



6
24
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

Las funciones periodísticas del corrido durante
la Revolución Mexicana

T E S I S

QUE PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN

CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A N :

**CARRASCO GARCIA LUIS
SOLIS PINEDA MARIA CRISTINA**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción	Pág.
I Contexto histórico de México (1900-1917)	1
1.1 Económico y político	3
1.2 Social	15
1.2.1 Régimen legal	20
1.2.2 Periodismo	24
II Características y análisis del corrido mexicano	30
2.1 Definición	35
2.2 Origen	45
2.3 Características	
2.4 El corrido: expresión popular	
III Análisis comparativo del corrido con los géneros periodísticos (nota informativa, crónica, reportaje y artículo de fondo)	
3.1 Funciones del periodismo	49
3.2 Géneros periodísticos	51
3.2.1 La nota informativa	52
3.2.2 La crónica	69
3.2.3 El reportaje	85
3.2.4 El artículo de fondo	109
Conclusiones	125
Referencias bibliográficas	127
Bibliografía	130
Discografía	134
Anexo: guión radiofónico	135

INTRODUCCION

En el presente trabajo se abordará al corrido desde un punto de vista periodístico, aspecto poco estudiado, no por carecer de importancia sino que la mayoría de las investigaciones se han inclinado hacia los terrenos literarios, musicales e históricos.

Sin embargo, el corrido es tan rico en todas sus manifestaciones que no sólo interesa a la literatura, la música, la historia, el folklore, la pintura, el grabado, sino también al periodismo.

Al estudiar el corrido, además de confirmar que constituyó un eficaz recurso comunicativo durante la Revolución Mexicana, encontraremos elementos en común con algunos géneros periodísticos (nota informativa, crónica, reportaje y artículo de fondo).

Esas características similares entre el periodismo y el corrido son: informar y/o interpretar y/o analizar temas de interés social; * se refieren a un hecho real e inmediato; utilizan un lenguaje sencillo y accesible; y van dirigidos a las mayorías.

Seleccionamos el periodo de la Revolución Mexicana porque, el analfabetismo y el poco desarrollo de los medios de comunicación permitieron al corrido fructificar y difundirse a los

* Cabe aclarar que no todos los corridos tienen temas de interés social, sin embargo, los ejemplos que se eligieron, y muchos otros, son representativos para los fines que se pretenden en este trabajo.

rincones más apartados del país, informando sobre los diversos acontecimientos de esa época. Por esta razón el corrido durante la etapa revolucionaria, cumplió las funciones periodísticas a las que nos referimos.

En esta investigación se proporcionará, en primer lugar, un panorama general de la situación económica, política y social de 1900-1917, que desencadenó en la lucha de clases y movimientos armados. Dentro de este contexto histórico, florecieron muchas actividades artísticas, entre ellas el corrido.

A continuación se dotarán algunas características para conocer y distinguir al corrido de otros géneros literarios y musicales; así como su importancia dentro de la cultura popular.

Posteriormente, se definirán los géneros periodísticos elegidos en nuestro estudio y al mismo tiempo, se compararán con el corrido para demostrar que tienen puntos de convergencia.

De ninguna manera se afirma que el corrido y los géneros analizados son iguales, o que uno sustituye al otro, cada uno de ellos es diferente y autónomo, simplemente poseen ciertas similitudes.

Asimismo, proponemos el uso del corrido en la actualidad como un medio alternativo que propicie la comunicación grupal y genere una actitud crítica ante los hechos que narra.

Por último se incluye la adaptación a un guión radiofónico, por considerar que este medio respetará, de alguna manera, la forma original del corrido: la oral.

Además, estimamos que la radio, por ser uno de los medios más económicos y de mayor alcance, resulta idóneo para difundir y rescatar una de las expresiones populares de mayor arraigo en México.

I CONTEXTO HISTORICO DE MEXICO (1900-1917)

1.1 ECONOMICO-POLITICO

Las Leyes de Desamortización en los regímenes de Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada, empezaron a dar forma a las relaciones de propiedad que se consolidaron en el Porfiriato. Es decir, los campesinos al ser despojados por los terratenientes, rompen con la vieja organización comunal al tener que trabajar como peones acasillados en las haciendas, sin poder contratarse libremente.

"La Hacienda no sólo es una institución económica, sino también un sistema social y político de represión.* Por medio de la Iglesia, la tienda de raya y la administración de justicia, el terrateniente afirma su dominio sobre los campesinos y asegura la permanencia de la fuerza de trabajo de éstos." (1)

Durante el régimen porfirista (1876-1910), la Hacienda se fortaleció y apoyó legalmente con la Ley de Marzo de 1894, la cual suprimió el límite de adquisición de la tierra y suspendió la obligación de tenerla cultivada.

Asimismo, el porfiriato inició una política de impulso a la economía nacional fundada en la inversión extranjera, sobre todo norteamericana; colocó a México en una nación dependiente exportadora de materias primas.

La demanda externa de dichas materias, acentuó el inter-

* El subrayado es nuestro.

cambio comercial y requirió que las vías de comunicación fueran ampliadas para llevar a cabo este intercambio.

Un aspecto importante fue la construcción del ferrocarril, la cual estuvo a cargo de compañías extranjeras, quienes recibieron estímulos a través de subvenciones por kilómetro de vía contruida. Es por ello, que las líneas de ferrocarril se orientaron hacia el Norte y los principales puertos del territorio, dejando a un lado los estados del Pacífico Sur.

Al prosperar este medio de transporte, así como el uso de la electricidad y el carbón, influyeron en: la explotación de regiones mineras y agrícolas inaccesibles; el resurgimiento de la minería; avances en la industria, en la agricultura, en el comercio y las finanzas. También, se inició el acondicionamiento de los puertos marítimos y la ampliación de telégrafos y teléfonos.

Este desarrollo económico, como en toda relación capitalista, estaba basado en la explotación del trabajador: jornadas de doce o más horas diarias, bajos salarios, empleo de menores de edad, pésimas condiciones de seguridad e higiene, sin ninguna prestación o posibilidad de reivindicar sus derechos (huelgas, aumentos salariales, servicios médicos, etc.).

La gran actividad comercial durante esta época dio como resultado la reglamentación y el control de actividades bancarias y financieras para detener el caos que anteriormente existía en la emisión y circulación de moneda.

Al igual que en otras ramas, la ausencia de capital nacio-

nal y la política del gobierno de otorgar estímulos y concesiones, alentó la importación de divisas para el desempeño de actividades bancarias.

Sin embargo, a la administración de Díaz ya no le fue posible seguir manteniendo los estímulos y subsidios a la industria. La protección que anteriormente se le daba al mercado cambiario, con la devaluación de la plata, ya no favoreció la producción interna y el crecimiento de las exportaciones.

Aunado a ello, la incapacidad industrial para contratar la creciente mano de obra y la baja productividad en diversas actividades provocaron una subocupación y disminución del ingreso real de los trabajadores.

Un sistema dictatorial, autoritario y personalista como el de Porfirio Díaz basado en la explotación, el despojo de tierras, las concesiones a los capitales extranjeros, y el apoyo a un sector privilegiado del país, hacía apremiante la respuesta del pueblo.

En torno a las demandas salariales y laborales se conformaron grupos que exigían el cumplimiento de las mismas y que, al no ser resueltas, ocasionaron una incormformidad desencadenando pequeños movimientos aislados que tomaron fuerza poco a poco.

A finales del siglo XIX algunos intelectuales de la clase media se organizaron para dar una respuesta concreta de su incormformidad contra el régimen. En 1899, Comilio Arriaga, Antonio Díaz Soto y Gama, Juan Sarabia y los hermanos Flores Magón formaron el Círculo Liberal "Ponciano Arriaga".

Con la creación de este Círculo, proliferaron muchos otros grupos y sectores de ideas radicales, los cuales se agruparon en la Confederación de Círculos Liberales, cuya actividad fue reprimida y sus miembros encarcelados o expatriados.

El Círculo Ponciano Arriaga, antecedente del Partido Liberal Mexicano, en un principio pugna por la no reelección. Posteriormente dicho Partido, al dar a conocer su Plan, se radicalizó al enarbolar no sólo demandas políticas, sino también económicas y sociales. De las que destacan:

Restitución de ejidos y terrenos entre campesinos; instauración de un salario mínimo, tanto en la ciudad como en el campo; jornadas de trabajo de ocho horas y supresión del trabajo infantil; abolición de la tienda de raya; prohibición a extranjeros de adquirir bienes raíces en México; protección de la raza indígena; entre otros.

El periódico Regeneración constituyó el órgano oficial del Partido Liberal Mexicano y circuló clandestinamente en diversos centros de trabajo.

"En Regeneración se expresa toda la fuerza y toda la debilidad del PLM. En torno del periódico se instrumenta toda una táctica y una línea de organización ... se transforma en un educador, un agitador y un organizador colectivo." (2)

Hechos sobresalientes como las huelgas de Cananea (1906) y Río Blanco (1907) reflejaban la incontenible situación de los trabajadores. Esto animó a Regeneración para hacer un llamado a la revolución en 1908; lo cual resultó muy prematuro al no tener el suficiente apoyo popular.

Las continuas reelecciones, la profunda crisis de 1907 y las declaraciones de la entrevista Díaz- Creelman en 1909, aceleraron el descontento y el malestar de las clases dominadas.

Se definieron dos grandes posturas: a) la clase privilegiada que deseaba conservar los mismos beneficios y garantías y b) la clase dominada que aspiraba un cambio, aunque no sabía con certeza cuál y en qué forma.

A principios de 1909 ya circulaba el libro La sucesión presidencial en 1910, escrito por Francisco I. Madero. En dicho libro, además de proponer la creación de un gran partido, se realizó un estudio de la situación política, económica y social de México; criticó superficialmente a la dictadura porfirista y pugnó por la libertad política.

A raíz de la reunión de la Asamblea Nacional Antireeleccionista se designaron a Francisco I. Madero y a Francisco Vázquez Gómez para la presidencia y la vicepresidencia, respectivamente. Su programa de gobierno contemplaba a grandes rasgos los siguientes aspectos:

Sufragio efectivo, no reelección; mejora de las condiciones laborales; libertad y fomento a la educación; respeto a las comunidades indígenas; apoyo a la agricultura, minería, industria y comercio; desaparición de monopolios; garantías a la libertad de expresión; entre otras. En este documento puede advertirse la influencia de los postulados magonistas del Partido Liberal Mexicano.

En 1910 se convocó a elecciones presidenciales, por un lado Francisco I. Madero y Francisco Vázquez, y por el otro

Porfirio Díaz y Ramón Corral; estos últimos se proclamaron ganadores a través del fraude.

Ante la imposibilidad de llegar a la presidencia por medio de la libre elección, Madero se refugió en San Antonio Texas, Estados Unidos; desde allí lanzó el Plan de San Luis, en el cual se autotituló presidente provisional de la República; declaró nulas las últimas elecciones exigiendo el sufragio efectivo y la no reelección; asimismo, convocó al pueblo de México a levantarse en armas contra la dictadura el 20 de noviembre de 1910.

En este Plan, a diferencia del programa de gobierno, se dio mayor énfasis al aspecto político que al económico y social. En resumen, su ideología era de carácter liberal, reformista y legalista.

La lucha de Madero sintetizó los intereses de un sector de la burguesía que anhelaba el control del Estado para obtener los recursos que le permitieran desarrollarse.

"Tal vez una de las razones que explican la aspereza con que se enfrentaron las dos facciones de la burguesía Díaz-Madero, sea el hecho de que no se sentían amenazadas por el 'proletariado' en su dominación estatal."⁽³⁾

A partir del 20 de noviembre de 1910, se intensificaron los levantamientos armados en distintos lugares del país; esta situación se convirtió tensa e insostenible.

En los acuerdos de Ciudad Juárez, presentaron su renuncia Porfirio Díaz y Ramón Corral y facilitaron la toma de poblaciones por grupos rebeldes improvisados.

El 26 de mayo de 1911 ocupó la presidencia Francisco León de la Barra de manera interina, éste era un devoto porfirista y como tal gobernó. Respetó los tratados de Ciudad Juárez al aceptar la disolución de los grupos rebeldes y permitir que el sistema económico prerevolucionario subsistiera.

Posteriormente, De la Barra convocó a elecciones de las que resultaron triunfadores Francisco I. Madero como presidente y José María Pino Suárez como vicepresidente.

Una vez en el poder, Madero se concretó a querer solucionar los problemas por la vía institucional y lejos de cumplir las demandas de la revolución, utilizó al ejército para enfrentar los levantamientos campesinos, entre ellos el encabezado por Emiliano Zapata.

El régimen de Madero necesitó del presupuesto para la compra de armas destinadas a contener los brotes de violencia que se generaban en toda la nación. Parte de este presupuesto se tomó de los préstamos y de la reserva del tesoro en detrimento de la economía.

Los zapatistas, quienes no depusieron las armas como lo pedían los acuerdos de Ciudad Juárez, continuaron su lucha por el reparto agrario y dieron a conocer su desacuerdo con la política de Madero a través del Plan de Ayala.

Las principales demandas del Plan eran: la restitución inmediata de las tierras arrebatadas a los campesinos; la expropiación de bienes a los grandes latifundistas; la renuncia de Madero, por considerarlo traidor a los ideales revolucionarios, y de aquellos gobernantes de la antigua administración que seguían en el poder; así como la invitación a Pascual

Orozco para suplir al actual presidente.

Los planteamientos expuestos en el Plan de Ayala, aunque atacaban al régimen de propiedad privada, fueron insuficientes para resolver el problema agrario. No obstante, constituyó el primer intento hacia una toma de conciencia por parte de los campesinos.

El movimiento suriano se caracterizó por ser un movimiento localista, circunscrito a las necesidades inmediatas de una de terminada región. A pesar de ser avanzado en algunas ideas, ca reció de un proyecto que razonara o propusiera cambios en términos de Estado.

"El zapatismo no se planteaba, obviamente, la cuestión del Estado ni se proponía construir otro diferente. Pero en su rechazo de todas las fracciones de la burguesía, en su voluntad de autonomía irreductible, se colocaba fuera del Estado. Su for ma de organización no se desprendía o se desgajaba de éste: tenía otras raíces. Y quien esta fuera del Estado, si al mismo tiempo decide alzar las armas, se coloca automáticamente contra el Estado." (4)

Emiliano Zapata encabezó una facción que siempre se mantuvo fiel a sus ideales campesinos; sin duda fue la expresión más auténtica de la Revolución Mexicana.

A finales de 1912, el malestar social reinante y el incumplimiento de las necesidades básicas del pueblo propiciaban ca da vez más el enfrentamiento de los diversos grupos en lucha.

Uno de estos grupos inconformes con los lineamientos made ristas, lo representó Pascual Orozco, quien secundado por oficiales, jefes y generales conservadores, se adueñaron del Estado de Chihuahua, en donde dieron a conocer su Plan. El Plan Oroz-

quista o de la Empacadora se planteó retomar y materializar los objetivos de los planes de San Luis, Tacubaya y el de Ayala.

El país vivía una tremenda inestabilidad: el movimiento obrero tomó cierta fuerza y se agrupó en organizaciones como La Casa del Obrero Mundial; Zapata siguió al frente de la rebelión campesina del Sur; y Orozco se enfrentó y fue derrotado por las tropas huertistas, enviadas por Madero.

Por ahora aparentemente el único problema para el presidente en turno eran los zapatistas, que iban expandiéndose rápidamente.

Sin embargo, Henry Lane Wilson, como dice Eugenia Meyer, más que embajador de Estados Unidos en México, actuaba como representante de los intereses capitalistas norteamericanos, trató de convencer a su país de intervenir militarmente y derrocar al gobierno legítimo.

Las razones que Wilson consideraba peligrosas a dichos intereses eran, entre otras: el reciente impuesto a la extracción petrolera, el arraigado nacionalismo del proceso revolucionario y la incapacidad de Madero para contener los brotes de violencia.

El embajador estadounidense entabló acuerdos con Félix Días y Victoriano Huerta para derrocar al régimen maderista. Estos acuerdos se conocen como "El Pacto de la Embajada o de la Ciudadela", que culminaron con la aprehensión, renuncia y asesinato de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez.

De inmediato Huerta, apoyado por los sectores más reaccionarios y conservadores del país, asumió la presidencia de la República en 1913. Empezó una dictadura militar que lejos de

acabar con la anarquía y establecer la paz provocó irrupciones más violentas, sangrientas y costosas que al inicio del movimiento revolucionario.

La represión indiscriminada; los excesivos cambios del gabinete; la escisión de las fuerzas felicistas y orozquistas; y la disolución del Congreso, puso en evidencia la violación de las garantías constitucionales; lo que trajo consigo el debilitamiento del gobierno usurpador huertista.

Los gastos bélicos y las presiones políticas y financieras de Estados Unidos, empeoraron el perfil económico del país; provocando la suspensión del pago de la deuda externa.

"El comercio interior fue el sector más afectado, ya que la guerra acarrió la destrucción de transportes y vías de comunicación, dejando aisladas extensas zonas del país; absorbió las actividades de muchos hombres, provocando la baja de la producción agrícola, industrial y minera, ramas en las que también se efectuaron requisiciones; cierre de fábricas y comercios que dio lugar al desempleo, la escasez, la especulación, el mercado negro y la fuga de capitales. " (5)

Desde la imposición de Huerta en el poder, diversas facciones manifestaron su rechazo a la nueva dictadura. Venustiano Carranza, gobernador de Coahuila, al estimar que esta adjudicación del poder era ilegal, exhortó a secundar su movimiento de rebelión, denominado Constitucionalista, porque pretendía guardar y respetar la Constitución.

A través del Plan de Guadalupe , Carranza se designó jefe del Ejército Constitucionalista; desconoció a los poderes Ejecu

tivo, Legislativo y Judicial de la administración huertista; el jefe constitucionalista ocuparía interinamente la presidencia y convocaría a elecciones.

Al llamado del Plan de Guadalupe se adhirieron las fuerzas revolucionarias comandadas por: Alvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Pablo González, Emiliano Zapata y Francisco Villa.

Villa anteriormente había participado en la lucha revolucionaria contra Porfirio Díaz, apoyando al Plan de San Luis. Al triunfar Madero, las fuerzas villistas se detuvieron cuando se ordenó el licenciamiento de las tropas. Más adelante, se re integraron al frente para combatir la rebelión crozquista, incorporándose a las filas de Victoriano Huerta.

Pero las fricciones de Villa con Huerta motivaron el encarcelamiento del primero, quien huyó del país y regresó posteriormente para afiliarse al Ejército Constitucionalista.

La estrategia militar del Ejército Constitucionalista, la presión de diversos grupos; así como la firma de los "Tratados del Niágara Falls", obligaron a que Huerta renunciara a la primera magistratura, facilitando la instauración del Gobierno de la Convención.

Dicho gobierno fue el producto de la llamada Convención de Aguascalientes, donde se pretendió la conciliación entre diversos frentes revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón.

El deseo de unificar criterios fue imposible. No se llegó a ningún acuerdo concreto debido a las contradicciones personales e ideológicas de los grupos participantes.

Conforme se desarrollaron los debates, el distanciamiento entre los convencionistas se intensificó. Zapata y Villa optaron por aliarse y se enfrentaron contra las fuerzas carrancistas.

Esta confrontación debilitó el ejército villista, el cual se replegó al Norte. Zapata continuó su lucha en la región sureña y posteriormente fue asesinado. Los carrancistas se fortalecieron y su máximo dirigente, convocó a los comicios electorales para conformar la Cámara de Diputados y la de Senadores.

Al integrarse dichas Cámaras se iniciaron los trabajos del Congreso del Constituyente en Querétaro, donde se discutió, redactó y firmó la Constitución Política de 1917.

"En términos generales, la Constitución de 1917 es la expresión de los ideales de los grupos que participaron en la Revolución armada iniciada en 1910, pero, sobre todo, del grupo constitucionalista, en sus vertientes moderada y radical. " (6)

Con la llegada a la capital del primer mandatario, Venustiano Carranza, culminó una fase del proceso revolucionario.

1.2.1 REGIMEN LEGAL

Al reasumir la presidencia Porfirio Díaz en 1884, los derechos constitucionales de libertad e igualdad ganados en la Constitución de 1857 eran aplicados al arbitrio del presidente, gobernadores y demás miembros del gabinete.

Este sistema "jurídico" provocó que un pequeño sector de la clase privilegiada, tanto nacional como extranjera, gozara de mayores beneficios y estímulos para desarrollarse sin cortapisas.

Mientras tanto, las clases marginadas vivían en la desigualdad y el aspecto legal no era la excepción. Las protestas contra el nuevo régimen se dejaron sentir en la opinión pública a través de diversos medios, entre ellos el periódico.

Los periodistas en uso de las garantías constitucionales de 1857 trataron de manifestar sus ideas, ya sea a favor o en contra del sistema, por medio de sus escritos.

Los artículos 6^o y 7^o de la Constitución de 1857 referentes a la libertad de expresión decían:

Artículo 6^o " La manifestación de las ideas no puede ser objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, los derechos de terceros, provoque algún crimen o delito o perturbe el orden público."

Artículo 7^o " Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia; ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura ni exigir fian-

za a los autores o impresores; ni coartar la libertad de imprenta que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. Los delitos de imprenta serán juzgados por un jurado que califique el hecho y por otro que aplique la ley y designe la pena." *

En el Congreso de 1857, la minoría radical pugnó por que el artículo 7^o se adicionaran el establecimiento de jurados especiales para juzgar los delitos de prensa. Esta minoría la integraban: Guillermo Prieto, Francisco Zendejas, Ignacio Ramírez (El Nigromante), Félix Romero y el incansable luchador por la libertad de prensa, Francisco Zarco.

No obstante estos preceptos, los periódicos y periodistas opositores a la administración porfiriana sufrieron múltiples atropellos: persecución, encarcelamiento, destierro y asesinato.

En 1880, se propuso la modificación al artículo 7^o haciendo que desapareciera el jurado de imprenta y que los delitos cometidos por la prensa fueran juzgados por tribunales ordinarios. Esta declaración suscitó enconadas protestas.

Sin embargo, en 1883 durante el mandato de Manuel González, se reformó el artículo 7^o cambiando la última parte por:

* El subrayado es con fines explicativos.

" Los delitos que se cometan por medio de la imprenta, serán juzgados por los tribunales competentes de la Federación o por los de los Estados; los del Distrito Federal y Territorios de la Baja California, conforme a su legislación penal. " (7)

Con esta reforma se eliminaron los jurados populares, que ocasionaron un sin fin de vejaciones al juzgar a los periodistas con el fuero común, coartando su libertad de escribir.

"... fuertes y temibles son los miembros de una sociedad cuando tratan de reconquistar los derechos que dichas autoridades les burlan o les arrebatan. ", escribió Romero Rubio el 19 de mayo de 1883 en el Monitor Republicano respecto a la libertad de prensa.

Al consolidarse el movimiento carrancista, se convocó a Congreso para redactar la Constitución Política de 1917: en la cual, además de legislar en otras materias, se debatió en lo referente a la libertad de expresión.

El dictamen de la Comisión, relacionado con el artículo 6º no se modificó al decretado por los Constituyentes del 57. En cambio, el artículo 7º sufrió varias modificaciones quedando de la siguiente manera:

" Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley o autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta que no tiene más límites que el respeto a la vida privada,

a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento del delito." (8) Y sigue:

"Las leyes orgánicas dictarán cuantas disposiciones sean necesarias para evitar que so, pretexto de las denuncias por delitos de prensa, sean encarcelados los expendedores, 'papeleros', operarios y demás empleados del establecimiento en donde haya salido el escrito denunciado, a menos de que se demuestre la responsabilidad de aquéllos." (9)

Este avance en el goce de la libertad de expresión es limitado en el párrafo décimotercero del artículo 130 en la misma Constitución:

"Las publicaciones periódicas de carácter confesional, ya sean por su programa, por su título o simplemente por sus tendencias ordinarias, no podrán comentar asuntos políticos nacionales, ni informar sobre actos de las autoridades del país, o de particulares, que se relacionen directamente con el funcionamiento de las instituciones públicas." (10)

A pesar de que legalmente la Constitución garantiza el ejercicio de la libre expresión a toda sociedad, en la práctica sólo los que detentan el poder económico y político pueden manifestar sus ideas masivamente.

Es por ello que la población carente de recursos económicos y políticos, tiene dos opciones: Una, acudir a los medios de difusión y seguir sus lineamientos y otra, buscar canales alternativos para transmitir sus opiniones, como es

el caso del corrido.

Como dice Pinto Mazal, si realmente se hubiera querido proporcionar la libertad de expresión para todos los ciudadanos, era imprescindible haber protegido el derecho de la libre expresión del pueblo, de igual manera que se protegieron otros derechos laborales y sociales.

Actualmente, los artículos que se refieren a la libertad de expresión se complementan y precisan en:

La Ley de Imprenta; Ley Federal de Derechos de Autor; Ley Orgánica de la Educación, sobre publicaciones y revistas ilustradas en lo tocante a la cultura y la educación; Ley Reglamentaria del artículo 130 constitucional; Ley Federal de Radio y Televisión; Ley de la Industria Cinematográfica y sus respectivos Reglamentos de las dos últimas.

1.2.2 PERIODISMO

A lo largo de la historia, los grupos en el poder han orientado la política educativa y cultural, vinculándola a sus intereses de clase.

La superestructura, como dice Marx, es la expresión ideológica y político-jurídica de la base económica. Dentro de la superestructura se comprende al Estado, el Derecho, la Moral, el Arte, la Filosofía, la Educación, el Periodismo, la Religión, entre otros.

Por lo tanto, el periodismo está íntimamente relacionado con el ámbito político y social, siendo el Estado quien por lo general, norma y guía las políticas referentes a la libertad de expresión.

El porfiriato, como ejemplo de lo anterior, fue un régimen autoritario y dictatorial que se dio a la tarea de perseguir, aprehender, encarcelar y hasta asesinar a todos aquellos periodistas opositores al gobierno.

En cambio, los escritores simpatizantes del sistema porfirista se les otorgaron concesiones, empleos y canonjías con las que se compraba el silencio o su complicidad.

Según María del Carmen Ruiz Castañeda, los periódicos adictos a las políticas porfirianas era subvencionados, a través de la Secretaría de Hacienda, con elevadas cantidades del presupuesto federal. En el Distrito Federal eran 30 los diarios subsidiados y 27 en provincia.

El Imparcial, El País, El Tiempo, El Universal, El Siglo XIX, La Voz de México y otros más, algunos de los cuales en un

tiempo defendieron las libertades humanas, se constituyeron en los corruptores de la libertad de prensa y en voceros de la dictadura.

La prensa burocratizada, no sólo se limitó a mantener y apoyar la ideología oficial, que estaba conformada por la burguesía nacional y los representantes de los intereses extranjeros; sino emprendió un constante ataque a los medios combativos.

"... los sectores medios urbanos, principalmente intelectuales, fueron creando, en especial a través del periodismo independiente, un movimiento de oposición a la dictadura que se fue ampliando a todas las ciudades y que en muy pocos años se convirtió en un foro nacional para todos los sectores sociales excluidos de los círculos oligárquicos." (11)

A pesar de la constante represión, no impidió que durante este periodo existiera una gran cantidad y calidad de periódicos de oposición.

Muchas de las publicaciones eran escritas en la clandestinidad, desde la cárcel o fuera del país, tales como El Demófilo, donde colaboraban Camilo Arriaga, Juan Sarabia y Librado Rivera; o bien Regeneración, en el que escribían los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón.

Regeneración constituyó el órgano oficial del Partido Liberal Mexicano, por su conducto se expresaron las consignas y proclamas contra el Estado, el capital y el clero; así como las demandas obreras y laborales.

Además destacan por su labor dentro del periodismo Daniel

Cabrera, editor de El Hijo del Ahuizote y El Ahuizote Jacobino; Jesús Martínez Carrión, fundador de El Colmillo Público; Paulino Martínez, director de La Voz de Juárez y Filomeno Mata, quien durante más de tres décadas publicó El Diario del Hogar.

Otros diarios inconformes con la administración de Díaz, no menos importantes, fueron: El Porvenir, El Renacimiento, Juan Panadero y más tarde, El Multicolor, La Tribuna, La Guacamaya, por mencionar sólo algunos.

En muchos de estos periódicos se incluyeron el grabado y la caricatura como un recurso para criticar y satirizar a los representantes del poder.

"... (Daniel) Cabrera y Martínez Carrión, así como José Guadalupe Posada, Santiago Hernández y Eugenio Olvera, entre otros dibujantes y grabadores todos ellos, demostraron la efectividad de las caricaturas como arma política en el seno de un pueblo analfabeto, al mostrarle plásticamente los problemas y minar, por medio de la burla, las bases casi míticas en que fincaba mucha de su fuerza el gobierno de Díaz." (12)

Una vez eliminadas las posibilidades de entedimiento entre el gobierno y la oposición, ésta se convirtió más radical y sistemática. La opinión pública recurrió a otros canales de difusión como el grabado, las hojas sueltas y el corrido para manifestar su disconformidad.

De ahí se desprende la importancia del corrido como una salida de un pueblo imposibilitado al uso de los medios periodísticos.

Asimismo, no podemos olvidar que en esta época el grado de analfabetismo era muy elevado (78% del total de la población). Ello propició que la gente iletrada, también se manifestara por cauces, como el corrido.

La identificación del pueblo con esta forma de expresión popular, hizo del corrido un vehículo idóneo para la propagación de ideas, noticias, opiniones, críticas y sentimientos que emergieron del movimiento revolucionario.

II CARACTERISTICAS Y ANALISIS DEL CORRIDO MEXICANO

2.1 DEFINICION

México es tierra fértil de creaciones artísticas y musicales, que han fructificado en las épocas históricas más contradictorias.

La Independencia, la Reforma y la Revolución fueron los movimientos sociales que más conmocionaron el alma popular y por ello dichas etapas han sido semillero de manifestaciones artísticas, entre ellas el corrido.

Durante la Revolución Mexicana en 1910, los corridos fueron "... sus mayores himnos de libertad, ahí se expresó siempre el deseo de que la tierra fuera de quien la trabaja, libertad para los de abajo, Sufragio efectivo. No reelección."⁽¹³⁾

Pero, ¿Qué es el corrido?

Dejemos que varios autores nos expresen sus puntos de vista:

Para Celedonio Serrano Martínez, "El corrido mexicano es, literariamente hablando, un género épico-lírico-trágico, que asume todas las formas estróficas y comprende todos los géneros; que usa todos los metros de la rima, el cual se canta al son de un instrumento musical (guitarra o bajo sexto), y relata en forma simple y sencilla todos aquellos sucesos y acontecimientos que impresionan hondamente la sensibilidad del pueblo, tales como asonadas, asaltos, combates, catástrofes, asesinatos, hazañas heroicas, ... al mismo tiempo que protesta contra las in-

justicias de un régimen o condena las múltiples manifestaciones de su tiranía." (14)

El género épico se refiere a la poesía que habla de las grandes hazañas heroicas de un pueblo. En el lírico, el poeta canta sus propios afectos y emociones. Por último el género trágico es la forma dramática capaz de infundir lástima y terror en la que intervienen personajes ilustres o intrépidos en un desenlace, frecuentemente fatal.

Las formas estróficas, los metros poéticos y las combinaciones de la rima, se explican en el inciso que corresponde a características del corrido.

Respecto a la mención de que el corrido sólo se canta al son de un instrumento musical, aquí agregaremos que también se puede declamar e incluso hasta dramatizar.

Por otro lado, Andrés Henestrosa dice: "De dos ríos es cauce el corrido: del río de las ideas y del río de los sentimientos ... por eso sólo florece cuando una gran idea, cuando un gran dolor se apodera del alma colectiva..." (15)

Además, explica que es anónimo, espontáneo, propiedad del pueblo, y en consecuencia éste lo transforma, aumenta o elimina ciertos fragmentos. Su contenido se basa en hechos reales.

Según Héctor Pérez Martínez, "Frente a la poesía culta, inalcanzable y extraña para la multitud, de la que esta poesía se ha apartado por sistema, la masa ha debido inventar una poesía propia, exclusivamente de ella y que conserva lo mejor de nuestra tradición: el corrido." (16)

De lo anterior podemos inferir que el corrido, emplea un lenguaje sencillo, accesible a las mayorías, trata hechos o temas que interesan y afectan al mismo pueblo, de ahí la semejanza con el periodismo.

Y continúa Pérez Martínez aseverando, "El corrido es el peluquero del pueblo, el sastre, el mayordomo, el soldado que para distraer ocios campesinos, de taller o de cuartel, empuña el mástil de su guitarra, templá las cuerdas, cierra los ojos y recuerda. Vienen así, los versos fáciles y sencillos, rememorativos especialmente de acción de guerra, de una traición femenina, de un pícaro suceso, de una arraigada intención." (17)

Por su parte, Guillermo Orta Velázquez define al corrido como "... una expresión popular sencilla y fácil. Al sentimiento popular eso le ha bastado sin complicaciones, con el sabor sencillo y sin rebuscamientos de una erudición que, en el fondo, le parece inútil: los hechos le bastan y su narración le divierte." (18)

Otra definición nos la da Mario Colín, quien afirma que en el corrido "... el pueblo rebela su sensibilidad cantando con ingenuidad y sencillez, su alegría o su dolor; ... es la auténtica poesía del pueblo, en la que el sentimiento permanece incontaminable a las palabras rebuscadas porque brota con la emoción sincera del corazón." (19)

Asimismo, opina que el corrido es un instrumento de lucha a través del cual queda grabada la historia de los acontecimientos en la memoria popular.

El punto de vista de Vicente T. Mendoza es que "... el corrido es una narración en primera o tercera persona que fluye casi siempre desde el principio al fin en labios de un testigo presencial o de un relator bien informado; no existe propiamente un diálogo y cuando lo hay se puede asegurar que está más ligado con el romance; cuando habla en primera persona es el protagonista mismo quien refiere los hechos..." (20)

El corrido, en nuestro concepto, es un medio de expresión eminentemente popular en el cual se informa, analiza, opina y critica aquellos sucesos trascendentales al entorno social del pueblo.

El corrido es una manifestación espontánea, sin rebuscamientos y artificios que tiene como fin entretener e informar a las mayorías que se reúnen en las plazas, mercados o lugares públicos para escuchar al corridista.

Por sus características similares al periodismo (informar de un tema de interés común o social con un lenguaje sencillo y accesible, que se refiere a un hecho real o inmediato) el corrido ha constituido un órgano informativo o una especie de gacetilla del pueblo.

Este género puede utilizarse alternativamente en los lugares donde las formas modernas de comunicación son inaccesibles o donde el índice de analfabetismo es muy alto.

"En alas del viento el corrido voló por montes y llanos, por sierras y quebradas, portador de nuestra gesta. Porque las semillas, como las palabras, se las lleva el viento." (21)

Más que definiciones formales, dejemos que el corrido por sí mismo abra libremente sus labios para describirse:

Yo soy el corrido
canto alegrías
tragedias y penas;
amigo de amigos
soy azote de mis enemigos.

Yo soy el corrido;
voy a las ferias
y a todas las fiestas.
Soy enamorado
pero sobre todo muy atravesado
cuando ando han tomado.

Soy el alma del pueblo
y es mi voz la de la calle
hálleme donde me halle,
yo soy el corrido
que canta tragedias y melancolías
también alegrías.

Yo soy el corrido;
marcharse vi un día
a Porfirio Díaz;
vibré con Madero
testigo fui luego
también de su entierro
; que tiempos aquellos ;

Yo soy el corrido.
Fui cuando Villa
cantando Adelita;
también en Chihuahua canté Jesusita
y doña Juanita.

Yo soy el corrido
y con la Cucaracha
el grupo se emborracha;
me cambio de nombre
pero sé la vida de todos los hombres.

Soy el alma de mi pueblo
y es mi voz la de la calle
hálleme donde me halle,
yo soy el corrido
que canta tragedias y melancolías
también alegrías.

(Tomado del libro La Revolución Mexicana a través de los corridos populares. Armando de María y Campos, pág. 48-49).

"Si todos los pueblos del mundo tienen el don del canto, México tiene en el corrido un singular e interesante aspecto de nuestra música folklórica. El corrido popular surge como una necesidad espiritual de expresarse musicalmente, de cantar en voz alta en cierto estado de ánimo por boca de sus trovadores." Mario Colín

2.2 ORIGEN

Existen diversas teorías acerca del origen del corrido, sin embargo es incierto mencionar una fecha exacta de su nacimiento. Prevalece entre muchos investigadores la tesis de que el corrido deriva del romance español.

Pero, existen algunas diferencias: en el romance español se canta a los héroes de la nobleza (Duques, Condes, Marquesas, Infantes y otros), mientras que en el corrido mexicano se canta a los héroes populares. Es decir, el romance alimenta la tradición feudal monárquica y reelabora viejos temas épicos y novelescos. El corrido se nutre de un espíritu revolucionario y se renueva constantemente con sucesos recientes; además, tiene una gran diversidad en cuanto a sus formas métricas, rítmicas y estróficas.

Por último, el romance ha pasado a formar parte de la tradición escrita y el corrido, por lo contrario, prevalece actualmente en su esencia misma: la tradición oral.

Otra tesis, es la que sustenta que el corrido tiene sus antecedentes más remotos en la poesía precortesiana. Esta se-

Halla que los poemas indígenas eran acompañados con los instrumentos musicales, característica que retoma el corrido de acoplar el texto con la música.

A nuestro criterio, sea cual haya sido el origen del corrido, éste retoma, como la mayor parte de nuestra cultura, tanto elementos españoles como prehispánicos para su conformación. Al nacer otra cultura, el corrido adquiere una configuración peculiar.

En la Colonia aparecieron algunas manifestaciones poéticas muy similares a las del corrido, las cuales no pudieron florecer abiertamente debido al control que se ejercía en la Nueva España, tanto del clero como del Virreinato. Eran considerados textos paganos y contrarios a la moral y las buenas costumbres.

"El barro, la tela, la jícara, la canasta, nos hablan con la elocuencia de sus colores, con la forma orgiástica, con el tejido, con el capricho de sus dibujos, de lo brutal que fue la represión. Cada línea que se curva, cada greca que se enlaza y se desenvuelve, cada olla que se hace más grávida en las manos alfareras, es un grito del indio amordazado. Y el indio, obligado a aprender un idioma que no era el suyo, junto a las tropas del conquistador, en la ilimitada extensión de los latifundios, en los patios de beneficio, en las representaciones de adoctrinación que el clero propinó tan hábilmente para cultivar la humildad y sojuzgar los más recónditos pensamientos

de rebeldía; el indio escuchó cómo el aire se rompía con la música y con el verso del romance o carrerilla.* " (22)

En la Independencia apareció el corrido con raíces mestizas, es decir, ya no fue la expresión del canto indígena ni del español; sino fue el reflejo de un pueblo que iba en busca de una fisonomía propia.

"Hay muchos textos poéticos refugiados en periódicos de provincia o en pequeños folletos que se compusieron durante las luchas de Independencia y que sin llevar la denominación de corridos, propiamente, no son otra cosa que verdaderos corridos, tanto por su contenido ideológico como por la función social que desempeñaron al dirigirse a las mayorías." (23)

Un ejemplo de ello es el corrido Este es el mejor Gobierno que data de 1815, donde aparece la inscripción "Imprenta Imperial, Año 1822."

En el período de la Reforma se elaboraron los primeros corridos con la estructura más cercana a lo que hoy conocemos, sin llegar a la proliferación que existió durante el movimiento revolucionario.

Doña Elena y el Francés, El Sitio de Querétaro, El corrido a Maximiliano, son algunos de los títulos de aquella época.

Como mencionamos anteriormente debido a las funciones

* Algunos autores denominan al corrido en sus inicios como carrerilla o romance.

periodísticas que desempeñaron los corridos, es posible conocer una buena parte de la Revolución Mexicana a través de ellos, ya que en esta época se propagaron con gran intensidad.

"En torno a la fogata revolucionaria, en el campamento improvisado en plena sierra; en las ferias pueblerinas atestadas de rifas y de gramófonos desvelados; captando siempre el alma del pueblo en sus horas alegres y melancólicas, el corrido surge de la guitarra anónima y graba en tonadas a veces terriblemente hermosas, la historia de una Llorona sureña, señora del Istmo o de una Rosita Alvírez que pagó con su vida el desdén eternamente femenino de no querer bailar..." (24)

En la lucha revolucionaria de 1910, donde las contradicciones sociales llegaron a su clímax, la palabra amordazada encontró su libertad por distintos cauces, entre ellos el canto. A través de éste se dejó escuchar la alabanza o el repudio a los héroes nacionales se dejó sentir el estruendo de las batallas revolucionarias y se dejó vivir los relatos sentimentales; temáticas principales que aborda el corrido.

Las notas musicales de los corridos fueron compañeras inseparables de los soldados en los momentos de soledad y fatiga. Jhon Reed cuenta en su obra México Insurgente cómo fue partícipe de la composición de un corrido en los campamentos villistas:

"Una noche —dice— sorprendió a unos soldados, sentados en cuclillas, la cobija colgándoles de los hombros y las llamas de una hogera iluminándoles los rostros oscuros y sencillos, com-

poniendo lo que él llama la extraordinaria Balada de Francisco Villa. Mientras uno componía una quarteta, dice, los otros, la mirada fija en el suelo, arreglaban la de su turno. En unos cuantos minutos el corrido se había compuesto y los soldados lo entonan." (25)

Estas escenas se repitieron a lo largo del país en las diferentes facciones en lucha, perdiéndose en la muchedumbre como un canto anónimo, dominio de la colectividad.

Por ser fruto de la clase popular, iletrada en la mayoría de los casos, su lenguaje, temática y sentir penetra hondamente en la sensibilidad de sus oyentes. Tal vez una de las causas de que el corrido continúe arraigado en el gusto de las mayorías sea, a diferencia del desarrollo de la prensa, que su origen fue sencillo o modesto, engendrados por las capas populares, las masas.

Otra de las causas, es que nuestro pueblo utiliza por excelencia la tradición oral; la cual es idónea para la expresión poética, debido a que en ella se contiene una mayor carga emotiva.

2.3 CARACTERISTICAS

El corrido es un relato que, a pesar de ser una creación espontánea y con escasos recursos literarios, posee una estructura perfectamente conformada, aunque en algunos casos se altere o suprima una de las siguientes partes:

- a) Llamada inicial o de atención del corridista
- b) Fecha, lugar y nombre del personaje central
- c) Descripción o desarrollo del tema
- d) Mensaje o moraleja
- e) Despedida

a) Llamada inicial o de atención del corridista. Son las palabras que utiliza el narrador para captar la atención del público. Es la carta de presentación del corrido, ya que permite identificarlo de inmediato.

Para ponerme a cantar
 pido permiso primero;
 señores, son las mañanas
 de Benjamín Argumedo.
(Las mañanitas de Benjamín Argumedo)

Escúchame, prenda amada,
 hermosa flor de jazmín
 escucha los tristes versos
 del valiente Valentín.
(Corrido de Valentín Mancera)

Voy a cantar un corrido
 si me prestan atención,
 de los recientes sucesos
 que ha habido en nuestra nación.
(Corrido de la Ocupación de Chihuahua)

Existen diversos casos en que el corridista inicia pidiendo disculpas:

Atención te pido, público sensato,
voy a dar mi explicación,
aquí en esta historia que yo les redacto
en mi mal pronunciación.
(El corrido del pronunciamiento de Zapata)

Voy a cantar un corrido
de esos que hacen padecer,
y les suplico, señores,
me perdonen por favor.
(El corrido de los oprimidos)

b) Fecha, lugar y nombre del personaje principal o suceso.

Se refiere a la fecha de la muerte del protagonista o de los acontecimientos que se describen; poblaciones o lugares que sirvieron de escenario; pequeña biografía del actor principal; motivos y descripción de las hazañas que se llevaron a cabo. Por lo general van después de la llamada de atención cuando ésta existe.

La fecha, el lugar, el nombre del personaje central y el suceso, son muy parecidos a los tópicos que deben ser respondidos en los géneros periodísticos: ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Quién? y ¿Qué?

Año de mil novecientos,
en el trece que pasó,
murió Benito Canales,
el Gobierno lo mató.
(Corrido de Benito Canales)

Año de mil ochocientos
ochenta y cinco al contado
en el puerto de la Brisa
murió Juanita Alvarado.
(Corrido de Juanita Alvarado)

Patria México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos:
dos mil soldados, doscientos aeroplanos,
buscando a Villa, queriéndolo matar.
(Corrido la persecución de Villa)

c) Descripción o desarrollo del tema. Es la reseña más de-
tallada de los hechos que se narran; el corridista hace una re-
flexión y a veces una crítica de los acontecimientos.

LAS MANANITAS DE BENJAMIN ARGUMEDO
(1916)

Para ponerme a cantar
pido permiso primero;
señores son las mañanas
de Benjamín Argumedo.

Ultimo día de febrero,
novecientos dieciséis,
han sacado a Benjamín,
entre las nueve y las diez.

Pues era un martes por cierto,
presente tengo ese día,
cuando lo sacó la escolta
de la penitenciaría.

Lo llevaron por la calle,
bastante gente acudió,
se llenó la Plaza de Armas
a ver lo que sucedió.

Dos lo llevaban del brazo,
lo llevaban pie a tierra,
lo llevaban al Palacio,
era el consejo de guerra.

Lo subieron al Palacio
donde fue su tribunal,
fue donde oyó su sentencia,
que era pena capital.

Lo bajaron del Palacio
por la calle en gran alarde,
lo llevaba su destino,
serían las seis de la tarde.

Por la calle donde iba
aquel veinte de noviembre,
cómo iría su corazón
seguro nadie lo entiende.

Cuando llegó a su destino
dijo: - Vengo en agonía,
pues hoy tengo que ser muerto,
Dios así lo dispondría.

" ¡Válgame Dios; ¿Qué haré yo?"
Dijo al general Murguía,
y le pidió una merced
a ver si se la concedía.

Pues don Francisco Murguía
le contestó con esmero:
- ¿Qué merced es la que quiere,
mi general Argumedo?

- Oiga usted, mi general,
yo también fui hombre valiente.
Quiero me haga ejecución
a la vista de la gente.

- Oiga usted, mi general,
yo no le hago ese favor,
pues todo lo que yo hago
es por orden superior.

" En algunas ocasiones,
también a usted habrá pasado,
pues jefe de Operaciones,
ya sabe que soy nombrado."

- Ya que Dios me ha concedido
el no morir en la guerra,
quiero que a mi alma en camino
anime Cristo en la tierra.

" Adios todos mis amigos,
me despido con dolor,
ya no vivan tan engreidos
de este mundo engañador.

" Adios, mi tierra afamada,
recinto donde viví,
adios, mi querida esposa,
yo me despido de tí.

" Adios mis padres queridos,
de toda mi estimación;
no me volveréis a ver,
volé a otra mansión.

" Adios, familia querida,
que era toda mi alegría;
adios, mi querida esposa.
Adios, penitenciaría.

" Adios también el reloj,
sus horas me atormentaban,
pues clarito me decían
las horas que me faltaban."

Amigo, no te señales
por riqueza ni estatura,
pues todos somos iguales:
materia de sepultura.

Vuela, vuela, palomita,
párate en aquel romero;
ésta son las mañanitas
de Benjamín Argumedo.

Jorge Peña

(Extraído de El Corrido Mexicano. Vicente T. Mendoza, pág.
159-162)

En el desarrollo del corrido, es muy común encontrarse con algunas invocaciones religiosas como:

¡Ay Dios!, ¡válgame Dios!,
me duele mi corazón
¡que muerte tan lastimosa,
no tuvo comparación;
(Corrido de Miguel Rubalcaba)

Asimismo, ciertos corridos suelen acompañarse de un estribillo (con exclamaciones, palabras o frases) intercalado entre las estrofas que integran el cuerpo del corrido, esto sirve para romper la monotonía de las formas musicales y literarias.

Toquen, toquen, toquen,
clarines y tambores
y tengan escarmiento
todos los desertores. } ESTRIBILLO

Y lo van llevando
para su cuartel,
y la pobre madre
llorando tras él.

Toquen, toquen, toquen,
clarines y tambores
y tengan escarmiento
todos los desertores. } ESTRIBILLO

(Corrido de Juan Soldado)

d) Mensaje o moraleja. Es la enseñanza o el consejo de tipo moral que va dirigido a los oyentes. Puede aparecer a lo largo del corrido, pero es más frecuente encontrarlo al final.

Que la vida no es alfalfa
que retoña cada mes,
cuando la vida se troncha,
se acabó pa' de una vez.

(Corrido de Cuca Mendoza)

Ya con esta me despido
con sentimiento de veras;
fíjense en los resultados
que dejan las borracheras.

(Corrido de Teresa Durán)

e) Despedida. Es el último fragmento en el cual el corridista anuncia el término de su cantar. En ella suele encontrarse la moraleja o la invitación a comprar la hoja suelta del corrido.

Vuela, vuela, vuela palomita,
párate en aquel romero;
versos que le compusieron
a don Valente Quintero.

(Valente Quintero)

Ya con ésta me despido,
ya les canté mi corrido:
vayan comprando la hojita
pa' que la canten seguido.

(El valiente de San Juan del Río)

Despedida no les echo
porque no las uso yo,
que más despedida quieren,
la canción ya se acabó.

(La mula de siete leguas)

Cada corrido tiene su propio protagonista, se ocupa de un suceso distinto, con nuevos escenarios, fechas, contenidos y mensajes.

Los corridos constituyen un excelente medio de información, ya que no sólo consignan hechos importantes sino también, retoman la opinión popular sobre esos hechos. De la misma manera representan verdaderas crónicas que son valiosos auxiliares para los historiadores e investigadores.

Enumerar todos los temas que trata el corrido sería una larga tarea, mencionaremos sólo algunos: heroicos, sentimentales, religiosos, trágicos, históricos, descriptivos de lugares, entre otros.

Muchos literatos consideran al corrido como poesía imperfecta, el cual es muy variado en cuanto a sus formas rítmicas, métricas y estróficas.

Respecto a la rima, el corrido tiene preferencia por la consonante o perfecta, es decir, cuando coinciden todos los sonidos finales de un verso a partir de la última vocal acentuada, por ejemplo querer y mujer. El uso de la rima asonante o imperfecta (coincidencia únicamente de las vocálicas finales de un verso, por ejemplo alegría y luna), se debe a la ausencia de dominio en la técnica de versificación del corridista o trovador.

La rima de la primera estrofa en el corrido, nunca es igual a la de la segunda ni la tercera a la de la cuarta, y así sucesivamente. Cada estrofa tiene su propia rima.

En cuanto a la métrica, es libre y muy variado, utiliza desde el verso de seis sílabas (hexasílabo) hasta el de catorce

sílabas (alejandrino) y en ocasiones, emplea versos más largos. Combina distintos metros, por ejemplo: octosílabo y hexasílabo; octosílabo, pentasílabo y decasílabo; octosílabo y dodecasílabo, entre otros.

Por todas estas características Celedonio Serrano Martínez muy acertadamente define al corrido como: "multiforme, polimétrico y polirítmico."

El corrido es narrado en primera o tercera persona del singular, contado por un testigo presencial o por un relator bien informado. Cuando se habla en primera persona es el protagonista mismo quien narra los hechos.

Este género se distingue por su espontaneidad respecto a sus giros de lenguaje, en la selección de sus temas y en su desarrollo; utiliza palabras, términos, frases hechas, refranes, deformaciones y repeticiones. Asimismo, cambia el acento prosódico cuando el ritmo musical lo requiere: esto hace del corrido una expresión inconfundible del arte popular.

Un hombre desarrapado
que traiba un sombrero negro,
se liaba a las puñaladas
con un chaparro bravo.

(Corrido de los veinte centavos)

Algunas veces para que los versos hagan consonancia, suele rimarse singulares con plurales.

En mil novecientos doce
se reunió a varios amigos
para combatir a Orozco
de Madero ya enemigo.

(Corrido el asesinato del Gral. Obregón)

Pablo González Casanova menciona: "... el artículo no concuerda con el sustantivo, ni este con el adjetivo. La terminación masculina del sustantivo cambia por la femenina. Característica del idioma mexicano son las interpelaciones regulares del pronombre relativo que trata de imitarse poniendo el neutro, la sustitución del infinitivo por la forma del futuro de tercera persona." (26)

En cuanto a la forma musical se refiere, ésta predomina sobre la estructura poética. Con frecuencia se compone la letra pensando en su acompañamiento musical; es por ello, que existen alargamientos, abreviaturas, supresiones y repeticiones de sílabas.

El caminante contesta:
 -Amigo soy poco amante;
 y el proceder que yo llevo:
 el caminar p' delante.

(Corrido de Cornelio Vega)

La simplicidad musical del corrido es con el propósito de entender con claridad el mensaje de la letra.

"La canción, por tanto, debe ser sencilla y sincera. La falta de artificio artístico queda compensado con la inspiración. La falta de sabiduría contrapuntística polifonizadora de un pensamiento queda compensada con la sentimentalidad. De aquí que no pueda subsistir una canción a la que le falten inspiración y sentimiento. De aquí que todas las canciones subsistentes sean bellas en nuestro folklore. Este valor intrínseco de la canción mexicana, hace que resista la comparación con la música vernácula de cualquier literatura musical, por bella que sea." (27)

2.4 EL CORRIDO: EXPRESION POPULAR

El corrido, como lo hemos mencionado, está inmerso en el arte popular. Este a su vez forma parte de las expresiones culturales de un pueblo.

Así, por cultura podemos entender al conjunto de costumbres, códigos comunicacionales, lenguaje, religión, reglas jurídicas, valores, arte, tecnología y política que poseen los pueblos como respuesta a las condiciones económicas, geográficas e históricas.

Según Carlos Monsiváis, "Cultura Nacional es lo que, dentro de un territorio, las distintas clases de un país reivindican diversamente como suyo: las tradiciones y rupturas, las incorporaciones y los cánones en las artes, las humanidades en las ciencias, los desarrollos expresivos. Ahí actúan indistintamente en sus elaboraciones esenciales, el idioma, la religión, la literatura, la música, la política, la sociología, la historia. Cultura Nacional es lo que se va incorporando entrañablemente a una colectividad de sus enfrentamientos y derrotas, de su vinculación con el mundo y de sus aislamientos forzados, de sus mitos y sus realidades." (28)

En los momentos donde las contradicciones son más tensas, surge la necesidad de romper el aislamiento con nuevas formas de comunicación: consignas, símbolos o canciones. Es decir, fructifica el arte popular como una opción de las clases dominadas frente a la cultura fabricada, de los sectores que detentan el poder.

La cultura popular se caracteriza por ser una actividad grupal que enfrenta solidariamente sus carencias para elaborar productos nuevos y útiles; carece de medios técnicos; pretende hacer al hombre activo y creador.

Por esta razón, el corrido no es una interpretación individual o personalista sino, la creación colectiva del mismo pueblo.

"Sólo la cultura popular puede aspirar a la constitución de una cultura nacional, porque lo nacional sólo existe como acción y como creación colectiva de un pueblo, de un pueblo que ejerce activamente su creatividad."⁽²⁹⁾

Las expresiones de la cultura popular surgen espontáneamente, como el corrido, actúan en función de objetivos y carencias compartidas.

La comunicación e interacción grupal, es un factor primordial dentro de la cultura popular ya que conduce al diálogo y la actividad colectiva, cuestionando, juzgando y analizando su situación social; este proceso trae consigo una toma de conciencia.

Un intento por llevar a cabo esta comunicación la realizaron los corridistas o trovadores durante la lucha revolucionaria de 1910.

El corridista era la persona, a semejanza de los juglares, encargada de propagar oralmente y de pueblo en pueblo, los sucesos más relevantes que atraían la curiosidad de los oyentes.

"Una mañana, bajo los árboles florecidos del parque de

A_mecameca -octubre límpido y espacioso- un rápsoda ragueaba su guitarra de Paracho. Una mujer cantaba, en falsete, los versos de un corrido. El pueblo se había congregado en torno del grupo en un instante. Los ojillos negros y tristes de nuestros indios se afilaban de alegría. Calzaba, el músico huaraches polvorientos; ella se envolvía en amplio rebozo azul. Al terminar la canción, ella desdobló el brazo azotando la luz con un haz de colores: en hojas de papel "afiche", verde perico, púrpura, rosa viejo, amarillo, vendía versos de corrido. Yo mismo quise comprar los que su compañero acababa de cantar. Con un acento hondo de orgullo, él me dijo: -- No están en papeles jefe, yo los hice."⁽³⁰⁾

Las plazas públicas, los mercados, las ferias y las fiestas populares, o cualquier otro lugar de reunión, eran los escenarios donde se agrupaba el público para escuchar y regocijarse con las hazañas que contaba el pícaro personaje.

En la verbena del pueblo, en el estreno de una pulquería o de una tienda, en las esquinas concurridas, siempre aparecía el eco de un corrido que hacía grato el momento.

Asimismo, era muy común en los mercados encontrarse al lado del merolico (quien vendía oraciones y yerbas milagrosas) al corridista que después de cantar ofrecía sus corridos en hojitas sueltas multicolores ilustradas con ingeniosos grabados.

Estos grabados, además de ornamentar la hoja suelta, explicaban y sintetizaban el contenido del corrido, incitando el deseo de adquirirla.

Hubo grandes artistas que con manos creadoras ilustraron una buena parte de las hojas volantes: Vanegas Arroyo, José Guadalupe Posada, Manuel Manilla, Francisco Díaz de León y más tarde Eduardo Guerrero, incansable recopilador, impresor y creador de corridos.

Estos grabadores utilizaron a la cultura popular y constituyeron una "contra cultura porfiriana", como también lo fueron los corridos y los juguetes teatrales (marionetas y guiñoles).

"Los productos culturales de los sectores oprimidos son respuestas solidarias que forman y expresan la conciencia compartida de su situación y generan el comienzo de su superación. Estas respuestas, que en un comienzo se basan en elementos que un sector comparte y que lo diferencian, pueden ser inicialmente apenas un conjunto de símbolos y gestos, costumbres rituales de comunicación o elementos de tipo narrativo o musical: un poema, una canción, un mito. Las expresiones artísticas creadas y ejercidas por el grupo contienen el comienzo de una toma de conciencia compartida, representan el inicio de posibles formas de acción."(31)

III ANALISIS COMPARATIVO DEL CORRIDO CON LOS GENEROS PERIODISTICOS (NOTA INFORMATIVA, CRONICA, REPORTAJE Y ARTICULO DE FONDO).

3.1 FUNCIONES DEL PERIODISMO

El periodismo es un modo específico del acontecer diario que responde al impulso natural del hombre por saber; es una necesidad permanente de conocer y dar a conocer.

Asimismo, es una técnica que utiliza los medios masivos de difusión como vehículos para comunicar al género humano lo que sus integrantes hacen, sienten y piensan. Además de informar, permite que éstos tengan una explicación e interpretación de los hechos.

Las funciones principales del periodismo son: informar, opinar, explicar y entretener con lo que se pretende orientar y educar.

El acontecimiento en sí, no es el periodismo, sino el relato de ese acontecimiento, es decir, la noticia. Por lo tanto, el valor de ésta radica en su oportunidad, magnitud, proximidad y novedad.

Retomando las características del periodismo, nos conllevan a deducir que éste tiene diversos elementos en común con el corrido.

El propósito del corrido es informar, opinar, interpretar y divertir al mayor número posible de personas sobre temas

que le conciernen.

"Por su función relatora y la misión cultural que tiene de dirigirse a las mayorías fue en el pasado, y sigue siendo en la actualidad... el periódico del pueblo, que lleva el mensaje humano o la noticia reporteril sobre los más variados sucesos o acontecimientos sociales o naturales, pero siempre envueltos en un hálito de poesía, leyenda y mitología."⁽³²⁾

El corrido al igual que el periodismo a partir de hechos reales y recientes, narra con un lenguaje sencillo, las noticias que el público desea conocer. Este lenguaje debe ser ajeno a términos rebuscados, tecnicismos o expresiones vagas que impidan la comprensión de todos los receptores.

Sin embargo, cabe mencionar que mientras el periodismo emplea un lenguaje formal y escrito en prosa, el corrido lo hace en verso y con modismos y exclamaciones populares.

La creación de los corridos es de manera espontánea, como es la redacción de la noticia en el periodismo, que tiene como base narrar sucesos actuales y cotidianos.

Las formas de expresión de ambos (corrido-periodismo) son: oral-escrita y visual. Este último se menciona debido a que la función que desempeña la caricatura en un periódico, es similar a la realizada por el grabado en las hojas sueltas.

Una diferencia fundamental, aunque no inherente, es que el corrido no tiene, en la misma proporción que el periodismo, el acceso a los canales de difusión masiva.

3.2 GENEROS PERIODISTICOS

Géneros periodísticos son las diferentes modalidades que adopta el periodismo para presentar a la noticia. Tienen en común abordar temas de interés social, empleando un lenguaje formal y accesible, de hechos reales e inmediatos.

Los géneros periodísticos se clasifican en Informativos, Interpretativos y de Opinión. La clasificación que a continuación damos es convencional y varía dependiendo del punto de vista de cada autor.

Los informativos tienen como finalidad dar a conocer la noticia, sin emitir un juicio valorativo. A este grupo pertenecen la nota informativa y la entrevista.

"Los géneros informativos participan en la conformación de la opinión pública; sin embargo, su función como géneros periodísticos no es persuadir sino informar."⁽³³⁾

Los géneros interpretativos, además de informar, proporcionan antecedentes y consecuencias de la noticia, sin que su fin último sea enjuiciarla. Brindan una perspectiva más amplia que los géneros informativos para que el lector se forme su propio criterio. Su forma expositiva es la narración y la descripción principalmente. La crónica y el reportaje se inscriben en esta agrupación.

Los géneros periodísticos de opinión son aquellos en los cuales se emite un juicio valorativo acompañado de argumentos. Buscan persuadir o convencer al lector de los principios que se sostienen. Aquí podemos incluir al artículo, la columna y el editorial.

3.2.1 LA NOTA INFORMATIVA

Su función es únicamente presentar los hechos, sin expresar opinión o conclusión alguna. Consta de tres partes fundamentales, según varios autores: el encabezado o titular, el primer párrafo o entrada (lead) y el resto de la información o cuerpo.

El encabezado es el título de la noticia y tiene dos fines: informar rápidamente del contenido de la noticia y llamar la atención del lector. Debe ser breve y conciso.

El primer párrafo comprende la esencia de la noticia. Es un resumen de ésta y debe ser presentada en forma coherente y lógica, con el fin de llamar y conservar la atención del lector.

La entrada completa debe ser capaz de responder los siguientes tópicos: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? y ¿Cómo?, sin abundar en pormenores, ya que éstos pueden ser incluidos en el cuerpo de la noticia.

De las cinco preguntas una es la más importante que las demás, dependiendo del carácter de la noticia; esta pregunta, es la que inicia la entrada.

En el caso de ser varias preguntas de la misma importancia se comienza con las más adecuadas, que generalmente son: ¿Qué?, ¿Quién? y ¿Dónde?, las otras se incluyen en el cuerpo de la noticia.

Después de la entrada se organiza y redacta la información

restante en una secuencia lógica y ordenada; se explica y amplía con mayor detalle los hechos referidos en la entrada, a esta parte de la noticia se le conoce con el nombre de cuerpo. Este consiste más en una tarea de coordinación que de creatividad.

Por otro lado, la estructura de la nota informativa se presenta gráficamente por medio de tres pirámides: normal, invertida y mixta. En la pirámide normal se da la noticia en forma cronológica, colocando un incidente tras otro hasta llegar al clímax.

La pirámide invertida comienza con una entrada culminante procediendo después a detallar los datos de la noticia por orden de importancia y concediendo mayor espacio a los detalles más relevantes.

Por último en la pirámide mixta, se utilizan las dos estructuras o formas de ordenar la noticia; primero se procede a realizar una entrada culminante y posteriormente se narra en orden cronológico.

De las tres estructuras piramidales, mencionadas con anterioridad, la mixta es la más usual en el corrido.

Estos recursos de la nota informativa son en su mayoría aplicables a la estructura del corrido. Los dos poseen un título o encabezado: además en el corrido, la función que realiza la cabeza en la nota informativa (capturar la atención y resumir el contenido) la cumple el corridista con la llamada de atención.

De la misma manera que responde la nota informativa los cinco tópicos, también lo hace el corrido. Esta contestación

se efectúa en la entrada o el resto de la información.

Como dice Jacobo Dalevuelta el corrido mexicano "...en trega la nota informativa popular, es un estupendo noticiero, que cuenta con la colaboración de un ejército de postas anónimos que llevan, versificando, los relatos de los asuntos públicos ..."(34)

EL DESCARRILAMIENTO DE "LA GLORONA"

El gran descarrilamiento
que vamos a relatar,
precedente no ha tenido,
no ha tenido nunca igual.

El diez y nueve de abril,
del año que corre ya,
aconteció la desgracia
sin poderla remediar.

Las doce con diez minutos
era ya de la mañana,
cuando el tren descarriló
con violencia inusitada.

Más allá del setecientos
kilómetro del trayecto,
pasaba por una curva
el ferrocarril ligero.

Iba el tren a Ciudad Juárez,
nadie sospechó el siniestro,
más de repente sintiose
horrible sacudimiento.

La locomotora y tónder
se volcaron con violencia,
y corrieron por el suelo
como espantosa culebra.

Siguieron luego los carros
de equipajes y de express,
invertidos, desde luego,
sin poderse contener.

La tercera clase fue
a caer por su costado,
cayeron sobre segunda
haciéndose mil pedazos.

Y acompañando todo esto
de un estrépito terrible
y de intensa gritería
que describir no es posible.

;Oh, que atroz hacinamiento
de pedazos los coches,
de locomotora y tónder
que se rompieron veloces;

Y allí mezclados se vieron
todos los muertos y heridos;
aquello estuvo horroroso,
como nunca se había visto.

Los coches segunda y tercio,
hechos astillas quedaron;
y de la máquina sólo
destrozos, nomás, se hallaron.

Se dio aviso oportuno
y el tren de auxilio llegó
a las siete de la noche,
casi nada tardó.

;Cuánto gemido y lamento
de heridos, allí, se oía;
;Qué llorar y que aflicciones
de los deudos se veían;

Heridos muy gravemente se encuentran el conductor y el maquinista también, dando gritos de dolor.

Doctores zacatecanos llegaron con su equipal, y el doctor de Aguascalientes, director del hospital.

Con bastantes medicinas y todas las provisiones que en el caso se requirieren, llegaron cuatro furgones.

Las primeras curaciones las hizo el doctor, primero, para después continuar con el más cumplido esmero.

Se los llevaron a todos camino a Zacatecas, entre lloros y quejidos de mirones y viejas.

Removiendo los escombros, a más de palos abiertos, se encontraban cada día mayor cantidad de muertos.

Algunos de los heridos se están curando en sus casas; los más, en el hospital, enyesados y con gasas.

A don Timoteo Valdez la muerte lo respetó sin duda no le tocó, más un día le tocará.

Nadie se de por eterno si esta vez no le tocó, del rayo se escapará, pero de la raya no.

La causa de este suceso, según se pudo saber, fue la carrera tan loca que le dieron a aquel tren.

Decían, además, que fue causante de aquel siniestro, el que los frenos tenía la máquina descompuestos.

Las pérdidas se calculan, a más de las personales, como en unos cien mil pesos, con destrozos de equipales.

Se acercaron los heridos a los ochenta cabales, y diez y siete los muertos que entregaron equipales.

En esta misma ciudad y en las demás capitales se preparan beneficios para remediar los males.

Con los productos que saquen se ayudarán familiares de los heridos y muertos que vienen de otros lugares.

Casualmente el maquinista no salió nada de grave, a pesar de lo ocurrido en ese horrible resbale.

Ese maquinista Lee
a la cárcel fue, culpable,
y a pesar de ser "güerito"
difícil es que se salve.

El conductor mister Moore
en Aguas se encuentra grave,
y no es fácil, aseguran,
que el pobre mister se salve.

No se olviden pasajeros
del diez y nueve de abril,
que en la curva La Llorona
se volcó el ferrocarril.

Y aquí termina el corrido
del espantoso siniestro,
ruegues por sus muertitos
del gran descarrilamiento.

(Extraído del libro Corridos mexicanos- Gilberto Vélez.
págs. 185-186)

ANALISIS DEL EJEMPLO EL DESCARRILAMIENTO DE LA LLORONA

En la primera estrofa, es una llamada de atención o una invitación a escuchar el corrido; esta estrofa desempeña la función del encabezado en la nota informativa.

En la segunda estrofa, se asemeja a la entrada de la nota, ya que responde a los tópicos:

¿Cuándo?: El diez y nueve de abril, del año que ocurre.

¿Qué?: Aconteció la desgracia.

En el desarrollo del cuerpo se detallan los sucesos por medio de una pirámide mixta, es decir, principia con una entrada culminante y después se narran los hechos de manera cronológica.

Entre los elementos periodísticos que permite que sea una información completa de una noticia (de accidente) sobresalen: la descripción del accidente, la ayuda prestada, rescate de heridos y muertos, causas supuestas del accidente, número de víctimas, deslinde de responsabilidades; finalmente la moraleja y la despedida, últimas partes de un corrido.

LA OCUPACION DE CHIHUAHUA

Voy a cantar un corrido
si me prestan atención,
de los recientes sucesos
que ha habido en nuestra nación

El día tres del mes de marzo,
fecha de negro capuz,
estalló una revuelta
en Somora y Veracruz.

El jefe Manzo, en Somora,
inició la rebelión,
después Aguirre en la costa,
luego Escobar en Torreón.

La causa que enarbolaron
como pretexto a su acción
fue suponer que Ortiz Rubio
fue impuesto en la Convención.

Viendo el señor Presidente
estos actos ilegales,
a los tres frentes rebeldes
mandó fuerzas federales.

El general Escobar
fingiendo estar con la ley,
logró tomar por sorpresa
la ciudad de Monterrey.

Un general de los leales
le quizo hacer resistencia,
cuando balas enemigas
le quitaron la existencia.

Viendo a su jefe ya muerto
el resto de los federales,
evacuaron Monterrey
y se fueron a Linares.

Contingentes militares
con su escuadrilla de aviones,
a Monterrey avanzaron
por distintas direcciones.

José Gonzalo Escobar,
viendo impotente su acción,
resolvió dejar la plaza
y salió rumbo a Torreón.

Desde Tampico y San Luis
marchaban con toda Ley
tres columnas federales
para ocupar Monterrey.

Tres Jefes Divisionarios:
Cedillo, Ortiz y Almazán,
emprenden formal batida
contra Gonzalo Escobar.

Al frente de Veracruz
Miguel Acosta avanzó,
para combatir a Aguirre,
que en armas se levantó.

En Orizaba y Jalapa
no hubo combates formales,
porque las tropas rebeldes
se unían a los federales.

Sólo en el puerto jaracho
en las calles combatieron:
entre los mismos rebeldes
que a Aguirre desconocieron.

Murieron en el combate
en esa acción pasajera
dos jefes de sublevados:
Gama y don Luis Sierra.

No pasará mucho tiempo
sin que tenga fin la guerra
provocada por diez jefes
ambiciosos de mi tierra.

Ocupada fue Chihuahua
por las fuerzas de Almazán
y en Sonora ya reunidos
muy poquitos pelearán.

Pues se pasarán al Norte
a gozar de su fierrada:
ocho millones de pesos
fue el fruto de la jornada.

Aquí doy la despedida
alegre de corazón
porque espero la paz
pronto reina en la nación.

(Del libro El corrido. Guillermo Orta Velázquez. págs 137-
141)

ANALISIS DEL CORRIDO LA OCUPACION DE CHIHUAHUA

Se inicia como en la mayoría de los corridos con la llamada de atención al público:

Voy a cantar un corrido
si me prestan atención
de los recientes sucesos
que ha habido en nuestra nación.

Posteriormente, como en la entrada de cualquier nota contesta a:

¿Cuándo?: 3 de marzo

¿Qué?: estalló una nueva revuelta

¿Dónde?: en Sonora y Veracruz

Este corrido emplea la pirámide normal, puesto que va relatando un incidente tras otro. Las luchas y avances de los bloques en pugna así como los escenarios donde se llevaron a cabo.

FINO ROSALES

Voy a cantar un corrido
pa' que lo tengan presente,
murió Delfino Rosales
a causa de un accidente.

Iba con Fino Rosales
otro joven boxeador,
asi sería su destino,
murieron juntos los dos.

Donald, muy triste, decía
al agente federal:
- Hice todo lo posible,
mas no los pude salvar.

Delfino y Miguel salieron
muy tarde de Culiacán,
para llegar otro día
al puerto de Mazatlán.

Trágico fue el accidente
donde los dos se mataron,
los hijos de Fino Rosales
huerfanitos se quedaron.

Vuela, vuela palomita,
vuela con rumbo a los mares,
anda a decir al Dorado
que murió Fino Rosales.

Bernabé y Jesús Acosta

(Obtenido del libro Corridos Mexicanos. Gilberto Vélez.
pag. 208)

ANÁLISIS DEL CORRIDO FINO ROSALES

La llamada de atención corresponde únicamente a las primeras líneas, el resto de la estrofa contesta a:

¿Qué?: murió

¿Quién?: Fino Rosales

¿Por qué?: A causa de un accidente

La pirámide invertida es la manera en la que se conforma este corrido. Inicia con los detalles más sobresalientes hasta los menos relevantes.

Como se observa en el primer párrafo el uso de las contracciones como "pa'" es uno de los tantos recursos dentro de los cantos populares.

Por su brevedad contiene pocos elementos informativos; a pesar de ello es muy parecida a una breve nota de tipo policiaco.

Termina como casi siempre con un vuela, vuela palomita...

CORRIDO DE LA ENTREVISTA DE ZAPATA Y MADERO

Ocho de junio del año
en que a la ciudad entró
Madero, el jefe rebelde
de la reacción vencedor.

Zapata en esa mañana
a Madero visitó
Madero vino del Norte
Zapata del Sur llegó.

Conocemos de ese almuerzo,
sabemos su pormenor,
porque Gildardo Magaña
al pueblo lo reveló.

Madero fue un hombre bueno,
amó a la Revolución.
Pero era un hombre confiado,
la confianza lo perdió.

Hablaron de Figueroa
y Zapata lo acusó
de haber intentado un "cuatro"
cuando Jojutla atacó.

Madero, con tolerancia,
pidió la unificación;
El tiempo, dijo Zapata,
dirá quién tiene razón.

Madero, entonces, le expuso
que ya la Revolución
había concluido su marcha,
derrotando a la reacción.

- Hay que licenciar la gente
que al lado de usted pelió.
La paz está asegurada,
esta es mi disposición.

Zapata, con disciplina,
a Madero contestó;
pero seguro, por dentro,
de que aquello era un error:

- Lo que nosotros queremos,
el general insistió,
es que devuelvan las tierras
como usted nos prometió.

La tierra, sólo la tierra...
El indio se levantó
por reconquistar la tierra
que el hacendado usurpó.

Zapata, el jefe suriano,
apóstol de convicción,
era la voz de la tierra,
su voz de liberación.

Madero, el apóstol bueno,
hombre que siempre soñó,
paciencia, la ley, el orden,
todo esto recomendó.

Pero Zapata, ranchero,
que desconfiado nació,
del peligro que veía
frente a Madero, insistió.

- Yo croque los federales
no serán suyos, Señor;
hay que ser muy precavidos
de su próxima traición.

- Hay que licenciar las tropas,
Madero le contestó.
Estaba ya estipulado
en el pacto que firmó.

Dice Gildardo Magaña;
Zapata se levantó,
la carabina en la mano
que ni comiendo soltó.

Se puso frente a Madero
y tomándole el reloj,
le dio el ejemplo siguiente
que a todos los asombró;

Si valiéndome de mi arma,
este reloj robo yo,
y con el tiempo nos vemos
pero ya armados los dos.

¿ Tendría usted, señor Madero,
derecho a devolución ?

- No sólo a eso, dijo el Jefe,
sino a una indemnización.

Fues esto es lo que queremos.
Zapata le concluyó:
Morelos quiere las tierras
que el hacendado robó.

Mis campesinos armados,
con respetuoso vigor,
me encargan pedir a usted
la justa restitución.

Madero vio que era justo
y de nuevo prometió
cumplir íntegro el programa
que hizo la Revolución.

Pero quiso congraciarse,
mediante una donación,
así a Emiliano Zapata
un ranchito le ofreció.

Sin ocultar su disgusto,
el Jefe del Sur saltó,
golpeando su carabina
contra el suelo, contestó:

- Perdona, señor Madero,
no fui a la Revolución
para volverme hacendado
y convertirme en patrón.

Fui en busca de la justicia,
para el miserable peón.
Si abandonamos al pueblo
sin oír su petición.

Y si acaso no cumplimos
lo que ya se prometió,
se irá otra vez a las armas,
de nuevo a la rebelión.

Esto, Gildardo Magaña
que con Zapata vivió,
lo oyó con otras personas
y luego nos lo contó.

José Muñoz Cota

(Del libro La Revolución Mexicana a través de sus corridos populares. Armando De María y Campos. pág.228 y 229)

ANALISIS DEL CORRIDO DE LA ENTREVISTA DE ZAPATA Y MADERO

Este corrido carece de la llamada de atención, de inmediato en la primera y segunda estrofa se mencionan los datos que corresponden a la entrada en una nota informativa:

¿Cuándo?: Ocho de junio de 1911 (por la mañana)

¿Quién?: Zapata

¿Qué? a Madero visitó

Los acontecimientos se van exponiendo conforme se desarrollaron, es decir, cronológicamente.

El encuentro Zapata-Madero se enriquece con la reseña descriptiva de los detalles más sobresalientes durante la entrevista. Se intercalan, asimismo, citas textuales e indirectas.

Aquí se nos remite a la fuente que proporciona la información, Gildardo Magaña, papel que hoy en día desempeñan los voceros oficiales, los boletines de prensa o las agencias noticiosas.

3.2.2 LA CRONICA

La crónica es un género periodístico-literario que analiza y relata los acontecimientos en un orden cronológico. Utiliza las formas de exposición narrativa y descriptiva. En ella se interpretan o valoran los hechos al mismo tiempo que se narran; asimismo, es imprescindible ser testigo o partícipe de los hechos.

En este género, descriptivo por excelencia, se plasma detalladamente con palabras, objetos, personajes y acciones; sin aumentar o restarle valor. Exige de una gran capacidad de observación para que a través de la lectura se reviva o imagine lo relatado.

"Lleva la crónica, en sí, noticia y declaraciones, pero su sello distintivo se encuentra en la relación cronológica y pormenorizada del suceso."⁽³⁵⁾ Es decir, se basa más en un discurso cronológico que lógico.

Un simple adjetivo, unas cojillas intencionadas o una frase admirativa oportuna sirve para la interpretación del acontecimiento, dice Vivaldi.

La crónica es una narración testimonial de hechos reales que implica una reconstrucción personal y subjetiva; escrita, generalmente, en primera persona y puede estructurarse en forma de pirámide normal o mixta; tiene un afán de trascendencia en el tiempo y en el espacio.

Algunas de las características de la crónica se cumplen en el corrido, por ejemplo, el corridista en la mayoría de

los casos es testigo presencial y versifica con lujo de detalle la historia vivida.

En muchos corridos, se conserva la estructura de la crónica, es decir, cuenta los sucesos en un orden temporal. Mediante la descripción es posible recrear batallas, tragedias, fusilamientos, o bien, costumbres, tradiciones y paisajes.

Es por ello que los corridos constituyen un testimonio valioso, a través de los cuales es posible conocer un lugar o suceso en la historia del país.

La crónica posee un nivel literario, tanto por su lenguaje como por su concepción de las cosas, según Máximo Simpson. El corrido no cuenta con estos giros literarios pero en cambio, tiene la gran riqueza de la expresión popular.

Ambos géneros (corrido-crónica) poseen en su estructura diálogos o citas que le dan mayor fuerza a la narración.

"... el sujeto-protagonista, son los hechos noticiosos, más el cronista como intérprete de los mismos. El buen cronista sobrevuela los acontecimientos para darnos su esencia: filosófica, social, política o, simplemente, humana. Hechos y autor, pues, conviven en la crónica en indisoluble simbiosis" (36)

Existe confusión con respecto a lo que es crónica; algunos autores, la confunden con la simple enumeración de acontecimientos en el tiempo, que no es sino una cronología o un informe retrospectivo.

Otros, llaman crónica a una reconstrucción de hechos actuales o pasados articulados en un orden temporal; este puede ser un reportaje o una narración histórica porque es el resultado de una investigación y en la cual, el reportero no es

un testigo presencial.

Así, la crónica podemos diferenciarla de otros géneros periodísticos por ser una narración de carácter testimonial de hechos o sucesos de interés periodístico, expuestos en un orden cronológico. Esta narración en primera persona debe contener un encadenamiento de escenas, de tal manera que permita una secuencia de principio a fin. Es, además, abundante en la forma descriptiva de su discurso como el corrido.

Desde los cronistas más antiguos como Bernal Díaz del Castillo, Bernardino de Sahagún y Motolinía; así como Manuel Gutiérrez Nájera, Guillermo Prieto, Manuel Payno y Luis González Obregón; hasta los más recientes, entre ellos, Salvador Novo, Renato Leduc, Ricardo Garibay y Carlos Monsiváis han tenido como objetivo relatar hechos pasados, dejar testimonio del presente y dar pauta para el futuro.

De esta manera, a la crónica, a partir del siglo XIX hasta nuestros días se le ha encomendado "...versificar o consagrar cambios, maneras sociales y describir lo cotidiano elevándolo al rango de lo idiosincrático... el detallismo exhaustivo de los cronistas sirve a un propósito central: contribuir a la forja de la nación describiéndola y, si se puede, moralizándola." (37)

EL FUSILADO ROSALIO MILLAN

Pues han de saber ustedes que el ocho del mes de marzo del año que va corriendo fue Millán encapillado.

;Qué impresión no sentiría al entrar en aquel sitio, cubierto con paños negros y en el fondo el crucifijo;

En todo este triste día ya sintiose como muerte, sufrió penas muy terribles; pero ya no había remedio.

A las siete de la tarde del mismo funeste día, llegó lento el padre Araoz a la lúgubre capilla.

En pie se puse aquel reo, estrechándole la mano, y de asuntos diferentes a platicar comenzaron.

Rosalío a poco tiempo tomaba su desayuno: café con leche sabroso y muchos bizcochos, muchos.

Después de tomar aquello se comenzó a preparar para morir santamente y empezaron a rezar.

Desde estos serios momentos nadie hasta allí penetro y daba terror extraño aquel cuadro de dolor.

Aquel lúgubre recinto se encontraba débilmente alumbrado desde luego con cuatro cirios enfrente.

De la Capilla en el fondo, junto al altar enlutado, en un sofá se miraban al padre y al reo sentados.

Dio lectura el sacerdote a varios, varios capítulos de obras todas religiosas que preparan el patíbulo.

Así Rosalío la noche pasó de lo más horrible, entre zozobras mayores y los tormentos a miles.

De vez en cuando aquel reo la hora qué era preguntaba, pues la muerte inevitable ya próxima lo esperaba.

A las dos de la mañana se acabó todita el agua que en dos grandes botellones sobre una mesa se hallaban

Se repuso luego el líquido en los mismos botellones, por el alcaide afanoso a quien Rosalío llamole.

También se le terminaron los cigarros y los cerillos; dos cajetillas y puros el señor Vázquez dio listo.

Millán le dijo al alcaide con gesto muy expresivo:
- Me acompañará este puro hasta llegar al patíbulo.

Cuando las cuatro sonaron de la mañana del nueve, el defensor, señor De Anda, a Belén llegó muy breve.

A la capilla entró luego, y al pronto se preparó para que allí se dijera misa de réquiem mayor.

El Padre, señor Araoz, se vistió los ornamentos y el defensor señor de Anda ayudó la misa luego.

A Millán el sacerdote le dio la comunión y a las cinco, poco menos, la ceremonia acabó.

Llegaron después reunidos el licenciado Guzmán, el licenciado Del Conde y Don Carlos Roumañac.

Estando, pues, ya presentes los funcionarios ya dichos, las órdenes circularon para el caso referido.

En el jardín de la cárcel se dispuso ya el cadalso, y allí se apostaron luego los gendarmes para el cuadro.

A las seis de la mañana, hora fijada al efecto, para que lugar tuviese aqueste fusilamiento.

El reo marchó ya listo al patíbulo citado, donde también se encontraban dos doctores de contado.

Millán iba en compañía del sacerdote ya dicho, que consolándose iba y rezando muy activo.

A las seis y dos minutos el cuadro estaba formado y un gendarme presentó un lienzo para vendarlo.

Millán lo rehusó violento, y su puro ya prendió y fumando muy tranquilo por un momento quedó.

- Cuando ustedes gusten- dijo, me pueden ya fusilar. Y el comandante mandó desde luego a disparar.

La descarga sonó luego
y Millán cayose al punto,
dando quejidos intensos
y próximo a ser difundo.

El señor doctor Bandera
dijo que el tiro de gracia
era preciso al momento
para que luego acabara.

Fue obedecido y el tiro
el cráneo le destrozó
y ya con esto bien muerto
el delincuente quedó.

El cadáver fue entregado
a la familia muy bien,
y en una carroza fúnebre
colocáronle después.

La pobre esposa y las hijas
del fusilado Millán
aquel féretro abrazaban
con lastimero llorar.

Parecía que intentaban
quebrar la caja mortuoria
y estrechar aquel cadáver
con ansia lo más notoria.

Al cortejo le seguía
la multitud en desorden,
mas luego la policía
los hizo poner en orden.

Llegaron, pues, a Dolores,
y se le dio sepultura
en el cuadro de la tercera,
en fosa lo más oscura.

Y aquí termina el relato,
tal como tuvo lugar,
del triste fusilamiento
del reo Rosalío Millán.

(Obtenido del libro El Corrido Mexicano. Vicente T. Mendoza
pág. 154-159)

ANALISIS DEL CORRIDO EL FUSILADO ROSALIO MILLAN

En el ejemplo seleccionado queda manifiesto, al igual que en la crónica, que existen elementos que posibilitan ubicarlo dentro del tiempo; empieza a relatar la historia de un reo desde un día antes de su sentencia hasta su fusilamiento.

La descripción permenorizada de los lugares y del aspecto humano va enfrascando al lector a seguir el desarrollo de la trama hasta llegar al desenlace o clímax.

Aquel lúgubre recinto
se encontraba débilmente
alumbrado desde luego
con cuatro cirios enfrente.

La secuencia cronológica y la manera de plantearla, con lleva a leer o escuchar el corrido desde el principio para entender el fin.

El lenguaje, aquí usado, es un poco más elaborado que en otros corridos; es decir, utiliza palabras que no son del dominio público.

En el corrido El fusilado Rosalío Millán se aprecian elementos subjetivos que le dan un toque humano y sentimental como:

Parecían que intentaban
quebrar la caja mortuoria
y estrechar aquel cadáver
con ansia lo más notoria.

CORRIDO DE LA CIUDAD DE MEXICO
(De finales del siglo XIX)

Quienquiera la gloria ver,
que venga a México luego;
es un paraíso de fuego,
es un celestial placer,
que vuelve la vista al ciego.

Aquí se encuentra lo bueno,
porque hay muchísimas cosas,
mujeres las más hermosas,
cual es un jardín ameno.

Tiene un hermoso Museo,
lleno de curiosidades
de positivo recreo,
y que por sus variedades
de objetos forma un trefeo.

Adelante está el Correo
con una porción de empleados,
todos en perfecto aseo
y muy bien uniformados
hacen diario su paseo.

El Palacio Nacional
con sus tres guardias de honor,
arriba está el General,
también su Estado Mayor,
que hace la guardia cabal.

La plaza llena de trenes
baje todas direcciones,
que unos van y otros vienen
pues son muchos los vagones
que en servicio se entretienen.

El Paseo de Santa Anita,
es de lo más divertido,
ahí va la rancherita

cantando con su marido
al son de la vihuelita.

Muchos son los paseadores
que ocupan grandes canchas,
van coronadas de flores,
bailan y cantan sus loas
endulzando sus amores.

Las enchiladas, el pato,
el rábano, la lechuga,
todo se vende barato
y en gastar nadie se arruga,
pues pasan muy bien el rato.

El grito de los remeros:
diez por medio a Santa Anita;
también el de los peluqueros:
Aquí una decimalita
muy resuavo, caballeros.

Sigamos con la ciudad
con sus Plazas y Portales,
con su Monte de Piedad,
con sus fincas principales
de gran lujo y vanidad.

El gran Teatro Nacional
con magníficos actores
y un repertorio especial
de los mejores autores
de España y la Capital.

El Paseo de la Reforma
con sus estatuas bonitas
y con muchas señeritas
que pasean en todo forma,
pero siempre coquetitas.

Hipódromo, Peralvillo,
también el de la Indianilla
luz eléctrica que brilla
como la luz del cerillo
y que llega hasta la orilla.

La villa de Guadalupe
con su célebre Pocito
y con su alegre Cerrito
a donde la gente sube
para recrearse un ratito.

La gran Penitenciaría,
para encerrar a las gentes,
que, como son inocentes
allí pasan su alegría
sacando tamaños dientes.

Muy contento ha de quedar
el que México visite,
y a la vez ha de llegar
que el mismo se felicite
después de tanto pasear.

En fin, vengan a gozar,
hombres, niños y mujeres,
de esta hermosa capital;
infinidad de placeres
tiene México, la mar.

Todo el que viene se va
tiernos recuerdos, llevando,
no se sabe si volverá,
pero se ausenta pensando
en la hermosa Capital.

(Obtenido del libro Corrido Mexicanos. Gilberto Vélez. pág.
140-141)

ANÁLISIS DEL CORRIDO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Este corrido, además de dar una visión de los principales barrios que conformaban el México antiguo, nos traslada a través del lenguaje y la recreación a vivir lo cotidiano de finales del siglo XIX.

Los personajes y escenarios que son descritos en este recorrido reflejan a la ciudad de México, como un lugar apacible y aún con rasgos pueblerinos. Nos sitúa en el periodo histórico, donde todavía era posible dar los tradicionales paseos en trajineras por los canales que desembocaban en Xochimilco.

Asimismo, se menciona a una capital que con los recientes avances, como la instalación de la energía eléctrica, daría paso a la conformación de una gran urbe.

La libertad que existe de intercalar elementos subjetivos en la crónica, también son empleados por el autor en este corrido. Otro elemento similar es el afán de trascendencia en el tiempo, quedando como un testimonio histórico, muy a su manera.

CORRIDO DE CASAS GRANDES

Salieron de Casas Grandes
por esa sierra desierta,
todos iban muy gustosos
a la toma de Agua Prieta.

Por el camino en que iban
matando una que otra vaca
para alcanzar a llegar
a las colonias Oaxaca.

En ese cañón del Fraile,
ni me quisiera acordar,
caballos de artillería
comenzaron a rodar.

Tenientes y coroneles
miraban con sus gemelos
las pocas leguas que había
a la colonia Morelos.

Villa le dice a su gente:
yo me voy, no los aguardo,
mañana a las diez nos vemos
en el rancho de Gallardo.

Como a las once del día
llegaron los batallones,
hay, les dice Bracamontes,
tomen todos posiciones.

Serían las once del día
cuando llegó la artillería,
ahora, dice Bracamontes,
avance la caballería.

Y Calles los descubrió
con unos tres cañonazos
haciéndoles tres heridos
de las piernas y los brazos.

Y se rompió el bombardeo
que parecía un non plusultra
el combate, que duró
por dos días y minutos.

La brigada Ceniceros
que viene desde Torreón
va abriendo el flanco izquierdo
a atacar por el panteón.

Villa le dice a su gente:
mis heridos están graves:
llévenlos para Nogales
para que sean atendidos.

En Nogales los reciben
con demasiado cariño
sirviéndoles de hospital
el colegio de los niños.

Vuela, vuela, palomita,
anda avisale a Trujillo
que no ataque a Agua Prieta
que nos vamos a Hermosillo.

El General Obregón
con toda su artillería
quiere le demos alcance
aunque pague con la vida.

Villa les contestó:
Válgame Dios de mi vida,
ya avanzaron a mi gente
y también mi artillería.

Obregón les contestó:
Muchachos, vamos adentro;
vamos dándole alcance
al veintidos regimiento.

Y Villa les contestó:
me duele mi corazón,
ya avanzarem a mi gente,
válganse de la ocasión.

Vámonos para Chihuahua,
allá nos concentraremos,
sin duda estamos mirando
que en Sonora no podemos.

Bracamontes les decía:
comiencen a desfilar,
el que no se quiera ir
aquí se puede quedar.

Villa les contestó:
No llevo gente forzada,
ni que vayan a abusar
de las familias honradas.

Aquí va la despedida
puesto encima de una silla,
aquí se acaba el corrido
del general Pancho Villa.

Rosalío Argüello

(Extraído del libro La Revolución Mexicana a través de sus co-
rridos populares. Armando de María y Campos. pág. 346-347)

ANÁLISIS DEL CORRIDO DE CASAS GRANDES

Existe una reseña, aunque no muy profunda, del camino que recorrieron para llegar a Agua Prieta.

Con la inserción de diálogos de los jefes revolucionarios se le da mayor vida y fuerza al corrido. Al mencionar los días y las horas de los sucesos, se nos ubica temporalmente: "Serían las once del día cuando llegó la artillería..."

Predomina más la descripción de la estrategia militar que la descripción de los elementos subjetivos (humanos y de la naturaleza).

En este caso el tradicional vuela, vuela. vuela palomita aparece en medio del corrido.

La presencia del corridista se palpa a través de diferentes frases como: "En ese cañón del fraile ni me quisiera acordar..."

CORRIDO DE LA TOMA DE PAPANTLA

Con llovizna amaneció
en la mañana del jueves,
día veinticuatro de junio
de mil novecientos trece.

Por Cohatzintla vienen muchos,
muchos hombres a caballo,
y una columna de mil
invade ya el camposanto.

Por el norte y por el sur,
y casi por todos lados
la contienda se decide
en favor de los alzados.

Siete hombres solamente
defienden encajonados,
como valientes, la plaza
en los fosos inundados.

Ya el puxco Simón Tiburcio
había dispuesto sus nacos,
pero la noche anterior
estuvo lloviendo a cántaros.

Y no llegaron a tiempo
porque les adelantaron
el camino de Cazonas
las gentes de Alfonso Blanco.

- Adelante, compañeros,
al cerro del Campanario-,
gritaban unos y otros;
habían asaltado el atrio.

Los hombres de Julio Arroyo
se abrieron paso luchando
brazo con brazo en la plaza
junto con Divier Mercado.

En las calles empedradas
muchos muertos se quedaron
al asaltar las trincheras
y brincar los alambrados.

Llueve y llueve y ya no pueden
sostenerse los soldados
federales, que se baten
como unos desesperados.

Se ven diez grupos que corren
y que rayan sus caballos,
y en el silencio se pierden
ya los últimos disparos.

Asoman por las esquinas
caras de hombres espantados:
uno que otro ha salido
para ver quienes ganaron.

Y a las cuatro de la tarde,
mes de junio veinticuatro,
los constitucionalistas
por fin la plaza tomaron.

¡Ay!, Chabela, la mujer
de Juan Tapia, se ha ganado
el cariño de su pueblo
y en el ejército un grado.

Pero ya es tiempo que bajen
los que estuvieron luchando
doce horas consecutivas
arriba del campanario.

Ya tocan a parlamento
y salen paso tras paso,
con Sánchez Carrión, los siete
defensores abnegados.

Siete muchachos valientes
que en los fosos inundados
a don Alejandro Vega
sus espadas entregaron.

¡Ay!, señores vainilleros,
salgan de los subterráneos
y todo su buena plata
bajen ya de los tapancos.

No llegarán a sus casas
nuestros revolucionarios
a robar sus cajas fuertes
y a quemarles los armarios.

¡Ay!, puxco Simón Tiburcio,
si supieras que tus nacas
son carne rebelde y brava
y no muñecos de trapo.

Mañana que se den cuenta
de la vida que han pasado,
se irán a buscar al monte
las fuerzas de Alfonso Blanco.

El trovador de la gleba
el cielo de los fandangos,
Vicente Cornejo, canta
en el puente de Naranja.

Esta es la historia que quise
contarles a grandes rasgos,
de la toma de Papantla
hace ya veinticuatro años.

Ya con ésta me despido,
por mi madrecita santa,
ésta es la historia verídica
de la toma de Papantla.

ANALISIS DEL CORRIDO LA TOMA DE PAPANTLA

Mientras se expone el desarrollo de la batalla, se interponen algunas líneas que dibujan el ambiente que sirvió de escenario a esas luchas.

El tiempo, como en la crónica, sirve como esqueleto, del cual se desprenden los elementos narrativos del corrido.

En ciertas estrofas puede apreciarse el empleo de frases hechas, entre ellas: "Llovía a cántaros: luchando brazo con brazo", etc.

La historia, se adorna con la inserción de algunos detalles: "Asuman por las esquinas caras de hombres espantados: uno que otro ha salido para ver quienes ganaron."

A través del siguiente párrafo se nota que el corridista-cronista estuvo en el lugar mismo de los hechos:

El trovador de la gleba,
 el cielo de los fandangoes
 Vicente Cernejo, canto
 en el puente de Naranja.

3.2.3 EL REPORTAJE

El reportaje es un relato periodístico en el que se cuenta un suceso de interés social y humano, libre respecto al tema, con un estilo directo y despersonalizado. Conjuga las formas descriptivas, informativas y narrativas, para que el lector adopte un criterio sobre un problema, acontecimiento o un asunto determinado.

Asimismo, este género periodístico no comenta o analiza, sino interpreta al captar y trasladar la información; amplía las perspectivas con elementos complementarios y del significado de los hechos para que el lector se forme una opinión sobre los mismos.

Como dice Martín Vivaldi, en el reportaje no se explican las cosas, se muestran; no se razona con opiniones: se hace razonar con hechos. Se dice cómo son las cosas según la apreciación del reportero, sin emitir juicio alguno: el comentario lo hará el lector, si lo considera pertinente.

El reportaje "...representa una investigación. Lleva noticias y entrevistas; constituye el examen de un tema en el que se proporcionan antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias, de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud en forma cabal." (38)

Al proporcionar antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias, como afirma Horacio Guajardo, se está interpretando, y al interpretar se da un significado que lleva implícita una investigación.

En este género, se investigan, además del tema central, otros hechos que se interrelacionan con el mismo para ubicar lo en el contexto histórico y social. Es fundamental desarrollar los tópicos: Para qué y Por qué.

Por la estructura y conformación del reportaje, es difícil encontrar elementos similares al corrido; sin embargo existen puntos de coincidencia: desarrollan un tema de interés social; combinan las formas descriptivas, informativas y narrativas; interpretan al captar y trasladar la información y existe una investigación.

El corrido proporciona antecedentes, comparaciones y consecuencias, pero de una manera muy singular ya que su investigación no es profunda ni con una metodología específica. Este es debido a la poca preparación del corridista, su recopilación de datos es mediante la entrevista y el testimonio de quienes presenciaron los hechos, complementándolo con los escasos conocimientos históricos que posee.

Esto no excluye que personas con mayor preparación se den a la tarea de componer corridos, basándose en una investigación más exhaustiva y científica.

Según Alberto Dallal, el reportaje es el único género periodístico que permite un equilibrio entre objetividad y subjetividad; guarda relación con todos los géneros periodísticos y los puede combinar, siempre y cuando funcione estructuralmente.

No existe una metodología rígida para elaborar un reportaje; sin embargo, algunos autores coinciden en señalar las siguientes técnicas:

- a) Elegir el tema del reportaje (temas de interés social).
- b) Delimitar el tema y fijarse los objetivos mediatos e inmediatos.
- c) Preparar la estructura de la investigación.
- d) Seleccionar las fuentes de información, ya sea documental, audiovisual, humana y de observación directa; y otras, que de una u otra forma, se relacionen con el tema.
- e) Elaborar la investigación.
- f) Clasificar y ordenar los datos recopilados.
- g) Realizar el texto, de acuerdo al medio a través del cual se va a socializar.

Los pasos de la investigación en el reportaje, son similares a los que sigue el método científico en las ciencias sociales, en opinión del profesor Julio del Río, quien a su vez define al reportaje como:

"...un género periodístico que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación que han sido investigadas objetivamente y que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento social."(39)

Por su lenguaje y estilo; por su forma narrativa y por el conocimiento del tema; un reportaje pueda adquirir giros literarios, convirtiéndose en una obra de la Literatura.

Fernando Benítez comenta respecto al reportaje, que éste es un relato del presente o del pasado (ya que existen reportajes retrospectivos) sobre hechos reales que generalmente suscitan un interés, Este género ahonda en la investi

gación para encontrar la verdad y divulgarla,"... es necesario hacer hablar a los testigos, a la historia." (40)

Una definición donde se conjugan algunas de las características mencionadas anteriormente es la que proporciona el profesor Máximo Simpson:

"El reportaje profundo es la narración informativa en la cual la anécdota, la noticia, la crónica, la entrevista o la biografía están interrelacionadas con los factores sociales estructurales, lo que permite explicar y conferir significación a situaciones y acontecimientos; constituye, por ello, la investigación de un tema de interés social en el que, con estructura y estilo periodístico, se proporcionan antecedentes, comparaciones y consecuencias, sobre la base de una hipótesis de trabajo y de un marco de referencia teórico previamente establecido." (41)

Así, el corrido se basa más en una investigación de campo, que en una investigación bibliográfica y hemerográfica. Sus conclusiones son primordialmente de tipo moralista que de consecuencias sociales. Estas opiniones se incluyen en los corridos que tienen más elementos en común con el artículo de fondo.

CORRIDO FUNERAL DEL PRESIDENTE MADERO

Ya salieron los periódicos
con rojas cabezas grandes.
Ya la muerte es conocida
en los círculos sociales.

; Sarita, corre, Sarita ;
Rompe los vidrios del aire.
Han estallado las bombas
; de tu angustia incontrolable ;

- " Quiero ver a mi marido,
; que me entregen su cadáver ;
Quiero llevarlo a su tierra
de San Pablo donde nadie
pensó jamás traicionarlo ;
sepultura quiero darle
con mis propias manos frías,
; y helar de cruces el aire ;"

¿ Dónde vas, Meche Madero ?,
; roto talle de soberbia ;

- Hemos ido a Lecumberri
donde muere el que penetra.
Allí nos negó la entrada
la estólida soldadesca.
Después fuimos con Blanquet,
; Dios mío ;, que diferencia.
Hace apenas dos semanas
de rodillas se pusiera.
Esta vez se sirvió darnos
permiso escrito y lo sella
para que el yerto cadáver
nos diera, ; y nos lo niegan ;

¿ Dónde vas, Márquez Sterling
en un automóvil sin ruedas ?

- ; Voy a pedirle a Lane Wilson
 que interponga su influencia ;
 Es preciso que intervenga
 quien maquinó la tragedia,
 para hacer que los comparsas
 (Mondragón, Blanquet o Huerta)
 nos devuelvan los despojos
 ; que ya reclama la tierra ;

Ha muerto Pancho Madero
 mi sin igual Presidente.

Y no hay jefe de ayudantes
 que encrespone las banderas.
 De la Cámara Mortuoria
 no pozan la guardia afuera.

Está su cuerpo en la piedra ;
 Los bisturí se entretienen.
 Ni los Jefes y Oficiales
 del servicio se presentan.
 No hacen por grupos de cuatro
 guardia solemne y austera.

Le han abierto el corazón ;
 ni un solo grito contiene

Nadie ha ordenado que pongan
 a media asta las banderas.
 Nadie informa oficialmente
 ni se reparten esquelas.
 Ni los veintidn cañonazos
 por el aire quieto suenan,
 como manda la ordenanza
 cuando un Presidente muera.

Van de Herodes a Pilatos
 reclamándole sus gentes ;
 su cuerpo blanco lo buitres
 en sucia plancha retienen.

Todo el mundo ya conoce
la noticia de su muerte.
Se sabe en todos los templos,
en cantinas y cuarteles.

Hasta el lunes dan permiso
para que el luto penetre
llevando caja de pino
sobre cuatro mosos fieles.

Caja forrada de seda
negra cual crimen aleve.
Con cruz de plata en la tapa,
que un Cristo desnudo tiene.
Ya levantan el cadáver
con sus mortajas corrientes,
; liviana pluma en el aire
hiso de Mártir la muerte ;

No formaron en revista
con enlutadas banderas
y moño en los estandartes
todas las tropas de tierra.

Ya le ponen en la caja
que a su medida conviene.

No ha mandado la columna
el Ministro de la Guerra.
Ni forman valla tendida
del trayecto en la carrera.

Ya los cuatro de Gayosso
sacan el féretro breve
por la puerta de la Peni
donde millares se mueven:
trabajadores textiles,
obreros, chicos, mujeres,
hombres humildes del pueblo
improvisados dolientes.

Como un mar embravecido
surge un rumor de la gente,
un rumor de olas que gimen,
; viva Madero ; y desciende.

Entre las olas del pueblo
viles esbirros se mueven.
Como un Mar Rojo hacen valla
al cuerpo del Presidente,
lleva~~lo~~ en hombros de cuatro
que caminan sin mecérle.
Pasa detrás doña Sara,
dolor de nubes y nieve,
que ha estallado por su pecho
contenido desde el nueve.
Camina detrás don Pancho
(el papá del Presidente)
y de su brazo se cuelga
su hija deshecha, Mercedes...

No le siguen dos jinetes
flanqueando el armón de guerra
sobre enlutados corceles,
con sus sables en la terciá.
No va detrás de su carro
con caparazones negras
su caballo predilecto
que dos mariscales llevan.

El breve cortejo pasa
por entre oleajes de gente,
que mira y llora y se acuerda
y al recordar se estremece.
A nadie extraña que ocupen
con la caja al que contiene
el tranvía en que lo llevan
al panteón de los franceses.

El silencioso cortejo
del fúnebre tren desciende.
Llevan dieciocho personas
a su tumba al Presidente.

No contrastan por el aire
 tenso las notas severas.
 Ni los veinticuatro cañonazos
 que sesenta piezas truenan.
 Es el toque herido y crispante
 de los coros de cornetas
 pidiendo entre tumbo y tumbo
 silencio en la tarde quieta.

Dan sombra las jacarandas
 al tronco de los cipreses.
 Por el sol del mediodía
 un pardo polvo se mece.
 ; Han enterrado a Madero,
 los peones de los franceses ;
 ; No hay discursos ni oraciones ;
 Sólo se priva Mercedes...

Va rodando en un tranvía
 al camposanto Madero.
 Va rodando en un tranvía,
 en un tranvía muertero.
 ; Va rodando en un tranvía,
 el cadáver de Madero... ;

Alfredo Kawage Ramia, 1955

(Obtenido del libro La Revolución Mexicana a través de sus corridos populares. Armando De María y Campos. pág. 190-192)

ANALISIS DE EL CORRIDO FUNERAL DEL PRESIDENTE MADERO

Este ejemplo, es un reportaje retrospectivo, ya que implica la reconstrucción histórica de un suceso, en este caso el funeral del presidente Madero. Al no ser el corridista testigo presencial de los hechos tuvo que recurrir a la investigación sobre el tema.

Es inminente que el autor domina el lenguaje a través del uso de las metáforas, palabras rebuscadas y uso correcto del vocabulario. Como ejemplo puede mencionarse:

"Está su cuerpo en la piedra; los bisturís se entre -
tieron... Le han abierto el corazón; ni un solo grito com -
tieron."

Durante el desarrollo se capta la combinación de elemen -
tes objetivos y subjetivos, la cual debe contener un perfec -
to equilibrio.

Por último no existen juicios de valores, simplemente
se exponen los hechos acaecidos.

LA SUBLEVACION DE PASCUAL OROZCO

Cuando el señor Madero ocupó la Presidencia muchos quisieron a su amparo medrar, y al encontrarle que era recto y justiciero tornándose enemigos, lo cual no fue legal.

Segundo de Madero fue Don Pascual Orozco y todos engañados creyeron ver en él, al hombre a quien Madero debiera de dejarle el puesto que ocupara, pues lo creyeron fiel.

Se hicieron elecciones en toda la Nación y Madero no quiso contrariar sus ideales, pues cambiando planilla les dijo a sus amigos que Orozco era ignorante, mejor a Pino Suárez.

Quedó Pascual Orozco herido en su amor propio, se fue para Chihuahua pensando en la venganza; trabajó con cautela y en el año siguiente con cinco mil rancheros a la guerra se lanza.

Se hizo de elementos que eran del Gobierno y desafió a Madero en lucha fratricida, y la Nación confiada en que no habría más guerra miró aquella revuelta en miedo estremecida.

Existe un gran misterio que no ha sido aclarado ¿por qué cambió de planilla el héroe popular? Debíó ser informado que Orozco se excedía y nunca podría a su Patria atento gobernar.

Cuando el Gobierno supo la rebelión de Orozco dispuso enviar las tropas que fueran necesarias, y el mando de las fuerzas le dio a González Salas Ministro de la Guerra con tres columnas varias.

El valiente Ministro confiaba en su fortuna, y al despedirse efusivo del ilustre Presidente, con voz que fue profética, gozoso le decía que si no obtenía el triunfo vivo no tornaría.

Llegó hasta Torreón con ánimo esforzado y comenzó su avance sin grande preocupación, dándole tiempo a Orozco de esperarle en Rellano donde quedó desecho y en triste situación.

Causó a González Salas mortal abatimiento al ver así desecho su ejército brillante, que sacando del cinto una arma disparóse cayendo muerto al punto junto de su ayudante.

Recibió el Presidente muy triste la noticia y nombró para jefe al hombre más nefasto, a Victoriano Huerta que aunque era muy valiente tenía el alma negra, era de mala casta.

Huerta reunió en Jiménez los restos de las tropas, forzó la disciplina, y al recibir refuerzos rumbo a Conejos fuese con grande contingente haciendo huir a Orozco con sus bisoños tercios.

Sagas le siguió Huerta, con paso cauteloso, buscando punto bueno donde irlo a atacer, y en Bachimba se encuentran por fin los dos rivales y se da una batalla con grande mortandad.

La táctica de Huerta triunfó de la ignorancia, las huestes orozquistas desbándanse por fin, pues son aniquilados y huyen en fracciones que fueron perseguidas por árido confín.

Tomaron a Chihuahua, Ahumada y Ciudad Juárez y en todo aquel Estado volvió el orden legal, y Orozco con su escolta se internó en Arizona quedando en paz entonces a poco de llegar.

Un incidente hubo muy cerca de Cornejos cuando Francisco Villa lo iban a matar, y lo hubieran fusilado si Madero no le salva, pues por desobediente Huerta lo hizo juzgar,

Trajéronle a Santiago y de allí se fugó yéndose al extranjero, sentido por la ofensa jurando un odio a muerte a Victoriano Huerta quien con su Cuartelazo facilidades dio.

Cuando pasó algún tiempo Orozco en el destierro tuvo deseos vehementes de a la Patria regresar, y reuniendo varios hombres bastante desalmados intentó cerca a El Paso, la frontera cruzar.

Mas quiso la desgracia que una patrulla yankee al ver esa partida citóles a la Corte, y como no obedecieran tiráronles balazos y corriendo a galope internáronse al norte.

Llegaron a un pueblito y allí se hicieron fuertes, y en esa escaramuza Orozco cayó muerto, dejándole tirado por no saber quién era hasta que al día siguiente supieronlo de cierto.

Gausó gran sentimiento la muerte tan obscura de aquel jefe patriota que tanto había subido, y que perdió la gloria, la fama y aun la vida por no haber sido leal a un jefe tan querido.

Regresó después Huerta cargado de laureles y lo abrazó Madero mostrando gratitud, diciendo que había sido la espada justiciera que de Pascual Orozco castigó la maldad.

Pasando poco tiempo pagar quiso Madero, al traicionero Huerta y el mando le otorgó, de las tropas que había en el hermoso Valle donde la Bella México coqueta se . extendió.

Huerta juróle al punto al pobre Presidente que lealtad le tendría muy grande y muy sincera siendo que se entendía con Blanquet y don Felix, Mondragón y con Reyes, para hacerle la guerra.

Principió el cuartelazo, y como es bien sabido simulaba el traidor Huerta atacar con vigor, siendo todo mentira, pues que no hubo combates y tan solo balazos que causaban temor.

Por fin don Victoriano quitose la careta de la lealtad fingida y se puso en rebelión, y al frente de sus tropas desconoció a Madero y en jefe de rebeldes tornose a luz del sol.

Al Presidente puso bien preso en el Palacio y por la noche un vil sicario en coche lo sacó, llevándoselo a un llano aislado y muy desierto donde le dieron muerte a quien en él confió.

Tan dramático fin hizo excitar las iras del pueblo soberano que en guerra se lanzó, y en tres años de lucha castigar al fin pudo a todos los traidores que el infierno abortó.

Estado de Guerrero

(Del libro La Revolución Mexicana a través de sus corrido populares. Armando de María y Campos. pág. 166-169)

ANALISIS DEL CORRIDO LA SUBLEVACION DE PASCUAL OROZCO

A través de este relato se infiere que el corridista no contempló todas las hazañas que se mencionan; ni vivió el periodo comprendido que es bastante amplio.

A semejanza con el reportaje, comienza presentando los antecedentes para comprender el desarrollo de la historia:

Segundo de Madero fue don Pascual Orozco y todos engañados creyeron ver en El, al hombre en quien Madero debiera dejarle el puesto que ocupara, pues le creyeron fiel.

Para la obtención de los datos que se manejan, es de suponerse, que el autor se documentó, debido a que no es factible haber presenciado todo lo descrito.

De los elementos objetivos y subjetivos que se vale el corrido, predomina el primero.

La exposición del mismo, está escrito en forma impersonal, como es frecuente en el reportaje.

LA MUERTE DE MADERO

Con lágrimas en los ojos
y es más profundo doler,
venge a cantar un corrido
por la muerte de un SEÑOR.

Fue Presidente de México
por elección popular
y Don Francisco I. Madero
ocupó un gran lugar.

En mil novecientos diez
en armas se levantó
y por ideales sublimes
con esfuerzo batalló.

Su triunfo fue muy sonado,
y la Nación soberana
le proclamó Presidente
de la República Indiana.

Sus ideales eran darle
al pueblo un gobierno sano
que la igualdad fuera un hecho
y nos viésemos como hermanos.

Era su corazón generoso
y sus costumbres muy buenas
pero el fruto era muy verde
tan libres no le seremos.

Su nombre queda grabado
en el libro de la Historia,
pues que deseó al mexicano
un horizonte de gloria.

Prometí cosas muy grandes
que no pudo ya cumplir
y por eso muchos jefes
se le quisieron servir.

A Pino Suárez propuse
para ser después de él,
y esa fue una de las causas
que lo hicieron más perder.

Muchos de varios partidos
se sublevaron en contra
tuvieron o no razón
me le diré la historia.

Quince meses solamente
estuvo en la Presidencia,
guerreando con los rebeldes
luchando por su existencia.

El Ejército no quiso
nunca a Madero por sí,
pues sólo le respetaba
por su sillón carmesí.

Nunca quise hacerle guerra
y le sirvió con arder
y aunque cumplí como bueno
fue siempre con desamer.

El día dieciséis de octubre
un caso raro se vio
que la Heroica Veracruz
Don Felix Díaz la tomó.

Tan sólo ocho días estuvo
Veracruz en su poder
pues las tropas federales
la ocuparon sin quehacer.

Más el nueve de febrero
fuerte guerra se encendió,
levantose Félix Díaz
y medio México tomó.

Madero nunca creyó
lucha tan fenomenal
pues creía muy difícil
lo llegaran a quitar.

Diez días duró ese combate
en Ciudadela y Palacio
pereciendo mucha gente
por pelearse tan despacio.

Por fin suspendiose el fuego
el dieciocho de febrero
quedando en poder de Huerta
el Presidente Madero.

Después de haber renunciado
lo mandaban a presidio
pues lo iban a juzgar
como reo de homicidio.

A deshoras de la noche
los sacaron de Palacio
y aunque fue poca la escolta
no esperaban un fracaso.

En las partes descampadas
junto a la Penitenciaría
se separaron los dos autos
que a las víctimas traían.

Madero bajó primero,
luego el infame asesino
de nombre Francisco Cárdenas
que era un rural muy indigno.

Al verse atrás de Madero
el instante aprovechó,
y de un disparo certero
la existencia le quitó.

Los sesos fueron regados
a diez metros de distancia,
y el Presidente tirado
bocabajo, ya sin ansia.

El pobre de Pino Suárez
del otro auto se bajó
cuando oyó el primer disparo
y a Madero rodar vicio.

"Infame, vil asesino,"
a Cárdenas le gritó,
"dame a mí pronto la muerte",
y en el rostro le escupió.

Por un tiro muy certero
su cuerpo cayó en la tierra,
y los esbirros vaciaron
su pistola traicionera.

Tras los muros de la cárcel
descansaron sus despojos
y la gente pudo verlos
con sus espantados ojos.

Sus familiares pidieron
sus cadáveres al punto
y en cristiana sepultura
descansan por siempre juntos.

Los muertos se sienten mucho
cuando son como éste, buenos
nos enseñó democracia
y jamás los olvidaremos.

Sostengamos al Gobierno
que es nuestro deber primero,
aunque la nación esté triste
por la muerte de Madero.

Eduardo A. Guerrero

(Obtenido del libro El Corrido. Guillermo Orta Velázquez.
págs. 80-86)

ANALISIS DEL CORRIDO LA MUERTE DE MADERO

Este corrido maneja pocos recursos parecidos al repertaje profundo, no obstante, podría considerarse como un intento lejano por adaptar sus mismas funciones.

En primer término, brinda algunos antecedentes que ubican al lector dentro del contexto:

Fue Presidente de México
por elección popular
y Don Francisco I. Madero
ocupó un gran lugar.

A continuación reconstruye hechos con base a una investigación, que pudo haber incluido la entrevista o el conocimiento por conducto de la tradición oral.

Finalmente plantea una conclusión de tipo moralista, que no existe en el repertaje.

Otra diferencia es que en este caso, el corridista hace uso frecuente de la adjetivización, lo cual indirectamente implica una valoración de la idea presentada.

CORRIDO A DON PORFIRIO DIAZ

Medio siglo de la Historia
trata de este mexicano,
que desde simple soldado
subió a Primer Ciudadano.

En Oaxaca vio la luz
el año ochocientos treinta,
y ya mandaba soldados
en el año cincuenta.

Fue liberal de principios
y de un valor muy notable,
y mandaba una brigada
en fecha muy memorable.

El 5 del mes de mayo,
en unión de Zaragoza,
Negrete y demás caudillos,
ganó acción esplendorosa.

Era el general más joven
de ese Ejército de Oriente...
que derrotó junto a Puebla
a las tropas de Laurence.

El año sesenta y tres
se cubrió también de gloria,
pues con González Ortega
dejó una fama notoria.

Habiendo roto sus armas
con todos los mexicanos
fuera hechos prisioneros
y tratados muy humanos.

Encerrado en San Javier
se escapó con mucho arrojo,
descolgose de la torre,
dando a Forey grande cañoja.

Se marchó para su Estado
y a los dispersos reunió,
y sin armas ni dinero
al invasor combatió.

Miahuatlán, la Carbonera,
Oaxaca y otros lugares,
de su pericia guerrera
testigos son imparciales.

En tres años de combates
fue el terror de los franceses
y limpió todo el oriente,
triunfando todas las veces.

Cuando Napoleón pequeño
llamó su tropa, inconstante,
Maximiliano quedó
;con su trono taabaleante;

México, Puebla, Querétaro,
era plazas ocupadas
por las tropas del Imperio
y pronto fueron tomadas.

Don Porfirio se aprestó
a tomar Puebla muy luego
y cercando esa ciudad
la asaltó a sangre y fuego.

A Márquez derrotó luego
y en México le encerró,
en ochenta días de sitio
la capital se entregó.

Querétaro quedó sola
contra toda la Nación;
cayó allí Maximiliano,
Méndez, Mejía y Miramón.

Juárez ocupó el Palacio
de la Nación Mexicana,
y don Porfirio se fue
a hacer vida campesina.

El general Díaz se alzó
cuando Juárez reelegido
quiso ser el Presidente,
otro periodo seguido.

Era el jefe de un partido
que llamaban porfirista
y peleaba contra Juárez
y también contra el Lerdistas.

A esa guerra puso fin
la muerte de Don Benito,
quedando de presidente
Lerdo, pues estaba escrito.

Al terminar su periodo
Lerdo se hizo reelegir,
pero Díaz se pronunció,
y el triunfo fue a conseguir.

En Teacoac cayó por siempre
de Lerdo el poder legal
y don Porfirio ocupó
nuestra hermosa capital.

A combatir a Antillón
marchó para el interior,
y en la hacienda de Capilla
terminó todo rencor.

Elegido presidente
organizó a la Nación
que estaba muy descompuesta
por esa revolución.

De Presidente entró luego
el mance Manuel González
que metió muy bien las uñas
y nos trajo muchos males.

Don Porfirio fue a Oaxaca
electo gobernador
y al terminar los cuatro años
fue del mance sucesor.

El soldado rudo y fiero,
mas de indenable valor
terminó en hombre de Estado
que dio a México esplendor.

Desde el segundo periodo
el Poder centralizó
y por fuerza o con dulzura
a México encarrilló.

Dicen que Remera Rubio
le enseñó la diplomacia,
y salió tan afamado
que nos dominó con gracia.

A quien no estaba contento
se lo traía con promesas
y si no se doblegaba
usaba de otras destrezas.

Limpió todos los caminos
de bandidos y maleros,
nombrando a los más famosos
para perseguir rateros.

Ya seguros los caminos
la gente tuvo esperanza
y el comercio tomó empuje
sin tener ya desconfianza

Y después vino el arreglo
de nuestras antiguas deudas
y afluyó mucho el dinero
haciendo obras estupendas.

El Desagüe de este Valle
fue su obra más grandiosa
que unida con el Drenaje
hizo a México más preciosa.

La luz en muchas ciudades
y las obras de Necaxa,
lo mismo que los tranvías
se le aplaudieron sin tasa.

Composturas en los puertos
y los caminos de Hierro,
son mejoras que debemos
al presidente de acero.

Del uno al otro confín
de la Nación Mexicana
corrieron veloces trenes
llenos de flora y fauna.

Todo el mundo satisfecho
un aplauso daba grato
por bienestar que sentía
sin temer perderlo al rato.

Tocó a Don Porfirio
celebrar el Centenario
haciéndose fiestas reales
cuyo lujo fue palmario.

Todo el mundo se admiró
de nuestra gran riqueza
y le alabaron a Díaz
por gobernar con destreza.

Con un gobierno tan largo
ya el Pueblo se había cansado,
y deseaba asegurar
el bienestar ya gozado.

El general Díaz tuvo faltas
que nos hicieron gran daño
pues que se creyó inmortal
e hizo del Pueblo un rebaño.

La instrucción no prodigó
prolongando aún su poder,
si ver que ya estaba viejo
y todo, fin ha de tener.

Ya después del Centenario
su gobierno se hizo inepto
y al encontrarse impotente
nombró a Corral que era adepto.

Se formó un partido apuesto
y como ya era lo justo
todos deseaban un cambio
que a la opinión diera gusto.

Aunque ofreció garantías
al último no cumplió
Cabrera mató a Serdán.
y a Maderó aprisionó.

Luego Madero se huyó
de su prisión de San Luis
se pronunció contra Díaz
y lo derrotó en un tris.

El triunfo fue tan notable
que en cuatro meses de guerra
se derrumbó su prestigio
y emigró de nuestra tierra.

Entregó a De la Barra
la Presidencia y su tropa
y salió en el Ipiranga
para Cuba rumbo a Europa.

Radicó en San Sebastián
en un soberbio palacio
que le dio al Rey don Alfonso
con jardín y grande espacio.

En Biarritz y en su palacio
y en París en ocasiones,
pasó sus últimos días
muriendo sin desazones.

Diez años de triste guerra
fue la herencia que dejó,
por no entregar el Poder
en el destierro murió.

(Extraído del libro La Revolución Mexicana a través de sus
corridos populares. Armando de María y Campos. pág. 117-
124)

ANÁLISIS DEL CORRIDO DE PORFIRIO DÍAZ

Al igual que los otros tres ejemplos, da principio con los antecedentes que son el preámbulo de la narración:

Medio siglo de la Historia
trata de este mexicano,
que desde simple soldado
subió a Primer Ciudadano.

El autor se vivió cada etapa que describe en la vida de Porfirio Díaz, de ahí se desprende la necesidad de recabar la información.

En algunos fragmentos, por el uso del lenguaje irónico, implícitamente se interpreta y pone en tela de juicio ciertas posturas y acciones:

De Presidente entré luego
el mame Manuel González
que metió muy buen las uñas.
y nos traje muchos males.

En este corrido, como en el reportaje, se conjugan la anécdota, la meticia, la biografía y la crónica, relacionándolos con el aspecto social.

3.2.4 EL ARTICULO DE FONDO

El artículo de fondo pertenece a los llamados géneros de opinión (editorial, columna de comentario, ensayo y artículo), cuyo fin es valorar la información.

Para el propósito del presente trabajo, sólo se analiza el artículo de fondo porque su estructura es la más cercana a la que tienen algunos corridos.

Por artículo de fondo entendemos, el desarrollo de una idea o noticia reciente, en la cual se interpreta, valora, critica o explica a través de la argumentación. El interés o actualidad se adquiere en el tratamiento que se le da al tema.

El artículo representa la opinión personal de quien lo escribe, es el desarrollo de una tesis o doctrina, en la cual se proponen razones, ejemplos, definiciones y contrastes relacionados con la idea principal.

En este género de opinión se interpretan y enjuician las noticias, introduciendo comentarios, crítica o análisis en la narración con el objetivo de formar criterio u orientar al lector.

"Se pretende mediante los juicios y razonamientos, convencer al público de que adopte la postura que se defiende y la ideología que se sustenta." (42)

La crítica debe empezar en los primeros renglones, no debe consistir en una frase insertada o en simples reproches; tendrá que ser valorativa, analítica y sintética.

"La labor de convencimiento con vistas a la formación de opinión se efectúa por medio de la fuerza probatoria del pensamiento y de los hechos, dice el profesor Dovifat." (43)

El artículo de fondo desarrolla una sola idea central, interrelacionándola con el contexto histórico y social, así como con otros temas afines o colaterales, para evitar que la tesis quede en el vacío.

Existen muchos estilos de escribir artículo, ya que no hay normas establecidas y rígidas; algunos autores coinciden con el siguiente esquema:

- a) Presentación del tema o proposición inicial de la tesis que se sustenta.
- b) Información del tema, dando a conocer los datos más sobresalientes, sin abrumar al lector con la erudición.
- c) Análisis del tema, son los juicios y comentarios sometidos a un razonamiento lógico mediante un método inductivo, deductivo o la combinación de ambos. En este paso se desintegran cada una de las partes, para conocer y explicar su significado.
- d) Comprobación de los juicios que se desprenden del estudio.
- e) Conclusión, es el último paso donde se redondea la tesis central. "... es conveniente terminar siempre con un párrafo que vuelva hacer hincapié sobre el concepto más destacado de la tesis que se propugna, o bien con un párrafo que recapitule esquemáticamente todo el razonamiento. " (44)

Algunos artículos no tienen una conclusión de manera explícita, pero siempre existe.

En ciertos corridos se puede encontrar esta estructura, ya que muchos de ellos sirvieron como un medio de protesta o como tribuna donde se repudiaban o acogían actos o ideas.

Estas manifestaciones de inconformidad eran difundidas mediante argumentos, a través de los corridos. Muchos de ellos enjuiciaban y valoraban los acontecimientos para conformar una opinión pública. Al igual que la caricatura, el corrido representó un arma política en contra del régimen opresor.

El discurso del artículo emplea la forma expositiva y argumentativa y en algunos casos, la forma narrativa y descriptiva.

Respecto al artículo Héctor Aguilar Camín menciona:

"Es una reflexión sobre la historia que transcurre cada día. Si un artículo de fondo no analiza la dimensión de lo diario - que es a la vez la expresión de la historia de un país -, entonces no es un gran artículo de fondo que estudie las coyunturas, los personajes, las situaciones del día, leyendo el significado que tiene la trama profunda de los movimientos sociales y políticos." (45)

Los corridos, por su parte fueron un excelente medio de información, no sólo consignaron hechos importantes, sino que también recogieron la opinión popular sobre esos hechos.

De esta manera podemos concluir con una definición de Miguel Angel Granados Chapa sobre lo que son los géneros de opinión:

"Cuando es la opinión oficial del periódico, se llama editorial; cuando son las opiniones de los colaboradores del mismo adopta la forma de comentario, artículo, columna o crítica... Si para expresar o reforzar la opinión se echa mano de elementos

gráficos, estamos en presencia de la caricatura o la fotografía. Todos estos elementos forman la sección editorial de un periódico, que además, puede contar con otros, como epigramas, efemérides, cartas a la redacción, etc. " (46)

DOBLE BOLA DE LA HUELGA DE CANANEA

(Recordando la histórica huelga del 2 de junio de 1906)

Fue tan injusto y tirano
el régimen porfirista,
que en sus treinta años de paz
los crímenes forman lista.

Sin entrar en los detalles,
tan sólo les cuento los hechos
y bases con los que iniciaron
los viejos obreros su lucha de clases.

Con salarios miserables
y con las cargas muy toscas,
viviendo a la sabandija
y muriendo entre las moscas;

Siempre a merced de los amos,
dueños de las minas y de las haciendas,
y concesionarios
de los ricos fundos y de las prebendas...

Año del seis de este siglo
- ya mayo se petateaba -
la cosa fue en Cananea
cuando junio principiaba.

En la lejana Sonora,
la ley estimaba delitos mayores
que se organizaran
en sus sindicatos los trabajadores.

Los patrones eran gringos
y gringos los capataces,
y más gringos, ladrones,
como, las aves rapaces.

Las demandas eran justas:
derecho al ascenso, mínimo salario,
jornada de ocho horas
y trato a los nuestros más humanitario.

Un pliego de peticiones
se presentó ante la empresa
y la empresa contestó
que le causaba sorpresa.

Los mineros se reunieron
y al verse negados con esa respuesta
lograron un mítin
y se engolillaron en recia protesta.

Pero al llegar hasta el mero
taller de carpintería,
los recibió una rechifla
de larga fusilería,

pues los cobardes mandones
con winchester dieron descarga cerrada,
cayendo los nuestros
igual que los patos al tronar l'armada.

Muertos y pilas de heridos
doblaron desde el principio;
los rengos, tras la Justicia,
jalaban p'al municipio.

Allí, dos nuevas descargas
los pies les pararon mochando sus alas;
y allí se aguantaron
balas contra piedras,
piedras contra balas.

Y tanto miedo sintieron
el gobierno y el gerente,
que pidieron de Arizona
- con el carácter de urgente -
un batallón de soldados.

y pa' servir de escarmiento,
 los líderes presos, Calderón e Ibarra,
 Diéguez y De Lara,
 de San Juan de Ulúa sufrieron la garra.

Y así se volvió a la Paz,
 al Orden y a los progresos:
 ¡A costa de sangre y viudas
 y de huérfanos y presos;

Y hasta que ganó Madero
 se abrieron las rejas de aquel despotismo,
 pa' los precursores
 de la lucha obrera y el sindicalismo.

¡Pero esa sangre no importa
 si con otro racha más
 se logra que caiga el palo
 y con él ruede la Paz;

¡Porque a la larga en la corta,
 lágrimas del pueblo y lluvias del monte
 llegarán al mar,
 aunque monte y pueblo sufran el desmonte;

Y en este primer encuentro
 la derrota fue una pausa
 y el presentar resistencia,
 signo de la buena Causa,
 pues desde entonces se afirma
 que hay que prepararse y plantear los hechos
 y tomar impulsos
 porque cuesta mucho trabajo conquistar derechos...

ANALISIS DEL CORRIDO DOBLE BOLA DE LA HUELGA DE CANANEA

La crítica se inicia desde las primeras palabras, y la tesis que sustenta aparece en el primer párrafo:

Fue tan injusto y tirano
el régimen porfirista,
que en sus treinta años de paz
los crímenes forman lista.

A partir de la segunda estrofa se da la información que permite conocer el marco de referencia. Los datos de la huelga se van narrando cronológicamente y analizándolos simultáneamente.

La comprobación se efectúa por medio de los argumentos de que las demandas eran justas y el gobierno respondió con la represión.

A la larga y por su cuenta,
con las fuerzas federales,
el gobierno dominó.
Con puros actos bestiales.

Como un artículo de fondo concluye con una recapitulación esquemática de la idea expuesta. Su objetivo es convencer y formar criterio de las opiniones que se defienden.

LA PERRA PLACERA

Por todita la Nación
anda la perra placera;
la carestía del comercio
es la ruina donde quiera.

;Qué cara está la manteca;
le dice María a Ramona;
nos dan un dedal por cinco,
los hijos de su pelona.

Los cerillos, los cigarros,
el azúcar, el jabón,
siguen subiendo los precios
estos hijos de Don Chon.

Maíz, frijol, garbanzo;
;es una barbaridad;
Lo venden como ellos quieren,
los hijos de su mamá.

Todos están como rifle,
panaderos, reposteros,
esos de los tendajones,
bravos están como perros.

Las mujeres tortilleras
también pegaron su brinco,
nos venden puras obleas
y dicen: ;Cinco por cinco;

Las que venden el menudo
también ahora roncan recio,
sólo dan diez centavos
un puro pelado hueso.

Y las señoras fonderas
no saben echar el gato,
cuando sirven de comer
nomás embarran el plato.

Diré de las atoleras
que tampoco son dejadas,
y venden su atole aguado
en sus ollas bien chorreadas.

El frutero baquetón
tira bien sus medidas,
vende las frutas mosquiadas
y las veces podridas.

Los dulceros, aguas frescas,
de la raspa y nieve fina,
también son unos coyotes,
endulzan con sacarina.

Los que venden el camote
en la calle, en la plaza,
quieren sacar veinte pesos
hasta de una calabaza.

El famoso panadero
con sus huelgas afamadas,
vende el pan como bendito,
hijo del siete de espadas.

Si llegan a la botica
la cosa está más perdida,
te van a cobrar dos pesos
por cualquier agua teñida.

Carne de puerco y de res,
nos anuncia el carnicero;
después que la da bien cara,
le revuelve hasta de perro.

Las carnitas, ¡sea por Dios;
y las ánimas benditas;;
sólo dan por diez centavos
unas cuantas migajitas.

Un puerco vale cien pesos,
gallinas a diez cincuenta,
y el pobre trabajador
aguantando la tormenta.

En fábricas y talleres
sigue trabajando gente
y la comida en menguante
y la miseria en creciente.

Está difícil la vida,
está dura la pelea;
muchos dicen que la crisis
es por la guerra europea.

Son mentiras declaradas,
son efectos nacionales,
es que a todos nos gustan
los pesos a cuatro reales.

Tenemos las uñas finas,
se acabó la gente honrada,
ahora rifa en este tiempo
la pura sinvergüenzada.

Si compras una cobija,
fíjate bien la trama,
de todos los pelos tiene
pero menos el de lana.

Si vas a la lechería
te venden la leche aguada,
hasta se mira azuleja
porque está bautizada.

Los quesos descremados
y corriosos como cueros;
se han puesto muy abusados
esos diablos de rancheros.

A la manteca de puerco
la revuelven de algodón;
y los zapatos de suelas
se las ponen de cartón.

Todo malo y muy bien caro,
el pueblo está renegando.
¡Ya nos lleva la chinampa;
nos dicen los de Durango;

Desde Aguas hasta San Luis,
cuando entra la temporada,
se van al monte a las tunes
y se dan buena atrancada.

Hay veces que comen tanto,
que mucha gente se tapa,
pero van a toda prisa
a ver al doctor estaca.

Por Pozos y San Miguel,
allí es de otra manera,
se llenan con agua miel
y hasta les pega chorrera.

De Tepic a Mazatlán
nos sentimos generales,
entrándole a los de olla,
es decir a los parrales.

De Culiacán a Los Mochis,
de San Blas hasta Sonora,
se oyen las pistolas de aire
como una ametralladora.

Con esta crisis tan brava,
con esta maldita perra,
sólo se miran tristezas
y ruinas por donde quiera.

(Obtenido del libro Corridos Mexicanos. Gilberto Vázquez. pág.
107-109)

ANALISIS DEL CORRIDO LA PERRA PLACFRA

Como se ha mencionado existen muchos estilos de escribir artículos de fondo; este lenguaje es muy singular ya que mezcla la ironía con la crítica.

En un artículo es válido utilizar las formas narrativas y descriptivas, como en este caso.

El tema que se desarrolla es la carestía del comercio; se mezcla la información y el análisis, desglosando con ejemplos representativos de los sectores que intervienen en el comercio.

La argumentación se realiza con la exposición de ejemplos muy particulares que dan una idea general de la situación prevaiente.

Al mismo tiempo se mezclan temas colaterales que significan un intento por ubicarnos en el contexto histórico:

Está difícil la vida,
está dura la pelea;
muchos dicen que la crisis
es por la guerra europea.

Termina con una conclusión en donde se hace hincapié sobre la proposición inicial:

En esta crisis tan brava,
con esta maldita perra,
sólo se miran tristezas
y ruinas por donde quiera.

YA LAS PESETAS SE VAN

Ya la muerte se les llega
a las antiguas pesetas;
se encuentran ya en agonia,
las pobres ya están dispuestas.

Ya tocan a rogación,
al padre le están pidiendo,
pues se quieren confesar,
no quieren ir al infierno.

Cuando estuvieron muchachas,
flamantes y muy lustrosas,
tenían muchísimos novios
que las tenían en sus bolsas.

;Qué tiempos aquellos fueron;,
con que gusto las cargaban;
los ricos y los pobres,
a cual más las estimaban.

;Cuántos queridos tuvieron;,
de ellas si se enamoraban,
y pleites habían por ellas
y también para gastarlas.

Estaban siempre coquetas,
muy relucientes y hermosas,
todo el mundo las quería
pues estaban muy fachosas.

Todas las puercas placeras
que estaban en los mercados
cambiaban estas pesetas
para darlas de regalo.

Antonio La Golondrina
mucho paquete se daba,
pues usaba un buen fistol
de estas pesetas mentadas.

También el pulquero Antonio
de ellas tenía sus chapetas,
pues usaba un galoneado
cuando andaba en la trompeta.

En las tiendas y cajones,
en el café, en las cantinas,
;cuántas pesetas sonaban;,
pues estaban muy catrinas.

Daba gusto ir a gastarlas,
estaban muy relucientes,
y por eso en esa vez
tenían muchos pretendientes.

El tendero don Fructuoso
las veían con mucho aprecio
y con gusto las gastaba
para comprar sus efectos.

Su época buena tuvieron
estas famosas pesetas,
pero ya les sonó la hora,
la muerte se les acerca.

;Ay que suerte tan chaparra;
-dicen ahora las pesetas-,
al infierno de seguro
nos llevarán como a Gestas.

;No hay más que conformarnos;
 -ellas solas se lamentan-:
 "fuimos pues de a veiticinco
 y ahora vienen las de a veinte."

;Qué vamos a hacer; ;Paciencia;
 Ya no hay más que conformarnos
 y rezar a las pesetas
 un remero de sudarios.

Los pobres van a perder,
 el comercio va a ganar,
 pues con estas pesetitas
 bien se van a encajar.

Esto no tiene remedio;
 de una vez nos despedimos;
 adios, viejitas pesetas,
 adios, hasta el Día del juicio.

Desde que vino el sistema
 que le nombran decimal,
 el pobre es el que ha perdido,
 el rico enriquece más.

ANALISIS DEL CORRIDO YA LAS PESETAS SE VAN

Otro de los estilos para escribir un artículo de fondo, es el que mezcla la crítica con lo jocoso, como en este corrido.

En la primera estrofa se menciona la idea central, la desaparición de las pesetas:

Ya la muerte se les llega
a las antiguas pesetas
se encuentran ya en agonía,
las pobres ya están dispuestas.

Como información, el autor hace una remembranza de lo codiciadas y cotizadas que eran esas monedas.

La trascendencia de la problemática que acarrea la desaparición de las pesetas, lo dice en:

Desde que vino el sistema
que le nombran decimal,
el pobre es el que ha perdido,
el rico enriquece más.

Con la inserción de este párrafo el tema no queda en el vacío y se reconoce la opinión personal del escritor, característica del artículo de fondo. Se muestran ejemplos y contrastes, recursos que ayudan a demostrar el juicio que se defiende.

CONCLUSIONES

Las transformaciones económicas, políticas y sociales que vivió México a principios de siglo, fueron la búsqueda del pueblo por tener una fisonomía propia.

Dentro de esta búsqueda surgieron expresiones con raíces auténticamente populares que reflejaban los momentos convulsivos que vivía el país.

El corrido constituyó un vocero que anduvo de pueblo en pueblo y en los rincones más apartados de la nación, divulgando ideas, hazañas y críticas que concernían o interesaban a las mayorías.

Representó un periódico, muy a su manera, que informaba a las personas analfabetas, y aún a las alfabetizadas, sobre temas de interés social con un lenguaje sencillo y elaborado por sectores oprimidos.

Asimismo, cumple funciones similares a las del periodismo: informar, opinar, explicar, entretener, con oportunidad, proximidad, magnitud y novedad, sobre temas que la sociedad desea conocer.

De lo anterior se desprende que el corrido tiene puntos de convergencia con la nota informativa, la crónica, el reportaje y el artículo de fondo. Sin embargo, estos dos últimos son los que menos elementos en común comparten con el corrido, aunque no por ello éste deja de cumplir con las funciones periodísticas antes aducidas.

El corrido, por su ser una creación espontánea y colectiva elaborada por las clases populares, propició la comunicación grupal y generó, en algunos casos, una actitud crítica ante los hechos que narraba.

La carencia de medios técnicos no imposibilitó que el corrido se propagara ampliamente en la Revolución Mexicana. Debido a esa efectividad que demostró como recurso comunicativo, nos lleva a la conclusión de que puede emplearse en la actualidad como medio alternativo.

Al utilizar el corrido como vehículo de comunicación alternativa, las clases ajenas al control de los medios tienen las siguientes ventajas: la participación en la elección del tema; la elaboración de los mensajes con un contenido abierto y antiautoritario y la ambivalencia de papeles (emisor-receptor).

Este tipo de comunicación, no necesariamente es marginal o con una respuesta directa, inmediata o en sentido físico; sino puede utilizar a los medios de comunicación masiva como canales para difundir y crear mensajes.

La proposición que sustentamos, además de ser un esfuerzo por aprovechar formas de expresión comunicativa, contribuye a la organización y autoexpresión del pueblo, que con el tiempo puede significar un paso en la toma de conciencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Enrique Semo. Historia mexicana. Economía y lucha de clases, pág. 74
- (2) Adolfo Gilly et. al. Interpretaciones de la Revolución Mexicana, pág. 95
- (3) Ibídem, pág. 27
- (4) Ibídem, pág. 23
- (5) El Colegio de México. Historia general de México. Tomo 2, pág. 1114
- (6) Salvat. Historia de México. Tomo 10, pág. 2475
- (7) Luis Castaño. El régimen legal de Prensa en México, pág. 38
- (8) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, pág. 25
- (9) Ibídem
- (10) Ibídem, pág. 185
- (11) Adolfo Gilly. Op. Cit., pág. 67
- (12) Salvat. Op. Cit., pág. 2237
- (13) Mario Colín. Corridos de Texcatitlán, pág. 7
- (14) Celedonio Serrano Martínez. El corrido mexicano no deriva del romance español, pág. 36
- (15) Andrés Henestrosa. Espuma y flor de corridos, pág. 9
- (16) Héctor Pérez Martínez. La trayectoria del corrido, pág. 5
- (17) Ibídem, pág. 28
- (18) Guillermo Orta Velázquez. El corrido mexicano, pág. 15
- (19) Mario Colín. Op. Cit., pág. 5
- (20) Vicente T. Mendoza. El corrido mexicano, pág. XIX

- (21) Andrés Henestrosa. Op. Cit., pág. 15
- (22) Mario Colín. Op. Cit., págs. 9-10
- (23) Mario Colín. El corrido popular en el Estado de México, pág. XVI
- (24) Fedro Guillén. Prólogo a los corridos de Texcatitlán, pág. 41
- (25) Mario Colín. Op. Cit., pág. 476
- (26) Héctor Pérez Martínez. Op. Cit., pág. 16
- (27) Armando de María y Campos. El folkllore y la música popular mexicana, pág. 80
- (28) Coordinación General de Comunicación Social. Condiciones históricas de comunicación social, pág. 168
- (29) Mario Margulis. "La cultura popular". Revista Arte, Sociedad e Ideología, pág. 70
- (30) Héctor Pérez Martínez. Op. Cit., pág. 28
- (31) Mario Margulis. Op. Cit., pág. 66
- (32) Mario Colín. Op. Cit., pág. XI
- (33) Susana González Reyna. Los Géneros Periodísticos(Apuntes), pág. 16
- (34) Daniel Castañeda. El corrido mexicano, pág. 13
- (35) Horacio Guajardo. Op. Cit., pág. 64
- (36) Martín Vivaldi. Géneros Periodísticos, pág. 26
- (37) Carlos Monsiváis. A ustedes les consta, pág. 26
- (38) Horacio Guajardo. Op. Cit., pág. 56
- (39) Julio del Río. Técnica del reportaje(Tesis), pág. 23
- (40) Ibíd., pág. 7
- (41) Máximo Simpson. "Reportaje, objetividad y crítica social", Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, págs. 143, 149

- (42) Susana González Reyna. Op. Cit., pág. 81
- (43) José Luis Martínez Albertos. Redacción periodística.
pág. 47
- (44) Ibíd., pág. 50
- (45) Braulio Peralta. "Se abusa de la generalización en el artículo de fondo: Aguilar Camín", La Jornada, pág. 27
- (46) Horacio Guajardo. Op. Cit., pág. 69

BIBLIOGRAFIA

1. BOND, F. Fraser. Introducción al periodismo. 4a. ed. México, Limusa, 1979, 419 págs.
2. BORRAS, Leopoldo. Historia del periodismo mexicano. México, UNAM, 1983, 215 págs.
3. CASTAÑEDA, Daniel. El corrido mexicano. México, Ed. Surco, 1943, 122 págs.
4. CASTAÑO, Luis. El régimen legal de la Prensa en México. 2a. ed., México, Porrúa, 1962, 380 págs.
5. COLEGIO DE MEXICO. Historia general de México. Tomo 2. México, 1981.
6. COLIN, Mario. Corridos de Texcatitlán. México, H. Ayuntamiento de Texcatitlán, 1948, 42 págs.
7. COLIN, Mario. Corridos de Tlatoya y Amatepec. México, Cámara de Diputados, 1952, 57 págs.
8. COLIN, Mario. Corridos populares del Estado de México. México, s.e., 1952, 84 págs.
9. COLIN, Mario. El corrido popular en el Estado de México. México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1972, 555 págs.
10. CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Secretaría de la Presidencia, 1971, 207 págs.
11. COORDINACION GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. Condicionantes históricos de comunicación social. México, 1981, 202 págs.
12. GUSTODIO, Alvaro. El corrido popular mexicano. Barcelona, Ediciones Jucar, 1976, 202 págs.

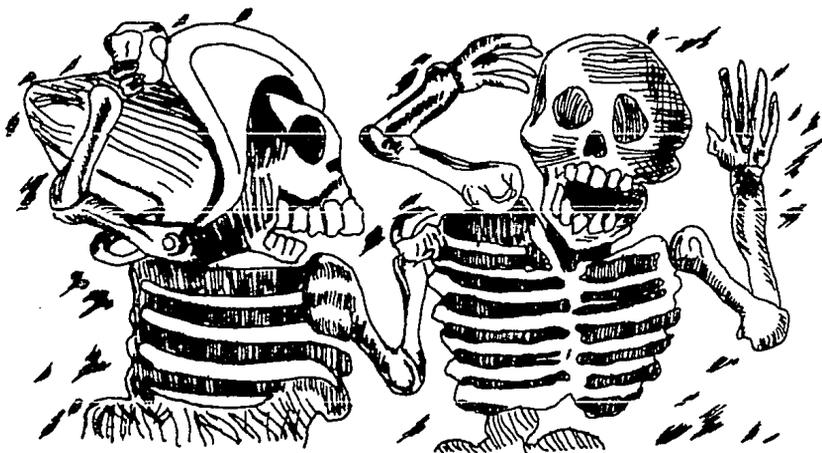
13. DALLAL, Alberto. Apuntes de clase.
14. DIAZ DE LEON, Francisco. El grabado como ilustración de la música popular. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1928, 351 págs.
15. GARRIDO, Juan S. Historia de la música popular en México. 2a. ed. México, Ed. Extemporáneos, 1981, 206 págs.
16. GILLY, Adolfo et. al. Interpretaciones de la Revolución Mexicana. México, Nueva Imagen, 1980, 150 págs.
17. GONZALEZ Reyna, Susana. Los géneros periodísticos. (Apuntes). México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1976, 93 págs.
18. GUAJARDO, Horacio. Elementos de periodismo. 2a. ed. México,
19. GUERRERO, Eduardo. Corridos históricos de la Revolución Mexicana. México, Ediciones Guerrero, 1931, s.p.
20. HARRIS, Julián y Stanley Johnson. El reportero profesional. 17a. reimp. México, Trillas, 1980, 315 págs.
21. HENESTROSA, Andrés. Espuma y flor de corridos mexicanos. México, Porrúa, 1977, 233 págs.
22. HERRERA Frimont, C. Los corridos de la Revolución. México, S.E.P., 1946, 94 págs.
23. MARIA Y CAMPOS, Armando de. La Revolución Mexicana a través de los corridos populares. Tomo I. México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución, 1962, 408 págs.
24. MARIA Y CAMPOS, Rubén de. El folklore literario de México. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1929, 690 págs.
25. MARTINEZ Albertos, José Luis. Redacción periodística. Barcelona, Editorial Ate, 1974.

26. MARTIN Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. 3a. ed. México, Paraninfo, 1981, 394 págs.
27. MARGULIS, Mario. "La cultura popular". Revista Arte, Sociedad e Ideología. No. 2 México, Agosto-Septiembre, 1977, págs. 1-77
28. MENDOZA, Vicente T. Romance español y corrido mexicano. México, UNAM, 1939, 832 págs.
29. MONSIVAIS, Carlos. A ustedes les consta. México, Era, 1980, 366 págs.
30. OCHOA Campos, Moisés. Reseña histórica del periodismo mexicano. México, Porrúa, 1968, 177 págs.
31. ORTA Velázquez, Guillermo. El corrido mexicano. 4a. ed. México, Ed. Manuel Porrúa, 1981, 394 págs.
32. PERALTA, Braulio. "Se abusa de la generalización del artículo de fondo: Aguilar Camín". La Jornada. México, mayo de 1986, pág. 27
33. PEREZ Martínez, Héctor. Diez corridos mexicanos. México, S.E.P., s.a., 84 págs.
34. PEREZ Martínez, Héctor. La trayectoria del corrido. México, s.e., 1935, 99 págs.
35. PINTO Mazal, Jorge. El régimen legal de los medios de comunicación colectiva. México, UNAM, 1977, 405 págs.
36. Río Reynaga, Julio del. Técnica del reportaje. (Tesis). México, 1964.
37. ROJAS Avendaño, Mario. Antología del reportaje moderno. México, UNAM, 1976, 208 págs.
38. RUIZ Castañeda, María del Carmen et. al. El periodismo en México. México, Editorial Tradición, 1974, 380 págs.

40. SEMO, Enrique. Historia mexicana. Economía y lucha de clases. México, Era, 1978, 338 págs.
41. SERRANO Martínez, Celedonio. El corrido mexicano no deriva del romance español. México, Centro Cultural Guerrerense, 1963, 255 págs.
42. SILVA Hersog, Jesús. Breve historia de la Revolución Mexicana. Tomo I y II. México, F.C.E., 1972.
43. SIMPSON Grinberg, Máximo. "Reportaje, objetividad y crítica social". Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. No. 86-87, México, 149 págs.
44. SIMPSON Grinberg, Máximo. "Crónica, cronología y narración testimonial". Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación. No. 7, 72 págs.
45. SOLIS, Leopoldo. La realidad económica mexicana: retrovisión y perspectivas. México, Siglo XXI, 1980, 356 págs.
46. VAZQUEZ Santana, Higinio. Historia de la canción mexicana. Tomo III. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1931, 255 págs.
47. VELEZ, Gilberto. Corridos mexicanos. 2a. ed. México, Editores Mexicanos Unidos, 1983, 304 págs.

DISCOGRAFIA

1. DISCO 1 "La Adelita". Historia ilustrada de la música popular mexicana. Cuco Sánchez.
2. DISCO 2 "Heraclio Bernal". Corridos y canciones de la Revolución Mexicana. Amparo Ochoa.
3. DISCO 3 "Cuando escuches este vals". Paseo en la Alameda. Orquesta típica de la Ciudad de México.
4. DISCO 5 "Carabina 30-30". Corridos México. Hnos. Maldonado y Dueto Sahuayo.
5. DISCO 1 "Benjamín Argumedo". Historia ilustrada de la música popular mexicana. Los Donmeños.
6. DISCO 4 "Persecución de Villa". Corridos villistas. Alegres de Terán.
7. DISCO 2 "La entalladita". Corridos y canciones de la Revolución Mexicana. Amparo Ochoa.
8. DISCO 6 "Benjamín Argumedo". Corridos de la Revolución Mexicana. Vol. I. INAH.
9. DISCO 7 "Valente Quintero". Corridos famosos. Los jilguerrillos de Villa.
10. DISCO 1 "El hijo pródigo". Historia ilustrada de la música popular mexicana. Dueto América.
11. DISCO 8 "Valentín de la Sierra". Cantares de la Revolución. Hnos. Zaizar.
12. DISCO 4 "Felipe Angeles". Corridos villistas. Alegres de Terán.
13. DISCO 6 "El levantamiento de Madero". Corridos de la Revolución Mexicana. Vol. I. INAH.
14. DISCO 2 "Corrido de Pancho Villa". Corridos y canciones de la Revolución Mexicana. Amparo Ochoa.
15. DISCO 1 "La muerte de Zapata". Historia ilustrada de la música popular mexicana. Hnos. Zaizar.



ANEXO:

GUION RADIOFONICO

SERIE:

PROGRAMA: EL CORRIDO REVOLUCIONARIO

FECHA DE GRABACION:

FECHA DE TRANSMISION:

OP. ENTRA D L L A T L SE MANTIENE 30" Y BAJA A FONDEAR.

ACT. 3: El corrido revolucionario

OP. SUBE A PRIMER PLANO HASTA TERMINAR TRACK.

ACT. 2: :Aah; deseo escuchar algo de música... vamos a ver...

RFEC. RUIDOS AL REPASAR FUNDAS DE DISCOS 5"

ACT. 2: Sones... huapangos... jaranas... corridos (CON EFUSIVIDAD) sí, corridos es lo que voy a escuchar.

EFEC. PASOS DE UNA PERSONA 5"

ACT. 1: A propósito de corridos sabías que...

OP. TODOS LOS MOVIMIENTOS PARA PONER UN DISCO. ENTRA

D 2 L B T L SE MANTIENE 30" Y BAJA A FONDEAR.

ACT. 1: México es tierra fértil de creaciones artísticas y musicales que han fructificado en las épocas históricas más contradictorias. ¡Es cierto; la Independencia, la Reforma y la Revolución fueron movimientos sociales que conmocionaron el alma popular y han sido semillero de manifestaciones artísticas, entre ellas el corrido.

OP. SUBE A PRIMER PLANO 20" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

ACT. 1: Durante la Revolución Mexicana de mil novecientos diez, los corridos constituyen sus mayores himnos de libertad, ahí se expresó siempre el deseo de que la tierra fuera de quien la trabaja, libertad para los de abajo, sufragio efectivo, no reelección.

EFEC. DISPAROS, GENTE CORRIENDO, CABALLOS 10" EN PRIMER PLANO Y BAJA HASTA DESAPARECER.

ACT. 2: ;Imagínate; mientras que las clases privilegiadas gozaban de una tranquilidad (BAJA VOZ) y paz social...'

OP. ENTRA D 3 L 1 T 2 DEBAJO DE LA VOZ, SUBE A PRIMER PLANO 25" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

ACT. 2 El pueblo sufría las consecuencias de un sistema dictatorial, autoritario y personalista como el de Porfirio Díaz, basado en la explotación, el despojo de tierras, las concesiones a los capitales extranjeros y el apoyo a un sector privilegiado del país.

EFEC. BULLICIO 5" EN PRIMER PLANO Y BAJA A FONDEAR.

ACT. 3: (MOTIVANDO) Compañeros, creo que ya es tiempo de organizarnos para finalizar con esta dictadura.'

ACT. 4: Sí, no es justo seguir con más de veinte años de mal gobierno.'

ACT. 5: Formemos una agrupación que luche por la no reelección y cuyo nombre podría ser Círculo Ponciano Arriaga.'

EFEC. BULLICIO 5" Y DESAPARECE.

ACT. 1: El Círculo Ponciano Arriaga, antecedente del Partido Liberal Mexicano, en un principio pugnaba por la no reelección. Posteriormente dicho partido, al lanzar su Plan, incluyó no sólo demandas políticas, sino también económicas y sociales.

ACT. 2: Las continuas reelecciones, la profunda crisis de mil novecientos siete y las declaraciones de la entrevista Díaz-Croelman en mil novecientos nueve, aceleraron el descontento y el malestar de las clases dominadas.

OP. D 6 L A T 1 20" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

ACT. 1: En mil novecientos diez se convocó a elecciones presidenciales en las que participó Francisco I. Madero contra Porfirio Díaz ¿Adivina quién ganó?

ACT. 2: (IRONICO) Porfirio Díaz, a través del fraude.

ACT. 1: Claro, por eso se refugió Madero en San Luis Missouri, Estados Unidos. Desde allí lanzó el Plan de San Luis en el cual convocó al pueblo a levantarse en armas el veinte de noviembre de mil novecientos diez.

OP. ENTRA ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA 5" Y BAJA A FONDEAR.

ACT. 3: (DECLAMANDO) Con lágrimas en los ojos y el más profundo dolor, vengo a cantar un corrido por la muerte de un SEÑOR.

Fue Presidente de México
por elección popular
y Don Francisco I. Madero
ocupó un gran lugar.

En mil novecientos diez
en armas se levantó
y por ideales sublimes
con esfuerzo batalló.

A Pino Suárez propuso
para ser después de él,
y esa fue una de las causas
que lo hicieron más perder.

Muchos de varios partidos
se sublevaron en contra
tuvieran o no razón
me lo dirá la historia.

Quince meses solamente
estuvo en la Presidencia,
guerreando con los rebeldes
luchando por su existencia.

El Ejército no quiso
nunca a Madero por sí,
pues sólo se respetaba
por su sillón carmesí.

Mas el nueve de febrero
fuerte guerra se encendió,
levantose Félix Díaz
y medio México tomó.

Diez días duró ese combate
en Ciudadela y Palacio
pereciendo mucha gente
por pelearse tan despacio.

Por fin suspendiose el fuego
el dieciocho de febrero
quedando en poder de Huerta
el Presidente Madero.

Después de haber renunciado
lo mandaron a presidio
pues lo iban a juzgar
como reo de homicidio.

En las partes descampadas
junto a la Penitenciaría
se separaron los dos autos
que a las víctimas traían.

Por un tiro muy certero
 su cuerpo cayó en la tierra,
 y los esbirros vaciaron
 su pistola traicionera.

OP. SUBE ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA 5" Y BAJA A
 DESAPARECER.

- ACT. 2: Además de los levantamientos armados, el pueblo buscó otras formas de rebelar su disconformidad.'
- ACT. 1: En efecto, hubo muchos periódicos que representaron un movimiento de oposición a la dictadura e inclusive algunos eran escritos en la clandestinidad, desde la cárcel o fuera del país.
- ACT. 2: Me vienen a la mente nombres de publicaciones combativas de esa época como: Regeneración, donde escribían los hermanos Flores Magón; El Hijo del Ahuizote y el Diario del Hogar.

EFEC. RUIDO DE TAZAS 5"

- ACT. 1: Sin embargo, la represión se recrudecía cada vez más y la opinión contaba con menos vehículos para expresarse. Por lo tanto, recurrió a otros canales de difusión como el grabado, las hojas sueltas y el corrido.'
- ACT. 2: De ahí se desprende la importancia del corrido como una salida de un pueblo imposibilitado al uso de los medios periodísticos.
- ACT. 2: Asimismo, no podemos olvidar que existía un grado de analfabetismo muy alto, setenta y ocho por ciento del total de la población; lo cual propició que la gente iletrada, también se manifestara por cauces, como el corrido.

OP. ENTRA D 5 L A T 4 20" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

ACT. 2: ¿Pero qué es el corrido?

ACT. 1: Es un género musical y literario, que se canta principalmente acompañado de un instrumento musical como la guitarra, el bajo sexto y el arpa.

ACT. 2: Incluso se puede declamar y hasta dramatizar. Su temática es muy variada: hazañas heroicas, relatos sentimentales, tragedias, asesinatos, protestas, descripción de lugares, entre otros.

ACT. 1: El corrido es narrado en primera o tercera persona del singular y cantado por un testigo presencial o por un relator bien informado.

Además utiliza un lenguaje popular, sencillo y sin rebuscamientos. Es una creación espontánea, propiedad del pueblo, basada en hechos reales y por lo general es anónimo.

Pero más que explicaciones, dejemos al corrido que por sí mismo se describa.

OP. ENTRA ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA YO SOY EL CORRIDO 2' . CANTA EN ESTUDIO.

ACT. 1: El corrido es un relato que a pesar de ser una creación espontánea y con escasos recursos literarios, posee una estructura perfectamente conformada.

ACT. 2: Oye, ¿Pero habrá ocasiones en que se altere o suprima una de estas partes?

ACT. 1: ;Desde luego; El corrido inicia con unas palabras del corridista para llamar la atención o algunas veces principia con disculpas.

OP. ENTRA D 6 L B T 2 PRIMER PLANO 20" Y DESAPARECE INMEDIATAMENTE.

ACT. 1: Posteriormente se refiere a la fecha de la muerte del protagonista o de los acontecimientos que se describen: poblaciones o lugares que sirvieron de escenario; pequeña biografía del actor principal; motivos y descripción de las hazañas que se llevaron a cabo.

Por lo general estos datos van después de la llamada de atención, cuando ésta exista.

OP. ENTRA D 4 L A T 1 SE MANTIENE 20" Y DESAPARECE AL INSTANTE.

ACT. 2: ;Que interesante; no me había puesto a pensar que tenía esas características.'

Y, ¿De qué otras partes se conforma el corrido?

ACT. 1: Continúa con la reseña detallada de los hechos que se narra, a veces con una reflexión o una crítica.

OP. ENTRA D 1 L B T 3 3'

ACT. 2: He escuchado en algunos corridos que se insertan algunas invocaciones religiosas, exclamaciones, estribillos, palabras o frases, en cierta manera, para darle mayor agilidad.

OP. ENTRA D 2 L A T 3 20" HASTA DESAPARECER.

ACT. 1: Finalmente el corrido incluye un mensaje o maraleja que puede aparecer a lo largo de éste.

Asimismo, suele encontrarse en la despedida un "vuela, vuela palomita" o un "ya con ésta me despido".

OP. ENTRA D 7 L 2 T 3 18" Y DESAPARECE DE INMEDIATO.

ACT. 2: El corrido utiliza palabras, términos, frases hechas, refranes, deformaciones del lenguaje y repeticiones.
Los alargamientos, abreviaturas, supresiones y repeticiones de sílabas, se piensan fundamentalmente en su acompañamiento musical.

OP. ENTRA D 1 L A T 5 15" Y DESAPARECE INMEDIATAMENTE.

ACT. 1: Como podrás advertir el propósito del corrido es informar, opinar, interpretar y divertir al público sobre temas que le conciernen.
ACT. 2: Lo que acabas de explicar me parece muy semejante a las funciones que desempeña el periodismo.
ACT. 1: Sí, el corrido al igual que el periodismo a partir de hechos reales y recientes, narra, con un lenguaje sencillo, las noticias que el público desea conocer.

Sin embargo, cabe mencionar que mientras el periodismo emplea un lenguaje formal y escrito en prosa, el corrido lo hace en verso y con modismos y exclamaciones populares.

La creación de los corridos es de manera espontánea, como la redacción de la noticia en el periodismo, que tiene como base narrar sucesos actuales y cotidianos.

OP. ENTRA D 8 L 2 T 5 30" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

- ACT. 2: Con lo anterior reafirmo mi teoría de la similitud entre el corrido y el periodismo. Por ejemplo éste último tiene diferentes modalidades de presentar las noticias, a esto se le conoce como Géneros Periodísticos y se clasifican en: Informativos, interpretativos y de opinión. Los géneros informativos tienen como finalidad dar a conocer la noticia, sin emitir juicio valorativo. A este grupo pertenece la nota informativa.
- ACT. 1: ¿Y qué tiene que ver el corrido con la nota informativa?
- ACT. 2: Con las explicaciones que me has dado acerca del corrido puedo notar que ambos poseen un título o encabezado. En el corrido la función que realiza el título en la nota informativa, capturar la atención y resumir el contenido, la cumple el corridista con la llamada de atención. Además, los dos contienen una entrada que responde a las preguntas a tópicos: Qué, Quién, Cuándo y Dónde. Esta contestación se efectúa en la entrada o en el resto de la información.
- ACT. 1: ¿Por qué no escuchamos un ejemplo que nos ilustre lo anterior?
- OP. ENTRA ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA CORRIDO "FINO ROSALES" 2' CANTADO EN ESTUDIO.
- ACT. 1: ¿Y con respecto a los géneros interpretativos que me puedes decir?

- ACT. 2:** Estos géneros periodísticos, además de informar, proporcionan antecedentes y consecuencias de la noticia, sin que su fin último sea enjuiciarla.' Brinda una perspectiva más amplia que los géneros informativos para que el lector se forme su propio criterio.' Su forma expositiva es la narración y la descripción principalmente. La crónica y el reportaje se inscriben a esta agrupación.'
- ACT. 1:** Bueno, una vez definidas los géneros interpretativos, ¿qué semejanzas encuentras entre la crónica y el corrido?
- ACT. 2:** En muchos corridos, se conserva la estructura de la crónica, es decir, cuenta los sucesos en un orden cronológico. Mediante la descripción es posible recrear batallas, tragedias, fusilamientos, o bien, costumbres, tradiciones y paisajes.'
- ACT. 1:** Es por ello que los corridos constituyen un testimonio, valioso, a través de los cuales es posible conocer un lugar o suceso en la historia del país.'
- ACT. 2:** La crónica es una narración periodística y literaria que constituye un testimonio de hechos reales.' Es una reconstrucción personal y subjetiva, escrita en primera persona, en la cual es necesario la presencia del corridista.'
- ACT. 1:** También el corridista es testigo presencial de los hechos y versifica con lujo de detalle los mismos.' Veamos si en este corrido encontramos estas similitudes.'

OP. ENTRA D 4 L A T 3 4' 30"

- ACT. 1: Y el parecido entre el corrido y el reportaje ¿cuál podría ser?
- ACT. 2: Para hacer la comparación, primero hablaremos un poco acerca del reportaje.
Es un hecho relato periodístico que trata sucesos de interés para las mayorías; permite un equilibrio entre objetividad y subjetividad; guarda relación con todos los géneros y los puede combinar.
- ACT. 1: Por la estructura y conformación del reportaje, es difícil encontrar elementos similares al corrido. A pesar de ello, creo que existen puntos de coincidencia.
- ACT. 2: Por supuesto, ambos desarrollan temas de interés social; conjugan las formas descriptivas, informativas y narrativas; interpretan al captar y trasladar la información para que el lector adopte un criterio.
Asimismo, el reportaje emplea una metodología y una investigación.
- ACT. 1: Yo pienso que el corrido no se incluye una investigación científica debido a la poca preparación de los corridistas. Su investigación es propiamente de campo, es decir, su recopilación de datos es mediante la entrevista y el testimonio de quienes presenciaron los hechos; algunas veces se complementa con los limitados conocimientos que posee el corridista.

OP. ENTRA D 6 L A T 1 3' 40"

ACT. 2: Ahora compararemos el corrido con un género de opinión.

ACT. 1: ¿Género de opinión? Explícame.

ACT. 2: Los géneros de opinión son aquéllos en los cuales se emite un juicio valorativo acompañado de argumentos.

Buscan persuadir o convencer al lector o al oyente de los principios que se sostienen. El artículo de fondo se inscribe en esta clasificación.

ACT. 1: (CON INTERES) Háblame respecto al artículo de fondo.

ACT. 2: El artículo de fondo desarrolla una idea o noticia reciente, en la cual se interpreta, valora, critica o expresa a través de la argumentación.

El artículo representa la opinión personal de quien lo escribe; es el desarrollo de una tesis o doctrina, en la cual se proponen razones, ejemplos, definiciones y contrastes relacionados con la idea principal.

En un artículo se presentan los datos, se analizan, se comprueban y se llega a una conclusión; aunque no siempre sea explícita.

ACT. 1: Con esto que me comentas, creo que en ciertos corridos se puede encontrar esta estructura, pues muchos de ellos sirvieron como un medio de protesta o una tribuna donde se repudiaban o acogían actos e ideas.

ACT. 2: ;Desde luego;, las manifestaciones de inconformidad eran difundidas mediante argumentos, a través de los corridos. La mayoría enjuiciaban y valoraban los acontecimientos para conformar una opinión pública.

OP. ENTRA ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA CORRIDO "YA LAS PESETAS SE VAN" 3'. SE REALIZA EN EL ESTUDIO.

ACT. 1: En resumen, cuando las contradicciones sociales son más tensas, surge la necesidad de romper el aislamiento con nuevas formas de comunicación: consignas, símbolos o canciones.

Es decir, fructifica el arte popular como una opción de las clases dominadas frente a la cultura fabricada, de los sectores que detentan el poder.

ACT. 2: O sea, ¿El corrido forma parte de la cultura popular?

ACT. 1: Claro, la cultura popular se caracteriza por ser una actividad grupal, que enfrenta solidariamente sus carencias para elaborar productos nuevos y útiles. Carece de medios técnicos; pretende hacer al hombre activo, creador y con una actitud crítica. Las expresiones de la cultura popular surgen espontáneamente, como el corrido, actúan en función de objetivos y carencias compartidas.

OP. ENTRA D 2 L B T 4 25" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

ACT. 2: Supongo que la identificación del pueblo con el corrido hizo de este último un vehículo idóneo para la propagación de ideas, noticias, críticas y sentimientos que emergieron del movimiento revolucionario.

ACT. 1: El corrido representó un periódico, muy a su manera, que informaba a las personas analfabetas y aún alfabetizadas sobre temas de interés social, con un lenguaje sencillo y elaborado por los sectores oprimidos.

La carencia de medios técnicos no imposibilitó que el corrido se propagara ampliamente en la Revolución Mexicana.

ACT. 2: Debido a esa gran efectividad que demostró como recurso comunicativo, se me ocurre que en la actualidad puede emplearse como medio alternativo.

ACT. 1: (SORPRENDIDA) Oye ;No es mala idea;, las clases ajenas al control de los medios podrían participar en la elección del tema y en la elaboración de los mensajes.

OP. ENTRA D 1 L A T 2 20" Y BAJA A FONDEAR.

ACT. 1: Este fue un programa de apoyo didáctico para la Tesis Profesional "Las funciones periodísticas del corrido durante la Revolución Mexicana".

ACT. 2: En las voces estuvimos con ustedes ...

ACT. 3: Productor:

Asistentes de producción:

Guión, investigación y musicalización: Luis Carrasco García y María Cristina Solís Pineda.

Efectos físicos:

Controles técnicos:

OP. CHISPA.

ACT. 3: Nos despedimos de ustedes agradeciendo su atención
a este programa!

OP. SUBE MUSICA, REGISTRA Y DESAPARECE.