin significa estar disponible , tener afan , ser para) . Si el medico no es libre no podra ofrecer a su paciente este cambio de libertad y lo subyugarar lo custodiara , lo criticara , reflejando asi su falta de autonomia y de conciencia de. La toma de conciencia del psiquiatra con respecto a los aspectos vivenciales y las implicaciones que actuan como fuerzas en contradiccion en el enfermo mental y que lo tornan en un ser poco libre , facilitara el rol de aquel. Frimum non nocere , el respeto a la autonomia , a la humanidad del paciente , transforman sin confinar . Traciende en la libertad , en la autoadvertencia y en la individualidad . Las metas de la relacion medico paciente son pues el promover la autonomia y crear conciencia de enfermedad mental . Esta no es un mito. Es una categoria medica que tiene interactuantes sociales y existenciales que debilitan la libertad del nefermo. El medico en ese sentido tiene compromiso existencial con el sufrimiento humano, un compromiso etico

La etica es dinamica . Se relaciona con las circun= stancias sociales como variables , pero principalmente con el conocimiento cientifico .

"Hazme moderado en todo salvo en mi amor por la Ciencia " decía Maimonides . El conocimiento científico en la medicina, sin embargo , tiene sus limitaciones. La aceptación de la impotencia ante el conocimiento absoluto, total , de la enfermedad mental, crea un médico libre capaz de cumplir con responsabilidad su función , de promover la libertad del otro . El enfermo mental, hecho fundamental para poder comprometerse en la relación médico-paciente.

El conocimiento por otro lado puede ser usado como arma de poder . El abuso o el mal uso de los conocimientos médicos y de la responsabilidad médica se pueden racionalizar con la ignorancia , forma de abandono de la libertad y el abuso como forma de dominio , el poder mal empleado la autoridad no bien entendida , como forma de subyugar , de coartar la posible libertad del enfermo , forma de evitar el compromiso que implica la relación médico paciente, irrumpiendo con la función ética del médico auténticamente libre. Ética y libertad son problemas para la psiquiatría . El problema de la enfermedad mental se transforma así en un dilema existencial que puede y debe de ser enfocado con flexibilidad sin tomar posturas reduccionistas que agraven el concepto epistemológico , -

ya de por sí ambiguo de la enfermedad mental ; y así tener la posibilidad de introducir tratamientos originales que - obviamente no desvaliden otros enfoques de tipo organicistas de la enfermedad mental.

Matza, sociólogo inglés diría, " La relación del - esquizofrenico como santo es tan errónea como el hecho de destacarlo como producto desafortunado de un desequilibrio bioquímico . El hecho es que padece , que sufre que es un marginado."

El niño puede ser artista pero

nunca tener la personalidad artistica

En el enfermo mental el artista es el
psicotico.

Malraux.

Fenomenología del arte en el esquizofrenico

El arte , como habiamos analizado anteriormenete tie= la capacidad de efectuar respuestas , estimulando el inconc = ciente , favoreciendo la creatividad y el re-conocimiento de la propia existencia . Tiene una intima relacion con el des= sarrollo productivo de la personalidad .

La participacion intensa , el compromiso activo o la conte placion distante aunque f uctificante de la creacion artistica promueven en el ser váviente que aprecie el arte un cambio en el sentido de su vida emotiva tan in enso , tan profundamente genuino que es capaz de . modificar su real= lidad .

Si lapsicoterapia busca como fin ultimo un cambio productivo en la cosmovision del ser que padece , y por en= de una transformacion en su realidad ; el arte se relaciona intrinsecamente, ~~inter~~acciona con la apertura al cambio que ofrece cualquier metodo psicoterapeutico.

Pensar que la psicoterapia busca en su esencia la c capacidad de productividad , la capacidad de autoadvertenci . el deseo genuino de encontrarse en el otro, con el otro, la busqueda de una nocion de armonia y de integracion de su es= proio tanto interno como externo con el mundo circundante es

decir que la psicoterapia en su sentido mas profundo tiene una intima relacion con el arte . Hablar de arte implica una interaccion con el objeto del arte . Sentir el arte es buscar un camino de retorno de la fantasia a la realidad . En el arte se encuentra un puente autentico que lleva al enfermo mental hacia " la caricia que toca su espiritu y lo toca delicadamente el alma , para poder a traves de su capacidad enigmatica , recuperar su historia , re-conocer su espacio y re-tornar a su cotidianidad . Para Freud , "en el arte la realidad es sustituida por una ilusion , la narcosis suave , el olvido de la miseria a real sireve como colchon para reubicarse paulatinamente en su mundo .

Esta aseveracion puede definitivamente moldearse para cualquier tipo de acercamiento al enfermo mental . El psicotico , turbado y escindido porque su cuerpo no le pertenece , porque su mente esta desestructurada , se encuentra solo , desubicado . Las partes " Los cachos" , han perdido la liga con el todo y no pueden ser representados en el mundo exterior como unidad , como Mandala .

El interior y el exterior estan aislados . Un abismo

des-encadenado , roto , los separa. "No hay manera de unir las cadensa de asociaciones que permitan reencontrar la liga entre los detritus de los mundos destruidos " .

Dialectica de opsaciones jamas encontradas , destruccion abolicion de toda posibilidad de hacer historia , de ser historia , el esquizofrenico no es capaz de restaurar lo que no le pertenece .

En este estado de d"desconociento " en que se encuentra, En ese "cataclismo" , una parte de su cuerpo se transforma en el Todo significando una ruptura psicotica .

Adiferencia del artista que capta el mundo de los simbolos , a veces de experiencias sub-rreales o sur-reales y puede limitarlas al campo de la conciencia ; el psíootico percibe ese mundo de fantasmas , ese mundo de espejos distorsionados como amenazadoramente irreversible.

En el espejo puede crear una serie de imagenes y ofrecer representaciones. El espejo , es decir, la posibilidad de confrontarse con su propia imagen proyectada y poder reconocerla como parte de su propia existencia es un acto de libertad

Licbtad en el sentido de que definitivamente la conciencia de la autoconprehension del ego trascendental permanece como una entidad verdadera . " Yo soy Yo " La imagen de mi ser-en-el-m un-do esta proyectada en un espejo pero ademas es e mismo espejo pudo haber proyectado la misma imagen ayer o podra hacerlo ma=ñana . La cohesion historica de mi self en el mundo permanece en la unidad.

En cambio, en la esquizofrenia , el espejo es un reto y a lavez un peligro . El psicotico es devorado por el mundo especular . Desearia poder romper con esa esclavitud , pero se enfrenta a la imagen del Otro en el espejo y esta imagen no el pertenece. El encuentro con el si-mismo no es posible , menos con el Tu . Trata de reemplazarlo con una multitud de imagenes deshilacahadas . Y asi empieza a daquirir una realidad diferente a la imagen deseada pero imposible de rescatar , se sustituye la imagen del otro (Otro) , de extranjero " se vuelve unarealidad especular " . Se escinde y su mundo de significantes se torna indesciftable para el y para los demas .

La imagen es una representacion , una reproduccion del objeto . El enfermo mental, unavez entrado en su psicosis, la violado su imagen , la ha roto. Una parte toma el lugar del

todo. El cuerpo, la psique son vivenciadas como limitadas , o como encadenadas ..Se confunden los limites del mundo interno y externo . "Los hechos del mundo interno aparecen como alucinaciones o dibujos delirantes. "

El espejo es " como el agua que se entreabre y se vuelve a cerrar englobandome ...Ah' esos malditos espejos , viven de reflejos . Son ellos los que nos arrebatan los colores vivos y nos empalidecen . La salud la perdemos en el agua "(Frodenbach) . El engullimiento se sucede en el momento en que cada espejo le arranca, le arrebatata parte de su historia . Encuentra sin quererlo, empujado al vacio la otra realidad , precipitandose a un universo irreal donde las partes desquebrajadas del mundo externo lo acorralan , lo hacen mezclarse con el , impidiendole regresar a su interioridad .

El enfermo mental ha perdido la dialectica interno -externo (Freud) y sin embargo persiste la dialectica de las partes versus el Todo corporal.Una manifestacion de esta dialectica trunca se da a traves del arte como un sintoma mas dentro de la esquizofrenia , dando al instante del sintoma

una corporeidad tangible , no explicandolo graficamente sino cohesionandolo , amalgamandolo . Lo re-crea y asi lo hace menos amenazador y mas controlable , procurando de esta manera consolidar las fuerzas yoicas . Imagenes , situaciones y conceptos son vertidos como cataratas sin sentido aparente hacia el mundo concreto. Atraves de la forma, la idea delirante , el sintoma se transforma en una creacion artistica . Y asi , el cuerpo se estructura en el espacio en tanto que forma . se crea la unidad, se reestablece la dialectica . Se le da contenido y sentido a la existencia , estructurando limites .

Limitar , modelar es una labor que es altamente apreciada en psicoterapia . Con ello, se da la posibilidad de reconocimiento de su universo interno , re-encontrando al otro (Otro) , al tu , re-tornando al principio de su historia. Se re-establece el dialogo amoroso, armonioso entre su espacio yoico y el mundo circundante.

Los dibujos y las obras pictoricas de los esquizofrenicos impresionan por su espontaneidad . Pareceria que la percepcion de los objetos predeciria la vivencia coartada . A partir de esta percepcion delirante corporeizada en el color

y la forma surgen posibilidades de una terapia concreta a través del arte .

El arte ofrece entonces la alternativa de captar la manera de ser en el mundo , en un encuentro , en un diálogo con el terapeuta . Se abre el contacto con el Tu a través del símbolo , a través de la " presencia de una ausencia" , a través de la recuperación de la dialéctica rota , reestructurandola fusión entre la parte y el Todo , manejando la "falta" . El cuerpo paralizado , esclavizado se libera.

El "modelaje "artístico es pues un lenguaje simbólico que contiene mensajes rescatables. La reestructuración de la forma y el contenido . La dialéctica entre estas dos instancias con respecto a la imagen permite recobrar la unidad del cuerpo y así el enfermo es capaz de entrar en el Tiempo , en su Tiempo , de romper con el desfase de su historia provocado por la psicosis. "Si se unen las partes entonces el cuerpo es habitable" diría Heidegger. La experiencia espacial conlleva a la experiencia temporal.

Elaborando las impresiones , el hombre se libera de

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

ellas ,objetivandolas , las destaca y las traciende . La activi-
vidad del ser que crea es libertadora puesto que arroja al e-
xterior todas las inmundicias y encadenamientos psicoticos.

La liberacion del mundo de la "Magia" , esa zona difusa y ete-
rea que existe entre lo mitico y lo racional , del ensueño de
los espejos se hace a traves del puente magico del arte .

Los dibujos y las obras artísticas de esquizofrenicos han sido considerados incompatibles con el concepto de arte . Sin embargo Malraux considera el arte psicotico "como la forma mas expresiva de todas las artes no ligadas a la tradicion " .

Se preguntaria uno por otro lado si por medio de la enfermedad mental se promueven el talento artistico o si el padecimiento resalta las dotes creativas no aprovechadas con anterioridad . "s evidente que la originalidad del ser psicotico es una consecuencia directa del proceso patologico .Es un intento "desesperado " de restituir , de reconstruir su verdad deshilachada a traves del curso de la enfermedad .

El "petit maitre de la folie" (Cocteau)recibe de su obra psicotica el aliento erotico ,el aliento vital en el que se basa el principio basico de su recuperacion .

Recuperacion que se inicia a traves del deslizamiento entre el sueño y la realidad . En efecto,los temas preferidos como son el tiempo,la mascara como intento de convertirse en persona , el laberinto ,la muerte , el espejo, entre otros se convierten en "sueños pintados " rodeados de un halo enigmático , cubierto de simbolos , de significantes oscuros . "nigmas

imagenes artisticas que son laberintos , que son enredaderas adivinanzas misteriosas . Resolviendolas , el psicotico regresa al mundo de la Razon.

Para ello , se necesita explorar el mundo fenomenologico , bajar con el psicotico a los "infiernos de Dante" , explorar las asociaciones que se deslizan imperceptiblemente en el dibujo , conseguir a traves de las vivencias que aporta el arte , las relaciones con la realidad . El arte funcionaria como un principio de regulacion , como forma de comunicacion con el exterior .

Esta formade expresion estilizada es muy original . ofrece al mundo psicotico una creacion altamente expresiva que no tiene relacion realista con el mundo real sino con el mundo interno. Enigmatica en su composicion de simbolos , maneja el espacio y el tiempo (Principalmente el espacio) con perspectivas y proporciones distorsionadas , reflejando asi una vez mas la ruptura psicotica . El vacio del dibujo psicotico es un punto de partida para interpretar la busqueda del sentido de realidad que afanosamente desea.

Sin embargo , a pesar de las formas grotescas , de los efectos absurdos , de la forma y el contenido , la disociacion, los perfiles mixtos, la fisionomizacion ,de los dibujos esquizofrenicos , la fuerza creadora tan "desesperadamente expresada es el eslabon de partida para un re=encuentro de su historia. Y como diria "un petir maitre de la folie" : "Quiero poner punto final al exceso de sentidos que tiene el mundo"

CONCLUSION.

El arte cumple con los objetivos psicoterapéuticos en cualquier psicoterapia formal . Proporciona una síntesis dentro de las funciones no racionales del yo iendo mas allá de las satisfacciones de las necesidades , orientando al individuo hacia un plano mas complejo de desarrollo personal.

Los valores estéticos , la relación entre espacio y tiempo juegan un rol de equilibrio dentro del aparato intrapsíquico y facilitan la integración del mundo exterior al mundo interior. Reconocer el objeto en su existencia para sí , significa reforzar los mecanismos de defensa del yo. La relación dialéctica entre el exterior y el interior son los elementos esenciales por los cuales el dilema se transforma en arte.

La creación artística se da en el momento donde se crea la necesidad de movimiento en cuanto a fuerzas intrapsíquicas , necesidad que puede ser de orden psicótico. " Algo aparece como no ordenado solo donde aparece la necesidad de disponerlo de otra manera"segun Grassi. Trascender de un nivel a otro es la raíz común del cambio , del crecimiento y de la recuperación de la salud mental .

Por otro lado, el hombre esta sujeto a la realidad del tiempo y del espacio . La obra de arte es manejada

en el enfermo mental para reestructurar estas dos instancias.

La originalidad de la obra de arte en el esquizofrenico no reside en el material de origen ni en el producto final sino en la manera en que nace y como a través de ella se revela el sintoma .Se revela ella misma como sintoma posible de tratar . La actividad artistica es pues un proceso de regulacion , equilibrando los diferentes planos de estructuracion.

El origen del arte surge de la capacidad de trabajo , de relaciones interpersonales , del juego . Permite descubrir la ventana del tunel hacia el TU.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.° Freud Sigmund . Psicoanalisis del arte . Alianza Ed .3 ed
- 2.° Jaspersi Karl. Introduction a la philosophie. Union generale d'editions.
- 3.° Greenberg Clement . Arte y Cultura . Ed Gustavo Gili . led.
- 4.° Burns Emile . Introduccion al marxismo . Juan Grijalbo Ed . 1 Ed.
- 5.° Marcuse Herbert . Eros y Civilización . Ariel . led.
- 6.° Fromm Erich Marx y su concepto del hombre . FCE . led.
- 7.° Foucault Michel . Historia de la sexualidad .Siglo XXI 7ed.
- 8.° Faure Elie . Historia del arte . Ed Hermes.
- 9.° Hirschberger Johannes . Historia de la filosofia . Ed Herder 10 ed.
10. Ehrenzweig A . Psicoanalisis de la percepcion artistica . Ed Gustavo Gili.
- 11.° Fromm Erich El miedo a la libertad . Ed Paidos. led.
- 12.° Gorlich Ernst J Historia del mundo . Ed Martinez Roca . led.
- 13.° Boss M Psicopatologia de la esquizofrenia y de las psicosis organicas . Neurologia y Psiquiatria.
- 14.° Lacan J Le stade du miroir comme formateur du je . Ecrits.
- 15.° Minkowski E. La schizophrenie. Desclée Brouwer . Paris 1963.
- 16.° Bader A . "De la production artistique des alienes . La vie medievale . "Arte y psicopatologia 1956.
- 17.° Bobon J . Psychopathologie de l'expression. Paris 1962.

18° Schmidt JG. Insania Pingens . Basilea. 1961.

19° Malraux A La Voix du silence . Paris 1951 Plon.

20° Rouault de la Vigne A Vieux malade ,nouveau peintre . L a
semaine des hopitaux.