

5
217

CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION C. T. M.
TULTEPEC **EDO. DE MEXICO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MARIA CECILIA ALCALA ESTRADA
MEXICO, D. F. 1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

I.-	INTRODUCCION	PAG.	1
II.-	OBJETIVOS.		3
III.-	FUNDAMENTACION.		4
	3.1.- POLITICAS CULTURALES DE C.T.M.		6
	3.2.- UBICACION.		9
	3.3.- ASPECTOS FISICOS.		11
	3.4.- ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS.		14
	3.5.- EL TERRENO.		16
IV.-	PROCESO DE DISEÑO.		20
	4.1.- ANALISIS DE NECESIDADES		20
	4.2.- PROGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.		21
	4.3.- ANALISIS DE AREAS.		22

V.-	FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO.	32
	5.1.- FUNCIONALES.	32
	5.2.- FORMALES.	32
	5.3.- FORMALES-FUNCIONALES.	33
	5.4.- TECNICO-CONSTRUCTIVOS.	33
VI.-	GENERACION DE ESPACIOS.	34
VII.-	DESCRIPCION DE PROYECTO.	35
	7.1.- DESCRIPCION FORMAL-FUNCIONAL.	36
	7.2.- DEFINICION DE ESPACIOS.	37
VIII.-	DESARROLLO DEL PROYECTO.	38
IX.-	CONCLUSIONES.	47
X.-	BIBLIOGRAFIA.	50

I.- I N T R O D U C C I O N .

" EL SITIO Y EL PAPEL DEL ARTE Y LA COMUNICACION COMO MODO DE MANIFESTACION PERSONAL, COMO EXPRESION Y SUPERACION DE CIERTA ANGUSTIA COLECTIVA, COMO VIA DE ACCESO A VALORES MAS UNIVERSALES". 1

LA COMUNICACION OPERA INTERCALANDO ESOS RELEVADORES PRIVILEGIADOS QUE SON LAS OBRAS DE ARTE. DISTINTAS DEL EMISOR Y DEL RECEPTOR, FUNDAN UN TIPO ORIGINAL DE RELACIONES EN DONDE EL MENSAJE NO ES UN DATO QUE SE EMITA, NI MENOS AUN QUE SE TRANSMITA, SINO UN FENOMENO QUE SE VA CONSTITUYENDO A MEDIDA QUE LA -- CORRIENTE DE LA COMUNIDAD DEPENDE DE LA OBRA "EL ARTE TRANSFORMA EL ACTO DE COMUNICAR EN UN GENESIS".1

ES LICITO PENSAR QUE A SEMEJANZA DE OTROS RASGOS, LAS EMOCIONES RESULTAN DE UN CONDICIONAMIENTO SOCIO-CULTURAL CUYOS PRINCIPALES AGENTES SON LA FAMILIA, EL AMBIENTE, LA ESCUELA. . . .

EL ARTE "HABLA" A QUIEN APRENDE A ESCUCHARLO: EMITE EN LA MEDIDA EN QUE EL RECEPTOR POSEE EL GRADO DE - INSTRUCCION PARA ESCUCHAR Y EMOCIONARSE. ASI PUES , LA EMOCION ESTETICA NO SE ASOCIA ABSOLUTA NI EXCLUSIVA, Y MENOS A UN ESPONTANEAMENTE, A LA "EXPRESION Y A LA SUPERACION DE CIERTA ANGUSTIA COLECTIVA" :

1) RENE BERGER, Arte y Comunicación. Gustavo Gili.,S.A. Barcelona ,1976 , pag. 72

VA UNIDA A ESTADOS SOCIALES QUE VARIAN CONSIDERABLEMENTE EN EL SENO DE UNA MISMA SOCIEDAD Y QUE, EN LUGAR DE REALIZARSE POR LA UNICA VIRTUD DE LA OBRA, REQUIEREN CONDICIONES A LA VEZ POLITICAS, MATERIALES Y ECONOMICAS.

LAS ARTES DE TODAS LAS CIVILIZACIONES, DE TODAS LAS SOCIEDADES, DE TODOS LOS SIGLOS, ESTAN AL ALCANCE DE CUALQUIERA. CONSIDERAR LOS VALORES CULTIVADOS POR TAL GRUPO, TAL SOCIEDAD, TAL CIVILIZACION COMO "UNIVERSALES", EN EL SENO DE LAS CONDICIONES DE TAL GRUPO, TAL SOCIEDAD, TAL CIVILIZACION ERIGEN PARA DETERMINAR SUS CAMPOS DE ACCION Y SUS MARCOS DE REFERENCIA RESPECTIVOS. LA TENDENCIA CONSISTE EN DESTACAR "VALORES UNIVERSALES", NO EN SENTIDO ABSOLUTO, ES CIERTO, SINO EN FUNCION DE LAS SOCIEDADES O DE LOS GRUPOS CONSIDERADOS COMO UNIDADES DISTINTAS.

LOS CONCEPTOS EXPRESADOS TRATAN DE EXPLICAR EL SIGNIFICADO DE ESTE PROYECTO, TRATAN DE MOSTRAR QUE " EL ARTE Y LA COMUNICACION ", AUN SIENDO CONCEPTOS ABSTRACTOS SE PUEDEN TOMAR COMO TEMA DE UN TRABAJO.

II.- O B J E T I V O S

ANTE LA NECESIDAD DE EXTENDER CON LA MAYOR AMPLITUD LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA, TANTO A NIVEL - - OBRERO COMO DEL PUBLICO EN GENERAL, DETERMINO LA " CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO, C.T.M ", EMPRENDER UNA SINGULAR REALIZACION, PROPONIENDO UN PROYECTO DE GRAN MAGNITUD QUE AGLUTINARA EL MAYOR NUMERO DE MANIFESTACIONES CULTURALES INTEGRANDOLAS DENTRO DE UN CONJUNTO COHERENTE.

DE ESTA MANERA LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO, C.T.M., QUE GENERA UN GRAN NUMERO DE RELACIONES OBRERO-PATRONALES, TENDRA NO SOLO UN FORO, SINO TAMBIEN UN VEHICULO QUE DARA LAS POSIBILIDADES DE UN DESARROLLO CULTURAL INTEGRAL TANTO A LOS OBREROS COMO AL RESTO DE LA COMUNIDAD.

EL OBJETIVO DE ESTE CONJUNTO EN PARTICULAR LLAMADO "CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION, C.T.M.", ES FOMENTAR COMPLEMENTAR Y APOYAR LA CULTURA Y LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DE DETERMINADO SECTOR, *DIFUNDIENDO LAS ACTIVIDADES RELATIVAS AL TRABAJO* (COMO PUNTO ESCENCIAL).

DEBIDO A QUE EL CONJUNTO, SE DESARROLLA DENTRO DE UNA UNIDAD HABITACIONAL POPULAR PARA TRABAJADORES SINDICALIZADOS DE LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO, C.T.M., ENTENDEMOS QUE DARA SERVICIO PRIMORDIALMENTE AL SECTOR OBRERO DE LA POBLACION, AUNQUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE MANTENERSE ABIERTO AL RESTO DE LA POBLACION QUE REQUIERA.

III.- FUNDAMENTACION .

POR ACUERDO DEL "PODER EJECUTIVO ESTATAL", PUBLICADO EN EL PERIODICO OFICIAL DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE MEXICO, CON FECHA 10 DE ENERO DE 1984. SE AUTORIZA EL FRACCIONAMIENTO DE TIPO HABITACIONAL POPULAR "SAN PABLO", UBICADO EN EL MUNICIPIO DE TULTEPEC, DISTRITO DE CUAUTITLAN, ESTADO DE MEXICO.

YQUE UNA VEZ REALIZADO EL ESTUDIO CORRESPONDIENTE, TANTO EN EL ASPECTO TECNICO, COMO EL LEGAL, DE LA DOCUMENTACION EXHIBIDA, SE LLEGO A LA CONCLUSION DE QUE ESTAN SATISFECHOS LOS REQUISITOS QUE SEÑALAN ESOS ORDENAMIENTOS PARA LA APROBACION DEL PROYECTO "CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION C.T.M."

COMO SE MENCIONA EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MENCIONADO PROYECTO AL PLAN MAESTRO HABITACIONAL, LA MANZANA "T", ESTA DESTINADA PARA COMPLEMENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO. DONDE SE PRETENDE CONSTRUIR UN EDIFICIO QUE SATISFAGA LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA UNIDAD Y EN CASOS PARTICULARES A LA POBLACION QUE LO DEMANDE.

DICHO FRACCIONAMIENTO SE AJUSTARA A LAS NORMAS, PROYECTOS Y LINEAMIENTOS APROBADOS, TANTO EN LO QUE SE REFIERE A LA PLANIFICACION GENERAL, COMO EN LO RELATIVO A LAS OBRAS COMPLEMENTARIAS Y ESPECIALES (EQUIPAMIENTO URBANO).

DEBIENDO DOTAR AL MISMO CONFORME A LAS TECNICAS Y ESPECIFICACIONES DICTADAS POR LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS DEL ESTADO DE MEXICO.

ASI MISMO PARA CUMPLIR CON LA PREVISION DE LOS ARTICULOS 14, FRACCION IV Y 18 DE LA LEY DE FRACCIONAMIENTOS DE TERRENOS DEL ESTADO DE MEXICO, " EL INFONAVIT " CONSTRUIRA DENTRO DE LAS AREAS DE DONACION OBRAS COMPLEMENTARIAS COMO LO ES EN ESTE CASO EL "CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION C.T.M."

III.1.- POLITICAS CULTURALES DE LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO., "C.T.M."

POLITICAMENTE EL PROYECTO CUBRE UN ASPECTO ESENCIAL, YA QUE HASTA AHORA, LAS CENTRALES OBRERAS SE HAN LIMITADO A BRINDAR VIVIENDA. EN ESTE CASO, LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO, C.T.M., HA QUERIDO SER VANGUARDIA Y SE PROPONE:

- 1).- HABILITAR EL PROGRAMA QUE EN COORDINACION CON EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES I.N.B.A., Y LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA S.E.P., ALBERGUE LOS ASPECTOS CULTURALES Y ARTISTICOS QUE SON NATURALES DE CUALQUIER GRUPO ORGANIZADO DENTRO DE LA SOCIEDAD.

- 2).- COMO ORGANISMO OBRERO DIFUNDIR O DAR A CONOCER LA HISTORIA O ACTIVIDADES RELATIVAS AL TRABAJO, "LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO., C.T.M.," HA FINCADO LA LUCHA POR DESTERRAR LOS ULTIMOS VESTIGIOS DEL REGIMEN ANTIGUO Y ABRIR LOS CAUCES DE LA TRANSFORMACION SOCIAL. LA CULTURA FORJA AL HOMBRE NUEVO, LE AYUDA A COMPRENDER Y TRANSFORMAR EL MUNDO Y A DOMINAR LAS FUERZAS QUE LO RIGEN. LA CULTURA ES ASI AGENTE DEL CAMBIO SOCIAL QUE CONTRIBUYE A EDIFICAR LAS BASES DE UNA NUEVA SOCIEDAD, LIBRE DE EXPLOTACION HUMANA, JUSTA E INDEPENDIENTE. EDUCAR INTEGRALMENTE, SOBRE BASES CIENTIFICAS Y CON UNA FILOSOFIA HUMANISTA Y DEMOCRATICA, A QUIEN GENERA LA RIQUEZA NACIONAL HA SIDO EL PROPOSITO SUPERIOR DE LA C.T.M.²

2-XI CONGRESO NACIONAL ORDINARIO DE LA C.T.M. (MEMORIA).

PAGINA 171.

DESDE LA CREACION MISMA DE LA C.T.M. EN 1936, PUEDE OBSERVARSE LA PROCUPACION DE SUS FUNDADORES POR LA EDUCACION OBRERA. NO HAY DUDA QUE ESTA ACTIVIDAD HA SIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA CENTRAL, UN QUEHACER PERMANENTE EN EL EMPEÑO POR ALCANZAR MEJORES CONDICIONES DE VIDA PARA LA CLASE OBRERA E IMPULSAR LA LUCHA DEL PUEBLO, POR INSTAURAR UNA SOCIEDAD SUPERIOR A LA ACTUAL.

LA C.T.M. CONCIBE LA EDUCAICON COMO PROCESO PERMANENTE DE CREACION DE UNA CONCIENCIA DE CLASE Y UNA CULTURA PROPIA PARA ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DE CONCEBIR, IMPULSAR Y CONducIR EL PROYECTO HISTORICO DE LOS TRABAJADORES.

"FORJAR UNA CULTURA PROPIA DEL MOVIMIENTO OBRERO RECLAMA:

UNA VISION CERTERA DEL MUNDO Y DEL UNIVERSO: DEL PROCESO DEL DESARROLLO HUMANO: DEL DESENVOLVIMIENTO HISTORICO DE LA NACION MEXICANA." ²

SOCIALMENTE EL PROYECTO DARA RELEVANCIA A LA UNIDAD HABITACIONAL, PUESTO QUE LA PROPIA POBLACION TENDRA A SU ALCANCE UN CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO, QUE SI BIEN NO RENDIRA FRUTOS INMEDIATOS, EN POCO -- TIEMPO DEJARA SENTIR SUS EFECTOS. YA QUE POCA GENTE PODRA PERMANECER AL MARGEN DE TODOS LOS EVENTOS QUE ALLI SE DESARROLLEN, Y CON EL TIEMPO LA POBLACION PODRA SENTIRSE ORGULLOSA DE CONTAR DETNRO DE SU PROPIA UNIDAD, CON UN CENTRO DE ESTA NATURALEZA.

2.- XI CONGRESO NACIONAL ORDINARIO DE LA C.T.M. (MEMORIA 24-25-26 DE FEBRERO DE 1986). PAGINA 174

ASI MISMO EL APOYO OFICIAL QUE SE BRINDA AL CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION. PRETENDE QUE LOS EVENTOS QUE FOMENTAN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA COMUNIDAD, SEAN TRASLADADOS A ESTE CENTRO.

3.2.- U B I C A C I O N .

ESTADO DE MEXICO.

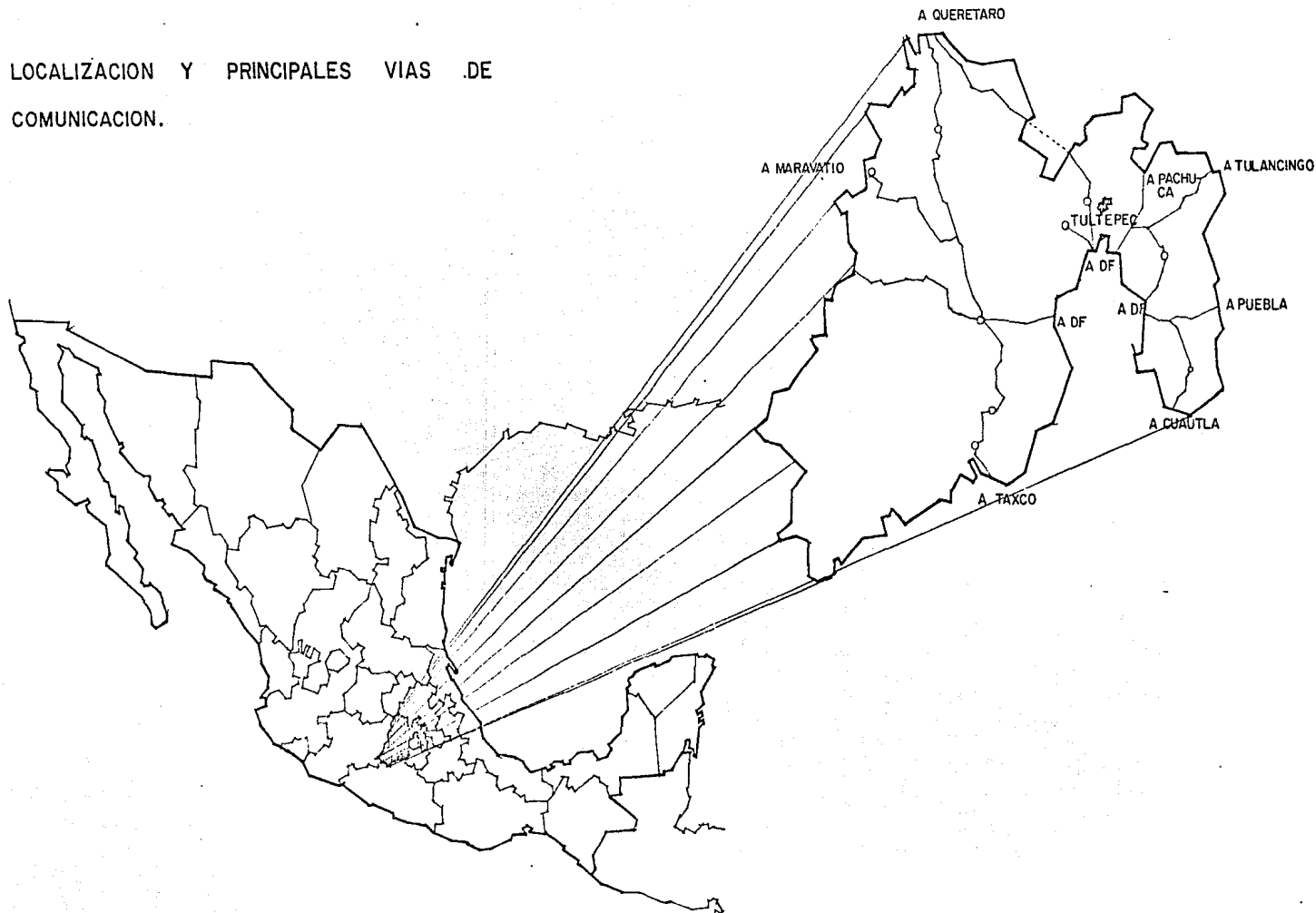
SU TERRITORIO LIMITA AL NORTE: CON EL ESTADO DE PUEBLA, AL SUROESTE, CON EL ESTADO DE MORELOS Y EL -
DISTRITO FEDERAL, AL SUR CON EL ESTADO DE GUERRERO, Y AL OESTE CON LOS ESTADOS DE MICHOACAN Y QUERETARO.

LA DIVISION MUNICIPAL DEL ESTADO DE MEXICO PERMANECIO ESTABLE HASTA 1960, AUNQUE SE REGISTRAN ALGUNA -
MODIFICACIONES INTERNAS IMPORTANTES, EN 1973, SE FUNDAN LOS MUNICIPIOS DE CUAUTITLAN, TULTITLAN Y - -
TULTEPEC. ³

EL ESTADO DE MEXICO NO SOLO CUENTA CON UNA AÑEJA TRADICION INDUSTRIAL, SINO QUE ACTUALMENTE HA REFORZADO
SU PLANTA FABRIL, Y COMO SE VERA, NO ES POSIBLE DISOCIAR ESTE RAMO DE SUS PRINCIPALES LOCALIDADES. LAS_
INDUSTRIAS NO SOLO SE CONCENTRAN EN LAS CABECERAS, SINO QUE SE DISTRIBUYEN A TRAVES DE TODO EL TERRITO--
RIO DE LOS MUNICIPIOS.

3.- SINTESIS GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MEXICO.

LOCALIZACION Y PRINCIPALES VIAS DE
COMUNICACION.



DATOS OBTENIDOS EN BASE A:--SINTESIS GEOGRAFICA DEL ESTADO
DE MEXICO --

3.3.- A S P E C T O S F I S I C O S .

TULTEPEC, SE ENCUENTRA LOCALIZADO AL NOROESTE, DE LA CAPITAL DEL ESTADO, EN LA CORDILLERA NEOVOLCANICA. TIENE UNA SUPERFICIE DE 27,206 KM 2, Y ES CABECERA MUNICIPAL, CUENTA CON UNA POBLACION DE 22.910 HABITANTES.

EL SUBSUELO ESTA CONSTITUIDO POR DEPOSITOS FLUVIO-LACUSTRE, INTERESTRATIFICADOS CON SUELOS Y CAPAS DE CENIZA Y POMEZ, PROVENIENTES DE ERUPCIONES VOLCANICAS.

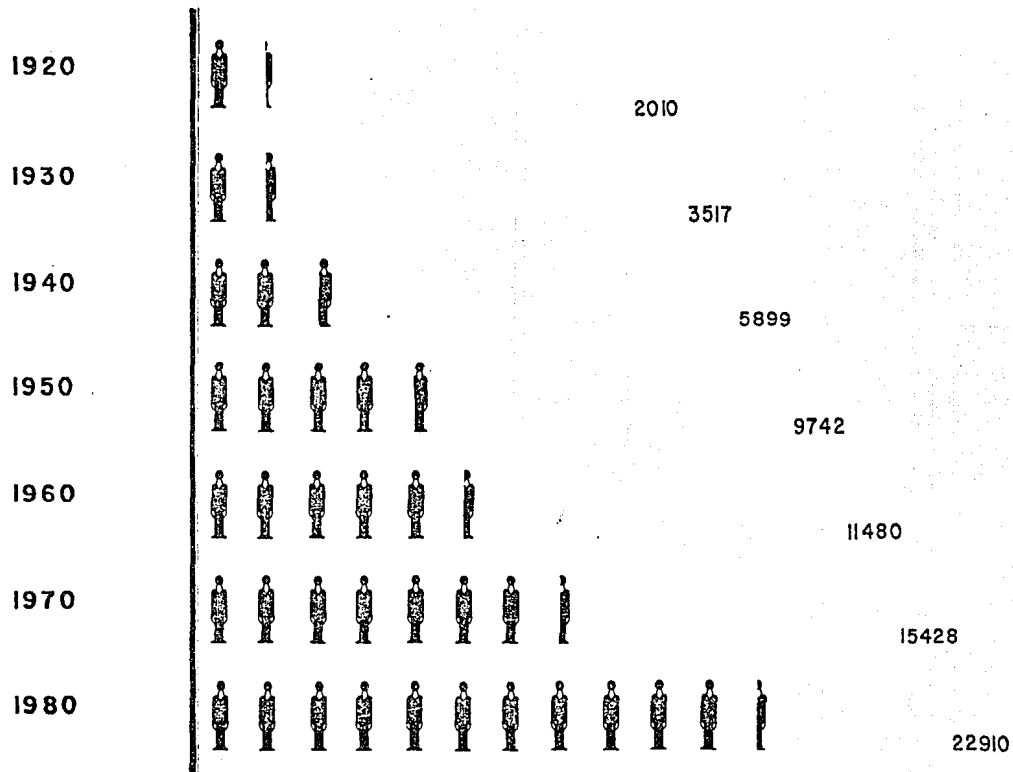
POSEE UN CLIMA TROPICAL LLUVIOSO, CON UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ENTRE 12° Y 18° C.

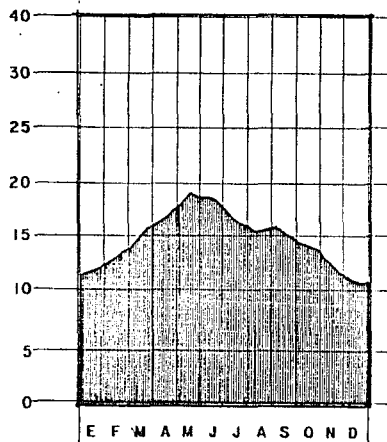
LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NORTE, EN UN 60%, DEL OESTE EN UN 20% Y DEL NOROESTE EN OTRO 20%.

EL REGIMEN PLUVIAL MEDIO ANUAL OSCILA ENTRE 600 y 800 mm.

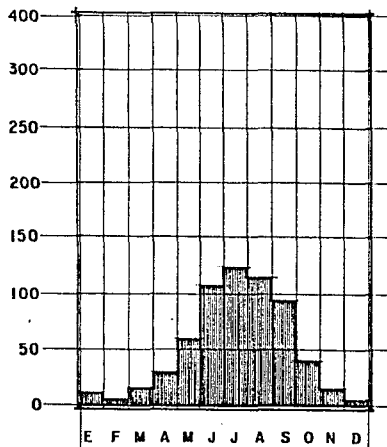
LA MAYOR PRECIPITACION SE REGISTRA EN JUNIO, CON UN VALOR QUE OSCILA ENTRE 120 Y 130 mm. Y LA MINIMA EN FEBRERO CON UN VALOR MENOR DE 5 mm.

CRECIMIENTO DE POBLACION.

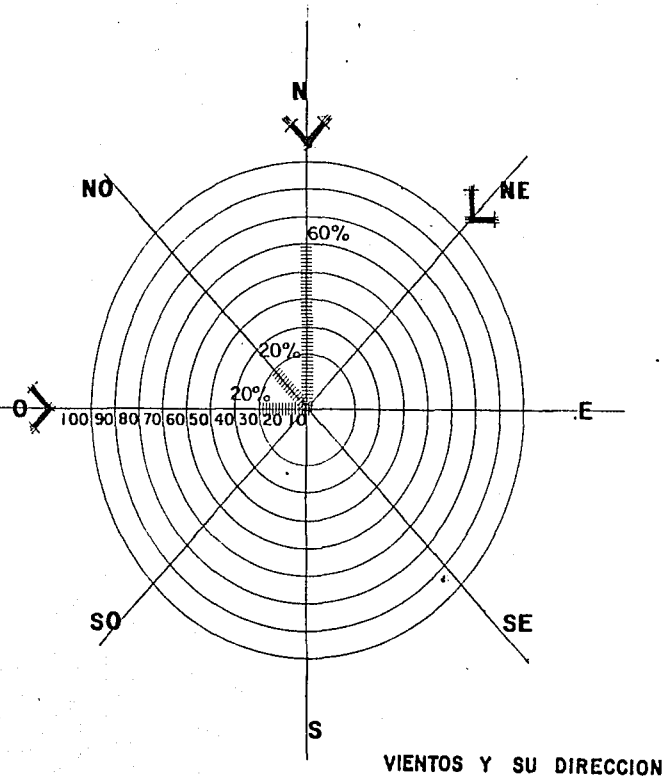




TEMPERATURAS PROMEDIO
MENSUALES EN GRADOS
CENTIGRADOS.



PRECIPITACION PLUVIAL
TOTAL EN M.M.



VIENTOS Y SU DIRECCION

DATOS OBTENIDOS EN BASE A: DIRECCION GENERAL DE GEOGRAFIA
Y METEOROLOGIA.

III.4.5.- ASPECTOS SOCIO - ECONOMICOS.

EL CRECIMIENTO ACELERADO DEL MUNICIPIO, ASI COMO EL IMPULSO QUE HA RECIBIDO LA INDUSTRIA EN LA ZONA, HA PERMITIDO DAR OCUPACION A UN IMPORTANTE PORCENTAJE DE LA POBLACION EN CONDICIONES DE TRABAJAR Y ES LA SIGUIENTE:

PARA 1983 " LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, P.E.A.", CORRESPONDE AL 28.32% (6,488 HABITANTES),- DE LOS CUALES EL 10.48% (680 HABITANTES), TRABAJAN EN EL SECTOR PRIMARIO, (PRODUCCIONES AGRICOLA Y GANADERA).

EL 30.44% (1975 HABITANTES), EN EL SECTOR SECUNDARIO, (PRODUCCION INDUSTRIAL).

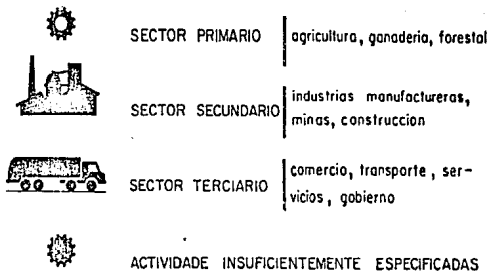
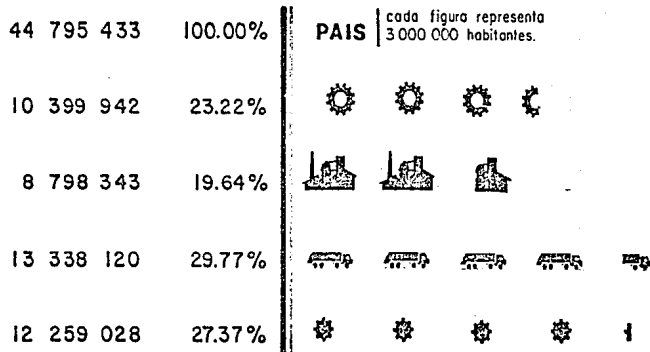
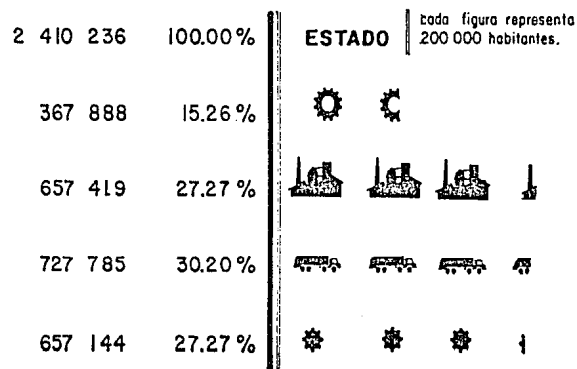
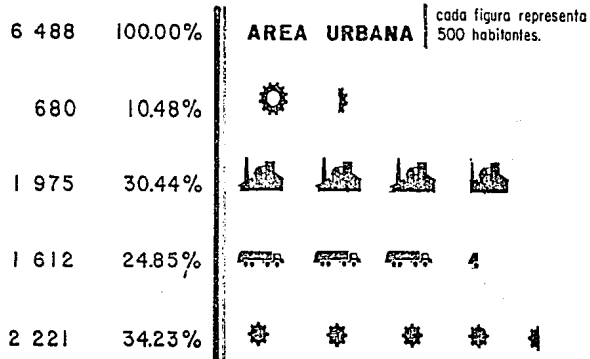
EL 24.85% (1,512 HABITANTES), EN EL SECTOR TERCIARIO, (SERVICIOS Y COMERCIOS).

Y EL RESTO 34.23% (2,221 HABITANTES), EN ACTIVIDADES INSUFICIENTEMENTE ESPECIFICADAS.⁴

EL SECTOR INDUSTRIAL CON EL QUE CUENTA EL MUNICIPIO INFLUYE EN FORMA SIGNIFICATIVA EN LA ECONOMIA, LO QUE INDICA UN INCREMENTO CONSTANTE DE ESTE SECTOR.

4.- PLAN DEL CENTRO DE POBLACION ESTRATEGICO DE TULTEPEC.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA



DATOS OBTENIDOS EN BASE A: — X CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA.

III.6.- E L T E R R E N O .

EL FRACCIONAMIENTO DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO TIENE UNA SUPERFICIE DE 807,713.00 M2. CONSTRUYEN DOSE 4221 VIVIENDAS, QUE SERAN DSTINADAS PARA TRABAJADORES SINDICALIZADOS AFILIADOS A LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO "C.T.M."

Y COMO SE MENCIONA EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO A PLAN MAESTRO. LA MANZANA "T", ESTA DESTI NADA A COMPLEMENTAR EL EQUIPAMIENTO URBANO, DONDE SE CONSTRUIRA EL "CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION -- "C.T.M.", Y AL QUE SE LE HAN DESTINADO 18,421.58 M2, DEL AREA DE DONACION CORRESPONDIENTE.

LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO SON ATRAVES DE: LA VIA LOPEZ PORTILLO, EL CAMINO VECINAL A TULYEHUALCO Y EL CIRCUITO EN EL INTERIOR DEL FRACCIONAMIENTO LLAMADO CIRCUITO SAN PABLO.



San Antonio Xahuentla

TONANITLA

San Sebastián Xhara

José María Morelos Pavón

SAN PABLO DE LAS SAUNAS

Ciudad de Agua

CUAUTITLÁN

TEYAHUALCO

TULTITLÁN

Diez de Junio

COACALCO

ECALI

ICAPA

Santa María Magdalena

San Lorenzo Teztlalco

Guadalupe Victoria

San Mateo Cuautitlan

Santa María Cuautitlan

San Cristóbal

Sacramento Chilpan

Bienvillita

ECATEPEC DE MORELOS

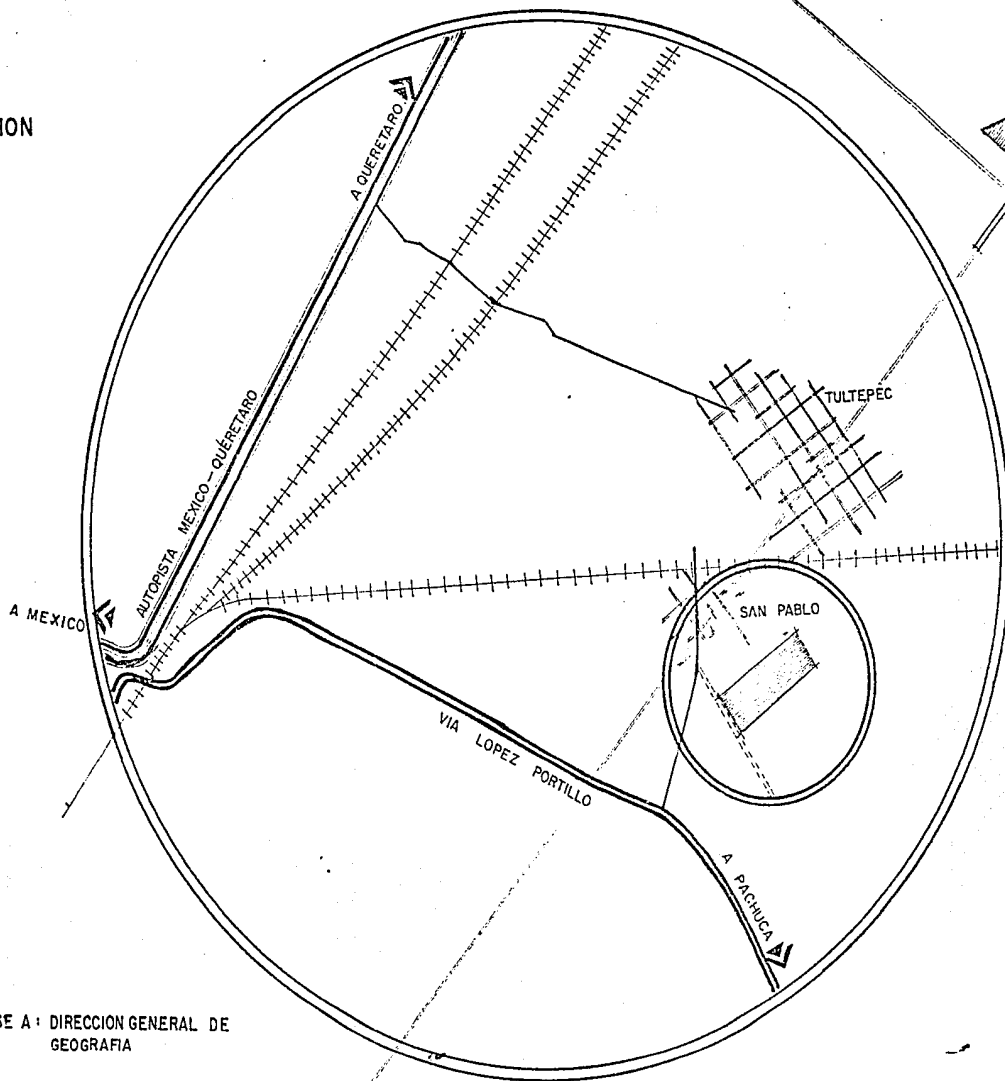
La Quebrada

CROQUIS DE LOCALIZACION

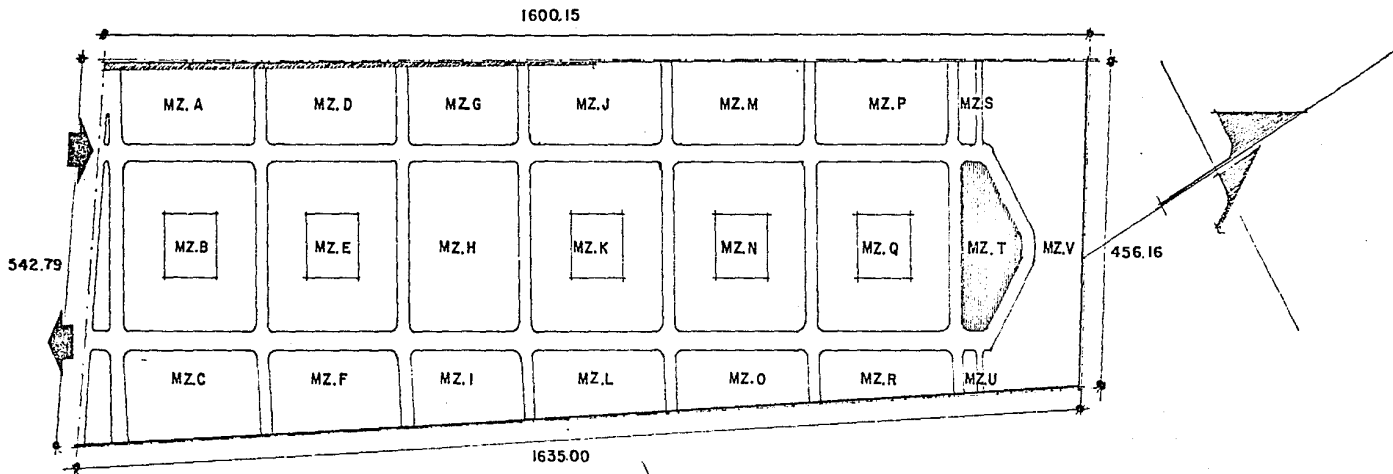


DIRECCION GENERAL DE CROQUIS

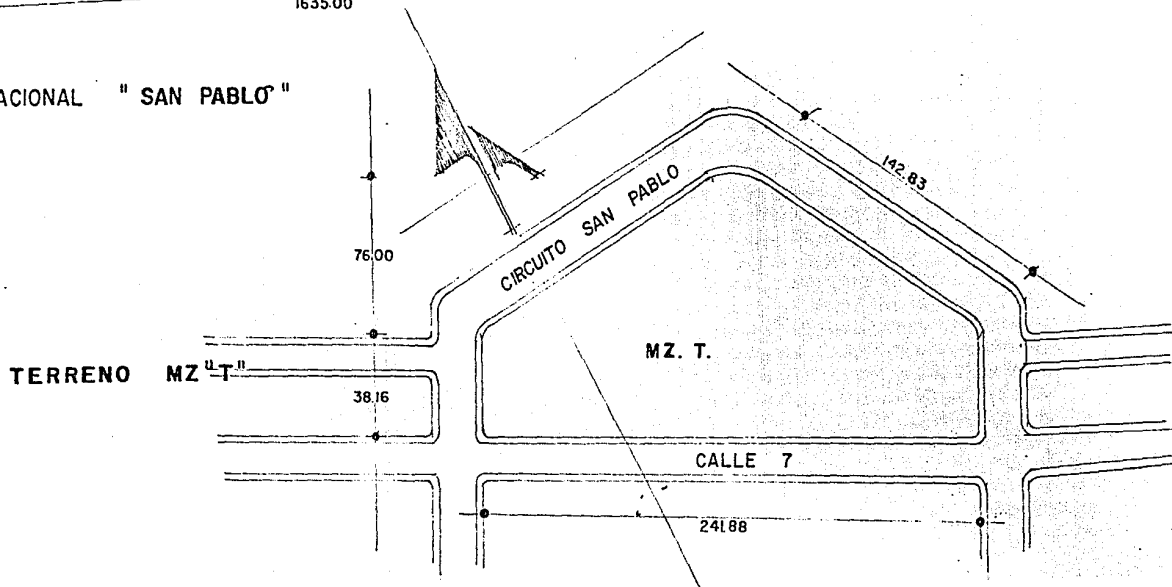
LOCALIZACION



DATOS OBTENIDO EN BASE A : DIRECCION GENERAL DE GEOGRAFIA



UNIDAD HABITACIONAL " SAN PABLO "



IV.- PROCESO DE DISEÑO.

IV.1.- ANALISIS DE NECESIDADES A SATISFACER.

- EDUCAR
- CULTIVAR
- COMUNICAR.

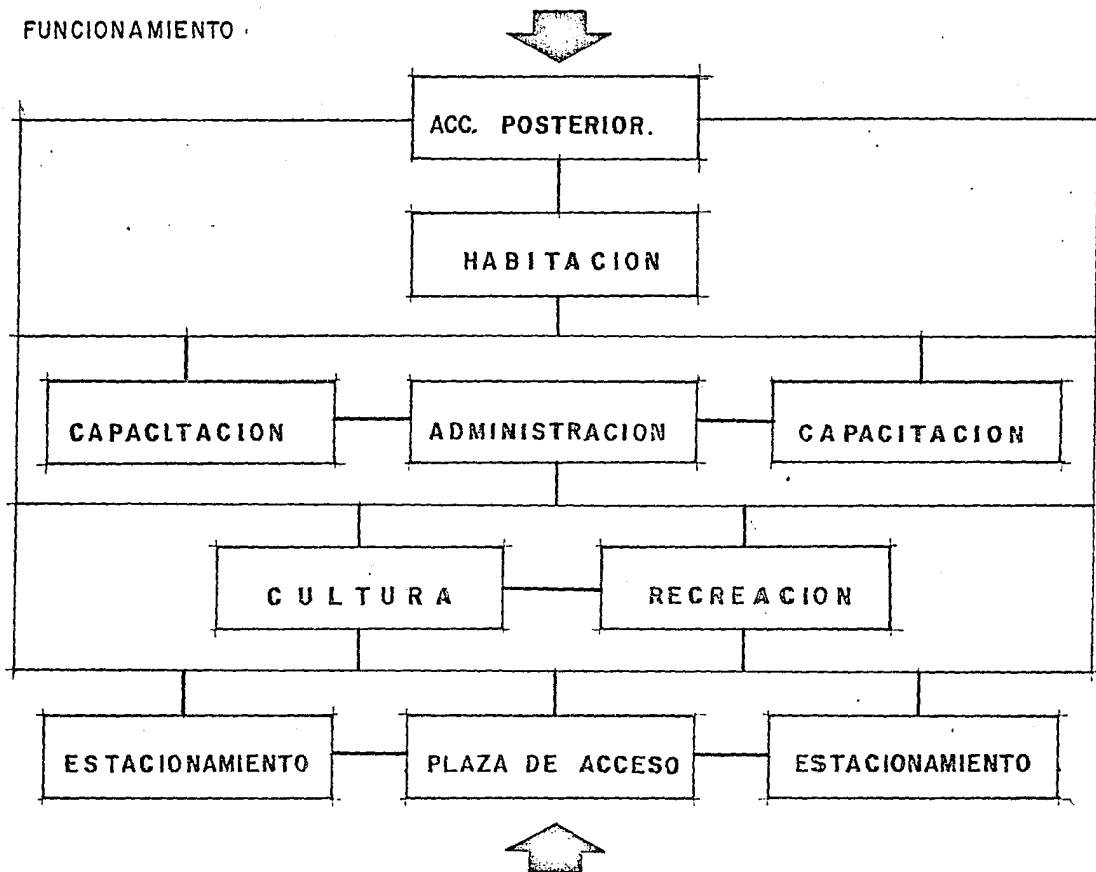
PARA SATISFACER ESTAS NECESIDADES PRIMARIAS, SON NECESARIOS DIFERENCIAR ESPACIOS UTILES, CON FUNCIONES ESPECIFICAS PARA LA REALIZACION DE DICHAS ACTIVIDADES, LAS CUALES SE AGRUPAN EN:

- a.- AREA CULTURAL
- b.- AREA DE CAPACITACION (O ENSEÑANZA)
- c.- AREA DE COMUNICACION, LOS ESPACIOS PARA SATISFACER LA NECESIDAD DE COMUNICACION, SE SOBREPONEN A LOS CULTURALES Y EDUCATIVOS.

DE LAS NECESIDADES PRIMARIAS, SE GENERAN OTRA SERIE DE NECESIDADES, LLAMARE SECUNDARIAS Y SE AGRUPAN EN LAS SIGUIENTES AREAS:

- d.- AREA ADMINISTRATIVA
- e.- AREA DE RECREACIONES
- f.- AREA DE HABITACION
- g.- AREA DE SERVICIOS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
POR AREAS.



IV.3.- ANALISIS DE AREAS

AREA CULTURAL.

1.- MUSEO. -

1.1. VESTIBULO	121.00 M2
1.2. CONTROL	30.00 M2
1.3. GALERIA TEMPORAL	300.00 M2
1.4. EXPO PERMANENTE	700.00 M2 X 3 NIVELES
1.5. RESTAURACION (TALLERES).	200.00 M2
1.6. ARCHIVO	9.00 M2
1.7. CONTROL	10.00 M2
1.8. BODEGA	35.00 M2
1.9. SANITARIOS EMPLEADOS	10.00 M2
1.10. SANITARIOS PUBLICOS	<u>70.00 M2</u>

AREA TOTAL. 1,484.00 M2

2.- AUDITORIO .-

2.1. VESTIBULO.	250.00 M2
2.2. S.ESPECTADORES 600 P.	600.00 M2
2.3. ESCENARIO	140.00 M2
2.4. CASETA DE PROYECCION	27.00 M2
2.5. BODEGA DE CASETA	15.00 M2
2.6. CAMERINO	60.00 M2
2.7. SALA DE DESCANSO	32.00 M2
2.8. BODEGA	90.00 M2
2.9. VESTUARIO Y UTILERIA	72.00 M2
2.10. SANITARIOS - REGADERAS	32.00 M2
2.11. SANITARIOS PUBLICOS	<u>65.00 M2</u>

AREA TOTAL 1,383.00 M2

3.- SALAS DE CONFERENCIA.-

3.1. 3 SALAS PARA 120 PERSONAS.	353.00 M2
3.2. VESTIBULO	<u>125.00 M2</u>

AREA TOTAL. 488.00 M2

4.- AREA DE CAPACITACION.

TALLERES DE ESCULTURA.

4.1.	4 AULAS TEORICO -PRACTICAS 25 ALUMNOS C/AREAS DE TARIJAS Y LOCKERS.	99M2x4 = 396.00 M2
4.2.	SANITARIOS	<u>70.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	466.00 M2

TALLERES DE PINTURA.

4.3.	2 AULAS TEORICAS (25 ALUMNOS)	35.00 M2
4.4.	3 AULAS TEORICAS - PRACTICAS (25 ALUMNOS).	99.00 M2
4.5.	SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	<u>70.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	367.00 M2

TALLERES DE DANZA.

4.6.	2 AULAS TEORICAS (20 ALUMNOS).	35.00 M2
4.7.	3 AULAS PRACTICAS (20 ALUMNOS).	88.00 M2
4.8.	SERVICIOS SANITARIO	<u>60.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	394.00 M2

TALLERES DE TEATRO.

4.9.	2 AULAS TEORICAS (20 ALUMNOS).	35.00 M2
4.10.	3 AULAS PRACTICAS (20 ALUMNOS).	88.00 M2
4.11.	SANITARIOS	<u>60.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	394.00 M2

AULAS PRACTICAS Y ENSAYO PARA DANZA Y TEATRO.

4.12.	SALA DE ESPECTADORES (100 PERSONAS).	100.00 M2
4.13.	ESCENARIO	70.00 M2
4.14.	C. PROYECCIONES.	14.00 M2
4.15.	CAMERINOS	60.00 M2
4.16.	BODEGA	<u>20.00 M2</u>
	AREA TOTAL	174.00 M2

TALLERES DE FOTOGRAFIA E INGLES.

4.17.	4 AULAS TEORICAS (10 ALUMNOS).	22.00 M2
4.18.	2 LABORATORIOS DE IDIOMAS (10 ALUMNOS)	28.00 M2
4.19.	2 LABORATORIOS DE FOTOFRAF. (10 ALUMNOS)	65.00 M2
4.20.	2 AULAS AUDIOVISUALES (20 ALUMNOS)	35.00 M2
4.21.	SERVICIO SANITARIO	<u>50.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	394.00 M2

TALLERES DE MUSICA.

4.22.	3 AULAS PARA CONCERTISTAS (1 ALUMNO)	30.00 M2
4.23.	8 AULAS TEORICO--PRACTICAS (7 ALUMNOS)	22.00 M2
4.24.	2 PRACTICAS DE CONJUNTO (10 ALUMNOS)	35.00 M2
4.25.	SANITARIOS	<u>50.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	386.00 M2

B I B L I O T E C A . -

4.26.	SALA DE LECTURA.	176.00 M2
4.27.	CUBICULOS	30.00 M2
4.28	FICHEROS (ATENCION ALUMNOS).	66.00 M2
4.29	CLASIFICACION	20.00 M2
4.30	RESTAURACION.	12.00 M2
4.31	ACERVO.	<u>100.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	404.00 M2

5.- AREA DE RECREACION.-

5.1.	AREA DE MESAS (200 PERSONAS).	800.00 M2
5.2.	COCINA	616.00 M2
5.3.	ALACENA	70.00 M2
5.4.	FRIGORIFICO	55.00 M2
5.5.	BODEGA	190.00 M2
5.6.	CTO. BASURA	30.00 M2
5.7.	SANITARIOS EMPLEADOS	230.00 M2

5.8.	SANITARIOS AL PUBLICO.	290.00 M2
5.9.	BARRA C/ CAJA.	<u>300.00 M2</u>
	AREA TOTAL.	2,581.00 M2

6.- AREA HABITACION.-

6.1.	VESTIBULO	60.00 M2
6.2.	ROPERIA CON MONTACARGA.	24.00 M2
6.3.	HABITACIONES TRIPLES MUJERES (16 HAB.) 2 niveles.	44.00 M2
6.4.	HABITACIONES TRIPLES HOMBRES (24 HAB.) 3 niveles.	44.00 M2
6.5.	HABITACIONES TRIPLES MAESTROS (8 HAB.) 1 nivel.	<u>44.00 M2</u>
		788.00 M2 EN PLANTAS.

7.- AREA ADMINISTRACION.-

7.1.	VESTIBULO	100.00 M2
7.2.	ATENCION ALUMNOS	55.00 M2
7.3.	AREA CONTABILIDAD	85.00 M2
7.4.	PRIV. CONTADOR	16.00 M2
7.5.	OFICINA DIRECTOR C/SANITARIO	40.00 M2
7.6.	SALA DE JUNTAS	30.00 M2
7.7.	AREA SECRETARIA	18.00 M2
7.8.	SALA DE ESPERA (9 PERSONAS)	18.00 M2
7.9.	DEPTO. ENSEÑANZA EXTRANJERA. (cubiculo Director -Cubiculo Auxiliar área secretaria/archivo).	30.00 M2
7.10.	DEPTO. ENSEÑANZA EXTRANJERA.	30.00 M2
7.11.	DEPTO. EVENTOS ESPECIALES.	30.00 M2
7.12.	DEPTO. PLANES Y PROGRAMAS.	30.00 M2
7.13.	DEPTO. COORDINACION DE BECAS.	30.00 M2
7.14.	DEPTO. UNIDAD ADMINISTRATIVA.	50.00 M2
7.15.	AREAS DE ARCHIVO	

1º Nivel.

7.16.	SALA DE ESPERA (9 PERSONAS) Y RECEPCION.	38.00 M2
7.17.	PAPELERIA	8.00 M2
7.18.	SANITARIOS	<u>20.00 M2</u>

AREA TOTAL 678.00 M2

2º NIVEL

8.- AREA DE SERVICIOS.-

8.1.	CUARTO MAQUINAS	80.00 M2
8.2.	CALDERAS	80.00 M2
8.3.	SUBESTACION	20.00 M2
8.4.	ESTACIONAMIENTO (-100 AUTOS)	300.00 M2
8.5.	PATIO DE MANIOBRAS	<u>50.00 M2</u>

AREA TOTAL 3,230.00 M2

AREA CULTURAL	3,355.00 M2
AREA CAPACITACION.	3,059.00 M2
AREA RECREACION	2,581.00 M2
AREA HABITACION	788.00 M2
AREA ADMINISTRACION	678.00 M2
AREA DE SERVICIOS	<u>3,230.00 M2</u>

AREA TOTAL 13,691.00 M2

AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA.	8,169.00 M2	44.4 %
AREAS VERDES Y ESTACIONAMIENTO	10,252.58 M2	55.6 %
AREA TOTAL DEL TERRENO	18,421.58 M2	100.0 %

V.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO.

V.1.- FUNCIONALES.

- 1.1.- ANALISIS DE NECESIDADES
- 1.2.- ANALISIS DE AREAS
- 1.3.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO RELACION ENTRE CADA ESPACIO/
 - a.- DIRECTA
 - b.- A TRAVES DE OTRO
 - c.- NULA

V.2.- FORMALES.

- 2.1.- SIMETRIA / EQUILIBRIO: SE REFIERE A LA RELACION ENTRE LAS PARTES Y UN EJE REAL O IMPLICADO EXISTE SIMETRIA CUANDO ELEMENTOS IGUALES (ESPACIOS PRIMARIOS) MANTIENEN LA MISMA RELACION, AUNQUE OPUESTA, RESPECTO A UN EJE (REFLEXION O IMAGEN DE ESPEJO). SE OBTIENE UN ORDEN EQUILIBRADO CUANDO DIFERENTES ELEMENTOS ESTAN DISPUESTOS EN -- UNA COMPOCISION ALREDEDOR DE UN EJE.
- 2.2.- PUNTO / CONTRAPUNTO: FORMA SINGULAR DE EQUILIBRIO, DE ELEMENTOS O ESPACIOS ESPECIFICOS -- CONTRA OTROS SIN NECESIDAD DE REFERIRSE A UN EJE.

2.3.- RETICULA / GEOMETRIA: COMPRENDE LA APLICACION DE RELACIONES GEOMETRICAS PARA LA OBTENCION DE FORMAS, LAS RETICULAS PUEDEN PROCEDER DE LA REPETICION Y SUBDIVISION DE FORMAS - GEOMETRICAS PURAS. ASI PUES LA CONFIGURACION Y FRECUENCIA DE LAS RETICULAS PUEDEN VARIAR ENORMEMENTE.

2.4.- JERARQUIA: ES LA ORDENACION DE LAS PARTES POR SU RANGO CON RESPECTO A UN TRIBUTO FISICO COMUN (ORDEN DE IMPORTANCIA).

V.3.- FORMALS - FUNCIONALES.

- 3.1.- ACCESO
- 3.2.- CIRCULACION
- 3.3.- ESTRUCTURA
- 3.4.- SERVICIOS
- 3.5.- DEFINICION DE ESPACIOS
- 3.6.- ILUMINACION NATURAL

V.4.- TECNICO / CONSTRUCTIVOS.

- 4.1. ESTRUCTURA
- 4.2.- PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO
- 4.3.- MATERIALES

VI.- GENERACION DE ESPACIOS.

LA GENERACION DE ESPACIOS SE DA ATRAVES DE UNA SERIE DE CONDICIONES QUE SE VAN SOBREPONIENDO. ESTA SOBREPOSICION DE CONDICIONES (O CREACION DE UN OBJETO ATRAVES DE UNA CONJUNCION IMAGINATIVA DE MATRICES). ⁵ DA COMO RESULTADO UN CONJUNTO POLIVALENTE (ESPACIO FORMAL, FUNCIONAL Y TECNICO - CONSTRUCTIVO).

NOTA: LA CREACION DE ESTAS MATRICES ES A TRAVES DE LA UTILIZACION ACTIVA DE: CODIGOS, ESQUEMAS - CONVENCIONALES, HABITOS, APTITUDES, TRADICIONES, ASOCIACIONES Y AUN REGLAS DEL PASADO QUE - GUARDA NUESTRA MEMORIA.

5.- CONCEPTO DE CHARLES JANCKES "EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA C JANCKES & G. BAIRRO / H. BLUME EDITORES PAGINA 20 CAPITULO 5.

VII.- DESCRIPCION DEL PROYECTO.

SIMETRIA / EQUILIBRIO: EXISTE SIMETRIA RESPECTO AL EJE Y, ROTA UNICAMENTE POR EL AUDITORIO, PERO SE EQUILIBRA CON EL RESTAURANT, ESTA SIMETRIA SE ACENTUA AUN MAS EN LOS VOLUMENES, LA PARTE SIMETRICA ES DE ALTURA MAS CONSIDERABLE MIENTRAS QUE LOS VOLUMENES EQUILIBRANTES (AUDITORIO Y RESTAURANT) SON MAS BAJOS (MENOS DOMINANTES), EL ACCESO PRINCIPAL ES SIMETRICO RESPECTO AL EJE Y.

PUNTO / CONTRAPUNTO: LOS ESPACIOS ABIERTOS ESTAN A CONTRAPUNTOS CON LOS CERRADOS Y HAY ALGUNOS ESPACIOS MIXTOS SEMIABIERTOS (CUBIERTOS PARTES), COMO CON LA ZONA DE EXPOSICION.

RETICULA / GEOMETRIA: DOMINA LA GEOMETRIA RECTILINEA, LA CONFIGURACION GENERAL DE LA PLANTA ESTA BASADA EN UNA RELACION DE 5.50 x 11.00 MTS., LAS RELACIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS, PARTEN DE ESTE MODULO O FORMA GEOMETRICA. LAS LINEAS INCLINADAS ESTAN DADAS POR LA DIAGONAL DE 2 MODULOS EN SENTIDO LONGITUDINAL.

JERARQUIA: POR FORMA Y FUNCION EL ORDEN DE IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS ES EL SIGUIENTE:

- a.- MUSEO
- b.- AUDITORIO

- c.- RESTAURACION
- d.- CAPACITACION
- e.- ADMINISTRACION
- f.- HABITACION

DESCRIPCION FORMAL / FUNCIONAL.

ACCESO.- SE VAN DEFINIENDO POR UN PORTICO (PUENTE CUBIERTO) Y ESCALINATAS ANTES DE LA VERDADERA _
PENETRACION AL INTERIOR, ES DECIR UN CAMBIO PAULATINO ENTRE EXTERIOR E INTERIOR.

CIRCULACIONES.- LAS RUTAS DE CIRCULACION SON CLARAMENTE ARTICULADAS Y EN SU MAYORIA ESTAN SEPARADAS _
DE LOS ESPACIOS UTILES, POR LA PRIVACIA NECESARIA EN AULAS, LABORATORIOS, AUDITORIO,
RESTAURANT, HABITACIONES Y LA FUNCION ESPECIFICA DEL MUSEO.

LAS CIRCULACIONES VERTICALES, EN GENERAL SON CLARAMENTE ARTICULADAS (ESCALERAS Y ELEVADORES) SEPA _
RADAS DE LOS ESPACIOS UTILES.

ESTRUCTURA.- ARTICULADA, CONTRIBUYENDO A LA ORGANIZACION ESPACIAL ORDENADA, COLUMNAS (INDEPENDIENTES DE LOS MUROS), APLICADOS COMO ELEMENTOS MODULADORES DE ESPACIOS.

SERVICIOS.- ESTAN UBICADOS EN LAS MISMAS ZONAS (DE NODO O ARTICULACION) QUE LAS CIRCULACIONES VERTICALES.

DEFINICION DE ESPACIOS.

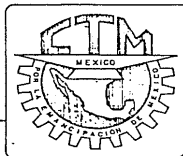
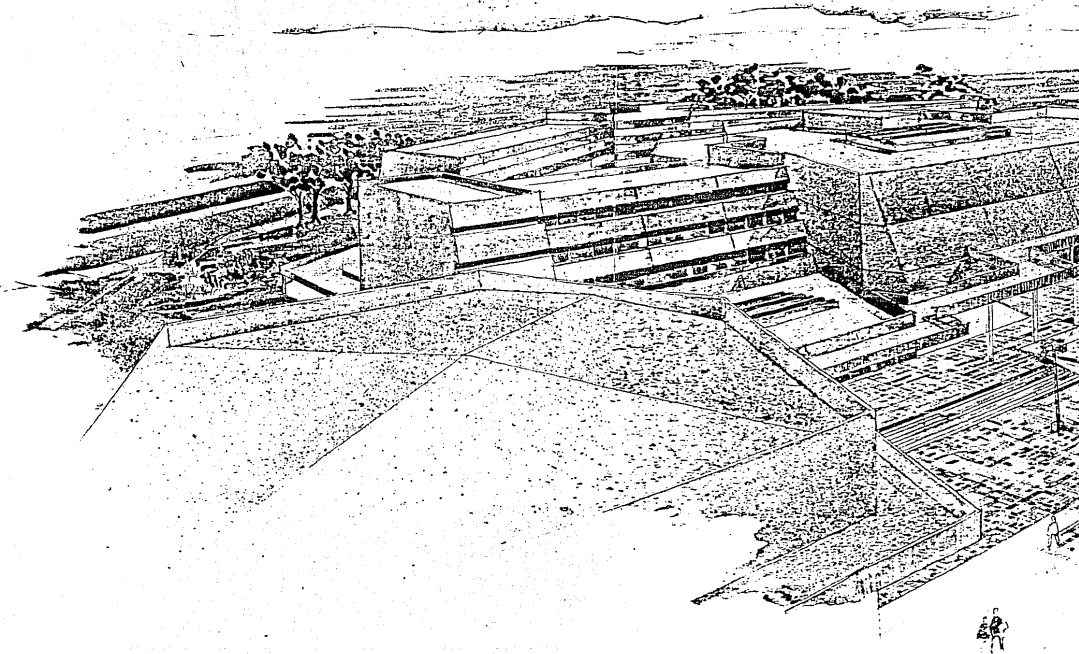
LOS ESPACIOS GENERADOS SON DE TRES TIPOS:

- a.- GRANDES ESPACIOS SINGULARES QUE TIENDEN A SER CONTINUOS, (MUSEO, AUDITORIO, - RESTAURANT).
- b.- ESPACIOS REPETITIVOS SEPARADOS GENERALMENTE POR ESPACIOS SINGULARES, (AULAS, - HABITACIONES).
- c.- RUTAS DE CIRCULACIONES QUE TIENDEN A.SER TRANSPARENTES, MUY CLARAMENTE DEFINIDOS, (PASILLOS, CORREDORES DE AULAS Y HABITACIONES, EL MUSEO, EN ESTA CASO ES A TRAVES DE UN ESPACIO PRINCIPAL).

ALGUNOS ESPACIOS PRINCIPALES CONTIENEN AREAS SECUNDARIAS COMO ES EL CASO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA - QUE ES SUBDIVIDIDA EN VARIAS OFICINAS, (SUB-FUNCIONALES).

VIII.- DESARROLLO DEL PROYECTO.

- 1.- PLANTA DE LOCALIZACION
- 2.- PERSPECTIVA
- 3.- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
- 4.- PLANTA ARQUITECTONICA 1er. NIVEL
- 5.- PLANTA ARQUITECTONICA 2°. NIVEL
- 6.- PLANTA ARQUITECTONICA 3er. NIVEL
- 7.- CORTES ARQUITECTONICOS
- 8.- FACHADAS ARQUITECTONICAS

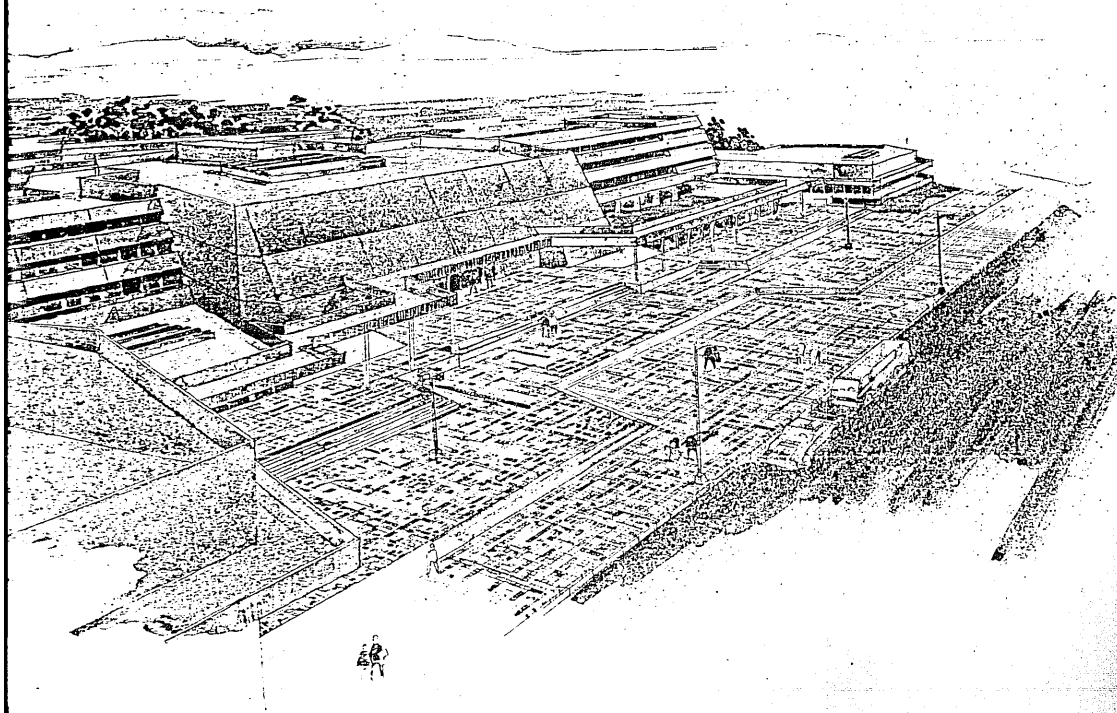


CENTRO DE ARTE Y COMUNICACIÓN
TULTEPEC

U. N. A. M.

FACULTAD

ALCALA ESTRADA MA. CECILIA



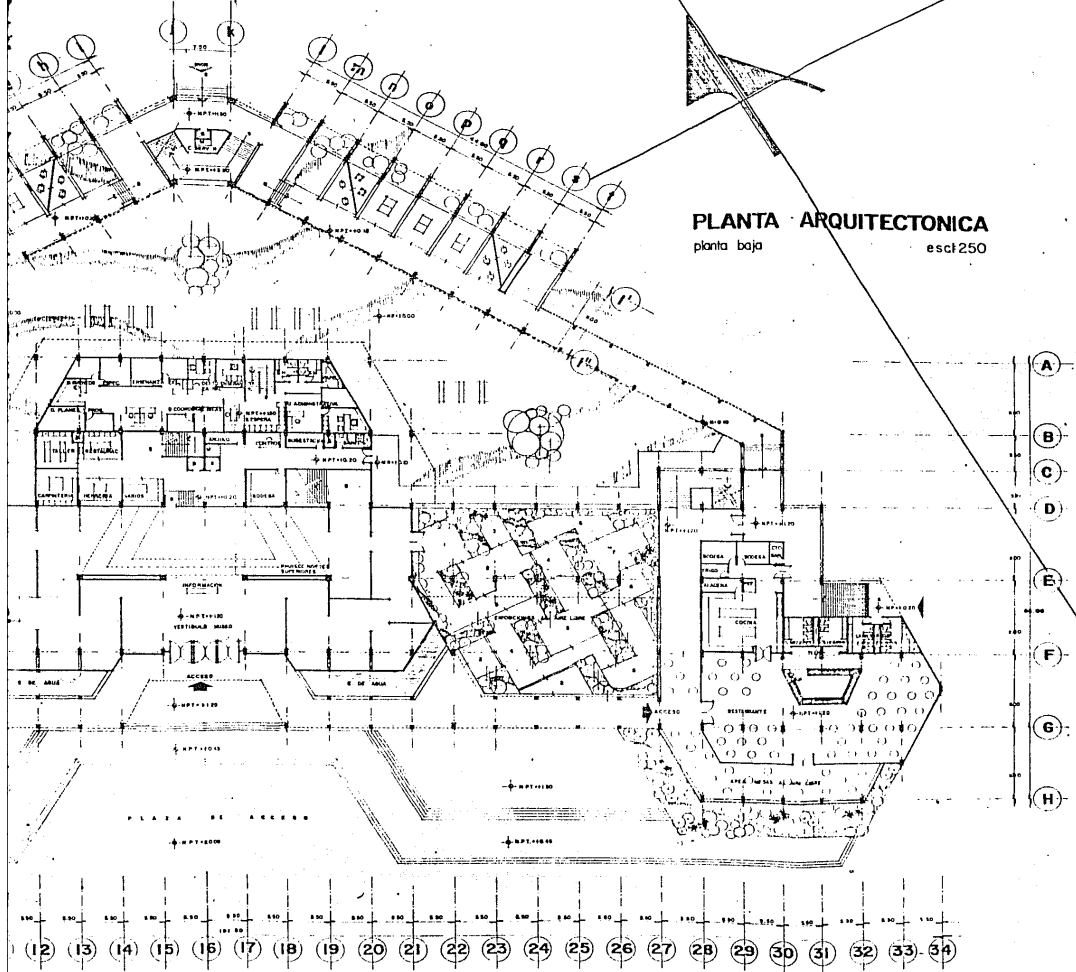
ARTE Y COMUNICACION C.T.M.
EDO. DE MEXICO.

U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

STRADA MA. CECILIA

7 8 3 3 3 5 4 - 7





PLANTA ARQUITECTONICA
 planta baja esc: 1/250

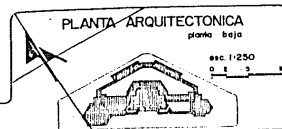
ARTE Y COMUNICACION C.T.M.

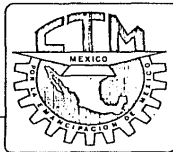
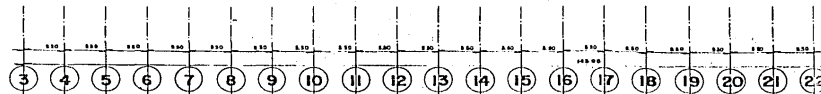
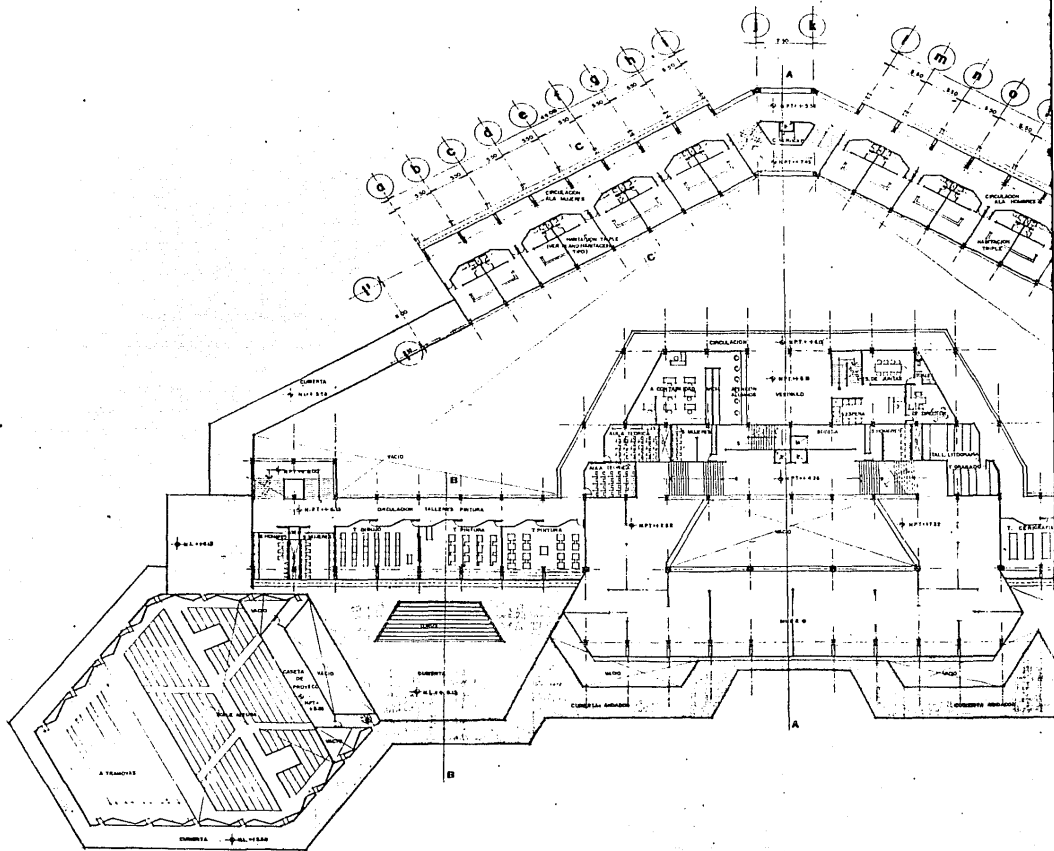
EDO. DE MEXICO.

U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRADA MA. CECILIA

7 8 3 3 3 5 4 - 7

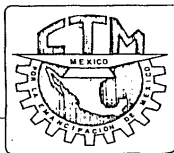
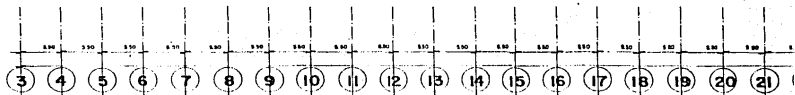
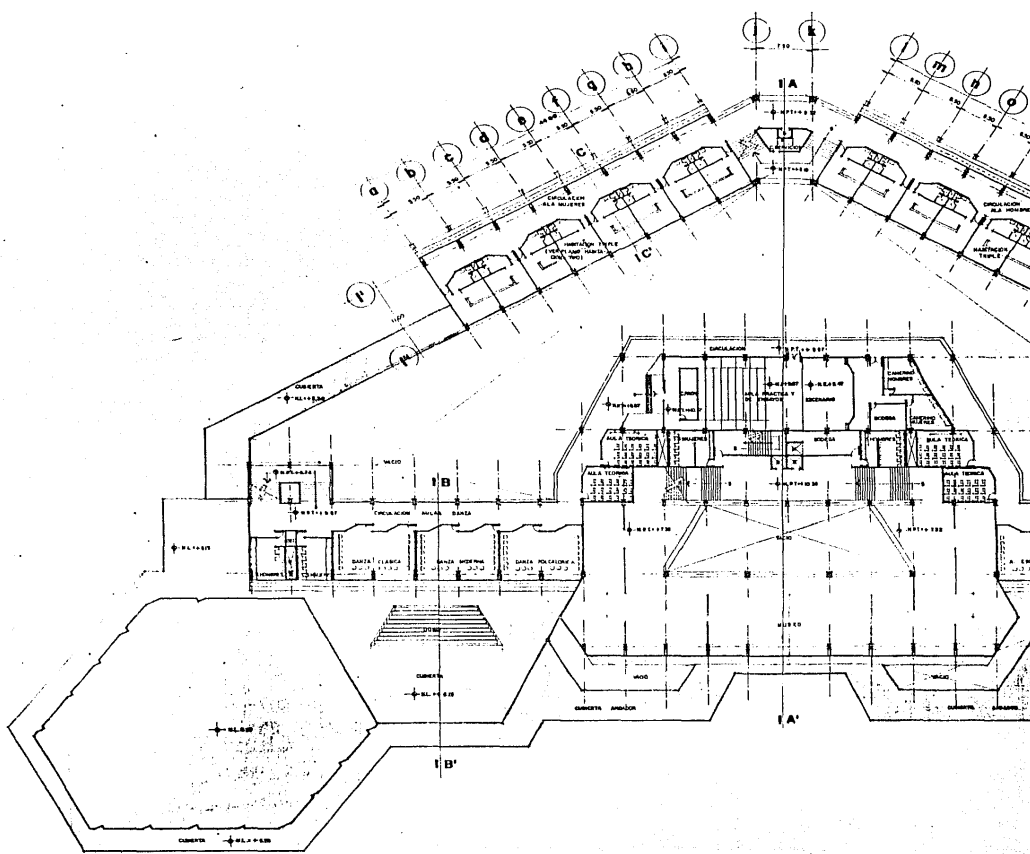




CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION
TULTEPEC - EDO.

U.N.A.M. FACULTAD DE

ALCALA ESTRADA MA. CECILIA

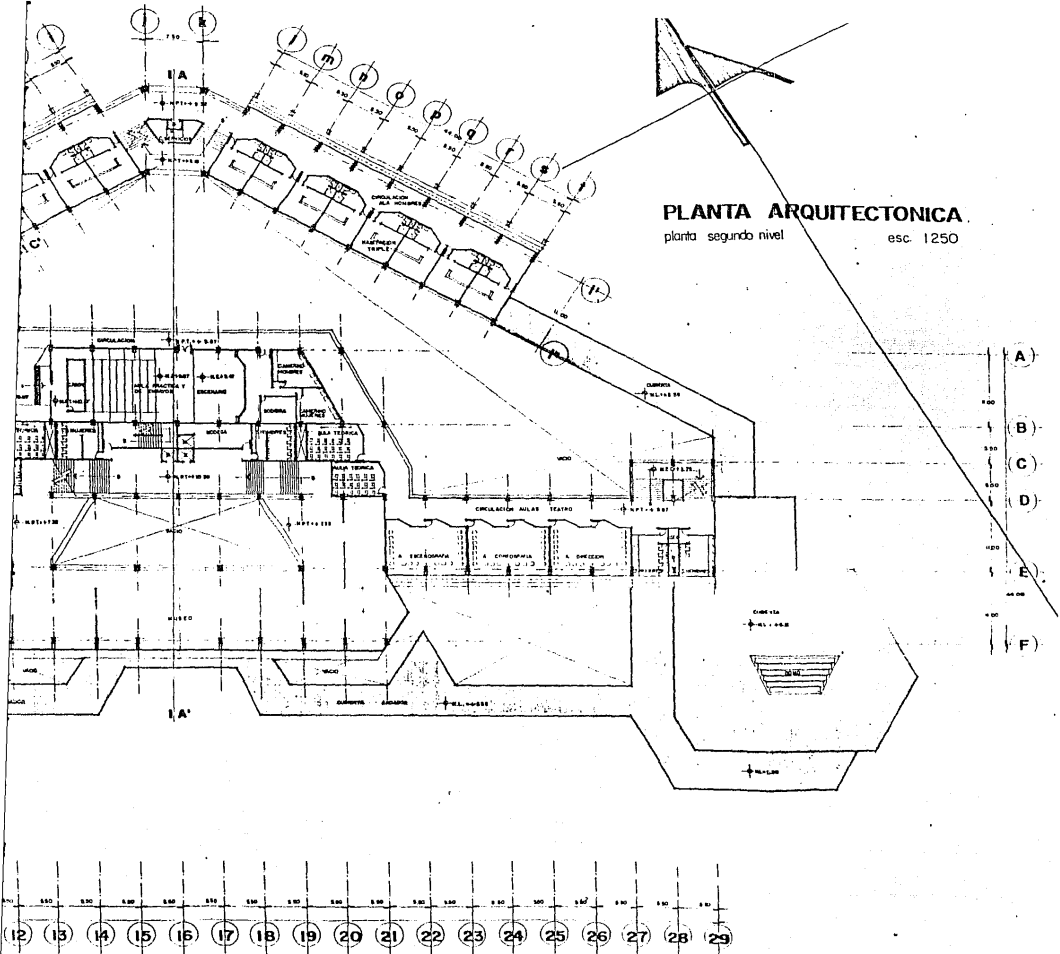


CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION
TULTEPEC

U. N. A. M.

FACULTAD

ALCALA ESTRADA MA. CECILIA

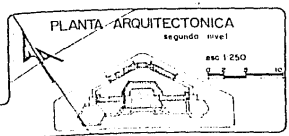


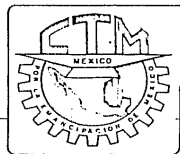
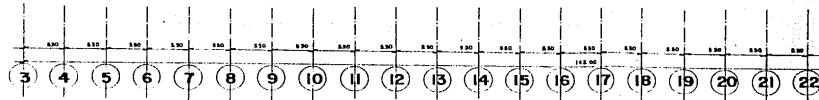
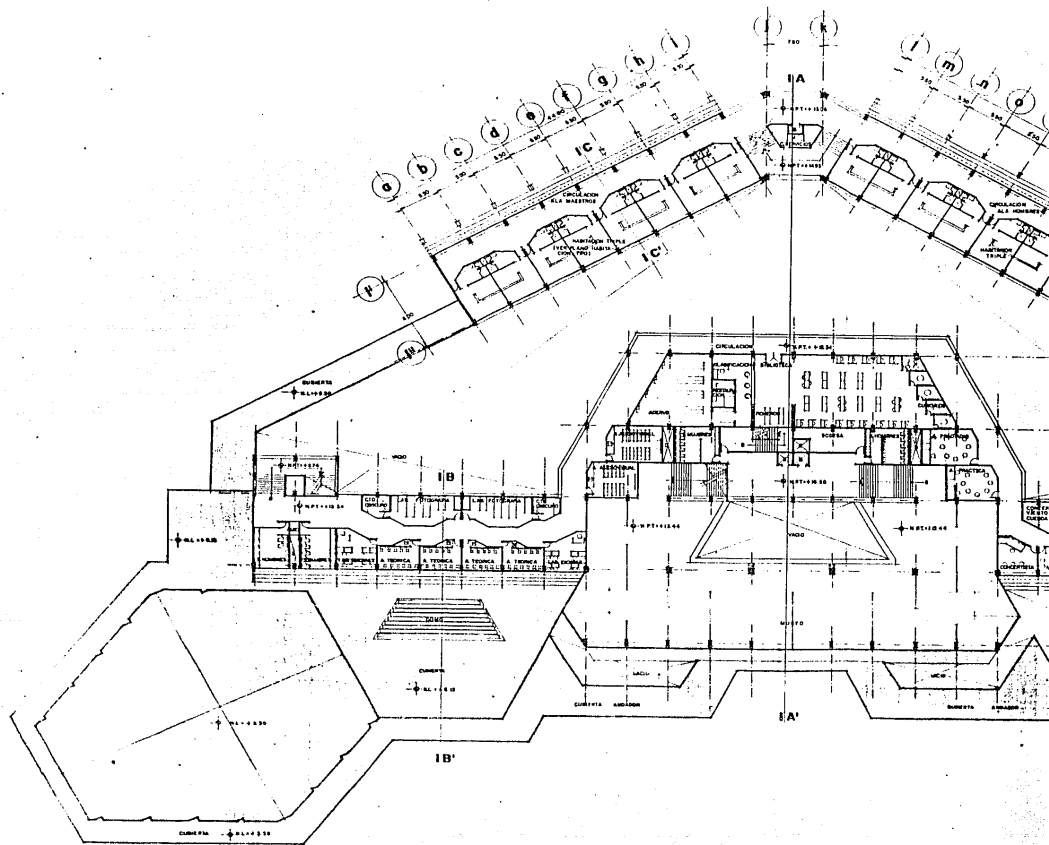
PLANTA ARQUITECTONICA.
 planta segundo nivel esc. 1250

ARTE Y COMUNICACION C.T.M.
 EDO. DE MEXICO.

N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

RADA MA. CECILIA 7 8 3 3 3 5 4 - 7

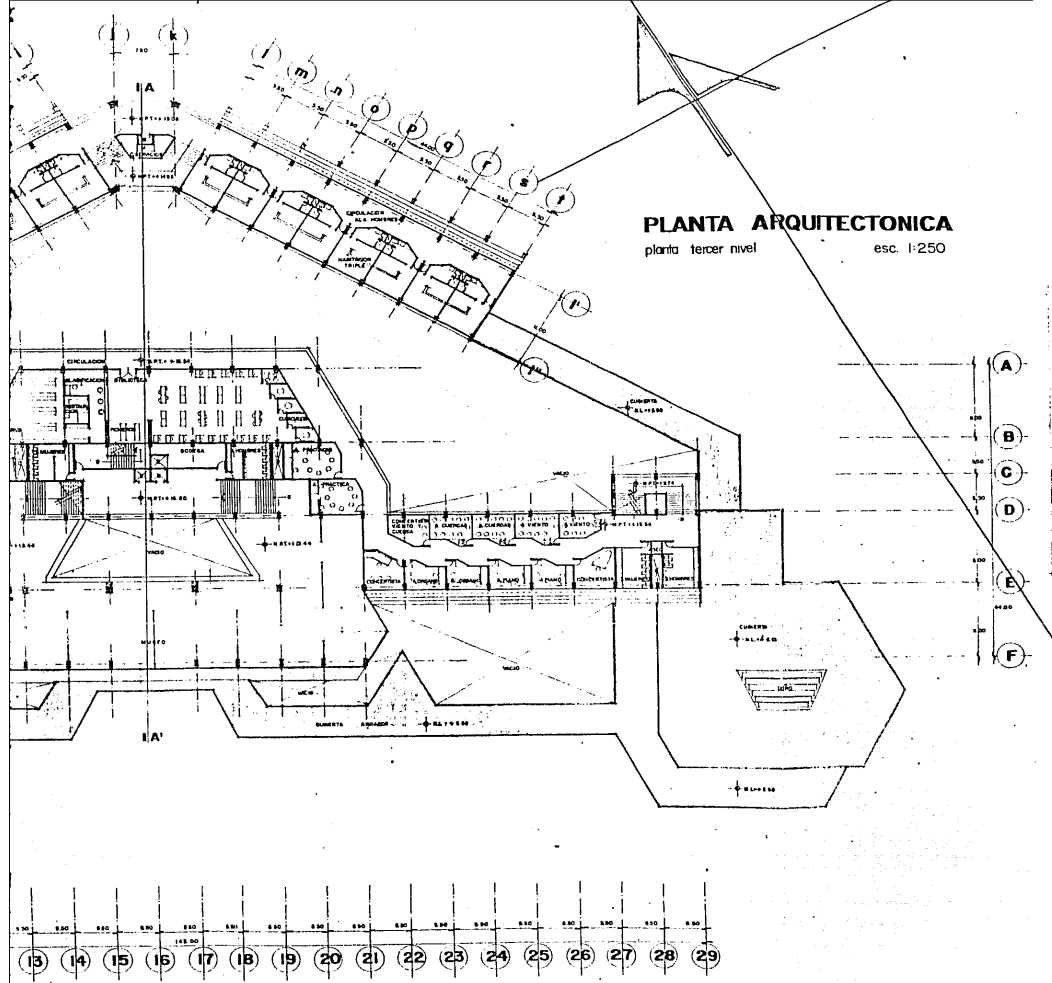




CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION
TULTEPEC EDC

U.N.A.M. FACULTAD D

ALCALA ESTRADA MA. CECILIA

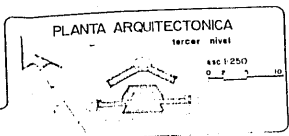


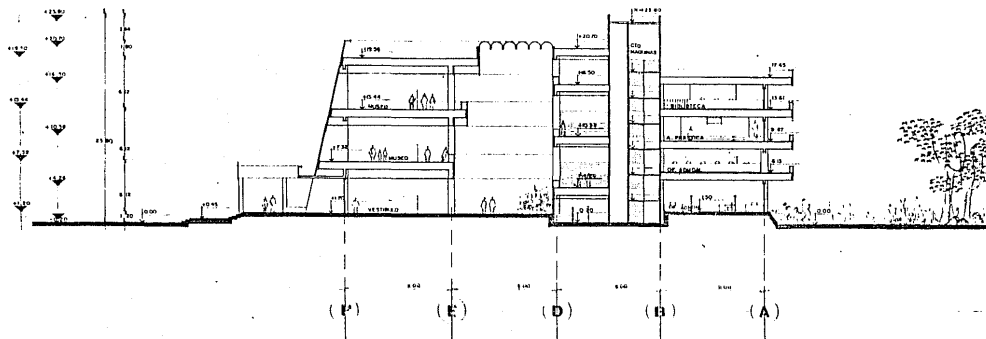
PLANTA ARQUITECTONICA
 planta tercer nivel esc. 1:250

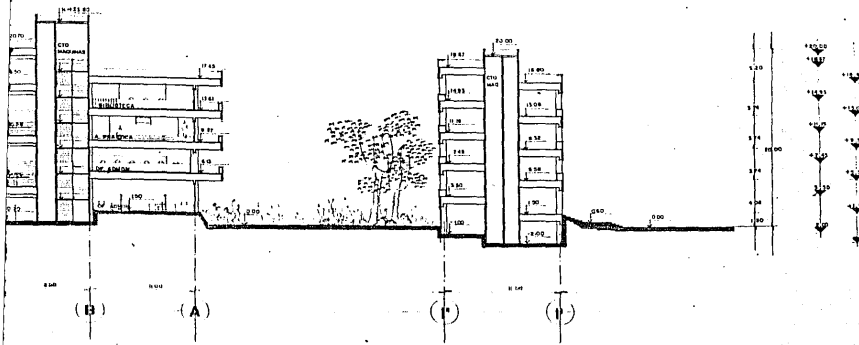
TE Y COMUNICACION C.T.M.
 EDO. DE MEXICO.

A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADA MA. CECILIA 7833554-7

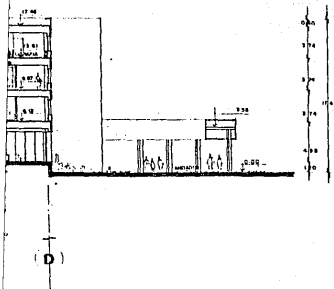






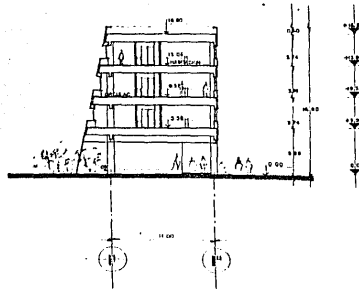
CORTE A-A'

esc. 1: 200



CORTE B-B'

esc. 1: 200



CORTE C-C'

esc. 1: 200

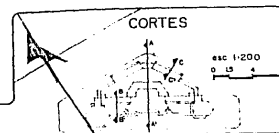
ARTE Y COMUNICACION C.T.M.

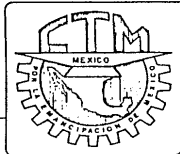
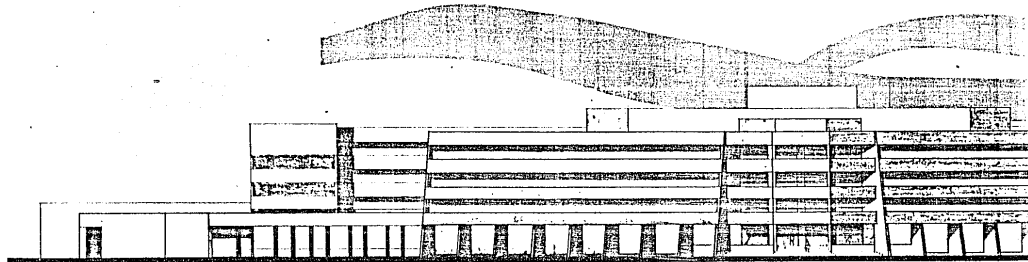
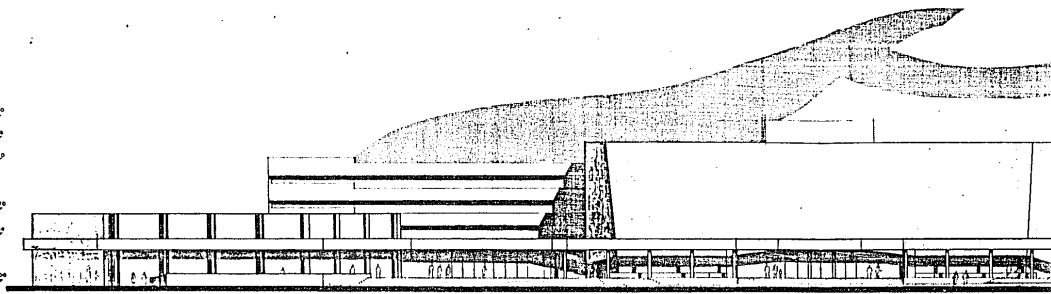
EDO. DE MEXICO.

N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRADA MA. CECILIA

7833354-7

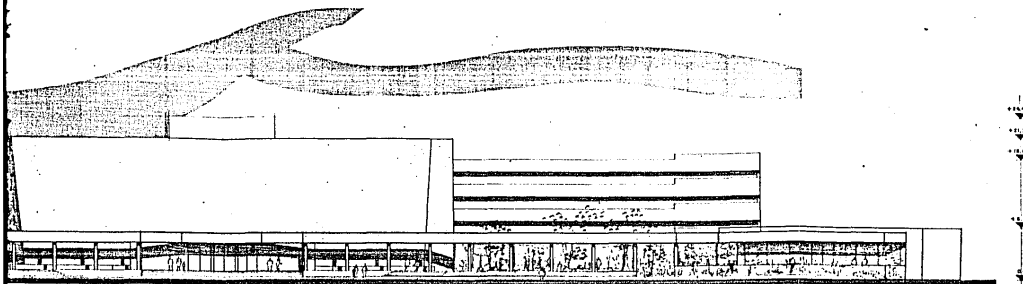




CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION
TULTEPEC EDO.

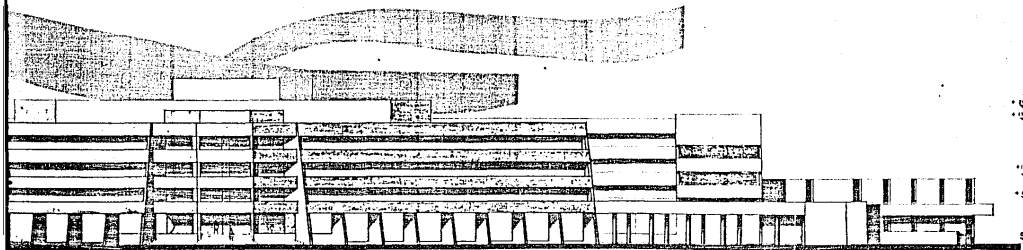
U.N.A.M. FACULTAD DE

ALCALA ESTRADA MA. CECILIA



FACHADA PRINCIPAL. S.O.

esc. 1:250



FACHADA POSTERIOR. N.O.

esc. 1:250

ORTE Y COMUNICACION C.T.M.

EDO. DE MEXICO.

A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADA MA. CECILIA

7833354-7



IX.- CONCLUSIONES .

EL PROYECTO FUNCIONA DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE AHI SE REALIZAN, TOMANDO EN CUENTA QUE LOS ESPACIOS GENERADOS PROPORCIONAN EL AMBITO ADECUADO PARA EL BUEN DESARROLLO DE LAS NECESIDADES QUE SE PRETENDEN SATISFACER (CULTURALES, EDUCATIVAS, RECREATIVAS, ADMINISTRATIVAS, HABITACIONALES Y DE SERVICIOS).

EL CARACTER ARQUITECTONICO QUE PREVALECE, CONTRASTADO FUERTEMENTE CON LAS CONSTRUCCIONES QUE LO RODEAN, SE INTEGRA DE UNA MANERA NATURAL, YA QUE SE ENCUENTRA EN EL EJE CENTRAL, SIENDO ASI UN REMATE VISUAL PARA TODO EL CONJUNTO.

LA CONCEPCION DE LOS ESPACIOS, SU FUNCION Y SU FORMA FUE PRIMORDIAL EN EL PROYECTO, PERO ADEMÁS SE TOMO EN CUENTA OTRO ASPECTO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE ESTE, ME REFIERO AL ASPECTO CONSTRUCTIVO, QUE RESPONDE A UN ANALISIS ESTRUCTURAL, ESTE ASPECTO NOS BRINDA LA FINALIDAD DE DAR UNA BUENA UTILIZACION A LOS ESPACIOS QUE REQUIERE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

EN LA CONFORMACION GENERAL DEL PROYECTO, TOME EN CUENTA LAS REDES DE INSTALACIONES, QUE DIERON COMO RESULTADO LA CREACION DE UN SISTEMA DE DUCTOS QUE HACEN POSIBLE UN MANTENIMIENTO MAS EFECTIVO Y ECONOMICO YA QUE ESTAS PUEDEN SER REGISTRABLES EN CUALQUIER PUNTO.

LOS ACABADOS TAMBIEN FUERON OBJETO DE ESTUDIO, PUESTO QUE SE ELIGIERON PARA TENER UN MANTENIMIENTO MINIMO EN DETERMINADOS CASOS: PISOS, EXTERIORES Y ALGUNOS INTERIORES; EN OTROS CASOS, AUNQUE LOS MATERIALES NO SON TAN ECONOMICOS Y DE ESCASO MANTENIMIENTO, COMO LOS LAMBRINES DE MADERA Y PLAFONES, SU ELECCION ES AMPLIAMENTE JUSTIFICADA PUESTO QUE ESTAN DADOS PARA UNA FUNCION ESPECIFICA.

SE PUEDE DECIR EN GENERAL, QUE EL PROYECTO EN SI, ES RESULTANTE DE UNA SERIE DE ESTUDIOS Y DECISIONES, - QUE PERMITIERON CREAR UN CONJUNTO QUE RESPONDE NO SOLO A LAS NECESIDADES DE USO, SINO TAMBIEN A LAS NECESIDADES FUNCIONALES, FORMALES, TECNICAS Y CONSTRUCTIVAS.

DE ACUERDO A LA INVESTIGACION EFECTUADA, LOS DATOS OBTENIDOS Y A LOS ESTUDIOS REALIZADOS, SE CONCLUYE QUE EL PROYECTO, TANTO FISICA, POLITICA, TECNICA Y LEGALMENTE ES VIABLE EN TODOS SUS ASPECTOS.

OTRO ASPECTO CONCLUYENTE, SERA CUANDO ESTAS INSTALACIONES ESTEN TERMINADAS Y FUNCINANDO; COMO SE MENCIONA ANTERIORMENTE, SUS EFECTOS SE DEJARAN SENTIR A UN PLAZO NO LEJANO Y QUE BASICAMENTE, ESTA ENCAMINADO A TRATAR DE DAR NUEVAS OPCIONES CULTURALES Y ARTISTICAS, PARA LAS NUEVAS GENERACIONES DEL SECTOR OBRERO.

ENTENDAMOS POR ESTO, QUE LA CULTURA, SE ESTA LLEVANDO AL PROPIO SITIO, EN DONDE HASTA AHORA, SOLO SE HA -- ALCANZADO COMO META, LA VIVIENDA, COMO SATISFACTOR FISICO, MAS ESTA (LA VIVIENDA). NO ES TODO LO QUE EL OBRERO PUEDE ASPIRAR Y COMO EN NINGUN SITIO HASTA AHORA SE TIENE PREVISTO QUE ADEMAS DE EDUCACION SE BRINDE CULTURA, ES AHI PRECISAMENTE DONDE ESTE PROYECTO ENCUENTRA JUSTIFICACION PLENA, PUES AUNQUE EXISTEN SITIOS ESPECIALES PARA LLENAR ESTOS HUECOS, POR LA MAGNITUD DE ESTA METROPOLI Y LAS DISTANCIAS TAN GRANDES,

LA CULTURA QUEDA SOLAMENTE AL ALCANCE DE QUIENES TIENE MEDIOS PARA DETECTARLA, Y ES EN ESTE PUNTO DONDE SUSTENTO EL PRESENTE TRABAJO, YA QUE SI LA GENTE NO LLEGA A LA CULTURA, LA CULTURA DEBE LLEGAR A LA GENTE, TROPIECE CON ELLA Y CUANDO TENGA UN CONTACTO POR PEQUEÑO O GRANDE QUE SEA, TENDRA UNA OPCION MAS Y UNA VISION MAYOR.

LA EXPERIENCIA NOS DICE QUE EL SER HUMANO ES AVIDO DE OBTENER RIQUEZA DE TODO TIPO, Y UNA DE ELLAS ES LA CULTURA, SI BIEN NO PODEMOS HABLAR DE UN 100%, QUE ESTE EN ESTA POSICION DE TENER MAS, DE IR MAS ALLA, PERO SI PODEMOS ASEGURAR QUE ESTAS AMBICIONES SE DAN EN UN GRAN PORCENTAJE DE LA POBLACION, POR ESTO MISMO ES ENCOMIABLE, LA POSICION DE LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO, C.T.M., AL TRATAR DE IR MAS ALLA DE LOS LOGROS ACTUALES Y QUE ATRAVES DE PROYECTOS COMO EL PRESENTE, ACERQUE LA CULTURA A SUS AGREMIADOS.

ES UN HECHO QUE LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DE MEXICO, C.T.M., PROCURA EL BIENESTAR DE SUS AGRAMADOS, Y EN PRIMER TERMINO SE PREOCUPE POR ELLOS, PERO EN ESTE CASO, EN PARTICULAR, LA "CT.M.". PRETENDE ABRIR LAS PUERTAS DE ESTAS INSTALACIONES A QUIEN LO SOLICITE.

X.- B I B L I O G R A F I A S .

MEXICO, SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO, "S.P.P.", SINTESIS GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MEXICO, TALLERES GRAFICOS DE LA NACION, MEXICO, D.F. 1981.

BERGER RENE, ARTE Y COMUNICACION, GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA 1976.

MEXICO, SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS, PLAN DEL CENTRO DE POBLACION ESTRATEGICO DE TULTEPEC, MEXICO, 1982.

H. CLARK ROGER & POUSE MICHEL, ARQUITECTURA TEMAS DE COMPOSICION, GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA 1983.

JANCKES C. & BAIRO G. EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA, H. BLUME EDITORES.

VILLAGRAN GARCIA ESTRUCTURA TEORICA DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO, MEMORIAS DEL COLEGIO NACIONAL AGOSTO 1963.

MEXICO, C.T.M., XI CONGRESO NACIONAL ORDINARIO DE LA C.T.M., MEMORIA 24, 25, 26 DE FEBRERO DE 1986

MEXICO, S.P.P., X CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 1980, TALLERES DE LA DIRECCION GENRAL, DE LA -- INTEGRACION Y ANALISIS DE LA INFORMACION, MEXICO, D.F. 1982.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO Y DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MEXICO, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD, JUNIO DE 1981. EDICION GRUPO INFORCORP.