



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

001  
31921  
C2  
1982-1

**TEATRO GUIÑOL: TECNICA PARA EL DESARROLLO  
DE CONDUCTA SOCIAL EN NIÑOS DE  
EDAD PRE-ESCOLAR**



U.N.A.M. CAMPUS  
IZTÁCALA

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
Licenciado en Psicología

P R E S E N T A N :

**ALBA CARRERA TESTA  
ALEJANDRO MARLON VELEZ BARAJAS**

MEXICO, D. F.

1982



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mis padres:**

Porque amándome tanto no hicieron de su amor  
una prisión.

Gracias.

**A mis padres: Carlos y Amparo**

**A mis hermanos: Fernando, Perla y Berenice**

Gracias por compartir todos mis momentos porque  
en el rocío de las pequeñas cosas mi corazón en-  
cuentra el frescor de sus mañanas.

A mis padres y hermanos:

Este es un logro que he obtenido y quiero  
que ustedes compartan conmigo este momento.

Para empezar recordemos que, con su lenguaje rico en metáforas, describían los nahuas al hombre como "el dueño de un rostro y un corazón". De sus antiguos maestros decían que su misión era "hacer que apareciera en los humanos un rostro; poner un espejo delante de los rostros para hacerlos cuidadosos y sabios". De aquí se derivó también el concepto náhuatl de educación, Neixtlamachiliztli, "la acción de hacer sabios los rostros de la gente".

Para los nahuas el propósito mismo de la creación artística se describe también insistentemente en los textos como el empeño por encontrar y plasmar un rostro en todo lo que existe...

Aceptemos que en el universo nada hay tan significativo ni capaz de expresión como los rostros humanos. Hagamos del rostro, en el que se reflejan sentimientos y emociones y en el que el gesto y la idea parecen aunarse, suprema metáfora de lo que cabe entender por significación...significación del hombre es su rostro; "espejo del alma", decían los antiguos. Por esto, buscar en las cosas un rostro es querer encontrar en ellas una peculiar manera de sentido, de símbolo o signo, reflejo también de lo humano...

Por una parte, "hacer rostros sabios" e ir más allá de las máscaras que ocultan la posible verdad de la gente; por otra, inventar y atribuir a lo amorfo de las cosas y al misterio del mundo el simbolismo y la significación de los rostros, hasta hacer del arte raíz de comprensión...

Por nuestra parte, tal vez sólo hemos visto la superficie y la máscara que oculta el rostro verdadero del antiguo pensamiento. Pero ¿si la sola máscara da a pensar un poco, qué será descubrir el rostro?

(León-Portilla, Miguel. Tolecáyotl. Aspectos de la cultura náhuatl. F.C.E., México, 1980).

## INDICE

	Pag.
<b>IZT. 1000119</b>	
Introducción .....	1
Capítulo I .....	4
-Historia del teatro guiñol	
-Funciones	
-Experiencias	
-Justificación de la Investigación	
Capítulo II .....	15
-Objetivo general	
-Objetivos específicos	
Capítulo III .....	17
-Método	
Capítulo IV .....	25
-Procedimiento	
Capítulo V .....	38
-Resultados	
Capítulo VI .....	77
-Discusión	
-Anexos	
-Bibliografía	

En ésta tesis presentamos una investigación aplicada sobre el teatro guiñol como técnica para la adquisición y el desarrollo de repertorios sociales en niños de edad pre-escolar.

Las razones que dan sentido a este trabajo son, primero, en cuanto a la disciplina.

Tomando en cuenta que los cambios generados durante el desarrollo del niño se dan de manera simultánea en los distintos repertorios y que el desarrollo de uno de ellos hace probable la adquisición de otros, consideramos que el teatro guiñol posibilita el desarrollo de distintas conductas en forma concurrente. Es decir, el teatro guiñol no tiene efectos sobre un solo repertorio sino que afecta simultáneamente a varios. El niño al asistir a una experiencia de teatro guiñol se comporta como totalidad, de ahí que ésta técnica afecte su desarrollo de manera global. Esta situación reafirma la necesidad de que los análisis teóricos tiendan crecientemente a desarrollar enfoques integrales.

Segundo, en cuanto a la actividad del psicólogo.

Como profesionales los psicólogos se enfrentan a situaciones de grupo cotidianamente. De ahí, la importancia de realizar investigaciones aplicadas sobre técnicas que apoyen el trabajo del psicólogo en este tipo de situaciones y particularmente en el campo de la educación. Merece destacarse que éste tipo de trabajo permite al especialista desarrollar técnicas para la evaluación conductual de grupos en trabajos de campo. La importancia que ello implica para nuestra actividad radica en que trascendiendo las situaciones susceptibles de mayor control experimental, permite un estudio más directo de nuestro trabajo.

Y finalmente en cuanto a la población a la que va dirigida.

\* (Existen evidencias teóricas que describen al periodo pre-escolar como etapa básica para la posterior adquisición de repertorios conductuales.)

Con esta investigación encontramos que el teatro guiñol puede utilizarse como una técnica que establece sistemáticamente las condiciones para el desarrollo más completo de la conducta infantil. Sin embargo, en la educación pre-escolar el teatro guiñol es usado principalmente como medio recreativo y salvo en raras excepciones, no se han explorado sus posibilidades como una técnica para el desarrollo psicológico.

Este trabajo se divide en, primero un esbozo histórico del teatro guiñol, cuyo objeto es presentar un panorama general del desarrollo histórico de ésta técnica desde sus orígenes, así como las funciones que ha desempeñado en su devenir histórico y algunas experiencias realizadas con ella en el terreno educativo. Paralelamente se vertirán algunos comentarios personales. Para exponer el punto anterior usamos una cronología ascendente de la fecha de edición de las publicaciones citadas.

\* Para concluir este capítulo explicamos en qué consiste la utilidad del teatro guiñol en el terreno educativo para el desarrollo de repertorios conductuales. Ello junto a la posibilidad de hacer un aporte a la sistematización necesaria en este campo, son los motivos centrales que condujeron a estudiar este objeto.

En el segundo, se exponen el objetivo general de la presente tesis y los repertorios conductuales a lograr.

Tercero, se describe el método que incluye características de los sujetos experimentales, materiales, tipo de diseño y sistemas de registro utilizados.

Cuarto, se reseña el procedimiento enunciando los objetivos conductuales particulares a cada sesión.

Quinto, se describen resultados de la investigación, analizando las pre y post evaluaciones aplicadas a los integrantes del grupo control y del experimental, así como los registros conductuales específicos obtenidos en cada una de las sesiones.

Finalmente, el último apartado recoge las conclusiones a que llegamos conforme a los objetivos propuestos. Se incluyen también los comentarios en torno a los resultados obtenidos y sugerencias para futuras ejecuciones de este experimento.

## Capítulo I

### ESBOZO HISTORICO DEL TEATRO GUIÑOL

Lo que hoy conocemos como teatro guiñol ya se conocía en las culturas más antiguas y según vestigios hallados, su utilización en ritos o como espectáculo era relativamente habitual. En Egipto, Grecia, Roma y Mesoamérica entre otros lugares, las excavaciones arqueológicas han permitido descubrir figuras de barro cocido articuladas y movidas por diversos mecanismos. Se presume que en la antigüedad tales figuras eran utilizadas para representar en principio, mitos y leyendas de carácter religioso y que posteriormente, su uso trascendió la esfera religiosa y se implantó en espectáculos profanos destinados a fiestas y ferias.

En China las representaciones con figuras animadas fueron de uso corriente en las ceremonias y diversiones de la corte. Allí, éste tipo de teatro también cumplía la función de ser portavoz de las quejas y desventuras de los humildes. Beloff (1945) comenta "... a veces éste espectáculo era poderoso instrumento para protestar contra iniquidades de algún personaje o institución. En ocasiones, los conocimientos elementales sobre el mundo penetraban al pueblo por medio del teatro de muñecos ya que por aquel entonces la gente vivía confinada a su lugar de origen y viajar a una ciudad cercana era muy difícil"<sup>1</sup>

Con el advenimiento de la era cristiana este espectáculo tuvo en un principio, un carácter moralizador y era común que se presentaran obras con mensajes bíblicos. Posteriormente, fueron del gusto popular los romances de caballería y dramas de capa y espada representados con muñecos.

1. Beloff, A. Muñecos Animados, México, S.E.P., 1945, cap.1

Hasta ese entonces, estas figuras encarnaban infinidad de personajes sin contar con una personalidad propia. Fue en 1795 cuando apareció por primera vez en una calle de Lyon, Francia, un personaje llamado guiñol. Representando al trabajador de los talleres de seda de esa ciudad, por su voz se explicaban los problemas cotidianos de los obreros en forma sencilla, con un lenguaje popular y de forma amena. A él se vincula el origen del nombre "guiñol" que viene de la locución francesa denominada "guignolant" que quiere decir "chistoso". De acuerdo a la versión de Bernardo (1966), guiñol era el abogado de todos los explotados, jugaba bromas a los propietarios y a su patrón, a los gendarmes y a las autoridades.<sup>2</sup>

Durante la revolución industrial ocurrió una desvinculación entre el muñeco y el gusto popular. El testro guiñol perdió adeptos debido al auge que tuvieron en esa época, los espectáculos de actuación humana. Sin embargo, el testro guiñol sobrevivió gracias a los titiriteros ambulantes que recorrían los caminos de feria en feria.

En México, las culturas precolombinas desarrollaron muñecos articulados y los indicios existentes permiten suponer que eran usados en ceremonias religiosas y muy probablemente, en espectáculos de carácter recreativo. Durante la colonia, los titiriteros trashumantes gozaron de popularidad. Hacia la segunda mitad del siglo pasado las funciones de guiñol se realizaban en varios programas en los que se incluían pasajes religiosos, fábulas, acontecimientos de tipo patriótico, etc. Al igual que en otros países, aquí también declinó la popularidad del guiñol, y para principios del siglo XX su continuidad era mantenida por unos cuantos grupos desvinculados entre sí.

2. Bernardo, M. Guiñol y su mundo, México, I.N.B.A., 1966

El primer cuarto de esta centuria vió el resurgimiento de este espectáculo que volvió a atraer la atención popular con mayores bríos. Bagalio (1959) nos relata que en 1929 en Praga se realizó una exposición en la que se daba especial preferencia a los títeres como factores educativos. Dicha exposición dió un impulso trascendental a los títeres al lograr que obtuvieran el apoyo oficial y se les incluyera en los programas de instrucción pedagógica. En 1930 en París, se realizó otra exposición en la que se presentaron guiñoles de mas de 800 teatros escolares usados en la enseñanza de diversas asignaturas.

El resurgimiento del guiñol fué de tal magnitud que surgieron diversas instituciones o asociaciones, tales como: Comisión para la Unión de Teatro Popular, localizada en Praga; Asociación para la Defensa del Teatro Guiñol, en Francia; la Sociedad de Marionetas de América en Estados Unidos; etc. cuyo objetivo principal era preservar este espectáculo en el mundo. En nuestro país, a partir de 1936, bajo el influjo del Cardenismo se desarrolló un programa gubernamental sustentado en la explotación del guiñol como instrumento didáctico dirigido a niños y adultos. Tal programa quedo inconcluso hacia los años 40s sin ver cumplido su propósito de generar un movimiento masivo de "guiñolistas".

Las funciones asignadas al teatro guiñol con muñecos han variado, como han variado los mensajes sociales difundidos a través suyo. De estos cambios ha dependido su presencia en el gusto popular: a mayor relación del guiñol con su época y con la problemática de su público, mayor aceptación y viceversa. Sin embargo, actualmente se observa un nuevo auge de este teatro, solo que su impulso no es otro que el que recibe a través de la televisión, en la que se han conferido al guiñol funciones básicamente recreativas y publicitarias.

## Funciones del teatro guiñol

El teatro guiñol es un medio eficaz para dirigirse a diferentes grupos sociales. Su utilización ha estado justificada debido a la gran variedad de usos y funciones que ha asumido a través de su evolución histórica. Autores tales como: Mendoza Gutierrez (1953), Beloff (1945), Bagalio (1959), Bernardo (1966), Dasté, Jeuger y Voluzan (1978), Jáuregui (1979) y Basurto (1980) entre otros, proponen como meta del guiñol armonizar en éste los objetivos de recreación comunal y de auxiliar en los sistemas educativos sin perder su carácter recreativo. A través de su historia este tipo de teatro también ha sido utilizado con fines propagandísticos y más recientemente con fines terapéuticos. En la actualidad, se plantea la existencia de una función psicológica del teatro guiñol.

Las funciones asignadas a este espectáculo han sido recreativas, propagandísticas, terapéuticas, educativas e integrales.

### - Función recreativa

De acuerdo a la revisión histórica realizada desde su origen, el guiñol ha servido para divertir y entretener a la gente mediante obras que transmiten información acerca de situaciones comunes a la vida diaria o acerca de eventos nuevos que han ocurrido en otros lugares, en una forma amena y fácil de entender por todo público. Este es, quizás uno de los factores que le han permitido sobrevivir al guiñol.

### - Función propagandística

El guiñol, también ha sido utilizado como un medio eficaz de propaganda comercial. Las principales ventajas de este han sido su maleabilidad para transmitir mensajes, la manualidad y el bajo costo de su infraestructura y la accesibili-

dad de sus formas y contenidos para niños y adultos de cualquier nivel cultural. Por ello, en ocasiones el guiñol es utilizado como medio de información o propaganda de un producto comercial. También el guiñol trata de informar al niño o al público en general acerca de algún evento importante de la salud individual y colectiva, destacar la importancia de la educación en nuestros días o informar de cualquier evento importante en términos de comportamientos socialmente aceptados.

#### - Función terapéutica

Bernardo<sup>3</sup> le otorga al teatro guiñol una función catártica, bajo el supuesto de que "... un hombre que ve a un muñeco dándole una paliza a otro muñeco tiene menos posibilidades de sentir deseos de espalar a su propia mujer y el chico que ve cuando un muñeco mata al policía tiene muchas menos posibilidades de sentir agresividad hacia el gendarme de la vuelta de la esquina. Sin embargo, ésta es una opinión que no posee, por ahora, bases empíricas válidas que demuestren la veracidad de tal afirmación. No obstante, el teatro guiñol ha sido utilizado con fines terapéuticos. Durante y después de la última guerra se emplearon los muñecos en los hospitales militares como medio terapéutico ocupacional y de rehabilitación. A los pacientes en cama se les enseñaba a construir teatros guiñol, diseñar decorados, escribir argumentos y confeccionar sus propios muñecos. A los que estaban en silla de ruedas se les estimulaba para que montaran obras con los muñecos con el fin de que ejercitaran las manos. También de acuerdo a Bernardo (1966) en Nueva York se emplea el teatro de títeres en el tratamiento de niños desadaptados desde que descubrieron que las funciones con muñecos guiñol constituía un excelente medio de diagnóstico y tratamiento de niños indisciplinados, con resultados bastantes satisfactorios. Sin embargo hacen falta estudios sistemáticos que ayuden a corro-

3. Bernardo, M. op. cit.

borar la eficiencia del teatro guiñol en esta área.

- Función educativa

En su origen el teatro guiñol no tenía nada que ver con las escuelas. De hecho el guiñol no se reconocía oficialmente en ellas. Sin embargo educaba a las masas populares, las instruía representando leyendas populares y hechos históricos.

Con el resurgimiento del teatro guiñol en el siglo XX, se inició un cambio en su papel social dándosele gran importancia a su función educativa. Paralelo a la importancia que la educación pre-escolar tomó, se empezó a difundir la utilidad del teatro guiñol como medio ideal, junto con el juego, de provocar participación del niño. Así, gracias a la invención de textos, a observaciones minuciosas de hechos y anécdotas siempre significativas inmersas en obras de teatro para niño, se tomó conciencia de las grandes posibilidades de un tipo o medio de enseñanza a menudo marginado. La aceptación del teatro guiñol también se puede deber en parte, a pedagogos, psicólogos, etc. que interesados en la educación integral, consideraron que la escuela tradicional hacia de la asistencia a clases un deber mas que un placer, un esfuerzo mas que una diversión y se propusieron hacerla menos coercitiva, lo menos "escolar" posible.

El teatro guiñol educativo se utiliza tanto en escuelas pre-escolares, como primarias y secundarias de todo el mundo, con el fin de divulgar el folclore literario de cada país, la educación artística, las costumbres de higiene, las reglas de tránsito, las reglas de civismo elemental, nociones científicas y culturales elementales, ideas, etc. Y, cada vez existe un campo más amplio en el que puede utilizarse el teatro guiñol con fines educativos, ★

### - Función Integral

El teatro guiñol como un factor psico-pedagógico y medio de propagar ideas y orientar el gusto de los niños, ha cobrado numerosos adeptos que luchan o tienen como finalidad lograr el desarrollo integral del educando.

Diferentes autores entre ellos Basurto (1980), resaltan las cualidades del teatro guiñol señalando su importancia como medio que promueve el desarrollo del lenguaje y demás áreas del aprendizaje.

Para Jáuregui (1979), el teatro guiñol es de gran utilidad y posee funciones psicológicas y educativas debido a que gracias a éste el niño se desarrollará integralmente. Este autor señala que el niño por naturaleza imita. Estimulando y dirigiendo al niño a través de éste "factor educativo-estético", como el llama al guiñol, se logra desarrollar su poder creativo y modificar su conducta fomentándole el uso coherente de sus ideas al desarrollar la expresión oral.

Dasté y col. (1978), resaltan la función psicológica del teatro guiñol al considerarlo como un juego dramático, un juego que el niño descubre gracias al adulto. "...en este juego existen reglas y entre ellas la más importante es la de aceptar la participación de los otros y la cooperación de los elementos que constituyen el grupo de jugadores. Todos están motivados para actuar, pero la acción individual se limita a servir en un proyecto común. Es evidente que en el juego dramático el niño no es tan libre como en el juego, pero en compensación establece con sus compañeros relaciones que descubre viviéndolas y es ese deseo de juego lo que los lleva a cooperar"<sup>4</sup>. Cabe destacar los siguientes efectos del teatro guiñol: en la medida en que el juego dramático es un juego de grupo, el niño establece re-

4. Dasté, C., Jenger, Y. y Voluzan, J. El niño, el teatro y la escuela, Villalar, 1978.

laciones de socialización con sus compañeros, ésta actividad favorece la "creatividad", es decir, la disposición a crear que existe en estado potencial en el niño.

### Experiencias con el teatro guiñol

Se han realizado experiencias en diferentes países con la finalidad de involucrar completamente a los niños en el teatro guiñol. Se nombran experiencias debido por una parte, a que los autores así las reconocen y por otra parte porque carecen de sistematización científica como para considerárseles investigaciones con resultados evaluados.

Jacques Chesnai (1933) en Francia, se dedica a dar cursos de títeres que abarca desde la construcción de los muñecos y del teatro, hasta la invención de la obra y representación de la misma por parte de los niños. El profesor dirige sin intervenir directamente. Él afirma estar convencido de la utilidad del teatro guiñol ya que su experiencia le ha permitido comprobar el avance que ocurre en los niños de 8 a 10 años de edad, que son con los que él ha trabajado.

Obrastzoff (1935), resalta la utilidad del teatro de títeres para la educación artística y la educación de la voluntad del hábito de llegar hasta el fin lo iniciado, para desarrollar la costumbre de la cooperación y comenta "... los niños pueden modelar, pintar y vestir los muñecos, construir y dibujar las decoraciones, desarrollando, al practicar estas actividades, capacidades para las artes plásticas, escenificar cuentos, fábulas, relatos, inventar ellos mismos escenas y piezas con motivo de los acontecimientos, fomentando así sus capacidades literarias. Pueden organizar pequeñas orquestas, desarrollando sus capacidades musicales y en fin, representar ellos mismos sus espectáculos fomentando sus facultades para el arte mágico"<sup>5</sup>

5. Obrastzoff, en Beloff, A. Muñecos Animados. México, S.E.P. 1945.

Estos dos autores planean del mismo modo sus actividades pedagógicas a través del teatro guiñol y logran excelentes resultados.

En Argentina Bagalio (1959), creó un teatro guiñol llamado "trapisonda" realizado por niños de 12 y 14 años de edad de la escuela número 10 del consejo escolar XX. Su función fué solamente la de dirigir a estos niños quienes además de construir el teatro guiñol y los muñecos, construyeron las obras y las representaron. Esta experiencia le hizo concluir a éste autor que el teatro guiñol realizado con proyectos y manos infantiles posee gran alcance o influencia educativa.

Bernardo (1966) es otra autora que ha realizado una experiencia similar a la de Bagalio (antes mencionado) con excelentes resultados de acuerdo a los comentarios y a la motivación que notó en los estudiantes, la diferencia con el autor anterior es que en esta experiencia los niños no realizaron las obras sino que la autora las realizó y los niños se encargaron de representarlas, así como de construir el teatro y los muñecos.

En 1959 un pequeño grupo de la "Comédie de Saint Etienne", en Francia, (según relato de la actriz Catherine Dastre, participante de ésta compañía y coautora del libro "El niño, el teatro y la escuela") sin formación pedagógica alguna ni conocimiento particular sobre los niños, decidieron montar un espectáculo infantil, en el marco de una política de búsqueda de un nuevo público. Por ello eliminaron sus proyectos de presentar obras moralizantes para intentar que los niños inventaran sus obras, contando con la dirección de este grupo de trabajo. En su libro presenta las obras que los niños realizaron pero los niños no intervinieron ni en representar las obras, ni en construir el teatro y los muñecos, sino que éste fué papel de la compañía.<sup>6</sup>

6. Dastre, Jenger, Y. y Voluzan, J. El niño, el teatro y la escuela, Villalbar, 1978.

En estas experiencias encontramos que existen limitaciones debido a que por ejemplo, exigen para participar en estas, el que los niños posean una articulación fonética adecuada y con cierto nivel de memorización. Este fué el caso de la experiencia de Bagalio. Otros autores enfatizaron el cuidar escrupulosamente los pequeños detalles de una obra así como de la representación de la misma por lo que hacen numerosos ensayos de la misma obra para que salga satisfactoriamente el día del estreno, restando esto riqueza a la experiencia y no permitiendo apreciar claramente la utilidad del teatro guiñol. Por otro lado, estas experiencias han sido realizadas con niños escolares exclusivamente aunque se menciona que el teatro guiñol debería ser utilizado desde el jardín de niños. La crítica principal consiste en que dichos trabajos se quedan en experiencias simplemente, dado que carecen de sistematización y por ello no aportan resultados válidos y específicos a nivel científico, sobre la utilidad del teatro guiñol.

#### Justificación de la Investigación

El análisis realizado muestra como los autores revisados están de acuerdo en que el teatro guiñol proporciona una experiencia interesante para los niños además de ser un medio que persigue el desarrollo integral de estos.

Por ello consideramos queda justificada la presente investigación debido al hecho de que hace falta la realización de una investigación sistemática que apoye la utilidad del teatro guiñol en una situación pre-escolar.

Este trabajo se aboca al establecimiento de repertorios sociales y académicos exclusivamente dadas las limitantes metodológicas implícitas en éste. Además consideramos que el teatro guiñol es una técnica que posibilita el incremento de cooperación y de interacciones sociales positivas del niño

con sus compañeros y el decremento de conductas sociales inapropiadas.

Un análisis completo del desarrollo infantil implicaría el estudio de la conducta exploratoria, cognitiva, lingüística, social, etc. pero este trabajo se abocará, como se mencionó arriba, a desarrollar conducta social en una situación de teatro guiñol debido fundamentalmente a cuestiones metodológicas tales como la dificultad implícita en realizar un sistema de registro que nos aporte resultados valiosos de todos y cada uno de estos repertorios viéndose la ventaja de obtener mayor cantidad y calidad de resultados al abocarse a un solo repertorio conductual como es el social.

Adicionalmente a estas razones y a las expresadas en la introducción de la presente tesis está el hecho de que el teatro guiñol es una técnica accesible a cualquier tipo de jardín de niños, en donde, sustituyendo técnicas costosas podría usarse para establecer repertorios sociales necesarios para el desarrollo integral del niño.

## Capítulo II

### OBJETIVOS

#### Objetivo general de la tesis:

Se pretende realizar un estudio sistemático del teatro guiñol como técnica para la adquisición y el desarrollo de repertorios sociales en niños de edad pre-escolar, mediante la aplicación de un programa en que se refuercen distintas modalidades de conducta social.

#### Propósitos conductuales a lograr:

Una vez terminado el presente programa se habrá desarrollado en los niños, la conducta de socialización entendiéndola como:

- que el niño dé el muñeco al compañero sin instigación por parte del instructor.
- que el niño deje pasar a actuar a sus compañeros sin instigación por parte del instructor.
- que el niño dé su material para la realización de la obra de teatro sin instigación por parte del instructor.
- que el niño haga uso del material de trabajo junto con sus compañeros sin instigación por parte del instructor.

En los siguientes objetivos conductuales se puede prestar a confusión porque ellos implican conducta verbal, pero nosotros los consideramos todos objetivos de socialización en cuanto a que no importa el episodio lingüístico como tal sino que el acto de socialización implícito en ellos.

- que el niño se ría de la actuación de los muñecos sin instigación del instructor.

- que el niño responda espontáneamente a las preguntas de los muñecos respecto a la obra.
- que el niño pregunte espontáneamente respecto a la obra, a los muñecos y a sus compañeros.
- que el niño realice comentarios espontáneos a los muñecos y a sus compañeros respecto a la obra.
- que el niño responda espontáneamente a una interacción iniciada por sus compañeros respecto a la obra.
- que el niño inicie una interacción espontánea con sus compañeros respecto a la obra.
- que el niño pase a representar obras de teatro sin instigación y sin presentar conductas inadecuadas, tales como: gritar, llorar, hacer berrinche y no pasar.
- que el niño inicie diálogo con el otro muñeco respecto a la obra, durante la representación de ésta.
- que el niño siga el diálogo del otro muñeco, respecto a la obra durante la representación de ésta.
- que el niño manipule correctamente el muñeco de acuerdo al tema de la obra.
- que el niño durante su actuación teatral pregunte espontáneamente al público respecto a la obra.
- que el niño durante su actuación teatral, entable conversación con el público respecto al tema de la obra.

### Capítulo III

#### METODO

**Sujetos:** 18 niños entre los 5 y 6 años de edad con un promedio de 5.6: 9 en el grupo control y 9 en el grupo experimental. Asisten al tercer grado del jardín de niños "Macehualli". ubicado en los Reyes Iztacala, este centro pertenece al área de Psicología educativa de la E.N.E.P.I.

- Material:**
- Un testero guiñol plegable de madera y tela de 1.30 X 1.60 X 1.00 mts., con telón de boca y franelógrafo para escenografía. (ver fig. 1)
  - Diferentes tipos de muñecos guiñol caracterizando personajes y accesorios complementarios según los requisitos de obra a representar. (ver figuras 2,3,4 y 5).
  - lápices de colores
  - papel de estrasa
  - engrudo
  - tela y estambre
  - guiones de testero guiñol

**Escenario:** Ver figura 6.

**Definición de respuestas:**

Las diferentes respuestas que se midieron son las especificadas en los propósitos a lograr con el presente programa y solamente se registraban aquellas respuestas que cumplieran con lo especificado en su enunciación.

**Formas de registro:** Consiste de 3 formatos de registro  
- conducta de actor en que se registran los repertorios que se presentan en la situación en la que el niño actúa.

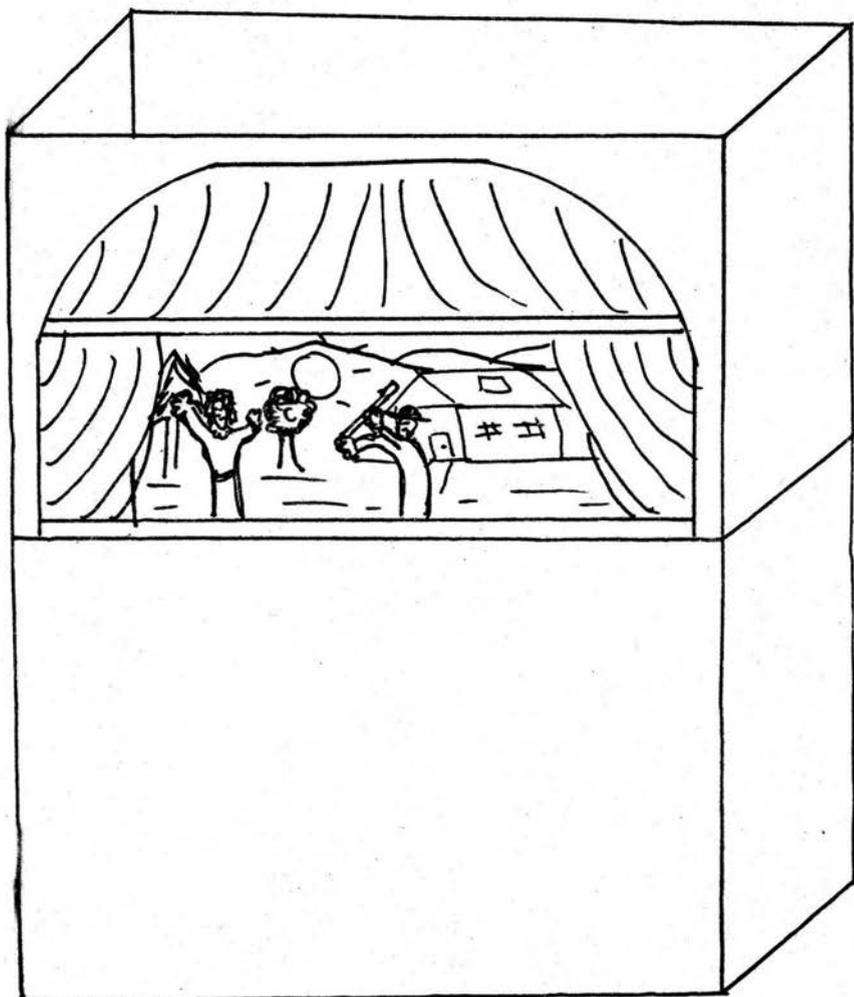


Figura número 1

TEATRO GUINOL UTILIZADO

- conducta de espectador
- registro durante la sección de creación: registra el comportamiento de los niños al estar realizando las obras, escenografías y muñecos.

Este sistema de registro se obtuvo mediante un estudio piloto realizando varias sesiones con otro grupo de niños de igual grado escolar mediante la observación de los repertorios que mostraban los niños ante la situación de teatro guiñol.

Durante estas sesiones se diseñaron los tres tipos de categorías que especifican las conductas de actor, espectador y de sección de creación en el área de socialización. La categoría de actor especifica los repertorios del área social que el niño emite al pasar al teatro en cada una de las sesiones, pudiéndonos aportar el desarrollo de dicha área. La categoría de espectador evalúa los repertorios de los niños como espectadores en el área de socialización. Y la categoría de sección de creación evalúa los repertorios que pertenecen al área de socialización que emiten los niños al realizar las obras y materiales necesarios. (ver figuras 7,8 y 9).

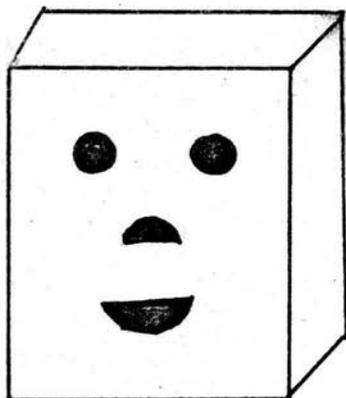
#### Diseño:

Se utilizó un diseño pre y post evaluación con grupo control (Arnauk 1978) cuyas características son las siguientes:

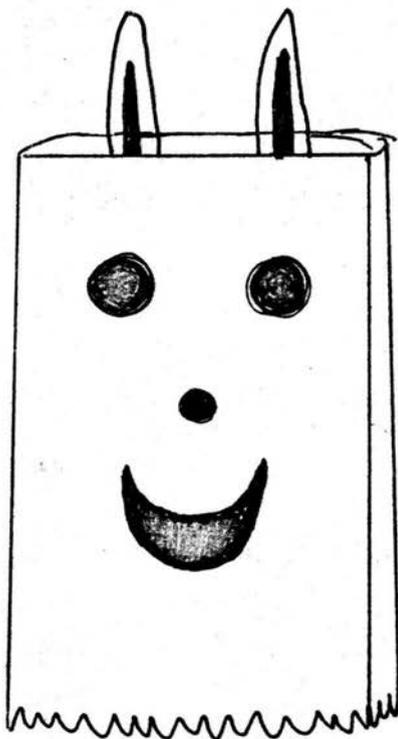
Primero, se forman un grupo control y un grupo experimental. En este caso un grupo de pre-primaria se dividió por la mitad de manera equivalente de acuerdo al porcentaje obtenido en la pre-evaluación que se describe adelante.

Segundo, se recogieron datos antes y después de la aplicación de la técnica.

Y finalmente a pesar de que no se inicia con una equivalencia muestral de los grupos, dado que en esta investigación el grupo estuvo formado de manera natural, se logró la equivalencia de ambos grupos por medio de los puntajes obtenidos en el registro del desarrollo (C.E.M.P.A.E. 1980). Este registro contempla aquellos repertorios que el niño de



" MUNEKO DE CAJA DE CARTON "



" MUNEKO DE BOLSA DE PAPEL "

tercer grado de kinder debe haber adquirido al finalizar su grado escolar y evalúa cuatro áreas:

Español, mediante ítems de pronunciación, comprensión de lenguaje oral, vocabulario y participación en conversaciones.

Matemáticas, con ítems de conceptos matemáticos, nociones de cantidad y orden.

Ciencias naturales, con ítems del conocimiento del cuerpo humano, alimentos básicos, higiene, conocimientos de la vida animal y fenómenos naturales.

Ciencias Sociales, con ítems que evalúan el conocimiento del niño de su comunidad, medios de transporte y comunicación, su participación en juegos teatrales y su comportamiento social.

Se utilizó este diseño porque:

Primero, aporta validez interna a la investigación al controlar variables, tales como: la historia, maduración, de medición e instrumentos de medición y por tanto los efectos de éstas no se confundirán con los de la técnica utilizada.

Segundo, este diseño es propio para utilizarse en situaciones sociales.

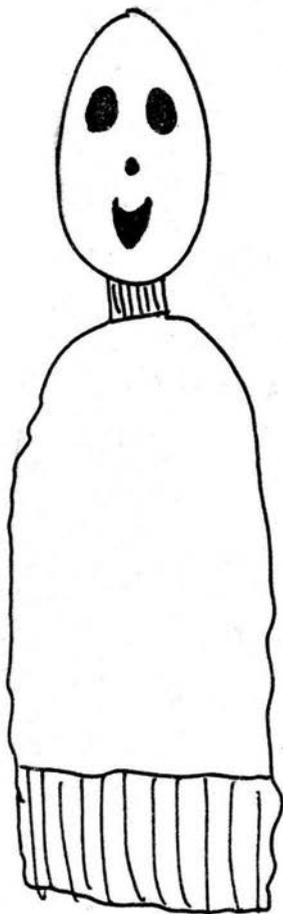
Y por último, permite hacer comparaciones individuales por lo que genera una mayor generalización al realizarse ocho repeticiones.

En esta investigación, también, se realizaron observaciones continuas en cada sesión, justificadas por las siguientes razones:

primero, se minimizará el efecto de algunas posibles variables extrañas detectándose al momento en que influyen en los resultados.

Segundo, implica una evaluación más completa de los efectos en la variable dependiente a través del tiempo de investigación.

Tercero, si el efecto de la variable independiente es retardado o a largo plazo, nos permite hacer comparaciones en cualquier momento del estudio.



" MUNEKO DE CALGETINES "

Figura número tres

Y finalmente, implica una mayor confiabilidad en los resultados y con ello un mayor grado de generalización a otros sujetos de similares características.



" MUNEBO DE GUANTE "

Figura número 4

## Capítulo IV

### PROCEDIMIENTO

#### Ambientación

Este periodo se realizó con el objeto de que tanto los niños entre sí como los instructores y los experimentadores se conocieran y se minimizaran los posibles efectos de interacción inadecuada que pudieran afectar los resultados. Para ello se llevaron a cabo actividades recreativas y manuales que permitieron lograr el efecto señalado. Los experimentadores comunicaron a los instructores, a cargo de los niños, el objetivo y procedimiento a seguir en el trabajo y se planearon en conjunto las actividades necesarias para lograr establecer una relación cordial entre todos. La duración de éste periodo fué de cinco días.

#### Fase I

Una vez obtenido el propósito anterior se procedió a realizar la pre-evaluación con el fin de tener una medida inicial que nos permitiera hacer futuras comparaciones de acuerdo al tipo de diseño utilizado. Esta consistió de dos partes:

Primera, la aplicación del registro del desarrollo (CEMPAE) para todos los niños del grupo. Se usó éste dato que nos permitió obtener datos acerca del conocimiento actual de los niños respecto a conceptos de fenómenos naturales y sociales, los cuales forman parte del contenido de las obras a representar, además de que nos permitió realizar la distribución de los grupos en experimental y control. Uno de

" MUÑECO DE GUANTE DE BELUCHE "

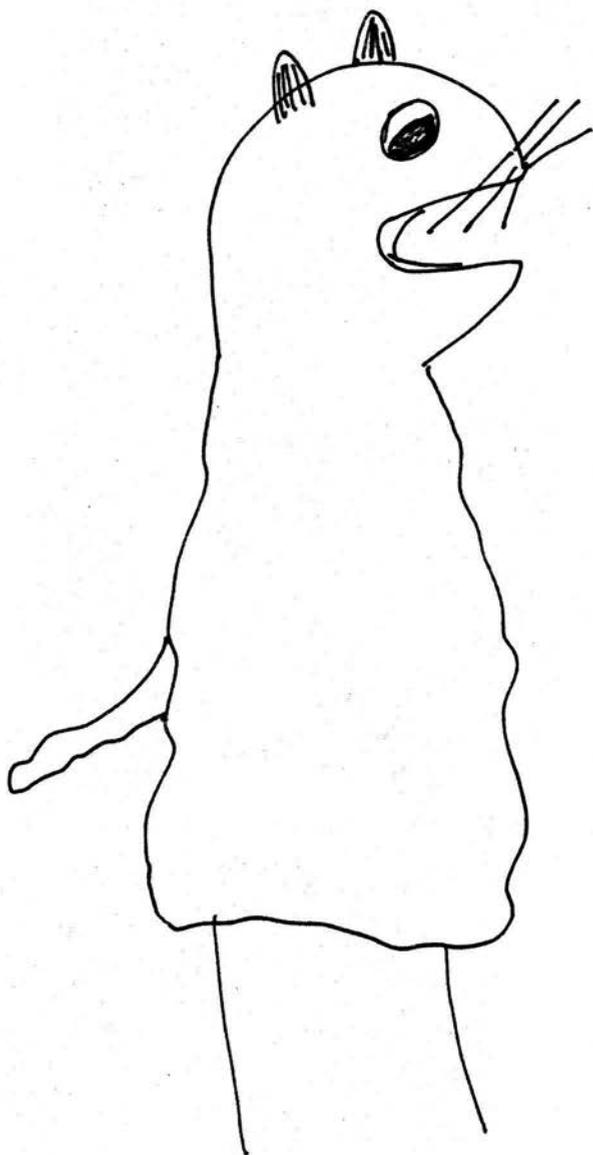


Figura número 5

los experimentadores aplicó la evaluación a uno por uno de los niños fuera del salón de clases, mediante el uso del material e instrumentos especificados en las instrucciones de dicho registro.

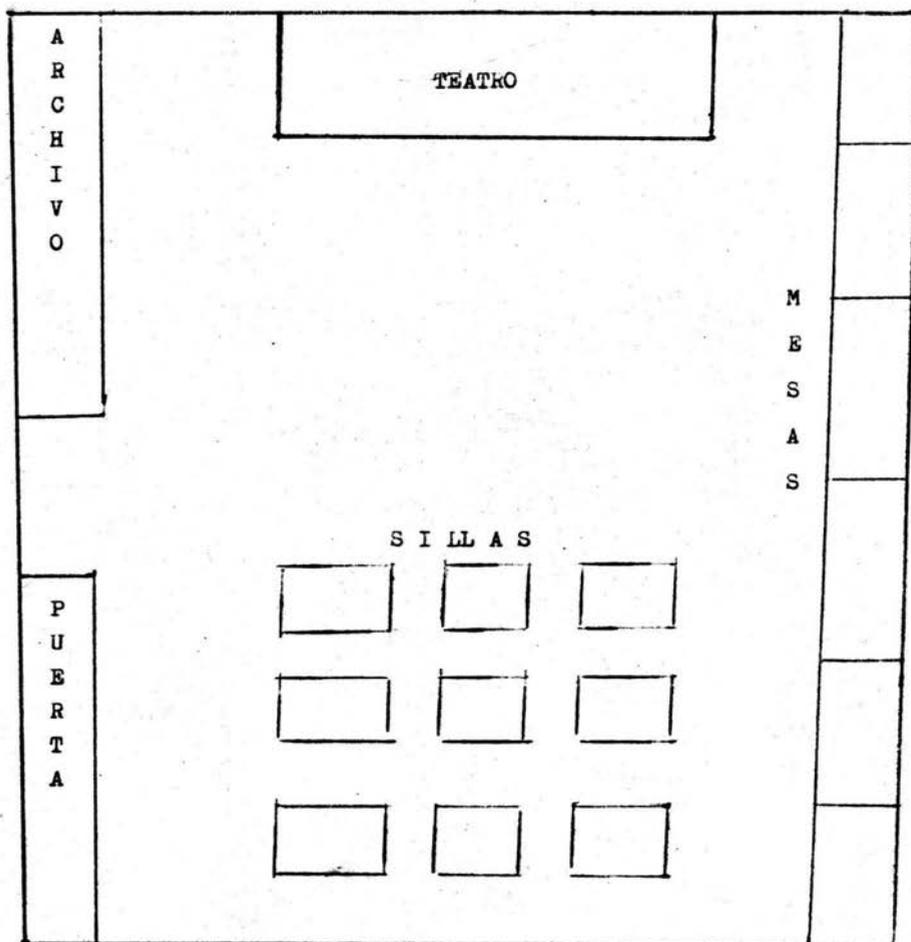
Y segunda, la aplicación de la situación de teatro guiñol con el objeto de tener una medida inicial de los repertorios y conocimiento que muestran los niños ante esta situación. La justificación estuvo dada en términos de que al exponer a los niños a esta condición tendríamos una evaluación del nivel de los repertorios y conocimientos que se presentan en una situación de teatro guiñol. Un instructor efectuó la evaluación preguntando a los niños cuáles son las partes del teatro guiñol, cómo se usa y cuál es su funcionamiento. Se registraron las respuestas de los niños a estas preguntas. En la sección de evaluación de las conductas de actor el instructor dió la instrucción a los niños de que pasaran al teatro y les dió un muñeco sin darles ninguna instigación para que hablaran. En la sección de evaluación de las conductas de espectador, esta se hizo en el momento en que unos niños estuvieron actuando en el teatro, se registraron las conductas de los niños al presenciar la actuación de sus compañeros. En la sección de creación se registró el comportamiento de los niños cuando se les dió la instrucción de que crearan la obra de teatro con muñecos y materiales. Esta fase tuvo una duración de 5 sesiones.

#### Distribución de los grupos:

De acuerdo a los lineamientos del diseño se dividió a la mitad del grupo en grupo control y experimental cuidando que fueran equivalentes de acuerdo a las puntuaciones obtenidas en el diagnóstico.

#### Condiciones impuestas al grupo control:

A este grupo unicamente se le aplicaron la pre y la post evaluación y no tuvieron contacto con el teatro guiñol.



ESCENARIO

Figura número 6

Condiciones impuestas al grupo experimental:

A este grupo se le aplicaron la pre y post evaluación: registro del desarrollo del niño y evaluación de situación de teatro guiñol.

## Fase II

### Sesión 1

Objetivo: Enseñarle al niño el funcionamiento del teatro guiñol.

Objetivos específicos:

- que el niño enuncie tanto las características físicas como de funcionamiento del teatro guiñol cuando lo pregunte el instructor.
- que el niño introduzca los dedos de la mano derecha correctamente en el muñeco cuando lo pida el instructor.

Obra de teatro: "el teatro guiñol".

Procedimiento:

Uno de los instructores explicó a los niños, de qué elementos y materiales está hecho el teatro guiñol, cuáles son sus partes y cómo se utilizan, además les mostró los muñecos, les describió como se hicieron y cómo se utilizan. Al finalizar esta explicación dos de los instructores representaron un diálogo (el cual se anexa) con los muñecos, cuyo contenido se refiere al funcionamiento del teatro guiñol. Y finalmente los instructores dirigiéndose a los niños les hicieron preguntas referentes a lo enseñado en la obra para obtener datos que nos ayudaran a observar si se había cumplido el objetivo de esta sesión. Se registró durante toda la sesión.

### Sesión 2

Objetivo: Mostrarle al niño la forma de representación teatral, así como la secuencia contenida en una obra de teatro.

Objetivos específicos:

- que el niño enuncie, al pedírselo su instructor, la se-

Figura número 7

FORMATOS DE REGISTRO

Registro de actor

/ = si

X = no

/i= si con instigación

Fecha \_\_\_\_\_ Sesión y fase exp. \_\_\_\_\_

Obra de teatro \_\_\_\_\_ Muñecos utilizados \_\_\_\_\_

Conductas

Niños

---

Pasa a actuar al teatro

Quiere pasar a actuar frecuentemente

Inicia diálogo con el otro muñeco

Sigue diálogo del otro muñeco

Repite diálogo del otro muñeco

Maneja correctamente el muñeco

Golpea al muñeco con el teatro

Golpea al muñeco con el otro muñeco

Se asoma él por el escenario

Hace preguntas al público

Entabla conversación con el público

---

cuencia contenida en una obra de teatro.

- que el niño realice un muñeco de acuerdo al modelo presentado por el instructor.
- que el niño, al pedirselo el instructor, exprese ideas y sugerencias para la elaboración de un guión de teatro.
- que los niños actúen la obra de teatro.

Obra de teatro: "Panchito"

Procedimiento:

Los instructores representaron la obra de teatro, en tanto que los registradores registraron las conductas de los niños, al finalizar la representación de la obra se pasó a la sección de preguntas para evaluar el cumplimiento de objetivos. Una vez hecho esto el instructor enseñó a los niños a formar un muñeco de una bolsa de papel, ya que se hicieron los muñecos, preguntó a los niños acerca de cuál sería el contenido de la obra, discutiendo además qué personajes habría y quienes los representarían. De acuerdo a cada personaje se dibujaron a los muñecos sus características distintivas. Si al pasar a actuar los niños se quedaban sin decir nada o repitiendo un mismo diálogo, el instructor les instigaba sobre qué podrían decir. Se registró en toda la sesión.

### Sesión 3

Objetivo general: Desarrollar la cooperación entre los niños

Objetivos específicos: Mismos que en la sesión número 2

Obra de teatro: "Cooperación".

Procedimiento:

Los instructores representaron la obra en cuestión. Los experimentadores registraron las conductas de los niños, al finalizar la representación se pasó a la sección de creación, en donde el procedimiento fue el seguido en la sesión 2. En esta sesión los muñecos utilizados fueron cajas de cartón.

### Sesión 4

Figura número 8

Registro de espectador

/ = si

X = no

/i = si con instigación

f = fuera de la obra

d = dentro de la obra

Fecha \_\_\_\_\_ Sesión y fase exp. \_\_\_\_\_

Obra de teatro \_\_\_\_\_ Muñecos utilizados \_\_\_\_\_

Conductas

Niños

Se rie de lo que hacen los muñecos

Responde a las preguntas de los muñecos

Hace preguntas a los muñecos

Hace comentarios a los muñecos

Pregunta a sus compañeros

Hace comentarios a sus compañeros

Inicie una interacción

Interrumpe la obra

Está aislado durante la obra

Durante la obra pelea, llora, grita, berrinche

Maltrata a los muñecos actores

Se asoma por la boca del escenario

Objetivo general: Desarrollar la conducta de investigación y conocimiento de su medio en los niños.

Objetivos específicos:

Los mismos que las sesiones 2 y 3

Obra de teatro: "Conoce tu mundo"

Procedimiento:

Es igual a seguido en la sesión número 3. En esta sesión los muñecos utilizados fueron calcetines viejos.

### Sesión 5

Objetivo general: Desarrollar en los niños la socialización

Objetivos específicos: Son iguales a los de las sesiones anteriores.

Obra de teatro: "Socialización".

Procedimiento:

Es igual al seguido en la sesión 4 pero los muñecos fueron de papel maché.

### Sesión 6

Objetivo general: Que los niños representen solos su obra de teatro.

Objetivos específicos:

- que el niño realice una obra de teatro completa dando ideas y sugerencias para crearla de acuerdo a la-explicación previa del instructor.
- que el niño actue la obra de teatro creada por ellos.
- que el niño enumere los distintos establecimientos y servicios públicos existentes en su colonia.
- que el niño enuncie los productos de venta en los distintos locales comerciales de una comunidad.
- que el niño enuncie los diversos oficios de la gente de su comunidad.

Obra: "Mi Comunidad".

Figura número 9

Registro de sección de creación

/ = si

X = no

/i = si con instigación

Fecha \_\_\_\_\_ Sesión y fase exp. \_\_\_\_\_

Obra de teatro \_\_\_\_\_ Muñecos utilizados \_\_\_\_\_

Conducta

Niños

Presta su material para la obra

Presta su muñeco para la obra

Presta su material para la creación muñecos

Presta su material para la creación escenografía

Comparte el material de la mesa

Pelea, grita, llora, berrinche

Deja pasar a su compañero

Trabaja con cualquier compañero

Estructura él la obra a representar

Sigue la obra estructurada por su compañero

Discuten ambos la estructura y contenido  
de la obra que representarán

**Procedimiento:**

Primero el instructor explicó las características de una comunidad, con qué servicios y establecimientos comerciales cuenta, los productos que estos se venden y cuáles son las ocupaciones de la gente de una comunidad. Se les pidió que realizaran entre todos, una obra de teatro en que mencionaran las características antes dichas. Se registraron tanto el comportamiento de actor como el de espectador. Una vez hecho esto se siguió el procedimiento de las sesiones anteriores.

**Sesión 7**

**Objetivo general:** Que los niños realicen su propia obra de teatro y que conozcan los diferentes medios de comunicación y transportes.

**Objetivos específicos:**

Los dos primeros son iguales a la sesión anterior.

- que los niños enuncien cuáles son los medios de comunicación y de transportes existentes en nuestro país, así como enumere las diferencias y semejanzas entre cada uno de ellos y su función específica en nuestra sociedad.

**Obra de teatro:** "medios de comunicación y transportes".

**Procedimiento:**

El procedimiento fué igual al seguido en la sesión 6

**Sesión 8**

**Objetivo general:** Que los niños representen solos su obra de teatro y que conozcan los diferentes modos de vida de los animales, plantas y cuáles son los fenómenos naturales.

**Objetivos específicos:**

Los primeros dos objetivos son iguales a la sesión anterior.

- que los niños enuncien cuáles son los modos de vida de los animales, cuáles son las características y partes de las plantas, así como cuáles son los fenómenos naturales y que características tienen.

Procedimiento:

El procedimiento fué igual al seguido en la sesión 7

### Sesión 9

Objetivo general: Que los niños creen la obra de teatro que representarán sin instigación por parte del instructor.

Objetivos específicos:

- que el niño, sin instigación, exprese ideas y sugerencias para crear una obra de teatro completa con el tema que ellos elijan.
- que los niños actúen la obra creada por ellos, sin instigación por parte del instructor.

Obra de teatro: A elección de los niños.

Procedimiento:

Los instructores preguntarán a los niños el tema de la obra, personajes, etc. formando una obra de acuerdo a las opiniones de los niños. Después los niños pasaran a representarla, registrándose sus conductas de espectadores y de actor,

### Sesión 10

Objetivo general: Igual al de la sesión 9

Objetivos específicos: Fueron los mismos que en la sesión 9

Obra de teatro: A elección de los niños

Procedimiento:

El procedimiento fué igual al seguido en la sesión 9

### Sesión 11

Objetivo general: Igual al de la sesión 9

Objetivos específicos: Fueron iguales a los de la sesión 9

Obra de teatro: A elección de los niños.

Procedimiento:

El procedimiento seguido fué el mismo que el de la sesión 9.

### Sesión 12

Objetivo general: Fué el mismo que el de la sesión 9

Objetivos específicos: Fueron los mismos que los de la sesión 9

Obra de teatro: A elección de los niños

Procedimiento:

El procedimiento fué igual al seguido en la sesión 9

2.3

### Fase III

Post-evaluación:

Una vez terminado el procedimiento se procedió a realizar la post-evaluación con el objeto de tener una medida final de los repertorios de los niños y poder hacer comparaciones con la pre-evaluación. Para esto se aplicó nuevamente el registro del desarrollo del niño del C.E.M.P.A.E. y la aplicación de la situación de teatro guiñol para el grupo experimental y la aplicación del registro del desarrollo del niño del C.E.M.P.A.E. nuevamente para el grupo control. Esto se hizo bajo las mismas condiciones realizadas en la primera evaluación.

## Capítulo V

### RESULTADOS

Este estudio en su inicio contó con 18 niños: 9 niños que formaban el grupo control y 9 para el grupo experimental pero durante el transcurso del mismo hubo varias deserciones, el grupo control perdió un niño solamente quedando formado por 8 niños. Por ello los resultados se presentan solo de 7 niños en el grupo control y de 8 niños para el grupo experimental. Esto se aprecia en todas la figuras que esquematizan los resultados obtenidos en este trabajo.

Los resultados se presentan de la siguiente manera:

Primero, una descripción de los datos obtenidos en la pre y post evaluación del registro del desarrollo del niño del C.E.M.P.A.E. haciéndose una comparación, según las gráficas y tablas, del grupo control y el grupo experimental. (Fase I y Fase III). Cabe aclarar que para la obtención de porcentajes medios de ambos grupos se procedió a eliminar al azar a un niño del grupo experimental, quedando los datos de 7 niños para este grupo y 7 para el grupo control.

Segundo, una descripción detallada de los resultados obtenidos por cada niño de ambos grupos en cada una de las áreas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, que forman este registro de pre y post evaluación para comparar los resultados obtenidos.

Después de este análisis se procederá a hacer una descripción del método estadístico utilizado, así como los resultados obtenidos en la aplicación de éste.

Y finalmente se hará un análisis de los resultados obtenidos en la fase II por el grupo experimental en los registros diarios de cada sesión de teatro guiñol, tanto para las conductas de actor, como de espectador y los resultados



U.N.A.M. CAMPUS  
IZTÁCALA

obtenidos en la sección de creación de muñecos, escenografía y obras de teatro.

### IZT. 1000119

Evaluaciones pre y post del registro del desarrollo del niño del C.E.M.P.A.E. (Fase I y Fase III).

La figura número 10 nos muestra el porcentaje total de respuestas obtenidas por cada niño en la pre y post evaluación tanto para el grupo control como para el experimental. Esta figura es el porcentaje total obtenido por cada niño en todas las áreas que forman el registro del C.E.M.P.A.E.

En esta figura se aprecia que ambos grupos parten de un nivel similar siendo el rango de 33-63 con un porcentaje medio de 51% y de 26-66 con un porcentaje medio de 51% para el grupo control y para el experimental respectivamente. Para la obtención de los puntajes medios se eliminó al azar el niño E. Como se puede notar hay un incremento en ambos grupos pero es mayor el efecto obtenido en el grupo experimental ya que el grupo control incrementó en un rango de 52-75 con un porcentaje medio del 66%. El incremento del 33% inicial al 52% final para el niño E (Adela) fué el porcentaje más bajo en la post-evaluación mientras que el incremento al 75% final fué encontrado para los niños D y G (Omar y Donovan). El primero partió de un nivel inicial de 56% y el segundo de un nivel de 63%. En cambio el grupo experimental incrementó en un rango de 63-87% con un porcentaje medio de 82%. Fué el niño E (Carlos) quién de un puntaje de pre-evaluación de 26% incrementó en la post-evaluación hasta 63% mientras que el niño H (Adriana) de un 66% en la pre-evaluación obtuvo un 87% en la post-evaluación.

En esta gráfica se observa la eficacia del teatro guiñol como técnica para el incremento de repertorios conductuales en niños de edad pre-escolar ya que si bien el otro grupo también obtuvo resultados positivos ( $\bar{X}=66\%$ ), el incremento obtenido en el grupo experimental es mayor ( $\bar{X}=82\%$ ).

## GRUPO CONTROL

NINOS	1	2	3	4	T	1	2	3	4	T
	PRE-EVALUACION					POST-EVALUACION				
Graciela	62%	44%	33%	35%	44%	75%	96%	45%	56%	68%
Seúl	57	59	38	58	53	65	81	51	75	68
Paula	60	70	31	47	52	62	92	41	66	65
Omar	65	74	31	56	56	76	100	48	75	74
Adela	45	3	27	58	33	57	33	41	77	52
Margarita	57	77	28	50	53	62	77	53	58	62
Donovan	71	96	27	60	63	76	100	51	75	75

## GRUPO EXPERIMENTAL

NINOS	1	2	3	4	T	1	2	3	4	T
Felipe	40%	77%	40%	56%	53%	78%	100%	64%	89%	83%
Diana	46	81	38	47	53	76	96	79	95	86
Alejandra	50	70	25	62	52	81	96	59	95	83
Israel	57	48	25	45	44	65	62	79	91	74
Carlos	34	22	18	31	26	75	40	53	85	63
Adrián	40	51	38	52	45	85	62	79	91	79
Vanessa	56	55	36	41	44	79	88	75	89	83
Adriana	73	96	41	56	66	85	100	71	93	87

Tabla 1 y 2.- Muestran los puntajes obtenidos para el grupo control y para el experimental respectivamente, tanto para la pre evaluación como para la post evaluación en cada una de las áreas que forman el registro del desarrollo.

## Español

En la figura número 11 presentamos el porcentaje de respuestas para Español. Porcentaje obtenido tanto en la pre como en la post-evaluación para cada uno de los niños de ambos grupos. Esta área evaluó los siguientes items: mejoramiento de la pronunciación y comprensión del lenguaje oral, incremento del vocabulario y la participación del niño en conversaciones.

Como se puede notar hubo un incremento mayor en el grupo experimental que en el grupo control. El rango inicial para el grupo control fué de 45-71 con un porcentaje medio de 60% e incrementó a un 57-76% con un porcentaje medio de 68%. Para el grupo experimental, en cambio, el rango de incremento es de un 65-85% con un porcentaje medio de 79% siendo que el rango del nivel inicial estaba en un 34-73% con un porcentaje medio de 52%.

Este efecto se aprecia mejor en la tabla general de porcentajes para esta area (1) en donde para el grupo control el incremento mayor que se obtuvo fué de un 12.5% solamente, esto en dos niñas (Adela y Graciela). Adela de un nivel inicial de 45% obtuvo un incremento al 57% y Graciela de un nivel inicial de 62% en la pre-evaluación incrementó a 75% en la post-evaluación. El porcentaje más bajo fué de 1.6% (Paula) que de un nivel inicial de 60% incrementó a 62%. Estos datos se obtuvieron al hacer una resta del puntaje total obtenido en esta area por cada niño en la post-evaluación del obtenido en la pre-evaluación. Así podemos apreciar el grado de incremento obtenido. Ahora bién con relación al grupo experimental se observa que el incremento menor fué de 7% y 12% (lo que es similar al porcentaje mayor obtenido por el grupo control); esto fué para Israel (7%) quién de un nivel inicial de 57% incrementó solamente a 65% y de Adriana quién de un nivel inicial de 73% incrementó un 12% a 85%.

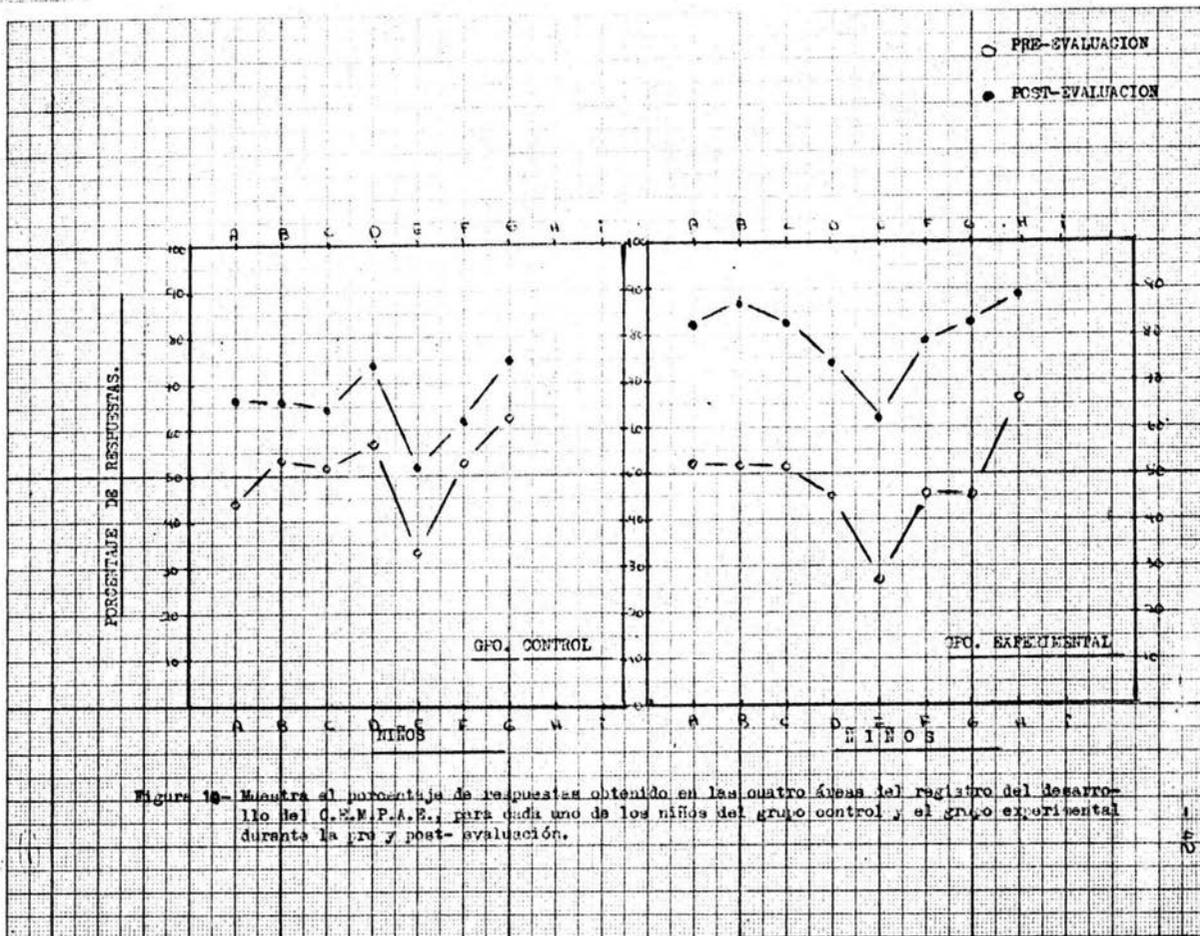


Figura 10- Muestra el porcentaje de respuestas obtenido en las cuatro áreas del registro del desarrollo del C.E.M.P.A.E., para cada uno de los niños del grupo control y el grupo experimental durante la pre y post-evaluación.

En parte se pueden explicar estos resultados en el sentido de que estos niños faltaron a varias sesiones del experimento. Y el incremento mayor fué de 45 esto se vió en Adrián quién de un nivel inicial de 40% incrementó a 85% en la post-evaluación.

En general en esta gráfica se aprecian resultados favorables para el grupo que estuvo con el teatro guiñol, es decir, atribuimos estos resultados al teatro guiñol debido a que en una situación de teatro guiñol va implícito el hablar con el público y con otros muñecos lo cual provocó un mejoramiento en la pronunciación y un incremento en la participación en conversaciones. Además el asistir a las obras de teatro como espectadores tuvo como efecto un mejoramiento en la comprensión del lenguaje oral y un incremento de vocabulario, los cuales fueron ítems medidos por el registro del desarrollo del niño del C.E.M.P.A.E. Esto se aprecia en la gráfica puesto que la mayoría de los niños del grupo experimental llegó a un 80% de ejecución y hubo dos que superaron este porcentaje mientras que ninguno de los niños del grupo control llegó a un 80%. Es más la mayoría (4 niños) obtuvieron porcentajes de 60-65% y solo tres llegaron a un 75%.

### Matemáticas

La figura número 12 nos muestra el porcentaje de respuestas obtenido en la pre y post-evaluación en Matemáticas para cada uno de los niños de ambos grupos.

Los porcentajes obtenidos para ambos grupos son muy similares, el hecho de que no aprecie un incremento mayor en el grupo experimental se debe a que durante la investigación no se intervino en esta área debido a que otros investigadores nos solicitaron que no intervinieramos en dicha área.

Esta gráfica nos sirve como punto de comparación del efecto con las otras áreas puesto que los puntajes son bastante similares y no se utilizó la técnica. En cambio cuando se hace uso del teatro guiñol se aprecia un incremento mayor en el grupo experimental cosa que aquí no sucedió.

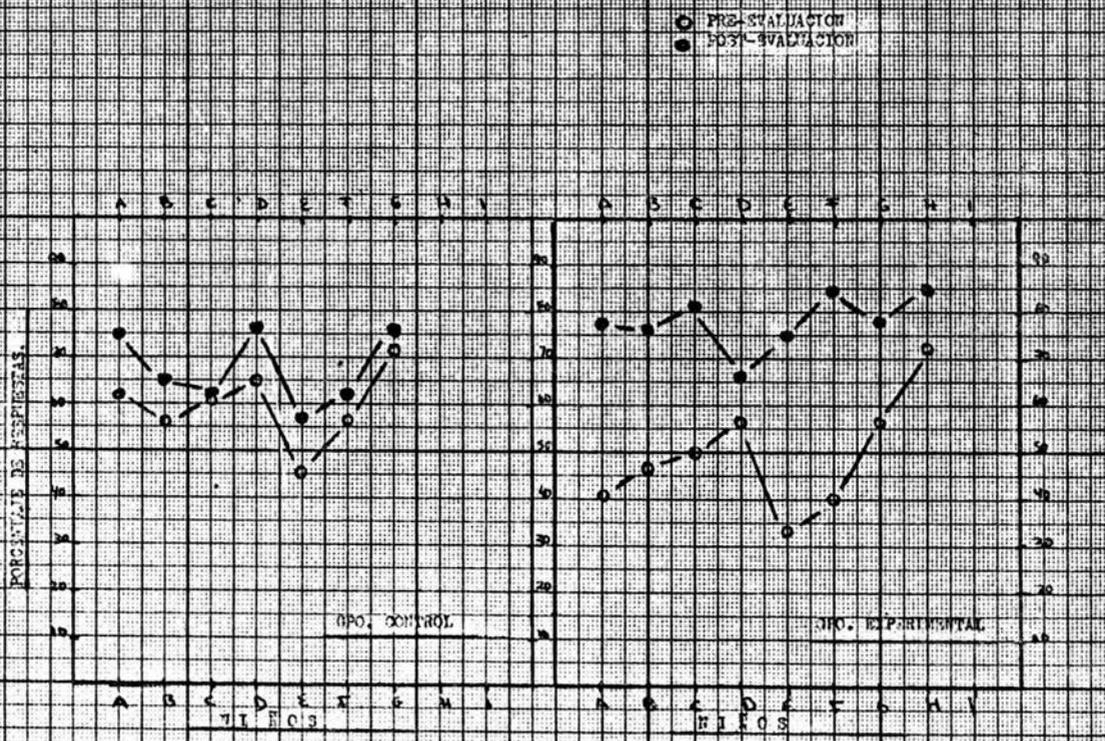


FIGURA 1) Se muestra el ordenamiento de respuestas obtenido en el área de Español en la pre y post-evaluación para cada uno de los ítems del grupo control y el grupo experimental.

### Ciencias Naturales

La figura número 4 nos muestra el porcentaje de respuestas obtenido por cada niño en la pre y post evaluación del área de Ciencias Naturales (3) tanto en grupo control como para el experimental.

En esta área se evalúa el conocimiento que tiene el niño de su cuerpo, de los animales en general, de los fenómenos naturales y de las plantas.

Se puede apreciar en la gráfica número 13 un incremento para el grupo experimental mucho mayor que el obtenido por el grupo control, para éste grupo de un rango inicial del 27-38% con un porcentaje medio del 31% hubo un incremento de un 41-53% con un porcentaje medio de 47%. Esto se ve para el niño E (Adela) quién de un nivel inicial de 38% incrementó a 51% y para el niño F (Margarita) quién en un nivel inicial obtuvo 28% e incrementó hasta 53% en la post-evaluación.

En cambio para el grupo experimental de un rango inicial del 18-41% con un porcentaje medio de 35% incrementó hasta un 53-79% con un porcentaje medio de 72%. Se aprecia en el niño E (Carlos) quién de un 18% inicial incrementó a 53%, para el niño A (Felipe) quién de un nivel inicial de 40% incrementó a 64% y para el niño B (Diana) quién de un nivel inicial de 38% incrementó a 79%.

En las tablas de porcentajes del área de Ciencias Naturales (3) se puede ver para el grupo control que tuvo un incremento menor de 10% (esto fué para Paula quién de un nivel inicial de 31% incrementó a 41%) y el incremento mayor de 24% (esto fué para Margarita quién de un nivel inicial de 28% incrementó un 24% hasta 52%).

El incremento menor para el grupo experimental fué de 24% (esto fué para Felipe quién de un nivel inicial de 40% incrementó un 24% hasta 64%). Y el incremento mayor fué de 53% (esto se vió para el niño Israel quién obtuvo 25% en la pre-evaluación e incrementó a 79%). Es decir se aprecia que

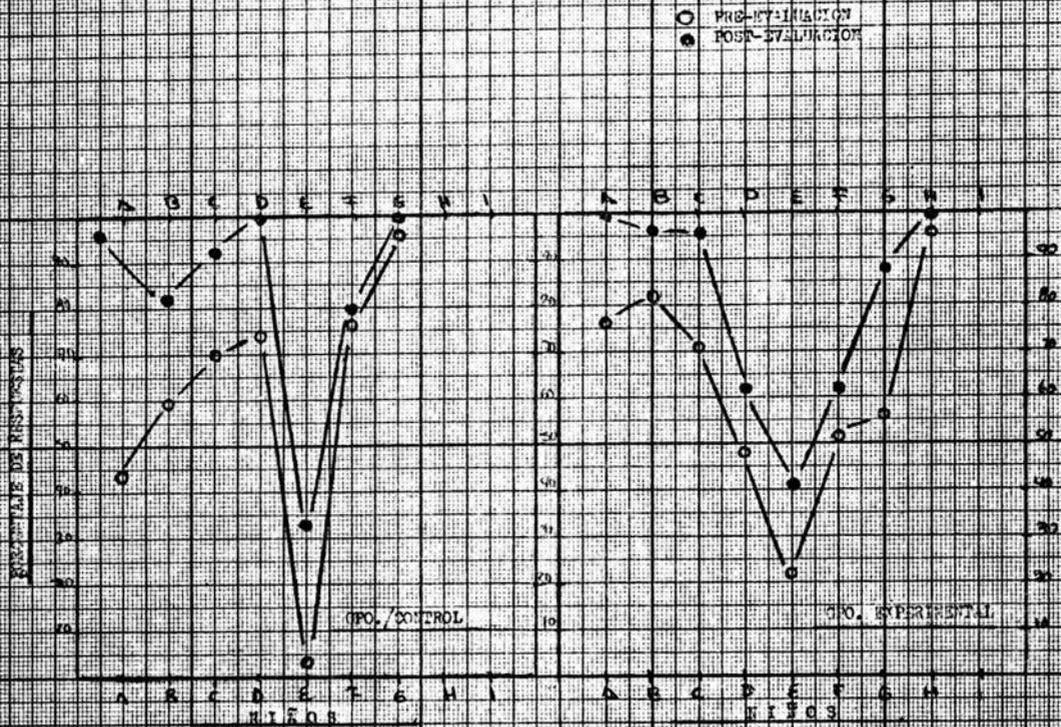


Figura 12- Se muestra el porcentaje de respuestas dadas en la pre y post-evaluación en el área de matemáticas (no se intervino en ella) para cada uno de los niños del grupo control y el experimental.

el incremento menor para el grupo experimental fué el mismo porcentaje obtenido para el grupo control sólo que para éste último grupo fué el incremento mayor en esta área.

En general se aprecia en esta gráfica un incremento mayor en el grupo experimental dado que en el grupo control solo tres niños llegaron a un 50% de ejecución y la mayoría (4) estuvo en un rango de 40-48% con un porcentaje medio de 47%. En cambio el grupo experimental, cinco niños de los ocho que forman este grupo, lograron porcentajes de 70-80% (1 niño un 64%, otro de 59% y otro más de 53% de ejecución). Es decir, la mayoría logró niveles aceptables de ejecución en esta área y los niños que tuvieron en la post-evaluación bajos puntajes como el que obtuvo 53% éste partió de un puntaje en la pre-evaluación de solo 18%.

### Ciencias Sociales

En la figura número 5 presentamos el porcentaje de respuestas obtenido por cada uno de los niños en ambos grupos tanto en la pre como en la post evaluación del área de Ciencias Sociales (4). Esta área evalúa el conocimiento del niño de su hogar, familia y escuela; el conocimiento de su comunidad; el conocimiento de los medios de comunicación y los de transportes existentes; su habilidad en juegos teatrales y su comportamiento social.

Como se puede observar claramente, encontramos un incremento en ambos grupos como en las otras áreas pero el obtenido por el grupo experimental es significativamente mayor que el obtenido por el grupo control.

El grupo control partiendo de un nivel inicial de 35-60% con un porcentaje medio de 52% tuvo un incremento de 56-77% con un porcentaje medio de 69%. Esto se aprecia para el niño A (Graciela) quién de un nivel inicial de 35% incrementó a 56%, el niño G quién de un nivel inicial de 60% incrementó a 75% y el niño E quién de un nivel inicial de 58% incremen-

AREA CIENCIAS NATURALES

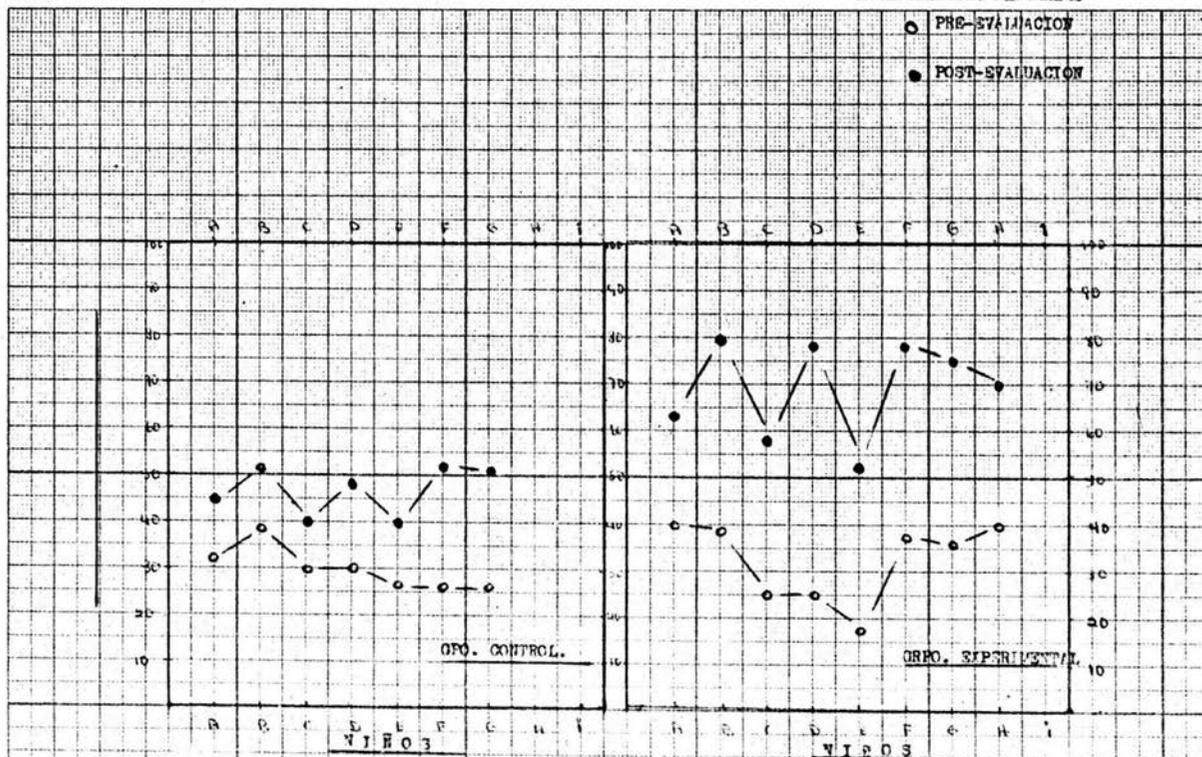


Figura 13- Se muestra el porcentaje de respuestas obtenido para el área de ciencias naturales en la 1ra y post evaluación para el grupo control y para el grupo experimental.

tó a 77%.

En cambio el grupo experimental en su nivel inicial partió de 31-62% con un porcentaje medio de 51% y presentó un incremento de 85-95% con un porcentaje medio de 93%. Esto se aprecia para el niño E (Carlos) quién de un nivel inicial de 31% incrementó hasta un 85% y el niño C (Alejandra) quién de un nivel inicial de 62% incrementó a 95%.

En la tabla de porcentajes totales para el area de Ciencias Sociales (4) se ve claramente como el incremento menor para el grupo control fué de 8% (esto fué para Margarita quién de un nivel inicial de 50% incrementó solo un 8% a 58%) y el mayor de 20% (esto fué para Graciela quién de un nivel inicial de 35% incrementó un 20% hasta un 56% de ejecución).

Mientras que para el grupo experimental el incremento menor fué de 33.3% (esto fué para dos niños Alejandra y Felipe). La primera de 62% inicial incrementó un 33% a 95% y Felipe de 56% inicial incrementó a 89%). Y el incremento mayor de 54% este caso fué para Carlos quién de un nivel inicial de 31% incrementó a 85%.

En general en esta gráfica se aprecia un incremento mayor para el grupo experimental ya que en el grupo control cuatro niños obtuvieron porcentajes de 70%, uno un puntaje de 66% y dos niños 56-58%. En cambio en el grupo experimental un niño obtuvo un puntaje de 85%, dos niños un puntaje de 89%, tres niños un puntaje de 91% y otros dos niños un puntaje de 95%. Es decir que todos los niños de este grupo lograron puntajes de 85-95% de ejecución en esta area.

Estos resultados nos inducen a afirmar la efectividad del testro guiñol como técnica útil para la educación pre-escolar dado que en las tres áreas en que se utilizó dicha técnica, los resultados son evidentes, además de que se aprecian resultados más significativos en niños cuyo porcentaje eran bajos quienes incrementaron mucho más que los niños de

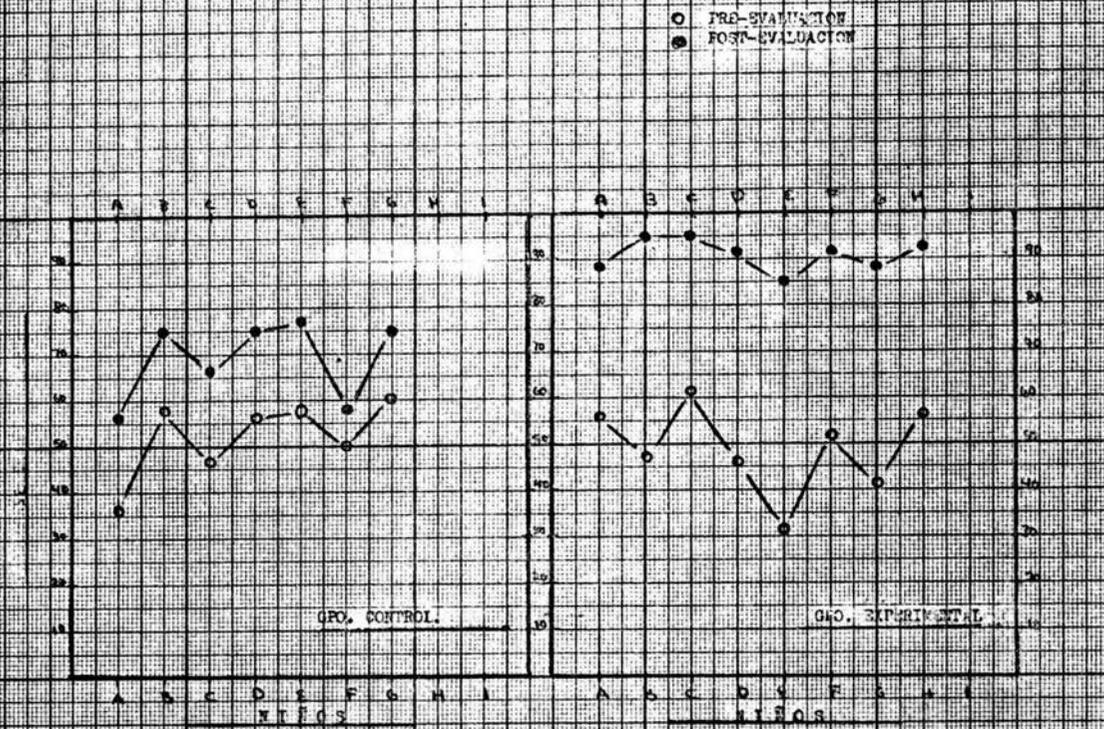


Figura 14. Se muestra el porcentaje de regresión observado en el área de disciplina y alienación de pre y post evaluación para cada uno de los niños del grupo control y el grupo experimental.

porcentajes altos.

El incremento del grupo control demuestra la efectividad del programa que llevaban los niños del grupo control puesto que también se encontró incremento en todos los niños.

Ahora bien haciendo una comparación entre los sujetos que constituyen el grupo experimental encontramos que todos tuvieron un incremento considerable en sus porcentajes. Habiendo casos significativos como el de Carlos en el área de Español quién de un nivel inicial de 34% llegó a un nivel final de 75%, todos los demás niños estuvieron en un nivel de incremento de 23-37% a excepción de Adriana e Israel cuyos porcentajes de incremento fueron de 12 y 8% respectivamente, esto se puede explicar en términos de que estos niños faltaban a algunas sesiones por motivos familiares. Esto se puede cotejar con los registros diarios de cada sesión.

Para el área de Ciencias Naturales (3) un caso significativo fué el de Israel quién de un 25% inicial incrementó a 79%, es decir tuvo un incremento de 53% siendo el incremento más alto encontrado para esta área en el grupo experimental.

Para el área de Ciencias Sociales el incremento fué similar para todos entre un 33 y un 47%, siendo notable el incremento de Carlos quién de un nivel inicial de 31% incrementó hasta 85% según su puntaje en esta área en la post-evaluación.

De acuerdo a las gráficas 11, 12, 13 y 14 se puede ver que el incremento mayor se presentó en el área de Ciencias Sociales que era el área objetivo de esta investigación, esto lo podemos afirmar ya que los puntajes obtenidos en esta área fueron de un 85 a un 95% para todos los niños.

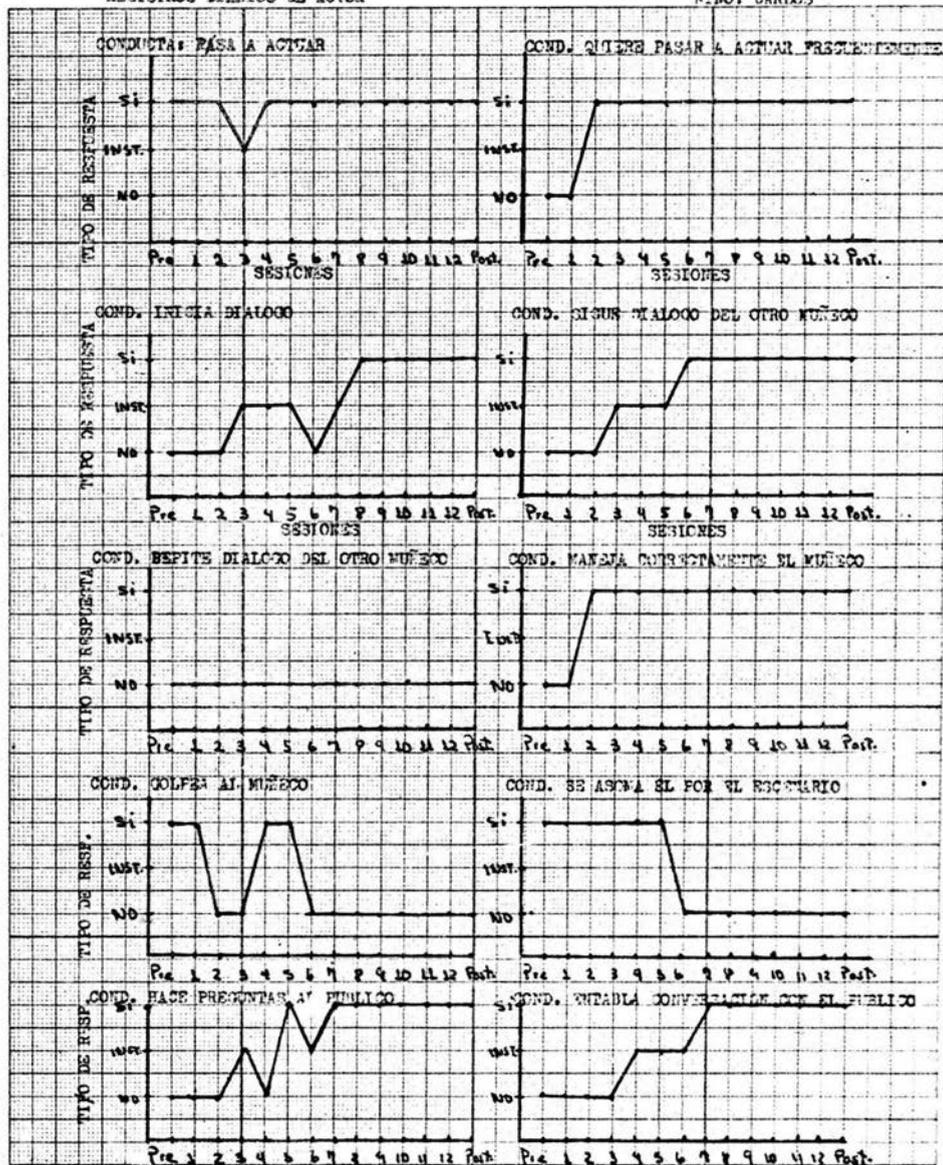


Figura 3.- Se muestran las 10 respuestas que forman el registro de actor para el niño Carlos. No se hizo la distinción si hizo la respuesta

### Método estadístico: Prueba T

Se eligió este tipo de prueba debido a que es posible emplearla para poder hacer comparaciones de una sola muestra (grupo experimental) ordenada en un diseño antes y después. Es decir, esta prueba se utiliza cuando una muestra es medida en dos puntos diferentes en el tiempo (tiempo 1 contra tiempo 2).

La finalidad de utilizar este método estadístico es triba en que mediante él podemos conocer si el efecto encontrado en el grupo experimental puede confiablemente ser atribuido al uso del teatro guiñol o simplemente a error de muestreo, por ello no es necesario contemplar los datos del grupo control puesto que no se hará una confrontación entre ambos sino se investigará si el efecto encontrado en el grupo experimental es o no significativo estadísticamente.

Partimos por formular las hipótesis a comprobar:

Hipótesis nula: el puntaje de respuesta no difiere antes ni después del uso del teatro guiñol.

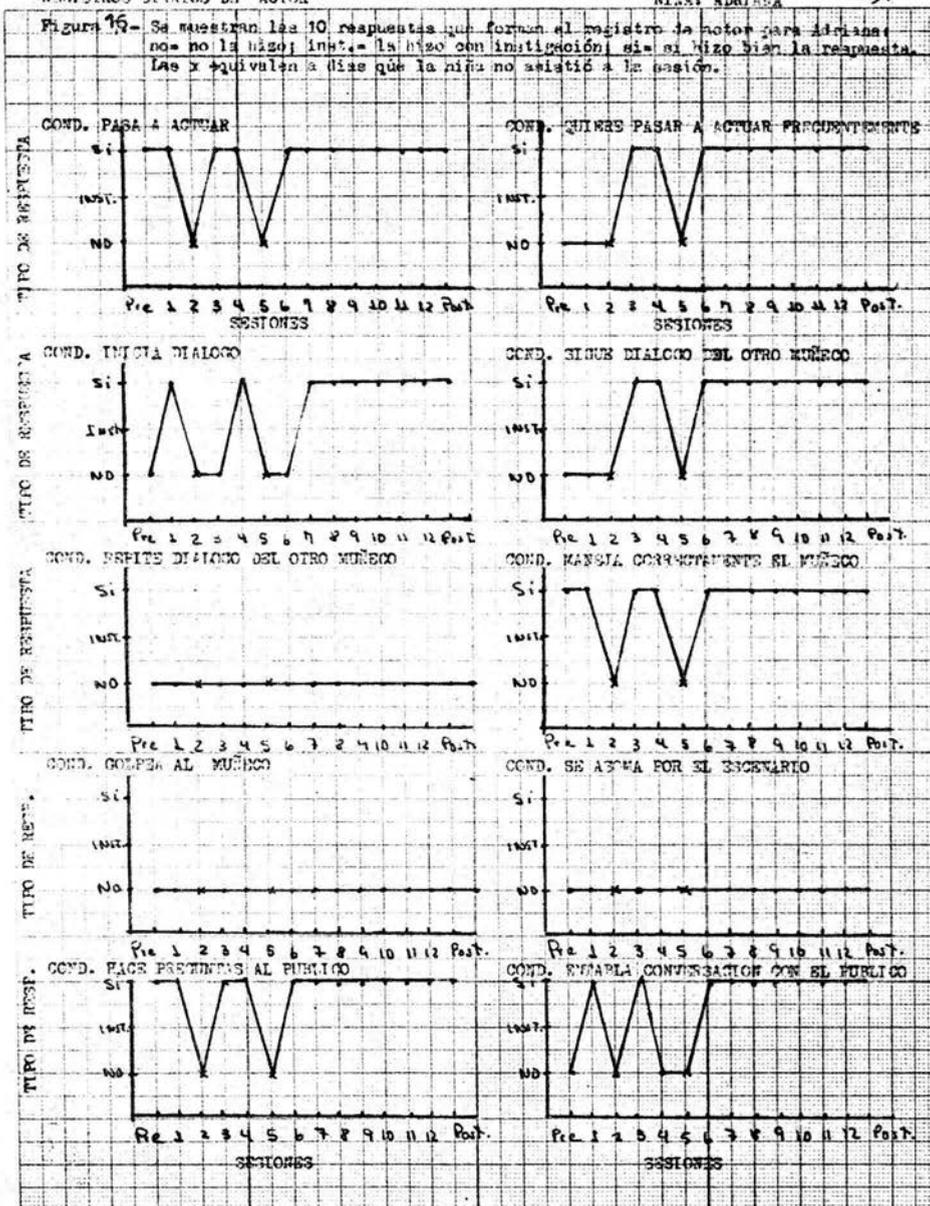
Hipótesis de investigación: el puntaje de respuesta difiere significativamente antes y después del uso del teatro guiñol.

Tabulemos los datos obtenidos para cada niño durante la pre-evaluación y los obtenidos en la post-evaluación. También obtuvimos la diferencia existente entre el puntaje de cada niño de la pre-evaluación y el puntaje de ese mismo niño en la post-evaluación. Esto debido a que es importante conocer la diferencia que hay entre tiempo 1 y tiempo 2.

Encontramos las medias para cada punto en el tiempo -- ( $\bar{X}_1=98.25$ ) y ( $\bar{X}_2=168.2$ ) respectivamente. Y encontramos el valor T que fue igual a -19.49 que comparamos con la razón T de la tabla con P igual a 0.05 que fué 2.365.

De acuerdo al puntaje obtenido en ambas T se aprecia que es posible rechazar confiablemente ( $P=0.05$ ) la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación puesto que de acuerdo a una curva normal la razón T obtenida cae fuera

Figura 16- Se muestran las 10 respuestas que forman el registro de actor para Adriana no= no la hizo; inst.= la hizo con instigación; si= si hizo bien la respuesta. Las x equivalen a días que la niña no asistió a la sesión.



de la zona de aceptación de la hipótesis nula por ello confiablemente se acepta la hipótesis de investigación.

Con estos resultados del método estadístico podemos concluir que el efecto obtenido en el grupo experimental no se debió a ningún error de muestreo sino que el efecto encontrado fué producto de la técnica utilizada para ese grupo: El teatro guiñol.

### Registros diarios

#### ACTOR

Este registro está compuesto por diez conductas que son las siguientes: pasa a actuar, quiere pasar a actuar frecuentemente, inicia diálogo con el otro muñeco, sigue el diálogo del otro muñeco, repite el diálogo del otro muñeco, maneja correctamente el muñeco según la obra, golpea al muñeco con el otro muñeco o con el teatro, se asoma él por el escenario, hace preguntas al público y entabla conversación con el público.

En la figura número 15 y 16 presentamos el tipo de respuesta (si se presentó, se presentó con insistencia o no se presentó) que se dió para cada una de las diez conductas de este registro durante las 12 sesiones de trabajo experimental y en la pre y post evaluación.

La figura número 15 nos muestra los resultados obtenidos por el niño Carlos pero su patrón de respuestas es representativo de los niños: Israel, Adrián y Felipe, es decir de todos los varones que componen el grupo experimental.

La figura número 16 nos muestra los resultados obtenidos por la niña Adriana, pero su patrón de respuestas es representativo de las niñas: Vanessa, Diana y Alejandra, es de-



cir, de las niñas que componen el grupo experimental. Se debe aclarar que Adriana faltó a dos sesiones por ello se aprecia variabilidad en las gráficas y se marcan con unas x las sesiones que no asistió.

#### Conducta Pasa a actuar

Como se puede apreciar en la fig. número 15 el niño desde la pre-evaluación pasó espontáneamente a actuar, a excepción de la sesión tres en donde fué necesario darle instigación, pero se debe aclarar que la instigación no consistió en agarrarlo y hacer que pasara al teatro sino que solamente consistió en decirle que si quería pasar, él dijo que no y entonces se le pidió que pasara porque sus amiguitos querían verlo actuar y con esto el niño accedió a hacerlo. Fuera de esta sesión en todas las subsecuentes el niño pasó al teatro sin que hubiera necesidad de pedírselo o instigarlo.

Estos mismos resultados se obtuvieron para los demás niños (Israel, Adrián y Felipe) sólo que Adrián no necesitó en ninguna sesión instigación para que accediera a pasar al teatro en todo el curso de la investigación.

En la figura número 16 podemos ver que la niña no necesitó en ninguna sesión instigación para que pasara a actuar sino que siempre lo hizo espontáneamente, esto ocurrió para todas las niñas que componen el grupo experimental.

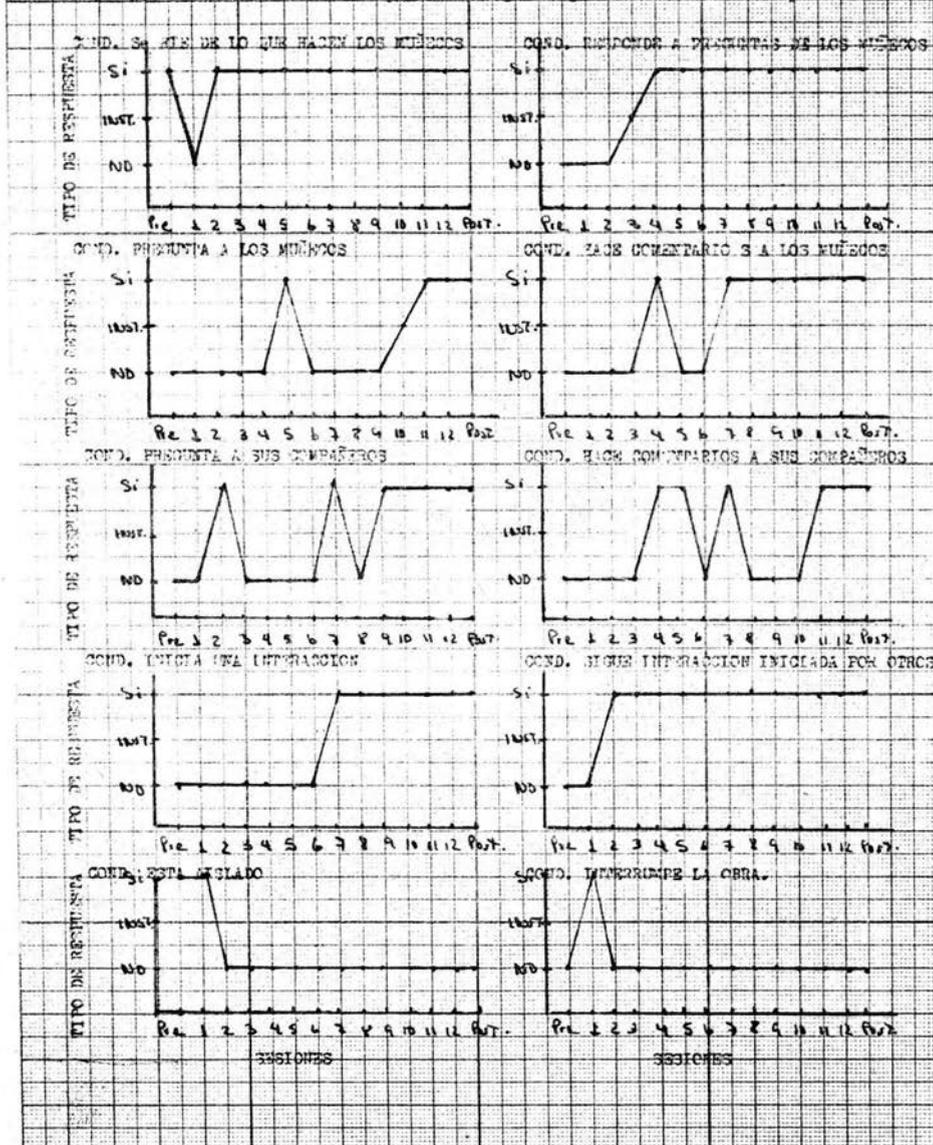
#### Conducta quiere pasar a actuar frecuentemente

Como se aprecia en la figura 15, en la pre-evaluación y en la primera sesión, el niño no pidió pasar a actuar frecuentemente, pero a partir de la segunda sesión, siempre hizo la petición de pasar a actuar varias veces durante cada sesión.

Lo mismo ocurrió para los otros tres niños sólo que Adrián desde la primera sesión pidió pasar a actuar frecuentemente.

En la figura número 16 se aprecia que Adriana tanto en la

Figura 58. Se muestran las 10 respuestas que forman el registro de espectador para Diana no-10 la hizo bien la pregunta y si hizo bien la respuesta.



pre-evaluación como en la primera sesión no pidió pasar a actuar frecuentemente pero de ahí en adelante (a excepción de los días que faltó) siempre pidió que se le dejara pasar a actuar frecuentemente durante cada sesión.

Este patrón fué bastante similar con las otras niñas a excepción de Vanessa que desde la pre-evaluación quiso pasar a actuar varias veces durante cada sesión.

#### Conducta: Inicia diálogo con el otro muñeco

Como se observa en la gráfica para el establecimiento de esta conducta en el niño Carlos (fig.15) hubo necesidad de hacer mayor uso de instigación para que el niño la adquiriera. Esto ocurrió hasta la sesión número 8 y a partir de ésta, el niño iniciaba el diálogo espontáneamente con el otro muñeco.

Un patrón similar se presentó para los otros tres niños varones del grupo experimental.

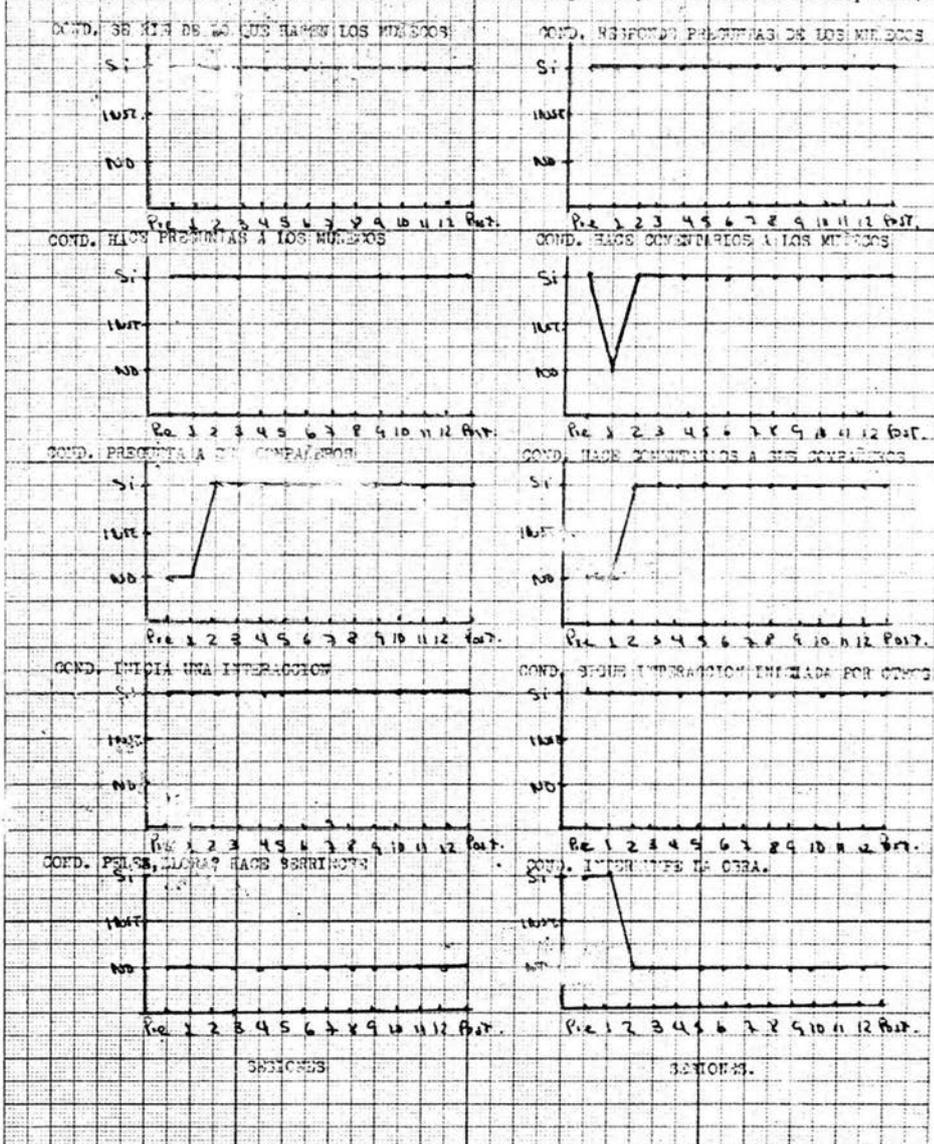
Como se aprecia en la gráfica número 16, Adriana no inició diálogo con el otro muñeco en la pre-evaluación, en esta sesión lo que hizo fué hacer preguntas al público y conversar ella sola como si contara un cuento, en la primera sesión experimental la niña espontáneamente inició diálogo con el otro muñeco. Adriana faltó a las sesiones 2 y 5, en las sesiones 3 y 6 la niña no inició diálogo pero aquí se debe aclarar que no inició diálogo por petición nuestra para instigar a otros niños a que fueran ellos los que iniciaran el diálogo pero en las sesiones subsecuentes la niña iniciaba el diálogo con el otro muñeco.

Un patrón bastante similar se obtuvo con las otras niñas ya que también fué necesario decirles que en algunas ocasiones dejaran que los niños fueran los que iniciaran el diálogo.

#### Conducta sigue el diálogo del otro muñeco

De acuerdo a la figura número 15, al igual que en la conducta anterior, esta no se presentó en la pre-evaluación, 1a.

Figura 19.- Se muestran 10 respuestas que forman el registro de espectador para Valencianos por lo que hizo con instigación y así hizo bien la respuesta.



y 2a. sesión y fué necesario en las tres sesiones subsecuentes utilizar instigación para que el niño siguiera el diálogo del otro muñeco. Esto se observó ya que el niño pasaba al teatro a actuar y cuando estaba en el escenario solo movía el muñeco o lo golpeaba con el otro muñeco pero no entablaba diálogo con el otro muñeco, a pesar de que el otro muñeco le hiciera preguntas. Cuando se le instigó se logró que siguiera el diálogo con el otro muñeco por breve tiempo (un minuto aproximadamente) pero a partir de la 6a. sesión, se retiró la instigación y el niño espontáneamente comenzó a seguir el diálogo del otro muñeco. Obtuvimos un mejoramiento en calidad ya que en un principio solo seguía el diálogo del otro muñeco contestando las preguntas que éste le hacía pero a partir de la 8a. sesión el niño seguía el diálogo haciendo preguntas, comentarios, así como contestando preguntas y comentarios del otro muñeco.

Un patrón de respuestas similar se observó para los otros tres niños, es decir, el proceso de desarrollo de esta conducta fué bastante similar.

En cambio en la figura número 16 podemos apreciar que si bien en las dos primeras sesiones la niña no siguió diálogo del otro muñeco porque no había tal diálogo y porque ella se limitaba a conversar con el público, a partir de la 2a. sesión experimental la niña siempre siguió el diálogo del otro muñeco en todas las sesiones. Estos resultados se vieron para las 4 niñas que componen el grupo experimental. Su avance fué tal que las niñas espontáneamente empezaron a tomar dos muñecos a la vez (uno en cada mano) y entablar una conversación entre 4 muñecos y en ocasiones pidieron pasar cada una sola y con dos muñecos hacían un diálogo, en donde ellas mismas se preguntaban y ellas mismas se contestaban cambiando el tono de voz de acuerdo al muñeco que estuviera hablando.

#### Conducta repite el diálogo del otro muñeco

Ninguno de los 8 niños que componen el grupo experimental

Fig. 20.- Nuestra 10 respuestas que forman el registro de seccion de creacion para el niño Felipe: no no lo hizo, inst. lo hizo con instruccion y si hizo bien las respuestas.

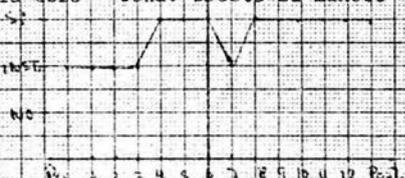
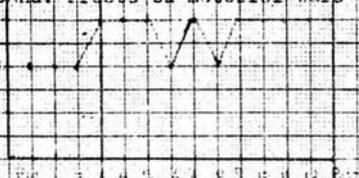
Cond. Presta su material para la obra

Cond. presta su muñeco

TIPO

DE

RESP.



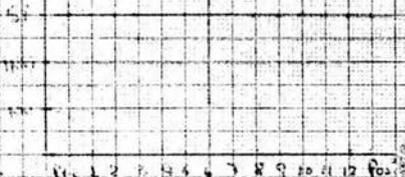
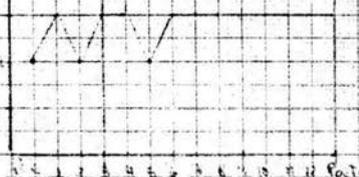
Cond. presta su material para muñecos

Cond. presta material escen.

TIPO

DE

RESP.



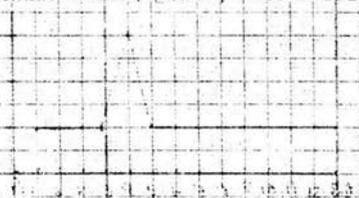
Cond. habla, explica, hace berrinche

Cond. trabaja con cual quiera

TIPO

DE

RESP.



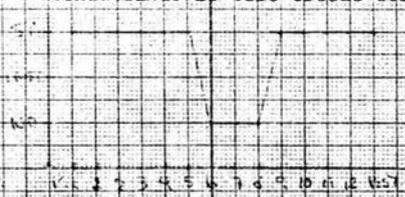
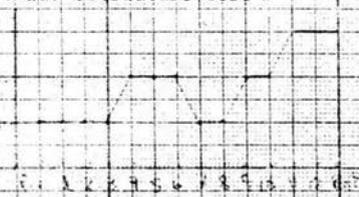
Cond. estructura obra

Cond. sigue la obra creada por otros

TIPO

DE

RESP.



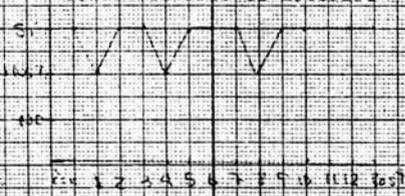
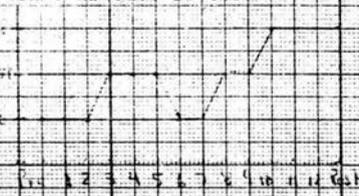
Cond. discute la obra

Cond. comparte el material

TIPO

DE

RESP.



Sesiones

Sesiones

repitió el diálogo del otro muñeco aún los niños que no iniciaban ni seguían el diálogo del otro muñeco.

Esta conducta se midió debido a que su presentación podía interferir el desarrollo de un diálogo entre los muñecos y se creyó conveniente registrar su ocurrencia o no ocurrencias.

#### Conducta maneja correctamente el muñeco

De acuerdo a la gráfica número 15 en las dos primeras sesiones el niño no sabía manejar el muñeco, a pesar de que en la primera sesión experimental se les dijo como hacerlo, por ello fué necesario hacerle otra explicación antes de que pasara a actuar y fué suficiente para que el niño dominara esta conducta.

En la gráfica número 16 podemos ver que la niña Adriana desde la pre-evaluación manejó correctamente el muñeco, esto se observó también para Diana, en cambio Vanessa y Alejandra no lo hicieron bien en la pre evaluación pero con la explicación de la primera sesión fué suficiente para que lograran adquirir la conducta. Esto ocurrió para los otros tres niños del grupo de varones.

#### Conducta golpea al muñeco

En la figura número 15 podemos observar que Carlos en las dos primeras sesiones golpeó al muñeco con el otro sin que mediara una justificación, se le corrigió varias veces pero como el niño no eliminaba su conducta, en la sesión 5 el grupo decidió que ya no pasaría a actuar por ello en la sesión 6 el niño no volvió a golpear sin justificación el muñeco.

Un patrón similar se presentó con los otros tres niños solo que no hubo necesidad de que el grupo los sacara sino que con la primera instigación a no hacerlo fué suficiente.

De acuerdo a la figura 16 ninguna de las niñas golpeó el muñeco con el teatro o con el otro muñeco, a excepción de Diana que en una ocasión que pasó sola con dos muñecos uno le pe-

REGISTROS DIARIOS DE SECCION DE CREACION

AINA: ALJANABA

Fig. 21. Muestra los resúmenes que forman el registro de sección de creación para Aljandab No. = no lo hizo, inst. = hizo la respuesta con insistencia y si = hizo bien la respuesta.												
Cond. presta su material para crea.						Cond. presta su material para com- parar						
SI						SI						
NO						NO						
Fig. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Cond. presta su material para crear los muñecos						Cond. presta material para esca- nografía						
SI						SI						
NO						NO						
Fig. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Cond. nelee, erita, hace berlineo						Cond. trabaja con cualquier cer- sora						
SI						SI						
NO						NO						
Fig. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Cond. estructura él solo la obra						Cond. dirige la obra creada por otro.						
SI						SI						
NO						NO						
Fig. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Cond. discute la obra						Cond. comparte el material de la obra.						
SI						SI						
NO						NO						
Fig. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
SESIONES						SESIONES						

gaba al otro pero estaba justificado en el sentido de que la mamá le estaba castigando por una travesura, pero fué la única ocasión que alguna de las niñas maltrató a los muñecos.

#### Conducta se asoma por el escenario

Esta conducta se considera negativa dado que en el teatro guiñol el único que aparece por el escenario es el muñeco y no la cabeza del niño que lo maneja. En relación a esta conducta en la gráfica 15 se ve que los niños lo hicieron en varias sesiones, por ejemplo Carlos lo hizo 5 sesiones pero gracias a las contingencias existentes el niño dejó de hacerlo.

De acuerdo a la figura 16 ninguna de las niñas se somó alguna vez por el escenario durante todo el trabajo experimental.

#### Conducta Hace preguntas al público

Como se ve en la gráfica 15 hubo necesidad de hacer uso de instigación para que se adquiriera esta conducta. Lo cual se logró a partir de la 7a. sesión. Aquí ocurrió algo curioso en la 7a. sesión y fué que los niños ya no platicaban entre ellos sino que sólo con el público por ello en la sesión 8 se estableció que debían dialogar los muñecos de acuerdo a una obra y también dialogar con el público. Se logró que los niños adquirieran esta conducta.

Con las niñas no fué necesario utilizar la instigación ya que desde el principio hacían preguntas al público.

#### Conducta entabla conversación con el público

En esta conducta, de acuerdo a la gráfica 15 ocurrió lo mismo que en la otra conducta ya que a partir de la sesión 7 se logró que los niños conversaran tanto con el otro muñeco como ambos con el público.

Un dato curioso es el avance en calidad del niño ya que en un principio conversaba con el público solo poco tiempo y en

forma de preguntas a este, y gradualmente el niño fué entablando una conversación con éste de acuerdo a diferentes temas.

De acuerdo a la figura 16 las niñas siempre entablaron conversación con el público a excepción de la sesión 4 para Adriana en que solo se limitó a conversar con el otro muñeco.

### ESPECTADOR

Este registro consta de 13 conductas: se ríe de lo que hacen los muñecos, responde a las preguntas de los muñecos, pregunta a los muñecos, hace comentarios a los muñecos, pregunta a sus compañeros, hace comentarios a sus compañeros, inicia una interacción, sigue una interacción iniciada por sus compañeros, interrumpe la obra, está aislado durante la obra, durante la obra pelea, llora o hace berrinche, maltrata a los muñecos y se asoma él por la boca del escenario.

La figura número 17 nos muestra diez de las conductas que Israel realizó y como fué su desarrollo durante el transcurso de las sesiones. Sus resultados son representativos de los demás varones del grupo.

La figura número 18 nos muestra las respuestas de Diana durante el curso del estudio, debido a que su caso fué único.

La figura 19 nos muestra las ejecuciones de Vanessa cuyos resultados son representativos de las niñas del grupo.

#### Conducta se ríe de lo que hacen los muñecos

En el registro de Israel no se presenta esta conducta dado que todos los niños (fig. 17) y todas las niñas (fig. 19) a excepción de Diana, desde la pre evaluación se rieron de lo que hacían los muñecos. Diana también lo hizo a excepción de la primera sesión en que estuvo seria.

### Conducta responde a las preguntas de los muñecos

De acuerdo a la figura 17, Israel en la pre evaluación sí respondió a las preguntas de los muñecos, la primera sesión faltó y la segunda sesión no lo hizo pero fuera de esas ocasiones el niño siempre respondió a todas las preguntas que le hacían los muñecos. Sus resultados son similares a los de los otros 3 niños.

Como se aprecia en la gráfica 19 las niñas siempre respondieron a las preguntas de los muñecos a excepción de Diana (fig. 18) quién fué necesario darle instigación en una sesión para que respondiera espontáneamente a las preguntas de los muñecos.

### Conducta pregunta a los muñecos

De acuerdo a la fig. 17 Israel no hizo preguntas a los muñecos hasta la 5a. sesión pero en las dos subsecuentes el niño no volvió a hacerlo, debido a que esta conducta no es necesario que se presente en una situación de teatro guiñol sino espontáneamente, no se dió instigación, y aún así Israel a partir de la sesión 8 comenzó a hacer preguntas a los muñecos cuando estos estaban actuando.

Sus resultados son bastantes similares de los obtenidos por los otros tres niños.

De acuerdo a la figura número 18 Diana no hizo preguntas a los muñecos más que en la sesión 5, 11, 12 y en post-evaluación debido a que siempre estaba seria durante las obras de teatro en ella si se hizo necesario instigarle esta respuesta en la sesión 10 y se logró que la niña participara haciendo preguntas a los muñecos.

Como se aprecia en la fig. 19 las demás niñas no tuvieron ese problema sino que desde la pre evaluación las niñas espontáneamente hacían preguntas a los muñecos.

### Conducta hace comentarios a los muñecos

Para Israel en tres sesiones consecutivas (las tres primeras) no realizó esta conducta pero a partir de la 4a. sesión empezó a hacer comentarios a los muñecos (dos de los primeros comentarios fueron instigados), esto se observó para los demás niños solo que Adrián y Felipe no necesitaron instigación. Esto se puede explicar, probablemente, debido a la influencia del grupo ya que los demás si hacían comentarios. Esto sucedió con Diana puesto que en las primeras sesiones no lo hacía después con cierta variabilidad comenzó a hacerlo para a partir de la 7a. sesión la niña espontáneamente empezó a hacer comentarios a los muñecos.

Y en la fig. 19 se aprecia que las niñas siempre hicieron comentarios a los muñecos desde la pre-evaluación a excepción de la primera sesión para Vanessa pero en todas las demás sesiones la niña hizo comentarios espontaneos.

### Conducta hace comentarios a sus compañeros

Las niñas no mostraron problemas en esta conducta puesto que a partir de la sesión 2 hicieron comentarios a sus compañeros espontáneamente. En cambio para los niños hubo mayor variabilidad dado que Israel mostró esta en todo el curso del experimento y aún en las sesiones finales no se pudo estabilizar su ejecución, esto se encontró para los otros tres niños. Como se dijo anteriormente debido a que esta conducta no es un requisito para la situación de espectador no se utilizó instigación. Resultados similares se observaron para Diana aunque ella en las dos sesiones finales y en la post-evaluación si hizo comentarios pero la variabilidad es elocuente, esto no es considerado como una conducta negativa ya que no es menester que esta conducta se presente en todas y cada una de las sesiones sino que la niña la utilice espontáneamente.

#### Conducta inicia una interacción

Las niñas (figura 19) desde la pre evaluación iniciaron interacciones como espectadores, la interacción consistía en decir "que salgan" o en aplaudir para que los niños salieran o también durante la obra en realizar determinadas conductas como el saludar todos juntos, etc.

Para los niños según se aprecia en la gráfica 17 de Israel las primeras sesiones (preevaluación de 1 a 5, así como la sesión 8) no iniciaban interacciones sino que eran las niñas quienes lo hacían pero a partir de la sesión 9 ellos espontáneamente empezaron a iniciar interacciones.

Resultados similares se observan en Diana (fig. 18) quién espontáneamente a partir de la sesión 7 ejecutó esta conducta.

#### Conducta sigue interacción iniciada por el grupo

En la figura 19 se observa que si bien las niñas iniciaban las interacciones también cuando una de ellas o los niños la iniciaban ellas seguían esa interacción esto se aprecia claramente en la gráfica de esta conducta.

Esto también ocurrió para los niños y para Diana ya que solo el día que Israel faltó se nota un decremento de ahí en adelante siempre siguió interacciones y Diana solo las dos primeras sesiones no lo hizo pero posteriormente en todas las interacciones participó.

#### Conducta está aislado durante la obra

Esta conducta no se presenta para la gráfica 17 y 19 debido a que nunca se presentó para estos niños. Para Diana si se presenta (fig. 18) debido a que en la pre evaluación y en la primera sesión la niña mostró aislamiento pero a partir de la siguiente sesión la niña empezó a participar más en las actividades del grupo.

### Conducta pelea, llora o hace berrinche

Como se observa en la fig. 19 ninguna de las niñas del grupo se peleó, lloró o hizo berrinche durante las sesiones del experimento, por ello en la fig. 18 (Diana) no se hizo necesario mostrar esta conducta.

Tampoco los niños mostraron estas conductas a excepción de Israel quién como se aprecia en la gráfica en la sesión 4 tuvo un pequeño altercado con Raul (niño que dejó de venir a partir de la sexta sesión).

### Conducta maltrata a los muñecos

Ni en la figura 18 ni en la 19 aparece esta conducta debido a que ninguna de las niñas la presentó. Para dos de los niños (Adrian y Felipe) tampoco se presentó esta conducta, pero para Carlos e Israel sí. En Israel se presentó en la pre-evaluación y en la sesión 3 y no se volvió a presentar debido a que se le corrigió. Carlos la presentó durante la pre evaluación, la sesión 1 y la 2 y una vez que se le corrigió no volvió a presentar dicha conducta.

### Conducta interrumpe la obra

En la figura 17 no se presenta esta conducta debido a que los niños nunca la presentaron, en cambio en la fig. 19 se vé que Vanessa si lo hizo en dos ocasiones pero una vez que se le corrigió no volvió a presentar dicha conducta. Lo mismo ocurrió con Diana.

## SECCION DE CREACION

Este registro consiste de 11 conductas: presta su material para realizar la obra, presta su material para hacer los muñecos, presta su muñeco, presta su material para hacer la

escenografía, comparte el material de la mesa, pelea o hace berrinche, deja pasar a su compañero a actuar, trabaja con cualquiera, estructura el solo la obra, sigue la obra estructurada por otro y discute la obra que va a actuar.

La figura número 20 muestra la ejecución de Felipe en esta sección y sus resultados son representativos de todos los niños. La figura 21 muestra la ejecución de Alejandra cuyos resultados son representativos de las niñas del grupo.

#### Conducta presta su material para la obra

Como se muestra en la fig. 20 Felipe en las tres primeras sesiones prestó su material solamente instigandolo a hacerlo, para en las tres sesiones siguientes hacerlo espontáneamente, luego muestra variabilidad hasta en la sesión 9 y post-evaluación el niño prestó espontáneamente su material. Esto es representativo de los demás niños.

Las niñas desde la pre evaluación prestaron su material para la creación de la obra.

#### Conducta presta su material para hacer los muñecos y presta su muñeco

Los resultados son similares, las niñas siempre lo hicieron y los niños necesitaron instigación para que lo hicieran pero nunca se negaron cuando se les dió instigación.

#### Conducta presta su material para la escenografía

Ambos grupos siempre prestaron su material para la creación de la escenografía.

#### Conducta comparte el material de la mesa

De acuerdo a la fig. 21 las niñas desde la pre evaluación hasta la post evaluación lo hicieron espontáneamente, con los niños fué necesario usar instigación por 3 sesiones y en las 5

sesiones finales lo hicieron espontáneamente

#### Conducta pelea o hace berrinche

La fig. 21 es representativa de las niñas dado que ninguna mostró estas conductas. Los niños, a excepción de Adrián, si la mostraron en una sesión, Felipe en la sesión 4 al igual que Carlos pelearon por un muñeco. Israel la mostró en la sesión 5 donde tuvo un problema similar con Raul, pero con el transcurso de las sesiones los niños fueron compartiendo el material de la mesa de trabajo espontáneamente, y se dejó de presentar estas conductas agresivas.

#### Conducta deja pasar a sus compañeros a actuar

Tanto niños como niñas siempre dejaron pasar a sus compañeros a actuar.

#### Conducta trabaja con cualquiera

En estas dos gráficas (20 y 21) se aprecia que tanto niños como niñas accedían a trabajar con quién el instructor designara aunque sí había preferencias especiales, por ejemplo de trabajar las niñas juntas y los niños juntos, pero ocurrió ocasionalmente y no se negaban a trabajar con quién se les asignaba.

#### Conducta estructura él solo la obra

En este trabajo esta conducta se considera negativa ya que lo que se pretendía era que los niños estructuraran en equipo las obras de teatro a representar. En la fig. 20 se aprecia que los niños no participaban en un principio en estructurar la obra y se limitaban a seguir lo que creaban las niñas, por ello se utilizó instigación y se logró que en las tres sesiones finales los niños lograran estructurar en equipo una obra de teatro sin ayuda del instructor.

En la fig. 21 se aprecia que en las primeras 5 sesiones las niñas estructuraban solas sus obras de teatro para luego haber una variabilidad que continua hasta el final de la sesión, esto se hizo debido a que el instructor les pidió que dejaran a los niños que en esas sesiones hicieran sus obras de teatro solos aunque trabajaran de parejas.

#### Conducta sigue la obra de teatro

Como se observa en la fig. 20 los niños durante las primeras sesiones se limitaban a seguir la obra de teatro, lo cual es bueno dado que nos da un índice de su adecuación a una situación de teatro guiñol ya estructurada, en las tres sesiones subsecuentes se nota un decremento, es decir los niños no seguían la obra de teatro esto ocurrió debido a que se les solicitó que participaran ambos en crear la obra y no se limitaran a seguir lo creado por el compañero.

Por lo regular las niñas si seguían las obras creadas por otro y cuando se hizo la petición anterior se observan resultados similares.

#### Conducta discute la obra

Como se observa en la gráfica 20 los niños en un principio no discutían la obra que iban a actuar sino que se limitaban a realizar la que el compañero les decía, con instigación se logró que los niños también participaran en la creación de la obra de teatro que representarían.

Para las niñas ocurrió que no discutían la obra de teatro (fig. 21) sino que ellas decían, es decir, estructuraban de que se iba a tratar la obra (contenido y personajes) mediante instigación se logró que dejaran participar más a sus compañeros.

Aquí ocurrió que en las últimas sesiones las niñas discutían la obra de teatro (sesión 9) con sus compañeros pero en el momento de actuarlas, cambiaban el tema a lo que ellas

querían, sobre todo pasó cuando se les pidió que dejaran que los niños estructuraran solos una obra de teatro, pero con instigación se logró que hubiera una discusión en relación a la obra que se actuaría.

### Efectividad de las obras de teatro

Las obras que se presentaron fueron: enseñanza del funcionamiento del teatro guiñol, Panchito, Cooperación Conoce tu mundo y Socialización.

En relación a la efectividad de estas obras para lograr los objetivos propuestos por cada uno debe aclararse que no fué posible hacer una evaluación al final de cada obra que nos aportara datos que permitieran observar la efectividad de cada una de las obras presentadas.

Para la primera obra de enseñanza del funcionamiento del teatro guiñol si tenemos resultados que avalan su efectividad dado que cuando el instructor les preguntó las características físicas y cuál era el funcionamiento del teatro guiñol, todos los niños a excepción de Carlos respondieron correctamente a las preguntas y pudieron abrir y cerrar el telón, así como manejar correctamente los muñecos.

Pero en sí la efectividad de la obra se reflejó en que los niños contestaron que era el teatro guiñol y para qué sirve y se utiliza. Porque la explicación del funcionamiento y manejo de los muñecos no venía contenido en la obra por la dificultad que entraña, esta se dió al final de esta sesión como una breve platica.

De acuerdo a la obra "Panchito" el objetivo o contenido de esta era una moraleja social, pudimos obtener su comprensión en los niños ya que estos reportaron verbalmente cuál era el mensaje social pero no tenemos registros objetivos que puedan probar que los niños lo ejecutaron.

La obra "Cooperación" plantea problemas similares ya que no evaluamos su ejecución después de presentada la obra y no

podemos deducir su efectividad al observar que los niños sí cooperaron en la sección de creación debido a que el contenido y tema de la obra se aleja del requisito de cooperación que nosotros pedíamos a los niños en esta sección.

Lo mismo ocurre con la obra "conoce tu mundo" y de "socialización", para ambas hacen falta registros objetivos que prueben su efectividad.

#### Cumplimiento de objetivos por sesión

De acuerdo a los objetivos señalados en cada sesión podemos observar que todos y cada uno fueron cumplidos por sesión de acuerdo a los resultados presentados en las gráficas.

Se logró que los niños actuaran y crearan ellos sólo sus propias obras, que adquirieran conocimientos sociales como son el conocer la función de los medios de comunicación y transportes así como cuáles son estos, también se logró la adquisición del conocimiento de animales, plantas y fenómenos naturales y conductas específicas de una situación de teatro guiñol.

De acuerdo a los objetivos generales para cooperación se logró en niños que no lo hacían, es decir, los primeros 4 objetivos, que éstos prestaran el muñeco, su material, etc. a sus compañeros, así como que el niño dejara pasar a sus compañeros y compartieran el material de trabajo sin instigación.

Es decir mediante el teatro guiñol se estableció conducta cooperativa entre los niños que forman el grupo.

Con relación a los objetivos restantes se observó un incremento y su adquisición en los niños que no poseían dichos repertorios como son las conductas de responder espontáneamente a las preguntas de los muñecos, preguntar y hacer comentarios a los muñecos, iniciar y seguir interacciones, que el niño representara y creara su propia obra de teatro, que iniciara y siguiera diálogos del muñeco con el que está actuando, que manipule correctamente el muñeco y que haga preguntas y entable conversación con el público.

Todas estas conductas eran objetivos conductuales a cubrir y de acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que sí se cumplieron.

## Capítulo VI

### DISCUSION Y CONCLUSIONES

En este estudio se encontró que el teatro guiñol es una técnica útil puesto que mediante su uso se logró incrementar repertorios conductuales de los niños en las materias escolares de Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y su comportamiento social en una situación de teatro guiñol.

Se observó un decremento en los repertorios inadecuados, tales como golpear o maltratar al muñeco, asomarse por el escenario, pelear e interrumpir la obra en escena.

Hay un aspecto importante que este estudio no contempló y es la investigación profunda del efecto que tiene el contenido de las obras en la vida diaria de cada niño. Además de que si bien este estudio nos permitió evaluar la efectividad del teatro guiñol para incrementar y decrementar repertorios no nos permitió conocer si es un aspecto específico del teatro guiñol o la situación guiñol en conjunto la que produce ese efecto o qué cualidad posee el teatro guiñol que produce estos efectos en los niños. Para responder a esta cuestión sería menester realizar una investigación exhaustiva tanto del efecto de los contenidos de las obras, como del tipo de muñecos, material escenográfico, etc. para de acuerdo a los resultados que arrojaran estas investigaciones poder dar respuesta a esta interrogante.

De acuerdo a la revisión introductoria podemos constatar que en este estudio se obtuvieron resultados exitosos, iguales a los que obtuvieron Chesnai (1933), Obrastzoff (1935), Baggio (1959), Bernardo (1966) y Dastré (1978), que nos inducen al igual que a ellos, a ponderar las cualidades del teatro gui-

ñol como técnica. Pero existen algunas diferencias entre este estudio y los antes mencionados, un aspecto se refiere al tipo de sujetos ya que este estudio se llevó a cabo con niños en edad pre escolar siendo que las otras experiencias se hicieron con niños de primaria y secundaria. Otra diferencia estriba en que este estudio posee lineamientos propios de una investigación sistemática que nos permiten obtener resultados y conclusiones más válidas, no así en los otros casos dado que al carecer de rigurosidad metodológica había poca validez en sus datos, que además eran puramente anecdóticos. Y finalmente otra diferencia es que en este estudio se dió libertad y se estructuró la situación de tal forma que los niños crearan ellos solos, en forma gradual, las obras de teatro a representar en cada sesión, es decir, no se hizo que se aprendieran una obra de memoria para que la actuaran cosa que sí ocurrió en los otros estudios, claro está que los objetivos de este estudio y de los demás eran en sí diferentes puesto que en este existían objetivos conductuales a cumplir no así en los estudios mencionados en donde el objetivo era unicamente vivir una experiencia con teatro guiñol.

En el presente estudio podemos clasificar al teatro guiñol como una técnica compleja que contiene estimulación antecedente, dado que la situación está diseñada previamente de tal modo que posibilite la presentación de ciertos repertorios. Además maneja estimulación consecuente dado que las conductas eran seguidas de consecuencias específicas, si estas eran negativas, la consecuencia la daba el instructor o los mismos niños, aquí se observa una aportación o una cualidad adicional del teatro guiñol, que es la de ser reforzante para los niños dado que para el establecimiento de dichos repertorios no se usó reforzamiento contingente a la ejecución de estas conductas, sino con ayuda de la instigación el teatro guiñol logró el establecimiento de estas. Por otro lado también el teatro guiñol es una técnica de modelamiento ya que mediante las conductas que ejecutan los muñecos,



U.N.A.M. CAMPUS  
IZTÁCALA

se permite al niño conocer que conductas son reforzadas y cuáles no. **IZT. 1000119**

En esta tesis se planteó el objetivo de realizar un estudio sistemático del teatro guiñol como técnica para la adquisición y desarrollo de repertorios sociales en niños de edad pre escolar. En relación a este podemos concluir que sí se cumplió puesto que la rigurosidad metodológica seguida y los resultados alcanzados nos permiten proponer al teatro guiñol como técnica compleja, útil para el desarrollo de repertorios sociales en niños pre escolares.

Haciendo una última recomendación porque se hagan otros estudios sistemáticos que proporcionen datos acerca de la efectividad del teatro guiñol en incrementar otro tipo de repertorios, lo cual ha sido propuesto pero no se ha hecho una investigación sistemática. Además sería necesario implementar o replicar este trabajo en otro tipo de poblaciones y de jardines de niños para evaluar y hacer comparaciones que nos permitan una total confiabilidad en nuestra conclusión anterior, lo que sí debe de quedar claro es que con éste trabajo se aprecia que el teatro guiñol es una técnica útil para el desarrollo psicológico.

Finalmente de acuerdo a la introducción presentada vemos que las razones que daban sentido a esta investigación fueron cumplidas, es decir, para la disciplina ésta investigación apoya la necesidad de que los análisis teóricos se generen de manera integral para que correspondan a la realidad, en este caso de un salón de clases. Además en esta investigación se logró el diseño de formas evaluativas acordes a la situación, lo cual dá mayor validez a los resultados puesto que logró medir lo que se pretendía.

Para la actividad del psicólogo, esta investigación ofrece un panorama del trabajo de este profesional en situaciones educativas de grupo, demostrando que mediante el teatro guiñol es posible el trabajo en situaciones de grupo en forma

sistemática y controlada.

La obtención de datos exitosos y válidos permite al psicólogo utilizar confiablemente esta técnica en una situación similar a la aquí presentada.

Finalmente comprobamos que el teatro guiñol es una técnica acorde a la población pre escolar puesto que además de ser motivante le permitió a los niños desarrollar repertorios académicos y sociales necesarios.

Estos resultados permiten la utilización de esta técnica en situaciones pre escolares para el desarrollo de repertorios necesarios en los niños de edad pre escolar.

Tabla 1.- En esta tabla se muestra el puntaje obtenido en la pre-evaluación por cada niño y de acuerdo a éste su asignación a un grupo específico.

Niño	Puntaje	Grupo asignado
Carlos	26.4	Experimental
Jose Luis	32.8	Control
Adela	33.6	Control
Israel	44.4	Experimental
Graciela	44.4	Control
Vanessa	44.9	Experimental
Adrián	45.8	Experimental
Celia	47.6	Control
Alejandra	52.1	Experimental
Paula	52.5	Control
Margarita	53.5	Control
Diana	53.6	Experimental
Saúl	53.6	Control
Felipe	53.6	Experimental
Raul	55.0	Experimental
Omar	56.7	Control
Donovan	63.9	Control
Adriana	66.8	Experimental

## Registro del desarrollo del niño<sup>\*</sup> (C.E.M.P.A.E., 1980)

Ely Rayek y Patricia Vidal

\* No se presenta el registro del desarrollo del niño en su forma total como es propuesto por los autores, sino que se seleccionaron determinados ítems de acuerdo a su relación con el objetivo general de la presente investigación. Así mismo se realizó una adaptación a la situación de aplicación y materiales a utilizar debido a que éste registro no los presenta.

### Instrucciones de aplicación

- En el área de Español para los ítems que componen el tema mejoramiento de la pronunciación (pronunciación correcta de la R, emitir sílabas anteponiendo la vocal a la consonante y repetir trabalenguas correctamente) el procedimiento consistió en que el experimentador diera la siguiente instrucción a los niños: "fíjate bien te voy a repetir algunas palabras, sílabas o trabalenguas (según el caso) y después de mí las vas a ir repitiendo, entendistes" (si la respuesta era afirmativa entonces se empezaba con la primera palabra, si no lo era, entonces se volvía a repetir la instrucción).

Para el tema comprensión del lenguaje oral en el ítem de nombrar objetos o animales al oír sus características el experimentador dió las siguientes instrucciones al niño: "fíjate bien, te voy a hacer el ruido de algún animal y te voy a decir como es él y tú deberás adivinar de quién te estoy hablando, lo mismo haremos con objetos, te voy a decir como son y para que sirven y tu debes decirme de que objeto se trata, entendiste". Para el ítem de corregir absurdos en una historia la instrucción fué: "te voy a contar un cuento y tu me vas a decir si el cuento está bien o mal y si te gustó o no, entendistes".

Para el ítem nombrar los meses del año la instrucción

fué: "dime cuáles son los meses del año" y anotaba en el registro si el niño lo sabía o no. Dentro de este tema para los ítems emplear correctamente el ayer, hoy y mañana y construir oraciones haciendo concordar correctamente el sustantivo y el verbo, el experimentador dió la siguiente instrucción " a ver \_\_\_\_\_ platicame que es lo que haces en tu casa, a que te gusta jugar y cuando es que juegas". Aquí el instructor localizó el empleo correcto así como la construcción correcta de oraciones.

Para el ítem nombrar opuestos, la instrucción fué la siguiente: "fijate bien, te voy a decir una palabra y me debes decir cuál es su contraria, entendistes".

La intrucción para el ítem participación en conversaciones fué: " a ver \_\_\_\_\_ vamos a jugar a que tu eres un futbolista y yo te voy a hacer una entrevista después de un partido en que metistes un gol". Para el ítem conversar sobre algún tema de interés personal la intrucción fué: " dime \_\_\_\_\_ algún tema sobre lo que quieres que platiquemos".

- Para el área de matemáticas dentro del tema conceptos matemáticos y específicamente para el ítem distinguir el objeto -- que se encuentra entre dos, la instrucción fué: "te voy a poner varios objetos aquí en la mesa, tu me debes de dar a mi el objeto que esté entre dos objetos, entendistes". Para el ítem ordenar objetos del más angosto al más ancho: "ahora -- estos objetos los vas a ordenar del mas angosto al mas ancho formando una hilera del que sea más ancho hasta llegar al mas angosto, entendistes". Y para el ítem identificar el lado derecho y el izquierdo, el experimentador colocará la mitad de los objetos al lado derecho del niño y la otra mitad al lado izquierdo y dirá la siguiente instrucción: "ahora te voy a ir pidiendo objetos diciendote dame uno que esté a tu lado derecho o uno que esté a tu lado izquierdo y tu me darás el que te pida, entendistes". (se rotarán las peticiones de cada lado).

Para el ítem nociones de cantidad y de orden que consiste en reconocer el conjunto que tiene más o menos elementos, la instrucción fué: "ahora, yo te voy a poner varios objetos en un lado y otros objetos en otro lado, y te voy a pedir que me señales cuál es el grupo que tiene más objetos y cuál es el que tiene menos, entendistes". Para el ítem nombrar los números escritos del 1 al 10 "te voy a enseñar un número escrito en una tarjeta y tu me debes decir que número es, entendistes". Para el ítem reconocer el número que falta en la secuencia: "yo te voy a presentar varios números en una tarjeta, pero hay un número que falta en cada secuencia, tu me debes decir cuál es el número que falta entendistes".

- Para el área de Ciencias Naturales, en el tema nuestro cuerpo que consiste en señalar y nombrar las partes del cuerpo se le presentó al niño un cuerpo humano y se le pidió señalar y dijera las partes de éste: "de este cuerpo humano que está aquí, señálame las partes que yo te diga y dime cuáles son las que tu conoces". Para el ítem mencionar los alimentos básicos: "a ver \_\_\_\_\_ para que tu estes sano que alimentos son los que debes comer". Y para el ítem identificar la limpieza de los alimentos así como si estos están en buen o mal estado, se les presentó tarjetas en que había alimentos en buen o mal estados y limpios o sucios, la instrucción fué: de estas dos tarjetas dime cual es el alimento que está limpio y cuál es el que está sucio, cuál es el que sirve y cual es el que no sirve".

Para el tema los animales que consiste en mencionar la forma de vida de animales de granja, caseros y salvajes, de los peces y las aves, la instrucción fué: "ahora \_\_\_\_\_, quiero que me digas que animales viven en una casa, granje o selva y como viven estos animales". Para el ítem relacionar los animales de granja con sus productos: "aquí hay unas tarjetas que tienen unos animales y aquí hay otras tarjetas que tienen varios productos, yo quiero que tu me digas para este

animal (enseñándole uno) cuáles de estos productos (enseñándole las tarjetas) son de él". Y para el ítem nombrar cuatro o más animales que viven fuera y cuatro que viven dentro del agua: "ahora quiero que me digas que animales son los que viven dentro del agua y que animales viven fuera del agua".

Para el tema los fenómenos naturales la instrucción fué: "quiero que me digas que cosas son las que hay o que ocurre cuando es primavera". Lo mismo será para el ítem reconocer las características del trónico, desierto, polo norte, día y noche.

Para el tema las plantas la instrucción fué: "quiero que me digas el nombre de ocho verduras que conozcas", "quiero que me digas dos nombres de flores del verano". Para el ítem nombrar las partes de un árbol y una planta, se les mostró una lámina de cada uno y se les dijo, señalando cada parte, la siguiente instrucción: "dime que es esto".

Para el área de Ciencias Sociales en el tema el hogar, la familia y la estancia, en el primer ítem que consiste en nombrar las partes de una casa y su función se les mostró una lámina de una casa y se les dijo: "dime que es esto y para que sirve", para el ítem ocupación de los padres: "dime a que se dedica tu papá, en qué trabaja", y para el tercer ítem: "dime como se llaman tus compañeros de tu salón".

Para el tema la comunidad: "dime como es tu colonia, por donde tu vives", "dime qué personas te ayudan a que no te enfermes", "a ver dime qué cosas se compran en un mercado, zapatería, etc."

Para el tema medios de comunicación y transporte en los ítems que lo componen, el experimentador presentó tarjetas de cada uno de ellos, se los mostró a los niños y les dió la siguiente instrucción: "dime que es esto, para que sirve y en qué es diferente éste de éste (señalando dos cosas) y en que se parecen este y este".

Para el tema juegos teatrales se les dijo a los niños: "vamos a jugar al teatro, yo quiero que tú hagas como que eres

un conejito, perrito, gatito, etc., ahora quiero que tu actúes como una mamá, maestra, papá, etc., ahora actúa como cuando estás jugando, estás en el salón de clases, actúa como un niño que está triste, contento, enojado, y finalmente con mímica tú me tienes que decir algo, con puros gestos, sin hablar y yo debo adivinar que es lo que me estás diciendo".

Para el tema comportamiento social se le preguntará al niño su nombre y donde vive. Para los ítems restantes se hará una observación de éste dentro del salón de clases y en el patio a la hora de recreo para registrar si posee o no las conductas de participar en juegos organizados de competencia, de cooperación, si explica reglas de juego a sus compañeros, si brinda ayuda a sus compañeros, si lleva a cabo una responsabilidad asignada y si trabaja por parejas siguiendo las instrucciones que le da el compañero.

Registro del desarrollo del niño C.E.M.P.A.E.(1980)

Area: Español

1.- Mejoramiento de la pronunciación

- pronunciación correcta de la R (carro, rosa, porra, roca, árbol, rezar, correr, arma, premio, prisma).
- emitir sílabas anteponiendo la vocal a la consonante (ab, em, id, of, ul, an, er, op, um, is).
- repetir trabalenguas correctamente  
tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal  
pablito clavó un clavito en una tablita  
maría chucena su choza techaba  
en un trigal tragaban trigo tres tristes tigres  
en una tablita un clavito clavó pablito.

2.- Comprensión del lenguaje oral

- nombrar objetos o animales al oír sus características (ambulancia, pelota, silla, carro, sol, perro, gato, vaca, tigre, pájaro).
- corregir absurdos en una historia (caperucita roja, blanca nieves, la bella durmiente, los tres cochinitos, la cenicienta).

3.- Incremento del vocabulario

- nombrar los meses del año
- emplear correctamente el ayer, hoy y mañana
- construir oraciones haciendo concordar el sustantivo y el verbo.
- nombrar opuestos (fuerte-debil, blanca-negra, arriba-abajo, adentro-afuera y dulce-amargo).

4.- Participación en conversaciones

- describir personas de su familia
- esponder a una entrevista representando un personaje
- conversar sobre algún tema de interés personal.

Area: Matemáticas

1.- Concéptos matemáticos:

- distinguir el objeto que se encuentra entre dos cajas-lápiz-dado; cuaderno-dado-pelota; pelota-caja-cuchara;

y dado-cuaderno-lápiz

- ordenar objetos del mas angosto al mas ancho
  - identificar el lado derecho y el izquierdo
- 2.- Nociones de cantidad y de orden
- reconocer el conjunto que tiene mas o menos elementos (4 objetos-2 objetos; 1-5;8-3; 10-1 y 6-4).
  - nombrar los números escritos del 1 al 10
  - reconocer el número que falta en la secuencia (1-?-3; 4-?-6; 7-?-9; 3-?-5 y 6-?-8)

**Area: Ciencias Naturales**

1.- Nuestro cuerpo

- señalar en láminas y nombrar las siguientes partes: ojo, boca, nariz, piernas, pulmones, corazón, venas y estomago.
- mencionar los alimentos básicos: huevo, leche, verduras, frutas y pescado.
- identificar la limpieza de los alimentos distinguiendo los de buen y mal estado: huevo, leche, carne, verduras, fruta y pescado.

2.- Los animales

- mencionar la forma de vida de animales caseros: perro, gato, ratón y pájaro.
- mencionar la forma de vida de animales salvajes: león, elefante, jirafa, tigre y chango.
- mencionar la forma de vida de animales de granja: vaca, toro, gallina, puerco y caballo.
- relacionar los animales de granja con sus productos: vaca, puerco y gallina.
- describir la forma de vida de los peces.
- nombrar cuatro o mas animales que viven fuera del agua
- nombrar cuatro o mas animales que viven dentro del agua

3.- Los fenómenos naturales

- describir las características de la primavera, verano, oto-

ño e invierno

- reconocer las características del trópico, desierto, polo norte, día y noche.

#### 4.- Las plantas

- nombrar cuando menos dos frutas de cada estación
- nombrar cuando menos ocho verduras
- nombrar cuando menos dos flores de cada estación
- nombrar las partes de un árbol (raíz, tronco, ramas, hojas, flor y fruto).
- nombrar las partes de una planta:raíz, tallo, hojas, cáliz y pétalos.

Area: Ciencias Sociales

#### 1.- El hogar, la familia y la estancia

- nombrar las partes de una casa y su función (techo, ventanas, piso, paredes, recamara, baño, cocina y sala).
- nombrar la función de los miembros de su familia (papá, mamá, hermano).
- decir el nombre de sus compañeros

#### 2.- La comunidad

- describir su comunidad
- decir qué personas lo ayudan a mantenerse sano
- decir qué productos se compran en: mercado, ferretería, farmacia, zapatería, papelería y tienda.

#### 3.- Medios de comunicación y transporte

- mencionar las diferencias y semejanzas entre los medios de transporte: avión, camión, carro, metro, trolebus, barco, bicicleta y caballo.
- mencionar las diferencias y semejanzas entre los medios de comunicación: televisión, teléfono, correo, telégrafo, radio.
- describir la función de los medios de transporte
- describir la función de los medios de comunicación

#### 4.- Juegos teatrales

- hacer representaciones de: animales, personajes, situacio-

nes y estados de animo

- comunicar un mensaje mimicamente

5.- Comportamiento social

- decir su nombre
- decir su dirección
- participa en juegos organizados de competencia
- participa en juegos organizados de cooperación
- explica reglas de juego a sus compañeros
- brinda ayuda a sus compañeros
- lleva a cabo una responsabilidad asignada
- trabaja por parejas siguiendo instrucciones del compañero
- identifique el trabajo de las siguientes personas: panadero, pastelero, lechero, carnicero, cartero, policia, taxista, agente de tránsito y periodiquero.

Sesión 1

Obra de teatro: "Teatro guiñol"

Escenografía: sin escenografía

Personajes: Pigo (payasito)

Vero (niña)

Pepito (niño)

(se abre el telón y sale el payasito y saluda a los niños).

Pigo: ¡hola amiguitos!, ¿como están?... (espera respuesta de los niños, si no la hay repite la pregunta). Yo soy pigo el payasito del teatro y me gusta contarle cuentos a los niños para que se rían y también para que aprendan cosas. Yo vivo aquí en el teatro y ... (volteando hacia la izquierda)... oigo que alguien viene ssshhh (hacia los niños).

Vero: (entrando junto con pepito sin ver a Pigo)... mira Pepito que cosa es esta casota... ¡ah! me da mucho miedo (abrazandose de Pepito)

Pepito: No seas miedosa Vero, ¿que no sabes que es esto?

Vero: No no se que es, ¿ tu si sabes?

Pepito: Claro que sí, esto es ... mmmmm... pues (se asoma hacia todas partes del teatro)... ya sé que es, es una ventana.

Vero: ¿ una ventana?

Pigo: (acercandose a ellos) no no es una ventana

Pepito: (asombrado) ¿ tu quién eres?

Pigo: Yo me llamo Pigo y soy el payasito del teatro, porque esto es un teatro guiñol (señalando todo el teatro).

Vero: ¿un que?

Pigo: Un teatro guiñol, a ver repitan conmigo: teatro guiñol (repiten todos en coro).

Pepito: ¿ y qué es un teatro guiñol?

Pigo: Un teatro guiñol es el que sirve para que muñequitos como ustedes y como yo hablemos con los niños y

juguemos con ellos para aprender juntos muchas cosas del mundo.

Vero: ¿ nosotros vamos a aprender cosas con los niños?

Pigo: ¡ claro que si !

Vero: ¿ y como ?

Pigo: Pues muy fácil, fijate, en el mundo hay muchas cosas que todos debemos de conocer, pues, juntos vamos a ir conociéndolas...(acercandose a la escenografía) ... ven esa tabla que está aquí (señalándola).

Pepito: (volteando a verla) sí, ¿que cosa es?

Pigo: es una tabla que sirve para pegar en ella cosas como arboles, animalitos, flores, montañas, todo sobre lo que vamos a platicar con los niños para que entendamos todos.

Vero: ¡hay que bonito!, me gusta ser muñequito y aprender cosas.

Pepito: ¡a mi también!

Pigo: ¡ah! pero deben de fijarse muy bien, cuando vamos a platicar y a jugar con los niños es cuando el telón que es esta cortina (señalándola) está abierta como ahorita, pero cuando está cerrada...(cierra el telón) como ahorita nosotros no podemos platicar con los niños.

Vero: Pues sí porque no nos verían y cuando está abierto entonces si nos pueden ver y nosotros también a ellos, ¿verdad?.

Pepito: ¡Claro! porque si no nos vemos no podemos jugar, en cambio cuando el telón está abierto entonces podremos ver muchas cosas que ocurren en el mundo y aprender todos juntos.

Pigo: Me da mucho gusto que hayan entendido ¿ y díganme les gusta el teatro guiñol?

Vero: Muchisimo, pero tengo una duda...¿ nada más muñequitos como nosotros podemos entrar al teatro guiñol? los niños no pueden.

**Pigo:** Mira Vero el teatro guiñol es solo para muñequitos como nosotros, pero los niños si pueden entrar al teatro porque ellos pueden meter su manita en un muñequito como este (enseñando un muñeco) y poder jugar con nosotros, y hablar de cualquier cosa que a él le guste.

**Pepito:** O sea que también los niños van a poder entrar al teatro.

**Pigo:** ¡claro que sí!, ellos aprenderán como agarrar bien a un muñequito y podrán jugar con nosotros.

**Vero:** ¡que bueno! porque me gusta mucho poder platicar con los niños y juntos aprender muchas cosas interesantes.

**Pigo:** Bueno ahora vamos a descansar porque desde mañana empezaremos a venir al teatro guiñol a jugar y a aprender cosas con los niños...(dirigiéndose a los niños)... hasta mañana amiguitos (en coro)...(salen de la escena).

F I N

Sesión 2

Obra de teatro: "Panchito"

Personajes: un niño - Panchito  
una niña - Rosita  
un viejito-Abuelo de Rosita  
dos perros-Firuláis y Cantarás

Escenografía: La obra ocurre en un parque público en donde hay varios arboles, flores, nubes, sol y bancas del parque.

(se abre el telón)

(sale Panchito silbando, se pasea de un lado a otro del escenario, llegan dos perritos, por el lado opuesto al que él está, jugando, los vé Panchito y empieza a corretearlos)\*

Panchito: Ahora verán los voy a agarrar a patadas, ya les he dicho que no los quiero ver por aquí.

Perritos: (hablando en coro) porque nos pegas Panchito, nosotros no te hemos hecho nada, al contrario nosotros queremos ser tus amiguitos y jugar contigo.

Panchito: No ustedes no son mis amiguitos (y los empieza a perseguir, los perritos se esconden juntos a un lado del telón Panchito pasa por ahí sin verlos y sale del escenario)\*

Firulais: (asomandose poco a poco)... ven Canterás ya no hay peligro ya se fué Panchito y ya no nos pegará.

Cantarás: (saliendo con miedo) que bueno que se fué...(volteando hacia el lado opuesto del escenario) mira ahí viene Rosita nuestra amiguita.

Firulais: Vamos a jugar con ella (Cantarás aún tiembla)

Rosita: ¡ah! aquí están mis dos perritos amigos...¿pero porqué estás temblando Cantarás (acariciandolo).

Cantarás: porque Panchito nos quería golpear.

Rosita: ¡pobrecito! (con coraje) ese Panchito siempre pegandoles pero le voy a decir a mi abuelito que hable con él para que ya no los vuelva a molestar,

pero ahorita olvidense y vamos a jugar los tres juntos, a mi casa.

Perritos: (en coro) sí vamos a jugar a tu casa.

Abuelito: ¡ah que Panchito! siempre pegándole a los perritos pero voy a hablar con él nada más que lo vea, por aquí debe de andar (buscándolo de un lado a otro del escenario). (pasan corriendo los perritos y detrás de ellos Panchito persiguiéndolos y gritándoles que les va a pegar, los perritos se esconden detrás del abuelo).

Abuelo: Detente Panchito tengo que hablar seriamente contigo ( los perritos se alejan cuidadosamente y salen del escenario sin que los vea Panchito).

Panchito: ¿de que quiere hablar conmigo abuelo?

Abuelo: Fijate bien Panchito, no debes de pegarle a los perritos ni a ningún otro animalito porque estos no te hacen nada al contrario quieren ser tus amiguitos. Imaginate que tu fueras un perrito chiquito y de pronto un niño te persiguiera y te quisiera pegar, ¿ que pensarías del niño?

Panchito: Pues que es muy malo.

Abuelito: Ves, tu quieres que todos piensen que tu eres un niño malo.

Panchito: no abuelito.

Abuelito: Ves como es malo pegarle a los perros como tú lo haces.

Panchito: Tienes razón abuelito es malo pegarle a los perros de ahora en adelante van a ser mis amiguitos y jugaré con ellos.

Abuelito: Sí Panchito, así tendrás más amiguitos con quién jugar ya que como tu siempre le pegabas a los perritos nadie quería ser tu amiguito.

Panchito: Me voy a portar bien y voy a tener muchos amiguitos. (se vá el abuelo, se queda Panchito, pasan los perritos pero al darse cuenta que Panchito está ahí empiezan a correr rapido y Panchito los corretea gritando).

Panchito: esperen no les voy a hacer nada, no les voy a pe-

gar, quiero ser su amigo.

(se detienen los perritos)

Perritos: (en coro) ¿de veras quieres ser nuestro amigo y ya no nos vas a pegar Panchito?

Panchito: Claro que no amiguitos, ahora jugaré con ustedes.  
(entra Rosita)

Rosita: Panchito que bueno que ya cambiaste ahora yo también quiero ser tu amiguita y todos juntos jugaremos muy contentos (se van juntos).

Abuelo: (entrando y viendo como van todos juntos)... ya ven amiguitos como es mejor ser amiguitos de los animalitos y no golpearlos porque quieren ser nuestros amiguitos, así tendrán más amiguitos con quién jugar... (saliendo lentamente) bueno amiguitos nos vemos mañana ahorita voy a ver como juegan Rosita, los perritos y su nuevo amigo Panchito.

F I N

Sesión 3

Obra de teatro: "Cooperación"

Personajes: niño 1 - Juan  
              niño 2 - Ale  
              niño 3 - Pedrito  
              niña - Lulú  
              Maestra

Escenografía: Jardín de una escuela

Material: flores, arboles, plantas y flores hechas por los niños antes de la obra.

ACTO I

(se abre el telón y aparecen en escena dos niños pensando a que jugar).

Juan: a que jugamos ale, no se me ocurre nada

Ale: ni a mi, a que jugaremos...mmmmmm...(pensando).

¡se me ocurre una idea!, mira como está el jardín de la escuela que te parece si juntos nos ponemos a sembrar flores y plantas para que se vea muy bonito.

Juan: si para que la escuela se vea bonita, vamos a decirle a la maestra, mira ahí viene.

Maestra: ¿qué están haciendo niños?

Ale: maestra queremos hacer un jardín bonito, ¿nos da permiso?

Maestra: ¡claro que sí!, pero ustedes solos van a tardar mucho.

Juan: vamos a hablarle a los demás niños

Ale: Lulú, Pedrito vengan...(dirigiéndose a los niños del kinder) ¿ustedes también nos ayudan a ser un lindo jardín?...(espera respuesta)

Pedrito: (entrando con Lulú), que quieren amiguitos.

Juan: miren queremos sembrar flores en el jardín de la escuela para que se vea muy bonita, que les parece si cooperan con nosotros para que entre todos lo hagamos más bonito y más rapido.

Lulú: a mi me parece muy buena idea yo si coopero

Pedrito: yo no les ayudo, yo mejor voy a hacer mi propio jardín y así será solo mio. (sale de la escena)

Ale: bueno, pero nosotros si vamos a cooperar todos juntos. Bueno vamos a empezar, yo pongo estos arbolitos verdes y grandes.

Lulú: Yo voy a poner una flores muy bonitas. (dirigiéndose a los niños) les voy a pedir a mis amiguitos que nos están viendo que si ellos nos quieren ayudar y cooperar con nosotros entonces nos den las flores tan bonitas que hicieron.

Juan: si amiguitos cooperan con nosotros (reciben las flores) gracias por sus flores así nuestro jardín estará muy bonito, además yo voy a poner estas plantitas.  
(se ponen a trabajar todos juntos y terminan el jardín).

Ale: bueno ya terminamos el jardín gracias a todos lo terminamos muy rapido y nos quedo muy bonito.

Juan: ¿que estará haciendo Pedrito, ya terminaría su jardín?

Lulú: vamos a verlo

Ale: si vamos.  
(se cierra el telón).

ACTO II

(se abre el telón y aparece un jardín con muy pocas flores y Pedrito está muy triste llorando).  
(llegan Ale, Juan y Lulú)

Ale: hola Pedrito ¿que pasó con tu jardín?

Pedrito: pues que no lo he acabado, porque yo solito quería hacerlo todo y no pude, porque no tengo flores y no puedo ponerlas todas yo solo porque me canso.

Juan: ya ves Pedrito como es mejor cooperar, que te parece si nosotros cooperamos contigo y también nues-

- tres amiguitos y así terminaremos rapido tu jardín
- Pedrito: si si quiero, gracias amiguitos si quiero que me ayuden, que cooperen conmigo y el jardín será de todos.
- Lulú: pues a trabajar, a ver amiguitos ustedes nos pueden ayudar con más florecitas. (todos trabajan cantando y terminan el jardín).
- Pedrito: gracias por haber cooperado conmigo y haberme enseñado que es mejor cooperar para hacer cualquier cosa porque se hace mejor y más rapido, y ahora amiguitos cuando quieran que cooperemos siempre lo voy a hacer con mucho gusto.
- En coro: adios amiguitos (se van juntos cantando, se cierra el telón).

**F I N**

Sesión 4

Obra de teatro: "Conoce tu mundo"

*leer y estudiar*

- Personajes: niño 1 - Jaimito
- niño 2 - Luisito
- Persona cualquiera
- 2 mariposas
- 1 abeja
- 1 pájaro con su nido

Escenografía: un parque público con flores, un árbol con una rama que tiene un nido y un pañal, una pelota.

ACTO I

(se abre el telón y aparece en escena un niño luego entra otro y juegan a la pelota, se la tiran uno a otro y se rien, pase volando un pájarito y Jaimito por voltearlo a ver se le cae la pelota).

Luisito: para que la dejaste caer Jaimito.

Jaimito: ¡ah! es que estaba mirando al pájaro que pasó volando.

Luisito: y para que lo volteaste a ver, que tiene de raro un pájaro.

Jaimito: es que quería ver si iba a su nido.

Luisito: ¿ a su nido ?

Jaimito: si a su nido, que no sabes que los pajaritos viven en nidos.

Luisito: no no sabía eso.

Jaimito: ven vamos a ver al pájarito (caminan hasta la rama en que está haciendo el nido el pájarito) mira ahí está el pájarito en su nido.

Luisito: ¿cuál es su nido?

Jaimito: el nido es la casita en donde vive el pájaro, sabes que el pájarito la hizo, trayendo cada una de las

ramitas en su piquito hasta que lo terminó de hacer.

Luisito: quién te dijo eso?

Jaimito: yo aprendí un día que me puse a verlo, vi como iba trayendo las ramitas y le pregunté a mi papá que para que traía todas esas ramitas el pájarito y me dijo que porque estaba haciendo su casita, su nido.

Luisito: que bonito...bueno vamos a seguir jugando a la pelota.

(están jugando y en eso pasa volando una mariposa y Jaimito la sigue).

Luisito: ¿ a donde vas Jaimito?

Jaimito: ven vamos a seguir a la mariposa (la mariposa se dirige donde está una flor y se posa en ella, se acercan los niños).

Jaimito: mira a la mariposa está comiendo de la flor.

Luisito: ¿ está comiendo la mariposa?

Jaimito: sí las mariposas comen la miel que tienen las flores.

Luisito: ¿quién te enseñó eso?

Jaimito: me lo enseñó mi maestra cuando fuimos a un parque y ahí vimos a las mariposas, además a mi me gusta siempre verlas.

Luisito: mira Jaimito ahí viene otra mariposa.

Jaimito: (la mariposa se acerca a la flor junto a la otra) mira fijate bien, las mariposas además de unos colores lindos, tienen antenitas que son estas, están en su cabeza. (salen las mariposas del escenario).

Luisito: ya se fueron (aparece una abeja que se acerca a la flor y Luisito le quiere pegar a la abeja, entonces la abeja los empieza a perseguir y les quiere picar, los niños corren y en eso aparece en escena un señor y este espanta a la abeja la cual se dirige a la flor).

señor: no niños no deben molestar a las abejas.

Jaimito: porque señor

señor: porque estas buscan su comida en las flores, para llevarlo a su panel, donde hacen la miel y no les gusta que nadie las moleste.

Luisito: gracias señor ahora sabemos lo que hacen las abejas y también sabemos que no hay que molestarlas.

señor: no porque las abejas siempre están trabajando.

Jaimito: ves Luisito ya aprendimos otra cosa nueva

Luisito: sí Jaimito.

Jaimito: ¿vamos a jugar a la pelota?

Luisito: que te parece si en vez de jugar a la pelota vamos a ver que otros animalitos hay y que es lo que hace cada uno.

Jaimito: estoy de acuerdo (se alejan los niños)

señor: (dirigiéndose al público) ven amiguitos que bonito es conocer los animalitos y las demás cosas, ustedes también vean todas las cosas que hay en su casa, en la escuela, en el parque y en todos los lugares donde estén si hay alguna cosa que no entiendan entonces preguntenselo a sus papás o a sus maestros. bueno adios  
(se cierra el telón).

F I N

Sesión 5

Obra de teatro: "Socialización"

Personajes: Payasito

Panchito

Toñito

Monstruo

Niño

Escenografía: Parque

(sale el payasito)

Payasito: hola amiguitos se acuerdan de mi, yo soy el payasito del teatro y ahora les voy a presentar una historia de dos niños Panchito y Toñito. Panchito era un niño que tenía muchos amigos y Toñito era un niño que no le gustaba tener amigos. Espero y les gusten las dos historias. (sale de escena).

(entra Panchito jugando con otro niño)

Panchito: que contento estoy, me gusta tener amigos porque así puedo jugar y platicar con ellos, ven amiguito vamos a seguir jugando (salen de escena).

(entra Toñito a escena).

Toñito: yo quería jugar y no hay nadie con quién yo pueda jugar ¿porque no querran los niños jugar conmigo? bueno ni modo, al fin yo ni quiero tener amigos. (se queda pensando y en eso entra un monstruo y Toñito grita y se espanta y trata de esconderse)

Monstruo: hola Toñito escuche lo que estabas diciendo de que no te gusta tener amiguitos, mira te voy a dar un consejo, yo antes no tenía amigos...

Toñito: pues como vas a tener amigos si eres un monstruo.

Monstruo: pues mira aunque soy un monstruo yo pude tener amigos monstruos, pero yo les pegaba mucho, además siempre quería jugar a lo que yo quería por eso poco a poco fui perdiendo amiguitos hasta que ya nadie me habló y estuve mucho tiempo solo como

tú y me sentía mal porque tenía que jugar solito y en cambio había monstruos que tenían muchos amiguitos y jugaban con ellos y se divertían mucho y yo nó, por eso decidí ya no ser grosero y no pegarle a mis amiguitos y poco a poco tuve muchos amigos y me siento feliz porque puedo jugar con ellos. Bueno Toñito yo ya me voy con mis amiguitos a jugar y recuerda que tu puedes conseguir muchos amiguitos si te portas bien.

Toñito: Hasta luego amigo monstruo vas a ver que si consigo muchos amigos como tu. (se queda Toñito en escena entra corriendo Panchito y lo ve)

Toñito: Hola Panchito, espera no corras quiero hablar contigo.

Panchito: ¿que quieres?

Toñito: quiero ser tu amigo y también amigo de los demás

Panchito: pero a ti no te gusta tener amigos

Toñito: si Panchito yo quiero cambiar y de ahora en adelante quiero platicar y jugar con todos los niños.

Panchito: muy bien Toñito, ahora sí eres mi amigo, vamos con los demás niños para que sean tus amigos y puedas jugar con ellos (salen de escena).

(entra el payasito)

Payasito: les gustó la historia amiguitos (espera respuesta) ven como es bueno tener amigos así uno puede platicar con ellos las cosas que nos gustan, las cosas que nos pasan en la casa, en la escuela, y en cualquier parte, podemos platicarles si fuimos al cine, al parque o a cualquier lugar. Portense bien con sus amiguitos para que siempre tengan con quién platicar y jugar. Bueno amiguitos adios nos vemos mañana.

## Bibliografía

Baglio, A.S. El Teatro de Titeres en la Escuela, Argentina  
Ed. Kapelusz, 1944, 1-164.

Basurto, C.G., Teatro Infantil, México, Ed. Avante, 1980  
16-19.

Beloff, A. Muñecos Animados, México, Ed. Secretaría de Edu-  
cación Pública, 1945, 1-205.

X Bernardo, M. Guiñol y su Mundo, México, Ed. Instituto Na-  
cional de Bellas Artes, 1966, 7-191.

Chesnai, J. 1933, en: Muñecos Animados de Beloff, A., México,  
Ed. Secretaría de Educación Pública, 1945, 147.

Daste, C., Jenger, Y. y Voluzan, J. El niño, El teatro y la  
Escuela, Madrid, Ed. Villalar, 1978, 11-164.

X Jáuregui, A.L., El Teatro en la Escuela, México, Ed. Avante  
1974, 8-254.

Mendoza, G.A., Teatro Guiñol, México, Ed. C.R.E.F.A.L., --  
1953, 4-88.

Obrastzoff, F., 1935 en Muñecos Animados de Beloff, A., México  
Ed. Secretaría de Educación Pública, 1945, 149.