

U. N. A. M.

**Aspectos de la preparación
del Educador musical
en el nivel de
Educación Primaria**

Presenta

Rita Alonso Barrera

**TESIS DONADA POR
D. B. - UNAM**

México, D. F.

1980



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ASPECTOS DE LA PREPARACION DEL EDUCADOR MUSICAL EN EL
NIVEL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

T E S I S

Que para obtener el título de Profesora
de Solfeo y Canto Coral

Presenta:

Rita Alopío Herrera

México, D.F.

1980

TESTIGONADO POR
D. C. - JAM

I N D I C E

INTRODUCCION	1
La Educación Integral. Necesidad de una Educación Musical.	
I PUNTOS QUE SE PUEDEN CONTEMPLAR EN LA PREPARACION PSICO - PEDAGOGICA DEL EDUCADOR MUSICAL.....	5
Conocimiento del niño en edad escolar. Sus características por edades. Sugerencias musicales a realizar en cada etapa. Conocimiento de los aspectos pedagógicos. Elementos del proceso enseñanza-aprendizaje. Principios pedagógicos del aprendizaje. Actitudes positivas de la enseñanza.	
II PREPARACION DEL EDUCADOR MUSICAL	33
Preparación general del maestro. Planes de estudio existentes en nuestro País. Preparación específica como técnico musical, intérprete musical, creador musical, director de grupos musicales, técnico, investigador y pedagogo musical.	
III EL EDUCADOR MUSICAL COMO PROMOTOR DE ACTIVIDADES ARTISTICAS.....	65
La promoción artístico-cultural. La promoción didáctica. La promoción profesional. El maestro como defensor y promotor del folklore nacional.	
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFIA	77

I N T R O D U C C I O N

"La educación que imparta el estado, tenderá a -- desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, y fomentará en él a la vez, el amor a la Patria y la -- conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia" (Art. 3o. Constitución Política de -- los Estados Unidos Mexicanos 1917).

La Política Educativa de nuestro País, señala el -- tipo de Mexicano que se ha de formar: "Un Mexicano a quien la enseñanza estimule armónicamente la diversidad de sus facultades: de comprensión, de sensibilidad, de carácter, de imaginación y de creación" (Jaime Torres Bodet-1959).

Para que una educación sea armónica debe desenvolver el área cognoscitiva, afectiva y psicomotora.

Las actividades creadoras, las que el niño realiza espontáneamente , las que ejecuta cuando expresa sus sentimientos ó sus ideas, ó las que desempeña como espectador ante las creaciones artísticas frente a la naturaleza, constituyen uno de los factores más importantes para lograr su -- educación. Los juegos, la música, el dibujo, el modelado, el teatro, la danza y demás formas de expresión, brindan a las escuelas oportunidades para orientar los sentimientos y la actividad espiritual de los alumnos.

Considerar ésto como algo superfluo al margen de la acción educativa es desconocer la vida misma de la infancia.

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo y psicomotor) y ayuda a su integración. La proyección educativa así lograda trasciende incluso los objetivos fijados para la enseñanza de la música en sí.

Atención, concentración, memoria, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovidas a través de la actividad musical, la cual también contribuya a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo. Es muy importante considerar, así mismo, que facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo.

En el aspecto físico, al ocuparse de su desarrollo psicomotor, la educación musical está respondiendo a las necesidades de movimiento del niño. Respiración, dicción, audición y visualización, son involucradas dentro del perfeccionamiento sensorial que se persigue y todo ésto se vé coronado cuando se logra desarrollar la sensibilidad del niño, para hacerlo capaz de utilizarla en su propio beneficio y en el de los demás.

En síntesis, el objetivo de una educación musical eminentemente formativa sería estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, a través del ejercicio de las funciones psíquicas, sensoriomotrices, perceptuales y afectivas del niño.

La educación musical actual en las escuelas no busca la erudición, el conocimiento frío de fecha, nombres y obras, ni hacer de los niños músicos virtuosos, sino más bien la incorporación vivencial de la música a la existencia humana. Ser un medio de comunicación de un ser humano a otro ser humano, dirigido no solamente al intelectual sino a la sensibilidad de la persona, siendo más que una vivencia racional, una vivencia emocional que lo lleve a la solidaridad con los demás seres humanos.

El desarrollo de la Educación Musical en nuestro País ha luchado contra múltiples obstáculos, desde los problemas nacionales hasta los de la incompreensión, la inconsciencia de su valor educativo y viejos prejuicios contra ella misma.

Nuestras circunstancias han originado un desarrollo cuantitativo en absoluta desproporción a las necesidades del país, pues la "Escuela Primaria" lamentablemente está casi desierta, contándose con escasos maestros para atender todas las escuelas en el D.F.; mientras que en la mayoría de las Escuelas Secundarias existe el "Maestro de-

Musica".

"Es necesario, en la realización de los ideales de la Educación Musical, el honesto cumplimiento de la responsabilidad que a todos compete: la de las autoridades con su debida planificación técnica y administrativa; la de las instituciones forjadoras de profesionales de la música con la formación de Profesores de Educación Musical dotados de una profunda preparación acorde a nuestras necesidades educativas, que en base al pasado, tengan la facultad de apuntalar el -- presente hacia un futuro mejor; la de los profesores en servicio con la entrega a nuestra misión con toda nuestra capacidad de trabajo, con toda nuestra energía creadora, todos, -- como una maravillosa orquesta que interprete la "SINFONIA DE LA EDUCACION" (Prof. Rafael Arreola).

C A P I T U L O I

PUNTOS QUE SE PUEDEN CONTEMPLAR EN LA PREPARACION PSICO-PEDAGOGICA DEL EDUCADOR MUSICAL.

"No basta ser un buen instrumentista o un versado maestro para llegar a despertar en el niño un sin cero amor por la música, es necesario también tener un conocimiento organizado acerca de las características fundamentales de la personalidad infantil, el mecanismo del aprendizaje en el niño y el aprendizaje de la música en particular".

Violeta Hensy de Gainza.

**CONOCIMIENTO DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR. SUS CARACTERISTICAS
POR EDADES. SUGERENCIAS MUSICALES A REALIZAR EN CADA ETAPA.**

Un buen maestro debe conocer las reacciones, intereses y necesidades del niño, debe saber ponerse en su lugar, recordando lo que él hacía, gustaba y pensaba cuando era niño y también conocer lo que psicólogos, literatos y sociólogos infantiles dicen de la vida del niño.

Violeta Hensy de Gainza, pedagoga musical de la Argentina nos dice acertadamente que los principales rasgos del niño que el maestro debe conocer son los siguientes:

a) "El niño es un ser físicamente activo, espiritualmente inquieto, que ama el movimiento y la actividad. Sólo le atrae aquello en lo que puede participar".

b) "Es un ser emotivo, aprende si se siente seguro del cariño de aquellos a quienes ama. Aprenderá si se le enseña con amor".

c) "El niño por naturaleza es rítmico y musical y espera hacer música desde el principio".

Los años escolares de los que nos ocuparemos ahora, están comprendidos entre los 6 y 12 años. A éste periodo, algunos autores le llaman la Niñez Intermedia, y otros, Tercera Infancia.

Durante esta etapa el niño sigue desarrollándose físicamente, cambiando notablemente sus capacidades --

cognoscitivas, volviéndose más complejas y mejor diferenciadas.

También hay un aumento de su ambiente social debido a su entrada en la escuela donde se pone en contacto con personas iguales a él (sus compañeros) y con otros adultos que no son sus padres (sus maestros), ampliando sus horizontes intelectuales y sociales, los cuales le ofrecen -- nuevos retos y oportunidades para crecer personal y socialmente. Debido a esta interacción entre ambiente y rápida maduración, la personalidad del niño se vuelve más rica y más compleja y se va convirtiendo con mayor claridad en un "individuo singular".

"En esta etapa, el maestro probablemente será el primer adulto que no pertenezca a la familia inmediata, que pase a desempeñar un papel de importancia capital en la vida del niño. Sin embargo, el maestro sigue ejerciendo una influencia importante en el desarrollo del niño a lo largo de los años escolares. Las clases de maestros que le toquen al niño determinará, en gran medida, que la experiencia escolar favorezca su desarrollo general o aumenten simplemente sus dificultades y sus frustraciones, Contar con el maestro conveniente podrá ayudar al niño algunas insuficiencias y a sacar el mayor provecho de sus talentos e intereses, en tanto que tener un maestro poco adecuado para el trabajo -- con los niños en general, con un determinado niño, o con un determinado grupo de niños, pueda tener consecuencias gra--

ves y, a veces, desastrosas" (I).

Características del Desarrollo Infantil por Edades y Sugerencias Musicales para cada Etapa.

La verdadera educación de cualquier actividad -- educativa se determina por la madurez física, intelectual y emocional del educando.

Las siguientes características de desarrollo, -- son especialmente significativas para sugerir actividades -- para el niño de primero y segundo grados en un programa de música.

El Niño de 6 u 7 Años.

- Está en una etapa francamente lúdica (de juego).
- Tiene una alta y extremada energía hacia afuera, le divierten los juegos bruscos y de caídas o revolcones, y -- otras actividades físicas vigorosas.
- Le gustan los juegos espontáneos.
- Sus músculos largos (piernas y brazos) están más desarrollados y controlados que los pequeños músculos de manos y dedos.
- Le divierte usar sus manos.
- Necesita equilibrar el descanso y la actividad.
- Su visión aún no está madura.
- Es altamente egocéntrico.
- Está muy centrado en su hogar.

(I) Desarrollo de la personalidad en el niño.
Mussen-Conger-Kagan (Pag. 610)

- Se interesa grandemente en mascotas y animales.
- Escoge buenos amigos del mismo sexo.
- Se interesa en encontrar su rol en la nueva situación escolar.
- Está interesado en lo inmediato, "el aquí y ahora".
- Le gusta asumir responsabilidades.
- Toma decisiones escogiendo difíciles maneras de reali-
zarlas.
- Está desarrollando su sentido del humor.

Actividades Musicales.

-Ofrecer una amplia variedad de actividades, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y de las variantes del nivel de madurez.

- Ofrecer muchas oportunidades para gastar energías físicas a través del movimiento, ritmo, juegos, cantos y danzas.

- Libertad de ánimo, respuestas físicas creativas en la interpretación de cantos y música grabada.

- Proveer actividades que incluyan el uso de los músculos largos y del cuerpo entero. Jugar o tocar con los dedos dá experiencias en el desarrollo del control de los pequeños músculos.

- Proporcionar ejercicios para palmear, zapatear y otros movimientos musicales, incluyendo tocar simples instrumentos rítmicos, así como experiencias con instrumentos de

teclas.

- Incluir canciones tranquilas y períodos para escuchar tanto como actividades físicas.

- Enfatizar audio-visualmente el aprendizaje musical; - empleando cartulines y grandes notas a escala para éste propósito.

- Enseñarles cantos acerca de ellos mismos, de sus juegos, sus juguetes, sus ropas, de su hogar y su familia.

- Ofrecer cantos que hablen de la amistad y de las relaciones amistosas.

- Ayudarlo para que se sienta como en casa cantando canciones que le sean familiares o que sean parte de juegos familiares.

- Proporcionar cantos con textos que hablen del mundo - inmediato del niño.

- Darles algunas responsabilidades como por ejemplo: -- ser el líder de algún juego musical, tomar parte en juegos conocidos tocando instrumentos rítmicos, sacando, repartiendo y guardando el material musical.

- Rodear al niño de ricas actividades musicales.

- Incluir canciones divertidas y con sílabas sin sentido.

El Niño de 8 a 9 Años.

- Tiene una gran energía externa, es muy activo.

- Le divierten las actividades físicas energéticas.

- Está ganando mejor control en los pequeños músculos de manos y dedos, ha mejorado su coordinación visomotora.
- Requiere un equilibrio entre actividad y descanso.
- Participa fácilmente en actividades de grupo; está comenzando a formar "pandillas".
- Empieza a ser menos dependiente del maestro.
- Aumenta su conciencia de las diferencias individuales; dándose cuenta de que sus compañeros hacen algunas cosas mejor que él, y que él sobresale en otras.
- Comienza a ampliar su espacio-vital, su ambiente.
- Tiene una mejor comprensión del tiempo, está interesado tanto en el pasado como en el presente.
- Está ganando habilidad en la lectura musical fluida.
- Hace las cosas natural y espontáneamente.
- Está ansioso de aprender, deseoso de tener una nueva experiencia.
- Empieza a platicar chistes para divertir y procura situaciones humorísticas.
- Está comenzando a desarrollarse su sentido de lealtad, de fidelidad.

Actividades Musicales Generales

Que se Sugieren para esta Edad.

- Ofrecer muchas actividades para liberar su energía física.
- Dar experiencias directas para capitalizar su inte--

rés en los juegos, danzas y ritmos.

- Proporcionar oportunidades para tocar instrumentos - melódicos simples e instrumentos de percusión.

- Dar ejercicios para aumentar la atención y el estudio de la técnica musical.

- Incluir canciones tranquilas y períodos para escuchar, tanto como actividades con características de movimiento libre, cantando juegos y danzas.

- Enfatizar la participación en grupo, suministrando actividades que el grupo acepte y adopte.

- Ofrecer oportunidades para independizarse haciendo sus propias improvisaciones, su propia música.

- Favorecer la aceptación de las diferencias individuales ofreciéndoles oportunidades a todos de ser el líder en las actividades musicales de grupo.

- Incluir canciones que contengan conceptos de tiempo, y algunas que traten de personajes y eventos históricos.

- Intensificar el programa de lectura musical.

- Fomentar la responsabilidad creativa en el canto, el movimiento, la audición y al tocar instrumentos.

- Proveer oportunidades para explorar nuevas facetas - melódicas, rítmicas, armónicas y de forma.

- Seguir incluyendo canciones divertidas y sin sentido

- Enseñar canciones apropiadas que traten del patriotismo y lealtad.

El Niño de 9 a 10 Años.

- No es tan continuamente activo como los niños de los primeros grados, requiere un ritmo equilibrado de actividad y descanso.

- Tiene buen control de su cuerpo.

- Su visión casi ha madurado por completo, tiene buena coordinación viso-motora.

- Está empezando a ser menos dependiente de los adultos.

- Está mucho más interesado en ser aceptado por sus "cuates", clubs y pandillas, sus relaciones amistosas son más fuertes que en años anteriores.

- Está aumentando su independencia en la lectura.

- Está extendiendo continuamente el horizonte de su mundo cotidiano.

- Tiene buen sentido del humor.

- Hace cosas natural y espontáneamente.

- Tiene un período de atención más largo que el niño de los primeros grados.

- Da la bienvenida a las explicaciones razonables.

- Es tremendamente curioso acerca de como funcionan las cosas.

- Está aumentando su destreza y técnica.

- Es responsable de hacer sus propias decisiones.

- Tiene más capacidad de retención en su memoria.

Actividades Musicales.

- Dar oportunidad para la actividad física, pero la mayoría del tiempo aprovecharlo para el estudio de la música, en el cual el movimiento corporal ya no es de primera necesidad.

• Incluir ritmos fundamentales, juegos y danzas con patrones de movimiento.

- Continuar enfatizando en la lectura musical y el uso de instrumentos melódicos y rítmicos. (Algunos estudiantes ya estarán listos para aprender un instrumento musical específico o formar parte de algún grupo musical).

- Ofrecer ocasiones para independizarse en el desempeño y audición de la música.

- Dar oportunidades para involucrarse en grupos y aceptarlo.

- Presentar en forma cíclica más que en forma acumulativa los conocimientos musicales. No debe esperarse que todos los niños tengan igual pericia en la lectura musical.

- Incluir canciones acerca de la gente de otros tiempos y otros lugares.

- Incluir canciones con textos que reflejen este ensanchamiento de intereses.

- Incluir canciones divertidas y sin sentido.

- Dar responsabilidad creativa en el canto al tocar, en el movimiento y en las audiciones musicales.

- Aumentar su destreza al cantar o tocar.
- Enseñar canciones más extensas y períodos más largos de audiciones musicales.

- Presentar los conocimientos musicales en el lenguaje preciso. Los aspectos técnicos de la música, presentarlos con simpleza pero con la terminología exacta.

- Introducirlos en los más elementales aspectos de cómo se produce el sonido.

- Dar oportunidades para hacer elecciones discriminativas.

El Niño de 11 a 12 años.

- Tiene buen control de su cuerpo, sin embargo, la madurez temprana podría dar lugar a una fatiga ocasional y a mostrar una carencia de coordinación.

- Su visión está bien desarrollada y tiene buena coordinación viso-motora.

- Es menos dependiente de los adultos y puede resistir su autoridad.

- Necesita seguridad emocional. Esta es una verdad fundamental del pre-adolescente.

- Aumenta su interés en las destrezas técnicas.

- Comienza a interesarse más en el sexo opuesto.

- Es un capacitado lector.

- Aumenta su interés en los acontecimientos de su comunidad, su país y del mundo.

. - Está fuertemente influenciado por las actividades mu
sicales extraescolares.

- Tiene un período de atención más largo y extenso.

- Le gusta hacer las cosas bien.

- Es responsable de sus propias decisiones.

- Es creativo.

- Necesita triunfar, pertenecer a algún grupo y ser ---
aceptado.

Actividades Musicales.

- Proveer no solo una amplia variedad de actividades, -
sino también períodos de relajación y tranquila audición.

- Continuar enfatizando en la lectura musical y uso de
instrumentos melódicos y de percusión. (Muchos estudiantes
están listos para los grupos instrumentales).

- Ofrecer oportunidades para independizarse en el dese
peño de tareas musicales y en la audición.

- Dar oportunidades para su identificación emocional y
para su realización personal.

- Enfatizar su destreza al cantar y tocar.

- Incluir canciones que sean diálogos de amistad entre
chico y chica en una forma positiva; incluir danzas folkló-
ricas.

- Presentar experiencias de lectura en forma cíclica.

- Incluir cantos de distintas regiones de nuestro país
, y de otros países.

- Reconocer, la influencia del rádio, de la televisión, del cine y conciertos.

- Incluir cantos más complejos y extensos.

- Dar sesiones de educación musical más largas.

- Presentar los conocimientos musicales con un lenguaje preciso. Los aspectos técnicos de la música, ofrecerlos en un lenguaje simple pero preciso.

- Ayudar al niño a desempeñar lo mejor de sus habilidades.

- Ofrecer múltiples oportunidades para hacer discriminaciones.

- Dar muchas oportunidades para involucrase socialmente e interactuar animado, logrando, triunfando y perteneciendo.

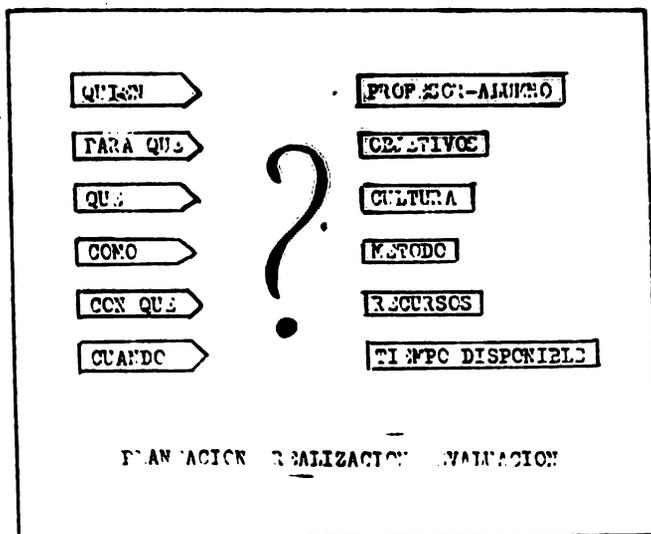
CONOCIMIENTO DE LOS ASPECTOS PEDAGÓGICOS. ELEMENTOS DEL -- PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE. ACTITUDES POSITIVAS DE LA ENSEÑANZA.

Pedagógicamente hablando, el maestro debe ser un guía, un hábil director para conducir al niño a que descubra por sí mismo la música, apoyándose para ello en:

- a) un buen método; b) procedimientos, recursos y actividades variadas para hacer atractiva la enseñanza y, c) en un buen criterio de sensibilidad y conocimientos musicales -- que le permitan escoger el material pedagógico más adecuado y atractivo para sus alumnos.

"En el aprendizaje de los alumnos el fin y la razón de ser, tanto de los maestros como de las instituciones" (2).

En el Manual de Didáctica General de la U.N.A.M. encontramos el siguiente cuadro que resume en forma esquemática, sencilla y clara los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.



(2) Centro de Didáctica U.N.A.M. 1972
Manual de Didáctica General (Pa. 11)

El Quien.- quedó explicado en la primera parte de este capítulo (psicología infantil), y al principio de esta segunda parte donde hablamos del maestro.

Ahora nos ocuparemos del Para Que - Objetivos.

Es muy importante tener objetivos de aprendizaje claros y precisos porque ésto facilita la comunicación entre maestro y alumno, propicia la cooperación, crea un lenguaje común, facilita el trabajo grupal, estimula el aprendizaje y da sentido a lo que se está haciendo, en pocas palabras sirven para DESARROLLAR A LOS ALUMNOS.

Mediante los objetivos podemos alcanzar para los alumnos: a) conocimientos e informaciones; b) hábitos; - c) habilidades y d) actitudes; que si se manifiestan en cambios visibles de conducta nos dirán si el alumno aprendió o no.

Estos cambios de conducta podrán ser en el área cognoscitiva, afectiva o psicomotriz.

El Area Cognoscitiva, comprende los procesos mentales o intelectuales de los alumnos.

El Area Afectiva, se refiere a las actitudes, -- sentimientos y valores.

El Area Psicomotriz, habla de las habilidades -- neuromusculares o físicas incluyendo diferentes grados en estas destrezas.

En el nivel de educación primaria, la educación musical persigue los siguientes objetivos:

1.- Estimular en el educando la percepción, la -- imaginación, la memoria, el razonamiento, la emotividad y la expresión.

2.- Promover actitudes dinámicas y creativas, que puedan manifestarse en todos los actos y momentos de la vi da.

3.- Encauzar las expresiones espontáneas de los - niños, de acuerdo con sus intereses, inquietudes, necesidades, experiencias y vivencias, para formar nuevas viven--- cias.

4.- Propiciar las formas básicas de comunicación humana (expresión corporal, musical y oral).

5.- Motivar una actitud conciente, que permita al educando experimentar y desarrollar su iniciativa, propi--- ciar y afirmar la adquisición de conocimientos.

6.- Fomentar el espíritu de colaboración y com--- prensión hacia los demás.

En este nivel de primaria, el maestro NO va a enseñar "cómo se canta", "cómo se toca" o "interpreta", porque no va a imponer la imitación o la copia del niño. Por el contrario, el maestro va a ser un impulsor y proporcionará estímulos suficientes para que el niño, en un ambiente de libertad, utilice todas sus posibilidades, recursos y funciones.

La educación musical en la primaria no se conside

ra como un medio de diversión, entretenimiento o descanso; no propone la fabricación o repetición mecánica de cierto tipo y número de obras; no pretende atender a un reducido número de privilegiados, ni de formar futuros artistas. -- Tampoco busca encauzar a los educandos dentro de una corriente artística determinada; ni limitarlos exclusivamente a la apreciación de obras. Pretende que cada niño participe con todas sus posibilidades de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas y que se atiendan tres aspectos básicos en el individuo: sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar o preservar la "humanización" de la sociedad.

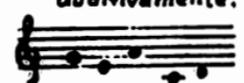
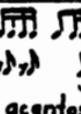
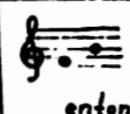
El Qué, está dado por los programas que proporciona la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Sección de Música Escolar, cuyo contenido está resumido en las dos siguientes hojas.

El Cómo, se refiere al "método". Pero cuáles son las características de un buen método.

Etimológicamente Método viene de dos vocablos griegos: "meta" y "hodos" que significa: en ruta o en camino.

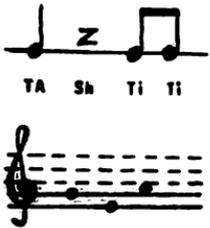
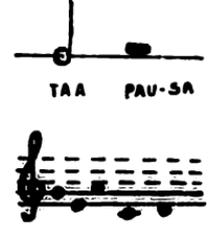
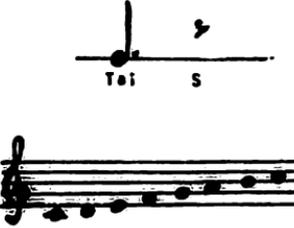
En general nos dice Francisco Larroyo que método es "todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado".

Resumen del programa - 1973 -

	Percusiones corporales	Ritmo	Conjunto	Melodía	Audición	Instrumentos
12	Movimientos básicos: caminar, correr, saltar. Percusiones corporales: manos, rodillos, pies.		Lenguaje más perc. corporales. Canto más inst. placa Combinaciones.	auditivamente. 	Discriminación: ruido, sonido, instr. (grave-agudo).	Percusión Placa
20	Mov. representativos de personajes y acciones Perc.: dedos, manos, rod., pies. Lectura 4 niv.	 Lect. y escr.  compás ternario	Canto 2 voces, más instrumentos y percusio- nes corporales. Uso de ostinati.	Mismos elementos por lectura y escrit.	Discriminación: voces e instrum; diferencia ritmos en compás ternario.	Percusión Placa
32	Combinaciones div. Ostinati. Imitación (eco).	 acentos.	Fabricación de inst. p.ej. botellafonos.	 Lectura, escritura y entonación escala C	Instrumentos: cuerdas, aliento y percusión Experimentos y emisión de aire y tensión de cuerdas	Percusión Placa
42	Combinación de 4 niveles.	Compás: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ canon rítmica.	Combinación.	Cantos sencillos a 2 voces. Canon a 2 entradas.	Audición dirigida de obras pedagógicas como: Pedro y el lobo.	fl. dulce G, A, B, C, D, E, D
52	Combinación de 4 niveles.		Canon. Presentación de coda e introducción.	Canon a 2 y 3 entradas.	Discriminación voces: hombre-mujer. Biografías de autores de obras escuchadas.	fl. ó melodía C, E, F, F, G, A.
62	Repaso.	compás $\frac{6}{8}$ forma ABA ABACA	Combinación: instrumentos, canto, y percusiones corp.	Cantos específicos de formación coral.	Audición formas mus. con ejemplos específicos (canción y rondó).	fl. y mel. fl. fl. cor. G♯ guit. por aisladas.

CIEM

Resumen de los contenidos de los cuadernos de actividades musicales. - 1976 -

1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	4º A 6º AÑO
 <p>TA Sñ TI TI</p> <p>TAA PAU-SA</p>	 <p>Tai S</p> <p>Ti ri TiTi TAAA</p>		
<p>DIDACTICO</p> <p>CANTO</p> <p>RECREATIVO</p>	<p>DIDACTICO</p> <p>CANTO</p> <p>RECREATIVO</p>	<p>DIDACTICO</p> <p>CANTO</p> <p>RECREATIVO</p>	<p>DIDACTICO</p> <p>CANTO</p> <p>RECREATIVO</p>
<p>PERCUSION</p> <p>INST.</p> <p>PLACA</p>	<p>PERCUSION</p> <p>INST.</p> <p>PLACA</p>	<p>PERCUSION</p> <p>INST.</p> <p>PLACA FLAUTA</p>	<p>PERCUSION</p> <p>INST.</p> <p>PLACA FLAUTA</p>

Para lograr un buen rendimiento en la educación -- hay que actuar con "método".

"Para que un método sea didáctico se requieren las siguientes condiciones:

a) Debe basarse en la naturaleza peculiar de la -- psique infantil (momento psicológico).

b) Debe producir el mayor rendimiento con el menor esfuerzo (momento económico).

c) Debe ser aplicado por auténticos maestros (momento personal).

d) Debe adaptarse a los bienes culturales, materia del proceso educativo y a la lógica interna de éstos: bienes (momento material)" (3).

En la actualidad existen una gran cantidad de nuevos métodos para la enseñanza de la música. Es importante tener en cuenta que en lo general los nuevos métodos no son más que una suma de nuevas ideas, una nueva forma de ordenar esas ideas que muchas veces ya existían.

"Los distintos métodos estudian la forma de transmitir la música de manera que sin perder su calidad y frescura, pueda resultar una actividad provechosa y atractiva para el niño, tanto por el movimiento -interno y externo- que origina, como por la posibilidad que ofrece como medio para despertar las fuerzas expresivas y creadoras, que existen en todo individuo"(4)

- (3) Larroyo Francisco. La Ciencia de la Educación (Pag.338)
(4) Hemsy de Gainza Violeta. La Iniciación Musical del Niño Pag. (33).

De nada servirían los mejores métodos si no se conoce el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje.

El Con Qué, son los recursos didácticos de que se vale el maestro para su enseñanza, los cuales le ayudan a proporcionar al alumno medios de observación y experimentación, le economiza tiempo, le ayudan a ser objetivo, facilitar la comprensión, ayudan a despertar el interés y, lo acercan a la realidad.

Los principales recursos para el maestro de música entre otros son:

- Libros de Texto.
- Pizarrón, con o sin pentagrama.
- El portafolio con las canciones preparadas de antemano, ejercicios rítmicos o melódicos, instrumentos musicales, etc.
- Pentagrama Portátil y fichas.
- La fonomimia o gesto melódico.
- El material audiovisual, películas, transparencias, etc.
- Material auditivo: radio, discos, grabaciones -- etc.
- Juegos musicales como el dominó, rompecabezas, - gato, dudo, lotería, ruleta, etc.

El Cuándo, está determinado por la política educativa del S.E.P. y el I.N.B.A., por el número de horas desti

nadas a cada maestro y por la organización escolar en particular. Lo ideal sería que los niños tuvieran una sesión diaria de 30 minutos de actividades musicales, pero las circunstancias nos obligan a tener sesiones de 30 minutos dos veces por semana y en otros casos a una sola sesión semanal, cuando la escuela tiene el privilegio de contar con educador musical.

No quisiera terminar este capítulo sin recordar -- que la finalidad primordial de la educación es que el niño aprenda.

Considerando que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta ocasionado por la experiencia previa, no por maduración o lesión.

Imideo Nerecci nos dice que todo aprendizaje no es más que el resultado del esfuerzo de superarse a sí mismo, venciendo obstáculos.

Los Principios Pedagógicos del Aprendizaje Indispensables para todo Buen Maestro Son:

- 1.- Que la respuesta sea activa.
- 2.- Variedad en las actividades.
- 3.- Que la experiencia sea multisensorial (entre más sentidos intervengan más se aprenderá).
- 4.- Que haya éxito inicial.
- 5.- El ambiente donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser adecuado.

6.- Adecuar las experiencias al nivel evolutivo -- del alumno.

7.- Que se marquen los objetivos

8.- Organizar el aprendizaje de lo simple a lo complejo; de lo conocido a lo desconocido.

9.- Ejercitar lo aprendido.

10.- Verificar o evaluar el aprovechamiento.

Hablemos ahora de las Actitudes Positivas de la - Enseñanza que han de propiciarse, pues son las que llevan a adquirir experiencias satisfactorias, asegurando una variedad de estímulos, buscando la mejoría personal y reforzando la confianza en el propio ser embelleciendo su mundo. Mucho habremos de cuidar el establecer una condición repulsiva, pues condiciona muchos comportamientos: indecibles - haciendo que el ser se degrade.

Los procedimientos positivos contemplan los aspectos que conciernen en la preparación del educador, a la -- preparación de la actividad y a la atención del alumno y -- son los siguientes:

- La aceptación a contestaciones de algunos niños aunque no sean correctas y catalogarlas como intento de -- aprendizaje, acompañándolas de comentarios constructivos, - sobre todo cuando la respuesta es acertada.

- Hacer participar a los estudiantes en el desa-- rrollo de las clases; relacionándoles una actividad con --

otra, lo mismo de una sesión a otra. También observar que tales actividades puedan realizarse sin tensión y con gusto.

- Recomendar tareas instructivas, adecuadas a los objetivos y cerciorarse de que el estudiante pueda cumplirlas con facilidad y no a duras penas, con lo cual se podrá fomentar la confianza.

- Tratar al alumno como a una persona, y no como elemento de un conjunto extraño. Para ello hay que entrenarse en la referencia personal y expresar agrado cuando los chicos le encuentran fuera del salón de actividades.

- Observar el lenguaje usado de manera que produzca actividad y no pasividad, además de que éste sea claro, objetivo y sencillo.

- Establecer niveles de aproximación al acierto total de manera que cada intento del alumno se considere un avance y hacérselo notar. Desde luego que esto trae consigo la estructuración de la instrucción graduada de modo que permita conseguir muchos aciertos.

- Tratar que al organizar las actividades que se impartan, se contemplen los conocimientos previos adquiridos por los alumnos, así como darles alguna opción de seleccionar y ordenar el asunto-tema.

- Proporcionar antecedentes inmediatos y específicos con relación a la respuesta del alumno.

- Utilizar una cantidad abundante de material que sirva para atraer la atención constante de los educandos y -

emplear movimiento, contraste y variedad de actividades. .

- Favorecer la curiosidad de los alumnos y permitir que observen libremente desplazándose por el salón si es necesario.

- Informar constantemente a los alumnos, que se pretende alcanzar al concluir la unidad de estudio, así como explicar los objetivos didácticos presentes en la actividad de manera que él pueda comprender de primera intención.

Terminaré este capítulo con una cita de Violeta - Henry de Gainza:

" El niño no aprende por repetición sino por un acto de comprensión, más aún, de revelación. Nos dirigiremos a su sensibilidad y a su entendimiento y no a su memoria. Desterraremos definitivamente el imperialismo y la agresividad en la enseñanza: el niño se aburre cuando no -- comprende... y no comprende cuando el maestro no ha acertado con el medio justo, con la explicación precisa, con la palabra oportuna. ¿Qué sentido tiene entonces la represión y el reproche como recurso pedagógico?."



En la edad escolar
el niño gusta de
dirigir la actividad



Permitamos que
sus necesidades
sean satisfechas.





Práctica vocal. Empleo de fonomimia.



*El empleo de material
didáctico identifica la
enseñanza con el juego.*



C A P I T U L O I I

PREPARACION DEL EDUCADOR MUSICAL.

"MUSICAMENTE HABLANDO, LOS NIÑOS SOLO DEBEN EDUCARSE CON EL MATERIAL MAS VALIOSO, PARA LOS JOVENES SOLO ES BUENO LO MEJOR".

Zoltán Kodály.

PREPARACION GENERAL DEL MAESTRO. PLANES DE ESTUDIO EXISTENTES EN NUESTRO PAIS.

"Maestro es aquélla persona que siente el deseo, y al mismo tiempo posee la capacidad natural o adquirida de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente" nos dice la profesora Violeta Hemsy de Gainza.

La misión del maestro es enseñar a los alumnos, educarlos e instruirlos.

El educador es un hombre social, porque dedica su vida al servicio de los demás.

Su principal cualidad debe ser el amor a los niños; lo cual supone comprensión, confianza y aceptación.

Es indispensable que el educador tenga fe y confianza en los valores culturales que enseña, que crea en la vida, en la salud, en la justicia, en la sociedad, en las ciencias, en la moralidad, en el arte. Debe ser responsable de sí mismo, de sus educandos y de lo que enseña.

Tener buena salud; integridad de sus sentidos, sobre todo el oído tratándose del educador musical, tener resistencia y vigor intelectuales.

La labor educativa es muy fatigosa debido a la tensión nerviosa dirigida a los niños; la imaginación y creatividad frecuentes para motivar y mantener el interés de los niños, así como la música y la preparación de la clase, producen un gran desgaste de energías que solamente se comprueba cuando se ha sido maestro.

De las diferentes Instituciones que incluyen en sus carreras la de Profesor de Educación Musical, se pueden informar las siguientes con sus respectivos programas de estudios:

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA U.N.A.M.

PLAN DE ESTUDIOS PARA LA CARRERA DE PROFESOR DE SOLFEO Y
CANTO CORAL PLAN 1959

CICLO DE ASPIRANTE

1er. Año

- 1o. Castellano
- 1o. Matemáticas
- 1o. Piano Complementario
- 1o. Solfeo

2o. Año

- 2o. Castellano
- 2o. Matemáticas
- 2o. Piano Complementario
- 2o. Solfeo
- 1o. Armonía
- 1o. Conjuntos Corales

3o. Año

- Geografía Universal
- 3o. Solfeo
- 3o. Piano Complementario
- 2o. Armonía
- 2o. Conjuntos Corales
- 1o. Idioma Opcional

4o. Año

- Civismo
- 2o. Idioma Opcional
- 3o. Conjuntos Corales
- 1o. Folklore
- 4o. Solfeo

CICLO PROFESIONAL

5o. Año

- Acústica Musical
- Historia Universal
- 1o. Lectura a primera vista
- 1o. Idioma Opcional
- 4o. Conjuntos Corales
- Contrapunto
- 2o. Folklore
- Sociología ó Psicología ó Historia de México (optativa)

6o. Año

- 1o. Historia de la Música
- 1o. Análisis Musical
- Pedagogía Musical
- Literatura Castellana
- 2o. Lectura a primera vista
- 5o. Conjuntos Corales
- 2o. Idioma Opcional
- Historia ó Psicología ó Historia de México (optativa)

7o. Año

- 2o. Historia de la Música
- 2o. Análisis Musical
- Historia del Arte
- Estética Musical
- 6o. Conjuntos Corales
- Prácticas de la Enseñanza

Son éstos los estudios realizados por la que suscribe, pero como podemos ver, el alumno recibía suficiente preparación musical, sin embargo las materias pedagógicas son mínimas. En 1968 se elaboró otro plan de estudios con-

sistiendo en un ciclo inicial de tres años y dos de profesional, sin embargo la carrera está señalada como:

TECNICO EN ENSEÑANZA MUSICO-ESCOLAR

NIVEL MEDIO SUPERIOR

(Ciclo paralelo a los estudios de Bachillerato)

PRIMER AÑO

1er. Semestre

Piano I

Solfeo, Teoría y Entr.Aud.I

Introd. al Leng. de la

Música I

Canto I

Taller de Educación Musical

2do. Semestre

Piano II

Solfeo, Teoría y Entr.Aud.II

Introd. al Leng. de la

Música II

Canto II

Taller de Educación Musical

SEGUNDO AÑO

3er. Semestre

Piano III

Solfeo, Teoría y Entr.Aud.III

Armonía en el Teclado I

Conjuntos Corales I

Canto III

Percusiones I

Taller de Educación Musical

4to. Semestre

Piano IV

Solfeo, Teoría y Entr.Aud. IV

Armonía en el Teclado II

Conjuntos Corales II

Canto IV

Percusiones II

Taller de Educación Musical

TERCER AÑO

5to. Semestre

Piano V
Solfeo, Teoría y Entr. Aud. V
Teoría y Práctica de la
Armonía Elemental I
Conjuntos Corales III
Canto V
Flauta Dulce I

6to. Semestre

Piano VI
Solfeo, Teoría y Entr. Aud. VI
Teoría y Práctica de la
Armonía Elemental II
Conjuntos Corales IV
Canto VI
Flauta Dulce II

Taller de Educación Musical Taller de Educación Musical

ASIGNATURAS OPTATIVAS: IDIOMAS: (Italiano y Francés)

TALLERES: (Composición, Etnomusicología)

NIVEL ACADÉMICO: TÉCNICO PROFESIONAL

PRIMER AÑO

1er. Semestre

Piano Profesional I
Análisis Musical I
Hist. de la Mús. Univ. I
Psicología del Arte I
Dirección de Coros y
Repertorio I
Pedagogía Musical I

2do. Semestre

Piano Profesional II
Análisis Musical II
Hist. de la Mús. Univ. II
Psicología del Arte II
Dirección de Coros y
Repertorio II
Pedagogía musical II

SEGUNDO AÑO

3er. Semestre

Piano Profesional III
Análisis Musical III
Hist. de la Mús.Univ.III
Hist. de la Mús.Mex. III
Estética Musical I
Dirección de Coros y
Repertorio III
Prácticas Pedagógicas I

4to. Semestre

Piano Profesional IV
Análisis Musical IV
Hist. de la Mús.Univ. IV
Hist. de la Mús.Mex. IV
Estética Musical II
Dirección de Coros y
Repertorio IV
Prácticas Pedagógicas II

Como se puede notar, las materias pedagógicas siguen teniendo ausencia.

Afortunadamente esta Institución, con un afán de superación, en 1979 presentó al H. Consejo Técnico, un proyecto para elevar ésta carrera a Nivel Licenciatura. Dicho proyecto ya ha sido aprobado por el H. Consejo Técnico de la escuela y está por ser aprobado por el H. Consejo Técnico de la U.N.A.M., con el cual se pretende mejorar la preparación de los alumnos que en un futuro serán el Educador Musical de nuestros niños mexicanos.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

El programa de estudios que presenta éste plantel vigente hasta el año pasado es el siguiente:

CARRERA DE MAESTRO DE MÚSICA ESCOLAR PLAN 1973

CICLO INICIAL

1er. Año

1o. Piano

2o. Solfeo

1o. Apreciación Musical

2o. Año

2o. Piano

2o. Solfeo

2o. Apreciación Musical

1o. Conjuntos Corales

3er. Año

3o. Piano

3o. Solfeo

3o. Apreciación Musical

2o. Conjuntos Corales

CICLO MEDIO

4o. Año

1o. Piano (Si el ciclo Ise
hizo otro instrumento)

4o. Solfeo

1o. Armonía

3o. Conjuntos Corales

1o. Canto

Psicología General

Acústica

5o. Año

2o. Piano

2o. Armonía

1o. Historia de la Música

2o. Canto

Ciencia de la Educación

1o. Análisis

6o. Año

3o. Piano
2o. Análisis
2o. Historia de la Música
3o. Canto
Didáctica General
Técnica Instrumental

7o. Año

4o. Piano
3o. Análisis
Prácticas de la Enseñanza
Grupos Musicales Escolares
Didáctica Musical
Hist. de la Mús. en México
Una materia obligatoria
del cuadro

MATERIAS OPTATIVAS: Crítica y Redacción

Contrapunto (un curso)
Historia del Arte
Música Antigua (taller)
Nueva Música (taller)
Canto Gregoriano

A partir del actual año escolar, también el Conservatorio Nacional de Música ha hecho algunas reformas en el plan de estudios para el Educador Musical según el programa que se presenta a continuación:

CARRERA DE MAESTRO DE MUSICA ESCOLAR PLAN 1979

1er. Año

- 1o. Piano
- 1o. Solfeo
- Introducción a la Mús.
- 1o. Psicología gral. del niño y adolescente
- Hist. de la Pedagogía
- Anatomía

2o. Año

- 2o. Piano
- 2o. Solfeo
- 1o. Conjuntos Corales
- 2o. Psicología gral. del niño y adolescente
- Hist. de la Educ. en México
- Ciencia de la Educación

3o. Año

- 3o. Piano
- 3o. Solfeo
- 2o. Conjuntos Corales
- 1o. Armonía
- 3o. Psicología gral. del niño y adolescente
- Didáctica General

4o. Año

- 4o. Piano
- 4o. Solfeo
- 3o. Conjuntos Corales
- 2o. Armonía
- 1o. Didáctica Especial

5o. Año

- 5o. Piano
- 3o. Armonía
- 1o. Análisis Musical
- Acústica y Organología
- 1o. Lect. a 1a. Vista
- 2o. Didáctica Especial
- Sociología de la Educ.

6o. Año

- 6o. Piano
- Conjuntos para Instrumentos de Orquesta
- 2o. Análisis Musical
- Contrapunto
- 2o. Lect. a 1a. Vista

7o. Año

3o. Análisis Musical

Como podemos contemplar, el programa cumple con los requisitos de preparación teórica de pedagogía musical que todo maestro de música debe poseer sin embargo adolece de prácticas o talleres de educación escolar, de conocimientos de flauta dulce, guitarra o alguno de los instrumentos que actualmente se enseña en las escuelas.

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA

En la Escuela Superior de Música hace apenas alrededor de dos años que dicha institución se está preocupando por formar al Educador Musical pues anteriormente no existía un plan de estudios en forma y definido para tal carrera. En la actualidad, existen algunos maestros con gran entusiasmo dedicados a elaborar el programa adecuado para la formación de ésta, el cual está integrado en la forma siguiente:

Un ciclo inicial de cuatro años que todo alumno ingresado en esta escuela, debe cursar sin importar la carrera que lleve por meta. Pasado éste ciclo, el alumno puede tomar decisión de su carrera y enfocarse al área específica.

CICLO INICIAL

1er. Año

Solfeo

Instrumento

2o. Año

Solfeo

Instrumento

Conjuntos Corales

3o. Año

Materias Musicales

Instrumento

Piano

4o. Año

Materias Musicales

Instrumento

Conjuntos Corales

Piano

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA MUSICAL

1er. Semestre

**Etapas Evolutivas (niño,
adolescente y adulto)**

Educación Musical

Conjuntos Corales

**Psicología aplicada a la
Música**

Composición

**Instrumentos de Banda y
Estudiantina**

Materia Musical Optativa

2o. Semestre

**Etapas Evolutivas (niño,
adolescente y adulto)**

Educación Musical

Conjuntos Corales

**Organología Comparada y cura
logía**

Composición

**Instrumentos de Banda y Es-
tudiantina**

Materia Musical Optativa

36. Semestre

Etapas Evolutivas
Educación Musical
Conjuntos Corales
Introducción a la investigación Educativa
Auxiliares de la Comunicación
Dirección
Mat. Musical Optativa

50. Semestre

Filosofía de la Música
Educación Musical
Materia Optativa

40. Semestre

Etapas Evolutivas
Educación Musical
Conjuntos Corales
Introducción a la investigación educativa
Auxiliares de la comunicación
Dirección
Mat. Musical Optativa

60. Semestre

Filosofía de la Música
Educación Musical
Materia Optativa
Servicio Social

Las materias optativas pueden ser:

Estética, cualquier instrumento u otras materias teóricas.

PREPARACION ESPECIFICA

Mucho se ha hablado sobre la preparación musical del "músico educador" que imparte la materia en las escuelas primarias, tanto oficiales como particulares del País, es más, durante mucho tiempo, el músico con menor preparación tanto general (Primaria, Secundaria, Bachillerato, etc.) como musical, era asignado para dar música en primaria, dada la poca importancia que se le daba a éste nivel. El pretexto poco firme era que el buen músico debería sólo trabajar en Secundaria o Normal donde obtenía como maestro especialista un mayor prestigio y un mejor sueldo.

La situación actual empieza a cambiar gracias al entusiasmo y trabajo de un grupo de maestros jóvenes, que laboran en diferentes escuelas oficiales y particulares - dentro de las cuatro Direcciones Generales de Educación - Primaria de la Secretaría de Educación Pública en el Distrito Federal; maestros que además de ser egresados de las Escuelas Normales Oficiales y Particulares del País, estudian o han estudiado para Educador Musical (escolar) en el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, o la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México; Escuelas que contemplan dentro de sus planes de estudio ésta carrera.

La cita de Zoltán Kodály que aparece al principio de este capítulo, es sin duda muy clara respecto a la preparación que el Educador Musical debe tener. Después de --

presentar en el Capítulo anterior (I) los puntos correspondientes a la preparación Psico-pedagógica, en éste desarrollaré los puntos correspondientes a la preparación ideal como músico, ya sea que labore en Primaria, Secundaria o Normal.

Preparación como Técnico Musical. Es muy importante que el Educador adquiera el Oficio Musical; esto es, pueda leer y entonar sin dificultad una obra musical; pueda copiar o escribir a dictado cualquier melodía; sea capaz de armonizar o realizar un contrapunto de una melodía o tema; analizar una obra tanto en el aspecto rítmico, melódico y armónico como formal.

Violeta H. de Gainza propone que la preparación -- del maestro sea la siguiente:

- Cultivar el oído musical para tener capacidad de discernir tanto la melodía como la armonía y el ritmo.

- Tener conocimiento de la teoría y práctica musical elementales que comprenda tanto el aspecto melódico (tonalidad, escalas mayores y menores, acordes fundamentales - mayores y menores, alteraciones, intervalos, lectura entonada a primera vista, anotación de melodías, transporte, etc.) como el aspecto rítmico, (pulso, acento, ritmo, compases, cómo se dirigen, valores y fórmulas rítmicas fundamentales, improvisación, dictado y anotación de ritmos, polirritmia, etc.)

Tener suficientes conocimientos de rítmica y expre

sión corporal, como para poder dirigir y canalizar la energía física de los alumnos en relación con la música.

- No deben faltar los conocimientos básicos de armonía: las funciones principales (tónica, dominante y subdominante) y su empleo en la armonización espontánea de canciones infantiles y folklóricas, así como nociones elementales y prácticas de contrapunto y forma musical, llevándolos a la práctica, en la improvisación vocal e instrumental.

- Poseer elementos de dirección coral y conocimientos generales de Historia de la Música.

En cuanto a los exámenes a los aspirantes a maestros que se reducen a entonar y tocar el Himno Nacional y a leer una pieza a primera vista, dice la misma autora que deberían plantearseles simples problemas prácticos musicales, donde se pudiera comprobar, aparte de su inteligencia y preparación, su musicalidad y da los siguiente ejemplos.:

---"Melodía y Armonía---

--- Entonar acordes mayores y menores proporcionando el nombre de las notas y también sin ellas, en forma ascendente y descendente a partir de un sonido dado.

--- Distinguir auditivamente el modo mayor y menor en acordes y trozos musicales.

--- Entonar escalas mayores y menores cantando con o sin las notas, en cualquier tonalidad.

--- Cantar de memoria una canción sencilla en determinada tonalidad nombrando las notas respectivas.

---Transformar, cantando, el modo de una melodía conocida: - de mayor a menor o viceversa.

--- Reconocer auditivamente y reproducir los sonidos de un acorde de tres o cuatro notas ejecutada en el piano.

--- Improvisar frases (preguntas y respuestas) cantadas.

--- Acompañar directamente con acordes en el piano -en un tono cualquiera- canciones infantiles muy sencillas.

--- Improvisar en el piano melodías simples armonizadas.

--- Ritmo.

--- Reconocer auditivamente compases de 2, 3 y 4 tiempos.

--- Distinguir compases simples y compuestos.

--- Improvisar frases rítmicas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos.

--- Reconocer los ritmos fundamentales -incluso la síncopa-- en compases simples y compuestos.

--- Anotar el ritmo de las canciones infantiles conocidas.

--- Transformar cantando el ritmo de una canción de compás binario en ternario y viceversa.

--- Dirigir melodías en distintos compases, con anacruza, etc.

Se podría pensar en un, sinnúmero de ejercicios musicales como éstos que no deberían representar escollos para el maestro de música que contara con una preparación básica

Para concluir, diremos que el maestro que requiere y supone la moderna educación musical es un ser inquieto, de curiosidad insaciable, que aspira a perfeccionarse al --

máximo para poder influir plenamente sobre sus alumnos."(5).

Preparación como interprete musical. (ejecutante -- cantante). La adquisición técnica como cantante o ejecutante es tan importante como el punto anterior, ya que será la -- praxis del conocimiento teórico, será el medio de comunicac-- ción, instrumento de desarrollo de la sensibilidad; así como modelador de una personalidad Artístico-Musical profesional.

Esta preparación deberá abordarse individualmente, siendo importante que se ejerza como solista o como miembro de un determinado grupo, trabajo que fomenta en él: discipli na y cooperación, por lo cual debe tener el dominio de un -- instrumento de teclado, preferentemente el piano y de un ing trumento auxiliar como la guitarra, flauta dulce, armónica, melódica, etc. que pueda suplantar a aquél en caso de que -- faltara el instrumento principal en la clase y permita en lo posible, desplazamientos en el espacio mientras se le ejecu-- ta. Tener conocimiento de la técnica y manejo de los instru-- mentos de percusión de sonido indeterminado (pandero, plati-- llos, triángulo, etc.) o determinado (timbales, xilófono, me talófono, etc.). Así como tener también una cultura vocal -- que comprende: educación y manejo de la voz en el canto, ca-- pacidad para descubrir y solucionar los defectos de emisión vocal que pudieran presentar los alumnos. (La mejor explica-- ción de técnica vocal quedará empalidecida frente a un ejem-- plo oportuno ejecutado por el maestro).

(5) Violeta H. de Gainza. La Iniciación Musical del Niño.
(Pag. 31)

. Preparación Como Creador Musical. (Compositor) Al respecto diré lo siguiente: El Educador debe ser capaz de poder armonizar, acompañar, instrumentar y aún más de crear -- los materiales necesarios si no los hay, que faciliten, ilustren y conformen los elementos didácticos de sus clases. Deberá ponerse en su papel profesional con respecto a la composición, pero no debe perder de vista que cualquier trabajo que elabore requerirá de mayor cuidado y meditación, procurando no sobrepasar en dificultad las posibilidades técnicas del alumno a quien está dirigido, hecho que no sucede cuando se compone libremente para grupos o músicos profesionales.

Preparación como Director de Grupos Musicales. (Vocales e Instrumentales) El "Maestro Líder" en el terreno del Educador Musical tiene una gran importancia, ya que cualquier actividad deberá tener la fuerza, el impacto y el entusiasmo que su promotor (el Educador Musical) le dé, musicalmente hablando no se puede concebir a un Director de Coros u Orquesta sin la correspondiente técnica de dirección y el mínimo conocimiento de organización y distribución de los miembros de un coro por voces; así como la distribución de cada uno de los instrumentos de la orquesta; la técnica vocal correspondiente y el conocimiento mínimo de la técnica de los instrumentos que utilizara en sus grupos musicales, - si a todo esto le agregamos el hecho de que el maestro de música en general trabaja sólo, con grupos muy numerosos, es muy importante que posea una fuerte personalidad y un vasto

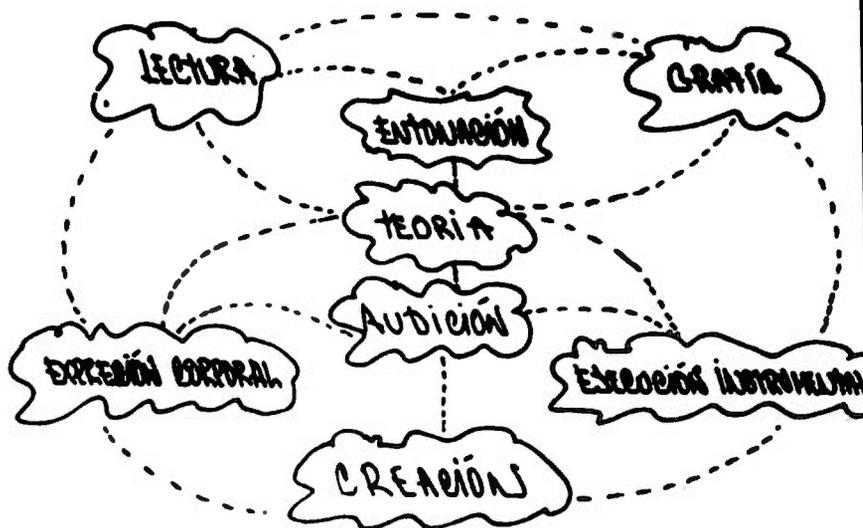
conocimiento de todos los recursos musicales aplicables a los diferentes tipos de grupos (rondallas, estudiantinas, pequeñas bandas, grupos instrumentales, coros, etc.).

Preparación como Teórico. (Cultura) Puesto que el Educador Musical va a transmitir cognoscitivamente las bases del lenguaje musical, así como la Historia de la Música y otros tópicos relacionados con ésta, es importante que posea un conocimiento amplio del desarrollo musical que la humanidad ha alcanzado a través de su Historia, con lo cual lo grará sintetizar y adecuar los temas didácticos-musicales al nivel en que se está trabajando.

Preparación como Investigador. (Autodidacta) En la actualidad, nuestro medio pedagógico-musical no cuenta con los centros de investigación que pudieran tener una trascendencia Nacional y dieran los lineamientos educativos más --acordes con nuestra realidad social, educativa, económica y cultural; los esfuerzos son aislados y recaen solamente en unas cuantas personas o instituciones, por lo cual, el educador musical debe conocer las técnicas de investigación y despertar su espíritu hacia la búsqueda, con el fin de estar al día en lo referente a métodos y sistemas musicales --pedagógicos así como en el campo del folklore nacional que enriquezcan y mantengan fresca y actual su labor docente, --convirtiéndose así, en autodidacta e investigador indepen--diente pues nunca debiera olvidar que su preparación siempre podrá mejorar ya que desde el momento en que se sienta sufi

ciento y caiga en la rutina dejará de ser un buen maestro."

Preparación como Pedagogo Musical. (Educador Musical) Independientemente de la preparación en los puntos antes expuestos, el Educador Musical debe aprender y manejar las técnicas, los metodos y sistemas musicales que pueda - aplicar en cualquier programa oficial, en la conciencia de que todo programa se rige, total o parcialmente por los si guientes aspectos:



todos estan relacionados entre si y se puede enfocar la edu cación musical desde cada uno de ellos como lo demuestran -

los siguientes Pedagogos Musicales:

EMILE JAQUES DALCROZE. (Viena 6 de julio de 1865-Génova 10. de julio de 1950) "La finalidad de la rítmica consiste en - colocar a sus adeptos, al terminar sus estudios, en la si-- tuación de poder decir: "YO SIEMTO" en lugar de "YO SE"; y especialmente despertar en ellos el deseo imperioso de ex-- presarse, después de haber desarrollado sus facultades emo-- tivas y su imaginación creadora" (6). Dalcroze parte de la experiencia rítmica (expresión corporal), hacia el dominio de los demás aspectos musicales y trata a través de su méto-- do "RITMIA" de equilibrar el cuerpo y el espíritu del ni-- ño, desarrollando sus facultades auditivas y vocales, así - como su sistema nervioso y su sensibilidad.

ZOLTAN KODALY. (Kécskemat 16 de diciembre de 1892-fallecido en 1967) La finalidad del método Kodaly es desarrollar en - en el niño su sociabilidad y sentido artístico, en base a - una sólida educación audio-vocal, llevándolo por medio del canto (entonación) a comprender y manejar el lenguaje musi-- cal (graficar-leer), através de la educación Primaria y Se-- cundaria obteniendo así, individuos que manejen el lenguaje musical tal y como si fuera su lenguaje natal.

CARL ORFF. (Munich 1895) Según este autor, las sensaciones deben anteceder a la comprensión intelectual e inicia su mé-- todo en base al lenguaje; palabras, frases, pregones, di---

(6) Ma. Luisa Cortinas del Riego..Tesis Profesional.(Pag.13)

chos populares, etc. el cual se transforma en movimiento, en percusión corporal, en experiencias vocales e instrumentales, dándole al niño la posibilidad de crear e improvisar con su cuerpo, su voz e instrumentos de percusión creados por el propio Orff para satisfacer las necesidades del niño pequeño, hecho didáctico que lo lleva con todo éxito a la adquisición y comprensión de la teoría musical por parte del pequeño.

MAURICE MARTENOT. (París 14 de octubre de 1898)

"Su lema "El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto" expresa claramente el carácter de su obra: un método activo de educación musical. Parte de la vi encia para llegar al intelecto".(7)

Este autor sostiene que el niño es capaz de desarrollar grandes esfuerzos intelectuales, si éstos se intercalan con momentos de relajación y reposo. También propone que el maestro debe de desarrollar esa capacidad de relajación para mejor desenvolvimiento de su trabajo.

En método parte de la ejecución del ritmo, respetando el "tempo del niño"; después pasa a la búsqueda del gesto que con movimientos de la mano ayudará a expresar a la vez, el ritmo y el pulso de los tiempos.

Asimismo considera importante la audición externa y el desarrollo de ésta. Para Martenot, es fundamental el papel dado al silencio, en el cual se busca la tranquilidad

(7) Alicia Leonor Veltri. Apuntes de Didáctica. (Pag. 64)

y serenidad indispensables para la audición musical.

EDGAR WILLEMS. (Pedagogo Suizo contemporáneo) Profundo pedagogo y psicólogo musical quien dijera en un curso dictado - en Argentina en 1968: "Para hacer enseñanza, hace falta más que información. Para hacer educación, hace falta amor y bases psicológicas".(8)

Su método se basa principalmente en la preparación elemental de los niños en lo musical con lo cual, el maestro tenderá a descubrir las aptitudes de sus alumnos, desarrollar su expresividad y guiar su imaginación creadora.. Para el logro de estos objetivos, la sensibilidad auditiva merecerá una especial atención. El reconocimiento de sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, el movimiento rápido o lento de un trozo melódico, la retentiva de pequeños trozos musicales y su entonación...todo en forma variada, dinámica, como un juego.

Para Willems es fundamental la educación o formación de la audición interior que, en el sentido más completo, es el pensamiento, la ideación musical sonora. El ritmo ocupa un lugar importante. "Aconseja considerar el ritmo, - no en forma aislada, sino como parte integrante de la triada: ritmo - melodía - armonía y considerar el ritmo, así como la melodía y la armonía, como elementos de una síntesis musical humana".(9)

(8) Alicia Leonor Veltri. Apuntes de Didáctica. (Pag. 83)

(9) Ana Lucía Frega. Música y Educación. (Pag.47)

CESAR TORT. (Puebla 14 de diciembre de 1929) El propio César Tort describe la finalidad de su método diciendo "La educación elemental en países como el nuestro, debe ser profunda y ampliamente nacional porque un país en pleno desarrollo tiene la mejor oportunidad para cimentar su verdadero progreso en su educación elemental. Pero para ello, ésta educación debe utilizar ángulos de su propia cultura, inspirarse en sus propias raíces, valerse en sus propios medios".(10) Por lo cual, al crear su propio método, se basa principalmente en esquemas de nuestras canciones infantiles tradicionales utilizando, principalmente, instrumentos auténticos del pueblo mexicano. Teniendo como meta que los niños hagan y vivan la música, al tiempo que van adquiriendo plena conciencia del arte musical.

METODO WARD. Justine Bayard de Ward. Este es un método principalmente vocal, (dando gran importancia al canto gregoriano) su interés primordial es la audición, control de la voz, afinación perfecta, lectura de la notación musical, reconocimiento de los sonidos y sus relaciones. Usa la notación cifrada del 1 al 7 y el gesto melódico espacial, colocando el brazo con la palma extendida a diferentes según sea la altura del sonido.

"Considera tres elementos esenciales a toda música cantada: control de la voz, entonación justa y ritmo preciso. Entiende que una buena pedagogía exige que éstos

(10) César Tort. Exposición del método Tort para el seminario del ISME, efectuado en Méx. D.F. 1975 (Pa. 1)

con el poco, conveniente.

También son tres los períodos de desarrollo: imitación pura, reflexión y enriquecimiento" (11).

PIERRE VAN HAUWEL. (Bélgica 1920) Pedagogo contemporáneo que reúne en su sistema algunas bases utilizadas por Karl Orff como es la practica instrumental y la creatividad; de Zoltán Kodály toma la fonomimia y la secuencia interválica para la educación de la voz; los ejercicios de Gábor Friss para hacer uso del sistema absoluto-relativo; todo ésto basado en principios de Jean Piaget; naturalmente con sus aportaciones como son el empleo de dibujos para estructurar la música en base del lenguaje gráfico y la creación de obras específicas a las dificultades que los niños puedan vencer según su edad, así mismo hace adaptaciones a las necesidades del momento para la ejecución de una obra.

Todo ésto para estructurar su sistema llamado "Jugando con Música", que es, como su mismo nombre lo indica, una introducción del niño en el mundo de la música en forma natural y espontáneo por medio de juegos.

Dicho maestro, en su visita a México, en abril de 1977, expresó su sentir con las siguientes palabras: "Proporcionar al niño los fundamentos sobre los que posteriormente puede fincar una educación musical profunda basada

(11) Ana Lucía Frega. Música y Educación. (Pag. 37)

en las características que naturalmente posee, mismas que - una vez entrenadas le permitirán encauzar sus sensibilidad a la belleza y su enorme necesidad de expresión" ✓

Concluimos este capítulo con el pensamiento que Kodaly nos brinda respecto a la educación musical escolar:

REVISTE MAYOR IMPORTANCIA QUIEN SEA EL MAESTRO DE MUSICA DE KISVARDA (pequeño pueblo de Hungría) QUE QUIEN - SEA EL DIRECTOR DE LA OPERA DE BUDAPEST, (Capital de Hungría) YA QUE ESTE PUEDE FALLAR SOLO UNA VEZ, PERO AQUEL SI ES UN - MAL MAESTRO, PUEDE FALLAR UNA Y OTRA VEZ DURANTE 30 AÑOS Y DESTRUIR ASI EL AMOR A LA MUSICA EN 30 GENERACIONES DE NI--ÑOS.



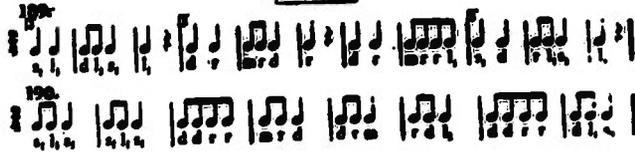
Un buen educador musical debe sentir deseos de superación, y conocer las nuevas corrientes pedagógicas.



— **EXERCICIOS DE MANOS UNICOSTOS de K. Kodaly**

34

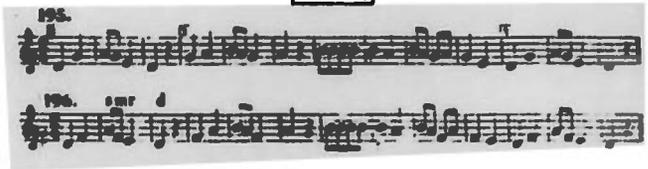
med. a.



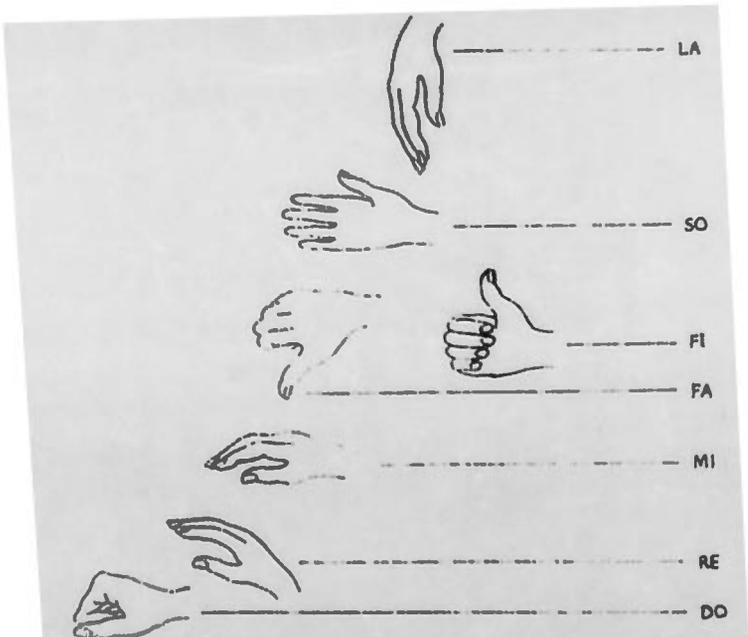
med. a.

35

195.



196.



LA

SO

FI

FA

MI

RE

DO

Ejemplos de los elementos usados por C. Orff.

OBSTINATOS PARA PIES RODILLAS Y PALMAS

dar.

Redillas

Palmas

Rodillas

Pies

Allegro con brio
(C. Orff)

1

Glockenspiel

Zytlphon

Schellenzettel

3 Castagnettes

Tambor con cascabel

Klein-Clav. glockh.

Tier Trommel mit Fäden.

4 kleine Pauken

TRABALENGUAS POPULAR

♩

ti - pi tu - pi ti - pi ta - pe ti - pi ta - pe ti - pi tu

ti - pi tu - pi tu - pi ta - pe ta - pe tu - pi tu - pi tu

ti - pi ti tu - pe ti - pi ti ta - pe ti - pi ti tu - pe ti - pi ti

Ay tu tu - tu ta - pe ti - ro ta - pe te - ro re - men - don

ay tu tu - las ti - pi ta - de de - ren me - nos

... sistema creado por K. von Hauwe

109

110

110 a

110 b

c adlo

SO MI	SO SO MI	MI MI	SO MI

"VAMOS TODOS A CANTAR"

- Entonación: Primer Ej. orientación
- Ritmo: binario al posar
- Esquemas 
- Improvisación rítmico-melódica
- Teoría: Notas sólidas DO - MI - SOL
- Clave de sol
- Barras de compás en binario al posar

VOCALIZACION (1 = SOL)

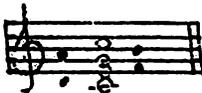
- 1ª. 
Nu _____

- 2ª. 
Nu nu nu nu nu nu _____
5 | 5 4 | 3 2 | 1 - | - |

ENTONACION



- Primer Ej. de orientación (1 = RE)



121	123	343	345	565	567i	i7i	i7i	i765	565	543	343	321	121
121	123	343	345	565	567i	i7i	i7i	i765	565	543	343	321	121
121		343		565		i7i	i7i		565		343		121

- Dictado melódico:
sobre los ejercicios trabajados

C A P I T U L O I I I

EL EDUCADOR MUSICAL COMO PROMOTOR DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

"EL MAESTRO NO DEBE CONCRETARSE A LA LABOR DOCENTE QUE DESARROLLA EN EL AULA; MIENTRAS MAS SE ADENTRE EN LA COMUNIDAD A LA QUE SIRVE, MAYOR CONOCIMIENTO TENDRA - DE CADA UNO DE SUS ALUMNOS".

Felix Mora.

**LA PROMOCION ARTISTICO-CULTURAL. LA PROMOCION DIDACTICA.
LA PROMOCION PROFESIONAL. EL MAESTRO COMO DEFENSOR Y PRO
MOTOR DEL FOLKLORE NACIONAL.**

Como promotor de actividades artistico-culturales, el Educador Musical siempre debe estar a la cabeza. La esperiencia y el tiempo han comprobado que el peso de las actividades culturales o ceremonias cívicas que en no pocas escuelas primarias y secundarias oficiales o en colegios particulares han recaído sobre el educador musical (maestro de educación artística), el cual goza de una especial personalidad y cuenta con el respeto y la estimación por parte del alumnado, compañeros de trabajo, personal administrativo y directivo. Este hecho nos indica sin lugar a dudas, que el educador musical, gracias a su sólida preparación y desarrollo de su sensibilidad, está muy por encima del común de maestros los cuales, por desgracia, no recibieron una oportunidad durante su infancia de desarrollarse integralmente, al carecer su escuela de una actividad artística y en especial musical.

De ahí se desprende la importancia que el educador musical debe tener como promotor artístico, ya que el impacto que el niño recibe en su más tierna edad perdura hasta la edad adulta conformando su personalidad, inclinaciones y predilecciones. Todo esto debe estimular al educador musical a realizar su labor docente con el mayor profesional-

lismo, así como desarrollar su personalidad como el líder artístico que su comunidad requiere. Por todo ésto, debe constantemente actualizarse y estar informado de los últimos hallazgos pedagógicos y musicales, así como estar enterado de las corrientes contemporáneas del pensamiento filosófico y pedagógico; con el fin de investigar, experimentar y evaluar sus propias ideas, técnicas y experiencias pedagógico-musicales que, difundidas en forma impresa, enriquezcan a la comunidad con la literatura técnico-pedagógica musical tan necesaria en nuestro País.

Para la promoción artística se pueden tomar como base los siguientes aspectos.

La promoción didáctica es tal vez el punto que mayor importancia y trascendencia encierra, ya que a través de él lograremos desarrollar la sensibilidad del niño, modelando su sentido estético y fomentando así su inclinación y necesidad por las verdaderas expresiones artísticas, que lo lleven a la sublimación del espíritu.

Cuando el alumno se encuentra en calidad de espectador su participación es más pasiva que activa, por lo cual es muy importante que el promotor tome en cuenta la edad y experiencia del niño respecto a este tipo de eventos, sin olvidar jamás su madurez mental y emocional con lo cual se puede proveer el fracaso por indisciplina o marcada falta de interés.

, Para este tipo de promociones, el Educador Musical

puede utilizar tanto la grabación musical (discos, cintas), como la grabación audio-visual (cintas-T.V.-videocassete--ra) ó bien la audición en vivo dentro del salón de música del "Concierto Didáctico" (solistas, grupos de cámara) con la explicación verbal y la ilustración correspondiente. -- Aquí el profesor tiene un doble papel: como interprete (en el caso de poder ilustrar musicalmente el concierto didáctico) y como pedagogo (para dosificar el contenido del programa, de acuerdo a sus necesidades didácticas); si a ésto agregamos el empeño y entusiasmo que pueda transmitir e inyectar a sus alumnos su participación como promotor, está asegurada con un buen éxito, ya que la motivación recibida por los alumnos será la base del logro del objetivo propuesto.

El concierto didáctico fuera del aula es otro recurso que podemos tener. En la actualidad se forman grupos musicales para dicho fin, así como todo tipo de grupos en teatro, danza y artes plásticas.

La participación activa del niño es la parte más divertida y la que más atrae a alumnos con inclinaciones artísticas, ya que la vivencia musical vale más que mil horas de teoría. Aquí es donde el maestro líder realiza su más delicada y significativa labor; su depurada técnica y delicado sentido de la interpretación artística, pues será plasmada en el espíritu infantil, que imitará lo bello o lo feo de su modelo en la obra escogida.

Deberá pasar algún tiempo, limitado por el tipo de obras didácticas que permitan al alumno desenvolverse - sin dificultad antes de poder abordar verdaderas obras del acervo universal como son las de los grandes compositores, aún con las adaptaciones y versiones para grupos escolares con el fin de lograr la mayor calidad de interpretación.

El educador musical podrá formar los más variados grupos musicales tanto vocales como instrumentales, quedando sólo limitado por los recursos del medio (humanos, materiales y financieros) y su capacidad de trabajo y conocimiento al respecto. Así podrá integrar en el aspecto vocal:

COROS DE VOCES IGUALES	$\left\{ \begin{array}{l} \text{niños} \\ \text{mujeres} \\ \text{hombres} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{a capella o} \\ \text{con acompañamiento} \\ \text{instrumental.} \end{array} \right.$
COROS MIXTOS	$\left\{ \begin{array}{l} \text{niños y hombres} \\ \text{mujeres y hombres} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{a capella} \\ \text{con acompañamiento.} \end{array} \right.$

Todos estos grupos deberán cantar a una, dos, tres o más voces de acuerdo con su experiencia o grado de madurez musical.

En el aspecto instrumental tendremos una variedad - muy grande casi infinita por lo cual solo enumeraré algunos de ellos:

LA ORQUESTA O BANDA DE JUGUETES	{ Percusiones con sonido indeterminado. Percusiones con sonido determinado.
GRUPOS MUSICALES ESCOLARES	{ combinaciones de 1, 2 o - más tipos de instrumentos como flauta, melódica, <u>gui</u> tarra, percusiones etc.
RONDALLAS	{ guitarras y contrabajo.
ESTUDIANTINAS.	{ Guitarras, mandolinas, acordeones, contrabajo y percusiones.
ORQUESTA TIPICA.	{ Mandolinas, salterios, violines, contrabajo, marimbas, guitarras y percusiones.
BANDA	{ Alientos madera alientos metal percusiones.
ORQUESTA	{ cuerdas alientos madera y metal percusiones.
GRUPOS FOLKLORICOS-----	instrumentos varios.

Desde luego que cada grupo musical se integrará - con los instrumentos apropiados a las posibilidades de los alumnos.

La Promoción Profesional es una actividad bastante difícil para el educador musical, pues motivar a los -- alumnos para que asistan regularmente a los conciertos y - espectáculos presentados en las diversas salas del País, - a las cuales asisten solamente una minoría de personal. Sa - bemos que a la adaptación de un determinado hábito le pre - cede una constante repetición del acto o actividad a la -- que se pretende habituar. Si al niño en formación y adqui - sición de hábitos, no se le crea la necesidad y el amor ha - cia la música, como consecuencia seguiremos teniendo nues - tras salas casi desiertas y se mantendrá una incoherencia al producir músicos profesionales para un público inexis - tente, que ante tal frustración se refugian en las aulas - de clase como mediocres educadores.

Si la labor del promotor no trasciende hasta su - comunidad, desgraciadamente los medios masivos de comunica - ción seguirán formando el gusto populachero del niño, el - cual, paso a paso conforme crece, se aleja cada vez más de las verdaderas manifestaciones del arte para conformarse - con la basura cultural que los grandes intereses comercia - les le brindan.

El maestro como defensor y promotor del folclore - nacional tiene la tarea de una educación musical eficaz - que no le imponga el folclore, sino saber devolver -

con talento y de forma interesante su belleza ante el mundo, hasta conseguir que éste lo ame y lo aprecie.

Siendo México poseedor de un bastísimo y variado -- folklore, resulta lamentable que éste se ignore muchas veces en la educación musical infantil, en sus primeros años, donde se aprende la mayoría de los buenos y malos hábitos. Es -- el folklore uno de los instrumentos que identifican a un Púg -- blo, que crean su nacionalismo, amando nuestro folklore, podremos tener una razón más para amar a nuestra Patria.

Un apoyo lógico para la música folklórica, sería el uno de instrumentos populares y originarios de nuestro País; usados de acuerdo a la edad y talla de los niños y teniendo en cuenta la dimensión del instrumento, su peso, su afina--- ción y su duración.

Debemos promover igualmente, que la música se to--- que en el seno de la familia y sean los padres los que ini-- cian y alienten al niño en su amor por la música de su País.



Recopilación de rondas tradicionales infantiles.

Naranja dulce

na - ran - ja dul - ce li - món car - ti - do, da - mem a - bra - zo...

Amo ato

a - mo a - to ma - ta - ri - le - ri - le - ro
que que - re - us - ted ma - ta - ri - le - ri - le - ro ... etc.

La víbora de la mar

a la ví - bo - ra, ví - bo - ra de la mar, de la mar, ..

La virgen de la cueva

que llue - va, que llue - va, la vir - gen de la cue - va..



C O N C L U S I O N E S

=====

Como resultado de la información recabada deduzco que la principal característica del educador musical, debe ser tener la inquietud de mejorar el ambiente musical en nuestro país, empezando por la etapa del ser humano en que tiene mayor capacidad de recepción y entusiasmo por la música que es la infancia, no descuidando ninguna de sus etapas evolutivas, ni olvidar los intereses del niño, por lo cual es indispensable que tenga conocimientos de la psicología infantil y además, un gran amor por los niños, partiendo siempre de lo conocido a lo desconocido.

Para que sea más efectiva la realización de la enseñanza, pienso que el maestro no debe limitarse a --terminar sus estudios profesionales, sino que debe formar equipos de profesores interesados en mejorar sus conocimientos y organizar sesiones periódicamente a lo largo del año escolar para comentar sus experiencias de clase y experimentar con las ideas de todo el grupo, estudiar los métodos y programas de estudio existentes, desglosarlos y practicarlos, antes de transmitirlos a --los niños. Recordemos que "la unión hace la fuerza" y --que "dos cabezas piensan más que una".

Respecto a la juventud aspirante a dedicarse a

la enseñanza musical infantil, deben tener la debida información a fin de que conozcan las posibilidades que existen para ese fin, de manera que sientan que es una carrera digna de estudio y conozcan el campo tan vasto para desarrollarla.

Lo ideal sería que existiera una rama específica de normal musical independiente de la formación como ejecutantes, proporcionando a los alumnos suficientes materias pedagógicas, así como también, dar facilidad a maestros egresados de normales para especializarse en educación musical cubriendo las materias relacionadas a la preparación musical teniendo ya la base con las materias pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA

GENERO DE DIDACTICA U.N.A.M.
Manual de Didáctica General
1a. Edición, México 1972

.....

CORTINAS DEL RIEGO, MA. LUISA
Tesis Profesional
U.N.A.M.
México D.F. 1979

.....

FRAGA, ANA LUCIA
Música y Educación. Objetivos y Metodología.
Editorial DAIAM. Colección La Música y su Mundo
3a. Edición. Argentina 1977

.....

.....

HENSY DE GAINZA, VIOLETA
La Iniciación Musical del Niño
Manuales Musicales Ricordi
Editorial Ricordi Americana
Buenos Aires 1977

.....

LARROYO
La Ciencia de la Educación
Editorial Porrúa S.A.
15a. Edición aumentada 1976

.....

MAGER, R.
"Actitudes Positivas en la Enseñanza"
1a. Ed. Esp. Editorial Pax México, S.A.
México, 1971

.....

FUSCO* - CONGER - KAGAN
Desarrollo de la Personalidad en el niño
Editorial Trillas
México 1977

.....

VENTRI, ALICIA LEONOR
Apuntes de Didáctica
Editorial DAIAM, Colección La Música y su Mundo
3a. Edición. Argentina 1969

.....

WILSON MERT SNYDER
Growing With Music
Frentice Hall Inc. Teachers Edition
U.S.A. 1963.