

296
2 Ecu



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
IZTACALA - U.N.A.M.**

**HISTORIA DE LA ODONTOLOGIA EN LA
EPOCA "PREHISPANICA"**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
CIRUJANO DENTISTA**

P R E S E N T A :

OCAMPO URIBE ELVIA

SAN JUAN IZTACALA, MEXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

-PRIMERA PARTE-

MUTILACIONES DENTARIAS

LIMADURAS

INCRUSTACIONES

MATERIALES EMPLEADOS PARA LA ELABORACION DE INCRUSTACIONES

-SEGUNDA PARTE-

MEDICINA Y ODONTOLOGIA PREHISPANICA

ODONTOLOGIA AZTECA

ENFERMEDADES DE LA BOCA

ODONTOLOGIA MAYA

HALITOSIS

PROLOGO

Atravéz de los años en la E.N.E.P.I., he recibido varios estímulos que han captado mi interés profesional, uno de ellos es la Historia de la Odontología en la Epoca Prehispánica.

El Objetivo primordial por lo cual elegí este tema, es conocer las raíces históricas de la Odontología, sus alcances para realizarla y su evolución.

Las mutilaciones dentarias tienen tantas facetas que es difícil enumerarlas por su importancia; ya que el sentido de una mutilación, limadura e incrustación, se puede analizar desde el punto de vista sociocultural de dichas culturas, amén de la religión que les daba grados o distinciones según su mutilación; económico para quienes gozaban de una jerarquía o rango; la ostentaban através de ornamentaciones dentales.

Lo que para mi resulta fascinante es la investigación de los criterios y recursos para el tallado de los órganos dentarios; la protección pulpar logrados por los cementos o mezclas medicamentadas para este fin; es obvio pensar que la cultura de nuestros antepasados debió ser rica y basta, desde el punto de vista odontológico, médico, político, etc. Lo cautivador es reunir esos datos aislados y esparcidos dentro de nuestro propio territorio, en el Extranjero como España y el propio Vaticano; y no es remoto suponer que un día se reunirán datos más suficientes para conocer dichas culturas odontológicas y obtener respuestas más precisas.

El Dr. Tibón Gutiérrez menciona que la Odontología, con el concepto para nosotros común de curativa y restaurativa no existía; sin embargo de estar cierto el Dr. Tibón, no podemos negar que existía otro tipo de odontología con sus propias reglas y principios que no podemos ignorar; porque existen datos que conocían los secretos para aliviar el dolor dental e inclusive la infección (esencia de clavo) Eugenol (primer productor México) y de aplicación mundial.

Nuestros aborígenes conocían la anatomía dental, sabían que el órgano vital era el paquete vasculo nervioso, con el cual el diente podía mantener su vitalidad, tenían en cuenta que si llegaba a ser lesionada tendrían trastornos patológicos

Se llegó a pensar que la mutilación dentaria, se practicó en post-mortum, se pensó esto, porque en este estado se realizaban otros actos como es la trepanación. El Dr. Samuel Fastlich en su libro la Odontología en el México Prehispánico nos explica que la mutilación se realizó en sujetos vivos; por medio de varias radiografías, en las cuales observamos procesos patológicos nos muestra que cuando se llevó a cabo la mutilación lesionaron el paquete vasculo nervioso, con lo cual surgió la patología.

En 1951, llegó a feliz culminación la investigación de los restos de Cuauhtémoc; bajo el título de "Las andanzas de Cuauhtémoc", edición limitada a 150 volúmenes (que si son o no son los restos esos es otro asunto), lo importante es que nuestros Antropólogos y Cirujanos Dentistas saben determinar e interpretar la Odontología Antropológica, que nuestros Mexicanos profesionales se interesan tanto por los avances de la técnica y la ciencia, como de su herencia histórica que pocos países la tienen tan basta e importante.

MUTILACION DENTARIA

La mutilación dentaria que se practicó en Mesoamérica en la época prehispánica son rasgos propios de una compleja cultura.

La mutilación dentaria es la alteración o deformación a propósito de los dientes.

El origen de las mutilaciones, no se sabe a ciencia cierta cual fuera la causa por la cual lo hacían; pero existen datos con los cuales hacen suponer que se deben a un factor mágico religioso; debemos recordar que la religión era el centro de cualquier actividad.

La religión nace cuando el hombre no alcanzando a comprender lo que pasa en la naturaleza, empieza a crear seres fantásticos a los cuales les da poderes sobrenaturales y así surgen sus dioses. Cada dios tiene ciertas características importantes que los hacen diferentes de los demás. Aquí surge el pensamiento mágico con el cual se le da poder a los objetos, plantas o animales. Un ejemplo de pensamiento mágico lo encontramos en una leyenda maya llamada "Siete Guacamaya":

"Vucub Caquix", Siete Guacamaya, dios que se jactaba de ser el sol antes de que el astro mayor empezara a iluminar el cielo, es herido en la mandíbula por un tiro de cerbatana que le disparan sus hijos. Dicen éstos: "le tiraremos y le causaremos daño, y entonces se acabarán sus riquezas, sus jades, sus metales preciosos, sus piedras finas, sus alhajas de que se enorgullece. Y así lo harán todos los hombres, porque no deben envanecerse por el poder ni la riqueza".

Siete Guacamaya regresa a su casa sosteniéndose la quijada. "Se ha a flojado mi dentadura y mis dientes me hacen sufrir mucho", se queja con su esposa.

Sigue el relato: "mientras tanto se moría el señor del dolor de muelas y sólo con gran dificultad podía hablar". — Dos ancianos hombre y mujer (que representan a la pareja de dioses creadores), llegan al lugar donde Vucub Caquix está recostado en su trono, gritando de dolor. El señor le suplica: "¡Curádmme enseguida; ... ¡Tened piedad de mi rostro pues todo se mueve, mi mandíbula, mis dientes;.

"Muy bién, señor ... bastará con sacar esos dientes y poner otros en su lugar". Aquí viene el punto culminante Siete Guacamaya se queja: "No está bién que me saqueis los dientes, porque solo por ellos (sus joyas) soy jefe: la insignia de mi dignidad son mis dientes y mis ojos".

"Nosotros os pondremos otros en su lugar, hechos de — hueso molido".

"¡Está bién, sacadlos, socorredme;"

"Le sacaron entonces los dientes, pero en su lugar pusieron solo granos de maíz blanco ... Al instante decayeron sus facciones y ya no tenía el aspecto de un jefe ... Acabaron de despojarlo de las cosas que se enorgullecía. Así murió Siete Guacamaya.

Por medio de ésta leyenda nos damos cuenta del valor — que representan los dientes para los mayas, pues representan el poder y el perderlos representan el final, el despojo y el acabós. En ésta misma leyenda podemos hacer incapié cuando nos dice que sus dientes seguramente engastados con incrustaciones de Jadeita ya que es éste el material en el — que se concentran las máximas fuerzas divinas, baluarte de —

las energías humanas: del poder y la fama, le brindan al in dividuo la mayor protección sobrenatural que era dado concebir.

La cultura Nahuatl refleja un mundo mágico común a toda Mesoamérica, cuyas raíces más antiguas, aún se encuentran entre las pieles rojas en el norte y los indios amazónicos en el sur.

Entre los Nahuas, al igual que los mayas sobre la pérdida de los dientes equivale al quebranto y pérdida del poder junto con las energías vitales.

En el idioma nahuatl, tlantli quiere decir diente y -- con éste término se forman muchas palabras con un sentido mágico.

Tlantía	-	Significa en sentido figurado ser poderoso, ejercer poder
Omotlanti	-	Equivale a tomar el mando del gobierno
Tlatlanza	-	Remperse los dientes, perder su reputación
Omotlantlaz	-	Es el que a caída del estado en que estaba, el que ha hecho bancarreta.

En la cultura Maya tenemos al dios viejo (fig. 1) que está representado por un anciano (dios padre), que se le muestra como un anciano demacrado, desdentado, las mejillas arrugadas, pero existe un rasgo que le caracteriza claramente: en la mandíbula tanto del lado derecho e izquierdo encontramos un molar, al igual que en la diosa Ixchel su mujer, sobresalen esos mismos dientes, su simbología; representan el poder en ellos se concentra todo el poder, su gran fuerza radica en la vejez y en los dientes.

Los sacerdotes y jefes mayas sostienen un cetro que — significa su poder, su mando; éste cetro posee características muy singulares, está representado por una figura grotesca con nariz larga y erecta, boca muy abierta, en la maxila encontramos un diente en forma de llana; tiene ciertos rasgos con los cuales se asemeja a algunos dioses, pero lo que nos interesa a nosotros es el diente en forma de llana; en el diente reside la energía del fuego, ya que el dios supremo de los mesoamericanos es el dios del fuego (fig. 2).

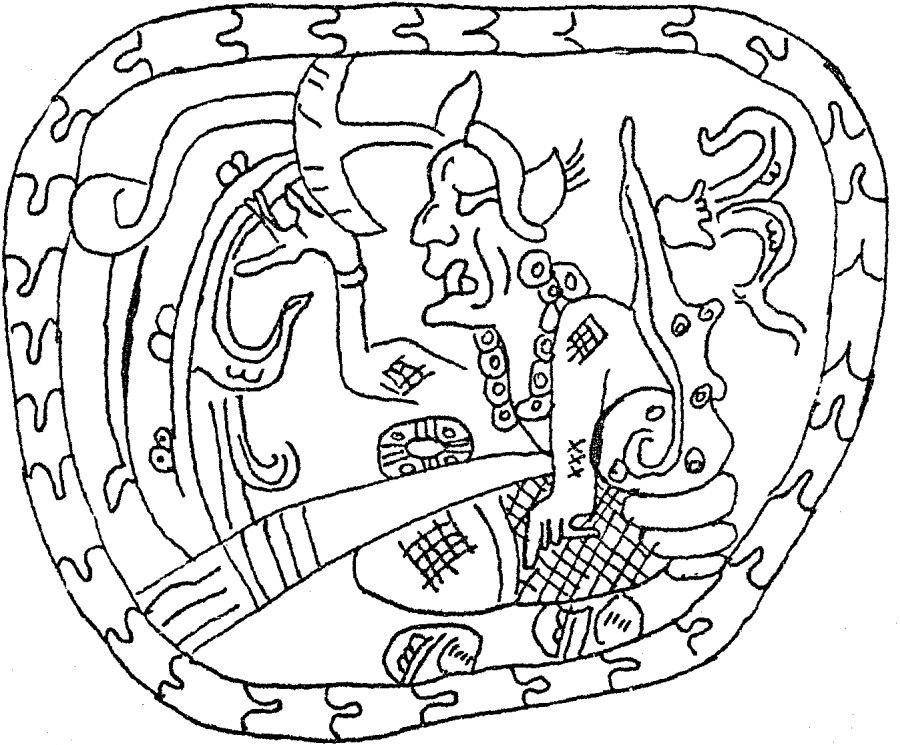
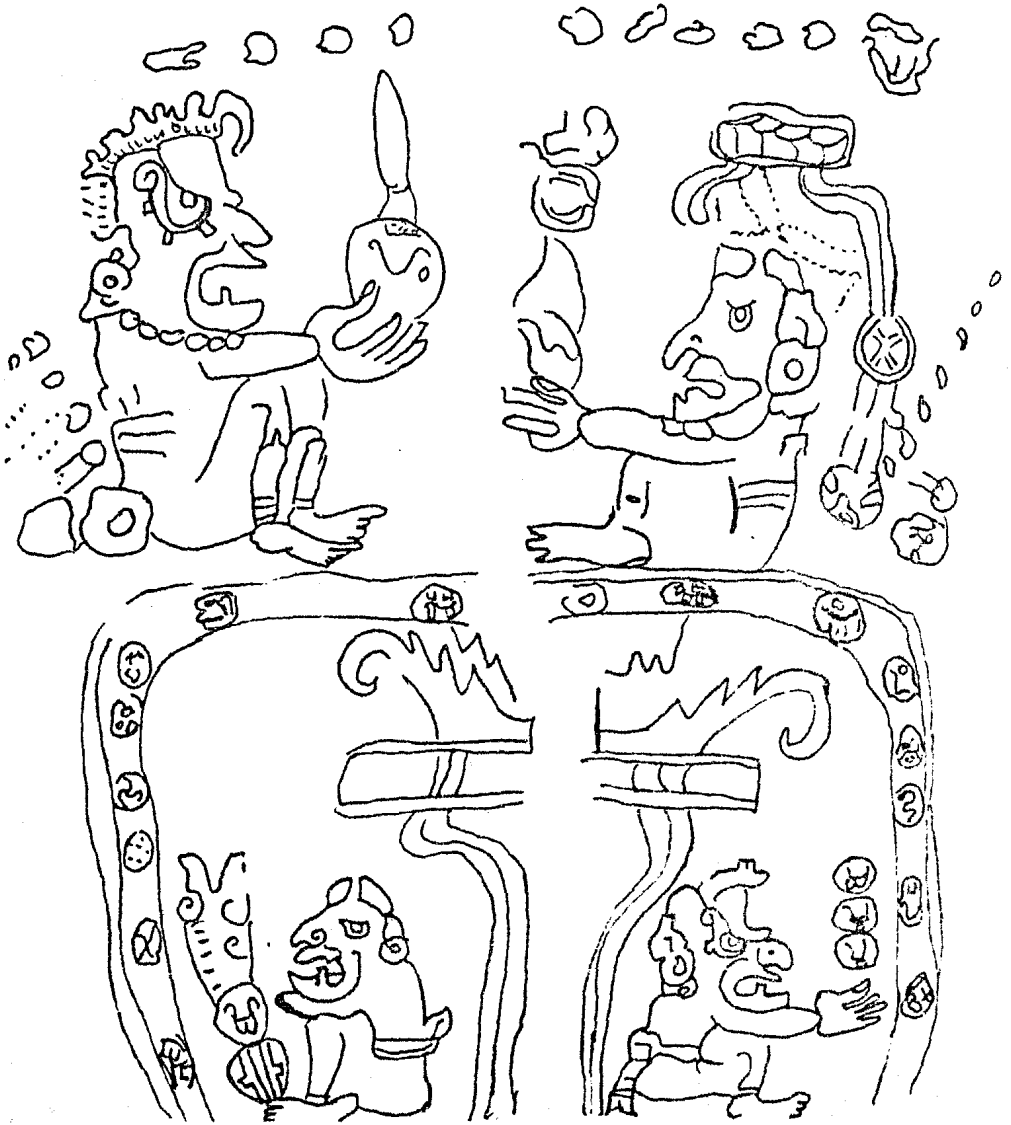


Fig. 1 El dies viejo, nótese el diente que sobresale

Fig. 1

Ixchel anciana e Itzamná señores del centro del mundo
su poder radica en la ancianidad y en sus molares.



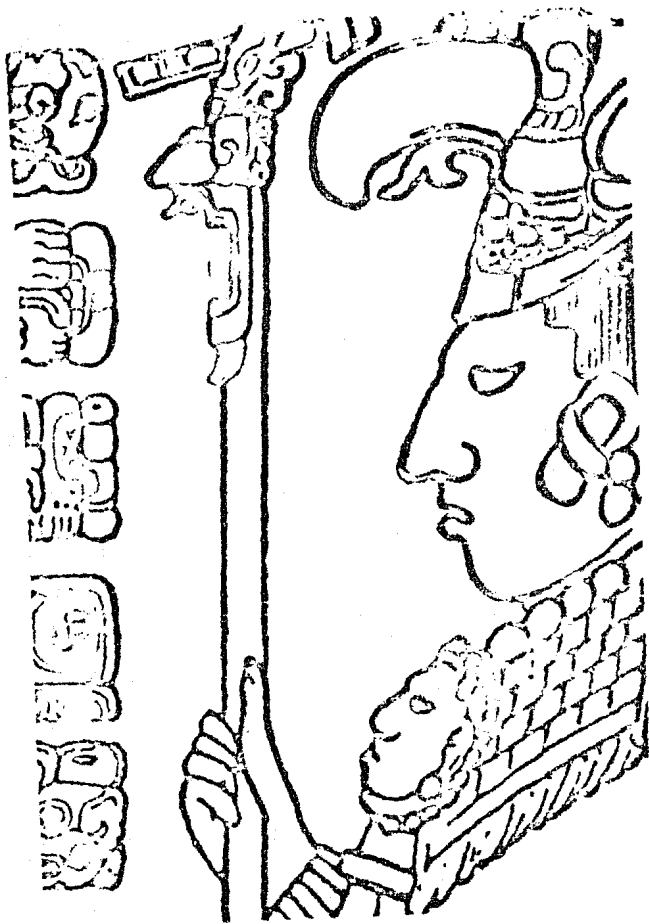


Fig. 2

LIMADURAS

Se le da el término de limar, al frotar un objeto de determinada dureza sobre otro al que va desgastando en su superficie por capas sucesivas.

En Mesoamérica la limadura aparece en los dioses antes que en los mortales.

La mutilación en forma triangular obedecía a una semejanza que el individuo quería tener con los animales carnívoros principalmente con el jaguar; el temor pudo ser un factor fundamental que los motivó a mutilarse, ya que veían en los dientes de éste animal el poder y la protección contra poderes malévolos, por esos los dientes de éste los vemos en collares y pendientes ya que les servían de amuletos

Existen ciertos rasgos entre algunos dioses que los asemejan (mayas, zapotecos, mixtecos, teotihuacanos y tetenacos): como se dijo anteriormente es en los dioses en quienes se practicó primeramente las mutilaciones dentarias en éstos dioses la semejanza que tienen es en la mutilación en forma rectangular o mejor dicho formando un rectángulo (fig.3), el rectángulo cósmico que simboliza el movimiento del sol, la carrera del sol, en el cielo; el sol también es representado en forma de círculo.

Los olmecas fueron los primeros que representaron el sol en las bocas de sus sacerdotes mediante la limadura de los incisivos: tal vez impusieron ésta costumbre a los pueblos que se juntaron a éstos la adoptaron espontáneamente.



Mural Teotihuacano representa a un sacerdote en el acto de limar los dientes a un individuo, con un instrumento de piedra.

FIG. 3 Carita Totonaca del tipo clásico con los incisivos linados que caracterizan la sonrisa solar.



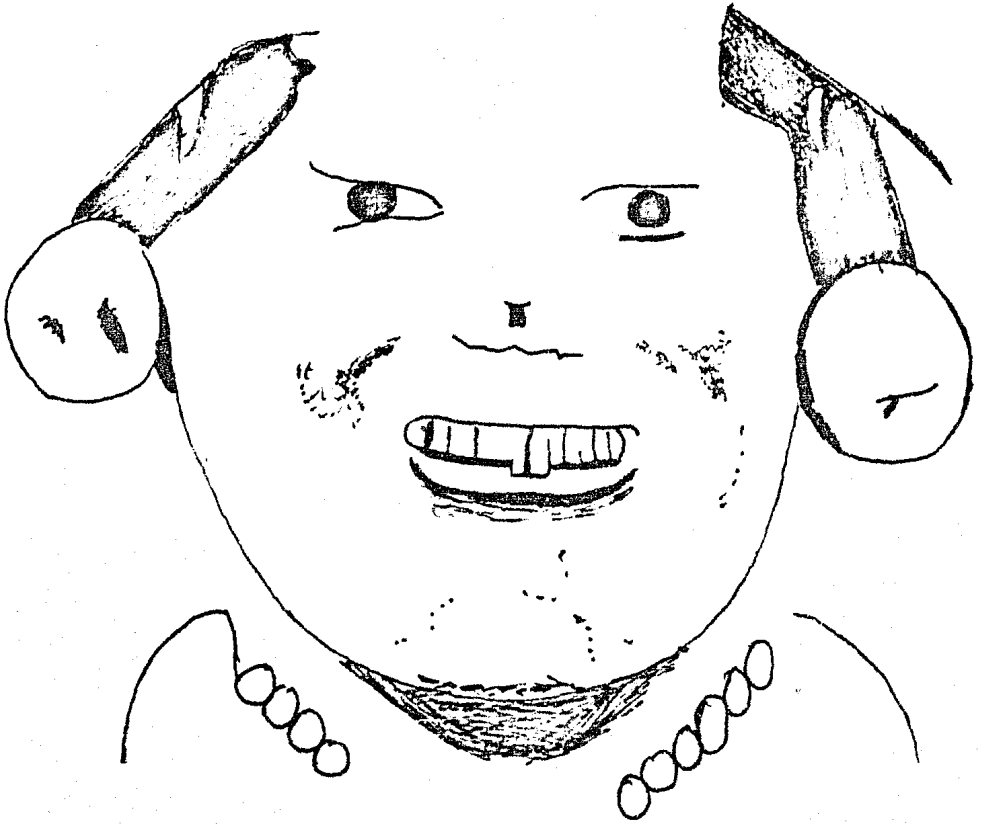


Fig. 3 Carita de procedencia desconocida perteneciente a las culturas del golfo de México en ella se observa el rectángulo cósmico

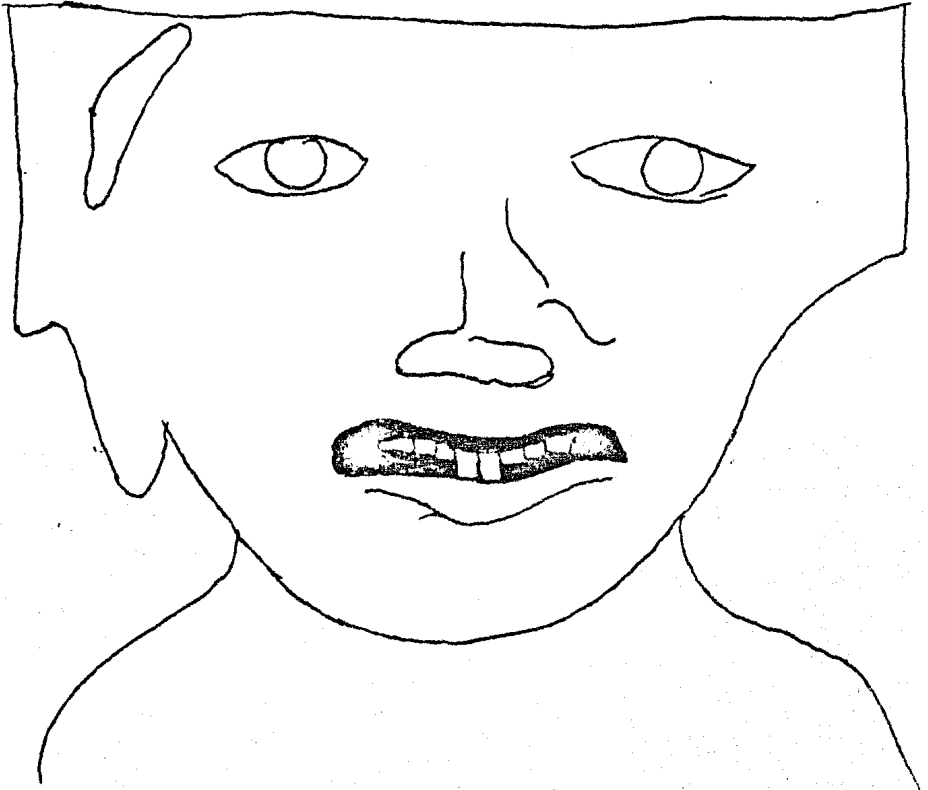


Fig. 3 Mutilación dentaria
de los incisivos en representación
de la carrera del sol.

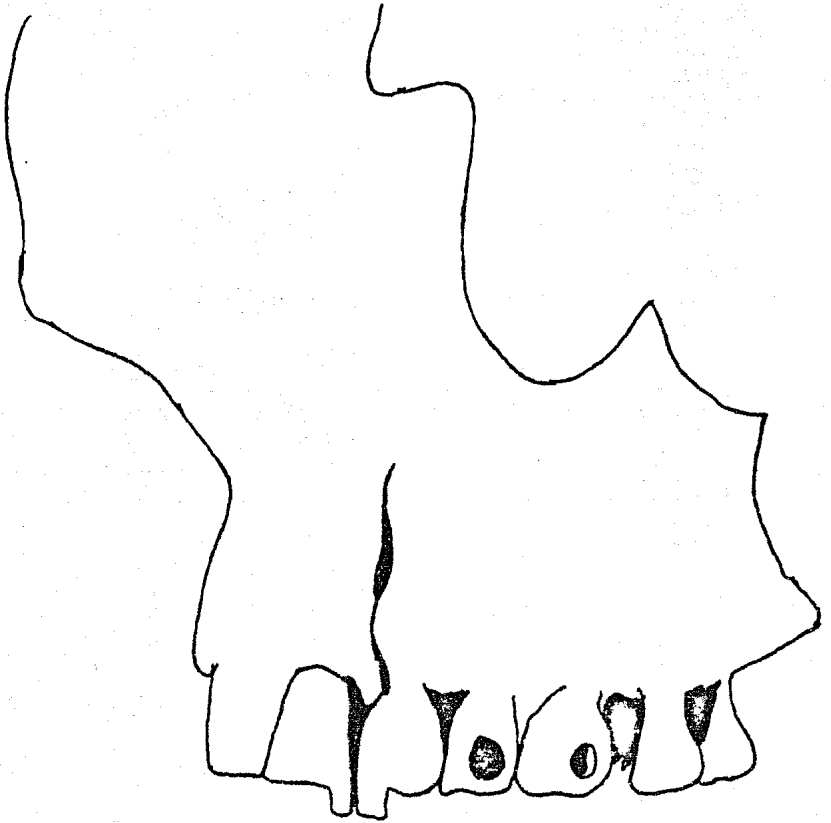
El propósito de mutilarse de tal forma que sobresalieran los incisivos centrales era establecer un lazo místico entre la boca de los dioses solares y el sol, simbolizádo por el rectángulo.

La Jadeita es la piedra con vida y la que da vida porque se identifica con el sol, el agua, la sangre, el sacrificio, el sustento. Ninguna otra sustancia tiene otra sacralidad, ninguna otorga una protección más cabal.

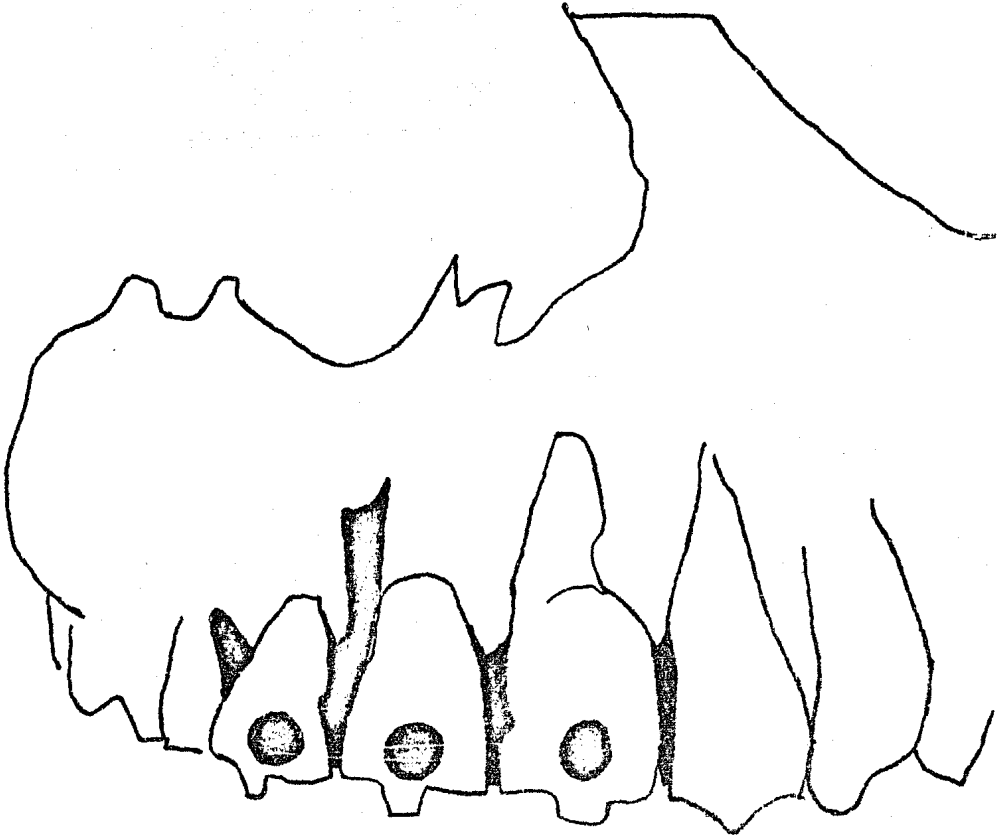
Ciertas incrustaciones son de turquesa; piedra también sagrada por su color y comparada con los chalchihuites, — otras de pirita, de hierro, tienen un brillo metálico parecido al del oro y como tales representan al sol, otras de hematita, simbolizan el sacrificio al igual que el jade.

El poder que se le atribuye a los dientes, no nada más es en Mesoamérica: en otras partes del mundo se le a da — un poder sobrenatural. En Inglaterra al diente de lobo era apreciado por sus virtudes mágicas, y también en Estados Unidos se llevaba uno en el bolsillo para prevenir el dolor de muelas, pero a dificultad para encontrar lobos, hay que conformarse con llevar uno de tejón. En Europa se usa el diente de caballo que esté sano, ya que siendo así el diente humano se conservará íntegro y saludable.

En años atrás el diente de lobo se le hacía llevar — uno a los niños para que no tuvieran miedo; los dientes — también han jugado un papel muy importante en la magia negra en el Medio Oriente, así como entre los Griegos y Romanos, en la Edad Media y en el siglo XVI, se practicaba el agujón anudado o sea la ligadura de una aguja grande, que —



Dientes limados, una incrustación de jade en el canino y una cavidad vacía que representa restos de pirita.



Tres incrustaciones: una de jade y dos de Pirita
de hierro. Además los cinco dientes limados.
Procedencia de Palenque Cultura Maya.

atravesara la representación física de la víctima y lo ---
hacia impetente: para desatar el agujón y devolver al en---
brujado sus energías había que utilizar dientes de muerte.

INGRUSTACIONES

La incrustación dentaria es una de las manifestaciones más elegantes y refinadas dentro de las llamadas mutilaciones, su elaboración está realizáda con maestría, por el ajuste perfecto de la piedra en la cavidad redonda; y la manera de tallar la forma externa de la incrustación, ya que podía ser tanto convexa como plana (fig. 4). Había también una -- combinación armoniosa de colores; es decir una incrustación de jadeita en un incisivo central, alternánde con otras de pirita, hierro en el otro central

La técnica que se utilizaba para la elaboración de la cavidad, la cual iba a recibir la incrustación; se hacía -- probablemente con un tubo redondo hueco de piedra muy dura que se hacía girar en el lugar escogido, ayudado con el polvo de silicio; tal vez ése tubo fuera del mismo jade en un principio y en tiempos posteriores de cobre (fig. 5). La -- técnica de perforación con tubo hueco podemos encontrarla -- también practicada sobre piedra por las tribus indias norteamericanas, según fué demostrádo en experimentos actuales por Knockblock, éste autor perforó con instrumentos primitivos en forma de taladro tubular hueco diversas piedras; testimonio de que ésta técnica fué conocida y usada por los -- pueblos prehispánicos (fig.6)., una prueba más de ésto lo -- tenemos en un craneo trepanado del entierro III-19 de Monte Albán Oaxaca, donde observamos una perforación completa y -- otra a medio elaborar

También podemos confirmar éste mismo procedimiento que venimos describiendo porque en las cavidades donde faltan -- las incrustaciones que se perdieron en vida o post-mortem, --

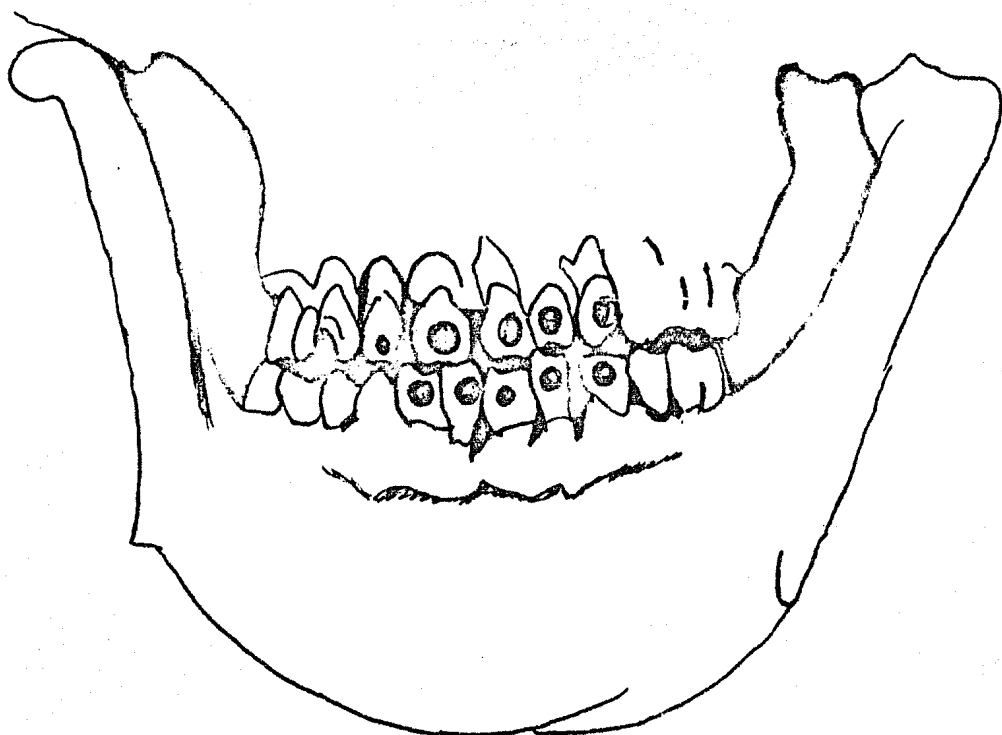


Fig. 4
Incrustaciones de Pirita, nótese el -
ajuste perfecto de la piedra en la ca
vidad redonda.

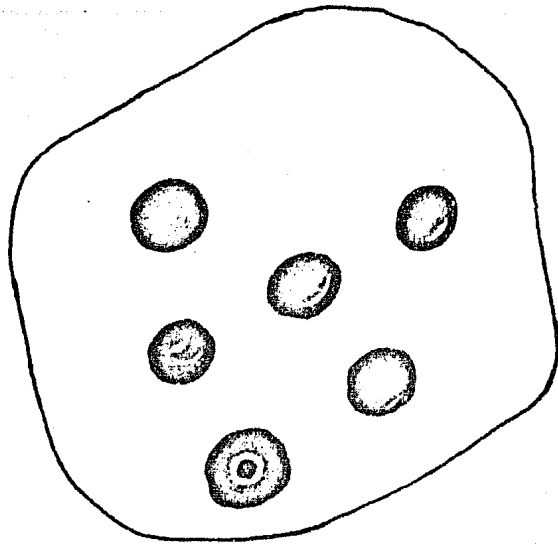


Fig. 6

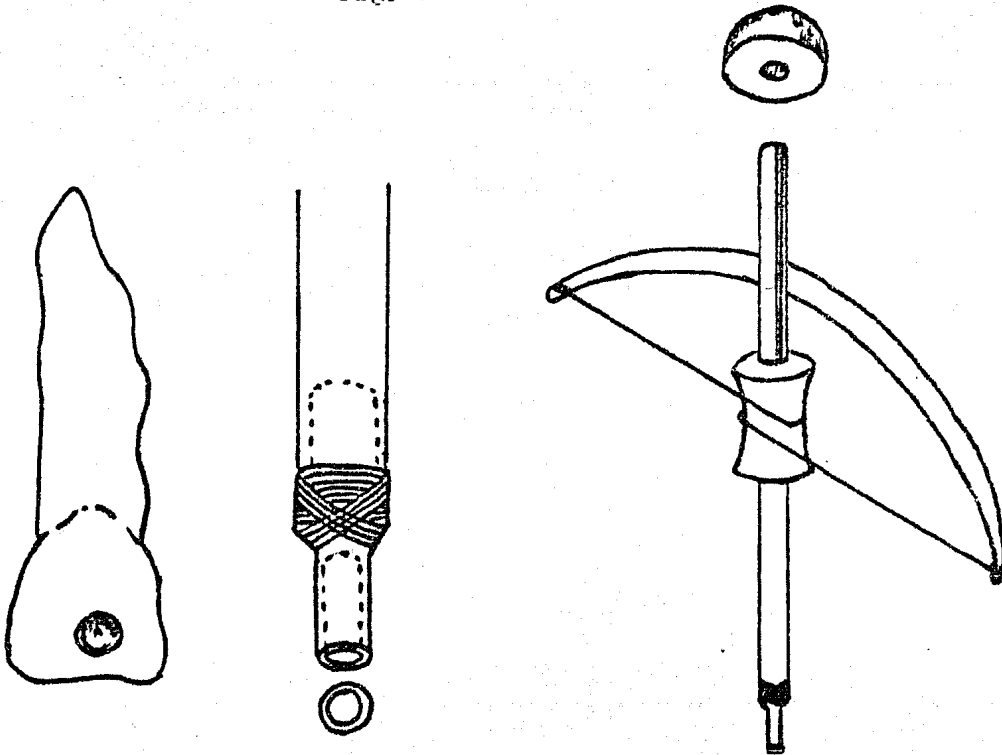


Fig. 5

podemos notar en el fondo de ellas un sobresaliente convexo que corresponde a un taladro con tubo perforado fig. 7 y 7'.

Se llegó a pensar que la mutilación dentaria se practicaba en post-mortum, esto se pensó porque en cadáveres se realizaban otras prácticas como el horadarse la bóveda cerebral y cuyos bordes demuestran que se realizó cuando el tejido óseo estaba muerto; cuando una operación de esta naturaleza se practica en vida, si el individuo logra sobrevivir aunque sea un corto tiempo, los bordes de la lesión comienzan a regenerar tejido óseo, con lo cual se borran las huellas del instrumento utilizado y las lesiones traumáticas.

El Dr. Samuel Pastlich, nos dice que para poder confirmar que las incrustaciones y limaduras fueron sin duda alguna realizadas en individuos vivos; nos habla de las lesiones pulpares como abscesos que observamos en algunos órganos dentarios fig. 8 y 8'; son consecuencia de haber sido lesionada la pulpa dentaria, causada por la mala técnica que penetró hasta la cámara pulpar en el momento en que se preparó la cavidad; otro punto muy importante para comprobar que se practicó en vida es que tanto en Africa como en Panamá y Venezuela existen grupos humanos que hoy en día se mutilan los dientes de manera semejante a las Culturas Mesoamericanas.

Las incrustaciones dentarias en la época prehispanica se hacían en incisivos y caninos superiores e inferiores fig. 9, siendo mas frecuentes en los incisivos, fig. 10, aunque en pocas ocasiones se hicieron también en premolares, fig. 11.

Quienes preparaban las cavidades para recibir dichas incrustaciones tenían conocimientos de anatomía dental, pues aprendieron a realizar perforaciones no muy profundas, sin llegar a lesionar la cámara pulpar, en algunas ocasiones lle

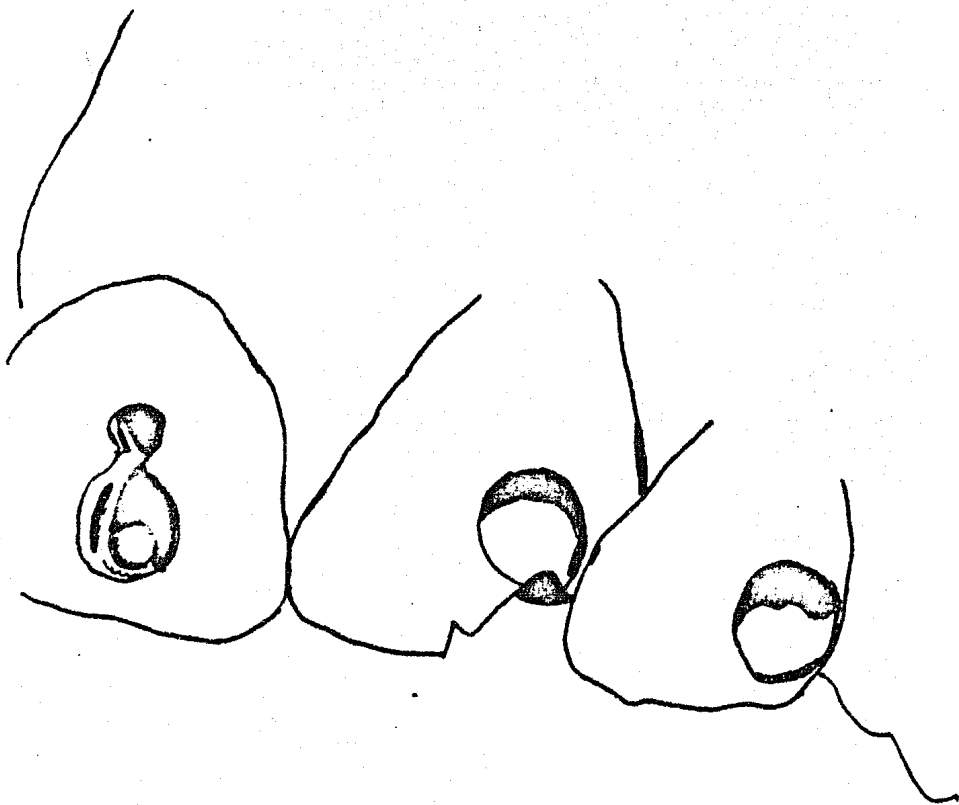


Fig. 7
Cavidades vacías cuyo fondo muestra el uso de un tubo.

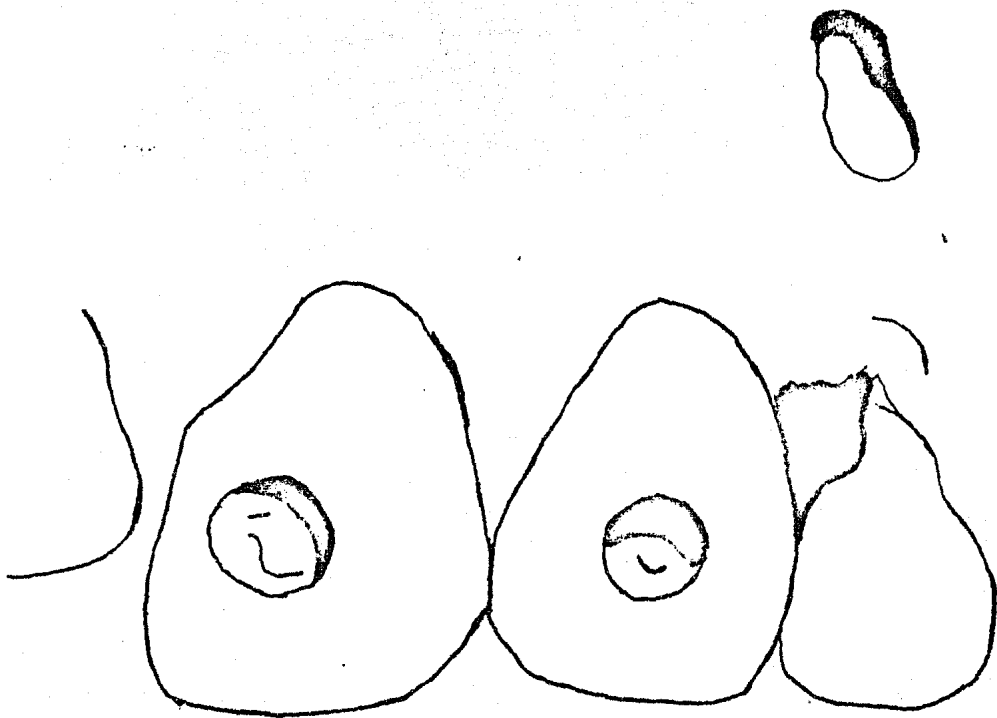


Fig. 7'

Cavidades vacías cuyo fondo muestra el uso de un tubo para la perforación. Nótese la parte convexa en el fondo de las cavidades.

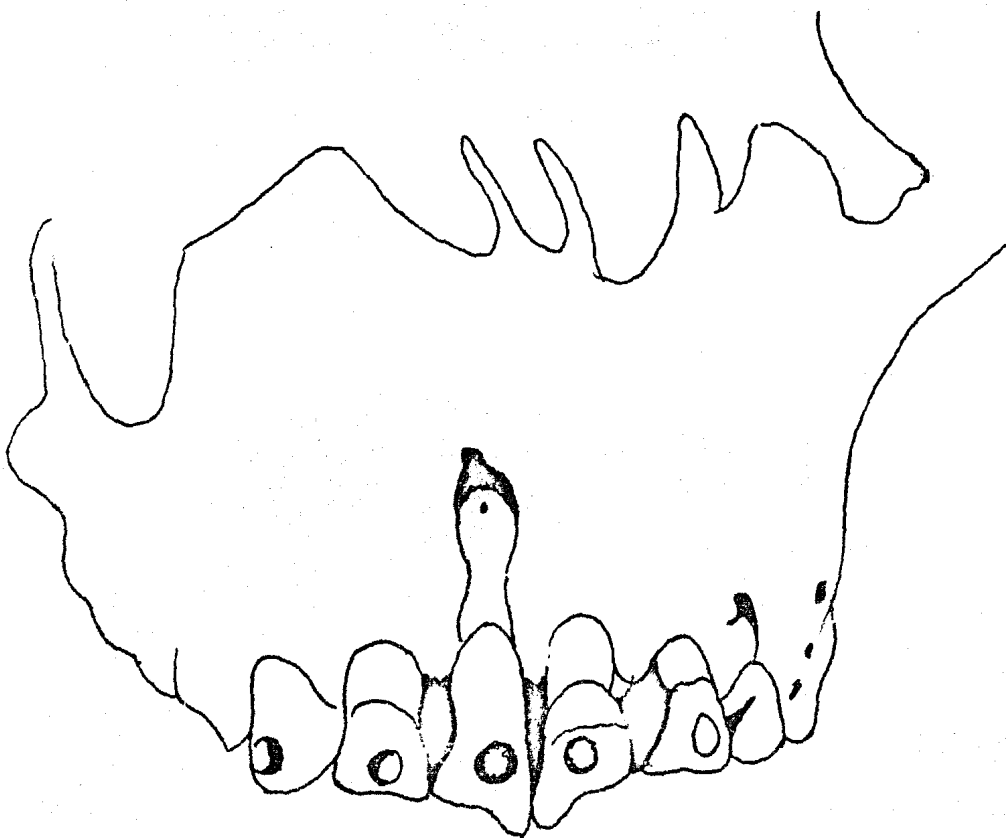


Fig. 8.
Incrustaciones de jade. Se ven cavidades vacías en -
tres dientes anteriores, además de estar limados los
cuatro incisivos. Lo profundo de la limadura lesionó
la pulpa dentaria y como consecuencia se produjo un
absceso periapical. (Procedencia de Jaina Campeche -
cultura Maya)

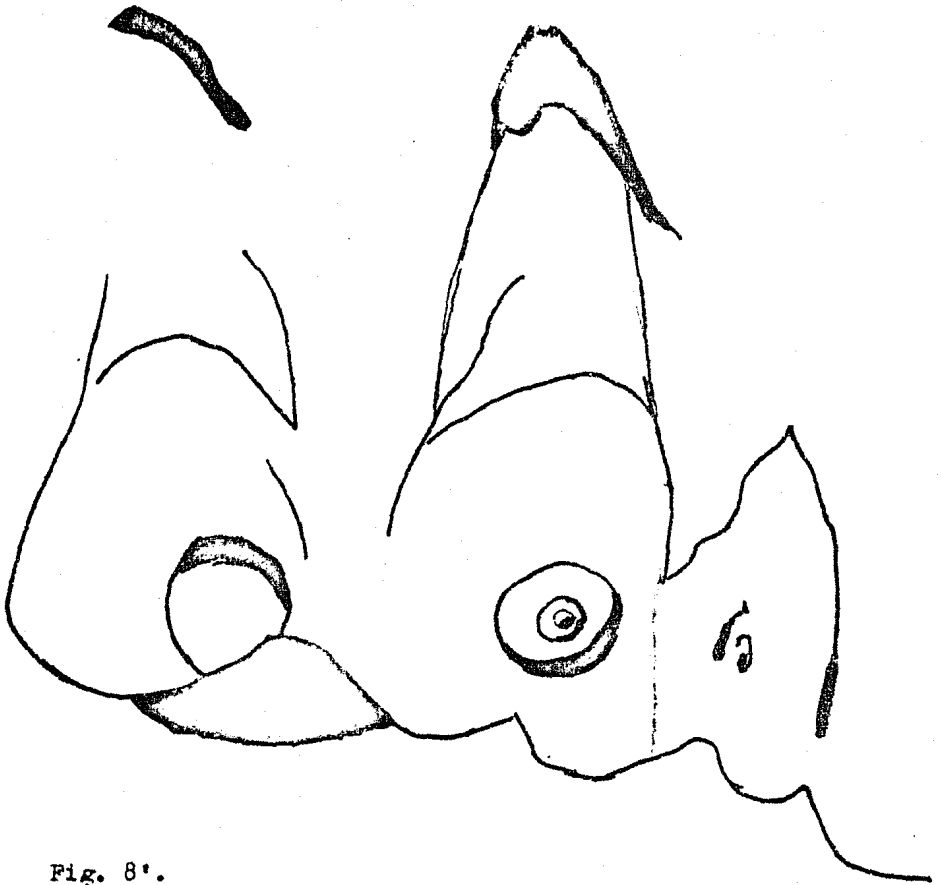


Fig. 8'.

Observamos el proceso patológico a nivel
periapical a consecuencia de haber lesio-
nado la pulpa en el momento de realizar
la cavidad

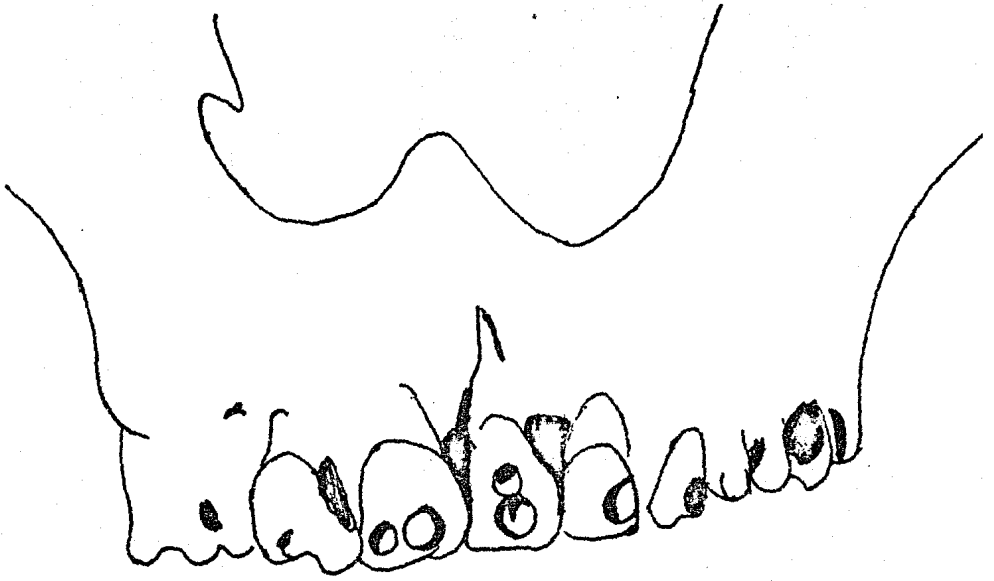


Fig. 9

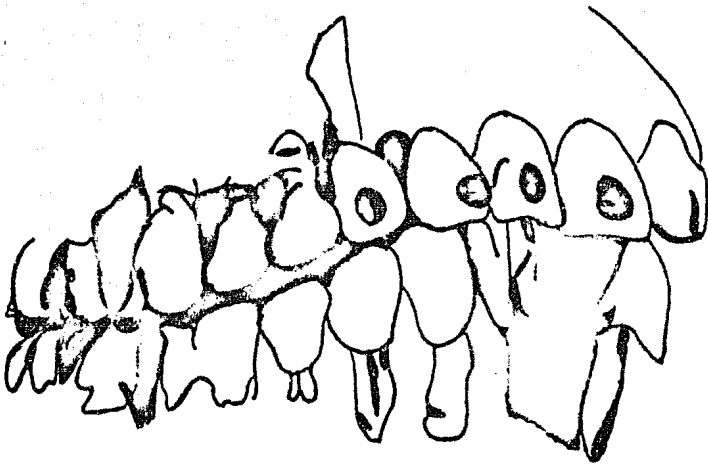


Fig. 10

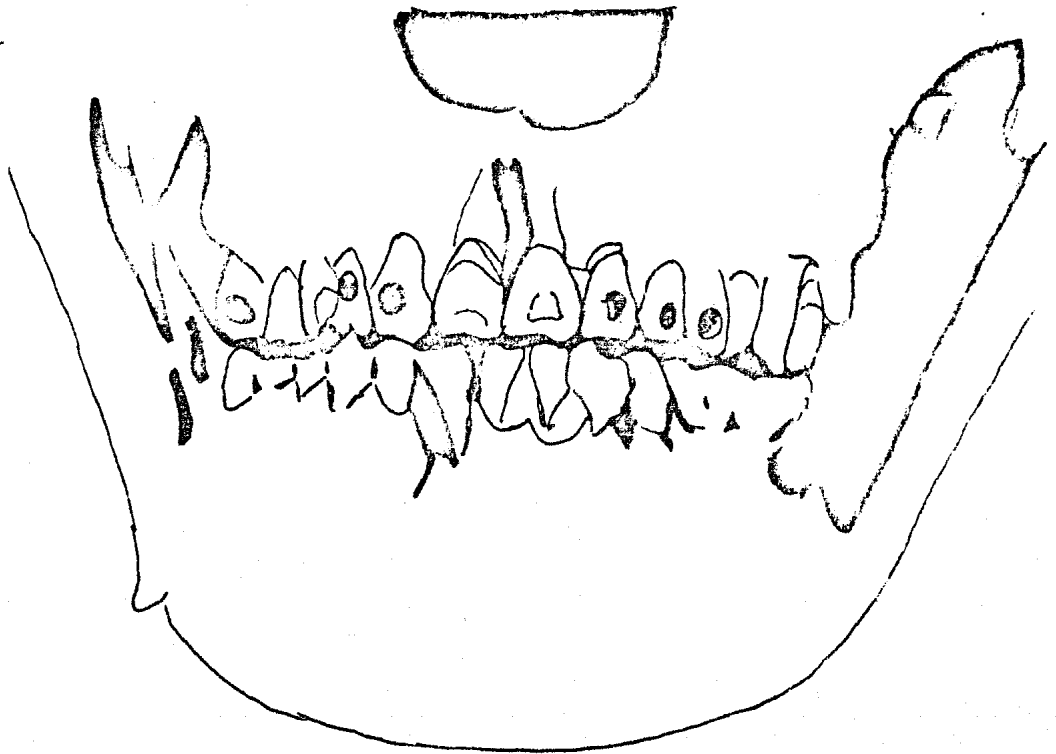


Fig. 11

Observamos incrustaciones desde centrales
hasta los premolares.

patología según fué comprobado mediante radiografías fig. 12

La cultura Maya abarcó el territorio de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas, Quintana Roo, Guatemala, Belice, Honduras, el Salvador y llegó hasta Costa Rica. En Guatemala se han encontrado gran cantidad de incrustaciones y limaduras dentarias. En la Isla de Jaina en Campeche, que fuera una nerópolis encontramos material osteológico con incrustaciones en abundancia, en esta isla se han descubierto una gran cantidad de hermosas incrustaciones con jadeita.

Las incrustaciones Prehispánicas son de diámetro variable, ya sea en si mismas o proporcionalmente a la dimensión del diente, pueden estar situadas al centro de la cara vestibular o más o menos desviadas en cuanto a la altura o anchura del diente; la incrustación puede encontrarse al mismo nivel del esmalte, un poco hundida o sobresalir de la cara vestibular fig. 13.

Las cavidades destinadas a recibir las incrustaciones - las encontramos en tres tipos:

Un fondo convexo con una huella circular completa y un punto central realzado.

Fondo plano con huellas circulares incompletas y un punto central cóncavo.

Fondo plano con huellas circulares irregulares y un punto en el centro.

Se deduce que la incrustación circular se aplicó de tal forma que la distancia entre el borde inferior del disco y -

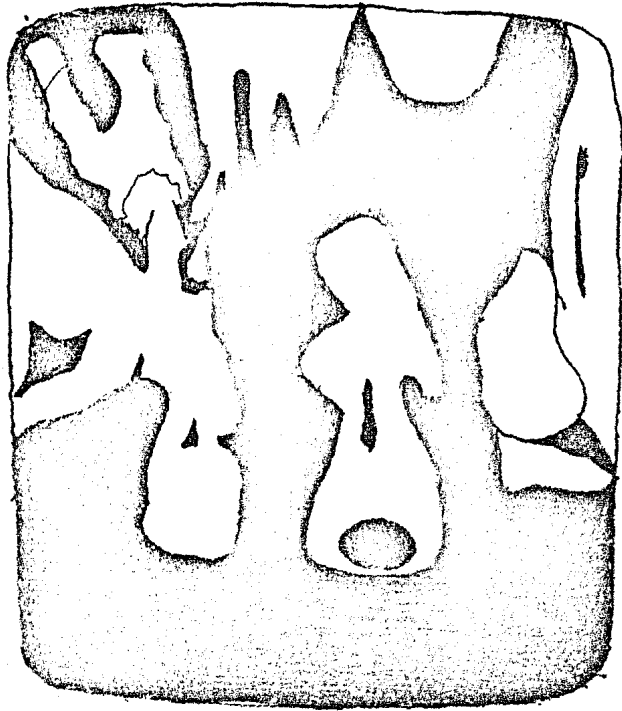


Fig. 12.
Radiografía que confirma el absceso periapical
y que las incrustaciones fueron hechas en vida
del sujeto.

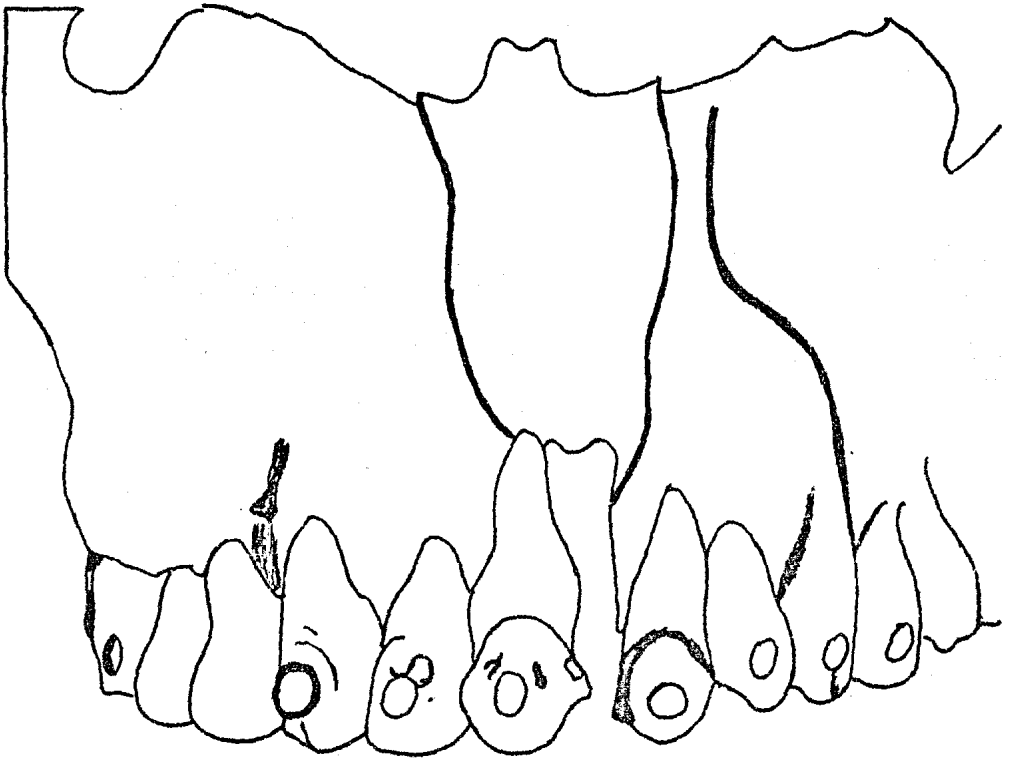


Fig. 13

el borde incisal fuera aproximadamente la mitad del espacio existente entre el borde superior del disco por incrustar y el límite superior de la corona dentaria. Los promedios de medidas horizontales muestran una clara tendencia a situar las incrustaciones más cerca del borde mesial que del distal sobre todo en los caninos y premolares.

Las edades en que queda comprendida prácticamente el limado y la incrustación son la adulta juvenil (21-35 años) y la adulta media (36-55).

MATERIALES EMPLEADOS PARA LA ELABORACION
DE LAS INCRUSTACIONES

PIRITA DE HIERRO:

Con dureza de 6 a 6.5 contiene 46.7% de hierro y 53.3% de azufre, su intenso brillo metálico parecido al oro la convirtió en "el oro del los tontos".

Existe la pirita blanca, amarilla, arsenical, de cobre cobalto, níquel, etc., los antiguos la emplearon también para la fabricación de espejos.

LA HEMATITA (Fe_2O_3)

Es un óxido de hierro con impurezas que comprende dos variantes de mineral de hierro: la hematita roja y la parda por su dureza 7, sirve para bruñir metales; quiere decir piedra de sangre.

JADEITA ($NaAl(Si_3O_8)_2$)

Es un silicato de aluminio y sodio

JADE

Se le conoce también por nefrita; es un silicato de magnesio y cal con escasas porciones de alúmina y óxidos de hierro y manganeso

CUARZO (Si O₂)

Es un dióxido de silicio natural cristalizado, son variedades del cuarzo. Tiene una dureza de 2.65 a 2.66 .

SERPENTINA:

Silicato natural hidratado de magnesio, dureza de 2.5 a 4 . La serpentina se presenta a veces mezclada con dolomita, magnesita o calcita formando rocas de color verdoso, opáco a menudo, con betas verdes o blancas, se toma algunas veces, erroneamente por jade.

CINABRIO

Es un mineral de donde se extráe el mercurio, aparece en venas de las rocas de origen sedimentario, es un mineral primario que se empleo como coloránte: su dureza es de 2 a 2.5 de la escala de mohs.

MEDICINA Y ODONTOLOGIA PREHISPANICA

La religión tuvo una gran importancia en la vida de nuestras culturas ya que todos sus actos giraban alrededor de ella.

En éstas circunstancias es lógico que las actividades de orden médico y odontológico no habrían escapado de ésta fuerte corriente.

Sahagún para Xipe-totec, aquella diosa originaria de Tzapotlán Jalisco, indica que éste dios presidía la medicina, a la vez que era la deidad de los joyeros y a la que festejaban el primer día del segundo mes de cada año.

La diosa Centeotl, o la madre de los dioses, a la que rendían culto los médicos, los cirujanos, los sangradores, las parteras y también las que dan yerbas para los abortos.

A Quetzalcoatl, se le encomendaba las enfermedades del catarro y reumatismo, así como las mujeres infecundas ansiosas de la progenie.

Aquellos pueblos por sentirse bajo la constante amenaza de lo sobrenatural se hacen presas de las supersticiones, lo que les lleva a mezclar las prácticas médicas con exorcismos: por lo tanto es lógico suponer que la medicina y la odontología en el México Prehispánico fue una combinación de magia, superstición y hechicería, ejercida por el médico que al mismo tiempo podía desempeñar las funciones de sacerdote, mágo o experto botánico.

ODONTOLOGIA AZTECA

La medicina había alcanzado un considerable desarrollo gracias a los conocimientos reunidos de las propiedades medicinales de especies vegetales.

Los aztecas aparte de que creían que las enfermedades eran enviadas por los dioses iracundos, observaron como causa de ellas los cambios bruscos de temperatura, el frío, el calor, la humedad, el abuso de los placeres, de la buena comida y del trato con mujeres complacientes.

Los Aztecas tenían una amplia, racional y prodigiosa terapéutica: Motolinia narra: hay algunos de tanta experiencia que muchas enfermedades viejas y graves que han padecido españoles por largo tiempo sin encontrar alivio, éstos individuos las han sanado. Cortés fué atendido por los Tlaxcaltecas de una grave herida que sufriera en la cabeza durante el combáte de Otumba y tan satisfecho quedó por ello que en 1552 una vez realizada la conquista solicitó de Carlos V que no le enviara más médicos.

Sahagún dedució la terapéutica Prehispánica, la cual se componía de vomitivos, purgantes, narcóticos, diuréticos, sangrías y baños calientes (temazcalli).

Las yerbas empleadas en la terapéutica procedían de — enormes jardines botánicos, de los más conocidos están: Atzacapotzálco, Texcoco, Chapultepec, el Peñón Ixtapalapa, Cuernavaca y Huaxtepec.

Los farmacologistas Prehispánicos reconocían a los Tol

tecas como a sus maestros, ya que éstos fueron los que descubrieron la medicina; como un producto de éste notable estado de cosas, nos ha quedado una obra de valor incalculable, me refiero al Manuscrito Badiano, se da éste nombre a un manuscrito recientemente descubierto en la biblioteca del Vaticano escrito originalmente en nahuatl en 1552 por Martínez de la Cruz, médico indígena y traducido al latín por Juan Badiano.

ENFERMEDADES DE LA BOCA

Para el tratamiento de las enfermedades de la boca encontramos una gran variedad de tratamientos, con lo cual indica que era frecuente éste padecimiento.

En la terapéutica utilizaban plantas con propiedades astringentes.

La caries es tan antigua como el hombre mismo por lo tanto era bien conocida entre los pueblos Prehispánicos. Se creía que un gusano penetraba en el órgano dentario y lentamente lo destruía. Sahagún habla del agujón de aquella enfermedad que ataca a los dientes, ennegreciéndolos y destruyéndolos.

En el manuscrito Badiano dice:

Para el dolor de muelas había que hacer varias cosas, primero los dientes débiles y cariados han de punzarse con un diente de muerto, después se debe moler la raíz de una planta alta llamada teonochtli y quemarse junto con cuerno de venado, enseguida había que tomar ciertas piedras preciosas para calentarlas con un poco de harina muy bien molida y sal, lo cual había que envolver en un trapo, para aplicarse sobre los dientes dolorosos: por último había que quemar incienso blanco y un unguento llamado xochi-ocotzotl para que con su aroma se impregnara una bola de algodón; para llevarse con frecuencia a la mejilla o bien amarrársela para traerla más tiempo.

Contra el dolor producido por la caries, según el código Badiano: el dolor de dientes y encías se calma raspando

bién las encías para limpiar la podredumbre y en la parte en que se halla ésta se pone una mixtura de semillas y raíz de ortiga, bién molidas y mezcladas con miel blanca.

Sahagún dice: "cuando hay dolor de muelas" será necesario buscar al gusano revoltón que suele criarse en el estiércol y molerlo junto con ecuzote y ponerse en las mejillas — hacia la parte donde está el dolor, calentar un chile y así caliente apretarlo en la muela que duele y ahí mismo apretar un grano de sal; si esto no bastase sacarse la muela y poner en el lugar vacío un poco de sal.

Parece que la sal se empleaba con relativa frecuencia en los padecimientos de la boca, y hoy en día se sigue empleando para hacer colutorios, como descongestionante de la mucosa bucal. Sahagún cuenta: "la hinchazón de las encías" — se curará con punzarse y colocar encima un poco de sal y — frotarse con el dedo. En el códice Badiado encontramos, — "dolor de dientes", los dientes enfermos y cariados, deben punzarse primero con un diente de cadáver, enseguida se muele y se quema la raíz de un alto arbusto llamado Teonochtli con un poco de harina martajada con algo de sal, un cuerno de venado y éstas piedras finas: iztac, quetzalitztli y chilchitic, tapachtli, todo esto se pone a calentar, posteriormente se envuelve en un lienzo y se aplica por breve tiempo apretada a los dientes, en especial a los que duelen o están cariados, en último lugar se hace una mezcla de incienso blanco y una clase de untura que llamamos xochiocotzeti y se quema en las brazas y su olor se recoge en una mota — gruesa de algodón que se aplica a la boca o mejor se ata a —

la mejilla.

En cuanto al xochiocotzoti, que es líquidoambar era empleado muy frecuentemente en México, pues encontramos mención de éste en el manuscrito Badiano; se emplea molido en polvo e mezclado con sal, piedra de jade blanco y resina, hasta formar una pasta que se introduce con algodón en la cavidad cariada con el propósito de calmar el dolor.

Para el trismus que es un estado muscular que no permite abrir la boca encontramos un tratamiento: cuando no se puede abrir la boca es provechoso tomar la raíz molida de la hierba tiatiacotic en agua tibia, bébase el líquido y después vomitará, con lo que desechará las flemas y podrá abrir la boca. El tratamiento recomendado es peligroso ya que al provocar el vómito y no poder abrir la boca se expone al paciente a un grave accidente.

En la obra de Francisco Hernández encontramos 49 referencias sobre la caries, 33 sobre enfermedades de la boca y 30 para el tratamiento de las úlceras bucales.

ODONTOLOGIA MAYA

La cultura Maya contó con más elementos para el tratamiento de las enfermedades de la boca que los Aztecas, elementos que los médicos mayas siguieron usando hasta mucho después de la conquista. Los Mayas emplearon además de las plantas medicinales (cuyo conocimiento también era tradicional) elementos de origen animal. Los Mayas por lo que se sabe hacían experimentos en animales (perros).

Para las enfermedades de la boca se menciona el frecuente empleo de la iguana como elemento terapéutico, cuyas cenizas se colocaban en el órgano cariado.

Para la extracción dentaria utilizaban la vívora de cag cabel, a la cual le cortaban la cabeza para de ahí extraer el veneno y disolverlo en vinagre, lo que había de ponerse en la muela cariada; así era posible extraerla con la mano y sin dolor.

Para la Odontalgia:

Tómese el Ixhacal-ac (el árbol que tiene blancas y fragantes flores) macháquese su hoja y póngase en la muela con ceniza y se quitará el dolor, o bien tómese la raíz del chac-mul, hiérvase y macháquese, aplíquese a la muela. Según se sabe esta misma planta era muy empleada por los magos para el tratamiento del asma y para estados febriles como el paludismo.

HALITOSIS

Es importante conocer que también había tratamientos - para combatir el mal aliento, incluso se tienen noticias de trastornos políticos a consecuencia del mal aliento:

Cuenta la Crónica que Moquihuiltli, rey de Tlatelolco despreció a su consorte, la princesa Chalchiuhnetzin, precisamente por el mal aliento. Dicen los cronistas que la guerra entre Tlatelolco y Tenochtitlán de 1473, se debió a las dificultades surgidas entre Moquihuiltli y Axayacatl, por el mal trato que aquél dió a su esposa Chalchiuhnetzin, gran señora de Tenochtitlán a quién le hedían grandemente los --- dientes, por lo que fué repudiada por su consorte.

En el códice Badiano se cita la siguiente fórmula para combatir la halitosis; la raíz y las hojas de la planta llamada tlatlanquaye, tierra colorada, tierra blanca, las plantas temamatlatzin y tlanextlaxiuh-tontli, pulverizadas y cocidas en agua con miel; suprimen el mal aliento, antes de comer se ha de tomar el líquido bien colado.

Sahagún menciona el uso del chicle llamado Tzictli, para que no les hieda la boca, o porque el mal olor de su boca que ya tienen no se sienta; añadiendo que los hombres también mascan tzictli para limpiar sus dientes haciéndolo en secreto.

En la obra de Farfán, publicada en 1592, se encuentra - que cuando el mal olor de la boca viene de una muela podrida,

sacándola se quita, y si sale el mal aliento del estómago, — es por algún humor medio corrompido; el que esto padesca — acostumbre beber agua cocida con anís, y entre el día coma — muchas veces anís un poco tostado y con esto se curará el — mal olor.

Fray Francisco Jiménez, al hablar de la halitosis, indica que el coyolli tiene un fruto de corazón duro que los naturales acostumbran llevar en la boca y que es astringente y quita el mal olor.

Los antiguos Mexicanos creían en el valor de las flores y de los árboles cuando curaban la fatiga; y así lavaban el cuerpo con frecuencia con jugos que ellos consideraban saludables; también se valieron de piedras preciosas, de la sal y de piedrecitas que se hallaban en los buches de las aves, — las cuales despiden jugos saludables si se dejan en agua por las noches y con ésto se ha de lavar el cuerpo.

BIBLIOGRAFIA

CASO ALFONSO. MEXICO PREHISPANICO. MEXICO D.F. 3-911p. ILUS.,
LAMS, TABLAS, ELEG., MAPA PLEG. 24 cm. EDITORIAL EMMA URTADO

DAVALOS URTADO EUSEBIO. MUTILACION. INAH., SEP. 1965. 315p. -
ILUS. LAM. CUADROS. DIAGRS. 23 cm.

PASTLICH SAMUEL. LA ODONTOLOGIA EN EL MEXICO PREHISPANICO. --
MEXICO. TALLERES DE EDDMEX. 1971. XX, 124 p. ILUST. LAMS (PTE.
COL) 23 cm.

HOLLAND, WILLIAM R. MEDICINA MAYA EN LOS ALTOS DE CHIAPAS. --
TR. POR DANIEL CAZES. MEXICO. INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA.
c 1963. 321 p. ILUST. LAMS. GRAFS. MAPA. 22 cm. (COLECCION DE -
ANTROPOLOGIA SOCIAL)

JENSEN ADOLFO ELLEGAR. MITO Y CULTO ENTRE PUEBLOS PRIMITIVOS.
MEXICO. FONDO DE CULTURA ECONOMICA 1966. 408 p. 24 cm.

LEON PORTILLA MIGUEL. RELIGION, MITOLOGIA Y MAGIA. MEXICO --
I.N.A.H., 1970 30p. 22 cm. MEXICO CIUDAD.

MARTINEZ CORTES FERNANDO. PEGAMIENTOS, GOMAS Y RESINAS EN EL -
MEXICO PREHISPANICO. 12 DE MAYO DE 1970. IMPRENTA NUEVO MUNDO
S.A. 67p.

PACHECO CRUZ SANTIAGO. LOS MAYAS. MERIDA (E.G. triay). 1947. -
148p. RETR., ILUST. 23.5 cm.

ROMERO JAVIER. EL ARTE DE LAS MUTILACIONES DENTARIAS. PROLOGO DE ALFONSO CASO. MEXICO, EDICIONES MEXICANAS, 1951, 85p. ILUST. TABLAS. 24 cm. (ENCICLOPEDIA MEXICANA DE ARTE).

ROMERO JAVIER. MUTILACIONES DENTARIAS PREHISPANICAS DE MEXICO Y AMERICA EN GENERAL. MEXICO, I.N.A.H., 1958, 236p. FRONT. ILUST. LAMAS (PTE. COL.) CUADROS. MAPAS 27cm. SERIE DE INVESTIGACIONES V. 3.

TIBON GUTIERRE. DIENTES FOSILES. MEXICO; COLECCION ALTA CULTURA 1972. 227p. ILUS. 21 cm. EDITORA TAJIN.

TIBON GUTIERRE. EL MUNDO SECRETO DE LOS DIENTES. MEXICO. EDITORA TAJIN, 1972. 280p. ILUS. 22cm.